

1802. Dialogue des morts

1. [Notice](#)

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google À propos de ce livre Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne. Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public. Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains. Consignes d'utilisation Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées. Nous vous demandons également de: + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial. + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de

travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile. + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas. + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère. À propos du service Google Recherche de Livres En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse [http : //books.google.com](http://books.google.com)

The text on this page is estimated to be only 17.77% accurate

ee dm — + : 20 ue en ee ee jm © +

KEVAN

PQ
2386
R37D5
1886

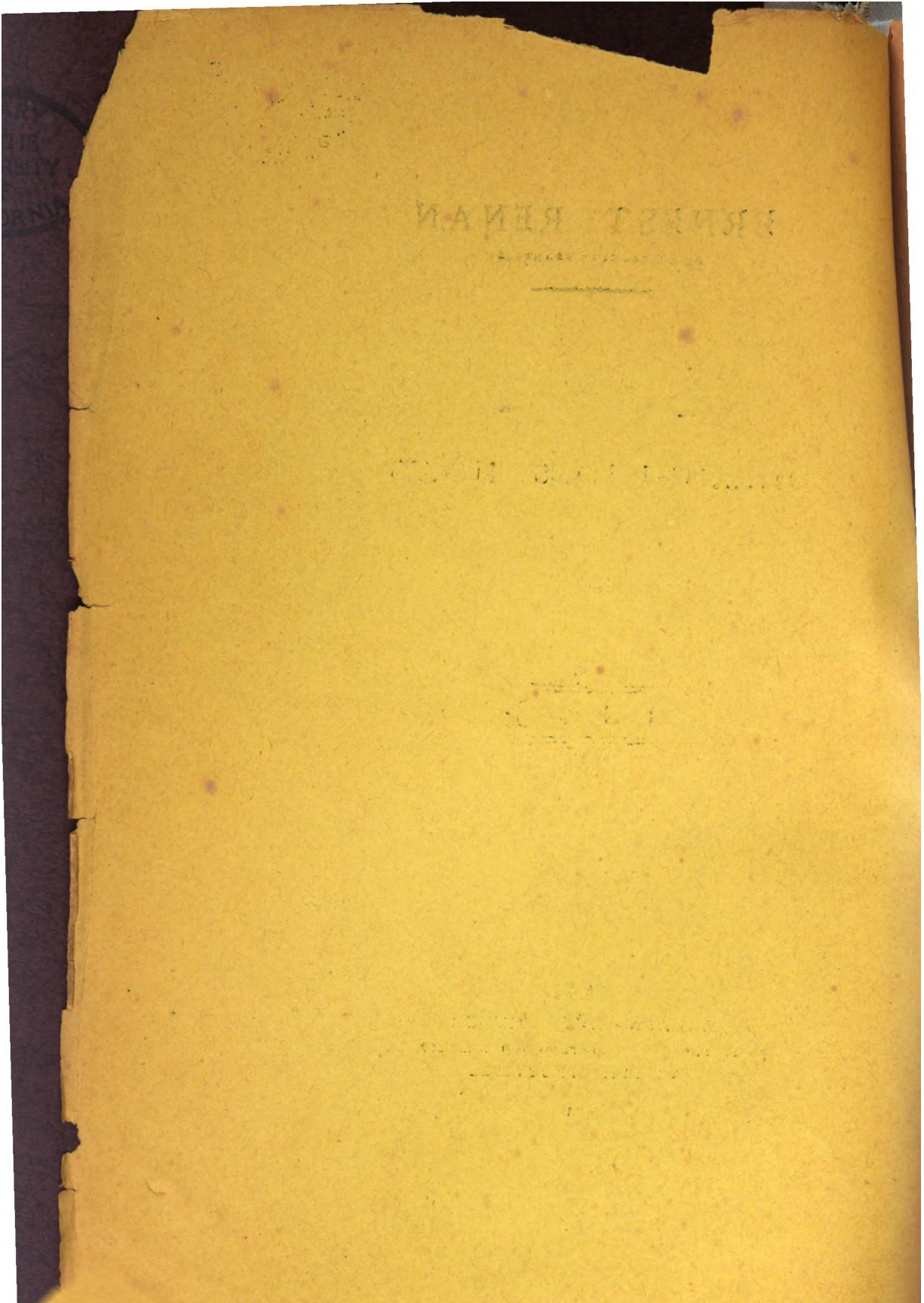


PQ

The text on this page is estimated to be only 35.47% accurate

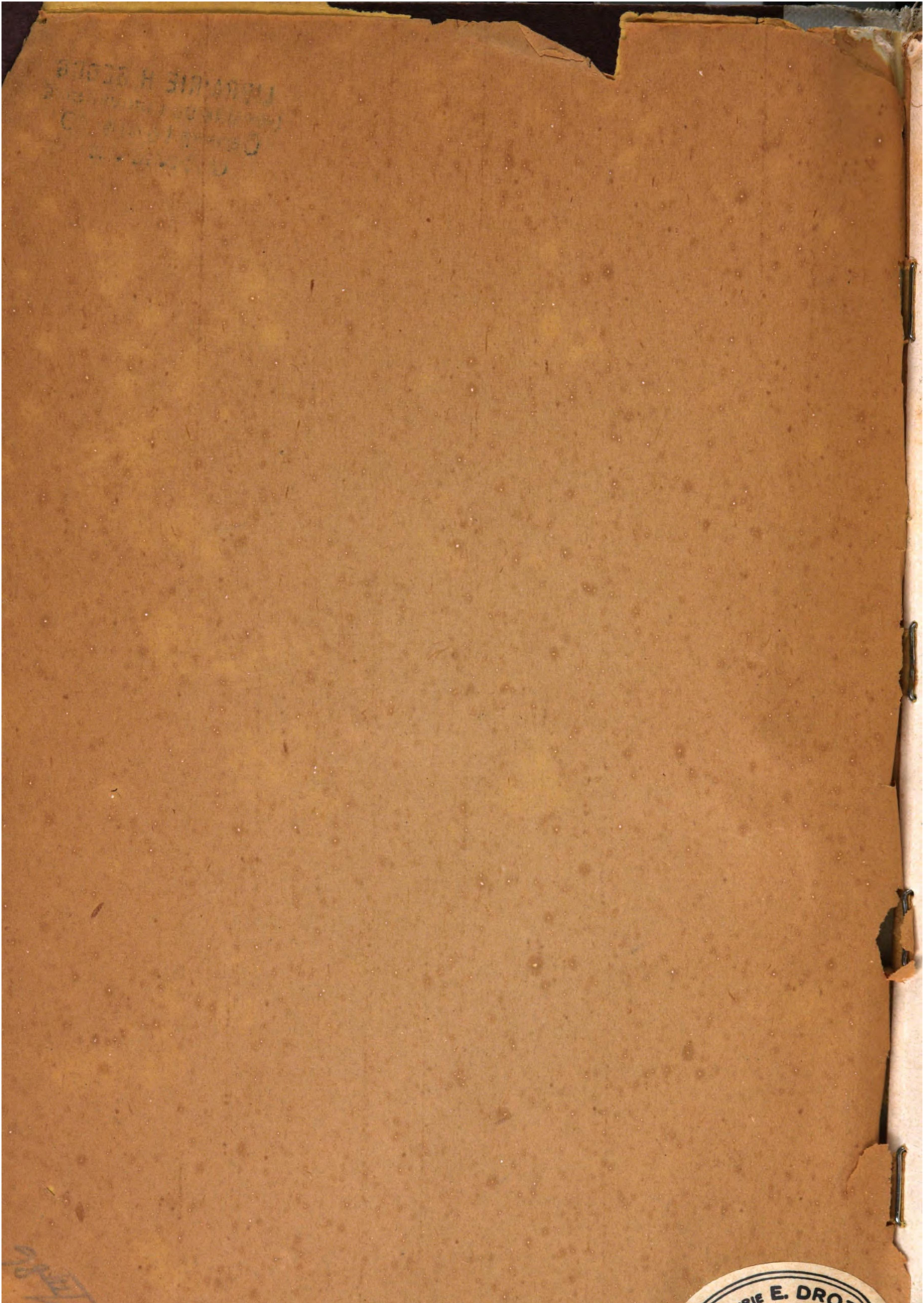
EN u, \:€ '4 4 M Èr M ; L , v : : . : à AL Fr y L 22 à RUE . Yi) " ru
À A it : _« . À r "s | a O [®) GC Œ O tri LL = (®) 7 a np . CALMANN . «4
U' + LA . . 22 . r * Eu + TO Se | oc NA " " + " à » nu) # 2 RNEST. \ , 2 à" > ,
: à " à È DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ER ES k ' À à , ' &r: ie ne || ; : y
DPLE: a À Ÿ | J !) CHE Le | dite | Ÿ Dre PESTE EUX || | LE He TARA e.
à 4 OA À Ne | j \: 4 || ES dus AT 4 v à \ 10 Lu | f°2e PARIS." : LÉVY,
ÉDITEUR | AUBER, 8, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15. À LA
LIBRAIRIE NOUVELLE : ce Ũ £. f. . ge, pal < + ... mA : 2 ! ras PO Ce (.
J" EVE? VER 2 iVA p} fe és n , LÀ MY } 209 : #F CE A4) & ROSES Mn
Le | see! à RARE » . LI + 2 V4 2 et ° : . « " PS : ne" à "+ NS ! LS d'a + Ç _
« L ARR À es È L À HONTE F ps. Ph î * 4 { } e & E ù TR 29, à M : ALT A
LA 27 # " : . re: LE AA - . 4 : " : LA - # Jaot" é é y e | V " | n' Br, 2.4 LD ny,
#} 24 ANS AE NO PA", 'a À] ' + " PS LT ot 10, TES : , 4 a « 4886

1802



The text on this page is estimated to be only 39.89% accurate

LE RAIRIE a.6€ 08 \ EPSIT Lesage DE LUN 10 N Gone ten | Ve
Aÿ 5H Vm en, “En 4 LR AS Eu Ÿ + Ca « i ; | : à 4) Diglized by Goôgle



nds ù 1802 DIALOGUE DES MORTS / Représenté à la
ComÉDié-FRaNÇAISE, le 26 février 1886. jour anniversaire de la
naissance de VICTOR HUGO

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE
FER. — 5182-6.

1802 DIALOGUE DES MORTS PAR dé abus: PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY
FRÈRES 8, RUE AUBER, à 1886 Droits de reproduction, de traduction et
de représentation réservés,

The text on this page is estimated to be only 35.03% accurate

PERSONNAGES Di D St Aa MM. Got. dr le dead DELAUNAY.
M ns COQUELIN. Se WoRMs. M dd es FEBVRE. US te Mie
REICHEMBERG. RÉ + CE RO NN OA 9 |

18092 LB3T7DS La scène se passe dans le bosquet des Champs-Élysées réservé aux ombres immortelles de la Comédie française : lumière douce et un peu triste. Sol fleuri, prairie d'asphodèles. Deux sièges de marbre antique. Corneille, Racine, Boileau, Voltaire, Diderot, d'autres encore, en costume de leur temps; toutes les couleurs sont atténuées et fondues en une nuance pâle et blanche, qui fait ressembler les personnages à des ombres, sortes de statues de marbre vivantes. Ils vont et viennent, deux à deux ou en groupes, lentement, causant d'un ton grave. Un petit génie ailé, Camillus, met les bienheureux au courant des choses de la terre et des volontés célestes. CAMILLUS, en entrant, dépose sur le fauteuil de gauche des livres et une sorte de bulletin. CAMILLUS. Nos grands morts vont venir. (camillus parcourt rapidement le bulletin. Paris, 4802... Bulletin littéraire : Atala..... Bulletin politique : Marengo, Hohenlinden... (Ganonnade sourde dans le lointain.) Même au pays des bienheureux on veut encore entendre les bruits de la terre. Ces ombres immortelles de la Comédie Française, qui ont accoutumé de se réunir ici pour s'entretenir des beautés éternelles, se fatigueraient de leur gloire et de leur paix, si, chaque jour, par l'ordre du Génie suprême, je ne leur apportais les nouvelles de Paris. Ce que j'admire en ces M845776

2 DIALOGUE DES MORTS esprits purs, c'est comme ils restent toujours eux-mêmes, et comme ils se transforment. Les siècles les grandissent, les rassèrent et pourtant les laissent ce qu'ils furent! Moi qui les connais, Je sais qu'ils rajeunissent. Ils aiment plus que Jamais ce qu'ils aimèrent, et pourtant, l'horizon de leurs pensées s'élargit sans cesse. Ils appellent ceux qui doivent les continuer, ils semblent uniquement préoccupés de l'avenir. Qui sait si les vœux et les pressentiments des génies ne créent pas la réalité? Il s'éloigne. Voltaire et Diderot entrent, et se promènent sur le second plan. Voltaire s'arrête près des livres déposés sur le banc de gauche et feuillette un petit volume en souriant. Corneille et Racine entrent en même temps, et s'assoient sur le banc de droite. RACINE. Oui, cette génération nouvelle m'étonne, et je crois qu'en effet J'oublierai les excès d'il y a dix ans, cher Corneille, en souvenir des héros d'aujourd'hui. J'aimerai ce jeune siècle, sorti du sang et des larmes, et qu'un Dieu inconnu dirige peut-être. Mais dites-moi, grande ombre chérie, n'êtes-vous pas frappé d'une chose ? Le siècle a deux ans, et ses destinées littéraires sont obscures en

DIALOGUE DES MORTS 3 core. La vie, la chaleur, la lumière semblent s'être retirées de la langue que nous aimons. Cette stérilité ne vous effraie-t-elle pas ? = On entend une canonnade et le chant : En avant, marchons! Par delà les monts, Courons à la victoire! CORNEILLE. Oh! non, cher Racine; non, âme douce et courtoise. Ce bruit m'est un sûr présage. Ma vieille familiarité avec les héros me remplit d'espérance. Les grands siècles se font toujours des poètes dignes d'eux. L'auréole de la poésie et celle de la gloire sont composées des mêmes rayons. Dans notre cher pays de France, il n'y a Jamais eu de victoire sans génie pour la chanter. J'attends beaucoup... (La canonnade redouble) Oh ! que cela est de bon augure. Il me faut un poète nouveau. Ce qui se passe est grand, et il me semble que ceux qui naîtront dans cet orage auront des poitrines de fer et des voix d'airain. Les héros sont nos confrères; un vers sublime est, dans l'ordre de l'harmonie, ce qu'un coup d'audace souveraine est dans le grand jeu des ho RE mets

4 DIALOGUE DES MORTS batailles. En quel affadissement
noire art est tombé! La vieille lyre est brisée. Notre vers, où se répercutaient
mille tonnerres, est changé en une crécelle, au son ââpre, sec et dur. Je veux,
pour ce siècle naissant, un poète sonore, qui sache rendre la plainte
immense de la terre s'élevant dans l'infini. Je veux entendre dans ses vers
l'écho des bruits qui entourèrent son berceau, les éclats de la foudre se
mêlant aux rugissements profonds du volcan, le bourdon de Notre-Dame
accompagné du canon, de la trompette et du tambour. RACINE. J'y
demande l'âme aussi, cher Corneille. Le poète que tu veux grand et sonore,
je le veux tendre et bon. Je veux qu'il sache nous dire ce qu'il y a dans les
larmes et les prières d'une femme. Autrefois, quand mademoiselle de
Champmeslé pleurait pour moi, j'étais trop touché pour analyser ses larmes.
J'aime plus que jamais ma Bérénice ; je crois que les sentiments simples et
grands se suffisent ; mais j'admets toutes les variations à l'éternel duo de
l'amour. Les trésors de

DIALOGUE DES MORTS 6) charme, de douceur, de bonté, de tendresse qui sont dans le cœur de la femme, sont des mines d'or qu'on n'épuisera jamais. Oh ! qui saura sonder à nouveau cet abîme ? Qui saura nous rendre l'amante, la jeune fille, l'épouse, la mère ? Qui portera une main à la fois sûre et tremblante sur ces mystères, où est le secret de toute sagesse ? Mon vœu est pour un poète de cœur, fussent ses accents être aussi différents qu'on voudra des miens. Ne me crois pas insensible aux luttes des géants qui se disputent le sort du monde. Mais je ne veux pas d'une France à l'âme desséchée. Je veux que le cœur et l'imagination aient leur revanche. Je salue le jour où se rouvrira la source des pleurs. (Pendant ces derniers mots, Boileau s'est approché.) Ah ! voici Boileau. Il règne, dit-on, à l'heure présente. Lui, du moins, doit être content. BOILEAU. Content de ceux qui me trahissent, faussent ma doctrine, me comprennent mal !.. Ton âme virginale, cher Racine, est seule capable de telles illusions. Triste est vraiment notre sort, à nous 1.

DIALOGUE DES MORTS autres immortels ! Nous avons l'air de dire éternellement ce que nous avons dit pour un moment passager. Le monde change, et nos livres ne changent pas. Il y a des gens qui prétendent nous continuer et être pour nous plus que nous ne le sommes nous-mêmes. On fait avec nos écrits la guerre à ce que nous aimons. Ceux qui nous combattent se trouvent souvent être ceux que nous soutiendrions s'il nous était donné de remonter sur la terre des vivants. Voltaire et Diderot, qui n'ont cessé de se promener, s'arrêtent à ce moment. VOLTAIRE. Il me semble, Diderot, que Boileau prophétise... Écoutons. BOILEAU. Oui, notre condition, à nous autres morts, est singulière. Nous voyons trop bien ce que nous aurions à changer à nos œuvres si nous revivions. Une foule de choses que nous croyions impossibles se réalisent. Nous voudrions ajouter une atténuation, corriger une assertion. J'ai eu raison à mon heure; oui, j'ai eu raison; je le vois mieux que jamais. Mais un siècle et demi chan

DIALOGUE DES MORTS 7 gent tant de choses! Le champ de l'esprit humain, tel que je croyais le voir de mon jardin d'Auteuil, était un parterre; maintenant, c'est le monde entier, avec ses montagnes, ses fleuves et ses forêts. Que de traits j'aurais à ajouter ! Que de points à préciser ! Que de vues à élargir ! VOLTAIRE. RS Et moi, donc! Pauvres morts condamnés à nous taire, nous assistons à notre anatomie, sans pouvoir protester. BOILEAU. Surtout, sans pouvoir donner d'explications, cher Voltaire. Je voudrais que le mort soumis à la dissection pût au moins parler. Quand je vois le mal que l'on fait en mon nom, je suis avec ceux qui vont bientôt me combattre. Ce qu'on dira contre moi, je le dirais plus fort encore. Je le rêve, je l'appelle de mes vœux, ce poète haut comme les Alpes, large comme la mer, dont l'âme soit le clavier de l'Univers, la vaste cymbale où tout retentit. Quand éclatera ce clairon de la pensée, quand une école nouvelle, décuplant le champ de.

8 DIALOGUE DES MORTS la poésie, saura illuminer d'un même rayon l'homme et la nature, oh! croyez donc qu'alors je sacrifierai volontiers le Mont-Adule et ses mille roseaux. Le mal qu'on dira de moi, je l'excuse d'avance. L'immortalité rend indulgent. Comme, en cette paix où nous sommes, on est indifférent aux épigrammes, n'est-ce pas ? Sourire d'assentiment chez tous les immortels. VOLTAIRE. Bravo, Nicolas ! Nicolas à toujours raison. Je vais me préparer à de curieuses conversions littéraires. Ma bonne volonté n'a pas de bornes. Savez-vous ce qui se publie de nouveau à Paris en ce moment ? (l reprend le volume sur le fauteuil.) Écoutez, écoutez... a lit tout haut « Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert. » (n éclate de rire.) L'amour, avec le désert pour l'embellir! Oh! la bonne idée ! Les ombres témoignent une vive curiosité et se passent le volume. RACINE. L'amour est bon partout. Je lirai ce livre avec délice. C'est peut-être le balbutiement de quelque ns Vamnnmmmmumnn I —————... —...—————“_#û%

DIALOGUE DES MORTS 9 école qui trouvera une forme nouvelle pour le sentiment et la passion. Quand j'étais jeune, je savais par cœur Z'héagène et Chariclée. VOLTAIRE. Que de surprises on me ménage! Je suis prêt à tout. Ces deux jeunes sauvages m'ont l'air de présager plus d'une équipée. Les Champs-Élysées nous ont tous faits tolérants. J'écouterai avec déférence des paradoxes qui, autrefois, auraient excité ma bile. Ne plaisantons pas trop, cependant. La France poursuit, à travers mille éclipses, une œuvre de raison et de droit qui importe au monde tout entier. Nous sommes tous subordonnés à cette œuvre. Fi du génie qui ne sert pas au progrès de la raison et de l'humanité ! Je ne permets pas au poète que j'appelle, moi aussi, de séparer sa cause de celle de la justice et du peuple. Je veux qu'il serve. J'ai plus fait en mon temps que Luther et Calvin. Qu'il fasse plus que moi, et, s'il vit comme moi quatre-vingts ans, que ses cheveux blancs soient glorieux comme les miens! La sympathie est une des marques du vrai et un des dons de en me

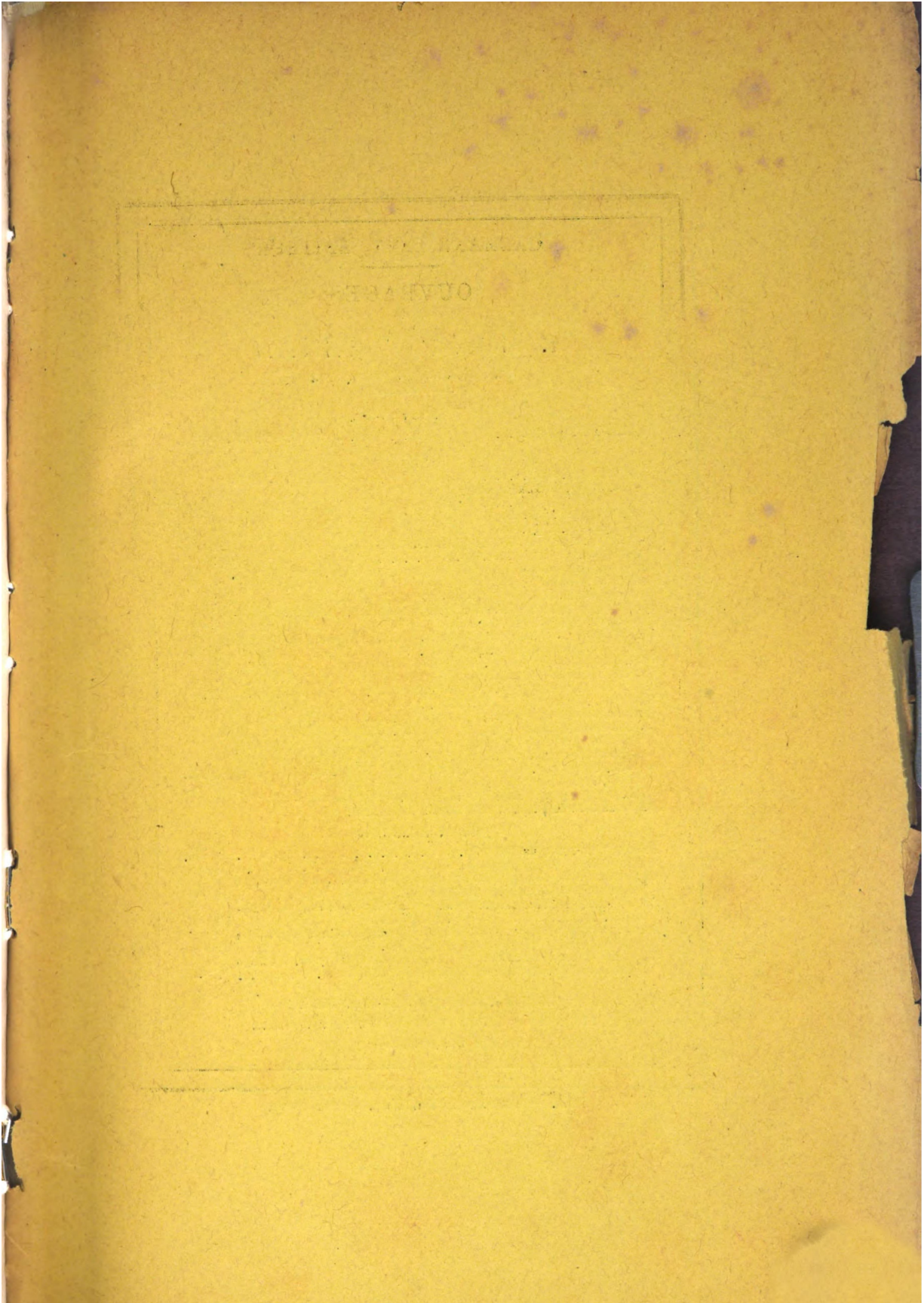
10 DIALOGUE DES MORTS la France. Mon poète laissera à d'autres le dédain du profane vulgaire. Il faut qu'on l'aime; que, d'un bout à l'autre du monde, on s'enquière de ce qu'il pense, de ce qu'il fait; qu'il fournisse à la pauvre humanité ce dont elle a le plus besoin, un objet d'admiration et de respect. Je veux que ses funérailles soient un signe des temps, que son apothéose soit l'œuvre des foules. Il commencera par me maudire; que m'importe! Je suis sûr qu'il finira par m'aimer. La superstition et l'absurdité sont des monstres toujours prêts à ressaisir l'humanité pendant ses heures de sommeil. Il faut des gardes d'élite, veillant toujours. N'est-ce pas, Diderot ? DIDEROT. Oui, grand maître ; nous eûmes raison. J'aimais la vérité jusqu'à la fièvre; la grande paix de ces lieux m'a calmé. Nos fautes furent celles de l'âge de fer que nous avons traversé, J'entrevois pour l'esprit d'admirables revanches. Ce qu'il y a de clair, c'est qu'un siècle étrange se prépare. Comme je vais l'aimer! Je ne sais s'il réussira dans toutes ses ambitions ; mais Je suis pour ceux qui osent.

EE — — DIALOGUE DES MORTS | 11 Audacieux de toute
sorte qui remplirez le siècle qui va venir, salut à vous! Du cliquetis de vos
hardiesses, Je vois Jaillir mille vérités. Qu'il va nous être doux de
contempler ces grandes luttes du sein de notre paix. C'est nous qui agirons
dans ce monde ; il vivra de nous et par nous. Si vos vœux
s'accomplissaient, je vois quatre poètes qui éclaireraient ce siècle de rayons
fort divers : le poète sublime que veut Corneille, le poète de la pitié que
veut Racine, le génie large et profond que rêve Despréaux, le patriarche ami
des hommes qu' imagine Voltaire. Quatre poètes de premier ordre en un
siècle, c'est beaucoup. RACINE. Il n'y a pas de limite aux miracles de
l'esprit. Les destinées de la terre sont peut-être réglées par les désirs du ciel.
Camillius entre en hâte. CAMILLUS. Le Génie suprême a entendu ce que
vous dites, il vous a tous quatre exaucés. Ce jour sera un jour de fête pour la
France, un jour où elle saluera une haute image et déposera des couronnes |

12 DIALOGUE DES MORTS sur un large front. Un nom lumineux m'est apparu. Un seul nom! Vos quatre poètes sont confondus en un seul génie, qui sera grand, touchant, vaste et bon. Étonnement de tous. BOILEAU. Le Génie suprême fait bien tout ce qu'il fait. DIDEROT. Oh! les belles tempêtes qu'il y aura sous ce crâne ! Quelles fêtes de l'esprit se préparent! Voilà de quoi tenir le siècle en Joie! CORNEILLE, à Racine. Ne vous disais-je pas bien, cher frère en harmonie, que cette génération aurait son poète et qu'il y a dans le monde une source intarissable d'amour, de force et de génie... c'est la France !.. Les ombres bienheureuses défilent en donnant des marques de contentement, au bruit de la canonnade et du bourdon de Notre-Dame. On entend, dans le lointain, les trompettes qui sonnent: « La victoire est à nous! » FIN PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 5182-6.

The text on this page is estimated to be only 29.03% accurate

si- LE 4 nt . LE. ... 4 n 7 1? e , *« he || > s , Ta- Re Léon rusé 2e
six PR R TA HA ET MAL CEE rleprès © P''' G *, Pt SE 2 + el %, “ 4 , : 7
ed + + 1 à L “ b — hs à = 4 P v Dr — 7. CEmitre À à RÉRERR PTE Se de
be pret vde Le DER A ER PE : CE mt KL é L "4 re Ke. | A 9 » « J £ = * : | -
; ù + - d , A , Ne À sr 1 di + on Er.



I *. 4 L° FAN" Fr LA ||||\# } "à Ps " { 4° 27 CALMANN
 LÉVY, ÉDITEUR OUVRAGES DE M. ERNEST RENAN DE
 L'ACADÉMIE FRANÇAISE FORMAT 1N-49 MISSION DE PHÉNICIE ..
 e « « « « « 1 Vol. avec atlas in-fol. | FORMAT 1N-8° A6 D M 0 NN
 RS LE Re VIE DE JÉSUS, édition illustrée . \ LES APÔTRES 1 SAINT
 PAUL, avec carte L'AN'ECHRIST al LES EVANGILES et la
 seconde génération chrétienne < b2 1 L'ÉGLISE CHRÉTIENNE, . « ' ser k.
 à LE LIVRE DE JoB, traduit de 'Thébreu, avec 'une étude sur le plan, VA
 l'âge et le caractère du poème , . . , . 1 HISTOIRE GÉNÉRALE DES
 LANGUES SÉMITIQUES AA AE LS Roi . DE LA PART DES PEUPLES
 SÉMITIQUES DAXS L'HISTOIRE DE LA CIVI} LISATION, brochure. . .
 .'. FER TAE 4. © PitIII LA CHAIRE D'HÉBREU AU CoLLÈGr DE
 FRANCE, brochure (reproduite dans les Questions contemporaines). . DE
 L'ORIGINE DU LANGAGE . « « « . « TUDES D'HISTOIRE
 RELIGIEUSE « . . . AVERROËS ET L'AVERNOISME, essais
 historiques ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE QUESTIONS
 CONTEMPORAINES. . « . . Le LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET
 MORALE . : DIALOGUES ET FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES .
 MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE VOYAGES, . . . = BPINOZA.:
 CORÉCTONOP 2 ver 18e 7 ste ot re Brochure. CALIBAN, drame
 philosophique . A SG : — L'EAU DE JOUVENCE, suite de Caliban .
 L'mtSS DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE, EE
 — hé bé bé pod hd bé bed pod bd FORMAT GRAND IN-18 ÉTUDES
 D'HISTOIRE RELIGIEUSE . . ee eee eee ee VIE DE JÉSUS, édition
 populaire. . . . GC mal SITE. CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT
 DE LA MISSLON DE PHÉNICIE : (reproduit dans la Mission de
 Phénicie). AE RE — CONFÉRENCES D'ANGLETERRE. Rome et le
 Christianisme, — Marc! AUBIN mere #0 de OR dd? LA MONARCHIE
 CONSTITUTIONNELLE EX FRANCE, brochure (reproduite dans la
 Réforme intellectuelle et morale) A ! | LA PARTY DE LA FAMILLE
 ET DE L'ETAT DANS L'ÉDUCATION, brochure (reproduite dans la
 Héforme intellectuelle et morale). + alEr VICTOR LE CLERC ET
 ERNEST RENAN HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIV®
 SIÈCLE 2 vol. grand in-8° Paris. — Imprimerie Px, Bosc, 3, rue Auber | 60
 Ai Cooglé PT © EE

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

OUVRAGES
DE
M. ERNEST RENAN

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

FORMAT IN-4°

MISSION DE PHÉNICIE 1 vol. avec atlas in-fol.

FORMAT IN-8°

VIE DE JÉSUS.	1 vol.
VIE DE JÉSUS, édition illustrée	1 —
LES APÔTRES	1 —
SAINT PAUL, avec carte	1 —
L'ANIECHRIST	1 —
LES EVANGILES et la seconde génération chrétienne	1 —
L'ÉGLISE CHRÉTIENNE.	1 —
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème	1 —
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES	1 —
DE LA PART DES PEUPLES SÉMITIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA CIVI- LISATION, brochure.	1 —
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÈGE DE FRANCE, brochure (reproduite dans les <i>Questions contemporaines</i>).	1 —
DE L'ORIGINE DU LANGAGE	1 —
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE	1 —
AVERROËS ET L'AVERRUISME, essais historiques	1 —
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE	1 —
QUESTIONS CONTEMPORAINES.	1 —
LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE	1 —
DIALOGUES ET FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES	1 —
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE VOYAGES	1 —
SPINOZA, conférence.	Brochure.
CALIBAN, drame philosophique	—
L'EAU DE JOUVENCE, suite de Caliban	—
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE.	—

FORMAT GRAND IN-18

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE	1 vol.
VIE DE JÉSUS, édition populaire.	1 —
CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE (reproduit dans la <i>Mission de Phénicie</i>).	1 —
CONFÉRENCES D'ANGLETERRE. Rome et le Christianisme. — Marc- Aurèle.	1 —
LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE, brochure (reproduite dans la <i>Réforme intellectuelle et morale</i>)	1 —
LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION, brochure (reproduite dans la <i>Réforme intellectuelle et morale</i>).	1 —

VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIV^e SIÈCLE

2 vol. grand in-8°

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠





100





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED

This book is due on the last date stamped below, or on the date to which renewed.

28 Nov '59 BB

REC'D LD

JAN 28 1960

General Library
University of California
Berkeley