

CATALOGUE

D E S

TABLEAUX

D U C A B I N E T

D E M. C R O Z A T,

B A R O N D E T H I E R S.



V. 2656.
3. G. I.

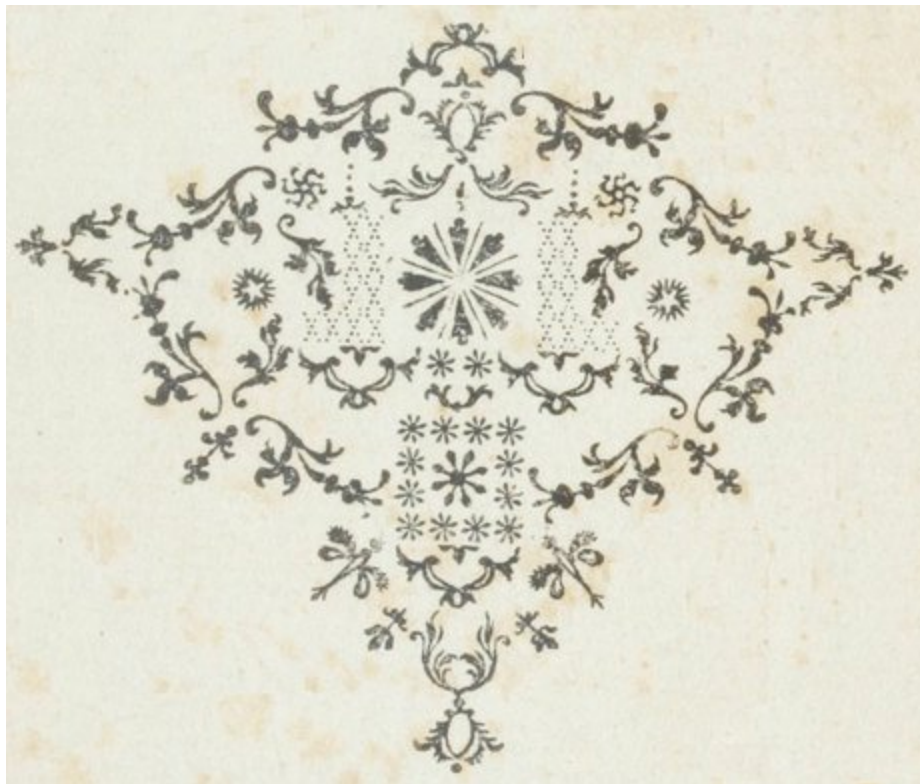


A P A R I S,

Chez D E B U R E l'Aîné, Quai des Augustins,
du côté du Pont S. Michel, à S. Paul.

M. D C C. L V.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
DU CABINET
DE M. CROZAT,
BARON DE THIERS.



A PARIS,
Chez DE BURE l'Aîné, Quai des Augustins,

du côté du Pont S. Michel, à S. Paul.

M.D C C. LV.

PREMIÈRE PIÈCE

DE L'APPARTEMENT

AU RÈS DE CHAUSSÉE

Sur le Jardin.

A droite en entrant,



N grand Dessen fait à la plume sur du Vélin, par *Henri Goltzius*, célèbre Graveur, qui y est représenté donnant ses Burins à l'Amour pour leur donner la trempe ; & il y a outre cela exprimé l'Alliance de Vénus avec Cerès & Bacchus : *sur Vélin, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.*

En approchant de la Cheminée, S. Sébastien ; par LÉONARD DE VINICI : peint sur bois, de 5 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

A gauche de la Cheminée, un Tableau représentant une Femme appuyée sur une tête de Mort ; par un Maître Italien : sur bois, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Jesus-Christ portant sa Croix, en demi-figure ; par un Maître Italien : *sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.*

A droite de la porte qui donne dans l'Appartement, la Sainte Famille, accompagnée de S. Michel & de S. François adorant l'Enfant Jesus ; par Alexandre TIARINI : sur toile, de 6 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

A gauche de la même porte, le S. Esprit descendant sur les Apôtres en forme de Langues de Feu, le jour de la Pentecôte ; par Gaudenzio FERRARI. Il y en a une Estampe gravée dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat : sur bois, de 8 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.



SECONDE PIÉCE

DE L'APPARTEMENT

AU RÈS DE CHAUSSÉE.

A droite en entrant, & dans la partie la plus voisine du Plafond,

DEUX Portraits, dont l'un jusqu'aux genoux est celui d'un Médecin vêtu de noir, & vû de trois quarts, une main appuyée sur le bras d'un Fauteuil ; par *Antoine VANDYCK*. Il a été gravé en manière noire par *Barras* : *sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.*

L'autre est un Portrait jusqu'aux genoux d'un Vieillard avec barbe blanche, tenant un papier de Musique ; par *Antoine MORE* ; *sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.*

Au-dessous de ces deux Portraits, trois Tableaux sur la même ligne. Le Tableau près la Fenêtre représente en demi-figure le Jugement de la Femme adultere ; par le *PORDENON* : *sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.*

Celui du milieu Notre-Dame du Rosaire ; par *LANFRANC* : *sur toile, de 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.*

Le troisième, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus tenant un Oiseau, accompagnés de S. Charles en habit de Cardinal, ayant les mains jointes,

toutes demi-figures ; par LE SCHEDON : *sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.*

Plus bas, trois Tableaux sur la même ligne. Le Tableau près la Fenêtre représente Céphale & Procris dans un Paysage ; de Paul BRIL : *sur toile, de 16 pouces de haut, sur 22 pouces de large.*

Celui du milieu, un Paysage où est représentée la vûe de Pontemole ; par un Peintre de l'Ecole des Carraches 2 sur toile, de 16 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Le troisième représente un Bain de Nymphes ; par JULE-ROMAIN. Il est gravé dans le Recueil d'Estampes publié par les soins de M. Crozat : *sur bois, d'un pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.*

A gauche de la porte, dans la partie supérieure, deux Portraits, dont l'un jusqu'aux genoux, d'un Vieillard avec une Fraise ; par Jacques JORDAENS : sur bois, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

L'autre pareillement jusqu'aux genoux est celui d'un jeune Homme ayant les cheveux blonds, & la main appuyée sur le piédestal d'une Colonne ; & c'est le portrait de VANDYCK, peint par lui-même. On en a une Estampe gravée en manière noire par Van-Brugen : *sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.*

Au-dessous, dans le milieu, une Servante s'appuyant sur son Balai, & regardant fixement les Spectateurs : Tableau connu sous le nom de la Balayeuse ; de REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

A la droite de ce Tableau, Sainte Claire considérant l'Enfant Jesus, que la Vierge descendue du Ciel & accompagnée d'Ange, lui a remis entre les bras ; par Jean-François BARBIERI, dit LE GUERCHIN : sur toile, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

Et au-dessous, un Paysage enrichi de quatre figures : sur le devant est un Ane chargé ; par Paul BRIL : sur toile, de 13 pouces de haut, sur 15 pouces

de large.

A la gauche de la Balayeuse, des Enfants nus jouant avec des Chiens ; par Nicolas POUSSIN : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

Au-dessous, Moïse fauvé des Eaux ; par Philippes LAUR : sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 17 pouces de large.

A la ligne d'enbas, cinq Tableaux, dont celui du milieu représente une Chasse aux Lions, esquisse ; par RUBENS : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

A sa droite, un Tableau représentant un chevalet de Peintre avec un Portrait dessus, qui est celui d'Annibal Carrache, peint par lui-même : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Et ensuite, l'Esquisse du Tableau de la Galerie du Luxembourg, représentant le Mariage de Henri IV, & de Marie de Médicis accompli à Lyon ; par RUBENS : sur bois, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

A gauche de la Chasse aux Lions, la Résurrection de Notre – Seigneur ; par le MASTELLETTA, de Bologne : sur cuivre, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Plus loin, un Tableau représentant l'accouchement de la Reine Marie de Médicis ; Esquisse en grisaille, pour la Galerie du Luxembourg ; par RUBENS : sur bois, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

En face des Fenêtres, à gauche de la Cheminée, le Portrait d'un Homme coëffé d'un chapeau & vêtu d'un habit brun, avec un rabat, feuilletant un Livre posé sur une table couverte d'un tapis ; par REMBRANDT : sur toile, de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Au-dessous, un Paysage, dans lequel est représenté le Jugement de Marsias ; par Claude GELÉE, dit LE LORRAIN : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.

A droite de la Cheminée, une Femme assise dans un Fauteuil, ayant à côté d'elle une Table couverte d'un Tapis ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Au-dessous, une Bataille ; par Sebastien BOURDON, dans la manière du Bourguignon : sur toile, de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

En face de la Porte d'entrée, dans la partie à gauche, deux Portraits jusqu'aux genoux, dont l'un représente un Homme vêtu de noir appuyé contre une Colonne, qui est le Portrait d'Evrard Jabach, célèbre Curieux ; par VANDYCK : sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

L'autre, une Femme vêtue d'une Robe de drap d'or, tenant un Mouchoir d'une main, & de l'autre un petit Chien ; par Frederic BAROCHE : sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Dans le milieu, la Sainte Vierge drapée de rouge, tenant l'Enfant Jesus qu'un Vieillard vetu de noir avec un rabat, & une vieille Femme aussi vêtue de noir, considèrent avec autant d'attention que de respect, toutes demi-figures ; par Jacques VAN-OOST : sur toile, de 3 pieds 10 pouces, de haut, sur 3 pieds de large.

A droite de ce Tableau, trois autres, dont le plus élevé est en ovale, & représente la Sainte Vierge avec un Manteau bleu, en Buste ; par Alexandre VERONESE : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

Au-dessous, une Sainte Agathe tenant une Palme à la main droite, & de la gauche une Soucoupe, demi-figure ; par un Maître Italien imitateur du Parmesan : sur ardoise, de 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Plus bas, Notre-Seigneur au Sépulcre pleuré par les Maries, esquisse en grisaille ; par VANDYCK : sur bois, de 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

A gauche du Tableau de la Vierge de Van-Oost, trois Tableaux l'un sur l'autre. Celui d'en haut est en rond, & représente un homme vû de profil,

avec un collet & les cheveux courts. C'est le Portrait d'Abraham Ortelius, célèbre Géographe ; peint par POURBUS : *sur bois, de 8 pouces de haut, sur 8 pouces de large.*

Au-dessous, une Sainte Solitaire à genoux, considérant une Tête de Mort & un Crucifix ; par LE PARMESAN : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Plus bas, un Tableau représentant plusieurs Martyrs entre les mains des Bourreaux, esquisse en grisaille ; de VANDYCK : sur toile, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

En face de la Porte d'entrée, en approchant des Fenêtres, dans la partie supérieure, deux Portraits jusqu'aux genoux, dont l'un d'un homme avec un Manteau & une Fraise, ayant les cheveux courts ; par RUBENS : sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

L'autre, d'une Femme avec une Fraise, & tenant un Gand ; par RUBENS : sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Au-dessous, deux Tableaux, dont celui le plus voisin de la Fenêtre, représente S. Joseph avec la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout, demi-figures ; par LE SCHEDON : sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

L'autre, la Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus & Saint Jean jouant ensemble, demi-figures ; par LE GUERCHIN : sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Au-dessous, cinq Tableaux sur une même file. Celui du milieu représente Saint Pierre de l'Ordre de Saint Dominique, martyrisé par les Albigeois, dans un beau Paysage ; par le Pere Guillaume COURTOIS Jésuite, dit LE BOURGUIGNON : sur toile, d'un pied & demi de haut, sur 2 pieds de large.

A sa droite, l'Enfant Jesus environné de Chérubins, foulant une Tête de Mort ; par Elisabeth SIRANI : sur cuivre, de 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Et ensuite, Marie de Médicis, sous la figure de Minerve, esquisse en grisaille pour la Galerie du Luxembourg ; par RUBENS : sur bois, de 8 pouces & demi de haut, sur 5 pouces & demi de large.

A gauche du Tableau du milieu, la Magdelaine Pénitente ; par Benedetto LUTI. Il a été gravé dans le Recueil des Estampes publié par les soins de M. Crozat : sur toile, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces & demi de large.

Plus loin, Tableau représentant une jeune Fille, qui fuit devant un homme cuirassé qui la poursuit ; par LE GIORGION : sur bois, de 6 pouces & demi de haut, sur 5 pouces de large.

Sur la Porte par laquelle on est entré dans cette seconde Pièce, des Soldats jouans aux dez, dans un Paysage ; par Salvator ROSA : sur toile, de 2 pieds & demi de haut, sur 23 pouces de large.

Sur la Porte par laquelle on passe dans la troisième Pièce, une Charité Romaine ; par Charles LOTH : sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pouces & demi de large.

TROISIÈME PIÈCE

DE L'APPARTEMENT

AU RÈS DE CHAUSSÉE,

Et dans la partie Supérieure.

A droite en entrant,

NOTRE-Seigneur apparoissant à l'Apôtre S. Thomas, & le guérissant de son incrédulité, demi-figures ; par *Antoine VANDYCK* : *sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.*

Au dessous, & pareillement dans le milieu, une Vierge tenant un Livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jesus dormant dans un berceau ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 5 pouces. de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Aux côtés de ces deux Tableaux, quatre autres à droite, dont le premier & le plus élevé est le Buste d'un Vieillard, ayant la tête chauve & tenant un Livre ferme ; par Simon CANTARINI dit le PESARESE : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.

Ensuite, Rachel donnant de l'eau pour abreuver les troupeaux de Jacob ; par Sébastien RICCI : sur toile, de 2 pieds & demi de haut, sur 21 pouces de large.

Au dessous, un repos en Egypte, Tableau de forme ronde ; par Annibal CARRACHE : il y en a une Estampe gravée par François de Poilly : sur toile, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Plus bas, une Samaritaine, Esquisse ; par Dominique GABBIANI : sur toile, de 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

A la gauche des deux Tableaux de VANDYCK & de REMBRANDT, quatre Tableaux, dont celui d'en haut est le portrait d'un homme vêtu de noir, ayant les cheveux courts & la barbe noire ; par LE TITIEN : sur toile, de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Au dessous, la Sainte Vierge se reposant dans un Paysage ; par DE SONS : de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 17 de large.

Ensuite, la Sainte Vierge accompagnée de l'Enfant Jesus, & des saints Patrons de la Ville de Parme, recevant les hommages de cette Ville ; Tableau dans la manière du CORREGE, & qui a été fait par un de ses Éleves : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Plus bas, S. Laurent sur le gril environné de plusieurs Soldats ; par le Chevalier LANFRANC : sur cuivre, de 10 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

En tournant à gauche de la porte d'entrée, & dans le milieu, le Christ mort dans le Sépulchre, soutenu par la Vierge & accompagné d'un Ange ; par Paul VERONESE on en a deux Estampes, l'une d'Augustin Carrache, & la seconde qui se trouve dans le Recueil publié par M. Crozat : sur toile, de 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Au dessous, une vieille Femme faisant lire un Enfant, demi-figure ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

A droite des deux précédens Tableaux quatre plus petits l'un sur l'autre, dont celui d'en haut est un Dessein au crayon noir, représentant une Tête de Vieillard qui regarde en bas ; par RUBENS : de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Au dessous, Saint Roch dans la prison, accompagné d'un Saint Evêque & de Saint Sébastien nud attaché à une colonne ; étude de Jacques BASSAN : sur toile, de 21 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Ensuite, une Vierge donnant à tetter à l'Enfant Jesus couché sur un carreau verd, demi-figure ; par André SOLARIO : sur bois, de 2 pieds de haut, sur 17 pouces de large.

Plus bas, un Cavalier suivi de trois Hommes portant des flambeaux, se retirant dans une caverne, où s'est réfugiée une troupe de voleurs ; par Augustin TASSI : sur ardoise, de 10 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

A la gauche des Tableaux de Paul Véronese & de Rembrandt, le Carton original ou l'Étude au pastel de la tête de la Sainte Vierge, que LE CORREGE avoit peinte dans la tribune de l'Eglise de S. Jean à Parme : de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Au dessous, la Madelaine enlevée au Ciel ; par LANFRANC : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.

Ensuite, un Martyr refusant de sacrifier aux Idoles ; Esquisse d'un des Éleves de RUBENS : sur bois, de 26 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

Et plus bas, un Tableau représentant une Nuit : on y voit un Homme qui tient un cheval d'une main & de l'autre un flambeau, & deux Soldats qui soutiennent un Homme blessé ; d'Augustin TASSI : sur ardoise, de 10 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Dans une niche à droite de la cheminée, en haut, l'intérieur de la Sainte Vierge, demi-figure ; par LE FETI. Elle a été gravée dans le Recueil de M. Crozat : sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Au dessous l'Enfant Jesus adoré par les Bergers : petit Tableau du grand qui est à Rome dans la Galerie du Palais de Monte Cavallo ; par Carle MARATTE : M. Crozat l'a fait graver dans le Recueil qu'il a publié.

Dans la niche à gauche de la cheminée, une Femme nue sortant du Bain, demi-figure ; par LE TINTORET : sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

Au dessous, la Réception de Notre-Seigneur chez Marthe & Marie ; Tableau de Jacques BASSAN. Il a été gravé par Sa deler : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

A gauche de la porte par laquelle on entre dans la troisième Chambre, un grand Tableau représentant la Naissance de Saint Jean-Baptiste ; du TINTORET : on en a l'Estampe dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat : sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds 1 pouce de large.

Au dessous, dans le milieu, un Vieillard achetant les faveurs d'une jeune Femme, qui comme lui est en demi-figure, & qui tient un globe de verre auquel font attachées deux aîles, ce qui peut être un Emblème de l'inconstance & de la fragilité de l'Amour ; Tableau DU TITIEN : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

A droite de ce Tableau, Marsias écorché par Apollon ; Tableau de Paul VERONESE, dont on a une Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur toile, de 19 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, deux petits Tableaux, l'un représentant une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, Sainte Cathérine & un Ange jouant du violon ; par LE PROCACCINI : sur bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

L'autre, une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus avec un petit Saint Jean, une Sainte Catherine & un Saint François ; par le Chevalier VANNI : sur cuivre, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

A la gauche du grand Tableau du Titien, la Félicité du règne de Jacques I. Roi de la Grande-Bretagne, traitée allégoriquement ; Esquisse de RUBENS, pour le grand Tableau qu'il a peint dans le plafond de la Salle des Banquets au Palais de Withal à Londres : sur bois, de 24 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Au dessous, deux petits Tableaux, dont l'un est la Vision d'Ezechiel ; par LE CORREGE : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

L'autre, la Sainte Vierge sur un nuage tenant l'Enfant Jesus, à qui une Sainte Religieuse accompagnée de Saint Dominique présente une Couronne d'épines, & reçoit en échange une Couronne de Gloire ; par Philippe LAUR : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

En face de la porte d'entrée, & du côté des fenêtres, Notre-Seigneur chassant les Marchands du Temple, grand Tableau ; par LE VALENTIN : sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds de Large.

Au dessous, dans le milieu, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, à qui un Noble Vénitien vient rendre ses hommages, demi-figures ; par LE TITIEN : sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

A droite, un Roi assis sur son Trône, recevant les excuses d'un jeune Homme qui refuse de tirer une flèche & de percer le corps mort de son Pere, tandis qu'un prétendu Frere n'en fait aucune difficulté, & apprend au Prince par cet acte d'inhumanité qu'il n'est point Fils du mort, & qu'il ne doit avoir aucune part à sa succession 5 par un Peintre de l'Ecole de Boulogne : sur bois, d'un pied 1 pouce de haut, sur 1 pied & demi de large.

Au dessous, la Création d'Éve ; par JULE-ROMAIN. Il a été gravé dans le Recueil de M. Crozat : sur bois, d'un pied pouce de haut, sur 11 pouces de large.

A gauche du Tableau de la Vierge du Titien, le Baptême de Notre-Seigneur ; par Alexandre VERONESE : sur cuivre d'un pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Au dessous, deux petits Tableaux, l'un représentant un Christ attaché sur la Croix ; Esquisse de Paul VERONESE, qui a été gravée par Brebiette : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

L'autre, un Christ entre les mains des Maries ; Esquisse de Valerio CASTELLI : sur bois, de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Sur la porte par laquelle on est entré dans cette pièce, un Sacrifice antique ; par SALVIATI : sur bois, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

Au dessus de la porte par laquelle on passe de la troisième Chambre à la quatrième, Notre-Seigneur couronné d'épines & insulté par les Juifs ; par Jacques BASSAN : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large.



QUATRIÈME PIÈCE

DE L'APPARTEMENT

AU RÈS DE CHAUSSÉE.

A droite, en entrant dans la Partie la plus voisine du plafond, & dans le milieu,

LE Portrait du Cardinal Polus jusqu'aux genoux ; par *Raphaël D'URBIN*. Il a été gravé dans le Recueil de M. Crozat : *sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.*

Au dessous, deux Tableaux, dont le plus près de la fenêtre est une Femme représentant la Foi, tenant d'une main une Croix & de l'autre un Calice, demi-figure ; par *PARIS BORDONE* : *sur bois, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.*

L'autre, représentant le Portrait d'une Femme jusqu'aux genoux, coëffée d'une Toque & vêtue d'une Robe d'écarlate ; par *André DEL SARTE* : *sur bois, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds de large.*

Dans la ligne d'en bas, & au milieu, le Dessein de la Bataille de Constantin contre Maxence, fous une glace ; par *Raphaël D'URBIN* : *sur papier, de 13 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.*

A gauche de ce Dessein, près la fenêtre, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus sur un piedestal, environné de Sainte Elisabeth tenant Saint Jean, de Saint Antoine, de Saint Laurent & de Sainte Barbe ; par Louis CARRACHE : sur cuivre, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

De l'autre côté de la Bataille de Constantin, est une Sainte Vierge sur une espèce de trône tenant l'Enfant Jesus ; à sa droite est un Saint George debout en cuirasse tenant une lance, à sa gauche un Vieillard drapé de jaune ; par LE SCHEDON : sur bois, de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

A gauche de la porte en entrant, & dans la partie supérieure, le Portrait jusqu'aux genoux d'un jeune homme coëffé d'un chapeau & ayant un rabat ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Et David victorieux de Goliath dont il tient la Tête, demi-figure ; par LE FETI. On en voit l'Estampe dans le Recueil publié par M. Crozat : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, une Sainte Famille, avec un Saint Jérôme ; du vieux PALME : sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

Et plus bas, Hercule au Jardin des Hespérides, dans une Frise peinte par LE PORDENON : sur bois, de 14 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

Dans le milieu, en face des fenêtres, un grand Paysage avec figures représentant Jupiter & Io ; d'André SCHIAVON : M. Crozat l'a fait graver dans son Recueil : sur toile, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout, avec Saint Pierre & Saint Antoine ; par Jean BELLIN ; sur bois, de 15 pouces & demi de haut, sur 21 pouces de large.

A droite, le Martyre de Saint Erasme ; par Pietro TESTA : sur bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

A gauche, Jesus-Christ attaché à la colonne & flagellé ; Esquisse du TINTORET : sur toile, de 10 pouces & demi de haut, sur 9 pouces de large.

Au dessous, & plus bas, Hercule enlevant les troupeaux de Cacus ; autre Frise du PORDENON : sur bois, de 14 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

A la droite du Tableau de Cacus, un Tableau ovale représentant un Buste de Vieillard vû de profil, drapé de blanc, & tenant un couteau ; de L'ESPAGNOLET. On en a l'Estampe dans le Cabinet de M. Daiguilles : sur toile, de 2 pieds de haut, sur un pied & demi de large.

De l'autre côté de la Frise du Pordenon, un Tableau ovale, représentant un Buste de Femme ayant les yeux tournés vers le Ciel ; par Guido CAGNACCI : sur toile, de 2 pieds de haut, sur un pied & demi de large.

Sur le pan coupé à droite, en tournant le dos à la fenêtre, dans le haut, un Musicien tenant un rouleau de papier à la main, demi-figure ; par LE MANFREDI : sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Au dessous, la Madelaine enlevée au Ciel par les Anges ; du DOMINIQUIN : sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Et plus bas, la Sainte Vierge & S. Joseph en adoration devant l'Enfant Jesus, dans un Paysage ; du GIORGION : sur bois, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Au pan coupé à gauche, en tournant encore le dos à la fenêtre, le Buste d'un Guerrier en cuirasse ; par Salvator ROSA : sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 11 pouces de large.

Au dessous, la Sainte Vierge présentant l'Enfant Jesus au Temple ; par François BASSAN : sur toile, de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

En bas, la Sainte Vierge caressant l'Enfant Jesus, avec quelques Anges ; par Camillo PROCACCINI : sur bois, de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

A gauche de la cheminée, & au haut de la pièce, deux Portraits jusqu'à la ceinture, l'un d'un Comédien la tête découverte, tenant un masque d'Arlequin ; par LE FETI. Il est gravé dans le Recueil de M. Crozat : sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

L'autre, le Portrait d'un Homme vêtu d'un habit mi-parti de rouge & de jaune, & coëffé d'un bonnet ; du GIORGION : sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Au dessous, la Sainte Vierge en demi-figure, embrassant l'Enfant Jesus, auquel font cortège des Anges qui jouent du Luth ; par Frere Barthelemi de Saint MARC. On en trouve l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur bois, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Plus bas, le Combat d'Hercule contre les Lapithes ; Frise du PORDENON : sur bois, de 14 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

Au côté droit de la cheminée, en approchant des fenêtres, & dans la partie la plus élevée, le Portrait jusqu'aux genoux d'un Vieillard assis, coëffé d'un bonnet avec plume, s'appuyant les deux mains sur sa canne ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Au dessous, l'Adoration des Mages, par Paul VERONESE, gravée dans le Recueil publié par M. Crozat : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large

En bas, trois Tableaux : celui du milieu représente la vûe de Ponterotto à Rome ; par VAN-VITELLI, plus connu sous le nom de Gasparo degli OCCHIALI : sur toile, d'un pied de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Près de la fenêtre, la Sainte Vierge coëffée d'un chapeau de paille tenant l'Enfant Jesus, près duquel est le jeune Saint Jean avec son Agneau, & Saint Joseph conduisant un âne ; par Hyppolite SCARZELLIN de Ferrare : sur cuivre, de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

De l'autre côté, l'Annonciation de la Sainte Vierge ; par Carle MARATTE. M. Crozat en a donne une Estampe dans son Recueil : sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Sur la cheminée, Jesus-Christ présenté au Temple par la Sainte Vierge, demi-figure ; par Lorenzo LOTTI.

Sur la porte en face de la cheminée, deux Bustes, dont l'un est Saint Pierre pleurant son péché ; par LE GUIDE : sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

L'autre, est un Saint Jérôme avec cheveux & barbe blanche, une épaule nue, & l'autre couverte d'un manteau rouge, ayant les mains jointes ; du GUIDE : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

Dans le Trumeau entre les fenêtres, le Portrait d'une Femme vêtue de noir, coeffée d'une simple cornette, avec une collerette & des manchettes plates ; de REMBRANDT : sutoile, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Au dessous, un Tableau représentant des perdrix, des beccaffines, un coq, & c. par Ferdinand BOL, Éleve de REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

En bas, la Sainte Famille ; d'après LE GUIDE, qui en a donné lui-même une Estampe.



ANTI-CHAMBRE

DE LA GALERIE.

Sur la porte d'entrée,

SAINTE Élisabeth Reine de Hongrie servant les Malades, & leur portant en secret des rafraîchissemens qui se changent en fleurs ; par *Valerio CASTELLI* : *sur toile, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.*

Un autre Tableau, représentant la Sainte Vierge & S. Joseph recevant les instructions que leur donne l'Enfant Jesus, demi-figures ; par *LE BAROCHE* : *sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 6 pouces & demi de large.*

En allant vers la cheminée, sur le premier pan coupé à droite en regardant la cheminée, la Sainte Vierge à genoux devant l'Enfant Jesus couché dans la Crèche ; par *Frederic BAROCHE* : *sur toile, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

Une Sainte Famille, sur un fond d'Architecture en manière d'Amphithéâtre ; par *François MAZZUOLI*, surnommé *LE PARMESAN* : *sur ardoise, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large.*

Sur le pan coupé qui vient ensuite, & qui est à gauche de la cheminée, l'Adoration des Bergers ; *DU FETI*. Il y en a une Estampe dans le Recueil de *M. Crozat* : *sur bois, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

Au dessous, Notre-Seigneur au Jardin des Olives ; d'Annibal CARRACHE : *sur ardoise, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

Sur le pan coupé près de la fenêtre, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, Saint François & le petit Saint Jean, avec une gloire d'Anges ; par Dominique RICCI, dit LE BRUSASORCI, Peintre de Vérone : *sur ardoise, de 15 pouces de haut, sur 8 pouces & demi de large.*

Au dessous, Saint George monté sur un cheval blanc ; par Raphaël D'URBIN : M. Crozat l'a fait graver dans son Recueil. On en avoit déjà une Estampe gravée par Vorsterman : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.*

Dans le petit Salon de la Galerie, à droite de la porte d'entrée, Danaë recevant Jupiter metamorphosé en pluie d'Or ; par LE TITIEN. On en a l'Estampe dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat : *sur toile, de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.*

Vis-à-vis, le même Sujet ; par REMBRANDT : *sur toile, de 6 pieds de haut, sur 6 pieds de large.*

A gauche de la cheminée, une Femme terrassée, & prête à être poignardée par un homme vêtu d'une tunique rayée de rouge & de blanc ; première pensée DU TITIEN, pour le Tableau qu'il a peint dans l'École de Saint Antoine à Padoue : *sur toile, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.*

Une Sainte Martyre, attendant le coup qui doit lui séparer la tête d'avec le corps ; par un des meilleurs Disciples des Carraches, que quelques-uns estiment être LE GUIDE : *sur cuivre, de 12 pouces & demi de haut, sur 17 pouces de large.*

Un Paysage avec deux figures, dont une coëffée d'un Turban, l'autre drappée de jau ne ; par LE MOLE : *sur toile, de 7 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

A droite de la cheminée, un jeune Homme mort, environné de plusieurs figures qui prient Saint Antoine de Padoue de le ressusciter ; petit Tableau peint par LE TITIEN, pour parvenir à celui qu'il a exécuté en grand dans

l'École de Saint Antoine à Padoue : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 7 pouces & demi de large.*

Prédication de Saint Jean dans le désert ; par un des Disciples des Carraches, peut-etre LE GUIDE dans sa jeunesse : *sur cuivre, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large.*

Un Chasseur se reposant au bord d'une Fontaine avec ses chiens ; DU MOLE : *sur toile, de 7 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

A droite de la porte qui donne entrée dans la Galerie, une Bacchante montée sur une chevre, & accompagnée de plu sieurs Enfants ; par Nicolas POUSSIN : sur toile, de 26 pouces de haut, sur 20 pouces & demi de large.

Au dessous, un Satyre sur une espèce de trône, recevant des fruits & des animaux de toute espèce qu'on lui présente ; par Benedette CASTIGLIONE : sur cuivre, de 19 pouces de haut, sur 2 pieds de lar-ge.

A gauche de ladite porte, un Satyre buvant, & à côté de lui une Femme nuë tenant un globe de verre ; par Nicolas POUSSIN : sur toile, de 28 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Au dessous, un Bacchant tenant un violon d'une main, & de l'autre caressant une Bacchante qui tient un tambour de Basque 5 par Benedette CASTIGLIONE : sur cuivre, de 17 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Dans la Galerie, en face des fenêtres, en entrant à droite, & dans le rang le plus voisin du Plafond, un grand Tableau représentant la mort de Didon ; par Sebastien BOURDON : sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

En suivant la même ligne, une assemblée de jeunes Filles qui travaillent : Tableau connu sous le nom des Couseuses ; DU GUIDE : sur toile, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

Silène à qui une Bacchante verse à boire ; par Pierre-Paul RUBENS : *sur bois, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds de large.*

Le Mariage de Sainte Catherine ; par Paul VÉRONESE. M. Crozat en a fait une des Estampes de son Recueil : *sur toile, de 4 pieds 5 pouces de*

haut, sur 6 pieds 1 pouce de large.

Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris, dans l'espérance d'y trouver un trésor ; par *Eustache LE SUEUR*. Il a été gravé par Bernard Picart : *sur toile, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.*

Au dessous, une Vierge avec l'Enfant Jesus tenant une Croix, demi-figures ; *DU SCHEDON* : *sur bois, de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large.*

Et, Jesus-Christ parlant avec la Samaritaine ; par *Benvenuto GAROFALO*. C'est une des Estampes du Recueil publié par M. Crozat : *sur bois, de 10 pouces de haut, sur 14 pouces & demi de large.*

En retournant sur ses pas, & à droite, Loth & ses Filles ; de L'ALBANE : *sur toile, de 27 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.*

La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un Paysage, demi-figures ; par *LE DOSSO de Ferrare* : *sur toile, de 2 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large.*

Une Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, demi-figures ; par *Raphaël D'URBIN*. On en trouve l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : *sur bois, de 27 pouces de haut, sur 21 pouces de large.*

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus ; par *LE CORREGE*. Ce Tableau a été gravé par Drevet : *sur toile, de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.*

Sainte Justine recevant dans le sein un coup de poignard, en présence d'un homme habillé en Turc qui paroît ordonner son Martyre, demi-figures ; par *Paul VÉRONÈSE* : *sur toile, de 2 pieds de haut, sur 21 pouces de large.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus dans un Paysage, avec le petit Saint Jean & trois autres Figures, dont une tient un Livre ouvert : l'autre est

un Pèlerin caractérisé par son Bourdon ; du Vieux PALME : *sur bois, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.*

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au milieu d'une guirlande de fleurs ; les figures font de RUBENS, & les fleurs de BREUCLE DE VELOURS : *sur bois, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large*

Un saint Évêque à genoux, adorant la Sainte Vierge qui est assise sur des nuées, & qui porte entre ses bras l'Enfant Jesus ; par le MORAZONE, Peintre Milanois : *sur toile, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

Au dessous, la Samaritaine ; par LE DOMINQUIN : *sur cuivre, de 11 pouces & demi de haut, sur 15 pouces & demi de large.*

Premier trumeau en entrant dans la Galerie, le Portrait d'un Vieillard avec barbe & rabat, un pourpoint noir & des manches jaunes, tenant un masque ; par Antoine MORE : *sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 27 pouces de large.*

La Sainte Vierge dans le Ciel, présentant l'Enfant Jesus à Saint François d'Assise ; par Pietre DE CORTONE : *sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 26 pouces de large.*

Tableau allégorique, représentant. la Vertu qui punit l'Oisiveté, & fait fleurir le Travail ; par LE SICIOLANTE, dit SERMONETTA, Disciple de Perin del Vague. M. Crozat l'a fait graver, & l'Estampe fait partie de celles qui composent son Recueil : *sur bois, de 22 pouces de haut, sur 26 pouces de large.*

Deuxième trumeau, Tableau fait dans le premier âge de la Peinture, & dans lequel font représentées deux demi-figures, dont l'une écrit dans un Livre ; par Quentin MESSIS, dit LE MARECHAL D'ANVERS : *sur bois, de 3 pieds & demi de haut, sur 2 pieds & demi de large.*

Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne ; par RAPHAEL. C'est une des Es tampes du Recueil de M. Crozat : *sur bois, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7, pouces de large.*

Troisième trumeau, le Portrait d'une Femme coiffée d'une Toque rouge avec une plume blanche, & vêtue d'un manteau, qui passant sur une épaule, laisse voir une partie de sa chemise ; par LE TITIEN. On en a une Estampe gravée par Pierre de Jode : sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large.

Quatre Enfants jouant à terre, & trois petits Amours voltigeant au dessus ; par Nicolas POUSSIN : sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Le Massacre des Innocens ; Tableau DU SCHEDON : sur bois, de 17 pouces de haut, sur 2 pieds de large.



ANTI-CHAMBRE

DU GRAND APPARTEMENT

AU PREMIER ÉTAGE.

Sur la porte d'entrée,

TABLEAU représentant le Printemps ; par l'un des BASSANS : *sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.*

A droite, sur le pan coupé à côté de la cheminée, le Portrait d'un Homme avec barbe, bonnet noir & habit noir, les chaufes rouges, appuyé, sur une table couverte d'un tapis verd, avec une écritoire & une lettre ; d'Antoine MORE : sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Au dessous, un Homme avec un chaperon sur la tête & un grand habit noir, les deux mains appuyées sur un Livre : portrait d'Érasme ; par HOLBEINS. Il a été gravé par Luc Vorsterman : sur bois, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

A gauche de la cheminée, le Portrait de Jean Malderus Evêque d'Anvers ; par Antoine VANDYCK. On en a une Estampe gravee par Hollar : sur toile, de 3 pieds & demi de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Au dessous, un Homme avec barbe blanche, un bonnet noir sur la tête & ayant un linge à la main ; par LE TITIEN : sur bois, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds ; pouces de large.

Dans la face opposée à la cheminée, sur la porte, un Tableau représentant l'Automne, ou une Vendange ; par l'un des BASSANS sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

A côté de la porte, près la fenêtre, un Homme peint jusqu'aux genoux, vêtu d'une veste rouge & d'une robe noire, la main appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge : dessus la table est une Horloge ; par PARIS BORDONE, ou autre Peintre de l'Ecole Vénitienne : sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Au dessous, l'Hiver représenté par une Campagne couverte de neige, avec figures ; par l'un des BASSANS : sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

De l'autre côté de la porte, une Femme peinte jusqu'aux genoux, vêtue de noir, avec une Fraise & un filet de Perles au col, tenant un mouchoir d'une main, l'autre main appuyée sur un fauteuil rouge ; par un Peintre de l'Ecole Vénitienne : sur toile, de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Au dessous, l'Été représenté par un Paysage enrichi de figures qui s'occupent d'actions champêtres, & parmi elles est un Enfant cueillant des cerises ; par l'un des BASSANS : sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.



SECONDE PIÉCE

A droite en entrant,

UNE Femme assise dans un fauteuil, ayant une jupe rayée de rouge & de blanc, & un manteau noir, sur un beau fond d'Architecture ; c'est la première femme de RUBENS, peinte par son Mari : *sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.*

Au dessous, l'Entrevûe de Jacob & de Rachel ; par LE MOLE. M. Crozat l'a fait graver dans son Recueil : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

A gauche de la porte, le Portrait d'un Bourguemestre à barbe blanche & vêtu de noir, tenant un papier, & assis dans un fauteuil, avec un fond d'Architecture ; par Jacques JORDAENS : sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

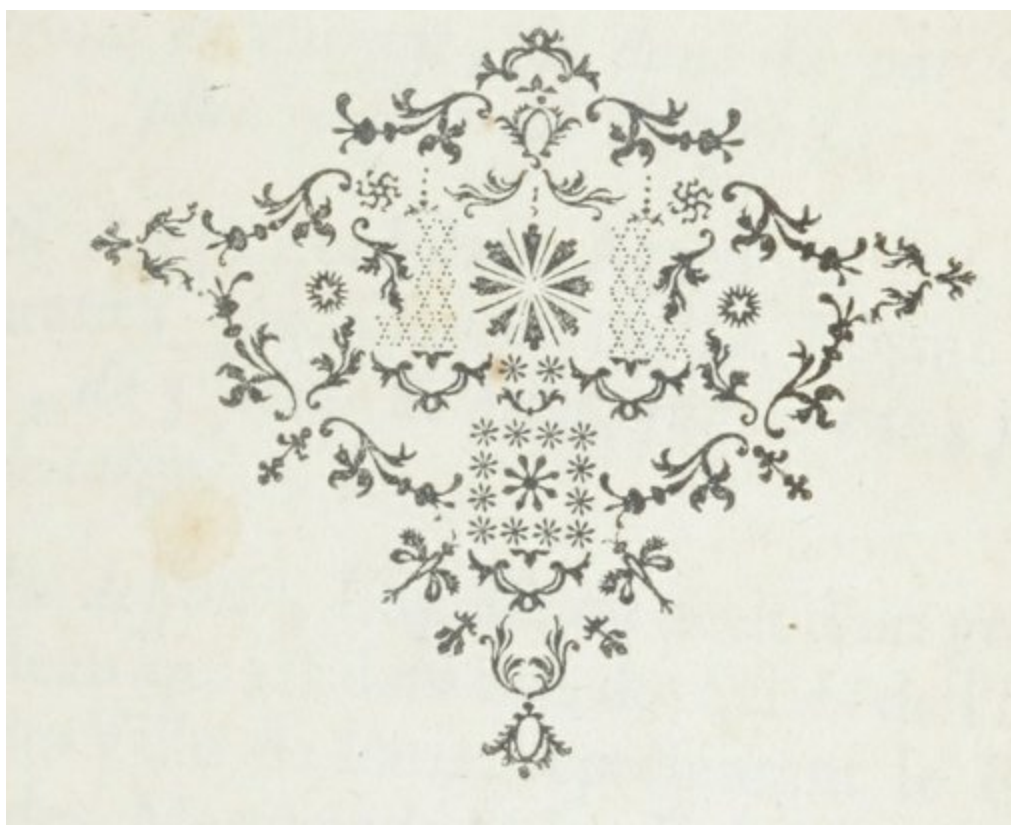
Au dessous, un Repos en Égypte : la Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Joseph, y font représentés avec des Anges ; par LE MOLE. On en voit l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

En face de la porte d'entrée, & à la gauche de celle par où l'on entre dans la Pièce suivante, le Portrait d'un Homme vêtu de noir, avec barbe, rabat & manchettes plâtes, assis dans un fauteuil, & caressant un gros chien ; par LE TITIEN : sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Au dessous, la Providence Divine assise dans le Ciel au milieu de plusieurs figures ayant des Symboles qui servent à caractériser les divers attributs de cet Etre Divin ; par André SACCHI, qui a peint en grand le même Sujet allégorique dans le Plafond d'une des Chambres du Palais Barberini à Rome. Il y en a une Estampe gravée par Michel Natalis : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

En tirant du côté des fenêtres, un Cardinal en rochet & camail, ayant un livre ouvert sur ses genoux ; portrait du Cardinal Antoine Palavicini par LE TITIEN, qui a été gravé par Pierre de Jode : sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut sur 3 pieds 3 Pouces de large.

Au dessous, la Famille du Comte d'Arondel ; par Antoine VANDYCK : sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.



CABINET
A LA SUITE
DE LA BIBLIOTHEQUE.
ÉCOLE FRANÇOISE

*A droite en entrant, & dans la partie la
plus voisine du Plafond,*

UN Ange consolant Agard & son Fils mourant ; par *Charles DE LA FOSSE* : *sur toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pou. ces de large.*

Au dessous, Esquisse en petit d'un grand Tableau qui est dans une des Salles de l'Hôtel-de-Ville de Paris, représentant le Prévôt des Marchands & les Échevins assemblés pour ordonner les Fêtes qui se célébrerent, lorsque Louis XIV. vint souper avec sa Cour à l'Hôtel-de-Ville ; par Nicolas DE LARGILLIERE : sur toile, de 2 pieds de large. de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

Au dessous, & dans le milieu, trois Tableaux, dont le plus élevé représente Saint Martin donnant son manteau à un Pauvre ; par PAROCEL le Pere : sur toile, d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

Au dessous, un Paysage avec Architecture, un pont, une chûte d'eau & des figu res ; par PATEL : sur toile d'un pied 2 pouces de haut,

sur 1 pied 5 pouces de large.

Plus bas, une Femme avec des Enfants représentant la Charité ; par BLANCHARD : sur cuivre, de 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Aux côtés de ces trois Tableaux, quatre Tableaux à droite, dont le premier & le plus élevé représente Zéphire & Flore, demi-figures 5 par Antoine COYPEL. Il a été gravé par Benoît Audrand : sur cuivre, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Ensuite, une Sainte Vierge ; par Charles COYPEL : ovale, sur toile, de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces & demi de large.

Au dessous, un petit Tableau représentant une Pastorale, avec une Femme tenant des fleurs dans son tablier ; par PATER : sur bois, de 5 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

Plus bas, une Bataille ; par VANDER MEULEN : sur bois, de 4 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de Large.

A gauche des trois Tableaux du milieu, quatre Tableaux, dont le plus élevé représente Vertumne & Pomone, demi-figures ; par Antoine COYPEL, dont on a une Estampe par Ver-Meulen : sur cuivre, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Ensuite, un Tableau ovale représentant la Sainte Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Joseph & Saint Jean, en demi-figures ; par LUBIN BAUGIN : sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 6 pouces de large.

Au dessous, un petit Tableau représentant une Pastorale, avec un Berger jouant de la flûte ; par PATER : sur bois, de 5 pouces & demi de haut, sur 8 pouces de large.

Plus bas, une Bataille ; par VANDER-MEULEN : sur bois, de 4 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

De l'autre côté de la porte, dans la partie la plus voisine du plafond, le Portrait d'une Femme voilée ; par SANTERRE : sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Au dessous, une École d'Enfans ; par les Freres LE NAIN : sur toile, d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Plus bas, deux Tableaux sur la même ligne : dont l'un représente l'Amour aiguillant ses flèches ; par NATOIRE : sur toile, d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied 4 pouces de large.

L'autre représente l'Amour surpris dans les Champs Elisées par les Amantes infortunées, qui se vengent sur lui des tourmens qu'il leur a fait endurer ; par Nicolas VLEUGHELIS : sur cuivre, d'un pied 5 pouces de haut, sur un pied 1 pouce de large.

Au dessous, deux Tableaux sur la même ligne : l'un représente la Samaritaine ; par Pierre MIGNARD : sur toile, d'un pied un pouce & demi de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

Et l'autre, une Blanchisseuse, & un Enfant faisant des boules de savon ; par CHARDIN : sur toile, d'un pied 1 pouce & demi de haut, sur 9 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, Persée délivrant Andromède ; par CORNEILLE des Gobelins, Tableau rond : sur toile, de 9 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

A côté, un Paysage avec figures ; par Jacques CALLOT : sur bois, de 4 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

A gauche de la cheminée, en haut, un grand Tableau représentant une Femme sur un lit avec un Enfant ; par DE TROY Fils : sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

Au dessous, le Triomphe de Galathée ; par Nicolas POUSSIN. Il a été gravé par Pesne : sur toile, de 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large.

Toujours du même côté, & dans la partie supérieure, une Vierge avec l'Enfant Jesus, demi-figures ; par Simon VOUEZ, dont on a une Estampe gravée par Daret : sur toile, de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Au dessous, la Sainte Famille dans un Paysage, avec des ruines ; par Pierre- Paul PUGET, célèbre Sculpteur. Ce Tableau a été gravé dans le Cabinet d'Aiguilles : sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

En bas, l'Odorat, représenté par une jeune Fille qui jette des parfums dans une cassolette, & d'autres personnes qui flairent des fleurs ; par RAOUX. Il y en a une Estampe : sur toile, d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

A droite de la cheminée, en haut, le Triomphe d'Amphytrite ; par BON-BOULOGNE : sur toile, de 5 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

Au dessous, Mercure confiant aux Nymphes l'éducation de Bacchus ; par Laurent DE LA HIRE : sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

En remontant du même coté, en haut, une Femme avec un Enfant, demi-figures ; par Sebastien BOURDON : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Au dessous, Saint Basile refusant l'offrande de l'Empereur Valens, qui dans la surprise tombe évanoui entre les bras de ses Gardes ; par SUBLEYRAS. C'est une première pensée du grand Tableau que ce Peintre a fait pour l'Église de Saint Pierre de Rome : Sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

En bas, un Tableau représentant le Goût : on y voit plusieurs figures d'Hommes & de Femmes galamment vêtues, qui mangent des fruits ; par RAOUX. Il a été gravé par le fleur Moyreau : sur toile, d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

En face de la porte d'entrée, à gauche & en haut, une Tableau ovale représentant le Génie de la Peinture ; par François LE MOYNE : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Ensuite, la Sainte Vierge, Notre-Seigneur & des Anges ; par STELLA : sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Au dessous, un Paysage avec figures : on y voit une Tour carrée, & des Bestiaux traversant une riviere ; par Claude LORRAIN : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

En bas, deux petits Tableaux : l'un représente une Marche de Troupes ; sur cuivre, de 8 pouces de haut, sur un pied de large.

L'autre, une Halte ; tous deux par Antoine VATTEAU. L'un & l'autre ont été gravés dans le Recueil de M. de Julienne : sur cuivre, de 8 pouces de haut, sur un pied de large.

En face de la porte d'entrée, à droite & en haut, un Tableau ovale représentant le Génie de la Sculpture ; par DE TROY le fils : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Au dessous, une Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & des Anges ; par CORNEILLE des Gobelins : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds de large.

Ensuite, un Paysage dans lequel est représentée une Fuite en Égypte ; par Nicolas COLOMBEL : sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

Plus bas, un combat de Cavalerie ; par LE BOURGUIGNON : sur toile, de 14 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Au dessous, deux sujets de l'Écriture Sainte ; Esquisse de Nicolas LOYR : sur toile, de 10 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Dans le premier trumeau suivant, en haut, une Femme debout devant son miroir, demi-figure ; par COURTIN : sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Au dessous, la Purification de la Sainte Vierge ; par Jean JOUVENET : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Au dessous, Alexandre visitant les ruines de Troyes & pleurant sur le tombeau d'Achille ; par Sebastien BOURDON. L'Estampe de ce Tableau se

trouve dans le Cabinet d'Aiguilles : *sur toile, d'un pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.*

En bas, un Paysage dans lequel est représenté Frere Luce à l'entrée de son Hermitage ; par François BOUCHER : sur cuivre, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Dans le trumeau suivant, en haut, une Femme pensive, demi-figure, par DE TROY le Pere. C'est le Portrait de sa Femme : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Au dessous, deux Tableaux sur la même ligne, dont l'un est le Martyre de Saint Barthelemy ; par Sebastien BOURDON. Il a été gravé dans le Recueil d'Estampes du Cabinet d'Aiguilles : sur toile, d'un pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce & demi de large.

L'autre représente une Pastorale ; par FOREST : sur bois, d'un pied 3 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

En bas, un Paysage enrichi de trois figures d'Hommes, dont un couché, l'autre debout, & le troisième assis ; par MILLET dit FRANCISQUE : sur toile, d'un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.



APPARTEMENT

EN ENTRESOLE

DE MONSIEUR DE THIERS.

A côté de la porte, à droite en entrant,

L'ENFANT Jesus dans la Crèche adoré par les Bergers, avec une Gloire d'Ange ; par *Jean VAN-ACHEN*. Ce Tableau a été gravé par Sadeler : *sur bois, de 21 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

L'Adoration des Mages ; par *Paul VERONESE*. M. Crozat l'a fait graver & l'a publié dans son Recueil : *sur cuivre, de 16 pouces & demi de haut, sur 12 pouces & demi de large.*

Psiché considérant l'Amour endormi ; par *Alexandre VERONESE* : *sur bois, de 7 pouces & demi de haut, sur 9 pouces & demi de large.*

A gauche de la porte, Danaë visitée par Jupiter transformé en pluie d'or ; par *Nicolas POUSSIN* : *sur toile, de 21 pouces & demi de haut, sur 28 pouces de large.*

Au dessous, deux Tableaux de Marine, dans l'un desquels est un Homme & une Femme à cheval accompagnés d'une Vendeuse de Poissons ;

par *Philippe* VOUVERMANS. Il a été gravé par le fleur Moyreau : *sur bois, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

Et dans l'autre, deux Batteaux chargés de Marchandises ; par Adrien VAN-VELDE : sur bois, de 15 pouces & demi de haut, sur 12 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, une Femme nue & couchée ; par Antoine VATTEAU : sur bois, de 7 pouces & demi de haut, sur 10 pouces & demi de large.

D'un côté, un Paysage avec une petite Figure ; par BARTHOLOMÉE : sur bois, de 3 pouces & demi de haut, sur 4 pouces & demi de large.

Et de l'autre, un petit Paysage, où l'on voit représentés Mercure, Argus & Io ; par Corneille POELEMBOURG : sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 5 pouces & demi de large.

A droite de la cheminée, Agar dans le désert avec son Fils mourant, consolée par un Ange, demi-figures ; par André SACCHI. L'Estampe se trouve dans le Recueil de M. Crozat : sur toile, de 26 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Au dessous, un petit Tableau représentant une Femme à sa première toilette, au sortir du lit ; par Antoine VATTEAU : sur bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

A coté, une vieille Femme ayant un manteau fourré & un chapeau, en Buste ; par François MIERIS : sur bois, de 6 pouces & demi de haut, sur 5 pouces & demi de large.

Son pendant, un Vieillard avec une grande barbe blanche, demi-figure ; par GERARD-DOW : sur bois, de 9 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

Au dessous, un petit Tableau représentant la porte d'un Château & des Courriers qui y arrivent ; par BOTH d'Italie. Le sieur Le Bas l'a gravé : sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

A côté, le Vieillard Saint Simeon tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, demi-figure ; par LE FETI : *sur bois, de 6 pouces & demi.*

Pour pendant, un Homme vêtu de noir ; Portrait de *Paul* VERONESE, de sa main.

A gauche de la cheminée, Saint Joseph recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge dans un Paysage ; par PARIS BORDONE : *sur bois, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.*

Au dessous, dans le milieu, une Danaë ; par RUBENS : *sur bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.*

A côté, deux petits Portraits, dont celui d'un jeune homme avec une chevelure frisée ; par REMBRANDT : *sur bois, de 7 pouces & demi de haut, sur 6 pouces & demi de large.*

L'autre, un Vieillard avec un collet & la tête rasée ; par GERARD-DOW : *sur bois, de 6 pouces & demi de haut, sur 5 pouces & demi de large.*

Plus bas, & dans le milieu, un Hiver ; par BOTH d'Italie : *sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 14 pouces de large.*

A côté, un Hermite lisant, demi-figure ; par GERARD-DOW : *sur bois, de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces & demi de large.*

Son pendant, le Buste d'un jeune Homme en veste de bufle & avec une fraise ; par un bon Maître Italien : *sur bois, de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large.*

Dans le trumeau près de la fenêtre, Abraham congédiant Agar à la sollicitation de Sara ; par *Pierre-Paul* RUBENS : *sur bois, de 21 pouces de haut, sur 28 pouces de large.*

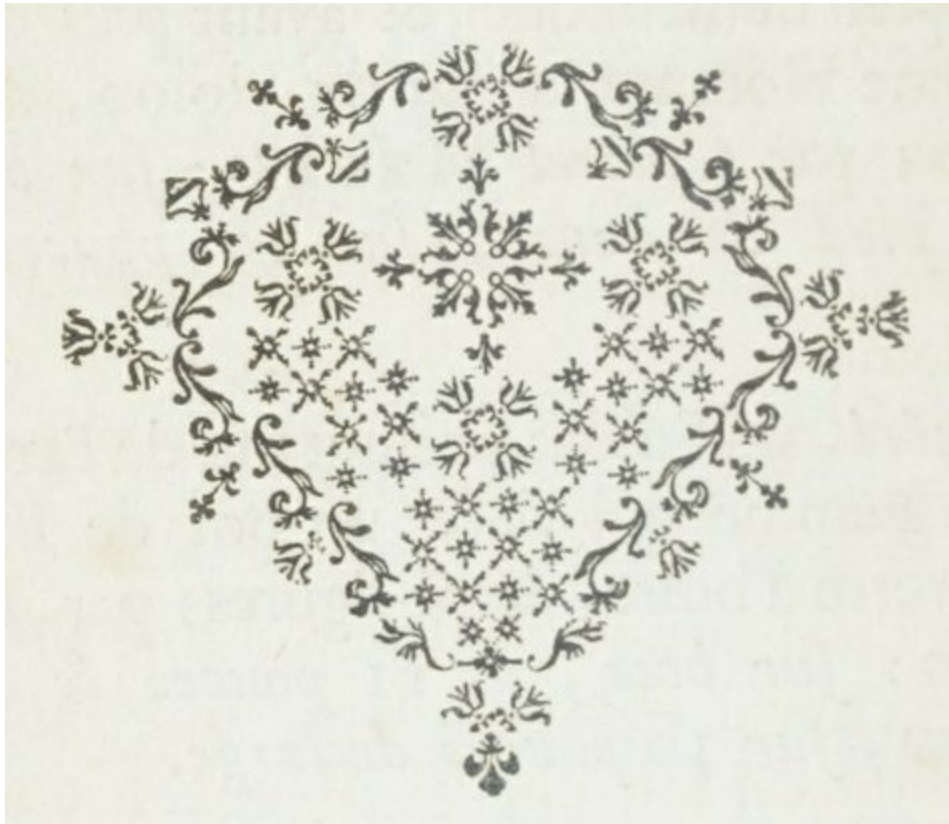
Au dessous, deux Tableaux, dont une Femme avec une fourrure d'hermine tenant un papier de Musique, & ayant près d'elle un jeune Homme jouant du violon, demi-figures ; par *Gabriel* METZU : *sur bois, d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.*

A côté, un Soldat présentant de l'argent à une Femme qui tient un pot de Bierre & un verre à boire, demi-figures ; par TERBOURG : *sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 10 pouces de large.*

Au dessous, dans le milieu, des Personnages en Masque se préparant pour le Bal, demi-figures ; par Antoine VATTEAU. Il y en a l'Estampe gravée par Thomassin : *sur bois, de 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

Des deux cotés de ce Tableau. deux Paysages avec ruines & troupeaux, dans l'un desquels est un Homme, & une Femme sur le devant, par HOET, Disciple de Corneille Poëlembourg : *sur cuivre, de 4 pouces & demi de haut, sur 6 pouces de large.*

Et dans l'autre est une Femme avec des Chevres ; par le même HOET : *sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.*



CABINET

DE TRAVAIL.

*A gauche de la porte d'entrée, à droite de la
Niche & dans la partie supérieure,*

UN Tableau dans lequel font deux demi-figures, dont un Vieillard vêtu de blanc ayant à la main un gobelet plein de Bierre ; par *Adrien Braur* : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

Au dessous, un Homme se faisant la barbe, demi-figure ; par SCALK : sur bois, 5 de 9 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

Plus bas, un Paysage, avec une Femme sur un cheval blanc parlant à un Homme à pied tenant son cheval, & une Meute de chiens ; par VAUVERMANS : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

*A gauche de la Niche, commençant par le haut, un Homme en chemise soufflant dans un cornet, & ayant près de lui un petit Garçon, demi-figures ; par *Adrien Van-OSTADE*. Ce Peintre en a donné lui-même une Estampe : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

Au dessous, un petit Garçon & une petite Fille tenant un pot à moineaux, demi-figures ; par MIERIS : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de Large.

Plus bas, un Paysage avec un Homme sur un cheval blanc, une Femme à côté de lui sur un cheval bai, des Pélerins & des chiens ; par Philippe VAUVERMANS : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

En face de la Niche, & près de la fenêtre, une Femme qui paroît une Couturiere, ayant une draperie de pourpre, un tablier bleu & un mantelet blanc, demi-figure ; par un Maître Italien : sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 11 pouces & demi de large.

Au dessous, un Paysage avec Figures : sur le devant un Homme en capote rouge, une Femme à côté & un Turc ; par Nicolas BERGHEM : sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 15 pouces de large.

Plus bas, un Départ de Chasse : on y voit une Femme ayant un jupon jaune & une robe bleue ; par Philippe VAUVERMANS : sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 13 pouces de large.

A droite de la porte, l'Ange apparoissant aux Maries & leur annonçant la Résurrection du Sauveur ; par ROMANELLE : sur cuivre, de 17 pouces & demi de haut, sur 13 pouces de large.

Au dessous, un Paysage ou Marine : sur le devant est une Femme assise sur un cheval blanc tenant un oiseau, & parlant à un Homme couvert d'un manteau rouge ; par Nicolas BERGHEM : sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 15 pouces de large.

Plus bas, un Paysage avec Figures, sur le devant un Homme chargeant de sable un Tombereau attelé d'un cheval ; par Philippe VAUVERMANS. Il y en a l'Estampe gravée par le sieur Moyreau : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large.



PETIT SALON.

A droite en entrant,

LE Portrait de Madame la Duchesse de Broglie ; par le sieur TOCQUÉ : *sur toile, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.*

Au dessous, un petit Paysage en forme ronde, sur le devant duquel est un Batteau sur une riviere, & dans le fond une tour & des bâtimens ; par LE GOFFREDE, imitateur de la manière de peindre d'Adam Elsheimer : sur bois, de 6 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Deux Tableaux accompagnant celui-ci ; l'un est une Minerve en pied : *sur bois, de 10 pouces de haut, sur 6 pouces de large.*

Et l'autre, une Diane aussi en pied ; & tous deux font des Esquisses de Paul VÉRONÈSE : sur bois, de 10 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

A gauche de la porte, le Portrait de Madame la Comtesse de Béthune ; par le sieur TOCQUÉ : sur toile, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Au dessous, deux petits Tableaux : l'un représente l'Ange & Tobie, & est en ovale ; il est de Philippe LAUR : sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 4 pouces & demi de large.

Dans l'autre, on voit le corps de Sainte Rose de Viterbe, de l'Ordre de Saint Dominique, honoré après sa mort par des personnes pieuses, en faveur desquelles elle fait un Miracle ; par Dominique-Marie VIANI de Bologne : sur cuivre, de 5 pouces 8 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

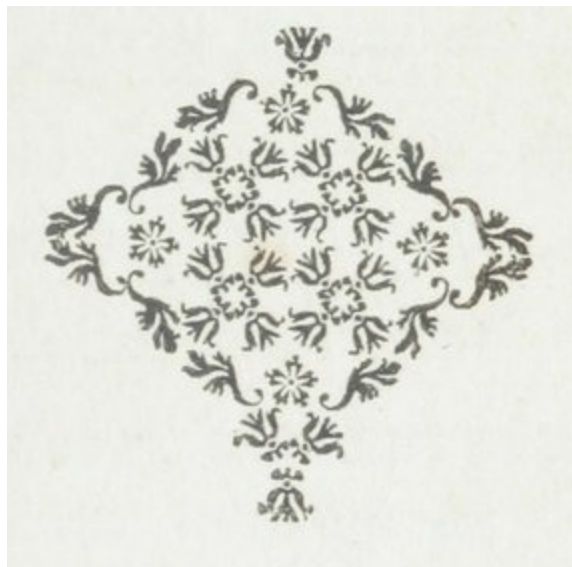
Sur une Armoire en treillage de fil de laiton, cinq Têtes au pastel couvertes de glaces ; par LA ROSALBA.

Sur la porte, près de la fenêtre une Vieille qui s'endort sur son métier, demi-figure ; par GERARD-DOW : sur toile, de 7 pouces de haut, sur 5 pouces & demi de large.

Au dessous, un Paysage avec une tour carrée : sur le devant une Femme vêtue de rouge avec un tablier bleu, un Homme enveloppé d'un manteau, des Vaches & une Chevre ; par Nicolas BERGHEM : sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 11 pouces de large.

A la droite du trumeau, une Femme tenant un Biscuit sur une assiette ; par François MIERIS : sur bois, de 7 pouces de haut, sur 5 pouces & demi de large.

Au dessous, un Paysage, avec une Femme vêtue de bleu montée sur un âne, & un Vieillard à pied vêtu de rouge conduisant des Vaches & des Moutons ; par Nicolas BERGHEM : sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 11 pouces de large.



PETITE GALERIE.

On y trouve en entrant à droite,

UNE Tête de Femme de profil, pastel ; de LA ROSALBA : *de 11 pouces & demi de haut, sur 9 pouces de large.*

Et, les quatre Saisons représentées par autant de demi-figures de Femmes qui en portent les attributs ; aussi en pastel, & par la même ROSALBA : *tous les quatre de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.*

De l'autre côté, vis-à-vis, un Portrait de profil au pastel ; par LA ROSALBA : *de 17 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

Et au dessous, plusieurs petits Tableaux accrochés à un treillage de fil de laiton, dont les principaux sont, un Emblème sur la nécessité du travail, figurée par une Femme qui tient un fouet, & qui est entre les bras d'un Homme ayant à ses pieds un marteau & des cloux.

Un Sujet de Sainte Famille.

Une Tentation de Saint Antoine.

Le portrait de Langlois dit Ciatris, peint par VANDYCK.

Et d'autres petits Portraits, au milieu desquels est placé celui de Madame la Comtesse d'Evreux, pastel sous glace ; par LA ROSALBA : de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Près de la fenêtre, à la droite, une Vierge au pastel ; de LA ROSALBA : *de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

La Bataille d'Arbelle, où Darius fut défait par Alexandre ; Peinture à *guazzo* d'après un Éleve de *Pietre* de Cortone : de 8 *pouces de haut*, sur 12 *pouces de large* ;

Au milieu, deux Tableaux en mignature, représentant, l'un Vénus fouettant l'Amour, & l'autre un Satyre terrassé par l'Amour.

Au dessous, un Tableau fond de Velours, cadre de bronze, sur lequel font accrochés treize petits Tableaux, dont cinq font des Sujets, & les huit autres des Portraits, les uns peints en émail & les autres en mignatures ; par divers Maîtres.

A droite & à gauche de ce Tableau, font divers petits Tableaux, Portraits & autres, entre lesquels est un petit Paysage ; peint par LE BREUGHEL DE VELOURS.

Vis-à-vis, à côté de la fenêtre, le Portrait d'un Homme à longue barbe blanche, & ayant sur la tête une calotte rouge, peint à détrempe sur une gaze ; par Albert DURER : de 14 *pouces de haut*, sur 10 *pouces de large*.

Et onze petits Tableaux accrochés à un treillage de fil de laiton, Portraits, Paysages, & autres Sujets, dont les principaux font l'Enlèvement des Sabines, peint à *guazzo*, par Guillaume BAUR.

Une fuite en Egypte ; par ADAM ELSHEIMER.

Et une Flore peinte en mignature ; par Joseph VERNER.



ENTRESOLES
DE LA MAISON OCCUPÉE
PAR
M. LE DUC DE BROGLIO.
ÉCOLE DE FLANDRE.

*Dans la premiere Pièce, au dessus de la
Porte,*

JOSUÉ arrêtant le Soleil par *André SCHIAVON* : sur bois, de 11 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

A droite en entrant, & suivant la ligne des Tableaux qui sont les plus proches du Plafond, une Marine avec quelques Bâtimens de Pêcheurs, & sur terre plusieurs Pêcheurs qui déchargent du Poisson ; par David TENIERS : sur toile, de 17 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Le Portrait d'une Femme blonde vêtue de noir, ayant une fraise autour du col ; par *Pierre-Paul RUBENS* : sur bois, de 23 pouces de haut,

sur 17 pouces de large.

Un Hiver : sur le devant font représentés des Paysans qui tuent un porc ; par *David TENIERS* : *sur toile, de 17 pouces de haut, sur 22 pouces de large.*

Le Passage de la Mer Rouge ; par *André SCHIAVON* : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 2 pieds de large.*

Au dessous, font des Paysans qui dansent au son d'une cornemuse ; par *Jean MIEL* : *sur bois, de 16 pouces de haut, sur 1 pied de large.*

Un Paysage sur le devant duquel est représentée une Sainte Famille, & sur le second plan un Bocage traversé par un chariot attelé de quatre chevaux ; par *LE BREUGHEL DE VELOURS* : *sur bois, de 9 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

En retournant du même côté, & allant droit à la fenêtre, la vûe d'un Château accompagné de son Jardin, sur le bord d'un Canal où l'on voit des Figures qui se promènent dans une Gondole ; par VANDER-HEYDEN, & les Figures par Adrien VAN-VELDE : *sur bois, de 17 pouces de haut, sur 21 pouces de large.*

La Parabole du Fermier qui paye également les Journaliers qu'il a employés, sans égard au tems qu'ils ont travaillé ; par *REMBRANDT* : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.*

La Vûe d'un Château des Pays-Bas & de son Jardin : sur le devant est un Homme debout regardant des Femmes qui promènent un Enfant ; par *VANDER-HEYDEN* : *sur bois, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.*

Sur la porte, est un Bois planté de grands arbres, & à l'entrée duquel font des Bohémiennes, dont une dit la Bonne-aventure à un Paysan ; le Paysage est de Luc VANUDEN, & les Figures de David Teniers : *sur bois, de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large.*

Sur la même porte, & au dessous, Tobie accompagné de l'Ange ; par PINAS, Disciple d'Elsheimer : *sur bois, de 9 pouces de haut, sur 10 pouces*

de large.

A gauche de la fenêtre, le portrait d'un jeune Homme avec un manteau souré, une Toque noire & des cheveux courts ; par Jean HOLBEIN : sur bois, de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

Au dessous, un Paysage avec de gros arbres : sur le devant est un Homme suivi d'un chien ; par RUYSDAEL : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Plus bas, un Paysage, où l'on remarque deux Maisons & quelques Paysans ; par David TENIERS : sur bois, de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Dans le trumeau, à droite de la fenêtre, le Portrait d'une Femme ayant sur la tête une espèce de raizeau, avec une Collerette & une chaîne au col ; par Jean HOLBEIN : sur bois, de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

Un Paysage qui se distingue par une mazure, de vieux arbres cassés, & un Homme sur le devant qui pêche à la ligne ; par RUYSDAEL : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Un Paysage dans lequel est une Maison avec une Barricade sur le devant, une Femme & deux Hommes en conversation ; par David TENIERS : sur bois, de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Dans le milieu de la partie ceintrée, le Portrait d'un Homme vêtu de noir, avec un bonnet, & une chaîne au col ; par REMBRANDT : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Au dessous, une Femme tirant des Vaches, & un Homme debout ; par Paul POTTER : sur bois, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

A gauche de la partie ceintrée près de la fenêtre, une Bataille : Tableau en largeur arrondi par les coins ; par Philippe NAPOLITAIN : sur toile, de 11 pouces de haut, sur 29 pouces de large.

Une Bataille connue sous le nom *du Moulin Brûlé* ; par *Philippe VAUVERMANS*. Il a été gravé par le sieur Moyreau : *sur bois, de 20 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.*

Au dessous, deux Tableaux, dont l'un représente des Paysans qui se battent, & un troisième qui veut tirer un Sabre ; par *Adrien BRAUR* : *sur bois, de 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large.*

L'autre est la vûe de la ville de Bruxelles dans le lointain, & sur le devant deux Paysans debout & un assis ; par *David TENIERS* : *sur bois, de 9 pouces de haut, sur 14 pouces de large.*

A droite de la partie ceintrée, une Bataille ; par *Philippe NAPOLITAIN* : *sur toile, de 11 pouces de haut, sur 29 pouces de large.*

Au dessous, un Départ pour la Chasse à l'Oiseau ; par *Philippe VAUVERMANS*. Le sieur Moyreau en a donné une Estampe : *sur toile, de 20 pouces de haut, sur 29 pouces de large.*

Et deux petits Tableaux : l'un est un Paysage ; par *David TENIERS* : *sur bois, de 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

L'autre, un Paysage, où est sur le devant un Homme à moitié nu, & une Femme vêtue de bleu conduisant des Troupeaux ; par *BARTHOLOMÉE BREMBERGH* : *sur bois, de 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.*

Vis-à-vis de la fenêtre, à droite de la cheminée, une Femme en demi-figure, vêtue d'une robe doublée de fourure, & s'occupant du compte de son argent, par *David TENIERS*, dans la manière de Rembrandt : *sur toile, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.*

Au dessous, une Bataille : une des principales Figures est un Homme avec une écharpe rouge monté sur un cheval blanc, ayant le pistolet à la main ; par *Philippe VAUVERMANS* : *sur bois, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large.*

A gauche de la cheminée, le Portrait d'un Vieillard vêtu d'une robe fourée, ayant les mains dans un manchon, demi-figure ; par *David*

TENIERS, dans la manière de Rembrandt : *sur toile, de 21 pouces de haut, sur 18 pouces de large.*

Au dessous, un Tableau représentant un Campement : sur le devant est un Officier avec une écharpe rouge, qui caresse une Vivandière ; par Philippe VAUVERMANS : sur bois, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large.



SECONDE PIÉCE
DE LA MEME
ENTRESOLE.
ÉCOLE DE FLANDRE.

En face de la porte

UN grand Tableau qui formoit autrefois un Oratoire, & qui représente la Guérison de l'Aveugle-né ; par *Lucas DE LEYDEN* : *sur bois, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds & demi de large.*

En face de la cheminée, un Paysage connu sous le nom de l'Abbeuvor, par ce qu'on y remarque un Homme monté sur un cheval blanc qu'il mene boire ; par *Philippe VAUVERMANS* : *sur toile, de pieds de haut, sur 18 pouces de large.*

Au dessous, deux Tableaux, dont l'un représente Cerès cherchant pendant la nuit sa fille Proserpine ; par *ADAM ELSHEIMER* : *sur cuivre, de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

L'autre est une Bataille, où est sur le devant un Homme le pistolet à la main, ayant une écharpe rouge, monté sur un cheval blanc ; par *Philippe*

VAUVERMANS : *sur bois, de 6 pouces de haut, sur 8 pouces & demi de large.*

A gauche du Tableau représentant l'Abbeuvoir une Pastorale, sur le devant de laquelle on voit des Vaches, des Chevres & des Moutons, avec deux Femmes, dont l'une est à pied & l'autre montée sur un âne ; par Nicolas BERGHEM : sur bois, de 20 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

Au dessous, l'Adoration des Rois, Dessein colorié ; par Pierre-Paul RUBENS. Il est fous glace, & a été gravé par Conrad Lauvers : de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Et dans le côté opposé, un Paysage avec Arbres & Rochers, & quelques Moutons ; par Paul BRIL : sur bois, de 21 pouces de haut, sur 27 pouces de large.

Au dessous, une Femme en coëffe noire, ayant un juste couleur de citron, une jupe blanche, & à côté d'elle un Paysan, demi-figures ; par Gabriel METZU : sur bois, de 20 pouces de haut, sur 17 pouces & demi de large.

En face de la fenêtre, dans le renfonce-ment d'une Niche, un Paysage avec ruines : sur le devant est l'Ange & Tobie ; par BARTHOLOMÉE : sur bois, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Aux côtés, deux Paysages ; par Corneille POELEMBOURG : tous deux de 7 pouces & demi de haut, sur bois, sur 9 pouces & demi de large.

Et au dessous, une fort jolie copie en petit d'un Tableau de Sainte Famille peint par RAPHAEL, qui est au Palais Royal : sur bois, d'un pied de haut, sur 10 pouces & demi de large.

A droite dans la même Niche, une Femme malade à qui un Médecin tâte le pouls ; par Jean STEEN : sur bois, de 22 pouces de haut, sur 17 pouces & demi de large.

A gauche, une Femme tenant un verre & un pot, & étant en la compagnie d'un Cavalier qui lui présente de l'argent ; par TERBURGH : sur toile de 2 pieds de haut, sur 22 pouces de large.

A droite de la Niche, en dehors, dans la partie supérieure, un Tableau représentant des Jeux d'Enfans : sur toile, de 9 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Au dessous, Notre-Seigneur conduit au Calvaire ; par Albert DURER : sur bois, de 14 pouces de haut, sur 10 pouces de Large.

Et plus bas, un Paysage représentant des Paysans qui se divertissent, & un Homme & une Femme ayant les mains dans son manchon, qui les regardent ; par Philippe VAUVERMANS, dans la manière de Bamboche : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 15 pouces & demi de large.

L'Ange conduisant le jeune Tobie dans son voyage ; par ADAM ELSHEIMER. Il a été gravé de la même grandeur par le Comte Goudl : sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

A gauche de la Niche, & au dessus d'une porte, des Jeux d'Enfans : sur toile, de 9 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Au dessous, le Portrait du sieur Adrien VANDERVERFF, peint par lui-même. Il s'y en représenté assis devant son chevalet, & se mettant en devoir de peindre : sur bois, de 14 p. de haut, sur 10 p. & demi de large.

Au dessous, un Tableau représentant Saint Paul conduit à Damas après son aveuglement ; par Lucas DE LEYDEN. Il y en a une Estampe gravée par ce Peintre même ; sur bois, d'un pied de haut, sur 16 pouces de large.

Plus bas, un Paysage représentant sur le devant des Chevaux en pâture ; par Philippe VAUVERMANS : sur bois, de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

A coté de cette porte, l'Enfant Jesus dans la Crèche adoré par les Anges & par les Pasteurs ; Tableau peint par ROTHENHAMER : sur cuivre, de 20 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Au dessous, une Tabagie : sur le devant est un Paysan avec une veste bleue & un tablier ; par Adrien VAN-OSTADE : sur bois, de 11 pouces de

haut, sur 15 pouces de large.

Au dessous, deux petits Tableaux, dont l'un représente des Ruines & de l'Architecture ; par LE SALUZZI : sur cuivre, de 3 pouces & demi de haut, sur 8 pouces de large.

Et l'autre, un Paysage avec un ponts par BARTHOLOMÉE : sur bois, de 4 pouces de haut, sur 8 pouces de large

*A gauche, en regardant la cheminée, un Tableau représentant un Homme courant sur un cheval blanc, & un Palfrenier aussi à cheval tenant en main un cheval blanc, connu sous le nom du *Manège* ; par Phi-Lippe VAUVERMANS : sur bois, de 17 pouces de haut, sur 18 pouces de large.*

Au dessous, la vue de l'intérieur d'une Église où l'on célèbre la Messe ; par Henri STENUYX : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Plus bas, une Femme malade à qui on tâte le pouls, demi-figure ; par MIERIS le fils : sur bois, de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

A droite, en regardant la cheminée, un Paysage représentant un Abbeuvoir : sur le devant est un Homme vêtu de rouge, monté sur un cheval blanc ; par Philippe VAUVERMANS : sur toile, de 18 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Au dessous, un Paysage en forme ovale, sur le devant duquel est une charette attelée de Bœufs, & un âne qu'on veut faire passer sur un petit pont, par BARTHOLOMÉE : sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 11 pouces de large.

Plus bas, une Vieille avec des lunettes sur le nez, tenant un Livre ouvert sur ses genoux ; par Pierre VAN-BOSCHER : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

A gauche, & près de la fenêtre un Tableau représentant des Hommes & des Femmes à table, & des gens qui se battent ; par un vieux Maître Flamand : sur bois, de 12 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Au dessous, des Hommes & des Femmes qui se divertissent ; Tableau de Philippe VAUVERMANS, dans la manière de Bamboche : sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 9 pouces de large.

Plus bas, un Tableau représentant une Femme tenant un papier, & deux Hommes avec des instrumens de Musique ; par Adrien VAN-OSTADE : sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 11 pouces & demi de large.

A droite & près de la fenêtre, une Salle de Cabaret ; par Jean STEEN : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Au dessous, un Tableau allégorique, représentant un Homme & une Femme couchés ensemble, se réveillant avec surprise à aspect de la Mort & du Diable qui paroissent au pied de leur lit ; par Adrien VAN-DERVERFF : sur cuivre, de 10 pouces & demi de haut, sur 13 pouces de large.

Plus bas, un Laboratoire de Chymie ; par Thomas WYCK : sur bois, de 13 pouces de haut, sur 11 pouces de large.



TABLEAUX

*Qui n'ont pas de place fixe dans les
Appartemens.*

L'INTÉRIEUR de la Sainte Vierge ; par LE GUIDE : *sur toile, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.*

Tobie recouvrant la vûe ; par Carlo LOTTI : *sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large.*

Suzanne entre les deux Vieillards ; par Sebastien RICCI : *sur toile, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.*

Portrait d'un Homme vêtu de noir, tenant un gand d'une main, & de l'autre un papier sur une Table couverte d'un tapis ; École de RUBENS : *sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.*

L'Apothéose d'Hercule par André SCHIAVON : *sur bois, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.*

Mars & Vénus avec des Amours ; par Luca GIORDANO Napolitain : *sur toile, de pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.*

Un Sacrifice à l'Antique ; par SALVIATI : *sur bois, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.*

Le Jugement de Paris, ; par le Cavalier LIBERI : *sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces de large.*

Bain de Diane ; par le Cavalier LIBERI : *sur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 5 pouces de large.*

Saint Martin ; par l'un des BASSANS : *sur toile, de 5 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.*

La Femme Adultère ; par Luca GIORDANO Napolitain : *sur toile, de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 8 p. de large.*

La Justice couronnée par un Génie, & une Femme qui brûle des armes ; par LE GUERCHIN : *sur toile, de 5 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.*

Un Tableau représentant une Bouti que de Poissons ; par SENEYDER : *sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.*

Le même Sujet du même Auteur, avec un Matelot ; peint par un Éleve de Rubens : *sur toile, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 10 pieds 6 pouces de large.*

FIN.



lien vers <http://www.bnf.fr>



lien vers <http://gallica.bnf.fr>

Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65649702>

À propos de cette édition numérique

Cette édition numérique est issue d'un programme de numérisation du patrimoine mené par la Bibliothèque nationale de France pour enrichir Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, Gallica s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs

millions de documents numérisés : imprimés (livres, revues et fascicules de presse), manuscrits, estampes et photographies, documents sonores, partitions, cartes et plans...

Les imprimés sont d'abord numérisés en mode image (prise de vue photographique) puis le texte est extrait de manière automatique grâce aux techniques de reconnaissance optique de caractères (*optical character recognition* ou OCR). Les algorithmes informatiques utilisés définissent également de manière automatique la structure de l'ouvrage (en-têtes et pieds de page, illustrations, tableaux, etc.). L'état du document imprimé (taches, pages déchirées) et les caractéristiques de la typographie employée peuvent entraîner des erreurs lors de l'étape d'OCR. Le texte ainsi produit est ensuite relu, corrigé, et converti au format EPUB (*electronic publication*), format ouvert standardisé pour les livres numériques. Malgré tous nos efforts pour respecter au mieux le format original du livre, il est possible que vous retrouviez des coquilles ou des problèmes de mise en page qui auraient échappé au relecteur. N'hésitez pas à nous signaler ces anomalies à l'adresse gallica@bnf.fr.

Conditions d'utilisation

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici [pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

3/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

4/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

5/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non-respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6/ Pour obtenir la reproduction d'un document de Gallica en haute définition, contacter reproduction@bnf.fr

7/ Pour utiliser un document de Gallica sur un support de publication commercial, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr

Table des matières

1. Page de titre
2. PREMIÈRE PIÈCE DE L'APPARTEMENT AU RÈS DE CHAUSSÉE
3. SECONDE PIÈCE DE L'APPARTEMENT AU RÈS DE CHAUSSÉE.
4. TROISIÈME PIÈCE DE L'APPARTEMENT AU RÈS DE CHAUSSÉE,
5. QUATRIÈME PIÈCE DE L'APPARTEMENT AU RÈS DE CHAUSSÉE.
6. ANTI-CHAMBRE DE LA GALERIE.
7. ANTI-CHAMBRE DU GRAND APPARTEMENT AU PREMIER ÉTAGE.
8. SECONDE PIÈCE
9. CABINET A LA SUITE DE LA BIBLIOTHEQUE. ÉCOLE FRANÇOISE
10. APPARTEMENT EN ENTRESOLE DE MONSIEUR DE THIERS.
11. CABINET DE TRAVAIL.
12. PETIT SALON.
13. PETITE GALERIE.
14. ENTRESOLES DE LA MAISON OCCUPÉE PAR M. LE DUC DE BROGLIO. ÉCOLE DE FLANDRE.
15. SECONDE PIÈCE DE LA MEME ENTRESOLE. ÉCOLE DE FLANDRE.
16. TABLEAUX
17. À propos de cette édition numérique