

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary by country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you: + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes. + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help. + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it. + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability

can be quite severe. About Google Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 2.67% accurate

(IIVERSITY OF k

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

^j,zeC, y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

Cookie

The text on this page is estimated to be only 13.67% accurate

n STÉPHANE MALLARMÉ DIVAGATIONS PARIS
BIBLIOTHÈQUE -CHARPENTIER EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 1.80% accurate

),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.00% accurate

Au lieu de Lire paraissait se plutôt paressait. se plut. jugement
jugement. Quid. point „,i»,i. reprend'l!rqn.'mlrc ^Google *

The text on this page is estimated to be only 2.00% accurate

r Jiglize^y GOO^lC

The text on this page is estimated to be only 7.17% accurate

DIVAGATIONS J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.82% accurate

A PARAÎTRE DIVAGATIONS AUTRES POESIES,
photogravéea sur le manuscrit, avec ex -lions de H 1" cahier, en 9 fascicules
; prix, 100 francs (épuisé). LES MÊMES (à paraître, augmentées avant
peu). A part : L'Après-Midi d'un Faune, édition originale, i illustrations de
Manet; prix, 25 francs (épuisé). Hèrodiadc, édition complète et de luxe
(sous pre PAGES, avec frontispice de Renoir ; chez De m an, prix, 15 frt
LES POÈMES DE POE, avec fleuron el portrait par M. chez. Deman,
nouvelle édition, prix, 15 francs. A part: Le Corbeau, avec illustrations de
Manet; prix, 2o fi (épuisé). VJLÎ.1ERS DE L'ISLE-ADAM, avec portrait
gravé par godtin; chez Lacomblez, Bruxelles; prix, 3 francs. LA MUSIQUE
ET LES LETTRES; chez Perrin, Paris, 2 francs. LE TBN O'CLOCK DE M.
WHISTLER (Prochaine réimpre de la Traduction par Stéphane Mallarmé).
VATHEK, de BECKFOKD, avec Avant-mm el Préface; i preiaion du); chez
Perrin, prix, 3 fr. 50. VERS ET PROSE, Morctaux choisis, avec un portra
James M. N. Whist^eh; chez Perrin, prix, 3 fr. SO. Swatu. — Imp. Cnaraûe
et C'«. i,g i,zec = s Google

The text on this page is estimated to be only 11.39% accurate

STEPHANE MALLARME DIVAGATIONS PARIS
BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER EUGÈNE FASQUEUE, EDITEUR il,
RUE DE GRENELIE, il J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 3.33% accurate

. f -.Google

The text on this page is estimated to be only 18.68% accurate

Un livre comme je ne les aime pas, ceux épars et privés d'architecture. Nul n'échappe décidément, au journalisme ou voudrait-il, en produit pour soi et tel autre espérons, sans qu'on jette par-dessus tes têtes, certaines vérités, vers le jour. L'excuse, à travers tout ce hasard, que l'assemblage s'aide, seul, par une vertu commune. A part des poèmes ou anecdotes, au début, que le sort, exagéré, fait à ces tiens, m'obligeait [envers le public) de n'omettre, les Divagations apparentes traitent un sujet, de pensée, unique — si je les revois, en étranger, comme un cloître quoique brisé, exhalerait au promeneur, sa doctrine. D,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 4.00% accurate

N, Google |

The text on this page is estimated to be only 11.38% accurate

ANECDOTES OU POÈMES J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 18.84% accurate

LE PHENOMENE FUTUR Un ciel pâle, surle monde qui finit de décrépitude, va peut-être partir avec les nuages : les lambeaux de la pourpre usée des couchants déteignent dans une rivière dormant à l'horizon submergé de rayons et d'eau. Les arbres s'ennuient et, sous leur feuillage blanchi (de la poussière du temps plutôt que celle des chemins), monte la maison en toile du Montreur de choses Passées : maint réverbère attend le crépuscule et ravive les visages d'une malheureuse foule, vaincue par la maladie immortelle et le péché des siècles, d'hommes près de leurs chétives complices enceintes des fruits misérables avec lesquels périra la terre. Dans le silence inquiet de tous les yeux suppliant là-bas le soleil qui, sous l'eau, s'enfonce avec le désespoir d'un cri, voici le simple boniment : « Nulle enseigne ne vous régale du spectacle intérieur, car il n'est pas J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.86% accurate

maintenant un peintre capable d'en donner une ombre triste.
J'apporte, vivante (et préservée à travers les ans par la science souveraine)
une Femme d'autrefois. Quelque folie, originelle et naïve, une extase d'or, je
ne sais quoi t par elle nommé sa chevelure, se ploie avec la grâce des étoffes
autour d'un visage qu'éclaire la nudité sanglante de ses lèvres. A la place du
vêtement vain, elle a un corps; et les yeux, semblables aux pierres rares f ne
valent pas ce regard qui sort île sa chair heureuse : des seins levés comme
s'ils étaient pleins d'un lait éternel, la pointe vers le ciel, aux jamhcs lisses
qui gardent le sel de la mer première. » Se rappelant leurs pauvres épouses,
chauves, morbides el pleines d'horreur, les maris se pressent : elles aussi par
curiosité, mélancoliques, veulent voir. Quand tous auront contemplé la
noble créature, vestige de quelque époque déjà maudite, les uns indifférents,
car ils n'auront, pas en la force de comprendre, mais d'autres navrés et la
paupière humide de larmes résignées se regarderont; taudis que les poètes
de ces temps, sentant se rallumer leurs yeux éteints, s'achemineront vers
leur lampe, le cerveau ivre un instant d'une gloire confuse, hantés du
Rythme el dans l'oubli d'exister à une époque qui survit à la beauté. J,g Izec
, y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.08% accurate

PLAINTE D'AUTOMNE Depuis que Maria m'a quitté pour aller dans une autre étoile — laquelle, Orioo, Àltaïr, et toi, verte Vénus? — j'ai toujours chéri la solitude. Que de longues journées j'ai passées seul avec mon chat. Par sewJ, -j'entends sans un être matériel et mon chat est un compagnon mystique, un esprit. Je puis doue dire que j'ai passé île longues journées seul avec mon chat et, seul, avec un des derniers auteurs de la décadence latine; car depuis que la hlanehe créature n'est plus, étrangement et singulièrement j'ai aimé tout ce qui se résumait en ce mot : chute. Ainsi, dans l'année, ma saison favorite, ce sont les derniers jours alanguis de Tété, qui précèdent immédiatement l'automne et, dans la journée, l'heure où je me promène ost quand le soleil se repose avant de s'évanouir, avec des rayons de cuivre jaune sur les murs gris et de cuivre rouge J,g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.77% accurate

The text on this page is estimated to be only 12.01% accurate

FRISSON D'HIVKR Cette pendule de Saxe, qui retarde et sonne treize heures parmi se» fleurs et ses dieux, à qui a-t-elle été? Pense qu'elle est venue de Saxe par les longues diligences autrefois. (De singulières ombres pendent aux vitres Et ta glace de Venise, profonde comme une froide fontaine, en un rivage de guivres dédorées, qui s'y est miré V Ah ! je suis, sûr que plus d'une femme a baigné dans cette eau le péché de sa beauté; et peut-être verrais-je un fantôme nu si je regardais longtemps. — Vilain, tu dis souvent de méchantes choses.. (Je vois des toiles d'araignées au haut des grandes croisées.) J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.40% accurate

10 ■ DIVAGATIONS Notre lml ni t. encore- est lres vieux :
contemple comme ce feu rougît son triste bois; les rideaux amortis ont son
âge, et la tapisserie des fauteuils dénués de fard, et les anciennes gravures
des murs, et toutes nos vieilleries ? Est-ce qu'il ne te semble pas, même, que
les bengalis et l'oiseau bleu ont déteint avec le temps. (Ne songe pas aux
toiles d'araignées qui tremblent au haut des grandes croisées.) Tu aimes tout
cela et voilà pourquoi je puis vivre auprès de toi. N'as-tu pas désiré, ma
sœur su regard de jadis, qu'en un de mes poèmes apparussent ces mots « la
grâce des choses fanées » ? Les objets neufs te déplaisent; à toi aussi, ils
font peur avec leur hardiesse criarde, et tu te sentirais le besoin de les user,
ce qui est bien difficile à faire pour ceux qui ne goûtent pas l'action. iens,
ferme ton vieil almanach allemand, que is avec attention, bien qu'il ait paru
il y a de cent ans et que les rois qu'il annonce ît tous morts, et, sur l'antique
tapis couché, le appuyée parmi les genoux charitables dans d>e pâlie, o
calme enfant, je te parlerai peuC3Ï Google

The text on this page is estimated to be only 11.05% accurate

ANECDOTES OU POÈMES M liant des heures; il n'y a plus de
champs et les rues sont vides, je te parlerai de nos meubles... Tu es
distraite? (Ces toiles d'araignées grelottent au haut des grandes croisées.) J,g
Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.07% accurate

LE DEMON DE L'ANALOGIE Des paroles inconnues
chantèrent-elles sur vos lèvres, lambeaux maudits d'une phrase absurde? Je
sortis de mon appartement avec la sensation propre d'une aile glissant sur
les cordes d'un instrument, traînante et légère, que remplaça une voix
prononçant les mots sur un ton descendant : « La Pénultième est morte », de
façon que La Pénultième Est morte se détacha de la suspension fatidique
plus inutilement en le vide de signification. Je fis des pas dans la rue et
csyGOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.32% accurate

ANECDOTES OU POÈMES ' 13 reconnus en le son nul la corde tendue de l'instrument de musique, qui était oublié et que le glorieux Souvenir certainement venait de visiter de son aile ou d'une palme et, 4e doigt sur l'artifice du mystère, je souris et implorai de vœux intellectuels une spéculation différente. La phrase revint, virtuelle, dégagée d'une chute antérieure de plume ou de rameau, dorénavant à travers la voix entendue, jusqu'à ce qu'enfin elle s'articula seule, vivant de sa personnalité. J'allais (ne me contentant plus d'une perception) la lisant en fin de vers, et, une fois, comme un essai, l'adaptant à mon parler ; bientôt la prononçant avec un silence après « Pénultième » dans lequel je trouvais une pénible jouissance : « La Pénultième » puis la corde de l'instrument, si tendue en l'oubli sur le son nul, cassait sans doute et j'ajoutais en matière d'oraison : « Est morte. » Je ne discontinuai pas de tenter un retour à des pensées de prédilection, alléguant, pour me calmer, que, certes, pénultième est le terme du lexique qui signifie l'avant-dernière syllabe des vocables, et son apparition, le reste mal abjuré d'un labeur de linguistique par lequel quotidiennement sanglote de s'interrompre ma noble faculté poétique : 4a sonorité même et l'air de mensonge assumé par la hâte de la facile affirmation étaient une cause de tourment. Harcelé, je résolus de laisser les mots de triste nature errer eux-mêmes sur ma bouche, et j'allai murmurant avec l'intonation J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 13.55% accurate

W VACATIONS susceptible de condoléance : « La Pénultième est morte, elle est marie, bien morte, la désespérée Pénultième », croyant par là satisfaire l'inquiétude, et non sans le secret espoir de l'ensevelir en l'amplification de la psalmodie quand, effroi! — d'une magie aisément déductible et nerveuse — je sentis que j'avais, ma main réfléchie par un vitrage de boutique y faisant le geste d'une caresse qui descend sur quelque chose, la voix même (la première, qui indubitablement avait été l'unique). Mais où s'installe l'irrécusable intervention du surnaturel, et le commencement de l'angoisse sous laquelle agonise mon esprit naguère seigneur c'est quand je vis, levant les yeux, dans la rue des antiquaires instinctivement suivie, que j'étais devant la boutique d'un luthier vendeur de vieux instruments pendus au mur, et, à terre, des palmes jaunes et les ailes enfouies en l'ombre, d'oiseaux anciens. Je m'enfuis, bizarre, personne condamnée à porter probablement le deuil de l'inexplicable Pénultième, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.32% accurate

PAUVRE ENFANT PALE Pauvre enfant pâle, pourquoi crier à tue-tête dans la rue ta chanson aiguë et insolente, qui se perd parmi les chats, seigneurs des toits? car elle ne traversera pas les volets des premiers étages, derrière lesquels tu ignores de lourds rideaux de soie incarnadine. Cependant tu chantes fatalement, avec l'assurance tenace d'un petit homme qui s'en va seul par la vie et, ne comptant sur personne, travaille pour soi. As-tu jamais eu un père? Tu n'as pas même une vieille qui te fasse oublier la faim en te battant, quand tu rentres sans un sou. Miiis- tu travailles pour toi : debout dans les rues, couvert de vêtement déteints fails comme J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.86% accurate

ceux d'un homme, une maigreur prématurée et trop grand à ton âge, tu chantes pour manger, avec acharnement, sans abaisser tes yeux méchants vers les autres enfants jouant sur le pavé. Et ta plainte est si haute, si haute, que ta tête nue qui se lève en l'air à mesure que ta voix monte, semble vouloir partir de tes petites épaules. Petit homme, qui sait si elle ne s'en ira pas un jour, quand, après avoir crié longtemps dans les villes, tu auras fait un crime? un crime n'est pas bien difficile à faire, va, il suffit d'avoir du courage après le désir, et tels qui.. Ta petite ligure est énergique. Pas un sou ne descend dans le panier d'osier que tient ta longue main pendue sans espoir sur ton pantalon : on te rendra mauvais et un jour tu commettras un crime. Ta tête se dresse toujours et veut te quitter comme si d'avance elle savait, pendant que tu chantes d'un air qui devient menaçant. Jg Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.27% accurate

ANECDOTES OU POÈMES 17 Elle le dira adieu quand tu
paieras pour moi, pour ceux qui valent moins que moi. Tu vins
probablement au monde vers cela et tu jeûnes * dès maintenant, nous te
verrons dans les journaux. Oh! pauvre petite tête! J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.89% accurate

Hier, j'ai trouvé ma pipe en rêvant une longue soirée de travail, de beau travail d'hiver. Jetées les cigarettes avec toutes les joies enfantines de l'été dans le passé qu'illuminent les feuilles iileues de soleil, les mousselines et reprise ma grave pipe par un homme sérieux qui veut fumer longtemps sans se déranger, afin de mieux travailler : mais je ne m'attendais pas à la surprise que préparait cette délaissée, à peine eus-je tiré la première bouffée, j'oubliai mes grands livres à faire, émerveillé, attendri, je respirai l'hiver dernier qui revenait. Je n'avais pas touché à la fidèle amie depuis ma rentrée en France, et tout Londres, Londres tel que je le vécus en entier à moi seul, il y a un an, est apparu; d'abord les chers brouillards qui emmitouflent nos cervelles et ont, là-bas, une odeur à eux, quand ils pénètrenl sous la croisée. Mon J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.88% accurate

POÈMES 19 tabac sentait une chambre sombre aux meubles de cuir saupoudrés par la poussière du charbon sur lesquels se roulait le maigre chat noir; les grands feux ! et la bonne aux bras rouges versant les charbons, et le bruit de ces charbons tombant du seau de tôle dans la corbeille de fer, le matin — alors que le facteur frappait le double coup solennel, qui me faisait vivre! J'ai revu par les fenêtres ces arbres malades du square désert — j'ai vu le large, si souvent traversé cet hiver-là, grelottant sur le pont du steamer mouillé de bruine et noirci de fumée — avec ma pauvre bien-airnée errante, en habits de voyageuse, une longue robe terne couleur de la poussière des routes, un manteau qui collait humide à ses épaules froides, un de ces chapeaux de paille sans plume et presque sans rubans, que les riches dames jettent en arrivant, tant ils sont déchiquetés par l'air de la nier et que les pauvres bien-ai niées regarnissent pour bien des saisons encore. Autour de son cou s'enroulait le terrible mouchoir qu'on agile en se disant adieu pour toujours. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.84% accurate

UN SPECTACLE INTERROMPU Que la civilisation est loin de procurer les jouissances attribuablea à cet état! on doit par exemple s étonner qu'une association entre les rêveurs, y séjournant, n'existe pas, dans toute grande ville, pour subvenir à un journal qui remarque les événements sous le jour propre au rêve. Artifice que la réalité, bon à fixer l'intellect moyen entre les mirages d'un fait; mais elle repose par cela même sur quelque universelle entente : voyons donc s'il n'est pas, dans l'idéal, un aspect nécessaire, évident, simple, qui serve de type. Je veux, eu vue de moi seul, écrire comme elle frappa mon regard de poète, telle Anecdote, avant que la divulguent des reporters par la foule dressés m assigner à chaque chose son caractère commun. Le petit théâtre des Prodigalités adjoint l'exhibition d'un vivant cousin tl'Atta Troll ou J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.90% accurate

ANECDOTES OU POÈMES 21 Je Martin à sa féerie classique la Bêle et le Génie; j'avais, pour reconnaître l'invitation du billet double lier égaré chez moi, posé mon chapeau dans la stalle vacante à nies côtés, une absence d'ami y témoignait du goût général à esquiver ce naïf spectacle. Que se passait-il devant moi? rien, sauf que: de pâleurs évasives de mousseline se réfugiant sur vingt piédestaux en architecture de Bagdad, sortaient un sourire et des bras ouverts à la lourdeur triste de l'ours: laiidis que le héros, de ces sylphides évocateur et leur gardien, un clown, dans sa haute nudité d'argent, raillait l'animal par notre supériorité. Jouir comme la foule du mythe inclus dans toute banalité, quel repos et, sans voisins où verser des réflexions, voir l'ordinaire et splendide veille trouvée à la rampe par ma recherche assoupie d'imaginations ou de symboles. Etranger à mainte réminiscence de pareilles soirées, l'accident le plus neuf l suscita mon attention : une des nombreuses salves d'applaudissements décernés selon T'enthousiasme à l'illustration sur la scène du privilège authentique de l'Homme, venait, brisée par quoi? de cesser net, avec un fixe fracas de gloire à l'apogée, inhabile à se répandre. Tout oreilles, il fallut être tout yeux. Au geste du pantin, une paume crispée dans l'air ouvrant les cinq doigts, je compris, qu'il avait, l'ingénieux! capté les sympathies par la mine d'attraper au vol quelque chose, figure J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.78% accurate

3H 111 VACATION S (et c'est tout) de la facilité dont est par chacun prise une idée : et qu'ému au léger vent, l'ours rythmiquement et doucement levé interrogeait cet exploit, une griffe posée sur les rubans Je l'épaule humaine. Personne qui ne haletât, tant cette situation portait de conséquences graves pour l'honneur de la race-: qu'allait-il arriver? L'autre palle s'abattit, souple, contre un bras longeant le maillot; et l'on vit, couple uni dans un secret rapprochement, rotnme un homme inférieur, trapu, bon, debout sur t'écarlement de deux jambes de poil, étrcindre pour y apprendre les pratiques du génie, et son crâne au noir museau ne l'atteignant qu'à la moitié, le buste de son frère brillant et surnaturel : mais qui, lui ! exhaussait, la bouche folle de vague, un ('lui affreux remuant par un fil visible dans l'horreur les dénégations véritables d'une mouche de papier et d'or. Spectacle clair, plus que les tréteaux vaste, avec ce don, propre i> l'art, de durer longtemps : pour le parfaire je laissai, sans que m'offusquât l'attitude probablement fatale prise par le mime dépositaire de notre orgueil, jaillir tacitement le discours interdit au rejeton des sites arctiques : « Sois bon (c'était le sens), et plutôt que de manquer à la charité, explique-moi la vertu de celte amosphère de splendeur, de poussière et de voix, où lu m'appris à mo mouvoir. Ma requête, pressante, est juste, que tu ne semblés J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.05% accurate

ANECDWTBS OU POÈMES 33 pas, «d une angoisse qui n'est que feinte, répondre ne «avoir, élané aux régions de la sagesse, aîné subtil! à moi, pour te faire libre, vêtu encore -du séjour informe des cavernes ou je replongeai, dans la nuit d'époques humbles ma force latente. Authentiquons, par cette embrassade étroite, devant la multitude siégeant à cette fin, ta pacte de notre réconciliation- » L'absence d'aucun souffle unie à l'espace, dan» quel Osa absolu vivais-je, un des drames ds l'histoire, astrale élisant, pour s'y produire, ce modeste théâtre! La foule s'effaçait, toute, en l'emblème de sa situation spirituelle magnifiant la scène : dispensateur moderne de l'extase, seul, avec l'impartialité d'une chose élémentaire, le gaz, dans tes hauteurs de la salle, continuait un bruit lumineux d'attente. Le charme se rompit: c'est quand un morceau de chair, nu, brutal, traversa ma vision dirigé de l'intervalle des décors, en avance de quelques instants sur la récompense, mystérieuse d'ordinaire après ces représentations. Loque substituée saignant auprès de l'ours qui, ses instincts retrouvés antérieurement à une curiosité plus haute dont le dotait le rayonnement théâtral, retomba à quatre pattes et, comme emportant parmi soi le Silence, alla de la marche étouffée de l'espèce, flairer, pour y appliquer les dents, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.59% accurate

24 DIVAGATIONS cette proie. Un soupir, exempt presque de déception, soulagea incompréhensible ment l'assemblée : dont les lorgnettes, par rangs, cherchèrent, allumant la netteté de leurs verres, le jeu du splendide imbécile évaporé dans sa peur; mais virent un repas abject préféré peut-être par l'animal à la même chose qu'il lui eût fallu d'abord faire de notre image, pour y goûter. La toile, hésitant jusque-là à accroître le danger ou l'émotion, abattit subitement son journal de tarifs et de lieux communs. Je me levai comme tout le monde, pour aller respirer au dehors, étonné de n'avoir pas senti, cette fois encore, le même genre d'impression que mes semblables, mais serein : car ma façon de voir, après tout, avait été supérieure, et même la vraie.),g l.zec = y GO'Ogk

The text on this page is estimated to be only 16.36% accurate

REMINISCENCE Orphelin, j'errais en noir et l'œil vacant de famille : au quinconce se déplièrent des lentes de fête, éprouvai-je le futur et que je serais ainsi, j'aimais le parfum des vagabonds, vers eux à oublier mes camarades. Aucun cri de chœurs par la déchirure, ni tirade loin, le drame requérant l'heure sainte des quinquets, je souhaitais de parler avec un même trop vacilla pour figurer parmi sa race, au bonnet de nuit taillé comme le chaperon de Dante ; qui rentrai! en soi, sous l'aspect d'une tartine de fromage mou, déjà la neige des cimes, le lys ou autre blancheur constitutive d'ailes au dedans : je l'eusse prié d'admettre à son repas supérieur, partagé vite avec quelque aîné fameux jailli contre une proche toile en train des tours de force et banalités alliées au jour. Nu, de pirouetter dans sa prestesse de maillot à mon J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.51% accurate

"i6 DIVAGATIONS avis surprenante, lui, (jui d'ailleurs commença: « Tes parents? — Je n'en ai pas. — Allons, si tu savais comme c'est farce, un père... même l'autre semaine que bouda la soupe, il faisait des grimaces aussi belles, quand le maître lançait les claques elles coups de pied. Mon cher! » et de triompher en élevant à moi la jambe avec aisance glorieuse, « il nous épate, papa, » puis de mordre au régal chaste du très jeune : s Ta maman, tu n'en as pas, peut-être, que tu es seul? la mienne mange de la filasse et le monde bat des mains. Tu ne sais rien, des parents sont des gens drôles, qui font rire. » La parade s'exaltait, à partit: moi, je soupirai, déçu tout à coup de n'avoir pas de parents. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.94% accurate

LA DECLARATION FORAINE Le Silence! il est certain qu'à mon côté, ainsi que songe», étendue dans un l>ereement de promenade sous les roues assoupissant l'interjection de fleurs, toute femme, et j'en sais une qui voit clair ici, m'exempte de l'effort à proférer un vocable : la complimenter haut de quelque interrogatrice toilette, offre de soi presque à l'homme en faveur de qui s'achève l'après-midi, ne pouvant à l'encontre de tout ce rapprochement fortuit, que suggérer la distance sur ses traits aboutie à une fossette de spirituel sourire. Ainsi ne consent la réalité; car ce fut impitoyablement, hors du rayon qu'on sentait avec luxe expirer aux vernis du landau, comme une vocifération, parmi trop de tacite félicité pour une tombée de jour sur la banlieue, avec orage, dans tous sens à la fois et sans motif, du rire strident ordinaire des choses et de leur caivrerie triomphale : au J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.43% accurate

DIVAGATIONS fait, la cacophonie à l'ouïe de quiconque, un instant écarté, plutôt qu'il ne s'y fonde, auprès de son idée, reste à vif devant la hantise de l'existence. * La fêle de. » et je ne sais quel rendez-vous suburbain! nomma l'enfant voiturée dans mes distractions, la voix claire d'aucun ennui; j'obéis et fis arrêter. Sans compensation à cette secousse qu'un besoin d'explication figurative plausible pour mes esprits, comme symétriquement s'ordonnent des verres d'illumination peu à peu éclairés en guirlandes et attributs, je décidai, la solitude manques, de m'enfoncer même avec bravoure en ce déchaînement exprès et haïssable de tout ce que j'avais naguère» fui dans une gracieuse compagnie : prête et ne témoignant de surprise à la modification dans notre programme, du bras ingénu elle s'en repose sur moi, tandis que nous allons parcourir, les yeux sur l'enfilade, l'allée d'ahuiissoment qui divise en écho du même lapage les foires et permet à la foule d'y renfermer pour un temps l'univers. Subséquemment aux assauts d'un médiocre dévergondage en vue de quoi que ce soit qui détourne notre stagnation J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.51% accurate

ANECDOTES OU POÈMES 29 amusée par le crépuscule, au fond, bizarre et pourpre, nous retint à l'égal de la nue incendiaire un humain spectacle, poignant : reniée du châssis peinturluré ou de l'inscription en capitales une baraque, apparemment vide. A qui ce matelas décousu pour improviser ici, comme les voiles dans tous les temps et les temples, l'arcane ! appartient, sa fréquentation durant le jeûne n'avait pas chez son possesseur excité avant qu'il le déroulât comme le gonfalon d'espoirs en liesse, l'hallucination d'une merveille à montrer (que l'inanité de son famélique cauchemar) ; et pourtant, mû par le caractère frénétique d'exception à la misère quotidienne qu'un pré, quand l'institue le mot mystérieux de fête, lient des souliers nombreux y piétinant (en raison de cela poirtd aux profondeurs des vêtements quelque unique velléité du dur sou à sortir à seule fin de se dépenser), lui aussi ! n'importe qui de tout dénué sauf de la notion qu'il y avait lieu pour être un des élus, sinon de vendre, de faire voir, mais quoi, avait cédé à la convocation du bienfaisant rendez-vous. Ou, très prosaïquement, peut-être le rat éduqué à moins que, lui-même, ce mendiant sur l'athlétique vigueur de ses muscles comptât, pour décider l'engouement populaire, faisait défaut, à l'instant précis, comme J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.12% accurate

DIVAGATIONS cela résulte souvent de la mise en demeure de l'homme par les circonstances générales. n Battez la caisse! » proposa en altesse Madame., seule tu sais Qui, marquant un suranné tambour duquel se levait, les bras décroisés afin de signifier inutile l'approche de son théâtre sans prestige, un vieillard que cette camaraderie avec un instrument de rumeur et d'appel, peut-être, séduisit à son vacant dessein; puis comme si, de ce que tout de suite on pût, ici, envisager de plus beau, l'énigme, par un bijou fermant la mondaine, en tant qu'à sa gorge le manque de réponse, scintillait ! la voici engouffrée, à ina surprise de pitre coï devant une halte du public qu'empaume l'éveil des ra et des fia assourdissant mon invariable et obscurpour moi-même d'abord « Entrez, tout le monde, ce n'est qu'un sou, on le rend à qui n'est pas satisfait de la représentation. » Le nimbe en paillasson dans le remerciement joignant deux paumes séniles vidé, j'en agitai les couleurs, en signal, de loin, et me coiffai, prêt à fendre la masse debout en le secret de ce qu'avait su faire avec ce lieu sans rêve l'initiative d'une contemporaine de nos soirs. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.05% accurate

AXBQD0TE8 OD POÈMES A hauteur du genou, «lie émergeait, sur une table, des cent têtes. Net ainsi qu'un jet égaré d'autre part la dardait électriquement, éclate pour moi ce calcul qu'à défaut de tout, elle, selon que la mode, une fantaisie ou l'humeur du eiel circonslancaient su beauté, sans supplément de danse ou. de chant, pour la cohue amplement payait l'aumône exigé? en faveur d'un quelconque; et du même trait je comprends mon devoir en le péril de la subtile exhibition, ou qu'il n'y avait au monde pour conjurer la défection dans les curiosités que de recourir à quelque puissance absolue, comme d'une Métaphore. Vite, dégoiser jusqu'à éclaircissement, sur maintes physionomies, de leur sécurité qui, ne saisissant tout du coup, se rend à l'évidence, même ardue, impliquée en la parole et consent à échanger son billon contre des présomptions exactes et supérieures, bref, la certitude pour chacun de n'être pas refait. Un coup d'œil, le dernier, à une chevelure où fume puis éclaire de fastes de jardins le pâlisement du chapeau en crêpe de même ton que la statuaire robe se relevant, avance au spectateur, sur un pied comme le reste hortensia. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.02% accurate

DIVAGATIONS La chevelure vol d'une flamme à l'extrême
Occident de désirs pour la tout déployer Se pose (je dirais mourir un
diadème) Vers le front couronné son ancien foyer Mais sans or soupirer que
cette vive nue L'ignition du feu toujours intérieur Originellement la seule
continue Dans le joyau de l'œil véridique ou rieur Une nudité de héros
tendre diffame Celle qui ne mouvant astre ni feux au doigt Rien qu'à
simplifier avec gloire la femme Accomplit par son chef fulgurante l'exploit
De semer de rubis le doute qu'elle écorche Ainsi qu'une joyeuse et tutélaire
torche Mon aide à la taille de la vivante allégorie qui déjà résignait sa
faction, peut-être fautive chez moi de façon ultérieure, afin d'en assoupir
l'élan gentiment à terre : « Je vous ferai observer, ajoutai-je, maintenant de
plain-pied avec l'entendement des visiteurs, coupant court à leur ébahis, g
Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.93% accurate

ANECDOTES OU POÈMES 33 sèment devant ce congé par une affectation de retour à l'authenticité du specfacle, Messieurs et Dames, que là-personne qui a eu l'honneur de se soumettre à votre jugement, ne requiert pour vous communiquer le sens de son charme, un costume ou aucun accessoire usuel de théâtre. Ce naturel : s'accommode de l'allusion parfaite que fournit la toilette toujours à l'un des motifs primordiaux de la femme, et suffit, ainsi que votre sympathique approbation m'en convainc. » Un suspens de marque appréciative sauf quelques confondants « Bien sûr! » ou i C'est cela! » et « Oui o par les gosiers comme plusieurs hravos prêtés par des paires de mains généreuses, conduisit jusqu'à ia sortie sur une vacance d'arbres et de nuit la foule où nous allions nous mêler, n'était l'attente en gants blancs encore d'un enfantin tourlourou qui les rêvait dégourdir à 'estimation d'une jarretière haulaine. — Merci, consentit la chère, une bouffée droit h elle d'une constellation ou des feuilles bue comme pour y trouver sinon le rassérènement, idle n'avait douté d'un succès, du moins l'habitude frigide de sa voix : j'ai dans l'esprit le souvenir de choses qui ne s'oublent. — Oh! rien que Heu commun d'une esthétique. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.05% accurate

34: BiVASÀTIOMi — Que vous n'auriez peak-ètee pas introduit, qui sait? mon ami, le prétexte de formuler ainsi devant moi au conjoint isolement par exemple de notre voiture — où est-elle — iegagnons-la : — mais ceci jaillit, forcé, sous l'» eoup de poing brutal à l'estomac, que cause une impatience de gens auxquels coule que coûte et soudain il faut proclamer quelque chose fût-ce h* rêverie.. — Qui s'ignore et se lance nue de peur, "en travers du public; c'est vrai. Comme vous, Madame, ne l'auriez entendu si irréfutablement, malgré sa réduplication sur une rime du trait final, mon boniment d'après un mode primitif du sonnet (*), je le gage, si chaque terme ne s'en était répercuté jusqu'à vous par de variés tympanes, pour charmer un esprit ouvert k lii compréhension multiple/ — Peut-être! accepta notre pensée dans un enjouement de souffle nocturne te même. (*) Usité à la Renaissance anglai),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 7.13% accurate

LE NENUPHAR BLANC J'avais keweoiqt ramé, 4'unçrand geste
net assoupi, ies jeux -au dedans fixés sur l'entré! oubli d'aller, comme le rire

The text on this page is estimated to be only 18.44% accurate

DIVAGATIONS bonjour. Sans que le ruban d'aucune herbe me retint devant un paysage plus que l'autre chassé avec son reflet en l'onde par le même impartial coup de rame, je venais échouer dans quelque touffe de roseaux, terme mystérieux de ma course, au milieu de la rivière : où tout de suite élargie en fluvial bosquet, elle étale un nonchaloir d'étang plissé des hésitations à partir qu'a une source. L'inspection détaillée m'apprit que cet obstacle de verdure en pointe sur le courant, masquait l'arche unique d'un pont prolongé, à terre, d'ici et de là, par une haie clôturant des pelouses. Je me rendis compte. Simplement le parc de Madame., l'inconnue à saluer. Un joli voisinage, pendant la saison, la nature d'une personne qui s'est choisi retraite aussi humidement impénétrable ne pouvant être que conforme à mon goût. Sûr, elle avait fait de ce cristal son miroir intérieur à l'abri de l'indiscrétion éclatante des après-midi; elle y venait et la buée d'argent glaçant des saules ne fut bientôt que la limpidité de son regard habitué à chaque feuille. Toute je l'évoquais lustrale. Courbé dans la sportive attitude où me maintenait de la curiosité, comme sous le silence spa),g l.zec = y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.78% accurate

ANECDOTES OU POÈMES -37 deux de ce que s'annonçait l'étrangère, je souris au commencement d'esclavage dégagé par une possibilité féminine : que ne signifiaient pas ma! les courroies attachant le soulier du rameur au bois de l'embarcation, comme on ne fait qu'un avec l'instrument de ses sortilèges. « — Aussi bien une quelconque.. » allais-je terminer. Quand un imperceptible bruit me fit douter si l'habitante du bord hantait mon loisir, ou inespérément le bassin. Le pas cessa, pourquoi? Subtil secret des pieds qui vont, viennent, conduisent l'esprit où le veut la chère ombre enfouie en de la batiste et les dentelles d'une jupe affluant sur le sol comme pour circonvenir du talon à l'orteil, dans une flottaison, cette initiative par quoi la marche s'ouvre, tout au bas et les plis rejetés en traîne, une échappée, de sa double flèche savante. GonnaH-elle un motif à sa station, elle-même (a promeneuse : et n'est-ce, moi, tendre trop haut ;jize==ï
GOOGLE

The text on this page is estimated to be only 15.73% accurate

&. t&Lè, pour ces joncs à ne dépasser et toute la mentale
somnolence où se voile ma lucidité, que 4'ihterrogftr jusque-là le mystère.
«■ — A quel type s'ajustent vos traits, je sens leur précision, Madame,
interrompre chose installée ici par le bruissement d'une venue, oui ! ce
charme instinctif d'en dessous que ne défend pas contre l'explorateur la plus
authentiquement nouée, avec une boucle en diamant, des ceintures. Si
vague concept se suffit : et ne transgressera le délice empreint de généralité
qui permet et ordonne d'exclure tous visages; au point que la révélation d'un
(n'allez point le pencher, avéré, sur le furtif seuil où je règne) chasserait
mon trouble, avec lequel il n'a que faire, » Ma présentation, en cette tenue
de maraudeur aquatique, je la peux tenter, avec l'excuse du hasard. Séparés,
on est ensemble ; je m'immisce à de sa confuse intimité, dans ce suspens sur
l'eau où mon songe attarde l'indécise, mieux que visite, soivie d'autres,
l'autorisera. Que de discours oiseux en comparaison de celui que je tins
pour n'être pas entendu, faudra-t-il, avant de retrouver J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.29% accurate

ANECDOTES OU POÈMES M aussi intuitif accord que
maintenant, l'ouïe auras de l'acajou vers le sable entier qui s'est tut ' La
pause se mesure au temps de ma détermination. Conseille, ô mon rêve, que
faire? Résumer d'un regard la vierge absence éparae en cette solitude et,
comme on cueille, en mémoire d'un site, l'un de ces magiques nénuphars
clos qui y surgissent tout à coup, enveloppant de leur creuse blancheur un
rien, fait de songes intacts, du bonheur qui n'aura pas lieu et de mon souffle
ici retenu dans la peur d'une apparition, partir avec : tacitement, en
déramant peu à peu sans du heurt briser l'illusion ni que le clapotis de la
bulle visible d'écume enroulée à ma fuite ne jette aux pieds survenus de
personne la ressemblance transparente du rapt de mon idéale fleur. Si,
attirée par un sentiment d'insolite, elle a paru, la Méditative ou la Hautaine,
la Farouche, la Gaie, tant pis pour celte indicible mine que j'ignore à jamais
! car j'accomplis selon les règles la manœuvre : me dégageai, virai et je
contournais déjà une ondulation du ruisseau, emportant comme un noble
œuf de cygne, tel que n'en jaillira le vol, mon imaginaire trophée, qui ne se
J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.11% accurate

DIVÀGATIOHS gonfle d'autre chose sinon de la vacance exquise de soi qu'aime, l'été, à poursuivre, dans les allées de son parc, toute dame, arrêtée parfois et longtemps, comme au bord d'une source à franchir ou de quelque pièce d'eau. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.26% accurate

L'ECCLESIASTIQUE Les printemps poussent l'organisme à des actes qui, dans une autre saison, lui sont inconnus et maint traité d'histoire naturelle abonde en descriptions de ce phénomène, chez les animaux. Qu'il serait d'un intérêt plus plausible de recueillir certaines des altérations qu'apporte l'instant climatique dans les allures d'individus faits pour la spiritualité! Mal quitté par l'ironie de l'hiver, j'en retiens, quant à moi, un état équivoque tant que ne s'y substitue pas un naturalisme absolu ou naïf, capable de poursuivre une jouissance dans la dilférentiation de plusieurs brins d'herbes. Rien dans le cas actuel n'apportant de profit à la foule, j'échappe, pour le méditer, sous quelques ombrages environnant d'hier la ville : or c'est de leur mystère presque banal que j'exhiberai un exemple saisissable et frappant des inspirations printanières. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.96% accurate

43 DIVAGATIONS Vive fut tout à l'heure, dans un endroit peu fréquenté du bois de Boulogne, ma surprise quand, sombre agitation basse, je vis, par les mille interstices d'arbustes bons à ne rien cacher, total et des battements supérieurs du tricorné » 'animant jusqu'à des souliers affermis par des boucles en argent, un ecclésiastique, qui à l'écart de témoins, répondait aux sollicitations du gazon. A moi ne plût (et rien de pareil ne sert les desseins providentiels) que, coupable à l'égal d'un faux scandalisé se saisissant d'un caillou du chemin, j'amenasse par mon sourire même d'intelligence, une rougeur sur le visage à deux mains voilé de ce pauvre homme, autre que celle sans doute trouvée dans son solitaire exercice I Le pied vif, il me fallut, pour ne produire par ma présence de distraction, user d'adresse ; et fort contre la tentation d'un regard porté en arrière, nie figurer en esprit l'apparition quasi-diabolique qui continuait à froisser le renouveau de ses côtes, à droite, à gauche et du ventre, en obtenant une chaste frénésie. Tout, se frictionner ou jeter les membres, se rouler, glisser, aboutissait à une satisfaction : et s'arrêter, interdit du chatouillement de quelque haute tige de fleur à de noirs mollets, parmi cette robe spéciale portée avec l'apparence qu'on est pour soi tout même sa femme. Solitude, froid silence épars dans la verdure, perçus par des sens moins subtils qu'inquiets, vous connûtes les claquements furibonds J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.22% accurate

d'une étoffe; comme si la nuit absconse en se» plis en sortait enfin secouée ! et les heurts sourds contre la terre du squelette rajeuni ; mais l'éneFgumène n'avait point à vous contempler. Hilare, c'était assez de chercher en soi la cause d'un . plaisir ou d'un devoir, qu'expliquait mal on retour, devant une pelouse, aux gambades dn séminaire. L'influence du souffle vernal doucement dilatant les immuables textes inscrits en sa chair, lui aussi, enhardi de ce trouble agréable à sa stérile pensée, était venu reconnaître par un contact avec la Nature, immédiat, net, violent, positif, dénué de toute curiosité intellectuelle, le bien-être général ; et candidement, loin de» obédiences et de la contrainte de son occupation, des carions, des interdits, des censures, il se roulait, dans la béatitude de sa simplicité native, plus heureux qu'un âne. Que le but de sa promenade atteint se soit, droit et d'un jet, relevé non sans secouer les pistils et essuyer les sucres attaché» à sa personne, le héros de ma vision, pour rentrer, inaperçu, dans la foule et les habitudes de son ministère, je ne songe à rien nier; mais j'ai le droit de ne point considérer cela. Ma discrétion vis-à-vis d'ébats d'abord apparus n'a-t-elle pas pour récompense d'en fixer à jamais comme une rêverie de passant se pljit à la compléter, l'image marquée d'un sceau mystérieux de modernité, à la fois baroque et belle? J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.99% accurate

LA GLOIRE La Gloire 1 je ne la sus qu'hier, irréfragable," t rien ne m'intéressera d'appelé par quelqu'un Cent affiches s'assimilant l'or incompris des jours, trahison de la lettre, ont fui, comme à tous confins de la ville, mes yeux au ras de l'horizon par un départ sur le rail traînés avant de se recueillir dans l'abstruse fierté que donne une Approche de forêt en son temps d'apothéose. Si discord parmi l'exaltation de l'heure, un cri faussa ce nom connu pour déployer la continuité de cimes tard évanouies, Fontainebleau, que je pensai, la glace du compartiment violentée, du D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.65% accurate

ASKC1J0IES OU 1-OÈMtS 15 poing aussi étreindre à la gorge
l'interrupteur : Tais-toi I Ne divulgue pas du fait d'un aboi indifférent
l'ombre ici insinuée dans mon esprit, aux portières de wagons battant sous
un vent inspira et égal i taire, les touristes omniprésents vomis. Une
quiétude menteuse de riches bois suspend alentour quelque extraordinaire
état d'illusion, que me réponds-tu? qu'ils ont, ces voyageurs, pour ta gare
aujourd'hui quitté la capitale, bon employé vociféreur par devoir et dont je
n'attends, loin d'accaparer une ivresse à tous départie par les libéralités
conjointes de la nature et de l'État, rien qu'un silence prolongé le temps de
m'isoler de la délégation urbaine vers l'extatique torpeur de ces feuillages
là-bas trop immobilisés pour qu'une crise ne les éparpille bientôt dans l'air;
voici, sans attenter à ton intégrité, tiens, une monnaie. Un uniforme
inattentif m'invitant vers quelque barrière, je remets sans dire mot, au lieu
du suborneur métal, mon billet. Obéi pourtant, oui, à ne voir que l'asphalte
s'étaler net de pas, car je ne peux encore imaginer qu'en ce pompeux
octobre exceptionnel du J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.04% accurate

16 DIVAGATIONS million d'existences étageant leur vacuité en tant qu'une monotonie «norme de capitale dont va s'effacer ici la hantise avec le coup de sifflet sous la brume, aucun furtivement évadé que moi n'ait senti qu'il est, cet an, d'amers et lumineux sanglota, mainte indécise flottaison d'idée désertant les hasards comme des branches, tel frisson et ce qui fait penser à un automne sous les cieux. Personne et, les bras de doute envolés comme qui porte aussi un lot d'une splendeur secrète, trop inappréciable trophée pour paraître! mai» sans du coup m'élancer dans cette diurne veillée d'immortels troncs au déversement sur un d'orgueils surhumains (or ne faut-il pas qu'on en constate l'authenticité?) ni passer le seuil où des torches consomment, dans une haute garde, tous rêves antérieurs à leur éclat répercutant en pourpre dans la nue l'universel sacre de l'intrus royal qui n'aura eu qu'à venir ; j'attendis, pour l'être, que lent et repris du mouvement ordinaire, se réduisit h ses proportions d'une chimère puérile emportant du monde quelque part, le train qui m'avait là déposé seul. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.56% accurate

CONFLIT Longtemps, voici du lempa — je croyais — que s'exempta mon idée d'aucun accident même vrai ; préférant aux hasards, puiser, dans son principe, jaillissement. Un goût pour une maison abandonnée, lequel paraîtrait favorable à cette disposition, amène h me dédire : tant le contentement pareil, chaque année verdissant l'escalier de pierres extérieur, sauf celle-ci, à pousser contre les murailles un volet hivernal puis raccorder comme si pas d'interruption, l'œillade d'à présent au spectacle immobilisé autrefois. Gage de retours fidèles, mais voilà que ce battement, vermoulu, scande un vacarme, refrains, altercations, en-dessous : je me rappelle comment la légende de la malheureuse demeure dont je liante le coin intact, envaJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.12% accurate

DIVAGATIONS hit; par une bande de travailleurs en train d'offenser le pays parce que tout de solitude, avec une voie ferrée, survint, m'angoissa au départ, îraisje ou pas, me fît presque hésiter — à revoir, tant pis! ce sera à défendre, comme mien, arbitrairement s'il faut, le local et j'y suis. Une tendresse, exclusive dorénavant, que c'ait été lui qui, dans la suppression concernant des sites précieux, reçût la pire injure; hôte, je le deviens, de sa déchéance : invraisemblablement, le séjour chéri pour la désuétude et de l'exception, tourne par les progrès en cantine d'ouvriers de chemin de fer. Terrassiers, puisatiers, par qui un velours hâve aux jambes, semble que le remblai bouge, ils dressent, au repos, dans une tranchée, la rayure bleu et blanc transversale des maillots comme la nappe d'eau peu à peu (vêtement oh î que l'homme est la source qu'U cherche) : ce les sont, mes co-locataires jadis ceux, en esprit, quand je les rencontrai sur les routes, choyés comme les ouvriers quelconques par excellence : la rumeur les dit chemineaux. Las et forts, grouillement partout où la terre a souci d'être modifiée, eux trouvent, en l'absence d'usine, sous les intempéries, indépendance. Les maîtres si quelque part, dénués de gêne, h .Google

The text on this page is estimated to be only 14.90% accurate

XECDOTES OU POÈMES verbe haut. — Je suis le malade des bruits et m'étonne que presque tout le monde répugne aux odeurs mauvaises, moins au cri. Cette cohue entre, part, avec le manche, à l'épaule, de la pioche et de la pelle : or, elle invite, en sa faveur, les émotions de derrière la tête et force à procéder, directement, d'idées dont on se dit c'est de la littérature! Tout à l'heure, dévot ennemi^péncCirant dans une crypte ou cellier en commun, i devant la rangée de l'outil double, cette pelle el I cette pioche, sexuels — dont le métal, résumant la force pure du travailleur, féconde les terrains sans culture, je fus pris de religion, outre que de mécontentement, émue à m'agenouiller. Aucun homme de loi ne se targue de déloger l'intrus — baux tacites, usages locaux — établi par surprise et ayant même payé aux propriétaires : je dois jouer le rôle ou restreindre, à mes droits, l'empiétement. Quelque langage, la chance que je le tienne, comporte du dédain, bien sûr, puisque la promiscuité, couramment, me déplaît : ou, serai-jé, d'une note juste, conduit à discourir ainsi? — Camarades — par exemple — vous ne supposez pas l'état de quelqu'un épars dans un paysage celui-ci, où toute fouie s'arrête, en tant qu'épaisseur de forêt à l'isolement quo j'ai voulu tutélaire de l'eau ; or mon cas, tel et, quand on jure, hoqueté, se bat et s'estropie, la discordance produit, comme dans ce suspens lumineux de l'air, la plus intolérable si J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.06% accurate

sachez, invisible des déchirures. — Pas que je redoute l'inanité, quant & des simples, de cet aveu, qui les frapperait, sûrement, plus qu'autres au monde et ne commanderait le même rire immédiat qu'à onze messieurs, pour voisins : avec le sens, pocliards, du merveilleux «t, soumis à une rude corvée, de délicatesses quelque part supérieures, peut-être ne verraient-ils, dans mon douloureux privilège, aucune démarcation strictement sociale pour leur causer ombrage, mais personnelle — s'observeraient-ils un temps, bref, l'habitude plausiblement reprend le dessus ; à moins qu'un ne réponde, tout de suite, avec égalité. — Nous, le travail cessé pour un peu, éprouvons le besoin de se confondre, entre soi : qui a hurlé, moi, lui ? son coup de voix m'a grandi, et tiré de la fatigue, aussi est-ce, déjà, boire, gratuitement, d'entendre crier un autre. — Leur chœur, incohérent, est en effet nécessaire. Comme vite je me relâche de ma défense, avec la même sensibilité qui l'aiguise; et j'introduis, parla main, l'assaillant. Ah! à l'exprès et propre usage du rêveur se clôture, au noir d'arbres, en spacieux retirement, la Propriété, comme veut le vulgaire : il faut que je l'aie manquée, avec obstination, durant mes jours — omettant le moyen d'acquisition — pour satisfaire quelque singulier instinct de ne rien posséder et de seulement passer, au risque d'une résidence comme maintenant ouverte à l'aventure qui n'est pas,' tout à J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.07% accurate

NECDOTKS OU POÈMES fait, le hasard, puisqu'il nie rapproche, selon que f* mefisy*^1 prolétaires. Alternatives, je prévois la saison, de sympathie et de malaise.. — Ou souhaiterais, pour couper court, qu'un me cherchât querelle : en attendant et seule stratégie, s'agît. de clore un jardinet, sablé, fleuri par mon art, en terrasse sur l'onde, la pièce d'habitation à la campagne.. Qu'étranger ne passe le seuil, comme vers un cabaret, les travailleurs iront à leur chantier par un chemin loué et fauché dans les moissons. « Kumtert » accompagné de pieds dans la grille, se profère, violemment : je comprends qui l'aménité nommée, eh ! bien même d'un soûlaud, grand gars le visage aux barreaux, elle me vexe malgré mai ; est-ce. caste, du tout, je ne mesure, individu à individu, de différence, en ce moment, et ne parviens à .ne pas considérer le forcené, titubant et vociférant, comme un homme ou à nier le ressentiment à. son endroit. Très raide, il me scrute avec ànimosité. Impossible de l'annuler, mentalement : 'de parfaire l'œuvre de la boisson, le coucher,' d'avance, en la poussière et qu'il ne J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.78% accurate

52 DIVAGATION'» soit pas ce colosse tout à coup grossier et méchant. Sans que je cède même par un pugilat qui illustrerait, sur le gazon, la lutte des classes, à ses nouvelles provocations débordantes. Le mal qui le ruine, l'ivrognerie, y pourvoira, à ma place, au point que le sachant, je souffre de mon mutisme, gardé indifférent, qui me fait complice. Un énervement d'états contradictoires, oiseux, faussés et la contagion jusqu'à moi, par du trouble, de quelque imbécile ébriété. Même le calme, obligatoire dans une région d'échos, comme on y trempe, je l'ai, particulièrement les soirs de dimanche, jusqu'au silence. Appréhension quant à cette heure, qui prend la transparence de la journée, avant les ombres puis l'écoulé lucide vers quelque profondeur, j'aime assister, en paix, à la crise et qu'elle se réclame de quelqu'un. Les compagnons apprécient l'instant, à leur façon, se concertent, entre souper et coucher, sur les salaires ou interminablement disputent, en le décor vautrés. M'ahstraire ni quitter, exclus, la fenêtre, regard, moi-là, de l'ancienne bâtisse sur l'endroit qu'elle sait; pour faire au groupe des avances, sans effet. Toujours J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.57% accurate

ANECDOTES OU POÈMES 5S Jocas: pas lieude se trouver ensemble j un contact peut, je le crains, n'intervenir entre des hommes. — « Je dis » une voix « que nous trimons, chacun ici, au profit d'autres. » — h Mieux, » interroroprais-je Las, « vous le faites, afin qu'on vous paie et d'être légalement, quant à vous seuls. » — * Oui, les bourgeois, » j'entends, peu concerné c veulent un chemin de fer ». — « Pas moi, du moins » pour sourire « je ne vous ai pas appelés dans cette contrée de luxe et sonore, bouleversée autant que je suis gêné ». Ce colloque, fréqunl, en muettes restrictions de mon côté, manque, par enchantement; quelle pierrerie, le ciel fluide! Toutes les bouches ordinaires tues au ras du sol comme y dégorgeant leur vanité de parole. J'allais conclure : « Peut-être moi, aussi, je travaille.. — A quoi? n'eût objecté aucun, admettant, à cause de comptables, l'occupation transférée des bras à la tête. A quoi — tait, dans la conscience seule, un écho — du moins, qui puisse servir, parmi l'échange général. Tristesse que ma production reste, à ceux-ci, par essence, comme les nuages au crépuscule ou des étoiles, vaine. Véritablement, aujourd'hui, qu'y a-t-il? L'escouade du labeur gît au rendez-vous mais vaincue. Ils ont trouvé, l'un après l'autre qui la J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.48% accurate

forment, ici affalée en l'herbe, l'élan à peine, chancelant tous
comme sous un projectile, d'arriver cl tombera cet étroit champ de bataille :
quel sommeil de corps contre la motte sourde. Ainsi vais-je librement
admirer et songer. Non, ma vue ne peut, de l'ouverture où je m'accoude,
s'échapper dans la direction de l'horizon, sans que quelque chose de moi
n'enjambe, indûment, avec manque d'égard el de convenance h mon tour,
celte jonchée d'un fléau ; dont, eu ma qualité, je dois comprendre le mystère
et juger le devoir : car, contrairement à la majorité et beaucoup de plus
fortunés, le pain ne lui a pas suffi — ils ont peiné une partie notable de la
semaine, pour l'obtenir, d'abord; el, maintenant, la voici, demain, ils ne
savent pas, rampent par le vague et piochent sans mouvement — qui fait en
son sort, un trou égala celui creusé, jusqu'ici, tous les jours, dans la réalité
des ferrains (fondation, le temple). Us réservent, honorablement, soigner de
ce que c'est ni que s'éclaire ?., la part du sacré dans l'existence, par un
iltente et le momentané suicide. La cone qui resplendirait — d'un orgueil
inclus ige journalier, résister, simplement et se debout — alentour magnifiée
par une J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.68% accurate

(JU POÈMES colonnade de, futaie; quelque instinct la chercha dans un nombre considérable, pour les déjeter ainsi, de ptstita verres et ils en sont, avec l'absolu d'un accomplissement rituel, moins officiants que victimes, . 4 figurer, au soir, l'hébétement de lâches si l'observance relève de la fatalité plus que d'un vouloir. Les constellations s'initient à briller : comme je voudrais que parmi l'obscurité qui court sur l'aveugle troupeau, aussi des points de clarté, telle pensée tout à l'heure, se fixassent, malgré ces- yeux scellés ne les distinguant pas — pour Je fait, pour l'exactitude, pour qu'il soit dit. Je penserai, donc, uniquement, à eux, les importuns, qui me ferment, par leur abandon, le lointain vespéral; plus que, naguères, par leur tumulte. Ces artisans de tâches élémentaires, il m'est loisible, les veillant, à côté d'un fleuve limpide continu, d'y regarder le peuple — une intelligence robuste de la condition humaine leur courbe l'échiné journallement pour tirer, sans l'intermédiaire du blé, le miracle de vie qui assure la présence : d'autres ont fait les défrichements passés et des aqueducs ou livreront un terre-plein à telle machine, les mêmes, Louis-Pierre, Martin, Poitou et le Normand, quand ils ne dorment pas, ainsi s'invoquent-ils selon les mères ou la proJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.53% accurate

J H VACATION S vince ; mais plutôt des naissances sombrèrent
en l'anonymat et l'immense sommeil l'ouïe à la génératrice, les prostrant,
cette fois, subit un accablement et un élargissement de tous les siècles et,
autant cela possible — réduite aux proportions sociales, d'éternité. -.Google

The text on this page is estimated to be only 9.67% accurate

VOLUMES SUR LE DIVAN J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

C3I Google

The text on this page is estimated to be only 14.79% accurate

AUTREFOIS, EN MARGE D UN BAUDELAIRE Muse de
l'impuissance, qui laris le rythme el me forces de relire; ennemie avec des
breuvages, je te rends l'ivresse qui vient d'autrui. Un paysage hante intense
comme l'opium ; làhaut el à l'horizon, la nue livide, avec une trouée bleue
de la Prière — pour végétation, souffrent îles arbres dont l'écorce
douloureuse enchevêtre des nerfs dénudés, leur croissance visible
s'accompagne malgré l'air immobile, d'une plainte de violon qui, à
l'extrémité frissonne en feuilles ; leur ombre étale de taciturnes miroirs en
des plates-bandes d'absent jardin, au granit noir du bord enchâssant l'oubli,
avec tout le futur. Les bouquets à terre, alentour, quelques plumes d'aile
déchues. Le jour, selon un rayon, puis d'autres, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.94% accurate

00 DIVAGATIONS perd l'ennui, ils flamboient, une
incompréhensible pourpre coule — du fard? du sang? Etrange le coucher de
soleil ! Ou ce torrent de larmes illuminées par le feu de bengale de
l'artificier Satan qui se meut derrière? La nuit ne prolonge que le crime, le
remords et la Mort. Alors se voiler la face de sanglots moins par ce
cauchemar que dans le sinistre bris de tout exil ; qu'est-ce le Ciel? J,g Izec ,
y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 17.17% accurate

MORCEAU POUR résumer Vathek L'histoire du Calife Vathek commence au faite d'une tour d'où se lit le firmament, pour finir bas dans un souterrain enchanté; tout le laps de tableaux graves ou rians et de prodiges séparant ces extrêmes. Architecture magistrale de la fable et son concept non moins beau! Quelque chose de fatal ou comme d'inhérent à une loi hâte du pouvoir aux enfers la descente faite par un prince accompagné de son royaume ; seul, au bord du précipice : il a voulu nier la religion d'Etat à laquelle se lasse l'omnipotence d'être conjointe du fait de l'universelle génuflexion, pour des pratiques de magie, alliées au désir insatiable. L'aventure des antiques dominations tient dans ce drame, où agissent trois personnages qui sont une mère perverse et chaste, proie d'ambitions et de rites, et une nubile amante; en sa singularité seul digne de s'opposer au despote, hélas! un languide, J,g Izeq , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 16.11% accurate

précoce mari, lié partie joueuses fiançailles. Ainsi répartie et entre de délicieux nains dévots, des goules, puis d'autres figurants qu'elle accorde avec le décor mystique ou terrestre, de la fiction sort un appareil insolite : oui, les moyens méconnus autrefois de l'art de peindre, tels qu'accumulation d'étrangetés produite simplement pour leur caractère unique ou de laideur, une bouffonnerie irrésistible et ample, montant en un crescendo quasi lyrique, la silhouette des passions ou de cérémonials et que n'ajouter pas? A peine si la crainte de s'attarder à de ces détails, y perdant de vue le dessin de tel grand songe surgit à la pensée du narrateur, le fait par trop abrégé; il donne une allure cursive à ce que le développement eût accusé. Tant de nouveauté et la couleur locale, sur quoi se jette au passage le goût récent pour faire comme, avec, une orgie, seraient peu, en raison de la grandeur des visions ouvertes par le sujet ; où cent impressions, plus captivantes même que des procédés, se dévoilent à leur tour. Les isoler par formules distinctes et brèves, le faut-il? et j'ai peur de ne rien dire en énonçant la tristesse de perspectives monumentales très vastes, jointe au mal d'un destin supérieur; enfin l'effroi causé par des arcanes et le vertige par l'exagération orientale des nombres; le remords qui s'installe de crimes vagues ou inconnus; les langueurs virginales de l'innocence et de la prière ; le blasphème, la méchanceté, la foule (')• f> Citations. J,g Izeq , y G00gk

The text on this page is estimated to be only 11.44% accurate

Une poésie (que l'origine n'en soit ailleurs ni l'habitude chez nous) bien inoubliablement liée au livre apparaît dans quelque étrange juxtaposition d'innocence quasi idyllique avec les solennités énormes ou vaines de la magie : alors se teint et s'avive, comme des vibrations noires d'un astre, la fraîcheur de scènes naturelles, jusqu'au malaise; mais non sans rendre à cette approche du rêve quelque chose de plus simple et de plus extraordinaire. J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 7.27% accurate

QUELQUES MEDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED J,g Izec
, y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 10.89% accurate

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Nul, que je me rappelle, ne, fut, par un vent d'illusion engouffré dans les plis visibles, tombant de son geste ouvert qui signifiait : « Me voici », avec une impulsion aussi véhémence et surnaturelle, poussé, que jadis cet adolescent; ou ne , connu à ce moment de la jeunesse dans lequel fulgure le destin entier, non le sien, mais celui possible de l'Homme! la scintillation mentale qui désigne le buste à jamais du diamant d'un ordre solitaire, ne serait-ce qu'en raison de regards abdiquas par la conscience des autres. Je ne sais pas, mais je crois, en réveillant ces souvenirs de primes années, que vraiment l'arrivée fut extraordinaire, ou que nous étions, bien fous! les deux peut-être et me plais à l'affirmer, il agissait aussi des drapeaux de victoire très anciens, ou futurs, ceux-là mêmes qui laissent de l'oubli des piliers J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.40% accurate

DIVAGATIONS choir leur flamme amortie brûlant encore : je jure que nous les vîmes. Ce qu'il voulait, ce survenu, en effet, je pense sérieusement que c'était : régner. Ne s'avisait-il pas, les gazettes indiquant la vacance d'un trône, celui de Grèce, incontinent d'y faire valoir ses droits, en vertu de suzerainetés ancestrales, aux Tuileries : réponse, qu'il repassât, le cas échéant, une minute auparavant on en avait disposé. La légende, vraisemblable, ne fut jamais. 'par l'intéressé, démentie. Aussi ce candidat à toute majesté survivante, d'abord élu domicile chez les poètes; cette fois, décidé, il le disait, assagi, clairvoyant « avec l'ambition — d'ajouter à l'illustration de ma race la seule gloire vraiment noble de nos temps, celle d'un grand écrivain ». La devise est restée. Quel rapport pouvait-il y avoir entre des marches doctes au souffle de cliesnaies près le bruit de mer; ou que la solitude ramenée à soi-même sous le calme nobiliaire et provincial de quelque hôtel désert de l'antique Saint-Brieuc, se concentrât pour en surgir, en tant que silence tonnant des orgues dans la retraite de mainte abbaye consultée par une juvénile science et, cette fois, un groupe, en plein Paris perdu, de plusieurs bacheliers eux-mêmes intuitifs à se rejoindre : au milieu de qui exactement tomba le jeune PhilppeJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.06% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 09

Auguste Mathias de si prodigieux nom. Rien ne troublera, chez moi ni dans l'esprit de plusieurs hommes, aujourd'hui dispersés, la vision de l'arrivant. Éclair, oui, cette réminiscence brillera selon la mémoire de chacun, n'est-ce pas? des assistants. François Coppée, Dierx, Heredia, Paul Verlaine, rappelez-vous et Catulle Mendès. Un géniel nous le comprimes tel. Dans ce conclave qui, aux débuts d'une génération, en vue d'entretenir à tout le moins un reflet du saint éclat, assemble des jeunes gens, en cas qu'un d'eux se décèle l'Élu : on le sentit, tout de suite, présent, tous subissant la même commotion. Ses aïeux étaient dans le rejet par un mouvement à sa tête habituel, en arrière, dans le passé, d'une vaste chevelure cendrée indécise, avec un air de : « Qu'ils y restent, je saurai faire, quoique cela soit plus difficile maintenant »; et nous ne doutions pas que son œil bleu pâle, emprunte À des cieux autres que les vulgaires, ne se fixât J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.48% accurate

srar l'exploit philosophique prochain, de nous irrêvé.
Certainement, il surprit ce groupe où, non sans raison, comme parmi ses congénères, il avait atterri, d'autant mieux qu'à de hauts noms, comme Rodolphe-le-Bel, «eigneur de Yilliers et de Dormans, 1067, le fondateur — Raoul, sire de Villiers-le-Bel, en 1146; Jean de Villiers, mari, en 1324, de Marie de l'Isle, et leur fils, Pierre Ier qui, la famille éteinte des seigneurs de l'IsleAdam, est le premier Villiers de l'Isle-Adarn — Juan de Villiers, petit-fils, maréchal de France qui se fit héroïquement massacrer, en 1437, à Bruges; pour le duc de Bourgogne — enfin le premier des grands maîtres de Malte proprement dits, par cela qu'il fut le dernier des grands maîtres de Rhodes, le vaincu valeureux de Soliman, du fait de Charles-Quint restauré, Philippe de Villiers de l'Isle-Adam, honneur des chevaliers de Saint-Jean" de Jérusalem (la sonorité se fait plus générale) ; à tant d'échos, après tout qui somnolent dans les traités ou les généalogies, le dernier descendant vite mêlait d'autres noms qu'il, pour nous, artistes unis dans une tentative restreinte, je vais dire laquelle, comportaient peut-être un égal lointain, encore qu'ils fussent plutôt de notre monde : Saint Bernard, Kant, le Thomas (le ta Somme, principalement un désigné par lui, le Titan de l'Esprit Humain, -.Google

The text on this page is estimated to be only 14.22% accurate

QUELQUES MEDAILLONS ET POKTR.UTS £.V PIED U

Hegel, dont le singulier lentement semblait aussi se recommander, entre autres cartes de visite ou lettres de présentation, ayant compulsé leurs tomes, en ces retraites, qu'avec une entente de l'existence moderne il multipliait, au seuil de ses jours, dans des monastères, Solesmes, la Trappe et quelques-uns imaginaires, pour que la solitude y fût complète (parce qu'entré dans la lutte et la production il n'y a plus à apprendre qu'à ses dépens, la vie). Il lut considérablement, une fois pour toutes et les ans à venir, notamment ce qui avait trait à la grandeur éventuelle de l'Homme* soit en l'histoire, soit interne, voire dans le doute ici d'une réalisation — autre part, du fait des progrès de la religion : car il était prudent. Nous, par une velléité différente, étions groupés : simplement resserrer une bonne fois, avant de le léguer au temps, en condition excellente, avec l'accord voulu et définitif, un vieil instrument parfois faussé, le vers français, et plusieurs en montrèrent, dans ce travail, d'experts luthiers. A l'enseigne un peu rouillée maintenant du Parnasse Contemporain, traditionnelle, le vent l'a décrochée, d'où soufflé? nul ne le peut dire; indiscutable : la vieille métrique française (je n'ose ajouter la poésie) subit, à l'instant qu'il est, une crise merveilleuse, ignorée dans aucune époque, chez aucune nation, où, parmi les plus zélés reniaient, y GOOGk

The text on this page is estimated to be only 20.02% accurate

72 DIVAGATIONS nie ment 3 de tous genres, jamais on ne touche ii. la prosodie. Toutefois la précaution parnassienne ne reste pas oiseuse : elle fournit le point de repère entre la refonte, toute d'audace, romantique, et la liberté ; et marque (avant que ne se dissolve, en quelque chose d'identique au clavier primitif de la parole, la versification) un jeu officiel ou soumis au rythme fixe. Souci qui moindre pour un prince intellectuel du fond d'une lande ou des brumes et de la réflexion surgi, afin de dominer par quelque moyen et d'attribuer à sa famille, ayant attendu au delà des temps, une souveraineté récente quasi mystique — pesait peu dans une frêle main, creuset de vérités dont l'effusion devait illuminer — ne signifiait guère, sauf la particularité peut-être que nous professâmes, le vers n'étant autre qu'un mot parfait, vaste, natif, une adoration pour la vertu des mots : celle-ci ne pouvait être étrangère à qui venait conquérir tout avec un mot, son nom, autour duquel déjà il voyait, à vrai dire, matériellement, se rallumer le lustre, aujourd'hui discernable pour notre seul esprit. Le culte du vocable que le prosateur allait tant, et plus que personne, solenniser (et lequel n'est, en dehors de toute doctrine, que la glorification de l'intimité même de la race, en sa fleur, le parler) serra tout de suite un lien entre les quelques-uns et lui : non que Villiers dédaignât le déploiement C3I Google

The text on this page is estimated to be only 16.75% accurate

QUELQUE» MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED Ta du mot en vers, il gardait dans quelque malle, avec la plaque de Malle, parmi les engins de captât ion du monde moderne, un recueil de poésies, visionnaire déjà, dont il trouva séant de ne point souffler, parmi des émailleurs et graveurs sur gemmes, préférant se rendre compte à la dérobée, attitude qui chez un débutant dénote du caractère. Même, après un laps, il lit lapidaire son enthousiasme et paya la bienvenue; parmi nous, avec des lieds ou chants brefs. Ainsi il vint, c'était tout, pour lui; pour nous, la surprise même — et toujours, des ans, tant que traîna le simulacre de sa vie, et des ans, jusqu'aux précaires récents derniers, quand chez l'un de nous l'appel de la porte d'entrée suscitait l'attention par quelque son pur, obstiné, fatidique comme d'une heure absente aux cadrans et qui voulait demeurer, invariablement se répétait pour les amis anciens eux-mêmes vieilliss, et malgré la fatigue à présent du visiteur, lassé, cassé, cette obsession de l'arrivée ■ d'autrefois. Villiers de l'Isle-Adam se montrait. Toujours, irapportaît une île, et le savait; et maintenant ce devenait plus beau peut-être, 7 J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.45% accurate

?4 t.lVA.8ATI«NS> plus rmmmbhtmeiu, beau, ou poignant» celta
irruption, de» antique* temps» ineesaammeot.res8a8sée, que la première en
réalité ; malgré que te. mystère par lui quitté jadis, la vague ruine à demi
écroulée sur un soi de- foi s'y fut à tout jamais tassée; w, on se doutait entre
soi d'autres secrets pas moins noirs» ni sinistres et de tout cet qui aswiillatt
lu désespéré seigneur perpéiuidJemeiit échappé au tourment. 1.»
iiiuniTiccn.ee» dont il payait le refuge ! aussitôt dépouillée l'intempérie du
dehors ainsi qu'un rude pardessus : l'allégresse de reparaître lui, très correct
et presque élégant nonobstant des difficultés, et de se mirer en la certitude
que dans le logis, comme en plusieurs, sans préoccupation de dates, du jour,
fût-ce de l'an, on l'attendait — il faut l'avoir ouï su heures durant
quelquefois ! Il se, sentait en retard et, pour éviter les explications, trouvait
des raccourcis éloquents, des bonds de pensée, et de tels sursauts, qui
inquiétaient le lieu cordial. A. mesure, que dans le corps à corps avec la
contrariété s'amointrissait, dans l'aspect de l'homme devenu ehétif, quelque
trait «aillant de l'apparition de jeunesse, à quoi il ne voulut jamais être
inférieur, il le centuplait par son jeu, de. douloureux sous-entendus ; et
signifiait pour ceux auxquels pas une inflexion de cette voix, ei même le
silence, ne restait étranger : « J'avais raison, jadis, de me produire ainsi,
dans l'exagération causée peut-être parragrandiasementde- vos yen* J,g Izec
, y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 9.38% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS BT PORTRAITS EN PIED 7ft
ordinaires, «certes, d'un roi spirituel on de qui nr doit pas être ; ne fut-ee
que pour vous en donner l'idée. Histrion véridique, je le fus de moi-même !
de celui que nul n'atteint en soi, excepta à des moments de foudre el alors
on l'expie de sa durée, comme déjà ; et voua voyez bien que cela est {dont
vous sentîtes par moi l'impression, puisque me voici conscient et que je
m'exprime maintenant en le même langage qui sert, chfz autrui, à se duper,
à converser, à se saluer) cl dorénavant le percevrez, comme si, sous chacun
de mes termes, l'or convoité et tu à l'envers de toute loquacité humaine, à
présent ici s'en dissolvait, irradié, dans une véracité de trompettes
inextinguibles pour leur supérieure fanfare. » il se taisait; merci, Toi,
maintenant d'avoir parlé, on comprend. Minuitsavec indifférence jetés dans
cette veillée mortuaire d'un homme debout auprès de luimême, le temps
s'annulait, ces soirs; ill'écart;ul d'un geste, ainsi qu'à mesure son intarissable
parole, connue on efface, quand cela a servi; H dans ce manque de uonnoirie
d'instant perçue à •!

The text on this page is estimated to be only 17.31% accurate

76 I DIVAGATIONS délibérations peu communes, sur quelque chose de mystérieux fixée comme serait l'évanouissement tardif, jusqu'à l'espace élargi, du timbre annonciateur, lequel avait fait dire à l'hôte : « C'est Villiers » quand, affaiblie, une millièrme fois se répétait son arrivée de jadis — discuter anxieusement avec lui-même un point, énigmatique et dernier, pourtant à ses yeux clair. Une question d'heure, en effet, étrange et de grand intérêt, mais qu'ont occasion de se poser peu d'hommes ici-bas, à savoir que peut-être lui ne serait point venu à la sienne, pour que le conflit fût tel. Sil à considérer l'Histoire il avait été ponctuel, devant l'assignation du sort, nullement intempestif, ni répréhensible : car ce n'est pas contemporanement à une époque, aucunement, que doivent, pour exalter le sens, advenir ceux que leur destin chargea d'en être à' nu l'expression; ils sont projetés maints siècles au delà, stupéfaits, à témoigner ce qui, normal à l'instant même, vit tard magnifiquement par le regret, et trouvera dans l'exil de leur nostalgique esprit tourné vers le passé, sa vision pure. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.72% accurate

VERLAINE La tombe aime tout de suite le silence.

Acclamations, renom, la parole haute cesse et le sanglot des vers abandonnés ne suivra jusqu'à ce lieu de discrétion celui qui s'y dissimule pour ne pas offusquer, d'une présence, sa gloire. Aussi, de notre part, à plus d'un menant un deuil fraternel, aucune intervention littéraire : elle occupe; unanimement, les journaux, comme les blanches feuilles de l'œuvre interrompu ressaisiraient leur ampleur et s'envolent porter le cri d'une disparition vers la brume et le public. La Mort, cependant, institue exprès cette dalle pour qu'un pas dorénavant puisse s'y affermir en vue de quelque explication ou de dissiper le malen .Google

The text on this page is estimated to be only 11.16% accurate

DIVAGATION!) tendu. Un adieu du signe au défunt cher lui lenc
la main, si convenait à l'humaine figure souveraine que ce fut, de reparaître,
une fois dernière, pensant qu'on le comprit mal et de dire : Voyez mieux
comme j'étais. Apprenons, messieurs, au passant, à quiconque, absent,
certes, ici, par incompetence et vaine vision se trompa sur le sens extérieur
de notre ami, que cette tenue, au contraire, fut, entre toutes, correcte. Oui,
les Fêtes Galantes, l'Éternel, Sagesse, Amour, Jadis et Naguère,
Parallèlement ne verseraient-ils pas, de génération en génération, quand
s'ouvrent, pour une heure, les juvéniles lèvres, un ruisseau mélodieux qui
les désaltérera d'onde, suave, éternelle et française — conditions, un peu, à
l'altitude visible : que nous aurions profondément à pleurer et à
vénérer, spectateurs d'un drame sans le pouvoir de gêner ni rien par de la
sympathie rien à l'altitude absolue que quelqu'un se fit en face du sort. Paul
Verlaine, son génie enfui au temps futur, reste héros. Seul, ou plusieurs qui
trouverions avec le dehors tel accommodement fastueux ou avantageux, -
considérons que — seul, comme revient cet J, g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.93% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET P0BTKAIT8 EN PIUD 7'J

exemple par les siècles rarement, notre contemporain affronta, dans toute l'épouvante, l'état «lu chanteur et du rêveur. La solitude, le froid, l'inélégance et la pénurie, qui sont des injures infligées auxquelles leur victime aurait le droit de répondre par d'autres volontairement faites et cela consacre un cœur farouche, loyal, ave de la simplicité et tout imbu d'honneur. Nous saluerons de oet hommage, Vorfaîi dignement, votre dépouilla.),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.52% accurate

ARTHUR RIMBAUD Lettre à M. Harris» Rhodes J'imagine qu'une de ces soirées de mardi, rares, où vous me fîtes l'honneur, chez moi, d'ouïr mes amis converser, le nom soudainement d'Arthur Rimbaud se soit bercé à la fumée de plusieurs cigarettes ; installant, pour votre curiosité, du vague. Quel, le personnage, questionnez-vous : du moins, avec des livres Une Saison en Enfer, Illuminations et ses Poèmes naguères publiés en l'ensemble, exerce-l-il sur les événements poétiques récents une influence si particulière que, cette allusion faite, par exemple, on se taise, énigmatiquement et réfléchisse, comme si beaucoup de silence, à la fois, et de rêverie s'imposait ou d'admiration inachevée. Doutez, mon cher hôte, que les principaux noJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.22% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 81

valeurs, maintenant, voire un, à l'exception, peut-être, mystérieusement, du magnifique aîné, qui leva l'archet, Verlaine, aient à quelque profondeur et par un trait direct, subi Arthur Rimbaud. Ni la liberté allouée au vers ou, mieux, jaillie telle par miracle, ne se réclamera de qui fut, à part le balbutiement de tous derniers poèmes ou quand il cessa, un strict observateur du jeu ancien. Estimez son plus magique effet produit par opposition d'un monde antérieur au Parnasse, même au Romantisme, ou très classique, avec le désordre somptueux d'une passion on ne saurait dire rien que spirituellement exotique. Éclat, lui, d'un, météore, allumé sans motif autre que sa présence, issu seul et s'éteignant. Tout, certes, aurait existé, depuis, sans ce passant considérable, comme aucune circonstance littéraire vraiment n'y prépara : le cas personnel demeure, avec force. Mes souvenirs : plutôt ma pensée, souvent, à ce Quelqu'un, voici; comme peut faire une causerie, en votre faveur immédiate. Je ne l'ai pas' connu, mais je l'ai vu, une fois, dans un des repas littéraires, en bâte, groupés à J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.22% accurate

DIVAGATIONS l'issue de la Guerre — le Dîner des Vitaim
Huriahommes, certes, par antiphrase, an raison du portrait, qu'au convive
dédie Verlaine. « L'homme était grand, bien bâti, presque athlétique, un
visage parfaitement ovale d'ange en exil, avec des cheveux châtain clair mai
en ordre et des yeux d'un bleu pâle inquiétant. » Avec je ne sais quoi
fièrement poussé, ou malheureusement, de fille du peuple, j'ajoute, de son état
blanchisseuse, à cause de vastes mains, par la transition du chaud au froid
rougies d'engelures. Lesquelles eussent indiqué des métiers plus terribles,
appartenant h un garçon. J'appris qu'elles avaient autographe de beaux vers,
non publiés : la bouche, au pli boudeur et narquois n'en récita aucun.
Comme je descendais îles Fleuves impassibles Je ne me sentis plus guidé
par les halcurs : Des Peaux-rouges criards les avaient pris pour cibles Les
ayant cloués nus aux poteaux de couleurs. Plus douce qu'au* en l'an ts la
chair des pou» L'eau verte pénétra ma coque de sapin Et des lâches de vins
bleus et de vomissures Me lava, dispersant gouvernail et grappin. J'ai rêvé
la nuit verte aux neiges éblouies, Baisers montant aux yeux des mers avec
lenteur, La circulation des sèves inouïes Et l'éveil jaune et bleu des
phosphores chanteurs. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.17% accurate

«TJEUÏUÏ'S MÉDAIfcUM» ET PORTRAITS EN PIED 83 Ut
Parfois martyr tassé des pôles et des zones La mer dont le smtglot faisait
mon roulis doux Montait vêts moi ses Heurs d'ombre aux ventouses janea
Et je restais ainsi qu'une femme à genoux. et J'ai tu des archipels sidéraux I
Et des lies Dent les «eux délirants sont ouverts au logiienr : Hst-ee an ces
nuits sans fond que tu dora et t'exiles Million d'oiseaux d'or, ô future
Vigueur? ut tout! qu'il faudrait dérouler comme primitivement s'étire un
àveil génial, eu ce chef-d'œuvre, car Le Bateau Ioreéiast fait à l'époque,
déjà : tout ce qui, à peu da là, parerait les mémoires et en surgira tant qu'on
dira des vers, se taisait parmi te nouveau-veau ainsi que Les Assis, Les
Cherrieuses de Poux, Premières Communiantes, du même temps ou celui
d'une puberté perverse et suporbe. Notre curiosité, entre familiers, sauvés
des maux publics, omît un peu cet épbèbe au sujet de qui courait,
cependant, que c'était, à dix-sept ans son quatrième voyage, en 1872
effectué, ici, comme les précédents, à pied : non, un ayant eu lieu, de
l'endroit natal, Charleville dans les A rd ou ries,, vers Paris, fastueusement
d'abord, avec la vente de tous les prix de la classe, de rhétorique, par le
collégien. Rappels, or hésitation entre, la famille, une mère d'origine
campagnarde, dont sérum" le pire, nffirior en J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.40% accurate

DIVAGATIONS retraite, et des camarades Iea frères Cros, Forain futur et toujours et irrésistiblement Verlaine : un va-et-vient résultait; au risque de coucher, en partant, sur les bateaux à charbon du canal, en revenant, de tomber dans un avant-poste de fédérés ou combattants de la Commune. Le grand gars, adroitement se lit passer pour un franc-tireur du parti, en détresse et inspira le bon mouvement d'une collecte à son bénéfice. Menus faits, quelconques et, du reste, propres à un, ravagé violemment par la littérature le pire désarroi, après les lentes heures studieuses aux baucs, aux bibliothèques, cette fois maître d'une expression certaine prématurée, intense, l'excitant à des sujets inouïs, — en quête aussitôt de « sensations neuves » insistait-il « pas connues » et il se flattait de les rencontrer en le bazar d'il' ludion des cités, vulgaire: mais, qui livre au démon adolescent, un soir, quelque vision grandiose et factice continuée, ensuite, par la seule ivrognerie. L'anecdote, à bon marché, ne manque pas, le lil rompu d'une existence, en laissa choir dans les journaux : à quoi bon faire, centième, miroiler ces détails jusqu'à les enliser en sauvages vi/i roleries et composer le collier du roi nègre, que eu fut la plaisanterie, tard, de représenter, dans quelque peuplade inconnue, le poète. Vous J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.10% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 85

ambitionnerez de suivre, comme je les perçois et pour y infuser Le plus de belle probabilité les grandes lignes d'un destin significatif; lequel doit garder dans ses écarts, d'apparence, le rythme, étant d'un chanteur et quelque étrange simplicité. Toutefois en remerciant de m'aider, par voire question à évoquer pour moi-même, la première fois dans l'ensemble, cette personnalité qui vous séduit, mon cher ami, je veux comme exception remémorer une historiette qu'avec des sourires me contait délicieusement Théodore de Banville. La bonté de ce Maître était secourable . On le vint trouver. A l'intention d'un des nôtres ; et précisait-on en quelque jargon, de permettre qu'il fît dugrandart. Banville opina que pour ce résultat, d'abord, le talent devenant secondaire, une chambre importe, où gîter, la loua dans les combles de sa maison rue de Buci; une table, l'encre et les plumes comme accessoires, du papier, un lit blanc aussi pour les moments où l'on ne rêve debout, ni sur la chaise. Le jeune homme errant fut installé : mais quelle, la stupéfaction du donateur méthodique, à l'heure où la cour interne unit, par l'arôme, les dîners, d'entendre des cris poussés à chaque étage, et, aussitôt, de considérer, nu, dans le cadre de mansarde làhaut, quelqu'un agitant éperduinent et lançant par-dessus les tuiles du toit, peut-être pour qu'ils disparussent avec les derniers rayons du soleil, des lambeaux de vêtements ; et comme il s'inquié-, Google

The text on this page is estimated to be only 10.14% accurate

8ft MVAGA-JiOMS tait, pria du dieu, de celle tenue, enfin, mytho/ logique, * C'est, » répondit ArUuirRniïbaudàl'au1 teur des Exilés, qui dut convenir de la justesse impliquée, certainement, par cette observation et accuser sa propre imprévoyance a que. je ne puis fréquenter une- chambre ai propre, virginale, avec nu» vieux habits, criblés de poux » . L'hôte oc se jugea correct qu'après avoir adressé des effets à loi de, rechange, et une invitation devant le repas du soir, car a l'habillement, fml.it; le logis, ne suffit pas, ai L'on veut produire des poèmes remarquable*, il tarde également de manger », Le prestige, de Paris usé: aussi, Verlaine entre de naissantes contrariétés de ménage et quelque appréhension de poursuites, comme fonctionnaire humble de la Commune, certes, décidèrent Rimbaud à visiter Londres. Ce couple y mena une orgiaque misère, humant la libre fumée de charbon, ivre de réciprocité. Uae lettre de France bientôt pardonnait, appelant l'un des transfuges, pourvu qu'il abandonnât son compagnon. La jeune épouse, au rendez-vous, attendait une réconciliation, parmi mère et belle-mère. Je crois au récit supérieurement tracé par M. Berrichon (') et indiqua selon lui une scène, poignante au monde, attendu qu'elle compta pour héros, l'un blessé comme l'autre délirant, deux poètes dans (') Lm.Revue blanche, Verlaine héroïque, 15 Février 1896. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.39% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 87 leur farouche mal. Prié par les femmes ensemble, Verlaine renonçait à l'ami ; mais le vit, à la porte de la chambre d'hôtel fortuitement, vola dans ses bras le suivre, n'écoula l'objurgation par celui-ci, refroidi, de n'en rien faire a jurant que leur liaison devait être à jamais rompue » — « même sans le sou » quoique seulement à Bruxelles en vue d'un subside pécunaire pour regagner le pays « il partirait ». Le geste repoussait Verlaine qui tira, égaré, d'un pistolet, sur l'indifférent el tomba en larmes au devant. Il était dit que les choses ne resteraient pas, j'allais énoncer, en famille. Rimbaud revenait, pansé, de l'hospice et dans la rue, obstiné à partir, reçut une nouvelle balle, publique maintenant; que son si fidèle expia, deux ans, dans la prison de Mons. Solitaire, après cette circonstance tragique, on peut dire que rien ne permet de le déchiffrer, en sa crise définitive, certes, intéressante puisqu'il cesse toute littérature : camarade ni écrit. Des faits'? il devait selon un but quelconque, retourner en Angleterre, avant 1875, qu'importe; puis gagna l'Allemagne; avec des situations pédagogiques, el un don pour les langues, qu'il collectionnait, ayant abjuré toute exaltation dans la sienne propre; atteignit l'Italie, en chemin de fer jusqu'au SaintGothard, ensuite à pied, franchissant les Alpes ; séjourne quelques mois, pousse aux Cyclades el, malade d'une insolation, se trouve rapatrié officiellement. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.60% accurate

DIVAGATIONS Pas sans que l'effleurât une avant-brise du Levant. Voici la date mystérieuse, pourtant naturelle, si l'on convient que celui, qui rejette des rêves, par sa faute ou la leur, et s'opère, vivant, de la poésie, ultérieurement ne sait trouver que loin, très loin, un état nouveau. L'oubli comprend l'espace du désert ou de la mer. Ainsi les fuites tropicales moins, peut-être, quant au merveilleux et au décor : puisque c'est en soldat racolé, 1876, sur le marché hollandais, pour Sumatra, déserteur dès quelques semaines, rembarqué au couil de sa prime, par un vaisseau anglais, avant de se faire, audacieusement, marchand d'hommes, à son tour, y amassant un pécule perdu en Danenemark et en Suède, d'où rapatriement; en Chef des Carrières de marbre dans l'Ile de Chypre, 1879, après une pointe vers l'Egypte, à. Alexandrie et — on verra, le reste des jours, en « traitant ». L'adieu total à l'Europe, aux climat et usages insupportables, également est ce voyage au Harar, près de l'Abyssinie (théâtre hier, d'événements militaires) où, comme les sables, s'étend le silence relativement à tout acte de l'exilé. Il trafiqua, sûr la côte et l'autre bord, à Aden — le rencontra-t-on toutefois à ce point extrême? féeriquement d'objets précieux encore, comme quelqu'un dont J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.69% accurate

(WELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 89 les
mains ont caressé jadis les pages — ivoire, poudre d'or, ou encens. Sensible
à la qualité rare de sa pacotille, peut-être pas, comme entachée
d'orientalisme Mille et Une Nuits ou de couleur locale : mais aux paysages
bus avec soif de vastitude et d'indépendance! et si, l'instinct des vers
renoncé, tout devient inférieur en s'en passant — même vivre, du moins que
ce soit virilement, sauvagement, la civilisation ne survivant, chez l'individu,
à un signe suprême. Une nouvelle inopinée, en 1891, circula par les
journaux: que celui, qui avait été et demeure, pour nous un poète, voyageur,
débarqué à Marseille, avec une fortune et opéré, arthritique, venait d'y
mourir. Sa bière prit le chemin de Gharleville, accueillie dans ce refuge,
jadis, de toutes agitations, par la piété d'une sœur. Je sais à tout le moins la
gratuité de se subsliluer, aisément, à une conscience : laquelle dut, à
l'occasion, parler haut, pour son compte, dans les solitudes. Ordonner, en
fragments intelligibles et probables, pour la traduire, la vie d'autrui, est tout
juste, impertinent : il ne me reste que de pousser à ses limites ce genre de
méfait. Seulement je me renseigne. — Une fois, entre des migrations, vers
1875, le compatriote de Rimbaud j3i^:; Google

The text on this page is estimated to be only 14.30% accurate

et son camarade an collèe, M. Delahaye, à une réminiscence de qui ceci puise, discrètement l'interrogea sur ses vieilles visées, en quelques mois, que j'entends, comme — « eh! bien, la littérature? » l'autre lit la sourde oreille, enlin répliqua avec simplicité nue « non, il n'en faisait plus », sans accentuer le regret ni l'orgueil. « Verlaine »? à propos duquel la causerie le pressa : rien, sinon qu'il évitait, plutôt comme déplaisante, la mémoire de procédés, à son avis, excessifs. L'imagination de plusieurs, dans la presse participant au sens, habituel chez la foule, des trésors à l'abandon ou fabuleux, s'enflamma de la merveille que des poèmes restassent, inédits, peut-être, composés là-bas. Leur largeur d'inspiration et l'accent vierge! on y songe comme à quelque chose qui eût pu être; avec raison, parce qu'il ne faut jamais négliger, en idée, aucune des possibilités qui volent autour d'une ligure, elles appartiennent à l'original, même contre la vraisemblance, y plaçant un fond légendaire momentané, avant que cela se dissipe tout à fait. J'estime, néanmoins, que prolonger l'espoir d'une œuvre de maturité nuit, ici, à l'interprétation exacte d'une aventure unique dans l'histoire de l'art. Celle d'un enfant trop précocement touché et impétueusement par l'aile littéraire qui, avant le temps presque d'exister, épuisa d'oraC3I Google

The text on this page is estimated to be only 14.58% accurate

QUELQUES MÉDAILLORS ET PORTRAITS EN PIED 91

geuses et magistrales fatalités, sans recours à du futur. Une supposition, autrement forte, comme intérêt, que d'un manuscrit démenti par le regard perspicace sur cette destinée, hante, relative à l'état du vagabond s'il avait, de retour, après le laisser volontaire des splendeurs de la jeunesse, appris leur épanouissement, parmi la génération en fruits opulents non moins et plus en rapport avec le goût jadis de gloire, que ceux là-bas aux oasis : les aurait-il reniés ou cueillis? Le Sort, avertissement à l'homme du rôle accompli, sans . doute alin qu'il ne vacille pas en trop de perplexité, trancha ce pied qui se posait sur le sol natal étranger : ou, tout de suite et par surcroît, la fin arrivant, établit, entre le patient et diverses voix lesquelles, souvent, l'appelèrent notamment une du grand Verlaine, le mutisme que sont un mur ou le rideau d'hôpital. Interdiction que, pour aspirer la surprise de sa renommée et sitôt l'écarter ou, à l'opposé, s'en défendre et jeter un regard d'envie sur ce passé grandi pendant l'absence, lui se retournât à la signification, neuve, proférée en la langue, des quelques syllabes Arthur Rimbaud : l'épreuve, alternative, gardait la même dureté et mieux la valut-il, effectivement, omise. ■ Cependant, on doit, approfondissant d'hypothèse pour y rendre la beauté éventuelle, cette carrière hautaine, après tout et sans compromission),g|Cec;yGaOgle

The text on this page is estimated to be only 15.42% accurate

DIVAGATIONS — d'anarchiste, par l'esprit — présumer que l'intéressé en eût accueilli avec une fière incurie l'aboutissement à la célébrité comme concernant certes, quelqu'un qui avait été lut, mais ne l'était plus, d'aucune façon : à moins que le fantôme impersonnel ne poussât la désinvolture jusqu'à réclamer traversant Paris, pour les joindre à l'argent rapporté, simplement des droits d'auteur. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.87% accurate

LAURENT TAILHADE FrmtUpiet. A ceux ici par un aigu crayon, le portrait,- en phrase.s, joint de Laurent Tailliade, superfluité : parce que l'auteur, profil monacal et sarrasin do blessé sous des compresses, comme indique l'album, parfaitement pour l'instant se complaît, dans le blanc des pages, à leur silence. Tant de bruit détonna.. Les journaux ont manqué le défigurer. L'injure réduite au hasard du sinistre pot de Heur — aucun ne contiendrait ta majestueuse tige, imagination, voilà le sens proposable au brut fait divers — cet ami sortira marqué, obligeamment pour les gens à myopie qui ne l'aperçurent toujours tel. Coulores après combat, mais que nous, lui trouvâmes immémorialement et de ce que c'est, sachant bénir, quelque batailleur au J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.21% accurate

94 DIVAGATIONS beau froncement; le Public, à qui importe une réalité, lea considérera dorénavant et peu! y mettre le doigt.. On a, outre ses vers, inventé des vulgarisateurs, à subite lumière, pour — attirer l'attention — sur l'écrivain; signataire de merveilles pareilles aux Vitraux et à cet Au Pays du Mufle. Son chef, hors de linges statuaires, se dégage comme d'une consultation au destin méditative : très sûr, aggravé, mûr, avec le vœu virilement de penser. — Pourvu que n'ait souffert le vitrage là-haut ! traduit un souci naguère assombrissant l'éveil quand la vie questionne et se retrempe. Rien, malgré l'accident politique intrus en la pure verrière, je sais celle qui vous occupe, Tailhade, n'y périlclita : cuirassée de fragilité à l'épreuve par le préalable bris plombant sa diaprure, dont pas un enflammé morceau d'avance comme la passion le colore, gemme, manteau, sourire, lys, ne manque à votre «blouissanle Rosace, attendu et par cela qu'elle-même d'abord simule dans un suspens ou défi, l'éclat, unique, en quoi par profession irradie l'indemne esprit du Poète. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.08% accurate

BECKFORD t'ai a't regretté» le. manquaient à une visée sublime de .t'écrit en prose le plu» riche et le plus agréable» travesti naguère coin ma par nous métamorphosa? Voilà mis, pour les mieux faire apparaître, sur des abstractions politiques ou morales

The text on this page is estimated to be only 16.23% accurate

96 DIVAGATIONS serein et par notre fantaisie fait en vue d'elle — seule, atteint aux poèmes : leur rythme le transportera au delà des jardins, des royaumes, des salles; là où l'aile de pèris et de djinns fondue en le «limât ne laisse de tout évanouissement voir que pureté épars et diamant, comme les étoiles à midi. Un livre qui en plus d'un cas, son ironie d'abord peu dissimulée, tient à l'ancien ton et, par le sentiment et le spectacle, vrais au roman évocatoire moderne, m'a quelquefois contenté : en tant que bien la transition ou comme produit original. Le manque de maint effort vers le type tout à l'heure entrevu ne m'obsède pas à la lecture de ces cent et quelques pages ; dont plus d'une, outre la préoccupation double de parler avec esprit et surtout à bon escient, révèle chez qui l'écrivit un besoin de satisfaire l'imagination d'objets rares ou grandioses. Bien : ce Conte i tout autre que des Mille et une Nuits, quand brilla-t-il, du fait de qui donc? J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.60% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 97

Sous la tutelle des lords Chatham et Littleton, anxieux d'en faire un homme politique marquant; étudiait, choyé par sa mère et banni d'auprès d'elle pour l'achèvement d'une éducation somptueuse, le fils de feu le lord maire Beckford (de qui la fière adresse à George III se Ht sur un monument érigé au GuildhallJ. Mais, aux. voûtes de la demeure provinciale avec le silence, un génie, celui de la féerie et de l'Orient, élu cette jeunesse : exilée d'entre les grimoires de la bibliothèque paternelle et hors d'un certain Boudoir Turc, il la hantait en Suisse, au cours de droit el de sciences, et à travers la Hollande, l'Allemagne, l'Italie. Savoir les classiques, dépositaires des annales civiles du monde passé, charmait l'adolescent comme un devoir, même des poètes, Homère, Virgile; mais les écrivains de Perse ou Arabes, comme une récompense; et il domina l'une et l'autre des langues orientales à l'égal du latin ou du grec. Avis, prières, insinuations el jusqu'au blâme, confiscation amicale des tomes trop feuilletés, nul fait de la raison ne savait conjurer l'enchantement; or point d'autre emploi immédiat chez William Beckford des premières heures de majorité que, libre et le rêve à lui, de jeter sur le papier, vers le commencement peutêtre de 1781, Vathek. Je l'ai écrit dans une seule séance el en français, raconta sur le tard le débutant, et cela m'a coûté trois jours et deux nuits de grand travail — je ne quittai pas mes habits de tout le temps J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 12.46% accurate

— ouest rude appiicalwti me rendit fort souffrant. 'A quel point sur cette organisation s'établit l'empire d'une fatalité- Quelqueplan du sujet par noua jugé d'un équilibre parfait, préexistât-il : point, le croit l'auteur ; omettant ici l'adaptation ancienne à ses instincts tout de grandeur et de beauté déjà, du rêve latent. Les figures maîtresses ainsi que la mise, en scène, embarras : non plus, car le regard de l'enfance avait du toit premier fait, aa refuge à mille visions arabes; chaque hôte, pris au mande réel se parant aussi de la séduction ou de l'horreur exigées par le conte. Vous trouveriez difficilement quelque, chose de la sorte dans, aucune description orientale (va la citation) ; ce fui l'œuvre de ma propre fantaisie. La vieille maison de Fonthitt avait l'une des plus vastes salles du royaume, hante et d'écho sonore; et des portes nombreuses» donnaient accès d&différentes parties du bâtiment, par d'obscurs,, de longs et sinueux corridors. C'est de là que j'ai tiré ma salle imaginaire, ou d'Eblis, engendrée par celle de ma propre réaidence. L'imagination la colora, la grandit et la revêtit d'un caractère oriental. Toutes les femmes dont il est fait mention dans Vathek furent le portrait de celles qui habitaient V établissement familial du vieux FonthUl, leurs qualités, bannes a» mauvaises, exagérées pour remplir mon dessein. Suite île confidences d'un âge mur, quand se replonge la vue au cours des premiers ans transparents; mais trop brève et que dosent des paroles significatives. C'est de ma propre idée que je fis le tout. D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.78% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN L'JBD SW

J'avais à élever, à magnifier, à orientaliser chaque chose. Je planai dans ma jeune fantaisie sur l'aile de l'ancien oiseau arabe Dock, parmi les génies et leur charme, ne me mouvant plus chez les hommes. Selon quelle très mystérieuse influence, celle sue qui du tout au tout transmuait un séjour, le livre fut-il écrit en français : parenthèse que ne comble aucun vestige dans les notes laissées ou les propos retenus. Autant que la nécessité de puiser aux quelques ouvrages d'Herhelot. de Chardin ou de Salé reconnue dans l'annotation finnlc (à cet autre aussi point cité, Abdallah ou les Aventures du fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'ilede Borico, etc., 1723), sources à peu près de tout l'appareil ancien orientai, un usage sur de notre langue, apprise tôt à Londres et pratiquée dans la société parisienne et trois ans à Genève, explique les motifs ou le don qu'eut l'écrivain de la choisir. Le fait général du recours à un autre parler que le natal, pour se délivrer, par un écrit, de l'obsession régnant sur toute une jeunesse : renoncez à y voir mieux qui' l'espèce de solennité avec quoi il fallut s'asseoir à une tâche de caractère unique, elle, différente de tout ce qui allait être la vie. Avoir pour second mouvement de détourner les yeux du manuscrit afin de régler, apport aussi J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.94% accurate

100 DIVAGATIONS île l'âge légal, la disposition d'une fortune alors considérable (au revenu de deux millions cinq cent mille francs environ), rien que de strict. Le cercle des voyages achevé, l'un aux côtés d'une jeune et très belle épouse et d'autres seul pour en promener partout la mort et les souvenirs, vint l'instant du retour, mais sans la hantise d'autrefois. Cette imagination aux vastes desseins, comme dépossédée de leur but spirituel rempli et la même cependant, s'éprit d'abattre pierre à pierre le vieux Fonthill House, réfléchi dans le miroir d'un monotone bassin, pour édifier non loin Fonthill Abbey, au milieu de jardins acclamés les plus beaux de l'Angleterre. Résurrection à grand prix faite et de tout site et de tout temps, le seul rêve, invité à peupler le nouvel intérieur, eut, pour matériaux, ceux de l'art universel représenté là par ses merveilles : le ciel considérait d'immenses collections de fleurs. Point de faux soucis ni de démarche vers des honneurs sociaux : mais tendre uniquement autant que combler la magnifique construction ou de soie ou de vases, chaque meuble disposé d'après un goût jusqu'alors inconnu, voilà; et ce désir, cher h tout grand esprit même retiré, do donner des fêtes, une, où Nelson, venu sur les pas de la seconde lady Hamilton, applaudit sa sirène dans un divertissement tragique et sculptural. Le calme, bon à la méditation des produits purs de l'esprit, se fait : nul livre appartenant à la grande génération, qui ne J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.98% accurate

QUEUJUtëa MEDAILLONS ET P0BTBAIT8 EN PIED 101
passe par les mains du bibliophile, épris de nobles marges pour y inscrire son jugement. Si discrète que fût cette participation au moment, elle ne s'accusa presque point davantage par la mise au jour d'heureuses parodies du cant fasbionable en honneur : The Elégant Enthusiast et Amezia, rhapsodical, descriptive and sentimental romances, intermingled with pièces of poetry ('); je les détache de cette veine aarcastique et personnelle qui, au gardon de dix-sept ans, fournit une History of Extraordinary Painters, mystification à l'usage des visiteurs campagnards de la galerie paternelle; du devait, dans un futur encore lointain, produire un Liber Veritatis (ce titre presque changé en celui de Book ofFolly) pamphlet héraldique sur les prétentions à une ancienne noblesse de force membres du parlement, resté manuscrit. Tous opuscules privés, mais de verve brillants et faits pour se lire à haute voix dans un cercle de familiers, la conversation venant à languir; le cas est rare dans le salon d'un causeur à la vivacité duquel échappaient des saillies. Écoutez un mol au hasard : Les vérités importantes, sans en excepter une, ont été le résultat d'efforts isolés — nulle n'a été découverte par la masse des yens et on peut bien supposer qu'aucune ne le sera jamais — toutes viennent du savoir, joint à la réflexion d'esprits hautement (*) V hJtégiitit Enthusiaste et Ameziti, romans poétiques, descriptifs et sentimentaur, mêlés de vers, etc. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.05% accurate

DIVAGATIONS -doués : tes grands fleuves sortent île sources solitaire*. Que des déplacements féeriques de demeures aient signifié, chez le rêveur survivant au Conli' ■Arabe, autant de jeux comme ceux eu l'imagination se complaît en des écroulements ou à des édifices de nuages, on s'en convaincra : à défaut d'objet immédiat persista aussi le grand don littéraire. Vendre l'abbaye elle-même dont à un - architecte médiocre et célèbre on a du doigt, après des pérégrinations, indiqué le style ne fut (le jour de quelque baisse dans le patrimoine) que la décision d'un instant; puis, dans de dernières constructions plus proches de la ville, Bath, » Jjansdown dominé encore par une tour seule comme un phare, aller, jusqu'à la veille de ht mort, changer mille souvenirs anciens en d'étineelantes pages ! Ultaly and Skelches from Spain and ■Portugal, une Excursion to the Monasteries of fiathala and AtcobaçaÇ) : retenez pareils litres conciles sur le répertoire des beaux écrits d'une littérature. Le jeune héritier cosmopolite de dix-sept cent et tant avait, grâce à un train princier et à l'usage de recommandations quasi diplomatiques, pénétré à temps l'arcane de la vieille Europe; mais de quelle vision de dilettante apte à discerner avant tous le pittoresque. Ce genre, le Voyage, lui du coup porté au même degré de perfection 0 L'Italie et Esquisses d'Espagne, Excursion aux monas(ires de Batknla et dAlcobaça, 1834.)lgi,zeB, y Google

The text on this page is estimated to be only 12.22% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ST que chez plusieurs de nos poètes par un style égal au leur ? le collectionneur se procurant les mois brillants et vrais et les maniant avec même prodigalité et même tact que des objets précieux, extraits de fouilles. Calepins rapportés et tard vidés : ou que sur une feuille de papier proche du testament, un passé ait à ce point surgi devant une mémoire, la biographie n'ose préciser de genèse à ces écrits; et son élonnement, dans un eas comme dans l'autre, croîtrait. Toujours est-il que pareille œuvre dont la date secrète hésite du début à la fin d'une vie, suffit à l'honorer tout entière comme ayant, même sans le tome principal qui relève du français, prêté âme à l'un des écrivains de l'Angleterre. Le 2 mai 1844, ses yeux d'entre les trésors de la pensée ou de la main d'œuvre humaine levés souvent sur de vastes fenêtres et ayant vu près du quart d'un siècle et une moitié de l'autre ramener au même paysage leurs saisons, les ferme ce gentleman extraordinaire ; abstraction faite du talent, figure égale à celle de Brammel : quoique sur le dandy fascinateur de l'époque l'emporte peut-être l'amateur Beckford, à cause de son faste solitaire. A vous, lecteur, mais sans les mille fables et l'absurde, se montre, rattachée presque toute ici à l'écrit Imaginatif en jeu comme par l'instinct contemporain elle le fut, l'existence de celui qu'on appela jusqu'au dernier jour Y Auteur de Vathek. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.76% accurate

Œuvre Exceptionnel, tout, l'homme en sa contrée et quant à lui l'œuvre, éclate tel : mais l'emploi d'abord du français.. Un exemplaire a-t-il été envoyé avec dédicace à des sommités littéraires, doutez-en au silence unanime dans les annales du temps. L'adolescent, allant à Ferney avec son précepteur, saluait dix ans plus tôt Voltaire, mort au moment qu'avait à peine hors des salons paternels brillé la future Madame de Staël, plus tard visitée par l'homme mûr à Coppet. Cent mémoires fouillés, voilà nos deux seuls littérateurs que Beckford ait abordés; et la société française qui l'accueillait au passage se restreint à des cercles de haute aristocratie. Très fièrement timide, peut-être attendait-il qu'on lui parlât d'abord de son livre de jeunesse: rien ne montre qu'il l'ait jamais employé près de nobles hôtes en tant qu'objet distinctif; ni comme un appoint à ses lettres d'introduction, carte de visite ou bien bouquet. Non que la personne du maître de Fontenille fût inconnue même cinq ou six ans plus tard, en plein changement politique: comparez des premières scènes révolutionnaires, nos estampes montrent un Anglais à cheval qui partout assiste en curieux : lui. La chute de la Bastille une fois et encore la mort du Roi précédèrent de peu la rentrée à Londres ou dans ses domaines de cet étranger populaire ; mais c'est sans allusion sûre à la gloire littéraire dont son insouciance privait le pays pour la porter jg Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.72% accurate

QUELQUES MBD AIU.0N3 ET PORTRAITS EN PIED 105

autre part, que la Commune se fit un devoir d'inscrire à la suite du passeport cette mention : Parut le voit s>» aller avec regret. Avec une obstination pas fortuite, tandis que nous négligions undes écritslesplus intéressants qui aient été jadis composés en français, l'Angleterre du moins ne possédait pas assez d'éloges pour ta traduction que le hasard en fit. Produit quelque temps avant la publication de l'original, ce travail (on ne l'ignore) résulta d'une indiscretion; aussi d'un dol, car on le présenta comme pris, non sur le texte prêté, mais de l'Arabe. Qui : l'auteur l'ignore presque toujours; et ce n'est que la quatrième édition de son ouvrage en plein succès qu'il a retouchée tard, jugeant avec bonhomie le faux passable. L'impression faite sur la génération contemporaine parait grande et aussi n'avoir pas contribué peu à aviver le réveil imaginaire d'alors. Mille paragraphes ou des essais survivent, dispersés dans les revues anglaises : écho du murmure approbateur qui a longtemps accompagné dans le siècle la carrière du livre. Citer, point, dans mon bref labeur; où rien n'a lieu que choisir un volume, puis demander : Qu y a-t-il? sans vraiment le feuilleter. AByron, sur le point de révéler aussi un Orient, la réponse due si généralement hante les mémoires, qu'il la faut, seule, transcrire. Pour l'exactitude et la correction du coutume, la beauté descriptive el la puissana J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 12.25% accurate

d'imagination, ce conte, plus que tout orientai et sublime, laisse loin derrière toi fautive imitation européenne, et parle de telles morgues d'originalité, que ceux là qui ont visité l'Orient éprouveront quelque difficulté à croire que c'est plus qu'une «impie traduction. Le grand génie partagea alors la commune croyance à quelque imitation anonyme de paraboles arabes, fond neutre et d'erreur sur quoi plus tard se détachera la figure de Beckford ; intéressant à elle dans une apostrophe célèbre ma héros même, il le fait s'écrier au premier chant du Childe Harold : C'est là (à Montferrat) que toi aussi, Vathek, /& le plus fortuné d'Albion, naguères tu te fis un paradis, etc.. que tu habitas et dressas des plans de bonheur, sous le front toujours beau là-bas de cette montagne; mais maintenant comme quelque chose nie maudit par l'homme, ta féerique demeure est aussi solitaire que toi., les herbes géantes à peine livrent -*b passage étroit vers les salles désertes et la porte au large biant : nouvelles leçons au sein qui pense, que vaines sont les jouissances sur terre offertes; et .mêlées au naufrage par l'incrémente marée du .TempsÇ). Si fort dure l'étonnement causé par le (') Tkere thou too, Vathek, England's weathriest thou, Once fornid iky paradis? Hère dtdst thou divetl, hère schéma ofpleasre plan, Beneath ytmountain' ecer-beauteoui bw :),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 6.67% accurate

QUELQUES HÉDÀILtGHS. BT PQETRAIT8 EN PIED Wf.
prosateur an poète, que voyageur l'un revoit l'ombre de l'autre; dans des lieux mêmes où rie» isomme un pelais Légendaire bâti au cours d'une promenade da quelques mois en Portugal n'a pu s'élever. Cela, suffit : je ne sais maintenant bibiio-; thèque qui, dans un appareil de luxe et familier aussi n'offre une des nombreuses éditions Je Vathek, on liseur considérant, ce récit autrement !(ue- comme urr des jeux' les plus liera de la naissante imagination moderne. Cas spécial, unique entre mainte rémiuiscence, d'un ouvrage par l'Angleterre cru le sien et que-la France ignore : ici original, là traduction ; tandis l'jue (pour y tant confondre) l'auteur du fait de sa naissance et d'admirables esquisses n'appartient point anxlettrea.de chez nous, tout en leur demandant, après cauprunevplace prépondérante etquast d'initiateur oublié 1 Le devoir à cet égard, commet la solution intellectuelle, hésite : inextricables. Battum. tu ifathing unblest by man, Thy faîrg tkortlinn is

The text on this page is estimated to be only 17.09% accurate

106 La Grande-Bretagne, attendant, tient l'œuvre encore par là, un français fautif ou banal ; car le fait de la rédaction qui garda, .traduite, une splendeur, n'emporte pas d'emblée l'excellence de l'original : suggérant même qu'issus dans leur idiome et avec peine unis au jet d'un autre, les penser» plus tard se sont, en retrouvant le moule naturel, eux, parfaits. Trêve de discussion extérieure : c'est, pièces en mains, qu'il faut parler. Oiseux ou intéressants, personne, des accidents spéciaux ici en jeu, n'exige dans le style une de ces coulées presque éternelles : où abondent les matériaux préparés par des générations quand, de siècle en siècle, se refond le discours. Quoi : une phraséologie correcte et par endroits égale au luxe de tableaux ou à quelque grandeur de sentiments; l'équilibre entre l'imagination et le faire inclinant plutôt vers celle-là comme, chez beaucoup de prosateurs classiques, il relève du côté de celui-ci, bien. À peine si plusieurs anglicismes accusent de loin en loin un très léger malaise; et d'autres évoquent-ils quelque charme. Seule erreur avec plus de fréquence consacrée qu'à la lecture de nos maîtres les modèles, une confusion atteignant le possesseur ou le relatif, dans les pronoms comme son, sa, ses, et i/, elle, la, tut, etc. Pardon I et (pour clore) pareil tort dépend de certaines conditions grammaticales de l'Anglais mal oubliées, ainsi que d'une trop stricte obédience chez quelqu'un du dehors à nos règles empiriques. Rien n'absout J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.78% accurate

l'impéritie apportée au maniement de telles attaches de la phrase, ou celle-ci se dissémine en l'ombre et le vague; mais que de conquêtes sur ces deux jumeaux néfastes, ouïl dans l'étreinte terme et la mise en lumière de mots : il n'y manque pas une certaine préciosité même agréable dans la certitude à choisir entre tous l'exclusif et le bon. Maint passage, voilé ou intense, calme et grand, doit son multiple caractère à la vigilance toujours au guet de l'écrivain : que détacher qui ne soit vain lambeau? Applicable à de la subtilité flottant entre les lignes, le traitement par moi suivi en premier(') n'est point d'usage ici avec leur leneur même; et, comprendre au vol des extraits, on a plus tôt fait de lire le volume. Voltaire imité (celui de belle eau, mais c'est mal d'être à ce prix parfait), une prose, qui plus souvent annonce Chateaubriand, peut honorer aussi cet autre nom, IVckford. Tout coule de source, avec une limpidité vive, avec un ondolement large de périodes ; cl l'éclat tend à se fondre dans la pureté totale du cours, qui charrie maintes richesses de diction inaperçues d'abord : cas naturel avec un étranger inquiet que quelque expression trop audacieuse ne le trahisse en arrêtant le regard. (') l'âge 01. ^Google

The text on this page is estimated to be only 12.02% accurate

TKNNYSON VU D'ICI Maintenant, que Unit est dit, pour des jours et que demeure le silencieux Westminster, voir une piété à ressaisir partout voire à l'étranger, avant leur dispersion, la tourbillonnante et volant* jonchée de regrets, le jugement ou L'émotion; autour du vide, que marque Tennyson. L'incompétence, de même, compte; et la grande presse ou quotidienne ici manifeste un peu la sienne, autrement que par une louable pudeur : elle voulut sembler au fait, trop vite et, que n'expliqua-t-elle, à l'instant, surprise 1 Je voue ma gratitude à un journal qui, dès l'événement fatal, adressa, chez moi, comme il eût pu le faire auprès de tout autre poète informé de plusieurs particularités anglaises, quelqu'un ; afin de ne parler du superbe défunt que sciemment à peu près. Une note du moins conforme à la grandeur en cause, la sienne retentit juste et à quoi bon rappeler désorJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.59% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS BT mais d'immédiate»
appréciations singulière»: où, relativement au coloris instauré par le
décorateur fit ses Idylles du Roi sans doute, on évoquait la chroma-
lithographie, alors que c'est de fresque délicate qu'il eût fallu se souvenir, et
on cita Gabanel, quant à la galerie peut-être des fascinant* portraits
féminins dans les premiers poèmes, lorsque l'occasion s'offrit de taire le
nom de ce seul peintre. Notez une prudence en ces assimilations
transportées d'un art à l'autre, vu que la nécessité de savoir s'imposait pour
comparer directement le chanteur et écrivain anglais à ni des nôtres.. Qui?
Toute comparaison est, préalablement, défectueuse ; et aussi impossible, dès
qu'on rapproche des esprits, la disparate fulgure H eux échappent ou se
volatilisent jusque dans leurs traits évidents. Toutefois, prêt à satisfaire le
défaut public qui est de percevoir à la faveur d'équations aisées, ou dont un
terme est d'avance su, je vais, peut-être et le temps quetout de suite se
dissolve ce propos fugitif, énoncer, au su^et de Termyson, les noms d'un
Leconte de Lîsle tempéré par un Alfred de Vigny et celui aussi quelquefois
de Coppée : soit, mais que c'est faux! Une nation a droit d'ignorer les poètes
de l'itutre, du fait qu'elle néglige les siens. Ce titre

The text on this page is estimated to be only 14.49% accurate

112 nIYAUATIONS L'opinion de confrères ici serait l'unique à consulter; mais, c'est un fait, ces reclus dans leur sens ou fidèles aux sonorités de la langue dont ils glorifient l'instinct, secrètement répugnent comme à en admettre une autre : ils restent sous cet aspect et plus loin que personne, patriotes. Nécessaire infirmité peut-être qui renforce, chez eux, l'illusion qu'un objet proféré de la seule façon qu'à leur su il se nomme, lui-même jaillit, natif; mais, n'est-ce pas?quelle étrange chose. Une traduction, pour me démentir, a paru, en vers, comme un apport funéraire exquis, la semaine passée, de fragments de Vivian, par l'aigu Jean Lorrain : or le cas reste à part ; lui, souvent; nie sembla, en ses poésies, où revinrent, avant nulle part, Mélusine et des princesses fées, diamanté d'influence tennysonienne mais spontanément.. Le public Usant, à qui limiter l'enquête, se remémore une monumentale page de Taine, Histoire de la Littérature anglaise, sur l'Alfred Tennyson de la maturité ; mais ne recourt guère aux sources. On enseigne, dans chaque collège, Enoch Arden. avec notes grammaticales au bas. La mode contemporaine de Gustave Doré, il y a vingt ans, coucha, aux tables de salon, la reliure d'in-folios luxueux close sur une version de plusieurs entre les Idylles. Mes préférences vont à IHaute, romantique, moderne, et songes et passion, encore que ce J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.75% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 113

poème hors page parmi ceux du maître n'en montre la caractéristique ainsi que fait ce récit toujours ou murmuré Locksley Hall ou tels enchantements que *The Lotos Eaters*; *OEnone*; les feuillets enfin comme autant de tombes, la même partout sise, où s'avance un pas d'elle hanté, *In Memotiam*, cimetière pour un mort seul. Véritablement des juvéniles Poems, *Chieflj Lyrical* jusqu'à *Demeter*, que de pièces de perfection diverse, et chacune type, se détachent pour notre rêverie ! Cela, que j'ai ci-dessus rassemblé, ne présenterait d'intérêt que selon une curiosité banale et proche si on ne pouvait, un peu, de sentiments vagues, au dehors, relatifs à un auteur, induire ceux qu'établira le temps. L'éloignement, de telle façon, joue les siècles. Un recul à quelques heures de wagon ou de mer, commence l'immortalité. Là, surtout, en pays indifférent, le cas analysé en un passage que je cite(*) ; a En effet, la littérature proprement dite n'existant pas plus que l'espace pur — ce que l'on se rappelle d'un grand poète, c'est l'impression dite de sublimité qu'il vous a laissée, par et à travers son œuvre, plutôt que l'œuvre elle-même, et cette impression, sous le voile des langages humains, pénètre les traductions les plus vulgaires. Lorsque ce phénomène {*) Villibrs de l'Isle-Adâm, *Contes Cruels* : < La Machin à Gloire ».),gl,zec';y GO0gk

The text on this page is estimated to be only 14.42% accurate

est formellement constaté à propos d'une oeuvre, le résultat de la constatation s'appelle La Gloikb ! » L*> nom du poète mystérieusement se refait avec le texte entier qui, de l'union des mots entre eux, arrive à n'en former qu'un, celui-là, significatif, résumé de toute l'âme, la communiquant au passant; il vole des pages grandes ouvertes du livre désormais vain : car, enfin, il faut bien que le génie ait lieu en dépit de tout et que le connaisse chacun, malgré les empêchements, et sans avoir lu, au besoin. Or ce chaste agencement de syllabes, Tettnyson, avec solennité, dit, cette fois : Lord Tenngson — je sais que déjà il somme et éveille, à travers le malentendu même d'idiome à idiome ou des lacunes ou l'inintelligence, et de plus en plus le fera — la pensée d'une hautaine tendre figure, volontaire mais surtout retirée et avare aussi de tout du, par noblesse, en une manière seigneuriale apportée dans l'esprit; ingénue, taciturne: et presque j'ajouterai que îe décès . serein y installe quelque chose d'isolé ou complète, pour la foule, le retrait fier de la physioAucun de ces termes., on hésite à se servir d'un qui ne traîne avoisinant la reproduction illustrée des récentes couronnes et d'obsèques; et, mieux que par tel panache en désignantd'un trait ou deux précis et largos l'évanouissement subi J.glÉecsy GOOgle

The text on this page is estimated to be only 15.25% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET par cette aile lyrique, se haussera au degré convenable une esquisse. S'il y a Heu que je parle personnellement, après tant de constatations ou c'est reportage dignifié par le sujet, j'émetts un avis. Tout ce que la culture littéraire portée à l'état supérieur, ou d'art, avec originalité, goût, certitude, en même temps il y a un primordial don poétique délicieux, peut, en s'amalgamant très bellement, produire chez un élu, Tennyson le posséda, du coup et sans jamais s'en départir à travers l'inquiète variété : cela n'est pas commun; ou qu'exige-t-on d'autre, sauf des insolites dieux, au raccourci péremptoire, «abattant, quelques-uns, dans les âges? Avoir doté la voix d'intonations point ouïes jusqu'à soi (faute de Tennyson, une musique qui lui est propre manquerait à l'Anglais, certes, comme je le chante) et fait rendre à l'instrument national tels accords neufs mais reconnus innés, constitue le poète, dans l'extension de sa tâche eu de son prestige. L'homme, qui a résumé tant d'exception, vient de mourir, et je pense qu'un considérable deuil flotte à la colonnade suave du temple de Poésie, édifice à l'écart. Que son ombre y soit reçue avec les termes mêmes de l'hyperbole affectueuse qu'au temps de jeunesse, à lui illustre mais encore futur, dédia l'enthousiasme de Poe : t l'âme poétique la plus noble, qui jamais vécut. » J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.54% accurate

THEODORE DE BANVILLE La riante immortalité duo poète
résoud les questions, en dissipe le vague, avec un rayon. Ainsi, par ce midi,
l'autre dimanche, automnal, quand plusieurs ou tous qui honorons son culte,
le vers, et aimons la mémoire du Maître, inaugurâmes le monument, dans
un jardin, à Théodore de Banville. L'authentique tomhe garde les restes et
présente une dure pierre aux genoux de veuve endolorie ou de proche! Je
me figure — et devance la décision bientôt prise relativement aune
résurrection, fraternelle, par le marbre ou le bronze attribués à Baudelaire
— que convient, pour la quotidienne apothéose, un cimetière désintéressé,
profane, glorieux, comme ce Luxembourg : ouvert au ciel particulier qui
demeure sur les citadines futaies, les vases décoratifs, les fleurs; et cher au
passant. Détail, le triomphateur en était, voici à peine dix-huit mois, l'hôte,
presque chaque J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.26% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 11 jour.
Son traditionnel et neuf esprit, là, introduisit, auparavant, une moderne évocation mythologique : Un soir de juin, bercés par les flots attendris, Les iris palissants croissaient au bord de l'onde; Et dans le Luxembourg, ce paradis du monde, Les marbres de l'Attique, amoureux de Paris, -Voyaient l'air et les cieux et la terre fleuris. {Malédiction de Cypris) Toujours, aussi près du Panthéon se prend-on à regretter qu'Hugo (eux, les savants, les politiques, plus ou moins, s'accommodent de la vide coupole sous quoi la Mort continue une séance de parlement et d'institut) habite un froid de crypte ; quand avait lieu de renaître pareillement parmi des ramiers, ou l'espace. Affection à part, si, parlant poèmes, se peul omettre le souvenir de l'auguste tête fine que le buste instauré éveille pour le promeneur et ami, je vouai à Théodore de Banville un culte. L'exceptionnelle clarté où je l'admire, trait unique et comme absolu, s'aidera de la brièveté de ma causerie. Non que n'importe de signaler des dons excessifs, divers; mais je les confond.-* en tant- qu'éléments d'un miracle. Même afin di' prouver que je vois comme tout le monde, moins bien certes, j'exhume, sans pitié à mon égard, uni' J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.91% accurate

des première» pages qu'écolier je traçai dan» la solitude, à la louange du «lieu dont je choisirai», pour le célébrer aujourd'hui, de dire mieux la même chose; ou ne la calquant sur le tour et une manière à lui propres et n'empruntant sa voix. « Si l'esprit n'est gratifié d'une ascension mystique : las de regarder l'ennui dans le métal cruel d'un miroir, et cependant aux heures où l'âme rythmique aspire à l'antique délire du cirant, mon objet est Théodore de Banville qui n'est pas quelqu'un, mais le son même de la lyre. Avec lui, je sens la poésie m'enivrer, que ton» les temps ont appelée ainsi et bois à la fontaine de lyrisme. Fermé le livre, les yeux avec de grandes larmes de tendresse et un nouvel orgueil. Ce que d'enthousiasme et de bonté musicale et de pareil aux rois chante et j'aime ! j'aime naître, j'aime les lumineux sanglots des femmes aux longs cheveux, et je voudrais tout confondre dans un poétique baiser. Nul mieux ne représente maintenant lePoète, l'invincible, classique Poète soumis à la déesse et vivant parmi le charme oublié des héros et des roses. Sa parole, sans tinT l'ambrosie, que seul tarit le cri ivre de toute gloire.. Les vents qui parlent d'effarement et de la nuit, les abîmes pittoresques de la région, il ne les veut entendre ni ne doit les voir : il marche à travers l'enchantement édenéen, désignant à jamais la noblesse des rayons et l'éclatante blancheur du lys enfant — la terre heureuse! Ainsi dut J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.07% accurate

QUELQUES MEDAILLONS KT POKTItAITS EN PIEU !!l être
qui le premier recul des dieux la voix *t dil l'ode éblouie avant uotre aïeul
Orphée. Institue, « mon songe, la cérémonie d'un triomphe à évoquer aux
heures de splendeur et de féerie, et l'appelle la Fête duPoète: l'élue est cet
homme au nomprédesliné, harmonieux comme un poème et charmant
comme un décor. Dans l'empyrée, il siège sur un trône d'ivoire, ceint de la
pourpre que lui a le droit de porter, le front ombragé des géantes feuilles du
laurier de la Turbie. J'ouïs des strophes; la Muse, vêtue du sourire qui sort
d'un jeune torse, lui verse l'inspiration — cependant qu'à ses pieds meurt
une nue reconnaissante. La grande lyre s'extasie dans ses mains. » Le
pauvre trumeau, suranné; et pardon. Je recueille quelque lierté, reflet
concedé par le prince de lettres à l'admirateur vrai, qu'un sentiment, après
un quart de siècle, se reconnaisse, pareil mais affiné dans un sens très aigu,
que je vais m'appliquer à définir, peut-être, subtilement. La Poésie, ou ce
que les siècles commandent tel, tient au sol, avec foi, à la poudre que tout
demeure; ainsi que de hautes fondations, dont l'ombre sérieuse augmente le
soubassement, le confond et l'attache. Ce cri de pierre s'unifie vers le ciel en
les piliers interrompus, des arceaux ayant un J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.47% accurate

jet d'audace dans la prière: mais enfin, quelque immobilité.
J'attends que, chauve-souris éblouissante et comme l'événement de la gravité, soudain, du site par une pointe d'aile autochtone, le fol, adamantin, colère, tourbillonnant génie heurté la ruine; s'en délivre, dans la voltige qu'il est, seul. Théodore de Banville parfois devient ce sylphe suprême. Celui, quand tout va s'éteindre ou choir, le dernier; ou l'initial, dont la sagesse patienta, près une source innée, que des tonnerres grandiloquents, brutaux fragments par trop étrangers à ce qui n'est pas le petit fait de chanter, abattissent leur colosse : pour, oui! paraître, comme le couronnement railleur sans quoi tout serait Si je recours, en vue d'un éclaircissement ou de généraliser, aux fonctions de l'Orchestre, devant lequel resta candidement, sagement fermé . notre musicien de mots, observez que les instruments détachent, selon un sortilège aisé à surprendre, la cime, pour ainsi voir, de naturels paysages; les évapore et les renoue, flottants, dans un état supérieur. Voici qu'à exprimer la forêt, fondue en le vert horizon crépusculaire, suffit tel accord dénué presque d'une réminisJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.15% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS KS PIED 121

cence de chasse; ou le pré, avec sa pastorale fluidité d'une après-midi écoulee, se mire et fuit dans des rappels de ruisseau. Une ligne, quelque vibration, sommaires et tout s'indique. Contrairement à l'art lyrique comme il fut, élocutoire, en raison ilu besoin, strict, de signification. — Quoiqu'y confine une suprématie, ou déchirement de voile cl lucidité, le Verbe reste, de sujets, de moyens. plus massivement lié à la nature. La divine transposition, pour l'accomplissement de quoi existe l'homme, va du fait à l'idéal. Or, grâce à de scintillantes qualités, épanouies aux deux siècles français aristocratiques dont Banville résuma la tradition en ce mol : l'esprit (car il a été le seul spirituel que ce fût donné d'entendre — dites, ses amis! — et l'a été lyriquement et comme la foudre), nous eûmes cette impression d'extrême, de rare et de superlatif.. La sienne, une poésie, je dirai au degré au delà, mais, point de seconde main ou artificielle. Je sais, il se devinait à ce point, l'héritier, choyé et impropre au luéchef, que de tirer, par un témoignage très tendre ou de respect, qui en illuminait la beauté énorme, à même Hugo, sa fusée de clair rire. Jeux secondaires, caractéristiques. Qui, des modernes, à côté ou comparable; selon un temps ne voulant aucunement en finir avec notre art éternel et vieux comme la vie, mais le dégager, en tonle pureté, ainsi qu'une vocalise à mille éclats? J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.44% accurate

122 DIVAGATIONS Je nomme Heine, sa lecture préférée, si autre! et un, que les lettrés d'ici revendiquent autan!, Poe, en de certain» airs cristallins, brefs et jeunes. Ai-je dit cela? précisément, il le fallait; pour marquer que ce n'est pas, par letincellement *le la gaité (encore qu'il inventa du coup, avec les Odes fitnamOule&fues, le comique versifié ou issu de la prosodie, rimes et coupes), ni par l'ironie, dardée souveraine; bien d'après la nécessité d'un rôle vierge et jusque maintenant inconnu, que l'auteur des Cariatides et des Exilés, du Sainj de la Coupe, des Odelettes, des Améthyste*, de Nous Tous, Sonnaillies et Clochettes, Dans la Fournaise, entin d'un théâtre prestigieux, pour ne rien dire de tant de prose égalée par sa seule conversation, représente, à travers les somptuosités, les ingénuités et les piétés, l'être de joie et de pierreries, qui hrille, domine, effleure. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.00% accurate

EDGAR POE Edgar Poe personnellement in'apparait depuis Whistler. Je savais, défi au marbre, ce front, des yeux à une profondeur d'astre nié en seule la ; distance, une bouche que chaque serpent tordit excepté le rire ; sacrés comme nu portrait devant un volume d' œuvres, mais le démon en pied! sa tragique coquetterie noire, inquiète et discrète : la personne analogue du peintre, à qui le rencontre, dans ce temps, chez nous, jusque par la préciosité de sa taille dit un même état de raréfaction américain, vers la beauté. Villiers de l'Isle-Adam, quelques soirs, en redingote, jeune ou suprême, évoqua du geste l'Ombre tout silence. Cependant et pour l'avouer, toujours, malgré ma confrontation de daguerréotypes et de gravures, une piété unique telle enjoint de me représenter le pur entre les Esprits, plutôt et de préférence à quelqu'un, comme un aérolithe; -.Google

The text on this page is estimated to be only 10.11% accurate

m'A

The text on this page is estimated to be only 16.46% accurate

WflSTLER Si, extérieurement, il est, interroge-t-on mal, l'homme de sa peinture — au contraire, d'abord, en ce sens qu'une œuvre comme la sienne innée, éternelle, rend, de la beauté, le secret; joue au miracle et nie le signataire. Un Monsieur rare, prince en quelque chose, artiste décidément, désigne que c'est lui, Whistler, d'ensemble comme il peint toute la personne — stature, petite à qui la veut voir ainsi, hautaine, égalant la tête tourmentée, savante, jolie; et rentre dans l'obsession de ses toiles. Le temps de provoquer! l'enchanteur d'une œuvre de mystère close comme la perfection, où notre cohue passerait même sans hostilité, a compris le devoir de sa présence — interrompre cela par quelque furie de bravoure jusqu'à défier le silence entier admiratif. Cette discrétion affinée en douceur, aux loisirs, composant le maintien, pour peu, D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.82% accurate

120 m vacations sans rien perdre île grâce, éclate en le vital sarcasme qu'aggrave l'habit noir ici au miroitement de linge comme siffle le rire et présente, à «les contemporains devant l'exception d'art souveraine, ce que juste, de l'auteur, eux doivent connaître, le ténébreux d'autant qu'apparu gardien d'un génie, auprès comme Dragon, guerroyant, exaltant, précieux, mondain. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.74% accurate

RDOUARD MANKT Qu'un destin tragique, omise la Mort
filoutant, complice de tous, à l'homme la gloire, dur, hostile marquât
quelqu'un enjouement et grâce, nie trouble — pas la huée contre qui a,
dorénavant, rajeuni la grande tradition picturale selon son instinct, ni la
gratitude posthume : mais, parmi le déboire, une ingénuité virile de chèvre-
pied au pardessus mastic, barbe et blond cheveu rare, grisonnant avec
esprit. Bref, railleur à Torton, élégant; en l'atelier, la furie qui le ruait sur la
toile vide, confusément, comme si jamais il n'avait peint — un don précoce
à jadis inquiéter ici résumé avec la trouvaille et l'acquit subit : enseignement
au témoin quotidien inoubliable, moi, qu'on se joue tout entier, de nouveau,
chaque fois, n'étant autre que tous sans rester différent, à volonté. Souvenir,
il disait, alors, si bien : « L'œil, nue main.. » que je ressonge. J,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.71% accurate

128 D1VAOAT10NS Gel œil — Mail et — d'une enfance de
liguée vieille citadine, neuf, sur un objet, les personnes posé, vierge et
abstrait, gardait naguères l'immédiate fraîcheur de la rencontre, aux griffes
d'un rire du regard, à narguer, dans la pose, ensuite, les fatigues de
vingtième séance. Sa main — la pression sentie claire et prête énonçait dans
quel mystère la limpidité de la vue y descendait, pour ordonner, vivace,
lavé, profond, aigu ou hanté de certain noir, le chef-d'œuvre nouveau et
français. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.16% accurate

BERTHE MORISOT Tant de clairs tableaux irisés, ici, exacts, primesautiers, eux peuvent attendre avec le sourire Futur, consentiront que comme titre au livret qui les classe, un Nom, avant de se résoudre en leur qualité, pour lui-même prononcé ou le charme extraordinaire avec lequel il fut porté, évoque une figure de race, dans la vie et de personnelle élégance extrêmes. Paris la connut peu, si sienne, par lignée et invention dans la grâce, sauf à des rencontres comme celle-ci, fastes, les expositions ordinairement de Mûnel et Renoir, quelque pari où serait un Degas, devant Puvîs de Chavannes ou Whistler, plusieurs les hôtes du haut salon, le soir; en la matinée, atelier très discret, dont les lambris Empire encastrèrent des toiles d'Edouard Manet. Quand, à son tour, la dame y peignait-elle, avec furie et nonchalance, des ans, gardant la monotonie et dégageant à profusion J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.00% accurate

130 DIVAGATIONS mit' fraîcheur d'idée, il faut dire — toujours — hnrnu'sc^sréceptionsen l'intimité où, le matériel de travail relégué, l'art même était loin quoique immédiat dans une causerie égale au décor, ennobli du groupe : car un Salon, surtout, impose, avec quelques habitués,- par l'absence d'autres, la pièce, alors, explique «on élévation et confère, de plafonds ailiers, la supériorité à la gardienne, là,

The text on this page is estimated to be only 9.71% accurate

QUELQUES mSDATLLONS ET HORTliAITS KN PIED 131 la même timidité que, chez moi. longtemps, envers l'amicale méduse, avant le parti gai de tout brusquer par un dévouement. « Auprès de Madame Manet » concluait le paradoxal confident, uo affiné causeur entre les grands jeunes poètes et d'aisé maintien, « je me, fais l'effet d'un rustre et une brute ». Pareil moi, que n'ouït pas l'intéressée, ne se redira plus. Comme toute remarque très subtile appartient aux feuillets de la fréquentation, les entr'ouvrir, à moitié, livre ce qui se doit, d'un visage, au temps : relativement à l'exception, magnifique, dans la sincérité du reti renient qui élut une femme du monde à part soi ; puis se préecise un fait de la société, il semble, maintenant. Lesquelquesdissîdenlesdu sexe qui présentent l'esthétique autrement que par leur individu, au reste, encourent un défaut, je ne désigne pas

The text on this page is estimated to be only 14.90% accurate

132 DIVAGATIONS au fort : elles nous donnent une leçon de virilité et , aussi, déchargeraient les institutions officielles ou d'Etat, en soignant la notion de vastes ma«jirll.es éternelles, dont le goût, de se garer, à moins d'illumination spéciale. — Une juvénilité constante absout l'emphase. — Que la pratique plairait, efficace, si visant, pour les transporter vers plus de rareté, encore et d'essence, les délicatesses, que nous nous contraignons d'avoir presque féminines. A ce jeu s'adonna, selon le tact d'une arrière petite-nièce, en descendance, «le Fragonard, MmB Berthe Morisot, naguère apparentée à l'homme, de ce temps, qui rafraîchit la tradition française — par mariage avec un frère, M. Eugène Manet, esprit très perspicace et correct. Toujours, délicieusement, aux manifestations pourchassées de l'Impressionisme (*) — la source, en peinture, vive — un panneau, revoyonsle, en 1874, 1876, 1877, 1883, limpide, frissonnant empaumait à des carnations, à des vergers, à des ciels, à toute la légèreté du métier avec une pointe de xviue siècle exaltée de présent, la critique, attendrie pour quelque chose de moins péremptoire que l'entourage et d'élyséennement savoureux : erreur, une acuité interdisant ce bouquet, déconcertait la bienveillance. Attendu, (*) Mary Cassait, outre les plus haut cités, ainsi que Cézanne, Pissarro, Rou art, Sialely, Caillebotc, Guillaaurain; avant la consécration. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.38% accurate

QUELQUES MEDAILLONS ET Il importe, que la fascination dont on aimerait profiter, superficiellement et à travers de la présomption, ne s'opère qu'à des conditions intègres el même pour le passant hostiles ; comme regret. Toute maîtrise jette le froid ! ou la poudre fragile du coloris se défend par une vitre, divination pour certains. Telle, de bravoure, une existence allait continuer, insoucieuse, après victoire et dans l'hommage (*) ; quand la prévision faillit, durant l'hiver, de 1895, aux frimas tardifs, voici les douze mois revenus : la ville apprit que cette absente, en des magies, se relirait plus avant soit suprêmement, nu gré d'un malaise de la saison. Pas, dans une sobriété de prendre congé sans insistance ou la cinquantaine avivant une expression, bientôt, souvenir : on savait la personne de prompt caprice, pour conjurer l'ennui, singulière, apte . dans les résolutions ; mais elle n'eût pas accueilli celle-là de mourir, plutôt que conserver le cercle fidèle, à cause, passionnément, d'une ardente Il anime maternelle, où se mit, en entier, la créatrice — elle subit, certes, l'apitoiement ou la (*) Ensemble exposé chez Boussod et Valadon, juin 95; inquisition d'une œuvre pour le Musée du Luxembourg. h .Google

The text on this page is estimated to be only 10.31% accurate

torture, malgré la force d'âme, cnvàsageanl l'heure inquiètfl
d'abandonner, hors an motif pour l'une ej l'autre de séparation, près le
chevalet, une très jeune fille, de deux sangs illustre, à ses propres espoirs
joignant la belle fatalité de sa mère et des Manet. Consignons l'étonnemenl
des journaux à relater d'eux-mêmes, comme un détail notoire pour les
lecteurs, le vide, dans l'art, inscrit par une disparue auparavant réservée : en
raison, soudain, de l'affirmation, dont quiconque donne avis, à l'instant
salua cette reommée tacite. Si j'ai inopportunément, prélude aux triomphe
et délice, hélas ! anniversaires, obscurci par le deuil, des Irails invités à
reformer la plus noble physionomie, je témoigne d'un lort, accuse la
défaillance convenable aux trislesses : l'impar•tiale visiteuse, aujourd'hui,
de ses travaux, ne le veut ni, elle-mènie, entre tous ces portraits, intercepter
du haut d'une chevelure blanchie par l'abstraite épuration en le beau plus
qu'âgée, avec quelque longueur de voile, un jugement, foyer serein de
vision ou n'ayant pas besoin, dans la circonstance, du recul de la mort : sans
ajouter que ce serait, pour l'artiste, eai effet, verser dans tel milieu en joie,
en fête et en fleur. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.53% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED 1K> la seule ombre qui, par elle, y fut jamais peinte s'il que son pinceau récusait. Ici, que s'évanouissent, dispersant une lieuse, idyllique, fine, poudroyante, diaprée, rumine en ma mémoire, les tableaux, reste leur armature, maint superbe dessin, pas de moindre instruction, pour attester une science dans la volontaire griffe, couleurs à pari, sur un sujet — ensemble trois cents ouvrages environ, et études qu'au public d'apprécier avec le sens, vierge, puisé à ce lustre nacré et argenté : faut-il la hantise de suggestions, aspirant à se traduire en l'occasion, la taire, dans la minute, suspens de perpétuité chatoyante? Silence, excepté .que paraît-on spectacle d'enchantement moderne. .Loin ou dès la croisée qui prépare à l'extérieur et maintient, dans une attente verte d'Hespérides aux simples oranges et parmi la brique rose d'Eldorados, tout à coup l'irruption à quelque rurale, éblouissant du jour, tandis que multicolore il se propage en perses et en tapis réjouis, le génie, distillateur de la Crise, où cesse l'étincelle des chimères au mobilier, est. d'abord. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.30% accurate

136 DI VACATIONS d'un peintre. Poétiser, par art plastique, moyen de prestiges directs, semble, sans intervention, le fait de l'ambiance éveillant aux surfaces leur lumineux secret : ou la riche analyse, chastement pour la restaurer, de la vie, selon une alchimie, — mobilité et illusion. Nul éclairage, intrus, de rêves; mais supprimés, par contre, les aspects commun ou professionnel. Soit, que l'humanité exulte, en tant que les chairs de préférence chez l'enfant, fruit, jusqu'au bouton de la nubilité, là tendrement finit celte célébration de nu, notre contemporaine aborde sa semblable comme il ne faut l'omettre, la créature de gala, agencée en vue d'usages étrangers, galbeuse ou figolée relevant du calligraphe à moins que le genre n'induisse, littérairement, le romancier; à miracle, elle la restitue, par quelle clairvoyance, le salin se vivifiant à un contact de peau, l'orient des perles, à l'atmosphère: ou, dévêt,- en négligé idéal, la mondanité fermée au style., pour que jaillisse l'intention de la toilette dans un rapport avec les jardins et la plage, une serre, la galerie. Le tour chiKsique renoué et ces fluidité, nilidilé. Féerie, oui, quotidienne — sans distance, pur l'inspiration, plus que le plein air enfant un J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.16% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN MED 137

glissement, le matin ou après midi, de cygnes à nous; ni au delà que ne s'acclimate, des ailes détournée et de tous paradis, l'enthousiaste innéité de la jeunesse dans une profondeur du journée. Rappeler, indépendamment des sortilèges, ta magicienne, tout à l'heure obéit à un souhait, de concordance, . qu'elle-même choya, d'être aperçue par autrui comme elle se pressentit : on peut dire que jamais elle ne manqua d'admiration ni de solitude. Plus, pourquoi — il faut regarder les murs — au sujet de celle dont l'éloge courant veut que son talent dénote la femme — encore, aussi, qu'un maître : son œuvre, achevé, selon l'estimation des quelques grands originaux qui la comptèrent comme camarade dans la lutte, vaut, à côté d'aucun, produit par un d'eux et se lie, exquisement, à l'histoire de la peinture, pendant une époque du siècle.),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 8.82% accurate

RICHARD WAGNER RÊVERIE D'UN POÈTE FRANÇAIS J,g
Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 11.98% accurate

RICHARD WAGNER Rêverie a" hh poète français. Un poète français contemporain, exclu de toute participation aux déploiements de beauté officiels, en raison de divers motifs, aime, ce qu'il gant»! de sa tâche pratiqué ou raffinement mystérieux du vers pour de solitaires Fêtes, à réfléchir aux pompes souveraines de la Poésie, comme elles ne sauraient exister concurremment au flux de banalité charrié par les arts dans le faux semblant de civilisation. — Cérémonies d'un jour qui gît au sein, inconscient, de la foule : presque un Culte! La certitude de n'être impliqué, lui ni personne de ce temps, dans aucune entreprise pareille, l'affranchit de toute restriction apportée à son rêve par le sentiment d'une impérite et par l'écart des faits. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.33% accurate

V4 DIVAGATIONS Sa vue d'uni' droiture introuklée se jette au A son aise et c'est le moins, qu'il accepte pour exploit de considérer, seul, dans l'orgueilleux repli des conséquences, le Monstre-Qui ne peut lire ! Attachant au flanc la blessure d'un regard affirmatif et pur. Omission faite de coups d'œil sur le faste extraordinaire mais inachevé aujourd'hui de la figuration plastique, d'où s'isole, du moins, en i sa perfection de rendu, la Danse seule capable, par son écriture sommaire, de traduire te fugace et le soudain justpj'à l'Idée "■ — pareille vision comprend tout, absolument tout le Spectacle futur — cet amateur, s'il envisage l'apport de la Musique au Théâtre faite pour en mobiliser la merveille, ne songe pas longtemps à part soi.. déjà, de quels bonds que parte, sa pensée, elle ressent la colossale approche d'une Initiation. Ton souhait, plutôt, vois s'il n'est pas rendu. Singulier défi

The text on this page is estimated to be only 8.62% accurate

RICHARD WAGNER Le sentiment se complutue «avers
cet'étranger. transports, vénération, aussi d'un malaise que tout soit fait,
autrement qu'oii irradiant, par un jeu direct, 4u principe littéraire même.
Doutes et nécessité, pour un jugement, de discerner les circonstances que
rencontra, au début, l'effort du Maître. Il surgit au temps d'un théâtre, le seul
qu'on peut appeler caduc, tant (a Fiction e« est fabriquée d'un élément
grossier : puisqu'elle s'impose à même et tout d'un coup, commandant de
ci'oire à l'existence du personnage et de l'aventure — de croire,.SImplemenl
, rie n de plus. Gomme si cette foi exigée du spectateur ne devait pas être
précisément la résultant par lui tirée du concours de tous les arts suscitant le
miracle, autrement inerte et nul, de la scène.' Vous avez à subir un sortilège,
pour l'accomplissement de quoi ce n'est tropd'aucun moyen d'enchantement
impliqué par la magie musicale, aliu de violenter votre raison aux prises
avec un simulacre, et d'emblée ou proclame : « Supposez que cela a eu lieu
véritablement et que vous y êtes! » Le Moderne dédaigne d'imaginer; mais
expeil à se servir des arts, il attend que chaque l'entraîne jusqu'où éclate
iiiiiepuissancespéciale d'illusion, pum consent. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.85% accurate

Il le fallait, bien, que le Théâtre d'avant la Musique partît d'un concept autoritaire et naïf, quand ne disposaient pas de celle ressource nouvelle d'évocation ses chefs-d'œuvre, hélas! gisant aux feuillets pieux du livre-, sans l'espoir, pour aucun, d'en jaillir à nos solennités. Son jeu reste inhérent au passé ou tel que le répudierai!, à cause île cet intellectuel despotisme, une représentation populaire : la foule y voulant, selon la suggestion des arts, être maîtresse de sa créance. Une simple adjonction orchestrale change du tout au tout, annulant son principe même, l'ancien théâtre, et c'est comme strictement allégorique, que l'acte scénique maintenant, vide et abstrait un soi, impersonnel, a besoin, pour s'ébranler avec vraisemblance, de l'emploi du vivifiant effluve qu'épand la Musique. Sa présence, rien de plus ! à la Musique, est un triomphe, pour peu qu'elle ne s'applique point, même comme leur élargissement sublime, h d'antiques conditions, mais éclate la génératrice de toute vitalité : un auditoire éprouvera cette impression que, si l'orchestre cessait de déverser soit influence, le mime resterait, aussitôt, statue. Pouvait-il, le Musicien et proche confident du se net de son Art, en simplifier l'attribution jusJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.07% accurate

RICHARD WAGNER 145 qu'à cette visée initiale?

Métamorphose pareille requiert le désintéressement du critique n'ayant pas derrière soi, prêt à se ruer d'impatience et de joie, l'abîme d'exécution musicale ici le plus tumultueux qu'homme ait contenu de son limpide vouloir. Lui, fit ceci. Allant au plus pressé, il concilia toute une tradition, intacte, dans la désuétude prochaine, avec ce que de vierge et d'occulte il devinait sourdre, en ses partitions. Hors une perspicacité ou suicide stérile, si vivace abonda l'étrange don d'assimilation en ce créateur quand même, que des deux éléments de beauté qui s'excluent et, tout au moins, l'un l'autre, s'ignorent, le drame personnel et la musique idéale, il effectua l'hymen. Oui, à l'aide d'un harmonieux compromis, suscitant une phase exacte de théâtre, laquelle répond, comme par surprise, à la disposition de sa race! Quoique philosophiquement elle ne fasse là encore que se juxtaposer, la Musique (je somme qu'on insinue d'où elle poînd, son sens premier et sa fatalité) pénètre et enveloppe le Drame de par l'éblouissante volonté et s'y allie : pas d'ingénuité ou de profondeur qu'avec un éveil enthousiaste elle ne prodigue dans ce dessein, sauf que son principe même, à la Musique, échappe. 13 J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.33% accurate

l'iti Le tact est p«odtig« qui» sttus*. tataleoizat «a transformer
'mcune, «ptoev w«là scène et

The text on this page is estimated to be only 7.10% accurate

lilOHAIHD "WAGNICK 14/ Voici à la ramBeinfa-cmwfceta
légende-. Avec lime piété antérJetire, un public, pour la seconde fois AepM
les tCHp» Hetténique d'abord, ■ maintenant germeia, «onuîfâffe le .secret,
représenté, ■ d'origine». Quelque fflnjrtiu'erborrybfuif,, neuf et barbare,
l'asseoit : devant le voile mouvant la -subtilité de 1 aneheelralMiii, à nne
magnificeniv' «pri décore sa genèse. Tout se retrempe au rwinseau primitif :
pas jusqu'à la source. Si Terril français, sUîctt'saeat Imaginatif et abstrait,
donc poétique, jette on éclat, ce ne sera yas aïmsi ; il répugne, «n cela
d'accord avec J'Art dans son intégrité, «jtn «si inventeur, à la fjégende.
Voyez-le, des jours abolis ne garder «urmc anecdote énorme et fruste,
comme inu* (prescience de ce qu'elle apporterait ilanaclii'oni*me dans une
représentation théâtrale, Sacre ■ d'un des actes de la Civilisation

The text on this page is estimated to be only 17.81% accurate

1W DIVAGATIONS sonne sus, ne se dévoile empruntée au sens latent en le concours de tous, celle inscrite sur la page des Cieux et dont l'Histoire même n'est que l'interprétation, vaine, c'est-à-dire un Poème, l'Ode. Quoi ! le siècle ou notre pays, qui l'exalte, ont dissous par la pensée les Mythes, pour en refaire! Le Théâtre les appelle, non! pas de fixes, ni de séculaires et de notoires, mais un, dégagé de personnalité, car il compose notre aspect multiple : que, de prestiges correspondant au fonctionnement national, évoque l'Art, pour le mirer en nous. Type sans dénomination préalable, pour qu'émane la surprise : son geste résume vers soi nos rêves de sites ou de paradis, qu'engouffre l'antique scène avec une prétention vide à les contenir ou à les peindre. Lui, quelqu'un! ni cette scène, quelque part (l'erreur connexe, décor stable et acteur réel^du Théâtre manquant de la Musique) : est-ce qu'un fait spirituel, l'épanouissement de symboles ou leur préparation, nécessite endroit, pour s'y développer, autre que le fictif foyer de vision dardé par le regard d'une foule ! Saint des Saints, mais mental., alors y aboutissent, dans quelque éclair suprême, d'où s'éveille la Figure que Nul n'est, chaque attitude mimique prise par . elle à un rythme inclus dans la symphonie, et le délivrant! Alors viennent expirer comme aux pieds de l'incarnation, pas sans qu'un lien certain les apparente ainsi à son humanité, ces raréfacJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.92% accurate

RICHARD WAGNER 149 lions et ces sommités naturelles que la Musique rend, arrière prolongement vibratoire de tout comme la Vie. L'Homme, puis son authentique séjour terrestre, échangent une réciprocité de preuves. Ainsi le Mystère. La Cité, qui donna, pour l'expérience sacrée un théâtre, imprime à la terre le sceau universel. Quant à son peuple, c'est Lieu le moins qu'il ait témoigné du fait auguste, j'atteste la Justice ijui ne peut que régner là! puisque cette orchestration, de qui, tout à l'heure, sortit l'évidence du dieu, ne synthétise jamais autre chose que les délicatesses et les magnificences, immortelles, innées, qui sont à l'insu de tous dans le concours d'une muette assistance. Voilà pourquoi, Génie I moi, l'humble qu'une logique éternelle asservit, ô Wagner, je souffre et me reproche, aux minutes marquées par la lassitude, de ne pas faire nombre avec ceux qui, ennuyés de tout afin de trouver le salut définitif, 13.),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.87% accurate

:J5I) DIVAGATION vont droit à l'édifice de ton Art, pour «hk le ternie du chemin. 11 «flvre, *et incontestable portique, en des temps de jubilé qui ne le sont pour aucun peuple, une hospitalité contre l'insuffisance de soi et la médiocrité des patries; il exalte des fervents jusqu'à fa certitude ; pour eux ce n'est pas l'étape la plus grande jamais ordonnée par un signe humain, qu'ils parcourent avec loi comme conducteur, mais le voyage fini dr l'humanité vers un Idéal. Au moins, voulant ma part du délice, me permettras-tu de goûter, dans ton Temple, à mi-côte de la montagne sainte, dont le lever de vérités, le plus coinpréltensil' encore, trompette la coupole et invite, à perte de vue du parvis, les gazons que le pas de tes élus foule, un repos : c'est comme l'isolement, pour l'esprit, de notre incohérence nui te pourchasse, autant qu'un ahri contre la trop lucide hantise de cette cime menaçante d'absolu, devinée

The text on this page is estimated to be only 12.75% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE -.Google

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

C3I Google

The text on this page is estimated to be only 15.09% accurate

CRAYONNE AU THEATRE Le désespoir en dernier lieu de mou
Idée, qui s'accoude à quelque balcon lavé à la colle ou de carton-pâte,
regards perdus, traits à l'avance fatigués du néant, c'est que, pas du tout I
après peu de mots au tréteau par elle dédaigné si ne le bat sa seule voltige;
immanquablement la voici qui

The text on this page is estimated to be only 10.07% accurate

Que souhaitaient-ils donc accomplir, à mon âme? répliquai-je une fois et toujours interloqué puis éludant la responsabilité /l'avoir conduit ici une si exquise dame anormale : car ce n'est pas elle, sûr ! s'il y faut voir une âme ou bien notre idée (à savoir la divinité présente à l'esprit de l'homme) qui despotiquement proposa: «Viens », Mais un babéluel manque inconsideré chez moi de prévoyance. — « La chose qu'ils voulaient faire? » ne pritelle pas le soin de prolonger vis-à-vis d'une feinte curiosité « je ne sais pas, ou si.. » réprimant, la pire torture ne pouvoir que trouver très bien et pas même abominer ce au-devant de quoi l'on vint et se fourvoya! un bâillement, qui est la suprême, presque ingénue et la plus solitaire protestation ou dont le lustre aux mille cris suspend comme un écho l'horreur radieuse et visible. —

The text on this page is estimated to be only 6.87% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE lïi5 ïim, iliiu* i'httioujiité —
ouverture de gueuie de lit Chimère mécuuuue et frustrée à grand soin pur
L'arrangement social. Aiutre choee parait iuuesacl et eu elle! que dire ? Il en
ebt de la mental* situation comme des. méandres d'un drame et son
inextricabilité veut qu'eu l'absence là de ce dont il n'y a pas lieu de parler,
où. la Vision même, quiconque s'aventure dans un théâtre contemporain et
réel soil puni du diàtimeut de toutes les compromissions; si c'est un homme
de goût, par sou incapacité à, n'applaudir. Jotxois, du reste, pour peu
qu'intéresse de rechercher des motifs à la placidité d'un tel personnage, ou
Nous, Moi, que le tort initial demeura, se rendre au spectacle avec son Ame
H'ith Psyché, my soûl {*) : qu'est-ce ! si tout s'augmente selon le banal
malentendu d'employer, comme par besoin sa pure faculté de jugemenl à
l'évaluation de choses entrées déjà rensémen dans. l'art ou de seconde mai»,
bref à des œuvres.. La Critique, en son. intégrité, n'est, n'a de valeur ou
n'égale presque la Poésie à qui apporter liuo noble opération
complémentaire, que visant, directement el supcihcniénl. aussi les
phénomènes ou l'univers : mais, en dépit de cela, l*j Uhtlûme (strophe II)
FWa Pus. ' J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.14% accurate

DIVAGATIONS soit de sa qualité de primordial instinct placé au secret de nos replis (un malaise divin), cède-t-elle à l'attraction du théâtre qui montre seulement une représentation, pour ceux n'ayant point à voir les choses à même! de la pièce écrite au folio du ciel et mimée avec le geste de ses passions par l'Homme. A côté de lasses erreurs qui se débattent, voyez ! déjà l'époque apprête telle transformation plausible; ainsi ce qu'on appela autrefois la critique dramatique ou le feuilleton, qui n'es! plus à faire, abandonne très correctement la place au reportage des premiers soirs, télégrammalique ou Bans éloquence autre que n'en comporte la fonction de parler au nom d'une unanimité de muets. Ajoutez l'indiscrétion, ici les coulisses, riens de gaze ou de peau attrapés entre les châssis en canevas à la hâte mis pour la répétition (délice la primeur ne fût-ce que de redites) : ce qu'au théâtre consacra la presse de faitdivers. Le paradoxe chez l'écrivain supérieur longtemps fut, avec des fugues et points d'orgue imaginatifs, se le rappelle-t-on, d'occuper le genre littéraire créateur de quoi la prose relève, la Critique, à marquer les fluctuations d'un article d'esprit ou de mode. Aussi quand le soir n'affiche rien, incontestesJ,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 19.54% accurate

CRAYONNÉ AU THEATRE 157 tablement, qui vaille d'aller de pas allègre se jeter en les mâchoires du monstre et par ce jeu perdre tout droit à le narguer, soi le seul ridicule ! n'y a-t-il pas occasion même de proférer quelques mots de coin du feu ; vu que si le vieux secret d'ardeurs et splendeurs qui s'y tord, sous notre fixité, évoque, par la forme éclairée de l'âtre, l'obsession d'un théâtre encore réduit et minuscule au lointain, c'est ici gala intime. Méditatif : Il est (tisonne-t-on), un art, l'unique ou pur qu'énoncer signifie produire : il hurle ses démonstrations par la pratique. L'instant qu'en éclatera le miracle, ajouter que ce fut cela et pas autre chose, même l'infirmiera : tant il n'admet de lumineuse évidence sinon d'exister. J'aurais aimé, avec l'injonction de circonstances, mieux qu'oisivement, ici noter quelques traits fondamentaux. Le ballet ne donne que peu : c'est le genre Imaginatif. Quand s'isole pour le regard un signe de l'éparse beauté générale, fleur, onde, nuée et bijou, etc., si, chez nous, le moyen exclusif de le savoir consiste à en juxtaposer l'aspect à notre nudité spirituelle afin qu'elle le sente analogue J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 9.52% accurate

DIVAGATIONS H se l' adapte dans quelque confusion exquise d'elle avec cette forme envolée — rien qu'au travers dit rite, là, énoncé de l'Idée, est-ce que ae [titrait pas la danseuse à demi l'élément en cause, à demi humanité apte à s'y confondre, dan» la flottaison de rêverie? L'opération, ou poésie, par excellence et le théâtre. Immédiatement le ballet résulte allégorique : il enlacera autant qu'animera, pour en marquer (iliaque-rythme;,, toutes corrélations ou Musique, d'abord latentes, entre ses attitudes et maint caractère, tellement que la représentation figurative des accessoires terrestres par la Danse contient une expérience relative à leur degré esthétique, un sacre a y effectue en tant que la preuve de nos trésor». A déduire le point philosophique auquel est située fimpersonnalilé de la danseuse, entre sa féminine apparence et un objet mimé, pour quel hymen : elle le pique d'une sure pointe, le pose; puis déroule notre conviction eu le chiffre de pirouettes prolongé vers un autre motif, attendu que tout, dans l'évolution par où elle illustre le sens de nos extases el triomphes entonnés* à Fbrcheslre, est, comme le veut l'art même, au lliéâtre, fictif ou momentané. Seul principe! et ainsi que respandit le lustre

The text on this page is estimated to be only 10.74% accurate

crayonné ai; théâtre loi* succession des extériorités de l'acte sans qu'aucun moment garde de réalité et qu'il se passe, fi< iîn de compte, rien. Le vieux Mélodrame occupant la scène, conjointement à la Danse et sous la régie aussi du .poète, satisfait à cette loi. Apitoyé, le .perpétuel •suspens d'une larme oui ne peut jamais toute se former ni choir (encore le lustre) scintille en •mille regarde, or, un ambigu sourire dénoue la lèvre par la perception de moqueries aux chanterelles ou dans la flûte refusant la complicité h ■quelque douleur emphatique de la partition et y .perçant des fissures d'espoir et de jour : avertissement même si malicieusement il cesse et je consens d'attendre ou de suivre, au long du labyrinthe de l'angoisse que mène l'art — vraiment non pour ni'accabler comme si ce n'était assez de mon sort, spectateur assistant à une fête; mais me replonger, de quelque part, dans le peuple, que je sois, au saint de la Passion de l'Homme ici libéré selon quelque sou ici' mélodique naïve. Pareil emploi de la Musique la tient prépondérante comme magicienne attendu -qu'elle emmêle et rompt ou conduit un fil divinatoire, -bref dispose de l'intérêt : il éclairerait les compositeurs prodiges au hasard et sans iie jjens exact de leur sonorité. Nulle inspiration ae jierdra à connaître l'humble et profonde loi qui règle en vertu d'un instinct ^mptilnin1 J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 19.59% accurate

DIVAGATIONS les rapports de l'orchestre et des planches dans ce genre génial français. Les axiomes s'y lisent, inscrits par personne; un avant tous les autres 1 que chaque situation insoluble, comme elle le resterait, en supposant que le drame fût autre chose que semblant ou piège à notre irréflexion, refoule, dissimule, et toujours contient le rire sacré qui le dénouera. La funèbre draperie de leur imagination, aux Bouchardy, ne s'obscurcit jamais d'ignorance — que l'énigme derrière ce rideau n'existe sinon grâce à une hypothèse tournante peu à peu résolue ici et là par notre lucidité : plus, que le sursaut du gaz ou de l'électricité, la gradue l'accompagnement instrumental, dispensateur du Mystère. L'occasion de rien dire ne surgit et je n'allègue, pour la vacuité de cette étude ou de toutes, plaintes discrètes ! Tannée nulle : mais plutôt le défaut préalable de coup d'œil apporté à l'entreprise de sa besogne par le littéraire oublieux qu'entre lui et l'époque dure une incompatibilité. ci Allez-vous au théâtre? — Non, presque jamais» : îi mon interrogation cette réponse, par quiconque, de race, singulier se suffit, femme ou homme du monde, avec la tenture de ses songes J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.92% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 161 à même l'existence. « Au reste, moi non plus ! » aurais-je pu intervenir si la plupart du temps mon désintéressement ici ne le criait à travers les lignes jusqu'au blanc final. Alors pourquoi.. Pourquoi ! autrement qu'à l'instigation du pas réductible démon de la Perversité que je résume ainsi « faire ce qu'il ne faut, sans avantage à tirer, que la gêne vis-à-vis de produits (à quoi l'on est, par nature, étranger) en feignant y porter un jugement : alors qu'un joint quant à l'appréciation échappe ou que s'oppose une pudeur à l'exposition, sous un jour faux, de suprêmes et intempestifs principes ». Risquer, dans des efforts vers une gratuite médiocrité, de ne jamais qu'y faillir, rien n'obligeant, du reste, à cette contradiction sauf le charme peut-être inconnu, en littérature, d'éteindre strictement une à une toute vue qui éclaterait avec pureté; ainsi que de raturer jusqu'à de certains mots dont la seule hantise continue chez moi la survivance d'un cœur — en conséquence vilénie de les servir mal à propos. Le sot bavarde sans rien dire, et errer de même à l'exclusion d'un goût notoire pour la prolixité et précisément afin de ne pas exprimer quelque chose, représente un cas spécial, qui aura été le mien : je m'exhibe en l'exception de ce ridicule. Cela ne convient pas J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.00% accurate

162 DIVAGATIONS même de dénoncer par un verbiage le fonctionnement du redoutable Fléau omnipotent... l'ère a déchaîné, légitimement vu qu'en la foule ou amplification majestueuse de chacun .git altecons le rêve! chez une multitude la conscience de sa judicature ou de l'intelligence suprême, sans préparer de circonstances neuves ni le milieu mental identifiant la scène et la salle. Toujours est-il qu'avant la célébration des poèmes étouffés dans l'œuf de quelque future coupole manquai)! (si une date s'accommodera de l'étal actuel nu ne doit poindre, doute) il a fallu formidablement, pour l'infatuation contemporaine, ériger, entre le gouffre de vaine faim et les générations, un simulacre approprié au besoin immédiat, ou l'art officiel qu'on peut aussi appeler vulgaire: indiscutable, prêt à contenir par le voile 'basaltique du banal la poussée de cohue jubilant si peu qu'elle aperçoive une imagerie brute de «a divinité. Machine crue provisoire pour l'affermissement de quoi j_ institution plutôt vacante et durable me convainquant par son opportunité — l'appel a été fait à tous les cultes artHieiel* et poncifs : elle fonctionne en tant que les salons annuels de Peinture et de Sculpture, quand chôme l'engrenage théâtral. Faussant, à la fois, comme au rebut chez le créateur, le jet délicat et vierge et une jumelle clairvoyance directe d'ti simple ; -qui, peut-être, avaient à s'accorder encore. Héroïques, soif, ! artistes de ce jour, plutôt, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.49% accurate

CRAYONNÉ Ai; THÉÂTRE HÎU que peindre une solitude de
cloître à la tordit' de votre immortalité ou sacrifier devant l'idole de vous-
mêmes, mettez la main à r.e monument, indicateur énorme non moins que
les blocs d'abslention laissés par quelques âges qui ne purent que charger le
sol d'un veslig'e négatif considérable.),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.15% accurate

HAMLET Loin de tout, la Nature, en automne, prépare son Théâtre, sublime et pur, attendant pour éclairer, dans la solitude, de significatifs prestiges, que l'unique œil lucide qui en puisse pénétrer le sens (notoire, le destin de l'homme), un Poète, soit rappelé à des plaisirs et à des soucis médiocres. Me voici, oubliant l'amertume feuille-morte, de retour et prêt à noter, en vue de moi-même et de quelques-uns aussi, nos impressions issues de banals Soirs que le plus seul des isolés ne peut, comme il vêt l'habit séant à tous, omettre de considérer : pour l'entretien d'un malaise et, connaissant, en raison de certaines lois non satisfaites, que ce n'est plus ou pas encore l'heure extraordinaire. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.14% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 165 Et cependant, enfant sevré de gloire. Tu seins courir par la nuit dérisoire, Sur ton front pâle aussi blanc que du lait, Le vent qui fuit voler ta plume noire Et te casse, Hamlet, ô jeune Hamlet! (Théodore de Banville.) L'adolescent évanoui de nous aux commencements de la vie et qui hantera les esprits hauts ou pensifs par le deuil qu'il se plaît à porter, je le reconnais, qui se débat sous le mal d'apparaître : parce qu'Hamlet extériorise, sur des planches, ce personnage unique d'une tragédie intime et occulte, son nom même affiché exerce sur moi, sur toi qui le lis, une fascination, parente de l'angoisse. Je sais gré aux hasards qui, contemplateur dérange de la vision imaginative du théâtre de nuées et de la vérité pour en revenir à quelque scène humaine, me présentent, comme thème initial de causerie, la pièce que je crois celle par excellence; tandis qu'il y avait lieu d'offusquer aisément des regards trop vite déshabitués de l'horizon pourpre, violet, rose et toujours or. Le commerce de cieux où je m'identifiais cesse, sans qu'une incarnation brutale contemporaine occupe, sur leur paravent de gloire, ma place tôt renoncée (adieu les splendeurs d'un holocauste d'année élargi à tous les temps pour que ne s'en juxtapose à personne le sacré vain); mais avance le seigneur latent qui ne peut devenir, juvénile ombre -.Google

The text on this page is estimated to be only 10.25% accurate

166 DIVAGATIONS île tous, ainsi tenant du mythe. Son .
solitaire drame! et qui, parfois, tant ce promeneur d'un labyrinthe de trouble
et de griefs en prolonge les circuits avec le suspens d'un acte inachevé,
semble le spectacle même pourquoi existent. la rampe ainsi que l'espace
doré quasi moral qu'elle défend. car il n'est point d'autre sujet, sachez-bien :
l'antagonisme de rêve chez l'homme avec les falalilés à son existence
départies parle malheur. Toute la curiosité, il est vrai, dans h; «as
d'aujourd'hui, porte sur l'interprétation, mais en parler, impossible sans la
confronter -au eoneepl. L'acteur mène ce discours (*). A lui seul, par
divination, maîtrise incomparable des moyens et aussi une foi de lettré en la
toujours certaine et mystérieuse beauté du rôle, il a su conjurer je ne sais
quel maléfice comme insinué dans l'air de cette imposante représentation.
Non, je ne blâme rien à la plantation du magnifique site ni au port
somp tueux de costumes. encore que. welon la manie érudite d'à-présent,
cela date, trop à coup sûr; et que îe ohorx exact de l'époque Renaissance spi
rituellement embrumée d'un rien de fourrures septentrionales, oie du recul
légendaire primitif, «hangcanlpar'exem (*) On M. Motme(-Hn|]y (Octobre
18WS). ;. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.85% accurate

OKA.YONN» AU THÉÂTRE 167 pie les personnage* en contemporain» du dramaturge : Hamlet, lui, évite ce tort, dans sa traditionnelle-presque nuclUé sombre un peu à la (ioya.. L'œuvre-de Shakespeare est si bien façonnée selon le seul théâtre de notre esprit, prototype du reste, qu'elle s'accommode de la mise en scène de maintenant, ou s'en passe, avec indifférence. Autre chose me déconcerte que de menus détails infiniment malaisés à régler et discutables : un mode d'intelligence particulier au lieu parisien même où s'installe Elsenor et, comme dirait la langue philosophique, l'erreur du Théâtre-Français. Ce fléau est impersonnel et la troupe d'élite acclamée, dans la circonstance, multiplia son minutieux zèle : jouer Shakespeare, ils le veulent bien, et ils veulent le bien jouer, certes. A quoi le talent ne suffit pas, mais le cède devant certaines habitudes invétérées de comprendre. Ici Hamlet, non que je le vise, avec quelque chose de classique et d'après Molière dans l'allure : mais Laertes, j'aborde au sujet, joue au premier plan et pour son compte connue si voyages, double deuil pitoyable, comportaient un intérêt spécial. Les plus belles qualités (au complet,) qu'impu rie dans une histoire éteignant tout ce qui n'est un imaginaire héros, à demi mêlé à de l'absorption; et c'est trouver de sa réalité, ainsi qu'une vaporeuse toile, l'ambiance, que dégage l'emblématique Hamlet. Comparses, H le faut! car dans l'idéale peinture de la scène tout se meut selon une microscopie symbolique, y Google

The text on this page is estimated to be only 18.63% accurate

DIVAGATIONS ligue des types entre eux ou relativement à une figure seule. Magistral, tel infuse l'intensité de sa verve franche à Polonius en une sénile sottise empressée d'intendant de quelque jovial conte, je goûte, mais oublieux alors d'un ministre tout autre qui égayait mon souvenir, figure comme découpée dans l'usure d'une tapisserie pareille à celle où il lui faut rentrer pour mourir: falot, inconsistant bouffon d'âge, de qui le cadavre léger n'implique, laissé à mi-cours de la pièce, pas d'autre importance que n'en donne l'exclamation brève et hagarde « un Rat! » Qui erre autour d'un type exceptionnel comme Hamlet, n'est que lui, Hamlet : et le fatidique prince qui périra au premier pas dans la virilité, repousse mélancoliquement, d'une pointe vaine d'épée, hors de la route interdite à sa marche, le tas de loquace vacuité gisant que plus tard il risquerait de devenir à son tour, s'il vieillissait. Ophélie, vierge enfance objectivée du lamentable héritier royal, reste d'accord avec l'esprit de conservatoires moderne ; elle a du naturel, comme l'entendent les ingénues, préférant à s'abandonner aux ballades introduire tout le quotidien acquis d'une savante entre les comédiennes; chez elle éclate non sans grâce, quelque intonation parfaite, dans les pièces du jour ou la vie. Alors je surprends en ma mémoire, autres que les lettres qui groupent le mot Shakespeare, voler de ces noms qu'il est sacrilège même de taire, car on les devine. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.18% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 169 Quel est le pouvoir du Songe t
Le — je ne sais quel effacement subtil et fané et d'imagerie de jadis, qui
manque à des maîtresartistes aimant à représenter un fait comme il en
arrive, clair, battant neuf! lui Hamlet, étranger à tous lieux où il poind, le
leur impose à ces vivants trop en relief, par l'inquiétant ou funèbre
envahissement de sa présence : l'acteur, sur quoi se taille un peu exclusive
à souhait la version française, remet tout en place seul par l'exorcisme d'un
geste annulant l'influence pernicieuse de la Maison en même temps qu'il
épand l'atmosphère du génie, avec un tact dominateur et du fait de s'être
miré naïvement dans le séculaire texte. Son charme tout d'élégance désolée
accorde comme une cadence à chaque sursaut: puis la nostalgie de la prime
sagesse inoubliée malgré les aberrations que cause l'orage battant la plume
délicieuse de sa toque, voilà le caractère peut-être et l'invention du jeu de ce
contemporain qui tire de l'instinct parfois indéchiffrable à lui-même des
éclaircs de scohaste. Ainsi m'apparaît rendue la dualité morbide qui fait le
cas d'Hamlet, oui, fou en dehors et sous la flagellation contradictoire du
devoir, mais s'il fixe en dedans les yeux sur une image de soi qu'il y garde
intacte autant qu'une Ophélie jamais noyée, elle! prêt toujours à se ressaisir.
Joyau intact sous le désastre. 15 J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.50% accurate

DIVAGATIONS Mime, penseur, le tragédien interprète Hamlet eu souverain plastique et mental de l'art et surtout l'oinme Hamtet existe par l'hérédité en les esprits de la fin de ee siècle : il convenait, une foi», après l'angoissante veille romantique, de voir aboutir jusqu'à nous résumé le beau démon, au maintien demain peut-être incompris, c'est fait. Avec solennité, un acteur lègue élucidée, quelque peu composite mais très d'ensemble, comme authentiquée du sceau d'une époque suprême et neutre, à un avenir qui probablement ne s'en souciera mai» ne pourra du moins l'altérer, une ressemblance immortelle. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 9.90% accurate

BALLETS La Cornai h aine ravit, cjui danse comme dévêtue ;
c'est-à-dire que sans le semblant d'aide oiferl à un ■enlèvement ou à
lachute par une présence volant r et assoupie de gazes, elle paraît, appelée
dans l'air, s'y soutenir, du fait italien d'une moelleuse tension de sa
personne. Tout le souvenir, non ! du spectacle à l'IOden, faute de Poésie : ce
qu'on nomme ainsi, au contraire, y foisonne, débauche aimable pour l'esprit
libéré de la fréquentation des personnages à robes, habit et mots célèbres.
Seulement le charme aux pages du livret ne passe pas dans la
représentation. Les astres, eux-mêmes, lesquels j'ai pour croyance que,
rarement, il faut déranger pas sans raisons considérables de méditative
gravité (ici, selon l'explication. l'Amour les meut et les assemble) je
feuilleterai et J,g Izec , y GOOGk

The text on this page is estimated to be only 17.76% accurate

173 DIVAGATIONS j'apprends qu'ils sont de la partie; et l'incohérent manque hautain de signification qui scintille en l'alphabet (le la Nuitva consentir à tracer le mot Viviane, enjôleurs nom de la fée et titre du poème, selon quelques coups d'épingle stellaires en une toile de fond bleue : car le corps de ballet, total ne figurera autour de l'étoile (la peut-on mieux nommer!) la danse idéale des constellations. Point! de là on partait, vous voyez dans quels mondes, droit à l'abtme d'art. La neige aussi dont chaque flocon ne revit pas au va-et-vient d'un blanc ballabile ou selon une valse, ni le jet vernal des floraisons : tout ce qui est, en effet, la Poésie, ou nature animée, sort du texte pour se figer en des manœuvres de carton et l'éblouissante stagnation des mousselines lie et feu. Aussi dans l'ordre de l'action, j'ai vu un cercle magique par autre chose dessiné que le tour continu ou les lacs de la fée même : etc. Mille détails piquants d'invention, sans qu'aucun atteigne à une importance de fonctionnement avéré et normal, dans le rendu. Quelqu'un jamais, notamment au cas sidéral précité, avec plus d'héroïsme passa-t-il outre la tentation de reconnaître en même temps que des analogies solennelles, cette loi, que le premier sujet, hors cadre, de la danse soit une synthèse mobile, en son incessante ubiquité, des attitudes de chaque groupe : comme elles ne la font que détailler, en tant que • fraclwns. :i l'infini. Telle, une réciprocité, dont J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.18% accurate

ClitAVONNIv AU THEATRE 173 résulte l'in-individuel, chez la coryphée et dans l'ensemble, de l'être dansant, jamais qu'emblème point quelqu'un.. Le jugement, ou l'axiome, à affirmer en fait de ballet! A savoir que la danseuse n'est pas une femme qui danse, pour ces motifs juxtaposés qu'elle n'est pas une femme, mais une métaphore résumant un des aspects élémentaires de notre forme, glaive, coupe, fleur, etc., et qu'elle ne danse pas, suggérant, par le prodige de raccourcis ou d'élans, avec une écriture corporelle ce qu'il faudrait des paragraphes en prose dialoguée autant que descriptive, pour exprimer, dans la rédaction : poème dégagé de tout appareil du scribe. Après une légende, la Fable point comme l'entendit le goût classique ou machinerie d'empyrée, mais selon le sens restreint d'une transposition de notre caractère, ainsi que de nos façons, au type simple de l'animal. Un jeu aisé consistait à re-traduire à l'aide de personnages, il est vrai, plus instinctifs comme bondissants et muets que ceux à qui un conscient langage permet de s'énoncer dans la comédie, les sentiments humains donc ;y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.22% accurate

114 DIVAGATIONS oés par le fabuliste à d'énamourés volatiles. La liasse est -ailes, il s'agit d'oiseaux ** des départs en l'à-jamais, des retours vibrants comme flèche : à qui scrute la représentation des Deux Pigeons apparaît par la vertu du sujet, cela, une obligatoire suite des motifs fondamentaux du Ballet. L'effort d'imagination pour trouver ces similitudes ne s'annonce pas ardu, mais c'est quelque chose que d'apercevoir une parité médiocre même, et le résultat intéresse, en art. Leurre! sauf dans le premier acte, une jolie incarnation des ramiers en l'humanité mimique ou dansante des protagonistes. Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre ileux ou plusieurs, par paire, sur un toit, ain« que la nier, vu en l'arceau d'une ferme thessalienne, et vivants, ce qui est, mieux que peints, dans la profondeur et d'un juste goût. L'un des amants à l'autre les montre puis soi-même, langage initial, comparaison. Tant peu à peu les allures du couple acceptent de l'influence du pigeonnier bec quête ment s ou sursauts, pâmoisons, que 'se voit cet envahissement d'aérienne lasciveté sur lui glisser, avec des ressemblances éperdues. Enfants, les voici oiseaux, ou le contraire, d'oiseaux enfants, selon qu'on veut comprendre l'échange dont toujours et dès lors, lui et elle, devraient exprimer le double jeu : peut-être, tout*? -.Google

The text on this page is estimated to be only 11.69% accurate

(•IAYONNÉ AU THÉÂTRE 1*5 l'aventure de la différence sexuelle ! Or je cesserai de m'élever à aucune considération, .que suggère le Ballet, adjuvant et le paradis Je toute spiritualité, parce qu'après cet ingénu prélude, rien n'a lieu, sauf la perfection des exécutants, qui vaille un instant d'arrière-exercice du regard, rien.. Fastidieux de mettre le doigt sur l'inanité .quelconque issue d'un gracieux motif premier. Ici. la fuite du vagabond, laquelle prêtait, du moins, à cette espèce d'extatique impuissance à disparaître qui délicieusement attache aux planchers la danseuse; puis quand viendra, dans le rappel du même site ou le foyer, l'heure poignante. et adorée du rapatriement, avec intercalation d'une fête à quoi tout va tourner sous l'orage, et que les déchirés, pardonnante et fugitif, s'uniront : ce sera.. Vous concevez l'hymne de danse fm;il et triomphal où diminue jusqu'à la source de leur joie ivre l'espace mis entre les fiancés par la nécessité du voyage! Ce sera., comme si la chose se passait, madame ou monsieur, chez l'un de vous avec quelque baiser très indifférent en art, toute la Danse n'étant de cet acte que la mystérieuse interprétation sacrée. Seulement, songer ainsi, c'est à se faire rappeler par un trait de flûte le ridicule de son état visionnaire quant au contemporain banal qu'il faut, après tout, représenter, par condescendance pour le fauteuil d'Opéra. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.23% accurate

176 DIVAGATIONS A l'exception d'un rapport perçu avec netteté entre l'allure habituelle du vol et maints effets chorégraphiques, puis le transport au Ballet, non sans tricherie, de la Fable, demeure quelque histoire d'amour : il faut que virtuose sans pair à l'intermède du divertissement (rien n'y est que morceaux, et placage) l'émerveillante Mademoiselle Mauri résume le sujet par sa divination mêlée d'animalité trouble et pure à tous propos désignant les allusions non mises au point, ainsi qu'avant un pas elle invite, avec deux doigts, un pli frémissant de sa jupe et simule une impatience de plumes vers l'idée. Un art fient la scène, historique avec le Drame; avec le Ballet, autre, emblématique. Allier, mais ne confondre ; ce n'est point d'emblée et par traitement commun qu'il faut joindre deux attitudes jalouses de leur silence respectif, la mimique et la danse, tout à coup hostiles si l'on en force le rapprochement. Exemple qui illustre ce propos : a-t-on pas tout à l'heure, pour rendre une identique essence, celle de l'oiseau, citez deux interprètes, imaginé d'élire une mime à côté d'une danseuse, c'est confronter trop de différence! l'autre, si l'une est colombe, devenant j'ignore quoi, la brise par exemple. Au moins, très judiJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.47% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 177 cieusement, à l'Eden, ou selon les deux modes d'art exclusifs, un thème marque l'antagonisme que chez son héros participant du double monde, homme déjà et enfant encore, installe la rivalité de la femme qui marche (même à lui sur des tapis de royauté) avec celle, non moins chère du fait de sa voltige seule, la primitive et fée. Ce trait distinct de chaque genre théâtral mis en contact ou opposé se trouve commander l'œuvre qui emploie la disparate à son architecture même : resterait à trouver une communication. Le librettiste ignore d'ordinaire que la danseuse, qui s'exprime par des pas, ne comprend d'éloquence autre, même le A moins du génie disant : « La Danse figure le caprice à l'essor rythmique — voici avec leur nombre, les quelques équations sommaires de toute fantaisie — or la forme humaine dans sa plus excessive mobilité, ou vrai développement, ne les peut transgresser, en tant, je le sais, qu'incorporation visuelle de l'idée » : cela, puis un coup d'œil jeté sur un ensemble de chorégraphie 1 personne à qui ce moyen s'impose d'établir un ballet. Connue la tournure d'esprit contemporaine, chez ceux mêmes, aux facultés ayant pour fonction de se produire miraculeuses : il y faudrait substituer je ne sais quel impersonnel ou fulgurant regard absolu, comme l'éclair qui enveloppe, depuis quelques ans, la danseuse d'Edens, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 9.81% accurate

Im DIVAGATIONS feadaut une crudiié électrique à dés
ârfaacheurs ext«Ki»araeiieB de fards, el en feât bien l'être prestigieux
reculé au delà de toute vif possible. L'unique eut raniment imaginai if
consiste, aux heures ordinaires de fréquentation dans les iléus de Danse
sans visée quelconque préalable, patiemment et passivement à se demander
devant tort pas, chaque altitude si étranges, .ces pointes eHaquetés, allongés
ou ballons. ■« Que peut signifier ceci » ou mieux, d'inspiration, le lire. A
coup sûr on opérera en pleine rêverie, niais adéquate : «aporeuse, nette et
ample, au restreinte, telle seulement que l'enferme en ses circuits .ou la
transporte par une fugue la ballerine illettrée se livrant aux jeux de sa
profession. Oui, celle-là ■f serais-tu perdu en une salle, spectateur très
étranger, Ami) pour peu que lu déposes avec soumise ion à ses pieds
d'inconsciente révélatrice ainsi que les roses qu'enlève et jette eu la
visibilité de régions supérieures un jeu de ses chausijous de satin pâle
vertigineux, la Fleur d'abord ■de ton poétique instinct, n'attendant de rien
autre la mise en évidence et sous le vrai jour des mille imaginations latentes
: alors, par un commerce dont parait son sourire verser le .secret, sans tarder
elle te livre à travers le voile dernier qui toujours reste, la nudité de leB
conceptset silencieusement écrira ta vision à la façon d'un Signe, qu'elle est.
) ,g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.96% accurate

AUTRE ÉTUDE DE LA DANSE LES FONDs DANS LE BALLET

Relativement à la Loïe Fuller en tant qu'elle se propage, alentour, de tissus ramenés à sa personne, par l'action d'une danse, tout a été dit, dans des articles quelques-uns des poèmes. L'exercice, comme invention, sans l'emploi, comporte une ivresse d'art et simultanément un accomplissement industriel. Au bain terrible des étoffes se pâme, radieuse, froide et figurante qui illustre maintenant thème giratoire car tend une trame loin épanouie, pétale et papillon géants, déferlement, tout d'ordre net et élémentaire. Sa fusion aux nuances véloces muant leur fantasmagorie oxyhydrique-de crépuscule et de grotte, telles rapidités à des passions, délice^ deuil, colère: il faut potter-s'niO voir, prismatique», avec violence où diluée*.' J, g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.58% accurate

DIVAGATIONS le vertige d'une âme comme mise à l'air par i
artifice. Qu'une femme associe l'envolée de vêtements à la danse puissante
ou vaste au point de les soutenir, à l'infini, comme son expansion — La
leçon tient en cet effet spirituel — Don avec ingénuité et certitude fait par
l'étranger fantôme au Ballet ou la forme théâtrale de poésie par excellence :i
le reconnaître, entier, dans ses conséquences, tard, à la faveur du recul.
Toujours une banalité flotte entre le spectacle dansé et vous, La défense que
cet éblouissement satisfasse une pensive délicatesse comme y atteint par
exemple le plaisir trouvé dans la lecture des vers, accuse la négligence de
moyens subtils inclus en l'arcane de la Danse. Quelque esthétique restaurée
outrepassera des notes à côté, où, du moins, je dénonce, à un point de vue
proche, une erreur ordinaire à la miBe en scène : aidé comme je suis,
inespérément, soudain par la solution que déploie avec l'émoi seul de sa
robe J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 16.61% accurate

CHAYONNÉ AU THÉÂTRE ma très peu consciente ou volontairement ici en cause inspiratrice. Quand, au lever du rideau dans une salle de gala et tout local, apparaît ainsi qu'un flocon d'où soufflé? furieux, la danseuse: le plancher évilé par bonds ou dur aux pointes, acquiert une virginité de site pas songé, qu'isole, bâtila, fleurira la figure. Le décor gît, latent dans l'orchestre, trésor des imaginations ; pour en sortir, par éclat, selon ta vue que dispense la représentante ça et là de l'idée à la rampe. Or cette transition de sonorités aux tissus (y a-t-il, mieux, à une gaze ressemblant que la Musique !) est, uniquement, le sortilège qu'opère la Loïe Fuller, par instinct, avec l'exagération, les retraits, de jupe ou d'aile, instituant un lieu. L'enchanteresse fait l'ambiance, la tire de soi et l'y rentre, par un silence palpité de crêpes de Chine. Tout à l'heure va disparaître comme dans ce cas une imbécillité, la traditionnelle plantation de décors permanents ou stables en opposition avec la mobilité chorégraphique. Châssis opaques, carton cette intrusion, au rancart! voici rendue au Ballet l'atmosphère ou rien, visions sitôt éparses que sues, leur évocation limpide. La scène libre, au gré de fictions, exhalée du jeu d'un voile avec attitudes et gestes, devient le très pur résultat. le L);]i: ^yGOOgle

The text on this page is estimated to be only 14.30% accurate

DIVAGATIONS Si tels changements, à un genre exempt île quelque accessoire sauf la présence humaine, importés par cette création : on rêve de scruter le principe, Toute émotion sort de vous, élargit nilieu; ou sur voub fond et l'incorpore. Ainsi ce dégagement multiple autour d'une nudité, grand des contradictoires vols où celle-ci l'ordonne, orageux, planant t'y magnifie jusqu'à la dissoudre : centrale, car tout obéit à une impulsion fugace en tourbillons, elle résume, par le vouloir aux extrémités éperdu de chaque aile et darde sa statuette, stricte, debout — morte de l'effort à condenser hors d'une libération presque d'elle des sursautements attardés décoratifs de eieux, de mer, de soirs, de parfum et d'écume. Tacite tanll que proférer un mot à son sujet, durant qu'elle se manifeste, très bas et pour l'édification d'un voisinage, semble impossible, à eause que, d'abord, cela confond. Le souvenir peut-être ne sera pas éteint sous un peu de prose ici. A mon avis, importait, où que la mode disperse celte éclosion contemporaine, miraculeuse, d'extraire le sens sommaire et l'explication qui en émane et agit sur l'ensemble d'un arl. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.10% accurate

Le seul, il le fallait fluide comme l'enchanteur des Vies Encloses et aigu — qui, par exception, ait, naguères, traité de Danse, M. Itodenbach, écrit aisément des phrases absolues, sur ce sujet vierge comme les mousselines et même sa clairvoyance — à propos d'une statue exposant, déshabillée, une danseuse — les accumule, les allonge, les tend par vivants plis; puis constate le soin propre aux ballerines depuis les temps « de compliquer de toutes sortes d'atours vaporeux l'ensorcellement des danses, où leur corps n'apparaît que comme le rythme d'où tout dépend mais qui le cache ». Lumineux à l'éblouissement. Une armature, qui n'est d'aucune femme en particulier, d'où instable, à travers le voile de généralité, attire sur tel fragment révélé de la J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.61% accurate

forme et y boit l'éclair qui le divinise; ou exhale, de retour, par l'ondulation des tissus, flottante, palpitante, épars cette extase. Oui, le suspens de la Danse, crainte contradictoire ou souhait de voir trop et pas assez, exige «in prolongement transparent. Le poète, par une page riche et subtile ('}, a, du coup, restitué à l'antique fonction son caractère, qu'elle s'étoffe; et, sans retard, invoque la Loïe Fuller, fontaine intarissable d'elle-même — près le développement de qui ou les trames Imaginatives versées comme atmosphère, les coryphées du Ballet, court-vêtues à l'excès, manquent d'ambiance sauf l'orchestre et n'était que le costume simplifié, à jamais, pour une spirituelle acrobatie ordonnant de suivre la moindre intention scripturale, existe, mais invisible, dans, le mouvement pur et le silence déplacé par la voltige. La presque nudité, à part un rayonnement bref de jupe, soit pour amortir la chute ou, à l'inverse, hausser l'enlèvement des pointes, montre, pour tout, les jambes — sous quelque signification autre que personnelle, comme un instrument direct d'idée. Toujours le théâtre altère à un point de vue spécial ou littéraire, les arts qu'il prend : musique n'y concourant pas sans perdre en profondeur et (*) Figaro. (5 Mai i8i)fi.) J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.19% accurate

OKAYONNÉ AU THÉÂTRE 185 de l'ombre, ni le chant, de la foudre solitaire et, à proprement parler, pourrait-on ne reconnaître au Ballet le nom de Danse; lequel est, si l'on veut, hiéroglyphe. Ce me plaît, rattacher, l'une à l'autre, ces études, par une annotation : quand y invite un sagace confrère qui consentit à regarder le rendu plastique, sur la scène, de la poésie — d'autres évitent-ils de trahir, au public ou à soi, que jamais, avec la métamorphose adéquate d'images, ils ne disposent qu'un Ballet, représentable; quels élans et si plus spacieux, que multiplie à la vision leur strophe. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.67% accurate

MIMIQUE Le silence, seul luxe après les rimes, un orchestre ne faisant avec son or, ses frôlements de pensée et de soir, qu'en détailler la signification à l'égal d'une ode tue et qui' c'est au poète, suscité par un défi, de traduire 1 le silence aux après-midi de musique; je le trouve, avec contentement, aussi, devant la réapparition toujours inédite de Pierrot ou du poignant et élégant mime Paul Margueritte. Ainsi ce Pierrot Assassin de sa Femme composé et rédigé par lui-même, soliloque muet que, tout du long à son âme lient et du visage et des gestes le fantôme blanc comme une page pas encore écrite. Un tourbillon de raisons naïves ou neuves émane, qu'il plairait de saisir avec sûreté : l'esthétique du genre situé plus près de principes qu'aucun ! rien en celle région du J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.57% accurate

DIVAGATIONS 18? caprice ne contrariant [l'instinct simplificateur direct.. Voici — « La scène n'illustre que 1 idée, pas une action effective, dans un hymen (d'où procède le Rêve), vicieux mais sacré, entre le désir et l'accomplissement, la perpétration et son souvenir : ici avançant, là remémorant, au futur, au passé, sous une apparence fausse de présent. Tel opère le Mime, dont le jeu se borne à une allusion perpétuelle sans briser la glace : il installe, ainsi, un milieu, pur, de fiction, moins qu'un millier de lignes, le rôle, qui le lit, tout de suite comprend les règles comme placé devant un tréteau, leur dépositaire humble. Surprise, accompagnant l'artifice d'une notation de sentiments par phrases pointées — que, dans le seul cas, peut-être, avec authenticité, entre les feuillets et le regard règne un silence encore, condition et délice de la lecture. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 1.80% accurate

),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.59% accurate

LE GENRE OU DES MODERNES (* Ici, succincte, une parenthèse. Le Théâtre est d'essence supérieure. Autrement, évasif desservant du culte qu'il faut l'autorité d'un dieu ou un acquiescement entier de foule pour installer selon le principe, s'atlarderait-on à lui dédier ces notes! Nul poète jamais ne put à une telle objectivité des jeux de l'âme se croire élarger : admettant qu'une obligation traditionnelle, par temps, lui blasonnât le dos de la pourpre du fauteuil de critique, ou très singulièrement sommé au fond d'un exil, incontinent d'aller voir ce qui se passe chez lui, dans son palais. {"} Incomplet : sans Augier, Dumas; etc. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.56% accurate

liK) DILATATIONS L'altitude, d'autrefois à cette heure, diffère. Mis devant le triomphe immédiat et forcené du monstre ou Médiocrité qui parada au lieu divin, j'aime Gautier appliquant à son regard la» la noire jumelle comme une volontaire cécité et « C'est un art si grossier., si abject, » exprimait-il, devant le rideau; mais comme il ne lui appartenait point, à cause d'un dégoût, d'annuler chez soi des prérogatives de voyant, ce fut encore, ironique, la sentence : « Une devrait if avoir qu'un vauuieille — on ferait quelques changements de temps en temps. » (*) Remplacez Vaudeville par Mystère, soit une tétralogie multiple elle-même se déployant parallèlement a un cycle d'ans recommencé et tenez que le texte en soit incorruptible comme la loi : voilà presque ! Maintenant que suprêmement on ouït craquer jusque dans sa membrure définitive la menuiserie et le cartonage de la bête, il est vrai, fleurie, comme en un dernier affolement, de l' éblouissant paradoxe de la chair et du chant; ou ' qu'imagination pire et surnoise pour leur communiquer l'assurance que rien n'existe qu'eux, demeurent sur la scène seulement des gens pareils aux spectateurs : maintenant, je crois qu'en évitant de traiter l'ennemi de face (*) Lire le précieux Journal

The text on this page is estimated to be only 14.63% accurate

CRAYONNÉ AU ÎHÉATIiK]91 vu sa feinte candeur et même de lui apprendre par quoi ce devient plausible de le remplacer {car la vision neuve de l'idée, il la vêtirait pour la nier, comme le tour perce déjà dans le Ballel), véritablement on peut harceler la sottise de tout cela! avec rien qu'un limpide coup rl'œil sur tel point hasardeux ou sur un autre. A plus vouloir, on perd sa force qui gît dans l'obscur de considérants tus sitôt que divulgués à demi, où la pensée se réfugie, or décréter abject un milieu de sublime nature, parce que l'époque nous le montra dégradé : non, je m'y sentirais trop riche eu regrets de ce dont il restait beau et . point sacrilège de simplement suggérer la splendeur. Notre seule magnificence, la scène, à qui le concours d'arts divers scellés par la poésie attribue selon moi quelque caractère religieux ou officiel, si l'un de ces mots a un sens, je constate que le siècle finissant n'en a cure, ainsi comprise; et que cet assemblage miraculeux de tout ce qu'il faut pour façonner de la divinité, sauf la clairvoyance de l'homme, sera pour rien. Au cours de la façon d'interrègne pour l'Art, ce souverain, où s'attarde notre époque tandis que doit le génie discerner mais quoi? sinon l'afflux envahisseur et inexpliqué des forces théàJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.20% accurate

1)1 VACATIONS Irales exactes, mimique, jonglerie, danse et la simple acrobatie, il ne se passe pas moins que des gens adviennent, vivent, séjournent en la ville : phénomène qui ne couvre, apparemment, qu'une intention d'aller quelquefois au spectacle. La scène est le foyer évident des plaisirs pris en commun, aussi et tout bien réfléchi, la majestueuse ouverture sur le mystère dont on est au monde pour envisager la grandeur, cela même que le citoyen, qui en aura idée, fonde le droit de réclamer à un État, comme compensation de l'amoindrissement social. Se figure-t-on l'entité gouvernante autrement que gênée (eux, les royaux pantins du passé, à leur insu répondaient par le muet boniment de ce qui crevait de rire en leur personnage enrubanné; mais de simples généraux maintenant) devant une prétention de malappris, à la pompe, au resplendissement, à quelque solennisation auguste du Dieu qu'il sait être! Après un coup d'oeil regagne le chemin qui t'amena dans la cité médiocre et sans compter ta déception ni t'en prendre à personne, l'ais-toi, hôte présomptueux de l'heure, reverser par le train dans quelque coin de rêverie insolite ; ou bien reste, nulle part ne seras-tu plus loin qu'ici : puis commence à toi seul, selon la somme amassée d'attente et de songes, ta nécessaire représentation. Satisfait d'être arrivé dans un temps où le devoir qui lie l'action multiple des J,g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.21% accurate

CRAYONNÉ ATI THÉÂTRE hommes, existe mais à ton exclusion (ce pacte déchiré parce qu'il n'exhiba point de sceau). Que firent les Messieurs et les Dames issus à leur façon pour assister, en l'absence de tout fonctionnement de majesté et d'extase selon leur unanime désir précis, à une pièce de théâtre : il leur fallait s'amuser nonobstant; ils auraient pu, tandis que -riaient en train de sourdre la Musique, y accorder quelque pas monotone de salons. Le jaloux orchestre ne se prête à rien d'autre que signifiences idéales exprimées par la scénique sylphide. Conscients d'être là pour regarder, sinon le prodige de Soi ou la Fête! du moins eux-mêmes ainsi qu'ils se connaissent dans la rue où à la maison, voilà, au piteux lever d'aurorale toile peinte, qu'ils envahirent, les plus impatients, le proscenium, agréant de s'y comporter ainsi que quotidiennement et partout : ils salueraient, causeraient à voix superficielle de riens dont avec précaution est faite leur existence, durant quoi les autres demeurés en la salle se plairaient, détournant leur tête la minute de laisser scintiller des diamants d'oreilles qui babillent Je suis pure de cela qui se passe ici ou la barre de favoris couper d'ombre une joue comme par un Ce n'est pas moi dont il est question, conventionnellement et distraitement à sourire devant 17 -.Google

The text on this page is estimated to be only 11.16% accurate

194 DIVAGATIONS l'intrusion sur le plancher divin : lequel, lui, ne la pouvait endurer avec impunité, à cause; d'un certain éclat subtil, extraordinaire et brutal de véracité que contiennent ses becs de gaz mal dissimulés et aussitôt illuminant, dans des attitudes générales de l'adultère ou du vol, les imprudents acteurs de ce banal sacrilège. Je comprends, La' danse seule, du fait de ses évolutions, avec le mime me paraît nécessiter un espace réel, ou la scène. A la rigueur un papier suffit pour évoquer toute pièce : aidé de sa personnalité multiple chacun pouvant se la jouer en dedans, ce qui n'est pas le cas quand il s'agit de pirouettes. Ainsi je fais peu de différence, prenant un exemple insigne, entre l'admiration que garde ma mémoire d'une lecture de M. Iéecque, et le plaisir tiré de quelque reprise hier. Que le comédien réveille le beau texte ou si c'est ma vision île liseur à l'écart, voilà (comme les autres ouvrages de ce rare auteur) un chef-d'œuvre moderne dans le style de l'ancien théâtre. La phrase chante sur les voix si bien d'accord que sont celles du Théâtre-Français un motif amer et franc, je ne l'eus perçois pas moins écrite, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.72% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 195 dans l'immortalité de la brochure : mais avec un délice d'amateur à constater que la notation de vérités ou de sentiments pratiquée avec une justesse presque abstraite, ou simplement littéraire dans le vieux sens du mot, trouve, à la' rampe, vie: Si co tarde d'en venir à rassembler à-propos de gestes et de pas, quelques traits d'esthétique nouveaux, je ne laisserai par exemple tel acte(") parfait dans une manière, sans marquer qu'il a, comme le doit tout produit même exquisement moyen et de fiction plutôt terre à terre, par un coin, aussi sa puissante touche de poésie inévitable : dans l'instrumentale conduite des timbres du dialogue, interruptions, répétitions, toute une technique qui rappelle l'exécution en musique de chambre de quelque fin concert de tonalité un peu neutre; et (je souris) du fait du symbole. Qu'est-ce, sinon une allégorie bourgeoise, délicieuse et vraie, prenez la pièce ou voyez-la! que celle apparition à l'homme qui peut l'épouser, d'une jeune fille parée de beaux enfants d'ailleurs, hâtant le .dénouement par un tableau de maternité future. A tout le théâtre faussé par une thèse ou aveuli jusqu'à de» chromolithographies, le contraire, {") Les Honnêtes Femmes. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.06% accurate

DIVAGATIONS cet auteur dramatique par excellence (pour devancer la mention des bustes de foyer) oppose comme harmonie les types et l'action. Ainsi les ameublements indiquant l'intimité de notre siècle, louches, quels, prétentieux! vient se substituer le ton bourgeois et pur du style dernier, le Louis XVI. Analogie qui me prend : à ne revoir rien de mieux et de contemporain que les soieries de robe aux bergères avec alignement d'acajou discret, cela noble, familial, où le regard jamais trompé par les similitudes de quelque allusion décorative aveuglante, ne risque d'accrocher à leur crudité, puis d'y confondre selon des torsions le bizarre luxe de sa propre chimère. Je sens une sympathie pour l'ouvrier d'un œuvre restreint et parfait, mais d'un œuvre parce qu'un art y tient, lequel me charme ' par une fidélité à tout ce qui fut une simple et superbe tradition, et ne gêne ni ne masque l'avenir. Le malentendu qui toutefois peut s'installer entre la badauderie et le maître, si quelqu'un n'y coupe court en vertu d'une admiration, provient de ce que, dans un souhait trouble de nouveau, on attende cet art inventé de toutes pièces : tandis que voici un aboutissement imprévu, glorieux et neuf de l'ancien genre classique, en pleine modernité, avec notre expérience ou je ne sais quel désintéressement cruel qu'on n'a pas emJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.13% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 197 ployé tout à nu, avant le siècle. Autre chose que la Parisienne notamment, c'est présumer mieux qu'un chef-d'œuvre, tant le savoir de l'écrivain brille en cette production de verte maturité; ou surpassera-t-il les Corbeaux? je ne le désire, presque et me défierais. Une à une reprenez sur quelque scène officielle et comme exprès rétrospective les pièces qui, du premier soir, furent évidentes, pour que le travailleur groupe à l'entour maint exemplaire du genre dont il a, par un fait historique très spécial, dégagé, sur le tard de notre littérature, la vive ou sobre beauté. Ne pas feindre l'impatience d'une surprise; quand le fait a eu lieu, achevant ainsi avec un plus strict éclat qu'un des génies antérieurs eut pu l'allumer, sa révélation ou notre comédie de mœurs française. Comme je goûte, encore et différemment, la farce claire, autant que profonde sans prendre jamais un ton soucieux vu que c'est trop si la vie l'affecte envers nous, rien n'y valant que s'enfle l'orchestration des colères, du blâme ou de la plainte! partition ici tue selon un rythmique équilibre dans la structure, elle se répond, par opposition de scènes contrastées et retournées, d'un acte à l'autre où c'est une voltige, allées, venues, en maint sens, de la Fantaisie, qui efface d'un pincement de sa jupe, ou montre, -.Google

The text on this page is estimated to be only 9.14% accurate

DIVAGATIONS une transparence d'allusions à tout ridicule; par exemple, avec M. Meilhac. (Quelques romans ont, de pensée qu'ils étaient, en ces temps repris corps, voix et cliair, et cédé leurs fonds de coloris immatériel, à la toile, au gaz. Le roman, je ne sais le considérer au pouvoir des maîtres ayant apporté à sa forme un changement si vaste (quand il s'agissait naguère d'en fixer l'esthétique), sans admirer qu'à lui seul il débarrasse la scène de l'intrusion du moderne, désastreux et nul comme se gardant d'agir plus que de tout. Quoi! le parfait écrit récuse jusqu'à la in oindre aventure, pour se complaire dans son évocation chaste, sur le tain de souvenirs, comme l'est telle extraordinaire figure, à la fois éternel fantôme et le soufflet quand il ne se passe Heu d'immédiat et en dehors, dans un présent qui joue à l'effacé pour couvrir de plus hybrides dessous. Si notre extérieure agitation choque, en l'écran de feuillets imprimés, à plus forte raison suir les planches, matérialité dressée dans un** J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.99% accurate

CRAYONNÉ AU THfiATKË 199 obstruction gratuite. Oui, le Livre ou cette monographie qu'il devient d'un type {superposition des pages comme un coffret, défendant contre le brutal espace une délicatesse reployée infinie et intime de l'être en soi-même) suffit avec maints procédés si neufs analogues en raréfaction à ce iju'a de subtil la vie. Par une mentale opération el point d'autre, lecteur je m'adonne à abstraire la physionomie, sans le déplaisir d'un visage exact penché, hors la rampe, sur ma source ou âme. Ses traits réduits à des mots, un maintien le cédant à l'identique disposition de phrase, tout ce pur résultat atteint pour ma délectation noble, s'effarouche d'une interprète, qu'il sied d'aller voir eu tant quepublic, quelque part, si Ton n'aime rouvrir, comme moi, chaque hiver, un des exquis et poignants ouvrages de MM. de Groneourt; car vous apprenez, quoique traîne et recule au plus loin de la cadence d'une phrase ma conclusion relative à l'un des princes des lettres contemporaines, tout cet artifice dilatoire de respect vise la si intéressante, habile et quasi originale adaptation qu'il fait lui-même du chef-d'œuvre. Au manque de goût, aisé de chuchoter des vérités que mieux trompette l'œuvre éclatant du romancier, cette atténuation : je réclame, point selon une vue théâtrale — pour l'intégrité du génie littéraire — à cause du milieu peut-être plus grossier encore, quand restitué, scéniquement, à l'existence d'où, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.91% accurate

300 DIVAGATIONS auparavant, tiré par le stratagème délicieux, fuyant, de l'analyse . Et., et — je parle d'après quelque perception d'atmosphère chez un poète transposé dans le monde — répondez si demeure un rapport satisfaisant, ici, entre la façon de paraître ou de dire forcément soulignée des comédiens en exercice et le caractère tout insaisissable finesse de la vie. Conventions! et vous vous implanterez, au théâtre, avec plus de vraisemblance les paradis, qu'un salon. M. Daudet, je crois, sans préconception, interroge à mesure que paraît l'éveil du roman à la scène, des dons, pour servir tel effet, dans le sens apparu et selon pas de loi qu'un impeccable tact. Art uui inquiète, séduit comme vrai derrière une ambiguïté entre l'écrit et le joué, des deux aucun ; elle verse, le volume presque omis, le charme inhabituel à la rampe. Si le présent perfide et cher d'un asservissement à la pensée d'autrui, plus! à une écriture — que le talisman de la page ; on ne se croit, ici, d'autre part, captif du vieil enchantement redoré d'une salle, le spectacle impliquant je ne sais quoi de direct ou encore la qualité de provenir de chacun à la façon d'une vision libre. L'acteur évite de J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.83% accurate

CRAYONNÉ AU THEATRE SJ01 scander le pas à la ritournelle dramatique, mais enjambe un silencieux tapis, sur le sonore tremplin rudimentaire de la marche et du bond. Morcellement, infini, jusqu'au délice — de ce qu'il faudrait, par contradiction avec une formule célèbre, appeler la scène à ne pas faire du moins à l'heure actuelle où personne ne choie qu'une préoccupation, rayant tous les codes passés, a jamais rien accomplir ou proférer qui puisse exactement se copier au théâtre ». Le choc d'ânie sans qu'on s'y abandonne comme dans le seul poème, a lieu par brefs moyens, un cri, ce sursaut la minute d'y faire allusion, avec une légèreté de touche autant que la clairvoyance d'un homme qui a, exceptionnellement, dans le regard, notre monde. Nouveaux, concis, lumineux traits, que le Livre dût-il y perdre, enseigne à un théâtre borné. L'intention, quand on y pense, gisant aux sommaires plis de la tragédie française ne fut pas l'antiquité ranimée dans sa cendre blanche mais de produire en un milieu nul ou à peu près les grandes poses humaines et comme notre plastique morale. Statuaire égale à l'interne opération par exemple I :. „:;,ClOOgle

The text on this page is estimated to be only 10.20% accurate

'Sri DIVAGATIONS il»' Desearcs fl si li' Lri'tean significatif d'alors avec l'unité de personnage, n'en profita, joignant les planches el lu philosophie, il faut accuser le gnûl ioloircmenl ériuiit d'une époque retenue d'inventer malgré sa nature prêle, disserta triée et neutre, a vivifier le type abstrait. Une page à ces gréeisants, ou même latine, servait, dans le décalque. La ligure d'élan idéal ne dépouilla pas l'obsession scolaire ni les modes du siècle. Seul l'instinctif et survit, qui a dressé une belle musculature des fantômes. Si je précise le dessin contraire ou pareil de cet homme de vue si simple, M. Zola, acceptant la modernité pour l'ère définit ire (au-dessus de quoi s'envola, dans l'héroïque encore, le camaïeu Louis XIV). il projette d'y établir comme sur quelque terrain, général et stable, le drame sur soi el hors d'aucune fable que les cas de notoriété. Le moyen de sublimation de poêles nos prédécesseurs avec un vieux vice charmant, trop de facilité à dégager la rythmique élégance d'une synthèse, approrhail la formule cherchée, qui diffère par une brisure analytique, multipliant la vraisemblance ou les heurts. du hasard. Vienne le dénouement d'un orage de vie, gens de ce temps rappelons-nous avec quel souci de l.gtojcsy GOOglC

The text on this page is estimated to be only 11.20% accurate

parer jusqu'à une surprise île yi-sLi- nu de cri dérangeant notre sobriété nous nous asseyons pour un entretien. Ainsi et selon cette tenue, commence en laissant s'agiter chez le spectateur le sourd orchestre d'en dessous et nie subjugué sa Phèdre, Renée. . Chaque état sensitif à demimot, se résout posément par les personnages même su, le propre de l'attitude maintenant, ou celle humaine suprême, étant de ne parler jamais qu'après décision, loin de fournir la primauté au motif sentimental même le plus cher : alors, en nous l'impersonnalité des grandes occasions. Loi, exclusive de tout art traditionnel, non! elle dicta le théâtre classique à l'éloquent déliât ininterrompu ; aussi par ce rapport mieux que par les analogies du sujet même avec un, dix-septième siècle, le théâtre de auteurs récent online à l'anYoyez que vous-même, après coup nu d'avance mais sciemment, toujours traitez la situation : un contemporain essaye de l'élucider par un appel pur à son jugement, comme à propos de quelque auteur sans se mettre en jeu. Le triple combat entre Saccard et le père de l'héroïne, puis Renée, résolvant en affaire le sinistre préalable, illustre cela, au point que ne m'apparaisse d'ouverture draJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.70% accurate

matique plus strictement moderne, à cause d'une maîtrise pour chacun anticipée et nette de Ce volontaire effacement extérieur qui particularise notre façon, toutefois, ne peut sans des éclats se prolonger et la succincte foudre qui servira de délicate à tant de contrainte et d'inutiles précautions contre l'acte magnifique de vivre, marque d'un jour violent le malheureux comme pris en faute dans une telle interdiction de se montrer à même. Voilà une théorie tragique actuelle ou, pour mieux dire, la dernière : le drame, latent, ne se manifeste que par une déchirure affirmant l'irréductibilité de nos instincts. L'adaptation, par le romancier, d'un tome de son œuvre, cause, sur qui prend place très désintéressé, un effet de pièce succédant à celles fournies par le théâtre dit de genre, sauf la splendeur à tout coup de qualités élargies jusqu'à valoir un point de vue : affinant la curiosité en intuition qu'existe de cela aux choses quotidiennement jouées et pas d'aspect autres, une différence — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.34% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE Ce voile conventionnel qui, ton, concept, etc., erre dans toute salle, accrochant aux cristaux perspicaces eux-mêmes son tissu de fausseté et ne découvre que banale la scène, il a comme flambé au gazt et ingénus, morbides, sournois, brutaux, avec une nudité d'allure bien dans la franchise classique, se montrent des caractères. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.14% accurate

PARENTHÈSE Cependant non loin, le lavage à grande eau musical du Temple, qu'effectue devant ma stupeur, l'orchestre avec ses déluges de gloire ou de tristesse versés, ne Tentendez-vous pas? dont la Danseuse restaurée mais encore invisible à de préparatoires cérémonies, semble la mouvante écume suprême. Il fut un théâtre, le seul où j'allais de mon gré, l'Eden, significatif de l'état d'aujourd'hui, avec son apothéotique résurrection italienne de danses offerte à notre vulgaire plaisir, tandis que par derrière attendait le monotone promenoir. Une lueur de faux cieux électrique baigna la récente foule, en vestons, à sacoche : puis à travers l'exaltation, Izec, y GOOGk

The text on this page is estimated to be only 10.73% accurate

CRAYONNE AU THÉÂTRE 207 tilt ion, par les sous, d'un
iiiihéi'ile ur et de rires , arrêta sur la fulgurance des paillons ou de chairs
l'irrémissible lassitude muette de ce qui n'est pas illuminé des feux d'abord
de l'esprit. Parfois j'y considérai, au sursaut de l'archet, comme sur un coup
de baguette légué de l'ancienne Féerie, quelque colique multicolore et neutre
en scène soudain se diaprer de graduels chatolements ordonnée en un savant
ballabile, effet rare véritablement et enchanté ; mais de tout cela et de
l'éclaircie faite dans la manœuvre des niasses selon de subtils premiers
sujets! le mot reslaît aux finales quêteuses mornes de là-haut entraînant la
sottise polyglotte éblouie par l'exhibition des moyens de beauté et pressée
de dégorger cet éclair, vers quelque reddition de comptes simplificatrice :
car la prostitution en ce lieu, et c'était là un signe esthétique, devant la
satiété de mousselines et de nu abjura jusqu'à l'extravagance puérile de
plumes et de la traîne ou le fard, pour ne triompher, que du l'ait sournois et
brutal de sa présence parmi d'incompréhensibles merveilles. Oui, je me retournais
à cause de ce cas flagrant qui occupa toute ma rêverie comme l'endroit; en
vain ! sans la musique telle que nous la savons égale des silences et le jet
d'eau de la voix, ces revendicatrices d'une idéale fonction, la Zuechi, la
Cornaibaj la Laus avaient de la jambe écartant le banal conflit, neuves,
enthousiastes, désigné avec un pied suprême au delà des vénalités de
TatmosJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.44% accurate

DIVAGATIONS phère, plus haut même que le plafond peint quelque astre. Très instructive exploitation adieu. A défaut du ballet y expirant dans une fatigut: de luxe, voici que ce local singulier deux ans déjà par des vêpres dominicales de la symphonie purifié bientôt inironise, non pas le cher mélodrame français agrandi jusqu'à l'accord du vers et du tumulte instrumental ou leur lutte (prétention aux danses parallèle chez le poète) ; mais un ail, le plus compréhensif de ce temps, tel que par l'omnipotence d'un lolal génie encore archaïque il échut et pour toujours aux commencements d'une race rivale de nous : avec Lokengrin de Richard Wagner. O plaisir et d'entendre, là, dans un recueillement trouvé à l'autel de tout sens poétique, ce qui est, jusque maintenant, la vérité; puis, de pouvoir, à propos d'une expression même étrangère à nos propres espoirs, émettre, cependant el sans malentendu, des paroles. Jamais soufflet tel à l'élite soucieuse de recueil " J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.79% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 209 lement devant «les splendeurs, que celui donné par la crapule exigeant la suppression, avec ou sans le gouvernement, du chef-d'œuvre affolé lui-même : ce genre de honte possible n'avait encore été envisagé par moi et acquis, au point que quelque tempête d'égout qui maintenant s'insurge contre de la supériorité et y crache, j'aurai vu pire, et rien ne produira qu'indifférence. Certaine incurie des premières représentations pournepasdire un éloignement, peut-être, de leur solennité, où une présence avérée parmi tout l'éclat scénique commande, au lieu de ces légères Notes d'un coin prises par côté et n'importe quand à l'arrière vibration d'un soir, mon attention pleine et de face, orthodoxe, à des plaisirs que je sens médiocrement; aussi d'autres raisons diffuses, même en un cas exceptionnel me conduisirent à négliger les moyens d'être de ce lever angoissant du rideau français sur Wagner. Mal m'en a pris; on sait le reste et comment c'est en fuyant la patrie que dorénavant il faudra satisfaire de beau notre âme. Voilà, c'est fini, pour des ans. Que de sottise et notamment au sens politique envahissant tout, si bien que j'en parle! d'avoir J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.15% accurate

^10 DIVAGATIONS perdu une occasion élémentaire, tombée des nuages et sur quoi s'abattre, nous, de manifester à une nation hostile la courtoisie qui -déjoue le hargneux fait divers; quand il s'agissait d'en saluer le Génie dans soi» aveuglante gloire. Tous, de nouveau nous voici, quiconque recherche le culte d'un art en rapport avec le temps (encore à mon avis que celui d'Allemagne accuse de la bâtardise pompeuse et neuve), obligés de prendre matériellement, le chemin de l'étranger non sans ce déplaisir subi, par l'instinct simple de l'artiste, à quitter le sol du pays; dès qu'il y a. lieu de s'abreuver à un jaillissement voulu par su soif. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.98% accurate

PLANCHES ET FEUILLETS L'occasion depuis peu se présenta d'étudier, à lois, une œuvre dramatique neuve et certaines dispositions secrètes à lui-même du public parisien : avec la proclamation de sentiments supérieurs, rien ne me captive tant que lire leur reflet en l'indéchiffrable visage nombreux formé [ar une assistance. Je nie reporte au récent gala littéraire donné par M. Edouard Dujardin pour produire la Fin d'Antonio. L'autour montre une des figures intéressantes d'aujourd'hui. Celle du lettré, une flamme continue et pure le distingue (romancier avec les Hantises, les lauriers sont coupés, poète A la Gloire d'Antonio-, Pour la Vierge du roc ard'-nt et dans la réponse de la Bergère au Berger) ; mais pas profesJglze^y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.59% accurate

212 DIVAGATIONS sionnel, homme du monde, sportsman comme naguère le fondateur et l'inspirateur des Revues Indépendante et Wagnérienne : il grèrait demain la voilure autrement qu'en vélin de quelque remarquable yacht. Je le veux voir, pour cette heure, costumé du soir, une pluie d'orchidées au revers de l'habit — ombre de trois quarts selon la rampe éteinte, avec une jolie inclinaison de toute l'attitude — mystérieux, scrutant du monocle le manuscrit de son prologue ; whislérien . Trois étés, consécutifs, il invita Paris à connaître les diverses parties, ou, chaque une tragédie moderne, de la Légende d'Antonia. Cette fois-ci spécialement et pour la conclusion il usa de faste. La très courue, élégante salle du Vaudeville louée exceptionnellement, les dégagements plantés en serre et drapés de fête, vers la rue, au point d'y retarder la circulation.. A mon sens, une erreur! encore que je ne l'impute à de l'ostentation personnelle chez l'imprésario, il me frappe connue désintéressé de toute facile gloire, ou crédule à la seule vertu de l'œuvre, candi- » dément : pour l'effusion de celle-ci et en faire, avec sincérité, la preuve, il convoqua devant une vision de primitif, lointaine et nue, outre des amateurs, le boulevard. L'aventure aurait pu tourner autrement qu'avec quelques rires épars mais exaltés jusqu'au malaise, interrompant la belle attention, respee),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.98% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 213 tueuse, probe décernée par une chambrée magnifique et ses francs applaudissements. De fait, on commence, à l'endroit de ces suprêmes ou intacts aristocraties que nous gardions, littérature et arts, la feinte d'un besoin presque On culte : on se détourne, esthétiquement, des jeux intermédiaires proposés au gros du public, vers l'exception et tel moindre indice, chacun se voulant dire à portée de comprendre quoi que ce soit de rare. J'y perçois le pire état; et la ruse propre à étouffer dès le futur la délicate idée (il ne restera plus rien de soustrait) ; enfin, je m'apitoie hypocritement, un danger, pour cette artificielle élite. La stupéfaction, aiguë autrement que l'ennui et laquelle tord les bouches sans même que le bâillement émane, car on sent qu'il n'y a pas lieu et que c'est délicieux, certes, .mais au delà de soi, très loin. A ce nouveau supplice la détente viendrait de quelque possibilité de rire, abondamment, avec une salle entière, si un incident y aidait, par exemple le faux pas de l'actrice dans sa traîne ou une double entente tutélaire d'un mot. J'ai pu, concurremment à l'intelligence prompte de la majorité, noter l'instauration, en plusieurs, de ce phénomène cruel contemporain, are quelque part où l'on veut et s y sentir étranger : je l'indique à la psychologie. Un argument ou programme d'avance en J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.98% accurate

main, la coutume dans les concerts, le spectateur u'allait-ii pas reconnaître comme une musicale célébration et figuration aussi de la vie, confiant le mystère au langage seul et à l'évolution mimique? Transcrire le feuillet : « Dans la première partie de la légende, l'amante s'est rencontrée avec l'amant; l'amant est mort; et, dans la seconde partie (Le Chevalier au passé), l'amante est devenue la courtisane ; mais, au milieu de son triomphe, le passé est réapparu et lui a appris la vanité de sa gloire; «t elle est partie, » Maintenant, c'est une mendiante. Elle a reuqnré les anciens désirs; elle ne veut plus rien que le silence et la solitude de la retraite ; une vie spirituelle en dehors du monde et au-dessus de la 'nature (comme autrefois la vie religieuse)' est là fi" qu'elle a crue possible. Ainsi son orgueil d'ascète a accepté d'être la mendiante qui tend la main pour le pain quotidien. « Je ne saurais dire mieux des personnages sinon qu'ils dessinent les uns relativement aux autres, à. leur insu, en une sorte de danse, le pas où se compose la marche de l'œuvre. Très mélodiqueJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.31% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 21^U ment, on toute suavité; mus par l'orchestre intime de leur diction. La modernité s'accommode de ces lacs et tours un peu abstraits, vraiment d'une façon inattendue si déjà on ne savait ce que de général et de neutre prévaut, ou d "apte à exprimer le style, dans notre vêtement même la redingote, comme il parut aux deux représentations d'ans préalables : la troisième ne requit pas cette réflexion. Ici l'accord d'un art naïf s'établira, selon le site et le costume devenus agrestes, sans peine avec des- émotions et des vérités amples, graves, primordiales. Cette parenthèse — Je ne me refuse par goût à aucune simplification et en souhaite, à l'égal de complexités parallèles : mais le .théâtre institue des personnages agissant et en relief précisément pour qu'ils négligent la métaphysique, comme l'acteur orne' la présence du lustre ; ils ne prieront, vers rien hors d'eux, que par le cri élémentaire et obscur de la passion. Sans cette règle, ou arriverait, au travers d'éclairs de la scolastique ou par l'analyse, à dénommer l'absolu : l'invocation, que lui adressent, en la finale, des bûcherons, me paraît à cet égard procéder trop directement. La cime d'un saint mont appuyé en fond, elle-même aux frises coupée par une bande de ciel, indéniablement pour suggérer un au-delà, suffisait, invisible; Jg Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.34% accurate

DIVAGATIONS el rabattue en lu pureté d'aines, elle eu pouvait jaillir, comme hymne inconscient au jour qui se délivre.. À quoi bon le décor, s'il ne maintient l'image : le traducteur humain n'a, poétiquement, qu'à subir el à rendre cette hantise. L'attrait majeur qu'exerce sur moi la tentative de M. Dujardin vient incontestablement de son vers. Je veux garder, à un emploi extraordinaire de la parole qui, pour une ouïe inexperte, se diluerait, quelquefois, en prose, cette appellation. Le vers, où sera-t-il? pas en rapport toujours avec l'artifice des blancs ou comme marque !e livret : tout tronçon n'en procure un, par luimême; et, dans la multiple répétition de' son jeu seulement, je saisis l'ensemble métrique nécessaire. Ce tissu transformable et ondoyant pour que, sur tel point, afflue le luxe essentiel à la versification où, par places, il s'espace et se dissémina, précieusement convient à l'expression verbale en scène : un bonheur, davantage; je louche à quelque instinct. Voici les rimes dardées sur de brèves tiges, accourir, se répondre, tourbillonner, coup sur coup, en commandant par une insistance à part et exclusive l'attention à tel motif de sentiment, qui devient nœud capital, Les moyens traditionnels notoires se précipitent ici, là, évanouis par nappes, afin de se réBumer, en un jet, d'altitude extrême. Aisément, on C3Ï
Google

The text on this page is estimated to be only 17.53% accurate

CKAYONNÉ AU THÉÂTRE 217 parlera d'un recours à la facture wagnérienne; plutôt tout peut se limiter chez nous. Dans l'intervalle que traverse la poésie française, attendu que c'était l'heure, certes et tout au moins, de lui accorder ce loisir, il me semble jusqu'à l'évidence que les effets anciens et parfaits, pièce à pièce par M. Dujardin, comme par aucun, démontés et rangés selon l'ordre, se soient, chez lui, très spontanément retrempés en vertu de leurs sympathies d'origine, pour y improviser quelque état ingénu ; et je me plais à rester sur cette explication qui désigne un cas rythmique mémorable. Tout, la polyphonie magnifique instrumentale, le vivant geste ou les voix des personnages et de • dieux, au surplus un excès apporté à la décoration matérielle, nous le considérons, dans le triomphe du génie, avec Wagner, éblouis par "une telle cohésion, ou un arl, qui aujourd'hui devient la poésie : or va-t-il se faire que le traditionnel écrivain de vers, celui qui s'en tient aux artifices humbles et sacrés de la parole, tente, selon sa ressource unique subtilement élue, de rivaliser! Oui, en tant qu'un opéra sans accompagnement ni chant, mais parlé; maintenant le livre essaiera de suffire, pour entr'ouvrir la scène intérieure et en chuchoter les échos. Un J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.39% accurate

SIS DIVAGATIONS «nsemble versifié convie à une idéale représentation : des motifs d'exaltation ou de songe s'y nouent entre eux et se détachent, par une ordonnance et leur individualité. Telle portion incline dans un rythme ou mouvement de pensée, à quoi s'oppose tel contradictoire dessin : l'un et l'autre, pour aboutir et cessant, où interviendrait plus qu'à demi comme sirènes confondues par la croupe avec le feuillage et les rinceaux d'une arabesque, la figure, que demeure l'idée. Un théâtre, inhérent à l'esprit, quiconque d'un œil certain regarda la nature le porte avec soi, résumé de types et d'accords; ainsi que les confronte le volume ouvrant des pages parallèles. Le précaire recueil d'inspiration diverse, c'en est fait; ou du hasard, qui ne doit, et pour sousentendre le parti pris', jamais qu'être simulé. . Symétrie, comme elle règne en tout édifice, le plus vapoureux, de vision et de songes. La jouissance vaine cherchée par feu le Rêveur-roi de Bavière dans une solitaire présence aux déploiements scéniques, la voici, à l'écart de la foule baroque moins que sa vacance aux gradins, atteinte par le moyen ou restaurer le texte, nu, du spectacle. Avec deux pages et leurs vers, je Bupplée, puis l'accompagnement de tout moi-même, au monde l'ouj'ypcrçois discret, le drame. Cette moderne tendance soustraire à toutes J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 13.05% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 219 contingences de la représentation, grossières ou même exquises jusqu'à présent, l'œuvre par excellence ou poésie, régit de très strictes intelligences, celle, en premier lieu, de M. de Rénier ainsi que le suggère une vue de ses Poèmes. Installer, par la convergence de fragments harmoniques à un centre, là même, une source de drame latente qui reflue à travers le poème, désigne la manière et j'admire, pas moins, le jeu où insista M. Ferdinand Herold, il octroie l'action ouvertement et sans réticence : acteurs le port noté par la déclamation, ou le site, des chants, toute une multiple partition avec l'intègre discours. Autre, l'art de M. Maeterlinck qui, aussi, inséra le théâtre au livre! Non cela symphoniquement comme il vient d'être dit, mais avec une expresse succession de scènes, à la Shakespeare; il y a lieu, en conséquence, de prononcer ce nom quoique ne se montre avec le dieu aucun rapport, sauf de nécessaires. M. Octave Mirbeau qui sauvegarde certainement l'honneur de la presse en faisant que toujours y ait été parlé ne fût-ce qu'une fois, par lui, avec quel feu, de chaque œuvre d'exception, voulant éveiller les milliers d'yeux soudain, eut raison, à l'apparition d'invoquer Shakespeare, comme un pérenptoire signe J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.96% accurate

DIVAGATIONS littéraire, énorme; puis il nuança son dire i sens délicats. Lear, Hamlet lui-même et Cordélie, Ophélie, je cite des héros reculés très avant dans la légende ou leur lointain spécial, agissent en toute vie, tangibles, intenses : lus, ils froissent la page, pour surgir, corporels. Différente j'envisageai la Princesse Maleine, une après-midi de lecture restée l'ingénue et étrange que je sache; où domina l'abandon, au contraire, d'un milieu à quoi, pour une cause, rien de simplement humain ne convenait. Les murs, un massif arrêt de toute réalité, ténèbres, basalte, en le vide d'une salle — les murs, plutôt de quelque épaisseur isolées les tentures, vieilles en la raréfaction locale; pour que leurs hôtes déteints avant d'y devenir les trous, étirant, une tragique fois, quelque membre de douleur habituel, et même souriant, balbutiassent ou radotassent, seuls, la phrase de leur destin. Tandis qu'au serment du spectateur vulgaire, il n'aurait existé personne ni rien ne se serait passé, sur ces dalles. Bruges, Garni, terroir.de primitifs, désuétude., on est loin, par ces fantômes, de Shakespeare. Pelléaset Mélisande sur une scène exhale, de feuilJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.40% accurate

CRAYOHNÉ AU THEATRE 231 lets, le délice. Préciser? Ces tableaux, brefs, suprêmes : quoi que ce soit a été rejeté de préparatoire et machinal, en vue que paraisse, extrait, ce qui chez un spectateur se dégage de la représentation, l'essentiel. Il semble que soit jouée une variation supérieure sur l'admirable vieux mélodrame. Silencieusement presque et abstraitement au point que dans cet art, où tout devient musique dans le sens propre, la partie d'un instrument même pensif, violon, nuirait, par inutilité. Peut-être que si tacite atmosphère inspire à l'angoisse qu'en ressent l'auteur ce 'besoin souvent de proférer deux fois les choses, pour une certitude qu'elles l'aient été et leur -assurer, à défaut de tout, la conscience de l'écho. Sortilège fréquent, autrement inexplicable, entre cent; qu'on nommerait à tort procédé. Le Poète, je reviens au motif, hors dr'occasions prodigieuses comme un Wagner, éveille, par l'écrit, l'ordonnateur de fêtes en chacun; ou, convoque-t-il le public, une authenticité de son intime munificence éclate avec charme. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.99% accurate

SOLENNITE Mais où point, je l'exhibe avec dandysme, mon incompétence, sur autre chose que l'absolu, c'est le doute qui d'abord abominer, un intrus, apportant sa marchandise différente de l'extase et du faste ou le prêtre vain qui endosse un néant d'insignes pour, cependant, officier. Avec l'impudence de faits divers en trompel'œil emplir le théâtre et exclure la Poésie, ses jeux sublimités (espoir toujours chez un spectateur) ne me semble besogne pire que la montrer en tant que je ne sais quoi de spécial au bâillement; ou instaurer cette déité dans tel appareil balourd et vulgaire est peut-être méritoire à l'égal de l'omettre. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.41% accurate

CRAÏONNt AU THÉÂTRE 233 La chicane, la seule que j'oppose à tout faux temple, vainement s'appelât-il Odéon, n'est pas qu'il tienne pour une alternative plutôt que l'autre, la sienne va à ses pseudo-attributions et dépend d'une architecture : mais fronton d'un culte factice, entretenant une vestale pour alimenter sur un trépied à pharmaceutique flamme le grand art quand même ! de recourir méticuleusement et sans se tromper à la mixture conservant l'inscription quelconque Ponsard comme à quelque chose de fondamental et de vrai. Un déni de justice à l'an qui part ou commence, ici s'affirme, en tant que la constatation, où je ne vois sans déplaisir mettre un cachet national, que le présent soit infécond en produits identiques, comme portée et vertu par exemple, c'est-à-dire à combler avec ce qui simule exister le vide de ce qu'il n'y a pas. Au contraire, en mes Notes d'abord, nous sommes aux grisailles et vous n'aviez, prêtresse d'une crypte froide, pas à mettre la main sur une des fioles avisées qui se parent en naissant, une fois pour toutes par économie, de la poussière de leur éternité. Ce Ponsard, plus qu'aucun, n'agite mon fiel, si ce n'est que, sa gloire vient de là, il paya d'effronterie inouïe, hasardée, extravagante et presque belle en persuadant à une clique, qu'il représentait, dans le manque de tout éclat, au théâtre la Poésie, quand en resplendissait le dieu. Je l'admire pour cela, avoir sous-entendu Hugo, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.39% accurate

224 DIVAGATIONS dont il dut, certes, s'apercevoir, à ce point que né humble, infirme et sans ressources, il joua l'obligation de frénétiquement surgir faute de quelqu'un ; et se contraignit après tout à des efforts qui sont d'un vigoureux carton. Malice un peu ample, et drôle! dont nous sommes plusieurs nous souvenant; mais en commémoration de quoi il n'importe de tout à coup sommer la génération nouvelle. Combien, à part moi au contraire ayant l'âme naïve et juste, je nourris de prédilection, sans désirer qu'on les ravive au détriment d'aucun contemporain, pour les remplaçants authentiques du Poêle qui encourent notre sourire, ou le leur peut-être s'ils en feignent un, à seule fin pudiquement de' nier, au laps d'extinction totale du lyrisme, — comme les Luce de Lancival, Campistron ou d'autres ombres ■

The text on this page is estimated to be only 17.17% accurate

CRAYONNÉ AU THEATRE c'était, mieux vaudrait ne pas le savoir! un résidu de l'art, axiomes, formule, rien. Un soir vide de magnificence ou de joie j'ouvrais, en quête de compensation; le radieux écrit Le Forgeron pour y apprendre de solitaires vérités. Que tout poème composé autrement qu'en vue d'obéir au vieux génie du vers, n'en est pas un.. On a pu, antérieurement à l'invitation de la rime ici extraordinaire parce qu'elle ne fait qu'un avec l'alexandrin qui, dans ses poses et la multiplicité de son jeu, semble par elle dévoré tout entier comme si cette fulgurante cause de délice y triomphait jusqu'à l'initiale syllabe; avant le heurt d'aile brusque et l'emportement, on a pu, cela est même l'occupation de chaque jour, posséder et établir une . notion du concept à traiter, mais indéniablement pour l'oublier dans sa façon ordinaire et se livrer ensuite à la seule dialectique du Vers. Lui en rival jaloux, auquel le songeur cède la maîtrise, il ressuscite au degré glorieux ce qui, tout sûr, philosophique, imaginaire et éclatant que ce fût, comme dans le cas présent, une vision céleste de l'humanité 1 ne resterait, à J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.58% accurate

DIVAGATIONS son défaut que les plus beaux discours émané»
do quoique bouche. A travers un nouvel état, sublime, il y a
recommencement des conditions ainsi que des matériaux de la pensée sis
naturellement pour un devoir de prose : comme des vocables, eux-mêmes,
après cette différence et l'essor au delà, atteignant leur vertu. Personne,
ostensiblement, depuis qu'étonna le phénomène poétique, ne le résume avec
audacieuse candeur que peut-être cet esprit immédiat ou originel, Théodore
de Banville et l'épuration, par lus ans, de son individualité en le vers, Je
désigne aujourd'hui un être à part, supérieur et buvant tout seul-à une source
occulte et éternelle ; car rajeuni dans le sens admirable par quoi l'enfant est
plus près de rien et limpide, autrerhns d'abord que l'enthousiasme le lève à
des ascensions continues ou que le délire commun aux lyriques : hors de
tout souffle perçu grossier, virtuellement la juxtaposition entre eux des mots
appareillés d'après une métrique absolue cl réclamant de quelqu'un, le poète
dissimulé ou chaque lecteur, la voix modifiée suivant une qualité de
douceur ou d'éclat, pour chanter. Ainsi lancé de soi le principe qui n'est —
que le Vers! attire non moins que dégage pour son épanouissement (l'instant
qu'ils y brillent el meurent dans une fleur rapide, sur quelC3Ï Google

The text on this page is estimated to be only 13.64% accurate

que transparence comme d'éther) les mille éléments de beauté pressés d'accourir et de s'ordonner dans, leur valeur essentielle. Signe! au gouffre central d'une spirituelle impossibilité que rien soit exclusivement à tout, le numérateur divin de notre apotliéose, quelque suprême moule qui n'ayant pas lieu en laut que d'aucun objet qui existe : mais il emprunte, pour y aviver un sceau tous gisements épars, ignorés et flottants selon quelque richesse, et les forger. Voilà, constatation à quoi je glisse, comment, dans notre langue, les vers no vont que par deux ou à plusieurs, en raison de leur accord final, soit la loi mystérieuse de la Rime, qui se révèle avec la fonction de gardienne et d'empêcher qu'entre tous, un usurpe, ou ne demeure péremptoirement : en quelle pensée fabriqué celui-là 1 peu m'importe, attendu que sa matière discutable aussitôt, gratuite, ne produirait de preuve à se tenir dans un équilibre momentané et double à la façon du vol, identité de deux fragments constitutifs remémorée extérieurement par une parité dans la consonnance('). (') Là est la suprématie de modernes vers sur ceux antiques formant un tout et ne rimant pas ; qu'emplissait une bonne fois le métal employé à les faire, au lieu qu'ils le prennent, le rejettent, deviennent, procèdent muticalement : en lant quistance, ou le Distique. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.61% accurate

Chaque page de la brochure annonce et jette haut comme des traits d'or vibratoire ces saintes règles du premier et dernier des Arts. Spectacle intellectuel qui me passionne : l'autre, tiré de l'affabulation ou le prétexte, lui est comparable. Venus, du sang de l'Amour issi convoitée par les Olympiens et Jupiter : sur l'ordre de qui, vierge ni à tous, afin de réduire ses ravages elle subira la chaîne de l'hymen avec Vulcain, ouvrier latent des chefs-d'œuvre, que la femme ou beauté humaine, les synthétisant, récompense par son choix (il faut en le moins de mots à côté, vu que les mots sont la substance même employée ici à l'œuvre d'art, en dire l'argument). Quelle représentation! le monde y tient; un livre, dans notre main, s'il énonce quelque idée auguste, supplée à tous les théâtres, non par l'oubli qu'il en cause mais les rappelant impérieusement, au contraire. Le ciel métaphorique qui se propage à l'entour de la foudre du vers, artifice par excellence au point de simuler peu à peu et d'incarner les héros (juste dans ce qu'il faut apercevoir pour n'être pas gêné de leur présence, un trait) ; ce spirituellement et magnifiquement illuminé fond d'extase, c'est bien le pur J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.72% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 329 de nous-mêmes par nous porté, toujours, prêt à jaillir à l'occasion qui dans l'existence ou hors l'art fait toujours défaut. Musique, certes, que l'instrumentation d'un orchestre tend à reproduire seulement et à feindre. Admirez dans sa toute-puissante simplicité ou foi en le moyen vulgaire et supérieur, l'élocution, puis la métrique qui l'affine à une expression dernière, comme quoi un esprit, réfugié au nombre de plusieurs feuillets, défie la civilisation négligeant de construire à son rêve, afin qu'elles aient lieu, la Salle prodigieuse et la Scène. Le mime absent et finales ou préludes aussi par les bois, les cuivres et les cordes, cet esprit, placé au delà des circonstances, attend l'accompagnement obligatoire d'arts ou s'en passe. Seul venu à l'heure parce que l'heure est sans cesse aussi bien que jamais, à la façon d'un messenger, du geste il apporte le livre ou sur ses lèvres, avant que de s'effacer ; et celui qui retint l'éblouissement général, le multiplie chez tous, du fait de la communication. ' La merveille d'un haut poème comme ici me semble que, naissent des conditions pour en autoriser le déploiement visible et l'interprétation, d'abord il s'y prêtera et ingénument au besoin ne remplace tout que faute de tout. J'imagine que la cause de s'assembler, dorénavant, en vue de fêtes inscrites au programme humain, ne sera pas le théâtre, borné ou incaJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.91% accurate

230 DIVAG4TIÛXS pable tout seul de répondre à de 1res subtils instincts, ni la musique du reste trop fuyante pour ne pas décevoir la foule : mais à soi fondant ce que ces deux isolent de vague et de bru ta!, l'Ode, dramatisée ou coupée savamment; ces scènes héroïques une ode à plusieurs voix. Oui, le culte promis à des cérémonials, songez quel il peut être, réfléchissez! simplement l'ancien ou de tous temps, que l'afflux, par exemple, de la symphonie récente des concerts a cru mettre dans l'ombre, au lieu que l'affranchir, installé mal sur les planches et l'y faire régner. Chez Wagner, même, qu'un poète, le plus superbement français, console de n'invoquer au long ici, je ne perçois, dans l'acception stricte, le théâtre (sans conteste on retrouvera plus, au point de vue dramatique, dans !a Grèce ou Shakespeare), mais la vision légendaire qui suffit sous le voile des sonorités et s'y mêle; ni sa partition du reste, comparée à du Beethoven ou du Bach, n'est, seulement, lu musique. Quelque chose de spécial et complexe résulte : aux convergences des autres arts située, issue d'eux et les gouvernant, la Fiction ou Poésie, Une œuvre du genre de oelle qu'octroie e h .Google

The text on this page is estimated to be only 17.32% accurate

CRAYONNÉ AU THÉÂTRE 231 pleine sagesse et vigueur notre Théodore de Banville est littéraire dans l'essence, mais ne se replie pas toute an jeu du mental instrument par excellence, le livre 1 Que l'acteur insinué dans l'évidence dus ' altitudes prosodiques y adapte son verbe, et vienne parmi les repos de la somptuosité orchestrale qui traduirait les rares lignes en prose précédant de pierreries et de tissus, étalés mieux qu'au regard, chaque scène comme un décor ou un site certainement idéals, cela pour diviniser son approche de personnage appelé à ne déjà que transparaître à travers le recul fait par l'amplitude ou la majesté du lieu ! j'affirme que, sujet le plus fier et comme un aboutissement à 1 ère moderne, esthétique et industrielle, de tout le jet forcément par la Renaissance limité à la trouvaille technique ; et clair développement grandiose el persuasif! cette récitation, car il faut bien en revenir au terme quand il s'agit de vers, cliarmera, instruira, malgré l'origine classique mais^envolée en leur type des dieux (en sommes-nous plus loin, maintenant, en fait d'invention mythique?) et par-dessus tout émerveillera le Peuple ; en tous cas rien de ce que l'on sait ne présente autant le caractère de texte pour des réjouissances ou fastes officiels dans le vieux goût et contemporain : comme l'Ouverture d'un Jubilé, notamment de celui au sens figuratif qui, pour conclure un cyclo de l'Histoire, me semble exiger le ministère du Poêle. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.00% accurate

-.Google

The text on this page is estimated to be only 19.40% accurate

CRISE DE VERS C3İ Google

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 11.18% accurate

GRISE DE VERS Tonl à l'heure, en abandon de geste, avec la lassitude que cause le mauvais temps désespérant une après l'autre! après-midi, je fis retomber, sans une curiosité mais ce lui semble avoir lu tout voici vingt ans. l'effilé de multicolores perles

The text on this page is estimated to be only 16.52% accurate

DIVAGATIONS vingt ans, s'occupe du sujet, tout à coup, à date exacte. La littérature ici subit une exquise crise, fondamentale. Qui- accorde à cette fonction une place ou la ' première, reconnaît, là, le fait d'actualité : on assiste, comme finale d'un siècle, pas ainsi que ce fut dans le dernier, à des bouleversements; mais, hors de la place publique, à une inquiétude du voile dans le temple avec des plis significatifs et un peu sa déchirure. Un lecteur français, ses habitudes interrompues à la mort de Victor Hugo, ne peut que se déconcerter. Hugo, dans sa tâche mystérieuse, rabattit toute la prose, philosophie, éloquence, histoire au vers, et, comme il était le vers personnellement, il confisqua chez qui pense, discourt ou narre, presque le droit à s'énoncer. Monument en ce désert, avec le silence loin; dans une crypte, Ja divinité ainsi d'une majestueuse idée inconsciente, à savoir que la forme appelée vers est simplement elle-même la littérature; que vers il y a sitôt' que s'accentue la diction, rythme dès C3I Google

The text on this page is estimated to be only 19.48% accurate

que style. Le vers, je croiB, avec respect attendit que le géant qui l'identifiait à sa main tenace et plus ferme toujours de forgeron, vînt à manquer; pour, lui, se rompre. Toute la langue, ajustée à la métrique, y recouvrant ses coupes vitales, s'évade, selon une libre disjonction aux mille éléments simples; et, je' l'indiquerai," pas sans similitude avec la multiplicité des cris d'une orchestration, qui reste verbale. La variation date de là : quoique en dessous et d'avance inopinément préparée par Verlaine, si fluide, revenu à de primitives épellations. Témoin de cette aventure, où Ton me voulut un rôle plus efficace quoiqu'il ne convient à personne, j'y dirigeai, au moins, mon fervent intérêt; et il se fait temps d'en parler, préférablement à distance ainsi que ce fut presque anonyme. Accordez que la poésie française, en raison de la primauté dans l'enchantement donnée à la rime, pendant l'évolution jusqu'à nous, s'atteste intermittente: elle brille un laps; l'épuisé et attend. Extinction, plutôt usure à montrer la trame, redites. Le besoin de poétiser, par oppositon à des circonstances variées, fait, maintenant, après J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.27% accurate

un des orgiaques excès périodiques de presque un siècle comparable à l'unique Renaissance, ou le tour s'imposant de l'ombre et du refroidissement, pas du tout! que l'éclat diffère, continue : la retrempe, d'ordinaire cachée, s'exerce publiquement, par le recours à de délicieux à peu près. Je crois départager, sous un aspect triple, le traitement apporté au canon hiératique du vers ; en graduant. Cette prosodie, règles si brèves, intraitable d'autant : elle notifie tel acte de prudence, dont l'hémistiche, et statue du moindre effort pour simuler la versification, à la manière des codes selon quoi s'abstenir de voler est la condition par exemple de droiture. Juste ce qu'il n'importe d'apprendre ; comme ne pas l'avoir deviné par soi et d'abord, établit l'inutilité de s'y cou Irai mire. " Les fidèles à l'alexandrin, notre hexamètre, desserrent intérieurement ce mécanisme rigide et puéril de sa mesure; l'oreille, affranchie d'un compteur factice, connaît une jouissance à discerner, seule, toutes les combinaisons possibles, entre eux. de douze timbres. Jugez le goût très moderne.),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.15% accurate

CRISE DE VERS 239 Un cas, aucunement le moins curieux, intermédiaire ; — que le suivant. Le poète d'un tact aigu qui considère cet alexandrin toujours comme le joyau définitif, mais à ne sortir, épée, fleur, que peu et selon quelque motif prémédité, y touche comme pudiquement ou se joue à l'entour, il en octroie de voisins accords, avant de le donner superbe et nu : laissant aon doigté défaillir contre la onzième syllabe ou se propager jusqu'à une treizième maintes fois. M. Henri de Régner excelle à ces accompagnements, de son invention, je sais, discrète et fière comme le génie qu'il instaura et révélatrice du trouble transitoire chez les exécutants devant l'instrument héréditaire. Autre chose ou simplement le contraire, se décèle une mutinerie, exprès, en la vacance dir vieux moule fatigué, quand Jules Laforgue, pour le début, nous initia au charme certain du vers faux. : Jusqu'à présent, ou dans l'un et l'autre des modèles précités, rien, que réserve et abandon, à cause de la lassitude par abus de la cadence nationale ; dont l'emploi, ainsi que celui du drapeau, doit demeurer exceptionnel. Avec cette particularité toutefois amusante que des infractions volontaires ou de savantes dissonances en appellent à notre délicatesse, au lieu que se fût, il y a quinze ans à peine, te pédant, que nous .laize: =;, CiOOgle

The text on this page is estimated to be only 18.50% accurate

340 DIVAGATIONS demeurions, exaspéré, comme devant quelque sacrilège ignare ! Je dirai que la réminiscence du vers strict hante ces jeux à côté et leur confère un profit. Toute la nouveauté s'installe, relativement au vers libre, pas tel que le xvn* siècle l'attribua à la fable ou l'opéra (ce n'était qu'un agencement, sans la strophe, de mètres divers notoires) niais, nommons-le, comme il sied, « polymorphe m : et envisageons la dissolution maintenant du nombre officiel, en ce qu'on veut, à l'infini, pourvu qu'un plaisir s'y réitère. Tantôt une euphonie fragmentée selon l'assentiment du lecteur intuitif, avec une ingénue et précieuse justesse — naguère M. Moréas; ou bien un geste, alangui, de songerie, sursautant, de passion, qui scande — M. Vielé-Griffin ; préalablement M. Kahn avec une très savante notation de la valeur tonale des mots. Je ne donne de noms, il en est d'autres typiques, ceux de MM. Charles Morice, Verhaeren, Dujardin, Mockel et tous, que comme preuve à mes dires; afin qu'on se reporte aux publications. Le remarquable est que, pour la première fois, au cours de l'histoire littéraire d'aucun peuple, concurremment aux grandes orgues générales et séculaires, où s'exalte, d'après un latent clavier, l'orthodoxie, quiconque avec, son jeu et son J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.24% accurate

CRISE DE VERS 341 ouïe individuels se peut composer un instrument, dès (ju'il souffle, le frôle ou frappe avec science ; en user à part et le dédier aussi à la Langue. Une haute liberté d'acquise, la plus neuve : je ne vois, et ce reste mon intense opinion, effacement de rien qui ait été beau dans le passé, je demeure convaincu que, dans les occasions amples on obéira toujours à la tradition solennelle, dont la prépondérance relève du génie classique : seulement, quand n'y aura pas lieu, à cause d'une sentimentale bouffée ou pour un récit, de déranger les échos vénérables, 'on regardera à le faire. Toute âme est une mélodie, qu'il s'agit de renouer ; et pour cela, sont la (lûte ou la viole de chacun. Selon moi jaillit tard une condition vraie ou la possibilité, de s'exprimer non seulement, mais de se moduler, à son gré. Les langues imparfaites en cela que plusieurs, manque la suprême : penser étant écrire sans accessoires, ni chuchotement mais tacite encore l'immortelle parole, la diversité, sur terre, des idiomes empêche personne de proférer les 21 J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.97% accurate

DIVAGATIONS. jnota qui, sinon se trouveraient. par une frappe unique, elle-même matériellement la vérité. Cette prohibition sévit expresse, iluns la nature {on s'y bute avec un sourire) ijtie ne vaille de raison pour se considérer lînn ; mais, sur l'heure, tourné à de l'esthétique, mon sens regrette que le discours défaille à exprimer les objets par des louches y répondant en coloris ou en allure, lesquelles existent dans l'instrument de la voix, parmi les langages et quelquefois chez un. A côté d'ombre, opaque, ténèbres se fonce peu; quelle déception, devant la perversité conférant à jour comme à nMU, contradictoirement, des timbres obscur ici, là clair. Le souhait d'un terme de splendeur brillant, ou qu'il s'éteigne, inverse ; quant à des alternatives lumineuses simples — Seulement, sachons n'existerait pas le vers : lui, philosophiquement rémunère le défaut des langues, complément supérieur. Arcane étrange; et, d'intentions pas moindres, a jailli la métrique aux temps inciibaloîres. Qu'une moyenne étendue de mots, sous la compréhension du regard, se range en traits définitifs, avec quoi le silence. Si, au cas français, invention privée ne surpasse le legs prosodique, le déplaisir éclaterait, cependant, qu'un chanteur ne sût à l'écart et au gré J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.75% accurate

UKISE-DB vers " 243 de pas dans l'infinité des fleurettes, partout où sa voix rencontre une notation, cueillir.. La tentative, tout à l'heure, eut lieu et, à part des recherches crudités en tel sens encore, accentuation, etc., annoncées, je connais qu'un jeu, séduisant, se mené avec les fragments de l'ancien vers re connaissantes, à l'éluder ou le découvrir, plutôt qu'une subite trouvaille, du tout au tout, étrangère. Le temps qu'on desserre les contraintes et rabatte le zèle, où se faussa l'école. Très précieusement : mais, de cette libération à supputer davantage ou, pour de bon, que tout individu apporte une prosodie, neuve, participant de son souffle — aussi, certes, quelque orthographe — la plaisanterie rit haut ou inspire le tréteau des préfaciers. Similitude entre les vers, et vieilles proportions, une régularité durera parce que l'acte poétique, consiste à voir soudain qu'une idée se fractionne en un nombre de motifs égaux par valeur et à les grouper ; ils riment : pour sceau extérieur, leur commune mesure qu'apparente le coup final. Au traitement, si intéressant, pur la versification sulii, de repori et' d'interrègne, gît, moins J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.30% accurate

S44 ' DIVAGATIONS que dans nos circonstances mentales vierges, la crise. Ouïr l'indiscutable rayon — comme des traits dorent et déchirent un méandre de mélodies: ou la Musique rejoint le Vers pour former, depuis Wagner, la Poésie. Pas que l'un ou l'autre élément ne s'écarte, avec avantage, vers une intégrité à part triomphant, en tant que concert muet s'il n'articule et le poème, énonciateur : de leurs communauté et retrempe, éclaire l'instrumentation jusqu'à l'évidence sous le voile, comme l'élocution descend au soir des sonorités. Le moderne des météores, la symphonie, au gré ou à l'insu du musicien, approche la pensée ; qui ne se réclame plus seulement de l'expression courante. Quelque explosion du Mystère à tous les cieux de son impersonnelle magnificence, où l'orchestre ne devait pas ne pas influencer l'antique effort qui le prétendit longtemps traduire par la bouche seule de la race. Indice double conséquent — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.33% accurate

Décadente, Mystique, les Écoles se déclarant ou étiquetées en hâte par notre presse d'information, adoptent, comme rencontre, le point d'un Idéalisme qui (pareillement aux fugues, aux sonates) refuse les matériaux naturels et, comme brutale, une pensée exacte les ordonnant ; pour ne garder de rien que la suggestion. Instituer une relation entre les images exacte, et que s'en détache un tiers aspect fusible et clair présenté à la divination.. Abolie, la prétention, esUiéliquement une erreur, quoiqu'elle régit les chefs-d'œuvre, d'inclure au papier subtil du volume autre chose que par exemple l'horreur de la forêt, ou le tonnerre muet épars-au feuillage : non le bois intrinsèque et dense des arbres. Quelques jets de l'intime orgueil véridiquement trompetés éveillent l'architecture du palais, le seul habitable; hors de toute pierre, sur quoi les pages se refermeraient mal. ■ « Les monuuients, la iner, la face humaine, dans leur plénitude, natifs, conservant une vertu autrement attrayanle que ne les voilera une description, évocation dites, allusion je sais, suggestion ; cette terminologie quelque peu de hasard atteste la tendance, une très décisive, peut-être, qu'ait subie l'art littéraire, elle le borne et l'exempte. Son sortilège, à lui, si ce n'est libérer, hors d'une poignée de poussière ou réalité sans l'enclore, au livre, même comme C3I

Google

The text on this page is estimated to be only 13.02% accurate

DIVAGATIONS texte, la dispersion volatile soit l'esprit, qui n'a que faire de rien contre la musicalité de tout (*). » Parler n'a trait à la réalité des choses que commercialement: en littérature, cela se contente d'y faire une allusion ou de distraire leur qualité qu'incorporera quelque idée. A cette condition s'élance le chant, qu'une joie illi'fj-ée. Cette visée, je la dis Transposition — Structure, une autre. L'œuvre, pure implique la disparition élocutoire du poète, qui cède l'initiative aux mots, par le heurt de leur inégalité mobilisés; ils s'allument de reflets réciproques comme une virtuelle traînée de feux sur des pierreries, remplaçant la respiration perceptible en l'ancien souffle lyrique ou la direction personnelle enthousiaste de la phrase. Une ordonnance du livre de vers point innée ou partout, élimine le hasard; encore la faut-il, (') La Musique et les Lettres, extrait. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.77% accurate

CRISE LIB VERS ÎJ47 pour omettre l'auteur: or, un sujet, fatal, implique, parmi les morceaux ensemble, tel accord quant à la place, dans le volume, qui correspond. Susceptibilité en raison que le cri possède un écho — îles motifs de même jeu s'équilibreront, balancés, à distance, ni le sublime incohérent de la mise en page romantique ni cette unité artificielle, jadis, mesurée en bloc au livre. Tout devient suspens, disposition fragmentaire avec alternance et vis-à-vis, concourant au rythme total, lequel serait le poème tu, aux blancs ; seulement traduit, en une manière, par chaque pendentif. Instinct, je veux, entrevu à des publications et, si le type supposé, ne reste -pas exclusif de complémentaires, la jeunesse, pour cette fois, en poésie où s'impose une foudroyante et harmonieuse plénitude, bégaya le magique concept de l'Œuvre. Ooelque symétrie, parallèlement, qui, de la situation des vers en la pièce se lie à l'authenticité de la pièce dans le volume, vole, outre le volume, à plusieurs inscrivant, eux, sur l'espace spirituel, le paraphe amplifié du génie, anonyme et parfait comme une existence d'art. Chimère, y avoir pensé atteste, au reflet de ses squames, combien le cycle présent, ou quart dernier de siècle, subit quelque éclair absolu — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.48% accurate

DIVAGATIONS dont l'échevèlement d'ondée à mes carreaux essuie le trouble ruisselant, jusqu'à illuminer ceci — que, plus ou moins, tous les livres, contiennent la fusion de quelques redites comptées : même il n'en serait qu'un — au monde, sa loi — bible comme la simulent des nations. La différence, d'un ouvrage à l'autre, offrant, autant [de leçons proposées dans un immense concours pour le texte véridique, entre les âges dits civilisés ou — lettrés. Certainement, je ne m'assieds jamais aux gradins des concerts, sans percevoir parmi l'obscur sublimité telle ébauche de quelqu'un des poèmes immanents à l'humanité ou leur originel état, d'autant plus compréhensible que tu et que pour en déterminer la vaste ligne le compositeur éprouva cette facilité de suspendre jusqu'à la tentation de s'expliquer. Je me ligure par un indéracinable sans doute préjugé d'écrivain, que rien ne demeurera sans être proféré; que nous en sommes là, précisément, à rechercher, devant une brisure des grands rythmes littéraires (il en. a été question plus haut) et leur éparpillement en frissons articulés proches de l'instrumentation, un art d'achever la transposition, au Livre, de la symphonie ou uniment 'de reprendre notre bien : J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.13% accurate

car, ce n'est pas de sonorités élémentaires par les cuivres, les cordes, les bois, indéniablement mais de l'intellectuelle parole à son apogée que doit avec plénitude et évidence, résulter, en tant que l'ensemble des rapports existant dans tout, la Musique. J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 12.62% accurate

liait! Au w*4 . Un désir indéniable il mon temps est de séparer
comme en vue d'attributions différentes le trouble état de la parole, brut ou
immédiat ici, là essentiel. Narrer, enseigner, même décrire, cela va et encore
qu'à chacun suffirait peut-être, pour échanger la pensée humaine, de prendre
ou de mettre dans la main d'autrui en silence une pièce de monnaie,
l'emploi élémentaire du discours dessert l'universel reportage dont, la
littérature exceptée, participe tout entre les genres d'écrits contemporains. A quoi
bon la merveille de transposer un fait de nature en sa presque disparition
vibratoire selon le jeu de la parole, cependant; si ce n'est pour qu'en émane,
sans la gêne d'un proche ou concret rappel, la notion pure. J,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.30% accurate

CRISE DJi VKKS 251 Je dis : une Heur t ol, hors de l'oubli où
nui voix relègue aucun contour, en tanl que quelque chose d'autre que les
calices sus, musicalement se lève, idée même et suave, l'absente, de tous
bouquets. Au contraire d'une fonction de numéraire facile et représentatif,
comme le traite d'abord la foule, le dire, avant tout, rêve et citant, retrouve
chez le Poète, par nécessité constitutive d'un art consacré aux fictions, sa
virtualité. Le vers qui de plusieurs vocables refait un mot total, neuf,
étranger à la langue et comme incantatoire, achève cet isolement de la
parole : niant, d'un trait souverain, le hasard demeuré aux termes malgré
l'artifice de leur retrempe alternée en le sens et la sonorité, et vous cause
cette surprise de n'avoir ouï jamais Ici fragment ordinaire d'élocution, en
même temps que la réminiscence de l'objet nommé baigne dans une neuve
atmosphère. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 1.80% accurate

),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.38% accurate

QUANT AU LIVRE J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 11.62% accurate

L'ACTION RESTREINTE Plusieurs fois vint un Camarade, Io même, cet autre, me ronfler le, besoin d'agir ; que visait-il — connue la démarche! à mon endroit annonça de sa pari, aussi, à lui jeune, l'occupation île créer, qui paraît suprême et réussir avec dus mots ; j'insiste, qu'eilendait-il expressément ? Se détendre, les poings, en rupture de songe sédentaire, pour un trépignant vis-à-vis avec l'idée, ainsi qu'une envie prend ou bouger : mais la génération semble peu agitée, outre le désintéressement politique, du souci d'extravtguer du ..corps. Excepté la monotonie, certes, d'enrouler, entre les jarrets, sur la chaussée, selon l'instrument en faveur, la fiction d'un éblouissant rail continu. Agir, sans ceci et pour qui n'en fait comrienJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.15% accurate

cep l'exercice à fumer, signifia, visiteur^ je te comprends,
philosophiquement, produire sur beaucoup un mouvement qui te donne en
retour le moi que tu en fus le principe, donc existes : dont aucun ne se croit,
au préalable, sur. Cette pratique entend deux façons ; ou, par une volonté, à
l'insu, qui dure une vie, jusqu'à l'éclat multiple — penser, cela : sinon, les
déversoirs à portée maintenant dans une prévoyance, journaux et leur
tourbillon, y déter. miner une force en un sens, quelconque de divers ;
contrariée, avec l'immunité du résultat nul. Au gré, selon la disposition,
plénitude, hâte. Ton acte toujours s'applique à du papier ; car méditer, sans
traces, devient évanescent, ni que s'exalte l'instinct en quelque geste
véhément et perdu que tu cherchas. Écrire — L'encrier, cristal comme une
conscience, avec sa goutte, au fond, de ténèbres relative à ce que quelque
chose soit : puis, écarte la lampe. Tu remarquas, on n'écrit pas,
lumineusement, sur-champ obscur, l'alphabet des astres, seul, ainsi
s'indique, ébauché ou interrompu; l'homme poursuit noir sur blanc. J,g Izec
, y Google

The text on this page is estimated to be only 17.13% accurate

QUANT AU LIVRE 207 Ce pli de sombre dentelle, qui retient l'infini, tissé par mille, chacun selon le fil ou prolongement ignoré son secret, assemble des entrelacs distants où dort un luxe à inventorier, slyge, nœud, feuillages et présenter. Avec le rien de mystère, indispensable, qui demeure, exprimé, quelque peu. Je ne sais pas si l'Hôte perspicaceement circonscrit son domaine d'effort : ce me plaira de le marquer, aussi certaines conditions. Le droit à rien accomplir d'exceptionnel ou manquant aux agissements vulgaires, se paie, chez quiconque, de l'omission de lui et on dirait de sa mort comme un tel. Exploits, il les commet dans le rêve, pour ne gêner personne ; mais encore, le programme en reste-t-il affiché à ceux qui n'ont cure. L'écrivain, de ses maux, dragons qu'il a choyés, ou d'une allégresse, doit s'instituer, au texte, le spirituel histrion. Plancher, lustre, obnubilation des tissus et liquéfaction de miroirs, en l'ordre réel, jusqu'aux bonds excessifs de notre forme gazée autour d'un arrêt, sur pied, de la virile stature, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.72% accurate

DIVAGATIONS un Lieu se présente, scène, majoration devant tous du spectacle de Soi ; là, en raison des inter' médiaires de la lumière, de la chair et des rires le sacrifice qu'y fait, relativement à sa personnalité, l'inspirateur, aboutit complet ou c'est, dans une résurrection étrangère, fini de celui-ci : de qui le verbe répercuté et vain désormais s'exhale parla chimère orchestrale. Une salle, il se célèbre, anonyme, dans le néTout, comme fonctionnement de fêtes : un peuple témoigne de sa transfiguration en vérité. Cherchez, où c'est, quelque chose de pareil — Le reconnaitra-t-on dans ces immeubles suspects se détachant, par une surcharge eu le banal, du commun alignement, avec prétention à synthétiser les faits divers d'un quartier ; ou, si quelque fronton, d'après le goût divinatoire français, isole, sur une place, son spectre, je salue. Indifférent à ce qui, ici et là, se débite comme le long de tuyaux, la flamme aux langues réduites. Ainsi l'Action, en le mode convenu, littéraire, ne transgresse pas le Théâtre ; s'y limite, à la J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.52% accurate

représentation — immédiat évanouissement de l'écrit. Finisse, dans la rue, autre part, cela, te masque choit, je n'ai pas à faire au poète : parjure ton vers, il n'est doué que de faible pouvoir dehors, tu préféras alimenter le reliquat d'intrigues commises à l'individu. A quoi sert de le préciser, enfant le sachant, comme moi, qui n'en conservai notion que par une qualité Ou un défaut d'enfance exclusifs, ce point, que tout, véhicule ou placement, maintenant offert à l'idéal, y est contraire — presque une spéculation, sur ta pudeur, pour ton silence — ou défectueux, pus direct et légitime dans le sens que tout à l'heure voulut un élan et vicié. Comme jamais malaise ne suffit, j'éclairerai, assurément, de digressions prochaines en le nombre qu'il faudra, cette réciproque contamination de l'œuvre et des moyens : mais auparavant ne convint-il spacieusement de s'exprimer, ainsi que d'un cigare, par jeux rirconvolutoires, dont le vague, à tout le moins, se traçât sur le jour électrique el cru ? L'n délicat a, je l'espère, pâti Extérieurement, connue 'le cri de l'étendue, le voyageur perçoit la détresse du sifflet. « Sans doute » il se convainc : «. on traverse un tunnel J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.27% accurate

DIVAGATIONS — l'époque — -celui, long le dernier, rampant
souda Ja cité avant la gare toute puissante du virginal palais central, qui
couronne. » Le souterrain durera, 6 impatient, ton recueillement à préparer
l'édifice de haut verre essuyé d'un vol de la Justice. Le suicide ou
abstention, ne rien faire, pourquoi ? — Unique fois au monde, parce qu'en
raison d'un événement toujours que j'expliquerai, il n'est pas de Présent, non
— un présent n'existe pas... Faute que se déclare la Foule, faute —de tout.
Mal informé celui qui se crierait son propre contemporain, désertant,
usurpant, avec impudence égale, quand du passé cessa et que tarde un futur
ou que les deux se remmêlent perplexement en vue de masquer l'écart .
Hors des premierParis chargés de divulguer une foi en le quotidien néant et
inexperts si le fléau mesure sa période à un fragment, important ou pas, de
siècle. Aussi garde-toi et sois là. La poésie, sacre ; qui essaie, en de chastes
crises isolément, pendant l'autre gestation en train. Le Livre, où vit l'esprit
satisfait, en cas),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.82% accurate

de malentendu, un obligé par quelque pureté d'ébat à secouer le gros du moment. Impersonnifié, le volume, autant qu'on s'en sépare comme auteur, ne réclame approche de lecteur. Tel, sache, entre les accessoires humains, il a lieu tout seul : fait, étant. Le sens enseveli se meut et dispose, en chœur, des feuillets. Loin, la superbe de mettre en interdit, même quant aux fastes, l'instant : on constate qu'un hasard y dénie les matériaux de confrontation à quelques rêves; ou aide une attitude spéciale. Toi, Ami, qu'il ne faut frustrer d'années à cause que parallèles au sourd labeur général, le cas est étrange : je le demande, sans jugement, par manque de considérants soudains, que tu traites mon indication comme une folie je ne le défends, rare. Cependant la tempère déjà cette sagesse, ou discernement, s'il ne vaut pas mieux — que de risquer sur un "état à tout le moins incomplet environnant, certaines conclusions d'art extrêmes qui peuvent éclater, diamantairement. daus ce temps à jamais, en l'intégrité du Livre — les jouer, mais et par un triomphal renversement, avec l'injonction tacite que rien, pal.);]i:^, Google

The text on this page is estimated to be only 9.14% accurate

DIVAGATIONS pi tant en le flanc inscient de l'heure, aux pages montré, clair, évident, ne la trouve prête ; encore que n'en soit peut-être une autre où ce doive illuminer. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.58% accurate

ETALAGES Ainsi pas même;' ce ne fut : naïf, je commençais à m'y complaire. Un semestre a passé l'oubli ; et abonde, fleurit, se répand notre production littéraire, comme généralement. Une nouvelle courut, avec le vent d'automne, le marché et s'en revint aux arbres effeuillés seuls : en tirez-vous un rétrospectif rire, égal au mien ; il s'agissait de désastre dans la librairie, on remémora le terme de « kracli »? Les volumes jonchaient le sol, que ne disait-on, invendus ; à , cause du public se déshabituant de tire probable- > ment pour contempler à mente, sans intermédiaire, les couchers du soleil familiers à la saison et beaux. Triomphe, désespoir, comme à ces ras de ciel, de pair, chez le haut commerce de Lettres; tant que je soupçonne une réclame jointe à l'effarement, en raison de ceci el je ne saurais J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.39% accurate

264 DIVAGATIONS pourquoi sinon, que le roman, produit agréé courant, se réclama de l'intérêt comme atteint par la calamité. Personne ne fit d'allusion aux vers. Rien omis en cette farce (importance, consultations et gestes) de ce qui signifiait qu'on allait donc être, à la faveur de l'idéal, assimilé aux banquiers déçus, avoir une situation, sujette aux baisses et aux revirements, sur la place : y pren'dre un pied, presque en Le levant. Non : ce semble que non, vantardise; il faut en rabattre. La mentale denrée, comme une autre, indispensable, garde son cours et je rentre d'une matinée, au dehors, de printemps, charmé ainsi que tout citadin par le peu d'ivresse de la rue; n'ayant, en le trajet, éprouvé, que devant les modernes épicerie ou les cordonneries du livre, un souci mais aigu et que proclame l'architecture demandée, par ces bazars, à la construction de piles ou de colonnades avec leur marchandise. Le langage ou la diffusion annuels de la lecture, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.11% accurate

QUANT AC LIVKE 265 jadis i'hiver, avance maintenant jusqu'au seuil d'été : comme la vitre qui mettait, sur l'acquisition, un froid, a cessé; et l'édition en plein air crève ses ballots vers la main pour le lointain gantée, de l'acheteuse prompte à choisir une brochure, afin de la placer entre ses yeux et la mer. Interception, notez — Ce que pour l'extrême-orient, l'Espagne et de délicieux illettrés, l'éventail à la différence près que cette autre aile de papier plus vive : infiniment et sommaire en son déploiement, cache le site pour rapporter contre les lèvres une muette fleur peinte comme le mot intact et nul de la songerie par les hattemeils approché. Aussi je crois, poète, à mou dommage, qu'y inscrire un distique est de trop. Cet isolateur, avec pour vertu, mobile, de renouveler l'inconscience du délice sans cause. Le volume, je désigne celui de récits ou genre, procède à l'inverse : contradictoire J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.77% accurate

266 DIVAGATIONS il évite la lassitude donnée par une fréquentation directe d'autrui et multiplie le soin qu'on ne se trouve vis-à-vis ou près de soi-même : attentif au danger double. Expressément, ne nous dégage, ne nous confond et, par oscillation adroite entre cette prosmiseuité et du vide, fournit notre vraisemblance. Artifice, tel roman, comme quoi toute circonstance où se ruent de fictifs contemporains, pour extrême celle-ci ne présente rien, quant au lecteur, d'étranger ; mais recourt à l'uniforme vie. Ou, l'on ne possède que des semblables, aussi parmi les êtres qu'il y a lieu, en lisant, d'imaginer. Avec les caractères initiaux de l'alphabet, dont chaque comme touche subtile correspond à une attitude de Mystère, la rusée pratique évoquera certes des gens, toujours : sans la compensation qu'en les faisant tels ou empruntés aux moyens méditatifs de l'esprit, ils n'importunent. Ces fâcheux (à qui, la porte tantôt du réduit cher, nous ne l'ouvririons) par le fait de feuillets entre-baïllés pénètrent, émanent, s'insinuent; et nous comprenons que c'est nous. Voilà ce que, précisément, exige un moderne : se mirer, quelconque — servi par son obséquieux fantôme tramé de la parole prête aux occasions. Tandis qu'il y avait, le langage régnant, d'abord à l'accorder selon son origine, pour qu'un sens auguste se produisit : en le Vers, dispensaC3I Google

The text on this page is estimated to be only 16.35% accurate

QUANT AU LrVRB 367 teur, ordonnateur du jeu des pages, maître du livre. Visiblement soit qu'apparaisse son intégralité, parmi les marges et du blanc; ou qu'il se dissimule, nommez le Prose, néanmoins c'est lui si demeure quelque secrète poursuite de musique, dans la réserve du Discours. Or je n'interromprai un dessein, de discerner, en le volume, dont la consommation s'impose au public, le motif de son usage. Qui est (sans le • souci que la littérature vaille à cet effet, mais pour l'opposé) incontinent de réduire l'horizon et le spectacle à une moyenne bouffée de banalité, scripturale, essentielle : proportionnée au bâillement humain incapable, seul, d'en puiser le principe, pour l'émettre. Le vague ou le commun et le fruste, plutôt que les bannir, occupation! se les appliquer en tant qu'un état : du moment que la très simple chose appelée àme ne consent pas fidèlement à scander son vol d'après un ébat inné ou selon la récitation de quelques vers, nouveaux ou toujours les mêmes, sus. Un commerce, résumé d'intérêts énormes et élémentaires, ceux du nombre, emploie l'imprimerie, pour la propagande d'opinions, le narré du fait divers et cela devient plausible, dans la C3I Google

The text on this page is estimated to be only 16.08% accurate

DIVAGATIONS Presse, limitée à la publicité, il semble, omettant un art. Je ne désapprouve que le retour de quelque trivialité au livre primitif qui partagea, en faveur du journal, le monopole de l'outillage intellectuel, peut-être pour s'y décharger. Plutôt la Presse, «liez nous seuls, a voulu une place aux écrits — son traditionnel feuilleton en rez-dechaussée longtemps soutint la masse du format entier : ainsi qu'aux avenues, sur le fragile magasin éblouissant, glaces à scintillation de bijoux ou par la nuance de tissus baignées, sûrement pose un immeuble lourd d'étages nombreux. Mieux, la liétion proprement dite ou le récit, Imaginatif, s'ébat au travers de « quotidiens » achalandés, triomphant à des lieux principaux, jusqu'au sommet ; on déloge l'article de fonds, ou d'actualité, apparu secondaire. Suggestion et même leçon de quelque beauté : qu'aujourd'hui n'est seulement le remplaçant d'hier, présageant demain, mais sort du temps, comme général, avec une intégrité lavée ou neuve. Le vulgaire placard crié comme il s'impose, tout ouvert, dans le carrefour, subit ce reflet, ainsi, de quel ciel émané sur la poussière, du texte politique. Telle aventure laisse indifférents. certains parce qu'imaginent-ils, à un peu plus ou moins de rareté et de sublime près dans le plaisir goûté par les gens, la situation se maintient quant à ce qui, seul, est précieux et haut, immensurablement et connu du nom de Poésie : elle, toujours restera exclue et Bon fréC3I Google

The text on this page is estimated to be only 17.38% accurate

QUANT AU LIVRE 36a missement de vols autre part qu'aux pages est parodié, pas plus, par l'envergure, en nos mains, de la feuille liâlîve ou vaste du journal. A jauger l'extraordinaire surproduction actuelle, où la Presse cède son moyen intelligemment, la notion prévaut, cependant, de quelque chose de très - décisif, qui s'élabore : comme avant une ère, un concours pour la fondation du Poème populaire moderne, tout au moins de Mille et Une Nuits innombrables : dont une majorité lisante soudain inventée s'émerveillera. Comme à une fête assistez, vous, de maintenant, aux hasards de ce foudroyant accomplissement! Sinon l'intensité de la chauffe notoirement dépasse une consommation au jour le jour. Tout bonnement s'achève une promenade par cette divagation sans objet, que déterminer un sentiment ténu mais exact, chez plusieurs, entre ceux du présent ; à qui j'en ai, du reste, avec précaution, référé. Leur malaise, c'est beaucoup ! de la gêne — les ferait, ces lettrés, plus qu'au cri de journaux, hâter le pas ou détourner la vue devant un encanaillement du format sacré, le volume, à notre gaz; qui en paraît la langue à nu, vulgaire, dardée sur le carrefour. .^.Google

The text on this page is estimated to be only 14.17% accurate

370 La boutique accroît, aussi, l'hésitation à user, avec le même contentement que naguère», de privilèges, pourtant à eux, ou publier. Rien ensuite; et comme cela ne tire pas à conséquence ! Le personnage, de qui l'on a souci (du moins on exige qu'il soit quelque part, loin et ne l'entendit on pas immédiatement) se fait deviner : il ne recherche de facilité ordinaire ou à la portée, son nom tourbillonne oh s'élève par une force propre jamais en rapport avec les combinaisons mercantiles. Une époque sait, d'office, l'existence du Poète. Afin de compter, par leurs visages, ses invités, lui ne présenterait qu'intimement le manuscrit, il est célèbre! Feuilles de Hollande ancien ou en Japon, ornement de consoles, en l'ombre; ni quoi que ce soit, décidant l'essor extraordinaire en l'abstention d'aucune annonce, le fait à lieu, ou le miracle. Pas de jeune ami, jusqu'au recul de la province, à l'heure — qui, silencieusement, ne s'en instruit. A rêver, ce l'est, à croire, le J, g Izec , y GOOGk

The text on this page is estimated to be only 15.27% accurate

QUANT AU LIVRE 271 temps juste de le réfuter, que le réseau des communications omettant quelques renseignements les mêmes journaliers, ait activé, spontanément, ses fils, vers ce résultat. Tenez t ou pour retomber dans mon début, en menant à ses confins une idée y dût-elle éclater en façon de paradoxe. Le discrédit, où se place la librairie, a trait, moins à un arrêt de ses opérations, je ne le découvre; qu'à sa notoire impuissance l'œuvre exceptionnelle. L'auteur, la chance au mieux on un médiocre éblouissement monétaire, ce serait, pour lui, de même; en effet : - parce que n'existe devant les écrits achalandés, de gain littéraire colossal. La métallurgie l'emporte à "cet égard. Mis sur le pied de l'ingénieur, je deviens, aussitôt, secondaire : si préférable était une situation à part. A quoi bon trafiquer de ce qui, peut-être, ne se doit vendre, surtout quand cela ne se vend pas Comme le Poète a sa divulgation, de même il vit; hors et à l'insu de l'affichage, du comptoir isé sous les exemplaires ou de placiers exasC3I

Google

The text on this page is estimated to be only 12.37% accurate

pérés : antérieurement selon un pacte avec la Beauté qu'il se chargea d'apercevoir de son nécessaire et compréhensif regard, et dont il connaît les transformations. D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.48% accurate

LE LIVRE, INSTRUMENT SPIRITUEL Une proposition qui émane de moi — si, diversement, citée à mon éloge ou par blâme — je la revendique avec celles qui se presseront ici — sommaire veut, que tout, au monde, existe pour v aboutir à un livre. Les qualités, requises en cet ouvrage, à coup sur le génie, m'épouvantent un parmi les dénués : ne s'y arrêter et, admis le volume ne comporter aucun signataire, quel est-il : l'hymne, harmonie et joie, comme pur ensemble groupé dans quelque circonstance fulgurante, des relations entre tout.» L'homme chargé de voir divinement, en raison que le lien, à volonté, limpide, n'a d'expression qu'au parallélisme, devant son regard, de feuillets. Sur un banc de jardin, où telle publication h .Google

The text on this page is estimated to be only 17.22% accurate

274 DIVAGATIONS neuve, je me réjouis si l'air, en passant, entr'ouvre et, au hasard, anime, d'aspects, l'extérieur du livre : plusieurs — à quoi, tant l'aperçu jaillit, personne depuis qu'on lut, peut-être n'a pensé. Occasion de le faire, quand, libéré, le journal domine, le mien, même, que j'écartai, s'envole près de roses, jaloux de couvrir leur ardent et orgueilleux conciliabule : développé parmi le massif, je le laisserai, aussi les paroles fleurs à leurmulisme et, techniquement, propose, dénoter comment ce lambeau diffère du livre, lui suprême. Un journal reste le point de départ ; la littérature s'y décharge à souhait. Or — Le pliage est, vis-à-vis de la feuille imprimée grande, un indice, quasi religieux; qui ne frappe pas autant que son tassement, en épaisseur," offrant le minuscule tombeau, certes, de l'âme. Tout ce que trouva l'imprimerie se résume, sous le nom de Presse, jusqu'ici, élémentairement dans le journal : la feuille à même, comme elle a reçu empreinte, montrant, au premier degré, brut, la coulée d'un texte. Cet emploi, immédiat ou antérieur à la production close, certes, apporte des commodités à l'écrivain, placards joints bout à bout, épreuves, qui rendent l'improJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.61% accurate

QUANT AU LIVRE 375 yisation. Ainsi, strictement, un «
quotidien » avant qu'à la vision, peu à peu, mais de qui? paraisse un sens,
dans l'ordonnance, voire un charme, je dirai de féerie populaire. Suivez —
le faite ou premier-Paria, dégagement, supérieur, à travers mille obstacles,
atteint au désintéressement et, de la situation, précipite et refoule, comme
par un feu électrique, loin, après les articles émergés à sa suite, la servitude
originelle, l'annonce, en quatrième page, entre une incohérence de cris
inarticulés. Spectacle, certainement, moral — que manque-t-il, avec
l'exploit, au journal, pour effacer le livre : quoique, visiblement encore, d'en
bas ou, plutôt, à la base, l'y rattache une pagination, par le feuillet,
commandant la généralité des colonnes : rien, ou presque — si le livre tarde
tel qu'il est, un déversoir, indifférent, où se vide l'autre.. Jusqu'au format,
oiseux : et vainement, concourt cette extraordinaire, comme un vol recueilli
mais prêt : il s'élargit, intervention du pliage ouïe rythme, initiale cause
qu'une feuille fermée, contienne un secret, le silence y demeure, précieux et
des signes évocatoires succèdent, pour l'esprit, à tout littérairement aboli.
Oui, sans le reploiement du papier et les dessous qu'il installe, l'ombre
éparse en noirs caractères, ne présenterait une raison de se réJ,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.55% accurate

DIVAQATWSa pondre comme un bris de mystère, à la surface, dans l'écartement levé par le doigtJournal, la feuille étalée, pleine, emprunte à l'impression un résultat indu, de simple maculature : nul doute que l'éclatant et vulgaire avantage soit, au vu de tous, la multiplication de l'exemplaire et, gise dans le tirage. Un miracle prime ce bienfait, au sens haut ou les mots, originellement, se réduisent à l'emploi, doué d'infinité jusqu'à sacrer une langue, des quelque vingt lettres — leur devenir, tout y rentre pour tantôt sourdre, principe — approchant d'un rite la composition typographique. Le livre, expansion totale de la lettre, doit d'elle tirer, directement, une mobilité et spacieux, par correspondances, instituer un jeu, on ne sait, qui confirme la fiction. Rien de fortuit, là, où semble un hasard capter l'idée, l'appareil est l'égal : ne juger, en conséquence, ces propos — industriels ou ayant trait à une matérialité : la fabrication du livre, en l'ensemble qui s'épanouira, commence, dès une phrase. Immémorialement le poète sut la place de ce vers, dans le sonnet qui s'inscrit pour J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.74% accurate

QUANT AU LIVRE 277 l'esprit ou sur espace pur. A mon tour, jo méconnais le volume et une merveille qu'intime sa structure* si je ne puis, sciemment, imaginer tel motif en vue d'un endroit spécial, page et la hauteur, à l'orientation de jour la sienne ou quant à l'œuvre. Plus le va-et-vient successif incessant du regard, une ligne finie, à la suivante, pour recommencer : pareille pratique ne représente le délice, ayant immortellement, rompu, une heure, avec tout, de traduire sa chimère. Autrement ou sauf exécution, comme de morceaux sur un clavier, active, mesurée par les feuillets — que ne ferme-t-on les yeux à rêver ? Cette présomption ni asservissement fastidieux ; mais l'initiative, dont l'éclair est chez quiconque, raccorde la notation fi Un solitaire tacite concert se donne, par la lecture, à l'esprit qui regagne, sur une sonorité moindre, la signification : aucun moyen mental exaltant la symphonie, ne manquera, raréfié et c'est tout. — du fait de la pensée. La Poésie, proche l'idée, est Musique, par excellence — ne consent pas d'infériorité. Voici, dans le cas réel, que pour ma part, cependant, au _sujet de brochures à lire d'après J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.05% accurate

l'usage courant, je brandis un couteau, comme le cuisinier egorgour de volailles. Le reploiement vierge du livre, encore, prête à un sacrifice dont saigna la tranche rouge des anciens tomes; l'introduction d'une arme, ou coupe-papier, pour établir la priae de possession. Combien personnelle plus avant, la conscience, sans ce simulacre barbare : quand elle se fera participation, au livre pris d'ici, de là, varié eo airs, deviné comme une énigme — presque refait par sot. Les plis perpétueront une marque, intacte, conviant à ouvrir, fermer la feuille, selon le maître. Si aveugle et peu un procédé, l'attentat qui se consomme, dans la destruction d'uoë frêle inviolabilité. La sympathie irait au journal placé à l'abri de ce traitement : son influence, néanmoins, est fâcheuse, imposant à l'organisme, complexe, requis par la littérature, au divin bouquin, une monotonie — toujours l'insupportable colonne qu'on s'y contente de distribuer, en dimensions de page, cent et cent fois. Mais.. — J'entends, peut -il cesser d'en être ainsi; et vais, dans une échappée, car l'œuvre, seule ou préférablement, doit exemple, satisfaire au détail de la curiosité. Pourquoi — un jet de grandeur, de pensée ou d'émoi, considérable, phrase poursuiJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.79% accurate

QUANT AU LIVRE 279 vie, en gros caractère, une ligne par page h emplacement gradué, ne maintiendrait-il le lecteur en haleine, la durée du livre, avec appel à sa puissance d'enthousiasme : autour, menus, des groupes, secondairement d'après leur importance, explicatifs ou dérivés — un semis .de fioritures. Affectation, de surprendre par énoncé, lointain, la badauderie; j'acquiesce, si plusieurs, que je cultive, ne remarquent, en l'instinct venu d'autre part qui les fit disposer leurs écrits de façon inusitée, décorative ment, entre la phrase et ie vers, certains traits pareils à ceci, or, le veuton isolé, soit, pour le renom de clairvoyance réclamé de l'époque, où tout parait. Un divulgue son intuition, théoriquement et, peut-être hien, à vide, comme date : il sait, de telles suggestions, qui atteignent l'art littéraire, ont à se livrer ferme. L'hésitation, pourtant, de tout découvrir brusquement ce qui n'est pas encore, tisse, par pudeur, avec la surprise générale, un voile. Attribuons à des songes, avant la lecture, dans un parterre, l'attention que sollicite quelque papillon blanc, celui-ci à la fois partout, nulle J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.59% accurate

DIVAGATIONS part, il s'évanouit; pas sans qu'un rien d'aigu et d'ingénu, où je réduisis le sujet, tout à l'heure ait passé et repassé, avec insistance, devant l'étonnement. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.43% accurate

LE MYSTÈRE DANS LES LETTRES C3Ï Google

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

C3I Google

The text on this page is estimated to be only 17.92% accurate

LE MYSTERE DANS LES LETTRES De pures prérogatives seraient, cette fois, à la merci des bas farceurs: Tout écrit, extérieurement à son trésor, doit, par égard envers ceux dont il emprunte, après tout, pour un objet autre, le langage, présenter, avec les mots, un sens même indifférent : on gagne de détourner l'oisif, charmé que rien ne l'y concerne, à première vue. Salut, exact, de part et d'autre — Si, tout de même, n'inquiétait je ne sais quel miroitement, en dessous, peu séparable de la surface concédée à la rétine — il attire le soupçon : les malins, entre le public, réclamant de coupe J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.04% accurate

DIVAGATIONS court, opinent, avec sérieux, que, juste, teneur est inintelligible. Malheur ridiculement à qui tombe sous le coup, il est enveloppé* dans une plaisanterie immense et médiocre : ainsi toujours — pas tant, peut-être, que ne sévit avec ensemble et excès, maintenant, le fléau. [1 doit y avoir quelque chose d'occulte au fond de tous, je crois décidément à quelque chose d'abscons, signifiant fermé et caché, qui habite le commun : car, sitôt cette masse jetée vers quelque trace que c'est une réalité, existant, par exemple, sur une feuille de papier, dans tel écrit — pas en soi — cela qui est obscur : elle s'agite, ouragan jaloux d'attribuer les ténèbres à quoi que ce soit, profusément, flagramment. Sa crédulité vis-à-vis de plusieurs qui la soulagent, en faisant affaire, bondit à l'excès : et le suppôt d'Ombre, d'eux désigné, ne placera un mot, dorénavant, qu'avec un secouement que c'ait été elle, l'énigme, elle ne tranche, par un coup d'éventail de ses jupes : « Comprends pas ! * — l'innocent annonçât-il se moucher. Or, suivant l'instinct de rythmes qui l'élit, le J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.30% accurate

LE MYSTÈRE DAN3 LES LETTRES 285 poète ne se défend de voir un manque de proportion entre le moyen déchaîné et le résultat. Les individus, à son- avis, ont tort, dans leur dessein avéré propre — parce qu'ils puisent à quelque eûcrier sans Nuit la vaine couche suffisante d'intelligibilité que lui s'oblige, aussi, à observer, mais pas seule — ils agissent peu délicatement, en précipitant à pareil accès la Foule (où inclus le Génie) que de déverser, en un chahut, la vaste incompréhension humaine. A propos de ce qui n'importait pas, — Jouant la partie, gratuitement soit pour un intérêt mineur : exposant notre Dame et Patronne à montrer sa déhiscence ou sa lacune, à l'égard de quelques rêves, comme la mesure à quoi tout se réduit. Je sais, de fait, qu'ils se poussent en scène et assument, à la parade, eux, la posture humiliante ; puisque arguer d'obscurité — ou, nul ne saisira s'ils ne saisissent et ils ne saisissent pas — implique un renoncement antérieur à juger. Le scandale quoique représentatif, s'ensuit, hors rapport — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.95% accurate

Quant à une entreprise, qui ne compte pas littérairement- — La leur — D'exhiber les choses à un imperturbable premier plan, en camelots, activés par la pression de l'instant, d'accord — écrire, dans le cas, pourquoi, indûment, sauf pour étaler la banalité; plutôt que tendre le nuage, précieux, flottant sur l'intime gouffre de chaque pensée, vu que vulgaire l'est ce à, quoi on décerne, pas plus, un caractère immédiat. Si crûment — qu'en place du labyrinthe illuminé par des (leurs, où convie le loisir, ces ressasseurs, malgré que je nie gare d'image pour les mettre, en personne « au pied du mur », imitent, sur une route migraineuse, la résurrection en plâtras, debout, de l'interminable aveuglement, sans jet d'eau à l'abri ni verdure pointant par dessus, que les culs de, bouteille et les tessons ingrats. Même la réclame hésite à s'y inscrire. - Dites, comme si une clarté, à jet continu; J.gl.zecsy GOOgk.'

The text on this page is estimated to be only 14.04% accurate

LK MYSTÈRE DANB I ou qu'elle ne tire d'interruptions le caractère, momentané, de délivrance. La Musique, à sa date, eat venue balayer "cela- — Au cours, seulement, du morceau, à travers des voiles feints, ceux encore quant à nousmêmes, un sujet se dégage de leur successive stagnant; amassée et dissoute avec art — Disposition l'habituelle. On peut, .du reste, commencer d'un éclat triomphal trop brusque pour durer; invitant que se groupe, en retards, libérés par l'écho, la surprise. L'inverse : sont, en un repliement noir soucieux d'attester l'état d'esprit sur un point, foulés et épaissis des doutes pour que sorte une splendeur définitive simple. Ce procédé, jumeau, intellectuel, notable dans les symphonies, qui le trouvèrent au répertoire de la nature et du ciel. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.48% accurate

DIVAGATIONS — Je sais, on veut à la Musique, limiter le Mystère; quand l'écrit y prétend. Les déchirures suprêmes instrumentales, conséquence d'enroulements transitoires, éclatent plus véridiques, à même, en argumentation de lumière, qu'aucun raisonnement tenu jamais; on s'interroge, par quels termes du vocabulaire sinon dans l'idée, écoutant, les traduire, à cause de cette vertu incomparable. Une directe adaptation avec je ne sais, dans le contact, le sentiment glissé qu'un mot détonnerait, par intrusion. L'écrit, envol tacite. d'abstraction, reprend ses droits en face de la chute des sons nus : tous deux, Musique et lui, intimant une préalable disjonction, celle de la parole, certainement par effroi de fournir au bavardage. Même aventure contradictoire, où ceci descend; dont s'évade cela ; mais non sans traîner les gazes d'origine. Tout, à pari, bas ou pour me recueillir. Je partis d'intentions, comme on demande du style — neutre l'imagine-t-on — que Bon expression J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 19.15% accurate

LE MYSTÈRE DANS LES LETTRES 289 ne se fonce par le plongeon ni ne ruisselle d'éclaboussures jaillies : fermé à l'alternative qui est la loi. Quel pivot, j'entends, dans ces contrastes, i l'intelligibilité ? il faut une garantie — La Syntaxe — Pas ses tours primesautiers, seuls, inclus aux facilités de la conversation ; quoique l'artifice excelle pour convaincre. Un parler, le français, retient une élégance à paraître en négligé et le passé témoigne de cette qualité, qui s'établit d'abord, comme don de race foncièrement exquis : mais notre littérature dépasse le « genre », correspondance ou mémoires. Les abrupts, hauts jeux d'aile, se mireront, aussi : qui les mène, perçoit une extraordinaire appropriation de la structure, limpide, aux primitives foudres de la logique. Un balbutiement, que semble la phrase, ici refoulé dans l'emploi d'incidentes multiple, se compose et s'enlève en quelque équilibre supérieur, à balancement prévu d'inversions. S'il plaît à un, que surprend l'envergure, d'incriminer., ce sera la Langue, dont voici l'ébat. J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 12.39% accurate

IIIVASAJ'tOKS — Le* note, d'etix-mêmes, «'exaltent à mainte
boette recenmie ia plot rare ou valant pour l'esprit, centre de suspens
vibratoire; qui les perçoit indépendamment de la suite ordinaire, projetés, en
parois de grotte, tant que dure leur mobilité ou principe, étant ce uui ne se
dit pas du discours : prompte to*a, avant exiinetkm, à une réciprocité de
feux distante ou présentée de biais comme contingence. Le débat — que
l'évidence moyenne nécessaire dévie en un détail, reste de grammairiens.
Même un infortuné se trompât il à chaque occasion, la différence avec le
gâchis en faveur couramment ne marque tant, qu'un besoin naisse de le
distinguer de dénonciateurs : il récuse l'injure d'obscurité — pourquoi pas,
parmi le fonds commun, d'autres d'incohérence, de rabâchage, de plagiat,
sans recourir à quelque blâme spécial et préventif — ou encore une, de
platitude; mais, celle-ci, personnelle aux gens qui, pour décharger le jpubli^
de comprendre, les premiers simulent l'embarras. ' Se préfère, devant
l'agression, rétorquer

The text on this page is estimated to be only 17.94% accurate

LE MYSTÈRE DANS LES LETTRES 291 Sinon dans le journal ; ït dispense, certes, l'avantage de n'interrompre le chœur de préoccupations. Lire — Cette pratique — Appuyer, selon la page, au blanc, qui l'inaugure son ingénuité, à soi, oublieuse même du titre qui parlerait trop haut : et, quand s'aligna, dans une brisure, la moindre, disséminée, le hasard vaincu motpar mot, indéfectiblement le blanc revient, tout à l'heure gratuit, certain maintenant, pour conclure que rien au delà et authentifier le silence — . Virginité qui solitairement, devant une transparence du regard adéquat, elle-même, s'est comme divisée en ses fragments de candeur, l'un et l'autre, preuves nuptiales de l'Idée. L'air ou chant sous le texte, conduisant la divination d'ici là, y applique son motif en fleuron et cul-de-lampe invisibles. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

C3I Google

The text on this page is estimated to be only 10.17% accurate

OFFICES J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 13.39% accurate

PLAISIR SACRE La note maintenant d'une rentrée de capitale est donnée par l'ouverture des concerta. Même spectacle chaque saison : une assistance — et le dos d'un homme qui tire, je crois, il paraît le faire, les prestiges de leur invisibilité. Un vent ou peur de manquer à quelque chose exigeant le retour, chasse, de l'horizon à la ville, les gens, quand le rideau va se lever sut La magnificence déserte de l'automne. Le proche éparpillement du doigté lumineux, que suspend le feuillage, se mire, alors, au. bassin de l'orehestre prêt. Le bâton directeur attend pour un signal. J,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 19.34% accurate

Jamais ne tomberait l'archet souverain battant la première mesure, s'il fallait qu'à cet instant spécial de l'année, le lustre, dans la salle, représentât, par ses multiples facettes, une lucidité chez le public, relativement à ce qu'on vient faire. Élite — artistes habitués, intellectuels mondains et tant de sincères petites places. Le mélomane quoique chez lui, s'efface, il ne s'agit d'esthétique, mais de religiosité. * Ma tentation sera de comprendre pourquoi ce qui préluda comme l'effusion d'un art, acquiert, depuis, par quelle sourde puissance, un motif autre. Attendu, effectivement, que les célébrations officielles à part, la Musique s'annonce le dernier et plénier culte humain. J'y suis allé, par badauderie, aimant à flairer l'occasion d'avance. Soit que je reconnusse ce chant, qui aujourd'hui influence tout travail, même peint, de l'impressionnisme à la fresque, et le soulèvement de vie dans le grain du marbre. Voire le chuchotement entendu de la raison ou un discours au Parlement, rien ne vaut que comme air tenu longtemps et selon laton qui plaît. Le poète, verbal, se défie, il persiste, dans une prévention jolie, pas étroitesse, mais sa suprématie au nom du moyen, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.88% accurate

le plus humble conséquemment essentiel, la parole : or, à quelle hauteur qu'exultent des cordes et des cuivres, un vers, du fait de l'approche immédiate de l'âme, y atteint. Je suis allé, avec beaucoup et, intrus familier, subitement, me sens pris d'un doute, un seul, à vrai dire, extraordinaire. Cette multitude satisfaite par le menu jeu de l'existence, agrandi jusqu'à la politique, tel que journellement le désigne la presse; comment se fait-il — est-ce vrai — cela repose-l-il sur un instinct que, franchissant les intervalles littéraires, elle ait besoin tout à coup de se trouver face à face avec l'Indicible ou le Pur, la poésie sans les mots! Question. — où, mieux que dans le volume, seuil et niveau moyens, posée et de plain-pied, directement. . Quel rapport existe entre une assemblée contenue, sobre et des exaltations tout à l'heure jaillissant, avec orgie, d'immémorialité, de soirs et de gloire; ou autres bouffées infinies: sinon, se prête-t-on, en raison du caractère disproportionC3I Google

The text on this page is estimated to be only 11.08% accurate

DIVAGATIONS bonite quant à soi de tels éclats, à une mystification. — L'idée hante, pareillement » un « as de reportage énorme et supérieur : vérifier à quel point, le dimanche, un auditoire assiste au plaisir qu'il élit — oui, si cet office, le concert, a lieu, pour quelqu'un — si ce n'est pas un déversement par exemple d'inanité dans de l'absence. Voici des yeux, perdus, extatiquement, hors de leur curiosité! Non que refléter sur le visage une suavité innée ne suffise : à l'intérieur s'empreint un peu du sentiment même incompris h quoi l'on accorde ses traits. Maintien honorable, c'est prendre part, selon le prétexte convenu, à la figuration du divin. Sérieusement. La foule qui commence à tant nous surprendre comme élément vierge, ou nous-mêmes, remplit envers les sons, sa fonction par excellence de gardienne du mystère! Le sien ! elle confronte son riche mutisme à l'orchestre, où gît la collective grandeur. Prix, à notre insu, ici de quelque extérieur médiocre suivi présentement et accepté par l'individu. J, g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.54% accurate

Ah ! le bien dire : du moins, le Français, utilisateur et social, plutôt que dilettante, fît cela de la symphonie. Une initiation en dessous illumine, ainsi qu'il le lavage dominical de la banalité. Parure — si la foule est femme, tenez, les mille têtes. Une conscience partielle de l'éblouissement se propage, au hasard de la tenue de ville usitée dans les auditions d'après-midi : pose, comme le bruit déjà de cymbales tombé, au filigrane d'or de minuscules capotes, miroite en le jais; mainte aigrette lait divinatoire. L'impérieux velours d'une attitude coupera l'ombre avec un pli s'altribuant la coloration fournie par tel instrument. Aux épaules, la guipure, entrelacs de la mélodie. Une présence de cfcef d'orchestre délaille el contient la chimère, en la limite de son geste, qui va redescendre. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.34% accurate

CATHOLICISME Présomption, on imagine, par suite de silence extérieur, que cela, mainte vibration de certitude et de ténèbres jointe en un méditatif unisson, a Ainsi — Simplement, dans l'inaptitude de gens à percevoir leur néant sinon comme la faim, misère profane, hors l'accompagnement du tonnerre d'orgues absolu de la Mort. Une race, la nôtre, à qui cet honneur de prêter des entrailles à la peur qu'a d'elle-même, autrement que comme conscience humaine, la métaphysique et claustrale éternité, échut, puis d'expirer le gouffre en quelque ferme aboi dans les âges, J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 17.48% accurate

OFFICES 301 serait, non, j'en ris, malgré ce traitement céleste, comme si de rien, ordinaire, indemne, vague; parce qu'il ne reste trace, à une minute de postérité — quand ne fleurit même pas la vie reconquise et native. Tout au moins, pareil effacement sans que la volonté du début, après les temps, appelât, intimement comme elle frappe une solitude, l'esprit à résumer la sombre merveille — . Lequel préfère, en dédain des synthèses, égarer une recherche — vide s'il ne convient que l'ahurie, la banale et vaste place publique cède, aussi, à des injonctions de salut. Les plus directes peut-être ayant visité l'inconscience, les plus élémentaires : sommairement il s'agit, la Divinité, qui jamais n'est que Soi, où montèrent avec l'ignorance du secret précieuse pour en mesurer l'arc, des élans abattus de prières — au ras, de la reprendre, en tant que point de départ, humbles fondations de la cité, foi en chacun. Ce tracé par assises et une hauteur comme de trottoir, y descend la lueur, à portée, quotidienne du réverbère. Culte inscient et le commun fonctionnement, quant à des vertus, présenté par une nation : avant tout, que le terre-plain ait lieu, haranguet-on, selon la piété mutuelle — de là, libre à D,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 11.75% accurate

DIVAGATIONS l'âme de s'exiler très haut. Jaillissement le reste, à puiser en l'individu comportant des matériaux subtils pas moins que la flèche, en pierre, de dentelles. Avec sa contraire précaution, la Mère qui nous pense et nous conçoit, toujours, ces exaltations dussent-elles avorter comme trésor, enfoui — que ce sera, tard, opportun de renier, veut que l'on commence par les zèles ardens et la sublimité. A l'ordre, nous ne manquâmes, en le cas. Le moyen âge, à jamais, reste l'incubation ainsi que commencement de monde, moderne : au seuil d'une ère dispensatrice, je veux, du bienfait terrestre ou d'aisance plénière — tout, par souci que la projection de sainteté ne suffît pas et manquât court, se ramassa au noir de nous pour filer véritablement si c'est possible, en joie, quelque chose comme durant les siècles des siècles, oh ! que ce soit. Une prétention, qui se targue de laïcité sans que ce mot invite un sens, liée au refus d'inspirations supérieures, soit, tirons-les de notre fonds, imite, à présent, dans l'habitude, ce qui est intellectuelle- ■ ment la discipline de la science en tant, à » risque
,gi,zec, y Google

The text on this page is estimated to be only 11.54% accurate

de choir ou de les prouver, dogmes et philosophie. Seul intérêt qui poigne à raison de rêves — Quand même survivrait, acceptation courante d'une entre les Chimères, la religion, en cette épreuve liminaire, la Justice — Un rite a'extériorisera-t-H de la pratique quotidienne, comme pompes et sceau : ou, en est-ce fait d'un genre grandiose de distraction. Question, enchevêtrée en sou éploi, peu en rapport, je sais, avec ce qui se traite ; il faut lecture de soirs comme une dont je sors, le livre exceptionnel d'Huysmans, pour intimer, avec espoir de se défendre contre la superbe influence, mon adaptation ou le transport à telle manie — L'intrusion dans les fêtes futures. Que ifoivent-elles être : tributaires, d'abord, du loisir dominical — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.21% accurate

304 DIVAGATIONS Nul, à moins de suspendre, comme sa vision, le lourd lustre, évocateur multiple de motifs, n'éclairerait ici; mais on peut déduire, pourtant, des moyens et des nécessités en cause. A quelque amphithéâtre, comme une aile d'infinité humaine, bifurque la multitude, effarouchée devant le brusque abîme fait par le dieu, l'homme — ou Type. Représentation avec concert. Le miracle de la musique est cette pénétration, en réciprocité, du mythe et de la salle, par quoi se comble jusqu'à étinceler des arabesques et d'ors en traçant l'arrêt à la boîte sonore, l'espace vacant, face à la scène : absence d'aucun, où s'écarle l'assistance et que ne franchit le personnage. L'orchestre flotte, remplit et l'action, en cours, ne s'isole étrangère et nous ne demeurons des témoins : mais, de chaque place, à travers les affres et l'éclat, tour à tour, sommes circulairement le héros — douloureux de n'atteindre à lui-même que par des orages de sons et d'émotions déplacés sur son geste ou noire afflux invisible Personne n'est-il, selon le bruissant, diaphane rideau de symboles, de rythmes, qu'il ouvre sur sa statue, à tous. D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.92% accurate

Mystère, autre que représentatif et que, je dirai, grec. Pièce, office. Vous sentez Comme plus * objectif n, détaché, illusoire, aux. jeux antiques, Prométhée même, Oreste, il convenait d'envelopper les gradins de légende, dont le frisson restât, certes, aux robes spectatrices mais, sans la terreur en ce pli, que telle vicissitude grandiloque affectât quiconque la contemple, en tant que protagoniste à son insu. Ici, reconnaissez, désormais, dans le drame, la Passion, pour élargir l'acception canoniale ou, comme ce fut l'esthétique fastueuse de l'Église, avec le feu tournant d'hymnes, une assimilation humaine à la tétralogie de l'An. Sa hantise, au théâtre que l'esprit porte, grandira, en majesté de temple. Notre communion ou part d'un à tous et de tous à un, ainsi, soustraite au meta barbare que désigne le sacrement — en la consécration de l'hostie, néanmoins, s'affirme, prototype de cérémonials, malgré la différence avec une tradition d'art, la Messe. L'amateur que l'on est, maintenant, de quelque chose qui, au fond, soit ne saurait plus assister, comme passant, à la tragédie, comprît-elle un retour, allégorique, vers lui ; et, tout do près, exige un fait — du moins la crédulité à ce fait au nom de résultats. « Présence J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.57% accurate

30 i DIVAGATIONS réelle » : ou, que le dieu soit là, Jiiiua, total, mimé de loin par l'acteur effacé, par noua sa tremblant», en raison de toute gloire,, latente sa telle indue, qu'il assuma, pois rend, frappée à l'authenticité des mots et lumière, triomphale de Patrie, ou d'Honneur, de Paix. Sans une. pensée d'éblouir le vitrage de coupole constatant élévation et transparence à ce que la rumeur dénomme édifice social, importerait peu quelque pas en avant ; sauf, ainsi, pour entrer, inaugurer et saluer une arrièresemblance avec des gravités du passé, as bries eu la mémoire ou qu'instaure la foule. \, rtsson Je ne croîs, du tout, rêver — Une parité, des réminiscences liturgique» exclusivement notre bien propre ou originel, inscrites an seuil et de certains appareils, profanes, avoués, s'impose : cependant n'allez mal, conformément à une erreur chez des prédicants, élaver en je sais quelle dilution couleur électricité et peuple, l'archaïque outremer de ciels. Tout s'interrompt, effectif, dans l'histoire, peu de transfusion : ouïe rapport consiste en ceci que les deux états auront existé, séparément, pour une confrontation par l'esprit. L'éternel, ce qui le parut, ne rajeunit,),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.25% accurate

enfonce aux cavernes et se tasse : ni rien dorénavant, neuf, ne naîtra que do source. Une magnificence se déploiera, quelconque, analogue à l'Ombre de jadis. Alors s'en apercevra-t-on ou, du moins, y gardera-t-on la sympathie, qui m'angoisse : peut-être, pas; etj'aivoula, d'ici* quand ce n'est prêt, accouder le Songe à l'autel contre le tombeau retrouvé — pieux ses pieds à de la cendre. Le nuage autour exprès : que préciser.. Plus, serait entonner le rituel et trahir, avec rutilance, le lever de soleil d'une chape d'officiant, en place que le desservant enguirlande d'encens, pour la masquer, une nudité de lieu. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.22% accurate

DE MEME Une belle réjouissance 4'à présent, due aux sortilèges divers de la Poésie, ne vaut que mêlée à un fonctionnement de capitale et en résulte comme apothéose. L'État, en raison de sacrifices inexpliqués et conséquemment relevant d'une foi, exigés de l'individu, ou notre insignifiance, doit un apparat : cela improbable, en effet, que nous soyons, vis-à-vis de l'absolu, les messieurs qu'ordinairement nous paraissions. Quelque royauté environnée de prestige militaire, suffisant naguère publiquement, a cessé : et l'orthodoxie de nos élans secrets, qui se perpétue, remise au clergé, souffre d'étiollement. Néanmoins pénétrons en l'église, avec l'art : et si, le sait-on ! la fulguration de chants antiques jaillis consumait l'ombre et illuminait telle divination longtemps voilée, lucide tout à coup et en rapport avec une joie à instaurer. -.Google

The text on this page is estimated to be only 17.61% accurate

Toujours que, dans le lieu, se donne un mystère : à quel degré en reste-t-on spectateur, ou présume-t-on y avoir un rôle? Je néglige tout aplani-
sement chuchoté par la doctrine et me tiens aux solutions que proclame
leclat liturgique : non que j'écoute en amateur, peut-être soigneux, excepté
pour admirer comment, dans la succession de ces antiennes, proses ou
motets, la voix, celle de l'enfant et de l'homme, disjointe, mariée, nue ou
exempte d'accompagnement autre qu'une touche au clavier posant
l'intonation, évoque, à l'âme, l'existence d'une personnalité multiple et une,
mystérieuse et rieuse que pure. Quelque chose comme le Génie, écho de soi,
sans commencement ni chute, simultané, en le délire de son intuition
supérieure : il se sert des exécutants, par quatuor, duo, etc., ainsi que des
puissances d'un instrument unique, jouant la virtualité — à l'opposé
d'usages d'opéra, où tout afin de rompre la céleste liberté de la mélodie,
seule condition et l'entraver par la vraisemblance du développement régulier
humain. Une assimilation m'obsède, parmi le plaisir, d'effets extraordinaires
retrouvés ici et de certain sens, pour nos fastes futurs, attribuable peut-être
au théâtre, comme fut, au sanctuaire un agencement dramatique rare :
séance ne le montra autre part, constituée pour l'objet. i ;■,., .C.OO^IC

The text on this page is estimated to be only 10.63% accurate

8111 DIVAGATIONS Suivez, trois éléments, ils se commandent. La nef avec un peuple je De parle d'assistants, bien d'élus : quiconque y peut de la source la plus li omble d'un gosier j«ter aux voûtes le répons en latin incompris, mais exultant, participe entre tous et lui-même de la sublimité se repleyant vers le choeur : car voici le miracle de «hanter, on se projette, haut comme va le cri. Dites si artifice, préparé mieux et à beaucoup, égalÊaître, que cette communion, d'abord esthétique, en le héros du Drame divin. Quoique le prêtre céans n'ait qualité d'acteur, mais officie — désigne et recule la présence mythique avec qui on vient se confondre; loin de l'obstruer du même intermédiaire que le comédien, qui arrête la pensée à son encombrant personnage. Je finirai par l'orgue, relégué aux portes, il exprime le dehors, ujo balbutiement, de ténèbres énorme, ou leur exclusion du refuge, avant de s'y déverser extasiées et pacifiées, l'approfondissant ainsi de l'univers entier et causant aux hôtes une plénitude de fierlé et de sécurité. Telle, en l'authenticité de fragments distincts, la mise en scène de la religion d'état, par nul cadre encore dépassée et qui, selon une oeuvre triple, invitation directe à l'essence du type (ici le Christ), puis invisibilité de celui-là, enfin élargissement du lieu par vibrations jusqu'à l'infini, satisfait étrangement un souhait moderne philosophique et d'art. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.32% accurate

Et, j'oubliais la tout aimable gratuité de l'entrée. La première salle que possède la Foule, au Palais du Trocadéro, prématurée, mais intéressante avec sa scène réduite au plancher de l'estrade (tréteau et devant de chœur), son considérable buffet d'orgues et le public jubilant d'être là, indéniablement en un édifice voué aux fêtes, implique une vision d'avenir; or, on a repris à l'église plusieurs traits, l'insciemment. La représentation, ou l'office, manque : deux termes, entre quoi, à distance voulue, hésitera la pompe. Quand le vieux vice religieux, si glorieux, qui fut de dévier vers l'incompréhensible les sentiments naturels, pour leur conférer une grandeur sombre, se sera dilué aux ondes de l'évidence et du jour, cela ne demeurera pas moins, que le dévouement à la Patrie, par exemple, s'il doit trouver une sanction autre qu'en le champ de bataille, dans quelque allégresse, requiert un culte : étant de piété. Considérons aussi que rien, en dépit de l'insipide tendance, ne se montrera exclusivement laïque, parce que ce mot n'élit pas précisément de sens. Solitaire autant que générale en surprises pour le Poète même, cette songerie restreinte par hasard, à quelques piliers de paroisse perd de l'insolite, après un moment ; la conclusion prévaut : Jg Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.12% accurate

en effet, c'était impossible que dans une religion, encore qu'à l'abandon depuis, la race n'eût pas mis son secret intime ignoré. L'heure convient, avec le détachement nécessaire, d'y pratiquer les fouilles, pour exhumer d'anciennes et magnifiques intentions. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 20.75% accurate

GRANDS FAITS DIVERS -.Google

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

C3I Google

The text on this page is estimated to be only 12.59% accurate

OR La très vainc divinité universelle sans extérieur ni pompes —
Ce refus à trahir quelque éclat doit peut-être cesser, dans l'édés espoir~et si
la lumière se fait de dehors: abrs les somptuosités' pareilles au vaisseau qui
enfonce, ne se rend [et fête ciel et eau de son incendie. Pas, l'instant venu
ostentatoire — Qu'une Banque s'abatte, du vague, du médiocre, du gris. Le
numéraire, engin de terrible précision, net aux consciences, perd jusqu'à un
sens. Aux fantasmagoriques couchers du soleil D,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.32% accurate

316 DIVAGATIONS quand croulent seuls des nuages, en l'abandon que l'homme leur fait du rêve, une liquéfaction de trésor rampe, rutilant à l'horizon : j'y ai la notion de ce que peuvent être des sommes, par cent et au delà, égales à celles dont l'énoncé, dans le réquisitoire, pendant un procès financier, laisse, quant à leurs existences, froid. L'incapacité des chiffres, grandiloquents, à traduire, ici relève d'un cas; on cherche, avec cet indice que si un nombre se majore et recule, vers l'improbable, il inscrit plus de zéros : signifiant que son total équivaut spirituellement à rien, presque. Fumée le milliard, hors le temps d'y faire main basse : ou, le manque d'éblouissement voire d'intérêt accuse qu'élire un dieu n'est pas pour le confiner à l'ombre des coffres en fer et des poches. Aucune plainte de ma badauderie déçue par l'effacement de l'or dans les circonstances théâtrales de paraître aveuglant, clair, cynique : à part moi songeant que, sans doute, en raison du défaut de la monnaie à briller abstraitement, le don se produit, chez l'écrivain, d'amonceler la clarté radieuse avec des mots qu'il profère comme ceux de Vérité et de Beauté. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.85% accurate

ACCUSATION L'injure bégaie, en des journaux, faute de hardiesse : un soupçon prêt à poindre, pourquoi la réticence? Les engins, dont le bris illumine les parlements d'une lueur sommaire, mais estropie à faire grand'pitié, des badauds, je m'y intéresserais,, en raison de la lueur — sans la brièveté de son enseignement qui permet ao législateur d'alléguer une définitive incompréhension ; je récusé l'adjonction de balles a tir et de clous. Tel un avis; et, incriminer de tout dommage ceci uniquement qu'il y ait des écrit vains à l'écart tenant, ou pas, pour fe vers libre, captive, surtout par de l'ingéniosité. Prés, eux, se réservent, ou loin, comme pour une occasion, ils offensent le fait divers : que dérobent-ils, toujours jettent-ils ainsi du discrédit, moins qu'une bombe, sur ce que de mieux, indisputablement et à grands frais, fournit une 27. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.94% accurate

818 DIVAGATIONS . capitale comme rédaction courante de ses apothéoses : à condition qu'elle ne le décrète pas dernier mot, ni le premier, relativement à certains éblouissements, aussi, que peut d'ellemême tirer la pensée. Je soulieraisqu'on poussât un avis jusqu'à délaisser l'insinuation; proclamant, salutaire, la retraite chaste de plusieurs. Il importe que dans tout concours de la multitude quelque part vers l'intérêt, l'amusement, ou la commodité, de rares amateurs, respectueux du motif commun en tant que façon d'y montrer île l'indifférence, instituent par cet air à côté, une minorité; attendu, quelle divergence que creuse le conflit furieux des citoyens, tous, au regard souverain, font une unanimité — d'accord, nu moins, que ce à propos de quoi ou s'entredév'ore, compte : or, posé le besoin d'exception, comme de sel! la vraie qui, indéfectiblement, fonctionne, gît dans ce séjour de quelques esprits, je ne sais, à leur éloge, comment les désigner, gratuits, étrangers, peut-être vains — ou littéraires. l.glzecz'GOOgle

The text on this page is estimated to be only 16.08% accurate

CLOÎTRES Comme ce devient difficile au Français, perplexe en son cas, déjuger les choses à l'étranger! Un tel vague, sans même la brume, je le rapporterais d'Angleterre. Invité à « lecturer » devant Oxford et Cambridge et, la politesse rendue en visites aux merveilles présentées par ces très particuliers séjours — l'un imposant peut-être, intime l'autre, entre qui pas de choix — reste à extraire une conclusion ayant cours. La promenade connue cesse au pénétrant, enveloppant Londres, définitif. Son brouillard monumental — il ne faudra le séparer de la ville, en esprit; pas plus que la lumière et le vent ne le roulent et le lèvent des assises de matériaux bruts jusque par-dessus les édifices, sauf pour le laisser retomber closement, immensément, suJ,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 19.19% accurate

perbement : la vapeur semble, liquéfiée, couler peu loin avec la Tamise. Une heure et quart, de trains, vers les cités savantes; j'avais une raison. Rapprochez, par ouï-dire, des collèges de tout style en une telle communion, l'étude, qu'à leur milieu rien de discordant, moyen âge, Tudorien, aéré de prairies à vaches et à cerfs, avec eaux vives, propres à l'entraînement : la Grande-Bretagne s'adonne à l'élevage athlétique de ses générations. L'Université lie ces couvents ou clubs, legs princiers, libéralités. Tout — que la jeunesse abrite sa croissance dans l'architecture de pensifs locaux, serait simple, avec même la côtoyant, en aines, une présence d'hommes, uniques par l'Europe et au monde, qui, à mon sens, domine la pierre historiée comme je fus surtout étonné d'eux. Aujourd'hui, choisissant, à parfaire, une impression de beauté, véritablement la fleur et le résultat ce sont les Fellows. Chaque logis collégial séculairement isole un groupe de cei amateurs qui se succèdent, s'élisant. Une vacance : « un tel (conviennent-ils) à J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.83% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 831 Londres, quelque part, pourrait être des nôtres » , vote, on l'appelle. Cette condition, l'élu, universitairement gradué, Il n'aura, la vie durant, qu'à toucher sa prébende. Invariablement. Préfère-t-il, lui — à la méditation contre une quotidienne vitre, quelque paysage britannique; ainsi qu'à compulsier, dans le fauteuil convenu, un des tomes épaississant sa muraille, puis hanter au réfectoire ample comme une cathédrale, bâtie sur une inestimable cave : il le peut ou même trouvera sa pension, voyageur, en quelle banque d'Italie ou du globe. La plupart séjournent, respectant la clause de ne vivre mariés à l'intérieur de monastères de science. Mieux qu'ailleurs se mène l'expérience ou la découverte ; j'y sais le prosateur ouvrier par excellence de ce temps. Sans marché passé voire tacitement, en toute liberté. Ce trait le capital. Un renoncement, facultatif, à l'époque, i pague la sinécure : nommé en tant que quelqu'un, la seule loi, qu'on persiste, les moyens offerts excepté l'adversité. Luxe, d'exalter chez autrui la conscience de précieux semblables, pas tout à fait inutile. Nous crierons au scandale. J, g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.18% accurate

3-J3 DIVAGATIONS 'Pour que celte exception, dont me suit le charme, fonctionne, ordinaire, élégante, hautaine, se doit un sol traditionnel introublé : le même, où halMent des province» de fer et de poussier populeuses, supporte la jumelle floraison, en marbres, de cités, construites pour penser. ' Notre échafaudage semble agencé provisoirement en vue que rien, analogue à ces recueils privilégiés, ne verse l'ombre doctorale, comme une robe, autour de la marche de quelques messieurs délicieux. •TJnjmotif convient, pour se priver ainsi : défiance, où poind un instinct de claire justice. La conception anglaise atteste une générosité sociale diirôrente. L'Académie, ici, ne se compare; ses dossejns, statuts. Si près de la dispersion et de l'été.- j'aime, ces ivfwges que je dois oublier, les fixer (d'accord, ls ne sont pas à notre gré) : et que ne se fasse, ;ans une équivalence pour quelques-uns et moi, < mental adieu. Du passé, cela enrichi, vis-je au départ, d'un J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 11.58% accurate

GKANDS FAITS DIVEKS 323 recommencement, avec la saison, de prochains couchers — perpétuel : comme le concept île Cloîtres. Répugnance chez la démocratie : «huis lecas, nous abolissons, nions, jetons bas. J'insiste sur le mot du passé — il aide à se dégager, avec soupir, d'une leçon, majestueuse comme un chœur; qui ne se taira — ni l'intonation d'un Fellow disert toujours, avec aptitude, sur des sujets français, fins, littéraires pour peu qu'il

The text on this page is estimated to be only 17.43% accurate

Huysmans se plut, dans une œuvre de portée infiniment autre que fournir des documents même extraordinaires (comparaison entre la magnificence en le mal, d'âmes, au xve siècle, et nous) à dénoncer le bizarre attardement, au Paris actuel, de ladémonialilé. Le moyen âge, ineuhatoîre : tout depuis, alliage, avec l'antique, pour composer cette vaine, perplexe, nous échappant, modernité — outre la législation pétrifiée romaine stagne une religion, celle des cathédrales, parallèlement. Fermer les yeux, ne peut ne voir, régissant la cité comme au temps défunt, l'accroupie en le dégagement mystérieux d« ses ailes, ombre de Notre-Dame. Le sabbat, dessous, conduit par la bande reSJglzec ;y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.44% accurate

GRANDS FAITS I taurée des gargouilles et refuse de choir. Un public, soustrait au recensement, éprouve du goût pour des pratiques, ici, que le maintien, à la cour papale, d'une charge en vue de les confondre, désigne comme vivaces. Hébertude fouettée de blasphème, cette messe-noire mondaine se propage, certes, à la littérature, un objet d'étude ou critique. Quelque 'déférence, mieux, envers le laboratoire éteint du grand œuvre, consisterait à reprendre, sans fourneau, les manipulations, poisons, refroidis autrement qu'en pierreries, pour continuer par la simple intelligence. Comme il n'existe d'ouvert à la recherche mentale que deux voies, en tout, où bifurque notre besoin, à savoir l'esthétique d'une part et aussi l'économie politique : c'est, de cette visée dernière, principalement, que l'alchimie fut le glorieux, hâtif et trouble précurseur. Tout ce qui à même, pur, comme faute d'un seus , avant l'apparition , maintenant de la foule, doit être restitué au doinaire social. La pierre nulle, qui rêve l'or, dite philosophale : mais elle annonce, dans la finance, le futur crédit, précédant le capital ou le réduisant à l'humilité de monnaie ! Avec quel désordre J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.73% accurate

DIVAGATIONS se cherche cela, autour de nous et que peu compris ! Il me gêne presque de proférer ces vérités impliquant de nets, prodigieux transferts de songe, ainsi, cursivement et à perte. Neuve, presque involontaire une piété de la science ne néglige rien qui hanta son commencement grandiose et puéril : cet appareil de chimère signifiant pour le littéraire des titres solitaires innés , vaut , comme musée ; mais ramener son âme à la virginité de la feuille de papier, n'y installe de blason. Je dis qu'existe entre les vieux procédés et le sortilège, que restera la poésie, une parité secrète; je l'énonce ici et peut-être personnellement me suis-je complu à en marquer, par des essais, dans une mesure qui a outrepassé l'aptitude à en jouir consentie par mes contemporains. Evoquer, dans une ombre exprès, l'objet tu, par des mots allusifs, jamais directs, se réduisant à du silence égal, comporte tentative proche de créer : vraisemblable dans la limite de l'idée uniquement mise en jeu par l'enchanteur de lettres jusqu'à ce que, certes, scintille, quelque illusion égale au regard. Le vers, trait incantatoire I et, on ne dénierait au cercle que perpétuellement ferme, ouvre la rime une similitude avec les ronds, parmi l'herbe, de la fée ou du magicien. Notre J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 13.78% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 327 occupation le dosage subtil
d'essences, délétères ou bonnes, les sentiments. Rien autrefois sorti, pour les
illettrés, de l'artifice humain, seul, résumé en le livre ou qui flotterait
imprudemment dehors au risque d'y volatiliser un semblant, aujourd'hui ne
veut disparaître, du tout : mais regagnera les feuillets, par excellence
suggestifs et dispensateurs du charme. Coupable qui, sur cet art, avec cécité
opérera un dédoublement : ou en sépare, pour les réaliser dans une magie à
côté, les délicieuses, pudiques — pourtant exprimables, métaphores.),g
l.zec = y GoOgk

The text on this page is estimated to be only 14.85% accurate

BUCOLIQUE Le Monsieur, plutôt commode, quo
certains observent la coutume d'accueillir par mon nom, à moi esprit, là-
haut, aux espaces miroitant, force l'égard durant l'audition de doléances.
Quel cas étrange n'alignerait-il pas si on consentait à écouter, comme ceci.
Louchant une question, singulièrement, de séjour par le vénéneux printemps
introduite des crépuscules à la vitre. Transcrire le propos, que porter en
public est trop; l'énonciateur, apparu le quelqu'un hantant, par ma
fréquentation, avec peu. Quelque aspiration d'écrivain aux champs va, Juin
s'exhale, dicter, sur le ton modéré, un 0 rus quando te., récent. Silence au
raisonneur — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.10% accurate

GRANDS FAITS rilVKltK Il profère, pour marquer ses griefs pas sans dépréciation — Que l'artiste et lettré, qui se range sous l'unique vocable de poète, n'a lui, à faire dans un lieu adonné à la foule ou hasard; serviteur, par avance, de rythmes — Que, cependant, nécessaire d'y être venu et même d'avoir tenu bon ; pour s'en retourner, docte et, n'importe où, enfouir comme inutile, précieux son tribut, avec la certitude d'aucun emploi. Souriant à juger l'aventure profitable, contradictoirement : en raison qu'agglomération de vague devra, chez tels sujets,- déterminer un éclat révulsif et furieux d'intelligence Ce qui consiste à mal parler de la Ville — De la Ville bien entendu sinon j'interrompais, à l'état actuel, en expectative, ayant le tort de prétendre, tout de même, fonctionner, à cause du tourbillon de vie lancée, nonobstant le défaut de sociales bases et d'un couronnement par l'art. Longs faubourgs prolongés par la monotonie C3Ï Google

The text on this page is estimated to be only 14.29% accurate

de voies jusqu'au central rien qui soit extraordinaire, divin ou totalement jailli du sol factice en échange des lieues d'asphalte, de nouveau, à piétiner, pour fuir. Toujours sans excuses que j'occupe la scène, intellectuellement le ferai-je et de mémoire, témoignez comme la destinée, chez plusieurs confondue avec leur rêverie, nie choya. Le double adjuvant aux Lettres, extériorité cl moyen ont, envers un, dans l'ordre absolu, gradué leur influence. La Nature — La Musique — Termes en leur acception courante de feuillage et de sons. Repuiser, simplement, au destin. La première en date, la nature, Idée tangible pour intimer quelque réalité aux sens frustes et, par compensation, directe, communiquait à ma jeunesse une ferveur que je dis passion comme,),g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 14.40% accurate

son bûcher, les jours évaporés en majestueux suspens, elle l'allume avec le virginal espoir d'en défendre l'interprétation au lecteur d'horizons, Toute clairvoyance, que, dans ce suicide, le secret ne reste pas incompatible avec l'homme,' éloigne les vapeurs de la désuétude, l'existence, la rue. Aussi, quand mené par je comprends quel instinct, un soir d'âge, à la musique, irrésistiblement au, foyer subtil, je reconnus, sans douter, l'arrière mais renaissante flamme, où se sacrifièrent les bosquets et les cieux;là, en public, éventée par le manque du] rêve qu'elle consume, pour en épandre les ténèbres comme plafond de temple. Esthétiquement la succession de deux états sacrés, ainsi m'invitèrent-ils — primitif, l'un ou foncier, dense des matériaux encore (nul scandale' que l'industrie, l'en émonde ou le ptirilie) : l'autre, ardent, volatil dépouillement en traits qui Ne correspondent, maintenant proches la pensée, eii plus que l'abolition de texte, lui soustrayant l'image. La merveille, selon une chronologie, d'avoir étage la concordance ; et que, si c'est soi, un tel, poursuivi aux forêts, épars, jusqu'à . une source, un concert aussi d'instrument n'exclue la notion : ce fantôme, tout de suite, avec répercussion de clartés, le même, au cours de la transformation naturelle en musicale identifié. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.81% accurate

332 DIVAGATIONS A quoi bon tarder aux palais — ce dont, aujourd'hui faute d'histoire, ils peuvent disposer est un orchestre; j'ai, pour mon usage individuel, confronté à sa chimère le délice. Y penser ou invinciblement chanter, au gré d'un bondissement allègre intérieur, quoique bas, en vers : un constate que le commun des murs réverbère l'écho par des inscriptions qui ne sont pas en rapports, proclamant l'annonce d'ustensiles, de vêtements, avec les prix. L'endroit n'est conséquemment pas ici. Paris avance dans l'été sa saison comme Londres parce que chaque accessoire, carrosserie ou les toilettes, étincelle et écume luxueusement, dehors; une, poussière dissipa tout aux plages. La mer dont mieux vaudrait se taire que l'inscrire dans une parenthèse si. avec, n'y entre le firmament — de même se disjoint, proprement, de la nature. Quelque drame d'exception, entre eux. sévit qui a sa raison sans personne. Mon théâtre, de plain-pied et le fouler, acteur J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.07% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 333 même : pourquoi pas, sous l'inspiration du décor, me représenter par fragments, à titre d'expérience, hors la vue et dans un congé de tous. Une sécurité nommée la paix des champs, à l'encontre des dissipations ou verbiages, amasse, de silence, assez pour faire transparaître en ce qu'il s'agit de ne pas dire, la grandeur. Perdre du temps, conseille quelque voix — pas de remords ou, pire, le dégoût sitôt que face à face avec du loisir, comme dans l'appartement : ici intervient l'illusion spacieuse. Les regards se satisfont à mi-hauteur de futaies et, mainte journée enfonce à l'étang, légendaire de trésor. Comme il suffit de s'en aller, à une heure et demie, seulement que l'obsession qui continue, par le vacarme du train, finisse, près : et accourt, avec une épaisseur, ou la parité de végétations ultérieures, tel bois. Aspect, volontiers, d'environs, les blés, sur une grande étendue, célèbrent par leur assurance lumineuse le centre de population, en qui veille la cité. Toute fuite plus avant, revient en tant que fleuve. Telle page rurale, accompagnement à l'aulre, h .Google

The text on this page is estimated to be only 16.48% accurate

331 DIVAGATIONS oiseux, jamais disparate — ce site, habituel, sous un reflet de nuage classique et lieu commun : arrivât-elle, l'écriture, raréfiée naguères par la symphonie, à se limiter dans plusieurs signes d'abréviation mentale, d'autant eux monteront vers l'irréductibilité ou impossibilité au delà — sur le sol où je mets le pied, plus évidemment leur mirage, ordinaire,, demeure. Rien ne transgresse les figures du val, du pré, de l'arbre. A demander, jamais, reviendra-t-on sur les pas, cote saison pleine encore; mais quand doit l'Automne arborer de la gloire, s'il ne faut lui rester, la bonne fois, décidément plutôt que quérir de semblables, incompetents, une prerogative solitaire. ' L'experience conclut töt a cette stupeur — Combien, veritablement, une capitale, où s'exaspere le present, restreint, dehors, la portee de ce miasme., il ne traverse pas l'atmosphere de quinze lieues, au-dessus d'herbes et et de feuilles., nul interet ne rappellerait sur le coup — combien de la forteresse construite, par C3I Google

The text on this page is estimated to be only 15.00% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 335 les gêna, exprès, contre leur magnificence comme la répand la nature, sauf un recours à la musique dont le haut fourneau transmutatoire chôme, ces mois — je dis combien, sur les remparts, tonne, peu loin, le canon de l'actualité : que le bruit puisse cesser à une si faible distance pour qui coupe, en imagination, une flûte où nouer sa joie selon divers motifs celui, surtout, de se percevoir, simple, infiniment sur la terre. -.Google

The text on this page is estimated to be only 20.74% accurate

SOLITUDE L'existence littéraire, hors une, vraie, qui se passe à réveiller la présence, au dedans, des accords et significations, a-t-elle lieu, avec le monde; que comme inconvénient - — Certainement je vise le Poète ne possédant pas d'intérêts quelque part, gratuité du produit ou dédain commercial ; les deux, par un nœud simple. Le miracle assuré de ses jours ou un compromis selon de l'amertume, puisque tout devrait jaillir de l'assentiment et certifier, en durant, le luxe d'esprit contemporain^ cela n'éclate que du manquement à la destinée, au moins, social; tirât-on, enfin, des subsides d'un hasard de fortune. Ni le personnage n'éprouve grand goût pour h .Google

The text on this page is estimated to be only 17.66% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 337 les honneurs institués et spéciaux aux lettres. La familiarité de confrères, mène à constater qu'il en est — personne, dans une situation qui relève du génie, plus que partout et à meilleur droit, ne néglige de se croire l'exemplaire. Ridicule fondamental; aussi, latente évidence. Même entendre autrui, les devants pris, sommairement réduire l'art à sa conformation et à des dons, où exulte toute dissertation, entre plusieurs, technique, vaut-il de fréquenter, sinon par envie subite d'insinuer qu'il n'y a que soi et jouir du retrait poli de dénégations voilant leur stupide désespoir. Ce soin, alterné, reste le prétexte à société et échanges d'opinion : car je n'augure pas, non plus, qu'on se plaise inconsidérément et pour le bavardage, à livrer l'acquis particulier de combien d'échecs contre une réussite, elle suffit, c'est vrai, à l'armure debout de notre énigme : ni expliquer ou répandre des moyens, en vue d'une gloire moindre jamais que le mystère. Si bizarre initiative ne visite l'écrivain, qu'en un cas — où, par sa distraction poussée loin, écartez le jeu qu'il la compose, l'imprévoyant se soit laissé péremptoirement reconnaître de l'appellation de Maître puis sortirait de rêves, en l'estimant murmurée avec sérieux devant lui J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 15.81% accurate

divagations' et, élargissez le rire à crever celte farce, peut être, une fois, ici — que ce touche uu homme pouctuel et scrupuleux, obligé par convenances intérieures, plutôt que s'en dédire, de répondre avec renonciation, en effet, des quelques aperçus généraux, propres à des disciples. Comme si quiconque jeune, vis-à-vis d'un prédécesseur encore, ne gardait la fleur d'indépendance : une approche contient l'hommage ; et la sécurité de hanter même région naît de mots évasifs dans une promenade à pas égal que persiste,' entre ans différents, l'abord. Vieillard presque ou adolescent, on gagne, en réserve, ou respecte la saute inverse d'une époque à la suivante, comme marche le temps. L'enseignement contraint qui le donne, qui l'accepte, sauf une œuvre; acte toujours intime. Ah! la fête par exemple, rien ne la célèbre, en dehors et cette ivresse, la fusion de récents avec la lumière aînée — • pas de devoir que produire un livre favorable à ces noces d'esprit, ou camarade acquiescement de poignées île main pensantes. Si l'immortalité présente la survie mais -dans mille, le Poète, avec un délice de chanter, précisément ou d'élever la voix, en pureté, par-dessus les conversations directes applicables à un sujet : écoute-t-il de lui quelque éCho, ne l'anticipe autre part que dans la crise subie, un laps, au commencement tout à fait de la jeunesse, par chaque génération — quand l'enfant près de finir jette un ébloui s sèment et s'institue J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.51% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 338 la vierge de l'un ou l'autre sexe.
Hors le6 collèges, les murs, les formulaires et tout ce qui de parfait,
officiellement servira : dans un cloître, mental, aux arceaux d'âge en âge,
qu'illumine l'instant fugitif d'élus. Aujourd'hui avec ceux, déjà, le futur,
arguer d'expérience par éclats doctoraux; vanité ou si quelqu'un poussé à la
circonstance, il montre le mépris d'une règle, souveraine — qu'on ne doit
s'attarder même à l'éternel plus que l'occasion d'y puiser; mais, je précise,
atteindre tel style propre, autant qu'il faut pour illustrer un des aspects et ce
filon de la langue : sitôt recommencer, autrement, en écolier quand le risque
gagnait d'un pédant — ainsi déconcertant au haussement d'épaules la
génuflexion par certains essayée et se sauvegardant multiple, impersonnel
pourquoi pas anonyme, devant le geste de bras levés stupéfaits. A moins,
échappât-on à l'embûche d'école, que ne reste, pour amplifier toute joie, la
presse, entre tel krach et des scandales d'ordre privé, ivre de curiosité qui —
elle ne saurait attendre à demain — Quoi? ■ — Ce que vous pensez.. —
dépêche un messenger tirer d'ici un oracle. — Justement je ne pense rien,
jamais et si j'y cède, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.70% accurate

340 DIVAGATIONS unis cette méditation à ma fumée au point de tes suivre, satisfait, diminuer ensemble avant que m'asseoir à un poème, où cela reparaîtrait, peut-être, sous le voile — et tendant au visiteur le cigare, exclusif, qui défraiera tous interviews. « .. Ce que vous pensez de la Ponctualion. » — n Monsieur » avec gravité a aucun sujet certainement n'est plus imposant. L'emploi ou le rejet de signes convenus indique la prose ou les vers, nommément tout notre art : ceux-ci s'en passent par le privilège d'offrir, sans cet artifice de typographie, le repos vocal qui mesure l'élan; au contraire, chez celle-là, nécessité, tant, que je préfère selon mon goût, sur page blanche, un dessin espacé de virgules ou de points et leurs combinaisons secondaires, imitant, nue, la mélodie — au texte, suggéré avantageusement si, même sublime, il n'était pas ponctué. » Ou autre verbiage devenu tel pour peu qu'on l'expose, de persuasif, songeur et vrai quand on se le confie bas. Très bien, ainsi, voilà ce qu'il voulait savoir, le confrère emporte l'arrêt, sans permettre de l'avertir que, l'heure où son journal voudra traiter la question extensivement, je suis prêt à le faire en dix articles, au prix de — comme je n'en ai, du reste, aucune envie. Il a mis le pied dans l'ancre, extrait la dépouille subtile. « Une phrase » requérait son irruption tout de suite, ainsi que la cueillant puis la brandissant « qui résume le point de vue s. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.90% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 341 Exempte, il sait ce qu'il fait, malin, de toute fioriture; coût et apprêt.. — « Serait-ce une phrase? » ou « Attendez, par pudeur » il s'éloigne « que j'y ajoute, du moins, un peu d'obscurité. » Intermède pour dériver la plaisanterie, très loin^ du sentiment qui porte le débutant à se serrer contre ceux, fêlés de l'endoctriner. La rare pratique marquant l'existence littéraire ou capable de la simuler, s'atteste, là, d'une réciprocité funeste. Même stagnance apportée par l'un à l'autre groupe ; que le départ en soit dans le conseil ou l'admiration. Les gens d'idéal doivent très peu, excepté aux primes années de surprise, entre adeptes découvrant même rite, causer : libres ensuite pour une volte. . sauf celle d'usurper, parallèlement à maintes besognes ordinaires renoncées comme avisa la vocation et en cette absence, plus tard, des charges, vagues, sans rapport à un maintien secret. Neutre, le nôtre, qui, l'oubli de débouchés, quels qu'ils soient, frelatés et criards, se mène à l'ombre de feuillages étendant une forêt, ou sur l'asphalte indifférent pourvu qu'on porte la solitude. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.43% accurate

3VZ DIVAGATIONS Spécieusement alors, pourquoi, si ce n'est eu vue d'ouvrager, comme disait l'autre, tout à l'heure intrus, qui m'en pria), quelque phrase, par exception, venue heureusement, soit qu'en dissertant de thèmes essentiels le rythme a chance de contours et lignes purs — je disais : pourquoi, quant à moi avec présomption, mes amis, entonner ce qui ne rend de charme que tu en accompagnement à de la distraction. La menace de dissiper, en y touchant à même ou à part, des vérités, qui le sont à l'état de gammes, accords posés préludant au concert : tout silence, mieux, envers un art lui-même de paroles — hors les prestiges et l'inspiration. Quand un parleur affirme, en un sens plutôt qu'à l'opposé, une opinion esthétique, généralement outre l'éloquence, qui séduit, s'en défalque une sottise parce que l'idée aux coups de croupe sinueux et contradictoires ne se déplaît, du tout, à finir en queue de poisson ; seulement refuse qu'on déroule celle-ci et l'étalé jusqu'au bout comme un phénomène public. J'attribue à la conscience de ce cas, dans un temps que deux hommes ne se sont, peut-être, malgré la grimace à le faire, entretenus, plusieurs mots durant, du même objet exactement, la restriction qui garde des interlocuteurs de rien livrer à fond et de prêter souci; mais les ^Google

The text on this page is estimated to be only 15.43% accurate

persuade, par ruse mutuelle avec île la bravade, reliquat des
surannés combats d'esprit généreux et baroques ou conformément au monde
dont les lettres sont le direct affinement — de soustraire autant que révéler
sa pensée, le premier; le second, de saisir, obstinément, autre chose — pour
réserver leur intégrité, quand un besoin cordial les leurre à se rencontrer. J,g
Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.11% accurate

CONFRONTATION Le matin, las d'été, avant que tout éblouisse, mène dans les prés y perdre l'insomnie. La journée, pour chacun, commença, vers ces meules, le bois, un ruisseau; la promenade se barre invariablement de travail et la sueur survit à la rosée. Même œillade du même homme chétif ou musculeux, cassé sur la besogne; questionneuse Toi que viens-tu faire ici? Un mauvais vouloir et dédain, justes chez qui peine, envers une oisive appropiie, je les invite à rétablir, sous le ciel, l'équité — véridiquement embarrassé de paraître sur une éminence, auprès du trou par lequel un creusé depuis l'aube. Vite opposer une formule, rien que de proche et de bref, à cette interrogation visuelle comme elle se fixe sur moi ou que le tâcheron ne puisse, J.gl.zecsyGOOgte

The text on this page is estimated to be only 17.14% accurate

FAITS DIVERS 3-ïO si nous déballions, nier, t II extrait une brouettée de terrain, pour la vider peu loin, il a produit et refaire l'inverse implique besoin nouvelle, payée. » La terre, dans le pacte, a prévu que nulle force fournie, même en acquiescement à un contreordre, ne fût vaine. Celui-là, où que s'ouvre sa fosse présente, en renaît — Béni par la sécurité de l'effort. Un autre, que je veux incarner, serait, dont le labeur ne vaut pas au détail parce que, peut-être, acceptant l'hésitation. La page, écrite tantôt, va s'évanouir, selon — n'envie pas, camarade — qu'en moi un patron refuse l'ouvrage, quand la clientèle n'y voit de tare. Anéantir un jour de la vie ou mourir un peu, le sachant, quels cris jetterais-tu : quoique une divination pareille, au nom de quelque supériorité, t'interrompe, souvent, de la tâche, ivremort. Vestige de sacrifice, le risque suffit au désintéressement . J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.51% accurate

Péremptoire, certain et immédiat, cela — éclairant aussi mon cas : les inspirés, nous courons trop à quelques dons, que le temps dure de maîtriser, primitivement pour connaître le principe, social, d'une vocation. Tout à coup on surprend, remise à la maturité, celle compréhension du monsieur qu'il faut indiquer par l'extérieur. L'or frappe, maintenant, d'aplomb la race; ou, comme si son lever ancien avait refoulé le doute, chez les hommes, d'un pouvoir impersonnel suprême, plutôt leur aveugle moyenne, il décrit sa trajectoire vers l'omnipotence — éclat, Tunique, attardé pour un midi imperturbable. Ajoutez — H paie cqmplaut, loyalement, qui, en raison de la brutale clarté vaincu aussitôt, se déclare sujet. Comme s'impose en vue d'un autre genre d'honneur, dont la lumière jetée parle métal soit, bien, l'effulgence — du moins, qu'un personnage, isolément, discute, demande les raisons ; fuie, à la limite de portée, pour savoir si le rayon l'accompagne. L'expérimentateur à son péril, alors, installe l'authenticité : que faire, en l'occasion ou supprimant une foule intermédiaire, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.45% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 347 directement de soi au dieu, que le forcer de reconnaître la pensée, essence, par le résidu, monnaie — tous, ensuite, agiront, sans honte, sous la loi visécd'un paragraphe privé. Cette fonction — A qui — Sauf que la découvre, la fonde et l'usurpe un citoyen, reculant l'épreuve jusqu'à sa faim éventuelle. Le Poète, ou littérateur pur, talent à part, tient l'emploi. Matinée favorable — malgré la nuit sans disparition ni un raccord au latent compagnon qui, en moi, accomplit d'exister, ici le manœuvre mienfoui le montre : l'abandonnerai -je à la salutation machinale infligée par l'élan et le heurt de l'outil, incessamment, vers la Somme dont brille l'horizon? Mon regard sur le sien l'impidement appuyé, confirme, pour l'humble croyant en cette richesse, une déférence, oh! qu'un serrement de main s'y devine muet — puisque le meilleur qui se passe entre deux gens, toujours, leur échappe, en tant qu'interlocuteurs. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.85% accurate

348 DIVAGATIONS L'expression, probablement, concerne la littérature — Pourquoi ne la rédiger, au retour, cursive preuve ultérieurement qu'un jour de grand soleil, peut-être, j'ai perçu, dans la différence qui le sépare du travailleur, l'attitude, exceptionnelle, commise au lettre. Une élégance, la dernière, elle se renforce de la seule bravoure encore, ou devant le numéraire, persiste, ainsi que la fleur d'à-présent humaine : qui porte quelques privilèges, anonymement, de royauté. Ne pas se récrier, témoignant le contraire. Si votre méprise se bornait à convertir en procédés journaliers un artifice qui, tiré de là parole, enfin, la peut reléguer au courant; voilà, apparemment, la presse, intéressante — . Tandis que je soupire, pas davantage, exhalant comme dans une cure, au loin, de silence, ma stupeur que l'usage ramène à un niveau d'affaire, sûre, la situation préparée, expressément, pour tout jouer. Singularité, quoi, se tromper là, justement, où — intuition moindre, certes, que le déploiement du laste d'esprit, préservait de le faire. Une carrière ne se propose aux lettres, mais on use du mot à la façon de lyriques célèbres, y Google

The text on this page is estimated to be only 17.24% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 349 brant le parcours de l'astre jusqu'à sa hauteur accoutumée — que, tout à l'heure, il va toucher — ascension pas avancement. Ce métier manque, pour des motifs, dont un, la rareté du génie à travers l'existence et, par suite, telle obligation au remplissage y suppléant, comme'tireà la ligne un feuilleton. Qui songe a les mains simples et le compromis acceptable partout, ici capter l'éloge, précieux inopinément — en termes nets se faire faire de la réclame ou qu'on brigue un insigne, contre quoi est joli de se défendre, sollicitant sa décoration, ces riens, même imposer à son industrie un rendement surfait, pour un héros qu'il faut être et quand le cas comporte du défi, prennent un aspect, tout de suite, inconsistant et faux. Surtout qu'on se voua originellement à un miracle préludant avec l'inspiration, achevé par la formation, alentour, d'une élite — Nulle vente ni qu'homme trafique, avec l'âme ou, sinon, il ne comprend pasLa poignée indispensable du métal commun lui sert, professionnellement, avant qu'il ne pense d'en vivre, à accomplir son tour, jongleur sacré, ou éprouver l'intelligence de l'or. Aucun sens, conséquemment, de tricher et introduire le coup de pouce qui, plutôt, reste la caresse statuaire créatrice à l'idée. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.00% accurate

LA COUR Quel nom, d'arrière- exploits mémorable, vaudra le paraphe, entre des appels de splendeur, que signe avec son motif ondoyant telle grande symphonie de concerts — Une noblesse, désormais, se passera du nom. Concurrément ainsi à l'éclat dégagé par le rêve, impersonnel sentiment de gloire; et, pour un parrainage contemporain, où le prendre qu'au creux de l'urne électorale pas soDore — Rien de la fortune. Une seigneurie que dise la richesse, même répondant, chez quelqu'un, à cette infatuation d'en régenter la fête et de la distribuer, aux autres de qui on a la part, d'après soi-même. J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.17% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 351 parce qu'ils ignoreraient.. Se démunir, par contre, du moyen général et le mettre" en doute, annonce, dans la pauvreté un goût solitaire et de race. Toute sélection, en haut, soit : elle peut se réfléchir, inverse, au bas; et le fondement moderne consiste en cette équivalence pour peu qu'indicatrice encore où est le haut, le bas, parcimonie, opulence, tout ambigu. Le talon pécuniaire est omis, péremptoirement: la tentative d'une supériorité s'inaugure par étendre, sur des distinctions vulgaires, en les effaçant, aile égale. — Quant à quoi — Essentiellement l'œuvre d'art; ce suffit, à l'opposé des ambitions et d'intérêts. Tel que se tourne aux faits le souci proposé par un essai, ici, de reportage spacieux, aérant, de laps, l'actualité, je ne traiterais un retour de la noblesse, pour continuer avec le mot — Ah! vraiment — On dirait qu'il en faut une — Paraît-il — Certains s'y mettent — Le besoin se fait sentir — indomptablement sans la croire. à un degré subtil, profond, elle, nécessaire. Quand aussi ce serait pour balayer, avec une indication, l'ignominieuse Jg Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 15.45% accurate

enreur qui obstrue, en dégel, la voirie du siècle — Issue, j'atteste, du goût erroné le plus pur ou d'équité — Si pareille méprise pouvait tout de bon se produire! ou que l'exagération du principe ne fût flagrante afin de le fausser, avec ruse. Aidons l'hydre à vider son brouillard — On a dit, par vocifération et le silence, à des masses « Tout appartient — en le domaine — se doit à votre admiration » et, faute de quelque chose à désigner, on les lâcha sur l'art- Non, qui trafique, non, qui pioche, combien cette journée fut lourde à la gent, elle dormira ouïe au sac où le métal, intérieurement, sert de rêve : sans, au reste, s'inscrire à l'immortalité de chaque jour qu'éclaire la soirée.. Ou, du moins, repose, toi, dans ta simplicité bénie de tâche assurant ce qui est aussi, le pain, dont toute trompette de clartés répercute, avec magnificence, la gerbe juste initiale. Oh, qui leurra vers ici une émeute affamée? Avec des proportions de multitude, surgisse le -.Google

The text on this page is estimated to be only 16.50% accurate

GRANDS FAITS DIVERS 353 simulacre en torchis et dorure, fallacieux, pour arrêter l'irruption nouvelle, devant le voile de mensonge : tous n'y ressentiraient qu'ennui; car au fond de chacun s'éteint un lampion que si c'était cela, la merveille — "plutôt pas.. Le pis — on leur jura, mais on ne les trompa tout à fait — que notoirement se réclame de l'unique jeu qui n'y prête en tant que restreint par nature et strict, une satisfaction foraine, certes, à chercher, dans la parade publique manquant peu à la badauderie. Jaunes effondrements de banques aux squames de pus et le candide camelot apportant à la rue une réforme qui lui éclate en la main, ce répertoire — à défaut, le piétinement de Chambres où le vent-coulis se distrait à des crises ministérielles — compose, hors de leur drame propre à quoi les humains sont aveugles, le spectacle quotidien. Avec commodité, pour chacun, à sa portée selon une envergure de journal éployé. Autrement je soupçonne le mystérieux ordre poussant la gratuite cohue aux faux-semblants, de prétendre, par obstruction, empêcher, en cas qu'il s'avance, l'Elu, quiconque veut. Toi ou moi — le seul au nom de qui des changements sociaux, la révolution, s'accomplirent pour que surgisse il se présentât, librement, sans encombre, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.93% accurate

DIVAGATIONS vît et sût : témoignant du chef-d'œuvre, en raison d'une dignité, comme preuve. La constatation ne s'en déférerait à la foule. Il prévient, résume. Un temple même bâti par quartier en la ville, pour immense, ne contiendra la totalité populaire. A quelque loi importe qu'un, représentatif, puisse arriver le plus humble, invité, comme en pèlerinage, du fond d'un destin soucieux. Le dernier, moralement tous : ce point, assez — pour que la justice, Be plaisant, exulte, avec lueur sur le bel objet visité qui y concorde. J'entends — d'où cette volonté! — de ce qu'il faut que ce soit — pourquoi à lui mieux qu'à cet autre! — lequel, en l'occurrence, serait lui. Tous tes deux et beaucoup aussi, je réclame. L'élection, voub la prônez, le vote aux doigts, assimilée au travail de l'usine ; attendu que vous craignez particulièrement, je le sais, une ingérence de mystère, ou le ciel, dans tel choix. Aristocratie, pourquoi n'énoncer le terme — ■ en face du tant vagi de démocratie : réciprocité d'états indispensable au conflit, national, par quoi quelque chose tient debout, ils se heurtent, se pénètrent, sans vertu si l'un fait défaut. La pièce de monnaie, exhumée aux arènes, jtrêJ,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.48% accurate

«RANDS FAITS DIVERS A» sente, face, une figure sereine et, pile, le chiffre brutal universel. Seules plusieurs conditions changeront — et un vent, pour ne parler histoire, sacré culbute, plaque, disperse ici; là, suspend une poussière précieuse. Ce caractère, nulle fixité, dans la composition d'une élite, officiellement et traditionnellement ne marque personne. Millier le même ou à peu près, en auditoires, mobile à l'annonce, quelque part, de beau : le chef-d'œuvre convoque. Loin de prétendre, dans l'assemblée, à une place, comme de fondation ou corporative, pour le producteur: il paraîtra, se montrant en l'anonymat et le dos convenables, je compare, à un chef d'orchestre — sans interception, devant le jaillissement de génie possible — ou, il rentre, selon son gré, à l'hémicycle assister, dans les rangs. La Cour, je dirais — mais qui ne voltige, maintenant, autour de l'individu royal le fût-il, aulhentiquement, par dons spirituels. Un sot parle de snobs, détournant l'argot étranger; qualificatif vain, préférable à son foncier état de blague. L'avis, qui est le mien, avec de l'arbitraire, borne, au livre, l'action, pour un temps disponible; mais je n'accueille pas moins, de spontanéité et grâce, prêt, auparavant, un éveil J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.89% accurate

à ce qui aimera se hâter d'immédiat. Quelque fidélité suppléant ce qu'on appela, ordinairement, le public. L'initiative me semble au devant de la religion neuve, qui la groupa, sans doute, à cause de son occultisme facile aux extases inserutables, la Musique : ainsi, ai-je, au cours de cette note, ordonné comme image ou accompagnement évo catoires, le hantant fonds humain sis aux gra dins. Bravoure et tant de qualités en le plaisir précurseur frémi par une présence, tension de cols — quoique souvent repliée et déçue : car le chef-d'œuvre est funeste, il joue, après invitations, sombrenient à s'esclaffer pour que du ridicule fulmine au perlage des capotes chimériques en train d'assentiment. Une ville commence le devoir, qui, avant le temple, même les lois, rudimentaire comme l'instant, trouve, en' la curiosité quand il n'y aurait que cela ou attente de ses étages divers d'habitants, motif à rendez-vous fervent : surtout qu'impartiale elle doit, à la surprise d'art, rien de moins ni de plus, une figuration. A tel égard et de ce côté, convient — avec J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.46% accurate

FAITS DIVERS correction de soulever, par un salut — qu'il y ait à faire, légèrement, en faveur de quoi que ce soit — la si noire plate-forme égalitaire chue sur les calvities, qui y séjourne. J,g lizec 3İ GOOgk

The text on this page is estimated to be only 16.70% accurate

SAUVEGARDE La plus haute institution puisque la royauté finie
et les empires, grave, superbe, rituelle est, n'attendez la Chambre
représentative, directe, du pays si une autre dure que tarder à nommer paraît
irrespectueux, l'Académie. Ce dithyrambe pourquoi, en coupole Fondée
dans le sens français, son dessein,' à Fa compagnie, la rend unique au
monde : le jien des Lettres change en splendeur officielle l'effort divers.
Comme civilisés quoi de mieux, le mémoire, de l'ingénieur, du financier, ou
J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.03% accurate

GRAND* FAITS DIVERS du chimiste, du stratège, présenté par son rouleau succinct presque l'inspiration d'ayant, selon la langue, à -la Nation. Attitude celte d'un bas-relief de noble époque quand offrir, plus haut que soi, la primeur spirituelle, répond à quelque honneur élégant. Culte, une loi — tout s'arrête à l'écrit, y revient. Notre fondation, du vieux Bol, que les événements placèrent à la veille d'un éclat décoratif du goût pratique et 6er de la race, eut conscience, on le dirait, jalousement : s'isola. Même principale, la niveler aux classes de l'Institut, montra une main politique et sacrilège : le décret vaut inefficace soit que les sections d'art, avec celles à y joindre d'industrie, ne confondent l'exclusive en leur pluralité et n'en dérivent le lustre. Allons droit à l'attentat futur — Quand même, quelque jour inscrit au programme des constitutions, l'Institut, complété, moderne, avec toutes les activités, s'annoncerait en tant que Sénat opposant, à la vocifération par le suffrage immédiat, un principe majestueux pris dans la sécurité perpétuelle d'illustrations : quand même cela et avec tant de grandeur, je me figure, occupant, comme un sanctuaire, le centre du compréiensif hémicycle, où elle ne consent à siéger qu'à l'occasion — durant que cette élite fonctionne à des voles réguliers, l'Académie, qui se retrancherait ou se garderait pour quelque acte spécial, ou rare, on ne sait lequel. Adjointe à l'ensemble des intelligences et chue en le réel, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 17.59% accurate

DIVAGATIONS encore ordonnerait-elle, envers les siens, l'étrangeté et leur recul, quelque religion. Le Règne, absolu, en soi, l'Esprit — sa marque, les livres, comme tableaux et statues honorent la désuétude maintenant d'appartements royaux : ainsi se comprendrait une bibliothèque, dans un corps impénétrable de palais; à quoi tel écrit participer, apothéose. Un texte, toute foule qu'il commande, indéniablement relie un petit nombre d'amateurs, lisons haut, vulgarisons; mais, au pis et durant des silences, étincellera, en la docte sépulture, l'or des titres, confrontés à eux-mêmes, pour lumière — entre ce résumé impersonnel de gloire et la majorité le connaissant par ouï-dire, une secrète, honorable communication se rattache, qui suffit au bienfait. Personne n'en ignore mais ne heurte à l'objection d'une porte dressée comme la tombe. Mort, sois-le, moins à la façon courante que par ta part de rêve, toutefois diffuse chez autrui ; ou Volume, pour trôner là. Cette Salle; or elle existe, mentalement, en la mémoire de tous comme une richesse dont on Se doute — J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 12.90% accurate

GLIANDi FAITS D1VKUS iKSI Essuyer la poussière, aux chefs-d'œuvre, sauf en se les rappelant, reste fonction oiseuse, leur vol idéalement lui-même la secoue : il exclut jusqu'au plumeau hiératique de l'ibis h côté de crocodiles et d'ichneumons momifiés dans les décors ordinaires de tomes et de parchemins. Que feront ici des vivants; ils le sont peu. selon la légende empreinte de rigueur, qui les compare aux spectres? Un Salon, je sais, on émit une atténuation, laquelle séduira : où, cérémonieusement, eux causent, pour la beauté, hors le rire lancé par une dame, de sujets dont l'écho ne se propage pas. Cette rumeur, plutôt, qui en fait des élus murés dans la survivance — comme rameau la syntaxe nue d'une phrase, attentifs à la dalle funèbre du dictionnaire, que jonchent les mots épars : ou si, quant à leur métaphore, les inquiète le trépas en double emploi et réel de l'un d'eux, tout de suite ils gravissent un tréteau où le successeur achève par des traits compris d'elle seule l'ombre malséante et invite au carquois vidé de quelque autre, pour paraître invulnérable. Le spectacle, à l'assistance, impose un exploit mythique, peut-être du Phénix recouvert de sa cendre tel que le peuvent jouer les humains! J,g leec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 18.41% accurate

362 DIVAGATIONS Tout le mal se réduisant, dans ce quiproquo : on les veut immortels, en place que ce soit les ouvrages. Y parer ne m'échoit et pourquoi je divague ou de quoi, je le demande.. Sans résultat, une fois, je rôdai par ici, déjà; quand, pour essayer l'indifférence à un projet certain, j'apportai, avec le « Fonds Littéraire », un trésor légué par les classiques à leur postérité, lui si pur que les membres de ce bureau en étaient dispensateurs et dépositaires. La hantise émane d'eux à qui ne manque, écolier, de les voir, selon l'éternité, abstraits, généraux, vagues, hors une familiarité — content de prononcer moi-même mon éloge que j'aie, à leur imitation, amplifié quelques périodes jusqu'à une longueur de plis convenable, soigné la réticence et choyé le mystère; d'instinct, comme on trouverait ces jeux. Une circonstance peut, concernant le groupe de dignitaires, se produire, qui en rehausse le privilège — La Société, terme le plus creux, héritage des' philosophes, a ceci, du moins, de propice et J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 15.75% accurate

GBAKDS FAITS DIVERS 363 . d'aisé que rien n'existant, à peu près, dans les faits, pareil à l'injonction t|u'éveille son concept auguste, en discourir égale ne traiter aucun sujet ou se taire par délassement. Quelque chose, manquant, affronte la violence des contradictions et, dans aucun sens, on ne risque de donner trop à fond, sur une entité. Néant ou éclat dans le vide, avec peur chez la masse accourue au faux abri, tout agencement vulgaire usurpant cette invocation profitable. Les cartonnages intellectuels devraient culminer comme notoirement tels, ouverts à la gratitude aussi à-la huée de quiconque se démenant, pour ou contre, c'est tout un, revêt la portée d'un acteur de théâtre lui-même vain — très bien s'il scande du pied ses tirades lo temps que ne les obstrue la poudre du plancher : ainsi se dénonce l'artifice. Voilà, mis au point : encore faut-il accord d'experts — Imaginez un gouvernement mal instruit se confondant avec l'allégorie, d'où il vient; et que, concurremment, un Livre parût, relatif à la Société, épouvantable et délicieux, iors les sentences fendues par a ceci est beau — cela est mauvais », quelconque, inhumain, étranger, dont l'extase ou la colère que les choses simplement C3Ï Google

The text on this page is estimated to be only 11.44% accurate

961 DIVAGATION* soient ce qu'elles sont, avec tant de stridence absolue montât : qu'on faillirait, souvent, prendre ire et joie l'une pour l'autre et les deux, incontestablement, pour de l'ironie. L'auteur est saisi, non, MM., je parle aux Académiciens, pas même son œuvre ; il a, de près, rejoint celle-ci, quand ce serait pour en exiger, avec l'assentiment de la seule juridiction de lui connue par état et par vocation, le pain probe qui ratifie, oh! ne vous récriez, ni palmes ni prix. Loyal, il se présente — point au tribunal courant, nulle tête à choir effectivement, plutôt défendre une pensée, aussi la comparution, devant ses pairs. Tout récusé sauf vous. Il attend le jugement que, pour ma part, j'aimerais à voir libellé — A savoir que le rapport social et sa mesure momentanée qu'on la serre ou l'allonge, en vue de gouverner, étant une fiction, laquelle relève des belles lettres — à cause de leur principe mystérieux ou poétique — le devoir de maintenir le livre s'impose dans l'intégrité. J'ajoute, en votre nom : pourvu que le livre soit dans les règles, fidèle à ses arts complexes et nombreux, certes, ô vous tirés de l'occupation, soudain au jour, d'étiqueter l'apologue et faipériphrase ou de fourbir jusqu'à une transpamsuce l'allusion — loisir, ni stagnant ni futile, J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 13.12% accurate

puisque comparant des modèles, ainsi entretenus, à qui les
emploie avec intuition, sans savoir, éperdument, tous, entre les
inconsciences du génie, vous décidez si le justiciable fit bien : ce qui est
mon avis, d'avance, à la condition que la brochure existe. Gratuité la
supposition de pages telles au dehors — pardon, pour le Poêle dont, sur un
point,- j'assumai l'intrusion, aussi bien que le sacre véhément des juges n'a
pas été sans leur causer une gêne — lui eut l'égard de vous évoquei- au lieu,
inviolable, le premier en le développement souverain des forces de la patrie
comme devant une baule trahison ou un coup d'étal, ici, spirituels : niais, sa
foi échange, contre le salut, une prérogative, affirme cette authenticité, au
cas de l'écrit menacé et somme la Suprématie littéraire d'ériger en tant
qu'aile, avec quarante courages groupés en un héros, votre hérissément
d'épées frêles. -.Google

The text on this page is estimated to be only 8.00% accurate

-.Google

The text on this page is estimated to be only 18.80% accurate

TABLE BIBLIOGRAPHIE),gl,ze^ y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.00% accurate

-.Google

The text on this page is estimated to be only 9.45% accurate

BIBLIOGRAPHIE Husicurs études en ce volume premier de DIVAGATIONS, ont été, avec quelque intention préalable chez 1 auteur, distraites de leur publication ayant cours, accrues d'autres ou rejointoyées et refondues, traitement qui déconcerte, à l'occasion, un Lecteur familier; lequel, s'il s'en trouve, a droit aux informations ci-après — différemment oiseuses — en vue d'assurer si Une ingratitude, à ne rappeler, avant tout, au sujet de cas POÈMES ET ANECDOTES, les traductions, absolues, qu'en donnèrent, p ri nei paiement en anglais, MM. George Moore, Stuarl Merrill et, Richard Hovey — je crus, possédant la langue un peu, me relire; — en Italien, M Pica, ljrache de chacun ici ; plusieurs, achevées également, dont je rends grâce a mes eu ri l'ivre s (!(' ton* p:i yn . Originel l'.;rti -ni,

The text on this page is estimated to be only 10.22% accurate

SŦO BIBLIOGRAPHIE Verlaine, ei l'I^uiscAs-nuin. Cum'lit, fui parmi les Variations sur un Sujet que, de temps à autre, donne la Revue Blanche. Le tout, moins te dernier morceau, se groupa d'abord, 188», avec RICHARD WAGNER, R1ŦVEBIE D UN POETE FRANŦAIS et une partie de CRAYONNÉ AU THÉÂTRE, pour former le volume PAGES. Autrefois en marge., plulùt sur le papier de garde n'es Baudelaire : inédit — et même inutile sinon qu'il accompagna, en le vieil Artiste, un paragraphe sauvé par l'Étude à Ja mémoire de Théodore de Banville. Le paysage emblématique ou quelque chose, au* temps, d'assez neuf, fait remonter loin un souhait, poursuivi depuis, alors entrevu, de transposition mentale. Morceau roiR késumbr Vatukk : eitra.il de la notice sur Beckford précédant la réimpression française du conte fameux. Villiers de l'Isle-Adau est pris à une Conférence, même oraison funèbre, lue, à Bruselles, peu de mois après le décès du grand homme; occupe avec authenticité le seuil d'un ensemble QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED : dont mainte ressemblance, votive. Impossible que n'y trouvent place -des mois brefs et, je le regrette, les seuls par moi dits concernant Verlaine — sur la tombe; ils comportent, peut-être, une ampleur de vérité suffisant & présenter, tous un aspect, cette chère figure, écarté Arthur Rimbaud se trouve, en français, au Chap Book, ; periodic, exquis. et hardi, de Chicago — 18%.- • BEckFonD : de la Préface à Vathek, irn pi'iroii^-onjuiniriini à l'ouvrage et isolément. -,t Google

The text on this page is estimated to be only 10.17% accurate

MBtJOGRAPHIE Tennison vu d'ici, Théodobe OE Banville, en français, c l'inimitable. National Observer que porta, si haut la direc du superbe poète Heuley, parurent après la mort de l'y l'inauguration au Luxembourg d'un monument à l'autre. ItBaiHB MonisoT servit de préface au Catalogue publié pour l'Exposition de l'Œuvre de ce mailrc— un des enchantements île l'on mii finit. B1CHARD WAGNER, REVERIE D'UN POETE FRANÇAIS : pni'tint à la Jtecue Wagnérienne , CRAYONNÉ AU THEATRE — La consultation ci-jointe (Revue Blanche, récemment; n

The text on this page is estimated to be only 9.26% accurate

'l'r.l BIULIOGilAi'HtK Dole, étang de nénuphars et fleuret, déchaîne son appareil varié, où porte la sobre livrée ici quelqu'un d'exceptionnel, eels importe, comme finale et dernier mot, quand se reprend le spectateur, que cette somptueuse et stagnante exagération de meurtre, dont l'idée reste la leçon, autour de Qui fait seul — pour ainsi dire s'écoule vulgairement par un r «âge d'armée vidant la scène avec ce moyen de destruction actif, à la portée de tous et ordinaire, parmi le tambour et les trompettes. » Tous les morceaux suivants, à l'exception en CFUYONXr. AU THÉÂTRE, de Les Fokds dans le Ballet retrouvablo la Revue Franco - Américaine, première livraison édi par le prince André Poniatowski et du paragraphe • Le seul, il le fallait ■ Inédit, puis de Planches et Fkuili.bts au National Observer, exposent, selon la teneur à peu de chose] une campagne dramatique que je fis en la Revue Indépendante., et inoubliable, dans des conditions assez partiel liées — je n'allais que rarement au théâtre: d'où peul-être la chimérique exactitude de tels aperçus, et quand j'y in quais quelque éloignement pour les feuilletons ou coinp rendus après ceux, professionnels «t. merveilleux, d'un Ouuli de Janin, do Saint- Victor, d'un Banville, non, du tout, je songeais pas, sérieusement, que le genre, honoré par i grands letlrês, ressusciterait aujourd'hui et prodiguerait ml éclat qui s'apparente au leur à tons, net, suprême, imposant, avec Catulle Mendës capable do se produire quotidiennement magnifique envers ile.s nrcisimis moyennes: j'essaie, devant dr tels rideaux do raison, de pi ■osligu, Je loyauté et do charme sur cela, qui continue, pour moi, un manque d'intérêt i l'usage actuel du théâtre, avec furio et magie drapé?, de i percevoir pas le vide contemporain derrière. CRISE DE VERS, Étude au National Observer, reprenant quelques pissages de Variations omises le fragment < désir indéniable a, mon temps > s'isola dans PAGES, J,g Izec , y GOOgle

The text on this page is estimated to be only 10.57% accurate

BIBUOUBAPHIE O/O QUANT AIT LIVRE, une Variation, l'Action Dhtreinte; nh én»*l tu National Observer et le fragment conservé d'une des Variation». Utie Vâriàhnti, le Livre Imstmïii La fin du volume LE MYSTERE DANS LES LETTRES, " OFFICES avec Catholicisme, une Variation - moins De Même (audition des Chanteur s deSaint-ficirvaisJau National Observer ,i!' et, dans une suite de GRANDS FAITS DIVERS, l'On, Plaisir "'■ £»cré insérés en des journaux, Magie au National Observer, "'■' puis le début d'une page do voyage en frontispice à la ConféI1"' rence la Musique et tes Lettres (page 379 « le prosateur » est ■t" feu l'illustre Walter Pater) et Accusation, hors-d'oeuvre de l ' cette Conférence —comprend, a peu près, les Variations sur ■-" jn Sujet qu'accueille, avec audace, malgré le désarroi, pre111 ' . mier, causé par la disposition typographique, l'amicale, à tous n|' prête Revue Blanche. Raison des intervalles, ou blancs — que iii'i le long article ordinaire de revue, ou remplissage, indique, e '• forcément, a l'œil qui les prélève par endroits, cependant, ' ' quelques écailles d'intérêt pourquoi ne pas le restreindre à t 'I ces fragments obligatoires ou miroita le sujet, puis simple,?E"Î ment remplacer, par l'ingénuité du papier, les transitions, "~i, quelconques? Une publication, vive, au sommaire, marquant , le milieu, exact, entre des articles ércmrlrs de journal et la te oisive où Hotte maint périodique, commande la façon. cassures du texte, on se tranquillisera, observent de concorder, avec sens et n'inscrivent d'espace nu que jusqu'à leurs points d'illumination : une forme, peut-être, en sort, actuelle, permettant, à ce qui fut longtemps le poème en prose et notre recherche, d'aboutir, en tant, si l'on joint ii les mots, que poème critique. Mobiliser, autour d'une idée, les lueurs diverses de l'esprit, à distance voulue, par phrases : ou comme, vraiment, ces moules de la syntaxe ie élargie, un très petit nombre les résume, chaque 8-i J,g Izec , y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 8.27% accurate

m phras BIBLIOGRAPHIE e détacher en paragraphe gagne d'isoler un type! rare avec plus de liberté qu'en le charroi par un courant de volubilité. Mille exigences, très singulières, apparaissent t l'usage, dans ce traitement de l'ûcrit, que je perçois peu à.1 peu : sans doute y a-t-il moyen, la, pour un poète qui pari habitude ne pratique pas le vers libre, de montrer, en l'aspect I de morceaux comprihensifs et brefs, par la suite, avec i , tels rythmes iin médiats de pensée ordonnant une - .Vowmbre 1896.

The text on this page is estimated to be only 7.73% accurate

Ai Un livre comme je n. ANECDOTES OU POÈMES i-
phénomène futur 5 luiiii' d'iutomiie 7 'rissun d'hiver 6 .-■; «lotnon de
l'analOKie'**. li .iiuvre enfant pâle ... 15 La pipe 18 Un spectacle
intermoipu , . 20 Réminiscence 2a La déclaration foranif !7 Le «cu»i>liar
blani^ tS . . 35 L'ecctêilwtique . 41 i VOLUMES SUR LE DIVAN Autrefois
en mari;!' d'un liiiiilolitin Morceau pour résumer Vathek . . . J,g Izec , y
GOOgk

The text on this page is estimated to be only 10.68% accurate

QUELQUES MÉDAILLONS ET PORTRAITS EN PIED Villiera
de l'Isle-Adam G: Verlaine 7" Arthur Rimbaud 8< Laurent Tailhade : . !):.■
Beckford , 9."j Théodore de Banville. . ' . lltj Edgard Poe. *T* 123 Whistler.
125 Edouard Manet . 127 Berthe Morisot 129 BTCHABD WAGNER.
REVERIE D'UN POÈTE FRANÇAIS CRAYONNE AU THEATRE
Crayonné au théâtre Hamlet Ballets , , , . ■ . Autre étude de danse : Los
fonds dans le ballet. > Le seul il le fallait fluide comme fenchaaleur a . Le
genre ou des modernes ■■ Parenthèse Planches et feuillets Solennité
CRISE DE \ Crise de vers J.gl.ze^y GOO^IC J

The text on this page is estimated to be only 9.07% accurate

BIBLIOGRAPHIE QUANT AU LIVRE L'action restreinte Î58
Étalages ,. . IS3 Le livre, instrument spirituel , . t ■ . • 173 LE MYSTERE
DANS LES LETTRES .fT . , S8Î Plaisir sacré . , • - . W* Catholicisme . . .
197 De mfime 308 GRANDS FAITS DIVERS 313 Accusation 31S Cloîtres
317 Magie . , , 321 Bucolique 328 Solitude «37 Confrontation 344 La Cour
, r 351 Sauvegarde 348),g l.zec = y GOOgk

The text on this page is estimated to be only 0.40% accurate

J,g Izec , y GOOgle