



# CYRANO DE BERGERAC

Edmond  
ROSTAND

# Cyrano de Bergerac

1. [Notice](#)

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Edmond ROSTAND









CYRANO DE BERGERAC



ŒUVRES D'EDMOND ROSTAND Les MusArpizs, Lzs  
RoMANESQUES, précédée de Les Deux PrerRors, La PRINCESSE  
LOINTAINE. La. SAMARITAINE, CyRANO DE BERGERAC, L'  
AIGLON. CHANTECLER, LE VoL pE tA MARSEILLAISE, La  
DERNIERE NuiT DE Don Juan. Le CANTIQUE DE v' AILE, Cuorx DE  
Possiss. UN sorr A HERNAN, DiIscoURS DE RECEPTION A L'  
ACADEMIE FRANGAISE.

EDMOND ROSTAND *Cyrano de Bergerac* COMEDIE  
HEROIQUE EN CINQ ACTES EN VERS ~“FASQUELLE

© 1930, by Fasquelle Editeurs. 8 Tous droits de reproduction, de  
traduction et de représentatic : \_téserves Rout tous pays y compris le  
Danemark, les Pas E ke eeccc et la eoreS



¶ a “Mais paoe Pelle a passé en vous, CO QuELIN, ou a i “que je  
le dédie. Rte a



*C'est à l'âme de CYRANO que je voulais dédier ce poème.  
Mais puisqu'elle a passé en vous, COQUELIN, c'est à vous  
que je le dédie.*

E. R.

**The text on this page is estimated to be only 15.00% accurate**

che #

REPRÉSENTÉE A PARIS SUR LE THÉÂTRE  
DE LA PORTE-SAINT-MARTIN  
LE 28 DÉCEMBRE 1897

PERSONNAGES A la création 1897 MM. CYRANO DE  
 BERGERAC = Coquelin. CHRISTIAN DE NEUVILLETTE COMTE DE  
 GUICHE.. . RAGUENEAU... . CARBON 'DE CASTEL-JALOUX ,. esi  
 Gadetsre <a. eo a => LIGNIERE..... DE VALVERT. ... Rr Marcpaisy 82a  
 wank. « Deuxième Marquis. ... . Troisième Marquis. . Un autre. . Un  
 Officier espagnol. DEE OLELER: i ohigie sen or sa Ms \_ Un Bourgeois  
 «idea tee ee Ae D'ARTAGNAN. ... . BRISSAILLE .... Wn: Facheux (se 8  
 Un Mousquetaire. . . Se OPT Some Volny. Desjardins. Jean Coquelin.  
 Castillan, Gravier. Péricaud., Demey. Noizeux. Terval. Armand. Kirtal  
 Hossard. Etc. Rebel. Nicolini, Walter. Laumonier. Hémery. Péricaud.  
 Davyrl. Cartereau. Godeau. Borges. Person. Carlit. Durand. Albert.  
 Doubleau. Jourdan. Loiseau. A la reprise \_ Comédie-Frangaise 1938 MM. '  
 André Brunot. Jean Martinelli. © Escande. Lafon. . Debucourt. Ledoux. Le  
 Goff. Balpétré. Bonifas. Robert Manuel. Jean Meyer, Moulinot. De Rigoult.  
 Julien Bertheau. Pierre Bertin. — Robert Manuel. Dorival. Pierre Dux. M.  
 Le Marchand. Maurice Donneaud. Yonnel. Jean Valcourt. — Jean Valcourt.  
 Moulinot. — Echourin. \_ Bonifas,

**The text on this page is estimated to be only 43.54% accurate**

7 Bourgeois. Tee ce. oS arp SOB Balpétre. ah te Sc ae Danequin.  
mi . . + G. Montpeurt. André Baoqu 7 Aare ger Ware ee aa % Mmes ———  
s Mimees + +. + Maria Legault. Marie Bell. ae sigs AS s: sEsquiler. \_ Lise  
Delamare, . . Blanche Miroir Irene Brillant. — .. + Kerwich., bos es Fromet.  
. a . . Bouchetal. . . Bourgeois. oe de Mee Pammetiors Ja. se ScenNeL ibs  
eink ap EAAKORNESS Marthe Marty. Renée Faure. SR a eee eS as  
Francoise Delille. se these >) Berta 2, “ a oes oe es Re Marcellas Gabewtes  
4 Sa ah worm Nadine Marziano. a ieuse, une Sœur. . “7 Onis Mein Dalmés.  
= | ale, = ees marquis, | -mousquctaires, tire-laine, patie poètes, cadets,  
gascons, comédiens, violons, pages, enfants, dh espagnols, spectateurs,  
spectatrices, pateacias. comédienneas ou urgeoises See etc.

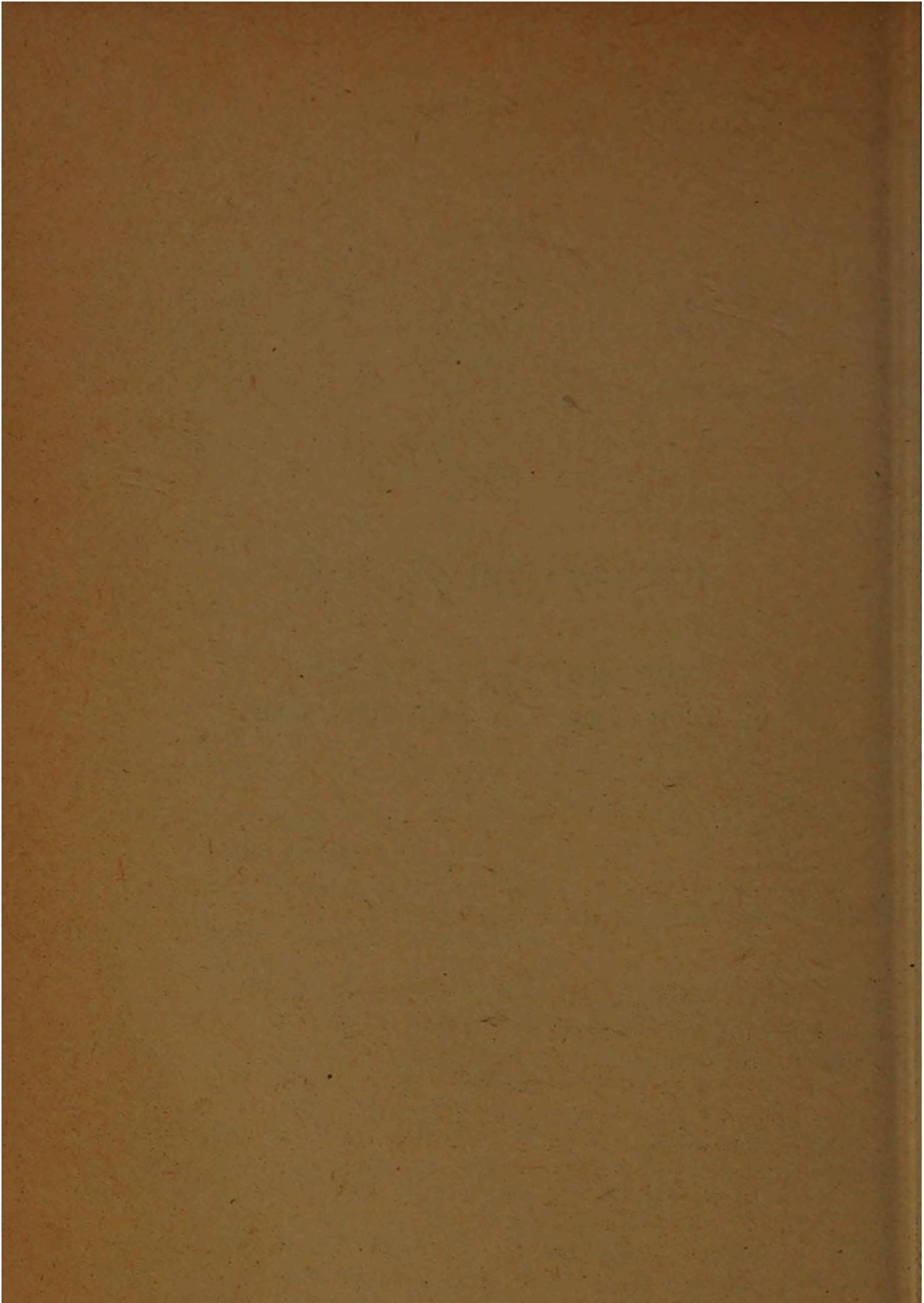
UNE. REPRESENTATION | A L'HOTEL DE 'BOURGOGNE |



PREMIER ACTE

UNE REPRÉSENTATION  
A L'HOTEL DE BOURGOGNE







PREMIER ACTE UNE REPRESENTATION A L'HOTEL DE BOURGOGNE | Lasalle de l'Hôtel de Bourgogne, en 1640. eae de hangar dej jew de paume aménagé et em pour des représentations.© = — La salle est un carré long; on la voit en biais, de sorte qu'un de ses côtés forme le fond qui part du premier plan, a droite, et va au x dernier plan, 4 gauche, faire angle avec la scène, qu'on aperçoit en ae \_ pan coupe:) "~~~ : a Cette scène est encombrée, des deux côtés, le long oe coulisses, % par des banquettes. Le rideau est formé par deux tapisseries qui \_ peuvent s'écarter. Au-dessus du manteau d'Arlequin, les armes — 2 'royales. On descend de l'estrade dans la salle par de larges marches. — =e De chaque côté de ces marches, la place des violons. Rampe di ' chandelles. a \_ Deux rangs superposés de galeries latérales : le rang queneacay \_ est divisé en loges. Pas de sièges au parterre, qui est la scene même du thédtre; au fond de ce parterre, c'est-a-dire a droite, premier | plan, quelques bancs formant gradins et, sous un escalier qui monte \_ vers des places supérieures, et dont on ne voit que le départ, une Be sorte de buffet orné de petits lustres, de vases fleuris, de verres de cristal, d'assiettes de gateaux, de flacons, etc. ; i' Au fond, au milieu, sous la galerie de loges, Ventrée du théAtre. Grande porte qui s'entrebaille pour laisser passer les spectateurs, = Sur les battants de cette porte, ainsi que dans plusieurs coins et a >: dessus du buffet, des affiches rouges sur lesquelles on lit : La Clorise Au lever du rideau, la salle est dans une demi-obscurité, vide | ; nef "encore. Les lustres sont baissés au milieu. du. Pee attendant Mees

d'être allumés.

II

, Scène première. nt 4 i, i ¥ quais, Pages, Tire-laine, Le Portier, etc., puis les Marquis, Le Public, 'qui arrive peu 4 peu. Cavaliers, Bourgeois, 4 CUIGY, BRISSAILLE, La Distributrice, les Violons, etc. : On entend derrière la porte un tumulte de voix, puis un cava- «4 lier entre brusquement. LE' PORTIER, le poursuivant, Hola! vos quinze sols! LE CAVALIER J entre gratis! LE PORTIER Pourquoi? LE CAVALIER \_ Je suis cheveu-léger de la maison du Roi! : LE PORTIER, 4 un autre cavalier qui vient d'entrer, Vous? ey CAVALIER ~ Je ne paie pas! es LE PORTIER BAS Mais... oy DEUXIEME CAVALIER Je suis mousquetaire. PREMIER CAVALIER, au deuxième. On ne commence qu'a deux heures. Le 'parterre Est vide. Exercons-nous au fleuret. Ils font des armes avec des fleurets qu'ils ont apportés. UN LAQUAIS, entrant. ; Pats. Flanquin... UN AUTRE, déjà arrivé. \* ; Champagne?... ie) ee

LE DEUXIEME, même jeu. ee i Oui, mon coquin. \_ PREMIER  
Briere tirant de sa poche. un bout de chandell ; qu'il allume et colle par  
terre. Ja 'ai soustrait 4 mon maitre un peu de luminaire, . -s UN GARDE, 4  
une bouquetière qui s "avance. Be bey Crest gentil: de venir avant que l'on  
n'éclairer... Tl lui prend la taille. : . UN DES BRETTEURS, recevant un  
coup de: fleuret. Touche! UN DES JOUEURS Tréfle! || : = GARDE,  
poursuivant la fille. Un baiser! LA: BOUQUETIERE, se dceegenut. On  
voit!... e LE GARDE, Pentrainant dans les coins -sombres, 3 UN HOMME,  
s "asseyant par terre avec d' autres 'porteurs de a sions de bouche. ; Fae. Ai  
4 Lorsqu' 'on vient en avance, on est bien pour manger j UN BOURGEOIS,  
conduisant son fils. | Plagons-nous 1a, mon fils. UN JOUEUR Brehan d'as!



LE PREMIER, lui montrant des jeux qu'il sort de son pourpoint.  
Cartes. Dés.

Il s'assied par terre.

Jouons.

LE DEUXIÈME, même jeu.

Oui, mon coquin.

PREMIER LAQUAIS, tirant de sa poche un bout de chandelle  
qu'il allume et colle par terre.

J'ai soustrait à mon maître un peu de luminaire.

UN GARDE, à une bouquetière qui s'avance.

C'est gentil de venir avant que l'on n'éclaire!...

Il lui prend la taille.

UN DES BRETTEURS, recevant un coup de fleuret.

Touche!

UN DES JOUEURS

Trèfle!

LE GARDE, poursuivant la fille.

Un baiser!

LA BOUQUETIÈRE, se dégageant.

On voit!...

LE GARDE, l'entraînant dans les coins sombres.

Pas de danger!

UN HOMME, s'asseyant par terre avec d'autres porteurs de provisions de bouche.

Lorsqu'on vient en avance, on est bien pour manger.

UN BOURGEOIS, conduisant son fils.

Plaçons-nous là, mon fils.

UN JOUEUR

| UN HOMME, tirant une bouteille an sous son manteau as :  
s'asseyant aussi. . ; 3 Un ivrogne Doit boire son bourgogne... Il boit. a hotel  
de Bourgogne! LE BOURGEOIS, 4 son fils. Ne se croirait-on pas en  
quelque mauvais lieu? Il montre l'ivrogne du bout de sa canne. Buveurs...  
En rompant, un des cavaliers le bouscule. Bretteurs! He Tl tombe au milieu  
des joueurs. Joueurs! LE GARDE, derrière lui, lutinant toujours la femme.  
Un baiser! LE BOURGEOIS, éloignant vivement son fils. Jour de Dieu! » -  
— Et penser que c'est dans une salle pareille ~. Qwu'on joua du Rotrou,  
mon fils! ra LE JEUNE HOMME \_ Et du Corneille! x : UNE BANDE DE  
PAGES, se tenant par la main, entre en farandole et chante. Tra la la Ja Ja la  
la la Ja la lalère... LE PORTIER, sévèrement aux pages. ; Les pages, pas de  
farce!... PREMIER PAGE, avec une dignité blessée. Oh! Monsieur! ce  
soupon!... : Reysoetent au deuxième, dés que le portier a tourné le dos. .  
As-tu de la ficelle? : ua

BUN TIRE-LAINE, groupant- autour de lui dionpee h . \_ de  
mativaise mine. is \_ Or ç&, jeunes escrocs, venez qu'on vous éduque : ao  
donc que vous volez — la premiere fois... pelt: i 2 Hep! Avez-vous des eas  
4 rams TROISIEME PAGE . : Et des. pois! —° Tl souffle et les crible de  
pois. : ‘ -LE JEUNE HOMME, a son gine eS Que va-t-on nous jouer? 4 LE  
BOURGEOIS a - Clorise. a LE ‘JEUNE HOMME : . “De qui est-ce? om  
LE BOURGEOIS \_ i ee i De monsieur Balthazar Baro. C’est une pièce!l..  
ba it ; TI remonte au bras de son fils. hae He 4 \_ LE TIRE-LAINE, 4 ses  
aalien. a - mal ‘decile surtout des canons, coupez-la! eae of i UN  
SPECTATEUR, a un autre, lui montrant une encoignie levee. \_ Tenez, 4 la  
première du Cid, j’étais la! Ware ‘ i] Sake ~ ob a 4 i TIRE-LAINE, faisant  
avec ses doigts le geste de ae \_ Les montres... — Bae 2 ; LE BOURGEOIS,  
redescendant, a son fl (sey hisiea verrez des acteurs tres swish le sok =

Seay ir \$ Sc ‘ Sr : hee t a os , ies ; \ 3 : > Me oa : Tyee? ht , %  
othe = 2 wh (2 aan x eh : : F : ine Fp —LE 2 TIRE-LAINE, faisant le’ geste  
des tirer par ead? secousses furti' ives. | Les mouchoirs... : LE  
BOURGEOIS Montfleury... QUELQU’UN, criant de la galerie supérieure.  
Allumez donc les lustres! LE BOURGEOIS | ied: Bellerose, IV Epy, la  
Beaupré, Jodelet! UN PAGE, au parterre. \_ Ah! voici la distributrice!... LA  
DISTRIBUTRICE, paraissant derrière le buffet. Oranges, lait, Eau de  
framboise, aigre de cédre... : Brouhaha 4 la porte. UNE VOIX DE  
FAUSSET Place, brutes! UN LAQDAIS, s’étonnant. Les marquis!... au  
parterre?... . UN AUTRE LAQUAIS Oh! pour quelques minutes. Entre une  
bande de petits marquis. UN MARQUIS, voyant la salle a moitié vide. Hé  
quoi! Nous arrivons ainsi que les drapiers, — Sans déranger les gens? sans  
marcher sur les pieds? \_Ah fi! fi! fi! Il se trouve devant d’autres entilibeat  
hes entrés peu avant, Cuigy! Brissaille! Grandes embrassades. CUIGY Des  
fidales!... Mais oui, nous arrivons devant que les Sugaiensc “+

Sere ee Veoiee TR. MARQUIS ! c E Ablr ne m' en parlez pas! Je suis dans une humeur... ¥ ; . UN AUTRE Bracple tar marquis, car voici l'allumeur! LA SALLE, saluant l'entrée de lVallumem. me Abt... . a On se groupe autour des lustres qu'il allume. Quelques per\_sonnes ont pris place aux galeries. Lignière entre au par- — terre, donnant le bras 4 Christian de Neuville. Lignière, — un peu deébraillé, figure d@ivrogne distingué. Christian, vêtu élégamment, mais d'une façon un peu démodée, paraît préoccupé et regarde les loges. Scène II, "ig Les mêmes, CHRISTIAN, LIGNIERE, puis RAGUENEAU se et LE BRET. Ss CUIGY Rae. Lignière! BRISSAILLE, riant. Pas encore pris!... LIGNIERE, bas a Christian. Je vous présente? © Signe d'assentiment de Christian. Baron de Neuville. Saluts. LA SALLE, acclamant l'ascension du premier lustre allumé. ; Ah! ers CUIGY, a Brissaille, en regardant Christian, ioe we La tête est charmante! PREMIER MARQUIS, qui a entendu. Peuh!..

oeeeeetee s'inclinant. ' Enchanté!... PREMIER. MARQUIS, au  
 deuxième. nia Tl est assez joli, mais n'est pas ajusté = Ss dernier goat.  
 LIGNIERE, & 'Cuigy. Monsieur débarque de Touraine. CHRISTIAN Ould  
 jes suis 4 Paris depuis vingt jours Sees \_Jentre aux gardes demain, dans les  
 Ca PREMIER MARGOE pautiaae les <agyp qui entrent 3 : dans les loges. |  
 ae paves 3 ee is La 8 président Aubry! ; x LA DISTRIBUTRICE Oranges,  
 lait... \_ LES Lee. s'accordant. Es Be ae hy, = GUIGY, a Christian; lui  
 désignant la: salle qui se garnit. ee . CHRISTIAN 'Eh! oui, beaucoup.  
 PREMIER MARQUIS ; met Tout Te bel ant ls nomment les femmes 4  
 mesure qu'elles entrent, très Pa= rées,, dans: les loges.. Envois 'de: saluts,  
 répons de sourires, DEWXIEME 'MARQUIS S20 2 De Guéméné... aaa  
 <2) St aa, & =

CHRISTIAN, s'inclinant.  
 Enchanté!...  
 PREMIER MARQUIS, au deuxième.  
 Il est assez joli, mais n'est pas ajusté



Poy eee Meney De Bois-Dauphin.... PREMIER MARQUIS Que nous aimames... BRISSAILLE | De Chavigny... >: DEUXIEME MARQUIS Qui de nos cœurs va se jouant! LIGNIERE Tiens, monsieur de Corneille est arrivé de Rouen. LE JEUNE HOMME, a son père. . L'Académie est là? it LE BOURGEOIS Mais... j'en vois plus d'un membre; Voici Boudu, Boissat, et Cureau de la Chambre; Porchéres, Colomby, Bourzeys, Bourdon, Arbaud... Tous ces noms dont pas un ne mourra, que c'est beau! PREMIER MARQUIS — yas Attention! nos précieuses prennent place : Been A Barthénoide, Urimédonte, Cassandace, , Félixérie... DEUXIEME MARQUIS, se pdmant. Ah! Dieu! leurs surnoms sont exquis! Marquis, tu les sais tous? PREMIER MARQUIS “Je les sais tous, marquis! LIGNIERE, prenant Christian a part. Mon cher, je suis entré pour vous rendre service : La dame ne vient pas. Je retourne 4 mon vice! CHRISTIAN, suppliant. Non!... Vous qui chansonnez et la ville et la cour, Restez : Vous me direz pour qui je meurs d'amour. —

il tire son archet. LA DISTRIBUTRICE Macarons, citronnée... Les violons commencent à jouer. CHRISTIAN ©. peur qu'elle ne soit coquette et raffinée, | "ose lui parler car je n° ai pas d'esprit. langage aujourd'hui qu'on parle et qu'on écrit, — (e trouble. Je ne suis qu'un bon soldat timide. — males est toujours à droite, au fond : la loge vide. 'LIGNIERE, faisant mine de sortir. CHRISTIAN, le es encore. Oh! non, restez! \_ LIGNIERE #4 Je ne peux. D'Assoucy P ttend au cabaret. On meurt de soif, ici. LIGNIERE LA \_DISTRIBUTRICE Lait? \_ LIGNIERE "Pouan oe LA DISTRIBUTRICE — ' \_-Rivesalte? a ie f=

LE CHEF DES VIOLONS, frappant sur son pupitre, avec son  
archet.

Messieurs les violons!...

Il lève son archet.

LA DISTRIBUTRICE

Macarons, citronnée...

Les violons commencent à jouer.

CHRISTIAN

J'ai peur qu'elle ne soit coquette et raffinée,  
Je n'ose lui parler car je n'ai pas d'esprit.  
Le langage aujourd'hui qu'on parle et qu'on écrit,  
Me trouble. Je ne suis qu'un bon soldat timide.  
— Elle est toujours à droite, au fond : la loge vide.

LIGNIÈRE, faisant mine de sortir.

Je pars.

CHRISTIAN, le retenant encore.

Oh! non, restez!

LIGNIÈRE

Je ne peux. D'Assoucy  
M'attend au cabaret. On meurt de soif, ici.

LA DISTRIBUTRICE, passant devant lui avec un plateau.  
Orangeade?

LIGNIÈRE

Fi!

LA DISTRIBUTRICE

Lait?

LIGNIÈRE

Pouah!

LA DISTRIBUTRICE

*Pomme  
renné*

MIGMeR Ese 8 ee Lape Halte! A Christian, Je reste encore un peu. — Voyons ce . rivesalte Il s'assied près du buffet. La distributrice lui verse du Rycaes CRIS, dans le public a l'entrée d'un petit homme presently et réjouit. Ah! Ragueneaul... LIGNIERE, A Christian. Le grand rétisseur Ragueneau. - RAGUENEAU, costume de patissier endimanché, s'avancant vivement vers Ligniére. Monsieur, avez-vous vu Monsieur de Cyrano? LIGNIERE, présentant Ragueneau a Christian. Le -patissier des comédiens et des poètes! | : RAGUENEAYJU, se confondant. Trop @honneur... LIGNIERE Taisez-vous, Mécène que vous êtes! RAGUENEAU Oui, ces messieurs chez moi se servent... LIGNIERE A crédit. Poète de talent lui-même... RAGUENEAU Ils me l'on dit. ; LIGNIERE r Fou de vers! RAGUENEAU | Il est vrai que pour une odelette... \_ 21 a!

-RAGUENEAU vei Oh! une tartelette! -LIGNIERE Brave homme, il s'en excuse! Et pour un triolet\_ Ne donnates-vous pas?...  
 RAGUENEAU ~ fi Des petits pains! LIGNIERE, sévèrement. Au lait. | £ Ie thédtre! vous l'aimez? RAGUENEAU : . Je Pidolatre, LIGNIERE > re place, aujourd'hui, la, voyons, entre nous, | a couté combien?  
 RAGUENEAU Quatre flans. Suuge choux. | egarde de tous cétés, ~~ de Cyrano n'est pas la? Je m'étonne, LIGNIERE = RAGUENEAU (9. aan \_ Montfleury joue! \_ LIGNI ERE ls payez en gateaux vos billets de théâtre! " eo ence sone ca Bue: wil, oat ry ee Pee a es aT 7 fl ae a Ve 1A POT f eT ee oo ea

LIGNIÈRE

**Vous donnez une tarte...**

RAGUENEAU

**Oh! une tartelette!**

LIGNIÈRE

**Pourquoi?**

RAGUENEAU

**Montfleury joue!**

LIGNIÈRE

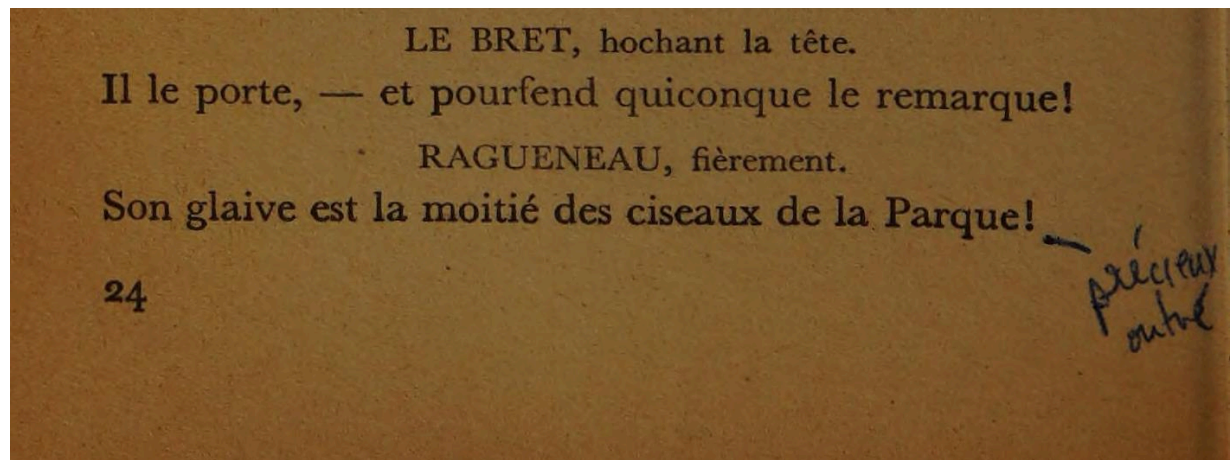
**En effet, cette tonne**

**Vo nous jouer ce sein le rôle de D...!**

Lhe oe mii & ee a kl ea ee eel eee koe RAGUENEAU Mais vous ignorez done? Il fit a Montfleury, messieurs, qu'il prit en hae" Défense, pour un mois, de reparaitre en scène. LIGNIERE, qui en est A son quatrième petit verre. | Eh bien? RAGUENEAU Montfleury joue! CUIGY, qui s'est rapproché de son groupe. — Il n'y peut rien, RAGUENEAU Oh! oh! \_ Moi, je suis venu voir! PREMIER MARQUIS Quel est ce asses ~ "CUIGY. C'est un garçon versé dans les colichemardes, DEUXIEME MARQUIS Noble? CUIGY Suffisamment. I] est cadet aux gardes. Montrant un gentilhomme qui va et vient dans la salle comme s'il cherchait quelqu'un. ; Mais son ami Le Bret peut vous dire... by Tl appelle. Le Bret! Le Bret descend vers eux. Vous cherchez Bergerac? | LE BRET ate Se a Oui, je suis inquiet!... CUIGY © , N'est-ce pas que cet homme est des moins ordinaier 23 ae



ne “Ab! cest tle ee exquis dis é étres ee aes a? RAGUENEAU .  
 CUIGY Bretteur! BRISSAILLE : Physicien! c LE BRET Musicien!  
 LIGNIERE : Et ave aspect hétéroclite que le sien! v RAGUENEAU  
 \_ Certes, je ne crois pas que jamais nous le peigne \_ Le solennel Monsieur  
 Philippe de Champagne; — \_\_ Mais bizarre, excessif, extravagant, falot, e  
 Il eat fourni, je pense, a feu Jacques Callot. ‘ “Le plus: fol spadassin 4  
 mettre entre ses masques : \_\_ - Feutre 4 panache triple et pourpoint a six  
 basques, 4 \_ Cape que par-derrière, avec pompe, |’estoc ' Léve, comme une  
 queue insolente de c Plus fier que tous les Artabans dont la Gascogne ee Fut  
 et sera toujours l’alme Mère Gigogne, Il Brena en sa fraise 4 la Pulcinella,  
 Un nez!... Ah! messeigneurs, quel nez que ce wena he On ne peut voir  
 passer un pareil nasigère Sans s’écrier : « Oh! non, vraiment, il exagère! »  
 Puis on sourit, on dit : « Il va’ enlever... » Mais aes de Bergerac ne l’enlève  
 jamais. LE BRET, pashan la tête.



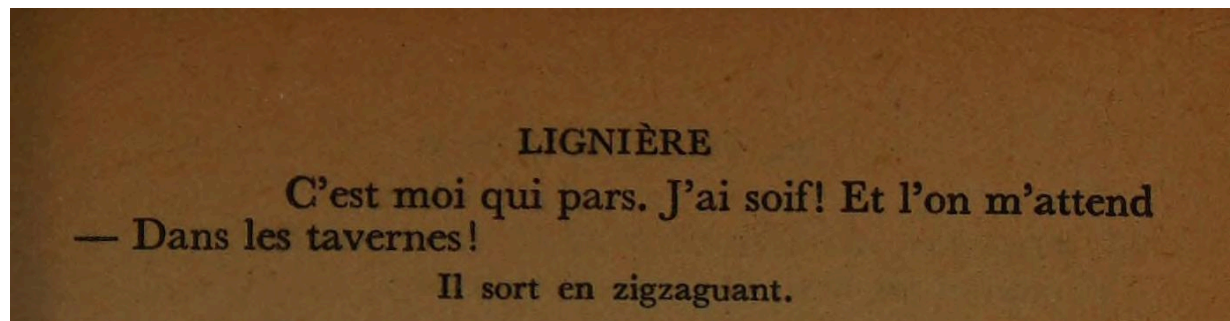
| RAGUENEAU rede? Rb Telparic un poulet A la Ragueneau! a vis LE MARQUIS, riant. ~ Soit! 4 Rumeurs d'admiration dans la salle. ieec vient de parstire : “ dans sa loge. Elle s'assied sur le devant, sa duégne prend \_ “4 ; place au fond. Christian, eae a payer la Bee : ne regarde pas. - ; DEUXIEME MARQUIS, avec des ne Pa Ps Ah! messieurs! mais elle est Epouvantablement ravissante! . PREMIER MARQUIS as . Une pêche Qui sourirait avec une fraiseY \_DEUXIEME MARQUIS : Et si jeaithic Ligne par le bras. C'sst elle! “ai -LIGNI ERE, pee Ah! c'est elle?... : CHRISTIAN ; i ; 2g 2 Qu, “Dites vite. mee peur. ) ~ cy LIGNIERE, sean son rivesalte a petits coups. Magdeleine Robin, dite Se . Fine. Précieuse. Aaa ————— . . CHRISTIAN :

PREMIER MARQUIS, haussant les épaules.  
Il ne viendra pas!

RAGUENEAU

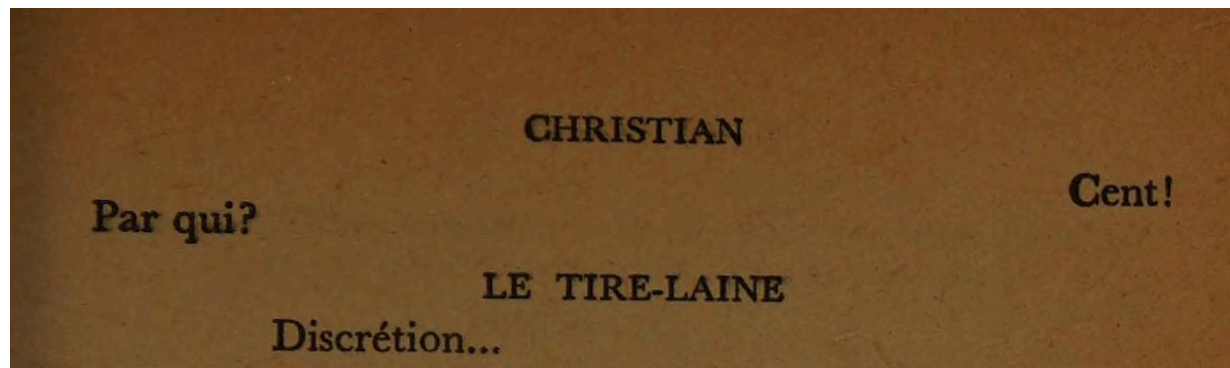
LIGNIERE : ae a oe et a Libre. Orpheline. Cousine De Cyrano,  
— dont on parlait... ' A ce moment un seigneur très élégant, le cordon bleu  
en sautoir, entre dans la loge et, debout, cause un instant avec Roxane.  
CHRISTIAN, tressaillant. are Cet homme?... \_ - LIGNIERE, qui commence  
a être gris, clignant de Pceil. Hé! Hél.. — Comte de Guiche. Epris d'elle.  
Mais marié \_ Ala nièce d'Armand de Richelieu. Désire Faire épouser  
Roxane 4 certain triste sire, Un monsieur de Valvert, vicomte... et  
complaisant. Elle n'y souscrit pas, mais de Guiche est puissant : I] peut  
persécuter une simple bourgeoise. D/ailleurs j'ai dévoilé sa manœuvre  
sournoise \_ Dans une chanson qui... Ho! il doit m'en vouloir! — La fin était  
méchante... Ecoutez... Il se lève en titubant, le verre haut, prêt a chanter. |  
CHRISTIAN Non. Bonsoir. LIGNIERE ~ Vous allez? CHRISTIAN Chez  
monsieur de Valvert! oe LIGNIERE 2 eee \_ Prenez garde: - C'est lui qui  
vous tuera! Lui désignant du coin de Veil Roxane. Restez. On vous regarde.  
CHRISTIAN C'est vrai! \_ Tl reste en contemplation. Le groupe de tire-  
laine, a partir de ce moment, le voyant la tête en l'air et bouche bée, se -  
rapproche de lui. eS 96.

Le, : ie : 4 ui pars. Sai soif! 1 Et tr 'on 2 m attend . Dans les tavernes! . Tl sort en zigzaguant. ' ; LE BRET, qui a fait le tour de la salle, revenant vers Ragueneau, ; dune voix rassurée. : \_ Pas de Cyrano. 4 | RAGUENEAU, incrédule. ee R Pourtant... 7 LE BRET. \_ Ah! je veux espérer qu'il n'a pas vu l'affiche! = LA SALLE - Commencez! Commencez! . : Scène UI. ae m +. Les Mêmes, moins Ligniere; DE GUICHE, VALVERT, puis MONTFLEURY. UN MARQUIS, voyant de Guiche, qui descend de la ieee de : Roxane, traverse le parterre, -entouré de seigneurs eet Et "fl quieux, parmi lesquels le vicomte de Valvert. sain Quelle cour, ce de Guiche! ; UN AUTRE z Fi!... Encore un Gascon! LE PREMIER Le Gascon souple et froid, - Celui qui réussit |, ... Saluons-le, crois-moi. Ils vont vers de Guiche. DEUXIEME MARQUIS Les beaux rubans! Quelle couleur, comte de Guiche? ; \_ Baise-mot-ma-mignonne ou bien Ventre-de-Biche? . \_ DE GUICHE ? Ces couleur sags ah seeing



PREMIER MARQUIS gg La couleur Ne ment pas, car bientôt,  
 grace 4 votre valeur, -L'Espagnol ira mal, dans les Flandres! DE GUICHE  
 Je monte Sur scène. Venez-vous? Il se dirige, suivi de tous les marquis et  
 gentilshommes, ~ vers le théâtre. Il se retourne et. appelle. Viens, Valvert!  
 CHRISTIAN, qui les écoute et les observe, tressaille en : entendant ce nom.  
 Le vicomte! Ah! je vais lui jeter 4 la face mon... Il met la main dans sa  
 poche, et y rencontre celle d'un tirelaine en train de le dévaliser. I] se  
 retourne. Hein? uf LE TIRE-LAINE | ao Ay... ' CHRISTIAN, sans le lâcher.  
 Je cherchais un gant! LE. TIRE-LAINE, avec un sourire piteux. Vous  
 trouvez une main, 7 : Changeant de ton, bas et vite. \_ L&chez-moi. Je vous  
 livre un secret. > CHRISTIAN, le tenant toujours. Quel? LE TIRE-LAINE  
 as : Lignieére... — Qui vous quitte... ; Dy CHRISTIAN, de même. Eh bien?  
 pe > LE TIRE-LAINE — iad eis ...touche a son heure dernière. — \_ Une  
 chanson qu'il fit blessa quétqu'un de grand, | \_\_\_\_ Et cent hommes — j'en  
 suis — ce soir sont postés!... \_ s " = Pw ' 4 : acm 'Sas - a a oe

Daacrées ; CHRISTIAN, haussant 2 épaules, , Oh! . fis : \_\_ LE  
TIRE-LAINE, avec beaucoup de dignité, . Professionnelle! hey \_\_  
CHRISTIAN Pe Sr Ou sont-ils postés? ae: ; LE TIRE-LAINE Page A la  
porte de Nesle. BAS ie) Sur son chemin. Prévenez-le!. ie een CHRISTIAN,  
qui lui ache enfin le poe es a ek ; Mais ot le voir? mates LE 'TIRE-LAINE  
Allez courir tous les cabarets : le Pressoir D' Or, la Pomme de Pin, la  
Ceinture qui craque, Les Deux Torches, les Trois Entonnoirs, — et dans. a  
rege un 1 petit mot d'écrit l'avertissant. \_ CHRISTIAN sneer' ee avec  
amour, La quitter... elle! cea s Whom ees Gm Ak Avec Bates Pate: Zs  
ainitic! Aes aiar ing a Tl sort en courant. —5De -Guiche, le vacomte, le





LA SALLE ca i Commencez. Tae | ; UN BOURGEOIS, dont la perruque s'envole au bout d'une ficelle, pêchée par un page de la galerie supérieure. Ma perruque! CRIS DE JOIE Il est chauvel... Bravo, les pages!... Ha! ha! ha!... LE BOURGEOIS, furieux, montrant le poing. Petit gredin! Beaes ET CRIS, qui commencent très fort et vont décroissant. Ha! ha! ha! ha! ha! ; Silence complet. LE BRET, étonné. Ce silence soudain?... Un spectateur lui parle bas. Ah?... f LE SPECTATEUR La chose me vient d'être certifiée. MURMURES, qui courent. ~ Chut! — Il paraît?... — Non!... — Si! — Dans la loge grillée. — - Le Cardinal! — Le Cardinal? — Le Cardinal! UN PAGE 'Ah! diable, on ne va pas pouvoir se tenir mal!... On frappe sur la scène. Tout le monde s'immobilise. Attente. LA VOIX D'UN MARQUIS, dans le silence, derrière le rideau. ~Mouchez cette chandelle! UN AUTRE MARQUIS, passant la tête par la fente du a "Une chaise! Une chaise est passée, de main en main, au-dessus des têtes. Le marquis la prend et disparaît, non sans avoir envoyé — quelques baisers aux loges. '5! 1.

Silence! ! On reffrappe les trois iee ai rideau s'ouvre, Tableau.  
Les marquis assis sur les cétés, dans des poses insolentes. \_ Toile de fond  
représentant un décor bleuatre de pastorale. Quatre petits lustres de cristal  
éclairent la Bemis Les violons jouent doucement. LE BRET, 4 Ragueneau,  
bas. Montfleury entre en scène? RAGUENEAJU, bas aussi. 5, Oui, c'est lui  
fe commence, LE BRET 4 Cyrano n'est pas 1a. RAGUENEAU me J'ai  
perd oo perdu mon pari. ae LE BRET \_ Tant mieux! tant mieux! On entend  
un air de musette, et Méntfleury parait en n scène, énorme, dans un costume  
de berger de pastorale, un chapeau ' garni de roses penché sur l'oreille,-et  
soufflant dans une cornemuse enrubannée. LE PARTERRE, applaudissant.  
Bravo, Montfleury! Montfleury! -MONT F LEURY, après avoir salué,  
jouant le réle de /Phédon. « Heureux qui loin des cours, dans un lieu  
solitaire, Se prescrit a sot-même un exil volontaire, Et qu, lorsque Képhire a  
souffle sur les bots... » a 3 a UNE VOIX, au milieu du parterre. Coquin, ne  
t'ai-je pas interdit pour un mois? ~ Stupeur. Tout le monde se retourne.  
Murmures. VOIX DIVERSES. > Hein? — Qpose — Qu'est-ce?... 43 \_ ~  
On se lève dans les loges, pees voir. = <

CUIGY or one C'est lui! LE BRET, terrifié. Cyrano! LA VOIX  
Roi des pitres, Hors de scène 4 l'instant! , TOUTE LA SALLE, indignée.  
Oh! MONTFLEURY vo Mais... LA VOIX Tu récalcitres? VOIX  
DIVERSES, du parterre, des loges. Chut! — Assez! — Montfleury, jouez!  
— Ne craignez [rien!... MONTFLEURY, d'une voix mal assurée. «  
Heureux qui loin des cours dans un lieu sol... » LA VOIX, plus menagante.  
Eh bien? Faudra-t-il que je fasse, 6 Monarque des drdles, Une plantation de  
bois sur vos épaules? Une canne au bout d'un bras jaillit-au-dessus des  
têtes. MONTFLEURY, d'une ve voix de oe en plus faible. ao « Heureux  
qui... a La canne s'agite. LA VOIX Sortez! LE PARTERRE Oh! ao 7D

MONTFLEURY, s'étranglant. ! « Heureux qui loin des cours... »  
CYRANO,; surgissant du parierre, debout sur une chaise, les bras croisés, le  
feutre en bataille, la moustache hérissée, le nez terrible. \_ Ah! je vais me  
facher!... Sensation a sa vue. Scène IV. Les Mêmes, GCYRANO, puis  
BELLEROSE, JODELET, MONTFLEURY, aux marquis. Venez 4 mon  
secours, Messieurs! ; UN MARQUIS, nonchalamment. Mais jouez donc!  
CYRANO Gros homme, si tu joues Je vais être obligé de te fesser les joues!  
LE MARQUIS ~~ Assez! CYRANO Que les marquis se taisent sur leurs  
bancs, Ou bien:je fais tater ma canne 4 leurs rubans! TOUS LES  
MARQUIS, debout. C'en est trop!... Montfleury... ; CYRANO Que  
Montfleury s'en aille. Ou bien je l'essorille et le désentripaille! UNE VOIX  
Mais... CYRANO Qu'il sorte! a Rostanp. — Cyrano de Bergerac. 2

“UNE AUTRE VOIX — Pourtant... CYRANO Ce n'est pas encore fait?, Avec le geste de retrousser ses manches. Bon! je vais sur la scène en guise de buffet, Découper cette mortadelle d'Italie! MONTFLEURY, rassemblant “toute sa \_ dignité. En m'insultant, Monsieur, vous insultez Thalie! CYRANO tres poli. Si cette Muse, 4 qui, Monsieur, vous n'êtes rien, Avait 'honneur de vous connaître, croyez bien Qu'en vous voyant si gros et bête comme une urne, Elle vous flanquerait quelque part son cothurne. LE PARTERRE : Montfleury! — Montfleury! — La pièce de Baro! — CYRANO, 4 ceux qui crient autour de lui. Je vous en prie, ayez pitié de mon fourreau : Si vous continuez, il va rendre sa lame! Sop 'Le cercle s'élargit. LA FOULE, reculant. He! la!... CYRANO, a Montfleury. Sortez de scène! . LA FOULE, se rapprochant et grondant. Oh! oh! CYRANO, se retournant vivement. Quelqu'un réclame? oe Nouveau recul. UNE VOIX, chantant au fond. Monsieur de Cyrano Vraiment nous tyrannise, Malgré ce tyranneau On jouera la Clorise. 34 FH mmansandiaa

“TOUTE LA SALLE, chantant. La Clorise! La Clorise!...  
CYRANO Si j’entends une fois encor cette chanson, Je vous assomme tous.  
UN BOURGEOIS Vous n’êtes pas Samson! CYRANO Voulez-vous me  
prêter, Monsieur, votre machoiré? UNE DAME, dans les loges. C'est inoui!  
UN SEIGNEUR C’est scandaleux! UN BOURGEOIS C’est vexatoire! UN  
PAGE Ce qu’on s’amuse! LE PARTERRE Kss! — Montfleury! — Cyrano!  
= CYRANO Silence! LE PARTERRE, en délire. Hi han! Bée! Ouah, ouah!  
Cocorico! CYRANO Je vous... UN PAGE Miaou! CYRANO Je vous  
ordonne de vous taire! Et j’adresse un défi collectif au parterre! — —  
J’inscris les noms! — Approchez-vous, jeunes héros! Chacun son tour! —  
Je vais donner des numéros! — 35

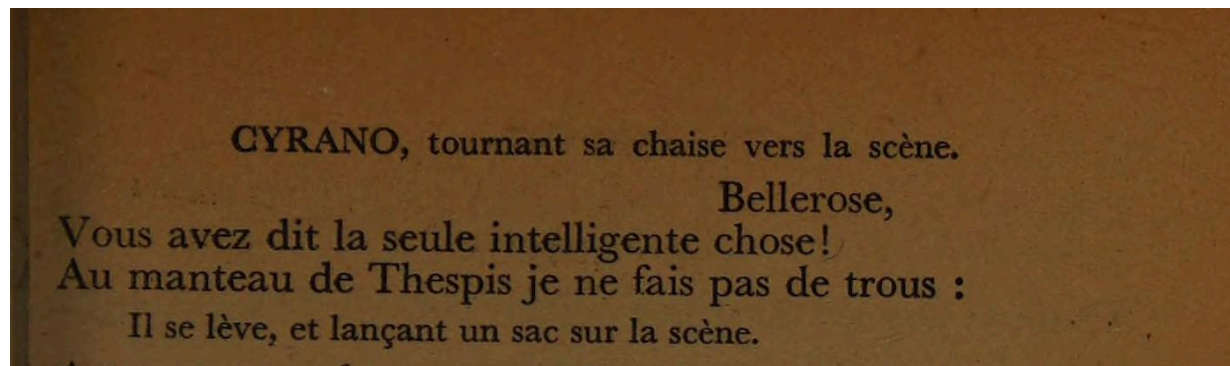


Bia Pais vous défend de voir ma lame nue? : ‘Pas un nom? Pas un doigt? — C’est bien. Je continue, "Se retournant vers la scène ot: Montfleury attend avec angoisse onc, je désire voir le théâtre guéri : De cette fluxion. Sinon... 5 : La main as son épée. le bistouri! 4 MONTFLEURY ; YRANO, descend de sa Aaa pee au milieu du naa ae se ests - \_ formé, s’installe comme chez lui. - a "Mes mains vont frapper trois claques, pleine lune! “ous vous éclipsez a a la troisième. LE PARTERRE, amusé. Ah? CYRANO, xe dans ; ses mains. Une! satan pdt aati wtaioun te ¥ MONTFLEURY nd Lasagna OO \$s UNE VOIX, des loges. ; <a LE PARTERRE Restera... restera pas... MONTE ‘LEURY — “Je crois,

. ee ; MONTFLEURY = Je suis sûr qu'il vaudrait mieux que... :  
CYRANO ; Trois! Montfleury disparaît comme dans une trappe. Tempête  
de rires, de sifflets et de huées. - " . LA SALLE Hu!... hu!... Lache!...  
Reviens!... CYRANO, épanoui, se renverse sur sa chaise, et croise ses  
jambes. Qw'il revienne, s'il Pose! | UN BOURGEOIS . \_ L'orateur de la  
troupe! Bellerose s'avance et salue. LES LOGES Ah!... Voilà Bellerose!  
BELLEROSE, avec élégance. Nobles Seigneurs... LE PARTERRE Non!  
Non! Jodelet! JODELET, s'avance, et, nasillara. Tas de veaux! LE  
PARTERRE Ah! Ah! Bravo! très bien! bravo! JODELET | : Pas de bravos!  
Le gros tragédien dont vous aimez le ventre S'est senti... LE PARTERRE  
C'est un lache! JODELET Il dut sortir! 37

-UN JEUNE HOMME, 4 Cyrano. a ; Mais 2 a la fin, monsieur,  
quelle raison Avez-vous de hair Montfleury? he \_ CYRANO, gracieux,  
toujours assis. — Sex t \_ Jeune oison, Pai deux raisons, dont chaque est  
suffisante seule. rimo : c'est un acteur déplorable qui gueule, - qui soulève  
avec des han! de porteur d'eau, | vers qu'il faut laisser s envoler! —  
Secundo : | mon secret... - -. LE VIEUX BOURGEOIS, derrière ui. =i Mais  
vous nous privez sans ete atch ae ee le alan a Paola \_ aay: \* j CYRANO,  
tournant sa chaise vers le bourgeois, respectueusement, | ' = | Vieille mule,  
= Res vers du vieux Baro valant moins que zero, . + s | interromps sans  
remords! | eee PRECIEUSES, dans les loges. : oe — ho! — Notre Baro!  
le ave, 'du un sourire ie pee un 1 trépas, i pireeus des vers... mais ne les  
jugez pas! \_BELLEROSE

manteau de Thespi je ne fais pas de trous : 'Tl se lève, et lançant  
 un sac sur la scène. ie cette bourse au vol, et taisez-vous! ; LA SALLE,  
 Loses : Bi... Ont... f JODELET, ramassant prestement la bourse et la~  
 soupesant, — st A ce prix-la, monsieur, je t'autorise \* A venir chaque jour  
 empêcher /a Clorise!... , i LA SALLE 3 u!... Hu!... . Ss - JODELET. : K: ie  
 Dussions-nous même ensemble être hués!.. Be Z BELLEROSE ' Bit faut  
 évacuer la salle!... | . ie +> JODELET : =e : Evacuez!... On commence.a  
 sortir, pendant que Cyrano regarde d'un air a satisfait. Mais la foule s'arrête  
 bientôt en entendant la — scène suivante, et la sortie cesse. Les femmes qui,  
 dans les — » loges, étaient déjà debout, leur manteau remis, s'arrêtent a  
 pour écouter, et finissent par se rasseoir. z, , LE BRET, a Cyrano. b | Cc est  
 fou!... 3 UN FACHEUX, qui 's'est ee de Gites ae a Le comédien  
 Montfleury! quel a iais il est protégé par le duc de Canda el = \_Avez-vous  
 un patron? CYRANO. EN oor Non! — ee LE FACHEUX . ee n "avez  
 Pas2an a +



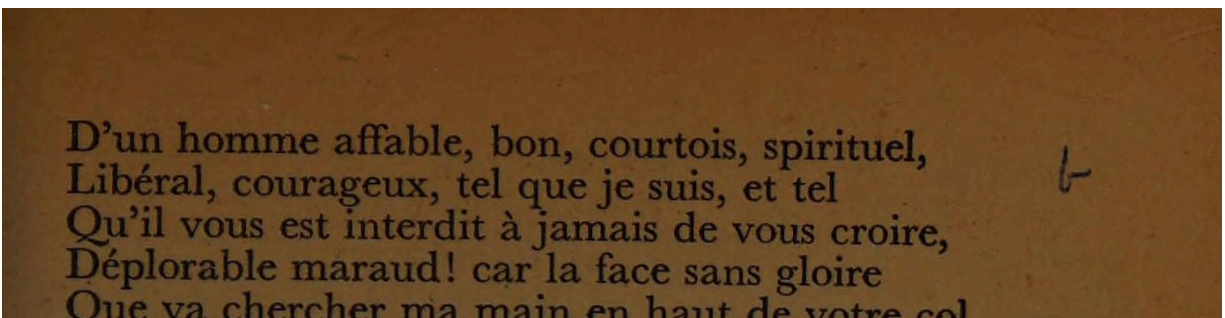
i | z Non! CYRANO - LE FACHEUX Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom?... CYRANO, agacé. " Neon; ai-je dit deux fois. Faut-il donc que je trisse? Neon, pas de protecteur... - La main a son épée. Mais une protectrice! LE FACHEUX Mais vous allez quitter la ville? CYRANO . C'est selon. . LE FACHEUX Mais.le duc de Candale a le bras long! CYRANO Moins long Que n'est le mien... Montrant son épée. quand je lui mets cette rallonge! LE FACHEUX Mais vous ne songez pas a prétendre... CYRANO | Jy songe.. LE FACHEUX Mais... CYRANO \_Tournez les talons, maintenant... LE FACHEUX Mais... 40

~ CYRANO " F ; Tournez! — Ou dites-moi pourquoi vous regardez mon nez. ee LE FACHEUX, ahuri. Pec. CYRANO, marchant sur lui. Quw'a-t-il d'étonnant? LE FACHEUX, reculant. Votre Grace se trompe... CYRANO Est-il mol et ballant, monsieur, comme une trompe... LE FACHEUX, même jeu. Je n'ai pas... CYRANO Ou crochu comme un bec de hibou? LE FACHEUX Jer CYRANO Y distingue-t-on une verrue au bout? LE FACHEUX Mais... CYRANO Ou si quelque mouche, a pas lents, s'y promène? Qu'a-t-il d'hétéroclite? LE FACHEUX Ohl... CYRANO Est-ce un phénomène? LE FACHEUX Mais d'y porter les yeux j'avais su me garder! 4Y

CYRANO    Et pourquoi, s'il vous plait, ne pas le regarder? LE  
FACHEUX J'avais... CYRANO Il vous dégoûte alors? LE FACHEUX  
Monsieur... CYRANO Malsaine Vous semble sa couleur? LE FACHEUX -  
Monsieur! CYRANO Sa forme, obcène? LE FACHEUX Mais pas du  
tout!... CYRANO Pourquoi donc prendre un air dénigrant? — Peut-être que  
monsieur le trouve un peu trop grand? LE FACHEUX, balbutiant. Je le  
trouve petit, tout petit, minuscule! CYRANO Hein? comment? m'accuser  
d'un pareil ridicule! Petit, mon nez? Hola! LE FACHEUX Ciel! CYRANO  
Enorme, mon nez! — Vil camus, sot camard, tête plate, apprenez Que je  
m'enorgueillis d'un pareil appendice, Attendu qu'un grand. nez est  
proprement l'indice 42

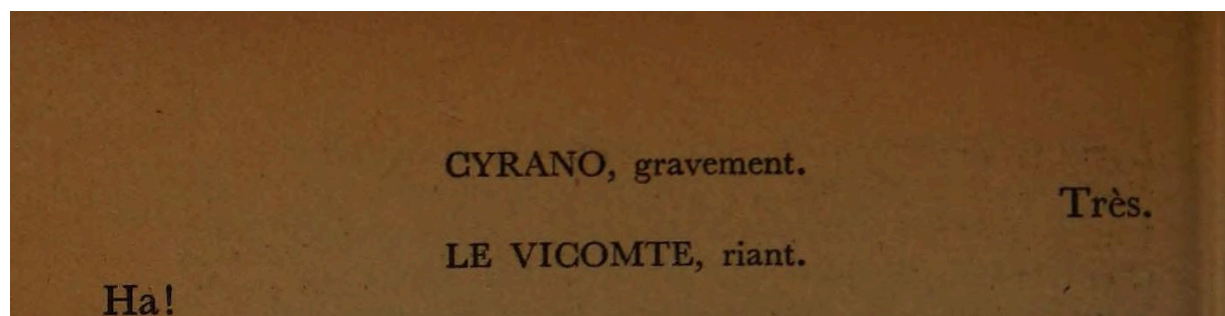


1 Déplorable maraud! car la face sans gloire Que va chercher ma  
 main en haut de votre > col, F Est aussi dénuée... Il soufflette. | \$ LE  
 FACHEUX ee a. ig -CYRANO De fierté, d'envol, De lyrisme, de  
 pittoresque, d'étincelle, © De somptuosité, de Nez enfin, que celle... li le  
 retourne par les épaules, joignant le geste 4 la 'parol ; Que va chercher ma  
 botte au bas de votre dos! {LE FACHEUX, se sauvant. - Au secours! A la  
 garde! Bese ys CYRANO : ; Avis donc aux badauds — Qui trouveraient  
 plaisant mon milieu de visage, Et si le plaisantin est noble, mon usage Est  
 de lui mettre, avant de le laisser s'enfuir, Par devant, et plus haut, du fer, et  
 non ducuir! . DE GUICHE, qui est descendu de la and avec as aca Mais a la  
 fin il nous ennuie! ay od ese tN DE VALVERT, haussant les épaules. ae  
 Ilfanfaronne! A DE GUICHE Personne ne va donc lui répondre? ; LE  
 VICOMTE Personne?... Attendez! fe vais lui lancer un de ces traits!... ie Il  
 s'avance vers Cyrano Po lobserve, et se campant d | 'lui @un air fat. a  
 Vous... vous avez un nez... heu... un 1 nez... très grand at te ae



LE VICOMTE, shank. CYRANO, imperturbable. C est tout?...

LE VICOMTE Mais... CYRANO - Ah! non! c'est un peu court, jeune homme! av On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme, — \_ En variant le ton, — par exemple, tenez : ae « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, ~ Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse! » - Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse! Pour boire, faites-vous fabriquer un beers » \_ Descriptif : « C'est un ee c'est un picl... c'est un cap! Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule! » \_ Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule? \_ D'écritoire, monsieur, ou de boîte 4 ciseaux? » - Gracieux : « Aimez-vous A ce point les oiseaux ~ Que paternellement vous vous préoccupez \_ De tendre ce perchoir a leurs petites pattes? » \_ Truculent : « Ca, monsieur, lorsque vous eS wba vapeur du tabac vous sort-elle du nez ! - Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée? » \_ Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée Par ce poids, de tomber en avant sur le sol! » Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol \_ De peur que sa couleur au soleil ne se fane! » - Pédant : « L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane Appelle Hippocampelephantocamélos ee Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os!» Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est 4 la mode? Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode! » Emphatique : « Aucun vent ne peut, nez magistral, T'enrhumer tout entier, excepté le mistral! » Dramatique : « C'est la mer Rouge quand il saigne! » Admirati 7 « Pour. un PaCoRens, heey enseigne! » = a 2 x i}

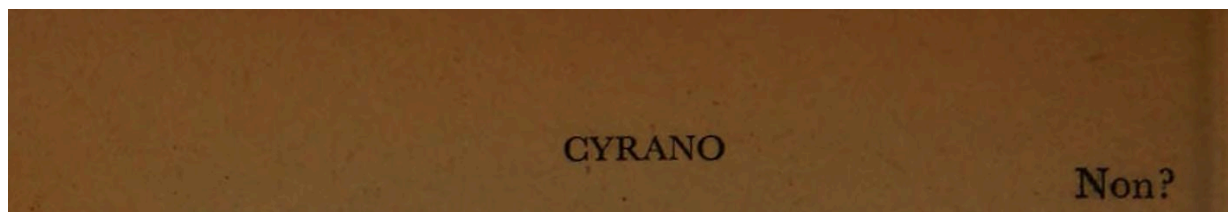


« Ce monument, quand le visite-ton? » pectueux : « Souffrez, monsieur, qu'on vous salue, Crest la ce qui Ag? Migs avoir pignon surrue!»  
Campagnard : « Hé, ardé! C'est-y un nez? Nanain! \_\_ Crest queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain! » | Militaire : « Pointez contre cavalerie! » : parr Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie? Assurément, monsieur, ce sera le gros lot! » ~ Enfin, parodiant Pyrame en un sanglot: \_\_  
« Le voila donc ce nez qui des traits de son maitre \_ A détruit Pharmonie! Il en rougit, le traître! » .. '— Voila ce qu'a peu prés, mon cher, vous m'auriez dit \_ Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit : as Mais d'esprit, 6 le plus lamentable des êtres, - Vous n'en eiites jamais un atome, et de lettres: Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot! Eussiez-vous eu, d'ailleurs, ? invention qu'il faut Pour pouvoir la, devant ces nobles galeries, Me servir toutes ces folles plaisanteries, ; Que vous n'en eussiez pas articulé le quart De la moitié du commencement d'une, car Je me sers moi-même, avec assez de verve, eee Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve. > que ous un triton? » DE GUICHE, voulant emmener le vicomte pétrifié. ee  
Vicomte, laissez donc! Fi LE VICOMTE, suffoqué. Ces grands airs arrogants! — Un hobereau qui... qui... n'a même pas de gants! «| Et qui sort sans rubans, sans bouffettes, sans ganses!\_\_ CYRANO — Moi, c'est moralement que j'ai mes élégances. Je ne m'attife pas ainsi qu'un freluquet, Mais je suis plus soigné si je suis moins coquet; — Je ne sortirais pas avec, par négligence, Un affront pas très bien lavé, la conscience \_ Jaune encor de sommeil dans le coin de son ceil, 'Un honneur chiffonné, des scrupules en deuil.

seen 'i 'bo" /. ~ a? ee \ M7 on, i" mn: 1 1 , ~ hs she , eae Pix , > A  
 eee po | + A ai \_ pul ' i<—s Mais je marche sans rien sur moi Ss ne reluisse,  
 Empanaché d'indépendance et de franchise; Ce n'est pas une faille  
 avantageuse, c'est an ' Mon Ame que je cambre ainsi qu'en un corset, Et  
 tout couvert d'exploits qu'en rubans je m'attache, Retroussant mon esprit  
 ainsi qu'une moustache, Je fais, en traversant les groupes et les ronds,  
 Sonner les vérités comme des éperons. LE VICOMTE Mais, monsieur...  
 CYRANO md Ilan Je n'ai pas de gants?... la belle affaire! Il m'en restait un  
 seul... d'une très vieille paire! — Lequel m'était d'ailleurs encor fort  
 importun : Je lai laissé dans la figure de quelqu'un. LE VICOMTE -  
 Maraudeur, faquin, butor de pied plat ridicule! CYRANO, 6tant son chapeau et  
 saluant comme si le vicomte i -venait de se présenter. » \_ Ah?... Et moi,  
 Cyrano Savinien-Hercule \_ \_ De Bergerac. ot Fae Rires. S, LE VICOMTE,  
 exaspéré. Ri Bouffon! — a \_ CYRANO, poussant un cri comme lorsqu'on  
 est saisi d'une crampe. : aah By lee LE VICOMTE, qui remontait, se  
 retournant. F Qu'est-ce encor qu'il dit? © : ay ie CYRANO, avec des  
 grimaces de douleur. \_ Il faut la remuer, car elle s'engourdit... % Ce que  
 c'est que de la laisser inoccupée! — LE VICOMTE \_ Qu'avez-vous? pe eet  
 : ' 6

Je vais vous ue un petit coup charmant. a seta #7 VICOMTE, EP  
EIEDE 2 Poétel... “CYRANO — Oui, monsieur, poète! et tellement, = Ow.  
en ferraillant je vais — hop! — a Fimprovisade, 4 pens Somngvee une  
ballade.\_ 2. ee LE VICOMTE | Re Sot i ‘Une ballade?mae iS SOVRANO  
o>. : f vous ne vous doutez pas de ce que c’est, je crois?\_ Zs LE VICOMTE  
— ae: See CYRANO, - récitant comme une leon. 2 La ballade, donc, se  
compose de trois - Couplets de huit vers... By: ~ ‘LE VICOMTE,  
piétinant.za Oh! | CYRAN O, continuant. LE VICOMTE - CYRANO” Je  
vais tout ensemble en faire une et me battre ‘Et vous toucher, es aii au  
dernier vers, LE VICOMY E

: ““Dédamant © eas f bee aKa, Ballade du duel qu’en Photel- pee  
 ee a a fonsteur de Bergerac eut avecun bélttre! » LE VECOME. Ki,  
 CYRANO j : : “ C’est le titre. : es SALLE, Seas au plus haut point. ; Place!  
 — Très amusant! — Rar oe. — Pas de [bruits! Tableau. Cercle de curieux  
 au parterre, les marquis et les { \_ Officiers mêlés aux bourgeois et aux gens  
 du peuple; les pages grimpés sur des épaules pour mieux voir. Toutes les ok  
 \_ femmes debout dans les loges. A droite, De Guiche et ses ; —  
 gentilshommes. A gauche, Le Bret, Ragueneau, Cuigy, etc .CYRANO,  
 fermant une seconde les yeux. | N endez!.. je choisis mes rimes... La, j’y  
 suis. 4 not Tl fait ce’ quil dit, a mesure. “3 Fe jette avec grace mon feutre, |  
 Je fais lentement V abandon ee Du grand manteau qui me calfeutre, ; \_ Et je  
 tire mon espadon; : \_ Elégant comme Céladon, Agile comme Scaramouche,  
 Je vous préviens, cher Myrmidon, Qua la fin de Penvoi je touche! Premiers:  
 engagements de << Ott vais-je vous larder, dindon?... Dans le flanc, sous  
 votre maheutre?... Au cœur, sous votre bleu cordon?... —Les coquilles  
 tintent, “ding-don! ee ss Ma pointe voltige : - une mouchel sfc ~  
 Décidément... cest au bedon, = Qua la fin de! ore ae touche. ; : . ss . = pan  
 auriez bien dit rester eee j

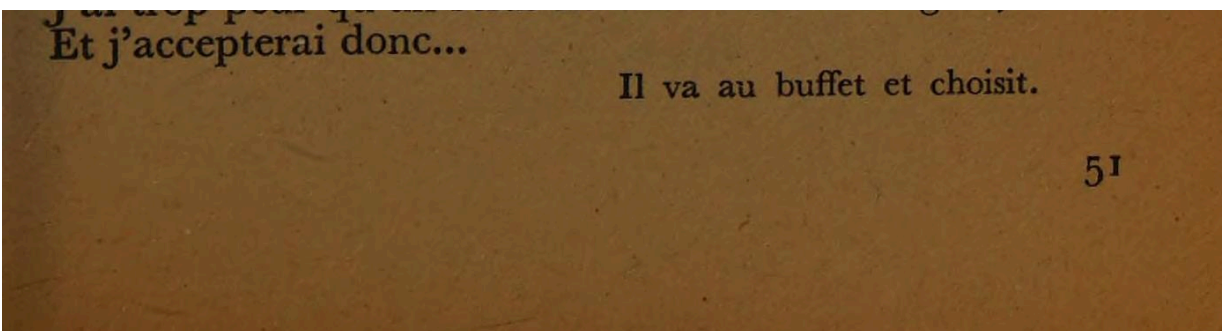


Il me manque une rime en eutre... Vous rompez, plus blanc  
qu'amidon? dart me fournir le mot pleutre! . ac! je pare la pointe dont Vous  
espériez me faire don, — TF ouvre la ligne, — je la bouche... Tiens bien ta  
broche, Laridon! 'A la fin de Venvot, je touche. I] annonce solennellement.  
ENVOI Prince, demande & Dieu pardon! Je quarte du pied, 7'  
escarmouche, Je coupe, je feinte... Se fendant. He! la, donc! Le vicomte  
chancelle; Cyrano salue. A la fin de Penvoi, je touche. Acclamations.  
Applaudissements dans les loges. Des fleurs et des mouchoirs tombent. Les  
officiers entourent et félicitent Cyrano. Ragueneau danse d'enthousiasme.  
Le Bret est heureux et navré. Les amis du vicomte le soutiennent et  
V'emménent. LA FOULE en un long cri. UN CHEVAU-LEGER Superbe! ;  
. ; UNE FEMME Joli! RAGUENEAU Pharamineux! UN MARQUIS -  
Nouveau!... LE BRET Insensé! Bousculade autour de Cyrano. On entend.  
...Compliments... félicite... bravo... 49

VOIX DE FEMME C'est un héros!... UN. MOUSQUETAIRE, s  
Pavangant vivement vers Cyrano, la main tendue.. Monsieur, voulez-vous  
me permettre?...i: C'est tout a fait, très bien, et je crois m'y connaître; J'ai  
du reste exprimé ma joie en trépignant!... Il s'éloigne. CYRANO, a Cuigy.  
Comment s'appelle donc ce monsieur? CUIGY D'Artagnan. LE BRET, 4  
Cyrano, lui prenant le bras. Ca, causons!... CYRANO . Laisse un peu sortir  
cette cohue... A Bellerose. Je peux rester? : BELLEROSE,  
respectueusement. Mais oui!... On entend des cris au-dehors, JODELET,  
qui a regardé. C'est Montfleury qu'on hue! BELLEROSE, solennellement.  
Ste transit!... ; Changeant de ton, au portier et au moucheur de chandelles.  
Balayez. Fermez. N'éteignez pas. Nous allons revenir après notre repas,  
\_Répéter pour demain une nouvelle farce. Jodelet et Bellerose sortent, après  
de grands saluts 4 Cyrano. LE PORTIER, a Cyrano. Vous ne dinez donc  
pas? CYRANO Moi?... Non. Le portier se retire. 50



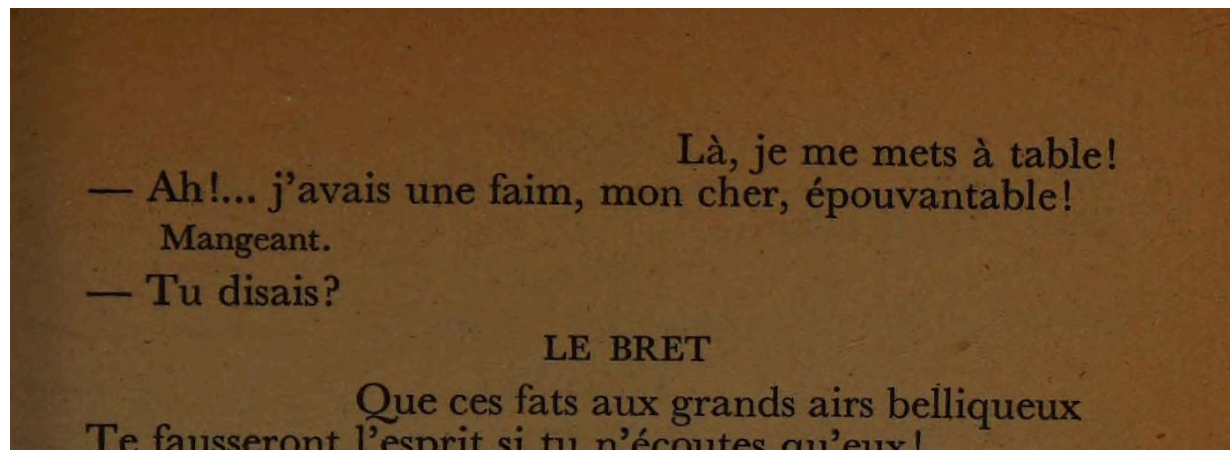
Gchangeant ae ton en veg que le baitien e est. Join, Que j je n'ai pas d' argent}... eRe a a LE BRET, 'faisant le geste de lancer un sac. : Comment! le sac d'écus?... a CYRANO oe Pension paternelle, en un jour, tu vécus! ee 4 LE BRET / =) (gee - Pour vivre tout un mois, alors?... x ine CYRANO © : , Rien ne me reste. >: '= SEE BRET et pJcter ce sac, quelle sottise! = CYRANO a eae Mais quel gestel... ee «LA DISTRIBUTRICE, toussant derrière son petit schopee a Cyrano et Le Bret se retournent. 'Elle s'avance intimi co = 4 ; \_ Monsieur... vous savoir jeaner... Te « coeur +. [fe d, i Montrant le busices : Py ei ; Jai a tout ce i °il faut... ss Avec élan, - Prenez! — eb 'CYRANO, se Wcceante \$805 Pit age i 2 ras Ma chère enfanes eam Bacor que mon orgueil de Gascon m'interdise = D'accepter de vos doigts la moindre friandise, = ai FOP peur qu un refus ne vous soit un Seager Eesti s at j 'accepterai donc...



**The text on this page is estimated to be only 48.50% accurate**

Un seul... ce verre eau... “wp tO eae “Fille veut y \_verser du vin,  
al ‘Par ageeices Timid! - Et la moitié d’un macaron! ar : Il rend l’autre saan  
‘ So kes BRET ie y Mais c’est sepia = \_ LA DISTRIBUTRICE Oh! quelque  
chose encor! : ‘e a \_ GYRANO mee ee Oui. La main A baiser. | S on ata:  
comme la main d'une princesse, la main qu’elle I ‘i tend. Be gS LA  
DISTRIBUTRICE Monsieur. ie Zi i Révérence, 2-5 ~ Bonsoir, ; Lets See &  
ee \_ Elle sort. : oe Seduce ye \_ CYRANO, LE BRET, ues SB Portier.  
GYRANO, a i Bret. ae Pica: causer. le verre ayes 5 - Boisson!... “ cole:  
grain de. ‘raisin.

Que ces fats aux igirands airs rs belliqueux om. "Te Seonk.  
 Pesprit si tu n'écoutes qu'ew = Va consulter des gens de bon sens, et  
 t'informe 4 De effet qu'a produit ton algarade. ; CYRANO achevant son  
 macaron. . Enorme. \* LE BRET ' i" Bic anual. CYRANO, Se cane \_ Il était  
 14, le Cardinal? = EB SRE & Ada trouvercela.. = 9 CYRANO . . Mais très  
 origina = LE BRET poe 4 Pouriant... Bees . 3 - CYRANO 3 C'est un  
 auteur. Il ne peut lui déplaire a Que Pon vienne troubler la pièce dun  
 Sonicare. E LE 'BRET frees Tu te mets sur les bras, vraiment, trop  
 d'ennemis! 1 'GYRANO, attaquant son grain fake raisin, = is - ge RP EE  
 BREE 3-23 4 Quarante-huit. Sans compter les femmes. = Pang =  
 \_CYRANO\_



en : mianitenty: le at, dé é Guiche, le vicomte, s Baro, Académie...  
- : ; AS CYRANO ' \_ Assez! tu me ravis! LE BRET \_ Mais ot te ménera la  
fagon dont tu vis? Quel systeme est le tien? Tre. CYRANO © ae J'errais  
dans un méandre; pee y avais trop de partis, trop compliqués, a prendre; \_  
'J'ai pris... "ay LE BRET 7 Lequel? CYRANO aS . Mais le plus simple, de  
beaucoup. ---\*JPai décidé d'être admirable, en tout, pour tout! "y LE  
BRET, haussant les épaules. Soit! — Mais enfin, 4 moi, le motif de ta haine  
Pour Montfleury, le vrai, dis-le moi! CYRANO, se levant. Ce Silène, - Si  
ventru que son doigt n'atteint pas son nombril, Pour les femmes encor se  
croit un doux péril, Et leur fait, cependant qu'en jouant il bredouille, Sie.  
.Des yeux de carpe avec ses gros yeux de grenouille... Et je le hais depuis  
qu'il se permit, un soir, De poser son regard sur celle... Oh! j'ai cru voir  
Glisser sur une fleur une longue limace! a, ; LE BRET, stupéfait. »>/ Hein?  
Comment? Serait-il possible?... CYRANO, avec un rire amer. | Que j  
'aimasse?... | Fig inte 2 ee hetgeaut de ton et gravement. . 4 2

al cal + wa hi «eens XRANG! <5 : Qui j'aime?... Réfléchis,  
voyons. I] m'interdit \_ Le rêve d'être aimé même par une laide, \_ Ce nez  
qui d'un quart d'heure en tous lieux me préc \_ Alors, moi, j'aime qui?...  
Mais cela va de soi! \_ J'aime — mais c'est forcé! — la plus belle qui soit! \_  
LE BRET La plus belle?... CYRANO eves, | Tout simplement, qui soit au  
monde! \_ La plus brillante, la plus fine, | aeoteer eee en : j Avec  
accablement. la plus blonde! \_ : LE BRET porns \_ Eh! mon Dieu, quelle est  
donc cette femme?... -CYRANO rede ae Un dang Mortel sans le vouloir,  
exquis sans y songer, ri Un piège de nature, une rose muscade © \_ . Dans  
laquelle Pamour se tient en embuscade! - Qui connaît son sourire a connu-le  
parfait. Elle fait de la grace avec rien, elle fait S Tenir tout le divin dans un  
geste quelconque, Et tu ne saurais pas, Vénus, monter en conque, | Ni toi,  
Diane, marcher dans les grands bois fleuris, Comme elle monte en chaise et  
marche dans Paris!. ø LE BRET \_ Saprستي! je comprends. C'est clair! eas -.  
GYRANO- 5 ss @'est diaphane. — ae BRET- Sap e caf / agdeleine Robin,  
ta cousine?

~\*~" ae oe ee weed Po, ee AQ TK, ee Tn ate ee ee ?-\* \_rs Va, ne  
t'attriste pas! L'amour n'est que hasard!. S50 aise a, A Pref a i> -  
CYRANO" ; c Oui, — Roxane. LE BRET Eh bien! mais c'est au mieux! Tu  
l'aimes? Dis-le-lui! Tu t'es couvert de gloire 4 ses yeux aujourd'hui! phos  
CYRANO Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance -Pourrait bien  
me laisser cette protubérance! Oh! je ne me fais pas d'illusion! — Parbleu,  
Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu; Jentre en quelque jardin  
ot l'heure se parfume; Avec mon pauvre grand diable de nez je hume -  
L'avril, — je suis des yeux, sous un rayon d'argent, Au bras d'un cavalier,  
quelque femme, en songeant Que pour marcher, a petit pas dans de la lune,  
\_ Aussi moi j'aimerais au bras en avoir une, Je m'exalte, j'oublie... et  
j'aperçois soudain | L'ombre de mon profil sur le mur du jardin! LE BRET,  
ému. Mon amil... CYRANO Mon ami, j'ai de mauvaises heures! De me  
sentir si laid, parfois, tout seul... LE BRET, vivement, lui prenant la main.  
Tu pleures? CYRANO : \_ Ah! non, cela, jamais! Non, ce serait trop laid, Si  
le long de ce nez une larme coulait! Je ne laisserai pas, tant que j'en serai  
maitre, La divine beauté des larmes se commettre Avec tant de laideur  
grossière!... Vois-tu bien, \_ Les larmes, il n'est rien de plus sublime, rien, Et  
je ne voudrais pas qu'excitant la risée, Une seule, par moi, fat ridiculisée!...  
LE BRET |

Pi ee ee LE BRET eee Mais ton n courage! ton esprit! — Cette  
 petite' Bos Voffrait la, tantdét, ce eden repas, . ee Ses yeux, tu Pas: bien vu,  
 ne te détestaient pas! ' CYRANO, sais, mee tS C'est vrai! LE BRET < He,  
 bien! alors?... Mais, Roxane, elle-mé r : Toute blême a suivi ton duel!...  
 CYRANO > ; ee Toute blême?- i Sarey 'LE BRET Beals. ~ Son coeur et s  
 son esprit déjà sont toms ea - Ose, et lui parle, afin... CYRANO eee ae i  
 Qu'elle me rie au nez? = tt Non! — C'est la seule chose au monde que je  
 craigne! E, 'LE PORTIER, 'introduisant -quelqu'un- a Syeanon": uy \_  
 Monsieur, on vous demande... ee i ot -CYRANO, voyant la duégne. 9 \_\_.  
 Ah! mon Dieu! Sa Scène VI. CYRANO, LE BRET, la Duégne. LA  
 DUEGNE, avec un grand salut. . - De son vaillant cousin on désire savoir  
 \_\_ ied - Ou Pon peut, en secret, le voir. 2, ee onan O, bouleversé.

CYRANO, bouleversé.

Me voir?

LA DUEGNE, avec une révérence. Vous voir. — On a des choses  
4 vous dire. CYRANO Des? LA DUEGNE, nouvelle révérence. — Des  
choses! CYRANO, chancelant. Ah! mon Dieu! LA DUEGNE L'on ira,  
demain, aux primes roses D'aurore, — ouir la messe 4 Saint-Roch.  
CYRANO, se soutenant sur Le Bret. Ah! mon Dieu! LA DUEGNE En  
sortant, — ow peut-on entrer, causer un peu? CYRANO, affolé. Ou?... Je...  
mais... Ah! mon Dieu!... LA DUEGNE : Dites vite. CYRANO Je cherche!  
© LA DUEGNE : Ou?... CYRANO Chez... chez... Ragueneau... le  
pâtissier... LA DUEGNE Il perche? CYRANO Dans la rue — ah! mon  
Dieu, mon Dieu! — Saint[Honoré!... ; 58 : a



'3 Scène VII. CYRANO, LE BRET, puis les Comédiens, les  
 Comé i" CUIGY, BRISSAILLE, LIGNIERE, le Portier, — — Tons. Sore a  
 Fe ; a CYRANO, tombant dans les bras de Le Bret. - Moi!... D'elle!... Un  
 rendez-vous... LE BRET 2 Eh bien! tu n'es plus tris ; \_CYRANO ary Ah!  
 pour quoi que ce soit, elle sait que j'existe! e y ; : ; c 'LE BRET \_  
 Maintenant, tu vas être calme?©. \*% . G¥YRANO, hors de lui. o3  
 Maintenant.. Mais je vais être frénétique et fulminant! Tl me faut une armée  
 entière a déconfire! Jai dix cœurs; j'ai vingt bras; il ne peut me suffire — »  
 De pourfendre des nains... \_\_ ; mere : - Il crie 4 tue-tête. ; {ee . Il me faut  
 des géants! \_ r. Depuis un moment, sur la scène, au fond, des om \_  
 comédiens et de comédiennes s'agitent, chuchotent 'commence a répéter.  
 Les violons ont repris leur pl \_ - UNE VOIX, de la scène. pst! 1a-bas!  
 Silence! on répète céans! >

4 — . CYRANO, riant. Nous partons! Il remonte; par la grande porte du fond entrent Cuigy, Brissaille, plusieurs officiers qui soutiennent Lignière complètement ivre. CUIGY Cyrano! CYRANO ' ' Qu'est-ce? CUIGY Une énorme grive Qu'on t'apporte! CYRANO, le reconnaissant. Lignière!... Hé, qu'est-ce qui t'arrive? . CUIGY Il te cherche! BRISSAILLE \* Il ne peut rentrer chez lui! CYRANO Pourquoi? LIGNIERE, d'une voix pateuse, lui montrant un billet tout chiffonné. Ce billet m'avertit... cent hommes contre moi... A cause de... chanson... grand danger me menace... Porte de Nesle... Il faut, pour rentrer, que j'y passe... Permets-moi donc d'aller coucher sous... sous ton toit! CYRANO Cent hommes, m'as-tu dit? Tu coucheras chez toi! LIGNIERE, épouvanté. Mais... 60

Et marche — Je e Que.c'est moi qui ferai ce soir ta couverture!.,  
Aux officiers. Vous, suivez a distance, et vous serez témoins! (CUIGY Mais  
cent hommes!... i Mba sont Ge ie dans. leurs divers costumes. LE BRET  
“Mais pourquoi protéger... ; CYRANO a ¥ Voila Le Bret qui grogne | ee: Li  
Cet i ivrogne banal?... 4 ; CYRANO, -frappant sur l'é Sauls de Lignitee,  
Parce que cet ivrogne, Ce tonneau de muscat, ce fit de rossoli, Fit quelque  
chose un jour de tout a fait joli : Say Au sortir d'une messe ayant, selon le  
rite, \_ Vucelle qu "il aimait prendre de l'eau bénite, \_ Lui que l'eau fait  
sauver, courut au bénitier, Se 'pencha sur sa conque et le but tout entier' ‘  
UNE COMEDIENNE, en costume de soubrette ‘ Tiens! c "est gentil, Sy

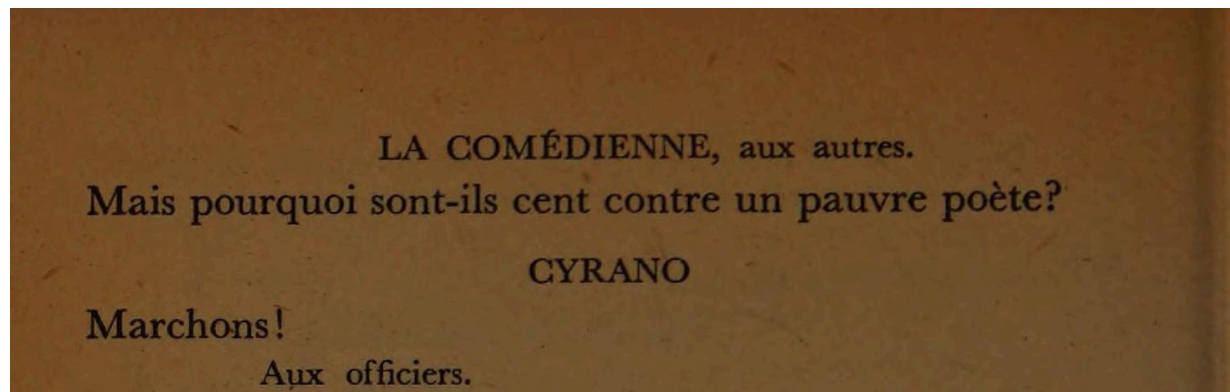
CYRANO, d'une voix terrible, lui montrant la lanterne  
allumée que le portier balance en écoutant curieusement  
cette scène.

Prends cette lanterne!...

Lignière saisit précipitamment la lanterne.

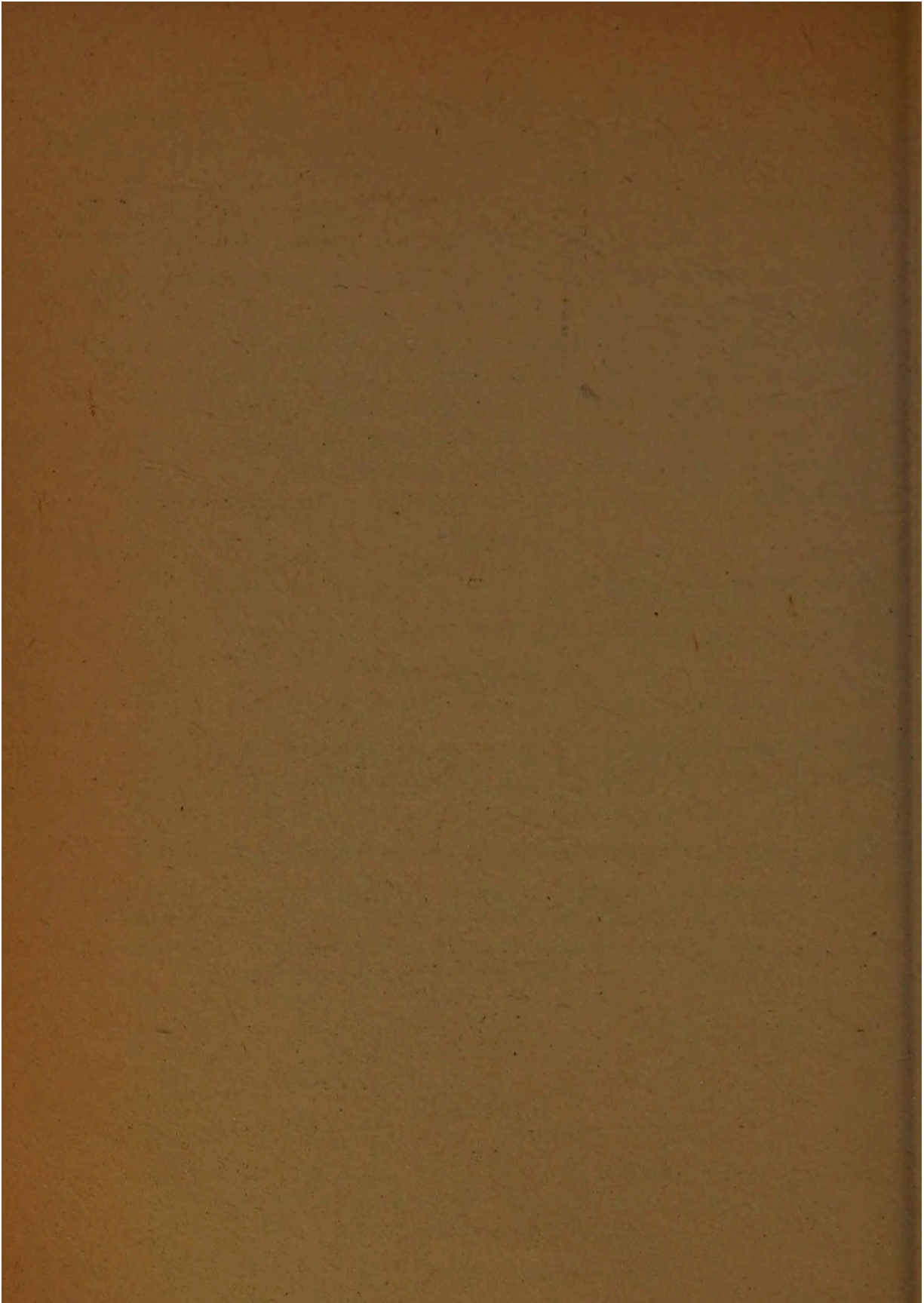
Et marche! — Je te jure

Aux officiers. | Rigi Et vous, messieurs, en me voyant charger, Ne me seconde pas, quel que soit le danger! UNE AUTRE COMEDIENNE, sautant de la scène. O mais, moi, je vais voir! CYRANO Venez! \_UNE AUTRE, sautant aussi, a un vieux comédien. Viens-tu, Cassandre?... CYRANO tous, le Docteur, Isabelle, Léandre, ous! Car vous allez joindre, essaim charmant et fol, farce italienne 4 ce drame espagnol, , sur son ronflement tintant un bruit fantasque, L' tourer de grelots comme un tambour de Reequete: Bee LES FEMMES, sautant de joie. = Vite, une mante! — Un i ag JODELET ; ens 1 \_ Allons! - CYRANO, aux violons. . ee Les Malone se inte au ee qui se ethnke: On s'empare Cela Pee une Rs eo aux flambeaux. des chandelles allumées de la rampe et on se les distribue, © es ee eee i é nici tel en eee



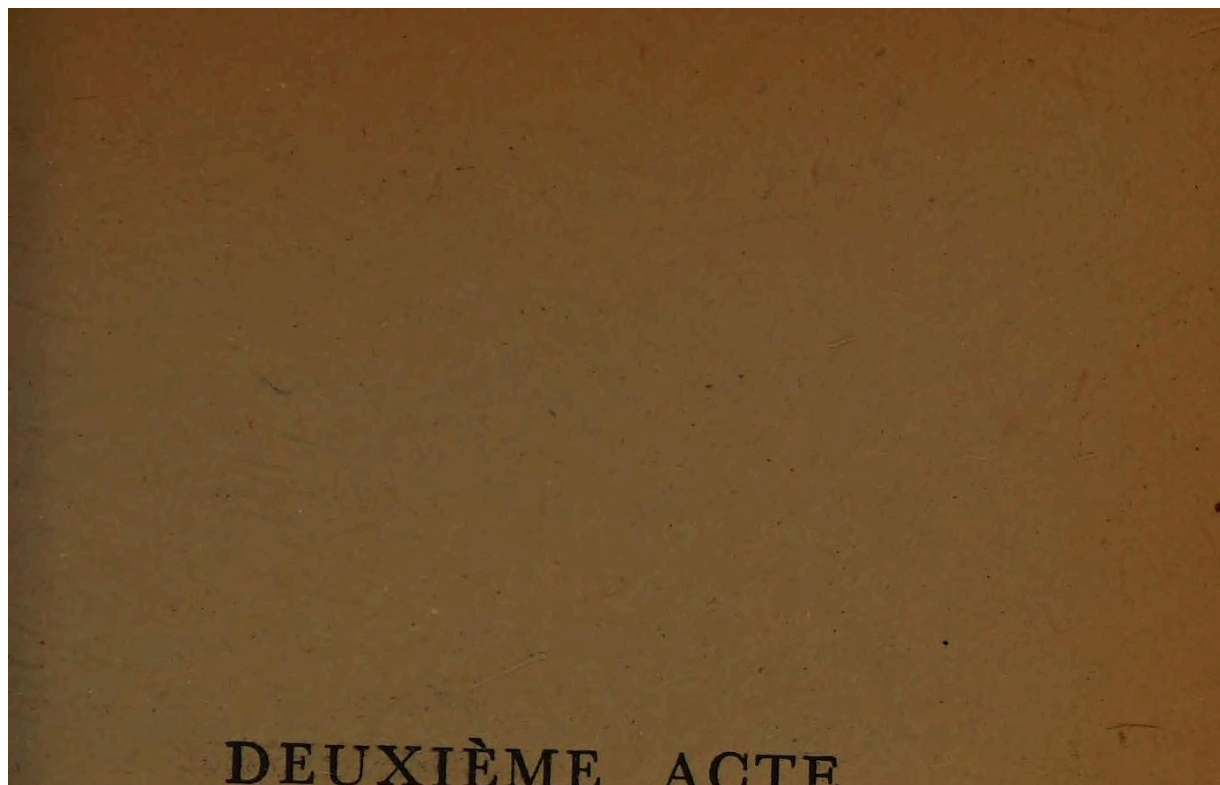
\_ . Le portier ouvre 4 deux battants. Un coin d pittoresque et lunaire parait. ~ ie Ah!... Paris fuit, nocturne et quasi nébuleux; Le clair de lune coule aux pentes des toits bleus; Un cadre se prépare, exquis, pour cette scène; La-bas, sous des vapeurs en écharpe, la Seine, \_ Comme un mystérieux et magique miroir, \_ Tremble... Et vous allez voir ce que vous allez voir! u vieux Pa rat Be : TOUS Ee \_Alaportede Nesle! ae ae = 2 CYRANO, debout sate seuil. ares F A la porte de Nesle! ~ SS Se retournant avant de sortir, 4 la soubrette. Meee. \_ Ne demandiez-vous pas pourquoi, mademoiselle, \_ Contre ce seul rimeur cent hommes furent mis? ce Il tire l'épée et, tranquillement. Bes eaten \_ Crest parce qu'on savait qu'il est de mes amis! a Il sort. Le cortège, — Lignière zigzaguant en tête, — | les comédiennes aux bras des officiers, — puis les comédiens © - gambadant, — se met en marche dans la nuit au son di iB. violons, et a la lueur falote des chandelles. \_ RIDEAU ©





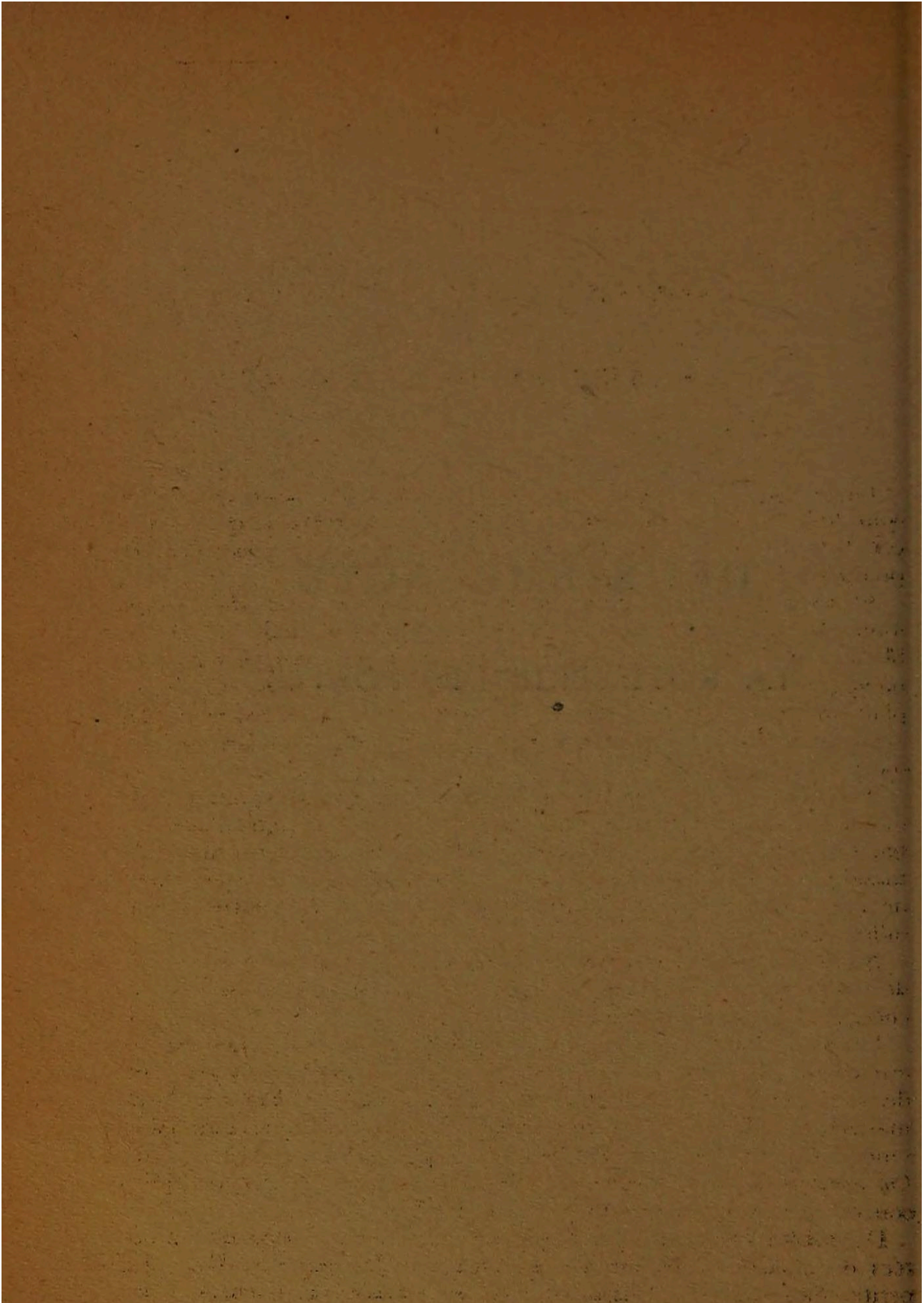
**The text on this page is estimated to be only 32.45% accurate**

SDEUMIEME ACTE ~ © ta ROTISSERIE DES POETES| : see '









## DEUXIEME ACTE LA ROTISSERIE DES POETES an s La

boutique de Ragueneau, rôtisseur-pâtissier, vaste ouvroir au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue de l'Arbre-Sec, qu'on aperçoit largement au fond, par le vitrage de la porte, grises dans les premières lueurs de Vaube. nae TT

A gauche, premier plan, comptoir surmonté d'un dais en fer forgé, auxquels sont accrochés des oies, des canards, des paons : blancs. Dans de grands vases de faïence de hauts bouquets de fleurs 7 = Naives, principalement des tournesols jaunes. Du même côté, second '0 plan, immense cheminée devant laquelle, entre de monstrueux chenets, dont chacun supporte une petite marmite, les rôtis pleurent dans les léchefrites. A droite, premier plan avec porte. Deuxième plan, un escalier = montant 4 une petite salle en soupente, dont on aperçoit l'intérieur° par des volets ouverts; une table y est dressée, un menu lustre fla~ - \_ mand y luit : c'est un réduit ot l'on va manger et boire. Une galerie 2 de bois, faisant suite à l'escalier, semble mener 4 d'autres petites S salles analogues. Au milieu de la rôtisserie, un cercle de fer que l'on peut faire descendre avec une corde, et auquel de grosses pièces sont accro- — chées, fait un lustre de gibier. cco Les fours, dans l'ombre, sous l'escalier, rougeoient. Dex' cuivres étincellent. Des broches tournent. Des pièces montées pyramident, des jambons pendent. C'est le coup de feu matinal. Bousculade de marmitons effarés, d'énormes cuisiniers et de minuscules gatesauce, foisonnent de bonnets à plume de poulet ou 4 aile de pintade. = On apporte, sur des plaques de tôle et des clayons d'osier, des quinconces de brioches, des villages de petits fours. Des tables sont couvertes de gâteaux et de plats. atures. entourées de chaises, attendent les mangeurs et les buveurs. Une plus petite, dans un coin, disparaît sous les papiers. Ragueneau y est assis au lever du rideau; il écrit. ; 67 tom

DEUXIÈME ACTE

DEUXIÈME ACTE

LA ROTISSERIE DES POÈTES

~ RAGUENEAU, Pâtissiers, puis petite table, 'écrivain Pun air  
 insie, et ses doigts. \$ ; PREMIER PATISSIER, apportant une pice montée,  
 Fruits en nougat! ; OS et DEUXIEME PATISSIER, siet un plat. | EL .  
 Regehr Plant . : a ; 2 -TROISIEME, PATISSIER, apportant un roti paré de  
 plumes, 4 Paon! Lig ~ QUATRIEME PATISSIER, apportant une plaque de  
 gateaux. = age Roinsoles! bide ; cINQUIEME 'PATISSIER, apportant une  
 sorte de 'eae i a Boeuf en daubet : RAGUENEAU, cessant d'écrire et  
 lewaat la tête. Sur les cuivres, déjà, glisse 'argent de l'aube! Etouffe en toi  
 le dieu qui chante, Ragueneau! .U'heure du luth viendra, — c'est Pheure du  
 fourneau! Ilse lève. — A.un cuisinier. Vous, veuillez m'allonger cette sauce,  
 elle est courte. LE pee pees to Sew abia he ll Sie conticn'. " eae  
 RAGUENEAU \_ De trois pieds. ; LE CUISINIER Heink": PREMIER  
 PATISSIERae tarte! DEUXIEME PATISSIER t r pi. > : me aoe aie Bh te i  
 ae Rc RA NAA OI ct BBL A SLi PA

Onn \_ Au milieu la césure, — entre les hémistiches! Ace palais de  
 croite, il faut, vous, mettre un toit... \_ Le modeste poulet et la dinde  
 superbe, | Alterne-les, mon fils, comme le vieux Malherbe \_ Alternait les  
 grands vers avec les plus petits, » - Et les cordes, voyez, en sucre je les fis.  
 Va boire 4 ma santé! Et cache cet argent! En pate de brioche. = 2, éloi pour  
 que tes» yeux charmants — Vaillent pas se rougir au feu de ces sarments! A  
 un patissier, lui montrant des pains. ~ Vous avez mal Placé la fente de ces  
 miches : Ex ; 2 ae A un autre, lui montrant un paté inachevé. \_ A un jeune  
 apprenti, qui, assis par terre, embroche des volailles. Paine Et toi, sur cette  
 broche interminable, toi, Et fais tourner au feu des strophes de ratis! UN  
 AUTRE APPRENTI, s "avancant avec un plates recouvert dune assiette.  
 Maitre, en pensant a vous, dans le four j Jj "ai Pan, cuire © ee f ee Ceci, qui  
 vous plaira, je l'espère. een Il découvre le plateau, on voit une grande lyre  
 de patisserie prio whips: ébloui. s Une lyre! L'APPRENTI . RAGUENEAU,  
 ému. \_ Avec des fruits confits! \_ L'APPRENTI RAGUENEAU, lui donnant  
 de argent. Apercevant Lise qui entre. Chut! ma femme! Circule, A Lise, lui  
 montrant la lyre coe air pene C'est beau?

RAGUENEAU, devant la cheminée.

Ma Muse, éloigne-toi, pour que tes yeux charmants  
 N'aillent pas se rougir au feu de ces sarments!

Elle pose sur le comptoir ' RAGUENEAU © Tl les regarde. : ;  
Ciel! Mes livres vénérés! ses vers de mes amis! déchirés! démembrés! our  
en faire des sacs 4 mettre des-croquantes... at vous. renouvez Orphée et  
les bacchantes! =e LISE, séchement. 'ai-je pas le droit d'utiliser vraiment 2  
que laissent ici, pour unique paiement, 'os méchants écrivains de lignes  
inégales! in ae - RAGUENEAU urmil.. n'insulte pas ces divines cigales!  
LISESS< Av. nt de fréquenter ces gens-la, mon ami, ne m'appeliez pas  
bacchante, 7 ni fourmi! Be RAGUENEAU des vers, faire cela! pon LISE  
Ewes Pas autre chose. RAGUENEAU : faites-vous alors, madame, avec la  
prose? | Scène 18 sarin Spee ei sntin sabi x Aiea Kadere me en Rite ae obec  
Dabs wale sae Ts ees oe = - ; 'PREMIER ENFANT "Trois-pates San

Les Mêmes, deux Enfants, qui viennent d'entrer dans la  
pâtisserie.

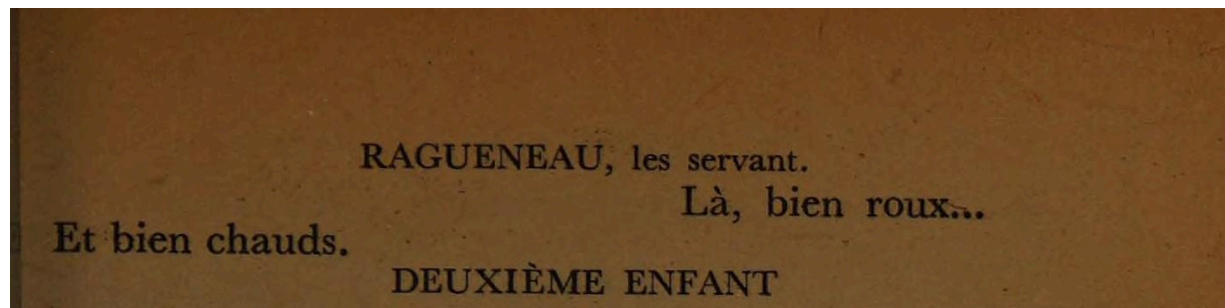
RAGUENEAU

Vous désirez, petits?

PREMIER ENFANT

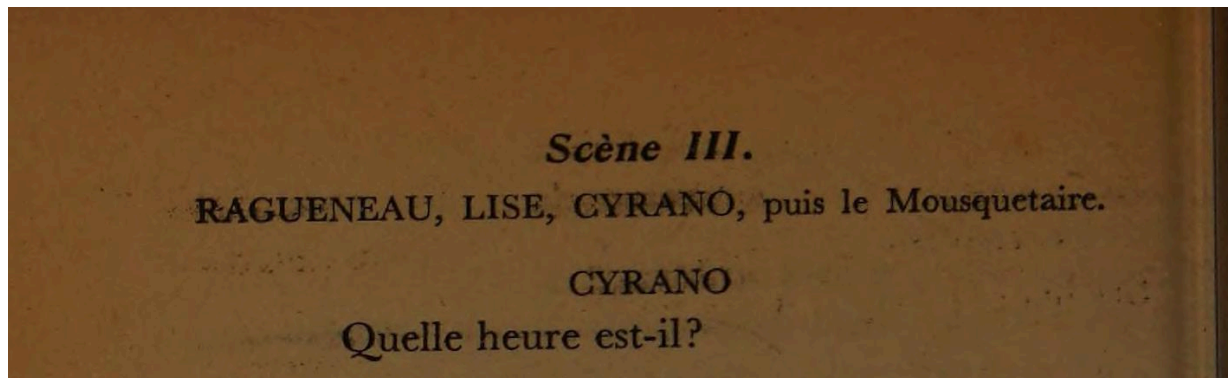


spe ENFANT : 2 S'il vous plait, enveloppez-les-nous? Fain 5  
 RAGUENEAU, saisi, a part. "Halas! un de mes sacs! Aux enfants. : Que je  
 les enveloppe?... Il prend un sac et au moment d' y mettre les patés, il lit. ©  
 -« Tel Ulysse, le jour qu'il quitta Pénélope... » Pas celui-ci!... ~ \_ Ile met de  
 côté et en prend un autre. Au moment dy mettre a \_\_ les patés, il lit. | Se «  
 Le blond Phebus... » Pas celui-la! : Même j jeu. ' LISE, impatientée. > Eh  
 bien, qu'attendez-vous? RAGUENEAU | Voila, voila, voila! Tl en prend un  
 troisième et se résigne. Le sonnet a Philis!... mais c'est dur tout de même! ie  
 LISE ; Crest eee ee il se soit décidé! ; £5 ee E Haussant les épaules. eC i  
 Nicodème! Elle monte sur une chaise et se met a sig a des plats sur une  
 crédence, 2 eotanes Evite la eects Pst... Petia! Rendez-moi le sonnet 4  
 Philis, wee 2 eet Au lieu de trois patés je vous en donne six. © -, Ss Les  
 enfants lui rendent le sac, prennent vivement les gateaux in et sortent.  
 Ragueneau, apie ei papier, se met 4 lire a déclamant. ae entre brusquement.

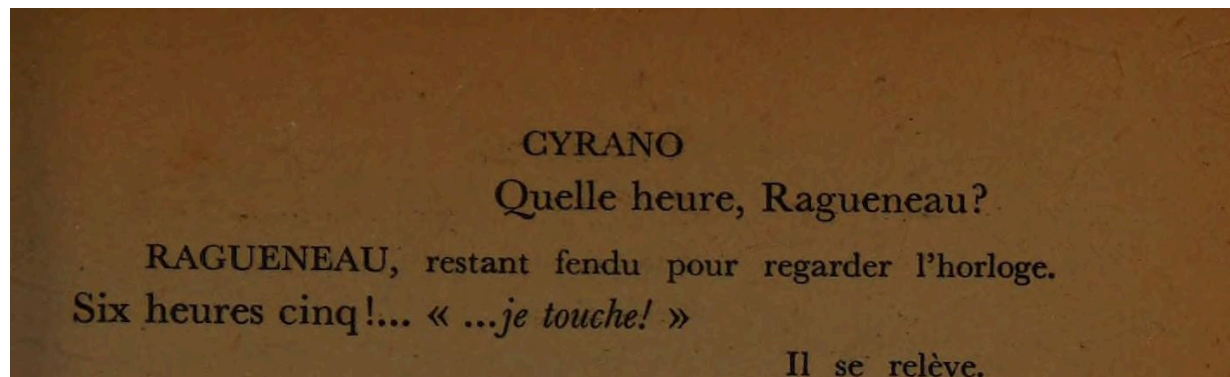




~ Quelle heure: est-il? \_RAGUENEAU, le saluant avec 'conga Sie heures, .. © CYRANO, avec émotion. -\*. Dans une heure! — : Il va et vient dans la boutique. ' | ae WP Aree. le suivant. ' , raver J" ai vu.. te 3 . 'CYRANOQuoi donc! ~~ Oe i RAGUENEAU ~ a Votre combat!... .- i CYRANO | see eal Leaves RAGUENEAU ; CYRANO, avec dédain. | NS ae? | Ah!... Le duel!... Ey ; ; \_\_ RAGUENEAU, admiratif§ 4 € eduel en ers) ua ok od ea LISE a - Tlen a plein la bencieet 3 a CYRANO: a A la fa we Pe envoi; je inlets <9 la fu te Penvoi, Je touchel... » are c "est beau! ti



4 Six heures cinq]... « cape touche! » ae . é Il se relève. =- pate oa  
 2 Oht faire tine ba - LISE, a Cyrano, qui 'en passant devant son comptoir  
 lui a serré . . distraiterment la. 'main. ; or avez-vous a la main? . = An ER  
 CLEANS oe ee a SS -Rien? Une estafilade. | ae RAGUENEAU ; Courites-  
 vous quelque péril? Seat \_ €YRANO™ Sas So an es See Aucun péril.  
 LISE, le menagant du doigt. ~ Je crois ane vous mentez? | . CYRANO Mon  
 nez rence é 'Il faudrait que ce fait pour un SaeEenRE énorme! a t  
 Changeant de ton. 3 Reus non ici quelqu'un. Si ce n'est pas sous Forme, | =  
 ous nous laisserez seuls. Pes mies RAGUENEAU : C'est que de ne peux  
 pas 5 % \_ Mes rimeurs vont venir... — ics LISE, ironique.— gipes opus  
 Tela premier "3 qyRano % Pre Tu a les Aenea quand j us te. sack signe...  
 svn tea)



\* “cyRANO, s fave Mctvesesiene a la table ae Ragu et prenant du papier, Reeser etc = ASE plume?... -RAGUENEAU, lui offrant celle qu’il a 4 son Sieile: De cygne. | MOUSQUETAIRE, superbement moustachu, entre et cue : voix de stentor. CYRANO, se retournant. 5 , — Quiest-ce? ie : res Cee RAGUENEBAM 5.04) o5- 0S ae Un rer de ma femme. Un guerrier AEN , crire, — pies — Jetant la plume. Lache!... Mais que je meure, ose lui parler, lui dire un seul mot... . ig? ase rep ace oe Ragueneau. RPE, ‘Liheure? RAGUENEAU ~ GYRANO, frappant s: sa poitrine. ...un seul mot de tc tous ceux eS nk ai la! ! dis qu’en écrivant... ae ea rae “Mrepren la atees ime

cote du papier 5 tout piiplementien qu 'a la recopier. Il écrit. —  
Derrière le vitrage de la porte on voit s rates d silhouettes mages et  
hésitantes. a Scène IV. : RAGUENEAU, LISE, Le Mousquetaire,  
CYRANO, ae petite table, derivant, les Poètes, vêtus de noir, les tombants,  
couverts Rie boue. f LISE, ø entrant, 4 Ragueneau. Les voici vos crottés! \_  
PREMIER POETE, entrant, a Ragueneau, Confrère!... DEUXIEME  
POETE, de même, lui secouant les mains. Cher confrère! a -TROISIEME  
POETE ei des paiissicrs! Il renee : « \_ Ga sent bon dans votre aire. ~  
QUATRIEME POETEoO Phoebus-Rotisseur! CINQUIEME cask Apollon  
maitre queux! RAGUENEAU, entouré, embrassé, secoué. \_ Comme on est  
tout de suite 4 son aise avec bax PREMIER. POETE Xous fames retardés  
par la foule attroupée la pee de Nesle!... :

Eh bien! écrivons-la,  
Cette lettre d'amour qu'en moi-même j'ai faite  
Et refaite cent fois, de sorte qu'elle est prête,  
Et que mettant mon âme à côté du papier,  
Je n'ai tout simplement qu'à la recopier.

Il écrit. — Derrière le vitrage de la porte on voit s'agiter des  
silhouettes maigres et hésitantes.

#### *Scène IV.*

RAGUENEAU, LISE, Le Mousquetaire, CYRANO, à la  
petite table, écrivant, les Poètes, vêtus de noir, les bas  
tombants, couverts de boue.

LISE, entrant, à Ragueneau.

Les voici vos crottés!

PREMIER POÈTE, entrant, à Ragueneau.

Confrère!...

DEUXIÈME POÈTE, de même, lui secouant les mains.

Cher confrère!

TROISIÈME POÈTE

Aigle des pâtisseries!

Il renifle.

Ça sent bon dans votre aire.

QUATRIÈME POÈTE

O Phoebus-Rôtisseur!

CINQUIÈME POÈTE

Apollon maître queux!

RAGUENEAU, entouré, embrassé, secoué.

Comme on est tout de suite à son aise avec eux!...

PREMIER POÈTE

Nous fûmes retardés par la foule attroupée

a, CYRANO, levant une seconde la tête. --Huit? ae Seioras je croyais sept. Il reprend sa lettre. RAGUENEAU, a Cyrano. : Est-ce que vous savez es Le hhérog. du combat? a CYRANO, négligemment. Moi?... Non! LISE, au 1 mousquetaire. . Et vous? ~ LE ee se frisant la moustache. Peut-être! \_CYRANO, écrivant a part, — on l'entend murmurer de =; temps en temps. ; 2 vous aime... PREMIER PORTE Un seul homme, assure-t-on, sut mettre — Toute une bande en fuite!... : \_DEUXIEME POETE Sete c saben curieux! GYRANG: écrivant, Vos ae TROISIEME PORTE. \_GYRANO, même jeu. ea rs vos levres.e0 Sea ae q ES | an q ; 5 | se 2 § | i



DEUXIÈME POÈTE

Ouverts à coups d'épée,  
Huit malandrins sanglants illustraient les pavés!

CYRANO, levant une seconde la tête.

Huit?... Tiens, je croyais sept.

Il reprend sa lettre.

RAGUENEAU, à Cyrano.

Est-ce que vous savez

Le héros du combat?

CYRANO, négligemment.

Moi?... Non!

LISE, au mousquetaire.

Et vous?

LE MOUSQUETAIRE, se frisant la moustache.

Peut-être!

CYRANO, écrivant à part, — on l'entend murmurer de  
temps en temps.

*Je vous aime...*

PREMIER POÈTE

Un seul homme, assure-t-on, sut mettre  
Toute une bande en fuite!...

DEUXIÈME POÈTE

Oh! c'était curieux!  
Des piques, des bâtons jonchaient le sol!...

CYRANO, écrivant.

*...Vos yeux...*

TROISIÈME POÈTE

On trouvait des chapeaux jusqu'au quai des Orfèvres!

PREMIER POÈTE

Sapristi! ce dut être un féroce...

CYRANO, même jeu.

SE; Je m'évanouis de peur quand je vous vois. a DEUXIEME  
 POETE, happant un gateau. Qu'as-tu rimé de neuf, Ragueneau? pian :  
 CYRANO, même jeu. ty .-.GQut vous BIMES o I: s'arrête au moment de  
 signer, et se lève, mettant sa lettre dans son pourpoint. .Pas besoin de signer.  
 Je la donne moi-même. — peer ' RAGUENEAU, au deuxième potte. Sie \_  
 Jai mis une recette en vers. pee TR ORTEME POETE, s'installant près d'un  
 plateau de chiaes : a la crème. . Oyons ces rant ae QUATRIEME POETE,  
 regardant une brioche qu'il a prise. Bs Cette brioche a mis son bonnet de  
 travers. Se rece ae ie \_\_ Ila décoiffe d'un coup de dent. Yh ae PREMIER  
 POETE 2 \_ Ce pain d'épice suit le rimeur famélique, a Ey ete De ses yeux  
 en amande aux sourcils d'angélique! Il happe-le morceau de pain d'épice.  
 DEUXIEME POETE nes Nous écoutons. ' . TROISIEME POETE, serrant  
 pee un chou entre ses doit Le chou bave : sa crème. I] rit. — =  
 'DEUXIEME POETE, mordant 4 même la grande lyre de patiser z Pour. da  
 ree fois la es me pee bonnet, pris une pose. Une recette en 2 ea



e \* Mirt Oo ne hy age a \* : pie i ye a) ao - Tout en laissant manger  
ceux qui n'ont pas mangé? 8 PREMIER POETE, au deuxième. — a Tu  
dines! ; RAGUENEAU ' Comment on fait les tartelettes amandines. Battez,  
pour qu'ils soient mousseux, : Quelques ceufs ; Incorporez a leur mousse  
Un jus de cédrat choisi; Versez-y Un bon lait d'amande douce; Mettez de la  
pate a flan Dans le flanc De moules 4a tartelette; D'un doigt preste,  
abricotez Les cétés; Versez goutte a gouttelette Votre mousse en ces puits, p  
Que ces puits Passent au four, et, blondines, Sortant en gais troupelets, Ce  
sont les Tartelettes amandines! x LES POETES, la bouche pleine. Exquis!  
Délicieux! ; : UN POETE, s'étouffant. a Homph! Ils remontent vers le fond,  
en mangeant. Cyrano qui a observé s'avance vers Ragueneau. = CYRANO  
Bercés par ta voix, Ne vois-tu pas comme ils s'°empiffrent?  
RAGUENEAU, plus bas, avec un sourire. mo, \_ Je le vois... Sans regarder,  
de peur que cela ne les trouble; Et dire ainsi mes vers me donne un plaisir  
double, Puisque je satisfais un doux faible que j'ai

pe neau va Minton ses amis. eae le 'suit es cu, 'puis un peu  
\_ brusquement. Hé la, Lise? Lise, en conversation tendre avec le Se tresiaille  
. Ge descend vers Cyrano. tres 5 Ce capitaine... Vous assiége? LISE, es ?  
Oh! mes yeux, d'une ceillade hautaine ; \_ Savent vaincre quiconque attaque  
mes vertus. i CYRANO Rar ; Euh! pour des yeux vainqueurs, je les trouve  
battus. x ' LISE, suffoquée. x: CYRANO, nettement. é Ragueneau me plait.  
C'est pourquoi, dame Lise, ie défends age quelqu'un le ridicoculise. LISE  
Mais... \_ CYRANO, qui a élevé la voix assez ; pour être entendu du galan A  
bon entendeur... a salue le mousquetaire, et va se mettre en observation, &  
ia du. fond, ee avoir negarde ee Vraiment, vous m "étonnez!, \_ Répondez...  
sur son nez... LE MOUSQUETAIRE Sur son NEZ... sur' son ez, "  
CYRANO, de la porte du yee faisant signe a age \_d'emmener les 'podtes.  
ere

CYRANO, lui frappant sur l'épaule.

Toi, tu me plais!...

Ragueneau va rejoindre ses amis. Cyrano le suit des yeux,  
puis un peu brusquement.

Hé là, Lise?

Lise, en conversation tendre avec le mousquetaire, tressaille  
et descend vers Cyrano.

Ce capitaine...

Vous assiège?

LISE, offensée.

Oh! mes yeux, d'une œillade hautaine  
Savent vaincre quiconque attaque mes vertus.

CYRANO

Euh! pour des yeux vainqueurs, je les trouve battus.

LISE, suffoquée.

Mais...

CYRANO, nettement.

Ragueneau me plaît. C'est pourquoi, dame Lise,  
Je défends que quelqu'un le ridicoculise.

LISE

Mais...

CYRANO, qui a élevé la voix assez pour être entendu du galant.

A bon entendeur...

Il salue le mousquetaire, et va se mettre en observation, à la  
porte du fond, après avoir regardé l'horloge.

LISE, au mousquetaire qui a simplement rendu son salut à Cyrano.

Vraiment, vous m'étonnez!

Répondez... sur son nez...

LE MOUSQUETAIRE

Sur son nez... sur son nez...

Il s'éloigne vivement, Lise le suit.

CYRANO, de la porte du fond, faisant signe à Ragueneau  
d'emmener les poètes.

But!

ret abe avoir Beli une rafle de plateaux. /-RAGUENEAU, m wx  
 podtes la porte de drei ARE eBieus: serons bien smiewx-par | Wet Rae ieee  
 — -CYRANO, s'impatientant. Saas Pst! pst!... "ig | RAGUENEAU,  
 4es\*entraînant. +}. 4 si Pour lire PREMIER POETE, désespéré, la bouche  
 pane. : i Mais les gateaux!... ' ; 52 DEUXIEME PORTE 4 he 2 Maen  
 Emportons-les! Me Ils sortent tous derrière Ragueneau,  
 processionnellement, 3 | 2 hte 4 Scène V. — Tip igi CYRANO, ROXANE,  
 la Duégne.. Je tire is ietires Si i je: sens Seuicaicat quil ya ; \_Le moindre  
 espoir!... Roxane, masquée, suivie de la duégne, parait derrière le vitrage. I]  
 ouvre vivement la Poste Entrez! U4 . ee ee CYRANO epee . PS Marchant  
 sur la duégne. Vous, deux mots, duégna! LA DUEGNE ; -CYRANO : : a  
 Etes-vous gourmande? a LA DUEGNE 7 | Am en rendre malade. ze as ty -  
 CYRANO, prenant vivement des sacs de papier sur le comptoir. ; ' Bon,  
 Voici deux: sonnets' de monsieur Benserade... i oa

i ' ise +.que je vous rémplis as darnies 'LA DUEGNE,  
ebmogesnt, de figure. Hou! CYRANO Aimez-vous le gateau qu'on nomme  
petit chou? LA DUEGNE, avec dignité. ; Monsieur, j'en fais état, lorsqu'il  
est A la crème. mes DEVRANO . Pen plonge six 'pour vor; dans le sein  
d'un poeme | 'De Saint-Amant! Et dai:s ces vers de Chapelain \_ Je dépose  
un fragment, moins lourd, de 'poupeliz., — Ah! vous aimez les gateaux  
frais? z cage LA DUEGNE Jen suis ean CYRANO, lui Feaeecout les bras  
de sacs remplis. v - Veuillez aller manger tous ceux-ci dans la rue. LA  
DUEGNE Mais... . CYRANO, la Sree dehors. \_ Et ne revenez qu'après  
avoir fini! Y referme la porte, redescend vers Roxane, ey découvert, 4 une  
distance at aa co 'Scène Vi. " 'CYRANO, ROXANE, la ene un freien.  
CYRAN Oo Que. Tinstant entre tous les instants soit béni, es Ou, cessant  
d'oublier qu'humblement je respire © Vous venez ssa ici pour me Gir esse  
me dire? oh



LA DUÈGNE, piteuse.

Heu!...

CYRANO

...que je vous remplis de darioles.

LA DUÈGNE, changeant de figure.

Hou!

CYRANO

Aimez-vous le gâteau qu'on nomme petit chou?

LA DUÈGNE, avec dignité.

Monsieur, j'en fais état, lorsqu'il est à la crème.

CYRANO

J'en plonge six pour vous dans le sein d'un poème  
De Saint-Amant! Et dans ces vers de Chapelain  
Je dépose un fragment, moins lourd, de poupelin.  
— Ah! vous aimez les gâteaux frais?

LA DUÈGNE

J'en suis férue!

CYRANO, lui chargeant les bras de sacs remplis.

Veillez aller manger tous ceux-ci dans la rue.

LA DUÈGNE

Mais...

CYRANO, la poussant dehors.

Et ne revenez qu'après avoir fini!

Il referme la porte, redescend vers Roxane, et s'arrête,  
découvert, à une distance respectueuse.

### *Scène VI.*

CYRANO, ROXANE, la Duègne, un instant.

CYRANO

Que l'instant entre tous les instants soit béni,  
Où, cessant d'oublier qu'humblement je respire

~ Mais tout d'abord merci, car ce drôle, « 'Qu'au brave jeu d'épée, hier, vous avez fait mat, — st lui qu'un grand seigneur... épris de moi... ine CYRANO 4 ee Pie fay Sy. a ae De Guiche? "ROXANE, baisant les yeux. See Cherchait & m'imposer... comme mari... Spans \_ CYRANO : ees Gas -.. = Postiche?. wp +48 'Saluant. g ' wes . me suis donc battu, madame, et c'est tant mieux, | pour mon vilain nez, mais bien pour vos beaux yeux. { a } if oes ROXANE . | ... je Voulais... Mais pour l'aveu que je viens faire, aut que je revoie en vous le... presque frère, ec qui je jouais, dans le parc — près du lac}... aes 'CYRANO © } . vous veniez tous les étés A Bergerac!... : ROXANE es roseaux fournissaient le bois pour vos épées... oe CYRANO : mais, les cheveux blonds pour vos poupées! © Sh RSS ROMAINE tinea ait le temps des jeux.3 299 Poo TE eer 3 Des miarons aigrelets... Spare ~ ROXANE = 4 € temps ol vous faisiez tout ce que je voulais!.... 7! én jupons courts, s'appelait' Madeleine... a ~

cae 'CYRANO sata ae \_ Vous n'étiez pas vilaine. ROXANE  
 Parfois, la main en sang de quelque grimpeement, Vous accouriez ! — Alors,  
 jouant a la maman, \_ Je disais d'une voix qui tAchait weg être dure : ey.  
 Elle lui prend la main. « Qu'est-ce que c'est encor que cette - égratignure? »  
 Elle s'arrête, stupéfaite. <4 \_ Oh! C'est trop — Et celle-ci! Me - Cyrano  
 veut retirer sa main | aes \_ Non! Montrez-la!. — \_ Hein? a votre 4ge, encor!  
 — Ot t'es-tu fait cela? ~ ; - GYRANO See En jouant, du côté de la porte de  
 Nesle. ROXANE, s "asseyant a une table, et trempant son mouchoir ø un  
 verre d'eau. PBonaez! Pte CYRANO, s'asseyant aussi. ¥ 'Si ey Si gaiement  
 maternelle! iT, 3 ROXANE ede a Et, dites-moi, — pendant que j'éte un  
 'peu lesang — Ils étaient contre vous? ety : CYRANOOh! pas tout a fait  
 cent. a. foe ROXANE Be Racontezt = ere, Zz. | CYRANO\_ . bs Non.  
 Laissez. Mais vous, dites la chose 2 Que vous n'osiez tantét me dire...



rae m'encouragea de son par Pose. maintenant. Voila. J'aime  
quelqu'u \_ CYRANO © ROXANE Quin ne le sait pas d'ailleurs, \_ Os.  
CYRANOROXANE eae Pas encore. CYRANO | ee a ROXANE "Mais qui  
va bientôt le savoir, s'il Pignore. — -CYRANO ~ ROXANE Pn. eee 'Un:  
pauvre garçon qui jusqu'ici m 'ima dement, de loin, sans oser le dire...  
(NRINO Sheuce Rac te ROXANE rae os oi votre main, voyons, elle a la  
foe jai vu u trembler les aveux sur sa levre. 4 OSE eck Menta chevant de lui  
fire un petit ante avec son Et. figurez-vous, tenez, que, eee. non cousit, ae  
sert. cans. votre Hg régimer !

ROXANE, sans quitter sa main.

A présent, j'ose,  
Car le passé m'encouragea de son parfum!  
Oui, j'ose maintenant. Voilà. J'aime quelqu'un.

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Qui ne le sait pas d'ailleurs,

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Pas encore.

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Mais qui va bientôt le savoir, s'il l'ignore.

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Un pauvre garçon qui jusqu'ici m'aima  
Timidement, de loin, sans oser le dire...

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Laissez-moi votre main, voyons, elle a la fièvre. —  
Mais moi, j'ai vu trembler les aveux sur sa lèvre.

CYRANO

Ah!...

ROXANE, achevant de lui faire un petit bandage avec son mouchoir.

Et figurez-vous, tenez, que, iustement

— CYRANO ROXANE | Il a sur son front de l'esprit, du génie, Il  
est fier, noble, j jeune, in intrépide, beau... - GYRANO, se levant tout pale.  
= ees Stee bey: Beau! — ROXANE Quoi? Qu'avez-vous? “- CYRANO  
Moi, rien... C'est... C est... Il montre sa main, | avec eas ROXANE Enfin, je  
aime. Il faut d'ailleurs que je vous dise “ Que je ne Pai j janie vu qu'a la  
Comedie... a . : CYRANO Vous ne vous êtes donc pas parlé? ROXANE  
Nos yeux seuls. at - CYRANO~ Mais comment 'savez-vous, alors?  
ROXANE eye rahe Sous. les tilleuls— De la place Royale, on cause... Des  
PewarAs Z Miont renseignée... : CYRANO cots est cadet?



CYRANO

Ah!...

ROXANE, riant.

Puisqu'il est cadet dans votre compagnie!

CYRANO

Ah!...

ROXANE

Il a sur son front de l'esprit, du génie,  
Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau...

CYRANO, se levant tout pâle.

Beau!

ROXANE

Quoi? Qu'avez-vous?

CYRANO

Moi, rien... C'est... c'est...

Il montre sa main, avec un sourire.

C'est ce bobo.

ROXANE

Enfin, je l'aime. Il faut d'ailleurs que je vous dise  
Que je ne l'ai jamais vu qu'à la Comédie...

CYRANO

Vous ne vous êtes donc pas parlé?

ROXANE

Nos yeux seuls.

CYRANO

Mais comment savez-vous, alors?

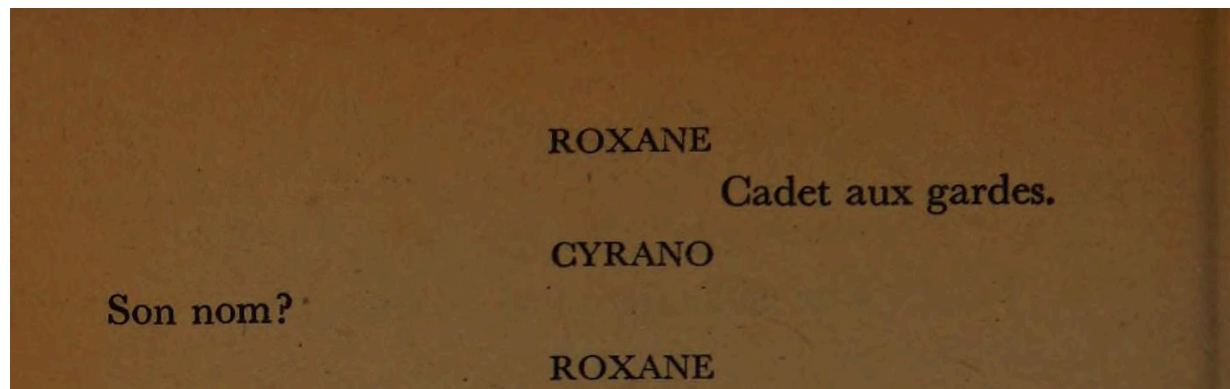
ROXANE

Sous les tilleuls

De la place Royale, on cause... Des bavardes  
M'ont renseignée...

CYRANO

g ROXANE 'Baron Christian de Neuvillette. CYRANO Oo  
 Hein?... A ' Sieh ah eel est pas aux cadets. vere ROXANE Si, depuis ce  
 matin : ine Carbon de Castel- Jaloux. CYRANO } dntahgunmvntnd figts for  
 ad: whe Vite, > on. n lance son coeur'!... Mais, ma pauvre petite... en at:  
 DUEGNE, ouvrant la oes du fond. : ; CYRANO bien! lisez les vers  
 imprimés sur le sac! ; : La duégne ee pauvre enfant, vous qui n' aimez que  
 beau langage, — sprit, — si c'était un profane, un sauvage. ROXANE il a  
 les cheveux d'un héros de @Urfé! ; i CYRANO a aussi maldisant que bien  
 coife! 7 ete hae ROXANE | ea a eee ee ee CYRANO Fo i \_ tous les mots  
 sont fins quand la moustache: est fine s si c'était un sot!...<sup>o</sup> 4



‘ un pee Vous m’avez fait venir pour me dire cela? ie Jen’ en sens pas très bien Putilité, madame. ROXANE Ah, c’est que quelqu’un hier m’a mis la mort dans rar e \_ Et me disant que tous, vous êtes tous Gascons Dans votre compagnie... CYRANO | Et que nous provoquons \_ Tous les blancs-becs qui, par faveur, se font admettre Parmi les purs Gascons que nous sommes, sans l’é être? \_ C’est ce qu’on vous a dit? ROXANE \_ Et vous pensez si j’ai Tremblé pour - Jui! va : : CYRANO, entre ses pons 4 Barr, Non sans raion! ROXANE ‘ Mais j j ai. songé Lorsque invincible et grand, hier, vous nous apparites, Chatiant ce coquin, tenant tête a ces brutes, — ; \* Jai songé : vil voulait, lui, que tous ils craindront... CYRANO| C est bien, j je défendrai votre petit baron. — ROXANE Oh! n’est-ce pas que vous allez me le défendre? % \_ J’ai toujours eu pour vous une amitié si tendre. — - CYRANO Oui, oui. ‘x : ROXANE Vous: serez son ami?

mais il n'aura de duel? \* je vous aime bien. Il faut que je m'en aille. ; pis remet vivement son masque, une dentelle sur son front, t distraitemment. : ; vous ne m'avez pas raconté la bataille cette ot ee Goer gt ce dut être inoui!... Oh! j Jevous aime! ~ CYRANO Qui, oui. ROXANE. hommes contre vous? Allons, adieu. — Nous sommes \_ GYRANO Oui, oul. ROXANE 'Quw'il m'écrive! — - Cent hommes! — direz plus tard. Maintenant, je ne puis. hommes! Quel courage! CYRANO, la saluant. On! al fitmieus depuis | lle sort. nee reste immobile, Jes yeux a terre. Un silence. La Ponte a Ouvre. Ragueneau Press sa tête.



CYRANO

Je le serai.

ROXANE

Et jamais il n'aura de duel?

CYRANO

C'est juré.

ROXANE

Oh! je vous aime bien. Il faut que je m'en aille.

Elle remet vivement son masque, une dentelle sur son front,  
et distraitemment.

Mais vous ne m'avez pas raconté la bataille  
De cette nuit. Vraiment ce dut être inouï!...  
— Dites-lui qu'il m'écrive.

Elle lui envoie un petit baiser de la main.

Oh! je vous aime!

CYRANO

Oui, oui.

ROXANE

Cent hommes contre vous? Allons, adieu. — Nous sommes  
De grands amis!

CYRANO

Oui, oui.

ROXANE

Qu'il m'écrive! — Cent hommes! —  
Vous me direz plus tard. Maintenant, je ne puis.  
Cent hommes! Quel courage!

CYRANO, la saluant.

Oh! j'ai fait mieux depuis.

Elle sort. Cyrano reste immobile, les yeux à terre. Un silence.



**The text on this page is estimated to be only 47.36% accurate**

cenit aia - 'Peut-on rentrer? RAL etc: - CYRANO, sans s bouger  
aes Ou ala porte du fond parait Carbon de ite ee ' de capitaine aux gardes,  
qui fait de grands gestes | cevant Cyrano. e CARBON DE CASTEL,  
JALOUX — ek voila! Sitar Sty oh soni levant lastéteeieo ss : Fe ge Mon  
capitainel... Liste CARBON: Geultane? oy, ety - Notre héros! Nous savons  
'uel Une trentaineY Dex mes cadets sont lal... Deen reculant. Fae i BNiaieat  
reece ; - ' CARBON, 'voulant Ventrainer. ' ; Viens! on veut te. CYRANO -  
Non! : CARBON Ils boivent' en face, a la Croix du Trahoir. ee E fein. ;  
CARBON, remontant & ala" mpotte, et eriant a J a ; a ovonedeitomnenress  
= 15: RF ' "Le héros fehl: TL est @hivneur' bourrue 1 etc

CARBON, se frotte les mains. : Les voici qui traversent la rue  
hae LES CADETS, entrant dans la rotisserie. — Mordious! a Poca — be  
Pet ee - [dedious!" " RAGUENEAU, reculant épouvanté. 3, vous êtes donc  
tous de Gascogne! : LES CADETS . | . Tous! UN 'CADET, a Cyrano. S,  
CYRANO UN AUTRE, lui secouant les mains, - Vivat! CYRANO ~ Baron!  
2 Grad oor TROISIEME CADET \_ a8 Que jet \*embrasse. CYRANO \_  
PLUSIEURS GASCONS.\_ pee ruben le Seer en Ts - CYRANO, ne sachant  
aaa ionic oe de grace... |

UNE VOIX, au-dehors.

Ah! Sandious!

Tumulte au-dehors, bruit d'épées qui se rapprochent.

CARBON, se frottant les mains.

Les voici qui traversent la rue!...

LES CADETS, entrant dans la rôtisserie.

Mille dioux! — Capdedious! — Mordious! — Pocap-  
[dedious!

RAGUENEAU, reculant épouvanté.

Messieurs, vous êtes donc tous de Gascogne!

LES CADETS

Tous!

UN CADET, à Cyrano.

Bravo!

CYRANO

Baron!

UN AUTRE, lui secouant les mains.

Vivat!

CYRANO

Baron!

TROISIÈME CADET

Que je t'embrasse.

CYRANO

Baron!

PLUSIEURS GASCONS

Embrassons-le!

CYRANO, ne sachant auquel répondre.

Baron... baron... de grâce...

RAGUENEAU

| RAGUENEAU Le sont-ils?, \_ PREMIER CADET On ferait une tour rien qu'avec nos tortils! LE BRET, 'entrant, et courant a Cyrano. On te cherche! Une foule en délire conduite - Par ceux qui cette nuit marchèrent a ta suite... CYRANO, 'épouvanté. ; 'Tu ne leur as pas dit ot je me trouve?... LE BRET, se ae a les mains. \_ a. Si! UN BOURGEOIS, entrant, suivi d'un groupe. Monsieur, tout le Marais se fait porter ici! Au-dehors, la rue s'est remplie de monde. Des chaises porteurs, des carrosses s'arrêtent. ; LE BRET, bas, souriant a Robie Et Roxane? ~ ie CYRANO, vivement. Tais-toi! 3 LA FOULE, criant dehors. . Cyrano!... : Une cobué se pircipite dans la Vea ae Bousculade. A mations. 2% RAGUENEAU, debout sur une table. Ma boutique \_Est okie! On casse tout! C'est magnifique! ; DES GENS, autour de 'Cyrano. % Mon ami a mon ami... nae t -.CYRANO Je n'avais pas hier



LES CADETS

Tous?

RAGUENEAU

Le sont-ils?...

PREMIER CADET

On ferait une tour rien qu'avec nos tortils!

LE BRET, entrant, et courant à Cyrano.

On te cherche! Une foule en délire conduite  
Par ceux qui cette nuit marchèrent à ta suite...

CYRANO, épouvanté.

Tu ne leur as pas dit où je me trouve?...

LE BRET, se frottant les mains.

Si!

UN BOURGEOIS, entrant, suivi d'un groupe.

Monsieur, tout le Marais se fait porter ici!

Au-dehors, la rue s'est remplie de monde. Des chaises à  
porteurs, des carrosses s'arrêtent.

LE BRET, bas, souriant à Cyrano.

Et Roxane?

CYRANO, vivement.

Tais-toi!

LA FOULE, criant dehors.

Cyrano!...

Une cohue se précipite dans la pâtisserie. Bousculade. Accla-  
mations.

RAGUENEAU, debout sur une table.

Ma boutique

Est envahie! On casse tout! C'est magnifique!

DES GENS, autour de Cyrano.

Mon ami... mon ami...

CYRANO

Je n'avais pas hier

UN PETIT T MARQUIS, 'acodurant Elo: mains tendo a Si tu savais, mon cher... — GYRANO Bias Tu?.. a - Qu' est-ce done qu "ensemble nous gar[dames? UN AUTRE eux vous présenter, Monsieur, a cae Gag: dames tet dans n mon carrosse... CYRANO, Soikenit Et vous d'abord, 4 moi, u i vous présentera? Bok LE BRET, oar - Mais qu'as-tu donc? \_ CYRANO' Sa Tais-toi! UN "HOMME DE mee avec une écritoire. \_CYRANO > ROE LE BRET, lui poussant le coude. er er CBE  
Théophraste



LE BRET, ravi.

Le succès!

UN PETIT MARQUIS, accourant les mains tendues.

Si tu savais, mon cher...

CYRANO

Si tu?... Tu?... Qu'est-ce donc qu'ensemble nous gar-  
[dâmes?

UN AUTRE

Je veux vous présenter, Monsieur, à quelques dames  
Qui là, dans mon carrosse...

CYRANO, froidement.

Et vous d'abord, à moi,  
Qui vous présentera?

LE BRET, stupéfait.

Mais qu'as-tu donc?

CYRANO

Tais-toi!

UN HOMME DE LETTRES avec une écritoire.

Puis-je avoir des détails sur?...

CYRANO

Non.

LE BRET, lui poussant le coude.

C'est Théophraste

Renaudot! l'inventeur de la gazette.

CYRANO

Baste!

LE BRET

Cette feuille où l'on fait tant de choses tenir!  
On dit que cette idée a beaucoup d'avenir!

LE POÈTE, s'avancant.



Se ee ee = je veux x faire un entacrostiche \_ Sur votre nom... ye: e  
QUELQU'UN, Vavancant encore. 'Monsieur... Si \_ CYRANO | y, we ea.  
Assez! ; Mouvement: On se range. De Guiche paraît, escor \_ciers, Cuigy,  
Brissaille, les officiers qui sont p Cyrano a la fin du Poe acte. Cuigy vient  
\_Cyrano. \_ - eet 'cUIGY, a l Cyrano. eect get : Monsieur dé G uich : -  
Murmure. Tout le mo: Vient de la part du maréchal de Gassion! » DE  
CUICHE, saluant Cyrano. Qui tient A vous mander son admiration — Pour  
le nouvel exploit dont le bruit vient de c courre, LA \* OELE's Bravol...  
CYRANO, s'inclinant. Le maréchal s'y connaît en bravoure, \_ DE  
GUICHE : Il n'aurait jamais cru le fait si ces messieurs covenant pu lui j  
jurer Pavoir vu. 'CUIGY | ee 25.55. 'De-zies yeux! aE LE aaa -bas a Sole ae  
ae a Pair absen

CYRANO

Encor!

LE POÈTE

Je veux faire un pentacrostiche  
Sur votre nom...

QUELQU'UN, s'avançant encore.

Monsieur...

CYRANO

Assez!

Mouvement. On se range. De Guiche paraît, escorté d'officiers, Cuigy, Brissaille, les officiers qui sont partis avec Cyrano à la fin du premier acte. Cuigy vient vivement à Cyrano.

CUIGY, à Cyrano.

Monsieur de Guiche!

Murmure. Tout le monde se range.

Vient de la part du maréchal de Gassion!

DE GUICHE, saluant Cyrano.

...Qui tient à vous mander son admiration  
Pour le nouvel exploit dont le bruit vient de courre.

LA FOULE

Bravo!...

CYRANO, s'inclinant.

Le maréchal s'y connaît en bravoure.

DE GUICHE

Il n'aurait jamais cru le fait si ces messieurs  
N'avaient pu lui jurer l'avoir vu.

CUIGY

De nos yeux!

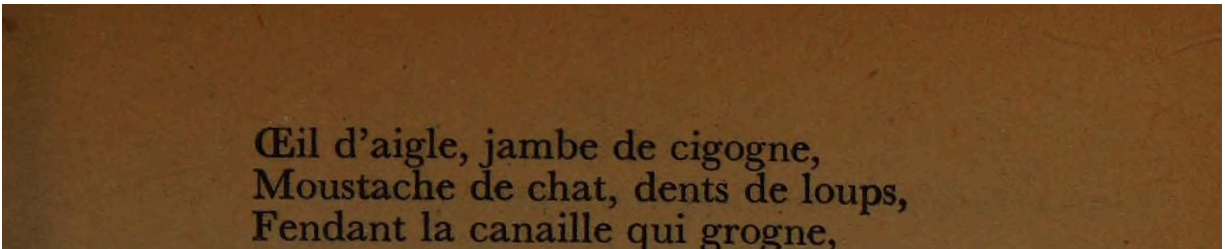
LE BRET, bas à Cyrano, qui a l'air absent.

Mais...

CYRANO

7 = <= \_ ——— ha AS ear a iG = : . . , . Jip , I e x : > A 7 - LE  
BRET ~ Tu parais souffrir! CYRANO, tressaillant et se redressant  
vivement. : Devant ce monde?... Sa moustache se hérissé; il poitrine. Moi,  
souffrir?... Tu vas voir! — : ; DE GUICHE, auquel Cuigy a parlé 4 loreille.  
See Votre carrière abonde De beaux exploits, déjà. — Vous servez chez ces  
fous De Gascons, n'est-ce pas? | CYRANO 'Aux cadets, oui. UN CADET,  
d'une voix terrible. oS Chez nous! DE GUICHE, regardant les Gascons,  
rangés derrière Cyrano. Ah! ah...! Tous ces messieurs 4 la mine hautaine,  
Ce sont donc les fameux?... CARBON DE CASTEL-JALOUX # Cyrano!  
CYRANO ' Capitaine? } CARBON \_ Puisque ma compagnie est, je crois,  
au complet, Veuillez la présenter au comte, s'il vous plait. \_ CYRANO,  
faisant deux pas vers De Guiche, et montrant les cadets. Ce sont les cadets  
de Gascogne De Carbon de Castel-Jaloux; Bretteurs et menteurs sans  
vergonne, Ce sont les cadets de Gascogne! Parlant blason, lambel, bastogne,  
Tous plus nobles que des filous, Ce sont les cadets de Gascogne De Carbon  
de Castel-Jaloux : ; ne ' ees

= gene, istache de t, dents de loups, Fendant la canaille qui grogne, ioe ee ~ Kil daigle, jambe de cigogne, Be ».. Ils vont, — coiffés d'un vieux vigogne Dont la plume cache les trous! — Gil d'aigle, jambe de cigogne, Moustache-de chat, dents de loups!' Perce-Bedaine et Casse-Trogne \_ Sont leurs sobriquets les plus doux; . De gloire, leur 4me est ivrogne! | Perce-Bedaine et Casse-Trogne, \_\_ Dans tous les endroits ot l'on cogne Ils se donnent des rendez-vous... Perce-Bedaine et Casse-Trogne Sont leurs sobriquets les plus doux! Voici les cadets de Gascogne Qui font cocus tous les jaloux! | O femme, adorable carogne, Voici les cadets de Gascogne!: Que le vieil époux se renfrogne : Sonnez, clairons! chantez, coucous! Voici les cadets de Gascogne Qui font cocus tous les jaloux! DE GUICHE, nonchalamment assis dans un fauteuil que Ragueneau a vite apporte. ; Un pote est un luxe, aujourd'hui, qu'on se donne. \_ — Voulez-vous être 4 moi? Paes eee Setar in CYRANO \*. | ge Non, Monsieur, a personne DE GUICHE i ee ee 'Votre verve amusa mon oncle Richelieu, \_ Hier. Je veux vous servir auprès de lui. ; LE BRET, ilbul! 90-62 er, RASS ChE Grand Dieu!



Œil d'aigle, jambe de cigogne,  
Moustache de chat, dents de loups,  
Fendant la canaille qui grogne,

4 ' SS ee ee = - " > ' Fa =) : ad P \_S ce ae i wy: y ~ \_Ab e ~ , E ' .  
4 \_ é DE GUICHE \_ Vous:avez -bien rimé cinq actes,j'imagine? LE BRET,  
4 Voreille de Cyrano. : Tu vas faire jouer, mon cher, ton Agrippine! DE  
GUICHE Portez-les 'lui: . CYRANO, tenté et un A charmé, Vraiment... DE  
GUICHE Il est des plus experts. Il vous corrigera seulement quelques vers...  
"CYRANO, dont le visage s'est immédiatement rembruni. \_ Impossible,  
Monsieur; mon sang se coagule En lady qu'on y peut changer une virgule.  
DE GUICHE Sa vers lui plait, en revanche, mon cher, Il le paie très cher.  
CYRANO Il le paie moins cher Que moi, lorsque j'ai fait un vers, et que je  
l'aime, je me le paie, en me le chantant 4 moi-même! 7 | DE GUICHE Vous  
êtes fier. CYRANO ~~ Vraiment, vous Pavez remarqué? \_UN CADET,  
entrant avec, enfilés 4 son épée, des chapeaux aux phimets miteux, aux  
coiffes trouées, défoncées. \_ Regarde, Gyrano! ce matin, sur le quai, Le  
bizarre gibier 4 plumes que nous primes! Rega 'feutres des fuyards!...  
CARBON } Des dépouilles opimes!

~. + 'Geliitie qui sas ces aie ma » as. ae ee Doit rager  
 aujourd'hui. as BRISSAILLE \_ Sait-on qui c'est? eat 27S DESGUICHE +.  
 C'est moi. | ; \_ Les rires s'arrêtent. = Je Tes avais-chargés de chatier, —  
 besoin<sup>TM</sup> hes ~Qu'on ne fait pas soi-même, — un rimailleur i ivrogne.  
 ures Silence géné. — . a LE CADET, a mi-voix, & Cyrano, lui montrant les  
 feutres. =. Sine = qu'on en fasse? Ils sont Bae, Un salmis? A mee i \* 'salut,  
 tous ep aux pieds de De Guiche. Recicas, si vous voulez les rendre 4 vos  
 amis? 'DE GUICHE, se levant et d'une voix brève. Ma chaise et mes  
 porteurs, tout de suite : je monte. \* A Cyrano, violemment. 2 Vous,  
 Monsieur'!... UNE VOIX, aaa lar rue, ies De Guiche! \_ DE GUICHE, qui  
 s'est dominé, avec un sourire. =, ...Avez-vous lu Don Quichot? Se | a / Je.  
 Pai lu. Et me , découvre au nom de cet hurluberlu. DE GUICHE euillez  
 donc raéditer iO Tis ees \_ Cyrano de Bergerac.



TOUT LE MONDE, riant.

Ah! Ah! Ah!

CUIGY

nt.

IX, dans la rue, criant.

s porteurs de monseigneur le comte

ui s'est dominé, avec un sourire.

us lu *Don Quichot?*

CYRANO

Je l'ai lu.

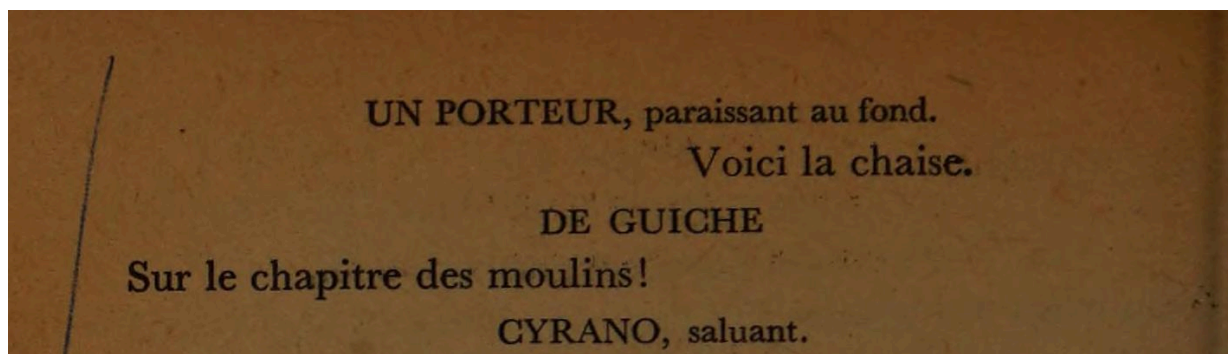
m de cet hurluberlu.

DE GUICHE

alors...



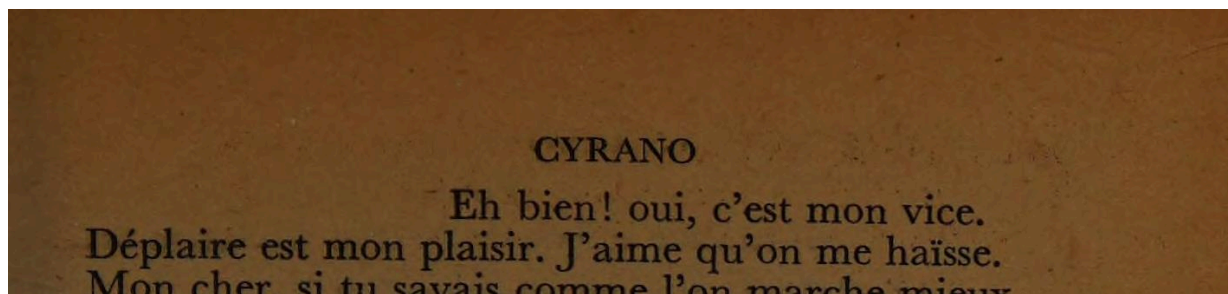
CYRANO, saluant. Chapitre treize. ce. . 'DE GUICHE . See Car, lorsqu'on les attaque, il arrive souvent... : GYRANO sec <i yeJe attaque donc les gens qui tournent 4 tout vent? E " DE GUICHE ¢ ow un moulinet de leurs tc ie bras poets: de toiles. : \ Vous lance dans la bouel... an Ou bien dans les étoiles! +: De Guiche sort. On le voit remonter en chaise. Les seigneursi'| s'éloignent en chuchotant. Le Bret les peace Lag foule sort. ; r a te Scène VII. \_ CYRANO, LE BRET, les Cadets, qui se. sont attablés z pe = droite et 4 gauche et auxquels on sert a boire et 4 manger. > 5 \_ GYRANO, saluant d'un air goguenard ceux qui sortent a sans oser le saluer. = Snag i ' Messieurs... Messieurs... Messieurs... — \_ LE BRET, désolé, redescendant, les. bras au. ashe : es Ah! dans quels jolis draps, hed LE BRET \_ ; Enfin, tuiconviendras Qw assassiner toujours la chance er ee ae Devient exagere. es



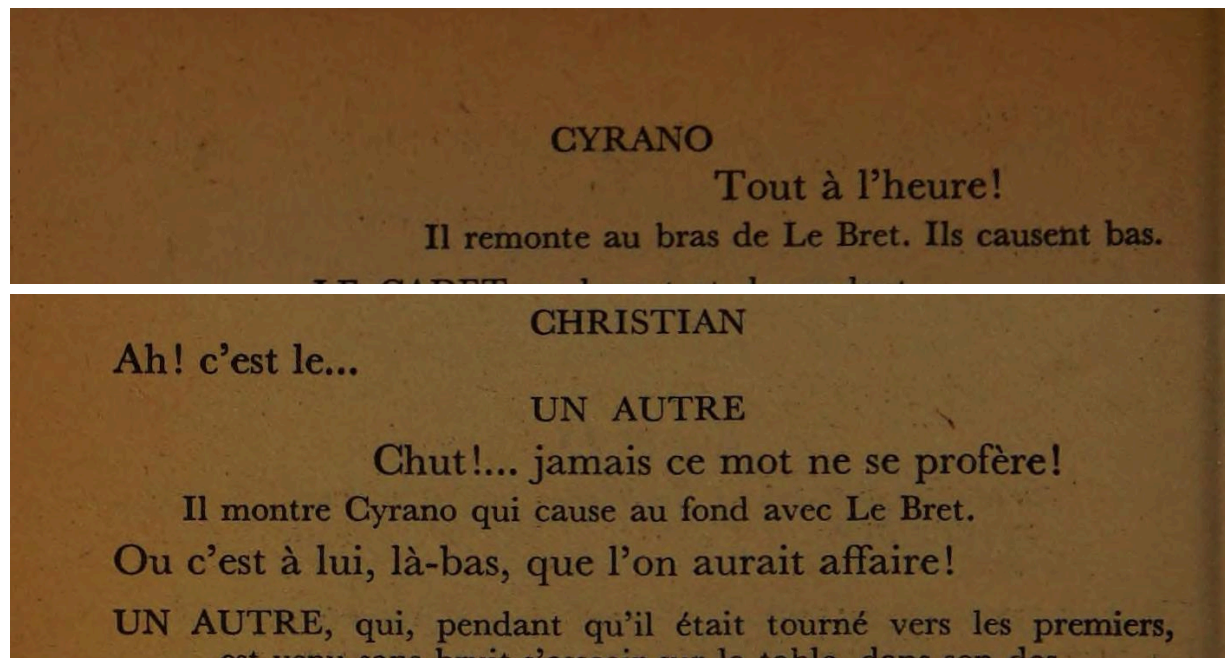
ace: x ANOS ~ y oe Hi ee chte —oe <7 ere 4 bf Ln a. He bien  
 oui, j'exagérel ti; ase es © ee "LE BRET, triomphant. " Se Ah! ap ita ee  
 CXRANOQ tS =e Mais pour le principe, et pour l'exemple aussi, Pin Je  
 trouve qu'il est bon d'exagérer ainsi. : -, LE BRET ie a Si tu laissais un peu  
 ton Ame mousquetaire, La fortune. et la gloire... CYRANO wore Et que  
 faudrait-il faire? ah Chercher un protecteur puissant, prendre un patron, Et  
 comme un lierre obscur qui circonvient un tronc Et s'en fait un tuteur en lui  
 léchant l'écorce, Grimper par ruse au lieu de s'élever par force? cae Non,  
 merci. Dédier, comme tous ils le font, Des: rat < eee | " ee. "Ss Des vers aux  
 financiers? se changer en bouffon > Dans l'espoir vil de voir, aux lèvres  
 d'un ministre, ms Naitre un sourire, enfin, qui ne soit pas sinistre? : : on,  
 merci, Déjeuner, chaque jour, d'un crapaud? suite voir un ventre usé par la  
 marche? une peau \_\_ Pee ui plus vite, 4 'endroit des genoux, devient sale?  
 fg xécuter des tours de souplesse dorsale?... ; a ion, merci. D'une main  
 flatter la chèvre au cou nt ee pendant que, de l'autre, on arrose le chou, ~ co  
 t, donneur de séné par désir de rhubarbe, a \voir son encensoir, toujours,  
 dans quelque barbe? ee Non, merci! Se pousser. de giron en giron, ; evenir-  
 un petit grand homme dans un rond, naviguer, avec des madrigaux pour  
 rames, t dans ses voiles des soupirs de vieilles dames? on, merci! Chez le  
 bon éditeur de Sercy 'aire éditer ses vers en payant? Non, merci! 2aller faire  
 nommer pape par les conciles ei ue dans des cabarets tiennent des  
 imbéciles? Jon, merci! Travailler 4 se construireun nom ur un sonnet, au  
 lieu d'en faire d'autres? Non, eee

ay men \* \_ Merci! As-tu contracté la manie effrénable Quelle  
 aberration! ne Sp ji Ép ire Ne Oh iY i hon ee } Sera \* fe découvrir du'talent  
 qu'aux mazette . Etre terrorisé par de vagues gazettes, Et se dire sans.cesse :  
 « Oh! pourvu que je sois | : Dans les petits papiers du Mercure François?  
 »... Non, merci! Calculer, avoir peur, être blême,. — Aimer mieux faire une  
 visite qu'un poème, a 4 \_ Rédiger des placets, se faire présenter? § \_ Non,  
 merci! non, merci! non merci! Mais... chanter, Réver, rire, passer, être seul,  
 être libre, Avoir l'œil qui regarde bien, la voix qui vibre, — Mettre, quand  
 il vous plait, son feutre de travers, Pour un oui, pour un non, se battre, ou —  
 faire un vers! Travailler sans souci de gloire ou de fortune, % A tel voyage,  
 auquel on pense, dans la lune! : tAs -N'écrire jamais rien qui de soi ne  
 sortit, Et modeste d'ailleurs, se dire : mon petit, Sois satisfait des fleurs, des  
 fruits, même des feuilles, Si c'est dans ton jardin a toi que tu les cueilles! —  
 Puis, s'il advient d'un peu triompher, par hasard, ~ Ne pas être obligé d'en  
 rien rendre a César, fivate Vis-a-vis de soi-même en garder le mérite, Peres  
 Bref, dédaignant d'être le lierre parasite, Lors même qu'on n'est pas le  
 chêne ou le tilleul, Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul! LE-  
 BRET See Tout seul, soit! mais non pas contre tous!:Comment [diable De te  
 'faire toujours, partout, des ennemis? — CYRANO A force de vous voir  
 vous faire des amis, Et rire 4 ces amis dont vous avez des foules, D'une  
 bouche empruntée au derrière des poules! J'aime raréfier sur mes pas les  
 saluts, Et m'écrie avec joie : un ennemi de plus! LE BRET

4 Sous la pistolétade excitante des yeux! Comme, sur les pourpoints, font d'amusantes taches - — Vous, la molle amitié dont vous vous entourez, aba Et flottants, dans lesquels votre cou s'effémine : \_\_ La Haine, chaque jour, me tuyaute et m'apprête Fais tout haut l'orgueilleux et lamer, mais, tout bas, Dis-moi tout simplement qu'elle ne t'aime pas! Dep est mon plaisir. J'aime 'qu'on me "halese: ~ Mon cher, si tu savais comme l'on marche mieux Le fiel des envieux et la bave des laches! Ressemble a ces grands cols d'Italie, ajourés On y est plus 3 a laise... et de moins haute mine, Car le front n'ayant pas de maintien ni de loi, | : S'abandonne 4 pencher dans tous les sens. Mais moi La fraise dont 'empois force a lever la tête; . Chaque ennemi de plus est un nouveau godron ~Qui m'ajoute une gêne, et m'ajoute un rayon : Car, pareille en tous points a la fraise espagnole, La Haine est un carcan, mais c'est une auréole! LE BRET, après un silence, passant son bras sous le 'sien. CYRAN 2 vivement. Tais-toi! Depuis un moment, Christian est entré, s'est mêlé aux cadets ceux-ci ne lui adressent pas la parole; 2 a fini' pa s'asseoi seul 4 une petite oe ou Lise le sert. -Scène IX. = "VILLETTE, UN CADET, assis a une table ps fond, le verre Fi A la main. 'He! 'Cyrano! Le récit?



Ms LO al UI "ion q "Il remonte au bras de Le Bret. Ils causent bas. 'LE CADET, se levant et descendant. oats e récit du combat! Ce sera la meilleure ae econ a s'arrête devant x table ot est Christian. \_ pour ce timide apprentif! \_ CHRISTIAN, levant la tête. + re le ot " Shea be Apprentif?- 4 Se eat UN AUTRE CADET — e : Oui, septentrional maladif! i, -¥ CHRISTIAN 4a ae ' \_ Maladif? " \_ PREMIER CADET, goguenard. ; msieur de Neuville, apprenez quelque chose : as | st qu'il est un objet, chez nous, dont on ne cause ~ as ae que de cordon dans l'hétel d'un pendu! 4 CHRISTIAN a Se ¢ UN AUTRE CADET, d'une voix terrible. -Regarde-moi! ol pose trois a TCASs mystéricusement, son doigt st sur son nez. \_ M'avez-vous entendu? CHRISTIAN > ' a UN AUTRE Meche reas Chut! ... jamais ce mot ne se profère! \_ Il montre Cyrano qui cause au fond avec Le Bret. ~ est a lui, la-bas, que l'on aurait affaire! ig) w oe — is) : tliat eee . AUTRE, qui, pendant qu'il était tourné vers les" premiers, \_ est venu sans bruit s'asseoir sur la table, dans son dos. — nasillards par lui furent exterminés arce qu'il lui déplut qu'ils parlissent du nez!



2 foo. ON AUTRE, lui 'posant Tay main sur Pépaule, aa Un mot suffit! Que dis-je, un mot? Un geste, un seul! \_ Et tirer son mouchoir, c'est tirer son linceul! | r Silence. Tous autour de lui, les bras croisés, le regardent a \_ Ilse lève et va A Carbon de Castel-Jaloux qui, causant a ; ; un officier, a air de ne rien voir. ~ CHRISTIAN \_ Capitaine! aes gt hora CARBON, se retournant et le toisant. .\* Monsieur? CHRISTIAN eeey: S? Que fait-on pes on trouve: aes Des Méridionaux trop -vantards?... =: CARBON \_ On leur prove Qu' on peut être du N ord, et courageux. ie ; ; 2 Tllui tourne. le dos. ' CHRISTIAN van oe. ae : . Mera. 25 @ 3 = PREMIER CADET, a oe, sep a at . - Maintenant, ton récit! - TOUS Son récit! CYRANO, redescend vers eux. Mon récit?... Tous rapprochent 'Jeurs: escabeaux, se groupent autour « lui, tendent le ee Christian s'est mis a cheval 'sur chaise. 7 = Eh bien! donc je marchais tout she a eke rencontre. La lune,.dans le ciel, luisait comme une montre, \_ - Quand soudain, j je.ne sais quel soigneux horloger ' S'étant. mis @ passer un -coton nuager

UN AUTRE, d'une voix caverneuse, — surgissant de sous la table  
où il s'est glissé à quatre pattes.

On ne peut faire, sans défuncter avant l'âge,  
La moindre allusion au fatal cartilage!

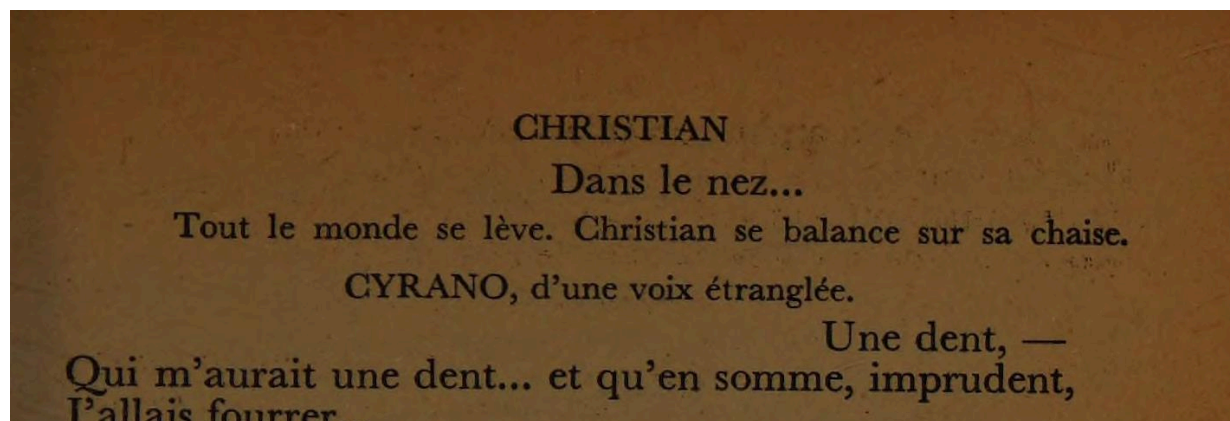
UN AUTRE. lui posant la main sur l'épaule.

auit la p' 'mor quais n' étant pas du tout. illu jious! on n'y voyait  
 pas plus loin... 53 oa eae ERE ee wanes . Que son nez. "Silence. Tout le  
 monde se lève loti einend) On regarde Cyrano avec terreut. Celui-ci s'est  
 interrompu, stupéfait. Aptentes: Se CYRANO yu "est-ce que c'est que cet  
 homme-la! UN CADET, 4 mi-voix. es un homme CYRANO, faisant un  
 pas" vers Christian. Ce matin? CARBON, a mi-voix. I se nomme se oe °  
 om bag ee : ap | Slt day ltt dO cniensewneteniy CYRANO, vivement,  
 s'arrêtant. ee ne ten - Ah! c'est bien... as palit, rougit, a encore un  
 'Mouvement pour se jeter sur » Christian. ; Salas ae Je... : Sea \_ Puis il se  
 domine, et dit d'une voix. sourde, 3. Très bien... @ \_ Il reprend. { e , disais  
 donc... oe Avec un éclat de rage dans la voix. : Bias Mordious!... hee a se se  
 | Ses, "BTS vy ie 5: Il continue d'un ton naturel. } que l'on n'y voyaies  
 rien. a | Stupeur. 'On se rassied en se regardant. ; | \_2. Et je aarchais,  
 songeant que pour un gueux fort mince. | Saas mécontenter ppc grand,  
 Some prince,

Sur le boîtier d'argent de cette montre ronde,  
 Il se fit une nuit la plus noire du monde,  
 Et l'homme n'était pas du tout illuminé



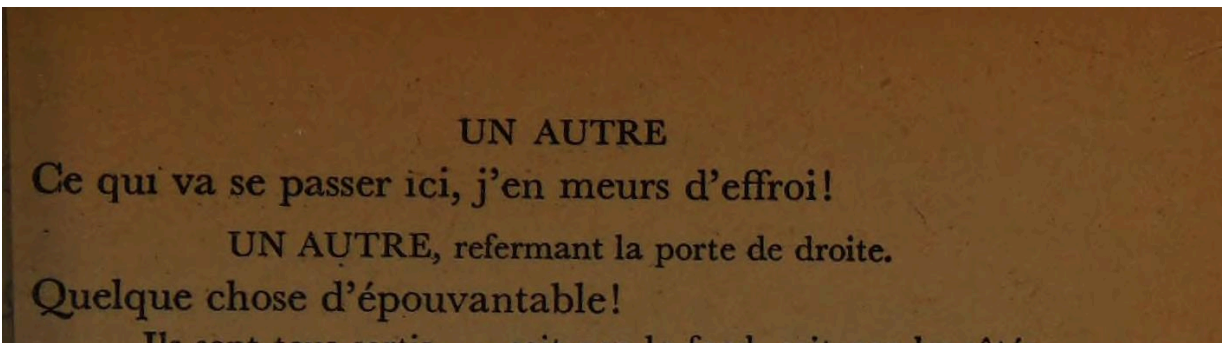
Poni m'aurai une dent... et qu'en Oe inpakion — Jal lais fourrer...  
 . CHRISTIAN \* et Le nes.>” : “ ie es Pe ENRANO: <2 6 79% % Ja Le  
 doigt... entre Pécorce Et Varbre, car ce grand pouvait être de force 2 oe A  
 me faire donner... Pty aie - CHRISTIAN Sur le nez... CYRANO, essuyant  
 la sueur a son front. ; ot a a UP les dowisy — Mais j’ajoutai : Nutech  
 Gascon, fais ce que dois! Va, Cyrano! Et ce disant, je me hasarde, \_ Quand,  
 dans Pombre,. quelqu’un me porte... CHRISTIAN Eee ee CYRANO + - >  
 Je la Aone et soudain’ mé trouve... CHRISTIAN | N ez a NEZae CYRANO,  
 bondissant vers lui. " Ventre-Saint Gris! : tian, il se maîtrise et continue.  
 avec cent braillards avinés fe qui Bee a ae a he a ‘CHRISTIAN A plein  
 Nez.,.



ponds front seeds PI a) ø "CHRISTIAN = RAE Aaa Nez au vent!  
 CYRANO et je charge! ce en estomac deux! J'en empale un tout vif! :  
 mee Gada un m/'ajuste : Paf! et je riposte... CHRISTIAN Pif! CYRANO,  
 éclatant. : nnerre! Sortez tous! . 5 Tous les cadets se \_précipitent vers les  
 portes, PREMIER CADET 'ie: C'est le réveil du Higret a 7 Pear CYRANO  
 'ous! Bt each seul avec cet homme! . \_ \_DEUXIEME CADET = Bigre! 4  
 \_RAGUENEAU ES : En hachic® UN AUTRE CADET | " RAGUENEAU  
 oa . Je sens que je ee ue jem 'amos ø comme une serviette! CARBON UN  
 AUTRE = Soot an n'en va pas Taisser une e miette!

CYRANO, blême et souriant.  
 L'oignon et la litharge!  
 Je bondis, front baissé...

chose Serecerenct & Ils sont tous sortis, — soit par le fond, soit par Tes côté quelques-uns ont disparu par Vescalier. Cyrano et tian restent face a aay letse regardent un moment. Scène fy CYRANO, CHRISTIAN. . CYRANO — i . \_ Embrasse-moi! eee CHRISTIAN misad - CYRANO. Brave. CHRISTIAN Ah ça! mais!... a, " CYRANO\_ ates ice Très brave. Je préfère. aa 'a nr sci toe CHRISTIAN . Me direz-vous?... ; , - GYRANO i Onis. Embrasse-moi. Jes suis son frare. CHRISTIAN - \_\_\_\_\_ \* a CYRANO | Mais d'elle!. CHRISTIAN ;



"CHRISTIAN, eee 4 <e t Ciel! Vous, son frere? . we s :  
CYRANO ae pee Qu tout comme : un cousin fraternel. \_ hale CHRISTIAN  
| \_ Elle vous a?... x wes, < = aes \_ CYRANO | Tout dit! ; if - CHRISTIAN |  
M'aime-t-elle? : -CYRANO i Peut-être! q ; ; CHRISTIAN, lui prenant les  
mains. : i < Comme j je suis heureux, Monsieur, de vous connaitre! — Ree  
= Er eVRANG j : Voila ce qui s'appelle un sentiment soudain. et :  
CHRISTIAN < 5 | Pardonnez-moi... : | 3 | & CYRANO, le peeardacd et lui  
mettant la main sur l'épaule. Crest vrai qu'il est beau, le gremlin i  
CHRISTIAN \_ 'Siv vous saviez, per comme je vous admire! Ses ae \_  
CYRANO : Mais tous ces nez que vous m'avez... . CHRISTIAN | ; Je les  
retire! \_CYRANO ;

ee Ste ae : Quoi? \_ ae a 3 GaBI sitAn 3 2270 F 3 \_ C'est me  
perdre que de cesser de rester coi! Ay - CYRANO — Comment? 5 Zo leche  
CHRISTIAN ep So Las! je suis sot 4 m'en tuer de honte. \_ oe - --CYRANO  
: . Mais non, tu ne l'es pas, puisque tu t'en rends compte. D'ailleurs, tu ne  
m'as pas attaqué comme un sot. . CHRISTIAN sO ee ae Bah! on trouve des  
mots quand on monte A l'assaut! — - Oui, j'ai certain esprit facile et  
militaire. : ey, Mais je ne sais, devant les femmes, que me taire. \_ Qh! leurs  
yeux, quand je passe, ont pour moi des bontés eset , . | CYRANO by kn i ee  
\_ Leurs cœurs n'en ont-ils plus quand vous vous arrêtez? \_ CHRISTIAN |  
Saba Faas \_ Non! car je suis de ceux, — je le sais... et je tremble! — \_ Qui  
ne savent parler d'amour... © ; he | ; \_ CYRANO pega Re eee ee \_ Tiens!.,.  
Il me semble \_ Que si lon eût pris soin de me mieux modeler, | \_ J'aurais été  
de ceux qui savent en parler. ery: a hee CHRISTIAN . \_ Oh! pouvoir  
exprimer les choses avec grace! \_ CYRANO . Etre un joli mousquetaire qui  
passe!

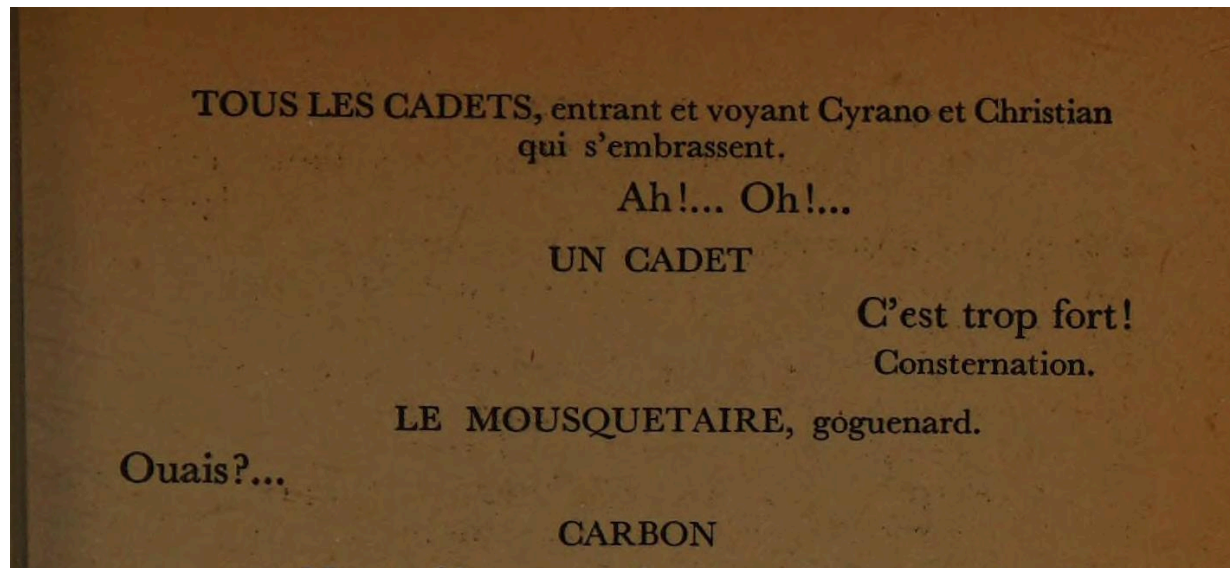
“Roxane est précieuse et stirement je vais zs <<a ~ Désillusionner  
 Roxane! F CYRANO, regardant Christian. Si j’avais \_ Pour exprimer mon  
 ame un pareil interprète! CHRISTIAN, avec désespoir. Il me faudrait de  
 l’éloquence! CYRANO, brusquement. : f pe Je ven prête! Toi, du charme  
 physique et vainqueur, prête-m’en : a Et faisons 4 nous deux un héros de  
 roman! CHRISTIAN Quoi? CYRANO Te sèns-tu de force a répéter les  
 choses | Que chaque j jour je t’apprendrai?... CHRISTIAN ; . -Tu me  
 proposes ... CYRANO agp Ree nc n’aura pas de désillusions! Dis, veux-tu  
 qu’a nous deux nous la séduisions? ‘Veux-tu sentir passer, de mon  
 pourpoint de buffle Dans ton pourpoint hrode, lame que je t’insuffle!.... ~  
 CHRISTIAN “Mais, Cyrano}... 4 3 CYRANO Christian, veux-tu?  
 CHRISTIAN q Tu me iis peur! | ~ GYRANO | pane tu crains, tout seul, de  
 refroidir son coeur, Veux-tu que nous fassions — et bientôt tu l’embrases!—  
 — 73 = Collahorer un peut tes lèvres et mes phrases?... t ‘10

'Tant de plaisir?... ase CYRANO, avec enivrement. "Cela-: Je ae  
 = or 3 Se reprenant, et en artiste. i ms — see - peer a EES EO PRET zs aim  
 > Cela m'amuserait!. : C'est une expérience a tenter un poète, \_ Veux-tu me  
 compléter et que je te complete? — \_ Tu marcheras, j'irai dans l'ombre a  
 ton côté : Je serai ton ela ee tu seras ma beauté, oe — Sis PEIRIGUEAN  
 Gis. ae ae > Mais la lettre qu °il faut, au plus tôt, lui remettre! He: ne  
 Pourrai jamais... Se | & a CYRANO, sortant de son 'pourpoint re lettre qu  
 "il a et : a: oe Tiens, la voila, ta lettre! Pas a Mee, ty + GHRISTIAN cand  
 Be Conament?... cS. 8 7: go SN CYRANO ) a Hormis Padresse, il n \*y  
 manque plus ric . | CHRISTIAN: Bee ? -CYRANO Tu n peus Fenvoyer.  
 Sois tranquille, Elle est : ee Lap the | CHRISTIAN" eee sis oe :

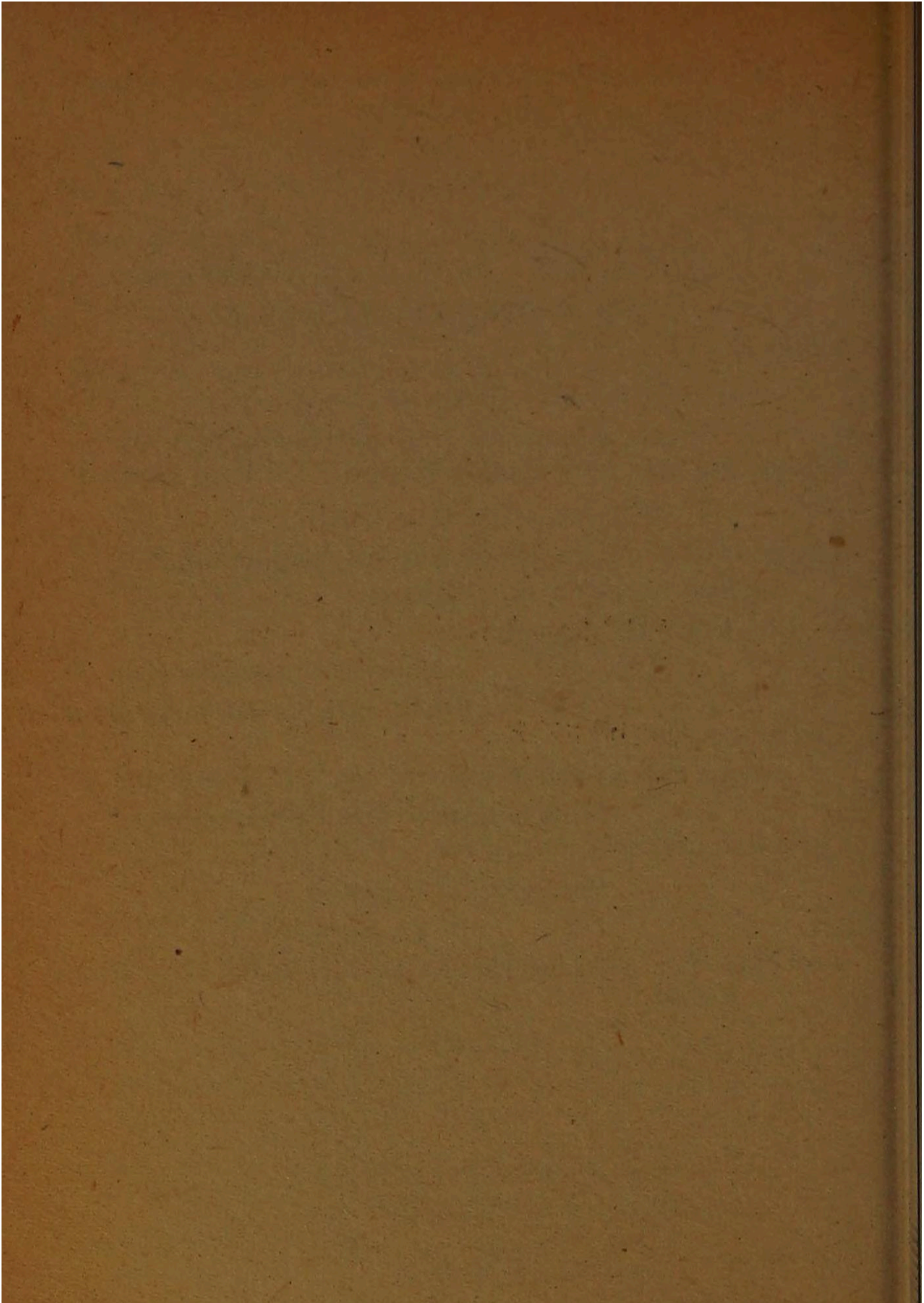


oe vi ome ' a J Ba ~! ae i, Bs 4g ce Beenie age tae sates peels  
 Wise = "Nous. avons toujours, nous, dans. nes. roa ; [poches, 4 Des épîtres  
 a des Chine: de nos caboches, : Car nous sommes ceux-la qui pour amante n  
 'ont ~ Que du rêve soufflé dans la bulle d'un nom!... \_ Prends, et tu  
 changeras en vérités ces feintes; Em a lancais au hasard ces aveux et ces  
 plaintes : : Tu verras se poser tous ces oiseaux errants. \_ Tu verras que je fus  
 dans cette lettre — prends! — - D'autant plus éloquent que j'étais moins  
 sincère! Prends done, et finissons! : CHRISTIAN — | -N'est-il pas  
 nécessaire cate So charser quelques mots? Ecrire en divaguant, —dresvelle  
 4 a Roxane? 3 ee CYRANO eet 7 A Elle ira comme un gant! pao, aa ta  
 CHRISTIAN Mais... neers. CYRANO. \_ os ae « 2 Sees La crédulité de l'  
 amour-propre est telle, ee Roxane croira que c'est écrit pour elle! , ; ee  
 CHRISTIAN \_ ~ Ah! mon ami! 3 Il se jette dans les bras de Cyrano. Ils  
 restent embrassés.. " Scène XI. : s CYRANO, CHRISTIAN, les Gascons, le  
 Mousquetaire, LISE. UN CADET, entrouvrant la porte. Plus rien... Un  
 silence de mort... je n'ose Ee AR CE as aA Il passe la tête. ae Hein?

On peut donc lui parler de son nez, maintenant? Pre re — Eh!  
Lise! Tu vas voir! } \_ i & ft CARBON. Notre démon est doux comme un  
apêtre! \_ Quand sur une narine on le frappe, — il tend autre? © LE  
MOUSQUETAIRE ae Fee Appelant Lise, d'un air triomphant. = \_ Hamant  
lair avec affectation. 2 ee SF Oarite odeur!... . Allant 2 a Cyrano, dont il  
regarde le 1 nez avec impertinence. “Mais monsieur doit Pavoir reniflée Qu’  
est-ce que cela sent ici?... he i CY. RANO, le souffletant.. i La giroflée! Rat:  
‘Joie. Les caret ont retrouvé Cyrano; ils font des cull \_ Rideau. oe







**The text on this page is estimated to be only 29.01% accurate**

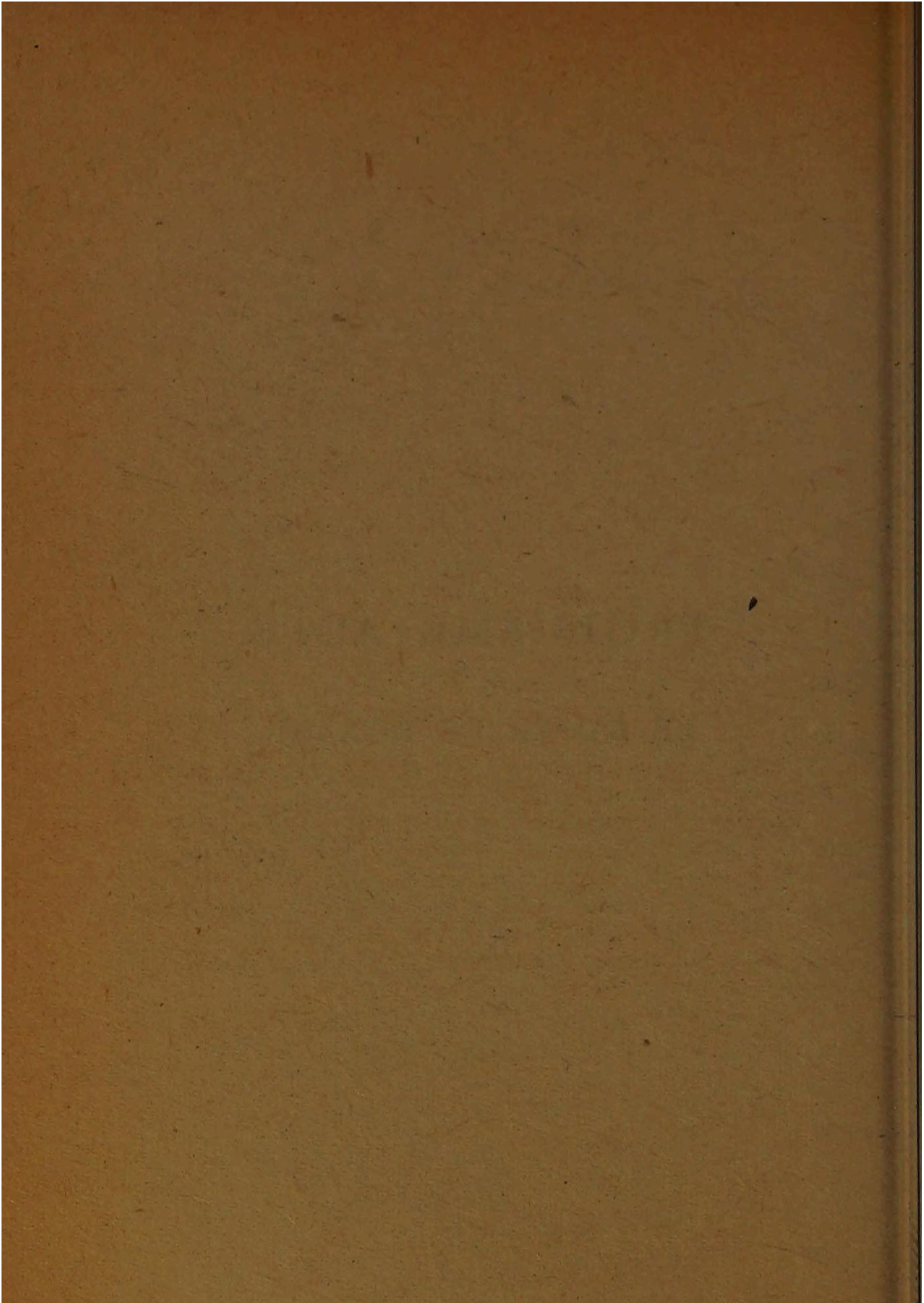
‘TROISIEME ACTER <1) ® -LE BAISER DE ROXANE ~~ a0  
a ? ' v sD s f i i oe \* aye ' < ' f : os - : , . » ! : ' # . cae BS : ; ee » x ' i ~ ' : ~  
XG . ø ' OS trak p ry ' rang 4 we % Ne te) a eae



**The text on this page is estimated to be only 17.50% accurate**

bare % en aw: "350 ow







TROISIEME ACTE LE BAISER DE ROXANE | . Une ale place  
nee Vancien Marais. Waeilles maisons. . Petepeces \_\_\_\_\_ tives de ruelles. A  
droite, la maison de Roxane et le mur ae a jardin qui débordent de larges  
feuillages. Au-dessus ue a porte \_ \_ \_ fenêtre et balcon. Un banc devant le fe  
a sonne et retombe. “ Par le banc et les pierres en— goalie: du 1 mur, on  
pee \_ grimper au balcon. , En face, une ancienne maison de même style,  
brique avec une porte d’entrée. Le heurtoir de cette porte: est ‘ - de linge  
comme un pouce malade. : 4 Au lever de rideau, la duégne est assise sur le  
bane..L 4 grande ouverte sur le balcon de Roxane. Prés de la duégne se tient  
debout Ragueneau, vêtu ae \_\_\_\_\_ livrée : il termine un récit, en s’essuyant  
les yeux.

aes : Scene première Peet wiickey os \_ RAGUENEAU, la Duégne,  
 puis, ROXANE, CYRANO- et deux Pages. RAGUENEAU eS puis, elle est  
 partie avec un mousquetaire! Seul, ruiné, je me pends. J'avais quitté la  
 terre. - Monsieur de Bergerac entre, et, me dépendant, Me vient 4 sa  
 cousine offrir comme intendant. LA DUEGNE ; \_ Mais comment expliquer  
 cette ruine o vous êtes? RAGUENEAU 'Lise aimait les guerriers, et j'aimais  
 les poètes! \_ Mars mangeait les gateaux que laissait Apollon : — Alors,  
 vous comprenez, cela ne fut pas long! \_ LA DUEGNE, se levant et appelant  
 vers la fenêtre ouverte. Roxane, êtes-vous prête?... On nous attend! LA  
 VOIX DE ROXANE, par la fenêtre. ; . \_ . Je passe - Une mante! LA  
 DUEGNE, a Ragueneau, lui montrant la porte d'en face. C'est la qu'on  
 nous attend, en face. SOhe: Clomire. Elle tient bureau, dans son réduit. On  
 bg lit un discours sur le Tendre, aujourd'hui, a RAGUENEAU Sur le  
 Tendre? a) LA DUEGNE, minaudant. Mais oui!... Criant vers la tenétre.  
 Roxane, il faut descendre, Ou nous allons manquer le discours sur le  
 Tendre! ; LA VOIX DE 'ROXANE: Le. Je wiens! . ate ae cou On entend un  
 bruit d'instruments 4 cordes qui se rapproche., 5

LX

se

\* LA DURGNE, saxpiine: aoe On nous joue un morceau?  
 “GYRANO, suivi de deux pages porteurs de’ théorbes. Je vous dis que la  
 croche est triple, triple sot! . PREMIER ar eroaues CYRANO < Je suis  
 musicien, comme tous les evs ae De Gassendi! LE. PAGE, jousnt; et  
 chantant. ; i: ‘ a La! la! weet y es CYRANO, lui arrachant le théorbe et  
 continuant la ple musical Je peux continuer!... La! la! la! la! neers  
 ROXANE, nafdioeanit ‘sur le ‘palcon. ; San Crest vous? Berke al \_  
 CYRANO, chantant sur lair qu’il continue. . Moi qui viens saluer Vos lys,  
 et présenter mes respects a vos ro...ses! iM i ROXANE: ie ; ee tiescomtis’  
 eM es Pa eae Elle quitte le balcon. ” é ee LA DUEGNE, montrant les pages.  
 . Qu’ est-ce donc que ces deux virtuoses? — z eS ECV RANG” vas Crest  
 un pari que j’ai gagné d’Assoucy. - Nous discussions un point de grammaire.  
 — Non! | and soudain me montrant ces deux Spade escogr = Habiles a  
 gratter les cordes de leurs griffes, Et dont il fait toujours son escorte, il me  
 dit : Je: te parie un jour de musique! » » Tl perdit.

LA VOIX DE CYRANO, chantant dans la coulisse.  
 La! la! la! la!  
 LA DUÈGNE, surprise.

\_ Jy consens. - Puis, tout a coup, il dit des choses ravissantes! 5 "  
 rhe Il sait parler du coeur d'une facon experte? \_ . A Montfleury!... : : \_ Ah!  
 qu'il est beau, qu'il a d'esprit et que je 'aime! Plus fin diseur de ces jolis  
 riens qui sont tout. Aux musiciens. \_ Hep!... Allez de ma part jouer une  
 pavane. | Les pages remontent pour sortir. — A la duégne. Si Say Je viens  
 demander a Roxane \_ Ainsi que chaque soir... > Sree roe Aux pages qui  
 sortent. J Jouez longtemps, — et faux! \_ Ala duégne. Z ... Si ami de son  
 Ame est toujours sans défauts? a ROXANE, sortant de la maison. ø  
 CYRANO, souriant. Christian a tant d'esprit?... af | ROXANE Mon cher,  
 plus que vous-même! CYRANO | ROXANE Il ne peut exister 4 mon gout  
 Parfois il est distrait, ses Muses sont absentes; mW CYRANO, incrédule.»  
 Non? seas AR 3 : ROXANE \_ C'est trop fort! Voila comme les hommes  
 sont :. \_ I) n'aura pas d'esprit puisqu'il est beau garçon! is CYRANO . 120.

~ ROXANE Pak hes Mais il n' en parle pas, Monsieur; a en.  
disserte! ~ CYRANO © Il écrit? ROXANE hice encor! Ecoutez donc un  
peu: : Déclamant. « Plus tu me prends.de coeur, plusj'en ai!... »  
Triomphante..... ! Eh! bien! CYRANO .Peubt;. . ROXANE Et ceci : « Pour  
souffrir, puisqu'il m'en faut.un autre, Si vous gardez mon ceur, envoyez-  
moi le votre! » CYRANO Tantét il en a trop et tantdt pas assez. Qu'est-ce  
au juste. qu'il veut, de coeur?... ROXANE, frappant du pied. Vous  
m'agacez! C'est la jalousie... CYRANO, tressaillant. . Hein!... ROXANE  
..d'auteur qui vous dévore! — Et ceci, n resteil pas du fesse tendre encore?  
« Croyez que devers vous mon caur ne Sait qu'un cri, Et que si les baisers  
s'envoyaient par écrit, Madame, vous liriez.ma lettre avec les leures!..»  
CYRANO, souriant malgré lui de satisfaction, Ha! ha! ces lignes-la sont...  
hé! hé! Se reprenant et avec dédain. mais bien miévres! 12!



Nie savez , donc ses lettres par oe ROXANE | 2 \_CYRANO,  
 frisant sa moustache. Ms n'y a hee a dire : c'est flatteur! ROXANE : est un  
 maitre! J Sa sete ' CYRANO, modeste. Oh!... un maitre!... ROXANE,  
 péremptoire Lm Un maitre!... = saluant. Soit!... un maitre! = A DUEGNE,  
 qui était remontée, Fedlecosid eeivem cae A eS le Gauche. vers la maison.  
 © Entrez!... car il vaut mieux, peut{être, < 'il ne vous trouve pas ici; cela  
 poewart ettre sur la piste... ROXANE, a Cyrano. © Oui, de mon cher secret!  
 m' aime, il est puissant, il ne faut pas qu'il sache! = mes amours donner un  
 coup. de hache! " CYRANO, "entrant dans da maison. | | ; i i >: | 4 j

ROXANE

Et ceci...

CYRANO, ravi.

Vous savez donc ses lettres par cœur?

ROXANE

Toutes!

CYRANO, frisant sa moustache.

Il n'y a pas à dire : c'est flatteur!

ROXANE

C'est un maître!

CYRANO, modeste.

Oh!... un maître!...

ROXANE, péremptoire.

Un maître!...

CYRANO, saluant.

Soit!... un maître!

LA DUÈGNE, qui était remontée, redescend vivement.

Monsieur de Guiche!

A Cyrano, le poussant vers la maison.

Entrez!... car il vaut mieux, peut-  
[être,

Qu'il ne vous trouve pas ici; cela pourrait  
Le mettre sur la piste...

ROXANE, à Cyrano.

Oui, de mon cher secret!

Il m'aime, il est puissant, il ne faut pas qu'il sache!  
Il peut dans mes amours donner un coup de hache!

CYRANO, entrant dans la maison.

Bien! bien! bien!

Scène II. ROXANE, DE GUICHE, la Duégne, a l'écart.

ROXANE, a4 de Guiche, lui faisant une révérence, Je sortais, DE GUICHE  
Je viens prendre congé. ROXANE Vous partez? DE GUICHE Pour la  
guerre. ROXANE Ah! DE GUICHE Ce soir même, ROXANE 4 Ah! DE  
GUICHE Jai Des ordres. On assiége Arras. ROXANE Ah!... on assiége?...  
DE GUICHE Oui... Mon départ a l'air de vous laisser de neige. ROXANE,  
poliment. Oh!... DE GUICHE Moi, je suis navré. Vous reverrai-je?...  
Quand? — Vous savez que je\*suis nommé mestre de camp? ROXANE,  
indifférente. Bravo. 123

“Ah! des ear DE GUICHE > . 4 Ou sert votre cousin, homme aux phrases aes Je saurai me venger de lui, la-bas. - ROXANE, suffoquée. Rs Comment! gardes vont la-bas? : DE GUICHE, riant. hy Tiens! c’est mon régiment! = ROXANE, — assise sur le see — a part. hristian! ; DE GUICHE Qu’avez-vous? s-= Sea ROMANE: tout émue. . Ce... départ... me ddseapbeet nd on tient a A quelqu’ un, le savoir a la guerre! DE GUICHE, surpris et charmé. la première fois me dire un mot Si i doux, Sts our de mon départ! : <= \_ ROXANE, changeant de ton et s’éventant, a su ara Alors, — vous allez vous. ger de mon cousin?.. ee ; . DE GUICHE, souriant. - On.est pour lui? Sg iyo Se se



DE GUICHE

Du régiment des gardes.

ROXANE, saisie.

Ah! des gardes?

DE GUICHE

Où sert votre cousin, l'homme aux phrases vantardes.  
Je saurai me venger de lui, là-bas.

ROXANE, suffoquée.

Comment!

Les gardes vont là-bas?

DE GUICHE, riant.

Tiens! c'est mon régiment!

ROXANE, tombant assise sur le banc, — à part.  
Christian!

DE GUICHE

Qu'avez-vous?

ROXANE, tout émue.

Ce... départ... me désespère!  
Quand on tient à quelqu'un, le savoir à la guerre!

DE GUICHE, surpris et charmé.

Pour la première fois me dire un mot si doux,  
Le jour de mon départ!

ROXANE, changeant de ton et s'éventant.

Alors, — vous allez vous  
Venger de mon cousin?...

DE GUICHE, souriant.

On est pour lui?

ROXANE

Non, — contre!

DE GUICHE

ROXANE Très peu. DE GUICHE Partout on le rencontre Avec  
un des cadets... Il cherche le nom. ce Neu... villen... viller... . ROXANE Un  
grand? DE GUICHE Blond. \_ ROXANE Roux. DE GUICHE Beau!  
ROXANE Peuh! DE GUICHE Mais bête. ROXANE Il en a l'air!  
Changeant de ton, ceo ... Votre vengeance envers Cyrano, —c'est peut-être  
De l'exposer au feu, qu'il adore?.. Elle est piétre! Je sais bien, moi, ce qui  
lui serait sanglant! DE GUICHE -C'est ?..3 ROXANE Mais si le régiment,  
en partant, le laissait Avec ses chers cadets, pendant toute la guerre, A Paris,  
bras croisés!... C'est la seule manière, Un homme comme lui, de le faire  
enrager : Vous voulez le punir? privez-le de danger. 125

er ir. a Le en , "Ue A> 7 \_ J v3 = Oe pn Le' ee are ee my Ne i a +  
 Ne : 134 c+. = iv, ; baer reese eee | ee ¥\*} } abe e re aN 7 7 ' Cx ~ : » «7 et ne  
 ie i DE. UICHE vam ce AG : - Une femme! une femme! il :n'y a qu'une  
 femme \_ Pour inventer ce tour! Fae et nk ROXANE eae! 'Il se rongera  
 l'Ame, \_ Et ses amis les poings, de n'être pas au feu : \_ Et vous serez  
 vengé! 2a "4 DE GUICHE, se rapprochant. , \_ Vous m'aimez donc un peu!  
 Elle sourit. ' <4 Pas Je veux voir dans ce fait d'épouser ma rancune Une  
 preuve d'amour, Roxane}... | ROXANE C'en est une. \_ DE GUICHE,  
 montrant plusieurs plis cachetés, \_ J'ai les ordres sur moi qui vont être  
 transmis \_ A chaque compagnie, a P'instant même, hormis... Tl en détache  
 un. ~ Gelui-ci! C'est celui des cadets. of ; Il le met dans sa poche. Je le  
 garde. Ah! ah! ah! Cyrano!... Son humeur bataillarde!... \_ — Vous jouez  
 donc des tours aux gens, vous?... ' ROXANE, le regardant. ane: ey ° ~  
 Quelquefois. fe DE GUICHE, tout près d'elle. Be \_ Vous m'affolez! Ce soir  
 — écoutez — oui, je dois \_ Etre parti: Mais fuir quand je vous sens émue!...  
 Ecoutez. Il y a, près d'ici, dans la rue \_ ait \_ D'Orléans, un couvent fondé  
 par le syndic \_ Des capucins, le Père Athanase. Un laïc N'y peut entrer.  
 Mais les bons Pères, je m'en charge}... Ils peuvent me cacher dans leur  
 manche : elle est large.







**The text on this page is estimated to be only 39.67% accurate**

sae = Meer to's "ROXANE, vivement. \_ - Mais si cela s puree,  
votre gloire... . a3 DE GUICHE ‘ ; A ; i Bakt \* : . ss —\_ Pes a ROXANE ~ :  
a Le siège, Arras... : = a Ae 2 aei DE GUICHE. ean = Tant pis! Permettez!  
ROXANE ©. SDE GUICHE 3 4 ees Agr ROXANE, tendrement. ag dois  
vous le défendre! ares 20 =e DE GUICHE se ee 4 pone eee C5 ieee :  
ROXANE < ate Partez! Je vous veux héroïque, — Antoine! © 3 oe : Pig ew  
at De GH E. 5 ee : a fas Me nr, VEE céleste! ~ Vous aimez due celui?.. RE a  
et oe ey poe a et " : ios Zee Laon “Rous Za oi he ae pone lequel j jai i  
foémi. :

Wes S Parier, et Lysimon! Walk Pee eee aE Barer athe fe ley i ner  
 ‘ eo 9 , > we 4 oe eas ee seen 5) b GUIGHE, rane ee ee Jer ars! 2 -. meee Sr  
 ial tases eel rie? - Btes-vous contente? ROXANE be Oui, mon ami! E : Il  
 sort. LA DUEGNE, lui faisant dans le dos une révérence i + Oui, mon ami!  
 ae ROXANE, 4 la duégne. \_ Taisons ce que je viens de faire : Cyrano m’en  
 voudrait de lui voler sa guerre! Elle appelle vers la maison. ~ Cousin! Scène  
 III. ROXANE, la Duégne, CYRANO. ROXANE Nous allons chez Clomire.  
 Elle désigne la porte d’en fees Alcandre y doit LA DUEGNE, meitant son  
 petit doigt dans son oreille. Oui! mais mon petit doigt ‘Dit qu’on va les  
 manquer! CYRANO, 4 Bases Ne manquez pas ces singes. ue sont arrivés  
 devant la porte ‘de Clomire. om DUEGNE, avec ravissement. “Oh! voyez!  
 le heurtoir est entouré de Jinges!... Au \_heurtoir. ~ On vous a biillonné pour  
 que votre métal Ne troublat pas les beaux discours, — petit brutal! . Elle le  
 soulève avec des soins ‘infinis et frappe doucement. « ‘ ; ‘ 5

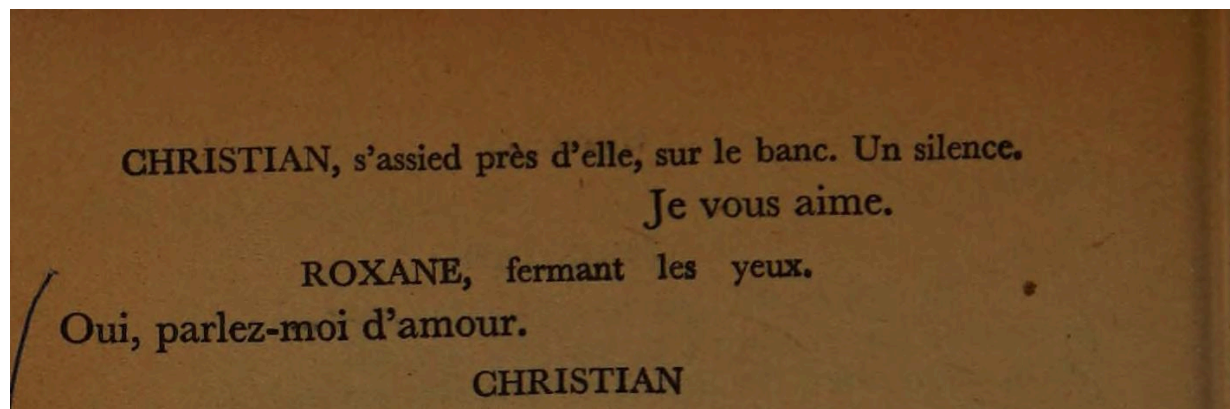
x “Se Chabiiian mien, comme ae présume, Bao Pow il m ’attende!  
; Lean CYRANO, vivement comme elle va disuarataes i vs Elle se retourne.  
\* Sur quoi, selon votre coutur \_ Comptez-vous aujourd’hui Pinterroger?  
ROXANE 1 : §Sars. CYRANO, vivement. e i ROXANE © ea Mais vous  
serez muet, la-dessus! -CYRANO i : . | Comme un mur, ROXANE Sur  
rien!... Jev vais lui dire : Allez! Partez sans teideh \_ Improvisez. Parlez  
d’amour. Soyez splendide! 2 : CYRANO, souriant. => «5 \* ~ Bon, \_ Ta see  
: ' a -ROXANE | ae q Chut!... — as CYRANO | yee Chut!... rare 75 ae tw  
kee ee PRA Ge ll ee Pas un mot... Elle rentre et referme la p

se préparerait!... CYRANO Diable, non!... . | TOUS LES DEUX,  
ensemble, \_ | Chut!... . La porte se ferme. } CYRANO, appelant: 2.  
Christian! fi ; | a Scène IV. CYRANO, CHRISTIAN. ® 4 CYRANO 7 Je  
sais tout ce qu'il faut. Prépare ta mémoire. { j Voici l'occasion de se couvrir  
de gloire. | Ne perdons pas de temps. Ne prends pas l'air grognon. N Mite,  
rentrons chez toi, je vais t'apprendre.... 4 CHRISTIAN 4 Non! ; at  
CYRANO eo oo ae eee . ' a ae 4 CHRISTIAN t "Non! J'attends Roxane ici.  
- ' CYRANO ' ee De quel vertge UL frappe? Viens vite apprendre...  
CHRISTIAN . RARE TA ten i Non, te dis-je! je suis i d'emprunter mes  
lettres, mes Spel : de jouer ce rdle, et de trembler toujours! ee 'était bon au  
début! Mais je sens qu'elle m'aime! Merci. Je n'al pie poe Je vais parler  
maniememes: =

‘elle ern sarone ® Et qui te dit que je ne saurai pas? bt Je ne suis pas si bête 4 la fin! Tu verras! .Mais, mon cher, tes ge mont été profitables, . Je saurai eye ‘seul! Et, de par tous les diables, in \_ Je saurai bien toujours la prendre dans mes bras!... ard \* Apercevant Roxane, qui ressort de chez Clomire, \_ ae bs — Crest elle! Cyrano, non, ne me quitte pas! CYRANO le ee: : Parlez tout seul, Monsieur. ; Il disparaît decine le mur du jardin, Recens ve ~ CHRISTIAN, ROXANE, quelques Précieux et Précicuses, : et la Duégne, un instant. ’ qu’ elle quitte : révérences et tsaluts. - Barthénoide! — Grémione!... LA DUEGNE, désespérée. On a manqué le ete sur le ay ROXANE, saluant encore. Urimédonte... glad a ‘s’éloignent par différentes rues. Roxane voit Ch C’est vous!... ples ; Eile we a ; 2 Le soir descend. | a endeat Ils sont loin. L’air est doux, Nul passant. — \_ Asseyons-nous. Parlez. J" écoutes.



Seka rane CHRISTIAN Je t'aime. "ROXANE yo) "3 eres C'est le thème. A iereanis 1 Sas dez, brodez.. : 'CHRISTIAN ae Je vous... aad = : ROXANE pete - \_ - Brodez! :: - CHRISTIAN Je t'aime tant. ROXANE CHRISTIAN : Et puis... je serais sicontent wus m'aimiez! - — Dis-moi, Roxane, que tu m' aimes! ROXANE, avec une moue. sm \*offrez du brouet quand j' jespérais des crèmes! ! 'Dites un Bped comment vous m'aimez?... — CHRISTIAN Mais... beaucoup. — ROXANE > : x 'Dalabyradhex vos ie = Oe ae CE ee ner oan GES : qui s'est rapproché et -dévore. des 3 yeux "gee nuque ae blonde. ee ; = ES Toc ee draiz l'embrasser!...



7 lim ROXANE Christian! CHRISTIAN Je vaime! ROXANE, voulant se lever. Encore! CHRISTIAN, vivement, la retenant. Non, je ne t'aime pas! ROXANE, se rasseyant. C'est heureux! CHRISTIAN Je t'adore! ROXANE, se levant et s'éloignant. Oh! CHRISTIAN Oui... je deviens sot! ROXANE, sèchement. Et cela me déplaît! Comme il me déplairait que vous devinssiez laid. CHRISTIAN Mais... ROXANE Allez rassembler votre éloquence en fuite! CHRISTIAN Je. ROXANE Vous m'aimez, je sais. Adieu. Elle va vers la maison. CHRISTIAN Pas tout de suite! Je vous dirai... 133;

nt Allecaciseies ee CHRISTIAN fs Mais je... Elle lui ferme la aes  
au nez. \_CYRANO, qui depuis un moment est rentré sans être vu. x C'est  
un succès. i ate Scène VI. ee : CHRISTIAN, CYRANO, les Pages, un  
instant. \$ : CHRISTIAN i aa ie Be Non, monsieur. “ . 4 CHRISTIAN a se  
meurs si je ne rentre © 4 \_CYRAN Oo Et comment puis-je, diantre! ous  
faire 2 4 instant même,. apprendre?... { | --\_ GHRISTIAN, lui saisissant Je  
bras. | 4 — . \_ Oh! la, tiens, Gon La fenêtre cu balcon s'est éclairée. 3  
CYRANO, ému. CHRISTIAN, cient ; Je vais mourir! | 2 2 7 “i GYRAN@:  
1 een wees Baissez la voix!

ROXANE, poussant la porte pour rentrer.  
Que vous m'adorez... oui, je sais.  
Non! non! Allez-vous-en!

CHRISTIAN

Je vais mourir!

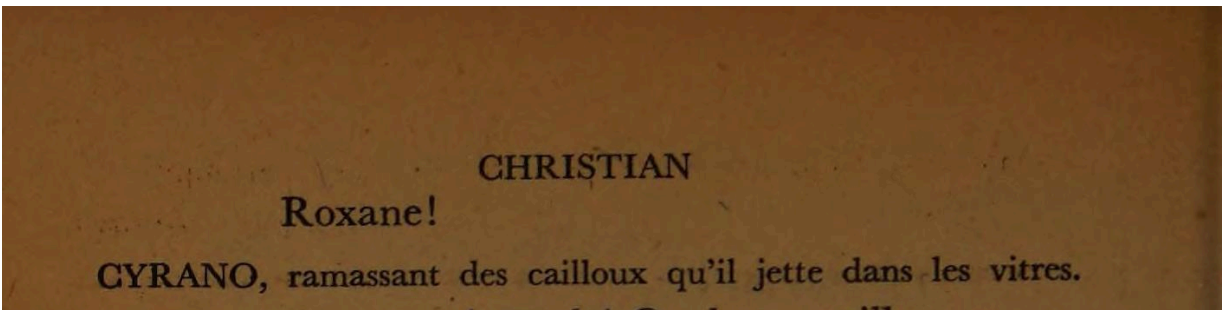
CYRANO

Baissez la voix!

ta nuit est noire... a Renee 'CHRISTIAN — . mar. SRiebien?-2>  
CYRANO 4 : ; hate Ce ot ne Vous ne méritez pas... Mets-toi là, misérable!  
La, devant le balcon! Je me mettrai dessous: i. 3 Et j Je te soufflerai tes  
mots. 'CHRISTIAN | 'fe Wiktisins \_ CYRANO Paice von ae ~ LES  
PAGES, reparaissant ç au fond, a Cyrano, x os 2 Hep! ate ant CYRANO gr  
ee Chut!... mee ; mee 'Ti leur fait signe de parler bas. : \_ PREMIER PAGE,  
a mi-voix, a Nous venons de donner la sérénade a A Montfleury!... zi Rae  
=e \_ CYRANO, basi vite: i600 ss) ae Allez vous mettre en. embuscade — es  
L'un 4 ce coin de rue, et l'autre a celui-ci; ' Et si quelque pastent ceed vient  
par ici, me Jouez' un-air! oa ; DEUXIEME PAGE Quel air, monsieur le  
gassendi: ste? - CYRAN O Saye pour une femme, et pour un homme, triste!  
Les pages disparaissent, un a chaque coin de rue. pe Christian. , icicle it

**The text on this page is estimated to be only 47.88% accurate**

O, 'ramassant des. scailloux - quill jette SE I . a Vie "Attends!  
Quelques cailloux, x © ' Scène VII. See hia) Ns balcon. 'ROXANE, pi SP  
sa fenêtre. CHRISTIAN | \_CYRANO, sous le balcon, a Christian: \_ ; Bien.  
Bien. Presque & a voix basse. CHRISTIAN ; 4 ~ Moi. ROXANE Z | Qui,  
moi? | \_ CHRISTIAN ES a || Christian. / \_ . ROXANE, avec dédain. : —  
Ie. st at rouse | + || 7 | ¥ 'ROXANE ous parlez trop mal. Allez-vous-en! '  
Plot iia SORDRIST RANG ah nae = | OR ; Ri De grace. AU Roane ® Si  
"ig 33 s ne m'aimez plus! oe Sys Rages wen CHRISTIAN, a o Cyrano  
souffle ses mots. , Macouser, — —~ Howie imer cr phi quand. j aime. Ph.  
Sy eee



Be 7? \_ De ne pas, cet amour, l'étouffer au berceau! SHR eeTAt  
même "jeu. 'L'amour grandit bercé dans mon Ame inquiète... Que ce...  
cruel marmot prit pour... barcelonnette! : ROXANE, s'avancant sur le  
balcon. Cest mieux! — Mais, puisqu'il est cruel, vous fite CHRISTIAN,  
même jeu Aussi l'ai-je tenté, mais... tentative nulle: Ce... nouveau-né,  
Madame, est un petit... Hercule. : ~ ROXANE> C'est mieux! ~  
GUBISTIAN santme jessica De sorte qivil.: strangula comme rie Les deux  
serpents... Orgueil et... Doute. ROXANE, s'accoudant au balcon. — Ah!  
c'est tres | — Mais pourquoi parlez-vous de facon peu hative? Auriez-vous  
donc la goutte a Pimaginative? ° . CYRANO, tirant Christian sous le balcon  
et se slissant a sa. Chut! Cela devient trop difficile!... ROXANE : ee : salou  
eee za "Vos mots sont hésitants. Pomauei? = Sa CYRANO, cag a mi-voix,  
'comme Chentacs Crest qu'il fa Dans cette ombre, a tatons, ils cherchent  
votre ine! es ROXANE \_ | Les miens is n'éprouvent pas | a pare

= s trouvent. tout 'ie gue? oh! he va de ea) Puisque c "est dans mon coeur, eux, que je les recois; Or, moi, j'ai le coeur grand, vous, loreille petite. 'Diailleurs vos mots a vous, descendent : ils vont vite, « . ROXANE , a : Je vous parle, en effet, d'une vraie altitude! ; oe . CYRANO\_ : . Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur iH Vous me laissez tomber un mot dur sur le coeur! ; 33 oe ROXANE, avec un mouvement. : : CYRANO, vivement. ø: ; 7 'Non! - \* “ = ROXANE, ui montrant 6 banc qui est sous le balcon. \_ : 5 Grimpez sur le banc, alors, vite! \* ~CYRANO, reculant avec effroi dans la nuit. =f ; ROXANE cg Comment... non? CYRANO, que Yémotion gagne de as en Shae! == Laissez un peu que lon profite... cette occasion qui s'offre... de pouvoir a parler doucement, sans se voir. ROXANE. Sans se voir?

CYRANO

Ils trouvent tout de suite? oh! cela va de soi,

Les miens montent, Madame : il leur faut plus de temps!

ROXANE

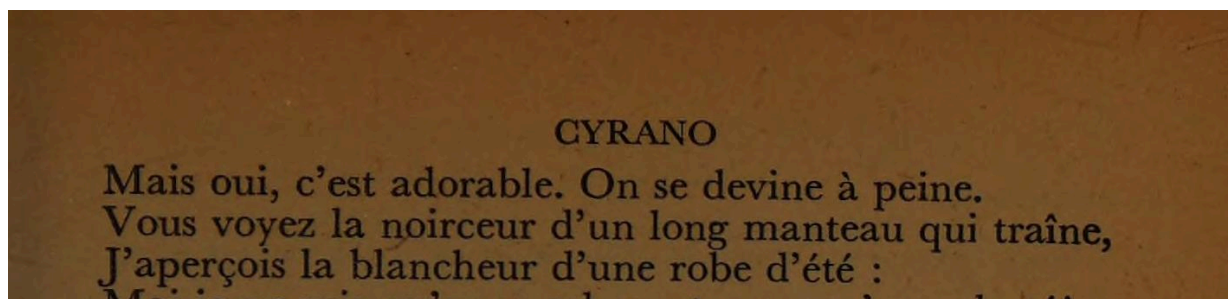
Mais ils montent bien mieux depuis quelques instants.

CYRANO

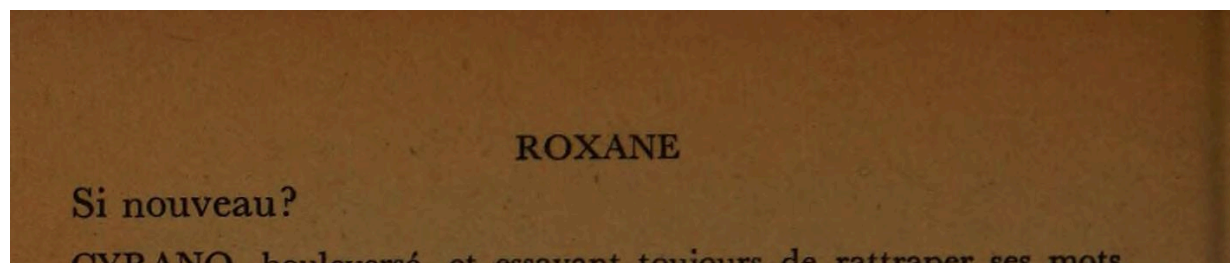
De cette gymnastique, ils ont pris l'habitude!



re n ng manteau qu ad apergo la anc ur d'une robe d'été: Moi je ne suis qu'une ombre, et vous qu'une clarté \_\_\_\_ Vous ignorez pour moi ce que sont ces minutes! ! , "ai ae je fus éloquent... = ROXANE Vous le faites! | CYRANO ~ Mon langage j jamais jusqu' ici n'est sorti\_ ; a, De mon vrai ceeur... ; ; igs ; \_ ROXANE Pourquoi? | CYRANO | Parce que... jusqu'ic — Vi Je parlais A travers... | ROXANE Quoi? . a 4 2. SGYRANO | A ..le vertige ou tremble — Quiconque et sous vos yeux!... Mais, ce soir, il me \_ [semble Que je vais vous parler pour la première oe eS Lhe : ROXANE . \_ C'est vrai que vous avez une tout autre voix. \_ CYRANO, se rapprochant avec fièvre. Oui, tout autre, car dans la nuit qui me protege Jose être enfin: Ee a et j/ Ose... : . 'Tls'arrête et, avec égar a pieos i wie Ou en étaisJe ne sais... tout ceci, ae - pardonnez mon émoi, Crest si Serer C'est si nouveau pour moi! ©



Si nouveau? — CYRANO, bouleversé, et essayant toujours de rattraper ses mots. 2 E Si nouveau... mais oui... d'être sincère : oa La peur d'être raillé, toujours au coeur me serre... 5 ROXANE fen - Raillé de quoi? |  
 \_ CYRANO et Mais de... d'un élan!... Oui, mon cceur ~ Toujours, de mon esprit s'habille, par pudeur : \_ Je pars pour décrocher l'étoile, et je m'arrête oes peur du ridicule, 4 cueillir la fleurette!. : ' ROXANE : Ee La fleurette a du bon. ; CYRANO Ce soir, dédaignons-la! ROXANE \_ Vous ne m'aviez jamais parlé comme cela! S CYRANO ee "Ah! si, loin des carquois, des torches et des flèches, ~ On se 'sauvait un peu vers des choses... plus fraîches! S Au lieu de boire goutte 4 goutte, en un mignon \_ Dé a coudre d'or fin, Peau fade du Lignon, sad Si Pon tentait de voir comment l'Ame s'abreuve- : 4 En buvant largement 4 même le grand fleuve! ss ROXANE : . in <4 Ve tee Mais lesprit?... -CYRANO ~ ee J'en ai fait pour vous faire rester : iabaed mais maintenant ce serait insulter Cette nuit, ces parfums, cette heure, la Nature, Que de parler comme un billet doux de Voiture! — Laissons, d'un seul regard de ses astres, leciel i lous désarmer de tout notre artificiel : :



. PP. sf j ~ € a chimie exquise Aspe eS ~ a Que Pame ne se vide A  
ces passe-temps vains, Et que le fin du fin ne soit la fin des fins! :  
ROXANE - Mais l'esprit?... wes : ae CYRANO \_Je le hais, dans amour!  
C'est un crime — Lorsqu'on. aime de trop prolonger cette escrime! Le  
moment vient d'ailleurs inévitablement, BERD — Et je plains ceux pour  
qui ne vient pas ce moment! = Od nous sentons qu'en nous une amour  
noble existe Que chaque joli mot que nous disons rend triste! ROXANE Eh  
bien! si ce moment est venu pour nous deux, Quels mots me direz-vous? i  
CYRANO aad Tous ceux, tous ceux, tous ceux Qui me viendront, je vais  
vous les jeter, en touffe, — Sage Sans les mettre en bouquets : je vous aime,  
j'étouffe, Je t'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop; — “Ton nom  
est dans mon cceur comme dans un grelot, Et comme tout le temps,  
Roxane, je frissonne, Tout le temps, le grelot s'agite, et le nom sonne! \_ De  
toi, je me souviens de tout, j'ai tout aimé : Je sais que l'an dernier, un jour,  
le douze mai, Pour sortir le matin tu changeas de coiffure! J'ai tellement  
pris pour clarté ta chevelure Que, comme lorsqu'on a trop fixé le soleil, On  
voit sur toute chose ensuite un rond vermeil, | Sur tout, quand j'ai quitté les  
feux dont tu m'inondes, © Mon regard ébloui pose des taches blondes! ar  
ROXANE, d'une voix troublée. Oui, c'est bien de amour... bi eacigs

Qui me viendront, je vais vous les jeter, en toute,  
Sans les mettre en bouquets : je vous aime, j'étouffe,  
Je t'aime, je suis fou, je n'en peux plus, c'est trop;  
Ton nom est dans mon cœur comme dans un grelot,  
Et comme tout le temps, Roxane, je frissonne,  
Tout le temps, le grelot s'agite, et le nom sonne!  
De toi, je me souviens de tout, j'ai tout aimé :  
Je sais que l'an dernier, un jour, le douze mai,  
Pour sortir le matin tu changeas de coiffure!  
J'ai tellement pris pour clarté ta chevelure  
Que, comme lorsqu'on a trop fixé le soleil,  
On voit sur toute chose ensuite un rond vermeil,  
Sur tout, quand j'ai quitté les feux dont tu m'inondes,  
Mon regard ébloui pose des taches blondes!

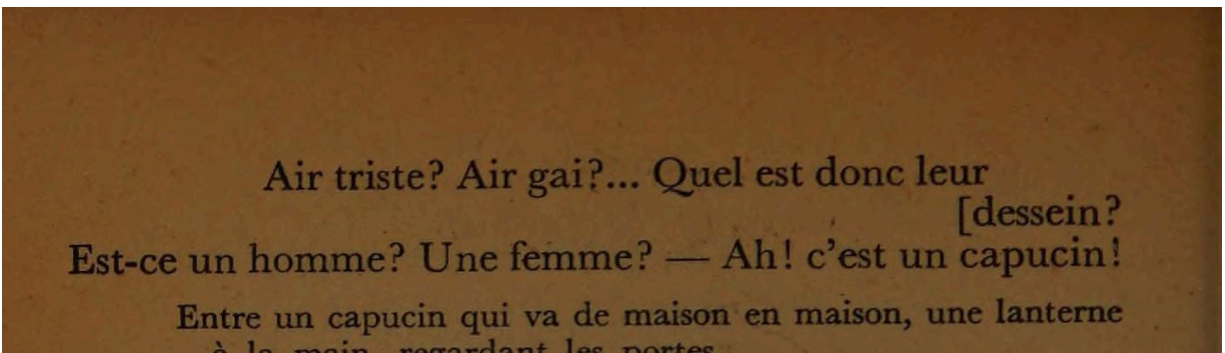
ROXANE, d'une voix troublée.

Oui, c'est bien de l'amour...

— Certes, ce sentiment — Qui m’envahit, terrible et jaloux, c’est vraiment De l’amour, il en a toute la fureur triste! De l’amour, — et pourtant il n’est pas égoïste! Ah! que pour ton bonheur je donnerais le mien, Quand même tu devrais n’en savoir jamais rien, Si se pouvait, parfois, que de loin, j’entendisse Rire un peu le bonheur né de mon sacrifice! — Chaque regard de toi suscite une vertu — Nouvelle, une vaillance en moi! Commences-tu ' A comprendre, a présent? voyons, te rends-tu compte? Sens-tu mon ame, un peu, dans cette ombre, qui monte?... Oh! mais vraiment, ce soir, c’est trop beau, c’est trop [doux! Je vous dis tout cela, vous m’écoutez, moi, vous! C’est trop! Dans mon espoir même le moins modeste, Je n’ai jamais espéré tant! Il ne me reste Qu’a mourir maintenant! C’est 4 cause des mots Que je dis qu’elle tremble entre les bleus rameaux! Car vous tremblez, comme une feuille entre les feuilles! Car tu trembles! car j’ai senti, que tu le veuilles Ou non, le tremblement adoré de ta main. — Descendre tout le long des branches du jasmin! Il baise éperdument l’extrémité d’une branche pendante. ROXANE . Oui, je tremble, et je pleure, et je t’aime, et suis tienne! Et tu m’as enivrée! CYRANO Alors, que la mort vienne! Cette ivresse, c’est moi, moi, qui l’ai su causer! | Je ne demande plus qu’une chose... : CHRISTIAN, sous le balcon. Un baiser! . ROXANE, se rejetant en arrière. : Hein? 142 es = 4

“Vous demandes? P ~ pe ~CYRANO Oui.. je... i Bes. Christian:  
as CHRISTIAN Boe elle est si troublée, il faut que j’en profite! :  
CYRANO, a Roxane.: : \_ Oui, j je... jai demandé, c’est vrai... mais justes  
cieux! Je soraprends que je fus bien trop audacieux. i ROXANE, un ‘peu  
décue. — be avy - Vous n "insistez pas plus que cela? —— ad Ree eee)  
UYRANO ; ; 4 SS SLb pinsiste...= Sans insister!... Oui, ne ‘votre pudeur  
s’attriste! Eh bien! mais, ce baiser... ne me l’accordez pas! CHRISTIAN, a  
Cyrano, le tirant par son manteau, Pourquoi? forge re ans CYRANO | ero  
Mis BatestoisOlaristian® °c. Kd = : ROXANE, se penchant. is 2 woe dites-  
vous tout b -CYRANO. Mais etre allé trop ibis: moi-même je me gronde  
Eye me disais : at Christian!... ae \_ Les théorbes se mettent — BOD vient! .  
| Roxane referme la fenêtre. Cyrano’ écoute ie théotbexs ( Pun . om un air.  
folatre ‘et Pautre un air nigel.

Entre un -capucin qui va de maison en maison, une Lanterne a la main, regardant les ggtines a \_ Scène VIII. ~CYRANO, CHRISTIAN, un Capucin. CYRANO, au Bige? a LE CAPUCIN- ‘ h rhe la maison de madame... be CHRISTIAN eee 4 se Tl nous gêne! q a LE CAPUCIN: : deleine Robin... : CHRISTIANS 64.1. 20 Guia ; Que veut-il? be ce ee CYRANO, lui montrant une rue poctnte i 4 aa . - Parici! cS. ghia a x roit, t, toujours tout droit... — ~ ; : ise On CAPUCINJe vais pour vous ie -mon | chapelet j jusqu’a au grain. Phe . “CYRAN O°

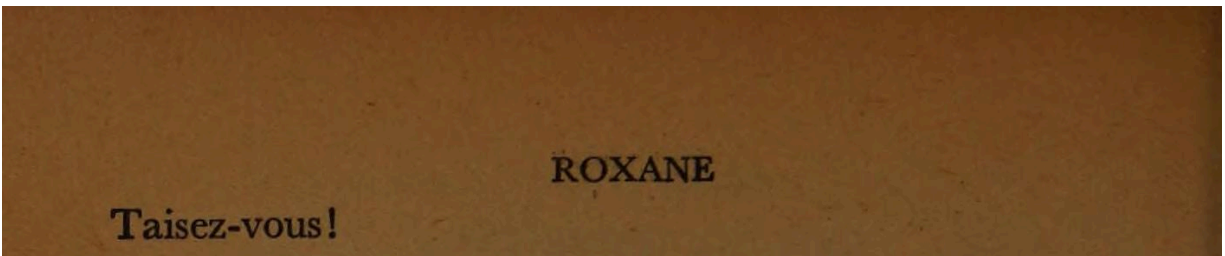




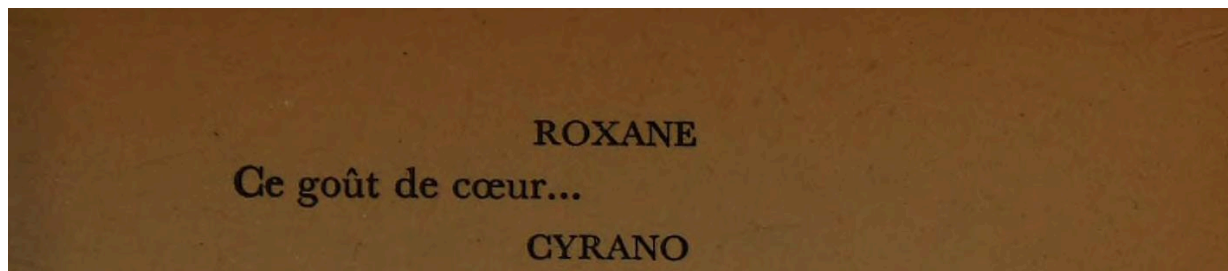
3 if bs : ss Sea a eae \_ CHRISTIAN ' Se btieas-mnbi ce baiser'!...  
 en CYRANO : Non! \_.. GHRISTIAN | Tot ou Pie : - CYRANO | C@'est vr.  
 Il viendra, ce moment de erat c enivré ; Jee Ou vos bouches iront |'une vers  
 l'autre; 4 cause De ta moustache blonde et de sa lèvre rose! \_ A lui-même.  
 Soa . Tig aime mieux que ce soit a cause de... 5 \_ Bruit des" velets qui se  
 rouvrent, Christian se cache : sous le balcon. Scène X. 'faib™ CYRANO,  
 CHRISTIAN, 'ROXANE. ROXANE, s 'avangant » sur os balcon. ria C'est  
 vous? Nous noe de... de... aiani® CYRANO . poe Baiger<.Leé mot est do  
 Eye ne vois pas pourquoi votre lèvre ne Pose; S'il la brile déjà, que sera-ce  
 la chose? © Ne vous en faites pas un épouvantement : N'avez as tantét,  
 presque insensiblement, | Qui itté le Se et glissé sans alarmes \_ Du sourire  
 au soupir, et du soupir aux larmes! Glissez encore un peu d@ insensible  
 TacOnis 0 Teens larmes ae baiser il n' ry a quun. frisson!

est vrai!

CYRANO Un baiser, mais 4 tout prendre, qu "est-ce? Un serment fait d'un peu plus près, une promesse ' Plus précise, un aveu qui veut se confirmer, 'Un point rose qu'on met sur li du verbe aimer; - C'est un secret qui prend la bouche pour oreille, ~ \_ - Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille, ~\_ Une communion ayant un gout de fleur, Une facon d'un peu se respirer le coeur, Et d'un | peu se gotiter, au bord des levres, ame! ROXANE Taisez-vous! : CYRANO Un baiser, c'est si noble, Madame, Que la reine de France, au plus heureux des lords, \_ Ena laissé prendre un, la reine même! ROXANE Alors! . CYRANO, s'exaltant. - Jreus comme Buckingham des souffrances muettes, J'adore comme lui la reine que vous êtes, ~ Comme tui j je suis triste et fidèle... -ROXANE = Et = €s = Beau comme lui! C'est vrai, je suis beau, j 3 -oubliais ! ROXANE : a Eh bien! montez cueillir cette fleur sans pareille... \_\_\_\_\_ GYRANO, poussant Christian vers le balcon. Monte! Pee 'CYRANO, pa oS Seas oem , tvinemiest \_ \* ANAL! Tie eater = > + | i -§ = 2 == | i] a



CYRANO | Monte! ROXANE ere oer \_ Ce bruit d'abe CYRANO  
: Monte! CHRISTIAN, hésitant. Mais il me semble, a présent, que c'est  
mal! | ROXANE, S68" + 20s Cet instant @infini!... CYRANO, le poussant.  
~~ Monte donc, animal ue 'Civantion s'élance, et par le banc, le ees, les Pi  
atteint tes balustres qu'il enjambe. CHRISTIAN ~ cht Roxane! | ii Il  
Venlace et se penche sur ses lèvres. sf Tage ac ME CYRANO eRe eS. "Aie!  
au coeur, quel pincement hese — Baiser, festin d'amour dont je suis le  
Lazare! Il me vient de cette ombre une miette de toi, — \_ en oui, je sens un  
peu mon coeur qui te recoit, : ue sur cette lèvre ou Roxane se leurre Elle  
aise les mots que j'ai dits tout a Vheure! — On entend les théorbes. ; 'an air  
triste, un | air gai: le akan



- Bonjour, cous! , ae CYRANO- . Bonjour, cousine! j ROXANE  
Es rae ae CHRISTIAN, Vapercevant. Oh! encor! Tl suit Raimé 'Scène XI. 8  
\_ CYRANO, CHRISTIAN, ROXANE, le Be ek RAGUENEAU. Sas, LE  
CAPUCIN 4 ne est ici, — je eeietnoess s eine Robin! CYRANO > er Vous  
aviez dit : Rolin, . 'yy SLE CAPUCINS fase : Bin. B, 1, Hl; bin! Soe = eS  
paraissant sur le seuil ae la maison, suivie de Ragueneau, -& ~ qui porte une  
lanterne, et de Sa 3 Sane est-ce?

peut s'agir que d'une sainte chose! un digne seigneur Lh Sa 13 =  
 5 ROXANE, a Christian, Bes 2 C'est De Guiche!, 3 ogi CHRISTIAN a  
 ROXANE ; Oh! mais il ne va pas m 'importuner toujours! x Décachetant la  
 lettre. \_ Je vaime, et Sit A la lueur de la lanterne de Recueieay: elle lit, 3 a  
 Pécart, 8 voix basse. ny « Mademoiselle, 2 a | Les tambours : E Botti; mon  
 ideas boucle sa soubreveste; a Il part; moi, Von me croit déjà parti : je reste.  
 Je vous désobéis. Fe suis dans ce couvent. - Je vais venir, et vous le mande  
 auparavant \_ Par un religieux simple comme une chèvre et ~ Qui ne peut  
 rien comprendre a@ cect. Votre lèvre tee” — Ma trop sourt tantét : j'at  
 voulu la revoir. yy ot oe \_ Daudacteux déjà pardonné, je Vespeére, aes Eni  
 signe votre très... et cetera... » : = Au capucin, — \_ Mon père, eto Voici ce  
 que me dit cette lettre. Ecoutezy eats Tous se TU ae elle lit A haute voix. “  
 Mademoiselle, Il faut souscrire aux tiloness “Du cardinal, st dur que | cela  
 vous puisse être. ia Crest la raison pourquotj'ai fait choix, pour remettre  
 Ces lignes en vos mains charmantes, d'un très saint, Aaa D'un tres  
 intelligent et discret capucin; ie Nous voulons qu'il vous donne, et dans  
 votre demeure, seers La bénédiction Elle tourne a Peer ae \*

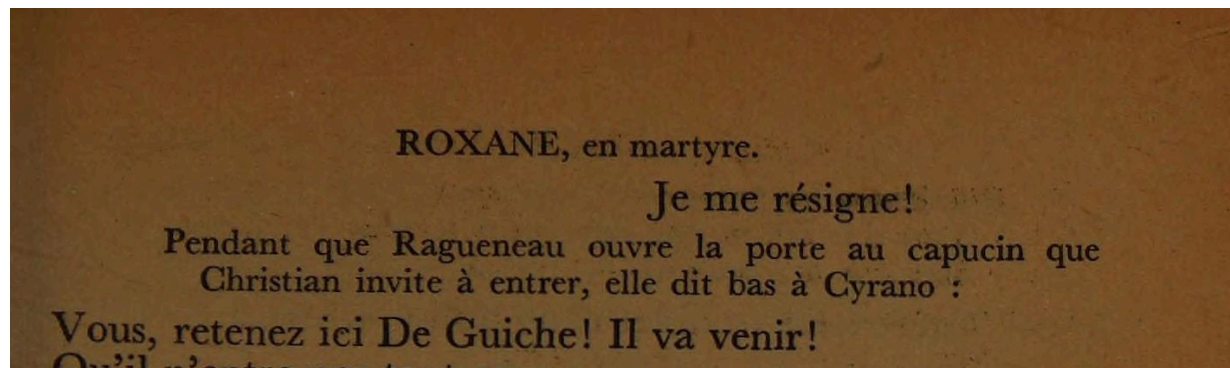
LE CAPUCIN, à Roxane.

Oh! il ne peut s'agir que d'une sainte chose!  
 C'est un digne seigneur qui...

tise sur Pheure. ; Rhea doit en secret devenir votre époux; Fe vous Venvore. Il vous déplatt. Résignez-vous. \_ Songez bien que le Ciel bénira votre zèle, Et tenez pour tout assuré, Mademoiselle, Maes Le respect de celui qui fut et qui sera | F Toujours votre très humble et très... et cetera. » LE CAPUCIN, rayonnant. ie seigneur!... . Je Pavais dit. J'étais sans crainte! of ne pouvait s'agir que d'une chose sainte! on ROXANE, bas a Christian. N'est-ce pas que je lis très bien les lettres? CHRISTIAN Hum! | ROXANE, haut, avec désespoir. Ah!... c'est affreux! LE CAPUCIN, qui a dirigé sur Cyrano la clarté de sa lanterne. C'est vous? CHRISTIAN | C'est moi! LE CAPUCIN, tournant la lumière vers lui, et, comme si un a lui venait, en voyant sa beauté. Mais... ROXANE, vivement. 4 Bees E Post-scriptum : « Donnez pour le couvent cent vingt pistoles. » | LE CAPUCIN | pi Digne, Digne seigneur! ; ; A Roxane. Résignez-vous! EUT§O arabes os 4.

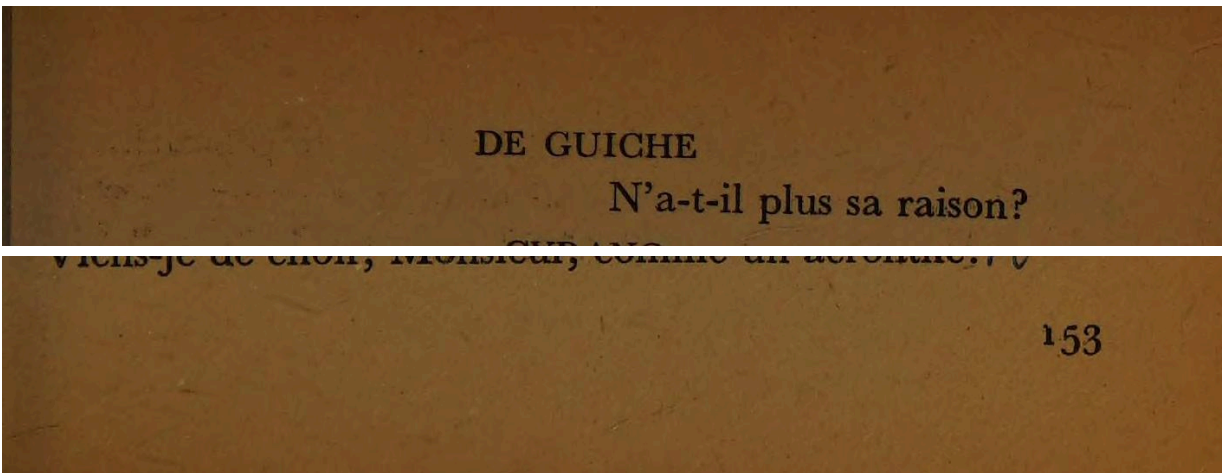


yon, re rejeues ici De Guiche!: Il va rent Qu il n'entre pas tant  
 que... ; a - ss @YRANO: . F ree Compris! | ort : Au capucin. — ee C j Pour  
 les bénir — Il vous faut?... i: a : LE CAPUCIN Un quart @heure.  
 CYRANO, les poussant tous vers la wey a "ROXANE, a Christan . Viens!...  
 eds entrent. \_ Seéne XII. a Seas CYRANO, seul. . | - @YRANO ge  
 Comment — 'perdre a De Guiche un quar pr 2 [@heur Il se précipite sur le  
 dance grimpe au mur, vers le baleon La 1... Grimpons!... J'ai mon plan!... | ,  
 -. Les théorbes se mettent aj } jouer une phrase hagubre Hole 'est un eo |  
 Cette fois, cen et unl... safe se ce I est sur le balcon, il rabaisse son feutre  
 sur 'Ses son épée, ae Sneee.e coe sa fade ite se gia et egarde \_ dehors,

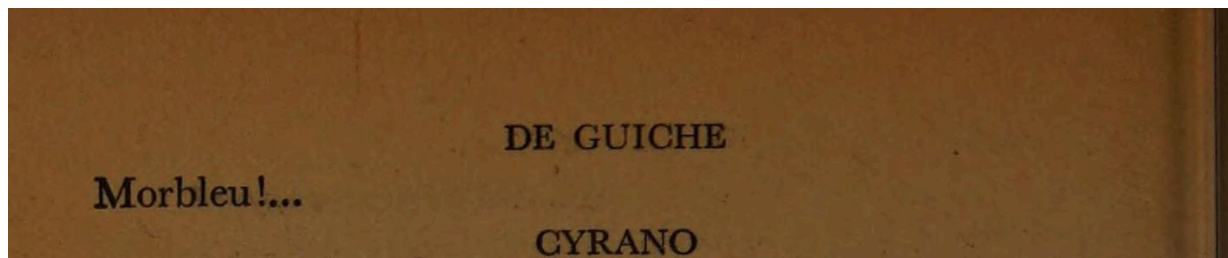


Il enjambe les balustres et attirant 4 lu. la longue branche i ~ dun  
des arbres qui débordent le mur du jardin, il s'y accroche des deux mains,  
prêt a se laisser tomber. : Je vais légèrement troubler cette atmosphère!...  
Scène XIII. CYRANO, DE GUICHE. DE GUICHE, qui entre, masqué,  
tatonnant dans la nuit. Qu'est-ce que ce maudit capucin peut bien faire? fo:  
CYRANO Diable! et ma voix?... S'il la reconnaissait? Lachant d'une main,  
il a l'air de tourner une invisible clef. ~ Cric! Crac' Solennellement. Cyrano,  
reprenez l'accent de Bergerac!... DE GUICHE, regardant la maison. : Oui,  
c'est la. J'y. vois mal. Ce masque m'importune! Il va pour entrer. Cyrano  
saute du balcon en se tenant a la branche, qui plie, et le dépose entre la  
porte et De Guiche; il feint de tomber lourdement; comme si c'était de très  
haut, — et s'aplatit par terre, ot il reste immobile, comme étourdi. De  
Guiche fait un bond en arrière. Hein? quoi? ; Z Quand il lève les yeux, la  
branche s'est redressée; il ne voit que le ciel; il ne comprend pas. % . D'ot  
tombe donc cet homme? ae : CYRANO, se mettant sur son séant, et avec  
l'accent de Gascogne. De la lune! — - DE GUICHE | Ree tars, : eines  
CYRANO, d'une voix de réve. Quelle heure est-il? © | i 152

\_ N'ey plus sa raison? ne CYRANO ae \_ Je suis étourdi! DE  
 GUICHE Monsieur... : CYRANO- fF ae eee -. Commeune bombe "Je  
 tombe de la lune! ce hy one DE GUICHE, papain: i ea = Ah ca! Monsieur!  
 Ayah CY BONO se- eineets d'une voix terrible. \_ Jen tombe! |  
 Quettohease? Quel pays? Quel jour?. Quelle saison? 'age DE GUICHE ; ig  
 i Mais... ns CYRANO af \ DE GUICHE, reculant. ; - Soit! soit! vous en  
 tombez!... c'est peut-être un dément! \_ CYRAN O, marchant sur lui. Ort j  
 je n'en tombe pas métaphoriquement!... een tes 7 eee DE GUICHE eet Site  
 Mais... ; Rone NS = 5 CYRANO \_ Pia Il ya cent ans, ou bien une minute, —  
 J'ignore tout a fait ce que dura ma chute! — im) étais dans cette boule a  
 couleur de safran! 'DE GUICHE, haussant les épaules. a ated Oui. Laissez-  
 moi passer! eee CYRANO, s'interposant. Ou suis-je? soyez fae Ne me ees  
 rien! En quel lieu, dans quel.site, i - Viens-je de ees Dipostee comme un  
 aérolithe?, Le e a



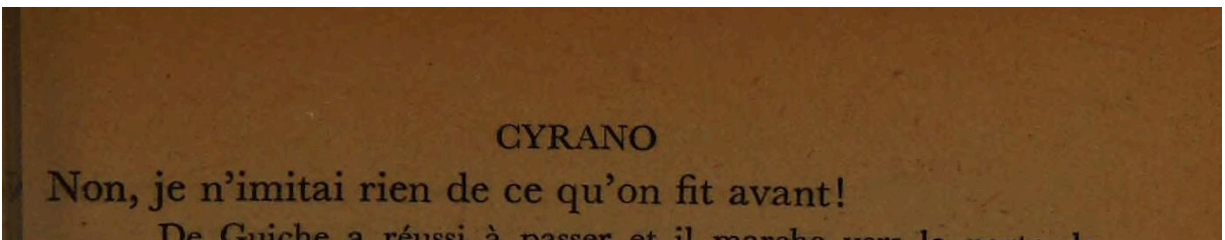
\_ . -Tout.en cheyant j je, n'ai pu faire choix De mon point  
 d'arrivée, — et j'ignore ow je choisis! a \_ Est-ce dans une lune ou bien dans  
 une terre, Tt olan vient de m'entraîner le poids de mon postère? : : DE  
 GUICHE sai 7 Mais j je vous dis, Monsieur... Le al i at 'we ws segue =  
 CYRANO, avec un cri de terreur qui fait reculer De Guiche. Ha! grand  
 Dieu!... je crois voir - Qu'on a dans ce pays le visage tout noir! Patil DE  
 GUICHE, portant la main a son visage. Comment? sep: CYRANO, avec  
 une peur emphatique. Suis-je en Alger? Etes-vous indigène?... nek = vite \_.  
 DE GUICHE, qui a senti-son masque. a3 3 Ce masque!...- 4 CYRAN O,  
 feignant de se rassurer un peu. ~ Je suis donc dans Venise, ou dans Gène?  
 — DE oe voulant passer. yaa Sth Prine: Sibi ei! complètement rassuré. Je  
 suis donc 4 Paris. \_ DE GUICHE, souriant malgré lui. © Le dréle est assez  
 dréle! eee! CYRANO \_ S Ah! vous riez? 'DE GUICHE Oy oO a : eT, eee  
 ee



-) 7 ~ CYRANO, rayonnant. vs Crest a Paris quejeretombe! ©  
 Tout 4 fait 4 son aise, riant, s'époussetant, saluant. a re J'arrive — excusez-moi! — par la dernière trombe. Je suis un peu couvert d'éther. J'ai voyagé! J'ai les tout lis de poudre d': fe ; es yeux tout remplis de poudre d'astres. J'ai oe Aux éœperons, encor, quelques poils de planète! Cueillant quelque chose sur sa manche. is Tenez, sur mon pourpoint, un cheveu de comète!... hic Il souffle comme pour le faire envoler. ah! : a a DE GUICHE, hors de lui. — 5 Monsieur'!... CYRANO, au moment ou il va passer, tend sa jambe comme pour Ne y montrer quelque chose et l'arrête. '1 eens Dans mon mollet je rapporte une dent De la Grande Ourse, — et comme, en frélant le Trident, - ye \_ Je voulais éviter une de ses trois lances, tite Je suis allé tomber assis dans les Balances, — Dont l'aiguille, 4 présent, la-haut, marque mon poids! \_ e Empêchant vivement De Guiche de passer et le prenant a un bouton du pourpoint. ; y 4 Si vous serriez mon nez, Monsieur, entre vos doigts, => a I] jaillirait du lait! i . eet : . | DE GUICHE | Hein? du lait?... =. . - : aaa ; CYRANO 'ie site Meg as . De la Voie an Lactée!... ae ae os DE GUICHE . ee Oh! par l'enfer! — an ea CYRANO Pee : Crest le ciel qui m'envoie! = Se croisant les bras. bivage seh Non! croiriez-vous, je viens de le voiren tombant, Que Sirius, la nuit, s'affuble d'un turban? ero

ae PonGdencel. ; : Sed . \_\_\_\_ L'autre Ourse est trop petite encor  
pour qu' uelle morde! ee ae Riant. be Jai traversé la Lyre en cassant une  
corde! AP Se: Superbe. © ? Mais je compte en un vee écrire tout ceci, a Et  
les étoiles d'or qu'en mon manteau roussi 4 \_ Je viens de rapporter 4 mes  
périls et risques, & Quand on l'imprimera, serviront d'astérisques! DE  
GUICHE Ala parfin, je veux... Set: \_ GYRANO ry) ; : Vous, je vous vois  
venir! tS DE GUICHE "Monsieur! "CYRANO Vous voudriez de ma  
bouche tenir Romment la lune est faite, et si quelqu'un habite \_ Dans la  
rotondité de cette cucurbite? DE GUICHE, criant. . 2 & C etre oe "Mais  
non! Je veux.. E CYRANO- ' as g Savoir comment j'y suis ee: °c. nt oes un  
moyen que j'avais invente. : i aa DE GUICHE, yaaa \_ Crest un fou!  
CYRANO, dédaigneux. Je n'ai pas refait l'aigle stupide De Regiomontanus,  
ni le pigeon timide \_ < Sars Gah DE GUICHE C'est un fou, — mais c'est  
un fou savant.

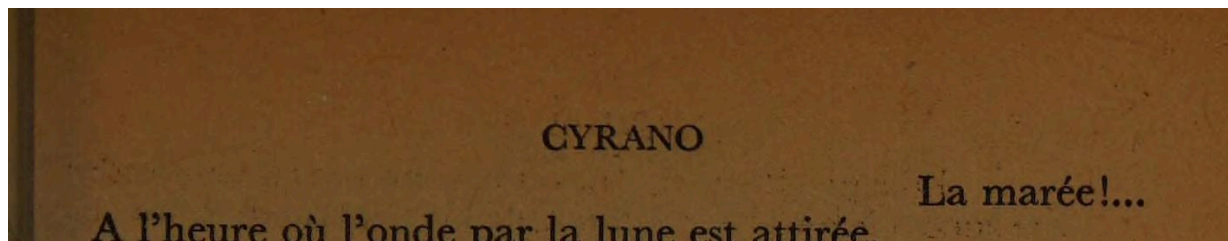
. itai rien de ce qu 'on fit avant! ayatt ge 1S Reicase a pee oH sarc  
ve ports f nal Roxane. Cyrano le suit, prêt 4 "empoigner. J inventai six  
moyens de violer P'azur vierge! 4{r — < ' DE GUICHE, se retournant. .  
Six? : i eee ~ CYRANO, avec volubilité. cee ee oa Je pouvais, mettant mon  
corps nu comme un cierge, Le caparaconner de fioles de cristal Toutes  
pleines des pleurs d'un ciel matutinal, \_ : Et ma personne, alors, au soleil  
exposée, Se L'astre Paurait humée en humant la rosée! eae DE GUICHE,  
surpris et faisant un pas vers Cyrano. ® Tiens! Oui, cela fait un! : pte  
reculant pour l'entraîner de autre cote, Et je pouvais encor Faire engouffrer  
du vent, pour prendre mon essor, En raréfiant l'air dans un coffre de cédre  
Par des miroirs ardents, mis en icosaédre! ~ DE GUICHE, fait encore un  
pas. Deux! — - ss ; CYRANO, reculant toujours. Ou bien, machiniste  
autant qu'artificier, Sur une sauterelle aux détentes d'acier, Me faire, par  
des feux successifs de salpêtre, Lancer dans les prés bleus ou les astres vont  
paitre! 'DE GUICHE, le suivant, sans s'en douter, et coe sur ses doigts.  
Bris! ai CYRAN O - Puisque la fumée a tendance a monter, \_ ; En souffler  
dans un globe assez pour m Fas ics: pet ) ~— \_—sédDTEE' GUICHE,  
même jeu, de plus en are étonné. . Quatre! pig ae cot





\_Puisque Phoebe, quand son acte est le moindre, Aime sucer, 6  
boeufs, votre meelle... m'en oindre! -DE GUICHE, sai oat Cinq! ne qui en  
parlant l'a amené jusqu'a l'autre côté de la place, près d'un banc. \_ Enfin,  
me plagant sur un plateau de fer, Prendre un morceau d'aimant et le lancer  
en lair! Ca, c'est un bon moyen : le fer se précipite, Aussitôt que Paimant  
s'envole, a sa poursuite; On relance l'aimant bien vite, et cadédis! On peut  
monter ainsi 'indéfiniment. DE GUICHE Six! — Mais voila six moyens  
excellents!... Quel système Choisissez-vous des six, Monsieur? CYRANO  
Un septidme! DE GUICHE ~ Par exemple! Et lequel? ites CYRANO™ Je  
vous le donne en cent! DE GUICHE . \_ C'est que ce mAtin-la devient  
intéressant! CYRANO, faisant le bruit des vagues avec de grands gestes  
mystérieux. — \_ Houiih! houiih! DE GUICHE Eh bien! : - CYRANO ae  
Vous devinez? me 'DE GUICHE \*: Non! I 58 ; if ss 4 — pl A» 4 nn

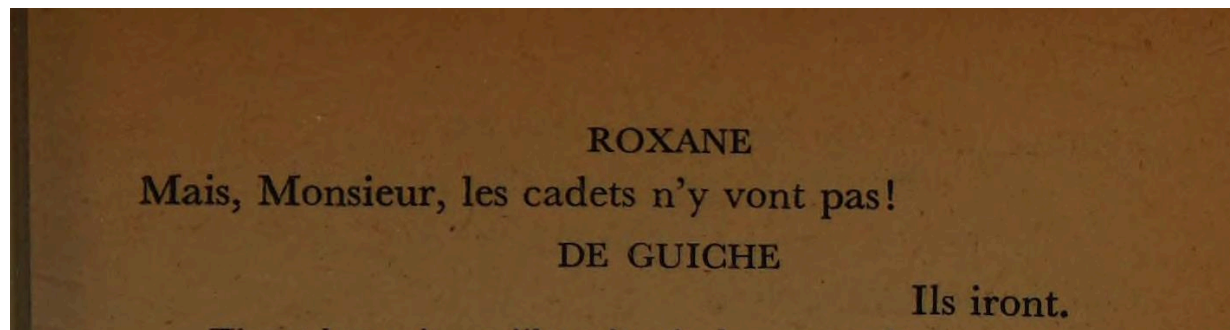
Pheure ou Ponde pee la tines cst attire, | Piren et me mis sur le  
sable — apres un bain de mer — Ve a t la tête partant la première, mon  
cher, \_ ese 77 Car les cheveux, surtout, gardent l'eau 'dans leur | \* '[frange!  
— \_ Je m'enlevai dans P air, droit, tout droit, comme un ange. Je montais,  
je montais, doucement, sans efforts, Quand j je sentis un obec Alors... aye  
=e : "Alors? NO" per sabe oF ' a Alors... is wee ie . Reprenant s sa voix  
naturelle. : see & Le quart d'heure est passé, Monsieur, j jes vous. délivre ;  
Le mariage est fait. ee DE GUICHE, : se relevant. oun bond, 2 @a, voyons,  
je suis ans : ~ Cette voix? La porte de la maison s'ouvre, des eae sedan t  
portant des candélabres allumés. Lumiere. Cyrano 6te son chapeau — . au  
bord abaissé. De ee ce nez!... Cyrano? oe Sa CRRANO, saluant. 2 de ene  
Satna aaeae pitt , -Gyrano, = — Ils viennent a Pinstant d'échanger leur  
anneau. Be ages 3 GUICHE , © Oni cela? ~ Christian. se. tiennent par la  
main. Le capucin lee suit | souriant. Ragueneau élève aussi un flambeau. La  
crema Loony ferme la marche, ahurie, en petit saut-de-lit. — :



‘Scène xI V. Les Mêmes, ROXANE, CHRISTIAN, le Capucin,  
 RAGUENEAU, Laquais, la Duégne. DE GUICHE, a Roxane. Vous!  
 Reconnaisant Christian avec stupeur.. Lui?’ Saluant Roxane avec  
 admiration. Vous êtes des plus fines! A Cyrano. Mes compliments,  
 Monsieur l’inventeur des machines : Votre récit ett fait s’arrêter au portail  
 Du paradis, un saint! Notez-en le détail, | i \c Car vraiment cela peut  
 resservir dans un livre! \_CYRANO, s’inclinant. Monsieur, c’est un conseil  
 que je m’engage a suivre, LE CAPUCIN, montrant les amants 4 De Guiche  
 et hochant. avec satisfaction sa grande barbe blanche. Un beau couple, mon  
 fils, réuni la par. vous! — DE GUICHE, le regardant d’un ceil glacé. Oui. A  
 Roxane. Veuillez dire adieu, Madame, 2 a votre époux. 5 ROXANE  
 Comment? ‘ DE GUICHE, a Christian. Le régiment déjà se met en route:  
 Joignez-le! + : ROXANE : Pour aller A la guerre? DE GUICHE . Sans  
 doute! : 160°



DE GUICHE ; Ils iront. Tirant: le papier qu \*il avait mis dans sa poche, a Voici Pordre. yale ee A Christian. : ; \ y Courez le porter, vous, baron. ROXANE, se jetant dans les bras de Christian. Christian! DE GUICHE, ricanant, a Cyrano. La nuit de noce est encore lointaine ip CYRANO, a part. \_ ) Dire qu'il croit me faire énormément de peine! 2 ey : CHRISTIAN, a Howie: ; \_ . Qh! tes lèvres encor! CYRANO. ; Allons, voyons, assez! : CHRIST TAN, continuant a embrasser Roxane. ~~ C'est dur de la quitter... Tu ne sais pas... is CYRANO, cherchant & l'entraîner. cle Je sais. On entend au loin des tambours qui battent une marche. DE GUICHE, qui est remonté au fond. Le régiment qui part! » ROXANE, a Cyrano, en retenant Christian qu nl esaye Sao toujours d'entraîner. ine. Oh!... je vous le confie! Promettez-moi que rien ne va mettre sa vie En danger! ' ; ' CYRANO ) = Jressaierai... mais ne peux cependant. & Promeitre... \ND. — Gyrano de Bergerac. y 4 ey eT ee le fos fe wt ba \_



iiiclicral? mais... ROXANE, même\_ jeu. Qu'a ce siège terrible.  
aura jamais froid! -CYRANO \_ ; Je ferai mon possible. : ROXANE, même  
jeu. Oy 'il sera fidèle! — “Eh oui! sans doute, mais... ROXANE, même je  
m'écrit souvent! - : CYRANO, s'arrêtant. Ca, — je vous s le promets! —

ROXANE, même jeu.

Promettez qu'il sera très prudent!

CYRANO

Oui, je tâcherai, mais...

ROXANE, même jeu.

Qu'à ce siège terrible

Il n'aura jamais froid!

CYRANO

Je ferai mon possible.

Mais...

ROXANE, même jeu.

Qu'il sera fidèle!

CYRANO

Eh oui! sans doute, mais...

ROXANE, même jeu.

Qu'il m'écrit souvent!

CYRANO, s'arrêtant.

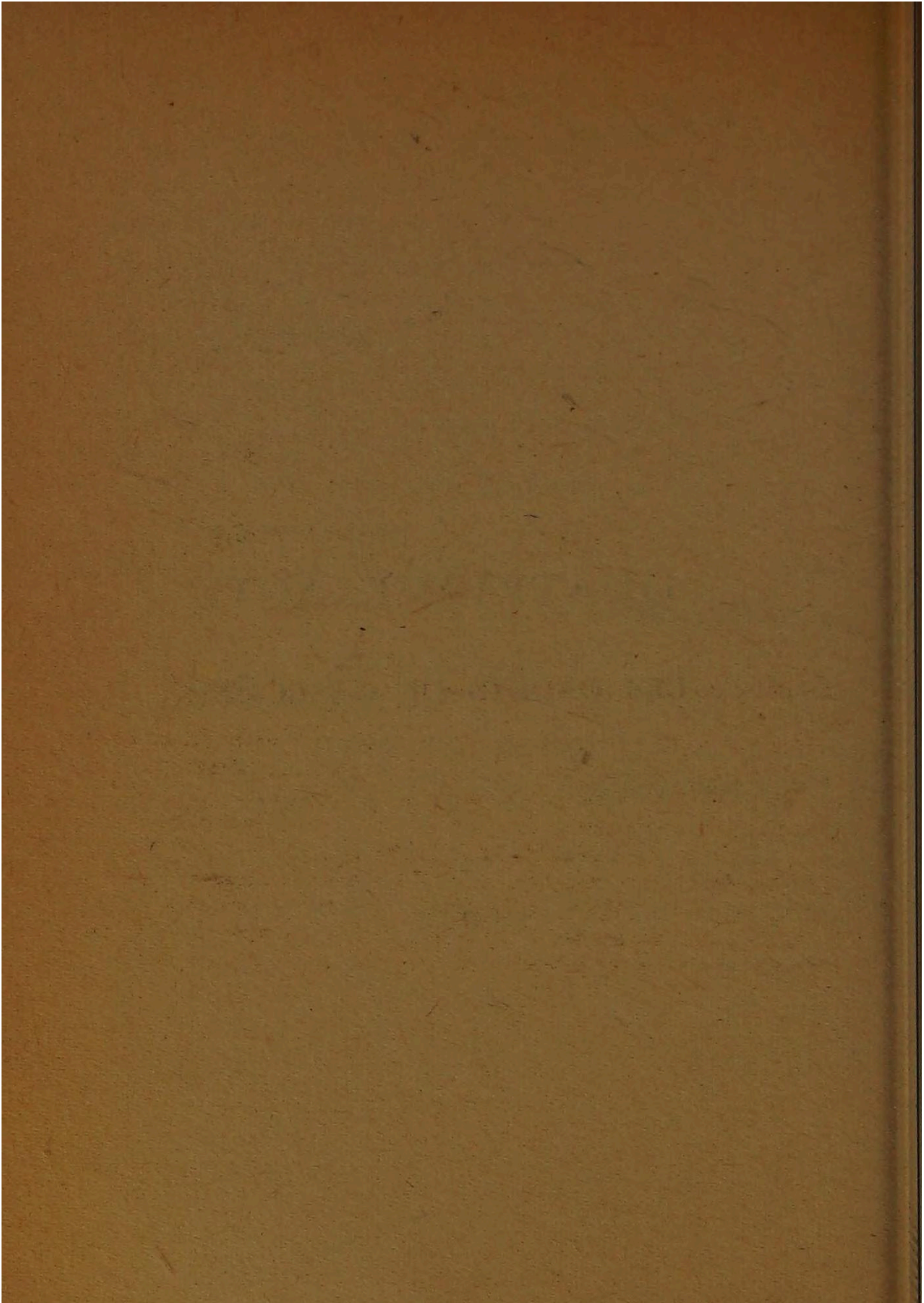
Ça, — je vous le promets!

RIDEAU

EME ACTE ATRI LES CADETS DE GASCOGNE )







QUATRIEME ACTE LES CADETS DE GASCOGNE Le poste qu'occupe la compagnie de Carbon de Castel-Jaloux au siège d'Arras. Au fond, talus traversant toute la scène. Au-delà s'aperçoit un horizon de plaine : le pays couvert de travaux de siège. Les murs d'Arras et la silhouette de ses toits sur le ciel, très loin. Tentes; armes éparses; tambours, etc. — Le jour va se lever. Jaune Orient. — Sentinelles espacées. Feux. Roulés dans leurs manteaux, les Cadets de Gascogne dorment. Carbon de Castel-Jaloux et Le Bret veillent. Ils sont très pâles et très maigris. Christian dort, parmi les autres, dans sa cape, au premier plan, le visage éclairé par un feu. Silence.

5 if oe, rv perc Se ae i nd 2 ' ' ' ière is a bt "CHRISTIAN,  
 'CARBON' DE CASTEL-JALOUX, . ie ay BRET, Les Cadets, puis  
 CYRANO. + " he oa . : LE BRET Crest affreux! : . CARBON Oui, plus  
 rien. ae LE BRET hae - Mordious! ; (CARBON, lui faisant signe de parler  
 plus bas. ees J Jure en sourdine! a Tu vas les peed: a ie Ea Oe Aux cadets.  
 ee ! : ~ Chut! Dormez! ) game . A Le Bret. aan: : 5 se ea \_ Qui dort dine! eg  
 \_ LE BRET Seer ~ Quand on a l'insomnie on trouve nec c'est peu! Quelle  
 famine! On entend au loin quelques coups de feu. xe ~ CARBON \_ Ah!  
 maugrébis des coups ue ae Ils vont me réveiller mes enfants! ; ¥ Aux cadets  
 qui lèvent la tête. ys Dormez!. ; ton se recouche. Nouveaux coups de feu  
 plus rapprochés. UN CADET, s'agitant. us aac -Diantre! — Encore? Y fa  
 CARBON )), Ge niest rien! C'est Cyrano qui rentre! — Les têtes qui  
 s'étaient relevées se > recouchent.

LA VOIX DE CYRANO \_ Bergerac! te LA SESE Ee, qui est sur le talus, “st ‘Ventrebieu! ere — Qui va là? CYRANO, paraissant sur la en ae . Bergerac, imbécile! mg aa -Il descend. Le Bret va au-devant de i, inquiet, ep ee prea LE BRET Ah! grand Dieu! \_ CYRANO, lui faisant signe ae ne réveiller Personne, va “Chut! EE : ae LE BRET Blessé? = ; ‘ a fe \_CYRANO\_ =Ta sais bien qu’ils ont pris Vhabitud \_ De me manquer tous les matins! sete . ere Oe a PEE oo ke is rat Soe en \_ Pour porter une lettre, a eae yee levant,= De risquer! supper eee i Ae Se. \_ CYRANO, s’arrêtant devant Christian. ne ae Jai promis ba gi) écrirait souvent! | oT le regarde. SES ; Ii dort. Il est pali. Si la pauvre metic Savait qu’il meurt de faim... Mais toujours beau! LE BRET

UNE SENTINELLE, au-dehors.  
Ventrebieu! qui va là?

LA VOIX DE CYRANO

Pas. \_ Ne grogne pas, Le Bret Sache ceci : Pour traverser les rangs espagnols, j'ai choisi Un endroit ou je sais, chaque nuit, qu'ils sont ivres. eg LE BRET Tu devrais bien un jour nous rapporter des vivres. Be MAN a CYRANO ee : atl fut être léger pour passer! — Mais je sais — Qu' il y aura cé soir du nouveau. Les Frangais \_ Mangeront ou mourront, — si j'ai bien vu...» ; LE BRET % Pa Raconte! eg CYRANO ; ie Bien. Je ne suis pas sir... vous verrez!... “- GARBON + 7” Quelle honte, Lorsqu'on est assiégeant, d'être affamé! LE BRET : Hélas! : Erick ie plus compliqué que ce siège d'Arras : Nous assiégeons Arras, — nous- memes, pris au piège, Le cardinal infant d'Espagne nous assiége... : : CYRANO Quelqu' un devrait venir l'assiéger 4 son tour. scr; e LE BRET. es ne ris pas. rea aie Be CYRANO | Oh! oh! LE BRET - Penser que chaque jour Vous risquez une vie, ingrat, comme sre votre, \$s Pour porter... Le voyant qui se dirige vers une tente, Ao vas-tu? A

Scène II. Les Mêmes, moins SoeNo. Lej jou sest un n peu lege:  
 eu roses. La ile poe 4 Vhorizon. On entend un coup de canon immeédiat:  
 mi suivi d'une batterie de es, très au loin, vers. la gauc < evel: Voix ieec  
 d'officiers. CARBON, avec un soupir. Ts diane!... Hélas! Les cadets  
 vagitent dans leurs manteaux, s sétirent. , -Sommeil succulent, tu prend fi  
 E> Je sais trop quel sera leur premier cri! ae 42 LES CADET, 'se mettant  
 sur son séant. "i : | Jai faim! © ' PPI: AUT RB athe, eee \_ Je meurs! a . anc  
 oe TOUS iat SF Oh! CARBON \_ Levez-vous! TROISIEME CADET 2° US  
 = Plus un pas! : \ aoe — QUATRIBME CADET LE PREMIER, se  
 regardant dans un morceau det site Ma langue est ee: Pair rdu uke est t  
 indigeste!\_ Pits 4 : i De

CYRANO

J'en vais écrire une autre.

Il soulève la toile et disparaît.

*Scène II.*

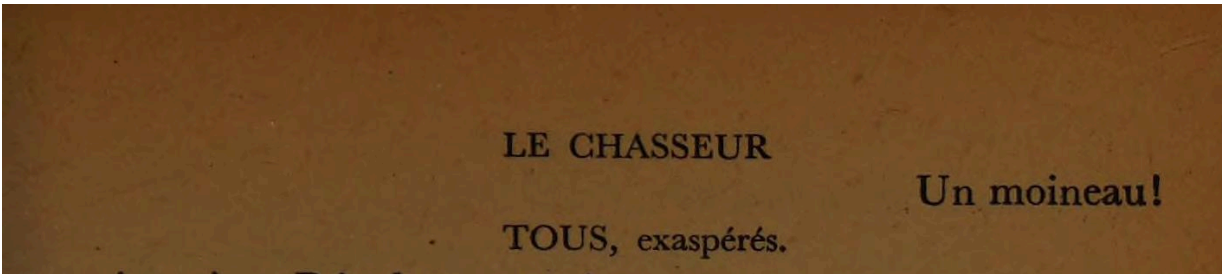


UN AUTRE ae si Lon. ne veut pas fournir 4 mon gaster e quoi  
m'élaborer une pinte de chyle, \_ e retire sous ma tente, — comme Achille!  
hui, eda! pain! CARBON, allant 4 la tente ou est ented: : Cyrano, a mi-voix.  
ene Cyrano! : : D°AUTRES Nous mourons! olthntiae baba : Au secours!  
qui sais si gaiement leur répliquer toujours, s les ragaillardir! \_DEUXIEME  
CADET, se e précipitant vers le premier ; =. qui machonne quelque chose.  
Sore Qu'est-ce que tu Baenciest ees oe LE PREMIER é étoupe a canon que  
d dans les bourguignotes On fait frire en la graisse a graisser les moyeux.  
environs d'Arras sont très peu giboyeux! UN AUTRE, entrant. se ein rts  
Wellgo gciiacndls tay Ghee 'UN AUTRE, même jeu. : Jai péché, dans la  
Scarpe!. : ous, debout, se ruant sur les deux nouveaux venus. oi? — Que  
rapportez-vous? — —Un faisan? — Une cocure LE PEOHEUR Un goujon!

UN AUTRE  
Mon tortil de baron pour un peu de Chester!  
UN AUTRE

**The text on this page is estimated to be only 49.87% accurate**

"TOUS, exaspérés.- rs - Asser! ! — Révoltons-nous! A ©.  
CARBON , Au secours, Cyrano! Il fait maintenant 'tout & a fait jour. '  
Scène WL. ates eA ; "3 Les Mêmes, CYRANO. | - CYRANO, sortant de sa  
tente, \_tranquille, une plume a a Pore ar un livre a la main. y \_ -Hein? ne oe  
a Silence. Au premier cadet. vet - Boa e Pourquoi t'en vas-tu, toi, de ce pas  
qui tr é if, te eee LE CADET 7" < o> J'ai quelque chose, dans les talons, qui  
me . génel.. =. opie ere RAN her 4 % —\_\_Et quoi donc? aes CADET" rs : :  
ee: estomac! en By : \_ CŸRANO ee res e Foghat Moi de ee pardi! 3 i LE  
CADET Pi Cela doit te gêner? ; ye aes i . Ut eros CYRANO a i # \_ Non,  
cela me seenee: me) DEUXIEME CADET ek ai Tes dents Thee CYRANOa  
\* 2 So BE its ood aa a nom a ey er it aye rs



"Nous: y 'herons la charge. > ig AUTRE ek "Ta salade UN  
AUTRE won pourrait bien. dévorer? YRANO, lui jetant le ieee quil tient a  
la. main. L'Iliade. UN AUTRE re, a Paris, fait ses quatre repas! —  
"GYRANO == Venvoyer du perdreau? LE MEME at atoret pas? — -  
CYRANO "dei du bourgogne, if you please? 5 Bone Pa LE MEME Ique  
capucin! © CYRANO

UN TROISIÈME

Mon ventre sonne creux!

CYRANO

Nous y battons la charge.

UN AUTRE

Dans les oreilles, moi, j'ai des bourdonnements.

CYRANO

Non, non; ventre affamé, pas d'oreilles : tu mens!

UN AUTRE

Oh! manger quelque chose, — à l'huile!

CYRANO, le décoiffant et lui mettant son casque dans la main.  
Ta salade.

UN AUTRE

Qu'est-ce qu'on pourrait bien dévorer?

CYRANO, lui jetant le livre qu'il tient à la main.  
*L'Iliade.*

UN AUTRE

Le ministre, à Paris, fait ses quatre repas!

CYRANO

Il devrait t'envoyer du perdreau?

LE MÊME

Pourquoi pas?

Et du vin!

CYRANO

Richelieu, du bourgogne, *if you please?*

LE MÊME

Par quelque capucin!

CYRANO

L'éminence qui grise?

UN AUTRE

Sh ante \_ Eh! bien!... tu croques le marmot! ey \_ . LE PREMIER  
CADET, haussant les épaules. Nee Toujours le mot, la pointe! : : CYRANO  
| : / Oui, la pointe, le mot! Bo Et je voudrais mourir, un soir, sous un ciel  
rose, 2p En faisant un bon mot, pour une belle cause! — Oh! frappé par la  
seule arme noble qui soit, Et par un ennemi qu'on sait digne de soi, ' Sur un  
gazon de gloire et loin d'un lit de fièvres,. es 'Tomber la pointe au coeur en  
même temps qu'aux lèvres! 'CRIS DE TOUS Jai faim! ase Bene bg  
CYRANO, se croisant les bras. : : Ah ca! mais vous ne pensez qu'A  
manger?... \_ — Approche, Bertrandou le fifre, ancien berger; Du double  
étui de cuir tire l'un de tes fifres, Souffle, et joue a ce tas de goinfres et de  
piffres vieux airs du pays, au doux rythme obsesseur, Dont chaque note est  
comme une petite sceur, \_ Dans lesquels restent pris des sons de voix  
aimées, Ces airs dont la lenteur est celle des fumées Que le hameau natal  
exhale de ses toits, Ces airs dont la musique a l'air d'être un patois|... Le  
vieux s'assied et prépare son fifre. ; Que la flite, aujourd'hui, guerrière qui  
s'afflige, © ® Se souvienne un moment, pendant que sur sa tige Tes doigts  
semblent danser un menuet d'oiseau, \_ Qu'avant d'être d'ébène, elle fut de  
roseau; ue sa chanson |'étonne, et qu'elle y reconnaisse L'Ame de sa  
rustique et paisible jeunesse!... Le vieux commence a jouer des airs  
languedociens. Ecoutez, les Gascons... Ce n'est plus, sous ses doigts, Le  
fifre aigu des camps, c'est la flite des bois! Ce n'est ae le sifflet du combat,  
sous ses lèvres, sd his C'est le lent galoubet de nos meneurs de chèvres!....  
eee



CYRANO, se croisant les bras.

Ah çà! mais vous ne pensez qu'à manger?...

— Approche, Bertrandou le fifre, ancien berger;  
Du double étui de cuir tire l'un de tes fifres,  
Souffle, et joue à ce tas de goinfres et de piffres  
Ces vieux airs du pays, au doux rythme obsesseur,  
Dont chaque note est comme une petite sœur,  
Dans lesquels restent pris des sons de voix aimées,  
Ces airs dont la lenteur est celle des fumées  
Que le hameau natal exhale de ses toits,  
Ces airs dont la musique a l'air d'être un patois!...

Le vieux s'assied et prépare son fifre.

Que la flûte, aujourd'hui, guerrière qui s'afflige,  
Se souviene un moment, pendant que sur sa tige  
Tes doigts semblent danser un menuet d'oiseau,  
Qu'avant d'être d'ébène, elle fut de roseau;  
Que sa chanson l'étonne, et qu'elle y reconnaisse  
L'âme de sa rustique et paisible jeunesse!...

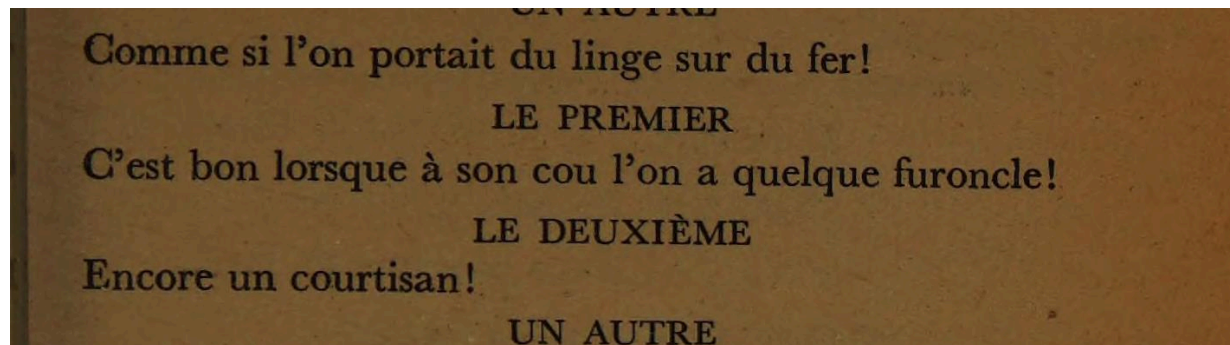
Le vieux commence à jouer des airs languedociens.

Écoutez, les Gascons... Ce n'est plus, sous ses doigts,  
Le fifre aigu des camps, c'est la flûte des bois!  
Ce n'est plus le sifflet du combat, sous ses lèvres,  
C'est le lent galoubet de nos meneurs de chèvres!...

ri > » tal Ecoutez... C'est le val, la lande, la forêt, Le petit patre  
 brun sous son rouge béret, C'est la verte douceur des soirs sur la Dordogne,  
 Ecoutez, les Gascons : c'est toute la Gascogne! Toutes les têtes se sont  
 inclinées; — tous les yeux révent; — et des larmes sont furtivement  
 essuyées, avec un revers de manche, un coin de manteau. ; CARBON, a  
 Cyrano, bas. Mais tu les fais pleurer! CYRANO ; De nostalgie!... Un mal  
 Plus noble que la faim!... pas physique : moral! J'aime que leur souffrance  
 ait changé de viscère, Et que ce soit leur cœur, maintenant, qui se serre! —  
 CARBON : b, - Tu vas les affaiblir en les attendrissant! CYRANO, qui a  
 fait signe au tambour d'approcher. Laisse donc! Les héros ne portent dans  
 leur sang Sont vite réveillés! Il suffit... Il fait un geste. Le tambour roule. -  
 TOUS, se levant et se précipitant sur leurs armes. Hein?... Quoi?... Qu'est-  
 ce? CYRANO, souriant. Tu vois, il a suffi d'un roulement de caisse! Adieu,  
 rêves, regrets, vieille province, amour... Ce qui du fifre vient s'en va par le  
 tambour! UN CADET, qui regarde au fond. Ah! Ah! Voici monsieur de  
 Guiche! TOUS LES CADETS, murmurant. Hou... CYRANO, souriant. { fe  
 : Murmure Flatteur! adieu : UN CADET Il nous ennuie! . -. ees 3 174



UN AUTRE Comme si Pon portait du linge sur du fer! LE  
 PREMIER Meee | Cest bon lorsque a 'son cou l'on a queleue furoncle! \_  
 LE DEUXIEME 'Encore u un courtisan |, UN AUTRE ~ \_ Le neveu de son  
 oncle! See - CARBON C'est un Gascon pourtant! 7B PREMIER 'Un  
 faux!... Méfiez-vous! pe 'Parce | que, Jes Gascons... ils doivent être fous :  
 Rien de plus dangereux. qu'un Gascon raisonnable. a jo) ke URED pS hs -  
 Tlest pale! is bar vis ee F UN AUTRE lla faim... autant qu'un pauvre  
 diable! Mais comme sa cuirasse a des clous de vermeil, \_ Sa crampe  
 d'estomac étincelle au soleil! CYRANO, vivement. \_ N'ayons pas lair non  
 plus de coe Vous, vos car \_ Vos pipes et vos dés... ; Tous rapidement se  
 mettent a a jouer sur des eanboues s des escabeaux et par terre, sur leurs Sa  
 et ils ne ment de longues pipes de pétun. Et moi, je lis Descartes. Tl se  
 proméne de long en large et lit dans un petit li atiré desa poche. — Tableau.  
 — De Guiche entre. T: ---s monde a l'air absorbé et content. Il est très  
 Pale. Il vav a << Garber, \*



rae re, Ss aa eee #7 ; - Les Mêmes, 'DE GUICHE. DE GUICHE,  
4 Carbon. "Ah! — . Bonjour! Ils s'observent tous les.deux. A part, avec c  
satisfaction. i van Il est vert. > 7 es ss te ; CARBON, de même. Il n'a plus  
que les yeux. DE GUICHE, regardant les cadets. ' Voici donc les mauvaises  
têtes? ... Oui, messieurs, Il re revient de tous côtés qu'on"me brocarde Chez  
vous, que les cadets, noblesse montagnarde, \_ Hobereaux béarnais, barons  
périgourdins, \_\_N'ont pour leur colonel pas assez de dédain, ie  
M'appellent intrigant, courtisan, — qu'il les gêne \_ De voir sur ma cuirasse  
un col au point de Gène, — Et qu'ils ne cessent pas de s \*indigner entre eux  
—Qw on puisse être Gascon et ne pas être gueux! Silence. On j joue. On  
fume. ~ Vous ferai-je Ot par votre Seacisas eye jon. , CARBON D/ailleurs,  
je suis libre et n'inflige de peine... DE GUICHE . CARBON es) J ai payé  
ma compagnie, elle est 4 moi. Je n peat qu'aux ordres de guerre. DE  
GUICHE -.. Ah?... Ma foi! Cela suffit. gator ase <0), 5 176

Il n'a plus que les yeux.

DE GUICHE, regardant les cadets.

Voici donc les mauvaises têtes?... Oui, messieurs,  
Il me revient de tous côtés qu'on me brocarde  
Chez vous, que les cadets, noblesse montagnarde,  
Hobereaux béarnais, barons périgourdins,  
N'ont pour leur colonel pas assez de dédain,  
M'appellent intrigant, courtisan, — qu'il les gêne  
De voir sur ma cuirasse un col au point de Gêne, —  
Et qu'ils ne cessent pas de s'indigner entre eux  
Qu'on puisse être Gascon et ne pas être gueux!

Silence. On joue. On fume.

Vous ferai-je punir par votre capitaine?  
Non.

CARBON

D'ailleurs, je suis libre et n'inflige de peine...

DE GUICHE

Ah?

CARBON

J'ai payé ma compagnie, elle est à moi.  
Je n'obéis qu'aux ordres de guerre.

DE GUICHE

Ah?... Ma foi!

Cela suffit.

\_ Stadressant aux cadets. \_--—: Je peux mépriser vos bravades.  
 \_ On connaît ma façon d'aller aux mousquetades; Hier, 4 Bapaume, on vit  
 la furie avec quoi “ fait lacher le pied au comte de Bucquoi; -\_ Ramenant  
 sur ses gens les miens en avalanche, J'ai chargé par trois fois! if: CYRANO,  
 sans lever le nez de son livre. Et votre écharpe blanche? DE GUICHE,  
 surpris et satisfait. Vous savez ce détail?... En effet, il advint, Durant que je  
 faisais ma caracole afin sma De rassembler mes gens pour la troisième  
 charge, | Qu'un remous de fuyards m'entraîna sur la marge Des ennemis;  
 j'étais en danger qu'on me prit s Et qu'on m'arquebusat, quand j'eus le bon  
 esprit De dénouer et de laisser couler a terre | < L'écharpe qui disait mon  
 grade militaire; En sorte que je pus, sans attirer les yeux, ~ Quitter les  
 Espagnols, et revenant sur eux, \_ \* Suivi de tous les miens réconfortés, les  
 battre! — Eh bien! que dites-vous de ce trait? . E ‘. ‘ “= J'ogi Les cadets  
 n'ont pas l'air d'écouter; mais ici les cartes et les cornets a dés restent  
 enl'air, la fumée des pipes demeure \_ dans les joues : attente. rt a  
 Qu'Henri quatre — N'etit jamais consenti, le nombre l'accablant, \_ ¥ A se  
 diminuer de son panache blanc. CYRANO Joie silencieuse. Les cartes  
 s'abattent. Les dés tombent. La — ‘ \_ fumée s'échappe. — eat oS ae e DE  
 GUICHE \_ L'adresse a réussi, cependant! } Même attente suspendant les  
 jeux et les pipes.

Sa EN eel ol iG. ts ere io hors POT eee wind sa ae CYRANO 3  
 @est possible. | Mais onn ssigiant pas 'honneur Petre une cible. Cartes,  
 dés, fumées s'abattent, nae. s'envolent avec une satisfaction croissante. Si  
 j'eusse été présent quand l'écharpe coula \_ — Nos courages, monsieur,  
 différent en cela — \_ Je Paurais ramassée et me la serais mise. DE  
 GUICHE \_ Oui, vantardise, encor, de gascon! CYRANO we: =  
 Vantardise?... \_ Prêtez-la moi. Je m'offre 4 monter, dés ce soir, A Passaut, le  
 premier, avec elle en sautoir. a DE GUICHE. \_ Offre encor Bee gascon!  
 Vous savez que l'écharpe \_ Resta chez l'ennemi, sur les bords de la Scarpe,  
 \_ En un lieu que depuis la mitraille cribla, — eect Ou nul ne peut aller la  
 chercher! =e CYRANO, tirant de sa pees V'écharpe blanche et la lui  
 tendant. La voila. ZS Silence. Les cadets étouffent leurs rires dans les cartes  
 et dans les cornets 4 dés. De Guiche se retourne, les regarde; ;  
 immédiatement ils reprennent leur gravité; leurs jeux; Yun d'eux sifflote  
 avec indifférence lair montagnard joué par le fifre. DE GUICHE, prenant  
 l'écharpe. Merck: Je vais, avec ce bout d'étoffe claire, -Pouvoir faire un  
 signal, — que j'hésitais 4 faire. = ab va.au talus, y grimpe, et agite plusieurs  
 fois nee en Pair kg : LOUS=s\*= ; ae ae Hein! Cpe tee ee ae LA  
 SENTINELLE, en haut du talus. Cet homme, 1a-bas qui se sauve en  
 courant}...

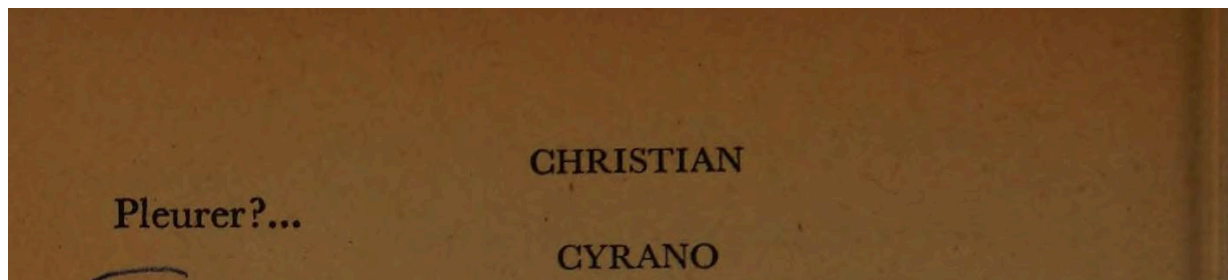
‘e” cai § TICHE, ae a ed ; C’est un faux espion espagnol. Il : \_ De  
 grands services. Les renseignements qu’il porte © \_ Aux ennemis sont ceux  
 que je lui donne, en sorte : ~ Que Pon peut influencer sur leurs décisions. oe  
 CYRANO | \_ S rd C’est un gredin! DE GUICHE, se nouant  
 nonchalamment son écharpe. C’est très commode. Nous disions?... — Ah!  
 J’allais vous apprendre un fait. Cette nuit même, \_ Pour nous ravitailler  
 tentant un coup suprême, ec \_ Le maréchal s’en fut vers Dourlens, sans  
 tambours;) Les vivandiers du Roi sont la; par les labours Lae Il les joindra;  
 mais pour revenir sans encombre, yes Il a pris avec lui des troupes en tel  
 nombre \* Que l’on aurait beau jeu, certes, en nous attaquant: La moitié de  
 ’armée est absente du camp! Pec re | \_ CARBON \* 3 Qui, si les Espagnols  
 savaient, ce serait grave. - hore Mais ils ne savent pas ce départ? » Ate DE  
 GUICHE ig pes Ils le savent. ~ S 2 Ils vont nous attaquer. Ze ‘eee B  
 CARBON Se Ah! oe ; DE GUICHE : a Mon faux espion ra M’est venu  
 prévenir de leur agression. oie ae Il ajouta : « J’en peux déterminer la place;  
 Sur quel point voulez-vous que l’attaque se fasse? Je dirai que de tous c’est  
 le moins défendu, ee at Et l’effort portera sur lui.» — J’ai répondu: = \_ «  
 C’est bon. Sortez du camp. Suivez des yeux l’aligne: ‘Ce sera sur le point  
 d’où je vous ferais signe. >»

~ Messieurs, eran , \_ Tous se lèvent. Bruit d'épées et de  
 ceinturons qu'on hote! DE GUICHE F C'est dans une heures" PREMIER  
 CADET -Ah!... bien!... Is se rasseyent tous. On ae la partie interrompue. DE  
 GUICHE, a Carbon. a faut gagner du temps. Le maréchal revient.  
 CARBON Es poe gagner du temps? q DE GUICHE | at Vous aurez  
 l'obligeance CYRANO — Ah! voila la vengeance? DE GUICHE { ene e  
 prétendrai pas que si je vous aimais Je vous eusse choisis vous et les vêtres,  
 mais, 'Comme 4 votre bravoure on n'en compare aucune, Crest mon Roi  
 que je sers en servant ma rancune. marks. CYRANO, saluant. Souffrez que  
 je vous sois, monsieur, reconnaissant. ' : DE GUICHE, saluant. : Je: sais  
 que vous aimez vous battre un contre cent. 'ous ne vous pane pas de  
 manquer de besogne. I remonte, avec Carbon. — CYRANO, aux cadets. h  
 bien donc! nous allons au blason de Gascogne, Qui porte six chevrons,  
 messieurs, d'azur et d'or, oindre un chevron de sang qui lui manquait encor!  
 we De Guiche cause bas avec Carbon de Castel-Jaloux, au fond. On donne  
 des ordres. La résistance se prépare. Cyrano va. \_ vers Christian qui est  
 resté pers ats: les bras roisés. r oi Ra anal WB



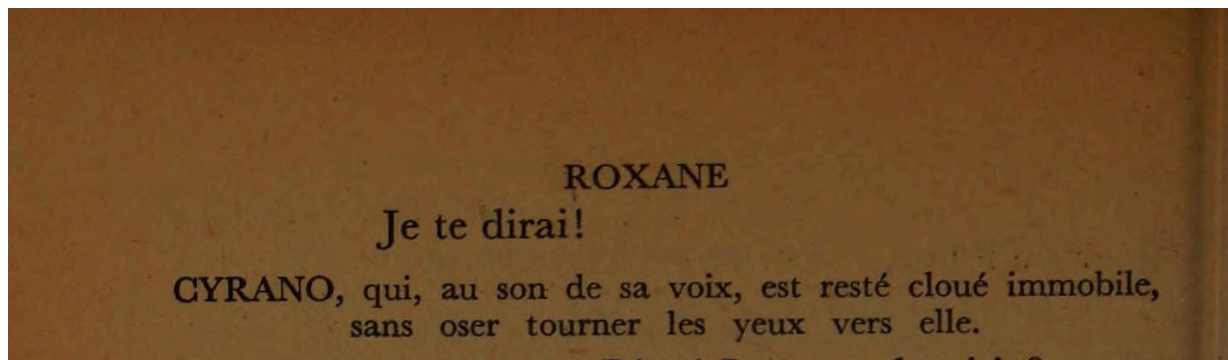
ee Lents : CYRANO Hélas! \_ CHRISTIAN Au moins, je  
voudrais mettre “Tout Padiow de mon coeur dans une belle lettre!...°  
CYRANO\_\_ Je me doutais que ce serait pour aujourd’hui, 2 : Il tire un  
billet de son pourpoint. Etj J? ’ai fait tes adieux. © CHRISTIAN a  
Montre!... = ee CYRANG. Beas re ae ee ck VEUK? 452s eee |  
CHRISTIAN, lui prenant la lettre. ; % Mais oui rT Pouvee. lit et s’arrête.  
ERE \_ Tiens!... Lees i - CYRANO ae ST el ace GiB cs Se tie Sh 5 7 ee ee  
ce CHRISTIAN — oh \_ Ce petit rond?... me § CYRANO, Ciciae la lettre  
vivement, et feicsieiant Son air 2 Un rond?... snd CHRISTIAN ie tear I é  
Cor: une tan - GYRANO 5 ; Oui . Poète, on'se aed a son Jeu, € "est le Zahn  
Tu comprends... ce billet, — c’était très émouvant aue suis tee pleurer: moi-  
même en P écrivant. as

Er ~ GYRANO Aa - Qui... parce que... mourir n'est pas Sable 2  
 Mais... ne plus la revoir jamais... voilà. Phorrible! 3 Car enfin je ne la... — 2  
 Christian le regarde.. -. Aa, \* enous. ae dan rY oe ; a \_ Vivement. Para See  
 tu ne la... ; CHRISTIAN, lui arrachant la lettre. Donne-moi ce billet! ae On  
 eniens une rumeur, au loin, dans le camp. LA VOIX D'UNE SENTINELLE  
 : Ventrebieu, qui va la? anne de feu. Bruits de voix. Grelots. tn iesrarka ae \*  
 yu' est-ce? eee LA SENTINELLE, qui est sur le talus. | Un carrosse! tenner  
 wepeetnencermes Eyes) o>" ' : + Onse eedpité ror voir. e. CRIS = Quoi?  
 Dans le camp? — Il y etre Tl: a Pair de venir de chez l'ennemi! — Diantre!  
 > a — Non! Le cocher a crié! — Crié quoi? — . acrié: Service du Roi! se  
 pean DE GUICHE Hein? pics Roil... On redescend, on ealeae oe a  
 CARBON

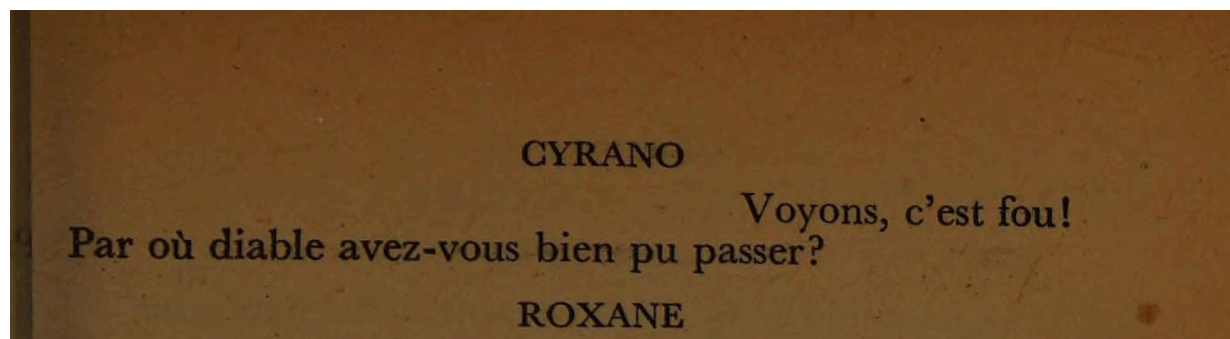


Les rideaux sont tirés. Deux Gas deri ll s'arrête net.  
CARBON, criant. Battez aux x champs! Roulement de tambours. ee les  
cadets se découvrent. .DE GUICHE - Baissez le marchepied! Deux  
hommes se précipitent. La portière ore ROXANE, sautant du carrosse. — 7.  
mies Bonjour! i. Le son 'Sine voix 'de foie relève d'un seul coup tout ce =)  
\_ monde profondément incling, — Stupeur. Scène V. Les Mêmes,  
ROXANE. — | DE GUICHE § Service du Roi! Vous? : 1 | Fe ae ROMANS  
a | \_ Mais du seul roi, PAmour! = CYRANO- as ; "Ab! grand I Dieu! | \_.  
GHRISTIAN, s'élangant. | Vous! Pourquoi? © 3 \_ . -ROXANE Ee Arar 8  
resale CC était Op long, mee ge! CHRISTIAN ~ : fs

o— Savez-vous que c'est loin, Arras? | 184 \_ CYRANO, qui, au son de sa voix, est resté eISGe seb a sans oser tourner les yeux vers elle. ; Dieu! La regarderai-je? DE GUICHE . Vous ne Ronee rester ici! ~' ; ROXANE, gaiement. | . Mais si! mais si! | Niatilex: vous m'avancer un tambour?... Elle s'assied sur un tambour qu'c on avance. : La, merci! Elle rit. ; On a tiré sur mon carrosse! : Fiérement. | Une patrouille! — Ila Pair d'être fait avec une citrouille, Diictse pas? comme dans le conte, et les laquais \_ Avec des rats. Envoyant des lèvres un baiser 4 Christian. Bonjour! Les regardant tous. Vous n'avez pas Pair gais! Apercevant Cyrano. Cousin, charmée! CYRANO, s'avancant. : Ah ca! comment?... ee ROXANE of Comment j' r ai retrouvé Parmée? . 4 Oh! mon Dek mon ami, mais c'est tout simple : j'ai — Marché tant que j'ai vu le pays ravagé. Ah! ces horreurs, il a fallu que je les visse \_ Pour y croire! Messieurs, si c'est la le service De votre Roi, le mien vaut mieux!

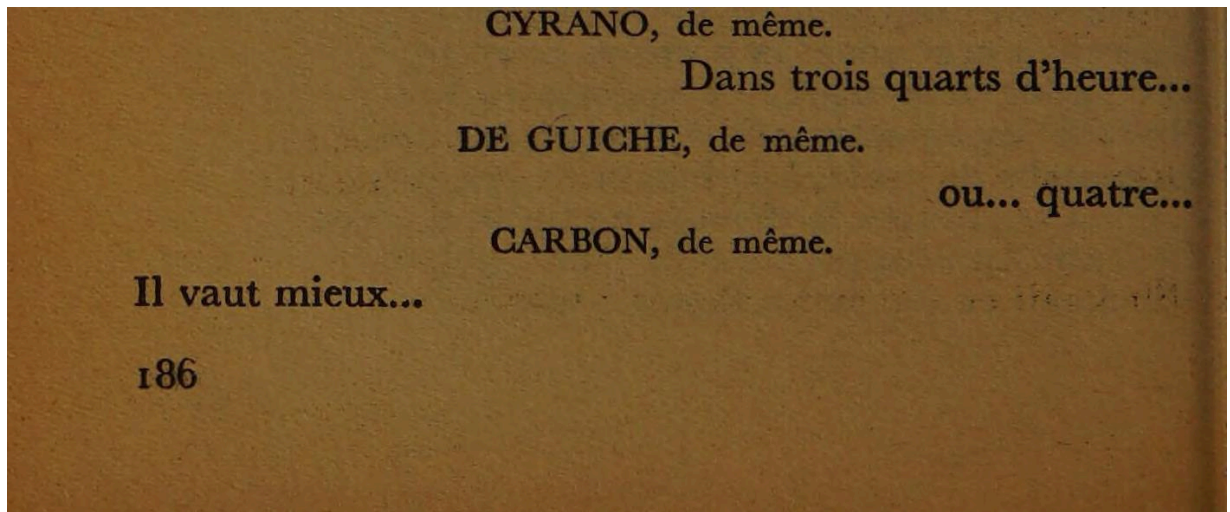


eS ~ Voyons, c'est fou! Par où diable avez-vous bien pu passer?  
 age ith Most eats? 2 a ROXANE - - ° ey ate eos) Pat ot? ee Par chez les  
 Espagnols. . “ | PREMIER CADET 2s ee Ah! Qu'Elles sont malignes! \_ DE  
 GUICHE ; br ‘Comment avez-vous fait pour traverser leurs lignes? i Bi “nt  
 LE BRET eee Cela dut être très difficile!... i ; ROXANE = Ae : Pas trop. oa  
 simplement passé dans mon carrosse, au trot. a i quelque hidalgo montrait  
 sa mine altière, — ce ¥. qe mettais mon plus beau sourire 4 la portière, Et  
 ces messieurs étant, n'en déplaît aux Français, . Les plus galantes gens du  
 monde, — je passais! - CARBON | Oui, c'est un passeport, certes, que ce  
 sourire! — Mais on a fréquemment dû vous sommer de dire Oi vous alliez  
 ainsi, madame?’ 2 ROXANE Siar Fréquemment. Alors je répondais : « Je  
 vais voir mon amant. » ‘— Aussitôt Espagnol a l'air le plus féroce Refermait  
 gravement la porte du carrosse, D'un geste de la main a faire envie au Roi  
 #} Relevait les mousquets déjà braqués sur moi, \_Et superbe de grace, a la  
 fois, et de morgue, \_ : L'ergot tendu sous la dentelle en tuyau d'orgue, Le  
 feutre au vent pour que la plume palpitait, . S'inclinait-en disant : « Passez,  
 senorita! » ~

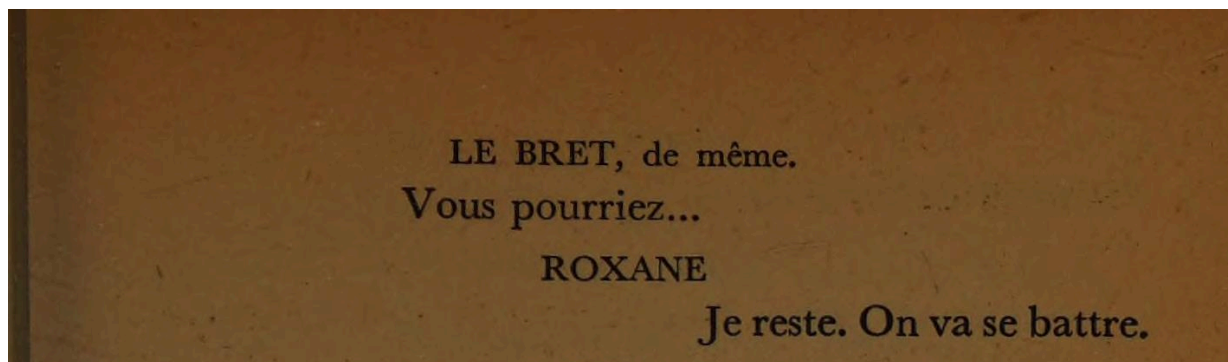


**The text on this page is estimated to be only 34.39% accurate**

Pe & comprends, si j avais ats mon mari, personne Nem' reat  
laissé passer! oer CHRISTIAN : i . E Mais... ase ' a i ree ae tes ROXANE |  
(oc a ee as Peay: Qu'avez-vous? © eC + = DE.GUIGHE-. = sen aller ici! <2  
3s) eee : ROXANE | Moi? ay eee | ees CYRANO oy ye Ss i Bien vite! ea  
gA shea BS See eee tee ee ; Ee 5 Aw plus st! <a - \_ GHRISTIAN" "Mais  
comment? See es Sees oe CHRISTIAN, -embarrassé. <P est Gules ;  
CYRANO, de meme.



Ot reste. On va se bai TOUS 'ROXANE . \_ Je est mon | mart" "4  
i Nene! pe fae se jette dans les bras de Chris a \_ Qu'on me tue avec toi! > \_  
CHRISTIAN Mais quels yeux vous avez! ze é - ; ROXANE is =. ~ - Je te  
dirai pourquoi 'ie : : | DE GUICHE, désespéré, yeah | eg est un n poste  
terrible! ROXANE, se retournant. Hein! terrible? | CYRANO ~ - . Etlà  
preuve - Crest quill: nous l'a donné! aeea ROXANE, ade Guiche MT Ret  
vous me vouliez veu . 'DE GUICHE ROXANE Non! Je suis folle a  
present!' : Et j jen ne m'e en vais is plus! gee c'est amusant. et hes x tee  
OYRANO? ' fe ae ee était une eee :





: UN CADET ous vous eudéienciennee hien\*<. 75 - ROXANE,  
enfiévrée de plus en plus. Je le crois, mes amis! UN AUTRE, avec  
Saiyrenea: tle camp sent iris! ROXANE ; Et j'ai justement mis chapeau qui  
fera très bien dans la bane \_ Regardant de Guiche. peut-être est-il temps que  
le comte s'en aille : O poveratt commencer. . \_ DE GUICHE Ah! c'en est  
trop! Je vais = ae cter mes reres! et reviens... Vous avez ARNE Jamais! . De  
Guiche sort. -Scène VI. Les Mêmes, moins DE GUICHE. . CHRISTIAN,  
suppliant. . Roxanel... s

ROXANE

Monsieur de Bergerac, je suis votre cousine.

UN CADET

Nous vous défendrons bien !

ROXANE, enfiévrée de plus en plus.

Je le crois, mes amis !

UN AUTRE, avec enivrement.

Tout le camp sent l'iris !

ROXANE

Et j'ai justement mis

Un chapeau qui fera très bien dans la bataille!...

Regardant de Guiche.

Mais peut-être est-il temps que le comte s'en aille :  
On pourrait commencer.

DE GUICHE

Ah ! c'en est trop ! Je vais

Inspecter mes canons, et reviens... Vous avez

Le temps encor : changez d'avis !

ROXANE

Jamais !

De Guiche sort.

### *Scène VI.*

Les Mêmes, moins DE GUICHE.

CHRISTIAN, suppliant.

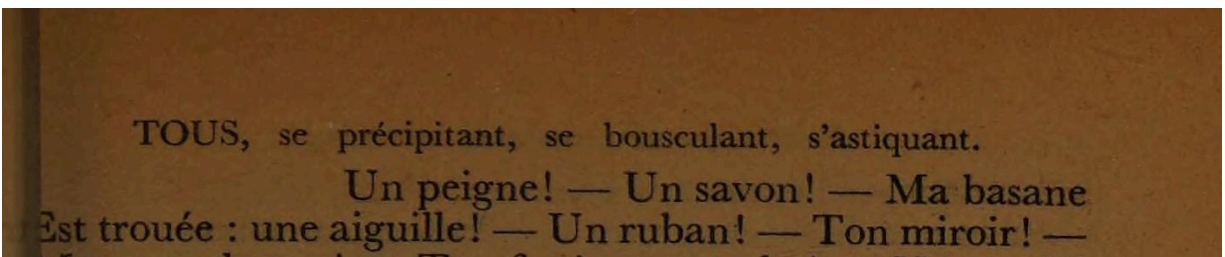
Roxane!...

ROXANE

Non !

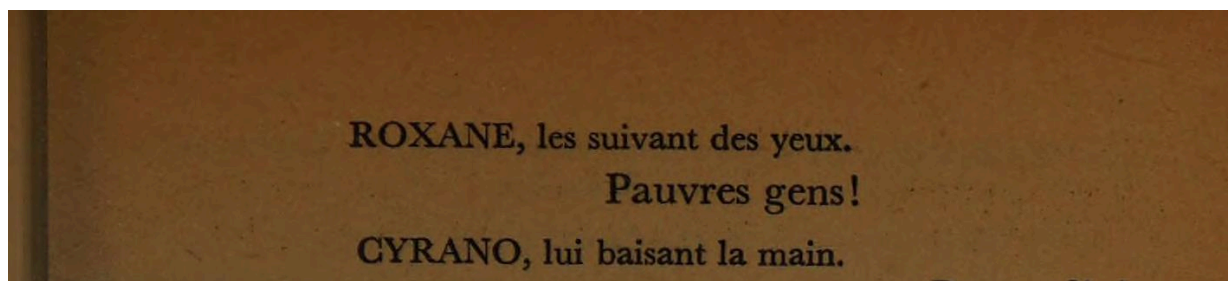
PREMIER CADET, aux autres.

Me! — Un ruban! — Ton miroir! — S Vou fer 4 moustache! —  
 Un rasoir! ie ROXANE, a Cyrano qui la supplie encore. on! rien ne me fera  
 bouger de cette place! manchettes! — : RBON, après s'être, comme les  
 autres, sanglé, épousseté, avoir é son chapeau, redressé sa plume et tiré ses  
 manchettes, s'avance vers Roxane, et cérémonieusement. ut-être siérait-il  
 que je vous présentasse, § Lee uisqu'il en est ainsi, quelques de ces  
 messieurs iene: ai vont avoir 'honneur de mourir sous vos yeux. Roxane  
 s'incline et elle attend; debout au bras de ese Carbon présente. aron de  
 Peyrescous de Colignac! reget fet LE GADET; saluant, "oS \* <9? 88m  
 Madame... : a' - CARBON, continuant. iron de Casterac de Cahuzac. —  
 Vidame e Malgouyre Estressac Lésbas d'Escarabiot. — evalier d'Antignac-  
 Juzet. — Baron Hillot Ye Blagnac-Saléchan de Castel-Crabioules...  
 ROXANE. fais combien avez-vous de noms, chacun? — a 'LE BARON  
 HILLOT | Baan | as \* 25 ee Des foules! — . CARBON, 4 Roxane. \_ . D)  
 Duvrez la main qui tient votre mouchoir. ROXANE ouvre la main et le  
 mouchoir tombe. i ; Pourquoi? — a Ptoate la compagnie fait is mouvement  
 de s'élancer pour le ramasser, \* ae habe Br ot Be ae ;



Pate, ae beara eal at Ae Cor nue Ou le prendrions-nous, grand Dieu? Hein?... — ae ‘ boas rs 7 CARBON, le ramassant vivement. Ma compagnie était sans drapeau! Mais, ma foi, | C’est le plus beau du camp qui flottera sur elle! ROXANE, souriant. Il est un peu petit. a | CARBON, attachant le mouchoir 4 la hampe de sa lance de capitaine. ; Mais il est en dentelle! UN CADET, aux autres. Je mourrais sans regret ayant vu ce minois, Si j’'avais seulement dans le ventre une noix!... CARBON, qui l’a entendu, indigné. Fi! parler de manger lorsqu’une exquise femme}... ta ROXANE Mais lair du camp est vif et, moi-même, m’affame: \_ Patés, chauds-froids, vins fins : — mon menu, le voila! \_ — Voulez-vous m’apporter tout cela! . Consternation. UN CADET Tout cela! UN AUTRE ROXANE, tranquillement. Dans mon carr TOUS ROXANE Mais il faut qu’on serve et découpe, et désosse! Regardez mon cocher d’un peu plus près, messieurs, Et vous reconnaîtrez un homme précieux : > Chaque sauce sera, si l’on veut, réchauffée! LES CADETS, se ruant vers le carrosse. C’est Ragueneau! ; Acclamations. \_ Oh! Oh! 190

SANO, lui baisant la main, | c Borne fée! : . "RAGUENEAU,  
 debout sur le siège comme un charlatan | oe pitta paplespeblique. att wr :  
 Enthousiasme. Fee 'LES CADETS ; epee hier Bravo! Bravo! ; a -  
 RAGUENEAU : Les Espagnols n'ont pas, | Quand passaient tant d'appas,  
 vu = le repas! ie gk Sea Applaudissements, ey ; CYRANO, bas 4  
 Christian. Bete Hum! hum! Christian! RAGUENEAU : se ; Distracts par la  
 galanterts | as Lad Ts n'ont pas vu \* Il tire de son ee un plat ave élèves. Sa  
 >. da galantine!... a Applaudissements. La galantine passe de mains en  
 mains. ' "s edn ae bas 4 Christian. . Je ten sae Dn seul mot!..., ms -  
 RAGUENEAU Et Vers sut occuper leur ceil Pour que Diane, en secret, pat  
 passer... c brandit un " gigot. ae son chevreuil hoe "Enthousiasme. Le gigot  
 est saisi par vingt mains s tendues. 3 "h CYRANO, bas a Christian. an Tio  
 er \*



4 ) pe , ee ib Ne ee i' ; i - mA, % ad : 4 " i ' ¥ ' Ris ie" ak ie . ' a! v  
x \* ase wehbe ; - - ' d ae' noe Liar < pad nee a7 ~ ~ < eet A \* q e "(pee  
ROXANE, aux cadets. qui Se Acseuiont: les bras. ch ~ : | de victuailles. -  
aks re Posez cela par terre! Elle met le couvert sur herbe, aidée des deux  
laquais perturbables qui étaient derrière le carrosse. ROXANE, 4 Christian,  
au moment où Cyrano allait Pentraîner à part. 7 ie eS rendez-vous utile!  
| ie Christian vient l'aider. Mouvement as atae de Cyrano. " Reais,  
RAGUENEAU bee \_\_ Un paon truffé! . ra PREMIER CADET, épanoui, qui  
descend en caicete une large : 7 tranche de jambon. . i Tonnerre! = \_\_ Nous  
n'aurons pas couru notre dernier hasard Sans faire un gueuleton... 7 ; « Se  
reprenant vivement en voyant Roxane. ; pardon! un balthazar! a,  
RAGUENEAU, lançant les coussins du carrosse. 'Les coussins sont remplis  
dortolans! Tumulte. On éventre les coussins. Rire. Joie. - TROISIEME  
CADET Ah! Viédaze! 7 RAGUENEAU, lançant des flacons de vin rouge. ~  
- Des flacons de rubis!... eo Ar ae Devin Poa ; : 'Des flacons de topaze! . ss  
is 7 \_ ROXANE, jetant une nappe pliée à la figure de Cyrano. A \_\_ Défaites  
cette nappe!... Eh! hop! Soyez léger! RAGUENEAU, brandissant une  
lanterne arrachée. - Chaque lanterne est un petit garde-manger! ' | 192



faut que je te Sars geal que tu lui parles! -RAGUENEAU, de plus en plus lyrique. ; Le panache de mon fouet est un saucisson. d'Arles! ele +4 +. ROXANE, versant du vin, servant. peas on nous fait tuer, morbleu! nous nous moquons \_\_ Du reste de 'armée! — Oui! tout pour les Gascons! ~ : Et si de Guiche vient, personne ne l'invite! Allant de l'un a Pautre. 2 hg < es La, vous avez le temps. — Ne mangez pas si vite! — \_ Buvez un peu. — Pourquoi pleurez-vous? \_ PREMIER CADET» pees : ! ROXANE \* Pert saa Chut! — Rouge ou blanc? — Du pain pour monsieu de i [Car ue \_ — Un couteau! — Votre assiette! — Un peu de crofite? eee — Je vous 'ers! — Du bourgopne? — Une aile? — A" \_ GYRANO, qui la suit, les bras charrets de eet Paidant a | servir, \_ ROXANE, allant a Christian. © Vous? . Perle Rien, : he aL ROXANE rm ae q CHRISTIAN, essayant de la retenir. Oh! oe pourquoi vous vintes? | ROXANE = \_ Jeme: dois S cA ces malheureux... Chut! Tout a Vheure!... ”

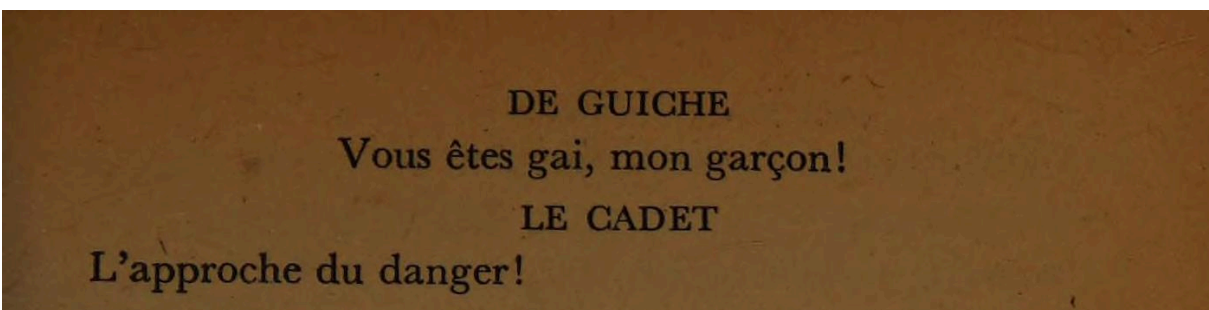
CYRANO, bas à Christian, pendant qu'ils arrangent la nappe ensemble.

Il faut que je te parle avant que tu lui parles!



LE ek de qui 'était Nenana, au lok pour | 4 lance, Un pain 4 la sentinelle « De Guiche!. CYRANO aba \_ Vite, cachez, flacon, plat, terrine, bourriche! - \_ Hop! — N'ayons l'air de rien!... ; A Ragueneau. ae Toi, remonte d'un bond + Sun. ton LS — Tout est caché?... En un clin asl tout a été repoussé' dans les tentes, ou caché sous les vêtements, sous les manteaux, dans les feutres. — ' De Guiche entre vivement — et s'arrête, tout d'un coup, reniflant. — Silence. - Scène VI. Les mêmes, DE GUICHE DE GUICHE \_ Cela sent bon. a, UN CADET, chantonnant d'un air cea se — Tolo lo!... . DE: GUICHE, s'arrêtant et le ee Qu'avez-vous, vous?... Vous êtes tout rouge! : 'LE CADET } ; ' Moi ?... Mais rien. C'est le sang. On vase battre : il bouge! ; - UN. AUTRE = Poum... poum... POUN Weis oe aoe ae DE GUICHE, se retournant. Ra. Qu'est cela? LE CADET, légèrement gris. Rien! C'est une cron ; bi Si he ee bahgetcad. ' { : Une petite...

'app roche du eee: an DE GUICHE, appelant Carbon de Castel-  
 Sasha 'pour ' ~. un ordre. \_ Capitaine! j O-as (a ma >a Il s'arrête en le  
 voyant. " ee a 8 : Peste! et, Vous avez bonne mine aussi! ; wat! CARBON,  
 cramoisi, et cachant une bouteille derrière 0) a a \_ avec un geste évasif. .  
 Pink 3) ") Waapemmner sea a: 3 DE GUICHE \_ s ~~ Ime reste Un canon  
 que j'ai fait porter... a Il montre un endroit dans la couli la, dans ce coin, Et  
 vos hommes poarront s'en servir au besoin. , UN CADET, se dandinant.  
 Charmante attention! 2 UN AUTRE, lui souriant ee ; Douce sollicitude! \_ \_  
 DE GUICHE Ah ça! mais ils sont fous!} — RENE fs Séchement. : Bes \_ \_  
 N'ayant pas l'habitude \_ Du canon, prenez garde. au recul. 4 LE PREMIER  
 CADET is any Ah! pffft! 'DE curcne, allant a ag furieux.



IS êtes grist... | De quoi? . LE CADET, epee: De l'odeur ie la  
poudre! l ICHE, haussant les épaules, le repousse et va vivement a Roxane.  
8 quoi daignez-vous, madame, vous résoudre? ROXANE \_ . DE GUICHE  
— Fuyez! \_ ROXANE Non! DE GUICHE > Puisqu'il en est ainsi, e donne  
un mousquet! — CARBON Comment? Se ç Soe aes Je reste aussi. \_ -  
GYRANO\_ "ROXANE \_ : 5 DE GUICHE Sar ee Jen ne quitte Pees femme  
en danger.

LE CADET

Le canon des Gascons ne recule jamais!

DE GUICHE, le prenant par le bras et le secouant.  
Vous êtes gris!... De quoi?

LE CADET, superbe.

De l'odeur de la poudre!

DE GUICHE, haussant les épaules, le repousse et va vivement  
à Roxane.

Vite, à quoi daignez-vous, madame, vous résoudre?

ROXANE

Je reste!

DE GUICHE

Fuyez!

ROXANE

Non!

DE GUICHE

Puisqu'il en est ainsi,  
Qu'on me donne un mousquet!

CARBON

Comment?

DE GUICHE

Je reste aussi.

CYRANO

Enfin, Monsieur! voilà de la bravoure pure!

PREMIER CADET

Seriez-vous un Gascon malgré votre guipure?

ROXANE

Quoi!...

DE GUICHE

Je ne quitte pas une femme en danger.

\_ DE GUICHE, dont fies yun allument,, Des vivres! a ; UN  
 TROISIÈME CADET Il en sort de toutes les vestes! DE GUICHE, se  
 maîtrisant, avec Penteaes Est-ce que vous croyez que je mange vos restes!  
 CYRANO, saluant. Vous faites des progrès! ee GUICHE, fièrement, et a a  
 qui échapo:s sur le dernier mot une légère pointe d'accent. ete Je vais me  
 battre a jeun! fa 3 z ; PREMIER CADET, exultant de joie. A Jeung! Il vient  
 d'avoir Faccentl +5 ar sadam DE GUICHE, riant. pe Moi! \_ "LE CADET  
 Se Men est 5 CARBON DE CASTEL- JALOUX, qui a ae depuis u \_  
 derrière le talus, reparaissant sur la crête. — \_ J'ai rangé mes piquiers, leur  
 troupe est résolue! Il montre une ligne de -Piques qui dépasse la crête. DE  
 GUICHE, a Roxane, en s'inclinant. = \_ Acceptez-vous ma main pour passer  
 leur revue?.., — Elle la prend, ils remontent vers le sou Tout le ee découvrir  
 et les suit. Z CHRISTIAN, allant 4 Cyrino, vivement. Parle vite! p é 5 Au  
 moment ot Roxane paraît sur la crête, les lane : ~ raissent; Fuses esl peut le  
 salut, v un cri s'élève E elle c 7" cline. RE, RE ie ie sg Ae yy ; 2 :

DEUXIÈME CADET, au premier.  
 Dis donc! Je crois qu'on peut lui donner à manger!  
 Toutes les victuailles reparaissent comme par enchantement.  
 DE GUICHE, dont les yeux s'allument.  
 Dernièrement

Sone était ce » secret! ' CYRANO. be e cas ol. Roxane... |  
CHRISTIAN Eh bien? CYRANO Te parlerait CHRISTIAN Oui, j je sais!...  
CYRANO \_ Ne fais pas la sottisehasnconse sie : 'De quoi? 'CYRANO za)  
oS 8 Pat ane Je te divet es Yh! on on Dieu, c'est tout simple, et j of pense  
aujourd' hui la voyant. Tu lui... CHRISTIAN Parle vite! \_ CYRANO \_ 2 "  
ore ees lus souvent que tu ne erois. Roe ates. CHRISTIAN |



LES PIQUIERS, au-dehors.

Vivat!

CHRISTIAN

Quel était ce secret!

CYRANO

Dans le cas où Roxane...

CHRISTIAN

Eh bien?

CYRANO

Te parlerait

Des lettres?

CHRISTIAN

Oui, je sais!...

CYRANO

Ne fais pas la sottise

De t'étonner...

CHRISTIAN

De quoi?

CYRANO

Il faut que je te dise!...

Oh! mon Dieu, c'est tout simple, et j'y pense aujourd'hui  
En la voyant. Tu lui...

CHRISTIAN

Parle vite!

CYRANO

Tu lui...

As écrit plus souvent que tu ne crois.

CHRISTIAN

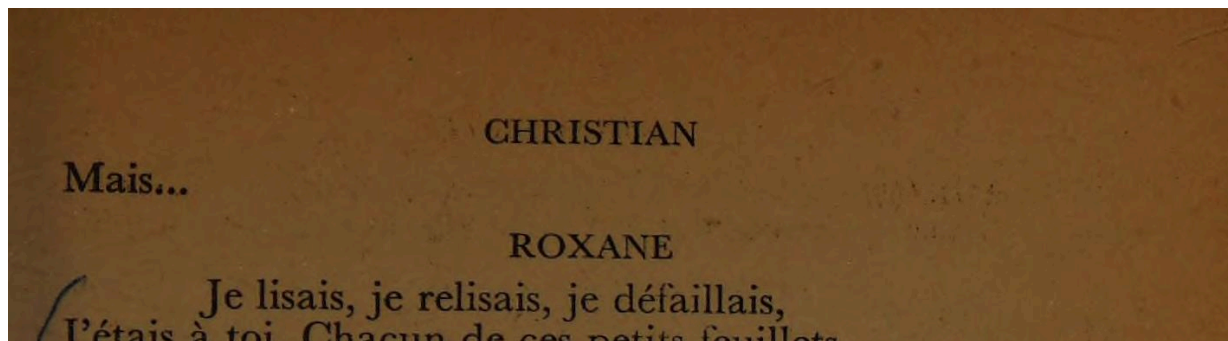
Hein?



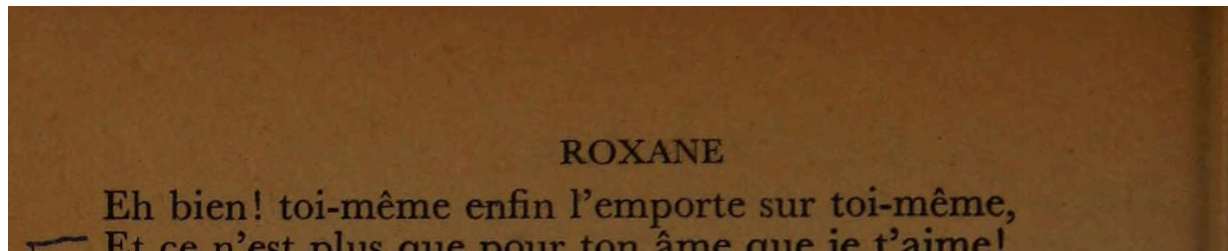
interp is sans te dire : j Bt: CHRISTIAN ; § ORRIN SIF 8S oo ier  
Crest tout simple! ; CHRISTIAN \_ate Mais comment: t'y es-tu es es Ee  
puis qu'on est bloqué pour?... \_ CYRANO x Att Ohl... avant aur ia Je  
pouvais traverser... det ae ~ CHRISTIAN, se croisant les bras. ~~ Ah! c'est  
tout simple enco: Et qu'ai-je écrit de Be par BeMlaIRE? Deux? —  
pQuatrc? — = SER eee x censn0, germs os ; Plus. eee aa CHRISTIAN a  
ares = fous les jours? fe ee i ORANG eae a eae DOE ioe Qui, tous les jours.  
— De E Ro UORRISHIAN. <olenment:Et cela tv' 'enivrait, et Pivresse  
était telle Que tu pies la mort... \_ CYRANO, voyant Roxane qui revient. : -  
Tais-toi! Pas devant

, ee ae tae a ee ; | Scène VIII. ROXANE, CHRISTIAN; au fond, allées et venues de Cadets. CARBON et DE GUICHE donnent des ordres. ROXANE, courant A Christian. Et maintenant, Christian!... - ~  
CHRISTIAN, lui prenant les mains. Et maintenant, dis-moi Pourquoi, par ces chemins effroyables, pourquoi A travers tous ces rangs de soudards et de reîtres, Tu mas rejoint ici? ROXANE C'est a cause des lettres! me vat ~'  
- CHRISTIAN Tu dis? ROXANE " Tant pis pour vous si je cours ces dangers! Ce sont vos lettres qui m'ont grisée! Ah! songez \_ Combien depuis un mois vous m'en avez écrites, Et plus belles toujours! . : | "CHRISTIAN an ott . - Quoi! pour quelques petites ie Lettres d'amour... ; base eee : - ROXANE © ~ Tais-toi!... Tu ne peux pas savoir! Mon Dieu, je t'adorais, c'est vrai; depuis qu'un soir, D'une voix que je t'ignorais, sous ma fenêtre, Ton Aame commenga de se faire connaitre... \_\Eh-bien! tes lettres, c'est, vois-tu, depuis un mois, {Comme si tout le temps, je l'entendais, ta voix De ce soir-la, si tendre, et qui vous enveloppe! \_/Vant pis pour toi, j'accours. La sage Pénélope \_ Ne fut pas demeurée a broder sous son toit, ~. Si le Seigneur Ulysse eit écrit comme toi, \_ . .... Mais pour le joindre, elle eit , aussi folle qu'Hélène, \_ Envoyé promener ses pelotons de laine!... ee ee et ie  
4200

a. \_ Je lisais, je pilivais, je wean > 44 'étais A toi. Chacun de ces petits feuillets \_ Etait comme un pétale envolé de ton Ame. pee On sent a chaque mot de ces lettres de flamme =" -L'amour puissant, sincere... ae. ~ ae : aera \_ Cela se sent, Roxane?... 3 \_ , ROXANE \_ Oh! si cela se sent! ; CHRISTIAN Naa \_ Et vous venez? STR hss Pee, A ' ROXANE bons . Je viens 6 mon Christian, mon niattre! ! ~ Vous me releveries si je voulais me mettre \_ \_ A vos genoux, c'est donc mon Ame que Jy mets, Et vous ne pourrez plus la relever j jamais one k viens te demander pardon (et c'est bien Pheure e demander pardon, puisqu'il se peut qu' 'on meure!) 'De t'avoir fait d'abord, dans ma frivolité, Liinsulte de v aimer pour ta seule beauté! \_ CHRISTIAN, avec ies ; SoG ' rs ; ' 'An! Roxane! ; : en F : he ee eer PROKAME, oot. 3 cee | jas / PEE are 'tard,' mon ami, moins frivole, Me — Oiseau qui 'saute avant tout a fait qu'il s'envole, — 'Ta beauté m'arrêtant, ton ame m 'entraînant, ae ee taimais pour les' deux ensemble!...- ° CHRISTIAN: Cae sens



att Eh bien! toi-même enfin Yemporte sur toi-même, a, "Et ce n'est plus que pour ton Ame que je t'aime! ene \_\_. CHRISTIAN, reculant. ROXANE eaere Sois donc heureux. Car n'être aimé i Z Que pour ce dont on est un instant costume, : j 'Doit mettre un cceur avide et noble.a la torture; ; Mais ta chère pensée efface ta figure, \_\_. Et la beauté par quoi tout d'abord tu me plus, a Maintenant j Jy vols mieux... et je ne la vois plus! ; a, : 5 Oe CHRISTIAN \* ROXANE Tu doutes encor d'une telle victoire?... ; A CHRISTIAN, douloureusement. — 3 Roxane! -9 ae ere : q aie 4 = : Je comprends, tu ne. peux: pas y croire, BAL cet amour?... CHRISTIAN ; gs . : oa eg Je ne veux pas de cet amour! z \_ Moi, je veux . etre aimé - plus simplement pour... j ROXANE q aes aa Pour — Ce qu'en vous elles ont aimé jusqu'a cette heure? ; oe donc aimer d'une façon meilleur! Eee OS ey pOGHRISTIAN eo + ath cee Non! ø c "était mieux avant! bpd ee : | ROXANE. ? + Ah! tu n'y , entends aoe: Cest maintenant que j'aime mieux, que j 'aime bien!.. C'est ce-qui te fait toi, tu m' eae ee ZV 'adore, Et moins brillant... Sets



: WS yet: aimerais encore! 'Si toute ta eonte tout d'un coup s  
"envolait... . Soe CHRISTIAN Oh! ne dis pas cela! eee : \_ ROXANE —  
'Si! je le dis! CHRISTIAN . Quoi? laid? | ROXANE Laid! jelejure! : ee  
CHRISTIAN ~ Dieu! ms ROXANE , Et ta joie est profonde? |  
CHRISTIAN, dune voix étouffée,. fe )ui.; - er ROXANE Qu'as-tu?... . eats  
es CHRISTIAN, la repoussant doucement. 'Rien. Deux mots a dire : une  
seco ROXAN E ze ces ee gens n mon amour t seuteea | Va leur sourire un  
peu puisqu ils vont mourir... val Cee attendrie. Be er Christian! |

CHRISTIAN

Tais-toi!

ROXANE

Je t'aimerais encore!

Si toute ta beauté tout d'un coup s'envolait...

CHRISTIAN

Oh! ne dis pas cela!

ROXANE

Si! je le dis!

CHRISTIAN

Quoi? laid?

ROXANE

Laid! je le jure!

CHRISTIAN

Dieu!

ROXANE

Et ta joie est profonde?

CHRISTIAN, d'une voix étouffée.

Oui...

ROXANE

Qu'as-tu?...

CHRISTIAN, la repoussant doucement.

Rien. Deux mots à dire : une seconde...

ROXANE

Mais?...

CHRISTIAN, lui montrant un groupe de cadets, au fond.

A ces pauvres gens mon amour t'enleva :  
Va leur sourire un peu puisqu'ils vont mourir... va!

ROXANE, attendrie.

Cher Christian!

Elle remonte vers les Gascons qui s'empressent respectueu-

**The text on this page is estimated to be only 49.68% accurate**

CHRISTIAN, legectant vers la tente de Cyrano, { \_ Cyrano? — =  
a oe « CYRANO, reparaissant, armé pour ce Sardis ae <2 —Qu'est-ce? Te  
voila blême! ca ae CHRISTIAN" fecee | CYRANO| : Comment? | ae ieee a  
' CHRISTIAN Cc est toi qu'elle aime! i 'CYRANO | . j CHRISTIAN Elle  
ng aime plus que mon ame! 7 q q : . GHEMIG > sia | . Non! a + Bean ae  
CHRISTIAN See Semen esa it | ve: donc bien toi qu'elle aime, — - et tu  
Paimes aussi! OYRANG 9) es See a "coms : \*Jele sais. «= pees CYRANO ;  
Cc est vrai. ' " ~

***Scène IX.***

CHRISTIAN, CYRANO; au fond ROXANE, causant  
avec CARBON et quelques Cadets.

CHRISTIAN, appelant vers la tente de Cyrano.



Regarde mon visage! - CHRISTIAN | Elle m'aimerait laid! @ <  
“aGYRAMO™ Elle te l'a dit! CHRISTIAN 'La! CYRANO wee Ah! je suis  
bien content quelle ait dit cela! Mais va, va, ne crois pas cette chose  
insensée! : | Mon Dieu, je suis content qu'elle ait eu la pensée § De la dire,  
— mais va, ne la prends pas au mot, Va, ne deviens pas laid : elle m'en  
voudrait trop es GHRISTIAN 20 ae yi st ce que 5 veux voir! ees CY RANO  
é ; Non, non! CHRISTIAN vas lui dire tout! \_GYRANO

CYRANO

Davantage.

CHRISTIAN

Dis-le-lui!

CYRANO

Non!

CHRISTIAN

Pourquoi?

CYRANO

Regarde mon visage!

CHRISTIAN

Elle m'aimerait laid!

CYRANO

Elle te l'a dit!

CHRISTIAN

Là!

CYRANO

Ah! je suis bien content qu'elle t'ait dit cela!

Mais va, va, ne crois pas cette chose insensée!

— Mon Dieu, je suis content qu'elle ait eu la pensée

De la dire, — mais va, ne la prends pas au mot,

Va, ne deviens pas laid : elle m'en voudrait trop!

CHRISTIAN

C'est ce que je veux voir!

CYRANO

Non, non!

CHRISTIAN

Qu'elle choisisse!

Tu vas lui dire tout!

CYRANO

Non, non! Pas ce supplice.

— Peut se rompre, — si nous survivons! Je suis las de. porter  
en moi-même un rival! — Je vais voir ce qu'on fait, tiens! Je vais jusqu'au  
bout | Je tuerais ton Baokene parce que je suis beau? et C'est trop Bt  
CYRANO Et moi, je mettrais au tombeau Le tien parce que, grace au  
hasard qui fait naître, J'ai le gos d'exprimer... ce que tu sens peut-être?  
CHRISTIAN Dis-lui tout! ' : ; CYRANO Il s'obstine 4 me tenter, c'est mal!  
CHRISTIAN ~CYRANO \* Christian! ; Fs ; CHRISTIAN Notre union —  
sans témoins — clandestine, CYRANO Il s'obstine!... CHRISTIAN Oui, j  
je veux être aimé moi-même, ou pas du tout! a Du poste; je reviens : parle,  
et qu'elle préfère L'un de nous deux! . ot s iat - CYRANO Ce sera toi!  
CHRISTIAN Daa) je ee a. Tl appelle. Roxane! - CYRANO Non! Non! ee  
eee 206

The text on this page is estimated to be only 49.39% accurate

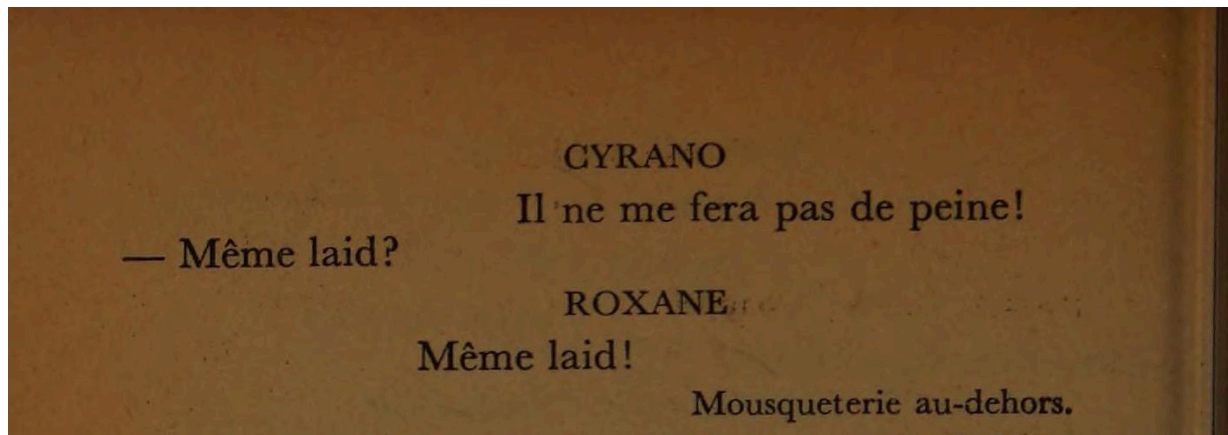
Zo \_ Scène Xx. Sree 'ROXANE, CYRANO, 'puis LE BRET,  
CARBON DÍ e 'CASTEL-JALOUX, les Cadets, RAGUENEAU, DE ae : ie  
oka a akg x 'ROXANE — re 4 \_ Importante? : We CYRANO, aot tee) ols?  
en aval = Rien... nl sietauc — Fah Dieu! vous dever le connaitr de ae a rien!  
e is ee ROXANE, vivement. iz ; la douté eut-être De ce que y 'ai dit la?...  
fey et vu quil-a A ge i fi \_ GYRANO, lui Bree la main, 4 ae a N O, aguriant  
tristement. set Le mot vous. géne Devant moi? zs tek py ee 4 “ ROXANE  
tiger:

ROXANE, accourant.  
Quoi?  
CHRISTIAN  
Cyrano vous dira  
Une chose importante...  
Elle va vivement à Cyrano. Christian sort.  
*Scène X.*

CYRANO, lui prenant la main.  
Mais avez-vous bien dit, d'ailleurs, la vérité?  
ROXANE  
Oui, oui, je l'aimerais même...  
Elle hésite une seconde.

**The text on this page is estimated to be only 48.33% accurate**

Même laid! Rie : Mousqueterie au-dehors, Ah! tiens, ona. tiré! a a  
¥ CYRANO, ardcremant, Affreux? i! 4 ee ROXANE i ae Gee ACreus ls hse  
el RSE ale | CYRANO , 4 Défiguré? | . | ROXANE es. 20." a Défiguré!  
CYRANG:.. = 3 \_ Grotesque? eae eee } ee ROXANE = | Rien ne peut mee  
rendre grotesque! q - CYRANO cereale : Vous Haticenés encore?» | ; | »  
ROXANE. 7 ' Et davantage presque! : | -CYRANO, perdant | la tête, 4 part.  
{ + pis. Mon Dieu, c'est vrai, peut-être, et le bonheur est la. Va ies ayes "LE  
BRET, entrant rapidement, appelle a mi-voix, Cyrano! ie eee i Aegeas 'se  
apie oy rior mL

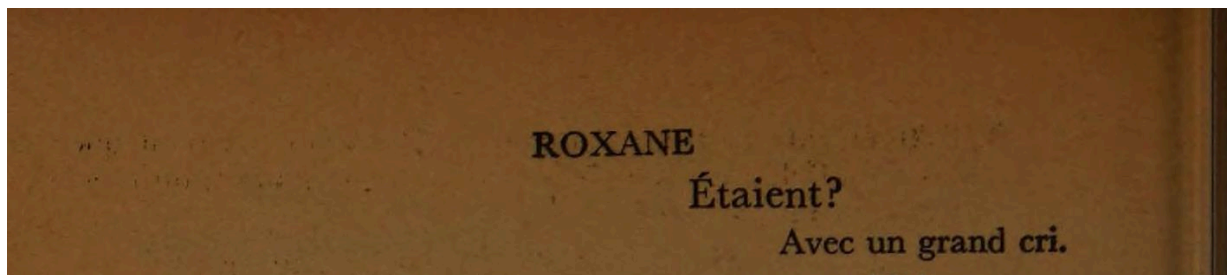


**The text on this page is estimated to be only 46.47% accurate**

a edges iia : ROXANE CYRANO, a "luismême, avec stupeur.  
Crest fini. sad ; -Détonations: Reeser eas oe pees : Crest fini, j jamais plus j  
je ne pourrai le dire!\_ SS ~ ROXANE, 'voulant s'élancer. os R Que se  
passe-t-il? i, CYRANO, vivement, Puiveeane: x a , rs Sree : 'Rien! © \_ Des  
cadets sont eopeevetabane quelque chose qu'ils pe te et ils forment un  
groupe 'empêchant Roxane aon oe ae ae: > "ROXANE. ' soe mar 'Cosine?  
FE Spit Ae eae i (CYRANO, l'éloignant. ig ap ; ine gh Le = Wan sed a ees  
Laissez-les!.... fees "ROXANE. =i A ~ Mais. qu' 'alliea-vous 'me dire  
avant?... Re rs eS Pe PRANTL ; ie: ae j all S ious. dire?.. ... Tien, oh! rien,  
je le jure, madame! ag re Solennellement. Eee ah stian, que 'son ame Je jure  
que V'esprit de Chri pa Etaient... Penanhens e i Se reprenant avec? terreur,  
«2 -3a +4 \_ sont. les. plus grands... .



Avec un grand cri. Rats Ae tice yt Ab > hee OL IME \_ Ellese précipite et écarte tout le monde, ; CYRANG (7h 2 ea e 'ROXANE, voyant: Christian couché 'dans son manteau. ; Christian! : LE BRET, a Cyrano. Le premier coup de feu de l'ennemi! Roxane se jette sur le corps de Christian. Nouveaux coups de feu. Cliquetis. Rumeurs. Tambours. - GARBON DE CASTEL- -JALOUX, Vépée au ee est st Fattaque! Aux mousquets! \_\_\_\_ Suivi des cadets, il passe de l'autre côté du talus. = ROXANE Christian! i LA VOIX DE CARBON, derrière le talus. Boasts Qu'on se dépêche! ~ ROXANE CARBON ae Se Aline! " La A ns ei he AY rl he a a e ROXANE" ; | Christian! at ae Sparen ene CES — Mesurez... er Ragueneau est accouru, we ee, Peau. dans un. casque.





mic nO Pai. tout dit. Crest toi qu 'elle aime encor! ti ys  
 CARBON. Baguette haute! ier = ROXANE, a Cyrano. ite I] n'est pas  
 mort?.. = ~ GARBON> — Ouvrez la charge avec les dents! 'i ate \_  
 ROXANE Je sens sa joue \_ Devenir froide, 14, contre la mienne! ~ é  
 CARBON > En joue! | F ROXANE. Une lettre sur lui! Elle louvre. — Pour  
 moi! CYRANO, 4 part. : Ma lettre! ;, Tae CARBON a) alta Feu! ony -  
 Mousqueterie. 'Cris. Bruit de bat (CYRANO, voulant dégager sa main que  
 tient Roxane agenoui Mais, Roxane, on se bat! ys ROXANE, ie retenant, =  
 Restez encore un peu. Lt est mort. Vous étiez le seul a le connaitre. Elle  
 pleure doucement. ; a N'est-ce pas" que c'était un etre exquis, un | etre i:  
 Merveilleux? 7 <

CYRANO, vite et bas à l'oreille de Christian, pendant que  
 Roxane affolée trempe dans l'eau, pour le panser, un mor-  
 ceau de linge arraché à sa poitrine.

J'ai tout dit. C'est toi qu'elle aime encor! *7*

‘Qui, Roxane. ROXANE | Un poète inoui, CYRANO Oui,  
Roxane. ROXANE ‘Un esprit sublime? -CYRANO D. Pe ee eae ee ee ee f  
Oui, ROXANE : Un cœur profond, inconnu du profane, Une 4 ame  
magnifique et charmante? ~ CYRANO, fermement. Qui, Roxane! —  
ROXANE, se jetant sur le corps de Christian. CYRANO, 8 part, tirant  
l’épée. Et je n’ai qu’a mourir aujourd’hui, isque, sans le savoir, elle me  
pleure en lui! - Trompettes au loin. DE PERS: qui reparait sur le alos  
décoiffé, nek. au front, @une voix tonnante. — le. nenal promis! Des  
fanfares de cuivres! es Français vont rentrer au camp avec des vivres! 1eZ  
encore un ‘peu! ; . ROXANE Ba aon \_ Sur sa lettre, du sang, ‘plears!" =>“. .  
’ UNE VOIX, au-dehors criant. Rendez-vous! f niel Slain tsiey ie saneathtie  
ean arth

qu ie: rime var 'son eee pis ta bat \_ par-dessus le talus. : + 2 4  
CYRANO, a de Guiche lui montrant Roxane' Emportez-la! Je vais charger!  
; RANE baisant la —\_ d'une voix mourante. Son ices ses larmes!.. ia DE  
GUICHE, sur te talus, aux nie 2 avec rage. Aife E Vebeson!) 0 he a UNE  
VOIX, au-dehors. at >> Se Bas les armes! = VOIX DES CADETS |  
meNont . + - Perils bean CYRANO, a de Gisehe, E Sere ae Vous avez  
prouvé, Monsieur, votre valeur: Sag Lui montrant Roxane, \_ : -Fuyez enla  
sauvant! : ; Sade eae tetas : F DE GUICHE, qui court a ie et Pankéve: dans  
pa a ~- Soit! Mais on est vainqueur \* Siv vous 5 gagnez du temp! ai  
PEIEANO 80S ce ae C'est bon! ee ee 'Criant vers Rene que de Cuiche, aide  
de Ragu neéat emporte epee: ts Adieu, Rox: Tumulte. Cris. Des cadets  
reparaissent blessés et viennent tomber en scène. Cyrano se précipitant au  
comb + \_arrêté.sur la crête par Carbon de Caner plaleresis co sang. ioe

plions! J'ai regu deux cc CYRANO, criant aux Gascons. 4 Hardi! Reculés pas, drollos! A ae A soutient. N'ayez pas peur! edb ai icine morts a venger : Christian et mon bonheur! Ms. Ils redescendent. Cyrano brandit la lance ot est attaché le a Saas mouchoir de Roxane. A te ee tet tm a "a - Flotte, petit drapeau de dentelle a son chiffre! : Ii la plante en terre; il crie aux cadets. i Toumbé déssus! Escrasas lous! a3 / ee. Au fifre. 7 | ; Un air de fifre! t Le fifre joue. Des blessés se relèvent. Des cadets dégringo- q \_--- --- Tant le talus viennent se grouper autour de Cyrano et du --- sgt petit drapeau. Le carrosse se couvre et se remplit d'homi ae \_ ¥. mes, se hérissent d'arquebuses, se transforme en redoute. — aye UN CADET, paraissant, a reculons, sur la crête, se battant : | ne a ; ' toujours, crie : : ; 5 | ; Ils montent le talus! \_ | The et tombe mort. ; . - CYRANO y : On va les saluer! a 'Le talus se couronne en: un instant d'une rangée terrible ; | d'ennemis. Les grands étendards des 'Impériaux se lèvent. : i CYRANO 4 Décharge générale. ee CRI, dans les rangs 'ennemis.\_ pl ke S06 Riposte meurtrière. acaee tombent de tous côtés.

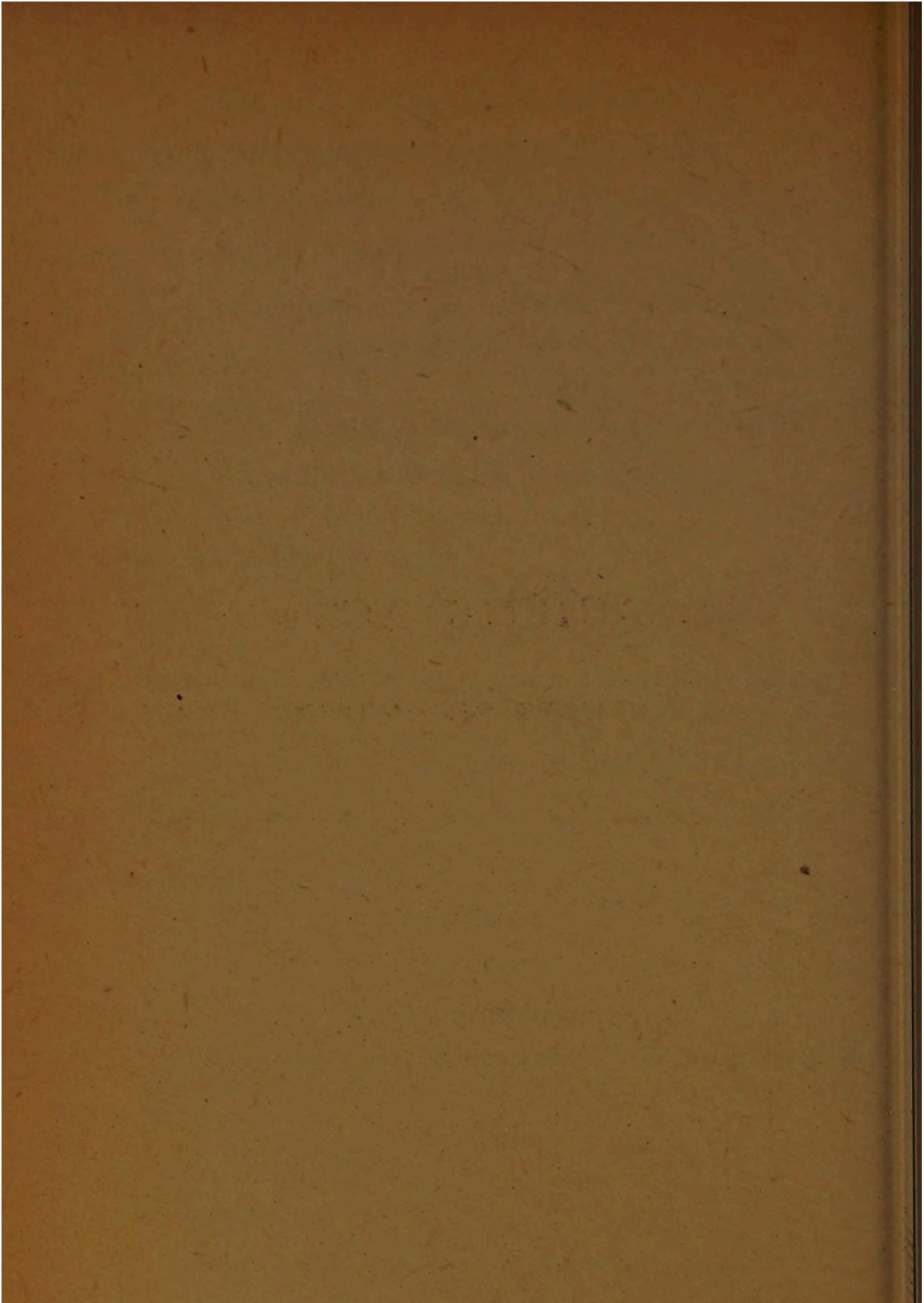
), A Ses ebout au ales des balles. OE sont les cadets de Gascogne  
\_ De Carbon de Castel-Jaloux ; ' Bretteurs et menteurs sans vergogne... oT  
s'élance, : suivi des. quelques survivants. Ce sont les cadets... reore as Le  
reste se perd dans la bataille. - = \_ Rideau. ee 4 et 2 ~ a; eve '4 "3 i - ' 1 a 7  
=> . { —. ; im a se , ' ' 4 Fe ete ea ei

UN OFFICIER ESPAGNOL, se découvrant.

Quels sont ces gens qui se font tous tuer?

CYRANO, récitant debout au milieu des balles.

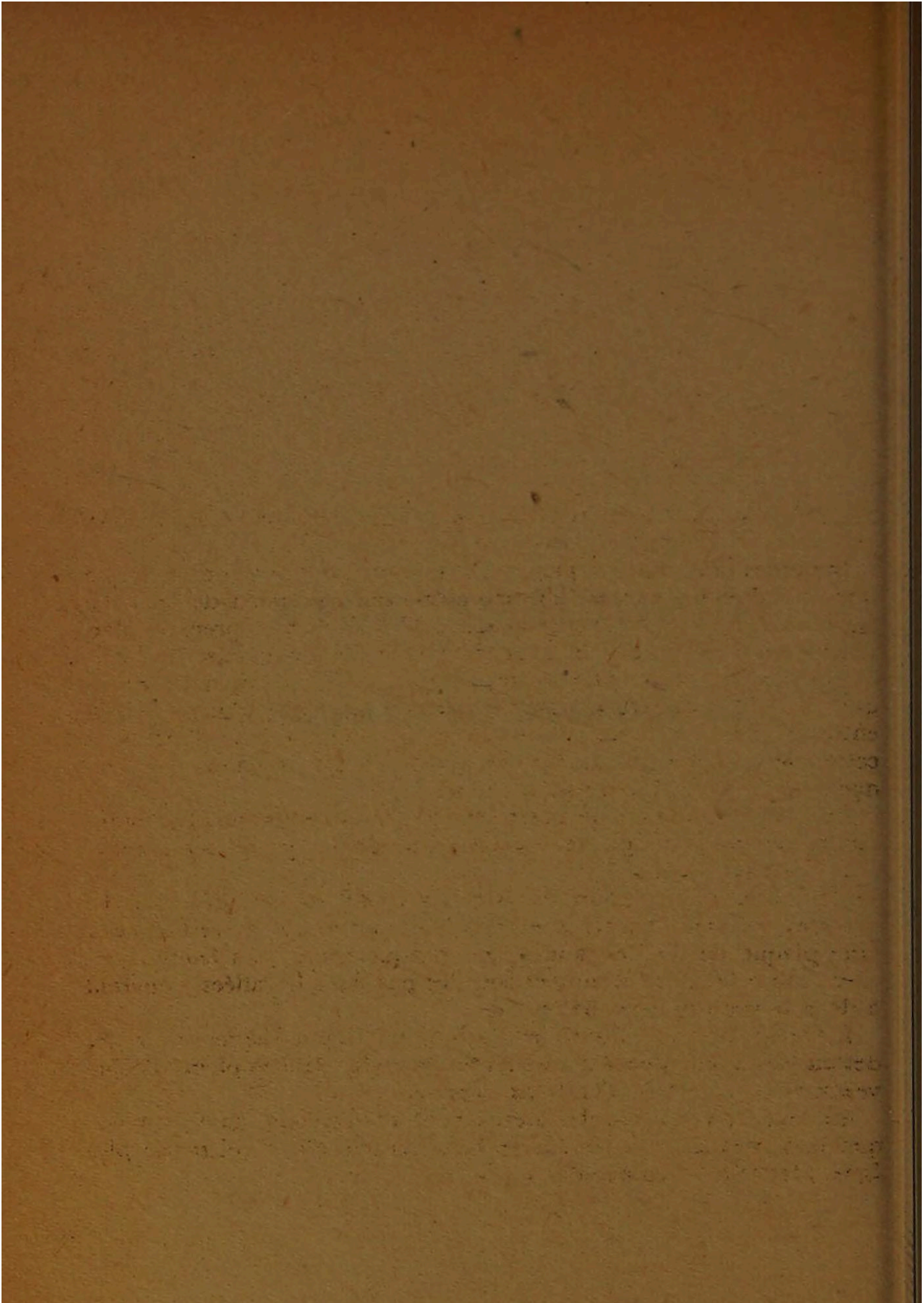






CINQUIEME ACTE — LA GAZETTE DE CYRANO »





CINQUIEME ACTE LA GAZETTE DE CYRANO' \_ Quinze ans après, en 1655. Le parc du couvent que les Daries d " TOLX ck eae a PALS re isolé au cnilien d'une pete place gpales A che premier Bie secestt as grands buis, un banc de Bore demi-circulaire. qui serie a fone! quatrième plan, a la porte aunt pier) entrevue parmi les branches. A travers le double rideau d'arbres de cette allée, on aperçoit des fuites de pelouses, d'autres allées, de: quets, les profondeurs du parc, le ciel. La chapelle ouyre une porte latérale sur une colonnade enguirBiendée de vigne rougie, qui vient se perdre a droite, au Premi r \_ plan, derrière les' buis. C'est V"automne. Toute la frondaison est rousse -au-dessus de -pelotsestraiches. Taches sombres des buis et des ifs restés ver Une plaque de feuilles jaunes sous chaque arbre. Les feuilles jon ~ chent toute la scène, craquent sous les pas dans les allées, couv; & demi le perron et les bancs. . : ce \_ Entre le banc de droite et arbre, un grand métier a bea evant lequel une petite chaise a été apportée. Paniers pleins d' éche ws yeaux et de pelotons. Tapisserie. commencée. Au lever du rideau, des sceurs vont et viennent dans le p \_ quelques-unes sont assises sur le banc autour d'une religieuse \_ Agée. Des feuilles tombent.

CINQUIÈME ACTE

y sceur MARTI Les Sceurs. SGUR MARTHE, : a Mere Beene, %  
see Claire a regardé deux fois comment allait Sa cornette, devant la glace. |  
"an \_ MERE MARGUERITE, a soeur Claire. Chee , C'est très laid. Bis: Sie  
SUR CLAIRE | ee Mais sceur Marthe a repris un Lp de la tarte, Ce matin :  
je Pai vu. : € MERE MARGUERITE, a sceur Marthe. C'est très vilain,  
sceur Marthe. SUR CLAIRE SEUR MARTHE Un tout petit pruneau!  
MERE MARGUERITE, » severement, - SGUR CLAIRE, aueanite : n! a va  
se moquer! =." y SUR MARTHE Il dira que les nonnes 1 4 oy stadia GTN  
tt A Sti OS AM EI ) at tres eoauertess : \_ S@UR CLAIRE - Très  
gourmandes! MERE MARGUERITE, souriant. Et as bonnes. \_ 'S(EUR  
CLAIRE \_ est-ce pas, Mère Marguerite de Jésus, Pil vient, le samedi,  
depuis dix ans! es

Qui chez nous vint s'abattre, il y a quatorze ans, 23 Comme un grand oiseau noir parmi les oiseaux blancs . SUR MARTHE : ci seul, depuis qu'elle a pris chambre dans ce -clotre, Sait distraire un chagrin qui ne veut pas décroître. "TOUTES LES SCEURS u est si drdle! — C'est amusant quand il vient! ; — Il nous taquine! — I] est gentil! — Nous l'aimons bien — Nous fabriquons pour lui des pates d'angélique! \_ SUR MARTHE ae az Mais aan ce n'est pas un très bon catholique! SUR CLAIRE s le convertirons. ty ea LES SGURS Oui! Oui! MERE MARGUERITE Je vous défends . We l'entreprendre encor sur-ce point, mes enfants. WNe le tourmentez pas : il viendrait moins peut-etre! pa . aged MARTHE Mais... Dieu!.. os MERE MARGUERITE : Rassurez-vous : Dieu doit bien le connaître, SUR MARTHE F | fais chaque samedi, quand il vient d'un air fier, 'me dit en entrant : « Ma sceur, j'ai fait gras, hier! » MERE MARGUERITE il vous dit cela?... Eh bien! la fois dernière Vavait pas mangé depuis deux jours.



s -s > aes sm . 'a : : a i. Bt os . . \* Rea Bs: et: \_\_,s MERE  
 MARGUERITE — > is ai est pauvre. Bi SUR MARTHE SCS Qui vous l'a  
 dit? MERE MARGUERITE Monsieur Le Bret. SUR MARTHE On ne le  
 secourt pas? % MERE MARGUERITE Non, il se facherait. Tao une allée  
 du fond, on voit apparaître Roxane, vêtue L : noir, avec la coiffe des veuves  
 et de longs voiles; de Guiche, "magnifique et vieillissant, marche auprès  
 d'elle. Ils vont a: pas lents. Mère Marguerite se lève. — — Allons, il faut  
 rentrer... Madame Magdeleine, Pons Avec un visiteur, dans le parc se  
 promène. : SGUR MARTHE, bas a sceur Claire. " ey est Te duc-maréchal  
 de Grammont? SUR 'CLAIRE, 'regardant, Oui, je crois, Pac ; 'SUR  
 MARTHE \_ Pe. rT n'était Eplus venu la voir depuis des mois! . | LES  
 S@URS - i est très. pris! — La cour! — Les camps! SEUR CLAIRE Les  
 soins du mondial "Elles sortent. De Guiche et Roxane descendent en silen  
 s'arrêtent près du meétier. Un temps. 222°

**The text on this page is estimated to be only 46.05% accurate**

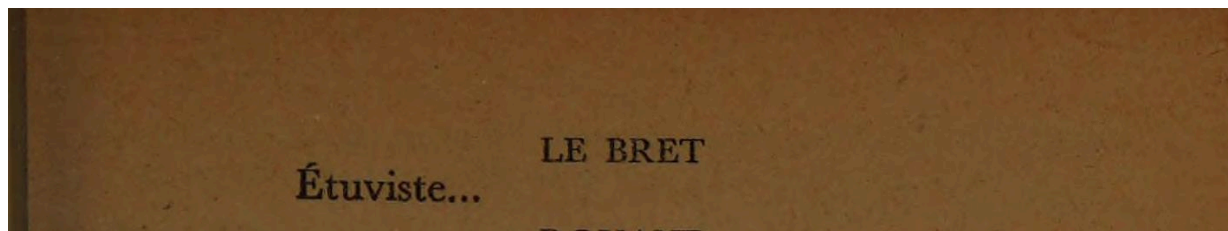
. ROXANE Ee. A Toujours. a 'LE DUCG\_ peti — Sis Aen  
Gidale? 2 = Lee RORANE oy (3 ee ka | De ah \_ Aussi. "LE: DUG, après'  
un & SEEDS os m'avez elon pe Rape tacegee oar ion ~ Paisque j jes Suis  
Tei 4) poet rea aes Nouveau silence. Be eS he LE DUG ps a Saathe ae ae  
'Vraiment c "était un Stre?... es = etd ROXANE, | a , Ee fallant le connaitre!  
7 Meine ert sey aye, 2 'Ah! I fallait?...J e l'ai trop peu connu, pent tice ih .«.  
Et son dernier pills, 'sur votre coeur, toujours? — ., ROXANE: 2s ø oily 8  
Comme un doux scapula, il ne a ce e velours. ie: "ROXAN Eie Shee Mp  
Quelquefois il me renblen ly n'est mort qu'a demi, que nos coeurs sont que  
son amour flotte, autour de moi, vivant!

f LE DUC, après un silence encore. Est-ce que Cyrano vient vous voir? ROXANE Oui, souvent. — Ce vieil ami, pour moi, remplace les gazettes. Il vient; c'est régulier; sous cet arbre où vous êtes On place son fauteuil, s'il fait beau; je l'attends En brochant; l'heure sonne; au dernier coup, j'entends — Car je ne tourne plus même le front! — sa canne Descendre le perron; il s'assied; il ricane De ma tapisserie éternelle; il me fait La chronique de la semaine, et... 3 - Le Bret paraît sur le perron. Tiens, Le Bret! Le Bret descend. Comment va notre ami? LE BRET Mal. LE DUC .. Oh! ROXANE,, au duc Il exagère! LE BRET Tout ce que j'ai prédit : Pabandon, la misère!... Ses épîtres lui font des ennemis nouveaux! Il attaque les faux nobles, les faux dévots, Les faux braves, les plagiaires, — tout le monde. . ROXANE Mais son épée inspire une terreur profonde. On ne viendra jamais à bout de lui. “LE DUC, hochant la tête: Qui sait? 224

\_ Ce que je crains, ce n'est pas les attaques, c'est — La solitude,  
 la famine, c'est Décembre aa Entrant a pas de loups dans son obscure  
 chambre : Voila les spadassins qui plutdt le tueront! — Il serre chaque jour,  
 d'un cran, son ceinturon, Son pauvre nez a pris des tons de vieil ivoire. I]  
 n'a plus qu'un petit habit de serge noire. LE Duc © Ah! celui-la n'est pas  
 parvenu! — C'est égal, Ne le plaignez pas trop. ; LE BRET, avec un sourire  
 amer. 2. ye Monsieur le maréchal!... ieee LE DUC Ne le plaignez pas irop :  
 il a vécu sans pactes, \ Libre dans sa penste autant que dans ses actes. a4 ;  
 LE BRET, de même. ae Monsieur le duc!... ee LE DUG, hautainement. 'eee  
 Je sais, oui : j'ai tout; il n'a rien... Mais je lui serrerais bien volontiers la  
 main. Saluant Roxane. Adieu. a 4 ROXANE Je vous conduis. ; pee Le duc  
 salue Le Bret et se dirige avec Roxane vers le perron. = LE DUC, s'arrêtant,  
 tandis qu'elle monte. : < - Oui, parfois, je l'envie. song — Voyez-vous,  
 lorsqu'on a trop réussi sa vie, pte On sent, — n'ayant rien fait, mon Dieu,  
 de pines. a fits Mille petits dégoits de soi, dont le total elses Ne fait pas un  
 remords, mais une gêne obscure; a5 Et les manteaux de duc traînent dans  
 leur fourrure, 925 ea — Rosrayp. — Cyrano de Bergerac. aE 8 . a 7 Js ,  
 han i Beatie ' aa ae it a i ee

oe Pendant que ides eon on pease? les ae. ~ Un bruit d'illusions sèches et de regrets, veal Comme, quand vous montez lentement vers ces portes, \_ Votre robe de deuil traîne des feuilles mortes. ROXANE, ironique. ¢ 'Vous voila bien réveur?... 4 LE DUC Eh! oui! - Au moment de sortir, brusquement. . Monsieur Le Bret! ir - A Roxane. - Vous permettez? Un mot. ; , Il va a Le Bret, et 4 mi-voix, : C'est vrai : nul n'oserait Attaquer votre ami; mais beaucoup Vont en haine; ; Et quelqu'un me disait, hier, au jeu, chez la Reine : } \_ « Ce Cyrano pourrait mourir d'un accident. » ' ee LE BRET ; Ab? a aa LE DUC 4 Oui. Qu'il sorte peu. Qu'il soit prudent. LE BRET, levant les bras au ciel. ; Be Pe. ee Prudent! Il va venir. Je vais l'avertir. Oui, mais... ces - ROXANE, qui est restée sur le perron, & une sceur qui / : s'avance vers elle. § Qu'est-ce? aes LA SGUR ; ae Ragueneau veut vous voir, Madame, 4 See ROXANE = ; ie: | Qu'on le laisse : Entrer. - ; - | Au duc et & Le Bret. \* Il vient crier misère. Etant un jour 7: Parti pour être auteur, il > tour a tour & Chantre...

. rio eee Bi nA gh SEtuvistes, .) SA: "eROXANE 2". aT ed -  
 Acteur... te Petites LE BRET \_eon 7 Bedeau... ot eae ROXANE OSS aa  
 Perruquier.. \* 3 i Be LE BRET sapite De théorbe... es poe ee ROXANE 6  
 Aujourd'hui, que pourrait-il bien être? \_\_ : RAGUENEAU, entrant  
 précipitamment. \_ . Ah! Madame! -~ Il aperçoit Le Bret. Monsieur! ito. | a  
 Brat arc. -ROXANE, souriant. "5 or gem - : Racontez vos malheurs teat A  
 Le Bret. Je reviens. — . oes a -RAGUENEAU a | an Mais, Madame... ese :  
 Roxane sort sans |'écouter, avec le duc. Il redescend vers — "a Le Bret. - 5  
 a { . Scène IH. - LE BRET, RAGUENEAU. -RAGUENEAU Yee te A  
 D'ailleurs, Puisque vous êtes 14, j'aime mieux qu'elle ignore! \_ae § —  
 J'allais voir votre ami tantot. J'étais encore : \_A vingt pas de chez lui...  
 quand je le vois de loin, — Qui sort. Je veux le joindre. I] va tourner le coin  
 De Ila rue... et je cours... lorsque d'une fenêtre ~ ~ Sous laquelle il passait  
 — est-ce un hasard?... peut-être! a} PS vn fool } Un laquais laisse choir une  
 pitce de bois. HA a7.



; “Les laches!... Cyrano! ee | RAGUENEAU oe J arrive et je le vois... ess: LE BRET Crest affreux! | ‘ RAGUENEAU : - Notre ami, Monsieur, notre poéete, je le vois, la, par terre, un grand trou dans la tête! Sy LE BRET oe u est mort? eae RAGUENEAU Ee Non! mais... Dieu! je l’ai porté chez lui. , “Dans sa chambre... Ah! sa chambre! il faut voir ce réduit] : eee LE BRET a 1 solfire? , | ; RAGUENEAU a < Non, Monsieur, il est sans connaissance, | ee LE BRET a Un médecin? ; ; = RAGUENEAU ae I] en vint un par complaisance,.. , chee LE BRET epee er. | Mon pauvre Cyrano! — Ne disons pas cela Tout d’un coup 4 Roxane! — Et ce docteur? ae RAGUENEAU 25 lla H x Parlé, — je ne sais plus, — de fièvre, de méninges|... = \_ Ah! si vous le voyiez — la tête dans des linges!... Courons vite! — Il n’y a personne a son chevet! — Crest qu ‘il pourrait mourir, Monsieur, s’il se levait! ea oy LE BRET, l’entraînant vers la droite. — - Passons par la! Viens, c’est plus court! sigs la chapelle! 3 : a. . rs 4 , a 2 + 2}

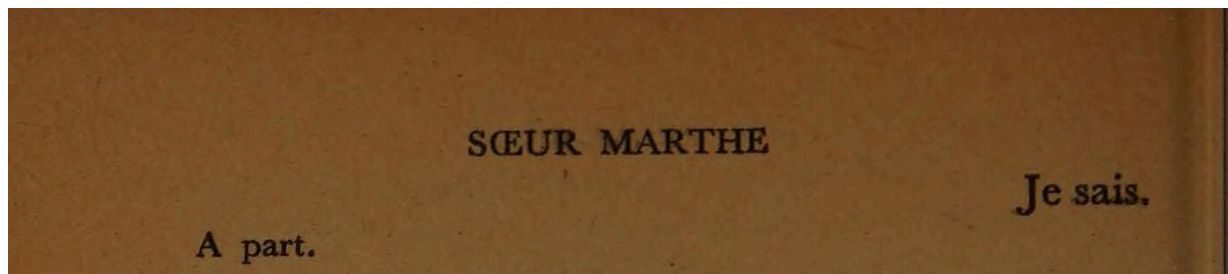


] E, poteieind '5 sur. de perron ø et Sosane ie Bat vhiniaer : \_ par  
 la colonnade qui mène a la petite porte a a pleneliens Monsieur Le Bret!  
 RW, OS Siebaine an Le Bret et Ragueneau se sauvent sans répondre. pa Le  
 Bret s'en va quand on Pappelle? Crest quelque histoire encor de ce bon  
 Ragueneau! Elle\*descend le perron. Spe i Scène IV. ROXANE seule, puis  
 deux Sceurs, un instant. ; e ; ROXANE Ah! que ce dernier jour de  
 septembre. est donc beau! Ma tristesse sourit. Elle qu'Avril offusque, Se  
 laisse décider par l'automne, moins brusque. Elle s'assied 4 son meétier.  
 Deux sceurs sortent de la maison et apportent un grand fauteuil sous  
 l'arbre. é Ah! voici le fauteuil classique ou vient s'asseoir Mon vieil ami!  
 SUR MARTHE Mais c'est le meilleur du parloir! ROXANE Merci, ma  
 sœur. : Les sceurs s'éloignent. She ek - Ilva venir. Elle s'installe. On entend  
 sonner 'heure. La... 'heure sonne. = — Mes écheveaux! — L'heure a  
 sonné? Ceci m'étonne! \* Serait-il en retard pour la ee fois? ait La sœur  
 tourière doit — mon dé?... la, je le voislne: hd 'L'exhorter a la pénitence.  
 rae ciees \_Un temps. ee

mes ciseaux... anne 'am ailleurs, rien ne pourrait — ~ [sac] — 9.  
L'empêcher de seniet EN SUR, paraissant sur le perron. Monsieur de  
Bergerac. ; | Scène V. fae ; — \_ Et elle brode. Se très 'ple: le feutre etal sur  
les yeux, parait. La sceur qui l'a introduit rentre. I] se met a des- \_ -cendre  
le perron lentement, avec un effort visible pour se\_ Bo ue stenir debout, et  
en s'appuyant sur sa canne. Roxane | \_.. yaille A sa tapisserie. ø fone ces gD  
es ges fanées... ment les rassortir? A Cyrano, sur un ton. @amicale  
gronderie, : ay Depuis quatorze années, \_ 3 Ja première fois, en retard! iy  
NG, qui est parvenu au fauteuil et s'est assis, : wawes oie i gaie contrastant  
avec son visage. Sy: 5 = \_ Oui, c'est fou! — nrage. Je fus mis en retard, -  
vertuchou!..., a \_ ROXANE | CYRANO Part une visite aSSEZ inopportune.  
\_ ROXANE, distraite, travaillant. sf oui! Sa ———

Cousine, c'était une ROXANE hy arn, \_ Vous avez renvoyée? :  
 Oui, j'ai dit : Excusez-moi, mais c'est aujourd'hui samedi, ; Jour ot je. dois  
 me rendre en certaine demeure; I Rien ne m'y fait manquer : repassez dans  
 une heure! ROXANE, légèrement. AS Eh bien! cette personne attendra  
 pour vous voir 7 = Je ne vous laisse pas partir avant ce soir. . CYRANO,  
 avec douceur. Peut-être un peu plus t6t faudra-t-il que je parte. — Il  
 ferme les yeux et se tait un instant. Sœur Marthe traverse ie pare de la  
 chapelle au perron. Roxane ve Lapeer lui fait — un petit signe de tête. .  
 ROXANE, a Cyrano. Vous ne taquinez pas sœur Marthe? CYRANO,  
 vivement, ouvrant les yeux. eo oe Avec une grosse voix comique. 2 a '3  
 Soeur Marthe! \_ Approchez! . eae La sœur glisse vers 'lui. i Ha! ha! ha!  
 Beaux yeux toujours palsigats age SUR MARTHE, sorant les yeux en  
 souriant. ed." 4 eMAais... . BERS - \_ Elle voit sa figure et fait un gente  
 @étonnement.. 25.) auueeeen Ch! CYRANO, bas, lui montrant Roxane.  
 Chut! Ce n'est rien! — at eae D'une voix fanfaronne. Haut, 4 Bes j ai fait  
 eae fal: 331 igi

A part. C'est pour cela qu'il est si pale! 35 : Vite et bas. s Au réfectoire. ous viendrez tout 4 'heure, et je vous ferai boire ane grand bol de bouillon... Vous viendrez? : ; CYRANO Oui, oui, oui. © Rs oS - SEUR MARTHE Ah! vous êtes un peu raisonnable, aujourd'hui! ROXANE, qui les entend chuchoter. ; -: | Elle e essaie de vous convertir! SGUR MARTHE Je m'en garde! | CYRANO Tiens, c'est vrai! Vous toujours si saintement bavarde, 'Vous ne me préchez pas? c'est étonnant, cecil... \_ Avec une fureur bouffonne. ; 3 Sabre de bois! Je veux vous étonner aussi! 'Tenez, je vous permets... ; — 'Il a Pair de chercher une bonne taquinerie, et de la trouver. Ah! la chose est nouvelle?... De... de prier pour moi, ce soir, a la chapelle. ay, i ROXANE pp pay CYRANO, riant. ae ; 'Sœur Marthe est dans la stupéfaction! SEUR MARTHE, doucement. Seecee, | Elle rentre.



J'attendais cette Dace Be A ce moment, un peu de brise fait tomber les feuilles. = CYRANO Les feuilles! ——— : ROXANE, levant la tête, et regardant au loin, dans les all < Elles sont d'un blond vénitien.—  
Regardez-les tomber. CYRANO Comme elles tombent bien Dans ce trajet si court de la branche à la terre, © Comme elles savent mettre une beauté  
pid 5 Et malgré leur terreur de pourrir sur le sol, espérer que cette chute ait la grace d'un vol! : ROXANE Mélancolique, vous? It. CYRANO, se s  
reprenait. Mais pas du tout, Roxane! ROXANE Allons, laissez tomber les feuilles de platane... Et racontez un peu ce qu'il y a de neuf. Ma gazette?  
CYRANO Voici! ROXANE Ah! as aaah dix-neuf : e Biact mangé huit fois du raisiné de Cette, Le Roi fut pris de fièvre; 4 deux coups de lancette —  
Son mal fut condamné pour lèse-majesté, a Et cet auguste eos n'a a peu  
fébricité!

CYRANO, revenant à Roxane, penchée sur son métier.  
Du diable si je peux jamais, tapisserie,  
Voir ta fin!

ROXANE

J'attendais cette plaisanterie.

A ce moment, un peu de brise fait tomber les feuilles.

CYRANO

Les feuilles!

ROXANE, levant la tête, et regardant au loin, dans les allées.

Elles sont d'un blond vénitien.

Regardez-les tomber.

CYRANO

Comme elles tombent bien!

Dans ce trajet si court de la branche à la terre,  
Comme elles savent mettre une beauté dernière,  
Et malgré leur terreur de pourrir sur le sol,  
Veulent que cette chute ait la grâce d'un vol!

ROXANE

Mélancolique, vous?

CYRANO, se reprenant.

Mais pas du tout, Roxane!

ROXANE

Allons, laissez tomber les feuilles de platane...  
Et racontez un peu ce qu'il y a de neuf.  
Ma gazette?

CYRANO

Voici!

ROXANE

Ah!

CYRANO, de plus en plus pâle, et luttant contre la douleur.

Samedi, dix-neuf :

Ayant mangé huit fois du raisiné de Cette,  
Le Roi fut pris de fièvre; à deux coups de lancette  
Son mal fut condamné pour lèse-majesté,

» > > wee es a. h—FK— = ¥ ! ' Y eg mm oe . 5 , ' A a \_ Au grand  
 bal, chez la reine, on a brulé, dimanche, Sept cent soixante-trois flambeaux  
 de cire blanche; Nos troupes ont battu, dit-on, Jean l'Autrichien; On a  
 péendu quatre sorciers; le petit chien De madame d'Athis a da prendre un  
 clystère... : ROXANE Monsieur de Bergerac, voulez-vous bien vous taire!  
 CYRANO | Lundi... rien. Lygdamire a changé d'amant. 3 ROXANE Oh!  
 \_CYRANO, dont le visage s'altère de plus en plus. Mardi, toute la cour est  
 4 Fontainebleau. Mercredi, la Montglat dit au comte de Fiesque : Non!  
 Jeudi : Mancini, reine de France, — ou presque! Le vingt-cinq, la Monglat  
 a de Fiesque dit : Oui; Et samedi, vingt-six... Tl ferme les yeux. Sa tête  
 tombe. Silence. ROXANE, surprise de ne plus rien entendre, se retourne, le  
 regarde, et se levant effrayée. Il est évanoui? ' Elle court vers lui en criant. :  
 Cyrano! CYRANO, rouvrant les yeux, d'une voix vague. Qu'est-ce?...  
 Quoi?... i. voit Roxane penchée sur lui et, vivement, assurant son chapeau  
 sur sa tête et reculant avec effroi dans son fauteuil. Bee : Non! non! je vous  
 assure, Ce n'est rien. Laissez-moi! . Sk ROXANE Pourtant... CYRANO ae  
 : : C'est ma blessure \_ D'Arras... qui... quelquefois... vous. savez... " = 234



: \_ GYRANOMais. ce n'est rien. Cela va finir. ie ~C'est fini. \*

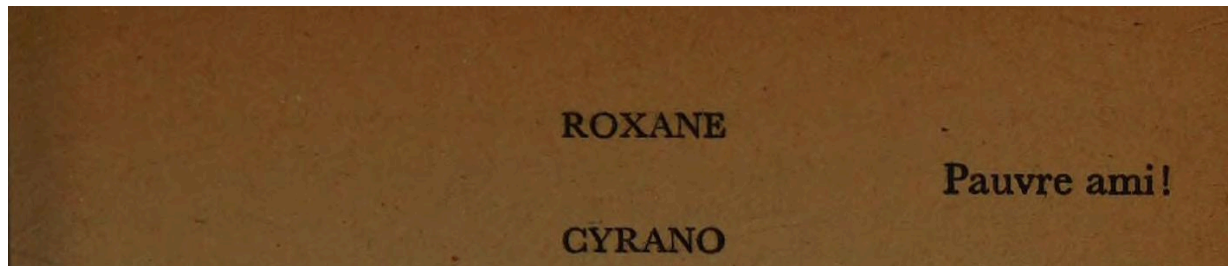
ROXANE, debout près de lui. ~ Chacun de nous a sa blessure : Fi la mienne. ; Toujours vive, elle est là, cette lessure ancienne, Elle met la main sur sa - poitrine. ' 3 Elle est là, sous la lettre au papier jaunissant On peut voir encor des larmes et du sang! Le crépuscule & commence à venir. i @ | . \_ CYRANO'Sa lettre!... N'aviez-vous pas dit Ege un jour, pe Vous me la feriez lire? ROXANE a \_ CYRANO — Oui... Je veux... Aujourd'hui... :

ROXANE, lui donnant le sachet pendu à son cou. es a 4 'Tenez! \_\_\_\_

CYRANO, le prenant. | en ert ee et. eS Be peux OUvrIE? aS erie eee eee

ROXANE Ouvrez... lisez! Lee \_ Elle revient à son métier, le déplie; oes ses.

|. - CYRANO, lisant. « Roxane, adieu, je vais mourir!. Cae acate 8 'arrêtant, étonnée,



CYRANO, lisant. : « C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée!  
« Fai ame lourde encor d'amour inexprimée, — « Et je meurs! jamais plus,  
jamais mes yeux grisés, \_ « Mes regards dont c'était... » | ROXANE Comme  
vous la lisez, Sa lettre! CYRANO, continuant. a « ...dont c'était les  
frémissements fêles, \_ « Ne baisseront au vol les gestes que vous faites : — «  
Fen revois un petit qui vous est familier \_ « Pour toucher votre front, et je  
voudrais crier... » ROXANE, troublée. 'Comme vous la lisez, — cette  
lettre! La nuit vient insensiblement. CYRANO Sie « Et je crie: « Adieu!... »  
: ROXANE Vous la lisez... CYRANO iii \_ « Ma chère, ma chérie, « Mon  
trésor... » pee ROXANE, rêveuse, ate Ee D'une voix... ere & Oe « Mon  
amour!... » ROXANE D'une voix... ei ; Elle tressaille, Mais... que je  
n'entends pas pour la première fois! \_ Elle s'approche tout doucement, sans  
qu'il s'en aperçoive, passe derrière le fauteuil se penche sans bruit, regarde  
la lettre. — L'ombre augmente. a. 936. 7 | ae. |

Ne ç 5 sUuls sera usque dans l'autre monde — «ç elut qu vous  
aima sans mesure, celui... » ROXANE, lui posant la main sur Pépaule, a  
Comment pouvez-vous lire 4 présent? Il fait nuit, nel tressaille, se retourne,  
la voit JA tout prés, fait un ste \_deffroi, baisse la tête. Un long silence. Puis,  
dans l'ombi complètement venue, elle dit ever oe joignant Mains ; : ee Et  
pendant quatorze : ans, il a joué ce rdle \_ D'être le vieil ami uy vient spe  
être drdle! \_ Roxane! ROXANE — C'était vous. . CYRANO: Non, non,  
Roxane, noat a AROXANE: i ay aurais da deviner quand il disait mon nom!  
ee CYRANO Non! ce 2 n'était pas moi! "ROXANE 3 C'était vous !  
J'aperçois toute la généreuse imposture : ees 4€S ees e etait \ vous... ee  
CYRANO Non! |

CYRANO

*« Mon cœur ne vous quitta jamais une seconde,  
« Et je suis et serai jusque dans l'autre monde  
« Celui qui vous aima sans mesure, celui... »*

ROXANE, lui posant la main sur l'épaule.

Comment pouvez-vous lire à présent? Il fait nuit.

Il tressaille, se retourne, la voit là tout près, fait un geste d'effroi, baisse la tête. Un long silence. Puis, dans l'ombre complètement venue, elle dit avec lenteur, joignant les mains :

Et pendant quatorze ans, il a joué ce rôle  
D'être le vieil ami qui vient pour être drôle!

CYRANO

Roxane!

ROXANE

C'était vous.

CYRANO

Non, non, Roxane, non!

ROXANE

J'aurais dû deviner quand il disait mon nom!

CYRANO

Non! ce n'était pas moi!

ROXANE

C'était vous!

CYRANO

Je vous jure...

ROXANE

J'aperçois toute la généreuse imposture :  
Les lettres, c'était vous...

CYRANO

Non!

ROXANE La VOIX dans la nuit, aan vous. CYRANO \* vous jure  
que non! ROXANE : L'ame, c'était la votre! ~ GYRANO | ous aimais pas.  
ee ROXANE Vous m'aimiez! CYRANO, se débattant. ; : "était Pautre! 5  
ROXANE ; . CYRANO, d'une voix qui fablit. Non! | ROXANE ' rok 5  
Déjà vous le dites plus bas! sce : CYRANO rR, re on non, mon cher esas ie  
ne vous aimais pas! ge le de choses qui sont. mortes.... qui sont meeat Ha  
quoi vous être tu pendant uatorze anni sis cette lettre ou, be n'était { étaient  
de: vous? | eae



ROXANE

C'était vous... Les mots chers et fous,

CYRANO

Non!

ROXANE

La voix dans la nuit, c'était vous.

CYRANO

Je vous jure que non!

ROXANE

L'âme, c'était la vôtre!

CYRANO

Je ne vous aimais pas.

ROXANE

Vous m'aimiez!

CYRANO, se débattant.

C'était l'autre!

ROXANE

Vous m'aimiez!

CYRANO, d'une voix qui faiblit.

Non!

ROXANE

Déjà vous le dites plus bas!

CYRANO

Non, non, mon cher amour, je ne vous aimais pas!

ROXANE

Ah! que de choses qui sont mortes... qui sont nées!  
— Pourquoi vous être tu pendant quatorze années,  
Puisque sur cette lettre où, lui, n'était pour rien,

een fo > sang é eet ee “ROXANE \_ Alors pourquoi laisser ce sublime silence Se briser aujourd’ hui? CYRANO Pourquoi?... De Bret et Ragueneau entrent en courant. Scène VI. ia Les Memes, LE BRET et - RAGUENEAU, : “LE BRET 9 Ah! j i \*en étais bien str! i estial: \_ GYRANO, souriant et se redressant. = ROXANE Grand Dieu!” Mais tout t a Pheure alors... cette faiblesse? pe -- cette?, Be Sythe \_ GYRANO Sy i Crest vrai! j jen n’avais pas terminé ma gazette : H \_...Et samedi, vingt-six, une heure avant diné, © pansion de iota: est denceis assassiné. eedeey tee ROXANE ; ¥ ar dit-il? vie Cyrano! — Sa tête nec ' iat vous art-on fait? hecss a

CYRANO, lui tendant la lettre.

Ce sang était le sien.

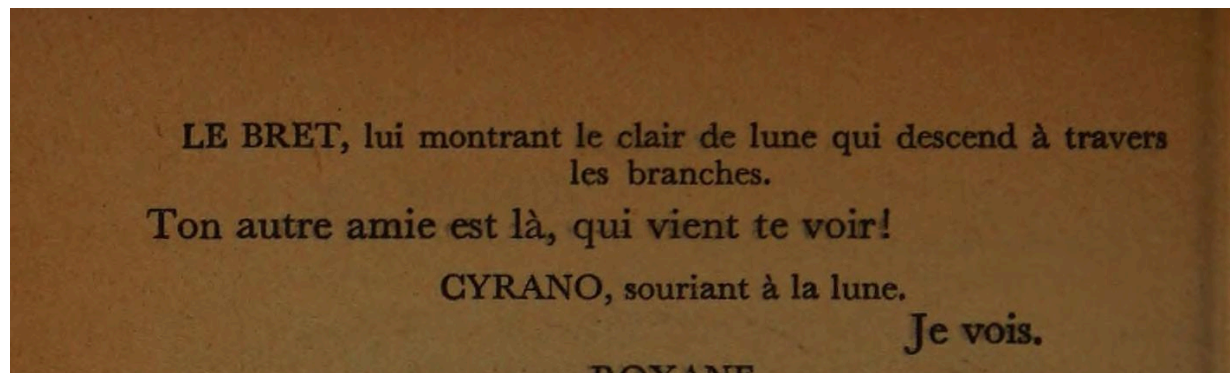
ROXANE



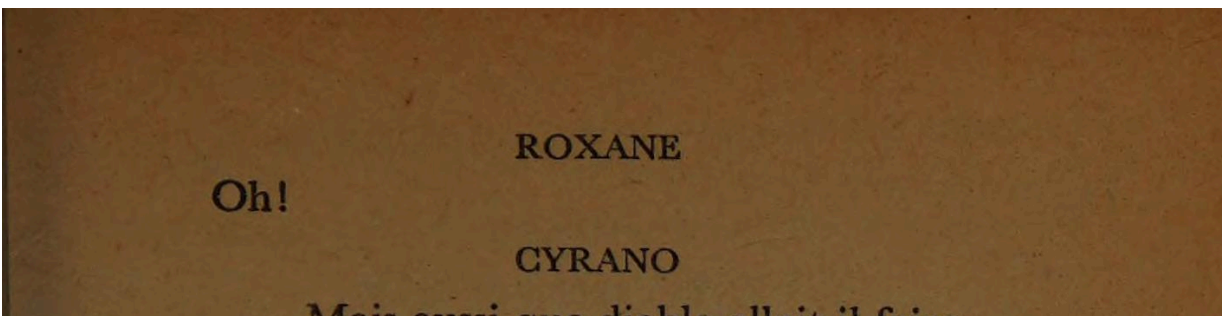
CYRANO ~ 4 « D'un coup tlie Frappé par un héros, iiibes la  
pointe au coeur! »... — Oui, je disais celal... Le destin est railleur!... Et  
voila que je suis tué 'dans une embiche, Par-derrière, par un laquais, d'un  
coup de biche! \_ Crest très bien, J'aurai tout manqué, même ma mort. ot  
RAGUENEAU - Ah! Monsieur!... CYRANO Ragueneau, ne pleure pas si  
fort! ... Il lui tend la main. \_ Qu'est-ce que tu deviens, maintenant, mon  
confrère? hae RAGUENEAU, 2 travers ses larmes. ~~~ Je suis moucheur  
de... de... chandelles, chez Molière. bv CYRANO ' Molière! :  
RAGUENEAU Mais je veux le quitter, dés demain; Oui, je suis indigné!...  
Hier, on jouait Scapin, Et j'ai vu qu'il vous a pris une scène! LE BRET  
Entière! Z RAGUENEAU 4 Oui, Monsieur, le fameux : « Que diable allait-  
il faire?... » ier TAVHLS 5 See LE BRET, furieux. \_ Molière te l'a pris! .  
CYRANO Re: Chut! chut! Il a bien fait!... A Ragueneau. % La scène, n'est-  
ce pas, produit beaucoup d'effet? RAGUENEAU, sanglotant. "Ab!  
Monsieur, on riait! on riait! — 240

ee eos mee Ree ee ree eT oun ee - GYRANO pia ghce ae a . Oui,  
 ma vie \_ Ce fut d'être celui qui souffle — et qu'on oublie! : A Roxane. Vous  
 souvient-il du soir ob Christian vous parla Sous le balcon? Eh bien! toute  
 ma vie est là : Pendant que je restais en bas, dans l'ombre noire, ; : D'autres  
 montaient cueillir le baiser de la gloire!—C'est justice, et j'approuve au  
 seuil de mon tombeau : Molière a du génie et Christian était beau! \_ A ce  
 moment, la cloche de la chapelle ayant tinté, on voit tout au fond, dans  
 l'allée, les religieuses se rendant al'office. Qu'elles aillent prier puisque leur  
 cloche sonne! ROXANE, se relevant pour appeler. Ma sœur! ma sœur! Ber  
 CGYRANO, la retenant. : ~ Non! non! n'allez chercher personne! —  
 Quand vous reviendriez, je ne serais plus là. ' - \_ Les religieuses sont  
 entrées dans la chapelle, on entend l'orgue. \_ I] me manquait un peu  
 d'harmonie...en voilà. © \_ ROXANE Sane reeks Je vous aime, vivez!  
 CYRANO | Non! car c'est dans le conte Que lorsqu'on dit : Je t'aime! au  
 prince plein de honte, I sent sa laideur fondre 4 ces mots de soleil... 'ee ee  
 Mais tu t'apercevrais que je reste pareil. aa | ROXANE : >. oe J'ai fait votre  
 malheur! moi! moi! case d . CYRANO 7 aa Vous?... au contraire! Bencrals la  
 douceur féminine. Ma mère eee Ne m/'a pas trouvé beau. Je n'ai pas eu de  
 sœur. Plus tard, j'ai redouté l'amante a l'ceil moqueur. de vous dois d'avoir  
 eu, tout au moins, une amie. race 4 vous une robe a passé dans ma vie. QAI

\_CYRANO, souriant à la lune. ; Je vois. + Peachie 3  
 CYRANO Be 'te Bret, je vais monter dans la lune opaline, Sans qu'il faille  
 inventer, aujourd'hui, de machine... oy peez 2 { | CYRANO | ; Mais oui,  
 c'est là, j je vous le dis, 3 Bie Von va m'envoyer faire mon paradis. = S|  
 Plus d'une âme que j'aime y doit être exilée, P| je retrouverai Socrate et  
 Galilée! ein q { : \_LE BRET, se révoltant. on! non! C'est trop stupide à la  
 fin, et c'est trop — I juste! Un = poète! Un cœur si grand, si haut! mourir  
 ainsi! !,.. Mourir!... CYRANO Voilà Le Bret: qui érognls we BRET, fondant  
 en larmes. CYRANO, se soulevant, Peel ere 'Ce sont les cadets de ae. a  
 masse élémentaire... Eh oui?... voilà TeJaes.: ae LE BRET science... dans  
 son délire! CYRANO



CYRANO Mais aussi que diable allait-il faire, “Mais que diable allait-il faire en cette galère?... Philosophe, physicien, . Gare | Rimeur, bretteur, musicien, oy Et voyageur aérien, a Grand riposteur du tac au tac, ai Amant aussi — pas pour son bien! — ' ya: Ci-git Hercule-Savinien De Cyrano de Bergerac 6 el Qui fut tout, et qui ne fut rien. . 2 ag ae .-. Mais je m’en vais, pardon, je ne peux faire attendee He Vous voyez, le rayon de lune vient me prendre! VG ae \_ fi est retombé assis, les pleurs de Roxane le rappellent A la a réalité, il la regarde, et caressant ses voiles : ie Je ne veux pas que vous pleuriez moins ce charmant, Ce bon, ce beau Christian; mais je veux seulement Que lorsque le grand froid aura pris mes vertèbres, ay Vous donniez un sens double 4 ces voiles funèbres, rae Et que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil, —} ROXANE 4 Je vous jure... - CYRANO, est secoué d’un grand “Gshorl et se lève brusquement. ta. Pas la! non! pas dans ce fauteuil! hey. On veut s’élancer vers lui. \_ — Ne me soutenez pas! — Personne! =A Il va s’adosser a V’arbre, Rien que l’arbre! | 2 Silence. Elle vient. Je me sens déjà botté de marbre, bey — Ganté de ft beset . ae Ilse raidit, i ori



i ' Jet Pattendrai 'idea' FE rae See ee 7 Il tire l'épée. +. et 'épée a  
 la main! 7 ç LE BRET Cyrano! ae ROXANE, défaillante. Cyrano! : Tous  
 reculent épouvantés. ' : CYRANO 5, ea : 2 crois qu'elle regarde... . pete ose  
 regarder mon nez, cette Camarde! j Tl lève son épée, Que lies aia C'est  
 inutile?... Je le sais! : \_ Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès! Non!  
 non, c'est bien plus beau lorsque c'est inutile! en Qu' est-ce que c'est que  
 tous ceux-la! — Vous êtes 4 [mille? Ah} j je vous reconnais, tous mes vieux  
 SS Le Mensonge? Tl frappe de son épée le vide. Tiens, tiens! — Ha! ha! les  
 Compromis "Les Préjugés, les Lachetés Loe ) 3 il frappe. Que je pactise? z  
 Jamais, jamais! — Ah! te voila, toi, la Sottise! es i \_ — Je sais bien qu'a la  
 fin vous me mettez a bas; \_ N'importe : je me bats! je me bats! j ce me  
 bats! : fal Nl fai moulinets immenses €t é - Qui, vous m'arrachez tout, le  
 laurier et la rose! Arrachez! il y a malgré vous quelque chose | Que  
 j'emporte, et ce soir, quand j'entrerais chez Dieu, Mon salut balaiera  
 largement le seuil bleu, Quelque chose que sans un pli, sans une tache, ' z J  
 emer malgré vous, ip Il s\*élance T&pée haute. et c'est... ; pig cal ran gS 4  
 ose Dr a

L'épée s'échappe de ses mains, il chancelle, tombe dans les bras de Le Bret et de Ragueneau. ROXANE, se penchant sur lui et lui baisant le front. Crest? a, CYRANO rouvre les yeux, la reconnaît et dit en souriant. Mon panache. RIDEAU BRODARD ET TAUPIN — IMPRIMEUR - RELIEUR Paris-Coulommiers. — France. 05.628-I1-2-7160 - Dépôt légal n° 2694, 1° trimestre 1963. Le Livre DE Pocue - 4, rue de Galliéra, Paris.

RENE BARJAVEL FRANCIS AMBRIERE 693-694 Les Grandes  
 Vacances. JEAN ANOUILH 678 Le Voyageur sans bagages, suivi de Le  
 Bal des voleurs. 748-749 La Sauvage suivi de L'Invitation au Chateau. 846.  
 Le Rendez vous de Senlis suivi de Léocadia. GUILLAUME  
 APOLLINAIRE 771 Poèmes. ARAGON \_ 59-60 Les Cloches de Bale.  
 133-134 Les Beaux Quartiers. eee 768-69-70 Les Voyageurs de l'Impériale.  
 GEORGES ARNAUD '73 Le Salaire de la Peur. \_ JACQUES AUDIBERTI  
 91! Le Mal Court. L'effet Glapion. - MARGUERITE AUDOUX 742.  
 Marie-Claire. "MARCEL AYME - 108 La Jument verte. 180 La Tête des  
 Autres, 218 Le Passe-Muraille. 306 Clérambard. \_ 451. Lucienne et le  
 Boucher. HENRI BARBUSSE 591 L'Enfer. - 520 Ravage. MAURICE  
 BARRES \_ 773 La Colline Inspirée. - VICKI BAUM '167. Lac-aux-  
 Dames. 181-182 Grand Hôtel. - 323-324 Sang et Volupté a Bali, . ( HENye  
 BAZIN 4 § Vipère au Poing. 4 ia in tioreds petit Cheval, 201-202 La lête  
 contre les Murs. 329 Léve-toi et marche, 407 L'Huile sur le Feu, 599 Qui  
 j'ose aimer. SIMONE DE BEAUVOIR 793-794 L'Invitée. PIERRE  
 BENOIT | Keenigsmark,. 15 Mademoiselle dela Fertil 82 La Chatelaine du  
 Liban. . . . 99 Le Lac salé. 117-118 Axelle suivi de Cavalier, P 151  
 L'Atlantide. | 174 Le Roi lépreux. 223-224 La Chaussée des Géanth | 276  
 Alberte. 375 Pour Don Carlos. 408 Le Soleil de Minuit. .} 516-517  
 Erromango.' \_ 633 Le Déjeuner de Sous: - | ceyrac. 663 Le Puits de Jacob.  
 931 Le Désert de Gobi. GEORGES BERNANOS 2 | 103 Journal d'un Curé  
 de: : Campagne. 186 La Joie. 227 Sous le Soleil de Satan, | ; 271 Un Crime.  
 318 L'Imposture. } 561 Nouvelle histoire de 1} Mouchette. — 595  
 Monsieur Ouine. \* 819-820 Les Grands cimetières sous la lune. GEORGES  
 BLOND 799-800 Le Survivant du Pade fïque. ; \* 2 2 .

**LE LIVRE DE POCHE**



: BLO NDI NEnfants du Bon Dieu. Humeur vagabonde. 813 Un  
 Singe en hiver. LEON BLOY 817-818 Le Désespéré. HENRI BOSCO 557-  
 558 Le Mas Théotime. . PIERRE BOULLE 715 Le Pont de la Rivière  
 Kwai. ELIZABETH BOWEN 80-81 Les Cœurs détruits. LOUIS  
 BROMFIELD 126-127 Emprise. 187-188 La Colline aux Cyprès. 245-246  
 Mrs. Parkington. 369-370 Colorado. 378-379 \$40-41-42 \$29-830 EMILY  
 BRONTE 105-106 Les Hauts de HurleVent. PEARL BUCK 242-243  
 Pivoine. 291-292 Pavillon de Femmes. 416 La Mère. 683-684 Un Cœur  
 fier. 912 Ventd'Est, Ventd'Ouest. SAMUEL BUTLER (204-205 Ainsi va  
 toute Chair. JAMES CAIN 137 Le Facteur sonne toujours deux fois,  
 ERSKINE CALDWELL 66 Le Petit Arpent du Bon 'Dieu. 93 La Route au  
 Tabac. ALBERT CAMUS 132 La Peste. 406 L'Etranger. La Folie MacLeod.  
 La Mousson. Précoce Automne. 65! L'H - TIAT75 L'Europe buissonnière. |  
 FRANCIS CARCO: 67 L'Homme traqué. 107 Brumes. . 310 Jésus-La-  
 Caille. 444 Rien qu'une Femme, 592 Les Innocents. 726 L'Homme de  
 minuit. L.-F. CELINE 147-148 Voyage au bout de la Nuit. ' 295-296 Mort a  
 Crédit. 761-762 D'un Chateau |'autre. BLAISE CENDRARS 275  
 Moravagine. 293 "Or; 437-438 Bourlinguer. 535-536 L'Homme foudroyé,  
 GILBERT CESBRON ' 100 Notre Prison' est un «+ Royaume. 129 Les  
 Saints vont en Enfer. ANDRE CHAMSON 231 Les Hommes de la Route,  
 918-919 La Neige et la Fleur. ALPHONSE DE CHATEAU. BRIANT 269-  
 270 La Brière. ; 880 Monsieur des Leundinest GABRIEL CHEVALLIER  
 252-253 Clochemerle. 801-802 Sainte-Colline. CARLO COCCIOLI 511-  
 512 Le Ciel et la Terre. 920-921 Le Caillou Blanc. JEAN COCTEAU oy  
 128 Les Parents terribles, 244 Thomas |l'Imposteur. : 399 Les Enfants  
 terribles. 854 La Machine infernale. COLETTE li L'Ingénue libertine, 89  
 Gigi. 96 La Chatte. 116 La Seconde. ' : 123 Duo suivi de Le Toutou-. nier. a  
 a

Claudine a l'Ecole. \* Claudine a Paris. © Claudine s'en va. La  
 Vagabonde. Chéri. La Retraite sentimentale, Sido suivi de Les Villas de la  
 Vigne. \*Mitsou, La Maison de Claudine, JOSEPH CONRAD 256 .Typhon.  
 CONSTANTIN-WEYER 371 Un Homme se penche sur son Passé. A.-j.  
 CRONIN ' 2 Les Clés du Royaume. + M. 34 La Dame aux Cillets. 64 Sous  
 le Regard des Etoiles. 95 te Destin de Robert : Shannon. 198 Les Années  
 d'Illusion. 439 Le Jjardinier espagnol, 549-50-Sil Le Chapelier et son : \_  
 Chateau. 652-653 Les Vertes Années. 898-899 L'Epée de Justice. \_  
 BUGENE DABIT L'Hôtel du Nord, 'ALPHONSE DAUDET . 848 Les  
 Lettres de mon 14 deere Moulin, ae 925 Le Petit Chose. \_ DANIEL-ROPS  
 \_-- 71-72." Mort ot est ta Victoire? Me 165-166 L'Epée de Feu. PIERRE  
 DANINOS 154-155 Tout Sonia. 554 Les Carnets du Major Thomson,  
 DAPHNE DU MAURIER ~ 23-24 Le Général du \_ Roi, =o 77-78  
 L'Auberge de la Jamaï: que. Claudine en Ménage. ; ai 364565 Ma Gouden  
 Rae 529-530 Rebecca. LUC DIETRICH 875 Le Bonheur des Triste,  
 ROLAND DORGELES ; 92 Le Cabaret de la Belle Femme. 189-190 Les  
 Croix de Bois. 507 Le Chateau des Brouillards. JOHN DOS PASSOS 740-  
 741 Manhattan Transfer. DRIEU LA ROCHELLE 831-832 Gilles. |  
 MAURICE DRUON - 75-76 Les Grandes Familles, 614-615 La Chute des  
 Corps. 896-897 Rendez-vous aux Enfers. GEORGES DUHAMEL ; 731 Le  
 Notaire du Havre, 872 Le Jardin des Bêtes sauvages. ALEXANDRE  
 DUMAS Fils 125 La Dame aux Camélias. JEAN DUTOURD 195-196 Au  
 Bon Beurre, 865 'Les Taxis de la Marne, WILLIAM FAULKNER 362-363  
 Sanctuaire, 501-502 te Bruit et la Fureur. 753-54-55 Lumière d'aodt.  
 GEORGES FEYDEAU 581-582 Occupe-toi d' Amétie suid | i) Maxim,  
 EDNA FERBER 304-305 Saratoga. F. SCOTT FITZGERALD 900 Gatsby  
 le Magnifique. 4 FERNAND FLEURET 576 Histoire de fa Bienheu- - |  
 reuse Raton, fille dej joie.

La Rue du "Chat-qui-pêche. ; of ANATOLE FRANCE 481 La  
 Rétisserie de la Reine Pédauque, . 833 'Les Dieux ont soif, ANNE FRANK  
 287 Journal, LEON FRAPIE 490 La Maternelle. PIERRE GASCAR ) 2i2  
 Les Bêtes suwivi de Le Temps des Morts. ROMAIN GARY 878 Education  
 a Sa MAURICE GENEVOIX 692 Raboliot, Cc. V. GHEORGHIU 172-173  
 La Vingt-cinquième Heure. \_ YVES GIBEAU 236-237 Allons z'Enfants,  
 400-401 Les Gros Sous. -. ANDRE GIDE ! 6 La Symphonie pastorale. Les  
 Faux-Monnayeurs. Les Caves du Vatican, © "Imamoraliste. La Porte  
 étroite. Isabelle. 3 L'Ecole des femmes suivi de Robert. j JEAN GIONO  
 235 Un de 'Baumugnes, 'Les Ames fortes. Regain. Que ma joie demeure.  
 Colline. Le Moulin de Pologne. Le Serpent d'Etoiles. JEAN GIRAUDOU  
 X 475 Siegfried et Je 'Limousin, 466 Bella. , d — 152-153 . 183 372 574  
 621 664 'RUMER GODDEN . 764-765 164 'Le Fleuve. ELIZABETH  
 GOUDGE \_56-57 La Cité des Cloches, 113-114 L'Arche dans la bert pête.  
 208-209 Waaberees du Pélerin," 449-450 LaColline auxGentianess JULIEN  
 GREEN 203 Le Voyageur sur laTorre, 214-215 Minuit... 272 Mont-Cinerae  
 : 361 Léviathan. 402 Moira. e 504-505 Adrienne Mesurat, — 575 Varouna. :  
 828 'Le Visionnaire, GRAHAM GREENE a \_ 46 Le Troisième Homme, ~  
 104 : 5 191-192 326 425 661-662 4 Le Fond du Probleme. Tueur & Gages,  
 Zs Orient-Express, Rocher de Brighton, Les Naufragés. \_ es 903 Le  
 Ministère de la Peur. PAUL GUTH 503 Le Naif aux 40 enfants, KNUT  
 HAMSUN ; 743-744 Vagabonds. | RENE HARDY eee 288 Amère Victoire,  
 —THOMAS HARDY ee, 184-185 Tess d'Urberville, 285-286 jude  
 {'Obscur. ERNEST HEMINGWAY 16 'L'Adieu aux Armes, 28-29 \_ Pour  
 qui sonne le Glas 220 301 yee 'Les Newges. du ; - mMandjaro. \_ 333  
 50.000 Dollars. — 380-381 Paradis Rerdu, LOUIS HEMON Je 685 Maria  
 'Chapdelaine. eS a 809 Monsieur Ripois ae fa Nemesis, es

109-110 Liidiot de 135-136 Solitude en Commun. EMILE  
 HENRIOT : 465 La Rose de Bratislava. PHILIPPE HERIAT 37-38 Famille  
 Boussardel, 234 Les Enfants gâtés. 537-538 L'Innocent. 923-924 Les  
 Grilles d'Or. JOHN HERSEY 249 Une Cloche pour Adano. JEAN  
 HOUGRON 578-579 Tu récolteras la Tempête, © 631-632 Soleil au ventre.  
 665-666 Rage blanche. ; 759 .Mort en Fraude, 887-88-89 Les Asiates,  
 RICHARD HUGHES 330 Un Cyclone a maique. ALDOUS HUXLEY 31-  
 32 Contrepoint. 346-347 Le Meilleur des Mondes. 634-635 Jouvence. 860-  
 861 Marina di Vezza. J. K. HUYSMANS . 725 {a-Bas. - PANAIT ISTRATI  
 419 Kyra Kyralina, HENRY JAMES 881 Washington Square. la Ja\_  
 ALFRED JARRY 838-839 Tout Ubu. FRANZ KAFKA 322 La  
 Métamorphose. 841 Le Procès. NIKOS KAZANTZAKI 335-336 Alexis  
 Zorba. - 491-492 Le Christ recrucifié. MARGARET KENNEDY 5 ta  
 Nympe au Cceur fidèle. la Famille. 206-207 La Fête, ' (OSEPH KESSEL  
 83 L'Equipage. 199-200 281-282 Le Jour enseveli. RUDYARD KIPLING  
 313 Capitaines courageux,. ; 344 La Lumière qui s'éteint. © » 723-724  
 Kim. 750 Stalky et Cie. JOHN KNITTEL 84-85 Thérèse Etienne. 169-170  
 Amédée. 331-332 Via Mala. 417-418 Le Docteur ibrahim, 539 Le Basailte  
 bleu. ARTHUR KCESTLER 35 Le Zéro et l'Infini. 194 Croisade sans  
 Croix, 383 Un Testament Espagnol. 467-468 La Tour d'Ezra. PAR  
 LAGERKVIST 874 Barabbas. ARMAND LANOUX 479-480 Le  
 Commandant Watrin. VALERY LARBAUD 527 Fermina Marquez. JEAN  
 DE LA VARENDE 41 Nez de Cuir. 265 Les Mamants du Roi. 876-877 Le  
 Centaure de Dieu. Bo. H. LAWRENCE ; 62-63 L'Amant de Lady  
 Chatterley. 273-274 Le Serpent a Plumes. ROSAMOND LEHMANN 8  
 L'Invitation a la Valse, 101-102 La Ballade et la Source, 149-150 Poussière.  
 Intempéries. GASTON LEROUX 509-510 Le Fantôme de l'Opéra,.  
 SINCLAIR LEWIS 258-259 Babbitt. RICHARD LLEWELLYN 232-233  
 Qu'elle était verte ma Vallée, ANITA LOOS 54 Les Hommes préfèrent les  
 Blondes.

~ ae See Se Roi \_ Pausole. 649 Aphrodite. 803 Les Chansons de  
 Bilitis. | BETTY MAC DONALD 94 L'Euf et moi. HORACE MAC COY ;  
 489 On achève bien les Chevaux. ALISTAIR MAC LEAN 904-905  
 Les Canons de Navarone. . PIERRE MAC ORLAN {1S Le Quai des  
 Brumes. 321 La Bandera. 415 Marguerite de la Nuit. 733 Le Chant de  
 l'Equipage. 870 A Bord de l'Etoile Matutine. NORMAN MAILER 814-15-  
 16 Les Nus et tes morts. MALAPARTE 19-20 Kaputt. 495-496 La Peau. \_  
 ANDRE MALRAUX 27° La Condition humaine. 61 Les Conquérants, 86  
 La Voie royale. ~ §62-163 \_ L'Espoir. THOMAS MANN 570-571  
 La Montagne magique. 572-573 La Montagne magique 2. KATHERINE  
 MANSFIELD 168 La Garden-Party. \_ FELICIEN MARCEAU 284 Les  
 Elans du Coeur, \_ ROBERT MARGERIT 524 Le Dieu nu. JEAN MARTET  
 88 Le Récif de Corail., fil Marion des Neiges. \_ ROGER MARTIN DU  
 GARD 422-423 Les Thibault tome I. "38 La Femme et le Pantin. — 476-  
 477 Les 700-701 Thibault tome SOMERSET MAUGHAM 17-18 tLe Fil du  
 Rasoir, = 424 Archipel aux Sirènes,. 521 Le Sortilège malais. r 560 Amours  
 singulières. 596-97-98 Servitude humaine. — 730 La Passe dangereuse,  
 — 778 Mr. Ashenden, agent — ms secret. mie 867 La Lune et 75 Centimes,  
 ae GUY DE MAUPASSANT ~— 478 Une Vie. eg §83 Mademoiselle Fifi.  
 619-620 Bel Ami. 650° Boule de Suif. 760 La Maison Tellier, 840 Le Horla.  
 FRANCOIS MAURIAC 138 Thérèse Desqueyroux. 251 'Le Nœud de  
 Vipères, 359 Le Mystère Frontenac. 580 Les Anges noirs. — 691 Le Désert  
 de l'amour. 796 La Fin de la Nuit. — ANDRE MAUROIS. 90-91 Les  
 Silences du Colonel. 4 Bramble suivis des Dis- " Se cours et des Nouveaux  
 Be Discours du Docteur a oc Boe : MARGARET MITCHELL O'Grady.  
 670-71-72 Autant 'en emporte ee ROBERT MERLE j ' +250 Week-end a  
 Zuydcoote 688-689 La Mort est mon! métier 142 Climats. ARTHUR  
 MILLER : Les Sorcières de Salera, 2 suivi de. Vu du Pent. vent, tome |.  
 482-483 Le Cercle de 'Fartille soe y 810 Ni Ange, ni bête, ie 673-74-75  
 .Autant en emporte vent, tome 2, %

**PIERRE LOÜYS**

124 Les Aventures du Roi  
Pausole.  
398 La Femme et le Pantin.  
649 Anecdotes

433-434 Les Thibault tome 2.  
442-443 Les Thibault tome 3.  
463-464 Les Thibault tome 4.  
476-477 Les Thibault tome 5.

**SOMERSET MAUGHAM**

THYDE MONNIER 143-144 Fleuve. NICHOLAS  
 MONSARRAT 302-303 La Mer cruelle. H, DE MONTHERLANT . 3 Les  
 Jeunes filles. Pitié pour les Femmes. Le Démon du Bien. Les Lépreuses.  
 Les Bestiaires. ~ La Reine morte. Les Célibataires. Port-Royal. ALBERTO  
 MORAVIA 795 La Désobéissance. CHARLES MORGAN 225-226  
 Fontaine. 311-312 Sparkenbroke. 470 Le Fleuve étincelant. \_ NICOLE '  
 827 Les Lions sont lâchés. ROGER NIMIER — 413-414 Le Hussard bleu.  
 O'FLAHERTY 506 Le Mouchard. OLIVIA 866 Olivia. 'MARCEL  
 PAGNOL 22 74 161 294 436 ALAN PATON 216-217 Pleure, 6 Pays bien  
 aimé. EDOUARD PEISSON 257. Hans le Marin. Marius, Fanny. César.  
 Topaze. 518-519 Le Sel de la Mer. - 855 Parti de Liverpool... 'JACQUES  
 PERRET \_ 308-309 Le Caporal épinglé. 853 \_ Bande à part. JOSEPH  
 PEYRE 280 Matterhorn. 533-534 Sang et Lumières, La Femme du  
 Boulanger. 610 L'Escadron blanc, 922 Croix du Sud. — JACQUES  
 PREVERT 239 Paroles. 515 Spectacle. 847 La Pluie et le beau temps.  
 MARCEL PROUST 79 Un Amour de Swann, OLIVE PROUTY 260-261  
 Stella Dallas. HENRI QUEFFELEC 656 Un Recteur de l'île de Sein.  
 RAYMOND QUENEAU 120 Pierrot mon Ami. RAYMOND RADIGUET  
 119 Le Diable au Corps, 435 Le Bal du Comte d'Orgel. M. K. RAWLINGS  
 139-140 Jody et le Faon. E. M. REMARQUE 197 A l'Ouest rien de  
 nouveau. JULES RENARD 910 L'Ecornifleur, ROMAIN ROLLAND 42  
 Colas Breugnot. 734-735 Jean Christophe, tome I, 779-780 Jean  
 Christophe, tome II. 806-807 Jean-Christophe, tome III. . MAZO 12-13 52-53  
 121-122 297-298 409-410 745-746 856-857 CHRISTIANE ROCHEFORT  
 DE LA ROCHE Jalna. Finch Whiteoak. Le Maître de Jalna, La Moisson  
 de Jalna, Jeunesse de Renny. Les Whiteoaks de Jalna, Le Destin de  
 Wakefield. — 559 Le Repos du Guerrier... JULES ROMAINS 279 Les  
 Copains. — 345° Knock. ciuenein a ee

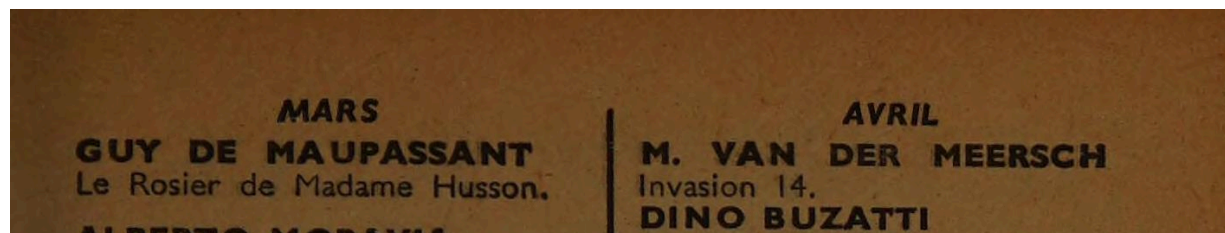


'Lorsque l'Enfant paraît... \_ 334 Bobosse suivi de Les Cufs de  
 i'Autruche. FRANCOISE SAGAN 772 Bonjour Tristesse. 868 Un Certain  
 Sourire. A. DE SAINT-EXUPERY 3 Vol de Nuit. 21 Pilote de Guerre. \_ 68  
 Terre des Hommes, 177 Courrier Sud. CECIL SAINT-LAURENT 156-157  
 Caroline chérie, tome 1. - 158-159 Caroline chérie, tome 2. M. de SAINT  
 PIERRE 171 ta Mer a boire. 299-300 Les Aristocrates. §28 Les Ecrivains.  
 586 Les Murmures de Satan. ARMAND SALACROU 593-594 Histoire de  
 rire suivide La Terre est ronde. JEAN-PAUL SARTRE 10 Les Mains sales.  
 33 Le Mur, yl ee Respectueuse suivi de Morts sans ce pulture. La Nausée,  
 Le Diable et le Bon Dieu. L'Age de Raison. Le Sursis. -La Mort dans  
 f'Ame. NEVIL SHUTE 686-687 Le Testament. BETTY SMITH ~ 452-53-  
 54 Le Lys de Brooklyn. JOHN STEINBECK 26 Des Souris et des  
 Hommes. 44-45 Les Raisins de la Colère, 262-263 En un Combat douteux.  
 In ; p46 Destination chongking, i141) La Petite Hutte suivi de P. J.  
 TOULET 882 Mon Amie sie ; ELSA TRIOLET 698-699 Le Cheval Blanc.  
 HENRI TROYAT 325 La Tête sur les BSS 426 Le Vivier. } 618 Faux-jour,  
 808 L'Araigne. T'SERSTEVENS 616 L'Or du Cristobal, ROGER  
 VAILLAND 459 Les Mauvais Coups. 600-60! La Loi. 640-641 Drdie de  
 Jeu. MAXENCE VAN DER MEERSCH it 93 La Maison dans la Dunes  
 sage T. ROGER VERCEL 9 Capitaine Conan. 36 Remorques, 290 Au large  
 de "Eden, es 704 Jean Villemeur. Pele VERCORS 25 Le Silence de la Mer.  
 "a 210-211 Les Animaux dénaturés > \_ suivi de La Marshes: = ay \'Etoile.  
 er PIERRE VERY 567-568 Un Grand Patron. PAUL VIALAR 266-267 La  
 Grande Meute, ALBERT VIDALIE : - 411 Les Biioutiers du Clair de Lune,  
 : 732 La Bonne Ferte. JAKOB WASSERMANN ~ 240-241 L'Affaire  
 Maurizius. sie) MARY WEBB ee 65 Sarn.

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| <b>EDMOND ROSTAND</b>        | <b>HAN SUYIN</b>                |
| 873 Cyrano de Bergerac.      | 314-315 Multiple Splendeur.     |
| <b>ANDRÉ ROUSSIN</b>         | 844-845 DestinationTchoungking. |
| 141 La Petite Hutte suivi de | <b>P. J. TOULET</b>             |

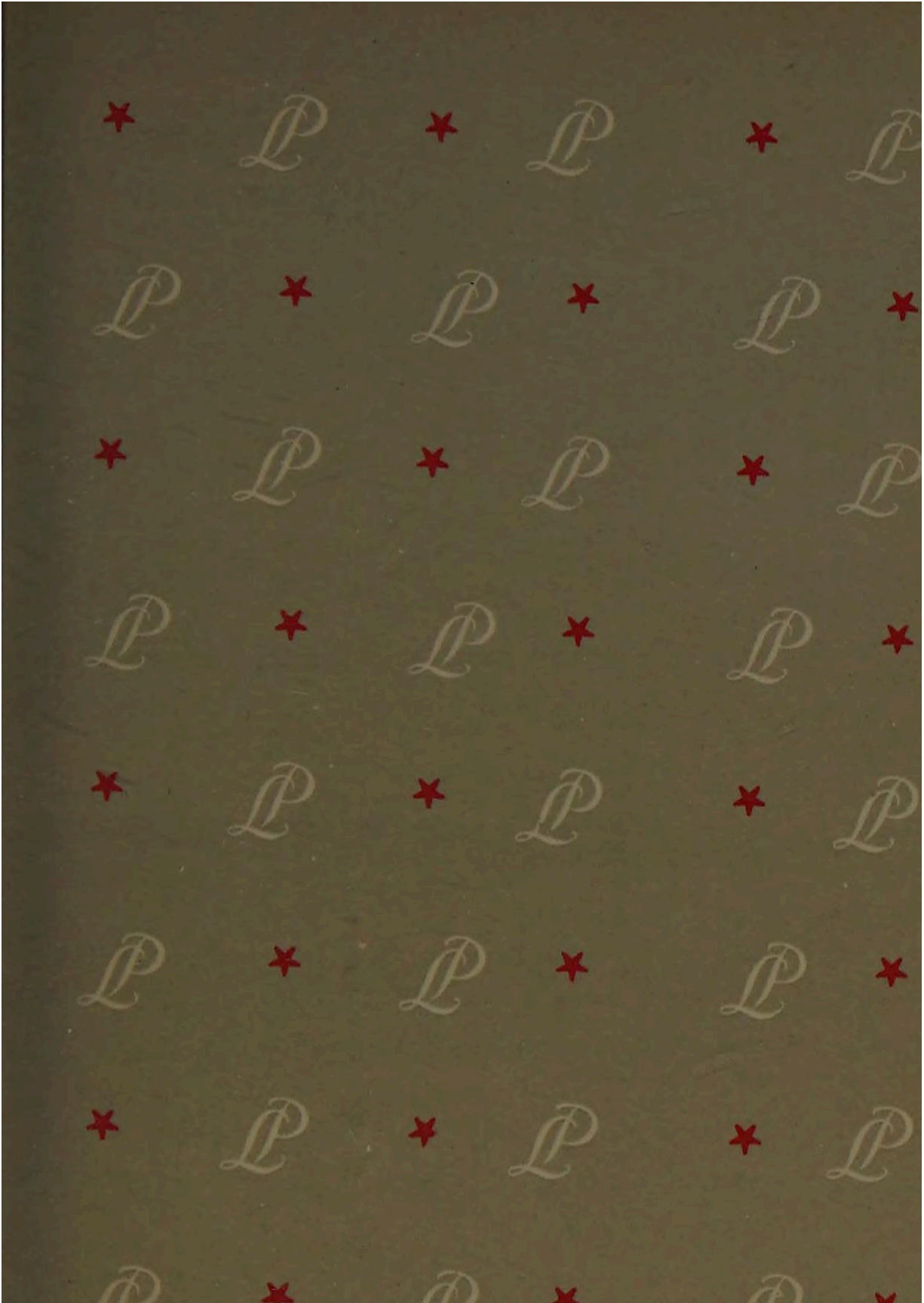
H. G. WELLS ‘ 709 L'Homme invisible. 776-777 La Machine à explorer le temps, suivi de L'Île du Docteur Moreau. { 871 La Guerre des Mondes. FRANZ WERFEL 39-40 ‘Le Chant de Bernadette. ‘OSCAR WILDE 569 Le Portrait de Dorian «We Be Gray. «KATHLEEN WINSOR : 4 Ambre. VIRGINIA WOOLF (76 Mrs. Dalloway. ‘HERMAN WOUK . ~ -720-21- -22 Ouragan sur D. M. S. « Caine ». RICHARD WRIGHT 130-131 Un Enfant du \_ Pays. 264 Les Enfants de /'Oncle Tom suivi de La-bas près de la Rivière. 811-812 Black-Boy. MARGUERITE YOURCENAR - 221-222 Mémoires d'Hadrien. JANVIER - EMILE ZOLA . Le Docteur Pascal. RAYMOND QUENEAU Zazie dans le métro. . DANIEL-ROPS L'Ame obscure. \_ FRANCOISE SAGAN Un Chateau en Suède. KATHRYN HULME Ba Au risque de se perdre. | ape ego | enIlLe Z 3 VOLUMES PARUS ET A PARAÎTRE EN 1963 a ae. | Sao a ite La Bête umshies a a Thérèse Raquin. 50-51 Nana. 69-70 La fFaute de Mouret. 87 Le Réve. 97-98 L'Assommoir, 145-146 Germinal. 178-179 La Terre. 228-229 Au Bonheur des Dames, 247-248 Pot-Bouille. 277-278 te Ventre de Paris, 316-317 La Débacle. 349-350 La Curée. 384-385 La Conquête de Plassans, 429-430 L'CEuvre. 531-532 La Fortune des Rougon, 584-585 L'Argent. 681-682 Une Page d'amour. 797-798 La Joie de vivre. 901-902 Son Excellence Eugène Rougon. STEFAN ZWEIG Bs: 609 La Confusion des Sentiments. 716-717 La Pitié dangereuse. FEVRIER JEAN GIRAUDOUX . La Guerre de Troie n'aura pas lieu, JAMES JOYCE ‘ Gens de Dublin. E. HEMINGWAY Le Vieil Homme et la Mer. PIERRE BENOIT Monsieur de la Ferté, Kiek Madame Solario. JEAN HOUGRON La Terre du barbare.

ALBERTO MORAVIA 'Amour conjugal. \_ PEARL BUCK Le  
 Patriote. GEORGES DUHAMEL Vue de la Terre promise. MAI PAUL  
 CLAUDEL L'Annonce faite a Marie. PIERRE BOULLE Un Métier de  
 seigneur. FERREIRA DE CASTRO Forêt vierge, ALISTAIR MAC LEAN  
 'H. M.S. Ulysses. ROGER VAILLAND 325 009 francs. VLADIMIR  
 NABOKOV Lolita. 'LE LIVRE DE POCHE | EXPLORATION.  
 GEORGES BLOND . 545-546 La Grande Aventure des Baleines, ALAIN  
 BOMBARD 368 Naufragé volontaire. j.~<YÿY. COUSTEAU-F. DUMAS  
 404-405 Le Monde du Silence. ALAIN GHEERBRANT 339-340  
 L'Expédition OrenoqueAmazonne, \ THOR HEYERDAHL 319-320  
 L'Expédition du « KonTiki ». A PARAÎTRE DANS LE 2<sup>e</sup> TRIMESTRE  
 1963 JOSEPH KESSEL 1001-1002 Mermoz. oe erie VAN" | DINO  
 BUZATTI { Le Désert des tartares, A 'DER MEERSCH Invasion 14,  
 GRAHAM GREENE > La Saison' des pluies. ANDRE MAUROIS |  
 Bernard Quesnay. PAUL ELUARD Choix de poésies. JUIN MAURICE  
 MAETERLINCK —, La Vie des abeilles. be Dien LAWRENCE  
 DURRELL ae Justine. Sa eee JOSEPH KESSEL <i, ee ear eae Le Lion. ae  
 FEDERICO GARCIA LORCA | ie a La Maison de Bernarda suivi de Les  
 Noces de sang. : ALDOUS HUXLEY Le Génie et la Déesse. YVES  
 GIBEAU . Et la Fête continue. JOHN HUNT 447-448 Victoire sur reveras  
 Sr HENRY DE MONFREID pee 474475 tes Secrets de la Mage ee Rouge,  
 834-835 La Croisière du Hachichs T'SERSTEVENS 642-643 Le Livre de  
 Marco-Polo, PAUL-EMILE VICTOR 659-660 Boréal.



af "DICKSON CARR 930 La Chambre ardente. AGATHA  
 CHRISTIE 617. Le Meurtre de Roger : Ackroyd. CONAN DOYLE 885-  
 886 Etude en rouge suivi de Be to Le Signe des quatre. \_ ÉMILE  
 GABORIAU 7-712 L'Affaire Lerouge. P. HIGHSMITH 9-850 L'inconnu  
 du eer Express. Nord; 936 Eva. sATHA CHRISTIE 959 Dix petits Nègres. .  
 HENDERSON CLARKE \_ retti, EL LIVRE DE POCHE POLICIER 99 Un  
 nommé Louis BeFRANCIS ILES 676 Préméditation. M. LEBLANC, 843  
 Arsène. Lupin, gentle man-cambrioleur. GASTON LEROUX ; 547-548 Le  
 Mystère de la Chambre Jaune. = 587-588 Le Parfum de la Dame en Noir. .  
 858-859 Rouletabille chez le Tsar. SIMENON 869 Le Chien jaune,  
 VOLUMES PARUS ET A PARAÎTRE DANS LE 1er SEMESTRE 1963  
 ROY VICKERS = 976-977 Service des affaires-classées, DOROTHY  
 SAYERS 978 Lord Peter et l'Inconnu, — + Oy Anaæ o





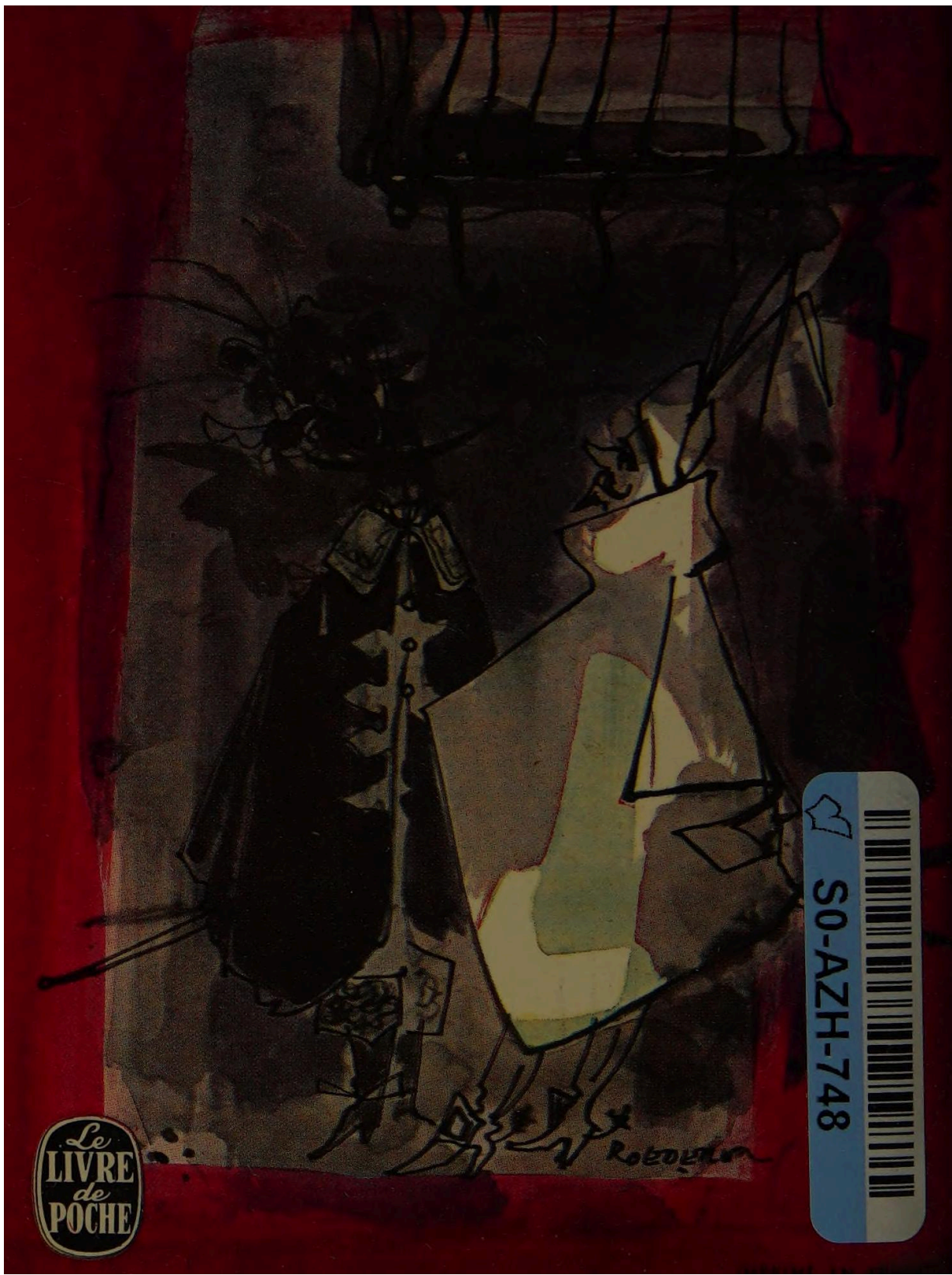
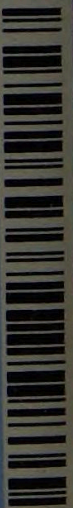
**The text on this page is estimated to be only 27.90% accurate**

U1 ANAT TA Min aie ep S ae sane =



Le  
LIVRE  
de  
POCHE

 S0-AZH-748







# CYRANO DE BERGERAC

Edmond  
ROSTAND

LE LIVRE DE POCHÉ

TEXTE INTÉGRAL