

RETRO NEWS
 Journal de la Vie
 N° 1242
 10 centimes

Le Supplément

GRAND JOURNAL LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ

Paraissant trois fois par semaine : les MARDIS, JEUDIS et SAMEDIS

20 Mai 1903
 N° 5
 10 centimes

Abonnement de France, en France
 12 francs par an
 4 francs par trimestre

ABONNEMENT
A 1 FR. PAR MOIS

Les abonnements sont payables d'avance
 et se prennent en France et à l'étranger
 chez les agents de la Librairie de la Vie

CAUSERIE

Le monde est un vaste théâtre où se jouent les plus étranges drames. Les acteurs sont les hommes et les femmes, les enfants et les vieillards. Les décors sont les paysages et les villes, les champs et les forêts. Les costumes sont les modes et les coutumes de chaque époque. Les actions sont les passions et les actions de tous les jours. C'est un spectacle qui change sans cesse et qui nous offre une variété infinie de situations et de caractères.

Le monde est un vaste théâtre où se jouent les plus étranges drames. Les acteurs sont les hommes et les femmes, les enfants et les vieillards. Les décors sont les paysages et les villes, les champs et les forêts. Les costumes sont les modes et les coutumes de chaque époque. Les actions sont les passions et les actions de tous les jours. C'est un spectacle qui change sans cesse et qui nous offre une variété infinie de situations et de caractères.

Le monde est un vaste théâtre où se jouent les plus étranges drames. Les acteurs sont les hommes et les femmes, les enfants et les vieillards. Les décors sont les paysages et les villes, les champs et les forêts. Les costumes sont les modes et les coutumes de chaque époque. Les actions sont les passions et les actions de tous les jours. C'est un spectacle qui change sans cesse et qui nous offre une variété infinie de situations et de caractères.

LA CONFIDENCE

Il y a une confiance qui est la confiance en soi-même. C'est la confiance qui nous permet de surmonter les difficultés et de réaliser nos projets. C'est la confiance qui nous donne la force et le courage. C'est la confiance qui nous rend capables de tout. C'est la confiance qui est le secret de la réussite. C'est la confiance qui nous fait aimer la vie et qui nous donne le goût de l'effort. C'est la confiance qui nous rend dignes de l'affection des autres. C'est la confiance qui nous fait honorer notre nom et qui nous rend respectés.

LA CONFIDENCE

Il y a une confiance qui est la confiance en soi-même. C'est la confiance qui nous permet de surmonter les difficultés et de réaliser nos projets. C'est la confiance qui nous donne la force et le courage. C'est la confiance qui nous rend capables de tout. C'est la confiance qui est le secret de la réussite. C'est la confiance qui nous fait aimer la vie et qui nous donne le goût de l'effort. C'est la confiance qui nous rend dignes de l'affection des autres. C'est la confiance qui nous fait honorer notre nom et qui nous rend respectés.



Il y a une confiance qui est la confiance en soi-même. C'est la confiance qui nous permet de surmonter les difficultés et de réaliser nos projets. C'est la confiance qui nous donne la force et le courage. C'est la confiance qui nous rend capables de tout. C'est la confiance qui est le secret de la réussite. C'est la confiance qui nous fait aimer la vie et qui nous donne le goût de l'effort. C'est la confiance qui nous rend dignes de l'affection des autres. C'est la confiance qui nous fait honorer notre nom et qui nous rend respectés.

COURS DE BEAUTÉ

Le monde est un vaste théâtre où se jouent les plus étranges drames. Les acteurs sont les hommes et les femmes, les enfants et les vieillards. Les décors sont les paysages et les villes, les champs et les forêts. Les costumes sont les modes et les coutumes de chaque époque. Les actions sont les passions et les actions de tous les jours. C'est un spectacle qui change sans cesse et qui nous offre une variété infinie de situations et de caractères.

CONTES ESSENTIELS

Il y a une confiance qui est la confiance en soi-même. C'est la confiance qui nous permet de surmonter les difficultés et de réaliser nos projets. C'est la confiance qui nous donne la force et le courage. C'est la confiance qui nous rend capables de tout. C'est la confiance qui est le secret de la réussite. C'est la confiance qui nous fait aimer la vie et qui nous donne le goût de l'effort. C'est la confiance qui nous rend dignes de l'affection des autres. C'est la confiance qui nous fait honorer notre nom et qui nous rend respectés.

PÉRIPIÉTIES

Il y a une confiance qui est la confiance en soi-même. C'est la confiance qui nous permet de surmonter les difficultés et de réaliser nos projets. C'est la confiance qui nous donne la force et le courage. C'est la confiance qui nous rend capables de tout. C'est la confiance qui est le secret de la réussite. C'est la confiance qui nous fait aimer la vie et qui nous donne le goût de l'effort. C'est la confiance qui nous rend dignes de l'affection des autres. C'est la confiance qui nous fait honorer notre nom et qui nous rend respectés.

SAMEDI PROCHAIN 29 MAI
 Le Supplément
 CONTIENDE LA PRODUCTION DE
L'AMOUR
 par
PROCHAIN
 par
PIERRE VALDARNE

ACTUALITÉS, par DRANER



— Dieu protège la France —



— Dieu protège la France —



— Dieu protège la France —



— Dieu protège la France —

Dans l'ombre (Leblanc)

Maurice Leblanc



Le Supplément, Dans l'ombre, Paris, 1897

Exporté de Wikisource le 30 juin 2026

CONTES ESSENTIELS

DANS L'OMBRE

Par une brèche de la haie, à tâtons, l'homme passa. C'était une nuit sombre. On devinait de gros nuages proches.

Pas à pas, il franchit le jardin, se heurtant aux branches des arbres. Il lui fallut de longues minutes pour ouvrir la porte du perron. Puis ce fut l'ascension interminable de l'escalier, faite à genoux, les mains agrippées à la rampe.

Et soudain, au premier étage, il se mit à courir, traversa le couloir et bondit dans la chambre de sa femme.

Il y eut un cri de terreur. Un homme à moitié nu sauta du lit. La bougie fut éteinte. Et l'ombre régna.

Instinctivement le mari referma la porte et s'appuya contre le battant, pour que les coupables ne pussent s'échapper. Cette obscurité le déroutait. Que faire ? Que dire ? La rage l'étouffant, il s'écria :

— Traîtres... canailles...

Mais sa voix lui sembla détonner si étrangement dans la nuit de la pièce qu'il s'interrompit.

Désespérément il explora ses poches. Pas d'allumettes. La cheminée n'était pas loin. Il s'y dirigea sans bruit, ne trouva rien, renversa un chandelier, et revint en hâte vers la porte.

Son embarras augmentait. Il n'osa plus bouger. Le silence s'accumula. Et distinctement s'enflait le bruit des trois cœurs qui battaient à grands coups effroyables.

Mais où, mon Dieu, où se cachaient-ils ? À la fin, cette immobilité lui pesa. Il se rua sur le lit, les doigts avides d'étrangler. Personne. D'un bond, croyant entendre un craquement, il regagna son poste.

Évidemment, les coupables se dissimulaient derrière quelque fauteuil. Il rassemblait ses souvenirs, préparait son attaque et fonçait vers l'endroit supposé. Recherches vaines.

Il perdit la tête. Ce jeu de cache-cache l'affolait. Et peu à peu, quelque chose de mystérieux pénétrait en lui, une sorte de peur inexplicable, la peur du silence où il se débattait, la peur de l'ombre qui l'enserrait. Ah ! cette ombre, il la sentait épaisse, palpable, matérielle. Il en mangeait, il en respirait. Elle était lourde aux épaules, lourde à la poitrine. Elle murait les yeux, elle bouchait les oreilles, elle fermait les narines, elle envahissait le cerveau.

Il se mit à trembler. Ses dents claquaient. Il avait la sensation d'être enterré vivant, enterré dans l'ombre ! Il étouffait.

Et malgré lui, d'une voix suppliante, comme on formule un vœu dont dépend votre existence ou votre bonheur, il murmura :

— Avez-vous des allumettes ?

Maurice Leblanc.

À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](http://fr.wikisource.org)^[1]. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)^[2] ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)^[3].

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](#)^[4].

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- Toto256
- Cunegondel
- Ernest-Mtl
- Le ciel est par dessus le toit
- Tylwyth Eldar
- Cantons-de-l'Est

1. ↑ <http://fr.wikisource.org>

2. ↑ <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>

3. ↑ <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

4. ↑ http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur