

12° F 1320

CATALOGUE  
DES TABLEAUX  
STATUES, GRAVURES ET PORTRAITS

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE CASTRES 1

3<sup>me</sup> Edition



CASTRES

Imprimerie ABEILHOU, rue Montlédier, 8.

1887

2

17576

# Catalogue des tableaux, statues, gravures et portraits exposés au musée de Castres

Victor Bonnet



Imprimerie Abeilhou, Castres, 1887

Exporté de Wikisource le 30 juin 2026

# TABLE

---

[Avertissement](#)

[Tableaux et dessins](#)

[Statues et Bustes](#)

[Gravures](#)

[Galerie historique du Pays Castrais](#)

---

## AVERTISSEMENT

---

Le présent Catalogue du Musée de Castres (3<sup>me</sup> édition) se divise en quatre sections ou séries :

1° Tableaux	97 n <sup>os</sup>
2° Statues et Bustes	41 »
3° Gravures	25 »
4° Galerie Historique du pays Castrais	76 »

C'est la nomenclature exacte et méthodique des richesses d'art que possède cet établissement communal.

La *Galerie Historique* est une création récente due à l'initiative de l'administration municipale. Elle se compose des portraits des hommes éminents que le pays Castrais a produits, ou dont le souvenir se rattache à son histoire.

Le Musée de Castres offre aussi à la curiosité du public plusieurs autres collections importantes : un cabinet d'Histoire Naturelle ; un cabinet de Minéralogie ; la collection de Fossiles et Coquillages, formée par notre regretté naturaliste et cher compatriote M. Léonce Roux du Carla, et disposée en treize vitrines ; deux vitrines de monnaies antiques et françaises ; une vitrine renfermant un certain nombre de sceaux et de poids inscrits.

Des notes et renseignements fournis par M. Bélisaire Tailhades ont grandement facilité la rédaction des trois éditions successives du Catalogue. Il n'est que juste de rendre hommage à la compétence artistique et à l'obligeance parfaite de cet estimable érudit.

Castres, le 27 octobre 1887.

## TABLEAUX ET DESSINS

---

**ALBRESPY (André)**, né à Montauban, le 22 septembre 1823, élève de  
*Léon Cogniet.*

1. — Vue de Castres prise du Pont-Vieux.

Signé à droite : *André Albrespy*, 1867.

Toile. — Haut, 0 m. 60, larg. 0 m. 95.

Don de l'auteur.

---

**ALIGNY (Claude-Félix-Théodore)**, Caruelle dit Aligny, né à Chaumes  
(Nièvre) le 24 janvier 1798, élève de Jean-Baptiste Regnault et de  
*Watelet*, mort à Lyon en 1871.

2. — Les Bergers de Virgile, paysage.

De vieux arbres touffus, un bocage, au premier plan un berger assis près de deux couronnes de verdure posées sur le gazon, une lyre attachée sur les épaules, converse avec une bergère, tandis que survient un autre berger tenant sa houlette ; un peu plus loin une nymphe se suspend aux rameaux penchés sur le rivage et baigne ses pieds dans le ruisseau ; au-delà d'une prairie, près de l'entrée d'une grotte, deux jeunes femmes dont une conduit un enfant et porte une corbeille sur sa tête ; au fond des montagnes éclairées par le soleil couchant.

Signé à gauche : *Th. Aligny*, 1840.

Toile. — Haut. 0 m. 88, larg. 1 m. 32.

Don du Gouvernement.

---

**ANSIAUX (Jean-Joseph)**, né à Liège en 1764, mort à Paris en 1840, un des meilleurs élèves de Vincent.

3. — Portrait de Madame Dominique Bonet.

Toile. — Haut. 0 m. 62, larg. 0 m. 50

Signé à droite : *Ansiaux*, 1003.

Donné au Musée par Madame veuve Augé, née Bonet. (Voyez le n° 60).

---

**APPIAN (Adolphe)**, né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny, médaillé en 1868.

4. — Les environs de Lyon. Paysage.

Toile. — Haut. 0 m. 97, larg. 1 m. 50

Signé à gauche : *Appian*, 1879.

Acquis par la ville, après l'exposition de Castres en 1879.

---

**BACKUISEN (Ludolff)**, peintre graveur, né à Embden (Westphalie) en 1631, mort à Amsterdam le 7 novembre 1709, élève de A. Van-  
*Everdingen (École Hollandaise.)*

5. — La Tempête. Marine.

Au premier plan, les deux mâts d'une barque en partie cachée par le rocher contre lequel elle va se briser ; sur le rocher et sur le rivage des matelots cherchant à la tirer sur le bord ; on voit sur la barque deux figures effrayées. Dans le fond, des montagnes et une ville ; à gauche, le ciel se fond en eau, tandis qu'à droite, sur un ciel calme et transparent, se dessinent les roches sombres du second plan et des broussailles courbées par le vent.

Bois. — Haut. 0 m. 31, larg. 0 m. 45.

---

**BARD (Jean-Anguste)**, né à Paris, élève de Paul Delaroche et d'Ingres, médaille, 3<sup>o</sup> classe, en 1884.

6. — Bénédiction *Urbi et Orbi*.

Le pape est au balcon, les bras étendus ; une immense tente projette son ombre sur l'édifice ; la place Saint-Pierre est remplie d'une foule accourue de toutes les parties de l'Italie et du monde ; au milieu, des troupes formant un carré. On remarque à gauche dans la calèche de l'ambassadeur français, Ingres, le maître de l'auteur, retournant la tête, et sur le premier plan, à droite, le peintre s'est représenté en redingote noire, chapeau à la main, causant avec un officier.

Signé à droite : *Bard*, 1840.

Toile. — Haut. 2 m. 02, larg. 3 m. 03.

Don du gouvernement.

---

**BAUSY (M<sup>me</sup> de)**, détails inconnus.

7. — Tableau de fleurs, copie d'après Van-Daël.

Toile. — Haut. 1 m. 15, larg. 0 m. 85.

Don du Gouvernement.

---

**BERKEYDEN (Gérard)**, né en 1642 et mort le 29 novembre 1692 à Harlem ; son maître n'est pas connu. (*École Hollandaise.*)

8. — Une Fête hollandaise.

Des deux côtés d'un fleuve couvert de bateaux aux voiles déployées, des collines, des forêts, des villages. Au premier plan, des groupes de personnages debout ou assis prennent leurs ébats ; le groupe principal

entoure deux cavaliers qui se saluent ; au second plan, une auberge près du rivage.

Bois. — Haut. 0 m. 20, larg. 0 m. 25.

---

**BRAUWER (Adrien)**, 1608-1638, élève de *Frantz Hals*. (*École Flamande*.)

9. — Paysan et Paysanne attablés.

Cuivre. — Haut. 0 m. 22, larg. 0 m. 20.

Don du gouvernement.

---

**BRIGUIBOUL (Marcel)**, né à Sainte-Colombe sur l'Hers (Aude), en 1839, élève de Léon Cogniet, médaille 3<sup>e</sup> classe, en 1863, chevalier de la Légion d'Honneur.

10. — Vision de Caïn mourant.

Toile. — Haut. 2 m. 10, larg. 2 m. 90.

Signé à gauche : M. Briguiboul.

11. — Mars et Minerve.

Toile. — Haut. 3 m. 23, larg. 2 m.

Signé à droite : *Marcel Briguiboul*.

Dons de l'auteur à la ville de Castres, où il réside et d'où sa famille est originaire.

---

**BRISPOT (Henri)**, né à Beauvais, élève de *Léon Bonnat*, médaille 3<sup>e</sup> classe, en 1885.

12. — L'Amateur distrait.

Signé à gauche : *Brispot*.

Toile. — Haut 0 m. 55, larg. 0 m. 45.

Acquis par la ville, après l'exposition de Castres en 1879.

---

**CASEY (Daniel)**, né à Bordeaux, élève de Gaston Wappers, de Bruxelles, le Paul Delaroche de la Belgique. Mention honorable.

13. — Saint Louis à la bataille de la Mansourah.

Un croisé a abattu un infidèle dont le cheval s'enfuit vers le désert ; au premier plan, un autre ennemi git au pied de son cheval qui, en expirant, soulève la tête, le guerrier en tient un autre à demi-arraché de la selle et lui plonge son épée dans la poitrine, tandis qu'un quatrième, survenant, dirige sa lance sur le chevalier bardé de fer. À gauche, déjà affaibli par la maladie, saint Louis, témoin de ce combat, étreint son épée d'une main défaillante.

Signé à droite : *Dan. Casey*, 1842.

Toile. — Haut. 4 m. 04, larg. 5 m. 62, gr. nat.

Don du gouvernement.

---

**CAVAILLÉ (P.)**, détails inconnus.

14. — La mort d'Abel.

Toile. — Haut. 1 m. 22, larg. 1 m. 60.

Signé à gauche : *P. Cavallé*, 1866.

Don du gouvernement.

---

**CORNAC (Eugène)**, né à Castres, élève de M. Charles Valette.

15. — Portrait de Paul Pélisson.

Dessin.

Don de l'auteur.

---

**COURT (Joseph-Désiré)**, né à Rouen, le 14 septembre 1797. mort à Paris le 23 janvier 1865, élève du Baron Gros. — Prix de Rome en 1821.

16. — Portrait du Maréchal Soult. — Saint-Amans (Tarn). — 1769 — 1851.

Toile. — Haut. 2 m. 15, larg. 1 m. 43.

Signé à droite : *Court*.

Don du gouvernement.

---

**COURTOIS (Jacques)**, dit le Bourguignon, né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) 1621-1676, Élève de son père Jean Courtois, ami du Guide et de l'Albane ; il se mit pendant trois ans à la suite d'une armée, pour mieux étudier les parties du genre qu'il peignait de préférence.

17. — Bataille.

18. — Bataille.

Toiles. — Haut. 1 m. 24, larg. 2 m.

Dons du gouvernement.

---

**DAGNAN (Isidore)**, né à Marseille, en 1794. mort en novembre 1873.

Médailles : 2<sup>e</sup> classe en 1822, 1<sup>re</sup> classe en 1831. Chevalier de la Légion d'Honneur en 1836.

**19.** — Site du Dauphiné.

Une rivière coule au pied d'une montagne ; au second plan, les ruines d'un moulin et les débris d'une chaussée qui font bouillonner l'eau jusqu'au premier plan entre des broussailles et un arbre mort.

Signé à droite : I. *Dagnan*, 1832.

Toile. — Haut. 0 m. 76, larg. 1 m. 10.

Don du gouvernement.

---

**DECAISSE (Henri)**, né à Bruxelles en 1799, mort à Paris en 1852, élève de David, Girodet et Gros.

**20.** — Le Chancelier de l'Hôpital, pendant la Saint-Barthélemy.

Signé à droite : *Decaisne*, 1850.

Toile. — Haut. 2 m. 67, larg. 1 m. 82.

Don du gouvernement.

---

**DESPLATS (Élisa)**, née à Castres, le 25 mars 1827, élève de Jean Valette.

**21.** — Ecce Homo.

Le Christ debout, la tête couronnée d'épines et entourée d'une auréole, presque de face, un peu tournée vers la droite, lève ses yeux au Ciel ; ses mains sont liées, la droite tient un roseau, la gauche ramène un pan d'un manteau rouge à reflets violacés.

Toile. — Haut. 1 m. 20, larg. 6 m. 97, gr. nat. mi-corps.

Copie d'après Mignard ; l'original existe au musée de Toulouse.

Don de M. l'abbé Lecamus.

---

**DIEU (Antoine)**, *Paris 1602—1727. Plusieurs de ses tableaux sont attribués à de bons maîtres d'Italie.*

**22.** — Saint Louis partant pour la croisade.

Toile. — Haut. 1 m. 35, larg. 2 m.

Don du gouvernement.

---

**ESPÉRANDIEU**, *détails inconnus.*

**23.** — Portrait d'un vieillard.

En buste de trois-quarts vers la droite, la tête de trois-quarts vers la gauche, le regard en face, chauve, les cheveux de derrière grisonnants, barbe et moustaches blanches.

Signé à droite : *Espérandieu*, 1841.

Toile. — Haut. 0 m. 72, larg. 0 m. 58.

**24.** — Ruines de l'église de Burlats.

Le chœur et le bas-côté droit d'une église romaine ; à droite, au premier plan, un pan de mur avec des nervures et la naissance des arceaux gothiques qu'elles soutenaient. Au milieu trois oies prennent leur repas dans un plat de terre vernie.

Signé à droite : *Espérandieu*.

Toile. — Haut. 0 m. 50, larg. 0 m. 38.

---

**FLÉMAEL ou FLÉMALLE (Bertholet)**,  *fils de Rénier le Vieux. Liège 1614-1673. Élève de Gérard Douffet et de Jordaens. (École Flamande)*

**25.** — Pénélope travaillant avec ses compagnes.

Toile. — Haut. 1 m. 10, larg. 1 m. 60.

Don du gouvernement.

---

**FORVÊTU (Joseph)**, né au Mans (Sarthe) en 1806, élève de Victor Bertin.  
*A exposé à plusieurs salons de Paris de 1833 à 1842. Professeur de  
Dessin au Petit-Séminaire de Saint-Pons (Hérault) de 1843 à 1869.*

26. — Environs d'Olargues, paysage.

27. — Environs de Saint-Pons, paysage.

Bois. — Haut. 0 m. 95, larg. 0 m. 45.

28. — Pont de Ginestous sur l'Agoût. (Hérault), paysage.

Toile. — Haut. 0 m. 38, larg. 0 m. 55.

Signés à gauche : *Forvétu.*

Dons de M. Anacharsis Combes.

---

**FRANCK (Franz) dit le Vieux**, né à Herenthalz, (en Campine) ou à Anvers  
vers 1544, mort dans cette dernière ville le 6 octobre 1616, élève de  
*Franck Floris et d'Adam Van-Noort. (École Flamande.)*

29. — Plusieurs épisodes de martyres.

À gauche, des juges en costumes orientaux condamnent une jeune fille ; à droite, une autre est livrée aux bêtes ; sur le milieu de la composition, une autre est attachée à un poteau auprès duquel des bourreaux allument un bûcher, enfin une autre au premier plan est descendue dans un caveau.

Bois. — Haut. 0 m. 53, larg. 0 m. 72.

---

**GENDRON (Auguste)**, né à Paris en 1818, mort dans cette ville en 1881,  
élève de Paul Delaroche. Médailles : 3<sup>me</sup> classe pour le genre  
historique en 1846 et 1855, 2<sup>me</sup> classe pour l'Histoire en 1848.  
Chevalier de la Légion d'Honneur en 1855.

**30.** — Boccace expliquant le poème de Dante.

Une foule d'auditeurs autour de la chaire où Boccace est debout ; au premier plan, à droite, trois vieillards dont l'un suit la leçon, accoudé sur ses genoux ; l'autre, debout, glisse quelque objection en se tournant vers le premier ; le troisième regarde Boccace ; au second plan, à gauche, un jeune homme rêve ; au troisième plan, du même côté et en face de la chaire, deux jeunes filles écoutent avec recueillement, une enfant endormie s'appuie aux genoux de la première ; plus loin, quinze personnages forment des groupes agités de sentiments divers ; au fond, une place entourée d'édifices.

Signé à droite : *A. Gendron*, 1843.

Toile. — Haut. 1 m. 43, larg. 1 m. 21.

Don du gouvernement.

---

**GOLSE (Gabriel)**, né à Saïx près Castres en 1830, mort à Toulouse en 1879. — Élève de l'École des Beaux-Arts de Toulouse et de son oncle Jules de Lacger.

**31.** — Portrait du docteur Benazech (Jean-Philippe-Étienne — Castres, 26 décembre 1816. — 24 avril 1870.)

Signé à droite : *Golse*.

Toile. — Haut. 0 m. 80, larg. 0 m. 78.

Donné par son frère M. Émile Benazech.

**32.** — L'Orpheline.

Toile. — Haut. 0 m. 70, larg. 0 m. 60.

Signé à droite : *G. Golse*.

Tableau acheté par la ville, après l'exposition de Castres en 1879.

---

**GREUZE (Jean-Baptiste)**, né à Tournus près de Macon, le 21 août 1725, mort au Louvre, le 21 mars 1805.

**33.** — Tête d'enfant, attribuée à Greuze.

Un buste vu de face, un peu tourné à droite, le corps à gauche ; les cheveux tombant sur les épaules, la chemise entr'ouverte laisserait voir la poitrine, si elle n'était couverte par une cravate blanche flottante et par un gilet verdâtre. Ses yeux sont levés vers le ciel avec un sentiment d'attention.

Bois. — Haut. 0 m. 48, larg. 0 m. 40, gr. nat.

---

**HALS (François ou Frantz)**, dit le Vieux, — Malines 1584-1666. Élève de Carie van Mander. (École Flamande.)

**34.** — Portrait d'un peintre. Attribué à F. Hals.

Toile. — Haut. 0 m. 77, larg. 0 m. 62.

Don du Gouvernement.

---

**HAREUX (Ernest-Victor)**, né à Paris, artiste vivant. Médailles : 3<sup>me</sup> classe en 1880, 3<sup>me</sup> classe en 1885.

**36.** — Compote de Pommes.

Toile. — Haut. 0 m. 32, larg. 0 m. 60.

Signé à droite : *Hareux*.

Acquis par la ville après l'exposition de Castres en 1879.

---

**INCONNUS.**

**36.** — Coq, poules et poussins.

Au milieu du tableau, le coq doré fait sentinelle ; en arrière la poule blanche, par son exemple, invite ses poussins à manger, tandis qu'un chapon, au troisième plan, fait la chasse à la vermine. (École de Hondekœter.)

Toile. — Haut. 0 m. 63, larg. 0 m. 82, gr. nat

Don de M. Anacharsis Combes.

**37.** — Tête de Vieillard.

La tête de trois-quarts vers la gauche, cheveux blancs, vêtements de pauvre.

Toile. — Haut. 0 m. 50, larg. 0 m. 40, gr. nat.

**38.** — Une tête de moine.

La tête rasée, de trois-quarts vers la droite, habit de Chartreux. (*École de Lesueur.*)

Toile. — Haut. 0 m. 50, larg. 0 m. 46, gr. nat.

**39.** — Étude de Femme.

Une femme, la tête renversée, le corps appuyé sur un tertre, tient sa main droite sur sa poitrine et la gauche sur son front ; un poignard est près d'elle sur la terre.

Toile. — Haut. 0 m. 98, larg. 1 m. 30, gr. nat.

**40.** — St Paul.

Mi corps, la tête de trois-quarts tournée à gauche ; une tunique verdâtre et un manteau rouge drapé sur le bras gauche dont la main s'appuie sur un livre ouvert posé sur les genoux ; la main droite porte sur le pommeau d'un glaive.

Toile. — Haut. 2 m. 15, larg. 1 m. 42, gr. nat.

Don de M. Eugène Péreire.

**41.** — Un port.

Dans un port de la Méditerranée, des matelots gravissent l'escalier d'un quai et portent des fardeaux qu'ils débarquent ; des officiers, des gardes, des

marchands turcs s'agitent ou conversent ; à gauche, des marins improvisent leur repas au pied du rempart ; plus loin, deux tours, et derrière les fortifications, une forêt de mâts ; à droite, deux galères, plusieurs navires en pleine mer.

(*École Espagnole.*)

Toile. — 1 m. 42, larg. 2 m. 15.

Don de M. Eugène Péreire.

**42.** — Une Bataille.

Dans une plaine à perte de vue, de nombreux corps d'armée sont en ordre de bataille ; vers le milieu, un terrain moins garni de troupes sillonné en tous sens par des cavaliers isolés et vers lequel se dirigent les feux de l'artillerie, laisse voir le lieu où l'action va s'engager ; au premier plan, des carrosses, des bêtes de charge, des officiers qui donnent des ordres et, de la main, montrent le point d'attaque. Au haut du ciel, un long listel terminé de chaque extrémité en banderoles, porte cette inscription :

*Socorro de Sabioneda y Rotadada à las armas de Francia y modena junto a Bosvi el dia 28 de diciembre 1647, Siendo Capitan général de las catolicas el conde de Haro governador de Milan.*

Le comte de Haro, gouverneur de Milan, capitaine général des armées catholiques, secourt Sabionnetta, et met en déroute les troupes de France et de Modène, près de Bosvi, le 28 décembre 1647.

(*École Flamande*)

Toile. — Haut. 1 m. 30, larg. 1 m. 84.

Don de M. Eugène Péreire.

**43.** — Louis-Philippe. Portrait.

En pied, vêtu en général de la garde nationale, debout sur les degrés du trône.

Copie d'après Winterhalter.

Toile. — Haut. 2 m. 15, larg. 1 m. 75, gr. nat.

Don du gouvernement.

44. — Le Marché.

À l'entrée d'une rue, vendeurs et acheteurs forment une foule animée.

Toile. — Haut. 0 m. 21, larg. 0 m. 16.

45. — Une Halte.

Un enfant fatigué est assis sur un tertre ; il s'appuie sur un panier.

Toile. — Haut. 0 m. 32, larg. 0 m. 24.

46. — La Mêlée.

Des guerriers vêtus à l'antique combattent pêle-mêle à pied et à cheval ; le fond est formé par des nuages sombres, des tourbillons de fumée, et à droite, par un massif de rochers au pied desquels on voit dans l'éloignement, éclairé par l'incendie, un corps de cavalerie poursuivant les fuyards. Deux oiseaux de proie s'étreignent au haut du ciel.

(*École de Jacques Courtois, dit le Bourguignon.*)

Toile. — Haut. 0 m 72, larg. 0 m. 95.

47. — La Déroute.

La victoire est décidée, au premier plan un groupe combat avec acharnement, tandis qu'en arrière, de chaque côté, on voit les vaincus et les vainqueurs à leur suite se précipiter dans les flots d'une rivière fortement éclairée par le soleil dont les rayons percent les nues.

(*Même École.*)

Mêmes dimensions que le précédent dont il fait le pendant.

48. — Le Naufrage. Marine.

Le ciel sombre laisse voir à droite un navire qui se brise ; au premier plan, deux hommes cherchent à sauver les épaves que la mer jette sur les rochers et une femme peut à peine tenir contre le vent.

(*École de Joseph Vernet.*)

Toile. — Haut. 0 m. 72, larg. 0 m. 97.

49. — Le Calme. Marine.

À travers les brumes éclairées par le soleil couchant, on voit des navires et de nombreuses barques à l'ancre ; une tour reliée à la terre par un pont ; au premier plan, un pêcheur retire son filet, un autre tient une ligne, un troisième fume la pipe.

(*École de Joseph Vernet.*)

Mêmes dimensions que le précédent dont il fait le pendant.

**50.** — Fleurs et Fruits.

Toile. — Haut. 1 m. 40, larg. 1 m.

Acquis par la ville, après l'exposition de Castres en 1879.

**51.** — L'Astrologue ou l'Alchimiste.

La tête chauve et grisonnante ainsi que la longue barbe ; vu de trois-quarts tourné à droite ; il porte une robe verdâtre garnie de fourrures, s'entr'ouvrant pour laisser voir les genoux dont le droit est nu et des bottes larges et retombantes ; assis sur un fauteuil, il tient entre ses mains un livre sur lequel il est en méditation. Au premier plan, une mappemonde, des vases, des livres, un compas, un télescope jetés sans ordre et une table couverte d'un tapis rouge, de verres, de cornues, de lunettes ; dans le fond, un rideau brun et une cheminée dont on voit la fumée.

Toile. — Haut. 0 m. 45, larg. 0 m. 36.

**52.** — La famille Calas.

Toile. — Haut. 0 m. 48, larg. 0 m. 58.

**53.** — Portrait présumé de M<sup>me</sup> Anne Veaute, épouse Guibal, née à Brassac en 1719, morte à Castres en 1794. A introduit la fabrication des étoffes de laine à Castres en 1757.

Bois. — Haut. 0 m. 53, larg. 0 m. 46.

Don de M. Anacharsis Combes.

**54.** — Portrait de M. Paul Millau, né à Castres le 29 décembre 1716, mort à la Borie-Grande en 1787. Agronome distingué.

Toile. — Haut. 0 m. 56, larg. 0 m. 48.

Don de M. Anacharsis Combes.

55. — Un enfant jouant avec des Colombes.

Toile. — Haut. 1 m., larg. 0 m. 80.

Don du Gouvernement.

56. — Portrait présumé de Jacques Gâches, annaliste Castrais, né à Castres vers 1555, mort dans cette ville dans les environs de 1644.

Toile. — Haut. 0 m. 53, larg. 0 m. 40.

Don de M. Anacharsis Combes.

---

**IWILL (Marie-Joseph)**, *né à Paris, élève d'Emmanuel Lansyer.*

57. — Route des Andelys (Orne). Paysage.

Bois. — Haut. 0 m. 12, larg. 0 m. 18.

Signé à gauche : *Iwill*. 1878.

Acquis par la ville, après l'exposition de Castres en 1879.

---

**LACGER (Jules-Marc-Antoine de)**, *né à Castres le 21 août 1815. Professeur honoraire à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Mort dans cette ville le 25 septembre 1887.*

58. — Un réfugié carliste.

En buste, vu de face ; la tête couverte d'un béret bleu ; de la main droite il retient une couverture rayée, drapée en manteau sur l'épaule gauche.

Signé à droite : *Lacger*. 1840.

Toile. — Haut. 0 m. 72, larg. 0 m. 58, gr. nat.

Don de l'auteur.

59. — Portrait du peintre par lui-même.

Signé à droite : *J. de Lacger*. 1877.

Toile. — Haut. 0 m. 65, larg. 0 m. 52.

Donné par l'auteur à sa ville natale après l'exposition de Castres en 1879.

---

**LANDON (Charles-Paul)**, né à Nonant (Orne), en 1760, mort à Paris en 1826. Élève de Jean-Baptiste Regnault. — Grand prix de Rome, Conservateur des tableaux des Musées de Paris.

60. — Portrait de M. Dominique Bonet.

Toile. — Haut. 0 m. 62, larg. 0 m. 50.

Signé à droite : *Landon*. 1802.

Dominique Bonet, docteur en médecine, chevalier de la Légion d'honneur, médecin à l'Hôtel des Invalides, un des médecins du bureau de charité du dixième arrondissement. Au nom de la ville de Paris, on lui avait donné huit médailles pour le zèle qu'il avait toujours déployé pour la vaccination. Né en 1757 à Mondragon, canton de Lautrec (Tarn), mort à Paris en 1826 — *Note sur D. Bonet par sa fille, Madame veuve Augé, née Bonet*.

Donné au musée en 1883 par M<sup>me</sup> veuve Augé, née Bonet, à Toulouse.

(Voyez le N°3.)

---

**LANSYER (Emmanuel)**, né à l'Isle-Bouin (Vendée). Élève de Courbet et d'Harpignies. Médailles : en 1865, en 1869 et 1873. Chevalier de la Légion d'honneur en 1881.

61. — Les Alpes Liguriennes de Menton à Bordighera, frontière d'Italie.

Toile. — Haut 1 m. 04, larg. 1 m. 53.

Signé à droite : *Lansyer*, 1872.

Don du Gouvernement.

---

**LECOINTE (Charles-Joseph)**, né à Paris en 1819 mort à Asnières près Paris en février 1887. Élève de Picot et d'Aligny. Premier grand prix de Rome en 1849 pour le paysage historique. Médailles : 3<sup>me</sup> classe en 1844 et en 1855 (Exposition Universelle). Rappel de médaille en 1861.

**62.** — Les Ruines de Tusculum. Paysage.

À gauche, les gradins d'un amphithéâtre couverts de mousse, de gazon et de plantes grimpantes, sur le haut desquels est couché çà et là un troupeau de chèvres ; à droite deux colonnes debout, des tronçons et des débris d'architecture ; au premier plan, un berger joue de la cornemuse, dans le fond, chaîne de montagnes.

Toile. — Haut. 1 m. 10, larg. 1 m. 60.

Signé à gauche : *Charles Lecointe. Rome 1853.*

Don du Gouvernement.

---

**LEFEBVRE (Ernest-Eugène)**, né au Havre. Élève de l'Académie de peinture et de dessin de Rouen.

**63.** — Nature morte.

Toile. — Haut. 0 m. 85, larg. 1 m. 15.

Signé à gauche : *E. Lefebvre.*

Acquis de l'auteur par le Musée.

---

**MALBRANCHE (Louis-Claude)**, né à Caen en 1790, mort dans cette ville en 1838, renommé pour les effets de neige.

**64.** — L'Automne. Paysage.

En avant d'un horizon qui se confond avec le ciel se dresse un pic de rochers dont la neige couronne le sommet ; au second plan, à droite, un tertre couvert de mousse, de broussailles et de quelques arbres, derrière lequel des paysans et des animaux s'éloignent sur le chemin qui sépare les deux plans.

Toile. — Haut. 0 m. 33, larg. 0 m. 40.

Signé à droite : *Malbranche*. 1837.

**65.** — L'hiver. Paysage.

Le ciel est sombre, la terre est couverte de neige. À gauche, à travers les arbres du premier plan, on voit dans le lointain un village au-delà d'un vieux pont ; au second plan, deux marchands conduisant un âne.

Signé à droite : *Malbranche*.

Mêmes dimensions que le précédent dont il fait le pendant.

---

**MANIQUET (Marius)**, *artiste vivant*. — *Détails inconnus*.

**66.** — Bords de la mer. (Finistère)

Toile. — Haut. 0 m. 55, larg. 0 m. 82.

Signé à droite : *Maniquet*, 1879.

Acquis par la ville après l'exposition de Castres en 1879.

---

**MERSON (Luc-Olivier)**, *né à Paris. Élève de MM. Chassevent et Pils, prix de Rome en 1869. Médaille de 1<sup>re</sup> classe en 1873. Chevalier de la Légion d'Honneur en 1881.*

**67.** — Apollon exterminateur.

Toile. — Haut. 1 m. 25, larg. 1 m. 96.

Signé à droite : *Luc-Olivier Merson*. 1868.

Don du Gouvernement.

---

**NATOIRE (Charles-Joseph)**, *peintre, graveur, né à Nîmes le 3 mars 1700, mort à Castel Gandolfo, près de Rome, le 29 août 1777.*

**68.** — Hercule et Omphale.

À gauche, assis sur un tertre où est jeté un manteau de pourpre, Hercule tient la quenouille et dans sa main droite, fait tourner le fuseau ; à droite, Omphale debout, la main gauche appuyée sur la massue et de la droite retenant sur son épaule la peau du lion, le regarde d'un œil langoureux, tandis qu'un amour, les deux mains appuyées sur la cuisse d'Hercule, sourit malicieusement en se tournant vers Omphale. Ce tableau est une copie de celui du Louvre, collection Lacaze, peint par Lemoyne.

Toile. — Haut. 0 m. 56, larg. 0 m. 46.

---

**NOEL (Jules)**, *né à Quimper vers 1815, mort à Paris en 1881. Élève de M. Chariaux, de Brest.*

**69.** — Intérieur d'Abbaye.

Toile. — Haut. 1 m. 20, larg. 0 m. 90.

Signé à droite : *Jules Noël*. 1872.

Don du Gouvernement.

---

**PALEVILLE (Auguste de)**, *né à Albi.*

**70.** — Vue du Sidobre. Paysage.

Toile. — Haut. 0 m. 45, larg. 0 m. 70.

Signé à droite : *de Paleville*, 1878.

Acquis par la ville après l'exposition de Castres en 1879.

---

**PANINI (Giovanni-Paolo)**, né à Plaisance, en 1695, mort à Rome le 21 octobre 1768.

**71.** — Ruines d'Architecture.

L'artiste a réuni dans ce tableau différentes ruines et plusieurs fragments de sculpture antique ; une statue de Jupiter assis et armé de la foudre domine vers le milieu de la composition, que contemple un soldat romain assis à droite sur une pierre et appuyé à un tronc d'arbre.

Toile. — Haut. 0 m. 50, larg. 0 m. 75.

**72.** — Ruines d'Architecture.

Des cariatides, une pyramide tumulaire ; au premier plan, un vieillard assis attache une sandale ; près de la pyramide une paysanne le regarde, portant un fardeau sur la tête et conduisant un enfant par la main.

Mêmes dimensions que le précédent dont il fait le pendant.

---

**PERRIN**, détails inconnus.

**73.** — Au bord d'un Ruisseau.

Trois enfants suivent des yeux une nacelle de papier.

Signé à droite : *Perrin*.

Toile. — Haut. 0 m. 40, larg. 0 m. 32.

Don de M. l'abbé Lecamus.

---

**PILS (Isidore)**, né à Paris en 1813, mort dans cette ville en 1875. Grand prix de Rome en 1838, membre de l'Institut en 1868. Élève de Picot.

74. — Artilleur poussant une roue. Aquarelle, croquis pour son tableau du *Passage de l'Alma*.

Toile. — Haut. 0 m. 30, larg. 0 m. 45.

Dessin acquis par la ville après l'exposition de Castres en 1879.

---

**RIVALZ (Jean-Pierre)**, plus connu sous le nom de chevalier Rivalz né en 1718 mort le 26 juillet 1785 à Toulouse. Élève de son père Pierre Rivalz.

75. — Saint Michel.

L'Archange suspendu dans les airs, les ailes éployées, frappe, du bout de la hampe d'une croix haute, le dragon accroupi sur un monde.

Toile. — Haut. 3 m. 62, larg. 2 m. 45, gr. nat.

Ce tableau était placé au plafond de la chapelle de l'évêché de Castres.

Déposé à la Chapelle du Collège.

---

**ROOZ (Philippe-Peter)**, dit Rosa de Tivoli, peintre graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1655 mort à Rome en 1705, Élève de son père Jean-Henri Roosz. (École Allemande).

73. — Le Pêcheur. — Paysage.

À droite, un homme, vêtu de couleurs variées à l'espagnole, pêche à la ligne ; des chèvres, des brebis, des taureaux paissent ou sont couchés çà et là.

Une rivière forme cascade.

Toile. — Haut. 0 m. 60, larg. 1 m. 72.

---

**SALLES-WAGNER (M<sup>me</sup> Adélaïde)**, née à Dresde. Élève de Claudius Jacquand, de Lyon, et de Léon Gogniet.

77. — Les Parques.

Toile. — Haut. 2 m., larg. 2 m. 50.

Signé à droite : *Ad. Salles-Wagner*.

Ce tableau a été gravé par le procédé Gillot, d'après un dessin de l'auteur dans l'album autographique : *L'art à Paris*, 1867.

Don du Gouvernement.

---

**SCHULTZ (Jean-Charles)**, né à Dantzig (*École Allemande*.)

78. — Le matin. Paysage.

À gauche, un édifice orné de colonnes en ruines ; au premier plan, un mendiant, un homme assis, des bœufs et des chèvres ; dans le fond, un village et des collines se perdant dans l'horizon doré.

Toile. — Haut. 0 m. 70, larg. 1 m. 25.

79. — Paysage.

Au premier plan, à droite, un voyageur a déposé sa hotte et, assis sur un tertre, joue avec un chien ; à gauche, une femme auprès d'un puits le regarde ; derrière celle-ci une maison.

Toile. — Haut. 0 m. 20, larg. 0 m. 22.

80. — Paysage.

Au premier plan, à gauche, un homme est assis sur un banc rustique ; au second plan, à droite, un voyageur s'appuie sur un bâton et fait supporter sur un tertre le fardeau qui pèse sur ses épaules ; plus loin, une auberge rustique, un voyageur en y entrant agace une jeune femme.

De même que le précédent dont il fait le pendant.

---

**SCHALCKE (XVII<sup>e</sup> siècle)**, *détails inconnus, peignait des paysages avec figures, des vues de rivières, etc. (École Hollandaise.)*

**81.** — Le soir. — Paysage.

Le jour est près de s'éteindre, la lune brille déjà ; à gauche, au second plan, des maisons et des tours à demi ruinées ; au premier plan, deux hommes tirent un bateau pour l'attacher au rivage.

Bois. — Haut. 0 m. 76, larg. 1 m. 20.

---

**SERRES (Jacques-Hippolyte)**, *né à Castres, le 25 mars 1816, élève de M. Alaux, de Bordeaux.*

**82.** — Nature morte.

Lièvre, Melon, Fruits et Légumes.

Signé, à droite : *H. Serres*, 1849.

Don de l'auteur.

---

**SOULIÉ (Léon)**, *né à Toulouse, en 1807, mort dans cette ville en 1862.*

**83.** — Intérieur d'une cuisine.

Au fond, une cheminée chargée d'ustensiles en désordre ; à gauche, une armoire ; à droite, une étagère et des poteries. Trois jeunes filles et une enfant, toutes vues de dos, sont autour du foyer, les deux premières, assises sur la chaise qu'elles semblent se disputer, se regardent en riant ; la troisième, assise sur un billot, se penche vers l'enfant.

Signé à gauche : *Soulié*.

Toile. — Haut. 0 m. 32, larg. 0 m. 40.

---

**TILBORG (Gilles-Van)**, *Bruxelles. 1625-1678. On croit qu'il fut élève de Téniers le jeune. (École Flamande.)*

**84.** — Portraits de famille.

Toile. — Haut. 0 m. 98, larg. 0 m. 70.

Don du gouvernement.

---

**TINDEL (fils)**, *Détails inconnus.*

**85.** — Le retour au port. — Marine.

Au premier plan, deux barques de pêcheurs se dirigent à la rame vers le port ; au second plan, un phare et un navire à pleines voiles ; dans le lointain, à gauche, un horizon de rochers sur lequel se dresse une ville.

Signé à droite : *Tindel fils*, 1838.

Bois. — Haut. 0 m. 37, larg. 0 m. 50.

**86.** — Le combat naval. — Marine.

Un navire portant pavillon français cherche à aborder un navire anglais dont ses boulets ont brisé deux mâts ; au premier plan surnagent des débris auxquels se cramponnent les malheureux tombés à la mer, une chaloupe vide ; au fond, des navires à pleines voiles.

De même que le précédent dont il fait le pendant.

---

**TRAUTTMANN (Georges)**, *né à Deux-Ponts en 1713, mort à Francfort-sur-le-Mein, en 1769. (École Allemande.)*

**89.** — Un incendie.

Dans le fond, un édifice dévoré par les flammes éclaire une rue pleine d'une foule compacte ; au premier plan, un homme et sa femme qui le suit

portent des objets sauvés du feu, les lueurs se reflètent sur des restes d'architecture.

Toile. — Haut. 0 m. 85, larg. 0 m. 50.

---

**VALETTE (Joseph-Charles-Adrien)**, né à Castres, le 25 janvier 1813.  
*Élève de Paul Delaroche, ancien professeur de dessin au Collège de Castres, officier d'Académie.*

**88.** — Vue de la forêt de Fontainebleau. Paysage.

Au premier plan et dans le lointain, forêt de vieux arbres ; au milieu de la composition, une clairière où s'avance un chevreuil.

Signé à droite : *Ch. Valette*, 1840.

Toile. — Haut. 1 m. 30, larg. 1 m. 63.

Don de Jean Valette, père de l'auteur et dessinateur distingué, après l'exposition des beaux-arts de 1841.

**89.** — Effet du matin, site pris dans le Lot-et-Garonne.

Paysage au fusain.

Signé à gauche : *Ch. Valette*, 1879.

Toile. — Haut. 0 m. 70, larg. 1 m 20.

Don de l'auteur après l'exposition de Castres de 1879.

---

**VAN-KESSEL (Johan)**, né en 1626, mort en 1678 à Anvers. *Élève de Simon De Vos. (École Flamande.)*

**90.** — Nature morte.

Des poissons de mer, un homard, des champignons.

Toile. — Haut. 0 m. 35, larg. 0 m. 48.

---

**VAN-PAHYS (Louis)**, né à Fontenay-le-Comte, (Vendée).

**91.** — La Méditation.

Signé à gauche : *Van-Parys*.

Toile. — Haut. 0 m. 50, larg. 0 m. 40.

Acquis par la ville après l'exposition de Castres, en 1879.

---

*Depuis 1884, le Musée s'est enrichi des tableaux suivants :*

**BATUT (Léopold-Jean-François)**, né à Castres, le 5 juin 1858. Élève de MM. Charles Valette et Gérôme.

**92.** — Intérieur d'étable à Tutelle près Castres.

Signé à droite : *Léopold Batut*.

Toile. — Haut. 2 m. 30, larg. 3 m. 42.

---

**JULIA (Léon-Félix)**, né à Albi, le 11 avril 1865. Élève de M. Charles Valette. Pensionnaire de la ville de Castres à l'école des Beaux-Arts de Toulouse.

**93.** — La Madeleine, copie d'après Henner.

Signé à droite : *L. Julia 1886, d'après Henner*.

Toile. — Haut. 0 m. 57, larg. 0 m. 70.

**94.** — Le Christ à la colonne, copie d'après Lazerges.

Signé à gauche : *d'après Lazerges, Léon Julia, 1887*.

Toile. — Haut. 0 m. 90, larg. 0 m. 70.

Dons de l'auteur.

---

**JUSTIN (Marie-Jules)**, né à Paris, élève de M. Luminais.

95. — La grange de Vatinel, à Criquebeuf.

Signé à droite : *J. Justin*, 1885.

Toile. — Haut. 1 m. 27, larg. 1 m. 93.

Don du gouvernement.

---

**QUOST (Ernest)**, né à Avallon (Yonne). Médailles : 3<sup>me</sup> classe en 1880, 2<sup>me</sup> classe, en 1882.

96. — Le Rû fleuri.

Signé à droite : *E. Quost*.

Tableau exposé au Salon de 1884.

Toile. — Haut. 1 m. 30, larg. 1 m. 80.

Don du Gouvernement.

---

**SALVAIRE (Édouard)**, né à Alger, le 5 décembre 1831, de parents Castrais. Élève de M. Charles Valette. Chevalier de la Légion d'honneur.

97. — Effet de Printemps dans la forêt de Fontainebleau.

Aquarelle signée à droite : *Ed. Salvaire*.

Haut. 0 m. 54, larg. 0 m. 36.

Don de l'auteur.



## STATUES

---

**CAMBOS (Jean-Jules)**, né à Castres (Tarn), le 27 avril 1828 Élève de M. Jouffroy, de l'Institut. Mention honorable en 1861. Médailles : 3<sup>me</sup> classe en 1866. — 3<sup>me</sup> Prix à l'Exposition Universelle de 1867. Chevalier de la Légion d'honneur en juillet 1881, après l'exposition des Beaux-Arts de Melbourne (Australie).

1. — La Cigale. Statue bronze.

*J. Cambos*, 1867.

Don du Gouvernement.

2. — La Cigale. Plâtre coloré.

*J. Cambos*, 1864.

3. — La femme adultère. Plâtre coloré.

*J. Cambos*, 1870.

4. — La Paix. Statuette. Terre cuite.

*J. Cambos*, 1878.

5. — Lydie. Plâtre coloré.

*J. Cambos*, 1877.

6. — La Paix. Grande Statue, plâtre.

*J. Cambos*, 1879.

7. — La Poésie. Plâtre.

*J. Cambos*.

Dons de l'auteur.

8. — Buste de Louis XIV. Plâtre.

*J. Gambos*, 1886.

Don du Gouvernement.

---

**CAUSSE (Joseph)**, né à Castres, le 22 mai 1858. Ex-pensionnaire de la ville à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

9. — Torse antique. Copie plâtre.

10. — Bas relief. Plâtre. — Concours de l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

Signé à droite : *J. Causse*.

Dons de l'auteur.

---

**CORPORANDI (Xavier)**, né à Gilettes (Alpes-Maritimes) le 30 octobre 1812. Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de Bosio et de David d'Angers. Médaille de 3<sup>me</sup> classe en 1846.

11. — La Sculpture. Statue marbre.

Don du Gouvernement.

---

**FRANCIA**, mort à Paris en 1884, âgé de 49 ans.

12. — Buste colossal de la République Française.

Terre cuite.

Signé à droite : *Francia*, 1876.

Don du Gouvernement.

---

**MANIGLIER (Henri-Charles)**, né à Paris. Élève de Ramey et de Dumont. Prix de Rome en 1856. Médaille de 2<sup>e</sup> classe en 1863 ; médaille en

*1868. Chevalier de la Légion d'honneur en 1887.*

**13.** — Achille blessé. — Statue bronze.

*C. Maniglier 1850.*

Don du Gouvernement.

---

**RAISSIGUIER (Émile)**, né à Oran en 1851, de parents Castrais. Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris et de Jouffroy, de l'Institut.

**14.** — Atlas portant le monde. Statue plâtre.

*Raissiguier 1873.*

**15.** — Buste de femme. Plâtre. Étude d'après nature.

**16.** — Guerrier partant pour le combat. — Haut Relief plâtre.

*E. Raissiguier 1876.*

Dons de l'auteur.

---

**VOYEZ (Émile)**, né à Paris. Élève de Duret et de MM. Lequesne, Guillaume et Cavalier. Médaille de 3<sup>me</sup> classe en 1881.

**17.** — Le soir.

*E. Voyez.*

Statue plâtre, exposée au Salon de 1884.

Don du Gouvernement.

---

**VOYNANT (Hippolyte)**, Officier d'infanterie.

**18.** — Buste du Maréchal Soult. Petit bronze.

*Hippolyte Voynant, Officier au 66<sup>e</sup>.*

Don du Comice agricole de Castres.

---

## **INCONNUS.**

**19.** — Buste de Viala. Porcelaine de Sèvres.

Don du Gouvernement.

**20.** — Guerrier bandant son arc. Statuette en terre cuite.

Don de M. Auguste Barthe, de Castres, ingénieur et fabricant de Céramique, à Vierzon.

---

# **STATUES ET BUSTES**

**Provenant des ateliers de moulage du Louvre**

---

## **STATUES**

**21.** — Abondance (l'), de Prieur.

**22.** — Antinoüs.

**23.** — Apollon du Belvédère.

**24.** — Apollon enfant, de Canova.

**25.** — Cérès (petite), de Masteï.

**26.** — Enfant priant, de Canova.

**27.** — Lutteurs (les) de Florence.

**28.** — Vénus de Milo.

**29.** — Vénus de Médicis.

**30.** — Vénus accroupie.

---

## BUSTES

- 31. — Apollon du Belvédère.
  - 32. — Antinous du Capitole.
  - 33. — Caracalla.
  - 34. — Cariatide d'Erechthée.
  - 35. — César de l'Elysée.
  - 36. — Homère.
  - 37. — Niobé.
  - 38. — Omphale.
  - 39. — Rome (petite).
  - 40. — Sénèque.
  - 41. — Vénus de Milo.
-

## GRAVURES

---

1. — Apothéose d'Homère, d'Ingres, gravé par *Achille Martinet*, 1877.
2. — Bruno en prière, de Lesueur, gravé par *Jules Jacquet*.
3. — St Paul à Éphèse, de Lesueur, gravé par *Martinet*.
4. — Gloria Victis, groupe d'Antonin Mercié, gravé par *Jacquet*.
5. — Le Courage Militaire, statue de Paul Dubois, gravé par *Jacquet*.
6. — La Jeunesse, statue par Chapu, gravée par *Jacquet*.
7. — Benedicite, de Nicolas Maës, gravé par *Morse*.
8. — Triomphe de Galatée, de Raphaël, gravé par *Richomme*.
9. — Le Parnasse, de Mantegna, gravé par *Danguin*.
10. — Les Muses et les Pierrides, de Perino del Vaga, gravées par *Boucher-Desnoyers*.
11. — Combat de Cavaliers, de Léonard de Vinci, gravé par *Haussoulier*.
12. — La Collaboration, de Gérome, gravée par *Morse*.
13. — La Charité, statue par Paul Dubois, gravée par *Belay*.
14. — Erasme, d'après Holbein, gravé par *Braquemond*.
15. — L'éplucheuse de pommes, de Metz, gravée par *Hélène Formstecher*.
16. — Portrait de Jules Romain, gravé par ...?
17. — La Forge, par Le Nain, gravée par ...?
18. — Le Christ mort, de Ribéra. Eau forte de M. Masson.

Dons du Gouvernement.

19. — L'Alsace, d'Henner, gravée par Léopold Flameng. Souvenir offert par Gambetta à Frédéric Thomas.

Don de M. F. Thomas.

---

# GRAVURES

**D'après Charles Lebrun, par Picault.**

---

- 20. — La tente de Darius.
- 21. — Entrée d'Alexandre dans Babylone.
- 22. — Passage du Granique.
- 23. — Porus combattant.
- 24. — Bataille d'Arbelles.
- 25. — Alexandre et Porus.

# GALERIE HISTORIQUE

## Du Pays Castrais

---

1. — **AZAÏS (Pierre-Hyacinthe)**, né à Sorèze le 1<sup>er</sup> mars 1766, mort à Paris en 1845. — Philosophe Français, auteur du *Système des Compensations*.

(Gravure.)

2. — **M<sup>me</sup> BALARD (Marie-Françoise-Jacquette ALBY)** Femme-poète, née à Castres le 28 mars 1776, morte le 8 avril 1822. Auteur d'un poème sur *l'Amour Maternel* couronné par l'Académie des Jeux-Floraux de Toulouse, et de plusieurs autres poésies remarquables.

(Photographie.)

3. — **BARDOU (Jean-Jacques-David)**, né à Treizevents près Lautrec (Tarn), le 8 décembre 1798, Évêque de Cahors. Mort dans cette ville en 1862.

(Lithographie.)

4. — **BARRAL (Jean-Sébastien de)**, né à Grenoble en 1710. Évêque de Castres de 1752 à 1773. Mort à Montpellier le 16 juillet 1773.

Il se rendit illustre par ses vertus et par les améliorations de tout genre dont il dota le pays Castrais.

(Peinture.)

5. — **BABRAL (Jean-Sébastien de)**.

(Pastel.)

6. — **BARRAL (M<sup>lle</sup> Félicité de)**, Sœur de Mgr de Barral, évêque de Castres. Fondatrice du couvent de la Présentation. Morte à Castres le

27 juin 1797, âgée de 70 ans.

(Peinture.)

7. — **BARRAL (M<sup>lle</sup> Félicité de).**

(Pastel.)

8. — **BARRAU (Alexandrine)**, née à Castres. Grenadier au 2<sup>me</sup> bataillon du Tarn (Armée des Pyrénées Orientales), elle se distingua par son courage à la prise de la redoute d'Alloqui (13 août 1793).

(Photographie.)

9. — **BEAUJEU (Honoré de Quiqueran de)**, né à Arles, le 29 juin 1655. Évêque de Castres de 1705 à 1736. Mort à Arles, le 26 juillet 1736.

(Gravure.)

10. — **BEAUJEU (Honoré de Quitjueran de)**. Portrait supposé.

(Peinture.)

11. — **BÉNAZECH (Jean-Philippe-Etienne)**, né à Castres le 26 décembre 1816. Docteur en médecine — Voir n° 31 du Musée.

(Peinture.)

12. — **BERNADOU (Victor-Félix)**. Cardinal archevêque de Sens, évêque d'Auxerre, primat des Gaules et de Germanie. Né à Castres, le 25 juin 1816.

(Photographie.)

13. — **BOISSEZON (Joseph-Charles de Barbara de Labeloterie de)**. Maire de Castres de 1816 à 1825. Décédé au château de Gourjade près Castres, le 7 juillet 1856, âgé de 79 ans.

(Aquarelle.)

14. — **BONET (Dominique)**, né en 1757 à Montdragon (Tarn). Médecin à l'Hôtel des Invalides. — Voir n° 60 du Musée.

(Peinture.)

15. — **BONET (Madame)**, femme du précédent. — Voir n°3 du Musée.

(Peinture.)

16. — **BOUISSET (l'abbé Louis)**, né à Lacaune le 9 septembre 1807. Décédé à Castres le 6 janvier 1846. Aumônier du Collège de Castres de 1840 à 1846. Prédicateur distingué.

(Photographie.)

17. — **BOUISSET (l'abbé Martial)**, frère du précédent, né à Lacaune le 23 mai 1814, décédé à Castres le 13 juin 1886. Aumônier, du Collège de Castres de 1846 à 1873, auteur de poésies et de travaux archéologiques.

(Photographie.)

18. — **BOURLEMONT (Charles-Louis d'Anglure de)**, évêque de Castres de 1657 à 1664.

(Gravure.)

19. — **BLANC (Charles)**, membre de l'Académie Française et de l'Académie des Beaux-Arts, professeur d'esthétique au Collège de France. Né à Castres, le 15 novembre 1813, mort à Paris, le 17 janvier 1882.

(Photographie.)

20. — **BLAVAUX (Philippe)**. Docteur médecin, maire de Castres de 1848 à 1849. Né à Castres le 20 octobre 1808. Décédé le 18 juin 1881.

(Photographie.)

21. — **CACHIN (Joseph-Marie-François Baron)**, né à Castres le 2 octobre 1757. Inspecteur général des Ponts et Chaussées, constructeur de la digue de Cherbourg. Mort à Paris le 23 février 1825.

(Lithographie.)

22. — **CALAS (Jean)**, né à Lacabarède le 19 mars 1698. Mort à Toulouse le 9 mars 1762. Célèbre victime d'une erreur judiciaire.

(Gravure.)

23. — **CAMBON (Urbain de Noir de)**, né à Castres le 15 février 1747. Major du régiment Colonel-Général (Dragons). Mort à Paris le 17

décembre 1791.

(Photographie.)

24. — **CARAGUEL (Jean-Augustin-Émile)**, né à Labruguière (Tarn) en 1821. Évêque de Perpignan. Prédicateur distingué. Décédé en 1885.

(Lithographie.)

25. — **CARAMAN (Victor-Louis-Charles de Riquet duc de)**, né à Paris, le 24 décembre 1762 ; mort à Montpellier le 25 décembre 1839. Descendant de l'illustre Riquet, créateur du Canal du Midi.

(Lithographie.)

26. — **COMBES (Jean-Félicité-Anacharsis)**, Historien Castrais, né à Castres, le 31 octobre 1797, mort à son domaine de Verdun, le 16 mai 1877.

(Photographie.)

27. — **DACIER (André)**, né à Castres le 6 avril 1651. Célèbre érudit, membre de l'Académie Française. Mort à Paris le 18 septembre 1722.

(Gravure.)

28. — **M<sup>me</sup> DACIER (Anne LEFÈVRE)**. Femme du précédent, née à Saumur en 1651. Célèbre écrivain. Morte à Paris, le 17 août 1720.

(Gravure.)

29. — **M<sup>me</sup> DACIER (Anne LEFÈVRE)**.

(Lithographie.)

30. — **DOUGADOS (Jean-Jacques)** de Labruguière, sergent-major au 2<sup>me</sup> bataillon du Tarn, (Armée des Pyrénées-Orientales). Blessé mortellement au combat d'Urrugue, le 19 février 1793, il prononça avant de mourir ces belles paroles : « Ô mes amis, retournez à votre poste ; vous vous devez à la Patrie, avant de penser à moi. »

(Photographie.)

31. — **FACIEU (Jean-François)**, Curé de St-Benoit de Castres ; né le 24 septembre 1765 ; décédé à Castres le 19 mai 1846.

(Lithographie.)

32. — **FERMAT (Pierre)**, né à Beaumont de Lomagne (Tarn-et-Garonne), le 20 août 1601. Conseiller de la Chambre de l'Édit de Castres, célèbre géomètre ; mort à Castres, le 12 janvier 1665.

(Gravure.)

33. — **FERMAT (Pierre)**.

(Dessin au crayon.)

34. — **FORNIER de FÉNÉROLS**, né à Fénérols près d'Escoussens. Général de brigade, tué au combat de Golimin, en Pologne, le 26 décembre 1806.

(Photographie.)

35. — **GACHES (Raymond)**, célèbre prédicateur protestant, né à Castres en 1615 ; mort en 1668.

(Gravure)

38. — **GALIBERN (noble Pierre de)**, consul de Castres en 1636.

(Peinture.)

37. — **GARDIE (Pontus de la)**, né au château de la Gardie, près Castres, au commencement du 16<sup>e</sup> siècle. Général au service de la Suède en 1580 ; mort le 6 novembre 1585.

(Gravure.)

38. — **GUIBAL Anne-Veante (Louis-David)**, célèbre manufacturier castrais. Castres, 1781–1849.

(Lithographie.)

39. — **GOLSE (Gabriel)**, artiste peintre, professeur à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Né à Saïx, près Castres, en 1830, mort à Toulouse en 1879.

(Photographie.)

40. — **HAUTPOUL (d')**, évêque de Cahors.

(Lithographie.)

41. — **HENRI IV.** Buste en plâtre placé dans la galerie Castraise en mémoire du séjour que ce prince fit à Castres en 1585.
42. — **BOULÉS (Pierre-Élie)**, célèbre manufacturier de Mazamet, né à Roquecourbe en 1790, mort à Mazamet en 1851.

(Lithographie.)

43. — **ICART (Jean-François)**, né le 18 octobre 1734 ; célèbre-médecin, chevalier de l'ordre royal de St-Michel ; mort à Castres le 1<sup>er</sup> novembre 1803.

(Peinture.)

44. — **LACGER (Jules-Marc-Antoine de)**, né à Castres le 21 août 1815, décédé à Toulouse le 25 septembre 1887. Peintre distingué, professeur à l'école des Beaux-Arts de Toulouse.

Voir le numéro 58 du Musée.

(Peinture.)

45. — **LAPÉROUSE (Jean-François Galaup de)**. Chef d'escadre des armées navales ; né à Albi en 1741.

(Gravure.)

46. — **LASOURCE (Marc-David-Alba)**, né à Anglés en 1762. Membre de la Convention, Girondin ; mort sur l'échafaud le 30 octobre 1793.

(Gravure)

47. — **LE NORMAND (Louis-Sébastien)**. Professeur de Technologie, auteur de plusieurs ouvrages estimés ; né à Montpellier en 1757, mort à Castres en 1839.

(Lithographie.)

48. — **LIGONNIER (Jean-Louis de)**, né à Castres le 17 octobre 1680 ; Feld-Maréchal d'Irlande, mort à Londres, le 28 avril 1770.

(Gravure.)

49. — **MAUDEL**, curé de St-Benoit de Castres, prêtre éminemment vertueux et charitable ; né le 15 septembre 1764, mort le 11 septembre 1826.

(Lithographie.)

50. — **MILHAU (de)**. Portrait supposé d'un dignitaire ecclésiastique appartenant à la famille de ce nom.

(Peinture.)

51. — **MORUS (Alexandre)**, né à Castres le 25 septembre 1616. Célèbre écrivain et érudit protestant ; mort à Paris le 28 septembre 1670.

(Gravure.)

52. — **NAYRAL (Magloire-Jean)**, historien castrais, auteur de *Biographie et Chroniques Castraises*, ouvrage estimé. Né à Castres, le 24 octobre 1780, décédé dans cette ville, le 10 décembre 1857.

(Photographie.)

53. — **PÉLISSON (Paul)**, né à Béziers le 30 octobre 1624. Avocat à la chambre de l'Édit de Castres, l'un des fondateurs de l'Académie de cette ville, membre de l'Académie Française, écrivain illustre. Mort à Paris le 7 février 1693.

(Gravure.)

54. — **PÉLISSON (Paul)**. Fusain d'après son portrait gravé. — (Voir n° 15 du Musée.)

55. — **PINEL (Philippe)**, né à St-Paul Cap-de-Joux, le 11 avril 1746. Célèbre médecin aliéniste, membre de l'Académie de Médecine ; mort à Paris, le 26 octobre 1826.

(Lithographie.)

56. — **PINS (Jean-Paul-Gaston de)**, issu d'une famille originaire du pays Castrais, archevêque d'Amasie, administrateur du diocèse de Lyon.

(Lithographie)

57. — **POUS (Augustin)**, curé de Mazamet, théologien distingué, député à l'Assemblée Nationale de 1789. Né à Labruguière le 1<sup>er</sup> novembre

1747, décédé à Mazamet le 3 juin 1816. À laissé dans cette ville le souvenir de sa science et de ses vertus.

(Gravure)

**58. — PORTAL (Antoine)**, célèbre médecin, né à Gaillac, le 3 juin 1742, mort à Paris, le 23 juillet 1832.

(Gravure)

**59. — PORTAL (Antoine)**

(Lithographie)

**60. — RAMIÈRE (Henri-Marie-Félix)**, écrivain distingué de la Compagnie de Jésus. Né à Castres, le 10 juillet 1821, mort à Toulouse le 3 janvier 1884.

(Photographie)

**61. — RAPIN de THOYRAS (Paul)**, né à Castres le 25 mars 1661, auteur d'une histoire d'Angleterre très estimée, mort à Wezel (Hollande) le 16 mai 1725.

(Gravure)

**62. — RICARD (Jean-Pierre)**, né à Castres, le 2 septembre 1740, député de la même ville à l'Assemblée Nationale de 1789.

(Gravure)

**63. — RICARD (Étienne-Silvestre, Comte)** fils du précédent, Lieutenant-Général, Pair de France, né à Castres, le 31 décembre 1771.

(Lithographie)

**64. — ROHAN (Henri, duc de)**, chef du parti protestant à Castres, gouverneur de cette ville de 1625 à 1629.

(Gravure)

**65. — ROHAN (Marguerite de BÉTHUNE duchesse de)**, fille de Sully et femme du précédent. En 1625, en l'absence de son mari, elle défendit héroïquement la ville de Castres contre les troupes du maréchal de Thémine.

(Gravure)

66. — **SABATIER (Antoine)**, dit l'abbé Sabatier, né à Castras le 13 août 1742, écrivain distingué, auteur des *Trois Siècles de la Littérature Française*, mort à Paris le 15 juin 1817.

(Peinture)

67. — **SOULT (Jean de Dieu)**, Maréchal de France, duc de Dalmatie ; né à St-Amans-Labastide, le 29 mars 1769 ; décédé en son château de Soult-Berg, le 26 novembre 1851.

Voir n° 16 du Musée.

(Peinture)

68. — **SOULT (Jean de Dieu)**.

(Petit buste en bronze)

69. — **SOULT (Jean de Dieu)**.

(Lithographie)

70. — **THOMAS (Frédéric)**, homme de lettres, député de Castres en 1881, né dans cette ville le 5 janvier 1814, mort à Paris, le 28 janvier 1884.

Beau buste en marbre, œuvre de J. Cambos, exposé  
au salon de 1884, portant pour épigraphe :  
À MON AMI FRÉDÉRIC THOMAS

*J. Cambos.*

71. — **THOMAS (Frédéric)**.

(Photographie)

72. — **TOULOUSE-LAUTREC (Pierre-Joseph comte de)**, né à Castres, le 26 septembre 1727, Maréchal de Camp des armées du roi, Député de la noblesse de Castres à l'Assemblée Nationale de 1789, mort à Hambourg en 1794.

(Gravure)

73. — **VALETTE (Jean)**, professeur de dessin, né à Toulouse, le 12 juin 1782, mort à Castres le 17 janvier 1843.

(Photographie)

74. — **VILLENEUVE (Louis comte de)**, né à Saint-Pons le 22 juin 1768, Capitaine de vaisseau, Maire de Castres de 1826 à 1830, auteur de plusieurs ouvrages d'agriculture ; décédé à Castres le 20 mars 1851.

(Portrait au crayon)

75. — **FOUCAUD (Pierre de)**, Chevalier, Colonel, aide-de-camp du maréchal de Château-Regnault. Sénéchal de Castres de 1718 à 1750.

(Dessin)

76. — **LABARTHE (Claude de Thomas, comte de)**, né à Castres le 4 décembre 1726. Maréchal de Camp des armées du Roi. Gouverneur de la ville de Castres de 1767 à 1790.

(Pastel)

77. — **ALIBERT (Jean-Louis)**, né à Teillet (Tarn) le 30 novembre 1805, mort à Roquecourbe le 13 octobre 1887. Auteur de poésies françaises et patoises très estimées.

*Le Conservateur du Musée,*  
*Ingénieur de la Ville de Castres,*  
BONNET.

VU ET APPROUVÉ :

*Le Maire,*  
G. GUY.

# À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](http://fr.wikisource.org)<sup>[1]</sup>. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr)<sup>[2]</sup> ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](http://www.gnu.org/licenses/fdl.html)<sup>[3]</sup>.

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](#)<sup>[4]</sup>.

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- Aristoi
- Cantons-de-l'Est
- Acélan
- VIGNERON en résidence
- M0tty
- Hsarrazin
- Jahl de Vautban

---

1. ↑ <http://fr.wikisource.org>

2. ↑ <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>

3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
4. [↑](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur) [http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler\\_une\\_erreur](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur)