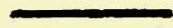
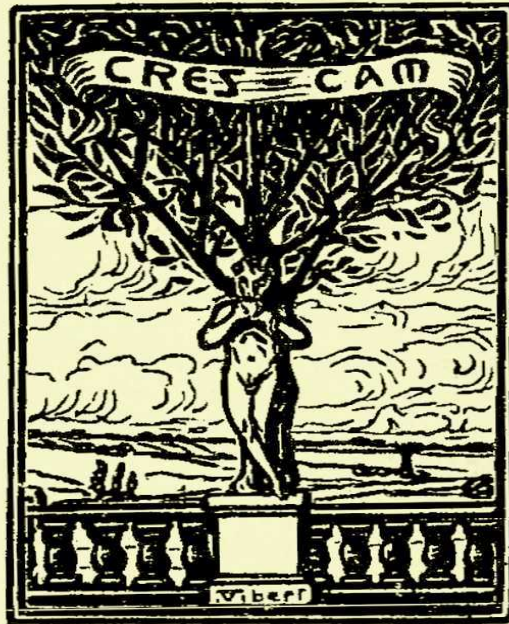


ANDRÉ LEBEY



AMENO  
KAMATO



PARIS

LES ÉDITIONS G. CRÈS ET C<sup>ie</sup>

21, RUE HAUTEFEUILLE, VI<sup>e</sup>

MCMXXIV

ANDRÉ LEBEY

AMENO  
KAMATO



PARIS

LES ÉDITIONS G. CRÈS ET C<sup>ie</sup>

21, RUE HAUTEFEUILLE, VI<sup>e</sup>

MCMXXIV

## **The Project Gutenberg eBook of Ameno Kamato**

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Ameno Kamato

Author: André Lebey

Illustrator: Georges Emile Louis Eugène Gorvel

Release date: March 30, 2026 [eBook #78325]

Language: French

Original publication: Paris: Georges Crès et Cie, 1924

Other information and formats: [www.gutenberg.org/ebooks/78325](http://www.gutenberg.org/ebooks/78325)

Credits: Laurent Vogel (This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica))

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK AMENO  
KAMATO \*\*\*

ANDRÉ LEBEY

# AMENO KAMATO

(DESSINS DE G. CORVEL)

PARIS

LES ÉDITIONS G. CRÈS ET C<sup>ie</sup>

21, RUE HAUTEFEUILLE, VI<sup>e</sup>

MCMXXIV

## DERNIÈRES PUBLICATIONS DU MÊME AUTEUR

JEAN DE TINAN (Floury).

COFFRETS ÉTOILÉS (Renaissance du Livre).

LES 7 IDÉES DES 7 DÎNERS DES 7 (Renaissance du Livre).

GERBES ET MOSAÏQUES (Povolovsky).

BLASONS DU PLAISIR (Bernouard).

*Copyright by les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1924.*

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



A  
ADOLPHE HODÉE  
ET A  
LA SOCIÉTÉ  
*LES AMIS DES JARDINS*  
QUI VEULENT  
RÉSURRECTIONNER  
L'ART DE LA NATURE  
AUTOUR DES DEMEURES  
COMME  
DANS LES CITÉS,  
C'EST-A-DIRE  
RAMENER  
L'HARMONIE



*MAKEMONO*  
*DANS LE GOUT DE L'ÉCOLE DE TOSA*

*« Qui habite ici ? Je ne sais. Et, cependant, je verse des larmes reconnaissantes. »*

SAÏGHIO (XII<sup>e</sup> siècle).

En ce temps-là, sur les Iles heureuses, qui possèdent l'hégémonie du monde, le gouvernement des quatre mers et des dix mille pays, la tempête de la guerre avait tout dévasté, telle que les morts devenaient plus nombreux que les vivants. La fureur était si générale que les fils du Soleil Levant n'arrêtaient plus de se tuer. Les cadavres infectaient jusqu'aux montagnes ; l'air même que respiraient les dieux commençait d'être impur.

Le sol détaillait à l'infini la dévastation terrible. Partout les corps s'amoncelaient en monceaux ou s'allongeaient en longues lignes irrégulières et les incendies continuaient d'éclairer dans la ténèbre nocturne le tableau tragique abandonné par la lumière du jour ; pendant ces nuits si lourdes, quelquefois exemptes de combat quand les fatigues accumulées avaient raison de la lutte même, seuls les incendies empêchaient la terre d'apparaître désertique tout en ajoutant à son horreur. Les champs mornes et nus, veufs de culture, se succédaient, monotones. Les grandes rivières n'abandonnaient plus au vent qui les faisait chanter les couleurs frémissantes de l'espérance. Essaimée la houle des blés qui balance dans ses remous, à la grande saison, la couleur de l'astre royal. Presque plus d'arbres. L'humanité se consumait ainsi d'autant plus que la nature, toute-puissante, cessait de s'imposer à sa pensée comme à son cœur, car l'homme existe par elle, vit en elle, respire en elle, à travers son étendue où il renouvelle son énergie mystérieuse. Les poissons ne paraient plus les eaux de leurs reflets d'arc-en-ciel. Le gibier des forêts, anéanti, n'ouvrait nulle part l'éventail en fuite de ses plumes ocellées. Et le souvenir cherchait en vain aux parcs quelquefois moins effacés de la mémoire l'époque lointaine où les roches et les herbes, les feuilles et les fleurs parlaient de l'invisible ou vers lui. Pourquoi les Ancêtres divins avaient-ils fait taire jusqu'aux moindres bouches ? La plainte immense de toute la nature saccagée aurait, peut-être, à la longue, atteint les sens des hommes, affaibli leurs bras. Il n'était pas jusqu'aux torrents rapides qui ne fussent devenus sans murmure ; ils coulaient une eau morte de plomb fondu, muette et lourde. Les pierres, comme pétrifiées, restaient sans éclat. Le cours régulier des saisons cessait de demeurer une espérance possible. L'harmonie occulte entre la vie humaine et les marées n'opérait pas. Shino-tsou-Hiko, le prince à la longue haleine, aux souffles lents, indéfiniment prolongés, dont la persistance continue, inépuisable, s'épanche sur les flots, comme à travers les pins, s'était emporté lui-même dans son dernier soupir. Les dieux du vent dont les deux piliers invisibles soutiennent l'ordre universel, l'auguste pilier du pays et l'auguste pilier du ciel, s'étaient évaporés, chacun sur sa propre colonne.

De mémoire humaine ou extra-terrestre, jamais tant de flèches n'avaient obscurci l'atmosphère. La lutte noble du sabre avait été si constante, tous

les guerriers y étaient devenus d'une habileté si régulière, les combats duraient depuis si longtemps que, pendant plusieurs jours, la guerre avait un peu reculé : les hommes paraissaient avoir rendu leurs armes inutiles par la science plus grande encore avec laquelle, de part et d'autre, ils savaient s'en préserver dans le moment même qu'ils les employaient contre l'adversaire. Les archers atteignaient à une adresse inconnue ; ils combattaient derrière la première ligne des samourais dont les duels duraient des heures et la passion de s'entretuer était telle, malgré la tristesse qu'ils ressentaient en eux de temps à autre, que, par delà la première mêlée, les traits, au-dessus des grands guerriers de bronze, d'or et d'argent, casqués d'antennes, entretenaient une sorte de musique aérienne, menaçante et plaintive. C'était comme une voûte artificielle mouvante, tissant sans fin sa trame, sauf à l'instant où deux flèches heurtaient leurs bambous ou leurs fers ; elles cassaient net avec un bruit sec qui semblait répondre aux coups des lames de sabre sur les plaques de métal des armures ; mais l'inférieure trame n'arrêtait pas son sifflement aigu dont le déroulement presque régulier reprenait aussitôt dans le silence, les soupirs ou les clameurs des combattants acharnés à leur fin. Plusieurs fois des groupes de shoguns, seuls survivants du massacre dont ils n'avaient pu se rendre compte tout à fait, combattaient encore tandis que leurs troupes, derrière eux, de part et d'autre, étaient déjà étendues à terre où l'épaisseur des traits sur les cadavres, ou autour d'eux, dressait comme une suite de fragiles stèles tombales inclinées sous le vent. Les deux derniers survivants décuplaient leur ardeur, possédés en plus par les âmes des morts insinuées en eux pour leur valoir une fureur nouvelle. Quand l'un avait achevé de tuer l'autre, blessé lui-même, sanglant, il prenait enfin conscience du décor, de sa victime et du malheur commun. Alors, à genoux près des siens, devant l'ennemi vaincu, devenu fraternel, le kodzuka sorti de son sabre rouge embrassé une dernière fois, seul au milieu des plaines de carnage d'où montait, ici et là, une dernière colère ou un suprême gémissement, il s'ouvrait le ventre, avec méthode, selon le rite ancien. Et il restait là, les entrailles sorties, le regard fixe, le visage immobile, affreusement crispé sur la dernière souffrance.

Bientôt les aigles noirs aux grandes ailes découpées descendaient de la zone des neiges, suivis des corbeaux qui demeuraient à distance pour se

partager les restes épars ; ils venaient par bandes, en tournant d'abord à travers l'étendue, puis s'abattaient d'un coup, féroces et majestueux. Les uns et les autres commençaient de frapper du bec. Un effroyable cri montait tout à coup dans le silence vers la nue vide, car quelques-uns se réveillaient de leurs blessures, mais les oiseaux étaient plus nombreux que l'infortuné dont le cœur battait encore suffisamment pour qu'il sentît fouiller sa chair ou ses yeux, pas assez pour qu'il pût soulever les bras et se défendre. D'autres oiseaux, d'ailleurs, arrivaient toujours, sans fin, les vautours au long cou ; les éperviers bruns, réguliers et fiers, qui se découpent nets sur l'azur, comme un sceau héraldique, mouvant et ailé ; vers le soir, les chouettes lugubres. Bientôt il n'existait plus de vie humaine et les vastes ailes battaient de joie à travers les flèches dans les plumes de celles-ci.

Inutilement sur quelques points de l'immense cimetière, le cerisier, roi des arbres à l'époque du renouveau, aux jours d'avril, étendait avec une piété naturelle, éclatante, ses branches colorées de neige douce et rose. Elles duraient moins encore, d'année en année, qu'aux temps propices, déjà lointains, comme abolis, de la paix bienfaisante, emportées par les vents sauvages, desséchées par les flammes qui venaient jusqu'à elles, car les incendies qui s'allumaient partout se propageaient des semaines entières. La nappe mouvante, éployée à la façon d'une mer fluide, déchaînée, sans cesse renaissante, dévorait tout. Il semblait ainsi que dans cet âge barbare où il n'y avait plus ni sépultures, ni funérailles, le feu, stimulé mystérieusement par une puissance secrète, ait été mandaté pour achever l'œuvre des oiseaux de proie en remédiant par sa purification souveraine à la besogne d'ensevelissement que ne pouvaient accomplir les vivants dont le seul destin était désormais de se détruire. Ceux qui ne se battaient pas, trop vieux, étaient depuis longtemps morts de faim. Les enfants en bas âge avaient suivi les femmes, les autres les armées, mais les femmes avaient accompagné les clans et étaient mortes peu à peu, soit de fatigue, soit dans les sacs des villes et des camps, soit même de la main de leurs maris, de leurs amants ou de leurs frères, qui avaient égorgé jusqu'à leurs enfants quand ils y étaient contraints par la certitude de ne pas les sauver. L'assiégeant entraînait presque toujours dans une cité morte au milieu des cendres. Tout était de deuil ou de feu dans l'Empire d'Amatérasu. Les lacs étalaient des eaux troubles, souillées, corrompues, et dans les golfes des

côtes désertes, au long des caps effilés sur la mer, l'écume des vagues, elle-même ensanglantée, rejetait et reprenait tour à tour les cadavres. Du haut du ciel, les flots, le long des îles jadis parées et riantes parce que les hommes n'avaient pas déserté le Shinntô, qui est la Voie des Dieux, paraissaient répéter, mais mouvantes, les vagues des morts que les oiseaux et les flammes n'avaient pas encore dévorés sur la terre.

Sur cette tristesse générale, le Fugi-No-Yama lui-même, sommet du globe terrestre, voilait souvent sa cime étincelante, sacrée. Le prodigieux lotus aux huit pétales sans tache avait cessé de s'épanouir. Des treize provinces de l'Empire dont il était la parure, la joie, le symbole et la protection, il survenait de longs jours où nul ne le distinguait plus. Personne, dans la nécessité de la lutte quotidienne, sauf à de rares instants, n'invoquait sa force tutélaire. Les milliers et les milliers de pèlerins d'autrefois ne se dirigeaient plus vers lui pour y porter une fois l'an, selon l'usage, leurs prières rythmées. Le mont divin se vengeait ainsi d'avoir cessé d'être le lieu central de l'union parfaite où toutes les croyances de toutes les confessions se conciliaient à son abri vers le même culte de l'astre solaire et de la patrie, car il n'est en réalité qu'un seul culte à travers le monde sous les apparences diverses ou les noms opposés, en dépit de leurs hostilités mêmes, et suivant le vers fameux du poème révélé en songe à l'empereur Séiwa, les Dieux siègent dans le cœur de l'homme. La déesse du Feu, qui fait éclore les fleurs, s'était envolée de ses mystères et les fervents qui se prosternaient devant Ko-no-hana-saku-yia-himé, disséminés au hasard ou tués aussi, ne pouvaient célébrer la dynastie des Maîtres suprêmes. Le Fugi, pointu sur les dix cercles qui mènent à son sommet, n'était plus le lotus unique, la fleur excellente, close sur son cœur ou l'ouvrant sur le monde, dont les huit pétales correspondent aux huit vertus dispensatrices de la sérénité profonde, et il se dressait, nu, vers le ciel muet comme pour implorer, malgré tout, le mystère insondable de l'espace, autel de la Nature, sans prêtres, bientôt sans peuple. Seul l'orage se faisait entendre en plusieurs nuits pesantes autour de sa majesté ; la foudre qui diminuait le scintillement des étoiles l'entourait alors d'un halo d'éclairs qui rendait la neige irréelle et spectrale.

Szannô, Dieu du Mal, roi de la terre et des cieux, régnait sur le globe. Il s'en étonnait lui-même quand il se plaisait à réfléchir, mais comme son

orgueil était caressé par l'étendue de sa domination, il oubliait ce qui lui permettait de l'imposer. S'il avançait plus loin du côté de son cœur, il se disait qu'il n'était pour rien dans l'aventure et que la puissance à lui conférée découlait des hommes, car les dieux ne vivent que dans la mesure où ceux-ci les créent ; leur existence, leur mort ou leur résurrection dépendent de leurs caprices. Plus il réfléchissait, plus il se sentait fort, plus il trouvait aussi dans cette énergie souveraine de quoi humilier les siens qui l'avaient toujours relégué, bafoué ou meurtri, vaincu, en tous cas ; il y goûtait la subtilité d'une revanche dont il n'était pas responsable, la joie de la vengeance que les humains, justement, assurent le plaisir des dieux. Farouche, porté à ne pas croire durable tout ce qui dépendait de la lumière, il se demandait en dernier lieu si cette ascension rapide n'était pas dans l'ordre du Destin qui domine tous les Olympes. Les temps étaient venus, un nouvel âge commençait, décrété par une loi supérieure. Il ne passait plus que lui dans les nuées et il ne redoutait que sa sœur Amatérasu, reine du jour, qu'il s'inquiétait seulement de ne rencontrer jamais. A la longue, par crainte d'une catastrophe, il se mit à sa recherche. Mais le chasseur sombre escaladait en vain les pics du ciel, fouillait sans résultat les profondeurs de la terre ; invisible, la Déesse n'était nulle part où il pût atteindre, à moins qu'elle ne lui échappât. Il se consolait devant le cours régulier des aubes et des crépuscules, et, bien qu'il eût maudit la clarté dès sa naissance, il se réconciliait avec elle, maintenant qu'il s'en croyait le dominateur, jusqu'à la reconnaître nécessaire.

Un matin, elle cessa de pâlir la nuit. Il attendit longtemps, attendit encore, mais la nuit restait bien semblable, sauf que la lune en avait disparu, ce qui la rendait plus sombre. Les étoiles, pâles, demeuraient découpées, brillantes et froides. Puis elles cessèrent en grand nombre. Il frissonna : Amatérasu aussi serait-elle morte ?... Il se demanda, des nuits et des nuits, ce qui avait pu se passer ; pourtant, comme il restait encore des soldats et que la guerre continuait, il étendit les bras vers les derniers astres qui commençaient de s'effacer, pour les prendre à témoin de sa maîtrise. Puis, arrivé au bout du monde, là où une stèle usée atteste encore, d'après la légende, que fut inhumée la première femme, il s'assit lentement. Transporté d'allégresse, saisi d'une joie terrible et frénétique, acharné sur soi, certain d'être devenu le chef unique et de pouvoir tout régler à son gré,

entraîné à penser qu'il saurait enfanter seul une race d'êtres nouveaux, maudits comme lui, destinés à des luttes plus gigantesques encore qui perpétueraient son règne, énorme, immense, étendu jusqu'aux voûtes du ciel, couvrant le globe, qu'il serrait ensuite de ses ailes membraneuses et velues, il féconda les terres et les eaux de sa joie solitaire, dans la possession et l'amour de lui-même.





Les Dieux n'étaient pas moins inquiets. Retirés au plus haut de la nue, ils voyaient avec une terreur étrange, qui ne les avait jamais effleurés, la nuit conserver l'espace. Ils ne comprenaient pas. Leur orgueil souffrait moins que leur immortalité et ils en voulaient à la sœur autant qu'au frère : ainsi, désormais, au lieu de dépendre des deux, ils n'obéissaient qu'à lui, mais ils n'oubliaient pas que c'était par sa faute à elle et, comme depuis des siècles ils ne savaient plus rien du chasseur noir qu'à force de rabaisser ils ne fréquentaient, ni ne voyaient, c'est contre Amatérasu que grandissait leur rancune ; elle s'augmentait de toutes les imprécations accumulées contre elle. Du plus loin qu'ils remontaient le long de Shinntô, rien de semblable n'avait pu se laisser prévoir et eux aussi, réduits à merci, se demandaient si la Voie divine n'allait pas se clore. Ils n'entendaient plus rien, ni à leur

propre nature, ni à leur peuple, dont la morale naturelle, qui naît spontanément du cœur, paraissait éteinte, car les hommes des temps anciens, dont l'âme était pleine de droiture, n'avaient pas besoin de règles. Les Immortels, pour la première fois, envisageaient l'éventualité de la Mort. Un vent glacé soufflait sur leur détresse. Il est dit, dans les Hautes Écritures, que les Dieux sont des miroirs et que la Divinité seule reflète clairement la Nature.

La religion cessait d'être puisque le lien entre eux et les hommes était brisé. Ils le constataient avec d'autant plus d'angoisse que le deuil universel leur prouvait leur destin ; il en devenait le présage. Comme ils pleuraient, maintenant, l'âge d'azur où ils avaient fait parler les rochers, les arbres, les plantes, les moindres herbes ! Ils auraient voulu retrouver la parole perdue afin de la leur rendre, mais ils s'y efforçaient en vain, assurés au moment même qu'ils le tentaient que tout était inutile. Ils appelaient, sans obtenir de réponse, les divinités secondaires, celles qui brillent comme des lucioles et celles qui bourdonnent comme des mouches. Fatale époque où, par leur faute réciproque, le ciel et la terre furent séparés ! Les Kamis intermédiaires n'accomplissaient plus leur office de messagers, épuisés, sans doute, comme ils allaient l'être eux-mêmes.

Une fois, néanmoins, de la plaine des hauts cieux où ils étaient retirés, ils entendirent s'accroître une plainte immense. Elle monta d'abord comme d'une seule voix, puis, au fur et à mesure qu'elle se rapprochait, tout en gardant unis les ensembles divers de son gémissement, elle laissait mieux percevoir que celui-ci était innombrable. Et c'était le soupir des huit cents myriades de dieux qui pullulaient, en venant demander les raisons de la mort du monde.

Les yeux humides de larmes, les visages tirés par la lassitude, ils arrivèrent.

Ils se réunirent tous en une assemblée formidable au lit desséché de la Rivière du Ciel et, quand ils se tinrent là, essaim momentanément immobile, silencieux, le Kami de l'Espérance, incliné vers Omoï-Kané-no-Kami, l'Assembleur de pensées, le supplia de trouver un plan pour forcer la déesse de la lumière à réapparaître.

Accablés, ils reprenaient courage par le désir de l'action dont leur discussion même, qui fut prolongée, leur valait déjà, en partie, la promesse. Le calme au milieu duquel les uns et les autres, à leur tour, régulièrement, prenaient la parole, augmentait peu à peu leur attente. Car l'Assembleur de pensées, vieillard vénérable à la tête d'argent, aux lignes fortes, douces et restées jeunes, leur avait demandé d'abord de lui faire connaître les intentions qui animaient le concile auguste. Ils se tenaient à leur place, selon le rang hiérarchique, lumineux dans la nuit pâle, sous les couleurs de leurs costumes et de leurs insignes. Si les hommes avaient pu pressentir d'en bas tant de grandeur, les armes leur seraient tombées des mains, ils auraient échangé à leur tour le baiser fraternel, mais, jusqu'à ce qu'ils aient pu s'égaliser à leurs maîtres, le Destin cruel exige qu'ils persévèrent à se déchirer.

Les uns voulaient qu'Amatérasu fût sommée de réapparaître, persuadés, assuraient-ils, qu'elle céderait devant l'unanimité divine ; ils ajoutaient qu'en cas de résistance, du moment qu'ils possédaient la force et qu'ils étaient sûrs du succès de la contrainte, il ne subsistait aucune considération de nature à empêcher le recours immédiat et brutal, au besoin, à celle-ci. Les autres avançaient que des prières pourraient suffire ; le cœur de la Déesse ne résisterait pas à la supplique générale de tous ceux qui soutiennent le monde avec elle, au-dessus du Malheur et de la seule Matière. Les Dieux les plus anciens ne partageaient aucune des deux certitudes qui venaient du scepticisme ou de l'optimisme ; ils n'étaient sûrs que d'une chose, pour leur part, le résultat à obtenir, la nécessité de vaincre ; aussi tout devait-il y être subordonné. Une fois là, ils avouaient leur impuissance ; des différents moyens examinés aucun ne leur donnait satisfaction, et le stratagème qu'ils auraient voulu découvrir ne leur venait pas ; la ruse, en effet, leur paraissait le procédé le meilleur vis-à-vis d'une femme qu'il fallait faire céder contre sa volonté. Mais Amatérasu était au-dessus de la Faiblesse, de l'Amour, du Plaisir et de la Surprise ; véritablement reine, réellement impériale, elle déjouait les trames du Hasard et du Destin, les calculs de l'intelligence, les pièges des sens ou du cœur ; la volonté la plus subtile se brisait, dissoute d'avance, aux pieds de son trône, diamant dur et clair, lucide et intangible, fait de la possession complète de soi.

Devant l'exposé implacable, — implacable comme elle, — il paraissait que le découragement gagnait à nouveau l'assemblée, jusqu'alors contenue. Des plaintes recommençaient, isolées, puis se rejoignant et se répondant, comme si la lamentation, reprise à la façon d'un hymne, pouvait seule, dans l'angoisse universelle, délivrer de la malédiction, éperdue, qui s'appesantissait jusque sur eux. Mais le répit était court. Le silence retombait jusqu'au fond de leur être, plus lourd que toutes les pierres de tous les sépulcres d'autrefois. Rares étaient ceux qui levaient encore leurs regards sur Omoï-Kané-no-Kami, tant il donnait l'impression qu'il estimait superflu de répondre ou de parler. Pourtant, lorsqu'ils eurent tous épuisé, jusqu'à la limite de leurs forces ou de leur fatigue, les désespoirs comme les espoirs de leurs sentiments, l'Assembleur de Pensées se leva.

Il éleva aussi ses mains, en les rejoignant de manière que les médius dressés, en se touchant par le bout, représentent l'auréole flamboyante, puis les index, levés et appuyés contre la face dorsale des médius, l'activation de la flamme. Longtemps silencieux dans cette attitude, il figurait, immobile, le reliquaire allongé de son intelligence et de soi-même. Ses lèvres remuaient à peine, sans bruit, pour une prière muette ; ses yeux, tournés vers le visible ou vers l'invisible, s'ouvraient et se fermaient tour à tour, et le battement des longs cils recourbés paraissait prendre possession de l'inconnu.

Enfin, il parla.

Il fallait d'abord joindre la Déesse.

Il y avait toute chance qu'elle se fût cachée dans son domaine habituel. Les dieux l'y cerneraient de toute part et ils délibéreraient mieux là-bas, inspirés par l'endroit même. Le plus urgent, afin qu'elle ne s'en échappât point, était d'y partir. Il avait, d'ailleurs, son plan et son idée. Sûr de la réussite, il ne demandait que de la confiance afin d'en mettre l'essentiel à exécution sans perdre une minute.

Et il dit avec une conviction singulière :

— La Reine des Cieux ne peut vivre concentrée sur son propre rayonnement sans se détruire elle-même. Que la patience soit notre vertu principale, constante, la certitude notre bâton de pèlerin. Dans la caverne qui la cache, le feu dont elle est faite entamera peu à peu les rochers ; ou

bien il les dissoudra pour s'en évader, ou bien, dévorée par sa propre flamme, Amatérasu, afin de ne pas mourir en tissant le linceul de son bûcher, sera contrainte de laisser filtrer, fût-ce par une fissure minuscule, le plus mince de ses rayons. A la minute même où celui-ci passera, nous commencerons d'être victorieux.

Et il ajouta :

— Au surplus, j'ai mieux encore afin d'achever notre conquête.

En lui-même, cependant, il ne pensait qu'à moitié ce qu'il avait dit, mais il savait que pour faire agir les dieux aussi bien que les hommes, il est nécessaire de procéder par des affirmations formelles. Il n'ignorait pas davantage que le fait d'entreprendre une action en engendre une autre et que celles-ci, à leur tour, suscitent de nouvelles pensées parmi lesquelles se rencontre la plus juste et la meilleure. L'essentiel n'est-il pas de tromper le malheur, une fois sa méditation épuisée, en l'arrachant à son obstination ?

Puis, pour les distraire, en même temps qu'afin de les égaler à leur tâche, il leur rappela la première querelle de la déesse avec Szannô.

Amatérasu tient le plus haut rang dans l'histoire sacrée. Elle a reçu l'investiture éclatante. Élevée à la monarchie céleste, elle fit rayonner dans la lumière les beautés d'un caractère divin. Quand le Mâle impétueux s'élança vers les cîmes, il bouleversa toute la nature et, bien qu'il eût annoncé sa visite, son auguste sœur se méfia de ses intentions. Elle dit même tout haut dans la chambre sacrée, aux murs chargés de plus de couleurs que les ailes de tous les papillons de l'univers, tandis que ses femmes innombrables tissaient ses vêtements plus nombreux et plus colorés encore : « La raison, qui mène mon frère ici ne part sûrement pas d'un bon cœur... Il veut me voler mon territoire. » Elle avait alors dénoué sa chevelure lourde afin de la tordre d'augustes nœuds ; et à la fois dans l'auguste nœud gauche et dans l'auguste nœud droit, comme aussi dans le reste de son auguste coiffure et pareillement à son auguste bras gauche et à son auguste bras droit, elle avait enroulé un auguste cordon complet de bijoux courbés long de huit pieds, de cinq cents bijoux. Elle avait posé en écharpe sur son dos un carquois d'un millier de flèches, mis un gantelet fort et résonnant, et, saisissant son arc à la corde dorée, l'avait fiché de telle sorte que le sommet de l'arc trembla. Enfin elle avait enfoncé ses pieds

dans le sol dur jusqu'à la hauteur de ses belles cuisses, faisant voler la terre comme de la neige, et elle s'était tenue plus vaillante qu'un homme puissant...

Il contait encore...

Il contait toujours...

Il termina en annonçant la victoire.



Les Dieux se levèrent tous ensemble. Soulevés par une foi inusitée, ils l'acclamèrent. Les bras étendus vers leur propre désir, ils paraissaient diaphanes ; lumineuses, leurs couleurs, pailletées d'une poussière d'astres, les inspiraient aussi comme si d'innombrables âmes chatoyantes pavoisaient la leur ; et il leur apparaissait que c'était la lumière divine elle-même qu'ils retrouvaient en eux. « Au commencement étaient le Verbe et l'Action », et il semblait encore que toutes ces clartés colorées rendaient la nuit moins sombre. Transportés, ravis, en marche vers un nouveau destin, ils étaient comme une armée de lucioles gigantesques qui remplaçaient au lit desséché de la grande rivière céleste les aubes obscures par un fleuve de transparence immatérielle.

Ils reprenaient la trame interrompue. Ils revivaient avec l'histoire sans plus s'y durcir, ni s'en séparer. Inexpugnables, à l'abri de l'erreur, redevenus les fils de l'espace autrefois solaire, ils redevenaient la vie du thème immense et n'était-il pas vain que celui-ci en leurs personnes fût travaillé d'une sorte d'inquiétude perpétuelle ? Elle les menait au salut. Ils redescendaient vers les îles de la perfection, sur cette terre japonaise où ils avaient vécu si près de ses fils, autour d'eux. Ils reverraient au cœur du Yamato, dans la patrie de la patrie, les longues pentes boisées du Kô-ya-san, où la nature, spiritualisée, est devenue religieuse dans ses moindres détails. Quelques-uns se promettaient de s'y fixer afin d'y accueillir, à la fin des siècles, les derniers sages, exilés, qu'ils mèneraient à leur tour vers la libération.

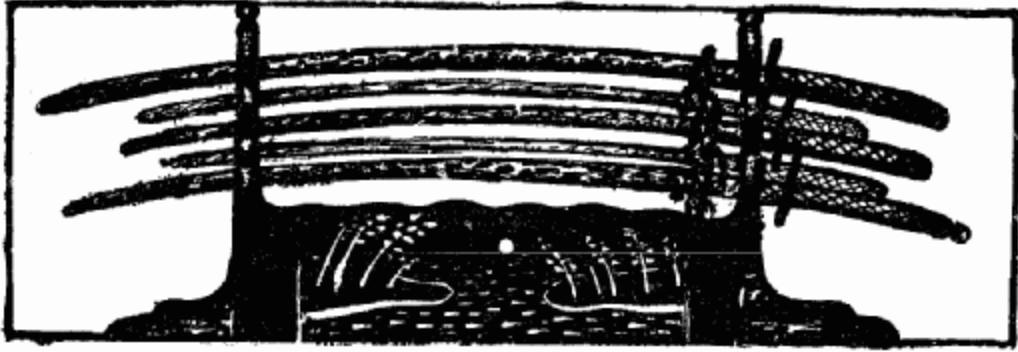
Leur pensée, onctueuse comme de l'huile, les ramenait aux paysages désertés qu'aiment les hommes vertueux parce que les rochers, les arbres et les saisons s'y amusent, s'y balancent et s'y suivent comme des enfants. La montagne y est une chose puissante ; sa forme haute, escarpée, comme un homme à l'aise, parée comme une cuirasse de mikado, se dresse avec grandeur, en contemplant tranquillement tout ce qui est plus bas qu'elle ; ou bien elle se renverse en dressant un front nu qui ne voit plus que l'azur. L'eau est une chose qui vit, profonde ou unie, mouvementée ou pleine comme la chair, ou rapide et violente à la façon de la flèche ; les gazons, les fleurs, les saules la regardent avec un éclat joyeux ou, penchés, alanguis, en préparant des larmes, et plus d'un saule meurt par amour, de s'être trop penché sur elle.

Les Dieux regrettaient la terre. Ils y revoyaient les soirs pleins de pourpre triomphale où, à côté des poètes qui ne se doutaient pas de leur présence, ils comparaient les poèmes à une peinture musicale sans forme virile, où à côté des peintres, ils voyaient dans leurs peintures une poésie qui avait pris forme. Et les peintres et les poètes, sans savoir pourquoi, faisaient silence pour laisser monter vers eux, comme un rappel, la vie cachée des choses. Ils savaient, mieux que les autres, que la nature n'est pas un plan distinct, séparé de leur activité. Aucun décor n'y reste insensible et par l'âme ils prenaient contact avec l'essence de tout. L'âme des paysages se mêlait à leur âme et la faisait chanter.

Tandis qu'ils rêvaient, Omoi-Kané-no-Kami siffla les oiseaux aux longs chants de la nuit éternelle et les fit chanter. Il prit les deux rochers de la rivière déserte et le fer des montagnes de métal. Il appela le forgeron Amatsou-Mara, qui fut chargé de fabriquer la lance du soleil. Il fit venir Ishikoridomé, qu'il pria de façonner un miroir bien poli et Tamanoya auquel il demanda un cordon complet de bijoux courbés, au nombre de cinq cents : magatamos, cornalines, chalcédoines, chrysoprases, améthystes, toutes en forme de virgules. A Ameno-Koyané, ainsi qu'à Fonto-Tama, il ordonna de faire tirer l'omoplate d'un des daims sacrés du mont Kagou ainsi que d'y prendre de l'écorce de cerisier sauvage afin de procéder à la divination véritable et complète, en arrachant par ses racines un sakaki de cinq cents branches, arbre saint du Shinntô. Tous réunis autour de l'arbre vénérable accrocheraient aux branches supérieures le cordon de bijoux, long de huit pieds, aux branches moyennes le grand miroir, aux branches basses les offrandes blanches et les offrandes bleues, également purificatrices et pacificatrices ; Ameno-Koyané réciterait avec dévotion le grand rituel ; Ameno-Tadji-Karaono se tiendrait caché ; en dernier lieu Ameno-Uzumé se mettant en écharpe le céleste lycopode du mont Kagou, faisant du fusain céleste du même mont sa coiffure, des feuilles de bambou de la même montagne à ses mains, en bouquet, danserait sur une planche sonore près de l'endroit où se cachait Amatérasu. Elle danserait même sans mesure, animée par l'esprit divin, éperdue jusqu'où, dans son délire, il entendrait conduire ou même égarer ses mouvements et ses gestes. Et les Dieux se tiendraient autour d'elle afin de l'exhorter et de l'accompagner de toutes manières.

Ils partirent aussitôt à la recherche du soleil.





Pleurant sur la grande race qui savait seule douer de vie la matière, Amatérasu, de plus en plus esseulée, au fur et à mesure que la guerre épuisait tout, errait, lamentable. La terre élue, dont elle était la protectrice, semblait la repousser de toute sa désolation et elle passait au-dessus d'elle en glissant dans l'air qui accumulait les heures sous ses pieds, comme pour la dérober à sa douleur, mais, attirée invinciblement, elle revenait sur elle dans le désir d'y rencontrer quand même un dernier refuge, bien que rien n'y fût épargné et que sa dévastation s'étendît sans autres limites que ses rivages. Il ne restait plus de temple et dans l'unique, dont toutes les ruines n'avaient pas été détruites, elle arriva pour y voir sa propre statue, laquée d'or au rayonnement de son auréole, lutter à la base contre les flammes qui dévoraient le trône de lotus, noir d'encens immémorial, où posaient ses pieds jusqu'alors immaculés. Amatérasu demeura là devant son effigie

comme si elle contemplait son propre bûcher. Elle ne bougeait pas tant il lui apparaissait inutile de retarder sa destruction fatale ; de plus en plus immobile, elle laissait son âme rejoindre l'œuvre antique, possédée du vœu de mourir à son tour ; elle ne se ressaisit qu'à l'instant où elle ressentait qu'elle devenait, en quelque sorte, la statue elle-même, vaincue par le feu, colonne lumineuse et pétillante sous la voûte du temple qui commençait de craquer et de brûler doucement. Elle passa ses mains sur son visage en serrant ses tempes pour y retrouver le battement de ses veines et reprit sa course, plus douloureuse encore. Morts tous les paysages, morte la beauté de la terre parée où l'homme, modeste et fort, était demeuré à sa place dans le système du monde, dominé jusqu'en sa volonté par l'immanence des principes qui animent l'univers, subtil à croire celui-ci formé des images transitoires qui lui révèlent les forces éternelles. Comment tant de familiarité avec les choses dont il dépassait la forme en apparence inerte afin d'en surprendre la vie cachée avait-elle pu l'amener à se soumettre si totalement à la guerre ? Pourquoi tant de spiritualité, si déterminée jadis vers les simplifications audacieuses qui ne laissent plus subsister de la forme que l'Esprit, l'avait-il laissé vaincre par le Mal ?

Pourtant la suprématie des fils du chrysanthème demeurait certaine, par le cœur, par l'intelligence, et leur développement lent, pareil à celui des grands peuples et des grands maîtres, l'avait démontré, comme tant d'autres magnificences. Eux seuls, dans le vaste monde, à l'inverse des autres peuples, ne possédaient pas la faculté qui permet de croire à ce qu'on sait n'être pas vrai. Ne leur avait-il pas été accordé le don de maîtriser l'univers, aussi loin que la limite où le ciel se dresse comme une muraille, aussi loin que les bornes où les nuages bleus reposent aplatis, aussi loin que les confins où les nuages blancs gisent, au loin, abaissés, aussi loin sur la plaine bleue de la mer que la limite où atteignent des proues des vaisseaux sans laisser sécher leurs gaffes, ni leurs rames, enfin sur les routes que les hommes suivent sur la terre aussi loin que la limite où parviennent les sabots des chevaux foulant des roches inégales et les racines des arbres.

Haute dans sa robe d'or, Amatérasu, de toute la volonté de ses mains longues à la manière des lianes, tendues en cette minute comme les fines aiguilles de pin, jetait la malédiction suprême vers son frère exécré. Pourtant elle aussi se sentait impuissante au moment même qu'elle appelait

contre lui les puissances éparses des divinités inférieures ; une barrière infranchissable l'isolait sur elle-même, en la séparant des choses. Les forces de la Nature, reléguées ou perdues, ne montaient plus vers ses paumes ouvertes sur le désert ; la réalité formidable qui se dissimule derrière les montagnes caressées par les nuages, les cascades ruisselantes, l'orgueil des rochers, les volutes des brouillards, l'eau lente ou vive des fleuves et l'éventail des arbres qui chante dans le vent avec les vagues de la mer, qui découpe les astres et les entretient dans leur permanence, reculait aussi derrière les choses disparues dont elles étaient le signe. Tout était fané, effeuillé, comme l'art des fleurs, symboles des divers éléments, dont le poème d'aucun bouquet ne disposait plus nulle part les gammes éclatantes. Évanoui l'indéfinissable sentiment des décors champêtres qui parlent au cœur tout bas, mais si loin en lui-même, sans qu'il soit possible de l'exprimer par des mots.

A travers les trois grandes îles et les petites, elle ne trouva que trois jardins à peu près intacts. L'un disait la Rectitude, l'autre la Douceur amoureuse et le troisième, qui continuait le second, la Tristesse. Amatérasu demeura longtemps dans celui-ci comme s'il fût, désormais, son dernier sanctuaire. Il était enveloppé de pins sombres que défendaient de longs ifs noirs, et les ifs ténébreux entouraient une lanterne de pierre qui, dans l'obscurité du soir, laissait filtrer sur le site silencieux une lumière pâle, mystérieuse. Il avait une quinzaine de mètres carrés : rien n'y était régulier ; son jardinier-poète savait trop, par expérience, avec quel imprévu la douleur enveloppe l'âme ; néanmoins, une sérénité bienfaisante tombait de sa beauté mélancolique et ses vallonnements aux pentes douces offraient comme autant d'abris.

Le second portait en offrande au ciel la petite pagode qui s'ouvrait au bord de son lac à moitié couvert de nymphées et, dans les camélias qui l'entouraient, la pagode, comme les fleurs, ouvrait le cœur, en lui donnant envie de s'y reposer. Tout n'était artificiel que pour capter mieux la nature en la mettant en valeur et en la dépassant ; de fait, plus spontanée en apparence que nulle part, arrivée au maximum de sa signification, elle s'offrait dans toute sa joie tranquille comme vers une autre jouissance plus étonnante encore dont la plénitude la dominait tout en se manifestant déjà en elle avec une persuasion irrésistible, et cette violence faite d'une ardente

languueur de vivre, ainsi sauvée au milieu de la dévastation universelle, était extraordinaire ; elle persuadait que le plaisir de la volupté doit venir à bout de tout. Il n'était rien dans l'agencement des arbres, des corbeilles et des fleurs, dans la recherche des contrastes de la forme, de la ligne et de la couleur qui n'environnât la déesse, au point de la rendre à nouveau amoureuse de la vie, et par-dessus les iris foncés au violet magnifique qui bordaient la dernière porte, les érables, distribués de manière que les rayons du soleil couchant viennent en les frappant rehausser les riches tons de pourpre de leurs feuilles, avaient l'air, sous le vent, de lui dire doucement adieu avec de longs gestes, de longues mains végétales, quand elle gagna le jardin de la Rectitude.

Il était presque tout en pierres amenées de très loin, dont les plus remarquables, alignées au long d'une allée droite, menaient à l'une d'elles, toute droite elle aussi, plantée debout, nue et fixée du côté de l'orient. Une perspective infinie fuyait derrière, à travers la campagne ouverte, si loin que rien n'y arrêtait la vue jusqu'à l'horizon du ciel, et tout s'harmonisait tellement avec le décor que l'âme même du soleil levant paraissait s'être réfugiée là. Elle palpait, jaune impalpable, poussière dorée, autour de l'aiguille de pierre qui marquait l'heure au sable roux des douze allées au centre desquelles elle rayonnait de lumière et d'ombre. Amatérasu, droite contre elle, ajoutait encore à cette irradiation et son éclat colorait la blancheur des chrysanthèmes répandus alentour, dans les massifs, à profusion.

Au loin, du fond du lointain, la clameur atroce de la bataille arrivait par bouffées, à intervalles. La fille du feu la trouvait plus odieuse encore après sa halte dans les trois jardins. A quoi bon vivre pour voir souffrir et mourir tous ceux qui sont la vie, dans l'impuissance d'empêcher la disparition progressive des êtres qui la perpétuent ? Rien ne mordait sur leur fureur homicide. Elle savait qu'elle n'avait à celle-ci aucune responsabilité ; pourtant, elle se cherchait des raisons contraires : faute d'en découvrir, elle songea tout à coup qu'elle favorisait quand même le déchaînement du meurtre par la lumière du jour. Bientôt, elle se persuada qu'elle était maudite également puisque les fils de la Terre ne la méritaient plus et que la seule arme qui lui restât contre Szannôo était de la supprimer. Elle n'avait plus le droit d'éclairer le monde puisqu'elle aidait ainsi, sans le vouloir, au

meurtre, et que les hommes se vouaient à la Nuit. Il ne lui restait qu'à disparaître.

Vite décidée, n'envisageant aucune autre solution plus favorable à la cessation du massacre, elle atteignit d'un seul vol rapide la plus haute montagne céleste, s'y enferma dans la grotte dont elle seule connaissait la profondeur, puis, comme sa clarté filtrait encore en laissant à travers l'espace une lumière diffuse, elle roula une roche énorme qui boucha toute l'ouverture.

Et elle s'endormit.

Des nuits et des nuits, puisqu'il n'y avait plus de jours, elle dormit de la sorte. Elle ne s'éveilla qu'après avoir été, des nuits et des nuits également, arrachée à sa lourde torpeur, d'abord par un vacarme infernal, ensuite par un bruit singulier, inconnu.





Les Dieux, à la suite d'un voyage aux pérégrinations contradictoires, avaient découvert le refuge de la Déesse et planté l'Arbre vénérable de la Science du Bien et du Mal devant la roche énorme qui murait la grotte divine. Et des nuits et des nuits, après avoir tenu conseil sans parvenir à se mettre d'accord, ils s'étaient prosternés à tour de rôle en suppliant Amatérasu de réapparaître. Chacun avait non seulement récité les litanies différentes que leur adressaient, autrefois, leurs propres fidèles, mais y avaient encore ajouté des accents étranges, nouveaux, suggérés par leur détresse. Vainement. L'Assembleur de Pensées lui-même, dont ils avaient refusé le plan une fois qu'arrivés, ils s'étaient trouvés en mesure d'en faire l'essai, ne savait plus quel conseil leur proposer. La tête vide, comme les autres, il s'abandonnait aux heures funèbres en suivant les lamentations qui montaient de l'assemblée auguste. Vainement. Tous se ruèrent plusieurs fois

pour arracher le bloc ou le pousser plus loin dans la caverne, saisis, à la fois, par la volonté de délivrer Amatérasu d'elle-même ou de la tuer ; ils s'essayèrent aussi à tailler la pierre brute. Vainement. Ils n'avaient même plus de désirs et se couchaient, résignés, dans l'attente de la Mort.

Le sommeil, à la fois pesant et fiévreux qui les possédait de plus en plus, les anéantissait si lourdement qu'une nuit ils se soulevèrent avec un immense effort et se mirent à hurler. Au fur et à mesure qu'ils criaient davantage, ils consentaient moins à mourir. Et c'était une sorte de mélodie vengeresse à la rumeur inouïe. A la fin, leurs vociférations étaient si chargées de colère douloureuse, exaspérée, qu'Omoï-Kané-no-Kami craignit qu'ils ne finissent par faire comme les hommes maintenant à bout, presque tous morts sur la terre ravagée, en remplaçant leur guerre par celle des Dieux. Il résolut d'exécuter ses projets. Il cacha Ameno-Tadji-Karaono et ordonna à Ameno-Koyané de réciter le grand Rituel.

Ameno-Koyané le déroula et, tandis que se répandait une odeur d'encens macéré, il fit les différents gestes de l'officiant qui purifient les yeux, puis entraînent à la méditation pénétrante des Sept Roues extérieures, la Roue du Feu, la Roue du Vide, la Roue de l'Air, la Roue tournante de la Loi, la Roue de la Terre, la Roue de l'Eau, enfin la Roue de la Métamorphose ; puis il dessina toujours de ses bras levés, après avoir répété le signe de la Flamme, qui est triangulaire, le sceau du Sabre de la Grande Intelligence.

Après une dernière élévation, que nul n'a le droit de définir, il entama la vraie Parole, pénétrée, comme d'une essence immémoriale, de tous les rites anciens, et qui s'ouvre par une phrase mémorable : « Au temps où commencèrent le Ciel et la Terre, les Divinités se formèrent dans la plaine des Hauts-Cieux... »

Il continuait :

« Lorsque la terre, jeune, pareille à de l'huile flottante, se mouvait ainsi qu'une méduse... »

Mais les paroles primitives, à partir d'ici, ne peuvent être répétées, car elles s'échapperaient du texte saint, dites par des lèvres profanes, de même que le cheval de Han-Kou s'envola de la soie dans le tumulte et dans la nuée, dès que le maître, la peinture achevée, eut terminé ses yeux.

Dans le silence, les phrases mystiques se succédaient. Certaines étaient prodigieuses, d'autres si simples et dénudées qu'elles semblaient venir d'un temps où rien n'existait encore. Balancées sur le mode mineur et uniforme, elles visaient à capter l'essence première des métaux, des plantes et des formes animiques errantes. Elles célébraient la majesté de l'Inconnaissable, qui est le premier et le dernier mot de toutes les religions, et il se trouvait qu'elles parlaient constamment de choses déjà disparues, comme les hommes, les Temples, la Lune et le Soleil. Il en était de même quand elles décrivaient le palais des divinités supérieures où des Dévas, les ailes fermées, montaient la garde autour du flamboiement de la grande escarboucle dont le mot qui s'y inscrit n'est compréhensible que de ceux qui ont dépassé toutes les sagesse. Il était question de dalles de marbre noir, miroitant à la façon des eaux d'un lac sans fond, sur lesquelles passaient des êtres impalpables, le visage rose sous des diadèmes étoilés ; au-dessus d'eux, des arceaux montaient les uns sur les autres vers des dômes blancs, arrondis sous un azur un peu sombre, aux teintes violettes semées d'astres palpitants. A travers les strophes passait et repassait l'éternel balancement d'une Aspara, et en écrasant des fleurs dans ses paumes, elle leur faisait exhaler un parfum plus doux.

Et il semblait aux Immortels que c'était la Vie.

Et Ameno-Koyané s'écria :

« O œil de feu !

Centre rayonnant de la grande étoile, source essentielle, premier et dernier secret que notre peuple adore sous la forme d'une femme pour t'aimer davantage et pouvoir te posséder dans l'extase suprême, entends-moi ! Si j'ai suivi de toute mon intelligence la route de la Vérité parce qu'elle est faite pour le cerveau, comme la fleur et le fruit pour le cerisier, la lumière est faite pour nos yeux qui vont se fermer s'ils ne la reflètent plus !

O Déesse !

Toutes les existences viennent de toi, hormis le Mal que tu ne veux plus nous aider à vaincre. Voilà pourquoi ton frère triomphe. Prends garde que son règne ne demeure, sur la terre et dans les cieux, par delà l'Extra-monde !

O Lumière !

Expansion de la vie, vie mystérieuse, individualisée dans la multiplicité des formes, tout ce qui a été et sera dans l'éternité des temps est issu de toi seule ou en dérive et les formes elles-mêmes ne sont que la lumière fixée par un courant qui se dilue ensuite afin de te ramener les âmes !

O Clarté !

De même que le prisme te décompose en sept rayons, de même les plans supérieurs décomposent la lumière originelle dont nul, à part toi, ne saurait se faire idée, en sept nuances dont l'intensité diminue d'autant que les plans traversés par elle sont de moins en moins éthérés !

O Divine !

Chacune des couleurs est analogue à l'une des sept facultés de l'âme, aux sept vertus et aux sept vices, aux formes géométriques planes et solides, aux sept planètes issues de toi,

Car tu es une,

O Pure entre les Pures !

Amatérasu resplendissante ! »

Mais rien ne répondait dans la grotte profonde, et le roc énorme, toujours immobile, intact, ne laissait filtrer ni grain de poussière lumineux, ni soupir imperceptible.

Alors Omoï-Kané-no-Kami prit deux morceaux de bois de fer, et les frappant l'un contre l'autre, en tira une suite de sons ; ils se succédaient au milieu des éclairs qui partaient du bois heurté, zigzaguant à travers l'assemblée auguste. Assis au-dessus d'elle sur une branche de l'Arbre vénérable, il atteignit, dans l'imagination des Dieux, l'aspect d'un nouveau maître de la foudre.

Pour lui ressembler, ils firent comme lui. Ils se saisirent de tout ce qu'ils trouvèrent, de pierres, de cailloux et de petits rochers, d'ustensiles oubliés et de poteries. Il y en avait de toutes sortes, échouées là mystérieusement, et celles de Raku, en terre douce et poreuse, vernissée, qui porte le sceau de la joie par la grâce d'Hideyoshi, et celles de Toshiro, si vieilles, en terre brune, et celles de Karatzu, rugueuses mais émouvantes, et celles d'Hizen, et celles d'Hirado si fines, si bleues, si suaves. Beaucoup partirent sur la terre, qui revinrent avec des armures et des sabres, et il paraissait que les armes

étaient de toutes les époques comme si les hommes n'avaient jamais cessé de se battre ; d'ailleurs, la famille Miôchin, par delà Masuda Munemori, ne remonte-t-elle pas au petit-fils du dieu Takara qui enseigna le travail du métal ? Mais les lames de Masamura cédaient encore devant celles de Masamune, qui coupaient un cheveu déposé sur leur tranchant par le zéphir aussi bien qu'elles fendaient une barre de fer massif. Il est vrai que la barre initiale avait été elle-même faite selon la règle, enfermée dans une enveloppe d'argile et de cendre sans être jamais touchée par la main nue, puis chauffée au fourneau sur du charbon de bois, fendue par le milieu et pliée en double. Sur l'enclume ensuite, repliée jusqu'à quinze fois, réunie à trois barres préparées de même, cinq fois encore pliée en double et soudée, elle se trouvait alors constituée par 16777216 couches de métal. La lame étirée enfin dans toute sa longueur était trempée : revêtue d'une couche d'argile et de charbon de bois en poudre, elle ne laissait à découvert qu'une bande de métal d'un quart de pouce environ et la lame était, sur le fourneau, portée au rouge sombre tandis que le tranchant était chauffé à blanc ; puis l'eau décisive à la température déterminée. Et les Dieux, à retrouver ces objets, à les revivre, à s'en réjouir, se sentaient moins malheureux. Et comme s'ils trempaient à nouveau les lames enchantées dans la nuit éternelle, glacée, ils répétaient la chanson même du grand Masamune qui faisait entrer de la sorte l'esprit de la musique dans le métal : « Que la paix règne sur la terre, la paix ! »

Ama-tsou-Mara rapporta une grande cuve de bronze.

Ameno-Kamoto, qui reprit sa place la dernière, à l'écart, pliait sous le poids d'arcs énormes, si nombreux qu'elle disparaissait presque entre leurs bois et leurs cordes, un peu comme une araignée dans ses toiles. Elle seule n'ajoutait rien au vacarme auquel ils s'efforçaient sans qu'il en résultât autre chose qu'un bruit insensé dont l'exagération, encore accrue par leurs clameurs, paraissait devoir faire s'écrouler les dernières architectures qui supportaient le monde. Et dans toutes ces nuits barbares, c'était comme si les maîtres célestes, dépossédés, s'entraînaient à la destruction finale universelle.

Derrière le bloc énorme, Amatérasu, réveillée maintenant, écoutait avec tranquillité, certaine de sa revanche. Ce désordre prolongé, permanent, signifiait effectivement la fin de tout, par conséquent le début d'autre chose.

Mais elle n’y pouvait rien, et la folie de ses anciens compagnons lui faisait aimer davantage sa retraite inviolable. Hors de leur atteinte, à ne plus éclairer que son domaine personnel, elle découvrait en elle-même des clartés particulières.

Les périodes de bruit et de silence entretenaient les Dieux, alternativement, mais ne les sauvaient point. Bientôt, il leur parut que l’ombre devenait de plus en plus froide. La chaleur amassée dans l’éther, et qui résultait de tant et de tant de milliards de jours, commençait de s’épuiser. Ils se regardaient, blêmes, en frissonnant. Étaient-ils décidément condamnés ? Ils n’osèrent se répondre et comme ils savaient, plus ils réfléchissaient, qu’il en serait ainsi, selon toute vraisemblance, ils décidèrent d’oublier. Pour y parvenir, ils accrurent le vacarme infernal, comme si, en tapant sur leurs instruments divers, ils martelaient jusqu’au souvenir, comme s’ils l’enfonçaient au plus profond du passé. Un vent de folie les saisissait, qui recouvrait leur mémoire, mais bientôt l’ombre, de plus en plus froide, pénétrait leurs corps, arrêtait leurs bras, glaçait leurs cœurs en leur rappelant que rien, même quand il s’agissait d’eux, ne saurait interrompre le cours ascensionnel des lois inexorables.

Une nuit lugubre où leur ardeur désespérée commençait de se ralentir, sur un signe d’Omoï-Kané-no-Kami, Uzumé dansa.

Elle était merveilleuse dans son kimono orange et noir où des éperviers fauves ouvraient leurs ailes en forme de croissant. Elle éployait elle-même sur celles-ci, comme sur l’ondulation de toute la soie et la douce langueur pâle ambrée de son visage aux cheveux noirs traversés de bois laqué d’or, un grand éventail blanc mêlé de feuilles vertes qui palpitait, tel un doux clair de lune parmi des branchages. Elle allait, lentement et légèrement, tournant sur elle-même à petits pas, ce qui soulevait l’étoffe autour de ses jambes fines et, quand elle s’arrêtait, la faisait s’arrêter aussi pour s’enrouler d’un seul mouvement rythmique, courbée sur ses sandales aux deux lames de bois. Elle tapait dès lors avec elles sur la planche où elle évoluait, les faisant claquer sur place à petits coups de plus en plus vifs, serrés et pressés.

Charmés, les Immortels, oublieux de leur misère, redoublaient l’accompagnement en essayant de suivre le mouvement de la danse. Malheureusement ils le contrariaient plutôt. Aussi frappaient-ils de plus en

plus fort afin d'atténuer et de perdre leur maladresse dans le bruit grandissant qui, sur toutes choses, devenait leur seul refuge, dernier moyen qui leur permît de se fuir.

Derrière le bloc énorme encastré dans la roche de la caverne comme s'il en faisait partie, le silence d'Amatérasu finissait par persuader ses prisonniers qu'elle n'était pas là.

L'ombre devenait de plus en plus glacée, au point de paraître se solidifier comme de l'eau, et les huit cents myriades de dieux se tâtaient personnellement, puis se touchaient les uns les autres pour être sûre qu'ils n'étaient pas encore devenus des glaciers noirs.

Une nuit le froid fut tel qu'ils se sentirent mourir.

Ils pensèrent qu'il valait mieux, une fois pour toutes, accepter le Destin. Ils allumèrent un grand feu et prièrent Uzumé de danser une dernière fois au milieu de la flamme où elle leur symboliserait le dernier rayon de la douce vie. Ils voyaient là, en outre, une tentative extrême et se demandaient si leurs plaintes ne seraient pas telles qu'Amatérasu, à condition qu'elle fût réellement ici et à moins qu'elle n'ait voulu leur sommeil éternel, n'y saurait plus résister. A la pensée qu'elle demeurerait seule, à son tour, ne se laisserait-elle pas fléchir ?

Certaine de périr également, Uzumé décida de mourir de sa danse même en s'y donnant toute jusqu'à la dernière palpitation du cœur dans sa poitrine, et elle espérait qu'il s'y romprait net à l'instant du plus grand vertige afin qu'elle ne sentît même pas le passage tragique.

Elle commença plus lentement encore que les fois précédentes, allant et venant au milieu des flammes sans les atteindre avec une aisance infinie. Elle ondulait comme une autre flamme immatérielle. Quand une des langues de feu qui la prenait pour une de ses sœurs se rapprochait trop, elle l'écartait d'un large coup du grand éventail blanc qui tombait sur elle comme une aile de neige. Elle était si parfaite que le désir renaissait au cœur des Dieux et, au fur et à mesure qu'elle accélérât sa cadence, il devenait de l'amour. Ils imaginaient la Mort vaincue et que la danse entreprise pour les y amener les en écartait. Uzumé, serrée par le feu au point que l'éventail palpait de plus en plus vite et plus rapidement sur lui, ne leur paraissait pas pouvoir en être atteinte, ni consumée. Elle ne sentait

plus le danger, sinon pour dominer sa menace croissante. Montée sur la cuve de bronze placée sur la passerelle qui la faisait résonner à la fois sous ses pieds jusqu'au cœur du ciel et de la terre qu'elle réunissait à nouveau, elle grandissait, surnaturelle, dans sa divinité même, et les Dieux hors d'eux-mêmes, sans savoir ce qu'ils faisaient, redoublaient d'ardeur à frapper sur leurs instruments improvisés ou à jeter des morceaux d'arbres dans le brasier magique. L'accompagnement était tel qu'Amatérasu, collée contre le bloc énorme, se retenait de peur de le déplacer.

L'accord s'établissait peu à peu entre les Dieux et la danseuse ; ils s'entendaient presque, sans atteindre encore au rythme. Cette espérance singulière, qu'ils ne s'expliquaient pas, ouvrait sa voile au lac ténébreux de leurs âmes malades, — une voile qui frémissait sur leurs vagues intérieures comme le grand éventail blanc sur les flammes hautes au centre desquelles résonnait de plus en plus sous les pas, de plus en plus rapides, de la nouvelle déesse qui délivrait l'olympé oriental, la cuve enchantée.

Et Uzumé, inouïe, les mains au-dessus de la tête, à travers l'espace, vers le ciel, semblait grandir jusqu'à lui pour y moissonner les astres qui allaient revenir.

Tout à coup, les Dieux entendirent comme une nappe d'eau musicalement surnaturelle qui répandait ses ondes chantantes et murmurantes.

Extraits d'eux-mêmes, transportés, leur être transi pénétré de chaleur et de fraîcheur à la fois, ils regardèrent au-dessus de l'Arbre vénérable et là, plus haute que lui, debout sur le promontoire de la caverne céleste, dominant le bloc énorme, ils virent s'avancer vêtue d'une robe de lumière, Ameno-Kamoto. Ses mains aux doigts recourbés dans leurs onglers d'argent couraient le long d'un instrument inconnu, formé de cordes tendues les unes à côté des autres, jaunes sous ses gestes pâles. Et ils reconnurent qu'il était fait de grands arcs de shoguns allongés aussi les uns à côté des autres, croisés par deux, liés ensemble.

Omoï-Kané-no-Kami en compta trente-trois.

Magicienne du champ de bataille où il ne restait plus un seul vivant, mais dont elle avait vaincu la loi sanglante en la dépassant vers une recherche supérieure, elle remplaçait sur l'arme dangereuse les flèches

meurtrières et fatales par les traits invisibles et rédempteurs des sons. Et les grands arcs de laque rouge des princes défunts vibraient comme l'espoir en répandant à travers l'espace, par la totalité du rythme perdu, puis retrouvé, l'harmonie tutélaire.

Sa harpe haute en main, Ameno-Kamoto accompagnait Uzumé dont la danse, plus ardente encore, mais plus régulière, devenait prodigieuse. Les Dieux tous debout, dressés d'un seul élan, entonnèrent un hymne unanime où leur douleur égalisée se dépassait à la recherche du salut.

Uzumé, portée au paroxysme de toutes les allégresses et de toutes les délivrances par la musique éperdue d'Ameno-Kamoto dont la douceur sonore, aux longs sanglots heureux, atteignait les extases divines, ouvrit son kimono sur les pointes de ses seins ronds et purs. Dansant toujours, d'un pas de plus en plus savant, mais frénétique et accéléré, elle l'abandonna jusqu'à ses pieds qui le piétinèrent. Et elle était si belle, nue sur le feu dont l'or dorait encore sa peau dorée, en y éclairant les ombres douces qu'il semblait faire vivre déjà vers leurs promesses de bonheur, que les Dieux arrêtaient leur chant pour le terminer par une clameur d'allégresse dont l'écho retentit jusqu'au bout du monde.

Alors il parut que la nuit se faisait éclatante. Mais comme ils avaient perdu l'habitude de la lumière, les Dieux cessèrent d'abord de voir, accoutumés seulement à la transparence phosphorescente qui émanait d'eux-mêmes comme au feu dont ils avaient entouré Uzumé. Au fur et à mesure qu'ils redevinrent toute leur réalité, ils distinguèrent. Bientôt ils contemplèrent tout à fait l'Aube nouvelle. Ils étaient eux-mêmes comme agrandis jusqu'aux voûtes de l'éther par l'irradiation qui les ressuscitait sur toute la Plaine des Hauts Cieux et le Pays central des plaines de roseaux illuminés entre lesquels le lit desséché de la Rivière du ciel coulait et poudroyait comme la voie lactée. L'immense rayonnement emplissait l'Infini. Là-bas, très loin, sous leurs pieds, plus loin encore, les Iles de la Perfection, telles des coquilles irrégulières de nacre ou de perle sur la mer, mûrissaient un orient magnifique. Et comme la grande lyre s'exaltait toujours, les sphères célestes, entraînées, répondaient des différentes parties de l'espace en abandonnant pour la première fois la révélation de leur musique aérienne aux notes prolongées, — soit rythmiques et continues

comme les vagues de la mer, soit effeuillées en long pétales espacés aux sons de bronze blanc, sonores, mais filtrés par l'atmosphère bleue, sans fin.

Amatérasu avait poussé d'elle-même le bloc monstrueux.

Il avait roulé jusqu'à l'Arbre vénérable et s'était brisé à son contact.

Ameno-Tadji-Karaono avait aussitôt pris la main de la réapparue et Fonto-Tama s'était empressé de tendre une corde derrière son auguste dos pour l'empêcher de revenir en arrière.

Droite devant la bouche d'ombre, la Reine de la Lumière, heureuse, rayonnait de toute part sur le globe enivré, et les rayons d'or du soleil répondaient, au-dessus d'elle, aux cordes d'or d'Ameno-Kamoto. Plus bas, Uzumé attendait, immobile, qu'Omoï-Kané-no-Kami lui mît en main le miroir sacré de l'Arbre vénérable pour le dresser sur les Dieux à genoux devant elles trois.

Et les trois Déesses resplendissaient sur la même ligne droite.

---

Le Monde était sauvé.

Il ne lui restait qu'à renouveler les disciplines éternelles.



LE PRÉSENT OUVRAGE ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 15 NOVEMBRE MIL NEUF CENT VINGT-TROIS POUR LES ÉDITIONS G. CRÈS ET C<sup>ie</sup>, PAR DURAND, DE CHARTRES, A ÉTÉ TIRÉ A 570 EXEMPLAIRES, SOIT 20 SUR RAPHIA DE MADAGASCAR (DONT 5 HORS COMMERCE) NUMÉROTÉS DE 1 A 15 ET DE 16 A 20 ET 550 EXEMPLAIRES SUR ALFA (DONT 50 HORS COMMERCE) NUMÉROTÉS DE 21 A 550 ET DE 551 A 570.

N°

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK AMENO KAMATO  
\*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

# THE FULL PROJECT GUTENBERG™ LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are

located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg™ License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in

this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the

defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg**

Project Gutenberg is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including

obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg's goals and ensuring that the Project Gutenberg collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 41 Watchung Plaza #516, Montclair NJ 07042, USA, +1 (862) 621-9288. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment

including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a

copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility:  
[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.