

Atlas.

VOYAGE

DANS

La Russie Méridionale;

PAR LE CHEVALIER GAMBA.

Consul du Roi à Tiflis.



A PARIS.

CHEZ C. J. TROUVÉ, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, N° 16.

1826.



Fol. H. 330

Atlas.

VOYAGE

DANS

La Russie Méridionale ;

PAR LE CHEVALIER GAMBA,

Cousul du Roi à Tiflis.



A PARIS,

CHEZ C. J. TROUVÉ, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, N° 16.

1826.

CARTES,
COSTUMES ET POINTS DE VUE,
contenus dans cet atlas.

1. Carte de l'Abazie, de la Mingrelie et de l'Immirétie.
2. Vue de Sébastopol, prise de l'entrée du port.
3. Vue du promontoire, près du monastère Saint-George.
4. Vue de la ville de Kertch, l'ancienne Panticapée.
5. Vase provenant des fouilles de Kertch.
6. Vue des bords du Kouban, prise de la quarantaine d'Egorlick.
7. Vue de la forteresse de Soukoum-Kalé.
8. Prince circassien.
9. Circassien en costume de guerre.
10. Circassien.
11. Jeune Fille circassienne.
12. Abaze.
13. Bateau abaze.

14. Vue de la forteresse de Redoute-Kalé, en Mingrelie.
15. Mingrelien, marchand de raisin.
16. Princesse de Mingrelie.
17. Jeune Femme mingrelienne.
18. Mingrelien.
19. Monastère de Gaelaeth, près de Cotaïs.
20. Ruines de la cathédrale de Cotaïs,
21. Cathédrale de Cotaïs.
22. Point de vue du Phase.
23. Vue d'une forteresse du canton de Radscha, en Immirette.
24. Vue d'une forteresse des frontières de l'Immirette et de la Turquie.
25. Ruines d'un bain d'eaux sulfureuses, aux frontières du pachalick d Akhaltzikhe.
26. Carte du confluent du Phase ou Rion et de la Quirila.
27. Prince immirétien.
28. Vue d'une Église en Immirette, près Cotaïs.
29. Armes et instruments aratoires en usage en Immirette.
30. Vue du mont Elbourous, prise de Georgievsk.
31. Vue du Kasbek, une des cimes du Caucase, prise de Mozdok.
32. Animaux du Caucase.
33. Vue de Tiflis.
34. Prince géorgien.
35. Marchand arménien.
36. Princesse géorgienne en parure.
37. Femme géorgienne.
38. Jeune Fille géorgienne.
39. Danse de jeunes Géorgiennes à Tiflis.
40. Carte du cours de l'Yora et de l'Alazane.
41. Ghessoury, près des montagnes des Lesguines ou Lesghis.
42. Kroarelinitz, district de Telav.
43. Lesguine ou Lesghis.
44. Vue de Souram, en Kartalinie.
45. Tartare nomade des frontières de Perse.
46. Khurde des frontières de la Perse et de la Géorgie.

47. Soldat persan, exercé à l'européenne.
48. Seigneur persan.
49. Princesse persane.
50. Persane d'un harem.
51. Esclave persane.
52. Persane d'un harem.
53. Persane d'un harem.
54. Persane d'un harem.
55. Bayadère persane.
56. Vases en usage en Perse.
57. Femme tartare d'Élisabeth-Pol.
58. Tartare des environs de Schoumacki,
59. Bayadère tartare de Schoumacki.
60. Tartare du Chirvan.

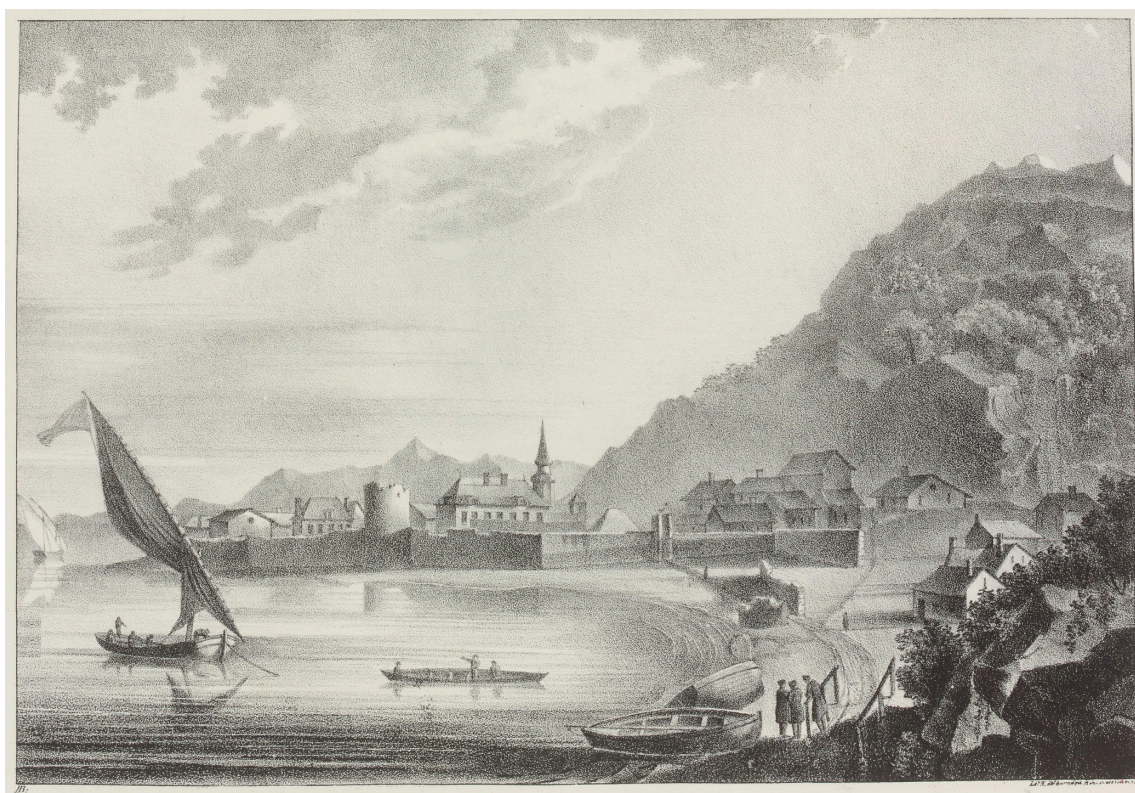




Vue de Sebastopol, prise de l'entrée du port.



*Vue du Promontoire, près du Monastère Saint George sur lequel
on suppose qu'étais placé le temple de Diane en Tauride.*



Vue de la ville de Kertch, l'ancienne Panticapée.



Vase, provenant des Foulles de Kertch.



Vue des bords du Kouban, prise de la Quarantaine d'Egoslich.



Vue de la Forteresse de Soukoum Kalé.



Prince Circassien.



Circassien en costume de guerre.



Circassien.



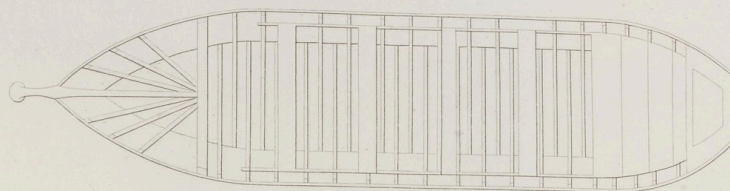
Jeune fille Circassienne.



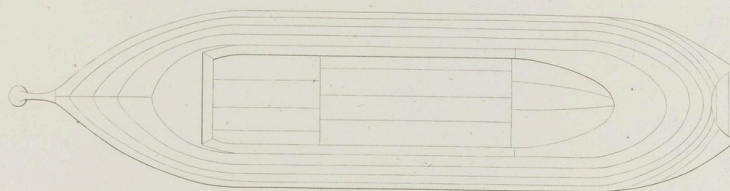
Abaze.

BATEAU A BASE.

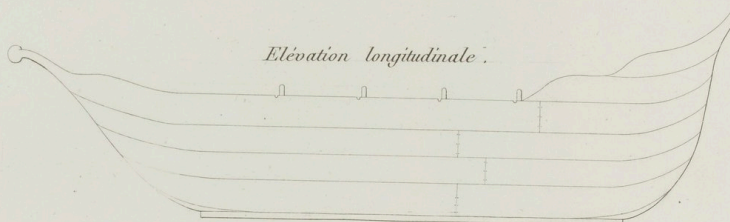
Plan de l'intérieur



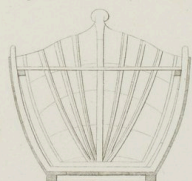
Plan du dessous



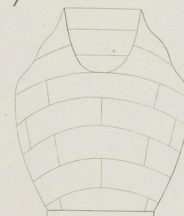
Élévation longitudinale



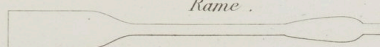
Projection verticale



Perspective vue de l'arrière



Rame





Vue de la forteresse de Redoute Kalé en Mingrelie.



Mingrelien, Marchand de raisin.



Princesse de Mingrelie.



Jeune femme mingrelienne.



Mingrelien.

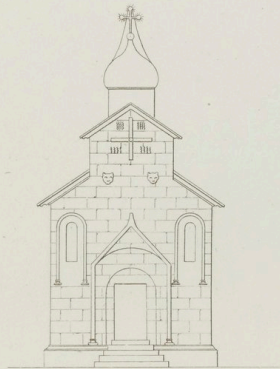
MONASTÈRE DE GAELAETH,

Voyage dans la Russie méridionale.

MONASTÈRE DE GAELAETH,
près de Cotays.



ÉGLISE
du Village de Rousséy.



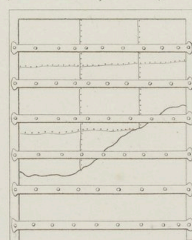
ARRIÈRE CHAPELLE
du Monastère de Gaelaeth.



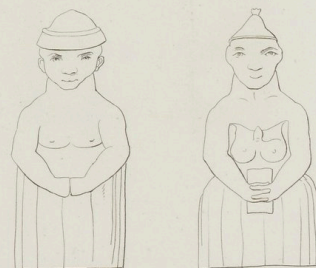
Figures sculptées dans la même Eglise.



*Porte de fer renfermée dans
le Monastère de Gaelaeth,
provenant des portes Caspiennes.*

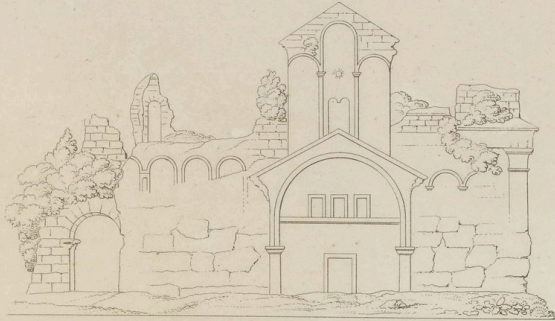


*Statues servant de bornes le long
de la route de Mariopol à Taganrog.*



RUINES DE LA CATHÉDRALE DE COTAYS.

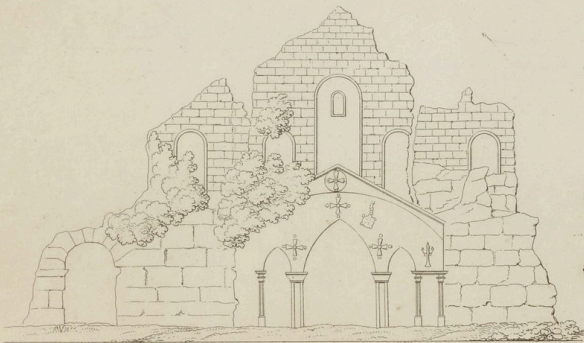
Façade de côté de la Cathédrale.



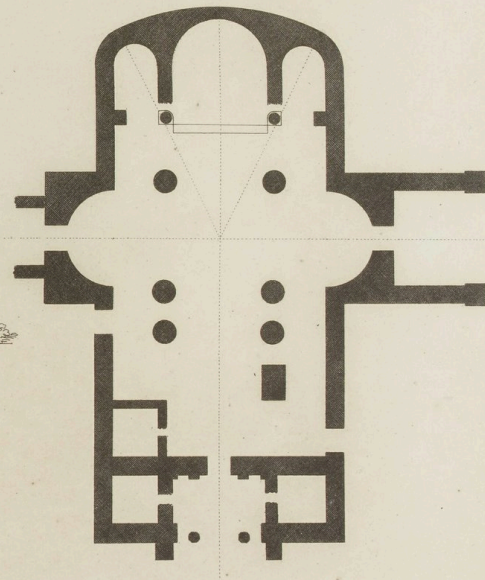
Derrière de la Cathédrale.



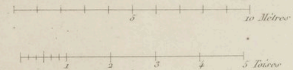
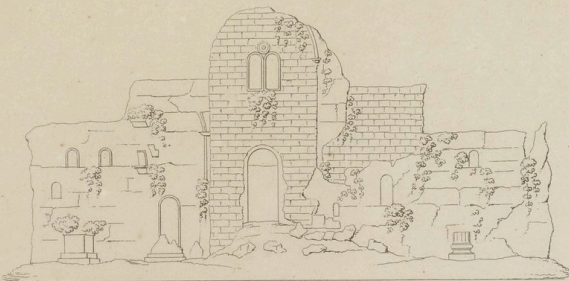
*Entrée principale
de la Cathédrale.*



Plan de la Cathédrale.



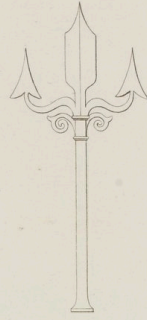
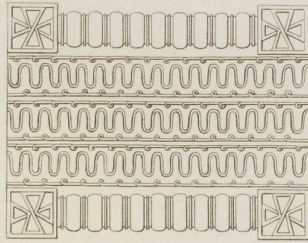
*Côté du derrière de la nef
de l'intérieur de la Cathédrale.*



CATHÉDRALE DE COTAYS.

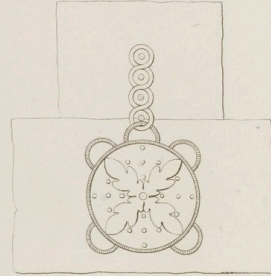
Voyage dans la Russie méridionale.

*Ornement
entre 2 portes de l'entrée principale.*

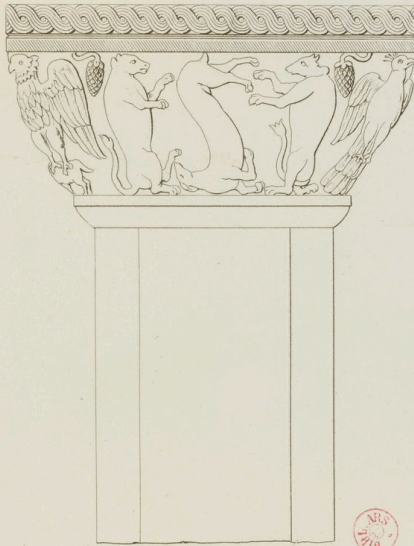


Candelabre.

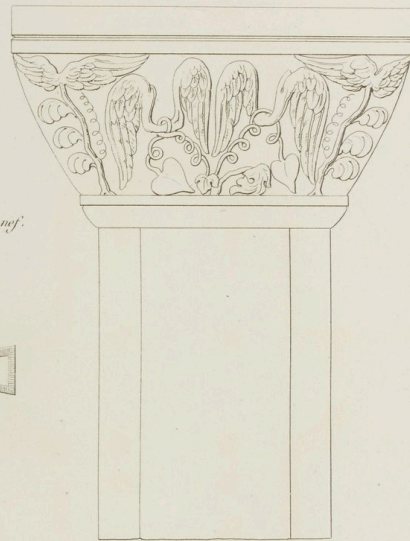
*Ornement
au dessus de la grande porte.*



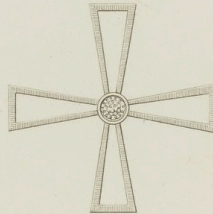
Chapiteau des Piliers.



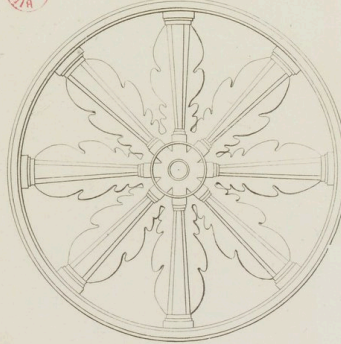
Chapiteau des Piliers.



*Croix
au dessus d'une des portes de la nef.*



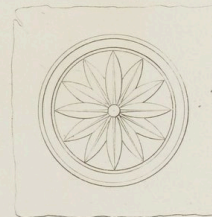
*Rondelle
au dessus de la nef.*



*Ornement
sur une des portes de côté.*



*Ornement
sur une des portes de côté.*





Point de vue du Phase.



Vue d'une Forteresse du Canton e Radscha, en Immirette.



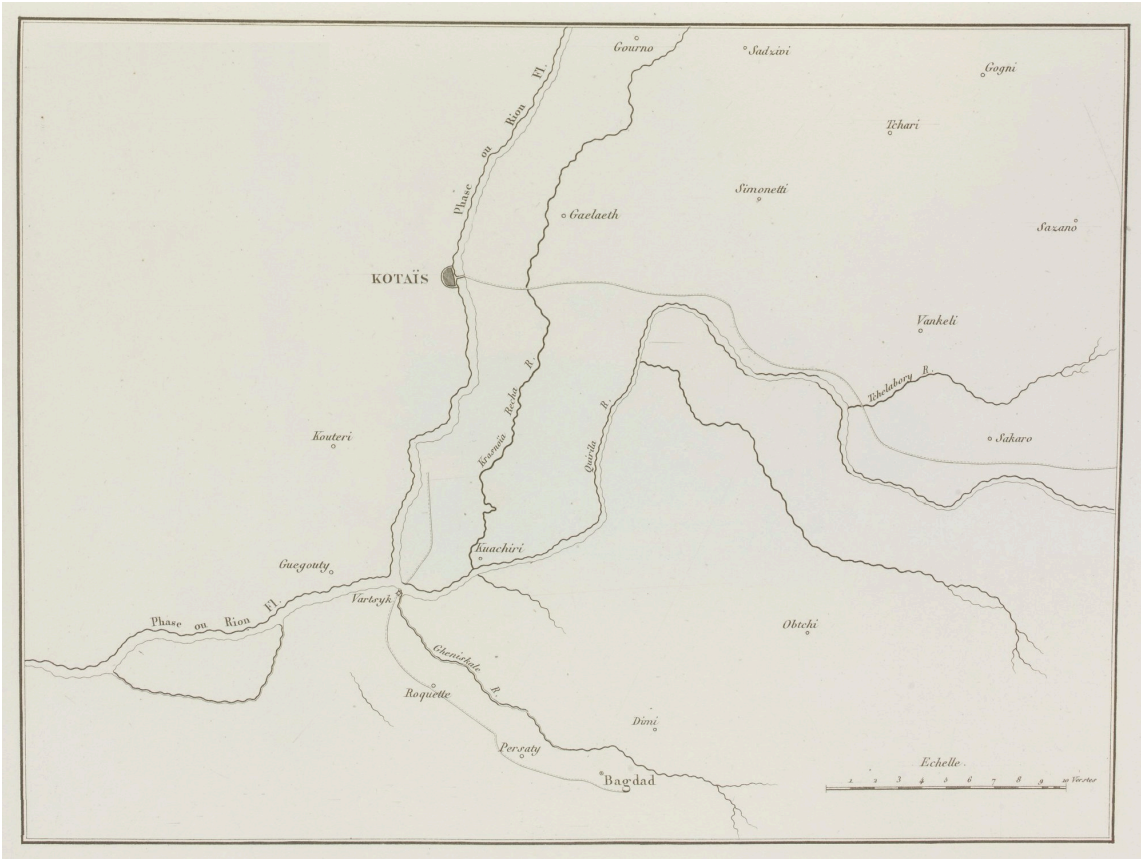
Lith. de Langlumé

*Vue d'une forteresse des Frontières de l'Immirette et de la
Turquie.*



*Ruines d'un bain d'eau sulfureuses aux frontières du Pachalick
d'Akhalizikhe.*

CARTE
DU CONFLUENT
DU PHASE OU RION
ET DE
LA QUITRILA.

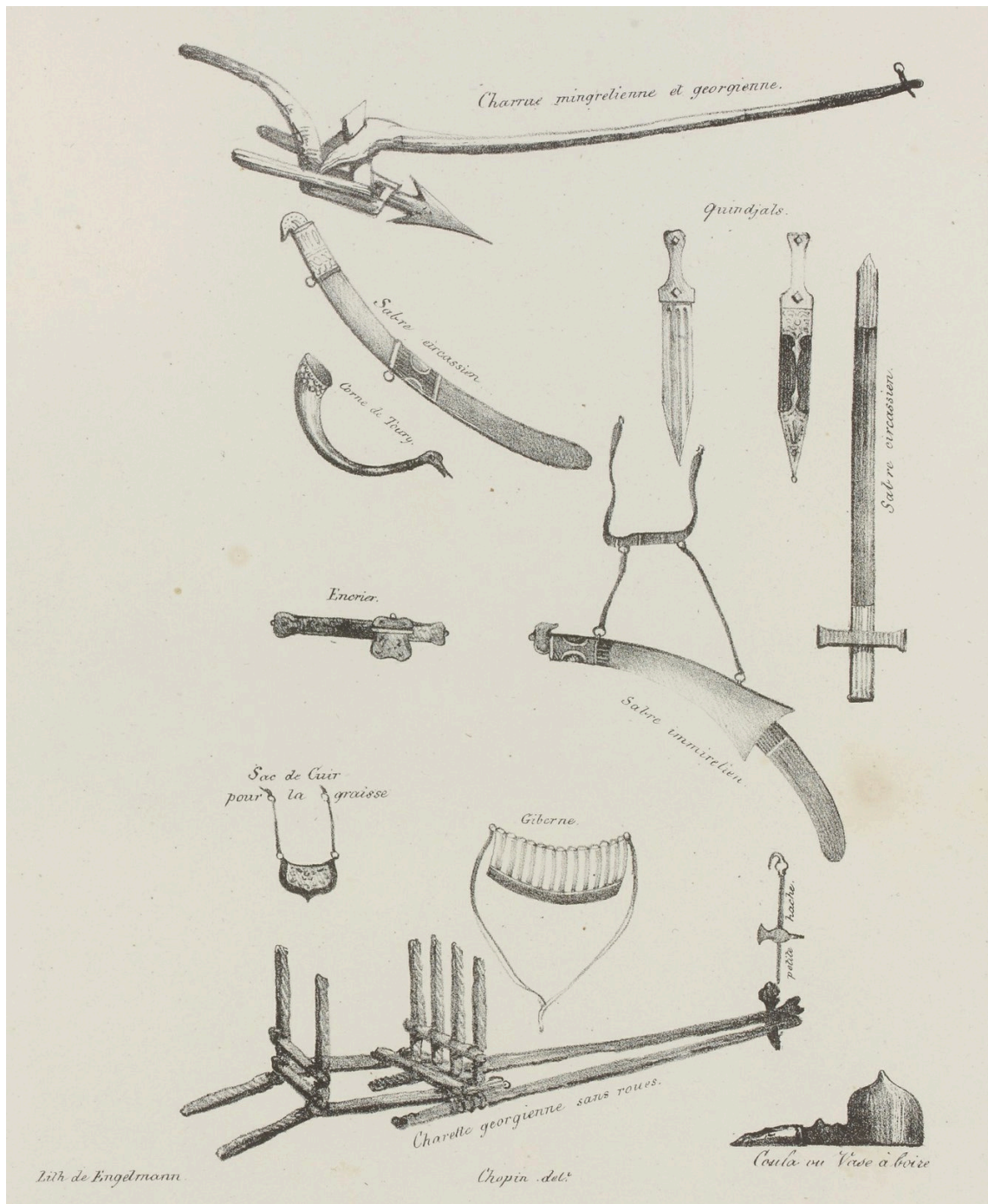




Prince Immiretien.



Vue d'une Eglise en Immirette près Cotays.



Armes et instrumens aratoires en usage en Immirette.



Vue du mont Elbourous, prise de Gerogievsk.



Vue du Kasbok une des ames du Caucase, prise de Mezdeck.



Femelle du Toury ou bouquetin du Caucase.



Espèce de Perdrix du Caucase de la grandeur d'une poule.



VUE DE TIELIS.



Prince Georgien.



Marchand Arménien.



Princesse géorgienne en parure.



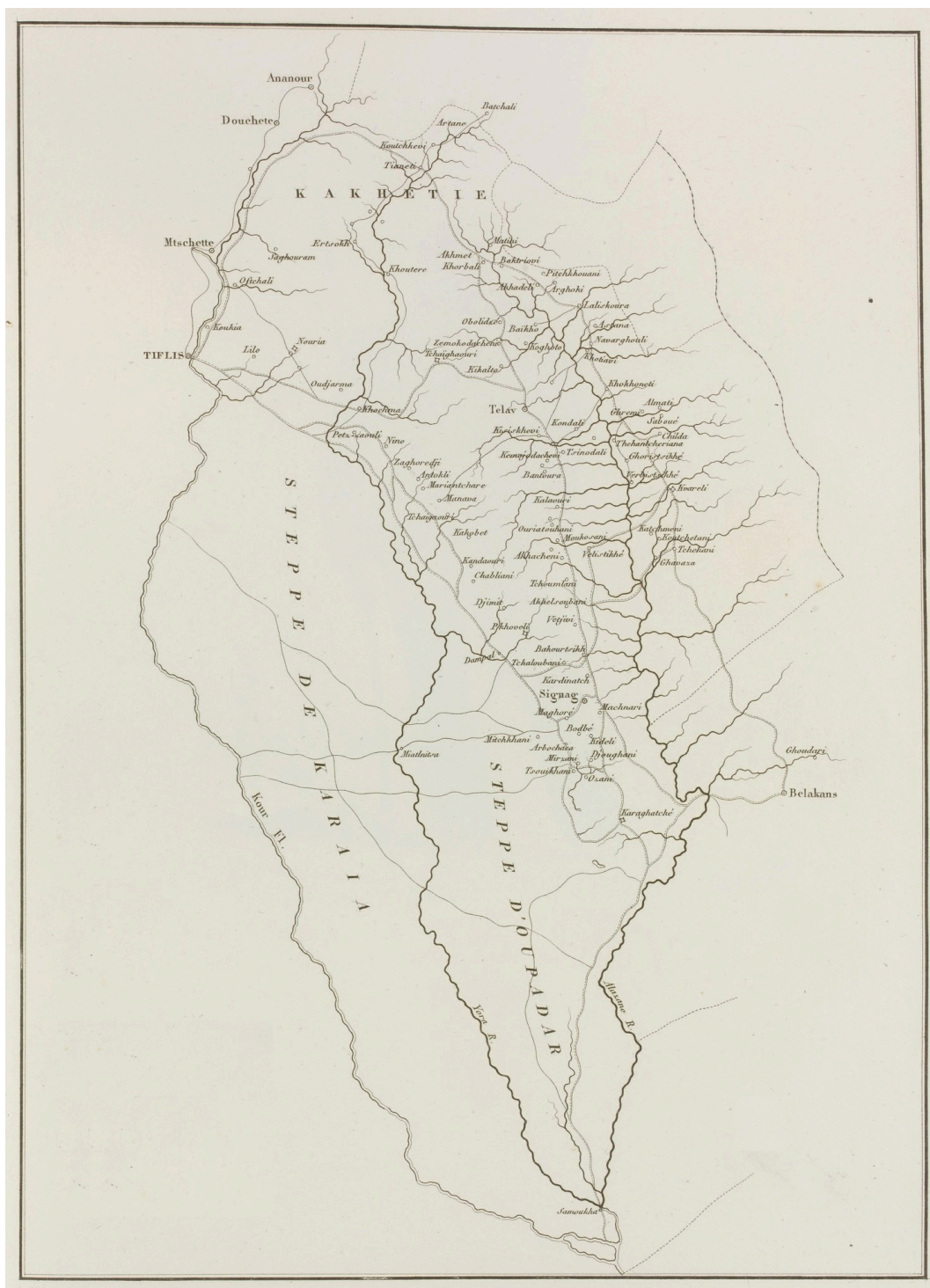
Femme georgienne.



Jeune Fille Georgienne.



Danse de jeunes Georgiennes à Tiflis.



CARTE
DU COURS
DE L'YORA

ET
DE L'ALAZANE.



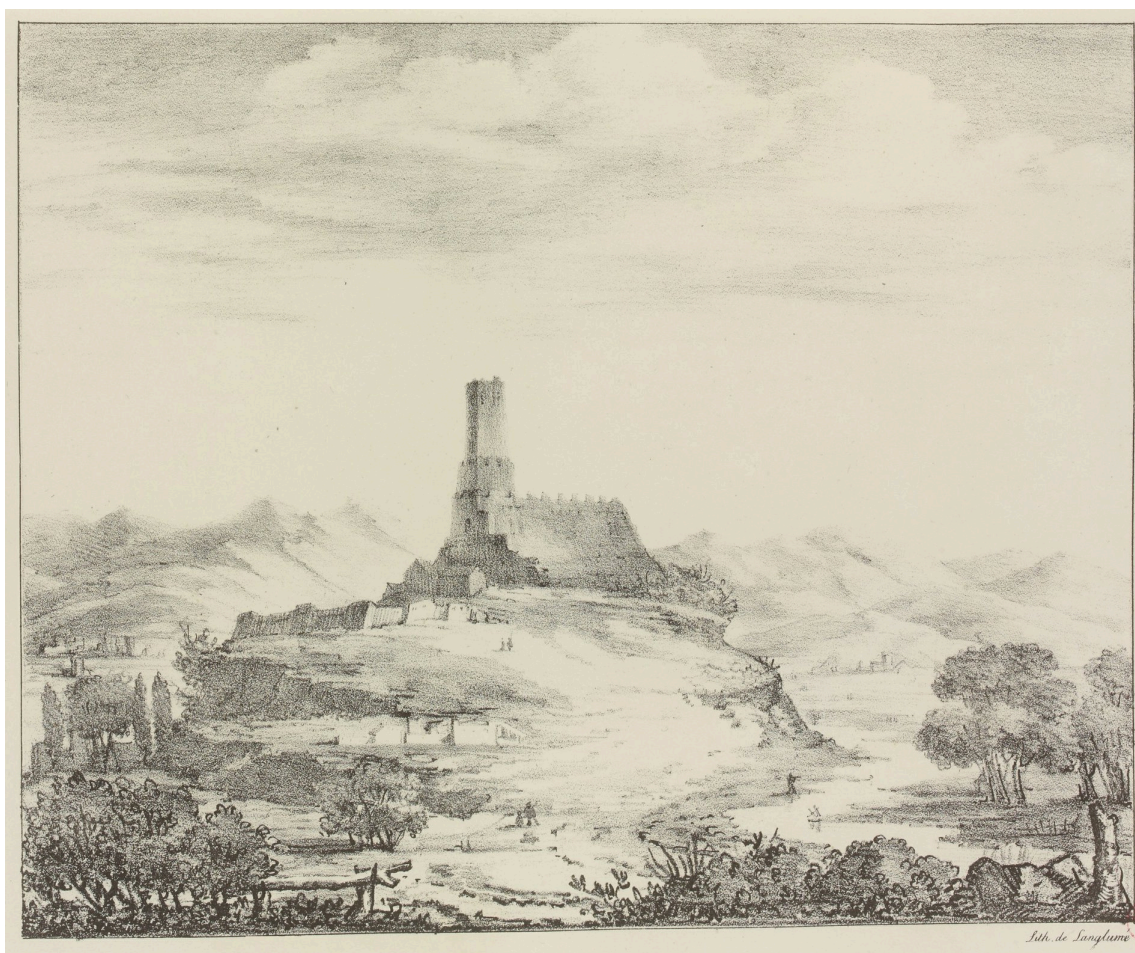
Ghessoury près des montagnes des Lesguines.



Kroareliniez
District de Telar audelà de l'Alazane.



Lesguine.



Vue de Souram, en Kartalinie.



Tartare nomade des frontières de Perse.



Khurde des frontières de la Perse et de la Georgie.



Soldat Persan exercé à l'Européene.



Seigneur Persan.



Princesse Persanne.



Personne d'un harem.



Esclave Persanne.



Persanne d'un harem.



Persanne d'un harem.



Persanne d'un Harem.



Bayadère persanne.

VASES EN USAGE EN PERSE.





Lith de Engelmann.

Femme Tartare d'Elizabeth Pol.



Tartare des environs de Schoumachi.



Bayadère Tartare de Schoumaki.



Tartare du Chirvan.



lien vers <http://www.bnf.fr>



lien vers <http://gallica.bnf.fr>

***Voyage dans la Russie
méridionale et particulièrement
dans les provinces situées au
delà du Caucase fait depuis
1820 jusqu'en 1824, par le
chevalier Gamba,...***

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10405853>

À propos de cette édition numérique

Cette édition numérique est issue d'un programme de numérisation du patrimoine mené par la Bibliothèque nationale de France pour enrichir Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, Gallica s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs millions de documents numérisés : imprimés (livres, revues et fascicules de presse), manuscrits, estampes et photographies, documents sonores, partitions, cartes et plans...

Les imprimés sont d'abord numérisés en mode image (prise de vue photographique) puis le texte est extrait de manière automatique grâce aux techniques de reconnaissance optique de caractères (*optical character recognition* ou OCR). Les algorithmes informatiques utilisés définissent également de manière automatique la structure de l'ouvrage (en-têtes et pieds de page, illustrations, tableaux, etc.). L'état du document imprimé (taches, pages déchirées) et les caractéristiques de la typographie employée peuvent entraîner des erreurs lors de l'étape d'OCR. Le texte ainsi produit est ensuite relu, corrigé, et converti au format EPUB (*electronic publication*), format ouvert standardisé pour les livres numériques. Malgré tous nos efforts pour respecter au mieux le format original du livre, il est possible que vous retrouviez des coquilles ou des problèmes de mise en page qui auraient échappé au relecteur. N'hésitez pas à nous signaler ces anomalies à l'adresse gallica@bnf.fr.

Conditions d'utilisation

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici [pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

3/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

4/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

5/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non-respect

de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6/ Pour obtenir la reproduction d'un document de Gallica en haute définition, contacter reproduction@bnf.fr

7/ Pour utiliser un document de Gallica sur un support de publication commercial, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr

Table des matières

1. Page de titre
2. CARTES, COSTUMES ET POINTS DE VUE, contenus dans cet atlas.
3. À propos de cette édition numérique