

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, OU SÉRIE DE
DICTIONNAIRES SUR TOUTES LES... Louis Jean Guénébault

L'en ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, SÉRIE DE
 DICTIONNAIRES SUR TOUTES LES PARTIES DE LA SCIENCE
 RELIGIEUSE, LA PLUS CLAIRE, LA PLUS FACILE, LA PLUS
 COMMUNE, LA PLUS VARIÉE ET LA PLUS COMPLÈTE DES
 THÉOLOGIES. ces microscopiques sont, POUR LA PREMIÈRE SÉRIE,
 C'est L'ÉCOLOGIE SACRÉE, — DE LA TERRE: LIVRES ANCIENS, DES
 PROPOSITIONS ET DES LIVRES CONTEMPORAINS,, 2^{es} CRÉES ET DES
 THÈSES, LES), = DES VIVANTES RELIGIONS, — IQ, : BE bisL'œuvre riche
 canÉTIERNE,— rs BORRCS OCCULTES, DE GÉOLOGIE ET DE
 EUROLOGIE CURETIERNE. PAR M. L'ABBÉ MIGNÉ ÉDITEUR
 DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DU CLERGÉ Des COSRS
 COMPLÈTS SUR CHAQUE BRANCHE DE LA SCIENCE
 HICLÉNAATIQUE. 7 wtur ax 20 mn. LE VOL. OUR LE éouécRIPTEUR
 A LA COLLECTION ENTIÈRE, T ROURIFTEUR À TEL OÙ TEL
 DICTIONNAIRE, men 2^e PREMIÈRE SÉRIE. 52 VOLUMES, PRIX : 812
 FRANCS. TOME QUARANTE-CINQUIÈME. S'IMPRIME ET SE VEND
 — J.-P. MIGNÉ, ÉDITEUR, AUX ATELIERS CATHOLIQUES, RUE
 D'AMBOISE, AU PETIT-MONTROUGE, BANNIÈRE D'ENPAR DE
 PARIS. 1350

The text on this page is estimated to be only 47.50% accurate

—# 24.N0N.988

DICTIONNAIRE ICONOGRAPHIQUE DES FIGURES,
LÉGENDES ET ACTES DES SAINTS, TANT DE L'ANCIENNE QUE
DE LA NOUVELLE LOI, æ RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DES
ATTRIBUTS qui sont pournés 1 SORDINANNEMENT AUX SAINTS
PAR LES ARTISTES. PEINTRES, AVEC L'INDICATION DES
OUVRAGES ET DE REPRÉSENTATIONS DE CES DIVERS ATTRI PAR
WU BO, QUÉNEDAUET, Auteur du Dictionnaire iconographique de l'antiquité
chrétienne et du dictionnaire liturgique, français et moderne, PUBLIÉ
PAR M. L'ABBÉ MIGNE, ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSELLE DU CLERGÉ, DES COURS COMPLÈTES SUR CHAQUE
BRANCHE DE LA SCIENCE ECCLÉSIASTIQUE. 4 VOLUMES. Prix + 7 francs.
S'IMPRIME ET SE VEND CHEZ J.-P. MIGNE, ÉDITEUR, AUX
ATELIERS CATHOLIQUES, RUE D'AMROISE, AU PETIT-
MONTROUGE, BARRIÈRE D'ENFER DE PARIS. 1850

A M. DUCHESNE AINÉ, CONSERTATEUR EX CUEV DU
CAMNET DES ESTAMPES DE PARIS, Autaur de dire ourrages sur
l'Iconogrsphle, es Niels, te. Monsieur, Le Cabinet des Eslampes de Paris, un
des mioux organisés qui soient eu Europe, vous doit de grandes
améliorations qu'on vous envie, Tout en améliorant, vous n'avez pas:rompe
avec les vieilles traditions. Pour ma part, je vous dois beaucoup, et mon
travail serait moins imparfait, si j'avais suivi fous les conseils quo vous
m'avez donnés. Je rogrello do n'avoir pa mieux faire, et de ne pas vous
offrir un livro qui soit moins défectueux. GUÉNEBAULT. BA73. 20t
Tupriwere MIGNE, au Petit Montrouse.

INTRODUCTION. La vie des Saints tent à l'histoire de toute l'Europe et du monde évilisé..... (4). 'Tant qu'il y aura du christianisme sur la terre, les értistes seront appelés à peindre où sélpter les saints et leur histoire, Malgré les mensonges et les absurdités éntassés depuis l'origine dû christianisme pour le ridiculiser afin de le détruire; malgré le sourire délaigneux d'esprils moqueurs ou superficiels, les beaux-arts doivent compter comme un des plus beaux fleurons de leur cvuronne, de pouvait concourir à immortaliser les vertus des héros du christianisme et la courage de ses eonfesseurs. La légende chrétienne (2), quoi qu'en disent quelques préendus esprits forts, est essentiellement poétique au jugement même d'écrivains fort peu soucieux du christianisme ; elle s0 compose en elet des iraditions primitives de chaque contrée; les légendes, même les Plus singulières en apparence, ont presque loujours pour arigine quelques bienfaits obenns par la prière et la reconnaissance (9). Là où vous trouvez ane légende quelque amplifiée qu'elle soit, vous y trouvez une histoire (4). Les saints, ceux que l'Eglise reconnaît pour tels, furent presque Lous les bienfaiteurs do l'humanité, soit en défrichant la terre Inculle de leurs propres mains, soit en défrichant le sol de la science, comme le prouve l'histoire des divers ordres religieux à leur origine, et comme ils auraient dû eontinuer à le faire chaeun dans sa spécialité. Mais où trouver une institution, quelque belle qu'on la suppose, qui n'ait pas été gâtée par l'homme? Revenons au but de cet ouvrage. — Nous arons désiré, en faisant &e travail, Les recherches des artistes, leur donner les documents les plûs étendus sur là vi et les particularités qui se rattachent 4 l'histoire de chaque saint où sainte ; ceux du bioitis dont nous avons rouré quelques représentations, cäf nôus n'avobk compésé cé Dictibn= nxire que sur des monuments peints ou sculptés (5). un frux sent de rar, ont caayé souvent a En Sat Ps dogs Ve es ados pogsaires, qu sont que le bla superiaion du troie Lésire, Le lépenies sont anne ce Qt maique dos Les crée "reemes peinture où À seiptae 28e alles es a, Cu pa Ans Tonae nement de EL Ehrbaues ce OU es moyens out en SAérant parois entre le mais des one neo br reprendre ogue emégnements an positifs. Les lésen les beautés poétiques ét l'importance, 1 du Éiyer dames même Llstorique,, des légendes; voir l'Univers ca. s'adressant à l'image Bialique, tome 13, pages 202, 358, nation de Tharime, at à la pratique des. (265: l'abbé Blane, Cours d'histoire clé devoirs les ples sérieux. Le peut enfant de Ia crèche que, tion pe BA ecux

qui rear feront ep on ts pécete, entire 48 voir out Indiqueront 6e Qué
hrétlenne dl Hommes dut ons et es penseurs, Thoe SE qu Le Gare
Montaqueue ete an MAD À 6 Front 8L8 Gaetan CHR oder, pain {3) Lés
goërions corporelles Oû éplrituellés Toat Au ob Leon de LV dan Fute de nu
scioss esprits prévenus hostile ou chagrin sous PIQUE. ad More, Hit
Dicrionx. 1cunoc nm eme srien tx Espit u E E 0 EAU 2 pe ans Se Sénlé, vd
bout 6 ruée AA Val dé vie, fé fra, HAS À 1857, mère À Ju dur D 07. “a dur
à Lt res de es AUUIOR ES s réhilomes 61 la baies de able fatdlne
réafembnt de Hutes Concepts, 8 fon Le tous al toaner que des SUIS da
BAHE Gaia gens drétunes! CB Na ns die ue, ut ei nt dé 3

ol - INTRODUCTION. “ Nus arons voulu présenter un moyen aussi facile que prompt pour lrouver les attributs Le plus ordinairement donnés à chaque saint par les légendaires et les anciens maltres empêcher les anachronismes qui défigurent trop sonvent les lableaux ou les sculptures des artistes, qui ne consultent -pas les sources avec assez d'alention, où qui les ignorent; adiaquer des lypes, non pour les copier servilement , mais pour s'en inspirer avec le plus d'habil ible, et surtout s'élerer à la banteur du sujet, en étudiant l'histoire de l'Eglise s estimables el chrétiens qui ont consacré leurs talents à nous initier dau ration passer sur la terre ces êtres prolecteurs dont Dieu se sert dans ous les temps pour régénérer le monde et le faire rentrer dans la voie du ciel. Dans les représentations peintes ou sculptées des personnages qui composent ce Dictionnaire, nous avons surtout Lâehé de signaler les plus anciennes, les plus authentiques ; celles qui tiennent le,plus au berceaa de l'Eglise el aux sources des tradilions ; cependant nous ne sommes pas exclusif, car nous indiquons les œuvres des artistes de tous les siècles el de tous les pays, jusqu'à ceux de notre époque. Nous acceplons Lout ce qui nous paraît bien ; nous ue nous arrélonz que à où l'art, le génie et les convenances s'arrêtent. AVIS SUR LES MATÉRIAUX QUI ONT SERVI DE BASES A CE DICTIONNAIRE. Parmi les nombreux documents que nous arons mis à contribution pour composer no= {re Dictionnaire, nous citerons : 1° Les peintures des catacombes chrétiennes de Rome, les seulptures des tombeaux qui en proviennentet qui sont placées depuis longtemps dans le mu= se du Vatican et dans divers aatres mosées de l'Europe. 2° Les peintures et seulptures des anciennes basiliques chrétiennes de Rome et des églises de late, de l'Allemagne, de l'Angleterre, dela France, de l'Espagne, ele. 2 Les mosaïques chrétiennes publiées par Ciampini, Nicolaus Alemanaus et d'autres savants. 4° Les peintures marales des anciennes églises, des chapelles, des baplisteres, des eryples, qui sont d'autant plus précieuses à recueillir (L) qu'elles deviennent de plus en plus rare el ulrent des figures d'un grand intérêt. 3 Les diplyques, les triptyques, les anciens calendriers avec miniatares où avec grarures en bols, les martyrologes de l'Eglise grecque et romaine, les ménoloÿ 6° Les livres d'heures, brériaire, missels les exullet, antiphonaires, psautiers et autres livres liturgiques ornés de miniatures. 7 Les vitraux des églises, ceux desdirers monuments religieux els que salles capitulaires, cloîtres, bibliothèques, éfectoires, trésors des cahédrales; ceux même de divers mou

ments civils, tels que hôtels-de-ville, hospices, Lribunaux, châteaux, etc. 8 Les collections de tableaux appartenant aux églises, aux couvents, aux musées do l'Eaope, ceux de diverses collections particulières dont es tableaux où dessins sont pu= liés et consignés dans des catalogues. 8 Les sceaux des abbayes, des églises, des communes, des villes, des collèges, des universités, des corporations d'arts et métiers; les monnaies des villes , des royaumes, des prorinces, qui offrent un grand nombre d'images des saints patrons, protecteurs et fondateurs. préiencs aux monament proprement et de guides, et y poser tout 68 qui Fe race u Brent Ji arr an as ra prenais id, nous ne repouons pas ue fuis semer. Le fête, Le ban BOB ei “Renaïom qui, pour te ons sérères, en ont dique cle Fahe le rate, de 4 moins précieuses, et sans lesquelles, d'ailleurs, K'fnadrait renoncer à rien publier, surtout pour l' que dite de la Renaissance, où Lt de sujets pe traités d'une manière presque paienne. Not ne cons pas es peintures et les scnlpatures d'aucune 6 pour en Lare des copies serviles, mais pour acrûr, comme nous le dons plus bant, d'exemples (4) Depuis planeur anne, ces préceenes pe Né Pateion de loose, EE gonremement ang a cure de Dore ins pe En ot ques mnt Queer anes, Lol qu cells delle de Sin Sarin, on publiées de 0

5 INTRODUCTION. “ 40° Les œuvres des vieux maîtres dont les gravures en bois sont toujours si recherchées celles des peintres, celles des graveurs en taille-douce, connus sous la désignation de *Pot Maîtres* ; celles d'une foule de graveurs, tels que Léonard Gaulier, les Wierix, Thomas de Leu, Gaspard Isaac, Valdor, les frères Sadeler, Wolfgang Kilian, Stradan, Sébastien Leclerc, 3, Callot, etc., à qui l'on doit tant d'images pieuses qui sont sans cesse recopiées, A: Les Bibles, les Vies des saints; les légendes ou fleurs des saints, *Acta sanctorum* des Bollandistes, en 5\$ volumes in-f, remplis de figures , et in-f° du *Menologium Græcurum* du Vatican, ornés de 180 miniatures, par des artistes grecs du VIII^e au IX^e siècle (1); l'histoire des fondateurs et fondatrices d'ordres religieux, civils et militaires; la Vie des solitaires, etc., dont il existe des éditions avec gravures en bois et taille-douce. 1° Les ouvrages d'orfèvrerie chrétienne, les ornements peints ou sculptés, des châsses des vases sacrés, des reliquaires, des croix, des crosses, des couvertures de livres ornées de sculptures en ivoires ou en métal, celles des fonts baptismaux, des bénitiers, lustres, candélabres, ostensoirs, retables d'autels et autres objets d'ameublement des églises. 43: Les ornements en broderies des chappes, des mitres, des bannières, des étendards de confesseurs: les vases militaires; les tapisseries, tentures et autres décorations 46: Les Iles, des orgues, des autels, des confessionnaux, des jubés, des portes, des clôtures, des murailles extérieures et intérieures des églises, des cloîtres, etc. 15° Les frontispices ou titres de livres sont également mis à contribution ; nous y avons quelquefois trouvé des figures de saints que nous aurions vainement cherchées dans de grandes collections. Les œuvres des Pères de l'Église, connues dans la librairie renferment de très-beaux spécimens de ce genre. 16* Parmi les grands ouvrages que nous avons dépouillés, nous devons surtout signaler la collection de figures des saints du cabinet des estampes de Paris (2), formant environ 30 forts volumes in-folio, dont les figures sont classées par ordre alphabétique des noms, et en deux séries distinctes, d'hommes et de femmes. Nous signalerons aussi deux curieux volumes in-f conservés à la bibliothèque Mazarine, l'un sous le n° 4778 (38) et l'autre sous le n° 778 (69), renfermant 1000 les saints, saintes et sujets pieux, dont plusieurs très-capitales. Nous avons numéroté toutes les feuilles de ces deux énormes volumes {1}, ce qui en facilitera l'examen et l'étude à ceux qui auront la curiosité de les consulter après nous. La Bibliothèque dite de Sainte-Geneviève (4), à Paris, possède 1 volume in-f

sous le n° W. 817 et 1070, intitulé : Saints, renfermant 119 folios sur lesquels sont collées une grande quantité de figures de saints et saintes, dont plusieurs sont de bons maîtres. On y trouve quelques pièces capitales; une suite intitulée: Ecclesiæ militantis triumphi (voir aux {ss 87 à 88}), dont nous donnons les figures principales. On y trouve plusieurs suites d'apôtres, de la sous lettre d'Oper Patrum, L, dont le plus mauvais dessinateur peut ré (4) Voir, sur ce précepte les détails du cours de l'apôtre, Sn ter den de coupant Sue Hit de Fa pa mahon de nes, 6 à 4 compas p En des phrases: dans les Annales de philotepha wa membre del sci, al que l'indique le Lire, réa. tome AVIL. par 206 eau. l'enûn La second pronent de Là bibliothèque de l'ancienne, Ds fo lan ancrem, mo de ma. tome le. 20 bayo de Bln-Cermain-des-Prêr À Pari, dns 3) Gel calin Deutrière unique en Europe, 4 sauvé lors de Fincendo qu, en 1198, à dévoré es tone À er-quoi 7 irouve ne a lu Grande parte des Livre de Set coigrégaion Fa de pés am des qe Da ras Min. Requis one Queun ré comme Égure où comme (4) Cal que depuis quelque Lemps on débaptisée Same. Ce choeur à fire come nous, Cent déjà dcax où rose déni de Be précieux ana: Pre de passer les mauvaises Décret de couler venir, pour la mommifier Wblthèque. da Panthé es Bonne. On ent d'abord ianné d conne à Franc voulait à tonte res se par ferment ce nombreut volumes Et notez que ce prlendu Fanthégn es encore re de tout a al Air aurie hrisésnime,

L] INTRODUCTION, “ prophètes, des Pères de l'Eglise quelques belles eaux fortes de tous les détails (1). La Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, possède aussi quelques volumes remplis de figures de saints et saintes, Nous citerons surtout le 1^{er} volume d'une Collection d'estampes in-1 cataloguées sous le n°4332 (F). À la fin d'un des deux volumes est une suite complète des Ertaites de Sadeler, d'après Martin de Vôs, dont les épreuves sont magnifiques, Parmi les publications remarquables de notre époque, qui ont pour but la reproduction des images des saints, nous signalerons l'excellente suite qui se publie par livraisons à Busseldurt, depuis 1842, sous la direction de M. l'abbé Joesten, curé de la paroisse Saint Lambert, de MM. Schmitz et Grunmeyer, curés de Saint-Maximilien André, et de plusieurs autres personnes pieuses. Le catalogue des divers sujets gravés et publiés jusqu'en 1838, montant à 56 figures, se trouve à Paris à la librairie de Jacques Leconte, sous ce titre : Société pour la propagation d'images religieuses. Nous en donnons le détail, figure par figure, dans ce Dictionnaire, au nom de chaque personnage; les diverses figures d'apôtres et de saints, dessinées et composées par le célèbre Overbeck et par quelques-uns de ses élèves, soit à Manich, soit à Rome, et qu'on trouve chez presque tous les marchands d'estampes de l'Europe, ne sont pas oubliées. On doit à M. Leloir, peintre, une suite d'apôtres et d'autres figures de saints et saintes assez généralement bien composées, publiées dans une Vie des saints de Godescar, éditée vers 1848 par la maison Furne et Cie”; 6 trouve aussi chez Les marchands d'estampes de Paris. Cependant l'artiste s'est plaint à nous de ce que plusieurs de ces dessins avaient été dénaturés par les graveurs, ce qui malheureusement n'arrive que trop souvent. Nous citons assez souvent dans ce Dictionnaire iconographique de saints une collection particulière intitulée : Zomographia Sancta, ou Recueil des images des saints et saintes de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi que des fêtes chrétiennes, etc., classées par ordre alphabétique des noms. Cette collection formée par nous se composait, en décembre 1849, de huit portefeuilles n-4r, portant le n° k778(G), Elle est destinée, ainsi que toute notre collection topographique, archéologique et historique, à la bibliothèque Mazarine, à qui nous en faisons don après notre décès (2), pour être réunie à celle de la même bibliothèque dont nous parlons plus haut. Nous aurions bien d'autres collections (3) et bien d'autres ouvrages et documents à signaler, ai les musées, les cabinets d'estampes et les

collections publiques avaient des catalogues par ordre alphabétique de sujets; mais comment pouvoir tout signaler (4)? Nous terminerons ces diverses Indications, bien incomplètes sans doute, par celle de notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge LOBL. W, 230, intitulé Mémoires de Damers dont nous donnons Cette bibliothèque possède encore un (5 Parmi ces des par ranger. nous dans et surtout celle de Dresde, due aux soins de Helneken, qui a sans doute au résumé une Calendrier à pierres mal gravées, mais collection iconographique de sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament des documents intéressants comme auras. Reprenons (8) les gras, sans une espèce. (V. 408, 217, 377, de ton ouvrage Dané notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne 6. NOUS avons répété plusieurs fois que nous avons 80 livres d'art de notre collection de Louis XIV que, anagraphe, Lorraine, etc, moi. F. T. pl. de 10 pages, au musée de Lang, prévision de 2000 Unions en Belgique. en conséquence: par suite malade au sujet que le projet d'une que spéciale des dépenses 46 Paris, reste son Pont de comparaison, même avec ses superfétations dont Sie 6 de Con mar pu extinction, testament sans retour ce disposera l'écrit, dans le Catalogue de nos livres, tous ceux que nous donnons à La bibliothèque Mazarin, si que tous nos portefeuilles, Ses règlements de horaires sont sous ma responsabilité. Êtes-vous Heu de Patrouilles noie 2) as indiquons Les titres de pas À reprendre de en De ds eau et Ma Saints dans ce Dictionnaire. ne ol déging Lab out rentes de peintes et des de mn à la date Dar"

INTRODUCTION. m âge, ele. (1), en 2 vol. In-8r, dans lequel on trouvera beaucoup d'images de saints et saintes dont nous donnons la description avec celle de leurs attributs (2). Tel est en résumé Le détail des principaux matériaux mis à contribution pour faire ce Dictionnaire, qui, nous pouvons le dire, offre une réunion de cent mille figures et peut-être plus (3), reproduites par la gravure en bois ou en taille-douce, dont un grand nombre sont d'un intérêt majeur comme figures, comme composition, comme étude de costumes religieux de la plus haute antiquité. Nous ne nous contentons pas de citer une seule figure pour chaque saint ou sainte, souvent nous en indiquons 20, 30 et quelquefois plus pour le même personnage, lorsque nous en trouvons de bien exécutées, et qu'elles présentent quelques variétés dans la pose, le costume, l'attribut, ou même quelques différences notables dans l'expression de la figure (4). Pour rendre notre travail plus complet et plus utile à ceux qui voudraient bien le consulter, nous le terminons par un Répertoire alphabétique des divers objets donnés comme attributs à chaque saint ou sainte (5). Me eût-il été intéressant sans doute d'expliquer le motif qui a fait donner à chaque figure tel ou tel attribut. Mais manquant des connaissances nécessaires pour faire ce travail, comme il le faut, nous nous sommes borné à signaler les représentations figurées que nous avons pu découvrir dans les livres à figures et dans les collections d'estampes dont nous donnons la désignation assez étendue dans cette introduction, laissant la tâche à des hommes plus habiles (6). Les actes des martyrs, une foule d'autres de Éorques anciens (A4) Nous indiquons, par exemple, par une seule D de Fr SP pe qui est une de nos, de nos d'expression et surtout HT AE (5) None atom era, ob idar hu Es qui not que Lt er on. De Enr Pronos dar pe Tr A c de demon ré ré don Le ge in une Res Jeter le Tong den dat on Lien Dr ee SE Ron re A D ed ne ue ne ample moisson d'attributs dans ce dans les deux volumes du Menologion. Dre. riche érudition au point de vue légendaire, grâce à orum, nous a prouvé combien l'on est dans l'erreur Frelon lorsque que nous en avons APE, nous à Brouté combien on est dans l'erreur guanes demain CE (Vlr au mot Pins à Au, Nu en sale une assez grande Si villes, dans notre Dictionnaire.) Sous dirons même que Le Gendes à D anne Sante et éternelle Nous SÉEDron que no Re re es M. Le colonel 3. due PO puis cette époque, nous : Erin Es alone nav promis hr sen, Le roue Les re et Be Slt 00 qui orme en ce moment es sers For Shure Aa qui de étonne ee Feuilles de Supplément à notre Dictionnaire. e détails

qui se répèlent contiagelk G) Pour ne ps recopier inaillement Lui ce que ne
Puie e s3in ne hniacots, mou crane pensé Use te Ca der tribus en prononcés
et Fensojaut À ce Ditlonairs toutes le Rs que nous qui reiment leur alson
dans Là gente, dans les ion consqué quelques documents concernant |
sclesdu martyre ou les pariuiariés Sea ie durant. es saints. (0) Tout le monde
connai le livre de Jean MolsCu reacons pau, pie on am. us ii gi ren Fa a ts
pos plus de S 0 auras à qures, nt no. xl, mais qu et trop cour, ce lote Den à
inde he lS e1 autres dont Lou serie bien désireremalgré le aGdions de son
annobeur. ae acile de donner les Litres, si nous ne craignons pas Cun peut
le consulter, Le P. Cahier, à qui l'on doit Aa ger us Ole done manière Hmtée.
Un latente du grand ourrgs ru le Vis de La cu hcérale de Bourges,e Van de
collaborateurs des M. danges d'arc op 4 de ranre, sou deputs Tortteups d'un
gland Laval ayant pour but dexe her es légendes des sl tome des atrbot Au
eur déane, Nous reprelions vivement que cé {8 es seuls Acta sanetorum des
Bollandi

“ INTRODUCTION. ” ie chose essentielle, que nous ne paurons pas redire à chaque figure de ce Dictionnaire, c'est que pen de Bgures des sauls où saiates sont repréatées dans la rigueur historique du costume qui appartient à chaque époque. à Nous'avons fait le meilleur choix qu'il a été possible ne faut pas pour cela s'en Tout en consallant notre Répertoire, IL faut étudier par soi-même le costume et les aliributs d'après les documents les plus authentiques de chaque si Il faut surtout étudier les ouvrages des auteurs qui se sont occupés d'ane manière spéciale des vêtements ecclésiastiques, eldont ontroure une liste assez nombreuse dansla Bibliotheca antiquaria (2) de Fabriclus, et dans les notes de notre Dictionnaire iconographique des Mc suppléments, aux mols Costumes et Vêtements ecclésiastiques, Lout ce que nous y indiquons d'ouvrages à planches et de traités spéciaux sur celle importante ma tière. Telle est la tâche que nous avons essayéde remplir. en attendant celui qui sera as= se courageux pour donner une Jconographie complète des saints et de leurs légendes ! p chaque personnage rement que possible, Nous indi ur eg as uno de les usages consacrés par les rites, ques où latines, el dans chaque diocèse. (2) Excellent ouvrage, meilleur encare sn après un archéologue pas entaché de protestantisme. Ouvrage dont le doLa Légende dore cuments sont inépuissbles, et que nous u'arons cessé est surtout un des rres Les plus de feuilleer. (Voir au mot ed sesterieLout ce qu'il n peut puiser des documents les plus indique sur cele matière.) is également le trop courts, curieux, où No, On sera sans doute éioan de trouver plusieurs noms de saints ou saintes en Latin dans un onvra8e C'est sans douto un défaut; mais nous donnons les noms el que le gravures nous les rent, craignant de es dégurer en cherebant À les traduire l vaut peut-être mieux llser ete biparrure que de metre celui qui cherebe dans l'impossibilité de reconnaître le nom indiqué par note Dictomusire € voue Réperire femographiques,

Première partie". DICTIONNAIRE ICONOGRAPHIQUE DES FIGURES ET ACTES DES SAINTS, DE LEURS LEGENDES, DE LEURS ATTRIBUTS, DES FÊTES CHRÉTIENNES: A AARON, grand prêtre des Juifs et frère de Moïse. sa Fête est à Bariyrol jouée au 17 juillet, dans le ium romanum et dans d'autres ca KI ge 22 fil du vi siècle, à la cathédrale Où 1 est représenté soutenant la synagogue qui se meurt. Etude n° 6 de la seriplion rausz de la cathédrale de Bourges. 1 vol.in-Ftete et planches, par les P. C. Cahier et Arihur Martin. et tenant un double celui qui renferma l'arche d'alliance ; ou L — Figure tirée d'une miniature du xi siècle, provenant de l'abbaye de Lobbes (en Hainaut). : Celle miniature est reproduite (3) au trait dans la Notice sur quelques chapiteaux riches et symboliques de la cathédrale de Tournay et sur le Tétramorphe, etc.. in-8, Tournay, 1849, par M. Paters Wilboux ; archéologue. A Paris, à la librairie archéologique de Didron jeune. même. Très-belle figure en pied, Lare du Mazzolino (1521) d'Agincourt. Histoire de l'art, peinture, planche CLXXXIX , n° 5 le nom est écrit près du personnage. Les planches gravées par Léonard Gauli pour la belle Bible de P. Frison, dédiée au pape Clément VII, 3 volumes in-f. Voir aussi Fœurre de Gaultier. voir can Gaia parement. Ici est que le Margraloge nier de Ca 1 Gaaloe eme de esronna le Cages Toutes celles avec gravures en bois, celles de la Bible de Mortier, celles de la Bible dite de Royaumont. Voir les anciennes éditions sont les planches sont toujours recherchées Les planches du Dictionnaire de la Bible par D. Calmet, 2 vol. in-f. Voir au mot Prêtre (grané), tome Ontrauve une figure du grand prêtre Aaron dans La grande Chronique dite de Karen berg. Voir au folio dans notre Iconographie Sancta, bibliothèque Mazarine , n° bTT8(G). ... Et celles indiquées dans notre Dictionnaire iconographique des Monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, au nom Aaron. ABBATISSA (la bienheureuse), première abbesse de l'ordre du Saint-Esprit à Salamanque, et de l'ordre de l'Épée en Espagne, vers le xiv siècle.— Debout, vue à mi-corps, robe rouge.— Ne 4 de la suite des Fondateurs d'ordres, publiées par Van Lochem, en 1639, in-4°, et par Marielle, etc. ABDIAS, prophète à Samarie, Hangé parmi les douze nommés petits prophètes. Figure en pied, miniature du *Enchiridion* Gracorum de l'empereur Basile, 1, 1, page 198 (5). 1 tient un livre roulé. Voir la suite des Prophètes gravés par Léonard Gaultier, pour la belle Bible dite de Pierre Frison; 3 vol. in-f, dédiée au pape Grégoire de Natal, cou de Ferrari, le *Meriurologium* l'arisiente, etc. G) Aaron est

co d'une mire, qui ut l'objet des recherches scieaiiques 46 l'auteur, Voir le
texte. (4) Est honoré au 49 novembre. Voir les Acta sancterun des Do
landises.eatslogue suppléme 5) Edition du cardinal Alban, 3 vol. in-fo.+
{Urbinas, 1727. L'édition originale est 'au Vatican

5 am Clément VU, remplie de figures très-snigrées.— Vol sus
 Fœuvre da graveur an éabinet des estampes, F 110 à 414. On le trouve
 représenté portant de la nourre aux enfants de Jacob on aux prophètes dans
 des cavernes, pour éviter La roi Achab et de sa fe i eprisenté placé dans une
 espace de it de M Er laure durer au 2° sidele. enolopium Grecdum Glion
 grecque-stine du car” Gino Albani, in-P, L der, plauce de la page #T. "En
 peut le représenter Dagellé do coups de fouets armés de plomb : supplice
 qu'il a enduré, ABDON (saint), prêtre, et SENNEN, ms Ars sous le règne de
 l'empereur Dèce, au Me siècle, Vies des saints de Séstien Le 'ere. (30
 juillet.) 'Le même, dans la suite des saints gravés a Colt Voir son œurr et
 În père au ñ juiilet. we À notre Fconographia Santa, bibliothèque Mararine,
 n° ÊTIE (6) MEL {it e usie), Sa fête est indiqués au 28 décembre dans régie
 à'fblon Keprésenté offrant un sacrifice à Dieu, puis-tué par son frère. Bas-
 relief des portes du baptisière de Pise. vai tout Mêmes sujel Santo à Pis
 ouvrage que cl-Aessns, et loul co que nous fuëiquons dans le même
 Dictionnaire au nom Abel. Le aiême, représenté offrant son sscrifico à Ditu.
 Voir les figares de la belle Bible dédiée à Clément VIE par Pierre. Prison,
 dont les planches sont de Léon. Gaultier. Voir aussi Éeïles de la Bible dite
 de Royaumont. BI no= ire Fconographia Sanela, bibliothèque Mazaie, 8°
 8TI8 (G). ‘ “ABERCE (saint), érêque d'iéranolis en Phrygie, au an siècle.—
 Honoré au 22 oct. Figure debout au miliea d'un désert en touré de
 montagnes, les bras élevés, sans at stéibat, miniature du Menologium
 Græcorum. Planche de la page 139 da 1” volume de l'é-, aition grecqué-
 tatine da cardinal Albani. ABLBE (sai), diner d'Édesse et mette an 1 siècle,
 honor le 2 décembre ou Le 18, duë., suivant les deux Iturgies grecque où
 latine. Représenté brûlé vif, Mfenologium Græcoruns Bgure page 6'du 2°
 volume. je ce sont celles de 1630. 1680 eL fiméos € les plus rares. la figuré
 de Là Kocarion 6) On si 1289 qu tent des pus À ut ire suenbn aun mn
 ABRAHAM, pattierche, père des croyants. Sa roc seulbs Raphaël piox. N.
 Chaperun race Horghiaui, Volpato... el d'au pour la Bible di qui y manque
 qneloefoi Les figures de la Bible d'Ant. Frison, dédi au pape Clément VI,
 avec des vées par des élèves de Léon. Gaui son œuvre. 1 tout ce que nous
 indiquons dans notre Dictionnaire iconographique des Monu+ ments, ele.
 iblé de Royaumont avec figures. Voir es ancienes éditions (1]dontes
 planches sont mellleures. La Bible dite de Mortier, ou de David Märtin; 2
 vol.). Autres figures du même patriarche, réunies dans une coilection de

Figures ou sujets de l'Ancien Testament, formés au cube des estampes de
 Paris Dans la grande collection des classées par lettres alphabétiques de Voir
 aussi notre Jeomographie Sancta, où collection des saints de l'Ancien et du
 Nouveau Testament, formée en plusieurs portefeuilles in-Pol., donnée à la
 bibliothèque Mazarine renferment une belle suite de compositions des sujets de
 l'Ancien Testament, qui offrent à Abraham est assez souvent représenté
 ayant un bélier près de lui et tenant le cuveau du sacrifice, Voir encore la
 suite des Campo-Santo, publiées planches n° 32, 23, 20, ABRAHAM
 (solitaire), iv 'Vos invenit, Sadeler sculpt. Autre par Sébast. Leclerc, Voir
 son œuvre. Vie des saints, etc. figure du 46 mai Voir la grande collection
 des saints et des estampes de Paris, in-o., tom. I. de la Jeomographie Sancta
 bibliothèque Mazarine, n°4778 (6). Représenté ordinairement vêtu de peaux
 de chèvres, Honogr. de Radowicht. figures de l'école. Martin de 'ABRAM (saint),
 évêque en Perse, martyr sous le règne de Sapor (III^e siècle), honoré le 2^e
 février. Représenté décapité après de nombreux souffrances. Menologium
 Græcorum, Gyul e pag. 161 du 1^{er} volume, AAbraham, qui est de Sébast.
 Leclerc, sy. trouve (2 L'édition hollandaise de 1300, € La plus recherchée pour
 Les planches.

is Ac ACACE (saint), confesseur nonoré le 31 mars. Représenté debout tenant une palme comme martyr. Le médé représenté s9n\$ attribut parti lier sue un diplyque publié par l'abbé Anto= rio Dragont, dans l'opvrage Intitu'é : Sul Dit. fico ebirneo de anti mariyri Theodoro ed Acaëio raistente mel museo di Cremona, Pas me, 1811, in, ACACE (saint), érêque d'Amila an v° si. cle. Sébastien Leclerc. inv. el seulpst. Vie des snints, ele., figure du 9 avril. Keffésenté devant un coffee rempli do sacs étarsent amassé pour les bésuins des pauvres. Voir aüssi la collection des Saints du eabiet des esWmpes de Paris. La Vio des saints, publiée par Ribadinei et Rosweid, n-fol. Voie la planche des âu mots d'avril. La collection des Saints gravés par J. Cal lot, cstimée. à eause des attributs Rénérale= inent conformes aux légendes du Bréria romain. Étnotre Jconographia Sancte, bibliothèque Mazarine, n° 6778 (6). ACARIES (saint). Voir Acmarne où Atcmano, abbé. ACCUUSUS {1} (sañat 8 appuyé sur an siècle, Bantle musée Cluny, reproduite dans l'Alb:u plonche XX de la de série, figure 20. Voir 19 texte, page 199 du 6 voluine. ACEPSIME (saint), prêtre a le: siècle, honoré le 3 novembre d'après les livres liturgiques des Grecs, romme martye en Perse suus le règne de Saror. Représenté dans la solitude Le corps chargé d'une chalne énorme, Simpol invenil, sculys. : 21 de la Vie des solitaires d'Orient oi d'Oc. eident, par de Villefore, Lom. 11, page 70. Voir aussf uutro Jeonographia Sancta, dir Mazarine, n° &TTÉ (U). Le même marlyrisé, représenté renversé sous Les coups de bâtuus oueux et Les pier= res dont un l'aceable. du Henciogium Græcorum du anche de la page 163 du 1° édition grecque-lalne du cardinal ACUAIRE (2) (saint), évêque de Noyon et de Tournay (ri siècle), figure deUvut, le au sn érès ct énisgnt he de la page 10 de l'ouvrage défournay, 1 volts "eu 2 parties: sa Flo au 27 novembre avec suint Oytat. Voir notre Tconeprephia Sanela, bilioième ne APE). ACHIAS (Prophète en Judée au temps de { }) An piel du personnage, le nor est écrit ans} Actus! présué guerrier 2yant vécu au reset (8) Nominé aurai Aceire, Acer e Achanius: 1 6-4 porié dans In lite surrlémientaire des Saints qui du Kentigurer dans les Aciasanclorum, qui sont pubrier. Ava " Jéroboam), honoré le 9 décembre dans l'E lise grecque, Représenté debont_ tenant on livre ronté et la main étendue, Menolggium Græcorum, Ggure de la page 81 du 2: vütume. 'On doit lui donner pour attribut des bœuf qu'il vit en songe. marcher qur le pe fouler sous leurs pieus el 'poursuivs prêtres. On peut le représenter aussi devant Jérôm boam, à qui il reproche de ne pas

marcher droit devant le Seigneur, 11 fat enterré près d'un chêne à Siloé.
 ACHILLÉE (saint), martyr an 1^o side Suite de 14 pièces, e-présentant sa
 vie. V au nom de saint Nérée Les détails. Etta grande collre its du cablnet
 des estampes de Paris, Let vu livre et une palme. ADALAÏD (3) (satat),
 abbé de Corbie (ordre de Sainl-Benoit, 'en 122. Honoré 2 janvier,
 Représenté à genoux derant son crne Voir la figure de Ân pre 11, 2m run ordi
 Stengel (Où peut le représ: religieux autquels donne des dans la salle
 capitulaire du couvent, Le même distribuant d pau vres à la porte de son
 courent, planche de la auilo des saints de la famille de Ma d'Autriche, i-fol.,
 gravure en 1519, présumée de Murgmater ADALHERT où AntLwenr sant
 Benrdicti, etc., auelore Représenté sur quelques monnairs de la rande
 Pologne, port La date 1103 à 1139, le Lelewol, Numismatique du moyen
 âge, planche XIV de l'adas. Pour le texte voir le tom, 1, p. 68. On doit le
 représenter purtant sa ernsse el la palme du martyr, ou encore préchant l'E
 le aux Polonais el aûx Hongruis, la date du 25 représenté per Légende
 générale des iligen, 2 volumes In-fut, par 10 ira el Roswehl. Anvers, 1049.
 Voir aussi la grande roltection den saints. ADALBERT (saint), dinere ou
 disciple da saint Wilhbrard, au vin sibete environ. Ho noré le 95 jt fesseur,
 Voir là Rranda colle estampes de Paris, volume, fol. 9. ADALRERT (saint),
 évêque de Brême an auntou xiv siècle. Inconnu aux Martyro'oges.
 Représenté sur un sceau d'une dimension Inusliée, publié dans l'ouvrage
 d'Hcinnecius, de Sigillis Germmorum, in-tl., page 89. 1 eat représeulé sur
 sun siège épiscopal, Lenant (3) Lo même que saint Atari (1) Célèbre
 abnaye, dont a donnons dx dé a voire Dictiewaite ropagraphinue de Mons ,
 au nom indiqué

#1 NU A5 crosse d'une main et bénissant de l'autre. Autres indications dans notre Dictionnaire iconographique, etc. tom. I", page 23.

ADALBERT {saint à missionnaire du neuvième siècle, prêche à foi aux Frisons. Raph. Sn der. Voir France en estampes (1) années 119 à 1533, tom. II. Et l'œuvre de Sadeler, et la Planche de Raerur, info, tome 1, plan Ce saint est peut-être le même fut disciple de saint Wilibrord ADALBERT fr, peut-être père des Slaves le honor Le 3 de Lembre, Bavaria songta, de Kaderus, lo. 1, planche 36 ou page 321 du texte. Représenté insfruisant des Lépreux et L preures Lenant leurs cliquettes, 'ADALBERT (saint), présumé Ê le même qu Adalbert PJ. Voir ce nom. On la donne pour attribut les insignes d' évêque, une massue et un lance comme à ruments de son mt inte Opportune, gravure signée AR où Nicolas de Megnessun, en tête de la Vie de la sainte par Ada. bême, qu'il avait fait vœu d'écrire s'il obtenait la mitre Voir notre Iconographia Sancta, bibliothèque Mazarine, n° WT (G) ADAUCTE (saint, de Phrygie. décoré du turban de due sous le règne de Maximilien, vers le iv siècle. Honoré comme martyr à Ephèse le 3 où à octobre. Représenté décapité, puis déposé dans un tombeau par sa femme et sa Gille, miniature du Menologium Græcorum, figure de la page 87 du F volume de l'édition greco-latine du cardinal Alban. ADÉLAIDE (sainte), reine d'Italie, mère impératrice d'Allemagne (x° siècle), planche 1 de la suite des images des SS. et Ses de la famille de Maximilien d'Autriche. Gravure en bois d'après Hans Burgmaier, In-fol. de 1817 à 1819, — Figure debout; fait distribuer du pain aux. pauvres, pendant qu'elle prie devant un grand crucifix Exé sur un piédestal. C'est sans doute celle que SUR Martyrologes comme veuve de Lothaire qui portait le titre de roi d'Italie sous l'empereur Othon 'ADÉLARD (saint. Voir Adalard. ADELBERT). prince allemand en costume d'archidiacre, étant entré dans les ordres au xx° siècle ou environ : à terre une couronne et un sceptre. Pièce sans nom. tumpos de rue de Micicte que beaucoup de passants (83 Prince allemand et archiduc. 13) Sans doute le même que saint Adalhelin, comme en L Voir la gravure collection des saints du. cab mp. de Paris et la figure du Folio 9 volume. _Le même, bois, Allemand, d'après H. Burgmaier. Voir la planche 3 de La suite des images des SS. et Ste de la famille de Maximilien d'Autriche, 4 vol, in-fol. H est en costume d'évêque, il tient un livre Et une crosse. ge de Ste im ordinis sancti Beato 10m d'auteur. ADELINDE (sainte), princesse et religieuse (5). Bararia sancta, tom. II, planche 18 où page 129, Sadeler

seulpsit. Voir aussi son œuvre. (Honorée le 21 août.) On la représente distribuant des pains aux pauvres. ADILIE (sainte), abbessed'Orpeen Brabant, au xv^e siècle environ. Figure debout, tenant un bras d'enfant et faisant couper le bras à un iat mort, pour l'envoyer comme reliquie planches de la suite des images des 58. e1 Ste de la famille de Maximilien d'Autriche; gravure allemande d'après Hans Burgmaler, de ASIA 1519. ADJUTEUR (saint), dit au ssaice, près Yerion (0) viron, honoré le 30 avril page 332 du 2^e volume des Ermites de Sadeler, d'après , dans leurs œuvres. Le même, représenté couvert d'une cuirasse et enlevé par les anges, qui le (ranspor= lent de la prison où il était enchaîné dans la solitude; il a des chaînes brisées aux pieds et aux mains. — Lans 10 fonde l'ermitage de son nom et la ville de Vernon. Perelle invenit, fecit. Voir son œuvre et la collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome ", (pl. 8, Le même en guerrier, levant une pale ; même collection. Le même en un ange, etc., id. ADON (saint), archevêque Vienne en Dauphiné, aa Vies des saints de S œuvre. {Honoré le 16 décembre.) Séb. Lecters l'a représenté étudiant l'écriture sainte au milieu d'une bibliothèque. Voir aussi la grande collection des saints du cabinet des estampes de Paris » délivré de prison par de là ville de TV ami orage de Pat, al ur ea de lala en yen Sets qu Ataieren cé PS) Sans doute est celui Lt abbé de Folle, en aan au ee où rires GES SR ar db Croe le mâier des ares ae ro À drain etre Sie où A pronnier et eniors divenes Fate pur de dem ot

2 AR fol, 10, el notre Fconographia Sancto, biblio thèque Mazarine, m° #78 (6) ADORATION DES MAGÉS , fêté le 25 décembre dans l'glise greg et le 6 janvier e lat ure du Menologium Græcorum 1x siècle), représente les Mages prêté à l'enfant Jésus par un ange, On voit pas d'étoile. Figure de la page 57 du volume. Même sujet, vitrail du xus siècle à l'église St-Denis ; médaillon de la fenêtre, pu= lié planche IL. Histoire de la peinture sur eomte de Lasleyrie, In-ful.; à ompositiun de Benozzo Lo de Pis si res de ce cl tured Emi moyen ge, par M. du Sommerard, planche LI du chap, 6. Le même sujet, d'après Lorenzo Monaco, eintre alien, gravé par Fr. Ludy. la 2 série de la Collection des ubliées à Dusseldorf (1843); à P. coffre, libraire. Musaïque du vie stècle à Rarenne, pui par Gimp, Fetera monuments, ei. Tome H, planche XXVIL. Quatre anges entourent le "trône de la sainte Vierge tenant l'enfant pour le Lexte voir page 400 da LI: volume. Composition curieuse du même sujet au point de vue des costumes el des détails de vases et d'orfèvrerie, gravure de Martin Schon présumé le 1 grateur ou burin conna en Allemagne, el qui lrarailait vers 1500, capitale de son œuvre. Voir aussi notre 160= mographia saneta, cie ci-dessus, léme sujet, mosaïques des catacombes. Ciampini, Fetera monumenta. Tome 1], pla cbe XXVIL; d'Agincourt, peinture, planche 10%, n° 13 et 14, et 1935, ei encore 136, n°3, planche 16, n° Î7. Bas-reliefs de lombeaux des catacombes. Aringbi, Roma sublerranea, in-fol. Voir loutes Îes planches indiquées à la table des matières. aucoup de sujels peints, scupliés pur. d'anciens maltres, indiqués dans notre Dic ionnaire iconographique, etc., lome Î°, Ado= ration des M4 mariyrauir" sibcleen Pa lesline, honoré arec s0n cor le 3 février ou le mars, suirant grecque ou latine. Représentés décapités, après avoir élé ex= pnsés aux lions , qui léchèrent leurs pied Join de les dérorer. Menologium Græcorum, figure de la pa; 157 du 11° volume. 'Autre saint Adrien, cracifié à une croix de forme inusitée. Voir Hadrianus dans ce Dic= tionnaire sw }. {4}: martyr à Ni. lécle, hunoré Le 8 septembre nant une paimel une pique; il est Jélu en millaÿre, pièce sans aoû 'acteur. magraphia Saneia, bibliothèque Mazarine, n°0728 (0). Le mèm saints du fol. Tome Autre dans la 3. Callot. Voir au 8 précipité dans la mer ; représenté aussi Bant sous le bras une grosso pierre, où es pce d'enclume ayant servi à le précipiter dans la mer (2). Légende générale des saints dineira et le P. Rosweid. Ans in-lol., avec gravures pour chaque mois. Voir la Ggure du & de mars : le litre du livre en ailemaud est General Legende

der Heiligen, etc. Kepréseolé à cheval et armé comme un chevalier du xv^e
 siècle, dans l'œuvre de Lucas Cranach ou de Walter Van Von en us rante
 composition de Quelliaus, peñ gravée par lue, Noos, représentant eau de la
 peste, el dans Le ciel quatre saints invoqués cunte celléau, à savoir: saint
 Roch, saint Nicolas, religieux, saint Antoine et saint Adrien, appuyé sur une
 enclume. Voir l'œuvre des deux artisies, etc.; la bibliothèque Mazarine, un
 volume in-fol. do gravares, sous le n° 4778 (38), au fol. 203, une auez belle
 épreuve ; celle "du fol. 207 est nauraise. . Cette figure est coplée dans notre
 collec= tion citée plus haut l'Fconogrep} Le même en costume de ch iècle.
 Sculplare de celte époque, publiée daus le Ve vol. des (9) Mémoires des
 Antiquaires de Normandie, planche 8 : il tient un instru ment qui pourrait
 être un peigne de fer, à se pieus un lion couché, Voir a Li ie des saints
 gravés par on le représente ; par Riba— 59, 1 vol. age 251. Boërceau cnope
 l Goyrand fecit. Hermann Weyea on a du cabinet des es lampes de P
 ADRIEN (saiot), dit Béc l'ordre dgs Prémontré par CI. Ch pant uo livre
 suspendues à un livre qui est fermé. Au cou du saint est suspendue une
 corde à nœud (2 Le Mariyrologe clé plus haut dit quil eut les jambes
 fracassées. A Paris dhte Demoulin ou Derache, rare. iieurse

A6A coulant, ayant sans doute servi à l'étraogler. ÆGIDIUS ou saint Guas. Voir à ce nom. AËGILE ou Aoict (saint), abbé de Falde, au xiv^e siècle, Favaria saneta du Raderas ! tome I, planche 29, où p. 125. I est représenté faisant Constraire son monastère et surveillant Les travaux. R. Sa= deler Junior feeit. Voir sou Ouvre. AFRE (sainte }, vierge et martyre an 11 le, celle honorée lo 5 aoûl. Bararin aancta, de Raderus, inf, Lame 1, planche 6, où page 19, gravure d'un des Sadeler, #epré= sentant l'instant de son mariyre. ilans notre enllection féonographia Sanela Miliothèque, Mazarines a KTTB (G). Autre dans la grande collection des saints du cabinet des estampes de Paris, Tome de des saintes, Folio 13, Voie aussi ce que nous indiquons dans no= tre Dictionnaire fconographique des monu= ments. Elle est quelquefois représentée tenant uno grosse bâche, pour rappeler qu'elle a été brûlée toute vire, Voie au nom EG AGABUS D'ANTIOCHE (satnt) | du Mont:Carmel (3; slècle Incerata, S mom de geaveur, Collecilon ie gravures de la Bibliothèque Mazarine, n° 4778 (33), € 211 Autre, à la, collection du cabinet des es tampes de Paris, in-f, tome, f 46, représenté debout, voyant la' s dans ln ciel et tenant l'enfant Dicpenbeck inv. Nicolas Lauwers fecit. AGADE (saine mariyr an nv siècle en run (8). Voir la planche X, page 82 do ge de Bern, Hertfellerus. Jmages sanctorium Augusto:Vindelicorum, À vol. in. Représenté debout, tewant une pale. AGAPE (sainte), peut-être celle de l'hessalonique, vierge chrétienne, martyrisée avec ses sœuis Lrètie el Chionio, au 1v^e sibeles, Nepréséutés brûléo vive, d paise, avec sn sœur Chionfe. gium Grireorum, figure page AGAPET (saint), rel vent, vers fe ra siècle, puis enrôté par l'eme pereur Licinius, à eause de sa force ext dinaire. = Sélat retiré du service, il fut nomme prêtre, phis évêque au mont' Sinat. — Honoré le 18 févri Uebout, tenant un livre, — Costgme d'éque. Afenologium Græcrum , tome 11, 6 gure, page 20 La legende raconte qu'il ft mourir par s pribres un énorme dragon qui faisait beau=

= aa Plusieurs figures de la même sainte, près d'anciennes peintures, Voir notre fronnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, — Son martyre. Ant Va bgek plus Gars. Gall seul Vo leurs œur Autre figure en hauteur. Martin do Vi Anv.. Sade'er excud. Figure du 5 février. La mémo. devant le juge, refuse de sacri= fer. Dominiquin pioxit, Voir son œuvre, el dans notre Jeonographia Sancta, bibliu= Lèue Mazarine, n° 8778 (1). San mariyre. Vies des saints de Séb, Lee À la date du 5 février et notre Jeonographia sancta. A saut une palme et l'instrument de son wariyre. Gravure sans nom. Voir notre follektion fcmegraphia Sanela, bibliothèque Mazarine, n° 738 (f Auires do divers. imaltres, tom 1, fl. 47, 18, 34. Figure à mi-corps, représentée tenant une de ses mamelles sur um plat. Jolie pi'ce de Valdur. Voir son œuvre au eabinel des esnes de Paris. de son martyre, pièce de Wierix. mn œuvro et 1 collection du mén série des saintes, ion gréro: "AGATHON { saint) , pape au vit: stècl Pour sa figure voir les peintures de 1 hors les Murs. Marangani Chronologia, Pontifie. in-b, figure n° LXXXI. figures des 'papes, gravées dans les Acla sanrtor. des Bollandiales, Lornc supp" du mois de mai, n° 81. Pans les Vies des papes de Ciaconios et de Palatius, etc., figure 80. Deboat, tenant un livre fermé, Menolo+ fi", Gracorum, 1ème I, Maure page 200. et honoré le 34 février dons give grecque, et lc 10 janvier ou 1 décembre dans l'Eglise latine. AGATHON { saint }, soldat el martyr an iècie. Sa fête au 7 décembre. J, Callot, sculps. Voir son œuvre el la grande collection des saints da cab. des estamp. à Paris, 1, 018. 1) Connu sous e nom de sant Agroy ou Air dam Cs On wouve une descripton fort curieuse du A6X s Debont, tenant ane palme. Le costume est res d'Orient et d'Occident, à vol. 12, par de Vileore, Paris, 4700 pulls pat Mariette, graveur-éditeur. Représenté priant dans vaillant À la terre, AGATHONICE (sainte), Y'évêque Agnthodore, el martyr avec loi et leur domestique, au nr siérlé. Honorés le 1 octobt L'Église grecque, a le 19 avril atine. solitude, ôu trà Mactyroloy + AGERICUS (1) (saini), év au vi siècle. Sa fête au 1 dérembre. Voir la grande collection les saints du cable et des estampes. Lome 1, 1 senté faisant Lomber une pl Trouvé tout enfant, caché dans des blés et nourri par un oiseau: gai ot inrenit fit Voir 0 œuvre et a collec AGGÉE { prophète). Acln sanetorum de Bollandistes, tome 1°" du mois de nai, Voir a planche XVI de décembre. Représenté debout, tenant une banderole déroulée, Menologium Grécerum, figure page 33 du rolum, "a Autre, l'un des doure pelils prophètes, Voir la suite des planches gravéer

par Léonard Gaultier, pour la belle Bible dite de P. on, pénitencier, etc.
dédiée au pape Clément aussi l'œuvre que de Verdier évêque de Milan n'est
relatée dans aucun des Martyrologes que nous avons consultés. Représenté
aux pieds de saint Ambroise, À qui saint Agilbert ou Angilbert offre au
tel qu'il veut consacrer à son honneur Sculpture de l'autel d'or de Saint -
Ambroise cathédrale de Milan. Le saint ne porte pas de mitre, Voir les
planches publiées dans les ouvrages de Ferrari (Jalio) et d'Allegrezza sur
l'église en question (2). = AGNAN (saint) ou Aicrax, évêque d'Orléans au v^e
siècle. On peut le représenter au moment où il vient au-devant d'Auvin, pour
l'empêcher d'assiéger la ville, comme le raconte l'historien Lorient de sa Vie Voir
la collection des saints du cabinet des estampes de Paris, Tome I^{er}. fol,
23^{bis}. Figure très-peu satisfaisante, citée (auto de mieux, Le même,
représenté debout, mitre en tête, la crosse à la main, présentant un donateur
magique autel, de ses attributs. Végétal des D'ERS par un muet ne

avec cette inscription planche publiée dans le IX^e volume des *AnNaler archéologiques*, page 203. AGNELLUS (saint), abbé au VI^e siècle, honoré le 21 décembre à Naples. Représenté tenant un étendard et debout une ville (1). assise, memis. Callot inv. tome I, fol. 20. En tête d'un ouvrage de Chiocarello, intitulé: *Antititum ecclesiae Napolit.* entalou, in-fol, est un beau frontispice où l'on a représenté dans un médaillon, le buste d'un saint Agnellus, tenant un étendard. Autour du médaillon, la légende Agnellus. *Agnellus Napolitanus* (exemplaire de la Bibliothèque Mazarine à Paris). AGNÈS (sainte), vierge et marie, née au 10^e siècle, honorée le 18 octobre. Figure de bout, un diadème sur sa tête et tenant un livre à deux mains, à ses pieds, la gloire du Son martyre et le Nomme d'un bûcher indique deux genres de torlulosaique du VI^e siècle, Lome 11, souffre 108. ouvrage, mosaïque du XI^e 4 représentée debout, Len: Voir la planche XXV du tome es. tu notre *Feonographia Sancta*, bibliothèque Ma. zarine, n° 8778(G). La même, tenant ses attributs ordinaires, d'après un ancien maître italien, dessinés par Strableodor, gravée par H. Nusser, n° 3 de la collection des images pieuses de Dusseldorf; à Paris, chez Jacq. Leconte (série de 1843). La même, tenant une croix. Calendrier républié des *Acta sanctorum* des Bollandistes, Lome 1^{er} du mois de mai (général du 44 janvier). autre par Jean Gioltino, publiée par Chataes primitifs, planche 33. un lieu de prostitution, est détendue par un ange. Vies des saints, par Séb. Leclerc (21 janvier). Autre, tenant des branches de { } On pense que ille de pl, à que rit red et salé témoignage de la Pot O0) s'égeniet Log auelle prenongs ces 1 aux 56 graphique des monuments, etc., diverses au lions sur la même sainte. présentée brûlée 'vire, pièce de Wio via, voir son œuvre et la collection dégaicigt du cabinet des estampes de Paris, La même. Le Dominiquin inv., *Strange seules. Mariyro de sainte Agnès*, par le même. Gérard Auran sculps. Autre par Barthol Spranger. IL. Muller seit Voir son œuvre. Sainte Agnès à genoux, près d'elle un mouton. Rütens px. 6. Fannels sculpi. Voir l'œuvre du polaire. Autre debout, par le même Autre en Hagtear, Marin de Vos in Sadeler excus. Sainte Agnès au milieu des flammes d'un pûehers tre n°09, collection de gravures, Bibliothèque Mazarine, vol. n° ATIE (60). Autre à corps, tenant une palme, un livre et une Lena Dans Le cel sat Pierre. un nom Gastears Teonegrephie one bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Cette Ravare représente sans doute sainte Agathe Elan sainte Agnès. Voir au premier 80: Vaea mcorps, tenant un agnend, pièce capitale de 3e Vaidur.

Collection az Sie irdessus n° 4728 (9), OL. 97. Autre, Leman une pie et un. aynené. pelture du Gioltino! Voir son œuvre ei Ffeonographia ancla, te collection de laudurs Dethèque Mazarine, n° 718 (Je AGNÈS (saine), jeune princesse de B vite Mile de l'empereur Louis IV (niv sk ee de l'ordre de Saite-Ciaire, honorée 1e Sas, Représentée embrassant (2) le saint eremeot, à genoux, sur un autel. Pa Saneta, de Raderus, lame 1, planche page 83. Le contüme des roligicures Fable est cula de l'ordre de Sinte-Cli dites Charisses GNES (bieoheureuse), dite La Romaine, abbene d'un monastère de l'ordre bospita Fer de Saint deu de Jéraralem, vers Le ah où ve le, Voir la planche 41 de a col fon des Fondatric d'ordres, publiés péite, Loi par Van Lichom: ris, 1600. Lo. “eprésentée donnant à boire à un pauAGNÈS (usine), de Monte se, honoré le 3 av rés d'elie on ag se Voir on œurre et In collec: ls ou cabinet des camper de lion des Paris, fol. 58. La' même, représentée à genoux, tenant trois pierres dans sa même et même collection, La même, recevant l'enfant Jésus dans ses près d'elle trois pierres. Corneille Gallo be Chrite sance, noi permettre ut unquams abs te ane Lg ui le out di Deus acem io sp plcauis.

7 AG scolps. Voir son œuvre et la même coileciquée ci-dessus, même folio. éme, communiée par un ange: me= d que ver, Planche 95 d'an volume de "Ia bibliothè le n° ÉTIB (98). AGNÉS (sainte), abbesso d'un couvent d'Allemagne vers Le xv° siècle, planche 5 de la suite des Images saintes de la famille de Maximilien d'Autriche, 1 vol. in-fol., planche gravée en bois d'après H. Burgmaic: On lui a donné par erreur un agoeau comme à sainte Agnès, martyre. Elle doit être représentée en costume d'ab= besse, lenant une crosse el un livre, Peut= &ire la même que la précédente.

AGRICOLE (saint), Le 17: évêque et patron de la ville d'Avignon, au vire siècle honoré le 7 décembre). Près de lui une grue où cigogne luant des serpents. Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris, in-fol., Lome Ier, figure du fol. 31. I obtient une pluie miraculeuse par ses prières. Dans le fond, la ville d'Avignon. JL Michel inv., seuls. Voir aussi notre Jco= noyraphia Sancta, bibliothèque Mara: 4718 (G). On y voit la grue, mais elle ne Lienl pas de serpents. AGRIPPINE (sainte), vierge et martyre à nome, au in siècle (23 juin). Représentée attachée au chevalet et flagelée: Planche non signée: Voir la fzure u folio 61 du 2 volume de la collection des saints du cabinet des estampes de Pari AIBERT (saint), abbé, virant au xirt siècle, près Touraay (f), 'tenant un rase en forme de sébille et un livre. On en trouve une gravure dans la collection des images des saints du cabinet des estampes à Paris. In-f, tome 1°, 92. Le même, priant les mains étendues dans ge celle. anche de a page AOT du 3 10 lame des Vies des saints Pères d'Occident, par de Villefure. Figure n°29. Un livre sur se genoux. DAN (saint), vu slècle. Vies des saints, par Sébastien Le= clerc. Honoré le 31 août , suivant ce calalo: ue. Le Martyrologe romain indique sous fa même date un saint Aidanur, évêque en Angleterre É Les Acta sanctorum , catalogue supplémentaire, donnent un saint Aidanus, abbé en Hibernie. 'Voir notre Jconographia Sancta, bibliouhèque Mazarine, n° 8TTÉ 6); etansl'aggre de Sébastien Leclerc, n°311, la suite des saints du mois d'août.

AIGNAN (saint), éréque. Voir Agnan. ge que Mazari que de Lindisfaræ, au (4) Peat-dire le même que celui qui est honoré le '7 axril, comme prêtre et mom, vers 140. (2) Ce personnage ne lire dans aucun des mar yrologes que nous avons eonsullés. Moréri ait un grand éloge de sa piété pour là Mère du Sauveur, ais hi reproche quelques erreurs. aLg 58 AIGRY (saint), ou Airy, évêque. Voir Ageriens . É (sant), ou salnt Aiou ; abbé de Lérins, et. mariyr au vi® siècle. Sa fête au 3 sepiembre. Tenänt deux gouttes de son sang qu'il

imprime, sur la poitrine et sur le dos de son persécuteur, à qui il apparaît ra
 pendant la nuit. À lui montre dans l'180 qui tient des balances et ce saint a
 été placé près de lui. Pasté Mariani, à la diquée. Pour le titre de ce livre,
 voir dans ce Dictionnaire au mot Saints, n° AIRY (saint), où Aigry
 évêque de Verdun. Voir Agrieus. AITHALAS (saint), d'abord grand prêtre
 des idoles, puis converti et martyr, dont l'époque est inconnue. Honoré le
 11 décembre. Représenté décapité, après avoir eu les oreilles coupées,
 Menologium Grégorien, fête pareille du 2 du mois, OUTRE (saint), où
 Adjuteur. Voir à ce nom. ALAIN DE LA ROCHE, célèbre religieux de l'ordre de
 Saint-Dominique, vers le xv^e siècle (2. propagateur de la dévotion du
 Rosaire. Tient un étendard où se voit une image de la Mère du Sauveur, qui
 lui remet un anneau. H. Snye gravures, biblio! 88), t. 161. Autre dans la
 collection des Bénédictins est l'Appendice supplémentaire Pan au 2 novembre,
 l'autre au 37 décembre. MARAÏOT, abbé de Corbie. Var 4^e ALBAN (saint),
 premier martyr, dans la Grande-Bretagne, vers le ve siècle. Il est représenté
 portant sa tête tranchée, comme la légende représente saint D : Jérôme et
 quelques autres saints (a fait le 22 juin). il Le Grand, célèbre siècle, honoré le 15
 novembre, théologien, au x^e siècle. ; Représenté au milieu des moines, qu'il
 enseigne. R. Sadeler sculpsit. Figure de la Bavaria sancta, tome 1^{er}, planche
 56 de la page 158, et notre Iconographia, de ALBERT (saint), de Sicile,
 religieux du Mont-Carmel au x^e siècle, honoré le 7 août rare le 28 août
 patriarche de Jérusalem, et fut assassiné, pensant Une grâce par un
 Phémontais qu'il avait repris de 8^e rimes: Celui est honoré le 14 septembre.

ain Sancta, ibllothèque Masarice, ant un démon femelle à queue de serpent. 1d. Le même, chassant deux démons du corps dun pusédé, Jaec. Gallot invenit, seulptsit. Vair sun œuvre e la colleiion des saints du cabine des esclampes de Pa ul où l'on voit loute sa vie. Fran. Van sans nom de graveur, (sain Soiut-Dominique, résumé, Keprésenté lenant une branche de lis, où Von voit Jésus-Christ en eruix. Hans Van Achen invenit, Jean Saueler scuips. Collec tion du purtefeuille ue 778 (38), bibiiohée ue Aluzurine à Paris, fol. 80, 11 €st quelque= buis représenté tenant ün Hs et uit Havre vuir la igure du fol, 89 da 1e vol. de La col lectiun des saints du eabitiel des estampes do Paris. Celle igure est de François Vaaius ait Vanin ALBERT BÉRUCE (le vénérable), solitaire ge Lanbarde au xirsiie, honoré le 9 septembre, Meprésenté à genoux sur un rocher, prêt a'une petite église qu'il avait contrainte seul; J'hu aihto Catherine. Au bas du sa murt, sa petite église fut emporiée par À angeiÿ Fort Mfañant, à a date Indtq és ci-dessus. Pour le litre de' ee livre, voir dans êe Dictionnaire, au mot Saintr, n° 20. éme, en de pèlerin. Sadeter » igure n°37 du 1er val, de la Davaria aancta, de Uaderu Oû Louve un de ce nom, évêque, Hiéuuré Le 21 novembre, daus le catalugue p. des deta sancterum des Duliaut planche G, gravure images dés saitit el saintes de la famille dè Maxinui lien d'Autriche, d'après Burgmaier. A André Therel it pèsirement que la Êrèvèré de sauve à née sara tu où ain “ Représenté recerant un scapnlaire des inains de la Vièrge et des âmes délivrées du purgaloire, Cabinet des estampes, Nil. 37, olléelion des saints, Tome ALBINUS ou Aimuixus (saint), érêquo de Brixen dans Le Tyrol, vers Le 12 figure en pied. Voir Annaler Écclesiæ is nune Drix:onensi chius, in-ol., Lume 1, plunch ALBINUS (saint), évêque et eunfesseur au siècle envie tre en Lombardtés mars, Belle figuré ul une palme. Ab. Diepenbeck, en Endèn scuips. Collection do que Mazarino, in-fol., n° 677\$ (8) fol. 412. Le même, fol, 42 de la grande collection des suiuts du cabiuet des estampes de Pasis, om +. 1 y est représenté près d'aue gross pierre détachée du mur d'ane prison, d* s'évadent les prisonniers. Pièce sat nou. ALCUIN (le vénérable), diaere au 1x le, huuoré le 19 mai come abbé de Mar moütier, célèbre professeur de Charlemogue et chere sun académie du pat leprésenté ccrivant eu tenant un livre, Voir ia planche de lu page 133 du 1°" volume des Huuumes célèbres, par André Thevel, de d'édition iu-fol. (1. Voir aussi la planche de la page 6 du livre de Slengélius, {mogines ordinis saneti Bénédieli, etc. in-13. Il est représenté àù milieu des savants do sôû temps où

des moines de l'ordre, réunis en chapitre. Voir encore La collection des portraits des hommes célèbres réunis au cabinet des es ALDEGONDE {sainte), abbesse et fonda l'abbaye de Maubeuge au vu siècle honoré le 0 janvier Rubeus piux., Cor! Galle seulpt. Autre, d'après une miniature d'un manuscrit du xi^e ou x^e siècle environ elle est représentée se tenant à genoux près d'un Lombeau; un ange la tient par le bras. Voir notre Jecnoyrap da Sancta, Bibliothèque Mararine, n° 4778 (&). Autre, assise; près d'elle un ange qui lui montre un livre où est écrit un texte de = pire aux Corinthiens, de F'irginibus præcep= Fan Dont, te deu Valder ectis Vote 50 œuvre, 2 pièces : sur l'une des deux, une colombe semble poser un vol sur sa tête, un ange lui présente un livre ouvert, Autre dans sa cellule, écrivant; il y a 40 d'une Vie des saints publiée par Bourgoin de Villefore. In-12, Voy. tome III, p. 239. Autre, représentée marchant sur l'eau, à la suite de saints de Seb. Leclercq et géographes. Collection de figures des saints et shén Les x^e figurées dans l'abbaye Pers Lo un écrivain d'un ancien livre B3ye de Biint-Cybar, d'Aug

«a ME du cabinet des estampes à Paris, lettre À, me vol. (G) à la même bi. La vie admirable désainle Alegonde, pa troane de Maubeuge, par le. P. À. Triquet, Tournay, 1666, avec figures. “Metra panegyrica ad honorem sanctæ Aldems mo d'auteur, avec gundis, ouvrage quelques Ggur La gloire de sans nom, avec Of La même debout, avec les mêmes a va ange et une célombe tenant un Barbé fecit, fol. 54 el 77 de s00 œuvre, cabinet des' estampes de Paris, LDËRIC (saint), prince franc, dont le siècle est inconnu. 8e réduit par humilité à garder un troupeau de porcs. Sous ses yigis un globe dû monde (D): gravure do Galle, collection de la biblioluèque Mazane, Ja-fol. 4778 (28), fol. 12 ‘Auire. Voir la grande collection des saints du cabinet des estampes de Paris : vol. r, fol. 44, pièce signée J.-J. Klauber. Le saint ÿ est représentéen buste, armé el placé sous ane ce de lente. ALDOBRANDESCA DE PONZIS, veuve et religieuse du tiers ordre des Humiliées, au zuv* siècle: honoré le 96 avril. Représentée dans le ciel, lenant un grand lon, et placée parmi Les patrons etpatrones de la ville de Sienne, dans une vaste comsition de François Vanius, gravée par etre de Jade. Voir l'œuvre du peintre et da grareur, et la grande Topographie du cabinet des estam pes de Paris (Toscane), vile deSienne. La = gure en question est désignée par la lettre 41 sur laplanche. Voir en haut à main gauche la figure en question, et dans la liste des noms gravés en bas de la planche. La ième, à genoux derant Jésus-Christ qui va loi enfoncer un elon dans la main. Le Aldeonde; 1 vol. in, Serait-Ile a inde que sainte Aldobrat desea? Voir ee nom dans notre eonographia rancta biblique ne, vol. 8928 (G NA (sait ALÉN. Bruxelles au v Debout, représe ché, ilest serge el martyrfe fècle; honorée le 19 j Lée ayant unde ses brasurrae ‘Daos le foud son suppli et Rosweid, d Legende der Hailigen, ou Lipende général des saints, in-l. Anvers, 1649, Ggure du 17 de juin. | Voiraoulacolcctiondes magradessaintes du eabinel des eslampes de Pari, fl. 9. ALEXANDRE (ait), pape l'an 119, inpre lgr à Home, honoré Le 'aai. Son buste 44 (0) Put be qe int Any a a ere # Serum de Tab de Peyronnet. pu 42) Ce saïut ofre, dans sa personne, l'exemple Dicnionx. ICUNOGRARRIQUE. Le ALE a its les peiature maraes de l'église St aul-hors-les-Murs. Voir l'ouvrage de Ma raugoni, Chronologia ponlifium romanr ram, planche de la page 6, ou n°7 de la reproduite par Blanchini, Demonstrat tar. ecclerias . Tabula 11° sæuli eundi, n° 96, ele texte p.511 du 1il* volume, On peul représenter ce saint pape étendu sur le chevalet el torturé, puis le curps joinçons, jeté au feu, ou debout couronne

Le même en buste dans les Acta sanctorum des
 Bolandiers romains, de Ciaconius. Tome Le", figure même numéro, ou
 page 99. ALEXANDRE (saint), sans désignation particulière, honoré comme tel Le
 % Représenté crucifié à Lyon avec 2 ou 30 autres martyrs. Sébast. Leclerc
 inv., sculpteur. Voir son œuvre n° 911, à la date indiquée. EX dans notre
 Iconographia sanctorum, bibliothèque Mazarine, n° 678 (G). Autre, torturé dans
 trois villes où il fut entraîné successivement; enfin en Thrace, où il eut plusieurs
 supplices, et fut décapité, jour où il est honoré : il vivait dans Le IX^e siècle
 environ. Représenté décapité, Apologium Græcorum coram, figure page 211 de
 II^e volume ALEXANDRE (saint), dit le Charbonnier, évêque (2) de Comane
 en Asie, au IV^e siècle. Fies des saints de Sébastien Leclerc, mois d'avril au 11^e
 d'octobre, et sous le n° 211 du catalogue de ses œuvres, et dans notre /60=
 iconographia sanctorum, bibliothèque Mazarine, n° LT (G). Voir aussi la collection
 des saints de la cabinet des estampes, fol. 4 est représenté port
 ALEXANDRE (saint), évêque de Pavie en 158. Colstampes de Paris, fol.
 87, 1 vol. sans attribut particulier que les _insignes_ épiscopaux.
 ALEXANDRE (saint), portier, martyr À la;” représenté en aut Ms, in-fol.,
 par Jean de la P. Rosweld. Anvers, 1649, figure du 29 d'octobre. ALEXANDRE
 (sainte), pénitente. Voir à MRNANSRNE 1) ; solution au 10^e siècle) Mes des saints
 par Bourgois de Villefure. Marielle excusé. Voir encore Iconographie médiévale,
 bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G), pièce gravée par Bolsvert d'après
 Blomaert. “Lire, dans la grande Collection des saints de la cabinet des
 estampes de Paris : voir le fol. 65, série des saintes : près d'elle une discipline. Celle
 image, qui est de la d'une élection faite par le peuple et par acclamation. 6)
 Sans date la même qu'elle s'en, Merand, 6^e d'octobre, qui fut visitée par sainte
 Mélanie.

sa composition de Fragonard, est admirablement bien
 pensée et bien exécutée; la figure et la pose ne laissent rien à désirer. ALEXIS
 (saint), évêque ou patriarche des Moscovites du xiv^e siècle. Calendrier grec
 des Acta sanctorum des Bollandistes, tome 1^{er} du mois de mai, figure du 12
 février, Autre, homme de Dieu, du même nom. Miniature du même
 Calendrier grec, fol. 11 A (saint), fils d'un sénateur romain, honoré le 47
 juillet. tenant une longue crosse placée près du rostre. Fresque du xvi^e siècle, à
 l'église Saint Alexis et Saint-Urbain, près du mont Aventin, à Rome, repro-
 duite dans l'ouvrage Historica monumenta Urbis et Campi Aleritini de
 Inghirami, par F. Nerini, Rome, 1752. voir la planche 7 Le même en pénitent,
 changeant ses vêtements avec ceux d'un pauvre. Thomas de Leu sculpta.
 main au Représenté debout. canine où l'âne de couché à la porte de la
 maison de son père. Claude Mellan grav. et sculpta. Voir son œuvre. Le
 même recevant l'aumône des mains de ses parents qui ne le reconnaissent
 pas pour leur fils. Vie des saints de Sébastien Leclerc, 17 du mois de juillet, Voir
 aussi la grande collection du cabinet des estampes de Paris, fol. 49, 50, .
 Éconographia sanctorum, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G) ALEXIS (saint),
 martyr à Rome au v^e siècle, représenté tenant une échelle où peut-être un
 gril, instrument de son martyre, Sa fête au 97 "Légende générale des Saints
 par les Pères de la Vieillesse et Rosweid, n^e-fol. Auvers, 1649. Voir la figure au jour
 indiqué. Cependant il paraît qu'il y a eu confusion entre le saint ci
 désigné et celui honoré le 17 juillet, car l'échelle est l'attribut du saint
 Alexis, fils d'un sénateur, Cette échelle représente une portion d'escalier,
 rappelant celui sous lequel est mort. ALFILER (saint), moine de l'ordre de
 Clugny, à l'abbaye de la Carde près Salerne (Naples) au x^e siècle, honoré le 12
 avril comme abbé de ce monastère. Représenté à genoux, pris à l'induit, tribut
 particulier, Figure de la suite des Solitaires d'Orient et d'Occident, par
 Bourgoign de Villefore. Tome II, page 22. . Le même représenté présidant à
 la construction de son couvent : il tient sa crosse d'abbé et un livre sous le
 bras, planche 41 de la suite des Solitaires, Martin de Vos inv. Sadeler
 sculpta. Voir son œuvre, et la Collection des saints, cabinet 1) On Alype.
 Eusebe a indiqué des archaïques de cette ville, donnés dans l'ouvrage de
 Richard Hebraud, dans Bibliothèque créée, tome XXVIU; Catalogue riche de
 archaïques de France romaines. dans l'EU des estampes de Paris Voir aussi notre
 Iconographie bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). ALIPE (9) (saint), célèbre
 ami de saint Augustin (iv^e siècle), évêque de Tagaste, mort le 15 août. Saint

Alipe où Alsplus dot figurer dm la Vie de saint Auguslio que nous indiquons à ce nom. On le représente livre ou causant avec saint Augustin.” ALIX (bienheureuse), fondatrice des da mes de la congrégation de Mari Vue à mi-curps, ei chapel el ; une couronne de roses sur La 18 Figure 87 de la suile des Fondatrices d'ordres, publiées par Van Lochom, in-4', en 1639, el'par Mariette. ALLARD ou AnéranD (saint). Voir à ce nom. ALLOYNUS (saint), dit Baron. Voir à ce dernier nom. ALPHÉE (saint), furgeron, mariyr en PaLestine au 1 siècle, honor le 28 seplembre dans l'Église grecque. Heprésenté décapité avec les compagnons de sa confession ei de son métier, savoi Alexandre, Zazime, Nicon, Néon, Héliodore, ous convertis par saint Mare, berger. pi martyr. Miniature du Menologiun Grec Figure de la page 7 du 1^o volume, édition gréco-latine du cardinal Alban. Urbin, 1127. ALVHONSE. (saint , archevêque de Tou= louse (9. Sans nom d'artiste. Collection des figures des saints du cab nel des estampes à P , tome 1e, ourent levant on e Vierge lai pose une chape sur ièce non signée. abbé au vu les épaules; “ALTON (saint), “Bavaria sencta de Raderus, 25, où page 07 du texte du 1^o volain Ba fête au 9 février. Voir At 1j, caré de Riom au r^o si d'artiste. de saints du cabinet des estampes de Paris, in-P, tome 1, folio Gb, deux pièce Ba fête au 1^o novembre (9) on 19 du 3 est représenté tenant un modèle d'é= el sa crosse. Dans le fond, une proc: sion où l'on porte ses reliques autour d'uns ville en feu, délivrée sans doute de sa d ruction par les prières du saint pièce non signée. (On trouve om saint Alfhonse ou Hlelanse, évêque À NA Ares, Dot 1e 2 arts (Be mon désigné). Voy. le Calalogus sancior. de Pe rome 5) Afartrologe uniersl de Chastelaiu.

æ as On peut aussi le représenter foulant aux 'is des serpents ou vipères, contre la more aure desquels il est invoqué. AMALAIRE {bienheureux}, eari cherèque de Trèr Représenté as aix. Voir la plc Ge (2), veuve couvent de Loble {en 1308). Représentée debout, lenant sa erœe et un couteau Sa fête au 10 juil'et Voir La des sainte AAND ou Awawous (saint. Dans le volume de notre Dictionnaire feonographique des monuments, etc. nous Indiquous quel Aues saints do ce nom (Dj. ï Les auteurs de l'ouvrage Annales Or6 sancti Benedieii donnent aussi, tome , page #23, ave planche représentant un saint de cn nom de buut {}, devant uu siège à Létes de Jionc! tenant uno erosso et une plume (5): derrière La tte de cet éréue est plaré un nimbo dit quadratum (6), de forme curieuse, à causo des petits détails s qui s'y voients sur la tête du saint est placée une ré qui Gal peut-être Une maire, quoie que le graveur ait figuré des cheveux (1); à Îa coiüre est attaché on voile qui pen par derrière la tête. Tous ces détails sont d'un vaue désespérant pour l'archélogue (8), mais Sependaut méritent les rechercheles e l'atten iun des euriei qui étudient monuments ; au. point de vue du costume ecclesiastiquit "Celui qni est indiqué ici parait 4 que de Trèves, sous lo règne vers le vu siècle. AMAND (saint), éréque do Trèves an vn siècle, apôtre de la Gascugue et des PaysBas, honoré le 6 février. Représenté lenaut une pelite és persi utions que l'enfer a su Vuie a collection des sañ du cabinet des estampes de Paris, lome L', (ulio 62, À la bibliwlhèque royale, eul' Histoire de Journey, par J. Cousin, £ vul.in le tone 11 , et noirs oraphia sancia, bibliothèque Mazariue, BTE (LI. (4) N'est porté sor aucun martrolge. fat come salé par Calensgne, @ EM AU d'n (lé a Cond ae Amelbe Conbundue à tre avec sole Anrlberge, née due Colaag dnérem de Faye Gi: Voir aus Ale. ant àù a grolgé Chamei, 3 La ab, dique bien Amar. ftieuse, au 10 juil (à à bo de D, mai ou este, page SUN, 1 met rss La mb ent paie para an à 65 6, où à 1 mb de que laure. 1) Un êue trouve un, éréque de Préves àù su ble; un atire, sde à Boteaar au v°sce; A3 que, à Tounay, àù vue sde; an autre, À 8 "lies éleubre, au # Le même, dans la collection des saints du cabinet des eslampes de Paris, lome |, folio 60. Le même, gravare de J. Galle, biblio thèque Maznrine, volume #778(38). folio 130, Ggare 1. M des Le mên graphie eanla, Vbliolhèque Mazarine, sous le n° 8778 (G). AMAND (saint), évêque, sans indication de lieu ni de siècle. Hunoré Le 18 février. Heprésenté debout, égise et sa crosse. legus sanctorum de Pierre de Nalalibus, lib. ai, cape 100. On reut aussi le représenter faisant périé un

énorme serpent. Ou chassaot un démon qui « ré du corps d'un roi qui avait voulu poser à son élection. AMASIUS (saint), érèque de Thiano en tale, vers le v* siêcte, honoré le 21 janvier, Figure debout, lenant un modèle en relief do le de Sura, dont sans doute il était Le pa 1er, fol, GB. 1 y et sous ses pieds un home de Saluce (Salueidem). Il est représenté suuleré de Lerre mi leusement par Les anges pendant sa prière On lui atiribue aussi le miracte du vêtement posé sur un rayon de lumière en guiso de porlemanteau. Voir la figure des Fasti Afariani à la date indiquée. l'our le tire do mol Saints, a 20, dans ce Dictiom graphique. Voir aussi le Catalogus sanctorurs de Ferrari. 'AMATA (9) (sainte), solitaire, dont le siècle si incun Martin de Vos inv. Adrien Collaër che 17 de la suile des Feinmes péui seulptsit. Voir l'œuvre de ces deux ma notre collection Jeonographia sunela, tique Mazarine, n° 578 (G). Voir aussi la collection des images saïotes du cabinet des esclampes de Paris, Rennes, mols de Janvier, ve siècle, etc. 4) Nous serions Port embarrassé d'assurer si réel. lement ce personnage et ass ou debout. À en juger is des ent, d'in is PR ms pig da no PE qu'on sommait alors La mitre basse (mitra Aumilior). EE eq nt du SaiotAmand, en Belgique. 48) Noumée aussi Ta!ide. Voir le Casalogue, etc.

#n as folio 68 du 1^{er} volume. Elle est représentée dans la solitude, ouvrant la porte de cellule. Sa fête est indiquée le 5 janvier dans le Catalogus sanctorum de Peyronnet "AMATE (saint), solitaire, siècle inconna honoré le 13 septembre. Martin de Vos in venit, Raphaël Sadeler sculpsi, planche 19 de la suite. Voir l'œuvre des '2 maîtres et notre collection Iconographia sanctorum, bibliothèque Mazarine, et celle du cabinet des Lampes de Paris, vol. 29 du tome 1^{er} des saints. Autres figures du même, fol. 2 et 25. 1 démon, sous la figure d'un corbeau, lui enlève son pain et renverse sa boisson. Représenté jetant des pièces de monnaies dans l'eau. Caillet inv. fecit. Voir son œuvre et la collection ci-dessus du cabinet des estampes, fol. 24. AMATUS (saint), évêque (1). Tient un livre après lequel est une espèce de sceau ou d'anneau suspendu. J. Galle sculps. Bibliothèque {haque Mazarine (Grarars), val. inf. n^o AT (38), fol. 1. Autre, dans la collection des saints du cabinet des estampes de Paris, In-fol., tome AMBROISE (saint), célèbre évêque de Milan au iv^e siècle, honoré le 4 avril. Ecrivain, inspiré par un ange. Philip. de Champagne pinx. F. Polli sculps. —Averti en songe du lieu où reposent les corps de saint Gervais et saint Protas, par le même. Andrieux sculps. —Italien faisant l'entrée de l'église à Théodose. Giannini Mellan inv. et sculps. Figure d'un calendrier grec, Acta sanctorum des Bollandistes, Tome [** du mois de mai. Voir la planche VII de décembre. Très-belle figure en buste, ancienne peinture de l'église de Milan, gravée dans l'ouvrage de Grævius, Thesaurus antiquitatum romanarum" Italiae, etc., In-fol. Tome IV, pars prima, en haut du frontispice du vol. gravée dans l'ouvrage d'André Theoir Les deux éditions in-fol. et in-12, ou in-8^e, la même figure reproduite par Landon pour une Histoire du Bas-Empire. Voir notre Iconographia sanctorum à la Bibliothèque Mazarine, sous le n^o BTT8 (G). Autre, gravée par Edelinck, d'après le tableau de Philip. de Champagne. Plusieurs figures du même saint, dans la grande collection des saints du cabinet des estampes de Paris, in-fol., tome I, fol. 65 à 80. Plusieurs artistes donnent à ce saint un ergot avec ses abeilles, comme attributs de la douceur de ses écrits. Le même, figure en pied, peinte au Vatican par Fra Angelico Pisano. Nous la citons dans le 1^{er} vol. du Dictionnaire iconographique des monum., mais trop réduite. Voir celle reproduite par Erasme Pistoletti (1606 à Rome) 2) Que quelques-uns interprètent à tort AE # dans l'ouvrage /L Faticano descritto, In-fol tome VII, planche 85. Allégranza, page 95 de la même en pied de cet évêque, dont il

donne la description page 97. 11 y est représenté debout, mitré et nimbé, tenant 'une main sa crosse où Daculus pastoralis, et de l'autre une espèce de sceptre surmonté d'une pomme de pin. Le même, au moment du lavage de la messe. Une femme possédée est guérie en buvant de l'eau qui provenait de cette ablution liturgique. Pièce signée Julio Rosci. Voir voir Jeonographia sancta citée plus haut. MÉDÉE (saint), moine de Cîteaux ; 11 était, avant d'entrer dans le cloître, revêtu de la dignité de comte, q par huéilié et pour fai Collection de figures de saints du cabinet des estampes de Paris, in-fol., tome "*, pl. 88. Il existe un autre Amédée, abbé de Haute-Combe, puis évêque de Lausanne au 12^e siècle, honoré le 7 janvier. Nous ignorons lequel des deux est représenté ici, AMÉDÉE, duc de Savoie, dit le bienheureux, vivait vers 172; il est honoré le 90 mars à Verceil (Piémont). Son buste ; la tête entourée d'une auréole ; vêtu d'un manteau double d'hermine se portant un riche collier de l'ordre de Saint-Etienne, etc. Voir à ce nom. Elle est représentée aussi tenant une Note. S'assurer si le costume est d'accord avec le siècle. La même, lisant un tableau représentant le Calvaire. Plaque 7 de la suite des vies des saints et saintes de la famille de Maximilien d'Autriche, in-fol. Gravure en bois d'après Burgmaier, de 1517 à 1519, Voir aussi la collection des images des saints, cabinet des estampes de Paris, fol. 68 du 1^{er} vol. des saintes. Plusieurs pièces par divers graveurs. Cette sainte est confondue à tort par plusieurs écrivains avec sainte Amalberge qui est veuve. AMELDÉGR (sainte), vierge (3) au vin jus Rhodum tem. (6) Pensée La même que a précédé. Le cle étant le même, quoique le naturalisme soit différent....

as siècle, honorée à Gand le 42 décembre, " près d'elle une gloire où sont placés le cœur, les mains et pieds Jésus-Christ salgnant. Gravure en bois près Burgmaler. Voir la planche 8 de L des Images der saints et saintes de La famille de Maximilien d'Autriche, io-fol., 1517-1519. La même, à genoux, voyant le Sacré Cœur de Jésus avée une eror au tien, 1 plan che. IL est _accupé à rouler une énorme pierre par pénilence et pour vaincre les leu allons da démon. Le même, dans la ie des saints PP. d'Oc= 'ident, par de Villefore. Tome 11, planche de la page 94, n°8. AMICA (bienbeurense), de Montfort. de rordre de Saint-Dowinique vers 1230, plan che 50 de la Collection des Fondatriers âres, publiée par Marielle sculpsit, in-b Van Lochom en 1639. AMMION (saint), de Nitrie, abbé de Tabenne, solitaire au 1v° siècle, soli tude. Figure du 1er vol. de la Vie des PP. gi solitaires d'Orient et d'Ocident par d6 Villefore, & vol. 1042. Paris, 1705, gravures de Marielle, éditeur. eprésenié à genoux et prlant entouré de monstres, dont un est renversé à ses pieds comme expirant. Voir nôtre Fconographia sancta, Bibliothè= que Mazarine, n° 8778. (G), eL la collection des sains du cabinet des estampes de Paris. Tome I, fol. 91. AMMON (saint), siècle à Héracléc. ere et marigr au rve honoré le 1°* septembre. Voir la planche page 6. 'Autre Ammon, sûraommé Théophore, s0re en Egypto au iv" siècle, honoré 1e à obre Reprbsenté averl par les anges Ua jour de sa mort, puis étendu wort sur une vale de jones : deux moines lui rendent les derniers devoirs, Miniature du même ouvrage, même vol, figure de la page 08. AMMONE (saint), siècle, honoré le 3 octobre. Marlin de Vos pinx.. Sadcler seutps. Voir l'œuvre des deux. mal îres el votre Jeanographäa sancta, ibliolh-. ue Mazarine, n° 4778 (G. tampes de Pari Le même, dons sa s a figure du 4er vol. de la _Fie des solitaires d'Orient 2 d'Occident par de Villefore. k vol. Iu-12, gravures de Marielle, Paris 1705. Le sain Y est représenté consiruisant sa cellule. =, pou Pierre Frison, dédiée au pape Clément VII. Svol. in-fol. Voir aussi l'œuvre du graveur, au cabi= net des estampes de Paris, fol. 110 à 111. On le tronve représenté ayant près de lui une houletle à terre et dans le fond une ville en feu, ou encore des moutons près de lui et une houlette à la main, attendu qu'il était berger de professior Voir aussi notre Jconographia saneta à la bibliothèque Mazarine, n° 4718 (36). AMPHILOQUE (saint), érêque d'Icone en Eycaonie au ix° siècle. Honoré le 19 octobre dans l'Eglise grecque, elle 23 norembro dans l'Rglise latine. Représenté debout, tenant un livro fermé. Dans le fond une-espèce de cloitre. Miniature. du

Menologium Grecorum {du 1x* au x* siècle), figure de La page 197 du 1e vol., éd. gréco-latine du cardinal Albani. ANACLET (saint), au r siècle, Honoré e 26 avril, pape : buste 4 après Les poivrières murales de l'église de Saint-Paul. hors-les-Murs. Marangoni, Chronologia pontificum romanorum, 1666. In-fol., n° V. Vers l'année 91. Reproduit par Bianchi dans sa Demonstratio historiae ecclesie, Tabula 42, sceuli secundi, n° 29, et le texte p. B0S du 5° volume Voir aussi les Bgares des papes, gravées en buste. dans les ouvrages de Ci des papes, n° V. Autre, dans la suite des saints gravés par J. Callot, figure du 13 juillet, et pl. 97 de la collection des saints au cabinet des estampes de Paris. ANACHORÈTES. Parmi les plus anciennes figures de ce genre. nous citons celles du alendarium Græco-Moscorum, dont les miniatures sont gravées dans les Acta sanctorum des Bollandistes. Voir le tome 1 du Voir Les diverses figures des 12 mois On trouve plusieurs dans Le Menologium Græcorum de l'empereur Basile, publié par le cardinal Albani: 3 vol. in-fol., texte grec et latin, dont les deux premiers sont seuls ornés de planches gravées assez grossièrement, mais qui ne sont pas sans intérêt. D'Agincourt en reproduit quelques-unes. Voir dans la 14 section peinture les planches ART, HAS, XXI, de son Histoire de La planche n° 92, d'après une peinture sur bois, qui date du x vu xr siècle, est surtout remarquable comme Figures et costumes Celle représentant saint Jean l'Érmite, publiée par Gori, dans son Thesaurus diptychorum Voir dans ce Dictionnaire, au nom Jean l'Ermite. Paciaudi a fait graver plusieurs Figures de solitaires ou d'anachorètes dans son ouvrage (1) On trouve dans le Menologe un saint de ce nom au vu siècle, honoré le 15 septembre. Est-ce la même \

Axa vrage, Antéquitates christian. in-&», Voir les vianches des pages 97, 113, 119, 171, 380. Vo fa belle suite de 26 planches format in-4 oblong, gravées par les Sadeler d'après Martin de Vos Voirleurs œuvres au cabinet des estampes de Paris. La bibliothèque de l'Arsenal de cette ville en possède une suite dont les épreuves sont magnifiques. à Voir le partefenille tome Ir dela collection d'estampess ol, 194 à 198 rette suite st ornée d'unbesu frontiispiceinlitulé: Oraculum Anachoretieum. Voir aussi au mot Solitaires. ANANIE, MISAEEL et AZAÏUAS , ou les trois jeunes hommes dans la fournaise do Babylone. Honorés le 17 décembre. Un ango est derrière eux. Menologium Gracorum Bigure page 30 du il- volume. Voir Les planches de ln bel'e Bible dé à Clément VII par P. Frisun, grand pé ciersete. 3 forts vol, in-ful. Voir aussi les saints gravés par J, Callot dans son œuvre, el au cabinel des estampes de Paris La collection des saints, Lome 1, lol. 92 fleur Idie au 16 décembre). elle dite de Royaumont, édition ancienne, he du 3 chap. de Daniel, où page 317, edition de Pari ANANIE (sai Dieu adressa (en , évêque de Damas, à qui sa conversion 'octobre. iature du Afenolo— Le pare da latine du cardinal Alban. ANANIE (saint), laique et chrétien à qul. de l'édition gréco= la siècle environ. Hanoré comme décembre dans l'Eglise grec Perse au n martyr le que (1). Jiepréseté assommé de coups de Htons r deux bourreaux. —lendant son supplico voit deux anges qui montent les degrés d'une échelle et linvilent à monter avec eux jusqu'à la cité sainte. Henologiun Græcorum, figure do la pago Lome ANARGYRES (les saints), ou saint Cosmeet ait Damien. Voir à ces deux noms, Deux figures debout, recevant du ciel comme un sa (2) lenu par une main céleste. Miniature du Afenologium Græcorum du 13 ou x siècle. "Autres (trois) de ce nom, saroir Anthime, Leonco ot Euprèpes (3), tous Lrois médeci fe la vilo d'Eges , mariyrs an nr siècle, représentés décapités. Hrnologiun, cle, ligure Page 19%, du L? volume. ANASTASE, LI du nom (ein), pape, aa v'siècle. : Honor Le 2 avril eur. Les uns, le 1 dé, d'autres. figure gravée en baste d'après les 0) On trouve un ant de 6 nom, ml pre en pe Ronan orne maigre F1 31 ar FER Er net Ga ibn sr pour exprimer que les "Albert Lenoir du ETS = ia pontificum romanorum, À'vol., ele., in ol. À Rome, La bibliothé ris'en possède un exen Voir aussi la s Mazarine à Pac ANASTASIUS (sanctus}, de l'ordre des Carmélles , martyr : Bguro debout, tenaut une couronne surmontée d'une fleur. Mosaïque du vu siècle. Ciampini. Petera monumenta, tome Î, planche XX. lour les détails du

costume voir le leute page 1 yre du même. Menologium G' æcorum, figure
 page 139 du 1: val. Celui-ci est honord lp. Voir son œuvre, M Keprésenté
 décapité. 1 des estampès de Pa ANASTASIE (sainte), de Rome, vierge et
 marigre au siècle. Honorée comme martyre le 12 octobre ou au 22
 décembre, suir. la liturgie. eprésentée déeapitée. Miniature du Afe—
 nologiun Gracorun (du 1? au x' siècle), figure de La page 116 du 1° volume
 de l'édie diôn gréeo-tatie du car ina! Aiba Voir aussi la figure page 2 du Il
 volame. On peut la reprérenter aussi lorturée de diverses manières, car elle
 [ut exposée au feu, couverte de poix fondue, les pieds eL les mains coupés,
 etc. La même représentée brûlée vive, gravure g'Adrien Colisërt, Mgure du
 fl, 70 du 1° vo» au cabinet des ee tapes do Pari Coufondue souvent avec la
 de mai. Voi décembre. la planche du 22 du mois de Figure debont.—
 Costume byzantin, pein= vitale da ture en ste à la chapelle de Frioul, —
 Vers le su” sibclo. sa drsc: chapelle, — Monuments and de M. J.
 Gailhabaud. Voie notre Topographie de l'Italie, b thèque Mazarine, 08778
 (G), portefeuille, n° 3 À. Voir la note au nom Cuavsocone. Avira, lenant un
 livre el une palme; elle porle unie couronne de roses sur la le, quel des rain
 escale recscr déecompon que “GI Frères des sains Côme et Damien.

5 AND quefols un diadème. Théodore Galle senlps. 'Collection de gravures bibliothèque Mara: ring, 478 (gare fl. Son martyr, Vies des saints, figures de Sébast. Leclerc, n° 211. La même, par Théodore Galle, La même, par un des Sadeler, Ib. La même allachée dans un navire abandonné et auquel on avait mis le feu. Fasti Mariani, à la date du 29 décembre. Pour le litre de ce livre voir au nom Saints dans ce "Dictionnaire n° 20. joie aus oïre Jeonogrmphia sand, bWiolhèque Mazarine, n° 8778 (6). ANATOLE (saint), évêque. Vies des de Séb. Leclerc. son œuvre n°94 et la figure du 3 saints ? lait érêque de Laodicée en Syrie au mr On doit le représenter Lenant un livre, attendu qu'il a él pluseurs ouvrages ind estimés, ANATOLIA (sainte), vierge et martyre des premiers siècles de l'Église. Représentée debout, tenant une courons de fleurs. Mosaïque du vr° siècle, publiée par Clampinl, Felera monumenta, tome II, planche de la page 1 NATOLIE (sainte), vierge et martyre au 1v° siècle, sa fête au 9 juillet. 3. Callot la présente arrélant un dragon qui va dévorer ün homme renversé. Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, fol. 93. Voir aussl' planche de la Légende générale des Saints par les PP. Ribadineira et weld, in-lol. Anvers 1049. Figure du 9 juil= let. On lui donne pour attribut un serpent qui semble prêt à la dévorer. Scène de son martyr. Cabinet des estam pes à Paris. Collection des saintes, tom. 1, fl. 72. La inême, représentée devantun prince qui 1 cnndamine comme chrétienne. Figure des Fasli Mariani. Voir à la dalo adiquée:; pour Le litre du livre, voir au mot Saints, n° 29, dans ce Dictionnaire. ANDÉOLE (sain, sous-dinere et martyr au ui siècle, honoré le 1 mai en Vivarais. On doit le représenter mariyeisé avec des bâtons armés d'épines, où encurs La lle fe due en quatre avec une épée de bois, ayant Lerniné son mariyre ain: Voir la légende : Afartyrologe universel de Ghastelain, à la date indiquée. ANDRE (saint), apôtre, honoré le 30 no vembre. Figure debout. sans attribut, mais tenant un livre roulé. Siÿle primitif de l'art chréti Ciampini, Fetera monumen(a, tom. f, planche LH, page 16% du Lexte (mosmique du 1esiècle), représenté Leoant une banderole sur laquelle est écrit ee verset du symbole où Credo, at in Jesum Christum Filium jus unie cum Deminum nostrum ; gravure eu Lois de (4) EX Les détails donnés par 'bbé Guillon sur Là physionomie ee costume de ee apdie, pages 10 la chronique de Nuremberg, fol. 100 où 101. Voir aussi notre feonographia saneta, Bi. bliothèque Mazarine, n° 4718 (G), où cette planche est placée au mot Apôtrer. Voir aussi la curieuse suite de grarures

en bois du cabinet des estampes sous le n° 16kb Cmarog. jaune). Le même, à la cène, tableau de Léonard de Vinci à Milan, Voir au mot Apres ce que nous en disons (1). Le même, Son martyre. Carlo Dolel plax., . Faussi seutps 'Autre, par C. Maratte, sans nom de graveur, Autre, Guido Remi inreni, A: Capoont sculps. At des Acta sanctorum des Rolla de F. Quesnoy au Vi Plusieurs 'grande collection de gi nel des estampes de Paris. In-fol. tom. 99 à 149, dont un par Cailot, On y rema la belle figure de Lanfrane et la belle status de Fr. Flamand au Vatican Une autre, par Adr. Collaërt d'après dessin. V. son œuvre. Quelques artistes donnent ua poisson pour atribul en sus de sa croix. Figures de cet apôtre d'après les vitraux de la cathédrale de Hournes. Voy. la planche XXVI de la Monographie de cette église par MM.les abbés C. Cahier et A. Martin, prêtres. Figure debout, pièce sans nom, fol. 3 d'un volume de figures de saints W. 817 (1070), bibliothèque Sainte-Geneviève. Le même à ge de la croix sue par Er, Keller d'après Overbeck. n° 5 de la collection des images pieuses publiées à Duss eur (année 1863), à Paris, cher. Lecule ANDRE (saint), Avellino, prêtre de l'ordre des Théai cle, honoré le 10 accompagné de au de sai f (Stanislas Koslka. Bel Wagner seuipsi les œuvres des de saints, n° W.317et 1010 (rouge), bibliothè=. Suinte-Generière de Paris, cabinet des manuserits. Neprésenté dans le ciel intercédant pour. et 430 de son livre sue le Cénacle de Léonard de Vinci, lo; Lyon, LL,

& ANG Ja ville de Naples dont il est le protecteur. Nerrey (eeil. Voir notre Jconographia sancia, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). ANDRÉ (saint), religieux de l'ordre des Wemites de Safnt-Augustin au zu Keprésenté massacré par les cafvini 1507: cabinet des esclampes de Paris, co des figures de sai Col. 151. ANDKÉ (saint), Corsin: au «iv slècle, honoré le ches, par Etienne de la Belle. Voir son œuvre. Autre, par Carle Maralle, H. Frezza sculps. Autre, par Théod. Galle. Collection de Grar. de ka Hibliolhèque Mazarin, n° 4778 (38), figure (01. 6. IH est ici représenté disant la messo, quel. quelois tuant sa crosse el ayant près de lu un loup el un agneau couchés à Lerre. (Collection du cabine des estampes de Paris. Figure des saints, Lom. 1e', fol. 187, 148. Une des deux est signée Isaac Gaspard. Voir aussi 108 œuvre. ANDRONIC (saint), sans désignation de qualité, martyr avec {rois autres, vers le n siècle, honoré le 13 octobre. Représenté décapité après avoir été tortuiaturo du Menoréde diverses manières ; mi Logium Grecorum (du vx° au x: siècle) de la page 119 du 1e volume de l'éditiqn gré co latine du card. Albanie Le même, avec plusieurs antres représentés dans l'arène, livrés aux bêtes. Jean Lu ken inv, fecit, pour une suite de Bgures saints, Htituléo : Thédire des martyre, etc. Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris, £ vol. imol.. etnotre Jeomographia sancia, Bibliothèque Mararine, n° 4728 (G). ANGADRÈME (sainte), abbesse de l'abbaye d'Oroër en Benaroisis, au vur siècle, ct pa tronne de Ja ville de Beauvais ; sa felo au 15 octobre. Représentéo debout en costume de rel ieuse. Pièc Collection des saintes, tom. La même recevant l'enfant J guée. Même collection, fol. 77. ANGE (saint), religieux de l'ordredes Frères Mineurs, martyr au xin siècle, honoré le 13 wetol jé avec saint Daniel son compi . Callot inv. et fecil. Fies des saints, oir 508 œuvre. On peut aussi le représenter flagellé comme le dit le Martyrologe universel. ANGE (saint), carme, martyr au xm* le, à Alicante en Sicile. Sa fête au 5 ma Pierre Testa inv, Caylus et le Sueur sculps. Voir l'œuvre de ces artistes. On peut le représenter massacré dans une église par des satellites de l'incestueux Berenger, dont il avail converti la sœur, ce qui irait excité la fureur du frère qui se voyait enlever sa victime. Voir la légende dans le Catalogus sanetorum de Ferrari, in-W. (4) Voir le Mariyrelage iversel de Chagtelaln. ANG ANGE GARDIEN, montrant le clel à enfant. C. Maratte ar., Pierre Aquila sulp: 'Autre conduisant un enfant, etc., Guido Réni inv. et sculpsiL. AnGe éanvies, des henres à la Dauphine. Sébast. Leclerc inv., fecit. Voy.

son œuvre ; n° 160, figure 9. Aïre œuvre de Sébast, Leclere, n° 97, figure 8. 'ANGELA (Beata), Romana, de l'ordre des hospitaliers du Saint-Espril. vers 1650, por 'roix à double craissillon sur so planche 50 de la Collection des Fo datrices d'ordres, publiée par Mariette et Van Lochom, in-4 1639, représenté san: tribut particulie ANGELA (Beat), d'Italie, fondatrice de Torire des Ursulinés, vers 1540, même Col ection, planche 71. Représentée en extase, voyant les saïats dans le ciel ouvert au 21 mars. 'Autre figure de La sainte. Collection du ea binet des éstampes, tom. I, fol. 75, série des aintes femmes, pièce sans nom. Représentée assez souvent lenant une eroix el portant une couronne d'épiues sur la tête. Autre gare de la même, représentés à ge tenant un crucifix, à ses pieds un lis, re elle des anges qui montent les de grés d'anc échelle: pièce sans nom où elle est nommée Angèle Mori de Decenrans, Etat le Venise, etc. V. notre Jconngraphia sancta, bibliothèque Mazorine, n° 4778 (G), à Angle ANGLE (sainte). Voir ANGEL. ANGELINA (saisie), bienheureuse du tiers ordre de Saint-François vers 1405. Honoré le 30 mars (1}. Planche 56 de la collection des Fondatrices d'ordres, publiée par Mariette, 1 vol. inVoir aussi son œuvre, et par Van Lochow, en 1639, même format. La sainte est vue à mi-corps, regardant une croix. ANGES, représentés sur des mosaïques des anciennes' églises. Ciampini, Velera monumeta, in-P, atlas, tome II, planches XV, XVI XX, XX, XXI, XV, XXXI, dive genoux, ele., 58 âges et de diverses failles, "oxécotés dans le beau plafond de ancienne chapelle royale du château de Sceaux, par Ch. Lebrun, gravure de Bernard Picari. Voir leurs œuvres. 'Anges debout, tenant des encensoirs , sculptures du xin siècle, à l'église Notre" Dame de Paris, gravés dans l'ouvrage His toire de l'art en France par la sculpture el la inture, in-b, par MAL. Merbé ct Garaier, Paris, ANGES (plusieurs) ayant leurs num

s xx s sons leurs plects, et tenant divers attri— Sadeler lecit
 d'après Martin de Vos. leurs œuvres et la collection des saints, 16, 45. On y
 2 Unie, lenant une épée. — a. lenant.un miroir, — Micuez lenant un
 élardard orné d'une croix. — SaLaLiet sans attribut. — Jénuniez lenant une
 couronne, — Baracuiet, portant des fleurs dans sun vêtement. Celle jolie
 pièce se lroure aussi dans une collection d'eslampes, biblio tue de l'Arsenal,
 in, Lome I, fls 70 ANGES exterminateurs. Voir toutes les s de l'Apoealypse
 que nous cilans dans notre Dictionnaire iconographique des monumens, ele.
 'Autres, avec leurs noms, par divers, matres, cabinet des estampes de Paris,
 Callec tion des saints, Lome 1, folios 13, 14, 15. sancta biblio= Et dans
 notre Jconographi thèque Maza ANGILBERT Sadeler fecil. Voir son œuvre
 el l'ouvrage ci dessus, el encore dans fconographia suncta, hèque Mazarine,
 u° 4778 (6). NICET (saint), pape au mi siècle Son image ou efligie peinte sur
 les murs lise Saint-Paul-hors-les-Murs. Tabula sœeuli di de 1 Le même,
 gravé dans la' suite des léles pontificales publiées par Marangoni, Chrono
 logiapontifirum remanorum , ele. Vol. i-fol, Le même, dans les ouvrages de
 Ciaconius, Palatius, Fitæ pontificum romanorum, dan les Acta sanctorum
 des Bullaudistes, Vie des papes. ANNA GR/ECA, religieuse de l'ordre des
 Actmètes et abbesse vers l'an 760. Représentée tenant une statuette de
 vierge. Voir la planche 35 de la collection des Fondatrices d'ordres; publiés
 par Murielle. 4 vol. pet in-, el par Van Lochom en 1639, même forurat.
 ANNE la Pruphétresse (sainte), veuve de Jérusalem, en. compagnie du
 vieillard méon. Srädan inv. Sadeler seulp. Voir leurs œuvres. Voir aussi la
 planche fol. 102 du Ie? vo lame gr. in-fol. d'un Recueil d'estampes de la que
 de l'Arseual à Paris. Ci bliot ont (rd-belles. Représentée à mi-corps, Lenant
 comme les Tables de la loi judaïque, pour exprimer qu'elle vivait toujours
 dans la ct Uieu et l'observance de la loi. Gravui estanpes de Pari ls, tome 1,
 fol. 103. (4) Trois saints de ca nom dans le Mertrologiu romenum de Labin
 un, évêque d'Alexandrie, 35 aux 5 Cele sainte femme Ggure toujours dans
 Les peintures ou sculptures représentant là Présentation au temple ou la
 Purifeation Voir à ces deux mots. La même, lenant les Fables de la loi poue
 rappeler sa vie cachée dans Le temple, Con sacrée à la prière. — Figure à
 mi-corps. N° 2de la suite des Fondatrices, publiées par Van Lochom, Paris,
 1639, iu-6. ANNE (sainte), femme do saint Joachim et mère de la sainte
 Vierge.— Honorée par les Grees 169 septembre, ou le 36 juré dans glise
 latine. Keprésentée près la porte du temple do Jérusatem, prian bien are son

mar de no as la laisser stérile, volume, et page 15 du 11^o volur lion du
 cardinal Albani, Urbinas, 1127. 1.a même embrassant son mari, près de la
 porte de Jérusalem, surnommée La porte Do= Fée; c'est aussi ce qu'on
 nomme la Conception de la sainte Vierge; même ouvrage, Bgure do la page
 229 du % vutume. Sainte Anne Instraisant sa fille, miniature des Heures
 d'Anne de Bretagne (xv^o iècl citée par Dibdin. Voyages en France, eu lame
 If, mote À; page 103. Accompagnée de sou mari et sa fille au temple, Voir à
 Présent On trouve assez souvent sainte vographique des monuments, ele. se,
 lenaut l'enfant Jésus su la planche, (ol. 71 du images des sainies au cabinel
 des de Paris. Education de la Vierge par sainte Anne, ptite, Pièce de J. Calol,
 même volume, ol. 78. es, pieuses s à or (anuéc 1885), à Paris, chez J.
 Lecore, La même instroisant la sainte Vierge. Nu bens pinx., Bolsvert
 sculps. Autre, par Boucher invenit, Charpentier sculp. Voir son œuvre, —
 Présentant à l'enfant Jésus le pc Jean, eau forie de Parmesan. Voir son œuvre
 Mourant, André Sacchi invenit, C. Fan Lessi sculps Priant dans le temple.
 Petite nom de graveur. Voir notre cc sancta, au nom Ann Sainte Anne
 instruisaot la sainte Vierge. avril; un, dacre, martyr à Antoche, 10 novembre
 eu un évêque d'Orléans, au {7 noveubre.

] ax 3, Jouvenet piox.; sans nom de graveur. Voir l'œuvre du pei ir
 l'Sconographia santa, bibliothèque ine, n°4778 (G), gravures, et la
 granlleetion des saintes femmes au c1bi= s estampes de Paris, fol. 78 et suir.
 volum Sainte Anne et saint Joachim figurent quelquefois dans les sujets de
 Sare Fa miiLR. Voir ce mot, dans ce Dictionnaire. te Anne montrant à sa lle
 l'intérieur du temple de Jérusalem, tandis que son père lui remet un cicrge.
 Très-belle mposition du_ peintre Tiarini, graré à au-forté par Trabolesi.
 Calleciiun da ca1 des estampes, Lame 1 des Saints, fui, 83. La figure de
 sainte Anne est admirable d'expression. ANNE (bienheureuse), de Jésus en
 Espagne, fondatrice des Carmélites déchaussées vers 1608. Debout, priant.
 Planche 82 de la collec ion des Fondatrices d'ordres, publiée par Yan Locho,
 in-b', et par Marietle, vers 1030 et 1690. ANKE DE ROUSSY
 (bienheureuse), fondatrice des Ursulines de Paris, vers 1612. -Keprésentée à
 mi-corps, lenant une crois. Figure 8, même collection et mêmes arUstes.
 ANNE (la vénérable), où mère Gaillotte de Genoullae ou de Vaillac
 d'Aquitaine, dite sainte Anne, dans l'hôpital de Benulieu, or dre hospitalier
 de Saint-Jean de Jérusalem, laquelle, après avoir établi son ordre en France,
 est morte en odeur de sainteté le 2% Juin (1) 1618, âgée de 80 ans. Portrait
 en pied, offrant le costume complé de l'ordre. 4. Picard delinen. el. incidit 4
 Vorson œovre et notre Jeonographin sanela, billiothèque Mazarine, n° 4718
 (6). La même représentée avec les mêmes déFigure 85 de la suile des
 Fondatrices et Réformalrices_ d'ordr par Van se par Ma (CIATION de la
 sainte Vierge, [&tée e 8. Mosaïque de la basilique Libé= Fienne (3) (les
 premiers siècles du christia misme), à Rome. Blanchini, Demonstratio
 historiae ecclesiasticae , cle. Tabula 2 sæculi primi, n°2, el le texte p. 215 du
 Lome IL. Heprodue assez bien dans l'ouvrage de Ciampini, Vetera
 monumenta, etc. Lome 1, planche 9, et le texte, pe 357, même sujet
 Seutptare des portes d'airain de Saint-Paul. hors-les-Murs Velera
 monumenta, {11 Comme ele l'avait prédit. (8) Ce poruait provient d'un
 livre. (5) Onde Saiate-Marie-Maieere , en Van 352 uit vers mire du pane
 Libre. Elle eut auei de-Mace amies, Relier l'an 432 dar ordre du pape SI Ge
 pure serai autrefois d'entrée à l'élie; US hu récente, on commu le Faut GA
 ed un prolomgesiet pour aprandie ans C2 tabola XVIII texte p. 85, n° 1.—
 Mieux re produite par d'Agincourt, sculpture, plaus che XIV, n°1. Autre
 d'après les miniatures d'an calendrier grec (u xlv° où xv° siècle). Acta senc
 Bollandistes, tome 1 du mois de la planche du mois de mars. tieutune

grande croix donner sa bénédiction à la sainte Vierge assise. L'Annonciation de Marie, grande composition de Zuccaro, où l'on voit les six prophètes qui ont annoncé l'incarnation du Verbe, et qui montrent les textes de leurs prophéties. Voir au mot Prophète Tableau de Van-Dyck, où l'on remarque un Père éternel avec une étoile ayant sous ses pieds une couronne d'une grande richesse. Il porte un manteau avec inscription = lion, Au bas du tableau, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste; puis deux donateurs et deux prophètes. Ce curieux tableau est publié par le comte de Raczinski, dans son ouvrage De l'art moderne en Allemagne; in-8, tome I, planche de la page 87. Même sujet, avec l'Annonciation aux bergers. Verrière du XVI^e siècle, à l'église Sainte-Cécile belle peinture de P. reproduite dans l'Histoire de l'art en France, par le comte de Cayrol; planche 67. Paris, 1848 même sujet qui Gervais de Paris présentée dans la volute d'âne. croix du X^e siècle. Voir la planche III des Mémoires des antiquaires de l'Ouest, année 1843, elle l'extrait de ce volume, page 267. Une sculpture placée au-dessus de la porte de l'église d'Oppenheim. Monument du XII^e de environ, représente l'ange annonçant à Marie qu'elle concevra par l'opération du Saint-Esprit, et au-dessus de l'ange on voit le Père éternel, de la bouche duquel sort un rayon prolongé jusqu'à l'ierge : au milieu du rayon se voit l'Étoile, emblème du Saint-Esprit (5). Marie est à genoux, à main droite du cintre de cette porte. Nous ignorons si cette sculpture est gravée. Autre composition d'Albert Dürer, sculpture d'un diptyque, publiée par M. Dussmerard, Atlas des arts au moyen âge. Planche VIII, et l'œuvre d'Albert Dürer. Autre, par Emmelink; publiée dans le même ouvrage, planche XX de la G^e série, et son œuvre. Autre, par Lucas de Leyde; même ouvrage, planche XVII de la 6^e série, et son œuvre. Autres compositions, par Thomas de Leu, les Wierix, Les Sauveler, Valdus, Ad. Collaert le petit etc. en sorte que cette statue placée comme celle de la Vierge sera d'entrée à l'ancienne 15 Cette manière de représenter l'Annonciation se retrouve dans quelques anciennes peintures et des miniatures, mais pas aussi tant on y voit l'ange et le sculpteur à représenter le Saint-Esprit seul dans les deux circonstances.

Cl ANT et d'autres artistes de cette école. Voir leurs œuvres.
 Même sujet, Morandini pioxit, de Caylas sculpté 'Autre, par Fréd. Baroche
 inv. et sculpté. Autre de Frédéric Zuccharo, gravure de Blomaër Autres par
 Rubens, gravées par S. Bolowert, Franç. Steen. s et gravées par les Diverses
 compositions de ce même sujet, dans la collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris dans l'œuvre de Wierit, SEE Lane sans tester Vies de à le
 Vierge et de Jésus-Crist, par Jacque Callot, Martin de Vos etc PT
 ANSBERTLS (saint; évêque Belgique, ice. 3. Gale saint. Planche 10 de la
 suite des saints, de la famille de Maximilien d'Autriche. Gravure 'en bois du
 xve siècle, d'après Bargmaier. ANSCHAIRE, où Anscare, ou AxsGamus
 Gaint), évêque de Brême ou d'Hambourg, apôtre de Suède et de
 Danemark, au 11^e siècle. Honoré le 3 février. Debout, tenant une croix à
 doubles crocillons. General Legende der Heiligen, où Lé= gende générale
 des saints, etc. par Ki neira et Rosweld. Aarers, 169, Ogur LME feat);
 archerégme. du x^e au cle, Sa lte au 21 avril, OEuvre de Séb. Leclerc, Vies
 des 16 ie rtes (Ge et La gran du cabinet des collection des saints le Paris,
 [ulio 20, ne nom. seuté Lenant un us (24 avril). badineira et Ros Représenté
 d ii sa cellule, écrivant, en= touré d'anges qui lui prêtent leur aide dans son
 laval. Voir la planche page 87 de l'ouvrage de Siengehus + Jmognes
 #onctorum erdinis saneli Benediet, etc. A Volume incl, ANTHIME (saint),
 évêque de û et martyr, vers eve siècle. Honoré le 3 sep lembre dans l'Eglise
 grecque Représenté décapité, Miniature du MenoLogium Græcorum,
 édition du cardinal Albani, u-F, tome Le, planche de la page 9. me, présenté
 devant le juge. Sébast. Leclerc inv, fecit. Voir son œuvre n° 211, figure du
 27 avril, dans l'Eglise latine, dans notre Iconographia saneta, bibliothèque
 LC que Mararine, n° 4778 (G). Ici le saint est représenté ayant le poing
 coupé. 'Autre du même nom, frère de st Damien, médecin elmariyr, Voir
 Anargyres, NTIOCHANUS (saint), en costume mi i tenant une couronne.
 cle. Ciampini, et Le et le est inconnu. ANTICHUS (u Saint-Sal le (peut-être
 le même que saint Antoine (1), 3 de la suite des rmites, par Sadeler et Martin
 de Vos. Voir leurs œuvres. — I est représenté conduit à + cberal à l'église,
 ne pouvant plus marcher. Le même: Collection des saint au cabinet cle.
 Lonuré le 12 févrie Représenté au moment où il se rend à un pour Sy
 fenologiu Græcorum, figure page 182 du ° volume, grande composition
 gravée par Cia Mellan: voir son œuvre, et notre Iconoyraphia sancta, citée
 ci-dessus. l'ume coté W, 917 (1070 rouge), bibliothèque Sainte-G cabinet

des imanusc. 0. fol. 97. Belle “, sulilaire, par Etieone de la Belie. Voir son œuvre. “— Mourant dns le désert, il est soutenu par saint Paul, ermite. Der. Passari iuv. et Seulps. aqua fort. — Tourmenté par des démons et consolé par Jésus-Christ. Auaibal Carrache i Bénéd, Farjat scuips. ere au ciel par les anges. S. Vouet Fr. Perrier sculps. La Tentation de saint Antoine; grande composition par J. Callot, Voir son œuvre. Autre, par Mariiu de Vos, gravure de Sadeler. in Le Marirlage de Chatin lo doane Le ur a ee

Saint Antoine en , P. Perrier sculpsit. Autres , dans la grande collection des binet des esclampes, Lom. 1}, ol. el notre collection
 Iconogra= pis ganeta, biblique Mararine ; n° TIB (6). Autres, Lenités par les par Jérôme Wiérrix. thèrue Mazarine, in-fol., n°4778 (38), fol. 46. '23 pièces in-b, composées el gravées par Antoine Tempesle. Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris, tom. 1, vers le milieu du rolumt Sa mort au Cluw. seulps. Collection des sai binet des estampes de Paris, (ol. 21, Représenté placé sur un globe entouré de flammes (1), au milieu desquelles s'agitent quatre gros cochons et un petil. Au-des— sous du globe six chevaliers à genoux, do ordre de Saint-Ladre de Jérusalem, avec une inseription en français du x1° siècle, Gravure de collection da cabinet des estames que nous citons ci-dessus. Voir le Lom. 1, fu. 68. Le même tenantun tau'à clochettes. Vitrait da x+° siècle de In collection de M. Debruge Dumesnil, reproduit dans le catalogue de ceite eullection, publié par M. Labarle , rage 630; pour l'explication. voir le n°413. Le même, Statue du, maltre-autel de l'érançois de Pise. Sculpture du ele, d'Aginçourt { Histoire de l'art) sculpture planche XXXV (2, n° Slatue du même, à l'ancienne Hastille de Paris. Voir la planche 1°* des Antiquités nationales de Millin, tome {er, n° & (3). Autre figure du même. Peinture du xiv le. D'Agincourt (peinture) planche CXXX et EXXXIe Constantinople au 1x: des Acta sanctor. des Bollandistes. Tome 1 du mois de mai, Figure du 12 février. ANTOINE (4) (saint), de Pade ou de Padoue, dr l'ordre des Franciscains au x1r siècle, bo nor le 19 juin, représenté à genoux, devant lui'l'enfant Jésus debout sur les nuages. Eauforte du peintre Pesarèse. Voir son œuvre et 'Aconographia sancla cilée ci-dessus, 4) Sur le feu dit de Hier travail du Père Théopli Sumbola Antenieu, Vase Lagdunente, etc. in-hal., où ms donnés à ce Salut, DA E por tes, Gone Find iétionnaire conograplique des Lo Lomel, pag. 5) In it que es saint Antoine de Padoue qui ait seulpué sur Ja porte Saint-Antoine, c'est une erreur. L'absence du cochon ne prouve rien. C'est a Béguille dont Milin di qu'i restait un fe sa dessiner ca move et 1 Mile à doit Bire connalire saint Antaine solaire par: dessus tout autre atribut. Gr au costume, Cest ntaine, voir Je sing Raynaud im de son Hagiologinns est traité dé lou les à tor notre suments, ElCee u Autre graré si, figare debout tenantan Hi et an ivre avecun ur. Collection da cabinet des estampes de Paris folio 92, tome même, Eau-forte de Joles Carpioni, Voir son œu le folio_108 d'un volume d figures de saints, W, 347

et 1070 (rouge). Bibliothèque Sainte-Genève de Paris au cabinet des manuser. Le même, pa Figure à micorps: Pilinpe Gale seulys. dent un Figure debout, Lenant un livre sur lo l'enfant Jésus, et de l'autre un re. Gravure san\$ nom. Voir notre 'Aux pieds du saint se voit un cheval ou un âne à genoux, el un dauphin qui lient comme un sae d'argent dans sa gueule. 'Autres dans la collection de saints du ca binet des estampes de Paris, ol. 82, — On retrouve co saint représenté ayant près de lui uno espèce de dauphin lenant une bourse dans ses mâchoires. Nous en. ignorons le motif (6).— Le même en buste, planche à d'un ouvrage de Fr. Henr, Soûur ius, Imagines sanetorum Franeisei ei qui ex tribus ordinibusrelati sun... eum logis, i0= 42. Anvers, 1602, — Voir aussi l'œuvre de le, à qui lon doit la gravure des de Contarini à la Schola on Scuola del Santo (ou eonfrérie de saint Antoine) (T), représentant non la translation des reliques de saint Antoine de Padoue comme le porte cérémonie de Mazarine, n° 4718 (G). — Le même ses atiributs ordinaires, d'après Charles Muller, gravéparGuillaume Overbuk, n° de a Bt série des images pieuses publiées à Dusselor (aanée 18), à Paris, che L. Lecoire, irait ANTONIA {beata) d'Orléans, marquise de Belle-Ile, fondatrice des Dénédictines du Mont-Calvaire vers 1648. Figure à mi-corps, les mains crois la poitrine. Planche 70 de la suite des Fondatrices d'ordres, publiées en 1639, 1 vol be, par Van Lochom et plus lard par Marielie. error de artiste, ; Te mom Ferdinand et ut oi Pau Bi Voir à none Dictionnaire ds tribut. (6) Alrprredasant peutéireau ce polsonaurs bird Lie Jour perdue an om dela mer, La Fée du que stat Antoine eut invoqué pour ire retrouver es cotes perdues. Voir Panegraphe der n de Radowiche. Annie da l'adore uit comme un 4 iatorique, te. Jae père, mourut dans ue grands

an ANTONIN { saiat }, archerêque de Florence na x siècle,
 honoré le 2 mai. EL. LaBelle fecit. Voir sun œuvre. Sans attribut particulier;
 étant illustre par sa doctrine, on doit lo représenter tenant une plume et un
 livre. "ANTONIN (saint), martyr au 1^{ve} ou v siècle, patron de la ville de
 Pamiers en Laugucdoc. Fêté le 2 septembre. à "Représenté décapité, ses
 membres jetés dans la rivière: sa tête, placée miraculeusement sur une
 barque el sous la garde de deux tes, fut recueillie par des personnes pi
 'econservée dans la ville désignée indiquée. Pour 16 litre du livre, voi
 Dictionnaire au mol Saints, n° 20. Autre, rolecteur de la ville de Plaisance,
 siècle Incerlain, honoré Je 80 septembre ou lo & juillet dans celle ville.
 Heprésenté à cheral, tenant une bannière, sur une monnaie de Ploisance,
 portant là date de 1596, publiée dans le Trésor de Numimatique. Paris (1),
 volume in-fol, Mon= aies françaises el étrangères, Lexte de normant, de
 l'institut, planche XXXVI, 10011. ANUS (sain0, solitaire et confesseur il.
 lasire en Egypte au vis siècle environ, ho moré le 6 juin, de la collection des
 Eriailles par Sadcler, planche 2%. È Voir notre Jeonographia saneta, Liblio=
 thèque Mazarine, n° 8778 (G), et la collec tiou des saints du cabinet des
 estampes de Paris, lome 11, fol. 401. IL est roprésenté priani ou travaillant
 dans 4a solitude, sans avoir d'attribut particulier. 'ANYSE (sainte), de
 Thessalonique, mariyre au im siècle, honore le 30 déc: Représentée percée
 d'un glaive par un sol. da qui voulait la forcer à adorer une idole.
 Menelogium Græcor., figure page 68 du 2: volume, APELLE (saint),
 d'Acuri, dit le Serrurier, prêtre el solitaire au iv* siècle, en Bgypl Voir la
 figure dans le 1^o volume de la d'Orient et d'Oc 4 vol. in-12, Paris, arures de
 Marielle, éditeur, pl. P: 197. Îjest représealé éhassant un démon (emelle Per
 API ienheureux), #0 'he 7 delasulledes Ermit és par Sadeler. Voir notre
 collection Jeenographia sanet bibiloïhèque Mazarine, a° 877 (6), et ce du
 cabinet des estampes de Paris, Sainés eb saintes, tome I, fol. 102. Voir'aussi
 Arez Représenté dans sa solitude, travaillant ou priant, sans avoir d'attribat
 particulier. APHRATE (saint), solitaire, de la suite (4) À la librairie de Mme
 Ve Lenormant, fe de Seine, 8. 3) Ce saint Pierre. 1 ft en Elie (région 4e
 mannage fat ordonné par sint M préchnr Prend dans renal San sum dela
 vole En A0 sw de la Vie des saints par Sébast. Leclere (ir siècle); sa fête au
 7 avril. IL fai sortir une source d'eau d'un rocher, Le même. Voir la fgre
 tome HI de la F à des" PP. des désenis À Orient et d'Occident. 1n-12, 8 vol.,
 par B. de Villefore. Paris, 1705, publiés par Marielle, pl. de la page #2

APHTON (saint), solitaire, de Tabenne, de l'ordre do Saint-Pacôme, au 11^o siècle, s jour de férie désigné. Neprésenté portant au marché des coreilles qu'il a fabriquées dans sa cellule : = gure da I rolume de la Vie des solitaires d'Orient rt d'Occident par de Villefure. & vo. jn:18 publié gar Maries éditeur graveur: Paris, 1706, . clule, fabriquant des d'osier. Planche 106 de la Suit vu cabinet des estampes de Paris èque de l'Arsenal : un grand œuvre età la volume intitulé : Colleciiion d'estampes, in fl, n°4 APOLLI érèque de R venne au 1 siècle (2). Figure debout, les mais élevées, Mosaïque du vr' siècle . Ciampini. Velera 'monuments, tome 11, plan che KXIV, el page 05 da texte. Honoré le 2) Juillet comme martyr. Voie aussi notre Jconographia sanela, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). Le même, ligure debout, les bras élevé Ja lète niwbée; portant un vélement po 1 blanc, et une chappe de couleur d'or. Bianchini," Demonstrafio historie ecclesiat. ice, ele. Tabula int sæcali Mi n° 22, pags 605 du Hi: volume, Autre, d'après 'une ancienne Mosaïque gravée. dans l'ouvrage de Mauri, De eleri éasula diplyca, in-4. Il est vélu de la Casula et du Paliium. Sa chaussure est curieuse, Vie du même saint. Suite de 13 planches, sées par Circiniani et grarées paë levis. Voir son œuvre, où celles du graveur. eut suite se trouve aussi à la fin d'an ré plat du cabinet des eslampes ous Lo n° R. D. 53 (3). APOLLINE (sainte). Voir Apollonie. APOLLON (saint), évêque de Césarée, cité daus les lettres de saint Paul, honoré daus l'Eglise grecque le 9 décembre. Neprésenté debout, Lenant un livre fermé. La % figure de la planche, page 17 du Il vo Jame du Menologium Græcorum. APOLLON (saint), marchand au iv siècle, s'occupait à nourrir les solitaires ; l'époque de sa fête est indéci 'Voir la figure du 1 solitaires d'Orient et d volume de la Pie des 'Occident, par de Vile et comprenait une parte de 1^o Lümbar or À Ravenne, autre confesgant Là Hoi, ans qu'on soit certain qu'il af été martyr (8) Saints de ce nom pari lesquels est une vierge manyre,

a lefore, & vol. teur, pl. p. 231. Le saint est représenté portant un panier d'enfermée la nourriture des po 42. Marielle, graveur-6di gident, par de Villefure, & vol, in-12. Paris, 400, gravures de Mariette, éditeur. Représenté priaute ou travaillant dans la solitude, pl p. 107. APOLLON (sain), solitaire au 1v° Représenté brûlé nf; pière non signée. Vie des Saints d'Occident, etc. par de Ville fore, tome 1. figure page 151 (ed. 1722). APOLLONE (saint), sénateur et martyr à Rome au 1er siècle, Vie des Saints de Sebast. Leclerc. Voir son œuvre et la suite des saints n° 211 du catalogue de Jombert (sa fête au 48 avril). On peut le représenter, soit composant son Apologie du christianisme, soit lisant le Méné Apolégie au milieu du sénat romain. ayant la tête tranchée par le Martyrologe romain APOLLONIE (sainte), martyre à Alexandrie. Sa fête le 2 février. Rubens pins. Buillon sculps. Voir leurs œuvres. A. Aulaire, debout, tenant ses dents arrachées et une grande pince, et de son supplice : pièce sans nom, collection de grav. Bibliothèque Mazarine, n° 4718 (38), Ugure 01, 6. , comme le dé peste. Voir aussi : Ee Triumphi, etc. in 4, au cabinet des estampes, où l'œuvre du peintre. 'Autre, belle figure debout et martyrisée, gravure de Thomassin. — Voir son Œuvre, ébaissée des estampes. in-fol., fol. 46. Et la figure du 8 du mois de février, Général Légende der Heiligen, ou Légende générale des Saints, in-fol. Anvers, 1089, par Hibad neira et Losweide La même représentée au moment de son martyre, par divers artistes, cabinet des estampes de Paris, Collection des Saints, tome A, fol. 129. La même se précipitant en feu. Guido Rea lection, fol. 124. et (2) dans un bœuf. Même col (4) H paraît que cent une erreur, et que c'est le Re accipit le dard, D pas prouvé Que elle partait en lieu comte à Du l'artiste de la représenter Fegire de de s2 détrire, même. pour honorer Dieu. Du reste, nous devons Feil 60 que AUS a tueur \S) Non seulement cel yanche est mal dessinée et ali gatee, was Lgure de saut Pierre et de la croix C] AUTRES RÉUNIS. Une des plus anciennes peintures en mosaïque où l'on trouve réunies, est celle du Triclinium de qui a reproduit celle _ mosaïque d'une des ses Vétérans monumenta. planche XXIX 13) (voir le Lokte page 1233, n parlent des deux clefs que tient saint Herr Hi de la croix à diables croixes, Celle belle mosaïque est bien autrement reproduite par Nicoluus Alemaunus, dans son ouvrage de Parietinis later inensibus restituti édité, planches 11 et LI, et page 86 du lex es mêmes mis en regard des prophètes de l'Ancien Testament, et tenant chacun le texte de leurs écrits ayant rapport à chacune des 5 du Messie.

Suite de douze pièces in-folio d'un graveur du xv^e siècle. — Voir les folios 28. à 39 d'un volume in-P. Vieux maîtres, Tom. 1V (8 à #5), au cabinet des estampes de Paris. Autre suite des apôtres seuls, 12 capitales d'Albrecht Dürer, tome Folia von marqués vers le milieu du volume {C a. Vismême cabinet. Autres. Suite de 12 pièces, portant le e LCD et la date 1519, fol. 70 du volume de Vieux Maîtres (1. IV, L a 85) cité ci-dessus, Représentés quelquefois sous la figure de deux ou de quatre colombes placées sur les bras de la croix. Voir la planche 5. donné dans l'ouvrage de Casilius de Ritibus Christianorum, in, et le texte page 8, ou dans les dela Sanctorum des Bollandistes. Mois de juin, tome VII, page 11. 6 Assis, enant chacun un livre, ayant audessous d'eux les figures des divers peuples "ontérangélisés, représentés Diverses suites des apôtres en Hustes, etc. Voir les folios 57 à 68 d' de figures de saints, W. 317 [et 1070 rouge: Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, au cabinet des manuscrits. io, Lyon, 181, page 74 et sur.

C] ao Les mêmes par divers lios 69 à 71. Les mêmes, folius Repré de leur martyre ou Les is plus 0 'Au-dessus de leurs Lêtes des binderulles lu Credo, supposés 'eux, el sous leurs ts de Dieu gravé à instruments qu'un leur ompusés par ch 'es comu leurs Gravures buées à un maftre du commt ele, mais inconnu npparten: à réunies dans un por n° 7644, couverture en marog. jaune. Bitces capitales cilées par Duchêne, couser= vateur du cabinet, dans sun Voyage d'un lco= nophile. À vol. in-8, note de la page 326.11 y estremarqué que les commandeweuts de Dieu sont écrits en françai Jacques le Majeur lient une espéco de sceplre dunt 18 bâton est tourné en »pi= ales el surmonté d'une coquille. Sant Phi= lippe outre sa grande eroix eut un livre dans une euveluppe. — Les 12 ligures sont réunies Arois par trois. — Saint Pierre, saint Jean, saint Jacques, saint André, Figures debout sans attributs que des livres ruuiés, style pri mili de l'art crétin. Mosalques dur'siècle Ciampiui, V'etera monumenta, tome, planci 53, page 16% du lexté. 2 autres, saint Pierre et ! Paul. Mosaique du même siècle. Mémo 1 piauche Liv. 'chacun un phylaclère sur lequel it ua verseL du Credo, Voir l'œuvre AUS. Aures avec leurs attributs. Grandes et jures gravées par Leonard Gaultier. 'œuvre, P°51, 78, 90, au cabinet des estampes de Paris. Figures assises des 12 faces de la grande châsse d'A ar MAL. Arih. Mari %. jobs présumées françaises art. 4 du xv'sièe prêtres, chéologie. d'histoire et de littérature, Paris, 188, Le" volus EL ious ceux que nous citons dans notre Liclionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, Lome L" (1) Arbre généalogique des 12 apôtres. Acts clorum des Holland, tome À du muis de d. — Figaro xxx de la planche du mois de Juin. P; xxx dud. voluine. Deux belles suites des 12 apôtres debout, avec leurs aitribats de martyrs, comp Ant, Tempesta et gravées par lui. L'u Voir son an uapes de Pari Autres, par Martin de Vos, gravées par R. Sadeler. Très-belles éprenres, Collctiem d'estampes. Bibliothèque de l'Arsenal. 1_ vol. in= 12, €. 4992, Voir aussi l'œuvre de Sadeler cl de arm de Vos. ; voit le geure de suplice eme à . Représentés a géà cha is et tenant des bauderoles 1) Sur le symbole des pores ef nes ne Var ab aro sur lesquelles sont écrits des versets da Credo 'ou symbole, dont la composition est attribuée à chaque apôtre. Grande planche gravée en bois, qui 10 trouve dans la chronique dite de Nurem= Lerg. { votume in-f" de 1693. Voir le falio CI , — Réunis à la Cène. Parmi 1 s_ eélèhres de ce sujet nous * du Giullo, Voir ses œuvres gravées par Autres compo»itiui que l'on peut vuir dans les

publication sont représentées la vie EL passiu Christ. La suite des srpl_ saci Nicolas Poussin offre une eomposi € 28507 belle. Celle de Philinpe de Champagne a cela de particulier que les léles des apôtres sont des jortraits de religieux de Port-Royal. Voir Fœuvre de Champagne, — Figures debout, enant leurs aûtribuls, Belle suite composés par J. Holbeln, el publiée en lithographie, fonds bistrés nar Boissérée, dans la gaierie de Munich, 1 vol- in Fe, Auire suite; seulement à mi-corps enm= posés et gravés par Israël von Mechelu, Voir son œuvre. Et la suite citée par M. Duchêne, Foyuge d'un Jeonoplile, in-B, page 329. — Tenant sieument de leur mariyre, s3voir : saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint” Simon, saint Paul’ ie, par Albert rer, Autres, par P. P. Rubens, Voir son œuvre et celles de ses graveurs. Suite des apôtres en pled avec leurs atAribute. Jacg. Callot iuv. et sculps. Voir son œuvre. Autre suite, où l'on voit leur martyre, par 10 même. 16. de Jésus ü ile, gravé œuvre. Autres, par Lucas do Leyde. Voir son œuvre. par Lucas Worlerman, iles d'apôtres avec leurs Voir les folios 2, 3, 3 Li Quelques-uns sont en pied, d'autres à mi= corps. Autre suite remarquable, grarée par Jérôme Wiérrix. — Voir son œuvre et la coliee= Lion de gear bibl Mazarin, n° T7 (38), Autre suite, gravée par Aldegraver d'après ses propres compositions. Vüir son œurri “éuite remarquable composée par lapha st gravée par Marc Aoloine, par August. Ve: vitien et d'autres. Autre suite, par le Parmesan, invenit et seulpsit. Autes par Jean Lanfranc, Louremont seutpsit, eunis à la Cène, composition de Raphaël. Voir son œuvre et elles de ses graveurs.

ni ap Les mêmes, marchant à la «nité du char de aiomphe de Jésus-Christ. Titien inv, Mich. Lanne et Pomarède scuips. Composition capltale, détaillée p. 979, Diet. des monum., 1. Il Le même sujet réduit par Théodore de Bry. - Autre suite par Lucas Cranach ; on w ue des pièces représente lo apilé au moyen remonte sur siècle, Voir la euri dogue de la Bibliothèque de M. Leber, Lou. 1, page D, et l'œuvre de Cranach. Aéunis à la Cène. Célèbre composition de Léonard de Vinci, à Milan, dans le couvent del Grarie. Voir ses œuvres el celles de ses meilleures gravures (1). ue des plus célèbres ropies de ce beau tableau est celle de Raphaël Morghen. Voir son œuvre. Autre gravée à Rome par Dominico Ra maldi et dédiée au pape Pie VII (c'est-à-dire de 1811 à 1829, époque de sa mort). Elle st très-bien dessinée et supérieurement fravée ; elle porte 2 pouces de long sur 13 de haut (2). existe d'an nommé Auguste Legrand, graveur on manière de crayon noir, une Bit des Lôtes des douze apôtres, gravée d'e Wrès des desseins de Lebarbier alné, peintre Françaiss ceile suite est très-faiblement exé Cutée etton peu graceong À ol. Cle rome Position de Léonard de Vinci est aussi gra Ps daus l'ouvrage de d'Agincourt (peinture), Manche CLX XV: Mais celle gravure, où l'on Pour une main de trop ou sans destination, at d'une faiblesse extrême ; les expressions Eh sont généralement exaérées, à en juger S'après celle de Raynaldi, citée plus haut. TÉéunis, dans le Cénacle ou lors de la Cène au jour de la Pentecôte. Voir à ce mot (3). "HE les œuvres de tous les grands maltres, etnotamment Angelico Fiesole, Léonard do ind, Michel-Ange, Raphaël, Van-Dick, Bi Passani, Martin de Vos, les 'Sadeler, Niin, Sébast, Leclerc, Lebrun, Rulanchard, etc. La Mission des Apôtres, lo Lavement des pieds, la Composition du symbole. sont en ir au reste dans l'ouvraÿ6 ion, intitulé: Le Cénacle de Léon: lan ex Lyon, 1841, toutes le: us régît da pen ou che dan Sobenr à chaque apdire es traits qui peuvent ai Faire racounalire, L'abbé Guillon cite deux sieurs qui on Gi Le même ratai que li et qui ent quelquelis de son opinion. Voy. pe 77, 85, #4, 85, 03, 00, etc. 2j Cete bell gravare était inconnue à l'abbé Guillon earil m'en parte pes dansson volume initlé : Le Génacle de Léonard de Vineï, que nous citons plus Usure Ce travail est certes tréseurieux et à demandé Se gris rer: nos come, ns de ie seul qui pouvait savoir 6 qui vonlat rep fee ans Lautes ces Les, n'a rien écrit sur le die Thgures qui œout représentées dans son La= 3 dlesitte des variantes Acheusés au sujet de Au LE are des jet où les apres sont rénale avec possibilité de les reconnaître. La Transfiguration

offre la réunion des trois apôtres et Jean. On peut pousser ces a plus À
 Les mêmes, réunis dans le ciel. Parmi toutes les représentations du pat ais
 offrant les apôtres réunis el qui soni in mombrables, nous cilerons celles
 représentant la scène du jugement dernier. La peinture de Raphaël, connue
 sous lo om de Dispte 4) du san sacrement: Représentant le couronnement de
 la sainte ge (5) et suriout la Toussaint. Voir aux mols Couronnement,
 Jugement dernier , Toussaint. ‘Autres, dans notre Dictionnaire iconogra
 phique des monuments de l'antiquité chré= ienne et du moyen âge, el aussi
 dans les sup— pléments de ce Dictionnaire. “frs-belle suite des apôtres
 debont , lesant leurs attributs. Holbein inv. el pinsit 3 publiés par divers
 artistes el par M. BoisseFée dans la grande galerie de Muni Comme figures
 remarquables dues à di ispute, artistes des sv el xrx® siècles, nous citerons
 celles, peintes ur les piliers de l'église Saint Boris. Llles sont decompagnées
 d'inscriptions dans Style lapldaire antique; loutes ces Bgures pied sont d'un
 grand caractère. “autres peintes autour du chœur de lé dise Saint -des-Prés
 aussi à Paris Fl8ig), par M Ceux sculptés en bois sur des panneaux, au fond
 de l'église Saint-Louis dans l'île Saint-Louis à Paris; plusieurs de ces figures
 sont étrangères aux traditions reçues depuis des siècles. — Plusieurs figures
 d'apôtres réunis ou séparés dans notre Jeonographés sancta, bibliothèque
 Mazarine, n° 6778 (6). AQUILAS ou Aouné. (saint), matyr à rébizonde au
 mm siècle, honoré Lo 20 janvier où même Le 24 dudit: £ Voprésenté
 décapité avec trois datres. ealgiun Grecceram, gare age 12 dû hseune de ses
 es, que l'on pet expliquer, nc Da Poe man arte Hs Mint mat be eus aura ré
 RS han ee Héprore onographique, so ee Dre Drommare Lonogrepigue des
 monte mn, ue. VUE ce qu nous dons au étage ane ce Dot aigullr, page 33,
 Loue L de immense no. C'est one q D ane où lon esplque one die résister au
 lasi de sie É 2 d'Angcico Fisole, qui Fanésento ce gracisux sujet eL qui se
 rouve au ER N E) Fois gures des 11 apôtres groupes dans le cel, Se che eee
 non inner dans la bordure de Ffiréoe qu entoure leurs ttes. Quetqnes-uns ten
 ment leurs aliribts since, Sat Jean den sait Pier ent une hf; saint Barthélemy
 un coute at Jacques son Haion de pers sin André u de ‘

an int du même nom, comédien, que sa femme, puis mariées au
 1^{er} Syantété baptisés par saint Paul écapitésious deux après direrses Lortures.
 Menologiu, etc., même vol. figure page 185. AQUILIN (saint), guerrier,
 puis évêque AQU E du no, tomes L'HSortsine, Al est représenté en
 compagnie de sainte Priscille, sa femme; quelquelois aussi parlot pour la
 guerre ou rentrant dans ses foyers. Sébast. Leclere, Vie des saints, n° 211 49
 son œuvre, à la date indiquée, ei notro Jconographin 'sncta , bibliothèque
 Ma: sine, 8e Ê978 (G), la"collecion des saints du cabinet des estampes de
 Paris, Lome 11, ol. 107. Ôn peut représenter cesaint en guerrier où tistes ont
 eu l'idée l'un, moitié AÏCADIUS ârier grec publ rautre. (sais) (1) gare dan
 Caten Acia ar les Bullandisté au 12 je Voir son œuvre et notre Je ris, 1827
 ou environ. Lo même, élendu sur un chevalet. Vie des saints, publiée par les
 PP. Kibadineira et Rosweid, en allemand, in-fol. Anvers, 1649. Voir aussi la
 grande collection des saints da cabinet des esumpes de Paris, lome 11, au
 nom indiqué, 'ARGHITEUTES (saints). Voie Bénére Saiot Thomas, apôtre.
 On sait que ce qu'il construisit fut Hout spirituel; il est représenté souvent
 avec une équerre, Voir à son num. ARIADNE (sainte), domestique et qui
 vivait en Phrygie aa w^o siècle comme martyre le 18 seplembre où même le
 17. Neprésentée pénétrant dar enirouvert miraculeusement, au moment où
 un soldat allait l'atteindre et la luer. Ello avait déjà souffert plusieurs
 lortures: elle obtint de Dieu de mourir dans le rorber qui Jui ar ide refuge.
 Miniature du Men logium Græcorum (:x où x siècle), figure de la page 18
 du le vul. ARIANUS, Annien (saint), président d'on tribunal et mariyr au iv
 siècle, à Antinoé (Baypie); honoré le 44 décembre ou le 8 murs, suiv, les
 lilurgies grecque ou latin Représenté jeté à la mer, enfermé dans un sc; son
 corps el œeux des compagnons de (1) On trouve an martyr de ce nom en
 Affique » ibele (Est. de l'Egise) romain en indique deux autres her 6 laure
 38 À mars. Louve un saint de cs nom dans la [le Dicrionxe
 ICONOSRAPIQE. Le dar "f 3) an nu rés par des dauphins près furent
 recueillis par les chré= sflénelegium Gracorum, s0n mariyre, d'Alexandrie,
 Uens de celle vi figures page 31 ARIBÉRTUS (peste de Toriune, vers l'an
 1090, honoré le 5^o mai (2) pars aussi dans les Acta uin, tome Vi, prior, page
 502. Pui sanctorum des Bollanuisles. plauche de la page 7. Porialt du ie, Bel
 à fresque sur ana muraille du clolire' de la Bibliothèque Ame broisieane. I
 est représenté tenant le plan d'une église qu'il semble offrir à Dieu. Celle
 peinture est citée par M. du Sommerard, dans ses Arés au moyen âge, lome

V, page 192. Voir aussi dans notre {cemographia sancta, bibliothèque Mararine, n° 8738 (indiqué. ARISTIDE (saint), au n° siècle, philosophe athénien, converti el apologisie chrélen, oré le 31 août, Sa figure debout d'après mosaïque de Hayeune. Demonstralic histor. ecclesiusticæ de Blanchini, tabula 1 sv48,e1 page 300 du Lome It eut aussi le représenter écrivant son où la présentant aux magistrals de éque d'Alexandrie 'ou iv* siècle, honoré comme martyr le 3 septembre chez Les Grecs. eprésenté brûlé vif, les mains élevées vers le ciel pour louer Dieu. Miniature du Menologium Græcorum (ix* où x° siècle), Ge gure de la page 11 du 1°* vol. de l'édition du Cardinal Alban. ARMAND (sait), prénom très-connu, porté par beaucoup de personnes el par plusieurs personnages célèbrent quel réfarmalenr le la Trappe (l'abbé de Lancé), par Le cardiaal de Bichelien, un Bignon, deux Colbert, un Biron, un prince de Condé, et dont on ne Irouve trace dans aucun Martyrologe, dans aucune Vie des saints, dans aucun Die: lionnaire historique. L'auteur du Maryrolags universel, CI din, à la date du 27 octobre, donne ün be de Raneé, mort À cette époque, les bunneuts de réformateur des A qui est mort à Le méu Feappist Chastelain à done fait un saint de l'abbé de Haneë et de plus un double emploi. Dansies Annales du Hainar ie (traduction fra: Urban), le traducteur, à la note alphabétique, des. noms des saints du pe wniserñal deCrastalala, sous ladite da 5 mal, Comte ddeuus, et Il ne 88 trouve pas dans le terie du À ut odiguesBÿ H ate 08 où Rd none ren 3 , de Jacques d A de Fe

int Armand S Second Ahabé Ord.des Pré. montrés}, eL ajoute que
 cette Vi de saint Armand est publiée dans le 1° volume di Acia fanetorum
 des Nollandistes, Au 6 évrier, page 857 à 872. Noue avons vérifié celle
 citation de M. de Fortin et trouvons dans le volume des Acin, à la au€
 février, que la Vie d'un saint Amand, évêque de Maëstrleh, qui vivait au vu'
 slècle, et qui n'a jamais, à'ce qu'il para, porté le nom Armand, celui h Simon
 de Peyronnel, dans son Cainiogus sanclosum, ile un siint nommé Arman, H
 renvoie à Hermen dont Surius et Ho nias ont donné la Vie sous la date du
 1% avril, tandis que Molanas el Dsaard Lo pur fent 'au 19 du même mois et
 eo. vécu au int sièrle. V. 1236, au cou Sieinteld ford. de Prém gonna sous le
 nom du frère Joseph, comme indique le Martyrologe universel de Chas=
 Lei du date du 3 av Cet Herman est-il 10 mand à gnoron À la fin d'un
 Vocabulaire -des noms des saints et des saintes que l'on peut dunner ou
 Baptême, imprimé en 188, chez Adrieu Lelere, imprimeur à P. oave une là
 ne noms aux bapi com pagunt du nom d'un autre Le saint Are wombre des
 sninis. inconnus, : 17 du l'ocabulaire, 'ARMOGASTE, ronfesseur en
 Afrique au Siècle, envoyé en euil et réduit à garder un troupeau de vaches
 ou de bœuf. S ciare, Tav. et seulmni. Et dans nuire Jeono= sncta,
 Bibliothèque Mazarine, n° me. que saint A nouscherchous l'origine ?Nous li
 {Sa fée ou 29 mar) ARNOLD (saint), évêque, peut-être le même que celui
 de Mayence, au su siècle, honoré le 1° juill Représenté comme saint
 Honoré, Lenant sa crosse et une pelle de huulanger comme p on de gens de
 ce métier de la ville de Has= sell (Belgique). On trouve celle figure sur un
 sceau du xvtou av siècle, gravé dans l'ouvrage de M Félix de Vigne.
 frcherches historiques... sur Les corporations de métiers, cle. in-8, Gand,
 1867, planche 39, u° T el page 76 du tee 'ARNOUD (saint), en costume de
 guerrier, ècle, debuat, Lemant une harpe ses pieds un dope lenaat un poissu:
 de lai des instrüments de muni TR8(38) fol AOL. Cet attribut du puissun
 est le: même que lui douné à saint Arnoutdérêque de Mise (Voir * eu de Bee
 por que Let da Pda ans Peut-être cel éréque avai , comme cela est a 16 A1
 été guerrier ré à plusieurs 8. On peat en avoir la preuve au mot Guer= riers,
 dans le Hictionnaire alphabé'ique des irons der sunts, À la Un de ce Diction
 naire iconographique. AUNOU, AnsOULD au AnneLrnr (saint); évêque de
 "Metz au vx siècle, Ionore le 16 août silebout, une eroise à la main el un
 poisson Lenant un anneau dans an bouche gravure en bis, après Burgnaler,
 5 À de la suite des mille de Maximilien, 1819. Le même, dans notre

Jeonographia aneta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 16 Le même, dans la collection des 54 cabinet des esclaves de Paris, fol. 1 v. Représenté aussi ayant deux ruches près de lui et un vase plein d'eau. Le même, représenté dans la solitude, Ngaro 42 de la suite des Sitaires, par Martin de Vos et les Sadeler: un quant qu'il fut évêque est à terre pri On peut aussi représenter de lui un loup à Mol pub de 1174 sf, page 6h. vains attribuent celle part ille à saint Arauu, évêque d'Autun, au 45 août. La même, représenté croisé et mitré. — Viteail du LV siècle, à la cathédrale de Metz, planche 77 de l'Histoire de la peinture au sein, par le comte Eerdin. de Lasteyrie An-ful, Paris, chez l'auteur. si évêque de Soissons. Voie Dans une #0 pauvre pèlerin. que saint Arnuu, v. de Metz. Voir à ce nom, et la ure, page 86 du Ie voi. de la Vie des Pères des déserts d'Orient et d'Occident, par Bourgoïn de V. forr, publiée par Marieite, avec des pl gravées par d'ives ARNULPHE ou' Anxouun (saint), évêque de Sois: siècle. Sa (Ge au 15 d'août. Ayant près de lui un chiron (1). Gen ral Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, par Rivadose. A: vers, A v par Buurguin de Viteture. Ju même que an Aou éeue de Me, à donne un loup pour aibut.

ñ ant Voir aussi Fconographia sancla, biblistbèq. Mezarine, n° 8778 (G). ARSENE le grand, solitaire suive siècle, sans doute celui qui fut précepteur des eux ls de Théndmse, el honoré le 19 juillet, retiré dans le désert; planche 42 de la süile de do Patrum, de Martin de Vos, gra= oi ne des estampes de Paris, fol. 112, tom. IL. Auire dans là Vie des soliteires d'Orient et d'Occident, par de Villelore, quatre vol: in13, Paris, 1706. Mariette, éditeur. Figure de page 206 du et l'iconographia tas ele., citée ci-dessus. ARTÈMÉ (saint, due d'Egypte et oMMk dans l'armée de Julien, martyr (1) au le à Antioebe de Syrie, honoré le 20 du mois d'octebre. sur un ua, Saneta. ARTÈME (sainte), vierge et martyre, si cle ineonnn, honorée à Rorne le 18 fevrier. Représentée lenant une palme et en compagaio de sainte Constance Et de sainte Altica: Collection des saintes, au eabinel des es5 fl. 433, gravure sans nom. ANTENIA (sainte), vierge et mariyre à Rume, sous le règne de Dioclétien, vers le siècle, Sa fé Son corps est conservé dans l'église SaintSiivestre à Rome. On doit la représenter t On en trou aans la collection de estampes à Pari ARTISANS Joseph (saint). Voir Bénézet, berger, pui vom. architecte de ponts. puis évêque. Aleranüre le Cbarbonnier, 1 avêt. Galfard, sellier, 30 avril. Dagée, fondeur de cloches en Irlande, pnis évêque au ve siècle, honoré lo 18 août. Théodebald de Mondovi, cordonnier, por— tefaix, balayeur de l'église Saint-Laurent, horé de fer juin. rmonz, berger, 28 janvier. ury, berger, 8 juillet. (1) Sur ce saint personnage voir les détails de la légente donnée par l'abbé Cahier dans Les Mélane ge d'archéologie, d'hnoire ei de liiératare, ages 89 eu soir, du 1er volume, Cote inter préation Gu savant abbé a été contestée dans une notice ase n Loguzon, Wrger, 13 juillet. tee DE en odabee. Thémistucles, berger, 21 décembr Calemer, fermier ou éullivaleur en Palesne, le 7 février. Philarel, laboureur, 1 décembre. Ængelmert, laboureur, {4 janvier. Albert de Crémone, ib., 7 mai. Lambert de Saragosse, ib., 19 juin. s-héonée et Alexandre, lboueurs, martyre, aoû, Ulbert de Brabant, laboureur, 22 octobre. Isidore, laboureur, 30 novembre. Ludar, boulanger, 28 octobre. Zacarie, cordonnierchez les Grecs, 17 nor. Crépin et Crépinien, ib, Vo fr aussi AILLEURS DE Pi RuERs, eL lous les patrons des qués page 70 de l'/konographie der Heiligen, le.. du colonel Radowit ARTISTES Cuecrons où Gmavet vres, Privas: ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST, d'après une représentation placér. sur une ancienne colonne qui existait autrefois à Saint-Paulservailà supporter Le cierge Demonstratio historiae c6= Ancmiricres; S

SUR M^{Er}AUx; Gare page 929 du I^o volume; Clampini, Vetera monumenta, planche XIV, n^o 2 du loine page 96 du texte. Bculpiure ou platét chlore d'an des panpeaux de la porte de Saint- Paul-hors Murs. D'Agincourt, scu/plure, planche XV; 2. 13, C'est par erreur que ce sujet eel indle qué dans le texte, page 14, n. 13, comme re= présentant l'Assoniplion de la sainte Vierge. Le même sujet, gravé par G. Orerbeck, prés Joseph Selrgust, n. 10 de la 6* série des Images pieuses publiées à Dusseldoril {année 188), à Paris chez Jacq. Lecofre, ire. — Même sujet. Rubens pinx., Corn: culpait. Voir son œuvre. 'Autre par Lieraard Passari, peintre romain, gravure d'un des Wi Autres composées el gravées par Sét Leclerc. Voir son œuvre, suile de la Passion. Le même sujet. Raphaël pinx., Antoine compositions de ce inême sojet dans notre Jconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n. 8738 (G). el dans notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, elc. 'ASELLA (sainte), vierge el pénitente au n^o siècle, à Rume. Sa fête au 6 décembre. On peut la représenter lenant une palme comme rierge, el à genoux, priant dans une elle comme pépitente. 'Voir une image de celle sainte dans la collection des saintes, cabinet des éstarmpes de Paris, tome 1^o, fol. 181. LS grhéliqu de insérée an tome V de la Far page 5 Du re, + poule Vs aa cie de cu gl par August vu Base Tone

m ass La légende raconte qu'élant jeune encore, elle changea un collier d'or quelle portait à son cou, en signe de disti avec des vêtements noirs. Celle particularité peut être bla He sœeuti ne 11, p. 650, mêue u°. Ce saint est homéré le août. | Figure debout, tenant i gravée l'apr recueillie par Tutoi des évêques de Naples, en les). et publiée duns une hisluire des arche= Véques ou évêques de Naples, dont nous n'avons pu découvrir le titre (1). Cette planêhe se trouve également dans notre Jcono= raphia sancta, citée plus haut, 'Autre figure Vu même saint, représenté à genoux, recevant la crosse d'éreque des ipaïns des re, Voir le beau frontispice de l'ouvrage de Chioearello, Ant Keclesiæ N'enpoli. eataogus. in-ol. (exemplo res de la bibliothèque ue à Paris). Voir la planche de la page 39 du tome 1", du mois d6 mal. La Viergo y estreprésentée eouchée sur son lit entouré des apôtres, Gravure en bois da xv* siècle, par un mat tre inconnu, qui fait parlle de notre collection. On y voit In légende du juif qui veut renversee lo cereueil renfermant les restes de la sainte Vierge. Un des panneaux de la porte de Saint Paul-hors-les-Murs représente, dil-on, ce au el. Voir d'Agincourt, sculpture, planche xv, n° 43, et Ciaipini le pense ainsi. Vrtera mo aumenta, tome b, planche xvi, n° 18, Al nous semble que ce panneau représente P'Ascension. Voir à ce mot. Belle composition de l'Assomplion de la sainte Vierge, pâr Gennero di Cula ou Colla delle Mairice, qui vivait à l'époque du Giotio, ravée dans la one del Campide ietro Righelli, -fol., Home 1830; Loi planche xLitt, Autre composition, par Sandro Boticello. Aatre, de Carle Maralle,inreni el sculpsit. Autre, parle Dominiquia, gravure d'un i connu. , par Rubens, inv, Bolswert sculpait. , par P. Pontius. Voir son œuvre. jet. Taddbe Zücchero invenit, Jacg. Mathan sculpsit. 'Auire par Frédéric Zacchero ; Charles Albert sculpsit, Diverses compositions de ee sujet dans A) Au bas des Bgureÿ en ce an manner de La BlieceDromeamase Nuls, sur au Vas donne queues dei, pafs 5 du d' olane d8 es Vaugeeù alle ee di. 1832. ous Bio Dégneq aon nom Ge cs de vou fondant. am » notre Jeomagraphia sente, biliolbque Me zarine, n° ÉTÉ (G), et dans la grande col. fetion des saintes du esbinet des esiaipes à Quelques antres représentations de ce snjeLindiquées duns Le I°r volume de notre DicGionnaire iconographique des monuments, elc., au mot AssOMPTIOR, Hio hialoriæ eccles., bula Il* »æeuli n,n 16, Voir le texte, tome IL, p. 598. Le même, d'après une mosaïque de Ravenne (3) id. n° 82. (Ba fêtr, indiquée au 9 novembre.) Daillet, Topographie des snints, Sans duute le même représenté Lenant un

livre. Ciampini l'etera monumenta, tome 11, planche 90, et au texte p. 10
 ATHANASE (saint), évêque, sans doute le patriarche d'Alexandrie au 1^{er}
 siècle, docteur de l'Eglise. Figure d'un calendrier grec publiée par les
 Bollandistes dans leurs Acta Voir la planche, au 17^{ème} siècle, d'un autre nom,
 même collection. Voir la planche du mois d'avril ou 3 mai suivant le
 Martyrologium romanum. 1^{re}, métropolitain: 1, même collection à planche 2^{ème}
 du mois d'octobre. Très-belle figure, d'après un ancien manuscrit provenant
 de la bibliothèque de Texanirie, représenté debout. Frons exultant, saint.
 Cette figure paraît Graco-Lalina du Voir É saint, 1^{er} vol. in-fol. gravé par
 Edelinck, d'après Philippus dans notre collection, Jeunographie, etc», l'écrit ci
 Autre dans l'ouvrage d'Hommes illustres, Edouard à la table, Autre, belle
 figure debout, collection de grues, oibiolhène Matarine, v 718 (58); fol. 159.
 Mainard invenit, Nicol. Odii seipsit. Voir aussi la collection des Saints du
 cabinet des estampes de Paris, tome 115, 17. André Thevet, Les ul. etin-12.
 Voir même saint. ATHANASE (saint), confesseur, au 1^{er} siècle Représenté à
 genou: une main divine dans le ciel le bénit. Meno— Togium Græcorum,
 figure, page 907, du 1^{er} volume. tas pi

“ aus ATHANASIE (sainte), (1) veuve, abbesse de dans l'île de Chypre au 1^x siècle. Acta sanctorum des Bollandistes, tome 1^{er} du mois de mai, Figure du 31 jinsier Mourant dans sa cellule. Sébast. Leclerc In. el seutpsit. Vies des saints, in-18, Fi gure du 1 août. La même, travaillant à un métier à lisser, Catlot inr., seulp_ Voir son œuvre, Vies des saints, à la date indiquée ci-dessus La même au cab, des esclamps. à Paris, aliretion des snints, tome 1^{er}, ot. {SA THENODONE (sit de Méson prie), sans profession désignée, mariy nr siècle, honoré le 8 décembre Y'Eglise grécque ; le 11, dans l'Égi ne. Représenté av moment d'être décapité : soldat perd l'usage d'un de ses bras. Menolo ii Gracurum, figure, page 14 du 1^o ro une Le saint avait d'abord été exposé au aupe plice du feu, sans en éprouver de mal. On doit donc mettre un bûcher enflammé près du saint. nièce de sainte Odille, de l'ordre de Saint-Bes Voie ne image de sainte Allica, collection des Saintes du cabinet des estampes do le 1, foliu 133. en compagnie de sainte 9 Arlema, peut être la dignité. 3. Galles seulp (Collection dela biblioth. Mazarine, (3), Glio 197. Benissant saint Landelinus (3) jeune et à genoux près de lai. Voir la grande collection) Trois site de mom ao Marrologe tale 00 marges lens d'Emma te de ème, mbpe vil (6 ctebre ème, ve 2 manne dos MI de Fait où Paimaol € Terne ao 13 acer. auc a des saints du cabin. des estampes à Paris, foio 118 du 1^o volume. (Sa fête au 13 décembre.) AUBIN (saint). évêque d'Angers, au v1^o sib= cle. Séb. Leclerc inv. et seul. res des Saints. {Ba fête au 1^{er} mars.) Voie aussi la collec= ion des saints du cab. des estamp de Paris, folio 119 du 1^{ul}. Auvers, 1649. Voir la figure au 25 août. La même représentée sur le chevalet et toriurée. Au eabinel des estampes de Pari collection des images des saintes, tome 1^{er}, fol, 139, gravure sans né même crucifiée. Vi Caïlot. Voir son à cabinet, Femmes saintes, même tone el même (ol térier de cellule, Collection _ de figures des saluts, cabinet des estampes de Paris, Lom. foio 176. Deur éreures remarquables: — olr d'autres portraits du même dans la GaLerie des hommes illustres, publiée par André Thevet, éd. in-P el in-12, à la Lable des noms. En lête des diverses éditions de saint Au gustin publiées par Les IH Le même, leuant un cœur enflammé, sous ses pieds divers ouvrages d'écrivains hérétiques. P. Champagne pinx., Nicol. Poily feci Le même, parlant à un enfant qui tient une eouille avec liquelle il s'amuse à reme plir d'eau un ereux au bord de la mer, On Gil que cet enfsnt était Jésus-Christ qui détourne le saiot de vouloir pénétrer le mys= lère de la sainte Trinité. Abr. Diepenbeck inv. Voir son

œuvre, — Le même, écrivain du XIV^e siècle, bi a Miniature d'un manuscrit du
M. acrits fran. Tom. IV, p.49.—Fait en pied, peinte au Vatican par Angelico
Sola, et reproduite par Erasme Pistoletti . dans l'ouvrage *Il Faticano*
descritto, In-f, tome VII, pl. 80. En buste, tenant un livre fermé. Tête
remarquable, sculptée sur un diptyque en bois blanchi dans le XVIII^e* volume du
Giornal de' viaggiatori d'Italia (année 1717), à Venise. Cette sculpture nous
semble très-importante au regard de l'art à Trévise (nombre); Actuellement, stop ppt LE
Ernesto Aalla, man Pré el qu'ou, n 8 monastère aka à

sans aucun oint de vue du costume ecclésiastique. — même; cherchant à pénétrer le mystère de la sainte Trinité. 3. Lanfranc peint., Louvemont sculpe. En extase à la vue du ciel ouvert. Ant. Van-Diek px, Pire de Jode Junior sculpteur. Le même, soutenu par des anges. Par le même, sans nom de graveur. Assis et tenant une palme. Erasme Quellinus pinx.. C. Lauwers sculpteur de 38 plan La vie de saint Augustin. Sont des magnifiques images. Bolswert sculpteur. Augustin prêchant, Très-belle composition de Sébast. Lectere. Voir son œuvre dans les Les cabinets de gravures, et les n° 138, 187, 286 du catalogue de ses œuvres par Domberl: 2 vol. in-8. Diverses figures de saint Augustin par une foule de peintres et de graveurs. Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. 122 à 178. On remarque à l'entour une grosse erreur, Folio 172. même, debout, tenant un cœur enflammé. Abr. Diepenbeck 4 'Collectin de la bibliothèque Mazarine, à n° 4718 (38, folio 118. — Le même, fume de moine, comme fondateur d'ordre Voir la grande collection des saints du ca 4 des estampes de Paris, tome A1, folio 122 Voir aussi la suite gravée par Bolswert, citée plus haut, et dans la même biblioth. à: i 24. d'un volume W, 317 (1070 rouge), bibliothèque Sainte-Geneviève, cabinet des manuscrits. Une de ces pièces le représente voyant le ciel ouvert. AUGUSTIN (saint), apôtre d'Angleterre au 5^e siècle, honoré le 26 mai; baptisant un roi d'Angleterre. 1. D. Voir notre Iconographia sancta et la collection de figures de saints et 'es du cabinet des estampes de Paris, et tout ce que nous indiquons à ce nom dans notre Dictionnaire iconographique de monuments, etc., tome 1, d* Représenté prêchant la foi aux infidèles, son costume de religieux de l'ordre de l'Oratoire, debout, la main appuyée sur une grande pierre couverte d'écritures. Cette belle figure se trouve gravée sur une planche placée en tête du 1^{er} volume du Monasticum Anglicanum, la 1^{re} figure à main droite de la planche. AUGUSTIN, surnommé Taioire, religieux de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin célèbre par sa science et sa sainteté (1), vivait au 5^e siècle. Représenté debout, tenant une plume. Symbole de la profonde érudition monastique. Gorneille Galle sculpteur; Folio 109, n° 6, volume un mariyrol {4 (2) Peut-être sainte monastère de Saint-Eloy à Paris octobre. Autre, à Corde (19 Juin Autre, Vierge et martyre à Ostie (34 2000), acs # de grav., o" KTTB (09), iblotbèg, Mararine À a "ADGUSTINS. Suite de 29 ou 40 planches de saints et saintes, dits les Ermites de l'ordre de Saint-Augustin. C. M. laren, LAC sous Collection de La bibliothèque -Mazarine, in-fol. Augustin comme patron à

int Folgence; 4 saint Patricius e de plosieurs planches Vanden Enden,
 Lommelin , Matheus, Collin et autres, d'après Abraham Diepenbeck,
 représentant ane suite de chanoines régul rre de Saint= Augustin. Voir
 même volume el mêmes au méros, AURE (sainte), besse (2) de lab: À ut la
 planche 33 de là Collection des Fondatrices d'ordres, publiée par Van
 Lochom, en 1639, el par Marielle ; 4 volume in-k-. a même rue à mi-corps,
 Len. une crois. Au cabinet des esclampes de Paris, collection des figures de
 saintes, lame I, fol. 139, même attribut. URELIA FRANCA (sainte), ou
 Aura de l'ordre des Racluses. En pèlerine. Bavaria sancta, Tome I, planche
 24, ou page 161 du texte. Raphaël Sadrler sculps (3). Près de la sainte un is
 el une couronne (L). Présidée la vierge de Ralisbonne ou de Strasbourg,
 dont la fête est indiquée au 15 oclobre (Mar= tyrologium roman-), vers l'an
 1027. Voir aussi notre Jconographia sancta, bibliotbèq: Muzarine, n° 728
 (G). Keprésentéc reçue par un abbé à la porto de son couvent, où elle trouve
 l'hospitalité pendant la nuit. — La même, où une autre du même nom
 Aurelia France, fondatrice des femmes recluses au x1° siècle, Figure à mi-
 corps, n° 97 de la suite des Fondatrices, publiées par Van Lochom, in-,
 1639. AURÉLIUS on trouve Le nom parmi les éréq , portés sue ques cités
 pur saint Grégoire 'Tours, mais sans autres désigne iyrologeuniversel de Ci
 pa Représrnté debout, leant un livre. Voir celte igure dan: ographin sancte,
 bliothèque M Paris. n°h778 (G). Co èe d'après celle qui se trouve sur le
 frontis où il est honoré, donnant l'habit à marin qui avait quitté la pros
 armes pour se faire religieux. Coilect x) Elle était ile de Hugues Caprt, roi
 de France. ROME

Ê] aux saints du cab. des estampes de Paris, tome II, folio 187.

AUSTREBERTE (sainte), abbesse de l'abbaye de Parilly (1) au VIII^e siècle. Près d'elle une crosse et une couronne. Petite pièce sans nom de graveur. Voir notre enluminure, *Enluminures de la Bible*, bibliothèque Mazarine, sous le n° 778 (6) celle du cabinet des estampes de Paris (Femmes et tapis de Parilly 3 aies), GO 10, ton. L', re au 10 février, dans Genevieve de la Légende des Saints, etc., in-fol. Anvers, 1649, par Ribadineira et Kamel,

AUSTRENOINE ou Sraemowus (saint), grégoire de Clermont au VI^e siècle. Honoré à Lagny-sur-Marne sur la châsse de Mauzée, dit élé. (3) avec plaques des extrémités de la châsse et ses ornements sont reprochés dans l'art du moyen âge de M. du Sommerard. Album, planche XII série et expliquée avec détail, page 100 du *AUXENTIUS* (saint), martyrisé vers le VI^e siècle. Honoré le 19 décembre à Nicopolis Représenté décapité après bien des lynchages. La légende à l'ÉtNR 1^{re} au ChES ne fut retrouvée que longtemps après dans les branches d'un arbre. Une corneille, qui s'était placée dessus, servit à faire apercevoir celle-ci par ses Gris répétés *Henologium Gracorum*, Ogurc tom. 1. page 5 du *AUXENTIUS* (saint), solitaire (3). Voir le Sadeler dans la suite des *Ermites* Fès Mar Un de Vos, planche 2 bras en croix, figure de la vie des saints d'Orient et d'Occident Bourgoin de (0) À quatre lieues (8) Cité par l'abbé de Argentiers, *Enluminures de la Bible* de dans l'église XI, count 'en français par Darand. *Enluminures de la Bible* de l'année 833 m. A. par le fu réformée en 1005 par Les a 72. Volranst notre *Enluminures de la Bible* de bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). *AUXIBE* (saint), évêque de Soissons en Chyepre, au VI^e siècle, mort en 102, Honoré le 11 ou le 19 février. Figure debout, L. TUE 'AVENTIN (saint), solitaire VII^e siècle, suite des Ours solitaires d'Occident, page liée tom. L'figure de la p. 191 (édition 11971, par de V la collection des. du cabinet des estampes de Paris, ton. M, fu. 188. Autre dans *General Legende der Heilige* ou *Légende générale des saints*, par les PP. Ribadineira et Rosweid. Anvers, 1649. Voir la figure de & février. Représenté lisant dans sa cellule ; près de lui une bérche couchée.

AVIT (saint), abbé de Meaux vers le IX^e siècle Bâti fête au 17 de juin. Sébast. Leclerc inv. seulpt. Voir son œuvre sous le n° 214, saint du mois de juin. 1 béni -un Leger qui avait découvert sa retraite. Voir aussi la cullreton des saints du cabinet des estampes de Paris, (on. U, ol. 189. Le même dans sa cellule, suite TR. cullreton sainte, Planche 27 du ton. fr de la *Wie des Péter d'Occident*, par de Villelore. *AVIT* (saint), évêque et patron de la ville de Volvie, peut-être de Clermont, au VII^e siècle, honoré le 34 et attribut

particulier” Représenté à waAL sa crosse el un que. Publié de FUnisers
pitereue des dot, France, planche 158, d'après seuil du 1x où x° latins, mét
tête : type préciet pour le costume. voir aussi notre /eomagraphi suncta, bib
ivthèque Mazarine, n° 878 (G). AYGULPHUS (k) (snint), abbé de Lérins,
manyr au vi siècle. Représenté tenant un palme ei sa crosse, Vour le titre de
l'ouvrage Chronologia saneter. e4.illustrum virorum sacre inaul@ Leri ot.
de Vincentio Barralio \$a mn eur, Saints sobaires d'Orient el u'Uecident, pat
Bourgoin de Villefure el publiées à Paris pa Malte en 2 volumes in-13, avec
des plans ches gravées par divers Voir aussi notre feonographia sncta, à la
bibliothèque Mazarine, sous Le n° 8778 { Keréseutee priant où travaillant
dans s solitude. ù eines de Gin. à TE On Lund au ve cle un sin Anzencs de
sil Endeur le uonnuire prés Nrconédier et pee mine. ee ah LS Ou Aigle: ft
d'abord moine de Sin-Be= ao er vers CSS.

pat sn # B BABRR (sainte) (1), vierge, sœur de saint 'Talhuél ; honarés comme martyrs le 5 sep= tembre dans l'Eglise grecque. Représentée renversée par terre et percée d'une lance par un bourreau ; son frère est crucifié et, scié en deux ; miniature du *Memologium Græcorum* (du ix^e au 1^{er} siècle), figure de la page 18 du 1^{er} volume, édition de l'abbé Alban, Erbinas. Pour le martyre du frère, voir à Sarbelus où Zarbel.

BABYLAS (saint), au 2^e siècle, martyr septembre dans l'Eglise représenté décapité. fonts qu'il élérait. M *Græcorum* (viii^e ou x^e 18 du 1^{er} volume, éd BACCHUS (3 (saint), dit le Jeune, de Palmyre, nommé d'abord Gelasius qu'il changea celui de Bacchus pour éviter les poursuites idolâtres. 11 fut martyrisé au 17 décembre. Représenté décapité. *Martyrologium Græcorum*, page 32 du 2^e volume. On peut le représenter donnant baptême à ses cinq frères; un des cinq qui ne voulait pas le recevoir le dénonça au magistrat. BACQ (saint). Voir Bacchus où Gelasius BALBINE (sainte), vierge et martyre au 3^e siècle à Rome, visitant un martyr dans la prison; figures d'une Vie des saints, par Sébastien Belier. Voir son œuvre, n^o 211, et la planche du 31 mars, jour où elle est honorée. On la trouve représentée en prison à genoux devant un pape qui lui ôte un collier de fer et des chaînes. Pièce sans nom, cabinet des estampes, collection des saints, Louvre fol. 188. Ou encore accompagnée d'un ange qui entenda sa prière. *Fasti Mariani* à la date indiquée, pour le livre 6^e, voir au mois d'août, n^o 20, dans ce Dictionnaire. La même, représentée tenant des chaînes à la main, attendu qu'on lui attribue avoir retrouvé les chaînes portées par saint Pierre, à son. Rudowiczki, *Iconographie der Heiligen*, tome 3, confesseur (3), au 3^e siècle 26 décembre au diocèse de Vienne de 12 planches à l'encre, nom de graveur. Voir le fol. 15, et peut-être aussi le nom de Babes, nom commun Autrefois dans les campagnes. (3) Nouns Bueg dans Le supplément du martyrologe Chateaubriand la 43) En saint Bassolus. (4) Honoré sous le nom de saint Roll, en Catalogne. (Martyrol. de Chateaubriand.) BANDILE (4) (saint), apôtre de Nîmes au 3^e siècle, sa fête au 20 mai, Représenté massacré sous le règne de Julien. Composition d'un artiste moderne non signée, fol. 47 du 1^{er} vol. de la collection des saints du cabinet des estampes de Paris. BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST ou la Fête de l'Épiphanie, célébrée le 6 janvier Trés ancienne peinture des 12 présupposés du 5^e siècle, nea d'A 'Ai si che LX, n^o 8 (5). Le même sujet, miniature du *Menologium Græcorum*, tome M, figure page 86. Reproduite par d'Agincourt (Peinture), planche XXXI, n^o 2. Même sujet, sculptures de

diptyques du xv^e siècle. Paciaudi, *Antiquitates christiana*, in, planches
 des pages 59, 63 et 69. sculpture du xv^e siècle, de la porte de l'église Saint-
 Jean-de-Florence, *Cicognor toria della scultura*, etc., in-fol., tome 1 planche
 LX I. 2 < même sujet composé par Raphaël (L'esau Volean), Luras de
 Leyde, Albert Dürer, Rubens, Van Dyck, Martin de Vos les Sadeler, Bernard
 Passari, Le Poussins Ch. Lebrun. Voir leurs œuvres, et dans les collections
 de la Vie de Jésus-Christ, de saint Jean-Baptiste, et la collection des sujets
 Nouveau Testament, au cabinet des de Paris. 7 volumes in-4 certaines Bibles
 à côté avec les gravures de Luyken, de Pierre F' 2, gravures du Léonard
 Gaultier: l'œuvre de cet artiste. Voir aussi saint Jean BAPTISTA VERNACIA
 (domina), chanoine de Saint-Jean-de-Latran, en 1596. costume de son ordre,
 le. nant un livre, Figure n° 70 de la suite des Fondatrices d'ordres, publiées
 par Van Lo= chom, in-4, 1639, litre en latin, et par Mielte, même format et
 n°, litre en français Voir 'au mot Fondatrices. BAUBARA (6) (sainte),
 religieuse, fille d'un prince (T) du x^e siècle. Bararia sanca de Radérus,
 planche page 339, tome 11. (9) Et non XL, n. 3, comme nous le donnons A2 a
 tout le de voue Diem le grand mon. RE anses dom, ae, mi qu'en Pr) Alben le
 Pieux (143), qui gouvernait es. cie Bols. k

5 Bañ neprésentée médilant dans sa chambre curieusement meublée dans le goût du x^{vii}* siècle, ce qui fait anachronisme; la gure est loûte beauté. à BANBE (sainte), vierge et marigre à Niècle, tuée par son propre père onarée le à dérembre. Représontée décapitéo, Menologium Grac rum, gore page 10 du I vol. (1). La même, avec son attribut ordinaire, une tour près d'elle vu entre ses mains. Gravée par H. Nasser, d'après un ancien mallre d l'écule de Cologne, n° 3 de la 7: série d Images pieuses publiées à Dusseldorf (née 1848), à Paris, chez J. Lecuffre, librai La même, rep Lune petiie eroix grecque. Fig Fenant d'anr es de (riplyque en bol rec Das stage mnios cruels cabinet de la bibliothèque Sainte-Generiève de Paris. Voir pour le surplus des détails au nom (sainte). Voir aussi la collection de figures de sain tes du cabinel des estampes de Paris, let: 1re B,lome 1, fol. 184, 146, 487. Ceie de la Bibliothèque Miazarie, info, sous le n° 8718 (38), fol. 15 bi Et notre Jconographia sancta, même Dibliothèque, n° 8778 (G). El encore dans notre Dietionnnire icono— graphique des momaments, etc. au même nom. La même, Lenant une pelite tour. Raphaël giat, Vaillant scal aussi par , Dutoi 'Autre par Albert Durer. Voir son œuvre. Hubens, gravure de Bolsewert, Lucas Wosterman, d'après le sculpture Autre Le Autre le Galle. nt une Lour, par les mêmes. ant un calice, gravure de Corn. lu Collection de la bibliothèque Mazain-fol., n° 8778 (38), fol. 110. rine, La même, adorant l'enfant Jésus, Stradan uv, Sadeler sculp La même compos Voir leurs œuvres. ion, colhetion d'etam pes in de a Bibliothèque de l'Arse one Le 102. La même, placée près d'ans tour et tenant une palus sou marre dans le fond. Cahinet des entampes do Paris, collecte es images de saintes, tome 1, fol. 143, La ame, par Wiesi 1, ol, 185. La même, représentée debout au assise, A4) l yen quon de a tour domés depuis Mel Ste int dde Be, € de Étor re que La Sy Peer Tmueur de a Sainte” qu La rat dé qui ha naltre pour. chrétienne et (Co maleareux père fut écrasé par Len en em dar ue aa, û re adorer par 3 Febris Ce mal re Ban so près d'elle une lour, à ses pieds des livres. Elle tient une palme. Dans le fund 30 CS rt SR aire à peu près de même, sans 159 G BARLAAM (saint), ermile au 1v° siècle, sa fête au 16 novembre: Représenté dans sa solitude. Sébast. Leclerc inv. fecil. Vuir son œuvre, de figures pour une vie des sant indiquée, et la figure du IL" vol. des Saints du fol. 2, 'Autre par Cailot, Figure pour une vie des saints, mise en lumière par Israël. Voir son uvre el la culeclion du cabioei, mêmes ncations, Le même, trainé à l'autel d'un temple païen el se

laissant brûler la main plutôt que de brûler de l'encre Minlature du
 Menologium Græcorum du 1^o au 2^o siècle. Figure de la planche page 193
 du I vol., Glition grecque-latine du cardinal Albani: BARNABÉ (saint),
 disciple des apôtres, compagnon des missions apostoliques de saint Paul,
 honoré le 11. juin et martyr. tiré d'un calendrier grec. Acta sanctorum des
 Bollandistes, tome 1 du mois de mai. Figure de la planche page XXXL
 {mais de juin), XI, Saint Barnabé à refusant Les s2= Composition de raphia
 sanchu. L), évêque de la ville d'Éphèse apôtre, honoré le 2^e ou 25 d'août dans
 l'Eglise latine. Acta sanctorum des Bollandistes, tome 1^o du mois, du mois
 de juin Promptuarium, etc., à la bibliothèque, sous le n^o #78 (38), fol. 2,
 3, 3 bis, b, 4 bus, 5, 88, etc. foudre 0

“ van Figure de cet apôtre, dans la célèbre com position du Jugement dernier de Michel Kage. Voir son œuvre et celles de ses gra Le printre a eu la malheureuse idée de représenter Le-saint Lenant sa prau écorchée. Voir à ce sujet la note (8), page 199 de notre Dictiounnire iromographique des mouu= ments et : Figure assise ou debout. Gravure en bois de Lueas Granach, Voir son œuvre el le lol. 41 du 3° vol. de La collection des saints du cabinet des estampes de Paris. re, eau-forte de Joseph de RiV'Espagnolet, Voir ron œuvre et la collertion cialéraue, Mémes vol. et ol Autrr, par Albert Durer, même cullection, fol, 26, 29. Autres, par Rubens. Même vol, fl. 34, heprésenté tenant on enutran, Le éme , avre son attribut ordinaï graïé par Fr. Keller d'après Overbeck, n° & LB tro es Images pleurer pubibes À Mori (année 1806), el à Paris, chez J. Lecoffre, braire. ant construire ane église. nv, Antoine Pazzi seulp. dans la suile des apô= ure de Marc Antoine Voir leurs œuvres. Cène de Léunard de res de «ON Œuvre el au mot Cine (1). vu Apôtres réunis. iyre de saint Barthélemy. Joseph ibeira dit l'Espaguolel, inv. el sculpsit. Voir sun œuvre. icolas Poussin pi wre el le fol. 20 W, 347 (1070 iève Diverses lguos de cel apôtre, dans la grande collection des Sainte du cabinet des estampes, lome II, fol, 3, 8 9, 14, 18, 18, 19, 94, 22, 23, 94, 95, 20, 90, 3, 96, 97, 38, 39. Les diverses +uites de figures d'apôtres réunies dans le vol, de la hibliot zarine sous le n° 8778 (38), fol. 2, À, 4 is, Bel suie., fol. 48 et suive Et dus notre co graphia sancta, mu nom du saint. Biblioihèque Mazarine, n° 4718 (). Vair aussi celles que nous indiquons dans noire Dictionnaire iconographique des mo. ruments au nom DanTHÈLEUT. (saint), de Suluthio de inçois, en 1020, L. Vallor. Voir son œuvre et la pi collection des 44) Dans notre Dicionnaires icenographqae des monsmments ‘et l’ ‘de l'abbé Qué dans les notes, et page 85 de ce ivre intitulé + thélemy. tirée lèbre, par Louis de Grenade, écrile en espa= gnol.ncks, Paris 1668, el une autre édittun, fard, Paris 1678, Sa (à juillet. BARUG (le prophète), belle fgure debout, tenant le livre de, ses propbéties, Léonard lier seulp. Voir s0n œuvre, lol. 110 à au cabiurt des estampes de Paris, ct Les planches de La belle Bible à Ggurrs, in-Lol., par P. Frison, dédiée au pape Clément VII. Voir-aussi les planches de la nt, anciennes éditions. Les Bgares Mérian sont les plus estimées. IL en existe bmueup de copies. A notre lepnographia ne, Hiathèque Mazariire, n° K378 (6), à ln lire D. BACULA (saint), enfant chrétien, marty— risé au uv” siècle. et honoré le 18 novembre. Meprésnté décapité. Voir la figure des

Fastt Meriané, à a quée Pour le tire de ce livre, supplice de la-igelation.
 BASILE (saint), d'Ancyre, prétreet martyr au 1v9 siècle. Honoré Le
 Bjauvier el le 28 juin suiv. les liturgies. Représenté dévoré par une lionne
 daus le cirque à Césarée, après être sorti saînel sauf du feu d'ane luurnalse,
 Menologium Greco rum, figure page 77 du Il: volume, BASILE (sn), dit lo
 Grand, éréque de Césaréo de Cappadoce, 1ve siècle, un des qualre Pères de
 l'Église grecque juin et le 1 janvier. Représenté debout, en hal figure du
 Catendarium Gra lé dans Le 1° vol. du n sancierum des Bollandistes. ier,
 figure n° XXX, enologium Grærorum. Bgure debout, teamatun ivre. Voir
 page du il' vol. île Bguro eu pied, tenant un lv Firens d'après ve miniature
 'en tête du le vol. de ses œuvres les Bénédictins. 'Teonographia sancta,
 bibliothèque Ma zarine, n.6718 (6). Le même, recevant Les offrandes des
 fidèles. Subleyras Paxit Chréien delineatit Meme collection. Belle figure en
 pied. Conrad Lawes plaxit, Herm. Weyen seulpt. Fol. 85 du III voluny de la
 collection du cabinet des estampes de Paris (Figures des saints). Beprésenté
 tenant. un livre. Le même, par d'autres, fol, 46, plusieurs figures peintes ou
 senlpiées d'ancienne date. Voir au nom Basile dans Le 1°! volume de notre
 Dichionnaire iconogrephique det monuments de l'antiquitéchréienne, ele.
 Le même, devant le préfet Modestus, qu'il confond par sesréponses. Fr.
 Lemuyne plux. Voir sou œuvre el celle de ses gravures. Le Gal de Léonard
 de Fc 8 val 8, Lim a. * MOSCOrUM, PU” de mai. Acta

sas notre Jeonographia sancia, cliée "aussi loulesles figures de
 saint Basile, réunies dans la collection des figures des Saints du cabinet des
 eslumpes de laris, iome I, fol. ht, 45, 46. BASILE (saint), père de l'évêque
 de Césarée, honoré corne confesseur le 30 ma Debout près de son Bis el de
 sa femme, sainte Emilie, exilés dans la persécution de Galère, accompagné
 d'un ours qui porte du pain (1). Vies des saints en figures, Insol. W, 236 ou
 124 rouge, bibliothèque Sainte:Genevibre, cabinel des manuscrit: BASILE
 (saint), de Constan! sœur des s, fut mary en mourir, au via siècle. Honoré le
 27 février Figure debout, lenant comme un livreroulé, Menologium
 Græcorum, page 45 du Il vo= lume. Il fat écorché et jeté en prison, où il fut
 guéri miraculeusement. HASILIDES (saiot, grand ignitaire du palais de
 Divclétien, martyr au Lie siècle; honoré le 20 janvier. Eventré par le
 bourreau. Figure page 123 du Ile volume du Aenologium Græcorum.
 BASILIQUE ou plutôt BASILISQUE {saint}, soldat, martyr au iv siècle à
 Comane dans le Punt, Houoré le 22 mai. Représenté couché à Lerre, Hé Les
 m derrière le dus 1 faisunt sortir à ses pi une source qui désaltère ses
 bourreaux. gure des Fusii Maiani, à la date indiquée, ru mol Suinés, n° 30,
 dans ce Dit , le titre entier des Farti Marion On peut aussi le représenter Les
 pieds pl cés dans une chaussure de fer, armés de clous rougis aû feu, ou
 encore, celle chausure Blacée près de lui, ou encore décapé Corps jeté da
 LASILISSA {sancta), vierge de cle, mariyre, hunurée le 3 seplem bre chez
 les Grec Leprésentéele bout es bras étendus comme les Orantes (2) des
 catacombrs miniature du sx au x® siècle. Menologium Græcorum. 1690.
 Elle y est reprérsntée Les mains jointes el comme ayant une vision du
 bonheur des Justes daus le ciel. Représentée priant, mais sansaltribut. On 1.
 Pour rappeler qu'ayant perde tant pour la la ent Pate Pete das one Pt 1S où
 un ours, plus humain que les hommes , transparis sur son des ls paques dont
 He" lent Gares, 87 Go nomme ait des figures de femmes où diommes
 représentés debout, le Draë" den mr w doit lui donner ano palme comme
 martyre. Figure fol, 63 de la collection des saints, au cabinet des estampes
 de Pa La même, rep 18, publiées par P. Mariette. V. Volume ous le n° W.
 236 BASSUS (saint), grand digoitaire dans lo palais de Dioclét siècle,
 martyr avec plusieurs officiers de ect empereur. Honoré le 90 janvier. Je
 Représenté enterré vif jnsqu'à la paitri Figure de la page 123 du 11+ vol. du
 Wenc gium Græcorum. BATH ou Bauite), femme unes, au vu honorée le
 30 janvier. Sa tue provenant 'rgise de l'ancienne ye de Curbie; elle porie une

couronne et tient le modèle de l'église dont elle fut fondatrice et abbesse.
 Cette statue, est publiée dans les Voyages pittoresques dans l'ancienne France
 par le baron Taylor. Voir les planches du chapitre de Corbie. Elle est encore
 publiée dans l'ouvrage intitulé : Eglises, châteaux, beffrois de la Picardie et
 de l'Arois, 1 vol. in, par M. Dusorel, Amiens, 1843. Voir Les planches. La
 même, d'après une statue de son tombeau provenant de l'ancienne abbaye de
 Chelles (Ile-de-France) dont elle fut abbesse, et où elle fut enterrée, Elle
 porte une couronne et l'habit de religieuse. Publiée par M. et Marlin, Recherches
 sur les costumes, in", HE, pl. VI. La même, ou une autre religieuse du nom
 Bathilde, à qui Jésus-Christ apparaît, À ses Le Jeune la famille de
 M. Fozimilien en bois, d'après Burgmaler (1547 à 1519). Voir aussi plusieurs
 statues ou figures peintes, indiquées dans le 1 volume de notre Dictionnaire
 iconographique des monuments 'Autre Figure de la même sous topographie de
 France (Seine-et-Marne), au cabinet des estampes de Paris. Représentée une
 couronne sur la tête, pour rappeler son extraction royale; près d'elle sceptre;
 costume moitié de reine, moitié dans l'attitude de la prière. Ces Figures, p
 rement allégoriques, servent à Exprimer par leur pose que la vie du chrétien
 doit être principalement remplie par la prière, parce que les hommes en
 ont continuellement besoin (3) Écrit ainsi par erreur, le véritable nom est

ss de religie sav leuse : à genoux dans l'église de Chelles dont elle fut fondatrice, au moment Voir aus la grande collretion des à du cabinet des éstampes de Paris, tom, l', fl. 164. EL lJonographia saneta, bibliothèque Maarine, n° 8778 (G). BAUDEMONT (saint) (1), dlaere du v° au vu siècle, écrivant (2) sous la dictér de saint Amand, érèque, Tomsure et nimbes remarquables, IL est assis, lenant une plume à écrire; l'évêque, debout dermnt In, tient une plume et sa erossr, qui accuse le xx siècle. (Celle figure pruvient de l'ouvrage Annales erdinis saneti Benedieti in-fol., Lom.M'®, Page ire Jconngnphia, ele. Voir auusi nu mot AM De RAUDILLE (saint), où Bo évêque de Nîmes au» Jules apôtre, puis iècle, mariyr sous massacré par deux bourreux, voir enduré plusieurs lortures. Pièce ullectinn des saints, au Cabinet 'de Paris, tome III, ol. 87, (sainte) ou Bathidde. Voir à ce on de la biblio n° AT78 (38), fol. 195, représenté en rostome de guerre, revêtu d'un manteau par-dessus. Le même, représenté dans une sol Raph. Sadeler lecit d'après Martin de Vos, n°48 de la collertiun des Ermites, et noire collection Jeonographia sancla, bibliothèque Saginr, n°8 1). "Autre dans la Vie des saints Pères des dé serts d'Orient et d'Occident, par Bourgoïn de re, lome {°° de la planche 973 (4). 1 ÿ est représenté debout dans le creux d'un arbre, méditant. Le Inême en costume de comte, gui un homme écrasé par une voilur. Gravure allemande, d'après maier, planche 16 de la suite à es de la famille de Maximilien d'Autri= in-fol. de 1517 à 1519, {utre dans la collection des saints du ca Autre, au fbl. 49 da même volume, {Ce nom est as dan le Mariyrologe romain a nent be (5 Le ie Sn plume Los semble Bin moaf ie Finention Du graveur où du deinatur. Et empendaut ler valeurs de Dictonners de die" male nou aurnt Qu'on ae verra de plumes ol és ave dl atrant un eo reproduit Far le man Vainis Voir du rene a mot Phemets dans noire Dictionnaire dconepraphique de mens! me, ee BÉATRIX. (sai 4 Rome, sous le règ Ca ele; sn féle au 29 j es dépusérs dans l'église Soiaie-Mare-Majeure où Heprésentée attachée au chevalet et torlurér, puis étranglée. Cassot. inv. frelt, Debout, tenant une palme, près d'elle les instruments de son mariyre. Ful, 165 du 1 vutume de la collection ges Images des saintes cabinet des estampes BÉATRIX {bienheureuse), de Cantana, abbesse des religieuses de la Docirme Créé tienne, fondées en 1868 par saint Borromée. Neprésentée à mi-corps, révélue du cos Lame de son ordre, lenanl une image du Cal 4 un chapelel. Figure n° 78 de la soite ndatrices. publiées par Van Lochom, litre en Intin (1639), et par Marielle,

titre en même n° de figure, Voir au mot ces. BÉATRIX (sainte), patronne et abbesse de l'ordre des Chartreuses en 1905 (5). Sa fête au 29 janvier.

Représentée en costume de chartreuse de bout, tenant une croix et un bâton.
Collection des Antiques de Paris, Tome 1° La même dans la suite des Figures des Fondatrices d'ordres, publiées par Van Lo: chom, in-8°, 1039, figure 39, et par Mariette, même collection et même numéro, Voir au mot Fondatrice pour les deux titres en question. La même, portant le titre de religieuse de l'ordre de Clteaux, représentée tenant une croix et un grand clou, sur la tête une couronne de princesse. Claud. Mallery sculps. Voir son œuvre fol. 8 au cabinet des estampes de Paris. BÉATRIX DESYLVA, de l'ordre de la Conception (vers 1474). Plaque 64 de la collection des Fondatrices, par Van Lo: chom, in 1639, et par Mariette, même n°. représentée en costume de son ordre et à mi-corps, mais sans attribut particulier. Pour les deux titres de ces deux publicistes française, voir au mot mariette au mot Fondatrices.
BÉATUS (6) (saint), ermite et confesseur au v° siècle, honoré le 9 mai à Vendôme Voir la figure fol. 190 au 1° tome d' collection d'estampes, In-fol. à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris Voir aussi l'œuvre des Sadeler, suite des saints Martin de Vos, L'époque de sa vie est incertaine. On l'appelle aussi AU 4) Edition de 1706. 8) Deux autres du même religieux de l'ordre de Ike au 6 novembre. L'autre de l'ordre de Saint-François, en Portugal, honorée le 15 du même mois, Sagen 0%, Gi Beat où lebeuré, Dinuré, , Bié, à toutefois c'est le même.

a tes treure sa fêle (sl toutefois c'est bien le même) indiquée ua 9 mai dans le Muriyrologe ro où un autre de son nom, repréprés de lui un dragon. Sadeler feelt d'après Martin de Vos, n° 1 do la suite des Ermitrs du lit votes DÈDE (saint Angleterre, au v honoré 1e 35 mai à Jaro saneta, bibliothèque Ma Figure d 27 mai (1: même, lenant une espèce d'amphore sous le bras el un livre. Figure da même dans General Lrgende der Hailigen, ou Légende générale des suints. par les Pères Aie badineira et Rosweid. In-fol. Anvers, 1649. Voir aussi la planche de la. page 36 du li vre de Siengelius, {magines sanelor. ordinis \$. Bene lelivele..1n-12,sa08 nom de gra On le représtrate daus sa cellule, vecupé à écrire, entouré de détails curieux. Cette anche est faite d'après une gravure d° erl Durer, représentant saint Jérôme, dont 16 quelques dé en a supp: laits de place ; un y a laissé la grosse poire spendue au plafond: Îes vit cs rangés de forme. nêtre sont up Autre par P. de Jude. Voir son œuvre. 'debout, les bras élendus. Plan Saints et saintes de la famille de Maximilien, gravure en bals, d'a Près Burgmaler, de 1317 à 1549. Sa fête ou 17 décembre BEGUA (sancla), princesse française, [ondatrice de lurre des Béguines (1) eu Bel que, vers 660. Heprés ut attribut partieut la sure des Fondutrices d'orures, par Van Lochum, In, 1699, et par Mariette, même n°. Sur ces deux eullretion, voir au mot Fondatrie MELTIAN (B} ()), Espagnol de nation de l'ordre des Frères Prêcheurs au zut siècle, Bebont, tenant une eruix. Figure fol. 50 ga lite volume de la collection de figures de Bainis du cabinet des esclampes de Paris. BENEDETTA au diocèse de Laon, vierge et martyre, ièele. Sa fête au ociobre. présentée torturée sur le chevalel, ièce sans nom, Voir La planche des fol. 167 et 168 du I? volume de la collection des 1) Ex cependant Le Diennere des Origins at robes end à noi Lane Det; 8) On arouve au Mertgrologe anverse un lat Bean hanore Le terme Dre de Torre des Éd den Ang nu Ge ere Se le même? el Ponor ea DICTA (sainte). abbess l'ordre de Si la pl ol publiées par Marieite, un + par Van Luchuin, mêmes collec. tre en Latin (b). Représentée lenaut sa crosse et un livre, Voir le fol., 169 du fr volume de 1x collec=. s saintes au cabinet des estampes da VÉÉNEDICTA ROSA DE SANCTA MARIA. oir à Rosa, BÉNEZET (saint), berges const ucteurs de ponts, au xit»iècle, honoré le 14 avril. Ba costume de berger, entouré deméduillous représentantles diverses actions desn vies ou l'y voit présiiant la construction de deux ponts, Fol, £2 du ie de saints du cabinet des extampes de Paris. Aires, folios 53 et 5 da même vuk Ces pièces ne sont

pas signées, Une de ces pièces le représente à mi-corps, Pierre de taille
 aussi aisément qu'une pierre Ordinaire, et Le saint à l'air tout jeune —La
 légende dit qu'il fit ce miracle pour prouver qu'il pouvait construire un pont
 en pierres sans être architecte. ENIGNE (saint), prêtre, apôtre et patron de
 la ville de Dijon, vers l'an 179 ou 180 novembre. est dit: deux têtes. Jésus-
 Christ, Sa fête au Représenté le corps très gros, une sue derrière fol. 56 du 1 du
 cabinet des estampes de Paris. , représenté de même. Fol. 58. Pièce non
 signée, (Ou le représente aussi les pieds scellés pierre avec du plomb fondu.
 Lescurieux pins. (1848), gravure de Jean Japhia sancta, bi= n° TI (U). An
 portait principal de l'église cathédrale devant le treteau qui répare en deux
 la Baie du milieu, est une figure debout, vêtue en costume
 d'évêque tenant une paille la main appuyée sur une crosse, la tête cul: fête d'un
 espèce de bonnet à côtes. Cette D Burr, qui passe pour être erile de , est
 gravée assez bien de le Mistoire de Bourgogne elle de la page 503. Fe du zu
 où au siècle. BENJAMIN (saint), diacre et ms Perse au v° siècle
 Représenté scié en deux, ayant des aîlons ou des roseaux aligés à chaque
 doigt des pieds et des mains. Callot inv., fait. Voir (9) Deux autres de ce
 nom l'une abbessse d'Assise au siècle ; elle a succédé à sainte Claire, ré le 46
 mars. L'autre, à Rome, honorée 6m (4) Sur ces deux. entensions et leurs
 titres, voir respliation au mot Fendarices. age à Sa fête au 31 mars.

C BEN sou œuvre, suite des figures pour une des saints, mise en lumière figure fol. 61 du IHI* volume de la collect des Saints du cabinet des estampes de P: ul 88 du os saint). célèbre fondateur d'ordre ! Cassin, vers Le vi' siècle. Sa fte au viron, publié torum, tom. che du muis de sa règle à un moine be dit quadra= fun ta mbe circulaire. Voir La planche de la page 61, lou. I du mois de 'Autres Ggures dans notre Jeonographia sancia, bibhothèg. Mazarine, n° 4118 (G), lettre B. Autres igures du même: Voir es fl. 6 66, 67 (ici saint Benuit vait dans Le An ele crue) du lv dela ere Sion des Suis du 'cabinet des etapes de 'Autres, même collection, ful., 68, 69. On y voit un curbeau el un vase près du Autres, même collection, fol. T0, 71, 72, 78,74 T6, T7 (Il, TD y est représèute de" une grosse lampe alluinér), 80. de Srholstique la sœuf du at aves lu genoux devant ur. lo (0) Ge genre de nimbe est donné ordinairement es ou inférieures te à je La note (), colon SEE vaine En one L'Éan come Ale Chapelle, và UÛ est sui couru sous le bon BEx 100 int Benoit en 32 sujets. Sébasi. v. et sculpsit. Voir son œuvre ei les détails de ces pièces dans le catalugue des œuvres de Leclerc, par Jombert, Lum. pag. 62, n°57. Lo même, regardant un globe dans le Corneille Gaile seulps. Collection de la bi blohèque Mazariné, Info à n° 8778 (88), tes bit gaie desoch pré de li de corbeau il lientua calice sur un livre. Die= penbrel . Vanden Enden seulps. Même fulleerion, x Autre, Étudiant dans une soli osition, sans num de fol. 189. Slatue de l'abbaye de Solesme {au Man), gravure à l'eau-forie par le P. Dar, héUélictin de Solesme. Voir notre feonographia de. Grande eur, même de la page #7 4 sanctéru ordi 12. out, gravé par H. Nusser d'a. 5 del Suite de la vie de saint Benoit, peinte par Louis Carrache,elquelques autres autres de son cute dansie luiredu courent Saint-Mi= chel in Bo-co, à Bologne, el gravée in-fol. pa Giacomo Gior ul Hulagne MDCXCIVE guvicun 46 à 18 planches avec un leste pat Quelques autres figures sont encore indiquees dans notre Dictionnaire iconographi= que des monuments, rtc., au nom Busoir. BENOIT (saint), d'Auiane en Langutdoc, abbé, fondateur du monastère de ce nom au 1x siècle (2). Sa fête uu 11 février. Représenlé debout en cosiume de son ordre, saus attribut particulier, Fut, 78 du II vol: de la cullection des saiuts du cabinet des eslampes de Paris. prut aussi Le représenter composant sa Concorde des règles mona digea par vrdre de encure présentant cet ouvrage aux Pères du cmneie d'Ais--Chapelle, en 816, où peut" Etre cel tenu en 8e NOIT (saint), d'Arigaon, dit Benezet, Voir à ce

nu mariyr, Le Mariyrologe ts de ce nom, martyrs: L'autre de l'ordre des
Camaldules, massa= gré à une époque incertaine ; sa mort est indiquée au
16 novembr (Où peut Les représenter tenant une palme quo le Guerch au
xvr siècle, Fe à SaiateSene, en Bourgogne: CR le églement d Abe da-
Chapele pos, Lrlome de mis où encore, le Gode ds Fa monastique, Voir
Heury, Hole de FEghte Ken sich).

EU pen présente l'an de ces deux saints. Voir son "Leur Lournir des Leur genre de mor peut aus détails In'ères: ré où bésrifés à diverses épnqurs. figures gravées en hurle pr Uuté + Jmagine. snctorum Benedicti, abellis ereis csprese eum clgiis e earumdem tits, nuctore Carolo Stengelin, ol. in-13, FU25, 100 planches entir ile-iouee en grande parie par W. Ki lian ou ses élèves. Voir sou œuire. + 'Autres dans la collectinn des figures' des saints du cabinet des estampes de Pa Soi 62 à 4 pièces ont une de Sateler, tee d'iane Gspar, Voir leurs œuvres. WÉRAND (salat, rengleuc de l'ardre de ècle à Ma 4649. à In date indiquée ci-de HÉNCHAIRE (sait), nbbé et martyr au su siècle, sa lête nu 16 octobre {1}. fol. 89 du Représenté percé d'an plaire Ut: volume de la colieetion des bine des BENCHTOLUUS (saint). où Bertholdus, abbé de l'ordre le Saint-Benoll rt cunfesseur le S'engeBenedicti, Imayines saRetoruim fabril s œncis expres 12. Ou peut le représenter aussi après sa mort, son eurps entouré d'au luuuêre miracue leuse (9). BÉRÉNICE (saintes. Quelques écrivains pensent que celte sainte pourrait bien 6.ra celle que nous nommmns par corruption da Véronique qui, suivant plusieurs, serait une image ficus (4) el non une sninte. Voir à ce sujet le Catwlogus sanetarum de Peyron= met, in-b pag 803, rLee qu'en dit Veitôri (où Viciori). pagr \$ de la prelace, en lête de sa Diserintio philologiae, etc. , au sujet d'une pierre gravée (lupis Lazuli} de sun murés représentant une \ éroniqui num dans ce Dictionnaire, BERGERS (saints). Voir à 4rti-ans. BERNARD (saint }, célèbre fondateur do Clairvaux au xn° siècle, honoré le 20 aoû pur Sargaies Frame, n° 3 dela imayés pleurer publires à Dutsele née 164 à Paris chez J, Lecores tx n° AT78 (E elle miniature estimés qui ous aprastieut, joyen à € et la Reru (Cette mi Y'hôtel de crurifix, près de 4 d. Sadeler seule vie de saint Bern ird en 12 piès Le tilus amet inv, ulpsit (Écule de Sienne). ie par Louis Carrache. dt Bernard, compastes et gravées par Claude Mellan. V mr Vie de saint Bernard, 8 sujets, François Chauvea favenit. a is 'Auire par Claudr Mellan, collertion de la bibl oièque Mazarine, u* 8718 (38), fu. 149, Trschenu purteait de saint Bernard à corps. aliribué a 1. Beilini (vers 1420), gra vé dans La D serssiune del Campidoglio de Pietro Righeu, in fol. loue, 1836, Loue 11, planche 253. Figure débuot, tenant un rés de ui en, à ar pieds trs Mdigunt le Woie évêches qui lat furent offert par les papes vu 1 Mira reluses, Abe" Dlepenbeck Pure, eaipe, Coecion de Le Die Miulhèque" Mararine, in (ol, n. 4778 (2), joues les figures de saint Berlan la gr cabinet des rstampes à Paris,

lome 11, fol. 97. 98, 99, 100, 101, 102, 105, 108, 107, 108, 409, 110, 112, 141, 419: 418, 119 124, 122, 193, 194, 125, 136, 137, 138: et aire
Jconographin nrta, ine, n° 8738 (G). Petite Bgure tenant une espècr de
roulean, debout, représenté au milieu du serau dont il vail; c'est celui qui 81
nommé le petit sceau de saint Bernard , gravé dans la Heous archéologique
à Paris Seaunée, page 99, qui ru dunue la description. Legendes de la vie de
saint lernard, frag= ments de peintures murales des 1842, à l'église Notre-
Dame de Ca France, el envoyées au comité des aris el stère de l'instrus dans
notre monuments, être pour exprimer les grandes alstinences da (5) Ferrari,
b, loc etats. U) Veraien.

us sen BERNARD (saint), de Manthon, archidiaere au zu sibles et
 fomtateur, de l'hospice da Audran fecit. Figure du folio 118 da Ill volume
 des images des saints, cabinet des estamr Paris, et le Folio 113 d'un. volume
 de de raints, WW, SÉ7, à la Generiève de Paris, cabinet des BENNARD
 (slint), évêque de Parme, ubbé de la Vallombreuse, au x siècle, honoré le À
 décembre. Comprimant une inondation da PO, en faisunt le signe de La
 croix sur l eaux. Carle Maratte invenit, Pietro Antoi de Petri sculpsil. Voie
 son œuvre, el dans notre Feonognrphia sancta, bibliolhèq. M sarine, n°4378
 (6) ile costume do celte igure 1 totalement élranger au siècle où vivait le
 suint (2). : On y remarque deux anges qui repoussent les raux furieuses tu
 fleuve, représenté par une figure mytho“ogique (9). BEN ANDIN (sat, de
 Sien le.honoréle 20 Jivre et le rire ou Christ (à): à quelqnelois rois clous.
 Pierre Lan au pinx Chalamel_ lithograph. Voir nutre leo Eggphie secte, que
 Mararine, n° TI ss ravé par Viliamène, rs œuvres el la grande collection des
 anints du cal représenté tenant un livre sue Lequel sont Lrois montagnes
 accompagnées le branches d'arbres ou de fleurs, Trois planches es sans nom
 d'artist Le nom de Jésus, qui est placé près le est entouré de rayons; au-
 dessous sont irois clous réunis à leur extrémité. Autre figure du même saint.
 Fulio 50 d" volume de La bibliolhèg. Bainte-Generière de Paris, W, 317
 (1070 rouge), au cabinet des mannse. Très-brlle pure en buste du même
 saint, avée par Philipp. Galle pour l'ouvrage in: Uluié : Imagines sancturum
 Francisci € qui ez tribus jus ordinibus relati sunt, elc:, 1 vol. in-12, par Fr.
 Henr, Sedulius. Anvers 1602, Planche 7, Voir aussi l'œuvre du gra 4) Sur
 entte fondation et son auteur, voir les détails Wetoriques conignés ans Les
 Annales de php dia. Tous XX, pate Er) Consu'er les monuments lurgiques
 pour resiner ce costume. Ti) Autre ineumvenanre. Le chritinisme est ce
 pendant asser riche de som fond pour Fessources de là mythologie, Si
 cemple de Rayhaël ou de Michel-Ange, qui ont T'emploi de pures Mgures
 dans des cujeis sa Cr, pos répondrions que Le éng a e 6gr ù aue”ks brilaplez
 inspiration du plus grand Fénie O0 € surtout Be peuvent inirmer les
 principes 4£ 8 sujet 1 Vie de sainte Catherine d les convenances. (4) Voir
 veur au cabinet des culleclion des Saints B, série des hommes, lo nardin de
 Sienne. Le même, couché dans la châsse, fa soins et aux frais d'un pieux
 ilée, et qui est gravée à la, des Annales ordinis Wading, inVoir à l'année
 1673. En tête du haque volume est. une gi ul saint François d'Assise
 distribuant règle aux trois branches de son otdre, à voir + les Franciscains,

les Franciscaines et les Mineurs. Cette planche se trouve aussi dans notre Iconographie sacrée, bibliothèque Mazarine, n° 878 (6). 'Autres 'figures du même saint dans les collections et dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. BERTHE (sainte) (5), abbesse et fondatrice de l'abbaye d'Avenay (en Champagne) au XII^e siècle, honorée le 1^{er} mai. Massacrée par la première femme de son mari (8). Représentée debout tenant sa crosse et un modèle d'église: elle est vêtue d'une robe couverte de fleurs de lis. Planche du folio 169 du 1^{er} volume de la collection des saints, cabinet des estampes: Gille d'Arenberg prince d'Alsace (7), offrant à saint « biens pour la consoler » tient à la main "190. PHÉRTOLDE (saint), moine franciscain au XIII^e siècle, planche 57 ou page 152 du 1^{er} volume de la Bavaria sacra de Kaurus. A l'écho une grande foule } une Femme à rouer Mal au pied de la chaire une fenêtre, une vision d'enfer et lui aussi notre /cunoyray bibliothèque Mazarine, n° 8778 (1). BENTHULPBE (saint) religieux. Représenté debout appuyé sur une bêche, symbole de son travail à côté de lui un oiseau volant qui semble être un aigle. Vivait au XV^e siècle environ.

205 BLA General Legende der Leiligen, où Légende générale des saints, etc., par Ribadineira el osweid. Anvers, 1619. Figure du 2^e février, jour où Lembe la fête du saint. BEKTIN (saint), abbé de Sithio, honoré le 5 septembre, au VI^e siècle. On lui donne pour attribut. vaisseau. J. Gale scuipsit. . Mazarine. Vol. de gravures n° T8 (38), Folio 192. Voir aussi la collection des saints du cabinet à , lettre B. tome HI, folio 136, 3 pièces: noire Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (b) Représenté marchant sur l'eau, tenant une hostie Callot inv. et seuls figures pour une * mie en lumbes par arab Vol à la date du 5 de septembre et la grande collec Mon du cabinet des estampes à Paris, Lome LIL des images des saints, figure folio 197. BERTRAND (saint, évêque de Comminges au 11^e siècle, honoré le 16 octobre. Représenté en costume de prélat, couché sur son tombeau, tel qu'il se voit à l'église de l'ancienne abbaye de Comminges dont il fut fondateur, Voir la figure du folio 82, fin du texte de Bertrand de Comminges. Voyage pittor. dans l'ancienne France, par le baron Taylor et ses collaborateurs. "In-folio. Languedoc, tome IV. BIBIENNE (1) (sainte), vierge et martyre à Rome sous le pape Adrien le 1^{er} décembre; refusant de sacrifier aux Adèles. P. de Cortone pinx., Audensert sculp. et par Gio. Balla Mercali. Son martyre, par les mêmes. Voir notre Iconographia sancta, biblioAbég. Mazarine, n° 6778 (G La même, ballue de verges ou de fouets armés de plomb. Folio 170 de la collection des images de saintes, cabinet des estampes, Lome 1^{er}: Dans l'église Sainte-Bibiane à Rome, refaite à diverses époques, il existe des peintures à fresque, représentant la vie de la sainte, plus connue par le cavalier Bernin. Nous ignorons peintures et la statue sont reproduites par la gravure. BIRGITTE (sainte). Voir à Principes. C'est 'elle de Suède au 11^e siècle, Auteur du Liber vitae, évêque de Sébastien en Arménie au 11^e siècle, Honoré le 23 suiv. les liturgies Représenté décapité après avoir souffert plusieurs tortures. Figure page 179 du II: volume du enologium Grecorum. On peut aussi le représenter sortant d'un lac où il avait été précipité Ou encore retiré dans la solitude où il se tait caché, et adoucissant la fureur des animaux sauvages, Ou encore guérissant les malades. Le même, d'après une miniature du calendrier grec publié dans les Acta sancti forum des in BLA 108 du mois de mai. Voir Bollandistes, Tome la figure du 3 février, Représenté debout sans attribut particulier que celui d'un évêque. Le même ou un autre en costume d'évêque. Peinture de Simon Memmi vers le X^e siècle, publiée dans les Peintres primitifs, de la Col.

fction de M. Artaud, par Chalamel, Voir la Ggure à main gauche de la ®
 Lande de la planche 22° de l'ouvrage. Le saïut tient un peigne de fer. Voir
 aussi bliot her e Jeonographia sanetn, bi Mazarine, n° 4778 (6), au nom
 Cad'Alezmmmdrie. Voir aus a saneta, bic bliothèque, Mazarine, n° #78 (G).
 Peinture de L. Carrache. Voir son œuvre. Une femme près du saint lui
 présente un enfant qu'il guérit ou ressuscite. Aux pieds du saint un ange
 tient un eigne de fer, instrument de s0n mariyre. fée collection. Le même
 que le précédent, représenté dans la solitude : près de lui un_ bonnet
 d'éréque, planche 8, suite des Ermites dessinés par Mar Un de Vos, gravés
 par les Sadeler. 'Autre, dans l'Éconographia sancta, Libliothèque Mazarine,
 n° &TI8 (G). Autre, par Sébast. Leclerc. Près de loi à Lerre une mitre
 d'éréque. Voie aussi la grande collection des images des saints du cabinet
 des estampes de Paris, HE: volume, fol. 199. Le même, où un autre du
 même nom, en+ ouré d'animaux saurages. Même collection, fol. 140.
 Quelquefois près de lui une ruche avec une fourche, ib. BLANCHE de
 CASTILLE {la blenheureu }, reine de France, femme de Lonis VIH, lie
 Pieux, el mère de ee sibe embre. Voir la page 465, 06. Voir loutes les
 peintures on scalptori présentant cette sainte reine, citées dans no= îre
 Dictionnaire iconographip ent da moyen 4ge.ete. in-8",10m. s monuments
 de la monarchie française, règnes de Louis VIIet de saint Louis, collection
 du cabinet des estampes de Paris, intitulée * (1) Nommée aussi Bibiane par
 quelques éerirains. Voir les marttrrologes. Dicrionx. lcoxuGnaruIQUE, n

407 Box La France en stampes, 1 volumes in-fol. cé. lèbre collection de Fèvret de Fonteu. Voir Je n° 1289, Bibliothèque de la France, par lo Père Lelong. tom. IV. Slatue dé Blanche de Castille et de sa lle à l'église roale de Saint-Denis, Antiquités de Paris, par Bonfons, in 12, plante de la pa 80, édition de 1608, Voir aussi celle de la page 84, qui pourrait bien être une autre fur de la même princesse. BLANCHE où Caxopa. Voir a ce nom. MÉANDINE (aile) vierge et martyre, au uesiècle, honorée Le 2 juin, exposée dans Îe cirque à un taureau furieux. Planche 12 de la suite peinte par Circiniani à l'église Saintienne-le-Rond à Rome, gravée par Statio Flandro où peut-être Antoine Ti Voir pr à l'article Saints et Saintes de ce Diclionaaire, 1e: Ecclesiæ militantis certa= l'ouvrage toi Et encore fol. me. des collection. Elle y est représen nt Pothin, évêque. Leclerc inv, ec (Vie des saints.) : DOËCE , sénateur, célèbre, philosophe ouverti aa christianisme el. mort ir la fui, au vit siècle; bunoré lo 23 octo Pre; représenté assis, méditant des écrits. Peinture du œu* siècle environ, dans l'E éraria pâtrice, in-fol., tom. 1, plünche XI. 'Autres représentations du même per mage, désignées dans notre Dictionnaire nographique des Monuments, Lm. 1, au nom Boëce. Le même, à genons devant un autel, len sa te tranché. Farti Mariani, à la date ind auée ci-dessus pour lo titre de ro livre. Voir auanot Sainis, 8° 20, dans ce Dictionnaire. Le même, dans sa prison , compos livres de philosophie carétienne. avi Le même, dans sa prison, composant ouvrages de philosophie chrétienne ; petite pièce provenant d'un livre in-1à, et signée David lee. Voir nutre Jconographia sancta, biLliothèque Mazarine, n° W128 (4. On y lt celte épi. graphe à Paz lua erit in mulla patientiu. Boëce dans sa prison, consulé par la philosophie chrétienne ; plèce nou signée. Voir la même collection. BOILE (saint), apôtre de l'Evangile à Ni mes, le même que saint Baudile. Voir à ce ON (saint), éréque de Clermont. Voir à Bone (saint). BONAVENTURE (saint val d'Albant iècle (1), (ho puré le 1 1 fl deux fois gravé tête de sesœuvres, à vol. in fol. intitulés Suncri Bonatenture 62 ordine Minorum opera, etc. Mo4609. Autvur du titre du L volume guntic Sont gravées 18 figures do personnages illustres, Lels que & papes, des cardinaux, des savants, sortis de cel ordre. 48) Suraommé aussi Le docteur Sér des saints "etre B, et notre Jconographia sancta, à ia biblio Mhaquo Mazarine, n° 778 (6), 1° parte" Hielle figure debout, tenant un livre ouvert, àses pieds un chapeau de cardinal; pein ture à fresque de Jean ou Anglico Fiesole {sv sil), à la

chapelle de Nicolas V au Vatican. Voir l'œuvre de Fiesole, qui est gravé par divers artistes à Rème, et surtout un Giangiacco dans son ouvrage il Vaticano desirillo, tom. VII, planche 83. Le même, gravure en bois, publiée dans le moyen âge et la Renaissance, (ol, x du mémoire sur l'Université, par M. Vallet de Viriville, Paris, 1848. La figure de saint Bonaventure est quelquefois accompagnée d'un chiffre au nom de Jésus-Christ, dans une couronne de lumière jurée des mots, Soli Deo honor et gloria; voir du fol. 99 d'un volume n° #778 (38) bibliothèque Mazarine, figures sanctorum, où Le même, représenté à mi-corps; gravure en pierre: pour l'ouvrage de FH Se, figures sanctorum ordinis sancti cisterciensis qui est in tribus ordinibus, etc. Anvers, 1602, ins, planche 5. Montrant la communion des mains d'un ange. Ant. Van-Dick pinx. Voir son œuvre Fièce sans nom de graveur. 'des saints, mise en la figure du fol. 148 du Ht- votum Linel des estampes Le même, écrivant. Pièce sans nom, fol. 108 d'un volume de figures de saints, W, HIT et 1070 (rouge) , bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, Cabinet des manuscrits. Le même, représenté ayant près de lui un ange, de ceux nommés Les séraphins, où plusieurs ailes autour du corps, voir notre Iconographie sacrée, tome plus haut. Le même, représenté en prière dans sa cellule, s'élevant de terre pendant une extase. Il est vu ainsi par deux religieux. Pièce signée Moncornet, Même collection. BONAVENTURE (saint), de Padoue, siècle inconnu. Représenté debout, tenant une palme et terre, sous ses pieds, un roi sans nom, figure fol. 166 du I: volume de la collection des estampes de Paris. Le même, vu à coups de flèches. Autour principale, onze médaillons représentant la vie du saint. Corn. Cort. et Collaert sculps. 16., fol. 14 "Autre, par Isaac bicard. 1, fol. 487. BONNET vu Box (saint) Clermont (Auvergne), au-dessus de l'évêque de 'siècle Honoré x

80 re de la peinture sur verre en France par le comte Ferd. de Lasteyrie, planche 83. BONFILS (le vénérable), premier général de l'ordre des Servites en 1262. Honoré le 28 janvier à Florence. Représenté méditant, les deux mains sur sa poitrine. J. W. Baumgartner delinquit, Klauber sculpit. Très-belle figure dans un encadrement de mauvais goût. Voir l'œuvre de Klauber. Sur le feuillet d'un livre ouvert, placé devant le saint personnage, on lit : Putnerarti 7 meum ror da. Il y a une petite statue de vierge ou de sainte, à laquelle on rapporte sans doute le texte cité, Je même, assis dans le chœur d'une église et mourant pendant une extase, Klauber sculpit. Voir son œuvre et notre Jeonoyrahia sancta, etc. Bibliothèque Mazarin, n° 778 (6). BONIFACE (saint), d'abord esclave d'une dame romaine, Aglaé. puis son amant, enfin confesseur et marié au 8^e siècle ; honoré le 30 décembre. Représenté décapité, après plusieurs tortures. Menologium Grecorum, figure page 45 du 11^e vol. (On peut aussi le représenter parlant pour aller chercher des reliques et les apporter à sa maîtresse, pour obtenir, disait-il, sa conversion. Puis se présentant au magistrat et se déclarant chrétien. Ses reliques, apportées à Aglaé donnaient à ses seules. (N° 2400 du catalog. Peignon d'Jonval. Autre, par Abrah. Blomaert. Corneille Blomaert sculpit. Il tient un livre percé d'un glaive, un fouet et une longue croix ; À ses Pieds une source miraculeuse qu'il a fait Pom martyr. Bararia snela de Radérus, gravure de Sadeler, Lome I, planche 28 où pag. 70 du texte. On voit ici l'instant où il est massacré avec son clergé. Debout, tenant un livre, sur lequel est un veau qui le traverse; près de lui une source sortant de terre miraculeusement. J. Galle sculpit. Bibliothèque Mazarine (gravures), vol. in-fol. BTT8 (88), fol. 134. Le même, abattant un arbre consacré aux idoles. Sébast. Leclerc inv. d'une croix il tient sa crosse, imitation du 15^e siècle, provenant d'une église d'Allemagne Voir notre Iconographia sancta, bi que Mazarine, n° 4778 (6). {0 La même que sainte muse (encyclopédie universelle, par Chastelain}. 1 Ou trouve un 4 Donote, martyr au 10^e siècle Voir aussi la planche de la page 79 de l'ouvrage de Sallengers, Imagines sanctorum benedicti, 1 vol. in-1, À l'endroit où il a été foudroyé d'un coup de sabre. Le même, représenté sur la pierre de sa tombe à l'abbaye de Fulde. Belle figure debout, tenant sa crosse et un livre, gravés dans les Antiquitates Fuldentis de Broverus, Voir la planche page 163, Voir aussi notre collection iconographia sancta, Au revers de la planche ci-dessus est un sceau du couvent de Fuldes. sur lequel on voit saint Boniface assis, bénissant les moines, BONIFACE

(saint), martyr à Tarse au 1^v^e cle: sa fête au 9 mai. Près de lui une chaudière sur le feu, dans laquelle on fait fonte du plomb où ou autre mètre pour son supplice. General Lepende der He Fion où Éjende générale des îles, en in-foi., Anvers 1649, par les Pères Ribadincira et Rosweid. Voir la figure au 14 de mai, Le même où un autre du même nom, ayant des aînes au bout de chaque doigt Callot inv. fecit. Voir son œuvre, Vie des saints au jour indiqué ci-dessus. Voir aussi la figure du (ol. 149 du 11: vol. de la collection des saints du cabinet des estampes de Paris. BONIFACE (saint), évêque de Lansanno au 4^e siècle. Il avait été recteur de l'Université de Paris. .

Représenté à genoux devant la sainte Vierge qui lui apparaît. Voir la figure au 19 février, dans General Legende der Heiligen, où Légende générale des saints, in-fol., Anvers 1649, par Ribadineira et Rosweid. BONONE (saint), solitaire au 4^e siècle. Inconnu aux martyrologes. Représenté prêchant l'Evangile aux infidèles, debout en costume de pèlerin. Figure de la page 103 du 1^{er} vol. de la Vie des saints Pères d'Occident, par de Villeore, planche 15. LONOSA (1 (sainte), vierge et martyre au 4^e siècle. Étendue sur le chevalet et décapitée, gravure d'un anonyme. Cabinet des estampes de Paris, collection des images des saintes, Lome 1^{er}, fol, 172. Sa fête au 46 juillet. BONOSE (saint, exilé, dont le siècle est incertain (2). Voir la figure du fol. 150 de la collection des Saints, cabinet des estampes À Paris, tome HT. BONT (saint), évêque de Clermont [Auvergne), le même que saint Bonet. Voir à ce sujet A PRICE {saint}, évêque de Tours au 4^e siècle.

Représenté justifié d'une imputation calomnieuse par un enfant au maillot, qui déclare que le saint évêque n'est pas son père comme on l'en accusait à tort. Collection 1 août et 20 septembre). Martyrologe romain Fa Chasélain Nous
ihorons A eee Le de

En] 'des saints du cabinet des estampes de Paris, tome II, fol. 152. 'Autre, dans notre Iconographia sancta, même sujet. Sébant. Leclerc inv. Mazorine, n° 8TI8 (6) jonaré le 13 novembre). IDE ou Bincrrre el HaiGrre ((igle, veuve, abbeste de l'ordre d Tome. Auteur du Liere des Re honore le 8 oclobre. L'autre, vierge et patronne de l'Irlande, verse II et honoré 1 1 érier. Ne. contondant nous les joigoons ici, craignant buer à l'ane ce qui pourrait appartenir à l'autre, 'On ies représente tantôt priant dorant un cracifix, où voyant Jésus-Christ portant 22 croix. Tantéi lenant une branche d'arbre ou de feu Quelquetols chassant on démon du corps d'un possédé D'autres fois ayant derrière elles un debout et devant elles, un ange qui présente un enfant malade ou mort. Quelquetu lée par on ange et la sainte Vierge. Fol. 173 du 1 vol. de la cullection des saintes du cabinel des estampes de Paris. Gachant sous son manteau diverses figures de religieux et religieuses de son ordre. Mmes indications. Quelquefois écrivant. On la trouve aussi la lête entourée d'un goubie cercle en fer, plagk en gro sur 22 tte. Ces iverses figures des deux. saintes 50 trouvent dans la grande collection des saints du cabinet des eslampes, à Paris, Lome I fol. 173, 178, 178, 176, 177, dans deux v de figures de saints et saintes. Bibliothèque Mararine, savoir : le 1, sous le n° 4778 (09), fol, HU le 2, sous Lo n° #T78 (38), lol. 88. Dans otre" Jeonographia sanca , même bibliothèque, n° 6778 (6). lettre B. " Voir aussi le vol, intitulé: Les saints et saintes de la famille' de Mazimilien d'Autri= che, À vol. , planches en bois d'après Butgmaïer (1519), planche 17. La collection des Fondatrices d'ordres de femmes, publiée par Van Lochom, en 1639, titre en latin, À vol. in-br, quelquefois sa titre ni date. Voir les planches 28 el 5h, avec texte ou légende au bas. Mme publication par Marielle, in-4', titre en français, mêmes n°. Pour ces deux litres, voir. au mot Fondatrices. La Vie des éa fol, jen etc. BRU ' n° 21 { de son œuvre. Voir à la date du 23 juillet, qui est le jour de la mort de la sainte. La sainte Drigille, qui est. accompa d'une vache derrière elle, et qui a der lle un ange et un enfant, est gravée Diepembeck par Vanden Enden. Voir l'œu= vre des deux artistes, et le volume de la Di blivthèque Mazarine, n° 4778 (38), fol. 110, &u à la collection du cabine d Figures des saints, tome La sainte Brigitle, cachant sous son manleau diverses figures de saints el saintes de son ordre, se trouve même vol, ful. 113. Voir aussi, fol, 174, 175 el 476, d'autres Sigures avec d'autres attributs. | Dans le Catalogue sancclorum de Pierre di Natalibus, on trouve une sainte Brigide, vierge,

tenant une palme. Voir la figure au mois de février, livre mn, (ul.11 {ou 51}),
 appartient la légende où fVoir l'ouvrage ci-dessus. La sainte Drigille,
 représentée à cheral au couvent, doit être"lle de Suède, ou l'auteur du Livre
 des rérélatiens. Voir notre Dictionnaire iconographique des monumen Celle
 qui tient un rameau vert ou feu estla sainte Brigille d'Ecosse. Voir Mola=
 nus, A stor. imag. sacrarum, a-L, page 88. lo qui est représenté 1 devant un
 cruel, est sans doute La sainte Birgit de Suède, ainsi que celle qui est
 représentés élendant son marteau sur des Ggures à noux près d'elle. On la
 troure encore, représentee lonant une image de La sainte Vierge. Voir fl.
 collection des saines du cabinat des estan pes de Pa Ou encore tenant ane
 croix. 1h. fol. 175. iverses. figures de ces À ire Dictionnaire icenogr Phigue
 des monuments, ele. El au num Bru= male, véque de Sudde, une gare de
 saints Brigilte à genoux. BROCARD (saint), prieur du Mont-Carmel au zut
 siècle, honoré le 2 seplembre. Représenté à genoux ou debout, lenant ol 169
 Au le co à 5 à s BUNO {saint}, célèbre fondateur des Chartreux au x siècle,
 sa fête au 6 octo bre. Plusieurs actions de sa vie ; & pièces sans noms
 d'artistes, fol. 135 du ° volume de la collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris, Le même avec ses moines, culivant les neuts de la solide
 : mêmes indications, ol

15 cæs Grande composition de Philippe de Cham pagne, gravée par N. Pitau. On y voit saint Brūna et les moines à gepoux et priant ; même follo. Autres. par divers peintres et graveurs. Voir les fol. 187. Mich, Natalis sculp., par Jou nel, grarées par Desplaces, fol. 159. Autre par Don-Roulogne, composée el gra vée par loi, fol. 158. Autre gravée par Audran d'après Lafosse, peintre, fol, 162. Autres par Willamène d'après Lanfranc, fol. 163. Par Claude Mellan, fol, 167. Le même, debout sur le globe da monde. W. Hollar inv. Voirson œuvre. En extase pendant sa prière. Adr. Van der Cabel inr. et sculps. Le même donnant sa règle à des religieux qui la reçoirent à genoux, par le même. Divers "autres sujels de la vie du même saint, par Claude Mellan. Voir son œuvre. La vie de saint Bruno, suite de 29 planches composées par Eust. Lesueur el grarées par F. Chaureau. 'Saint Bruno enleré au ciel, par le même, gravé par Puilly. Voir son œuvre el 1 170 du 1° vol. des saints du cabinet des lampes de Paris. Saiot Bruno en prière dans la solitude, cau-forte de Coypel. Autre, grarure de Hieronym. Wierix, col Leetion de gravures de la bibliothèque Mazarine, n°4778 (88), ol. 42, Le saint y est re présenté Lenant 'une branche d'ofivier au milieu de laquelle Jésus-Christ en eroix, près de lui une mitre, une tête de mort ei une crosse. Diverses autres figures du même saint sans particularités remarquables. Collection des saints du cabinet des éstampes de Paris, cité plas haut. Voir tom. 111, fol. 165, et en core fol, 466, 173, 17%, 175, 176, 179, 480. Autres dans notre collection conographia sancta, in-b*, biblioibèque Mazarine, 0° AT (6). cas ET Autre figure de saint Bruno dans la collecon des ermites de Saleler, in-\$, n° 26. Voie l'œuvre du graveur et celles de Martin de Vos, Célèbre statue du saint par le sculpteur Hoadon, à Rome. Voir son œuvre el noire Aconographia sancta. Et quelques autres indications dans notre Dictionnaire iconographique des Monu= ments, elc., aa nom Bruno.

BRÜNOLFE où Barwour (saint), évêque de Suède, an xiv° siècle. Honoré le 6 février au pays de Veslrogolhie en Suède. Neprésenté en colloque avec la sainte Vierge el Jésus-Christ, en présence de sainte, Brigille, Klauber sculps. Voir son œuvre et noire Jeonographia sancia, ele, clé ci-dessus.

BRYNOLF ou Bauwoure (saint). Voir à ce dernier nom, HURCHARD 1, éréque dé War "honor le février. BOURGUINE (sainte). Voir à Burgundo Fara. BUCOLUS (saint), disciple de saint Jean, ait le Théologien, puis ehoisi par saint Pol carpe, éréque, comme son successeur, Mort dans le ur siècle. Honor le 6 février. corum, pa Et dans ubliée par Van Lochom en

1630, et par Marielle, { vol. in-8*, même n Elle esL représentée Lenant à sa main sit épis de blé comme sainte Fare. Voir aussi au nom Faro (saïate}. C SISARIA FRANCA (2) (stat bberse de dre de Sainl-Césairo pour Îles femmes, ele incertain (3). Représentée écrivant sans doute les statuts de sa londation. Voir la planche 34 de la Collection des {4) tt sante, ui para être Ia mb pare, Bi de amont, fat me ane rs Agralge anglais comme une date de ce pays par à Re té are anale BU dura Sompostion du nom Bargunda Para, voir les notes Su Catalogue sanctarun 8 TabUS 6e Peyronnel, ne pi A où ol eu nommé, en aa aid eurquine. que sainte Fondatrices d'ordres, publiées par Van Lo chom. vers 1639, litre en latin ; et par Mariette, même format, même nuséro, litre en français, Pour ces deux titres différents, voir au mot Fondatrices d'ordres, dans Dictionnaire. d ans pu découvrir l'époque, Chat age sert, one ne 3a1S dec nom sœurde it ééaire d'Ae au écis, onocée le 12 anver, nbiqué par erreur férir à ble de salt, :

cau où Gaetan De Tirane {saïat), fondateur des cleres r6fiers dis
 Phétis, au zur sie. Honoré 7 août. Représenté à genoux devant on erucifie.
 Claude McIlan favénit el scuips. Voir son œuvre. Représenté lenant une
 plume et un livr Conrad Lauvens seulps. Voir le fol. 1 du IV+ volume de la
 collection des saints du cabinet des estampes de Pari Ou encore à genoux
 derant l'enfant Jésus el sa mère. À terre un livre où est une branche de lis.
 Graminiani scalps. d'après un peintre anonyme. Voir aussi notre
 Jeonographia sancta, bi Hliothèque Mazarine, n° 8778 (6). Représenté aussi
 tenant une pancarte sur laquelle est un ostemsoir ou monstrance avec une
 hostie au milieu. Petite pièce sans nom de graveur. Le même, écrivantsa
 rèzle avec une plume ayant la forme d'une branche de lis. 3. F. lius fecit.
 CALAIS (ain), on Gas. Voir à co nom. ALES où Catais {saint}, d'extraction
 noble d'Auvergne (1): fondateur d' ère dans le Maine, vers le vi” Représenté
 priant dans sa sol du folio 2 du 1V° volume, saints du cabinet des estam) ce
 CALISTRATUS (saio), solat et martyr au int siècle, Honoré le 26
 septembre. Meprésenté au milieu de l'eau, porlé sur deux dauphins. J. Callot
 sculps. Voir son igure pour une Vie des sain Précipité dans la mer, renfermé
 d il revint sur l'eau le corps libre ramené au rivage par Les deux poissons ei
 tés par la légende ; ce qui décida la conversion de 49 de ses compagnons
 d'armes. CALIXTE ou CatLisre (saint), pape, 1° ga nom, martyr au mr
 siècle, Honor le 1 octobre: Représenté au moment où il est précipi dans la
 mer. J. Calot sculpsit, pour une V des saints, mise en lumière par Israël.
 Figure du fol. & du IV* volume, collection des saints du cabinet des
 estampes de Par (Oa peut le représenter aussi maltraité de coups de bâtons
 dans la prison où il él enfermé, par ordre de l'empereur Alexandre, gui
 voulait lui faire adorer les faux dieux {Voir aussi à Caliztus ci-après.)
 CALIXTUS (saint), évêque (2) de Todi (en Ombrie) et martyr aa 1 siècle,
 Honoré lo auûl. lebout. Tientune palme et un livre. P. Thomassin. Voir son
 œuvre au cabinet des estampes de Paris, (ol. 81 du 1V: volume. 41) Nommé
 Car on Cru, qu Fée aus ane on en roue une vol le dos Le ce Pre duvoge
 connu use no de Moreau Cle cam Var fe deciphon qe tous € donon fn hdi
 aie AE Voir a tbe des mé s0 An Sonuteem, MTS à out von Por 8 Get ie le
 pape cal 16 des torches. Cao inv, cc de. Migure pour une Vide sains, me en
 om pue araël, Voir le due liades Beta Peur du ol. d du om. L de 1 eot ction
 de saines, cabinet des estampes de ar On la trouve représentée tenantune
 palme, Ayant &té loriurée, roulée sur des 1618 66 pot esséss elle fut ent

décaphécCALLIOMIES {sin}, sans désignation de qualité, martyr À Porpapolls en Élce, au I^{er} siècle av. Keprésenté crue A6 12 le en bas, comme saint Pierre, Wicrix seulpt, dans un pet Gadre servant de bordar à une: gure de Jésus "Chr en erois. Voir loutre de On trouve un exemple de crucifixion de ce enr rer ent dE rt de Dont Ge Grace, br tres, nc, page 28, Ave 1593. Voir au: voire Zconographia sancta, bi= Migihéque Mararince n° 7.8 (C). CALNIN {saint}, énaieur, d'antes dent dne dAgulisine Ma vi" lécle, BD de Morte en Aurretgue et duse autre en Velay, puis évêque "où abbé, honoré e 19 goût. Représenté plusieurs fois sur la châsse (4) de Eglise de Mozne (9), renfermant reliques (au siècle), publiée par M. laysarchiiecle, dans son Essai sur les églis réanes di Puy-de-Dôme, mL 1838 Vote des planches. Eds Eainmerard a aussi reproduit la ehdése. Album ds ar au mogen dpe, plans She x 10 rie, Le saint yes représenté fre lb. Votre n° 4 Dé 0, ele tertio qui eut au bare Le même, dans notre /cor bibliothèque Mazarine, n° F Le même, véla en abbé, Lenant ü livre à deux mains, debout, pla auche de JésusChrist, sur la châsse dite de Laguène, xit° 1e enriron. utile dans les Mélanges d'archéologie 8 ae tétrate des Pères Martin et Cahier, ie fr. La description de tte châsse est donnéo éans l'Esiat sur les argentiers et les émail four, les par Éabbé Tericr, n-8, page Voir aus notre Jeonogralia ence, tés Des CALUPPAN (saint), prêtre reclus, qui siècle, honoré le 3 mars. Planche 44 de la suite des solitaires de Martin de Vos. gravée par les Sadeler. Voir leurs œuvres. graphia sancta, ec nom ou un éréque qu eat repéteté le. "X Eonou dns Les Matiyrtoge romain 8 fran ah our nom dant me. Sur ce nb ea au 1 Enai aq dr nat des ÉCART NN ETES era RL

ca Iconographia sancta, bibliothèque Ma: zarine, n° 8TI8 (6).
 Représenté priant dans sa solitude. Elle collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris, tome IV, fol. 5, 3 pièces. Le même, obtenant par le signe
 de la croix. d'être délivré d'une foule de reptiles qui le tourmentaient dans sa
 cellule. Vie des saints Pères d'Occident, par de Villefore, tome 1, Pl de la p.
 115, CAMILLE (saint) DE LELLIS, fondateur de la congrégation des Cleres
 régaliens, pour le soin des infirmes au xvi siècle, mort le 1^{er} juillet
 MDCXVI, On trouve un portrait de ce saint personnage en costume de
 son ordre, en L'île de sa Vie écrite en latin par 4. P. Ualloiz, de la Société
 de Jésus, d'après celle en italien de 4. P. Santio Cientello, prêtre de la
 congrégation de saint Camille, in-8, Anvers, officina Plantina, 1602. Une
 gravure avec une croix du côté gauche, manteau noir avec la même croix,
 celui est le costume porté par cette figure. Autre figure à genoux, priant près
 d'un autel au-dessus duquel est un Christ, qui se détache de la croix pour se
 pencher vers le saint, Dans le fond, la vue d'une salle d'infirmes au soin des
 ignées, Franc, Gar indication de procès, honoré le 90 CANDIDE (sainte),
 solitaire au I^{er} siècle, peut-être la même que celle ci-dessous. Représentée
 dans sa cellule, en train de moudre de la farine à un blutoir. Figure page 325
 du I^{er} volume de la Vie des saints ou saintes d'Occident et d'Orient, par de
 Villefore, édition de 1706, 1708. Où tome II, page 38 de l'ion de La
 même, priant dans une solitude, Callot ar. fecit. Collection des Saintes du
 cabinet des Estampes de Paris, Tome I, fol. 5, . Voir aussi notre
 Iconographia sancta, ci-dessus. CANDIDE (sainte) Rome au III^e ou IV^e
 siècle, dont le corps fut transféré dans l'église Sainte-Praxède par les ordres
 du pape Pascal On la représente tenant une palme le 2 août. a Son portrait
 se voit dans un des médaillons circulaires d'une mosaïque du chœur de
 l'église Saint-Ambroise à Milan, reproduite en relief sur le marbre à sa fête {1)
 Le Martyrologe indique plusieurs saintes du PORTE) une sainte Silt éiter pour
 sa persécution, et qui sous le martyre, après avoir été mise à feu et à
 saire amarrée d'un canon par Férario. Basilica di Santo-Ambrozio, 1
 vol. in-4s, est dans l'Album de M. du Somme des arts au moyen âge, planche
 XIX de la 9^e série. La même, représentée battue de verges (1). par Callot
 inr., fecit, Suite de figures pour l'usage de la Vie des saints. Voir son œuvre. EU In
 collection des saints, cabinet des estampes de Paris, fol. 6 du tome II.
 CANTIANILLÉ (sainte), vierge et martyre au I^{er} siècle, à Aquilée Représentée
 tuée dans sa prison. Collee= l'un des saintes du cabinet des estampes de

Paris, tome III, fl. 6, pièce sans nom. Sa fête au 3 CAPITON (saint, évêque
 et apôtre dans la Chersonèse au 15^e siècle, honoré le 22 cembre, Debout,
 tenant un livre fermé. Figar pago 50 da H^o volume da Hfenologiun
 Grærorum. On peut aussi le représenter entrant dans Le bâcher allumé pour
 brûler un temple des faux dicux, conformément à 13 demande des pôiens,
 qui se conve à ruiner leur temple, vo (Légende.) CAPRAIS (2) (sai au v^{*}
 siècle, honoré le 1^{er} jain. Représenié fertilisant des 1^{er} miracle. ie des smints
 Pères des déserts d'Occident, etc., par de Villefore, 2 vol. in-12, Voir la
 figure du 1^or vulome, page 46, Le même, représenté chassant des an maux
 venimeux. { pièce signée Simpol: col lection des saints du cabinet des
 estampes de Paris. tome IV. fol. 6. CARALAMPODES (saint), prêtre à
 Magné= sie, et martyr à Antinehe de Pistdi que inconnue; honoré le 10 févei
 s paru Afenolugium Græcorum. Figure de la pagô ue Le préfet, furieux de
 voie F éma 118 du tome IL Le lexe di Leslortures inutiles, ruulut déchirer h
 la peau du saint, ctque ses deux ma détachèreut : elles lut furent rendu
 prière du saint; mais, reslaut endurci, if décapier le saînt avec deux. des
 bourreaux convertis par le mi CARBONELLES (Raymond), moine, marri
 tient une palme ; un sabre est placé dans son erdne entr'ouver Gravure de
 Léonard Gaultier, Voir 09 œuvre au cabinet des e-tamprs de elles de
 Thomas de Leu, fol. 22. CARRONELLUS (l'once saint Louis : il a la tête
 ui pierre, pour lui prouver qu'il lui donnerait le cou. Tage de confeser 1 foi.
 15) Ces deux. saints personnages ne sont cités 'dans aucun martyrologe. 1)
 Traité de l'origine de cete dignité, et particuli. rement des cardinaux franges.
 Pierre ER "out, Et setir, Cologne, 1665, ur

us cs gia XII cardinalium pietate, doctrina rebusme gestis mizime astra um Aquris Feat et Philipp. Gall. Anturrrpie, 1398, in-4. Voir l'œuvre des deux graveurs. CARILEP (saint), le même que saint CaLuis on Carès. Voir à co dernier nom. CARLOMAN | saint), descendant des roi de France (1}, moine da mont Gassin au vin* siècle, honoré en France au 17 d'août IU porte sur ses épaules un mouton qu' rend à un berger. Bavaria sancla, Lome Il, planche I, page 69. R. Sadeler fecit. Le même, couvert de l'habit des moines de l'ordre de Saint-Benolt, Sébast. Leclerc nv., fecit. Vies des saints. Voir le n° 211 de ses œuvres, mois d'août, à la date indiquée. Représenté à genoux, lenant un eruc Si d'où srlent rois branches de lis à der gélius, Iimages sancter, ordin. dieti, À vol. in-19. Voir aussi la figure du fol. 7, tome IV, de la collection du cabinet des 'estampes" de Paris, el notre Jeonographia sancta, biblio= tbèque Mazarine, n° 8778 (G). Le bienheureux Carloman, se livrant soins de la cuisine du courent par humilité. R. du Dot inv., H. David feel. Voir l'/conographia, etc. CARMERY (saint), duc d'Ag teur de plusieurs abbayes. Causes. CALPOPHORUS {saint}, martye au 11° siècle cle. honor le 8 novembre. Représenté dévoré par des loups. Callot av. sculpsit. Figure pour une vie des saints, mise en lumière par Israël, el encore, fu. 8 du IV: vol. de la collection des images des saints du cabinel des estampes de Paris. La légende dit qu'il fut assommé à coups de foueis armés de balles de plomb. 'Autre saint du même nom, prêtre et marUr près Spolette au 19° siècle, honoré Le 10 décembre. Heprésentéattachésur lecheraletel torturé gar deux bourreaux, Dolirar inv., sculps. our une petite vie des saints. Voir notre eomogrpia sanclu, ct i-essus. CASIMIR (sain), 'roi de Pologne au xv+ siècle, honoré le & mars. Figure en pied, tenant une grande eroix et une brancie de Ji, d'où sort une gurede vierge avecl'enfant Jésus. Pièce sans nom de graveur. Collection de grov. de la bibliothèque Maarine, in-fol., n° ÉTIB (38), olio 145. Aatre figure de ce sculpture de son tombeau à l'église Saint-Germain -des-Prés, 1 gravée dans l'Histoire de l'ancienne abbaye de ce nom, { vol. in-fol., par dom Bo: lard, Voir la planche de la page 266. Voir aussi la grande collection des sains du ine, fonda Voir au nom où encore Ori. par Labbé faire de rdc, ver. Gardinan. ne ei ain de 1 Large, ee NT EL ON cl. 11) était Ale de Charles (2) Sur eu illustre personnage ei son célèbre mo cas 1 cabinet des estampas de Paris, roume C. Et notre collection topographique {ville de Paris), église Saint-Germaln-des-Prés. Bibliothèq.. Mazarine n° 4778 (T), où encors notre

feanographia sancla, même bibliothÈ= que, no 4738 (6 CASSIEN (saint),
 polygraphe , Bigro debout, sans altribut” particulier. 4e/a sancto rum'des
 Dollandistes, Lom. {= da mois de mai, planche du 99 février. Auire, martyr
 de Tingilane, figure tirée d'une mosaïque de Ravenne, Hianchini,
 Demonstratio historiæ ecelesiastice, etc. Tabula Ille sæeuli secundi, pag.
 622 du texte, tom.UIL. Le même ou un autre, au 1v° siècle, honoré le 13
 août à Imola, mariyrisé par des enfants qui le tuent à coups de couteaux ou
 de sty= le, Bavaria anéla, o-fol., planehe à du vom. Hi. Le même, par
 Callot. Voir son œun collection des saints du eabi de Paris, (own. IV, fl. 9.
 Le même, gravare signée, V. Lagken in venit, fecit. Voir notre Jconographia
 sancta, CASSIEN (saint), érêque el_mariyr sou: Divclétien, à Todi, honoré
 le 13 août, au 1v siècle. Debout, tenant un livre et une palme. Belle gravure
 de P. Thomassin. Voir son aurre, eabinet des estampes de Paris, fol. 5. Voir a
 figure plus ancienn dans notre Dictionnaire iconographique des monuments,
 etc., au nom Cat CASSIODORUS (2) (Magnus ordre de Saiat-Benol, au vr°
 siècle. Représenlé écrivant dans sa cellule. Voie la planche de la page 174
 du. livre de Slengélius, Imagines sanctorum ordinis S. Bene= dieti,ele., 1
 vo, in-12. Le même, d'après une miniature du xv* siècle. Reproduite dans
 Le Mémoire sur l'insruccion publique au moyen âge et dans les temps
 modernes, par M. Vallet de Viri Paris, 1840. Seré direxit, pag. 17. EL dans
 nuire fconographia saneta, ‘ele ci-desn CASTOR {saint), solilaire el martyr
 au 11° siècle, honoré le 8 novembre. Représenlé se livrant au travail de
 seulpfeur dans sa solitude, Jacques Callot sculps. Voir son œuvre el la
 grande collection des saints du cabinet des estempes de Paris, Lom. AV, fol
 11. Ün_peut_ le représenter aussi subissant le supplice des fouets armés de
 balles de plomb ; ou encore précipi La rivière par ordre de Dioclétien.
 CASTULUS Honoré le 26 mars, Il était intendani des. alcôvos da palais et
 recerait les chrétiens persécutés dans son babi Représenté enterré vif, Callot
 invenit et Ÿ 1 Vie des saints, mise urelius), de nt), martyr au au siècle, nd
 Sn EE TSS

a cat en lumière par Ieraël; que'quefois aussi il tient aue palme. Voir l'œuvre de Callot. "On peut le représenter interrogé par lo juge cl suspeniu par les mains. — l ut jeté dans une fosse el élouffé sous une masse de sable qu'on At Lomber sur Lui. CATHERINE (sainte), vierge el mariyre à Alerandrie, au 1v° sièrle. Figure debont d'après aue peinture d catacombes de Rome : elle tient une p Lune roue. D'Agincourt, Peinture, ke XI, n°0, figure Tset planche CV, n° ir aussi l'/conographia sancla, biblill que Mazarine, n° 778 (G). 'Autre debout, lenant aue palm sa roue de supplice brisée. Par sole. Voir son œuvre et notre Jconographi wi plan ne, fresque de à Saint-Clément de Îtome. D'À ineourt, Peinture, planches 152, 153, «l de l'Iconographia sancla, biblivlhèg. Mazarine, n° 878 (6). même, figure debout, tenant une petite double. Curieux costume du Bas-Em ire, Tiplyque en bois. sculpté, publi dans e Giosarium latinitatis do Du Cange, etc. lanehe n° XI, figure 1er, en lête du Er vo= lume, édition' de Franciurt, 1710. Pour le texte, voir Lom. I, pag. 27. Reproduite mieux gravée dans la belle édition de la Constantinopotis Christians da même auteur, Paris, 1780. Voir la planche de la pag. 487 du livre 1v°. La même, plas en petit, dans les Acta sanctorum des Bollandistes, mois de mai, tom, L. Voir la planche du mois de novembre, au xv dud. Sun martyre. enologium Græcorum, 8 es pe 110 fu 1° rolumo. On. lui arrache s dents et Jes ongles des pi Curieuse figure nant les instruments de sun supplice. Belle ravure en bois d'Alber Durer, fol. D du I: ,rolume des figures de saintes du cabinet des estampes de Paris, Voir ausi l'œuvre de uiste. mitifi. Voir aussi l'/conographia saneta, biblio thèque Mazarine, n° 3778 (6 La même, adorant l'enfant Jésus. Belle composition de J. Siradan, Sadeler sculps, 'Voir leurs œuvres, el dans la collection d'esin-fol, de a bibliothèque de l'Arsenal, tom. 102. Figure à genoux, ayant près d'elle la roue de sun supplice, et tenant une palme. Voir le tableau du Couronnement de la Vierge par (1) Cest sans doute uneerreur, enr la fêcheeal'at+ val de sainte Uri, Le Goo qi Caterine à tours une roue de supplie pour attribut sans doute l'anneau qui aura Li croire qu Heure représentait ssnte Catherine à qu on le donne our alrbut. Mas l'on sa par La légende quesaints tamp car #2 Angélico Fiésule, au Musée du Louvre à Paris, gravé en plosieurs feuilles In-fol. par Horsell. Voir aussi l'œuvre de Fiésolo et notre feomographia saneta citée plus bu La même, en société avec une autre sainte, Tableau de Marguerite Van Ejek, gravé dans l'ouvrage intitulé; Le Moyen dye et la le. naissance, in-b, Paris, 1849, planche V

(Pein= fure sur euigre, sur bois, ele.) eL dans noïro Zconographia sancta. La figure principal tient une flèche (1) et un auneau. Dans lo fond, entre Les deux figures, un homme dont le costume est celui d'un seigaeur où prince; il lient un scceplre. La même, lenant les instruments de son mariyre. Erasme Quellinus Willat Très-belle figure en pied. Simon Grelis Gl's sculpsit. Collection de gravu= res de la bibliothèque Mazarine, n°4778 {6). Voir figure n° 86. Anire assez remarquable. Même collection, n°46. La même, mourant, entourée de femmes ses qui étanchent sOn sang. inv, Philippe Thomassin sculpsit. Et le n° 66 de la coliretion de gravures de la bibliothèque Mazarine, n° 8778 (69). Autres de divers maitres, même collection. Voir les n°* 105, 108, 109. Suite de figures de la même sainte par divers artisles. Collection des images des s tes du cabinet des grarures à Paris, tom. LI füllos 9 bis, 10, 11, 12, 13, 16, 15, 16, 40, 41, 42, 48, On y remarque une composition de Raphaël, une de Lucas de Levde. Son ensevelissement par des anges. Mémo collection, fol. 49, Corn. Cort. scutpai Belle Mgure debout, lenant une épée. Corn. Galle. Collection de la bibliothèque Maza= + In-fol., n° 8778 (38), fol, 96. Autre, même collection. d'après. Tenier. Belle figure. Gravure de Théod. Galle. Folio #6. Près d'elle une roue brisée et une épée. Vie de sainte Catherine, Suile de belle: ÿ serit du XV Pai marbre généalogique te Catherine, àù lon Sun mariage mystique. Composition da Pormesan. Voir soù œuvre Le même sujet. Composition de Piètre de Joe. Corneille Cort sculpsit, Voir leurs œuvres. Voir l'œ inire. Le même, par Cornelile Blomaërt et gravé par loi. Galerie Justiniaoï. Voir aussi l'œue re de Bomaëri. Piusurs autres Mrures de celte sainte; citées dans noire Dictionnaire ieonograph. Url éit promise à un jeune stinen, le dun ref de age Coran Bératnes dat et des Halles dont ezmvn et endléate Ai pour Gus on en Vo do a main de Halte 1 > précatée.

#s at que des monuments, etc. CATHERINE DE BOLOGNE (sainte). Ordre de Sainte-Claire [en 1463]. (Sa fête au 9 mars.) Représentée telle qu'elle est morte et conservée à Dologne : assise tenant un crucifix et un livre fermé. Sur sa tête une couronne par-dessus son voile. Raphaël a dépeint d'après une peinture de Venise (1898). Voir notre Iconographie sacrée, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Autre, Tenant de croix et un livre. Collection de la même bibliothèque, volume n° AT (38), fol. 56. Autre, " par un artiste anonyme. Voir le fol. 79 du 11° volume de la Collection des Saintes du cabinet des estampes de Paris. CATHERINE DE CANTONA (sainte), de la le, vers 157. Une croix Où est attaché ire de ceux de la Passion. Collection des portraits des (Fondatrices d'ordres de Femmes, n° 4*, publiée par Van Lochom, { vo. in-6*, 1639, titre en latin ; eL par Marielle, mêmes fo mais 'sans date, titre 'en français. planche 75 des deux ouvrages et au fol. Ré: von, en, OU l'esplien= les deux titres, règle de saint Charles Borromeo représentée en un clou, en fol. 111, planche de la p. intitulé : Vies des saints et des saintes des déserts d'Occident et d'Orient, publié par de Villefore. Et dans l'Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G) La sainte est sans attribut particulier. CATHERINE DE FIESQUE (sainte), ou Catherine de Gênes ou De Grues. Voir cette désignation. CATHERINE DE GÊNES(1) (sainte), veuve, et religieuse du grand hôpital de cette ville (14° siècle) ; _onorée Le 14 septembre. Voir la planche pag 942 du III: volume de l'ouvrage intitulé < Vies des Pères et solitaires d'Orient et d'Occident, par de Villefore. L'Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° 778 (G). La même, représentée tenant un cœur percé d'une flèche. Claude de Mallery sculpt. (CATHERINE (sainte dite de Rice, à Florence, de l'ordre de Saint-Dominique, vers 1843. Représentée priant dans sa cellule. Voir la Collection des portraits des fondatrices d'ordres de femmes, publiée par Van Lochom, un vol. in-4*, en 1639, titre en la Ha; et encore par Mariette, en français (2). Voir la planche 74 des deux ouvrages et la figure fol. 68 du 11° volume de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. Sa fête au 19 février. tenant dans la bouche un jet de Vierge. Près d'elle un crucifix La même, du fait de la 1) Nommée aussi Catherine de Fiesque, du nom de son père, et Adonne, à cause du nom de son mari. at attribué de septembre dans la rime de Baie Voir aussi sa Topographie des mains, page 207. ar 4 fix. Cath, Klauber inv., etc. Voir son œuvre ci avoir l'Iconographie sacrée. citée plus haut. CATHERINE DESIENNE

(sainte), du tiers ordre de Saint-Dominique. Vers 1368. Portait une couronne d'épines sur la tête et Le— nant un crucifix. Planche 55 de la Collection des Fondatrices d'ordres, in4, publiée par Van Lochem en 1639, titre en latin : et par Mariette, même format et n°, titre en français. Pour les deux titres voir au mot Fox DATRICES D'ORDRES. CATHERINE DE SIENNE (sainte), religieuse de l'ordre de Saint-Dor 1347 à 1380; honorée Le 29 d'avril ET Autre, Peinture à fresque d'une catacombe de saint Janvier à Naples. 1b., planche CV, de Rome. Même ouvrage On y remarque la sainte qui discute avec on eu sique avec l'enfant Jésus. n mariage mystique pierre Mignard pins)? Voir leurs œuvres. Le même sujet par Sébast. Bourd j'et par d'autres artistes. C: vus bibliothèque Mazarine, sculpt. Voir son œuvre. Le même, par Carlo Maratti inventé et sculpt. Voir son œuvre. Le même par le Corrège. Bernard Picart sculpt. Voir leurs œuvres Mariage de sainte Catherine, Mercat inv. et sculpt. Voir son œuvre. Le même sujet par Vespasien Strada inv. et sculpt. Voir son œuvre, Le même sujet. Paul Veronese pin. Fréd. Hottel sculpt. Voir l'œuvre du peintre Le même sujet Augustin Carrache inventé et pins. Harlem. Benvenuto sculpt. aqua forte. Voir leurs œuvres. Le même, par David Hopper et gravé par Piffart Adriaen (a), 1818. Voir leurs œuvres Le se habent in Lens Watteau sculpt. Voir leurs œuvres, La décollation de la sainte, planche 152 du même volume. "Guérin d'un jeune enfant par les prières de la sainte, b., planche 15 l'art, dans le VI volume de son ouvrage, Le peintre-graveur. in, page 16, signale dd paie estampe gravés en bois vers La Da (2) Voir à ce sujet ce que nous en avons 20 mot Réformatrices. (54 Nam sans doute etropis.

“5^e du xv^e ou du xvi^e siècle, par un artiste inconnu (4). Dans la description qu’il donne de la sainte, il a oublié de dire qu’à ses pieds sont toutes celles des saints dans le rôle de notre Dictionnaire iconographique); de plus, les portraits au-dessus duquel: par deux cercles: sa coiffure tient un peu de celle d’une des statues qu’on voit figurer au tombeau de François II à Nantes. La même, représentée avec des stigmates aux pieds et aux mains comme, saint François d’Assise. Plaque gravée d’après André Ynnius en 1497, à l’église San-Domenico de Sienne, représentant cette sainte, et publiée dans l’Histoire de la sainte, par M. Em Chavin de Malan, au I^{er} volume. 1^{er}-8, Paris, 1846, gravure du titre. Vision de sainte Catherine. Composition de Fr. Vanius, dit Le Vaini, gravure de P. Jode. Voir leurs œuvres. Sainte Catherine apparaissant à saint Dominique couché dans son dortoir avec les moines; elle lui jette de l’eau bénite. Anachronisme de 159 ans Plaque XVI du Folio 149, volume 4778(38), bibliothèque Mazarine. Sur une ancienne gravure en bois du xv^e au xvi^e siècle, on trouve représentée debout, tenant un crucifix accompagné d’un lis et d’une palme, et de la même main tient un livre sur lequel est écrit: Jesu dulce, Jesu mortu, avec cette légende sur une banderole Cor mundum crea in me, Deus; au-dessus de sa tête deux anges volant, tenant trois couronnes; au-dessus sont écrits ces mots: Transit ad patrem, tribus exornata coronis. Voir un calque de cette gravure dans notre Iconographia sancta, Bibliothèque Mazarine, n° 417 (G.). Sainte Catherine avait fait des pains dont la farine n’était pas donnée; la sainte Vierge rend ces pains de bonne qualité pour que la sainte puisse les donner aux pauvres ou à ses religieuses. Acte de sa Vie, figure folio 152, Collection de la bibliothèque Mazarine, n° E778 (69). Suite de la vie de la sainte depuis sa naissance jusqu’à sa mort. 18 à 20 planches gravées par Corn. Galle d’après 16 peintres Vanini. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, in-fol., u° 4778 488), fol. 91, 93 et suiv. Voir aussi les œuvres des deux artistes. La même à mi-corps, priant devant un crucifix. Alex. Allori, dit le Bronzino, pins, épreuve était d’une conservation parfaite. 2) Voir à ce sujet ce que dit M. Diirion, Frenogra ohte Chrétienne, in-4, page M5. cec EE) et Vanius, gravées par Pièces de Jode. Voir ‘œuvre du graveur et du peintre, et la Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, in-fol., 4778 (69), Figure du folio 166. Grande et belle figure debout, tenant un crucifix et un cœur. Corn. Galle sculpsit. Même collection, vul. &T78 (98), fol. 103. Autre, tenant un

erueifix el de branche de lis. Diepeubeck inv. Lommelln sculpsir. Même collection et même volume, fol. 129 où 121. Plusieurs gares et compmitions par di vers artistes dans l'Iconographia sancta, Libliolhèque Mazarine, n° 8778 (G). Autres dans la grande Collection de Mgures de saints et saintes du enbinet des estampes à Paris. Voir la série des saiules femmes, tome 11°. On l'y trouve représentée commaniée de la main de Jésus-Christ, Voir folio 52 de ce vo lume, Jésus-Christ y apparait à la sainte sur Thostie que lui présente le prêtre. Eulio 53. La même, tenant un cœur. Collection de Saintes du 'cabinet des estampes, folios 80, 57,58, 89, 63, G3, Cette dernière par Thomas de'Leu. Autre, (olio GT. La même, priant pour les âmes du purgaloire. Devant elle sur une table un cœur foupéen quatre morceaux avec une légende. Voir folio 68. pieds pour fa l'humilité de sa compagne. Folio 55. Diverses représentations de celle sainte dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, elc , au nom CATHERINE. CATHERINE (sainte), da Suède, fille de la célèbre sainte Brigitte, morte abbesse de Watzen, en 197%, Honorée le 25 de mars. On la représente, soit en costume d'abbesse. Lenant une crosse el une petite église. Sur la lête une couronne, rappelant sa nuble origine. Soil occupée à pauser et soigner de pau vres infirmes. "Voir la pièce gravée par un anonyme, f 6) du tome He dela collection des figures de saintes, cabinet des estampes de P. Et duns notre Iconographia sancta, biblio Lhèque Mazarine , n° &T78 (6). On trouve quélquefois la figure de cette sainteayant près d'elle un cerfpour attribut (3). D'autres disent que c'est une biche qui la défendit eontre les poursuites de jeunes dé auchés (. Voir la légende. CÉCILE (sainte), martyre au n° siècle (5). Sa fête au 22 nuvemhre. Figure debuul, présumée cello do celle sainte, nimbée , lenant uno couronne ; d' près une masäique du v® au vi siècle. Pla &he de la page 100, n° 17. Ciampini, V'eere a de ar le colenel IKonograpkie der Heiligen, et.. par le colcnel Rai. Der, 1854, Hyes {1 Son corps fat retrouvé Vers BEL. l'ouvrage Kunst symbolikund Ikonogrnph,

sa cc monuments, tome 11,— Autre figure, mosatque du ix^e siècle environ. Mémes ouvrage el tome, planche 1, et le texte page 163. Suite de peintures à fresque du mn , dans l'église de son nom à Rome. neourl, peinture, planche LX XXIV. Et toutes les figures de sainte Cécile, que nous indiquons dans tiotre Dictionnaire ico nographique des monuments , etc., verbo Cé. ile, tome 1er. Plusieurs Ggures de la martyre. Collection des Images des cabinet des eslampes, tome Al, fol 5, T7, 59, 80, 89. 84, 91, 92. Un y remarque iyre. — Elle fut plongée dans l'huile bouillante où brûlée vir On la représente aussi tantôt jouant du violon — de l'orgue — où élendue à terre après son martyre, On la représente enc tenant une palme, an couronne, un Figared'après Raphatl,grarée por Over” beck,, n° Ge la 5° série des images pieuses publiées à Dusseldorf, et à Paris, chez J. Leéore, libraire. Jouant d'un instrument, accompagnée par plusieurs autres musiciennes. Deile compo sition du Dominiquin. — Voir son œuvre. On en trouve une Lrès-bonne réduction. gravure en bois, dans le XV* volume du Sagasin pittoresque, planche de la page 149. Sainte Cécile couchée dans son tombeau. Statue de Madone; belle figure. Même ou. vrage, page 68, Celle belle seulplure est dans l'église Sainte-Cécie in cransterere à Rome. Figure de la sainte, entourés de sujets do sa vie, Vanius pinxit, sans nom de graveur, Voir l'œuvre du peintre au cabinet des es tampes de Paris. Keprésentée plongée dans ane chaudière d'huile ou d'autres matières. Peinture d'une église de Rome, Saint-Etienne-le-Rond, par Cireiniano, gravée par An. Tempesle, in-k', et publi Ecclesiæ militantés trim) qi. Et dans notre 'collection dite Jconogra= phia sancta, bibliothèque Mazarine , in2 (Gi. La même. Carlo Dolci pinxit, B. Baron ue ; plosieurs es qui chantent. Parmesan inv, D. Tangé en Ru RES utre, par Rubens, gravée par G. Pannels. Ge Hemdre " ePe “Jouant de la basse, accompagnée par des anges. Ant. Van Dyck pinx. Edouard le Davis seuifs Autre, gravée par Sadeler. Voir la figure n+109 de la collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, vol. n° 4718 (6)). cer Hs Autreméème rotume, Bgure n° 12L.H. Wierix seulpsit. Autre. par Bolswert. Même collection, n° h778 (38), (olio 15 bis. Décollation de sainte Cécile. Jales Romain Fr. Dien sculps. Son apothéose ou ravissement an ciel, — coin pinx., Soyer seulpsit. Voir l'œuvre du peintre elles Annales du musée Landon, Lom. UL, pl. 63. CECILIA ROMANA, de l'ordre de Saint Dominique, vers 1218. Collection d'images des Fondatrices d'ordres; publiée par Van LLochom, in-4", en 1039, titre en latin, plan che

48, et par Mariette, mêmes format et n°, titre en français. CÉLESTIN (saint), u* siècle. Honoré le 6 avril ou le 19 juillet Représenté en buste, suite des lêtes pontificales de l'ouvrage de Marangoni, Chromolo. gia pontific., ele., n° 45. Ou dans les Acta Bollandis—, tome supplémentaire di n° LV, Cinéonias Le pore le XIV. dans a ira ontiicum romanor. in-[ol, CÉLESTIN (pape, S° du nom, canonisé en 1913, Sa fête le 19 mai, sous le 1: du nom, a éensis (2). Dans l'ouvrage de Ciaconius, Vita pontifeu romanarum, lc. où il est placé comme le 94* de la série pontificale, tom. I, Acta sanctorum des Bollandistes, joinme supplémentaire du mois de mai: Voir le n° 10h de la suite des planches. Le même, priant, ayant une colombe près tête. Pièce s208 nom, quoique remar=. quable. Buste entouré des attributs du pape Mat I est mort dans la solitude et notre Féonographia sancta, ellée en-dessus, noté le 28 j Représenté marchant sur l'eau à côté de saint Nazaire, en présence d'une troupe de figures des dates indiquées. Pour le titre de ce dans ce Dictionnaire, au mot Sa On, peut aussi représenter ce té. CERONEY (saint) (9), évêque au siècle. À ses pieds un ours couché. Suite des Figures gravées par Sébastien Leclerc, pour une VIS des saints, in-32, Voir le IV: volume. (Sa fête au 10 octobre Et dans notre Féonographia sancta, bibliothèque Mararaine, n° 8773 (G).

C] ca CÉSAIRE (saint, ou simplement bienheureux (1), mais non canonisé), médecin des empereurs Julien et Jovien, du v^e siècle, frère de saint Grégoire de Nazianze, et confesseur. {Sa fête au 93 ou 26 février) Voir la grande collection des saints du cabinet des estampes à Paris, in-fol., vol. IV. CÉSAIRE (saint, évêque d'Arles au vi^e siècle, Honoré le 57 août. Sébast. Leclerc, Vie des saints, à la date indiquée, et notre Iconographie CÉSARIE Voir à Cæsaria Franca. Composition de ce sujet par Sébast. Leclerc pour une Vie des saints, ton, à l'époque indiquée ci-dessus. "me dans notre Iconographia sancta, dessus. l'ouvrage de Ciaconius, Fita et gesia ponticum romanorum, etc. CHANTAL (Jeanne de). Voir à Jaxn CHARITINE (sainte), domestique chrétienne, et martyre au in^e siècle. Honorée dans l'Eglise grecque le 5 octobre. Représentée précipitée dans la mer, une pierre au cou, après avoir enduré divers. Miniature du Afenologium Græcosiècle), (saint) L'époque de sa vie est mariyologes. présenté priant dans sa solitude. Pa d'attributs particuliers. Martin de Vos inv. N°1 de la suite des Ermites, Gravé par les Sadeler. Le même, ou un autre du mariyrisé sous l'empereur Aurélien le), honoré à Icone le 93 septembre dans l'Eglise grecque. N'étant pas mort torturé, il se retira dans une M pas indiquée dans niature du Menologium Græcorum (ie 0 3 siècle). Figure planche page 73 du L volume. CHARLEMAGNE r (2j. genoux recevant des mains de saint Pierre l'étendard de l'Eglise. Mosat© que da cle dans le Triclinium de l'— glise de Saint-Jean de Latran. Très-bien gravé dans l'ouvrage de Nicolaus Almannus de parietinis Lateranensibus restitutis, in-b, planche de la page 130 et suiv. Charlemagne 3 porte le Niwbe nommé Quadratum, (1) Saint Grégoire le Théologien assurait l'avoir vu en songe par Les bienheureux. (Mariyologe Faain de Chastein.) int), vint siècle, Sa ca lampes, tome IV, sans nom, Mêmes indications. e, folio 2 du même volume. Grairens. Voir aussi son œuvre. Belle figure de ce prince, debout, tenant les insignes impériaux: Le moyen de et {à renaissance (Universités, Collèges, etc. ol rene. nographique des monuments, etc. CHARLES (saint}, dit le Bon, comte de Flandre, fils de Canut, roi de Danemark. Fêté le 4 mars, figure pour une bast. Leclerc, Lome à la date indiquée ci-dessus. Ce personnage vivait au x^e siècle. A est représenté massacré par des sujets rebelles en baine du christianisme. Voir aussi la collection des saints du ca. binet des estampes de Paris, Lome IV, fol. 9. Et dans notre enographia sance, Biblio thèque Mazarine, n° 8778 (G). CHARLES BORROMÉE (saint), célèbre évêque de Milan au nr Honoré 19

novembre. Guérissant les malades Gortonë pinx., J. Frey sculpsit. Le même, prosterné. Lauberi Dorigoy sculpsit. Priant pour les pestiférés, La sainte Vierge présente ses prières à son Fils. Guido Heni ny, elsculps. ag. fort. a à mi-corps. Claude Mellan in suiat est vu de prof, Les n ie des saints , par Sé= n°941 de son œuvre, sp. Hu culpsit. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine. In-foi. 4778 (38), fol, 154. Autres dans la grande collection des figures de saints, du cabinet des estampes de Paris, in-tol., volume lettre C où tou. IV, folios 29, 35, 47, 51. relief de Milan, par le sculpteur Puget, où lon voit le saint érêque soignant les Pere Lérés. Voir la collection ci-dessus indiquée et les œuvres de Puget. Beau portrait de saint Charles dans un cartouche avec les lettres initiales 1. \$. Voir l'ê ful. 54 de la Collection ci-dessus. C'est un des mieux que nous connaissons, Le même en prières el couronné par deux. anges. Bern. Carcani inr., Fr. Willamenc fecit. Fol, 28 d'un volume de Figures de saints de là bibliothèque Sainte-Genevieve de Pa= ris, numéroié W, 317. (1070 rouge) au cabi= nel des manuseriis. (2), Sur eue question, Charlemagne est-il un saint? voir la Rêvue du monde callolique, année 84, page 71. à

ut can Portrait du même. P. de Champagne inv., Landry sculps.
 Même volume, fol. 107. Le éme, tenant ane grande croix el mar chant à la
 ile de son élargé pour secourir les pestiférés. Fasti Marian à la date du 4
 novembre, Pour le titre de cel ouvrage voir an mot Sins, n° 20, dans ce
 Dictionnaire. Keprésenté debout, embrassaut saint Phi lippe de Néri, au
 milieu d'une place publ que. Lueas Ciamberlanus d'Urbinas pin (686), Eli
 Dubois seulptsit. Les deux tes sont portr Voir l'œuvre des deux artistes. Et
 notre Jconographia saneta, Bibliothèque Mo n°8778 (G). CHAUMOND
 (saint), érêque de Lyon, nommé aussi Enénond ou Frmond, où en core
 Canemund. Voir à ExfMOND pour les deta CHÉRON (saint} de Chartres
 d'urigine et patricien de naissance. — Apô— Are des Gates à Lyon, puis à
 Charires, puis à Paris, vers le siècle. Mariyr de la ch rité. Honoré à Charires
 le 28 mai. Représenté sur ua sceau du chu d'église. Saint -Chéron de Charte
 en°costum tenant Romain coupée. À ses pieds une fontaine dans lu quelle
 an er. 'Ce eurieux seeau, qui porte pour légende Sigiltum capituli sancti
 Carauni Curnol., et qui date du xin° siècle, est expliqué, ainsi due son
 revers, Revue archéologique de Paannée 18: (seplembre), page 973 el
 suivantes À la cathédrale de Chartres uno grande verrière au poulour du
 chœur représente en trente-deux médaillons la légende de co int (1). Cete
 verrière, comme Loules les autres de celle égle, sera sans doute pu: bliée
 dans la grande Monographie de la ca Ahéarale, par M, Lassus et Didron,
 dont i ge et martyre en 'Toscane au mt siècle ou environ. Représentée
 debout, lenant une couronne de fleurs. Mosaïque publiée par Ciampini.
 Vetera monumenta, tome 11, planche de ke p- 100. Voir la figure n° 3. La
 même, où une autre de ce nom. Gravée par F. Lody d'après André Muller,
 peintre allemand. — N°7 de la seplième série des images pieuscs publiées à
 Dusselor®, el à Park, chez 3. Lecolfée, libraire. Gelle sainte est représentée
 lenant'une pu de sapplire, etc. La même sans doute, tenant un où deux
 serpents ; près d'elle d'autres reptiles encore liée à une grosse pierre et au
 d'un le où elle fut précipitée, mais dont elle fut délivrée par un ange. Adrien
 Collaërt seutpsit, Voir son œuvre. La même, représentée tenant une palme et
 un serpent. General Legende der Heiligen, ou Légende générale des suints,
 par Ribadinci. a une roue LI) Ghté page 14 de 'fitoire de Lx peinture eur
 eré, cu Par Le comte de Lasteaie, À vote n- oh (jeu sans dou eee far die fer
 de sant ci ES A Monveld. Aorers, 1649, Info, planche du On peut la
 représenter aussi au milieu d'une fournaise, où elle fut jetée, ou percée de

fchés et la langue coupée, lous supplices qu'elle eut à endurer. Grarure de
 Théndore Galle. représentant s0a martyre. Voir les folios 113 et 113 du LI*
 volume des images des saintes du sabinet des estampes do Pari La même,
 par Thomas de Leu, Mêmes collection et Folio. Voir aussi les œuvres de ces
 artistes, La même, la main appuyée sur une meule ou roue, instrament de
 son martyre. Schourel inv., Leroy sculpsit. Chez Janet, Voyez aussi notre
 collection Jconographia sancla, lettre C {bibliothèque Mazarie , n° TI (G)].
 Tuéc à coups de flèches sur le bûcher où elle est attachée. Sébast. Leclerc
 seulpsit, figaro pour une Vie des saints À la date du 13 mars. Autre au %
 juillet. (On la représente Aussi quelquefois our mentée par des serpents,
 n'ayant pu être brûlée vive. à dre Plusiours gares de cette sainte dans notre
 Jeonographia saneta, cilée ci-dessus. CHRISTINE (sainte) p£ Vicecowripus
 ou pe Viscowri, honoréo Le 14 février, de l'ordre des Ermites de Saint-
 Augustin, au'xvt siècle. eprésentée debout, Lenant les instruments de là
 passion. Des anges emportent les insi gues de sa noblesse suivant le monde.
 Adrien Collaërt. V remarque un médaillon à gaucht a qui va s'enfoncer un
 clou dans le pied en inémoire de la passion de Jésus-Christ. On doit done la
 représenter un de ses plds percé. Autre dans la Collection d'i bliotheque
 Mazarine. Volume (69), fol, 1 (igure n° 2. Voir aussi la suite des saints par
 Jacques Callot à la date indiquée ci-dessus, dans son œuvre (Vies des
 saints), suite mise en lumière par Israël. CHRISTOPHE (saint), 95 juillet.
 n* siècle. Sa fête Keprésenté portant l'enfant Jésus, et leoant un bâton
 terminé par une fleur (2). Dans l'ea une espèce de tête, ableau de Simon
 Memmi (xm* siècle). Voir la 2 figure de la 9° bande d'uno planche
 reproduite sous le n°23 dans la Suite des Peintres primitifs (collection de M.
 Artaui), publiée par Chalamol, £ vol. in-4, Paris, et dans notre Jconographia
 sancta, Le même portant l'enfant Jésus. Guido 5 de In page 40 du mé tome
 1er des Mélanges d'archéologie, ele, Voir la Légende.

65 en Meni invenit et scutpsi. Voir l'œuvre de ce peintre. 'Autre gravé par Alber Durer. Voir son œuvre et la collection de gravures de la Bibliothèque Mazarine, u° 4778 (38), (ul. 89 ou 90. 'Autre, mêmes collection et fu. gravé par us Sadcler, d'après le Bassan. me, jolie gravure de J. Valdor. Voir notre, Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G), et la grande Collection des sarmts du cabinet des #stampes à Paris, tom. IV, fol. 53, 54, 55, dont une d'Alb Figure colossale, Peinture sur verre à la cathédrale de Strasbourg, au transep ridional. Ce vitrail est attribué Voir l'ouvrage indiqué ci-dessous (4), et les Monographies de cele église. La statne colossale de ce saint, telle qu'elle existait avant 1780 duos l'église cathédrale ou Note-Damo de l'aris, est gravée dans une ancieune vue de celle église, qui se troure dans la Topographie de Paris'au cabinet des 'stampes près La bibliothèque dite de Riche= lieu à Paris, el dans notre Topographie de cette ville, bibliothèque Mazarine, n°4738 (T). 'Autres, désignées dans notre Dicéionnaire fconographique des monuments, ele., et dans les suppléments de ce Diclionnairi Un troure une figure du même saint, assez eurieuse, reproduite d'après une peinture murale da xv° siècle environ en Angleterre, s Le JUL* volume de The Journal of the bri. fish archeologyeal Association, ele. Voir là planche de la page 85. Le saint traverse la mer, où l'on vil Irois vaisseaux cl des poissons, le martyr de saint Sébastien sur le rivage, à main droite; un homme qui pêche à la ligne, à main gsucbe, el quelques autres détail Représenté sur le collier de la confrérie do Saint-Christophe, en 1680, fondée par le comte Guillaume de Henneberg: IL est publié dans l'ouvrage d'HidelofT de Nuremberg, les Ornaments du moyrn dge. i le, ne partie ou livraison (année 1834), plan ces, Bgure d, page 31. Figures gravées par d'anciens malires du xv° siècle. ortant pour signature la marque inche du fol, 4 d'un volume in-fol. es (tom. IV Æ à 55}, au cabine stampes à Paris. L'autre, pièce capitale d'Aber Durer, portant la date 1595. Voir la planche du fol: 3%, tom. ler de ses œuvres (C. A. een pied, gravé par Il. près Hemmeling, "et publié sous le 2 de la 5° série des invages pieuses de Dus {4} Ceute Mgure est regardée par Le P. Martin comme La plus ancienne qu'il éonnaiste de ee sain Elle est également citée page 30, note 2, Estol au Les etraux de cathédrale de S'rasbourg, par l'abbé Guerrier, P:0= Ga «1 gelorf (181). À Paris che Jacg. Lecuire, ibraire. Voir aussi notre Jeonagraphin sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4738 (6) On } voit la légende de l'enfant parle saint. Représenié lenant au bras comme ane

es l'écume de meule de moulin. Montcornet fecit. i Iconographie, etc. Suisse. est
 une haute tour, ser. fortifiée à la ville ; dans un le est une statue dite de saint
 Christophore contre l'usage ordinaire, représente le saint en guerrier, Cetle
 saint est publié dans l'Univers pittoresque des frères Didot. Suisse. In-8.
 Voir la liste des planches. ro figure d'après une i de la cathédrale de Séville,
 x1^o siècle environ. Espagne monumentale, chez Lauser, à Paris. Voir
 Séville iches de cette localité saint est aussi représenté sur le bas-relief du
 dessus de la porte de la chapelle du château d'Amboise, publiée par Muller,
 Picturae Sequentes of the age Française, in-fol. planche XIX. Ici le saint
 est à genoux entre deux montagnes, et non dans la mer, comme le dit la
 légende. Il semble tomber à genoux sous le poids du Christ qui l'écrase, et à
 qui il adresse la parole. CURISTOFORT ou Porte-Christ. La planche
 XXXIX, page 85, du livre de Bocchioli (ach.) Symbolicarum questionum de
 universo genere, etc. libri quinque, in-8. Bononie, 1670, représente un
 personnage qui tient un chapelet. Nous ignorons quel est ce personnage.
 Peut-être est-il le même que saint Christophe. CHRYSANTE (saint), martyr,
 et sa femme Daria, au même siècle. Figure d'un calendrier grec (XIII^e mars)
 Aa tantorum des Bolondistes, tom. 1^o du Voir aussi la figure du 25 du mois
 d'octobre, qui le représente tenant des pierres, pour indiquer le genre de
 supplice de son martyre. General Legende der Heiligen, etc., ou Légende
 générale des saints, par Lünig et Hosweid. In-fol. Anvers, 1649. Et
 encore coïncide au nom Danta, femme évangéliste portée en prison par deux
 anges, Fasti Marian à la date du 25 octobre. Pour le 1^o de ce livre, voyez
 au mot Saints, n^o 12. CHRYSOGONE (saint), martyr à Aquilée ou à Nyrée
 vers le 1^o siècle. Honoré le 2^o novembre. Figure en pied, exécutée en stuc
 dans une chapelle de Cividale du Frioul 2). le style byzantin, est par M.
 Albert Lenoir, architecte, et gravée dans l'ouvrage, Monuments anciens
 modernes, etc., par M. Jules Fosse d'archéologie au séminaire. Strasbourg, M
 T2) Sur une peinture, voir la notice insérée au tome qu'on dit de cet ouvrage et le mo-
 ment par ST,

455 ax Gallhabaud. In-4°, lirealson n° 59. À Paris chez Didot. Le même sans doute, figure debout, tenant une couronne. Ciampini, *Veera Monumenta*, lom. IL, planche p. 93, d'après une mosaïque du vit siècle. Voir aussi la figure du 95 novembre Gene rat Legende der Heiligen, a Légende générale des saints. Anvers, 1649, par Küibadineira el Rosweid. Il y est représenté debout lenant une hache, instrument de son martyre. 'Autre, dans La collection des saints d 1 des estampes de Paris, tom. IV, fu. 60, pièce signée Mencornet. rtyre. Honoré le 22 décembre, à ge. Memalglum Gracsrum, Mgure page, om. 11. CHRYSOLIUS (saint versle ms siècle (1). février. évêque el martyr, fonoré à Tournay le 7 me du martyr, General Leyende der Heiligen, ou Légende générale des saints. Toi. Anrers, 3649, par Nibadineira ei Rosweid. Figure du Tféviler, CHRYSOSTOME (saint), Voir à ax Can -ovronte (saint). CIBAR ou Csan (saint), ablé où rectus, au siècle, à Angouième, Honoré le 1° jaifet, Représenté versant un aa d'argent sur une pierre devant un de ses disciples, pour lui Rpprendre le mépris des richesses. Collection des images dos saints du cabinet des cstampes de Paris, tom. AV, fol. 63, pièce signée Sim pol et Marielle, n° 37de la suite dessuliaires. Daos le Ve volume, fol, 44, sous le nom d'Eparchus, qui est le même 'que Cybar, on ouve quelques autres Bgures dece saint, On 3 remarque celle qui le Feprésente placé au inilieu d'une gloire d'où partent des rayons où sont écrits les noms des verlus qui ont le plus honoré sa vie et contribué à sa canoni= Sotion. Cette pièce, qui est atsez curieuse, ne porie pas de mom de gra On ca trouve uns Picard. Le même, dans la Vie des saints Pérei d'Oecident, par de Villefore. Planche de la page 538 du tom. 1". Près du saint une chaîne, er qu'il rachetait les Caplifs. (sainte), vierge. et martyre aux premiers siècles. Sa fête au 8 février (3). Keprésentée, luée par le glaive. Voir le ll. 117 48 tom. [de la grande Collection des saintes du cabinet des ébtam= pes de Paris. La même, représentée couronnée d'épines et fenaut un ls, Près d'elle une eroix et une fâte de mort. François Vanius pinxit. Voi son œovrr au cabinel des cslampes, ua vol. info (res-uelle pièce). 1) Sous le règne de Dioclétien. 12) our le recit de son martyr, voir (6) Cette sainte g'est pas citée dans le. re signée de Jean LA 456 CIRCONCISION DE NOTRE-SEIGNEUR. Le {" janvier dans l'Eglise Latine. Minlature du calendrier des Grecs. Acta sanciorum des Bollandistes, mois de mai, Lom. Le, planche !, figure 1. Miniature du Menologium Græcorum. Figure page 7 du 11° volume. Le même sujet, grarure de François BarLollozzi, d'après le

Guerchin. Voir leurs œu= Celle dite de Mortier. La grande collection de
 figures ou sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, par divers artistes.
 Cabinet des estampes de Paris. Plusieurs portefeuilles in-fol. classés par
 ordre chronologique. Les œuvres de Sébast. Leclerc mel. Figures sacrées
 dites de Brianville ; HET publiée par le ie Natalis de la société de Jésus. Un
 in- fol. orné de plus de 100 planches es par les Wierix d'après Bernard Pas:
 sus re de ce volume est: À litoria imagine, ce. Voir aussi notre 160
 nographiar sentt, Wilithèque Mazarine, n° F8 (G, CIRÂQUE (sain), évêque
 d'Ancône, et patron de tte ville” Le même que Camaoux Fonore à Provins e
 dr ou lo mai. Y ex dernier nome CLAIR (rat), prêtre ot mariye dans le
 Vexin au nr slêcle, honoré le Vaorembre: Me sons nou, Cllcgon de sua à
 cabinet des eslaupes de Paris. Ton IV, fol. 66, 67. cu " Représenté tenant sa
 tte coupée, Copie d'une de ces pièces dans otre Je0= nogrmphia sancta,
 bibliothèque Mararine, T8 (Ge Autre, dans un volume du cabinet des
 estampes de Paris intitulé Confréries, À vo, fast sour le Tle#T. Pièce nom
 CLAIR (saint), premier évêque de Nantes au ne siècle, Honoré lo 10
 octobre présenté distribuant ds aumônes à de paurres. url pinze Pub dans Le
 Chr Mique ds aus au : aussi aotre Jeonographia sancta, tés ci-dessus ne
 CLAIRE, (sainte), d'Assise, du tiers ordre de Saint-François d'Amise”
 fondatrice ea ü ir iêcie. Honorée le 12 auûte Figure à mi-corps, gravés par
 H. Nes: d'après un mare andnyme Le Lécule Om ricans (rer le x iceic),
 publiée sus To n° à dela 8 abri des Images peurs à Dur Héort ea 4948, et à
 laris cher de Latolre, Il tient ane branche de ls el un ivre au gemain de
 Latine nine Merolge nier Chasteiin, dans Êe Carslogus saneiorum de Persan
 ai dans celui de Pierre de Naalibus, etc.

#1 ca Mieu da saint sacrement que lui donnent ordinairement les légendaires. Patronne de Naples. Voir l'Ikonographie d'ér Heiligen de Radowitz (p. 18). Voir aussi notre Fconographia santa, bibliotheque Mazarine, n° #77 (G). La même à mi-corps, mêmes attributs, fl pue n°67 de la oui des Fondatrice, par iée par Van Lochom. Un volume in-4' en 1689, titre en latin : el par Marielle, mêmes forrat et numéro, litre en français. Voir au mb FonvATAIGES D'ORDRES, ele. La même , figure à ml-corps. Elle tient le saint sacrement dans un saint ciboire. Pphilippe Galle sculpsit. Aux pieds de la Viers sus. Annib. Carrache et de l'enfant J6— ave, J.-L. Roullet seuipsit. “Kuire, sans nom do graveur. Figure deboul, n° 18, Collection de gravures, biblio= thbde Meuarine, n° ATI8 (6). Antre par Mron. Wierix. Mémo collection, n° #TI ‘Autre, Leman un ciboire. Même collection, folio 50, La même, tenant un ciboire. Jolie gravare de Ī. Valdor. Voir son œuvre au eabinet des Lampes de Paris. Plusieurs fignes de cette sai jois, au commencement siècle. (Elle est morte en 1627.) Vue à mi-corps. les mains jointes, sans attribut, Figure n° 86 de la suite des Fond rices el réformatrices, publiée par V chom, 1 volume in-b, en 1659 el titre en Īa= el par Marielle, mêmes format el numéro, ds, sans date. mot FonDaraices, e CLAIRE DE LA CROIX (s: Sgnoruns à quelle époqu Représentée Lenant une balance. Pièce sans gom de grareur. Collection de a bibliothèque ne. Volame in-ol., n°4778 (38) ol. 88. Suite de sa vie, représentée en douze mélons autour de sa figure deboul, lenant uae balance où sont placées trois pierres. ‘Voir la planche dû folio 193 du LI: rolame de la collection des Images des saintes, cabinet des eslampes à Paris. ‘Autres figures de la même par divers arHistes. Même collection, même volume, folios 134, 135. Où y remarque uhe figure de la sainte tea do cœur ouvert où ont représentés Les Quelquelois ce cœur ouvert est placé sur sa poitrine. — Elle tient parfois un grand lis Peut être la même que La précédente surnom dela Croix. Dicrions. lcoNoGnaRIqE. JE peut-être la même que ele qui sul. ce 44 à trois branches. En hant, Jésus-Christ craSiné el ayant six, ailes. idee sans 10m Uste. graphie rnela, biblio TT8 (G)a de Monte Faleonio ou Figure à mi-corps, lenant une croix et priant. Planche 32 dela suite des Fondat ces d'ordres, publiée en 1039 par Van L chom, in-%, titre en latin : et par Marielte, même. suite, litre en français. Pour celle v: riété, voir au mol FoNDaTRICES D'oxpRs, ele. CLAUDE (saint), éréque Siècle Inconnu (3). Honoré le G noux devant un crucifi. CI et sculpsit. Autre. représenté priant

dans une 10^e tude. Sébast. Leclerc sculps. œurre. Besançon. Âge re Mellaa
 late rine, n° 8778 (38), folio 90. Il tient une croix et sa crosse. Autre, lenant
 sa crosse. Fi Léonard Gaullier sculps. Voir cabinet des estampes de Paris,
 fol. 66, où dans celles de Thomas de Leu, même foilo Le mêm fant
 CLAUDIEN (saint), militaire et martyr au lècle avec sa femme. Honorés Le
 6 icomédle, Représenlé tenant un élendard, et la fem une palme. On ignore
 e genre de leurs supPie dessaiats publiéespar Pierre Mariette et placées dans
 ua volume in-fol. sous le W,236 el 1024 en rouge, Bibliothèque: Gencrière,
 cabinet des manuscrits e vres à eslampes. CLAUDIBXY (sait berger de
 profession où par humilité, dans la Pamphilie: Mariyr au int siècle. Honoré
 le & férrie Représéuté décapité. Afenologium Græco= rum. Figure page
 158 du 11^e volame. CLÉMENT, (saint papa et martpe vers l'an 101 de Jésus-
 Christ, Honoré le 10 sep Lembre. Voy. aussi aux 91 et 23 novembre. Figure
 del distes. Tome cbe du zxr du moi Le même, où un autre saint da même
 nom. (5) Deux saints de ce nou, lu jue de Vienne ea ou ne der Tan dde ae de
 Besançuo au vi

CT re debout, lenant une couronne ; mosaïque du vit siècle. mpini
 Vetera morumenta, lome 11, planche de la pro 95. . “Vair aussi la suite des,
 têtes pontificales publiées par M: près les peintures à fresque de Saiat-Paul-
 hors-les-Murs, n° à de l'ouvrage, Chronologiapontificum Roma norum, La
 Via des papes par Ciaconius, Palatius, Sehelestrate et d'autres avec
 gravures. Le même, représenté atlaché à ne meule qui surnage sur l'eau
 pendant que le saint êtes. J. Callot fecit. Figure pou mise en lumière par
 Israël. ss la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, Lome IV,
 fol, 98. Le même. Figure debout, tenant la pale du maniyre et un livre roulé
 (le rofulus), ssbole de la scene parle aux (dd r Rodolphe Stan ge Muller.
 Figure n° 6 de La 7 Série (année 1818) des images religieuses publiées à
 DusseldortT. À Paris, chez J. Le coffre. CLÉMENT {saint}, guerrier et.
 martyr. Époque inconnue. Peut-être celui qui est porté à la date du 31
 novembre dans le Mariyrologe romain. Teprésenté à mi-corps. tenant une
 palme. Collection de gravares, bibliothèque Mazasine, Un vol. n° 8778
 (38), fol. 41. CLÉMENT (sain. éréque d'Ancyre a siècle. Honoré le 29
 janvier comme martyr. Figure d'un calendrier grec, Acta sanctorum des
 Bollandistes (planche de jan tome fe" du mois de mu Représenté tenant la
 palme du martyre. Le même, représenté décapité après plu sieurs lortures
 (1) el pendant qu'il célébraït le saint sacrifice; sa léle alla lomber sur l'autel.
 Menologium Græcorum , figure de la page 23 du 11° volume. CLÉMENT
 (saint), évêque de Metz au 1 siècle, mort l'an 95. Représenté sur un sceaa du
 xlv* au x" siècle, debout, vêtu de ses habillements pontificaux, tenant sa
 crosse d'une main et de l'autre un dragon enchainé. “Autour du sceau on it:
 S. (pour sigillum) justiciæ Melensis ad litteras. Le saint éréque est à COLE
 d'an saint El tenant one palme el un livre. (Ce sceau a été oublié par l'auteur
 de l'Histoire de Mets, M. Bégin, qui aurait bien dû Le donner dans s0n
 savant ouvrage et l'expliquer. On trouve un dessin de ce sceau dans notee
 Jeanographia sancta, verbo Clément. Bi Blioihèque Mazarine, n° 4778 (G).
 Le même, debout, lenan! sa crusse el comme un grand anneau à queue. À
 ses pieds un “bien. Planche 77 de l'Histoire de la peinture {IL fat conduït de
 ville en ville, à Anceyre, à ie, à Nicomédie, À Amasée, À Tlärïe, puis €0e
 enr Aucyre, où fut exécuté. 1) Dans éelsuie ele est portée ainsi: Bale sorer
 — —* — — cou ue aur verre, etc. parle cote Feri. de Lasteyrie. In-
 1888, chez l'auteur. ci l'apparition de Jé On trouve une figure de ce nom
 représentée en costume d'évêque sur un du zu siècle publié dans la

Description des vitraux de la cathédrale de Bourges par les PP. r. Voir la planche XX VII. le 35 de sep 'CLOUD (saint), prince français et prêtre, patron du village de son nome (vie siècle où Environ). Honoré le 7 septembre. Figure debout, tenant un livre et bénissant un enfant présenté par son père. Gravure allemande d'après M. Bargmaier; planche 40 de la suite des Images des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, in-f USIT à 1510) Le même, lisant. À terre un diadème. ce sans nom. Collection des figures des saints du cabinet des estampes de Paris, Volume 19, Folio 97. Le même, méditant l'Écriture sainte dans sa cellule. Figure de la page 109 du 1er volume de la Vie des Pères d'Occident par de Villefore. Sa châsse. Voir la planche folio 58 d'un volume in-F intitulé Confréries, au cabinet des estampes de Paris. COINTÉ où Coivraa (sainte), vierge et martyre au v^e siècle. Sa fête au 28 mars. présentée lapidée, tenant une palme. Adrien Collaert sculps. Folio 184 du 1^o vol. des Images des saintes du cabinet des estampes de Paris. La même, par Thomas de Leu. Mêmes indications et même Folio. ordre. Honorée vers 1443 mais représentée à mi-corps, tenant un bâton de voyage, planche 57 de la suite des Réformatrices d'ordres, publiée en 1639 Lochon, le titre en latin (même suite et numéro, Pour ces deux titres, voir au mot Réformatrices RIGES D'ORDRES, etc. : La même, en ermite, dans le 20 de la suite des Saintes Femmes lentes, gravée par Sudeler d'après de Vos. Voir son œuvre et le folio 156 du 1^{er} volume des figures de saintes. Cabinet des estampes à Paris La même, se donnant la discipline. FiGoleta Ambianensis, reformatrice, etc. (anno 4418). Étant une autre sainte, nous l'ignorons, Le Martyre= Loge universel n'en indique qu'une seule.

ET ct ure page 386 du 1° volume de La Pie der Fliahre d'Occident, et., par de Villlore, édition de 1106 et 1722. Voir avgpi notre Jeenograpdia sanet, bi iolhége Mazarine, n° 148 (6 COLMAN (saint, moine el martyr, ou xt siècle, en Adiriche. Honoré Le 13 octobre. Cottume de pélerin. Près de lui dirers fostramenta de martyre. I tent à la mas une corde noute. “érsvure en bois d'après Bargmaier. Pineche 21 de la suite des Baines do la Tamil de Maximilien, ele. utre Bgôre, debout, tenant une couronne d'épines, de fecilinge cu de cordes, el un be fou de péletinz sur von manteau Une Pelle œruix Manche, Planche en bois attribuée à Kiber Durer. Voir dns noire Jcomogrmptia sancte, biiethèque Mazarine, n° F8 (0), Îa planche au mot Paraons Da uma, He mens. COLOMAN (saint éréquedeLindisfarneen Angicierre au mr siècles honoré Le 8 juillet. présenté penda à un arbre par 4 8 gatse anche de la: page 120 du lire ds Stomgeliur, Imaginer sancior ordis S-Penee dci n-13, Dons les Fati Moriani (4) co La date du 19 octobre, La legend sonfereur ne resteniait aucun mal int est à de, le détachèrent. L'arbre, de mort qu it refleurit. COLOMBAN (saint), abbé, fondateur du monastère de obio, de Luxeu et de beau coup d'autres, au vit siècle environ. Hono= ré le 24 novembre. Voir la figure, planche de la page 278 du 1er volume des Vies des saints Péres des dé serts d'Orient er d'Occident, par Bourgoin de Villefore, 2 vol. in-19, 1108, figures de AL rielle. Représenté au'moment où il ch: un ours de sa caverne et s'y élablit. Le même, représenté debout, lenant une croix el une crosse, Sur sa poliria est re présenté un soleil, Voir la planche de la pa &e 157 du livre de Slengelius, Jmaginez sane= or. ordinis Sancti Benedieth, À vol. in-2. On le représente aussi faisant sortir de l'eau d'un rocher. Représenté entouré (2) de loup: 3. Callut, figure pour une Vie des saints, mi= se en lumière par Israël, Voir aussi la Col= lectiun de figures des esclampés de Paris, tome IV, Le même, par Sympol, mér foi, d'emparant de la careen dde. à NT ere tnt NS ee Din paru a Piece Pare Din gant Re ee a TA coy Le costame est noie. COLOMBE (saïate), vierge et martyre au, 13" siècle à Cordoue. Sa fête au 17 septembre. + Flagellée, puis exposée aux bêtes féroces dans fe Cirque. Callot fecit. Vois Sguro pour une Vie des saints, etc. et le folio 155 du 11° volame do la Collection des images des saintes du cabinet des estampes de Paris. COLOMBE (sainte), de Sens, vierge et martyre, vers lo nn siècle, honorée le 31 décembre. Wieriz. Collect. de gravures. bi= bliothèque Mazarine, 1 vol. in-P, sous le n° ATIS(B8) fol. 13. Ellea pourattributsunlire, une croix, une couronne

d'épines sur la tête Représentée ayant près d'elle (3) une couronne. Voir ci-dessus le motif, General Leysend de Heiligen ou Légende générale des saints, par Ribadineira et Rosweid. Anvers 1649, in-P. Voir la figure du 31 décembre, La même, représentée présentant une croix à un jeune homme blanc et qui est assailli par une ourse échappée du Cirque. La sainte prie pour qu'il ne soit pas dévoré. Elle fut décapitée par ordre de l'empereur Aurélien, furieux de ne pouvoir vaincre la constance d'une jeune fille. Voir la figure des Fasti Mariani à l'équinox. Pour le titre de ce livre, voir dans ce Dictionnaire au mot Sarrasins, n° 20. Voir aussi la collection des saintes du cabinet des estampes tome 11°. COLOMBE (sainte) née à Pérouse, de l'ordre de Saint-Dominique, au XIII^e siècle Sa fête au 20 mai. son costume d'abbesse. sculpté, Folio 154 du 1^{er} volume de la Collection d'images de saintes, cabinet des estampes de Paris. COLOMBINE (sainte), une des compagnes de sainte Ursule, vierge et martyre. Siècle inconnu (à). Sa fête au 15 février, d'autres disent au 2 octobre. Représentée percée d'un glaive. Voir le folio 135 du 2^e volume de la Collection des saintes, cabinet des estampes de Paris. Voir aussi les compositions indiquées au 100^m volume. COMETA (sainte) et sa compagne sainte Rosa, pénitentes (5). Voir la planche 7 de la suite des Femmes pénitentes, par les Sadeler, d'après M. de Vos, à leurs œuvres, et la collection des Images des saintes du cabinet des estampes, tome 11, folio 158. Voir aussi notre Jeonographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). (8) Peut-être la même que celle de Cordoue. A4) eut à guerir et que leurs raques furent retrouvées à Calogne en 1186. 5) Mentionnées par Jean Mosch. Le saint où les deux vœux sont inconnus. Voir le Martyrologe romain de Chastelain.

us con CONCEPTION (Immaculée) de la sainte vierge (1).
 Calendrier grec. Acta sanctorum des Bolladistes. Tome I? du mois de mai,
 planche du mois de décembre (1x). Un émail du xvr^e siècle représente la
 sainte Vierge debout, ses mains jointes, eL ayant au naliu de 0h corps
 comme une' ouverture Gh se voit l'enfant Jésus debout dans un mimbe ou
 gloire. Celle pièce est pul a l'abbl Texier, Estai Les argentiers le Lim, ste
 explicatif, page 301. Voir aussi au mot Vence, dans notre Di ionnaire
 iconographique des monuments, etc., ouLceque nous 7 indiquons, et ce que
 rener= me noire Jconographia sance, cite cl-dessns. CONON (saint), martyr
 au mr siècle, dans l'ouvrage de sur Les émailleurs et 4 vol.in-8', planche in-
 82. Voir Sigures de Paris, tome LV, fol. 100. CONCORDIA (sainte),
 nourrice de saint Hippolyteel marigrenveciuiaun siècle à Rome, Eros Le
 Campo Verano. Sa fête au 11 d'août. Représentée flsgellée avec des cordes
 armées de balles de plomb. Figaro du folio 469 da N^o volume de la
 Collection des sointes. Cabinet des estampes de Paris, CONRAD
 NANTOVINOS {sai}, martyr au xri' siècle, honoré le 25 novembre (5).
 planche XX XIV, où 300. eat représenté prûlé tout vif sur un bûcher. Le
 même ou un autre, éréque de Constance (souabe). Même siècle. Représenté
 tenant sa crosse et un calico où se voit une espèce de scorpion ou crabe.
 Gravure en bois d'après Burgmaier. Voir la planche 92 de la suite des Saints
 de la famille de Maximilien , ele, Un vol. An-fol., 4547 à 1519, Le même,
 où un autre de même nom, re présenté guérissant un possédé. Pièce san:
 nom. Collection des saints du cabinel des estainpes de Paris, tome I
 CONSTANCE (sainte), vierge , V'empereur Constantin (ni siècle), honorée
 à Rome le 18 février daus l'église de son nom. Représentée Lenant une
 branche de lis ; emblème de sa virginité. Figure de celle sainte, Collection
 des Saintes au cabinet des esiampes de Paris, tomo II, fol. 133. (1) Soit
 qu'on entende La "Vièrge conçue sans Péché (voir an mot Ni saints Vierge);
 soi qu'on entende Là sainte Vierge Soneerant par l'opération du Saint-Espril.
 Voir alors E'Masoité de Jésus Chr, (2) Le Mariyrologe de Chastelain io rad
 évêque au sibcle. Est-ce M (5) Sur Là particalarué de ce vase, voir au mot
 ox on CONSTANCE (sainte), vierge et marigre 54 de 3 Représentée brûlée
 à petit feu et par por tion. Voir la figure da folio 160 du Ile vol de la
 collection des images des Saintes. inet des estampes de Pa CONSTANTIA
 NEOPHITA, nom d'une femme chrétienne retrouvée dans son tombeau aux
 Catacombes de Rome; présumée martyre, attendu le rare de sang (1) placé

près d'elle dans sa sépulture, On trouve une sainte Constantia dans le Martyrologe, honorée comme martyre à la date du 19 septembre; nous ignorons si c'est la même. Voir dans notre Iconographia sancta, etc., bibl. Mariner, n° 718 (G), une copie de celle loubée avec les restes de la sainte, d'après la gravure publiée par le P. Lupi (Epitaphium Serenæ martyris}, etc., page 116. On remarque près du squelette de la sainte une petite lampe en forme de lampes. À la note (3) dans le Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, etc. CONSTANTIN, empereur, Représenté la tête ornée d'un nimbe quadratum (8), à genoux, et recevant des mains de Jésus-Christ l'étendard de l'Eglise. Mosaïque du VIII^e siècle dans la Triclinium de Saint-Jean-de-Latran, publiée dans 'Alemannos. de l'Composition de Raphaël. can. Voir l'œuvre Représenté avec sur un étui de reliquaire de la Sainte-Chapelle de Paris. Gravé dans l'Histoire de ce monument, par Morand, In-4, planche de la page 4. Le même, remonte à la date de sa donation, appelée depuis ce temps la donation de saint Pierre. Raphaël inquit, Lucas Penni pinxit. Voir l'œuvre des deux artistes et dans l'ouvrage d'Erasmus Pistolosi, Ji Valteano de critico. In-f, tome 1^{er}, pl. LIL. Voir aussi ce que nous indiquons dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc., tome 1^{er}, au nom CONSTANTIN. TANTIN (saint), Juif de nation, mort religieux et honoré le 26 décembre (5). que ne ne as les saints quadratum Indique un personnage qu'Ego 2 Ta entourée prononce. Quelques Martyrologes placent l'anneau à la main, comme Bee Sner que pourant n'est plus canonisé quo l'anneau. Voir au reste qu'à Molinas, Me ne magnum sacramentum, pages 108 et 240, Les légendaires d'aujourd'hui qui se connaissent en

us con IRep-ésenté a0 pied d'une eroix dont JésusChrist se
 délacho pour emb eur, qui le reçoit dans ses bn sieur siannaire, au mol Sa, à
 CORBISIEN (sainy, évêque de Frisingue au mn siècle. Près de lubrun bars
 (NÉS rte son hazage. Faoaria sancta de Rad rh ne Fra plane RAP qu pan
 deaderus. voiom planche de la page 121 du livre de elius, imagine
 sancterum ordinis sancti Benedieti, etc. In-42, Sa fête au 8 septembre.
 CORENTIN (saint). premier évêque de Quimper ou vi* siècle , honoré le
 42 dé= bre. Représenté couché dans une solitude, et découvert par un
 seigneur à la chasse. Dul= livar inv., sculps., pour uno petite Vie des saints
 dont nous ignorons le titre, notre Jconographia senc, DIU que Mazarine, n°
 878 (G). CORINNE (sainte). Voir à Conoma. CORNEILLE (saint), pape et
 martyr au mr siècle, Figure lenant une couronne, d* ès une mosaïque de
 Ravenne. Blanchini, Danontiratio torig erlantee, den ve buln LIT sœeuli n,
 n° 33, et page 619 du iexte du Hi volume. Voir aussi a Eofes grarées dans
 ler durs wat à Bollandistes, rotame supplémentaire du mois de mai. Les üns
 le portent comme le vingtié= me pape après saint Pierre, d'autres comme le
 vingt-deuxième. Le même, représenté debout, tenant un cornet de Chasse et
 sa crosse pantifical Pièce sans nom. Collection de figures de du cabinet des
 estampes de Paris. Tome IV, fol. 108. ot, pour una Pour ane pelile Vie des
 saints. ir son œuvre el la même Collection du ca 1 des estampes, mêmes
 volume el {olio. Le même, représenté aidant de ses pro res mains à enterrer
 le corps de saint erre dans l'église du Vatican. Très-bollo composition, sans
 désignation de nom d* ste. Voir la planche gravés, dans le 1 lume de la Vie
 des papes, publiée en latin par Ciaconius, lu. L, planche de la page 61: Le
 même sujet, donné fol. 84 du XIX ro= lume de la Collection des sains du
 cabinet des cslampes de Paris. CORNEILLE (saint), le célèbre centurion
 o7ani uv chrétien tombé. dans une fosse dont i fi, rairé sa el sauf, parce qu'il
 mat entre ses mains. un érucilix auquel l se recommandail. Memologiun
 Üree run ou es Mens Graverum {4):Cet ours avai dévoré âne ou le ehevat
 qui portait sou Lagsge, Si les gures sont bien dessinées, eos en qui
 commence la vocaion des gent Honoré comme confesseur le 30 octobre.
 présenté au milieu d'un temple d'idoles, qu'il fait rouler par-ses prières.
 Menoloÿium Græcorum, figure page 199 du lr volume. GORNÉLIUS
 (saint) (31. Figure debout, lenant une couronne, Mole du vi" siètle.
 Clampini, Vetera monue menta, tome If, planche de la page 15, (ORNUTES
 (tint), prêtre de la ville S'lcone, au F siècle. Honoré comme mariye le 12

seules dans l'Eglise grecque Représenté décapité après avoir souffert
 diverses tortures, *Menologium Græcorum* du 15^e au 18^e siècle).
 Voir la figure de la page 33 du 1^{er} volume de l'édition grecque et latine de ce
 livre le cardinal Albani. CORONA [4] (sainte), vierge et martyre de Syrie sous
 l'empereur Antonin, sa fête au 14 de mai. Représentée attachée par les
 quatre membres à des arbres renversés et qui la déchirent en se
 redressant. Figure du fol. 101 du 11^e volume de la Collection des images des
 saints, Cabinet des estampes de Paris, collection des images du cabinet
 des estampes de Paris, tome V, fol. 406. Saint Cosme seul, représenté
 assis, tenant et dans la grande des images se tenant une flèche et une pelle
 de bois. Près de lui saint Damien tenant les mêmes objets. J. Callot inv, fecit,
 pour une Vierge des saints in-32. Voir son œuvre et la folio ci-dessus indiqué.
 Saint Cosme et saint Damien, ayant entre eux deux un jeune enfant à
 genoux. tenant chacun une flèche, sculptés par leur marière. Représentés décapités
 dans le *Menologium Græcorum* du 18^e siècle. Voir la figure de la page
 134 de l'édition grecque-latine du cardinal Albani, tome I, Autres figures
 d'après un diptyque grec du 10^e ou 11^e siècle, gravé dans l'ouvrage de
 Paciaudi, *Antiquitates christiane*, 1^{re} planche de la page 389, n°9. Voir au
 reste les curieux détails donnés Page nat. Surprenante, in-4^e. 1^{re}. Peut-être
 fait 3) Sa à

ar cu dans notre. Dictionnaire icono(monuments, elc, tome l-',
 gage jraphique des 0, où mous iadiquons encore d'autres belles figures des
 deux Le m cité plus haut donne au fête de la sépulture (dormi= des deux
 saint, Celle Grennstanee et férement représentée, On y Voir les deux saints
 debout, recevant dans leur manteau une espèce de sac où d'auménier qui
 semble Lomber da ciel. Pire fors desmemes tas notre Je nogropis tancia,
 Biiolhèque Mararine; n° LPS (0). . COSTANZA (ierge ; siècle inconnu.
 Peuttire la même que sainte Constance, Tle de Constantin, honorés aussi le
 18 16vrier. Var à Cowsrance. COUVOYON (saint), fils d'un gentilhomme
 de Bretagne, archidiacre de Vannes, puis solitaire de Redon, et enfin chef
 d'un mo nastère considérable dans ce lieu s00s la rè= le de saint Benoll,
 vers le 1x siècle. Représenté pri cellule ; dans le fond, les rc lent À la terre,
 Figure 9 du la Vie des saints Pères d'Occident, par de Villeure. Voir plan cle
 p. 58. Le nême, se lavant les mains avec ses re— igieax et faisant de celle
 eau un remède comme pour guérir un aveugle. | CRÉPIN (saint) et sauit
 CRÉPINIEN, d'o— rigne noble au mi siècle. Honorés à Soissons arts le 35
 octobre. à rrétéspar deax soldats. Srolpe ture du sui” siècle, publiée dans le
 Voyage archéologique dans le département de l'Aube, el, Voir aussi notre
 Iconographia sancla citée ci-dessus Le même sujet, Vitrail du xvii siècle à
 lé lise des Quinze-Vingts. Voir la planche du fol. G9 d'un portefeuille du
 cabinel des es lampes de Paris, intitulé Confréries, etc. CRESCENCE
 (sainle), martyre au mr sièn Lueanie avec saiat Vir. Voir à co ier“noi Elle est
 représentée tenant comme lui one Srille en fer, instrument de son supplice.
 Ba lôte au 45 juin. CRISPINE (sainte). + . Peut-être celle qui fut décapitée
 au vi siècle, et qui est honorée le 5 décembre à Thébeste en Afrique.
 Neprésentés debout, de fleurs. Mosaïque d ini, Vera Monument, tome,
 planche de a page 100. Voir la Ggure XV. (4) En auf dela gravure celle
 inscripion: Virge conjagate. us ures qui ropésentent une série de martyrs
 qui ont duré ce genre de suppli fuarium crucis et patientie cruciferorum,
 e16.. 4 vol. nb, par P. Biréros. Anvers, 163%. — 10 planches très-bien
 gravées, mais sans nom de graveurs. (Présumé Matth. Mérian.) 2 Celui de
 Gailonius, intitulé : De sanc= Lerur mariyru eruciaribus, None 1598, 1 vol.
 in, Aatre édition, Paris, 1660, considérable ment augmentée quant aux
 planches. 3: Autre édition italienne, intitulée : Trاتفato degli instrumenti di
 martirio. In Roma, in-4, 1501, avec les figures d'Antoine Te pesta. On'y
 trouve plusieurs planches représentant Îe supplice de la croix. Autre suite de

marlyrs_ crucifés dans Youvrage intitalé : Saeræ Christi Imugines martyrum
 uno cum instrumentis. 1 vol. 10-4* publié par de Cavalleriis d'après les
 peintures de Circiniano. + qui est fe même que un autre litre. mots Jarox et
 Jaroxats 1e), femme de l'empriècle, en Allemagne. Sa Vo CUNÉGONDE (
 reur Henry, au xr fête au 3 mars. Figure debout, marchant sur des fers on
 des ocs de charrues, quelquefois des fers de bèches rougis au feu, pour
 prouver son innocence, Gravure allemande du xv1* siècle d'après H.
 Burgmaier, pour la suite des saints de la mille de Marimilien d'Autriche, ele.
 Voir a planche XXL. " La même, représentée passant au milieu des fammes.
 Voir les fol. 165 et 186 du 2 volume de la Collection des figures de sainte
 du cabinet des esclampes de Paris. La même à genoux, regardant son mari
 saint Henry. placé dans le ciel. Diépenbeck av., Michel Natalis sculpsit.
 Gillection de la bibliothèque Mazarine. + ge dbleer Are (. Voirie gore BL
 chant ver des James de fe rongi on feu pour justifier son innocence. Mathias
 Kager inr., Rap. Sadeler sculpsit. N°72 de In collection de gravures,
 bibliothèque rie, n° 4778 (60). Couchée sur son tombeau près de sun Voir
 au nom Hexnr 1 même, représentée marche sur des lames rouges a feu pour
 prouver sa chastelé à son mari. Raph. Sadeler feet, pour la Bavaria sancta
 de Radé: Planche de la page 108. e dans les _ Acéa sanetorum des s, (ome IE
 da mois de mars, à la 720 ou 530 (2), une suite de gravures ei sur es
 éditions.

oit près de son mari malade, se justifiait d'accusations
 calomnieuses, où soignant les pauvres malades. La même, étendue morte,
 rêtue en costume de religieuse et entourée de sœurs. Bavaria sancta de
 Radéras, tome 1, planche de la 9 de Raphaël Sadeler junior sculpteur. autre
 Jeonagmphis sancta, Bibliothèque Mazarine, n° 878 (G). CUNÉRA où
 Genève (sainte), vierge et marlyre. Siècle inconnu. À Rhénen près Utrecht.
 fête au 42 juin. Représentée élargée par deux femmes dont une se saure,
 le lien ayant rompu entre ses mains. Voir la figure du fol. 166 de la Collect
 pes, Lome I. Pièce sans nom d'artiste. CUNIRALDUS (saint), prêtre en gne
 au xiv^e siècle. Sans indication du jour où il est honoré (1). Représenté dans
 une chaire, prêchant à son auditoire la destruction embrasser le chrétien de la
 volume de la Bateria sancta de haérés. CUNIBERT ou GOMBERT (saint),
 évêque de Cologne au vu siècle, honoré le 12 novembre: Représenté
 quittant le roi Dagobert pour se retirer de la cour dans la retraite, d'où il fut
 tiré malgré lui pour être fait évêque. Voir la figure des Fasti Mariani à la
 date indiquée. Pour le titre de ce livre, voir le mot Sawwrs, n° 20, dans ce
 Dictionnaire. On lui donne aussi pour attributs une croix et une tombe placée au-dessus
 de sa tête, CUTHBERT (saint (2), Ecossais. Au vu ou vif siècle, De parents
 pauvres et livré à la garde des troupeaux pendant sa jeunesse, puis abbé d'un
 couvent où il se consacrait à l'instruction des pauvres. représenté jeune
 gardant des moutons et prières. IL voit une âme monter au ciel. Figure de la
 page 310 du 1^{er} volume de la vie des saints. Pères d'Occident par de
 Villefore. quarton au 11^e siècle Honoré le 6 septembre Représentés tenant un livre
 et un lis, Collection des saints. Cabinet des estampes de Paris, tome IV,
 folio 65, Inconnu aux Martyrologes de Labbe, de Chaste= de Fear, au
 anyrelepium Pain, à Beve quelques autres. (A) Aura que saint Cuthbert,
 évêque de Lindisfarne, Ne G) Leurs reliques sont à Rome, près du pili Le
 Saut Jeande-Laian on Pr de Daptitère on EL] à la suite des Saints par Sébast.
 Leclerc, n° 211 de son œuvre (mois de septembre Lembre (26]), et notre
 Iconographia sancta, bibliothèque "Mazarine. Voir au nom JusETTA Dans le
 fond on voit Cyprien placé dans un cercle magique, entouré de démons qu'il
 a évoqués pour séduire la sainte, qui est protégée par un ange. Représenté
 décapité, miniature du Memo Logium Græcorum (du ix^e au x^e siècle). Voir
 la figure de la page 86 du 1^{er} volume de l'église latine du cardinal
 Albani. CYPRIEN (saint), évêque de Carthage et martyr l'an 620, honoré le
 15 septembre tenant une couronne ; d'après une mosaïque de Ravenne.

Blanchioi, Demonstratio histori ecclesiae. labula LL sœeuli 1, et le texte, P. 620 du 'ill: volume. CYR (saint), médeci aussi sous le nom d'Api honoré le 31 janvier. Voir le calendrier grec. Acta saneiorim des Bolandises tome 1 du mois de mal. du 3f janvier. 1, doit être représenté s, plongé dans l'huile ou la poix bouilliau el enfin La Lète tranchéo {+} Debout, lenant une double palme. Près de lui les iastroments de son double martyre. 'Autre figure dans le Menologium Græcorum, figure page 167 du 11° volume, qui Le représente décapité. CYRE (sainte), reclose, au v+ siècle, à érée (Syrie), honorée 1» à août LLepréseniée, avec sa compagne sainte Ma ranne, priant, ayant Le corps entouré d'uns chaîne de fer: Bolswert fecit. Voir le folio 5 da Ve vol. Collection des Saintes, cabinet des estampes de Pari CYRÈNE (sainte), femme do la ville de Tarse, au 1y* siècle, honore come mariyre 1e 1°" novembre dans l'Eglise grecque. Ieprésentéo brûlée vive après avoir subi diverses Lorlures el après avoir lé promenés loute nue sur un âne, dans la ville do Tarse, mais rendue fovisible à tous ceux qui étaient aceourus pour la voir ei l'insulter. Miniature du Menologiun Græcorum ! x: siècle). Voir la Gare dela page l'édition gréco-laline du cardinal Aĭbani. CYRIAQUR (saint), évêque et patron d'An= cône vers le 1 ù est honoré Le & mai à Provins (5 Dans l'ouvrage Intitulé + seuoprimento. e recognisione falta in Aneono né en Syrie, conna çare de Manuthé, a oi Manage roma de Fra cli e Chante, ent mur Le pays où eut Pin rl end à art ae ren asie. rique de Morér ace aie dé ant de Bat, pou Lan 45 Votre Diciormare a Ance.

ss cv dei sacri corpi di SS, Ciriaco, Marcellino e berie, prolettori della eitie, € riflessione Ta liramslasions ed 41 culto di questi 1_vol. in-be, sans nom d'auteur a trouve plusieurs planches aser intéressantes, savoir : au froptispice re, une médaille représentant saint Cyue (2) et un caralier, (Voir le lexe, p. Pages 33 à 99, une pierre lombale, repré te saint Cyriaque avec le Pallium grec el une chaussure curieuse, Quant la mitre, Ile nous semble de forme apocryphe, eL plus Lun caprice ou une maladresse du géareur qu'une coiffure connue (3). Go du volume, la planche IV offre un à sarcophage avec bas-reliefs et sujet de la nativilé, lequel fat fait aux frais de J. Gorgonius, préfet du Prétoire, pour recevoir ses Uépouilles mortelles, et servit à renfermer les reles de saint Cyriaque vers On 7 voit aussi Jésus-Christ debout, Lenant une pancarle déroulée, el avec lui ses apôtres au nombre seulement dedis, contre l'ordiaai. re, Celui qui est placé à sa gauche semble teflâte, el cependant le texto parle d'une jemmée. Voir le Lexte, page 50. Eoûn sur la planche VI: sont des bas-reJiefs dont la première figure représente en= int Cyriaque avec la mitre du x° ou oir à ce sujet le texte, page 32. CGYRIAQUE (saint), diacre et martyr à Rome au iv siècle, honoré le 8 aaûl. Représenté Lenant une bache, General Legende der Lleiligen, ou Légende générale des saints, par les PP. Ribadineira sh Rowveid. Aarers, 169, if, Ggure du 8 août. auire du même es manusct CYRIAQUE (saint), érèque de Jérusalem vers le n° siècle, Honoré le 28 octobre dans l'Église grecque. Îl fut marlyrisé sous Julien l'Apostat. Représenté plongé dans une chaut poix ou d'huile bouillante. Après avoir eu (4) Ea tte da volume et uno dédicace de l'on wez6e au pape Benolt XIV, par un Nicollo, év HAñcone, Qu pourra bien en être Fautéur, leure, page 10 du volume, semblerah devoir at Durr ce re au célèbre Étouard Corsii done rate; er, pans ' a re ma que à temp pa Pas norm 1 400, EX, Ci coupé, il y fut percé d' ronne du mariyre CYRIAQUE (saint), solitaire en Pales au vi siècle, Honoré le 29 septembre, représenté les bras élevés el priant dans un monastère. Miniature du enologium Gracorum (da 1x au z° siècle). Voir la figure de la pago 75 du 1° volume de l'édition ci-dessus indiquée. Reprôsenté tirant de l'eau à ua puits. Près de lui ün arrosoir. Figure page 90 du lame de {a Vie des solitaires d'Orient ei 'Ogeident par de Viliore, Elton de 1706 EX dans notre Jconog inâque Marine, n° 8978 (6). Voir aussi à Cmuque. CYRIENNE (sainte), vierge et 1v° siècle avec sainte Julienne de Tars Voir au nom JuLle«NE. CYRILLA ou CrmiLLe (sainte), vie martyre au 1° slécle, sous

le règne de l'empereur Claude. Sa fête au 28 octobre. Représentée décapitée. du
1^{er} volume de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris.
Son corps fut placé dans la même catacombe que sa mère sainte Tryphonie
Teophime. CYRILLE d'Alexandrie Père de l'Eglise, grecque. Sa fête au
28 janvier, Belle figure debout en costume de patriarche; peinture du
Dominiquin. Voir son œuvre près une miniature de calendrier grec publié par
les Bollandistes, *Acta sanctorum*, tome 1^{er} du mois de mai. Plaque du mois
de janvier, Figure du 18 dudit. 'Autres indications, au 1^{er} volume de noirs
dictionnaire iconographique des monuments, cit. 'Autre figure au 124.
Voir aussi notre Iconographie sacrée à tome II, bibliothèque Mazarine, n°
&778 (G). Le motif élan plus bas en est un d'œuf milieu. 5) Celle qui
pourrait bien être celle du arc de Jérusalem

Sue planche d'après un wduologe grec, Fan voit saint Cyrille
 tenant un livre et In tête couverte d'une cuilfure ornés deau erueilorme — S
 figure de la 2° bande, ete texte page 116. Autres fgures du même saint citées
 dans notre Dictionnaire Feonographique des monte men, ec. rec publié pu ta
 sanciorum, lome 1° du moi ure du 18 mar aussi la grande Collection des el
 des esclampes, tome IV, À 123 (1), Dan 55 et notre Iconographéa sancta,
 biblivlhèque Mazarine, a" V7 (G). CYRILLE (saint), évêque de Gurtyne en
 Gr el muciy r an in ce. Sa ie au 9 juil Figure d'une Vie des saints gravée par
 Sébast. Leclere, à la date indiquée ci-ue On y voit son mariyre. Il est
 décapité après avoir él inutilement torturé. Le même dans notre
 fconographia sancta, citée ci-dess CVRILLE (saint), apôtre, puis évêque
 des Moraves et des Bulzares au 1x" siècle. Sa fête au 9 mars. Menologium
 græco-moscorum publié par les Bollandistes, Aela sanctorum, Kome [du
 mois de mai, Planche du muis de février. Figure du 14 dudit. Figure debout,
 saus attrib particuliers. D DAFROSA (sainte), vierge(2) etmartyre aa siècle.
 Pietre de Cortone inr. Voir son œuvre el la Collection des images des sain es
 femmes, cabinet des estampes de Paris, tume II, folio 2. Représentée Lenant
 ane palme (3). Sa au # janvier. DAGOBERT (saint), deuxième du nom, roi
 d'Austrasie, martyr el patron de Slenay en Lorraine, aa vu siècle, honoré le
 23 decem Figure debout, courunnée, tenant un scep= tre 6 de 'lous, sans
 doute instru DAMASCÈNE (Jean). Voir à ce dernier nom. DAMIEN
 (saint). Voir à Cosue ei à Prnnne Dawiex. DANACTES (d'Illyrie, lecleur de
 l'Eglise (6) au 1° siècle, honoré comme marUrle 16 janvier, Décapilé et
 précipilé dans la mer, Meno= logium Græcorum, figure page 115 du II
 volume. On peat aussi le représenter fuyant les barbares, et emportant les
 vases sacrés pour les soustraire à Ta profanation (Voir a 16gende. DANIEL
 (le prophète), à Babylone, vers l'an dü monde 3403, Honoré dans l'Égik
 gssque le 17 décembre, ee 1 juliet da 'Eglise latine, igure debout, les maias
 élerées au ciel, etplacés au miliéa d'ane caverne entre deux ER ceR a de re
 Re mieu aim au de rares Un Jet ma VE ions. Miniature du Menologium
 Græcoru: Sgure page 37 du 11: volume. Le mêue, décapité, mêmes
 indications non signée d'un des gr io ragra es héoloiens de Lourain (5). impr
 més en 1503 par Plantin. Voir le livre du prophète Daniel. Autre fig Voir la
 planche du 17 du mois de décembre Sculplure d'un catacombes Blauchini,
 Demonsfratio Mstorie ecclesias tabula LL sæculi 1, n° 8, p. 492 du 1
 volume. Représenté dans Ja fosse aux lions. Rubens. inv., W. de Lew.

sculpsit. S'opporant au jugement iniqu renda con. tre Suzanne. Voir à co
nom. Daniel dans la fosse aux lions. Martin de Vos inv. Grspa de Pas
sculpui (deux pi ces). Belle figure debont, ayant près de lui le prophète
Habucue. Léonard Gaultier sculps. pour une Bible dite de Clément VII,
pubiiés par P. Frison en 3 vol, in-P. Voir aussil'œuvre de Gaulir au cabinet des
eslampes do ris. elle figure debout, statue de marbre, ce sans nom.
Collection du cabinet des es Lampes de Paris (rie des aiot), Lame LV, ide
(5) Elle eut La tte tranchée sons l'empereur Ju Jien FAposbt. : M) Sur cete
dignité, dans la primire Eglises oi l'licraezicn de Mac, erbo Lacor. (5) Sur
cote Dell” Bible ei ses gravures, voir 1 noie au nom Di,

#5 van béliér portant quatre cornes: le prophète tient une espèce de sceptre. Planché signée J. Lelère exécuté. Voir aussi notre Iconographie française, bibliothèque Mazarine, n° 8718 (G) DANIEL (saint), religieux de l'ordre des Frères Mineurs, confesseur et martyr en Mauritanie, au 13^e siècle. Honoré le 13 octobre. Sélection des images de saints du cabinet des estampes de Paris, line V, Folio 7. Représenté dans son costume de religieux échant la Foi parmi les Sarrasins. On peut lui donner une palme comme martyr, 1^{er} flagellé, puis décapité. DANIEL STYLITE (saint), au 5^e Honoré le 11 décembre. Représenté placé debout au haut d'une espèce d'obélisque, tenant une croix, et une tête de mort. Au bas, des malades et des possédés guéris par son intercession. Fasti Mariani. Voir à la date indiquée us, et pour le titre de l'ouvrage, dans ce Dictionnaire, au mot Saints, n° 20. Le même, à genoux au pied de la colonne. Sébast. Leclerc inv. fecit. Voir son œuvre, n° 211. Figure d'une Vie des saints à la date ci-dessus indiquée. DANTELIN (saint), un des fils de saint Vincent Mauger, comte de palatin du Hainaut, au 14^e siècle. Sans indication de jour de fête dans aucun martyrologe. Représenté en costume de jeune seigneur, tenant un faucon ou un héron sur le poing en signe du droit de chasse, debout près de son père qui pose sa main sur lui. Bibliothèque Mazarine, vol. de figures, n° AT (98). Voir au f 12 DANIA (sainte), sœur et martyre des premiers siècles de l'Eglise. Représentée debout tenant une couronne de fleurs. Mosaïque du Velera monumenta, page 100. Peut-être la même que la suivante.) DARIA (sainte), femme de saint Chrysante et martyre au 3^e siècle. Représentée enterrée sous des pierres; autres instruments de son supplice. General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, etc., par Kibadineira et Kosweid. Anvers, 1649, in-folio. Figure du 25 octobre ou du 1^{er} mai, suivant la liturgie grecque. Représentée aussi, exposée aux lions qui dévorent ses bourreaux, puis enterrée toute vive jusqu'à la tête, et enfin lapidée. Voir la figure des folios 3 et 4 du II^e vol. de la Collection des saintes, cabinet des estampes de Paris. Voir le Martyrologe de Chastelain. (3^e Fa de non pu avoir More, age 116 Voir au 1^{er} de Bot à seu et les planches qui l'ont F8 Ames arche VU, 540, av 156 DASE (saint), évêque (1) à Dorostare en Mysie (siècle Honoré le 2 novembre, saint Benipilé après avoir 66 10^e tome Er, indiqué ci-après. On le représente aussi décapité devant une statue de Sathane. On lui donne le costume militaire. Figure des Fasti Mariani, à la date dessus. Pour Le titre de

ce livre, uhrs, n° 20, dans ce Diction" DASIUS (saint), sans qualité désignée. Martyr vers le me siècle à Nicomédie. Ho nor le 21 ocobre dans l'Eglise grecque. Représenté une pierre au cou, précipité dans la mer. Miniature du Menologyium Græcorum (x au x siècle). Fiquro de La page 131 du tome 1 de l'édition donuéo par le cardinal Albani. DAUCTUS (saint), exerçait le métier de licteur et de bourreaa à l'époque des persé= eutions. S'étant converti à la vue du cour. des martyes il fut lui-même martyrisé et ent honoré comme tel le 10 févr: Menologium Græcorum, figure page 178. du He volume, où il est représenté décapité avec d'autres. DAVID, roi el prophète, l'an du monde 2349, honoré le 29 décembre. On Irouve dans les Catacainbes de.Rome,, parmi les mosuïques qui les décorent, une figure debout portant un mouton sur les épaules. Voir les planches gravées dans les. de Bosio, d'Aringhl, de Botlari, gic sur les monuments des Gate Le même David, représenté une fronde à la main. Mêmes monuments, Aringbi, Roma subterranea, tume L*, planche de la page 317, figure n° III, Voir aussi les planches des ouvrages de Bottari el Boldetti. Les peintures des mêmes Catacombes of= frent souvent une belle figure qui ressemble à celle de l'Orphée antique tenant un inrument de musique et entouré de dires mimaux. Voir les nombreuses planches qu offrent celte Ggure dans les ouvrages des auleurs cités ci-dessus. Des archéologues y voient, les uns une véritable figure d'Orphéo antérieure aux peintures chrétiennes, d'autres une figure du bon pasteur (2), d'autres David (3) gardant les troupeaux de son père. re debout, seulplée au partail seplenArional de l'église Saint-Denis. Ses pieds sont posés sur un cenlaure (6) qui bent uue harpe (4) Get animal est, dit-on, le symbole de l'adul tre, (Voir le travail dé madame Félicie d'Ayre sur le Symbolium dont un extrait est puLlé dant Îe Vie volume de ia Jeeue générale de l'architeclre, de. Daly, page 107.)

a où ua pssltérion ; passe pour représenter celle du roi d'Israël (1).
 David écrivant ses Psaumes. Philip. de Champagne pinx., Edelinck scolpsit.
 Jeo— nographia sanele y biblivlbèque Mararine ; n° 418 (6). 2 même,
 tenant a été de Goliath. Guide Reni ou le Guide inr. et sculps. aqua Por
 'Sacré par Samuel. Peintre de Raphaël au Vatican. Suite des Loges gravées
 par Chaperon, par Volpato, Horace Borghlaui et d'autres. pay statue du xv*
 siècle au puits dit de Moïse, à Dijon. Voir notre Dietionnaire
 éomsgrephäque, ioms 11, au mot Puis ox Darid coupable et visité par le
 prophète than. Sculpture du x1° ou zu siècle suc une feuille de dialjque,
 poblée et expl quéc par le P. Ch. Cubier. Dans le I ime des. Mélanges
 d'archéologie, etc. 4848-49, on trouve une autre reproduction du même
 monument dans un Mémoire sur les Juoires, dans le Moyen dge et la
 Renaitsanse, in-k°. Voir à la table générale des matières de celte publication.
 'Autre par Léonard Gaultier, Voir son œuvre, folio 110 à 111. Cabinet des
 esclampes de Paris. Et les planches de la belle Bible française, 3 vol. in-f,
 dédiée au pape Clément VII par P, Frison, grand pénitencier. Toutes les
 graares soni da mue graveur, Léonard Gaulder. Ce sujet se trouve aussi dans
 les diverses les à figures, telles que celles de Slepha= wus de Laulne, 2.
 Loyken, dans celle dite de Hoyaumont et quelques autres. Le même, par
 Slbastien Leclerc inv. et seulp. Plusieurs compositions. Voir son œuvre et le
 catalogue de Jombert, n° 19 (2), 65 (1°), 202 (3°), 184 (3°), et dans notre
 Jco= nographia sanela ci-dessus cilée. David pénitent acceptant le fléau de
 la peste. Corn. Galle inr., seulpsit. Voir son me, écrivant ses Psaumes.
 Philip. de Champagne pinx. Van Schuppen sculpsit. Voir son œuvre.
 Plusieurs autres Ggures du même par di rs artistes, dans noire Iconographia
 sancia, Bibliothèque Mazarine, ne 8778 (4). Et dans la Collection des
 images des saints du exbinet des estampes de Paris, loue V, Folio 8. A a né
 ge ne Ft re y, ue te ge re ee Me RES D A A Ga Da ES nr Fo Se a ae LE Ds
 ARR RÉ RTE as En EN IVE a ee re Fe qe a me chan Lo 1 DAVID
 D'AUGUSTA (9) (le blenheureux). moine de l'ordre de Saint-Augusliu, au
 xv ou xvi° siècle (3J. Dans sa cellule. Plauchon d'un ouvrage intitulé +
 Imapines saneti: Au gustini, Fred. Sustrisinvenil, Thomas Mayer sealpsil.
 Voir leurs œuvres êt à la fin d'un vulume in-F de gravures de saints, bibli
 thèque Mazarine, n° &778 (28). On y remarque un intérieur de cellule de
 religieux où l'on voit ane couchelte en malle, une able , une armoire, une
 biblivthèque, une pelle pendule, c DEBORA (prophétesse), célèbre femme

hu er le peuple Hé ère, Deséription historique des maisons les lus
 'remarquables de Rouen, etc. 2 vol, in= . Paris et Rouen, Voir la plagche u°
 7 du 1° volume et pag. 186 du Lexte. DEGNAMERITA (5) (sainte), &yre
 au iv* siècle, à Ille éu 47 juin. Keprésentée tenant une palme et nn glaive.
 Près d'elle des instruments de torture, un peigne de fer, une torche, els. Ch,
 Mal lery feeit, Voir la figure des folios 5 et 10 du Lil volume de la
 Celledion des images des u cabinet des esclampes de iern et marrixia 'en
 Lombardie. servante de sainte Afre, Sa fête au Voir aussi à Dicwa.
 DÉMÉTRA peut-être 1 oi ci-api la figure du F7 du Ille volume de la Co.
 lection des saintes fewimes, cabinet des e+= lampes de Pai Elle est
 représentée lenant une palme. DÉMÉTIIA, (saine), ricre ct martyre À Rome
 (iv® siècle), sœur de sainte Bibianue, renonçant au paganisme (6). P. de
 Corlouc pinx., Audenaert sculps. Représentée lenant une branche de fleurs,
 General Legende der Heiligen, où Légende générale des saints, par
 Ribadineira el Rus= weld, in-P, Anvers, 1619. Figure du 15 décemb
 DÉMÉTRIUS , jeune homme de Thessaluoique, du n° au mr siècle. Honoré
 comme mariyr le 26 octobre daus l'Eglise grecque. vierge et marty même
 que sainte Démélri 'de l'Ancien Testament. On sait quelle a délivré le
 peuple de Dieu de a servitude des Chananéens. TE) On Digne Herita,
 Portéo dans la Liste ou le Caialoge des saints de Ferrari, el qui ne igure pat
 dans 18 texte à La date indiquée. Son corps fut 4 poxé dans l'église de
 Sainte do prés Chastelain, ce nom apl tiendra à deux es, Digna et Hertz. V
 16) On trouve une wyreà Rome ven, CLONE die Dématriade, vie an ve
 Fleury, noire clan flat.) de Ferañ. iècle, clice par ne autre au 21 (Ca

EC Dex eprésenté percé d'ane Innce pour a confesé le nom de
 Jésus-Christ. Miniature du Henologium Græcorum (1x ou x° siècle), Figure
 de la page 143 du 1er volume de l'édi. Won publiée par le cardinal Aĭbe
 Autre da même nom, mariyr à Dabude— sum (f) au même siècle.
 Neprésenté déca= lé. Figure de la page 190 du même vo= lume.
 PÉMÉTRIUS (saint), moine. Figure debout, sans aucun attribut particulier,
 cal drier grec des Acta sanctorum des Bollan distes, tome I du mois de mai.
 Le mém folio 11, Représenté en Fartt Mariani, à Je litre de ce livre, voir aa
 mot Sarwrs, n° 30, dans ce Di ee DENYS (Patriarche d'Alexandrie au nt
 siècle, martyr, Honoré . Représenté décapité, après avoir 616 exilé.
 Miniature du Aenologium Græcorum. Figure page 9: du I*' volume de
 l'édition da cardinal Albani. DENYS saint, siècle, Honoré le à oct ns
 l'attitude d'écrire. Tableaa de Taddéo Gaddi, Ætruria pittrice, in-P., (ome 1",
 planche Xi peinture, présumée du xiv* au' avt siècle). Celle de saint Denys
 est la première des rois représentées sur la planche reproduite par
 d'Agincourt. Peinture, pl. CXVIL, n°3. Autres, indiquées dans le 1 volume
 de notre Dictionnaire icunographique des moe muments de l'antiquité
 chrétiennes Le même, — Voir la Collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris, loue V, folios 19, 49, 16. Son mariyre. Miniatare du
 Menologium Græcorum. Figure de la page 80 du tome I, édition du cardinal
 Aĭbani. 11 reçoit au 1e sar Les mains et va la reinelire à uns damo
 chrétienne qui lient un linge. Le même, accompngné de saint Louis et saint
 Michel. Claude Mellan inv. elsculpe Voir so œuvre. Figure d'un calendrier
 grec. Acta Sanctorum des ollandistes, tome Le du en Voir la planche de la
 page 60, Conversion de Denys l'Aréo Paul à Athènes. Jean Ninet sit,
 Abrabam Ho ve. culpsil. Voir son œu désiré dans le Menlogiun (p.100), tin
 du pays. : ee PéRBRnage ent souvent can. ele au Di dsdque Pass Pure
 inEués Ou one Le pour d'autres te notons ce qu'on Lu een, Pas kns deg
 Persomrage dl prb juger le quention En ét, nou rourons de gbres de deux
 site Denis dan dec colon ice Îles ammons comme ét ont, cas ere da de dsl de
 à Comrotenes = CeReAUt ein de Do 409 sculps. on martyre. Scuiplure du
 tympan de la porte latérale de l'église Saint-Denis Percier delineavit. Voi .
 par Séh, Leclerc, Vies des s mois d'octobre, 9 dudit. Slatue de saiat Denis, à
 l'égli grande sucristie, placéo autreloi sur un des pignuns du monument (3).
 Æt toutes les gures de ce saint dans Ja de Collection du cabinet des
 cstamipes de lume V, folios 19, 24, représentent son re. Voir aussi lout c8

que nous indiquons à ce nom dans notre le volume et dans notre
 Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6). DENIS (saint, dit le
 Chartreux. Au xv siècle. Honoré le 12 mars. Écrivant dans 4 cellule.
 Gravure de Léonard Gaultier. Voir son œuvre au cabinet des estampes, fol,
 43, 'ou dans celle de Thomas. de Leu, même fol ouvrages à la Vierge. Près
 lui sainte Barbe, Gravure en bois en Lête de: ses œuvres. La même pièce
 dans: notre Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° ETIE (6). Autre,
 debout, tenant un livre ouvert, sans même l'enlever. À ses pieds un démon qui
 veut accrocher un globe du monde! (gravure en bois de 1557). éme
 indication que ci-dessus. DENISE ou Dronvsia (sainte), martyre au x:
 siècle, honorée le 6 déc. Pièce de Jacque Callot. Voir son œuvre et la
 Collection des ' du cabinet des estampes de Paris, rarée par le Sadcler Voir
 Fraude. Clitien des en desestampes de P fl 28 Le même, trait avec be aies
 et a près de lui un énorme sanglier qui à sa AA sie a poursuivi par des
 chasseurs, s' Le éenvains au se que Heure Maire récléintique, Det, Vie des
 Saints ologi M de M, pe ST de x re du anus de scans da iso, img ac, n°3 FLE
 introduction aux Gures de saint le. () Ceci, est contesté par des archéologues.
 4) Omiss ou inconnu aux Mariyrologues”

ET on dans sa cellule. Figure 81 de la p. 299 du 1 volume de la Vie des saints Pères d'Occident, par de Villefore. DIDACE où Diéco ou Dibaur (saint) , religieux de l'ordre des Frères Mineurs de François d'Assise au xv^e siècle, Honoré 12 novembre à Alcalá de Hénare: Suite de tableaux composés par Annib. 4 gravés par lui, représentant la vie son œuvre et la grande ins du cabinet des estampes 80, É On y ri lui appliquant de l'huile d'une lampe d'église. Autres compositions par le même, folios 81 et 58, Noir aussi notre Jeonographia tance ; bibliothèque Mazarine, n° ÉTIB (G). Suite de la Vie du même Plusieurs pièces de d'eau-for après Annib d'un volume de figure W. SAT (1070 en rouge). Bibliothèque Saint Genièvre (section des manuscrits "me, en busle, gravé par Ph. Galle, page intitulé RELOP UE Francisci et qui est tribus ejus ordinibus relaté 12, par H. Sedulius. Anvers, Le même, tenant une croix et un chapelet. Vu à mi-corps. Philip. Galle sculps. Le même. Gravure de Schiainosi. Voir son œuvre et le fol. 61 du V: volume de la Collection des figures des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, ressuscitant un enfant. J. Callot , fecit, et la Collection ci-dessus, fol. 81 du même ro. Le même, par Natalis, représenté tenant une croix et un chapelet, Bonifacius Sib. fecit. Même volume, folio ibid. Le même, en compagnie de saint François d'Assise. Aür. Collaert fecit. Avec détails de leurs actions autour des deux figures. Voir le folio 57 du VII: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris DIDIER (sin, moine de Clairvaux vers le xiii^e siècle. Honoré le 23 février, Représenté à priant devant une image de la sainte louée à une houlette, Le saint est entouré de moult confiés à sa garde. Klauber . Voir son œuvre et le gültro fconographe, citée plus haut. DIDIER { } (saint); évêque de Langres , honoré le 23 mai, et martyr vers le x^e si Représenté décapité. Callot ect. Voir la Vie des saints et le n° 39 du Ve volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Autre, même nom, clerc de la ville de Dénérien, martyr du x^e siècle, honoré comme tel le 19 septembre l'Église grecque. {1) Nommé aussi Diier ou Dés vers de Chaslain. 9) Ce serait donc une erreur que ce nom, par rapport à deux saintes différentes d'après Harentges. + Marigrologe unie à se vers LU ser Représenté debout avec plusieurs autres compagnons, ayant à ses pieds un ligre qui ne voulut pas Loucher aux saints éposés dans l'arène. Figure du Menologium Græcorum dont les miniatures sont du ix^e au i^e siècle. Voir celle de la page 52 du 1 volume de Fétition publiée par le cardinal Alban à me. DIDYME (saint),

solitaire (siècle incunnu). l'arche sur des'sereuts. Vies des saints Pères d'Orient, etc., par de Villefore, !. Voir la liste des Agures au commencement de ce volume. Le même, repré Les de Sadeler et Martin de Vos XHL. Lesai inde Collection des saints da cabi es de Paris, follo 43 du V* volume. jonographia. sencta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). Autre da même nom, martyr avec son compagnon Diovene. Voir à ce nom. DIÉ DE VOGÉ (saint), sulitaire, puis év ane de Nercrs au ru siècle honor 10 jui ae Martin de Vos où Marielle, l. Schoiter fecit; et le folio 8 du Ve rotume de la Col tion des saints du cabinet es estampes de a Le même. représenté recevant la visite de saint Hidulfe dans sa cellule, ou visitant l même co saint érêque de Trèves. Figure 53 de la page 365 do I volüme de la Vie des saints Péres d'Occident, par de Villefore. DIÉGO ou Dipace (saint). Voir à ce nom, DIGNA (sainte). Ceito sainte, qui parait être la même que ar Ferrari Digna Merita 0 épée et une palme. FDIMPNE (rainte). Voir à Drurve. DIMITER (saint), sans doute mari désignation connue d'époque ni de lieu. Représenté debout, Lenant, une couroun mosaïque du n scie publiée par Giampi Velera monuments, lome U, planche de '95, Voir la figure n° 16. IOSCURE ou Dios saint), lecteur, marigr eu Eglyple au n° siècle. Honor le 18 mal. Représenté brûlé vif sur un bûcher (3). Callot inv, fecit. Voir son œuvre , suilo da figures pour une Vie des saints mise e0 lu mère par Israël, et le folio 45 du V volume de la Collection des saints du cabinet des 'estampes de Paris. là (5) D'autres disent avec des torches, et qu'il eut Le ones pre, puis loué ave de Late ror gies. Pour sa quahté de Lecker, voir la note (4), éclone 151.

ss vo DIODORE (saint), de Laodicée. Aux premiers siècles.
 Marlyr avec son compagnon Didyme, Honorés comme tels le 11 septembre.
 Représentés, l'un écorché vif et l'autre roué de coups de bâtons d'épines.
 Miniature du Menologium Græcorum (du 1^x au x^e siècle). Figure de la
 page 2 du 1^{er} volume de l'édition gréco-latine du cardinal Albani, Autre
 du même nom. Berger et chrétien au 11^e siècle. Honoré comme martyr le 4
 fév. "Menologium Græcorum. Figure, page 158 au 11^e volume. Il fut
 décapité après plusieurs tortures. DISBÔT (saint), d'une famille illustre
 d'Irlande, d'une grande fortune, élu évêque par le peuple et malgré lui, puis rendu à la
 vie solitaire au 6^e siècle. sa solitude, méditant sur + Figure 52 de la page 352
 de la Vie des saints Pères des déserts d'Occident et d'Orient, par de Villefure.
 DISIRODE [1] (saint dans le Palatinat vers le 8 septembre. Mar # en Sculp.
 Planche 38 de la suite des Ermites. Représenté lisant et méditant l'Ecriture
 sainte, dans une belle solitude près d'un lac. Voir aussi la grande Collection des
 saints du cabinet des estampes de Paris, folio 46 du V^e volume, et
 l'iconographie sancta. Bibliothèque Mazarine, n° 878 (G. DISMIAS (le
 Bienheureux), ou Lxx Lan20%. Voir à ce mot. MAR (saint), représenté en
 costume de chevalier sur un sceau de 1957, Il tient une épée. 8: ou igitum
 Dimari sancti Hippolyti. On le trouve Kraré planche XI, Figure 13 de
 l'ouvrage de aym. Duellus, 'Ezcerptorum genealogieohistoricorum, etc., libri
 duo, etc., in-fol. On trouve écrit sur la planche :S. Dietrici præposit, etc., au
 lieu de Dita (Ce saint est omis dans les martyrologes.) hastelain, page 747
 de son Martyrologe universel, et un saint Dithmar, évêque de Meuse,
 qu'on ne trouve cependant pas dans la liste des évêques de cette ville
 donnée dans la Bibliothèque sacrée, de Richard et ses Götter DOUE
 (bienheureuse), femme de saint Arnould, avant d'être évêque de Metz, au
 9^e siècle. Sans doute abbesse de quelque monastère de femmes Représentée
 debout dans une chapelle et, Derrière elle, à terre, une espèce de
 sacrement. Planche 26 de 1 saints de la famille che. Gravé par divers etc Elle
 n'est pas citée dans les Martyrologes.) DOMESTIQUES (saints et saintes).
 Sainte Agathoclie, 17 septembre. Saint Barocas, 46 février. Sainte Blandine,
 2 juin. Sainte Degoa Merita, 17 juin. 4) Ou Disbor, pl Do 464 Sainte Duln,
 35 mars. Sainte Marie, 1^{er} novembre. Sainte Matronne, 15 mars. 3. Sviné
 Panacée jeune pardeuse de races, mais Saint Porphyre, 16 février.
 DOMÉTIUS (saint), chrétien de la Perse vers le 1^{er} siècle, sous Julien
 l'Apostat, qui le fit martyriser. Honoré le 2^e octobre. Représenté renversé et

massacré par des soldats avec plusieurs moines. Miniature du *Aenologium Græcorum* du IX^e au X^e siècle. Figure du 4 octobre, page 93 du *Jet* volume de l'édition du cardinal Alban! DOMINICA ou Douxa (sainte), figure d'un calendrier dans les *Acta sanctorum* des Mois de mai, Lome in 8. C'est peut-être celle qui est indiquée à la date du 13 mai et qui vivait au VII^e siècle (Mariyrelage universel de Chastelain). DOMINIQUE (saint), célèbre, docteur à l'Eglise à Ologne, fondateur de l'ordre son nom ou des Frères Prêcheurs, au X^e siècle. Honoré le 8 août. Vie et miracles de saint Dominique peints par Angelico Fiesole, moine et peintre au XI^e siècle, Suite de tableaux placés au bas de la belle composition représentant le couronnement de la Vierge, appartenant au Musée du Louvre à Paris (école Florentine), et gravé au trait par Forsell, en 6 planches in-fol, Voir aussi l'œuvre de Fiesole au cabinet des estampes de Paris et dans les catalogues d'estampes de l'Europe. Et notre *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine, n° AT78 (6 Le même, debout, tenant un lis. Fr. Vamini fecit. Voir le folio 18 d'un volume de figures de saints, W, 817 (1070 rouge). Bibliothèque Sainte-Genève de Paris. Le même, figure debout. Près de lui un canon, tenant une Lorche. Diepenbeck in latine fecit. Même volume, folio 105. Vita et miracula S. P. Dominici prædicatoris ordinis prim. institutoris, Antwerp, in-4 1611. 33 planches très-bien gravées par Jean de Jude, J. Nys et Théodore Gall. Outre le livre, voir 'aussi Les œuvres de ces divers artistes, Grande pièce représentant le saint recevant le bâton de pèlerin des mains de Pierre, et un livre des mains de saint Paul. Sadeler fecit. Voir son œuvre et le folio 61 du V: volume de la Collection du cabinet des estampes de Paris: Le même, recevant un Fœtus de la Vierge. Pièce sans nom. Même volume folio 6k. Même sujet, gravé par Corn. Galle d'après "af terre un lis, un livre, un chien qui tient une torche ou une flamme près d'un globe. Même sujet, folio 67. Le même ressuscitant un enfant. Trabalesi sculps. Grande pièce, folio 68. : au diocèse de Mayence. Mariyrelage universel de Chastelain.

Martin Lochom sculps L Lo même, avec plusieurs sujets de sa vie
 autour de la figure principale. Fi, folio 70. Autres Figures, folios 71, 72, 73,
 74, 75. Le même, représenté ayant une étoile au front. Folio 7. Pièce gravée
 par Lucas de Leyle. "Grande figure debout, entourée de médailles où
 sont représentées les principales actions de sa vie. François Vannius ou le
 Mania inventit. Même collection, folio 79. Autre sans nom, folio 80. Autres
 par divers graveurs. Voir les folios 91, 94, 95, 97, 98, 89, 100, 101, etc.,
 parmi lesquelles une pièce gravée par Cl. Mellan et une autre par Sadeler.
 Autres dans notre *Jeonographia sancta*, bibliothèque Mazarin à Paris, sous
 le n° AT (G). Suite de pièces gravées ou publiées par Corn. et Philippe
 Galle, représentant toutes les actions et les miracles du même saint depuis
 sa naissance jusqu'à sa mort, réunies dans un volume de gravures sous le n°
 ATT8 (38), bibliothèque Mazarine. Voir les folios 519 à 193. Parmi celle
 suite on remarque la pièce n° 6, où l'on voit sainte Catherine qui —
 Len" 18, où le saint rec: mains de la Vierge. — Le n° des âges servant à
 table les qui avaient rien à manger. — Le n° 90, où le saint voit deux
 chelles montant au ciel. 'Autre, par Raphaël Sadeler. La figure est entourée
 de petits sujets relatifs à la vie du saint. Le bon dans un paysage, tenant un
 livre et un lis. Claude Mellan inv. et sculp. Lisant et écrasant le démon sous
 ses pieds. Abraham Bos

ur pou lecture des miracles des apôtres. Honorée au 36 décembre
 comme martyre. Représentée brûlée vive sur un bûcher, Farti Marian, à la
 date indiquée ci-de Pour le litre de ee livre, voir au mo Saints, n°20, dans re
 Dictionnaire. LeMenologium Græcorumreprésente sainte Domaine
 décapilée. Voir la figure page 63 da 1° volume, sous la date du 28 décembre.
 ‘On, peut aussi représenter celle sainte v8tue d'un habit d'homme, enterrant
 les mar= Aÿrs pendant la nuit, (Voir la légende.) BÉMNINA ou Dourtne
 (sainte), solitaire en Syrie vers Le tt ou 1v° siècle, Planche de la page 119
 de la Vie des saints solitaires d'Orient et d'Occident, par de Villelore.In-12,
 tûme IH. La même, dans que suite de Ggures de les, gravées par Bolswert
 d'après Bo rl. Planche 32 de la collection, et l'œuvre jeux malire: de Autres,
 dans la grande Collection des du cabinet des estampes de Paris et l'Icono
 aphia sanela, Collection d'eslampes de la Éisfolaque Mazarioe, n°8778 (G)
 DOMNINE (sainte), chrélienne de Lycie au rs siècle. Honorée comme
 martyre le 12 Oc ec des lenailles, lui disloque les jointui son, où elle mou ral
 en pri ium Græcerum. ignore dans quel siècle. Honorée le28février.
 Représentée debout et priant, Afenologium Gracorum. Figure page 519 du
 II° volume. DOMNINUS (saint), chrétien de la ville de Thessalonique au n°
 siècle. Honoré comme marie Le 4° octobre, Reptésenté ballu à coups de
 bâtons jusles jambes rompues el mort de jours de consompliun.
 Mifenclogium Grecorum. Figure de la page 83 du 1°? rolame, édition du
 carGinal Albaoi. “Autre du même nom, martyr rers le 1v* siècle avec
 plusieurs autres. Honoré le 5 no. vembre, Représenté décapité, ainsi que ses
 compaons. Mmes ouvragé el volume, figure de a page 108. BOMNIQUE
 (sainte), de Carthage, religieuse, puis diaconesse au 15° siècle, bono= Fée
 le 8 janvier. Debout devant la porie d'un couvent. Menologium Gracorum,
 figure page 95 du Ile voluine. Elle mourut en paix. (1) Le même, où un
 autre de même nom, est porté au 1°" décembre dans Jes Actes auppléinene
 Bires des saint des Bo listes. Voir élenchus snéiram, ele. T8) On dit que l'on.
 voit une statue de cet évêque aulVortail de La cathédrale du Mans. Voir la
 note 11) Page LT du LL volume de notre Dicemnair Megraphique des
 monument, te. Le rage de ce vue ft, tea La crool. Dex DOMNIUS (saint),
 éréqu Debout, Lenant un livre. Mosaïque du vue siècle. Ciampioi, Vefera
 monumenta Lome Il, elle texte, 1b., page 108. DOMNOLE (saint), évêque
 versle v' siècle, te de saints areégures de Sébat Leclere, 46 du mois de mai
 (A). Il est au bord dans rivière, parlant à d'autres personnages. Ft dans

l'Aconographie sance, bibliotbèque Mararine, n° LT (6). Voir aussi la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris (2). DONAT (sainD, diacre el mariyr. peutêtre celui qui vivait vers le ve siècle, Honoré je août à Singldone en Mie. Patron do jus. Keprésenté debout,tenant une palme el uno le sur un grand plateau. C'est sans doute lle de Fréjus. 3. Verboeek inr., M. Pool seulpst. Voir notre Jemnographia ane Hiblothè18 (G). Celle Bgure pro teaurus antiquitatum urbtum Jia= dit de Grévius, Lomo VI, pars 1, an to livre av vrage intitulé: iplio, à senalore Flaminio Cornelio. la page 145 du XVI volume. Le même, en pied, daus l'église San=Do— à Murano, lagune de Venise; le cos lume est très-reinarquable (4). L'érêque de Besauçon, si c'est lui, est ho= noré le à3 juillet. DONAT (saint), évêque et martyr à Aré trium ou Arezzo, au 11° siècle. Honoré le 7 août. Représenté tenant une bache. General Legende der Heiligen, où Légende générale des saints, de Ribadineira el Ros= weid. Anvers, 1549. Figure du 7 août. DONATELLA (5) (sainte), vierge etat au ir: siècle en Afrique. Sa fête au 30 juil éprésentée brûlée vive. Figure du f 12 du 111° volume de la Collection des saintes, ca= binel des eslompes de Pa DONATIEN et ROGATIEN (saints), marUyrs au ut siècle en Bretagne, bonorés Le 25 du mois de mai, Figure d'une Vie des saints de Sébast, Leclerc, mise en lumière par ls raël. Voir le a* 241 de ses œuvres. Les mêmes, représentés percés da même eoup de lance. General, Legende der Hei jen, où Légende générale des saints, des PP. 1 Rosweid. Inst. Anvers, 1649, 61 Peutréire la même que saute Donatille, clés au Martyrologe.

Folio 106 4 l'Iconographia santa, bibliothèque Mazarine, n° K718 (6). DORMANTS (les sept), honorés le 27 juil Jet dans l'Eglise latine et le 23 octobre dans l'Eglise grecque, sous le titre des Enfants d'Éphèse Légende célèbre au VIII^e siècle. Voir les représentations que nous en citons dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, tome 1^{er}. 'Autre, d'après une Miniature du X^e siècle. Henologytum Græcorum, 10 pag. 43%, édition gréco-Latine du cardinal Xbani, in^of, planche de la page 197. re "Callot les représente aussi dans la Vie des saints qu'il a illustrée. Voir à la date du 27 juillet, "jour où ils sont honorés dans l'Eglise d'Ephèse. Dans l'Eglise grecque on les nomme Maximien, Jamblique, Martin, Jean, Denys, Exacustade et Antonin. Dans l'Eglise latine on les nomme Maxime, Malch, Martinien, Denys, Jean, Sérapion et Constant. DOROTHÉE {saint}, soldat chrétien et martyr X^e siècle, honoré le 23 j Représenté décapité et jeté à la mer. Miniature du Menologium Græcorum cité ci-dessus, figure de la pag. 65 du tome 11. DONOTHÉE (saint). Lequel ne se couchait jamais. (Siècle Dore dans le Magrolage universel de Chastelnin, à la table, mais pas dans le texte. Représenté construisant sa cellule. Voir notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). DOLOTHÉE {saint}, évêque de Trébizonde au IV^e siècle, honoré le 9 oct. en Mysie. Représenté sur une miniature d'un ménologe grec du X^e siècle, manuscrit du Vatican. Reproduite par d'Agineuurt, Histoire de l'art (peinture). planche XX XI, n° l'édition gréco-latine du Menologium. Voir la figure de la page 105 du tome 1^{er}. Le est représenté assommé de coups de bâtons, Autre saint du même nom, sans désignation de qualité (1). Plancha XXXHL de d'Arconne (même surcharge et même selon peinture). DOROTHÉE (sainte), vierge et martyre à Césarée de Cappadoce, au I^{er} siècle, honorée le 6 lé lée assise aux pieds de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. À sa main une branche, de marguerite, de l'autre comme l'aube d'Arles en jones, dans le quel est quelque chose de rouge que nous n'avons pu dénombrer, mais que l'on dit être des fleurs. Près d'elle une banderole sur laquelle 1) Peut-être celui qui sourit le martyr à Césaire, on ignore à quelle époque, mais honoré le 28 D (Mars le dé Cantein, nd, Pa. 61) On trouve d'autres saintes du même nom dans le martyrologe romain, et dans les Bollandistes et ailleurs au 5 septemb., à Aquilée aux 20 et 21 octob, 15) On sait qu'avant la découverte de cette planche Dictionnaire: ICONOGRAPHIQUE. Don a son nom ainsi, Sanes. Theodorus en gothique voir la gravure portant la date 1518 (3), qui appar— nt

au Musée de Bruxelles et dont il existe un fac-simile par M. Silvestre (h),
 paléographe français, et une réduction dans Le Aa gusin pittoresque, tome
 XII, p. 395. On trouve l'explication détaillée de celto euri se planche et de sa
 découverte dans Le I volume de la Revue archéologique de Paris, page 610.
 Voir aussi notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 6778 (G).
 La même, — Rubens pinx., Corn. Gale sculps. Voir leurs œuvres. Autre
 dans un cartouche. Vanden Enden sculps. Collation de la bibliothèque
 Mazarine, n° 8778 (38), folio 02. Représentée quelquefois Lemant à la main
 une fleur qui ressemble à une reine- m. guerite, et dans l'autre main un objet
 que nous n'avons pas su nous expliquer. Le crâne et quelques autres parties
 des traits de celle sainte sont réunis dans un des reliquaires appartenant à
 une église de Breslau, sur lesquels nous donnons des détails dans notre
 Dictionnaire iconographique des monuments; etc. Tome L, au mot
 Lrisanëru, Voir page 819 note. La même, Figure d'une lie des sois de S.
 Leclerc (n° 211 de son œuvre), à la date du 6 février. La même, représentée
 portant un panier inérial des saints, par Ribadincira eid. Anvers, 1649, inf,
 figure du des estampes, qui donne une jolie figure de celte sainte. La même,
 représentée tenant une palme et un livre, ou brûlée avec des loches, ou
 ayant à ses pieds des fruits et des fleurs. Thomas de Leu inv. sculps. Voir son
 œuvre, et le 1^o volume des images des saintes, cabinet des estampes de Paris,
 garde du musée Aulres, gravées par Area Collert Cal lu, Corneille Galle, etc. Voir
 les folios 48 et 17, même volume. La même, tenant une palme et un
 panier de roses, pièce gravée par Nusser d'après Sellegasi, peintre où
 dessinateur allemand, publiée sous le n°6 de la 3^e série de 'ion des images
 pieuses de Durseldor née 1843, À Paris, chez J, Lecnifre, libraires
 DORYMÉDON (saint), chrétien sans profession connue, martyr au 1^{er}
 siècle, honoré comme tel le 19 septembre. etc, et où à ait Crise (en 1625) où
 Past ou De cou den Ds Es SE eue es auteur d'une magnifique Pa in von rene
 Hs dans Le Denren tas dome Date lors EEE 6

st Li] Représenté décapité, avec son compagnon Trophime.
 Miniature du Aenologium Græcorum (du rx au s'siècle). Voir la gure de Ja
 pag. 81 du 1° volume de l'édition du car= val Alañi. DOSITHÉE ou Dosrrér
 {saint}, moine de Saint-Seride en Palestine. Le siècle où il vie © vailest
 inconnu, Honoré ie 23 février d'après le Catalogus sanétorum de Pey
 Représenté mourant où nn cellule, Pièce sans une Fe des sol par de Villefo=
 re (1). Véir aussi notre conographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4178
 (G). DROGON ou Dauox (« costumé en berger, avec bâton el panetière.
 Confesseur au dur siècle Honoré 1 16 avril. : Représenté gardant les
 troupeaux et priant Bzure 97 du Il: volume de la Vie des is Pères
 d'Occident, cle. par Bourgoïn de Villefore. Planche de la p. 198. Voir aussi,
 dans la grande Collection de saints du bineLdes estampes de Paris, la figure
 du [olio 112, lome , pièce non signée. BP AUON (ait) pâte et confeseur,
 Voir noGO* DUL. domestique, vierge et martre au à Nicomédie, honorte le
 3 ou le 95 mars suivant divers mortyroluges (2). Représentée percée d'an
 glaïre, Cal fav Rcit Vies des Pains, mie en land par Israël, figure à la date du
 25 ma on œuvre et la figure du folio 19, Collection Les saintes, cabinet des
 estampes de Paris, Aome I, DUNSTAN {9} (saint), éréque de Cantor= Héry
 au x siècle, honoré le 19 mai. Deux portraits” d'après des miniatures du 3®
 au xi® siècle. Dans notre Jeonographia sancla, bibliothèque Mazarine, n°
 #718 (G). “Autre, publié dans la deseription de l'An: elerre, pour l'Univers
 pitloresque de DIdot frères. Planche XVII du 1°? volume. ‘Auires, indiqués
 dans notre Dictionnaire des monuments de l'antiquité chrétienne, lome
 verbe Dunsras. ci Autre Bgure du même saint dans la grande Eu me a des
 saints du cabinet des estampes re du folio 113, du V* volume. Autre figure
 debout, Lrès-bien gravée. le présentée surune ploncheentéledu 1- volume du
 Aonasticum Anglicanum, première Mgure à main gauche. DURANUS
 {saini, abbé de Moissac au x: ou ai siècle, Inconnu aux martrologes.
 Neprésenté couché sur son loinbeau. Seul. pure provenant de l'ancienne
 abbaye Moissac. Voyages pittoresques dans l'onêient France, par le baron
 Taylor et ses cullabora: leurs, in-fol. Languedoe, plancha 69, 5. Voir aussi
 notre Jeonographia santa, bi bliothèque Mazarine, n° 4724 (G), au no
 indiqué. DYPNE (sainte), vierge et martyre. Fille ga. roi d'ilibernig au vil
 siècle. Honorée Voir là planche 22 de la suite des Pén tentes par Martin de
 Vos el Sadeler da: leurs œuvres. Autre de la Vie des saints et saintes d'O=
 rient et d'Occident par de Villefore. In-12, tome I, planche de la pag.232.

Autre” de la Vie des saints de Sébast. Leclere. (Voir le 15 mai.) Voir aussi la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris, tome III, (olio 49 bis. La même en reine, Lenant_uo glai et un démon enchainé. Ibid. et General Le: gende der Heiligen, ou Légende générale des Saints, etc., in-fol. Anvers, 1649, par les PP. Mibadineira el Rosweïd. Figure du 15 mai. Elle y est représentée tenant un glaive. EU dans noire eunographia sanca, citée cisdesstse Représentée aussi ayant près d'elle on dragon ou démon renversé. Un possédé guéri par son intercession. Cailot inv. fecit. Figure pour une Vie des saints mise en lue mère ar ral, Va sun œuvre. Figure du Autres figures de la même, dans La Collection des saïotes du cabinet des estampes do Paris, — Tome UI*, fl. 19 et 19 bis, pièces. Voir aussi notre Jeonographia raneta, blioth. Mazarine, vol. n° 4718 (G), 3 pieces. E ERDA (sainte), Bille d'un roi de Northum= brie, abbesse du couvent de Collingham en Angleterre uu 1° siècle euviron. Houorée le 45 août. Représentée au moment où avec toutes religieuses elle vient de se couper Le nez e la lèvre ‘échapper aux ou arc, qui, voyant ce spectacle igieuses Gclhoppaient à leur bru= Voir la planche de la page {75 du livre de a Soir à ai de Fourage He des planches (AE artant celui de Peyronnet, Cuaogus sance Stengelius, Emagines sonetorum ordinis sancti enédiet, ele, À vol. i-12, Augsbourg, 1625. Voir aussi l'œuvre de W. Kilian. EBBES ou Eunós (saint), évêq au var siècle. Honorë le 27 août. ‘Figure du fol. 3 du w° volume de la ColJectiôn des saints du cabinet des estampes. ‘Assez mauvaise estampe que nous citons faute de mieur el à cause de la légende que ‘11 u'a pas d'attribut particulier. parte li de Labin, Meryrelg, Romano, PES Ron an EE

s Ent EDERHARD où Evnano (saint), premier du nom, abbé de Bibourg, puis évêque où archevêque de Salzbourg, vers Le xur siècle. Honoré le 22 juin. Représenté servant les pauvres et Les ma= Jades dans une salle de son palais. À terre une cliquelle de lépreux, sa mitre et une espèce de boulet entouré d'une chalne. Voir la planche de la pag. 93 du livre de Stengelius, Fmagines sanerorm ordinis raneti Bendieti, ele, ua volume in-[2. Augsburg, 16%. Voir aussi la Bavaria sancta de Raderus, tome Le, planche de Ta page 193 par R. Sa! dater. I y est représenté lenant une église, corne fondateur ou patron. EBERHARD [#] (saint), pâtre. Le siècle et le jour de sa f&ié non désignés. Représenlé gardant les moutons el royant le €el ouvert, où l'Agueau de Dieu est placé lenant une eroix. Pierre Candide inv, Sadeler Junior seulp. Voir leurs œuvres et la planche de la page 88 du 1° volume de la Bararia sancta de Ka derus, & volumes in-fol.

HCCLESIUS (saint), évêque de Ravenne au siècle, honoré 'le 97 juillet. Debout, enant le modèle d'une église. Mosaïque du vi siècle. Ciempini V'etera monumenta, lo. 11, planche XIX, texte page 2. Le même, tenant le même attribut. Gravé dans l'ouvrage de Muratori, Seripiores re. gum Hialicerum, ane 11, planche de Représenté étendu sur un gril en fer placé gur "un brasier ardent, Sébast. Leclerc inv. Voir son œuvre n° 214. Figure d' saints, à la dale indiquée? et dl graphia sancta, bibioïh. Mazarine, n° 4118 (G), une copie de cette figure. IDIGNA (sainte), vierge el sœur du roi Jüilippe 1 (2), roi de France. Vivait au xl° siècle, honorée le 26 février. Représentée traînée sur an chariot atlelé de bœufs infirmités, Ayant out abandonné, lle est réduit à demander l'an EDILBERT (saint), roi d'Angleterre. Voir à Érueimenr. EDILBURGE (3) vierg ErueLaonce (sainte) fille d'un roi de France, abbesse de Farwoulier au vu siècle. Sa fête au 7 juillet Neprésentée Lenant les Instraments de sa passion. Calot inv, fécil. Voir sou œuvre. (I) Le Catalo gu (avril un 5° nus ordi broch, aa 2 OV 4 sorctorum de PeyronneL indique nt Eberhan), præyotitus acchiule emonsralor. Voir aussi dans Paye alogus sancclorum de Peyronu, EDX ve Vie des saints mise en lumière par Israël, Et folio 94 du Ils volume de la Collection des intes, cabinet des estampes de Paris. HDILTRUDE ou EreLbutve (sainte), reine en Anglelerre au vu slècle. Honores le 23 pure da 39 jain do Gene. ral Legende der Heligen, où Légende générale des saints des PP. Iébrdi in-folio, Anvers, 1049, La même, debout devant un grand coffee. Gravure allemande d'après Burgmaier. fa ges des saints de La

famille de Mazimilien, etc., ira el Hosweid. dont les planches pc sent pour
 avoir été gravées do 1517 à 1819 d'après Burgmaier. La même, assise, vêtue
 en p sant, Devant elle un ange qui 1 Lexte do l'Eplire de saint Paul : Hoc
 virginie bus præceptum... do... (Cor. vu). Figure de la page 89 de l'ouvrage
 de Sten+ gelius, Imogines sanetorum ordinis saneli Himedicti, volume in-
 12 avec beaucoup do planches sans nom de graticue. oi avt noire
 Jénhographie santa, Vi Bitbèque Magarine, VE (6). ÆDITHE (sainte),
 vierge, file d'Edgard. roi des Anglo-Saxons au ai siècle; houorés de
 princesse. — Jkonogra= gen du colonel Radowitz. ÆDME (saint) 4},
 érâque de Contorbéry au sun siècle, honoré le 48 novembre," paraissant
 bénir un en ed. 0 À du VI rolume de la Col is du cabinet des estampes de Le
 même, embrassant l'enfant Jésus et recevant de Îa vierge Marie un anneau
 myslérieus. Fasti Marian, à la date indiquée: Pour le Lire de ce livre voir au
 mol Saints, n° 20 dans ce Dictionnaire. Le même. Sébastien Leclerc inv. et
 fecit. Voir son œuvre n° 211, suite de Ggures pour une Vie des saints à la
 date du jour indiqué ci-dessus. Apparition de saint Thomas de Cantorbéry à
 saint Fdme. Copie de celie planche. Voir notre. Jconogggphia sancta,
 bibliothèque Mazarine, n° T8 (G). Le même, eouché mort sur un lit de para
 de. Klauber inv. fait ; el notre Jeono graph On y voit la légende des deux
 anneaux EDMOND (saint), roi d'Angleterre, où plu tt d'Estangle, et
 martyrau ix*slècle (20 no vembre}. a partie, page 390. (07 Note auss
 Auberge par Fleur, dans son qe ue me prose age mr de Ga PE

Ê ect Le Mortyraloge universel it qu'il fat percé dloflèches. Figure pour une Pie dessiné, par Sébastien Leclerc, à la da be: voir son œuvre n° 211, et dans l'Iconographie sancte, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6 Vair la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. fol. 7 du tom. VI. Le même, représenté debout, ayant prié de lui un ours "Planche 28 de la suite des Images des saints de la famille de Maximilien, gravure en bois d'après Burgmair. Le même, donnant l'aumône à un pauvre. Même ouvrage, planche 99. Le même, ayant la tête enjambée et porté par deux hommes qui paraissent vouloir l'élever. Dans le fond un homme tient la tête d'un saint et la présente à un loup qui refuse de la dévorer. Fasti Mariani, à la date indiquée. Pour le lire de ce livre voir dans ce Dictionnaire = mot Saints, n° 20. 1), roi d'Angleterre, dit Le au XII^e siècle un des saints du cabinet des estampes, folio 10 du tom. VI, le représentant à cheval, tué par un assassin. Catalogue de la collection (18 mars). Autre figure du même tenant un calice où se peignent des fleurs. L'Iconographie sancta. Bibliothèque Mazarine n° 4778 (6). Le même. Figure debout tenant un bâton d'où sort un serpent. Planche 20 de la suite des Images des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, etc, gravure en bois d'après Burgmair, in-H^o. Le même avec un autre du même nuu. Voir à l'art Le Confesseur, roi de France. DUBOIS (saint), 'de, honoré le 5 ou 5 d'Angleterre au XI^e siècle. Représenté donnant l'aumône à un lépreux ou le guérissant, Planche 31 de la suite des Saints de la famille de Maximilien, etc., il est ci-dessus. Représenté portant un pauvre malade sur ses épaules. Sébastien Leclerc inv., fecit. Voir son œuvre n° 211, Figure pour une Fête des saints. Voir à la date indiquée ci-dessus, et dans l'Iconographie sancta citée ci-dessus. EGIN (saint, abbé de l'ordre de Saint-Benoît au XV^e siècle environ. À genoux devant le pape Pascal II qui lui donne sa bénédiction et une pancarte qui bannit de l'excommunication prononcée lement contre lui par un évêque. Dans le ciel un saint évêque, saint Udalric, et une sainte tenant un trébuchet (2), et qui est couronnée. Figure de la , la , ou Héloïse (sainte). Voir à ce nom. LISE GRECQUE. Fêtes saints et saintes de sa liturgie. Voir toutes les planches du 1) Suivant le Mariyraloge universel de Clément. Surtout l'arbre rappelle le bûcher aux. Calendarium Græco-Moscorum publié par les Bollandistes dans les Acta sanctorum, tom. É de mai. Nous en donnons le détail aux, noms de chaque personnage. et de chaque fête. Voir Agar, Ans, Ari etc si les planches des tom. et Il da Menologium Græcorum, qu'on du manuscrit date du XII^e ou du XIII^e siècle à la

bibliothèque du Va publication au cardinal Aï Aiée au pape Benoît XIII. R
 volume n'a pas de planches. ELÉONORE e GONZALES (sainte), abbess
 vers de l'ordre de Calatrava et d'Atcanian 4219. Elie porte une croix, el est
 place deux objets dont nous ignorons Le now (3). Voir la planche k5 de la
 Collection d'images des Fondatrices d'ordres, publiées par Van Lochom, un
 volume in-b, année 4649, avec titre latin, et encore par Murielle, mêmes
 Tor. matet numéro, tre en français. Voir au mot Foxbaratces, ELEUTAÈRE
 (saint, pape, au siècle ho= noré Le 26 mai et le à septembre. Son d'après les
 peintures de la b Paul-hors-les-Murs. Demonstrat ecclesiastiae, ste., de
 Bianchi de l'AUas. ne siècle, n= 229, el Le Lexto page 725 du II: volume. la
 belle suite des têtes pontificales publiées par Marangoni, dans son ou:
 vrageChronologia summorum pontificum des papes par Ciaconius, elestrate,
 et Les Aela same plusieurs volumes in-fol. avec planches. Son mariyre, LL
 est décapité après tro sorti sain el sauf d'une fournaise. Figuro page du 11-
 volume du Menologium Græcorum. La deuxième figure décapitéo est
 celle du préfet qui se convertit en voyant le miracle, ELEUTHÈRE (saint).
 deuxième du _nom, pape au n° siècle. Vies des saints de Sébastien Leclerc
 (6 du mois de septembre). Voir tous les ouvrages que nous indiquons 3-
 dessus, surtout celui de Marangoni. Auire, l'évêque de Tournay au 1x siècle,
 Voir les planches de l'Histoire de Tournay, par Jean Cousin, 1 volume in
 Voir aussi La Collection des saints du ciel des estampes de Paris el
 l'iconographie suneta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (C). FLIÉ le
 prophète] honoré le 20 juillet. Pe el sculptures de sarcophages chrétiens qui
 représentent ce saint personnage. Voir, dans notre Dictionnaire que des
 monuments de l'anti Au moyen à vers mont tombeau, chrétien provenant
 des Catacumbes, qui représente ce sujet sculpté sur la face. Tequel elle fut
 brdtée vie. 16) l'eut-être des atreaux de chaîne.

m7 Eu Je bas-reliefest gravé dans le grand ouvrage jue Le Musée des antiques, Fn-bol., publié par Laurent et Bouillon. Sculpture, tom. 1 Blaache XXXU, n° 2. À doit l'être aussi da Fouvrage de M. de Clarac, Le Loutre el les Figure du propbête Elie en costume. de moitié du Mout-Carmel. Voir le Cefendarium Sræco-Moseorum publié par les Bollandistes, Acia saneiorum, tom. °° du mois de mai: Planche du mois de juillet, Ggure du 20 du SL mois. Diverses Ggures el actions de sa vie représauté sur des vitraux du x bel à la athédrale de Bourges, publiées dans le grand suvrage de MM. Cahier et Martin, prêtre Dereripcion des vitraux de la cathédrale, etc. Voilà planche let celle, élade tv et lo texte, pages 97, 9, 01, 190. Figure du prophète. représentée dans les sajets de la Fransfigaration. Voir surlout le itau tableau de Raphaël. Voir son œuvre et celles de ses graveurs, dans toules les cote lections d'estampes. L'œuvre de Sébastien Leclerc. Le même sujet, sous lo n° 253 du Cauloque de Jombert, el duns notre Jeenographia sencta (1) au moi TaaxemiGurarron. 'Autres dans diverses Bibles à figures, telles que celles de Pierre Feison, celle de Royau= Son sacrifice, gravé par Robert et Nicol Enlevé dans un char di Matthieu Greuller seolpsit. Ann. 1599. à qui un ange apporie le manger qui nécessaire. Rubens inv, Lauvers sculps. Suile de cinq sujets de la vie du prophète £lie, gravée par Pierre Potter (1587). Voir son œuvre. planches sont g Grande comp Eau ciel à son manteau à Elisée son disciple, garée sr Michel Corneille d'après son propre dessin. Voir sun œuvre, et l'Icono= graphia sancta, ciée plus haut Même sujet, peint par Simon Vouel au xvi siècle et gravé par F. Torlebal. Voir l'œuvre du peintre et du graveur. Euirré dans un char de feu. Sébastien Le= glerc inv. et sculpsit (2). Voir son œuvre, n° 298 du Catalogue de Jombert, pièce dite la Cataracle da Nia Autre Bgure, dans la. Vie des saints Pères d'Orient, etc., à rolumes in-12 par de Ville= fre. Voir la liste des figures du 1°" volume. 40) Bibliothèque Mazarine, a escen Fi Sen Lecere on» lou pour ENT 4178 (6), lettre E, une autre compo= le des planches de l'Ancien Test ancrée en tableaux, par l'abbé de oi à ist des places du volume, eslampe graphia sancta, bibliothèque Mazarine, EN Belle figure d'Elie, debout. P.-P. Robe Ad. Collaert sculpsit. Voir leurs œu et nôtre Jeonographia sancla , cités ci-dessus. Le même prophète, fuyant dans le désert la vengeance de Jézabel, estsceoura par on ange, qui lui donne à manger. Rubens pinxit, C: Normand seulgait. Annales du musée Landon. Tome XI, planche 7. ELIR (saint), chrétien d'Egyple, martyr à ge époque inconnue ; honôr le 19

déceurNeprésenté décapité après plusieurs lorto. res. Menologium
 Græcorum, figure page 40 du 1^o Kolume. ELISABETH (sainte), mère de
 saint Jean Baptiste. Voir à ce nom et à Visrrnion. Elle figaro aus quelquefois
 duos es sujes dits Saintes Plusieurs gares de sainte Elisabeth dans la grande
 Collection des saintes du cabinet des esclampes de Paris. ILI* volume. Belle
 Ggnce debout en compagnie do saint Joachim. Stradan invenit, Sadeler
 seulpsil. Voir leurs œuvres et la planche fol. 102 du 1 volume in-fol. Recueil
 d bibliothèque de l'Arsenal. ELISABETE (se de Thuripge. Belle flgure.
 debout, portant aux pauvres dans sa robe des pains qui sont echangés en
 roses pour ménager son humilité. Peinture de P. Carazzuol te), de Ho 1
 siècle, Sa fête au 19 no an pauvre for par Elisabeth réunis el publiés par le
 comte de Montalembert (Boblet éditeur), uu volume info. Et dans notre
 Jconographia sancta à lo bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Autres du
 même ouvrage, détaillés soit dans notre Dictionnaire iconographique des
 monuments du moyen dge, ele, au nom soit dans la namenstik der
 mittelatters (4) En eff tout semble indiquer des hgures com es ou rstaurées
 par un fe da Era Ou da Era et Don pi les ne Pres Re de du ie ae

LE) eu La même, tenant un ivre, sont posées deux. couronnes.
 sculpsit. Voir son œuvre. Il est en costume du tiers ordre de S: François. La
 même portant les malades. Grande composition, Mat. Kager inv., Raph.
 Sadeer sculps. Voir aussi la figure n° 77 (1), Collection de gravures de la
 bibliothèque Mazarine, n° 778 (69). La même, debout, sa main et un vase.
 iste (2), même collection ; n° 107 du volume. Autre sous le n° 118 du même
 volume Quelques figures de la même sainte dans l'ouvrage de Reyherus,
 Thuringia sacra, 2 vol. in-fol. dont les planches ne sont pas numérotées: La
 même, distribuant des vivres aux indigents. Gravure en bois de La suite des
 saints et saints de la famille de Meimilien d'Autriche, etc., in-fol. planche
 32, d'après Hans Burgmair, de 1517 à 1510, 'Autre par I Sadeler dans la,
 Bararia sancta de! Raderus, Lom. 1", planche de la page 130. a même,
 debout, portant sur sa tête une couronne. Spranger de Geyn sculpsit,
 Planche n° 159 d'un volume de gravures, in-bl., bibliothèque Mazarine, n°
 É7T8 (69). Autre. Gravure de Jér. Wierix. Même œuvre, n° 8778 (28, fol.
 49. Voir aussi 'œuvre du graveur. Autres dans la grande Colle du cabinet
 des sur sequel it. Gallé La même, représentée assise et travaillant sur des
 filles de son palais. Pièce capitale d'un vieux maître du xv^e siècle. Planche
 du fol, 5 d'un volume in-fol. (Vieux maîtres, tom, 1 V E à 55) au cabinet des
 estampes de Paris. (— Portant des pains qui sont, changés en roses, etc.
 Gravure de F. Ludy d'après Overbeck. N° 1 grande série des Images
 pieuses publiées à Dusseldorf, année 1846, et à Paris chez Lecoffre,
 libraire Reculant l'aumône de deux hommes. Callot fav. fecit pour la suite
 des figures d'une Vie des saints avec texte, Voir son œuvre et la suite du
 cabinet, etc., Lo. VI, même, trouvant des roses dans son mannequin au lieu de
 pains. Mêmes artiste et collection, fol. 53. Autre pièce de Lucas de Leyde
 représen (4) Cette figure est nommée ici {Andesens, Ce nom, qui est celui
 d'Andechs, principauté de Bavière, est ici pour rappeler soit le pays Hoot la
 mère de sainte Elkanah uit or qui lui a à dire de principauté, soit pi
 d'Andechs, qui conserva des reliques, et honora sa mémoire d'un E10 10 {ant
 la sainte portant une couronne. Mémoire collection, fl, 98, La même, au milieu
 des pauvres et des infirmes. Brille figure debout distribuant des x clos
 Latharigh près Jér Matian. Bibliothèque SL n° 4728 (60) ol. 69 (is).
 ELISABETH (sainte), reine de Portugal, vivait au xv^e Siècle, honorée le 4
 juillet: Portant une couronne et un vêtement simple, dans son scapulaire une
 poignée de roses (3), dans la main droite une canne en forme de ta pièce

sans nom d'artiste. Fconographia seneta, bibliothèque Mazarine, n° #78 (G) Voir aussi la Collection des inot des estampes de Pa ints du ca ve et colaie (4), de Martin de Vas ts dérorés par des ours, des injures qu'ils prononçaient cont Voir la Bible dite de Royagmont et n Jeonographia sancla, bibliothèque Mazai ne, 08718 (G LME (saint), patren des marins. Voir à Enasur. LOI (saint). Voie ELov. ELOQUE (saint), abbé au vin siècle. Pré 'chant des infîemes ou des prisonniers. {Vies des snints de Sébastien Leclerc. Voie sou œuvre, n°211, figure du 3 décembre). ELOY (saint), évêque de Noyon au vue ele, honoré Le 30 novembre, suivant des es, et le 1° décembre (5) suivant rgendede sa vie représentéo en six verrières de la cathédrale d'Angers (6) (x: siècle), citées par M. le comte de. Lasteyrie, page 106 de son Histoire de la peinture sur. verre en France, ele., in-T. On y lrouve des détails sur la Vie et divers ouvrâges publiés sur saint Eloy et ses œuvres d'orfèvrerie, Le même prêchant, Charl. Eysen. inv. et éme, par Sébastien Leclerc. Voir son à la date indiquée. thèque Mazarin (38), folio 130. Autre de des évêques de Tours l'Histoire de cette ville, par Jean a-b, planche dela page 56, lome II". CE) On donne Le même ait à site Esabeh rise. 4) Peul-êire la même qui est surnommée de Scogangs QU aie au an ae, er est hanté Le un (5) C'eu l'époque de sa mort. (6) Sans doute qu'il existe quelques monographies do" celte église que nous ne Coanaissons pas, dans lesquelles ces verrières doivent être publié. Selles æ

mt eur Voir aussi la grande Collection des saints da cabinet des
 estampes de Paris, tome VI, folios 19, 21. 99. — l'/conographia sancta,
 bibliothèque Mazarine, n°8718 (G). et toutes les figures de saint Eloy que
 nous indiquons “mure Dictionnaire iconographique des ments de l'antiquité
 chrétienne, etc., Lume 1. Représenté debout, tenant un marteau et la crosse,
 Figure de ‘la page 159 du livre de äus, Émngines sancéorum orc in-12,
 Augsbour un pendu qu'il semble béni. Fstampes, Célition des snita, L Vel.
 19. Lei reprdsenté couche, ayant 45 songe pendant lequel 4 voit Le so et la
 ans etcompagnée de trois oies. Pièce sans nom. FOURS 19 du VI volume
 dela mémo Collctiun du esbinel des estampes de Paris. Saint Eloy,
 travaillant dans son atelier. Caliot nr. ci, tome VI, lie 31. Buste dé mémo
 dans un joli cadre, Claude clan inv. cit. Môme caltation, lolo 20. Figure sise
 el en costume d'évêque, Lemam Go marteau €L Comme un More Eeuu de
 mine d'argent Où d'or, 1 placé Sans un médaillon en orme de quatre ui les,
 servant d'ornement au beau collier des arlerres de Gand. Travail estimé du
 ts° aa Su diédés gravé dans l'ouvrage de M. Fée Fix de Vignes Rechercher
 Mstoriques sur Les costumes vit c militaires des corporations de métier els
 im Be Cand, JV Voir la planche 6 ele tente page 8e. Autre sur un sceau dela
 corporation des métiers d'Audenarde (Au xs où kr" alle). Mme ouvrage,
 planche XXVIIT el page 70. Aute sceau èmes indications. Planche 20 n° 13,
 et page H (rec le tu stcle. rest eme pue. che 99, Le mémo, à genoux. vis-ä-
 ris saint Pétrone et près Le sainte Vierge. 1 et en ouré des outils de la
 profession d'arfêrre A méune de forgeron. Cavétane pinxit. Voir Son vuvre.
 — Reprodai par €. Normand pour den dé mate Lande. Tome, F'Daus noire
 Dictionnaire iconographique des monuments, le, ROUE CONS 0 CUFIUE
 trail D), représentant le saint fercant un pied de cet (9. (tome 1, page 430.)
 Dee & poblicaian de notre D/etlonneite, UE 1 dans église, Saint-Cunibert«
 à Co dogne, représentant le même sujet, a él re PDU C exliqué dans lv
 grand ouvrage Les PP, €. Cabier et Martin. + Monographie a Cathédrale de
 Bousges. (Vilraux.) Voir Îa planche d'étude n°43, fetre E ele Leste.
 ELPHÈGE (saint), archerque et martyr au siècle (19 du mois d'avril). Vlr
 der rain de Sébastien Leclerc, dans on œurre. ele sont pas, cette artistes à se
 Hsrer à 0e travail, 1) Provenant de l'égfise Notre-Dame de Semar et non
 d'Armançon, comine mous Le disons À tort. (Gest une erreur. La légrnde et
 le texte de peut décider quelques Il y est représenté faisant meltre sur son ua
 pauvre malade ou estroplé. 11 fut uë d'un coup de hache pour la foi de

Jésus-Christ. Voir aussi la Collection des saints du cabinet des estampes, Rome V, folio 32. L'Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° ÉTA8 (6) ELPIDÉFORE (à l'Égllae grecque. avec d'autres chefs-micros. en une discipline. Pipe Ga Seuin Voir son au Voir aussi la grande Collection du cabinet des estampes à Paris. Pièce où la figure principale est entourée de divers putte représentant l'É, vs de sainte de Jode favenit, Adrien Collaert sculps. Folio 3 de V' volume. , Éoue où Ésux (sain). Voir Howe, ÉÉLIE où Esius (ÿ] (sainte), solitaire. On ignore l'époque précise de sa vie. Sa fête au 30 mai son Œuvre en gran. 18 du cabinet des estampes de Paris. tome III, folio 33. EMÉRENTIENNE (sainte), vierge et mar. {ytre au 11° siècle, ou environ. Sa fête au 23 janvier. Représentée tenant une pale et des pierres, sainte Agnès. Thom. Galle à Folio 56 du III: volume des Estampes du cabinet des estampes de Paris. La même et même composition par Thomas de Leu, Adrien Collaert. Même volume et folio. Belle figure debout, Rubens pinr., Baillu sculps. Voir son cœur tenant une palme et des pierres. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, in-folio_ 4778 (98), (folio 56. La gravure est de Théodore Galle. EMERIC où Éwrny (saint), fils d'Étienne, roi de Bohême et de Hongrie au 11° siècle environ ; honoré le 4 novembre. Figure debout, appuyée sur un grand écusson tenant une croix double et regardant une Égure: re de la Vierge dans le ciel. Gravure allemande en bois après Burgin disent postrement que et en pied de cheval. G) On Toi donne quelaelis en de du soleil: 8) On a puve une statue de ce nom, mais marre à Lyon au 11° siècle, honorés le 3 juin.

ws EM maier. Planche 33 de la suite des saints de la famille de
 Mazimilien d'Autriche, ele, in Fée 1517 à 1519. Le même, dans la Bavaria
 sancta de Ra= derus, in-f, tome II, planche 35, ou page adeler Junior fecit.
 né à genoux devant un autel ; au-dessus un ange reçoit Le même, en prière
 dk Figure des Fasti Mariquée. Pour le titre. de ce arers, n° 20 dans ce Diet
 HMILE et GASTE (saints) cle, en Afrique, Représentés brûlés vis. Vies des
 rai gravure à la bibliothèque Sainte-Ge: lume in-f, W, 236, et 109% (rouge),
 au cabinet des manuscrits, ÉMILIANA (sainte). femme de su de Pont el
 mère de saint Hasile le à iv site. Honorée le 30 mai dans l'Eglise grecque.
 Représentée à côté de son MI. Vies des saints en figures, bibliothèque
 Sainte-Genevieve. Volume in-P, W, 26 et 1024 (rouge); cabinet des
 manuscrits: Son mari, saint Dasile, les accompagne. Les mêmes marchant
 vers la solitude où ils se retirent pendant la persécution de Galère. Un ours
 près d'eux porte du pain sur son dos. EMILIANUS ou Ewuiex (saint), abbé
 de l'ordre de Saint-Benoît et patron de l'Espagne, au vr° siècle environ ;
 honoré le 8 février. Représenté à cheval poursuivant Les Tares ou les
 Maures, qu'il met en fuite dans une grande bataille et dont il délivre
 l'Espagne (1). "Voir la planche page 151 du livre de Ste: gélius, Imagines
 sanctorum ordinis sancti Genediet, ele. Un vol. in-12. Augsbourg, 1618.
 EMILIEN ([Jérôme] le vénérable), Sommasque (du nom d'un lieu nom
 situé entre Bergame et Milan). Fondateur de "ordre des Réguliers nommés
 Soin masques, le même que saint Miani, qui vien 1897. Devant lui une
 croix, un elui de son ordre, un boule! dit le s qu'il à été lui-même mis dans
 Les fers. Sa fête an 8 de février. "Cette figure, assez bien gravée, sans nom
 d'artiste, %e trouve en tête de la Vita del santo Girolamo Miani. In-59, sans
 nom d'auteur. Venise, 1612. Le même, très-bien gravé par Ant. Daratli
 d'après Gio. Hattia Piazzella, peintre. Voir noire Jeonographia sancta,
 bibliothèque Mazarine, n° 8718 (6). ÆMILIENNE (saïate), martyre à Rome
 au avr siècle environ. GS) Le même que mit Engraue, ou Engrace et ER, Po
 à me RRR er E LV Figure vue à mi-corps, présumée de mabué. Autour de
 sa {le un Nimbe, dans ses singuliers. On {Sa fête est EMILION où re de la
 page 28 du I: volume des Vies des saints Pères d'Ocident, 2 vol, , par
 Bourgoïn de Villefore. Le même, représenté une solitude. PH volume de la
 Collection des cabinets des estampes de Paris EMMBRAN (saint), évêque de
 Ratisbonne et martyr au vu siècle. Honoré le 22 septembre. Pararin smets,
 tom. 1, planche XVIII ou page 86 du texte. Représenté attaché sur une

échelle et couper morceaux. Figure de la page 127 da ivre de Stengélin nes
 sanélurum or= dinis sancti Benedicti, un vol. in-12. ENCRATIDE (2)
 (sninte), vierge e€ martyre à Saragosse. Pise es ain de Sébastien Le: clerc
 (16 avril). Teprésentée tenant une palme. Voir son œuvre w 214, à la date ci-
 des Voir aussi l'/conographia ancte, bi thèque Mazarine, n° 4778 (G).
 ENEMOND oa plutbCnauwovo ou Ynxoan {saint}, évêque de Lyon au vu*
 siècle. S: Féle au 33 scplerbre, ainsi indiquée sur u petite pièce assez mal
 gravée qui repréSente ce saint en prière, ayant derrière lui un bateau sur
 lequel sont un cercueil et deux éhandcliers. Pico sans nom de graveu: na
 trouve dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes de
 Paris, lom. AV, fol. 24 (3j. ENFANTS dits les SAINTS INNOCENTS,
 massacrés à Bethléem par ordre d'Hérode: Voir Innoceyrs (les). ENFANTS
 dans la fournaise de Babylone, su: oir Macuapées, Féuciré, Cm, Juer,
 Pasreun. ENFANTS L'EPHÈSE, dits Les Surr Donmavrs, Voir ce mot.
 ENFANTS CHRÉTIENS martyrisés par cles. Bavaria Autres dans l'ouvrage
 de P. Biverus San ctum sonctuariun Crus, ele,, an vol In-4 avec des planches
 très-bien gravées. {5 Cest par erreur qu'elle est dans co volume por les
 saints dunt le now commence par la leur E'Elle apparent au VI* volune, où
 se trouve la leve E

ss Er Sans nom. Voir les planches des pages 53, 56, 65, 56 eù 7.
 ENCELBERT (saint), évêque de Cologne siècle el martyr, honoré le 7
 uoreu saneta, citée plus baul. 1 représenté renversé de cheval et massacré
 pour avoir voulu défendre les droits de son Eglise contre des prétentions
 d'un de ses neveux, seigneur puissant et ambi Fasli Afariani, à la date
 indiquée ci dessus. Pour le Litre de ce livre, voir au mot Sarvrs. n° 20,
 dansco Dictionnaire. ENGELMARE 'ou ExceLuen (saint), Inboureur, puis
 solitaire ou erile, en David re, massacré par son compagnon. Bavaria aacra
 de Raïerus, in-fol., planche 84. Et dans l'Iconographia sancta, bibliothèque
 Mazarine, n° V318 (G). Al vivait au xu siècle el est honoré le 15 de janvier
 comme martyr. ÉNGELMONDUS ou ExGLEwmo (saint), Anglais (1), abbé
 de l'ordre de au vu siècle. Fi en la frappant de sa crosse. J. Math Psil. Voir
 son œuvre et noire Iconographia hèque Mazarine, n° 8TIS (6) honoré le A
 joi GRASSE (sainte). BPAIHRODITE (x d'Adriacenses (Adriacensem) (3),
 je ENCRATIDE. , érêque de la rille 62 de l'ère we. Huuoré comme
 confesseur le 9 décembre. Le troisième de la suite des figures représentées à
 la page 17 du II° volume du Menologium Græcorum. Q à ÉPANCHUS
 (sain) on saint Croan, Voir ce nom. EPHESTION (saint), solitaire. (Bpoque
 inconnue.) Représenté dans la solitude, courant j'i ter dans l'eau une bourse
 d'argent que des voyageurs pieux avaient cachée dans #2 cel Jule, n°3 des
 ermites de Sadeler d'après Murt. lampes de Paris et notre Feonographie san
 cia citée plus haut. EPHREM saint), ermite, sans doute le même que celui
 qui fut diacre au 1v° siècle et honoré le 2 février, ou le 9 juillet, ou en core le
 28 janvier suivant les liturgies. Ca= ndrier grec, Acta sanctorum des
 Bollandi du mois de mai. da 28 janvier, des saints Pères du désert avec
 figures, à volumes in-42, par de Villeore, publié par Marielle, Voir le lise des
 noms da I? volume. +: Et la grande Collection de figures de saints gu
 cabinet des estampes à Pañ, fol. 42 du * volume. Mori el obsèques de saint
 Ephrem entouré de tous les solitaires des environs ; on en {) D'autres disent
 Hollandai En 186 remarque un qui est porté sur un lion, un autre, fm porté
 sur le dos d'un plus Jeu" Grande composition peinte à l'huile Bas-Empire,
 au x1* fée du I: vo fi Pitture ef seule ir ce qu'il en dit dans la préface de ce
 volume, Cette. même printure est reproduite par d'Agincourt (Pelature),
 planche LXXXII, ntiet2. Voir encore d'autres indications dans no tre
 Dictionnaire iconographique des monu= ments, etc., Où nous sigalons une
 figure curieuse de saint Ephrem écrivant. Le même saint voit une croix en

feu dans Le ciel. Jean Sadeler fecit, Voir son œuvre, la suite des Brmnites et
 le ol. 43 du Ve volu. me de la Collection du cabinet des estampes de Paris.
 Figure debout, tenant un phylactère sur lequel est écrite une légende
 grecque. Ex bas un lit une inscription en langue grecque. Geite figure est,
 gravée en l'été du volume deses œuvres d'après la miniature qui se Suit au
 le* volume manuscrit de ses œuvres à la bibliorhèque du Vatican. Voir
 aussi les éditions de 1369, 1593, 1597, ou l'éditinn d gures de sain Ephren,
 à la biblithèque notre Feonographia saneta, citée On peut aussi le représenter
 assistant à la prédication de s à Césarée, et voyant sur l'épaule de ce saint
 archerèque la culumbe mystérieuse qui est der tribut ordinaire de ce Père de
 LE (Ou encore quittant, sa cellule pou vote au secours des habitants d'une
 ville ravagée ar la famine, PQ encore enfermé avec des malfaiteurs dans une
 prison, ayant 616 trouvé dans la maïne son d'un berger aécusé d'avoir laissé
 voler lo roupeaa dont il élail chargé. Où en bénissaut ses religieux avant de
 Représenté mort, entouré de trois moines dont'un l'encense. Menologium
 Græcorum, tom. 1e, Bgure page 141. Lorsqu'il était enfant, ses parent de
 bouche uaë vigne qui EPICHARIS (sainte), de Rome. Au le. Honorée
 comme martyre le 21 seplem= Dre dans l'Église grecqui Représentée
 décapitée après avoir souffert diverses lortures. Miniature du Menologium
 Greorum 4h axtau xt siècle. Figure de la page 71 du l volume, tie de ardent
 Ada h juaire bourreaux qui la frappaient coups de maillets de plomb fareut
 tués par des anges. Une source d'eau vive sortit de la (9) Pource nom, voir
 ax Supiémens et adilicas

ser En pierre où le juge jrononçait la sentenco de 30 mort. Cle Ses reliques farent recueillies parie rénaeur Félix, chrétien d'une grande piété. On peut représenter celle sainte dans V'une de ces diverses circonstances de son martyre. EPIMAQUE et ALEXANDRE (saints) (1); martyrs au xutsiècle, à Alexaoirie, bonorés Îe 30 octobre dans l'Église grecque et le 12 décembre dans l'Eglise late. Le premier représenté décapité, pour avoir renversé un autel des faux dieux. Miniature du Aenologium Græcorum da 1x ou x sidele, figure de la page 152 de l dition du éardinal Albani, lom, 1'. On peut le représenter enchaîné exhortant les mar{yes à persévérer dans les tortures Où aa moment qu'il renverse l'autel d'un faux dieu. Voir aussi l'œuvre de Sébastien Leclerc. Fes des suints, n° 21, à la date indiquée, et voire Jeonogeplia neta bibitihèque Mazarine, n° 8718 (G), où son compagnon sont' représentés divers supplices. EPIPHANE (saint), évêque de Salamine (2) au ve siècle, ensevelissant un MOrl, Vies des saints Leciere. (12 du mois de mai. 4 Autre par J date désignée Voiraüssi Memogrophia sancia, ibiohèque Mazarine, n° 0738 (6). 'Autre dans la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, lom, V, fol. 45, EMPHANE (saint), solitaire, siècle in connu. Représenté voyant dans le ciel uno colonne entourée de flammes ou de lumière, com me signe de grands malheurs devant fundre sur les homaies pécheurs. Le même, méditant dans la solitude. Pièce signée Sadeler, n° 6 de la suite des solires par Marlin de Vos. Autre par Wierix. Voir son œuvre el le fol. 45 du V+ volume do la Collection des 8 du cabinet des estampes de Par notre Jconographia sancta, bibliothèque Mazarine n° 6778 (G EPIPHANIE (fête de l') ou de V'Adoration des Mages. Feie nommée aussi la première manifestation de Jésus-Christ, Voir ADORATION Des ROIS. EPIPANIE (fête de l') où du Baplème de Jésus-Christ. Deuxième manifestot Sauveur. Le 6 janvier. Voir à Darré) PISTÈME (sainte), femme de Jation. Tous deux mariyrs au nr norés le 5 novembre. Où les représente soit flagellés, soit Lor= turés. Ils eurent les pieds, les mains et la langue coupés el enfin la tête tranchée. Veir le Aenologium Græcorum, miniature 4) Le premier ét ati d'Egypte. À Dati Gent de Dar É5) Présung à ete époque. LE Marpralege ui. EnE 1e de ta page 167 du 1° volame de l'édition pa bliée par le cardinal Alban, (On les trouve aussi représentés à genoux demandant à Dieu la Liree pour foufrir le martire, puis couronnés. par J03— Christ. Fasti Mariani, elc., à la dale indiquée ci-dessus. Pour le tre de cet ouvrage vuir les détails donnés au mot

Saivrs, n° 30. ERASNE (sain), évêque à Formies en Campanie au 1^{er} siècle
 sous le 1^{er} de plomb fonda res 8 23 des pe reiniani où le Pomérance, à ravées
 par Ant. 8 el 9, au mot Sans, dans ce e. Le même, retiré dans le désert, el
 nourri par un corbeau. Figure d'une Pie des saints far Sébast. Leciere, Voir à
 la duie indiquée ci-dessus. représenté ayant près de lui ui re qu 3 de juin,
 General Le= gende der Heitigen, ou Légende générale des Saints, par les
 PP, Nibadiueira el Rosweid. In-fol. Anvers, 1649. Voir aussi notre
 fconographia saneta, citée ci-dessus, au moin Enasue. ERASME (saint),
 érêque et martyr au siècle à Aquilée ou à Antioche. Sa fête au 49 de
 septembre. Représenté attaché par les quatre membres eu le ventre ouvert;
 un bourreau lui tre les entrailles, qui sont roulées par d'autres bourreaux
 autour d'un cabeslan. Eau forte à Pietro Testa. Voie son œuvre. : Voir aussi
 la figure du fol. 98 d'un rolome n° AT78 (38) bibliothèque Mazarine. Ares
 gares du même dans a Golletion des saints du cabinet des estampes de
 Paris, in-fol. tom. Ve, folio 46. On y remarque une eau forte du Tiepolo
 représentant son ma wre. Autre saint du même nom en guerrier, 3. Callot
 fecit. Voir sa Vie des sunts et le joue indiqué ci-dessus, sous la date du juin.
 'Autre belle planche gravée par H. David, même collectinu. ERENA ou
 Inèwe (sainte), solitaire, siècle Inconnu. Honorée le 43 août F3). Vétue d'un
 costume de moine, elle n'est reconnue pour ce qu'elle était qu'après sa mort.
 Voir la planche 8 de la suite des femmes péniteutes par Martin de Vos et
 Adrieu Collaert. Voir leurs œuvre chaudière. Ai rnca, MloÉRENTREDE fa
 (stat) dbbese de Numberg (Salrbourg), vin siècle, honorée Le 30
 Ireprésentée assise et lisant. Devant elle une croix plantée dans un sacré cœur
 de JésusEra Grarare aennde dope Duren rersl cite son nom, mais ne donne
 pas de date. TG) Nomumée aus Erentruÿ.

Li] En par divers faveurs, de 1517 à 1519, pour la nuita des Saints de la famille de Mazimilien d'Autriche. la sfolio. Vor la planche 34. fiello figure de religieuse. La même soignant les malades couverts de gale et d'ulcères. Planche 16 de la Jararia Farcta ou page #2 du tom. EL la colirétion des sains du cabinet des estampes de Paris, tome V, fol 48. ERHARDUS [1] (sanctus), évêque de Rats b cle, et ensuite solitaie juré lo 8 janvier. Bavaria sarela de 8. -folio, planche 22 ou page 55 du 1 volume. Représenté dans sa cellale guérissant les malades les iniroues. HRIC (saint), roi de Suède (2), Représenté assistant au saint sacrilse. Vies der saints Se Séhauen Lécir. Fur du 18 du mois em Figure du même ; folio 52 du VI: volume de la Collection des saints du cabinet des es tampes de Paris, où il est représenté assa sinë par ses sujets idolâtres. Voir aussi notre Jeonographia sancta, 6e plus haut, ERMAGORAS [8] (saint), disciple de saint Marc, éréque d'Aquilée vers le 1^o siècle do Eli Honoré le 19 juillet comme martyr. Ucprésenté debout près de Conrad, empereur d'Allemagne, el son Bls Henri. Peinture où seulplure du an ou 31 r siècle, publiée dans les Anti 'Aquileia de Glandominio Bartoli, in-fotio, pages 308 et 370. Le même "bapisant des femmes chrétien es; 16. page 408, et des hommes, 0. 409. Lo même mis dans le ombeau ayant la léte tranchée. Même ouvrage, page 900. ERMELINDE [4] (sai erge el pénitente, Siècle inconnu. Honorée dans le Drabant le 29 octobre. Debout, tenant un livre ; à ses pieds deux hommes renversés dont un. paralt mort (5). Ge. 9 Rommé au Frand Calaipus amctorem de Permet FRE Sans doute au qi et reel comme mare age qui emo en TL Cle neidne da (6) Le même est aussi nommé Ilersagoras dans les martyrologes. L 10 tobre. Pour le titre de ce livre, V au mot Sawvrs, n^o %, dans ce Dictionnaire. ERMÉNÉGILDE (eninf, marigr au +1 siècle. Honoré le 13 avri de Représenté décapité. ure du fotio 4), tome VI de la Collection «les saints du cabinet des estampes de la: Pièce signée. ERAIN (sain, abbé ou éréque de Lobho (Hainaut) au var siècle. Honoré le 25 avril. Représenté debout, lenanl une crosse et un livre. Corn. Galle sculpsit. Voir son œure ele titre de l'ovrage Pr et miracles de ainé Uramer, le, Valr à ce nou dans ce ice mnaire. siècle. Mitre et crosse simple el basse. ERNELLE ou Révour[6] (sainte), vierge et de sainte Merl Représentée avec une des compagnes de sa pénitence marchant vers la solitude, — Derrière elles un homme qui porte leurs bagages. Marielle et Simpol. Voir leurs œuVres, et La suite des figures des saintes fem sdansia Viedes solitaires d'Orient et

d'Uccident par Bourgoïn de Villefure. Voir la liste des planches a0
 commencement ou à la fin de l'ouvrage, suivant les éditions, ERNELLE où
 lexese (saint). Voir à ce dernier nom. LNOTHEIDE (sainte), domestique
 d'une dame chrétienne avec qui elle souffrit le martyre au 1^{er} siècle, €
 honorées comme telles le 27 octobre. Représentée décapitée après captivité
 dans le feu sans en être épi Miniature du Menologium Græcorum (du 11^e au 12^e
 siècle). Figure de la page 167 du Liber de cardinalibus. ERPHO (saint),
 dix-septième évêque de Munster en Belgique au 11^e siècle. Hoi comme saint le
 novembre. Deux côtés sa Lèle par deux anges. W. Hollard sculpsit. Collection
 de la bibliothèque Mazarine, in-fol. 8778 (38), folio 195. TL est à
 remarquer que ce personnage est revêtu d'une armure sous son vêtement épiscopale
 et que l'on voit la poignée d'une épée à son côté, soit pour faire
 allusion à son titre de Miles Christi, et alors son armure serait que symbolique
 et prise au sens spirituel, ou dans le sens contraire ce serait pour rappeler
 que le saint évêque avait été dans la profession militaire avant d'être dans le
 clergé. ESDRAS, figure debout écrivant. Pièce non signée en tête de son
 livre. Biblia sacra La (4) Où Hermeline. Catalogue sanctuarum de
 Peyronnet, 3) Sans doute le jeune homme a pu être Var se (8) on les sommes l'on
 d'être certain que ces deux noms APpSreRREnE à la même Sainte. souhaite
 l'en. 8 Molanus et

ET ET tina des thévlogins de Louvain, par Plantin en 1593, 1 vol. in-fol ESME (saint), évêque. ... ESTHER, femme d' 08 l'an 3486 du monde. Honorée le % mai {voir Baillel Chronologie des saints) [2]. Femme juste de la mation juive, assez célèbre dans l'Ecriture sainte, où elle est citée d'humilité, de résil e us ce roi la grâce des Juifs, Coudamnés à périr sans motifs par le cruel d'autres. La même, représentée debout, lenant un sceptre (8). Nicolas de Brayn fecit. Voirson œuvre el la figure folio 110 d'un volume de res n° 8778 (69), bibliothèque Mazarine Paris. Esther devant Assuérus, composition do Charles Lebrun ei gravée par Sébastien Le lere, n° 120 de son œuvre, figure 3. 'foutes les Hibles à Dgures de Virgili Solis, Stephangs de Lauine, Martin de Îles Sadeler, 3. Luyken, el une foule d'autres classées dans les collections publiques. Teonogrmphia sancia, bin° 4718 (G), au nom TUE. El In grande Collection des sujets de l'An cienTstament recueils en plusieurs porte feuites in-folio au cabinet des estampes de Paris. ETHDINUS (saint), ebbé en Hihernie (8) ao vu siècle (). Honoré le 10 octobre. eprésenté à la porte de sa cellule y receyant Jésus-Christ sous la Ogure d'un pauvre Tépreux à qui il donne la main et l'hospitalité. Figure 15 de la suite des Ermites de Martin de Vos. Pièce non signée. Voir son œuvre el notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° AT78 (0) ETHELBENT où Bou Can en Angleterre a w° ou done 3 fre (Marre siense). L'ée. eprésouté tué près d'un autel par un soldat par ordre du roi OMa. La scène du meurtre de Le prines est représentée surla châsse où l'on reuterm Cette isel ubl dans l'ouvrage de Strat, l'Angleterre Sienne, in-b*, Hlanche XX, où dans le même ouvrage publié en français par Boulard, ancrage. Voiria blanche même nue Le même représenté debout, voyant d svears de 04 belles rate lee dans à es martyr Fe Etmenton del Bo 8 CL Fall, ce #om ces paroles que Lido de re Esther Dom Calmet et En le ciel Jésus-Christ entouré ps insignes de sa Gravure en bols d'après Bargmaier pour imille de Muzi XVI. re acre et premier mac ur au v siècle de l'Eglise, honoré le 26 décembr Mosaïque du vi® siècle à l'église de Sainte Laurent in Agro Ferano à Roi I est debout, lemant un livre sur lequel écrit : Adhæsit anima mea (Psal. Lxu, 9). Ciampini, Vetera monumenta, lome H, plane che XXVAIL et le texte, page 102, 'Autre mosaïque du 14° siècle, d'bne église de Capoue. Même ouvrage, planche Bù du même volume, première figure à main gauche. Hlient un livre. Voirle lexe Loms page 166. 'Autre. Figure debout, tenant un encensoi lun livre, Triplyque grec seulplé en bois el

provenant de l'ancien cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, gravé en tête du 1^{er} volume du Glossaire de Duca planche X. Pour le surplus des détails voir au nom Mamie (sainte. Calendrium Græco-Moscorum, de mai des Acta sanctorum des Bollandistes. Voir la planche XXXIX, figure du 3 août. Le même, lapidé. Miniature du 1^{er} siècle, Henologium Græcorum, figure du [ulio 60 du tome 1 Autre, représenté au moment de sa lapidation. Gravure en bois de la Chronique Nuremberg (HS). Figure du 11 103 vers Lapidé. la composition de Bernard peintre romain. Bibliothèque de Maza= Autre par ER mé Colin et voue. fo 6e Je même apôtre Cagolipinx., F. Grégori seul : 3, gravé par Lafrères. Ve couronné par les 'Augib. Carrache inv. Etienne Daudet Le même, Eustache Lesueur pinx., Aliamel seulp 'Autre dans la belle Bible publiée par P. Frisun, grand pénitencier de Paris et dédié au pape Clément VII. la-F, 3 vol., gravure: de Léonard Gaultier. Voir aussi la Bible ancienne éditions, gravures Mérian et autres. son annotateur. « Les pères de l'Eglise. regarder celle sainte Fine "de l'Eglise de Jésus-Christ. » Vos Al voluie de La Bible dite de Vence, 14) Présumée Française land (8) Porté au Martirologe romain.

ss En Le même. Dominique Florentino pint. Sans nom de graveur. Folio 5 d'un volume ts, W, 917, 1070 (rouge), bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. Le même, Corn. Cort. fecit. Même volume, folio 6. d Le même, à qui un ange présente des pierres dans un bassin. Pièce sans nom, assez bien traitée. Folio 98 du même volume. Diverses figures du même réunies dans la grande Collection des saints du cabinet des Estampes de Paris, dont quelques-unes remarquables. Savoir. (ome VI. folios B8, 55, 57, 58. 59, 60, 61, 62, 63, 6b, 63. 66, 67, 72, 73, "7h, 83. On y remarque une figure de Pierre de Curione, une d'Aonibal Carrache, Le brun, etc. 'Autres dans notre Collection intitulée Jeenographia saneta, etc. Bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Belle figure debout, en compagnie de saint Laurent énant Les instruments de leur martyre, l'un des pierres, l'autre un gril. P. Canide" inr., Sadeler sculps. Voir leurs œuvres. Voir aussi la planche du folio 163 du volume grand in-f°, du Recueil d'estampes, bibliothèque de l'Arsenal à Paris. nous indiquons conographique des chrétiennes, etc., monuments de l'antiquité tome 1°, au mot Eriens ETIENNE (saint), d'extraction noble dans Vürient et riche fondateur d'un monastère de Chelonaque, au vin° siècle. Honoré le 15 janvier. YPriant à la porte de son couvent. Menologium Gresorum, page 106 du 1 vo = ame. la page du vol AIDani. ETIENNE (sain. Abbé de Clleaox/(1) aa au siècle. Honoré le 17 avril ou le 28 mars. Voir la figaro de la page 273 du II: votame des Vies des saints Pères du dévert par ourgoin de Villefore. 2 vol. in-12, Paris 1708. Figures de Marielle. même, dans le VI: vo. nn des saints du cabinet des estampes de Paris, folio 96. Voir aussi l'œuvre de Sébast, Leclerc, suite de figures pour une Vie des saints, sous le n° 311. Voir la Ogure au 17 avril, Autre composition de 3. Callot, représentant le saint abbé donnant l'habit, peut-être à Bron. 15) Oa trouve un saint de ce nom dans le Martus saint Bernard et à ses compagnons. Voir s œuvre. (Vies des saints à la date indiquée.) Voir aussi notre Jeenographia sancia cités ci-dessus. ETIENNE [saint}, de Thiers, fondateur du monastère de Grandmont et abbé de cet ordre, au 12° siècle. Honoré le 8 avril voir de la page 292 du 1° volume des Vies des saints Pères du désert par Bourgoin de. Villefore, 2 vol. in-12, Paris, 1708. Marielle. Le même, dans la grande Co saints de Paris, Lome VI, IL y est représenté tenant un anneau à la main. Autre Ogure du même, tenant le même attribut, folio 95. ETIENNE (saint), le Jeune, moine confesseur et martyr du 6° siècle des saintes images au 17° siècle. Honoré avec plusieurs

autres moines le 28 novembre. lection des {raîné par les pieds et ayant la
 tête fendue. — *Minture du Menologiur Græcorum* da 1x: au x^e siècle.
 Figure de la page 210 du L' volume, édition du cardinal Alba
 l'Zconographiasancta, bibliothèque n° ÉTIS (U). Sébast. y SCOIps. Le
 même en prison. sente des images sain date indiquée. Pour Le dans ce
 Dictionnai ve femme lui préFasti Marion, à la itre de ce livre “voir mot
 Suixrs, n° 20. ETIENNE (sain), pape et moriye au 1 siècle. Vies des saints
 de Sébastien Lectere (au 2 do mois d'acët). Suite des portraits des papes
 d'après les ggintures murales de Saint-Paul-hors-les= ui 8 Commen= rum,
 etc., inpubliée dans les *Acta senerorum* des listes, volume supplémentaire
 du mois n Cet publiée dans Fix 1 geste pont Roman. ele., de Ciaconius, de
 Palatius, ETIENNE {saioÿ, premier roi de Hung: au ai”siècle, honore le 2
 septembre, Figure deboot saus attributs qu'un scoptre. Grarure en bols
 d'après H. Burgmater. Voir la planche 97. de la suite des sobnts de la fa=
 mille de Maimilien, etc., de 1517 à 1519, EUBERTUS (saint), évêque de
 Tournay (2). Figure tirée de l'Hisloire de celle ville pur don in Voir
 l'fconographia _sncta, bibliothèque Mazarine, sous Le n° 8778 (6). "
 EUBULUS (saint), chrétien et martyr à Césarée pour avoir Visé, omsolé el
 soutenu arysrs, vivait a Figure de la page 157 du Île volume du Aie nologium
 Grecorum, rolege universel de Ch {eu Flandre), mort au x Éévriere
 chorérèque à S'etin Siècle, honoré le 4e

ws EUD On peut aussi Le représenter près d'un bôer el des ions
 qui lui honte pieds dans le cirque de Césarée. (Voir la légende.) (Ge saint est
 honoré le 6 février dans la liturgie grecque et le 7 mars dans La Hargio
 atine. EUCUARISTIE (Fête de l'institution de li, en mémoire de la Cène de
 Jésus-Christ. Voir tous les tableaux de la Cène, Lels que celui de Raphaël.
 De Léonard de Vinci. De Giollo. De Nicolas Poussin. Be Philippe de
 Champagne. Voir leurs œuvres au cabinet des estampes 'de Paris et Lous les
 cabinets de l'Europe. EL tous les sujets de la Cène cités dans notre
 Dictionnaire iconographique des monument de l'antiquité chrétienne, etc.
 ÉUCHER (saint), évêque de la ville d'Orléans au vin^e siècle. Mort en exil.
 Sébastien Leclerc inv. el seulp. (Pie des saints, à la date du 20 févr ent
 soutena par un ange re évêque. Fipui du 20 février, General Legende der
 Heilige 'ou Légende générale des saints, 1 vol. Anvers, 1049, par
 Mibadineira" el Rosweid; «ll Collection des saints du eabinèt des V1, folio
 88, et au ur siècle. Honoré en Arménio le 5 septembre. Représenté suspendu
 par les poignets à un el av és de Sa femme et Fasti Marian, à la date ci-d
 litre de ce livre voir dans ce DicBiennaire au mot Sa1wrs, n° 20. EUDOXE
 (saint), comte romain el chef de légion. Martyr au n° siècle, Lonoré eau 1ef
 le 6 septembre dans l'Eglise grecque. Représenté décapité, après plusieurs
 Lortu res avec les soldats chrétiens de sa Légion. Misiature du Menologium
 Græcorum du 1x au x siècle. Figure de la page 20 du 1^o volume, édiivn du
 cardinal Albani 'Autre Eudore, soldat de la viliede Sébasto au 1v^o siècle,
 martyr avec plusieurs autres et honorés le 3 novembre. Représenté avec ses
 Compagnons dans une fouraaie ardente, Miniature du même livre, figure
 de la page 162 du même volume. UDOXIE (sainte), figure d'un calendrier
 ee, Acta sanctoru dés Bollandistes, tome "du mois de mai. Plaque de
 janvier 31. Sujet de son martyre. Mêmes ouvrage et tome: Figure du 3 août,
 planche de la page La même, martyre à Canope en Egypte, d'autres disent à
 Réliopolis, avec sa mère el (4) Par erreur A faut lire Aer mars. EUG 16 ses
 sœurs sous le règne de Trajan. Son mar. 1yre indiqué an 81 janvier (Elle fût
 décapilée après avoir £16 baptiséo par l'évêque Théodote. Le Martyrologe
 ro= maia de Dom Lubin indique sa fête au 4^o mars. EUGÈNE (sainb. On
 ignore sa nation. H vint à Rome da temps de Jutien l'postat, à qui il reprocha
 hardiment sa cruauté. I 'est honoré comme mariyr le 20 décembre.
 Représenlé précipité dans un étang rempli de bêtes venimeuses, dont il
 sortit sans au cun mal. Puis exilé. Menologium Grecorum, page 8% du II

volume, On lui doit, dit la légende, la destruction d'un énorme dragon qui causait de grands dommages. Saint Eugène alla le chercher dans la montagne où il faisait sa demeure. L'animal ne doit pas être oublié dans les représentations du saint. Autre chrétien du même nom qui fut décapité après avoir souffert inutilement la torture du chevalet, le feu d'un bûcher. Représenté décapité. Menologium, 'ete. re page 122 du I volume. EUGÈNE (saint, évêque et martyr (ix^e siècle). + Plusieurs bibliothèques Mazarine, La Peille Vie des saints de Séb, Leclerc (voir aa 13 du mois de juillet) et dans son œuvre, n°21. EUGÈNE (saint) le 34 mai juin suivant d'autres. Sa figure en buste, dans la Vie et actes à pres de les Bollandistes, par Ciaconius. Palatius et surtout par Marangoni, dans son Commentarium ad pictur. Osts des papes d'après les peintures de Saint-Paul=hors-les-Murs. Voir aussi la Collection des saints du cabinet et des estampes de Paris, Lom. VI folio 101. EUGÉNIE (sainte), vierge et martyre au siècle; sa fête au 25 décembre. Figure près une mosaïque de Ravenne. Demonstratio Historiæ ecclesiæ=tiæ, abula I, seul un, n° 873 et le texte, même numéro, Lome III, EU par some LL, plane 1), pape au ix^e siècle, montrant quelques-uns et le À pi che de la page 100, figure 1. La même, représentée au moment de sa décollation. 8 pièces par, Thomas de Leu, 'Adrien Goussier, Callot et d'autres. Voir leurs œuvres et le folio 60 du 1^{er} volume des vies des saintes du cabinet des estampes de Paris. La même, debout, en costume de religieuse carmélite. Elle tient une épée, instrument de son martyre et une palme. Isaac Gaspard, inv. fecit. Son martyre. Représentée dans plusieurs autres. Menologium Græcorum,

407 EUL tome H, figure de la page S5, d'après une fate du 1x" siècle. La même, ou une autre que la précédente, en costume de pénitente des désert Belle figure a genoux. P.-P. Rubens invenit, Jean Cellaert sculpsit. Voir l'œuvre des deux artistes car le tire de l'ouvrage Vie Patrum, etc., publié par le P. Rosweid, éd. allemande, in-fr, Anvers, 1617. Le même litre dans 'notre Jeonographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G), lettre au den sineen" à Représenté en costume d'évêque, chat portier se et es tous de Daptén veau livres ÉULALIE (sainte), vierge et marie a ce de lle, Nous Maorons laquelle, na trs ou quats. Représentée debout, l'endnt une couronne ae Turse Mosaïque du vi siècle. inmpini Vasrg Monumenta, lame il, plsache de La ntc), de Barcelone, vierge et mariyre. Représentée Le x eL une pale, General Legende der Heiligen , où Légende génér inf, Anvers, 1649, par Kibadineira el Rosweid. Voir aussi l'Icomographa sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6). Et la grande Collection des saints du cab net des estampes de Paris. Voir les folios 61 et 62 du HI volume. Autre sainte du même nom, vierge et marugre au int siècle, à Mérida (Espagne). Au 10 on 12 décembre." Mêmes collection et flio que ci-dessus. Représentée en présence d'un magistrat qui l'interroge sur sa religion. A ses côtés sont deux anges. Voir la fegende On peut l représenter aussi foulant aux pieds l'encens offert aux idotes. Brûlée vive. Son âme parut s'envoler sous la forme d'une colombe ayant des gentées. Fasti Mariani, à la date indiquée. Pour le tre ue ce livre voir dans ce Diction ut Sais, n° 20. représentée brûlée x. Vies des saints noire, au ve, alla éespar rmpes. des figures gravées par Sébaslien Leclerc pour une Vie des saints. Voir à la date indiquée ci-dessus et Le n°211 de son œuvre. EULAMPIA (sainte), de Nicomédie, de saint Eulampios. Maniys au n° honorés le 10 octobre. Li "es On peut aussi représenter la sainte em brassant son frère au milieu des tortures et se faisant connaître ainsi pour chrétienne. EULAMPIUS, frere de sainte EtLawria, marie au si curion. ni peut le représenter arrêté par les idolâtres au moment où il lisait dans La place publique la sentence de mort prouoafée contre tous ceux qui ne voudraient pas sacrifier aux idoles. Où encore placé dans une fournaise enflammée avec sa sœur. décapité. Voir au nom EuLawra. (saint), évêque d'Alexandrie au vu siècle. Honoré le 13 février. fermé, Menologium Gracorum, page À 1° volume. 'on peut représenter son ange qu'il prend pour un arc À Léon, qui lui apporte sa lettre d'auto. on an synode de Chalcédoine. l no reconnaît l'ange pour ce

qu'il et vraiment. que lorsqu'il se retire, (Lépende.) prutsêtre élu fonoréle 37
avr. de février, Ggure du 15 du € mère saint sant désert. La piache LE de a
suit des Ecmites de Martin de Vos et de Sadcler: Voir leurs œuvres et dans
'fconographie ranetn, Miothèque Me arine, n° VHS (G)à et la grande
Collectin du calänet des esmpes (Bain e Sainte), tome VIe Folio 102, In
pidce de Sadeï EULOGIE (salu) .prêtreelmartyrausvisiècle en Espagne. Pit
dessaintr Sébastien Leclere fav.seulpui (au 11 de mars). Voir san œuvre: El
dans LJconographia seneia ele ci dessus. Var aosst La grande Coiection des
saits Au cabinet de etapes de Pa Représenté debout, le crâne lendu par un
glaire, le cœur percé d'une épée; il tient un re et ane palme. À erre un Turc
reu= vensé. Figure de la page #3 d'un volume, FmagineSanetorum ordi
suncli Bendiet ancre Steele ÉUMÈNE {saint}, érèque de Gortrne, it le
Thaumaturge. Honoré le 18 septembre. Il vivait dans les premiers siècles de
l'Eglise. Représenté prinat est clniré d'un rayon sivine Miniature du
Aenologium Græcorum. Figures dela poge 49 du tune 1 (édition da cardinal
Albani). On pcutle représenter aussi abandus ses biens aux pauvres pour
vivre daus la ce. (Voir la légende.) EUPATILS (saint, évêque mme que sait
Hypace, du en Lydie, Honoré Le 29 août ut fembre, Voir à Hvracr. Un autre
Éupatiur évêque, po du 16 novembre, dla ranclorum e L osco— té sur la
plince de no , debout, tenant une petite croix. EUPHÈBE (saint), évêque
de Naples au u® siècle, Honoré le 23 mai. Représenté

Eur , bénissant, eLtenant sa. crosse, figure rès une peinture tr me
 publiée e Histoire des évêques de Naples que : notre
 JeonograP'EUPHÉMIE (sainte), vierge et martyre À AAquilée aa a siècle
 de l'Eglites Elo est honoree le septembre. eprésentée debout, Lenhnt une
 couront et dame I compag ii d'autres vierges. ne masrique publiée par
 Ciampint, Peters Honumenta, tome I, planche page 100. Voie À figure n°93
 où cle est nommée Enfemin. LA ème, représentés debout eL nimbér. la
 main levée, son nom éeri en etre pendiculairement portes. Peinture dècle,
 gratée dans Les Anti quilin deG co Barioliin-P,p.21%. On peut encore la
 rrprésenter conerrée parles ins de“aint Enagoras. Voir à 6e Pom dans a
 légond EUPUEMIE (Asinte), vierge et deux maigre, au 1 ai& 1e en
 Chalcéduine. Représentés Lenant une prime ete ping brisépar un Hu, puis
 brétéo vive. Pelnturé d'André Mantégna publice par d'Aginconrt, soiree ré
 Uitare} panshe 430, Auire entre deux serpents. Grande figure debout.
 présumés celle de celle sainte, les bras éiendus, une couronne au-dessus de
 la tête. Mosaïque de l'église Sainte-Enphémie à Rome. vu siècle. Clmpini,
 Fetera monumente, le XXXV, n°293 el p. 118 du texte. Voir aussi
 l'Jconographinr sancta, biblio thèque Mazarine, n° ÉTI8 (G). Et la grande
 Collection des saintes du caBinet des stampes de Paris, lome IL, folio G95
 plusieurs pièces par. Thomas de' Leu, Adrien Collaert, Gallot, Sadeler, etc.
 E le ÿ es représentée ne palme €L un ivre. Quelque printres l'ont représentée
 entou rée de bêtes féroces au milieu d'un cirque. Sa fête le 16 septembre.
 EUPHEMIA (sainte), le de sainte Sophie, marigre de la chasteté à Édesse,
 présumé au a0* siècle ; honorée lo 15 novembre. Représentée assise dans
 une caverne près ant rois sat Jul pie Afariani, à la dnte ind quée. Pour le litre
 do ce livre voir au mot Satwra, n° 20, dans co Dictionnaire. EUPHRASIE
 (sainte), de ièeie. Honorée Le 19 janvier. Dicapitéc. Martyrologium
 Græcorum G— gure pige 130 du Il: volume. Condamnée, pour avoir refusé
 de aux idoles, à être livrée à la pr slle imagina de dire à u fait de lui trancher
 la & dat qu'elle le dé ayant un moyen de l'en empêcher. Le soldat accepta
 Le def, (4) Le Afurigræ ne, Le 24 ou 95 juillet. ous laquelle des wois est ii
 désignée. (BJ ËUE y avait pris Le nom de Smaragle, et 3 eus - 200 et la
 sainte échappa ainsi à la bratalité du Juge al de ses bourreaux, EUPHRASIE
 (sainte), vierge (1). Au 92 fa sanetorum Autre de la Fie des saints publiéo
 par pain. Énrans de Sémtin Letere. EUPHRAXIA (sainte), dite, Romana,
 sure Eupanas € De Roue. Siècle inceria Vierge et pénitente. Planche 12 de

la suite des femmes pénitentes de Martin de Vos gravées par Aurien Collart
 Voir l'œuvre des deux artistes. La grande Collection des saints et saintes du
 cabinet des estampes de Paris, tome III, T8 (G). , peut-être celle faite au
 v^e siècle, honorée en France le 25 septembre. Plan. € de la page 4 du tome JL
 de la Vie des saints d'Orient et d'Occident, Elec, Par de Villeore.
 Figures de Mariette, Voir son œuvre. Autre dans la Chronique de
 Nuremberg (493). Gravure en bois du folio 196 représente la sainte
 Lenne un livre. Voir la grande Collection des saints et saintes du cabinet des
 estampes de Paris et l'Iconographie sancta cités ci-dessus, Représentée
 mourant dans un monastère d'Allemagne où elle vivait sans être connue pour
 ce qu'elle était (2. Elle se Le à son père avant d'expirer. Mi Menologium
 Græcorum, Bgare de la page 9 du le volume de l'édition du cardinal Alban
 "EUPSYQUE (saint), de Césarée de Cappadoce vers le n^e siècle, Honoré
 comme martyr le 7 septembre Représenté décapité après avoir été torturé
 avec Un peigne de fer jusqu'à découper ses entrailles. Græcorum , figure de
 la page 23 du 1^e volume de l'édition du cardinal Albani. œuvre. nt},
 diacre et l'un des compagnons, vers le 11^e siècle. Honoré comme martyr
 le 10 octobre. Représenté torturé sur le chevalet où un bourreau lui enlève la
 peau avec un peigne de fer. IL expira dans ce supplice. portait le costume
 des autres moines. 15) Le Martyr de l'emicler de Chactelin indiqué
 ci-dessus ; par la relation de la légende, il nous "emprunte" pouvoir être celui dont
 la louche le 25 septembre.

ET us Aiiaturo du Aenologium Grecorun. ge ea page fu Pole de
 lion a cardinal Ab (On peut aus o représenter portant des consolation et des
 vivres aux: martyrs dans fés prisons, emsereissant le corps der <On fesseurs
 où recueillant leurs reliques ce qui Aa val es honaeurs du martyre. EUSEDE
 (saint), solitaire. Sans doute ce Jui surnom de Bamosalo au iv scie. Ho noré
 le juin. Représeplé tué par une taie qu'une femm ariene fai to ber aur 1e (lo
 lolfect, Voir som œuvre (Pier der Ia date indiquée} et la Collection d da
 cabinet des esclampes de Paris, Lome VI, ho 106. Le même ou un autre en
 prière dansan cet. lole, el priant ayant uno grès chaine de Ter autgur fe sun
 corps. Picenor png proree nant de Fourrage de Bourgoïn de Valeiore, sais
 saintes d'Orient e d'Occident, a-12: tome 1, Ggure de lo page 27 (Édiion de
 722, où pige 330 de lutin de 1706. Nr auraienotre Léonographia ancis, ie
 Méque azarine, n°8728 (6). USEUE (saint. évêque de Verceil au 1 Abe, el
 conesseur, Honoré e 4° août: Heprésenté debout, le éte nimbo ei temanie
 livro des Erangier, Curieuse Mgure après uno clselre servant de couvertère
 à ua livre des Brangles, Traral estimé du vu au xt siècle Publié dans le III:
 volume du Thesaurus Diplychorum de Gori, planche de la page 18 à la Gin
 du volume, Et daus leIV* volume de l'ouvrage de Jos. Blanchini,
 Evangeliarium quudruper, €lc. Voir la planche de la page 875. EUSÉBIE
 (sainte), dite l'Hospitalière, née de parents riches dans la ville do Rome. On
 Aénre à quelle époque. Est honorés lo 18 où 1e 21 janvier. Figure debout,
 lisant. Costame de reï ieuse de son ordre. Cabinet des estampes de série des
 saintes, lome IN, fulio 79. EUSTACHE (2) (saint), chef de la milice (3)
 sous l'empereur Trajan au u siècle. Honorè le 20 seplembro avec sa ferme el
 ses deux fñs mariyrs avec lui. Représentés brûlés vifs dans un laurcau de
 bronze. Miniature du Menelogium Græ. corum (4), gravée dans l'édition
 grerque-la= ne du cardinal Albani, tome F', planche 59 où page S\$,
 reproduite par d'Agincourt. His toire de l'art (Pelature), planche XXX, Saint
 Bustache à genoux au pied d'one montagne au haut de laquelle est un cerf
 ayant üne croix entre les deux cornes. De à croix part un ragon de Inmière
 qui ren (4) La légende die qi vista les Aides, dégusé gu sodät, pour Les
 encoursger, Exlépar l'empéreur Er np st ons ce ar F4 on ee (ir ss (6) On
 pense que est de La 10% légion. Dicnoxs, 160x0amPmIQUR, eus sœ ferme
 les paroles que le Christ adresse ou saint, et celles que lasaint lui répond.
 Près le saint, à terre, est tracé le plan d'une église que saint Eustache Bi
 élever en mémoires da fe miracle qui lui valut sa conversion. — Voir là

planche da frontispice de l'ouvrage da Pèro Kireher , Historia
 Eustachéo=Mar riana, ele, o-4, avec plu Uès-curicules. Le même saint en
 busto placé entre les cornes du cerf. — Bassrelief du x ou x4° side cle,
 représentant une dédicace d'église, même ouvrage, page 91, reproduite far
 d'Agine Sourt (tulpüre). Planche XKVI, figure 83. Le même, voyant un cerf
 miraculeux et grucifère. Alber Durer invenit el sculpsi. Volr son œuvr
 Légende de saint Eustache. cathédrale de Tours. Publiée à Tours par MAL
 les abbés Bourassé el Manceau [1851 1 | La Sim. Vouet Voir leurs œuvre
 Saiut Eustacho avec sa femmo et ses deux Sls enfermés dans un taureau do
 bronze , ssus d'un brasier ardent, Pi ie Saint-Etienne-le-Rond à Rome, par
 Circlano, et gravé par Antoine Tampéste. Voir sun œuvre, ou louvrage in
 titulé, Ecclesiæ militantis ériumphi, cle. Saint Eustache debout en guerrier
 couret d'une armure, Près de lui son cerf avec une roix sur la tête,
 Dominique Zampieri ou Lo Dominiquin pinxit. Voir son œuvre el notre
 Jeonograp sancta, bibliolhèque Mazarine, n° 4718 (G). Re la Collection des
 saints du cabinet des estampes de Pa VA, folio 105. Voir encore les diverses
 indic nous donnons dans le 1° voluur Dictionnaire fconographique der
 menu ments, etc. Légende complète de sa vie. Sulte de trente {rois vitraux
 d'une fenêtre dé la nef latéral (côté gauche) à la cathédrale de Chartres (x
 siècle), citée et décrite page 71 de son istoire de la peinture sur verre, etc., 1
 vol, inf, texle el planches par le comte de Las= teyrie. Gelle verrière sera
 sans doute donnés dans la grande Monographie dla cathédrale, liée par MM,
 Didron el Lossus. Grand planches ux., Mlle Dorigoy sculp: remarque les
 sojets qui représentent Le sait refavant de ancien aux los; sa femte enlevée
 par des pirates ; ses deux ep fants enlevés par un lion e un loup, etc.; femme
 el ses enfants qui lai sont readus mi raculeasement, el le martyre de Loule
 celle famille chrétienne. EUSTASE (sain), bé au vu siècle, apô= (4)
 Manusert du 1x ou x siéele à La bibliothèque da Yatiean. Voir, au reste, le
 exte de d'Agincourts tome V, page 40, explication des planches. 1 A raie de
 Vo Dijon, on ouve ete publeation, qui st accompagnée de planches Diet
 exécutées.

us Eur tre des Boïens. IL préche et renverse Les ido= les. Bavaria
 sanela de Raderus, Lome II, planche 7. page 93 du lexe. Sans doute le
 disciple de saint Colomban, honoré le 29 mars. Il était abbé de Luxeu. Sans
 attribut particulier. On peut lui donner la crosse et un livre. On peut aussi lo
 représenter instroisant les moines réunis sous sa règle ou visitant ses
 religieux dans leurs travaux. {Voir laléende) EUSTOCHIE (sainte), solitaire
 la fille de sainte Paule morte à Bethléern, au w siècle. Honorée le 28
 septembre. Figure 394 d'an rotame in-P de gr res. Bibliothèque Maxarine,
 n° 4° {fonds Saint-Germain-des-Prés). "Autre de la Vie des pénitentes ou
 solitaires d'Orcident et d'Orient, par de Villeiore, tome I, planche de la page
 65. Âutre de la Leclerc. Mols di sus. Voir son œuvre et noire Jos: meta,
 bibliothèque Mazarine, n° 8718 (EUSTORGE (saint), premier érèque de
 Mi. le. 18 septembre, d'un chariot tratné ele titre du grande Collection des
 saints da cabinet des estampes de Paris, et notre Teomopraphia sancta , cilée
 ci-dessus. EUSTRATE (saint), sans profession 9651 son œuvre, Vie quée, et
 la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome VI, folio
 108. AUTRE (int, solitaire anx premiers dt siècles. Le jour de sa fête ignoi
 Représenté dans sa solitude. Sadcler fecit d'après Martin de Vos, n° 6 d0 la
 suile des sollaires. EL la Collection des saints da cabinet des estampes de
 Paris, tome VI, folio 109. BUTICE (saint), ou Besofr d'Aniane. Voir à ce
 nom. EUTROPE (saint), martyr. Calendrier do VEglise Grecque, 3 février.
 Acta sanetorum des Bollandistes, ele. lome I du mois de ma. Le même,
 représenté sans attribut parlieulier, Collection des figures de sainis du inet
 des estampes à Paris. Volume VIe, folio 8, pièce sans nom. On iroure un
 saint martyr au K itrope, soldat mort oré le 3 mars : e iècle, et rait-ce le
 même? Nous l'ignorons, le Murtye rologe universel donnant plusieurs saints
 do ce nom. Le Martyrologe romain de dom Lu= bin n'en indique qu'un.
 EUTROPE (saint). apôtre el évêque do Xaintes ou Saintes (France) et
 martyr au im siècle. Honoré le JO avril. Kepréseuté la tête fendue par une
 hache ou couperet, de la main d'un furieux, pen dant qu'il évangél Figure
 d'une Pie des saints publiéo par P. Marielle, volume in-P, n° W. 296 où
 102% (rouge) bibliothèque Sante-Ganerièrre, ca= net des manuscrits et des
 livres à figures. On peut aussi le représenter recorant du pepe saint Clment,
 la mission pour laquelle fut consacré évêque. Le même on un autre saint du
 même nom. Sa vie peinte sur verre, par Jean Cousin, à la cathédrale de Sens
 (au'xvi" siècle). 1 est re présenté élant jeune, prenant congé de son fée

pour un voyage. Pi l'Histoire de La peinture sur verre , ele. le comte de
 Lasteyrie Autre dé la rive de ce saint, même église. les détails dans noire Die=
 tionnaire iconographique des monuments, Ic, su juraopir (saint évêque saint
 Nicaise de Reims, ile, honorée comme martyre le 14 décembre. Belle statue
 de cette sainte (3), sculpture du XI^e siècle. Représentée debout, au moment
 où elle va donner un coup de poing au sol: dat qui vient de tuer son frère.
 Magnifique d'exécution, d'expression et de draperie Cette sculpture, publiée
 par M. Herbé dans son histoire des Beaux-arts en France par la peinture et
 la sculpture, etc., inb*, Paris, 1847, et analysée pages 43 de ce Volume. Voir la
 planche n° XXVI gravée par 1, Ga: nier d'après Le dessin de M. Herbé de
 Se Voir aussi cette statue dans notre Collection topographique de la France
 (Reims), Hblio= Bibliothèque Mazarine, n° 8778 [G] (Topographie). EUTROPIE
 (sainte), martyre à Alexandrie d'Égypte vers le III^e siècle. Représentée brûlée
 avec des torches ardentes. Miniature du *Menologium Græcorum*. Figure de
 la page 153 de l'édition du cardinal Albani. Elle est honorée le 30 octobre. On
 peut la représenter aussi visitant les martyrs dans leurs cachots et leur
 portant des vivres ou ce dont ils pouvaient avoir besoin, ce qui lui valut
 d'être arrêlée et d'être martyrisée avec eux. (Voir la légende.) EUTYCHIUS
 (saint), diacre et compagnon du martyre de saint Janvier, évêque à Bénévent
 au III^e siècle. Fêté le 19 septembre. indispensable pour s'y reconnaître,
 sans cela on ira à l'arbitraire, et chacun Pourrait canoniser figures qui
 ne sont pas reconnues par l'Eglise ou même admises dans le M. Herbé
 aurait dû nous donner les preuves quoi cette Figure représente réellement
 une * sainte et celle qu'il nomme Europe.

EN Représenté avec plusieurs autres expoté aux bêtes qui ne voulurent pas les loucher. Miniature du Henologium Grecorum, tome 1e, planche de la page 52, édition du cardinal Alban. Autre chrétien du même nom, martyr au an siècle, honoré le 20 janvier. Représenté atlaché à quatre poteaur el les membres hachés. Même ouvrage, figure de la page 193 da II: volume. UTYME (saint), prêtre de la ville de MéJite en Arménie, né au 1v^o siècle, honoré le 20 janvier. présenté debout, priant devant le porl d'une église. Figure de la page 125 du 1^o volume du Menologiun Græcorum. On dit que célébrant la messe il fut va des assistants comme ayant la forme d'une

a ER Dans la Vie des papes de Ciaconius, do Palalius, etc., ouvrages in-fol. en latin avec planches. Dans l'œuvre de Callot, Fies des saints, figure à la date indiquée ci-dessus. EL la collection des figures de saints du A des estampes de Paris, tome VI, fo= jo 113. RVENA (saint), solitaire. Inconnu aux martyrologés. Badcler seutps, d'après Martin de Vos. Voir la suite des Ermites dans leurs œuvre folio 51 du 11: volume des images du cabinet des estampes de Paris de ÉMERARD (saint marquis de Front vers le 1^o siècle. Représenté tenant deux églises, emblèmes de ses nombreuses fondations monastiques. General Legende der Heil générale des saints, p 16 et 17, Aoters, 1611, page 16 décembre. ÉVILASIOS (saint), préteur envoyé à Césarée pour faire mourir Les chrétiens, So convertit en voyant leurs œuvres" prodigieuses. Honoré lui-même comme martyr au 3^e siècle, le 6 février ou le 20 septembre, suivant les liturgies grecques où est représenté Drulé- vif avec deux martyrs dont un propreur qui, voyant que le feu ne touchait pas Les deux martyrs, 8 pré. lui-même dans le bûcher avec ceux qu'il était chargé de faire périr. Aenologium Grecorum. Figure page 164 du 11^o volume: ÉVODIUS (saint), évêque. Voir au mot Augustins, figure b, 1 ÉYRARD (alab. Voir Eve, où ancars shmaRD. ÉVROU ou Évnouze (saint), abbé du monastère de Luxeu, après avoir été attaché à une personne du roi de Franco Childebert, vers le 6^e siècle. Honoré comme confesseur le 29 décembre. A est représenté abandonnant Le palais et Les dignités pour se vouer à la pauvreté. Derrière lui un an 'On lui ceau de pain, le seul qui lui qu'il donne à un pauvre. Près de lui un mulet où Dieu lui envoie chargé de provisions Lot il ait de suite la distribution à des pauvres. Fasti Mariani, à la date indiquée ci-dessus. Pour Le titre de ce livre voir dans ce Dictionnaire, au mot Saiwres, n° 20. Le même Figure de la planche, pas 259 ou 353 du 1^o volume de la Vie des saints Pères d'Occident, 2 vol. in-13, par Bourgoin de Villeure. Paris, 1703. Gravure de Marielle. Ne représenté donsaut du pain à un pauvre es on des saints du bé Crosnier, dans son vol, 5 put tuitanses, et Les savantes recherches du P. Cabier ts vont lente sur Le vireus de Dourges, À VOL. AL rir ne indique role aa de ee Do, savoir 2 un au 83 jiny Uanord à Cine, Exé 28 cabinet des estampes à Paris, tome VI, fol. 444. Sans autre attribut" particulier bé, où représenté priant ÉWALUE où Ewazn: Prêtres et martyrs. Voir À Buralnus. EWERGISTUS où Erengre (saint), évêque de Cologne et martyr au 4^e siècle. Représenté percé de deux lances ou Mèches. General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints,

ele. des PP. Nibudineira el Rosweïd. Anvers, 1649, Figure du 9^e octobre.
 EXALTATION DE LA SAINTE CROIX. La première cérémonie de ce nom
 eut lieu sous Constantin, lorsque l'impératrice Hélène étant convertie A faire
 la recherche du ecieux sur la montagne du Calvaire. oi la relation de celle
 invention dans i ésiastique d'Esèbe, de Fleury sains). Frères. et autres & On
 en fait la fête le 46 de septembre. Une misiatate du Menologium Gracorum
 {du wx^o au 2^o ècle), sous la date du 18 sep Kembre, représente le patriarcho
 €: monté dans Calvaire, que cette sillon placée par l'artiste grec dans les
 mains du patriarche, 'Celle cérémonie est également représenée quelque
 différence, sur une mi par Les Bollandistes, 4cla sanctorum, Lome Ua mois
 de ui, figure n^o 14 de la planchô da mois de septembre. La seconde
 cérémonie eut lieu_ lorsqué l'empereur Héraclius AL la translation du bois
 de aerox du Sauveur, de Pers à Jérusalem, l'an 620. ste doute d pas dans ses
 Famille Bysontine ol, pe LES, édition de Paris, de 1770. Voir d'autres
 monuments sur ce sujet, la= diqués dans le 11^o volume de noire Diciir naire
 tconographique des monuments, verbo HenacLts, 'Auire monument de
 l'exaltation, gravé dans l'Esplication des cérémonies de la messe, elc.sin-8,
 par le P. Lebrun, Lome 11, planche BèT. RRUPÉANCE 1) (at, patron de
 la Suisse). me, Le 30 ma, éréque eL cou rois fesse le 30 décembre, Uoaoré
 à Spolelle comme martyr au 1 siècle. ferons lequel 0 ca tou sal + No dess

ES ras Représenté sur un sceau suisse du xv^e siècle, tenant sa tête tranchée. Voir la planche n° 8, atlas des Foyages pittoresques en Suisse, par Alex. de Laborde, tome II des planches. EXUPÈRE (saint), évêque de Toutour vers le v^e siècle, honoré dans cette ville le 38 septembre. - Représenté debout, en vêtements épiscopaux (1), et tenant sa crosse et un goupillon. Vitrail du xvi^e siècle à l'église de Saint-Sernin, publié par le comte Ferd. de Lo: rie, planche XCVI de son Histoire de la peinture sur verre, etc. EXUPÈRE (saint), martyr au {*r siècle, honoré le 31 octobre. Les martyrologes in Siguent Son martyr du même not, mais au 5. à l'époque marquée ci-dessus (2). Fév la Collection des saints du eubrinet des estampes de Paris. IL y est représenté couché dans une espèce de retiquaire. À ses pieds le vase de sang (9j. Tome VI, fol. 118 et 119. On y remarque une pierre de tombeau, sur laquelle le nom du saint est écrit et outre le vase de sang représenté en grand. HZECUIAS (ie safut ro. Vivait Van da monde 3253 à 3306, suivant le texte hébreu. Honoré Le 28 août Représenté couché et malade, la tête nue = bée comme un serpent, de l'athénée Royale de Paris, gravée dans un ouvrage pittoresque publié par Didot frères, volume de la Grèce moderne ou Des-empire, planche n° 30. Le même, faisant abattre les idoles élevées aux hauts lieux par ses successeurs. Figure de la Bible, dite de Royaumont, éditions anciennes. Voir à la suite des figures à la fin du volume. EZÉCHIEL (le prophète). Vivait l'an. du monde 3380. Figure d'un calendrier grec (Bureau du 20 juillet) publié dans Les Antiquités sacrées = un des Bollandistes, Loue [°* du mois de mai LT Sa sion. Raphaël am ram a ni a poné. Martin de Vos invenit, par Léonard Gaultier pour la grande bible française dite de Pierre Kirsioir ce que nous en disons au mot Belle figure en pied, tenant un livre, gravée d'après une miniature de manuscrit du Vatican. Voir notre Iconographia sacra, bibliothèque que Mazarine, n° 4718, G). Voir aussi la suite des prophètes, œuvre de Léonard Gaultier, fol. 110 à 144, au cabinet des estampes de Paris. On le trouve représenté debout au milieu de la vallée de Josaphat, entouré de morts qui sortent du tombeau et se raniment au souffle de l'esprit de Dieu. Grande composition gravée à l'eau-forte par Jean-Baptiste Fontana Voir son œuvre. Autre Mure, tête en grand-prêtre juif, tenant une pelle fortifiée ou tour fort dont la porte est fermée, symbole de la virginité de Marie annoncée par Ézechiel. Pièce signée W. HF. Voir notre Iconographia, ci-dessus. Voir Lou. ce nom d'Ezéchiel nous indiquons au Dictionnaire mont, anciennes s gré Mérian où

d'artistes de son époque : celle dont Romain de Hoghe a fait presque toutes les planches d'après ses propres compositions ; celle de Alortier ; celle dont Luyken a gravé toutes les planches d'après ses dessins, etc., sont aussi à consulter. Diverses visions du prophète Ézéchiël, gravures de la Bible dite de Roymont, Merian et d'autres. Voir notre Iconographie, etc., citée ci-dessus.

FABIEN (saint), deuxième 296, Marc à Rome Honoré comme tel 39
 Voir la série des fêtes pontificales, dans les diverses Vies des papes par les Bollandistes, Acta sanctorum tome supplémentaire du mois de mai. Par Ciaconius, & volumes in-fol. avec fig. (4) Les vêtements, la mitre ni la croix ne sont pas en usage au v^e, (après les monuments. 8) Le premier, Exupère d'Agaune, au 22 sept. ténible. Le deuxième, Exupère de Syrie, 32 mars Le troisième, Esupère de Vienne, 19 novembre Le quatrième, saint Espre, nommé à Rome Exupère, res. Par Platine, Palatias, par Marangoni, dans son Commenéarium ad échronologiam pontificum Romanorum, etc. t. 4 (5), avec planches donnant la série des fêtes des premiers papes d'après les fe déduites. dans l'incendie Paul-hors-les-Murs, et celles des papes qui suivent jusqu'à Benoît XIV, martyr à Attali le 21 mai, 610. (5) Sur ce sujet, voir La fable au nord Léonce Eli est capit 4) Rois, lib 1^e, chap. 30. «(5 Sans doute Le même que celui intitulé Chrono» Logia pontificum Romanorum, etc. in 4^o.

ET Fu Le même, debout, levant un ée. Cabinet des esnts, tome VII, fo FADIOLE (sainte). v° siècle. allaire. Sa fai a 2 décembre, Sans nom de. graveur. Planche n°193 d'un volume de gravares. Br fèque Mazarine, n° 8708 (00). Fonds Saint-Gurmain-des-Prés. Passant un pauvre, Fanche 21 de la suite ges Fondatrisher d'ordres publiées par Van Lochom, un val. in-4', 163 [litre en latin) ; el par Marielle, mêmes. oral et Ruméros dre en français (D. La même, Isiraite par un vieillard. Vies des ainte 6 aainter d'Orient ce d'Occident, par de Villefore, tome II], planche de là Pare 7. “Vale aurt notre Jcomagraphia sancto, ble sn TE (G). Mémoire de celle relique. Un ange tient le voile dit de la Véronique. Calendrier grec publié dans le 1° volume du mois de mai des Acta ques Callot do figures vpostes par ul pour une ie des Faits R, mise en lumière par Israël, à la date du 16 août, représente Jésus-Christ montrant face sur un linge au roi Abgare (2). Une nde dit que cette image lui fut poriée par le une statue de sainte Véronique tenant la sainte Face, à Rome, dans une grande chapelle de Voir au nom Vénoxiqu À VénowiQue (sainte), dans le présent rolume, el dans noire Jeonographia saneta, ele. “lasainteVierge, x quels se je Jules Romain, le e, Nicolas Poussin, Sébastien Bout don, Carie Maralte, le Guide, ele., offrent une foule de compositions de cs genre, qu peut Irouver dans leurs œuvres el dans collection de sujets du Nouveau Testamer stampes de Paris. 3 mo VisrTATION, NariwrTé A de Jésus-CnRisT, FUI TE EX Hovprs, Reros ex Bovere, ele., dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, ele. Le même sujet, André del Sarie pinx., Léonard Gaultier seulp. Voir leurs œuvres. (0) Voir ce sujet au mot Fora-nces er Rérone men ee ENotr Fire eclsaues d'Esagre, ctée Enerie David, Dicous ar La pere, de age ED, nou (9, “Éendaat 1 Légende de Finage dite ante Fee "ele du péri de JéurChrat envoyé an rot Fan Autre, rés peer nat tres par Pennt (eau-Français), dit lo Fatore A À £ Autre par D, Roi dit Salt. Andrea Andreant scuips. ‘Autre par JD. Cerii, gravée par 3.-D. Benaschi. Plusieurs sujet de ce genre par Raphaël, gravês par divers artistes Rate pr Banc LA Jr, Baroornt sculp. “Adires par Carlo Marate, gravées par divers. Voir sou œurre. Plusieurs compositiions du même sujet par leParmesanInveni et eulpst. Euux-fortes. Nicolas Poussin a composé aussi ce sujet plusieurs fls, Voir son œatre. Voir ausi œuvre du Pesardse e celles de Be Para. : os do vingt compositions de ce sujet par Sébast. Jourdon, ques Par lui où par d'aue tres d'après lui” Voir son œuvre. Dans co genro de sujels nous comprenons loules celles

représentant la fuite en Egypte Autre s fait boire a peinte par D. À: de Siqueira, gravée par G. F. Queiroz et Bartolozzi. Voir noire Iconographie Mazarine, n° 877 Autre gravée Par Maiheus. Même collection. sanea, à la biblio= Autre, où l'on voit la sainte Vierge et sa mère. Bag fort de Carlo Marat. Voir son œuvre ell'Iconographia saneia, ele. inc lle d'un due nie Amelberge, sœur do ide, hono abbesse et fondatrice do siècle), honorée le 7 décemOrdre do Saint-Colombag. Tient six Farmoutier (ru bre épis. Figure de la suite des Fondatrices d'ordres de femmes publiées par Mariette. Voir la planche 30. 'Autre dans notre Iconographia sancta, bi Mliothèque Mazarine, n° 4718 (G). Voir au nom Fine. La mêue, représentée debout tenant crosse, des "épis et un livre. Gravure non signée en tête d'une Vie de la sainto, un volume io42,-par Augosle Careal; Paris, 1639. "Voir aussi la grande Coliection di intes du cabinet des cstampes de Paris, eLl'Jeono— je tnt, Biblique Marine, 0° fi Nora rt Mob ie 1 ape "lon de Laura, 8 sunout pages 'donne de longs : délais Sur celte imag née d'Édease. Voir encore Hallet, des Fêtes mobiles, etes Loeb pages 4 6 suirantése

EH FAU Suite de plusieurs pièces, composées par Jean Rabel et gravées par C. David. 'On y remarque divers sujets de La vie de la sainte, savoir : Bénie par saint Colomban ; rélugiant dans une église ; saint Euslaze lui rendant la vue; recevant l'habit de religieuse des mains de Gondral , évêque de Meaux; engageant son frère Faron, jeune Seigneur, à quitter le monde : on la voit dans lo-parloir; son frère lai parle en présence de deux religieuses ; montant au ciel avec ses religieuses; sainte Edilburge Lenant un cordon et un cœur Longathe tient un mieu rade, un panier de fruits et de légumes ; sainte Syre sans libut, etc. Toutes ces planches, bien gravées, sont réunies dans le III^e volume de la Collection d'images des saintes, cabinet des estampes de Paris. Voir le folio 86. 'Autre sainte Fare. Pièce sans nom. Tenant un erueilx entouré de branches de vigne et de raisins, avec cette Inscription: Frumentum leturum germinans virines, Nême collecton, folio . Même Folio. » Houbanger Autre. sculps. 'Autre par Matheus. Figure debout, tenant sa crosse et six épis. Elle est entourée de médallions représentant diverses actions de sa vie. Même folio. FARON (saint, évêque de Meaux au v siècle. Honoré le 28 octobre. Guérissant un jeune homme aveugle. Peint par P. L. Delaval. Migneret sculpsi. Voir l'album des Ariistes, année 1844, or la sancta, biblio= HTTB (G). à la grande Collection des Estampes FAUSTE (saint), martyr au III^e siècle à Alexandrie, honoré le 16 Juillet (1). Représenté percé de flèches, attaché sur une croix. Le Martyrologe universel dit qu'il vécut cinq jours dans ce supplice. FAUSTÉ (saint), prêtre et martyr au IV^e siècle, honoré le 13 octobre à Cordoue. Représenté brûlé vif sur un bûcher après avoir été torturé sur le chevalet, et mutilé de diverses manières, Noël Hallé pinxit, de Larmessin sculpsit. Voir leurs œuvres. FAUSTE (saint), prêtre de l'Eglise d'Alexandrie vers le III^e siècle. Honoré comme martyr le 6 septembre. Représenté décapité après avoir souffert diverses tortures. Miniature du Menologium Gracorum, figure de la page 2 du tome [** de l'édition du cardinal Albani, On peut aussi (d'après les actes de son martyre) représenter ce saint amené aux pieds de celui porté au 49^e nom d'autres du même nom au 3 ou 4 octobre, au 49^e et 26 novembre, au 6 septembre. (3) De la ville de Brescia en Lombardie, dont il est le patron (3) Le Martyrologe universel de Chastlain indique deux saintes de ce nom, l'une au 45 janvier (au 0^e FEU ET d'une idole à laquelle on veut le forcer de sacrifier, mais inutilement. FAUSTE (sainte), vierge et martyre au IV^e siècle, honorée comme telle à Cyzique dans la Propontide, le 20

septembre, On peut le représenter suspendue à une poutre, au étendue sur un chevalet pour être scindée en deux, et les bourreaux ne jurent pas d'entamer son corps. La tête percée par un vilain, des clous enfoncés dans toutes les parties de son corps brûlée à petit feu dans une poêle embrasée d'où elle sortit pour monter au ciel. Voir les actes de son martyre, Sébastien Leclerc, Imitation des saints, 20 septembre. Voir son œuvre n° 211 à cette date, et dans notre Comographie sancta, au nom Faustus, bibliothèque Mazarine, n° 718 CA D même par J. Calot, Vies des saints. Voir 300 œuvre, la date du 30 septembre et dans la collection des images des saints du cabinet des estampes de Paris, tome IH, folio BG. FAUSTIN (saint), martyr au 1 Représenté en prison enchaîné. parallèle, Sébastien Leclerc ins Vies des saints, sous l'ê n° 21 Le même représenté en évêque (2), tenant palme. Voir la 5 février dans FAUSTINE (sainte), vierge et martyre (9). Représentée décapitée ou tenant une palme. Fig Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Plaque non signée. FELICIANUS (saint), martyr Figure debout, tenant un livre roulé ou le Rotulum. Mosaïque du VIII^e siècle, Ciampini, Veiera Monuments, tom. 1, planche XXI, elle texte page 112. 1 Le même où un autre de même nom, Voir 7 PRIMOS, Marc. siècle, honoré le 8 d'août. Figure debout, FÉLICISSINUS (saint, martyr (5) au 1^{er} tome I, planche X: gauche, FELICITÉ (: ge et martyre au 1^{er} siècle de l'Église. Nous ignorons laquelle, car il y en a plusieurs de ce nom. Représentée debout, tenant une couronne de fleurs. Mosaïque du VIII^e siècle Vetera Monumenta, tome 1 page 100, Voir la 11^e figure. Être une gravure sans nom d'artiste, placée sur la page 10 all, sans mention du siècle 4) Le Mariage anisierlique sept martyrs né, No nre loue de Cou er ue ur quest iiqué dents, Ge pourrir tre "martyre à Ravenne au 11^e sie.) Le Mariage ique quatre autres mari de ce nom planche de la

«5 FEL daus notre Jeonographia au nom Géurxcs, marlyr, représentant un reliquaire de la cha oi réal do Breslan (Allemagne} se ro le curps entier d'une sainte Fêl doute wariyre, puisqu'elle tient une pa un vase au-dessus duquel est écrit: Sun guis (1). Au-dessous du nom saneta Feici tune pancarte sur laquelle on lil: Pater Mercurius charisiine el duleisime flie sure nés, XXVILmMenses, sainte Félicité? Nous inte), martyre an n° siècle avec ses sep enfants, à Rome, sons le règne gg Mare-Aurôle (3) it le Peu. Honorée le novembre. Figure debout, mosaïque de Ravenne. De monstratio historie ecclestage de Bian= ébini, éabuta mn, sæuli nu, n°7, 8, page 690. Auire dans la Chronique de Nuremberg 41493), gravure en bois du folio 115. La sainte Mient un glaive sur lequel sont placées sept fées d'enfants. Autre, où l'on voit, dans Le fond, le martyre ges sept'enfants. Elle tient une palme. Sans mom d'artistes. Voir l'Jconographia sanela, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Autre composition, où l'on voit la sainte ongés dans une cüve d'huile bouillante. es bourreaux lui présentent les Lêtes de deux de ses enfants. “Collection des images des saintes, cabinet des estampes de Paris, Lome II, folio 87. Ra= hxël pinx. Gravure de Marc-Antoine ou do estre do Ravenne. D'autres indirations dans notre Diction maire iconographüque des monuments de l'anfiquité chrétienne, Lome 1®r, verbo FéuiGité. on martyre avec ses enfants. J. Luylen inv. fecit, n° 23 do son Thédire des moriyr. dans ce Dictionnaire, ou mot Manrras, Le titre détaillé, et dans notre Jconographia,ele., “elle planche. FELICULA (sainte), vierge el martyre à Rome au 1 siècle (3).\$a fête au 19 juin. ‘On La représente lourmentéo par le pi fondu versé aur sa léte, puis jetée dans l'eau infecte d'un égoul, puis enfèrmée dans un sac. Figure du: (olio 89 du 111* rolame de la Collection des saints da cabinet des estampes de Pants. On peut aussi la représenter enfermée dans un cachat pour y mourir de faim. Voir les Marlyrologes. Bon corps 1At recueilli el enseveli, par les soins de saint Nicomède. (Voir le’ Martyrologe de Chastelain-) ‘Uni peut encure la représenter debout, 16aant une palme et yant près d'elle 1e sac dont parlent les actes de sun martyre. FELIX (saint), pape, debout , tenant le L) Sur ete parcolrté précene de époque an vob nmire Réperore 'tris, àù NA D ve a rom Love te, sors à rire qua ce Ra à ao 130, ne de Douiben, Fan de ere cbr 15, Sous noue, L°3 modèle d'une église. Mosaïque du Ciampini, Monumenta, (ome II, che XVI, la figure à main gauche. 11 est honoré le 90 mai ou le 99 décembre. Autres portraits de ce pontife , publiés par Maranguni dans son

Commentarium ad chronologiam pontifeum Romanorum, ele. où
 chronologie pontifeum etc. d'après fresques de Saint-Paul-hors-Les-Murs.
 dans leurs où sta pontifeum, cle. suite des têtes pontificales publiées dans
 les Aela saneforum des Dollan= istes, Lome supplémentaire du mois de
 mai, Le même, représenté travaillant dans uno espèce de cellule qui
 ressemble à un cachot, folio 7 du VII® volume de la suite des saints du
 cabinet des estampes de Paris. FÉLIX (le bienheureux), dit Cantalicio, de
 l'ordre des Capucins à Rome (xrat siècle), honoré le 18 mai. Mapbaël
 Sadeler inv. et sculps. Voir son œuvre, Autres dans In Collection des saints
 du ca= Binet des estampes de Paris, om. VII, fol, 48, 90, 21. Uue de ces
 figures tient un is et ure houlette. Teprésenté dans le costame de son orûre,
 nt la quête pour les besoins des pauvres el de son ordre {Voir la légende).
 Le même, de la collection dite Annus Marianus, publiée par Klauber, Voir
 son œurro et notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778
 (G). a de. vrages, Vita et œuvre du peintre et du gr notre Jeonographia
 sancta, cilés FELIX LÉ NOLE (sain), puis pi cette Eglise, Honoré lo 44
 janvier comme matlyr dans Le in siècle. Représenté éans ua cachot couché
 sur des tés de pols cassés ou des coquillages Vriés. Jacques Catlot jar. feet.
 Voir son de figures pour une Vie des saints, et la grande Collection des
 saints du enbinet des estampes de Paris, tom. VI, ol. 11. Délivré de prison
 par un'ange pour aller courir son évêque qui se meuri dans ün lieu
 abandonné. Voir la légende ou la Vie des saints, le Bréviaire ron Donnunt
 ses soins à son évêque, Maxime, qu'il" trouve mourant de faiblesse et de
 aim, el lui rendant là vie dû woyen d'une grappe do raisin que Dieu venait
 do faire Fousser miraculensement sur des ronces (à). On peut encor le
 représenter tenant celle rappé de raisin (5), où encore ayant près So lui une
 grande toile d'araigée, au moyen de laquelle i fat rendu invisible aux
 persé= Guteurs qui le éherchaient. Voir la légende. + (6) Voie rarar en bai
 dans Vies seins, 2 M En nr ds am Por Sant Le Pan V7. RUE a oprséé angel
 ace où éschet ac Mr Dust, vée d'Oran.

EC] FER FÉLIX (saint), patron de La ville de Zurich (Suisse) [Siècle faconné]. Représenté sur un sceau du xv^e siècle, par Béné par Benjamin de Laborde dans Voyage pittoresque en Suisse, etc., in atlas. Planche 209, n° 8. Voir la planche n° 316 du 1^{er} volume de l'atlas. Il est décapité et porte sa tête comme saint Der FBLIX de VALOIS (saint), compagnon de saint Jean de Matha, fondateur de l'ordre de la Rédemption des captifs, au xvi^e siècle, mort le 2 novembre. Hrasme Quellinus pinxit, Metb. Borrekens sculpsit. Voir son œuvre. "Autre par Sébast. Leclerc, n° 18 du catalogue de son œuvre. Figures 2, 3 et suivantes. 'Autre suite de quarante planches composées et gravées par Théodore Van Thulden ou quelqu'un de ses élèves. Voir son œuvre Autre représenté tenant une bourse et des chaînes, double symbole de la charité qui délivre et qui nourrit. Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, (tom. VII, fol. 16. Le même, voyant un Christ crucifié et tenant un livre. Erasme Quell h. fecit, Fol. 9 d'après Giacinto Gallographia sancta, bibliothèque Max n° ATTS (6). Le même, debout, tenant un livre, Grand Christ crucifié près de lui. Pièce non signée, Même collection FERDINAND (saint) troisième du nom, roi de Castille au x^e siècle. Honoré le 90^e à Séville. Représenté tenant une croix et foulant une couronne et un sceptre sous ses pieds. Pièce sans nom. Le même, à cheval, recevant des magistrats qui présentent les clefs d'une ville". Ru chelle fécil. Deux pièces avec quelques différences dans les détails des figures, Dans la 1^{re} une figure de la sainte Vierge. 'Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tom. VII, fol. 22. Portrait de ce prince gravé dans les delia sanctorum des Bollandistes, mois de mai, tom VII, page 81. Voir aussi les sceaux et les monnaies d'Espagne, dans les divers ouvrages cités au 1^{er} volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments. FERRÉOL (saint), évêque d'Uzès, confesseur au vi^e siècle (1^{er}). Honoré le 3 janvier. Représenté debout tenant, une discipline et comme de grandes aiguilles ou des clous dans l'autre main. (4) a été enlevée en exil par suite de calomnies au 16^e Voir la figure planche 38 de la suite des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, etc., 1^{er} fol., gravures en bois d'après H. Burgmaier, de 1517 à 1519. Le costume n'est pas celui d'un évêque, mais d'un prêtre. Le même, représenté couvert de chaînes, instruments de sa pénitence. J. Catlot inv. fe, Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tom. VII, fol. 96. FÉURÉOL (saint), de Vienne, Voir à Fond "FERRIER (saint Vixcer). Voir à côté du nom.

ESTUS (saint), chrétien de la ville de Bénérent, arrêté pendant qu'il visitait un saint évêque en prison, et martyrisé au au de. Honoré comme tel le 19 septembre. Représenté décapité après avoir été livré aux bêtes qui ne lui firent aucun mal. Miniature du *Henologium Græcorum*. Figure page 82 du 1^{er} volume de l'édition du cardinal Albani. (On peut le représenter aussi visitant les martyrs et soignant leurs plaies ou les torturer. FIACRE, (saint). solitaire de la tberie. honoré le 30 d'août. Vies des solitaires d'Occlifore. Figure 12 du 11^e volume du texte, e Collection des figures des saints. VII, , 28, représentations du même par d'Autre, recevant dans sa retraite ceux qui lui offrent la royauté. Composition d'origine.

Iconographia sanctorum, bibliothèque Mazartine, n° 8718 (38). Cultivant son jardin. Plaque 48 de la res de Martin de Vos et Saon à la bibliothèque de l'Arseual à Fenele à Le même, debout, en costume de moine, le maitenant une bache et laceré près de saint Furey. Pièce non signée. Fol. 9 d'un volume de figures de saints, bibliothèque Mazarine, n° 728 (60) fonds Saint-Germain-des-Prés. Le nom est écrit à la main Le même, debout, tenant une bache. À ses pieds un sceptre et une couronne. Luo Weyen sculpteur. Voir son œuvre. FIDÈL ou Fiobur saia), de Sigmundin= le en (2). Capucien. (Siècle inconnu.) Costume des Frères Mineurs. Son martyre, Robert (P. P. A.) peint., F. M. Dasseporto sculpteur. Voir leurs œuvres, et la grande Col. lection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome VII, (pl. 97. FIRMIN (saint), premier évêque martyr au 3^e siècle, honoré le 25 Mars. Picard inventeur et sculpteur. Autre, gravé par Sébastien Leclerc, des saints, Voir son œuvre, n° 211. Saint Firmia baptisant une princesse: (3) Pays de la Sosa

es FA loise accompagnée du gouverneur de la d'Amiens et 48 la
 foute des habitant curieux inv. et pinxit. Iconographie bibliothèque Mazarine,
 n° 4718 (6). Le même, debout, tenant une crosse et un ivre. À l'encre, devant
 lui, une tête d'évêque tranchée, près de laquelle un glaive, Divers instruments
 de supplices sont attachés à une colonne. Gravure en bois d'après
 Burgmaier. de 1517 à 1519, pour la suite des Saints de la famille de
 Maximilien d'Autriche, in-lit. planche 3. Le même, ou un autre saint du
 même nom, en costume d'abbé ou d'évêque. Callot fur. feul, Son œuvre, Pie
 des saints, à la date du 11 mars Et dans la Collection des saints du cabinet
 des estampes de Paris, tome VII, fol. 39. On peut aussi représenter ce saint
 évêque décapité. (Voir le Martyrologe universel.) FIRMINE (sainte), vierge
 et martyre dans l'Ombrie au 18^e siècle. Sa fête au 2 octobre où %
 novembre. Représentée brûlée vive. Pièce sans nom d'artiste. Figure du fol.
 6 du I: volume de la Collection des saintes, cabinet des estampes de P. La
 même à genoux. Deux anges lui apparaissent dans le ciel, Figure des Fasti
 de Fiant à la date du 2 novembre. Pour le titre de ce livre, voir au mot
 Saints, n° 90, dans

en FLO Représenté debout, lenant ane crosse et un livre. Vitrail
 da xyr' siècle à la cathédrale de laville. Planclie LXX VII de l'Histoire dela
 peinture, ele, 1 vol. n-f', par le comte Ferd. de Eastern FLORENT (ioÿ,
 d'Anjoo, soiaire aa siècle, Représenté ordonnant à un ours de garder #08
 moutons et de les ramener à une heure déterminés. — Ce qu'il exécutait
 ponctuelle ment. Figure de la page 36 du 1e' volume de la Fie des Péres du
 désert, ele., par de Villefore, édition de 1757. FLORENT {sant}, de
 Strasbourg, moine le 1). Vepréenté Déniesant des bles sauvages danssa
 solitude. Pièce non signée. Collection des saints du cabinet des estampes de
 Paris. tome VII, folio #3. EL la figure de la page 826 dE Vie des solitaires
 d'O de Villefore, FLORENT (sain, de Thessalonique, mar{yr dont le siècle
 es loges. 1 est honoré le 13 octobre. Représenté au moment où le bourreau
 le pousse dans le milieu d'un bücher ardent après l'avoir lorturé de diverses
 manières. Miniature du Wenologium Græcorum, figure de la page 117 du
 Fe volume de l'édition du cardinal Albani. FLORENT (saint), saus doute Le
 prêtre. Au 11° siècle. Honoré le 22 septembro (2). Représenté dans un
 bateau conduit par un ange; Pie sans nom, ollection de figures des saints da
 cabinet des' estampes de Paris, tome VII, lolo 81. FLORENTIN (saint),
 ditle Grand; militaire et martyr au nu ou +° siècle, Honoré le 27 du mois de
 septembre (9). présenté à cheral el tenant une palme. Pièce sans nom.
 Collection du cabinet des we cosse au ur siècle, présumé, Représenté
 foulant aux pieds les insignes de la royauté, quitlant le palais de son père et
 se relfrantau village de Bonnet (Meuse), aise voue à garder les pores des
 baitants ar bumilité. (Celle légende, peinte à fresque et en détail sur le
 tympan du portail de l'église de Bonnet, qui date du xn.* siècle (5), est am=
 plement expliquée dans le Bulletin du Co mité des arts el monuments, 4°
 année (1847), page 246 et suivantes. Dans la même église deux statues du
 sai 1) Ce dction eu lasque detre Le ce A ES (EE da es to d'te ceine, Peutare
 ei dert Pa ant de ct Tage si) Nous sommes loin Le LS Qu ns pret GSnent
 eno 5 Nan eu tt À donne prés UT d'aujant ps Fo æ dont ane couchée sur son
 lombean qui a été relégaé au fond du chœur parle curé, à ce que &il le
 Bulletin momumental cité plus haut. FLORENTIN (saint), évêque d'Ordoge
 au "siècle. Honor le 17 detobre. Meprésenté en costume de proie sans
 attributs particuliers. Jacg. Callut inv. fil. Voir son œuvre, Vies des saints, à
 la date ci dessus. EE dans la Collection des saints du cabinet des estampes
 de Paris, lome VII, folio 45. FLORENTINA (sancia), abbesie spa gnole (6)

de l'ordre de Saint-Isidore en 598. Représenter Lemant une grande croix où est fixée une étoile. Planche 97 de la Collection des Fondatrices d'ordres, publiées par le grand Représenté tenant un drapeau, et une épée nue. versé, à sa gauche bertseh inv. E Le même précipité du dessus, l'âme Lo même, et l'âme bouler. Belle figure de la suite des patrons de l'Autriche, Gravure attribuée à Albrecht Dürer, n° 116 du Catalogue de son œuvre par Bartsch. Une épreuve de cette gravure dans le *Jeonographia sancta* (8), au nom Flontanus Le même, représenté debout et armé du Sceau de 1397, publié par Raym. Duélius dans l'ouvrage intitulé : *Ezcerptorum genealogico-historicorum libri duo*, etc. in-8, planche II, Figure 94. : FLORUS (sain), notaire impérial tricien, et enfin fait évêque de la ville d'Amis (Orient) au 11^e siècle environ. Debout tenant un livre, près d'un couvent ou d'une église. Figure page 90 du 11^e volume du *Menologium Græcorum*. FOI où For (sainte), vierge et l'une des trois filles de sainte Sophie, dame Romaine, vers le 11^e siècle, et honorée comme martyre le 16 septembre. : Représentée décapitée sur les corps de ses deux sœurs et mises dans le tombeau par leur mère. Miniature du *Menologium Græcorum*. Figure de la page 45 du 1^{er} volume, édition du cardinal Albani LPO Caine [B], verge et martyre au 1^{er} siècle palme droite un démon ren 12) Voir le mot Fourniers, etc. À l'athénée même, n° 4738 (6). 45) Peut-être d'Agès, honore Le 6 octobre

#s Fox Représentée assise. Sculpture du 13^e siècle, provenant du trésor de l'église de Congue En Languedoc, Rapprochée à la fin du 15^e siècle, Voyages pittoresques en France, par Tayssier et de Gaillex. Languedoc, tome 1, Et dans noir n° 1, bibliothèque Teonographia que Mention 4718 ("Kuire d'ours de la même sainte. Collection des statues du cabinet des estampes de Paris, tome I, Pl. 05. Sa fête au 6 octobre ou 29 août d'après Surius La même, étendue sur un gril posé sur un brazier ardent. Figure du 20 octobre. Fastes variés. Pour l'entrée de ce livre voir au mot Savers, n° 20, dans ce Dictionnaire, APOIGNAN ou Fontaines (saint Voir à la fin du 10^e FOILLANUS ou Forgvax (saint), (frère de saint Farsy,) évêque (4) et marié au 11^e siècle ; honoré à Péronne le 31 octobre dans la cathédrale. Tient une épée et sa crosse. Derrière lui deux hommes armés et renversés, sans doute ses assassins. Bibliothèque Mazarine, volume in-f, 4778 (foie Jar. "FONDATEURS D'ORDRES RELIGIEUX (3) {saints}. Voir à Aucours, Fauxcans ; Césaires, Caxauouits, Carmélites, Canruvix, Déseniers, Doumcan, Faux Faux, Taarress Cle. cle. Voir aussi les ouvrages suivant Sommaire des principaux fondateurs et réformateurs des ordres religieux avec leurs portraits, ensemble les institutions et leur confirmation, le tout disposé selon l'ordre des temps, par le P. Louis Meurrier, Célèbre professeur de Paris, In-8, 163. Les planches, au nombre de 49, sont gravées par M. Van Loelom, éditeur du livre. Celui intitulé : Vie des Fondateurs des ordres religieux représentés dans le chœur de l'église de l'ancienne abbaye de Saint-Lan Lers en Hainaut, in-24*, par Étienne Binet, 468% (3), Beaucoup de planches gravées par Van Loelom et quelques autres de son ouvrage n'est sans doute que La reproduction de celui intitulé Saneti fundatores religionum ordinum in genere Letenismonesti or medicli abellis pietis pio spectatores supra horedila pouitt. Sub nomine et nusptet Anton. de Wingheabbatis e monachorum Letenismonesti or medicli abellis pietis pio spectatores Joan, Galle d'Anvers. In-12, 1636, Autres dans l'ouvrage b vita ornamentum el decus Ecclesiæ, un vol. père ANS vente ses de tout et martyr, et de sainte ue ; Et le chœur de ne on rtBIS à vols ouvert de per Fox arées bien les, et publiée in, sans autre exé que celui qui est gravé au bas de cha que figures \ saint, n° 4778 (38) et n° 8778 (60), à la Bibliothèque Mazarine, diverses suites qui peuvent se ranger dans la catégorie des fondateurs d'ordres, Dans le 1^{er} volume voir les folios 39, GG, 68, 81, 82, 83, 99, 109, 111, 118, 120, 418 et 120. Dans Les Lettres dans l'ouvrage du Père. Hélyot. (Histoire

des Ordres religieux), 7 où vol ins lin, avec figures (6. Celui de Dufresne, avec les figures d'Elles Ordres, stoire des uräres religieux, etc., à vol. inA2 et in-8, avec figures, d'après om. de Ioozhe. Courte description des ordres des femmes, etc. par le même. bn-8, avec figures. *Ordinum religiosorum eutalogus* de Bonanni, val. in-é, avec de belles planches, 'Autres cités dans la Méthode pour étudier l'histoire, etc, 5 ou G volumes in", par Lenglet Dufresnoy, tome IH, page 128 à 192. Beaucoup de ces ouvrages sont ornés de planches. Autres dans notre Dictionnaire fconogra= phique des monuments, lome I, page Mo FONDATEURS, etc. Voir aussi au mot ANDRE GÉNÉALOGIQUE, te., même volume. : Autres indications, Même Dictionnaire, au mot ORDRES RELIGIRUX EF MILITAIRES, ELC. FONDATRICES ET. RÉFORMATRICES D'ORDRES (5). Collection de 88 planche sans nom de graveurs, { vol. in-h", sai texte. Au bas de chaque figure une légens gravée, donnant le nom de chaque fondatri ce, l'époque où elle a vécu, le nom de sa fondation et l'époque de la mort de la sainte. N ns de celle sue complète deux éditions, dont l'une porte ce. tira Fundatrices, reformatriees 4 prcipuz mo: males omnium ordinum Ecclesiæ Dei. 1039. Petit in=4s bâtard, Au bas de chaque pla he, est écrit: M. Michel Van Lochom ex notre Colin ronographique des lip (on : À uréent ouvrage, de pl abs 1 commerce, sent re RÉ ên 3 VO2 dames rond in 8° à deux tone, a To Lverbo,

#s FOR eudit. — Voie aussi l'œuvre de Lochom. L'autre porte un titre français: Portra des fondatrices des divers ordres de relipieu= 288. (Sans date ni nom d'auteur.) Au bas des planches : Marielle exeudit, À volume in-b*, Ceitedeuxième suite parali être postérieurs à celle de V. Lochom et de plns retouchée. — Celle portant Le nom de Mar de date; on la tr On trouve plusieurs planches de celte suite dans l'œuvre de Mariette el. das ua Ylune de grarares à la bibliothèque Mazarine sous le n° 4718 (88). Voir lolios 94 et 193. Voir aussi notre Jconographia sancta.— Même bibliothèque, n° 778 (6), au nom de chaque sainte. FORANNUS ou Foruwvix (anint). évêque d'Irlande, puis moine, enfin abbé de Vazor à Liège au x siècle (30 avrih. Représenté placé debout sur deux pièces ge bois en erois, qui lui servent à passer em Viés des saints, des PP. Ribadincira et Rosweid, in-P, General Legende der Heiligens cie. Anvers, 1619. FORGEL on Fennéoz, (saint), de Vienné en Dauphiné. Fribun (1), martyr. Représenté à la porte d'une prison ; es fers de ses pleus et de ses mains sont à lerre, Fies des saints de Sébastien Leclerc (18 du mois de seplent bre), n° 241 de son œuvre. EC Vreonographia sancla , bibliothèque Mararine, n° 8TT8 (6). 'Aatre dans la grande Collection des saints ga cabinet des estampes de Paris mo V, FONTUNAT (saint), évêque de Naples au serge robe ere DR Figure debout, Lenant la crosse et bénis= saut, d'après ane peinture murale près le €imetlère de La ville, gravée dans l'Historia cpiscoporum Neap Voir noire Jeonographi dessus (FORTUNAT (saint), dincre 'et mariyr an ele, honoré à Aquilée le 12 juillet. Repréventé debont près saint Érmagoras, son évêque, el tenant un livre fermé. Planche grarée dans Les Anfichita d'Aquileis de Giandomenico Bartoli. 1o-f. Planche page 370. Le nom est écrit près sa tête. FORTUNAT (saiai), bréque de Todi aa ve siècle. © Vies des saints de Sébastien Leclerc, au {à lobre. Voir son œuvre, n° 211, à la daté iquée ci-dessus. El dans l'/cenographia suncta, bibliothè que Mazarine, n° 6778 (G Une grando composition gravéo par Phil. 'Thumassin représente cet 6 équ a ville de Todi, dont un ange lui modèle en relief, Voir l'œuvre de Thomassin. Folio 51 (9). in 41) L'époque où il vivait est meeriaine. (81 Nous n ju découvrir l'auteur de eet ourrare, dont aous arons trouvé plusieurs planches, 18) Quand mous ind-qnous un œuvre da pelaire où FRA ET Le même représenté chassant des démons ati ior lei. Voir son œuvre {Ve des saints). EL dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes do Paris, tomo VII, folio 49, FORTUNE (sainte), Césarée de Palestine, a re martyre à

FRAMBOURG où Fnarmoaur (saint), ls d'un prince ou seigneur français, puis lis lire à Ivry près Paris au vr siècle. Honoré le 15 auûl à Senlis dans l'église à. Légende de sa Vie. Planche du folio 103 d'n "volume in-f du cabinet des estampes de Paris, intitulé : Confréries, etc. On peut" auwi le représenter quittant le ls de son père pour se retirer daus la solitude, ou encore istruisant les pauvres et les gens de campagne. FRANCESCA D'AMUOISE , duchesse da Brelagne (Armorique), religieuse de l'ordra du Mont Carmel (en 161). Recueil des Fondairices d'ordres, 1 vol, petit in- 4 ar Picrre Marie, anche Le 1 Go ectiun, FRANCESCA DE LUCENA, de l'orire da Baint-François-de-Paule (vers 1483). Méun Collection, planche 65. FRANCÉSUA (sainte). Peut-être celle dite Pollalion, religieuse à Arigaon (xru' siècle, Honorée 1s & août. Guillaume Chasteda seutpsi Collection d'estampes de la bibliothèque Mazarines Lo, n° 6778 (63), À vol in-P, BE, FRANCESCA ROMANA Oû sarvre Fran oise La Rowarne. Veuve. D ont-Olivel, vers 1495 oû 1830. 9 wars. Représentée à genoux recerant l'enfant Jésus sur un linge, des malas de la Vierg fGracieuse compusition de J. Valdor, Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris, La même, vue à mi-corps, planche 58 do des Fondatrices ious à un pauvre. che de la page 359 du 1e" volume do La Vie des saints d'Orient et d'Orcident, Bourgoin de Villefore, eu & volumes iü-12 La même Dgure, publiée, rès-bien dessinée gravée dans la collection d'images pieu= publiées à Dusseldort, cle, vée par Guillaume Overbeck d'après Fr. de graveur avec de ne de plees, és toujours Sup cells du eabinet des capes de Par roû de Riche.

Fa lenbach, sous Le n° Ge la sixième livrais (On la trouve aussi représentée lisant un livre que lui présente un ange. "Voir la igure da folio 401 du Vil: volume dela Colleëtion des saints du cabinet des estampes de Pat 'Autre, felio 115. Pièce signés du nom Marielle. La sainte est représentée sans Aribut particulier, FRANCISCA DE LUCENA (beata), fonda Arice de l'ordre des Minimes (femmes) en Es: pagne, vers 1495. Le Représentée à mi-corps, les mains joint tenant a chapelel. Figare n° 6\$ de la Col= éetion des Fondatriees d'ordres, publiée par Van Lochoem en 1639 et par Marielle avec un litre français. Voir au mot Foxparices dans ce rolume. FRANCISCAINS. Suite de portraits de saints de l'ordre de Saint-François, rénnis Sous ce titre : Jmaginez aancforum: or Sancti Francisei el qui ex trikus qjus us relati sunt inter divos, cum logé tore F. Henrico Sedulio, format in-octaro. Antuergie, 12 planches grarées par Philippe Balle ou ses élèves. Année MDCIL. Savoir : 'Saint François, saint Antoine de Padoue, saint Bonaventure, saint Louis, évêque de Toulouse ; saint Bernardin de Sienne, saint Didacus, sointe Claire, sainte Elisabeth, saint Louis, roi de France (figure sans: intérêt); saint Juo, ou pent-être lvo, saint lvx8 (Voir À ce nom); saint Elréard. Voir l'œuvre da graveur. On les trouve réuuis daus ua ralame in-f° de gravures à ja bibliothèque Mazarine à Paris, sous le n°), folios 90 et 102. douts la même planche que elle portant ce litre : Æpilogus totiut ordiAnis SérapMei r sancti F'rancisci, 1n-P maximo, Composé de 19 planches in-4, portant la date 5650. Kt dans Un cartouche .-A. Lepautre, Antuerpie. Plus de 400 figures ayant leurs noms au-dessous. C'est comme un grand ar= bre mystique dont les branches portent les figures de Lous ces personnages comé autn de fruits mûrs pour l'éternité. FRANÇOIS D'ASSISE (saint), fostitateur des Frères Mineurs (: Honoré le & uctobre. Sa vie. Sui jels environ, Maoosa (lean) invenit, pins, Barlolori sculpsit. Voir leurs œuvre Vu à mi-corps. Gravuri Voir son œuvre, Saint François en estase, Grande composition de Fréd. Daroche. Gravure à l'eaforte du peintre. Voir son œuvre. Mecevant les stigmales, Du même. Voir son œuvre, Philip. Galle. sus des mains de la Corn. Blomaert Voir leurs œuvres. Eu extase, assis, les mains appuyées sur uns tête de morl. Vapnius où Vanini invenit el sculpsit. Voir son &i Le même recevant une croix des mains de enfant Jésus. Jolie composition gravée par l. Valdor. Voir son œuvre. FRA ss Le même, assis à terre, (enant un cruciüx eebtre ses deux mains. Dans le ciel truis ao= qui chantent, Eau-furie de Vanuius, r son œuvre. Augustin

Carracho à gravé celle composition en Laille-douce. Voir son œuvre. À
 genoux tenant l'enfant Jésus entre ses bras. La tête du saint est d'ane
 expressit dmirable. L, Carrache inv. La gravure est auribués au peintre ou à
 F. Briccio, sou ar Distribuant les cordons de son ordre à diverses personnes,
 etc. Aug. Carrache iuvenit et sculp. Recerant les stigmat gravée par le
 même art Le même ayant les pie cés de gros clous. Prés de lui un moulon
 image de Jésus- Cln Dicpenbeck pinx., Michel Natal Collection de gravures
 de la biblio thèque Mararine. In-P, 4778 (38), folio 183. Le même, en
 joutenu par Les an ges Gérard Seghers inrent, Lucas Vostere man sculpsit.
 Mémes collection et volume, folio 155. Le ml de composition de Fr.
 Villamena, gravée par lui-même. Voir son œu Belle composition Plusieurs
 de ces giècas dans notre Jeomographis sance, bi Bliolhèque Mararine, n°
 B778 (G). Le même mourant. Aunil Gérard Audran sculps. Saint François
 dans la solitude. Pet pièce par Jacques Callot. Voir son œuvre. bre de saint
 François. Pièce mystique par 3. Callot. Voir son œuvre. Le véritable portrait
 du wême saint, par cal placé aiot François placé sur les nuages, Sim. vou
 plexe Gladde Mellan scolpre Le même, prêchant des frères. Autour de la
 figure principale sont divers traits de vie. Claude Mellan Inr., sculps. atres
 dans la Collection de gravures, bi: bliothèque Mazarine, in-fr, n° #778 (98).
 Voie folio 15 (on l'y voit dormant la main à un loup qui lui présente la
 patte. Pièce non gnée) et 45 bis, #1 et 116, 202. Voir au otre collection
 intitulée Léonoyraphis sanla, ele., au nom du saint, même bibliolhèque, n°
 8778 (G). Suite de vingi-deux sujets de la vie du saint, gravés par P. Galle.
 Voir le Jolio 161 du Lovolume d'une Coliection d'istampes, grand in-fr, & la
 bibliothèque de l'Arsenal. Suite de pièces sur sa vie el ses miracles. Voir le
 folio 5% du VI La collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le
 même, représenté avec saint Didacus. Entouré de médaillons représentant
 diverses circonstances de la vie des deux saints. Ib. folio 87. Pièce signée
 Adrien Collaert. Autres figures. Voir les folios 58, 50, GU Carrache inv,

e» FRA Six pièces par divers. Folios 61, 62, 63, Gb à *6, 79, dont une signée Thomas de Leu. Autres, folios 80 à 95, 96 à 108. Autres, folios 110, 111: Très-belle pièce où Je «aint est représenté lenant deux branches de deurs. Pièce signée Ragh, Sadeler. Autres, folios 112, 113, 118, dont une de Sadeler représente le salnt dans sa cellule. Autres, Tolios 110, 117, 132 à 198, 131, 136, 135. Trs-belle figure à genons Planche n° 44 dû tome IF de la taires d'Occident par de Villefore, page 885 âutexte. Le même avec ses gré por Nas près qu pes à Dscition (RU ges pieuves publiées à Dusseldor (1843), à Paris chez l. Lecofre, libraire. La mort de saint François. Couché dans sa cellule. Près de lui trois religieux qui sislent. En haut trois auges dont un joue da violon. Annibal Carrache inv. sculps. ièce planche du II: volume du Musée de peinture Et sculpture. In-8, par Duchesne ainé et 'Auot, éditeur. FRANÇOIS DE BORGIA (saint), fondateur ga premier collge des Jésuites à Rome en 1530 ou 1572. Sa fête 30 septembre. J. B. Piazetla piux., Marc Peli seul Sar une table sont trois rolum tant'une tête de mort couronnée d'au ronne de prince, d'une couronne de roses et ane couronne dépines. Un globo surmonté 'une croix. Voirdans IIconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). ELla grande Collection des saints du cabipet des estampes de Paris, leture F. Plusieurs figures du même saint. FRANÇOIS DE PADOUE (1) (saint), époque non désignée. Représenté remettant sa règle à deux reieux qu'il bénit. On remarque une pointe de clou enfoncé dans sa main. Pièces de P. Neuf d'après Théodore Van Thalden. Voir le tome VII, fûlio 222 bis, de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. FRANÇOIS DE PAULE (sain) dondateur de l'ordre des Minimes en 1507, Honoré le à avril. J.B. Piazeta pins., Marc Pelisculpsit. {ff du catalogue do Peignon d'jon: val) icle du saint. Peinture de J. Dom. lepolo, gravée par loi à l'eau-forte. V Autre, dans une collectin de bibliothèque Mazarine, in-fol LT Rs msi noire collection, Jconographia nom du saint, bibliothôque Ma SAT (C). Le même. Simon Vouet pinx. J. Boulanger saulps. Voir leurs œuvres. ravures, n° &TIS (38). 1) Foronn à tous es matyrolage, Seri-ce par Ban un nom eo ot Le Pate au QUE mis Françis de Pad au eu d Age? Fa les vertus de saint François de f'aule, recueillies de la bulle des enquée les de sa canonisation. 1 volume in-foliv, texte et planches dont quelques-unes signées d'abr. Bosse et d'autres de Fr. Camplon, graveurs. (Ge volume porte aussi cet autre titre : La Vie et lesméracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre

des Mini mes, Signé N. P. F. 80 planches en médail. ons aree Lexte gravé au
bns. Le même à genoux devant no eracifir. Claude Mellan ar. et seulpe
Autre. À genoux, lenant ua cracifi et un chapelet. Jérôme Wierix seulp.
Voir son œurre et la planche 38 d'un volume in-12 numéroté 4492,
bibliothèque de l'arsenal (estampes) Autre Gigure. Voir la planche de la
page 35% du I volume des Vies des saints pères des déserts, etc., par
Bourgoin de Villelore. Paris, 1708. Figure de Marlett uite de pièces. dans le
VI Gollection des saints du cabinet des estamp à Paris. Voir les olios 190,
197, 161, 139, 143, 185, Le saint y est représenté marchant sur l'eau.
Autres. Voir les folios 146, 167, 188, 459, 151, 152 à 167. Suite de huit
pièces par Vador Auires, aux folios 458 à 162, 164. Pièce capitale signée
Coru. Gale. Autre au folio 165, pièce cayitale de Rubens. Maraus seulp.
Autre au fol. 106. FRANÇOIS DE SALES (saint), évêque de Genère en
1622. Honoré le 29 janvier à Ly0D, et encore le 28 décembre. Garle
Maratte inv. L. Vischer sculp. Voir leurs œuvres. Préchaot dans la
campagne. François Chauveau iay. el sculp. La vie de saint François do
Sales, suite composée par Fr. Chauveau. Autre figure à mi-corps. 1. A.
Pfelel, Col lection de gravures, bibliothèque Mazarine, An-ol, n° PTS (AB)
EL La grande collection des sgints du cabinet des eslampes de Paris, tome
VI, fôlio 18 et 109. Daus notre Jconographia sancta, à la bibliothèque
Mazarine, n° #778 (G), plusiurs portraits du saint. Saint François de Sales
accompagné de save Vixcewr pe PauLe. Voir à ce deroier vom. Autre seul.
Assez belle figure. Sans nom de peiatre ni de graveur. Voir la Ggure du
folio 139 du [* volume d'une Collection d'esLampes, in-fol. biblioïbèque
de l'Arsenal. Voir aussi folio 12 d'un volame de Big de saints, W. 347 (1070
rouge), bibliolhèc Sainte-Genevière à Paris. Clamberlanes À vent fecit.
FRANÇOIS RÉGIS (2) (saint). Jésuite à (2) On sait qu'au veut siècle ume
société charitable s'est formée à Paris, sus le patronage de ce Salut ayant
pour but de Feliter aux classes pauvres

ET FRA Louvese en Virarais, vers 1680, honoré le 3 décembre. Sa Mgure, Plazela pin Pelli sculpait. Catalogue de Peigon d'Ijonval, n IUT. Autre, Mgure à micorps. Collection Lampes, an vol. inf, bibliothèque de l'ar= folie 86. Ello'est signé Fr. Cars sealpsite Lire, dans la Collection des saints du ea binetdesestampes de Paris. Pièce non sit Tome VI, fol. 242. Sans attribut partie ler évangelisant Les a le n® 8778 (G). Il porte une pelite croix suspendue à la boutonnière du collet de sa saints du cabinet des estampes de Pari: FRANÇOIS (saint fanderbureh, ar= véque de Cambrai, a sv de Dominicain. Pièco , Jean Van Schiree 6 VII, fol. 208, Représenté en bi signée J. Vao-El pin Achlpsit: Même collection, t FRANÇOIS XAVIER (sai noré le © décembre (1552). nus pinx., M. Borrekens sculpail. "Ha conférence avec des mandarins. Peint par le même, gravé par Collin. Gaérissant un malade. Pelot par le mêmes Corn. sculps Recsuscilant uno femme. Nicolas Poussin inxil, Gantrel sulpsit. Saint François Xavier en prières à c616 do saint Jgnnce de Loyala. Jolie pièce gravée par J. Valdor. 'Auires dat l'Iconographia saneta, biblio DOCS dam seuipsit. 7 'Autre par Bolswert. Pièce capitale. Par les mêmes deux aatres pièces fol, 175 et 580 bi pièce. Gravare de 3, Wierix, (ol. 183. Le même en compagnie de saint Ignace de Loyola et de saint Louis de Gonzague. . Voir Le folio 111 d'un volume 817 eL1070 (rouge), virent das le concubinage les moyens. de, se Forms aaeansia, clement et devant Eglse, EHgmer nt nalol 6 ou male, à 48) Nous iguorons quelle est celle sslate Fran FRE bibliothèque Sainte - Gex Le même, debout, la puitrine découverte, sur laquello une Damme, symboïe de su ardent amour de Dieu 'el du salut des Hümme. Graré par F, Lody d'après Steinle, sous la n°6 de la ue série des images pieuses de la collection de DusseldoriT (année 1845); à Paris, chez J. Cecolfre, libraire. FIANÇOISE (sainte Inplerant la jure dico divine (1). Nicolas Poussin inv., pinxit, Gérard A9dran sculpsit. Voir l'œuvre du Poussin el de ses graveurs. FRANÇOISE D'AMDOISE (la bienheureuse), duchesse de la Bretagne Armorique, fondatrice des religieuses carméliles dans co pays en 140. Représentée à mi-corps, priaut. Sans all Bot que Le costume de son orüre. 60 6 la suite des Fondairicer par Van Lochom, 1 titre.en latin. Mêmes suite cl format par Marielle, mois titre en français. Voir au mot FowDaTRIGEs, el FRANÇOIS DE PONTANS (sainte), fon dairice d'une commanauté de filles et, de veuves, au Mont-Olivet, au xv° siècle (1435): Sa fête au 8 mars. Vies des saints de Sëb. Leclerc. Voir son œuvre, et dans noire Jconographia

sanela ; thèque Mararino, ne 978 (5. El encore la figure du folio 113 du I vo
 lame do la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Devant la
 sainte un ange ; à sa mai est ao livre. La même, vue à mi-corps, lenant
 unlivre, un auge est près d'elle. Figure n°58 de la suite des fondatrices
 publiée par V. Lochonr in, 169%, titre en latin. Mêmes suite el numéro par
 Marielle, litre en français. Voir au mol FoNDaTaIGRs, ele. FRANÇOISE
 (sainle), dite Romaine. Voir Fnanceséa noMaNA. FRÉDÉRIC (saint),
 évêque el martyr (2) à Utrecht (ixe siècle). Honoré le 18juillet. est représenté
 tenant un instrument qui ressemble à des ciseaux. General Legende der
 Hieiligen, ou Légende inérale des saints, des PE. Libadineira et Losweld ;
 in-F, Anvers, 1610. FRÉDÉRIC (saint), moine, fondateur d'un ordre de
 Prémontrés à Mariengord au xu* siècle. Honoré lo 3 mai 'Communié par un
 ange. Bavaria sancta de Raderus, inf, planche 59 du tome 1°".
 Représenté/aussi foulant aux pieds on dé mon, el tenant une branche dois.
 Pièce non de. Voir le folio 229 du VII° volume de "Collection des saints du
 cabinet des estam + pes de P nn one nr 1 D De ste NA cn. DR AS due

Fro (saint), érêque à Lacques. Voie Fntoun FRIARD {sui},
 toltaire. Époque inconque, RréSué cependant da 1 slcle. Mar= Un de
 Vosinr.,J. Sadeler fecit, planche 17 de a suite dev rentes. Voir leurs œuvres
 et Prcomographia acte, bibliothèque Matte sine, ne BTE Le même, par les
 mêmes artistes, Folio 290" au VII: volume de la Collection des Saints du
 cabinet des estampes de Pari est représenté dans an dolinde, 0CCapé dela
 méditation, où travaillant des" main: Voir aussi la Bgare dela Fie der
 roltaires d'Occident par Bourgoïn de Villlora, tome 1, Planche n° LV, où
 pape 23: FRIDOLIN (stat), abbé do Saiot-Hilaire ae Paie an aide et ensuite
 à Seckine Ain cn Allemagne, Honoré 10 6 mar Debout danston cimelère el
 bénissant un homme placé près d'un. cadavre sorlant do son tombe2v,
 Planche XL. dela suite des Image der saints de famille de Masimilien
 d'Awriche, 8/72 1549. Gravure en bois d'opr D 1 même est ai représenté
 véiu en pélerin, tenant un livre ei un bourdun de Voyage, sur des monnaies
 de Glaris, comm patromdeceue ville. (Foyage ptleréequer Bite, Alex. de In
 Borde, in2f, tome, 802) Ex l récuët des monnaies Suisses Blé dans divers
 Ouvrages. indiqpés dans ler de marratique rte ges on males françaises et
 étrangères à Paris, librai rie de Lenormand. FRIGIDIAN on Entcprex (sal),
 chanoïno réguler de Pardre de Saïat-Augustin Con fesreur présumé au
 xv°sècie. Honoré le 18 mars où le 18 novembre à Lucques: Tient ane palme.
 Fait son un dan rDe cher fend. Colect Bibliothèque Mararine,üo volume in-
 P 8778 (8), Ko 18. Gravure d'Abra. Diepenbeck are, Vanden Enden sculps
 Ta même pièce dans la grande Colection des saints du cabinet des chtampes
 de Paris, tome VII, folio 228, € mêmne, représenté lenant un ratcan avec
 lequel semble raclée une 'e20 coù rante, Bèce sans nome Voir le olio L12
 d'un Volame de hgures de saints, W 317 et 1070 rouge), biioibique Sainie-
 Conovièrre de rs, CaUoet des manañerts. FRONT (est), patrande Périgueux,
 prêtre el missionnaire au 1 siècle (1). HOG0TÉ À 25 octobre, Figure du
 folio 291 da VII volame de la Collétion des saints du cabinet des ta pes de
 Paris. Pièce sans nom d'artisle: Sans attribut particulier. On peut le senter
 prêchant l'Erangile aux iofdèles. (0) Présumé ordonné prêtre par saiat
 Pierre, ais an certitude. 2) L'on doit à son frère, Imprimeur à Paris, olel des
 Fermes, 1à réimpression par le même pro cédé du XII" volume du Hecueil
 des Maloriens des Coulon et de la France, par Dom Bouquet, Exposé
 Dicrionx. LCONDURAPHIQUE, FUR 7 Le même en rétements poux (nant
 crosse, el placé au milieu de deux bran= ches d'arbre qui lui forment comme

un enca=drement, Au bas de l'arbre plusieurs figures de diverses classes. Au bas celle légende + Hajores Luos ef annuntiabunt tibi. elle figure se trouve gravée sur Le titré dun livre in-8* imprimé à Périgueux en 1629, fatitalé : L'estat de l'Eglise de Périgord depuis le christianisme, par le R. P. Dupuy, récollet, C'est le tome L'ouvrage est reproduit par le procédé lithographique par Dupont, imprimeur li: braire À Périgueux (2), d'après Le procédé de transport de Hivres et de gravures sur lithographique, inventé par Senéfeller. Voir ce qu'il en dit page 36 de sa Notice en allemand sur la lithographie. FROVININ (3) (saint), religieux de l'ordre de Saint-Bernard, deuxième abbé. de l'abbaye S'Engelberg (Suisse) en 1169. Honoré le 47 février, suivant l'Annus Marianus. Représenté traçant le plan d'une église en l'honneur de la sainte Vierge d'ile. de Salem. Le saint tient quelques objets blent à des instruments d'architecture, un etc. Klauber sculps. el notre Jeonographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6). FRUMENCE (saint) évêque en Ethiopie au sixième siècle, Honoré le 97 octobre on le 14 nt d'un prélat Les josi nes de l'épiscopat. Sébast. Leclerc feci ie des saints. Voir son œuvre n° 911, à la date du 27 octobre. Pièce de J, Callot, Voir son œuvre, ie des saints. À la date indiquée ci-dessus. Et dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris lo 293 du VIE voulu Voir ausf note Jeonographia sance, bibliothèque Mazarine, n° ÉTIÉ (6). FULGENCE (saint), évêque de Carthage au veau sixième siècle. Honoré le 18 janvier. Représenté foulant l'hérésie sous ses pieds. Pièce sans nom d'artiste. Collection des saints du cabinet des estampes à Paris. Voir le folio 234 du VIF 10ume. On trouve un saint Fulgentius, en costume de moine, dans la suite des Eriniles_ gravé Par Sadeler d'après Mart. de Vos. Voir L Planche 5. Il est dans une grolte prêt à dire la messe On sait que saint Fulgence de Carthage a fondé plusieurs monastères. C'est peut-être le même. FURSY (saint), premier abbé de Lagny In sixième siècle). Honoré le 18 janvier. Figure de Vout. À sea pieds deux bœufs couchés à terre. Léonard Gaultier. Voir son œuvre folio 419. 9x puis de Lindstiefançise de 1849, 008 5) En latin Frovrin dessus porté au no Marirologe wavemsel de Chasteain, page SI? 8 la

ss Le même d'après un tableau du courent de Lagnt, graté folio 235 du VII: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, debout près sa sant sortir une source de une couronne et un sceptre. Pléce sans nom d'artiste, Figure du F9 d'un volume de fgus. Bibliothèque Mazarine fonds des-Prés, n° 4778 (69). Le st écrit à la main. USQUE (sainte), vierge cl marre à Ravenne, au n° siècle. Sa fte au 13 janvier (1). Calial inv., feci, et le folio 117 da Ilis volume de la Collection de: du cabinet des estampes de Pari décapilée après avoir été lorturée. On peut la représenter lenant une palme cal au 256 etl'instrument de son martyre, soit un glaive, soit une torche, etc. FUSCIEN (saint, mariyr à Amiens, an* siècle. Honoré le 11. décembre. debout d'après une sealptare da xn Pour les détails voir au nom Gewries. Ce saint eut les narines el les oreilles pertes de iigles de ler, les yeux arrachès, des clous rougis au feu dans Les tempes, le corps Lout matilé de toriares elfroyable enfin décapité avec saint Vietorie, son aaire compagnon. FUSQUE ou Fusca (sainte]. Voir à ce nom. FUSTOLIA (sainte), vierge et religieuse, présumée au xuv"siècle. Sa fête au 9 novem Elle tient une croix. re n°118 do Ill* royaume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. G GABRIEL (l'archange). "Frès-belle figure de cet archange, debout, tenant un longbâlon. Son nom au-dessus de sa léle. Mosaïque du vr siècle. Ciampini, Vetéra Monuments, Lorie 11, planche 17, ei Je texte page 6%. Le même, lenant ün élendard ou sorto de Labarum. Mme ouvrage el tome, planche XXIV. Voir aussi à Awxonctarton et à AnGes d'aues figures du même archange cliées dans notre Dictionnaire éconographique des monu= © ments, el. GABRIEL MARIA [le Père). Voir à Mantae GADARE (saint), dit Le Vieux, solitaire en Palestine. Siècle incertain. 11 est cité dans Le Catalogus sanctorum de Vierre de Natalibus au chapitre 80 de son x livre consacré aux saints inconnus. On le trouve représenté au moment où, par la puissance de sa parole louto divine, il désarme un assassin envoyé par les juifs gour le er, ei même lui end l'asage dun ras frappé de paralysie subile en punition de son forfait. Petite pièce non signée qui appartient à la Vie des solitaires d Orient et ceident par Bourgoin de Villefore, tome 1, planche de la page 329. Hldans notre fconographia saneta, biblio thèque Mazarine, n° 4778 (G). GAËTAN où Cuérax nologium Græcorum. Figure de la page 77 du 1*° volume de l'élion du cardinal Albani. GAIUS ou Carcs (saint), diacre el martyre au it aièce à Alexandrie. Honoré le à 0€tobre. (4) Indiquée

quelquefois au 15 octobre. Miniature du Menologium Græcorum, Figure de la page 91 du I^{er} volume. Autre du même nom, martyr à Nicomédie au IV^e siècle avec plusieurs autres soldats chrétiens comme lui honorés le 21 octobre. Précipité dans la mer après avoir souffert diverses tortures. Miniature du même ouvrage, folio 131 du même volume. GAIANUS (saint). En costume militaire : debout, tenant une couronne. Mosaïque du VI^e siècle, Ciampini, *Velera Monumenta*, tome 11, planche XXX: Texte, *ibid.*, page 107. Honoré à Constantinople sans désignation d'époque. GAL (saint), célèbre abbé, fondateur d'un couvent de son nom en Suisse au VII^e siècle environ. Honoré le 16 octobre. Figure debout, tenant sa croix et un livre, d'après une miniature du temps. Gravé dans *Voyage en Germanie*, in-4, page 100. Autre figure du même personnage à la mort de son couvent. Vies des saints de Sébastien Leclerc. Voir à la date du 16 octobre. *L'Iconographie sancta*, biblio! n° 412 (6). Représenté quelquefois sous de Tai à qui il commande d'apporter du Bois pour alimenter son foyer. GAL (saint), évêque de Clermont au VII^e siècle. Honoré le 11 juillet. Priant Dieu pour la cessation de la peste; un ange dans les Ciel remonte l'épée dans le fourreau. Sébastien Leclerc *inr.*, sculpteur, pour la suite d'une des saints. Voir à la date du 11^e juillet, dans son œuvre ou dans notre *Iconographie sancta* citée plus haut. Ht dans la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, #13 du tome VU. GALATION (saint), et sa femme martyrs au I^{er} siècle. Honoré le 5 novembre. Pour Les détails voir à Ensisheim.

ss can GALBERT ou Guazsenr (Jean), fonda Leur de la Vallombreuse. Voir à Jean GUaL= Dr "GALL (saint), solitaire et abbé au vsitle. Honoré le 15 octobre en Suisse. Btenda sur la terre pour prier, pendant la nu Voir la planche 18 de la suite des Eemites gravés par Saeler(Haph.) d'après Marin de ayant près Pièce parle même. Figure du f VIII: volume de la Collection des et des estampes de Paris. EL notre Jc0grophia sonete, bibliothèque Mazarine, THB (G). (Cesaintest représenté sur des monnaies go la ville de SalniGal de 1300 à 1519,

2. LA © Lé même visitant an prironnier el lui donpant du pain. Mémes indications GÉBHARD (1) (sain), comte allemand, évêque de Constance eL fondateur de l'abbaye de Pettrshausen nu x* siècle. Honoré le la crosse el regardant rge danse ciel. Grarure en bois, planche &1 de la suite des Saints de la famille de Mazimilien d'Au= ariche. In-folio (1547 à 4519). Burgmaier 1 Graveur inconnus ÉUÉHARD ou Genenrano (saint), éréque é'Eischtel en Barière, puis pape sous le nom de Vicor 11, au xr° siècle. à Représen(é disant la messe, Bararia sancta êe Raderus, lome Il, planche 26 ou page 193. "GÉDÉON, célèbre chef des Hébreux dans Aa terre promise, l'an du monde 2759 (2J. Honoré 16 1° seplembre en Palest Placé comme saint dans plusieurs marty= valoges, à la date du 1°" septembre et da 12 décembre (9). Pour les figares de ce personnage el la manière de le représenter, du reste Lori arPitraiee, n'y ayantaucan mônument Mguré de l'époque , - voir toutes les Indications. que mous donnons dans notre Dietionnaire concgraphique des monuments, ele. où l'on Irouve Gitée uno gravure en bois de la Biblia pau perum, clé. Vi les figures de La belle Bible de Pierre Prison, ua volume In-folio, dont les planches sont de Léonard Gauttier. Ou celle dite de Mortier, figures de 1. LuyeKen. Voir aussi l'œuvre de ce graveur. Lis figures de l'Ancien Testament réunies au cabinet des estampes de Paris, sous la ru= brique ILE. a po n-fulio n° 13, renfermant divers kujats de l'histoire sainte ou gravures fa 8718 [Û) à la bibliothèque Mazarine. Les plouches de la Bible de Koyaumont, dont Les anciennes éditions sont, dit-on, dé Mérian. (GÉLASE (saint}, pape, premier et deuxième da nom, au v' siècle. Houoré le 8seplembre. Le des images des papes, peintes l'église Saiat-Pauï hors-les-murs, reproduites dans l'ouvrage de Marangoni Chronologia pontificum Romanorum superstes in pariele ausirali basilicæ Sancti Pauli tie Ostiensis. In-b°. Très-bel 'exemplaire de ce volume à la bibliolhèque Mazarine (1). Autres Puñliés par Claconine et alatios, ile pontificum Romanorum, etc., et par les Ballades, dans leurs des sancrum, lome supplémentaire du mois de mai, ou 1 Propyleum ad Acta, etc. () Nommé Geteardus où Cébard dans le Maryro Loge universel de Chastelain. 1) Suivant Le texte hébreu, ou 2445 suivynt les Septan 19) Monroe is el de Chan e. (4) Les détails des planches de cet ouvrage sont donnés dans le volume supplémentaire do notre Dieiounair iconograph que des monuments de ch eme, eee, Y valames ce so re deboat. Diepenbeek invenit, scalpsi (5). Collection de la bibliolhèque Mazarine , volume n°

8778 (38), folio 112. GÉLASE, deuxième du nom. Peinture de mentaire, ntuple Pro Puleum, et lance du la page 308. GELASIOS {saint} surnommé Baécuus. Voir à ce nom "GEMBLUS (ain) de Paphlagonte, mar Ayrisé à Ancyre, ville de Galatie au IV^e siècle. On le 10 décembre. Représenté In peau de la tête compte en cercle, puis cruel, après avoir été écarté vi par Père de Julien l'Apostat (6), à qui Àl avait osé reprocher son apostasie. voir page de EF volume du Memoir grecbrun. GÉMINIEN (sain), évêque et l'un des papes de In vie du Modène au IV^e siècle. Honoré le 1 janvier. Il est représenté tenant le modèle de la ville que lui présente un ange. Le Guerchin fax, C. Normand sculpt. Voir la planche D des Annales du musée Landan, tome IV. GÉMINIEN saint), AS adoptif d'une sainte dame romaine nommée Lucie, martyre avec aile, au IV^e siècle. Honoré le 10 septembre, suivant le Martyrologe universel, le 17 dudit suit le Martyrologe grecque. Représenté décapité après plusieurs tortures. La sainte due est étendue morte sur une onguette par laquelle de La Dolto qu'elle eut souffrir. ture du Aenologium Gracorum, 0 figure de la page #7 du Le volume de éditions du cardinal ban "GEUINOS (saint). À la date du février, on trouve fut du même nom indiqué au 1 janvier comme dans Le Martyrologe universel (siècle inconnu). Une gravure représentant le grand reliquaire de la chapelle royale de Breslau (Allemagne) offre le corps entier d'un saint Géminus, la tête couronnée de lauriers. IL tient une palme et un vase au-dessus duquel on lit Le mot sénégal (D). Une pancarte porte Geminus martyr, 3. 30. Voir à ce nom, dans notre Iconographie sancta, bibliothèque Mazari (TAS la gravure en question dont nous ignorons la provenance. GENÈS (saint), comédien converti et martyr au IV^e siècle. Honoré le 26 août. Représenté G) On ne dit pas à l'eu Gélase 1^{er} qui vé, où Gélase du nom lui OO Antérieur. Dans tous les cas, le cote donné est le pire m'est mullement! en rapport avec Gelut il da on es us pars prétendu philosophe, il ne voulat pas, ad Bee mange A) Voir au mois Vas 8 se, dans note Héper rare da abs

Gex un théâire, Sébastien Leclerc inv. Voir son œuvre n° 211. el
seulpsi F Figure de ce saint représenté tenant violon. Statue du xivs siècle à
Milan. da une église el ratée dans un ouvrage de Jos. Alégranza
Spiégasione, etc. que nous citons er dans notre Dietionnaire iconogre=
phique des monuments chréliens el du moyenAge, etc. tome I, page 179.
Saint Éeuès se faisant baptiser par dérision et converti par. celte cérémunie,
Près de lui un ange, Callotinr., feci. Voir son œuvre et le folie 37 du VIII
volume de la Collection des saints da eabinet des estampes de Paris. Voir
aussi notre Jeonographid sancla, iléS ci-dessus. GENEVIÈVE sainte),
patronne de Paris, : HonoréeB octobre ei Statue du xv° siècle environ au
porche de Saint-Germain l'Auxerrois. Voir à notre Die= Lionnaire
iconographique ce que nous en di= sons. Nous ajouterons ei que la sainte
tient le fragment d'un cierge qu'an petit diable placé Sur son épaule cherche
à éteindre. Ua Rrand ange, placé debout près la sainte, tient un cierge pour
rallumer celui de sainte Generiève. (Le sealpteur aurait bien dû meltrs cel
ange à droite el non à gauche de la sain car tel qu'il es ici i ne peut guère
remplir la fonction que lui prête la légende.) Ces deux figures sont
reproduites, assez bien, sur la gravare du portail de l'église, publiés par
Alexandre Lenoir, dans son Aélas in-folio, planche X XIV. Quant à la figure
de la sainte donnée seule par Beaunier, dans les Costumes français in-Tollo,
elle g'est pas dessinés exactement. Nous devons à M. Grésy (1) une
reproduction de ces deux statues, faits avec soin. On trouve une copie de
son dessin dans notre Jeonogrephla nencla elle plas haut, Représentée assise
au pied d'un arbre. CiaudeMellaninr.elseulpsit, Voir son œuvre et la planche
n°1, recuril d'estampes de la bibliothèque de l'Arsenal, tome Ie', fol. 1.
Tenaut un cierge que Îe diable iâehe d'éeindre, mais qu'un unge tient
loujours allumé, Ancien vitrail de l'Eglise Sainte-Gent vière de Paris
(détruite), gravé dans les An tiquités nationales de Millin. In-6° tome IV,
#60, planche 1V. Pour le texte voir page 7 La sainte est ici représentée
couronné poroi F2 de placée dep du collège Henri IV à Paris, pri nerière.
Publiée dans la mentale de Paris, plauct On y voit la tête de gure d'un
démós présentée tenant ane chaudelle, re et deux clefs. Sans nom.
Cvlllection "EN is « bibliothèque Mazatite, vol. in AT78 (98), fol 86. :
Autre, également sans nom Même volume, foto 136. à Autre par Lasrent
Labire, gravée par Rousselet. Ibid. 5 Keprésentée debout au milico de
malades ou de pestiférés pour lesquels la sainte adresse ses prières au ciel,

Pièce nou signée. Autre, debout, tenant deux clefs et un cierge. Représentée sur une hostie. Prémises du xv^e siècle. Voir la planche XVI de la monographie de l'église Sainte-Genève, Statue monumentale de Paris, par Albert Lenoir, : Hele status plas grando que natate. ras vai du xin^e siècle. Placée à l'église Saint-Denis dans une chapelle sous son vocable, derrière le chœur (3). On y voit les deux figures bien distinctes de l'ange et du diable. Cette même figure, réduite, est gravée en tête d'une Histoire du culte de la sainte Vierge, et Paris, 184 Recueil Germain d'Auxerre, Pièce Très-bien dans le genre de Cl. Mellan. Coll. ts du cabinet des estampes de Paris, me VII, folio 123. La crosse du saint évêque est d'une forme curieuse. graveur: des sculptures Autre par Vanloo, gravée par Baléchou. Voir son œuvre. 'Autre. La sainte est à genoux. A l'encre elle est deux clefs. Ndusele sculpt. Vie son œuvre et Le folio 79 d'un volume de grand^e 778 (69), en plan gravure, une jolie vue de Autre par Claude Mellan. Figure de bergère assise. Voir La planche n^o 136 du même. Volume in-folio de gravures, bibliothèque Alazarine, n^o 4728 (69). Autre, Petite gare debout, tenant un grand cierge que le diable veut éteindre et qu'un ange rallume. À l'une de ses mains deux clefs pendues, cet attribut est à Muncornet sculpté: Voir son œuvre Autres dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes à Paris. Voir Les folios 199, 194, 135, 126, 199, 135, 141, 189, 4%, 14S, 146, 163, 466, 167, 179, 180, 181, 182! 183, 185, 487, 189, 190, au tome II des ! quelquefois représentée en reine. 182, Représentée ayant un honime estropié près d'elle. Folio 19 du XXH^e volume de même Collection (Série dessaintes). Voir aussi notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n^o TI (G). Statuette accompagnée du démon qui sout (5) Erreur: c'est un moulage que M. Debret a fait faire sur la statue de l'église Sainte-Cécile dont nous parlons plus haut.

us Gex fle la chandelle et de l'ange qui la rallum ulpture du xvr^o siècle d'an des pilastres d'un tombeau de Rénée d'Orléans Longueville, autrefois au courent des Célestins, maintenant dans les caveaux de Saint-Denis gravée dans la monographie des Célestins, Siatistique monumentale de Paris, par Aïb. Lenoir, architecte du gouvernement. Voir la planche VIE (1). La même dans le ciel, debout, tenant un cierge allumé el sa houlette. À so cou la médaille donnée par saint Germain. Elle est "entourée des saints du paradis dont un éréque, sans doule saint Marcel, éréque de près de lui le dragon infernal et ua autre Lenant un globe céleste. CI. Vignon inv. H. David fecit. Voir leurs œuvres el notre ographia sanela, cie ci-dessus.

GENEVIÈVE die Palatine ou du Brabant, Elle Ggure dans la Vie des saints de Mola= nos, à la date du 2 avril, Représentée dans une forêt et retrouvée connafl 40 innocence et erge hospitalière, e avait vécu avec son œiraculeux, d'une bi. On en lrouve une pelile gravure assez ien faite dans les Fasti Mariani dont nous donnons le litre en détail au mot Sawrs, n° 29. de ce Dictionnaire iconographique. I existe au cabinet des estampes de Paris quelques viciles estampes représentantsainte Geneviève de Brabant, qui malheureusement n'ont aueune valeur "comme art, mais qui euvent donner une idée de la légende et de ire mieux. der Heïligen Genoveva. lo-lolio, Francfort, 1806; et au cabinet des eslampes de Paris sous le n° 4036 (18). En Léle de ce volume est une belle figure en pied de saint Boniface, érêque et martyr, debout, tenant une épée eLune palme. Cel évêque figure encore de même, placé derrière Geneviève, planche 14. 'Aux planches fr, VIII et XIV, les têtes de jEenribeg 48 sin Haas om oran 'un nimbe crueifère qui n'appartient qu Sésus-Christ au, come on Lo sai. est élunmant que des artistes allemaods alent pu faire cette faute. GENGOULou Gawpoux, Gawoozros (saint). 'Voir à GaxpouL. GENNADE (saint), patriarche de Constantinople. Recevant ou faisant exposer la rclique dite la robe de la sainte Vierge, dans l'église des Blaquernes à CP. Mois d 3, du caleadrier græco-moscuvile, publié dans le ler volume du mois de mx rum des Bollandiste: GENOIN ou Gexuius ou Puenuios (sata), évêque. Voir à ce dernier now. 1) Parmi les Sgures qui arnent ce tombeau on remarque une sainte Agnès avec on aÿneau ; ainte Babe avec sa Lans dernière elle, sainte Slaribe avec un dragon. Geo EN GENTIEN (saint), martyr au an^o siècle, honoré le 11 décembre. Couché sur son tom= beau en compagnie des saints Fascien et Victorien, tous les trois décapités. Sculptore du zur siècle à Sains,

publié par M. Rigollot d'Amiens. Voir la planche 47, at #5 eL 66, de
 l'Essai sur La sculpture en Picardie, elle Loxte p.98, dans l'Iconographia
 sancta, hèque Mazarine, n° #18 (G). GENUINUS ou Ixorsuixus (saint). Voir
 à INGENUINUS. JOLIER qui se fait chrétien. Voir SrmaToniQuE.
 GEORGES (sat), époque inconnue. En costume de patriarche de l'Eglise
 grecque. Gravé dans l'édition de la Constantino= polis christians de
 Ducange. In-P. Paris, 1780. Planche de la page 125 du livre 1v. GÉORGES
 (2) (sain, grand officier de l'armée romaine au Figuro debout d'un F a Autre,
 représenté armé, tyque en ivoire, de l'Egli ar Paciandi, Anti anche de là page
 plus haut suivant Toutes les gures ! qui sont dans la grande Collection des
 saints du cabinet des estampes à Paris en trente volumes f. Voir tome VIII,
 folio 29, où l'on voit ou Le la vie du saint détaillée autour de la Ggu= re
 principale. Jacob Laurus Romanus fecit. Plusieurs autres figures du même
 personnage, folio 30, 11, 36 125. même. Gravure en bois d'un maître du xx
 siècle. Folio 13 d'un volume de pièces de vitus Maître. Tome IV (E à 55),
 au-cabinet des estampes de 'Autre pièce gravée par Alber Darer, che du
 folio 147 des œuvres de ce maître. Tome , ia-P. même cabinet. Le même,
 représenté à cheval, — Mon= gaie de, Fetrars (lle) publiés dans le Trésor de
 numismatique, à Paris, in-®, intl tulé : Monnaies françaises et 'rangées ;
 planche XXVII, n° 8. Texte de M. Lenormand, de Terrassant le dragon : as
 Voslerman sculps. Autres par le Parmesan. Sans nom de graveur. Voir leurs
 œuvre Saint Georges caressé par l'enfant Jésus. Même peintre. M. Aubert
 sculpsit. Son. martyr. Corneille Schut nr. et sculpsit, Autre gravé par R.
 Eyoboueds, d'après le même peintre. Voir son œuvre. On trouve une
 épreuve de cette gravure Collection de la bibliothèque Mazarine, un,
 volume in-P, u° 8778 (38), planche folio 103, 'Autres dans notre
 Iconographia sancta, même bibliothèque, n° 878 (G). emplaies apbaël
 piox. Lu is um Capéanentst ÉeFbéophle Hanoi Lyon, 186

“5 GER GER 6 Plusieurs peintures et sculptures du m Ares de
 diverses écoles, Indiqués dans notre Dictionnaire iconographique des
 monuments Tome 11, au nom du saint. Belle Gars en led. Vainqueur du dea-
 ele, 1e & Balta Gure au pied, Vainqueur dans Finfrmerio de l'hospit on;
 Gravure en bois du x siècle de près ‘Eicure debout, costume de l'ordre, Voir
 M Hurgeaier pour La sue des Saint de la ju rigure debout, costume de
 l'ordre, famille de Magimilien d'Autriche. Voir la planche lie de l'ouvrage
 de Hasio images a attrdurdercrectpade "47 10 108. Le saint
 tient un éfendar derü cifè rect parle CN AND (ai ne A un roi couvert d'une
 armure et un genoux * {saint}, cardinal ot raelte. Ba en terre près d'une
 église. È PR moee de cata Le même, assis dans le ciel, Lenant le Autre,
 abbé en 958. Honoré le 3 éctobre. gon qu'il a lué et sa lance, et apparaissant
 Tenant des verges et un ci Jean-Baptiste à un saint qui lui présente une élite.
 Vêlatz seulp. Collection de gravures de la Planche 32 du I volume de la
 Bavaria bibliothèque Mazarine, n° 4718 (38), figure sancta de Raderus,
 gravure de Sadeler, et folio 58. dans noire Iconographie sancta, cités' cie ...
 Le même, tenant les mêmes altr dessus, au nom RarHanD EN Gravure de 3,
 Galle. Même collection et même Le même, aus, le pled posl sur la ôte me
 volume, folle 150. d'un énorme dragon et accompagné de deux Le même!
 Pièro sans nom. Collection des vertus. François Vans fecit, Voir son œu-
 saints du cabinet des estampes de Paris, to vre au cabinet des estampes de
 Paris. (Pièce mo VII, folio 66, Autre par Callut, Le » sspiale) et près d'un
 autel. Hide Autre figure du même. Raphaël plus. Luc. GÉRARD MÉCATTI
 ou Mécarr (saint Wosterman fecit. Folio 48 d'un volume de frère servant de
 l'ordre hospitalier de Saint à la bibliothèque Sainte Jean de Jérusalem vers le
 xi siècle. Ho— W, 317 (1070 rouge), noréle 8 juin. Debout, vêtu d'un mant
 de l'ordre portant une croix de Malle. Dans l'une de ses mains une branche
 de cerisier ares son fruit, dans l'autre un grand chapelier. On y voit le saint à
 qui un bourreau mei Dans le fond lo saint dons un cercueil, pl. aux pieds
 une chaussure de fer rougie au 6 sur les branches d'un arbre. Voir les fo et
 qu'un ange refroidi de sale. Celle planches de louvsnge de Holo, images der
 curieuse peinture eut reproduite dans Foue faits et saintes de l'ordre
 hospitalier de rage de M. Emile Thibaud : Considérations Saint-Jean de
 Jérusalem, un volume iu-12, historiques et critiques our le citraus ane 16)
 2e modernes, éte. 1n-8, 1842. Pour lo El dans notre feonagaphin sancta,
 biblio ages 61 et 62. thèque Muzarine, n° 4778 (G). C'est une GÉORICUS

(saint), évêque de Metz, nous copie de ceile ci-dessus. Ignorons À quelle époque, À moins qu'il ne“ GÉRASIMUS ou Gerasiur, moine, v^o siè= soit Lo même que saint Goëry (4) qui vivait cle. Honoré le \$ mars. Figure d'un raïen= au vit sièel Sas drier grec, Aela sanctorum des Bollandistes, L L pret pret en habits Rn tome l* du mois de mai, plarche du & mars. lenant sa crosse et une couronne royale ou me, représenté dans le désert retia nn tqS Le même, repréienté dans Bale de Metz. Planche LA VII de l'Histoire Gale volume do la VE des solaires. € de le peinture sur verre, te, À volume in Figure de La page 86 du Fiesta Mariette. Paris, 1706. ALDUS (saint), comte et confesseur GÉRÉON (saint), miliairo au au x' siècle ; honoré le 15 oclobre à Auri Honoré le 9 e le 10 octobre. Représenté en le e costume de guerrier el déposant ses armes. Représenté tenant une église, comme fon= Callot inv. fecil, Voir son œuvre (Vies de dateur et protecteur. Isaac Gaspard inv., saints), et le folio 46 bis du VIII: volume de leci. Folio 45 du Vi: volume de la Colle ja Callection de saints, cabinet des estampes Lion des sainis du cabinet des estampes de de Paris. ar Ce saint est patron d'une église dé son nom à Cologne. Statuelto de ce saint, seolplure en bois de l'église do son nom à Cologne. Stalle Ju xiv* siècle publiée dans les Annales ar in) SE ce érêque est co qu, vivles Fépoqu... G) On Gérard de Tune. { omumens des ronde ée le cosume est complètement inexact Maltes, par de Villeneu je 1er.) {Consuier Les monuments. Porté case n'ayant pas de ir page 2) Le Maryrologe romain indique un saint de ee 915 livre des Aémër à du Maryrologe universel de noi martyr en Hongrie. Chattalain.

ur GER chéologiques de M. Bidron, tome IX, planche de la page
 129 el suir. Volr aussi la magnifique composition du Mariyre de saint
 Geréon el de es compaons asseldorT, d à la cathédral pe Van-Eyck, et
 publiés dans l'ouvr: pago 15, du Ile volame de notre Dichonnai2
 leenogrephique des monuments, au mot Génhon (saint), deuxième alinéa.
 Figure debout el armée, d'après la sculpture des slalles de Cologne, Voir
 noire /co Représenté à genoux devant un erucifix et tenant uns lête de mort
 Figure tirée de l'ouvrage mages des saints de l'ordre, ele. In-13, 1633. de
 Bosio les Ce saint vivait sans doute an zur siècle est inconou aux
 martyrologes. fecit. Voir son œuvre etle folio 57 du VI vulume de la
 Collection des saints mel des estampes de Paris. — Autre an fol. 123 de la
 Collection des saints, même cabinet, La crosse du saint est d'une forme très-
 re= marqueble, Celle pièce, très-solznée, n'est passignée. Elle lent du genre
 de CI. Mcllan. 'Auires figures du même saint dans notre Jeonographia
 santa, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). GERMAIN (saint), évêque de
 Besançon au + siècle. Honoré 1e 11 octobre. Représenté percé à coups de
 flèches, Pièce sans nom d'artiste. Voir lo fol. 58 du VIII: volume de la
 Collection des saints da cabinet tam de Paris GERMAIN {saint}, érêque de
 Paris aû vi siècle, un des patrons del'églisede l'ancien: ghbaye Saint-
 Germain des Prés, Honoré le mai. statue au portail de celle église. Voir a
 planche publiée dans l'Histoire de l'abbaye Saint-Germain des Prés par Dom
 Bouillard. Voir la Collection des saints du cabinet des estampes à Paris, fol.
 #7 du VIII: voN y est représenté voyant saint Pierro qui lui apparall et qui
 lui remel une de ses clefs. Pièce sans nom.— Autre, fl. 48, Tient une croix
 et un livre, or aussi noire Jéomegraphi sance, bibliothèque Mazarine, n°
 8TI8 (G). El toutes les sculptures et peintures que nous indiquons dans
 notre Diettonnaire ico— mographique des monuments de l'antiquité She
 damage 4e, aa mo Genie (sai Gen Nota Celai d'Auxerre GERSLAIN (aiab,
 Granfel en Allemagne et marigr au 11° side cle. Honoré lo 13 norembro.
 Représenté debout, tenant une palme et instrarm wurë en bois, à de s00
 martyre. b rès Burgmaier pour ie des Saints” de. la famille de Marimi lien
 d'Autriche. In-Hol., planche 4. a SAN (saint), patriarche de Constan. inople.
 “Aëla sanetorum des Bollandistes, tom. 1 du mois de mai. _ Voir la planche
 de ce mols figure XII du calendrier grec. ans atiribat particulier. Virait au vi
 siècle. Honoré le 1e mal GERMANIQUE (saint), do Smyrne, sans
 profession connue. Mariyr aa nr siècle. Ho noré le 19 janvier où le 10 mars,

Représentié cherchant à irriter Le lion qui doit Le dévorer et. non pas
 caressant l'a mal, comme quelques-uns le représentent à tort. Callot inv,
 voir son œuvre {Vies des saints) à la date indiquée Et la figure du fol, 60
 du VIII: volume de 18 Collection de saies, Cabine des estampes e Pa
 GERMANUS (saint) jeune chrétien de Cène, martyr au ve siècle, honoré
 le 43 novembre, avec ses compagnons Antonin et Nicéphore. Représenté
 décapité. Miniature du Menologium Græcorum. Figure de la page 180 du
 I volume de l'édition du cardinal Albani. GÉROLDDDS (saint), guerrier et
 martyr au xii^e siècle Bavaria sancta de Raderus, 1^{re} fol, planche XXX, où
 page 75 du texte. Représenté renversé de cheval et tué par des soldats
 idolâtres qu'il avait voulu convertir, Pent-dix celui qui est indiqué comme
 né en Souabe et honoré le 3 décembre dans le Mariyrelige universel de
 Chastelaio. GÉROLDUS (saint) solitaire de saint Benoît au pays des
 Grisons: siècle. Honoré le 19 avril. Expliquant la règle de saint Benoît à ses
 disciples et ayant près de lui un âne couché Aierre et portant son bagage,
 Deux pièces sans nom, Fol. 60 du VIN volume de grande Collection des
 saies du cabinet des Estampes de Paris. Le même lisant près sa cellule de
 fait, couché." 16 de la suite de Termite de Martin de Vos. Pièce non voir
 son œuvre et notre Iconographia sancti cille plus haut, GERTRUDE ou
 Geuravur (abbessede Nivelles (Brabant) au vi^e siècle fête au 97 mars, Figure
 debout, sans attribut, Planche 4\$ Sainis de la famille de Maximilien.
 Gravure en bois d'après Burgmaier (1517 à 1619). 'Autre figure debout,
 entourée de neuf médaillons représentant diverses circonstances de sa vie. À
 sa main un livre ; dans l'autre

ET] cer sa crosse. Trois rats à terre (1), Pièce au volume de la
Collection des saints, cabinet des estampes de Paris. La même ayant comme
une flamme au dessus de sa tête. À terre une couronne indiquant son
extraction noble, et les Lignes de la légende. J. Matheus sculpta. Voir son
œuvre et le fol. 205 du III^e volume de la Collection des saints-du cabinet
des estampes de Paris. Dix médaillons de sa vie. La même ayant le côté
ouvert, L voir son cœur où repose Jésus-Christ, avec cette légende
Invenietis me in corde Gertrudis. Pidco sans nom. Même volume, (fol. 206,
La même figure, Matheus sculpta. Ici on voit une couronne aux pieds de La
Même volume, fol. 308. re à genoux au bord de la mer et tenant deux
branches de lis. Callot inv., fecit, Voir son œuvre, Fides saints, figure du 17
mars et la Collection ci-dessus, folio 207. Autre, Gravure en bois, de
Nuremberg (ivre célèbre du xv fol. 154 verso. Les rats qui lui sont donnés
ses épaules comme attributs et son bras. représentée à genoux devant sevant
un stigmate (2) dans . Petite planche 1008 10m. Voir notre Jeanographe La même
La comte d'EbVese) tenant une croix, le long de laquelle montent trois rats.
Julie est une pièce gravée par Wierix. Voir son bibliothèque Mazarine, un vol.
in= 4778 (38), folio 16 bis. Guill. Collaert Grande et belle figure.
Diepenbeck fav., Th. Motheus sculpta. Bibliothèque Mazarine. volume n°
4178 (38, folio 110 à 112. Autres figures de sainte Gertrude dans notre
iconographie dans la bibliothèque Mazarine, n°8178 (G). GERVAIS (saint),
sans profession connue, Vêtu au 1^{er} siècle, honoré avec saint Protais le 19
juin dans l'Eglise latine et le 18 octobre dans l'Eglise grecque. Représenté
sur un verre peint des Catacombes ou du moins à l'usage des premiers
chrétiens. Démonstration histor. Fecleie, etc., de Blanchini. Tabula III sæculi
n, n° 85, et le texte pag. 640. Autre. Figure dans calendrier grec, dicta
sanctorum des Bollandistes. 15 octobre. Voir la planche dudit mois mai. Ses
reliques retrouvées par saint Ambroise. Voir à ce nom. Autre, d'après une
mosaïque de Ravenne. Manichai, démonstration, etc. Tabula II , {}
Point d'expiation du monde et auras aie et sur les autres circonstances de sa
vie, voir Llanus, Historia imaginum sacramentorum, etc., édition Faquet, , tome I^{er}
du mois de ces 20 ,23, page 608 du liv. volume. Son martyre. Grande
composition d'Eusebe Saint Gervais. Figure debout, costume grecs antique
remarquable. Mosaïque du 9 siècle à la basilique Saint-Ambroise de Milan,
Gravée d'après dans le Tome IV, part. antiquitatum Romanarum Italiae de
Gravatus. In #. Sur cette belle mosaïque voir Millin. Voyage dans le

Milenais, Lome:1, p. 182 suiv. Autres peintres citées dans notre Dictionnaire
 Iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, le. au mot Gard 9
 ot}. Représenté tenant au fouet, instrument de son supplice. General Legend
 der. Heiligm, el Légende générale des saints des PP. Son martyre.
 Représenté (la chevalet et mourant d'une lection des saints du cabinet de
 Paris. Près d'un arbre nommé l'Orme Saint-Gerçais. Voir l'édition française
 de la Légende des saints par le P. Ribadinella. Le fe. CERVAIS où
 PRÔTAIS (saint Cérémonie de l'translation de leurs corps, a diacres, G
 osition gravée d'au de Philippe de Champaigne œuvre et notre Iconographia
 aucta, el citée ci-dessus. GÉRY (saint), évêque de Cambrai. Voir à
 Gauornicus. GÉZELIN (saint), solitaire qui vivait d'une manière très-austère,
 près de Frères, au x: siècle. représenté presque nu, marchant dans la solitude
 et priant. Voir la figure n° 3 du II volume de la Vie des solitaires d'Occident
 par de Villefore, texte p. 958. Voir Les planches de l'édition de 1706 à 1108.
 Où peut le représenter recevant de saint Bernard un vêlement qu'il met un
 instant par reconnaissance, mais qu'il rend aux envoyés du saint abbé, disant
 qu'il ne lui a pas ordonné de le garder. Le même, retiré de la neige
 dans laquelle il était resté englouti. Voir la légende. (2) Comme il y a
 plusieurs saints du nom de Gerar ou Aaron Paule à 44 ob de ce miracle.
 Gi:

a SLAIN où Guusuun (rain sotilalre au ile, dans le monastère d'Ursidong (1), aujourd'hui Saint-Guislain, en Hainaut. Honoré le 9 octobre. Représenté dans sa retraite, priant, ayant près de lui une ourse avec son petit. Pièce sans nom. Folio 65 du VIII^e volume de la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même en costume d'évêque on d'abbé, tenant une crosse et un livre. Près de lui un ours. Mêmes indications folio 73. Le même, représenté à genoux dans une solitude. Près de lui une ourse tenant son pli dans sa gueule. À terre un panier où est une croix, Figure n° 45 du 1^{er} volume de la Vie des solitaires d'Occident par de Villefre: Voir le texte p. 94, édition de 1706 à présent), guerrier puis abbé de 10^e siècle. Honoré le 6 Voir son œuvre. Paris, Bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Le même, où un autre de ce nom et du A Représenté présentant à la sainte Vierge Re Se LP ne soso po Tale Sao Le Dodalen de en annee amen on ne she a VI ares de la grande Collection des saints du cabinet FA GILDAS (saint), di A ER Rosbenté reusitant un mort en prison qq tennner ten PL ume de re nédictin. Huguel D Ve ee an de De de De Ce one P, figure n° 3 de la 1^{re} planche. GILLES (saint), Athénien d'origine, solitaire Se Pre VE M de 8^e Re op Do rate par Val e représente as dant PE Ga eh nant ES 2^e ee tan eee Me Var nee de Vos EC dans ds Lande Gen de ae enner de ÉCOLE E de Wierix, folio 68 du VII^e saints. Folio GO une autre pièce pour un 8 Brel, 20 de la suite des Sais ÉSODYATS Dh mu a pa ré us el Pac de mir Mn ae san Le pans SES Rs Pen LD Se ne RRRsR ee le Sage, abbé du Ruis cle. Honoré le 99 int su de 604 ss Voir aussi la planche du 1^{er} du mois de septembre de General Legende der Heiligen, où Légende générale des saints. In-P. Anvers, 1649, par les PP. Ribadineira et Roswied. Autre. Belle figure. N° 25 du 1^{er} volume de la Vie des Solitaires d'Occident par de Yillefore, et le texte page 154 de l'édition de 1706 à 1307. Le même, représenté dans sa solitude méditant et ayant la biche près de lui qu'un chasseur va percer. Planche XX de la suite des Solitaires de Martin de Vos, gravés par Sadeler frères. Et dans notre Iconographia sancta, Bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). GISLAIRE où peut-être Gistiaine, (saint), prêtre et moine de l'ordre de Saint-Benoît, vers le 10^e siècle. Honoré le 2^e septembre: Représenté dans une église, prêchant contre le culte des idoles, dont une se brise aux auditeurs. Gravure d'après Se= pour la Bavaria sancta de Haderus, tome 1^{er}, planche V. GISLÉNUS (saint), évêque en Belgique (3) {ru lèche). Près de lui un aigle qui vole et terre un ours couché.

J. Calle sculpait. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, volume n° 6718 (88), olio 12%, Voir aussi la figure du 9 ocobre dans Geou Légende gèdes saints, ele, des PP. Ribadineira et Anvers, 1649, Ja-f. ki il n'ya GLISCÈRE (sainte), vierge et martyre (4) Honorée Le 10 mai. (Siècle inconnu.) Représentée en prison, visitée par un ange sgral Legende der Hi qui yte ses liens, Planche non signée des Énsti Mariani. Voir le litre de cet ouvrage au mol Satwrs, n° 30. Debout avec ses rois compagnes Anna el Theodota, allendant l'ios. lantde leur supplice. Miniature du Menolo— iv Gracorun 1), gare de a page 13 du Lt volume de l'édition du cardinal Albani. GLYSÈRE (sainte). Voir à Guscène. GUAR (saint), d'Aquitaine, de parents illustres. Préire et ermie. Représenté so justifiant d'une calomaie et faisant parler un enfant nouveau-né. Sébastien Leclerc inv., seulpsil. Figure du 6 juite le de la Vie des saints gravée par lui. Voir son œuvre n°211; ce saint vivait du wi au êcle ; et le folio 7% du VIII: volume do de Collection des saints du cabinet À son manteau à un il Qit on porte-mangure n° 48 du 1°" rolume de la Vie illefore. Voir le texte et la planche page 317 de l'édition de 1706 à 1708. GOAU (saint), solitaire natif de Bretu de parents illustres au vu siècle, suivant lein. Voir à ce mom ce que nous y indiquons. (i) On trouve au Marigraloge uuirersl, sous Là gui 15 mai, me sine Cipsere mire À Héradée, au n siècle. Ext-co Ia même? Nous lgno

2 con Bourgoin de Villéfore, dans sa Vie des solitaires d'Occident, tome LI, page 33. Le Martyrologe universel ille un saint du même nom au même siècle, honoré le 6 juin comme évêque, mais en Angleterre. Il est représenté disant la messe pieds nus dans une grotte. Figure n°5 du N° volume de l'ouvrage de Villéfore cité ci-dessus, de l'année 1706 à 1708. 'On peut aussi le représenter marchant sur un rocher. (Voir page 36 de l'ouvrage de Vie illustre de) GOPARD (saint, évêque. Voir à Gornand. GODEBERTE (sainte), vierge, patronne de Noyon au VIII^e siècle. Représentée, debout, tenant un livre et un anneau, Jolie. pièce signée 3. Picart incid. Collection de Figures de saints du cabinet des estampes de Paris, tome VII, no 312. vues, bibliothèque Mas n°f, no 6778 (88). Voir rareté émaillée, au verso folio 43. Le même. Grande figure debout, par M. Natalis d'après Diepenbeck: collection et volume que ci-dessus, no 120. Le même, ayant près de lui comme un amour les yeux bandés, pour faire double allusion à la vie mondaine à laquelle il avait renoncé en se par les mêmes ar Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, folio 75 du VII^e: volume, Le même, représenté visitant un pauvre malade, 3. Éallot inr., fecit. Pièce des saies) et la collection émaillée. Même folio et même tome. GODBFROY (saint), évêque d'Ami au siècle, honoré le 8 novembre. pieds un chien meurt empoisonné d'un morlet qui était destiné au indiqué conographis sancta, Bibliothèque Mazarine, no 8778 (0). Représenté aussi à genoux, priant, détournant les flammes épiscopales, au-dessus de laquelle armées rangées en bataille et des flammes qui tombent du ciel. Fasti Mariani, à la date indiquée ci-dessus. Pour Le titre du livre, voit des () Normé au Go et Gary, Merry de LE (2) Ce saint avale une femme d'un caractère intraitable. Si tu t'éloignes d'elle pour ne pas l'offenser; mais Dieu lui a ordonné de surveiller la maison. Tout en ES, voir n°20 de ce Dictionnaire, au mot Saixrs. GOERY (1) (saint), évêque de Metz au VI^e siècle, honoré le 19 septembre. Debout, regardant un ange qui lui présente un voile sur lequel sont représentés eux yeux. Plaque 46 de la suite des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche. Gravure en bois de 1549, d'après Hans Burgmaier. Un volume in-f. GODELIÈVE ou Goporaë (saint sacré par ordre de son mari en haine de sa lignée au X^e siècle. Honoré le 6 juillet rouges. Représentée plongée dans l'eau, puis étranglée par deux assassins vouvoyés. Figure À la date indiquée, de L Pour le titre entier de ce livre voir au moi Saixrs, n°2, Alu du les où est I sainte on rot au rand nombre de. pierre, qui fait peut-être allusion à ses nombreux reclus foulés

aux pieds. GOHARD (saint), évêque et martyr. Voir à Gurcmann,
 GOMBAUD (saint), abbé. Voir à Vosuraun. GOMER (saint), chevalier qui
 a fait de nombreuses guerres de Saxe, d'Italie et d'autres sous le roi Pepin. Honoré comme
 confesseur au VIII^e siècle. Sa fête au 10 octobre. Un ange lui apparaît pendant
 son sommeil et lui montre aller (D. Sébastien Leclerc Inv., sculpture Pie des
 saints, indiquée sous les œuvres. Le même, vêtu en pèlerin. Voir la figure
 folio 76 du Volume de la grande Collection des saints du cabinet des
 médailles de la Bibliothèque nationale, abbé en Belgique vers le VIII^e siècle. Inconnu aux
 martyrologes (3). Représenté conférant avec saint Rombaud sur des
 questions religieuses. Il tient un bâton qui pousse des feuilles comme celui
 de la vie de ce 8^e siècle. Dic 'estampes de Paris intitulé Confréries, etc. Si cette
 pièce est de nulle valeur comme objet d'art, elle a son importance comme
 légende et attribut. GONESNOU (5) (saint), évêque de Léon (Irlande) au IX^e
 siècle. Honoré le 9 octobre. Refusant de fréquenter sa compagne, il se retira
 dans une cellule peu éloignée. Je pourrais dire que ce saint fit le même que Laugbald
 Gxpedat le dit de la vie de saint Fembalquère pouvoir appliquer à l'autre. Nous
 avons pu en découvrir le mot. Nommé saint Gosenon (Cuseinorn), Martyr
 relate-nous de Chanel

ss con Sa statun en granit trouvée dans nne niche de fanlaine,
 reproduite, d'après un dessin inédit, dans notre Jecnographia sancla ,
 bibliothèque Mararine, n° 8778 (G). Ce saint ne porte pas d'atribat parti Le
 coslumeest des plussinguliers (1). GONTRAN (saint. roi de Francs ou
 plutôt de Bourgogne, en 801. Honoré le 28 mars. Rrprésenté montrant à
 saint Colomban des trésors pour les besoins des pauvres. Sébase lien
 Leclers inv., seulpst, pour uno Vie des saints, Voir le n°211 doses œuvres,
 ele folio 78. du Vill: volume do la grande Collect des, satnts du cabinet des
 éstampes à Paris, Slemgrepha ca Dliolhéque 4 n° 8778 (G). Le même,
 debout, tenant un sceptro et regardant. quatre coïfres remplis de pièces d'or
 el d'argent, placés dans le creux d'un rocher; sur l'un des quatre ést un globe
 du monde surmonté d'une «roix. Planche XLVIIUE la suite des Images de
 saints de La famille de Bfazimilien d'Autriche. Gravureen bois d'après B
 Bargmaier (1517 }. GONZAGUE (Louis de). Voir à Lous pe Gowzacur.
 GORCUM (martyrs de) [ur norés à l'île de Vorne en H bre de dix-neuf dont
 Chastelain donne les noms page. 439. de son Mariyraloge unie cersel. Nous
 en cilons quelques-ons dans ce Dicsionnaire. Voir Jacos Lacorras, Amirn
 Décar. Voir aussi noire Jeondgraphia rancia, cités plus haut, et Vouvrae
 Intitulé, Brevis et succincl passionis BB.marlyrum Gorcomien= sium
 recentus eu eorum effgiis. Petit in-8s € sansnom d'auteur. Avec Îgures non
 signées. . GORDE (saint); de Césarte, centenier ou centarion. Martÿr au 1°
 alle, Honoré le 3 janvier, Meprésenté décapité pour s'être déclaré chrétien
 hautement au milieu de l'arène. Menologium Græcorum. Figure de la page
 79 du IE volume, GORDIEN (saio0, militaire et martyr au 109 siècle.
 Recerant les instructions d'an prêtre. Sébastien Leclerc inv. et sculpsi pour
 une Fie des saints citée sous le n° 211 de son œuvre. Voir au 10 mai, jour où
 il est honoré; El l'Jconographia _saneta de Ja bibliothèque Mazarine, ntET78
 (6). re du même nom en l'empereur Licinius lion du cnedina GORCON où
 Gonsomius (sait), martyr au av lle, Bonoré le D saptembre (8. 1) Nous en
 devons la commenieation à M, Débret, architecte, qui l'a dessiné sur pl is
 doute celui qui remplisat les fonctions de chambellan du palais de
 Dcclétien, et dont le CN 256 Représenté Magellé avec sa _fimme sainte
 Dorolhée. Jacq. Callot inv., fecit. Voir son œuvre (Pie des saints), ete follo
 39 du VIII: vatame de la grande Collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris. Le même. Figure pei catacombe dite de Sa Pierre, situéo
 sous la Ce lerant la guceu en signe 49 canfelon de ss Ai, ArEU Romans Pub

erranea, _édilion de Paris. Planche de la. af ee en bas. Pour le texte voir pi 6 de saint Gré Honorbs le décembre, Figure debout, costume grec da Bas-Em pire,-grarée dans la Constantinopolis Chr. iana de Ducange, Paris 1780. Planche page 425 du 1v° livre. Autre à genoux avec son mari, au pied d'an autel, Sébastien Leclerc inr., scolpat, pour une Vie des saints, sous Le n° 211 da Fos, œuvre Voir a date do 9 décembre: et dans l'Iconographia _sancla, bibliothèque Mararine, sous le n° 8778 (6). ù GORRY. (sain né en Angleterre et sol siècle, Honoré le 21 ma sis dans sa solitude, entouuvages, le pied entortilé par un serpent Figure n° 26 de la page 184 du 11: volume de la Vie des solitaires d'Occident par de Vila lefore. Voir le texte pour les dé On ie représente aussi quelquefois a; près de lui un dauphin mort, “Ou enterrant un solitaire dont l'âme s'échappe sous la forme d'une flamme. “Ou voyant près de lui, dans son agonie, ux démons portant üa brancard pour importer en enfer, mais qu'il chasse en faisant un signe de croix. GOTHARD on Gonsann (saint), évêque de Heildelsheim au 1° siècle. Honoré le à Pendant qu'il disait la messe, des morts sortent de leurs lombeaux pour demander des prières ou déclarer qu'elles sont inuti= les, élant damnés. Planche de la page 65 d'un livre intitulé : Imagines sancorum or= dinis sancti Benedicti. À volume 1-12, par Slengelias, GRATIA VALENTINA [la bienteureuse), vierge et religieuse du tiers ordre de Saint= François-de-Paule, au x siècle, morte à centdoux ans en 1606. présenlén à genoux dans sa cellule giant les ras em ri, J. Picart seuipe, oi te, Collection des saintes du cabinet des e8 ot corps fut enterré sur le chemin du Lotium, puis porté à l'église Salut-Pierre. Marigreloge uniecerel de Chastelain.

GrE tome VII, folio 214. Même us. vi siècle, honoré Le 23 on le 2k novembre, Représenté debout, priant, el éclairé par rayon de lumière qui part d'une main divine. Miniature du *Henologium Græcorum* (ix^e ou i^e siècle), Figure de la à me de l'édition du cardinal GRÉGOIRE (sai). pape (it ie Grand) Un siècle). Sa fête au 1 mars. ure debout, tenant un livre. drier de l'Eglise grecque gravée, dans le volume du mois ile mai. Planche du mois de mars à la date ci-dessus indiquée au 12 dudit. *Acta sanctorum* des Dollandistes, etc. 'Autre. Figure debout, Lenant une petite église. Derrière sa tête, le nimbe nommé Quadratum. Mosaïque du vint siècle. Cinmini, *Vetera Monumenta*, tome 1], planche XKVIL figure 11^o à main gauche. Cette figure est reproduite, mieux dessinée, dans la *Pielura sacra* de Frédéric. Borromée, in-8, pages 73 à TT. Autre dans notre Jeonagraphe bibliothèque Mazarine, n^o #78 (G). Le même représenté en buste, Lenant un livre fermé, sculpture d'un diptyque en ivoire d'un siècle inconnu, publiée dans le *Giornale de literati*, d'Italia. Venise A7ÂT. La autilée et le costume sont sancta, Autre pièce sans nom d'artiste, représen tot le saint, debout, entouré Folio 80 du Vili® volume des saials du cabinet des estampes tre par Léonard Gaultier. 16id., (o= io 83. Ua autre représenté étudiant. Gravé par a pe ul, entre son père et olio 85. Cette figure est égale= par les Bollaudistes, *Acta sanctorum*, mois de mai, lome supplément pars 1^o, (88, et daës notre Jcono, sancta, citée ci-dessus. Plusieurs Cluniacen trois croisillor Voir noire Jconographis saneia, citée ci-dessus. Figure debout. Rubens pinxit, Eyrhogerdt seulpt. Voir l'œuvre du pei Le me, assis el occupé à cri Miellan inv., sGulps. Claude {4) La lte est belle, mais la forme de a mire eu ann, et pas por come sant dans Le Martyro= Loge Connu mu aou mous de da 2 ce pl pièces gravées par Ro: érèque el fondateur du christianisme, au 11^e siècle, dans la grande Arménie. Honoré le 30 seplembre ou le 20 dudi. Son portrait (1) d'après une peinture gréco-russe, reproduita dans l'*Univers pittoresque* des frères Didot, ie), in-8, planche 12, et le Lette pa € même, Figure debout devant un mo= mastère, tenant un livre fermé. Figures de 86/76 du I volume de l'édition du *AMenologium Græcorum* [ix^e ou x^e siècle), dou née en cardinal Albi les gravui faites sur les l'exemplaire du Vatican Le même, debout, lenant un livre, calen= drier Greco-Moscorum dans les *Acta sancto* — rum, lome L' de mai, figure à la date du 30 septembre. < même, représenté à cheval, ayaot un enfant derrière lui. Nous ignorons la provenance de cette figure. Voir la légend GRÉGOIRE (saint), de l'ordre de

Cluny, septième du nom, pape au xi^e siècle. Honoré le 95 mai (3). A
 genoux devant une figure de Vierge que lui apportent des anges. Une co-
 lombe est sur son épaule. Plaque de la page TH de l'ouvrage de Slengel.
 imagine son clorum ordinis sancti Benedicti, au volume LXES GRÉGOIRE
 (saint, de Langres, évêque au vi^e siècle. Honoré le 2 janvier. Sébastien
 Leclerc incisit, pour une Vie des saints, sous le n° 311 de son œuvre.
 Voir à la date indiquée ci-dessus: On l'y voit représenté entrant de nuit dans
 une église dont un ange lui ouvre les saintes portes, folio 403 du VIII^e-
 volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Et dans sa
 bibliothèque (voir U DE NAZIANZE (saint) Livre sainte). Honoré le 9 mai Tenant
 à la main un encensoir et un vase dans l'autre main 9) Minutaire du xv^e siècle
 de la Bibliothèque nationale de France, voir surtout celle de Paris environ,
 dans la Constantinople Chrétienne, livre III, n° 87. Voir les 1780,
 par le même, en pied. Peinture à fresque Vatican par Fra Angelico Fiesole,
 reproduite par Erasmus Pistoletti dans son ouvrage J4 5) Voir dans notre
 Dictionnaire iconographique En Césaire (saint), d'autres détails.

25 ce Vaticano descritte, In-P, tome Vi, plénche 88. Le même, debout, lenant un livre et bénissant, Miniature du 1x^e siècle. Menologium Greorum, figure page 136 du volume. Le même, à qui deux figures Castitas et Sapientia apparaissent. Éallot inv., fecit. Voir son œuvre, soile de figures pour une Vie des saints, In42, et dans notre Jeonoyraphia sancta, citée plus haut. Figure du même. Calendrier de 11 grecque pablié parles Bolandists, Ace sas florum, tome, let du mois de mai, planche de janvier (25). Autre belle figure de ce saint représenté À micorps, lenant un rouleau écrit, et près de son ami saint Grégoire de Nysse. Philippe de Champagne pinxit, Edelinck seulpisit. Voir l'œuvre des deux artiste la grande Collection des saints esclampes de Paris et gggphie soncio, bibliothèque Maza: (G). GRÉGOIRE (saint), évêque de Néocésarée qu nu siècle. Surnommé le Thoumaturge, Voir ciaprès. GRÉGOIRE DE NYSSE (rain), évêque au av^e siècle. Honoré on le 40 Janvier: le 18 octobre où Le © mars. Figure d'un calendrier rec, Aela sanciorum de Bollandistes, mois le mai, tome 1^o, planebe 1, Mare 10^o Debout, Lenant da ivre el énlasant.— Me nologium" Gracorum, figure page 12 du Île volame. i Auire, debout, lenant un livre et la crossc. Dominique Zampierl ou Le Dominiquin, Piax. Voir Jon œuvre. Autres Bgures du grando Colléction des saints du Éslampes de Paris, tom. VII. Voir à son nom. t goire Jeomographie sancis, bibiotbè que Maratine, n°4778 (G). "GRÉGOIRE (ain), évêque do Tours, au mt éiècle. Sa éle au É7 de novembre. Figure à micorps, la main appuyée sor plusieurs volumes do ses ouvrages. Gravure do ouvrage d'André Thevet, Len Hommes lustres, et. édition i-P el in. Voir ia table des matières des deux étions. Celle gravare quoique grossière est encore curieuse, étant faile sûr une mi Oû un dessi fature ancien, à co que dit l'auteu jans La grande Collection des saints tome VII, Jeonogra la bibliothèque Muzarine, n° Folio 101, 102 plie sonde, À 778 (G). On représente quelquefois cet évêque ayant à ses pieds un poiss servant à rappeler la guéri de la cécité dont son père ét bastien Leclerc inr., fecit, pour une Vie des . (8) Le Meryrlage universel cle, à ul sit Gba qu dt ru 0e int Brin, au ve lei Pen 27, ed quon pen 'être mort dans uu couven d'Angleterre. Li cat 260 vain 1832. Voir ne 241 de son œuvre à la date indiquée ci-dessus. A genoux, tenant une crosse et un livre, planche de la page 159 du ivre, de Siege lus, {magines sanetorum ordinis sancti Be= medietis, ele. Un vol, in-12; Augsburg, 1618. Voir anssf la collection des portraits des hommes illustres du cabinet des estampes de Paris, sous Je

n°5750. GREGUIRE (saint), dit le Thaumaturge à cause do grand nombre de ses miracles, océsarée dans le Pont, au mn Représenté Callot inv. feci ie des saints) et le folio 106 volume de la grande Collection des saials du cabinet des estampes de Pa: Le même chassant des démons da ca Pièce sans nom d'artiste. Folio 80 du Ville volume de la collection des saints du cabinet des estampes de Paris. GRÉGOIRE uis religieux del certaine.) Représenté enlevé au ciel par les anger. Pièce sans nom d'artiste. Folio 83 du VIII: volume de la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même. Pièce sans nom. Voir le folio 440 d'un volame de figures de saints, n° W, 347 et 1070 (rouge), bibliolbèque de Sainte Genevière de Paris, cabinel des manuscrits. GRIMBALDUS (saint), abbé (1), puis éréque, ou du moins ayant une mitre sous ses peut-être pour indiquer qu'il a refusé. cette digoité ou qu'il s'en est démis après l'avoir exercée. Il est représenté debout tenant une crosse et un livre. Planche Irée de l'Hir toire de Tournay pau M. Bi), vidame de Plaisance, re de Clteaux. (Epoque feeit. Voir aus. 0 l'Iconographia sancta, bi en (G) L), sous-diacre el mar Représenté teuantune palme el regardant reliquaire. À ses pieds une hallebarde, instrument de sa mort. Son eustume est inexact, car il ressemble plutôt à celui d'un magistrat qu'à celui d'un sous-dincre (9). Planche 48 de la suite des Saints de {a far mille de Maximilien d'Autriche gravéeen bois Le Hartrlae wire de Chaneain te, à le ets, nat de ce ao enr de Profsion.

ET cup ir où d'après Hans Burgmaier. Un vol. ee ES GUALBERT (Jean). Voir à Jeax Gazeenr. GUALFARDES (saint), moine de l'ordre de Saint-Augustin et confesseur à Véronne ele, honoré le 30, GUARINUS (saint), chanoine régulier de l'ordre de Saïut-Augustin (1). Près de lui un pauvre à qui il dunne l'aumône. Die Représentée travaillant à on metier à broder. Sa coiffare semble entourée d'une couronne de laurier, Un_ange entrelicnt a lampe que le diable s'efforce d'éteindre. Sculpture d'une crédenes xri* siècle, à l'ancienne église de l'abbaye de Saint-Loup à Troyes. Voyage dans Le dé= parlement de FAube, par Araoûid, Le même sujet dans General Legende der ile, etc. des PP. Mibadineira et Mosweld, in-P Anvers, 1619, à la di tenant né” chandelle où un diable veul éteindre avec un Planche 48 de la saite des Saints de la fe mille de Maximilien d'Autriche, gravur en bois de 15%9, d'après Mans Burgmaier. Elle est quelquelois représentée tenant une lanterne. GUDUVALDUS ou Guxoevatn (saïat), galiaire. Époque inconnue aux martyre” loges. Représenté dans une cellule placée sur un rocher au milieu de la mer. Sadeler fecil. N°9 des Solaires de Martin de Vos. Voirle folio 10 du VII: volume de la Collection des saluts da cabinet des estampes de Paris. (0) Le Catope sontorum de Ferrari se a Gen ana a qu éair er 8 Liogne et de Prénest gun ” 2) Cette sainte porte aussi Le nom de Gaule, Gule et Goucle dans diverses loealtés. (Voir Bail, Topographie des saints, etes ln: 8, page V3.) (G) Le même que Vériafridus où Wérenfrides. 4) Voir le Maryrologe universel de Ghastelain cut ES GUERFROY (8) (saïa), prêtre en Belgique au win siéle, honore Le 19 août. Teprésenté tenant un pet vaisseau cl un Jivre ouvert. Jean Galle seulp. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, volume n° 8718 (38), folio 198. Autre figure dans la Collection du eabinet des estämpes de Paris, folio 159 du XX {+ volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. ène, FLOntNUS , ENT, GUILLAUME, ane Maumice, Mencune Sén “Tuéouou, Vicron, etc. Représentés sur des vitraux de la cathédrale de Strasbourg cités pages 37, 58, U0 do “Essai sur les vitraux do celle église par bé, Guerrier, professeur du séuinaire. Lo-8, Strasbourg 1838, à Paris, chez Victor Didron, libraire. Autres, représentés dans les miniatures du Afenologium Græcorum (ix* ou x° siècle). Voir les planches des pages 20, %, 55, 84, 421, 182, 185, 212, du tone L": € celles pages 70, 89, 99, 140, 172, 06, du ht: volume. Autres représentés sur des diplyques ei iyques du Bas-Empire publiés dans Les Aniiquitates christiang de Paciaudi, iu-6*,

planches des pages 119, 230, 259, 260, 980: GUERRE ire, puis religieux,
 abbé, et enlla archevêque d'une église do Cornouaille en Angleterre (6), à
 une époque incert 1e. ui est irrégulier). du flio 111 du VII: volume de la
 Collection des saints du cabinet LBERT (saint), militaire, puis solitaire, à
 x'siècle, honore le 23 mr Là des soldats. Sebastien, < seulpt., pour une Vie
 des saints cités 1 de son œuvre. Voir la figure à La date indiquée. La même
 dans Generat Legende der Leilihen où Légende générale des saints des PP.
 dincira et losweid, à es 1649. re du 29 mai. Î y lent une église. oir aussi dans
 notre Fconographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6). Le même.
 Pièce Alexandre invenit. ues el même les papes, du re fee crois, qui se rat 1
 fréquement sur es monuments de la liturgie grecque (°. à été l'objet de
 diverses questions et explication detalée da rigne et raie de ll (abbé Migne,
 éditeur). Voir La pa € Voir les lmnbr.bles mosnaies grecques pabliéer pur
 Ducsage dans Les Famille Bye

265 eut molgnent de 59 première profession. Planche n° 12 du Ile volume de la Vie des sol inires d'Ocedens par de Villore, Il leute FPÉUILORAT ou Vinonav (sainte), ractuse au x siècle, Méditant dans sa cellule. Planche de la page 271 du I' volame de la Vie des sultairer d'Orient en d'Oceident par de Villefore, édition de 1706 à 1708. Cette connue aussi sous le nom de Vivrde, martyrisée par les Hongrois ; est bonor 4 mai à Salot- Gall en Suisse. “Voir aussi notre Jconograt bliothèque Mazarine, n° &778 (G). } (saint), évêque de Nantes Honoré Îe 34 juin. eré au pied de l'autel au moment qui disait la messe. Herman Weyen inv., feel. Voir son œuvre ete flio 118 da VIII: volume, Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris. ‘Voir le folio 110 d'un volume W, 347 eL 1070 (rouge), Geneviève de Pas , de Havenne, confesseur au xu*siècle environ. Honoré les 12 septembre el 12 mai. Figure debout, vélo en pèlerin, lenant un bâton el un chapelet. De Jui un bœuf ureau. J. Gai Collection s de ja bibliothèque Mazarine, 4778 (38), Folio 196. à genoux dans sa solitude, planche 4 de la sufie des Ermites de Martin de Vos, J. Sadeler seuipsit. oir aussi fcongpræphia sancta, biblio thèque Mazarine n. 8778 (6). Ella figure da 12 septembre dans General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, par les PP Ribadinira et Rosweid. Auvers, 169, io Le même, par Sadcler, n° & de la suite des Ermites de Martin de Vos, Folio 114 du VILI* volume do la Collection des saints du cabl= nel des ris (deux pièces dont une non signés). Le même dans sa solitude, priant devant une eroix. Figure n° 30 da Il: volume de la Vie des solitaires d'Occident par de Villelore. Planche et texte page 26. GEL on Cnrcatx (ain. Voir à DONEA GUILLAUME (mark au sin” si Debout, tenant un modèle d'église. Légende générale des saints par les PP. Ribadi= neira el Rosweid. Anvers, 1649. La-f, aroc planches gravées. Voir la” Ggure du G'avril. Le même représenté priaol. Pièce sans nom d'artiste. Folio 129 du VII” volume Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris. “GUILLAUME (saint, évêque de Bourges au au siècle. Honoré le 10 janvier. Représenté à genoux devant le saint sa crement. sancta, bi int), abbé dans le Da: 4) Nommé avsaf Gobard dans des martyrologes cle, Honoré le 6 avril. à 1 7 Leclere Inv. el senlpsit_ pour und inf liée n° 211 de son œuvre. Le même. Voir le folio 195 du VIil* valu. n des saints da cabinet lampes de aussi l'/conographia saneta , 9 n° ATIB (G). GUILLAUME (saiat), dit le Grand on de Maïavas, fondateur des Guillemites au air siècle. Honoré le 10 février.

Représenté en costume de guerrier, tenant lard. Voir a figure au 10 de fév dans General, Legende der Heiligen, ou gende générale des saints. In-101. Anvers, 1649, Le même représenté en ermite. Couvert d'une colle de maille et entouré d'uns chaîne. Une longue croix à la ghe 50. gravée en bois par on d'ap Burgmaler, vers 1319, pour la suite des Saints de la famille de Marimilien d'Autriche, un vel. in-fol. 1579. SUILLAUSIE (aie due d'Aqutan txt siècle. Honoré le 28 mai, Costume de 202 litaire. 1 porte un lice chargé de chalncs À terre ses armes, Jérôme Wierix senips. Golleetion de ja bibliothèque Mararine, n° BTIE (38), folio 83 et 50. Le même, Van Merleñ scupsi lue, folio 179. Le même couvert d'ans colle de maille. M. de Vos pinx., Raph. Sadeler scalps, Le même, où un autre saint de ce nom, à la porte de son courent et faisant rendre les vases sacrés pour donner aax paurres. Lo eurieur pinx., Courtois del Voir aussi FJeonographia sancta, biblio. hèque Mazarine, n°778 (6). Grande composition représentant saint Guillaame quittant la profession mi et ses dignités pour prendre l'habit rel des mains d'un érèque. Trabalesi int. Voir son œuvre et la planche folio 115 du Ville volume, Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même dans son désert. Sadeler fit. n° 27 de la suite des Ermites de Martin do Vos. Même volume, folio _ 116. Le même lourmeaté par des démons dans sa cellule. Wierir. Voir son œuvre et lo même folio 116, Le même, par Thomas de Leu, Sa rie en 8 pièces. Même volame, folio 147, el son œuvre. Le même, représenté tenant un élendard et une discipline. Chouveau inv. fecit, Collection du cabinet des estampes volume VIII, olio 117. Le méine, debout, éouvert d'une chemise de ler. Caliot inv., fecil. Voir son œuvre Vie des saints), et le foi 118 de la CollecAion ci-dessus. Lo même en solitaire, deux pièces, dont une de Bazin d'après de Cauy. id. folios 119, 190. Le même debout, Lenañt une lance el une discipline; près de lui un dragon mort. Mme

265 as (Peut-être comme figure de sa victoire st ls démons). Jbid. La figure est entourée d'une médaille représentant toute la du saint. Adrien Collaert fecit. Même volume, folio 121. Le même, en buste. Très-belle tête. Corle Galle fecit, id, folio 123, Le même, tourmenté par des démons et secouru par la sainte Vierge, Klauber seul; pour l'Annus Marianus. Voir l'œuvre du graveur el noire Jcomegraphia senc, Gite us hant.

GUILLAUME DE MONTVIERGE (sain. Fondateur des Ermites de ce nom au air siècle. Honoré le 95 juin. Représenté en costume de pèlerin, Voir soire Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, nA778 (6). On remarque des chaînes qui pendent de son corps par-dessus sa casaque. Autre figure n° 35 du II: volume de la Vie s solitaires d'Occident par de Villefore, ge 255 du texte, édition de 1706-1708. GUILLAUME (saint) le Pèlerin (en Allemagne au xiiu au xiv siècle {1}), appa= sant à un personnage couché. Planche XLIX du volume Intitulé : Bararia saneia de Laderas. In-fol., planche de la page 127 du 1er volume. Raph: Sadeler fecit. GUILLAUME SCOT, religieux de l'ord des Trinitaires ou de la Merci au xvi* siècle! 3. A. Pleffel sculps. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, n°778 (397, folio 86. L représenté à genoux, tenant une lis, Un livre est à ses pieds. {Omis aux martyrologes GUILLEBAUD, ou Vithirius, où Biz pus (saint), Évêque d'Aichstadt en Allemagne, au viii* siècle. Honoré le 7 juillet. Abou la Grose à la fin et parlant à un Planche LI de la suite gravée par où d'après Hans Burgmaier, pour les Images des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, publiés en un vol. in-f de 119 pages, Vers 1610, ASUNÉBAUD où Wemmacn (sain. Voir GUINGALAIS (saint), solitaire en Angle terre au v° siècle, suivant Buurgoin de Villefore dans sa Vie des solitaires d'Occident, etc tome 1er, page 26, édition de 1706. Le Martyrologe universel, qui Le fait vi en 699 ex l'indique comme saint à la date du 3 mars, lui donne le titre d'abbé de Lande Ÿ cenoux, couvert d'ans une solitude. F de l'ouvrage de clion de gravures, bibliothèque Mazarine, À vol. in-fol. sous le n° 8778 (38), folio 16 bis. Gravure d'Adrien Collaert. Le même représenté tenant un bâton de pèlerin. Près de lui une source, sans doute miraculeuse, et un arbre où est une hache dans le pied. Même collection et même ro= ie quatre sources de Folio 131 du VI saints du cabinet des volumes. Collection nps de Paris. GUNDEBERGE (sainte), reine des Lombards, au x: siècle environ. Planche de la page ST du texte du I volume de santa de Raderus. & volumes in-f Elle est représentée en prison,

où elle avait été enfermée par suite d'une accusation calomnieuse, Son
 acesaleur est le dans combat singulier nommé le jugement de Costume du
 moyen âge. mols arrangé. La même, au tome VII de la Collection des saints
 du cabinet des estampes de Paris Voir le folio 133 (3). GUNTHIER (saint),
 ermite en Bavière au siècle. 1 était de' race noble. Honoré le moment où il
 reçoit la com'd'un évêque en cour. H. Sadeler fecit. Ba ac etapes de Pare de
 VU lo 8e GUTLAC ou Gurnac (sain), solit glais au vin siècle. Honoré le
 "44 avril dans File de Croyland ou Cruland. Visité par un ange dans sa
 solitude. Pl che XV de la suite des Ermites de Mart. do Vos. Sadeler sculps.
 La même pièce. Folio 135 du VIII: volume de la Collection des saints du
 éabinet des esclampes de Paris. Ji dans note Jeonographia senc, iblio=
 Ahèque Mazarine, n° 6778 (G). GUY (saint), nommé aussi salut Vit, bo=
 nor le 15 juin. Voir au nom Vir. H MADAGUC (le prophète), mr siècle
 arant Jésus-Christ, honoré le 15 janvier ou 3 décembre suivant les liturgies.
 Acta sanctorum (4) Pentatre celui qui est honoré près Marienberg comme
 instluleur des religieuses cisterciennes. 2) Lyre au pays de Rien (Urabant).
 Dicr.unx. 1 coxoGmarutquE. des Bollandistes, tome 1 du mois de dia,
 pladche du 2 décembre. Le même. Figure debout tenant un bâton Cent par
 rte que ee pbs eut place dans eos. Éd dan D, Sole le. :

“7 mar court (1). Menologiun Græcorum, Ggure page Sa Ile
 volume. Le même pie Léonard Gautier pour belle Bible dille de Pierre
 Frison, pape Clément VII, 3 volumes in-folio. Y Îe Îl: volume. Le même.
 Grayé par Crispin de Pas, d'a= près Martin de Vos. Voir l'œuvre des deux.
 Waltre labacuc composant ses prophéties. Louis Chéron im ps. Voir son
 œuvre. ‘Autre dons l'œuvre de L. Gautier, cabinet la suile des prophètes ab
 el gravée par divers. composée par tient une tablette avec Voir s0a œuvre.
 un lexe. Le même représenté debout, ayant près de lui deux pains, un rase,
 un pot de fer et des animaux venimeux, léls que serpents, spics, etc. Pièce
 sans nom, que nous avons vue dans une collection partieu et lesœavres du
 graveur. Diverses représentations de ee prophète ‘dans notre Fconographia
 sancta, bibliothèque Mazarine, n° TI (G) Autres dans la collection des
 figares de la Bible ou de l'Ancien Testament, collection spéciale du cabinet
 des esclampes de Paris MADELIN (seint, abbé ou prêtre au vu siècle, à
 Celles. Représenté debout, lenant une croix à ous (3). Près de lui uoe co
 HADRIANUS (saint). Nous ignorons lequel, et à quelle époque il fat
 martyrisé. On trouve un saint de ce nom eruciflé à une espèce de cadre en
 bois, les j lers (3). Cette figure de saint, gravée par Antoine Wierix, se
 trouve représentée dans yo des petits caûres qui accoimpagment ane figure
 de Jésus-Christ en croix. Voir l'œurre dû graveur: el dans noire
 Jeonographia sanela, au nom Catvtorus, avec lequel Ha drianus se trouve
 représenté n° 6 du cadre. HARLINDE ou HenL'wor (sainte), abbesse de
 Heike (Pays-Bas), au win siècle, bonorée (D Peut-ire Le raalum on ivre
 roulé des anciens. Var à ce mot dans notre Dcionnaireiconographique des
 mutumend, . ser e que sai ‘rtoar rois et guelqueos do Fran ds parles de a
 vraie cris. Un touve cote Firm de @ni, oriirement de polie dimension: Je
 mas de planeurs aie de La Turps Erèque Le Caumariem Grace orcerum, PE
 HEC HARTMANN (saint, évêque. Sans désignation de lieu ni d'époque.
 Keprésenté résistant aux injonctions et aux menaces d'un empereur
 d'Allemagne qui voulait l'obliger à fire quelque ch Gontre les règles de l'Eg
 de Raderas. fn-folio, (oun page 97: a y remarque un attachée à sa ceinture.
 HANTMANN (b) (saiot), érèque de Brixia dansieBressan (Allemagne) de.
 Ho= noréle23 décembre. Raphaël Sadelerle Vieux. seulpisit. Planche 33 de
 la Bavaria sancéa de Raderus, tome 11, page 267. Le saint est à genoux
 dans une cellule, recevant la disci= line des mains d'un jeune clerc. À terre
 sa Ve tre Jeonographia sancta, bi oir aussi notre Jeonographia sancta,

bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6) HÉDWIGE (5) (sainte), duchesse de
 Polo: femme d'un duc de Silésie au xiv^e siècle. Morte le 15 octobre. A genoux
 devant un crucifix, Jésus-Christ descend de ses mains de la croix pour la pieuse
 serranie, Gravure d'un des frères Sadeler. Planche 85 ou page 146 de la
 Bavaria sancta de Math. Raderus. La même dans notre Iconographie
 bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Représentée soignant des malades
 dans un hôpital et leur donnant à manger, Planche 82, gravure en bois
 d'après ou par Hans Burgmair pour la suite des saints et saintes de la famille
 de Maximilien d'Autriche, Gravure de 1548 à 1519. Un volume in-folio.
 sancta, ages pleuses publiée à Dusseldorf (année 1860); à Paris chez J.
 Lecole, libraire, HÉGÉSIPE (saint, historien ecclésiastique du xiv^e siècle.
 Honoré le 7 avril comme martyr, Représenté lisant l'Écriture sainte. Rubens
 peint. Voir son œuvre et le folio & du IX: volume de la Collection des saints
 du cabinet des estampes de Paris La même dans notre Iconographia sancta,
 bibliothèque Mazarine, sous Le n° 8778 (G). tome Ier. du mois de mai Acte
 sanctorum), en offre de éptnt esp Voir a re no au nom PAATANN (5) On
 trouve un exemple de cette forme singu Re de cos représentée a pa, AT Qu
 livre de Juste-Lipse, intitulé: De Cruce. liv". Anvers, 1593. L'auteur ne lui
 donne pas de nom particulier. Il dit seulement qu'elle fut dessinée par un
 nommé Morion, sans indiquer où, (4) Ou saint Hermann (Catslogue
 supplémentaire des Actes sanctorum). LE) Nommée aussi Havoge dans les
 martyrologes.

E] AEL |BÉLÈNE (sainte), mère de Constantin (1v* siècle), honorée le 18 août ou le 3 mai. Figure debout, tenant un écusson sur lequel est une croix à double traverse. Représentée ainsi, dans l'intérieur de l'étai qui renfermait la portion de la vraie croix apportée en France par saint Loup. Planche de la page 4 de l'Histoire de La Sainte-Chapelle de Paris, par Morand. Ink", 'Autres figures de la même sainte dans la grande Collection des saintes du cabinet des Estampes de Paris, tome IV, folio 3, 5, 9. La même debout, tenant une grande croix. Costume de pure fantaisie. Pièce in-8°, signée Nicolas de Bruyn. Voir son œuvre, Sainte Hélène debout, tenant la vraie croix. Vitrail du xviii^e siècle de la cathédrale de Metz. Planche LXXVII de l'Histoire de la peinture sur verre, etc. in-Folio, par Le comte de Lasteyrie. y y Autres dans l'Iconographie sainte, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Sainte Hélène embrassée par son fils Consuelus, portes de Rome. Jules Romain sculpteur. Voir l'œuvre sur, et la nôtre Iconographie indiquée. Sainte Hélène debout, tenant une petite croix. Calendarium Græco-Moscorum (Acta senecorum) des Bollandistes, tome Le du mois de mai, figure n° 2 dudit mois. La même découvrant la vraie croix, Grande composition par un artiste inconnu. (Au bas de la planche on lit ; opus Liv, le reste hé.) Bibliothèque Mazarine, n° 778 (69). folio 67. Même sujet, par Paul Farinati. Jérôme David seul, collection voir l'œuvre du peintre et la folio 106. Elle tient . Nicolas de Bruyn sculpteur. Autres dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. tome 1 À l'ÉPIGRAMME DE LA HÉLÉNUS (sainte), solitaire. Pièce Berquet (D). Sans indication de date X de la suite des Ermites gravés par les Sadeler d'après Martin de Vos. Voir leurs œuvres, et le folio 10 du IX^e volume des Saints du cabinet des estampes de Paris. Voir aussi notre Iconographie sancta ci-dessus indiquée. HÉLI (sainte), chrétien exilé au 1v^e siècle pour sa fermeté dans la foi, honoré comme martyr le 19 septembre avec plusieurs autres, Représenté décapité. Miniature du Monologium Græcorum. Figure de la page 35 du 1^{er} volume de l'édition du cardinal AL être en clef. Plan de ÉLIAS (sainte), ou Eur de Su:xt-Paytie Léon, s au x^e siècle. Planche XIV de la suite des Ermites de Sadeler d'après Martin de Vos. Voir leurs œuvres L) Autre du même nom au diocèse de Trier. Mont d'a. "Ne en des saints du cabinet des estampes de Paris 1.6 du IX^e volume de notre Iconographie sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). n^e), laïque (2) et chrétien Lien de Lib martyr. Siècle Inconnu. Honoré le 8 janvier. Représenté suspendu à un poteau où il est brûlé avec des torches, après avoir été écorché,

Menologium Græcorum, figure page 88 du He volume, HÉLORY (saivi, Voir Yves (ata). Ge REMAA (a bichheureuse, e{ même sante ans quelques mariyrologes), reine des Hoïens, vers le zur. du x aléle. Honoré le 8 juin. Roprésentée apprenant à ses trois jeunes enfants à prier Dieu. À leurs pieds Lrofs couae d'humilité. Bavaria sancta 8, Lome IV, planche page 17.

HENRY (saint), deuxième du num, dit le Boileox, empereur d'Allemagne au le ou 102). Honoré le 19 ou {+ juillet à Bamrg. Assis dans Le ciel, Lenant une petite fée Ko bay a femme sainte Canégonée. atalis fecit. Collection de gravores . biblio thèque Mararie , in-P, n°4778 (38). Voie folio 85. Sa statue couchée sur son Lombea auprès de son épouse. Acta sanctorum des Bollan= distes. tome li do juillet, planche de ln age 72 Paire belle Agora debont. Abr. Diepens beckinv., M. Vanden Eaden sealps. Collecon de là bibliuthèque Mazarine ; ci-desst indiquée, folio 116. 1 Lient un gai globe erueifère. Assistant à l'épreuve des fers chauds subia par saine Gunégonde, sa femme. Voir à uxéGoNvs. HELLADIUS (pu ria sanete de Raderus , tome |, pl la page 102. On lui donne aussi pour attributs soit un globe impérial, soit un lis, er blème de son amour pour la chasteté, soit une scipline indiquant ses morifications; qui quefôis une chemise de mailles de fer sur lo tune palme. Voir les diverses pièces lans la grande Collection des saints da cabinet des estampes de Paris, lome IX, Folio 7, et noire Jeonographia santa ci-des: sus citée. d'Autriche, un volume, pendant les aunées 1647 à 16 On peut aussi le représenter au moment où il vient visiter l'abbaye du Mont-Cassin. Nous ignorons s'il existe des gravures de ce [ait intéressant. Le même debout, entouré de personnes à genoux à qui il accorde la ro sauve après siège d'une ville. Voir la figure des Fas.f (@) Le Martyrologe universel dit qu'il était iacre. |

ET MER Mariani, Pour le litre de ee live, vole dans ce
 Dictionnaire, au mot Saints, #° 20, Le même, assis dans Lo ciel, Lenant une
 pede Conte Ah. Diepenseulps. Voir leu œuvres el notre Jeonogrephi vancla,
 Uèque Mazarine, n° 4778 (G). Quelques autres détails concernant co ince
 dans notre Dictionnaire conograpl ge des monument, 8e., Page du ve
 HENRY (saint), anachorète en Allemagne aux" siècle, Gouché sur s0n
 tombeau entouré de pèlelerins. Dans le fond à est représenté priant dus sa
 solitude. R. Sadeler Junior feci Buvaria sancla , tome 'Il, planche de la pare
 32). HENRY (saint). surnommé Zeghers, moine eLmariyr en 1587 Houoré
 an mois de janvier, Représenté ayant un glaive dans le cœur. Figure du folio
 16, IX" volumo de Ia Colle tion des saints du cabinet des stampers de
 HENRY (saint), abbé de l'ordre de Saint Bernard. Debout dans le chœur de
 son mo— Ce saint, Se roure pas au Mariyraoge univers de Chastelain, est
 porté à la date du 10 noves Ure dans l'Annus Marian voir mela, €It60 eus},
 abbé de Tongres (Tungerlanensis). Siècle inconn Figuredebout, lenant un
 calice. Sue une bar derole ces mois : Quod non eides frmat fi lLommel
 scalps: d'après Diepenbeck Ca lection de la bibliothèque Mazarine. In-oli a
 4718 (88). Voir le folio 120. HENKY, solitaire, Epoque incertaine. Figure à
 genoux dans une solitude, Couvert l'une chemise de mailles de fer ; el
 tenant une discipline, Figure n° 25 des Solitai Martin de Vos, J. Sadeler
 scuins, Voi collection, l'œuvre de Martin de Vos, et notre Jconographia
 saneta, bibliothèque Mazarine, n° BTS (HÉRIBERT (saint), évêque de
 Cologne, au at siècle. Honoré le 16 mars. Représenté voyant la sainte
 Vierge dans Le ciel, quilui apparall. Call inv. feti. Voir son œuvre, figure
 pour une Vie des saints, mise en lumière par Israël. Et le folio 18 du VIII:
 rolume de la Col Leclion des saints du cabinet des cstampes de ris,
 HERLINDE (sainte), abbesse, Voir à INDE. HERLUCA, ou Hentoque, où
 Henzon {çainte), vierge et religiease on Harière. ècle inconn à plusieurs
 martyrologes (1). À genoux dans une chapelle où un saiai (8) On ouverte
 pate cités dans Le Caineque ñclanim de l'a de prene comm yat LL ES
 évêque lui apparait pour Acer ses IncertiAudes, Elle tient un livre ouvert.
 Deux autres sont à terre, Planche XIX de Ia Baver deras,lome I, pag: 49 ot
 St. Voir aussi notre Leonographia sancla, bi= biothèque Mazarine, n° 6258
 (G HERMAGORAS (sa à Agailée. Voir Énwagonas. HERMANN (sn
 HERMAN sancta do Ra (G). 1), évêque et martyr . Voir Hanraaxy. (saint),
 sin siècle. Honoré le 3 avril. Patron de la jeunesse, offrant une pomme à

l'enfant Jésus. J. N. ecit. Col lection de gravurrs, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (38), figure du folio 62, Le même tenant l'enfant Jésus et un Abr. Diepenbeck inv, Mme volume que ci-dessus et sue € lection. Folio 114 ou 115, et 136, Cette der. nière est de 3. Galles HERMAS novembre dans l'Eglise grecque. Figare debout tenant dans ses mains ui ratulus ou livre en roulean, Le deuxièmi n tête de la miniature du Menologium Grajorum. gravée à la page 166 du 1^{er} volume de l'édition da cardinal Alban. HERMELINDE où fait). de Pénit Bas la suite des femmes péni Ad. Gollaërl, d'après Ms leurs œuvr Heprésenté dans une prison tué hache. Planche LIV de la suite ures en bois d'après H. Burgmaier, your la suite des Suinis de la famille de Ma:

as nes HERMILUS (saint), martyr (1). Figui d'un calendrier grec des Acta sanctorum di Bande, Lame br do moe dem, Fe ure 43 de a première planche (3). A one TÉRMONE (fat, led tippe nt siècle, ma jan. Honorée le 1gre sous l'empe= du Henalogiun Gr re de la Pa” a volume de l'édition donné pu On peut aussi la représenter, d'après Ja légende, en présence de l'empereur qui lin= terroge et la fait frapper au visage pour lui faire renoncer Jésus-Christ, ou encore prés disant à ‘rajan qu'il riomphera des Perse. Elle ne fut décapitée que sous le règne d'Adrien. Deux des soldats chargés de l'esésoter se converirent el furent déeapités avec elle.

HERMOGÈNES (saint), d'abord envoyé à Alexandrie pour persécuter les chrétiens, converti, baptisé, fait évêque, puis marl3r au iv* siècle. Honoré le 10 décembre, IL'est représenté assis sur s0n tribunal, gnfongant Son épée dans Le corps d'un ch tien. Le nmbe qu'il porte indique sa conversion future, à la vue d'an murlyr mira= culeusement guéri sous ses yeux.

Afenolos gium Græcorum, Bgure page 20 du 1° voHERMYLE (saint diner à S: Idone dans ia haute Mysie, martyr aa 1v° sibcle, el ho nor le 13 janvier. Représenté précipité dans le Danube après avoir été torturé. Menologium Græcorum, 0 gure page 101 du 1° votume. La légende rapporte que le geôlier Stratonique, regardant par une des fenêtres de la prison, VI un ange qui descendait vers le intel le consolait, et que ce miracle fat use que le geôlier se convertit el devint l'ami du prisonnier et le compagnon de son martyre. (Voir le texte et à SrRaTONIQUE.) HÉRULCA (sainte). vierge. Bavaria sancta de Haderus, Lome Ier, planche 19. Peul-être la même que Henucca. Voir à ce nom. On trouve une sainte Hérulia honorée comme vierge à Augsbourg le 18 avril (Ca Halogus sanciarum de Peyronnet}.

HÉSYCHIUS (saint), martyr avec plosieurs autres (9) au nu siècle Honoré avec eux le 7 de novembre. (1) Peut-être le même bosoré comme tel le 3 ue sn Here) dl mag, à Constantinople. dé Représenté décapilé après avoir une cruelle flagellat les à découvert. Miniature du _Menole figure de la. 172 du ler vo an du cardinal Alban. HERVE (sain, ofiairo en Bretngoe (4) en voyage, monté sa un âne allaché un, loup qui avai dévorer sa monture. L'âne regarde son com= nou avec un œif de mérianche. Cntelle fecit, Voir le folio 19 du VIII: volume de la Collection des saints du cabinet des stampes de Paris, ‘, Voir aussi la figure n° 40 du 1er volume dela Fe des saints Pères d'Occilent, 16. par de édition de 1706, de Co. roisil'on (6). Figure de la page 105 du livre de Srengelius, Imagines sanctorum ordinis aaneti Benédieti.

Lemême debout, tenant toujours une croix de même forme et guérissant un possédé qu'un homme semble rouer de coups. Dans le fond, le même saint est représenté baptisant sainte Ouille. Cette gravure offre aussi dans le fond la vue de divers monastères, savoir : celui de Moyenmoutier, dont saint Hiduïphe était fondateur, celui de Saint-Die, de Saint-Grégoire d'Hsiival, de Raneon, de Saint-née. Vo saneta, bibliothèque Mac: '718 (G), au nom Hroui. Pnr. HIER ou Taocrure ' {saiale). Voir à Taéogrisr RE MËRON (saia), prêtre et marie. Voir à HIÉRON (î). Sénateur, qui 8e co: venlil avec res à la prédication de saint Paul dans Alhènes, devint ensuite évêque et fut célèbre dans l'Eglise par sa science dans les Ecritures saintes (7). Ho= noré dans l'Eglise grecque le 10 octobre: Représenté debout, tenant un livre fermé. Il est placé devant une espèce de monastère. Miniature du Menologium Græcorum, figure page 02 du 1^{er} volume de l'édition du cardinal Abani. même, évêque de Tôres au 10^{ème} siècle de notre ère à SE & Pékénei a0 ren nous ee de ent or des 8 ovales (Ses cie dent qui le male de Des réonaqie,

M5 si. On peut aussi le représenter soit au moment de sa conversion, A0ÏL dans 4e (One ions d'évêque. HIGIN (saint), pape au n'sièch Honoré à Rome le 11 janvier. Figure d'ane eintare murale de l'église Soint-Paul-horses-Mues. Demonstratio historiae Ecclesi bula Hsæculi n, n°87, page518 du tome III sai la suite des portraits où imas, publiée par Marangoni dans ologia pontificum _Romanorum , lame in-f., planche X . Et encore a saite des têtes _pontificales publiées dans 1à Vie des papes, pur Ciaconlus, Palatius, latine, et les Bollandisles, Acta sanctorum, tume supplémentaire du mois de m: HILAIRE (saint), évêque d'Arles au v° siècle, Sébast. Leclerc inv. el sculpsit, pour une Pie des saints, sous lo n° 211 du catalo= gue de ses œuvres. Voir le 5 mai, On 3 reMarque ane colombe sur la Lâte du saint. Roprésenté ressuscilant un enfant. Pièce savs nom. Le même béchant la terre. Ces deux piè esse trouvent dans la Collection des saints du eabimel des estampes de Paris, 1o= me IX, folios 2 el SS; el dans notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Voir aussi dans notre Dictionnaire feonographique des monuments de l'entiquité chrétienne, verbo Hits, d'autres-Mndi et martyr. pents ou des repli Le même avec lo même attribut. Callot Ht noire Fconogr:phia sancta, bibliothè= que Mararine, n° 8778 (G). Et encore notre Dictionnatreiconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, elc. HILAIRE (saint), évêque de Toulouse aa siècle, Honoré le 20 mai à l'église SaintSernin où sun corps est déposé. Représenté debout, en coslume épplsco(D). Vitrail da xvn* siècle à l'église Planche XCVI de AG, P oneane, puis abbé du monastère de d Représenté sa cellale devant La fosse qu'il Figure n° 42 du 1er volume de la Vie des saints Pères d'Oce angers À l'époque où vivait sant iaire - üne église el donpant du pain à des p un 20 dent, par de Villefore. Voir p. 972 de l'édition de 1708 vu 1708. HILARION (saint), abbé au win" siècle. Figure d'un calendrier grec, au 28 mars. Acia sanclorum des Bollandistes, tome 1° du mois de mai, Voir aussi la grande Collection des ares de saints da cabinet des estampes à Paris, tome IX; folies 31,8. On 3 remarque ané pièce composée el grarée par Tiépolo ; une de Thomas Galles ame de Callot et uno de Sadeler, n° 8 de la suilo des Ana= chori une de Cor. Blomaært; et celle de la bibliothèque Mazarine, sous Le n° 778 IG] (intitulés : Fconographia sancta), leltre HILARION (sein), célèbre soi vivail au iv siècle. Acta sanctorum des Bollandistes, tome 1°: du mois de mai. Voir la figure du 21 octobre. Le même représenté à genoux

priant dans sa solitude. Miniature du Menologium Grecorum, Figure de la page 132 du 1^{er} volume de l'édition du cardinal Albani. Le même ballu par des voleurs qui l'entraînent hors de sa cellule. Fasti Africani la date indiquée ci-dessus. Pour le titre de ce livre, voir au mot Saisies, n° 20, dans le Dictionnaire (On peut aussi représenter ce saint forçant un dragon à monter sur un brasier ardent et à le brûler. Ou encore rendant le dernier jour, entouré de ses moines. Pièce Voir aussi notre Iconographie biblique Mazarine, 0° & 718 (6).

HILDEGARDE ou Hildegard (à princesse et religieuse au 12^e siècle. Elle est née à Bavière sancta de Raderas, Lome 11, planche 45, ou page 403 du texte. R. Sadeler Junior fecit. Visitée par un solitaire. Planche de la page 2992 du tome III de La Vie des saints Pères d'Occident et d'Orient, série des femmes (6^e édition de 1706). 'La même donnant un calice d'or de l'air à un pauvre prêtre où elle est. Planche gravure en bois d'après Hans. Burg: pour la suite des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche, Un vol in-F de 119 planches gravées sur bois vers 1519. Voir aussi dans notre iconographie sancta, citée plus haut. HILTRUDE (sainte), abbesse dans le Hautpout au 12^e siècle. Honorée le 27 septembre. Rubens pinx., Th. Galle sculps. Voir son œuvre. On la trouve représentée tenant une longue gaine palme Otto Vénus nv, Ténodore a-t-il leur œuvre et la collection = Voir aussi la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, collection (8) est facile de voir que Les détails du vêtement, la forme de la mitre et, de la crosse, sont tout à fait

am up des saintes, et notre Jconogra thèqué Mazarine, n° 6728 (est représentée couronnée de rose une lampe allumée et un livre ouv est en pendant de saint Lambert. Ces deux Bigures se voient sur le be: tispice de l'ouvrage du P. de Wingi L0İ6 Sancti fundutares rl in Ecclesia Letiensis ordi ele. pet HIPPOLYTÉ (saint), sans désig qualité. tenant une couronne gemcle, à Raveune, Nous ignorons à quel siècle 1 C'est peut-être un compagnon de saint Lau rent. Le même, planche XX VIII, le troisième à main droite, cité 2+ colonne de la page 102 du même volume. Il tient le même atiribat. igure du même. Miniature d'an calen mant vne palme el un petil serpent par la queue. Sceau de 1928. Duellius (R.). EzGerptorum genealogio-historicorum, ele. #, planche VI. n° 87. HIPPOLATÉ (sant), soldat convert en gardant saint Laurent daos sa prison (in siècle). Représenté sur un sceau, de 1957, debout, enant une épée el une palme. R. Duel. lius, E zcerplorum genealugico in-f., planche CXXV, Ggure 138. 3865, ibid., pl, XIV, n° 173. Représenté écartelé. 3. Voir son œu: du cabinet des estampes de Pa Le même vêlu en guerrier du moyen âg debont, lenant une lance ornés d'un 4 dard. Wilhem pinxi iècle. Gravée dans le Ile volume du Musée de peinture el de sculpture, publié par MM. Duchesne el Audol, éditeur. Voir plancho II. HIPPOLYTE (saint, sur désignation de té outre que celle de mariyr à Rome au siècle. Honoré le 13 Représenté Lraîné à la queue de chevaux qd moment, toire térére de fe SL et suivantes, déclarent ue l'on ignore le leu de la naissance du &3int et la uon 98 talompés, Hele pinz,, Revel ealpa. (ne sde Landon, aonte 1823 planche VIL.) HIPPOLYTE (int), évêque de Forto et martyr au ur siècle, Représenté précipité dans un étan ral Legende der Heligem o0 Lé Fale des saints etc. par 10 PP. ei Rorweld. Anvers, 1649. dn-f. sure du août n bas-reliel provenant de l'église Sai Denis, el qui fut longtemps placé dans la salle du xui siècle du Musée des monuments frangais et publié par Alex. Lenoir, dans l'allas de son Histoire de l'ari en France, planche XXXIV, figure 38, représente un saiot Hip poiYTE 6) brûté dans un taureau de bronto rougi au feu. HIRÉNARGUE ou Inéwanqu Hicleur converti et martyr au 1 noréle 28 novembre. Représenté décapité après avoir té plongé dans les eaux d'un lac el ensuite dans les flammes ardentes sans en éprouver de mal. Miniature du Menologiun Græcorum, gure de la page 248 du Î+r volume de l'édi ion da cardinal Albani. (On peut le représenter aussi jetant à terre ses faisceaux el se déclarant chrélien à ln vue du courage des femmes chrétiennes au milieu

des supplices. (Voir la légende.) HOMBON où Howsox (3) (saint }, confesseur aux n° siècle. Honoré le 13 novembre à Crémou Représenté distribuant des habillements. aux pauvres. Fasti Mariani, à la date indiquée. Voir au mot Sarvrs. n°20, dans Crictionnaire, pour le titre du livre. Le même étendu à terre dans une espèce de chapelle de forme bizarre (puisqu'on y voit une maison (4) derrière l'autel). Il est soutenu par deux hommes à l'un desquels le saint semble remettre une bourse. Klau saint}, jenne siècle. Ho= Voir son œuvre ame I, folio 16. Cabinet des estampes de Paris. HONORAT (saint), premier abbé et fondateur de l'île de Lérins Salerno. Lérins, 1613. Le même, évêque d'Arles. Représenté prêchant, Sébast. Leclerc inv. et sculps. Figure pour une Vie des saints (Sa fête au 16 do Janvier Voir aussi notre Iconographia saneta, bi. ille don fut évêque. È She Sen be e même. ! Ne nommai ass Facenpes 4} ete mation que montre sainte Vierge para avoir représenté Péabillon cédés doide au Sin en haut de ses sant, eu qu'il quent dant ble que mais es deux légendes On A haut de gravure ,

#9 nu bliotheque Mararine, n° 8778 (G), et la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome VIII, folio 32. Le même debout, tenant sa crosse, en l'honneur d'un autre personnage. Pièce de Callot. Jbid.. folio 33. MONOÏE {saint}, évêque de la ville d'Amiens au vi^e siècle. Sa fête au 16 du mois de mai. Représenté tenant une pelle à four sur laquelle sont trois pains. Pièce non signée, Sale avec assez de soin. Figure n° 3 du folio IX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris Et dans noire Iconographia sancta, citée ci-dessus.

HORMISDAS (saint), seigneur persan et martyr au 1^{er} siècle. Sébastien Leclerc en a sculpté, pour une Pièce des saints, à la date du 8 août, 13 est représenté vêtu en esclave, gardant des chameaux, Voir aussi notre Iconographie sancta, Bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). HORMISDAS-CÆLIUS, (sin pape au 6^e siècle. Honoré le 6 août. fêtes pontificales peintes sur les murailles de Saint-Paul-hors-les-Murs, publiées par Marangoni dans sa Chronologia pontificum antequam desu (oué le 1^{er} ou un dans 100 Commentarium in picturis Ostiensis (4), sans doute même numéro. voir aussi les portraits des souverains pontifes dans les Vier des papes, par Ciaccio Ris (sous le n° LUI. Platine et les Bollandistes, dans leur Acta sanctorum, tome supplémentaire du mois de mai, le donnent comme le LIV^e (2). HOSPICE (saint), reclus au 6^e siècle. Sébast. Leclerc inv., sculpté, pour une Vie des saints. Voir au 2^e du mois de mai. Cette suite est placée sous le n° 211 de son œuvre. 'Le même. Voir la planche de la page 97 du 1^{er} volume des Vies des saints PP. des dé. serts d'Occident par Bourgoïn de Villefore, S'vol.in-19, 4708. Figures de Marielle, Voir celle page 97. Et la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, folio #3 du VII: volume, et notre Iconographia sancta, cités ci-dessus. On représente aussi ayant de grosses chaînes autour du corps et rendant l'usage de son bras à un soldat qui avait voulu le tuer, le prenant pour un malfaiteur enchaîné. HUBERT (9) (saint. Is d'un seigneur de la cour de Childebert 1^{er}, du 8^e au 9^e siècle, d'abord homme du monde, puis évêque de Maestricht, de Liège et de Tongres, représenté en costume de chasseur, dans une foire, voyant le cerf miraculeux (). Jérôme Alutian inv., Corn. Cort sculpté. Le même sujet. Joseph Césaire av. et sculpté) C'est aimable que cet ouvrage est cité dans les 10^e de Eniheronaie de Dom Proper Gérard Jude, P286 35 PE Sur l'écrite Varie, voir LA de cie Les SJ Caloi qu'est honoré le 3 novembre ou le 39 mai, ait Jospin mue 2 Autre par

les frères Wierix inv. et sculps. Comp le de Hopfer, gravée par lui-même.
 Voir son œuvre. Le même en évêque. Devaat lui un cerf erucifère. 1 tient un
 cornel de chasse à la main J. Galle sculpsit. Collection de gravures de la
 bibliothèque Mazarine , volume BTS (33), folio 106. Le même. Grande
 composition de Jérôme Mutian, Corn. Cort sculpsit. Même collec= ion,
 foio 174. Voir aussi notre Feonographia sancta, biBliohèque Mararine, n°
 6778 (G). Le même représenté en évêque bénissant des Près de lui Le cerf
 couché. J. Valdor sculpsit, Voir son œuvre. Le même recevant une slef des
 mains do saint Pierre. ans nom. Folio 45 du Ville volume de la Collection
 des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, à cheval, poursuivant
 des enneHurel fecil, Même voluue, F 46. eprésenté soil en évêque, soit en
 has seur, soit en pénitent. Une pièce par Alber Durer, une de J. Callot, une
 grande pièce de Jérôme Mutian . une autre de Corn Corl., une autre par
 Wierix, — Le même en 6v£. que, tient un cornet de chasse, Toutes ces ux
 œuvres des maitres Vilts volume de la Col. pes = de Paris, folios 49, 50, 59,
 55, 58. même à la chasse. Jean Sadcler in Raph. Sadeler sculps. Voir leur
 œuvre et 1e follo 99 d'un volume de Ggures de saints, W. 37 (et 100 rouge),
 bibliothèque Sainte_ Geneviève de Paris, cabinet des. manaserits. Le même
 debont, vêtu en évêque, lenant ivre sur lequel est couché un peut cerf. “tient
 une. crosse richement travaillée. Peinture de Wilhem (xv° siècle), gravée d
 le Ile volume du Murée de peinture et seulp= Lure, publiés par MM,
 Duchesne ainé et AU= dot, éditeur. Voir la Planche IL. Le même debout,
 recerant une étole des mains d'un ange. Planche 56, gravare en bois, d'après
 Hans Burgmaicr, pour la suile des Saints el saintes de la fomille de
 Magimilien d'Autriche, ui volume inulio (1578). Voir aussi au (olio 46 du
 même volume un autre saint du même nam. Dans notre Dictionnaire
 iconographique des monuments, etc., quelques autres représentations du
 même saint se trouvent citées. HUGBALDE où Hvcupato (saint), comte
 allemand, puis ermite au xivs siècle. Honoré le 6 juin. Heprésenté rétu en
 pèlerin et marchant vers la solitude, sans autre attribut qu'an bois, d'après
 Hans Burg= maier, pour la suite des Sainis ei saintes de (4) Légende de
 aoint Hubert, prete d'une préface billicgraphique el dure bnrodtetion
 atorique, pr Fe rasée, 146, Id, avc Hgure, Ve ice maginum sacre run.

ET nuG La famille de Mezinilien d'Antrihe, in-fli. Manche ut), chevalier de l'ordre hospi ut-Jean de Jérusalem {xt Siècle}, commandeur de Gênes. Représenté debout, tenant un chapelet et faisant sortir urce d'un rocher. Voir les planches age du chevalier Bosio, Les images des saints" de l'ordre hospitalier de Saint A etc., in-12, 1693, figure 3° 'C'est sans doute le même qui Hugues de Rével, et qui est donné comme le diéneuvième grand maitre de l'ordre dans l'ouvrage de M. de Villeneuve-Barg Monuments \es grande maitres, el 1829, Paris (Blaise major), tome 1, planche de la page 97, vù il est représenté assis Lenant une épée et un chapelet. HUGUES (saint), évêque de Grenoble au xu siècle. Honoré le 1° avril. Représenté en prison (1) visité par une sainte. Sébast. Leclerc Invenit el sculpsit. Voir son œuvre n° 211, el dans notre Jcono= graphia sancta, bibliothèque Mazarine, n° TS Keprésenté couché, voyant pendant son sommeil sept étoiles au firmament Bgurant saint Brano et ses compagnons qui viennent le trouver pour les conduire dans le désert de la Chartreuse. J. Callot inv. et fecit. Voir son œuvre (Vies des saints) el la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome IX. folio 61. Saint Hugues recevant saint Bruno el ses compagnons, et les conduisant à la Charleur donnant l'habit de leur ordre, 'sueur inv., pinx. Chauveuu sculpsit. nom BRuño (saint) ces diverses com position Le même, ou un autre saint du même nom paraissant apaiser une Lempéle, assis dan L'muages, un vatsseau ao-desrous qui se le père. Jui. Place signée Mariele. Voir son œuvre. HUGUES (sain), d'abord dans l'ordre des Chartreux, puis évêque de Lincoln (Angle terre] au ue siècle. Hunoré le 17 novembre. Représenté debout, Lenagl sa crosse; près de lui ane oie ou Loul autre oiseau de cu ere. IR" volume de la Calle binel des estampes de Paris. Le même, coslumé en chartreux. Jbid. ce saus nom. Le même, lenant un eaice d'où s'élève une petite figure de Jésus-Christ. Ld. Pièce éga= Tement sans nom. Même collection. HUGUES (saint), abbé de Cluns au xnaième. Sa fête au 28 00 59 avril. ñ té surun beau titre ou frontispice de Li Bibliotheea Cluniacensis, etc, de Dom ler, plus amplement detillé aa nom ne Le Véénanue, dans co Dictionnaire iconographique des saints, (1) C'est sans doute une cellule, ear il qu'sion dans Là Vie de sait Hugues mul ait été én prion. uxa se: \HUGUES (saint), évêque de Rouen au vins siècle. Honoré le \$ avri Représenté tenant un bel osfensoir cl guérissant un possédé atlaché à une colonne. Gravure en bois d'après ou par Hans Buremaier pour La suite des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche,

imfulio , planche LV Peut-être le même ; figure debout, sans attribut
 particulier. Lesueur fecit. Folio 62 du IX* volume, Collection des saints du
 canet des estampes de Paris. HUMBELINA (la bienheureuse), de France,
 réformatrice de l'ordre de Cîteaux vers 1118. f corps, lisant où méditant.
 Sous Près d'elle une eroix ffigure n° 49 de la suite des Fondatrices
 réformatrices, ele., publiera par Van Lochem, pet lack, 689 litre latin, et par
 Mariette, mêmes format et méro, mais titre en ri Veir 28 mot Fonparaices el
 RéronsatRiCes Voy. Hxi } ; jeuue Polonais de ominique, apôtre de son
 siècle, représenté tenant pays vers le x uoe fleur (2). Generatlegende der
 Heiligen, ou Légende ge nérale des saints, par Ribadineira et Rosweid + lio.
 Auvers, 1649. Sa fête au 16 août Le même, tenant un lis, Corneille Gale
 seuips. d'après Ant. Sallart. Cabinet des es tamps de Paris, suite des saints.
 Vol. IX, folio 66. Le mme, ou un autre de même nom. Folio 67 du même
 volume. Rousselle sculp. d'après Gb. Lebrun. Le même, ov un autre de
 même nom, le — maot un saint sacrement el une pelile siutue. de la Vierge,
 avec un rosaire. Sébastien Leclerc fecil. N°99 de sun œuvre, Autre à
 genoux. Matheus sculpsit. Voir son œuvre ei la Cullechon de gravures de la
 bibliothèque Mazariue, n° 8718 (38), folios 49 e 58. aukributs et s possédés.
 Grande p èce Folio 65 du IX volum(cabinet des est Le même, la sainte
 Vierge. Corazzo Sadelee fecit, mêmes vol. Le même par divers artistes, Voir
 Les folion 68, 69, 31, même collection dout une belle eaë forte sans nom.
 'Son mariyre, Callot favenit et feci son œuvre {Pie des saints). Même colice
 et même volume, folie 67. HYACINTHE (saint), religieux de l'ordre de
 Saint-Dominique, vers 1189. (3) Honoré le 43 août à Cracorie. eprésenté à
 genoux derant une labellele @) Prdsumé un, on peudte la eur qui it lon op
 som, come aie quelque sans is lgend. Les maryolges disent en 1457.

mu elle est une inscription et qui nie un ange. Au-dessus d Vierge
 lenant l'enfant Jésus. rache pinall. Voie l'œuvre du peintre et ses graveurs,
 — Réduction de ce tableau par C-Normand, Annales du musée Landon,
 tome II, planche 60. 'HYDON (saint), plus généralement saint Movie où
 Hiourge. Voir à ce dernier nom. HYPATIUS ou Hvrace (sain), évêque de
 Cangres el martyr au 1^v° siècle. Honoré le 16 morembre. Acla sanctorum
 des Bollandistes 'du mois de mai. Figure du 16 dudit. eu est surnommé
 l'Héiq Miniature du Menclogium Gracorum, él tion du cardinal Albani,
 figure de la page 487 da 1^o" volume. LI y est représenté forçant undragon à
 se jeter dans le feu et l'yrelenant avec son bâton Plus. loi iot à la tête et tué
 d'un coup de pierre lancée par ane femme hérétique. I était aussi surnommé
 Zhaumatarge où le faiseur de miracles. I : IA où In (sainte), chrétienne de la
 Perse ui, après plusieurs hortibles tortures, dont une seule devait la faire
 mourir sl Di T'eût soutenue, fut décapitée au ivr siècle. Elle est honorée le
 11 ec neuf mille massocr ou Ditgo. JDA (sainte), vei Occupée à faire des pi
 Sébastien Leclerc inv. son œuvre. Figure pour une A la date du b septembre.
 Voir aussi noire Jconographia sancia, bibliothèque Mazarine, n° 778 (G). E
 la Culleetion des saintes du cabinet des esclampes de Paris, Lome 1V, folio
 2. Klauber fecir. On la représente quelquefois ayant un cerf près d'elle. JDA
 (sainte) [8], vierge et mariyre. Siècle inconou. tée tenant une pelle église.
 Hojuin. Légende générale des saints, incira el Rosweid. 6 du 13 d'avril, sans
 doute par erreur. 1DE (sainte), peut-être la même veuve (septembre),
 pénitente au vu maier, pour le sui famille de Mazimilien d'Autriche, un vol.
 in-folio, planche LIX IDUBERGE ou Irre (sainte), mère de sainte Gertrude.
 Honorée le 8 mai. Abbessede iraute à ee. de directeur ou de 4) Digi qui Sea
 d'anrmabon de regieute TE) De saint Egbert. 18) Autre sinte du même nom,
 comtessede Bolo= Sages 5 Godeior de ouilo. ème époque. "attribut pourrait
 bien li appartenir comme ice de couvent, plutôt qu'à une vierge. Voir l'Eclele
 Représentée donnant l'aumône à la porte de son courent. Gravure en bois 4
 our ès Hans Burgmaier, suite des saintes de la famille de faximilien
 d'Autriche. Un vol. In-fulio, 1518 à 1519, planche LX. N SCOT (saint){#},
 prêtre et martyr au av siècle, Sa Îîle au 17 août, Représenté debout, lenant
 une épée et un héron ou fa con sue le poing. J, Malham s son œuvre, et la
 planche 26 d' At F biblique de l'arsenal, Collection le gravures. Le même.
 Figure de la page 111 du lirre de Stengelius, magines sanciorum ordinis
 tanci Benedieti, un volume in-12. IGNACE (saint), évêque d'Antioche au

n° siècle. Honoré le 10 décembre et encore le 29 janvier. Calendrier grec, Acta sanctorum des Hollandistes, tome 1^{er} du mois de mai Figure du 29 janvier (5). écoré par les lions dans le cirque de Rome. Jérôme Wierix. Voir son œuvre et la Collection de gravures. bibliothèque, Marianne, n° LTI8 (58), folio #0. Voir aussi l'Iconographie sancta, citée ci-dessus dont une de M. Heim, peintre au xx^e siècle: Le même. Bolsweerd, Folio 3 d'un volume de figures de saints (rouge), bibliothèque de la Cab 'Cérémonie de la translation de ses reliques à la ville de Rome, où il fut martyrisé, à Antioche. Cette cérémonie eut lieu le 29 janvier 1545 ou {82 On le retrouve dans le même calendrier, figure à la fin du décembre, sous le nom de saint Étienne et comme martyr de la foi la fête des reliques à la translation de ses reliques.

164 fut instituée à cette époque. Miniature du Menologium Græcorum, page 452 du 1^o volume. On y remarque le cercueil renfermant les saintes reliques porté par deux ecclésiastiques. Un évêque, tenant un livre et un en+ censoir, est accompagné de prêtres tenant des torches, est sur le point d'entrer dans la ville. Voir aussi dans notre Dictionnaire noyraphique des monuments, etc., les indications que nous y donnons au nom Loxace Gatnt). IGNACE (saint (11), évêque ou patriarche de Constantinople au 1^{er} siècle, honoré comme confesseur le 23 octobre. Représenté mort et couché sur une espèce de représentation funèbre près les murailles d'une église (2). Miniature du Menologium Græcorum, page 188 du 1^{er} volume. On peut aussi le représenter donnant démission de patriarche et se retirant dans le couvent où il voulut finir ses jours dans l'obscurité du cloître. IGNACE DE LONOLA (saint), disciple de Jésus, dont fut le fondateur au 1^{er} siècle. Honoré le 30 juillet. En 1644 Claude Mellan invenit et sculpsit Plusieurs sujets de la vie de saint Ignace gravés par P.P. Rubens, gravés par divers, cirson que ; on le voit devant la sainte Vierge, qui lui règle de son ordre 'Très-belle planche gravée par S. Bolswert. Voir son œuvre, dans notre Iconographia bibliotheca Mazarine, n^o 4778 (6 Le même, disant à Jésus-Christ L'homme de lui, d'un côté un âne à genoux : de l'autre un mouton, placés sur les marches de l'autel, emblèmes présumés l'un de l'humilité et de la pureté de la douceur de saint Ignace. de composition de Abr. Diépembeck, Gravée par Borrekens. Folio 79 du IX^e volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris Le même par Claude Mellan. bd. fol. 80. 1^{er} du même, Conrad, Lauvers sculpsit, fol 81. même. Grande figure debout. Vêtu d'une chasuble richement brodée. Bolswert sculpsit, bi. folio 83. Le même par Claude Mallery. Mêmes indications. Le même, par Wostermay folio 85. Autres, par divers artistes. Folio 86, 87. Onze pièces, dont deux Wierix. Folio 83, neuf pièces. Autres, folio 89, une pièce de Corn. Galle. Autres, folios 92, 93 Le même tenant un livre ouvert. Gravure de F. Ludy d'après Sieinle, N^o 7 de la 4^e Ge saint évêque était fils de l'empereur Michel {peu-être celui qui est surnommé Gurapela ou in tendant du pal) et neveu de l'empereur Néa PB) Sans doute celle du couvent de Saint-Satyre à saint Ignace 4^e retira après avoir été déposé, par l'ordre de Phoïus et du Hs de l'empereur INC 6 série des Images pieuses publiées à Dusseldorf; à Paris, chez J. Lecoffre, libraire Saite en 14 plaques, représentant les dix circonstances de la vie et des miracles même saint. C. Galle sculpsit., on d'un de ses frères.

Folio 3 du III* volume des œuvres des trois graveurs de ce nom. Cabinet des estampes de Paris. ILDEFONSE ou Arnonse (saint) [3], évêque de Tolède au xvi^e siècle (vers 1502). honoré le 23 janvier. Recevant une chasuble des mains de la sainte Vierge. Rubens inv., J. Witdouck sculp. Voir leurs œuvres. Le même. Gravure de Killian, Ggure de la page 7 du volume, Imagines sanciorum ordinis sancti Benedicti, etc., auctore Stengelius 10-42. Le même recevant la chasuble miraculeuse des mains de deux anges de Callot, l'autre de Folio 95 du IX: volume du cabinet des estampes Le même. Autre pièce du même volume. Le même recevant la chasuble de la main gauche par deux anges. p. pour l'Aflus, Marianus, mais date du 9 février. Voir l'ouvrage où l'œuvre de Klauber, et dans notre Iconographia sancta, citée ci IMATA (la bienheureuse) fondatrice du monastère de Benenazli (en Ethiopie), où vivaient 8000 moines. Elle vivait au xive siècle environ. Elle ne figure pas dans les martyrologes Représentée en costume de religieuse dominicaine, debout et nimée, tenant d'une main un crucifix. entre deux branches de lis ou toute autre fleur, et de l'autre un livre sur lequel est un cœur renversé. Gravure en bois à la page 293 d'un livre intitulé la sagrada orden de reynos regnos de la Etiopia, etc. In-k* par le P. Fr. Luys de Urreia du couvent des Dominicains de Valence, anno 1611. Valence. pes de Pat nom. Folio trices publiée par Van Lochoy. In-b* parvo, 4639, titre en latin; et par Maricte, mêmes formats et numéro, titre en français. Voir au mot FoxDarnIGEs. IMMACULHE CONCEPTION DELA SAINTE VIERGE (le 8 décembre). Voir à Concerrion ImMacULÉE, INCONNUS (saints). Nous classons sous cette désignation, dans notre collection intitulée Iconographia semita (4), toutes les figures et saintes qui ne portent pas de noms et que nous n'avons pu découvrir (5 Jo. canon, c que ou dignes ot. (4) Hibiowèque Mszarine, à Paris, et classée sous le LT Fil existe de Dam Mabillon un volume Di on eur Le culte des saints Sur a nouvelle édition ayant pour titre : Lettre d'Emtée à Théophe, var LÂ. Paris, TU.

E] mx , sauf à les elasser plos lard, à mesure qu'on en fera la découverte. INDES (saint), eupaque de la ville de Nicomédie, martyr au iv siècle. Honoré Le 28 décembre. Daplisé et martprisé avec sainte Douvs {Voir à ce nom) le Menologium Græcorum le représente décapité. Figure page 63 du 1. Il. INGELMUNDUS (saint), abbé de l'ordre de Saint-Benoll. Siécle incertain. Représenté faisant sortir une source en frappant la lerro avec sa crosse. Figure page 87 da livre de Slengélius, Jmaginés sanco= rum orlinis sancti Benedicti, ele. INGENUINUS où Ixarvewt que de Breseia (1) en Lomba au vi siècle. le nom de Génoin. Représenté conduit en exil par une troupe de soldats. Bararia rancta de Radéras, lome ML planche 1V "7 tussi notre feonogre ha sancla , bibliothèque Mazarin TT8 (G). nt), évé 'et martyr nus. Même ouvrage, au coin d'une earte géographique. Planche de la page 93. — Keliques du saint, planche page 823. est'joint à un saint Claude. INNA (saint), el ses deux compagnons 'Scythes convertis par saint cumme martyrs le 20 laché à des pieux. dont la glace est ensée, Afenologiun Grecorun, Mure page 14 du volume. INNOCENT (premler da nom), pape au esneur. Figure debout. Miniature du Calendarium Graco-Moseurum (Acta tanctorum), Lome di mois de mai, Mguce du 28 juillet. Buste du même, dans la suite des, têtes pontificales peintes sur les murs de l'église Saint-Paul-hors-Les-Murs. et gravées dans ouvrage de Marangoni, Chronologia pont fieum romanorum, ele. 'In. Voir le n° 42, que d'autres placent comme le 39° de la suite des papes ; d'autres sous n° 41, comme le fait Ciaconius dans ses Vite ponti/icum romanorum , ele., ainsi queles RO land daus leurs ! Acia sanctorum, lome suppl rage 6 da Conatus (4) Voir Moréri, Dictionnaire Historique, au mot Hausse! Le Aeriyrologe unirersel de. Chatel norme Le Len où vivait le salut ea question) Dans l'édition donnée à Venise, les planches 20h presque dénaturées, tant elles son reLOUChr es. On trouve une sata Jmgeemtiz eu Van onoré ie 5 seplembre sous IN us chronico-historieus , etc. Voir le portrait donné à celte page (édition d'Anvers [2]). Voir aussi Palatius, Schelestrate et quelques autres auteurs de la Vie des papes avec jgu INNOGENTIA DE RICCI (sainte), religieuse de l'ordre de Saint-François au xvii® iècle (3). Représentée couronnée d'épines. Ten: une croix et un lis, Devant elle mort, Pièce signée F. G. fec volume de la Collection binet des estampes de Pari INNOCENTS [les saints). Leur fête est indiquée au 28 décembre dans l'Eglise l el au 99 dans l'Eglise grecque. Mosaïque du v° siècle à Saiate-Mai jeure. Gravée

dans Les Vetera Monumenta de Ciampini, tome 1, planche LL ou 49. Pour
 le page 205. n'y a pas encore de massacre. Les soldats vont trouver une
 troupe de femmes qui portent leurs enfants et semblent ne pas connaître
 encore l'ordre donné par le roi Hérode Miniature du Aenologéum Græcorum
 [vers le 1^x siècle) représentant ce massacre, Voir la figure gravée page 66
 du 1^{er} volume. Massacre des saints Innocents. — Israël Van Méklen ou
 Mécheln a composé ce sujet d'une manière toute à fait énergique et
 singulière. Voir son œuvre, On en trouve une très-belle épreuve dans un
 volume de gravures, n° 8778 (71), bibliothèque Mazarine, planche folio 57.
 Plusieurs compositions de ce sujet dans l'ame de noire Dictionnaire des
 Monuments de l'antiquité chrétienne, etc. iconographique Même sujet par
 Baccio Bandinelli. Pièce capitale de son œuvre. par Raphaël, gravure de
 Mare-Anloine et d'autres frères. Voir ses gravures 2 même sujet par Le Tintoret.
 Gravé par G. Sadeler. Ce même sujet par Charles Lebrun. Gravé par
 Le Loir. Voir la grande Collection des estampes de Paris. Parmi les
 innombrables compositions qui existent sur ce sujet, celle que Callot a
 composée et gravée lui-même est toujours une chose très-remarquable et
 des plus dramatiques. Dans le fond on doit voir la fuite en Égypte. Voir
 l'œuvre de Callot, Le cabinet des estampes de Paris en offre plusieurs belles
 épreuves avec différences. Voir aussi notre Iconographie de la sainte, ci
 fin indiquée à la date du 9 novembre, page 29 de l'Élénchussanclorum et
 sanciarum, où Catalogue supplémentaire des saints qui doivent, entrer dans
 Les Actes sanciorum des Bénédictins (mois d'octobre, novembre et
 décembre). Nous ignorons si c'est la même que celle ci-dessus. 3

20 nv INVENTION DE LA CROIX (en 396), fêté le 3 mai dans l'Eglise grecque (1). Miniature d'un calendrier grec. Acta sanc= Caylus et Lésugur senlps. à la Ga du volume la le celle collection. Paul Farinati, gravée par J6 le composition d'un peintre de l'école (8). représentant l'instant où l'on fait l'épreuve de la vraie croix, sur une femme malade, en présence de sainte Hélène. (Au nom HéLène [sainte], on trouve l'indication de quelques peintures et sculptures représentant l'instant où la vraie croix fut décou= verte.) Voir folio 67 d'un volume de gravu= res sous le n° 4778 (69) à la bibliothèque Mazarine à Paris Le même sujet par deux artistes dont nous ignorons les noms. Voir dans notre Jeonographia sana, cités ci-dessus, grande composition in-l. éblong. La croix est ici posée sur la malade, INVENTION (fête de 1°) on de la décou= verte des reliques de quelques saints. e la tête du saint Jean-Baptiste, au delà, à Jérusalem. Honorée le 3% février. Miniature du Menologium Græcorum à la page 909 du [le volume, édition gréco-latine du cardinal Albani. On y voit un empereur de Constantinople nommé Michel (nous igno= rons lequel [3J), accompagné du patriarche de Constantinople, qui assiste à la décou= verte du chef du saint Précurseur, L'empe= reur à la Lèle nimbée comme marque de puissance. Trois autres miniatures grecques du Bas. Empire représentant le même sujet. Gravées page 106 de l'ouvrage de Paciaudi, Anig christione, sive de Cultu Joannis Day dite (5), 1 rohin). Voir au bas de la planche, figure à main droite. Autre miniature de la même époque, 109 du même ouvrage, représentant le mu j la deuxième incentiondesreliques les Acta soneforum, figure d'un Voir la planche du mois de 1 figure n° 34, du mois de mai. 2° Invention el du tombeau saint Zacharie le prophète. Honorée le 11 (6. vrier, Pour le détail, voir à Zaeuanix {le prophète). 3° Autres inventions de diverses reliques Menologium Græcorum, tome 11, planches des pages 180, 195. Cette deruière'eët plutôt une commémoration. 4 Invention des corps de saint Pierre el saint Paul aux Catacombes. Aringhi, Roma 1) Cette ue ne commence à paraître dans l'Eglise Pare qe ae ml re étant déioré, nous Hgnorans quel dre, que nous soupéonnons re Be Fur ele graveur Jérôme Bar {5 REA cran Du,) Pour l'oriqu, voir Page 103 du tete, on #0 dierranen In-fol, Lame 1, page 278, Ge tion de Paris 1658. Le même sujet. Belle eau-forte du Castillon dit le Benedelle,. peintre. graveur Salle, Voie son œuvre à Rotre Jebnoyrue phia ancta, bibliothèque Mazarine, n° 4118 (G). Var aux noms Para et Pat. TRRIGÉNIE (sainte), vierge conrertie

au christlantme au ve sbcle 0. Hunorée de S'septembre. Représentés
 baptisée par un érêque. Cat. lot inv. fecit, Folio 27 du IV* volume de la os
 des saints du cabinet des estampes le Paris. IRAIDE (sainte), vierge
 d'Alexandrie au ue siècle (7). Mariyre. Honorée le 22 ou le 23 seplembre.
 Keprésentée décapitée après plusieurs lor= ares. Miniature du Menologium
 Græcorum Figure de la page 6\$ da 1e* vulume de lé liun da cardinat
 Albani, Ou peut aussi la représenter montant sur le nfermai plusieurs
 martyrs i d'Egypte, où elle fut à ouencore regardant ce vaisseau le près d'un
 puits pour 3 joindre à'ces IRÉNARQUE (saint, cer convert, puis martyr. Lo
 même qu'ilméxanquee Volr à een. IRÈNE [sainte}, vierge et martyrre ou ve
 siècle, en Partugal! Hohoréo de oelobre. feprésentée debout, danant uno
 palme: Calle lavent, fait. Voir som œuvres ets fie 35 da IVE volame de la
 Colle: tion des sites da cabinet des estampes de Par. Sans donte la même,
 représentée percée d'un coup d'épée par un soldat. Henoloyiums Gracorum,
 figure page 9 da I: volumeSon martyrre est Honoré 18 22 décembre dans
 l'E= ire grecque. IRÉNÉE (saint), érêque de Lron et marira “84 té au 28 de
 juin. Représenté massacré auprès dun autel. Stbate Leclerc inv sculpsie
 Voir: son œu vre n°31, gure do ln sutle des saints, Sa le indiquée, et notre
 conoprophia seneles thbque parie, n° 348 1). otre Hgure dans a grande
 chlécion des aints du cabinet des ehlampes do Paris, 102 io 98 da IX
 volume. Voir d'aatres indications da dionnaire eomographique des
 monument, le. TRÉNÉE (sainte) reine el martyrre. Ca ares grec, dela
 raclorum des Bllandiles, tone du'wois de mal, Voir la planche de € mois,
 Mgure nd. Re prétenis debout, ans abat. pa ere UNE (atote), fie de Dagobert
 I, ab G) Onvraro done immense érafhion, rem de pres eee d'un ane EL pour
 qi Faceupen de étui des andiquiés chrétiennes. 6) Dm di 1 Manprlage amor
 que ete saine fu baphaé ex comsres À Dieu par Faoûtre Fe Matra: (3 Dares
 Les Anna de Barnion,

mi 18 besse d'un monastère de filles à Trèves (Bain te-Marie-aut-Greniers) au vin siècle. Représeniée assise el méditant. Au-desqus d6 sa tte, deouranges enlèreni son âme au cle Gr ès où par H. Bur Saints de la. famille de Maximilien d'Autriche, in-fol. 1549, plan che 62. into est honorée à Trèves le 2% dé d'Abraham. Honoré Le 47 dé l'Eglise grecque. Merchant au sacrifice Ou placé sur le bücher prêt à ire immolé(i. Vtr au mom Annaiu indiquon. mme chez Abimél la Bible de Royaum éditions-figures de Mérian. Les Loges du Va tican par Raphaël gravées par divers. Voir sun œuvre. Le même, bénissant Jacob, grande ac! haute importance his= L les peintres peu= Voir la suite des peintures du Campu-Saato, publiée par Lasini: Le tableau ou la plan che 28 représente ce beau sujet peint par Benozzu Gozrol. Mëae sujet par Raphaël, Loges du Vatican. Voir sun œuvre et celles de N. Chaperon, Volpato, Horace Borghiani, etc. D'autres indications au nom 19446, tome II, page 72 do noire Dictionnaire iconograpique des. momuments, elc., el nolre Lco-saneaia, bibliothèque | Mazarine { 1SAAG (saint), solitaire, au ave siècle, en Syrie, honoré comme tel à Spolette le 41 avril. Représenté priaot pour la guérison d'un pomme qui rabat de le frapper et de le ca Figure 3 du 1 volume de la ie des saints Pires d'Occident par de Villefore. Voir page 18 de l'édition de 1706 vu 1708. ISABELLE (saïate), sœur de saint Louis, de l'ordre de Saint-François. Honorée le 23 de février à Longchamp, près Paris. Représentée tenant üne église, planche LI de la suile des Fondatrices d'ordres de femmes, publiée par Van Lochom en 1639, n-4" parvo, litre en latin; el par Marielle, même n°, lire en fr (On doit à cette princesse la fondation (2) da célèbre monastère de Longebamp (3) en 4257 Représentéo debout d'après la statue de son tombeau, publiée par Montfaucon, fol. 32 du 1V+ volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Ello n'a pas it particulier sur cells planche, C'est un contre bon sens que de représenter aire Pay ons els Éatre àsogtcen ue, Ssprs es calcule des chronologiets. Quant àù mot pers ue Bible ego, le prendre Epenent rain, qu aa éron dnt te époque, dr ee emenée Par beaucoup d'auteurs anciens pour ldiquer Un degré 1 154 La même, à genoux. présentant à a al Vierge le modèle de l'église du courent de Longchamp. Philippe de. Champagne pi: Bazin sculpsil. fconographia sancia, citée plus haut. 18ACIUS (saint), diacre. Peut-être le même que celui nommé' Isaac le Grec, mariyr au ve siècle, honoré le 21 avril (Mariyrologe unicersel). Figure d'un calendrier grec (2 de mars. Acla

sanctorum des Bollandist Lome l du mois de mai. Autre saint du même nom, évêque de Chy= gro {on ignore, à quelle époque): Honoré le septembre dans l'Eglise grecque. Représenté debout, lemant un livre et placé devant une espèce de monastère, Figure du Henologium ES du mois de mai, plan che de du 95 dt rès une mosaïque de la -Marie-Tranriiberin , fabula © seeuli l lume, page 499. Figure debout. Mosaïque d'ane ég Capoue vers le 1x ou x° siècle, Il tent un phylactère. Publiée dans le Il volume da l'ouvrage de Ciampini, Vetera Monuments. Planches 24 et 54, et le exte page 169. Autres dans la grande Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris, oliu 101 da tome IX*. Autre par Léonard Gaultier. Voir son œuvre, folio 410 à 144, au cabinet des es Lampes de Paris ; et Les planches de la Biblo dédiée au pape Clément VII par P. Frison, rand pénitencier. Toutes les gravures s0n le Léouard Gaultier ou de ses élèves. Autres d'après des miniatures de manus— tits. Voir noire Dictionnaire iconographi= que des monuments, ele., et les suites de fig res de l'Ancien Testament an cabinet des esclampes de Paris. Asa béni par Dieu a placé entre La suit et l'aurore. Ce sujet, que nous citons dans notre Dictionnaire iconographique des mo— al encore publié par e chrétienne. In, Cette curieuse miniatore est reprodoite avec ses couleurs par le procédé chromt lithographique, dans Le #oyen Age et a Reance, À 189 (à), planche d'inférorité. Voir au reste, À ce sujet, le livre. du docteur Brown, Eusai sur les erreurs populaires, ne 42 tome, p. .) Voir, à 6e sujet, au mot Fomnarmces, 5) Sous la rôgle de saine Claire.) Très-belle publication par Ml. Paul. Lacroix bille Jacob) Ser, éran aroi six volumes

2 ist VH ({}] (æinlatores des manuscrit notre Lconographia saneia, bibliothèque Mazarine, n°778 (G). Le même, représenté scié en deux, Martin de Vos inrenit, Grispln de Pas feel. Voir les œuvres des deux artistes el noire Feonogra= hia saneta, ilée ci-dessus. La suite des prophètes représentés avec leurs marigres, dans l'œavre de Jacques Cal loi, et dans la saite des Ggures de l'Anci Testament réunies au cabinet des esta avec les planches de Mérian. On le représente assez souvent tenant une grande scie, comme instrument de son marbre. S"Réprésenté aussi portant un joug. sur le col. Gravure d'une Bible à figures. Planches grarées par les Wierix el quelques autres d'après Martin de Vos. Voir leurs œuvres, el noire Jeonographia saneta, cités el-dessus. 'Autre, debout, Lenant une longue pancarte. Gravé par un arliste anonyme, d'après une minlature grecque du Bas-Empire, en tête du livre d'Isaïe, Bible traduite en français par les Théologiens de l'université de Louvain, in-fol. (2). Anvers, 1639. Chez Ménard, libraire. Une épreuve de cetle gravure dans notre fconographia sancla, cités c Le même, deboat, lenant un Belle figure en Lété du livre des, sacra, in-fol., PI 18761608, ISAIK ou Jxssf. Voir à co nom. ISBURGE (sainte) (9), vierge en Arlois, au ni siècle. Honorée le 3 mat. Représentée debout, lenant un serpent à la main et un livre dans l'autre. Le serpent est quelquefois sur un plat. Deux figures decetle saiate, fol. 36 du 1V* volume de la collection des Saints du cabinet des esclampes de Pa is. ISCHIRION (saint), martyr à Alexandrie Qt siècle). eprésenté percé d'ane Leciere, figure pour une n°211 de son œuvre au 23 décembre, jour où Al est honoré; el dans notre Jconographis icta, bibliothèque Mazarine , n° 4718 (6). 1SIDORE (saint), agricalieur à Madrid. . cle. Honoré le 10 mai et lo 30 no Représenté tenant une bêche. Malheus fecit. Vôir son œuvre el la Collection des inis du cabinet des estampes de Paris, foliu 103 da tome IX*. Le même fait sortir une source de terre, arec le fer d'une espèce de lance où instru” {4) Ces gr erregque cette gure eut nom Bill au bas de ls anche Le ou Gt dt Au gr Bot même res rous ile Bible, publiée par les éolgiens in, 8 dont le planches, sa nombre ess Ailes dont le” noms spin dore, Hope ia es iment de jardinier, Moncornet focit. Même indication que e-dessus. Le même, priant, pendant que des anges labourent son champ. Pièce sans nom, Mère volame, Folio 103. Le même, À genou. Près do lai son âne venant de tuer 8n, loup qui voulait le man ger. bide, ol. 102. Le même, dirigeant une charrue dans un illon, Claude Mellan ... fecit. Voir son œuvre au cabinel des cstampes de

Paris, tome HE, folio 20. Le même, porté en terre. Un ange sonne, la cloche
 d'une église pendant la marche funèbre. Mêmes indications. ISIDORE DE
 PELUSE (saint), d'extraction noble et riche, moine au v^e siècle. Honoré le
 1^{er} à février. Représenté debout, priant près de son cellier dans un lieu désert.
 Menologium Græcorum page 160 du N^o volume. 'Autre figure
 dans les Acta sanctorum des Bollandistes, mois de mai, Tome , figure du
 Calendarium Græco-Moscorum, à la date du 1^{er} & février. 18 IDOR DE
 SÉVILLE (saint), 9^e siècle. Honoré le 9^e avril. Représenté massacré devant
 son autel où il dit la messe. Sébast. Leclerc, une Vie des saints. Voir pour la date
 indiquée ci-dessus son œuvre, n^o 21. Voir aussi dans les amp
 ITISBERGA (saint des Francs au 10^e siècle de figures de saints et saint thèbe
 Mazarine, volume in-F 1649, à la date ci-dessus indiquée. ATTE (sainte),
 Voir Incheval, IVAN (saint) (5), solitaire. Représenté 46 dans la solitude
 priant Dieu de le délivrer des obsessions des démons qui l'entouraient.
 Plaque 21 de La suite des Ermites gravés par J. Sadeler d'après Martin de 8.
 Voir leurs Actes Teonographia sancta, bibl (G). Peut-être le même que saint
 Yvan, ermite en Bohême (siècle incertain), honoré le 33 juin, porté dans le
 calendrier dressé par l'abbé Auger, chanoine honoraire de Bayeux, de
 Beauvais, etc., à la fin de son livre intitulé sup, PH. où Piero Hays figure. (5)
 Nomme à l'heure (Ib) Voir Le Mairolle minéral de Caen, (Le loge universel
 de Chastelain , à la ES FES, le nom d'un saint an, où Jean (es in); solitaire
 À Prague, dont l'époque lui est connue.

nc 26 0 au mot François (Ordre de Sait-) aire. pogue où il a vécu
 n'est pas désignée dans les martyrologes. Ives (sain), Ivo ou Iro. Voir à
 Yvns. J. JACINTHE ou Hracwtue (saint). Voir à dit Lacopius, martyr à
 Goreu au xvi^e siècle. Chanoine régulier ou pluvicaire du curé Adr. Bécan.
 Honuré le 9 let, Sous ses pieds une Ggure allégorique de l'hérésie. IL tient
 on, calice. Collection de la bibliothèque Mazarine, volume in f^o 4T18(38).
 A. Lommelin sculpta d'après Abr. Diépembeck. Voir la Bgure 1^o 120.
 JACOD, dit l'Ascète, solitaire qui vivait en Ethiopie à une époque inconnue
 et es! honoré comme saint Le 10 septembre, suivant lt liturgie grecque, ou
 Le 15 suivant le Martyrologe unire Représenté enfermé dans un tombeau
 pour faire pénitence de deux crimes, dont le texte donne le détail. Figure du
 Henologium Græcorum, à ladato indiquée, 10 septembre. JACOB (le
 patriarche). Divers sujets de sa vie peints au Campo-Santo, Voir La suite de
 ces Belles pelotures publiées par Lasini, an volume in-fol. Les diverses
 Bibles à figures, telles que celles de Royaumont, de Mortier ou David
 Martin, Les diverses suites de sujets de l'Ancien Testament par Martin de
 Vos et les Sadeler. "Sébastien Leclre, Histoire sacrée de l'An= ci
 Testament. Voir son œuvre, n^o 99, Cata= logue Jombert, et la grande
 Collection des saint du cabinet des estampes de Paris, au nom Jacon. Les
 Loges du Vatican par Raphaël et gravées par divers. Voir son œuvre dans
 (ous les cabinets d'estampes près les bibliothèques publiques. Les suites de
 Le même bénissant Ephraïm et M Un des plus beaux sujets de la Vi iriarel
 'Voir loutes Les collections que nous citons ci-dessus. Ce aujel est
 représenté sur un des grands aux de la cathédrale de Bourges, publiés
 et expliqués par MM. les abbés Arthur Mar Un el Ch. Cabier, in-fol. Voir là
 planche te mt nt re es RE EL EURE BELL TE à ouise a tou el le texte,
 pages {7 et 21. Ce texte est très Intéressant pour ceux qui veulent compren=
 dre loute la portée du sujet. pire, d'après une peinture à fresque d'un
 monastère de Sainte-Laure au mont Athos, publié par M. Papety, Magasin
 pittoresque, ome XV, planche de la page 177. JACOB ou Jacques Le
 Sobiran dernier nom. JACORO où Jacowo (saint). Le même que saint
 Diégo, où Iago, ou Didace. Voir à DiDAC, JACOBUS SALOMONIUS (le
 birnbeurenx}, de l'ordre de Soint-Dominique {xuv^e siècle). Sa fête au 31
 mai. Représenté à genoux, tenant un cruel, une branche de lis et deux
 fleurs. J. B. Barhé sculpta son œuvre el la planche 39 d'un volume in-19 aree
 figures {n^o 439 F.), bibliothèque de l'Arsenal, Et encore le folio 00 du X^e

volume de la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris.
 JACQUES ou Jacon (saint}. Ces deux noms étant souvent confondus dans
 les martyrologes= suivant qu'ils sont grecs, latins, français, 8, etc., voir aux deux
 Indications. JACQUES (sc le Jeune (1), évêque grec vers le v u S mars.
 Figure d'un calendrier grec, Acta sanctorum des Bollandists, tome L* du
 mois ZACQUES (saint) siècle. Honoré le 5 jui Représenté à fond, une
 grande + Voir à côté jéque de Nisibe au iv let. 'semble assiéger la ville, pour
 laquelle Le saint évêque intercède. Séb, Leclerc, inv., sculptures. Voir son
 œuvre, n° 211, Vie des saints, etc., et notre Jeonographia éaneta,
 bibliothèque Mazari a #78 (JACQUES (saint), apôtre (2). Figure debout,
 tenant un livre roulé, où le rouleau. Mosaïque du 1° siècle. Ciampini, Fetera
 Mfenumment, tome I, planche LI, 1@xte page JACQUES LE DESME (saint),
 religieux de la montagne de Deus, en HUB. Honoré 19 5 février. Jésus qui lui
 apparaît. Voir son œuvre etc folio 94 du X° volume de la Collection
 représenté du Major où du Mine, etc tient. SEtribut earchiériue, Cmpii
 pense que Pt la qî Sappelaie le Mère du Seigneur, Gant Es Eure ur de a
 sainte Vis à — à

SACQUES k our expier son aposlasie. Fes Honoré le 27 novembre. présenté coupé par morceau, pu égor par orûre d'Isdegerdes oi S89 2m punition de son retour au chrita Ste qî avai sbandonné. Fisoiedu Mralogiun Grecorun, page 215 du lé volume, SACQUES LE MAJEUR [1 (saint). surnomme Zéhédée (2. Apôtre el martyr. = more de 28 juil dans l'Église latine et Le 35 norembre dans l'Relse grecque. Représenté prêchant l'Évangile aux Juifs. cn légende.) Le mêms AEO86, par ordre d'érodo le Térarque à Carte, Figure du Menologium Græcorum la date indiquée, où page 191 du 1° volume. Le même, nant une pancarte ou phylactère, sur lequel ent ri le verset du Crede atibué à ce npôtre. Planche da foio 100 de da grande Chronique de Nuremberg. Heure da mête, dela imclorun des Bollandes tome Léa mois de mai. Planche XXII du mois d'actobre. I est sans attrie ut. Autre d'après un triptyque de l'Esliso grécque. Sculpture en ivoire du x° où ai Fc, publiée dans les antiquitates christine na de Paciadi. Volume in planche page Bo, eut texte page 23 À cheral, tenant une épée et poursuivant ges Turcs." A: Goëtiars scuipe. Colletion de great nl, 1808) Représenté ordinairement tenant un long Date de vayage ; d'où pend un bourdon dé pèlerin. Cet apôtre est le même que relui qui est surnommé saint Jacques de Compostelle. Autres Ggures dans la grande Collection ls du cabinet des esclampes de Par qui offre plusieurs Bgures de cet apôtre avec ses divers attributs, Tome X., folius 5 , 5 bis, 7, 8, 12, 19, 14, 21, 34, 62, 46, Légende du même' apôtre. Sculpture du xlv° où xv° siècle au pourtour du chœur de la cathélralo d'Amiens, planche publiée par M. Goze la description de celle église. Un von in-b ou in-8, Amiens, 1867-48, Chez Viclor Didron, à Paris Le même, debout, les mains jointes, Le parmesan uvenit. Sans nom de graveur. Voir son œuvre. 'Autre d'un calendrier grec, Aeta sanetoru ES PES pes D er 2e té ent DR Rs ee É RE met à an 2 A TE dc CEE CES Dicrionx. 1cONoGnaPaIQue. 'du imois de mai. Fi30 des Menées grec zac #s jautre au 9 au mois d'otobre du. même volume. ac Mt représené décapité, Gravure en bois le la Chronique de Nuremberg (1493), Mgure du foio LUE : jé ï " on martyre. ourreau le frappe à coups de malle. Pièce sans nom. Folio du X* volume do Ja Collection des saints du cabinet des esclampes de Pa Le même par divers art 5 bis, par Lucas Cranac l uue guillotine), Callot et d Le même, figure avec la Vie du saint autour. Folio 6. Le même, soutenant un pendn. Jbid. Le même, luant un dragon. Folio 7. Le même par divers artistes. Voir Les folios 12, 13, 15, 16, 17, 20, 91, 43, La.

Le même, représenté à cheval, combattant ur le roi Dom amire eontre' les Maures Espagne. PP. Rubens pinsil, Cora. alle senlpsit. Voir l'œuvre du peintre. 'Autres indications curieuses dans le II: volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments, ele. (9). Voir aussi tout ce que nous arons réuni dans notre Jconogra'phia sanete, bibliothèque Mazarine , à Paris. n° ET78 (6). Le même, représenté assis, en costume de pèlerin, un' bâton de pèlerin à la main et Sans l'autre une pancarte sur laquelle est écrit: Pro salute ejus fransmisisti me, Domine, Au-dessus de sa Lôle, deux anges le pant une couronne. Milendez delinesr., G. Duchange sculps. Pièce gravée avec soin Le siégé est de mauvais goût et dans Le stylo rococo ou Louis XV. (Voir l'œuvre de ées deux artistes.) JACQUES (saint }, apôtre, surnommé le Mineur (4), frère du Seigneur (5) et encore Alphée (6) el qui fut lo premier évêque de Jérusalem, l'an 83 de Jésus-Christ. Honoré comme apôtre et martyr le 92 ocqobre par es Grecs ee 1 mai par l'égle aline. 5 Représenté renversé da haut du temple eLiué par un ouvrier foulon avec l'instru= ment de son métier. Figure du Aenologium Græcorum. Voir à la date indiquée page 135 Sale volume (éiion de cardinal Alban, ele). Tléprésenté debout, sans Calendarium "Hoscorum, Acta soncte rum des Bollandistes, lome 1: du mois de ma, figure n° 23 de la planche du mois d'oc lobre. Le même, représenté assis ou debout, lenant une pancarie ou phylaclère sur lequel st écrit le versel du Credo qui lui est attribné (7) par les légendaires ou les anciens artistes. ee auilne fa appelé Fapenost quaprès son le foti {on y remarque wibut, dans Le C5 pare qu dis il d'une sœur del ste VAE Da nom de son pare be non de on père, qui ae aommal nat loss, taire lsnpé PS où rage (7) Qui ucendit in élu, sedet ad dezteram De PURES

ss ac Voir la planche ratée en bois dans In grande Chronique de
 Nuremberg, édition la ne, folio 100. éme sujet, représenté sur divers autres
 mosuments. Voir au mot CRevo dans notre Dictionneire ieonographique des
 monuments, lces tome L'e page 344 (1). se debout, tenant (par exordinaire)
 uno branche 'd'olivier. Franc. Keller selps d'après Oorerberk, n° 2 de la
 troisième sêrie des Images religieuses, pi bliées à Dusseldorf, à Paris chez
 3. fre. Le même, représenté avec une massue où le marteau à foulon avec
 lequel il fut as sommié. Voir les œuvres de Ilaphaël, de Marc-Antoine,
 Silvestro de Ravenne, de heos, etc. La picrre dile Lopaze lui est con sacrée
 comme symbole de la fermeté (2 Voir en outre toutes les figures d'apôtres
 que nous Indiquons dans notre Dictionnaire Fconographique des
 monuments, etr., au OL Avôrues, el dans ce Dictionnaire, même ecof
 sommé. Trois jlèces dont une de Burgmaier, une de Callof, folio 56 du X*
 'volume de la Cullection des saints du Cable net des estampes de Paris. Le
 même. Autour de sa figure se voient les principales actions de sa vie. Pièce
 sans mom. Folios \$6, 57, dont une représente le saint leuant une espèce
 d'archel. Le même par divers artistes, Lels quo les Carrache, lsanc Gaspar,
 Lanfrane, Lebrun saueiques autre, Voir es oo 6, 61, 63 66, 67, 68, 69, 70,
 74, 72, 78, 80, 82. Ce dermiér numéro par Grispin de. Pas' (du même
 volume et cabinet des estampes), et notre Iconographia sancta, cilée ci-
 dessus. JACQUES DE LA MARCHE ou DE Man ea, de l'ordre de Saint-
 François (xv+ cle). Honoré le 28 novembre. Keprésenté tenant un calice où
 se_v serpent on dragon, pour Indiquer qu'i jure, une série de petits faut la
 vie du saint. Th. Folio 93 du X° volume de la Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris. Disculant avec Un cardinal sur le mys= tère
 de Ilncarnation. Klauber sculps. pour V'Annus Marianus, et notre
 Jeonographia sancla, bibliothèque Mazarine, n° 678 (G). JACQUES DE
 NISIBE (saint), évêque au a siècle. Honoré le 15 juillet dans l'Eglise
 grecque eu le 13 octobre dans l'Église laire. eprésenté près de, trois femmes
 qu La ent leur linge dans l'eau. d'une fontaine et à qui il fait Blanchir les
 cheveux en puni lion de leurs propos libertins. Figure des Fasti Mariani.
 Pour le litre 1) Var ausstnore Note au les apôtres, publiée ae Ron ar RTS ae
 "ina er me V, page 226, nee aie ot am Roy DTA Guinon, de Gas de Léonard
 de Ve EN 30 de ce livre, voir dans ce Dictionnaire au mot Saiwrs, n° 20.
 'On le représente aussi rendant la vie à un homme qu'on voulait faire passer
 pour mort el qu'il frappa de mort en elet, en pun tion du piège qu'on voulait

lui tendre. Le même, retiré dans la solitude et priant. Joie l'icongraphie
 sonia, bibliothèque Mazarine, n° BT (G). Le même, priant pour la
 délivrance d'une ville assiégée. Sébastien Leclerc inv., sculp. Même
 collection et. l'œuvre de cet artiste, suite de la Vie des Saints, n° 211 de son
 catalogue, à la date indiquée ci-dessus JACQUES (saint, reclus ou solitaire
 en is cle. Honoré par prêtre qui semble lui donner l'aide d'une foule dans
 L tombé eu pour laquelle il dans un tombeau. Pièce non signée. Voir n° tre
 Iconographia. sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8728 (G). JACQUES
 (saint), dit Salmon. Voir à la= connu SxLoMoNIUS. JACQUES DE
 SANCERRE {saint }, ermite exerçant la profession de cultivateur ou jardi-
 nier, au IX siècle. Honoré le 19 novembre. Représenté travaillant à son
 jardin. Catalogue Inventit. Folio 88 du X^e volume de la grande Collection des
 saints, cabinet des Estampes à Paris. Voir aussi la figure n° 10 du 11:
 volume de la Vie des saints Pères d'Occident, par de Lottore. Planche. de la
 page 58. Voir les éditions de 1706, 1722 et 1787, aux tables des divers
 volumes: JACQUES ou Jacon (saint }, solitaire (3). Peinture se rapportant à
 la poitrine près d'un tombeau ouvert, Où sont des ossements du cadavre d'une
 femme. Plaque VII de la suite des Ermites de Sacerdote d'après Martin de
 Vos. Voir l'œuvre des deux artistes. Éi notre Iconographia sancta, bibliothe-
 que Mazarine, n° 8718 (G). Le même, dans la grande Collection des Saints
 du cabinet des estampes de Paris tome X, folio 88. JAIME (saint), le même
 que saint Diègue, au Jacomo, Jacobo, ou saint Lago, Puis Diago, ou enfa
 saint Didace. Voir à ce dernier nom. JANVIER (Bénévent au 1^{er} bre.
 'Grande composition du or évêque appar une éruption du Vésuve. Gravure
 de H. Dague. Voir l'œuvre du peintre et du graveur au cabinet des Estampes de
 Paris, à planche XCV de la Collection, de Naples, évêque de Ar Sete au 19^e
 système politiques par An 8 Milan eu Lyon, 481. Pages HO et suivantes. 6)
 Veut-dre celui qui est honoré le 6 août À aurida dans la Mésopotamie (
 Mariyrolgium rome mn).

EN JE des œuvres des peintres, publiée par ce graveur.
 S'Représenté tenant un livre et une palme. 3. Callot inv., fecit, Voir son
 œuvre (Vis des saints, à la date indiquée ci-dessus), et le folio 92 da X'
 volume de la Collection 15 du cabinet des estampes de Pa eprésenté
 décapité après avoir été ex= posé aux bêtes dans le Cirque sans en éprouver
 de mal. Miniature du Afenologium Grecorum, figure de la page 52 du 1° vo
 , dans un médaillon ende : Sanetus Janua(nant un livre sur le Le même en
 busle sur uno monnaie do Naples durx® ou x" siècle, plancho XXIX, n° À,
 du Trésor de numismatique, ia-F, volu: me des monnaies françaises et
 élrangères, à Paris, chez la veuve Lenormant, 'Auires dans notre
 Jeonographia sancta citée ci-dessus, et dans nutre Dictionnaire
 iconographique des monuments, ele. JAPONAIS (les martyrs [1]), de
 l'ordre des frères mineurs de Saint-François, au siècle, vers 1597. Honorés le
 5 février. Jacques Cailot inv., sculps. Voir son œurre el notre Jeomoprophia
 sancta, bibliothèque Mazarine, m.4778 (G). Ils son représentés crucifiés.
 Autres, Grande composition gravée par Bolswert. Planthe du fulio 74 du
 VIII: volame de ia Collection des saïots du cabinet des estampes de Paris.
 aires de la société de Jés sur JEAN D'ANGLETERRE (saint), religieux de
 l'ordre de Saint-Augustin au x° ou x: siècle (2). Debout tenant un vaisseau
 sur sa main, JA, Pit seulpait Bibliothèque arine, Collection de grarures, inf,
 n° ATIS (38), folio.86. Le même dans la collection des saints du cabinet des
 estampos de Paris, volume XIE, folio 99. Pièce gravée par Borreckens. Ou
 3.voit un aigle qui apporte du ciel une deYisg où soût ris ces mois : Amor
 meus uns. JEAN L'AUMONIER (patriarche d'Alexand noré lo 19
 novembre et le 53 janvier dans l'Egl Représenté debout. lenant int}, évêque
 où cle. Ho Evangiles, pour exprimer sa prof Arine. Derrière lui un péri le
 d'église, Me le représenter sacré patriar= nce de l'empereur Héraclius, 4) Au
 nombre de rings où vingt-cinq. 45) Iconna, à us Es maiyranre a emma a À
 res air ie. He EN a qui le peuplo av. noms el des plat Dans la collection de
 la bibliothèque Ms inf, n° #78 (38), folio 29, figure 8 dela suite. Le même,
 distribuant des vivres aux pa vres. Sébastien Leclerc, n°211 de son œuvre.
 Voir au 23 du mois de janvier. Voir aussi la grande Collection du eabinét des
 estampes à Paris, tome XII, folio 119, et notre), honoré le 2% Sa nativité.
 Acta Autre composition par Jacobus Flore fîsus, gravée par Jules Bonasone,
 Voi uvre des deux. mallres, et notre fcono= graphia sancla, citée ci-dessus.
 Même sujet par: Paul Ucello (xiv° et xv* siècle), planche XLVII de la

collection des peintres primitifs, formée par M. Artaud, pa: liée par Chalamel. In. Paris, 1840, et dans noire conographia sancta. Sa naissance annoncée à son père dans le temple par un ange. Grande composition d'André del Sarte, gravée par Corn. Gall ou Thomas Cruger, Collection de gravures de la bibliothèque Mazarin à Paris, porio= feuille n° 4778 (38), folios 156 et 164 Gate planche fai pari do la belle alto composée par le même peintre représentant toute la Vie du saint précurseur, portant pour tire: Vila D. Joannis Baptiste ex ar= chetypo Andreae Sartil, etc., In-P, gravés par Th. Kruger, 11 planches avec' le titre aux fédicis. el par Stradan, gravé par Cor. Galle. Bibliothèque Mazarine, n° 4778 88), follo 162. Priant dans le désert. Très-bell sition de Jérôme Mutian. In-©. Cora. Cort. Collection de gravures, biblio= lhèque Mazarine, portefeuille n° 4718 (38), folio 131. Même sujet par J. Callot. Voir son œuvre {ia sue dite des quatre petits Pénilents), et uotre fconographia sancta, etc. Autres dans les bibles à figures par Van Luykeo, M.Merian, Solis, Sébastien Leclerc, ele. Voir leurs œarres. Autres sujets de sa Vie dans la Collection de sujets de l'Ancien ef du Noureau Testa= ment, formée au cabinet des estampes do Paris. Plusieurs volumes in-P. Conférant Le baplème aux Juifs et à #0 disciples, sur les bords du Jourdain. Sculp+ souvent nommé Jounnes Anglus sur Les estampes US avons vues.

10 EN ture en cuivre du, xu* siècle. Bas-relief de fonts baptismaux à l'église Saint-Barthélemy à Liège, publié dans les Annales archéologiques t. VI, planche de la page 391. Le même sujet, Mosaïque du x¹^e siècle à la basilique Saint-Marc de Venise, publiée par Paciaudi, pag. 58 à 59 de ses *Antiquitates christianæ, sive de Cultu Joannis Baptiste*, in-b. Sculpture en bois, vers le xiv^e siècle dans le mont Athos: page 63. À ture d'un _ Bible manuscrite de la bibliothèque de Turin, présumée du xⁿ^e siècle. Jéid., pag. 69. Autre d'un *Menologium Græcorum*. Sans date précisée. Même ouvrage, pag. 11 Saint Jean-Baptiste tenant une longue croix. Mosaïque du vi^e siècle. Ibid., p. 183. 'Autre sans attribut, Ibid. Ka buste sur une calcedoine antique. Ibid. 489. Autre en buste portant des ailes aux épaules, une croix et un phylactère avec inscription, voir L Les Juifs. Voir le 'calendrier grec publié dans les *Acta sancto—rum* des Bollandistes, mois de mai, tome [?], Manche 1, figure 7. Le même sujet par le peintre Starnina (du x^e au x^{sd}). De la collection des Paires primitives publiées par Chalmel. ne Vote fa planche n? Xe dans notre Je. *mographia sancta*, citée ci-dessus. "Saint Jean-Baptiste au désert. Tien piexit, Lefebvre sculpta. Bibliothèque Mazarine ; vol. KTT8 (38). Le même en prison. Belle composition de 3. Siradan, Cor. Galle sculpta. Voir l'œuvre des deux artistes et la planche du folio 168 d'un volume de gravures de la bibliothèque Mazarine, n° 8728 (38). Le même, par Léonard de Vinci. Boulanger sculpta. Voir son œuvre (xvi^e siècle). Vie de saint Jean. Suite de douze pièces, compris le livre. André Sacchi fut. Louis Combès sculpta. Voir son œuvre. 'Dans le désert, Ferra-Fensoni, peintre romain. Gravure de Villamene. décollation. av. el seul int Jean baptisant. Anon, Carrache inv, Prou sculpta 1." Le même sujet. Nicolas Poussin pin. G. "Audran sculpta. 'Saint Jean-Baptiste enfant dans le désert. Jolie comp de Gollzias. Jean Matham sculpta, Collection de gravures à la bibliothèque Mazarine, volume a ÉTS (38), folies des figures de saint Jean gravées 'ouvrage de Paciaudi, *Antiquitates christianæ, sive de Cultu Joannis Baptiste*, etc, in-b. Et ceux indiqués dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, le. Diverses figures du même par divers artistes, volume de gravures de saints W 817 (0%), Bibliothèque Sainte-Genève (gr "Voir folio #, deux pièces. Folio 33, même baptisant. tra prêchant au désert. Hipp. Scarcellini de Fer. R, Sadeler fecit. — Autre pièce folio 36. Autres par N. Poussin. Belle figure assise Collaert sculpta. Voir leurs œuvres et dans notre iconographie

citée plus haut, au mot Etoenis. Saint Jean reprochant à Hérode de avec la
 femm de son frère. Ansiaus pi Rereil scalpsit (musée Landon, année 1824,
 planche XX XD. Plusieurs figure . le ce saint et divers su jets de sa Vie,
 dans la grande Collection des saints Qu cabinet des estampes de Paris, tome
 X, folios 4, 5, 6, 7,9, 15,17, 18, 19, 3%, 5. "Plosieurs de ces compositions
 'sont d'André del Sarte. Autres par Jérôme Mutan, Folio B7. Corn. Cort
 Caravage. Autres aux folios 59, 60, 63, 63, à, 65, 65, 68, 69, 70, 71, 72, %
 eprésenté'en prison , folio 138. Pièce de Suadan. gravée par Corn. Gale, Le
 même décapité. André del Sarto. Folio 138, Autre, folio 140, Eau-borte de
 Jean-Baptiste Mer cati. Autres par Martin de Vos et les Sadeler, folio 167.
 Crâne de saint Jean-Baptiste enchâssé dans un reliquaire ayant l'aspect
 d'une Ule do mort, Cette relique est l'objet d'une dise lion de Dacange,
 intitulée : Traité historique du chef de saint Jean-Baptiste. 1-4. Page 103 est
 une gravare de la rellque. Cette pièea est reproduite dans une Histoire de la
 bille d'Amiens, deux volumes in-, par le PB. Daire, avec quelques détails
 'qui ne sont pas dans Ducange. Voir aussi, dans notre Dictionnaire
 iconographique des mo numents, ele., quelques autres indications. JEAN
 (sain), évêque de Bergame au w siècle. Honoré Îe 41 juillet Représenté
 monté sur un cheval fougueux qu'on lui avait douné pour lui lendre un
 Piège, el qu'il dompta au grand étonnement de ses ennemis. Sébastien
 Leclerc inv, seulpsil. Voir son œuvre n° 211, figure du 1 juitet Voir aussi tre
 feomographie sancla, bibriothèque. Mazarin, n°4718 (G). , dit Le Run,
 fond: rites de Saint Aug x siècle, Honoré le 23 octobre où le 29 novembre.
 Représenté lenaot un lis et ane tête de mort, posant le pied sur le démon. À
 lerre une couronne d'épines. Autour de la figure principale, la Vie du saint
 est détaillée dans usieurs "cadres. Cora. Galle fecil. Fol 5 du XII° volume
 de lu Collection des saints âu cabinet des estaupes de Paris

50 JEA JEAN CALYBITE (saint) [1], reel ve siècle, Honoré le 13 janvier dans l'Eglise latine. mains élerées el sans attribut. Le même dans la Collection de la bibliothèque Mazarine , in-P, n° 6718 (38), ludio 30, gure 28 de la celui sans doute qui servit à Le £ maltre après sa mort par ses parents de la page 109 du Ll® volume du Menologium Græcorum (vers le 1x° siècle). Le même couché sous Le creux d'un escaHier au moment où I vient d'être reconnu mourant par ses père el mère. Le peintre aurait dû faire voir le livre de grfres que le saint remel à sa mère el qui. ant été donné par elle, servit à prou= ver qu'il était son As. Voir page 75 du Lome AH dela Vie des sliars, ci par de Vi lefore. JEAN CAPISTRAN, religieux de l'ordre des Frères Mineurs, en Iungrio, en 1656. Honoré le 33 octobre. Tenant l'étendard qu'il portait à la bataille de Lépante. Collection de Ja bibliothèque Mazarine, AT (88). figure 19 de la suite, folio 30. Autre dans noire iconographia sets Biiothèque Mazarine, n° 4718 (G). Voir au nom du saint. passant A un homme, pais ane femme, On lui donne aussi pour'attribut une croix. enté tenant son étendard orné d'une main trois clous. 1. Voir son œuvre et la in-12, n° 4992 , bibliothèque de l'Arsenal à Paris: JEAN CHISI (saint), vivait en 1363. Représenté en costume de religieux, lenant une léle de mort el marchant sur des épines. Pièce sans nom. Folio 146 du XII° volume de la Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris. JEAN CHRYSOSTOME (saint). Père de rale grecque an v°sècle, pairiarehe à l'Eglise de Constantinople. 8a fête au 27 janvi igure scolplée sur un diptyque grec pronant de la bibliothèque Sainte-Genève, ubliée par Ducange, planche IX du 1° vofume de son Glossarium latinitatis, ele, Ancienne édition de 1710. oi eabar (OS, Jean Cimague a fat un ouvrage taditpar re, homme logeant dans uno Ariauld d'Andils, qu en donne aimsi Lettre + echelle on les degrés pour monter au cel, composée par. St Jean Clinaque, abbé du monetiré Au mont Jones. 'On voit dam la Vie du saint qui est en tte de la Aradurtlon, ul composa cel outrafe sur d'un abbé du monastère de Raihe. Nous avons eu da 508 Belle Agure à mi-corps, peinte par Philippe de Champagne daprès d'anciennes peine ares. Pitau seuls. Voir l'œuvre du peintre et du graveur. Gsm ais, érriran. Jeno-Bapliste do ampagne, Franç. Poiily seul Fête dela translation do son corps à Constantinople, Publié par les Bollandistes, Acta sanclorum, tome l* du mois de mai. Figure du 97 janvier. Autre au 30 dudit. Très-belle Bgure debout, tenant un grand phylacièrre avec inscription. D'après une ancieane_

miniature grecque. Léonard Gaullin. sculps. Voir son œuvre et notre
 Jeonographia saneta, bibliothèque Mazarine, n°4778 (6). Diverses figures
 du même réunies dans la Collection des saints du cabinet des estampes de
 Paris, tome XII, folios Belle figure en pied, pe À fresque au vaiern per
 Angelo Fleolo an sir ièce Re dns large d'en Free 2 Vaticano descritto, etc.,
 inf, tome VI, planche 87. Neprésenté conduit en exil à Cucuso ordre de
 limpératrice Eudoxie, à qui reproché son avariee pour les pauvres.
 nologium Græcorum, figure page 185 da volume, édition du cardio Albani.
 Et notre Dictionnaire conographique des monue mentr, ele. JRAN
 CLIMAQUE (saint) [9], mont Sinaiï, fondateur des Sinaïtes {v Honoré le 50
 mars, si nous ne résistons pas à le Le même, tenant la règle d du "mont
 Sinar, Calendrier grec des Acla sanc {orum, tome L du mois de mai. Voir la
 anche dé mais de mars (igure du 30 du où Sans notre Jconepraphia santa,
 Hibicthèque Mazarine, n° 8738 (6). Et dans la grande Colle des estampes de
 Paris {9 ke follo 128, deux pièces dont une de Callol. a du cabinet XII 1
 d'inliquer cote parte conme dant une on qu'aurait eue sata Jean Cîmaque,
 comme nous disons page 406 du ie" volume de. notre Di maire
 Kconographique des monum. — Dans 13 gra. var reproduie par Neyssel,
 quatre personnages montent à l'échelle; c'est Jésus-Christ qut les reçoit le
 nimbe est crurifère. À eGlé se trouve une aut échelle à 30 degrés, sur
 chacun desquels se trouve lire de chaque chapite de l'ourrage, lesquels o
 appelés degrés.

#7 JEA JEAN COLOMBAN on Cououem (satin), de la société de Jéas, inaitutear des Jésuites à Sienne au xiv^e siècle. Honoré le 2 avril ou de sf juillet, Représenié debout, regardant le chiffre ou monogramme. formé des letres du mom Jeau Cri qui est placé dans Lo lol. Adrien Loliaërtfeoit. Voir son œuvre. liot. Pertant la date du É ae es folios 138, 130 du XI volume de la Collection des saiets du cabinet des estampes de Paris.

“Représenté embrassant un lépreux et le portant daos son ll, (Lorsqu'il reviot pour le soigner, le lépreux avait disparu, n'en reslail plus qu'une odeur suave ; ce lépreux. ia Jésus-Christ en persona) ‘Autre Îgure du même, Fasii Mariani, à la date du 8f juillet, Pour le titre de ce livre voir dans 6e Dictionnaire au mot Sais, Nota. La légende donnée par Ferrari dans son Caaloqus sanetorum est très-détaillés. JEAN DÉ CORDOUE (saint), marchand de cette ville, martyrisé au 1v^e siècle (1). Heprésenté placé à reculons sur un âne el Mivré ainsi aux insulles de la populace, puis brûlé. Luykeniar. fecit. Figure n° 89 de son Thédire des martyrs. Voir sun œuvre an cainet des estampes, volume in-fs E. G 46, et re Jconographia, ele. citée ci-dessus, JEAN (ai) surnommé Coebie 2) êr8 aue de Césarée au v^e siècle. Honoré le 28 wctobre dans l'Eglise grecque et le 9 dudit dans l'Eglise latine. Représenté debout, priant dans la solitude at Cozcbite. Mfenologium Græcorum. page 19 du 1^e volume, édition du adorer la croix et n'y pouvant pas pêi a punition de son refus d'adhérer au concile de Caleédoine. (Voir la 1^e JÉAN DE LA CR des Carmes déchaussés au xv^e * ‘siècle. Ho noré le 34 décembre. 1.-B. Plazella pinx., Marc Pelli sculpsit. N° 157 du catalogue Peigoon d'IJonval et dans l'œuvre du peintre. Le même à genoux el voyant Jésus-Christ gui lui apparal. Glaud. Mean nr. efeci. olr son œuvre. A genoux avec sainte Thérèse. Collection de labibliotbèque Mazarine, nf, 4778 (38), figare du 1^o 64. ‘Autre, même collection, fl. 28. Figure 3 de la suite. es. Van Lochom fecil. Voir s0n œuvre eLla planche XX XVI d'un volume iu-12, n° 4832 F, de fa bibliothèque de l'Arsena (estampes). (1) Le Mariyrologe umisersel de Chastelain cite un Jean de Cordoue, d'après. Moralés, sans date, 1 un Autre martyr au vu ou int siéele, honoré Le 37 sep Jen 508 Représenté enlevé au ciel dans une espèce a'extase, ayant la main gauche appuyée sur tn aigle volant (lequel lent dans 2on bec la plume du saint. Une croix. sur laquelle est celte inseription, Pati el eantemm, est dans sa main droite.” Au-dessus de sa téle celle légende : His sublimior ‘Sur u00 montagne est un arbre dar sl enfoncé un coulcau servant à en faire s0rlir la

sère parfumée, ainsi que l'indique celle inscriplion + Vadam ad montem
myrrhæ. Sue une autre montagne à gauche du saint se voit un cèdre dont la
Lige porte celle inscriplion, Tulit madullam cedri. (Esech. 5. En pendant du
cartouche où est ls titre sont deux anges Lensnt l'un la plume et l'autre les
œuvres da saiôt. Dans le fond ua ermitage. Au pied de l'arbre un encensoir
guverl qui eshale son parfum. Tout prè elle inscriplon: Et ibo ad collem
thuris. En bas est écrit : Opera mystica F. P. F. Joannis a Cruce primi
Carmelitædisealceati. Coloniae, ex officina Gualieriana, mpexxxx. Sans
nom de graveur. Celle intéressante gravure sert de litre à l'ouvrage indiqué
ei-des Une copie de celle curieuse composition sl dans otre Jeonographia
sons, lé el Le même, étudiant l'Ecritare sainte. nom d'auteur. Recueil
d'estampes thèque de l'Arsenal, tome I, olio 1 rses autres figures du même
saint daus notre Jconographia sancta, Bibliol que Mazarine, n° 8778 (G). Et
dans la Col= leclion des saints du eabinei des estampes de Paris, volume
XII, Voir, folio 90, une pièce ravée par Bazin d'après J. Pesne. Au même
llo, une autre planche où l'on voit saint Jean'et sainte Thérèse causant sur
Le mys— riaité. Pièce sans nom. 'Autres où lo saint voit Jésus-Christ por sa
croix en présence da saint, Voir les félas 08, 0, 0. A terre un li Autre, au ,
pièco graréo par Lucas Le même À genoux devant La sainte Vier. ge et lui
demandant de souffrir. Dans le fond, élant jeune, retieé par la saine Vierge
d'un où il é'ait ombé, Klauber sculpsit. Voi l'Annus Marianus. Voir l'œuvre
du g et notre Jconographia saneta citée plus haut, JEAN DE DAMAS
(saint), le même que Juax Damascxe, Voir à ce nom. JEAN DAMASCÈNE
(saint), docteur de TEglise au vu siècle. Honoré comme {el le F, 0. 29
novembre dans l'Église grecque 0 le & mal dans l'Eglise tie, Hapréésenté
assis, éerirant ses œuvres avec sciple Cosme. Miniature du Afenoloum
Græcorum, figure page 219 du 1° vo lama (édition du cardinal Albani). Où
peut aussi le représenter la main couré par ordre de l'empereur Léon
l'isaurien En Haine du cullo des saintes images dout saïut Jean Damiascène
étaitle 2616 défenseur; Lembre. Est-ce toujours le même ave des variantes?
) ane montagne près de Laquelle il vécut en solaire.

5 EN puis recouvrant l'usage de celle main on Priant devant une image de La sainte Vierge Qu'il avait défendue particulièrement. Le même. Figure debout, Acla sanctorum des Bollandistes, 1^o volume du mois de mai. Planche du mois de décembre (4), figure du & dudit. F 'Autre figure du même saint, debout, écrivant. Dominique Zampieri ou le Dominiqu . Franc. Baroluzri sculpsit. Voir l'œuvre du peintre et du graveur, et notre iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8718 (6). Plusieurs autres, dans la grande Collection des saints du "cabinet des estampes de Paris, Lome XIE , folio 116. Le même à genoux devant la Vierge et tenant une branche de banderole qui énonce que sa main droite, mutilée par ordre d'un prince sarrasin, est guérie. À ses pieds un livre et des fleurs. Planche de la page 67 du livre de Stengé Amagines ordinis sancti Benedicli, un volume de La sainte veane Dictionnaire. La légende remarque qu'en Lémonage du "miracle il resta comme un bracelet ou marque rouge à l'endroit où le poignet a été coupé. JEAN DE DIEU (saint), à Grenade, in tuteur des frères de la Charité au sv Honoré le 8 mai en France, Collection de la bibliothèque Mazarine. In-P, n° 4778 (38), folio 30, figure 80 de La suite. Autres dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes à Paris. In-P, lettre 3, tome XH, folios 81, 82, 89, 83, 86, 87, 88, 8). Plusieurs de ces pièces le représentent soignant les malades dans les Dôpitalx. Autre dans notre Iconographia sancta, citée plus haut. d'après Représenté tenant une croix. Pièce nommée d'antérieur. Collection d'estampes, bibliothèque de l'Arseal, in-P, Lunel, folio 11. Autre portant une couronne d'épines sur sa tête, tenant un crucifix et portant une balle au cou pour recueillir les numismes. Pièce signée Michel Van Luchom, Voir aussi notre iconographia sanctorum, Parmi les figures de La Collection du cabinet des estampes de Paris, on remarque celle n° 81, où l'on voit Jésus en pauvre soigné par le saint le n° 82, où le saint guérit un aveugle; le n° 81, où le saint voit l'enfant Jésus couché sur une croix; le n° 89, où le saint est couronné d'épines par la sainte Vierge. — soignant des malades dans deux hospices, Figure du folio 81. CL. Goyrand sculp. (1) Sa fête est indiquée au 6 mai dans le Martyrologe romain (3) Chacun peut lire la légende rapportée par (ou dans son avant ouvrage. 15) Sur La figure et le costume donnés à saint Jean Zébédée, par Léonard de Vinci dans son JEAN notre Iconographia sanctorum, etc, RNLTE (saint), nommé quelque. 1 d'Egypte, vivait au 1^{er} siècle. Honoré le 27 mars en Egypte. On trouve une belle figure de ce saint debout dans sa solitude, tenant une petite croix et un

livre, représenté gravé en relief sur une planche de bois de éyprès. Celle
 curieuse sculpture, résumée du 1^o siècle, est publiée par Gori à la fin du
 III: volume de son Thesaurus diptychorum, planche XVI. Autour de la
 figure principale sont représentés divers traits de sa Vie dont nous donnons
 l'explication à la page 8 du volume de notre monographie des L'éhrétians et
 du manteau. Même 1 convertissant t. Le même enterré par Les a eut. Celle
 curieuse sculpture mouillée et vendue chez Micheli, mouleur à Paris, a grollé.
 Figure d'une Vie des saints, publiée par P. Mariette. Voir le volume à 9 236
 et 102% (rouge), bibliothèque Genevière, département des manuscrits et des
 livres à figures. Autres figures du même dans la grande Collection de
 figures de saints du cabinet des estampes à Paris, tome XU, Colios 96,
 97, 424, dont une de Callot, une et autre de Sa" deler n° 11 des Ermites de
 Martin de Vos. 'Autre par Théo, Gale, € 192, Les planches gravées pour la
 Vie des Pères des déserts etc. par de Villefore. Deux volumes in-13, Voir la liste
 des noms du 1^o volume, Paris, 1706, Autre par Sébastien Leclerc. Voir son
 œuvre et notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Le
 saint 3 est représenté priant dans sa cellule. EAN L'ÉVANGELISTE (saint)
 (3), honoré soit le 6 mai, soit le 28 décembre [4]. Figure Seboat, tenant un
 livre roulé. Style primitif de l'art chrétien. Mosaïque du 5^e siècle. Ciampini
 V'etera Monumenta, tome 1, plan: chez LILI, et page 16% du texte. De la
 suite des apôtres peinte au Vatican par Raphaël. Voir son œuvre et celles
 graveurs. n 'Autre par Rubens, Voir son œuvre. Autres par Albrecht Dürer,
 Lucas de Leyde, Goltzius, Martin de Vos et autres graveurs 0 Autres dans La grande
 Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome XI 'Voir les
 folios 3, 5, 9, 10, 11, 13 à 16, 18, 19, 25 à 29, 36 à 42, 49, 82 à 54, 56, 57 à 49,
 89. Voir aussi notre Iconographia bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G).
 Tableau de la Gène, voir le livre de l'abbé Guillon Le Gal de saint Vincent
 Lyon 81e ET 0 autre variante, voir le Margriole d'atelin, Tune de ces
 dites in"

su ja Hé dans l'île de Palmes et ayant sa vie sion Galet nvenit, elle
 Voir son œanre"et notre Jeomngraphis sancia, Gide cidereus. roi autres da
 même par divers, Même calection. D'Aginéourt reproduit un fragment de
 fresque do si àù ga siècle d'une dglise de Malone, oction Peiméure, planche
 © CV, n° Sr an a prenait ein l'Evangile (1) pour exprimer par celle singlire
 pare (EFétération de ton sie. Un ble à Sens, pablé par 00 JeOnOraph
 chréienne, age 8, représente saint Jean aur pieds de ectis ayant deux tiges
 d'élotrope sur Le même, d'après ane miniature d'un ca lendrier grec, Acta
 sanctorum des Bollan tes, 1ome du mois de mai, figure da 8 dudit. Autre
 d'après une mosaïque de Saint-Jean de-Latran, représentant son martyre.
 Blan= chioi, Demonstratio historiae ecclerasticæ, tabula 3 seeulin, n°4,et
 page 597. suite des 'Apôtrés de Lucas do L Jean plongé dans une chaudière
 d'huile bouillante près la porte Latine. Ra phaël pinxit. Voir son œuvre. Le
 même sujet par Phil. Thomassin, Voir de Paris citée plus haut, nous
 remarquerons elle du f° 5, où l'on voit saint Jean qui rend des pierres
 précieuses brisées leur première et riche beauté. Celle n° 20, où saint Jean
 dans l'île de Pathmos est représenté les fers aïx pieds pour rappeler son exil,
 Conduit dans l'île de Pathmos par des bafeliens qui le descendent sur le
 rivage. Gr vare de Von Luicken pour une suile de g vures intitulée : Le
 Thddtre des Martyrs, cle. Voir son œuvre, n° E C. 46, au cabinet des
 cslampes de Paris, et_ notre Fconoyraphia sanela, citée ci-dessus, et au mot
 Marins, dans ce Dictionnaire. Le même exilé à Pathmos, où i écrit
 Apocalypse. Jacques Cal sou œuvre, — Même sujet pi Neprésenté
 ramenant avec lui un jeune homme qui pendant son absence s'était fait chef
 de brigands et vivait dans une forêt Gr D M RES GS ee el ae au en ète de
 oiseau qu ui sert at semble que cette manière de confonure en une seule
 dEA se avec sa troupe, Fasti_Mariani (27 décembre]. Pour le titre de _ce
 livre voir dans ce Dictionnaire, au mol Saiwrs, n° 20. Le même représenté
 placé debout dans la fosse qu'il avait fait creuser par ses disciples pour y
 rendre le dernier soupir. Celle fos: avait été creusée en forme de croix.
 Mfeno. logium Græcorum, figure page 10 da 1° vo— lame de l'édition' du
 cardinal Albani. Le peintre de celle miniature m'a pas, sui exactement la
 légende, car la fosse n'a pi "la forme indiqués dans le texte. Quelques autres
 indications dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc.
 JEAN (saint), éréque et missionnaire en perse au 1v°sibele (9). Honoré
 comme marlr le 1e novembre dans l'Eglise grecque. Représenté voyant dans

le ciel une couronne ensanglantée, traversée par une épée et descendant sur
 sa tête. et entendant une voix qui lui dit de prendre cette couronne emblème
 de son martyre. (Voir la légende Le même mis dans le Lombeag avec le com-
 pagnon de sa mort, Figure du. Menologi u 1^o volume, gonte. V JEAN D'Ë
 GOTO (saint), de la société de Jésus, martyr au xvi^e siècle, honoré le 5 fé-
 vrier (i). Représenté crucifié et traversé de deux lances en croix. Bolswert
 fecit. Voir le Folio 487 du XIE: voir de la Collection des saints du cabinet
 des estampes de Paris. JEAN GUALBERT ou Gaumear (saint), de
 Passigny, célèbre fondateur de la Vallée breuse en 1073, honoré le 12 juillet.
 Collection de la bibliothèque Mazarine, in-P. n^o 8778.39), f^o 29, fig. 17 de la
 suite. Figure en pied, en costume de son ordre. Voir aussi le Mar un homme
 à genoux qui lui donne la grâce. Sébastien Leclerc inr., fecit. Voir l'œuvre, Vies des
 saints, etc, n^o 211, à la indiquée, Et dans notre Iconographia sancta,
 bibliothèque Mazarine, n^o 4718 (6). Représenté à genoux devant un crucifix
 qui détache un de ses bras de la croix pour bénir le saint inique Zampieri où le
 Dominiquin for. Sans nom de gravure Voir aussi l'œuvre de Jaq. Callot, Vie
 des saints, à la date indiquée ci-dessus' le ot. 46 du tome VIII de la
 Collection du cabinet des estampes de Paris Le même accordant la vie à son
 ennemi, Voir la figure des Festi Mariani à la date indiquée. Pour le titre du
 livre. voir au mot Sans, n^o 20, dans ce Dictionnaire. figure le personnage et
 son mauvais goût que a bonne seule Bire excuser mais non! vicature. : tous
 Sapor Ille du nom; persécuteur il peut-être du nombre des martyrs du Japon
 honorés à ces époques. %

ss JA JEAN (soiot), préfet du palais d'ane des filles de Constantin,
 gaerrier el martyr au nv siècle environ, Sans colle connu, Keprésenté
 debout, tenant une palme. Dans le fond, son martyre. I est Aagellé sur un
 che gnée Jacobus Laurus dedicavit. 'Collection de saints du cabine des
 estamtome XII, fol. 192. Près de ce n° compagnon Paul, 4 soldat et martyr,
 debout, tenant, u Autour des deux figures, des médaillons rerésentant
 diverses acflons de ces deux ta JEAN DE JERUSALEM (ordre de Saunr-).
 Isiearscheraliesdecetordreporiés corms saints. Voir aux noms Géransp et
 Gérano Méc etc. (f Saintes du même ordre. Voir Awne (la vénérable),
 Manrma, Toscava, UbaLDEsca. JEAN LEONIN (saint) [2]. Erasme Quellr
 pus invenit, M. Dorrekens sculpsit. Voir l'œuvre du peintre. Le même, où un
 autre du même nom, accompagné de deux enfants demandant l'aumône.
 Pièca sans nom d'artiste. Collection des saints du cabinet des estampes de
 Paris, 4n-fol., volume XI, fol, 190. EAN SAINTE (saou) de l'ordre des
 Minimes, en 4 es martyrologes). Keprésenté méditant. Pièce sans nom Voir
 le folio 149 da XII volume de la Collection des saints du cabinet des
 eslampes de Parie. JEAN DE MATHA (saint), fondateur de ordre de la
 Teioité de la Rédemption des gaptis, au xuu scie, Honoré le 21 décembre.
 Keprésenté debout au milieu de prison niers. Erasme Quellinus piaxil,M.
 Borrekens sculpsit. Voir leurs frère oblat Coms daus de son compagt de
 Valois, vingt Sin pièces environ par Th. Van Thulden. uir son œuvre. Son
 portrait, gare à mi-corps. J.-A. Pfeffel sculps. Collection de gravures,
 Biblio= {hèque Mazarin, in-1, n° #TIS {ad lo io 86. Grande figure en pied.
 Près de lui un capGt, indiquant l'ordre de la Merci fondé par Je" saiot. Di
 sculpsit. Même volume, fol. 122. Autre dans notre Fconographia sancla, bi=
 biiothèque Mazarine, n° 8718 (6). Figure à mi-corpé, tenant uüe chaîne.
 Michel Van Lochom inv., sculps. Voir son œuvre et notre feonographia.
 Autres, dans la grange Collection des saints, cabinet des estampes de Paris.
 Trois pièces de la rie du saint placées par erreur dans le (1) Gatre l'ouvrage
 de Bus, vo Baudouin et Nabérat. 3 vol. in-fl., 1613, ire des churelirs de
 Saint-Jean de Jéraselens le Mall es des érablisement et sauts de cet he, ele.
 embeck inv., Vanden Enden , JEA su tome VII, folio 239. Autres tome XI,
 folio 400, 01, où l'on voit le saint vogurat sur l'eau à genoux sur son
 manteau, Folio 102, le saint ést aa milieu de caplis. Folio 105. saint dit la
 messe. Folio_ 105, statue du tenant des fers de caplis. Folio 111, qu pièces,
 dont une représente le saint ayaut près de lui un cerf portant une croix. entre

ses cornes (9). Folio 412, figure debout au milieu de prisonniers. Quellinas pinx., Borreckens sulps. Folio 19, le même, par Van Le même parlant pour ses missions avec son compagnon Félix de Valois. Pièce sans nom. Voir notre Iconographia ranca, eic., éitée plas haut. JEAN DE MIRABILIS (saint), guerri gui roligieux ea 1807, honoré le 29 sept: Représenté déposant es pour prenbit de pénitent ; il voit dans Le ciel la Vierge qui lai apparait. Van Lochom fecit. Voir le folio 150 da XII° volume de la Collecion des saints du cabine des estampes de aris, JEAN NÉPOMUCÈNE (saint), chanoine de Sain-Vid à Prague, martyr du. secret de la confession en 1389. Honoré le 29 avril. J. B. Piazzetta pinx., Marc Pelli sculpsi. (Catalogue Peignon d'Ijonval, n. 1407.) Voir les œuvres des deux artistes. En habit de prêtre, dans une glotre entourée d'anges, un pèlerin à genoux l'invaque pour la Guérison d'un malade. Ant, Mau eriseh inv., Schmatzer scalps. Voir leurs œurres. Autres par divers grareurs, Collection do gravures Bibialhèque Marine, va roue fol., n° 4778, (83), fol. 83. Gravare de icol. Cavalli, d'après Gio. alla Piaretta pinx. Autre, même collection. Michel Woort favenit,'B. Bouttats sculpait. Voir le folio 33. Autre figure debout, lenant une crois et une palme, Collection d'estampes, In-fol bibliothèque de l'Arsenal, lome 1, fol, 73. Le même, représenté jeté à l'eau et iué à coups de pierres. Tiépolo feeit. Folio 114 du tome XII* de la Collection des saints aa cabinet des estampes de Pari Sa vie en 34 pièces par J.-A. Pleffel exeud IL est entouré de tous les saints nom Jean. Portefeuille in-fl. d' labibliothèque Mararine, n° 4778 (38 à 29. JEAN ou Juan (puis abbé du mo Sélisle à Parme Figure de ce saint dans un volume in-fol., n° 8778 (38), bibliothèque Mazarine fol. 80. Figure n° 1 de la suite. int, chanoine de Parme, ère"de Saint-Jean-l'Eran: rs 640. IL est honoré le 22 (8) Peutéire Léonard, fondateur des Ceres riche Her de 1 Mere de Dir honoré Le 9 acobre et ee ans l'E olldates, 1 le que ce cerf est plat trie de ait Pix de Valois que de Jean de Matin,

5 JEA teur, puis patriarche de Cons er 16 ve idee. Honoré le re.
 (On peut le représenter exerçant sa première profession de statuaire. Une
 miniature du Menologium Græcorum le représente debout, en costume do
 patriar' grec, les mains levées en signe de prière. Figure page 8 du tome Ie',
 édition du dix-huitième siècle environ. Honoré le Représenté au milieu d'un jardin,
 ca: beagtés de la solitude avec un 1. Pièce sans nom, Très-bien gravée.
 Collection de saints du cabinet des estampes de Paris, folio XI, fol. 98. Le
 même, tenant un paquet de fruits et de fleurs. Même Folio. JEAN DE
 RÉOMAY ou Rowar (saint), abbé, instituteur d'ordre en Bourgogne , en
 464%, honoré le 28 janvier au monastère de Lérins. Représenté marchant
 sur un dr: baigné. Pièce sans nom. Folio 143 du XH+ volume de la
 Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, par Van
 Lochem. Autre par Marielle, Même collection, folio 15%. Le même, faisant
 mourir d'un signe de croix un énorme serpent retiré dans un uits desséché.
 Figure 0 du 1^{er} volume de la des saints Pères d'Occident, par de Ville= fore.
 Voir page 53. Voir les éditions de 1706, ATOS, 1722 e1756. JEAN
 GONZALES DESAGONTE (saint), de l'ordre des Ermites de Saiat-
 Augustin en 1470. Honoré le 41 juin. Représenté debout, Lénant une hostie,
 ou quelquefois un calice surmonté d'une hostie. Posant Le pied sur le
 démon renversé. Près de lui un globe du monde, Quelquefois ua lion sous
 ses pieds. Pidees sans nom d'aristes. Voir les folios 165 et 151 du XII'
 volume ges à genoux, qui mpart de leur corps contre ent le tuer, Pièce saux
 la vie à on enfant qui s'était noyé. Même indication. Le même, relirant un
 enfant d'an paits où 4 Voir es suppléments des Acta sacre où FE de ne T8)
 Erreur. Cent Sahagan en Espagne. Voir à co que D su Face 26 Santo Fun. On
 ui drone muni le tre de auoin® de Durée, 8 Loutfus les martyraloges ne le
 lroipeat Pas sea tend sa ceinture 152, Klauber. Voi 51 était tombé; il son
 œuvre ie des saints, el notre Iconographia sancta citée ci-après. Sur le derant
 do la composition, deux hommes prêts à se luer qu'il AL recon JEAN
 SARCANDER (3), martyr du secret ge la confession (k), tient une palme et
 un ivre se er. Ea haut, un calice d'où. Collection de la bibliothèque
 Mazarine,. qui nf AT (08, fol. 90, figure 12 dé a suite. JEAN LE
 SILENTIAIRE (saint), évêque puis moine aa wi siècle, Honoré Le 13 mai
 Représenté assis à la porte de sa cellule comme en estase. À ses pieds des
 outils de travail, Pièce sans nom. Voir notre Iconographia sancta , biblio
 {hèque Mazarino, n° 8718 (G). Celle pièce provient de la Fée des Pères des

déserts d'Orient et d'Occident, etc., par de Villelore. — Voir à la table des noms, à la fin ou au commencement des volumes suivantes éditions, car il y en a trois ou quatre différentes. Le même dans la solitude, Collection de la bibliothèque Mazarine, in-fol., n° 4778 (33), fol. 30. Figure 22 de la suite des Ermites de Sadeler, d'après Martin de Vos. Voir leurs figures et le noir Leonographia iancta citée JEAN LE SOLITAIRE, en Egypte. Voir à Juan »'Écrere ou LE SoLiTaTnE. Autres ou le même, par divers artistes. Voir les Folios 40, 162 du XII: vol. de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, et la collection des Ermites de Sadeler et Martin de Vos. In-hes, planches XV et XXI. Un d'eux lui dans le ciel. Figure du 13 mai, Voir le titre entier au mot Sais, n° 20, de ce Dictionnaire, JEAN LE STYLITE (saint), Ayant une colonne pour attribut et un sablier. Collection de la bibliothèque Mazarine, in-folios n° 4778 (38), figure 18 de la suite {Époque Inconnue.) JEAN (saint), dit le Théologien, évêque de Smyrne au 1^{er} siècle, honoré le 29 février. Il est représenté debout, tenant un livre fermé et un anneau. Menologium Græcorum, pag. 167 volume. JEAN (le vénérable). dit Yimène ou Ximène = as, jésuite. Voir la figure à la date du 29 février dans l'Annus Marianus. Représenté à genoux priant pour les âmes du purgatoire, (5) Ce personnage ne figure pas dans les martyrs. Mes ignorances à l'égard de ceux qui auront besoin de figure à chercher SL est réellement fautive; nous en donnons comme nous avons pu, (4) Comme saint Jean Néporcine.

EU JEA Klauber seulpta. _ Voir son œuvre e, notre Iconographia
 saneta, bibliothèque Mazatine, ne ÉTS (6). {Non porté aux martyrologes.)
 JEAN (saints de ce nom de l'ordre de la Trinité ou de la Merci). Suit de
 trente et ne pièces gravées dans le genre de Klauber et signées J.-A. Pfelfel.
 Se trouve réunie dans un volume de gravures in-folio à la bibliothèque
 Mazarine, sous le n° 8778 (38), folios 28, %, 20. On en trouve une partie
 dans la Collection des saints du cabinet des 'estampes de Paris, tome
 XI, ToL. 100 et 101. JEANNE FRANÇOISE DE CHANTAL (la
 bienheureuse), première religieuse de la Visitation (xviii siècle). Honorée Le
 19 déc. Représentée à genoux tenant une croix et un cœur où se voit le
 monogramme au nom de Jésus. Pièce sans nom d'artiste. Voir la figure du
 folio 68 du tome IV, Collection des images du cabinet des estampes de Paris, vol.
 . Mêmes attributs. Tardieu près À. Lestout, dans notre Iconographie. santa,
 bibliothèque Mazarine, 4178 (C). La même tenant une croix figure à mi-
 corps de la Collection des Fédératrices ou réformatrices d'ordres, publié par
 Van Lochem, in-8°, 1639, planche n° 86, À par Marielle, même format et
 numéro, titre en français. Voir à Rérone tenant pour les La même, à genoux,
 priant pour les âmes du purgatoire Claude Mellin. Voir son œuvre au
 cabinet des estampes de Paris I-Hol. tom. Ie, fol. 60. JEANNE DE LA
 CROIX ge de Sala Frangols (arabe). Représentée tenant une palme,
 portant deux couronnes enflées. Haret inv, fecit. Voir là figure du fol. 66,
 tom. IV: de la collection des saints, cabinet des estampes ANNE (sainte),
 femme de Chusa, secrétaire ou intendant de la maison d'Hérode, guérie par
 Jésus-Christ (Luc. vin, 3). Honorée Le 2 Représentée tenant un panier et un
 vase, Valdor inv., sculpté. Voir son œuvre et le folio 38 du IV^e volume de la
 Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. Autre figure de la
 même, fl. b: Mémo volume. La même, tenant une bourse d'argent et un
 panier de pain, pour exprimer ses vœux = Les aumônes. Figure n°3 de la
 suite des Fondatrices (1), publiée par Van Lochem in-8°: paryo, 1639, titre
 en latin; et par M. cite, même format et numéro, mais titre en français, V
 JEANNE {sainte), de Danemark (cité). Religieuse de l'ordre des Beguines
 1502. nte), de 15^e siècle ou enviée femme sainte Al n'est pas question qu'as par
 ses. grandes Jaurais fondé aucun, ordre, aumônes elle a puissamment concouru
 à fonder l'Eglise de Jésus-Christ, en donnant aux premiers chrétiens de
 quoi pourvoir à sa subsistance Représentée tenant un crucifix entouré de ses
 chapelains. François Boutinats (2. Voir notre Iconographia sancta, bibliothèque

Mazarine, n° 4778 (G). JEANNE (la bienheureuse), dite d'Italie, de l'ordre
 des Camaldules, vers 1008. Représentée priant les. mains jointes de—
 vanLune Mfigure de la sainte Vierge. Plan= che XX XVIII de la Collection
 des fondatrices d'ordres de femmes, in-4, publiée par Van Lochem, 1
 volume in parvo, 1649, titre en latin, et par Marielte, mêmes format et
 numéro, mais Le titre en français (3). JEANNE DE VALOIS (la
 bienheureuse) dite la Boiteuse. Honorée le # février. lei FE 0 de gravures de
 s. thèque Mazarine, in-F, sous le n°8778 (88) jure 2 du foio D. Auire au La
 même, représentée à mi-corps. Un a ui mel un anneau au doigt ; sur sa tête
 ü couronnée par-dessus son voile de religieux Elle est quelquefois
 accompagnée d'un & son renfermant un calice ec les cinq pla de Jésus-
 Christ, Bibliothèque Mazarin volme indiqué ci-dessus, folio 433. Collection
 de portraits de Fondatrices d'ordres publiée par Van Lochem, ia: parvo, en
 16%, titre en latin. Voir la planche n° 66, et par Marielle, mêmes formai cl
 numéro, mais ire en français (Suite de douze planches gravées par Claude ry,
 reufermées dans un volume in-12 de gthèque de l'Arsenal intitulé : Vita
 sancti Dominici, lc. ile de ces douze planches à pour d titre: eatae Joanne
 F'rancorum reginæ ordinis beat@ Marie fondatricis, Via et miraculo, etc., E.
 H. Sedulio auciore. Voir aussi l'œuvro de Mallery. La même donnant des
 véements aux pauvres. Planche LVIU, page 369 du 1il° volume des Fies des
 saintes d'Orient et d'Occident, par do Villefore. Plusieurs Gfigure de la même
 saiate dans la grand Collection des saintes du cabinet des estampes de
 Paris. Voir le tome 1V, folios 42, 85, 56. On lui donne quelquefois pour
 attributs l'enfant Jésus lui mellant un anneau au doigt, puis tenant ane croix
 et ua chapelet à la main, comme à sainte Catherine d'Alexandrie. La même,
 grande Üfigure debout. Abr. Diepembeck inv, Natalis seulptil. Voir leurs
 œuvres et la Collection de gravures, biblio {hèque Mararine, vo. ia, 2° 778
 98), fo 0 116. Auire ou la même, dite Jeanne du AontSainte-Catherine à
 Dou Représentée Lenant un lis; & leurs nécessités et à la construction des
 4g (5 Nous aorons set arte a un que quon F6) Voir cesuetaomot
 Réronuerrices vonvteg. A) Voir à ce sujet au mot FonaaTae&S, ee,

se tête, quatre ronde. Collection de figures des cabinet des estampes de Paris in. tome 1 folio 69, sans nom d'artiste ni époque.

JÉRÉMIR (le prophète), honoré le 4^o mai dans l'Eglise grecque. ; Figure d'un calendrier grec publié par Les Holländistes, Acta sancterum, tome A du mois de mai: Debout, sans auribus, Plaque du mois susdit, n^o 1. s Autre d'après une mosaïque de l'église Sainte-Marie Trans-Tiberim. Demonstratio historie ecclesiasticæ de Mancht sæcuti 1 du v, nche XX, Page 168 dû ichel-Ange pins. Gravé . Voir l'œuvre des deux par Ad. Mantou an s, ré d'une basse-fosse par le seigneur Ablemelech. Christ, Bern. Rode son œuvre. ant un lon à ses eds. Nicolas Brupn int. e sculpsit. Voir Fœuvre. Le même, lapidé. Martin de Vos inv., Crispin de Pas sculpsi Autre dans la Bible de Royaumont. Il est retiré d'une basse-fosse où l'avait 616 jeté. Pièce sans nom, Le même. Figure debout, tenant un rase et un bâton court à la main. Pièce signée je Jean Leclere excudit. que: Ages rentemque init clm, Qu veu re tr Déna (not. Cette planche se trouve dans notre feono= graphia sancta, cldessus citée, Voir Jénéute. Le même. Figure debout enant un livre et une plume, Pièce non sigée, en tele da livre des Prophéties de Jérémie. Biblia gra latina (3) des Théologiens 4e Louvain, in-t, 1609, imprimée par Plantins Autre figure debout, tenant une banderole. Léonard Gaultier inv. el sculpai. Voir sou 1) Ce qui est à noter, car c'est une rareté dans Giampini, dont Les. planches sont généralement déirsabl (8) Cet doute la tribu de qui pourrait bien être du s1® ou Siècle, et du reste Lrès-important À cousalter au point de vue du costume ecclésiastique, Quant à ER 320 cabinet des es Autre gare du meme pour au Clément VII par Pierre Fun, à vol. in, édition français Il y'est représenté regardant un vase pl de feu, ou une chaudière enflammée placée sur des nuages, où l'on voit aussi que ba guelle au bout de laquelle est un œil ouvert. À terreun vase brisé. Voir le lexe de 508 Prophéties oir encore à notre Iconographia sancta, citée plus haut, celte même figure et d'aut indications dans notre DicHonnaire icon ue des monuments, LC.

JEROME (sainv, Père de l'Eglise latine au 1v* siècle. Honoré le 30 septembre. Son portrait d'aprik ant des hommes illustres publiée in-f par A1 Gin du, volume Lo des noms renfermés dans l'ouvrage ant l'édition (4). Autre figure eu pied, en tête du 1^o volume de la belle édition de ses œuvres donnés inf par les Bénédictins Autre dans la Chroni 4 volume e de Nuremberg, publié en 1h95, par H. Schedel. gravée (olio Cxxx\ S cl ir aussi FEtruri pitrice, in-t, tome. Diverses autres figures de Saint Jérôme, dans un

rolume de Ÿgures de saints, biblio {hèque Sainte-Geneviève à Paris. Voir
Les folies 3 et. Ann. le., volume XX VIIIIs ou année 177. La lête est d'une
expression iausitée et le costume important à étudier. Saint Jérôme faisant
voiles pour la PalesUne; il est dans un vaisseau. la Bible dite de Saint-Paul,
mai du 1x° siècle au Vatican. D'Agincourt la donne malheureusement {rup
réduite. His= toire de l'art (Peinture), plaoche XL], n° 1, l'usage des
dipiyques dans la primiire Eglise, on out 8 quo nou nos Fe am 1e lou 4 os
Dion iconographiques movement. ee Va ouvrage d'au a dans a savante
déertalon e Cls , rates 5; cu Pachaudi Amiatne eian LÉ nd. Pages 83, 42223
le th de Due uranii, de Abus de Pole Éccesie, seal, Origins ef vain de L
publié par M: Migre, Montrouge, 18

se 2: bande, tee ce distique : Æieronimus velis secatur aqua, etc.

Le même di Mmes indications, 3^o bande du n^o 1. Pelagii remittit errorem. Le même explique l'Ecriture sainte à sainte Paule et à sa fille. Même indication, Sebande, d'ease. Te Paulam eum prole docet. Saint jerome étudie Les livres hébraïques. On voit ici l'intérieur d'une bibliothèque. Mêmes indications, b^o bande, Archieum pene trat Hebrœum. Le même, dans le désert, Michel-Ange hérubin Albert grav. Voir son œuvre. Pénitence de saint Jérôme. Fred. Baroche inv., Franc. Villamene sculps. (Son œuvre.) Autre composé et gravé par Augustin : Carrach Saint Jérôme tenté dans son désert et soutenu par un anse. Le Dominiquin inv., Steph. Magiore sculps. aqua furil. (Œuvre du peintre.) Le même, dans son désert, méditant Les saintes Ecritures. Grande composition du Mutian. Corneille Cort sculpsit, Collection de gravures, Bibliothèque Mazarin, volume n^o #78 (38) folio 161. Le même, Lénissant un lion dans le désert. Cora. Cort sculpsit. Même volume, folio 217. "Grande composition d'August. Carrache là Communion de saint Jérôme gravée à l'eau forte par Trabalesi, Voir l'œuvre du peintre et du graveur. 'Autre dans désert. Le Dominiquin pin. Vermeulen sculps, Recueil d'estampes de la bibliothèque de l'arsenal, in-f, tome 1", folio 11. Saint Jérôme en conférence avec le pape Damase. Palme arbor sculpsit. (Œuvre du peintre. Le dôme a été enlevé les textes des Ecritures saintes. Albert Dürer fr.) Sans son désert, Wierix sculps. Collection de la bibliothèque Mazarine, in-f, n^o 8778 (38), folio #2. Le même. Grande composition du Titien (1565). Gravée par Gorn. Cort, même volume, folio 137. Le même, écrivant dans sa cellule. Au-dessus de sa tête une poire énorme suspendue au plafond. Albert Dürer inv., sculpsit. Voir son œuvre. Le même, sujet très-bien copié par. ou Wierix. Même grandeur que l'a Voir l'œuvre de ce graveur dans la Jeonographia sancta, à la bibliothèque Mazarine, n^o 8778 (6). Saint Jérôme, couché, méditant dans un désert. Belle eau-forte du peintre Joseph de Merad leapagnoit [Voir l'œuvre du peintre. Autre écrivant ou lisant. Lucas de Leyde (1) Un Cleric régit ins entre Bergame et Milan (Morén, etc.). JER sa armit et sculpsit. Voir son œuvre et l'Jeonographia. etc. Le même dans son désert. Claude Mellan inv sculpsit. Collection d'estampes, Bibliothèque de l'Arsenal, in-f, volume 1, folio 8. Traduisant l'Ecriture sainte. Hallé pinx., Ph. Thomassin sculps. Voir son œuvre et la planche folio 199 d'un Recueil d'estampes, in-f, folio 129, bibliothèque de l'Arsenal et dans notre Jeonographia sancta leurs figures du même saint avec! ie réunis dans la

grande Cole des saints du cabinet des Plusi sujets de sa Vi la belle eau-forte
 de l'Espagnolet, fol 11. Une autre du Guide, folio 13. Un Lucas de Leyde,
 folios 11, 18, 51, Deux da Dominiquin, folios 1, 60. Un Philippe de
 Champagne, folio 28. Un Alber Durer, folio 83. Une très-belle figure de ant.
 Pièce sans nom, Folio 59. rses figures du même ; folios 41, 43, 4, 45, 86.
 Volume W 317 (1070 rouge) à la bibliothèque Sainte-Generiève de Paris,
 cabinet des manuserits. Le même. Gravure en bois portant le mo=
 pograume 1, sans doute Hans Burgmaier. Voir la planche du folio 2, Vieux
 mattres, tome 1V, Collection du cabinet des estampes de Paris (E à 55). On
 sait que Bargmaier travaillait dans le milieu du xv^o siècle avec Alber Durer.
 aussi dans notre Dietionnaire icon ue des monuments, ele, quelques saint
 Jérôme. Par pièces que nous y citous, page 86, tome I', se trouve la belle
 miniature dite le saint Jérôme au lion, Deux épreures de celle grarure, quiet
 ue àSaint-Aubin, se volent au cabinet les estampes de Paris, dans sou
 œuvre, L. 11, folios 83 et 85. Le même, eroyant entendre la trompette du
 jugement dernier. Le Guerchin_pinxit, madawe Soyer sculps., Annales du
 musée Landon (écoles anciennes), tome 1V, plan che XLI. Mourant. Le
 saint lient un livre, le es reçuiveut son âme. Raphaël pins. ueas Canglage
 seulps. Voir l'œuvre de Ra= phaël. Même sujet. Diverses compositions,
 folios 57, 68 el suivants, tome XII. des' saints réunis au cabiuel des
 estampes de Paris. La célèbre compusition, dite la Cowmu= niou de saint
 Jérôme, paat être regardée comme étant un sujet de sa mort. Voir plus haut.
 JÉRÔME ÉMILIEN (saint). instituteur ges Somasques (1) au x siècle.
 Honuré le vrier. Représéaté faisant l'aumône. Tiepolo fe Jérôme mé9. de
 Saint-Mayeul. Le nom de Somaiques leur viat de celui d'un lien nommé

ses ds ci. Voir son œuvre el le folio 69 du XIII volume do la
 Calleetion des saints du cabinet des estampes de Paris. HESSÉ (1), nom du
 père de David, dont descend Jésus-Christ en ligne directe, sui à généalogie
 dressée par saint Mat Représenté couché à lerre comme un homme plongé
 dans le sommeil ou la ré flexion, Sa poitrine donne naissance à un arbre
 portant sur ses branches les divers personnages qui composent la
 généalogio du Sauveur, dont la figure entre les bras de sa mère termine
 l'extrémité de l'ar ieille gravure en bois, signéo da mono ramme JE, folio 01
 d'un volume in-fol. ièces de Vieux mattres (lome IV), & à 55, au cabinet des
 estampes de Pi Sculptare en bois du x ubliée el expliquée dans environ,
 murale du xv* au xvi' siècle, pue bliée dans un ouvrage intitulé : Den Boom
 van Jesse, eene muursehildérij uit de xv° eeuto in de Buurkerk le Utrecht
 par LH. ne planche de la peintre 'Gravure coloriée du xvr' siècle,
 représentant l'arbre de Jessé. Voir more Jconograhia sanclo, citée ci-dessus.
 Même sujet, gravure en bois d'un vieux malire du xv* siècle. Même
 collection. 'Autres indications dans notre Dictionnaire iconographique des
 monuments, etc., au mot Annë on Jess, el à TIGE DE Jrssé. 'Très-belle tige
 de Jessé avec les rois de sa lignée, portant chacun leur nom au-dessus de
 leur tête (6). Toiles peintes de Reims aa xv' siècle environ, publiées par M.
 Loui Paris, Grand in-folio, planche non JESTINUS, (saint), solitaire où ï lie
 d'Anglesey vers le iquaire anglais vieu de retrouver (5) le tombeau de ce
 personuage, qui d'a jamais été publié. 1 y est représenté sur une pierre
 gravée en creux, et entouré d'une inserip A] fur utre, miniatere, Ce cosipue
 remdo, quiet de M. A. Maury, st rempli de documents Sn sn Te EP on 2 NT
 D ss se ion en ancien gallois et latin. Le comité des aris el monuments a
 reça un estampage de la pierre tombale avec son inscriplion, qui est citée
 comme un document très-pré= cieux dans le [° volume du Bulletin de ce
 comité, page 116 et la note 1. L'inscriplion es gravée dans l'ouvrage de
 Rowlands , Mona antiqua restaurala (6). Lo costume du personnage esl des
 plus intéressants comme vélement ecclésiastique. L'inscriplion qui
 accompagne le lombeaa accuse 16 ave 6 21° JÉSUITES martyrs au Japon,
 dans les In des et autres par Saite trèt-carieuse de grandes planches gravées
 par plusieurs artistes, représentant es divers genres de tortures infligees far
 les Hdolâtres des différents pays où ces religieux exerçaient leurs missions.
 Celte suite est réunie dans un rotame inf de la bibliothèque Mazarine à
 Paris, sous le n° 8778 (38). Voir les folios 51, 53, 87, 59, 61, 72, 76, 76 el

70. Les autres pièces r présentent, soit les naturels de ce pays évangélisés, soit des particuliers se rattachent aux missions, "Autres martyrisés. Grande composition de Beck, gravée par Bolswert. 95 du x^e volume de la Colle des du cabinet des estampes de Paris. Autres dans un volume de figures de saints. bibliothèque Sainte-Genève \V 347 (30: rouge). cabinet des manuscrits. Voir Le folio 29. Voir aussi à Vacrus (Horace). Autres mis en croix au Japon, C. Glauber sculpt. pour l'Annus Marianus, à la date de la fête, Voir l'ouvrage en question et non Le Jeonographia sanel, bibliothèque Mararine, n^o 78 (G " JEUNES HOMMES HÉBREUX. (les trois), jetés dans une fournaise ardente à Babylone, savoir: Ananie, Misaël et Azarias [1] (Dar 12). Honorés comme martyrs le 17 décembre dans l'Eglise grecque. Miniature du Menologium Græcorum, page 36 du II^e volume. On y voit aussi leur décollation qui eut lieu plus tard, Sculpture de la catacombe du pape saint Callixte, représentant ces trois jeunes hommes dans le feu. Aringhi, Roma subterranea, a-f, tome 1, planche de la page 359, reproduction d'une érudition variée et qui complète les citations que nous avons essayées des Tiges dites de Jessé blas. Aucune représentation de tige de Jessé para, Toutes les figures des a0BL, MMONLADE, environ À Lens. d'après saint Maui ion id", Paris, 1087.

EU dans sa *Demonstratio historle eccleriastier*, labula 2 sæuli 1, 0° 25, et page 502 du LI volam Voir aussi Mamachi, tom. 1 *Originum et antiquitatum christianarum*, etc., planche de la page 26%, n° 3, Diverses compositions réunies dans une collection de figures de l'Ancien Testament au cabinet des gravures à Paris, 7 vol. in-f. Voir aussi dans l'*Icomographia snneta*, etc. bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G), les planches de la belle Bible avec gravures par L60= mard Gaultier, publiée par P. Frison. Voir aussi l'œuvre du graveur. Même sujet gravé par Loyken pour une Bible. Voir son œuvre, un portefeuille io-f, au cabinet des estampes de Paris. Autredans la *Bibledite* de Royaumont avec es planches gravées par Matthieu Mérian et d'autres graveurs. Voir aussi la belle Bible de Mortier, dont les planches sont généralement bien exécutées. JOACHIM (saint), époux de sainte Anne et père de la sainte Vierge, Honoré le 9 embre dans la liturgie grecque et le 20 mars dans l'Eglise latine. Représenté debout, près la porte du temple, en pendant de sainte Anne et dans l'altitude de la prière. Figure du *Menologium Græcorum*, Voir la page 25 du Ie volume, édition du cardinal Albani. Autre figure debout avec sa femme, Même sujet, voir le *Calendarium Græco-Moscorum*, dans les *Acta sanctorum* des Bollandistes, tome I+ du mois de mai, planche page à, figure du 20 mars, € même sujet d'après un triptyque grec, sculpture du siècle où xv siècle. *Acta sanctorum*, tome I° du mois de mai, planche de la page 9 en bas. : Autre composition. Vitrail du xrt° siècle à l'ancienne abbaye de Ferrières, Planche LXIX de l'*Hisioiré* de la peinture-sur terre, ele À vol. in-f, parle comte de Lasteyrie. Le même Lemant la Vierge encure enfant. Rubens inrenil, Cora. Galle sculptures. Vo Voir leurs œuvres. Et la pl du Ier volume in-f: du *Recu* bibliothèque de l'Arsenal à Pe d'estampes, is. femme sainte Anne sous la porte Dorée à Jérusalem (1) et lui donnant le baiser conjugal. Gracieuse composition gravée par un anonyme. Voir notre *Iconographia sancts*, bibliothèque Mazarine, n° MITÉ (6), au um Joacux. figures et actions du médus la Collection des saints d'estampes de Paris. Voir de tome XII, folio #4, deux pièces, d Callot. Voir aussi es sujets de Fa sainte Fa= mille 'par une foule de peintres et de graveurs de toutes les écoles, au mot FamitLe (1) I parah que cette porte est à l'ouverture 30 sé {sainte), tome I de notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. JOANICE où Juaxaic (saint), reclus du mont Antide en Hithynie, confesseur au Ix siècle. Honoré le 8 novembre. Représenté plongeant sa tête dans la gueule d'un dragon

pour le forcer à le üen punition d'une mauvaise pensée la chasteté. IL est
 vélu en mi discipline. Voir noire Jconoyraphia sanela, bibliothèque
 Mazarine, n° 4718 (G. Le même debout, les mains élevées en gigne de
 prière, Dans le cel un rayon de lumière parlant d'une main divine. Figure du
 Menologium Græcorum, page 168 du F volame, édition du cardinal Albani.
 Le même, priant dans une grolle, N° 5 de la suite des En 'Marlin de Vos,
 gra vure de J. Sadeler. Voir son œuvre el notre Jeonographia saneta, citée ci-
 dessus. 308. Honoré le 10 mai chez les Grecs. Sculplure des Catacombes.
 Blanchini, De= monsiratio historiæ ecelesiasticæ, abul sœeuli n, n° 19, p.
 498 du II: volume. Tourmenté par sa femme et ses amis. Carlo Loti inv., J.
 Ė. Haïd sculps. (N° 2118 du Catalogue de Pcignon d'jonval.) Job dans la
 prospérité fait l'aumône à uno foule de pauvres. Christ. Bern. Rode inr.
 seulps. aqua forti, Voir son œuvre. Diverses figures du patriarche dans notre
 Jeonographia sancta, bibliolhèque Ma: n° AYT8 (U). Voir aussi les planches
 par Léonard Gaultier dans la Bible dédiéo par P. Frison au pape Clément
 VII. { vol. n-fe en trois parties. "elles de la Bible de Royaumont, 1 vol. ind,
 gravées par divers arti ancien nes éditions. Autres dans la collection des
 sujels de l'Ancien Testament réunis au, exbine de belle figure de Job dans la
 grande que de Nuremberg, ou Chreniea ehro= micarun (1621), inf, Bgure
 page xxit. JOEL. (le prophète}, figure debout. Acta sanetorum des
 Bollandistes, tome 1°? du mois de mai, Voir la Ggure du 19 octobre. Le
 même tenant an volume roulé, Menologium Græcorum, figure page 428 du
 1 volume, édition du cardinal Aibani. Figure grarée par Léonard Gnullier
 dans la Bible française dédiée aa pape Clément 11 par P. Prison, pénitencier
 de Reims. Paris, 162, et l'œuvre du même graveur, folio 110 à #11 au
 cabinet des estampes à Paris. nt de la ville, et Ton eroit qu'elle était faite en
 bronze de

sr 304 On le représente ass voyant en vision le sole aussi
 nostro_Ficonographia sancéa, bibliothè= que Mazarine, n° 6778 (G), et dans
 notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc., au mot JOEL.
 SONAS (le prophète), honoré le 21 sep= tembre, Renrésenté jeié à la mer
 pendant une lempête. Bas-reliefs de divers sarcopha= ges des Calacombes
 de Rome, gravés dans les différentes éditions de la Roma subterra= et
 d'Arin ches publiées par Aringhi, dans la Joma subterraneo, 2 vol.in-f°
 édition de Paris, Lome 1", pages 911-940 ; tome 1, pages bi, 83. 94, 193, el
 ce que dil de ce sujet M. Maui Rochette, Tableau des Catacombes, in-8, p.
 107. EL tout ce que nous indiquous dans no re ° Dielionnaire
 iconographique des monu mens, ele., au mot Jox45. Le même par Aug.
 Carrache inv. et sculpe sil. Voi gravées v de Luiken pour une son œuvre. par
 Sébast. Leclerc inv. el seul sit, Figures sacrées, Voir son œuvre, n° 9, figure
 16. 'Autre figure debout. Léonard Gaultier inv., sculpsit. Voir 110 à 114, au
 cabinet des eslumpes à Paris ; el les planches de la Bible française dédiée au
 pe Clément VII par P. Frison, grand pémilencier, eL onographia sancta, à la
 bibliothèque Mazarine, sous le n° ETIÉ (G). On troure une figure singulière
 du mêu personnage gravée d'après une sculpture du xiv* ou xv° siècle,
 reproduite volume de he Journal of the britisek arche ogical Association,
 etc. Voir la planche de la page 291. Par une idée inasilée le pro ghête sort du
 poisson Lemant une brañche thro en sig de la paix, du moins à co que nous
 pensons, qu'il apporte à la ville de Ninive que l'on voit dans le fond, fortiée
 dans le style du moyen âge. JONAS (sain, de Perse, martyr au 19° (4) Piture
 escalture sa es, 3 vol. in. È (Osserrariont sopra dmeteri, 6) Vetri antichi (6)
 On sait que € réunion de cellules dans une situe. (6) 1 y a sans done erreur
 dans quelques-unes des collections que nous avons consuls, car on trouve le
 même wiracle aunbué À saint Jose. Mais le ss ècle, US UE presse à vis.
 Voir son œuvre (' ut du' même nom, solitaire de SaintSabas au ni siècle, ou
 enrirou, sous Léon l'Iconomaque. Honoré le 23 septem= bre dans l'Eglise
 grecque. Représenté à genoux priant dans une s0— litude près d'une laure
 (5). Dans le ciel une main divine qui le béni. Menologium Ge corum, figure
 page 63 du i°® vol. cardinal Alban. JOSAPIAT (solitaire). (Siècle inconnu.)
 Présumé celui qui est indiqué au martyro= Loge comme honoré le 27
 novembre. présenté méditant dans sa solitude et visité par un lion. Martin
 de Vos inv., Sado— ler fecil. Voir le n° 1 de la suite de leurs Ærmites dans
 leurs œuvres, ou la grando 'Collection des saints da eabinet_des éstam= pes

de Paris, tome, XI, folio 75. JOSCIION saint}, moine de Saint-Bertin, mort en 1163 honoré le 30 novembre. Représenté couché à terre, mourant dans une chapelle. Des fleurs entourent sa tête, et semblent sortir de sa bouche, de ses yeux et de ses oreilles. Chacune de ces fleurs porte le chiffre de Marie (6), Fastt Mariai la date indiquée. Pour le titre du livre dans ce Dictionnaire au mol Saivrs, n° 20. Le même sujet, dans la Collection des ts du cabinet des estampes de Paris, in vol. XI, fol 74. JOSEPH (le patriarche), honoré le 2 octo= édition da graveur Vendu par ses frères, mé Chez Patiphar. Mémes indicatior Pardonnaut à ses frères. Grand v a siècle (signé Germaia Michel pinxit, a cathélrale d'Auxerre, planche LXXI Histoire de La peinture aur verre, À Vol. par le comte de Lasteyri Voir aussi notre Jeonographia sancta, bt biiothèque Mazarine, n° 4718 (G) ; et loutes les indlcations que nous donnons dans no= tre Dictionnaire iconographique des monu ments, ele., au nom JoePi. Le même dans la prison, expliquant les songes des deux. officiers de Pharaon, Ro en is pinx., Ch. Lenormand seuips. (Mu sée Landon, année 12, planche XL Meme sujet. Sebast. Leclerc inv, sculps, Figures sacrées (1) de Driauville. Voir son œuvre, n°93, Bgure 39. AuIrES compos P. Sautel dans son Aurué sucer, tome U, page 197, donne cet auribut ou ce miracle à saint Jouian seul” L'Anmussacer di que saint Josse état entouré d'a nimaux sauvages dont 11 adouekt la férocité. Voir e 249 du même volume.) Ou suite des figures de l'Ancien Testament publiée par les soins d'un abbé de Brianville, qui 7 un texde,

s29 10 das la Collection de sujets do l'Ancien Tes tament, réunis
 au cabinet des esclampes de Paris. 7 volumes La vie de ce palriarche
 représentée en plusieurs sujets sur deus tableaux en bois, peints par André
 del Sarlo. gravés au (rai par C. Normand pour les Annales du musée
 Landon. Tome planches XXXV, XX XVI, XXX VIT, XX XVII JOSEPH
 (sai Chgil, Honoré Le 19 mars. , ayant une mas de Jean où histoire do saint
 Joseph. Vi mn siècle, Monographie de la ca= thédrale de Bourges, par les
 PP. Ch. Cabier &i'Arih. Martin, IF, plancho X. Aléme sujet. Composition de
 Thadeo Gaddi. Voir son œurre, el dans notre fconograFhia sanela, citée
 Autre par le Poussi Voir leurs œuvres et l'/conographia, ele., cé cidessus (1).
 Présentant des cerises À l'enfant Jésn: Carle Maraïte inv., Jueq. Frey sculps.
 Voir J. Enseignant à lire à l'enfant Jésus. François Amato inr. et fecit.
 Endorml. Un ange lui révèle la conception immaculée de la Vierge. Simon
 Voust plaz., Mlle Dorigny sculps. Saint Joseph, debout, tenant l'enfant
 J6sûs. Corneille" Galle, Collection de la bi= bliothèque Mazarine, n° 8778
 (38), figure folio 61. Autre composition, présumée do Diepembeck, M.
 Vanden Enden seulps. Même volume, folis 108. (Les noms ue sont pas
 indiqués.) Le même, Abrah. Diepembeck invenit, Fr. Hubert seuipsit. Voir
 leurs œurres. Saint Joseph conduisant l'âne q Ja sainte Vierge se sauvant en
 Egypte avec Menfat Jésus" Belle compositions Piippe de" Champagne
 piax., J. Haus i. Folio 83 d'un volume in-f° (Recueil des tampes), à la
 bibliothèque de l'Arsenal à Paris. porte (1) Dans les, deux camprstions. ci-
 desaus. saint oser lient Le Bon fur ent les Kégentai Dicrionx.
 lcoNOcRarmIQuE. 108 5 Diverses autres compositions du. même sujet,
 conau suus la déignation de Faite Lrypte, où se troure nécessairement
 Joseph. Voir toutes les Dibles à indiquons page 503 du nairé iconographique
 des monuments, ele. : les suites d'eslamos re= présentant Îes sujets du
 Nouveau Testament Féunies au cabinet des estampes de Par Plusieurs
 volumes in-F ; les Figures sacré de l'abbé de Drianvile, par Sébastien Les
 clerc, ° 116 de son œuvre, Ggure 7. Le même sujet par Nicol. Poussin. Paul
 del Po seulps. Le même, par Fr. Verdier. Gérard Audran seulps Le même,
 par Karle Van Mander. Jacques de Ghein sculp: Le repos en Eayple. Fran.
 Brizzi scalpt d'après le Garrège, Voir les œurres de tous ces maitres. ile.
 figure debout, tenant l'enfant Jés dns ses bras. Michel Natalis seulpsit d'apri
 Ar. Diepenbeck Voir l'œuvre du peintre ei lu graveur. Sat Joseph sellant son
 dno et s'apprétant à foir en Egypte avec la mère el lo fant. Pièce sans. nom

d'auteur. Volume ATIS (65 L), figure 106, bibliothèque Maru s du même saint, dans la grande Collection des saints du cabinet des Estampes de Paris, tome XIII, folios 77, 78, “59, 82. 83, 85 à 88, 06, 102, 113, trois pièces, et/ensia au Folio 134. Ou y remarque + Sa mort par J.-D. Tiepolo. Le même sujet par Carle Maratie. Son enlèvement aa ciel, peint par Simon Vouet et gravé par N. Dorigny. L'attribut de saint Joseph est quelquefois. ualissel quelquefois le bâton fleuri dont nous parlons plus haul. Il est représenté souvent lenant l'enfant Jésus, ou voyaut en songe un ange qui lai ordonne de garder la vierge Marie dont il lui fait conmaltre la vertu, où lui ordonnant de la conduire eu Égyptio avec l'enfant, Jésus, on travaillaut de son métier avec l'enfant Jésus, où ramenant Marie de l'Egypic. Près de lui des outils de charpentier. Le même debout, lenant l'enfant Jésus et une branche de Hi. François Luty seul d'après Sellegast. N° 2 de la quatrième série. des Images Feigieuses publiées à Dusset= dort (année 1843), à Paris, chez J. Lecollre. “Tenant l'enfant Jésus, Firens fecit. Voir so œuvre et le folio 40 d'ua volume de être an symbole de a vicintéde l'épône d a en done Le de ch nt pour à ele époque Frésamable Sue siècle, où lauibat primiir semi étant plus compris des ‘artises. FT

sa 208 figures de saints {W SIT et 1070 rougr Bliothèque Sainte-Generière de Paris, Eabinet des manuscrits. Songe de saint Joseph. Miniature grecque du 1x: siècle. Menologium Gracorum, Gigure page 58 du li: volume. "Rutro enmposition de Lambert Krahé. Fratrel seutps. Voir l'œuvre des deux artistes et motre Jeonographia saneta, bibliothèque Ma= aarine, n° BT78 (G). Mori de saint Joseph, entre les bras de Jésus et de Marie. Piéeo' sans nom d'artiste. 'Icononraphia sancta, bibliothèque Mazarine, 718 (G), aa nom Josern. Même sojet, par le cavalier Josérin , Y'Espagnolet J.-C. Teucher seulp. Même êque, n° 4728 (97) folio br. Même sujet, par Carle Maratte: C. Fantelli sculpsit. Voir l'œuvre du peintre. Divers autres sujets de la Vie du même saint indiqués dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. Voir aussi à Nariviré, ADORA TION Des Ben JOSEPH (dit le Juste), le même que Barsasiècle, Honoré ie 20 juillet. disciples des apôtres, proposé, arec as, pour remplacer Judas. Neprésenté debout, à côté de son em pagaon, Dieu et attendant Le résultat du sort, Vie des sains de Sébastien Leclerc, n°941, d'la date du % svrier, fête de ssiat Mathias, avec lequel il est représenté. pri empois core prêchant la foi, etc. J. Calloi eà dont une figure dans la Vie des saints à la date indiquée, Voir sou œuvre. JOSEPI (le bienheureux), à Léonissa, mis= sionnaire apostolique de l'orure des Frères Mineurs (sans doute au xvir siècle). Honoré le 20 décembre. Représenté lenant une croix. Près de lui un ange tenant une corde. Plus loin uue po= tenco avec des chaînes el d'autres instru "Représanté suspendu par les picds à on anneaa de fer, la éie brisée à coups de pierres. Menologium Græcorum, page 109 du fr volume. 'Autre da même nom, successeur de l'évêque Nersès, martyr avec lui. Epoque inconnue, Honoré le 20 norembre. Meprésenté décapité. Méms ouvrage, page JOSSE (saint), fs d'an roi de la Graude— Brsagne , solitaire au vi siècle, honoré le 43 ou 13 décembre. Figure de la page 336 du 1 volume des Pics der saints Pères des dé arts d'Occident, \$ vo. in-12, par Bourgoin de Villeore. Paris, 1708, Mariette scuips, 1) Ce genre dauribut est aussi donné 3 saint Jos eos. Voir à ce nom. I y a erreur à l'un ou à l'autre, 1 sa Voir la Ggure page 399. I y est représent renfant 61 hommages à sat Pierre dont avai élevé la statue dans une petit ehapella Contiguë à celle de saint Pau, pour lequel avait également une grande rénération. Le même, représenté en costume de péle= sine tenant un ivre el ane longue croi. Ratre, gravure en bois d'après 08 par Hant Bürgmaier. pour In suite des Lmages dr sainte de

La famille de Maximilien d'Autriche À vol. In-fol. de 1547 à 1519. Voir plancls XI. Le même debont, lenant un bttn de pôr pnc ars pledé Une couronne el un ee Ge L. Wejen Seulpae Voir do œurre Îe éme saint représenté à gene devant a autel Des roses at orient des Jeu. de Âk'banhe, ds res, partant chrdane ane des deures servant S'emer Le mur anis pat ie nom est été dans el 1 Vol planete” page 109 du ivre de À Fmagines Eañstorum ordinée ent Brel gen, In, Aügibourg, 103, Gravure 46 Villa. Voir tom œuvre ee ivre. Le même, représenté à genoux devant an autel el embrassant un erucifit. d'où sortent trois branches de lis, une de la tée el les deux autres des deux bras do la croix. Au pieds du saint une couronne qui indique son origine royale. Dans le ciel, des anges lui appurtent la couronne d'immortalité en plaro de celle qu'il a dédaigné, Voir la plant la page 163 du livre de Siengeliu parceram ordi en Perd ugbourg, 162. Sans nom do grareur. Le même 5 e, refuser a couronne et le scep= és par son frère, Fast diquée, Pour Le litre de voie dans ce Dictionnaire, au mot Sauvrs, à 20. JOSUÉ (célèbre libérateur da peuple do Dieu). Honoré le 4^o septembre en Palestine. Arrélant le soleil, et divers autres sujets de sa vie, Mosaïques du v^o siècle à Sainte Marle-Majeure. Clampini, Fetera Monument, tome 1, Flanches LXUI, LXII, LXV, ec les pages 299 et suivantes du iexte. Autres sujets de sa vie, Miniatures de 11 Bible dite de Saint-Paul (du vu au vin aid cle). D'Agineourt, Peinture. Pour les détails des planches, voir Lout ce que nous indiquons an nom Josté, Dictionnaire iconograptäque des monuments, ele. Les diverses compositions d'ane foule do peintres el de graveurs réanies dans les figures de la Bible, cabinet des estampes da Paris, 7 vétumes in-fol. Voir aussi les œuvres da Raphaël, de Martin de Vos , des Sadeler, de Léonard Gaultier, etc., et notre Collec lion, portefeuille n^o 13 (sujets de l'Ancien Testament), ibliothèque Mazarine ; n^o4778 (G. : Josné voyant un ange devant li. Miniature du 1x siècle dans le Menslogium Greco ram. In-fol., loue *, planche page 5. Plus Join ses obsèques. Hid. €e genre d'alribut ne pouvant appartenir à deux perouuages. Voir la note au nom Josciow.

ss z0v Traversant le Jourdain , à pied sec, à la tête du peuple
hébreu. Peinture à fresque de Raphaël, suite des Loges du Vatican, gravée
par Chaperon, Volpato, Horace Borghiani et Sautres. Voir l'œuvre de
Raphaël. ' Distribuant La terre promise entre Les tribus. Raphaël pinx.
Nicol. Chaperon sculpsit. Voir la suite des Loges du Vatican, n°90: el'encare
Volpato ; Horace Borghiani, César Fantecrus, Alexandre Mochelti, etc, Le
même sujet, gravure de la Biblia sacra (1) dite de Plantin (1593), in-fol.
Pièce non signée. JOVITE (saint), évêque et martyr à Rome (IV^e siècle).
Représenté tenant une palme et un glaive. Voir la figure au 15 février, jour
où il est honoré à Brescia, lieu de son martyre, dans General Legende der
Heiligen, ou. Légende générale des saints, in-fol. Anvers, 1649, par
Ribadineira et Rusweid. à ' On 16 représente aussi en compagnie de saint
Faust, avec lequel il fut torturé et décapité, JUDE {saint}, apôtre, dit Thaddée.
Honoré le 28 octobre en Mésopotamie ou en Perse , où il mourut martyr
dans le 1^{er} siècle de l'Eglise (2). Debout. Peinture sur verre du 12^e siècle à
l'église cathédrale de Reims. Description des rituels de la cathédrale de
Reims (3). Planche d'étude XIX. ' Autre d'un calendrier grec des Acta
sanctorum des Bollandistes, Rome 1^{re} du mois de mai de planche de La page dl,
mois de j même, Figure du même calendrier ; mais indiqué au 21 août.
Représenté quelquefois (en tant que évêque) comme saint Thomas. Lambert
Suavius inv, sculps. (1548). Voir son œuvre, Autre par J, Mathéus tenant le
même attribut, Voir notre Iconographie sacrée, bi-ine, n° ÉTTS (6). de la
suite des douze apôtres par , gravée par Marc-Antoine, Silvestre et
beaucoup d'autres. Voir l'œuvre de Raphaël et de ses graveurs. Le même
saint décapité au moyen d'une guillotine (5). Voir notre Iconographie sacrée,
Au nom Jude (saint), pièce signée Mathéus Diverses figures du même dans
la Collec: Lion des saints du cabinet des estampes de Paris, Pièce sans nom,
folio 193 du XII volume. Le même en pied, avec sa Vie gravée même
indication, folio 135. 30, 139, 130, 161, 149, 143, AW4. 11 tient tantôt une
équerre, un Bâton, une scie, une hallebarde. Autres, par di (1) Sur cette Bible
et ses graveurs voir La note au 10^e Hate, dans ce Dictionnaire is sonne palme et un
livre, quel "croix. Sur La manière de représenter de Lab Guillon + Lyon, SU; rs
Ane ge PB le des PF, Cohier au 18^e vers artistes, folios 145, 145, 147, 185.
— Sur la place qu'il a pu occuper à la Cène, stame el Lonte sa personne,
voir les détails que nous donnons dans notre Dic= tionnaire iconographique
des monuments, au nom Jude (saint. JUDITH , sainte veuve . célèbre

libératrice du peuple hébreu vers l'an du monde 96 (5) au 5^e dté (6). Honorée le
septembre. Belle figure debout, tenant un glaive et marchant vers la lente
d'Holopherne. Peinture sur bois par André Mantegna (xv^e siècle
environ). Voir son œuvre et celles de ses graveurs, Cette peinture est
reproduite par d'Agincourt, Histoire de l'art (Peinture) planche CXL. Autre
figure de la même par un artiste sans nom désigné. Folio A d'un volume de
gravures, bibliothèque Mazurine, sous le n° 8718 (1). La même, dans le
style de Jules Homain. Même bibliothèque, n° 6778 (65, Figure n° 15
autres compositions de la vie de Judith, dans les anciennes Bibles avec les
planches de images de Paris chez les marchands de gravures. Quelques
Dictionnaire iconographique des églises au nom Juverry, dont ceux du x^e siècle
à la Sainte-Chapelle de Paris, offrant l'histoire complète de cette femme
célèbre (7). Judith donnant la tête d'Holoferne à sa servante. Plaque assez
rare de Jacques Callot, gravée dans Le genre de Murin, Voir son œuvre. Le
même sujet par M. Horace Vernet. Gravure à l'aquatinte. Voir l'œuvre du
peintre. Venant de couper la tête à Holoferne. Parmesan inventa le même
sujet, par Péligrini dit Tibaldi est venu. J. Simon sculpta. Voir son œuvre.
'Autre de Giovanni Battista Tiepolo de N. Du Judith tenant la tête du général assyrien.
Peint par La femme de Simon Vouet et gravé sur cette singulière particularité,
représentés en deux copies Re a Re fig en deux copies CD

au Claude Mellan. Voir l'œuvre de ce grand Jui te h rentrant dans la
 villo de Bétbulie, e d'Holoferne. Peinture de Dello au sixième siècle. Collection
 de M. Artaud ; publiée par Challamel (1), Voir notre Jeono: raphia saneta,
 bibliothèque Mazariae, n° A 1 La même montrant la tête du général syrien
 au peuple de Béthulie. Le Doi auia ploxit. Voir son œuvre et le Murée de
 peinture et de seulpfure par M. Duchesne Alu, Audot, éditeur. Tome Ie,
 planche 10 'Adtre priant dans sa chambre, pièce sans nom d'artiste. Même
 indication. 'Autre, Gravure en bois, d'un maître du dixième siècle. Voir le folio 7
 d'un volume in-Ps Pièces de vieux matires, lome AV, au cabinet des
 estampes de Paris (B à 55). Judith tenant la tête. d'Holoferne, très belle
 Ggore debout. Christofano Alloris pinxit (Florence), Devilliers sculpsil. An
 nales du murée Landon. (Ecoles anciennes), tome 1, planche XXXHI.
 JUETÉA (sainte), veuve et solitaire, hono= rée le 49 janv. en Belgique
 (siècle inconnu). Représentée dans la solitude , planche VIT de la suite des
 Ermites de Sadeler. Voir son œuvre et notre Jeonographia sancta,
 bibliothèque Mazarine, n° WTI8 (0 Voir aussi folio 97 du IV: volume de la
 Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. JULES (sain0,
 vétéran romain et martye au ur où au 14 siècle. Honoré le 27 mai
 Représenté placé devant une Hole à 1 quelle il refuse de sacrifier; ou
 encore, Capité aux pieds mêmes de la statue et en résence du gouverneur
 Maxime, J. Callot fur, ecit. Voir son œuvre, 'ie des saints, el le fùlio 161 du
 XIil- volume de la Cullec ion des saints du eabinet des estampes de Paris.
 JULES (saint), évêque de Cyrène dans la Cyrénaïque. Représenté sur un
 verre combes, publié par Blanchin historie ecclesiadtieæ, etc. in-f, tabula 9
 sæculi ni, n° 19, et tome II, page CGT. Son nom manque aux warlyrologes
 (2) ULIANA. Voir JOLIEExE. JULIE (sainte), de Course, vierge et morire.
 Siècle Inconnu. S1 fête au 32 mat. Représentée crucillée. Pièce sans nom
 d'artiste. Folio 69 du IV* volume des saintes du cabinet des estampes de
 Paris. 'Autre composition, par J. Callot. Même LE cint_ des Cat:
 Demonstratio Le suite des HE notre Jeonographia sancta, bibliothèque
 Mararine, n° 778 (6). personnage por Blers martyreloget. au JULIEN.
 (saiat), d'Aneyre, prêtre, puis martye vers Le nr Doré le 13 septemi _
 Représent® décapité après avoir souffert diverses lurtures, ayant refusé de
 déclarer les noms de ses compagnuns. Menologium Græcorum, figure pige
 36, tome l-r. Près du' saint un vase, dans lequel de rail prendre de l'eau pour
 désaltérer ses Lompignons de pénitence, au moment GÜ 1 ut sai AULIEN

(sai) d'Alexandrie, martyr au i^{er} siècle. Honoré le 12 ou 27 février, ou encore 10 octobre et 17 février. Représenté assis sur un tréteau, les mains attachées derrière le dos et servant de jouet à la populace. es ect. Sun œuvre (Vie des saints) à la date ue el Les folios 165, 165, du XLII- volume de la Collection des saints du cabinet des “estampes de Paris. Le même, apporté devant le juge par ses deux domestiques (3). J..B. Gaultier, à Frey sculp. Voir leurs œuvres et notre Jeo— nographia sancta, n° ATIS (6), bibliothèque Mazan JÜLIEN (sain()), d'Emèse, médecin et chrétien vers Le i^{er} siècle. Honoré le 6 février. _ Représenté assis à terre, les mains et les pieds cloués à une porte, tandis qu'un bourreau lui enfonce un grand clou dans le crâne. Figure page 163 du 1^{er} volume du *Athenologium Græcorum*. On peut aussi le représenter soignant les malades pauvres, ou baisant les plaies des martyrs JULIEN (sainab), à talier, sa femme Fes vers Le arc le Pauvre ou l'Hos le Basilisse, mai + Honorés le 6 juin Représentés passant dans leur barque Jésus-Christ caché sous la figure d'un pauvre lépreux; puis le plaçant dans leur lit. — Visités par Jésus-Christ qui vient les remercier de leur charité. Remarquable légende peinte sur un vitrail du x^e siècle à la cathédrale de Rouen publiée par Langlois du Pont-de-l'Arche dans son *Urité de la Peinture sur verre*, t. 8, Rouen. Saint Julien recevant les lépreux à la porte de son hospice: deux hommes (k) conduisent, la barque qui sert à recueillir les voyageurs. Christefano Allori pinxit, Ch. Normand seul psit. Annales du musée Lindon (Ecoles au Giennes), tom, 1*, planche LXVL. Voir aussi notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc., p. 99. au mot où nous avons eu {ort de faire deux (8) Ce saint ne pourrait marcher étant acablé d'infirmités. (A) La légende dit polivement e «monuments prouvent que 'étaient sa femme qui aient Chercher eux-mêmes les voyeurs dans leur aître, e qui est leu plus charitables

Er au représentant saint Julion el sa sant l'eau avec Jésus-Christ ur
 our un pausre lépreux (1). Statistique Fame de Paris Aongraphie de 'égiis de
 Saint-Julien-le-Pauvre à Paris), par M. Albert Lenoir. architecte du
 gouvernement, Voir la planche X. AULIEN (saint, sans désignation do lieu
 et de condition, martyr au iv siècle, honoré de & seplembre: Meprésenté
 brûlé vil. Figure pago 19 du volume du Menologium. etc. Autre, à la date
 du 17 février. Ibid, page 49% du H° volume. Même ouvrage. Voir aussi
 dans autre Jeonographia sancta, d'autres fgares de saints de ce nom.
 JULIEN (saint},sans doute militaire, siècle inconnu. Représenté tenant un
 étendard et une palme, ee qui indique un martyr, Costune du Bas:Empire.
 Figure gravée d'après le tableau d'Allegretio Nuci, planche XXIII da le vol.
 de l'ouvrage de Gioran, Rosini, Sroria della pittura italiana, ele. in-folio.
 Pise. 1899. SGLIEN SADAS (saint sobit Bi Jouex. JULIENNE (sainte),
 vierge et mariyre à TTarse en Cilieie, au 1° siècle, avec sa com pagne
 Cyrienue. : Représentées toutes deux 20 milieu d'un brasier_ ardent.
 Aenologium Grecorum, 0 gare ace 18 du + volume, Eiion du carfinat A ban.
 JULIENNE (sainte), vierge et martyre à Nicomédio au v° siècle. Honorée le
 16 février, à Cume en Campanie. Représentée lenaut une palme. Figure
 gravée dans In Légende générale des sain Ée Ribadineira et Roswei, éition
 attemant re. Voir à Sa La même, représentée en pi por éotan (, sous la forme
 d'un ange, le fénd son martyre. Quatre de Th. de Leu, Sadeter, Adrien
 Collaërl, et copie. Folio 89 du IV* volume de la Col u des saintes, cabinel
 des esclampes do La même foulant le démon sous ses pieds. Mmes volume
 et fulin. La même plongée de Feu. ins une chaudière sur 90, 91, Troi Th.
 Galle, Callot et Tempes La même tenant une ba a dra= gon avec un lien,
 Jeonographia senc, io La même, représentée devant le juge, te nait un
 démon enchainé. Mêmes indications (1) La ele légende ee des leu eÿ tar
 talles époux est donnée en détail ans un Mémoire de M, Leeuintre du Pom,
 antiquaire, d'après un manuéerit du moyen ge." Voir le IV. value des
 Héncires des antiquaires de FOueu, de In 8, année 1818, page 400 et
 suivantes, (5) Qui vent pour branler sai et engager à apoñtasier, 1) Cet aure
 est peut-tre ici l'emblème de La pièces signées sue 558 La même on une
 autre, mariyre à Rome. Même siècle, Ironorée le 8 août leprésentée dans
 une chaudière de poix ou plomb fondu. Fie des saints publiée par P.
 Mariette. Voir le volume ia-folio, n° W 26 et 102% en rouge, bibliothèque
 Sai Generiive, cabinet 'des manuscrits et des e après beaucoup de tortures,

Are nologium Græcorum, Bgure page AG du 1 volume. JULIENNE (sainte), religieuse du prieuré de Saint-Cornillun de Liège, de 1246 à 1257. Sa fête au Savril. C'est à elle que fuLrévélée el cest par elle que fat introduite la dévo. tion de l'adoration perpétuelle du saint rement. Représentée à genoux el regardant le eroisrent de la lune (9); dans Ve ciel. Figure du folio 99 du IVe voïame de la Coileefon des saintes du cabinet des estampes de Paris. Pièce signée Balth. Moncornet fecit. La même plus en grand. Pièce non signée. Voir le folio 109 du même volume, Autre, folio 101. La même. J. Gaïle fecit. Collection de 6 gures de saints et snintes, bibliothèque Ma Zatine, volume n° 4778 (38), folio 136. Voir aussi notro Jeonographia anela, même bibliothèque, n° 477\$ (6). JULIENNE (sainte), de Florence (+). Première abbesse ou prieur de l'ordre des Ser= jh Unes] 28 et sie Honoré he 19 juin. Représentée tenant un livre, ayant sur la tête une couronne d'épines ! représenté sur la poitrine. Figure planche LIL de la suite des Fandatriees ou Réformatrices publiées par vol. ine8 avec litre en latin (6) relie, même format, sans date, titre e françai La même, représentée devant une chässe. Len si olio d'un Solome TI8 (69), bibliothèque Ma: de celles d vure es! dans le gen 1. Mellan La même avec les ron. Collection des saintes a estampes de Paris, Lome LV, folio 103. La même, représentés mourant cor sur la cendre, sonnes. à la date indiquéo. Voir le n° 20 de Sarvrs dans ce Dictionnaire, pour le troc tier des Fan. JULITTE (sainte), martyro avec son en fat, le pett Cyr, au 1° siècle, Honorés lo 16 juin. Fableaü de M. Heime (7), lhogra= phié par lui-même, Voir noire feonographia vie religieuse qui cherche l'obscurité. 14) De la famille des Falconieri. 5 Quels I couronne es placée sur un Ej Sur cete diférence de titres, vor la note au mot Fsvaraices, etc. dans ce Dicliomaire. 7) Le tableau, qui” est fort beag, es à l'église Saint-Saipice.

50 sis santa, biliothèque Mazarine, n° 718 (G) ; et la collection des saintes du cabinet des "estampes de Paris, tome IV, folio 108. La même par J. Callot, même volume et folio. La même, ou une autre du même nom (1), décapitée. Près d'elle un glaive, une palme. un livre. Quatre pièces signées Sageler, Ad. Collaërl, Th. Galle. JUNIEN (saint), dit le Reclus, sol x sècle, Honoré le 15 novembre en Figure debout, sans attributs. Pièce sans aoms Voir le folio 173 du XIII: volume des saints du cabinet des estampes de Paris. Un magnifique châsse romane renfermant les reliques du saint se voit encore dans le trésor de l'église de Limoges. On en trouve la représentation dans la Collection Indiquée ci-dessus: Représenté dans sa cellule prisonnier de sainte Radegonde, à Silice. une discipline et d'autres instruments de pénitence. Figure 2 du 7 volume de la Vie des saints Pères d'Occident par de Villefore, Voir page 19. EST (sin. Nous ignorons lequel de tous ceux qui sont portés aux martyrologes (2). Représenté sur un sceau du xvs au xviè siècle d'un couvent de Saint-Just de Beauvais, gravé dans le Trésor de numismatique sceaux des communes, etc.), in-folio, pl CUS CN : est représenté à genoux et au moment d'être décapité. JUST et PASTEUR frères. Deux enfants martyrs, au 1vè siècle, à Alcalá de Henares en Espagne. Sébastien Leclerc inv., fecit, Voir son œuvre, n° 211, Vie des saints, .. au 6 d'août. Et noire Jeonoyrephia sancta bibliothèque Mazarine, n° 78 (G); et en core le folio 76 du XIII* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. On doit les représenter d'abord frappés de coups de bâtons par ordre du juge, puis égorgés par le bourreau; ou tenant la palme du martyre, JUS! vu siècle, puis novembre Il est représenté prêt à monter sur un vaisseau pour aller en mission. Vie des saints de Séb. Leclerc inv. fecit à la date ci-dessus indiquée. Voir son œuvre, CET E notre Jeonographia sancta, bibliolèque ne, ne 77 (6). voir aussi le folio 479 du XHUI+ volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, JUSTE (saint), martyr aux premiers siècles (9j. Décollé et tenant sa tête entre ses pat), apôtre de l'Angleterre au (ou aires Home Le 10 de On trouve deux autres saints Julienne, égale ETES SRE em Rs rt HOT TS us sw martyr à pereur Claude. I Représenté coiffé par le bourreau d'un sque de fer rougi au feu. Callot inv. fecit Voir son œuvre (Vie des saints) à Là. date indiquée ci-dessus, et Le folio 177 du XIII volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de P JUSTIN (saint) martyr au n° siècle l'Eglise latine, ou encore le 12 sanctorum des Bollandistes, tome de mai. Figure du 1 juin, jour de sa

fâts. dans l'Église grecque. Le même, où un autre saint du même nom. Figure debout tenant une couronne. Mosaïque du vi siècle. Ciampini, *Vetera Monumenta*, tome II, planche de la page 95. Le même, debout, tenant une croix, et foulant aux pieds les livres des philosophes païens. I. David fecit. Voir notre *Iconographia sancta*, bibliothèque Mezarive, n° 8778 Le même présentant son Apologie à l'empereur Marc-Aurèle. J. Cillot inv, fecit. Voir son œuvre et la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome XI folio 178. Sébastien Leclerc donne le même. sujet dans sa *Vie des saints*, à la date du 13 avril. Voir notre *Iconographia sancta*, enluminée, où l'œuvre de l'artiste, n° 211, Voir aussi dans l'ouvrage d'André Thevet, *Galerie des hommes illustres*, une figure présumée de saint Justin d'après une ancienne peinture. Voir la table des planches des deux éditions in-4 et in-8 de cet ouvrage, JUSTINE (sainte), vierge et martyre aux premiers siècles de l'Eglise ; nous ignorons quelle, car il y en a quatre ou cinq du même nom. Représentée debout, tenant une couronne de fleurs. Mosaïque du vi siècle. Ciampini *Vetera Monumenta*, tome II, planche (4) a page 100. Voir la 10^e figure. JUSTINE (sainte), de Padoue, vierge et martyre. (Siècle incertain). Honorée le 7 octobre ou le 30 novembre poitrine, tenant aussi une palme Sur une monnaie de Padoue (xv-siècle env) frappée à Venise et publiée Trésor de numismatique, an Vol. Histoire de l'art par la planche XXX, n° D. JUSTINE (sainte), d'Antioche de Syrie, vierge et martyre au 1^{er} siècle, honorée le 26 septembre ou le 13 juillet dans [(5) Les martyrologes indiquant plusieurs saints guère communs, dans les manuscrits enluminés il le doit porter le n° XX.

su 10 Représentée attendant son exécution. *Menologium*
Græcorum, figure de la page 8 du 1^{er} volume, édition du cardinal Albani. Elle
 parvint à convertir le prêtre à qui un jeune homme en chrétienne à écouler
 ses propositions. Grimaud les. Voir à Craxius, martyr. La même. Gravée
 d'après P. Véronèse, 166 d'un volume inf de gravures, bibliothèque Ma[®]
 LTTB (69). 1^{er} volume. Elle tient par Sébastien Lectere. Voir son œuvre, n^o
 211, au 26 du mois de septembre Elle est représentée assise, lisant et tenant
 une branche de fleurs, C'est le moment où elle est exposée aux séductions
 du magicien Cyprien, qu'elle parvint à convertir. Dans le 1^{er} ciel un ange
 protège La sainte qui tient un Hs, symbole de La virginité La même,
 représentée décapitée. Figure LAN se des *Fasti Mariani*, à la date du 49
 juillet Pour le titre de ce livre, voir dans ce Dictionnaire, au mot Sa 20)
 JUSTUS POLONUS (saint). Voir à Pouxos, JUSTUS (saint. Voir à
 Juymus. Cependant, d'après Giampini, *Vetera Monumenta* et la planche
 XXV de la page 1], ce sont deux saints bien distincts mais comme le
 Martyrologe donne plus de vingt personnages du nom Jus et Juste,
 ignorons lequel de tous ces saints est celui qui est cité et, par conséquent, représenté
 sur un sceau. Voir à Jus de Beauvais, colonne 839. JUVENTINUS (saint),
 jeune soldat chrétien mort sous Dalmatien l'Apostat [1^{er} siècle] Représenté
 décapité avec son compagnon d'armes, Maxime, après plusieurs tortures,
 pour n'avoir pas voulu sacrifier aux faux dieux. *Menologium Græcorum*,
 figure page de l'été du cardinal Alban K saint Chrysostome 2), évêque en
 Irlande et martyr au 4^e siècle représenté debout, tenant sa crosse et un glaive.
 Dans le fond sa mort et celle des deux. Compagnons de son martyre. Figure
 page 109 du livre de Stengelins, *Imagines sanctorum ordinis sancti Benedicti*
 1^{er} vol. in-f^o, représenté décapité avec ses compagnons Sculpture en
 ivoire d'un Évangéliste du 12^e siècle, publiée dans le 1^{er} volume à
 l'ouvrage de L.-G. Eckart, *Commentarium rebus Franciæ orientalis*, etc. in-f.
 Voir la planche pages 80, reproduite avec ses couleurs de l'original dans
 l'ouvrage de Heffner et Becker de Bader, *Kunstwerke und*
Geralthafsten, etc., in-8^o, planche XVI du 1^{er} volume. Voir Kruax. INGE,
 autre nom de la princesse Guntgunde. Voir Coxéauno KOSTKA (saint). Voir
 à Gravelas. KUNÉGUNDE ou Cunboexos (sainte). Voir à Cuxéuxns. L
 LABOUREURS, ou Ffém: ns (saints). Voir à Anrisans. s où Cucriva la
 grande Collection des saints du cabinet des estampes de LADISLAS (saint),
 premier du nom, roi de Hongrie au 11^e siècle. Honoré le 23 juin (3)

quelques martyrologes, le 2 juin et let, suivant d'anires. eprésenté debout
 entre deux hommes renversé à terre- I tient une longue épée. le des Saints
 de la fu e de Mazimilien d'Autriche. Va-b, d'après Burgoier (de 1517 à
 1519). Le même, protégé par des anges dans un (0) Qui, oïdant par
 philoorhe, ne voulait Le de mare parte "ant prise autrefois pour l'slande où
 re (Core de égerde). combat. Sébastien Leclerc Inv., fecil. son œuvre n°211,
 Vies des saints, Dg 27 juin. Et dans notre fconographia . bibliothèque
 Mazarine, n° 8TI8 (G). LAMBERT (saint), évêque et Liège, d'autres disent
 de Maestric le, martyr. Sa fête au 17 septembr Représenté lonant sa crosse,
 qui est très. 5 el on livre; sea mains révélues do gants curieux ot ornés de
 pierreries. IL est ouvert d'une chape magniique Jolie idea ruée par 3. Vallor,
 Voir son œuvre au Eabinet des esiampe Le même dans le grande Collection
 des s da cabinet des estampes de Paris, ome XIV, in, folios 3 et. le réseuté
 tenant une eroste el un cornet de chasse. Gravure de Michel Natalis, inclu,
 be (5) Suisant le Catlagus sencorum de Peyronoét, où done Le non rt de
 GEL où Lanctlote

555 LAN pièce entourée de médaillons représentant la vie du saint. On y remarque des soldats qui se battent près de son Lombeau; on d'eux rend ses entrailles, etc. Le même, représenté se retirant de La la= bte d'un rai dont IL reprenait les désordres bastien Leclerc x BI, À la date et» mois ciessus indiqués, el notre Jeenographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Autre dans la même collection. Voir au som HiLrRUDE, Présamé le même. Son martyre. Des anges Jai apportent une couronne. Éraime Quel Minas pinx., Van Merlen seutps. est quel= quelols représenté portant sa lte comme soint Denis. Sans donie le même que el-dessus. Tient un livre. Derrière lui deux hommes armés sont renversés. J. Galle seulpst. Biblio que Mazarine (Gravures), volume in, n° KTIS (88), Folio 142, On doit y remarquer la forme du Rational à bordure dentel LAMBERT (saint), évêque de Frissing on Fig au x" scie, honéré Îe 18 acpiemee Représenté à genoux conjurant Dieu d'apaiser un incendie qui menace de détruire toute la ville. Figure de la Pagaria snneta du P. Radérus, inf, tome XXX VIN, planche XIV, L'ANDÉLIN (saint), gentilhomme du Cambrais, puis abbé do Lobbo près Liège au te. Honoré le 15 juin. Près de lui une source qu'il fait sortir de Lezre ou d'un r cher avec sa crosse, J. Gallo seulpst. Voir son œuvre et la collection defigures de saints de la Biliothèque Mazarine, volume n° T7 {68 flo PT Bt fl 7 du XIVe rolume de la grande Collection des saints du cabinet des esinmpes de Paris. Le même, représenté en solitaire. Sadeler fecit d'après Martin de Vos, n° 17 de la suito des Ermites, et dans la grande collection dessus citée, même Foi0. Sa mort. Mariette tecit. Suite des Sotit res. Même folio. Voir aussi la figure 3 du lome LI de la Vie des Pères d'Oceident par de Villefore, et page 18 du texte. I y est repré= senté rendant Les derniers soupirs, couché sur une nalle, à terre, entouré de ses relisiens. {Voir les éditions de 1706, 1708, 1722 et 18. LANDRADE (sainte), abbesse dans le pays Hégeois au vin siècle, honoré le à jui el. Représentée bénissant une ourse femelle entourée de ses oursuns. Planche LXIV do la suite des Saints ef saintes de la famille de Mazimilien d'Autriche, gravare en bois de 1547 à 159, d'après où par Burgmaier. La même, ou uue autre du même vom, 1) Gate state para ancienne, et cependant a rue aiguë er élevée de la époque A5) Qurques archériggues pen eat que est un Lau E] gardal un troupeau en métitant sur l'Ecrité. Planche page 497 du III volume des solitaires d'Orient et d'Occident, v noro Jconngre" par de V phia senete, éilée ci Elle est nussi représentée recevant

d'un ange une branche de lis. Voir la figure des Fsti Marient à la date indiquée. Pour le litre de cette Vie des soimts, voir n° 20 dans ce Dictionnaire au mot Sarre LANDRIC (saint), #bbé de S d'Aumont, à Soignies (Hainaut), au cle, monastère Tondé par son père saint Vincent Mauger, comte palatin. (Voir à Vixcer Havox.) M est honoré à Soignies le 47 avril. Kepréseaté debout en évêque à la droite de son père. Voir la planche n° V du fo 427 d'un volume de figures d le ne TT). , folio 134 du XXH° rotume de la Collection des saints du cabiuet des estampes de Paris. LANDRY (saint}, évêque de Paris au vu siècle. Honoré Le 10 juin. Statue très-ancienne, sans doute trouvée à l'église Soiat-Julienle-Pauvre à Paris représentant le saint crossé et mitré, bénis sant de la maia droite (1), publiée das là Statistique monumentale de Pris, par M. Albert Lenoir, architecte du gouverne= ment, monographie de l'église en question. planche X. Voir noire Tepoyraphie de la ville de Paris, bibliothèque Mazarine, sous le n° 8778 (T). Le même, représenté tenant un livre sue lequel est un conteau onvert. Planche LXV de la suite des Saints de la famille de MaZimilien d'Autriche, gravure en bois de 1517 à 1549, d'après Burgmoier. Slatée du xlv: ou xv' siècle, trouvéo dons les fouilles de l'église de Saint-Landey (3) à Paris, en 1829, Voir la monographie Je l'é= glise dans la Sfatisitque monumentale de Paz Fis, in-P, par M. Albert Lenoir, architecte Hi dans nôtre Feomogroplia sanete, Biblio Uèque Mazarine, n° 8778 (G). LANFRANC (saint), archeréque de Can— Lorbery au xr' siècle environ. Debout, tenant un oslensoir el la croix archiépiscopare: s ses pieds un homme (9) tenant une li, et an démons igure dela page 07 du Imagines sancclorum ordin l'vol. in-12. Ce saint est honoré le 28 m Autre portrait du même Acta sanetorum , mois de juin , tome IV, page 620. 11 est én pied, Lenant un petit os lensoir gothique. LARNON (le bon), où le voleur pénilent (i); mort à côté de Jésus-Ghri crois. Figure gravée dans le Catalogu saint Landey et non un saint Marcel dont on voit la Hlue au prrtall de Saiut-Germain-l'Auterrois À ris. Voirà Mance dans ce Dictionnaire. 1) Cest sans doute l'hérésiarque D renger. (1 Dans l'Évangile apoeryphe uit de Nicoèm porie leuow de Disns, dl sun compagnon celui

sus au ctorum de Pierre de Natalibus (1564), folio Lexx. Dis
 confeuor. Gravure sans nom d'artiste. Voir notre Jeonographia sancta,
 bibliuthäque Mazarine,.n° 3728 (G). Le même. Figure debout el porlantsa
 dans Ta marche Iomphale des Justes à la le de Jës Grande. composition du
 Tien, intitulée Triumphus Chrisi, gra= vée par Silvestro Pomarède et
 Théodore de Bey en a fait une Lrès-joli duetion. Voir lœurre du peintre et
 des deux graveurs. Le même, portant sa croi une des Ggures du jugem
 Michel-Ange. Figure du haut, Le même dans loutes les compositions
 peintesou seulplées représentant leCatraire, Sun âme portée au ciel par les
 anges. Pein= lue sur bois du xtve siècle, D'Agincourt, Ilistoire de l'art,
 planche CXKXIU, n° à {section Peinture}. LAURENS (sainU, évêque de
 Dublin au zu siècle, honoré le 14 movembre. Représenté. chargé de chaînes
 pour être envoyé en exil. On ne peut, d'après la gravure, être core tain si le
 sur son dos l der la figure des Fe indiquée, et pour le Bars, n°20, dans ce
 Dictionnaire, LAURENT (saint), diacre de lé primitive Eglise. Honoré le 10
 août. Figare debo tenant une croix, un livre el le modèle d'ant lise.
 Mosaïque du vi siècle. Ciampint , etera Monumenta, lom. U, planche X
 XVII, texte page 102. Autres em Autre, tiré d'un calendrier grec, Acta
 sanetorum des Bollandistes, figure à a d du 10 soût, planche page 39 aa
 tome du mois de mai. Belle figure debout, lenant un gril, ie de saint
 Eticnne. P. Candide Voir leurs œuvres. planche folio 163 du 17 vo lame,
 grand in-F d'un Recueil d'estampes ; biblicthèque de l'arsenal Pari, Ctt gra
 vure est des mêmes artistes, Autres figures du même, dans un volume de la
 bibliothèque Sainte-Generière (gra es) sous en WF S17 (1070 rouge). Voie
 Saint Laurent recerant d'un sous-diacre 8; danses Collctaneaattribués
 ordinairement ie Vénérable) ls sont noramés Ma ei Jec re bistoir de Jeaus-
 Gris écrite pare Je Xavier (uraduile par Lo: es, era euh, ur lequel Tén-Chrit,
 2 qu de va Pierre Daunen , mort en 1073, tri Conversion d'un des deux.
 larrons à une prière delà Sainte Vierge, qui connut en ui un es leurs entre s
 mains desquels elle éait towhé en laut ca Eopie, et qui la protéges contre l
 brad 165 cinpagrons de brigantages, Garde No Lau su l'offrande d'un livre.
 Planche d'une disserlation latine de Vettori, intitulée : Dinertu= io
 philologia in aliquet monumentis ex mi 460 Victoria, in-k, page 89, à
 Rome. Son martyre représenté gravées (1) ou gemmes , ancienne et dans le
 siyle antique, pobl dans le même ouvrage. Voir la planche ele texte, pages
 68 à 71. Le mêmss debout, Alber Darer on œuvre au cabinet des Autre

grande compos sueur. Gérard Audran sculpsil. Voir son œuvre. Voir aussi la
 grande Collection des images des saints, in-f, du cabinet des estampes à
 Paris, tome XI, lettre L, folios 10, 11. 13, 45, 48, 49, 25, et celle que nous
 avons Torinée, intitulée ! Iconographia sancla, à la Librio= hèque
 Mazarine, sous Le n° 8778 (G). Son martyre. Peinture de Salviali, gravure
 de Just. Sadeler. Voir le volume in-b, n° 8728 38), folio 10% (bibliothèque
 Mazarine). Autre par le Titien. Gravure de Corn. Cort. Même volume, folio
 143. Même sujet de la suite des martyrs, peint à l'église Saint-Etienne-le-
 Rond, À Rome, par Circiniano, et gravé par A. Tempesta et Caralleris: Voir
 l'ouvrage intitulé : *Sacræ Ghristi imagines martyrum*, etc., in-8*, et sous cel
 autre titre à *Ecclésiæ militans triumphans*, etc., par les mêmes artistes. (Voir lo
 titre complet à l'article *Saints et Saintes*). Autres ions, Dictionnaire icono=
 graphique des monuments, où nom LAUREN Le même, figure debout. IL.
 Nusser sculps. d'après un maître de l'école de Sienne au 15^e siècle
 environ. N°4 de La 5^e série (147) de la publication des Images religieuses
 Dusseldorf, À Paris, chez J. Leclerc. Le même, figure debout, tenant
 une arme, appuyé sur l'instrument Pie, ergnt en fer, Pie explat Martin Schon
 (folio 177 d'un volume de gravures (bibliothèque Mazarine), n° 6778 165).
 URENT (saint), évêque de (Siciliensis) [3]. Siècle non désigné, non plus
 que le lieu. Représenté décapité et portant sa tête comme saint as de Leu
 félic. Voir son œuvre et le tome 3 du IV^e vol: fin du célèbre mathématicien ou
 astronome de Cologne Laénarion Branch. A y a erreur désigné sous led
 int pen, Fe TB) On sait que cet artiste enterré en Allemagne 1^{er} pes ancie
 graveur eu le douce. G) Hmoës a 61 paies de découvrir Lo qua calin Fançache
 de ele lat. l'un des deux, monuments est de Gemma et l'autre in antique

sr de la grande Colle des estampes de Pa LAURENT (asia), apatre
 de l'Angleterre au mue siècle, ahhé do l'ordre de Saint-lefol, Honoré ie 2
 février. Représenté assis, présentant le livre de sa regle des religieux. ei leur
 donnant sa bënëe {ons une cAlombe est près de son arelle. Plusieurs moines
 sont à genoux dorant Jai. Deux anges vont lui poser une liare sur la iête.
 Figure de la page 29, magines san Clorum ordinis sunelt Benédicti, À vol
 1n-12 par Slengélius, etc: LAURÉNTAUSTINIEN. (at). premier perche de
 Venbe au x sie, Honoré 8 eur. À genoux devant La sainte Vierge. Pétro de
 Piètet puit 180 dt naogue de Feenon Autre par Sébastien Leclere inv. fec
 son œuvre, figure pour une Pie 4 n° SIT de son œuvre, à la date auée dessus
 Autre par Van Lochom seulptsit. Autre, écrivant, L'Abaue pin. Voir son
 œuvre Voir notre Jconographia ahèque Mararine. ne 8778 (6) ion des sain
 nel des estauprs À Paris, ame XIV, flio 37, deux pièces dont une de Van
 Lachom et une autre de Corn. Galle, Le saint le erolt. AURENT (saint),
 prima d'Irlande {1) au “siècle, honoré dans la ville d'Eu (or: à est mort le 15
 novembre. LAZ jon des saints da cabinet mandie), 6ù 1 Vuit une église
 entourée re. S6bastien_Leclere inv. seulptsit. Voiron œu vre, Vie des saints,
 n°1, et noire Jeono= graphie. saneta, bibliothéquo : Mazarine , a ET (U). Le
 même représenté debout sur ün n sans conducteur, et qui reste en panne
 jus= qu'au vœu qu'il fait de, bâtie une église en d'honneur de la sainte
 Vierge, dont on voit la figure dans une grande étoile. Dans le fond, sans
 doute, l'église fondée par suile du vœu: €. Klauber seulps. pour l'Anrus
 Marianur. Voir son œuvre, l'ouvrage indiqué et notre Jeonographia saneta,
 citée ci-desst LAZARE (saint), frère de Marthe et Marie (2). Honoré
 comme évêque à Marseille Le 17 décembre. Les plus anciennes
 représentations de ce personnage sont quelques sculptures do sarCophages
 des Catacombes, où il est figuré debout dans une uiche de tombeag,
 enveloppé de bandelettes comme une momie , et ressuscité par Jésus-Christ
 qui le touche (1) Nommé Laurens dns Le Mertrolge niet de Chatenet véque
 de Dablio et LÉ. Nommé Trent du le Mar yralagim parie. TS) Gate mille dit
 Arche et d'extraction node Leur be tom Top ie prier atrape de Syrie. lai
 d'une grande sages € 20 Fan un des cles du Sauveur. Rabanr Maur, Li
 Madce. ee. (6) Sans nue que par ce mot enfer ne faut entendre telle han
 réervé aux damnés, ok ee que Er rplement les lieux bas, LAZ us quelquefois
 avec une baguette. Voir les divers sarcophages des Calacombe publiés dans
 la Roma subterranea d'Aringhi, d'après l'onveage de Dosin. Figure supposée

de saint Lariro en cos tome de voyageur, ayant près de lui un chien et un navire à rames. Sculpture d'une époque que incertaine, gravée page 568 du 1^{er} volume des Monuments inédits de l'apostolat de sainte Madeleine en Provence et de ses comarques, etc. par l'abbé Fournier, et par Cuissard, par Fable Migre à Monte près Pat. représenté sur deux sceaux des huit^{es} volumes pages 800! On y retrouve la pure des navires, le bateau, tenant va au. en bois dendrier et compost des bergiers, *, Lyon, 1609, Cette Agure est bien posée, d'après et d'une expression tirée des supplices réservés aux péchés capitaux, qui sont représentés en sept planches in-4° Saint Lazare représenté sortant du tombeau. Grande composition de J. Jouvenel, Voir son œuvre et celles peintes dans Les Bibles par {G}, et tout ce que nous indiquons dans notre "Dictionnaire iconographique des monuments, etc. Tome 11, au nom Lazare. Plan de la crypte "et des Catacombes chrétiennes de Marseille (vers le 1^{er} siècle [4], où l'on voit le siège (ou cathedra) de saint Lazare étant évêque, l'autel qui lui est consacré, une colonne en pierre, sur laquelle est sculptée la figure de saint Lazare portant son bâton pastoral et une palme, Le plan général est gravé page 542 du 1^{er} volume des Monuments inédits de l'apostolat de sainte Marie-Madeleine, de saint Lazare et de leurs sans doute les limbes où Jésus-Christ descendit 5^{ème} résurrection eu quant L'Evangile nomme les enfers ad inferon), où Gtent les âmes jemsient sa venue Hibernatrice. Oeil ne pas ble de croire que Lazare a pu voir du feu où les supplices des damnés, puisque le mat, de l'enfer où il était, a vu le pauvre Lazare être dans le sein d'Abraham. Nous Hynorons comment "els ses fai, mais L'Exaugile le dit. 4) Au 1^{er} siècle elles prirent le nom de Sainte Vire

ua sainte Marthe, ele., publiés par l'abbé en 4848, 2 vol. in-B* avec figures. dinale_ de celle cry st placé aire C de celte anche; page 555 dudit ouvrage. Flu intéreure d'une portion de la crypte où s'est retiré saint Lazare. Juid., page 550. —Auire vue de la prison où fut enfermé le saint. Plan et coupe, pages 557, 858, du même ouvrage. LAZARE (moine), martyr du culte des images au 1x siècle. Honoré le 29 [6vri]er dans les Fasti Marioni. Pour le titre de ce livre voir au mot Satxrs, n° 20, dans ce Dictionnaire. Il y est représenté eu train de peindre dans une chapelle. ous avons lu quelque part que ce saint moine eut la main dite brûlée pour l'em= pêcher de peindre des images pleuses, et Au'il continua de peindre de la main gauche, Une planche gravée par Jér. Frezza, d'après Cyro-Ferri (4), el que nous avons placée au nom Lara: dans nôtre Jcono— graphia sanela ci- contre, sembler représenter le martyr de ee défenseur des images On y voit le saint dans sa prison, venant de peindre la sainte Vierge, et le bourreau qui lui brûle, avec on fer rougi aa feu, la main (2) lenant des pinceaux. Un soldat tient le saint par les épaules, mais on bien, au calme du saint, que celle pré= caution est jou Le même, représenté peignant une image fecit, pour . coliection F. et par de Vilelore S'XVL page 8D. Mnrieie excud 08, 1 et 1187. Sans â nord 23 mat nl saint Jérôme. fit Le plus grand élog® LÉANDRE (saint), éréaue de Séville du siècle. Honor le ou 29 Évri]er, sui ant que ler années sont bissextiles. eprésenté à genoux derant une inadone, Gerat Legende der Hetligen, où Legende 9 res très-estimées. 1 mourut joie de voir Le talent du avehiche qui lui sait oubrage. (3) La legende dit a ut brolée, et eu ei la doute la faute du graveur 9 Friourner sin. Nous devons cette observation à JL. l'abbé 44) Peintre et architeteromaingnrttraaiait vers aa a des ü ner ce etats qui Me de Mieux » adress peur pales décaioque dre les oo monra Lang es de 34 -f, Anvers, 169: pr Kibadineira 'et Rosweid, une Vie des saints, Voir son œuvre, n° 241, äla date du 27 février. Et notre Jconogra= phia sancta, biblinthèque Mararine, n° ÉTIS 16), au non Léason GER ou Luncat lun et martyr au lobre. 'D. évêque d'Au= siècle. Honoré le 3 ocReprésenté privé de la vue par ordre d'E= brain, puis ayant La langue coupée ain que les lèvres, et enfin décapité. Planche de vol. in-12, Augsbourg, 1628: et dans notre Jeonographia saneta, bibliolhèque Mazarine, DSTI (G). Mariyre du même sa au du ar siècle. Pol in &* intitulé : Sceaux des rois el reines de France, ou plutôt Recueil de sceaux gothi= ques int sûns nom d'auteur (). Plane Hi, n°5, Son martyre. Composition

d'un, malire anonyme, gravée par Baléchou, Voir sun œuvre. LÉGIER (saint), érèque d'Autun, le même que S. Léger {Leodegarius). Voir ce nom. Outre ce que nous y disons, nous ajoute rons ici qu'on trouve ce saint représenté des bout, l s doute l'instrument de supa A on lai ereva les yeux par Voir, le fruntispice d'un prieuré de Sou= Om PRIREUPINUS d. Gravé sur un ié dans un volumo asie 18 janvier. Représenié se creusant one grotte pour demeurer inconnu sue une montagne. À re 26 de lu page 160 du I voluie dela Vic des Pères d'Occident par de Villars, LÉOCADIE (sainte), vierge ct mariyre e Espagne et paironne do Fufdde, vers Le # siècle, Houorée le 9 décembre son eabioet, C'est l'opinion de M. Leber, gtsoque de sa Hiithèque acheiée paria ouen (roir le n° 5706). M. Darbier, dans son Di lionnaire des anonymes, dt ue de sera est d'un nogmné Peiscon (von). Ce ecueil 3 eore eu par piion dans sa tique des 199. Nour der de arte de ces re extraite du. Magasin Fine Rue trs de Bin cscloédique (otre A): Pare ls Digne de Ge L'Eur de divers mnmages sur 1 cathéd France, Amens, Chartes, Nour Dane de Par ir le Catalogue sancigrat de Peyro: nets ne 154

#1 LÉON ieprésenter tenant uno Legende der. Heiligen. on.
 Légende générale des saints, etc pat Ribadiacica et Rosweil, Anvers, 69,
 1^{ee}E. Voir la gare au 9 dé sombre. La même, représentée en prison, J. inv,
 Bell. Voir son œuvre êt la Coll des cstamps do Paris, 18. Et dams notre co
 6e ci-dessus. Elle est ici représentés" mourant dans uno caverne, ayant à ses
 pieds une pierre sur Inquele est Une croix gravéo en creux. Dolirar sculpr.
 pour uno retite Vie der sainte, dont l'auteur Rous est inconnu LÉON (saint),
 de Ravenne, érèque de Catane en Sicile, Sous ignorons à quelle 6p0_ ques
 Honoré le 99 février. Debout, tenant un livre, Logium Gracorum, Heure de
 à Il volume de l'édition gréco-lati dinal Alban LÉON (sal) [1], dit le Gran,
 pape au v^o ele et confesseur, Honoré le 14 avril. Sa figure en busie, d'après
 les peintures murales de Saint-Paul-hors=les-nturs, Hot sure du Menopage
 205 du e du car Uliées par Marangoni dans son ouvrage &s intitulé :
 Chronologia pontifieum roman ru, ele. Voir le n° XLVIL. Figure debout et
 {rès-belle, ten dèle d'une basilique. Mosrique de \$ de Latran, publiée par
 Ciampini, Fetera Afo. sumenta, tome 1, planche XLI, page 140, mais
 singulièrement défigurée, On La trouve Uès-bieu reproduite dans l'ouvrage
 de colaus Alemanaus, De parielinis Later sibus restitutis, etc. n°4. Le même
 personnage assis, figure de la châsse d'Aic-la-Chapelle, pabiiée par MM, les
 abbés Arthur Martin et Ch. Cahier, Mé= anges d'archéologie, d'histoire, etc.
 0-4, tome La coiffure de eette figure est une espèce de cône tronqué et ann
 Le même en buste d'après ou muins exactes. Gravé dar têtes pontificales,
 publiées par Ciaco: Palatlus dans leurs Vies des pape Bollandistes. da mois
 de mal, volume supplémentaire, n°87. Représeuté sur son tombeau, {bid.,
 page par Les leurs Acta sanciorum, Le même allant au-devant d'Atiila.
 Peine ture de Raphaël au Vatican. Gravé par Samuel Bernard, Volpato et
 autres. Voir les œuvres du peintre et de ses graveurs. (1) Quelques éerirains
 ecclésiastiques l'indiquent oïumo Le ALIVS pape. (2) Dans Le Ile volume
 de l'édition du Liber pont cali (ait d'Amastase le Bibliothécaire) donnée en
 1003 teen r ne ee ui donné Leo sa Le même (2), figure en pied, peinte au
 Vatican par Angelico Fiésolé, reproduite par Erasme Pistolesi dans
 l'ouvrage A! V iano deseritto, in-P, tome VII, planche en outre tout ce que
 nous indiquons de figures de ce pape, dans notre Dictons naire
 iconoyraphique des monuments, el la Collection des saints du cabinet des es
 Lampes de Paris, in-P, tome XIV, F 46. Voi ssl notre Jconographia sanela,
 ciée dessus. LÉON (saint), deuxième da nom, pape aa vmissiècle, Honoré

le 23 mai ou le 28 juin. Représenté en buste, dans la suite des portraits des papes. Peinture murale de Saint-Paul-hors-les-Murs, publiée par Marangoni, dans son ouvrage *Chronologia pontificum romanorum*, etc. n° LXXXII; et dans la suite des têtes pontificales publiées dans les *Fies des papes* par Ciaconius, Palatius et par les Bollandistes dans leurs *Acta sanctorum*. Voir le tome supplémentaire du mois de mai, n° 82. LÉON (saint) [3]. troisième du nom, pape du 14^e siècle, Honoré le 11 juin Son buste, d'après les peintures murales de Saint-Paul-hors-les-Murs. Marangoni ; *Chronologia pontificum romanorum*, 1^{er} vol. in-4, n° XCIX. Les images des papes, gravées dans les *Histoires des papes* par Ciaconius, Palati les Bollandistes, *Acta sanctorum*, mois de mai, volume supplémentaire, etc., n° 18; la *Collection des saints du cabinet des estampes de Paris*, à la lettre L; *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G), et tout ce que nous indiquons dans notre *Dictionnaire iconographique des monuments*, au nom Léon I. LÉON (saint), pape, quatrième de nom, 14^e siècle, Honoré le 17 juillet, jour de sa fête la suite des peintures de Saint-Paul-hors-les-Murs, paru dans Son ouvrage *pontificum romanorum*, etc. FEU dans *La Vie des papes*, Schelestrate, etc. et dans leurs *Acta sanctorum*, mais le supplémentai sous le n° 105, comme LÉON {saint}, pape, quatrième de nom, au 14^e siècle. Honoré à Rome le 19 d'avril. de la suite des papes dont la Vie est publiée dans les divers ouvrages à Paris RE ES Indue papess Jeanne, dont la Fabio a Là démunis

55 LEO diqués ci-dessus, sous le n° CLIC par les uns et CLIV par d'autres, tels que Cisonins, qui donne Le sigrum ou sceau de ce ponti ère un peu de de Va Vie de Léon EX dans leurs Aeba san elorum, pars à, volume supplémentaire du mois de m LÉONARD GÉRUSES, (le: bienheureux ux mendiant (EI Oû au À tous les martyrologes. Fr. 2" Ge. David seuiipse Représenté avec deux. enfants qui compagnent el portent Les aumbnes et des s'pour lo couvent. Voir figure du Folio 95 d'un sulume numérolé W 3Ë7 (et 107 rouge), bibliothèque SainteGenerière de Paris, cabinet des manu er LÉONAÏD où Liévann (saint), ermite à wi siècle. Honoré à Limoges le à norembre comme confesseur. Voir Là figure de la pare 135 du Lee volutme des Pier des saints Péres der désrrts d'Ocri lent par Bourgoin de Vi leore, vol. in-12, 170\$, Mgures de Marie figure on planche de la page 135 du 1 vélume. Dés chaînes sont” suspendues au toit de la chapelle où il prie la sainte Vierge pour la délivrance des captifs auxquels il se dévouait Représenté tenant un livre el une longue chaîne, et cutouré de rois hommes enchat. nés (1): Planehe LIT de La suite des Saints da la famille de Maximilien d'Autriche, gras vure en bois de 1517 à 1519 d'après Burgmaier, ol ausst notre Feomographia ancte = bliotheque Muzarine, n° 4778 (G); et dans la grande Collection des saints du cabi= web des estampes de Paris, fôlios 46 et À du XIV: volume, par divers artistes ano= 2yme “Quelques autres indications aans notre Dictionnaire iconographique des monuments, a. Le memo en costame de l'ordre do Saint: Benoit, faisant défricher une furét dont une portion lui avait été accordés par Clovis 1 1) Le saint avait une charité toute particulière pour es eaplifs. @) La légende di que Le saint n du roi que à p h Gourie monté ur un due 64 pondant L Sur lequel le saint pose L ue Le couvent construit rie, ont on vote chiffre dans le cc, ou encor® que Là forêt sauvage fui changée en un jardin cu Le Margrelogiun roman voulut recto ral pare Fuite Le nie le aux Ava ie chrétienne, page 425 ments aux mobs Faces 27 VAE daus notre Dictione aire lconograplique des monuments, etc. la nolce. Je abbé Guéra ger, supérieur das Dénélictins de Slesiés, ur Feiracton des corps des maria, elec Leo ss Un âne (2) est couché à terre près du sai Klauber feeit. Voir son œurre et noire Jc0 nographia rancta, eilée ci-dessus, LÉONCE ou Léoyrius (saint), jeune ms He romain, dont le corps repose dans l'é glise de l'abbaye de Solesmes (au Mans). On trouve un grand numb-e de saints de ce nom, dont plusieurs martyrs, portés AMurtyrologe universel de Chastelain (3) : as

ignorons lequel peut être celui le Sébastien Leclerc donne aussi un saint Léonce, soldat martyr au 1^{er} siècle, et honoré à Hadate du tBjun, représenté enchaîné à une prison et visité par un ange. Voir uitedes Maures pour de Pie des saints 500 le n° 31 de son œuvre, à L4 date in quée. Dans notre Iconographia saneta, citée plus haut, on trouve une figure d'un saint Léonce où Léontius, représenté couché dans un reliquaire, ayant près de lui une palme et un vase, connu dans Les antiquités chrétiennes sous la désignation de Var sa is (). Quel est ce saint? nous l'ignorons: LEONTIUS (saint), soldat martyr, présumé celui qui est indiqué au 18 juin, honoré à Tripoli de Phénicie (5). Siècle Taconnu. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, n° &TI8 (88), Figure folio 62. Le même, représenté aussi tenant une croix. Près de lui un serpent. Pièce signée Gale. Voir le folio 61 du XIV^e volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Et dans votre iconographia saneta, ci-dessus citée. Autre figure du même, saint, sans nom d'auteur, Léontius est représenté à genoux dans le ciel, tenant une croix, Près de lui deux anges. Un serpent et une petite croix, une bouteille couronnée en os vue d'abbaye, avec cette inscription Helvetiorum. Plaque Au bas d'un Innu du folio 62 d'un volume de figures de saints, bibliothèque Mazarine, n° BT78 (33). Le costume de la figure est dans le genre de celui des soldats romains. Voir en épigraphie, au 1810 LEE rible docnens de par Aetind Inéale à Pret d'un amour volumes Eole. épiques sous Len 299 1 488 de notre Latégue à ogrilique, out dos à 1 Bt Aéque Mutbe. Les encre due anuterr 7 Figure sous Lu 8160, Ce recueil, où nous avons Hé penaut phare quarante ans en cre et d'une Haute importance; renferme une de A0 rochures sous expos 'arenologie d'histoire, de numismatique, de Hératree, datuiles, de Digrasbie sde Wblgraphie, 01e. On en trouve une AA par laire alpiaditque dans le Cuioque de pe, mais dont à me Bibltes (6) Voir le Horloge wire de Chanel à le diqués.

3 LEU ÉONTIUS (saint), médecin et martyr au More 16 même jour que saint Mt Damien dont il élit frère. Voir à ces noms, “Bou martyr, Voir la planche page 124 du je rolumne du Aemologium Græcorum.

LÉOPARDES (saint), domestique du pa sais de Jullen PA past, martyr au 49° Mb Mes honoré le 90 septembre à Aër-le-ChaFees où Son eurps fat transporté. Représenté décapité. Figure d'une Pie der seat dont l'auteur noës est inconnu iblioth x, margrave iècle. Honoré le 15 noLe même, debout, tenant un sceptre et un bouclier ou" écu, aux armes de l'Agiriche. (ulée : Patrons fûravures en LEU (saint), érêque de Sens, ou platôt à Brinon (2) près cette ville au vu siècle. Sa fête au 1°* septembre. Représenté à genoux priant ouailes, el arrétao un incendie sait une église. Sébastien Leclerc inv., fecit. Voir ses œuvres, n° 211 du catalogue Jambert, Vies des saints, etc., à la date in diquée. Voir aussi notre fconographia sancta, bibliothèque.

Mazarin (G)i et la Ggure follo 52 du XIV QU Et est citée par Ban gra, ruse n HD de are d'lber Durer. (8) Nos loavons ce mom Gé en mare RS eee de GS Paris TU, 6 cependant ce no ne “manière ar st des dec de Francs (Varenne XV) dans Plfsoire ecléeuique de Fleury, ni dam ta Hbiee Aèque Lirique du B. Long. mt, page HO (rs si de rinôn et ana doute celle Biconsaires 9 pa pour Mur esfe ou Dictionnaire Hart Leu. On y voit quo lieu explique celte énigme dans son al dunne La Vie de saint ve ter où dumaine Leu qui ÿ ue 556 du cabinet des estampes Pièce non signé Le même disant la messe, Au-dessus du F'autel'on val une espèce de etite pierre (3) qui y est comme attachée. Fieques Cat let jour une Fée dés sant. Voir son œuvre. — Nota. La pelite pierre est à apercevoir, atiendu bord du tableau ‘autel. Celte pet Pierre miraculeuse est, ce nous semble, lurée de rayons lumineux. Le même, représenté délivrant des prisonniers pendant an voyage qu'il ft à Paris (4). Voir la légende. e même pourrai encore être représenté, soit au momient où, partant en exil, il jetle son anneau épiscopal dans les fossés pleins d'eau qui entouraient la ville, suit au moment où cet anneau est relrouré dans le enrps d'un barbeau (5) péché aux environs de Melun, après que Le saint eut déclaré qu' ne rentrerait pas dans son évérhé que son anneaa ne fât retrouvé, espér doute parlà se débarrasser Pat poue vivre dans. la Dictionnaire historique de Moréri, ele.) [6]. LEUTGARD ou Lécen {saint }. Voir à LéGen (saint). LEUTGARDE (sainte). Voir Luraanoe. LEUTOLD (saint). Debout, en costume de oerrier ; représenté sur un'scean de 1980. ir la planche XIX, figure n° 251 do l'ouvrage de

Raymond Duéllus, Ezcepforum ge nealogico-hisloricorum inde. (Ce saint est omis ou'incunna aux martyrologes.) LIBÈRE (saint), pape au 1^o noré le 23 (7) septembre. Figure à mi-corps de la suile des Létes ontffieales. publiées par Marangoni, sous le n^o XXXVII de son ouvrage Chronclogia pontifium romanorum, etc., À Vol. Autres figures du même dans la V papes, des Aela sanclorum des Bollant de Giaconius, de Palalius, Schelestrat Le même, lraçant sur un lerrain couvert de neige le plan de l'église Sainte-Marie ad iècle. Ho= de Sem à ce ui a piqué tue naturellement pour Ssse na miracaleusement, dns Le ca Gares donnent cr au à a ae apres de Gb Lin. Vol: le

= LG © pa représenté à l'autel à sur un tableau du ro. Nous ignorons si celle peinture st gravée quelque part. Ce même sujet esl e core seulpté à l'entablement de l' Vierge dite de saint Lue, construit au xvii^e siècle par Paul Viet gravé page 979 de la Vie des papes de Ciaconius, iu-F, tome IV. ? LIBERTUS (saint), guerrier et martyr, résumé au 13^e siècle environ. Honoré le 8 juillet. Sur so lête une couronne de laurier. Collection de gravures de la bibliolh que Mazatine, à Paris, in-f, n° 4778 (33), fol. 135. Le même, lenant un élendard. signée du Folio 55, tome XI ColtecVon des sauits du'cabinel des estampes do Paris. LIBERIUS (saint), fils de Jeai grande Arménie, vers le x^e siècle, un des Patrons de la vie d'Ancône, hunoré dans fette ville le 27 mai, suivant le Catalogus sanctorum de Ferrari. Représenté debout, tenant une eroix (3). Planche VL et page 2) de l'ouvrage intitul Relazione dello Seuo primento € Hlicognizioni dei saeri corpi di. S. Ciriaco Marcellino « Liverio protettori della eita d'Ancona, el», , sas nou d'auteur (h). (inconnu an Mfartyrologe universel de Chastelain.) LIBORIUS (sain), évêque du Mans au vi^e siècle. Honoré le 23 juillet où Le 9 juin. Représenté tenant un livre sur lequel sont placées plusie pour rappeler qu' sl-invoqué co de la pierre. Collection de gravures, bibliothèque Maz 4178 (8), lol. 8 bis. | Lo même, représenté à genou J'enfant Jésus, à qui le saint prés me une petite pierre enchässée. io 16 bis. La pla quable comme gravure, est signée F. Hubert. ; Aeprésenté do même au fol. 53 du XIV+ volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris : LICIA (sainte), vierge et mariyre à Romo au iv^e siècle. Hunorée le 13 décembre. Représentée décapitée. Ant. Tempe: it. Voir son œuvre et le fol. 116 du IV+ vo= roi de la Ga 8 nv at Tr de Res (2) Vers l'an 553, au pi) a eee at gr : pr te a on ER SRE Le dem ar ee Le lume de la Collection des saint des estampes de Paris. nLEDIA (sainte), vierge et martyre à Représentée 20. moment où on lai cou les mamelles. Ant, Tempesle Cecil, Voir son œuvre et La fol. 117 du 1V° volume de la Collecion des saines du eabine des stampes do Paris. {Inconaue aux Martyraloges.) LIDUVINE ou Lrouma. Voir à ce nom. LICINIANUS ou Licimie (saint, d'abord de l'ordre des Ermites de Saint-Angustin , pais érdque de Carthage au vi^e siècle. Ho noré le 14 mai comme martyr. Ou les martyroluges. Représenté déchirant un papier portant Ari dogmata, pour montrer qu'il combatles erreurs de celte secte par ses écrits. Plus loin tenant un calice dans lequel est un petit serpent, Dan tenant une plume. Près de L une lance, dont saus doute fut tué Licitianus. er seulpt.

Voir son œuvre, et nn Le feonographia saneta, bibliolhèque Mazae rine, n° 8778 (U LIÉ (saint), de Berry, d'abord gardien des lroupeaux de son père, puis sulitaire, fin abbé du monastère de Miey au # Représenté pris sa cellule au moment, où Les religieux d'un couvent viennent lo prier de se mettre à leur te. Figure 33 du 1e vo Vie des l'ères d'Occident par 80 Voir page 200 da lexe 45). (On peut aussi le représenter entouré do bêtes léroces, dont il se rend maire, par un signe de croix ; ou guérissant des malades et des iofirmes dans un bois, un poss veuxles, etc. Voir sa Vie dans l'our diqué el-dessus. LIÉVIN où Liévess (saint), évêque do Gand. Sun martyre au xi siècle. Honoré la 13 novembre à Esche (6). Rubens inv., Van Kaukerken seulpt. Voir l'œuvre du pein= tre (1). Le même, lenant une torche el une croix, sans doutedeux instruments de son martyre: J. Galle sculps. Collection de la bibliothè que Mazarine, n° 4778 (38), fol. 126. Autre nommé Livinus, également éréque. Tieat une Lenaille d'où semble sortir une deut. Même volume, folio n° 160; ek le ul 60 du XIV+ volnmre de la Collection den saints du cabinet des esclampes de Paris. LIFARD (saint), ermite el prêtre à Meungdu cal igieux erveifères, sous lequel il voulut vi SU résumé le célèbre savant Edouard Cor: a dan mère Bern NN. A6 Voie Le dons de 108, LB, 122. Let de reméreront ne ures pars ac G Fami suictinne, (5) Can Paname bourreau li arche 1» lala par onre djegee

ET] sur-Loire, honoré le 3 æure de la page 91 du L vulume des Vies des saints Pères d'Orient «4 d'Occident, 2 vol. n-12, par Bourgoin de Villefure, Paris, 1708. Figures par P. Mariette. Piancho de la paeut. Représenté dans s: serpent qui roulait solitude arrêtant un 57 du XI du cabinet des es de ia Collection des sai lampes de Paris. LIMBANIA [la bienheureuse), solitaire au iècle à Gennes. Sa fête au 15 août Meprésentée entourée de bêtes féroces qu'elle caresse. Gravure non signée. Voir le 'gravures de io 40 n° 18 d'une suito de ANNÉE ou Lrusér (saint), jeune soliuire. Meprésenté à genoux près saint Thalaste, Voir à ce nom. LIN {saiat, pape [le premier apr rise) Bonore Le à novembre dans 11 grecque ete 29 septembre dans l'Église las Lies Représenté debout, tenant un livre fermé, troisième Bgure de la miniature du Menoæ Taylum. Grécorum, page 166 du 1" roluus de l'édition du catdiaal Albant. romanorum (4), etc. Autres, gravés dans les Vies des sabliées 'en latin par Ciaconius, Palati Béclestrate el quelques autres. Voir aussi la Tabula 1 sæeuli 1, n° 16, de Demonstrat hittoriæ me, représenté guérissant un posot inv. fecit, Voir son œuvre (Vi des saints), à la date ind Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, lol. 58 du XIVE volume.), soldat et mar= 1e 28 (3) novembre (D On sai que cet ouvrage, qui msaque dans ès EL quel mare Se ut se roporat de donner sise prouvée par ses mare ets mis eu parallé avec Cou de Tomquité Faune 1 Ga plat, Cérenlegi ponif, rememorum. A Sat te par emeur eat un ne Laure de Lou 50 à Marsal en Lorraine. Décapité et portant 83 tête. J. Callot inv. et sculpsit. ir, dans l'œuvro do Callot, la sl le des notre Topographia saneta, bi= bliothèque Mazarine, n°4778 (G). LIVERTIN (saint), abbé du monastère de Fondi, au vi siècle, Représeaté guérissant un enfant mort, en lui appliquaat la ceinture de saint Honorat, son compagnon de pénitence. Figure 20 de Ja page 185 du Ier volume de la Vie des saints Pères d'Occident, par de Villefore. LIVINUS (saint. Voir à Liévin. LOMER (saint), de Chartres, d'abord gardeur de roupeaôx, puis élevé au sacerdoce, solitaire, et enfin uBbé du courent de Lomer= moutier, nommé autrefois de Corbion, au vl° iècle. Honoré le 29 janvier, suivant Molanus, Ûsuard et autres. Représenté occupé de la méditation des saintes Ecritures dans son désert, Figure 8 du I volume de la Vie des Péres d'Occident, par de Villefore. Voir page 29%. Voir les édi-. ions de 1705, 1703, 172: On peut aussi le représenter délivrant uno biche poursuivie par des loups uffamés. Ou priant à la porle d'une chapelle qui re d'elle-même. LONGIN (suint},

centurion romain, présumé cel ouvert le côté de Jésus en croix. Honoré le 15 mars dans l'Eglise latine, elle 16 octobre dans l'Eglise grecque. Représenté du mois de mai. figure du 16 dudit même, par Callot. Voir son œuvre Fe des saints) et le folio 62 du XIV: volume € la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Statue du même, par le cavalier Dornin Voir son œuvre, et là même Collection, folio 63. Son martyre. Représenté à genoux et décapité. Miniature du Menologium Græcorum, figure page 421 du 1er volume, édition du cardinal Albani Sa l'été retrouvée à Jérusalem dans un égoût par une dame aveugle, résidant en Cappadoce, qui, avertie en songe du lieu où elle était, recouvra la vue au moment où elle découvrit la relique cachée le 16 du mois d'octobre, saint de ce nom dans divers manuscrits que sous À date du 33. Voir Caualoque mury te Peyrone et la ma ai Liain {Lire}, Le Mariage nuptial de Chatel, et que le Martyre Parisien, donnent à même date un saint Lier 08 qui aie vente je Aie sanciorum des ent Lars (3 l'indistes" donne aussi moves bee). —{

ETS sous un tas de pierres. Voir la mérite miniaure. Le même, représenté couvert de son armure, Raphaël pinx., Michel Lasue sculp. Voir l'œuvre du peintre. Placé debout, tenant sa lance et un ostensor dans le milieu duquel on remarque trois petites boules superposées. Jules Kœnig moin piaz.; Fr-Chaureau culpa. Voir leurs œuvres et la planche folio 81 d'un volume de gravures sous le n° 6778 (65), bibliothèque lazarine, à Paris, LOUIS BELTRAM ou Benrnyan (saint), de l'ordre des Frères Prêcheurs, en 1581. Honoré le 9 octobre. Autour de sa figure les détails de sa Vie, On l'y voit étendant un incendie. Grande pièce sans nom d'artiste. Folio 130 du XIV* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, tenant un calice surmonté d'un serpent. Jbid., folio 131. Le même tenant une croix, Jbid., 182. LOUIS BLOSIUS (saint) [1528]. représenté écrivant. Corn. Galle sculp. Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome XIV, folio 133. {inconnu aux martyrologes.) LOUIS (saint), évêque de Toulouse au XIIe siècle, religieux de l'ordre de Saint-François. Honoré le 19 d'août, Représenté assis. Sous sa chape d'évêque on voit son vêtement de franciscain, dont une corde à nœuds sert de ceinture. L'agrafe qui relie sa chape offre les armes des comtes de Provence. Il pose une couronne sur la tête de son frère Robert, roi de Naples, etc. figure est peinte au XIVe siècle. Elle est publiée de la Revue archéologique. Pour la notice page 691, voir la planche 20. Buste du même. Belle gravure, mais gravure de convention. Pièce gravée par Philippalle pour l'ouvrage de Fr, Henry Sédaliu *Imagines sanctorum ordinis Minorum*, etc., in-8. Anvers, 1602. Planche n° VI Le même, vu à mi-corps. Phil Lou sculp. Voir son œuvre. (La mitre n'est pas de l'époque.) Distribuant des aumônes. Le comte de Hottari invenit et sculp. Voir tenant l'écrit de Paul {4 Eat tree et or. is la publication de ce livre 1 à un savant travail de M. de Bu "4 toutes ces figures prétendues que les droles V : ne on a il depuis longtemps des Aides Top étant solait Love : Le beau sceau et plus but peut, jusqu'à preuve Dictionnaire. Iconographie. Le même debout, bénissant de la main droite et tenant sa crosse de la main gauche ses pieds un écusson aux armes de sa famille, à cinq fleurs de lis, et une grande croix cantonnée de quatre autres petites. Un sceptre et une épée croisés servent de support à l'écusson surmonté d'une couronne royale. Sous sa chape épiscopale le saint, qui est nus, est vêtu de l'habit de Saint François. dont on voit la ceinture qui est une corde. Pièce non signée. Voir noire la sancta,

bibliothèque Mazarine, (6). LOUIS DR GONZAGUE (saint) nr si ciel.
 Honoré le 21 juin à Rome. 1... Piarella ins., Marc Pellé sculps. (N° 147 Ci
 eignon d'hjonval.) Voir l'œuvre du pi Le même à genoux devant un autel.
 rard Séghers piar., Bolswert sculpsit. Voir l'œuvre des deux arlisles ; et notre
 fconogra= phin sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Pt a gran Colt
 rtaian du cabinet des eslampes de Paris, folios 101 et 119 du XIV: volume,
 Il y est représenté Lenant un globe, une couronne el ua Lis, on regardant
 avec mépris ces divers objets à terre. Une de ces pièces est de Hieronym.
 Wieri. Le même Bolswert fecit. Volr le foi d'un volume de figures de saints,
 W bibliothèque Sainte-Gencri el des manuscrits. LOUIS (saint), IX° du
 nom, eut de France au xt siècle. Honoré le 25 août, Représenté sous la
 figure de Salemon (1) Vitrail du ur siècle à l'église de Chartres sublié par
 Villemain , Monumen lanche XCIV et p. 59 du Les Représenté assis sur son
 trône, l sceptre; très-beau sceau du zur graré dans diverses collections que
 nous ci. fans dans noire Dictionnaire iconographque des monuments, etc.,
 où nous signalons plu sieurs images de saint Louis ("Ge sceau est gravé
 aussi dans le 1e vo lame de la Revue archéologique de Pari Voir la planche
 page 675, où 30 trouve ans nolice de M, Carter Bls, qui donne quelques
 détails sur Ficonographio da saint roi (3). Au folio 69 du XIV: vol. do la
 Collection des saints du cabine des estampes do Paris, est une prétendue
 figaro de saint Lonis, qui 'esl autre qu'une Bgare de Gi provenant de la
 éhelieu. Cette Gigure est afublée d'une au sit Le même leaaot une
 discipline, comme associé au Liers ordre de Saint-François. Figure à mi-
 corps. Philip. Galle sculpsit pour contraire, servir de type aux peintres et
 aux seul pleurs qui auraient ue. pure de saint Louis à re Produire. La
 igureen eut aussi nuble que gracieute. (8) Nous sommes forcé de le dire : 18
 graveur n'a pas donné à «mn travailla vérilable expression de lorginal. La
 ligure est quelque pen dénatar Îe sceauâ loi donne une belle physlonomie,
 qui et durs el renfrognée sur la gravure. #

ss Lou l'ouvrage de Sédulius , *Imagines sanctorum ordinis sancti Francisci*, etc. de saint Louis. Suite de vitraux do vée dans les onu , de Montfaucon, tome [""], reproduite dans l'*Univers ittorerque* de Didot (France, tome 1'*), Voir a lable des planches. Saint Louis cnleré au ciel. Si vi l'église Saint-Denis ments de {a monarchie frança on Vouet fat Louis, Ant. Coypel pins. Sans nom de graveur. Voir son œuvre. Figure debout, tenant son scepire el sa couronne d'épines. Léonard Gaultier invenit et sculpsit. Voir son œuvre, cabinet des estampes, folle 413. Saint Louis à l'âge de treire_ou quatorze as, assis près de sa mère. Sculpture en ivoire d'an couvercle de miroir (xt siècle). Album des als au moyen dge (Sculp= ture), planche XXXVII de la 5° série. Re produite beaucoup mieux dans *Le Moyen Age &t la Renaissance*, in-b® (objets divers), plan che V, n°4 (arr si provenant en Frauce. lion sous les Le même représenté À Jui met 10 pled dans l vre d'heures du xlv siècle produite dans le Magasin 184%, planche de la page 465. Le même assis sur son trône , tenant les iosigues de In royauté. Mêmes Inüications. £ même. Figure en pied graréo en to de l'Ainoire de saint Louis, par Joiuville, ave des observations par Ducange. In-f, 1688. Bernard de Montfaucon n publié, dans ses *Monuments de la monarchie françrise*, in-f', some, n° 3, plusieurs Gares prétcndaes de saint Louis. Voir la planche XKI, n°8. 11 lient un oiseau di indique un enfant de treize cheval, même planche, figure Saint. Louis transportant sainte couronne d'épines à la pelle. Vitrail de celle 6: inture sur verre en France, pi Ferdinand de Losteyrie. ÿ des planches à la fin du volume. Une miniature du commencement du xlv* siècle, en Léle d'une ordonmanco de l'hôtel (Trésor des.chares, liasse n°57, Archives du rosaame), offre encore une autre figure prétendue de ce prince. I est debout, vu de trois quarts; il porte la barbe et les chereux Tongs. 11 a des chansses rouges et des sours noirs à pales, Plus on moins authenique, cette figure da moins n'est da Charles V, qui a servi si longiems de Aÿpe pour représenter saint À l'église de Montmorency, près Pari (0 Être colpeon a as dé Rvremre à Présent pour lconographe ous piang role lc qui re ùtoio 70 A représente ur gym, Lou Le reste Es in hour de este petite Flanche, Bravés ses mains. La Bguro s. Le même à le comte oir la liste tr un rs al ile Lou sc une chapelle de l'ahside, à main droite , est une grande fenêtre où l'on remarque, pari plusieurs beaux fragments. de peintures sur verre, une figure représentant saint Louis, dont 31 ne reste plus que le buste. Cette cure semble aceuser quinze où seize ans.

Elle tient un sceptre et une main de justice; elle est vêtue d'un manteau bleu à fleurs de Mis ; la tête est entourée d'un nimbe circulaire. Nous en possédons une rédaction d'après le calque pris par nous-même sur la peinture originale. Voir notre *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine, n° 6718 (G), où l'on trouve plusieurs figures de saint Louis. M. Douhet d'Are, premier employé aux archives de France, cite, dans une notice pleine d'érudition (*Revue archéologique*, année 1848, page 750), une miniature de chartre du xiv^e siècle, représentant une figure de saint Louis, et fait à ce sujet des observations d'un grand intérêt. On trouve dans la collection de Fevret de Fontelle, la France en estampes, 71 volumes (appartenant au cabinet des estampes volume renfermant les événements plusieurs sur saint Louis. Es la grande Collection des saints du médaillon (cassée par Lure alphabétique des offre encore quelques images plus ou moins authentiques, qui peuvent servir à compléter l'Iconographie de saint Louis, Nous n'entendons pas qu'on y comprenne des figures qui doublaient valeur iconographique (4). tit Louis Sait-Dent décennaires Landor et Gaiot pin, Ch. et mand sculptés. Musée Landon (année 1822), années el XI. Le même soignant ses soldats malades de la Peste en Méditerranée à travers compositions par Scallée, Gustave el Éandon, Réveil culpable. Mémoires el même année. Planches XXIV et XXXVI du volume des Annales du musée Landon (salon de 1822). Quelques autres figures de saint Louis et sujets de sa Vie dans notre *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6). 4 LOUIS dit le Pieux (2), roi de Germanie , troisième fils de Louis le Débonnaire, au moment de son décès et royant en songe l'âme de son père qui lui apparaît entourée de anges, et lui demandant Te secours 48 Figure de la Baratta soneia de Radérus, Lome IV, planche de la page 13. LOUIS ou JEAN BERTRAND (saint), de danse manie des F. Cale et Sadler, on soit an PR Den Re r nage deu martroose. pas et Elan rm à Vauteur de là

95 LUC l'ordre de Saint-Dominique en Espagne, en 1381. Honoré à Valence le 9 octobre. Représenté debout, tenant un crucifix dont le bas se termine en pistolet d'arçon (1). À ses pieds un vase d'où sort un serpent. Planche in-f. Franciscus Brunus delineavit, d'après Cyro-Ferri, peintre romain (Voir son œuvre). Bernard de Baillu seuls, Voir aussi notre Iconographia sancta citée plus au. à LOUISE DES ALBERTONS (sainte). Voir Lupovica. LOUP (saint), évêque de Sens aussi saint Leu! Voir à ce nom. LOUP (saint), évêque de Troyes au v^e siècle. Honoré le 29 juillet. Parlant à Autila; roi des Huns. Sébast, Lecierc inv. fecit. Voir son œuvre, n° 211; à la date indiquée ci-dessus, et dans la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, le folio 135 du XIV^e volume; et dans notre Jeonogra — nommé phie sancta, bibliothèque Mazarine, n° L718 {Gi Voir sa iconographie au nom Loup {ons a es Fasti Mariani, la date indiquée. Mour le litre de ce vre, voir dans ce Dictionnaire, au mot Saints, n°20. LOUP (saint), évêque de Ratisbonne. Bacaria sancta de Radérus, tome I, planche VI, page 99. Représenté sans attribut particulier Il instruit les pauvres dans une église. I Sadeler K Epoque incertaine. LUI (saint. évêque de Chartres au re siècle. Honoré le 15 septembre ou 14 mars. Représenté guérissant un possédé, folio volume de la Collection la date 1597. Folio f., Vieux Maîtres (LV E à 55), au cabinet des estampes de Paris LUC (saint), apôtre de l'Eglise. Sa fête A5 A9 eclhre, d'après Le Martirologe un Représenté sur les mosaïques de plusieurs églises de Rome. Ciampini, Vetera Menu= menta. Lome 1, planche LXXV, figure tume li, planche XIII, figure 2; planche X3 figure 23 et les textes qui s'y rapportent. Bel figure assise, se préparant à & son Evangile. Miniature Byzantine de Saint-Apôtre-le-Grand de tous les apôtres. C'est la principale église de {Constantinople après Sainte-Sophie. Les empereurs tenaient ehagelle le A mai, jour de 1 Fe de: Hélène et de la mort de Constantin et le 30 même mois, Le lendemain de 1 Fe de saint Pierre et saint Paul et commémoration de celle des apôtres. Luc se du x^e siècle, publiée dans Je IF rolame des Mfelonges d'archéologie, etc. de MM. Arian. larin et Cahier, etc. Voir aussi notre Jeonographiatanete Bibliothèque Mazarine, n° 778 ((Le même peignant la Vierge. Raphaël pinx., C. Blomaert sculpt. Voir son œuvre 'Autre par J. Lanfranc. Gravure à l'forte par Fragonard. Autre par Barthelemy. Sprenger inv. Raph. Sadeler sculpt. Autre par Henr: Golizius, gravée par J. Matham. Voir son Autres par divers peintres et graveurs, réunies dans la grande Collection des saints

da cabinet des "estampes de Paris. In-f Lome XIV. Voir Les folios 198, 440, 144, 189! 443, 144 à 140 ; 180, 158, 160, 161. I'y es représenté tenant une bouteille ou une ole. Voir foto 44: utres dans notre Fconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G 'Autre, dans La Bible in-P fran par P. au pape Clément VIT: planches sont de Léonard Gauler. (aie aussi son œuvre.) Autre, dans la Bible dite de Royaumont. Voir les'anciennes éditions, comme élant les meilleures pour les gravur Les altributs les plus ordinaires de saint Luc sont: le bœuf, un livre fermé ou ou vert,un chevalet, ei des altributs de peintre, un portrait de là sainte Vierge, ou encors écrivant son Erangile, etc. Voiraussi lout ce que nous indiquons dans naire déonographique des monue ù nom Luc (saint). Peignant la sainte Vierge (3). Stradan in il. Sans nom de graveur. Voir le folio 82 d'un volume de Bgures de saints, W SAT (et 1070 rouge), biblivthèque Sainte-Generière de Paris, cabinel des maouscrits. Même suje, composé at grar6 par Claudio Mellan. Figure du folio 36 du 1" volume de ses œuvres. Saint Lue peigoant la Vierge. Lucas Giors dano pinxit, C. Normand seulpt, Annales du musée Landon, tome IV, planche XXV. Représenlé posé dans un lombeau p deux de ses disciples et encensé par un troi sième, ou fête de la commémoration de Là translation de son corps de Thèbes, lieu do sa mort, à l'église des Saints-Apôtres à Constantinople (4j. Miniaturu du Afenologiur Bvangéli A s'y tint un conciiabale que Ph couire saint Ignace en 861. Martyrole {Chastelain, 4, page 850. 3) À ce sujet. Voir dans le XLIITE collection des Mémoires de l'académie érusque de Grione. publiés en 80 volnmes in-13, à Venise, par le P. Clogera, sous ce ire: age 3, une diner p 4) L'église qui,se voit dans le fond derrière lo tombeau pourrait bien étrs celle désignée dans

87 LLC (saint), diacre d'Emèse, honoré comme mariyr 16 6
février, avec son évêque et un lecteur de ladite Eglise. Livrés aux bêtes dans
l'arène, figures page 165 da L: volume du Menologium Græ

la légende et à la Vi Autre pelito gravure représentant c9 sujet, rblée dans les Fasti Mariani, etc. Voir ca tre au mot Sarwrs, n° 90 de ce Diclionnaire. Le même est aussi représenté +6 commupiant lui-même dans sa prison. Voir notre Jéonogrophia, etc. LUCIEN (saint, prêtre à Beauvais au siècle. Honoré Le 8 janvier. Représenté lun poisson auquel quelques artistes donnent la figure d'un dauphin. General Le= gende der Heiligen, etc. des PP. Ribadineira el Rosweid, in-tul. Anvers, 1649 ; et notre Dittionnaire iconographique des monuments, ele., au nom LuGHANus. BCILLE (sainte), Luc saiat par Surius. erge et mariyre au sr sfècle. Sa fête àù 9 juillet. Représentée décapitée où tenant unc palme. Tempesta inv., fecit. Collection des saintes du cabinet des eslampes de Paris, lome IV, fol. 126. LUCINE (sainte). dame romaine et chrétienne du r'siècle de l'Eglise, qui consacr son bien à secourir les pauvres el les apôres dans leurs besoins, faisait enterrer Les morls restés sans sépulture. On la représente recevant le baplême. Tempesla fecil. Voir figure du folio 129, Lome 1V, de la Collection des saints du cabine des eslampes de Paris, Elle est honorée Le 30 juin. On devrait la représenter aurent. dans les divers exercices de charité, principale nt rendant aux morts les derniers de jrepier du nom, pape et ele. Sa fête au 2 août. Se— Hasl. Leclerc inv., fecit. Voir son œuvre, e des saints, Voir à la date indiquée, ei noire Jconographia sancia, bibliothèque Mozarine, n°718 (G). Voir aussi loutes les suites ponti publiées dans les Acta. sanctorum, mois de mai, Propyleum , volume supplémentaire, sous'le n° XXIII. Voir aussi les Vies des papes par Ciaconius, Palatius, chelestrate, etc.; l'ouvrage de Marangoni, Chronologia pontifeum Fomanorum, éle., même n°} el dans notre Dictionnaire iconographique, etc., les indications qui y sont citées. Le même, figure debout, sans attribut, ulio 1% du XIV* volume de la grande Col lection des saints du eabinel des estampes de Paris. Une pièce de Jacg. Callot représenlant le mariyre de ce saint, indiqué au à mars. LUCIUS (saint), chrétien et martyrà Îtome, vers le n siècle. Honoré Le 19 octobre. Représenté assommé à coups de fléau. Cat Jo inr., scpls., pour une Vie des saints mise en lumière par Israël. Voir l'œuvre du graveur el folio #73 du XIV volume de Fa Collection des _Ggures de saints { cabinet des estanpes de Paris). Callot donne à ce saint le titre d'évêque, ce que no confirment as Les martyrologes LUCIUS (saint), apôtre de la Norique au martyr au ni Lun EI u siècle ou l'an 131, Bavaria raneta, 1n-fol, Tome I, planche 8, ou page 13 du Lexte, R: Sadeler fecit. IL est représenté

vêtu en pâle Fin et prêchant aux infidèles, A ses pieds une couronne et un
 sceptre pour rappeler qu'il fut roi de Drelagoe. Sa fête au 3 décembre. Le
 même, ou un autre du même nom, représenté en solitaire fabriquant des
 corbeilles, Pièce 8 de la suite des Ermites, par Martin de Vos, gravée par
 Sadeler. Voir aussi la Collection des saints du cabinet des estampes
 Dictionnaire, au mot Sarxrs, n° 2. LUCRETIA ou Lucaice (sainte), vierge et
 martyre à Mérida (Espagne), au 17^e siècle Sa fête au 93 novembre. 4
 Représentée décapitée. Callot inv. fécil (Vies des saints), dans son œuvre à la
 date indiquée. Voir aussi la planche du folio 130, 1V* volume de la
 Collection des saintes du cabinet des estampes à Paris. La même tenant une
 palme. Vies des saints, publiées par Pierre Mariette. Volume in-fol de
 figures, n° W 296 et 1026 (rouge), bibliothèque Sainte-Geneviève,
 département de manuscrits, estampes, etc. du IV: volume de la Collection des
 cabinet des estampes de P. Autres figures de la même par divers artistes.
 Même collection. Voir les folios 135, 136. La est très-bien traitée.
 LUDGER (saint), évêque de Munster et apôtre des Saxons, au 10^e siècle.
 Honoré en Westphalie le 26 mars. Sans attribut particulier, Sébastien Leclerc
 (Vies des saints S41 de ses œuvres, au 26 mars où Lombe fête en Westphalie.
 ; "Voir aussi notre Jeonographia sanctu, bibliothèque Mararine, n° 8778
 (G). Sébastien Leclerc le représente dans retraite, méditant sur un crucifix la
 parole de Dieu qu'il est chargé d'annoncer aux fidèles, où présente Dieu de 1 paroles dignes
 de son ministère apostolique. LUDOVICA TORELLA (de l'ordre de la
 Vierge-Marie, vers 1 Planche TG de la collection des. Fondatrices, publiée
 par Vaa Lochoy en 1639, 1 volume petit in-4 par" Marielle, (Sans nommée
 Autre, ou peut-être la même, dans quelques martyrologes Ludosiea
 Alberions, Dame romaine, veuve et sœur du. 11) Pour ces deux titres, voir
 au mot Fosparates, etc., dans ce Dictionnaire, quelques détails Librio=
 graphiques sur ce ouvrage curieux

sn Mac Miers ordre de Saint-François; elle vivait vers 4598 et est honorée à Rome le 31 janvier. À, LUGLIUS (saint), évêque en Belgique au 5^e siècle. Honoré le 23 octobre. Tient une église d'où sortent des flammes. Près de lui son frère, roi d'Hibernie, J. Galle sculpsit. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, n° 8778 (38), folio 192. Le même, dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, (ol. 7^e du XLV: volume. Pièce sans nom d'artiste. ÉUPICIN (saint), abbé fondateur du monastère de Laucoone (1), dans le Lyonnais, au 6^e siècle, Honoré le 21 mars, Représenté tenant sa crosse et un modèle d'église. Figure du 27 février de l'ouvrage des PP. Ribadineira et Mosweid. General Legende der Heiligen, ou Légende générale de saintes et saints, Anvers, 1640. LUTGARDE (sainte), religieuse de l'ordre de Clunais, dans le Brabant, au 11^e siècle. Honorée le 16 juin. Tient un crucifix qu'elle brasse en répandant des larmes. J: Gallo sculpsit. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, vol, n° 4718 (38), folio 136. "Ratier, à qui Jésus-Christ apparaît dans sa gloire. Sébastien Leclerc (Vies des saints, t. 211 de son œuvre, à la date ci-dessus indiquée) At d'm notre Jeonographia sancta bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). MACAIRE (saint), compagnon de Fagène, tous deux martyrs. Honorés le 20 décembre. Figure page 1^{re} du 1^{er} volume du Menologium Grævrum. MACAIRE (saint), patriarche d'Antioche apôtre des Boïens (11^e siècle). Bavaria imclat tome 1], planche 23, ou par texte. Sa fête 'célébrée à Gand le Représenté guérissant ou ressuscitant une jeune femme. À. Sadeler Junior le même priant pour les pestiférés. SE Bastien Leclerc inv., fecit. N° 311 de son œuvre, à la date indiquée. Voir aussi notre Jeonographia sancta, à la bibliothèque Mazarine, sous le n° 8728 (6). MACAIRE (saint), solitaire d'Alexandrie au 4^e siècle. Celui qui est honoré le 8 des animaux féroces au milieu sont deux anachorètes. N° 29 de la s: SSolitaires de Sadeler, et notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, volume sous le n° #77 (G), et la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, folio 3 du XV: volume. MACAIRE ou Macanius (saint), évêque et quels 1) D'autres disent du Jou (2) Le nom du pays est belgique que nous n'avons par 4 Bévgrapiies anciennes. à latin, Sci ver dans diverses Mac LYCARION (saint), moine d'Herménopole, dite la Grande, en Égypte. Honoré comme martyr le 8 juin, suivant la liturgie latine, et le 8 février par l'Eglise grecque. Représenté décapité. Figure page 178 du 1^{er} volume du Menologium Græcorum. LYDUINA ou Lipuvixe (sainte), vierge en

Hollande (2) au zvr siècle. Représentée tewant une branche de roses que lui présente ge. Voir General Legende der Heiligen, on Légende générale de ar les PP. Nibadineira el Noswei , 1649, in fa. avec planches gravées. Voir la gure au ‘Une jôlie gravare de J. Valdor Ja représente couronnée de roses, tenant. une brande pareilles fleurs el'une longue croix. Yoir son œuvre au cabinet des esclampes de ris. La” même, représentée dans sa cellule, comme en extase ou accablée des douleurs dé ses infirmités. Sébastien Leclerc inr., fecit. Voir son œuvre, n° 211, Vies des vainis. Voir aussi notre fconographia santa, biblioihèque Mazarine, n° WTTB (G). Plusieurs figures de la même sainte repré sentée tenant une croix, une couronne de roses, où recevant d'un ange une branche Pietro de Jode et ir les fotos 191, confesseur au 1v° siècle, honoré le 10 mars à Jérusalem (3). Representé tenant un cœur avec trois clous enfoncés dedans. Pièce sans nom de graveur. Figure du folio 6 du XV+ volume de la Collection des saints du cabinet des es int), de Rome. Peut-tre lui qui est honoré le 98 février. (Siècle connu.) Figure d'un calendrier grec publié les Bollandistes, Acta sanctorum, Lome ‘du mois de mai. Voir la planche de janvier. Figure du 19 dudit....Autre, figure de— bout, tenant un livre roulé. Aenologium Græcorum, page 121 du Il volume. Le même, comme écrasé dans sa cellule arune masse de rochers, sans doute drame és par les démons furieux desa saintelé el de lomaërt fecit. Collection des , fo io G du tome XVe. MACAIRE (saint) solitaire en Egyple au iècle. Honoré le 15 janvier. Figure deL Menologium volume. Voir Sépulere et quelques autres. fe est indiqué au 1S aodt par des mariyrologes.

mc 9 vol. in-12 par de Villedes planches du 1^{er} volume, et notre
 Jeonographia saneta, bilèque Mazariue, n° 6718 (6). igure du même saint
 dans le Calendarium Græco-Moscorum, tome 1 du moi mai des Acta
 sanctorum, figure du 15 j joint Macaire mourant au milieu de ses moines.
 Belle composition de Pietro Lauù xiv^e siècle), publiée et gravée (plan VI)
 da: ge de Rosini, Jaboria délla pictura italiana, êlc., in-f. Pise, 1839, nernis
 du peuple de Dieu. Miniatures d'une Bible du 1^{er} siècle au Vatican.
 D'Agincourt (Peinture, planche XLII, n°75. Suite de composition d'Ant.
 Tem peste pour l'Ancien Testament. Voir son œuvre dans tous les cabinets
 d'estar Leurs victoires el leur martyre. Voir les figures de la Bible de
 Royauont, éditions anciennes. Autres par Martin de Vos, gravure de n de
 Pas. Voir son œuvre Les mêmes par An. Dieu pinx., Andriot seulpst. Les
 figures de la Bible in-f dite de Pierre Frison, dédiée au pape Clément, dont
 les planches sout gravées par Léonard Gault Celles de l'Ancien Testament
 par Sébasfien Leclere. Voir son œuvre n° 9%, Bgures 38 à 39, ou page 130
 da I^{er} volume du Ca talogue de son œuvre par Jombert, dans Voir auni otre
 Jeono plat Baut, et ce que nor indiquent dans sanela, citée e des monotre
 Dictionnaire iconographi el numents, ele. cures de l'Anci Machabées.
 Grande Raphaël, gravée par Ma: Antoine et d'autres. Voir l'œuvre de Ra
 phaël et de ses graveurs. Même sujet _par divers graveurs pour des Bibles
 ornées de figures, dont plusieurs sont inconnus. Voir la Bible dite de
 Royaumont, avec les figures. de Math. Mériaux et d'aur08; celles avec les
 figures de J. Luichen ; La Collection des sujots de l'Ancien Testament
 formée au cabinet des estampes de Paris ; la suite des compositions de
 Sébastien Le= clerc pour l'Histoire sacrée dite de l'abbé Brianville, in-12,
 1.11. Voir aussi l'œuvre de Leclerc, n° 9%, figure 28, el lous ceux que -
 nous indiquons ci-dessus. MACÉDONICS (saint), et son compagoon
 TukonuLe, mariyrs au 1^{er} siècle. Honorés le 12 septembre, 4 Romné me
 Ma y Erreur grusiére de larihite. Ce nue n'a partent qu'à Jésus Cire si)
 Surmgoumée ait du bourg ie Aagelon dans a alé un des sphartenant à ane,
 éumme Lan pari du ontrimeine de ses mens en lalie. ao se Représentés
 couchés sue un gril. Callot inv., fecit, à la date indiquée. Voir son
 œuvre.'Figare pour une Vie des saints, mise en lumière par Israël, et le folie
 7 du'X lume de la Collection des saïots du cabinet des estampes de Paris. à
 genoux près de lui. Ua gros poisson sous ses pieds. Adrien Collaërt seuls.
 Voir le folio 8 da XV: volume de la grande Collection des saints du cabinet

des estampes de Paris. Le même voyant Jésus-Christ qui lui apparaît sur un vaisseau démanté. Pièce sans nom. Mêmes format et volume de la Collection de la Bibliothèque de Saint Basile, vers 350. Représentée debout en costume de son ordre, tenant une petite croix. Sur sa tête un nimbe crucifère (2), Figure n° 15 de la suite des Fondatrices d'ordres publiées par Van Lochem, in, 1639, titre en latin; et par Mariette mêmes format et titre en français: au mot Fondatrices dans ce El nostre Iconographia sancta, Bibliothèque Mazarin, 0° 4TA8 { La même, priant page 84, tome HT Orient et d'Occident par de Vilelore. La même figure, folio 3 du V* volume des îles réunies au cabinet des estampes de Paris. MACROBE (saint), de Cappadoce, jeune homme d'une naissance élevée à sa place, planche Li compagne Gorgonius de Paphlagonie dans l'Éclésiastique. Martyrs à Nicomédie, honorés comme (ils le 13 septembre dans l'Eglise grecque, et le 9 septembre ou 11 mai dans l'Eglise latine. Tous deux brûlés vifs. Miniature du Megalographion Grecorum, page 25 du "10 MADELBERT (sainte), fille de sainte Waldevrude au vn Représentée encore jeune près sa mère, tenant un livre ouvert. Figure 6 du folio 127 d'un volume de gravures sous le n° 8778 (88), bibliothèque Mazarine, à Paris, MADELEINE ou Marie Magdalène (3) sainte), célèbre pénitente du Temps de Jésus qui étaient riches et d'extraction noble. Le père de Madeleine, Syrien de nation, se nommait Théophile. l'un d'une grande sagesse et d'un caractère de piété. (Extrait de la vie de Marie Madeleine par Rassein, manuscrit d'Oxford] }.

ES aan sus-Christ et fondatrice de la vie érémitique. Sa fête le 2 juillet à Marseille. Représentée au moment où elle reconstruit Jésus-Christ en jardinier. Peinture du XVIII^e siècle. D'Agincourt. Peinture, planche = XGI. Représentée à mi-corps, tenant un vase qui n'est donné comme attribut assez ordinairement, Gravure de J. Valdor. Voir son œuvre (abîmé des estampes de Paris Toutes celles de la Collection des saintes femmes, du même cabinet, volume inf, tome V', folios. Tout ce que nous indiquons de monuments peints ou sculptés dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. La même par Hyacinthe Geminiani. Gravure à l'eau forte. Voir son œuvre. Chez le Pharisien. Raphaël pinx., Andrea Andreani sculpta La Madeleine dans le désert, à genoux devant un crucifix. Carlo Maratti inv., Audenaert sculpta. La Madeleine" pleurant, la tête appuyée Anaibal Carrache inv. et Autre, numéro, folio 15 bis. Dans la première de ces deux compositions la sainte tient un vase. Son costume est singulier. Autre assez bien composée ; elle est à genoux dans la solitude. Composition et gravure dans le goût de Villamène, même volume, folio 126. Autre par Carl Simmiani. Sans nom de graveur. Même volume, folio 151. : Le même, au désert. Grande composition du Mutian: Corneille Cort sculpta, même volume, folio 159. Madeleine foulant une tôle de mort aux pieds. Rubens pinx., Vosterman sculpta: La même mourant. Ibid. Pierre D: la sculpta. Pénitence et mort de la Madeleine. Par le même. Madeleine mourant et recevant la communion de la main des anges. Bern. Picard sculpta. d'après le Guide. Voir leurs œuvres La Madeleine enlevée au ciel par les anges. Eau forte non signés. Collection de feutes de la Bibliothèque Mazarine, n° 718 (69), figure n° 26. Même sujet. Gravé par Fr. Villamène d'a (4) Ce volume renferme beaucoup d'autres dont Les compositions sont ou absurdes ou ignobles et de plus La Bonte de art; là mutité y est affectée sa Autre motif que de donner carrière à une imagination sans 56 près 3. fanius. Voir l'œuvre des deux maîtres. La Madeleine assise près du tombeau de Jésus-Christ : magnifique composition sans nom d'auteur. Collection d'estampes, 1 v in-f, bibliothèque de l'Arsenal, tome Folio 73. représentée, soit au tombeau de soit dans la solitude, composition de divers artistes réunis dans la grande Collection des pitales (4). Autres. signées S 108, Folio 103, deux pièces en pitales very. Autres, (folios 104, 105, 106, A. Pièce du Gui . Cunégo sculpta par les anges. née Hans 67 d'un volume in-f, Vieux Maires, vol. IV. F. a 55, au cabinet des estampes de Paris. Madeleine reconnaissant Jésus-Christ au

jardin, ou le Moli me fangere. Alexandro Allori pioxit, C. Normand sculps. Annales du musée Landon [Écoles anciennes) tome!" planche 6. La même. Belle figure à mi-corps, tenant un vase de parfams. Gravé par . Ludy d'après Malleo da Sienna, vers lo xlv° où xv'siècle, n° 5 de la 2 série, ou année 1855 de Ja publication des Image religieuses À Dusseldorf, et à Paris, chez J. Leculre. La même embrassant un erucifix (c" anachronisme}. Figure n° 6 de la Fondatriers d'ordres publiées par Van Lo= chom, in-4, 1630, litre en latin. Les mêmes publiées par Marielte, mêmes format el n°, litre en français. Voir à Foxparnices, ele. Autres dans noire Jeomographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8728 (G). Monuments inédits de l'apostolat dy saints Marie-Madeleine en Provence, ele. 2 VO= lumes grand in-8- (3), publiés par M. l'abbé Migne, à Montrouge. près Paris, année 1848, avec beaucoup de figures. On'y remarque surtout celles qui représentent, 1° la er;plo de la sainte, tome L, page 430: le (ombcau de la sainte, page 86; châsse du chef de la Madeleine, page 909 ;" Détails de la Sainte» Baume, pages 679, 885, 1197, 1183, 11 statue de Lu sainte, 10973 figure debout, rail du xv° siècle, 1014 ; scoau représentau la Madeleine, 1018 et 1019; crâne de la sainte, enchässé, 1091; Le Saint-Pilon, 1138; an« cienne sialue supprimée, 1201; sculpture Sion lente. Ile. nous ne nous chargeons pus de es Indiquer: els ne devrsent re sis x aucune colection: 1 reliion tie mœurs tes PF rate taie Le 18) Ce be ral eut de l'abbé Fan.

É Mao in tombeau de sninte Marihe, roprésen tant l'apothéose de la Madeleine, page 1245. La même, étendus à lerre sovs la table de Simon le Parisien, baisant les pieds de J6sus. Planche X XVII, de la Monographie de la cathédrale de Bourges (V Martin ei C in re L Cette espèce de naïveté, qui peut faire suuire les esprits superficiels, renferme un sentiment profond de douleur, d'amour, d'humilité et ont risqués peindre le même sujet, et n'ont ait souvent qu'une belle at froide Higure d'académie. Le moyen âge est rude, quelquefois trivial dans les formes ; mais le sentiment profond des convenances lui appartient. La foi est à Auire senlpture du. même snjel, tome trail de la cathédrale de Dourges quelques circonstances do: la la sainte, planche page 9. Mêmes sujets, plus en grand, reproduits avre les couleurs des vitraux dans la Description de ces vitraux, par les PP. Martin et C. Cahier, Paris, 1846. Planche I, texte page 246: La Madeleine prêchant à Marseille. Vitraii d'Auxerre. Monuments inédits, lomo II, page 101, premier sujet. Elle apparaît au roi de Marseille. 16id., deuxième sujeL. Pré tion de la Madeleine à Marseille, di La Madcteine baptise le roi do Marseille avec se femme ct sun enfaut re. Suseté dixième sujet, Apoihéose de a fine, douride sujei. Ensevelissement de sale Maro-Esytticne ar saint Le Line et un on. Voiles du Planches D La Madeleine aux pieds de Jésus ressuscité ex auelle prend pour un jardinier, où le Ki me énn gere, séeau de l'ancienne ab de Vézslai vers le x ou xiv® siècle. Née ouvrage, Lame L, page 86 La même debout etenant un vase de parfan. Contre-sceau de la même abbaye. Hide, pag: 863. lise de la Madeleine à Paris, façade et basérelief. Hd. page 1155. MADELEINE DE SAINT-JOSEPH (eainte). religieuse caeméllie déchanusée, au xt siècle où environ. (Inconnue aux mariyro= loges.) feprésentée tenant ua lis et uno croix. Folie 97 du Ve volume de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. Auire religieuse ursatine de ce nom, à qui des anges apraraissent, Huret 'inv. Kell. Même collection, otio 91. Voir au are Jconographi anct, citée ci-dessus, MADELEINE DE PAZZI ou Pass (sainte), religieuse du Mont-Carmel au vu" siècle: Sa lte au 28 mal. Porlant pour at croix entre les bras el une couronne d'é (4) Sur la question de savoir sil y a eu trois mages dont les om sont donnés par es légendai voir Molanus, Historia imaginu acrarum. ition Pacquot, pag. 245 ec suiv.— Ve der ENS se pines sur la tête, ele. Corn. Galle seulpait d'après Abr. Diepembeck. Callection de gravüres de la bibliothèque Mararine, n° b178 (88), folio, 48, n°6. La même sainte priant

pour les âmes du purgatoire. Jbid. = Son portrait se trouve aussi en tête de la vie de la sainte, par le P. Dominique de Jaussé du Mont-Carmel, le par divers arla Tri 134, du tome Ve de la Collection de Figures de saintes, au enbel des estampes de Paris. La même représentée dans sa cclul ditent Ecriture aminte, Figure de la P'k saintes d'Orient et d'Ocident par de Ville= fores tome III, page 390, el dans notre iconographia sancta, bibliothèque Mazarine n° 78 (6 La 6). a à genoux, entourée d'une ul d'attributs. On y val un grand Christ un haie dans les James, emblème de Jésus Enrist ressuscité. Le Saint-Esprit et une poue Dame, emblème de amour nine 5 saintg est comme süipmatisée. Au-dessus de sa tête une sainte inconnue lient uno couronne. Bur a poitrine une Name à mile de laquelle 20 cure fe lu ee Sur sa tte ü Ver couronne d'epi Dans le ciel une colonne entourée de flanr= mes. À terre Lous les instruments de la passion. Abr. Dicpembeck pinxit, Rich. Collia (YA 'œuvre du pelntre et celui de ses graveurs. La même représentécenant les instruments de la passion. Manche 81 de la suite des Fondatrices. 1 vol. petit in-4, publié par Van Lochem en 1639, Lit en latin; el par Mariette, mêm titre en français. Voir. MADELEINE (sainte) de Haittemberg ou Mattemberg (Rottenburgica), ou encore Ra tenburz, dans le Tyrol. lreprésentée sonuaot à la porte d'un couventoù un ange lui parle el, semble l'es courager dans sa résolution d'embrasser la vie religieux Figure tirée de la Bararia sancta de I dérus, tome IV, planche de la page 97. Voir aussi" notre Iconographia sanela, Bibliothèque Mazarine, n° 8738 (G). . MADELGARIUS (saint), autrement dit saint Mauger ou saint Vincent, duc du Haïvaut en Belgique, au xiv° siècle, mari de sainte Valirude ou Vaudru, père de saint Dintelin et de saint Landry, évêque. Voir aux noms MatGEn, VauDnt sx el Laxome, pour les deta MAGES (les rois) (1). Voir au mot Anomano. traduits de

É2] Mac MAGLOIRE (saint), évêque de Dol, pois solitaire au vr^e siècle. Sa fête au 2^e octobre. Représenté debout, couronné par un ange. ièce sans nom de graveur. Voir la figure da folio 168 du 1^{er} volume d'ano Collection d'estampes, Bibliothèque de l'Arsenal. Saint Mogloire quille l'épiscopat pour redans Ta sohitode, Sébastien Leclerc Int, son œuvre n^o 211, figure pour unë Vie des saints, à la date indiquée. otre Jconographiasanca, bibliothèque Mazarine, n^o BTT8 (G). Le même, communié par un ange. Sadeler fecit, N^o 16 de la suite des Frmies de Martin os, el le folio 9 du. XV^e volume de la Grande Conteion des suite du Cabioel 403 estampes de MAGNE (saint), évêq siècle, honoré comme Représenté debont, forme de houelle ou lituus, costume ecclé= siastique curieux, d'après ane peinture du vi ou vur siècle, dans l'ouvrage de Marangoni, Commentarium ad chronologiam pon= Sifun romanorum, ele. inf pages 0. goni a publié celle figure à cause de n forme de la mitre en forme de crois sant, MAGNE (saint), évêque. Acta passionis qe Panlons Mebt ap ant Tranensis (4), nolis illustrata. Æsit, 1783, in, sans nom d'auteur. Avec lgres: (Catalog. Toulouse, n^o 6987.) MAGNE (saint), abbé, fondateur et patron de l'abbaye de Fuessen au dlocère d'Aoste {Guisse), au rurslêcle. Honoré le 6 septemRepréséaté en costame d'abbé, tenant crosse el marchant entouré de bête meuses el d'u dragon, etc. Figure de la page 121 du livre de Sengélius. Imagines rum ordinis sanclic Be ,L volume Le même, dans La déra lanche de la page 175. ure du folio 14 du XV* rolula grande Collection des estampes de tient une crosse et un I Iconographi olinthèque Mazarine, n^o #78 (G). MAGNE (sainte), solitaire du 1v^e au v^e siècle. (Inconnue aux martyrologes.) Représentée en méditation. Bolswert fecit. Voir son œuvre et le folio 3 du VI* volume, Collection des saintes du enbinet des Limpes de Pau El notre Jonographin rancta, bibliothèque Mazarine, n^o WT (6). sancta, bi au pape saint Léon dit le Grand {w sicle), lequel représente l'adoration des troismages. Ce tableau a té Wuuté dans un ancien cimetière de Rome. On en ans un Recueil de itbleaus antiques, Vobtié à Rome en 1751. Voir la planeho. XX du me question et la manière 'se passer l'adoration des ares voir les curieuse (rs longs détails donnés tune A5'eu 816, de l'ouvrage intitulé : peintres. seuple Vol in 1 Par, À Mal see MAHAUT (biaeheureuse ou sainte). Voir DRM MAIEUL ou Masouus (saint), abbé de Cluny au x^e siècle. Patron des Somasques (3j. Sa féle au 11 présenté sur le beau litre de la Bi thcea Cluniacensis, etc., de Dorn M ligieux bénédictin, plus

amplement dé au nom de Pienne le VÉxénanu MAIXENT ou Messenr
 (saiot), en Poitou. “Voir à Messenr. MAIEUL (saint), évêque. Voir MaveuL.
 MAJOR ou Mason {saint}. soldat de la ie, chrétien et marigr vers Le au
 siècle. Honoré le 45 février, pes résenh EF après avoir Mage re trente
 soldats qui se succéinient, pour ral d'agorer des Holes. Menol gum
 Græcorum. figure page 192 du 1° volume. MALACHIE (saint), prophète
 l'an du monde 3560 (\$).ou 5534 (4). Sa fête ou 15 de jn= vier, dans l'Eglise
 grecque. Calendrier grec, Acia sanetorum, des Bollandistes. Mois, de mai,
 Lome 1, planche de janvier, figure 3. Autre figure. Miniatare du vx siècle.
 Mêmes pose el détails. Menologium Græcoru, pare 80 du I volume,
 déployé. À 410 à 141, ou ss france dE a ape Clément VI pa Prison, grand
 pénitencier de Ra On dit de, 6e prophète qu'il ét pelle stature, là figure
 ronde et lu tete forte. MALACHIE (saiot), archeréque de Con serth on
 Connert en l-lande, cle. fseopat. Honoré le 5 novembre; sent le 2 et même
 le 3. ince qui a posé sa couronne à terre. Sébastiea Leclerc invenit et scul
 saints, à la date indiquée, planet, biittèque ararie, ETS) Le même ou ua
 autre du même nom, voyant un évêque qui loi apparait dans 1e ail. Figure
 du folie 3 du XV” volume de In Esltèn es saints du cabinet des estampes lo
 Pa MALCUUS (saint), solitaire où moine ma ronite au sv siècle. Hanoré le
 21 octobre. Gardant les troupeaux de son maitre. À s pièls plusieurs fourmis
 qui semblent atirer 1) Nous lie, dans ls diverses topo nous avons consuls.
 (2) I exbue un village nommé Somasque dans Le ana tele méte en? ous
 gran, Le omaiques cut ché par Chasclsin dans son aryrologe où nan dual
 nonigé ci-dessus ais ans autre dd (5) Suivant le tese hébreu, 4) Suivant Les
 Septante. favons pas pu découvrir quel est ce phies des légeudes que

ss Man l'attention da saint (1). N° 5 de la suite des Ermites de Sadeler, et notre Iconographia santa, bibliothèque Mazarine, n° 8718 (G). Le même par Blomnert, mêmes détails, Le même par Théod. Galle, tenant une houlee et un livre. "Noir Le folio 16 du XV+ volume de la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. MAMAS ou Mauss (saint), berger, patron de Langres. Mariyr à Gésarée de Cappadocia au in siècle, 3 Représenté tenant une fourche, pour indiquer sa condition ou son martyre. Sa fête au 47 août dans l'Eglise latine, et le 22 sep— ie grecque General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, par Ribadineira el Rosweid. Anvers, 1640 À rotame in-Hol. Voir la figure Le même représenté tenant une palme. Voir Le folio 15 du XV- volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de l'eglise. Iest percé d'un coup de : Minature du Menologium Græcorum. ve pres 7 da I volume, édition du MAMELCHTÉ ou Mawerra (sainte), originairement prêtresse d'un temple de Di puis baptisée. Honorée comme mariyre Perse, le 5 octobre. Le siècle est inconnu. Représentée voyant lui montre les mystères des chrétiens d'uite par sa sœur à un érêque, qui la baptise. {Voir sa légende.) Représentée lapidée par les idolâtres furieux de sa conversion. Miniature du Afenologium Græcorum. Figure page 95 du volume. représenter retirée de d'un lac profond où 500 Corps a 6 par les païens, et ses reliques déposées dans l'église élevée sur les ruines du Temple de Diane, renversé pi ordre du roi des Perses. (Voir sa légende.) MAMILIANUS (saint), archevêque de Palerme au in siècle. Honoré le 16 jui Bonne en Toscane, el sans doute aus Palerme, Représenté à ml-corps dans un des médaillons qui entourent une belle figure debout de sainte Rosalie. Pour les détails de l'ouvrage qui est du révérend Père Cas voir au nom de la s MANATHO ou M vierge de Scythopolis au in siècle. Honorée come mariyre le 13 novembre. Représentée brûlée vive dans une four païse, après avoir été flagellée, puis ex aux bêtes sans en éprouver de mal. Mi Mar se du Menologium Græcorum. Figure page 186 da 1^o volum MANETTO [le bienheureux), recevant un bref d'indulgences du pape Clément 1V, au in siècle. M. Soderini inv., G. David Hertz sculpsit. Voir leurs œuvres. (inconnu aux martyrologes.) MANNE (sainte), religieuse. (Siècle in connu). Sa fête au 3 octobre comme patrons de Poussay (Lorraine). Représentée ayant une couronne de princesse à ses pieds ; deux anges lui posent un voile sur la tête. L'enfant feel. Voir le folio 4 da Ve volume de la Coltrection des saintes

du cabinet des estampes de Paris. Voir aussi no= Lo Iconographia sancta.
 MANSUET ou Mansur {saïat), évêque de 'Toul au rv^o siècle. Honoré le 3^o
 septembre. Ressuscitant un enfant Lué d'un coup de baillo de paume. Callot
 io. el sculpsil. Pièce capi= tale de son œuvre. Le même prêchant dans un
 bois à une le foule. Par le même. Voir son œuvre. on lombeau (2) a
 ressuscité. Sous s la grande Col. its du cabinet des eslampes à (6 du XV:
 volum Iconographia sancta, bi bliothèque Mazarine, n^o BTS (6). MANSUY
 (saint). Voir Maxsuer. . MANUEL (saint), éréque en Thrace au 1x siècle,
 tué par les' Balgares el honoré avec beaucoup d'autres le 22 janv. comme
 martyr. Voir la minlature du Menologium Græco. rum, folio 132 du Ll:
 volume, qui représente le massacre de celle foule de chrétiens, MARANNE
 (sainte). péniteute au ve siècle en Syrie. Sa fête au 3 auêt, ou au 28 février.
 Heprésentée, avec sa compagne sainte Cyre, une chaine en fer autour du
 corps et priant, la tête voilée, Bolswert fecit. Voir la figure folio 5 du V+
 volume. Collection es, cabinet des estampes de Paris. Voir ans notre
 Iconographi, senc, bi bliothèque Mazarine, n^o ÉTIÉ (G). Figure debout el
 priant. Menologium Græcorum, folio 218 du 11^o volume. Sainte Cyre, sa
 compagne, est près d'elle. MARC (saint), pape, premier du nom {avr
 siècle). Honoré le 7 octobre comme confesseur. Figure debout, lenant un
 Mosaïque du vin siècle. Ci Honumenta, Lome L, planche mière figure à
 main Uroite. Buste d'après Les peintures do Saint-Paulhars-les-Murs. Voir
 les planches de l'ouvrage de Marangoni, Commentur um in picturis Osiensis
 (8). Figure sus le n^o XXV. ho Serscuente: Mai, Bien, verbe (3) Ou pintôt,
 Chronoloqa poutfeun romaoram, un Volume in-6, le seul que nous
 connaissons Aro ouvrage est été par lee Bénédieins de Sote-mes, 35 duLr
 volamo des Origines de l'Eglise ie, savant ouvrage dont on altend Là suite
 Ve Trsgtenps. ivre fermé.

man Voir aussi la suite des léles pontificales dans la Vie des papes
 par Ciaconios, Palatius, ollandistes, Acta sanctoru, Propyieum de mai,
 Volume supplémentaire. Cr: als aufeurs portent ce pape à la même 2 auteurs
 de l'Aré de vérifier quent comme élant Le trente. le la série pontificale.
 MARC (sait), évangéliste. Honoré le 2% on le 85 avril à Venise, dont 11 est
 le premier rès une mosaïque glie Saint-Mlare. Blamchini DemonrtPaio
 historiae ecclesiasticae, tabula 3 saeuli 1, a 2 et page 596. La même publiée
 par d'Agineourt, Histoire de l'art (Peinture), planche XVII, n° 2. 'Autre
 portant une Léle de lion et des ail Antiquités d'Aquilée de Giandomenico
 Barvi, in-P, planche de la page 405. Kutre des Acta sanctorum des
 Bollandistes, granche du À avril a XXV, ome 1 du mais Autre figuë du
 même, de là apôtres de Lucas de Leyde. V ve. San martyre. Composition de
 Jacq. Robusti, dit le Tintoret (xi° siècle), gravée par Jacq" Mathan. Voir
 l'œuvre du peintre et du saveur, aû cabinet des eslampes de Paris, et Sans
 toutes les prandes Colirctions publiques. es figures du même, dans noire
 Je0= suite des son œu. Plusi d'Aldegral, une à ele. Autre artistes. œuvre. La
 grande Collection des images des saints du cabinet des estampes de Paris
 offre plu sieurs figures de saint Marc assez bien raie léés. Tome XV, folios
 48, 19, 20. Autres aux folins A, 93 (belle Agure), 23,2, 95, 26,31, 56, 97,
 38, 99. On y remarque un Wierix eL'un Grispin de Pas. Autres, lion 40, 41,
 52, On y remarque la translation des reliques du saint le 31 janvier. Voir
 aussi ce que mous indiquons au nom Marc, évangéliste, dans notre
 Dictionnaire éconographique des monuments. etc. On sait que l'atiribut
 vrdinaire de saint Mare, et st connu de chacun, est un lion. Cependant cet
 attribut, devenu si populai me fui pas loujours le même, Saint rôné 2, donne
 un aigle pour ai but, lequel appartient depuis longtemps, et d'uûe manière
 invariable, à saint Jean, (1) D'autres disent à Claulfopols en Asie. (2) Sur cet
 ordre, Voir le P. 1501, Hidoire des grdres religieux, cinq volames in-4" avec
 fige ééitun donnée par M: Migne € 1850; la grand Dictionnaire Mori, xetbo
 Acduerts Cet ur un zu Saint Athanase lui donne le beuf dans sa Synopsis
 Scripturae. tome II, page 155. Saint Augustin lui donne l'ange son ouvragt
 de Consensus Erangélilerum, cap, 6. des évangélistes, etc.) MARC (saint),
 éréque de Jérusalem v Tan 185. Honoré le 22 octobre. Son effigie d'après
 une mosaïque. Tübula 3 saeculi n°197 de la planche Demonstratio historiae
 ecclesinstice, ele. de Dlanchini, et page TO du lexe, m° volume. Autre
 saint, évêque d'Arélbuse àù v° siècle. Honoré le 39 mars. Figure d'un calen

— Gricr gree, Aela sanciorum des Rollandistes, tome L du mois do mai. compagné de son diact du mois ci-dessus indiqué. =. Autre, sans désignation de profession ni de siècle, martyr en Grèce, honoré comme tel le 25 octobre. Représenté trainé avec deux autres chrée, après avoir 16 allachés avec des cordes au poignet. Miviatore du Hfenologium Græcorum , Ggure page 149, édition du cardinal Aba Autre d'Antioche do Pisidie, martyr au mt siècle, honoré comme tel le 22 novembre avec son compagnon Etienne du même pays. Heprésenté décapilé après plusieurs sup plices, Même ouvrage, figure page 205 du même volume. MAC (saint), berger et solitaire vers le vtsièelo, martyr à Autivche (1), honoré le 28 seplembre. les chasseur MARGE (saint), solitaire, Le même que Marius. Voir à ce nom. + MARGEL (saint, abhé du monastère des Acémètes (2) vers le ve siècle, honoré le 29 décembre. Figure debout, priant. Menologium Grecorum, folio 67 dû 11" volu MARCEL (saint), éréque de Paris vers le x siècle, el célèbre par sun courage contra Normands, honoré le 1^o" notembre comme ariye suivaut quelques-uns. Pièce sa nom, dans notse Jconographia sancta, lalarine, n° 8778 (6). éme Lenant s8 crosse; derrière lui ua énorme dragon (3). Sébastien Leclerc inv. él se relayaient La nuit pour ehanter des pan S Lmme are du D dant Sante in-L2e 60 dome eme parle pas de ee abat, Bas est Alt que le vin 2ÿant manqué pour le vai Aucrice, sabut Marcel se ft appurte de Lean de La rivière cn chauxea en vin, Voir ausei la Légende de Jde Voragine, et le Celalegus senttcrum ve Terre de Nataitbns, meute eclobris, cape T.

55 man fecit. Voir son œuvre, n° 212, Fies de saints, a 2fl, figure d'la date ci-dessus indiquée. Même collection ci-dessus, el la grande Golleelion du cabinet des estampes de Paris saints), folio 53 du KV® rolume. Le même debout, lenant une crosse et livre à _fermoir, status du pormnil de l'é: Saint-Germaind'Auxerrois à Paris, estinee du sv siècle. Voir notre Jconographia sancta, citée cidessus: et notre Dictionnaire icomographäque des monuments, Lome I, verbu ManGe. Statue présumée de l'évêque saint Marcel, debout, se dressant sur Le Lrumeau qui par Hige en deux la porte latérale gauche grand portail de l'église Notre-Dame de Paris. 11 tent sa crosse (1) et bénit. Sur le socle qui lui sert de suppori, un serpent ailé ou dragon qui grimpe aux pieds du s Cette seulplure, qui aceuse le xn cles est reproduie"assez bien, dans une des planches de détails, de la Desrription de Afore-Dane, par MA Chapuy et de Jolimont. MARCEL (saint), prêtre et disciple de saint brurdus au vi siècle. Honoré le 14 juillet. Représenté debont, tenant un livre et une écritoire. Voir la figure du folio 85 du XV volume do la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Autre du même nom, mar sous le règne d'Antonin. Leprésenté ent jusqu'à la ceinture, par ordre d'un pré ent qui l'avait invite à un repas, et qui fut drrité d'être repris par Le saint sue son idoLtrie. 1 vécut ainsi pendant trois jours. 11 fecit, pour une Fe des saints, saus nom d'a teur: Voir sun œuvre. MARCEL (saint), soblat et martyr au me siècle, honore le 30 ociobre. Piés de lui une épée, instrument de son upplice. Callot ins. freit. Voir son œuvre, Figure pour une Vie des saints, publiée par Israël el Le folio 56 du XV: rotume de la Col Action des saints du eabinel des estampes de Pari "MARCELLE (sainte), dame romaine, con= vertie au christianisme par saint Jérôme au av siècle, et fondatrice des religieuses ro maines d'Occident. g Représentée tenant une croix. Légende générale des anni par Kb ee Pa -f avec gravures. Voir la figure au 81 janvier. La même, au ane autre de ce nom, représentée dans' In solitude et priant. Bolswert fecits et la Ggure du follo 6 du V' vol. Collection des saintes du cabinet des estam= pes de Paris. A4) Cote crée est d'ane forme Lande par un anneau a Leu da crosseron. TE) Indqué à ton oui deuxième du mn dans nokre Dictionnaire canegraphiqu des monument le» tone, page LA, HF a éu qu'un seul pape 4 nom de arélin, C'est éalemet à Lt quo nous y Sons que Fan vie un cg représenté sur w Beau conte ie où un am de cel Fami Man sas ème. Deux compositions, l'une de Sébastien Leclere, Vie des saints, n° 211 de l'œuvre;

l'autre de Mariette. Voir l'Icon: graphia sancta, n° 8778 (), bibliothèque Mae
 La même lisant. Figure à mi-corps de ta sue des Fondatrices d'orires de fe
 publiées par Van Lochoy, 1 vol. inPlanche ÎT, titre en latin, el par M
 mêmes vol, format el nt en français: Voir au mot FONDATRIGRS.

MARCELLIN (saint), premier du: nom (2), pape au ts" siècle, honoré le 26
 avril. est le vingl-huitième depuis sa ira des écrivains, etle trentième suivant
 d'aures. Pour sa figure et son costume voir toutes les Vies des papes, telles
 quo celles de Ciaconius, tome 1, n° XXX; celie do Pal 'ins, etc. celle des
 Bollandistes, Acta sane etorum, tome supplémentaire du mois de ma, même
 nr; l'ouvrage de Marangoni, Chro— nologia, summorum Pontificum
 romanorum, ele., qui donue la série des Léles pont ficales peintes autrefois
 à Saint-Paut les-Murs, ins avec planches, Voi de la suite. Roprésenté
 décapité. Callor feeit. Voir sou œuvre et le folie 55 du XV volume de la
 Golirelun des sains du cabinet es estarspes LLIN (3) (saint), prêtre be un
 livre el un'encensoir. Collec+ vares de la bibliothèque. Mara #67 (38), folio
 134, gravure MARCELLINE (sainte), abbesse de l'ordre de Saint-Ambroise
 au 15° Honorée le 5 juillet. De la Collectiun des Fondatrices d'or= dres,
 publiée par Van Lochoy, in-b*, 1639, planche XX, le lire eut en latin, et par
 Mac rielie, mêmes format ei n°, tir français (4). Elle y estrepréseutée priant
 appuyée aue un cercueilrecouvert d'un drap morlvaire. Voir aussi la
 Collection des saintes, folio 7 da V: rolum La même, p Même collection,
 folio 139. La même par J. Mariette. Voir l'Iconogra+ ghia une, n° 8TTB
 (G), bibliothèque MaraMARCELLUS (saint), érêque de Trèves aa su siècle,
 martyr. Honoré le b septembre. Représenté enterré vivant, à Mi-c0rps
 General Legender der Heiligen, où Légende générale de int parles HP.
 Ribadinetra et Rosweid. Anvers, 1649, in-P. to. confesseur à Apamés le 16
 aoû. Représeulé soignant les mal posant des ouvrages pour les vendre au
 pro rine, val. del. Gale. G) Pour celui nommé Marcçaunes par qule qu arr,
 honoré à Dci das es Days. de le julie, comme prêtre et confsseur au sci,
 Lone ne etnymné arche das 18 Lip cntiorem de Pyremnt. (& urceiranant
 rm moiFoparmces te. Si Var le darrolyium remanum, de 120Dé uk!

a Man fit des pauvres. IL est dans un cabinet en touré de ses livres ; des paupes sont à sa rte. Peprésenté aussi porté par deux anges (1), ou préservant son monastère des violences de furieux qui voulaient le détruire. Il leur résepte une croix d'où s'échappent des lammes. Ou apaisant par ses prières un incendie qui menaçait de dévorer la ville de Hyrance, etc. Fasti Mariani à la date indiquée ci-dessus. Pour le titre de ce livre, Voir dans ce Dictionnaire au mot Saints , n°20. On peut le représenter aussi, renversant par ses prières un temple d'idoles et enfin massacré par les idolâtres. Voir le Martyr d' de Chastelain, Wri santinople, et eat honoré dans cette ville Le 9 août. Il peut être représenté au moment où il du Sauveur au ciennes portes de la ville de \ Pet les. Mois de mai, lome ehede janvier. Honaré l'Eglise fatine. eur debout, mais Sant altribu particuer. MARCIEN (saint), prêtre, économe de la rande église de Constantinople au v' siècle. Honoré 18 10 janvier. Debout à la porte d'ane église, tenant un livre orné d'une riche couverture. Menolo= gium Græcorum), figure page 9k du I vo lume. MARCIEN (saint), disciple et secrétaire d'un patriarche de Constantinople au 1 ècle. Honoré comme martyr le 25 Oclobre. Représenté poignardé par ordre des ariens après être resté longtemps dans un cachot obscur. Mioiature du MenologiumGracorum, figure page 161 de l'édition da cardinal AL ea is Chris Arouvons pas ee ne soit celle die Porta Ferrea, citée et ecrit Vage 6, où elle est nommée aus Mira nee à le Notata ad Alerialem, ofE PO 6e om, sn Syre. ne Que set Harcol, Wxvoqué contre 1 mali des roues, dé ar ss logium Græcerum Sans alriut particulier. LARCIEN (saint), évêque de Syracuse; au tèle. Honoré comme martyr le {6 juin. A fat massacré par les Ju Représenté sur un calendrier grec, publié dans le lome l' du mois de mai, Acta san ctorum des Bollandistes, Ggures du mois de juin, à la dale indiquée. Autre, abbé au xv' siècle. Bavaria sancta de Radérus, tome 1, planche à ; ou page 13 du texte. Représenté priant au bord d'une rivière ur la destructiun d'une nuée de santerel= es qui ravageaient le pays. Sadeler Seior fecit. MARCIENNE (sainte), vierge el martyre en Mauritanie au 19° siècle. Honoréo le 12 juillet à Tolède, , ou elle souffrit le mar ire. Représentée éventrée par un laureau dans le cirque. 3. Callot feet. Figure pour uns Vie des saints, Voir son œuvre et le folio 140 du V: volume, Collection des saiuts du cabluet des estampes de Pari MARCOU [4] (saint), ermite en 660 on 535. Honoré le 1°* mai à Corbigny près Laon, où est sontombeau. Il est nommé Figure de la page 170 du Vie des vais Pb des déserts, à vo, in par

Bourgoïn de Villefore, figure 28 ul volume. Én conférence avec d'antres
 solitai res. Le même de la suite des Ermites de Sade ler, N° 2. Voir
 l'Iconographia sancia, 0° 478 (G), bibliothèque Mazarin Voir aussi la grande
 Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris, fotio 59 du XV:
 volume. Le même guérissant une femæe dont il semble tenir la mâch folio
 60, Autre figure. Portefeuille n° 4778 (38), foio 88, n°8, bibliothèque
 Muzarine. Pièce ignée-H. Hébert sculps. Il est représent touchant la
 mâchoire inférieure d'un roi à genoux près de lui, sans duute pour le guérir
 de quelque inrmité. MARCOUL (aiob. Voir Mancoz, MARCULEE (saint.
 Le même que Marcou ou Marcoul. Voir à Mancou. MARDAIUS (saint),
 martyr en Arménie au 1° siècle. Honoré le 13 décembre Représenté
 suspendu par ses talons percés et écorehé vif. Figure page 96 du I volume
 du Menologium Grecrum, MARDOCBÉE (le jui) (SJ, célèbre tuteur
 d'Esther, à qui le peuple de Dieu dut son Fest ainsi que Diva fait paraltre de
 temp en Len, des prodiges de sa magnicence, » ele.

san salut. (Vers l'an du monde 9591 où 5463 Suivant le toxté
 hébreu ou Les Septante.) Représenté plongé dans la douleur, assis sur les
 marches du plais d'Assuérus Jenant et priant pour obtenir de Dicu le salut éu
 peuple juif. Voué à la mort par Aman. Promené sur un des cheraux duroi
 Assuérus" par la ville de Suze et conduit par Aman même qui avail juré sa
 perte. les planches gravées pour diverses Bibles, telle que celle publiée par
 Pierre Frisons grand pénitencier de Relms, el dédiée au pape Clément VIE,
 Bgure par Léonard Gaulcelles de Royaumont, celle de Mortier; les figures
 de la Bible par Märtin de Vos, les Sadeler, de 3, Luyeken et d'autres ; les
 suites de figures de l'Ancien Testament réunies au cabinet des estampes de
 Paris, plusieurs vol. in. MARDONIUS (saint), soldat chrétien, m tr au ur
 siècle. Honoré le 28 juin avec saint Zénon, son compagnon. Miniature du
 Menologium Græcorum, etc. Il est représenté décapité el jeté à la mer. 'Voir
 d'autres détails aa nom Zévox (saint). 'Autre chrétien da même nom au 19°
 siè= le, martyr à Nicomédie avec plusieurs. Ho= noté le 28 décembre. Brûlé
 vif avec ses compagnons. Figure de la page 05 du 11° volume da même
 ouvrage, MARGUERITE (sainte), vierge et martyre à Antioche au nr siècle.
 Sa fête au 20 juil d piax., Surugue seulp. Thomas= 550 sin et at Vue à mi-
 corps. Annibal Carrache or. Corn. Blomaërt seulp sil. Voir leurs œuvres.
 Placée près d'un dragon. Nicolas Poussin pinx., Fr, Chaureau sculps. Voir
 l'œuvre du Peinire, et la collection de gravures, biblio thèque Mazarine, vol.
 n° #17 (33), folio 181. Autres aux folios 61 et 50. La même à qui un ange
 présente une palme el une couronne. Nicolas Poussin Pinx., N, Bounart
 seulp. Voir l'œuvre du Va même, Figure debout. Gravure sans goun. N. 447
 d'un volume in-f., bibliothèque Mazarine, n° 4778 (60). La même. Gravure
 de J. Valdor, représentée tenant une palme el ane croix, à ses pieds le
 dragon. Voir l'œuvre de Valdur au cabinet des estampes de Faris. Plusieurs
 figures de la même sainte représentée le plus ordinairement posant les Pieds
 sur le corps d'un énorme dragon et fenant ane peut croix, un livre, quelques
 1) Peut-être celle qui est homoré le 16 and, mais geldre de à Valloiree etant
 tite Florence, eau Haryreoge unie rack. Noës Uno dans 'Ammus acer du cel
 sainte, apré avoir pasé a ju on ea able ML mourir Lo islam ec qu'en rendant
 le enavre de 82 El 30° mie à reléeir aur le nourel dat Nour oui ele Séai
 perdue, el AL ue p MA fe des saintes, cabinet des estampes ris, ome Ve,
 fotios 8, 9, 10, 11, 12. (Pièce capitale), 16 (pièce capitale), 15, 18, 36 (pièce
 capitale), par divers artistes. LA même représentée debout, Lenant un

palme, un étendard avec croix, et foulant le dragon Lentate dy seulpt.

Figures n° 7: sên dés Images religieuses publiées à Dassel doris à Paris, chez J. Lecofire. Autres figures de la même sainte dans notre iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). La même, avec ses attributs ordinaires vitrail du xvi siècle à l'église de Bron, Platsche LXX de l'Histoire de la peinture sur verre, etc., par le comte de Lasteyrie. Voir aussi notre Dictionnaire iconographique etc., d'autres indications (sainte chat aux xvi siècle environ (1). Représentée accompagnée par Jésus-Christ. Près d'elle divers instruments de travail de pénitence. Klauber fecit. Folio 45, du volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris; voir aussi l'Iconographia sancta, citée ci-dessus. MARGUERITE DE CORTONE (sainte) Vierge de Saint-François. Pénitente. (au siècle.) Sa fête au 22 février. Représentée à genoux voyant dans le ciel. Carl. Maratti fecit œuvre, et le folio 86 du V: volume de la collection des saints du cabinet des estampes. ÉRLER : " "me dans notre Iconographia sancta, Bibliothèque Mazarine, n° 4726 (6). La même représentée s'élevant de terre pendant une extase. Une épée contre sa poitrine pour exprimer les douleurs du dont elle fut éprouvée à sa prière seulpt pour l'Annus Marianus. œuvre, l'œuvre de Klauber et notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6) Nota. À main gauche de la gravure 50 voit un chien assis, qui tient une tête de mort dans sa gueule. Nous en ignorons le motif (2). MARGUERITE (sainte), reine et patronne de l'Écusse au x siècle. Sa fête au 10 juin, ou au 16 novembre. Représentée vis-à-vis et les mal + Figure pour une Vie' des saints et le folio 42 du V° volume de la suite de saintes (cabinet des estampes de Paris: par Largillière et gravé leurs œuvres. La même. Tableau de M. Gassier gravé inscrite ba peccata si comes, ante finem vite Nabilur beatus Can cer, ou 1, p.88.)

sun Salon 182, planche 45. :) Dans ce tableau, la sainte ate), de Hongrie, fille use de l'ordre siècle. Sa fête au d'un roi de ce pa; Saiat-Dominiqu 48 janvier. ésentée dans sa cellule se donnant la inc. En haut de sa (ôte une grosse et des langues de_ feu autour d'e 4 seulp. Figure du (olio 48 du Ve Collection des saints, cabinet des es tampes à, Pari
 MARGUERITE DE RUSCI (la bienheureudigieuse du Bon-Jésus à Raveuno iècle. Honorée le 23 janvier. Keprésntée ayant un chapelet autour du cou et an bâton à la main. Planche 67 de La Caillectian des Fendatrices, 1 vol. petit in & publiée par Van Lochom'en 1630, ire en abus el par Mariclio, mêmes format et sado, mais tre en abçais (9. MARGUENITE DU SAINT-SACREMENT (sainte) Représentée tenant l'enfant Jésus, où à genoux devant lui. Quelqueluis voyant Quatre anges lenant chacun une croix. Herm. Weyen fecil, et L. R. Voir ces deux ces dans 10 V* volume de ia collection des folio 43 (cabinet des estampes de Paris). MARGUERITE DE SAVOIE (sainte), reure du marquis de Muntferra, ordre de Saint-Do—ique, au xv° siècle. Sa fête au 23 novem Représentée recevant de Jésus - Christ, langrs portant chacune une légende, l'une Persécution, l'autre Maladie, la troisième Calomnie (3). Pièce sans nom. Voir la figure, folio 87 da V® volume de la Collection des saintes eabinel des estampes de Paris La même marchant à l'aide d'un bâton, autesdu l'infirmité dont elle était afligée, ci que la sainte Vierge l'engogeaît à aliemment, ce à quoi elle se rési Klauber seulp. pour l'An Voir cet ouvrage, l'œuvre de Klauber et no= ire
 Jconographie vanet, Bbiuthèque Aa: rine, n° 8778 (G). Lo saïote Vicrge semblo monirer à la sainte ia place qu'elle doit oc cuper dans le ciel. MARGUERITE [saïate), pri gne (5) eu rel Représentéo prenant l'habit de re! 1) Ce dam le Claus amer de Ferrari, à ao pars te. (Pour ar dns re or dns Dicaber Are au oo anna 8) Ge qui signifait que tonte sa vie serai exercée pérïtence ou de Uïbul io. we manque pas à La résienation are se révole, 8 qui est une Lentat par” Dieu. Marcher avec sun srsboteux, plerreux. € die ; eL tr quelquelos, n'est pas un mal, 5 La résigation et la aan se Bavaria sancta de Radérus, lome M, planche page 387. R. Sadeler sculps. MARIA (sancta) de la Cabesa, au xn° side le. honorée le 8 de septembre à Torre de Lagune (Castille). Debout, ténant une bougie allumée d'une main, eL de l'autre un vase, que ceux qui appellent e della Cabesa ont été trompés pelle de ce nom où l'on gare son chel. MARIA (le P. Gabriel), de l'ordre des Frères Mineurs, vers le xwi siècle. Honoré lo 27 août, Suite de 24 ou 26

planches avec ce titre : Thentrum, vita, viriutes, miracula, ec, Gabrielis
 Mariæ ordinis Prædicatorum, gravées par Barbé d'après Abr. Diepenbeek.
 Voir les folios 163, 167, 168, 169, du 1^{er} tome in-f maximo, de la Collection d'estampes,
 bibliothèque de l'Arsenal, à Paris. Parmi ces pièces on remarque
 celle n° 8, où le saint délivre par ses prières une âme du purgatoire. Voir
 aussi les œuvres de Diepenbeek et de ses graveurs. Le même debout, tenant
 une croix et le livre de sa règle. À ses pieds une mitre d'évêque (6), une
 crosse (7) et un bonnet de docteur (8). Pièce sans nom. Folio 42 du 1^{er} volume
 de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris.
 MARIA (sancta), reine et martyre. Femme de Louis, roi de Bohême ou des
 Bourbons au 14^{ème} siècle, Bavière, l'empereur, place présentée décapitée ; près
 d'elle son confesseur. Voir l'iconographie sainte, n° 21 (G). Bibliothèque
 Mazotière du même nom, en Angleterre, de l'original réformé de
 Fontenay en 1464 Collection des, Fondatrices, publiée par Van
 Lochem, in-8°, 16 en latin (9). Les planches de valeur mieux que celles de
 l'édition de Mariette. MARIA DE LONGA des Capucines, vers 1534
 Représentée tenant un chapelet. Figure 8 de la suite des Fondatrices, 1^{er} volume
 in-8°, publiée par Van Lochem en 1639, titre en latin, et par Mariette, même
 format et nuancier, de l'original réformé en 1711. Le mal est
 le regarder en arrière ou de lâcher pied. Cette image est véritable et
 continue la vie du chrétien sur la terre : d'est le combat spirituel, etc. Jésus-
 Christ et 42 grâces sont là pour nous aider à marcher. 6) Incarnée aux martyrs
 consuls (environ quinze où voir G) Qu'il refuse par humilité. (7, Mémo
 motif. #) Pour indiquer la science dans la vie spirituelle. (8) Voir ces deux
 titres, au mot Fontenay, dans ce Dictionnaire, à l'article T

5 san méro, litre en français, Voir au mot Foyva Taies, ele.

MANIA DE LUCENA (Espagne), londatrice avec Françoise, sa sœur, des religieuses minimas de l'ordre do Saint-François-dePaule, en 1195. Meprésentée tenant un chapelet et priant. Figure à mi-corps, sous le n° 65 de l des Fondatrices publiée par Van À 1 vol. in: parvo, en 1639, tire en latin, ei par Mariette, mêmes format _eL numéro, lire en français. Même observation que che MARIA ROSA (sancta}, religiense. Nous gnorons de quel ordre. si ce n'est pas la même que sainte Rose de Lima. une pièce où la saint ordue par un chien dont le démon av: pris la gore. Voir l'œuvre des Galle. MARIE (la bienbeurcuse), do Bretagne, abbess e l réformatrice des religieuses de Fonterrault, en 146%, ée à mi-corps, lenant une crosse e. Figure n° 63 de la suite des Fondatrices d'urdres, publiée par Van Lo=chum, in-s*, 1639, litre en Latin ; et par Ma= riette, mêmes format eL numéro, titre en fran= gais. Même indicatiin que ci-dessus, MARIE et MARTHÉ, prul-être d'no le d'Egypte nummée Hermopole la Grandes sœurs germanes, mariyres à une époque sonorées le 8 février. Teprésentées toutes deux crucifiées par des soltats, Menologium Gr æcurum, gare page 174 du 11° volume. MARIE (sainte), vierge et martyre au 11 siècle, à Rowe avec d'autres. Honorée le décembre, Pièce non signée du fotio 191 du = volume de la Colleeion des saints du ca particaliers. joné, une des intes femmes compagnes des apôtres et de Christ, Sa fête au 9 avril. Représentée dans l'attitude de la prière. Cailot Invenit et sculps. Figure pour une petite V' mise en lumière par Léraël. Voir son œuvre et le folio 33, Lome V, de la Collection des tes du "cabinet des estampes MAIUE L'ÉGYPTIENNE (sainte), célèbre péuitenie au v* siècle environ. Houvrée le er grec, publ Acta sanetaru, tome Voir la planche des saïots page % du texte. La même. Trois pièces sgnées par Rolswert, Callot et Herman Weyen. Foiio 128 du du mois de mai avril, a" 18, (1) Au PatMootogn, pré Pari, 8 vo. 14, 18/9, use due pra Crtione Dierient, 1GoKOGRArmIQcE. man Ve volame de la Collection des cabinet des estampes de Pari La même communiés par. saint Zozime. Près d'eux, un lion qui creuse unr fosse. Deux pièces, dont ane de Ch, Lebrun, peindre français. l'autre d'Adrien Gollaërt, n° 3 de la suite des Femmes pénitenter par Martin de Vos. Folio 195 da même volume. Diverses autres compositions représentant la Vie de la sainte dans notre Jconographia sancta, n° 4178 (G), biblioihèque Mazar Da ème emportée par les an su intes du ville de Toulouse, représentant de la vie de la sainte,

même sainte; représen. tée en vingt vitraux de la cathédrale de Bou {xmi® slécle), publiés et expliqués dans le livre des Monuments inédits de l'apo 'Marie-Magdeleine, etc., par Mahé in-8r, planches des pages 95 et 95 ge éditeur (1). Le premier s M labbe jet de la première planche, page 9%, semble représenter Marie l'Egyptienne repoussée de l'église par un ange tenant un bâton ou un grêle, Plus loin, Marie est à genoux et prie la Vierge qui l'aide. Un autre vitrail représente Marie qui est enfin entrée dans l'église et qui adore la croix. Dans le suivant où dixième sujet, Marie achète des pains, reçoit l'absolution et marche vers le désert, Plus haut elle passe l'eau dans un bateau. Elle est dans la solitude d'abord veuve puis couverte seulement de ses cheveux, par un miracle évident, tombent Jusqu'aux pieds. Le douzième sujet la représente recevant un vêtement de saint Zozime. 11 la communie, elle meurt, elle est ensevelie et enterrée, Son âme enlevée au ciel le sein d'Abraham. — Les vitraux de la cathédrale d'Auxerre, page 96, reproduisent à peu près les mêmes sujets, sauf celui qui la représente, passant l'eau à pied sec. Enter. rée par saint Zozime avec l'aide d'un lion qui la lève comme ferait un homme, Pais éoise, etc. (Ces mêmes vitraux sont reproduits avec leurs riches couleurs dans l'ouvrage des PP. Martin et Cahier, Vie de la cathédrale de Bourges, maximo, planche n° XI, et page 246 du texte. On remarque dans plusieurs de ces vitraux. comme des masques portant une petite croix, placés ici, comme dans d'autres vitraux, sur la figure des morts, ce qui est à remarquer par ceux qui tiennent les usages des divers siècles. MARIE DE L'INCARNATION (la bienheureuse), connue sous le nom de Madame Acarie, qui vivait au xvi^e siècle, et mourut religieuse au Mont Carmel vers 1618 (2). Jean Edelinck inventa et seul La même peinture par Simon Vouet. Sans 6) Sans la célèbre reliure, on voit, de ne Pas frousser pare OS as laura Gé page 5

san aveur. Voir à l'œuvre da pi elle statue de celle, sainte
 reprégenoux, Sculplare du xru^o siècle, publiée dans l'ouvrage de M. l'abbé
 Trou, echerches historiques, archéologiques gt bio” graphiques ue La vil de
 i "ont oise, 18:0. Son apolhéose. nom. Voir notre Jeomographia sancta, n^o
 ATI8 (G), bibliothèque Mazarine. MARIE-MADELEINE (1). Voir à
 MavrMARIE-MAGDELEINE, dite de Paszi, À 1607. ve Past! MARIE
 (sainte ou plutôt vénérable). d'Oigaïes ou Dame Maroye (3, par corruption
 do Pomna Maria, près Nivellé en Brabant. (au siècle.) Honorée le 33 juin. |
 Trois pièces représentant cette sainte, dont ane de Sadeler. Folio 192 du V-
 volume de la Collection des saintes du cabinet des “stampes de Pari
 Représentée, soit priant dans sa cellule, soit travaillant des mains, etc. La
 même, dans la collection des saintes femmes, par Adrien Collaërt, d'après
 Martin de Vos, el dans notre Jconogrnhia sancto, bibliothèque Mazarine,
 n^o 4718 (G). La même, de la Pie des saints et saintes d'Occident et d'Orient,
 par Bourgoïn de Yilliore, tome 11, planche de la pape 900 et notre
 Jeonographia sancta, indiqué dessus. On devra priant pour la délivrance des
 âmes du pur= gatoire, auxquelles Marie d pensait fontinuellement , comme
 nous l'apprennent les historiens de sa Vie, et, à leur defaut, sa légende tracée
 en vers laüins dans l'Annus sater du P. Sautel, Lome I, page 240. surtout
 représenter celle He eut lle, ms incendia [br ninbi Que tties madido tacle
 dolere rgal, etc. MARIE (sainte), pénitente vers le vi sible nièce du solitaire
 Abraham (3). Honorée le 29 octobre. Représentée dans une cellule près
 celle de son oncle; un jeune homme veut lui per= suader de quitter la
 solitude. Figure n^o à de (4) Oû sit que ce nom net réclement qu'un sm
 provenant d'un domaine considérable Dom de Magleion en Cle, qui It
 appartenait coume fs Maglcicue dant Dextration node aus es als doanés
 dans ouvrage ige, cé au mot Maoes rie. angreloe wars. O5 Esithu ar
 mayrotoge. mas ce qui en ie pq re Ris eg En ME ce, 6 nant lg sxes con TN
 Race Br deal du nes ours former à L pénionce. Elle nest moisonée dans
 ancua martyrogn, dal moins San aveu ds AUAUIE Oû Que AU san 6 La site
 des Ermites de Martin do Vos, etc. fol. 402 des œuvres des Sadeler, tome [
 (cabuiet des estampes de Paris); et notre Jco— intes d'Orient illefore, tom.
 IL, planche ct d'Occident, de LRU Elle est représentée priant dans sa cellule
 tenant une era MARIE RAGGI ou Cmexst [H] (sainte), religieuse de l'ordre
 de Saint-Dominique. Au xru siècle (5). eprésentée tenant une eroix eL sur la
 tête une couronne d'épines. Pièce sans nom d'auteur. Voir notre

Feonographia sancta, Dibliothèque Mararine, n° 4178 (G). MARIE
 SALOMÉ (6), une des saintes 5 de la suite de Jésus-Christ. Honorée L
 Figure pour is, mise en lumière tient un vase de parfums. Voir F 122 du V*
 volume des saintes fem mes, cabinet des estampes de Pari MARIE (sainte),
 dite Scecos ou du Secours. remière rligieute de à Mere au zu si de.
 Heprésentée enant un vaisseau, figure sttégorique des voyages de a
 sainte/pour le soulagement des caplifs. MF. ou Fausie fe git. Voir son
 œuvre, où la planche XLIV d'un volume in-12 numerulé 4392 F, thèque de
 l'Arsenal (Estampes). La même, de la suite des Fondatrices d'or. dres
 publiée par Mariette. 1 vol. in-b*. Voir la planche XLVI, d'après celle
 publiée en 1639 par Van Lochom, In- parvo; le titre du premier est en latin,
 celui du second est en français (1). La même, marchant sur les eaux. Claodo
 Meilan inv. fecit. Voir son œuvre, Lome I", folio 72 (8. Autre par' Mathéus.
 es. Voir le folio 132 da V* voluCollection du cabine des estampes Pe
 MARIE-VICTOINE (la bienheureus: famille Fornari de Gênes, fondatrice
 de l'ordre de l'Annonciade de Gênes au xvii siè feu io, d'Aringhi, de
 d'Aginent de Bottari, Branchi tous ces noms ités page 5-0 de notre Cette
 Salomé prétendue martyre n'est, le P. Cahier, page 32 du ler volume des M
 Alanges d'aréhéogie, ele, autre que la kage-femume qui, Plongée. dans
 l'huile Bouillante et. de plas écorce par ua bourreau, lient tout simple ment
 Jésus enfant dans un va € le ide M. Raoul-ochete. (| volun Le qu les
 antiquaires cités nprisnn enfant. dans l'eau pour une ne sa Fême pour un
 Dour som ane ce ccorrs fixe 1 Voir à ce safe au mot Fonparncts, ee. 483 Au
 cabinet des tops de Far. ns que à

51 sans le (1617). Elle est représentée debout, priant devant une grande croix. Jacques Callot invenit et fecit Voir son œuvre, Soit des Kures pour une petite Vie des saints publiés par Israël, Le jour où elle doit être honorée n'est pas porté sur les martyrologes (1). La même, représentée priant devant un crucifix, sans attribut particulier, Figure 80 de In suite des Fondatrices, À vol. petit inpublié en 1639 par Van Lochem, titre en L et par Marielle, même volume et numéro titre en français. Voir au mot Foxba Tiens, 816. MARIE (la sainte Vierge), mère du Sauveur. Pour son iconographie, voir au mot VIE (les trois). Savoir: Marie-Madeleine, Marie, mère de Jacques, et Marie-Salomé au Calvaire. Peinture du XIV^e siècle. D'Agincourt planche 11, n° 1 et 4). Autres, Arès-belle' peinture grecque. Planche CXI: M 1 euh. Autres planches ELXV, CLXVII n° 2: très-remarquable pour le mouvement des figures ; CLXIX, n° 10. Les mêmes, au tombeau de Jésus-Christ; belle composition du Giotto. Voir son œuvre et la collection de l'auteur, portefeuille n° 13. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, bibliothèque Mazarine, n° 47IK (G). Les mêmes, miniature d'un manuscrit an. glo-saxon, reproduite par Langlois du Pont= die-l'Arche, Essai sur la calligraphie, etc. in8, chez Derache et Dumoulin, planche III, page 27. 3^eme sujet, célèbre composition d'Annibal Carrache, gravée par divers. Voir l'œuvre du peintre, dans les collections publiques et notre collection ci-dessus indiquée. Voir aussi les représentations de La scène du crucifiement, de la mise au tombeau, etc. que nous indiquons à ces divers mois de: voir Dictionnaire iconographique des monuments, le. On en trouve aussi un grand nombre dans la belle collection de tableaux des peintres primitifs des écoles d'Italie, formée par M. Arfaud de Montor, publiée par Chailamei, 1^{re} Peinture primitifs de d'Albrecht Dürer, Le Angelico Fiesole, Martin de Vos (Vie de Jésus-Christ), Rubens, Jacques Jordans, Daniel de Volterre, Van-Dick, Paul Pontius, ou MALUEN (saint), lecteur dans la primitive Eglise, martyr au IV^e siècle. Honoré le 30 avril avec le diacre saint Jacques. Il est représenté suspendu par les poignets des mains Callot inv, fecit. Voir son œuvre. Figure pour une Vie des saints publiée par Israël; etc folio 63 du XV: volume de la Collection sous le nom de cette sainte loge où Ezechiel sanctorum, etc. dont les Hollandistes doivent réviser La Vie dans Lexicon des leurs Acta sanctorum restant à publier ; mais, par malheur. le jour où la sainte doit être honorée est ours. De plus, nous trouvons que celle de sainte des saints du cabinet des estampes de Paumanus Gi

U), évêque en Barière au wa Hprésenté guérissant des enfants malades ou
 infirmes, Près de lui des ox-Vot0 en re= connaissance des guérisons
 obteuues par ses prières. R. Sadeler senior fecit. Favaria santa de Kadérus,
 tome 11, planche de la ge 113. PE même, ou nn autre du même nom, Son
 mariyres et Jelé dans Le feu. éme duvr ge. Panehe de La page 82 da Le
 volume. MATUN (sai), vieillard, à Nazarbe en Ci cie Mage au nr sil el
 Honoré le ro Représonté dévoré par les lions dans Te cirque. Jacques Collot,
 de Nancy, invoni, & ei Voir son œuvre. Figure püur une Vi des saints, à In
 date Padiqués ci-dess elle Folio '8k du XV* volume de la Collec! tion. des
 saints du cabinet des cstampes de Paris. et mariyro= Maria On le représente
 aussi quelquefois faisant tomber pac ses prières une idole de des= sus son
 piédestal. Ou la renversunt de ses mains. Voir les détails de sa MARIN
 (saint), ermite (2), représenté scuiplant une statue en bois dans son ermi= ns
 l'œuvre des Sadeler la res, d'après Martin de Vos, liste des figures Le même,
 lillaoi une colonne pour une église en construction, dont il parait être
 l'architecte, Martin de Vos invenit Sadeler scuipsit, n° 9 de L res et le folio
 491 d'un volume in-fol. tué: Recueil d'estampes (bibliothèque de l'Ar:
 senal). MARINE (sainte), solitaire vers le mu siè= cie. Honorée le 18 juin
 (si loutelois c'est elie quiviraitprèsd' Alexandrie). Tenantuno petite eroix,
 Figure provenant d'une espèce de sainte y Bgare comme fondatrice des
 Céestines de Gänes & non de lAmronciade. 2) Peut-être eeui qui ré à Saint-
 Jean de Maur uir Le Marigrolge uniretel. vers 751 et qui est ue le 24
 novembre.

ES triptyque (1) byzanti PSS del 0 planche VII de la description de ce cabinet par lo P. Dumolinet, repro— rite plus en grand en lle du [volume du Glussaire de Décange (2): et par le P. Henss chénius , cle sanctorum , mois do mai , ome 1°. Voir la planche de juillet, 17 dudit, représentée Lenant one ciois. lume de religieuse d'un ordre grec. Celle même figure Est reproduite, mais mieux g vée, dans la belle éliton de la Constan o-fol. Luteiie planche page Mar appartenant autrefois éditium 1780. Voi ivre, saintes du cabinet des estampes de Paris. La même, représentée dans sa cellule r des malus d'un ermite. Ma seu d notre Jeonographia sanela, bi cine, n° ÉTTB (6. blioihèque MAILS meau "onpées suspenduesà son col, Légen le générale des saints, Iibadincira et 1» P, Rosweid, Io-fol., 10 Janvier (Anvers, 1640). Le même, lenont une eroix el une branche de lis, Isaac Gaspard seulps. Voir le (ol. 61 du XV- volume de la grande Collection des saints du cabinet des eslumpes de Paris. Le même, représenté suspendu à une po Lence par rs puignels. Près de Jui sa femme, nommee Marthe, ayant les mains coupées. Daus le fond ses deux Glis Lorturés. Pièce gnév Antoine Tempeste. Mêmes volume elfol. MARS (saint), d'Auvergne près Clermont, ire vers le v' siècle. Honoré le 13 av

so sun euriran.àl'égliseSaint-Marimia. Reproduite page 18. La même : statae do l'église de la Major à Marseille. Seulpiure en marbre peint et doré du xv^e ou vvi^e siècle. Pare 1921. Provenant du monument gravé page 1170. La même, conchée sur son tombeau. Mo— moment du xrou sie siècle. Page 1231. Main el ossements de sainte Marthe enchâssés. Planches jage 1225, 1296. Tombeau re de la 'même, où elle es représentée debout dinaires. Planche de Reliquaire donné 3. MARTHE (saint P san nommé Marius. Voir les détails qui sont donnés au nom du mari. saine femme Mancia (saint), évêque de sièrle, Honoré Le 30 juis près d'un autel el le tranchée. Peinture du au siècle sur émail, poren: de sainte Valérie, publiée par dans son Fssai sur les argentiers el les émoi leurs de Limoges, 1 vol. in8 (3, planche Le même représenté sur an vitrail du x siècle, publié par Le comte de Lasteyrie, His foire de la peinture sur verre en France, ine fo. planche XLIII : et par Batissier, Histoire de l'art monumental, ele. in Voir la planche à la ün du vulomt Le même sur un bas-relief de lombesn du même siècle, où l'on voil encore le saint éréque et sainte Valérie qui lui présente sa tête, ele, Vie la planche VI de l'Essai sur les Émailleurs, etc. ché ci-dessus. Le même éreint un incendi mom, Fol. 62 du XV: volume de La Calle du cabinet des esta P. à genoux de lumière ; mendo tibi Leclerc invenil, fecit. Voir son œuvre, n° 250, el noire Funographia sancta cilée plus haut. MARTIEN (saint), ermite. rec, Acta ranctoram des Ballandiaes, Com. Y ruois de mai, planche de fevrier, guro 13 lu 'même, représenté tenant on livre. Fi gare de la Légende générale des smints,.où General Legende der Heiligen, À vol in-P, (1) Cest le même monument que celui eité plas ab, note (Ë), colonne 400. (2) Ouvrage éminemment remarquable, don l'éru. 'ill est sans cesse appuyée de preuves Puisées aux leures sources ouvrage dans equell'auieur rouvre moyen de fire ressortir a grandeur du

405 san représentant la vie de saint Martin. On trouve le détail dans le, Cours d'antiquités monumentales de M. de Caumont, vt° part page 495 et suiv. genre de saint Martin. Verrière du xiii^e siècle à l'église de Tours (1), planche de la page 65^e de l'Histoire de l'art mon 2 vol. in-8r, par L. Batissier, n^e partie, d'après la planche de l'Histoire de la peinture sur verre en France, par le comte Perd. de Lasteyrie, in-f^e, planche XVI. On y remarque la translation du saint dans un bateau, etc. Possédé guéri par saint Martin et planche. i Miniature des Heures d'Anne de Bretagne au xiv^e siècle, représentant saint Martin par lui-même. Le saint est couché sur son manteau avec un pauvre ; publié par M. Dusommerard, Album des arts, apparaissant à saint Martin : avant le manteau qu'il en Leclerc fit. Voir son œuvre, n° 9 à la date du 11 novembre. Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre, Albrecht Dürer inv. et sujet. Rubens pinx. Voir son œuvre 'Corn. Gale. * Guérissant un possédé. Jean Pieter de Jode sculpsit. Voir leurs œuvres Le même en évêque. Près de lui un pauvre assis à terre. Pièce d'un artiste inconnu

Voironne feomographiasaneta; citée ci-dessus dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. ; plusieurs représentations de saint Martin. Tome II, page 156. Le même disant la messe. Le diable lui apparaît sur l'autel. Un autre emporte et décore une pancarte sur laquelle est écrite une prière. Curieux fragment d'une tapisserie du xiii^e siècle où environ, de l'église de Montpezat (2), publiée dans les Annales archéologiques de M. Didron, tom. III, page 95, et la Planche qui s'y rattache. On y remarque tous les détails d'un ameublement de cette époque : autel, chandeliers, conserve ou réserve (3). calice (5), livre, Lectures, etc. Saint Martin, couché, voit Jésus-Christ qui lui présente une belle robe, et La sainte Vierge (1) La cathédrale de Bourges offre une verrière * genre des environs de Varandou ouvrage de Pierre Marin '1 Car, d'après notre Dictionnaire, etc, au nom Alanis 18) Ville de Tarn-et-Garonne. On trouve l'ameublement, qui se rapporte à l'église de Comen. Ce rend, cet un 9 Eu peut en renfermer plusieurs brutes qu'on envoie Don de éme à eu qui Donna Cet pas avec robe appelée que l'art a donnée au pauvre mais moi d'un an 44 'une croix. Le saint est vêtu d'un costume igne. Le diable se sauve en voyant la croix. Intérieur de l'église. Klauber fit (5) pour l'Annus Marianus, 1 novembre même disant la messe et voyant globe de feu au-dessus de l'autel. Eustache Lesueur pinxit.... Voir son œuvre, celles-ci, et notre Iconographie sans Plusieurs figures du même saint réunies dans la grande Collection du cabinet des estampes de Paris. Voir tome XV, folio 10 {il

guérit un possédé) ; folio 74 (voit Jésus Christ couvert de son manteau).
Autres lg res. Voir Les folios 72, 73, 80. Le même à cheval. Pièce assez
capitale & Alber Durer. Voir. le folio 117 du livre des œuvres de ce maître
cabinet des estampes de Paris. Le même, debout, priant, et puis couché sur
son tombeau, où se voient deux personnages qui viennent lui rendre les
honneurs funèbres. Menologium Græcorum, figures page 183 * volume,
édition du cardinal Albani. Saint Martin est représenté en cet évêque sur
les monnaies du canton de Schwilz, d'Unterwalden (Voyages pittoresques
en Suisse), par Alex. de Laborde, tom. K, pag. 302, 303, planche n° 218. Le
même, représenté à cheval et portant son manteau avec un pauvre. Gui
vorbeck sculps. d'après Stralendorff, n° 56 de la série des images religieuses
publiées à Dusseldorf (1847), à Paris chez J. Leclerc. MARTIN DE
VERTOU (saint). abbé du monastère de ce nom, vers le 10^e siècle, honoré
le 2^e octobre en Bretagne, représenté à genoux dans la solitude et priant
Dieu. Figure 24 de la page 146 du 1^{er} volume des Vies des saints Pères
d'Occident, par de Villelore. MARTIN (saint), religieux de l'ordre de
Saint-benoît: (époque inconnue) Honoré le 9^e novembre dans les Annales
de Cluny Représenté flagellé par le diable et consolé par la sainte Vierge,
qui lui donne l'exemple de Job pour le fortifier. C. Klauber sculp. pour
l'Annus Domini. Voir l'œuvre de Nodding, et notre Iconographia sancta,
bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6 MARTINE (sainte), vierge et martyre au
10^e siècle, honore le 30 janvier. Représente aux pieds de la sainte Vierge. P.
de Corbion pinx., Demariseau sculps. suppose c'est la même qui suivit
son aumône Au eut La vision dont s'agit. La légende elle-même À Vie des saints
racontent que ce fut au moment de sa mort que le diable vint tourmenter Le
saint, à la fin du 10^e siècle avec celle de Saint Martin qui eut 8 de
quelques prêtres de son clergé. et m'a fait un moine sur son lit, dans le
10^e siècle À pas de l'époque où vivaient Saint Martin, C'est. une Mu au 10^e siècle, En 10^e
époque où va saint Martin, cet sans doute Le pulium qu'il devait porter, et
non une étole. ameau de évêques Ensuite saint Martin métal pas (U) À moins
qu'il ne soit le même qui vint au encre cavalier, quand Jésus-Christ intervint au
10^e siècle et cé par Chastelin (Mariyraloge unie monte là le du manteau qu'il
avait donnée au saint). Comme ayant été évêque de Morvère (en France; L'état
imple catéchumène, et encoresoldat, _ Expagte). a—æ—

405 san La même, recevant un lis. Gravure de À Spierre, Voir l'œuvre. à La même présentant un lis à l'enfant Jésus. Demarteau seulp. d'après Cortone. Mariyre de sainte Martine, écorchée vive avec des ongles de fer, Réatinus. (Ant. Chérüb,) pins. et seulp. C'est dans celle pièce qu'on voit un des bourreaux aux genoux de la mariyre, les mains jointes. el se cover lissant à là vue de son admirable constance. Tenant une griffe de er. P. Dérétinns inv, Honacinaseulp. Collection de gravures de la! hèque Mazarine.n° 4778 (69), figure n°63. Autre sans nom. Même collection, n° 6+. La même. Deux pièces sans nom d'auteur. Folios 157 et 159 du V lion de figures de saintes da cabinet 'estampes de Paris. La même, représentée à genoux, présentantun lis 'à l'enfant Jésus. Elle griffe de fer. Pétrus Bérétinus pin

ar. an 13-14 de notre introduction), savoir : 1. 1 planches des pages 6. 13. A1, 98, 35, 55, 8 126, 436, 139, 182. 148, 159 16, 163, 168, 171, 180. 185, 188, 197; 202, 218! 245: tome II', planches des pages 96. 36, 54, 55, Ch, 109, 109, 106, 123, 182, 168, 203. 2 Autres du Calendarium Græco= Moségrum (pub dans les Ale sen rum des Bolla lome l' da_ mois de mai. Voir la planche de mars à la date du 6. Synziz mariyrum in Amerio x: celle à de décembre, à la date du 38. Voir aussi à Manrus De Sémasr, claprès. 3 Plusieurs martyrs enfermés dans une prison et condamnés à mourir de faim. Un des soldats leur montre un morceau de viande pour les torturer. R. Sadeler Senior rit. Bavaria sanela de Radéras, Lome 1, planche de la page 3. 4° Renfermés dans une prison et pri Des anges leur apparaissent et les exhortent à persévérer. Dans le ciel au, voit écrit ces mots : Gloria Ig emnibus senciis. Séba tien Leclere invenit, sentpait. Voir le n° 190 du Catalogue de ses œuvres par Jombert, son œuvre au cabinet des estampes, et nnt Jeonographia saneta, bibliothèque Mazarine, n'ATIÉ roar une suite de planches offinière de calendrier, des martyrs le jour de leur fête. Voir son cabinet des estampes de Paris ion des quarante martyrs mil de Sébasie (iv° sible), condamnés au milieu d'un élarg glacé, ayant 'eux on baln d'eau chaude pour tenter faiblesse ou la lâchelé de ceux qui vou ls sont honorés le 9 on XVe volume des Œuvres de Diderot, pages 286 et niv, (ion de Paris a VID) : Quoi de plus capable de réconcilier avec Les maux de la vie et le mtrés de more ds quel ban de eurmens 6 de a ane lance par traqls les martyrs ont obtenu la couronne que lou chréien doit embiionner ? etc. À Ceux qu re= a à Bque hote és: ous rappel su on de Fab Fapata, qui ne manipares tort, Et me en défenisnt frénantar tes ésles in pour Lire pra mr, M à ee Qi es Héqbenente Sema at de ce monuments 408 . Passéri, dans lée : Tabula Riccar= ceriemen mariyrum mon ussi la collection des œus en un vol. in t diana eburnen sirans, etc. Voi vres de Passéri réuni Les mêmes, repro distes dant mois de mai. Planche des saints du mois de mars, figure n° 8. (On y roit es trente-neuf martyrs dans le lac glacé et le soldat qui sort de l'été vient prendre la place de sôn camarade gauche l'être. En run XL Sebastenorun, Synaziz art, ciel, Jésus-Ci ni Celii montis capressus. Hortino auclore, etc. On y trouve à la Ün une Ggure de saint Prolus, prêtre, martyr au 1v° siècle à Tours. I tient un calice et une Une autre de saint Gabinus, soldat au n° siècle, honoré le 30 mal en Sardaigne. 11 tient un étendard et un bouclier, Saint J "celui qui précède, mais Plus on iaoies bis cudentéeg 009 M de

Cruciatibus martyrum, etc., in-b, sure de la pertersité ho parle plus haut que Loures les apologies et lex démenti doués à l'histoire de l'Église pur Les phhosaphes du vemie stèle. EN 8 prince, soi-disant pll SOPhe, fureur d'avoie té baptisé, #'a as eu hante de sn omme tre à le Fille ue cérémonie du Taurabole, lu qui avait traloé dans à boue ls dieux de l'empire daus san our jnuuté Les Lésers. Du reste, chacun sait La li posts "Galilen, la as gaines, quant au préteuda cercueil taillé par le La du charpentier de Nszarelh pour le cadavre impé lu. HONG Hlsaons aux légendaires ou aux. inter. a responsabiité de ces réels. Ces détals, Plus où mins prouvés, uajuutent ren à la graudeur de la cawe; le christianisme u'a pas Desoiu de Lous ces échafaudages. Voyages a exreprésentant

no] ms tout l'édition de Rome, 1598. Voir toutes les d'une suile d'environ cent plangravées par 1. Luyken pour s0n Théâtre des martyrs, avec lexe français et hollandais, an cabinet des estampes de PaUn portefeuille in-F. E C (KG). Voir encore dans ce Dictionnaire aux mols : Bautés, Cauciriés, ÉNPANTS cnné= mins, Ixocevr, Jarowais, Jésuires, Jet mesnouuet, LÉGION TuÉDAIXE, Masse BLANe our, Suwrs, Unsuue, Viences, etc. Et au aol" Satvrs {Vies des). dans ce Dictiennaire, 42

Marlyrologe anglais, où recueil de 87 sujets, gravés sur bois d'après deux ouvr ges de Sam. Clarke, {* English Mariyrolo= die. 2 À relation of he distressrd state of the éhureh of Christ, ele. London, 1680 in-F. Le cabinet des eslampes de Paris possède un exemplaire de rtie rollection rel un vol. ind, poriant le n° 0344. Celle sui prut être curieuse, puisqu'elle fai ennnalire deux ouvrages qui existent el qu'on peut trouver en Angleterre ou ailleurs. Los gra ent non plus aucun quoiqu'elles portent loutes une Blaise. 13: Calendarium Benedictinum (1), \$ volumes in-&", par Egid. Ranbeck, rempli de 62 gures. Pour les détails de l'ouvrage et de se3 planches, voir aux suppléments ef additions de ce Dictionnaire, Au mot Saints, on trouvera beaucoup d'autres ouvrages indiqués. : MARUTAS (sain), évêque de Tagrite et missionnaire auprès des Perses vers le v° siècle, hunoré le 16 décembre, et Le 4, suis van les liturgies. Représenté encensant des reliques de mare tyrs enfermées dans un cereueil qu'il At pla= cer dans une ville nommée Marfyropelis, dont il fut le fondateur. Menalogium Greco rum, figure page 105 du 1° volume. MASSE BLANCHE (La), nom duané à la js cents mariyrs qui préfédans ue fourneau de chaux vive, plaît que de brûler de l'encens devant un Hole. Ce qui arrire au in siècle , à Utique, suivant quelques-un du quelques autres. Is sont honorés soit le 18, soit le 23 août, suirant les mariyrologes. (4) Nous derons à comaisancs de cet auven à cc de, Emile Chavin de aan nt y Me fure de om Mablion, in 8. Voir Base 34. Depuis le mment nous lavors 0 ro le ous Favre Fr Lt sérieuse. et prié an catalogue de là liatque, ru de Kcheieu, maison nee ouve pas sur 1 rayons, manque depui RAS. jan apyrs par Un de os ame ul xt un kr mpre des une mao refgteuve de Pris, nous en Aron demandé Lacommutrtin, mais nous Mavous pa l'obtenir. Après trois als do rocher sur 459 ge publié par Circignano Podé: Eecleria milé antistrium= 1. Gravures d'Aut, Ternpes dates indiquées. Ce planches sn trouvent aussi gravées par Cavalleriis. Voir les œuvres dece maltreet lle Temprate dansles cabinets d'estampes. On

trouve une de dans un volume de figures, iève de Paris (ane a), sous le n° 317 {et 1070 rouge), folios 87 à 95 MASTIDE où Marre, ou encore Marute {sainte}, vierge el martyre(2) vers le s^e siècle. Honorée Le 7 mai comme patronne de la ville de Troyes. Représentée tenant une palme et un livre. Près d'elle à terre deux béquilles. Pièce sans ne. Figure du folio 161 du de la Collection des saintes du cabinet des 'estampes de Paris MATATHIAS, saint de manger des bistures du x^e siècle j le de Royaume mout, figures de Mérian. Voir les auraires= nes éditions, ia-b', planche de la page 851. "Tuant, par un saint zèle, un Juif qui se crifinit aux idoles. JDid., 332. MATERNE (saint), évêque de Trèves au Honoré le 44 septembre. Il tient Jeun culps. Collection de folhèque Mazarine, in-folio, n° 4178 (8). Voir cle, mais d'un maître inconnu. Figure du (folio 97 du x^e volume de la grande Collection des saints du cabinet d'estampes MATHELIN (saint), Voir à Marunix de l'Archant. MATHIAS {saint apôtre au _r Honoré comme mariye le 25 février. Figure d'un calendrier grec des Acta sanctorum des Hollandists, loue 1^o du mois de mai. Plane che de la page 3) (0 août). Autres de la suite des apôtres par Raphaël, Rubens, Lucas de Leyde, Albrecht Dürer, Lambert Suarius, Jacques Callot et quelques autres. Voir leurs œuvres. Voir aussi au mot Arbres. Une pièce gravée par Lucas Cranach représente le martyre de cet apôtre au moyen d'une guillotine {1J. Voir son œuvre. ches, nous en avons enfin décorer un bel exécuté à séminaire de Saint-Sulpice, où l'on note à A communiqué de ta manière à puis obliger par deux professeurs de cette maison. 6) On trouve de détail ane longs sur cette sinle dans le Cusioqu v clara, Sc de Simone Poyrnet, Toulouse. Voir notes page 188. 13) Sam doute pour infirmer qu'il a dragé des peuples qu'il doivent l'acquiescence de sus Cart. Bol ville l'honneur cou ur 3 ire: Cologne, Tongres ou Trèves.

an mat Cet apôtre est ordinairement représenté tenant une hache dont il fut décapité. Voir toutes les suites d'apôtres que. nous citons à ce mot. "Voir aussi la figure du % de février dans General Legende der Heiligen, ou Légende générale der saints, in-F. Anvers, 1649, par Ribadineira el Rosweid; et dans la grande Col lection des du" cabine des estampes à Paris, tome XV, folios 99, 400, 104. 102, 409, 46 (il est décapité avec une goillo= line), 105, 107, 108, 109 (il tient une hache 'et un rouleau, folios 111, 112, 149, 116, 122 {il tient trois pierres), folio 123 (pièce por Goltzius), 12 (pièce de Crispin de Pas). EU notre fconrgraphia sanctas bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Le même, représenté Inpidé et Lué à coups de hache, où débout, et tenant l'instrume de son martyre. Van Lochom inv. fecil. Voi s0n œuvre. Le même, représenté lenant une pique. aghuèl inv, el Voir "a œuvre. af tontes les sait apôtres qu ons dant ce vohume, t dons M énmnire tcomographique des menu au nom Martias, quelques autres in eat, MATHIE (sainte). Voir à Masrine. AATINEU Cia) Féranglbt Voie à Arr. MATHILDE ou Maaur (sainte), reine de France (2) au x' siècle. Hunorée le 16 mars. Happrésentée à genoux priant. J. Callot inv lecit. Folio 169 da VL volume: Colle tion des saintes du cabinet des estaimpes de Paris. La même, représentée faisant l'aunrône à des malhenreux pélerins. Sébastien Leclerc inv. ecit. V Ms. Voir son œuvre et dans noire MATHUIIN (saint). Voir à Marunux. MATHURINS (Ordre des). Tableaux de l'institution de ces retigieux pour la rédemp des eaplif. Onze pièces composées et grarées par Sébastien Leclere. Voir son œuSvre, n° 18, dans les cabinets publies d'estam pes. On en trouve la description dans le CataLogue de l'œuvre de Séb. Leclere par Jombert, time 48. On y remar: foudateurs Jean de Autre suie de onze planches pour le même ordre, par le même. Voir le n° 1 de l'œuvre, el page 27 du Catalogue de Jombert pour la (4) Sur l'usage de cet instrument au xve siècle, ia rte), page 51, du Dion. omegraphge (8) Suivant Le Catal sanctorum de Peyronnei et suivant Chastelain, Merrologe wirersl, Ile est "ésijuée coumne mère de l'empeieur Othon: 8) Un trouve plusieurs saintes de ce nom dans Les martyrologes, don six martyres. Aucune d'elles West hohorée à la date du 27 mars; nou igooruns qu'elle est celle qui est ndiquée et-dessus. Gi) Quant aux etres quisevoieutsur les vêtements Sculpté sur'un grand ar sa descriptlon des pièces. Toute celle suile est des plus rares el d'un grand intérêt. Pour le costume de cet ordre, voir l'on vrage du P. Hélyol, Histoire des Ordres reli= in, ele. édition Migne, 850; ceux de P. laléli. de

Titien Vecelli, de Pare, etc. , qui onneni Les costa de fous Les ordres Fe.
 gieux. MATRONA (sainte), de Perge en Pamphylie, mariée, puis religieuse
 sous la règle de saint Bassien l'Acémèle. Virait aa v* siè. le, sous le règne
 de l'empereur Léon [’], Je Grand. présentée debout, prisnt, éclairée par un
 rayon de lumièr leuse.. Menologiun Græcorum, figare page 175 du 1°!
 volume. mai (9), figure du 27 mars. Elle y est représentée dehout, tenant
 une crois. MATTHIEU (sain), apôtre, évangélistes et martyr suivant
 quelques mariyrologes. Ho poréle³⁴ septembre dans l'Eglise tie, et le 16
 novembre dans la liturgie grecque. Représraté var Les plos anciens mon
 mens, {els que les peintures des _catacom= bes elles sculplures des
 sareophagrs, ordi nairement debout, sans attribut qui le dis lioguo des autres
 apôtres (4), lesquels tien mel presque (ous des espèces, de volumes fermés
 ou roulés, d'autres fois de grandes banderoles ou phylacières. le plus
 souvent sans inscriptions ou légendes. Voir les plan ches gravées dans les
 ouvrages de Bosio (5), Aringhi (6), Boldeli (1), Bottari (8). En buse, Lenant
 un ur carre fermé. queen iv Lib da x aels, Pacino, Antiquitater Chr stianæ,
 ele., in-b*. Planche de la page 950. Représenié un pied sur des mosaïques
 de diverses églises de Rome. Ciampini en reproduit des gravares dans soë
 savant ou= vrage Velera Monumenta, savoi plauches LXX sil y lient Une
 couronne et est, coiffé d'ane liare ; LXXL : une des quatre figures
 représentées n'offre pas de caractère particulier ; LXXV, figure n° 3, porte
 la. lettre L sur son vélement (9); planche LXXVIL. Voir le nom. Autre,
 Lome I, plane che XIII, figure da bas de la croix. Ant planche X XI, n° : il
 est assis. (Comme seuiplure représentant sain Mat hieu, publiée par le
 même ouvrage, nous indiquerons celle des porles de Saint-Paul hors-les-
 Murs. 11 y est représenté debout bras croisés. Planche XVILL, n° 39. Cetta
 des apôtres à une certaine époque, Jusqu'à présent. Son ponts PS UE ge Das
 es Plôl un ga l'autre. Voir à Ge sujet Va A, page A5 du tone, Ditemn-lonegra
 pit, (9) sr (8) Pitare eeuliure sagre, cle. A), Voir ce que mous en disons cl-
 dssus.

45 AT planche est beaucoup plus satisfaisante et plus utile à consulter dans l'ouvrage de d'Agincourt (*Histoire de l'art*) Sculpture. Planche XI, figure n° 29. Représenté monté sur le dos d'un prophète (1), peinture d'un vitrail du ^{xiii}e siècle à la cathédrale de Chartres. Planche de l'histoire de la peinture sur verre en France, par Le comte Ferdinand de Lasteyries info, Paris, planche XL. Saint Matthieu représenté avec une tête de bœuf (2), pour rappeler l'animal qu'on lui donne pour attribut. Fiésole pinx. Voir son œuvre publié par Li Les, principaux ro représentés, au moyen d'espèces de rebus, sur une des figures gravées Lx memorandi, livre curieux des premiers temps de l'imprimerie Le même, figure assise, d'après une l'église de Salerne. [1, tabula 3 siècle 1, n° texto page 623 du tome III de l'ouvrage *Demonstratio historiae ecclesasticae comprobata* de. Sculpture d'une porte de la salle de l'église cathédrale de Florence Voir la planche XXXIV, Description de Sainte-Marie au Fleurs, 1 vol. int, par Florence, 1820. Collection de saints, intitulée : *Iconographia sanctorum*, in-4 (bibliothèque Mazarine), n° 778 (G). même, représenté Lué À autel pendant ait la messe. Pièce d'Isane Gispard r son œuvre et le folio 15 du XVI* volume de la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même éteignant un incendie et tuant deux dragons, Même volume, folio 8. Le même, voyant l'étoile des mages. Folio 8, Le même, tenant une équerre (museurif dit le Codex de l'ocation de saint senté quittant sa voix de Jésus-Christ Matthieu. 1 est représenté jureau de recelles, à la + qui lui ordonne de le suivre, L. Carrache pinxit, Voir l'œuvre du peintre et de ses graveurs. Le même tableau réduit par Charles Normand pour les Annales du musée Landon, tome M, planche 55. Voir 1) Coste, Cette représentation, qui ne semble que Lierre au premier coup d'œil Portée symbolique. C'est, dit-on, un complot des prophètes de l'Ancien Testament par les Figures du Nouveau. (2) Plusieurs pensent que l'animal donné à saint taie Ho Plat tre un sata be, Ge ere ier serai 6 4 pa "pes De ns FE, ar i la Collection des sujets du à Testament, en plusieurs volumes i cabinet des estampes, à Paris Le même, représenté voyant dans le ciel la lige de Jesse. Fol. 9 du XVI volume du

45 au MATUPIN, on Mararun prêtre vers lo 11° sièel où Maraemin , He tête du mais de nc Sain!s 19) dout les p anches sont signées M. Faute fecit. Voir notre Jconographia saneia, e cidessus. Nota, Danse fond, ae petite église, peut être relie sex Mathurins de Paris où de Saint Mathurin de l'Archant en Gâlinais. Le même sujet (3). [tient ane fiote (sans doute des snintes huiles) à la main. Théod. van Thalden seulp. Voir son œuvre el no re Jennag-aphia saneta cilée ci-dessus. MAUGER (saint Vincent}, comte de Ha. maut au vu siècle, honoré le 14 joille. Meprésenté debat , en grand costume de comte palatin, richement brodé , ayant près de lui ses deux fils, l'un à droite, saint La: ss pr. Galle, à Anvers, soux ce Sanetorum Galliae Belqicae toliusque nie inferiorir.... elogia el imagines, ele. for= mat fn, 82 planches, Voir celle suile, v0= Tume #778 (38), biliothèque Muzarine, et la figure n° 6 du folio 127. même figure. Collection des saints du Les estampes de Paris, folio 131 du XXI volume, 'Autres figures du même dans ui cinq pièces représentant In sans nom d'auteur. Voir les planches du fo: lo 195 du I volume in-folio d'un recueil gestampes à l bibliothèque de l'Arsenal à ris. Représenté traversant une rivière porté sur les mains de deux anges. Voir la planche de la page 13 d'un volume in-42, intitulé 'Imagines sanciorum ordinis sancti Benedicti, 42, figure de la (Collection de grvure thèque Mazarine , in-folio, 4778 (38), Bgure du lolio 58, On le trouve presque loujaurs en compa (1) Copaytenammé Sa dans GRO. 2) Nous nom conmaisons pas le véritable re, l fui td cree AG) La légende qui et a bas lt qu a personne géné end ie de lenparur Mme Dérereur romain et costuné emperrer d'Al. Mathurin de l'Archant Mau as L. Voir à ce nom les G grande Coll da cabinet des extampes Folio 57, Il est représeuté marchsnt Pièce par CI. Mellan. Autre, folit 58, pièce signée J. Lanfant, dans notre eo magie daneta, bibliothèque. Mazarine, ue ETIE (G). MAUR {enint), soldat martyr au 1v Honoré le 99 jauvier. Meprésenté à cheval. Flsure par Antoine Tempeste , folio 58 du XVI: volume Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Autre figure folio 89, qui passe pour être de Jacques Matomo: On peut aussi le représenter meurtri à coups de pierres, puis flagellé avec des cor= des plombées iècle. qui est honorée le 12 novembre (k), et qui vivait au ve siècle, en Touraine. Représratée travaillant à faire des vêtements ecclésiastiques dans sa cellule, Mas Fielie inv, et feet. Fier des saintes d'Orient et Occident, par de Villelore, tume 1, page MAURICE (saint), un

des officiers de la légion Lhbèenne el mariyr au nr siècle. Ho noré le 23 septembre. Figure en pie du zu ou du xin' siècle à la cuthéyr Strasbourg. Ile-
{ vélu en chevalier du moyen âge (5). Voir la planche et lous les détails que nous indiquons dans notre Dictionnaire fconographique des monuments, etc., 1° vo= lume, au nom MaunicE. Le mé igoée. Voir Collection des saints du cabinet de Paris. Le même, représenté en lêle des affciers de sa légion. J. Gallo fecit. Voir son œuvre el le folle 60 da même volume. Le même el ses compagnons d'armes, refusant de sacrifier aux idoles, puis mas= sacrés par ordre de l'empereur. Peintu= res à fresques exécutées en 1823 à l'église Saint-Sulpice , par Auguste Vinchon, pen sionnaire du roi à Rome. Six planches grand ie-oliethographies par le peintre Bême el par que sinaleurs, els quo + Chrétien, d'Hardinilors , cie. Voir l'œuvre du peintre au cabinel des esclampes de Paris. ècle. Le costume du slot est dela i) Ou pluté 20 soplembre, suivant quelques-uns. (5) Cie comme une très-belle figure et rès-ln+ foriante pour le costume militaire de l'époque dans TEai ur ls vitraux de La cathédrale de Strathoury. in-8*, par M. Fabbé Guerrier, Voir page 37. 1 Vitral à la eathétrae de Lyon.

ar mx Le même, debout, tenant un étendard cra'une grande éné et la couronne d'épines: Planche LX XL dr La suite des Saénts e la famille de Maximilien d'Autriche, gra vure en buis de 1517 à 1519, d'après Burgmale, "Voir auusl notre Jeomographia sancte, biblinthèque Mararine, n° 8778 (6j. MAURILLE (anint, évêque d Représenté à genoux ant sur sa iête. Pièce sans nom. Voir le foHo 65 du XVI" volume de la grande CoilecUon des saints du eubinet des estampes de Paris. Le même, lenant une clef el sa crosse, Fies des saints, le., publièrs par Pierre Marielle. Biblicthèque Suinte-Generiève { manuserits etestamprs), volume W 235, 1028 (rouge). MAURONTUS ou Monevr pe Baez, cumnio le. Hovre Le Bmai, re. il tient le modèle Cullection des salats du cabinet des estampes de Paris. MAURUS (saint), costume d'éréque où d'abbé tenant un livre, Mosaique du v: le. Ciampiri, Vetera Monumenta , tome 1, planche XXX, el le texte; ibid, Peut-être le même que saint Ma: SMANÉLINDR (sainte), vierge et martyr 1° sibrle, près Cambrai. présentce percée d'un glaive dan les General Legende der Heili gende gén Neira el Rosw nurée le 13 de Autre ligure la date indi lu6 suivie et luéo par mail ei quel Lu ENCE (sai mariyrs présumés au 11 honorés le 12 décembre. Représes nou Le des saints, ele at Rabadi= Ho id. Anvers, 1639, in-f vovembre, s les Fasti Marian (1 . On f MAXIME (saint 10° siècle, mort en juio. Représenté assis sur nn sbgo Gpisenpel La crosse à la main Figure gravée d'api ane peinture murale copiée dans un manusri de ini ur les érêques de Naples, à la lhèque Brancatiana. Voir cette Vars D) don note Jeonegraphie tncte, Blidthèque Mazarine, n° BTE (6). MANINIE (nl, abbé de l'oVre des Ermites au r°siècle. Honoré le 15 décembre. Figure du folto 67 1) Pour le titre complet de en livre, Suivre, n° 20, dans ce Dictionnaire, () Proreudut d'au ouvrage que nous n'avons pu jr aa mot olume de la Collection des images de saints an cabine des estampes de Paris Autre saint du même nom, chambellan de Vempereur Julien l'Apostats au 11 8 dcles Honoré à Antioche comme martyr, le D oc. obre Juventus qui semelorum s re : Cat 31 de la planche des MAX ME (auint), nremver érêque de Sale bourg au v' sièrles'el mariyr. Salé Incanne aux martyr Représenté pendu à un arbre par den aol dats. Planche page 3 du 1 de la Buvarin santa de Radérus, & vol. in-l 'ou un antre dû même nom. A , Mumbart seulp. Voi l'œuvre du pi jdtepresenlé en eustume d'évêque au xrur siècle, MAXIME (saint), évêque de Riez ao v* siècle, et honoré du litre de confesreur. Ho— noré le 27 novembre, Il avait

été abbé du monastère de Lér Keprésenté caché dans an bais pour éviter d'être évêque. Il est découvert et sne.6 mal gré lui. Sébastien Leclerc im saints, Voir son œuvre, n° ta, bie prisé avec son préleur. Honrés épaqur ineerta Urle 19 février avec son compagnon sat Théodote, Brûlés lous deux sur un bûcher, Menolo gium Græcorum, page 202 da 1° volume, MAXIMIANUS (suint}, évêque de Ravenne au n° siècle, honoré comme con= feseur les 3 et 3 iaovier. Debout, tenant uno croix. Son _ pal ad sur l'épaule gauche Figure féravée dans l'ouvrage de uralori. Scriptorum rerum ilalicarum, tome If, planche de la page 72. Son slége épiscopal, Irèseurfeux monument du x siècle, esl gravé dans le même votame. Volr que nous en disons au mot Carmsons 9). Le monogramme de cet éréque est gravé, e 73, planche H. MAXEMIANUS (décourrir. GS) Tane Ier de notre Ditomneieienag es La momemenit de ancre de int}, éréque de Bagaño

us sax en Afrique au 19^e siècle. Debout, tenant une croix
 Mosaïque du vi^e siècle. Clampini. Vetera Monument, tome 11, planche XXI,
 page 73. à même figure, Album Dusommerard. Les arts au mo. en âge,
 planche XXII, page 387 du texte, tome V. Le même, ou un autre de même
 nom. Précipité du haut d'une tour. Sébastien Leclerc inv. fecit. Voir son
 œuvre, n° 214, à la date du 3 du mois d'octobre. MAXIMILIEN {saint},
 archevêque de Lorch {Hlyrie occidentale), honoré les 12 et 23 octobre en
 Pannonie comme martyr. Siècle inconnu. Bavaria sancta de Radérus, in-P,
 tome I, planche 1V. Il est représenté debout, tenant une croix et prêchant la
 destruction d'une idole, près laquelle les païens semblent amener une
 victime humaine. Figure debout, en costume » maté épiscopal, il porte le
 bonnet d'évêque, tient une épée et une palme, de l'autre main sa crosse. Voir
 la figure n°3 de la planche classée au mot Parus des villes à Jeonographia,
 sancta, bibliothèque Mazatine, n° 4778 (G). Cette planche passe pour être
 d'Albrecht Dürer. Voir son œuvre, RUES MAXIMIN (saint), un des soixante-
 douze disciples du Sauveur et présumé premier évêque d'Aix en Provence,
 vers le v^e ou le vi^e siècle (2). du [volume des Monument postulat de (a
 Madeleine et de ses compa= Bnons, par M. l'abbé Faillon, de Saint-Sulpice,
 & publié par M. abbé Mig, au Pate Monirouge près Paris, 1848. Le même
 représenté en évêque, debout, ayant une croix près sa mitre. Vilrail du xv^e
 siècle environ, Publié, mêmes ouvrage et volume, page 101. Le même à
 genoux au pied de la croix, avec la Madeleine. Mêmes indications MAXIMIN
 (saint), évêque de Trèves au vi^e siècle, honoré le 29 mai. Représenté
 conduisant un ours (3) qui porte ses bagages. Sébast. Leclerc invenit, fecit.
 Voir son œuvre n° 211, figure pour une petite Vie des saints, in. Voir à la date
 indiquée ci-dessus. MAXINUS Rome, martyr le 18 du mois de février.
 Voir le Calen darium Græco-Moscorum, publié en douze Heures dans le
 1^{er} volume du mois de mai. Manche du mois de février, figure du 16 Judith. On
 doit le représenter brûlé et ses restes jetés dans un fleuve, puis recueillis par
 les 44) Guclgue de Dansch. 2) Fe reuves de côté 2 sep a Gide d'Ouie (Ferarl,
 Gullagus sance. rum.) Le même, refusant de sacrifier aux idoles. Pièce sans
 nom. Voir notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4728 (G)
 Le même, sans doute, lapidé. Sébastien Leclerc inv., fecit. Mémo collection
 , ou 108 œuvre, n° 911, à la date indiquée ci-dessus. AYEUL (saut) [8],
 abbé du monastère de Cluny, patron des Sowasques (x^e siècle). Honoré le 11
 mai. Représenté lisant dans sa cellule. Sébastien Leclerc inv., fecit. Vies des

saints, n° 211, à la date indiquée ci-dessus, et la fur du folio 70 du XVI*
 volume de la Colle lion des saints du cabinet des estampes de Paris. Le
 même, représenté en buste sur son ro uaire, appartenant à l'égli
 (Bourboanais), dessiné et lthographié par . Courlin (voir son œuvre}, el
 publié par et Hauser, éditeurs à Paris. Voir aussi notre Jconographia santa,
 cie dessus indiquée. cle. Honorée le 30 mai ou le 29 mars. Heprésentée à
 genoux près de Jésus en pendant de sainte Gertrude. En bas Sel litre por Les
 œuvres excellentes de sainte Mecchi Ligieuse de l'ordre de Saint-Benoll,
 ele., 4, 1622. Une épreuv Jconographiasancta, bibliothèque Mazarine, n°
 4TIS (G). Ce qui augmente l'intérêt cette planche ; es qu'un y voit aussi
 saint Benall et sante Scholastique qui tiennent Lo titre de l'ouvra MEDARD
 (saint), évêque de Noyon au vis siècle. Honoré le 8 juin. Keprésenté faisant
 tomber la plaie, ou ob. lenant peut-être qu'elle cesse de Lomber, car on ne
 peut se rendre comple de ce lieu sans lire le lexté. Figure du 8 juin, General
 Legende er Lien, ele..ou Légende générale des saints, par les "PP.
 Mibadineira & Rosweid, in, Anvers, 1649. Le même, lenanl sa crosse el un
 livre, et ayant un bœuf près de tirée de l'Histoire des ée ay Pa 3: Cousin, 1
 vol. in-4. Voir noire Jconograe giis rencia, bilolhéque Mararine, a ÉTH Le
 même, représenté ares an aveu plaBant au-dessus de sh tête. Callot inv, lea
 ait, eu le folio 74 du XVI Coll lion des saints du cabinet des estampes de
 Paris. Le même, représenlé ayant près de lui un troupeaude moulons. Même
 volume et mêwe Folio que ci-dessus. Le même, ayant un aigle où Lout
 autre oiseau au-dessus de sa tête. id du ssnt qui lui mt sur Le des ce que son
 âne porGe le nêne que saint Maya bonoré à A) Esuce le même que not
 souviens (Bourbeanas)à

at Le même, conférant avec ses religieux. Même volume, folio 72. MÉDECINS {saints}. : Asniocus (saint). à Sébaste. 15 juillet. Cosu el DautEx (saints). Voir à ces deux voms Virbne on Goc: 11 décembre. sons (saint), prêtre et médecin. 29 00 tobre. MÉDÉRIC (saint), ou Mi tre au vin siècle. Il est hono Deux pièces, sans nom d'artiste. Voir notre Jconographis sancla, bibliothèque Mazarin° 8778 (6). eprésenté dans une solitude près une cel ule. Sébastien Leclerc Inv, el sculpsil. Voir son œuvre, n° 21, figure à la date indiquée di dessus. Voir aussi notre Jeonographia, ele., citée plus haut é MEGINRAD où Meisnav (saint). Voir à Mernoan. MEINARD où Mewman (saint}. Voir à Mesrun. MEINRAD, ou Mésixnao, on encore Metnano {saint}, solitaire au ax” siècle, et honoré comme mariyr le 21 janvier. Voyant une église dans Îe ciel. Pièce sans som. Folio 73 da XVI° rolume de la Collecion des saints du cabinet des estampes do MEL (saint), moine et mé a Représenté étendu à lerre dans sa cellule, priant, ou peut-être étrndu mort ayant 61 lué par des brigands, comme le dit Ia légende. Planche XXII de la suite des Solitatre, Martin de Vus, gravée par les Sadeler ei utres. Voir leurs œuvres et nolre Zeonographia sancla, bibliothèque Mazarine, n° 4728 (G). MELAN la mère où la veure, iècle entiron: 6e dans la 3: r Le folio 167 du Vr Collection des saints du cabinet des es de Paris. éme. Belle ean forte de Pésarèse. Mäme indication, fulio 168. La même. Figure de l'ouvrage intitulé Vies des saints ef saintes d'Orient et d'Oc gident: par Bourgoïn de Villlore,- Voir tome Nil, page 83, el dans notre Jconogra phia sancla, bibliothèque Mazarine, n° 4178 ti CliéLante (aint), 1 jeune. Dame ro= maire Eau Ve per dt aa péniercer onorés le 0 ane Buhsret Pen Volt 10e 70 de return Ce Vecdon des inles da cabine de een de Pari Dante dense Mme n ee Rte Ve mue loop ane et dèque Mae VAE Voir aussi la figure du Menologium Gre Mn pont en rh de du A Le den rs mo eu ordée set. us corum lome I, page 4. Elle est représentée debout et primnt. MÉLASIPPE (saint), d'Ancyre, au 1v° siècle. Honoré cumme martyr 18 7 novembre. Représenté suspendu, avec sa femme sainie Casina où Carina, à une barre de fer et tore suré, Menologiu Græcorum. figure nage KL du E volume, édition da cardinal A1 MELCHISEDEC (prêtre d aux premiers Siècles du monde. Représenté offrant des pains con Abraham. Mosaïque du ve siècle à Sainte-Marie-M jeure. Clampini, Lome 1, planche Let le texte page 912 des Vetera Monumé Autre figure du même personnage debout devant un autel. Planche XXL: tome 11 da même ouvrage, et page 70,

Mosaïque du VII^e siècle à Saint-Vital de Ravenne. Le même, représenté dans les
 diverses Bibles à figures. Voir surtout celles dites de Pierre grand
 pénitencier de Re figures de Léonard Gaultier où Galter, in 4^e; res de J.
 Luyken et les figures de rés dieu. MÉLÈGE (saint), dit le Grand, évêque
 d'Antioche au VII^e siècle. dans le *Calendarium* des Rollandistes, *Calendarium*
Græco-Marcorum page 86 du 12 volumes
 M^eure du 10^e Kviet, Jour où l'est honoré dans l'Eglise grecque le 22 du
 même mois dans l'Eglise latine. MÉLÈCE (saint, évêque de Chypre. Honoré le
 1^{er} septembre. Le siècle où il a vécu est inconnu. Représenté debout, tenant un
 livre fermé. *Menslogium Græcorum*, page 86 du 12 volumes
 MÉLITINE (sainte). martyre à Marciano = polis de Thrace, au 1^{er} siècle
 Honorée le 13 Bu 1 16 septembre, Représentée décapitée après avoir souffert
 plusieurs tortures pour avoir renversé des statues par ses prières au moment
 où on la condamnait dans les fours Leuples pour sacrilège, *Monoagium Græcorum*
 page à volante Nota: La mère du juge au du préident qui l'interrogeait
 la sainte 2 CONTE en OA les miracles on mentionne SMELLIF (sainte
 évêque où archevêque de Londres, puis de Cantorber siècle. Honoré le 26
 arr {L} ou 1837 (3) du Me : Représenté dévotement une juve du *Calendarium*
benedictinum de Ranbeke tom 1 (G) La mitre qu'il porte n'est nullement conforme à
 l'époque où il est le saint, non plus que le reste des vêtements + observation
 qu'il faudrait répéter prévue à chaque figure.

æ MEN MELITON (saint), enfaat martyr. Honoré 2 mars (1).
 Représenté mourant au lieu de l'exécution (Gil. Voir son œuvre (W grande
 Coliertinn des Éstampes de Paris, folio 76 du XVI: volume. MEMMIUS ou
 Mence (saint), évêque de Châlons au 1^{er} siècle. Honoré le 5 ou le 5
 Léressuscitant un enfant no nom. Figure du folio 76 du XVI: volume de la
 Collection des figures de saints du cabinet des estampes de Paris MENAS où
 Mewxe (saint), de Cotycé (Phrygie), martyr au 3^e siècle. Honoré le 11 té
 décapité après avoir été exposé sur un bûcher sans en prouver de Pal, puis
 ratné sur les pots Cast. A € dogiu n Græcorum, figure page 180, 1.1.
 Autre saint du même nom, un 1^{er} siècle, honore le 10 decembre semé
 percé d'un Coup d'épée par l'empereur Maximien , furieux de le voir sauf,
 après avoir eu les yeux égarés langue coupée. Même ouvrage, jure page 20
 du tome ÎL. ENGE (s + MENNAS dats et martyrs au 1^{er}) représentés
 debout, tenant une palme. 3 du folio 77 du XVI volume de la 1^{re} du cabinet
 des vierges Kicolnse siècle. nord Le à quelques œuriyrolages, le ds d'autres
 (4). figure de celle sainte de élevées, dans l'attitude de la prière, au Fee, tr p.
 (nant Le Bibtiohèque, rue de Hichielieu, Sari, où riez est place sous de HIS
 rs. Cite rouverture et l'objet d'un mémvire de M. Champulion. Figene, iséré
 dans Hevue aréologéques ion 1, pag. 80 A stable des noms des saints
 Harirologe Lt nn wrote nique nant Matln Srttés partie des Famasses dat ER
 L'eufaut Mélion, respirant encore, fut la opèrent sur lui. La mi "cunfesseur,
 qui Ga à, ramportée d'une foi as que son Bis perl la couronno une fase
 carie id, pri <08 enlont tra épaules et le porta où heu ch des res martyr
 devaient rendre Le dernir anoplir au la du raser. Qui done, de Le mère où des
 bour. eaux, dit être accusé de barbarie? Les imérédules ne Péaurront pas de
 condamner la mère où lea d'admirer son Quoregr, les Perséuteurs Serouk
 MER suivantes, qui donne une gravure exacte ns doute de ce monument.
 JÉNODORA (sainte), vierge et martyre ec ses sœurs ou compagnes,
 Métrodore et Nymphodora, au de, en Bithynie. Ho= mûrées le 10 septembre,
 Représentées priant et formant des bouquets spirituels de fleurs qu'elles
 cueillent dans un beau jardin. Fies des saints de Su= Fasti Mariani, à la date
 mu fer: Menologium Græcorum, figure page 28 du I volume. MÉORTIUS
 (saint), soldat chrétien, d'un courage à toute épreuve, et prut-être dans les
 gardes du corps de l'empereur Dioclétien qui l'estimait beaucoup avant de
 savoir qu'il fût chrétien. Honoré comme martyr le 12 janvier. Attaché par les
 quatre membres et roué de coups de bâton pendant plusieurs heures ; mis

en prison où il mourut après quelques jours, en chantant les louanges de Dieu.
enologium Græcorum, tome II, figure p. 09. MERCURE ou Mencontts (au
XI^e siècle, Honoré 1: 25 n° 1 p page 212 et 130. Debout, sans attribut particulier.
Le même, à cheval, ragoit une épée de Latrille devant lui. Voir de la grande
Collection des saints du XI^e des estampes de Paris. Le même, descendant du
ciel, et tuant d'un coup de lance Julien l'Apostat. Figure des Fasti Mariani, à
la date indiquée. Pour le titre de ce livre, voir au mot Sairs, n°20, dans ce
Dictionnaire. MERRY (saint). Voir Ménémé. encore justifiée: il trouveront
même, si le faut, des paroles Les 'les detracteurs L'Autre, l'oursgeuse
mère de. Machabées doit être une. marque aux yeux des incrédules, Que
dire à des Boum qu'en es-y à faire de is el Meskent tout de ce ter # Lie d'une
rien on déchue à Mariyrol. Gallicent {ataiaun.: Nupers, in Acta sanctorum, À
"Gonon, in rien serons sanctæ Mann ; Breviar, Tlenss, 80€.0b-;

#s mc MESMIN (saint), abbé confesseur au vi siècle, honoré près Orléans le 15 décembre. Représenté à genoux sur le bord d'un vase, où il fut abandonné. Figure d'une Fi de saints publiée par Dolirard inv., sculps Voir notre Iconographia sanefa, bibiofolhèque Mazarine, n° 718 (6). MESSENT où Marks (saint) confesseur en Poitou, au w le 96 juin. Représenté ayant une colombe au-dessus de sa tête. Figure du folio 12dy XV* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même en prière dans sa cellule, entouré d'oiseaux qui viennent le visiter. ure-13 du 1^{er} volume de {a Vie des Pères S'Ocident, par de Villtore. Vairla planche page Bi. MÉTHODIUS (saint), patriarche (13 mars). Représenté à l' de la ville, recevant les reliques d'un des Bollandist t), prêtre et ol Hours figure Voir au mot EGLis GnECque. Autre, évêque et martyr (1).Même volume, figure n° 30 de la planche page 81 du mois de juin. . MÉTRODORA gures. MIANI où Jénôwr-EsiLiex (saint). Voir à Jéndue-Euiuien. MICHAEL (le R. P.), de la société de Jésus au xvi siècle. Honoré le 11 février. , priant pour les âmes du d'après l'invitation de la sainte verser dans les flammes un Klauber, et das noue conographia sancéa, ils plus aut. MICHÉE, prophète. Calendrier grec des Act one ds Bandes to D da mois de mai, planches de La page 39, figure du août." RE Belle Agaro debout, tenant un phylactère. Léonard Gaultier. inv. sculpsil Voie son œuvre au cabinet des estampes, foito 140 à 481, Ales planches de la bis de P. Frison dédiée au pape Clément VII. On le trouve représenté debout, ayant prls de lui un leupesn de au, € dans le fond une mois oudu 48 septembre, évêque de Palare, puis de Tyr, après l'avoir 404 d'Oimmpie en Lycie, et enfin manyrisé dans lle Négrepont à In An du m^e siècle, Nous ignor Vega de cer deux 6 ob eu cit ue mous Dicrionx. lcowoçna: qui Mc a On peut lui faire tenir aussi ane corne de fer, suivaat que le di le texte. Voir aussi les Bgures dela Bible réunies au cabinet des estampes de Paris, en volumes in-P. MICHEL (sant, archange. septembre, le 16 octobre el même encore le Bal, jou de on apparlon an mnt Ga gan (À). Figure debout, tenant une barum. Mosaique du vi sk Vetera Monumen(a, tome 1, planche XXIV, et page 83 du texte. Autre sur le beau retable de l'ancien autel de la cathédrale de Bâle. Travail en or repoussé du xr^e siècle. Voir la représenta= lion de ce retable dans l'Album dés arts au moyen dge, par M. Dusommerard, Planche XXI de la 9^e série, el le texte, lome V, page 28. La même figure est reproduite dans l'on vrage de M. Zardelti, conservateur du ca binet des médailles de Milan. Monument

crittiant nuovamenti illustrati, 10-8. Milan, 1843. Voir la planche IV et le
 texte, pag. 17 et suiv. âmes des just it aussi Laurenzino de Bologne, inv.
 Aught arrache sculp. Même sujet), ar Léonard de Vinci, gravé par Garni
 E'paris. Voir l'œuvre du pelatre où dû grareur, et notre Jéonographia cilée
 plus baut. 'Combattant les anges rebelle: pins. Voir son œuvre. Autre,
 composition de Raphaël Sadeler, gravée par olie pièce de Hier. Wierix ou
 Wierz, re présentant saint Michel, posé sur un ange ré. volté. Sur sa euirasse
 sont fpurés Le soleil et la lune, des étoiles ; sur son baudrier est représenté
 un zodiaque. Il tient une palin el montre dans le ciel un mot hébreu qui
 sigoife Quis ui Deus? Rabens ex les légendes, voir les aginunt saerarum, 1°
 res ds Hepialriem Lgdanente, de Firolae aypéods nt "Voir à à table des
 mañdres. Lou, 3) Cependant on 2° vo que des pierres; peut pus ontsds pierre
 précieuses,sybole ds cs AT 35

sr ET Le même ptus en grand. Voir l'œuvre de Wieri. Diverses figures du même archange dans notre Iconographia sancta, bibliothèque Mane, n'ATTB (6). Dans la grande collection des saints du cabinet des Gstampers de Paris, tome XVI, plusieurs figures en pied de l'archange. V. F. Stolon 81, 8, 89, 8, 8, 80, 87, 8, 90. On y remarque une belle pièce de P. P. Hobens, et diverses autres par Raphaël, le Guide, etc. même, combattant Satan. Guill, Overbeck sculp. d'après Dominiq. Moser, n° 8 de la 6- série des Images pieuses publiées à Paris ; à Paris âmes coupées du sang innocent. Sujet assez remarquable, trouvé dessiné sur la muraille d'ison, par Mlle Félicie de Fauée par elle. Une feuille in-8 sous les pieds de l'archange le relombant dans le pied Voir l'œuvre de l'artiste et dans notre Iconographia sancta, citée plus haut. Le même, apparaissant à un évêque qui reçoit de l'archange l'ordre de bâtir une église sur le rocher nommé depuis le Mont Vosgre. phique des monuments au mot M cue (saint). (ICHÉL (saint), moine, martyr avec plusieurs autres solitaires" de Sébasto, au 6e environ Honoré le 1 octobre. Représenté décapité et précipité dans un étang Menologium Græcorum, Ligne page 81 dit" votomes 'On peut aussi le représenter placé au milieu de ses Compagnons, qu'il exhorta à Malgré les menaces furibondes du ñ ICHELE ou Micueziwr (sainte), veuve et patronne de la ville de Pejauros au 6e siècle, honorée le 19 juin. Représentée à genoux, priant devant une grande croix. Voir la figure à la date in Au dans Les Faut Martir. Pour le dire de Lelre, voir au mot Suis, n° 20 de 6e Dictionnaire. La même, à genoux sur le Calvaire ; très belle re. Frédéric Barroche peignit. Voir œuvres du peintre, R&ucion 49 cette peinture par le Normand, pour les Annals du musée London, tome 1, planche 82. MGHELINE (ain): ou ienrus (saints). voir À ce nom. SLBURGE (sainte) vierge au 6e siècle, Elle d'un roi des Mercies. d'un iode d'égale (1) Eli au 6e siècle abbesse d'un couvent fondé sans rue par elle. 3) Pour cette particularité, voir le travail du P. (cahier sur les Auribus des benedictines Les légendes, 13) Le costume est ici Lot à fait imaginaire et dans la vie grec ou romain. Gansulier les monuments du 6e siècle, pour rétablir ce costume. saint Honorée le 33 février en Angleterre, Elle avait été élevée de Chelles, près Paris, Elle est morte sainte honorée dans l'Île de Tanet, diocèse de Cantorbéry, le 13 juillet. MILAS ou Miuces (saint), soldat de la Perse, puis évêque dans le même pays, et: enfin martyr au 4e siècle. Honoré le 13 novembre avec plusieurs autres, Représenté percé d'un glaive pour n'avoir pas voulu sacrifier aux idoles.

Mar{yrologium Éracorum, page 185 du 1^o volume. On peut aussi le
 représenter voyant en songe le prophète Daniel. (Voir La légende.)
 MILHAM où Muman (saint) Gardeur de troupeaux, puis sol si siècle, près
 Tarragone. Honoré curé le 13 novembre à Vergeye. Sa Vie a & 16 ferite par
 un évêque de Saragosse, saint raule. Représenté quittant ses haillons de
 berger ur prendre l'habit de moine. Figure 34 du volume de la Fe dessuints
 Pères des déserts, par de Villefore, Voir le Lexle, page 218, édition de 1706,
 1708, 1722. MILON (saint), abbé ou évêque de Théroouanne au xuslécle.
 Figure debout, tenant un bouquet de lis et la crosse. Fouiant un aon sous ses
 pieds. Diepembeck inveni Hubert sculpsit. Collection de gra ques
 biiolhèque Mazarice, volumé a 4178 (É8), fol. 186. : Ce saint est honoré le
 46 juillet. MINIAT (saint), roi d'Arménie. Représenté debout, offeant
 Lésus-Christ , dans la bel lise San “couronne à que de l'é= 35 novembre.
 MINIMES (Pênxs), vénérés en l Hspagas et en France. Voir les belles lan
 ces d'uns Vio de saint Frangots de Paule: dont nous donnons le Lire à 6e
 nom , co louve 230 de ce Dictionnaire. Pie ef Mira le de sait Françor, le.
 Héaoions de ter du ême ordre, mar ris par par dires @U réunis dans notre”
 Jeomographts Vair au mot Marius, où 8e Lronve l'an 1015 gr Les ans de vd
 ua Mio dans save Horaire emogre monument, 29 Que QOUS 1 Idiquons ser
 deu Bol he"

#0 Mot MISABL, un des trois jeunes hommes jetés dans La fouraïso de Babylon Voir à JuxEs nou MITRE ou Mvrne (saint), surnommé le lien des vignes (iv siècle). Honoré le 13 mbre à Aix en Provence, comme apôtre où il est nommé Merre (1). téen costume de pélorin, donnant pe de raisin à un pauvre ‘estropié. Gravure coloriée sans nom. Figure du folio 406 du XVI: vol. de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même où un auire saint du même nom en costume de prêtre ou de diacre, debout, emant sa tête tranchée. Vitrail du xv* ou du an siècle. Figure “gravée, page 1019 du fr volame des Monuments inédits de l’apostolat de sainte Madeleine, etc., par M.l’abbé FailTon; 2 vol. in-8r, publiés par M. l’abbé Migne Le mêmeen costume laïque et Jeune trail du xw° siècle, à Le baucte Lit ue es de do Nue Sur ere, les Par le comte Ford. de Laseyrie: MODERICUS (saint). Voir Mospaur,érèque. MODESTUS (sai) relfgieux de l’abbaye de Fuldes, représenté assis. Antquiiate Fallentie do Broveras, Figure de la planche, page 170. uso époque où la rés ai ce n’est pas dans le xiv* siècle. à MOIS tu eue de Die, Honor e srplembe dues Fégise grecqu “Élerant les mains au ciel et priant. Mo— rique de la basilique Libérienne. Blanchini, Demonstratio historiae ecclesiasticæ, tabula à soœéulin, n°2, pag. 490 du 111” volume. Rat à mots daos Le cle. Musnique du vi siècle à Ravenne. Ciampini, Fetera monumenta, Lome Il, planche X XIV, et page &autexte. Autre, figure en pe, représentant Moïse sur la montagne. Jbid., planche XX, Voir le texie, même volume, page 10 {même clef us de out Durée du cièmes peintes ou sculptées à diverses époques, indiGuées dans notre Die! Teonographi= que des monuments de l’antiquité chrétienne , Eau nom Moss. Le même, près du buisson ardent. Gravure en bols de LL Caronique de Ruremberg, où Bron ehromteanans Qu alto ns Ps neo même, Fent par Michel-Ange et graré par Mlathan et autres. oise frappant Le rocher. Le Parmerao, invenit, Jules Bonasone, sculpsit. Fascurs représentations de Hosos dans les Loges du Vatican, par Raphaël. Gi es vor Volpato, Nicol. Chaperon, Horace Bor= gi ni, Alessandro, Mocheui, Romæ, in-k. “encadrée d’arabesques ; el quelques en Vie es GUESS (1) Voir le Mariyreloge aveu de, Chanel au ie cn ete ue Catlggur maigre de Peyrooet qui eu es Balades Gréir de Tours, Leu ges ie, sox 450 Ê Voir noire Dictionnaire ‘iconographique des monuments, etc, au nom de Moïse. Moïse foulant aux picds la couronne do Pharaon. Nicolas Poussin pinx., Et. Baudet seulps. Frappant le rocher. Siclla sculps d’après Le même peintre Moïse

enseveli par un ange. Menologium Gracorum, figure, page 15 du * vol. Voir aussi toutes Les figures de Moïse réunies au cabinet des estampes, collections de figures de l'Ancien Testament, 7 vol, in-fol, et celles des Bibles que nous citons dans ce Dictionnaire, telles que celles de Mérian, de Martin de Vos, de Luycken, de Léonard Gaultier, celle dite de Mortier, etc. MOÏSE (ain, érêque et apôtre des Sarrasins au 1^v^e siècle. Légende générale des saints, 16⁹⁹, par Ribadineira et Rosweid. Figure du 7 février. MOÏSE le solitaire. Voir à Morse. MOMMOLIN (saint), évêque de Noyon au 1^{er} siècle. Honoré le 16 octobre. Représenté tenant une crosse et un ouvert. Figure debout, du 11^e siècle. sancti Benedicti, in-4, tome I*, planche de la page 52, n° 30. et même, sans attribut particulier, Ti de l'Histoire de Tournay, par Cousin. In Planche de la page 97 du LI volume, et dans notre Jeanographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° #78 (G). MONDRY ou MODERICUS (saint. érêque d'une ville d'Auvergne au 6^e siècle (2). mort le 10 mai (3). Représenté tenant une palme, sa crosse et une grosse pomme ou une grenade. Il tient en outre, avec la palme, une espèce de fourche, entre les dents de laquelle «est comme une XX Vel là famille de Maximilien d'Autriche, en bois de 1517 à 1519, d'après Bargmaier. MONÉGUNDE (sainte), veuve, solitaire ou femme pieuse, vivant au 6^e siècle. Honorée le 1^{er} juillet. Représentée recevant sa nourriture par une fenêtre de sa cellule. Figure de la page 488 du 11^e volume de la Vie des solitaires 64 pénitentes, par de Villelore. MONIQUE (sainte), célèbre mère de saint Augustin, vivait au 4^e siècle. Est honorée le 21 mai. 522 et suivantes. Ce saint est porté au 1^{er} janvier. Ses reliques sont honorées à Bellefleur près Douai.

ss son Représentée dans une pleurant sur les désordres de son File
 demandait continuellement à Dieu la conversion. ge Ve des saints ef saintes
 d'Oelc., par Bourgoin de page Villefare, tome Il , 'La même, prosternée
 devant un crucifir. Pelile pièce sans nom, Voir ces deux planhes din notro
 Jeonggraphia some, bibloihèque Mozarine, n° HTIÉ (G). La même, malade,
 visité par saint Augustin véta en maine. Sébastien Leclerc inv, fecit. Voir
 son œuvre, n° 2, Vie des saints, à la date indiquée ci-dessus, el dans notre
 Jeonographia sancta citée plus haut. La même voyant en songe (1) son fils
 dans le ciel. Un ange annonce à la sainte mère que ses prières pour la
 conversiun de s0n Gl's sont exaucées. Gaillot pins., Ch, Lenormad sculps.
 Musée Landon, année 1822, tome 1, planche 10. Ba mort, J.-8, Despax
 piuxit, J.-J. Foulguier seulpst. 'Autre. Gravure de J.-A. Peel. Voir la gare 3,
 à l'arile Acaüert, dans ce Die Hommaire "Mourant Voir à ce not sistée par
 son ls saint Augusla suite gravée par Bols on œuvre, el notre Jconogrande
 Collection des saints 'eslampes de Paris, di figures do sainte Monique. Voir
 le folio 176 da V: volume. s mains uné présentant les princi Folio 178.
 Pièce de C. Collaërt. Même volume. La même ayantdevant elle un livre
 uuvrt. navh. Guidi fecit. Même follo. La même tenant le même aitribul.
 Pièce grarée par Moncornet, f° 180, même volume. MONON (saint)
 d'Ecosse. Solitaire, vers dans les Ardennes, Honoré le 48 octobre.
 Représenté construisant les murs de sa celiale. Près de lai un sanglier qui lui
 a porle un épieu en fer pour l'aider dans s0n Figure 33 da [volume de la Pie
 der ints Pères d'Oceident, par de Villeteore. Voir la planche page 860 de
 l'édition de 17061708, etc. MONTANT a Moyranx (saint), solitaire au v
 siècle. Honoré le 17 mai 1° (9) La manière dont a sainte mt placée sur san
 tu es guere en rapport avec les Habits simples sue me de ant Auguain On dr
 in intérear do quelque dame romaine à l'époque de lu décadence dei mœurs.
 uxe Figure 38 du solitaires d'Occident, e Voir la planche page 24 MORAND
 (saint), religieux de l'ordre de Cluny, confesseur 'au zu siècle. Honoré le 3
 juin à Allquerque (Suisse). Représenté debout et priant. Pièce sans nom de
 graveur, en télé de sa Vie par Tho= mas Morand, conseiller d'Etat, etc. in-
 19, 168 @ MORAND (saint) de Bruel. Voir Monow par de Tous.
 "MOREAU (Pierre), dit le Vénérable, frère minime, Mort en odeur de
 saintée en 1628, Agé de soixante-quatorze ans. Représenté debout, tenant an
 crucifs sur lequel il médite ces pi Diligam te, Do mire, fortitudo mea, Pelnt
 par C. Lebren, gravé par Nicol. Pitaa. Voir notre Jeenographia santa, biblio=

hèque Mazarine, n° 4718 (G), l'œuvre du peintre et du gr MOYSE, 16g les
 MOYSE (vers l'an 400. Honoré le 28 int), aire (3) d'Ethiopie, août.
 Représenté travail puits. Vies des itaires d'Orient et d'Occident, par de Ville
 — fore (Bourgeñn), Lome I, Gguro de In pare 27, et dans notre
 Fconographiasancta, biblio ihèque Mazarine, n° 4718 (6). MUCE (saint),
 prêtre, martyrau nv siècle. Honoré le 13 mai à Constantinople. Représenté
 au milieu d'un bi soldats et les bourreaux sont atteints par les flammes el
 mis en fuile, Le jage est renversé de san tribunal, Alex. Voët fecit. Folio 109
 du XVI volume de la Collection d inet des estampes de Paris, et peiot
 MUTIUS dont le siècle est inconnu Représenté marchant dans la solitude
 ans autre airibut que son bâton etsa gourde de péleria. 11 porte sa main au
 front Comme garantir des rayons du soleil. Sadcler Planche 9 de la suite des
 Ermites par Mariin de Vos. Voir leurs œuvres el le folio 108 du XVI:
 volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Voir
 aus notre Jeonograhia sance, biT8 (Gi). < quelques différences dans Les
 détails dela Bgure et du paysage. Vitrail de 4620 à l'abbaye de Molsheim
 (Alsace), d'après ions de Martin de Vos, reproduit dans joire de la printure
 sur verre en France, fase, exiget planches, par le comté asteyrie (
 Ferdinand). Voi planche XCVIU. MYGDONIUS (saia), martyr sous
 Maximia convertit” et compagnons de ses désordres q Aion exemple.

ss LUS {ix: siècle environ). Honoré le 28 décembre.

Weprésenté_ enterré jusqu'à la ceinture. Menologium Grecorum, figure page 65 du MT ass 11° volume, édition gréco-latine du cardinal Albi MYTRE ou Mae (saint). Voir Miran. N NAHUM (ie prophète), Acta saneforum des Bollandistes, tome Ldu mois de mai. la planche du 1" décembre, joue où honoré dans l'Eglise grecque. "Autre figure, debout, lenant un livre roulé el la main élerée. Ménologium Gracorum, figure page 2 du tome LI. 'Autre, gravée par Léonard Gaultier. Voie son œuvre folio 110 à 111, cabinet des estam pes de Paris, el les planches gravées par le me pour la Bible de Pierre Frisun, dédiée ape Clement Vi: el notre leonogriis santa, ibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). I y est représenté debont, sans attribut par ticulier, qu'un livre fermé posé à ses pieds en signé dé douleur. ADIE ou Néomas (sainte), épouse jai Calminius ou Calmin , 'sénateur siècle). Honorée le 13 janvier. Représentée debout près de son mai la célèbre châsse de Mauzac (1). Voir les planches indiquées au nom Caux. Représentée déposée dans son tombeau. Même indication. Album Dusoimerard, plan 'che XIII de la 40° série, n° 2. es NARCISSE (saint), évêque de Jérusalem au nr siècle. Honoré lo 99 octobre. Peinture chrétienne des premiers siècles. Demonstratio historie écelesiasticæ , etc., de Blanchini , la 3 sæeuli w, n° 197; le lexe page T01 du Ill volume. Autre de l'ordre de Saint-Augustin, figure de Frédérie Sustris. Thomas Mayer sculpsit, N° IV de l'ouvrage intitulé : Imagines sancti Augustani, vol. in-b°, Voir aussi à la fin d'un volume de gravures, bibliothèque Mazarine a KT78 (al où cet ouvrage oût é du chapeau de cardinal el l rase que lui présente un Sébastien Leclerc inv., fecil. oirson œuvre, n° 214, Vies des sains, à la date indiquée ci-dessus. Sans doute le même, sans attribut partieulier, Cailot inv., fecit. Voir son œuvre, Vies des saints, à Va date du 29 octobre, et là figure du folio 5 du XVII: volume des figures des saints du cabinet des estampes de Paris. a for aussi aote Jeonographi anct, ie dessus. NARCISSE (saint), évêque de Gironne en 1)Voirla savante description de etre châsse donnée par l'abbé Texier : Essai Msterique sur Les argent pa riche. Et eual fi pur d'un voue des Mémate res de Out bd année FSU. (8). Ces dees dates parairalent être une double erreur, eu les maryrologes ne donnent aucune Hspagne au xint siècle, où il est honoré le replembro el à Angibourg le 18 mars (2). Représenlé couché dans une grande chAss d'où s'échappent de grosses mouches qui se fetent sur les soldats enroyés pour profaner es

reliques du saint et mettent en fuite les profanaieurs. Pièce de Thomas de Leu. Voir son œuvre et le folio & du XVII volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. « NATALIE (s mois de mai, des Acta sanctorum. figure de L planche d'août à la date du 20. Debout attribut particulier, L'on trouve dans l'œuvre de François Champaigne une pièce gravée par lui, représentant une sainte Natalie et son mari au mariage. Celle-ci n'a pas de date, Voir le folio_ 59 " volume des œuvres de Champaigne au cabinet des estampes de Paris. NATHAN (le prophète). 11 est porté. dans le Catalogus sanctorum de Pierre de Natalibus, à la date du 15 décembre, ou liv. 1, chap. 15, édition de 1568. Il y est représenté debout tenant un phylactère déployé. Ce prophète se trouve toujours représenté devant David, lorsqu'il vient lui reprocher son double mariage: On en trouve l'indication au nom du roi Davin dans ce Dictionnaire. Une brebis est ordinairement représentée étendue morte aux pieds des deux. per= sonnage; c'est celle qui sert au prophète, pour parler d'une manière figurée au mariage. représentant un crucifix ou démon qui vient à lui sous la figure d'un jeune paysan, lui demandant de l'aider à relever son âne tombé sur le chemin (5). Sadeler fecit. N° 4 des Lamps à servir les martyrs et qu'elle s'est exposée autant qu'il lui a été possible pour enlever dans la ténacité de la ténacité bien certainement piéger à ce solaire, qui heureusement

35 NAT Ermites de Martin de Vos; et le folio 6 du XVI: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. * NATIVITÉ DE SAINT JEAN-BAPTISTE, faite le 3 juin Pour le détail des peintures ou sculptures et, voir au nom du saint, dans ce même NATIVITÉ DE LA SAINTE VIERGE, le 8 qui soigne à sainte Anne couchée sur un lit de forme singulière, qui n'a pas d'oreiller. Même sujet par Baccio Bandinelli pioxe, Ant. Salamanca sculpsit. Voir l'œuvre du sculpteur-peintre, etc., * Autre par le Corlone. Gravure de C. Fauchet composant notre Divinements, etc., au mot sujet, indiqué iconographique Vierge (saint NATIVITÉ DU SAUVEUR, faite le 95 décembre Les escaliers des sarcophages des Catacombes de Rome n'offrent guère que trois compositions bien posées (1) de 6e soit berranea, d'après le grand ouvrage de Bosio. Voir tome 1, planche de la page 347 (4: monument), et page 949, où le sujet est donné avec tout son développement. La planche de la page 191 (1* monument), est encore assez remarquable, quoique moins précisée. Quant aux peintures des Catacombes, elles n'offrent qu'un seul sujet assez vague de la nativité, par un enfant dans un berceau, près duquel est une femme qui semble bercer. On n'y voit ni saint Joseph, ni les animaux près la crèche. Aringhi — Roma subterranea, tome II, planche de la page 164, édition de Paris, 1639, n° k éabula prima (2). Miniature du 17^e siècle, dans le Menologio de son ennemi et chants d'un signe de 1) Cet instant, dans la vie de la sainte Vierge, ne doit naître ou Data Be core moins avec celle des mages. remarquer. placé au-dessus du voyons sur une sep. ou xv^e aile environ, publiée en ivoire dans l'Album Dusommerard, planche XV de la série. giun Gracorum, livre par le cardinal Alba: volume. Ce sujet y est des plus singulièrement représenté. L'enfant est placé couché dans une espèce de tour carrée en pierre et entouré de bandelettes. La mère est assise sur des rochers. Le bœuf et l'âne réchauffent l'enfant de leur souffle. Deux anges planent au-dessus de la crèche. Un ange annonce la nativité à un berger. Joseph est assis dans un coin. En avant une femme lave l'enfant dans un grand vase rempli d'eau. Un rayon lumineux descend du ciel pour éclairer cette scène merveilleuse. Ce sujet à un cachet tout particulier au moyen âge. Les artistes le représentent d'une manière singulière. On voit [la Vierge qui est encore couchée et ayant son enfant près d'elle dans un berceau (3) et entouré de bandelettes comme une momie égyptienne. On quelquefois une femme qui lave Parmi Les nombre: ire qui représente l'enfant ainsi conçu, nous citerons la curieuse sculpture du

tympan du portail nord de Notre-Dame, publiée dans l'Album
 Dusommerard, v^o série, planche XXXIII, 3^o bande, {figure ; deux
 diptyques en ivoire, du av^e et du xv^e siècle publiés, 2^e série,
 planche XX, représentant ce sujet la dernière naïveté. Jolie miniature d'un
 missel du xv^e siècle. Album, 6^o série, planche XVI, la dernière à main
 droite. On y voit une accoucheuse faisant chauffer un Linge. La mère est
 couchée sur un matelas avec linge et oreiller (4). Autre. Même
 ouvrage, planche XV, de l'Album, sculpture du xiv^e au x^e : Sur la église de
 d'Ai-lo-Chapelle, admirable ouvrage, du xiv^e au x^e siècle en=ron, publiée
 par le P. Cahier, tome 1^{er} des Mélanges d'archéologie, d'histoire, etc., in-8^o.
 On voit une représentation de ce sujet l'on ne que une femme (5) qui lave le
 corps dans un vase, circonstance qui a de singulières méprises de la part
 de plusieurs hommes d'un mérite incontestable, mais totalement étrangers
 aux légendes du moyen âge. Voir cette peinture dans notre
 /connoissance, bibliothèque Mazarine, n^o 8778 (G), avec une note
 explicative. sculptures en Étant, à l'occasion, d'une momie

451 maT Tableau d'Emeling (1), x aus L'Album des arts rard, planche XIX de la 8^e siècle. reproduit à a Vierge est seule avec des anges qui rendent leurs hommages au Rédempteur nouveau-né. L'enfant est tout nu (2) sur mao pierre (9) à peine couverte de paille. Au lien d'une étable c'est une galerie magnifique de palais en ruine ouverie à lous les vents. Une étable, une caverne même, valait mieux que lout ce luxu de construcion "L'âne el le bœuf, au lieu de réchauffer 'enfânt comme on les représente ordinairement came un Lex () seable lénon cer, sont bien loia hors de la galerie. Da reste rien n'annonce ua tem les arbres sont en pleine ver rigoureux ; lure. Saint Jo= sep se promène dehors. Son maille est posé à terre. Les anges sont vélus en enfanis de chœuret bien couverts. La figure de la sainte ère est de loule beauté. Quant à l'enfont, il annonce au moins deux ou trois ans tant il ntre ou du copiste. Pine sujet C4 gravée par JL Images religieuses publiées par une société d'amateurs, à usseldorf (18%), à Paris chez 3: Lecolfeo, libraire. Autre par Martin do Vos. Hier. Wierix seulpsit. Planche II de la Lelle Vie de JésusChrist publiée in-1, par Jér. litre : Évangelicæ historiæ im La nalivité é Koyaumont. Voi gravures de age 335 (Pa Même sujet. Vitrail du avr siècle à l'église SaintGervais de Paris, par Robert Pinaigrier. On y voit le songe de saint Joseph et" détails curieux. Planche LV de l'Uistoire de la peinture sur verre, ele. Un vol. in-f^o par le coms de Lasleyrie, lexle et plancht Saite de soixantesune compositions de re sujet par divers peintres et graveurs, réunies dans un portefeuille n^o 136 Z, ancien fonds Suiat-Germaides-Prés, appartenant depuis 1303 à la bibliothèque ine, sous lo n^o ÊTIE (05 B). On y remarque celle du 81 par dules Romain, où se voit un saint Longin el saint Jean l'Evangéliste en pied, sans doute les deux patrons du dunateur di ce lableau. Autro grande composition du peintre. Fredtrie Zuccaro où Zuchéro, grarée par Corn. Gal. Voir l'œuÿre du peintre et du raveur. a y voit Les prophètes de l'An Festament, tenant les textes de leurs pi %eharon de Reverherg Cond, 1818, Ke 16) pags 387 de otre Dicannare con ie Le mamans ne # L) Cependaet Exemple a nveloppé Page (a parts dsl), L'atate àEun ontre conte bone angle di encore qu ft noch sur de a pale dons ue ertche, Aue Ieractue. A4) ae, pe ay vers, 3, Voir aus Ut ce que NEM rnnonçant la venue du A se sie et nn auto Barrache, les Carr: Bernard Pasle Parmesan, le Guide, etc., ele. éaus-Christ, gravées par les Wierix, les frèe res Sadeler d'après Martin de Vos, Léonard Gaullier, Valdor, Mathéus, Thomas de Leu et beaucoup d'autres.

Voir leurs œuvres. Le même sujet par divers artistes dans notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° BTS (G). La nativité se trouve aussi représentée d'après divers peintres dans un des volumes du cabinet des estampes à Paris, où sont réunis les sujets du Nouveau Testament, par ordre chronologique. Dans notre Collection, pariefeuille n° 13, même bibliothèque Mazariue, us Le n° 8738 (G). Voir aussi notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. als), martyrs au "dan NAZAIRE et CÉLCE (s le, honorés le 93 j ie, eCle 15 octobre dans l Représentés marchat de l'autre. Callot inv, fecit. Voir son œuvre (Pie des saint) ete io T du XVI volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. 'On peut les représenter aussi comme marris, C'est-à-dire décapités en prison, ou te le glaive, instrument de leur süpplice. iature du Aenologium Græcorum, Hgure page 118 du J° volume. Autres indications dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. NÉMESE [aint), évêque (Si el martyr au wi siècle, bonoré Le 19 décembre ou plutôt le 10 septembre. Représenté a0 moment de monter à l'échafaud (6). Séb. Leclerc inr., fecil, pour une tite Vie des saints, Voir son œuvre n° 211, igure à la date indiquée ci-dessus, et dans aoire Iconographia sancta. Voir aussi le foliv. Bdu XLVI volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même ou un autre travaillant aux miue saint Paulianus, évêque. Voir à ce Eglise nom. NÉMÉSIS (saint), martyr au m° siècle, honoré le 19 décomi Représenté brûlé vif entre deux voleurs (7). AN. de Poilly seulpt. pour une vie des + Bibliothèque Mazarine. Gravures n° AT (G). dit à ce sujet Molanus, Historia imaginum sacre 14", Page SOU et suivantes, tion Payuot. 1) Le s3int Némêse, représenté comme, eréue par Séhast, Leclerc vt à la date ci-dessus, da Pas le À rene la Eire raffinerie de le faire placer, etre deus. Vols Prr later Lie du mate

45 RER NÉON (saint), de Pisidie, martyr avec plusieurs autres, iphée, Alexandre, Marc, etc., au in siècle! Honorés Le 28 septembre. représenté décapilé on attendant le moment l'exécution. Menologium Græcorum, figure page 74 du L* volume. Autre saint du même nom, de la Ile de Mopsuesle, marigr au même siècle avec les deux frères Astérius et Claudius. Honorés le 39 octobre. Voir la planche gravée page 151 du même volume. NÉOPHYTE (saint), jeune chrétien de gée en Bithynie, vers le in siècle, honoré le 34 janvier comme martyr, écapilé après avoir été exposé aax bêtes 1 jeté dans une fournaise sans en éprouver de mal, Aenologium Græcorum, figure de la page 196 du 11° volume. On doit lui donner une colombe pour attrut: la légende dit qu'elle le suivait le représenter ou parmi des bêtes féroces couchées tranquillement à ses pieds, ou sortant de la fournaise NEPHALIA GNOSSIA on {gaiste), au mont Ida péaitente au rc ièle, oir la liste des saints, dunt lo jour de la He tie n'est pas indiqué aa calendrier (1). Représentée dans la solitude. Martin de Vos inr., Adr, Golluërl scalpsit. Planche 16 de a sui des femmes pénitentes el notre Jéonoe grsghén sancta, bibliothèque Mazarine, n° T8 (G) Voir aussi la figure folio & du VI: volumo de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. NÉRÉE ET ACHILLÉE (saints), le premier, cunuque sous Néron (1 siècle). Tous deux sont bonorés le 12 mai. Suite de quatorze pièces. Pocelt ou Bern. Barbatella pnx. (xri" siècle), gravure de Pocelt. Voir son œuvre. Le même, Nérée lenant une palme et un livres. Thomassin sculpsit. Voir son œuvre, folio kS (cabinet des estampes de Paris), tome XVI de la Collection NERSÈS (saint), évêque de la Perse à uno gpoque non désignée. Honoré comme mariyr 18 90 novembre. Représnté à run, figure pags On peut aus le représenter déclarant au me résolution de mourir plutôt que de renier sa foi. (Voir le texte.) NÉRUSIE (sainte), riergo et martyre (siècle inconnu). Omise dans Lous les mariyrologes. Neprésentés étendue morte, couchée sur son ombeau, la (ête couronnée de rosts, lewaotune palme. Peinture murale, existant daos son or toire À For (Romagne) Voir tee Jcon uraphia sancta, bibliolhèque Mazarine, n° D) Mrirlage nierel de Chatel les Aénère TE et Femme Vénétie. AE où % mme ladiue à tort otre Die LT 40 #7IB (G), où se trouve un dessin de cette peintare. NESTOR (saint), confesseur el martyr au 1 siècle, honoré" le %6 février. Son m: iyre, miniature du 1x° siècle. Aenologiur ræcorum, tome Îl, figure page 216, repro= guite par d'Apincourt (Penéare), planche XXXI, n° 32 (3. Le même, âllaché en croix sue un

cheva= let. Voir la figure au 26 de février, de l'ouvrage de Ribadineira et Rosweil, General Leyende der Heiligen, ou Légende générale des saints, Tnt. 1649, Anvers. Représenté au moment où il est attaqué par des soldats. Sébastien Leclerc inv. fecit. Voir son œuvre n° 211, figuré à la date indiquée dessus. Voir notre Iconographia sancta elle folio 9 du XVII* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. NESTOR (saint), de Thessalonique, martyr au III^e siècle, Honoré le 1^{er} dudit suivant la liturgie. Représenté décapité. Menologium Græcorum figure page 145 du 1^{er} volume. Près du saint, on doit représenter étendu mort le gladiateur Lyéus, remarquable par sa stature et sa force, et qui fut osé descendre Nola. On ne voit pas action de courage peut être assimilée à une fession de loi du christianisme et de la. NESTOR (saint), chrétien de Perge en Pamphylie, au 1^{er} siècle, honoré comme martyr le 38 février, Crucifié. Figure de la page 216 du 1^{er} volume du Menologium Græcorum. NICAISE (saint), chevalier de l'ordre du Saint-Jean de Jérusalem, et martyr, figure de l'ouvrage du chevalier Fosio, les Images des saints de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, in-42, 1639, Palerme, édition datée de Liège. Il en existe une en français où l'on trouve les mêmes figures. NICAISE (saint), évêque de Neime et martyr au 3^e siècle, honoré le 14 décembre. Sébastien Leclerc inv., fecit à la date indiquée Iconographia sancta, bibliothèque AT (G). C'est le moment où le républicain parles barbares et où sœur, e Eutrope, donne un coup de poing à son Le même, tuas: un dragon (3). Pièces sans Folio 10 du XVII: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes à Paris. Le même, (avec date qui voulait sœur. Callot inv. tit. Voir son œuvre (Fies des saints), et le liomnaire iconographique des monuments, tome 1, page 208, au non (5) H te pourrait que ce saint Nicaise fut celui ovrié au 1^{er} mai, ”

st Nic folio 40 du XVII: roluume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le mbme porta sa le Même roluine, oir aussi la figure da 1% da mois, in quée ci-d &tsa sœur décapilés at le ciel, Lrois anÿ jonnaire, au mot notre Dielionnaire icono 20% du Sans profession désignée, mais se livrant aux soins des mar: Ayr dans les prisons ou les tortures. Honoré comme martyr avec les compagnons de ses bonnes œuvres, le 7 novembre. Représenté décapité après plu res pour lui faire adorer les k gium Græcorum, page 172 du 1 volume. NICÉPHORE (saint), peut-être diacre et mariyr au ur siècle, Honoré Le 9 février. Représenté à il se jette genoux de Saprice, que l'on conduisait mort comme confesseur, mais qui, refu de se réconcilier avec Nicéphore , apostasie, perd la éouronne du mariyre, el est remplacé par lui (1). Sébastien Leclerc inv..fecit. Voir son œuvre n° 211 {Fies des saints), igure À In date indiquée ci dessus. Même sujet dans les Fasti Mariani, à la date indiquée. Pour le titre de cet ouvrage, voir au mot Sarvrs, n° 20, dans ce Dictions Hionnaire, et dans nôtre Jconographia sancta, biblisthèque Mazarine, n° #778 (G). Le même représenté lenant, un glaive et une ure de la Vie des saints de Ribe dun allemande, Gent n-foi. "An= Décapité, Ggure page 176 du 11° volume du Menologium Græcorum. NICÉPHONE, (sain). patriarche, Acta sanctorum des Bollandises, tome l°* du mois jure 2 du muis de juin. Autre saint du même nom, honoré le 13 mbre dans l'Eglise grecque. Sans désignation de lieu nl de siècle. Neprésenté déca= ilé. Menologium Græcorum, bgure, page 186 da Îr valu NICÉTAS (saint, Goth de mation, de fa mille noble el riche, el illustre parmi les siens vers le iv siècle, honoré comme marAr le 15 septembre. Représenté au milieu des flammes, d'un bûcher où il prie et achève son martyre, après plusieurs lortures. Menologium Græcorum, figure page 39 du 1: volume. NICÉTAS (saint), d'extraction noble et parent de l'impératrice Irène (ix* siècle), fais surlout illustre par ses grandes verlus Honoré comme confesseur le 6 ocobre. Représenté tenant un diptyque sur lequel es un busie du Sauveur du monde, qui lui nc uw arait été envoyé par Léon l'Arménie, ico— noclasse, pour le brûler, co qu'ayant refusé de faire, IL fat envoyé en exil, où il mourat. Menologium Grecorum, figure, page 98 du 1" volume. août. Représenté à genoux derant un christ; derrire lui ane Lroupe de saurages. Adrien Cellaët inv feci. Voir son œurre elle fol. 56 du XVII: rotume dela Collection du _ ca inet des estampes de Paris. NICOLAS ALBENGATT (io bienheureux}, regler chartreur, puis érèque de Bol Bic

mort vers 1443, Honoré le 19 mu présenté debout à mi-corps, di Gevantun
 cruciôx, la main gauche appu aux ane Lo de mort; sure bord du Lpis Qu
 recouvre la lable est une inscription La Une, qui donne le nom, ler quallés
 du per mage el l'époque où i à Véca. Pièce autez bien gravée, mais #nns
 nom d'auteur, a Léle de l'éurage intitulé à Via beat Micolai Al bergati
 Carthuriant à spiscop. "Bononiensis; les autore Grog. Garnefal, Cardhus.
 Colo. nie ele, in-4, Colon, 1618. On donne quete Quels à ce personnage
 deux elels pour at tribut NICOLAS DE FLUE (saint. solitaire du canton
 d'Underrald en Suisse au av" siècle, fonoré le 34 mars. a Représenié
 presque nu, prosterné à Lerre derait un cruelle et uno tte de mort, Fi Eure 9
 du Il volume de la Vie des saints Pôres d'Occident, par de Villetore. Voir le
 teste page 2 On peut le représenter aussi reccrant dans sd cells es magistrats
 de son canton, qui rienaent demander des cunseils À sa pié® detà sa
 profonde connaissance du cœur humain. NICOLAS (sain), évêque de Myro
 au 1° siècle ou environ, honor Le 6 décembre. gare debaul', Lenant un livre
 formé. Voir page 12 du it* volume du Mfenologium Grecorum.
 Iconographia rancta, bibliothèque Mararint n° ATTS (6). Légende du même
 saint, suite de peintures au ecre (sut ile, pronenant de l'église cathédrale de
 Bourges, pabliée dans la gripton de sitraus de cette basilique, Par les Pères
 C. Cabier el A. Martin. Voir la planche Xi, Diverses figures de saini Nicolas
 dans no-, tre Iconographia vancia, bibliothèque Ma rarine, n° 4778 (G).
 'Autres dans la grande Collection de: 4) Dieu dit quelque part que la charité
 est préfirae au martyre.

as Nic cabinet des estampes ; tomo XVII. Voir le fol. 48. Le saint
 apparaît à un seigneur. Corneille Sehut pinx., Vitdoeck sculpsit. Le même
 avec les trois enfants dans un baquet. Diepembeck Inv., sans nom de
 graveur. Voir le folio 47. Le même, revêtu d'un curieux costume grec et
 tenant un livre sur lequel sont posées trois boules d'or d'après le peintre de
 Sainte-Marie-e-L-Paix à Rome, id. Le même. Pièce sans nom d'auteur, même
 volume, folio 28. Le même. Deux autres pièces, dont une représente le
 saint livre ouvert sur lequel sont posées les trois boules d'or. Translation des
 reliques du saint, où l'on voit un bateau portant un cercueil, accompagné
 de six cierges, Callot inv. et fecit. Voir son œuvre (Fies des saints), et le
 folio 53 du XVII: volume de la Collection de la Bibliothèque des estampes, ci-
 dessus intitulé, buste, tenant un livre magnifiquement relié, et bénissant de la
 main droite. Près le saint, tel sa mère sur le tour de la figure principale, se
 voit un médaillon représentant autant de sa vie depuis sa naissance jusqu'à la
 translation de ses reliques. On y remarque son baptême, son éducation, son entrée dans
 les ordres, le sujet si connu des trois jeunes filles sauvées du libertinage où
 la misère allait marchant sur l'eau ; ses funérailles, etc. On y voit divers
 monuments curieux, des églises, un vaisseau, le tout peint sur un fond d'or,
 exécuté au XVII^e siècle en Russie et reproduit par M. Dusommerard.
 Album du moyen âge, planche XXXVI, 2^e série, et dans le
 Iconographia sancta, citée ci-dessus. Le même, invoquant la sainte Vierge
 en faveur des pestiférés. Piel. Testa jar. et sculpsit. Voir son œuvre. Le
 même, apparaissant à un empereur qui a le saint détirant des possédés. Les
 frères "Wierix inv. et sculps. 'Autre d'un calendrier grec, dans les Acta
 sanctorum des Bollandistes, tom. 100 du mois de mai. Voir la planche dudit,
 figure 9, et celle du 6 de décembre. Jetant les trois bourses dans la maison
 du père de trois filles pour les marier, Grande composition où l'on voit, dans
 une chambre, le père dormant dans un fauteuil et ses filles couchées à terre.
 Pièce sans nom Collection de la vases), n° 6778 (1 Le même, en évêque,
 figure debout, de Léonard Gaultier d'après une ancienne peinture grecque.
 Voir son œuvre folio 66 au cabinet des estampes de la Bibliothèque. Belle
 figure peinte par le Domini quin, gravée par divers artistes. Voir son œuvre
 au même cabinet. On le trouve représenté sur des monnaies de Fribourg,
 comme patron de cette ville. Figure debout, érosse et mitré {Yoyages pit ne
 4, toresques en Suisse, par Ales. de Laborde, Infoio, tome I, pi. 1. Mort de
 saint Nicolas. Claude Mellan inv., fecit. Voir son œuvre. Couché mort sous

un autel. Peinture de Jean Fiésolo, dit Angelico, reproduite par M. Dusommerard. Album des beaux-arts au moyen âge (Peinture) planche 1, Voir aussi notre Jeonographia sancta, etc., citée ci-dessus. NICOLAS STUDITE (saint), solitaire au 1^x le, honoré le 4 février. Représenté dans sa solitude. Sébastien Leclerc inv., fecit. Vies des saints, mois de février, à la date indiquée ci-dessus. Voir son œuvre, n° 211. Autre par Martio de Vos. J. Sadeler fecit, n° 2 de la suite des Brit. Voir leurs côté W 317 (1070 en rouge), biblio= ue Sainte-Genevieve, aux manuscrits. LAS (saint), qu'is. solitaire voir quitté Le se e. Epo. que inconou au mary rologes- Honoré 1634 décembre, Représenté en haut d'une mont deux anges qui lui montrent un champ taillé jonché des cadavres des soldats romains vaincus par les Bulgares. Fasi Muriani, à la date indiquée. Pour Le titre du livre voir au mot Sarwrs, n° 20, dans ce Dictionnaire. NICOLAS (sain), de Tolentin, dans la marche d'Ancône, religieux de l'ordre des. Lnwites de, Saint-Augustin vers le iv^s— gle. Honoré comme confesseur le 10 septembre Représenté debout, tenant une lance et une petite figure entourée de rayons, sans doute une bannière ou le soleil. de justice. Pièce sans num d'artiste. Voir notre Jeonographia sancta, citée plus haut. Le même, en prison ou dans sa cellule. Sébastien Leclerc inv. et fecit. Même collection. où l'œuvre de l'artiste a 1, à la date indiquée. Le même à mi-corps, en prières, ayant deux étoiles au-dessus de la tête. Michel Locham fecit, même collection, et l'Jeonographia sancta, etc., citée plus haut. Le même e. Quellinus invenit, €. Lauwers Voir leurs œuvre fume de moiue de le LSaint-Aug Représenté tenant une Croix. 6L un lis. General Legende der Heiligen, où Légende générale des saints des PP. Ribadineira el los= weid, Anvers, 1059, in-fol., Figure du 10 do seplebre. Le même, représenté avec un ange, DOr— tantun pasier rempli de pains. Isaac Gaspard inv, fecit, Voir son œuvre et le fol. 56. du XVI^e volume de la Collection des saints. du cabinet des estampes de Paris, lire.

as NL Le même, tenant le diable enchaîné el un dans la même main. Pièce non signée, même volume, folio 55. savoie : alle, même folio. Le même, lenant une petite tête entourée de rayons et un grand volume; en bas est écrit: Antiquissima effigies sancti Nicolai de Tolentino in tabula ligne depicta asservata insacrario cenobit Auguatinensium Fallimapente prope Pisaurun. Pb signée, Bianchi in Le même, représenté parlant à un seigneur. Au-dessus de sa tête une étoile qui servit à le guider dans sa solitude. Dans le ciel un ange jouant du violon. Figure du 10 septembre dans les Fasti Marian, Pour le titre de ce livre, n° 20, dans ce Di On le représente aussi ayant près de lui le démon sous la figure d'un dragon qu'il foule aux pieds. Saint Nicolas de Tolentin, et plusieurs ints de son ordre, planche d'un ouvrage le Corneille Curtius de l'ordre des Ermites de Sain-Augustin, intitulé : Nicolaus Tolen finis algue, aliquot ejusdem ordinis beat, 4 vol. in-13. Coobbaert, 1635, Planches gravées sans nom d'art suite de pièces représentant Les principal dons de saint Nicolas. Voir l'ouvrage le : Vita e miracoli del gloriosissimo sancto Nicola di Tolentino, par Ambrogio Figerio da Tassano et Jacom. Alberici da Sarnico Derque masco. Roma, 1610, in-8, avec beaucoup de planches, sans nom d'artiste, GAICOLERTE ou Nicous (sainte), Voir à DEA NICOMÈDE (sain. prêtre et martyr à Rome au 4^e siècle (dans l'année 60). Représenté Lenant un fouet, Instrument de son supplice. General Legende der Heiligen , ou Légende générale des saints, par les PP." Ribadineira et Rosweid. Anvers, 1649, in-folio, Figure du 45 septembre, NICON (saint), solitaire. Figure du 23 mars, calendrier gréco-moscor. des Acla sanctorum des Bullandistes, low [du mois de mai, tte du volume. Peut-être le même que le moine de ce nom qui irait l'an 1000 en, Arménie, et dont la fête est marquée au 26 novembre dans le Martyrologe universel de Chastelain. NICOSTRATE et ANTIOCHUS, (saints), tous deux {ribuns et martyrs à Césarée au 4^e siècle. Honorés le 21 mai. Représentés debout , Dagellés une palme. Callolinv.. fecit: Voir son œuvre Vies des saints) à la date indiquée, et la folio 67 du XVII: volume de la Collection des le du cabinet des estampes de l'at UL (saïat), érêque en Egypte, martyrisé {) Sur ce couvent célèbre, fondé l 1^{re} Va règle de saint saïe, voir Les dé Valery, Voyages... en Palestine, 1600, sous ANT NOE us avec beaucoup d'autres dans la ville de Ter en Phénicie. Honoré le 19 février dans l'Eglise latine et le 19 septembre dans l'Eglise Grecque. - Hrlé en compagnie de cent autres chrétiens. Miniature du Menologium, reproduit par la gravure page 53 du 1^{er} *

rutume de cet ouvrage, édition gréco-latine publiée par le cardinal' Albani.
 NIL (sain), fondateur du monastère de Grotta-Ferrata (1) près Frasenti,
 homme d'une grande sainteté, au xt siècle, honoré le 96 de septem Suile de
 la Vie de ce saint en sept tableaux peints par le Dowiniquin à l'âge de vingt
 neuf ans. Celui où est représenté saint Nil recevant dans son monastère
 l'empereur Othon IL gstun, des lus remarquables, Gravé par La même
 composition gravée par À, Capeliän, d'après le Dominiquin. V=s0n OËurre.
 Le saint guérissant un jeune aveugle en se servant de l'huile de la lampe
 d'autel. Même suite. soutenant une co'onne prête à endant la construction de
 l'église. ulio intitulé : Picture dom. 2: œulgo Dominichino, que exstant in
 sacrae @dierypto Ferratenni atjuncto, nuns primum' {abulis eneis incise.
 Home, 1762. 28 p'anches gravées par un anonyme. NOË (le patriurehe),
 porlé au Catalogus sanctorum de Pierre de Natalibus (2), Gb Mi, cap. 46 du
 mois de janvier. Les plus anciennes représentations de ce personnage se
 voient sur des médailles d' pamée (Asie Mineure), publiées dans les
 Annales de philosophie chrétienne. La première de ces médailles
 serait _frap= pée de l'an 193 à l'an 211 de Jésus-Christ l'autre vers l'an 917.
 Elles sont au cabinet ns el médailles de Paris. 3 page 446 du tome VIIL des
 Annales, ie. Voir aussi les dissertations À l'apqui, mêue ourrage, tone IX,
 39, et tome KI, page 309. Le mêmr, d'après diverses sculptures de
 sarcophages des Catacombes. Ari ma sublerranta, tome K*, planche 197,
 100, Peinture d'an_ plafond des catacombes. ibid., planche de la page 319,
 en Page 817, en bas, figure du mi (2) Ce ratrisrche ne Mure sur ayrolofe que
 nous sachions. 8) Sur la manière dont ces peintures ou sculplue ueun autre
 mare

ar RON Plasteurs figures de Noë, d'après des peiours ou
 sculptures d'anciens maîtres, ci tées dans notre Dictionnaire iconographiue
 des monuments de l'antiquité chrétienne. üir au mot Nof, tome 1°. . Noé
 offranl un sacrifice à Dieu en sortant E. Kirkall Même s0iglione, gear
 Poussin pinx., Jacques Frey sculpsit. Voir l'œuvre du peintre et du grareur.
 Le même-par Raphaël aux Loges du Vi can, gravées par Nicolas Chaprron,
 Vol= pato, Hurace Borghlani el autres. Voir l'œuvre da peintre. Noë portant
 l'arch figures de la mogniiq Lion (2 portant pour titre Triumpl par le Tilien,
 gravée en bois par Silrestre de Pomarède (3) et très-spirituellement réduite
 par Théodore de Bry. Voir les œuvres du Titien el des deux graveurs. Le
 même sortant de l'arche avec sa faille 1 les animaux. Raphaël pinx. aux
 Loges du Vatican. Voir Vœuvre du peintre et de ses gravears, el suriout la
 suite gravée par Nicol. Chaperon, Horace Borgbiani (eaux-fortes] Vapate,
 lache 1-8 u Gin, tre suite par Aless. Mochet avec encadrements, arabesques,
 par Cé: Fantecclus, dans la manière de Chaperon, rai moins large. Voir aussi
 notre Fconographi saneta, cilée plus haut. Le même sortant, de l'arche, et
 offrant à Die un sacrific famille. Sébastien Leclerc invenit, sculp. Voir son
 œuvre, n° 99, Histoire sacrée, de Brianville, figure 15. Le même sujet celles
 de 3. ler, ele; colle d'ane collection de figures de l'Ancien Tes lameot
 réunies en plusieurs volumes in au cabinet des estampes de Paris; et dans
 notre conegraphia rancia, bibliothèque Ma: zarine, n° V8 (G). (la fête de).
 Voir à Narivrré ve Jésus-Cumisr (5). NONE (sainte), vierge, siècle incertain,
 Heprésentée en pied, couchée sur sun tombeau. Monument du'xv* siècle à
 l'église es sont disposées, voir Raoul Rocheute, Tableau des Caneonbes pe
 Voir la deseripiion que nous donnons de celte re page 579, tome °, de nuire
 Dictionnaire el des notes qui giées, qu a environ dix où doure pie de lo ï me
 ou deux copies où le génie, du ièrement déiguré surtout pour l'e= pelnire est
 si remsion des (es. (4) Ce grareur, au est als, tent un peu de la so us de
 Quimper, Fouages pittorcaques dans l'an. cienne France, pare baron Taylor
 et ses colla= borateurs (Bretagne). Voir les planches du chapilrede Quimper,
 el à la fin du volame la norée à Morbec en Brabant, le 3 février. Les reliques
 de celle sainte furent trouvées en= reloppées dans une peau de cerf el
 placées près des reliques de saiole Bellan de son tombeau personnes pieus
 pour les soustraire aux fureurs des Norz mands vers le x° siècle. Voir le
 Martyrolage universel de Chaste= lain, page 826, et le Catalogue senetarum
 de Peyronnet, page 423. NONE (sainte), mère de saint Grégoire de Naziane

, au iv siècle, est honoré le 5 devant un erucifir. Sébastien Leclerc invenit, fecit. Voir son œuvre n° 211 à la date du mois indiqué ci-dessus, et notre Iconogra= phia sancta, etc., bibliolhèque Mazarine, sous l'ê n° BT78 (G). NONNOSUS (sain Saint-Oreste, au tembre. Représenté à genoux et royant ün quartier de rocher avec un arbre comme sus) au dessus de sa tête. Callot inv, fee. Voir son œuvre el le folio 58 du XVII^e volume de la Collection des sainlé du cabinet des esclampes de Paris. Le Martyrologe universel de Chastelain dit qu'entre autres miracles il transporta sans efforts une pierre d'une grosseur énorme. Voir la date abbé du monastère de iècle, honoré le 2 sep unGe (sainte), bergère. Elle tient une faucille on serpetie el des pains marqués d'une croix qu'elle semble donner à des pauvres. Derrière elle des bœufs traînent un cercueil à travers une ri vière (6). Bavaria saneta do Radéus, tome rologes font siècle. Ce se otpato, maïs AL est moins fin. de dessin. vent Fès-soU que Fi eù partie de ceue seêne atendri (0) Geue sainte demanda qu's restes fassent déposés Ia où des Lœafs Suns S'arrétersient. On plaça son careuel Ton survit de loin, e Les ben Chenin, l'arrétèrent devant une ég! Slasainte.

ou oc raient donc deux saintes du même nom? On trouve dans les Acta sanctorum des Boldistes quelques représentations de celle ne et desa légende dont nous donnons l'indication dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. NORBERT (saint), évêque de Magdebourg et fondateur des Prémontrés au xii^e siècle. Honoré le 6 juillet. Il tient une palme. Près de lui son monastère, et au-dessus de sa tête l'arbre généalogique d'une trentaine de personnages de son ordre. On y remarque un roi d'Arménie, saint Macarius, Godefridus, comte, puis chanoine ; un guerrier nommé Geraleus, etc. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, n° 8718 (38), folio 66. La gravure est de Corneille Gal. Autre figure du même saint, Lenant les mêmes attributs. 3. Gal sculpsit, Même col. lection el même volume, folio 136. On voit de plus ici un dragon près du saint, Figure du même saint, représenté Lenant un saint sacrement où oitensoir, une branche d'arbre avec des fruits, et sous ses pieds un bérésiarque renversé lenant, une hostie. Abraham Diepembeek invenit, Vanden den senlpsit. Folio 114 d'un portefeuille ATTB (88), in-fol., bibliothèque Mazarine.... Quelquefois Le figure d'homme renversé est accompagnée d'une figure de démon 'Voir la planche du folio 59 du XVII^e: volume de la grande collection des estampes de Paris. Pièce sans nom d'auteur; el notre Iconographia sancta, biblio= thèque Mazarine, n° 8778 (G) ne assez jolie gravure, représente à peu près le même sujet. Le élu en évêque, est couché à terre dans l'attitude du sommeil. De sa poitrine dont les branches lèvent dans les airs en supportant à diverses distances les figures de vingt-trois personnes pages de l'ordre des Prémontrés, par lesquels on remarque des abbés, des docteurs en théologie, sainte Gertrude, deux rois, plusieurs évêques. Entre deux branches du haut de l'arbre un christ placé en croix. L'arbre est une vigne. Dans le fond, en bas, le monastère de l'ordre fondé par saint Norbert, Chacun des personnages à son nom écrit près de lui. Voir l'œuvre de Mallery au cabinet des estampes de Paris. Le même recevant un vêtement des mains de la sainte Vierge. Callot inv. fecit. Voir son œuvre et la Généalogie des saints du ca 450 binet des estampes de Paris. Voir le folio Su du tome XVII la Collection du cabinet des estampes de Paris. Le même recevant un vêtement des mains de la sainte Vierge. Callot inv. fecit, Voir son œuvre (Pier des saints) et le Folio 59 du même volume. Autre pièce par Corn. Galle, mêmes indications Le même, debout, sans attribut Veyen fecit. Mêmes indications, voir Le même représenté de diverses manières. 'Quatre

pièces par divers artistes. Une de ces pièces représente le saint placé devant
 une ill en feu. Voir le folio 62 du même ro Courad 6! 'même avec tous les
 saints de son or dre, au nombre de vingt-hult Mgures. Et Moreau fecit, folio
 63 el 65 du même volume. 11 est représenté aus lei branche d'arbre à fruils,
 et un oslensoir où est une hosti Voir notre Jeonographia san Haut,
 NOTBURGE. Voir à Norronoa. NOTKER (le bienheureux), moine de CI
 leaux, ordre de Saint-Benoli, au x siècle Honoré le 8 avril (1). Représenté
 frappa: le démon qui était venu le lo gure du Calendarium Benedic
 Ranbeck, tome LL, à la date ind sus, Umbach inv., Berne Kilian s NOTRE-
 DAME, Voir à Vixace (sainte). NUMÉRIEN. (saint). évêque do la rt do
 Trèves, vers le vusiècle de l'ère chrétienne. Al y est honoré comme
 confesseur à la date du'8 juillet. Le Hariyrologe universel de Chastelaïn ne
 donne aucun détail sur sa vie. NYMPHA (sainte), vierge et martyre, com
 pagne de sainte Rosalie. Représentée debout, près de sainte Rosalie, tenant
 une palme, Voir les planches de la Vie de sainte Rosalie par le P. Cascini, et
 à Rosa le détail du titre de l'ouvrage. elle sainte virail au 11° slâcle el est
 ho= porée à Rome el en Toscane les 10 el 13 novembre. NYMPHODORA
 (sainte) en Bithynie au 1v° siècle. lée plus vierge et mariyre ec ses deux
 cOme agnes Menonona et MerroDona. Voir à ces deux noms. 0
 JOCEANUS (em), sans désignation de profession oi de lieu, mn autres, au
 ur où 11° siècle. eplecibre. (4) Cest sans dote eeloi surnommé Notker le
 Pelit-tgue à l'abbaye de Saint-Gall_ en Suisse, eat rendu célèbre par un
 martyrologe qui paré son nom, appelé aussf le Seguencier, attendu qu'il re
 Terme lei proses chantées avant l'Evangile. — Mais ce Notker es porté à La
 date du 6 avril figure pae 13 du I "ODA [3] (sainte), reuve d'an duc d" set
 &8 a 5) Bar eu darage remarquable, vor ce que nes Gone à fe note Soane
 IDE 66 ce Dim, AUS 8) Vierge du même nom portée au 27 da même

ast ont taine an vu siècle environ, honorée le 23 octobre. Tient
 une palme et'un modèle fondatrice ou bienfaitri alle seulptsit. Collection de
 gravures bibliothèque Mazarine, vol. in-folio, n° 4778 + (88), folio 132, et
 dans la Collection du eabi aris, tome VI, foliu 8. tré du même nom,
 nourrissant, des "lépreux ; planche LXXVI de la suile des Saintes de la
 famille .de Mazimilien d'Autriche, graruro en bois présumée d'après H.
 Burgmaier (de FOTPEUT foi 3 ODA (sa 0, Alle d'un 'roi d'Enel des
 estampes d@ La mième ou unc come. (Siècle Inconnu aux martyrologes.)
 Honorée le 28 novembre. Représentée recouvrant la vue par les prières de
 saint Lambert, au Lombeau duquel Ja sainte. était venue ler. Sur sa main un
 Kéell seulptsit d'après Fruiliers, Mêmes rolume et Folio. La même, lenant, le
 même attributs l* au sur sa main. General Legende der He La même ou la
 précédente, tenant une lise el ne palme. Voir e-esaus. # (sain Vo ODILLÉ
 (sainte), hembourg en Alsace, 1e 13 décembre, si lontefois c'estbienla même
 que celle jodiquée dans les martyrolo— ges (1). Représentéo avec un livre
 sur lequel Son! deux yeux. Planche LXX VII de la suila des Saints de la
 famille de Mazimilien d'Autriche, grarure en bois présumée d'après Burg
 maier (de 1517 à 1519) Dirers sujels de la vie de celle sainte diqués dans
 notre Dictionnaire iconographé. que des monuments, etc. Voir à One La
 même représentée en solitaire où pénitente. Adrien Collaër! seulptsit d'après
 Martin Vos. Figure 13 du VI* volume de la suite s saintes du cabinet des
 estampes de Paris. "même par. un autre artiste, sans nom désigné. Jbid.,
 folio 15. La même lisant. Callot iov., fecit. Mmes indications. La même
 couchée dans sa cellule ; un ange ui apparait. Vies des saintes femmes
 d'Occt= dent et d'Orient par de Villefore, tome Ill, figure de la page 227, et
 dans noire Jcono= grephia sancla, bibliothèque : Mazarine , n° &TI8 (6).
 ODILLON (saint), abbé de l'ordre de Saint= Benolt au x siècle, bonoré le
 1°" janvier. he IX de la. collection des Images des saints de l'ordre de Saint-
 Benoit, publiées par iècle. Honor mois dans le supplément des Acta
 senciorum des Hollandistes, publié en 1858. 'A Nouninée snssi Ori Havera
 dans ls coleeuon OLA 4 Stengélius, 1 vol. in-12 (Augsbourg, 1625). Le
 Mate représenté Leman sa érouse à une Le de mort. ds le purgatoi ouvert.
 Ce saint vi iècle, IT e établi la fête ou l'office on des moris, dont on lui le
 beau titre de la Bibliotheca Cluniacensis, ele., de Dom Marier, etc., déUillé
 au noi Pienne 2e Vévénane; el le folio 66 du XVII: volume de la Collection
 des saints du cabinet des esclampes de Paris, ODON (saint), abbé de Cluny

au ix^e siècle honoré le 18 octobre. Représenté tenant un livre ouvert sur lequel est écrit Slatuta Cluniacensis; une crosse est à sa main. là regarde saint Marlin de Tours et saint Fenolt ï apparaissent dans le ciel. Figure de la 155 du livre de Stengélius, Imaginer sancti Benedieli, 10-19. q page sanctorum or. Augsbourg, 1625. Lo même, représenté sur Le titre de la Bi Uliolheca Cluniacens le Dom Mai plus amplement détaillé au nom Pine Vésénabue, dans ce volume. ne figure du même saint dans le XVII^e: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, folio & 1^{er} Van Lochom. e, représenté debout, saint Pièce gravée Mribut LPitau Voir son œuvre vol. de La collection précitée. Le même représenté debout, tenant deux poissons. Voir noire Dictionnâirs iconograPhique dec monuments cc. tom M, page 219. IDYLE x N'est pas porté aux martyrologes à cette date. Nous. ignorons si ce n'est pas le même que Opos. Voir à ce nom, Représenté en buste, placé sur son rejaire à l'église de Souvigny en Bourbonnais: mais, dessinée lithographiée par P. Courtin et publiée par Weil et Hauser à Paris. Voir l'œuvre de Courlin et notre Iconographia sancta, citée ci-dessus, où dans la Topographie de la, Franet (Süutigny), collection de l'auteur, bibliothèque Mazarine, n°4778 (G). Lo même représenté debout, sans attributs particuliers que ceux d'un abbé, sur le front du livre intitulé : Antiquités du prieuré de Souvigny en Bourbonnais, etc. Pour le rétablir voir au nom Paincirinus (saint), dans ce Dictionnaire. OLAUS où OLarr (saint), roi de Norwège et martyr au 1^{er} siècle. Honoré comme tel le 29 juillet. Représenté se faire expier une faute qu'il a faite par ce suppl Reprisealé un royant en songe une échelle mystérieuse qui montait au ciel, pour l'arrêter de sa mort prochaine. Figure sans autre brûler la main pour avoir ordonné de punir des femmes pénitentes de Martin de Vos. Voir aussi S'Oüie,

(OLIVA (sainte), vierge ge de sainte Rosalie, qui Représentée debout, Lenant une palme où ranch d'olivier. Près sa lle une c0— mb qui s'envole. À ses pieds une hache, raiment de son martyre. Voie les belles la Vie de sainte Rosalie par le Pour les détails de l'ouvrage, voir Rosatie. L'époque où vivait cette sainte est inconque d0x martyrologes. Elle est honoréo à Palerme le 40 juin. On prut la représenter au moment où des chasseurs la découvrent dans sa solitude ét sont baÿlisés par elle; où plongée dans l'huile bouillante, ou enfin décapitée. (Voir le Catalogus sanciorum de Ferrari pour les détails.) OLIVE (sale), vierge de a Représentéo en pied dans l e. Planche de l'ouvrage le d'Agnatitudo de la au mot a vécu celle sainte es! conno. Elle est honorée à Palerme et à Agnani le 3 j eut a la représenter 80, présenuse et s'y enfer= mant pout ations de ses parents qui voulaient la marier. 'Ou encore s'enfonçant des grilles de fer dans la poitrine pour vainere les suggestions du démon, qui lui inspirait de mauvaises es Pair le Catalogue sanctorum de Ferrari, à Græcorum, page 179. OLYMPIAS {sainte }, de Constantinople, veuve qui viralt vers le vu siècle. Calendrier greg publié das les Aa sanctorur des Bol fandistes, Lome 1^o da mois de mai. (Figure du 22 juillet.) Sans attribut, La même, bonorée dans l'Eglise latine le 5 juillet et le 47 décembre. OLYMPLE (sainte), solitaire au m' siècle, honorée le 26 juiltet où le 31 octobre. Bol wrert feeil. Folio 9 du VI^e volume da la Col lion des saints du cabinet des estampes de Paris. La même, ou une autre du même nom, ballue de verges. Tempesle fecil, dication. On peut la représenter aussi brûlée vive & après les actes de son martyre. OMER (saint), érêque au vu siècle. Paton de là ville de Térouanne, et plus rd (4) Ce manuscrit renferme la Vie du saint. oxû 454 de celle de Saint-Omer, qui a remplacé la première. I est honoré le 9 septembre. Vie d évêque, représentée dans uno ane [1} (bibliothèque de la ville de Sai er). Ce mamascrit, qui est cilé da Il' volume des Annales archéol mains ne elite église. À se5 fant semble sortie de terre. Pierre N: aculpsit, sans nom de peintre. Voir l'œuvre du graveur. Le même, tenant deux grappes de A terre une châsse. Jean Galle sculpni lection de gravures de La bibliothèque Mazarine, un vol. in.P, n° 8778 (38). Voir la GBure felio 30. Saint Omer dont at la crosse à saint Ber sepiem= bre. Voir aussi notre Jeonographin suncto, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). 'Autre figure debout, lenant sa crosse et deux grappes de raisin. À ses pieds ane châsse'dans le style du xu^o ou x siècle. Sans nom d'artiste. Collection de

figures des saints du cabinet des estampes à Paris, tome 11, folio 120, au nom Aubosannus. 'Le même. Petite pièce de Séb. Leclerc. Voir son œuvre, n° 212. Figure pour une F des saints à la date indiquée, et Le folio 68 du XVII volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. ONÉSIME (saint), disciple de saint Paul. Acta sanctorum des Bol me L° du mois de mai, voir la ie de février. Figure du 15 ou 16 dudit. Le même, représenté lapidé par les Juif. Callot inv., fit, Voir son œuvre. (Vies der à a dat indiquée (16 février), et a 3 da XVII: volume de la grande Col= lection des saints du cabinet des estampes de Pari !, les mains élerées vers le ciel. Menologium Græcorum, page 190 du 1° volume. ONÉSIPHORE (saint), l'an dessoranite-dit disciples des apôtres bonorés le 9 décembre. Nous ignorons liquelle de toutes les fu res réunies dans là miniature, gravées à là page 17 du II° volume du Menologium Græ= corum, peul représenter celui que nous ci= tons ici, l'artiste n'ayant pas mis de numéro à toutes ces figares, qui se ressemblent à peu de chose près. ONUPHRE (saint), anachorète au 1° si le, honoré le 12 juin. Représenté dans und beliesolitude, Jérôme Mutian inr., Corneille Cort seulp. Voir leurs œuvres. Le même. Figure au 11° voluure de la Fie des solitaires d'Orient et d'Occident, ele., par de Villelore. Voir la lable au commen

vol im42, publié et gravés par Mariette. Fri, 708. . 2 même ropant
 un ange qui lu appars 8 K'o7 des Ernie représenté dans sa solitude, Une
 pièce par Blomaërt ; une autre par Firens. Deux figures de ce saint dans
 notre Jeonolphia sancta, citée ci-contre. 'OPPORTUNÉ { sainte} fille d'un
 comte d'Hièmes, religieuse, puis abbesse de Mon treuil, en Normandie, aa
 yrr' siècle, honorés le'22 avril. Représentée tenant un cœur et une crosse.
 Lepaultre inv., fecit. Folio 41 du VI: volume des saintes du cabinet des
 estampes de P: ar la ébast. La même, étant malade, re de Rambeck, lome Il,
 dla date indiqués FOR (Riad, solitaire en Egypt (saint), solitaire en Egypte
 aux premlers siècles. Honoré Le 12 motembre. Représenté priant dans sa
 aclitude. Dans Je fond une pluie à verse (1). Pièce n° 20 de la suite des
 Ermiles de Sadeler, d'après Marlin de Vos. Voie aussi le foio 72 da XVII
 volame de la Collection des Saints du eabinel des estampes de Paris, et dans
 notre Tconographin sancto, cité cl-d ORÉSES {saint} de Tyane en
 Cappadoce, Sans profession désignée, mary a du side ae Honoré Îe D
 septembre. epréséoté iraloé À la queue d'un cheval indompté, après aroir eu
 les talons ltraversé par de grands clous 'hire ralht du même nom, honoré
 comme mariyr le 13 décembre. Représenté étendu sur un gril et brûlé à peui
 feu (in siècle). Figure pago 13 du 11 Folume du Menologium Gracurum.
 ORFÉVRES (aaiuis)e Anpnoique {saint}. 9 octobre. Mt), én Anglet 6
 septembre. Buor. Voir à ce nom. aa (sain. moine de Soligou de saint Eloy. 7
 janvie Voir 4 ces divers noms. 1 Voir la légende. (2) Dans celle de Venise,
 Les planches sont gâtées. texte hébreu. élère os 456 ORIGÈNES (saint),
 solitaire de Nitrie aux ers siècles. son œuvre et la grande Collection des
 saints du cabinet des estampes de Paris, folio 73 da XVIF volume, et otre
 Jeonographia san. fa, citée ci OSANNE (sainte), de l'ordre de Saint-Do+
 minique, au xvi° siècle, à Mantoue. Hono= rés le 18 juin. Représentée
 couchée sur son tombeau on dans une châsse et en buste. Acfa sancéo rum
 des Bollandistes, mois d'août, tome Ill, planche de la page 6%. Pour la
 description voir page 632, édition d'Anvers (2). La même, représentée dans
 la même post ion. Peinture d'une chapelle funéraire du cimelière de Jouare
 (Seine-et-Marne), publiée dans le XVIII volume de l'Aré en Province. À
 Moutios. Planche de la page 49 {Collection de M. Grésy] La même,
 représentée à genoux, portant une croix que Jésus-Christ lui impose. Fides
 Fasli Mariani. Pour le litre de ce ivre, voir au mot Saints, n° 20, dans ce
 Dice tionnaire. OSÉE. Tient le premier rang entre doure petits prophètes, au

temps des roi Osias, Jonathan, Achaz , Exéchias , Jéro= boam° Il, vers l'an
 du moude 3:34 (3) où 6205 (4). IL est honoré le 17 octobre dans l'Elie,
 grecque et le 8 juillet dans l'Eglise ati Représenté debout, la main élevée
 comme on homme qui parle au peuple; dans l'autre main il tient une
 baguette. Menofogium Gracorum, Figure de la age 123 du 1 voue. Le
 même, debout près d'un autel, d'où tombe une statue brisée ou ayant près de
 lui la femme 6) adultère, que Dieu lui a commandé d'épouser el qui a trois
 enfants près d'elle. Figure gravée par L. Gaullier, pour la Bible dite du pape
 Clément VII, dédiée à ce pontife par Pierre Frison, grand pénitencier de
 Reims. "Voir aussi notre iconographie sance, bibliothèque Mazarine, n° 778
 (G). Autres figures de ce prophète dans la grande Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris, folio 110 à 111 du tome XVII; et encore
 indiquée. OSITHE (sainte), vierge et martyre au 3^e siècle, honorée le 7
 octobre en Angleterre. Représentée sur un nuageant vivante, l'Herméneutig du
 sens, théologien allemand" de LA te, traduction de Paca inc tome I, par
 BOB. Voir aussi les notes de la Bible de Dom de Vence, etc., livre du prêtre,
 celle dite de l'abbé de Osée.

a Pac dans ses mains lo livre (1) avec lequel on l'a précipitée dans la rivière, en haine de la religion. Figure des Fosti Mariani, à la dale ci-dessus indiquée. Pour le titre du livre dans ce Dictionnaire, au mol Saints 'OSWALD. (sain prélat qui vivait au x siècle. Honoré le 28 ou 2 février, suivant que l'année est bis sextile. Représenté lavant 104 pieds à un patin Hein pinxi, Chapuis seu flio 7 da XVII: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. "OSWALD (saint), roi d'Angleterre au vi siècle. Honoré le 8 août (2). Teprésenlé sue son trône, portant un oiseau sursa main. L'ofseau tient une espèce de bague où anneau dans son bec, Voir la planche LXXIX de la suite des Saints de la Jamille de Maximilien d'Autriche, gravés par Burgmaier on ses élèves d'après Alber Durer, 1 vol. in-f, année 1539. Voir aussi l'œuvre de Burgmaier et celle d'Aiber Durer. OTHON (saint), érèque de Bambergen Alle= magne, au xu siècle environ. Honoré Le 30 juin, comme apôtre de la Poméranie. Représenté prêchant la destrac tion des fdoles. Raphaël Sadcler. Bora Radéras, iome 1, planche de Dans le'fond une Hole qu' renverser: Voie aus notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G) OTHON (saint) (3), évêque de Frissingr au xu siècle. Honoré comme un des patrons de l'Autriche Représent lenant n° 8 d'ane planche en bois attribués Durer. Voir son œuvre éLnotre Jconographia Pac smncla, au mot Parnons DE vittts, ibèque Mazarine, n° 8778 (6). OTILIA BAVARA (sancta). Voir à Ooie, qui est sans doute la mé Dans la suite des pénitentes de Mc Vos (n° 24), elle est représentée retirée dans un bois, à genoux, tenant un calice dont ellu 1 communie elle-mêmt OUVEN (saint), abbé de l'abbaye de ce nom au vu siècle. Honoré le 26 août comme évêque de Keprésenté recerant des mains du roi Daobert la ce d'un "et fecit. des saints, à la son œuvre, u° 211, Vi date indiquée. Autre dans la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, (ulio 75 du XV velue. Autres figures du même saint et divers sujets de sable indiqués done noire Dictions nre dconogrephique du manumentt les A8 um Que Gal Voir anus coire Jéonograptia_raneta, pabique Mazarine, n° 4778 (G), et notre Fapagraphie de a Francs (même bliothèque), à l'article Rouex, ce qui cor gerne Féglhe SuinlOuen, où se Uoure 1e À représentant to saint. OVIDE (saint), nommé aussi Ouin, évêque de Brague en A. (Slctie connue} Honoré comme martyr le 8 juin (3). Reprenlé lemangae palare CD'0a cracl. fix, un glaïre dans le crâne. Gravure de nul iatérét Somme objet d'a, mais Bonne À 6 ler comme document. Nous en igoorons Là

porensace. Voir it emnegraphatanct, fbliathèque Mararine, n° 6728 (6).
 OZANI (saint). Voir à Osanne. P PACENTIOS (saint), costume de diacre
 aux premiers siècles de l'Église. Représenté debout, Lenant un linge ouvert
 où étalé sue ses deux mains. Planche de la page 168 du I volume de
 l'ouvrage H reiu 10 Calendario Napoletano novamente reovario, ne D.
 Ludor. Sabbatini de Anfura, 3 vol! br en douze parties. Naples, 1744. Ce cu
 lendrier, monument sealpté en pierre au 1x° siècle, est dans l'église 54 le-
 Majeue à Naples. PACIFIQUE (saint), dit Remota, de Cerra no ou Sérérano
 (près Norare], de l'ordre de Saint Françc siècle. Honoré da les premiers
 jours de juin Novare , lieu do sa naissance et où reposeson corps (6).
 Debout, lient un livre et un anneau. FoSans doute de rire sante ou de Evan à
 par le Vénérable Dède. Fr aus Dierosa. co lio 2 du XVIII: rolame de la
 Collection des saints du cabinet des estampes à Paris. PACOME (saint),
 célèbre solitaire au 1° siècle, honoré le 9 mai comme fondateur des
 solitudes de Thabennes. Calendrier grec des Acla sancclorum des
 Bollandistes, tome du mois de mai. Voir la figure 15 dudit Autre figure du
 même saint, Vie der Pè. rt des déserts ete publiée par 40 Vileore, cher
 Mariette; tome ir Ja listo des num à la lable da volume, Le même, à qui un
 ange montre la règ de son ordre. Séb. Lreleré inv. fecit. Suis M igures
 paurano Ps es saine. Voie le n° BL de ses œuvre, au 15 da mois indiqué ci
 essu (Br le Cape some de oran PRE fon te Dé ones ar are Fe En ee CAP le
 Net (6) Voir le Hartyrologe universel de Chastelin, or 15

«s ra Le même. Callot inv, fecit. Auire pièce non signée. Voir le folio 3 du XVI votu 1 des estampe! Le même par Blomaéri_ pour une suite de Solitaires. Voir son œnvro ele (olio 3 de la fullection ei-dessus, Un ange lui apporte Gomme les tables de la 10 Le même par Corn. Galle. Folio +, même graphia sancta, ble que Mazarines n° 2478 (6). Le même de ln suite des Ernées de M tin de Vos, n°8, représenté travaillant dans sa cellule” Raph, Sadeler aeuips. Voir. leurs œuvres ei notre Jeonographie, ele. Voir à Fawn. PACOME (sœur de saint). On trouve ainsi désianée orur Pachomi une religieuss undalricedes ri aride do saint Pace, vers 328. V m° {de la suite des Fondairices, pu en 1639, in-k* parvo, par Van Lochom, litre en latin: e pur Mariée, mêmes lon et suméro. tire en français: Voir à ce sujet au mot Foparniens. Elle est représentée remplissant de petits alloux rois un vase, Placé devant elle ur une tab, Serat-c0 Be manière de dire son chapelet (1) ? PALACIA où Pataria (sant), vierge marigie à Aucône, dou elle es la patronne, au 8vctobre (3). Cent sans dogie la même que celle nommée PaLarias au Martyrologe romain. On trouve une figure de cette sainte, demain drole Slordo, un aimbe au fa te, dans 1 auteur (3) ati primente & Aicognisione dei aéri eorpt dé S. Ciriaco, Marcellino e Liberio, 1 vol. plat. 14e Rome, 1286. Panche VI el page 3 da texte. PALÉMON (saint, ermite au rv° tdcle, Honoré le 11 juin. Voir dans La Vie des Pire der déert, et. par de Viletore, La Lt nt en te rs volur sed la gran cures des saints du cabinet des estampes à aris, lettre P, lome X VAL, folio 3. Le même, ‘par Sadeler, n° & do la suite des Ermates de Marin de Vos. Voir leurs œuvres'et la collecliun ci-dessus, même [uJio. Le saint lit à la porte de sa cellule. “Voir notre Jconographie sanela, biblioth= ‘que Mazarine, n° 778 (3). PAMPHILE (saint), de Césarée. prêtre et mariyr au iv° siècle, honoré le 16 février à Césarée. Acta sonciorum des Rollandistes , is de mai. Voir la planche do février. Figure du 16 dudit. Le même dans sa cellale, méditant l'Ecri (1) Ou trate espèce de formules de prières de ee genre dontlenombre tai rigoureusement dérerminé. 2) Var sronias, Anrale, OS, a" 122 (ER co vor ds Baron Be de sant ua dud de le au paf Den re ne de mère, page 10. Fan 460 inte. Séb. Leclerc Inr., fecit, Vie des ne de son œuvi A (au fe du n décapì son œuvre (ie des su XVIIIe vol. de la Colles fien, sans dés ualité , décapì à l'âge de qu pour la foi au 11° siècle. Honosé à Lome le 12 Neprésenté debaut, tenant une ci Figure d'après une mosaïque du vi . publiée par Ciampini, Fetera Aonumenta : mohe XXV de la page 95. Voie *PANCRA TI

D, évêque de Taormine vers le 1^{er} siècle, honoré comme saint vers le 9
 février, Représenté debout, tenant un livre fermé, N est accompagné de
 deux autres saints tenant le même attribut. Figure de la page 77 du II^e vol,
 du *Henologium Græco* PANTALÉMON [4] (saint), médecin grec et martyr
 vers le 1^{er} siècle honoré à Bizelles dans la Pouille, Le 97 juil. Représenté
 sur une bannière du couvent dit Kossicon au mont Athos. Figure de jeu:
 homme, la tête entourée d'un nimbe circulaire qui porte les médicaments et
 de l'autre un instrument qu'on pense être une lancette, C'est une belle et
 intéressante gravure en haut de la vue du monument Les Annales
 archéologiques (5), V, planche de la page 148. Peut le représenter soit
 le saint identifié avec lesquelles il faut résulter PANTALÉON (saint),
 médecin et martyr Nicomédie, au 1^{er} siècle. Représenté tenant une hache:
 General Legende der Hei Légende générale des saints, par Ib et Illuswerd.
 Auvers, 1049, À vol. inf. au 27 juillet instrument de son supplice (0), et un livre,
 emblème de ses fonctions Le n° 211 de son œuvre, figure du 27 ju Le même,
 debout, tenant en sa main un modèle d'église, comme patron de la ville de
 Nicomédie, ou de toute autre qui invoque son intercession. Près de lui un
 lion qui se (4) Prêché le même que saint Paschautes. Vol es pay ML. Dion
 si, archéologue, Pa vis, chez Didr "

4 dresse sus ble caress Slatuette en vermeil du x: le, gravée et cite di christianæ de eultu Jounnis Baptiste de l'aciaudi. In-k+, page 41 Représenté aussi les mains cloué Aête. Chronique de Nuremberg, folio 135. Le même, écorché el bralé vif. Fr. Chau= veau inv. fecit. Voir son œuvre, tome I, ° 85, au cabinet des estampes de Paris. DU es pattes de derrière et qu'il les saints du cabinet des estampes Voir ana notre Jconeographia santa, biolhèque Mazarine, n° 8718 (). PANTHENE (saint), philosophe chrétien hef de l'école d'Alexandrie. Honoré le 7 juillet. Figure debout. Seulplures des portes de Saint-Paul-hors-les-Murs. Blanchini, Demonstratio ecelestüsticæ Histo= rie, rie. tabula 3 sæeuli n, n° WA, Texte, . 623 du tome HE. Voir d'autres indications noire Dictionnaire iconographique, etc., verho Pau (saint), page 248, lome Représenté assis au milieu de ses ii Sébasl. Leclerc in Vies des sainte. FE. lel. _ Voir son œu= + fecit volume de ses ouvrages, av esu Chrévêi, D'après Blauchini, 'Même collection. sans désignation de profesNa la prédeution del Era le Présenté Lorturé par deux boarreaux Îe frappent à coups de bâlons nouveaux. vologium Gracorum, Bgure page 88 du 1° pontifes canouists, peintes à fresque sur les murailles de la nef el du sanctuaire de la basilique Saint-Paul-hars-les-Murs, el qui s'y voyaient encore avant l'incendie'de cette église en 1823.. Ces portraits, au nombre de trée-bien gravés dans un ouvrage de Marangoni, intitulé: Chronologia summerum poulificieum romanorum pariele autiralt banilicæ tancit Paul Otiensi, ele. À vol. in-f, Rome, 1751. au nom de chaeun pour le détail des Ggures. Cette Voir é ranger, ue LES 4 tome II, pages 297, 505, 808, 611, 543, 18, 519, 718, AT, 28 où 735 da Hu! Voir aussi au nom des papes cités dans éconographique des monuz le nous y dunnon,), dit le Grand, évêque de Thèbes cle, honoré le' 11 sep= tembre. Voir la grande Collection des saints du cabinel _ des eslamps à Paris, letire P, folio du XVIII: volume, La suite des plan ches pour la Vie des saints Péres des déterts, etc, k ou 5 vol. in-f9, par de Villefore, pue liés chez Mariette. Paris, 1706, Voir la Usto des noms du 1° volume. Représenté dans la solitude (9), lisant l'E griture sainte, Planche XII des Ermites do Sudeler, d'après Martin de Vos. Voir leurs gurrese là Collection da cabine cité € Le même, par B'omaërl. Suite de aulitai res. Voir sou œuvre, Le même, représenté brouettant des pier= res dans le lieu où il fut exilé. Callot inv, fecit. Voir son œuvre (Vies des unes) et lo folio 7 du XVIII" volume de la Collection des saints du cabinet des eslamps de Paris, On soit que ce saint eut un œil

arraché et le atreécoupé dans a persécution de Gare PAVHNÜCE (saint},
 solitaire au 1^v° siècle, honoré comme mariyr le 2 où le 25 sep= Représenté
 dons sa prinnt, planche XIL de la suite des saints Solitaires, gravés par
 Sadeler d'après Marti de Vos. Voir leurs œuvres et la Collection des saints
 du cabinet des estampes de Paris, nt ou on aruvre.—Mis en eroix sur. fer
 aprèt avoir souffert plusieurs Menologiun Græcorum, figure page 68 du 1
 volume, Le même, A. Wierix inv., sculpsit. Voir son œuvre. et notre
 Jeonographia sancta ci fée ciatess PAPHNUTIUS ou Parxucs, solitaire, le
 même que ci-dessus. (25 sepleinh Le même, représenté cruci des”
 médaillons qui arcompag: Christ en eroix, Ant. Wierix in , Ogre d'un Técus
 — PAPIAS (saint), de Corintbe, martyr à une époque inconnue, hunoré
 comme iel le 31 janvier. 3 Ti cut les mains el les pieds coupés, et fut
 précipité ainsi à la mer. Menologium GreSorun,Lome I, Mgre page HAS
 Le fut et encore à genoux. PARASCÈVE (sainte). martyre en Papblagonie
 au av siècle. Honorée le 20 imars CHFariyr. romat au de lieu. ts modern. al
 Ven w'aspartenie

ras tenant une petite croix grecque publiée par Ducange en tête de son *Glossarium lat.*, planche XI, édition de Francfort, 1740. Cette figure est reproduite bien mieux. gravée dans *In Constantinopolis christiana*, du même, édition de Paris, 1780. Voir la planche de la p: Pour les détails de la figure, voir au nom Mamie (sainte), PARDOU {sain}, abbé du Guéret au vu siècle, honoré le 6 octobre. Pibea sans num. Folio 8 du XVIIe volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le saint voit en songe un ange qui lui montre une échelle dressée vers le ciel. Pièce signée Schonten sculps. Voir aussi celle de la Vie des saints Pères d'Occident, etc.. par de Villefore, tome [*], planche XLVI de la page 303. PARTHÉNUS (saint), évêque de Lampsac = que au 11^e siècle. *Acta sanctorum* des Hérétiques, tome 1^{er} du mois de mai, planche de février, Figure du 7 dudit Représenté debout, sans attribut ni Sier, PARTHÉNIUS (saint), pêcheur de profession (1^{er}) au 1^{er} siècle, ordonné prêtre, puis sacré évêque de Lampsaque, et honoré le 7 février. Debout, priant près d'une église Gracérum, Figure page inconnue. Affenolo9 du 1^{er} volume 'On peut aussi le représenter sous un homme écrasé sous un char près de lui un bœuf qui avait d'un homme qu'il guérit. (Voir PASCAL BAYLON (saint) de Saint-François, au 12^e siècle. le 16 mai. Figure de la page 376 du Tome des Vies des saints Pères des déserts. etc. r Bourgain de Villefore. Paris, 1702. In-12, figures de Mario. présenté à genoux, voyant dans le lot dont IL fut relé propriétaire. Une grosse chaîne entoure son corps. IL fut massugré en haine de sa dévotion. Vite Lamène fecit. Folio 9 du XVII: volume de la vie du cabinet des estampes Le même, représenté debout, avec les détails de sa vie. On y remarque des guérisons opérées à son tombeau, etc. Mêmes indications. Le même, voyant la Je sainte Vierge da: Je ciel. Même volume, folio 10. Pièce Wierix, PASCAL da nom {saint) (premier cle), honore le 11 mai, jour de sa mort. Figure présumée de ce pape. Debout, tenant une église à deux mains. Derrière sa tête, le nimbe quadratum. Au-dessus de sa tête, un oiseau nimbé. Mosaïque du 1^{er} siècle. EL' cependant tu te Entre (8) Vas ue nous ds aller a tome inde de cie eo dt ls monument de se ÉES ras a Ciampiai, Fetera Monument, tome 11, planche LIL, et le texte page 161. Voir a des LA d'après hors-les-Murs. *Marcanologia pontificum romanorum*, etc. Les figures des papes: gravées dans les Vies des pontifices, les Bollaudistes, On peut le représenter faisant exhumer plusieurs corps saints des Catacombes et Les donner à diverses églises. (Voir sa PASCAL (le bienheureux)).

deuxième da nom, pape au xi^o siècle. En busle, des peintures murales de l'église Saint-Paul hors-les= Murs, publié par Marangoni, *CAronologia pontificum romanorum*, ele. in-f, planche u* CLX. Le mm en buste. Vir des papes, par iaconius, tome 1^o, n^o CUXII. Voir aussi celle de Palatius. Mémes indications. Le même, en pied, représenté la tiare en tête, enant'une longue croix à trois bran= ches (3), el élu en costume de moine de Cluny, Figure d'un livre de livre intitulé *Missaie monasticum ad usum ordinis Clunio+* typis P. Simon, 1733. Pièce e, el notre sancla, citée plus haut, ce pape ne soit pas porié dans Les y PASCAL [Pierre] (nes (4) au sv" siècle. Honoré le comme martyr à Grenade en Espagne, et comme membre de l'ordre de Notre-Dame do la Merci ou de la Rédemption des caplifs. Représenté étendu à lerre, épuisé des fa ligues de ses travaux aposioliques, reléré par Jésus-Christ, qui lui rend ses forces. Un ange lui verse 'du baume sur les lèvres. Langlois sculps. d'après Guérard , peintre. Voir le folio 11 da XVIII: volume de la Col {eeion des saints du eabine des astampes do Le même, d'après Hallé. Même graver. Planche du folio 123 du XIX:* volume de la même Collection (sans doute par erreur). On peut le représenter aussi, souffrant le marlyre ou Lenant une palme comme all but de son sacrifice, PASCASE, Voir à Pascaz, PASCHASIUS (saint), religieux, puis êv que de Jaën (Giennenr), peut-éire le même que Pascal évêque de Gênes [voir ci< indiqué cependant comme honoré le vembre dans le Martyrologe universel. Représenté en costume de religieux, Lorn— bantà terre épuisé de tr oli= (en Espagne. (Voir le Mare yroloas unisersel de Chaselain, pages 557 et 610.)

as PAT ete note FepnagrepN sancle lothäque IDÉE on Pasr
 Passrrea, De Cno= ss (sainte), religieuse fondatrice de l'ordro des Capucines
 de Sienne, av xvi^e siècle. Représentée à mi-corps, ayant derant elle une
 croix, un chapelet el ane couronne d'épiD'un côté sainte Catherine de
 Sienne, de ie Claire qui soutient le cadre où estle portrait de Passidée.
 Léonard Gaultier seulptsit. Voir l'œuvre du graveur et noire Jeonographia
 saneta, bibliolhèque Mazarin 2^o TT (6) etre P, uno épreute do ets earare (1
 S'PATAPUS (saint), de Thèbes en Egy solitaire à ane époque incertaine,
 honoré 16 8 décembre. Représenté priant près Jelogiun Gracorum, gare
 page 18 du volume. On peut le représenter aussi guérissant us paralytique
 avec l'huile consacrée. Guérissant un cancer ; délivrant des possédés, ele.
 (Voir la légende.) PATERNE (saint), solitaire au vre siècle, Représenté dans
 la solitude. Figure de la suite des Ermites de Sadeler d'après Martin de Vos.
 N^o8 de la suite. Voir leurs œuvres el la grande Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris, tome XVIII. air aussi nôtre feomographi
 sance, bi Biiothèque Mazarine, n^o #778 (6); eL la Fis de saints Péres
 d'Ocedent pur de Vilar, tome 1, planche de la page 87. 11 médite sur da
 vanité de l'doldtrie, dunt où voit des 46e ris à ses PATRIARCHES de
 l'ancienne loi. À: mas, Isaac, Jacor, Josærn, Mec: Noé, elc. Voir à ces On les
 trouve souvent réa: Fresques dela chapelle roya Sainis à Munich, publiées
 sous ce lire en À volume in fl. mario par Henry Hess Séhrëiner, Munich, 87.
 (Exemplai bibliothèque du Lourre à SAS Le) Plafond d'ane él gén ee Oran
 cuve GE Lasinio fils. vol in-ol, Au Campo Sancto. Voir à ce nom dans noire
 Dictionnaire iconographique des au met Para PATRIARCHES (saiats) de
 l'Eglise grecque. A Alexandrie Saiwr Acmtuas. Sant Aurunpee, Les deux
 Saiwr Armarasn, (4) Sa vie à été éerite dans les Fest Semences, par les
 membres de l'académie des Jronali 1 y est dit que l'on doit aux méros de
 cette sainte ou benheureuse 13 naissance de Louis XII) prédte Marie de
 Médicis par Potaidée. PAT Saner Crmte, Saxe Mérnoolius. A Jérosalern à
 Satr crue. Satwr Macarne, etc., etc. (Voir à lous ces' noms. PATRICE (saint,
 premier éréqne de Vande au v* siècle, honoré le 17. mar: présenté debout
 lenant sa crc sur des aspies, des basilles el maux venimeux. figure pri go ln
 Vie du saint on y remarque tempête apaisée à sa prière, l'instant où il boit du
 porson sans danger. Placé devant un rocher on précipice d'où des Mlames,
 ou ce qu'on nomme lo ire, de saint. Patrice (3). Grand née Adrien Collaër
 fecil. Vuir son tion des saints du cabinet des estampes do Paris, lolo 18. Le

même foulant un dragon sous ses pieds. Borreckens fecit d'après Erasme Quel.
nus. Même indication. Le même, par Calle tv. fe chasse des démons. Voir
son œuvre {Pier des saints} elle vol. odiqué ci-dessus, fl. 16, urgatoit les
reptiles. Pièce signée E. voir Folio 112 d'un volami un dragon et 1640. noté
W 347 el 1070 (rouge), à La L Sainte-Geneviève puserits. P 'RICIA (sainte),
de Naples, vierge au honoré le 95 août. Callot inv. folio 16 du Vi: du cabinet
des siècles Eat à Napre El eu quelque fois représentée en costume de. pâle:
ab eus, du reste présenté dans sa cellule n° 17 de la suite des Solitaires de
Martin d'8 A des estampes Frais pis par diver aoura Re Ustes Le même,
représenté mo: (8) Sur ce célèbre endroit de l'rlamde, Le note pous metons
au mot PUREA TIRE om 1 de notre Dictionnaire iconographique d'# mo
mument, 6e et à no8 suppléments. Méuie mi one

#1 PT anne (4) où i se tient dehont, ayant près de lui un ange qui lui montre les scandales du mouit el les supplices de l'enfer qui en sont a suite, Fasti Mariani, à la dat indiq Pour le iitre da In naire, an OL SAITTS, n° 2. Le même saint est aussi représenté gardantan troupeau de moutons par esprit d'u el de pénitence. Même livre aussi la Vie des Pères d'Occident par de Villlore, me planche de la page 226, m3. Le même, ou un auire du même nom, priant près sa cellule. Figure n°17 de la sui des Ermites de Marlin de Vos. Voir son œuvre el noire Iconographia sance, bibliuthE= que Mazarite, n° 4778 (G). PATRONS DES CORPORATIONS DE MÉ(TIERS. Voir la liste donnés pag. 70 à 71 de l'Iconographie der Heiligen, du colonel 1. Rodowiz, im. Berlin, 1838, Les planches des divers ouvrages cités aux mols: Conromarions et Mériens, dans notre Dictionnaire iconographique des mo— auments, dans nos Suppléments à ce Dictionnaire (2), el aux noms Bantnétrux (saint. Sévbne (Mn sant) V on (saint), aux de ce D nair iconographi PATRONS DE VILLES à savoir : Qh üiamus, Flerianue, Srrerinus, Colomanus , “Leopridus, Ortonus. Popo. Pièce capitale at tribuée à Alber Durer où à Hans Burgmaier. Gitée sous le n° 116 du Catalogue du peintre graveur de Bartceh, On In trouvedans l'œu + Vre d'Alber Durers au Éabinet des estampes de Paris. In-fl., tume L, folie 43; et dans notre Iconographia sunetu, bibliothèque Mazarine, sous le ne 8778 (6). Voir au nom FLO— mtXUS , dans ertle Collection. Patrons de la ville de Modène, à savoi Saint Geminien, évêque, alnt Georges, Pierre, martyr. Le Guerchin pinxit Nor= mand sculps. Annles du musée "London, tome 1V, plânche XLIX. Uue grande plèce (3) gravée par on artist italien et classée folio 85 d'un volume de gravures de saints et saintes _ (bibliuthèque Mazarine, sous le n° 4778 [36], offre une (1) L'anite a évidemment commis un contre-sens go etant si au an clone Oh ne eut se élus, mais N n es dieulés ridicule. (8) Ériron dirt posés à bou portefeuilles manusrits Alazuine, sous le n° S4603 (9 Haurutemeitiroaqué came gare at { exin explieatie Fabricus, iblioheca ne te des saints Ales et des empires; page 303, celle des saints pre Pau + rue de la rlle de Sienne, en haut de Inquelle sont représentés lous les saints patrons el Les saintes patronnes de ceite ville. On y remarque saint Bernardin, saint François de l'ordre des Carmélites ; saiot Pierre de Oca, saint Chrislophore, etc. et. une sainte tenant un grand clou (roi nom ALvobma worsca, dans ce Dictionnaire un religieux ayant un lièvre dans La mancho de sa robe, ele, On trouve une belle épreare de celte gravure parlant le nom de Pictre de

Jode, dans l'œuvre du peintre Vanius, dit le Vanini, { vol. in-fo., au cabinet
 des estampes de Pa Patrons de la Suisse sur des sceaux ou des monnaies du
 xw^e siècle, publiés par M. Alex. de Laborde, dans son Foyage pittores. ge
 de la Suiv, atlas, planche CCIK, n° 8. n y voit saint Félix, sainte Régule, saint
 Espérance, saint Martin, etc. Les trois premiers sont représentés tenant
 leur livre tranché. 'Ceux de la ville de Palerme. réunis autour de sainte
 Rosalie, sont représentés livre in-fol. dont nous donnons le 1^{er} nom
 Rosalie, dans ce Di 'AUL (saint), apôtre, martyr au 1^{er} siècle, honoré le 29
 juin. Figure debout, tenant une espèce de livre. Mosaïque du 7^e siècle
 "Crampini, Vetera Monumenta, tome 1, planche XXVIII, textus pat "Autre
 tenant un livre roulé. 16^e siècle. Même ouvrage, tome 4^e LIV.
 illustrant Table, Pièce sans nom d'auteur. Collection d'estampes de la
 bibliothèque de l'Arsenal, tome 1, folio 74. Sculpture du 15^e siècle au
 laberatoire de Saint Paul hors-les-Murs, D'Agincourt (Sculpture), planche
 XXVIII. d Très-belle figure de ce apôtre. Angelico Fiesole peignit (15^e
 siècle), Voir son œuvre. Très-belle statue avec les attributs ordinaires.
 Sculpture du Campo-Santo, publiés par Lasinio, in-fol. et in 'Autre de la
 suite des apôtres peints par Raphaël. Voir son œuvre et celles de Marc-
 Antoine, de Volpato et de ses graveurs ordinaires Autre par P.-P. Rubens. Voir
 son œuvre, et tous ceux que nous indiquons dans notre 4, Lecteurs ou
 patrons des états ou métiers; page des saints invoqués dans les maladies 143
 page 365, des patrons de certaines professions particulières; page 36,
 d'autres Indications plus ou Buianus, Historia imaginum sacrarum, ie à la
 table des mariées. Led, édition Pas jet dans Origines et Fraivens de La
 range, etc. À xOl. grand in-3". Paris, T84, publié chez SL. Tabbé Migne,
 éditeur, Voir L'HALLCENS

460 eau Dictionnaire conographique des monuments du moy dge, et nm PaGL ein). Serveur eau ts peintre. Süint Paul prêchant à Athènes, par Ra ph Marc-Antoine culps. Saint Paul et saint Marnabé à Lystre. Raphaël pinx., Ger. à Saint Paul prêchant. Eau forte du Parmesan. Voir son œuvre. Miracle” des Néron. Ant. Cam che seutpstt. Conversion se saint Paul. Jules Clovio pins, Corn. Cort seulpst. Autre composition pour la Bible dits do Moyaumont, éditions anciennes, Ggures de Mérian. Autre enmposée et gravéo par Sébnst, Lee faut dons le palais do invenit, Augustin Carra elerc, Voir sun œuvresnr 239 du tome XVI re Jeonographia sanetn, citée plu haut: À Paul Faisant Vrûler Les livres des astache Lesueur pinx., Picart. chemin le Damas. e piavit, Foie orne seuipsit, Voir l'œuvre du peintre et du Slême saiet, par 3, Calat, de Nancy. Saint Paul'au milieu de l'Aréopage, et ts le sa vie, Christian et seulp. aqua fort, Voir fin: de fnven De la suite des apôtres par Rubens. Voir son œuv Saint Paul lapidé. Philip. de Champagne luv., Tardieu sculpe. (leurs œuvres] St Paul précant à Aihènes. Abratiam el seul. Sn raztssement.N, Poussin pinx.,J.Pesne sat up, Gui Gites cie. (leurs œuvres Mie ae par J. Lantrane, aroloz sculpait. Vorr l'œuvre du Peintre. Separation de sant Pierre et des nt Paul, parle même. Étienne Picard seulpst. Môme ludieation. See Giines de ce épique, p ne cimare d'une Éghse, ane ewporstion de mie ouai Fire un Gb semble, on représentl La dmaataires, ou à ant, où rar de ur Las ouate Leu mer, Sccmapognda dire: ses où des s pa Personusges Historiies, VE Ve chscuño des éyoques où travaillaient les artistes. Si parlons les rapprochements sou singaliers, 13 nement qu'on ÿ wrouve sur les meurs, les ur3ges, es costumes, es” étos, les tentures, les métiers, Pau 10 sujets de sa vie dans otre Jeonographia sancta, Binothèque Maratine, n° 8778 (6 Autres dans la grande Collection des sai gureabinet des estampes de. Paris info. lume XVII, Voir les otios 16, 47 (l'est con duitechez le grand prêtre Ananie, pièce da Lueas de Letde}; folies 18, 22 (prêche à Ephèse, composition de Piétro \$, artoll} fotios 28, 30, 31, 83 (bagtise les chrétiens) folios 33, 3h, 37, 38. Autres sujets, Folio 83, 43, 50, 53, 53, 58, 57.58, Trois pièces par divers, pie quest ei io 59, a HA Rent ver Rene n volume in-fol. de figures de saints, Sainte-Geneviève, W 917 (1070 os 22, 30, 30, 10, 52, 106. da bibliothé rouge). Voir les Figure debout. Appuyé sur l'instrument ge son sangle. Francois Keller seuls. ‘après Overbrek, planche n° 6, 1 séria (Sole caler des Pnae mg publiées à Dusseldorf; à Par coffre. “Téés-belle figure de cet apôtre debout, lenant une

pancarte déroulée sur laque! est écrit : Maerinus de Alladio del Abbate nr.
 1496 (e'est_ le mom du peintre du, ta beau) : gravé par F. Cleriei : In pose,
 l'ex pression, la draperie, tout est admirable, La gravure réponi au mérite de
 la pelnture. Vuir la planche HT du 1° volume de la Gal Leria reale di Torino
 {un galerie royale da Turin), in-fol., Turin, 1838 à 1839, dont il existe bn
 exemplaire 'au cabinet des estampes de Paris. Saint Pauï est placé dnns ce
 tableau À côté int Louis, évêque de Toulouse ; ce qui suppose un erceato
 (1), car ce dernier vivait au xuv* siècle, ce qui férait anachrunisme, entions,
 Les Instruments de Vent avoir aueume 'em Farchéolog e fn men de. 'Un sait
 que Les Mgures des gens de métiers on ai se Louve au las des Ver
 dunataires, Se moment siyraturs, sil de ire servie l'étude des des imac du
 men dge à l'histire te ses us3ges, VOIE Achery, cons dans les Ans de
 Philarophie Erin lave VU ge SE ex sir; one XX. 60, 6 eu ce ie, peut Sapati
 Faut que des veus et de Le temp est Leurausemont passé «à toutes ces cho=
 ses. M précieuses et vraiment nationales, disent fatiges d'œuvres barhares et
 moïns estimées que Les fguobles magois de 1à Chine. Ve Dieaux dits ereto,
 dans wire Dictionnaire irenegrs = nique des morumentr, ome nr, prge AOL.

Pau Saint Paul décapité. Le Parmesan invenit, sealpsit. Voir son œuvre. Lo même sojel, Jean Lanfranc plaxit, Tarlolozzi seulps, Voir leurs œuvres. Mâme sujet. On y voit les trois qui jaillissent de Lérre, aux trois places où la tête de l'apôtre bondit. Lucas Cranach fecit Voir son œuvre et la Collection des fi is du cabinet des estampes de Paris VIII, folio 38. 1666 jetés. Belle_ compo: gravée à l'an forte par lui, Voir son œuvre #1 notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G) PAUL (saint), premier ermite {tr honoré dans la Thébaïde le 40 jan: 15 dudit. Représenté dans son désert. Ferrau Fensoni, peintre romain, in Villamène seulps. | Assistant saint Antoine mourant. Voir à ANTOINE, Figure du même, Miniature d'un calendrier rec publié dans les _Aela sanciorum des Boandiates, tome 1 da mots de mal (gare du 15 janvier]. Dans la suite des Pères des déserts publiés ar de Villefore, chez Mariette, tome 1°. Voir ion des saints grande Colle lampes à Paris, Lome X VII foios 97, 98, 99, 100. Autres dans celle la biblioinèque Mazarine, n° 8778 (G), lol ulée Jeonographäa sancta. On le représente souvent rererant un ain ApPOrlé par un corbeau. conversant avec saint An indiqué, et l'conographia, ele. Sa mort el sa mise au lombeau par saint Antoine, Menologiun Græcorum, Ggure page 408 du je volume. PAUL (saiaL), confesseur. (Siècle inconnu.) Honoré le 6 décembre dans l'Agglise grecque. Keprésenté au_milleu d'un jardin, tenant us fruit et une fleur qu'il montre à des religieux à qui il en explique la propriété d'ane manière mystique. Deux anges sont au-dessus de sa lée. Fasli Mariani. Voir à la date indiquée ci-dessus, et pour Le titre de ce livre dans co Dictionnaire, au mot Balxrs, 0° PAUL (saint), de la ville de Cléopatri {Bgypse), vers Le nr siècle ; moine, puis asfé à une bande de voleurs, el enfin mar= {yr; honoré comme tel le % janvier. Décapité. Menologium Gricorum. figure page 135 du 11° volume. Le texte dit qu'au milieude ses brigandages il se ressouvint des moines, ses anciens frères, e qu'il voulut es visiter dans les prisons : fu l'élance en crinnt qu'il est chr lien, et jelle en bas de son siège le ma) {Ua ave a mé pare EUtomme qu Ps morts mais eut Led pat de à Pau im erer les chrétiens (1). tratqoi faisait m Il fat exécuté de suilo, PAUL (saint), éréqui Hieu, et martyr au vir février. Représenté lenant un livre et une palme Sébast. Leclere inv., fecit, Voir sun œuvre n° 21 (Fies des saints), à la date indiquée eidessus, et le folio 103 du XVIII volume de la Collection des saints du cabinet des estame per de Paris. Voir at ei-dessu PAUL DE LÉON (saint), ermite, puis évêque de

Bretagne au vit siècle, Honoré le 12 mars. Figure de In page 249 du 1°? volume, Vies des saints Pères d'Occident, goin de Villefore, 2 vol. i Il est représenté trah ché avec son élole, el la mer. Le même faisant mourir cel animal, figure du "démon, chassé par la prédication de T'Érangile. Cotelle inv. fecit. Collection des saints 'du cabinet des' estampes de Paris, folio 101 du XVII» volume. PAUL (saint) patriarche de Constantinople au iv siècle. Honoré le 6 novembre comme martyr. Neprésenté étranglé à la porte d'une basi lique par deux, soldats payés par les arien: nalgiun Græcorun, Agure page 100 du sans désignation dé ele. Honoré le 8 notre Fconographiasancta ciléo nt}, dit le stmple, solitaire dans la Thébaïde au nr siècle. Honoré Je 7 mars dans l'Église latine et le & octobre dans l'E= lise grecque. présenté à genoux, priant dans une ex verne, éclairé par un rayon miraculeux, Henologium Græcorum, Dgure page 80 du 1e" volume. Protégé contre les insalles d'n homme ar un dragon monstrueux. Blomaërt fecil. olio 100 du XVII volume de la Collection des estampes de Paris. PAULE (sainte) e ses quatre enfants. Acta sanctorum des Bullandistes, tome °° du moie. de mai, figure du & juin, page 91. Le Mar {yrologe universel n'en parle pas. La même et sa fille Eustochle partant pour retirer à Rome dans un monastère au v+ siècle. Voirnotre Iconographia saneta, biblio. lbèque Mazarine, n° 778 (G). Les mêmes retirées dans leur cellule, ful'o 20 du VI: volume de La Culleetion des sai cabinet des estampes de l'ari as deux saines, recerant de l'Ecriture sainte. Miniature d'une Bible du ix* ou x' siècle, citée à l'article Jénôue Gainb. PAULE (sainte), de Rome, fondat religieuse vrdre de Sai 386 Ps es misère humaine : si le moyen n'était pas bon, le mai épi remétahe c'est La hanté d'une manière peu éc'arée.

ru es du cabinet des estames P'äsns douts la même à genoux,
 coutume de pénitente, belle figure. P.-P. Rubens in Venit. Jean Collaërt
 sculps. (itre de la Vie des Pères des déterts de saini Jérôme, publiée par le P.
 Rosweid). Voir l'œuvre'des deux. tistes et notre Jconographia santa, biblio=
 hèque Mazarine, n° T8 (G), au nüm Eu Gæxta, où elles sont ensemble,
 'On'la représente quelquefois tenant un bâton de voyage et un livre sous le
 bras. Un large cercle ou bande relie son voile sur sa itle. PAULIN (saint),
 sénateur de Rome, puis érêque de Note, dignité dont il se démit pour se
 retirer dans la solitude, au 1v° siècle où vers le 1°, Sa fête le 22 juin. On le
 représente en érêque, quelquetois rachetant Les caplifs qu'il ramène dans
 leurs 3 quelquefois en solitaire Lenant une € callivant un petit jardi Voir la
 grande Collection des saints du ea. ome XVIII, el des estampes de Paris
 folios 104 et 1 de in-Ps Anvers 1839. Voir la figure au 22 juin. Auîre figur
 Sébastien Leclerc Inr., eci, n° 210 de la Fi ints, à la date indiquée ci-dessus.
 Voi aus notre Jeonogrephia sanela, bibiothbque Mazarine, n°4778 (6). Sept
 jolies vigneltes représentant la vie du auinte Éébast. Leclerc iur., feet. Voir
 son œuvre n° 246 el notre lc, au nom PALIN (sn PAULINA ou Pazin
 cpusiereo et martyr au 1°" siècle, bonorée le juillet, ou 9 décembre
 {Afar{yrologe universel (2)). Représentée enterrée rive jusqu'aux épaues.
 Ant. Tempesle fecit. Folio 21 du VI° volume de la Collection des sai des
 estimpes de Paris. La même, debout, lenant une couronne. Mosaïque du vit
 siècle. Ciampini, Vetera Monumenta, in-fe, Lome H, planche XXV, n° 6;
 texte pages 09 el 100. PAULINOS JAGINTHES (ain À genoux devant la
 Vierge. Raphaël Sadeler inv. et feel. Voir son œuvre, au cabinet des
 estampes de Paris. Gette gravure Ve Ps sait partie de la collection le Rome,
 marArième, marayre us la même ville, honorée le juin; la ie, die Auris,
 martyr à llome e à décembre, (8) Ou ranve ci, dans le Marigrologe uniresei
 de Ékasieain, prge 850, un saint Paulinien , dont ns du cabinet + PEL a
 Morel de Vindé. Voir les pièces Indiquées au nom Supeien, dans le
 Catalogue de ce cabinet par Benard. 4 volume in-b PAUSINUS (saint), de
 la ville de CléopaLris (Bgypse), retiré dans La solitude el marLe vers le ins
 siècle, Honoré le 28 janvier. Précipité dans la mer après plusieurs Lor=
 tures. Menologium Græcorum, Dgure page 135 du LI: votame. PEGASIVS
 (saint), cbrélen de la Perse, mariyrité avec plusieurs autres sous Le rè=
 ge de Sapor. Honoré le 2 novembre. Représenté décapité après avoir souffert
 diverses tortures. Menologium Græcorum, figure page 161 da 1" volume.

PEINTRES (saints). Le moine Laza 'Voir à ce nom. Jaco. LaLuewann,
 peintre sur verre et moine jacobin. Voir à son nom, Saint François De
 SirwwE. Voir à eo nom. Quant à saw Luc, on sait que le prétendu portrait de
 la sainte Vierge peint par lui \$st depuis longtemps un fu apaersphe (4) Voir
 cependaai à son nom ce que nous indiquor "célèbre Fra AnGeutco Fu gieux,
 sera sans doute quelque rang des béatitiés par l'Eglise, et comme le chef des
 bienheureux qui ront sanctifiés dans la culture des beaux= arts. Son portrait
 en buste existe gravé à la fin du texte de son œuvre pub.iée à Rome, 1 io.
 Rome, 1740. est représenté en pied, le jointes, couché sur son tombeau dans
 lé Sainte-Marie-de-la-Minerve à Rome. PELAGE (au vr siècle. Représenté
 debout, sans attribut. Mosatque du vi' siècle. Ciampini, Fesera Monu=
 menta, tome II, planche XX VI, et le Lexto page 102. utre dans la suite des
 papes, pabliée d'a prés, les peintures de Sain-Faul- hors les. urs, dans
 l'ouvrage de Marangoni, Chrono Be LXIL int), deuxième du nom, papo
 logia romanorum ponti/ieum, in"elles publiées par Ciaconius ; gesla
 pontifeum romanorum, ele tome , n° LX. "elles publiées par les Bollan
 sanctorum, loue supplémentaire du mai, In-folio, même n* que les Acta
 sancto= rum «dessus indiqué PÉLAGE (saint), jeune page d'Abdérane, roi
 des Sarrasins, martyr au x° siècle, bo noré le 26 juin, sous le nom de salut
 Palay, à Cordoue. Le corps est honoré à Tome dans a perte éalise Chrismal
 de Sabnt-Venance, près le Iuptistère de Co derrière Saint-Jean-de-Latran.
 Serail-ce le même? Gi Voir à ee sujet Molaque, Historia imagine satrarum,
 ele. el tous les ant page 153, note 4, me Ul* de Rographique des Péruments,
 €1C2

#s LS Représenté étendu sur le cheralet et Lor ré. Callot inv., fecit (Vie des saints), à lessus, et dans la Colirction es estampes de Paris, PÉLAGIE (1yre au iv son fs, à qui la jeune Pélagio avait été promise en mariage, el qui s'était tué on apremant (que sa future était chrétienne Hg PÉLAGIE (sainte). Acta sanrtorum des dis alure d'un calendrier grec. Voir la planche du mo's de mai, figure &, La même, d'après une moraïque du vr° sièè'e à Ravenne, Demunsratio store ec= Clesistiæ de Blanehini, tabule 3 sreuli 0, ne 12, page 80 du texte (à la bibliuthèque Mazarine (1h; où Clampint, Petera Monu= menta. tome ÎL, planche de la page 100 et 301. Elle y est représentée debunt, Lemant une couronne de fleurs. 'Autre du même nom, peut-fitre la même que ci-dessus, par divers arliles, savoir à Une de Bolswert, ane de Callot, une d'Adr. Collaëri, une de Marielle, n° € de la suis des Fondatriers. Voir lenrs œuvres. Voir aussi le folio 2 da VI' volume de la Collection des saintes du cabine des estampes de Paris. Auire, d'Antoine Tempeste, représentés martyrisée sur le chevalel. Même eolreton Autre brûlée vire dans un Wurean do bronze où de fer (k mai). Cailot inv., fecit. Même collection du cabinet, folio même, représentée dans sa solitude, "Trois pières + une d'Adrien Collaëri, uns de Marietis et une de Sébastien Leclerc, | Péla Voir son œuvre, n°211 (Vies der saints), à l di quée, el nôtre Ironopraplia bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6) ; ul ce que nous. indiquons au nom P£= dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, lc. PÉLAGIE (sainte), d'Antioche de Syrie, mariyre sous l'empereur Numérien (ur 818 cle). Honorèc le 8 octobre dans l'Église grec que. 'Tuéo par deux soldats. Miniature du Aenologium Græcorum, page 101 du l volume édition gréco-latine) du cardinal Alb Celte peinture est inexacle, pat Lorien de sa que, rojunt sa maison cernée par des soldats," et craignant, non d'être tuée, mais de servir de victime à leur {9 Fxemplairn donné par l'auteur. (2) leutêtre la même que celle qui, ayant vécu longtemps dans le désorre, se convertit à la prés cation dn patriarche Nonue, qui Feçut 32 contesion PEN bratalité, elle demanda Jaisser le temps de s'habi eu de la faire mourir afin inité. Les noldats étant #6 x soldats de lol UARITA. (che, pénitente au 17° sièc'e, Juin ou le 8 oclubre dans l'Eglise grecque (2). Keprésentée dans sa solitude, priant de vant Un erueilir. 'Atrien Callaëet inv. fecil., Voir Le folio 2% gui volume des sante ahiet tampes de Paris ; el notre Lennogra éla, bliothèque Mararine, n° 8778 (6). Représentée, recevant évêque, puis &e retirant dans un rouveat, Menclogium Græcorum, folio 103 du °° vol, :

L'une des deux figures représente Péla avec des vêtements de femme.
 mondoit ouverte d'étoffes richement brodées la représente après sa conversion
 d'un costume noir et d'une chrétienne ; et sa tête est entourée du nimbe,
 attribut de sa sainteté. PELÉE (saint. évêque et martyr en Palestine au 1^{er}
 siècle, Honoré avec plusieurs autres le 20 février et le 19 septembre.
 Ne représenté brûlé vif avec les compagnons de son martyre, savoir: quatre
 évêques, un prêtre et une fontaine d'autres. Menologium Græcorum, page 53
 du 1^{er} volume, Li eût été indispensable de donner quelques marques distinctives,
 comme la tunique pallium, reconnaître quelques-unes de PÉLÉGRIN (sans
 doute le même que l'évêque). Voir À ce dernier nom, PÉNITENT x
 PÉNITENTES des solitudes Voir au mot Pénitence DU DÉSERT le plusieurs.
 On doit à Bolswert une épitaphe de des femmes de l'Occident, gravées sur pierre.
 par les Sadeler d'après Titien, Silex sacra, où les eremiques, voir
 leurs œuvres. PENTECOTE, ou la fête de la descente du Saint-Esprit sur les
 apôtres. d'Orient se. Voir 86 Une peinture à fresque des Catacombes de
 publiée dans la Roma subterranea d'Aringhi (édition de Paris), tome II,
 planche page 127, semble représenter les apôtres réunis avec le saint la
 descente du Saint-Esprit avec bien figure à barbe fourchue est bien connue.
 Blanchis aussi graver cette fresque. pour son grand ouvrage Démonstra
 tionis et fut chargé par elle de distribuer ses Liens aux saints Blanches mis à
 part,

ar LT acclesiasticæcomprobata monumentis Folio, tabula 2 sæculi
1, n° 25; et texte, page 292. n° 95, 6 et 27 du tome IL, dit que c'est une
représentation de la descente du Saint-Esprit. Il pourrait bien avoir raison;
mais il a tort de citer, à l'appui de son opinion, Aringhi, qui dit tout le
contraire. Il a un autre tort, c'est d'accoler à sa peinture des Catacombes une
figure du Saint-Esprit qu'il a tirée d'une mosaïque d'une église de Capoue, le
tout pour faire un sujet "complet de la Pentecôte (1). Gravure en bois signée
HS, qui est celle de Hans Scheuflein (vers 1520). Planche du folio_53 d'un
volume in-folio, de pièces de cuir maîtres (tome IV), E à 55. tyque du xrr*
au ave siècle, publiée par Gori, Thesaurus diptychorum, c tome HE,
planche XX XVI, Ggure 10, texte page 295. Le même sujet, sculpté d'une
couverture= Evangéliste, travail estimé du 1x" au 15e. Même ouvrage, planche
VI, page nature du xv° siècle, tirée des "Le Bretagne. Album Dusommerard
(Les Arts au moyen âge), planche XXXVII de la 9 série. Voir aussi dans
notre Iconographia sancta, bibliothèque Ma cabinet des orures
chronologique 4 par Cur, Gall. Voir ratios 115 et 196, au cabinet des estampes
de Paris, classés par leur peintre romain, Jov. Cayh ps. Même sujet par Van
Dick, est gravé par Van Koukerken. Le même. Composé par Bernard Lassari
et gravé par les Wierix. Le même composé et gravé par Sébastien Leclerc.
Voir son œuvre n° 27, figure 7; n° 67, figure 4; n° 116, figure 38.
Composition d'Annibal Carrache, gravée par un anonyme. "Autre par Ch.
Lebrun, gravure de Gér. Audran. Descente du Saint-Esprit. Grande compo-
sition de Jacq. Blaeu, gravée par Lesclapart. "Voir aussi les Bibles à
figures, telles que celle de Pierre Frison, dédiée au pape Clément VII, 3
volume. Une des compositions de J. Luyken. "Voir son œuvre, 1 vol. in-fol.
Celle dite de Royaumont, un vol. in-4° Voir les anciennes éditions: "Celle dite
de Mortier, in-folio et la grande Collection d'histoire sainte formée par l'au-
44) Nous avons déjà prévenu, dans notre Dictionnaire iconographique des
moments. C'est une chose Lien Tcheuse, qui ren "s Bibliothèque Mazarine,
à Paris: À val. lo, n° Wierix, de Sadeler, Martin de Vos, Galle, etc, etc: est
notre Iconographia sacra, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G), verbo
Pentecôte, PÉPIN dit de Laxoerx, non canonisé), au 15e siècle, aïeul de
Pépin le Bref. Vu à mi-corps. Rubens vint., Van Sien sculptures. Le même,
debout, tenant un glaive. Voir la figure du 1er février dans Général Légende
der Heiligen, ou Légende générale des saints, in-fol. Anvers, 166; par

Mibadinelra el Roeweld, aur sun trône. Près de lui ustice, Planche e du Le même, en costume de cheval moyen ge, Debuat, Leman ne épée. ali 09 du XV volume do à des saints du al pes de Parise PÉRÉGRI ou Péuén (sain), éréque do Pesauière atie) F2, misaonmaire «marge au, assis sur de moulin attachée 'après son curps. Séhast. Leclerc inv., fecit. Voir sou œuvre (Vier des saints), n° LL, à La date 1 diquée, et Le folio 107 du XVI: volume la Colleerion des saints du cabinet des estainpes de Pari 2 Lt dans les Fasti M ani, à la ate du 13 juin. Pour le Utre de ce Livre voir au mot Saivrs, n° 20, da: Dictionnaire. Voie aussi notre Jconoyraphia sancta, bibliolhè= que Mazarine, n° STE [G). PÈRES DE L'ÉGLISE te de quatre Pè ne sont Pas reproduit rit du ax où du à siècle. D'Aglucourt (Peinture), planche XLNI, n° 3, 'Autres en pied, tirés d'un manuserit du xtau x1* siècle. Même ouvrage, planche LIU, n° 1. Au-dessus de leurs têtes leurs noms écrits en grec du Bas-Empire. Sculpture en bois d'un style grec, rep duite par Guri, Thesaurus diptychorum, 1% HI, plauche de la page 12. On y voit saint Grégoire, saint Chr sostome, saint Basi Si belles Hgures en pieu, printes Angéliro Fiésolle dans la rhapelle de Nicoas Ÿ, au Vatican. Voir l'œuvre du pciatre. L'rolüme In-folio, tome, 1740, publié par is'en pebl, ourt (ein ture), pranehe CXL Peres de l'Eglise actu enlève à Nconographie monumentale toute son im puriance, 6 Lie comme 1re de grosses méprises à Lux qui lignore 8) Du plutôt Lombardie, ou Abruge Citérieurn.

4m Pi triomphe de Jésus-Christ, grande composition du 'Voir la description de cet pièce capitale au mot TaïowPne De Jésus nistr, dans notre Dictionnaire iconographique, tome 1 Aatres, réunis dans notre Jconographia sancia, bibliothèque Mazarine, sous le n° 4778 (). Les Pères de l'Eglise. Guido Reni inr., Jacques Frey sculpsit. Les mêmes, méditant sur l'immaralée Con ception, par le même. Gravare de W. Sharp. es Fères de l'Eglise chantant la gloire de Dieu. Jodueus A. Vinck. Inv., 1." Sadeler seulpslt. Les quatre Pères de l'Eglise. Robens in Corn. Galle scutpsit. Van Dalen, el par Bols were Les Pères do l'Eglise et les docleurs Lraifant la question de la transsubr Hobens inv. 8. A. Bolswert sculpsi Les Pères de diseatant sur la présence réelle de Jésus-Christ dans le saint sacrement. Raphaël pinxil. Grarés par divers, Grande composition dite la Dixpute du aniné sacrement. Voir son œuvre. Le même sujet. Corn. Cort. inv. et sculps. Vuir son œuvre. Autre, par Abraham Blomaërt, gravé par Corn. Biomaërt. Vi inxit., A. Garaler seulp v Th d'un velame de figure saints, numéroté W 317 (et 1070 ruugs bibliothèque Sainte-Genevière do Paris, cabinet des manuscri int Ambroise, saint Grégoire le Grand nt Augustin. uir aussi tout ce que nous indikaons au de l'Eglise dans noire Diction= maire iconomographique des monuments, tome 11, page 954. PÉNES DU DÉSENT. Tableau de leur vie austère dans les solitudes do la Thébaïde, représentés dans une fresque magnifique du Campo-Sanclo à Pise, peinte par les deux fre Ambrogio et Pietro Laurenzeli (de 4287 à 1980). Voir toute la publication avec les planches faites sur les peintures du Campo-Sanclo, que nous indiquons à ce nom, iome 11* de notre Dictionsaire iconogra phique des monuments, ele. © Autro eumposition d'un peintre de l'école grecque da 3° ou xr° siècle, reproduile par d'Agincoart Histoire de l'Art (Peinture), tome 11, planche LXXXIL. 'Autres composés et gravés par Dlomaërt frères, Plusieurs pièces. Voir leurs œuvres, el au nom de chaque solitaire dans la grande Goliecton des sains du cabinet des estampes de Paris. Voir aussi notre Jconographi saneta, citée ci-des: Vies des Pères des déserts d'Orient el d'Occident avec gravures, publiées par Marieite rs mi Pi de PER OC] d'après divers dessinateurs, & volumes in-19, par l'abbé Bourgoïn de Viliefore; savoir + 2 volumes des PP. des déserts d'Orient. 4 des saintes femmes pénilentes 2 des PP. des déserts d'Occident A faut surtout voir les planches des éditions de cet ourrage, données en 1606, 1708 et 1722. Voir aussi la collection des pénitents et itentes d'après Martin de Vos, el gravée

par les Sadoler, Wierix, les Collaërt, Gallo, etc. Voir l'œuvre de Martin de Vos. Voir encore au mot Sourraines. PERPETS (saint), sans doute le même que Penrerugs, Voir à ce nom. PERPÊTUE (sainte), de Carthage, martyre au 3^e siècle. honorée le 7. mars où le. février, suivant les liturgies. Figure debout, d'après une mosaïque du 5^e siècle. Blanchini, Demonstratio. historie ecclesiastice... monumentis, etc. Tabula 3 sæculi n, n°8, et le texte, page 598, à la bibliothèque Mazarine (1). La même, Ciampini, Yclera monumenta. Figure de la planche pages 400 à 401, tome I. La même en prison avec son enfant, Ch. puy invenit, fecit. Collection des saintes au cabinet des estampes de Paris, tome VI, folio 27. La même à genoux près d'une échelle au bas de laquelle est un dragon. J. Callot invenit, fecit. Même folio du même volume et dans son œuvre, suite des saints et saintes de l'année. La même, dévorée par un lion ou une lionne dans le cirque. Peinture de l'église Saint-Etienne-le-Rond à Rome par le peintre Circiniano di le Pomérance; gravée par Ant. Tempeste et d'autres. Voir les œuvres des meilleurs des graveurs de cette suite, et notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G), au mot Penrérus PÉRPÊTUE (sainte), fondatrice et abbess des religieuses de la règle de saint Augustin (vers 390). Peut-être celle qui est portée au Martyrologium romanum (édition de Lubin) à la date du 8 août. Figure n° 24 de la collection des Fondatrices publiées par Van Lochoy, 1 vol. in-4* parvo, 1639, titre en latin, et par Mariette, même format et numéro, titre en français (2). La même debout, ayant deux couronnes sur la tête, tenant un livre ouvert. On y voit Regula sancti Augustini. Plaque d'artiste. Voir notre Iconographia sancta, citée ci-dessus. PERPETUUS ou PEnvers (saint), évêque de Maestricht au 6^e siècle, honore le 8 novembre. Représenté faisant construire une église. J. Callot invenit, fecit. Voir son œuvre (Vie des saints) à la date indiquée, et le folio 111 du XVIII^e: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. (2) Pour cette voir au mot Fonparaicen, etc. à l'ans ce Dictionnaire,

EN rer Une autre gravure du folio 126 d'un volume de figures les saints, bibliothèque azarine, n°4718 (38), représente le tombeau de ce saint évêque (si toutefois nous ne nous trompons pas), d'où sort une liqueur miraculeuse. PÉPÉTULS (saint), évêque. Sans doute partie du groupe debout. J. Galle sculpteur. Bibliothèque Mazarine (gravures), n° 6718 (68), folio 125. : Peut être celui qui est honoré à Tours le 8 avril et qui vivait au v^e siècle. PÉTRONK ou plutôt Péronne {saint}, évêque et patron de Bologne au y^e siècle, honoré dans cette ville le 8 août. Prostré devant la sainte Vierge et l'enfant Jésus, d'une pierre, Traverses sculpteur. Voir leurs Le même représenté tenant un croc, figure debout, placé en face de l'ouvrage de Esnartien, Nottse Matoriche elle-même qu'il. Peut-être le même à qui un enfant présente le modèle de la ville nommée ci-dessus, saint semble prendre sous sa protection Le Guerchin inv., plaie. Lenoreulpsit. Voir l'œuvre de ces deux artistes et la planche n° 49 du 1^{er} volume des Annales du musée Landon, et notre Iconographia sancta, citée Le même à genoux vis-à-vis au milieu La sainte Vierge, Cavedone pinxit, Voir son œuvre. Réduit par C. Normand pour les Annales du musée Landon, tome II, planche XIV. PÉTRONILLE (sainte) saint Pierre, martyre n'est-ce, honorée le 81 mai. Le Guerchin invenit et pinxit, N. Dorigny sculpteur. Voir leurs œuvres. 'Autre, par Ant. Wierix, Représentés pour Lant un' Homme richement vêtu sous ses gonds, sans doute par illusion à son refus de épouser, car il tient un anneau qu'il semble montrer à la Collette gravures, bibliothèque Mazarine, 1 vol. in-folio sous T8 (38), folio 89 ; aussi la grande Collection d'images saintes, cabinet des estampes à Paris, lettre P, folios 90, 31, du VI^e volume; et celle intitulée : Iconographia sancta, in-8, sous le n° 8778 (6). Invention de ses reliques, déposées dans un tombeau. Peinture du Guerchin (x^e siècle), gravée dans la Descrizione del Compil. doglio, de l'etr. Righelli. In-fol. Rome 1836, , planche 85. La même, représentés pour exprimer: humilité. Legende der Heiligen, etc., où Légende générale des saints, par . Ribadineira et Hosweid. 10-folio. Anvers, 16 La même, déposée dans son tombeau: figure, fille de nant un balai Le n'est-ce pas. 4 guerchin pinxit. Voir son œuvre. Le même jet réduit et gravé par C. Normand pour les Annales du musée Landon. Voir la planche XLV du IV^e volume. BÉTRONILLE (sainte) Gilbert, en costume de sainte. Voir au in, et par Marielle, mêmes mères, lire à français. Voir au mot Foxparaices dans ce Dictionnaire, PETRUS REGULUS (saint), enlevé au ciel par les anges, Je D Trepolo inv. et sculpteur ut-être le même que le

bienheureux Pierre Regalad, ob de la ville d'Aguilard {Vieille-Castille), qui vivait au xw^o siècle, et es honoré le 30 mar PHALLIER abbé en Berri au vn siècle, honoré le 23 novembre à Chabri le Ger, comme coufesseur. Jectioa des saints du cabinet des estampes dé Paris; el notre Jconoyraphia rancia, citée ci dessus. * PHARAILDE où Fanaïsoe (sainte), vierge au vint siècle se dans le Brabant is 4 janvier, sui eprésenlée de! petites filles, el & sc pi Sorbeau qui eut quelque chose dans son bec. Planche LXX XII de la suite des Saints de la famille de Maximilien. d'Autriche, gra vure en bois de 1515 à 1579, d'après Burg= maier. PHOEBÉR (sainte), diaconesse au Représentée tenant plusieurs clefs el une pancarie déroulée, Costume de pure fanlaisie. Figure n^o \$ de la suite des Fonda— rives pabliées par Van Lochom, in-t', 1639, Wireeu latin, et par Mariette, mêmes format et numéro, lire français. Voir à Fonparnices: Voir aussi le folio 2 du VI: volume de In es, cabinet des estampes Cette sainte" est honorée le 3 sep tembre. PHILADELPHE (saint). On trouve un s: de ce nom dans les miniatures du Menolo ium Græcorum, à la date du 8 février, figure 175 du 11* volume. Il est 1, les mains ét de supplication. On ne don seulement qu'il fut martyr. Le Marlyrologe donne l'indica ints de ce nom, l' au 2 septembre dication de siècle. < PHILAGRIUS (saiot), évêque de Chypre int eu citée au Ctalogus arctarum de Peyronne, page 238. Une parie de son corps est à

us rt sr siècle, confe-seur, honoré comme lel le 9 février. ©
 Debout tenant un livre et bénissant. La uisque sa profession était de garder
 Les Fonteaux (peut-être élites par Simple ho milite) ilot élevé à la dignité de
 consul pour ses grandes vertus. Figure en buste du même saint dans un des
 médaillons qui accompagnent une figure feu pied de sainte Nogatirs gravée
 en Lie de Fourrage du R. P. Cascini. Pour les détails du Lire vbir au nom
 Roue. | (On peut le représenter tirant lui-même la charrue avec un bœuf. Ua
 de ses voisins int le trouver en larmes, lui disant qu'il avait perdu un de ses
 bufs, et le saint en détachunt un de sa chareue, le donna à son "voisin, eL se
 mit à Inbouser avec celui qui Jui restait. {Voir la légende.) Saint Philarète
 mourant Mariani, à ln date indiquée Keprésenté mis dans on tombeau,
 Menoe togium Græcorum (ix' siècle), page à du I PHILÉAS (saint), évêque
 de Thmonis on Thmis (Éspte) ele, martyr Représenté deb épée el une
 palme. General Lrgn générale des saints, par les PP. Rie badineira el
 Rosweid. Auvers, 1649. Figure du & fevrier, jour où il est honoré en Eglyple
 comme maryr. PHILÉMON (saint. soldat chrétien, et de. Honoré le 33
 novemprésenté frappé moueux, par ordre de À fusé d'adorer Diane. de
 coups d honoré cumme mariÿr Représenté décapité avec. Apoll compagoon.
 Même ouvrage, tume 1 dela page 39. 'Autre, évêque de Gaze, 09 ignore à
 quelle époque. Honoré le 14 fevrier. Voir la figure À'la page 189 du même
 ouvrage et volume. PHILÉTARUS (saint), sohlat, confesseur à Nicomcdie
 vers le avr on v° siècle. Honoré 10 30 decembre dans l'Eglise grecque.
 Représenté faisant tomber le feu do ciel sur üne idole q dix de ses camars
 chrétienne le magistrat qui voulait le faire périr dans les supplices. Le magi
 cend de son À . à la date.indiquée ci-dessus. Pour le titre de ce livre voir
 dans ce Di tionnaire au mot Saints, n° 20. PHILIPPE (-aint), éréque
 d'Héraclée au av siècle, honoré le 32 octobre. (4) avait du bien, mai nations
 infernale. Le perdit par des me rat as Un tableau do Murllo, publié dans le
 Musée de peinture el sculprure, tome I, plan= cheCXLVL représente, dit-
 on, l'apothéose de Ce saint personnage, Sur le devant, un relie gieux de
 l'ordre de Saint-François montre à Plusieurs personnes Le saint qui sl
 indiquer que le saint fut. brûlé. Vo lume indiqué e notre Jeonograph
 bibliothèque A: PHILIBERT Labbé (9 au vu si ux fois roprésent glise de
 Bron : 1° croisée du côté de l'Evangile: 2 dans la « Île dite de Marguerite
 d'Autriche. Magni ques vitraux dent on trouve la reproduciun dans la
 Monographie de celle église, indiqué à son nom dans le 1" volume do notre

Dictionnaire iconographique des monumens, de Perrot et Delort. Costume biblique.
 et la sculpture de l'église Saint-Pierre de Jumièges, gravée dans les Mémoires
 de la Société d'émulation. de Rouen, année 1834, gravure d'Hyacinthe
 Langlois. Représenté apaisant une tempête. Callot av., fecit, Voir son œuvre
 (vie des saints) à l'indiquée, et la Collection des saints, tome XVII martyre, et
 martyr lui-même un siècle, et honoré le 19 septembre où le 24 décembre,
 suivant les Histoires Décapité ou tué d'un coup ordre de son successeur de
 d'Alexandrie, on l'épée, par la préfecture était démis en l'an 86 fait évêque
 PHILIPPE (s. mai, etc. 14 no: sent de la polis, ville d'Asie. Voir la suite des
 apôtres, gravure en bois d'un artiste anonyme du 16e. Cabinet des estampes,
 par la feuille n° XVII, folie 141. par la Martyre de saint Philippe, crucifié.
 Sébast. Leclerc inv, fecit. Voir son œuvre et la 1: gravure au 16e mai. Voir aussi
 dans notre Iconographia sancte évêque Muzirine, n° 4758 (G), et de {21 De
 l'abbaye de Jumièges dont fut Le oncle

'} saints da enbinel come XVII, folies 192, 13, 135, 126, RAA ST.
 Où le repré dauefois faisant périr un gran ir Le Folio 134. doute l'apôtre.
 Représenté tenant ue croix (11, debout sur l'un des côtés d'un tombeau du x^o
 où x1^o siècle, pu BLé dans le Diarium étalieum de Monifauon, in.he, page
 2. Son mariyre, Reprérenté pendu par les eds. Figure page 188 du 1^o
 volume du mologium Græcorum (du re* siècle). Plus ent erucifé, comme il
 est repré lus haut. PHILIPPE cinquième énérai des Servites au zur siècle;
 honoré Toui en Halie, le 22 et 23 août. Représenté debout, tenant une tête
 de mort el une branche de lis. Cirro Ferri pinxil. Bernard de Balen sculps.
 Voir l'œure du peintre et celle du graeur, el noire Jeonographia sancla, citée
 plus haut. Heprésenté étendu mort, au pied d' autel et entouré de spectateurs
 ei de reliRieux. À lerre deux jeunes Lommes cou Fonnés de lauriers, dont
 lun étendu mort, et l'autre qui semble ressusciter, Grande Pièce sans num de
 graveur, Voir notre Jconograplie sanrle Au mou du sô thêque Mazarine à
 Paris, sous le n^o Représenté quelquef anges Liennent Lrois couronnes au-
 desuus de sa lâte, Près de ficule, Square Ales, prophétesses.lenante ha" de
 Prancheets AA lu XVI nt leumuque de ia reine Candace. Claude Viguon
 piux. Voir son œuvre. Le même sujet, Jbid., folios 117, 118 et 419! du
 même volume c-dessus. Ce personnage est Braun le G juin, daus l'église de
 Césarée de Palrstis n autel. Figure debout, tnt remplit les Menologiun re
 ram gare PA du fome n eu bee more le LE cicbre dans l'Eglise grecque.
 PHILIPPE DE NÉRT Gain}. Endateur de La communauté de l'Orataire em
 T3U6, 0e ors le 39 mai à Rome: Garai (Louis) Fier, De Caylus seulp. Vair
 son œuvre. 'À peneur devant un tableau de la sainte Ce Marate inv. dacgu
 Frey sculpat F'œurre du paire. Les bras érendus, regardant un cœur eme
 brasé que liens des anges. Par le même peintre, Audenaërt scuinse Le
 même, aux pieds de la Vierge, qui est fai vi en us irro Ferrs inv, C. De dans
 les nuage lahayé seulp En habits sacerdotaux dans un oratoire. 4-8. Piazelta
 pins, Mare Pelé seulpst 4617 du Catlogue Peignon d'jonval Autre par
 Nubros. Gravé par Vermeulen, vers. Autre figure en pi d'auteur. Recueil
 d'est umprs Milhèque de Arsenal, vol t-on, euro Auires dans la grande
 Collection saints" du cabinet di tome XVII, folins 162, 163, nutre
 Jeonograyhia sancta, L blimhèque Ma Zatine, n^o 8778 (G}. On le représente
 quele quefois ayant près de lui un ange lenant un lis. Le même. Grande
 figure debout, em saut saint Charles Borrumée. Luvas Ci berlanus d'Urbinas
 inv. (1586), Eli Dubois sculpst. Vor l'œuvre de ces deux maitres et notre

Jeunographia sancta, biblivthèque Mazarine, n° 8778 (6). Le même disant la messe. 11 a les bras étendus , avec celle inscription : Sanctur Phipous Neriut Florentinus congreguitonis Orat-rit Raman jundator (anno 1503). Mesou de graveur. Voir les pe de Néri avec figures. Voir àuoire Dictionnaire Kconographique des monuments, etc. e que nou PHILIPPE DÉ RIUALDIS age est ICO gieux. aux' mariyro= Kepréseaté portant da pain aux prison mers, Pièce signée D. C, Vorr a planch folio 405 d'an_vwlume de 0 W 317 et 4070 (rouge), Genevière de Pi PHILIPPE (sai dure et qu'elle visait duns sa prison. Houorée le 21 Septembr Représentée décapitée près de son fs mis tique Sainte en crois. Memoloyium Græcorum , figures page 57 du 1" volume, édition gréco-latins du eardinal Albau PHILOGONE (saint, éréque d'Anti où 9 dérembre. Représenté debout, lenant un lirre el re vêtu d'habits pontficaux, Menslogium Gra= corum, Mgure page &8 du 1° volume. Représenté au milieu d'ane église entouré d'une grande foule qu'il instru. Sebu Lerlere inv., feet, pour une Vie der Yair son œuvre (et la figure à Le dite in diquée ci-dess ir aussi le fotio 166 du XVIIÉ: volume de la Collection des bord avocat, puis 19e siècle, Honoré le 20 uts du la Rene arehboogique de Paris, année 1850. (2 Catalogue de Jombers, n° LL.

an pin PHILOLOGUS (saint), nommé évêque de la ville de Sinope (Anatolie). pur sn dré. Honoré le 1^{er} novembre dans i tude de bénir ou de prier. C'esi le. dernier des cinq personnages de la miniature reproe page 166 du I volume du Menologium recorum de l'édition du cardinal Alban: PHILOMÈNE (saint), de Lycaonie, où i la profession du commerce. el ls ort du froment d'Ancyre dans la Galatlo siècle). Honoré comme martyr le 29 novembre. Représenté derant on sollat qui le frappe our le forcer à marcher, ayant les pird es mains et a tête percés de grands clous Al avait été d'abord 'torturé sur le chevalet, puis jeté dans une fournaire sans en éprouver de mal. Menologium Græcorum, page 220 du l'7 volum PHILOMÈNE, ou plotét Lowexa (saint sans désignation de qualité autre que cells de martyr. Retrouvée dans In catacombe Sainte-Prisille, le 25 mai 1809, sous la voie Salaris. Plusieurs gravures plus ou moins authentiques la représentent couchée dans son Lom beau sur lequel on trouva gravées une palme, une ancre, Iris flèches, une espèce da courroie terminée par un anneau à chaque bout, el une fleur en forme do lis ou de loius. Voir à ce sujet la note page 22 de la disser= tion de D. Prosper Guéranger, abbé de Solesme, in\$, intitulée : Explications sur Les corps des martyre lirés des Catacombrs de Rome, etc. Angers, 1890 (1). PHILONILLE (sainte), de Tarse, parente de saint Paul et sœur de sainte Zénaïs, toutes deux solitaires. Honorée le 11 octobre. Heprésentée debout, dans l'attitude de la rière. Un rayon qui part d'une main divine éclaire miraéuleusement, Menologium Gracorum, gore de la page 110 du 1^{er} volume. PHILOROME (saint), procureur du fisc impérial en Egypte, martyr au 1^{er} siècle à Alexandrie , honoré le 18 mai, Représenté debout, Lenant une épée el une palme, Generat Legende der Heiligen, ou Légende géné dessaints, par les PP, Kibadineira el Rosweid. Anvers, 69. Figure du & février. PHILOTHÉE (saint), dit le Thaumaturge, rêtre de La ville de Myrmique [2] (Tauride). n ignore à quelle époque Il a vécu, mai iLest honoré le 15 septembre dans l'Eglise grecque. Keprésenté debont, dans l'altilde d'une prière continuelle. Menologium Gracorum , page 40 du 1^{er} volume. 'Autre du même now, décapité, avec plusieurs matres chrétiens, au 1^{er}W* siècle ou en viron. Honoré comme martyr le 5 novembre. Menologium, etc.. page 168 du même vol. PHILOTHÉE el THÉOTIME (saints), mare colleieion, intitulée : Porefle 6. été, Ullimèque Mararine, Sicoëe Pia ss Uyrs an iv stècle, Honorés le 5 novembre. Représentés tenant chacun una Gallot inv. frelt. Voir son saints), à la date indiquée: des saints

du erbinel des estampes de Paris, tome XVIII, folio 167. PHOCAS {saint}, Ile de Svnope (d'amasée), vers le n° siècle. Honoré le 22 seplembr Représenté dérapité, après avoir enduré Plusieurs tortures. Menologium Grecorum, figure page 60 du 11^e volume. On peut aussi, le représenter voyant em songe une colombe posée sur sa ie et qui lui prédit sa mort prochaine. PHOCAS (saint), martyr à Antioche [ire siècle). Neprésenté lenant an serpent, gende générale des saints , par les PP. Ri dineira el Rosweid, Anvers, 1649. In-f, avec gravures, Voir la Égure du 5 mars, 'Comme martyr, iles représenté déca: dans sa prison. Sébast. Leclerc inr., fait, Voir son œuvre, n° 244, Vie des saints À ia date indiquée, et noire Ironographia sansta, bibliothèque Mararine, n° 4718 (6). Jacques Callot le représente sur le fron. uspies d'ane chapelle, debout, lenant un serpent et invoqué par plusieurs personnes. Voir son œuvre {Vies des saints) à l'époque indiquée, et le folio 168 XVII: volume de la Collection des saints du cabinet des 'eslampes de Paris. PHRONDMIUS on Panowvucs, en français Paexx ou Faowrue (saint), évêque de Metz ï ot quelques-uns, au tres. Houoré Le 31 ji nt quelque Jet on le 18 août, Représenté debout, Lenant sa crosse et un e fermé sous le bras. Peinture d'un igné Valentin Bouch, peintre vitrier. (La mitre, à l'époque où v lt ce saint évêque, était beaucoup plus basse. IL ÿ a fei anachronisme, ainsi que pour la érosse, qui dovail être un simple häton pastoral recourbé.) Planche LX XVIII de l'Histoire de la peinture sur verre, etc., par le comle Ferdinand de Lasleyrie. "Nota. La colonne de Ia chape de ce saint est ornée Oû y remarque une sainte Barbe, PIAMON au Pamwon (9] (saint), solitaire, premier abbé des solitaires de Diolque en Egyple, au 1° siècle, eprésenté dans sa cellale sonnante ses religieux, pour entendre la messe. Sadeler 4'éprès Martia de Vos, Planche XXVIII de Ia suite des Ermittez, Voir aussi notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, u A8 (6). Le même dans la suite des Solitaires pour l'ouvrage de Bourgoin de Villefore, Vies des res d'Orient et d'Occident, in-12, tome planche de la page 92. Représenté so dirrani des mains. Hbid. Voir aussi le fotio 3 du XIX: volume de la pas où elle est située. Nous Fe Es qu cent PRE nm aussi Ammen, suivant Le Afartyreloga an de Chase, age 853.

4 ME Collection des saints da cabinet des estam8 de Paris. PIAT (saint), prêtre et martye au nr° siè= le. Sa fête au 1" octobre. Représenté ayant rs de lui un cerf. General Legende der Rétigen, on Légente générale des saints ee. Anvers, 4649. Voir la figure du 1 du suite du supplice qu'il a souffert, . Voir notre Leonographia sanc+ 4e, bibolhèque Afazarine, n°4778 (G). PIKou Paus (saint), pape, premier du nom, vers 457 (1). Mariyr à Rome sous le règne de Marc-Aurèle. Honoré le 11 juillet. Son Image en effigie d'après les peintures mu rales_ de l'église Saint-Paul-hors-les-Murs, Tabula 3 sæculi 1, Demonstratio historie ecclesiasticæ , etc. "et le texte pag. T5, tome III, n° 225. Le même, dans l'oarage de Maraogoni, Commentarium ad_ chronologiam summo= rum pontificum, etc., in-, planche n° XI Le même, dans la Vio des souverains pou tifes, par Ciaconius. In, tome 1, n° 13, où pages A2: et dans les acte sanétorum des ollandisles, tome supplémentaire de mai , n°* {1 el 12. Voir pages 23e %. PIE (sain), pape, cinquième du nom au iècle, Ronoréie 5 mai. Représenté d'après d'anciennes peintare urrage de Marangoni , Chronologia orum pontificum, ele. Le même, représenté coucl gravée par Nicol. Do: ulpture placée dans l'église wie-Majeure ou Libérienne à Rome, et qui est en Léle de l'ouvrage Vita di Pio gite. par Paolo Mañet, L vol. inde, à Voir aussi Claconius, Féta et gesta pontifleum romanorum, tome II, figure du n° CCXXIX. IL y ext représenté assis_ sur un Arôns épiscopal Cost sous so pontifat que fut livrée, en 1574, la célèbre bataille de Lé= te, gagnée par les chrétiens contre les Fûres: Voir la planche du même volame. PLEÏRE (saint), chef des apôtres, honoré le 29 juin. Figure debout, tenant un roulé. Siyle primitif de l'act chrétien. Ciamini, Veiera Monumenta, planche LIL, tome Le page 46b du este (iosaiïque du vin où 1x siècle). Autre du même siècle, planche LIV, même ouvrage. Figure d'un calendrier gréco-moscor. da cle environ, publié par les Holian= 'Acla sanclofum, votume du mois de (1) Où 454 suivant les Bollandistes, 158 suivant Baronius. jours l'édition d'Anvers que nous , Comme eut la mieur exécutée au paint de es planches, qui sunt relouchées dans celle de Dicriowx. 1cOsocnarmQue. an De la sui 'après les pelnto res mural aul- hors-les-Mors. Marangoni, Chronologia pôtificum roma run, in-b, planche de la page 1. Voir aussi d'agires représentations de la figure da prince apâtres dans la Vie des papes de Cia de Palatius, dans les Acla sanciorum ollandistes tome supplémentaire du mois de mai, ou le Propyleum, etc. (2 Saint Pierre debout, lenant une grando clef à laquelle sont suspendues deux

plus petites. Alber Durer inv., fecit, Voir son œuvre et la figure n° 154 d'un volume de gravures, bibliothèque Mazarine, 8TZ8 (05). Très-ancienne statue de saint Pierre (3), en bronze, placée dans la basilique Vaticane, et dont les pèlerins qui la visitent baisent les pieds. Sur l'origine de cette statue, voir ce qu'en dit M. Gorbet, tome III, EG et sur 87 et suiv. de son ouvrage de l'histoire de Rome chrétienne, t. I, 18. Le même, assis sur une espèce de trône. Sculpture et monument remarquables (à), publiés dans Monumenta christianae basilicae Vaticana, etc., 4 vol. in-8, par Angelo de Gabriellis. Voir la planche IX et le texte 21. même, dans l'histoire pontificale romaine de Ciaconius, tome I, page 82. La même, page 1 elle est arrangée. Le même en buste d'après d'anciennes peintures. Acta sanctorum des Bollandistes, tome supplémentaire du mois de mai, in-f, planche n° 1. Autre dans les Vies et gesta pontificum romanorum de Ciacopius, tome I, figure à mi-corps face l'église Saint-Pierre du Vatican. Pièce de Mathieu Gratter, Voir son œuvre. même pièce réduite. Voir le folio 97 du XI volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Statuette du XIIe siècle, au tabernacle de Saint-Jean-de-Latran. D'Agincourt, Histoire de l'art (Sculpture), planche XXII. Figure debout, tenant une grande croix et n'a pas de clefs. Musique du VIe siècle. Ciampini, Monumenta vetera, tome I, planche XXVIII, page 102, Le même tenant ses clefs (6) et ne touchant pas la croix. Mosaïque de Saint-Jean-de-Latran Figure de l'ouvrage de Nicol. Alemaus de Parيتين Lateranensibus restitutis, 4 vol. in-8, dont les planches sont très-bien gravées Ciampini, Vetera Monumenta, tome II, planche XXXIX, donne aussi celle peinte, mais dénaturée. (Hague mignoles peste et tenent le cal d'un pèlerinage corse, on jeté une taupe et des brosses, tout west dans l'étude de donner une bénédiction. D'autre prêtre gent que Cu date à Unjours ée cale de int (S tenir Bus, de Paris Latmanemibasretite et. À vais Med, pages 86 à 8904, 188 œuvre suivre; Molanas, M

as ne Le même, tenant un élendard qu'il remet à Charlemagne. Mossique de la même église, même ouvrage. Le même, séparé de saint Paul. Belle composition de Masaccio (x siècle). Voir son œuvre, reproduite par d'Agincourt Histoire de l'art (Peinture), planche CXLVII. Ressuscitant un enfant. Même ouvrage, planche CXLIX, par le même peintre. Cité par saint Paul dans sa prison (1). Belle composition, même ouvrage. Même «peintre. Planche CL, n° 1. Sortant de prison: Jbid., n° 2. Heçà par les fidèles. id, n° 3. Haplisant. Jbid., n°. Marchant sur les eaux. Vitrail du x ou xiv^e siècle à Beauvais à l'église cathédrale. Planche XXXIX de l'Histoire de la peinture sur verre par le comte de Lascaz. of. Divers sujets de la vie de cet apôtre. Voir à son nom dans le II: volume de notre Dictionnaire iconographique des monum., el. "Tiré de prison. Bas-relief du x ou sv siècle à l'église Saint-Emmeran de Reims. Planche IV du m^e cahier de l'ouvrage de H. Butau, Les trois âges de l'architecture en Allemagne. In-4. À Paris, chez Bunc elle statue de saint même ouvrage, planche IV du 10^e cahier; el. tout ce que nous indiquons dans notre Dictionnaire cité cidessus. Légende de sa vie, peinture sur verre de la cathédrale de Bourges. Planche XIII de l'oria imaginum sacrarum, id, Lyon, SUN, 580 dans lequel nous donne Le même auteurs, au mot: Fouvoi DES cuers, tome 1 de notre Dictionnaire iconographique des memes. On sait que quelques auteurs présumant que l'on doit présenter sa Pierre Lena une éléphant et l'aue Le d'argen, Sur lequel queslun, voir Cars, de bus rienerun, md, ges dl, AU. (4) Cette prison, connue à Rome sous le nom de "Prison Manérine Ou Talliane, située au pied du Capitole, est l'objet d'un ouvrage plein d'érudition et de détails précieux pour Les amateurs d'antiquités romaines, A vol. n°8, portant pour titre : Note sur l'arc de Talliane, de la part de Mamertine, alle rai dl Canpidgho. où a rinthsg \$ Pro € del ae ne con eu à fu relate prima dl au martrio 1062 "Se da Frans Cale (loue, PE À Vre, qui derient de plus en plus rare, € orné de plusieurs gravures bien exécutées. La première, placée sur Le Lire en forme de viguelie, représente le celtre prison, où se voit une Mnscripuor "ins, Ce Rufus. H. Coccein. ces. ex \$C. aus de Ha porte ua cruels, pais deu Bénitiers, Un descend à la prison par deux escaliers. Page 3, une autre gravure représente la vue intérieure de la prison dite supérieure, où se voit un autel avec Les bus es de saint Pierre et de saint Paul, Sous le n° 230 on voit une ouverture donnant entrée dans la prison in Féséure, Une autre planche offre La vue intérieure de cette dernière. Un y voit l'ouven puis reulermant Les deux gardiens

couverts et bapuisés par sat {Les deux ça és, par int Sa 82 jet Voir aus fus Poirge de M Fabvé Vertel, Esguie de Honé ni a scription des citraux par les PP. Artb. Martin el Ch. Cahier, { vol. grand in-f. 1^{er} son. Sébast, Leclerc Voir s01 cette Receraut de l'empereur Charlemagne (2) Ja donation des terres composant Le dumaîné de saint Pierre. Belle vignette par le même, n° 200 du catalogue de son œuvre par Jombec, figure L. Saint Pierre et saint Paul assis près l'un de l'autre el tenant un livre. Philippe de Champagne invenit. Sans now de Voir aussi toutes les figures réunies & notre fconographia saneta, bibliothèque Ma: zatine, n°4718 (6), et dans la grande Collec= lion des images des saints du ea estampes de Paris, tome XIX. Voir les (0 ios 6, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 30. Sa vision des auimaux pus el impurs. Lunfrane pinxit, Matharm fecit; folio 91. Baplise sainte l Autre petite compositiun de ce sujet par un grareur anonyme. Voir notre Jconographia saneta, citée plus haut. Devant Néron avec saint Paul et fai sant_ tomber à terre un magicien. Folio 32. Pièce de Pietro Santo Bartoli, d'après Raphaël. Suiat Pierce délivré de prison par l'ange. Raphaël piux», Volyato sculpsit et d'autres. Voir son œuvre. Le même. Picrre Berchet pinx., Simon seutpsit. (Voir l'œuvre.) l'eau miraculeusement rée du pavé de pion rit pour baser deux 48 (6 Gate proon ns pas dau Are Jour que Tauvertre pratiqués dns La Vodte 36e Para les deux exc. Le tre ne, seue à 1° La cou renfermes *: prene La plane IV, page 82, représente La cha avez Tage Tata saut Pierre, Ceue cle est ce ed à ao, donné Lie de a Perre-auLieu. Ceux qu ue peuvent pas irvuer leve de Canellerh, Où be ee Vivre ui st en Hal, Lrouverout dés détuïs Ssvee nds sur que prison dans linéaire de Rome par Maria Vasi, fouain, He42, wwe 1e, og, 159 et autre Les. Cote, pro, Bonotéo parle briuce des 302 es, en devenue une églo ou plaôt uno chapelle Du ératire. — Consaérée par le pape sua Syireure au se, hréine, tome 1, pag. 24-164. este encore au ce Sun de ete ue Mere Aron dl sl préc dl arc Tune} À Lu 8 Fu Lécharao Ada. Nous, S0Ï, Sans ait,

#s PE Le même, par Merian pour la Bible de Rôyaumont. 1 éd Le même sujet. Coypel pinx., G. Chateau sculpsit Le même sujet. Parireau sculps. 'Saint Pierre délivré de prison. J, Lanfranc pinxit, P. Barloozzi sculps. Voir l'œuvre du peintre. Saint Pierre .et saiot Jean à la porte du uérissant le bolleux. Par les mé -B.-H. Deshayes inv, Saint Pierre marchant sur les eaux. Gravé par G. Audran d'après Lanfranc. Séparè de saint Paul. Gravure d'El. Picard, d'après le même. Voir son œuvre. Salut Pierre gardant les brebis el les agneaux de Dieu. H. Wieri fecit. Voir son œuvre et le folio 13 bis d'un volume de gravures, bibliothèque Mazarine, n° 4778 Sa vocation et sa mission. Raphaël pinx., 'Tardieu sculps. Recevant les clefs des mains de Jésus Christ. Raphael inv, Robert el Lesueur sculps. Autre par Rubens gravée par sa croix (1), ou L adis? Viteail du sv rre, par le comle de Laste jet. Annib, Carrache Inv., eau sculpsit. Voir l'œuvre, Saint Pierre ressuscitaot Tabile. Le Guerehia inv., Cor. Blomaërt sculps. (éme indication.) Trds-belle figure debout. Angelico Fiésole pins. Voir son œuvre, Autre par Raphaël. Voir son œuvre et cel les de Marc-Anioine, de Silvestre de Rarenne, de Volpatoet autres grareurs ordinaires de ses ouvrages. Autre de la suile des apôtres par PP. Rubens. Voir son œuvre. Son cruciflement (9), pelatare du xiv* = cle par Masaccio. Voir son œuvre. Le même reproduit par d'Agincourt (Peinture), planche CXLVIIT. Même sujet, Subleyras piaxit sculpsit. Voir l'œuvre du peintre. Même sujet. Parmesan iavenit, sculpsit. oir son œuvre. 4 de sa vie par Coypel, Paul lin de Vos, Ciartres, Bon ue "et d'autres. Collection de figures ts, cabinet des esclampes de Paris, vO uillaume Cha. C. Gelée 41) Cette circonsnes de la vie de saint, Piere qui fait l'objet d'une controverse, et trs-bien ru née par M Fabué Cerbel, pag. 19e . de son ouvrage : Eiquié de Home ch ur Lie don su Pierre a cité, vole Molanus, Hivoria imaginun acrarum. In" quo Pare 16) Sur es Monuments clébes, voir ce que nous ME 4 Voir les fulios 33, 3, 85, 36, ce signée Le mé avjet reproduit en grand dans Le L vol dela Vie des papes par Caconiuss le, planche de fa page 59. Appart avec saint Pual à saiat Domi que qui en reçoit des clef et an bâton. da Pélerin, éd, Égidius Sadcler. Folio 45. La Pme dans irerses positions el par divers olior 83,34, 83, 36,39, 61:62, 64, 8%, 6,00, 97, 09, 105. Même rolome da cabinel des estampes de Parise Le mémo debout, Lenant ses cles. Fe, Kelter sculpsit d'après Oererbeck. Planche IV de La 2" série (1843), Collection des mages reli= giaurs publiées à Dusseldorl et à Paris chez Alcan, teur. Se re et saint Paul dans la

même rison. Corn. Galie sculpsit. Voir l'œuvre des feères Galle, tome 1, folio 61, cabinet des estampes de Paris. Ces deux Îgüres sOnt 1rès+ belles. Inhumation de s 1 Pierre par le papo saint Corneille les Catacombes de Aume). Composition d'un arts inconnus grarée dans le 1^o volume de la Vie des papes par Ciaconius, page 60. Son corps et celui de saint Pal retrouvés dans les Catacombes. Très-belle eau forte du Castiglione (ou le Benedeute). Voir sun œu= gro noue Jeanographia sancla, cités ci less Saint Pierre reçu au ciel. Lanfranc piox., Barolozai sculps. Saint Pierre el saint Paul dans le ciel apparaissant à Auila pour lui défendre d'enrer dans Rome et protégeant lo pape saint Léo qui vient. audevant du roi des Huns. Grande composition de Raphaël. Samuel raard scuips. Voir l'œuvre des deux. ar les et Le folio 52 d'un volume de hgures de saints W. 317 (1070 rouge), biblioilèque Saiote-Generière de Paris, cabinet des ma puset Autres ffigures du même saint, fulios 5, 5, da même volume. Voie aussi les suites d'ArôTRES que nous indiquons à ce mol ; notre Jconographin santa, & plus haut, et les planches XIV el XV du tome III de La regle {ou Galerie royale de , publication irès-remarquable faito dans cette ville, de 1838 à 1845. IL en existe un exemplaire au cabinet des estampes de Paris PIÉRRE ASCLAMITE ou Arsésaus (saint). acële au 1v^o cle. Figure d'un calendrier ublié dans ns otre Dictmare enagraphique de mo Ê une er,

PIE anche de janvier, 1 fut martyri Césarde de Palestine, en 909.
 Figure debout sans attribut, PIERRE D'ALCANTARA (saint), de Vordre de
 Saint-François au xv¹° siècle, honoré en Espagne le 18 octobre. Figure
 debout. Gravure de 3.-A. Plefel. Collection de gravures , bibliotheque
 Mazarine , in-fol., n° 4778 (8), folio 86. Grande figure en pied. Cos
 Mineurs. Sans nom d'artistes folio 122. Le même. Deux pièces, l'one sigt
 pinx. Folivs 197 e1 138 dû XIX* volume de la Collection des saints du
 cabinet de de Paris. Sas attribut particulier. Le même, mar: han! sur les eaux
 de ses religieux. Lé saint a une grande éroïle au-dessus de sa tête, CI.
 Coëlllo pinx., Mat Soyer sculps. Journal des artistes, an née 1860, n°3. Voir
 aussi celle pière dans notre Jeonographia sanela, citée plus haut. PIERRE
 (saint) d'Alexandrie , évêque et moriyr au siècle, honoré le 35 ou 26 no
 iature d'un Menologium Græcorum " latine du Varie io, tome 1, planche de
 la page 214, représentant 500 martyre. Représenté dérapité. Sébast. Leclerc
 inv., fecil, pour une Vie des saints. in-32, Voir son œuvre n° 211, à la date
 ci-dessus indiquée ; eldans notre Jeonographia saneta, DibLlothe que
 Mararine, n° 4778 (6). Le même où un autre du même nom. Voil Jésus
 enfant, Callot inv., ecit, À la date du 26 novemb mn œuvre, suite de figures
 des si née, et le foto 153 da XIX° volume de la Collection des saints da
 cabinet des cstampes de laris. PIERRE ARBUESIUS (# régulier en 1485,
 ome des Frères Slême volume, 4392, bib pes) à et le folio Collection des
 saints du cabinet des eslawmpes * Pièea signée Faulte fec PIERRE
 CALMTHOULANUS (saint), c noine régulier de Tongres, au avi siècle,
 honorèie 9 avril, Belle figure debout. Tient une bache, instrument de
 mariyre, el un li (1) Siècle que ce saint Qu écit reli Par Jean denplira des
 esptfs ME #6 vre. Près de lui, sur un cippe. une petite église. Lommelin:
 sculps d'après Abr: Die mbeck. Collection de la Bibliothèque Maza= Fine,
 À vof. In-P, ue 8738 (68) oo 120 où Le même, dans un volume de figures de
 saints. Bibliothèque Sainte.Genevière à Pari, 817 (1010 ronge); par les.
 mêmes artistes. PIERRE (9) (saint), dit CéLesrin, célèbre fondateur de
 l'ordre de ce nom au x side le. Sa fête an 19 mai. {leprésenté en costume de
 son ordre. À ses eds une mitre, une croix à lriple eraisil (on et une clef. Une
 grosse chaine tient à un de ses pieds ou autour de ses reins. Van Lo chom
 sculps. Voir son œuvre ; et la planche XXXV d'un rolume in-13, n°4839 F,
 Biblio. thèque de l'Arsenal (Estampes). Autre ligure, dans la Vis des sainte
 Pères des déserts, ele., par Bourgoin de Villefore, 2 vol. in-42, 1708.

Figures de Mariette, Voir la planche page 320 du 1^o volume. utre par Sébast. Leclerc. Voir son œuvre, n°211, mois de mai, à la date indiqués dessus, el notre fconogrophia sancta, biblio. thèque Mararine, n° b778 (G). Le même. Figure debout, entouré de mé daillons représentant des sujels de sa vie. Antoni, Tempesta inv, fecit. Voir son œu= vre eL le folio 127 du tome XIX de la Cole lectiôn des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même préservé de trois voleurs par trois serpents. Pièce sans nom. Même 'volae me, folio 197. Le même éteint l'incendie d'an couvent brûlé par le démon. Sadeler fecit, n° 23 de la suite (3) des Ermiter de Martin de Vos, gravés par les Sadeler, et le Folio A ju volume ci-dessus 1 des estampes de P. La même pièce dans sancta, bibliothèque 'On peut le représenter ou pr ouailles contre Les seandales du caraa ou recevant les derniers soupirs de Germain d'Auxerre, qui était venu à Ko venne pour quelque affaire particulière do nt), abbé aa xr^o siée cle, puis évêque d'Ostie, dont il se démit pour se retirer dans la solitude. Sa fête au février. Voir la figure de la page 129 du volume des Vies des saints Pères des déSous Le ire du Surommé aussi de Morone ou Mouron. 5) Cor W à Au cabinet des estampes de Par AB) Voir ls détails de sa Vic, 6) Mme indieatiou.

ar ME 115 par Bourgoin de Villefore. 1n-42, 1708. Figures de Mariell Le même dans sa cellule, couché sur une pierre de taille, la tête appuyée « sur un fragment de pierre. Voir la Figure de la page 33 d'un volume intitulé : *magi ordinis S. Benedicti*, auctore Ste sure de Killian, Et notre Jeonographia sance, bibliothèque Mazarin, n° ÉTTB (6). Figure debout, en évêque (1), commune il le fait pendant quelque temps. Dans le fond, une bibliothèque où se voient les divers ouvrages qu'on doit à ce saint évêque. Son mou est écrit en lettres gothiques dans son auréole, Plèce sans nom d'artiste. Voir la collection citée ci-dessus 3 PIBRRE, dit V'Ermite, prêtre, premier prieur des Éhanoines réguliers de Neumoufier (Liège); célèbre apôtre des croisades au XII^e siècle et honoré sous le titre de Vénérable au 8 de juillet. Représenté couché près le saint sépulcre. Voir Jésus-Christ, qui lui apparaît et lui ordonne d'aller en "France chercher la N° 22 des Brimies de olio 140 du X des saints du NRE (saint) de Capitolia (2), évêque octobre, Représenté en croix et décapité après avoir eu la langue, les pieds et les mains coupés. enologiun Gracorum, page 8 du 1^{er} volume = un peintre n'a pas rendu exactement le récit des actes du martyre, puisqu'il représente ce saint cloué sur la croix avec ses pieds et ses mains. PIENKE (le bienheureux). surnommé | gné. maine de l'arure de Vallowbreuse, puis cardinal au XII^e siècle, Honoré le 8 janvier ou 8 février. Représenté traversant les flammes de deux bûchers, sans en éprouver de mal, ni sa personne ni ses vêtements; pour rouvrir la vérité d'une accusation portée par son albé contre un évêque simoniaque et hérétique, On trouve une gravure de ce sujet dans Y'Historia S. Jonnnis Gualberti abbatis Va: D. Franchi, ouvrage petit in-8*, planche do A8 {édition de Florence, 1640). PIERRE (le bienheureux) d'Imola (3), professeur de droit canonique et civil au XIV^e siècle, honoré le 5 octobre à Florence. Représenté couché sur son tombeau, La tête entourée de lumière et vêtu de l'habit de l'ordre hospitalier "can-de-Séusalem, avec cette jacet Petrus de Imolo, juris viri et professor venerandus, prior prior = Fobat Drok aie Domi 10, le volume réquicoit in Domino. Figure tirée de l'ouvrage {4) De la ville d'Osie, (2) On trouve dans Le dans notre Jeonographia saneta, bibliothèque Mazari n° ATIS (Gi PIERRE (saint), de Lampsaque (4), marWrau du siècle. Honoré le 15 mai. Il est revêtu d'un glaive et porte trois couronnes sur la main. Colle la bibliothèque Mazarine, vol. nef, n° AT78 (39), folio 115. Sans nom de graveur, qui est peut-être Jean Galle, éditeur de l'ouvrage La ligure en

question est dans l'un des médaillons qui entourent la figure de saint Dominique, dont il fut l'an des di PIÉRIE DE LUX EMROURG (saint ou bienheureux), cardinal, puis évêque de Metz en le. Héatili en 1527, par le VIL, Représenté print. M. Van Lochoun sit. Voir son œuvre et la planche n° 30 d' volume sous le n° 4392 À, Bibliothèque de l'Arsenal (Estampes Le même, voyant Jésus-Christ qui lui ap= solum de la Col. parait. Folio 133 du XI lection des saints du cabinet des estampes de ses autres figures du même par ditists, Même volume. flis 120, 139 notre Jeonographia sancta, citée plus La ange le curunne. Près de ul les rs du Cardit PIERRE {5 (saint) dit Mauryn, né à V6 roue, religieux de l'ordre de Saint-Domini= que, mariyr au xin' siècle; honoré le 29 avril à Milan. Représenté massacré par des bandits. Ti den piux. Sans nom de graveur, Voir son œuvre el le folio 114 du XIX* volume de la Loileton des saints du cabiuet des estampes Le même sujet, Folios 115, 116, 147, a gagnée, par Hietre de td! Voir l'œu Le même, ayant un glaive placé dans son crâne el une épée dans le cœur; tenant une croix ; un livre el une pale. Antoine Sallert piox. Mme volume, et folios 118, 120. Ei dans notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G) Le inême, leuint un glaive, son supptice. Fie des saints de publiés par le P. Rosweid, édition allewandé ftirançalse, General Leyende der Heligen. le ',où Légende générale des sa nis. Anvers, Figure du mois d'avril. né etun glaive et le crâne fendu par un autre glaive.. Aug lin Carrache invenit el seulptsit. Voir s00 œuvre. Le même, représenté la tête fendue par un glaive, une palme à la main et une branche 1 Pehadine. auteurs d'un Dicoumaire riche des 1) Neimmé quelquefois saint Pierre da Vérone.

40 MIE de lis, tenant des livres et rois couronnes. Suas ses pieds un homme renversé qui tient deux livres ouverts. Mathéus fecit, Voir son œuvre et la planche XXXVI bi d'un livre in-42 nomérolé 4392 F, bibliothèque de l'Arsenal (Estampes). Le même, debout, représenté en glaire dans la éle eton dansle cœur ; tenant un lis «tune palme. Folio 121, tome XIX: de la Gollecti ints du cabinet des estampes de Pa Le même, représenté Lenant un volume aver cinq couronnes placées dessus. À Lerre un homme renversé. Mathéus fecil. Voir aussi le Folio 121 du XIX° volume de la Collecion cl-dessns. Le même, est quelquefois représenté de Bout lenant une palme et ayant un sabre dans la Léte et un autre dans la poitrine. Voir l'œuvre des frères Galle. Tome 11, folio 410, au cabinet des esclampes de Par PIERRE DE MOURON où Monoxx {saint}. Voir à Pirnne Céuxsrix, colonne 496, Nous ajuuterons iei qu'on trouve une igure de ce int en costume d'ermile, entourée de qua= torze petits sujels se rapportant à s dans l'œuvre de Thomas de Leu, au c a npes de Pari e ar Corn. Collection dessaints du cabinet des estampes de Paris. PIERRE NOLASQUE (saint), fondateur de l'ordre de le Rédemplion des caplifs au sin sicle, honoré le 8 janvier ou Le 25 dé cembre. Porté par les anges. 11 parait être au milieu d'un chœur, autour duquel sont Le saint est occupé à lire. Claude “Voir son œuvre. me, vu à mi-corps, lenant les st luts de son ordre, Près de lui une clochette renversée, au milieu de laquelle une petite figure de Vierge tenant son enfant à la pluce du battant. Au-dessus de la clochette Un rayon de lumière, vù se remarquent sepl étoiles. Des caplifs enchalaés sont près du cadre renfermant le saint. Le même, prêchant de dessus nn bateau, Pièce sans nom. Folio 122 du XIX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Voir aussi le folio 199. Le même, debout, lenant ane église et des chaines. Même collection, folio 123. Le même, statue sans nom de scolpleur, Gravure de Pilau, même volume, folio 126. Voir aussi notre Jeonogrophis sonia ; biblioihèque Mazarine, n° 6728 (G). Saint Pierre Nolasque entouré des porWen bustes de vingi-trois Ügures des de son ordre, dont plusieurs tiennent Uributs de leur mariyre, depuis l'an jusqu'en 1498. Grande composition de abinel ue s 1237 Claude Mellan. Voir s00 œuvre at {4 Yi de And, Ë Le artrolge wiseïel de Chatelte dit po sirement quil ant le maryre Le 6 décembre, ns énonce pas de dé F8) Le même se erre” Maurice de Mont Duis me 500 des estampes de Paris, indolio, tome lanche du folio 48. Où y remarque saint Zorroza une pierre sur la te (1314 1 Sérapion

Scotas, are une croix (1240); saint Théobald de 'Narbonne, brûlé vif 1953) de Sicile, brûlé 1306) ; saint Pierre de Saint-Herman, eru= né (308); sois Raymond (Vicor Galls), décapité (18%); saint Guillaume de Saint= Léonard, percé d'an glaive (1949); saint Eleuthère de Palati, de Nerbonn aive (1957) ; saint Plerre Armingol, pendu GS); saint Séverio de Pari." empalé à Alger (M6); saint Jean de Fiue, lapidé US), etc. PIERRE (saint) dit PascaL, évêque de Va lence, d'autres disent de Jaën (1), au x1w siècle", honoré le 33 octobre à" Grenade (Espagne). Représenté enchaîné, un glaive dai cœur (©). Pièce sans nom. Figure du folio 180 du XIX: volume de la Collection des sains du cabinet des estampes de Pari PIERRE (le bienheureux), de Teims, cha noïne-chantre de l'église de Paris, puis vé= que de Tournay en 1497. Représenté sans attributs particuliers. Voir la figure folio 410 d'un volume W. 317 et 1070 (rouge), bibliothèque Saiate-Genevière de Paris, cabinet des manuscrits. PIERRE-TROMAS (säln), carme, docteur de l'université de Paris, patriarche de Con« stantinople, légat du archevêque die Candle, etc., au xiv° siècle; honoré dans Abraham Diepembeckinr., Arnold Loemans seulptsit. Voir l'œurre des'deux artistes, et nutre fconographia saneta, cilée ci-dessu: PIERRE LE VENÉNABLE (3). célèbre rex Hixleux et abbé de Saint-Denis àù zu slècle. Figure à mi-corps représentée sur le titre du livre intitalé : Bibliotheca Cluniacenris el Catalogus abbatum, etc. 1 volume in-oliv, par André Querrelanus et Marlin Marrier UG16). On irouvo sur le même titre, gravé par Gaspard Isaac, les portraits des abbés Odon, Mayol, Odillon, Hugues el quelques 1res personnages el femmes célèbres dans la ue el comme abbesses du même Honoré à l'abbaye Saint-Denis le 95 décembre. VIERRE (saint) de Vérone, frère prêcheur, le même que salut Pirnn Manrrn. Voir à ce nom. martyr au mars. {4) Sous le règne de Jurien l'Apostat, qui oi-di pas faire de martyrs, mais qui les sans s'y opposer formellement, ce qui acte. Les Néron ex les Dioclétien y franchement dans leur férocité

ET PLA Jelé dans la rivière et tué à coups de bastien Leclerc inv., fecit, e des saints. Voir son œuvre, n° 211 logue de Jomberl, el notre Jconc faneta, bibliothèque Mazarine, n° PILEGRIN où de Lurch en iron.

Représenté à la porle de son palais recevant des envoyés en costume de Polonais. Planche n° 10 de la paze 59dû JII' volume de la Bacaria sancla de Radérus. Sadeler Ju= niur ou Senior sculpsit; el dans notre Jco= nographia sancla, ehée ci PINNAS (saint), de Seylhie, disciple de saint André, apôtre el martyr au 1 siècle. Honoré le 20 janvier. Heprésenté attaché à un poleau sur un étang glacé, sur lequel il mourut lentement au milieu de grandes douleurs. Menologium Gracorum, Dgure page 124 du II" volume. PIONIUS oë PioNE (saint), prêtre et mar Ayr à Smyrne au ur siècle, honoré le 4" vrier ou Le B avril. A Représenté attaché à une croix plantée au milieu d'un bâcher ardent. A. Wierix inr., sculpsit. Voir son œuvre, ei dans notre Jeo= nographia sancla, citée plus haut. 'elle figure est dans un des. médaillons quientourent celle de Jésus-Christ Voir le n° 2 au nom CouLlorA on l'a réunie. PIRMINIUS(1) {saint), apôtrede l'Allemagne et de l'Alsace au vu siècle, fondateur. de Plusieurs monastères. À ses pieds plusieurs Vipères. Bararia saneia de Radérus, in-foli planche XXI, ou page DT du K° volume A celle dela pago 145 du livre de Stengélius, Jmages sanctorum ordinis raneti Benediclé, 4 volume in-13, Augsburg, 1028, Aux pieds du saint on vôi également plusieurs cou= Jeurres où vipères qui infestaient.une le du Rhin, et dont 1 fut le destragteur. Sa fête au 3 novembre à Gémond (2). Voir aussi La Collection des. saints da cabinet des estampes de Paris,tome XIX, fol. 446, et dans Le Calendarium Benedict de Ranbeck ; où il est aussi représenté fai sant sortir miraculeusemenl une source de lerre. Umbach inv. Sans nom de graveur. PLACIDAS (saint) [4], premier om do saint Eusracue, Voir à ce dernî PLACIDE (saint), moi Benolt (ur siéele) et mat noré le 5 octobre. XXVI, Représenté retiré de l'eau où il s0 noyait Ja liberté de penser, se donner Les honneurs d'ane Hausse tolérance. ù 'Ou Pyrmin ; nommé aussi Pirminus,) Au diocèse de Metz (Mariyroogum parisieme). Voir aux suppléments a note sur cet ourra\$\$ imporian. 4) Va le texte de l'iseire de La peinture avr k France, par le eur ë PLA ES par saint Maur qui lai.tend s0 main. Sébas tien Leckere inv. feell. Voir son œuvre, 211, pour une Vie des saints, à la date diquée. £ même sujet par un graveur anonÿ—me. Voir notre Jeonegraphia sancte, clé plus bas. Le même, représenté debout, lopant uno palme. Herman Weyen fecil. même, représenté lorluré.

Callot inv., fecit, Voir son œuvre {Vies des saints) au 3 octobre, et le folio_157 du XIX^e volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, recevant de La sainte Vierge un lis et une couronne de saint Joseph, tandis que l'enfant Jésus lui présente sa croix. Herman Weyen inv. Voir son œuvre. Quelques autres figures du même dans notre Iconographia sancta, etc. Le même, représenté ayant la langue coupée. General Legende der Heiligen, où Léonide générale de saints etc. Ares, 1649. Voir la figure au 5 octobre. Représenté à genoux devant un autel, la poitrine percée d'un glaive, donnant la mort: soit "son sang dans un calice de la page Imagines sanctorum ordinis benedicti, 1 vol. in-2. Augsbourg, saneli 1628. PLACIDE (sainte), vierge et martyre (5). au v^e siècle. Honorée le 21 octobre à Cologne Lo Corrége planche, 3.-B. Vanni sculpt. Voir leurs attributs: une palme et un livre. Merlen sculpt. Collection. Bibliothèque Mazarine, in-folio, (38). Voir la figure folio 58. La même, tenant une palme. Sans nom des graveurs, Mêmes collection et Folio, PLATON (saint, jeune chrétien de Gala. ie, sans profession connue, martyr au 3^e siècle, honoré le 22 juillet dans l'Eglise latine, le 18 novembre dans l'Eglise grecque Représenté décapité après avoir souffert. Les figures le fr, Le eu, écorché et etc. Menologium Gracorum, 'figure page 508 du volume. ne PLAUTILLE (sainte), femme d'un consul, martyre (6) au 1^e siècle, honorée le 10. Représentée flagellée, torturée et enfin décapitée. Tempesta fecit. Folio 90 du vi^e volume de la Collection des saintes, cabinet des estampes de Paris RUDE (sainte), Bille de Pépin Hétal, maire du palais au 8^e sc. Dans la sainte, tome II, planche IX, page 43. (5) Prévumée l'âne de compagnes de l'âne Urnl Énise. 6) La Pr où Le graveur a fait erreur, and qu'il est à dire n'est pas Cou anyre dans la muirde que 0 fous disent que Sainte Patte, mère de sainte FI e-Domie, et mn à ame, en pi, So aie, voir Tourrage de Calais, de Ma

d'après où par Hans Burgmäler. Représentée debout, tenant un chapelet. On la représente aussi la main appuyée sur une petite église. R. Sadeler fecit. Voir ses œuvres. La même, représentée debout, tenant un phylactère portant une inscription. Belle sculpture de son tombeau dans l'église Sainte-Marie-du-Capitole à Cologne, planche CLXV de l'Univers pittoresque de Didot A (Histoire de France). et notre iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). POL DE LÉON (saïat). Voir à Pavz. POLIANUS ou, Poux (saint, et martyr au milieu 1e (1 Fan iècle, honoré où il mourut oirson œuvre la date indiquée; et la 6 da XIX° volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. POLICRONIUS (saint. évêque de Babyone et mariyr au 4e siècle, en Perse, honoré le 47 février. Représenté lapidé. Callot inv., fecit. Voir son œuvre (Vies des saint), À la date indiquée le Folio 149 du XIX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris Le Martyrologe univers dit textuellement que le saint fut frappé à grands coups de pierre sur la bouche, et qu'il expira en levant les mains au ciel. POLYCARPE (sain), évêque et martyr; au 2e siècle, honoré le 20 mars à Smyrne (2). {Acta sanctorum des Bollandistes, tome 1° du mois de mai, planche de février, figure da 93 dudit, Autre figure de cet évêque, tirée du musée de Ravenne, publiée par Blanchini, D. monstralio historie ecclesiastier, in-folio tome II, planche 111, n° 88 (2e siècle), et le {texte page 625, même n°; où dans Clampini Vetera Monumenta, tome II, planche XXV de la page 95. Voir la figure' n° 17. Son martyre, Planche III de la suite des peintures de l'église Saint-Elie-le-Rond À Rome, par J.-8. Circiniano, dit Poméranlo, gravé par Ant. Tempesa. Voir l'œuvre da peintre, et notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° #78 (6). Représenté poussé par un soldat vers un foyer ardent, Menologium Grecorum, page 208 du 1° volume. Le même, représenté ayant un glaive en main, en Narnie, nommée aussi Mile où aus, Mt In, Mess, Mlerun), ébché en Afrique, sur la rivière d'Ampoque (Tepagrapie des said, par ail 1 est l'omnant que Les Grecs célèbrent sa fête Le À rien, qu, dans l'Eglise latine, est Le jour de Bain Poiyearpe, prêtre à Rome, esrime 4f l'Eglise recque Coufemdal les deux saints en un seul, TE) On nomme aussi Les saints Gant La 6 est vas Gsigné dans Le martyrologe où dou Le paul (1) De {nes DUR soit foncé dans le bas-ventre; il tient une palme. Cl. Mallery senlps. Voir son œuvre, cabinet des estampes de Paris, in», pièce da folio 59. Martyre de cet évêque sous le règne de l'empereur Vérois. Les flammes dans, lesquelles on l'avait

condamné à périr, s'écar= ant miraculeusement de son corps un sol dat Le tue d'un coup d'épée. Voir la suite des saints et martyrs, gi y6e par Ant, Tempesta, d'après les peintures de Circiuiano, in, publié par Caalleriis. Pour le Utre,,"voir au mol Sarvrs, 1° 35. Voir aussl'Le folio 150 da XIX: volume de la Collection des saints du cabinet des lampes de Paris, une pièce de Callot qui re présente son supplice. Autre grarare signée V. Layken invenit, fecit, représentant s00 martyre. V Jeonographia santa, eilée ci-dessus, POLYCROSNE on PoLreunowe (saint), s0litaire de Syrie au v siècle. Le jour où il est honoré dans l'Eglise n'est pas indiqué, il est même porté au nombre des Aémères (1), d le Martyrolage universel de Chastelal page 880. présenté portant on tronc d'arbre sur ses épaules, par pénitence, pendant la nuit, lorsqu'il priail el qu'il était seul (b). Voir notre Jconographia saneta, bibliuthique Mazarine, n° 4778 (G). et dans la Vie des Pères d'Orient par Bourgoïn de Villeteore. tom. 11, pag. 80. Voir à la a de l'ouvrage la liste des figure POLYEUCTE (saint), martyr, Debont, cos in, figure n°9 de la planche des nvier d'un calendrier grec publié dans les 'Ale sanctorum, des Bollandistes tome l""da mois de mai. C'est peut-être celui qui sourit lemartyrr au m'slècle, et est ho noré en Arménie le 7 janvier où le 13 février. Faute de connaître par quel genre do sup phice l'est mort, on doit le représenter de eut, nant la palme du martyr. Le même, où un autre du même nom martyr à Césarée, nous Ignorons dans quel siècle, mais honoré le 19 décembre daus V'Eglise grecque. Représenté dans une fournaise ardente. Menologium Græcorum, miniature du 1x siè. cle. Voir page 42 du 'Autre, martyr eo Arménie au un siècle, honoré le 9 janvier, IL est représenté déca: pité. Menologium Græcorum, page 89 du Lie volume. Où Cou jour de a mon) na pas été trouvé, Le mot Line dote mobs ges ap e manque de jour. Où doit Cualque rdc des ant qui M dans ci ctégori 57 de ton Marigralge enr, 4) Gest done à to que le graveur ce rebrbsene le sa Gtrçaut, So Genre de péitencs frétee dun autre olaire ut ui Et a dece ie

205 For Le Martyrélogium parisiense donne le saint Polyeucte de Césurée à la date du 24 mai. (Siècle incertain} POLYKÈNE (sainte), ppe, toutes deux disei gui siècle; honorées le 23 septembre ei spagne. Représentées toutes deux debout d'une église ou d'un courent, da: de la prière. Figures du Menologium Gracorum, page 65 du volume. LA o Pos (sainte), religieuse. fille de saint Gilbert, et de sainte Pétronilie. À genoux devant l'enfant Jésus, et lui offrant au nom Giuwëar (saint). f ele, el fut ab Lesse d'un monastère de religieuses de l'or üre de Prémontré. Elle mourut à Aubellerre, sur les confins de l'Auvergne ; elle y est ho= nort le 30 mai. TEN (saint, à Spolète, martyr au u honoré le 19 janvier. Représenté au milieu de l'arène, entouré de lions qui le respectent el léchent ses pieds. Sébastien Leclerc inr., fecit. Voir son œuvre (Pies des saints), n° 311, à la date iudiquée. On peut aussi le représenter flagellé, ou marchant au milieu de charbons ardents sans en ressentir de mal, el visité dans prison par plusieurs angés qui viennent l'y forliier. Pais couvert de plomb fondu, qui fat pour le saint comme un bain rafrachisLassé de le tourmenter inutilement, le juge loi A Irancher la léle, ce qui consomima sun mariyre. Voir aussi dans aotro Jeonographia sencta la planche gravée par Séb. Leclerc. PLIE ou Peuue (sainte). Voir à co vom. POPO ou Porox (saint), archeréque do Trèves au ar siècle, honor le 16 juin dans celle ville. Représenté debout, en habits pontifcanx, et bénissant. Figure n° 7 de la planche gra" vée sur bois, par Alber Durer, n° 116 de son œuvre, par Bartsch. Voir au mot Parnoxs pes tt, noire feonographia. sancia, ble thêque: Mararine, n° L748 (6). Le même, debout, la lôte nimbée, représenté sur une peinture à fresque de l'égli d'Aquilée. Gravé dans les Antichita d'Aqui {eia de Glandomenio Berolliu-, pag: 460, la 8: figure à main gauche. Le même, debout, représenté brûlant eomme une robe de femme au-dessus d'un brasier, Planche 8b de la suite di 8 de la famille de Mazinilien d'Autriche, inf, gravare en bois, d'après les dessins de Burg: maier, vers 1518, POÏCHAIRE (sata, deuxième abhé do Lérins au vr siècle, honoré Le 12 août. Représenté lenant une crosse el une paimé, comme mariyr. Voir le litre de l'ouvrage, Chronologia sanctorum et aliorum illustre rirorum sacre imulæ Lerinensi F, nr. Vincentio Barrali Salerno. 613. On peut aussi le représenter massacré von avec lous ses moines par les Sa détruisirentle monastère. . PORPHVRE (saint) de Thessalonique, évêque de Gaza, au v* siècle, honoré le 36 16. vrier. Aela' sanetorum des Bolland ame 1e du mais de mai,

planche du m février, Bgure n° 26. Le mamie, figure debont, tenant, un 206
 las qui (On peut le représenter renversant l'idole et le temple de Marnas, et
 le changeant eu églis (On peut aussi le représenter travail ges maios (I
 cousait des peaux) pour 10 nourrir el les pauvres avec PORPHYRE (saint),
 con {iv siècle), honoré le 15 septembre. Représenté foulant aux pirds un
 masque de théâtre, en présence de l'empereur Julie l'Apostat. Sébaslien
 Leclerc invenit, fecit. Voir son œavre, n° 211, à la date indiquée, Et dans
 notre fconogrephin. sanet. d 28 (G) hèque Mazarine, n° , et là Collecclion
 des saints dû cabinet des estampes de Paris. Keprésenté décapité.
 Menologium Græco+ ru, figure page 43 du 1° volume. l'ORPIYRE (ain
 dela ville de Magnée, licieur, puis martyr (époque inconnue). Hénoréte Eee
 à Teprésenté décapité pour s'être déclaré chrétien, étant étonné de la
 constance des martyrs: Mfnolegium Gracerum, figure page PORPHYRE
 (saint), de la ville d'Ephèse, acteur sous le règne d'Aurélien, el martyr à
 Césarée au mr siècle. Honoré le 4 novewbre. Représenté décapité.
 Menologium Grec ru, figure page 165 du 1 volume, Où peut aussi le
 représenter recevant le baplène, el des anges qui le couvrent d'un vélement
 blanc en chantant. ces paroles à Quiconque est baptisé se recés de Jésus-
 Christ Alleluia (Voie la légende). PORPHYRE (saint), domestique de saint
 Pamphile, eL martyr avec son maltre au siècle; honoré le 16 février. Plongé
 avec uo autre dans une fourn: ardente. Menologium Græcorum, figure de la
 page A0 du lon 1 a peut aussi le représenter arrêté par les persécuteu les
 reliques de sevelir. PORTUGAIS (saints). On trouve une liste au«si
 complète qu possible de leurs noms ei des détails qui Faltachent dans le
 valume de l'ouvrage de ru moment vù il cherchait ut Pamphile pour les en
 pi l'historique des reliques et de leurs reliquaires. Page 235, chap. 7,
 consaéré à histoire des images miraculeuses vénérées eu Portugal.

ser pou POSSIDONIUS (saint), te, honoré le 16 mai {1}.
 Représenté dans sa solitude, rayé par la itaire au v° vue d'un cavalier armé
 de pied en cap. Sadeler focit. N° 6 de la suite des Ermits de Marlin de Vos,
 el le folin 154 du XIX: vo lume de la Collection des saints du cabinei des
 estampes de Pari POTAMIENNE (sainte), vierge et martyre au nv siècle.
 honorée le 38 juin. Représentée tenant une paimé. Adrien Collaërt fecit.
 Figure n° 122 d'un rôtime de gravures, bibliothèque Mazarine, n°8778 (09).
 Vue à mi-corps. Le Corrège pinxit, Ferdinand seulptsit. Voir l'œuvre du
 peintre. Debout où assise lenant une palme. Da: le fond, son martyre.
 Thomas de Leu fecit. La même par Ad. Collaërt el Jacg. Callot: Voir leurs
 œuvres el le folis 31 du Vi vo= Jame de la Goliection des sainles, cabinet
 des estampes de Paris. POTENTTIEN (saint), érêque de Sens, et mer au ur
 siècle (2), honuré le 31 décembre. Représenté Lenant une de ses mains cou
 ke. Quelquefois couronné par un ange. Vaa sochom fecit. Autre par
 Mathéus. Voir leurs œuvres et le folio 156 du XIX* volume de la Collection
 des saints du cabinet des estompes de Pari POTENTIENNE (sainte), vierge
 chrétien ne (3) au nr siècle, honorée le 19 moi. Représentée faisant enterrer
 les chrétiens moris martyrs. J. Callotfecit, Voir son œuyre et le folio 32 du
 VI: volame de la Collection des saintes, cabinet des estnmpes de 'aris.
 Représentée lenant un vase, au-dessus due quel lle semble presser un linge.
 C'est sans foute Le sang des martyrs, recueili par elle. Clauile Mellan. Voir
 son œuvre, tome L", fo lo 73, eabine des estampes, cie. POTHIN (saint),
 érêque de Lyon au n ile, honoré le: juin comme martyr. igure debout,
 d'après une mosaïque de Niarenne, Blanchini, Demonstratic ecclesianticæ,
 ele, tabula 8 smeuli n page 615 du II: volume Je même, représenté interrogé
 par le juge sur son tribunal. Sébastien Leclerc inv..fech Voir son œuvre n°
 211 (Vies des saints), à la date indiquée, et le folio 157 du XIX* Volu= re de
 la Collection des saints du cabinet des eslampes de Pai POURÇAIN (saint),
 abhé en Auvergne au * siècle, honoré le 24 novembre. (1) Dans Le
 Mrtrologe nice, Le saint de ce nom nt na EE min dela Vi do ait Au. hip
 Aude "vant tre dans les reirourée dans je inerip entant Pape de en mere dpi
 de La pate D pe de le ance par Min. 1 par enné cete préciute e2ption ps ete
 men que es Lénine (an gs conne san} aa reprodient page 62 de er same 2
 Fur Vignes trains dus, Min (pe 0) PRE 50 Préservé d'an breuvage
 empoisonné. Sébastien Leclerc, inv., fee, pour une Fie des saints. Voir son
 œuvre n° 211, à la date indiquée ci-dessus. Vair aussi notre Jconc= granlie

sanete, bibialhèque Mararine, Ro 4 n remarque dans elle compos petit serpent au milieu de la liqueur rés due à (ere, pour en exprimer In propriété funeste, PRAXÈDE (sainte), fille du sénateur Padens (n* siècle), honorée le 91 juillet à Rome. Figure en buste, scol église de sainte Pad 4" Rom lampe allumée , comme uno vierge sage. Giampini, Fetera Momumenta, tome Y", plu fhe XV, figure n° 3. Pour le texte, voir page 87. Micux reproduite dans l'ouvrage 4 Blanchini, Demonstratio historiæ ecclesiast ca, ele. fabula 1 sæculi u, n° 34, et le texto page 8% du Ill volume. Autre figure debout, tenant uno couronne. Mosaïque du 1x siècle. CGiampini, même ou. vrage, planche XLIX du lomne 1, e le texte pars 151. La même, représentée épongeant le sang des martyrs, dans une plare publique. J. Gallot inv, fecil. Voir son œuvre et la grande Collection "des figures. des saintes, cabinet des estampes à Paris, folio 33 du tome Ii. La même , sur un serau de 380. Debout {epanl une palme et an ivre, Due Excerpla genealogiro planche XX, pure 252. Voir aussi noire Jeomographia sancta.. fée cixlessus, el ce que nous indiquons dans notre Dictionnaire ieonographique der menu ments, etc., lome 1, eé ci-dessus. PRÉJECT ou Paix (saint), évêque de Clermont au vir siècle. On trouve un saint de ce nom représenté au 95 janvier, le crâne fendu par ua glaire qui yes resté. Légende générale des suints à par Ribadinelra el lo P. Roswell, in-folio: Anvers, 1649, avec Dgures. Le même, représenté assassiné près d'un autel. Voir la figure da folio 162 du XIX* volume de la 'Collection du cabinet, des estampes de Paris. On le représente aussi tenant un livre et Ja palme dû martyre. PRÉMONTRÉS (Ordre des). Une. grande planche gravée par Corn. Galle représente donne e pla de a crypte en question dans Ssrnien, à Sens Um mène que it Pda, enr Put, Voir lo Harrolage unes" Ciaselain, le Caalogu aanciran de Pere rai etc. (EM labé Grbet, page 448 «1 mjrantes du der ne) de se es Eine " fome Re Lime, donne quelques re Wansport des eV Pine dans les Catscombes de Rome "égltequi fe salam noire

DRE LS personnages sortis de celle mn, fondée au xu° siècle par saint les institut Norbert. Voir à ce nom. PRÉSENTATION DE LA SAINTE VIERGE AU TEMPLE, fâle célébrée le 31 novem= re (1). la jeune Vierge, posée comme sur un de pierre, est nourrie par un ange à l'âge de douze ans. Celle miniature est reproduite par d'Agi court, Histoire de l'art (Peinture), planche XXI, n°11. Même sujet. Yitrail du x ve Walbourg (Hainaut), planche LV de l'Histoire de La peinture sur eerre, 1 vol. infolio, par le comte de Lasteyrie. On y remardi une Hrs-belle gare de sante Anne febout. Belle fresque. de Thaddéo Gaddi (xlv* cle), à l'église Sainte Croix de Jérusalem. Voir l'œuvre du peintre, et dans notre Leo nographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° AT (U). Auires compositions du même snjet, dans aolre Dictionnaire iconographique des mo. eue, tome 1, Page TR. PRÉSENTATION DE JÉSUS-CHRIST AU TEMPLE, el Ponrication DE La SAINTE Vince. Ces deux féles réunies sont cbléLrées le 2 février. Ge double sujet (2) est {rès-hien rendu dans une des miniotures du Wenologium Græcorum de l'empereur Basile (cité cidessus), reproduite page 15% du H° volume de l'édition in-folio par le cardinal. Aĭbani. Voir aussi dans notre Jconographia ane citée plus haut, une copie de cette ture. Le même sujet paraît représenté sur l'an ges bas ande châsse Natre siècle à l'église ae ar les PP. Arthur Martin et C. Cahier, prêtres, dans le |" volume des Mélanges! d'archéologie, etc., in-W. Paris, 1857-1848. Autre représentent une mosaïque de 1 ion de ce sujet, d'après silique Libérienne où Hanchini, Dewonstratio historiæ ecclesiasticæ , tabula s@= euli 1, n°5, page 218 du 11° volume. Autre, d'après un calendrier grec mano rit du zu ou zu siècle, publié par les Bol. landistes, Acta sanctorum, lome 1 du mois de 2) Molan présenter, I elle seulement une braderie de vêee met qui eu era ane Image. Voir page 3, into. mt so Sculpture des portes de l'église Saint-Pauthors-les-Murs. Même sujet Ciampini, Vetera Momumenta, lome 1, planche XXXWV : d'A court (Seulpture), planche XIV, n° 19. Senipiur en ivoire diplsque du xx ou xv* siècle. Musée de Cluny, à Paris , Album Dusommerard, planche XX de la 9: séri Voir aassi nôtre Jconographia, citée pl Même sujet, composition de Sébastien L clerc invenit,fecit. Voir son œuvre n° 211 figure pour une Ve des saints, à la date Indie quée ci-dessus, La Présentation au lempe, Raphaël dti, Colle pinx. Graveur anonyme. Même sujet par le Tintoret, eau forte de Fragonard. Le même, par Eustache Lesueur, Claude Duflos seulpsit. Très-belle composition de Fra Barthol meu

de Saint-Marc, moine, pelatre au siècle, exécalée dans la sacristie de Saint-Marc, à Florence, et gravée par Aug. Cam panelia, Voir l'œuvre du peintre et du graveur. Le même sujet. Rubens pinxit. Voir son œuvre et celle de ses graveurs. Réduit par C- Normand pour les Annales du musée Lan don, tome XI, planche 2. Grande composition du peintre Mignard. 'Voir son œuvre. Autre par Jean Jouvenet. Voir son œuvre. Autres par divers artistes. Voir notre Leonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° AT18 (G). Le même sujet par Bernard Passa: par Wierix, pour une Vie de publiée par Jérôme Katalis, de la société de Jésus, 1 vol. in-folio. Voir aussi les collections de figures du Nouveau Testament, formées au cabinet des estampes de Paris, 7 volumes in-folio PRÉTEUR et vertissés avec saint Félicien au 9 juin. Sébastien Leclerc in: "Leonographia nr THE (G). té endarantle supplice du plomb fondu versé dans la bouche Le même en prison, où il est visité par un ange, Callot inv. fecit. Voir son œuvre (Fier d à la date indiquée, et le. (ulio 158 X: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris) On trouve plus de détails à Xolume de Purrage (sans. nn d'auteur) : Oberraiens historiques e eiliq ur Le erreurs den peur dure, 4761, Voir page 2 bee

On] pni PRINCIPINUS {f] (saint), martyr au vi siècle, honoré comme tel à Hérisson (2), près Yvrai (Bourboanais), le 12 novembre. Représenté tenant, comme saint Denis, une main sa (le tranchée. Voir le frontispice d'un livre intitulé + Antiquités du prieuré de Soueigny en Bourbonnais, où est montré le pouvoir des saints, etc. 1 vol. in-42, par 1. Sébast. Marcellin. Moulins, 1610. PRISCILLE [8] (sainte), femme du comte d'Aquila, lous deux convertis par saint Paul et mariés au I^{er} siècle. Représentée décapitée avec son mari, Menologium Græcurum, figure du folio 185 du volume. On peut aussi les représenter baptisés par saint Paul ou l'accompagnant dans des postoliques et l'aidant de lous leurs QUE (saint) de Phrygie, époque incertaine; martyr, honoré le 20 ou 94 septembre suivant la liturgie grecque ou latine. Représenté décapité après plusieurs tortures. Menologium Græcorum, figure page 59 du 1^{er} volume. PRISQUE (sainte), martyre à Rome au III^e siècle, honorée le 18 janvier. Baptisée par saint Pierre. Jean Bagliont inv., Robert et Lesueur sculp. Voir leur œuvre. La même. Corneille Galle fecit. Encre, Ci jar. Voir son œuvre. Nutre, gravés par R. Sadeler Martin de Autre, représentée tenant une épée. Près d'elle deux lions. Légende générale des saints. Mibadineira et Rosweid, 1619. Anvers, 1019 après différents artistes. Voir le volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Autres pièces par J. Callot, Ad. Wuert, Thom. de Leu, Sadeler, Antoine Tempeste. Voir les folios 35 et 36 du même volume. Près de celle-ci une coupe, des verges: à terre une palme, etc., symboles de son martyre. La même, refusant de sacrifier aux idoles dans son temple. Sébastien Leclerc invenit, Voir son œuvre, n° 214, figure à la d: indiquée ci-dessus, Encre notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). La même, se laissant plutôt briser la main où l'on a posé des grains d'encens, que de Priscille. Son corps est dans l'église de . Margrologie universel de Chastelain. Le de ce lieu porte Le nom du saint, Mère ourra () 1 y a rois intes de ce nom dans les martyrologes. Ignorons à Laquelle de ces à de Home doit les célèbres Catacombes qui partent Le nom d'une de ces saintes, et dans lesquelles tant de saints, bug Gba, volume de son ouvrage, chrétienne, donne des détails très étendus sur l'importance de ces Catacombes, et leur disposition, comme une ville sous une autre ville. (4) Dans la prison Mamertine où Taliane, que quelques auteurs regardent Comme Gant La même, Ce qui eut contesté par d'autres. Voir les citations données en grand nombre dans le savant ouvrage de RRo si, Les laisser

lomber sur l'autel des faux dieux. se Pol inv. sulps. pour une Vis da, in
 PRIVAT (saint), évêque de Menie et mar. Ur au siècle. Keprésenté tenant
 une massue, instrument de son mariyre. General Lepende der Heiligen, où
 Légende générale dur vint par le P: Mibadineir ei orweid. Anvers, 1640. inf.
 Voir la figure âu 21 août. Le même, conduit en exil. Sébastien Leclerc inr.,
 fecil. Voir son œuvre n° 211, indiquée, el notre BTE (6 Paris. PRIX (saint),
 évêque. Voir Pné: estampes PROBUS et ANDRONICUS Ars au siècle,
 honorés Le 11 ou 42 octobre à Tarse (Cilicie). Keprésentés décapilés après
 plusieurs Lortures. Miniature du Menologium Græcorum, figure page 113
 du 1^o volume. Renrésentés attachés à un poteau et la goitrine percée d'u
 glaive. Clio inr fe son œuvre à la date indiquée, et Îe fol 160du
 XIX*volume dela Collection de du cabinet des estampes do Paris.
 PROCESSUS (saint), nom d'un des soldats ardiens de l'apôtre saint Pierre
 ha oi (4) ; martyrisé (5) au r siècle de l'E vers l'an 68), il est bonoré le 2
 juillet à tome. Représenté étendu sur le chevalet et frappé à coups de ouers
 armés de plomb (6), ou de Fagueles de jone nommées eséourges. — Le
 Valentin pinxit, Voir son œuvre et la planche CCXX du iV: volume du
 Musée religieux publié par Audol. Paris, 1898 à 1892. PROCLUS (saint),
 compagnon de martyr du saint évêque Jaxvien. Voir à ce noms Autre saint
 du même nom, palriarche de Comsandinople au v^o siècle, honor le 3+
 octobre. Neprésenté étendu mort sur un lit de _pa= rade pré la porte de
 l'église. Miniature du Menologium Græcorum, ffigure page 140 du F
 volume. PROCOPE (saint), Grec de nation. martyr pour la défense des
 images, au viti slècle. sous le règne de Léon l'Iconommaque. lié ci-dessus,
 colonne 491-692, note 4. compagnon Martinianus. Eiquiuse de par l'abbé
 Gerbet me Piegrés avec ua Sintrét que ce deux home Mes Des euaent été
 quelques grande Princesà mou Ÿ voyons, de lus, QU con lues, 08 Po Signes
 aux Yeux da monde, qui a jo But d'au lon Vlacées à ché dù Ch ds ape Ps Ca
 quelque che do touch Que que coboterié del mort, Pme Le pus fl pour être
 doi ur de tre. 46) Sur ce genres de aapice, Vlr les dt dans. rouvre de Galonis
 de Cradle maryram, dr Be BU, et planche prge 16. it l'auteur, réunit ce qu

s5 Po Figure de bonl , tenant un livre roulé, Menologium
 Græcorum, page 245 du 1^o volume. Il y est représenté avec saint Basile de
 Constantinople, aussi défenseur des saintes images. ! 'On peut aussi le
 représenter jeté en prison où y rencontre saint Basile, martyr pour la même
 cause. PROCOPE (saint), décapolitain. Acta sanctorum des Bollandistes, tome
 + du mois de mai, planche du mois de février, figure n^o 27. Le même où un
 autre, abbé d'un couvent de l'ordre de Saint-Dominique en Bobême au
 siècle, honoré le 2 avril (1). Représenté abattant un arbre pour faire sa
 cellule et ayant près de lui un cerf, qui s'y était réfugié et à qui il sauva la
 vie. Voir la planche n^o 18 du LI: volume de la Vie des saints Pères
 d'Occident, par de Ville Rre. PROPHÈTE (les) (21. Représentés en
 mosaïques sur les murailles des Catacombes, à l'usage des chré sur leurs
 sarcophages que nous en dur nnaire. iconographique monuments de l'antiquité.
 chrétienne et du j'en dgr. In-8*, Paris, 1843, chez Leleux. éditeur, et dans le
 volume supplémentaire de

5 ro Saite de prophètes gravés par Math, Méman et d'autres pour la Bible dite de Koyau= mout. Voir les anciennes édit Auire suite par Léonard Gaaltier pour une Bible in-frintilulée : La sainte Bible fran que reeuepar le commandement du pape Clément VIE, avec sommaires extraite des Annales de Barenius, 8 volumes in-f, par Pierre Frison , pénitencier do l'église de eims. Paris, 1621. Pour les détails de chaque figure, voir aux noms de chaque prophète, Aulas, AMos, Dawiez, Isaïs, JÉRÊMIE, ele, Autres dans un volume de figures de saints W 317 {1070 rouge), bibliothèque SainteGenevière de Paris, au cabine des manus= ris. Voir le folio : Plusieurs figures de prophètes, soit réunis, soit à leur nom particulier dans notre Jcono= graphia rancta, au mot Paopaèrss, el au nom hacun, Collection de l'auteur de ce Dic= aire, à la bibliothèque Mararine, sous ni le n° BTIÉ (G). PROSPER (saint igoorons de quelle résumé évêque, nous e (1) et à quelle épo= ue, Viicprésenté debout, tenant les insignes épiscopaux, et foulant sous les pieds des hé reliques dout les noms sont écrits sur leurs fronts ou sur leurs livres. Voir l'œuvre des frères Galle, Lome I, folio 88, au cabinet des esclampes de Paris. PROSPER (saint). Plusieurs saints de ce nom, savoir; un éréque de Regge su »° sk cle, honoré le 95 norembre ou le 25 jui 'Un autre, évêque d'Orléans au v* honoré le 99 juillet. Un autre, dit le Confesseur, porté à la même date que l'éréque de Regge dans la suite des saints publiée par Sébastien Leclerc. Keprésente travaillant sans doute sur l'Éeriture sainte. Voir sun œuvre, m 211, figure du 5 juin. Voir aussi dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome XIX:, figures des flics 168 et 165. Dans l'œuvre d'Etienne Labelle on troure un saint Prosper, qui semble adresser des prières pour Gbenir la délivrance d'une ville assiégéo. Nous iguorons quel est, ce saint Prosper. Vuir l'œuvre de Labelle. Voir aussi Tconographis sancla, bibliothèque M PROTAIS (sain), martyr à Milan vers le iécle, honoré, êvec son frère saint Uierle 49 juin. Figure debout. Mosaïque eune. Bianchini, Demonstratio histori ecclesiasticæ, etc. fabula 3 sœeuli 1, n° etpage 605 du Ill: volume pour le texte, Voir aussi dans Ciampini, Vetera Monudire serait ee celui de Ia ville de Regge, scie, € est honoré le 25 move bre din: G Voir le Margraage eniveel de Chase An Ma te dé Pme des eine. Gi Vulgairén eut mumnée Paplie. 6) Lématum de la Vulunté brutale, peu d'gne Sun hum qui se disait philosophe, mais À 86 run 516 menta, planche XX, tome, page 95, gare wie. Autre d'un calendrier grec donné par les Bollandistes. Acta sancorum

({ome ! du mois de mai). Voir la planche du mois d'octobre, figure du 25 dudit. es reliques trouvées par saint Ambro e nom. Muriyre de saint Protais. Grande com, ion d'Eustache Lesueur._ Voir son œurre. Le même, figure debout, costume ecclési tique rès-ancien, d'après une mosaïque da x siècle environ à la basilique Saint-Am— broise de Milan, publiée par Grævius d son Thesaurus antiquitatum urbium lie, in-f, tome IV, 1 partie, Martyre du” même. Représenté décapité Menologiun Grecorum, Ügure page 118 du liæ, etc. l* volume. Deux autres compositions par Eustache ueur, gravées l'une par C. Normand fautro par Goyot; et notre Jconographia sancla, biblivthèque Mararine, n° 4728 (Gy. Autre composition de Lesueur. Grande pièce gravée par G. Audran. Voir son œuvre. Translation de ses reliques. Voir au nom Genvars. Cérémonie de la translation solennelle de leurs corps, retrouvés à la suite d'une vision de saint Ambroise. Grande composition de Philippe de Champagne, grarée par C. Normaud. Annales, du, musée Landon, lome V, planches %, 25. C'est un des plus beaux ci des plus riches sujets inspirés par le cbri lianisme. Un y remarque un possédé guéri Des évêques voulurent se relayer pour por {er ces précieux Corps. PUBLIE (3] (sainte), diaconcsse à Antioche de Syrie au av siècle, honorée comme confesseur le 9 oclobre. Représentée debout, interrogée par l'em— pereur Julien l'Apuslat, et lui reprochant son implété, ce qui lui valut d'être souletée par l'empereur même (4), d'autres disent par res soldats. Miniature du Menologium Græcorum, figure page 10% du 1* volume PUDENS (saint), sénateur de Rome, converli au christianisme au n° siècle (5), ho= noré le 9 ma a porte de l'é= 2° 35, page 480 du IH* voleme. Ciampioi, Vetera Monuments , tome I anche de la page 28, n° 5, donne la même gure, mais mx PULENTIENNÉ [6] (sainte), vierge, f'le d'un sénateur de siècle, Honoree le 44 de février, d'autres disent Le 49 mai. 5) M. l'abbé Gerbet, page 184 et suivantes du er volume de son Ésguisse de Meme chrétienne, ravéc. “Chapelle

se qua Sculpture de la porte de l'église, dédiée à celle sainte ;
 Demonstratio historiae ecclesiae de Bianchini, tabula 1 saeculi n, 0° 33,
 page 874 du tome LIL. Autre figure debout, tenant une couronne. Mossique
 du 1x" siècle, Ciampini, Fetera Hanumenta, planche XLIX &r, el le texte
 page 151. Voir aussi la grande Collection des saints du cabinet des estampes
 à Paris du VI: volume, série des saintes Ou lui donne encore pour attributs ua
 cruel fix el une branche de roses. La même sainte receraot le voile des fi e
 Pie 11. Peinture d'une caladaus le H° volume du Liber pontificalis
 d'Anastase, édition donnée par #1, Welser (1). Voir la planche page 129.
 PULCHERIE (bienheureuse), iopératcic au s' siècle, honorée le 10
 septembre. Wepréséuiée Lenant une branche de lis, Gravure d'Hier. Wierix,
 collection de gra= vures, bibliothèque Mazarine, 1 vol. in-lol sous Le n°
 8778 (38). Voir le flio 42. QUE En) Autre, folio 101, Voir aussi l'œuvre de
 Wiérix indiquée c dessus. EL la grande Collection d'images des. du eabinel
 des estampes à Paris auîntes, lome VI, folios &1, 42. La même, n° 18 de la
 Collection des Fondatrices d'ordres, publiée par Van Lochom, in-b*, 1699,
 titre en latin ; et par Marielte, mêmes format el numéro, litre en frau= ais
 (3j. Elle tient une eroix. On la représente assez souvent en costume de
 religieuse, une couronne sur La tte et te nant une croix uelois 'accompagnée
 de ses rois ù de rois religieux collection el-dessus indiquée, ca bine des
 estamp La même, lenanl une eroix, costume assez remarquable. cupiée d'a
 près celle de Van Lochom, citée ci-dessui Voir nutre Jconographia sancia,
 eliés plus haut. PURIFICATION DE LA SAINTE VIERGE, ou
 PaésesTaniox ve Jésus au Teurze, Voir À ce dernier article. PYRMIN
 (saint), abbé fondateur de monastères en Allemagne (3). Voir à Pintsit: nts Q
 GUADRAT (saint), confesseur au u' siècle, honoré le 36 mai. eprésenté
 travaillant à son Apologie du christianisme. Callot inv, fecit. Voir son uvre,
 suite de fgures Jour une Vie des Saints, etle Tolio À du XX° volume de la
 Collection des saïots du cabinet des eslam À l'ouvrage de André Thevet,
 Les hommes illustres, la liste des persounoges à la lin du volume in-Polio.
 QUADHAT (saint), évêque de Magnésie au siècle, honoré come martyr le
 21 sept. Keprésenté décapité après plusieurs Lortüres et suriout l'épreuve de
 la fournaise ardente dont il sortit sain et sauf, Mintatore du Menologium
 Gracorum, figure page 08 éu 1° volume. QUAANTE (les) soldats de
 Cappadoce (morts marlyrs sur un élang glacé, vers 31 honorés le Ô mars.
 Représentés priant et mourant, Sculpture een ivoire du su siècle, provenant

peut-être d'un diplyque, el publiée en tête d'an mé moire_ intitulé + Epistola
 de tubula icear= diona eborea, et certumen sanelorum quadra= ginla
 martyrum, etc, par JD, Fasséri. Florence, 1760 , a : ut de 1602, comprend le
 Bibliothées “ nue du Le ps EE Guen ds vers éme Lab ponte Pate À Role des
 Uigiac de Eye renuie Au-dessus de la léle des mariyrs est un petit édifice
 d'une construction byzantine, Feprésentant sans doute la salle de bains lout
 préparés pour recevoir ceux des mar jrs qui suceumberaient à la leatation de
 sauver Leur vie. Dans le ciel, Jésus-Christ accompagné de ses ang noire de
 Passéri avec sa curieuse. planclu vue lume de l'ouvrage de Gori, Jheraurus
 diply= chorum, etc. Voir à la Au. Le même sujet par Sébastien Leclerc, pour
 la suite des gravures de la Vie de sains, sous le n° 311 de son œuvre, à lu
 date du 9 mars. Voir aussi notre Zconogra= phia teneta, lbiothèque
 Mazarine, n° 4778 ni ture du Menologium Græcorum, Voir is planche
 gravée à la page 179 du 1° voC'est peut-être celui qui est placé dans le
 QUENTIN (saint), sénateur et ciloyen ro Voir à ce sujet au mot Fonoaraices
 dans de pass © Sin ee mi

qu ssit, les ra et es plods oreées dans des entraves, elles claricules
 per cées de deux clous. cle à l'église des Corde is ir l'Fconograpti sancia,
 bibliothèque Mararine, n° 6778 (Gi), et la Collection de M. Eug. Gresy (4)
 qui duit passer, à sa mort, à la bibliothèque publique de la ville de Meaux.
 Deux monnaies, ècle, l'an re dû xiv* où x, offrant la figure de saint Quraiin
 avec les attributs de son martyre, teis qu'ils sont indiqués ci-dessus. Voir la
 planche V, n° Ge 12 du lome II de la Re le numismatique de Blois.
 Quelques personnes pensent que le n° 4 pourrait bien représenter aussi le
 même Saint tenant à la main un objet que l'on croit être an cloa où un autre
 instrument de supplice, difcilo à préciser, vu l'extguité du monument.
 Légendo de tapiserie (avi sios de Jeun V int Quentin, représentée en cle),
 exécutée sur les des fyck, au mosée royal du beraï est volé, un homme
 justement, IL est € é Le même, représenté cloué sur une chaise rands clous
 el Les pieds percés ee sans nom, Collection des saints da cabinet des
 estampes de Paris, tome XX. Voir au nom da saint. Le même, représenté
 debout. Près de lui une roue de supplice brisée. Callot inv, fe ait. Voir son
 œuvre. Suile de figures pour une Vie des saints. "Autre par Mathey, torturé
 sur un chevalet, Le même, représenté ayant deux clous dans Les épaules.
 Piécessans nom. Folios 2 et 3 du même rolume de la Collection des
 estampes de Paris. : Retiré de l'eau la tête coupée. L'inrention de son corps
 eut licu par suite d'une rérélation de l'éreque Eusèbe. On dit que ce corps fut
 trouve dans la Somme. Ce pourrait bien être Le sujet d'ane seulpture en bas-
 relief estimée du zut siècle (3). dont l'original en marbre appartient à l glise
 de Saint-Denis el dont nous possédons une épreure dessinée dans notre
 collection Jconographia rancla, citée ci-dessus. QUIRIACE (saint), évêque
 d'Ancône, honoré à Provins; 10 même que Cyriaque. Voirà ce nom. (1)
 Membre correvpnds iquaires de Franc u do 1e Sac des ane fans, à qui l'on
 dot une se compte de sa ville Fatal, LU avec es.) Quelques-us pentent que
 cet seulpture it en Mention du cos de. Niaie ue ei au sm QUIRIACE (saint),
 juif d'origine, puis con vert el à qui sainte Hélène doit 12 décou verte de la
 sainte Groix, H ur de l'ordre de la Sainte-Croix, dont l'urigine remonterail
 aa pape sai au 1 siècle. Le même, par Michel Lasne, deux pièces. Voir le
 folio 7 da XX- volume de la Collee. tion des saints du cabinet des eslampes
 de Paris. Voir aussi au nom HÉLèe, ou deux sujets , représentant l'invention
 de la sainte eroix. Saint Quiriaco doit y Sgurer. QUIRIAGE (saint}, le
 même que Qui que (4); solitaire au vr siècle, en Paiast honocé le 29

septembre. Représenté dans une rase solitude-Raph Sadeler fecit, d'après Martin de Vos planche IX de la série des deux artistes, et notre Iconographia sancta, bibliothèque 'Mazarine, n° 4778 (G). QUIRINUS martyr. Représenté debout en habits tenant un livre ouvert, sa couronne sur la tête d'une plaque en bois attribuée à Albrecht Dürer, Voir son œuvre, n° 116, et notre Iconographia sancta, au mot PATRONS DES VIES, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (6) QUIRIN (saint), évêque de Siscia dans la Haute Pannonie 1 martyr du au où 1 v, sk cle, honoré le 8 juin. N'est plongé dans l'eau à la surface de laquelle il se soutient malgré une meule de moulin attachée à son cou et qui surnage. Le saint est représenté devant les spectateurs accourus à 408 s0ppi p e par Sadeler Ju d'après P. Candide, peintre, dans la Bararia sancta, in-folio, par le P. Kadéras, plaque de la page 32 du 1°? volume, Voir aussi les œuvres de Sadeler Junior. La plaque est très-bien gravée, mais Le cuscume n'est nullement en rapport avec le siècle cle indiqué ci-dessus. Le même pr Sebastien Leclerc, inv. fecit. Il est représenté plongé dans l'eau une meule au cou et surnageant. Voir l'œuvre de l'artiste, n° 211, à la date du 8 juin, et notre Iconographia sancta, etc., à la Maxarie, collection n° 4718 je. QUIRINUS (saint), tribun militaire el marle à me, honoré le 30 mars Représenté debout, tenant un étendard. Daniel Aldeburg fecit. Voir la figure du fo. (5) Et connu plus tard sous le nom d'origine des {chanoines Crobiens. Voir à ce sujet Le Dictionnaire des origines, au wok Cao, 4 Voir le Martyrologe muarersel de Castel date indiquée, psge 491:

ET nan ioGdu XX° rolume de la Collection des ts du cabinet des
 estampes de l'aris. Le même, martyrisé; sur le chevalet où il fut coupé en
 morceaux, après avoir eu la langue mutilée. Vies des saints publiées par mat
 R RABAN-MAUR (le vénérable), d'abord abbé de Falde, puis archevêque
 de Mayence (re siècle). (préseaé écrivain. Autour de lui divers ouvrages dont
 s doute Figure de sanciorum 0 ar Stengélion, gran Boré à Vinzel ie Anzel le
 février, si la collection des portraits des illustres au cabinet des esclampes de
 RADIANA (sainte), nommée aussi Radiunda : vierge et domestique au xvr°
 siècle e l'ordre de Saint-Augustin, célèbre par sa charité envers les pauvres
 lépreux et tous les malades. Elle est représentée dévorée par une troupe de
 loups affamés, au milieu d'une forêt, où elle mourut le Troisième jour de ses
 blessures, Voir la planche XXII d'un livre intitulé : Imagines sanctorum
 Augustanorum Vindelicorum...., etc., texte par un auteur anonyme. Les
 planches très-bien gravées par Domi. Cusés, d'après FréerieSustris, Ce
 curieux volume , qui renferme beaucoup de planches, se trouve à la fin d'un
 portefeuille de gravures in-f, intitulé : Icones sanctorum, écrit à la main et
 portant le n° 4738 (38) [1]. Dans Le texte de la planche XXII est une
 médaille gravée, représentant le même sujet. Il y est dit à la marge que en
 sujet est gravé d'après une peinture d'une église dédiée à la sainte. ièce
 capitale signée EB (2). Dans l'œu—vre des Vieux Maltres, tome a 5 cabinet
 des estampes à Paris), folio 3, la «e est dévorée par un loup: A terre un er.
 P'RADEGONDE (sainte), reine de France , morte abbesse à Poitiers au vr
 siècle, honora le 13 août dans l'église de son nom , même ville (3)
 Lépendo de sa vie. Précieux vitrail du xu siècle, à l'ancienne église Sainte +
 gonde (4) citée plus haut, On y voit encore treize panneaux dont plusieurs
 très-endoragés. Parmi ceux qui sont mieux conservés, on remarque la
 sainte soignant des malades. Un autre où est représenté un baptême planche
 XIX de l'Histoire de la peinture sur. (1) Ce portefeuille, qui provient de
 l'ancienne Dae En dermade PO dE irait vers 1789 ou 8, a passé à celle dite
 Maraîne, Paris, où nous l'avons trouvé. (2) Présumée là marque de lions
 Baldung. G) En Hasse-Dretagne, elle est honorée sous le d'Arrsgonde.
 Dicriosx, icoxoGnara que. verre, etc. , par le comte Ferdinand de Lasteyrie,
 lexle (5) et planches. Tombeau de La au nom RADEGONDE, dans notre
 iconographie des: monu=ments, etc. Lome I. La même, représentée di
 femme liée à un arbre, À s rant une jeune pieds un homme Planche85,
 gravée en bois de Borgmaier d'après l'œuvre d'Alber Dürer, pour la sue

des Images des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, in-f, de 1517 à 1919. Représentée aussi Lénant au sceptre et un livre, Quelquefois à genoux devant Jésus” Chris qui rends couronne de reine, li donne Ja slenne, qui est d'épines. Voir les diverses pièces réunies le Cu lection des saintes, cabinet de _estampes de Paris, tome VI, folios 45, 46, ÊT. La même recevant le roll de mains d'un évêque. Matieite excudite Voir son œurre et la figure page 172 du JIL: volume des Sotifaire d'Orient et d'Occident, par Hourgoin de Villelore, édliun de 1706 à L222 ; et notre Lénographa sance, biolheque Mssarine, air (U). La même, reçue dans un courent. Sétas= en Leclere inv feel. Même collection que dessus, où l'œuvre de Leclere, n°219, à la date de 13 a0 HADIGUNDA (sainte. Voir à Raotars. RAIMBENT (saint). Présumé lo même que saint Rasemant. Voir à ce nom. RAINALD (saint ou vénérable). Présumé le même que Régoato et Hinain. Voir à ces deux noms. RAINGARDE (rénérable), pénitente, ro use de l'ordre de Cluny au sut fècle, aorée le 34 juin. eprésentés dans aa cellule où elle est enfermée méditant sur la mort. Mariette or feci. Voir son œuvre et liure page du li. rolame de la Vie der solaires d'O= rientetd Occident par Bourgoin de Vilefors 5 volumes 19-13, de 1706 à 1722 se noirs Jconographia ranéta, bibliothèque Mazatinc, n° ET (La même, vae à mi-c0 ais. Figure n°36 de L le par Van Lochom, ln”, page re en latin et par Marielle, mêmes format et numéro, le utre en français. Voir au Dot Foxparai 4) Ce monument est un des plus eurieux exemples d'arenitecture religieuse Voir Les indiestions que maire Gé dessus. (6) Un y trouve, pag. 124 et suñrantes, V'xplis tion ue Las es Virau € de la Radegonde. 1

mur RAMUOLD (sain), où vénérable, disciple de saint Emmerand," et abbé de l'abbaye de ce nom à Ratisbonne au x siècle. Sa fête au moment où il reçoit la crosse et la dignité d'abbé des mains de saint Emmerand. Planche XLVI ou pag. 120 du Ie volume de In Bavaria sancta de Ra= dérus, in-fol., gravures de Raphaël Sadeler. RAPHAEL (de la mère de Dieu), ermite de saint Augustin aux Indes { xvi® siècle Nous est canonisé. Représenté tenant une palme et couronné par les anges. Plèce sans nom d'artiste. Col lection des figures de saints du cabinet des estampes de Paris, Lome XX, folio 45. RASSON [le bienheureux], comte d'Andec en Bavière au 3° siècle, mort simple moine, à Verden en Bavière, dans un monastère dont il avait pris l'habit, et où il est honoré le 47 juin. Représenté couvert de son armure, tenant un étendard et donnant ses ordres à un architecte pour la construction d'un monastère. Voir la planche page 89 du Ie" volume de la Bavaria sancta de Radérus. Le même, debout, regard renversé de son cheval dans l de Maxi Wurgmaier. RATHARD (saint), prêtre en Bavière au ave siècle. Représenté levant le modèle de l'église dédiée par lui à saint Georges Ja ciel. Sadeler fecit, Bavaria sancta, lome 1, planche XXXII, ou page 86: et dans notre Jeonographia sancta, citée plus haut. RATHEOD (saint), évêque d'Utrecht au x* siècle, honoré le 29 novembre à Olmarsan, enterré à Deventer Représenté en méditation, ayant l paraïro trois saintes, Agnès, Thècle et peut-être la sainte Vierge. Fast Mariani, à la date indiquée. Voir pour le titre de ce" livre dans co Dictionnaire, au mot Sins, n° 20. RATES (sain, comte, nommé aussi Ra ruox el asso. Voir à ce dernier nom. RAYMOND vu RawonD (saint), religieux de l'ordre de la Merei pour la rédemption des captifs en 1601. Honoré le 29 avri Représenté debout, tenant deux clefs. Des menottes de prisonniers sont, à ses pieds. Abrah, Diepembeek invenit, Vanden Énden sculps. Voir son œuvre. Le même passe l'eau à genoux sur un vêtement en guise de bateau, à sa ceinture deux. clefs. Raphaël Sadeler fecit. Le même, par Pietre de Jude. Voir son œusr. Le même, figure debout tenant une clef et un livre, Pièce sans nom. "routes ces pièces se trouvent dans la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, tome XX. Voir les fol. 46, A7, 18 et 19, en d'Autriche , gravée 'après LI) Es-ee comme instrument de supplice ou comme flsant allusion au secret de La confeti 2 aurait martyr mr su Le même, disant la messe et restant étonné de ne plus voir que la moitié de l'hostie qu'il vient de consacrer ; derrière le saint on voit Jésus-Christ

communiant une sainte avec 'celte moitié d'hostie. Pièce sans nom, même volume, fl. 20. et une espèce 4 (4). A. Clove Fecit. Mêmes Le même, traversant une rivière à genoux sur son manteau qui lui sert de navire. IL porte deux clefs à sa ceinture, et tient une espèce d'étendard qui sert de voile. Gravure petit in-8. Thomas de Leu excudit. Voir son œuvre. Voir notre Iconographia sancta, biblioth + que Mazarine n°8778 (G), une copie de celte œuvre ; et le fol. 16 du' XX: volume de la collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le Bguro est debout entouré de sujets de la vie des saints. RAYMOND NONNAT (saint) religieux du Ordre du la Merci au xiii siècle, honoré comme martyr ou confesseur, est nommé cardinal le 19 a Sans attribut particulier. Deux pièces. Mathéus excudit. Fol. 2 d'un volume W 317 {rouge 1070), bibliothèque Sainte-Geneviève figures de Saints). IL est représenté pré= échant. Le même, représenté gardant des troupeaux par humilité. Figure n°39 ou de la ge Blu n° volume de la Vie des saints Pères d'Occident par de Villefore. 'On ne doit pas le représenter en costume de cardinal dont il avait Le titre, puisqu'il ne voulut jamais l'humilité était grande. Représenté entouré des portes 1 des martyrs issus de son ordre depuis l'an 197\$ jusqu'en 1626; deux feuilles. in-fol. composées et gravées par Claude Mellan Voir son œuvre au cabinet des estampes à Paris, tome [, fol. #9 et 50. RAYMOND DE PENNAFORT von (saint), général des Dominiens, honoré le 23 janvier, Vo grande Collection. des saints du cabinet des Estampes de Paris, lettre K, tome XX, (ol. 19 ; et voir Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). IL est représenté en buste, les mains jointes. Peint par un évêque nommé Nicolas Hodrig. Ferosinus. Dans le fond un prêtre qui broie des couleurs ; derrière l'évêque un autre prêtre dans une tribune où chaire qu'il jette des fleurs sur Le tableau, «à se lire celle Légende: Haymondus de, Peniofort ordinis Yrædie. Au bas celle inscription latine : "Sparite Raymundum fons; ornatius ipsum Pingie. Hoymandes luniné emper 9e. petite pièce sans nom d'artiste. Voir notre dont

Teonographie a 8 (6) Celte gravure est peut-être une manière d'exprimer allégoriquement que l'évêque Fermosinus a écrit la Vie du saint et l'a mis en lumière, ou, en d'autres termes, qu'il a fait ressembler le saint dans l'éloge qu'il a fait de ce personnage RAYMOND DE PODIO ou DU PÜY (saint), deuxième grand maître de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem (XII^e siècle). Représenté tenant un vase et une palme Voir la figure 3^e gravée dans l'ouvrage. de Bosio, Images des saints de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem, t. I, 1039, en la fin. Il en existe une édition donnée en français, où les premières planches sont recopiées On trouve une statue assise du même personnage dans le I^{er} volume des Monuments de grands maîtres de l'ordre, éd. par M. de Villeneuve-Bargemont, in-8°; Paris, 1830, page 44 ; il tient une épée et un chapelet. ÉFORMATRICES D'ORDRES (saintes) Voir Fonparatces. REGALAD (saint), de Valladolid, de l'ordre dit des Observantins, au XV^e siècle, honoré le 30 mars, à Aguilar (Castille-Vieille) se priant ; sans autre allusion que le costume de son ordre. Saint REGNEIA, bibliothèque Mazarine, INALD (saint) [f], d'Alsace et sainte Affre d'environ, puis évêque de Spire. Représenté au moment où, à la porte de son couvent, il reçoit la lettre qui l'appelle à l'évêché dont on lui présente les insignes épiscopaux. R. Sadeler fecit. Bagaria sancta de Radéras, Lome l', planche de la page 115, et notre iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G RÉGINALDE (sainte), vierge et martyre au XII^e siècle, honorée le 16 juillet. Représentée ou mariée, où tenant un calice et trois pieux du [folio 49 du VI^e : voir la lame de la grande Collection des saies du cabinet des estampes de Paris] Prémise la même que sainte Reïaelde. Voir à ce nom. (On la trouve représentée recouvrant le voile de religieuse. Voir aux indications ci-dessus Ou encore tenant un livre et deux espèces de clefs: sur le livre 40 voit quelquefois comme un (é) (4) Sans doute le même que Régimbald, nommé si Rimbaud ou Reimbaut dans d'autres martyrologes et porté comme Vénérable ou 45 octobre, dans Son Martyrologe anisiersel, dit qu'il + béat où maine d'Hirsauge, mais ILE Hit vivre au IX^e siècle. Voir aussi à Se Jar my à Cat és À er Le cu ! évêque de Spre ?+ quelque mime } else, où REL ss : RÉGIS saint François). de la société de les (2). Représentée tenant sa tête tranchée sur un socle suisse du XVI^e siècle publié dans les "oyogues pittoresques en Suisse, par Alex. de Laborde, in-8°, atlas, planche CCIX . n° 8, {ou planche CCXIV de l'atlas, tome 1j. RÉIMBAUD ou Rxtusaur (dit le Vénéra= ble), présumé le même que Kégiwaun, Voir 6e nom. REINALD

(saint ou vénérable), présumé le même que Réginald, d'après le Catalogus sanctorum de Peyronnel. Voir Régtxatn. PEINE (sainte, vierge et martyre au 1^x siècle, honorée le 7 septembre. Représentée décapitée. Pièce sans nom, folio 51 de la VI^e collection des estampes de la Bibliothèque nationale, La même représentée enchaînée. Près d'un glaive "et quelquefois tenant un livre. Mmes collection et volume, folio 52, Autour de la gare principale, dixrépresentant divers actes de la vie de la sainte. Voir encore les folios 53 et 56 d'autres pièces, doi de K. Audran et une de J. Callot. (On peut aussi la représenter brûlée vive avec des lampes ardentes, ou décapitée. REINE (sainte), femme du comte Adelbert au 10^x siècle. S: debout, revêtue d'un drap, à la bibliothèque Mazarine, coté n° WT78 (69), fonds de la bibliothèque de la rue de la Harpe. Pr phia sancta, citée ci-dessus Représentée entourée d'un grand nombre de femmes. General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, par les PP! Ribadineira et Rosweld, 1 vol. in-4, Anvers, 1669. RÉINELDE ou Enxeze (sainte), vierge et martyre au pays de Clères au 11^e siècle ; honorée le 1^{er} juillet (#). Debout, tenant un chapelet et regardant un tableau d'autel. À ses pieds une tête coupée et un glaive. Planche LXXXVI de la suite des Images des saints et saintes de la famille de Maximilien, gravure en bois de 1517 à 1519, d'après Burgmaier. RELINDE (sainte), nommée aussi Harelinde, Renilde, sœur de sainte Rénule. Ab clarum, inf, pages 454 et 455, it ausri cette œuvre Les Actes des Bollandistes, tome 1^{er}, donnent la Vie d'une sainte Régule qui aurait vécu dans un autre siècle. (6) Il y a sans doute erreur de la part du peintre ou du graveur, attendu que cette sainte n'en est pas une comme mariyro dans le Mariyrologe universel de notre Jeonogra Fée Écuanain (aryrolge niet, page 353 qui Mate" est honorée sous 2 figures par les arts, lise Autre Mons

» um RE besse et fondatrice de l'abbaye de Eike (Belgique), au int
 siècle. Représentée lemant une église, Figure au 6 de février, dans l'ouvrage
 des PP. Kibadineira el Rosweïd. General Legende der Heiligen, ou Légende
 générale des saints, in-F. Anvers, 165. : "RÉMACLE (saint), évêque de
 Maestricht aa var siècle. Sa fête au 2 seplembre. fReprésanté entouré de son
 clergé. Sébastien Leclerc fecit. Voir son œuvre, Vis der ts, n° 2Â1, à la date
 indiquée, et. au foio 2% du XX: volume de la Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris et notre Jeomographia. saneta, biblioheque
 Mararine, collection 8778 (G). REMRERT (aol), archeréque de Brême au a
 slècle. croix à double eroijen, ou Lé REMY (sai le v' sièc ja is sujets de sa
 vie. Sculpture présuméo du x'au x siècle, provenant soft d'ane cou veriure
 de manuscrit, soi d'an fragment de le saint guérissant une le saint recevant
 sur une feuille de d'ivoire, représen éhplème de Cloëe, à ar Rigollot. 832. Le
 sujet du miracle de Tououse est reproduit seul et expliqué par le même, dans
 un mémoire curieux intitulé Ænsai historique sur les arts du dessin en Pi
 "cardie, laséré au tome IL des Mémoires des antiquaires de Picardie (1),
 année 1810, lanche 11, n° 3, et page 18 du Mémoire dé H, Rigollot tiré à
 part. Légende de saint Remy, représentée en Lavisserie au zyi° siècle, eL
 placee à la cathéHralo do Meims. Publiée dans les Arts au moyen ge, par M,
 Dusommerard, Album Bt série, planche XVII; et dans notre Aconographia
 sancta à biblioihèque Mazasine, volume 8778 (GJ. — On y rewarque le
 corps de saint Remy transpurté dans une fière par des anges; le saint
 apparaissant à un évêque de Mayence , à qui il infige des À ion d'une
 infrac= soldat impie qui voulait prof elle dédiée au saint évêque ; a sainte
 ampoule, etc. Ges divers sujets se trourent aussi dans notre fconographia
 sancla, bibliothèque Mazarine, n° WE (G). REM É Le même, voyant la
 sainte ampoule da Le ciel, lenué par une colombe. Mathêus feci Voir son
 œuvre et le folio 28 du X: me de la Collection des saints du cal 'eslampes
 de Paris. Le même, debout, tenant La el e ampouls livre. Solimène piox., J.
 Aubert focit, fol, 3. Le même, ayant près de sa léle une coTombe tenant la
 sainte ampoule. Generale Le gende der Heiligen, elc., ou Légende générale
 es nine des PF. Rbadineira d Rosmeid. Voir au: s indications que nous
 donnons au nom Reur dans notre Diction= maire iconographique des
 monuments, tume Aie, page 297. On (ruve quelques figures du saint évéquo
 dans noire Jésmographia sanola, cilée plus RENÉ (saint), évêque d'Angers
 au v° siècle, honoré le 12 novembre. Représenté Lenant un livre et

ressuscitant un mort. Pièce sans nom. Voir les fol. 38 et 39 du XX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Le même, représenté de diverses manières le messager excusé, Même volume, RÉNÉBAR, ou Reoues {saint}, évêque de Bayeux au vrai nom 16 46 mai. cabinet des estampes de Paris. RÉNULE (sainte), présumée la même que sainte Enelle. Voir l'ARATA (sainte), vierge et martyre au 6^e siècle, honorée le 8 octobre à Césarée, Représentée sur le chevalet, arrosée du plomb fondu, puis décapitée. Voir les pièces réunies dans la grande Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris, tome VI, fol. 69. On la trouve représentée aussi rendant le dernier soupir, figuré par une colombe sortant de sa bouche et volant vers le ciel RESPECTA (sainte), abbesse des recluses du Mont des 59h. Voir la planche XX de la Collection des Fondatrices d'ordres (8), publiées par Van Lochem en 1639, {volume in-4, titre en latin; et par Mariette, même format et numéro, Ulre en français (8). Portée au Catalogue des saints du Martyrologe universel comme honorée le 20 juillet. RESTITUE ou Resurre (sainte), de Nules, vierge et martyre au 4^e siècle, honores 17 ou 18 mai. cr, non seulement à Paris, mis même à la Face GS Lajustement de cette Figure n'est oère en raison de l'événement. Manet à ce AE air à ce auje au mu Fanouras.

1 RES Représentée brûlée vive dans un vaisseau. J. Callot inv., fecit. Voir s00 œuvre. Suite de figures pour une Vie des saints; et la grande Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris, tome VI, [0.7 et le même sujet par Sébastien .fecit. Voir son œuvre n° 211, D gure à la date du 17 mai, eLl'/conographia saneta, bibliothèque Mazarine, n° 8748 (G) Figure en pied, d'après une peinture très= ancienne, gravée dans l'ouvrage intitulé : Historia sanetorum Beclesiae Neapolitanæ, br, auctore Mazocephio. On la représente aussi couronnée par un ange pendant son martyre. RESTITUTE DE SORE (sainte), vierge et martyre au mie siècle, honorée le 27 mai Snre on Sorre (1). Représentée torturée, païs décapitée, où debout, tenant la palme du martyre. Prés d'elle un glaive et une couronne, Voir le fol, 70 du VI: volume de la grande Collection des saintes du cabinet des esta es de Paris RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST, (6. tée le 5 avril. Représentée sur une ancienne colonne servant à porter le cierge pascal, à Saint Pauthors-les-Murs, saivant Blanchini, De= monstratio histori ecclesiasticæ tabula 11 seul 1, n°, 39, 1 le texte pag 228 du n° vo: lame ; et por Giampini, Vetera Monumento, planche XIV, page 35 où 26 du texte. Le même sujet sur des pannenox de l'an jenne parle. de. Saint-Paul-hors-les-Murs mpinl; Vetera Monumenta, cle., tome 1, planche XVII, n° 24, et page 38 du texte. Reproduite beaucoup mieux (2) par d'Agineourl (Seufpture), planche XIV, n° 21. Le même sujet, gravure à l'eau'forle par le Parmesan, peisire. Voir son œuvre el no= Are Fconographia vantt, TS (6), hèque Mararine. Le même sujet. Paul Véronèse inv., Corn. Bomaërt sculpsit. Autre par Rubens. Voir son œuvre, Autre par Alber Durer, dans les süites de Pas Autre par Bern. Passari. Wi Voir son œuvre. Autre par Vanloo, gravée par Salr. Carmona. 5 Autre par J. Andray de l'ordre de Saint: Dominiqu l x sculpsit. dans la Collection de: ment, 7 vol binel des estampes de Paris. Jésus-Christ, eLles Bibles avec gravures, ele. Parmi les Vies de Jésus-Christ publiées avec gravures, voir surtout los suites de In ane vie de Sora dans le royaume tces là même? die que dans la planche de Cismpiné, 4 ext otalénient enaturé, à ne as croire que. jet, Aucune igure net à 3 plate, st complètement changé de pose ei ne és Passion par Alber Durer, Lucas de Leyde, Martin de Vos, les Wierix, Les Sadeler, Voir les œuvres de ces maitres. Celle publiée par Jérôme Natalis, un volume in-fol, avec Les gravures de divers maitres d'après le pein tre Bernard Passer. Parmi les Bibles ornées des figuras, c de J. Luyken, Virgi le), solitaire au var siècle, honvrée lo ete Heprésentée

visitée par un ange, n° 26 da La suite des femmes pénitentes de Startin Vos.
 Aire Collaért fret, ou le lo. 50 du VE ee La Collection des saintes, cabinet
 des estampes de Paris, et notre Zeonographia sancio, bibliothèque
 Mazanine, n° 4728 (6). HÉGIN (sal) eréque de Scopali (ps que inconnüe),
 martyr honoré Le 9 162 par ordre du préfet. iume du Henolo= int}, évêque
 de Chichester, en Angleterre, au xin* siècle, honoré comm sonfesseur à
 Douvres, où l est mort le à avril. Représenté examinant le plan d'une église
 dont Il fi la consécration à. Douvres, avant a mort, (3) Sébastien Leclerc
 invenit, ecit Voir son œuvre, n° 211, figure à la date in diquée ci-dessus, eL
 dans notre Jconographin estropié, EXRX IR, sais de gravure en même.
 Callot iny., fecit. Voir son œuvre el Le folio 48 du XXe volume de la Col
 lection des saints du cabine des cstampes de Paris. Le même, représenté
 labourant. Callot inv., fecit. Voir son œuvre {Vie des saints), à la date
 indiquée ci-dessus, et Le lolio 48 du même volume. Sans doute qu'i s'était
 retiré dans la sotitude pendant quelque temps, pour s'y livrer de Sgure— U
 nous semblerait, du reste, que ce sujet 4 mains la résurrection que à
 descente aux lines es potes le enfer rie ee. G) Gate église est dédiée À sait
 Em, pour l» nel sin R'hard rai une vénération parut

si RE x travaux de la pénitence et au travail des moines.

RICHARDE (sainte), reine de France, femme de Charles Le Gros (xiv^e siècle). Pre= nant le voile. Favaria sancta do Radérus tome III, planche XII, page 73 du texte, La même, représentée entourée de flammes et la te nimbéc. Planche XC, pour la 'des Images de saints de la famille de l'empereur Mozimilio d'Autriche, gravure en bois de 1617 à 1519, d'après Burgmaier. Elle est honorée le 14 octobre. RICHER (saint), abbé de Centale, plus connu sous le nom de saint Riquier. Voir à ce nom.

RICHILDE (sainte ou bienheureuse), re figieuse en Bavière, au xi^e siècle, honorée le août à Hohenvart près Inspruck. Représentée assisante au saint sacrifice, à travers les barreaux de la croisée d'une cel. dule, R. Sadeler Junior }, abbessse ou fondatrice couvent à Marchienne, en Flandre, au vi siècle. Représentée tenant une église et sa cros General Legende der Helen, où Légende gé= nérale des saints, etc. fn-P. Anvers, 1039, 8 PP. Ribadinelra el Rosweid. Voir la cure au à de mai et dans notre Jeonogre: ia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 6778). On y remarque deux écussons, l'un aux mes de Marchienne, surmonté d'un bonnet d'évêque, et l'autre aux armes d'Autriche , également surmonté d'un bonnet d'évêque! Au-dessous le mot APTE. La planche est signée G. D. Mortier. RICUVÈRE (la bienheureuse), de France, première religieuse (1) de l'ordre des Prémontrés (femmes), vers 1121. Représentée à mi-corps, priante. Elle tient un vase qui semble plein d'eau. Figure n° 40 de la suite des Fondatrices, publiées par Van Lochom, in-4parro, 69, te en latin ; el par Mariette, mêmes format et numéro, litre en français (2). RIÉUL (saint), évêque de Senlis et patron de la ville, au 1v^e siècle. Honoré le 30 mars. Représenté. accompagné d'une biche et d'un cerf, Pièce sans nom d'auteur, figure du folio 49 du XX: volume de la Collection des 1 du cabinet des estampes de Paris. même, représenté prêchant dans une eds des grenouilles. La lé roluge unirertl de Chsstelain dit seu feront Axelle fa éterrée au monastère, tn autre nos livre, voir au mot S Dictionnaire.

RIMAS (saint), Scythe de nation, martyr au 1 siècle, avec tris autres.

Représenté allaché à un poteau au milieu d'un étang glacé, où il mourait après d'horriblestortures. Menologium Græcorum, figure du folio 125 du I volume. Voir aussi à Inxa el Pixnas, pagnons de supplices. IQUIER où Ricnen (saint), prêtre, fongateur, et abbé du monastère de Centale vers le st «rs, n° 20, dans cei es deux come le), religieuse d tin, en Ombrie, où l'on voit une loue sur laquelle est une petite élile. Guill. Collaërt seupis.

Collection de la bibliothèque Mazarine, in-P (3), n° 8738 (38), folio 40 [n° 8) et folio 58. Représentée aussi à genoux, recevant de l'enfant Jésus une couronne 'de roses, en échange d'une couronne d'épines que lui donne la sainte ; des gouttes de sang tombent de son front, Pièce sans nom. Collected des saintes, cabinet des estampes de Paris, tome VI, folio 74 ; et dans notre Iconogra= Pia saneta, citée plus haut. ROBERT (le bienheureux), dit d'Arbrisselles, fondateur de l'abbaye de Fontevrault règle de saint Benoît, au xi° siècle: honoré le 2 février. Figure de la page 156 du 1° volume des Fies des saints Pères d'Occident et d'Orient, etc., par Bourgoin de Villefore. in-12, 1708. Planches gravées par Marillière ou ses élèves. Il y est représenté à genoux, priant près d'un rocher. voir la curieuse planche indiquée page 82 du 1° volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments BRÉSILÉOLOGIQUE Le même, voyant un calvaire dans le ciel, Pièce sans nom, folio 56 du XX* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, dans une solitude. Alex. inv. Même folio Le même en buste, deux pièces, dont une de Van Lochem. Même volume, Noir au-dessus de l'Iconographie sainte, Bibliothèque Mazarine, n° 778 (G). (On le représente surmonté d'une hostie. ROBERT (saint), fondateur de la Chaise (2) Pour en outre, voir au mot Eusebe 46) lire, c'est comme une brèche angulaire appliquée au front de l'

ES ROC Dien, abbé de ce couvent au x^l moré le 17 avril. Figure de [a page 76 du 11: volume des Vies des saints Pères d'Occident, etc.. par Bourgoïn de Villefore, in-12. Paris, 1708, Îgures de Marielle, n° 23. présenté aussi quelquefois, méditant l'Ecrilure saiole, ou faisant contraindre une lise. SRBBERT (rain), it de Motèmo, fondateur et premier abbé de Cileaux, au zu sièel Représenté lenant une église. General LÉHéligene ou Légende générale des nef, Anvers 1640, par Les PU, jgure du29 cle, bo= Haints, etc Ribadineirà et Rosweid. Voir là honoré. avril, jour où i Le même, présidant à la _constracifon des cellules de ses religieux. Figure n° 2 où page 167 du li' volume des des saints Pères d'Occident, par de Villefore RORERT (sat), dit Salentin, disciplo de saint Pierre Célestin el _propagaleur do s0n ordre au xiv* siècle, honoré le 18 juillet, Représenté tenant nn cœur percé de deux clous el d'où sort une flamme. Au-dessus de la tête du saint une petile croix dans un rayon lumineux. olr-notre Jconographia sancta, biblio thèque Mazarin, n° 8718 (G). Pièce signés Michel Van Lochom fec.,exc. Voir son œuvre. ROBERT, dit le Pieux, roi de France {ai siècle); honoré à Melun Le 20 juillet. Représenté sur un sceau gravé planche H,n° %, de la Collection des _sceaux des rois de France, publiée par le Trésor de nu mismatique, 1 volume in-f. Il tient un scepire el un globe. Représenté couvert d'une armure du xve siècle (1) et la tête nimbée. Planche 91 de la suite des Images des saints de la famille de Mazimilien d'Autriche, gravure en bois de 1517 à 1519 d'après Bar Deux statues de ce roi (2) publiées par Bernard de Montfaucon, dont nous donnons 'indication dans le II° volume de notre DicSionnaire iconogrephiquedes monuments, etc. Voir page 305. Statue du même prince, antiquités de Paris, 1 vol. in-12, par D. Bonfonds. Voir la figure page 68. Il y est représenté avec sa seconde [em t), évêque. Voi: ROCH {saint}, patron des pestiférés (xlv* siècle), honoré à Montpellier le 16 août. Son c-on, à Venise dans une église "Très-belle statue du xv° ou vi siècle ravée dans la Séoria della Pittura de Cico(1) Ce qui 20 para (2) Sans doute que coton sq Ds Su Voir à evo mb in est contestée, aux oores des Eli nséré dans les An Roc ss Nous ignorons sis sont publiés quelque part. Belle figure assise dans le ciel, regardant les pestiférés qui l'invoquent. Grande come 0 d'Erasmus Quellinos, peintre du xvl* Voir son œuvre, el le folio 203 d'u volumo d'images de saints à la bibliothèque Mazarine, n° ÉTI8 (98). Celle figure est copiée dans notre Jconographia saneta, même bibliothèque, Collection sous le n° 8778 (6 Saint ltueh dans

un hôpital, priant pour les pestiférés, Grande prière à fresque d'Abel de
 Pojot à l'église Saint-Sulpice. Charles Lenormand sculpta. Musée Landon,
 année 1822, tome I, planche XLL. Voir aussi notre Jeonographia saneta, etc.,
 ainsi que l'œuvre du peintre, au cabinet des estampes de CH (raint}, par Etienne
 de la Belle. Voir son œuvre. Le même, intercédant pour les pestiférés.
 Rubens peignit, Paul Pontius sculpta, Voir son œuvre. Le même, réduit pour
 les Annales du musée Landon. Charles Lenormand sculpta. Planche XXXI
 du XF volume. Autres, dans la Collection de gravures, bibliothèque
 Marianne, in-f, n° 4778 (38); Folio 42, gravure de Hier. Wierix. Dans celle
 du cabinet des estampes à Paris, fr lettre R, et notre Jeonographia donnée
 par nous à la bibliothèque n° 78 (G). ses biens aux pauvres. Belle eau
 forte d'Annibal Carrache. Voir son œuvre, et notre Jeonographia saneta,
 etc. Autres dans la même Collection par divers artistes. Le même, soignant
 Perrier par les folios pestiférés. Franc. voir son œuvre et Le même, Invoqué
 par les pestiférés. Quel. linus peignit, Jacob Neels fecit. Même volume,
 folios 66, 68. Sa mort en prison. Peinture d'Abel de Pojot à l'église Saint-
 Sulpice. Même volume 69, et dans notre Jeonographia, ci plus haut. Le même,
 reçu au ciel. Brandi invenit, Barthélemy de Pers culpa. Même volume, folio
 70. Le même, guérissant un malade. Signé TE, folio 1. Le même, assis ou
 debout. Un ange par Rousselet fecit, folio Corn. Cort Même sujet. Hi son
 œuvre et le folio cité ci-dessus. Voir us. al archéologique, tome, page 124,
 tome VII,

ss; no Mme sujet par divers. Voir les folios 89, 94, même Collet RHODION (s: sieurs autres mar représenté avec pluMiniature du Meno=logium Grerorum cle environ ou x° au plus). Figure page 178 du le volume. Il Jui décapité arec sain Paul qu' suivi RODRIGUEZ (Alphonse), à genoux aux pieds de la sainte Vierge. Gérard Séghers ert sculps. Voir son œuvre. ouvre dans les mariyrolages un saint odrigue, prêtre et mariyr à Cordoue au 1x* cle, dont la fête tombe lo 13 mars ; nous gnorôns si e'est lo même. Voir le Martyrologe unirersel de Cbasto— lain el Le Catologus sancrorum de Peyronnet, ROGATIEN (saint), martyr. Voir à DoxaROGATIEN et FÉLICISSINE (saints) , martyrs au mr siècle, honorés le 26 octobre en Afrique. Représentés en prison. Sébastien Leclerc lit et demanda lo tenant inv. feci. Voir son œuyre n° 241 et la 0 Iconographia saneta, bibliothèque Mazasine, n° 8778 (6) + da mariyre. ROMAIN (saint, un des soldats on gars ie 9 comme martyr au mi siècle. Représenté baptisé parle diacre de Bourges. Voir la planche XIV A, de ographie de l'église de Bourges (Vi, lexe page 268. La légendo dit que ce soldat se près saint Laure ROMAIN (saint), solitaire, pui le. Figure du 98 février, de l'ouvrage des PP. Ribadineira el Rosweid, General guré à la date indiquée. Voir aussi notre 05 peut les représenter lenaut la palme lu diaere saint Laurent. Honoré dans sa prison. Vitrail du sun siècle à l'éar Les PP. Ch. Cahier et Arih. Mar— baptême, parce qu'il vil un auge dateur d'an monastère près Lyon a der Heiligen, ou Légende générale des saints. Costume d'abbé, sans attribut particulier. Les fondateurs d'ordre sont ordinairement représentés lenant une crosse et une petile église. Le même saint, représenté larant les pieds à des pèlerins ou à des malad Sébastien Leclerc iar., fecit. Voir son œuvre, n°241, figure d'une Vie des saints à la daté indiquée, et notre fconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Le même, représenté travaillant à la terre. Simpall inv, pour le livre de Bourgoin de Villetore, Vie des solitaires d'Orient et d'Ocgomme à plusieurs empereurs de ce nom, le, un autre au v me Lr, colonne 472 confondu ce saint avec. Me 508, nous à des amis, évêque de Roue au 4 écle. à now 56 cident, lome 11, planche de la page 60. On y remarque une grêle de pierres que le dé mun fait Lomber sur le solitaire el son frère stampes de Paris, folio 118. ROMAIN (saint), diacre de l'église de Dérxte, sornomméle Symphoniasté; honoré le £°° dclobre à Constantinople, vi présentant un livre roulé et lui di sant: Prends el mange ce volume,— Se 16 veillant plein | d'enthouciasme , il composa de suile une

hymne commençant par ces mots. Virgo parit nobis hodie
 mupersubstantialem, etc. Une miniature du Menologium Græcorum, figure
 page 82 du 1^{er} volume, représente l'instant où la sainte Vierge of: fre le
 volume au saint (28 Dans Le fond l'église des Blaquernes à Constantinople,
 ROMAIN (saint), diacre de Césarée (Syrie), martyr au iv siècle, honoré le
 18 uovem= re. Keprésenlé étranglé dans la prison où il était enfermé après
 avoir eu la langue cou és [eo qui, ne l'empêchait pas de parler). Sur le
 devant, un jeune enfant chrétien qu déclarant au juge qu'il adure le même
 Dieu que le martyr, est lui-même mis à mort Miniature du Ménologium
 Græcorum, ure page 196 du 1^{er} volume. Le même, par Calot, Vi des saints.
 Voie son œuvre ét la Collection des saints du en binet des estampes de
 Paris, volume XX, folio 115. ROMAIN (saint), évêque de Rouen an vu
 siècle. Sa fête au 13 on au 23 octobre. Keprésenté domplant la le, pèce de
 dragon monstrneux qui rarageai pays. 1 Ja lient atlacée par le cou avec sn
 éiole. Voir les diverses peintures que nous indiquous dans notre
 Dictionnaire iconographique des monuments, etc., Tome II, 1^{er} co= lonne de
 la page 7 (3), et la note explicative au mot GanGOUILLE, même volume,
 Le même sujet. Lauwers fecll. Voir son œuvre et les folios 119 et 120 du
 XX^e volume de la Collection des saints du cabine! des estampes de Paris.
 Le même, debout, tenant une longue crois à double croisillon (à). Pièce non
 signée. Voir nuire, leanouraphia sancia cité dessus. Autre figure du même
 avec la gargouille, près d'un homme épouvanté. François Chan' veau. Voir
 son œuvre, ome 1, F 82, au cable nel des estampes de Paris. ROMAN
 (saint), diaere de l'Eglise et mar Ar. Inconnu aux martyrologes. RTS ETES
 RE unes pr sen eee ns an Scope tn one graph inere par Les

sr Ro Représenté tenant vue grande pince où se voit comme un
 lambeav de La chair du saint. folio 443 d'an volume de saints, W 317 et
 1070 (rouge), bliothèque Sainte-Genevière, cabinet des manoserils. Peu-éire
 est-ce le même que le nommé Romain (saint), diacre, clé plus haut, honoré
 le 18 octobre. 7,00 eut (sn) 'e Luxea ou de siècle, ho Remiremont en
 Lorraine, au v noré le 8 décembre. 'Figure debout, costame de religieux,
 Lemancun chapel. Planche XCIV de la suite des Images des aninte et
 saintes de la famille de Maximilien d'Auriche, gravure en bois du xv^e
 siècle, d'après Burgmai Lemême. Callol. inv., fecl. Voir son œuvre {Vies
 des saints}, figure du 8 décembre, et le folio 122 du XX: volume de la
 Collection des saints da cabinet des estampes de Paris. Il est représenté sans
 autre attribut qu'un livre ouvert. pieds un sceptre et une couronne. Callot
 inv. fecit. Voir son œuvre (Vie des saints). Îe trouve aussi quelquefois
 représenté guérissant un possédé. J. Umbach invenit, Pièce sans nom de
 graveur: figure du Calendarium benedictinum (1) d'Ægid. Randeck, tome
 IV, à la date indiquée ci-dessus. HOMARIN (saint), guerrier dont nous
 u'evons pu découvrir Le siècle. Reçol l'habit de religieux des mains de saint
 Austrasie, à ee nom pour le détail des deux figures. (Ces deux noms ne se
 trouvent pas dans les mariyrolages que nous avons consultés :
 AMuriyrolagium romenum, Martyrolo versel, celui de Ferrari, de
 Peyrounet, le Martÿrologium Parisiense, etc. ROMBAÛT (saint), érèque
 d'Irlande (2) au wr siècle, patron de la ville de Malines, où il est honoré
 comme martyr le 24 juin ou le 1^{er} juill La vie et les miracles du saint sont
 représenlés en peintares murales pa Coxies vers 1590, dans l'église de Mal
 dédiée à saint Rombaut, où se voient son tombeau el sa châs Vingt-six
 planches lithographiées avec un texte in-f, par l'abbé Vandale, prêtre, lequel
 y donne l'explication des planchk Bruxelles, 1867; à Paris, chez Didron,
 libraire. Parmi ces ableaox on remarque celui où l'on voit le saint prêchant
 dans un bois, planche 11. Saint Rombaot venant en Franceelguérissant un
 aveugle. Planche III. Le même remet au pape les insignes de l'é piscopat
 pour se faire moine, planche 1 guérit un possédé, planche VI; annonce à
 une princesse qu'elle 'aura un As, planche VI Cérémonie da baplême,
 planche IX; per (4) Sur ce enrieux ouvrage, vor la note aux Aphe. n^o 18, 2)
 À Dub (ei sus sou Ven suivant plu fsplique par 6e qui est 5 de la legende
 détaillée, 58 nt Gomer, san b4que celai de end la vie au now daat qu'il
 confère avec s on pousse des feuille saiot Gomer, planche vriers qu'il

reprenai planche XII; son corps retrouvé dans l'eau par suite d'une lumière miraculeuse qui s'était élevée au-dessus de la place où son corps avait été debout, ayant derrière lui couché à terre, tenant un cabinet des estampes de Pauline Mazarine, rolame in-[sous Le n°478 (38) figure du folio 13 même, faisant sortir une source de terre en frappant l'aveuse crosse. Voir la légende de la Chaise du saint, style du xvi^e où xvu^e de, avec bas-reliefs représentant des scènes de sa vie. On y voit sa figure en pied. *Acta sanctorum* des Bollandistes, mois de tome [*, planche pages 210-215. à l'ain), célèbre fondateur de l'ordre des Camaldules (+) au x^e siècle, h. né le 7 février. Représenté debout près du Christ en croix, belle figure d'une peinture à fresque du x^e siècle ou environ sur les murs d'un couvent en Italie. *Etruria pitioria* XXII, reproduite, par d'Alte CLXIII, n° 10. adineira el Rosweid. Anvers, 1640. figure du 7 février 'Grande comp Le Moine blanc, peinte par André Sacchi, gravée par J. Frey. Voir son œuvre, réduction de celle composée par Bosio pour une Vie des saints dédiée au duc de Bordeaux. Voir notre *Icono sancta*, bibliothèque Mazarine,) Autres figures par divers artistes, même Collection. Le même, représenté tenant une égée Mes de plusieurs heures, n. ne À l'aler tribut Sur le mont Apennin (Ete de Florence), Voir le *Dictionnaire des saints*, tome 1^e, page 28. riers qui furent complices en à donné qu'un seul pour

559 nos Autour de Ja figure divers sujets de L saint, On y remarque celle où il échelle mystérieuse. Pièce sans nom. les folios 125 el 125 du XX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes figures fol. 127, Le saint y est re présenté debout, seul el lisant. Caliot Inv., fecit, pour une Pie fr son œu vre et dans le volume précité. Autres par divers arlstes, folios 429, 130. Mêmes déiaills. {sainte}, vierge n° siècle, honorée llet ou le 94 juin, jour de sa mort. Sans Aitribut, Peut être représentée tenant un lis où une couronne. "Voir le folio 74 du VI: volame de la grande Collection des saints da cabinet des estam= pes de Paris, une pièce signéc Ant. Tem= peste. 4 La même, couchée, infirme où mourante dans sa cellule, éclairée par une lumière surnaturelle. Pièce dans notre Jconographia sancta, bibliothèque Mararine, n° 4778 (6): et la planche 11 du Il volame de la Vie des saints Pères d'Occident, par de Villelore, et le tente page 68.

ROMULES (sain), d'abord intendant du palais de l'empereur Trajan (ur siècle), puis mariye, après avoir abjuré l'idoltrie, est honoré le 6 sepirmbre. ŷ Représenté décapité avec plusieurs autres. Menologium Græcorum, figure page 2 du L' volume. 1), évêque de Bretagne au son tombeau onographia sancta, bibliothèque Ma rine, n° 4778 (G). Ce saint est honoré le juin'comme eunfesseur, suivant le Catalogue sanctorum de Peyronnet, page 201. ROSALIE (sainte), vierge et solitaire qui vivait au xt° siècle environ, dans une grotte da mont Pelegrino où Peregrino près Pa= Jerme, dont cetle sainte est la principale patronne et où elle est honorée lo 4 sep= tembr Vie de la sainte, publiée en italien. par le R. P. Giordano Cascini, de la compagnie de Jésus, 1 vol. in-fol. intitulé « Della \$. Roslia wergine romira Palermitans, palerata con li= bri tre, etc. Palermo, 1051. Parmi les nombreuses planches qui orpent ce livre et qui sont assez généralement bien dessinées, nous indiquerons (page 161) la belle Ggu re Rosalie, debout, tenant une croix à doubles eroisillons, un li= vre fermé et an chapelel. Sur sa lôle est une Plusieurs. shnéess d'un texte pleur d'unère riques et de réesi (4) Hors coë deur pièces, d'un crayon: moderne, nos wo couronne de roses. Autour de la sainte, des il yre + saints Proculus el Uslocus, mar= Philaretos, mart) gro que Rabat au mont Féégria où ge 196.) Vas du mont Pérégrin et de ur de la grolte vù vivait la sainte. (Page 205.) La sainte royageant avec deux (Page 400.) Les figures réunies de sainte Rosalie tenant uue Branche de roses ; à ses pieds une couronne. Près d'elle sainte Oliva tenant ane branche d'olivier, sainte Nyme phea et sainte Agathe. Très-

belles figure: À la fin du volume du P. Cascini est représenté (in-fol.) un arbre généalogique qui ferait descendre sainte Rosalie de Charioniage, lequel est en bas et la sainte en haut de la tige la plus élevée. Les figures de la même sainte dans la Collection des saintes au cabinet des estampes de Paris, tome VI, voir folios 85,); et dans notre Iconographia sancta ci-dessus indiquée. La même. Rubens pins. Sans nom de gravure. Voir l'œuvre du peintre. À genoux, tenant un chapelet et recevant une couronne de l'enfant Jésus Ant, Van Dyck Pontius sculpsit. Voir leurs œuvres. Divers sujets de la vie de sainte Rosalie. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, vol. in-fol. sous le n° 477 (8), planche du fol. 18, gravure de Corn. Galle. Elle présentée debout, tenant une croix grecque figure remarquable pour le costume, folio 46, rarée par Jean Neell. Autre, comme patronne des pestiférés. Même volume et même folio. Elle tient un lis et une lance de mort. ROSE DE SAINTE MARIE (3] (sainte), patronne de Lima (Pérou), religieuse du tiers ordre de Saint-Dominique (1586). Sa fête au 26 août. Tenant une ancre supportant une ville (b), et l'enfant Jésus dans un bouquet de lis; elle est couronnée d'épines. Mathôus fecit. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, n° TI (38), folio 60. Voir aussi la planche XLVI d'un volume in-12 numéroté 2 F, bibliothèque de l'Arsenal (Paris). Elle représentée debout près d'une Lour ou prin, ayant à ses pieds un glaive. Les autres qui sont encore bien peu remarquables, on ne trouve rien dans cette collection à signaler, 5) Ou Henediia Ras de Santa Maria, morte en 1018 à San non de Eaplène dit Labôle, c'est son surnom Florez. A) Sans doute celle de Lims, dont elle est la parvienne.

ET couvert de roses où lées. Grande pièce. Rubens nos autres eur éparplll N Aate go de gr re et la plauch grande Collection des saintes, cabinet des estampes de Paris, L le sur une anere de ecil. Folio 91 du même volume. Voir aus I eut note Feng a saneta, bi bliothèque Mazarine, n° 4778 (G). Suile de quarante planches gravées au bu rin avec assez de 5 nom d'artiste (1), fermant na volume ia (3). Sans nom d'auteur. Seulement, sur le frontispice, on voi un religieux de l'ordre des Frères Prêcheues qui offre son livre à la sainte Lenent enfant Jésus et un lis. Celle suite offre la mé de pointes à l'intérieur ; celle n° 31, où elle tient un livre sur lequel vient s0 poser l'enfant Jésus debout ; celle où elle se sus— pend à un erochel parles cheveux n°13: él se suspend parles mains aur clous d'une crois, n° 443 intérieur de sa cellule avec son li dont le coucher est formé de planches présentant des angles aigos, n°" 45 el 20, Grande figure en pied lenant l'enfant Jésus. Cyro Ferry pinxit, Bernard de Balea scuipsit. Voir l'œuvre des deux artistes, el uotre Jconographia sanefa, citée plus haut. ROSE (sainte), de Viterbe, vierge et relieuse du liers ürdre de Saint-François, au uns, Sa le au 8 mars ou seplèm_ Necerant la communion. Erasm. Quellinus pinz., Bolswert sculpsit. Voir les œuvres du Peintre el du graveur. A genoux près d'un autel el voyant en songe les instruments de la passion de Jé s- Chrisl, ele. Figure des Fasti Mariani, la dale du'& seplembre. Pour ce livre, voir, dans ce Dictionnaire, an mot Saixrs, n° 20. ROSELINA CERTOSINA [3] (sainte), vier et chartreuse au xrv* siècle, honorée le M7 janvier à Sallobrand près les Arcs au iocèse de Fréjus. Elle porte un manipule et J'étole par-dessus son costame de religieux, Uent un cierge, ua livre el un lis. Vinc. Ca nf sculpsi gure folio 106 da VI: volume de la Col lection des saints du cabinet des estampes de Paris. La même, tenant desroses dans sa robe (4); même volume, folio 107. Pièce non signée: La même, debout , ane couronne sur la iète, un livre ouvert et un tole el le. manipale (5) comme c Sur une lable un lis, une tête de mort, un La de mble accuse le AL) La grarore de ces planches semble neeuser 1 (2) Celui que non raire, à Paris, n' 5) Ou Roseine AUS ivre ouvert et un erucif. Pièce col. Cell en bus, Beate monaca Cerlorina. Voir not t) ; premier évêque le, honuré le 12 novembre. Représenté debout Lenant une erosse et un livre. Pièce sans num. Voir le folio 131 du XX: volume de la Collection des saints du cahinel des estampes de Paris. RUFINA el Secoxba sa compagne (saintes), vierges et muriyres au m siècle, hunorées le 40 juillet. Représentées plongées dans

l'eau une pierre au cou el qui surnage. N'ayant pu être noyées elles furent décapitées. Jacques Callot, suite de gures des saintes dans son œuvre. Les mêmes décapitées. Tempeste in. fecit. la figure folio 108 du VI: volume de 1e Gullection da cabinet des estampes de Paris. RUMOLDE (saint). Voir à Howmaur. RUPENT (saint), Érêque de Worms et en suite de Salzbourg, apôtre de la Norique vers le vrur sfècl confesseur. honoré le 27 mars comme XV ou page 99 du et dans le volame intitulé : Fmagine ordinis sancti Benedicti, auclore Stenyelio, 1n-12, anche de la page 49. La mitre est d'une auteur démesurée el qui n'est d'aucune époque. Le même, représenté tenant une espèce de baquel et sa crosse, Ggure debout. anche XCVI de la suite des Sa tes de la famille de Maximilien d'Autriche, vois de 1517 à 1519 d'après ographia sancla, bibliothèque. Mararine, sous le n° GTI 'On le lrouv encore représenté tenant da sel dans sa main (6). Le méine, où un autre de ce nom. Et. Moreau sculps. Voir son œuvre et le folio 134 du XX: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. RUSTIQUE (saint), dlacre et de saint Denis, martyrs honoré comme tel le 47 Représonté en costum milieu de fagots enfammé Pièce sans nom. {4} SF toutefois nous avons bien sait que gel aura apparent à site Else de Hongrie, pal. € même de l 65) Ou dit Temographie du colonel Radow 12:

us sa Folio 136 du me XX: de la Collection de suints du cabinet des estampes. Voir aussi Les Ggures que nous Indiquons SABACE (saint), martyr au Honoré à Antioche le 19 septemt Représenté suspendu à un polear ciré avec un peigne de fer. Menologium Græ= corum, figure page 51 du tome I". SABAS (saint di Julien, Solaire en rie au it siècle. Honoré le 44 janvier. Représenté médilant duns sa cellule et éclairé d'une lumière surnalurelle. Sébast. ILeclere iav., fecit. Ne 211 do ses œuvres. Figure du 19 du mois indiqué ci-dessus. Voir aussi notre Jeonographin sancta, bliotheque Mazarine, n° 8778 (6). Le même, retiré dans le ereux d'un rocher. Yies des solitaires d'Orient el d'Occident par de Villefore, tome 11, Bgure de la page 97, el notre fconographia, etc. SABAS {saint }, soldat goth et martyr au site, honore 12 avril présenté précipité dans la mer par une troupe de soldats, Sébast. Lecler inv lit. Voir son œavre, n° 211, à la date indiquée SABAS (1) au ni siècle, debout; calendrier laodistes, À tome 1er. Voir la figure du Î+ janvier et du 5 décembre. ï Autre figure dans le Menologium Græcorum, folio 11 du Il volume. Tenant la règle de son monastère qu'il préseae aux moines de son ordre, Mémes adications. Planche du mois de mars, figure au 20 dudi 0 qui Tu sert par deux voyageurs. ét fecit. Voir n°211 de son œu iae. du mois ci ig Le même. R, Sadeler fecit. N° 21 de la suite des Solitaires de Martin de Vos, et le foio & du XXI° volume de la Collection des saials du cabioet des eslampes do Paris, ladiquons, page 315 do ls vo are Dictionmarecongrapique des monun np, nant un re, Pub, d'oprs 03 grec de l'an 1078, par Montiaucon, ce comme état le eine saint Saba, le ob im Qué cideuaus. — y » arr. — Ce personnage de 13 miniature es pa Le ain en question, mai un moine qui rat au at lcle, ous règne de eme pereur Niéiore Botoniate, représtrats à COUÉ de sas su de saint Denis, qui est quelquefois accom pagné de ses deux diacres saints Ruslique et Æleuthère. et notre Jconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6). Le même, assis dans une caverne, priant, gant près de lui nn lion ati ar ut d'un blessure. Fasti Mfariani, à la date indiqu Pour le ire de ce livre, voir dans ce Die tionnaire, au mot Saiwrs, n° 20. On peut aussi le représenter conférant avec les empereurs Anastase et Justinien, auprès desquels il avait élé envoyé par lo pariarche de Jérusalem pour diverse ques 18 difüciles à traiter, dans le bien de l'E glise. (Voir la légende grecque du Menolo= gium.) SABIN (saint), sans désignation de lieu, de qualité ni d'époque, etc. Représenté debo Mosaïque du vi* , Afonumenta, tome H, planche XXV, ou de la page 8

du loue, figure l'eut-être Le même que celui qui est honoré le 15 octobre dans l'Église grecque comme évêque, mais sans désignation de siècle ni de lieu. représenté debout, bénissant et tenant un livre fermé. *Menologium Græcorum*, figure page 120 du 1^{er} volume. SABIN ou Sarix (saint, évêque d'Assise au iv^e siècle. Honoré le 80 décembre dans l'église de Spolète, comme confesseur. “ Représenté debout et les mains coupées. Callot inv., fecit son œuvre. Suite de figures pour une Fie des saints, Guérissant un enfant aveugle en lui posant de son sang sur les yeux. Sébast. Le— clerc, à la date indiquée. Voir son œuvre et notre *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). SABINE (sainte (2)), vierge et martyre. Figure debout, d'après une mosaïque de Ravenne. *Demonstratio historiarum ecclesiasticarum* tabula 3, n° 7, page 596. représentée près de deux fois la figure du folio 112 du Vis volume de la Collection des saints du d, domestique et martyr Honoré le 29 janvier lui. — Nous devons cette rectification, comme à coup d'autres qui sont dans notre Dictionnaire, à l'érudition de M. Julien Durand.

8) Le Martyrologe universel de abbé Chastelain indique deux, l'une de Avignex honoré le 15 octobre; l'autre de Rome, deux martyres. Nous ignorent elle en dessus.

sus. su Représenté décapité. Menologium Græco= rum, figure du folio 14^o du II: volume. SABORIUS (saint), érêque en l'erse, mariyrisé avec plusieurs autres ; sans désignadon de leu ni de siècle. Honoré Le 20 nvembre. SADOCH (saint), évêque elmariyren Perse êcle. Honoré le 30 février, du par quelques mariyrologes avec Saors, aussi évêque. Voir à ce nom, el la figure du folio 203 du 11^o volume du Afeno= légium Græcorum, qui en fait un person mage dislinet. Il y est représenté décapité après plusieurs tortures. SADOCH (saint), érêque, martyr en Perso sous Sapor (iv^o siècle). Hunuré le 19 octobre dans l'Eglise grecque. Représenté décapité après plosieurs Lort res éfrorables eat là langue coupée peau enleréepar lambeaux, ele. Menologium Græcoru, Bgure page 120'du [' volume. SAINTS'el SAINTES (1 de l'Eglise grecque el latine, réunis dans divers ouvrages de pein= ure ou sculpture — Pères de l'Eglise patriar: ches do l'Ancien Testament, docteurs, pa= iriarches des Eglises d'Orient eL d'Occident, solitaires, martyrs, évêques, prêtres, dia res, soui-diares, ele. Représentés, 1^o dans les miniatures du Menologiun Græcorum, dont le texte et les figures sont attribués à divers artistes grocs vailinient sous le règne de l'empereur le Jeune, dit le Purphyrogénète, entre où le x^o siècle. Les mnlatures ont été eupiées, gravées et publiées avec le ele grec el latin en 3 vol. inf, à Urblo, 1787 (2, asile ; tous les ouvrages que nous i ière de représenter Les saints Île volume de pou nographique des monuments, ele. TES, eL encore ao mot SilwTs, nous ajouierons ici celui da cardinal. Paleot (Cabtieh, de Imaginibus a aeris, € jours eur la peinture, par Émeric. D Rochette, sur les in à l'ample é nue dattes À onde mr. mn Fr lis surage Sésuse pa L'ouvrage nttulé: La Théclgie des peintres, lp Leurs, grace, ee. À volume n-L3, par Fab Me 3e Dans, 1748. Le Traité des crible principes pour pendre cornablement le gl, ec vluie “Armenia de Facnes. — De Picura sara, de Frééri Barronée, — Observations ar ls res de pit 2 volumes in-f3, Paris, 4774. Sara non dx Diuertios de Le Pelletier, de rues dc pures en matière de religion. Jourñal de réco, novembre, décembre 1704, Ja Venu dicnographe chrétienne gregque Latine, par sa se parles soins ducardinel Albani D'Agincourt, Alistoire de Lars (Peinture), en reproduit plusieurs figures, Voir les flanches XXX, XXXE XXI 2^o Les anciennes éditions imprimées de la Légendedoréede Jacques de Faragine renferauent es figures des ain, gravées en bois + qui ne sont ().V celle de 155\$, comme la mieux exécutés sous le rapport des gures. 8^o Le calendrier orné de miniatures

estimées du zur ile. publié ar Les Rolland Les, sous ce litre: Ep/ 4 Græco-Moseorum, ele., à la tête da L" volume du mois de mai'des Aela sanciorum, etc. Vi nous en disons page 102 du lv notre Dictionnaire iconographique etc. 4 Léonographia sancta, ou recueil de et saintes de l'Ancien et da Nouveaa Ti lout classé ersonnages , ele. feuilles peuit in-fr baull, suile de ès les desent princes, les guerriers sunt de même. Malgré toute cette inexacitude, nous nous dispenser de les cataloguer, a de la réputation magie créés FE Gran Far, de où ourage eut, ue de Va, ous Le glnérale d'une collection complète d'esampes, À volume in-8°. Voir la planche 5°, eco qu'en dt Jansen, de origine dela gravure en bois, ele. tome Ier, pages LU7 et 108, d'après Helnecken, loc chiato, page 217, qui y cie une légende imprimée én 410 Alber Durer et iée : L'Are de la Roue, celles Voir Le der er, la magique pièce Les Anentures du cheeli que da momament (6) On iroure cts, dans Le mrlree de cet ouvrage

st sal Le soin d'indiquer dans notre travail le siècle où ils ont
 vécu, c'est à chacun à les constater en conséquence. 6 Suite d'évêques de
 la ville de Naples et leurs patrons de cette ville, gravés d'un manuscrit de
 theca_ Brans autre ouvrage Napolitanæ Hi vol. inc avec planches offrant di
 vers patrons de Naples. Suite de saints, saintes, martyrs fesseurs morts is dar
 ravées par à serai La première publication de cette suite. Voir au cabinet des
 estampes sus-désigné, au catalogue, sous le nom du peintre Gircaiano.
 Même nombre de planches, 1 volume petit in-8- sous le n° K. D. 59, 9° Pour
 la Vie et les figures des saints et voir l'ouvrage intitulé en 2 volumes. la grotte
 foule de 1, 1615, 162°. Rempli bien gr 'de cet ouvrage renferme en= ravées
 par les Sadeler et de Mathias Kay édition de cet ouvrage 'en 170°,
 sont retouchées et horriblement cassées de ce bel ouvrage une édition donnée à
 Augsbourg en 1717, Hriliges Banrlund dem furchlen. chigfien Maximilien
 Emmanuel in Ober-und Nieder: Bayren auch der Oheren pfalz Her ssogen
 pfalz grafen bey Rhein, etc, 4 vol. in-8, renfermant quatre parties
 précédées chacune d'un frontispice (}) 10 La grande Chronique dite de
 Nuremberg, 4 vol. in-folio publ par Schedel en 1503, renferme beaucoup de
 planches gr Les noms des graveurs qui Franc, Corneille Liéféinck, Alex.
 de Negker, Wllaug, Lesch, Hans Caberih, Nicolas Stéun 1) Get
 exemplaire, sans doute 26 communiqué par le comte de sa reussent
 beaucoup des figures 11e Saints parons, des divers villes, des divers arts et
 métiers, etc! xs. dans ce Dictionnaire. Le nom de chaque person: de chaque
 planche ts composée et bastie Leclerc, dont on n'a pu la louche spirituelle et
 pit tition des saints, détaillée sous 1 son œuvre par Jombert, 13 Le P.
 Ribadineira, de la compagne de Jésus, a publié une Vie des saints, 4 où 2
 volumes info. dont il existe plusieurs éditions sous le titre de Fleurs des
 saints, en espagnol, et en allemand General Legende der Heiligen, etc., ou
 Légende générale des saints. L'édition de 1649 à Anvers (3) offre une suite
 de Figures des saints et saintes assez bien composées. Une planche pour
 chaque mois. On y trouve une grande quantité d'attributs désignés (5). Nous
 en avons fait le dépouillement Figure par figure pour celles qui tiennent des
 attributs. La Bibliothèque rue de Richelieu à Paris en possède un
 exemplaire dont la planche des saints du mois de février a été arrachée. de
 Jésus, en n° 911 de le commerce, surtout en France. A6° La Fleur des saints,
 où Vie des et saintes, par Ribadineira, traduites de l'espagnol par René Gaullier,
 conseiller du roi 4. in-fol. Paris. Les gravures des bonnes de cet ouvrage sont

de lier, vers 4607. IL en existe n de 1666, 2 volumes in-f imts Les figures sont encore passables. En (&ls de chaque mois est une planche représentant le ou quelques saints, personnages les vu apôtres. Puis dans quatre petits encadre sont plusieurs figures honorés dans Le 13* Jacques Callot de Nancy a composé une suite d'images des saints et saintes pour tous les jours de l'année. Celle suite, qui a une légende gravée au bas de chaque figure, est intitulée : Les images de fous les saints et Les de tente, et À de planches exécutées par au ur sur ses propres des 2) Mémoires des ais por 1 men, 1 porte oi de ce lnre à lobigeauce de M Des “() Pablée par ls soins du P. Rubi, qui Y à fai des augremations (4) Ca auf st ès précieux pour ls atsese1 Len teonograplse

st tes de l'année suivant Le Martyrologe ro= main, faites par J. Callot et mises en lumière par Hiraël Henriet, dédiées au cardinal de Richelieu. Paris, Henriot. 1696. Les images des fêtes principales sont gravées à la bn. 4 vol. in-b. Ces petites gravures, qui sentent toujours un peu le grotesque, genre de Callot, ne sont pas cependant sans intérêt et présentent beaucoup d'attributs et des détails curieux (1). : 46° Eloges sacrés où la vie des saints, 964 pièces composées et gravées par François Chauveau. L'artiste, qui était d'une grande fécondité, s'est attaché à représenter le martyre de tous les saints dans des fonds de paysages riches de détails. Le dessin est dur et empâté, mais les compositions ont de la variété. Voir son œuvre. 1: On doit au même artiste un titre ou frontispice pour le Martyrologium romanum illustratum, etc. À volume in-8, Paris, 1600, du R. P. August. Lubin. Ce frontispice offre un tableau des principales douleurs usitées pendant les persécutions. 48° Imagines doctorum virorum elogiis brevibus illustratae a Valerio Andrea. Anvers, 1614. Figures. 49° Annales ordinis sancti Benedicti, 5 ou 6 vol. Mabillon, 1728. On y trouve de saintes images recueillies dans les meilleurs hagiographes, et publiées sous ce titre : Fasti Mariani illustrii "di eorum imaginibus et elogiis prope per singulos anni menses diesque, natales distribuiti et serenissimo Electori Maximiliano ultr. Boiarum duci et sodalitati Marianae monacensi civica consecrati. Monachii apud Cornelium Laysserit Electorat. typis. A. 1630, 2 vol. in-36. En bas, à gauche, LC: smi. ec, qui pourrait être la signature d'un graveur. 'Ces deux volumes renferment plus de 400 petites gravures qui ne sont pas mal faites et qui sont surtout remarquables par un grand nombre d'attributs que nous avons relevés avec soin. 21* L'invocation et l'imitation des saints pour tous les jours de l'année et pour les principaux mystères. 8 vol. In-4. Paris 1656-1687; renfermant 305 planches gravées par Sébastien Leclerc, et détaillées. Je catalogue le n° 211 peintre. Celle-ci est classée dans la graphia sancta, au nom de chaque saint ou sainte et fête. "Il est bon de prévenir ceux qui recherchent les œuvres de Leclerc que 3 planches de cet ouvrage, devenues dans la librairie, ont été copiées passablement par divers graveurs in-folio. 1) Nous voyons des parsons d'Allemagne, qui vivant de la hagiographie sont connus, dont quelques-uns ont signé leurs planches du nom de Leclerc pour tromper les curieux ou les amateurs inattentifs. aude signaler, n°13, une de ces reproductions. 33° Collection de figures,

renfermées dans un volume in-folio provenant de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye Saint-Germain des Prés à Paris, brûlés en 1783. Ce volume, qui porte le n° Z 140 du catalogue de ladite bibliothèque, a passé à celle dite Mazarine, où il est catalogué sous le n° 8778 (69). Il renferme 190 planches, dont plusieurs sont capitales. Nous en présentons le détail au nom de chaque personnage. 3. Autre collection de plus de 800 planches, représentant des saints et saintes réunis sans aucun ordre, dans un volume in-folio portant pour titre : *Icones sanctorum* sur le dos, et dans *Promptuarium pictorum*, seu *Collectio rariorum delineationum*, etc., ATAT, appartenant aussi à la même bibliothèque Mazarine, où il est classé sous le n° 8778 (38). Ce volume précieux, qui pourrait former une si belle collection, s'il était classé méthodiquement, renferme des suites de gravures d'un travail admirable, de nombreuses pièces des Wicrixi et d'autres de cette école. Nous en donnons le détail dans ce Dictionnaire, chaque personnage. 4. *Sancti et uirgines de la France, de l'Allemagne et pays adjacents*, suite de 82 planches, format in-4 bien gravées et publiées par Jean Galle à Anvers, sous ce titre : *Sanctorum Gallie, Belgicæ atque Germanie inferioris circumstantium regionum imagines et elogii*, etc. Au bas de chaque figure qui porte un numéro on trouve un texte de 4 à 5 lignes gravées. Cette suite se trouve dans l'œuvre du graveur et dans un volume de figures de saints sous le n° 178 (38), bibliothèque Mazarine à Paris, 127. figures de tous les saints et saintes, 3 martyrs Grégoire. gravées pour un calendrier de l'Eglise gréco-russe, et publiées par 3. Assemblée dans les tomes V et VI de *Iconologia Ecelesiastica* Vie des saints, in-folio gravé 28 planches, où sont les figures des saints les plus connus avec leurs attributs ordinaires. Une planche est réservée à la fête la plus solennelle de l'année. Jolies gravures, format in-folio de Léonard Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris. vol. in-folio, tome M. folio, 100 à 107. Suite de figures de saints, gravées par Leclerc pour une Vie in-8, dédiée à MM. de la congrégation Notre-Dame, n° 222 de ses œuvres. Les mois de janvier, de mars, avril et mai beaucoup ces Images, au point de vue légal.

ss sat seuls de Lociere, les autres par Dolivar et le Pautre, fo-8, publié par Gautrel, Paris, 4689. Voir son œuvre au cabinet des eslamsous le n° indiqué ci-dessus. us sanc{orum et gestorum eu versis collectus ef edifus Paire R. Petro de Nalalibus, 1 vol. in-8, Logd. 1542, 1568, orné de pelites planches en bois qui malheureusement se répètent assez sourent. On 3 Lrouve quelques attribui 29 Les Fleurs de la solitude, 1 vol. in-fol. 1652, par Martin, minime. Orné de quelques planches en Laille-douce, peu remarquables comme gravures et surtout peu utiles comme composition des sujets. 30° Thuringia sacra, deux forts volumes réunis en un seul tome. Publié à . 1762, par Samuel Reyhéus.

QuelSanctumsanctuariumerucisetpatientia crucifizorum, par Pierre Biverus, À vol. inAnvers, 1638. Orné de gravures très-bien 'exécuiées par un graveur anonyme qui pourrait bien être Math. Mérian. 32 De cruciatibus sanctorum martyrum, ouvrage cité plus baut, au mot Maurras, nie. 33° Autre édition dudit ouvrage. InParis, 1660, avec gravures d'Outo Véui 38" Acta sonclorum, célèbre ouvrage des Bollandistes. 5% volumes in-folio. On trouve une quantité de figures de saints et saintes dans les divers volumes, Voir surlout le volume du mois de mai, et le supplément au même mois, où sont les figures de Lous les papes. C'est dans le 1^o volume de mai ue s 'alende s0 Leips ues sai trouve le curieux calendrier dit entre ome 1737, avec 119 planches grav éralrait tre le même, que celui cclesiæ militantis Triumphi, etc., cité plus baut, n° 7. 36° Saints" Péres des déverts d'Orient et d'Occident. & volumes in8, par Arnaod d'Andily. Anvers , 1748. Avec beaucoup de figuresassezbien gravées par divers artistes (Cet ouvrage exhle, mais sans gravure C'est une erreur commise par Fourgier ei guelques autres bibliographes.) 31° Vies des saints Péres et des solita d'Ürient, avec des figures qui reproduisent deurs austérités, leur vie et leurs principales oocupatiuns. à Volumes in-12, par Bourgoin de Villefore, à Paris, chez Mariette, 1706 à 1708, près de 100 planches lrès-bien gravées ar divers artistes d'après Sympol el J. Jyas, dessinateurs. Voir aux noms des plus célèbres personnages ceux que nous indiquons He celle suite. 8° Vies des saints Péres d'Occident, 2 vol. in12: également avec figures par les mé artistes, le texte par le même auteur, pu sat sa de 100 planches également soignées. Paris, Voir aussi le n° 50. 30° Imagines sanctorum ordinis ranoti Be médicti, tubellis œreis expreuæ cum elogiis ex eorumdem vitis, auctore R. P. F, Carolo Stengelio ejusdem ordinis monast. \$\$ Vial rici «4 Afræ

August.-V ind 1n-19. s, vcxxv. La majeure ps plan: 'qui se montent à 92, sont gravées par Kilian. Voir les signatures des pages 9. el 99. Quelques-unes sont signées DM sont gravées Voir l'œuvre de ce gr umpes à Paris, el aussi au mot Cau à de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, 1 vol, in-12. T' duit de lialien de Bosio, par J. Baudoui 4691. Avec Ggures. 1° Vies et actions mémorables des bien heureux el autres personnages illustres de l'ordre et du tiers ordre de Saint-Domini= que, ele. par le _P. de Sainte-Marie. 1 vol. inde. Paris, 1696. Avey figures. Portraits des fondateurs d'ordres et des fondatriers. Voir à ces deux mots. La grande Collection des saints et saintes réunis en 9 volumes in-f, fur mant deux séries distinctes, au cabine des estampes de Paris, près la bibliothèque dite de Richelieu. Voir ce que nous disons de elte collection pag. 3, 16, de notre intro duction, note 2. 44: Autre à la bibliothèque Sainte-Genc= e de Paris. 1 vol. in-folo. 37 et 1070 (rouge) Plus de 100 plant 45° Autre volume de la même biblinthèque, portant pour litre Afélange de piiees. 1 vol in-folio. : On trouve en tétó de co volume une suite el accom. ées d'un lexle imprimé, Cell suile, qui gravée, porle pour litre raisons pieuses, ele. 46° 11 vetusto Calendario Nopoletano_no= amente scovertó, elc. 3 volumes io-k-. DédíS à Benolt XIV par D. Ludor. Sabbatini d'Anfora. Neapoli, 1744. Ouvrage rempli d'ane. grande quantité de figares d'évèques el de saints du royaume de Naples. En tête du I volume, üa calendrier du rx siècle envi ro, seulpié sur pierre ou marbre et conservé dans une église, Sainte-Marie-Majeure, sans. doule, à On y remarque an saint Pacentius d'un costume assez curieux. Ouvrage précieux pour ceux qui étudient les costumes religieur. 4° Autre suite de figures dans l'ouvrage intitulé : cclesie Angliranæ Trepea, dont les planches au nombre de 36, sont gravées par 1. B. de Cavalleris. Cetle suite se trouve Quelquefois à la fa de l'ouvrage que nous Silons n°8, (lus haut, Le cabintt des cata pes de Paris en pos sous le n° D. 53. L'exéct ches est loin d'être faite a d'un bout à l'autre ; il y cu a d'horribles.

, cles, deux volumes. in-foli . 81-1682. En Cle de chaque mois une planche composée et gravée par la Paule, représentant une fête et 8 figures 49° Pmagini di malle SS. vergini tom. del martiro; intigliente Anton. Tempesta, format in42, 35 planches. Voir l'œuvre d'Antoine Tempesle au cabinet des estampes de Paris. lu-lolio. Tome 1“, vers le milieu 50* Réformatrices d'ordres, suite de figures par Van Lochem et Mariette. Voirie détail au mot Fuxparaus, à éierum, du une grande quantité de figures ou images de saints et saintes, représentés sur des dipiy= ques, lriplyques et autres monuments sculptés en bois, en ivoire ou en métal, etc., brodés sur des chapes, des mitres sel. Nous avons fait une ample moisson de figures de saints dans ce bel ouvrage. 3° Le célèbre ouvrage de Ch tra Monumenta, etc., 2 volumes in-folio, consacrés à reproduire et expliquer les plus belles mosaïques des églises de Rome, de Haverne et d'autres villes d'Italie, renferme une foule d'images de saints et saintes prises aux sources les plus reculées et les plus authentiques, malheureusement gravées d'une manière déplorable et encore plus mal faites pour la majeure partie. Le J'hédire des martyrs, où en alle mand, Beschryvinge von. het I. Doepel der Hartelaren in de Derde Eeue dat is: van het Jaer, na de Geboorte Christi, 200 tot het Jaer SOU, etc, 1 vol. ins, et environ 100 plan. ches gravées par J. Luyken. Ces planches sont réunies, sans autre lexique que les inscriptions du bas, dans un portefeuille à œuvres de Luyken (1), au cabinet des estampes de Paris trouve mêlés aux figures des martyrs proprement dits une foule de sujets qui se rattachent aux guerres de religion dans les Pays-Bas et ailleurs 64 On doit au graveur-dessinateur Kal. Klauber d'Amsterdam (xvii^e siècle) ; une grande quantité d'images pieuses, malheureusement encadrées d'une manière défectueuse, en style dit rococo (inventé sous le règne de Louis XV) (2, où l'on trouve beaucoup de bienheureux, et une ample un SE XUC* lement exprimés. Nous n'avons pas pu parvenir à découvrir, jusqu'à ce jour, le véritable titre de cette publication, Nous en avons à considérablement profité Les si bon goût et de l'élus belle époque Dictionnaire. L'ouvrage de : nous avons inséré un assez grand nombre dans notre Jeonographie soignée, placée dans la bibliothèque Mozurine sous le n° 748 (6). "Autre suite de 9 figures de saints dans le même goût, gravée et publiée par les frères Joseph et Jean Klauber. 2 Vols. in oblonge sous ce titre 3 Annus dicrum sanctorum (). Au bas de chaque planche une légende latine Voir l'œuvre des Klauber 6° Autre suite de petites figures de saints et saintes pour les jours de gravées par N, de Foi F0 que sur le

dos du format in. Les planches réunies quatre par quatre. Sans autre texte qu'une petite prière en 28. Voir l'œuvre de l'artiste (4), et dans notre collection, 1 vol. in-4, catalogué sous le n° 82 de notre catalogue de gravures, et sous Le n° 8778 (G), bibliothèque Mazar à qui nous donnons ce volume. + Autre suite de petites figures de saints et saintes pour tous les jours de l'année, également de petit format, et dont quelques-unes sont gravées par Sébastien Leclerc, quelques autres par Pierre le Pautre. Figures entières et représentant des sujets pris dans la vie de chaque saint, suit leur manière, soit leurs prêdications, leurs miracles où toute autre particularité de leurs actions. Presque toutes ces pièces sont signées, comme à la loupe, du nom Doliva fecit. 'En bas, deux où leurs prières, mais rien' sur la vie du saint. Celle-ci est de 1680. suite de figures des saints avec un abrégé de leurs Vies, etc., au nombre de 64, à savoir : 16 pour le mois de janvier, 16 pour le mois de mars, 16 pour le mois d'avril, et 16 pour le mois de mai. Cette suite, qui est de Sébastien Leclerc, Figure parlée de elle ci-dessus indiquée. Voir à ce sujet les détails donnés par Jombert, n° 222 ou page 60 du II^e volume de son catalogue des œuvres de Sébastien Leclerc. 5 Saints et saintes (figures et actes de leurs Vies, etc.), réunis dans Le Musée religieux, ou Collection de tableaux des maîtres {le son ignoble origine, est à jamais consacré, à la honte des artistes du bon goût, et a sa place dans les cours publics de dessin. (3) Ces deux curieux volumes faisaient partie de la bibliothèque de feu M. Bignon, vendue en 1840. Ils furent vendus sous le n° 2360 du Catalogue, et sont coûtés 165 à la somme de 55 francs et quelques centimes. 4) Au cabinet des estampes de Paris, cette suite se trouve sans doute par erreur classée 'sous Les fautes A0, OL et 102, etc. du premier volume des œuvres de François Cauveau.

555 sat dot, éditeur, Pari G0- Sulte 'de figures de saints et saintes, confessenrs, mariprs, etc., dessinées el gra vées par François Chateau, pour tous les jours de l'annéo. Voir son œuvre av cabinet des estampes de Paris. 1° volume, folio 52. Cette suite ne se compose que de & planches, dont chacune renferme, les saints de 3 mois, désignés par 3 signes du zodiaque, placés en lèle de cha -cune de ces "planches. Les saints sont dis= posés par groupes el sur trois plans assez distincts, dont les figures des apôtres occupent la place la plus apparente. Ces & plan= Ches sont entourées d'uno bordure. On troave au folio 75 du même volume, & planches de figures de martyrs, gravées pour l'ouvrage de Gallonius, intiulé + De Crueiatibus mariyrun, etc. Autre suite des saints de tonte j'année, en 285 petites Bures, même volume Le, classées folios 60 à 70 (1). u 6: Suite des saints solitaires, pénitents er pénitentes d'Orient et d'Occident, par Martin de Vos et les Sadeler. (Voir à SoLirames.) 1 existe des copies assez bien faites de ces belles planch dues par divers ar= tistes inconnus: On en trouve des suites soit au cabinet des estampes, soit à la biblio= ihèque Mararine, BTTB Ge 69), soit à cllé de PArsenal (portefeuille de gravares, format inf, sans n°). G2 La reale Galleria di Torino (ou Galerio royale de Turin), marnitique puplicationtaite de 1838 à 1849, par livraisons in-P, à Turin, et dont un exemplaire #0 trouve au cabinet des estampes de Paris. Cet ouvrage renferme plusieurs sujets de saïateté, pl de saints et saintes dont quelqu de la plas grande beauté. Nous citerons Sriout dans le 11° volume i volaie Les planches VI, ë XVI, KA XXXF, XXXIX, XEXX, CI; dans le' 1V* volame In planche III, où Se roilunsaint Paul de la plas grande beauté pour l'expresion, le cortume et la pare; Planche V, où Fon remarque ane belle 4. re en pied de sainte Luelo avec 68 ar ts: planche VITE où est uo ange priant, par Angeli Flésolé. @9 Ralendarium perpetaum € Gregoriano colléctum imagines aahelonum, maréyrum, confesorm cokeIE romane Écuetit, conte nenrrinc hat, 1618 (2, sans nom d'enteur. Si, 2 joué d L'FAUD Ce Cahier, qui a eu Togo sat #6 On y trouve 378 petites figures gravées dans là manière de M. Mérian. Sur un carlouche on lit une dédicace ainsi conçue : Philippo 11, Austrio_Hispan. reg. Catholi0, etc., nofariorum erat pullulante Eccleria aiholica (sic), Catkolice rex, martyrum et sanctorum eilas , ne oÜlivioni traderentur posteris mandaré, quorum dum imitor studium, maryrologium hoc, seu potius caler darium prater Éceles. roman. fesla, sane= forum eliam Hipan. suis diebus oceurrens fium continens tibi

regi dicare visu fuit, lc. Ursariæ Carpelan, ealend. januar. 619, 1), XG, Henricus Coquus regie corporis custodie eques ac notarius apud stolieu.

Parmi les figures qui composent ce drier, on remarque, sous la date du 16 juin, saint Roland, qui n'est autre que le célèbre neveu de Charlemagne mort à Roncevaux. Il est qualifié de comte et martyr. Il est représenté armé de pied en cap, tenant son fameux cornet et son olifant et sa durandale. On y remarque... saint Henri, évêque (4 janvier), tenant deux poissons. Saint Vincent (22 dudit), D. Sicut Ignace [A février) tenant un cœur. Saint Gilbert (à dudit) tenant une église. Saint Solomon, moine et martyr (9 dudit, une palme, Sicut Gabinos (19 dudit), un vilbrequin. Sainte Aldekradis ou Aldetrade, vierge et abbesse (25 dudit), ayant quatre rats près d'elle, comme sainte Gertrude. Saint Focas, marié (5 mars), tenant un serpent. et Pacianus, évêque (9 dudit), tenant un clou pégé in Casio, vierge [D avril), tenant des fleurs. Saint Torpetos, marié (17 mai), attaché par les poings et deux torches sous les bras. Saint Bède (ou le vénérable), 26 dudit, tenant un vase et un livre, Saint Claudius, évêque de Besançon (6 juin), tenant un cierge. Sainte Contra, vierge (12 dudit), ayant un démon sur ses épaules. Sainte Zoa, suspendue sur un bâcher ar. dent (5 juillet). Sainte Placidia, vierge (15 octobre), tenant une fleur et un diadème, le ae ' Les Fresques de la chapelle royale de tous Les saints à Munich; publiées en un volume de mazimo, par Henri Hess Schreiner, Munich, 1867. Les figures sont généralement de la plus grande beauté et dans le sentiment de l'école chrétienne d'Overbeck. On y trouve une réunion des patriarches de l'ancienne loi, planche II. Les principales figures, telles en donner communication pendant tout le temps nécessaire pour faire le dépouillement des figures Les plus remarquables au point de vue des attributs. (8) À La En du volume, dans un autre petit ouvrage on : Le figure male habent piciantar, el Akluerpie, Henricus Dangers Do

On voit aussi que celles de Noë, d'Abraham, de Jacob, etc. font l'objet des planches IV, VII, VIII 'On y voit les prophètes Jérémie, Daniel, Ésaïe, Exéchiel, planche XII Josué, Samuel, David, planches XIV et XV : un beau plafond offre les figures réunies des douze apôtres, planche X produits en plus grande dimension, planches XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII les quatre évangélistes planches XXX ; XXXI, XXXI, XXXIII; l'adoration des mages" et des bergers, planche XX: saint Jean-Baptiste, planche XXI; l'Ascension, planche XXVIII ; la Résurrection, planche XXV 3 les Pères de l'Eglise, planches XLII et XL, Un saint Georges avec son dragon, un saint Hubert avec son cerf, planche XIX ; un saint Louis et sainte Thérèse, planche XVII. La sainte Vierge, accompagnée de quatre saints, planche XVII ; les sept sacrements, planches XXXVII, XXXIX, XL, XLI, etc, Voir aussi aux mois Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre, Soit l'année. Autre collection assez nombreuse de volume relié de La coupe de pièces capitales et rares : trouve de Marlin Schon, de Strasbourg, des maîtres à monogrammes, etc. 66° Tableaux de la haute et basse Allemagne. Deux volumes in-folio, renfermant plus de 100 planches de l'école allemande, publiés à Stuttgart en 1821, par Boisseree, sous ce titre allemand : Die ung alt nieder und ober - Deutscher Gemalde, etc. (On y remarque plusieurs belles compositions d'Hemmeling, d'Albrecht Dürer, de Lucas de Leyde, de Israël von Meulen, d'Hemmelink, von Meulen, Martin-Schon, regardé comme le premier graveur sur cuivre connu en Allemagne, Leonard von Orley, Quintin Messis, Jean van der Assen, Jean Mabuse, Job. Schorel et quelques autres. Les principaux sujets de cette belle Collection sont catalogués dans notre Dictionnaire. 67: Les œuvres des frères Galle, réunies en plusieurs volumes in-f(1), au cabinet des estampes de Paris, renferment une foule de sujets sacrés et de figures de saints de l'Ancien et du Nouveau Testament. Nous en avons dépouillé une grande partie. On trouve ces volumes info, renferme planches généralement bien exécutées 2) Voir l'œuvre de ce Une grande partie de cette belle suite se trouve aussi réunie dans un volume in:1° de figures de saints, bibliothèque Mazarine= 8 (88). Voir aussi Tatin. L'Édition de la Bibliothèque nationale à Paris ou la Bibliothèque de la ville de Paris, il que nous en avons La preuve Par l'histoire 2 Lignes tombées sans nous jours LP. 14) Nous Le connaissons mais à Lire de simple ou sans marque surtout des suites complètes de figures de patriarches, d'apôtres, la Vie de la sainte Vierge, de saint Jean-Baptiste, la Vie de sainte Rose, de sainte Catherine de Sienne, de saint Yves, etc. maîtres de l'école de Rubens. Voir

l'œuvre de Bolswert. On trouve plusieurs figures de cette belle suite dans on volume inf de {i gares de saint, bibliothèque Muzarne, n° ÉTIB (38) Voir les folios 120, 127. "10° Colenderium Bencdiciinum du R. P. lanbeck, — & volumes petit in-6*, Ornés de 365 planches gravées. Sur ce livre, que nous ons conau frop lard pour le comprendre ici, voir la note b. "4° Les œuvres des frères Collaërt, de Fi rens, de François Chauveau, de Marielle, d Tho@as de Leu, de Crispin de Pas, des frère 'Wierixou Wiers, de Valdor, de Barbé, des Sa deler, etc., etc. ious réunis au cabinet des estampes de Paris, en plus de 20 rolumes in folio, renferment un grand nombre de petits sujets de piété el des figures de saints dont la plus grande parlie a 616 cataloguée dan: ce Dictionnaire, Voir d'autres ourrages ind gués au mot Manrras, colonne 4OË de ce SALABERGE ou Savons (sainte), ab= Vesse de Paulang en Champagne au vi le, honorée le #2 septembre, Égure folio 413 da 'VI: volume de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. Elle y est représentée sans autres atlribuis que les insignes d'abbesse. Où trouve encore une belle figure de ectle sainte dans le 11° volume du Calendarium Benedictinum (5) du P. Ranbeck, à la date indiquée ci-dessus. SALMONÉE (sainte), vierge et martyre à une époque inconnue aux martyrologes (6). Représentée martyrisée. Pièce sans nom. Voir la figure da Folio 116 du VI: ralume de lu Collection des saints, cabinet des estam— pes de Paris. SALOMÉ. nom donné par les Grecs à la mète des Machabées. oi mos de rcherie qe pou somme arret aan à Voir Les détails des garer aux 3 Mac as ME ee to er lonras mêue an Apeid À ur ou our iparam, La opt oe. GE pe gén me Andre creme la le LS) comme nanas à be da À inte Salomer

5 sal SALOMÉE (sainte), martyre. Dans notre Dictionnaire. fconographique, des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen ge, tome II, nous avons cité celle feame corime offrant le seul sujet de mar 1yre représenté dans les Catacombes, Nous avons alors pour autorités, Bosio, Aringhi, Boltari, d'Agincourt, et à notre époque celle de: Rsoulflochents (1), qu tous 3 royaient une sointe dans une chaudière remplio sans doute de matières bouillantes, chauffées sur da brasier, et deux bourreaux Lorluraient la martyre avec on peigne de fer. Mais voilà ins un bain. Les deux bourreaux ne sont réellement que deux femmes prêtant leur office à un enfant nouveau-né, {le prétendu sujet de martyre, le seul que l'un trouve aux Catacombes d'époque primitive, une cérémonie très-pacifique. Voir au reste les détails donnés @. ALOMON, roi-prophète. Telle est la de signañion qui lui est donnée dans le Calalo= que rancorum de Pierre de Natalibus. Hb, vn, Lan. 1, mente August, édition de 1561 , avec beaucoup de grarares en bois, 'On l'y voit représenté sur son trôt anni le jugement qui lui a valu une si réputation de sagacité. même, accompagné de l'ange de la Sa quai lui diete s08 écrit ; custume by Zantin, miniature do xt siècle, publiéo par A. Didron, Annales archéologiques, Lome 1°, page 460. Ü'est l'instant où l'enfant va être parlagé en deux. Le même, instroisant la reïno de Saba assise sur Le même trône que lui. Belle eau forte d'après le Liblean du Dominiquin. Voi l'œuvre du peintre, el noire fconographia suncta, bibliothèqu Mazarine, n° 4778 (G). 'Salomon, recerant la reine de Saba. Pein= ture des Loges du Vatican. Raphaël piux., Chaperon se Volpato, Hor. Borgbianus, etc Voir leurs œuvres. ao , faisant construire le temple de Jérusalem. Mémes indications. Jugement de Salomon, M (4) Tablern des Catscombes, in-8, page 185. et là aie page 239 (n° 21). a 1) Cependant, sans nous permettre de ren affir. lo enr Des en pare rs Mn ro der que a a pre ne ven out rt avi ne San ce nn ane Te Pa ne an qu va trcher age ra dr aie Vigne 0 Re an den ne 8 D re pa ee ane Be do Ep Me Van sata at ar Ra ne po en sun Fe Bar d'a gun in ces mots sac 50 Salomon recerant de Dieu le dun de lasa= gesse. Séhast. Leclerc seulp. d'après Eusta= € Lesueur. Voir l'œuvre des deux artistes, otre Jeonographia santa, citée cl-dessus! Salomon écrivant le livre de ses Prover es, assez belle figure entourée des attributs des arts el des sélences duut Dieu lui avait donné la connaissance. Pièce non signé en lôte du livre des Proverbes. Biblia sacra des Ihéologiens de Louvain. Plantia excudebat. 1503, Mn.P. À Anvers (3j. SALOMON (le bienheureux) dit

Salome, ggines breton, vers le 1^{er} siècle Honoré le 5 juin. présenté venant de déposer ses armes guies éléments de pringles pour se dans la solitude.

Sadeler feel, n° 21 suite des Ermites de Martin de Vos. Voir aussi le folle G du XXI volume de la Cole lection des saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, représenté sur un sceau du xlv* où du xs^e siècle, debout, couronné, tenant un sceptre et un livre, 'ayant des larmes placées dans les yeux pour indiquer qu'il est mort martyr, ayant eu Les yeux écorchés is une réalle excilée par des évêques üs, qu'il avait voulu éhasser de leurs sièges', 'comme étant condamnés par le : Sipitlum Salomonis de Kergonnas, archidiaconi Golonie. Voir un dessin de ce sceau dans notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (5). letire S, SALOMON (saint), anachorète, dit le Ro— clus d'Egypte, où il vécut cinquante ans dans une grotte près d'Antinoë; porté dans le Martyreloge universel sans désignation de jour. le Mart sept fr 3897 suiv. le texte hébreu, el 5805 suiv. les Septante. Représentée au moment où le bourreau lui coupe les mains; dans le fond, ses sept fs dans une chaudière d'huile bouillante où de toute autre matière. François Chauscalp. Voir son œuvre. Tome 1, collection du cabinet des estampes les Bibles à figures. 4472. In. On en trouve un exemplaire à la Biblio Ahèque rue ilchelieu à Paris, département des manu

deuxaccoucheuses, dontune, ot du que a saints avait dit, lu ape any uent celle en née Salomée, : Vierges go saine és Pong parte des deux Etconb raprén seu bras comme en étape. La Lg nt ce es pub (5) Sur eee Mile et ses graveurs, voir La note au non Isaïe, page 292. 4) Ballet, Chronologie es arine, page 1.

ss san SAMONAS (saint), prêtre el martyr à Edesse de Syrie, au 1
siècle. Honoré le 15 décembre elogium Gracorum présente le martyre de Al
fut dé XXI: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de
Paris. (On peut représenter lui comme un des prélats du concile de Paris en
557, dont il fut un des signataires. SAMUËL (prophète). Calendrier grec
des Acta sanctorum (Bolland.), tome 1 du mois de mai, planche de la page
39, jour du 20 août. Saillant Saül roi. Bible de Royaumont ik, planche de la
p. 159. Gravures de Matth, Mérian. Voir son œuvre. sujet, peinture des
Loges du V: can par Raphaël. Voir son œuvre et celles “haperon Volpato,
Mochelt, Ho j'el autres. présenter soit la découverte don de se: de ses
ossements, soit la dépos

ss scu jolr dans ce Dictionnaire, au mo Suit, SATYRE (saint),
 d'Afrique, martyr au an® siècle; honoré le 2 février ou le 7 mars, suivant les
 liturgies grecque ou latine, Keprésenté décapité avec une foule d'autres.
 Menologium Græcorum, Ggure page 155 du 1f° volume. SAVIN où
 Savisiex (saint). éréque et martyr à Sens, au x' ou xi° siècle. Hono: le 1"
 décembre ou le 19 octobre, jour de la translätion de ses reliques. Keprésenté
 disant la messe, ayant, un e dans le crâne, Mathéus feci Le même par Van
 Lochom. Voir leurs œuvres, eu le folio 11 du XX: vulame de la Collection
 des saints, du cabinet des estampes de Paris. SAVINE ou anne. aninte)
 martyre an 1 silo à Rume. le Figare deboat, tenant une couronne. Mosaïque
 publiée par Ciampini, Vetera monua, lom, 11, planche de ia page 100 ct
 401, Ggure n° 3. SAVINIEN ou Sarrx (saint). Voir à Savin.
 SCOLASTIQUE (sainte), célèbre sœur de Benolt, abbesse au Mont-Cassin
 au siècle ; honorée le 10 février. À genoux in autel. Près d'elle un ange qui
 loi Figure de la page 31 d'an magines sanclosum ordinis sancti Benedieli,
 etc., par Slengélius. Gravures de Kilian. La même, en exlase.J. Restou
 piaxit,J. A: dran seulptsit. Folio 147 du VI: volume de la {lletion des saints
 du cabinet des stamper le Paris. La même, peintore, de Lucas Giordano.
 Bouillon deisear. Folio 118 de la même Col lection. La même, debot, tenant
 'la crosse. Der— rière elle, son couvent. Pièce non signée. Voir notre
 conographiasancta, bibliothèque Mazarine, n° WTI8 (6). La même, par
 AOÛ Mfaulbertsch Inrenit, pinxit. 2. Bebeim sculps. Voir leurs œarre À
 genoux au pied d'an autel. Claude Mel lan inv. e scalps. Tombée en extase,
 anges. Halé inr., Ant. Crespy sculps. Voir la planche n° 400 d'un volume in-
 f de gravures, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (69). Voir aussi l'œuvre du
 peintre el celle du soutenue par deux Leclere, n° 16 'Autre. Collection de la
 bibliothèque Mazarino, AT: (38), (olio 407. Représentée ayant près d'elle
 une colombe ou le Saint-Esprit dans une gloire. Voir la figure au 40 février
 dans General Legende der Aaligen. ou Légende générale des saints, Anvers,
 1649, par Rihadineira et Ro: La même, représentée priaut. Jo! sen ses vure
 de 3. Valdor. Voir son œuvre au cab net des eslampes de Paris. Grande
 pièce, représentant la la sainte en six tableaux. signée K, À. Au: ints du
 cabi= par Cali, Labire, ios 494, 129, 124, On y voit une colombe dans le
 ciel, Autres figures, folio 425. Autres gravées par Théo. dore Galle, Wierix,
 Jérôme Wierix, Phi= linge Gale, ee, Voir le flio 197. a mort. Pièce sans
 nom. Folio 119 du même volume. SCOLASTIQUE (sainte), abbesse de

l'ordre Sainte-Marie du Muni-Carmel au xvn^e ia sancla, bi (Ge , présumé fils d'on roi de vint siècle. Honoré le 19 août eomme patron de la ville de Nuremberg. Curieuse gravure en bois, fgure assise d'Alber Durer. Voir son œuvre au cabine des estampes de Paris. In-8, tome I, folio 120. Aut cation composition du même. Mêmes indi Le même, représenté lenant une croix et passant l'eau à genoux sur son manteau. À ses pieds une couronne. Fararia sancla le Radéras, tom. 11, planche de la page 54 ELA Le même, debout on assis, tenant comme le modèle d'un église. Alber Durer inrenil et sculpsit. Voir son œuvre. Jolie statuette du même saint, debout, en 'costume de pèlerin et tenant le même aitrust; sculpture da xv+ siècle enviroo, à la belle châsse de l'église de Nuremberg. Voir les indications que nous donnons dans no tre Dictionnaire iconographique des monuments, etc., au mot Séraun. Dessin inédit de cete même slatuetie dans noire Jconogra— ph nc, iathèque Aearine, °ÉTIS 'Autre Bgure du même, dans notre Jconographia santa, gravure du vieux meltre alleImaad sigaée du monogramme IsP, 1521. Le même , représenté tenant un chapelet el comme ue hostie dans l'autre main, d'où pend an voile, par respect. Peut-être est-ce . Voir la légende et la planche 97 des Saints de la famille de Ma: en d'Auts rayure en bois de 1517 à 'après Burgr Sébald prêchant, Sadeler fecit. N° 7 de la suite des Ermites de Martin de Vos, el lolio 12 da XXi^e volume de plus haut. Ces divers sujets sont publiés par Meideloff dans son bel ouvrage intitulé : Or

nements du moyen dge, en allemand et en français, -in-b"; et dans le Moyenn dge pitloreaque d'au; inf, planche CLXVIL. On 3, remarque celui où' le saint change une pierre en aliment. Le même saint, changeant des glaçons en morcæaux de bois pour se chauffer, ainsi que son compagnon. Bas-relief de la chässe. Mêmes indications. phémant derant Le saint; il la terre qui engloutit Ge malheureux s'étant int le reod à la vie. Mêmes indi la vue à un jeune tions. Voir aussi notre tée ci-contr , officier (1), martyr nvier. Sculpture des Catacombes. Busio, Roma sotferanea, inf parvo, Aringhi, Roma suberranes, in-f, tome II, planche de la page 155. Belle'fgure debout, tenant uno couronne, Mossique du vn* siècle. Ciampini, Vetera Monuments, tome 11, planche XXXIIL. 11 faut remarquer le pantalon collant et la forme des soul toutefois le est exact. Auire debout, en costume militaire, tenant une couronne. Acla sanctorum, des Bollat distes, tome 1 du mois de mai. Voir la planche du mois de décembre figure du 18 dudit. Autre, martyrisé. Wiériz. Collection de ravures bibliothèque Mazarine, 1 vol. Î6 n° 728 (8, fl. 19 bi. Autre, M6 me sujet et même volume. Folio 64. Sans nom, mais remarquable, Diverses Bgures du même saiat dans le XXE volume de la Collection des saints du gabinet des estampes de Paris, folios 13, 16, 17, 48,19, 20,22, 29, 96, 29, 90, 51, 82,97, 38. On y remarque une belle eau forte du Guide, d'après Gérard Séghers; une composition de J. Palme, une autre du Dominiquin, une grande rompositionÿ de J. Callot, c'est le martyr du saiatjune autre de Pictre de Jode, gravée par Thamassin; une pièce d'Alber Darer ; uno de Van-Merlen, etc., et une pièce d'un vieux maltre signée JeB. 510. Son martyr, Anuib, Carracheinr., Gerard Audran sculps Autre du Guide. Un ange lui apporte la couronne du martyr. Eau forte du peintre Deux autres par Alber Durer: l'un est at taché à ane colonne, l'autre à un arbre. Autre par Rubens. Voir son œuvre. Le mariyre desaini Sébastien. Grande composition où se voient une fouie de Gguri Jacques Callol inv. et seulpsit. Voir son œuvre, la planche XVII de décembre, et notre Jconographi Mariyre de saint Sébastien. Belle Mg d'Ægidius Sadeler inr., sculpslt. Collection de la bibliothèque Mazarine, volume in-P® n° 8778 (38), follo 189. Jeonogrephia ancta, SÉBASTIEN 1 commandit 1 première brigade de armée, Der Prenère bride (2) Le Martÿrologe universel de Chastelain, à Là SE ts Même sujet. Borrekens seulpsll. Volume ci-dessus cité, folio 900. Autre par Annibal la Descrisione del Camy 2 vol. in-fr; Rome, 1 jarrache, gravé dans idoglio du P. Rigt lame debout et mourant de

d Gaultier inv., sculps. vée à l'eau forte. Voir notre fconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (38). 'Très-belle figure de ce saint'altaché à une colonne. Grande pièce sans nom. Folio 16 d'un volume n° W 347 (1070 rouge), bibli thèque Sainte-Genevière (Gravures). Le même, recueil, près son martyre, et pasé par une dame chrétienne, F. Perrier fecit. Même volume, folio 17. ans sfr Pièce sans nou, Même volume, Le même. Eau forte du Pesarèse. Voir son œuvre et folio 102 du volume ci-dessus. Diverses figures du même saint, Gravures en bois d'un maltre du xv° siècle, nogramme, Planche du (ol inf (Vieux Mattres), tome 1V, EaBs, cubi= net des estampes de el 77. verses ffigures de saint Sébastien dans notre collection Jconographia sanela, citée plus haut. SECUNDUS (saint), officier dans la légion Thébéenne, martyr au m* siècle, honoré le 25 août. Jaeg. Callot in, fecit. Voit vre eue folio #3 du XXI On peultre représenter soit percé d'un glaix ou d'une flèche, les bras élendus en croix, soit tenant une palme comme mariyr, el en louré de quelques soldats égorgés commo chrétiens. # SÉGOULÈNE où Sicouæer (sainte), ab besse de Troclar (9) en Albigeols, au vin siècte. Honorée à Alby le % juillet. Représentés soignant un lomme couvert d'ulcères. PL de la suite des Images des saints de la famille de Mas: d'Autriche, gravure en bois par où d'après Bargmaier, de 1517 à 1519. sentant ga vingt Lableaox la rie d personnage, publiés en lithographie ou gra= vés dans Le deuxième volume des Arémotres de la commission des antiquaires de la Côte= d'Or, 1842 à 86, ins (3). Ces peintures pro ste indiquée ci-dessus, ne parle que de l'église A'Aiby, où sont se restés, (5) Publiés à Bijon, et à Paris, à la librairie de

367 sER viennent sans doute de l'église de l'ancienne abbaye de Saint-Seine. SELBUCIUS (saint). de Jérusalem. martyr à Césarée vers le III^e siècle, honoré le 16 de sa prison, puis décapité avec Menologium Græcorum, figure I volume. int), évêque de Tontous Voir On la doit belle tie de Saint-Saturain SÉNOC ou Séxocn (saint), solitaire du VII^e siècle, honoré Comme ab le 3 octobre à Loches (Touraine). présenté une grosse chaîne au cou, priant. Sadeler fecit, n° 26 de la suite des 50 Bars de Martin de Voss et Tlio ut du XX^e vo. de In Cols des estampes de RCE Fes d'Occident p ' SEPTIMIUS (saint), présumé diacre, vêtu de taenimatique, Debout tenant aa ivre Moule Value Mon menta, tome II, planche XXX et le texte ibid, page 107. Dans le Mariyrelige universel on trouve, lu da de Juil, on snint Beptime sv0e re, maripe au ve abc. 16 peut De es même, Fate d'atlibot particulier, on peut le représenter tenant 1j palme du" martyre. SÉRAPHIA ou Sémarir (sainte), vierge et mariyre au I^e siècle à Rome. Honoré le 3 ptembre. Représentée lenontune palme et un livre. pans le tud cie est déeplés Thomas de Leu tee Volr asc œuvre. 'Autres figures de la même par Adrien Col M. Cult. On y voit à genoux ay près d'elle deux enfants. Voir le folio 129 du VE volume de In Colieion des saints du abioe des estapes do Par le lt es pOLée dans un et présorrée der inslles des débauchés qui Présertèrent, puis au cupplco de re enflammées dont elle ne reçut aucun Dal, cn déeapiée. RAPHIN pshegrens) + capuc ait au XVII^e siècle en Incoana aux divers maryrologes aie Présent dentat un chapelet. Deux pi ges tin aom. Voirie folles du XXI^e 70 fume de la Cüneelion des saints da cabinet des etapes de Paris. SÉRAPHIN (le vénérable), de Rouen, aussi capucin en 167. Pièce sans nom, Voir la figure ne 100 du (li 43 du XX^e votume de la Collection des saints du cabinet des lampes de Paris. vetoe Ddron. On ivre dans le même voome Maire de Pabaye de anedae. (Va I Me de Ame colis de À Dire Sid page FU 3 Var, au anjes de ee genre de trie inf, la 1, enonne 367. 189 Voir le Martyreagium romamem et le Catalogue né are de Pal de Poyronet, qui ditingient Eee Sainte de muinte Séraphine où Sermpé an dep sen Le même où un autre dit de-monte Granaro ditto d Ascolilaico enpuceine, Gant nous n'avons pu trouver Le nom sur lyrologe Keprésenté en costame de francis genoux dans lo ciel. Un ange pré fient un lis et un m Ehapelet. Hafaello romans capuecino inr., piuxit Zaballi seulp. Voir l'œuvre de ces mi et dans notre feonographia sancta, bibliot que Mazarine, n° 4778 (SÉRA PHINE (sainte), vierge au siècle 2) honorée le 29 juillet à Mouton .ou Mi ue (2) en

Champagne. Représentée tenant une croix. Ant. Tem= peste fecit. Figure du me de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. .

SÉRAPHIQUE (Ordre) ou de Saint-François. Voir au mot Frascars.

SÉRAPION (saint), sans désignation de qualité, martyr au II^e siècle, sous le règne de Dèce : honoré comme tel le 1^{er} novembre à Alexandrie,

Représenté précipité du haut d'une maison après avoir souffert la torture du chevalet, Calot inventa, Cecil, pour une Vie des saints Voir son œuvre et la Collection des cabinets des estampes de Paris, volume XX1, Fi 46.

SÉRAPION (saint), évêque d'Antioche au III^e siècle; honoré le 30 octobre.

Représenté entouré de livres et méditant sur l'Écriture sainte, pour Indiquer sa science profonde. Sébast. Leclerc inventa, fecit. Voir son œuvre, w^o 211,

Figures pour une Vie des saints. Voir à la date indiquée ci-dessus. et dans notre. *Iconographia sancta*, bibliothèque Mazarine. n^o 778 (6) SÉRAPION (saint, solitaire, puis évêque de Thane (en Égypte), au I^e; honoré 'comme confesseur Le 31 mar: Représenté dans la solitude des déserts, etc., par de 1, figures page. 3 Été saint exilé. Voir la légende. RAPION {saint}, de Corinthe, martyr, Honoré le 31 jan Représenté suspendu par les pieds et décapité. *Iconologium Graecorum*, figure page 568 158 du Le volume

SÉRAPION (saint), religieux de l'ordre: de la Merci et martyr au III^e siècle env. Représenté précipité du haut d'un bâtiment, Calot fel. Voir son œuvre + pages pour une Vie des Saints, et le folio 66 du XXI^e volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Honoré le 1^{er} novembre (5) à Alexandrie) Cité par Zumel, dans sa Vie de saint Pierre Nolque.

56 sen : Le même, délivré de prison par un ange. née. int, martyr, Le même que saint oir à ce nom. ERGE (saint), noble romain, martyr au sw siècles, bonoré le 7 octobre daus la pro vince de Comagène. Représenté lenant ne palme sans autre attribut, Vies des saints, publiées par P. Ma riëlle. Bibliothèque Sainte-Geneviève, déparTement des manuscrits el estampes. Voir le volume n° W 236, 1024 (rouge). Ge saint fut condamné à chausser des hotlines en fer ou en bois garnies de pointes en dedans, puis décapité. Âk On peut donc le représenter subissant wrrible supplice de celle chaussure, ou capité, ou Lenant une palme , les insiro— ments de son supplice près de lui. Voir aussi la miniature du Mfenologium Græcorum, Bgure page 99 du 1°" volume. SERGIUS PAULUS (saint), au mn si honoré le 12 décembre. Représenté Daplissoi quelques nouveaux Callot inr., fecil. Voir son œuvre, suite de figures pour'une Pie des saints, et le folio #7 du XXI° volume de la col'ection des !s du cabinet des estampes de Paris, cici-dessus. Au Marfyrologe unirersel de Chastelain,6n trouve, à ladate ci-dessus, un L du nom de Paul, premier évêque de onne ; qui est peut-être celui indiqué ERNIN (saint) de Toulouse. Voir à SaSÉRVAIS (saint), évêque et patron de la vil de Manet de Rongret au 1e ae de "hnographie de ce saint personnag M Rent Sapiente Valle gravures (1). Savoir, celte du ire représan Ent un des cotés de a chasse du sa il eut guré en cerdotaux, mitre, paliam, etc. les mains élemdues à droite et à gauche deux autres figures mimbées, présumées deux anges, Sn nt ea Fat guvert. Page 3, vue générale de l'église SaintSerrats, à Liégée monument remarabie en t}le roma rue de labtide, Page Lure en pd do saint Bervais, cui ptute di avr sidcle environ, Debout, cenant sa rose el une grosse clef). les eds sur un dragon La planche dela page 11 repréventesa bee chdsse, construite at ae cle. On y voit diverses scènes du jugement dernies, Dans des uiches, au bus, les loue apôtres avec leurs noms el tenant des Panderults, etc. Tanche dela page 31, lransation de re Fiquer. Page 30, dessin 4 Ge saint Serra. Fravaileurieux du xr siècle (D. 1 Annoncée. dans Les Amar archéologiques, tone pare Ses Vcior Duroms are. On rare sant représenté ayant pré de lan aigle qui le garde pendant stu à ueïl ou le rafraïSte ng ais. Monographie du colanel Radowie ele hf, mme relque et ait da la notice ne du rien, ce qui fa lacur 5j Cette partiicularité miraculeuse fu l'origine de ES Le même, tient une clef. Près dk dragon ou lé démon vaineu. Une source sort do pied de sa crosse. 3. G: 1 lection de la bibliothèq &T78 (88), lot tiomal qui est à Le même, dans

General Legende der Heiligen, de générale PP. Mibadineira et Rosweid, in-
 folio, An vers, 1649. Voir la figure au {3 de mai. Mêmes attributs que ci-dessus
 Le même, couché dans son tombeau enrouvert. Ga remarque La veige qui
 couvre toute la terre, excepté son tombeau (3). Calle inv. fecit, Voir son
 œuvre, suite de Figures pour une Vie des saints, el Le folio 48 du XX 1^o
 Volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris
 SÉRVANE (ait) av^o siècle ; honoré le dix en Espagne. Représenté décapilé.
 Pièce sans nom. Vo le folio 49 du XXI^o volume de la Collection des saints du
 cabinet des estampes de P. SERVE ou \$&nr, (saint) el sainte Victrorin.
 martyrs en Afrique au + siècle; honorés le 1^{er} décembre, Représentés l'un
 suspendu au-dessus d'un bûcher, el la sainte élevée par une poulie haut d'une
 toison ou estrapade, pour r tomber ensuite sur Le 0}, meurtrie et dislo-
 quée (4). Sébast. Leclerc inv. fecit, Figures pour une Vie des saints. Volt
 son œuvre, B11, à la date indiquée ci-dessus, et notre Jeonogrunhia sancte,
 Bibliothèque Mazaine; n^o ET (98). SERVASE (sain), pauvre et paralytique
 depuis ses premières années ; honoré le 23 décembre. [Il vivait à Rome au
 v^o siècle. Représenté couché sur {te li fai La lecture, et es le consolent par
 leurs cuncts. Callot Ava Ts Votr son œuvre, ste de pour une Vie des saints,
 el folio 50 du XXI valame de la Collection des saints du cabinet des
 estampes de Paris On dit qu'il restait habituellement couché dans une galerie
 voisine de l'église Saint-Sn tombeau at honoré par des guérisons
 miraculeuses. "SÉVÈRE. (sainte), vierge el martyre au de ; honore le 29
 janvier. Représentée flagellée. Ant. Tempesta fecit Suite de figures pour une
 Vie des saints. Vo son œuvre, folio 134 du Vi* volume de la Collection des
 saints du cabinet des estampes de Paris. SÉVÈRE (sainte), vierge , sœur de
 s Iduberge, autrement sainte" Ille, au vu cle (5). présenté en coutume de
 religieuse, L militaire el martyr au 23 octobre proche Ca ne Hé A béta a rc ts
 ee ee tan nan, nl Sete où Serie qui Ours Gt le Lortrs de ve a ui qua or 20 lt à

sn ssv mant an chapelet el uno branche de roses. Planche 99 de la suite des Saints et saintes de La famille de Masimilien d'Autriche, gravure en bois de 1517 à 1519, d'après Burgmaier SÉVÉRIEN (: soldat. de Sébastien, pour avoir visité les Représenté tenant un livre et sa crosse. Figure da 11. février, dans General Legende der Heiligen, ou Légende générale des saints, in-f, Anvers, 1640; par les PP. Ribadincira et Rosweid. Autre par un art lenant un livre fermé. Autour du nimbe de sa tête est écrit: S. Severinus Ungarus confessor. Voir cette pièce dans notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 8778 (38). Présumé le même en costume d'évêque ou l'abbé, représenté assis, lenant sa crosse et une navette de tisserand. Figure d'un Méréau de la corporation des lissierands de estricht (portant la légende Sanctus Serems). Planche n° 9 de la notice de M. A. Perrau, Recherches historiques sur Les corporations des métiers, etc., et leurs méréaur, n-8*, Bruxelles, 1848, page 48 de l'index. Le même ou un autre de ce nom, en Allemagne. Figure en pied, costume d'abbé, le une crosse en forme de houlette avec un sudarium, et dans l'autre main un livre ouvert, où se voit un disque crucifère sur une des pages; sur l'autre on lit le commencement de l'Evangile selon saint Jean, 2 principio erat Verbum, etc. Une espèce de "chapelet est comme suspendu à son poignet à bas de cette figure, gravée sur Alber Durer, ou Burgwaier, Severinus post AU. LX° regem Duorum defunctum, secundari stolis. La planche porte le nom d'aide monogramme. Elle est citée dans le Catalogue de Barlsch, œuvre d'Alber Durer= le n° 116. Iconographia mot Paraoks Des métiers, gare de la planche SÉVERIN (int), solitaire au 16e siècle 'cellule, étudiant l'Ecriture (0) Si c'est est un autre que saint Séverin, a été la date du 7 08 9 septembre nous ins qu 8) Le Van Se Etre sie de Chanel nd le de Chautelin indique un écu Sa die da 10 ti aa ne scie. Serie le mime sic mm J+ rolme des Pies des saints Pêler d'Oc dent par Bourgoin de Villlore, à vo. in-12. 1708. Figures de Marielle, Honoré comme apôtre de la Bavière. Peut-être le même que celui ci-dessous représenté, SÉVERIN (saint). Représenté en costume militaire (1), debout, tenant une épée, sur un sceau des faulons de La ville de Hasselt (Belgique), sous la date de 1486, et gravé dans l'ouvrage de M. Félix Derigno : Recherches historiques sur les corporations. de métiers, etc, io-8*, Gand, 1887. Planche XII, n° 1, SIDOINE APOLLINAIRE, évêque de Cler des estampes de Paris Le même à mi-cors, écrivant. Figure de l'ouvrage d'André Thevet, Les hommes lus Ares au 16e siècle, même Collection et même fais, et dans

l'ouvrage même. Voir La liste Va fin des volumes. SIERIN (saint), nommé aussi Sureor, évêque de Valson au vr'tèce. Honoré le 37 n^o vembre dans l'église cathédrale de CerpenÂras, où son corps est conterté. Représenté guérissant un possédé. Pièce sans nom, Figure du folio 53 du XXI^o volume de le Goliclon des saints du. cabinet des slampes de Par SI RIN (aa Bernard, nou: honoré dans son ordre le 16 Représenté à genoux d dieu dans sa cellule. En hat Al la cour céleste. Cat moine de l'ordre de Saintruns À quelle époque ; ddrer & son prie de Vierge sculpsit motra jothèque Mazarine, KI pour l'Annus Marianus. Voir aus Jeonographia rancta, bi n^o 4778 (G). SIGEBRAT (saint), roi d'Austrasie au vu clé (3); honoré le 1^o février à Nancy, où go lroure son corps dans l'église Noire= Représenté debout, regardant un cavalit versé de son cheval elfrayé où bles ar un sanglier, dont on voit la tête derrière le choval;-planche n^o 100 de la collection des Saints #1 sainter de la famille de Mazimilien d'Autriche, gravés on 1519, d'après Îes dessins de Burgmaier, ou par lui-même. Voir aussi celle planche dans notre Jeo"santa, citée plus haut. nographi (5) Un listorien de ie di qu'étant présenté eu une distraction,

5 si SILVAIN (saint), anachorète au sv^e siècle environ.

Représenté priant dans sa solitude. Pi non signée. Vies de solitaires, etc., par "Bourgoin de Vilefore, joue I, Bsure page 3, el notre fconographia sancla , biblio que Mazarine, n° 4778 (6). SILVAIN (saint), évêque de Crémone au wav siècle, honoré le 20 ou le 26 janvier. Heprésenté au milieu du cirque, ayant près do ut un lion qui semble le respecter. Cullot far., fecit, Voir son œuvre, suite de figures pour une Vie des saints. Le même, dans Le fond, représenté brûlé vif. Callot fecit. Voir le folio 116 du XXI volume de la is du cabinet des estampes de Pari à Sur (saint), honoré 1 cum. romar Fe même en buste d page 573. ; Le même, traduit devant un juge sur son tribunal (3). Sebast. Leclerc inv., fecit, Voir son œuvre, suile de Ogures pour une Vie des noire fconographia sanca, bibliv= s thèque Mazarine , n° #778 () Lo même, décapité (3), Cailoti Fie des saints. Voir son œuvre el Le Folio 117 du'XXI volume de la Collection des saiuts el des estainpes de Paris. int), pape, [du no le 81 deceubre dun glise latine. Figure debout, tenant un livre fermé et bénissant. Aenologium Grecorum, folio 18 du 1f° volame. Représenlé_ bapti ar., fecil. Voir son œuvre el le olio 117 du publiées par Marangoni, dans son ouvrage, Chrenologia summorum pontificum roma morum, ele. Il y est porté comme le 34: de la suite. Voir aussi, au même numéro , la figure donnée dans les Acla sancte— rum, tome supplémentaire du mois de mai. Giaconius le donne sous le même n° dans sa papes Lome [figaro de la page 318-218. 1 y est représenté tenant un fouet ou une discipline. L'auteur ne dit pas pour= quoi. (1) 1 ft envoyé par Béisjre en el, et y mourat are etetoge uit de Chase.) 2) Près du juge en costume de général est assise 'umpératiee Thérduurs, auteur de son exil, 3) Ce représentaïun n'est nullement exacte, d'après ce que dit le ds haut su ET Le même, représenté liant la gueule à un dragon placé au milieu des Gammes. Derrière le pape, trois cardinaur. Deux anges liengent sa chape. (Baronius, Annal., anno 315, etc.) Pièce non signée. Voir nuire feonographia sancta, bibliothèque Mazariue, n° A7 (G). Le âme, à genoux, voyant un ange tenant une croix entourée de branvhes. Sébast. Leclercinr., fecit. Même collectiun. Cette croix. fai sans douts allusion à l'invention de Lo vraie croix retrouvée sous son pontilcat par les soins de sainte Hélène. Voir d'autres indications dans ionnaire iconographique der Lome Il, page 840. SILVIÉ (saiute), mère de saint Grégoire le Grand, au visible; honorée le 3 nurem re. Figure debout, tenant un livre. Près d'elle sun fils. Pièce sans nom. Voir noire Jconogroghie

sancta, bibliolhèque Mazarine, n° ST78 (G). La même, avec son mari et son
ls, ée dans les Acta sanctorum des Lome supplémentaire du m planche de la
page 89 de la xr* part igure de la même, donnée par Macri d'après le
cardinal Baronius. Voir page 400 de l'Hierolezicon, où l'on trouve
l'explica'ion de la coiffure dite niblatus ou nebulatum, en français turban.
SILVIN. (saint), dit Silvin d'Auchis, près Hesdin, évêque apostolique au vin
siècle; honoré le 15 ou le 17 fé Représenté debout, sans attribut particulier.
Planche 102 des images des Sainés de {a famille de Maximilien d'Autriche,
gravure en vis de 1647 à 1519 d'après Burgmaier, ou peut-être par lui-mé
SILVIUS, ou Seive, on Srzvius (saint), gréuue de Toulouse au 1 siècle;
honoré is présenté debont, en habits pontifcaux, crossé el mitré, et lenant
une petite église, comme fondateur de la célèbre église de Saint-Saturnin,
patron de Toulouse. Vitrail du xvii* siècle de l'église en question. Voir la (8)
planche XCVI de l'Histoire de la pe noire Dicuments, LC. ture sur verre,
elc., par le comte Ferdinand de Lasteyri SILVIUS vu Siuvix (saint), évêque
de Toulouse au vin siècle, honoré le 17 février. Heprésenté exorcisant un
possédé. General Legende der Heiligen, où Légende généra Le des saints,
par Hibadineira. Anvers, 1649. Figure à la date indiquée ci-dessus.
SIMÉON L), évêque de Jérusalem, frère de saint Jarques dit lo Majeur;
mari 56 g08s Traian au ur siècle. Voir à Sratos. SIMÉON (saint), solitaire au
31° siècle; honoré le 1" juin à Trèves. Keprésenté précipité dans la mer et
pro (4) I est évident que eue peï Lane Les eyes de nt tape au iv able: chape,
croce, eat à relire, Connuller les monuments de "cette érome.

ES sim tge, contre les flèches qu'on lui lancer, par un ange qui le couvre d'un grand bouclier. Pièce sans nom, tirée des Fasti Marian, etc. Voir le ire de ce livre au mot Saints, n° 20, dans ce Dictionnaire. SIMÉON (saint), dit Padétirone ou Padosolitaire en Arménie au 11^e siècle ; ho= Mantoue le 96 juillet, Représenté média 11 n'avait plos rien à + lorsque Dieu lul'envoya une biche qui Jui présenta son Wait pour Le soutenir. Planche XVI de la page 414 du Ile volume des Vies des saints Pères d'Occident, etc., par de Villefore. On peut'encore le représenter vengé des calomnies d'un clerc füribond, qui, voulant le perdre, 0 scélérat Bon à brûler écriture sainte. Martin de Vos, gravé par J. Sadeler. Voi œuvre de Martin de Voy et des Sadeler. Voir Le même, assis et jouant de la curnemuse derant quelques enfants qui_ sont autour de lui. Gallol inv. fecit, Suite de figures pour une Fe des saint, Mme Colleclion € mé ame folio. SIMÉON STYLITE (saint), solitaire au v+ siècle, honoré le 5 février dans l'Eglise la ke. et le à février dans l'Eglise grecque. Célèbre par la haute colonne où if pénitence pendant de longues années, exposé à foules Les injures de Fair et couvert d'lares. Représenté comme enfoncé dans le chapifeau de la colonne, qui cependant a une ba lustrade. La pose est invraisemblable, mai La fre d'une bell expression: Miniature du Aenclogium Græcorum, lowe 11, Mgure de la page k. lent entouré de quelques ligures qui se regardent. Plusieurs figures du même dans la grand Collection des saints du cabine des estampes à Paris, folio 59 du XXI volume. Il ÿ ssl représenté se flagellant. Blomaërl inv., fesit. Le même, sur la colonne, Sadeler fe manière dont le saïat est représenté sur la colonne est ridicule, n'ayaut de placo que pour ses deux pieds, sans pouvoir bouger, homme vivant. Autre par Callot pour une Vie des saints. Voir son œuvre, elc., dans la (4) 1 comreañatl'insansé pour 9 rndre méprie sable, par huilé a par angur par Jéut-C. A blseurs miracless JB) Sur aie mort et 28 reprmecon oh lex inigaione que nov domvons Page B, à Là uote), du te votume de noire Dictionnaire dre su 556 Colicetion du cabinet, el même volame, au même olio. Quelques antres indications dans notre Dictionnaire ironographique des monuments, tome I], page 0. SIMÉON DE SYRACUSE {saiut), issu d'one famille noble, solaire au xi® siècle ; honoré le 1 juin à Trèves. Représenté à genoux, méditant près d'un croix de bois dans une solitude. Figure 1 du Ile volume des Frs des saints Pères d'Oc= efore. Voir le Lexte; pa= des plu de ce saint personnage recevant l'enfant J6sus au temple est sans doute la miniature du

Menologium Græcorum (vers cle). Voir l'étilion grecque et latine avec la copie des miniatures publiée au xvii^e siècle par Le cardinal Albant (2). Voir la gravure du folio 154 du II^e volume, Le même sujet, avec quelques différences dans la composition ; miniature du Calentarium Greco-Moscorum (manuscrit du xvi^e siècle vu environ), publié dans les Arlasaretorum des Hallandistes, tome L du mois de mai. Voir la planche du mois de février, figure n^o 3, avec ce titre: Festum hypapanti (2). Celle même miniature est reproduite dans l'ouvrage de Pacianti, Antiquaria Christiana, etc. nb. Voir la planche gravée page 119. Dans la miniature du Menologium, on y voit sainte Anne la prophétesse placée derrière Siméon. Voir aussi à PRÉSENTATION AU TEMPLE CL LX. même, recevant dans ses bras l'enfant dans la Descriione del Cmpidogh ictro_ Righelt, in lol. Rome, 1830. tome II, planche 339. Belle composition de P. Mig de Drevrel. Voir l'œuvre du peintre, gravure et du graveur. Belle figure debout, en compagnie de sainte Anne la prophétesse. P. Candide inv. Sadeler sculps. Voir leurs œuvres et la planche du folio 1020 du I^e volume grand Recueil d'estampes, bibliothèque de l'Arsenal à Paris. Le même, représentant Jésus entre ses bras et qui doit lui arriver ainsi qu'il est représenté debout, tenant l'enfant Ophélie sa mère, Très. graphique des monuments de l'antiquité chrétienne, etc. Verbo Ménologes. k 3) Sur cette expression, voir notre Glossaire Liturgique Annales de philosophie chrétienne tome XV, DE

om si cle composition de. Fra-Barthol San Marco, moine, peintre
 du gravure d'ange Craganelia en 1171 RES le printute conservée à Va
 sacrisi de Éintdlare à Florence. Voir l'œuvre du paint € du grareur. elle
 planete ait aussi partie do notre calictiot intaléo + Jeonographia ganeia
 {oiiiothèque Mazarine, n° #48 (6). Voir à PE ed G Le même sui par Caliol.
 Suite de finres pour ane Vie des auinte. Voir son œurre et Pico 38 du KE
 volume de ln Collection des saints du cabinet des taupes do Pi ris. Sculpture
 en marbre du xv* siècle nppartenant au musée de Cluny, publiée par M.
 Dusommerard. Album, 5: série, planele XIL. La Vierge présente l'enfant
 emmai lotté a saint vieillard, qui va le recevoi sur son manteau par réspecl.
 La figure ex prime une grande joie. SIMON (saint, apôtre, surnommé le
 Camanéen ou Zélotes ; maclyr au 1 siècle. Ho noré le 98 octobre dans
 l'Eglise latine, et le 49 iuin dans l'Eglise grecque. On peut le représenter
 prêchant. l'Evangile en Egypte oi fut entuyé, à dans la Pése où il ful marty
 Jude, dit Thaddée, son compagnon. On le représente ordinairement appuyé,
 sur une grande scie, l'instrument de son supplice, Ainsi qu'on le voit sur une
 vieille gravure d'un maftre allemand inconnu dont À suite est réunie au
 cabinet des esclampes de Paris sous le n° 7644. Le même, sur une gravure du
 xiv* au x siècle, publiée dans {es Annales archéologiques de M. Didron,
 tume 1V, page 200. Tenant une banderole sur laquelle est écrit : Sanciorum
 communionem el remisio. nem peccalorum, le versel du Credo qui lui
 stattribué. Voir la planche 101 verso, de la grande Chrenique de Nuremberg
 [en 1593). Représenté à la Cène, célèbre tableau de Léonard de Vinci. Voir
 sou œuvre et celles sur le Cénacle. ie, l'instrument des apôtres d'A Voir
 Leurs Le même. 11 de son marigre. De La sui ber Durer, de Lucas de Leyi
 œuvres. Parmesan inreal. Voir sun œu= vre. Aatre, Lenant une palme.
 Galatiia-Fides, peintre bolonais. Auguste Carrache sculpsit: Autre par
 Raphaël. Il lient une scie, Voir l'œuvre du peistre et celles de ses gra vents.
 Autre de la suite des apôtres par Rubens. Voir son œuvre. Autres figures du
 même dans le XXI volume de la Collection des saints du cabinet des
 estampes do Paris; folio 62 (pièce de Lucas Cr représentant son martyre) ;
 folios 68, 65 (place d'Alber Darer ; autre par Callot, même folio, par
 Annibal Éarrache); su 53 autre par un artiste signant C. B. F., fol. GG. Le
 même, par Isaac Gaspard. Voir aussi olios 66, 67, 69 (gure de Lanfrane,
 gravée garde Louremont}, Autres, olios 74, 12, 73, 74, 80. Celle dernière,
 qui est gravée par Georg. Bernard d'après de Goz, représente le saint

renrrentant uno idole, c'est-à-dire une figure par le sculpteur Allemand Sr ue 8 has de rit Seal de Na 'Autres aux. folios 85. 87, 88, dont une pièce de Goltzius, une autre de J.-B. Barbé, ne autre de Jacques de Goyn, une de Crispin v aussi font ce que nous en indiquons de peintures ou sculptures dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, au nom Sims, et notre Iconographia sacra, bibliothèque Mazarine, n° 4778 (G). SIMON (bienheureux), dit. de (Ainensis), frère convers de Clleaux {siècle inconnu aux martyrologes). Représenté à genoux gardant un troupeau de cochons, Près de lui une couronne err servant à indiquer son origine noble; au-dessus de sa tête le Saint-Esprit qui plane et Le Père éternel qui bénit son serviteur. J. Galle excud. Voie noire Iconographia lessus, et l'œuvre du graveur, Folio 102, cabinet des ménétreux), religieux. Spontaneément ne a de aa et Pl des captifs, font de Valois, au xir Représenté à genoux devant un autel de la Vierge avec une inscription en légende sortant de sa bouche. Sébastien Leclerc inv., fil. N° 84 de son œuvre, figure 6 de la suite SION STOCK (sain), des Carmes au xvi^e siècle. à Bordeaux. Représenté à genoux relevant un scapulaire de la Vierge. Plusieurs pièces par le volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Quelques artistes lui donnent aussi un lis pour attribut. Le même, secourant les âmes du purgatoire par le moyen du scapulaire qu'il reçoit des mains de la sainte Vierge. Vidua Jo. Cnobbaert excud., d'après Diepembeek. Voir son œuvre, eLnoître Iconographia sacra, citée ci-dessus, ou dans le portefeuille, n° 12 de notre ms, éruditions, etc, bi ue Mazarine, n° 778 (G). INT (saint), évêque d'Augsbourg au v^e Le 13 octobre. Près de lui un loup tenant un enfant dans sa gueule et le rapportant à sa mère par ordre du saint. Bavaria sacra de Radérus, tome III, planche page 8. Le même sujet, planche CII des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche, gravé en bois, de 1447 à 1519, par ou d'après Hans Burgmaier, 1 vol. in-f^o et celle de La page 191 d'un livre de Slengélius, Imagia générale de l'ordre Honoré le 16 mai collection, Dévotion bioth SIM ax siècle

sn sis nes sanctorum ordinis saneti Benediel, etc. D. 7 voitla mère
 qui rendre son enfant. Représenté couché sur son tombes: de ses habits
 pontifeaux. Voirla planche de la page 56 de la Dererip Bdalriei et sanetæ
 Afre, 1 vol. in-®, pi Hartfelderus. Augsbour qui représente l golhique est
 gravée par Wolfgang Kilian d'après Maihins Kage: SI IEN de Milan, honoré
 le philosophe anisme. Sébast. N° 211 de son œuvre, figures pour une Vie
 des saints, à la dale indiqués Gl-dessus. Voir auni la Gguro de la Gollection
 des tés SIMPLICIUS (saint), pape au v° siècle Honoré le 2 mars comme
 coufesseur. Bustes du même pape dans les diverses 'Vies des papes publiées
 par les Bollandistes, Actasaneiorum. volume supplémentaire mois de mai,
 n° XLVIII ; par Claconius, tome 1", même numéro. Voir les autres que nou
 citons ordinairement, tels que Marango Chronologia_ pontifcum
 romanorum , 'ele. sous le n° XLIX ; ele, Blanchini, Liber poi tificalis, etc.
 Le même, représenté tenant un livre et bémissant, Callot inv., fecit. Voir son
 œuvrr, figure d'une vie de saints, el le folio 93 da KI: volume de la
 Collection des cabinet des estampes de Paris. SIMPRECHT ou Sipzar
 (saint). Voir St iron ; honoré le 14 juillet (1). rologe universel de Éhastelain,
 page Représenté à genoux sur une pierre sous elle est comme le démon
 renversé el des Pièce non signée, poor la suite ires d'Orient et d'Occident,
 par de Villelore. Voir la liste des planches à la fin da om. 1: pi ST, et noire
 Jeonographis sancla. bibilothèque Mazarino n° 4178 (G). SISINIUS (saint,
 évêque de Éyrique (d'A sie) au m* siècle; honoré le 33 ou le 36 no—
 vembre comme martyr. Représenté tenant un vase pendant qu'on lüi tranche
 la tête après été éprouvé visitant Les martyrs, dans les prisons, leur porlaut
 des autaements ot 3 comvolaionse SISOES (saint), solitaire en Egypte
 omme evofesseut Lo pecque. celle publiée par Bout des Péres des déserts
 d'Orient, Voir la liste des planches , lom. If, p.133. SIXTUS ou' Xisrus 1
 (saini), pape au n° siècle, honoré le 6 avril comme martyr Voir la belle
 saite des images ou effgies des sou verains pontifes, peintes autrefois à
 Saint= Paul-hors-les Murs, publiées par Marangoui, dans la Chronologia
 summorum pontificuns romanorum, in-P, planche n° VIII (3). Le même
 dans Vita pontifeum, ele., de Ciaeonius, lome 1, page 103. SIXTE ou X sr
 (saint), pape H° du nom, au rutsiècle ; honoré le G aoêteomme martyr. Son
 buste d'après les peintures murales de Saint- Paul hors- les - Murs.
 Maraugon Câronclogin pontifcum romanorum, in-f-. Voir le n° XXV, le
 XHII sui 1 des chrono: A même. Buse. Fa pontifcun ramano rum de

Ciatonius, tome“, même numéro. Le même, représenté conférant le diaconat à saint Laurent. Peinture à fresque d'Anagni (au 13^e siècle) Vis on autre. Reproduit par d'Agincourt (Peinture), planche CXLVI ; Le même, conduit en prison, reçoit des aumônes d'un saint diacre, pour les distribuer aux veuves et aux orphelins. Même planche, n°5. SIXTE (saint), pape 1^{er} du nom au 6^e siècle, honoré le 16 août comme confesseur. Représenté en buste d'après les peintures ci-dessus citées, sous le n° XLVI de l'Ymage de Marangou, Chronologia, édit. (le XLVII d'après d'autres), Le même, sous le s^o XLVI, suite des pontificales” publiées par les Hollandistes Acla sanctorum, loue Fr du mois de mai. Voir Lo n'indique (édition d'Anvers). Le même, dans Vita pontifici Giuconius. ‘lu-f’, tome 1^{er} page 28. Décapité avec plusieurs autres pour le distinguer. Menologium Gracorum, figure page 57 du 1^{er} volume (3). ‘Autre saint du même nom, prêtre, décapité au 3^e siècle pour avoir renversé des idoles; honoré le 23 octobre avec Ph

sa antres. Planch LA où Sos saint Boniface vers le vi Représenté debout, lemant un livre et sa Près de la un âne et un loup (| ant des possédés Où d malades, où méditant l'Ecriture sainte dar la solide ; enfin élendu mort près d'un autel Voir la planche page 161 du livre de Stenélius , Imagines sanctorum ordinis sancti enediecti, 1 vol. in«12. Augsbourg, 1035.

SOLDATS CHRÉTIENS ET MARTYRS. Voir le Menologium Græcorum, tome I", lanche de la page 162; tome II, figures paÿ 39. SOLEMNIS [2J (saint), érèque de Blois au vi sidele; honoré le 2% seplembre, d'autres disent Le 35 dudi Représenté pariant au roi. Pièce sans nom. Folio 9% du XXI* volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris.

SOLENNES on Souzænr (saint). Voir à SoLeu. SOLITAIRES de la Thébaïde et autres lieux. 'Voir la belle suite de planches grarées ar Les Sadelet et quelques autres de celle le, d'après Martin de Vos. On y remarue celle intitulée, Solifudo Patrum, plus de lances In-b, format oblong ; celle in ileæ saëræ, suite de 50 planches parles Sadeler et quelqu représentant une chorètes ou d'ermi oir : Thebais sacra, vus, 25 pièces; chacun des solitaires qui y retrouvent dans ce Diclionn Autre suite des mêmes figures gravées par les Sadeler, folios 96 el suir. d'un volume de figares do saints, W 347 (et 1070 rouge), L)La légende rapporte qu oh rat Ecrans qi Se aire, N'araardonné loup, qui aval ed uë. Un vo ent à celte parieutarté es médailons qui accompagnent que éest Rome. 4) Ces tro nor vom peut dre mal à 6) Lait set ourropé ave ce chapeet, dont ubsgre re dte que du alle 20 plu. Que sen fre Féés tlélogue, Da roure cn ame ut cbt deur lo vre FD Parcs, Oégie e ranos de rie, pu par abbé Mi net pas are de Voir des AbiGut, même de grand male, repré" sup ES bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, ca= binet des manaserits. Toutes ces figures sont classées, chacune à leur nom, dans la grande Collection des saints et des en 29 volumes in-folio celles pr volames de la Vie der Père d'Orient et d'Occident, etc., par Bourgoin de Villefore. Voir surtout les fignesdes éditions de 1706, 4707, FT, publiées par Mariette. 'Autre suite de pièces intitalé anachoreticum. Martin de Vos à Sadeler el ses frères sculps. un saint Marin. sculpteur, n° 2. Voir aussi notre Jeonographirsaneta, cités plus haut, qui offre plusieurs de ces planches; El enfin au mot Avacnonèrss. SOPHIE (sainte), dame veute, d'une ville &Ilalie non désignée (3), mère des trois mar iyres saintes Foi, Espérance , et Charité. {Voir à ces noms) 4]. Mariyre elle-même à Rome au n° siècle et honorée le 46 seplembre, suivant un martyrologe (5).

Représentée rendant le dernier soupir sur les corps de ses trois filles, dont la plus jeune n'avait que douze ans. Menologium Græcorum, figure page 45 du 1 volume. La même, représentée seule et tenant un chapelet (6). Nicolas de Poilly. FRRMO. (sainte). vierge. et SOPHIE DE martyre au 18^e ou au 19^e siècle ; honorée le 30 avril en Italie. Représentée tenant une palme d'une Vie des saints, publiée par P. reproduite dans le volume sous n° W°236 ou 1024 (rouge): dessinée ci-dessus, bibliothèque Sainte-Genève, cabinet des manuscrits et des livres à figures. Voir aussi ' SOPHIE (sainte), siècle, honorée le 18 s Représentée (décor) publiées par P. Mariette, dans le n° W 326, et 1024 (en rouge) Bibliothèque Sainte-Genève (tampes). Voir à la date indiquée ci-dessus l'œuvre de Mariette. SOPHIE et SECONDE (saintes), vierges 5 ou 6 des dévots Orateurs dit, Jean Sanchrains de la pratique ces arts, alors l'intention de représenter la sainte Vierge recommandant à elle pieuse dévotion à la ferveur de diverses personnes religieuses 00 séculiers, l'étant très-sensible et comme pouvant avoir de grands résultats pour le soulagement soit des âmes du purgatoire, soit d'une foule d'êtres qui le utilement ou corporellement de la vie. Alors la Composition, a la red an caratère grand, #02 fBénéral; il en est du du salaire comme du chapelet. On Hubens une. magnifique composition représentant la sainte Vierge distribuant des récompenses à ses personnages, qui s'en servent pour retirer plusieurs âmes du purgatoire. Ils sont bien à plaindre de pareilles représentations Sujet de sarcasmes ou de froides railleries.

ss 508 et martyres au mt siècle entiron ; honorées le 30 avril.
Représontées suspendues an chedale et ui décapitées. Ant. Tempesta inv.,
feci Folio 439 du VE rolume do la Calection des saints du cabinet des
oslampes do Paris. le du même nom, en costume de religieuse, pièce sans
nom d'artiste, Au bas du folio 140, même volume. SOPHÔNIE (prophète),
Aeta sanctorum des Hollandistes, tome L*" du mois de mai. Voir la planche
du 3 décembre, jour où il est honoré. Heprésenté debout, tenant une
pancarle avec une inscription. Menologyiun Græcorum, tome 11, planche de
la page 8. Le même, garr debout. Léonard Gaultier inv. sentpail. Voir son
œuvre, Folio 110 à #11 au cabinet des estampes de Paris. Et es nches de la
Bible in

sta patron de Corcyre (2 et iècle, honoré le 12 ou le Représenté
 assis, bénissant, Beau cost geclésiastique du Bas-Empire. Autour de Figure
 sont représentés plusieurs Lralls de la vir du saint. Sa coiffure en forme do
 ruche est singolière. Pièce très-bien gravée, mais sans nom. Folio 97 du
 XXI° volume do la nts du cabinet des esiam Collection des pes de Pa: Le
 même, figure debout, Lenant un livre fermé. Menologium Græcorum,
 planche du folio S% du 11° volume. On lui at he à la date indiquée
 décembre. On peui le représenter aussi fais Ler la pluie sur la terre
 desséchée rogeant une femme quel endroit elle a sa fille cherchait en v
 SPIRIDION (saint), à quelle époque des saints du cabine des estampes inf,
 folio 97 bi, tome XXI, d'image de Pari pièce de Blomaërt. Le même en
 compagnie de quelques molvs. tenant nn chapelet et dans l'action de
 méditer, Sadeler fecit, n° 15 de la suite des Solitaires de Martin de Vos. Voir
 notre Ico= nographia seneta, bibliolhèque Mazarine, n° 4738 (G).
 SEAGAUS (sa. dipl de saat Pal. ordonné évêque de Byzance par saint An
 fouoré la. sœabre, Keprésenté debout, priant, placé près d'une montagne.
 Ménologiun Græcorum, Ggure de la page 155 du 1" volume "STANISLAS
 (saint), évêque de Cracovi martyr au x1" siècle, honoré le 7 mai. Ck leclion
 de grarares, bibliothèque Mazirine, 2 vol. in-Psous le n° KT7B (38), folio
 23. Le même ar Sébastien Leciere. Voir son œuvre, n° 311, figures pour une
 Pie des uée ci-dessus. et notre ta, bibliothèque Mazarine. rap ue ATE (AB.
 Le même, ressuseltant un homme mort. On remarque un poisson dans l'eau
 qui tient espèce de mèche allumée. Jacob Laurus 7. Folio 98 au XXI® vol.
 de la Collection sains du cabinet des estampes de Paris. e même, massacré
 près de l'autel. Pière signée Callot_inr., fecit. Voir son œuvre el a Collection
 ci-dessus indiquée. Le même, mort, couché dans an cha son corps garilé par
 quatre aigles (3). Méu fl. Drug pl dal omerreepe 1e corps coupé en quatre
 parties. Le même sujet plus détaillé dans les Fasté 1) Dans l'te de Chypre.
 Le Mare Temanun do Labiu it que ec de Gypre où Chypre. (5) L'Ammus
 aacer du P, Just, Sautel, 485 du 1e" voluun DicriOxx. 1ConoGraruique. 2,
 poge stu Afariani, à la date indi ivre au moi Saiwrs, n° 20, dun maire, el
 dans noire Jconographia sancta,cl= lér cl dessns. STANISLAS KOSTKA
 (saint), de la compagnie de Jésus au xni siècle; honoré le 15 auûl. À genoux
 devant l'enfant Jésus qí lui réseate la sainte Vierge. Carle Maraite icolas
 Dorigny sculps, Voir leues œuvre Le même par Ger. Séghers, gravure de
 Bolswert. Voir leurs œuvres et le, folie 3 d'un volume de saints numéroté W

347 eu 4070 (rouge), bibliothèque Sainlo-Generièro de Paris. Reçu dans la
 30 François de Borgi d'après 1. And. Woli, Le même, commuoié par un
 ange en présence_ de sainte Agnès el de sainte Barbe. Jean Van Mecblen,
 même collection. Même sujet par Laaac Gaspard, folio 99 du XXI rolame
 de la Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris Le même, par
 Gaspard Laurus, figure avec de sa vie, mêmes collection 61 fulio. même,
 par Bolswert d'après Séphers genoux devant l'autel. Hu soi olre
 Jeonographia sancla, bifine, ne TI (G). , évêque en Languedoe, donnant sa
 bénédiction. Claude Mellan inv: et sculpi Ce saint, qui est honoré en
 Languedoe In 6 août, esi cunnu sous le nom d'Agapel et 'cowme lel à
 Rome. On ignore le le où il a vécu. Voir l'œuvre de Claude Mélan, au
 cabinet des estampes de Paris. STÉPHANIDE (sainte), sans désignation de
 qualité, mariyre en Éyple vers le n° siècle; honoré le 11 norembre,
 Représentée suspendue par les poignets aux branches de deux palmiers qui
 redressés, déchirèrent le corps de en deux. Menologium Græcorum, ligui la
 gare 190 SÉATONIQUE (u nt soldat chargé de la garde d'une ingidone en
 Mysi el martyr aa ire siècle. Précipité dans le Danube comme chrétie: ayant
 une pierre au cou. Menologium Græco: le et le consoler ; fracle, embrasse
 lo (légende.) STURME (ssiut}, solitaire en Havière, fondateur du célèbre
 monastère de Fulde (h) au vue siècle, honoré le 17 décembre. (4) Sur es
 monastère, vor Les qu) . . nous éllons au mot pique da moment de

sr Représenté dans une le déserte, priant, sut. n'ayant d'autre attribut qu'un bâton de raya: e. Alexandre invenit, figure n° 8 do la page du 11° volume des Vies des sainte Péree d'Occident par de Villefore. Voir aussi notrs Aconographia sancta, bibliothèque Mazarine 4718 (G). On peut représenter ce sai moines réunis sous sa condu æende de sa vie.)

STYRIAQUE (saint), sans profession ennnue, martye avec plosieurs autres au ne siecle, honorés le 2 novembre à Sébas'e. Représenté brûlé avec ses compagnons dans une fournaise ardente. Menologium Græcorum, figure page 162 du 1°" volume. SUATACOPPIUS (le bienheureux), roi d'une contrée dont nous ignorons. Le non. ayant perda son royaume, se retira solitude pour à fire pénitence. Nous gnerons à quelle époque. Neprésenté assis au pi en solitaire, ayant des d'an arbre nes, des frui l'herbe. À lerre ses armes el autres équipa= es de guerre. Au bas un distique latin qui dique solitaire fut rot el qu ut vaine, On ne {roure son nom ni dans l'hisluire ni dans les martyrologes. Martin de Vos inveni, Jean Sadeler sculpsit. La gare, qui est d'une grande beauté, ainsi que la solitude , est sous le n° 13 de la suite des Ermites où Solitaires dus à l'inépuisable talent de Martin de Vos. Voirsonœovre et le folio 113, rotume XXI' de la Collection des _ saints du" cabinet des estampes de Paris. Très-belle épreuve de celle pièce dans notre fconographia sancta, citée ci-dessus. SUIRAD {stat}, Polon: Zuimano aux Supplément SUIBERTUS (saint), érèque au vu le, honoré le f' mars. Figure debout, Lemantà la main ane étoile à huit pointes (À). Salle scalps. Collection de gravures in-folio, livthèque Mazarine, n° 4578(38). Folio 132. Représenté prêchant la fui aux Frisuns et autres peuples idolâtres, Figure de la page 87 d'un livre intitalé : Imagines sanctorum ordinis iuchore Stengelio, in-19, Le même, représenté sortant de prison, accompagné d'un ange. Pièce sans nom. Le même, ressuscitant un bomme qui tait moyée Voir la légende de 49 vin. SULPICE - SÉVÈRE, dit le Débounairo (Où patdt Élanchni a prie pour ane ju de Susanne, ele de 1 femme repurdés par ui Satiquires romains comme représentint à prière, anima ren lat, ou Espana man but, si rPuVERE repré Le pontres des Latine, Vendant, quoique Blancs no leo pas anton Lomme Srehéolbgue, 1 1 serait pa impossible ses ol {aaint}, évêque de Bourges a nor le 7 ou le 39 du mois de jai .Représenté ressuscitant un homme tué d'ans chate. Bergeret inr., fecil, pour une Vie des saints dédiée au duc de Bordeaux. Voir notre fconographia sancta, bibliuthèque Mazarine, n° #78 (49). Le même, au miliea d'one assemblén d

véques. Grande composition de 3. B. Champagne. N. Piton sculpsit. Voir
 l'œuvre du peintre el'Le folio 115 du XXI volume de la Collection des
 saints du cabinet des estampes de Paris. Le même, décapité. Moncornel
 fec Collection el même f'io, Voir aussi dans notre conographin sancta une
 réduction de la belle composition de P. de Champagne. SUSANNE (sainte),
 sans doute celle ditte de Babylone: honorée le 25 janvier. Placée de
 entre les deux v d'un sarcophage de In Agnès. Blanchini, Demonstrati
 clésiasticæ, ele." tabula 2 eculi n° 2%, et page 50f du texte du I volume, I
 paraît que cette sculpture a été oubliée. Même celle à l'église de, Bron,
 représente la vie de Susanne, C'est la moment où elle est justifiée par
 Daniel, et les trois condamnés. par, eus-nid Publié par MM, Didron et
 de Pasquier dans leur Monographie de l'église de Bruu, À la fin, Paris,
 Engelmann. Suite de la vie de Susanne, en huit pièces par Aldegraff
 Aldegraver. Voir son gloire, Compositions capitales. La même, saurée de la
 calomnie des vice Lards par le jeune Donigl. Ant. Fiumani (de Venise) pin,
 Pierre Monaco sculps. Voir son œuvre. Autre. pour la Bible dite de
 Oyaumont. Voir la suite des planches, suivant les direr. ses éditions, Susaune
 enant une palme (3). Martin de Vos inv. Raph, Sadeler sculps. Susanne
 condamnée par les icillarus. Ant Cospel pin. L-D. Polly sculps. Voir aussi
 disons à ce nom dans notre iconographique, etc. (Supplément Let dans note
 Fconsgraplées sunela. bibliothèque Mazarine, n° 728 (6). SUSANNE
 (sainte), verge et martyre au res honorer eu Bad représentée décap'tée,
 Antoine Tempe la lecit. Voir son œuvre el lu Cole an Lo ac É Pal, eu que
 quelques graveurs ont / à faire des ans et des sn

+8 sv saintes du cabinet des estampes de Paris, tome VI, folio 148. La même, tenant un glaive et une palme. Même Collection, folio 162. r. Claude Mellan, et gravés Voir l'œuvre de Mellan, tome p Folio 73, au cabinet des estampes de Paris. Elle est représentée tenant un glaive et une palme. SWIBERT (saint, évêque belge (1) tenant une croix de maine Légende de sainte des Bains, par Ribadineira et le . Rosweyde 'univers, 1649, Voir la planche du mois de mars, figure du 1^{er} dudit. Le même, Figure debout, tenant le même attribut et la crosse. Voir notre Iconographie, n° ETS SYLVAIN (saint), confesseur au 4^e siècle, honoré le 7 février. Représenté tenant un cierge. Pièce sans nom, figure du folio 56 du XXII^e volume de Collection du cabinet des estampes de Paris SYLVAIN (saint), évêque d'Emèse en Phénicie, martyr au 4^e siècle, honoré le 7 février. ; Déchiré par un lion dans Le cirque (peut-être à Rome). Figure page 165 du 1^{er} volume du Menologium Sanctorum. ; SYLVAIN (saint), solitaire au 15^e siècle environ. Autres saints du nom de Sylvain et Silva. Le même où un autre, religieux de Saint Bernard, siècle non désigné. Honoré le 2 février. Il ne s'aperçoit pas de renversé contre sa main lui brûle la peau. Klauber fecit. Voir noire Iconographia sanctorum, ci-dessus, SYLVESTRE (saint), pape. Voir à Site SYLVESTRE (saint, abbé au 7^e siècle, fondateur des moines Sylvestrins, honoré le 18 36 novembre, à Subiaco (Marche d'Ancône)

su Tan que est inconnue aux divers martyrologes que nous avons
 consultés. Représenté dans la solitude causant avec un autre, Sadeler iar.,
 fit, d'après Martin de Vos. Figure 7 de la Collection. Voir le folio 118 du
 XX! des saints du cabinet des estampes de Paris, et l'œuvre de Marlin de
 Vos ou de Sadeler ; et dar fconographia sancla, biblio ibèque Sfazarine, n°
 b718 (G). SYMPHORLEN (saint), martyr au ur siècle, honoré le 22 août.
 Représenté dans une prison el enchainé. Sébastien Leclerc inr., fecil. Voir
 son œuvre y 311, güres pour uno Fit dessinés, Voir à la date indiquée ci-
 dessus, el notre Jconogrephia els, bibioihèque Mazarine. n°4778 (88). Voir
 aussi le folio 119 da XXI volame de la Collection des saints da cabinet des
 estampes de Pari Le même, conduit au sup} fecil. Voir son œuvre et même
 volume, Le même, décapité. Pièce sans nom, mêmes indications. Belle le
 d'étude, folio 120 du même volume. SYMPHROSE (sainte), martyre avec
 ses sept enfants (ir siècle). \représentée jetéo dans l'eau, une pierre au gou
 après avoir enduré diverses tortares Dans Le fond le martyre de ses enfants.
 S6bastien Leclerc inv. fecil. Voir son œuvre, a 911, suile de figures “pour
 uue Vie des saints, Voir à la date du 1\$ juillet . et notre Téénograpli anela,
 ibliothèque Stazarino, a BTI8 (48). Les noms des sept enfants sout_
 indiqués ainsi au Mariyrologe universel, Crescence, Julien, Némèse ,
 Primitif, Justin, Slactée ei Eugène. Le Martyrologe, dit de saint Jérôme, les
 nomme Pierre, Marcellien, Jauvier, Denys. Symphrone , Clément et
 Germain. La mère ei les enfants sont honorés le 18 juillet. SYNAXES ou
 réunions de martyrs. Voir au polar, SYNCLÉTIQUE (sainte) d'Alesandrie
 d'Egypie, vierge d'extraction noble el riche, qui bandonpa ut pour s0 retirer
 dans un evuvent fondé par elle sous la règle de sa toine el de saint Atbanase,
 au w° siècle. lot inv. le folio ibid. da LC 5» Représentée debout, devant ane
 galerie de son couvent, peut-être le clolire . les ras étendus et dans l'attitude
 de la méditation où de la prière. Belle figure, Menologium Græco+ rum,
 Too 8 du 11” volum On peut aussi la représenter accablé de terribles
 maladies, de longues infirmités qui Jui furent suscitées par la Jalousie du
 déuion qui roulait la faire tomber dans l'impatiencs ét le marmure. {Voir la
 légend La même, leaant une quenouilo et filant, Planche XIV de la suite
 des. Fondatrices ei Aéformatrïees d'ordres, publiées par M. Lochom, in-4,
 1699, tire en latin, et par Marielle, mêmes format et numéro, mais titre en
 français (1). La même, par Bolswert, n° 18 de la suite de ses saintes
 femmes, et Îe Folio 158 du VI” volume de la Collection des saintes du

cabinet des estampes de Paris La même, représentée au calendrier publi
arles Bollandistes, Aefa sanetorum, loue 1° a mois de mai, figure 5 du mois
de ja La même, priaut dans sa cellule, # saintes solitaires d'Orient et
d'Occident, pat Villefore, tome I, figure page 5. Voir aussi notre
Jconographia sancta, bi bliothèque Mazarine, Collection, n° 4778 (35, au
mot SrxclÉTIquE SYNÉSIUS, philosophe chrétien _oraonné érèque de
Plolémaïde, au v' siècle (2). Figure vue à mi-corps, Lirée de l'ouvrage de
And. Thevel, galerie des hommes illustres. SYNÉTAS (saint), de Rome,
lecteur de l'E is érèque de Trimithonte en Chypre, au 1 siècle. Représenté
décapité après plasieurs tortares. Menologium Græcorum, figure du folio
3%, Il volume. SYR (saint), premier évêque de Pavie au 1 siècle; houoré le
9 décembre. Représenté donnant la commuoion à un homme rendant des
flammas par la bouche el ayant un démon derrière lui (3). Fasti Muriani, à
la date indiquée. Pour le litre de ce livre, voir dans ce Dictionnaire, au mot
Sarvrs, n° 20. T TALIDE \saunte). Voir Amara. TANCON' (saint), évêque
de Werden en hasse Saxe, vers Le in ou le 1x siècle (4); honoré le 16
février. Représenté faisant Lomber une idole devant des païens. Umbach
feci. Et le (olio 3 du XXII: volume de la Collection des saints du cabinet
des estampes de Paris. TARAQUE (saint), chrétien d'Anazarbe, : a pre) voir
au ren, AA an So marge, ot ignerons si c'est d'autres disent de Tarso en Ci
au 1v* siècle avec deux maires (44 octobre. le, martyr ÿ honoré Le
subissant son interrogatoire. signifie d'adorer une idole qu'il Un soldat
brutal tient une pierre dont il va ie frapper s'il refuse. À ses pieds des
appareils, de lorlures. J, Luykeo inv. feclli n° 30 de la suite intitulée : le
Théd= (5) Ce qui indique d'une man'ère symbolique que indignement. (4)
Voir le Caialogus samciorm de Peyronnet PSE, ant nat #Sandroniur et Prob,
vor à ce eux mans.

55 TT tre ae martyrs, Voir son œuvre, el notre Zesmographia
 sanela, indiquée ci-dessus, RASILS (saint), patriarche de Consta nople au
 ix' siècle. Aefa sanciorum des Ballaudistes, tome 1 du mois de mai, planche
 du mois de février, Ggure du 25 dudit. Debout, priant, les mains élevées,
 près d'une église. Menologium Græcorum, folio 242 du le volume Le
 même, soignant les malades. Sébastien Leclere inv. Teëil. Voir son œuvre,
 n°211, figure à la date indiquée ci-dessus, el notre Jconographia sancla,
 bibliothèque Murarine, a TB (6). Heprésenté mourant, ayant près de lui un
 empereur proslerné. General : Legende der Jlriligen, où Légende générale
 des saints, pe Mibadineira et Rosweid. Anvers, 1049. Voir où plutôt Tan.
 vierge honorée 1517 à 1519 d'après Burgmaier. La même, voyant Jésus-
 Christ qui lui aporal dans sa loire, Sbast, Leclero inv. oir son œuvre, Vie des
 sainés el notre eo negrnphia taneia, Wiblilhèque Mazarine, n° 6738 (G). La
 même en costume de religiease de Baiat-Grégoire, figure à mi-corps. n° 96
 de la ubliction des Fondatrices d'ordres, par M. martyr à Ellesse le 29 janvier
 ou le 5 sepembre. Représéalé atiaché à ane croix el scié en deux. Près de lui
 esL une sainte nommée BéLea ou Bébée (3), traversée d'an coup de lanprès
 plusieurs tortures. Figures du Aenoe dogium Græcorum, lome che page 18.
 TATIENNE (sainte), dite NE, ierse el mariyre au" n' siècle, honorée le 42
 janvier. Figure d'un calendrier grecs Act saiclorum des Bollandistes,
 publiée, lome 1 du mois de mai, figure 12 du mois de janvier. Décapilés
 après avoirélexposéoaux bête: au feu et à ices. Menologium Grecurum,
 folio 8 du [1° volume. Représentée livrée aux bêtes. Callot inv., (4) Claus
 tancarun de Pyronoet, page 42. (2) Four ces dent res, voi au mit PANDA
 actes dns ce Dialoratin. 1 Name don Bd, Sum 87 Le manyrlige du Qu fat cé
 par Le pape st Clément de ces animaux, qui sont sans doute syubullques, est
 détaillé dans le texte du Mémei du PC Cahier, sur là cha se de sain Taurin,
 aus es Mélanges archél dessus. Taÿ CT fecit: Pres des saintes, gure du 12
 janvier, ella Bgure du Folio da Vil: volume des el des estampes do Paris.
 représentée écorchée, puis sou feu. Même volume, folio 5. pour son refus
 TAURIN (saint), éréquo d'Evreux au mn iècle, honoré le fl août (4).
 Représenté debout, ayant à ses pieds un tigre et un_ bœuf. Pièce sans nom.
 Voir le foilo & du XXH° volume de la Collecti saints du cabinet des
 estampes de Paris. Le saint évêque n'agant pas Été martyrisf, Al se pourrait
 que ces deux animaux fussent des figures allegoriques de lidolâtrio vaincue
 eldes mœurs des infidèles adoucies par Jo christianisme (5). On voil une

statuette de saint Taurin sur l'une des faces de la belle châsse renfermant ses reliques et que nous citons page 355 du II: volume de notre Dictionnaire iconographique des antiquités chrétiennes et du moyen âge les qui se voit dans la notice de la châsse (bibliothèque Mazarine, n° 4778 1G). Cette châsse, chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XII^e siècle (6), est aussi ornée de bas-reliefs représentant divers sujets de la vie du saint. On y voit sa naissance et son baptême. Le même, guérissant des possédés, res suscitant une jeune fille morte. Le même, représenté en costume d'évêque tenant sa Grosse et bénissant. Celle belle Mélanges d'archéologie, d'histoire, etc., tome 1^{er}. Planche de la page 15 du Mémoire du R. P. G. Cahier, sur ce précieux monument 'art chrétien. Le même, représente TAURION (saint), d'Éboli en Macédoine, martyr dont l'époque; honoré le 20 novembre. Représenté décapité, après avoir été précipité dans un étang, sans se périr. _Aemolo= gium Græcorum , figure page 117 du 1^{er} volume. des monuments, tome 1^{er}, page 355, Si l'on a la publication de ces bas-reliefs par Prévost de Rouen. { volume n° avec un autre trait, La figure en costume l'un des côtés de ce manuscrit 'auteur pour une figure du saint que. Le P. C. Cahier pense que c'est Ga, frère de la jeune fille ressuscitée par Eutime 7) Sur la signification de ces trois figures d'autels, voir Le texte du D. Cahier,

ES LUS TÉLESPHORE (saint), pape au n° siècle ; honoré le 5
 janvier comme martyr. Son buste d'après les peintures murales de l'égl
 Saint-Paul-hors-les-Murs, Demonstratio siorie ecelesiostieæ de Bianchjoi,
 tabula 2 sæculi u, n° 43, page 518 du texte, tome II. Marangoni,
 Chronologia pontificum romanorum, tome IX. Dans les Acta sanctorum
 des Hüllandistes, volume supplémentaire du mois de mai, même n°, on pages
 22 et 23 du texte. Gnius, Vita pontificum romanorum, tome L", même n° IX.
 TÉLIUS ou Taéu'es (saint), martyr. Prêtre, un militaire. Mosuïque du v
 Figure debout, tenant une couronne, Velera Afonumenta, planche X tome
 11. Pour les détails du costume page 107 du texte. 'époque où il a vécu n'est
 pas connue. On sait seulement qu'il souffrit à Salone, dans la Dalmatie ou
 l'Es: où il est honoré le 2 ou le 44 avril (1). LADDÉE ou Juve (saint). Voir à
 Jun THAIS (sainte), célèbre pénitente en Egypte au siècle; honoré le 8
 octobre. représentée dans: sa solitude 26 aux exercices de la pénitence.
 Bolswert fêta il, n°7 de la suite des Saintes femmes: 309 œuvre. Voir aussi la
 figure du [ul tantes de Paris. re Adrien Collaert, n° 5 des tues de Vos. Voir le
 folio 7 du même volume. La même, assise à terre, priant. Belle eau forte du
 Parmesan. Même volume et folio. La même, dans sa cellule, méditant,
 Planche de la page 101 du tome, HU: de la suite des Pénitentes d'Orient et
 d'Occident, par de Villefore. Marielle exécuta. Et notre iconographie sainte,
 bibliothèque Mararine, u° TAG) THALASSE (saint), solitaire en Syrie, au
 ve siècle environ (2j. Honoré le 3 ou le février (9). Représenté dans sa
 solitude donnant des conseils à un jeune solitaire. Tous deux sont ouverts
 d'une grosse chaîne. Elyas iaventi Vies des solitaires d'Orient et Occident,
 par , figure par graphia anis, BIOS que Mararine, n° STI (G). THALESSE
 (saint), de Cilicie, surnommé le Mapalique, solitaire qui vivait au v° siècle,
 près de Gibèle en Syrie. Honoré le 27 ou le février, Figure debout tenant un
 rouleau (rotulus). Menologium Græcorum, folio 217 du 11: volume. (4),
 Catalogue sanctorum de Peyronnat, par 220. v 12) Si iouteois c'est le même
 Fleury ou Thalassier tique. Tatru par l'historien (Marigrloge uni scene: 2) Un
 site que st 0e dignité qui correspond celle de 6 le pr) Ve so qu ai qui carend
 cell de chancelier, de pro equa. Voir Lücrag" Clone ah Tue 5% Représenté
 assis et lisant dans une espèce de cage à barreaux de bois, elle suspendue à
 des peux (4). Pièce signée Blyas nr. Voir noire cenographa senc, bibliothèque
 Maszarine, n° ÉTI (6): ou encore la Vie des Pères du désert d'Orient et
 d'Occident, par de Villefore, tome I, figure page #3. THAMEL (saint) 'ou

Tarnuer. Voir à ce "THARAISE (saint), patriarche d'une gran de érudition. Voir Tanasit: te), abbesse de l'ordre de Saint-Grégoire au vie siècle. Honorée le 24 décembre. Voir la planche XXVI de la Collection des Fondatrices es réformatrices d'ordres, publiées par M. Lochow, puis par Mariette, 1 vo. in reçue' au ciel. J, Callot inv. œuvre, suite do figures pour "igure lolo 6 da des saintes du cabinet des cstimpes de P: La même, royant Jésus-Christ qui lui arait dans sa gloire. Sébastien Leclerc inv, Voir son œuvre, n° 241, figure de la date indiquée ci-dessus, et nôtre fconogra= phia sancla, bibliothèque Mazarine, à Paris, D 4778 (G). TAËGLE (sainte), vierge et martyre au siècle. Honorée le 23 septembre. Figure debout, tenant une pelite croix. grecque, peinlure provenant d'un lripiyque grec en bois, et gravée en lèle du 1° volame du Glossaire de Ducange, édition de Francfort, 4740, planche X. Pour le surplus des dét voir va nom Mamxe (sainte) dans ce Di iennaire, La même, Bigure de la Collection des Fondatrices et réfurmatrices d'ordres, pui par M. Lochom, puis par Marielle. Voir planche VIIL du volume. La lète de lion placée devant elle indique qu'elle fut livréo aux bêtes. Vie, miracles et martyre de sainte Thècle. rès-beau iitre de l'ouvrage intitulé: Bas Selruciaë in Jsauria episcopi, de V ita et mirae cuis rancte Theclæ in Leone (8), cum notis e& dd. P. Panini Tiletani canonici. Bruzell arvo. Anvers, 1608 (6). Ce beau rd Galler où Gaulau milieu de l'es= rène et entourée de G) Non avons lronté lus ard cet ouvrage, es drnces dau le tre, que nous Beat sante pour leaignaiér à Bal Sel Sp aapl, de va el Mure D. Thecle vire sr Rens ra W joihele (*), de eader anis, Pétrus Par Pie, 608. Late. ee

que je rompenls placée au eur fn, entourée de Tam Me à genou à
 mieu da cirque, ele, y fèce, présumée de Lévanrd aller-où Gaule, dans notre
 Jeenographia oi ut a grand pes de Pari Son martyre (1). Planche de
 l'ouvrage title» Snc/e imaginer” morgyrum une cum instruments ine8e,
 pablié à Rome par Cir= mo. Voie la planche à a date du 23 8692 ieinbre (2).
 Ū Ta méte, vue an noilicu de divers apparees detortorrs. Sébastien Leclerc
 inv. fait. Voir son œuvre, a 31. igure à la de du 23 seplembre. Voir aussi
 uêtre Leomographia santin te. THEMISTOCLE {saint}, berger de
 profession en Lyrie, et mariyr de la charité à An cles s'étant livré pour
 cacher Diosen= ride que l'on cherchait. Il est honoré le 21 décembre.
 Représenté trainé par les pieds et tout nu sur des pointes de fer iribula
 ferrea), après avoir 68 fagellé jusqu'à lui découvrir les smieailes.
 Menologiun Grecorum, Bgare du folio 47 du THÉOCTISTE {saint},
 évêque et confes— seur, sans désignation de lien ni de siècle; honoré le 9
 janvirr. Représente debout, tenant un livre fermé. Figure du Menologium
 Græcorum, tome 1h, page 00, avec este fndication: Commemoratis Paneli
 mariyri ef confenoris Theoctiti THÉOCTISTE le [3], nne des filles de sainte
 Athanasie, Ggure d'un calendrier grec, Acta sanctorum des Bollandistes,
 tome du mois de mai, figure du 91 janvier. Représentéedebout, près sa
 mère, les mains 'TRÉOCTISTE [sainte }, nommée aussi Théontéricte et
 Hiera dans les livres liturgiques des Grecs. Vierge honorée dans l'Île do
 Paros au 10 novembre (siècle incertain). Meprésentée à genoux dans une
 masure, où elle est découurerle par un chasseur Jui donne des vélements et
 de a noun dont elle lait privée depuis cinq an Bariant à a aie indiquée. Pour
 Le Lire, v au mot Saints, n° 20, THÉODARD (saint) [4], évêque de
 MaesAricht el mart;r au ir siècle, Bonoré le 10 septembre. Fenant une épée
 et sa crosse. Bibi thèque Mazarine (Gravures), vol. in-f 8778, Se foin IT 3
 Ou la trouve éitée dans Le Catalogus son taru, um eroix, mais sans au che
 CV des Saints de la fu= 'Autriche, gravure en bois. d'après Burgmaier, vers
 1510. même, représenté à genoux, un glaive dans le crâne et sur le point
 d'âtre tué par re de la part ngines ranctorun crdi même, les estampes de
 Paris, foho 8 du INDE (sainte), reine des Lomele (5). Instruit son mari sur
 le mystère de la sainte Trinité, dont elle lui mon ire une peinture pour aider
 sa fai. Tome 1, planche XIIL, ou page 35 du texte de la 2 Faria anela do
 Radérus, à vol. nf. Sa féto au 22 jmanier. THÉODORA {la bienbenreuse),
 épouse de l'empereur Théophile l'Iconomaque au 1x° siècle; honorée le 11

février. Représentée debout, tenant un disque crucifère, sur lequel est peinte la figure du Sauveur, *Menologium Græcorum*, figure de la page 181 du II volume. On peut aussi la représenter priant la nuit dans son palais, devant des images saintes qu'elle y cachait. Ou encore rappelant de l'exil saint Méthodius, que l'empereur avait chassé. Où encore retablissant le culte des images saintes, et remettant les rênes de l'empire à son fils. Voir la légende. 'THÉODORA (sainte). Calendrier grec des *Acta sanctorum* des Bollandistes, tome L du 12 février). Sans attribut. Autre du même nom (vers 340), chanoinesse de l'ordre de Saint-Basile; honorée le 28 avril. Elle porte un nimbe crucifère (6). Représentée priant. Voir la planche XVI de la suite des Fondatrices et des réformatrices d'ordres, publiée par M. Locho: par Marielle, { vol. petit in-4', texte au bas des figures. Autre du même nom, vierge et martyre au 1^{er} siècle, honorée le 28 avril. Représentée décapitée. 1. Callot inv., fecit. 'Autre par Tempeste. Représentée voyant l'enfant Jésus couché sur la paille, folio 11 du tome Vile de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris. Exposée dans un mauvais lieu et sauvée d'un soldat chrétien (7). Sébastien: freil. Voir son œuvre n° 211, se une Pie des saints, à la fin. publié par P. Simon de Peyronnet, docteur en loges & en À volé inde fouse, 1708, Flcy D ce avec Pine aie Vr à à (6) Ce genre de jeu de art, or à Dé donographie créent bé Crosnier, MB par 1 volume 41°,

5 TUE datcindicuée eidessus.el notre Jcomagi aphia saneta.
 bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). THÉODORA (sainte). peut-être celle
 qui Myroblite, veuve et péniré Le 5 avril. Représentée en co 'enfant. Pièce
 sans. nom Voir la figure du folio 7 du XXII° volume de la Collection des
 sointes dueabinet des star FHÉODONE (tou 1, fer supérieur, marlye à
 Héraclée au 1v*'siècle environ: ho: uoré lo 9 novembre vu le 8 de février.
 Acta sanctorum des Bollandistes, lome [" du mois de imaï, planche du mois
 de février, figure du 7 dudit mois. tient une longue eroix. Le même, Lenant
 une espèce de couronne. TTrés-henu Télement, mosaïque du vit siècle.
 Ciampini, Vetera Monumenta, planche XVI, page 62 du texte. Le même,
 figure debout et armée. AfenoLogium Græcorum, lome II, page 17. Le
 même, figure debout, costume romain, leuant un glaive el une palme. Genee
 ral Legende der Heiligen,ou Légende générale des saints, in-fr, Anvers,
 1640, par Mibadineira el Rosweid, Voir la figure du 7 de février, Le même,
 venant de meltre le feu à un emple des idoles. Sébastien Leclerc inver freit.
 Voir sun œuvre, n° 241, figure dudit, sie novembre: et notre feonographia
 sancla, thque Mazarine, n° EE) Le même en prison, visité par Jésus-Christ.
 3. Callot inv, fcit.Voir son œuvre (Vies des ints); et Le folio 8 du XXII*
 volume de la collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Hrûlé
 dans une fournaise. Menologiun Græcorum, Ogure page 196 du il: volume.
 Le même debout, en costume militaire, lenant une longue épée et une
 palme. Bell figure d'après Muller, peintre de l'école chrétienne moderne en
 Allemagne, gravée par R. Stange, n° 7 de la 7: année de des Images pieures
 publiées à Paris, chez Lecoffre el chez Alcan. La légende de saint Théodore
 est. repré seniée eu 3Bsuets, sur une fenêtre du pourtour du chœur de la
 cathédrale de Chartres {ant siècle), expliqués par le comte de Las= eyrie,
 page 75 de son Histoire de la peinture sur verre, ele. 1o-P. Cette verrière
 doit être publiée dans la Monographie de cette église par MM. Didron el
 Lassus. THÉODORE (saint), conte au ivt siècle, honoré Îe 20 a mon sous
 ses pieds. J. Callot inv, fecil. Voir ses œuvres suite de figures pour une Vie
 des saints): Le folio 9 da XXI volume dela Collection: des saints du ci
 THÉODORE (saint) solitaire au pré Le 28 décembre. Sans doute eelui dit
 Straalite, {23 Ge serait peutène celle qui eut aussi nommée TUE ©
 Représenté portant une grande croix. 11 les pieds enchatnés, il a des
 gantelets et porie une chemise en mailles de fer. Pièce ans nom. Voir le fulio
 10 du XXII volume ts du cabinet des (THÉODORE (saint), patriarche

d'Alexandrie vers le 1^{er} siècle, honoré le 3 décembre comme mari
 Décapité, après avoir été couronné d'épines et avoir eu les yeux crevés.
 Menologium Græcorum, figure page 7 du tome II. Autre du même nom,
 archevêque de Cons= tantinople (siècle Inconnu); honoré le 24 décembre
 comme saint. Figure debout, sans attributs particuliers ; Les bras tendus.
 Même volume. Voir page 62. THÉODORE {saintes de ce nom}. Voir à
 Taéonora. THÉODOSE (saint), le Cénobite (n^o siècle): honoré le 41
 janvier. Figure d'un calendrier grec, Acta sanctorum des Bollandistes,
 mois de mai, tome 1, figure 11 du mois de janvier. Figure debout, priant les
 bras étendus. Voir le Menologium Græcorum, tome I, page 97. Le même,
 donnant l'hospitalité à des paupres et à des pèlerins. Sébasien Leclerc inv,
 fecit. Voir notre Jeomographia sancta, biblio! , n^o 8778 (Gr religieux de son
 couvent de quel vivre, des anges, sœurs de provisions, à Pièce sans nom d'art
 phia, etc. S'agit du même nom, litaire en Syrie, vers avoir Louf honteurs.
 "THEODOZIA (sainte). Debout, priant, Acta sanctorum des Bollandistes,
 tome 1^{er} du mois de mai, planche du mois de janvier, figure du 31. Pas
 d'attribut. a même, sans doute, vers 1^{er} martyre Axe siècle à Césarée;
 honorée le 2 du mois d'avril Représentée décapitée, on debout, tenant la
 palme du martyre. Plusieurs pièces par Thomas de Leu, Ant Tempeste,
 Adrien Collaert. Voir leurs œuvres et la grande Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris, Tome VII, folio 123 et dans notre feo=
 nographie sainte ce dessus THÉODOTA (sainte), martyre en Bithynie avec ses
 deux fils au n^o siècle; honorée le 23 re page 53 du 11^o volume du Me
 iræcorum. OTION (saint), solitaire, puis chef de retour à Dieu et. martyrisé
 vers le 1^{er} siècle; honoré le 24 janvier. Décapité. Menologium Græcorum,
 Dgurs page 135 du tome II. Mon saint, PS. "Thuse dans le

su TUE On peut aussile représenter venant irouver le magistrat et
 le tribunal (1), transjorté d'un saint vue des lartures auxquelles 00 1
 chrétiens, Voir le Lexte. THÉODOTUS (saint), évêque et martyr. (Acta
 sanctorum des Bollandistes, tome 1e da planche I du mois de mars, érèque
 de Cériues où Cyrine en Chypre, con fosseur au 14 siècle et bonoré le 17
 Janvier. Lemémepiguredebout/tenant un livre fermé.
 MemologiumGracurum, gare 19duit" 10lame, lo 19 janvier dans TE 'Autre
 du même nom, marge compagnon Maxime, sans désignation de lieu ni
 desièclo,-mais à la date du 19 février. Représenté brûlé rif avec son
 compagnon. Mendlogiun Greцерun, Bgure page 23 du volume.
 PRÉODÈLE. (sain, dit te Cy fesseur au vint siècle, honoré le à en Chypre.
 Voir le calendrier des Grecs. Weprésenté distribuant ses biens aux paoquillé
 la cour. Fasti Ma. indiquée ci-dessus. Pour le ivre, Voir daus ce
 Dictionnaire, au voulut ÿ mou Uebout, priant à la porte Henologiüm
 Gracorum, Ggure pass Autre saint da même nom, natif de l'Île de Crète,
 moriyr au mn siècle; honoré le 23 déceubre. Heprés-enté décapité avec
 beaucoup d'aue Ares: Menologium Greцерun, fgure page 54 u die volume.
 Autre, moine au mont SinaY avec on père, ancien préfet de Consntinople,
 honoré 1e. 48 janvier, igure debout, priant. Menologium Gracorum, page
 105 au 1[° volame, THÉODÜLE (saint), domestique d'un juge païen,
 martyr au 15° siècle; bonuré le 17{6vrier à Césarée en Palestine. eprésenté
 égorgé par deux soldats, Sébastien Leclerc inv. fecit. Voir son œuvre #° 211,
 suite de figures pour une Pie des gure à 13 date indiquée ci-dessus, Voir
 aussi notre Jconographia saneta, biblio= thèque Mazarine, n° 8778 (6). 11
 doit être représenté ernilé, puisque co fut par €e supalico qu'il méria la
 palme d smarlyre. Voir le Martyrologe universel de Chasielain, page 86. 1)
 Les iyrans vo a ioajours il auraient bien pa, de Lemps à autre, faire
 trembler" leurs persécuieurs; mais Le christ THÉODULE Suisse) au i°
 €omme on des patrons de la ville, Meprésenté en conan d'éréque, tenant une
 épée ei sa eromse et placé près sainlo Catherine, planche CEXIV da Foyage
 pit resgue en Suisse par Benjamin de Labvrde, figure nv 41.
 Lemême,ienantlesmêmesattributs: près de luiundiablenant aneclochelte
 id, u° 10. Le même à feaour, mêmes aributs. Devant lui un autel sur lequel
 un livre, du alicie renversé, deux chandeliers qui ot bent. Derrière le diable
 emportant la messe, el peut-ire la eloa signe de la désolation qui che de
 l'église, règne dans Le sanctoaire. En haut la légeule Audita est. Autour de

la monnaie : Precibus eneli Thegdai dimita et culpa Carol (3. THBODULE (sainte) d'Anazarbe, martyre avec deux autres chrétiens au n° siècle; honorés ensemble le 18 (ér Représentée brûlés 11 près. plusieurs tortures horribles. Menologium Græcorum ure page 118 da 1° volume.

RHÉODULPHE (3) (ain), abbé on érôque de Lobbe au cle, honoré le 2 juin. ut, Leman eryphe et ine: fait ts mit cle. 11 faut consulter les monuments de ras HÉOGÈNES (saint), érêque de Pario aol) as ur ouau de le Aonoré e ou le Heprésonté précipité dans un fleuve après avoir té manprié pendant loughlesps. Mar= Fyroloium Gracorum, Bjure pags BL da 11° volume. On peut aussi le représenter dans sa prison, chantant des cantiques avec un ange, où encore lié à quatre poleaux et lagell Le même, déposé dans un lombeau par des chrétiens, pendant la nuit. (Voir la légende.) THÉONAS (saint), solitaire au + siècle, honoré le à janvier: Calendrier grecs Acte sanciorum des Bollandintes, mois de _ ma tome {«", planel Roprésenté a 7 dela suit des Ermiter de Man Voir notre fconographia sancta, bi Mazarinee n° 4718 (0). "Co saint est présumé le même que Syuénismeeoctdeparcomicioneing sarl, CSS Eat Lt Lester de Lie audit ue monanie Son pps D Dé se A Tir dm ar, de Mona XLVIL, etc., figures ed Ch Leromeante

603 Tue sius de Nicomédie, porté à la date ci-dessus dus le Martyrologe universel. È Magicien du même nom, martyr au n° s1 èle, s'étant fait chrétien en voyant que le ï it préparé lui-même. pour saint Théopempe, n'avait fait aueua mal à ce chrétien. Représenté à terre au moment où il va être enterré vif par deux licteurs. Menolo gium Græcorum. Figure page 82 du 11° Ce saint est Honoré le # janvier chez les Grecs, THÉOPEMPE ou Tuforourr (saint). Voir à Tuéoroure. THÉOPHANES ou Tuſornarowx {sainte), femme de l'empereur Léon dit le Sage ou le philosophe, au 1x" siècle, honorée le 16 décembre dans l'église de 'son nom que son ui A élever. représentée debout, priant les mains éle. sées. Menologium Græcorum, figure page 35 du IF volume. THÉOPHANES , prêtre. Cale: des Acta sanctorum, etc., tome is figure du 12 février. Voir aussi à damême nom, surnommé MégalaRITE, à Constantinople, au 1x" siècle: onoré le 18 mars. Mêmes Indications. Mort en exil et en prison comme soutenant le culte des Images saint On peut le représenter défendant ce colpe devant les magistrats, ou plongé dans on cucha. (Voir la légende. THÉOPHILE (rain), dit le Jeune, avocat de Césarée en Cappadoce (au 1v* siècle); bo= noré comme martyr le 6 Idvrièr. 'Assistant au martyre de Dorothee : 51 fut si touché de la constance de cette vierge au milieu des tortures, qu'il se déclara chrétien. I fut de suite étendu sur le chora et ettermina sa vie par le glaive. (Martyro= Loge universel de Chastelain.) Pour la figure, voir au nom DonoTRÉE. Représenté décapité. Menologium Græco= run, (ome I. page 146. THEOPHILÉ (aim) diaere et martyr au siècle, honoré le 23 décembre, Représenté lapidé après avoir eo la l enupée. Menoluyium Græcorum, fui 65 du if voluue. +Autre diacre du même num, originaire de la Libye el martyr (époque incertaine), Ironoré avec son compagnon Hellade, sim vie laïque le 8 janvier. Représentés lous deux suspendus à un poSeau, puis écorchés avec des ongles de ler. Mme volume, figure page 88. THEOPOMPE où Tnéorourre. {saint), évêque et martyr au mr siècle; hooré le à uu le à janvier. Neprésenté décapité avec son compagnon page A1) Nue aussi Hiers chez Les Grecs. TUE ei Théodoie. Afenologium Grecorum, figure page 76 du ur voluie. Autre du même mom, mariyr magicien. nommé Takosas conve aenom. RÉOSTÉRICTE (1) où Taſocriere (saine te). Voir à T'akocrisre, "THÉOTINE (saint), évêque et confesseur iècle à Tomes en Seythie; honoré le Neprésenté conduit en exil per un soldat. Sébastien Leclerc inv. cit, figures pour une Vie des saints, à la

date indi Voie son œuvre, n°211, el notre Jcon plis tance, bolide Maxarie,
 (G. 'Autre saint da même nom, sans d' a de profession, martyrisé au ec
 plusieurs autres, sans aucun moy les reconnaître. Menologium Græcorum,
 10= me L, figures page 168. THÉOTONE (2) (saint), confesseur au x1.:
 siècle, honoré le 18 février en Portugal simbre. Tient deux palates. Près de
 lui une mitre d'évêque. Diepembeck iuv., Ma ulpsit, Collection de la.
 bibliothèque , in-fe, n° 8778 (38), folio 118. Le même, guérissant an possédé
 ou uno ossédée. Pièce sans nom. Figure du fulio 13 d'un volume de saints ,
 bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, cabinet des manuserit THÉNESE
 (sainte), célèbre fondatrice de V'ordre des Carméliles déchaussées en
 Espagne, au zvr siècle ; honorée le 15 Oct0= bre Voyant Jésus-Christ qui lui
 apparait Le Guerchin pinxit, E. Légié sculpsit. Planche XLIV du 1V*
 volume des Annales du musée Landon. Son ravissement. Le Bassun invenit,
 Jacob Muni sculps. Voir l'œuvre du peintre. La même aux plels de Jésus-
 Christ. LuLeus pins., Bolswert sculps utres en diverses poses. Claude
 Mellan inv. et sculpsll, Voir sou œuvre. Autre, figure n° 92 de la Collection
 de raires de, la ibliothèque Mararine, vo une u° 47:8 (ion, volume n° 4778
 (2%), lolio 41. Apo. Wagner sculpsit. Autre, même collection, fotio 6%. ce
 le 'œur d'une flèche de Paris. La _ même, représentés pour les pestilérés.
 Nicolas Poussin H e do Po lecit. Voir sun œuvre, La même, priant pour les
 âmes du purgatoire. PP. Rubens piux., Herman Weyn feclt. Autre gravure de
 celle composi par Sch. Bolswert. La même, réduite musée Landon, tome
 our les Annales du planche XXXT €) Le mène que Ta tn.

8 LT Plusieurs autres figures de la même sainte par divers artistes. Voir les folios 13, 16, 15, 16, 18, 91, 97, 91, 92, 39, 3, du VI volume de la Collection des saintes du cabinet des estampes de Paris La même, écrivant dans sa cellule. Pie des saints et saintes solitaires d'Orient et d'Occident. Par Bourgoin de Villefore, tome 11, page 375, pièce non signée. Voir noire iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, 9 878 (G). La même, représentée à genoux. Deux branches d'arbre sortent de sa poitrine et se terminent par deux fleurs dont les calices portent des figures de religieux et reli de son ordre. cure d'un livre intitulé: Journée des saintes filles de La crèche de Jésus. Celle planche est gravée d'après une autre d'Isaac Spard, Voir son œuvre. Vie de sainte Thérèse. Belles compositions d'un maître inconnu, peut-être d'Utho Ve3 gravure d'Adr, Collaert et de ses 618 fus de, vingt pièces In oblong, Voir l'œuvre de ces maîtres, et notre Iconographe, citée plus haut, deux pièces de celle suite. La même en extase. Figure n°72 de la suite des Fondatrices, etc., publiées par Van Lochem en 16, in-8 parvo, litre on latin ; et par Mariette, même format et nu méro, litre. en français La même, voyant, pendant une extase, la place qu'elle devait occuper dans l'enfer si elle ne se fit pas convertir. Dessin fait de souvenir d'après une composition de Saint Aubin. C. Guénebaud delinquant. Voir notre Iconographia sancta, citée plus haut. Diverses figures et circonstances de la sainte, gravées dans le volume du mois d'octobre ou le 58 de la Collection des Bollandistes, dite les Acta sanctorum, publiés en 1857 ou 48. Grande composition de Carlo Dossi, représentant la cérémonie de la béatification de sainte Thérèse. Voir l'œuvre de ce maître, au cabinet des estampes de Paris THESSALONICE (sainte), fille d'un prétre des idoles nommé Cléon ; martyre dont le siècle est inconnu, mais qui est honorée le 7 novembre Représentée debout, les mains élevées, attendant l'instant de son supplice. Menologium Græcorum, figure page 113 du 1° vol ; en val, ayant un oiseau sur le poing. Voir la figure Folio 19 du X si des saints du cabinet des estampes de Paris Le même à genoux, vêtu en abbé et ayant le lui ses armes à terre, mêlées à sa écharpe et à sa mitre d'abbé. Pièce de Grégoire Hurel. Voir son œuvre et notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4118 (G). "THIBAUT (saint), prêtre et confesseur au siècle, honoré le 8 juillet Tu Représenté nourissant. eds de lui dans CL XXII de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. THIBAUT ou Taisier (saint), solitaire, de l'ordre des Camaldules, natif de Provins + en

Brie, issu d'une famille des comtes de Champagne vers le x^e siècle; honoré le 30 dans une cellule près Salanici en Italie. Représenté priant dans sa solitude, penchant que son compagnon construit le cellier, Figure n° 31 page 40 du volume de la Vie des saints Pères d'Occident et d'Orient, par Bourgoïn de Villefore. On peut aussi le représenter rbsité par ses pèreetmère dans sa cellule, où ceux-ci le trouvent mourant, l'ont couvert d'infirmités. ons. (Voir la légende.) THIBAUT (saint), solitaire au vu siècle à Sens, inconnu aux martyrologes. Représenté dans la solitude, pr une chapelle. Sadeler suite des. Ermites de abbé, debout, tenant un livre et le bé au porail d'a le ce nom, gravée ans le Moguein, pitereque, (année 1840). au tome XVII, page 14 Fons Le= quel de ious ceux qui sont indiqués ci-des Voir aussi notre Jeomographia santa, biMithèque Mararine, n°78 (G). THIBERT (saint), solitaire. Voir à TanBAUT DE PROVIN "THIEMON (saint), archevêque de Salrbourg, martyr au xi^e siècle ou environ, Sa fêle au 28 septembre. Représenté attaché par les quatre mem bres et le rentre ouvert, d'où on lui tire les entrailles pour les rouler sur une magivelle, jour avoir brisé une image où une 1025. Voir la planche XL, pa lume Baaria sancla Jo inf, même svjoi, gravure de R, Sade er. THIERRY (saint), abbé à Reims en 593; honoré le 4^e juill Représenté sans attributs particu ièce sans now, figure du folio 20 du X^e va des saints du cabinet honoré au 24 février. Voir le I volume mois de mai, Genre à l'époque sosdile, planche du mais de férriers + , THIMOTHÉE (saint), martyr avec plusieurs autres au in^e siècle, uñorés Le S yo= vembre

Y'être sans aucune désignation p. Menologium Græcorum, figure page 168 du ces mariys porte le nom de Taéoame, Voir à ce num. THIOU (saiatj. Le même que saint Tufooutpus, évêque. Voir à ce nom. "THITOIN (saint). Le même que Taéorone. Voir à ce nom "THOMAS (saint), apôtre, honoré le 21 décembre. à Pour les plus anciennes figures pi ou sculptées de cet apôtre, voir elles que nous citons dans notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, etc. au mot Tomas, tome 11, Le même, lonant une banderole sur laquelle mots : Descendit ad inferos. Gravure en bois de la Chronique (1693) in-P, page après une gravure du x^e siècle archéologique Didron, tome IV, page 198. 11 pique, instrument de son martyre, et un livre ou une équerre. Les statues des apôtres qui se voient dans la chapelle, d'hiver à l'église de La Sainte-Croix (siècle); celles de la cathédrale de publiées dans la monographie de cette église, sont également à consulter. Belle figure antique, tenant un glaive. Vitrail du x^e siècle à la cathédrale de Reims, planche XV de l'Histoire de la peinture sur verre, etc., par le comte de Lasteyrie Incredulité de saint Thomas, verrière du même siècle, cathédrale de Bourges. Voir ci après. Le même sujet. Vitrail du x^e siècle à la cathédrale d'Auch, même ouvrage du comte de Lasteyrie cité ci-dessus, planche LXX XI. Même sujet ; œuvre de Michel-Ange Amerighi, dit le Corrège. Voir son œuvre. Une grande verrière de la cathédrale de Bourges, publiée par les PP. Martin et Chérel, dans leur Monographie de cette église, in-F, offre la suite de la légende de cet apôtre l'ouvrage cité planche II et pages même, figure debout, entourée de deux anges de sa vie. Pièce sans nom. Même travail, Représentation d'un lance. Même volume, tome IV 38, Le même, tenant une équerre. Ibid, folio pique. Folio 3f, pièce 30. Le même, tenant une croix Gaspard. Autres par divers artistes. Voir les. folios 32, 38, 38, dont une Figure de Lanfranc. De Vermont 601 p. 1. et Blomaert, Raphaël, Crispin de . Carrache, Lucas de Leyde, Jodocus de Winghe, etc. Voir les folios 33, 30, 37, 34, , 0, 57, même volume. Figures et martyrs de saint Thomas. Jac Call inv. et fecit, Suite grande et petite d'apôtres dans son œuvre, 'Autres par Sébastien Leclerc, voir son œuvre, n° 211, À la date du 21 décembre, et notre 'Iconographia sancta citée plus haut. Son martyre. Deux soldats loquent de leurs lances. Menologium Græcorum, figure page 07 du volume. Voir aussi au mot Arrière toutes Les suites que nous citons dans ce Dictionnaire et dans notre Iconographia sancta, citée ci-dessus. plusieurs figures de saint Thomas.

THOMAS A-KEMPIS (saint ou plutôt bienheureux), chanoine régulier, auteur présumé de limitation. Hieronym. Wicrix Acalpsit. Collection de gravures de in bibi hèque Mazarine, in-P, 718 (38), folio 4 deux épreuves. lettre F. Autre où il est représenté dans uni de grotte. B. Moncornel sculps. Voir. notre eonngraphia tance, Bibliothèque M rine, SAT G). THOMAS D'AQUIN (« teur de l'Eglise au xun* siècle, hor Accompagné de deux anges, J. A. Canini invenit, Corn. Blomaër! sculps. Le même, d'après Raph. Vanini, gravé par lemême, Autre à genoux devant la saine Vierge qui lui donne on papier. Erasme Quellinus N. Lauvers sculpsit. Voie leurs œu 'Autre, figure debont, tenant une plume et Le saint sacrement. Près de lui une colombe. Sans nom de graveur. Figure n° 148 d'un volume in-f degravures, n° 4778 (69), biblio Ahèque Mazarine. Le même, deboal, lenant uno église. M. Sadeler sculpsil. Voir son œuvre, et là célection Mazarine, n° 4778 (38), folio 96. Très-betle 6 Autre à genoux. Gravure de Jérôme Wiex, même cullection el même volume, fol: Autre très-belle figure debout, Lenant un saint ciboire et uno palme. Abrial. Diepembeckinvenit, M. Vanden Boden scuips. Mémo volume, folio 108. Autre sans nom d'art même volume, folio 187. Le même, debou à la main ve grande plume. Léonard GaulUer_ sculpsit, même volume, folio 193, elle suite/de 39 planches très-bien_ gras par C. Boëel d'après les dessins d'Ûlho Yéntus, in:P, Voir l'œuvre des deu. art et notre Jeonographia sancla, bibliolhèqu Sararine, n° 60 (0.

C1 LU) lpreseuté à genoux à Leclerc inr., fecit. Voi figure d'une Vie des mars. Le même agenoux, voyant la sainte Vierge dans le ciel, pendant que deux anges serrent fortement sa celniure. Diepembeck inv, Corn. Gallescalps. Folio 6 du XXII volume de la Collection des salols du cabinet des stampes de l'ari Le même, debout, tenant une plume. Herman Weyen excud. Une colombe est placée près sa tête. Même volume, fol un autel. Sét son œuvre, n° 21 fs, à la date du 7 Le même, lenant une plume d'où partent qui vont se réunir à autant de volumes que Liennent les Pères de l'Eglise. léme volume, Pièce remarquable sans nom. foliu 64. A ses pieds une plume et un leds uno fontaine uù des religieux de divers ordres viennent puiser x dela relance qui découle de la Suile de sa vie, pièce sans nom d'a Voir les folios 71'à 76 du même. rolu y remarque plasieurs sujets de guérisons iiraculeuses. Aut lame, W at dans un vo= , bibliothèque Sainte-Gen ris, eabinet des ma nuserits. Voir aux folius 25, 96. Le même, représenté debout ayant des nl une église el dictant au cardinal 'Thomas de Vio Cojetan ses écrits, Pièce sans aom, Voir nolre fconographia, etc., cilée plus baut. Sous les pieds. de saint Thoa fstun dragon, symbole des erreurs réfatées par l'Ange de l'co THOMAS DE CANTORBÉRY (saint), ar cheréqueel martyrau x siècle; honore le 29 décembre. Figure deboi . n scuipi bibliothèque Mazarine, inf, n° tion de L #T18 (88), folio 113, Voir aussi tout monuments, etc., tome Il el à'nos suppléments. Email d'une châsse du an au xt siècle, représente le saint évêque tué par un des seigneurs envoyés par Le roi, Ceprécieux monumentestreprodait par l'abbé 'Texier, planche IV de son Essai sur Les ar= gentiers et les émailleurs de Limoges, in-8, extrait d'un des volumes des Mémoires des antiquaires de France, année 1852, Massacre du saint dans son église, vignello de Sébastien Leclerc, citée dans son œuvre, " 914, et 14 de la suite, gravée pour le XV: volante de l'Histoire dé l'église de Fleury, édition in-4 de marbre cramnoisi. Voir aussi {1) Sar cet ouvrs SE Les tant lat Germain remarquable que eu Appodic ot un bles Faune à égire Sat crâne. Pi LU] «10 notre portefeuille, n° 13, Fragments sur l'histoire ecclésiastique Le même, luë près l'autel. Jean-Bapi Barbé fecit. Folio 67 du XXII: volume de la Collection des saints du cabinet des esclampes de Paris. Le même, debout, ayant un glaive dans le saus nôm. Voie le folio 112 di volume de figures de saints, bibliothèque Sainte-Generière de nuseri Ve ris, cabinet des ma raphia sancta, die TT (G). otre Jconus joux, ouvrage publié chez Ingrey, éditeur É Eur Faphie de en

Fadile- 36. + même, refusant de signer un papier que lui présente le roi d'Angleterre. Umbach far., Adr. Wolfgang seutps., pour le Calenda. rium benédictinum (1) de Kanbeck. Tome IV. Voir à la date du 29 décembre. "THOMAS DE VILLENEUVE (saint), évê— que de Valence en 1555; honor le 8 où le 18 septembre. Implorant le Sauveur qui lui apparaît leuant sa croix. Erasm. Quellinus , Corn. Galle exeud. Voir l'œuvre des tistes. stume d'ermite de l'ordre Figure n° 6, à l'article de Paris. même volume. Même sujet par Carlo Marat. Gui. Château seuls, Pod. folio #0. Même sujet. Deux pièces les folios 60, 82, 83. Un reware rure que'le saint porte simple religieux sous la chape d'évêque. Le u au ciel par Jésus-Ch Guill. Qi Buste sans autre exprimant le . AU bus du purtrait ces mols : Sacra ac orra efgies viré divi Thomæ a Villanova diet, cleemosynar, ex ordine Erem. S, P, Augustini, arche= piscopi 'atentini. R. Collin elcograph. reg. à dù comalire là composiios cHlessus dignée ut Le pote & plulurs Mare at ER as

on Ti ie de aut un abrégé de la reneuve (1). Voir THUISE
 (aiote). rirge martyr mée aussi TukoDusta. Voir à ce nom. THYR (saint),
 martyr, bonoré cembre, suivant quelques écrivaios. (Siècle inconnu
 Mepréauté brûlé vitsar un, gril. Callot invenit, fecit. Voir son œuvre, Fie dés
 saints, Îe Folio 89 du XXI volume de la Collec= ion des saints du cabinet
 des esclampes de Peat-être le même quele suivant auoi le supplice ne se
 ressemble pas THYRSE (salob), chrétien de Nicomédie, martyr (époque
 incertaine), honoré le 14 dérembr feux autres, après avoir eu les membres
 hachés, La légende dit qu'il fut scié en deux (2). Menologium Grærorum,
 figure page 28 du If volume. Peut-être le même que celui nommé Thyrci-
 dessus. TTIBURTIUS (saint). Une peinture à fresque, provenant d'une des
 Catacombes de Rome, représente ua persunnage de ce nom, debout, la main
 levés vers l'agneau. en signe de la'confession de sa foi. Cette gure est gravée
 dans la Roma subterranea d'Aringhi, édition de Pari de la page 303. Pour le
 text , qui ne dit rien sur la qu On trouve trois saints mariyrs de ce nom 'dans
 le Martyrologe romain, au 1 avril ou 2% novembre, 11 août et 9 septembre,
 Nous es trois est lei représenté. née, martyr à Rome au ni: siècle, honoré le
 2° novembre dans l'Eglise grecque et le 45 avril dans l'Eglise latine.
 Représenté décapité nrec, deux. nuires, dont une sainte Cécile. Menologium
 Græco= rum, page 207 du lome 1%. (On peat aussi le représenter recerant
 des eumunieations d'un ange. Ou encore rendant aux corps des martyrs
 (Voir la légende.) el couronné par an ange. Callot inrenit, fecit. Voir s0n
 œuvre ie des saints), et la planche du fulio 85 du XHI* volante de la
 Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. IMON (sin ing et
 martyr au rs cle; honoré le 15 avril. Représenté brûlé vif, puis erucifé (3).
 Cat lot inv. fecit. Voir son œuvre, suite de figue {4) Du Catalogue de
 Jombert. (3) Pour avr reproché au préfet porséeuteur au versa Lo sang des
 chrétiens come eau ? Ce Aagitrat, pour tue réponce Le NE hache pur mure
 4), sans profession dési-* Tu res pone uno Vie des du XXI: volume
 Collectionien des saints TIMOTHÉE Figure d'un ci (ë janvier), où ie. Acta
 suncéorum des Bolla de mai, Mgure pr les pieds Sébastien Lectere iv., fecil,
 Voi son œuvre, n° 21, figure pour une Vie des saints, à la dato du 24 janvier,
 et notre Je nographia sancta, bibliothèque Mararine, n° &718 (6). Le même,
 laptdé. Figure sans désignation de nom d'artiste, folio 21 du XXII° volume
 de la Collection des saints du cabinet des stapes de Paris. Le même,
 massaéré à coups de bâtons, par deux bourreaux. Menclogium Græcorum,

faire page 198 du II volume, à la date du 2 janvi Le même, figure assise, écrivant. d'après une miniature de manuscrit grec, du au siècle, publié dans la Bibliorheca Seg riana, où Coislana, de Momfaucun, in-F 1715, planche page 6%. La même pièce d notre eonographa sen ct, Bibl bèque Ma rarine, n° 4778 (G). Le même, d'après des peintures de vases chrétiens des Catacombes, publiées page xt de la préface de la Dissertatio philologi in monumentis e musæo Viciorio, in-4 core page 80 du Lexte. Lei est vu assis el vêtu comme un ancien Romain. +" TIMOTHÉE (saint) Mauritanie [époque in e19 décembre où le 31 mai gi Conduit au supplice par un soldat. 11 fut brdlé nf, Menologium Gracorum, figure page hi du 11° volume. Autre du même nom, mariyr en Palestine au 1° siècle, brûlé vif dans le cirque. Sébastien Leclerc inv, fecit, Voir son œuvre, a 911, figure pour 'une à la date du 19 août. IMOTHUS (ane). Nous ipnorunsLequel de ceux qui précèdent.: Représenté crucifié à une croix de forme inusitée, à doubles branches croisées, imitant le monogramme du Christ 2, el du reste semblable à celle dont Juste-Lipse donne un exemple page 7 de son livre de Cruce (nb). Voir la dernière Bgures Le saint Timolhée est ainsi représenté sur une gravure d'Ant. Wierix, dans un des mée dailons entourant une figure de Jésus-Christ en eroix. Voir son œuvre el notre Jconogra'in santa, 6.6e plus bant, au nom CatLI0+ ie des saint (9 La légemie rapporte que les Juif l'ayant jeté dis le feu, er voyant qu'il n'en éprouve aucun mal, au leu d'ouvrir les Jeux à ce mirlcle, le dru eitëren.

ss To + miüs, n°4 de la planche où ils sont réunis TITE (saint), disciple de saint Paul. Les bras étendus. Acta sanctorum des Bollandistes, tome °° du mois de mai, Figure du 2 avril. Honoré le 8 janvier dans l'Eglise lafine Figure debout, sans attribut particulier. Le même, figure debout, peinture de Raph. Mengs., Mauraïso fecit. Voir l'œuvre du genre et voir Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4718 (G). Représenté prêchant. 1. Callot. Voir son œuvre, figure pour une Vie des saints, et le fait 88 du XXII volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris TOBIE (le père. — Vers l'an du monde 3295 (1). Honoré le 12 septembre dans l'Eglise grecque Représenté enseignant les morts et donnant l'hospitalité. Sébastien Bourdon inv. et sculpté. Voir son œuvre. Le même sujet. Figure de la Bible française in-P., dite de Pierre Frison, de Clément Vil, à la Haye volume, de Tobie père et fils par George Penz. Voir son œuvre. Le même perdant la vue. Plaque sans nom de graveur, pour la Bible de Royaumont, Voir les diverses éditions. Le même recouvrant la vue, Jacq. Amiconi inv., sans nom de graveur. Voir son œuvre. Autre pour la Bible de Royaumont. Le même sujet. Castiglione invenit, F. Bartolozzi sculpté. Voir leurs œuvres "TOBLE (le Père, — Vers l'an du monde 399 (D. Honoré à Paris 19 de septembre. Quittant son père pour aller à Raguse et son parent, Voir aussi les Bibles de l'Ancien Testament réunies en plusieurs volumes in-P au cabinet des estampes de Paris Le même retirant de l'eau le poisson mort, Rubens pinxit. Voir son œuvre et les Annales du musée Landon, tome XI, planche VI. Même sujet par Sébastien Leclerc, n° 203 de son œuvre par Jombert, et n° 2. Autre, n° 08, figure 19. Retour du jeune Tobie rendant la vue à son père. Tableau de Rembrandt. Voir son œuvre et celles de ses graveurs. Voir aussi la Collection des sujets de l'Ancien (Comme ils sont tous placés sous désignation de noms, dans une vase funéraire où ils sont brûlés vifs, il est impossible d'indiquer plutôt l'un que l'autre, 1) Suivant le Lente hébreu, et 5295 suivant les Septante. Voir la Chronologie de Baillet. 8) Suivant le tout hébreu, et 5267 Saptanie. Meuble ouvrage. Jantes Ta et su Ils ne furent brûlés vifs qu'après avoir enduré d'horribles tortures. Voir la miniature du Menologium Græco= gum figure reproduite page 102 du volume de l'édition gréco-latine du cardinal Alban TORPÈSE (saint). Voir à Taormine, TOSCANA où Toscarwa (sainte), religieuse de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem (x 5 brûlée le 44 juillet. Représentée debout, tenant un livre et un chapelet. Voir Les. planches de l'ouvrage du chevalier Bosio, Les

images des saints et des saintes de l'ordre, etc. in-12, 1629, Palerme.

Obtenant le retour à la vie de deux libérés lombards morts à ses pieds, et qui déclarent combien ils ont souffert pour leur Mariani, à la date indue. Pour le titre du livre, voir dans ce Dictionnaire, au mot *Sawwrs*, n° 20.

TOUSSAINT (fête de la) où de tous les saints, le 1^{er} novembre. Grande planche en bois de Nuremberg (1599), folie 5 n° 15 la Chronique rs, et notre bibliothèque Mazarine, est une miniature du 16^e siècle par M. Du Sommerard, Album der arts, 10^e série, che XL^e n° 15 dans notre Iconographie concla, Giedessus citée. Le même siècle, Jolie vignette de Sébastien etre.

Voir son guises a 22, at notre féonographie sancta, bibliothèque Mazarin, a 8798 (6). é. autre composition, gravure non signée. Voir noire Féonographie sancta, etc., eiles crée. Grande composition Voirson œuvre, tome 1 Frang.

Chaurean Corneille Galte et de me 1, folio 119, 140. t)." Ce saint était curé de Val I devint évêque d'Aug: siècle. IL est honoré le 16 IKreprésenté debout, tenant une torche, et derrière salut Magnus, Voir la planche à côté om sl dans notre Féonographi sancta, = (ee plus haut. & LMANSFIGURATION (I), tt célébrée Le août. L'après une mosaïque, de l'église SaintNérée et Achillée.

Blanchini, Demonstratio historiae ecclesiasticæ, tabula 3^a sæculi 1, 016, et page 225 du tome IL, Voir aussi tabula À sæculi page #7 du il: rolur Autre.

Sculpture des portes de l'église Saint-Paul-hors-les-Murs. Ciampini, Féfera Monumenta, tome planche XXII, page 37 du texte, reproduite par d'Agincourt (Sculpture (3), planche XIV, n° 11. ses frères, "TOZON culptares, (5) à les de bronz mais de simples 3p repoussées où cel

ss TA Sculpture en ivoire, du xt siècle, couverture d'un
 Evangélaire de la bibliothèque Barbérini à Rome. D'Agincourt (Sculpture),
 planche XI^f, 0° 2°. "Autre. Sculpture en ivoire, présamée du a ès, publiée
 dans Le Zhersurus diplye chorum de Gori, in-f tome I, planche de la page
 933. Même sujet. Vignette de Sébastien Ledec. Voir son œuvre n° 259; et
 dans L'iconographia sancta, bibliothèque Man^o 4778 (6). Voir aussi celle de
 la e de Royaumont, anciennes éditions age 431. la Vie de Jésus-Christ
 gravure des Wie entre Bernard Passari, in r le P. Fi d'août. Célèbre
 composition de Raphaël, gravée par divers. Voir son œuvre. "Autres, que
 nous. indiquons dans notre Dictionnaire iconographique, etc., tome I au mot
 TRAWSFICURATION. Autres dans notre Iconographia citée ci-dessus, et
 aux suppléments après. nela, ra "FRANSLATIONS de corps ou de reliques
 de saints, soit dans un: bateau, soit "à bi soit dans des châsses, chariots, etc.
 ras, Gunvats (saints) lation NoPrnuner (sainte). Translation rendue
 impossible. Voir IutMomLITÉ. "Translation des reliques de saint Jean L'e
 ont la têt et qui lient u-livre, Vient avec le patriarche de Constantinople qui
 lient un cierge, receles reliques renfermées dans un coffre. de celles de saint
 Jean l'Evangéliste; lo 25 septembre. La miniaare qui se lro page 0 du {+
 volume du Menologium ne "Tu #6 donne aucune idée d'une {ranslation,
 e'est plutôt une apparition Cérémonie de la translation des reliques de saint
 Ignace, patriarche d'Alexandrie, martyr. Menologium, etc., Lome II, Dgure
 dé la page 182. Ânre de sai A0 Domitien, érêque de Métivie). Même'
 volume, Gguro Dans un petit bateau vaguant seul, guidé par une colombe.
 Quatre cierges éclairent celte pieuse translation. Callot inr., fecit. Voir son
 œuvre, suite de figures pour une ie des saints. Voir, à la dite du 9 mai, notre
 Iconographia sancta, citée plus haut Translation des reliques de saint
 Norbert vers lo xvr' siècle (1). Fr. Chateaubault sculps. Voir son œuvre, Lome I,
 folio 71. TRIPHON (saint), mariyr au mu siècle; honoré le 10 novembre. la
 Collection des Lampes de Paris. ints du cabioel des esROJAN (ain. érêque
 de Su iècle ; honoré le 30 novembre. Représenté apparaissant à un érêque,
 Pièce non signée. Folio 91 da XXII: volume de la Collection des saints du
 cabinet des estampes de Paris. TRON (saint), prêtre et confesseur. Voir à
 Taupox, "TROPÈSE ou Tonrèse (saint), soldat et ariyr au 1 siècle; honoré le
 29 avril à les au Représenté dans un cachot. Près de lui deux lions qui ne lui
 font aucun mal. Pièce «sans nom. Folio 89 du XXI: volume de la
 "Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. TROPHIME

(saint), sans désignation de lion, martyr au VIII^e siècle; honoré le 1^{er} septembre.
Représenté décapité après avoir enduré plusieurs tortures. Menologium
Graecorum, Rome page 101 du TROPHIMÈNE royaume de Naples. présentée
debout, tenant une croix et une palme, une couronne sur la tête; derrière elle
‘comme deux espèces de veaux. Représenté debout, tenant une petite église
et un livre. General Legende der Heiligen, ou Légende générale des
saints. Anvers, 1619 Folio. 4) Ce saint a été canonisé en 1582. Fleury,
Histoire ecclésiastique,

er ua Voir la figure da 93 norembre. TRYPHON ou Tarnnox (saint), en Phrygie, figure d'un calendrier de l'Eglise grecque, Aëta sanctorum des Bollandistes, Lome 1° du imois de mai, planche de février, figure 1. même, décapité sous le règne de pereur Gordien (in* _ siècle). Menologium Grecorum, figure page 152 du II volume. "On dit qu'il fut aussi tralné à la queue d chevaux indomplés et roulé sur des. point brûlé sur les côlés, et enfin déca TURIBE (saint), deuxième éréque da Mans, au v° siècle, honoré le 16 avril au Mau Carle Maratle a composé plusieurs sujets de la vie de ce saint. un LT] Voir l'œurre de ce peintre, qui a aussi gravé plusieurs pièces de sa composition. "TUTELLON { bienheureux }, moine de Saint-Benot au 1x on x* siècle ; honoré le 28 avril (1) suivant quelques-uns. Représenté dans sa cellule entouré de dt. vers objets d'art, et oocupé à composer de la musique religiruse. Figure da Calendarium Benedirimum (2) de Nanbeek. 3. Umbach inr. Melchior Ku: it. Voir tome 11, à la date indiqu TYCHIQUE (sain et confesseur au 1" siècle, honoré le cembre. La 8' figure à main gauche, parmi les sept qui sont représentées à la page 47 du II: volume da Menologium Græcorum. évêque de Colophan dé" U UBALDESCA (sainte), religieuse hospitalière de l'ordre de Salni-Jean de Jérusalem où de Malte, Elle vivait an x siècle et est bonorée le 58 mai. Représentée lenant une palme ctu vase, re de l'ouvrage de Bosin, les Images des ds de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, etc. in-19. Palerme, 1639. Voir deux figures de celte sainte dans notre Jeonopraphia nel, bibliothèque Mazarise, TI (6). UDALRIC ou ULmieu (saint), noble Boïen, solitaire au x° siècle, Sa fête au à juillet. raria sancia, lom, Î, pl, XL ou celle de la pag. A3. Représenté dans sa solde, Raph, Sadeler sculpsit. Le même, représenté en costume d'évêque (3), tenant un poisson qu'il donne à un pauvre. Planche CIX des Images des saints de la famille de Mazimilien d'Autriel vure en bo vers 1540, Le même, représenté à cheval, recerant une croix des mains d'un ange voir de mettre en fuite l'aran d'après Bargmaier ou par lui, ec le poudes Hongroi la in-12. Augsburg, 1635. Le même, debout en costame d'évéque, temaut un livre sur lequel es placé un pois son. Belle égure grarée sur le frontispice de Descriptio sanctæ basilicæ sancti Udal= riei et sonetæ Afra, in-P, 1691, à Augsburg. Celle belle planche est grarée par Wolfgang Kilian, d'après M. Kager. ULADISLAS (saint), roi de Hongrie au v siècle; honoré le 27 juio. Représenté debout, tenant un étendard. (0) après le gen semblerait que 0 sr. moine de Sint-Ga', qu passa suclain, page 1 aveu : lon

Gall Coprdant que 1e fra is 6u sur cuirre, n'a &4 eonnue qu'au 20 pourrait que ce moine Fo cslour où graveur sur pèrre. Nous Ignorons. als ce dernier en porf à là die du 23 mars. Dicrionx, 1cOKoGRaPIQue Pièce de J. Callot, voir son œuvre , suite de figures pour une” Vie des saints, à la date ci-dessus indiquée. et folio 183 du XXI lume de la Colleeilon des saints du cabinet des estampes de Paris. ULGISF ou Veau [sin de Hainaut, évêque ou abb de Lobbe (HG fur siècle ; honoré Le à février, Représenté debout tenant sa crosse et un livre. Corn. Galle sculps. Voir son œuvre. Cet éréque est gravé sur le titre du 1h Intitulé : La Vie et poque. LPHR (sainte), vierge et solitaire au vis siècle ; honorée le 31 janvier comme ronne du couvent da puracel d'Amiens. col. Regnesson in. fecit, tampes de On trouve une slatue de celte sainte à thédrate d'Amiens , publiée dans M. Goze, dent ‘la description decette église est clés dnns les” Annales are gholegiues de M. Ddron, Lomo Ti, pag. ULRIC, (saint) d'Angleterre (4), pautre prêtre, d'abord attache à un genilihomo ; puis solitaire, au x° siècle, présenté dans sa solitude convert d'ane cairasse en guise do ele, t priant derant une église près de laquelle 11 demeurai. Figure n° 38, page 901 du If: volame de la Ve des saines Péres d'Occident, elc., par de Villefore. 2 et important onvrage, vor aux Apandi 1 mé à l'éché d'Augibourg, vers l'an On rave nai an saint Ut, pement péA par 2e pa Sr te du ne Cripni E can À are où pen bd légie poniai du ln mb, Ba et ED PA ERANES 2 €

us uns ULIUCR (saint), nommé aussi Udalrie , évêque
 d'augsborg. Voir à Uunic. URBAIN (saint), pape ; nous Ignorons lequel
 (1). Statue en bronze, estimée du xr^o siècle église Sainte-Cécile de Rome,
 grarée dans l'ouvrage de Maranguni, Chronologis pontifeum romanorum,
 ele. in-fol., page 77. Lo souverain pontife est debout, portant ire de forme
 ovaire et diadémée ; dans main un poli vase, qui est peut-être un salat
 ciboire. Costume curieux. 'URBAIN (saiot), 1^o" du nom, pape au 11^o
 siècle. Sa fête au 93 mai. Il est honoré comme martyr, Représenté en buste
 dans la suite des portraits des papes peints en fresque à SaintPaul-hors-les-
 Murs , publiés dans l'ouvrage de Marangonf, Chronologia pontifeum
 romsolt Te n^o XVI. e, dans les Fifa et gesta pontificum de Ciaconios (2),
 Palati e, el6. ; es Acta sanctorum des Bollandistes (3), volume
 supplémentaire du mois de mai, et toutes fes pontificales dont nous donnons
 l'indication dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, ae.
 lome 11, verbe Autre dans notre Jeonographiasancta ele., bibliothèque
 Mazarine, n^o ÉTIB (G). Le même, représenté Dagellé, Caliot inv, ect. Voir
 son œuvre, sa Vie des saints, à la date indiquée ci-dessus, et le folio 06 du
 XXII: volume de la Collection des saints du abinet des estampes de Pa Le
 même, debout, tenant une épée. Pièce saus nom. Mémes indications.
 URBAIN, 11^o da nom, pape au xi^o siècle, le 466: après sain Pire, suirant
 quelques écrivains. Qualifié de bienbeureux dans l'or« dre de Cluny, dont i
 fut rc Représéuté dans le costame de cet ordre, ayant la mitre en télé. Figure
 du frontispice dù Missale monasticum ad usum ordinis lue logis pontifoum
 romanerum, u CLIX. Le même, dans Vitapontifcum romanorum de
 Ciaconius, ia-fol., tom l", m^o CLXI, qui 8 lai donne pas le Üitre de
 bienbeureux. Le même dans les Acta sancéorum des Bollandistes, volume
 supplémentaire du mols de mai, mére numéro. 'URBAIN, Ve du nom, pape
 au xir^o 41362). honoré comme bienheureux à l'église Saint-Victor de
 Marseille le 19 décembre. (1) On sai qui existe uois papes du même nom un
 au its slbcle, l'autre au ue, et le troisième au avt Mécle, lous rois Louorés
 Come leur article particulier. 1) Mée nur GS) Me numéro. (à) M. le colonel
 adomite, page 65 de son Jon graphie dr Helige, ele. in8*, Herün, 1854, du
 Ruë cs saint fut évêque de Langres; 4, en et, nous uns ao Sun buste es l
 gravé dans la suite des papes publiée dans les Acla sanetorum des
 Holléndistes, tome supplémentai de mai ; dans la Vie des papes de Ciaconi
 in-fol., tome 111, page 586, où n^o CII de suite des S. P. Tombeau du même

pape à l'église Sante Victor de Murseille vers 1870. Ce monument, d'une belle architecture chrétienne dans le style du zut siècle, orné d'un grand nombre de statuettes et offrant la figure couchée du pape Urbain, est assez bien gravé dans le volume supplémentaire des *Acta sanctorum* du mois de mai, cité ci-dessus, page 99. Voir aussi notre *Iconographia sancta*, citée ci-dessus. Le pape y est représenté debout, mis en tête, mais vêtu en religieux de Clun URBAIN (saint), évêque en M: cle, martyr avec plusieurs autres bouorés le 34 octobre. Représenté massacré avec trois autres évêques à rien de particulier qui les distingue. Voir la figure, page 155 du 1^{er} volume du *Menologium Græcorum*. > URBAIN (saint), évêque ; nous ignorons de quel siège (6). Représenté assis, tenant une croix à triple croisillon (5) et un cep de vigne ; près de lui deux armoiries, Figaro l'on méridas (6) de la corporation des jardiniers de la ville de Maestricht, publié planche n° 16 de la notice de M. A. l'errau, *Recherches historiques sur Les corporations de ladite ville*. Bruxelles, 1868. Pour le texte, voir URMER (saint nommé ainsi par corruption où erreur quelques villes françaises. voir aussi Usure. Représenté sur des monnaies pittoresques en 8. bordure, tome 1, page 307. Saos attribut partie eulière que sa cruce d'abbé. URSIN ou Unsaxe (saint, moine, abbé de Lueu, au vin^{er} siècle ; honoré le 10 décembre en Frauche Comté. Représenté mourant. Pièce sans nom. Folio 401 du XXL volume de la Collection de ce nom à Langres vers Dijon le 15 avril. (Mare Ayrologe uirienul de Castelain.) déjà dit quelque part que ce genre ait aucune valeur Monumentale 6 La liturgie latine, présence d'une société (8) Sorie de jeton. ainsi un règlement com

CT vat des saiôts du cabinet des estampes de Pari URSICINCS (saint), médecin, martye à Ra yenne (ide mon déslné); honoté le 19 juin. Seprésenté debout, tenant ane couronne. Figure d'après une mosaïque du vi slècle, publiée par Ciampini, Fetera Monument fome Il, rlanche XXV do la page 95. Voir la fg. n° 19. UNSMER (sain), évêque de Lobbe (Liège) siècle, honoré le 18 où 19 août. s une femme el un démon, sans dou à indiquer qu'il a délivré quelque possédés , on surmonté une violente lentation dont eetie femme aurait été le coupable instrument, Gravure de Corn. Galle. Voir son œuvre ou le litre d'un ouvrage de Gil Waulde, La Vie et les miracles de saint Ur mer, avec la Chronique de Lobbe;in-8, Mons, 1628. Nota. D'après la date indiquée ci-des 1e costame de l'évêque n'est nullement d'a cord avec les costumes ecelé= Mlastiques du w la erosse forment anachronismes. Consulter les monuments de l'époque Sur le litre cité ci-dessus on voit représentés saint Ursmer on Urmer, saint Théo= dulphe (1), saint Ulgise (2), saint Errain (3), inte" Amalberge qu Amelberge, #aiot Hy2 dulphe. saint Abel (4), saint Amolin (5). RSULE où Save (sainte), vierge et mar {yre vers 350, honorée Le 20 ou le 21 octobre À Cologne, el à Paris comme patronne de la Sorbonne. Suite de la légende représentée sur la belle châsse renfermant ses reliques à Cologne jui® siècle environ), gravée et publiée en 861, par Anghena, à Broxelles, d'après les psisiures lien qui font l'érnement de la cbâsse. Pour plus amples détails, voir no te Dictionnaire feonographique des monuments, etc. tome Il, verbo UnsuLA. La même, couvrant de son manteau plusieurs personnes pieuses , où peut-être les ompagnes de son marlyre. Wierix inv. et sculpsit. Voir son œuvre. Même sujet. Th. Galle seulps. Folio 11 du 1V: volume de ses œuvres , cabinet di i sculpsil Même sujet. G: Candide invenit. Jen Sadeler seulpsit. Voir son œuvre, Et la figure n° 7%. Collection de 9). La même, représentés tenant une flèche. Gravare de J. Valdor. Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris. Plusieurs figures de sainte Ursule dans une Collection d'estampes, grand in-fol., biblio thèque de Arsenal foto 100 grande composition représentant son mar ire, ele. Sainte Ursnle massacrée avec ses compr= nom; folio 87 du ion des saiotes du Grande pièce Il volume de la C Thomas Galle, Voir le même vulume, folios 43,46, 47, 48. Elle y est représentée tenaut une pâlme, un livre el une Aèche. Autres dans notre Jconographiasancla, bi blioihèque Mazarine, n° 4718 (G). Slatueile mêm sculpture da xive siècle, stalles de l'église Saint-Gé réon de Cologne,

publiée dans les Annales ar ologiques, tome IX, planche de la page Sainte
 Ursole, une des patroones de la Sorbonne de Paris. Représentée debout,
 lenant une palme el un cœur traversé d'une flèche. En l'ai e lient une roue,
 an autre une couronne. Dans le fond les com= pagnes de la sainte Lenant
 des palmes. Plan ché grarée à la page 62% des Antiquités de Paris par
 Dubreuil; io-8-. Paris, 1612. La même, représentée sur le sceau de
 l'Université de Paris, Univers pitorsique des + JCXV ; et dans Le collégés,
 ete, par Vallet de Vi seur à l'Ecole des Chartes. URSULE (sainte), dit trice
 des religieuses Théa le 30 octobre. Pi le folio 54 du VII: volume Mémes
 volume et folio. UTHO où Uruox (saint), Bavière au xivt siècle, honoré le 3
 ociobre. Représenté découvert dans sa retraile par un séigoeur à la chasse.
 Raph. Sadeler fecit Bavaria saneta de Radérus, tume Il, planche de la page
 195. ; V AY AAST (ain), éregue d'Arras Voir à aus, VALBURGE où
 Wacruce (sainte), sœur 4) Voir à ee nom, 12) Le même que Valgie. Voir à ce
 nom. (6) Peut-être le même que asiot Erme où Ermin, onvré le 35 avril
 (Mertyrologe universel). 1) Sans "doute P'Abr, archevêque de Roi ce, ae 4
 de Labbe, Bono 1e 5 nd {E doute le même qu'Amolvin, charérèque et a de
 Labbe ae nt nor 7 mt si

ess VAL Représentée debout, lenant an livre sur lequel est posée
 ane petite fiole. Elle tend La mais vers 'un vaisseau qui approche du rirage.
 Planche CVII famille de Masim maier (1519). La même, tenant une crosse
 et sa petite Siole sur un livre. Planche, page 63 du livre de Stengélius,
 Jmaginez sanciorum ordinis sancli Benedieli, etc; dans un méd voit la sainte
 dévorée par deux loups (1). On la représente aussi lenantun plat creux, aux
 stalles do xavs siècle de la cathédrale d'Ulm (Saint-Géréon). Voir les
 Annalesarchéologiques de M. Didron, tome IK, page 140. La même, dans
 General Legende der He jénérale des saints, » Sainte et saintes de la en
 d'Autriche, par Burg M. Voir la figure du 1° mai. La même, à genou, lenant
 comme une pete fiole où ampoule; un ange tient Dans Le fond elle est er
 Une espèce où liqueur miraculeuse sort de son el est reçue dans un vase
 placé à Klauber sculps. pour l'Annus Marianus, Voir noire Jconographia
 sancla , biblio tèque" Mararine, n° ÉT78 (6 VALENS (saint), diacre, martyr
 au le: honoré le 16 février. Représenté décapité avec plusieurs autres.
 Menologium Græcorum figure page 199 du 1° volume. VALENTIN (au
 ave siècle. Planche de volume dela Bavaria smnela, lu-fol., en k par lies,
 por Hadérus. IL est représenté dans une ile, ayant près de lui un enfant qu'il
 Wientde ressusciler. À Lerre une crosse el une milre, en signe de sa
 répugnance pour les honneurs. VALENTIN Rome au rw lient une épée et ui
 int), prêtre el martyr à lea ihéol gens gen la figure nn 44 fé LS même,
 rendant la vue à une femme, en présence" de plusieurs lémoins. Sébast.
 Leclerc inv., ecit. Voir son, œuvre, n° 211 suite de figures pour une Pie des
 auints, à l 'late ci-dessus indiquée, el notre Jeonogra phia sanela ,
 bibliothèque Matariue, n° 4778 (& . Le même, assommé de cou fecit. Voir
 sonœuvre et le fol nel des VALENTINE (sainte), profession ni d'époque,
 martyre en Asie; honorée le 98 octobre. Représentée tralnée avec des cordes
 an milieu des pierres avec deux autres murlyrse nt done autre RTE FE A En
 ni a eo à MERE er qe sn e VAL CT ium Græcorum, figure page 165 du Les
 reliques de celle sainte furent portées dans une lle de Thasr (Thasum
 insulam) par un chrétien nommé Térentianus. VALENTINL (saint), prêtre
 vers 1502 (la date ainsi marquée : & .:9.€ Représenté Lenant uno croix.
 Pièce sans nom. Voir la figure du folio 93 du XXE volume de la Collection
 des saints du cabinet des estampes de Paris. VALÈRE (sainto), femme de
 saiat Vital de Ravenne, martyre à Milan vers le r' siècle, honorée le 38
 Représentée avec son mari lenant la palme du martyre. Callot iovenit fecil.

Voir la suite de figures pour une Vie des saints. Voir celle du folio 169 du XXI: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. VALERI ou Vauenr , abbé en Vimeux (Picardie) au vu siècle, bonuré le 1^o avril au le 12 décembre. Représenté donnant, des hommes qui se livrent à de A leur table la mort déguisée: conseils à des jeux de hasard. joueur. en le vers ere ire Le VALÉRIE (sainte), vierge et martyre au mt siècle on environ. Peut-être la même que la précédente. Figure debout, d'après une ancienne mosaïque de Ravenne. Denonstralis historiæ ecclesiasticæ, etc. par Blanc bula 3^e siècle u, n^o 11, texte page 597. aussi toutes les représentations de elle de son martyre, dans la ates lu cabinet des du x siècle renferma Le Valérie, publiée par sur les ar , un bas-relief du la sainte portant sa tête présente à saint Martial, évêque de Limoges. Strait du xiv^e siècle, cathédrale de Limoges, publié par le comte de Lasteyrie, dans Son Histoire de La peinture sur verre en France, in-fol., planche XLVI : représente le même sujet avec quelques variantes. Cette peinture est également reproduite par M. BaGissier dans son Histoire de l'art monumens du xiv^e siècle : elle sera alors celle qui est honorée le 10 décembre. Voir ci-après. 5) Extrait des Mémoires des antiquaires de Louvain, année 18.

65 tal, in-8, nv partie. Planche à la fin du volume (De VALÉRIEN (saint), époux de sainte C martyr. Figure présumée de ce saint, debout, Lrmant une couronne, Mosaïque à cle. Ciampiai, Vetera Monumenta, tome planche LII, 3 figure à main droite. Ales honor Le 1 avril; viral vera le av" siècle. Voir aussi la grande Collection des saints du cabinet des estampes de Paris ; folio 85 du XXII: volume; et à le Cécum va tr près duquel il rend le dernler soupir. Phi um Græcorum, figure page 35 du tome le VALÉRIEN (sain), évêque d'Abhenze en Afrique el mariyr au v° siècle; honoré le 15 du mois de décembre Représenté étende mort a milieu d'un champ. Sébast. Lrelercinv., feci. Voir son œuvre, n° suite de figures pour une Pie des saints, à la daic indiquée, et notre Jconographia sancta, ele. "Autre saint du même nom, sans désigne ion de professlo , martyr a mi siècles hovies, décaplé avec plusfeurs autres, Memologiun Gracorum, figure de In page 122 da tome IL. VALEWY [Bla né en Auvergne an vu siècle, fondateur d'une abbaye de son nom au divcèse d'Amiens (3, ; honoré le 1^o Il est représenté quelquefvis gardant des moutons, parce qu'élant jeune son père lui confit Îes siens. Voir la planche du fol la Collection des pes de Paris. Pièce pour le placer da Serial a pe n église, mais quil igé d'y renoncer ser à Lon abbayes On peut suriout représenter co soint atbé ant contraindre son abbaye, ou préchant Frame ans Nottirn, o venant emader au Foi Cloaire la permission à bâtir un monastère ER AU VALFROYE (moine d'Ivols, près Luxembourg ; au n° siècle; honoré Le 7 juillet. Figure de la Fe des Pères d'Occident, par le Villefor in-12, n° 90 de el le folio 100 du XXIF volume de Ia Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. ne qu in ri parier Mari 12) Nommé aussi Walter et Walerieus, plus anciennement Gualeriews, Voir le Getalogué vec es Représenté à genoux devant les reliques de saint Martin. Dans le fond une colonne brisée. C'est celle sur laquelle le saint, à l'exemple de saint Siméon Stylite se ler debout en prière. Cello colonne fut abatue par ordre de l'évêque du lieu. On peut aussi le représenter abatlant le secours des habitants convertis, une idole dans le lieu de sa retraite, (Voir 123 du texte de Villefore.) {eat agree mar À Lan siècle; honoré le 22 oclobre à té VALLIER pr attribut. Pièce d'un artiste inconnu, Voir la figure da folio 410 du XXL* volume de la Collection des saints du cabi pet des eslampes de Pat VALTRUDE, ou Vatorrauor où Wa VARUS (saint), désignée, gyple vers le nie siècle, bunoré avec plusieurs autres le 25 octobre: Il est confondu avec sept autres susper dus par les mains el lorturés , écorchés vifs, puis

Tagellés pendant plusieurs heures. ologium Grecarum, Bgure page 143 du 1
 VAUGRU ou Vataos I (saite) rieres et pénitente aa vu siècle; honorée e 9
 avril comme patronne où fondatrice des Chanoiesses de la grande église de
 Hainaut. Représentéeà genoux danssa cellnle el pleuLevant Dieu]. Marielle
 excudit. Planche du il: volume dela Pie des solitaires d'Orient d'Occident,
 par de Vilcore fgure pags 343, el notre Jeonographia sancta, bibliolbéue
 azarine, A7 (6); Voir aussi la Ggure n° 1 do In Collection des Fondatrices
 d'ordres publiée en 1639 par Van Lochom , in-b* parvo, litre en lat el par
 Marielle, ‘mêmes format el numér titre en français, Pour ces deux litres, voi
 au mot Fonparaicas, dans ce Dictionnaire La même, représentée avec ses
 deux Al (enfants du’duc Vinernt Mauger, mortes eu odeur de sainteté). Voir
 à ce nom. J. Gnllle selps., bibliathèque Mazarine , vol. n° TA 88), folio 127.
 La même, par Thomas Galle, Van Lochom, Marielle. Voir le folio_ 103 du
 Vile volumé de la collection des saintes du cabinet des ‘estampes de Pari
 “VAUTRUDE, où Vaupnus, où ati {sainte}. Voir Vauno. VÉCHIUS (saint,
 de la compagnie de J6siècle ou environ. Gr avec ses Eompi n . Lebrun
 pinxit, F Poilly seulpst. ‘au folio 39 d'un volume de Mgures de saints de la
 bibliolhèque Sainte-Genrière u aancorum de Peyronnet, page 240, 155 Dans
 vu era voué Leucmeum, ur la somme concélé par le rt Cote, Chasteia,
 Margrologe aie, ind.

VEN nt). évêque de Cambre ré le 6 février. Représenté ayant près de lui un ours. J. Galle sculpsit. Collection de la bibliothèque Mazarine, in= fo. 778 (38), folio 12 Voir aussi Îa figure aa 6 de février, dans 'ouvrage des PE. Ribadineira et Rosweld, General Legende der Heiligen, ou Légende générale des Saints, in-folio, Anvers, 1649. Autre figure du même du XX! du cabi VENANT(saint), abbé de Tours au v° cle: honoré.le 15 octobre. Représentié en costume de religieux, un capuchon sur la tête, un livre et une épée dans les mains; l'épée est cachée en partie par un écusson avec armoiries. M. Van Lo= des Saints de la far triche, gravure en bois de 1517 à 1519, d' près du' par Ians Burgmaier. Le même dans la solitude chagrinant Le déïmpes de Pa Le même, représenté tenant un écusson et une épée, quelquefois avec un livre. Bolswert sculps. Le même, par Van Lochem, même folio du même volume. VENANTIUS [snt], évêque. Debout devant le modèle d'une église. Mosaïque du vu rièle- Ciampietti, etes Monumenta, manche XXXL. Pour les détails du costume, Voir page 108 du même volume. VENCESLAS (saint), duc de Bohême et martyr au x° siècle. Représenté assistant au baptême d'un enfant qu'un prêtre plonge dans l'eau. Plaque II de la suite des Saints de la famille de, l'empereur Maximilien d'Autriche, gravure en bois de 1547 à 1519 par ou d'après Burgmaier. Le même, massacré dans la maison de son frère, en haine de sa veuve. Voir la 16 de Chaste volume des figures des 5: du cabinet des estampes de Paris (4) Nommée Vénus dans le Martyrologe de Mauro qui la met en Galatie. Vénus est par Corruption ven es Le même, où un autre de même nom, représenté debout, armé de pied en cap, tenant une épée et la main appuyée sur un écu, où est une lion ou léopard, Sceau avé dans l'ouvrage allemand Beitrage zur Siegelkunde des Mittelalters. p. in, Vienne, 1847, par D. Édouard Mel Autour de la figure gravée page 192 on lit SCT (pour sanctus) WENZELAVS à four du sceau + 8. (Sigillum) cirium la sium en lettres minuscules. VENDELIN (saint), confesseur. Voir Wex dans Les Gautes Représentée tenant une palme. Vies des saints, publiées par Pierre Mariette, volume in-fol. n° W 230 (102% rouge), bibliothèque Sainte-Geneviève, département des manuscrits, estampes, etc. VÉNÉNIUS où Vévène (saint), sol dans l'île de Palmaria, vers le viiè siècle honoré à Reggio le 11 ou le 49 septembre Représenté dans sa solitude. Plaque XXI de Sadeler, d'après Martin de Vos; et la À ure folio 113 de la XXII: volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris Le même, représenté trois fois sur la même

composition, : à genoux, implorant Dieu, ayant près de lui un dragon
 mort, allusion à ce texte : Draconem contribuisti, etc. ; dans le fond voyant
 un vaisseau avec ces mots : Vent ebediunt ; puis EL sculpsit. Fil' Annus
 Marfanus. Voir notre quire par agro sels, Wolbèque Mararin s'ÉTE (D.
 VÉRAN (saint), évêque de Lyon (2), du VIII^e siècle, honoré le 11 novembre.
 Représenté tenant un dragon enchaîné et des pierres dans son épaule.
 Pibco 5008 no Figure du fo 114 du XXI^e : volume de La Collection des saints
 du cabinet des estampes de Paris. VÉRÉDÈME ou Unmus (saint), Grec du
 solitaire, puis évêque d'Avignon au VI^e siècle honoré le 17 juin. Représenté
 tenant un diadème. Pèze sans som. Voir la figure folio 115 du XXII^e : vo—
 lume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Représenté
 en compagnie d'un seigneur nommé Gilles, qui vient le recevoir à la Salle de
 l'Église par l'Église. Figure 7 Gota par E3Uu Li volume des Vies des Pères
 d'Occident par de Villeore. Saint Vérédème ESS ent ro el à ane Long tbe
 d'aussi le représenter très de force re [Vemers] (Catalan, Merigloger unir.
 Den en (e 5 On Btuét de Vence.

OC] NER de sa caverne el porté à Avignon par le clergé et le peuple qui en font leur évêque. VÉRENFRIDUS où Vorninraious (saint), chanoine, puis curé au pays de Gaeldies {Belgique} au v^e siècle; honoré le 18 d'août. Représenté debout, en costume de cha= nolas et tenant dans sa main un petit bateao (1) où est placé un cereuell marqué d'une croix. Figure du folio 18^o d'an volnme de gravores saintes, bibliolbèque Mazarine, n^o &TI8 (38). VERNIER, où Vraxn, ou encoro Gannien 2'Onenreset (saint) ; honor comme martyr Ghervesel sur le Hoi (octse et fut mirocaleusement prè donne aussi un ekien pour altribut : c'est ainsi dat sur un diplôme ou titre d'admi confrérie des vigneron de la ville d'Auxerre, imprimé au xv^e siècle. {collection do M. Gilbert) VÉRON {saint}, confes: dans le Brabant; honoré le 30 mars. Debout en costume de pèle lai une femme qui verse de l'eau à ses pieds. I lient un Long bton qu'il place au milieu de l'eau ré+ pandue par la femme. Planche CXII de la suite des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche, grarure 'en bois de 15/7 à 1519 par ou d'après BurgETrA VÉRONE (sainte), fille de Louis, roi de Bavière, petite-fille de Charlemagne, fondaice du monastère de Veronhone, sur le in, en 908. Peut-être celle qui est honorée le 29 août. Reyréseotée debout, versant une eau pré parée sur la main d'un lépreux. Planche CXIIL de la suite des Saints de la famille de Maximilien d'Autriche, gravure en bois de 317 à 1519 par ou d'après Burgmater ou Alher Durer. La même, également debout, ayant près d'elle sa crosse d'abbesse et près de sa tte une colombe qui a latéle nimbée et role ver el, Cet oiseau est peut-être La figure m tiquede la pureté de l'âme de la safote. Pidce sans nom, Voir le portefeuille n^o 1V de la France en esclampes, au cabinet des estampes ie gnifer que ses reliques ont été transtéliu daus un autre. ns une collection. particulière, en 4849, à 5) Nous savons bien une sainte à laquelle” des légendes et des ariltes donnent le nom de Véronque; vou: signalons es sic 650 gée par les légendaires comme une des sninfes tomes qui accompagnant Jésus au Calvaire ; on l'honore le à février, sui le Catalogus sonctarum de Ferrs ques autres. Tenant là sainte Face. Raphaël Mare-Anioine seulpsti, Voir leurs œuvres, La même. Rubens piox., sans om de gra= veur. Voir son œuvre. Autre, par Corn. Cort Voir son œuvre. Deux Bgures de ce nom, n^o78 etn® 109 de la Culiertion de gravures de la bibliohé que Mazarine, n^o 6778 (69). Voir aussi à Face (sainte), dans notre Dictionnaire iconographique. des monuments ; etc.; et la grande Collection des images des cabinel des esclampes de û et quel el gravée par

lui. Vrinst seulpt nographia taneta, bibliothèque KT (G) église de Saint-
 Pierre cée dans une des niches inférieures d Piliers du dôme (4); elle est de
 Fran Slochi, sculpteur italien du xvu siècle. Voir le grand ouvrage d'Erasmus
 Pistolesi, Fat cano deseritio, if, tome planche LX XXI: près
 l'arcanonisation. Voir l'œuvre de cet artiste. La. même, tenant la sainte Face
 sur un grand voile. Gravure en bois d'un maître du Av'siècle, signant du
 monogramme H.. Plan le du folio 49% d'un volume (Views MatHr8s, tome
 IV, E a 56) au cabinet des estampes de Paris VICENTIUS ou Vincenrius (
 costume d'évêque les bas étendus Gravé dans Île traité d'Octavius Ferrari de
 jus planche marquée A. rons à quelle époque ce saint évêque a vécu :i c'est
 un saint Vincent, comme y en a-beaucoup dans le Martyro: loge, nous ne
 pouvons savoir lequel est ec. {ui est indiqué ci-d VICTOIRE Peut-être la
 même que celle qui suit. VICTOIRE (sainte). mariyre en Afrique au v
 siècle; honorée le 7 décembre avec que nous trouvons. est à chacun à rejeter
 où ae. Sep, soin se dés «1 ses convicüiong batori Re da eme, que este dote
 sit are + See rent eue ie frs rte Er

s ve saiat Senvr. Voie à ce nom son supplice. On doit la
représenter on brûlée vire ou suspendue à ane estrapade, ACTOIRE
{sainte}, vierge et martyre à Rome au nv siècle; honorée le 23 décem bre.
Représontée lenant une palme eL un glaiva; près U'elle un dragon, emblème
de la vicloire de la sainte sur le General Legende der Heiligen, où Légende
générale des taints, etc, par Mibadineira el Koswell, de la société de Jésus:
Anvers, 169, in

, avec figures. représente aussi suspendu par les compagnons Le 19 décembre ou le 51 janvier, fêtes. Représenté broyé dans un mortier avec deux autres martyrs, après avoir souffert diverses tortures. Miniature du Menologium Græcorum. Voir l'édition grecque et latine du cardinal Albani, Urbino, 1727. Plaque la page 148 du tome II, repr. Histoire de l'art (Pi S {saint}). Nous ignorons le quel de tous ceux de ce nom. Représenté en croix (1) dans un des médaillons représentant la passion de Jésus-Christ; n°3 de la plaque gravée par Ant. Wierix. Voir son œuvre et notre Iconographie sacrée, citée plus haut, Voir aussi au nom Caluionius, avec lequel il se trouve réuni. VICTRICE (saint), évêque ou archevêque de Rouen et confesseur (2) au 1^{er} siècle; mort le 7 août. Il avait été soldat sous Julien l'Apostat, puis apôtre en Norvège. Représenté debout, sans attribut particulier; il tient une grande croix. Figure dans le Catalogue de la Collection des saints du cabinet des estampes de VIERGE (la sainte) [3] Sa Naissance. Voir à ce mot dans ce Dictionnaire. on Annonciation ou la Salutatio lique. Voir ARMONGUTION. Son mariage avec saint, Joseph nommé le Spozalizio, ou les Fiançailles de (1) Cette œuvre, dont nous ignorons le nom exact, est de cadre suspendu à une poutre. On a exemple dans le traité de Cracepar Juste Lipse[en-4®). page 117. (8) Le sculpteur le décapita d'abord à coups de hache au moment de l'exécution, puis le laissa se décomposer pendant 5) Uotro Les ouvrages cités après comme iconographique ce. amène soit les Sièges de où Vie de la Vierge, d'après l'œuvre, par COUDE De l'œuvre mère de Dieu» mentionne La Vie de saint Joseph, arts et métiers de jumeaux qui élèvent ce bon gras plume merde LOL. page 16, par Colin de Planey ; 08 Fragment apertuvé. Quelques Planches. à À genres rares dans Les res nommés sangs aporrophes le. le. ESS Lite de représenter La ques, les récits de La Légende dorée de La légende de Notre-Dame, ges SE Vierge, suite de treize pièces, Callot, de Nancy. Voir son Sept pièces. Wierix inr., œuvre se de compositions par divers graveurs, représenté Pierre, bibliothèque Suite nombres vers maîtres, de la sainte Vierge par André Le Sueur à. Ha Divers autres sujets ro pinxit, (année ion des Images piquées à cher J. Lecoffre et chez Le même sujet. Nicolas Poussin pinxit, Pietra del Po sculpteur. Voir l'œuvre peintre. Plusieurs compositions de ce sujet dans Collections de sujets sacrés du Nourriment, formées au cabinet des estampes et ce que nous Indiquons au mot Fure x Eoyvrs notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. Voir aussi les œuvres de Martin de Vos, des Sadeler, des Wierix, Thomas de

Leu ele. bles à gares que nous s notre Dictionnaire des assi notre
Jeonographia ibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Vierge appreman'à lire à
l* Carle Maralle inr., Tassaert lu peintre. souvent dans Les suites Ce sujet se
trou Vierge et s08 plu seche image, voir Le sais 3, pe 10 de noire
Diciomaire des none Fab Mdr Fhége nr, D vof le, qui est ok Fronquée de
lourrage de Melanus. His in ram crerun CI male am deur anonyme Bee
Ddrom, À mon nd, er purs ds pertes Feenographé Chr elite Lou ce qui à
genaines iles. quelque vanciers : la belle légende de a mort, des find als eu
de Fasanpian de a reine de ses l es reproduite avec un nouvel intérdL. Voir
pag. À el sur. Pour les éloges rendus depais des siècles à la sainte Vierge ,
voir le Polyenlhez Mariana de Ma:racci, té jar le P. C. Cabier, Virour de
Honrges, ef", page LUS, n° À, et d'astres autorités,

ve ie de la Vierge que nous citons plus ra sujets de sa vie, par
 plosieurs mat. l'école. allema publiés par Sulpice Bo gard, en 182,9 vol. In-
 f, sous ce litre ammlung all-nieder-und-ober Deutcheher Gee malde a
 Tableaux des maltres de e Allemagne, etc., bibliothèque du Louvre à Paris.
 Voir les planches IV, V,VI, VU VIILIX, XIX, XX, XXXIV, XLIV (1), XLÿ,
 XLVI, tome I". "Les sept'joies de l'erger, magniique composition Rx XX KI,
 sainte Hemmeling. Voir les planches XXXI, même volume. Sa mort, iome
 Il, anche XXXHL. On y voit des chandeliers, les bénitiers, des chapelets,
 comme en plein av siècle, On y remarque un petit erueilx placé au-dessus
 du lit de la sainte Vierre (2). Voir avssi aux mols ANNONCHATION,
 Réfiviré, Pnésewrarion au raura, ele. La sainte Vierge montrant un cracifix à
 ant Jésus, Curieuse: mais singulière composition par lous les détails
 d'amenbl ment, de costumes, elc., du xv* siècle. Israël Van Méchela invenit,
 sculps. Pièce capitale. Volume de gravures À la b rine, n° BT28 (71), folio
 66, et l'œuvre de ce célèbre graveur au cabinet des estampes de inte Vierge
 lenant une croix. Voir ce e nous en disons page 165 du Dictionnaire
 jeonographique des monuments, vol 0, du erger au Rosaire. Guido Reni inr.
 8 œuvre. Le même sujet: le Domioiquia pinxit, Gérard Audran euips. Voir
 l'œuvre du peintre et da graveur. Le même sujet. Cherabino AI ulpsit, Voir
 son œuvre au cabinet des es tampes de Paris. La Vierge, dite la Mère de
 douleurs, au pled de la croix. Lucas Wosterman seulpait. Voir son œuvre. La
 même, par Rubens. Voir son œuvre. La même, par Philippe de Champagne.
 Voir son œuvre. La même, par Ch. Lebrun piax. Voir son œuvre et celles de
 ses graveurs, Mater dolorosn. Sieïale inv, Henry Nusser seulps. N°3, G:
 série (année 1847), de la Collection des Fmages pieuses de Dusseldort. À
 Paris, chez Lecoffre et chez Alca Représentant es fa ni slles de La sainte
 Vierge. (2) Comme nous l'avons déjà dit quelque part, tous ces
 anachronismes, qu font peut-être svurire de pie es las cent qui adorent
 Faniqutà 'étrusque, ele, sont d'un certai des costun pres in d'une épyoue
 connue, se rat" Europe moyen âge que d'a pure Fnaisle? Ne vauril pas ue
 s'éterminée, Mgurés par les elle où telle luc voir une 6 aristes qui mvsient vi
 pa seme, ent, Lui Ken Lou XV. KT ec ue où à La romaine, comme des 26.
 rançais de 1780-03, ; costumes ete AE Mater pulchræ dilectionis. Deger nr.
 Ludy sculps. Même Gollection, n° 8 de la 8 série (année 1846). Mater cæli
 regis, peinture anonyme de école de Cologne. Massam sculps., n° 1 de la &
 série (année 1845), même Collection ciLée plus hadt. La sainte Vierge

tenant des balances et surnommée la Notre-Dame-des-Champs. Voir à Norat-Daur, de ce Dictionnaire, aux Suppléments, 2 Vierge dite aux Balances, par Léona do Vinci. Voir page 471 du tome II de notre Dictionnaire Iconographique des monuments etc. La Vierge dite aux Rochers, composition du même peintre, gravée par Desnoyers. planche in-C. Voir son œuvre ou celle du peintre. Nous avons fait erreur au sujet de cette planche, page 6% du 1^{er} volume de notre Dictionnaire des monuments, au Mol ANR (sainte), en désignant cette gravure comme gravée par Garnier (Français). La sainte Vierge, tenant une croix à la main. Voir ce que nous indiquons page 165, note (), du * Faïence de notre Dictionnaire Iconographique des monuments. On trouve une figure à pied nommée Mater Christ, Marie-Majeure, gravée de l'ouvrage de Bumbelli, intitulé : Raccontu delle imagine della beata Maria Virgine, ec. 4 vol. in-8, Rome. Voir à la table. Légende de la vie de la sainte Vierge derrière du xv^e siècle à l'église de Walbourg (Haguenau), publiée par le comte Ferdinand de la, Histoire de la peinture sur fer, planche LAV, et le Texte qui p^{re} "Mort de La sainte Vierge, nommée la Dormitio. Singulière composition, où l'on voit un ange armé d'un glaive, qui repousse les tentatives du démon (3) sur l'âme de la vierge Marie, que Jésus-Christ reçoit dans ses bras. Peinture du 11^e siècle. D'Agincourt, Peinture, planche LXXXHE, n^o 1. Mort de la sainte Vierge, sculpture du 12^e siècle sur les murailles de Notre-Dame Haguenau encyclopédique, septembre 1815, et l'explication de M. Fauris de Sainte Vincent, page 46. 2 Vitrail du 13^e siècle à la cathédrale d'Angers. Histoire de la peinture sur verre, en particulier, sur ce que ces tres Cas masquées Hérodotes ou joyables se loient de railler. Ans du DC à dm mesh Cérémonies du moyen âge. Les Lies de la Puissance ou les variations du [es GA dir le vi, cette gare que l'ange s'en va. Tape Dre do de 1 es ump et Den cons. Serie le gare du if dont aie à Mél mos a a0 moment da de chaue légende du Lrspor du cars de a Ver à 300 tombera que entre pitrose da mécréant sus leur. — Nous abandonnons Là solution à plus babilis que nous.

C1 ME serre en France, par le comte de Lasteyrie, ja-f. planche II. Autre à la cathédrale de Bourges (x siècle), planche d'étude XIV, Vitraux de Bourges, par le P. C. Cahier et des doute ' se cl un ges qui emporient l'âme da fée par Alex. Lenoir, M groupe Notre-Dame, Publ se des monuments français, sous le n° 80, où elle fat ajustée par le conservateur au 16m beau de Louis d'Orléans (salle da xv° siècle). Voir aussi La planche LXXV de l'ouvrage sur Le Musée el la XXIII° des Souvenirs du Musée des monuments, le, par Bit, archi Email su cuivre (xv* siècle) représentant la mort de la Vierge entourée des apôtres, publié dans Le Afoyen Age et la Renaissance, lanche VII du mémoire sur les émaux, ei dans notre Feonographia saneta, bibliothèque Mozarine, n° 4728 (88), Vie de la Vierge. Funérailles de la Vierge. peinture sur verre du x sidcle, À la cathédrale d'Angers. On y voit In légende du juif. Planche 1 de re de la peinture sur verre, elc.. par le comte Ferdinand de Lasteyrie, in-f-. Pr 1846 à 1850, cher l'auteur. Funérailles de la sainte Vierge. Grarore en bois Irès-curieuse, dans le style de Lucas Cranach, citée avec détails page 505 de notre Dictionnaire des monuments, 2° colonne. {Comme le monogramme que purie celle plèce sl inconnu à tous ceux qui s'occupent de ee nre de signature, même à M. Druiliot, nous Îe fgarons ici pour le livrer aux recherches de ceux qui s'occupent de l'étude des gra vures anciennes el des monogrammes des artisles des riclles écoles. CCelte piète, qui nous appartient, fait par 'ie de notre Jeonogrmphin saneta, BibiolNà = que Mazarine, n°4718 (G). où on peut la sonsalter, Voie l'article Vrac {finie). Kesle à savoir si cel écusson renferme un monogramme de graveur où un monogramme me qui n'aurait derapport qu'avec Le ltulaire des armoiries reufermées dans l'écusson en pendant de celui qui nous occupe. Il nous à se pourrail que ce monogramme du graveur Van von Asen. Nous 8 ces doutes aux habiles. Les détails de l'architectore aceusent bien le xt si ont bien dans Le Bures, qui ont port ares la manière 'Abe de gra Durer. Le même sujet, peint par Gandolfino vers lo xv° siècle. À Lauro sculps. Planche X° du 4) Voir aussi ve 6 tome III: de la Reale Galleria di Torino (ou royale de Turio), magoiBque publi: cation i-fol., de 1838à 1849, au cabinet des stampes Are et notre Jeonogrophie tance, té los ant. Assowrriox de la sainte Vierge. Voir au not de celte féle chrélie La légende de la cei Vierge, qu'elle laisse tomberdu d Thomes, pour vaincre son inérédulité (Jcomographie chrétienne de Yabbé Crusniers page 135), est peinte sur un des vitraux de a chapelle de

la Sainte-Vierge à l'église de Broû. Ce vitrail doit être reproduit dans la Monographie de l'église en question par MM. Pasquier et Didron. Voir le détail de cette splendide publication dans nos Suppléments au Dictionnaire iconographique des Mêmes" sujet ; composition du Guirlandaio, réduction par , Annales du musée Landon, Bibliothèque royale de Turin}, qu'il a publiée en 1838 à 1849, au cabinet des estampes de Paris. La sainte Vierge sur un trône, lesant enfant Jésus, et ayant près d'elle sainte Catherine tenant ses attributs ordinaires, saint Jean l'Evangéliste, saint Jérôme, sainte Lucie, tenant le poignard qui servit à lui arracher les yeux, qu'on voit sur un livre {figure de la plus grande beauté}. Composition de la capitale du peintre il Sodoma, A. Lauro sculpt. Plaque V du IV- volume de la-Reale Galleria di Torino (3). La sainte Vierge couronnant sainte Catherine en présence de saint Jérôme, 'saint Marc, et le jeune Tobie. Plaque lo Vieux ax, Nardini sculpt. Plaque XXXVII du I: volume, même ouvrage. Litanies de la sainte Vierge avec les emblèmes tirés du Cantique des cantiques. Peintures sur verre du xvi siècle. Histoire de la peinture sur verre par le comte de Las teyrie, plaque LXVI. Voir plus de détails, voir à notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. tome M, Liranins. rempli de Is Bibliothèque du Louvre. à Paris. (2) Même collection

650^{ve} Litanies de la sainte Vierge mises en action, avec figures, emblèmes et légendes suite d'environ 60 pièces inventées par Th: Scheffler, et gravées par Mart. Engelbrecht, 3008 ce titre *Elogia Mariana*, etc., In-12. *Salve Regina* (île) res, emblèmes et légendi 8. Hieronym. Voir l'œuvre de ce grar eur. Celle curieuse suite se trouve aussi à In fin d'un volume de de la bibliothèque Mazarine, fermant divers sujets de la v otre Icono= action, avec figuÈs le le Vierge, suite de 27 pièces. J. Callot inv. fecit., Voir son œuvre, . Voir aux mots *Liraxiss* (1), *Selos Rosaire* (3). au milieu d'une croix grec que, tenant devant ell nt Jésus : d° près une sculpture ancienne gravée dans *Thesaurus cæremoniarum pontificinrum* l'An Rocca, À volume in-olio, planche de Vierge sue un trône, sculpture grecque, robe dons Le fréior de Glypiique (&ls partie, planche L! La Vierge placée sur une croix en regard de celle de son fils. J. Barbé sculpsit. Voir s0n œavre à la suile de celui de Mallery, cabinet des estampes de Paris, À volume In folio, planche du Iulio 58. elle gravure reproduit sans doute quelque chose de plus ancien. Nota. — Outre les plèces que nous citons plus haut, qui nous ont para remarquables soit aa point de vue historique, emblématique où mystique, nous indiquerons aussi les sept portefeuilles In—folio intitulés + *Hiérologie* de lu sainte Vierge, formée au cabine des estampes de Paris, renfermant des milliers de pièces, qui offrent sans doute des documents pour l'histoire des images miraculeuses de la sainte Vierge, des con réries, des pèlerinages, des ez-vor0 établis rongeur; mais qui, pour La majeure ont d'aucune Yaleur artistique, 4 We, rene Re T2) ans Ce présent Diionnaire. Voir ci des. À) *Dicionateconographiqu* des monument, le tome, page 510. 19 AS Lena. res de are. ni Par celie désignation nous Les ina LS Ou sealyLées, représentant quel. 3 Fohjer où le SE sw au plus à débiter dans les uires de villages. ee On peut y joindre encore un autre feuille intilalé : *Sainte Famille*, moi que nons n'indi quons qu'à regret, atlendü la nullité com= pléte d'exécution. Voir aussi lou co que nous iIndiquons de gares variées de la sainte Vierge dans lo 1 volume de notre *Dictionnaire iconogras phique* des monuments de l'antiquité chré= ime el du moyen dge, aux mols, *MADONES*, *Noraë-Daue*, *Vino* (sainte). Nous rappellerons ici d'une manière toute ulière l'intéresant ouvrage publié ar P, Bombelli, *Raccoléa delle imagine de la eata Pergine*, et 139 elH02 du Di ulplés sur les 1yr d'une chapelle de l'église cathédrale de Bor= deaux versle zou xlv° siècle, représentant la suite des principales circonstances de La vie de la sainte Vierge. On en trouve la gravure en bois

assez bien exécuté dans le Compte rendu des travaux de la commission des monuments historiques de la Gironde, années 1848-49. Rapport de MM. Rabanis et La mothe, à Paris, chez Victor Didron. Suite de bas-reliefs, sculpture de la fin du siècle, représentant diverses circonstances de sa vie, décrits par M. l'abbé Canéto, dans son ouvrage intitulé : Les dix-huit Bas-reliefs (EL On ot À M ab Dar remarquable au pain de 100 Aires, À volume n-d°. Part, 300, dur Didron. On attend de ce saranteccléia supplément de au avant Outrage par paie, ou le recueil des monuments sur Bou Svons essayé de faire depuis longtemps, M. nus note Dictionnaire géographique de la même te, si dans coll-t. TG) Dictionnaire iconogr. des monum., tome 1. À Un trouve au cartier de Eau port Ararall, page 6 du X^e volume des Amal arhal givres de ND drun,

au v^e G VIERGES CHRETIENNES (les quarante). rigres à
 Héraclée au iv^e siècle, massacrées oldats ou brûlées vives, honorées int
 Ammon, diacre, Autres, parmi lesquelles on nomme une sainte Anne el
 sainte Thècle, massacrées, avec plusieurs femmes chrétiennes, par or dre
 d'un roi de Perse, sans désignation de lieu. ni d'époque ; leur martyre est
 honoré Le 20 novembre dans l'Eglise grecque. Voir la-miniature du
 Menologyrum Græcorum, re ruduite page 202 de l'édition publiée par soins
 du cardinal Albani. Sur Le baut d'ane montagne se voit comme un arbuste,
 quiest sans doute le Bguier sorti miracufusement du sang de ces saintes
 mariyres. Voir le Lexte loco citato. 'Autres. Voir la miniature gravée page
 23 du même volume Auires, massacrées avec sainte Ursule, dont elles
 accompagnaient le cortège. Voi au nom UnsuLe, une belle composition de
 c+ de 11 pièces gravées par Ant. Tempesla d'après ses propres
 compositions. Voir abinet des estampes de Paris, tome Is à la fin, Pour le
 litre voir le n° 50, à l'article Sawvrs etSaixres. à Autres, soile dille les
 épouses de V'AJ de Dieu, représentées sur une mosaïque du wi siècle el
 publiées par Ciampini, Verera nonumenta, tome 11, planche de ia page 100-
 101. eau dont nous donno: volume de notre Dictionnaire iconographique
 des monuments, etc., au mot AONEAC DE L'ArocaLvrsE. Voir une
 épreuve de cetle curieuse composition dans notre collection de sujets
 allégoriques, portefeuille n° 41, bibliothèque Mazarine, 8718 (6) VIERGES
 SAGES {les } (1, tenant leurs lampes allumées , introduites dans ls ciel ar
 Jésus-Christ; pièce gravée Heron, ierix. Collection de gravures,
 bibliothèque Mazarine, { vol. in-fol., sous le n° 4778 ('Voir Le folio 15.
 Autre sulle, par ua graveur da xv^e siècle, mais anonyme, dont on trouve
 quelques piè la fin d'un volume de bibi Lhèque Mazarin, n° 6778 (63), y
 478 ; el ce que nous indiquons dans notre Dictionnaire iconographique ,
 tome I. VIGBERT (saint), prêtre! el confesseur. Voir à Vuicnenr, VIGOR
 (saint), érêque de Bayeux. Voir à (1) est vrai que ces rierges ne sont quo des
 êtres allégoriques ; mais comme elles on coumme le lÿpa de Fa vigilance,
 vue des vertus les plus indispeuo= Lles pour là sainteté, nous avons peusé
 bien fa en Les indiquant ie tr "in Yicron colonne G94 « ate) lère de Nivelles
 (Brabant), aa vn noré le 23 novembre. Cost CA ce Dictionnaire, Belgique
 (2) psit, Bibliothèque Mazarine , Collection de gravures, k778 (38), folio
 192. Représenté aussi lenant un livre. Pièce sans nom. Folio 180 du XXII^e
 volume de la Gotleclion des sains du cabinet des estampes le Paris.

VILBRORD a Viuuisonous, Voir à WiLmon». VILMER (saiot), Issu d'une famille noble du nord de la France, à Samer près Boulogne, solitaire aa ni siècle, dans une retraite du Hainaut nommée Haumont. Représenté dans sa solitude. Figure n° 50 de ln page 390 du I volume de l'ouvrage de Bourgoïn de Villefore, Vies des solitaires d'Occident; autre au folio 125 du XXLI° vo: lume de la Collection des saints du cabinet des estampes do Paris. On peut le représenter aussi gardant les troupeaux par humilité; ou net. toÿant les moines pendant qu'ils dormaient; où rencontré par. son frère à qui il se fail connaltre et de qui il reçoit de la nourriture. VINCENT (saint), qualité particulière, honoré le 27 octobre d (Espagne). Weprésenté ayant près de lui one meul instrument de son supplice. General Legende der Heitigen, où Légende générale des saints, ar Ribadineira el Rosweid. Anvers, 1649! i-folio. Voie la figure à la date indiquée. Le même, représenté aussi tendu sur le chevalet, puis la tête écrasée à coups de maillet ca levier. Martyraloge universel do Chastelain, Le même ou an autre, représenté tenant trois épées. Figure 129'du XXL volume de la Collection des sains du cabinet des estampes de Paris. Le même, lenant un livre, Firens fecit. Mémes volume et folio. Le même, par Annibal Carrache, follo 138 äa même volume. VINCENT (saint), d'Ancyre, sans profes sion désignée, martyr vers le in° siècle; ho= noré le 31 novembre duos la ville dile Augusta (9). Représenté décaité avec an autre mor yrHfemalgiun Gracorun, pure page 180 u tome Le même, sans attribat particulier. Acia sancclorum des Bollandistes, Calenda Lo éniesges hiere d 2 RL Mn où Ame, a or le, COR EEE gars pa ne er agi de nds Se un ds A cran Le cotes. menti Delandine.}

ss LU rium, etc., Lome 1^o du mois de mai, planche du mois de
 norembre. à la date da 41 dudit. VINCENT FERRIER (saint), de l'ordre des
 Frères Prêcheurs au xv^e siècle; honoré le 5 avril, à Vannes en Bretagne. Vu à
 mie corps, lenant un chapelet et un | 7 Jésus-Christ dans le ciel. Carle
 Maratte int, À: Procacini sculpsit. 'Autre en buste. JB. Piazelta pinr., Marc
 sculps. (a* 1617 du Catalogue Peignon Autre. Apo. Wager sculps do
 bibliothèque Mazarine, 1^{er} vol. in-folio, sous le n° #718 (38) folio H1: La
 figure porte des livre. Représenté Lenant un lis. rale des sants des PP. Hi
 wreld. Anvers, 1649, in-fol., mit, fecit. Voir son œurr figure pour uue Pie
 des saints, à la daté chdessus. da cabinet des estampes d Le même, ayant à
 ses pieds un enfant Legant la broche avec laquelle une femme le sait rôtir
 Lorsque le saint le rendit à la vie. 3. V. Séhoure fecil, même volume, folio
 196 'et encore lome Vil (1), folio 23. Autres de divers genres. Voir les folios
 13, 135 du même volume. Représenté une flamme sur la tête: folio A,
 bibliothèque Mazarine, n° 4778 (38). Le même avec des ailes, tenant un
 livre el ayant la Dame sur la tête. Mémes volume el olio. Le même, dans
 notre Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 4748 (G). IL tient ua
 chapelet. VINCENT MAUGER (saint), duc du Hainaut. Voir à Maucen.
 VINCENT DE PAUL, qui vécut au xv^e septembre par teur des Sœurs de
 charité et di Sa vie. Suite de 11 pièces en hauteur, d près J. Andray, Restout
 de Troy, etc., gravées par Car. Dapuis, Seotin, Jaurat, uires, Coliection
 d'images de binet des estampes à Paris. Info XXII, folio 161, pièce signée
 A. Beaufort Pius., de Launay sculps. Autres, aux folios 343, 461, 165 et
 suiv. Autre, figure en pied, Collection d'estampes, À vol. in-fl., bibliothèque
 de l'Ar= Folio 17. int), célèbre prêtre esl'honoréle 27 de otre Jeonographia
 sancta, bibliothèque Mazarine, n° 5778 (L}. Le même, figure à mi-corps
 gravéo par Boulanger. Folios 78 el 85 d'un volume in(4) Mis à tort dans ee
 volume, attendu qu'o8 loi Ga an pare us à a get ue parleur apparent aussi à
 Légende aeainr Base drogue Voir da mon vin su fol. de portraits, sous le n°
 4778-79 de la Bibliothèque Mazarine à Paris. Celle pièce est grarée avec
 beaucoup do el nous montre Le saint, tel qu'il était, avec ane expression do
 bonté el de simpli= ilé quespeu de graveurs ont sa lui con= server. Très-
 souvent ce grand saint est représenté d'une manière trivial Le même, élendu
 mort sur une alle et fenant une eroix. Pièce signée Nicolas Poilly. Voir
 Jeonographia sanela, citée ci-dessus. VINCENT (saint), célèbre dincre de
 Sarase el martyr vers Je uv ile, honoré la er à Valence (Espagne

tarragonaise) gare debout près d'ns plc, dons a Ltad d'un bomre qui parle à 1
Menologium Græcorum, ia-fol. 129, to n'auditoi figure pag statue du portail
de. l'église 'Auxerrois à Paris, estimée, publiée par Baunier et Rat de
costumes français. Voie noire Dictionnaire iconographique des mo=
auments, elc., el notre Jconographia sancta, bibliothèque Mazarine à Paris,
n° 8178 (G] es scènes de sa vic jusqu'à sa mort, isserie de la ville de Berne,
exécutée en 4515, publiée dans l'ouvrage de M. Dusom merard, Les Arts au
moyen dge, Album, Planche XXXVIIIrde la 3 série. Il est Bagellé, écorché
vif, brûlé, ses plaies saupoudrées de sel, puis il'est remis en pri son. Même
planche. Voir aussi nutre fcuno= greplia sañcte, bibliolhèque Mazarine,
10fume 4778 (G). Le même, représenté brûlé vi sur un massif en pierres de
taille, Sébast. Leclerc nr. fecit,Bgure pour une Vie des saints. Voir son
œavre n°211, la date indiquée ci-dessus, Le même, éleadu sur ua gril de fer
rougi au feu; sujet d'une verrière du xur au x cle de la chapelle Saint-
Maurice à l'église Saint-Denis. Voir les monographies de ce le texte de
l'Histoire de la 1 vol, in-fol., par ae 35. Autre légende le du saiot diacre
représenté sur uno verrière de Chartres (xu* siècle). Son corps, exposé aux
béles féroces, est défendu par des seaux de proie (2j. Voir le texte du même
ouvrage, page 75, el les planches de la Momographie de celte église par
MM. Didron et Lassus, 1 vol. in-foi. VINCENTIA (a vierge el martyre au iv
siècle de l'Eglise; honorés le 16 nu vembre à Antioche. Représentée debou
ronne. Mosaïque du vi" si linaire de Ravenne, Ciampini, numenta, fome I,
planche de la pa), peut-être le diacre, sans désignation de lieu ni de siècle
(3). Fiz dont le Vénérable Pôle Bi de Saneis (ne 18, À vers

as vs Ciampini, Felera Monumenta, tome M, planche X XV, où de la page 95, n°18. VINCESLAS (saint), duc de Bohême. Voir à VexcesLas. VINDALOG (saint), solitaire, dont le nom est inconnu aux martyrologes que nous avons vus. Représenté dans sa solitude, Figure n° 14 de la suite des Ermites de Sadeier, folio 470 du XXII: volume de la Collection des Saints du cabinet des estampes de Paris. VIRGILE (saint), évêque de Salzbourg au i^{er} siècle (1), HoDoré le 97 novembre. Basaneta de Radérus, in-fol., planche XXIX, où page 73 du 1^{er} volume. Représenté guérissant un possédé dans une église. Autfe dans note fconeographia santa. de Miothèque Mazarine, n°8778 (), pièce si goée R. Sadeler. Dans le ciel on il ces mots Delicie mea esse cum filiis oimium. Dans de fond une église. Le saint tient sa crosse. VISITATION DE LA SAINTE VIERGE, célébrée le 2 juillet. uiture d'un calendrier grec esli cfa sanctorum des Bollanc l'a fête de la Ceinture dela sainte Vierge dans l'église des Blaguernes à Constantinople, célébrée par les Grecs au lieu de la Visitation. On y voit le patriarche Gennadius et l'empereur Léon (vers 1852). Sculpture d'un diptyque du 15^{em} siècle, école gréco-latine. D'Agincourt, Histoire de l'art (Sculpture), planche XII, n° 13. Mini un ménologe grec du x siècle ou environ. M^{me} ouvrage (Fanture), planche XXXI. Très-belle composition du Pintarichio au Vatican, publiée par Erasme Pistolesi, 14^{to} anno descripto, tome I, planche XXXIV. Sculpture d'André de Pise à l'église Saint. Jean de Florence. Cicognara, Storia della scultura, etc., tome I, planche XX XL. Le même sujet, Composition de Bernard Passari, peintre romain. Wierix sculpsit. Voir l'œuvre du peintre et du graveur, et dans notre Iconographia sancta, citée ci-dessus Le même sujet. Composition d'Alber Dürer, gravée par Lasinio. Planche VII du 11^o volume la Méthode Galleria di Torino (Galerie royale de Turin), magnifique publication commencée vers 1838, et qui se continue en 1850 par livraison in-fol., Texte et planches. Même sujet, par J. Callot, de Nancy, pour la suite intitulée : Elogia et miracula beatorum Mariae, etc. Voir son œuvre et notre Iconographia Même sujet. Le Salvator ou François Kossi pius. Ger. Manlouwau sculpsit. V. leurs œuvre Autre, par Carle Maratti inveni Autre, par Rubens pinxit., Pierre sculpsit" par de Jode en "Harirelogium Parisien, Y'a date dessus. Voir page 16. (5) La légende dit que saint Molerte et Crescen=vr COQ Autre, par Gérard de Lairese, peintre, Iconographia sancta, Mazarine, n° 8778 (G), et dans maire iconographique des monuments il existe une collection en plusieurs volumes in-fol., dans lesquels sont réunies

direrses compusions concernant la vie de la vierge Mario et les fêles qui
 lui sont consacrées. Un y trous peu de chose. VIT où Vxves (saint) (2),
 évêque de Verdun au vi siècle ; honore le 9 norembre. Représenlé leuaut sa
 crosse. Près de lui un dragon. Léonard Gaullier scalysit. Voir son œuvre.
 Autre saint Vit, ou Guy de Lacanie, marUr. Voir à Gur. Autre, d'après un
 sceau du xlv° ou x die, tiré d'un ouvrageallemand cité au nom WixcesLas,
 Beitrage, ele. Voir notre Jeonograpl bat Le saint, tient la palme du martyr.
 VIT ou Gur (saint) et CRESCENTIUS, jeu nes martyrs, vers Le au siècle,
 en Lucunie, honorés le 15 juin. : Représentés au bord de la mer. Un ange
 leue montre un vaisseau (3) qui parait loin. Callot in, fecit, Voir sun œavre,
 suite figures pour une Vis des saints, et le (o= lio 167 du XXII volume de la
 Collection des saints du cabinet des esclampes de Par Le premier est
 représenté Lenant une griffe de fer comme instrument de supplice, Gene=
 ral Legende der Heiligen, ou Legende géné. rale des saints,ele., par les PP.
 Nibadinetra et Rosweid, in-fol., Anvers, 1649, avec figure: VITAL, (saint),
 père de saint Gervais et de saint Brotais (ri siècle environ), el patron de la
 ville de Rarenne; honoré le 28 avril. Représéuté enterré vivaot e Lapidé.
 Plan: che IV de la suite intitulée : Ecciesie mil tantis Triumph, etc., el gravé
 par Ant, T' d'après les peintures de sai e-le-Rond, à Rome, par Ci le
 Pomérance, Voir so0 œuvre au cabinet des estampes de Pat Le même,
 d'après une mosaïque du n° siècle. Ciampini, Vetera Monumenta , 10= ,
 planche XIX, texte p. 72. Le même debout ; lenant une couronne. Mosaïque
 du même siècle, mêmes ouvrage el lume, planche XX, Ggure n° 10. aire
 dans notre co: ivthèque Mazarine, sans nom. VITAL (1) abbé de Saiut-
 Benolt , puis Bus Fuent envoyés vers ssl VIL au Gay, pour Le délivrer des
 mans de son père, et que ce dk

er vor érêque de Salsbourg au vir iâcle; bonoré le 30 octobre.
 Représenté debout, Lemant un cœur d'où lève une branche de lis. J. Umbach
 inven., ins mom de graveur. Figure du Calenda jum Benedielinum de
 Ranbeck (1), Lome IV. VITALIS (2) el AGRICOLA (saints), mar4yrs au sv
 siècle honorés le & novembre ou 18 97 dudit mois. Le premier souffrit
 diverses Lortares qui ne sontpas désignées. On peut le représenter soit sur le
 chevalet , soit brûlé à pet soit tout simplement marigre, qui résume tou Le
 second représenté clouées après le bois. Callot inv, son œuvre, suile de des
 saints, eL le folio 168 du Représenté dans sa solitude, Pièce sans m. Voir le
 folio 175 du XXI: volume de la Collection des saints du cabinet des
 esLampes de Paris. Le même, à genoux dans une croix lumineuse et
 couverie de pierres précieuses lui apparalt dans le ciel. Figure 82 dela page
 201 du 1“ volume des Fées des Pères d'Occident, par de Villefuri ‘On doit
 aussi 16 représenter pri remplir de rosée un vase à trouve rempli d'un via
 exqu saint présente à un roi. Sa légende, rapportée par Ribadineira, ra conte
 qu'il sortit de prison quoique enchané, et que ses fers se brisèrent en
 présence du peuple assemblé. VIVINA où Vus (sainte). Voir à VotDA
 VOLFAN (saint), évêque. Voir à Wou= mac. VORLE (saint), curé de
 Marcenay, près Châtillon-sur-Seine, vers le xu' siècle; bx » quise el que le
 Ua des tableaux de ou zur siècl de la chasuble aur les bras Derrière salut
 Vorle à genous , se voit un personnage richement rétu. C'estle roi Gontran,
 qui est vena entendre la messe avec la cour. Devant le roi un prie-dieu de
 forme singulière. L'autel est à retable. L'enfant de 14) Voir aux Appedits,
 1% 18, fl Et damenique de ait Agricole. house des pars pre miles et
 conservées, et non des superlétations de art moderne, 18) Où platét su
 moment où Le saint, suspendant Les prières Iturpiques, est resté en esiasé,
 Oecupé en esprit e4 même en curps à opérer le miracle qui : von us chœur
 tient un clerge. Le saint est en exLase, etc. La peinture qui le représente
 ainsi est gravée dans un ouvrage de l'abbé Tridon, chanoine honoraire de
 Troyes, intitulé : M tice archéologique et historique sur Chétilon= aur-
 Seine, etc, in-8, Troyes et Châtillon ; 4847, accompagnée de plusieurs
 gravures. Une seulplure, citée page 93 de celle No tice, représente ie même”
 saint an moment où il retire un jeune enfant d'une mai embrasée. même
 église de Marceaay se trouve ju représentant la Lranslation des reliques de
 saint Vorle de Marcenay à Châüllon. Ce tableau est en forme de diptyque et
 peint sur bois. On y remarque és du châieau de Marcena; mière dela Vierge

préchde la marche, Ceÿe bansière est bleue et noire, On y voit la châsse du
 saint portée par deux religieux en dalæatique. Parmi les personnes qui
 suivent la châsse, On en distingue un qui tient un papier roulé, présumé
 l'acte de translation, porté par le nutaire ou un magistral. Deux en fants sont
 remarquables par leurs vélements riches, qui aunoucent des enfauts de
 distine= Lion (1: l'un tient ua Dambeau, l'autre tient une palme ; puis.
 viennent les habitants des lages voisins, les hommes d'abord el les femmes
 ensuite. À leur éle on remarque une troupe de personnes vélues de noir et
 voilées, qui ont l'air d'être des pénitents da ordre de Snint- Dominique ou de
 Saint François, ele. Nous devons ces curieux dé: {ails, que nous sommes.
 forcés d'abrèger, à la Matce de M. l'abbé Tridon, Voir page 01 as Deux
 autres tableaux de la même 6gli représentent encore, l'un saint Vorle au
 milieu de malheureux afligés de la famine ; l'autre, le même saint
 demandant par ses prières la cessation de la sécheresse qui d vore Lout.
 luid.. pag. 93 et suiv. 'Enfin, ua troisième ou quatrième tableau représente
 saint Vi milieu d'au bataille, pl les morts et 'lâbleau offre la peinture du dan
 de saint semtle 'céder le ci es malheur Oû trouve encure dans cette Notice si
 im portinte la description complète de l'église dédiée à saint Vorle, au
 village de Marcemay. Des planches offrent diverses vues ex téreures &
 intérieures de ce curieux monte ment, On Fe pages, et le on SE lettre sous
 remarque un baplistère (Voir plan donné page %6, lettre à L'areade da porch
 esten fer à cheval où arc a tribune de le légende. Voir page 95 do La notice
 se. t&) cel ékasuble est digne date Loi, el fre un modèle qu'on espère voir
 reparaltre ES nerû ien important de reproduire ce eau, et ous le aigralons À
 l'atemion des arte si des hommes qu s'occupent des mars du meyen ie.

en wa mauresgue. Voir la planche page 1%. Une des consoles de la chapelle du Rosaire. offre une figure de chimère à Voir la planche page 25. VOVÉ (saint) p. nommé Vuzi ou Évozi, évêque du Pay au v^e siècle; honoré le 12 novembre. On lui duit église cathédrale. Représenté tenant le diable enchainé. 3. Picart sculps. Voir le folio 171 du XX volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. VRIME (saint. Voir à Vénéneue, VUIGBERT où plutôt Wicsenr (saint), prêtre et martyr ou confesseur en Ailemag: au mu siècle ; honoré le 13 août. Tient un e. Un glaive est poré sur son cou ; sous ses pieds un personnage couronné. J. Galle sculps. Bibliothèque Mazarine (Gravures\ volume in-fol., n° 4778 (38), folio 190. VUINEBAU , solitaire au v. matif de Nogent-sur-Seine honoré le 6 avril à Troy Baiat-Loup. Représenté guérissant un homme qui lui avait été envoyé par son évêque. Figure 34 de la page 96 du I volume de la Vie des Pères d'Occident, par de Villefore. On peut le représenter aussi demandant au roi Clotaire II le rappel de saint Leu, Sens, exilé par suite de calomnies ; puis lui présentant le saint évêque épuisé de mortifications. VUINOC [1] (saint), fils d'un roi et abbé en 746; honoré le 6 novembre. À ses pieds une couronne et un sceptre. Il est représenté tournant la manivelle d'une mécanique. J. Galle sculps. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, vol. in-fol., n° 4778 (88). Voir au folio 132. Le même, dans la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris, folio 182 du XXII volume, VUIVINA (saint né en Belgique au Somme abbé de Bénédiction = * siècle, honoré le 17 août décembre. Tient un cierge allumé par un ange (2) et met un démon en fuite. J. Galle sculpsit. Collection de gravures, bibliothèque Mazarine, volume 6738 (38), folio 111 VULFIANI Helgique, d'autres siècle; honoré le 20 mai Représenté disant la messe sur un vaisseau. Jean Galle sculpsit. Collection de gravures de la bibliothèque Mazarine, vol. in fol., n° ATT8 (38). folio 192. Le même, baptisant de nouveaux convertis. Sébast. Leclerc invenit, fecit. Voir son œuvre, n° 211, suite de Figures pour une Vie des saints. Voir à la date ci-dessus indiquée. Le même, délivrant un penda qui l'invoquait. Pièce sans nom. Voir le folio 187 du XI volume de la Collection des saints du juillet. Représenté dans une cellule. Sadeler fecit n° 49 de la suite des ermites de Martin Vos et le folio 188 du XXII: volume de Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. Voir aussi à Vullraan D. VULTSARD (saint), soit le même que, le précédent, Représenté dans un creux d'arbre et priant. Callot inv. fecit. Voir

son œuvre, suite de Mgures_ pour une Vie des saints, et Îe flio 185 du XKI*
 volume de la Coliection des saints du cabinet des estampes de ire, sans
 doute Pari VUNEBAUD (saint), solitaire on abbé (3). Représenté rendanf la
 santé à un malade. Pièce sans nom, de la sulle des Solitaires d'Orient et
 d'Occident pour l'ouvrage de Hourgoin de Villelore, el le folio 18% du XXI:
 volume de la Collection des saints du cabinet des estampes de Paris. W
 WAAST (saint), évêque d'Arras du v° au nr siècle: honoré le 6 février.
 Représenté reréla de ses habits épisco— aux, el assis sur un siège épiscopal,
 tenant main gauche sa crosse et donnant ion de sa droite. Sceau de l'abbaye
 en 1246, publié dans le Trésor de numismatique, sceaux des communes, in,
 planche V, n°1. Le même, guérissant un aveugle, pièce si « ss inde, inhumé
 à Br Môme légende qu ans du 4) Nommé sut Winocus, abbé de ornboat Fe
 Dicrioxx. loxoGnarmque. née Scorer pinx. Musée Landon, tomo M (ou
 année 1822), planche XLV. WALBURGE où Vatuunc (sainte). Voir à ce
 dernier nom. WALDETRUDE ou Vauonu (sainte). Voir à Vaumau.
 WALERY (saint), abbé. Vi WALLARICUS où Wauu même que saint
 Valery, ai même lien. (leïdenheim), au vin 'te da 49 décembre.

at abbé en Bavière au x^e siècle (D. Bararia sanefa, tome 11, planche XXX où page 959. Raphaël Sadeler le Vieux. Représenté assis dans sa cellule, entouré de trois religieux et leur montrant un verre d'eau qui vient d'être changé en vin. "Costume de l'ordre de Saint-Benoît WALDETRUDE où Wauraupe (sainte), la tante Vaudru où Vautrude. uv 20 des Ermites de Martin de Vos, et le folio 478 du XXII^e volume des saints du caet des estampes de Paris. Le même, représenté gardant des moutons, Ogure ou planche CXVI de la des Saints de La famille de Mazimilien gravure en bois présumée, de 1487 où 1519; 1 volume autre texte que la lisio des 'commencement. aussi À noire Jeonographia sancta, n° 4718 (G). à Waxpmiuts. bbé de Fontenelle si Saint-Pierre de 3 ju Représenté en costume d'abbé ou de redigiebx ; el hénissant (+) un homme couvert d'ulcères placé dans une mauvaise charrele. suite des Saints de la WENDELIN (saint). Voir à WILFRID (saint). Voir Vicraïne , évêque. FAERENERIDUS (saint), le même que Guzarnor. Voir à ce nom. WILGEFORD (saint), enfant (5). Jouant du violon au pied d'un crucifix réla d'ano robe, tre nû ; l'autre : J Valdor "cabinet des E 5 solitaire au vin Tome Ii, planche VI, page 93 du texte. Représenté comme évêque de Eichladt en Havigre, Lenant un livre et sa crosse; figure (1 du livre de Slengélius, {ma (4) Inconnu à tous les mariyraioges. 1 Sutrant presque tous les mariyroioiges. Voir le Larum de Peyronntt, À VOL. lard, et es ob. Sas doute le même que F'andeli WoL gines, anctorum ordi vole in-12. sancti Bene église, don Je style ceux de Russie ou de l'Orient. Près de lui un tonneau el quatre amphores où bouteilles. Planche de la page 167 du livre de StenImagines sanctorum ordinis sancti 'emedicti, À vol. in-13, Augrbourg, 1618. "Voir aussi la Collection des i saints du cabinet des estampes, ol XXII volame, et notre Jconographia in", Bibliothèque Mazarine, n° 8778 (G). Lo même, Grande figure en pe de Blomaërt d'après son dessin. Voir son œuvre. Autre figure du même saint représenté debout ayant près de lui un tonneau dont il touché la bonde avec sa crosse. J. sculps. Bibliothèque Mararine, volume fol., n° 778 (88), folio 434. atre, par J. Matbam. Voir son œuvre. Il nté Lemant une croix à double 'une espèce de à en forme de Blise, un Lonnean el trois amphores. La plane èe folio 2 d'un volume n° 4392 F, biblio= collection d'es croix lon, q poits. Près de lui une châsse hèque de l'Arsenal à Pas lampes. WILTRUDE où Wirreraue (sainte), son datrice du courent de s Neubout en Allemagne, au vu si ele le 29 novembre.

Représentée debout, tenant un livre. À ses pieds une couronne 'de comtesse; dans le Biele croix, sur laquelle est placé le Saint-Esprit en forme de colombe. anche CXVII de la suite des Saints saints de la famille de Maximilien d'Autriche, gravure en bois d'après Hans Burgmaier, vers 1517 ou 1519. WILTRUDE (sainte) , reine. Bavaria son état, tome I, pla 193. Représentée à genoux devant son mari, à qui elle demande de la laisser aller retirer dans Un couvent. C'est peut-être la même que la du x: siècle. Barabara, tome I, plan & de la page 93, et tome III, planche de la page 200. Sa fête au 34 octobre. e même, croisé et mitré. Tient une bache instrument de son martyre. Près de l'édifice d'église, sans doute celle de Ra (4) Peut-être 5} Lacomme au erel de Chasteain ille une s Ten l'original, comme vierge et mariée, à la date Au 20 juillet

cs veu Sisbonse. Sprangerinreni, Sadoler senlpit. oir leurs œuvres.
 Belle figure debout tenant sa crosse, une hache, instrument de son martyre
 et une église: KSadeler inv, sculps. Voir son œuvre dans le tome 1V du
 Calendarium Benedic. Finum (1) de Ranbeck, tome LV, figure à la date ci-
 dessus indiquée ; et la planche (olio 108 du 1^o volume d'un Recueil
 d'estampes, grand in-folio, bibliothèque de l'Arsema à Paris. Voir aussi la
 planche CXVIII de la suite des 119 Saints de la famille de Mazimilien
 d'Autriche, gravure en bois de 1517 à 1519 d'après Hans Burgmaier, in-fol.
 Représenté aussi tenant sa croix hache. À ses pieds un chien où il est taqué par
 une espèce de démon Le même, tenant une petite église sans nom. Folio 186 du
 XX^e! Collection des saints du 16^e siècle à Paris. "WULFHOLDUS ou Vournerm,
 on. Vosrnt), prêtre en Bavière au 11^e siècle; Honoré le 2 ou le 3 avril (2).
 prier la nuit dans une église, Les saints lui en ouvrent les portes. Ki, Sadeler re-
 fecit, Baaria sancta de Naderus, planche de la page 229 du tome 11.
 WUIGBERTUS (saint, prêtre et martyr 10^e siècle; honoré le 13 août comme
 martyr se en un loup, at Ur. Neprésenté fondant aux pieds un homme couronné
 (#). Pièce sans nom. Voir le 16^e siècle, cabinet des estampes de Paris.
 Il est encore représenté un glaive dans le cou et un livre à la main. Mêmes
 folio et volume, WULTMARD (saint), solitaire. Voir à Vecremanv.
 WUNEBAUD, où WumwLus, on Guixeaun (saint) premier disciple de saint
 Beuit, abbé de Heidenheide dans le Palatinat de Bavière, ou plutôt
 premier évêque d'Eibstadt, au 11^e siècle; honoré le 7 juillet, Représenté 'en
 costume de religieux, lisant un livre et une rue, et faisant construire son
 couvent. À ses pieds une couronne de comte. Planche CXIX de la suite
 des Images des saints de la famille de Maximilien d'Autriche, gravure en
 bois de 1547 à 1519 d'après Hans Burgmaier, publiées en 1 vol. fol. Voir
 aussi la planche de la page 167 du livre de Slengélius, Imagines sancio-
 rum sancti Benedicti, etc., 1 volume in-8, 1635. La figure principale est
 accompagnée de deux médaillons représentant le saint debout tenant son
 calice entre ses mains ; dans le fond une petite église dont on dit que la
 cloche sonna toute seule, lors des funérailles du saint évêque; Voir la
 légende. WÜNIBALDUS ou nom. Wortsano, voir à ce X Les martyrologes
 portent sa fête au 23 septembre, d'autres au 9 septembre, d'autres au 46 février.
 XAVIER (François). Voir à François XÉNOPHON (saint. Calendrier grec,
 publié par les Bollandistes, Acta sanctorum, Tome I^{er} du mois de mai,
 planche des saints du mois de janvier, figure du 25 dudit. représenté debout.

même, avec sa femme et ses deux Ole nastère où ils du Menologium Græcorum, in-fol., édition da ient retirés (6). Miniaturato cardioal Albani, tome, IT, figure page 198. reproduite aussi par d'Agiacourt (Histoire de Car planche XX XI n°27. XIMÉNE ou Ximévès (le: blenheureax Jean). Voir à Jeas XISTUS (saint. Cinq papes de ce nom. Voir à Sixre. Y YRMOND on Exewowp et Cnauwos (saint). Voir à ExeuonD. 8 ouvrage, que nous Woiraut Appendie, (2 Suivant le Geste An pare AS, qu notame ce a (5) Pot ur a conan ré mévaces dur prince qui ouf Veiger de lui ana Lime contraire à 81 comic (A) Le Manyrolge wnrrersel quelle fut intra YVES [7] (saint), avocat en Drelagno au xiv* siècle, puis prêtre du liers or donnés par e card Xénophan ne a mort de sa (7) Conna aussi sous le nom d'fee où Jue, où en core IEélery dans quelques leur.

zard de Saint-François. Sa fête au 1^{er} août. Tenant une discipline. Figure à mi-corps. Philip. Galle sculpsit. Voir aussi la Collection de gravures in-Tol., de la bibliothèque Mazarine, n° 4778 (38), folio 102. Le même, tenant une bourse ou entourée de lumière. General Legende der Heiligen, etc., ou Légende générale des saints, in-fol., Anvers, 1649, par les PP. Nibadineira et Rusweid. Voir la figure au 19 mai. Une gravure signée Guérard, en tête d'une Vie de saint Yves, { vol. in-13, par de Laëusvre (1), rédigée d'après le procès-verbal de la canonisation du saint, Paris, 1685, représente saint Yves en costume de juge, accompagné de deux autres personnages, et se rendant à des pauvres. Lire de la bibliothèque de l'Arse (220 bis) enflammée autour de la figure principale, les les sa vie. Pièce sans nom. Collect des saints du cabinet des estampes de Paris, tome IX, folio 106. Le même, traversant l'eau à pied sec. Le même, recevant { trois pains du ciel. Mêmes indications que ci-dessus. Il existait une statue de ce saint pers nage au portail de la chapelle Paris, détruite en 1393. Millin l'a fait gravé 65 dans ses Antiquités nationales, tome IV, planche II du n°37. Voir le texte, et dans l'édition donnée par Barba, 1 vol. in-8°, page 149, planche IV, figure 1. Le même, éléphant un incendie pri re de Jode inv., Corn. Gal. fecit. Colle À des estampes de Paris, 106, et l'œuvre de Jodn. Le même en bosie. Près de lui un globe entouré de flammes. Pièce sans nom. Mêmes indications que ci-dessus, folio 107. Le même, donnant des consolations aux pauvres. Pièce non signée. Folio aux 188 bis de la XXII: volume de la Collection des saints du (érable), évêque le ; honoré le 25 décembre Représenté debout sur une crosse de celle époque, et. que nous signalons dans notre Dictionnaire iconographique des monuments du moyen âge, etc. tome 14, p. #13. Statue du même. Sculpture en bois peint, Travail de la seconde moitié du 12^e siècle, à l'église cathédrale de Chartres, et publiée par le comte Léon de Laborde, dans la Revue archéologique (9), année 1845, page 300, planche XX XII. Z ZACHARIE (le prophète), Acta sanctorum des Bollandistes, tome I du mois de mai, planche de février. Figure du 8 dudit. Figure debout, tenant une pancarte ou rotule avec de l'écriture, Ménologium Græcorum, page 174 du tome II Belle figure debout, tenant un phylactère déployé. Léonard Gaultieu sculpta. Voir son œuvre, folio 110 à 111. On le trouve aussi représenté debout, ayant près de lui une pierre sur laquelle at sept yeux ouverts (6). Derrière lui, dans le fond, plusieurs charivats de guerre et des cberaux en liberté. Par le même graveur, pour la belle Bible in-fol., dédiée

au pape Élément VII, par P. Frison, chanoine. Voir aussi dans notre
 Iconographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° ÉTÉ (G), plusieurs belles
 figures de Zacharie Le même, assis, tenant le livre de son prophète-ange
 peint. au Vatican. Voir aussi celles de Marc-Antoine de Volel d'autres, et la
 description de cette église par le Vaticano descriptu, 3 vol. in-fol. (4) Le P.
 Lelens biblique Ken et ouvrage, page 219 de la France En FD, se avudre
 4778, On y trouve aussi Vreer nommé Vous, sous Le numéro 1963, Le P.
 Lelung y Goume urdiction de veise Hits, où fig, Au même sin, n'en ain
 qu'en Français. et de Dencoup d'auures. Voir durant la Vie par Gear, de des
 les ete Plusieurs figures de Zacharie dans une Collection de sujets de
 l'Ancien Testament, recueillis au cabinet des estampes de Paris Le même,
 massacré par les Juifs au pied de l'autel du temple de Jérusalem, suivant ce
 que dit Jésus-Christ dans l'Evangile. Même Collection. Invention des
 reliques de Zacharie. Deux personnages prient près du tombeau, un
 troisième l'encense. Miniature du, Afeologium Gracorum tome I, figure de I
 page et dans notre Iconographia sancta, très plus haut, ZACHARIE (le grand
 prêtre), père de Jean-Baptiste; sa fête au 5 novembre. Représenté près l'autel
 des sacrifices, voyant l'ange qui lui annonce la naissance d'un Fils.
 Composition d'André del Sarte, et aussi le Vanauchi, peint. Voir son
 Collection de gravure Mazarine, volume n (38), folio 156. Où remarque
 un encenseur des mains du grand prêtre. et curieux entre autres ect page 36 du VU
 volume, édition de 1853, tome de la Bible de Méquignon-Larard.

cs7 2x Le même, écrivant Le nom de son fils sur unetablet même
volumni fotio 468. ù nazène sculpsil. Voir leurs œuvres. Deux aires sujels de
sa vie. Pièces non signées. Folio 196 du XXII volume de la Collection des
saints da éabinet des esta pes de Paris. Massacré au pied de l'autel par orüre
du roi Hérode. Menologium Græcorum, lgure page 16 da I vol Voir
oussinotre Jeonographia santo, citée plus haat, au nom Juax-Barrisre.
BIN'(saia), solitaire en Syrie vers le cle, sans doute le même dont la féle est
indiquée sous la date du 13 novembre dans le Catalogus sanctorum de
Peyronnel, sous le nom Zebinas. Représenté debout, couvert chaîne et
donnant sa bénédi personnes à genoux di peut des malades qu'il rent de
guéri ice non signée. Voir notre Jeonographia sancta , biblivthèque
Mazarine, n° 4778 (G), et dans la Vie des Pères des déserts, elc., pat B. de
Villefore. Vuir la liste des planches à la Ga où au commencement de
l'ourrage, # vantles édiliious, ZEGUERS (le bienheureux Pierre), dit
Insulensis, de l'ordre des Frères-Prêcheurs vers le xv* siècle. Inconau aux
martyrok Keprésenté debout, tenant an livre ouvert et un bras de femme
coupé ; dans Le fond il s'entretient avec u ant un éve bre dans l'Eglise
grecque. Keprésentée assise à lerre près d'une caverné, au moment où elle
expire de douleur, en essayant de retirer de son talon un clou aigu placé en
lerre par le diable, furieux voir les nombreuses conversions que fa sait la
sainte dans sa retraite. Menologium Gracorum , figure page 110 du J*'
volume, Voir aussi dans notre conographia sancia, iothèque Mazarine, u''
4778 (G), une c pie de celle miniature. ZÉNOBE (saint), évêque de
Florence au v' siècle, honoré 1625 mai. Representé debout, guérissant un
enfant malade posé sur les gei ou le ressuscitaut. Sébast. Leclerc 1, date
indiqu 3 la, cilée plus haut. (Grande composition du. même sujet, par
Gbirlaudaiu. Dans Le fond la ville de Florence. Musée religieux, publié par
Audot et ire Jconographia (1) Para tee même sant Zégobe cité plus aët à
sure la est tagué come que 64 ZEN es Reveil. Paris, 1829-32, Voir la
planche COXLI du tome LL. ZÉNOBE ou Zé: érêque et martyr en Ciligie
du nv au iv" sibcle; honoré le 30 octobre. Représenté brûlé vif avec sa sœur,
sainte Zénobie. Deux anges versent sur leurs curps des vases d'une liqueur
rafralchissante. Au pied du gril sont une crosse el une mitre d'évêque. Fasii
Mfariani, à la date indiquée ci-dessus. Pour Le litre de ce livre, voir au mot
Sawwrs, n° 20, dans ce Dictionnai ZÉNOBIE (sainte), vierge. el martyre au
at siècle, sœur de saint Zénobion ou Zénobe. Voir à ce'nom. ZÉNOBIO ou

Zévone (saint), évêq Florence au v^o siècle. Sa fête au 25 m ce que nous en
 disons dans notre Dietionnaire leonographique des, monuments du moyen
 dge, ele. tome II, : ie de saint Zénobio. Hans relles de divers siècles, cités
 même ouvrage el même indication. Le même, prêchant au milieu d'une
 place publique. Sébast. Leclerc invenit, fecit. Voir son œuvre, n^o 211, suite
 de figures pour une des saints, el dans notre Iconographiu sancta,
 bibliothèque Mazarine, n^o 8TI8 (G). Le même, à genoux au milieu d'une
 grande foule de peuple, et ressuscitant par ses priè{u'il rend à sa mère.
 L'enfant rande composition. de Ghirlandaio, par Rereil pour le Musée
 rdigieux, publié par Audot. Paris, 182832. Voir la planche CCXLII du toma
 F Nota, Dans le fond du tableau où voit la ville de Florence, ZENOBION
 D'ÉGÉE [1], (saint), prêtre et martyr au nr siècle; honoré le 31 octobre.
 Représenté décapité après avoir enduré le fouet, le gril sur les charbons
 ardents, etc. Menologium Græcorum, figure page 155 du volume. Hi souffrit
 le martyre arec sa sœur Zénobie, qui endara les mêmes lortures. NON (ain,
 gperrier et, marie sous p ioclétien au ru siècle ; honore le 93 juin. I était
 chef d'une légion: Ses re— iques furent apportées à Paris el déposée à
 l'église des Feuillants. Figure debout dans le costume militaire. Guillaume
 Chateau inv. sculpsit. Voir l'a vre de ee graveur, et notre Ironographia
 sanela, bibliothèque Mazarine, n^o 8718 (6). Son mariyre. Callot inv., fecit.
 Voir son œuvre (Vie des saints), à la date indiqués Gi-dessus, et Le folio
 107 du XX: volume de la Collection des sains du cabinet des lampes de
 Paris. leprésenté dé les compagnons (2) martyre. are du Menologium
 Græcorum, édition grecne du cardinal Albani, planche lu tone 1, reproduite
 dans l'A prêtre. Dorolhée, Mardenins at autres.

208 re de Fart de d'Agiugourt, planche XX XI, n°19, du tome I' de la section Peinture. ZÉNON (saint), soldat romain marty 1° siècle, à Nicomédie, honoré comu le 22 dérembre. Keprésenté tenant ane quelle on Jui brisa la Plaisanté Dioclétien fa Gérés. Poil seal, pour uno ie des saints ini, bibliothèque Mazarine {Gravures}, n°8778 (6). Autre saint du même nom, chef de trouprsgomaines el marigr àu m'slèle, honoré le 28 décembre à Nicomédie. Représenté décapitérau bord de la mer. Menclogium Græcorum, planche de la page 65 du tome II: de l'édition du cardinal Alban, Peut-être le même que le précédent.) ZÉNON (saint), solitaire en Palestine au av" siècle, honoré le 19 jui Représenlé recevant un pain, des: mains d'un ange. Sadeler sculpsit, n° des Er Les de Martin de Vos, et le folio 197 du XXII volume des du cabinet des estampes de Paris. Le même, ou un autre du même nom priant dans sa solitude, Pièce non signée. Voir n0= re Iconographia sancta, bibliothèque Ma= gris, 8778 (6) figure provenant de La 60 Vie des Pà eris, @16., par do Ville fore. Voir la liste des planches à la fn de l'ouvrage svirant les & ZÉPHI nt}, pape au nr siècle (1) NN (4 it d'après les peintures murates Saint-Paul-hors-Les-Murs chini, Demonstratio historiae ecclerasticæ ; tome Hi, planche de la page 797 et tabula 11 aaculi 1, n°232. Le même en buste, dans la Vie des papes, Acfa sanctorum des Bollandistes, tome Sup" plémentaire du mois de mai, figure n° XVI, où page 26 du texte. Le même, dans l'ouvrage do Marangoni, Chronologia pontificum romancrum, €le.; in, figure même n° Le même, dans la Vie des papes de Ciaco= ius, Vita ei gesta pontifieum romanorum ; ol.. Lome 1°, même n° XVI. ZOË (sainte), vi cle, converlie par saint Sébastien: honorée le 8 juillet, General Legende de Légende générale des saints, par les PP. Ribadineira et RG 1 voi. in-lol, Anvers, Son ge el marlÿre au ve sièe op œuvre el de la Collection des saints, cabinet des estampes de Paris, et (4) Son élection remonte à l'an 20 'ao lôme II* de ouvrage de Rlanchini, qué our les détails historiques. ge 727 dessus 202 noire Jeonographia sanca, el descos. ZOÉRARD où Voir à Zun ZOSIME (si ZOTIQUE Scythie el martyr vers 16 11 le 13 septembre. Repr au milieu d'un bâcher ardent, soi Menologium Græcorum, figure page 1" volume. Autre du même nom, martyr à Nicomé avec plusieurs autres s«ldats vers le 1v* cle. Voir la planche page 13 du J" volume da Menologium Gracorum. Tous farent jeés à la mer après plusieurs lortures. Auire saint Zolique, mariyrisé avec une {roupn de chrétiens au mr siècle, et qui est honoré le 23 décembre.

Miniature du Menologium Græcorum, page 54 du 11^e volume de l'édition grecque-laline du cardinal Al bani, ZOZIME ou Zosme (saint), solitaire en Palestine au v siècle; honoré le à Rencontrant la Madeleine dans le désert. Sébast. Leclerc inv., feci. Voir son œuvre n°211, suite de figures pour une Vie der saints,'et nolre Jeonographia sancta, biblio lhèque Mazarine, n° #77 (G Même sujet sue un vit do la euthélralo de Bourges, publié ion des vitraux de celte église par et Martin, planche II. Sur L figure de la sainte est coume une espèce de masque avec une croi Un chapiteau du x^e ou x1^e siècle, déposé au musée de Toulouse, et publié par le ba= ron Taylor, Voyages pittoresques en France Languedoc), planche XXXH fer, représente le _même sujet dans loute la maïrelé bar= bare do lépogue. Voir aussi noire Colle lion topographique (Toulouse), bibliothèque Me mA je) < ZOZIME où Zusms (saint), forgeron et martyr au n° siècle avec rois autres de ses compagnons (3); honoré le 28 septembre. Représenté décapité, s'étant converti en voyant que le fer qu'il avait ordre de forger pour en faire des instruments de lortures ré. au travail du feu el du marteau. Meno= le b'janvier. pendu la 4 on bas après da rudière boail FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

SUPPLÉMENTS, ADDITIONS ET CORRECTIONS A LA
 PREMIÈRE PARTIE DU DICTIONNAIRE ICONOGRAPHIQUE DES
 SAINTS ET DE LEURS LÉGENDES. éments se ane où commieatio que
 Brdivonente reposent principalement de quelques grands ouvrages dont
 nous n'avons ou cou volume not, ma frant, d'uns mars chronoloizique et
 hiatnrique, L da Nouveau Testament, e de l'Histoire de l'Elise d'an grand
 inérdt, est soins de M. Audot, ont gravées par M. Kevel, artistes boliandai
 beck, à volumes peut ind miens atributs q Notre Répertoire alph
 xesssivement rare à Paris. our Les détails gais, 2 volumes Ua, Malgré toute
 dé ratés dans ce bel ouvr À's renoncer, les planch Le mêmn déssppoi
 'volumes In-ol par Charles un texte sans donner de numéro ae ue planche
 Lire des recherches et encore mo A ABRAHAM et MELCHISEDECH. La
 rencontre de ces deux illustres personnages est le sujet d'une composition
 assez élendue d'an peintre de l'école alleman da zu siècle, publiée par, Sul
 de Sluttgard, en 184, intitulés : Die Semmlung alt. deutscher, Gemalde, etc.,
 où Tableaux des maitres de l'école de peinture de la hante et basse
 Allemagne, ele. Voir la planche XXII du I^e volume. Les costumes, les
 armures, les vases el ous les autres détails sont une imitation bizarre (1) des
 costumes, des ar— mures et autres objets en usage à l'époque où virait le
 pelnire (1) Nous disons bizarre, parée que le lieu de Copier Lut Dannginent
 les abje temps y a entremêlé des sjustements qui ne sont d'aucune époque,
 Autre chuse serait SI FU resté Gdéle à copier ee qui existait su atvr ou 2v*
 scie; An moins, à cela près des anacroniames eutauels On est häbitué
 depuis Innglemps (et dont le grand ste, au le "son a talent ei généralement
 con Les 30 planches de Dgures de sat ex ssttes gravées das 1. Unhach,
 poitre allemand, par divers ne pour Font ILE: Calndrim Bee, par de Haute
 "eoncernent cer ouvr M yâroure, vor La te des Apprenti que de aura ent sara
 enr des documents que nous Sn. sta ans doute lon de ne pas rare ndiqué le
 fl pb por Robin, Far 803, de ï ons de doser le dépoiioment de Lab qu aient
 des sujeu sers où des personnages on ph qu 1 eu de Gagne vole m9 port RE
 en ent ph mt agi qu de pa 1838. en nat pl a Gin 8 de pa de paint nt dette eur
 hrs d'a de potalr rover motéiaur dot À a bein, ta able de maires, 1 vélale ce
 des Lire. ie Fres grmalle der Kenglichen, et. où Fresqus de La chapelle
 royale de fou les # tar less Sreiner, unich, 1851 Voir Le n° 63, dans co , où
 la réunion des tsbleaar Les de où environ. Cele publication, 1828 à 1432,
 Toutes les planchra 6, impériant au pol de vue de Wan do crane, À co livre,

Le robe fran. ul n'est qu'an ide du Louvre. que ouvrage nt rene su Me rl ï de
de © Dans nptre Dictionnaire iconographique des monuments, au nom
Annagaw, diverses autres compositions du même ADALBERT (saint).
archevêque de Prague au z'ou xi" siècle, apôtre de la Pologne et honoré
comme mate le Ba or eprésenté lué par une espèce de pêcheur ou bille ares
un rod Dirau. Eare da Calendarium Benedictinum_ de Ranbeck , tome II, à
la date indiqués ci-dessus ADÉLAIDE (sainte), impérat son nom dans ce
Dictionnaire (2). ADELHARD (saint). Voir à ce nom, page 25, dans ce Le
même, représenté debout, recerant des clefs qu'on lui présente. Pr charrelies
à bras, ou tonneaux it Oéiln, th 24 Le oo sal Odilons LoË ina, par un ds en
sborte dela suciée de Saint=Vicir, 'à

ces Bach invenit, sans nom de graveur. Figure du *Calendarium Benedictinum*, tome 1^{re}, planche IL. ADELRIC (saint), comte allemand au vu siècle, honoré le 29 septembre. Représenté debout, tenant des clefs. Un ange ou un jeune enfant lui présente comme une espèce de coquillage entrouvert. Dans le fond il est représenté marchant sur l'eau. J. Umbach inv., sans nom de graveur. Planche du *Calendarium Benedictinum* (1) de Ranbeck, tome III, à la date indiquée ci-dessus, ADELTRUDE (sainte), sans désignation de qualité (2), Alle de sainte Vaudru et sœur de Madelberte, avec qui elle est représentée. Voir au nom MAPELERT. ADORATION DES BERGERS. Diverses compositions du même sujet maîtres, Musée religieux. Tome EXXXVI ADORATION DES MAGES, Très-belles et riches compositions du célèbre Hemmeling et d'autres maîtres de cette époque. Les costumes, les vases, Les armures et Les détails sont du xv^e siècle (3). Planches XXI, XXIX, XXXIII, du I volume de l'ouvrage allemand publié en deux volumes in-folio. max., en 182, à Sluligard, par Sulpice Boissérée, Die Sammlung alt-nieder-und ober Deutscher Gemälde. etc., où Tableaux des maîtres de l'école de la haute et basse Allemagne, etc. (Bibliothèque du Louvre à Paris.) Le même sujet par divers maîtres, Musée religieux, publié par Audot, Voir surtout tome II, planches LXXXIX, XC. ÆMILIANA (sancta), sans désignation de qualité, mais martyre." On trouve une figure de sainte de ce nom, gravée d'après une ancienne peinture de Cimabue, vers le xiv^e siècle, publiée dans les *Acta sanctorum* des Bollandistes, tome IV du mois de juin, à la page 385. La tête entourée d'un nimbe où est en lettres de formes sin) doute la sainte de ce nom martyrisée à Rome à une époque inconnue, et parlée au Martyrologe, à la date du 30 juin (4). AFRIQUE CHR honorés dans Les di 'AGNÈS (sainte). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Représentée debout, tenant une palme et un livre près d'elle un agneau. (4) Au sujet de ce livre, voir Appendices, n^o 16. (8) Non éeée dans le Martyrologe universel de Cuastelsin; voir le Catalogue sanctorum de Peyi et, d'après Molanus, Mireus, Saussaie, Surius et L'Indes, Catalogue saint 1) Cane re SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE, CT On remarque à l'une de ses mains un gant dont le doigt est fendu pour laisser voir la bague qui lui sert d'ornement. Lucas de Leyde pinxit; a été publié par Sulpice Boissérée, planche XIV du 11^e volume de l'ouvrage ci-dessus. à la page 111. AUMAUST A ULCIANO (sainte). NÈS DE MONT! jolie gravure de J.-B. Barbé représente la légende de celle

sainte. On l à genoux devant la sainte Vierge, présente l'enfant Jésus : à terre divers ob ot fragmenté, des pierres, des gd its et deux linges. Dans les quatre angles de la bordure on voit la sainte recerant le poi ou vase à ans fcagmenté des mains de Jésus-Christ, frustulum catini quo Jesus ablutus est puer, ele.; dans un autre, la sainte reçoit de Jésus= Christ deux moites de terre imprégnées do son sang, Christus Agneti terra ruo san guine concretam offert. En bas, à gauche. ange remet à la sainte des gâteaux bé) pour les distribuer à ses religieuses, aceipié ah angelo placentem, etc. À gauche saint Pierre et suint Paul apparaissent à sainte Agnès et lui remettent deux fragments do leurs vêtements, comme reliques, apostolo= sum principes” suarum vestium reliquias Agneti dant. “ALANUS {saint}, docteur de l'ordre de saint Benolt au su sièrle, honoré le 80 janvier. Figure du Colendarium Benedictinum de Ranbeck, lome l”, à la date indiquée, IL y est représenté regardant un enfant qui puise de l'eau dans une rivière pour La met ire dans un grand ereux (5). ALBERT {saint}, présumé celui qui fat évêque de Litge vers 1192, et honoré à Reims le 24 ou 2% novembre coume marigr des libertés de l'Eglise. Représenté comme patron des bonlangers, debout, en coslume épiscopal, lenant- uns pole à four el rois pains xs dessus (6) igure gravée sur un méréau (7)de la corpo= an des baulangors de Macsticht, publié daus la notice intitulée, Recherches ‘historiques sur les corporations des métiers de la= dite eille, par M. A. Perreau, Bruxelles, 1858. Planche n° 7 et le Lexle p. 43. ALBERT (uit le Grand), bienheureux ou vénérable, au lieu de saint, comme nous le le disons à tort [8] col. 38, ligne 49. ALBIN (sain), abbé de Cincillac, de l'or dre de saint Benoll aa n° siècle; Bonoré Lo 2 mars. Meprésenté goérissant des possédés et des malades. J. Umbach inr., saus nom de raconte de saint Augustin, poar lui apprendre lime de pouvoir expliquer le mystère de la nel Benedie, etc. Voir olunne.

ces graveur. num (1) de Ranbeck, & re du Calendarium
 Benedicli*, planche du 2 l'année est bissextile. Représenté ayant près d'elle
 des rats, sans doute comme invoquée pour leur destruction (3). Voir page
 550 de co Dictionnaire indiqué n° 63. ALEXANDRE DE SICILE (saint de la
 Merci, vers 130. Représenté brûlé vif. Voir les détails de La pièce au nom
 de Piene NoLasque (saint), page 409. ALFIER (saint), moine et premier
 abbé de l'abbaye de la Care (ordre de Cluny) au XI^e siècle, honoré le 12 ou 13
 avril Représenté debout, tenant un plat, dans lequel sont des œufs (4). Dans
 Le fond il semble se faire une distribution dans un réfectoire de couvent. J.
 Umbach invenit, sans nom de graveur, Figure du Calendarium
 Benedictinum de Ranbeck, tome II^e. Voir à la date l'ouvrage ts de l'or HAE “
 ouvrage Indique pages mois Péraons, Sarvts maire; el à Thuringia sara, dans
 notre Dictionnaire iconographique des monuments, tome La liste des saints
 de ce grand pays est donnée par le R. P. Lubin, augustin, dans son
 Mariyrologium Romanum, in, pag. 109-132. Voir aussi tous les ouvrages,
 Vies des saints, martyrologes, légendes des saints, etc. donnés par Lengiel
 du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, tome III, pages 306, 807, 817,
 335. Voir surtout l'ouvrage intitulé Bavaria sacra et pia et la Thuringia
 sacra. Voir notre Dictionnaire iconographique des monuments, ALTON
 (saint), abbé du monastère d'A Leimmonster {ordre de Sainte-Brigitte) au X^e
 siècles honoré le 9 février. Représenté tenant un couteau et regardant {1) Sur cet
 ouvrage, renfermant plus de 500 planches afin d'être d'une lecture facile pour les
 nés aux Appendices, n° 16, à la fin de ce volume 18) Sim. de Peyronnet, dans
 son Catalogue descriptif 5 après Balas, Sanderis, Surt, Hanichus, Porte au
 mort au Ya? abc. 3) On donne le même à 8) Pour rappeler la mort de cinq
 œufs avec lesquels res. Voir le texte. En, nemeur de eue vit son tué dans une
 session, saint Ambroise, prévoyant des terribles de l'Éros juste colère de
 l'empereur, Vince surpler de pardonner aux habitants, Th dose pro au saint
 évêque de recevoir le coup Vies à me salité par 283 courtisanes, oubli se
 proies, € par son ordre La vree à l'fureur de solat, ton AU personnes, Saint
 Ambroise (alors Son SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE
 PARTIE. Gédaat un plan d'église. Figure du Calendarium Benedictinum de
 Rañbeck, tome I^e, à la date évêque de Maestricht au honoré Le 6 févr
 Représenté tenant à la main un grand serpent. Figure du Calendarium
 Benedictinum, tome I^e, à la date ci-dessus. AMBROISE (saint). Refusant à
 Théodose rentrée de l'église, après le massacre de Thessalonique (5). P.-P.

Rubens pinxit, Re= veil sculptsit, publié dans le Musée religieux, par Auot. 1828 à 1832, lume ÎIL, planche CEXX XVII. Voir au nom Aupautse, dans ce Dictionnaire. le même sujet, nte). Ua tableau de M. Paul Delaroche représente celle sainte comme ne de Hongrie (6), accompagnée de deux. s personnes qu'on pourrait prendre pour ses filles. La sainte tient un panier de fleurs qu'elle offre pieusement au saint-s8crement placé sur un autel, Cetie gracieuse peinture a été gravée en 1827 d'une manière remarquable par P. Mercuri, peintre-gra= Len existe une autre copie, lbo= phiée vers 1858, par Raunbeim. Celte pièce est de format grand in-b. ANGES. Voir à ce mot dans le Diction " Miniature fin du x iècle, Jconographie chrétienne de M, Didron, in-, planche de la page 222. Même sujet. Gravure en bois de la Chronique de Nuremberg (1493), représentant le même sujet. Folio 11 de l'édition latine. Grande bataille des anges fidèles, sous le commandement de l'archange saint Miech contre les anges révoltés. Peinture à fresque du Campo-Santo à Pise. Voir la suite de ces peintures publiées par Lasinio fils. Même sujet à l'église de San-Angelo à Arezzo, Peinture de Spinello Arelino pu ù 0. Vuir l'œuvre du peintre. t. Gravure en hois du xv° siècle, reproduite par le baron de beineck Adée d'une collection complète d'estampes, in-8°, pl. XXV À, page b49. ANGILBERT (bbé de Centule (7) et devoir d'écèque et refusa à Théndose l'entrée do l'église, Cest l'instant choisi par Le peintre. (gs aimons croire que A. Pau lache a eu' des doruments bien mouivés pour représenter u les découe esmoulés. Nous à ur encor dk É ie Ameli me Vierge Le 4 mars. Voir l Slam Flair a le Sram Cynécæim d'Arara Encore Atlas Pndiuto Fendi. petit livre intitalée Q) De Siintiquier en Ponthieu"

en oré le 18 février. “Keprésenté voyant une église qui s'écroule
X les anges qui en soutiennent les colonnes. 3. Umbaëh inv., sans nom de
graveur. jure du Calendarium Benedictinum de Ranck, Lome L, planche du
18 da mois. ANGLETERRE (saints 4'). Voir Le marty= rolage dont nous
donnons les détails an mot Mantrns, n° 16, et au mOl SatTs, n° 87. Nota.
Ceux qui seraient curieux de conmaître la série des saints qui ont illustré ce
pays, trouveront dans Le Aeriyrologium Ro. manum , in-4, publié par le R.
P. Lubin, moine de Saint-Augmtin, pag. 1-11, co genre de travail tout fait, el
de plus la carte de l'Angleterre dans les lemps anciens. Lenglet du Fresnoy,
lome IV de sa Méthode pour étudier l'histoire, pages 310, 31% et suivantes,
donne une liste d'ouvrages sur l'his= écelésiastique. d'Angleterre et oure
plusieurs, Vies des saints; mx indique pas s'ls renferment des planches.
ANNONCIATION DE LA SAINTE VIERGE, peinture admirable d'un des
frères Van Eyck sur les volets qui servent à recouvrir le chef. d'œurre de ces
artistes l'église deSantBavon (Gand). et dont nous donnons la des criplion
rés-détaillée page 20 de notre Dic— tionnaire iconographique des
monuments, ele. Voir aussi la planche donnée page 33 de Ja Nolice de M. L.
Bast (1) el que nous citons dans le même Dictionnaire à la nole 1. Le même
sujet par Israël Van Mecbel où Mechlen, publié par S. Roissérée, planche
XLVI, lome Le, du grand ouvrage ciïé dans

7] SUPPLEMENTS ET ADDITIUNS A LA PREMIERE

PARTIE. C graveur, Figure du Calendarium Benedictinum de Ranberk, tome IH, pl. X du mois. AUSTREBERTE (sainte). Voir dans ce Dictionnaire à son nom. Représentée à l'entrée d'an four, dans lequel elle semble _ vouloir se placer (1). Figure du Calendarium Benedictinum, tome 1°, À la date du 10 février. B BABÉE (sainte). Voir page 87 du Dictionnaire; le vrai nom de celle sainte femmo est, à ce qu'il parait, Bébée du mot latin où se be [-] Voir ce que nous disons page 99, ligne 46, si toutefois c'est bien la même. BARBE (sainte). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Hello figure debout, tenait un calice. Martin Schon _ pinxit." Publié par Sulpice Boissérée, planche LIV du le volume du grand ouvrage sur l'école allemande, au nom Anar. BAUTHÉLEMY (saint). Voir à ce nom. Représenté sur un méréau (3) de la corporation des bouchers de Maestricht comme patron des houchers, debout, tenant un eo el et sa peau écorchée. Voir la planche 710 de la notice sur les corporations; le dessus. à la date indiquée. BAVIÈRE (saints de La), réunis dans Le bel ouvrage intitulé + Bavaria sancle, 3 volumes in-fol. publiés par Matth. Hadéus, de la société de Jésus, ornés de plus de 200 planches très-bien gravées par les Sadele voir surtout l'édition de 1581. Bararia pis, autre vavrage par les mêmes, faisant suite au premier, et également orné d'un grand Momtre de planches bien gravées (4). BAVON (saint). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Renonçant au monde et à ses vanités, [aie pénitence aux pieds d'un évêque et son bien aux pauvres. Grande € de Rubens, publiée dans le fusée igieuz par Audot el Reveil, tome IV, planche CCL. BELGIQUE (saints de la). Voir l'ouvrage cité au nom Ma B5. Voir, pour le syrelogium Romenunde D. Lubin, pag. 00, 69, BÉNÉDICTINS, (Saints de l'ordre de Saint: 4) Sans doute de ce four de celui rendre compie par le e u ter, nel, nd", pag "sl'aommés Ja 29 janvier, Benoll.) Voir les 976 planches du Calendarium Benedictinum d'Egldius Ranbeck. à vol. in-b° avec texte latin, et la note à la fin des quo magnus Thesaurus (6 raïqiarun dre ur, etc. 1 vol. in-fol., opera et studio R. P. F. Gabrieis, Bucelini, etc: Feldkircht, 1655. Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier. l'histoire, donne beaucoup d'autres ouvrages sur l'histoire des maisons et des personna= ges de cet ordre. Voie lame IX, pages 195 à T6. BENNON (saint), abbé de l'ordre de SaintBenolt, puis évêque. Voir page 99 de ce Dictionnaire, Représenté marchaat sur l'eau et relrouant dans le ventre d'un poisson les clefs de son église qu'il avait jetées dans la mer où dans une

rixière avant de quitter ses fonctions épiscopales, par suite d'intrigues, Umbach inventa, B. Kilian sculpta.. pour le Calendarium Benedictinum de Ranbeck, Lome If, figure du 16 juin. BENOIT (saint). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. figure debout, levant sa crosse et un livre. Peinture d'un maître de l'école allemande, publiée par Sulpice Boi Planché XI du 1^{er} volume du grand ouvrage cité au nom Annanau dans ce Dictionnaire. BERNARD (saint), belle figure en pied, tenant une crosse et un livre, d'après la peinture d'un maître de l'école allemande vers le xv siècle, publiée par Sulpice Boisséréo, tome L, planche XIV, de son ouvrage intitulé : Die Sammlung, etc! Voir ci-dessus : au mot ADORATION DES MAGES. Le même saint, représenté en costume d'abbé. 3. Umbach junior., B. Kilian sculpta sur le Calendarium Benedictinum d'Egid. Ranbeck, tome II, figure du 20 août. Vita ei miracula sancti Bernardi, & pièces gravées par A. Tempesta (1587), d'après Chérub. Albert. Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris. Plusieurs autres pièces de la Vie du même Voir le Manuel de l'amateur d'estampes de M. Ch. Le Blanc(G), pages de la Vie du Christ qui lui sert d'inspiration et de guide par l'œuvre de Zarbaran {école espagnole, vers 1598). Musée religieux publié par Audal et Reveil, 1829-32, tome IV, planche CCLXXII 5) Statue de moine de l'époque. La bibliothèque Marine en possède une Lettre plaie. en achetant cet ouvrage, Areuve, attendu Que eux, 2 volumes

CT BONIFACE (saint), évêque ou archevêque 'le Mayence. Voir à son nom. Le même, Lenant son attribut ordinaire, un livre traversé d'un glaive. Umbach inv., gravure de B. Kilian, pour le *Calendurium Henedietinum* de Ranbeck, lome 11, à la date du 5 juin. Cette figure/est belle. Le même, où un autre du même nom, également évêque, mais honoré le 20 juin (si toutefois nous' ne nous lrompons pas]. représenté brûlé vif par les hérétiques. Même ouvrage el même volume, à la daic indiquée. BRUNO (sain. Brunet, dans son Manuel du libraire, cite vu ouvrage intitulé: *Prunonis Opera et Vita*, 4 vole in-f., 1824, orn de planches en buis qui représentent les princip uns de la vie du fondateur des Chartreux. Ces planches, qui sont au nombre de sept, sont fur curieuses el ont pa servir au célèbre Lesueur pour composer quelques-uses de ses belles peintures. La bibliothèque Mazarine, à Paris, possède ua exemplaire de ce curieux volume. Les planhes sont à la fin de l'ouvrage. Ce livre a été imprimé par un imprimeur de l'époque , dont la marque était un atelier d'imprimer 'Autre ouvrage intitulé: *Siatuta ordinis Carthusiensis a Guinone priori Carthusiæ compilata*, etc., Basileæ, 1510, in-P, avec figures grarées sans doute sur bois. Carac+ ières golhiques. Ouvrage d'une grande ra oir Brunet el Fournier, au mot GuIDO. Cet ouvrage, quoique indiqué comme imprimé à Bâle, l'a réellement été à laeChar= ireuse de Fribour Saint Bruno assis el sous les pieds daquel un de ses moines place un linge avec res pecl, Peinture du xiur siècle environ, publiée par Montfaucon dans son *Diarium ftalicum*, 4, page 929, Voir le texte pour l'expli cation. À Ja Gin d'un volum et *Vita beati Pari* imprimée en ssenslus Pa a-fol. intitulé : *Opera Brunonis* _ Carthusiant 152%, chez Joducus Baus, on rouve au folio saint fondateur avec sez bien exécutées. En le co livre, qui est relié uverl en peau gaufrée, est ua imprimerie où se voit aue presse avec la date 1520, En haut est cette légende : *Prelum Assensianum* (1). Ces planches paraissent être les mêmes dessus. 6 planch lété du que nous y disons (4). Le même, représenté à genoux devant ie pape Loniface. à qui il expose quelques (s ou quelques détails relatifs à son 1. Umbach invenit, B. Kilian seulpst, 9, ou devons la ermmunieton de ce eric volume à Tobligeance, Labiluelle de M. Guillemot, Gbraie à Paris, Ce suinta de, et non dans er 4 *Loco nupra eitate*. (3) Extrait dre *Supylémente à noire Ditomnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrée deu*, eee SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE, C2 pourle *Catendarium Benedictinum*, tome 1V; ais i

le saint est porté au 1^{er} d'octobre. int) Voir à ce rom. Outre la ou Mozac que tous citons page 116 de ce inaire, il en existe une autre dite do Laguene (Corrèze), publiée par le P. A. Martin dans le 1^{er} volume des Afé— anges d'archéologie, etc. CAMILLE DE LELLIS (saint). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Le même, représenté à genoux aux pieds d'un Christ en éroix qui en a détaché les deux bras, comme pour l'embrasser, Gravure de Mazocchi d'après un anonyme. CASILDA (sainte), vierge qui vivait en e près Burgos [époque inconnue], hole 1^{er} avril. Représentée debout, tenant fleurs, figure d'un Cafendarium perptim, ele, citée en détail n° 68, page 555 de ictionnaire. CASSIEN (saint), de Todi ou d'Imola, mar1^{er} yr, honoré le 43 aoû, Voir à son nom. re saint du même nom, évêque de Brixen on Sabione vers le 1^{er} siècle, dont on trouve le buste gravé dans les Annales gcclesiæ Sabionensis nune Brizinensis, ele., 3 vol. in-fol.. par Jos. Reschius, lue 1^{er}, planche page 72. Les bas-reliefs du retable du maltre-autel retracent la légende du saint et sun martyre. Il y est représenté tué à coups de canir (3) par des enfants, sous Julien l'Apostat. Celle particularité est aliribuée ordinairement au saint Cassien de loui cité ci-dessus, Voir no= re Dictionnaire des monuments, etc. CATHERINE D'ALEXANDRIE trèsbelle Ggure d'un maitre allemand du x siècle, qui la représente lenant sa roue, uneépée ét un livre. Celle figure aété publiée ar Sulpice Boissérée, planches 1^{re} et XV du F'yalume et planche XVII du 1^{er} valume de l'ouvrage in-Pol., dont lo litre est donné ci-dessus au moL ADORATION DES MAGES, Samnlung, te. Voir a lions nte) , G); peinture d'un le da xv^e siècle, publiée par S. Doissérée, planche XIV du'il^o volume du grand ouvrage cité ci-dess Voir au nom de la sainte d'autres nuit ss ce Dictionnaire (5). , vueà mi-corps, placée devant une vers Instruments de sompagaont la sai table où s Deux anges baïdi pinxit, Galerie impériale de Vienne (AG triche), publiée par Haas (6), ia, lume 11}, pas de muméros aux planches 4 Ces ntirument, dans le se du sd une orne crie qe nou rc0 Rnb à deux que Sudent Len objet (JA là colonne 427, ligne 35, au lien de statue de Sladone, lisez + state du sculpteur Mrderne. 6) Eremphaire de La bibloth, du Louvre à Paris.

655 La même, aise, vue de face , la main droite placée au-dessus des touches d'un jeu d'orgues, el s'arrèlant comme en extase en entendant un concert que les anges exéculent dans le ciel. Gracieuse composition de M. Leloir, peintre, gravée à l'a par H. Garnier, format in-fol. du peintre , el chez lous les marchands de nouveautés. La même, représentée monrant, entouréo de chrétiens qui la contemplent, Deux fem #_ sont occupées à éponger le sang qui sort de sa blessure et à le recueillir dans un +ase. Dominique Zampieri ou le Dominiquin : Musée religieux publié par Audot el 1828.32, Lome Iÿ, planche COX XVHL. La même , élent re el gardée par deux anges, dont un tient la palme du ire. Peinture de Scheler. Meme ouvra sême Lome, planche 229. Autre gra Fe de bleau au burin , Galerie impériale de jenne (Autriche), par Haas (1), tome LE, sons indication de n° de planche. CEINTURE DE LA SAINTE VIENGE, Fête célébrée dans la liturgie grecque le 2 juillet, le jour même que ln célèbre La fête de la Visitation dans l'église latine. Une minlature qui représente l'exposition de ee relique dans une chapelle de l'église fes Blaquernes à Constantinople, a élè pu liée dans les Acla sonciorum, lome L° da mois de mai, planche du mois de juillet, a 2. On y voit lo patriarche Gennadius (3) qui vient vénérer la rec l'empe= reur Léon (res 12). L CHARLES BORROMÉE (saint). Voir à ce vom. it. Afusée religieux, cité ci-dessus, tome IV, planche CCXUV. Nota, Le peintre où le graveur a changé complètement l'expression si connue do co grand saint. A, Le même. Figure debout, les mains join tess dans Le fond la ville" de Milan. Jolie èce de R, Sadeler, pour le singulier rotome Ftitaté Fleganter sariorum. Firgiie-Octe dio (3) Centones,etc., Bernardi Bruschi, Ve rom. can. reg. Lait, À vol. in-A2()cta.19Gxv. Voir la gare page 67. "CHRISTINE (sainte) [5], représentée te nant deux flèches el appuyée sur sa meule ; re à Paris. d'abord se nommait Geor de Toutoune), qu'en out di quelques Blahomet, qui Pavait fit noimner pair A instrulre par li sur ce que e'était que le mystère de La sainte Trinité, et en lut un. moment "tra) On a entrepris, dans ce singulier ouvrage, de célébrer les actions saintes et mirSeuleuses du exit à laide de vers empruntés aux. poésies loutes pro anes de Virgile et d'Ovide , soit en Les donnant en iers Lorsqu'on le peut sans contresens, sit en les arrangeant lorsqu'ils ne peuvent s'appliquer ab arigint À sain Charles Borromée. 44) Commaniqué par M. Julien Durand. mémoire contre ce SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE, CI autre instrument de son supplice. Tableau de Lucas de Leyde, publié par

Boissérée , planche XIII du II^o volume de l'ouvrage ci au nom Apmaan, dans ces suppléments. La même, par un autre maître de l'école allemande du xv^o siècle. Planche XXXIY du 11^o volume, même indication

CHRISTOP On trouve à l' mauteau qui le couvre du Das et cache même en parti 5 il ent un bâton court el est dans latitude du repos le plus complet, les bras croisés surla poitrine. Cette figure curieus légendaires ; est gravés l'ouvrage intitulé : L'Aucergne au moyen âge (les monastères), Histoire des or« dres monastiques (6), par M. Emile (7) Tbibaut, 1 vol. in-8 avec atlas, 1818, Paris, Viclor Didron. Voir la planche XVIII. Pour Je texte qui concerne celle Bgure, qui est fort belle, voir page 499. Le même, représenté passant l'eau avec V'enfant Jésus, curieuse peinture d'un mat= r0 (8) de l'école allemande du xv' siècle où environ, publiée tome [planche XX VIII de l'ouvrage cilé au nom Awmatau, ele, dans les suppléments. Très-belle figure debont, les pieds. dans l'eau jusqu'à la cherille , et regardant l'e fat qu'il porte; pièce capitale d'Alber Durer, folio 3% d'un volume de ses œuvres JS-CHRIST, grande composition du peintre Quintin Mes: le v' siècle, publiée parS. Bolssérée, che XXI du 11^o volume da grand our: allemandes jicité. ci-dessu ce Dictionnai CLAUDE (saint), évêque de Besançon. Voir à ce nom dans'ce Dictionnaire. On le trouve représenté debout, tenant un cierge. Figure d'un Calendarium perpetuum, ge. été en détail, sous le n^o 09, page 538 e ce volume. GLÉOPHAS, (saint). Nous arons eu tort, eu citant ce nom, page 1h0 de ce volume, au nom de la sa Si mate steam de eu eu rage des desenptions et des appréciations de ments de ce style, races de main le maire. A) EL non Bline, comme nous le disons à tort dans notre Diionahe lanographique des mean mens, ec, au met AUVERGNE (9 Gent le céldbre Hemmling. Sur les préc travaux de ce peinte, vin 'etellone moiee de hererbergeitisiée, Uruia, 1 value in. Gand, 1818, Var au reste la note G, page 588 dû 1^o volume de noire Diciommaire eonograptique dei morunens, AE.

as SUPPLEMENTS ET ADDITH d'émettre un doute sur la
 qualité de disciple d'Emmaüs donnée à ce personnage : tous les
 martyrologes l'assurent. Nous ajouterons ici que la planche que nous y
 indiquons doit être portée ainsi XXVLL B, attendu que cette planche est
 double. COLOMBE (sainte), vierge et religieuse de ordre de Cluny,
 honorée comme martyr le son 1 décembre. Voir notre Dictionnaire nom (1).
 On en trouve une autre représentée tome IV: du Calendarium Benedictinum, à
 la date ci-dessus indiquée ; elle est égorgée par un soldat. CULOMBAN
 (saint), abbé au VIII^e siècle; honoré le 21 novembre. Représenté bénissant
 des animaux sauvages; sur sa poitrine est figuré un soleil. 1. Umbach inv.
 Figure du Calendarium Benedictinum, tome IV, à la date indiquée.
 CONRAD (saint), évêque de Constance au IX^e siècle; honoré le 25
 novembre, Représenté tenant un calice au-dessus duquel pend une
 araignée. J. Umbach inv. figure du Calendarium Benedictinum, etc., tome IV,
 à la date indiquée. CORNEILLE (saint), pape. Belle figure debout,
 tenant une espèce de cornet où se tient un phœnix: peinture d'un maître de l'école
 Allemande du X^e siècle, publiée par Sulzer et Boissérée, tome I, planche XV
 de l'ouvrage indiqué au mot Conarton D78 Macx, dans ces suppléments.
 Voir d'autres détails dans ce Dictionnaire au nom ConNEILLE. À CORENTIN
 (saint). évêque de Quimper vers le XI^e siècle ; honoré le 42 décembre.
 Dictionnaire, t. 1, page 145 de ce Dictionnaire, COURONNÉS (les
 quatre), à savoir les quatre frères nommés Sévère, Sérérien, Crispin et
 Victorin, martyrisés au III^e siècle et honorés le 8 novembre. Représentés
 debout, ayant chacun une couronne sur la tête. Un d'eux tient comme une
 truelle, un autre un niveau (2). Figures d'un Calendarium perpetuum, etc.,
 cité avec sous le n° 63, page 555 de ce Dictionnaire, au mot Sawers.
 CROIX DE JÉSUS CHRIST. Fête de son C'est à tort que nous l'indiquons
 comme ayant lieu le 3 mai au lieu qu'elle est le 3 mai de l'année de quelques
 gravures; on doit ces quatre à un artiste allemand d'une courtoisie. 6) Nice
 Aletalo, opusculi, de la somme et de la "Lara in Danoz ml, mais Et dans
 le Etloque de Hares ou de dernière pari, Paris, 1840, n° 10° 1 fut consul,
 Général et due de Lacédémone, et nous avons et ces pièces dans le NS
 A LA PREMIERE PARTIE, "6 invention ou découverte le 3 mai. Voir l'ex-
 (inte). Voirä-cenom. On trouve cette même sainte représentée debout, ayant
 un démon sur ses épaules. Figure d'un Calendarium perpetuum cité en détail
 sous le n° 63, 535 de ce Dictionnaire. , abbé de Lindisfarne en t-Beuofl), au

vu siècle; honoré le 20 mar Représenté recevant des pains de la main d'au
 ange. J.Umbach inv., sans nom de graiture du |" volume du Calendarium
 Benddictinum, ele. Voir à la date ci-dessus. D DAMASE (saint), pape. Voir
 à ce nom daus ce Dictionnaire (3). DÉMÉTRIUS (saint) [4], jeune officier
 de la cour de Maximilien, où fl remplissait Les fonctions de porte-acepire
 de l'empereur dans les cérémonies ; honoré comme martyr vers l'an 906, le
 8 octobre. Ba figure en pied, en costume du Ba pire, sculpture en ivoire
 estimée du x: le. Publiée duns le Trésor de numirmatis ou" Recueil général
 de monnaies, médailles, pierres gravées, bas-reliefs, etc. (5). Voir la Planche
 XXXVII de la 1 partie du Tré= 4or, ele. DENIS DE PARIS (saint) Conduit
 an supplice (6) avec ses compagnons d'après une miniature du xtr° ou x:
 siècle (7). Magasin pittoresque, lome XIV née 1840, planche p. 217.
 ISCIPLS "D'EMMAU: sculps. Voir l'œuvre de Restout LLe même, par
 Bern. Passari. Wierix sculps. le Jésus-Christ par Jérôme Natal Voir aussi la
 Bible publiée par P. Frison, pénitencier de Reims et dédiéc au pape Clé
 ment VIL. Toutes les gravures sont de Léo= nard Gaoitier. Celle dite de
 Royaumont. Le portefeuille de sujets de l'Ancien et da Nouveau Testament,
 n° 13 de notre Collection, bibliothèque Mazarine, sous le n° ATIS (6 T) ; et
 aus: de Collection de sujets du Nouveau Testament, plusieurs volames in-
 fol. au cabinet des esampes do Pari Hionar eonographiput ds monument,
 mal ans Les dat cdrom CG Sr gun Le après Son martyre, ab de Solesme que
 de son livre des Jratitiions par l'archevêque de Toulouse. Paris, 1844. Quant
 à a question de savoir ai érlque de Paris, est le même qu ie, vor la hote à ce
 divan, Cléophôs. Voir à ce noi dans ce Dictionnaire,

Ci etcelle des Bibles en figures, même Cotlectio: Autres compositions par divers maitres publiées da Musée religieux. Audot éditeur, Reveil scuips. Tome 111, planches €LXXIN, CLXXIV, CLXXV. DISMAS, où le bon larron. Représenté wrourant sûr la eroix el rendant son âme, qui est reçue par un ange. Vitrail du xn iécle, Vitraux de la cathédrale de Bourges, par 16 P. C. Cabier et À. Martin, planche d'étude XIV À. Voir aussi au Dictionnaire, au mot Lannon. DONAT (saint), guerrier (époque incon nue), invoqué contre le Lonnerre. Voir à ce u Répertoire alphabétique des attributs, e que nons y Indiquons. DOROTHÉE (sainte), lenant un panier de fleurs et un livre. Belle figure d'un maitre allemand du x scle, publiée pae Sulpice Boissérée de Statigard (1821), planche LIL du II° volume in-fol. d'an "ouvrage ci au uit ADORATIOX DES Mat: ddessus. Voir aussi dans ce, Dictionnai Donorée (sainte), d'autres dét DUNSTAN (saiul), archevêque de Cantor— béry. Keprésenté dans u une tenaille brûlante qui venait le lourmenter, J. Umbach inv. Pièce sans nom, pour le Calendarium Benedictinum, lome il° à la date du 10 mai air dans le Dictionnaire, au nom da saint, d'autres détails. au nom orge où il saisit avec mâchoire du démon E ECOSSE, l'ancienne Scotia. Nous ne consaisons pas d'ouvrage spécial pour les saints de ce pays, et suriout avec des plan. ches. Lenglet du Fresnoy, tome IV de Méthode pour étudier l'histoire, page 321, clteun Mar{yrologiun Scotieum sanctérum ad annum 679, Thom. Dempsiero; Bononie, 1622, luck", mais il no dit pas S'il sy trouve des planches La liste des saints de ce pays se troure toute dresséo dans le Martyrologium Roma= num, in, du R. P. Dom Lubin, page 10. EÜMOND ou Esue (saint) abbé de Poniigaz (D pois archevêque de Cantorbéry au cle; honoré comme éonfesseur 1e 18 Représenté debout, voyant Jésus-Christ lui altre et lui montrant le mot INRI , écrit front et Jui indi arilio facla est Parisiie; Pelile pièce non signée. notre Jconographia sancéa, bibliothèque arine, n° #778 (G). Voir d'autres indica= tions, page 474, au nom Loue, qui est le même. (1) Mertgrologe universel de Chasteln. Mort à Soisy près Provins, d'après le Maryralogium Pari A7 LV Reg. 40, A. SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA'PREMIERE PARTIE, 678 EGGVIN (saint), de l'ordre de Saint-Benolt, puis érêque de Wigorn, aa vi siè= sonoré le 11 janvier. Keprésenté ayant derant lui un poisson monsicueux qu'on ouvre el dans lequel on retrouve les clefs qu'il avait jetées à la mer en partant pour l'exil. J. Umbach inv., Wairech sculp. Calendarium Benedictinum, lome I,

planche du 11 janvier. EGYPTE (saints el mariyrs d). Voir le
 Mariyrologium Romanum, in-b', de Dow Lu ugustin, pag. 265 et suiv. On
 en trouve Le dressée par ville. ELEUTHÈRE DB PALATI (saint) à Nar=
 bonne, religieux de l'ordre de la Merci la Représenté tenant un glaive,
 attribut; de son genre de mort. Voir la grande pièce au nom NataQue (rain,
 page 409. ÉLFÈGE où Ecraëoi chevéque de Cantorbéry au x siècle ; honoré
 comme martyr le 19 a Représenté une hache dans la léle et reudant l'usage
 de la main à son assassin, frappé de paralysie ; de plus il lui donne du pain.
 Figure gravée par B. Kilian, Calendarius Benedictinum , in-br, lome IL.
 Voir à la date du 49 avril. Voir aussi au mot Ecpnèor (saint). ELIE (le
 prophète). Voir à ce nom. Le même, placé sur une haute montagne, fait
 descendre le feu du ciel sur un capitaine). Miniature en ca {xvisiècle)
 publiée en couleur dans Le Moyen Age et la Renaissance, in-4, planche
 XXVI er, lome IV, ÉLISADETH DE HONGRIE (saint figure en pied,
 d'après un manuscrit de l'école glemende, publiée par Sulpice Bolsérée, tome
 L, planche 11 de l'ouvrage in-fol. cité ci-dessus au mot, ADORATION DES
 MAGES, La même, pausant les infirmes. Murillo pinxit, Rereil sculps.
 Musée religieux, publié par Audot, 1825-32, tome IV, planche 383. l'église
 Salot= Un vitrail du xru siècle nne-du-Mont à Paris (3) même sainte
 devant l'aumône. ELZÉAR DE SABRAN (saint), cum CE (Provence),
 vers le xm où Son portail en buse, planche, XIU de L Fi suile .des sai »
 publiée dans l'ouvrage intitulé : Collie aradisi, etc. Voir au nom François
 (saint) ciapr Représenté debout, tenant une palme, CaLendarium
 perpetuum, etc., cité sous le n° 63, page 555 de ce Dictionnaire.
 MILIANUS (saint). Le miracle que nous (5) Clapelle dite Sanctæ Faniiae, la
 deuxième 3 main droite en entrant par le portail. LS Viela oublié de noter
 cette peinture dans son Histoire de La Peinture sur erts

Li] signalons au nom de ce saint, page 189 de ce Dictionnaire iconographique, etc. est également attribué à saint Jacques dit de Compostelle. Voir à ce nom, en la planche à la fin du 43 novembre. *Calendarium Benedictinum*, tome IV. ENCRATIDE ou Excratie (sainte), gémartre à Saragosse au 1^{er} siècle; bonor Représentée debout, tenant une épée et une palme. Figure d'uo *Calendarium perpetuum*, cité sous le n° 63, page 555 de ce Dictionnaire ENGELBERT ou Énetmenr (1), Via sancti Engelberti, À vol., Colonie-Agrigenti Egidius Gelenius. On y voit des reliques renfermant divers restes du saint et tombe, sur laquelle sont peints ses miracles. ÆENNATHAS (sainte), vierge et mariée à Césarée de Palestine (2), au v^e siècle : la même que Manathos ou Afanethos. Voir à ce ERENTRUDE Représenté dans *Calendarium Benedictinum*, tome I, à la date du 30 juin. BRMELINDE ou Henweziwos (sainte). Voir à ce nom. ERMENDOLDUS (saint), abbé de Preftling en Allemagne (ordre de Saint-Benoît), mort à Ur au x^e siècle ; honoré le 6 janvier. Représenté tenant deux clefs et parlant à un roi. J. Umbach inr., Bernard Kilian sculpsit. Figure du *Calendarium Benedictinum*, tome I, planche VI. ESNE (saint. Voir EowonD. ESPAGNE {saints honorés en). Nous ignorons s'il existe quelque ouvrage orné de figures des saints particuliers à ce royaume. Lenglet du Fresnoy cite beaucoup d'ouvrages sur cette matière, tome IV de sa Méthode pour étudier l'histoire, p. 333, 835, 339, 340, 844, 346: mais il n'indique pas ceux qui ont des planches Ceux qui voudraient connaître la suite des saints qui ont illustré ce royaume trouvent ce travail tout fait dans le *Fasti tyrolenses* gium Romanum, in-8, du R. P. Dom Lubin, 11 à 90, avec une carte de l'Espagne ÉTHELBURGA (sainte), abbesse (ordre de Saint-Benoît) vers 690; honorée le 10 octobre. Représentée tenant une discipline, *Calendarium Benedictinum*, etc, tome IV. ETHELVOLD (3) (saint, abbé d'un couvent de Clastelain.) n'y a pas eu d'évêque de ce nom si erreur : cet Eugène qui vécut au vi^e siècle et est honoré, comme saint, le 45 novembre. (Mariologie naïve de Gt: SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE, on vent de l'ordre de Saint-Benoît, puis évêque de Winchester (Angleterre) au x^e siècle; honoré le 1^{er} août. Représenté au moment où il brise les chaînes Les débris aux pieds Killan sculpsit, pour le inum, in-8, {tome LL, figure à la date ci-dessus indiquée. LEUGÈNE (saint, évêque de Toul (5) 4 Représenté debout, tenant un livre ouvert, C. Galle on un autre, Glo 6 du tome IV de ce cabinet des choses sacrées et en l'honneur), vierge et martsre. r ce que nous en disons à son

nom, dans ce Dictionnaire, et la note 1, page 432 du I volume de notre Dictionnaire technique des monuments de l'antiquité ré. Tienne, etc. (5). BUSTAGHE saint. Voir, son nom dans ce volume et dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc., page 452. regarde le saint, nous au ter la belle église qui lui est dédiée la Monographie qui est consacrée à ce monument, 1 vol. in-folio et planches par Caillat, architecte. Paris, 1850, Nous ne pouvons, en citant celle-ci nous empêcher de protester étonné et scandalisé qui. pour donner plus d'espace à la place servant d' 'entrée à la nouvelle porte sous la tribune, a osé abattre deux ou trois travées du monument, et puis, pour couronner l'œuvre, a collé, comme à l'église Saint-Gervais, une mauvaise pastiche d'architecture grecque ou romaine sur une œuvre de la fin du XVIII^e siècle. Les hommes qui font de pareilles absurdités, méprisent les monuments du moyen âge également sans savoir pourquoi. BUSTASIUS (saint), rhodan, monastère de Luxeuil (6), au VI^e siècle le 29 mars. Représenté pendant la vie à un jeune fant, que lui présente sa mère, Umbach inv. Melchior Kusell sculpt. pour le Calendarium Benedictinum de Ranbeck, tome III à la date indiquée ci-dessus. On trouve aussi cette pièce dans l'œuvre de Melchior Kusell au cabinet des estampes à Paris. EWALD (saint), diacre comme marius (1). évêque ou prêtre; honoré par la société de Saint-Victor à Planey (Aube) x À Paris, chez Wailly, libraire. (6) N'est-il pas disciple du célèbre saint Colomban. (7) On trouve dans le Margreloge anireruel de Chaslain, la date du 3 octobre, deux frères du même siècle environ, et honorés comme mar et dunt les corps furent reconnus pour ce aient, à l'aide d'une lumière mise sur l'endroit où ils Évald ci-dessus est

cs Représenté au moment où il guérit un éémoniaque, puis assommé par des idolires à peintures d'un maltre du xv* siècle, plauees LVIL- LIX du 1° vatame de l'ou" e publié en 1821, à Slutigard par Sulp. Hoissérée et détaillé au nom MauniGE (saint) FL EWALD (les 1 frères), surnommés T'un le Blanc, l'autre le Noir ou le Brun, du Calendarium Bencdictinum de Ranbeck, Voir la note de l'article précédent. F FABIEN (saint), pape et martyr. Voir à s00 num. Représenté sur un calendrier runit danols estimé du x" sibcle, pu litre : Di un Calendario runo della pontife gia unirersita di Bologna; in, publié en 4831 à Bologne par Luigi Fra, memire de la Société des antiquaires de cetie ville, Voie la planche 1 pure, el exe page B0(1). FAMILLE (Sarre). Nous citons à co mot diverses représentations de la Fuite en Egypte. Ce mémo sujet se retrouve cité plasieurs fois également à l'article de saint Jo. Voir à ce nom, colonnes 229, 90, ele, mi les seulplüres et surtout les ta bleuux qui montrent la Fuite en Egypte, on en trouve qui représentent l'enfant marchant entre la sainte , comme un enfant de Ê en Egypte eut lien presque aussitôt après le départ des mages, sat un enfant couche dans une cré La sainte Famille, peinture de Jean Mabuse {11° siècle), publiée por Sulpice Buis= sérée, planche X XVII du 11° volume du graud ouvrage cité ci-dessus au nom Ana MM, aux sujpléments. sème sujet par divers mal res. Musée religieux, publié par Audol et Rereil, Lome HE, planches XCHII, XCIV, XCV, XCX VI, XEX VII, XCXIX, Ci, CH, CVI, CVII, CV, EX, CXI, XII, CXINI, CXIV, EXV. FARON (saint). Voir à ce üom, partie. Le même, représenté luuchant l'eau d'une rivière el sauvant du naulrage un bateau 1) Dour plus d'explieatiou ; var à noire Dition. maire iconographique des monuments. verho CALE. à tort que nous y indiquone l'a Saiai-Faron ename étant ignaier Les observs ons et es recherches faites par Molauus dans ton Dicrionx. 1cuMoaRarulqui SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMILRE PARTIE. qui s'enfonçail avec ses passagers. Calenda rium Benrdietinum, tame IV (38 octobre) La statue de saint Faron so voyail autre parmi les six qui faisaient Fornement du magnifique tombeau d'Oger le Danois, dont nous donnons la description daus no 1re Dictionnaire iconographique des monuments (2), etc. tome Le, pago 468. FELIX DE VALOIS (saint). Voir à ce nom dans notre Dictionnaire, col. 27, et dans ces suppléments aumotT' FE Assistant à son ensevelissement. ant pOur emhaumer #0n COrps, el oir more Dictionnaire iconographique des monuments, etc., ce que nous indiquous

page 468, tome Fr. es Saintes-Femmes, très ion d'Annibal Carrache, dite les
 Trois Ma rie. Voir son œuvre. Autre, par Pietre de Cortone. Musée reli
 gieuz, par Audot, lome Ill, planche CLXIX. îe de Jésus-Christ composée par
 un. foule de peintres offre ce même sujet. Voir * surlout les œuvres d'Alber
 Durer, Lucas de Leyde, Marlin de Vos, Bernard Passari, lea lle compost= ,
 les Collaërt, Sadeler, N. Poussin, P. Mignard, Rubens, Van-Dick, etc. Il
 existe au cabinet des estampes de Paris plusieurs volumes in-fol. composés
 de sujets de la Vie de Jésus-Christ, où l'on trouve beaucoup de sujets de
 Santos-Femmes, aus les diverses Girconstances indiquées Issus,
 FENNENUS (saint) [3], abbé en Irlande au siècle ; honoré le 23 1
 Représenté Dans le fond une graude bat es de ruchers Lombént sur les
 ennémis (). À le prière ou saint. Jean Uinbach inv., Watdrich seulptsit.
 Figure du Calendarium Benedictinum, loms 1, planche XXL. FÊTES
 CHRÉTIENNES. Voir ce que nous disons à ce sujet dans le Dictionnaire
 icono=. graphique des monuments, lonte I, page 472, el au nom de chaque
 fêle, savoir : Annonciation Ascension, Fpiphanie, Pentecôte, Résurrection,
 Trinité, ele. , dans les deux volumes (5). La Société des antiquaires de
 Londres a publié, dans Archeolo, in-8, mois de mars 4844, n°4, page 62 et
 suir.), une liste des fêtes de l'Eglise chrétienne avec la désignation des
 emblèmes qui peuvent servir à les désigner iconographiquement ; in-4° de
 LouVoir les mots Anmunciio, Asceusio, Rep Domini, Beucditionts, Cœna
 Domint, Crucfrio es. Thomasin, Trail des fées; Halle, Pen de ft min ou es
 ous ea pat Fra dose Bis mate D PAS x A araure se

on ne trouve pas de gravure dans ce travail. Sur la manière de représenter les fêtes chrétiennes, voir le Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, publié d'après un ancien manuscrit du mont Athos, par M. D et Durand, in-8, pages 158, 186, 197, 160, 163, 179, 186, 200, 204, 205, 919 à 283, 351, 456, 666, etc. SDFACRÉ saint. Voir à ce nom du lectionnaire. Représenté à genoux priant ; à l'encre une bêche, un sceptre et une couronne, pour dire, ceux de son origine royale, et la bêche sa vie pénitente (1). En bas, sa légende gravée. Jolie pièce gravée M. fecit. Voir son œuvre et notre Jeonoprüphia sancta, bibliothèque Mazarine, AT (Li). FINA (sainte), religieuse recluse de l'ordre de Saint-Benoît, au XI^e siècle ; morte le 16 mars (2). Représentée couchée sur la paille et malade, assaillie par les rats qui courent sur diverses parties de son corps. J. Umbach inventa, sans nom de graveur. Figure du L^e joigne) du Calendarium Benedictinum de Ranbeck. FINTANUS (saint), prêtre et confesseur en Irlande à l'époque; honoré le 3 janvier (3). Représenté tenant un goupil géant des pays; Dans le folio. J. Umbach inventa, graveurs Plaque I de 1 volume du Calene Garium Benedictinum FLANDRE (saints de la). Pour l'histoire, voir l'ouvrage de Sandérus, 1 vol. In-8, à l'Alcalá + Hagiol ignorons l'usage d'une gium Flandriæ, etc. Nous il existe des éditions de celui ou de des figures de saints ; celle que poura dans la Table des matières placée à la fin du volume, former, à l'aide de notre Dictionnaire, une collection spéciale pour ce pays, du moins pour tous ceux que nous indiquons: FLAVIE (sainte). Voir à ce nom. La même, représentée percée d'un glaive Gravé par G. Normand, d'après le Domini quin. Voir Annales du musée Landon, tome blanche 26. FLORENT (saint), évêque de Strasbourg. Voir à son nom. Nous ajouterons ici qu'à ancienne collégiale de Saint-Thomas de abandonnée aux protestants de on voit un bas-relief enlaid Sans le mur septentrional, dont le P. A. Martin donne la description suivante (4) : «Au centre est un personnage nimbé et revêtu d'une chasuble, avec une croix sur la poitrine (4) Sa Vie, par l'abbé Parent blitauon de la société de Louhe) à Paris, chez Waile, libraire (3) On trouve un saint de ce nom honoré en «Toscane, le 12 mars, au Martyrologe universel ; au docteur que Sent la même. SUPPLÉMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE. en coiffe, joint les mains d'une manière supérieure. pliant, tandis qu'en face un loup tient une brebis dans sa gueule, » et. La légende dit que ce loup avait enlevé la brebis à la pauvre femme, et que le saint la lui rendra saine et sauve. On aurait bien dû faire enlever le bas-

relielarant d'abandonner l'épl au culle protestant, qui est ennemi des Lé=
 gendes et des images. FLORENTIA (sainte), abbesse de l'ordre de Saint
 Benvll au vr' siècle; hunurée leGnoût, Représenté jetant loin dele aa
 eouronus de princesse. Figure du Calendarium Bene= dictinum, loime I, à
 la dale indiquée. FLORENTIUS (saint), ermito (Ordre de Ssint-Denol) au
 mr sicle; honoré le 13 novembre. au saura te. LomeiV, date ci-dessus
 indiquée. FRANCE. Pour ce pays les livres à f gures ne manquent de
 quantité indiquée dans notre Die font illustré ce royaume, par province, sonl
 indiqués das Hartyrologium Romannm du K. P. Lubin, usb, pag. 31 à 108;
 dans la Bibliothèque ut de France par le P. Lelong, fol., livre n, chap. 2, et
 dans la liste des mé= {rupoles de France et de leurs patrons, même livre,
 article 2. FRANCISCA (sainte) du mont Olivet, re ligieuse de Saint-Denof
 au xv° siècle ; ho= rée le 9 ma Représeniée tenant un voile et deux grappes
 de raisins poussées, à sa_prière, sur un arbre mort, Calendarium Benedic=
 un, tome I, à la date indiquée ci-Uessus. FRANCISCAINS (saints de l'ordre
 des) Imagine beatissimi P. Francisci Assis lriumque virorum et feminarum
 qui ex Aribus ejus ordinibus relati sunt inter sanete acla eorum præcipuaque
 miracula spectatori repræsentantes. — Antverpia, excudebat Ca rolus de
 Halleoy, 1616. Autour de ce litre sont représentés : saint François d'Amise,
 — les + martyrs, les vn martyrs, — saint Antoine de Paduue, — int
 Bonaventure, — saint Louis éréque, À Bernardin de Sienne, ——— saint Je
 Capistran, — saint Didac Complat, Claire, — belh, saint Loui — saiot Yves
 et saint El Après le titre chacun de ces saints est re présenté en pied, et
 autour sont des sujels de sa vie. FRANÇOIS d'ASSISE (saint). Voir ce nom.
 La vie de ce saint est l'objet d'un grand outrage intitulé : Colis paradisi, sen
 sac Guncentus Assisiencis historia, opus P. Mag. Francirei Mariæ-Angel
 ontefalisco, (5) On trouve un saint Fintan honoré Lo 47 février, sur k
 universel de Chaselaine Rous ignorons si c'est le mère, ; (4) Notice intlulke
 : Quelques Sourentre “dur voyage archéologique. etc. 8°, 543. À Caen, cher
 Hlardal. Voir le Buliein mo

ces 4708. Ce volume L orné d'un grand nombre de planches gravées par Ant. Felix Caron. H'existe aussi, un antiquaire italien nommé Caro, un volume intitulé Descrizione dell. saero-sancta basilica e de toutes les peintures rent lant de sujets de s Un tableau de Laurent de la Hire représente le saint debout comme en extase, et à ses pieds un pape ou cardinal à genoux, qui regarde les stigmates. Quelques autres religieux ou laïques complètent cette belle composition, qui est gravée par Forster pour le musée royal, par Laurent (1), 1 vol. in-fol., planches non numérotées. Voir l'œuvre du peintre et du graveur. Voir aussi à Francisatns FRANÇOIS DE SALES (saint) [2]. Suite représentée en 8 pièces gravées p. veau. Voir son œuvre au musée de Paris, tome 1, folios de ss FRANÇOIS XAVIER (saint). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Divers miracles du saint, Grande composition de P. P. Rubens, Galerie impériale de Vienne, par le chev. Haas, tome III; ou dans le Musée religieux, par Audot et Reveil, tome IV, planche CCXCII. Sa mort, 11 est entouré de plusieurs religieux de son ordre. Belle composition gravée par Corn. Galle où l'un de ses frères Voir son œuvre au cabinet des estampes de Paris, tome 1 folio 118. FRANÇOISE (sainte), romaine. Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Représentée d'après une fresque du xv^e siècle, publiée dans l'ouvrage intitulé : Vie de sainte Françoise, etc., précédée d'une introduction sur la mystique chrétienne, 1 vol. I-8, par le vicomte M. Th. de Bus sière, auteur des Sermons Buriliques de Rome. On y trouve la description de l'enfer et de ses supplices, dont la sainte a eu révélation. Elle y parle des divers orages des démons. e à vu en extase toutes les particu= Me Vierge, Louis les où sculptés dans les églises de La vi peints es; elle donne l'explication d'un grand nombre de figures mystiques et symboliques qui forment comme un cours complet de mystique, etc.: le tout L) Cet ouvrage s'est que la continuation du même ouvrage par Po A Voie à ce moment d'autres éditions, dans le Dictionnaire de la Vie des Saints. Vale à ce se les Anal arch on à à Qu vous "empr Ré publié, 3.1
 Far SUPPLEMENTS ET ADDITIONS A LA PREMIERE PARTIE.
 GABINUS Rome au vi^e siècle ; mais Il est représenté tenant un bâton (5) me attribué de son martyre. Figure dans un grand nombre d'ouvrages d'un calendrier perpétuel, etc., cité avec détail au mot Saints, n^o 63, colonne 855 de ce Dictionnaire, GEMINIEN (saint), patron de Modène. Sa statue en bronze qui date du xiv^e siècle, est placée sur le portail de l'église du Duvimo. Sur l'architrave de la petite porte de l'église est une suite de sculptures représentant six sujets de la vie du saint, avec chacune au-dessus qui en donne

l'explication. Ces sculptures sont expliquées une à une, pages 105 et 195 du 11^e volume du *Feyage* dans le Milanais, par Millin. sainte), de Nanterre, pi GENEVIÈVE tronne de Paris, Voir à son nom. Figure debout, tenant un livre et sa fourrature grand in-8, signée N, Pecout eseu dit(\$), époque de Louis XIV ou Louis XV. La même, debout, tenant un cierge que le diable veut éteindre et qu'un ange entretient de son souffle. Dans le fond, la sainte rend la vue à sa mère placée près d'un puits. De l'autre côté la sainte, peinte près d'un four rempli de pains qu'elle a fait elle-même, les distribue à des pauvres affamés: L'expression de la figure est très-belle. D'après le sculpteur. En bas une prière à sainte Geneviève. Voir notre *Iconographia sancta*, etc. bibliothèque Mazarine, n° 8778 (6). La même, représentée debout, tenant le cierge dont parle la légende citée plus haut. Figure gravée sur ce qu'on nomme le pain de sainte Geneviève, que distribuèrent autrefois les religieux (saint). Voir ce non. Le même donnant l'hospitalité à deux solitaires (histoire d'un manuscrit de la fin du 15^e siècle, publiée par M. Kigoliot dans son ouvrage, les *Arts en Picardie* Amiens, 840. Voir la figure planche XL. n° 32. On lit au bas de la miniature cette légende : *Queso, domini patres, declinate in Lugurium serré sestri*; Louehanto expression de la charité chrétienne, offrant l'hospitalité comme dans les temps antiques. 4) On peut avoir une idée de ce doubleux suppli, qui consistait à peler les os du mary emma fés morceau de bois. dans l'ouvrage de Gilonius, *De cruce mariyrum*, voir planche de *À me este* 46) Nous ignorons si ce nom est celui d'un graveur ou d'un imprimeur. 10) Deux solitaires datent saint Fuscien et saint Victor, qui se dirigeaient vers Paris par le passant près d'Amiens, Ambienensiann

JORGES (saint). Voir à ce nom dans ce aire (1). mine eprésété debout el armé. Peinture de Jolin Schorel (xv^o siècle), publiée par S. Boissérée, planche X X XVII du Hl^o volame du grand ouvrase cité ci-dessus au nom Aurata, aux suppléments. GÉRARP (saint), moine bénédictin profès de l'abbaye royale de Saint Denis (2) France, ét vingtième abbé de 5 de Gand, en Flandre. Heprésenté À genoux, lenant les insignes de la Passion el découvrant la sainte couranae d'épines. Pièce in-h^o sigaéo Landry. Voir notre Jeonographia sanela, bibliolhèque Mazarine, n^o 6778 (G). Voir aussi le Calendarium Benedictinum. Une autre Bgure de ce religieux à la date indiquée ci-dessous à la note 2. GERMAIN (saint) [9], patriarche de Cuntantinople au vs siècle. Très-belle figure en pied ; vêtu d'un costume remarquable. MailTo1 el Martin, Costumes des divers peuples, lume 1, planche XXXVI, n^o 3, d'a près 'une miniature du fariale sancti G mani, ouvrage du patriarche, nommé de l'éloge de la vierge Marie, que renferme ce manus (GERTRUDE (sainte), abbesse au xme siècle; honorée le 19 norembre. résentée tenant un rœur où est uno fure de Jésus-Christ qui dort ; une flamme rine près d'elle el un livre devant elle. Calendarium Benedictinum, tome LV, à la date indiquée (4). GERTRUDE, Vêtue en costume d'abbesse et Lenaat une crosse sur le bâton de laquelle sont placés deux ou trois rats, figure el gravée sur le litre d'un ouvrage d'Ant, Sandérus: Descriptio ecclesia cathedraliset abbatiae sanctae Gertrudis, 1 vol. n-fol., souvent rêu= ui aux ouvrages du même auteur, dont on roue les litres à l'article Bramaxr, dans le Ill: votume de la Méthode pour étudier l'his= Loire par Lenglet du Fresnoy. Voir aussi d'autres figures de sainte Ger nte du même nom, file de la cé Elisabeth de Thuringe ; repr seutée debout en costume de religieuse, sur a tombe, à l'église d'Allenberg, dun elle fut bbesse au xu^o siècle. Sous ses pieds un ion, soit comme blason de Turinge, soit en mémoire de la légende qui lui attribue d'a voie dumplé un Lion qui avait rompu sa chaine ct qu'elle fora de 0 enncber à ses pieds (5). Gel belle Ggure est publiée et trs-bien B) Nous avons oublié y der Le este de D e sainte origine 8 1 paies dus 33,3 la Un du vo 2) Serat-ea le même que celui surnommé de dé de Saint-Denis, au s^o siècle, lonoré le SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. cs gravée dans l'ouvrage do Franz Hubert Muller.in-b,intitulé: Beitrüäge zur teutschen, cleoù Racil de maéious por aie le Vare en Atlemayne (6e. Veipsig» 189. Varie piste ms fn 8 Ti ERVAIS (aint) et son compngun saint Prolnis. Voir à ces noms. pe

Heprésen at tratnés devant une statue de Jupiter pour y s2— rifier.
 Magaifique composition do Lesteur. Voir son œuvre. Reproduite dans le.
 Musée digieur, Audot éveil, Planche CON XI du tome IV. GÉRY (saint),
 évêque et confesseur à Cambrai vers Le vu siècle; honoré le 11 août.
 Représenté dans le ciel, lenant sa erosso et parlant à sainte Vautrue (1); da
 sa bouShe sort un philatère are ces mots + Aa file, pourtulues votre
 entreprie; ele et agréable à Dieu, etc. Pièce non signée. Voir * noire
 Fconographia saneta, bibliothèque Ma= zarine, n° #TIS (G). Voir aussi au
 num de la GOAIL le Représenté debout, les plds posés sur an dragon et
 lenant une église. Derrière tête deux anges soutiennent un petit mont ment
 qui peut-être n'est que le pavillon qui abrite ordinairement les figures des
 Lom= beaux. Pierre sépulcrale estimée du xur s'écle, gras les Acla
 sanctorum des Bollandistes (juillet, tome I', page 332). GODELIÈVE
 (sainte). Voir à ce nom. Sa mort violente ; représentée sur son Lowbeau, et
 sa châsse, gravés dans les Acta sanctorum des Bollandisies, tome I de juil:
 lel, pages 280 et 395. GODELIÈVE ou Gopeuère (sainte). ce num, colonne
 254, Histoire de sainte delère de Ghisteles, légende du x1° par Louis
 Baëcker, membre de la eommi sion historique du 'Nord. 1 vol. in-b, avec
 deux plancles litbograph Les deux planches repris Voir à 'atent one châs se,
 ouvrage du xw° siècle, en bois doré, reufermait les reliques de la sainte. On
 y voitreprésentée sainte Godelève étranglée par deux domestiques, sur
 l'ordre de son. mari, qui la ft jeter ensuite dans une cuve pleine d'eau. (Voir
 la légende.) GOLÉLAN (8) (saint), moine de l'ordre de Saint-enolt ; honoré
 le 11 août. Représenté donvant, la communion à un moribond qui jette
 l'hostie de sa bouche. Le saint 0! AL par ses prières que le malade puisse ler
 l'hostie. On remarque sur la table , près le lit du malade, un saint ciboire
 dont (4) Voir à co mom d'autres deta's dans ce Dictons el plus exactement
 Vaudru aux anriyrolvges.

CE] l'enveloppe est curieuse et surmontée d' couronne de perles. J. Umbach à Wolfgang seuips. Planche du Calendarium Benedictinum de Ranbeck (1). Voir à la date indiquée cidessus, l'ome LI. Voir aussi l'œuvre du graveur au cabinet des estampes à Pat 1}, abbé de l'ordre de Sionoré le 9 octobre. el voyant 16 à diner par un prince, une volaille, quoique ce'fût un jour rend la vie à l'animal qui sort maigre , vivant du plat sur lequel il était placé. Um Pach lnr., 8. Kilian sœuips. pour Le Cafende= rium Benedictinum. 10- & Voie la figure à la date indiquée. "GRÉGOIRE (saint). pape. Voir à son nom. Faisant la cène avec douze pauvres servi par les religieux de l'ordre des Olirétains Grande composition de Vasari. Voir son œuvre. Elle est reprodaite dans le Afusée religieux, par Audol et Reveil. In-8, tome 1, planche COXLIX. : Pariniles assistants on remarque plusieurs rrsmmages EHbbres de l'époque du peintre, oîr le texte qui donne l'explication de ce tableau. GUALBERT (saint Jean). En lête d'un Airrale de 1503 est une gravure sans doute en bois, représentant lo saint de ce nom, fondateur du monastère de Valiombrense. Gelte planche eat reprodui par Dibéin, supplément à la Béfliotheca Spenceriana, in-8r. Lond., 1822, page 197. vausEnT dans + tou p in, GUDULE fsainte.) Voir à ce nom dans ce Dictionnnire. La même, représentée tenant une lanterne qu'un diable veut éteindre. : Tableau d'an vieux maître. Planche 32 à Il: volume de l'ouvrage cité au mot Ans MM, aux suppléments. La même. guérissant on enfant. Jean Umbach inv. Figure du Calendarium Benedict aum. Tome ir. Planche à la date indiquée ci-dessns. GUIRERT (saint), fondateur et _premi abbé de Gemblour au x° siècle; honoré le 23 du mois de mai (3). A) Voir aux Apprdicen, n° 18,1 not sur cet D 13) Hmyraloge amet de Chastelin. 45) À Corse en Lorraine, près Namur, Sa Vie a der par sain Speber (5) D eg Dre que nn rats rune du es Béngrapes etes gene. Ps) Ville del Bose tutriche. nee de pan 1 hr États spot a need Étalgne de Gr SUPPLEMENTS ET ADDITIONS A LA PREUIERE PARTIE, Représenté tenant une espèce portant un crucifir. J. Umbach uom de graveur. neditinum, U à indiquée dessus. Pour le motif du pistolet, voir mot au Répertoire des Attributs, GUILLAUME DE SAINT-LÉONARD, religieux de l'ordre de la Merei vers 1232, Représenté le corps percé d'un glaive. Pour les détails, voir la planche indiquée au nom Pugnne (saint) NoLASQuE, colonne 409, GUINFROIE (saint) Voir à Wéséenine. GUNTHIER (saint), abbé. Voir à Gox ul HENRY (saint). empereur d'Allemagne, mari de sainte Cunégonde. Représenté de

bout Lemant une église comme fondateur. . Autres détails au même nom dans ce Dictionnaire, colonne 270. HENRY {saint}, prieur (4) (Ordre de Saint Benoît); honoré le 5 novembre (siècle con Représenté éteignant un incendie par ses prières, Culendarium Benedictinum, etc. Lo= me IV, à la date ci-dessus HENMANN-JOSEPH [le bienheureux}, de l'ordre des Prémontrés de Sleinfeld (3), au ant sie; honoré le 3 avri eprésenté aux pieds de la satate Vierge qui lui touche la main en signe d'alliance ystique. P. Van Dyke pinxit. Publié dans le 1° volume de la Gale périale de Vienne, in-k,, par Ch HERMELINDE (sainte) (1/ gleuse dans le Brabant, v norée le 29 octobre, . Représentée sar son lit de mor, entourée d'anges qui font son convoi, vu plutôt récitent des agonisants. J. Umbreh inv. sans nom de graveur. Figure du Calen darium Henedictinum, etc. tome IV, à la date indiquée ci-dessus, : HILDA (sainte), abbesse où reli d'un monastère do Durham (Angleterre) vu siècle; honorée le 11 nurembre, suivant quelques-uns, et le 17 suirant d'autres (8). Keprésentée protégeant par ses prières des moisions sur le point d'être raragées par des serpeuls el des oiseaux de proie. Figure du sos par numéro; mais une fi ouvrage ro rail de ren rarouters PA 3) Ole dans le arrange niet Lab Gaves Lnsn de Payron prb es loges de ol es aire. Cet nommée aussi Ermeline, Voir Le Lancerum de Peyro, d'après le vénéabt bles auteur dame Vo de tante Ste HO us, Dur, ee, sont du même at

dale indiquée cisdessus. HOMBERT où Homuear (saint). abbé de ordre de Saint-Henolt, au vur siècle, fon= dateur du monastère de Slaroiles près”/Lat drecies ; honoré le 95 mars. Représenté mettant sar le dos d'an ours son bagage de solitaire. J. Umbachinr. Figure da Cafentorium Benedietinum, etc, tome l”. HULERT [4} (sai ‘Très-belle figure en pied, Lenant un livre lequel est posée une petite figure de cerf. ture d'un maltre de l'école afiemande du xv* siècle environ. Publiée par Sulp. Boissé= rée, lome L, planche XV de l'ouvrage cité toût au long’ aa mot Avonariox pes Macs. Voir cllessus, à ces suppléments. HUGUES (saint), abbéou évêque (2). Voir à ce nom dans ce Dietionnaire. Belle figure ‘debout, ayant près d'elle une oi l'éinture de }. Van Von Assen, vers le xt* siècle. Publiée par Sulpice Boissérée. Planche XVI du If volume du grand ouvrage cité au om Auana, à ces supplément Sans doute le même en costume de cha treux à genoux, priant dans une chapelk derrière Jui une oie ; dans Le fond, le saint qui semble apaiser une tempéctet jaissean, prêt à être submergé. . signée. Voir noire Jconographia sancta (3). HUGUES (tn, éréate de Crenoble at xsiècle. Vour le reste des détails, voir à son nom au Dictionnaire. Monnaies d l'époque où saint personnage. Voir L vrage de M.du Boys, Vie À vol. in-8-14). HUMBERT (saint). Voir à Hownenr. ï IGNACE (saint) de Loyola. Voir à ce nom dans ce Dictionna Représenté opérant plusi miraculeuses, au moment où P.P. Rubens pinzil. Publié da de la Galerie impérinle de Vienne, etc., par Ch. Hass. Inc, planches sans numéro (5j. Heproduit aussi dans le Murée religieux par Auot et Revel, ia-8', 1828 à 92, tome LV, œuvre de Rubens! iyrs de ce grand voir la liste dressée pue D. Lubin (Audans le Mariyrologium Romanum, bag. 352 el suir. INNOCENT (saint), du nom, pape aa an siècle; Bonoré 1e 28 juillet. Représenté en busle. Suite des tes pontisanctorum. Tome supplémen— XLIL. Dans la Vie 1 (8), ficales. 4 da mois de mal, papes de Ciacônias, tome Le, n° 4) Voir à ce nom dans êe Dicionnai (3) Présamé de Lincolo Binhèque Hararine, n° ATI8 (G). (4) Gi avec éloges pat M. Che Les se 16 de non Rappors ou nom de la cou ÉSatiqunés do France (dance du 4° août 1815). SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE, en et surtout dans la série des papes, peinte autrefois à fresque à Saint-Paul-hors-les— Murs, publiée par Marangoni, dans s01 ou rare, Chronologia pntifrum romanurw nb. Voie Le n° LI(T), qui reproduit cette Si précieuse, détruite par l'incendie du monument en 1842. INVENTION (fête de l) de la sainte Croix de Jésus-

Christ, le 3 mai. Grandecomposition du peintre Paélinek (8), vers 1810, à Saint-Michel de Gand. On y remarque sainte Hélène à genoux. et le patriarche saint Macaire debout, qui se rend à Dieu de faire connaître le buis précieux par un miracle. voir, dans le pacte sur un il Musderaliique: par Audot et Rereil, Tome IV, planche CCXXXIV. Voir aussi d'autres indications dans ce Dictionnaire. IRÈNE (sainte), vierge et martyre de la chasteté, en Portugal, "au vu" siècle; Ru20 ou 1 octobre. IRLANDE (Lenglet du Fresnoy, tome IV, p.326 et 325 de sa Méthode pour étudier l'histoire, cite un ouvrage intitulé: De Regno iberniæ ranc. forum insulæ Commentarius, etc. auctore D. Petro Lombardo, Hiberno archiepiscopo, etc. he, Lovani, 1692. = Un autre. intitulé: Acta torum Hiberniæ cum Patricii Purgatorio, in-fol., Tho: Parisi, 162% ges offrent des planches. liste des de l'Ecosse dressée dans le Afryrologium romanum de D. Labin, in-be, p. 8. IRMINA (sainte) ; fille du roi Dagobert, abbesse. Voir à son nom dans ce Dictionnaire, et sa figure tenant une croix, tome IV du Calendarium Bened. etc., à la date du 26 décembre. ITALIE. Pour l'histoire et l'iconographie des saints de ce pays, voir la liste dressée dans le Afryrologium romanum de D. Labin, né, pag 192 à 227. Tous les ouvrages cités dans la Méthode pour étudier l'histoire, par Lenglet du Fresnoy. tome III, pages 341, 352, 359, 909, 384, 380, 307, 102, 408. LTHA (sainte) comtesse et abbesse de l'ordre de Sa ièce; honorée

es présentée ayant pres d'elle un grand cerf Et un oiseau lenaot
 comme un anneau, CaTendari um de, Ranbeck elc., tome 1V, à la date ci-
 dessus indiquée J JANVIER (saint). Voir à ce nom ce q nous y disons.
 Nous ajouterons que la gendo qui se Hit (1) surla pièce de monnaie
 représentant sain Janvier est en caractères hybrides (2) el disposés en ligne
 perpen culaire comme les légendes byzantines cette légende, suivant M,
 Lenormant ; l'nstitot (8), été l'objet d'une erreur de la part de Muratori, qui
 la rapporte avec beaucoup d'autres dans ses Anfiguitates urbium Jia () ; et
 qu'en elle esttrèrimportante au point de vue historique, puisqu'elle constate
 l'ancienneté de la croyance (5) qui attribus à saint Janvier le pouvoir de
 préser= ver, par ses prières, la ville de Naples des irraptions du Vésave. Da
 même saint, autre figure debout, en partie détraite, peintore murale du 1° au
 ai siècle, dans les calacombes de Saint-JanFier à Naples (6). Gelie figure est
 publiée en couleur dans Fourrage allemand Intitulé + Uber die alierßen
 chritilichen Brgrenisstaitrn und besen= durs die katakomenzu Nenpel mit
 âhren Wand= gore. se. À voi. ini, par GE: Re farmann. H IX, La 0 de ce n
 marque: onsailque dans V ble chrétienne, le e ppAr= tient qu'à dé gd D sus-
 Christ. JEAN-BAPTISTE (saint). Grande ffigure 4) On lit sur a face de la
 monnale dns denis por» eù sur le revers Durpurée vüe mddtur mè reù
 ustàdire en eeères dangers a pays a tere Lmmmse... VE HE de Pa md, pr La
 monamen, aa mr, où ds de males a pue Ft ic 4 (im ame ep 818. (8) Her pans
 que ete moon, ap pet à Rae en anténmne À Tépoque 4 inves cle. (G) 1 est
 étonnant que d'Agincourt, qui a p rande parle des peintures do ces caineom
 SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. Publiée
 par. Boisséré 1 volume du grand ouvrage cilé au non Antama, dans Ces
 supplément JEAN CALYITE (saint, Voir o ce na Figure de la planche page
 69 du Îr volume (0) des Vies des Pères des déserts d'Ocei= dent (10) in-12,
 par de armes de France; bibliothèque de la rue de Richelieu à Pari JEAN
 CHRYSOSTOMR. Voir à ce nom, calptore sur laquelle est nt en question ;
 mais c' Lune peinture sur l'un 'des volets oratoire ou triptyque , pul s le
 Gloss d'un p trois planches séparées, di de Ducange. On en trou complôte ;
 mais. malhent op Suite, planche VII, n° , de la description du Cabinet (de
 l'ancienne} bibliothèque Sa Geneviève, par le P. Dumolinet, 1 vol. olio,
 texte page 3, des Remangci Ariptyque a passé au Ca dailles près la
 bibliothèque, rue de Richelieu, où i est elassé dans La montre, n° 1. JEAN
 (snint) l'ÉVANGÉLISTE. elle figure, jeune, debout, Lenant ses at tributs.

Planche 25 du 17 volume du grand ouvrage publié par Boissérée et cité dans
 ces suppléments au nom Anmaua, fol. 661. représenté très-Âgé,
 instruisant Tableau d'Hemmling, el repro= planche XXXVI où XXXVII de
 l'ouvrage est de JEAN (saint) DE FLUE, frère de la Merci, vers 1346.
 Représenté tenant des pierres, comme attribut de son martyr. Il fut lapidé
 par les infidèles. Voir la grande pièce indiquée au nom de Pine (saint)
 NoLasque, colonne 409. JEAN (saint) DE MATRA. Colonne 313, nous
 signalons une suite de planches, au nombre de vingt environ, gravées par
 Théodore Van Tholden, représentant 'de l'or ns à Com l'an est ali, ce
 serai encore plus nous indiquons dans notre Description "de monuments,
 tome II, page 2. K RU) Et ne comme pour Le don à Lo 60 fol. 305. 110)
 Ce mot d'Océidens doit être ajouté indispensable, attendu qu'il existe du même de
 Villefore un autre ouvrage du désert d'Orient, fol. 208 fol. la comme =
 Wourgota est des Pare.

SUPPLEMENTS ET ADDITIUNS À LA PREMIÈRE PARTIE,
 édemplion des captifs. Voiri le titre exact de cette suite que nous venons de
 trouver ; elle forme un vol. in-fol., portant dans un cartouche très-| composé
 ces mot sime Trinitatis redemplionis cal Innocentio tertio, anno 1198,
 Parisiis, 1633. lernière ronrésento la vue générale du couvent de Cerf-froid
 (Cerei fripidi), chef de V dre de la Merci ou de la Trinité. JEAN ZORROZA
 (lebienheureux), de l'oraro de la Merci, vers 1318. Représenté une pierre sur
 la tête , comme attribut de son martyre. Claude Mellan inv, n œuvre, folio
 88, cabinet des lampes de Paris, tome [°]. Une des Ggures qui
 accompagnent celle de saint Pierre No Tasque. Vuir à ce nom, colonne 499.
 JEANNE MARIE DE JÉSUS (la rérérendissime mère) , -néo Chésard de
 Matel, institu= ie, fondairice, etc., première abbesse des Tigicuses dites du
 Verbe Incarné, morte en alebr desalnteté. vers 1670, dans son couvent,
 faubourg Saint-Germain-des Prés , à Paris. Représentée à genoux, tenant les
 instruments de la passion, el découvrant l'enfant Jésus qu'elle adore;
 derrière elle un lis. De bouche surt celle prière : Jerus amor me Pièce sans
 autre nom que l'éditeur Landey. Voir notre fconographia. sancta , bibliolhé=
 que Mazarine, n° 878 (6) JOACHIM (saint) et ce dernier nom. doser. Voir à
 fl On trouve dans l'œnvre de Fran veau, an folio 99 du I' volume, au cabinet
 dos estampes de Paris, une gravure repré sentant ce roi quiltant sa couronne
 pour dre l'habitreligieux, arec un saint Bar= am dont l'existence n'est pas
 mieux prouvée (1). JOSCION (saint), moine de Saint-Bertin vers 4163;
 honoré le 30 novembre. 4) Sion nous demande pourquoi faible des
 documents reste le sentiment que asie ar a son je amiens, ind", à la date
 Gdessus in Nous ne sommes pas juge des léger vous Pasons di, gacique rart,
 nous les bre à Elneun d'en Rire un examen cri Représenté tenant un bouquet
 de quatre roses, dont chacune porte une des lettre: du mot Maria. Figure du
 Calendarium De gedilinum (), tome 1V, à la date ci-dessus indiquée,
 JOSEPH (saint), lepant l'enfant Jésus. limago de la cvnfrérie de Saint-Joseph
 et de celle de Saiat-Blaise el Saint-Léonard , érigéo pour la première lois en
 la chapello Joseph , en l'église paroissiale Sauveur, à Vars, l'an 1646. Sa lg
 lourée d'une espèce de ch di ronne de saint Joseph, lis ges que lui donne
 l'Evangile, Filiur David, Gir justus, vir Marie, pater Jens Christ (9). Célte
 gravue, faite par ordre des admini trateurs de la confrérie en 1658 (4), est
 très. simplement gravée et sans nom d'artiste. En bas la manière de dire ce
 chapel. Voir: notre feunographia saneta, ele. , bibliothè= que Mazarine , n°

4778 (G). Songe de saint Joseph. Raphaël Mengs inxite Galerie impériale de Vienne, par CB. as. Publié dans le 111* volume (5). Sa mort. 1 est assisté par Jésus-Christ et a sainte Vierge. Carle Maratie plaxit. Mémo ouvrage, tome F. JOSÉ (saint}, et saint Joacnn, près les ce que nous y indiquon: Le même, tenant un cracifis accompagné d'unlis, Calendarium Benedietinum de Ranbeck, tome 1V, figure du 13 décemb JUDICAEL, Jeee ou Giovez et Guquez (le bienhenneux}, roi de l'ancienne Armorique vers Le ru siècle ; honoré le 6 mars (6). eprésenté abandonnant sa couroune et la royauté pour prendre l'habit de moine et ire pénilence. Le même, d ne par humilité. Umbach invenit, B. lan seulptsit. Figure du Calendarium Bene= num, ele, lu, Lome I. Voir à la date ue, JUDITH. Voir à ce nom La même, montrant la tête d'Holoferne aux habitants de Béthalie. Magnifique comion de Benvenuli (xvir siècle). Musée ndices, n° A6, Ia nolo qui con nienda que c'est père nourriier da Saul Eglise. 15 far M Hole. {6 oaole de aienx later. Voir la note aura Rens,

en JULIEN (saint) “Voir à ee nôm (13. JUSTINE (sainte), vierge et martyre (2). Keprésentée debout nant. une. palme. Près d'elle un bumue à genoux. Une licoras le Bon on l'Hosrrrauien. impériale de Vienne, par Ch. Ha Plancne 26% du Musée religieux publ Audot, gravé par Reveil. La légende rapporte que vers l'an 30 une sainte Jastine sourit le martyre sous Di=

Jésus-Christ n'est pas en jardinier, mais tient, à ce que nous croyons, un étendard, symbole de sa victoire sur la mort et l'enfer.

MAGLOIRE (saint). Représenté rendant la vie à un pêcheur qui s'était
5076. Calenda rium Benedictinum de Ranbeck à la date du 2^e octobre
(tome IV). Voir à ce même om, d'autres indications à notre Dictionnaire, 1^o
partie. "MAMELTA (sainte), où Maweicrre. Voir à ce nom. MANNÉ
(sainte), vierge, d'une famille noble de Lorraine au iv^e Siècle ; honorée le 3
octobre,, à Fontenay-le-Châtel , aux pieds des Vosges (1). " Représentée à
genoux aux pieds d'un Éré que qui la bénit dans une église; près d'elle À
terre une couronne qui indique son extraction noble. Deux anges descendent
du ciel et lui posent un voile de religieuse sur la tête (2). Lepotre inv.,
Lanfant sculps. Voir Leurs œuvres et notre Géonographie sancia,
bibliothèque Mazarin (G). Au bas de la planche à gauche, l'abbaye du nom
de La sainte, à Poussay où Port-Sas (3). MARCELEUS (saint), centurion,
martyr à Tanger en Mauritanie, où il fut décapité au iiii^e siècle. IL est honoré
le 29 octobre, le 30 dudit. Représenté debout, tenant un glaive à
la main. Figure d'un Aalendarium perpetuum, clergée états n^o 68, colonne
883. de ce Dictionnaire. MARGUERITE (sainte) (4). Figure debout, œuvre
publiée par V du Li^o volans du ur Lucas de Leyde, *Buissérée. Planche K
grand ouvrage cité au, colonne 661. (saint). Un vitrail de la cathédrale de
Bourges, cité par l'abbé Texier dans son Essai sur les émailleurs et les argen-
tiers, etc., page 209, représente la même 18 gendo que celle figurée sur la
châsse du iiii^e siècle, publiée dans les Mémoires de la société de ce
Dictionnaire, au nom Valéair. MARTYRS (5). Voir à ce mot dans ce
Dictionnaire, MATHIEU (saint). Voir à ce nom, Représenté au moment où ,
à la demande Jésus-Christ, qui lui dit de le suivre, IL quitte son bureau A
marche À sa suite, Olo-Vénus pioxit. Musée religieux an, mais gt den le
Cala ere rome en, qui en Gt d'airen. (A) Bon corps réponde dome l'église des
chanoines messes du Possay, près Mirecourt @ ral Et relie en renommant aux
épris de 1 terre. (GI. Nommé Sain-Nicols-de-Port {Nicolems de Paris) dent
le Caaisqus tancaram. de Peyrounet, ind" page 19. Voir Ferrari. Catalog,
enr, Sanct Se, Sp Mere laurent. SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA
PREMIERE PARTIE, 70 par Audolet Revel tome IT, planche CX XV. La
figure de saint Mathieu est d'une ex= pression remarquable de conviction et
d'obéissance. MAURICE (saint), officier de la légion Thébéenne.
Représenté décapité. Tableau d'un maître de l'école allemande vers, 517.

Planche XXXVIT da 1e volame de l'ouvrage. publi à Stntlgard en 811, par
 Salp. Baissérée, 2 vol. n-fol., Die Sammlung alt-nieder-und ober-Deutscher
 Gemalde, etc.. ou tableaux Représentée rendant In vne à ane religiense.
 Pière non signée. Figure du Cal darium Benedictinum de Raobeck, Lome
 Voir à la date à Autrs du même som , abbessse de Saints Benolt_ au xuv*
 slécle; "honore le 20 no. vembre. Représentée tant ua cœur; près d'elle une
 famme di MÉLITON saint), porté à tort colonne 493: doit être colonne 492.
 MEMRADE (saint), religieux de Riche move, el martyr au ta siècle ;
 honoré le 31 Janvier Représenté la télé fendus la sainte Vierge oiles. 1 tient
 üne p l'an glaive; deIn robe est ime. Près num, el. om MICHEL (saint), a
 présenté debout dinaires. Peinture de cle), publiée par 8. Boissérée. da 1°
 volume de l'ouvrage cité ci-dessus au 50m Asmaraw, des suppléments,
 Comballant contreles démons, qu'il pi le du haut da ciel. Lucas Gordano
 pint. ablié tome 1° de la Galerie impériale de Vienne, par Ch. Haas (6).
 MOISE. Voir à ce nor. Représenté assis, lenant é mains les tables do la
 dernière. 4) Voir Uout ce que nous Indiquons au nom do. eelte sainte dans
 ce Dictionnaire, On trmave dans Le fente des Viraus de Bourges, info, par
 le P. Ce hier, quelques renselganiets sur les renrésenta tions de ceue saine et
 le dragon qui ui sert d'at ban, Votre page 137. Extrait des auoplém À noire
 Diaionmeire iconographique des manu. es enserelir, voir la notice hrestre)
 sur Le Cénacle de Léonard de Vinci, in-8, Milan, 1811, psge 459, qui Sean
 dl dun er Menara (saint), énlonne 690. véés dans ses monire au , qui

so peuple, où qu'il ra briser. Figure remarquable' comme grandiose el comme inspiraon, mais dont la pose assise ne peul s'accorder avec le récit de la Bible, car Moïse descendait de la montagne, etc. 1). Le Mazæaoli dit le Parmesan pinxit.... Voir l'œuvre da peintre et le Musée religieux par Audol et Kevelle tome 1 planche L. MONIQUE (sainte). Voir à ce nom. Figure à mi-corps d'une très-belle expression de douleur, méditant ou priant pour la conversion de'sun fils. Pièce signée Mathé fit, pour le tre d'une édition ions de saint D. Au onfes lc. Parisiis, w. pc, axxv. N NATIVITÉ de Jésus-Christ. Voir au nom de celle fête. 'On doit à l'érudition du P. Cancellieri un ouvrage format in-12, Intituié : Motizie in Lorn0 alla novena vigilia notte e festa di Na tale, con una bibliotheca d'Autori che trattata delle question speltanti alla Naseita del Redentore. En tête du volume est une gra Vatican, publiée par E: aon grand ouvrage in-folio, J Vatiennno des eritlo, etc, Tome 1, planche XXII Teds-beau bas-relief présumé du 1x° ou x' au baplistère Saint-Jean in Fonte, à re ce sujet, et publié en 1853 par M , bibliothécaire de Mi lan, i que de Carlo Nicoli. Voir la plan= che I; explication du bas-relief se lrouve page (8 elsaivantes. léme sajel. Grande composition. du _célèbre peintre Hemling (3), nommé quelque. fois Memmeling, et publiée planche XX X1V lome 1e du grand ouvrage de Bolssérée sur les écoles allemandes, cité ci-dessus, au nom Anmamaw, aux Suppléments. Autres, par divers mallres, reproduits ans le Mur religieux, par Audot el en in-8 tome 1, planches LXXXII, LXXXV Magaifique composition du même sojet, par Ghirlandaio. La scène se pi appartement richement décoré É du zur" siècle. La frise qui le décore est tout (1) Du reste cette belle gare donne laut l'idée De de pans 3 Due pat emue [émecf éitato, 432), quireprodait eus petite Enmposition, en le & ésiement pat ar lie V qUerous seulement. iegranen mes pas aussi exrele que celle de Cane SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. sa € qui} a de pras prononcé en mythologie. Les arabesquer couvrent le plutres. Tout Liré-besu, mais forue on contraste des pa mes de Florence, Musée reliyieux, par Au el Revel, tome I', planche LXX VII. s doute lé 4 Schorel , planche XXXVH du {le volume du grand ouvrage de 8. Boisérée, cité ci-dessus au nom Aunaïau, aux suppléments, NICÉTIUS [4] (saint), archevêque (5) de Trèves au wir siècles honoré le 5 décembre dans l'ordre de Saint-Benoft. Représenté arrérant la foudre prête à tomber sur une ville. Planche du Caledarium Benedictinum de Ranbeck. Gérard A. Wofang

sculpté d'après J. Umbach, Voir l'œuvre de l'artiste au cabinet des estampes
 de Paris. NOËL-BURGE (sainte), vierge ou abbessse {ordre de Saint-Benoît}.
 vers le XVIII^e siècle: honorée à Cologne le 30 novembre, et dont le corps
 est à la Chartreuse de Comblent Représentée mourant dans une église, pied
 de l'autel, Culendarius Benedictinum, etc, Tome LV, à la date de NORBERT
 (saint), archevêque de Bourges en 11 Représenté prêchant. Ronnard Von Orley
 peint. (école allemande du XV^e siècle environ = Peinture curieuse, publiée par
 Salp. dans le XII^e du 11^e volume de noms Annatale et ADORATION DES
 MAOES, dans ces suppléments, Le même sujet reproduit dans le Musée
 religieux par Audot et Reveil, tome 8, planche IV, planche ÉCLXV. Les costumes
 sont de l'époque du peintre, c'est-à-dire du XV^e siècle. NOTRE-DAME-DES-
 ANGES, dite de la Portiuneule (6). Michel Corneille invente et sculpte, Voir
 son œuvre. NOTRE-DAME dite la Blanche, statue de la sainte Vierge
 estimée du XVIII^e siècle par quelques archéologues. On sait que cette statue
 était primitivement placée dans le monument dit le Tombeau des Valois à
 Baute Devis, proche l'église de ce nom. En 1792 ou environ, lors des
 sauvages défrichements des tombeaux qui renfermaient cette basilique, la nécropole
 de la vieille France, c'est-à-dire ce qui ne remaneraient pas dans 1^{re} Guyre de 5) Sue
 arte cle et es pestres, voir PE UnsuLr, colonne 621, va Fu Rs Re ne (51 en
 gané que comme évêque, dits Le ciconographique des mon

recueillit M bien d'autres dans le musée ouvert au couAlex. Lenoir
vent des Petits-Augustins à Paris. Elle y resta jusqu'à la destruction de ce
musée, qui offrait tant d'intérêt et tant de souvenirs historiques ; mais il est dit
que rien ne doit durer en France : une génération détruit ce que l'autre a
élevé. Le musée fermé et en voie de désorganisation complète, la statue en
question fut heureusement recueillie à l'église Saint-Germain des Prés, sur
la demande de M. Lewi, curé de cette église. Lessins de M. Li d'histoire de
cette statue comme objet d'art. Quant à sa qualification de Vierge miracu=
l'origine. À une certaine époque, à l'une des mains de la statue de figée
depuis longtemps d'une maladie, demanda au sacristain, nommé frère
Pierre, quelques grains de la grappe de la statue ! ce qu'il lui accorda, et
cette dame BL une neuvaine à La Vierge. Elle guérison complète et presque
instantanée (). Tel est le récit que nous Le = nops d'une personne digne de
foi, témoin du fait et vivant encore. (Ceux qui ne veulent pas reconnaître
les miracles souriront sans doute à ce récit mais les hommes raisonnables
préjuger, croiront que rien n'est impossible à Dieu, et qu'il accorde souvent à la
prière humble et à la foi vive un bienfait qu'il refuse à l'orgueil et à
l'incrédulité. Chose inévitable, qu'il y ait des hommes qui refusent au seul
vrai Dieu, au Dieu accorderaient peut-être (3). Ces hommes ne veulent
pas que la terre puisse communiquer avec le ciel. NOTRE-DAME-DU-
CARMEL. Voir au mot Vierge dans ces suppléments. NOTRE-DAME-
DES-CHAMPS. On trouve représentée sous cette indication une figure 4)
Guérison eut lieu vers 1801 ou 1802. 12) Parmi tous les ouvrages que
nous citons 'E loue 634, note 3, nous citons M. de Du Roule de la sainte
Vierge en celle 81 le baron Guiraud, Guiré + Pélerinage de Ta Revue
catholique du tom. 1, page BUS, à re \$ celui de 3, Extrait 18, etc 4 VO:
in=8", Paris, 18. 4 3) Nous ignorons quelle est cette réalité, que on pu
trouver dans les dictionnaires de des madones ou Notre-Dame d'opuscules
SUPPLÉMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE. 30 de la
sainte Vierge, debout, au-dessus d'un pinacle d'église, ayant sur sa tête
comme deux petites branches d'arbre, et tenant dans ses mains des
balances, et ayant sous ses pieds comme un dragon Au bas plusieurs figures de
saints patrons ou protecteurs de la fondation. Le tout accompagné de
légendes et d'in dont une porte: Histoire de Notre Champs, qui p de son
ventre, le p d'auteur, se trouve au folio 113 du L vo = lame grand in-fol.
intitulé Recueil d'estampes la bibliothèque de l'Arsenal à Paris. (NOTRE-

DANE-DE-LA-CHARITÉ. Représentée dans le ciel tenant des chaînes. qui descendent sur la Terre et servent à retirer des âmes du purgatoire. François Chauveau sculps. Voir son œuvre, tome I, folio 23, pes de Paris. DAME dite de Claremontis (3), Luca depicta (4), d'après le texte placé au bas de la gravure qui est d'un des frères Galle, Voir leur œuvre, tome VI, fol. 3, au même cabinet. NOTRE-DAME DE LORETTE (5). Un trait de l'église Saint-Etienne de Beaurais, exécuté d'après un dessin de Raphaël, représente là s ergo lenant l'enfant 16 Bus el assiso devant la maison miraculeuse dite de Lorette. Histoire de la peinture sur terre, ele., du comte de Lasteyrie., In-8*, planche LÉXVL. NOTRE-DAME ou SAINTE MARIE 4D NIVES. (Fête Le & août.) Représentation du miracle qui a fait donner ce nom à une église de Rome dédiée à elle, cit, pour raël Voir à la date Indiquée Has-relief de ce jet à église de Rome. Voir notre Dictionnaire topographique des monuments, ele. tome II, page 209 au mot Neice aimez ts NOTRE-DAME de la rue aux Ours (6) ou de la Carole par quelques écrivains (7), dont la statue placée au coin de cette rue fut documents ND Pour plus amples détails, in 2 supplée hqués au mot Vicace {sainie), da que Le nom de cette rue eu Le sujet de part des Mistoringraphes de La villa is, Jaillot, un des écrivains les plus accrés

105 Les circonstances sont représentées sur un tableau placé autrefois à l'église Saint-Mar=hamps, dans la chapelle dédiée à Voir au reste la gravure faite . Chauveau, [ul. 26 de ses œur ROMA D ARE Va Norue-Daue-des-Anges, NOTRE-DAME DU ROSAIRE, Hiracula et encfieia ss." Rosario Virginir matris devotis a Heo opl. mez. collata. À "Paris, chex Nicolas de Mathonière. Ce titre est sur une gravure d'un livre in-A2 repréSenlant un arbre du Ironc duquel sortent deux branches autour desquelles s'enroulent les gras d'un rosire, avec quinze, petits présentant les principaux sujets l'histoire de Notre - Seigneur. Le pied de Y'arbre est béché el arrosé par deux duminicains. Plus Join sont les élus et les dues du purgatoire (1), a a Rosario della sanctiss. Vergine Maria, con li miracoli.. In V'enetia, 1521. 0-4. a quindecim mysleria saeri Rosarit Dei. par virginis Marie exercitationes per J. Bourgesium 10c. Jesu, fguris encis impresss per Carolum Mallerii. Antuerpie, 1623. 1n-12. Les gravures de Charles de Maliéry sont au nombre de quinze (2). Quindecin mysteria Rosarit bealæ Marie Virginis a Raphaelo Schiaminossi de Burgo saneti sepulcri delineita, aique in «es incisa. Aame, 1609. Gravure in-f de Cor. Gale. La Vierge eL l'enfant Jésus en haut ; saint Domi= nique et sainte Catherine de Sienne en bas. Le Thrésor des iadulgences du S. Rosaire de la glorieuse vierge Marie composé e lien par Le R. P. F. Louys Vuglienque.... et traduit de nouveau par luy mesue en françois. Paris, 160%. In-18. Les gravures sont de Léonard Gauhier et quelques autres artistes moins impr ta Rosariun rive Psalierium bite Virginis Marie aT. W. À. editum Antverpie, anno 0.6. In, Plusieurs gravures qui sont de d: Coliaërt. Autres Vierges dites du Rosaire. Voir au mot Vixncr (sainte), colonne K30. NOTREDAME DE LA VICTOIR de la Vierge, nommée ainsi en l' la victoire remportée par les chréti les T'ures à la bataille de Lépante, de 1871 à 1573. Celte gare est gravée dans l'ouvrage Se Pieiro Leo Bombell, Raceolta delle ima= ni della B. Vergine Maria, etc., & vutumes in-19, Rome, 1793. Voir la liste des planches de cet ouvrage. La même. Doucher piaxit, Scutin sculps. voir l'œuvre du peintre. La même, par J. Callot inv.,fecit pour uno petite Vie des saints, mire en lumière par Mae etc. Voir l'œuvre de Callot {1) Communiqué par M. Julien Durand de Paris. (2) Communiqué par le même. 5) Cest lui qui, le Istiua dans ses mo stères, la conimémoration de tous les TES Gé= fauts, le lendemsin de la Toussaint, u-2ge qui fut "malle adopté par toute l'Fplne. SUPPLEMENTS ET AUDITIONS A LA PREMIERE

PARTIE: 0 ODILON (saint), abbé de Cluny au 1x siècle (9): honoré le 1^o janvier à Souvigny. Représenté tenant une pancarte. Près de lui une tête de mort. J. Umbach invenit, B, Kilian sculps., pour le Calendarium Benedictinum de Ranbeck, etc. tome L, planche 1 Voir aussi sa légende , au Hréviaire ro— main. ODON (saint), abbé de Clany vers l'an 2009 ; honoré 10 18 novembre. Représenté assailli par une troupe de loups, à l'instigation du démon : le saint les met en fuite par un signe de croix. Gravure du Calendarium Benedictinum, etc., tome IV, À la date indiquée. OBANNE (sain), de l'ordre des Frères Prêcheurs de Mantoue. Son tombeau est publié dans le 11^o volume du mois de juin des Acta sanctorum des Bollandistes, planches 672 et 675. On y remarque deux symboles, un lis et une couronne de reines-marguerites Pour les détails historiques, voir le volume indiqué ci-dessus. OSVALD ou Oswatn (saint glélerre au vu siècle; honoré le 5 août. Représenté Leï et de l'autre an vase, sur lequel est un oiseau comme un anneau dans son hec. Gravure non signée, au bas de laquelle est écrit In monasterio Weingartensi (4). OTHMAR (saint, abbé du monastère de Saint-Gal au vint siècle ; honoré Le 16 ou le 17 novembre. Représenté tenant un bidon. Figure du galendarium, Benedictinum, 10^{me} 1^{re}, à la date indiquée. OTHON (saint), évêque de Bamberg, etc. Voir à son nom. Statue du même dans le vestibule de l'église de Bamberg. Moyen d'âge monumental, lausier éditeur, Voir la planche n° 116. 'Autre statue du même, sur une colonne. Il eut sa crosse dont le crosseron est d'une forme curieuse, Acta sanctorum des Bollandistes. tom. 1, planche p. 374. Voir d'autres figures du saint dans un livre. intitulé: Mundi Airaculum, seu Vita Out episcopi, etc, in-4, par Meiller. À Paris, chez Francis Arenarius. OTTON (saint), évêque de Bamberg en Poméranie et confesseur au 11^e siècle; honoré le 2 juillet (5) à Bamberg. Représenté debout, tenant sa crosse et placé sur une colonne. Sculpture du 15^e siècle ou dans les Acta sanctorum des Bollandistes 4^o juillet, pag. 376. PACIEN (saint), évêque de Barcelone (Espagne) au 1^{er} siècle, honoré le 9 mars Demain 18 D

vor Représenté debout, avec ses insignes d'évêque, (ennnt un clou à la main. Figure d'un Colenderium perpetuum, cité calona 585, et martyrs qui ont en trouve dressée logium Romanum de 830 € suive PAPES (saints). Parmi les ouvrages que 8 comme offrant La repéésentation in-f avec atlas, çois Blanchini Joseph à ort Rome, 1783, projeté par F1 el commencé par son neveu (1 Blanchini, tous deux de Vérone. Ces ai nous arons écrit quelquevis Biar également de Vérone, mais qui n° même. Nous citons également très-souvent celui do 3. Marangoui, Chronologia pontificum Romanorum, ele. que ous pensions différent de celui intitulé : Commentarium ad chrenologiam pontific. Romanor., mais qu'un ecclésiastique, qua fait autorité, nous à a8— suré être le même, sans Loutefois nous dunner les motif. de celle variante inusitée (3). PAËL (saint) apôtre, Voir lout co que nous indiquous à ce nom. Le même, placé près du blutoir d'un moulin où se moud Le froment des élus de Diou, Peinture allégorique d'un vitrail du in iècle, citée page 196 du texte des itraux le Bourges PENTÉCÔTE (la) {H}. Belle _ composition d'un malire de l'école allemande du 24° siècle environ, publiée par S., Boissérée, 1, planche XXXV de l'ouvrage dessus au moi Anamax aux suppléments, euluane 661. : PÈRES DE L'ÉGLISE. Figures en pied, vitrail du xv* siècle à la Sainte-Chapelle dé Aiom. Histoire de la peinture sur verre, par le cmmie de Lasteyrie, in, planche LIX. Voir d'autres indications de figures des Pères daus ce Dictionnaire (1) Et en effet, ee beau travail ne a siècle, lil devait embrasser li jusqu'au Axtr environ. Tout en almiran es deux savants aulours, RONs n'avons pu passer SOUS. silence les anachronismes qui déigurent quelques unes des planches (rour La note ur Appendices, n°15). 8) Cette erreur, si een es une, se Lrouve du reste reproduite, fans Fuprimene, page 547 du liurgiaues de Uom Prosper Guéranger, abbé des Lénédictins de Solesmes. sssédons un erefprire du bel ouvrage de ous donnons à la bibliothèque Ma: Le ire de ce ouvrage est donné ua, vous 68 veut tre : Chronologia omanorum pan Hifôm, ce, même vlan, page 1 A) Voir à ee mot dans ce Dictionnaire. (8) Ceuo sninte est aurei honorée 30 de saisie Perrine, Perronelle et Pernlle. 6) Sutra une tradition conservée depuis le Les noms SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LU] PERSE (la). Pour ves saints et martyrs de vole ist dressée par D. Lubin gustin, Mariyrol. Roman., in-b*, p. 353. BETRONILLÉ (s nou (6. de son lation du corps de s tronille. Voir colonne 481, eL le Musée reli= giez.

tome IV, planche p. 251. Audot édi= leur, Rereil seutpsit, Dans le haut de ce tableau (8) représenté l'entrée de la saint où elle est reçue par Jésus-Christ même. PÉTRONNE (saint). Voir à ce nom, co lonne 681, ligno 27, "Peut-éire même, ele. Tout ce que nous y disons es inexaet. Le sujet peint par le Güerehin ap parent à la Vie de saint Géminien Voir à

2 Umbach int., sans nom de graveur. Voir pour le 1^{er} volume du *Kalendarium Bénédictinum* de Renbeck, à la date du 22 (6 PIERRE DE SAINT-HERMAN, religieux de l'ordre de la Merci, vers 1908. Représenté crucifié. Voir la pierre indiquée au nom Pusnae "NOLAÎQUE, colonne 499. PLACIDIE (sainte), vierge; honorée le 15 "octobre (1). , Représentée tenant une fleur et un diadème, figure d'un *Kalendarium perpetuum* plus en détail n° 63 , colonne 598 de ce Dictionnaire. PORCAIRE siècle, le mas bé de Lérins au 1^{er} r; honoré le 12 août. chassant détruire des oiseaux dès moi Franck sculpt. inum, tome 1. Voir à la date indiquée On peut aussi le représenter massacré avec ses moines par les Sarrasins qui viennent détruire le monastère, Voir sa légende PORTIANUS (saint), de l'ordre de Saint Benoît au 1^{er} siècle à honoré le 1^{er} novembre Représenté tenant un vase fendu d'où sort un serpent, Figure du *Kalendarium Bene= dictinum* cité ci-dessus ; voir tome LV, à la date indiquée. PORTUGAL (saints de). Voir au mot Ponce au Dictionnaire (3). PREJECUS (saint) où saint Priel. Voir à ce nom dans ce Dictionnaire ont (3) au-dessus de son corps et le fil retrouver. Une église fut bâtie sur le lieu même. PRÉSENTATION DE LA SAINTE VIERGE, enfant, au temple. Grande composition d'Israël Von Meckel au Mecklen, célèbre peintre du 15^{ème} siècle ; publiée par S. Bolssée. Planche XLY du 1^{er} volume du grand ouvrage sur les écoles allemandes, etc., cité ci-dessus, au nom PRIET ain. Voir Presecres. PROCLÛS ou Proculus (saint). Un des compagnons de Saint-Janvier. Ci-dessus de détails colonne. 513, ligne 4. On trouve une figure de saint Proculus dont il ne reste qu'un fragment, peinture à fresque des catacombes de Saint-danvier à Naples, publiée en couleur, planche IX, de par la sance du 1^{er} qui y est sance et à l'édifice M. Perd Ja sans pl C'est la même que d'octobre dans le 1^{er} principal promote (1 Ce peintre, peu connu hors de son pays, à SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LT l'ouvrage cité au nom Janvier (saint) aux suppléments. Le nom est écrit au-dessus de la figure. à Gela, qui était disciple de l'église de Pouzzoles, fut martyrisé au 1^{er} siècle avec saint Janvier et est honoré le 49 septembre à Pouzzoles ou Poussole. PROCOPUS (saint). Il existe une plaque en bronze ou cuivre ; appartenant à l'édifice de M. Micheli mouleur T'Univers pittoresque , in Didot frères. Grèce moderne in-8, planche 33 (°)." PROCULUS ou Proctus (saint). Voir à ce dernier mot au Dictionnaire et aux suppléments PROPHÈTE. Voir à ce mot. Des sculptures d'une cuve baptismale présumée du 1^{er} siècle = cle représentent des prophètes qui

portent des femmes sur leurs épaules. Deux de ces femmes ont la tête nimbée. Voir la planche 1V de l'ouvrage de PutArché ou Zubger sur la Vieillesse, lire en allemand. 1 ro, in-4*, Voir au mot Saxe, tom. V de notre Diet. iconogr. des monum. PROTAIS (saint). Traîné devant une idole, etc. Voir au nom Gervais (saint). R RAYMOND DE PENNAFORT (saint). Voir à ce nom dans ce Dictionnaire. Le même saint présidant le chapitre de l'ordre de la Merci (à), Léna à Barcelone, au commencement du 14^e siècle. On y remarque saint Pierre Nolasque, fondateur de l'ordre, qui soumet quelque chose d'important à l'assemblée. Tableau précieux du peintre Zurbaran (5) pour le couvent des Pères de la Merci de Séville (6), reproduit dans le 1V* volume du Musée religieux, publié par Audot et Reveil. vers CCLXXV. Voir aussi AFMOND VICTOR GALLES (saint), religieux de l'ordre de la Merci, décapité vers 1492. Voir la pièce indiquée au nom de Pignas Nolasque, colonne 409. RÉDEMPTION (mystère de la), représenté d'une manière allégorique par un agneau placé debout sur un autel et dont le sang coule dans un vase, Admirable composition des frères Van Byse (), et dont nous parvenons à l'Espagne. (6) Ce tableau apporté en France à la suite des guerres d'Espagne, vers 1920, [faisait partie de la collection du duc de Dalmeida] (7) En citant la sculpture de ce autel pour les couvents et Les églises de

ET ons dans le fs" volume du Diétionnaire ico= nographique des monuments. Voir au mot Aoxeau, page 20. REMBENT (saint), évêque de Brême, dans Les Pays-Bas vers le 1^x siècle ; honoré le fév. Représenté tenant un calice qu'il brise pour le donner à un pauvre. Figure du *Calendarium Benedictinum* de Ranbeck, tom. à la date indiquée ci-dessus: ROBERT D'ARBRISS) onné à ce re 3 du 1^{er} volume de noire Dic= jonographique des monuments ; encore canbnbsé, L ne doit PORE de Bienheureux. Nous avons il était fondateur Lde Fontevraull. vers le v^o si Représenté rencontrant dans sa solitude saint Beault encore jeune à qui il demande où il va, et se sa prière lui donnant l'habit), a RUPERT (saint), évêque de Salzbourg, au vu siècle ; honoré le 27 mars. Représenté tenant une statue de la sainte 'Vierge elle bras appuyé sur une espèce de baquet. *Calendarium Benedict 2* à la date indiquée. RUTHÉNIE (l'ancienne). Pour le et martyrs de ce grand pays, voir la liste dressée par noms de villes, dans le *Martyro= Logium romanum* de D. Lubin, in-8, p. 330. S SAINTS INCONNUS. Il existe de Dom Ma: billon une laquelle on trouve gravées quelques tions chrétiennes tumulaires ci-dessus pour l'étude de l'archéochrétienne. logi SALUTATION ANGÉLIQUE. Voir Axxoncurion. Reproduit dans *Album rare*, planche XIX de la 9^o série. SAVINIEN (saint). Voir à ce nom (2) aa SÉRAPHIN CAPONI DE PORETTA (Er), de l'ordre de Saint-Dominique, mort en 1614 en odeur de sainteté; non porté sur les catalogues de saints. usumne= 41) On sa que cette dissertation est La mémor que gg mue sous le titre Lan. Eplcle ad Este um, etc. chez Wailly, (Goastelain Indique règne de Lucius en SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. ceptione beatæ Mariæ, de Saerificio mi Jolie pièce signée l.-B. Barbe fecit ption : Fiva image B. M. R. Pa: fx, attribut de son ils donnés au nom de {saint}, colonne 499. SÉVERIN (saint), de: Paris, rel Tordre de la Merci, vers 1418. Représenté empalé. Il endura ce supplice à Alger. Voir la grande pièce indiquée au nom Pienne NoLasqué (saint), colonne 49. SICILE. Pour Les saints de ce pays. Voir La liste dressée par D. Lubin dans son *Mfarty= run romanum*, in-8, pages 23 et site SILAUS (saint), abbé de l'ordre de SaïatBeuvêt, puis évêque vers le vu siècle; honoré le 19 uetobre (3). Représenté assis au milieu de la sur une pierre de taille qui surmonte comme une planche, puis changeant en deux poissons un cochon de lait qu'on lui avait servi un jour maigre par malice ou par méprise. Figure da *Calendurium Benedi Umbach* invenit, sans nom de graveur, Voie à la date

indiquée ci-dessus où ou IV SILVESTRE (saint), pape au 1^v siècle.
 Représenté déposant le corps de Pierre dans. les calacombes. à l nomme la
 Confesion de saot Pierre (). Voir ce nom, dans notre II^o volume, p. %3.
 Nous ajouterons ici que, sur la gauche de celle importante peinture on
 remarque un uerrier qui pourrait bien être Ci Éa haut du sujet est une
 inscription qui ne peut laisser aucun doute dans l'esprit des blus incrédules
 (3) SILVESTRE (raiat). Est quelquefois représenté tenant une espèce de
 petit tombeau Couvert d'un linceul orné d'une eroix. Nous l'avons vu ainsi
 dans un exemplaire. de la Vie des saints, de Riba SOLDATS MARTYRS.
 Angelo de Gabrielis, Monumeuta crypto rum Vatican, etc., À vol. inf, page
 10%, cite un fragment d'iuscription, frouré à les Catacombes, qu'on peut
 regarder comme un catalogue ou mariyrologe de soldats maris (Sur ce prie
 événement, gaires mue LED Gr "re eu nous trouver egreux ot His de n0\$
 croyances chrétiennes.

ns dans les persécutions. Voir à ce sujet, Raoul Ruchetle, Mémoire sur Les antiquités chréHiennes, tome XII, p. 115 des Mémoires de l'Académie des imrcriptions, etc. SOLITAIRES. Voir à Enurver SULPICE (saint), évêque do Bourges. Voir à ce nom dans &e Dictionnaire. cophage de la calacombe \$ Blanchini, Demon ce, ele. , labula 3 sæculi n, n° 94, page S0Ï du M- volume. Celle s 416 oublite par Bosio, Aringhi et les autres explorateurs des catacombes. s-relief du zu siècle, placé autrefois Musée des Petits-Augustins de Paris, sous n° 192, Nous n'en connaissons pas de ure. Ün l'altribue au nommé Jean Rier où Regier (1540), él leur de ce Dictionnaire en possède ez bonne à t). Représenté à cheval, Lenantun élendard, sur une monnaie da chapitre de Trérroux, capitale de la principauté de Dombes, sur la Saône. Voir Notice sur les monnaies de Tréeouz et de Dombes par Montillier, 1844, planche IN, n°7 C., gra= par Cartier fils. La monnaie porte la date de 1055. T 4 THÉOBALD (saiat), de Narbonne, de l'ordre de la Merci, vers 1258. Représenté brûlé vif. Voir les détails don és au nom Puenne NoLAsQuE (sin, colon THÉODORA {sainte}, veuve et solitaire. Voir à son nom (2). La même, apprenant à lire à un enfant, Grande eau forte de Bernard Mitellus. Voir us q stenire ? THÉRÈSE (sainte). Représentéo en coslume de théologien. Voir la planche du 15 eclobreau LIV- vol. des Acta sanctorumou le 'Vil'du mois d'octobre. Voir le Lexte à ce sujet. Quant aux planches qui sont dans ce vo+ Dicriuxx coxogma renal SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LD lume, elles nous ont paru généralement mal gravées el mal dessinées. Il est fâcheux qua les continueurs des Bollandistes mettent ai peu d'intérél pour les gares insérées daus les volumes qu'ils font paraître; il vaudrait mieux ne pas en mettre que d'en donner de mauvaises : et cependant ils devraient com prendre que, même pour les livres sérieux, Îes planches'ont sourent une grando portée, soit comme porirail, svil comme costume. Les arts ne sont pas étrangers à la et à l'éradition, surtout à notre époque essentiellement positive. THETA (sainte, religieuse puis abbesse de l'ordre de Saint-Benolt du van sièck aorée le 27 oclobre (3). Représentée prenant quatre clefs que lui présente un démon, sous la forme d'un re Bard. Calendarium Éenedietinum, elc., lome AV. Voir à la date ci-dessus. "THOMAS A-KEMPIS (le D enheureux) Représenté à genoux devant la sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus. 11 tient un chapélet, Dans le fond, le même, assis, lisant. H. Wierix sculps, Folio 49, figures 7 et 9, collection de Ggures de

saints, bibliothèque de Mazarine, ^{ÂTIE} GB THOMAS DE VILLENEUVE
 (saint). Voir à ce nom. représenté debout, tenant un sac d'argent qui distribue
 à des paupres. En bas no Mgonde, Mesh {cl oi so ur, no tre Aconographia
 sancta, bibliothèque Maz dr (6). rine, n° F TÎTE, archevêque de Crête.
 Peinture sur bois da''^{xn} siècle. D'Agincourt, Peinture, planche xv, numéros
 3, b. TORPÉTUS ou Taorès (saint), l'un des principaux officiers de la cour
 de Néron, nommé par saint Paul dans une de ses lettres aux Philippiens, où
 il s'exprime ainsi: Les is gous valent et principalement ceux qui sont de la
 maison de César. Représenté attaché en croix et brûlé avec des torches
 ardentes, figured'un kafendariun perpeluum, cité en détail sous le n° 63 de
 ce volume, colonne \$55, au mot Sarxrs 'TRANSFIGURATION. Voir à ce
 mot. Même sujet par Louis Carrache, reproduit dans le Musée religieux, par
 Audouin et Réveil, 1^{ing} tome Le: planche CXXXIV. THANSFIGÜRATION
 [Fête do 1) de No cigneur Jésus-Christ (4), célébrée le de ' Voir l'ont ce que
 nous indiquons de mo numents peints on sculptés de ce sujet, dans le
 Dictionnaire iconographique des monu A 2^e reprocher. Du moins, dans
 notre siècle qui guère mieux que ses dev Me, : logé virer de AT décembre,
 une salt Tete, Gus en Amiclerre, au Wu sé remarquable er 183\$ où tr

% Ts SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE, av ments de l'antiqui ge, tome II. FHRINITÉ Ordre de 1). Recto ordinis 'rinitatis, rédempionis eapi é chrétienne el du moyen corum sub Innocentio tertio, anno 1108. Pa= risiis, 1683, In-4, Suite de + planches gravées, par T. Van Thuldea relatives à l'h toire des BB. Jean de Matha et Félix Val ou de Valois. Il n'y a de Lexte qu'un avis au lecteur et ce qui est écrit au bas de chaque planche. Le lont en Tatin comme le litre. TRINITE (fête de la sainte), le premier manche après la Pentecôte. instituée au xun siècle par saint Thomas de Cantorbéry; l'office en fut déterminé par le concile d'Arles dans le même siècle, el s'introduisit dans l'Eglise romaine en 1320 ou environ par les soins de Jean, pape, XXII: du nor Pour les représentatians des trois personnes de la sainte Trinité, voir à ce mot, dant notre Dictionnaire des monuments de l'a mité chrétienne ef du mayen dge, etc. Quant La Rte olle-même, nous n'en connaissons pas de représentations particulières autres s trois personnes divines assises dans entourées des anges et des saint n Leclere, duns son œuvre sous 16 a 160, figure 2, donne une pelile pièce, re— lative à celte fée, composée pour les Heures dédiées à la Dauphine en 1680. À Metz, chez Fr. Bouchard. Autre, par Nicolas Poilly pour une saite sde petites figures d'une Fi des saints in-b", ns Lexle nititre, Voir la 7: pièce de la suite. Voir aussi notre Jeonographia sancta, bibliothèque Mazarine, n° 6778 (G). Presque tous les grands maitres se sont exercés sur ce beau si TROPESou Tonvérus(saint). Voir à ce nom.), apôtre el premier évé Honoré le 29 que d'Arles décembre. Figure debout, crossée et mitrée, accom= pagnte de & anges, el bénissant. Sculpture Au portail de la cathédrale d'Arles, monu«ment du x au zur siècle (2). Celle statue si précieuse pour l'icono La Traniguraïon assinilé au phénomène du mirage, I au ère de ben mautaie lo, on bien pen a œurant des élémenus de la scene, pour araneor ane parole absurdié, dchabulée de démorsrae tions sclentques qui'ae drélent qu'une aus d'un muveau Boire contre es miracles. 1 But opter ur 1 bonne Lol ou Pigmarane des lecteurs, Pour or avaneer une assesion de cette Torce, Fe miracle de là Transfguret a catégorie des Légendes, aquil eut obligé de croire, et que l'Éla Alserdiun de chacun ls Transhiguration tint d'une manie inhérente de Jésus-Christ, tele lement que ion peut prouver que ee que renferme d'Évaneile à ce sujet m'est qu'un pur phénomène de lumière, Je imposieur et l'Évangile an recueil ps de milieu, Nous ea Sllendons les preuves en réule. A4) fat ordonné par sant Paul même. Mer

auje wir de Caastin, à La date dique dés ©] graphie chrétienne, se trouve très-bien reproduite sur la planche n° LXX publiée par Mile lin, Atlas du eoynge dans le midi de la France, Le saint évêque est représenté Les nus (3) ; La crosse a la forme du lituus anti que (8), la mitre est celle dite métra humi. is (B)'ou de lurme basse: il porte le pale ium (6) sur lequel est brodée celle inscrip= tion latine : Cernitur eximius vir, Christi icipulorum de numero Trophimus hic s6p= fuaginfa-duorum. On trouve aussi cette belle figure de saint Trophime dans notre Iconographia sancia, bibliothèque Mazarine, u° 4718 (G) U UDALRIC (saint), évêque de Padoue, rerésenté sur ua sceau du xv° siècle, assis, ant d'uné main et tenant sa crosse de l'autre, De chaque côté an ange tenant un écusson sur lequel une espèce de griffon. Autour du sceau on lit S. (si Udalrici di (pour Dei) gra (gratia) 4 copi Patavien. Au bas du sceau pend un pe— Ut cachet à pans coupés, où l'on voit représenté Jésus-Christ soriant du lombeau. Aulou est écrit : Fictor salea me Ulricum. seen eu eappé entre 1456 at 1459 Vie L planche XXXIV, fig. n° Gp (ou 400) de lou vrage de Kaym. Duelius, Ercerptorum nealogico-historicorum libri duo, ele., in“URSIN (saint), évêque. Un sceau du zur siècle, publié dans le zu volume ou décade de l'ouvrage de Flam. Corner ou Curnél sénateur vénitien, dans l'ouvrage Ecclesiæ enciæ....monumentis antiquésilustralæ, el. in-4, Venise, 1739, représente Le saint porté au. Pour la légende voie le texte page 191. URSULE (sainte). Une peinture d'un des volets d'un tableau magnifique attribué à Hemeling, placé à la cathédrale de Cologne, représente une Ggure en pied de cette sainte. Il en existe une bonne gravure par M. Thedoit de Dusseldorf d'après les dessins de BecKenkam. Pour la description du tableau, voir l'ouvrage du baron de Keverberg, Ursula ou la légende de celte princesse, 1 vol. in-12. Gand, 1818, page 191. Min, Veyage, ct, tome LV, 1° parie, 535 et Pole par du Sémmérrar, es Ari où meÿn 4, tome 1 pe D, laut Ge qui cut Hit dans Doûe Diiouairé Lonographque des monuments au mot Ari. *(5) On sit que cu un designer caractérise de aout do cae partaeae oi Mol, Hn imapine page AI Roue tmble que 6e a ot ir de CS à coute idée, ce ser au ou %, se servaient les. Ange “Liuus, voire Dictionnarre des Antique 4 romaines. Celui des Deru arts de Min, ee. (5) Sur eee forme, s les Annales érebéolgiques, table générale res, au mot tre, 1) Sur ect armement eccésia tique, vor tous Les Hague, et aussi Du Cars Mari Taraezeun et otre Diéonnareiconogra ligue des monuments, ele.

w Entourée de ses compagnes et se penchant pour recevoir dans
 ses bras une d'elles fr Pée de mort, Délicieuse composition da peine Lee
 Bruno (xav" siècle), reproduite par 6 Rossi, dans Storia della pittura
 italiana, vale inf. Pise, 1830. de. YAUBOURG (sainte). La même que sainte
 Walburge on Valburge. Voir à ce nom. La même , représentée assise el lisant
 , gravure de H. Kipp d'après Fr. Itenbacl blanche V de la 8 série[1849]de la
 Collection des gravures allemandes publiées à Dussel-. dort” par la société
 de la propagation des Amages religieuses. VAUDRUE on V'aronc (sa
 dersier nom. VENANTIUS (11 (saint), abbé d'an couvent de l'ordre de
 Saint-Benoli au v' siècle; honor le 12 octobre. Représenté entouré de
 démons qui le tourmentent. Calendarium Benedictinum de Rane Brek, te,
 tome IV, la date ci-dessus indique qués. VÉRONIQUE (sai LL Fi te). Voir à co
 Belle figure en pied, peinture d'an. mallré u xv° siècle, ubliée par Boissérée,
 tome 1”, planche IL, Ge son grand ouvrage” lé ci-dessus an mot Anoraron
 ves Macès, ele. La même entre saint Pierre el saïat _ Paul, tableau de Ugo da
 Carpi, au Vatican. Brass Pistolesi, 11 Faticano deseritéo, etc. info tome II,
 planche 45. Voir aussi que nous indiquons dans le 1° vol, da Dictionnaire des
 monuments , au nom Véronique. VIERGE dite de l'Espérance, à Valenco
 (Drôme) (2. Lisez Espagne, Cette figure n'a rien de singulier, comme nous l
 disons sans fondement dans notre Dictionnaire ci ci-dessous à la noie. En y
 regardant mieux, nous avons reconnu qu'en let celle figure présente
 beaucoup d'intérêt comme exécution el comme pensée religieuse (3).
 VIERGE AU GOUPILLON (sainte), repré= sentée debout, enveloppant de
 son manteau èles servileurs et serrant une main un goupillon el dans l'autre
 un chapelet qu'elle donne à l'une des figures placées près d'elle. En bas sont
 écrits les premiers mots de la prière Sub tuum præsidium. Léonard Gaultier
 fecit. Fol. 109 da 1f° volume de ses œuvres, au cabinet des estampes de Pi
 VIERGE (sainte) portant l'enfant Jésus, quitient'une eue; à leurs pieds un
 abbé a a A 159 a 5 ao 18) Gba ail à tort, page 408 de notre D noie
 Kcoagaphique dei moments ee, 6) Nous devons ceue rectification à M.
 Robert Duméall, qui publié depuis plusieurs années on gd org ar ls trs de
 Brun an (4) On trouve plusieurs planches de ce Gt le tatin Be de RasbeLE
 SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. ns les
 mains jointes, près de lui une croix curieuse du xv° siècle; en haut de la pl
 dues Us furent Abdre cms Denini (ou 1477). En bas de la pièce: W'olA rar
 facilitat... La chambre est éclairée par une fenê 1 Celle gravure, qui est

curieuse ils, à do plus cet autre intérêt connalire un graveur- orfèrre q peut- être cité nulle part. Gelte pièce, qui appartient au Cabinet des estampes de Paris, est, à tort, classée dans l'enveloppe de pièces gravées par G. A.

Wolfgang (4), graveur du x: qui ne peut avoir aucun rapport avec un artiste du Parmi _les nombreax documen qur l'cemographie de la sainte Viergos dans le Dictionnaire , colonnes 633 à G40, 702 à 10\$, nous avons'aublié de citer l'ouvrage du RP, Binet, livre trèscurieux et derenu rare dans la librairie , qui est intitilé : Méditations after ur La vie de a ré sinte Vierge. In412.

Anvers, 1692. Ce livre est orné de figures nombreuses el mystiques, gravées par les frères Galle el Malléry. Où troure quelques-unes de ces planches dans les œu= vres de ces deux graveurs, Ce livre faisait artie de la vente de la bibliothèque de n 1840. Voir le fenêtrre à doubles entaux. F 508 n'est . Bigaon, vendue à Par n° 228 du Catalogue Images miraculeuses, ou de pälerinages, où Apécialement énéreées par les fidèles (5). L'iconographie de là sainte Vierge, sous le seul point de vue de ses images miraculeuses ou de pélerinage, est un sujet fort vaste, el qui, pour être iraité d'une façon-un peu satisfaisante, demanderait des recheréhes considérables et beaucoup de temps. En Malle 1 n'y a pas de ville où (ny ait des tableaux, statues ou autres représentation de ce genre, el il y en a beaucoup dans des illages et des endroits isolés. Tous ont été reproduits, plus où moins exactement, par la gravure; quelques-anes de ces représen= lations ont été le sujet d'n grand nombro d'ourrages, accompagnés de planches por a plapart. En France il y à eu autrefo beaucoup de vierges de pôlerinage qui n'exisLent plus en grande partie depuis 93, et qu est uille quelquefois de connaitre, soit sous le rapport historique, soit sous Îe rapport de l'art; les ourrages'et gravures dont elles ont été l'objet sont devenus furt rares et ne se trouvent qu'après de longues recherches. On peut en dire à peu près autant pour l'Espagne et l'Allemagne plus étendu longtemps, pour en enrichir egraphie des sais, où l'on ouvera encore d'auires documents sur l ph delasaitte Vierge, qi sl stp comiée, sera du moins là plus éerdue 'en France el ailleurs, à ce qu'il nous sernble. au mot Norar-Dase. el an mot Maports & noire Dictionnaire leonogrephique des momument, EC.

0] Le travail que nous donnons ici n'est qu'une ébauche faite à la hâte : nous aurions voulu y mettre un peu plus d'ordre, de méthode et de clarté; le temps nous a manqué. Plus complet, d'ailleurs, il eût dépassé les bornes de cet article. Nous sommes loin d'avoir épuisé les matériaux qui nous ont passé par ainsi, nous n'indiquons que quelques-unes des pièces contenues dans les trois volumes à "amplifier les œuvres classées des divers graveurs; nous renvoyons à nos lecteurs ceux qui auraient quelques recherches à faire; nous les renvoyons & mentionnons tous les ouvrages indiqués dans les volumes I et V* de la Bibliothèque historique de la ville de Paris, sans gravures. Il y a un autre Atlas de Marianus de Scherer ; on y trouve quelques représentations de vierges de pèlerinage sauf quelques-unes, ce sont les mêmes que celles de l'Atlas de Marion de Gumpfenberg. Il ne serait pas impossible de trouver quelques gravures dans les ouvrages qui sont cités par l'abbé Pouget : Histoire des principaux sanctuaires de la Mère de Dieu, Lyon & Paris, 1887, par les auteurs des trois ouvrages suivants : Les Pèlerinages aux sanctuaires de la Mère de Dieu, Lyon et Paris, 180; — Les sanctuaires de la Mère de Dieu dans les arrondissements de Douot, Lille, 1847; — Les Sanctuaires de la Mère de Dieu dans les arrondissements

am Imago B. V. miraculosa Glazensis intemplo s0e. Jeu
(Gumpffenberg, our. ellé, p. 163.) L'auiol de stinte Marie de la conlitie des
ns boulangers, chez les R. P. AugusEs à Munich. Gravure représentant ia Vi
et l'enfant, Jésus habillés; au bas est Foscription cldessus en allemand.
“Notre-Dame de Neubourg, près Ing sadt. Gravure dans le Foyage d'Italie
de son, lom. 1, p. 96, 5° édition. L Vierge est debout, un chapelet et un
sceptre de l'autre. Ces objels sont ôt à droite, Lanlôl à gauche, selon les 10
B.V.miraculosa OEtingana. (GumpSCT MAUAN forme de Loque; ell nt
Jésus Vêlu, el à sa gauch scepire. acellum OEtinge in um, elc. Gravure faite
en 1605 par Alexa0 ivaria eeluetireie présentations 4e. D.de Passaw. On la
voit aussi fréquen men en tête de petits livres de déroton comme celui-ci :
Confédération d'amour sous Le titre de Notre-Dame auziliatrice de Passau,
érigé à Munich, ete, Nantes, 768. Imago B. V. miraeulosa aule regie prope
lumppeuberg, our. té, 4, 100), représentation de la sainte image ‘de la B.
Marie, dans l'archiconfrérie du, sa Spirensis. (Guam 119) 8. v. 5! rente
berer, p.81. Évst la Amago B. V. miraculess ad Tiliam, in SUPPLEMENTS
ET ADDITIUNS A LA PREMIERE PARTIE. ES monte \$.Georgii
propeSwar. (Mme ouvra MINT RS pu 7 B. Y. dolorosa montis \$. Gorgii
(8. Georgen Berg. zur Linden. Tyrolf. (Seherer, P. 79.] C'est la même que là
pa nag beatissima V. Marie fratrum Eremie Larum Discalceatorun S.
Auqustini in Taga ad Stellam miraculis elara. Gravure au commencement
de l'histoire du pèlerinage de Maria Stern À Taza, par Abraham, ouvrage
allemand, publié à Munich en 1687. Imago B. V. miraeulosa Todt - mosium
134.) Sainte le Loat en= dente. gordevegg, vie: dessus d'un croissant et [a
sus. Elle est dans ane église bâtie à ü0 mille de Trainstain en Barière. Voir
Stengéliui our. cité, A Imago’B. V. miraculosa Sternbergiea , Fine,
(Gumpffenberg, our. is 1.) “Effgies S. Llaunaisrga matricie cpud fr. +
nutricordie. Vienna. Vierge allaitant. l'enfant Jês: mago B. V: miraculosa
Wartensis (Gumpffenberg, our. el, LI, 161). La sainte Vierge sl assise sur un
trône. Jésus-Christ est assis sur elle au milieu, il tient un livre et bénit. La
même vierge a été gravée par Melcbioe Kusel, Voir son œuvre au cabinet
des estam= matris_pulchra dilretonis avar. Buste de la yeux baissés, la tôle
uronnée do fleurs. .V.miraculosa Weyerensis. (Gumppeaberg, our. el. LI,
108.) monts venusfo Eloaei, Mar., pars. m, Elwaog en ot Statua Deiparæ
Angérens (à La première est les deux autres _Lauretum Boicum sive
templum Souscienne B. V. (Sosav Bavière). Scherer, Be PE. Y. ad

indulgentios Colonie (Scherer, All: Mur., p.93.) Vierge assise, tenant
16sushrist vêtu debout Sur elle. De la main droite ele tient une fleur. 'Imago
BF. Poelschensis ter Loerymari visa, to nune Hungariæ propitis. (Seerer ,
AU. Mar, 107.) oilée, une éroix sur front, la main droits élendue devant ell
accompagnée de ces caractères BTP. © tient Jésus-Christ à sa gauche, élu,
qui b mit et lent_une eur; à la Bautour de sa léte il a

e musique. Cansoltrie des affiges, priz pour nous. ne Dane dental
roi de la te a pays de Eurembourg, honorés dans d'église des RR. PP.
Jésuites de lamême ville, Re arnoutt célèbre par. de fréquents miracle fceit,
À Paris, chez Chiquet (gr L'inscription ci-dessus est répélée en lat et en
hollandais. La saiate Vierge debout, sa gauche, et de la droile un sceptre el
une clef. te et couronnée. Elle est richement. habillée, ainsi que l'enfant
Jésus qui béni et lient une boule. Nostre-Dame de av, gravure in-Folio,
représentant au milieu la sainte Vierze debout, Ses larges vêtements cachent
le Christ, dont'on n'aperçoit que le sommet de la lête. 'Autour, neuf sujets
représentant des mirales. Celle gravure est dédiée par Pierre de Jode au
prince Albert, üls de l'empereur Maximilien I, et à sa femme, qui sont tous
deux à genoux aux pieds de la sainte Vierge. Notre-Dame de Foy-lès-
Dinant , pais du si. penberg, A1. L des es (GumpMar, IL, 63.) Statue posée
sur un socle orné d'une art sainte Vierge us à sa drolte. On trouve sourent
des statuelles, en bois ou métal, de celte madone qui a eu plu sieurs
sanctuaires en Belgique et ca France. Notre-Dame d'Alsenberghe, grav. de
Corn. Galle. Voir son œuvre, tome Il, folio 23, "abinet des estampes. Notre-
Dame de Wavre en Brabant, gra de H, Bolwert, d'après Rubens. Voir l'œu=
vre du peintre et celle da graveur. Notre-Dame du Saint-Rosaire, honorée au
lieu de Moha. Gravure au commencement de : Les miracles de la glorieuse
vierge Marie, honorée en l'église de Moha, près de Hu quatrième édition, à
Liège, 1784, in-%. Histoire du miracle fait en l'image de No tre-Dame de
Cambron, l'an 1396, Grande gra vure d'Ad. Collaërt, représentant la sainte
Yierge au milieu 6 plusieurs (Cabinet des estampes, V. M. 1* carton.)
Historia B. Virginis Camberonens bus illustrata studio Aub. Miræi. Bruzell.
Theodorus Galleus, Antrepiæ 1607, ezeudit, ta-2s. Pralterium beatæ Marie
V tacentura editum, Rothomagi , Sur lo tire est la Vierge de Cambron,
tenant l'enfant Jésus. Un soldat armé d'uuë Jahce s'avance vers eux. Imago
dulcissimæ Virginis Marie Silea-ducensis plus quadragentis miraculis ,
plurimis éliam mortuis vilæ redditis, clora 'Bruzel n femplo S. Jacabi in
Monte Frigido. Gre vure d'un des Galle. Voir leur œuvre, folio 8, cabinet
des estampes. La même, plus grande, (ollo 22 Ainage miraculeuse de
Nostre-Dame de la paroche de S.H'illibrord, proche la ville d'An
SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE, LU vers.
Gravure de G. Galle. (Cabinet des eslampes, V. M.) Statue habillée. Diva
Virgo eullu ac miraculis clara, in femplo_S. Wüllibrordi prope Antverpiam.

Vierge debout , Lenant l'enfant Jésus , à sa as une niche, au-dessus d'un autel: pélerins à genoux, sujets el miracles aufour. Jolie gravure de Théod. Galle (cabinet des estampes V. M., cart. 1). Notre-Dame du Lacq, représentée dans deux des gravures qui accompagnent l'ouvrage intitulé : Trophée de la religion eatholique après la défaite des infidèles dans les Pays-Bas, par l'empereur Arnulphe, roi de Baviire, l'an 895, érigée à la Re deux vierges nie et de Lorraine, enseveli au Lacq, sous la ruinedes Normands. Bruxelles (169%), Lacken, près de Bruxelles, V. Scherer, Aélas Marianus part. nt, p. 9 Sacellum, D. Virginis et præcipui ernatus, Gray, de Corn. Galle, pag. 6 de : J. Liput diva Virgo_Hallensis Antverpiæ ex officina "Plantiniana , 1610, in-\$. Cette gravure représente la statue de Notre-Dame de Hall, au-dessus d'un autel curieux par sa dispo sition el ses ornements. La même Vierge, qui est debout et tient l'enfant Jésus à sa gauche, se voit sur le titre de l'ouvrage. S. Maria de Silcani Monte Acuto propè Sichen. Nostre- Dame de Rois au Mont-Aigu, près Sichen. Gravure qui se trouve sur le Voir aussi : Histoire des miracles adve. aus naguères à l'intereession de la glorieu gierge Marie au lieu dit Montaigu , près de Siciem, au duché de Brabant. Lovin, 160, fe Déuxtôme partie des miracles de N.-D. de aontegue copainite Le Do re Pat Phil. Numann. Bruxelles, 1699, in Lin 7 entourée de rayons, est au-dessus d'un at tel où l'on dit la messe ; les assistants sont en costume du temps d'Henri IV. Celle gr vure provieut peut-être du volume Histoir des miracles, ele, que je n'ai pas va. Imago B. V. miraculoia Tungrensis(Gamp= penberg, A4. Afar. 1, 191.) BV. Tongrensis. (Scherer, At. Mar., 93.) Imago B. V. miraculosa Aqualientis prope Leodium. (Gumppenbeg m./74.) Vierge 25— sise lenant l'enfant Jésus. Elle est sur un pilier orné de clochetons. La représentation de N.-D. de Wvn Wallun-Brabant, dicte S. Maria Pacis paiz faicte entre les princes à Brusselles, la chdsse miraculeuse y estant qui, en l'an 1030, Fast portée du ciel par ls anges audit Wavs Bolswert exeud. Vue d'une église; au-e deux anges portent uno châsse ; au-detsus la Vierge Lonant l'enfant Jésus dit: Ifane vallen ifhabilao, quoniem eleyi eam. (Gra

ns rure, cabinet des estampes , V. M., cart. 1.) Imago B. F. miraculosa Buscoducensis (1). umppenberg, Atlas Marianus, 1, 102.) La large et l'enfant Jésus habillés. Verdadero retrato de la milagrosa imagen de ra \$. dela Eneina sila in jurisdicio pro— pia-de la villa dejArseniega..Duchange, 1813. (Cabinet des estampes. V. M) | “Noire-Dame des Sept Douleurs à Sé Gravure de Bernard Picard, d'après Cornay. {Cabinet des estampes. V. M.) NS. de Momsserrate. P. P. Mes la grabd en Barcelona. 1782. Gravarein-f-. Au milieu des montagnes et à côté du couvent de Montserrat, la sainte Vierge est assise tenant ératue pañeille dans l'A umppenberg, lv. 1, Natre-Darse du Moni-Serrat, gravare do Fr. Chauveau. Voir son œuvre au cabinet des estampes, 1], f° 24. Une grarare de Messenger, appartenant à M. Guénebaull représente la sainte Vierge assise Lenant l'enfant Jésus qui s €her. En haut il y a cette inseriplio: pape Boniface a donné cent jours de vray pardon à tous ceulz et celles qui diront devoement la soubzesiple oraison devons limage de Nostre-Dame de Monserrat. Nuestra Seora de Solerrano, dans Saint-Nicolas de Sbrills grarare d'A Brabam Van Merlen, 1610. (Cabinet des eslampes, V. M 17 carton.) Figura de nuestra Señora de la caridad de Santa Cuear de Barameda, B.. Gaultier ézeud. (Cabinet des estampes V. 1.) Vierge debout sur un nuage. Jésus-Christ droit devant elle. N: S del consuelo..... en la villa... éiempozuelos, grar. (Cabinet des estampes, Nra Señora de la caridad de Jlleseas, grav. de P. Firens (Gab. des est. V. M. cart. 1.) Même Vierge par Jaspar Isac. (1d.) Nuestra Señora del buen sucesso que esta en el hospital real de la Corteen Madrid. Quatre sujets autour de la sainte Vierge. Les per=sounages sont en costume du lemps d'Henri 1. Grav. (Cab. des est. V. M.) Nutstra Sennora de l'Antigua, fe gravure de C. de Malléry. (Cab. des est. V. M.) NS. del Aniiqua. La' sainte Vierge deont tient une rose de la droite et de la fant Jésus en robe qui tieot un bénit. Gravure des Acta sancforum, Vis vol, da mois de mal, p. 10, éd. de Ve mise; VII vol. de mai, p. 355 de l'autre on qui est d'Arers el la meilleure. Même Vierge, gravure de Messenger. Cab. des os. V. M.) La sainte Vierge tient aussi une ruse el l'enfant Jésus un oiseau, SUPPLEMENTS ET ADDITIONS A. LA PREMIERE PARTIE: 7m. NS: de los Reyes. La sainte Vierge, v6 d'une robe très-large, tient devant' elle l'eufant Jésus habillé d'un costume du temps du graveur. Celle grarare est dans les 'Acta sanctorum, à coté de N. S. del Antigua dont nous renons de parler el sur la même planche. Nucstra Sennora de la Salceda,

grav. infol. de L. Gaultier. Voir son œuvre au cab, des est. La saine Vierge tenant l'enfant Jésus est sur un croissant au milieu des Braves d'un arbre. (Slede, eu platé de aules. Ferdadero retrato_ de muestra senora de Ysassi en el valle de Gordesuela en el senorio de Viseaya. G , signée Humblot. N° Señora de Los milagres y misericordias pue se venéra en el coFo como palrona y pre fada de el convento de la Concepcion de La villa de Agreda. Petite gravure publiée à Paris. La sainte Vierge est seule sur un croissant. Imago B. V. miraculora de Candelaria. (Gumppenberg, Aélas Marianws, 1, 14. Comme uirante. Vrai portrait de la très-miraculeuse image de Nouredame dela Chandeleur, trouvée sur les bords de la mer de Ténériffe. Gravure coloriée de la maison Basset. La sainte Vierge debout tient l'enfant Jésus à sa droite et de la main gauche un cierge. S. Maria de Guadalupe, gravure de Messenger: (Cab. des est. V. M.) Elle est toute pareille à une de Notre-Dame de Liesse tenant l'enfant Jésus et un sceptre, de L. Gaultier. L'Atlas Marianus de Gumppenberg, lib. mt, la représente de même; mais il faut remarquer aussi que dans l'Aélas Marianus Notre-Dame de Liesse est différente de Notre Dame de la Guadoloupe. Nostra Signiora de Gearda Lupa. Petr. de Jode, ezeud. Grav. (Cab. des est. V. M.) à peu près comme la grav. de Messenger. 1 y à une autre Notre-Dame de la Guadoloupe, en Amérique, dont plusieurs copies sont à Rome. Voir à l'article sur cette ville. Retrato de nuestra Señora del Pilar de C régocé. Notre-Dame du Pilier à Saragos se célèbre. La Vierge est debout sur un pilier ou plutôt une colonne qui est sans chat et sur le milieu laquelle est une petite croix grecque. Elle se debout et tient à sa gauche l'enfant Jésus qui est vêtu, et bénit. Grav. (Cab. des est. V. M.) Ibidem, Marie maris D. Pilri Cayara gravure de Thomas de Leu. Même Composition pareille à la précédente Augustissimæ cælorum Regine Regis regum Jesu Christi Virgini matri Cesaris au gusta titulo Dominæ nostræ del Pilr celeberrime, etc. Gravure de Corn. alle, pareille aux précédentes, si ce n'est que Jésus est sans vêtement ; il tient un sceptre. La statue est entre deux belles lampes. (1) Buscodueur, Herrogeubaseh. Sebéror. Au. Mar, x, p. 99:

É Même collection, œuvre des Galle, tome 11, olio 9, et V. M. Fi Jodeporieum Mariano Benrditinun. Saut Fimdelicorum, 1630. “image Ve miraculot de Vila Corduda. (Gumppenderg, Adar Mer 38) Imago B. V. miraeulosa de fonte sancto Cordibe. (., p- 65.) Imago B. V. miraculosa de regula Legio qudu 1, 1) Vierge debat habillés, ant Jésus-Christ devant elle habillé. tsar un croisant; à ses pisde cal une clef. Imago B. V. miraulosa de remediis Coraube. (1. p. 36.) Véritable porirait de Notre-Dame du Roauire, Lel qu'an la vénère dans son couvent des Prédicateurs à Antequera. “Miraculeure image de N.-D. de l'Assistance, paironne de l'ilustre confrérie de Arriva, que Ton rénèrent en La elle de Antequera “Notre-Dame de Consolation, telle qu'on la sènère en la ville d'Uiera. Véritable portrait de N.-D. de la Rosée, qui est vénérée dans sa chapelle sur le mont Almonte. N.-D. des Douleurs, Assise, lenantle corps de Notre-Beigneur élenda sur ses genoux; aussous est [a vue d'un couvent. Véritable portrait de N.-D. de que l'on vénère dans la petite ville chidon Grâce ‘Imagen de M+ S* da Araceli, patrona de la ciudad de Luceno N. D. d'Asile. N. S, del Amparo. Nuestra Señora de Juquila. la couronne d'épines et les trois clous sur sa poitrine. Verdadero retrate de la imagen de la san= tisiima Virgen de Regla patrona de la Bahia ue #2 senera en au santuario siluado al otro nd de esta ciudad de la Habana. Les duuze Vierges qui précèdent sont des Hthographies dela maison Turgis, dans le quartier Saint-Jacques, à Paris. Elles paraissent aroir été copites sur d'anciennes gravures. enaxc Année (1) de Marie. Tours 1843, cec ou vrage contient plusieurs grarures de Vier— #es, vénérées en France. Krdilliers. Voy. Saumur. j Arras. — Nosire-Dome des Ardans, gravure dans Histoires de la sacrée manne 4 de la sainte chändelle miraculeusement données . merveilles opéréer en là chapell SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LT de Dieu et pieusement conservées en la vie et eité d'Arras... par Guillaume Caxet. Arras, 178. La sainte Vierge debont, les cheveux tom bantsur ses épaules, lient un rois personnages sont à s0 Brunetmanuel du librai indique d'autres 13. — Image miraculeuse de Dame des Vertus. elc. Herman Weyen exc. Statue habillée de la Vierge de— t l'enfant Jésus, gravare prove (Cab. des est. ostre-Dame de Domssingulitre patronne de la trér-auquite cité d'Avigne Vierge debout dans les nuages qui chenl en partie, tenant une rose d gauche et l'enfaat Jésus à sa drole ; elle est no-éle el ses cheveux lombent épaules, L'enfant Jésus est vêt une boule et bénit, Figures de saints autour avec cette

inscription : Les sains futélaires et protecteurs de l'ancienne cité
 d'Avignon. grav. in-fol, (Cab. des est. V. M., 1 cart.) Avioth (Mieuse). —
 Imago B. Y. miraculosa Aviotensis (Gumppenberg, Atlas Mariae, t. 1, p.
 61). Statue habillée de la sainte Vierge, debout, tenant sur son bras un sceptre.
 Bargemont (Var). — L'image miraculeuse de Notre-Dame de Montegut
 réservée à Bargemont en Provence en la chapelle des Augustins
 déchaussés audiet Bargemont. debout sur un nuage, tient Jésus-Christ sur son bras et
 un sceptre. Grav. (Cab. des est. V. M. 4^o carton.) Bellefontaine l'ouvrage tenant
 l'enfant Jésus représentant la Vierge debout, tenant à gauche un
 sceptre et à droite un globe Jésus habillé, qui tient la boule et bénit; elle est dans
 une petite niche, le tout à colonnettes et dôme, avec ces inscriptions :
 Notre- Dame de Bellefontaine — du chesne miraculeux de Montaigne
 — fons signatus ora pro nobis. L. colle in fontem paquereum Virgo recepta
 Thaumata vis? quereus fonte rale fer. Cette gravure, qui est signée E.
 Puteanus, se trouve aussi dans : Histoire du prieuré Notre-Dame de
 Bellefontaine au comté de Bourgogne par Philippe Chevalier, prieur et seigneur
 du lieu. À Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthazar Moretus, 1634
 Benoitlaxaux. — Notre Dame de Benoîte Vaux proche de Verdun, lieu
 dépendant de l'abbaye d'Eutanche, ordre réformé de Prémontré, (Cab. des
 est. V. M.) Imago B. V. miraculosa Benedictæ Vallis. (Gumpp., Atlas Mar.
 t. 18, III, 42) Statue de la sainte Vierge, debout, tenant Jésus-Christ sur son bras, à
 sa gauche. Betharames (B. s-Pernées). — Traité des fontaines

LI du Calvaire de Betharam par de Marca, 3^e édition, 1648. Sur le titre même est une très grande gravure représentant la Vierge debout, vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus sur une branche, Calvaire dans le fond.

Boulogne-sur-Mer. — Vierge dans un bateau conduit par deux anges; ainsi représentée sur une gravure que l'on voit dans Histoire de Notre-Dame de Doulogne, par M Anioins Leo, 3^e édition. Beutogne — Notre-Dame de Brebières, "Albert, diocèse d'Amiens, Grav. lampes, V. M.) Vierge us-Christ à sa gauche, scepire Breblères tenant le corps Le Tableau de la miraculeus D. de Cahusae, près la ville de Gimont, par Duelos. Toulouse, 1161 (in-4 Combrai.— mago B. V. miraculosa de Groia Cameraci (Gumppenberg, AU. Mar., mn 58). Le eray portrait de Nostre- Dame de Grdce honore dans la ville de Cambray, peint par int Lue el acheré per les anges. H. Bonmart exe. (Cab. des estampes. V. M.) Grav. Véritable image de Notre-Dame de Grâce de Canbrai. Libog., dans : Quelques réflexions à propos de l'esai archéologique sur image miraculeuse de Notre-Dame de Grâce de Cambrai par M. Failly. Cambrai, 1845 (voir M. L. 1. H.). Voir ci-après à N.-D. du Hons-Carmel. k Charires, — Le triomphe de la sainte Vierge dans l'église de Chartres dédié à Messieurs du chapitre de la cathédrale par Louis Mocquet, dessiné et gravé par N. de Larmes sin. 1697. Grande gravure. (Cab. des estapes, Lopogr F) On y voit une en bois représentant la Vierge assise sur un siège à consoles, tenant l'enfant Jésus devant elle; cette statue, longtemps dans l'église souterraine, à la révolution de 93. On y aussi la statue habillée qui était en pierre qui est encore rénovée dans l'église supérieure lue en pierre, représentant tant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus à gauche, est posée sur une colonne surmontée d'un chapiteau; le tout est du xiv^e siècle, Dans les cartons des vierges mystiques, au Cab. des est, on trouve plusieurs épreuves d'anciennes gravures représentant l'ancienne statue. Imago B. V. miraculosa Carnotens (1) Au commencement de la Parthénie de RouitHard, 1 y a une gravure représentant la Vierge assise 1 composition 48 fan ui Sur le pèlerinage de Chartres, voir la Dernière Vie de M Oller, 1, 89. (2) 4^e Me Les me « joer.là ei le lendemain, à là 1 deirance ou plus Lot à

SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE, L)

{Esmppenberg, Atlas Mariomu, 1, 6: C l'ancienne statue. Virgini parituræ druide. Notre-Dame de Chartres, "Wthographie ia-fol., ne portant pas d'autre ins Elle a 86 faite il y a quelques années. Le dessin original est Paul Durand, le dessin sur la pierre locale (1). de, près Caen, — Beata Virgo de

pelile gravure (2). Notre-Dame de bonne délivrante. de In maison V:
 Turgis. Si le ha= de la Vierge debout, tenant l'enfant sa droite. Image B. Y.
 M. miraculosa can Léumppenberg, AU. Marin, F0.) Statue habillée d la
 sainte Vierge: de Bout, tenant enfant Jérus à sa gauche, Tous deux lennent
 ane feu Drèche. — Notre-Dame dela Drèche, Voy rraylor, Langurdoe, lrvo,,
 dernière page de la preunère parie: Ce a copie retournés d'une ancieons.
 gravure que lon voit dans Îe l eart des iorges myst (Cab. de entame es.)
 Statoe habiliŕe de La sainte Vierge de= ul, tenant l'enfant Jésus avec une
 croit. L'Espioe, — Notre-Dame de L'Empine près Chaalons en Chompagne,
 J. Pieart Cathulaue nensie incidié Paricle. L'image miraculeuse es dans on
 arbre au pied duquel sont à none \$. François de Paule et B. G de nos
 Gravure: (Éab. des entampes, V. M.) Filine(B). «— La eraie image de
 Neutre. Dané dela Paiz irourée entre Saint-Quentin A4 uit à Filene où se fai
 phureurs miracles 1059. Vierge debout aus un avc F'enfant Jésus couché
 dans ses même socle sont deux butte Ales couronoées, Dirers 0j Vierge.
 Fonrières et bēni. De chaque côté , une lampe ei un ange lenant un
 flambeau (4). ostre-Dame de Lieste, statue habillée de la Vierge, debout,
 lenant l'enfant Jésus avec neuf sujeis autour, Grararo dédiée à Phili bert
 Brichantenu, éréque de Laon, par Mo reau [5]. (Cab. des estampes, V. M.,
 1°" cart } Une gravore de L. Goallier et une autre de P. Bertrand (même
 Collection), représentent la Vierge debout, tenant à sa gau la note qui
 renvoie aux Euais Aidoriques ur da ville de Caen, par l'abbé ue La Ru (5)
 Filain (Aisne). 4) Un retrouve ŕes (de we sur une gra rte, par R. Sadeler, et
 de Ssrragosse, par C Gal et ces anges arrangé Ve Notre=bme da gran. de
 Notre-Dae

ET she l'enfant Jésus, droit derant nous, et de sa droite tenant un sceptre. Ces deux gr vures, indiquées comme représentant NoreDame de Liesse, sont loutes pareilles à une gravure de Messenger, au bas de Jaquele il Y'a Se Muria de Gradalrpe, ainsi qu'à la Kravure de l'Ales Marianus représentant Li Vierge de Guadeloupe (1). Nostre-Dame de Liesse. 1697. La con frérie de Nostre-Dame de Liesse, ele. Grav, {Cab des estampes, Vierges Mystig., cart.) Vierge assise, lenant à sa droite Jésus-Chri qui la regarde, Jei c'est tout à fait un sujc de fantaisie; c'est peut-être la copie d'une Baunière qu'on portait en prucession. Voyez aussi les ouvrages de Saint et de Villette, sur Notre-Dame de Lies Lille. — Imago B. V. miraculosa cancel lata, Insulis. (Gumppenberg, AN. far. 1, 423). Statue de la Vierge, deboui, nu-lêu tenant Jésus-Christ à sa gauche, el un frui de la main droite. Devant elle et jusqu'à la hauteur de ses genoux est une grille. "Prospiciens per cancellos (Cant. u). NotreDame de la Treille en l'église de Saint-Pierre, ville de Lie. Joan. Meyseus exc. ls estampes, V. M., £ cart.) à Notre-Dame de Lorette, dont la chapelle est dans l'église des Dames de l'Abiette. Lille, 1782; avec gravure rerésentant la Vierge el l'enfant Jésus ha Bilés de la. même manière que NotreDame de Lorelle en I Mariville — (Haut-Rhin). Notre-Dame des Troïs-Épis. Cetie viergeest représentée parant à un paysan, sur le litro de Recherch des saintes antiquités de la Vosge, province de Lorraine per Jen Ruyr, Éspinal, 16%, gravure qui doit être p. 380 1628 (2). Montemerle. — Nostre-Dame miraculeuse 'dans Le couvent des pes, V. M., 1: cart.) Vierge oi sus habillés, avec cravates du temps. 'Imago B. V. miraculosa Tabularum Mons. lit, (Gumpi 108.) Vierge a ise sur un Lrône, lenant à sa gauche l'en mté de Bourgogne, insigr u-fol, (Cab. des estampe V. M., 1° cart.) Vierge debout, enfant Jésus devant, au milieu, tous deux habillés. A leurs pieds, saint Benoit et saint Claude; d vüe du mont Roland et de Dôle. aney. — Notre-Dame de Bon-Secou Nancy (Grav., cab. des estampes, V. M.) Miracles el grâces de N.-D. de Bon-Secours Les-Nancy. Jac. Callot ec. Imprimé du com mandement de Mgr. l'illustréssime cardinal de Lorraine, à Nancy, ele. 1630. Le titre mémede cet ouvrage, où sont ces inscriptions, repré M om dE Docs Y'aelquells» pour ample fier La Lesogne, ils se cont W "en at SUPPLEMENTS ET ADDITIUNS À LA PREMIERE PARTIE. LS srate une chapelle, et au-dessus de l'autel une Vierge debout, élendont son manteau sur dif. férents personnages à genoux à ses pieds. Nonancourt, — Notre-Dame des Puis près Nonancourt, Grav. du lemps de Louis XII.

{Cab. des estampes, Orcival, — Notre-Dame d'Orcival. Litho= graphie. Voir Taylor, Auvergne, Lome 1", Planche LX VIII bis. Statue habillée de la Vierge, assise, tenant l'enfant devant elle. Dans le text (p: 5) on dit qu'elle est noire comme celle d'Éinsilden, fort petite, grossièrement sculptée. Paris. — Le oroy pourtraict de l'autel de La Vierge de l'esglise Nostre-Dame de Paris, gravure in-f. (Cab. des estampes, V. M., cart. 4), publiée à Paris par Balthazar Moncoronel: Dans une niche au-dessus de l'autel est une statue habillée de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus à sa gauche et une fleur de la main droite. Autour de l'autel sont plusieurs personnages à genoux, en costume du temps de Louis XII. Notre-Dame de toute joie ou de la Carole, gravure de Franç. Chauveau de 1664. (Voir son œuvre cab. des est., Lome 1, folio 25.) Au bas de la gravure il y a cette légende : La confrérie royale de Notre-Dame de toute Joye dite vulgairement de la Carole. Cette ancienne confrérie des bourgeois de Paris a été fondée en 1302, en l'église et monastère royal de Saint-Martin-des-Champs en la chapelle qui est derrière le chœur de ladite église. Notre-Dame de la rue aux Ours ou de la Carole. Grav. de Franç. Chauveau. (Voir son œuvre, lome 1, folio 26, Cab. des estampes.) La sainte Vierge exécutée en argent d'après le modèle d'Edme Bouchardon. Gravé par D. Sornique, 114%. Cette statue, qui était autrefois dans la chapelle de la Sainte-Vierge à Saint-Sulpice, a été fondue en 1793, Le véritable portrait de Notre-Dame dite de la Paix colloquée dans le mur des récépents Pères capucins rue Saint-Honoré. Grav. (Cab. des estampes, V. M. notice historique sur la statue miraculeuse de Notre-Dame de Paix vénérée dans la chapelle des sœurs de la Congrégation. rue de Picpus, par F. J. Hilarion. Paris, B.J., une planche représentant cette statue, qui est celle des capucins dont nous venons de parler. Cette statue est petite en bois, debout, nue-tête, tient l'enfant Jésus. Histoire de la statue miraculeuse de Notre-Dame de bonne délivrance, vénérée dans la Chapelle des religieuses hospitalières Thomas de Villeneuve à Paris. Paris, 184, avec une lithographie. Cette statue, de grandeur naturelle, est du dix-huitième siècle. La Vierge est debout, tenant l'enfant Jésus à sa gauche. Les figures sont noires. Notre-Dame de toute aide, honore de temps en temps, d'autres fois ils répètent la même décoration, le radme Scenolres. + de {2) Scherer donne les Trois-Es. Voir PU Mommeur légende de Notre-Dame de la Vierge, partie Mt,

5 immémorial dans le monastère royal des Filles-Dieu de Paris, ordre de Fontevault, à laquelle saint François de Sales a attaché les Indulgences en 1618. Gravures de diverses grandeurs; une, in-12, est au Cab. des es. V. M.) : la sainte Vierge voilée est assise et tient l'enfant Jésus vêtu, assis sur ses genoux devant elle. C'est une statue en bois qui est actuellement dans le vent de l'abbaye-aux-Bois peuvent la voir, Notre-Dame des Grâces en l'église de l'abbaye de Saint-Germain des Prés. Lithographie de Gaston. Statue en marbre blanc du ^{xiv}^e siècle, représentant la Vierge, debout, tenant à gauche l'enfant Jésus, qui tient un oiseau. Elle était autrefois à l'abbaye de Saint-Deus (L. Pinterville. — Notre-Dame de miséricorde de Pinterville. Grav. (Cab. des estampes, M, cart 'Statue habillée de la Vierge tenant l'enfant Le Poy. — Histoire de l'église angélique de Notre-Dame du Puy. Au Puy, 1093. Au titre là la fin de la dédicace, un a gravé la statue habillée, Cette Vierge est aussi dans l'Alas in-18, 1, 86. Notre-Dame du Puy, dessinée d'après nature telle qu'elle est sous le couvre, Grav. par Faujas de Saint-Fond, 1718 La Vierge est et tient l'enfant Jésus assis au milieu, Une lithographie du voyage de Taylor (Auvergne, France, vol, p. 85, vignette à la fin du texte) semble avoir été copiée sur cette gravure (3). Reims. — Sacrum Remense Palladium. Ed. Moreau eueips. Grav. Au milieu d'une colonnade est une statue de la sainte Vierge, debout, tenant l'enfant Jésus à sa gauche. On paraît être du ^{xiii}^e ou ^{xiv}^e siècle. (Voir Cab. des estampes, V. M., cart. 1.) Roc-Amadour. — Imago B. F. miraculosa Roquemadourana (Gumpfenberg, Atlas Marianus, n^o 98). Vierge debout, tenant l'enfant Jésus à gauche. Intérieur de la chapelle miraculeuse, grav. 48) Voir aussi dans le qu'on lui a pu enlever les TES" Q Ceux qui ont écrit sur la Rue de l'Archevêque de la rue du Puy à l'extrémité au 03. Voir 1 SUPPLÉMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIÈRE PARTIE, qui se trouve à la page 191 de l'histoire critique et religieuse de Notre-Dame de Roc-Amadour, par A. B. Caillaud. Paris, 183. La statue y est représentée presque imparfaitement; cependant on voit qu'elle a tenu l'enfant Jésus assis sur elle. Apparition de la sainte Vierge à deux enfants sur une montagne de la Salette, Halles de, Millin de. Salins. — Imago R. V. miraculosa liberatrix gain CGumpfenberg, Atlas Marianus, 1, Saumur. — Imago B. V. miraculosa Ariliensis ad Salmurium. (Notre-Dame des Arcs — (Gumpfenberg, 1, 105). Vierge sur elle le corps de Notre-Seigneur. Toulouse. — Notre-Dame de l'Espérance Peinture à fresque (3) du cloître de

l'église des Carmes à Toulouse, représentant un vœu de Charles VI à Notre-Dame de l'Espérance! honorée dans l'église de ces religieux. Gravure de Bazin (Hist. gén. du Languedoc, par D. Vaisselle, IV, 390). Valenciennes. — Imago B. V. miraculosa Vonæ spei Valencenis (Gumppenberg, 1, T7). Vierge, debout, tenant l'enfant Jésus, VÉL, à sa gauche, et une ancre de la droite. : Gravure de la même Vierge citée dans Les Sem: de la Mère de Dieu, etc., Lille, 18, page A6f. Verdelys. — Le guide des pèlerins de Notre-Dame de Verdelys, 5 éd., Bordeaux (par le KP, Salé, 1725). Gravure au commencement du Portrait de Notre-Dame de Verdelys debout dans une niche. tenant Jésus nu (Cab. des estampes, V. M. ea.1). Volvée. — Chapelle de la Vierge à Volvée (Taylor, Aurergne, pl. XXXI, E* vol). Sur Pautel est une statue habillée de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. St. ali septentrionale. Imago B. V. miraculosa Mianens (Gumppenberg, Atlas Merianus, in-A Fe Augustissima Taurinorum 'contolatrée. {Grav. Cab. des estampes, V. M). Autres gravures dans la même Cofleci Alma Taurinorum consolatrice et protectrice. Pignée sculp. Taur. Grav. au commen

l'enfant Jésus, qu'elle tient vêtu d'une robe (1). Vero ritratto del misterioso e miracoloso gundretto ropprerentante il glorioso ransito Gba B. V. Maria del Montallegro di Rapallo aella Ligurin ivi miracolosamente comparso, ven. 3 lugl, 1557, Campoantico inc Are inscription avec la date de 1763. Vierge est étendue sur son li, Îes_ mu ervistes. À côté de sa tête l'y à NP BY. 'Ku pied du Hit sont les douze apôtres; celui qui est en avant encemse. À la tête da lit oBvert, et gauche, est areils se conf SU de 1 Fr Inppé d'une draperie, et_ accompagné encore de ces esracilres SE OT. En avant la terre est jonchée de roses. Jsioria dela Madonna soniinsina d'Oropa némonti della città di Biella nel Piemonte. In Torino, 1720. Vol. in. Ossero, dt S. Francereo. Grar. Ressemble aux autres représentations de N. D. de Lurett Vera miracolocissima Immagine di Nostra Signora della Mercede che eenera in Ge. noëa mel chiesa della SS* Anmut* del Vas. tato. Grav. La sainte Vierge debout tient l'engt Jésus et un secpires elle pare sur cle l'échurpg où scapulaire de Torre. do la Mercl, avec les armes de cet ordre. Son manteau et releré des deux côtés. À pieds sont à genoux un religieux de l'ordi de la Merei et un sui. era immajine di Maria SS. del Monte tenuta in summa Venerasione da Lempo mme nel monie del Bisagno drasferrila P. Min. Ostéreant for. Id. Vierge debout, nant l'enfant Jésus, qui est.vêtu d'une rob Feroritratio della miracolors im Si venera a Ses Gray. de Guiint une église ; au-dessus de une stalue colossale de la sainte Vierge, debout, seule, les bras étendus, Vera effgie di noëtra signora dell' Aqua Santa en el suo santuario cenerafo in Voltri, diocesi di Genova. Grav. CAE ECOLE NC RE SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LL] in-P. La sainte Vierge, debout dans les munges, ent l'enfant Jésus qui a aucun vêtement. Nostra signora incoronota. Questa anticha ed assai miracolosa effgie venne dalla Grecia nel éempo deg l'Iconoclasti. Si cenera nella chiesa abbate « ile in 'a pas de vêtement, que cette Vierge ail été exécutée par des Grecs, elle est dans des conditions trop étrangères à leurs usa ges : ou la copie esl inesacte, où 6e n'est blus le même tableau, V'ero ritratto dell im della Madonna cico con aleur 16: Vierge parall être d b. des estampes, V. M Sur l'ane Jésus-Christ est à la gauche de sa mère, sur l'autre il est à droite. Gumpfenberg, édition à de Imago B. Y. miraeulosa fonts Regelis, tom. 1, p. 82, image B. V. miraculosa de misericordia Savons (Gumppeoberg, 1v, 194). La sainte Vierge, seule, debout sur une pierre, appas ral in paysan qui st à genoux. le L'image de Nosire-Dame de Savnne honore dat l'splise de

religieux Augustine dée chaussée à Par . C'est Le même sujet un pra lus
 grand Grar. (Cab, des estampes, V. Hi). La Madonna Se del Rosario nella
 chics di Grandola pra l lag di Como mel pers di Aenaggio. arisis, emo 1688.
 Ces Lan{éumpecberes 11: 107 paysanne. Vera effigie del'antiea e
 miracolosa ima= ine della B. V. M. sottol'altare dell Auonta [ig. preno S.
 alla dipingere da S. Ambrogio, ele. 8, 175%, Pelile gravure. Vierge tenant
 l'enfant Jésus qui a les es. Imago B. V. miraculosa ad \$. Celrum Mediolant
 (Guæp 402). Vierge Lenant une rose el l'enfant Jésus qui bénit. Imago_
 miraculosa B. . Rosarii Mediol., eutgo Gratiarum. Grar. des Galle. Voy. leur
 œuvre (Cab. des estampes, folio 5). La glor® + del Sn Rosario delle Grsit
 Jilano. Gravure représentant la sainte Viergo debout ; son manteau est reloré
 par des anges; elle distribue des deux mains des rosaires à des personnages
 à genoux. Le su je esLentouré de roses qui sortent d'ane lige. Celle gravure
 esl au commencemer aussi l'Htoïre des principans seneluïres de Le Mère de
 Dim, par Fabre Bouge, tou IV, 88,

tottolè: Della vrtà e de preggio sienne de ave Rosario. Mano. fant
Jésus qui est à moitié vêtu, De chique

C1 811 Ets de It, B.V. di S, Luca, Bologna, preuo Ani* Landini. Grav. in-fol. Vero ritratto della madonna di S. Luca posta sul monte della Guardia di Bologna. Grar. (Cab. des estampes, V, M). "Bononiensium Bononia. JL. David fecit {même Collect, 1" cart ." Ragguaglio storico dell'immagine di Maria Vergine che dicesi dipinta dall' evangelista S. Luca, conservata e venerata sul monte polo nel comune di Caravilla logna. Bologna, 1839. In Au commencement de ce livre est un vüro représentant le tableau en question Componimenti poetici volgari , latini_ et greci di diversi sopra la S. immagine della deata Vergine dipinta di sun Luca laguale si serba nel monte della Guardia presso Bolo= gna. In Bologna, 1601. In-18. Après ce titre est une gravure représentant les êtes de la sainte Vierge et de l'enfant Jésus. Image B. F. miraculosa ab Arbore. Ragennæ (Gumpenberg, AU, Mar, n, 13j. La Vierge en prières devant l'enfant Jésus couché. Tableau dans un arbre. Imago B. V. miraculosa Lauretana (Gump= penberg, Ail, dfar., 1, 1). Lustatuenon habillé de Notre-Dame de Lorette. La sainte Vierge est debout et tient à gauche l'enfant Jésus debout, tenant la boule et bénissant L'histoire mémorable de Notre-Dame de Lorette par Tursellino, traduite en français par N. D.S. Paris, 159. In-12. Dans ce li Vre est une bonne gravure représentant la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, assise sur la sainte maison. Notésie della santa casa di Maria vergine venerata in Loreto, recolle dal signor D. Antonio Lucidi..... in Loreto, 1772. In-12. sieurs planches. élerin de Lorette, par le P. Nicheome. Bordeaux, 1603, In-12. Avec plusieurs planches. On y voit la Vierge, tenant l'enfant Jésus, assise sur la sainte maison. Dans le Voyage en Italie de Misson, qui a on voit la statue haute et plusieurs vues intérieures de la sainte maison de Loreto. Dans la 5^e édition, on trouve ces planches À + volume, p. 907 et suiv. et gravé la sainte Vierge sur la sainte maison de Loreto, et celle-ci peut avoir subi, quant à sa forme, (ous les caprices des graveurs; on y reconnaît facilement l'époque où ceux-ci travaillaient. Dans l'ouvrage intitulé : Votum Deipare virginis ad sacram domum Lauretanam M. Antonii Bonciarini Perusini. Perusie, 1663, il y a une gravure sur bois représentant la sainte maison; c'est une petite église du moyen âge avec un clocher sur le pignon et des ogives sous la corniche. Au commencement des volumes de l'Atlas Harianus in-48, il y a une gravure d'une sainte maison (UM. l'abbé Caillan, dans son Histoire ecclésiastique et religieuse de Notre-Dame de Lorette, publiés à Paris en 1845, donne une longue liste

d'auteurs qui SUPPLEMENTS ET ADDITIONS A LA PREMIERE PARTIE. no autre forme. Voyez aussi les ouvrages de Tursellino et Richeome que nous avons Uéjà Dans les Litanies de la sainte Vierge (Elogia Mariana olim 0... Redelio... concepla), grarées par Engelbrecht en 1792, la saints maison est de siyle Louis XV au Kyrce ele son, el d'un style plus simple au Demur aurea'. il ne faut donc pas dans ces diverses représentations rechercher la forme exaele de la maison de la sainte Vierge, on l'y lou vera plutôt dans l'ouvrage suivant : Le véri able plan et pourtrait de la maison mis leuse de la sainte Vierge, ainsi qu'elle se voi à présent à Lorette, avec foutes res partieularites marquées sur le plan par ordre alpha bétique ; le tout dessiné et mesuré sur les lieux, ele., par Philippen, ingénieur ordinaire du roy. 1039. Une figure de la statue de Notre-Dame de Lorelte, gravée par R. Sadeler, se Irouve page KT de Elegantes variorum Pirgilio-Ovidio centones. Monaci, 1617. In-18. Not Dame de Lorelle sise sur le toit de la nue par deux onges; gravure de Sébastien Leclere, n° 32 de son œuvre. Sculptures d'ane chemi ile, à Rouen, représentant l'histoire miraculeuse de Notre-Dame de Lorelte, reproduite dans le Voyage pittoresque en Normandi Taylor, planches CLXXIV et CLXXV (1). 1 séro ritratto della madonna di Farfa nel monasterio di Farfa della congregazione Cassinense. Vera bealæ virginis Mariæ Farfensis imago a \$. Luca depielæ, miraeulis claræ, Gravures du Cab. des estampes. V. M. La sainte Vierge assise lient Jésus-Christ droit devant elle. Au bas de la seconde est gravée une clef avec ces mols : Sancta claris domu Lauretane in sac, el imperiali mon Farersi consereatoribus. Grs fol. représentant un tableau de la sainto Vierge el de l'enfant Jésus dans un arbre aux pieds duquel sont à genoux saint Lau= ominique (Cab. des estampes, Vierge tenant l'enfaat Jésus debout sur elle. Composition moderne era effigies Bmx Virginis Marie charitatis in cccleria Confraternitatis sub titulo mortis Velitris (Veletri). Grav. La sainte Vierge, enveloppée d'un. manteau couvert iles, est assise et lient sur son côté droit l'enfant Jésus, vélu d'une robe, bénissant el lenant un viseau. \$. Maria delle Gra: la précédente, tient une boule. Gravure pareille à 0 n'est que l'enfant Jésus 'ont écrit sur Notre-Dame de Lorelte. Vey. l'intro duction.

LIT Ammagine di Maria \$\$. delta Rotonda che si eenera nella
 città di Albano. Petite gravure représentant la Vierge assise qui tient l'en
 faut Jésus. Composition de style grec. Vera effigie della miracolosa
 immagine della ns Vergine dipinta da. Luca che si venera nella ehiesa de PP.
 si di Tivoli, sobto iL titolo di \$. Maria Maggiore. Grav, Ink (Cab. des
 estampes, V. M). La sainte Vierge seule, de face, vue jusqu'aux genoux.
 lÈve une main el tient l'autre étendue sur elle. "Miracalosa imagine di Maria
 \$\$. detta di Capocroce que si venera nella cliesa de PP. Teatiné nella cit di
 Frascati incisa in Roma da secondo Bianchi in occasione del solenne
 éenteimo fatto alla catad". di d. eittà nel mag'. del 819. Grav. 'Autre gravure
 de la même Vierge , par Franceschini, faite pour la même occasion.
 "Miracolosa immagine di Maria S\$. madre di Dio venerata nella chiesa de
 P. C. R. delle Seuole pie nella eitià di Frascati, dove fa portata das Giuseppe
 Calasanzio l'anno 1617. Gravure de Bianchi. 1817. Vierge el enfant Jésus de
 style grec. Au bas de la gravure on voit Le chiffre de Marie en caractères
 latins Mel À entrelacés, el les quatre lettres grec ques qui signifient en
 abrégé Mère de Dieu. Saint Joseph Cassalanzio (d'autres, disent Cazalana),
 fondateur des Ecoles Pien est souvent représenté avec les mêmes caractè
 rex IL est ainsi notamment à Saint-Pierre de Rome. Ces mêmes chiffres ou
 caractères 6 voient sur les monuments des Ecoles Pies. Vera Steria della
 venula di Maria santissima del buon consiglio in Genazzano venerata nella
 ch PP. Agoin , etc. (Suit la légende.) Grav. in-fol. de Carlo' Grundi. En haut
 est le table sous un voit d'un côté la ville de Seu= où, selon la légende, le
 tableau étai l'invasion des Turcs, el de l'autre la vilic de Genazrano. La
 composition de ce tableau est de style grec. L'enfant Jésus embrasse sa mère
 qui A un sccond nimbe au-dessus de la tête. Vera € sincera copia della
 madonna del buon consiglio quale da Scutari per mano angelica frasportata
 in Gerazzeno nella chiesa de BP Agutiiani. Grarace plus pate de la
 'Immaginé di Maria S\$. addolorata che ai ve. nera in Ferentino nella chiesa
 de RR. PP. Geauté, Appoloni ine, Gravure in-12, buste do la sainte Vierge
 les yeux baissés, les mn oies, pere d'une épée Composition mo lerne. Fra
 effigie di nra Sigra dipinta da S. Luca et dall'imp. Frederico LL, trasferita
 da Con fantinopoli, e donnta l'anno 1185 alla citià di Spoleti? mel eui
 duomo si constron: ed ia tutti à sabati dell anno ei si cantano in (1) Comme
 on d'un iriptique en bois qui est à a bb lé par Datane (de Vi SUPILEMENTS
 ET AODITIONS À LA PREMIERE PARTIE. musica le litanie della B. V.

per y rifuali e temporali della med^{te} eitta. cab. des est. V. M. La sainte
 Vierge à mie corps, debout, seule, est de côté el élère les deux mains. Elle
 est dans la position do ces Vierges grecques qui se trouvent à côté du
 Christen pendant avec saint Jean-Baptiste(1). Devant elle est une inscription
 grecque dont la traduction latine el italienne est au bas da la gravure, C'est
 un dialogue entre elle et son divin Fils, dont voici le sens : Que me
 demandez-vous, ma Mère ? — Lo salut des mortels. — Ils excitent ma
 colère. — Ayez pitié d'eux, moi 56 convertissent point. tre grâce. — Paix à
 ceux qⁱ sent par amour. ROME. accolta delle immagini della Ua. Vergine
 ornate della corona d'oro dal R^o folo di S. Pietro con una brere ed esala
 nolisia di ciascuna immagine data in luce da Pietro Bombelli. Roma, 1792.
 & vo, in-12, 1 y a dans cet ouvrage 120 gravures de es qui sont toutes à
 Rome; la plupart n^l grecques, presque toutes ont été cou ronnées, honte
 qui ne s'accorde en l'alie qu'aux images miraculeuses les plus réné= rès.
 De prodigi divenuti in molle sacre immo gini specialmente di Maria
 santissimu (2) Da D. Gio Marehetti. Roma, 17907, \n-+ volume est
 accompagné de vingl-six_ plan ches dont vingt-quatre représentent di
 Vierges miraculeuses de Rome. Elles sont pour la plupart modernes, seules,
 en buste. 'Antichissima 6 miracolora imagine della B^o* V'ergine che si
 cenera nell'atorio della Y arch, dell \$. sacramen della sac. san basilica
 Lateranense vicino la Scala sania. E pia e costante éradisione, che questa sa
 cra immagine esisterse nel" untico_ palazzo imperiale Lateranense e che
 Constantino Magno imperat. spesso divotamente si orasse. La ierge à un
 manteau à franges el étoiles. Jésus-Christ bénit eL lent un scept re (grav. du
 Cab. des estampes, V. 'mago B. V. miracolosa,— S. Maria Blayor, gone:
 (Ale Merisus, de Gumpenberg, 1 2). Gelie Vierge grecque, une des plus
 belles do Home, se trouve aussi dans le recueil do Bombell, et dans l'œuvre
 de Corn. Galle, tom. 1), fl. 35, Cab. des estampes.. Il eero ritratto della
 madonna di \$te Maria Magyiore di Roma dipinta da san Luen, € co= piata
 dall istesso eriginale. Goyrand seulp. Cette gravure in-fol., qui est au Cab.
 des estampes, V A, est ue des mieux qui aigut été faites, quoique le
 caractère des Lêtes no peinture grecque . reproduite. de M. es. nographie
 chrtime (in 8) Une traduit publiée à Htides! ei une autre à l

très-grande est dédiée à is de Borgia ft faire une Majeure par ua
peinS. Maria ad Nives Jarael e droite vers Jésus qui est en haut daus l'angle.
Il est vu -Curps el bénit, La madonna delle monache di S. Ambro— ère, è
io. Même recueil, tome MI, page 105, La ierge seule de face, uno main sur
la pol trine, élève l'autra vers Jésus-Christ, qui est en haut dans l'angle, va
jusqu'aux genoux, bénissant et tenant un livre, Madonna dis. Giozannino a
Campo Marco. Même recueil, tome I, page 85. Debout, de face, à mi-corps,
les deux. bras élendas à la a même hauteur, les mains ouvertes. M in via
Lata, Même recueil, tom. L. Seule, ane main élevée, l'autre posée sur elle.
Imago B. V. M. a S. Lucu delineata ae di cinitus picta, asereatur Rome in
eectes et Dominici. D'aid. de Ang À. ex autographo Petrus Bombelli seulp.
Rome AI, Gran ne gravure pareille, mais plus petite, est dans lerecui de
Bombelli. La sainte Vierge est debout, vue à mi-curps, la Lélo de (ace, le
corps un peu de côté, posant sa main gau* elle, élevant la droite. Sur son est
une pelile croix avec ces ca ières IC. XC. NIKA , au milieu desquels ne
doute un Christ e est encore gravée dans ri dela señeranda inmagine di Maria
gergine posta nella ehiesu del monastero delle RR, monache di santi Sisfo 6
Domenico di Roma di Francesco Maria Torrigio Romano. in Roma, 1641.
M. R. Rochette (Dire, sur l'art du chris= tianime, p. 37) cie un autre ouvrage
sur la même Vierge, et probablement il y à uno immagine della madonna
SS. da S. Luen e copiala dal cenera nella sua chi Sur une gravure de
Secondo Bianchi en Baut de laquelle y a+ Regina cali laiare, Alleuias eau
bas Luca el Lace opus virgo he quan cr "Éreumfecu gran diyals Orbe lon
eut une Vierge seule, une main sur elle et l'autre élev SUPPLEMENTS ET
ADUITIONS À LA PRENIERE PARTIE. u mium sit discipline [Ambros.
lb. n de Fire ginib.). La gravure au bas de laquelle se froure calte cilation
représente une saints Vierge, debout, à mi-corps , uue main éle; Lorigina est
dans église Sainte-Maa-Neuve. nerve. 'Immaÿine della SS=* Vergir nell"
oratorio_ del S8» sag**® nella basilica di S. Maria in Cosmedin. Gravure
in-8° de Bombell. La sainte Vierge lient l'enfant J6= sus qui est rétu d'ane
robe, lient un livre et bénit, En haut est en abrégé el en grec: Mère de Dieu.
Antichissima e miracolosa immagine della SS% Fergine titolare da sopra
mille anni dell" insigne basilica di S. Maria in Cosme din, ele.; gravure in-
folio de Bombelli, La sainte Vierge assise tient Jésus-Christ à sa gauche et
3e penche un pen vers lui Jésus-Christ est en robe, lient une boule ei bénit.
Au bas da labteau y a en grec : À la Mère de Dieu toujours vierge. Celle

Vierge se trouve aussi dans le retable. L'imagination de la Madone SS*1 de Constantinople de l'Hria. Cunego in, Ga vure in Autre gravure in-4" fecit, Le tableau gieux, au-dessus nom Reg Celle vierge est aussi dans le recueil de Bombell pare et dénommé de même, qui était en Gile. (V. Constant. Christ. p. 91.) Valery, dans ses Voyages; elle un tableau du même nom, je ne sais s'il représente le même pe: « Je me trouvai, dit-il (en parlant de village de Selargius en Sardaigne), à la fête de la madone surnommée Jiria où Odegitrin madone très-vénérée en Sardaigne, et qui dit-on, vient de Constantinople, » (Foyager en Corse, à l'île d'Elbe en Sardaigne, P 1838, Lom 11, p. 227.) On trouve aussi dans d'Agincourt une gravure représentant une sainte vierge surnommée '1 "Odeyèque, mais ce n'est pas la même type; elle est du reste [or mal gravée et l'inscription mal copiée. Vera e miracolosissimu effigie della madonna SS et della del Pascolo. Grav, inf.

ns SUPPLEMENTS ET AODITIONS À LA PREMIERE

PARTIE, nu Jaseription slave dont la traduction est aus- Même Vierge, par Bombelli. si sur la gravure, i vollée, tenant de ses deux tre un livre ouvert Our regarder quelqu' a Salute, ch s carions des Vierges mystiques (Cabinet des esta une main étendus derant ë J'auirs lient l'enfant Jésus qui bénit n5 rouleau e di Maria S\$ma che si venera in \$. V'enansio lée, enfant Jésus en robe. del divino emore. Vero ritratto della madonna S=* delle Gratie a poris Angeles in Roma, Gr in-Hol. La sainte Vierge, vae à moi bout, ent à gauche l'enfant Jésus qu'elle aile; il est véta d'une robe et tient un cartel ont des caraclères grecs, e Louve aussi dans 18 re eueil de Bombelli. La madonna nella chiesa del SS= Nome di Maria. Recueil de Bumbelli. Gravure in. fol, de la même Vierge par Fraccoschi, en 178. tel, ierge tenant l'enhabillé; lous deux entourés de haël Sadel erge est aussi dans le recueil de pb Sadeler Maria mater orationis ven. ec chiconfraternitatis me d'après ue tableau qu'il paralt avoir copié {rés-Gidèlement, 11 à parfaitement compris 6 palronasete. Deiderius de Angais dl, Per | sg sèlemen are du {ru Lao Benbell inc. Roma, LS, Grave ie alta Ven, Re Eu fi. des go ntres qui font des copies élu d'ane robe, est assis de Vierges grecques. » dont il prend le bord da mat maia ; de l'autre, il tient an fmmagine di Jésus les insiraun perairies, el. Grar. in-fol. est vélu' d'une robe et bénit. \$. Maria nuova in Campo Vacino. Recueil 11 ÿ avait dans la collection Art üd an {a CRE rébe ut Male ent soso, 08) cl de an-raneue Immagine mirecolera d 13, p. 89, Me Artaou at Biimnn (1). se ombei sainte Vierge voilée, concerne rie, lient de l'autre Jésus-Christ vêtu 22 6e qui concerne ü Suilica de S\$. Comme s Demians. Pet a LE /h9its beate Marie de Clementia nuneure, vierge, à peu près paréi in oraforio SSni corporis Christi boat. ner vierge à peu pale in oratorio SSni eorporis Chrésii ba. lieæ Transtiberine. rie onu inmapéai B. Me. Solriati dela hiénde” S\$. 4ne S\$. Sani Frames nu; ersterio no] Magno. Acquis ine. 1 À let où à raison à deg 62 fines aliens. Ge m'est pas Lei Le deu d'exumioes celle question. ju) Dicrionx, 1con0GRAPIQUE. É s

assise sur un trône entre deux anges debout ; si l'enfant Jésus est assis sur son sein ; elle tient un rouleau, et sur une boule que l'enfant Jésus tient dans sa main droite. La Vierge a un des pieds posés sur un socle d'où sort une source ; enfin un pape est au bas, à genoux. Bombelli, dans son recueil, donne la même vierge. 'Au commencement d'un petit livre de piété en primé à Rome en 1787, un la Vierge par F. Barbara, avec ce aria de Clementia inagnis badicæ Tramstiberinæ fons olei Celle composition paraît ancienne. Si la sainte Vierge est seulement chaussée avec des sondales, comme l'indiquent les gravures, c'est là une exception fort rare et qu'il sera difficile de constater, car je crois que l'original n'existe plus. Il y a dans le recueil de Bombelli une autre Vierge assise, ayant l'enfant Jésus devant elle sur ses genoux et tenant de la main droite une croix à doubles branches pareille à celle de Notre-Dame de la Clémence ; la gravure porte Le Livre suivant: Mudonna nella chiesa di S. Aniceto papa 6 marlire nel palasso del duca Allempis. La madonna della Colonna, vierge de style ancien, à Saint-Pierre. Plus. grav. au cab. des est! (V. M.) el rec. de Bombelli. Sacra Maria Montium, Gravure in-b*. La sainte Vierge est assise sur un trône qui se termine en triangle, son manteau lui couvre la tête. Jésus-Christ est assis sur son sein, il est vêtu, tient et bénit ; de chaque côté est un saint diacre et au bas deux autres saints à genoux 1 Vere ritratto della madonna de Monts. Gravure in-12, même composition que la précédente. 6 La madonna de Monti in Mur même composition que la précédente Vero ritratto della madonna de Monti di Roma, 1614. Gravure du Cabinet des estampes = {Vierges mystiques) Même composition: les quatre saints ont leur nom inscrit dans leur nimbe. Sante Laurenti, Sante Simeone, Sante Augustine, Sante Franciscus. Oculi tui videntur puerum in Ezechiele, Sancta Maria de Planelu, ora Fressa sculp. Gravure est un tableau représentant la sainte Vierge, la tête couverte de son voile ; elle pleure. L'enfant Jésus est assis sur elle à sa gauche. Il est vêtu et tient un oiseau. Au-dessous, des hommes se baillent. 173). . Marie sacra imago en perantique Urbis in aere 1479, in oratorio S. Ma SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE. PARTIE. as prope eandem in illius honorem ædificato, ie cenerata, La sainte Vierge est assise sur un coussin, elle a les pieds à sa gauche, il tient un bâton. Marie virginis à Miraculis nun= cupatæ, quam in æde ejus nomini dicata ad portam Flaminiam, etc., grav. in-8*. Le reste de l'inscription nous apprend que cette Image fut dédiée au cardinal Fesch, en 1819. La Vierge est dans

les nunges, la tête couverte par son manteau ; elle tient à sa droite l'enfant
Jésus, qui est mmagine della mattonna. si cenera in Roma, grav. in Vierge,
la tête couverte par 408 manteau , tient à sa droite l'enfant Jésus presque nu,
qui tient une fleur et lete sa mère. Miracolosa immagine della madonna
SS=+ della Pace, grav. in-18, composition dans le même genre que la
précédente, sauf que l'enfant Jésus est à gauche de sa mère. Voir le recueil
de Bombelli. Prima eista della machina del Rosario fatta L'anno del
giubiteo 1675. Bartolo ineis. Grav. in-fol. Au ailieu d'une décorauon est un
u représentant la sainte Vierge la téle nt à fiat Jésus debout, v L une boule.
La même Vierge est dans le recueil de Bormbell. Muria SS. della Salute,
antichissima im= magine che si renera nella chiesa del en. ar= chispedale ad
S'+ SSrum presso il Laterano ; gravure in. La sainte Vierge un trône, la tête
couverte, tient à sa droite Jésus-Christ véto qui b 'Immagine della madonna
SS®* della strada innanzi quale S. Jgnaxio fondatore della compagnia di
Gusà, € à suol compaynt fre— quentamente celebrarano la S. merin. Pers
Chini inc. Grav. in-18. La sainte Vierge, la féle couverte, tient à sa gauche l"
sus qui bénit'el lent un livre. Jmmagine di Maria SSma del Orto, grav. in-
fol. La saiute Vierge assise, la été couverte, lent à sa gaurhe Jésus-Christ qui
bé= it el tient une boule. 1 n'a pas de vélemeut. Marin SSma del" Orto, grav.
in-fol même Vierge que la précédente, sauf qu'u la voit en entier. Elle est
assise sur un {rône qui est entre deux cyprè: Celle Vierge est aussi dans le
recueil de Bonibeli Miracolosa ima* di Maria santisri detla: del Perugino
che si venera sino dal anno 1658 nella terra di Giove, con molla divozione,
€ concorso de furostie À. Perini incis, Roma, . Gravure insfol. La sainte
Vierge et Aésus, celubel à moitié vétu ; à 816 igieux lenant une croit.
Daiparæ virginis imago miraculie ecleber

mo rimaque in portieu S. Apollinoris, ne ab impii maitibu leder
ur, ann. 1495, abiecta ealee diu latuit, etc. Grandi seulp. anno 1737. Gravure
in-+- . La saine Vierge assise tient sur elle l'enfant Jésus debout ; il tient un
viseau et béait; iL est sans vèle— ment. A droite el à gauche saint saint
Paul. Miracolosa immagine di Maria SSma sperimentata ancora contre
l'rpide mia che si ve= nera nel oratorio di S. Francesco di Paola a Monti.
Grar. in-42. La sainte Vierge, la éte couverte. tient à sa droite l'enfant Jésus
mn. À eôté de lui un saint Jean-Baplisto enfant. ra pro nobis a mater gratiæ
et misericordie. S merain Romanellscappelladel ven. consereaterio
camerntedellaSS. Addolorata pres porta Sétiminna, detto colgarmente delle
Perico= anti. Gray, in, La sainte Vierge tient à sa gauche l'enfant Jésus vélu,
qui tient un chapelel et an cœur surmonté d'une croix. Vera miracolosa
immagine di Marit SSA delle Grasie che si ornera toto il palazro di Vene= it
iuris disine dela core impriæ Aus Aria. Grar, in-8-. La sainte Vierge tient à
qui est presque nu, Orasione alla beatissima Vergine, la eui immagine fu
translata dalla via publica nella chieso de PP. Min. Osserv. Reform. in S.
mlorio, ele, grar. infol. La pieds nus, tient debout sur droite l'enfant Jésus,
presque nu, qui béoit. Conelatrix of lorum, grav. in-fulio de Sante Monrlli.
La sainte Vierge voiléo tient à sa droile Jésus-Christ debout, presque qui
tient une boule et bénit. Mater mivricordiæ. Immagin di Mar: S\$ma che si
renera in Se Lorenzo in Miranda. Bulliea inc., gravure in-8, composition da
même genre que celle qui précède. Si venera nella chiesa paroechiule di S.
Maria in Monticelli sotto it litolo di Auri. lium Christianorum. Petrini inc.
Grav. in-12. La Vierge et l'enfant Jésus lienuent chacun un cœur enflammé.
Miracolosisaima immagine di Maria SS. del buon ajuto che si vensra nell"
oralorio presso 51 ven, monartero di. Croce in Gerusalemme Lazsarini inc.
1776. La sainte Vierge, La tête roilée, tient l'enfant Jésus debout à an dr
Immagine di Maria snntissima 10110 6 tolo : Auxilium Christianorum, che
si venera nella chiesa di S. M. in Vineis. Sec. Bianchi incis. Grar, ia-12.
L'enfant Jéso s tient un calice: Haier mivericordiæ che si venera nella cenera
nella chiera Petite gravare, vierge el enfant Jésus. S° Mari fornoz charitatis
congregati SUPPLEMENTS ET ADPITIONS À LA PREMIERE PARTIE,
ais divine piettis. Gommi in-8. L'enfant Jésus, vétu, ass sa mère, ent ane bole
et béni Hater divini amor. Immugine miracolosa ehe si renere nella chicsa
del ren. monastero del divino amore. Petrini se. Pelle gravuri Vigrge et etant
Jésus, efugium peccatorum, era pro n verrai don chiadi. Fons Sisto. Petite

L'enfant Je seulp. Rome, à gauche de Ajuto che si venera gela chica du Guu e Maria al Corso. Rom g que Notre-Dame de Passavr Vero ritratto della SSma vergine detta di Guadalupe nel Mes una copia della uale.... si venera in Homa nella chiesa della isilazione. Fontana ine. Roma, 1192. La sainte Vierge est debout, posée sur un groissant, seule, les mains jointes, les yeux baissés ; son manteau est couvert d'éui Cette imm. conception est représentée sur une draperie tenue par un individu. C'est le manteau de l'Indien Diego. (Voy. les Périer nager aux sanctuaires de la Mère de Dieu, Lyon et Paris, 1840, p. 52, in-18) Imumagine di Maria SSma, detta di Guadalupe, posts nella chiesa collegiata di S. cola'in careere Tulliano. Gravure pareil précéd s l'ouvrage de quelques images miraculenses à rehettt Le liome. De Prodigii Arcenuti in molte sacre immagini, le., Roma 1197, p. 179. Maler perseserantiæ si senera nella chiesa di \$. Saleatore delle Copelle, Questa miraco= losa imagine portavn S. Filippo Neri allt inferni. Balestra inc. Busle de La sainte Vier Elle a la télé voiiée et les mains jointes ravure In. Haler pietatis che si cenerä nella. ven. chiesa de" S\$. Bartholemmeo et Alessandro de Bergamaschi. Roma, 183%, in-12, Composition dans le même genre que la précédente. Maria S\$ma addolorata, che si venera nella her di S. Maria del Pianto..... 1824. Vierge seule, deboat, les mains sur elle est un cœur percé do sept épées. V. de Mercede, che si venera nella gen. chiesa di S. Adriano al Foro romano. Petite gravare, composition pareille à celle que nous avons dit être À Gênes, si ce n'est que personne n'est à genoux aux pieds de la sainte Vierge Mater erucifai. Si cenrra in S. Girolamo 10, che si venera nella . Marcello. Tosi ine. Vierge qui . L'enfant Jésus est nu. C'est un fragment d'une sculpture. Virgo tua gloria parus. je fronton, d'ane niel la statue de la sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jésus nu et debout à sa gaache. Au bos il y a : Questa S. imagine n tenera nella sont sur elle est

EL chesn dr 8. ago êne. (1). PAL 0 di Roma. Persichini jolosa
 immagine di Maria rantissima dette del Saso che si venera nella chica della
 statue de la Aenant l'enfant Jésus à sa gauche, Transito della madonna in S.
 Gio. Laterano (Recueil de Bombell, tome H, p. 7), et Aatres gravures d'an
 plus grand forma La Vierge, étendue sur son lit, est entone #0 des doute
 apôtres; en haul têtes d' ges dans les nuages, composition da x siècle. SIL
 Royaume des Deux-Silles. irons. — La madonna delle image miraculeuse
 dans l'église va_à Naples, Voir Délices THialie, Paris, 1707, tome HI,
 planche de la page 166. Maria 55. del Carmine. Voir ei-oprès l'article sur les
 images de Notre-Dame du Mont-Carau Imago B. V. miraeulosa de Madia
 Mono= gi (sumpp. AU. Mar. ierge, debout, vue jusqu {le couverte par son
 manteau à franges : elle élend sa main droite devant elle el de l'autre
 soutient l'enfant Jésus qui et en robe el manteau, béni et lient un rouleau.
 Gamppenberg, qui attribue, je erois, avec raison, ce tableau à l'art grec,
 Vestilue, ut pictura Græcam antiquitaiem spirant ; joute qu'il y a deux
 moines basiliens à ge dessous de l'image, mais il ne les à n\$ sa gravure.
 iraeulosa in monte Firginis se sur un trône, (Game tenant % Siarue. — Vera
 effgies ranchissime virginis Deiparæ Marie regine matris misericordiæ, que
 Caurieterant in qua eccleria. summà Sicile). Gravure La sainte Vierge assi
 de blé, donne à Léter : cona pe is Caltajeromis (Catatagirone, Sicile. Gravur
 L'enfant Jésus embrasse sa mère. Nostra Signora di Trepani. Gravure de C.
 Blumaërt, Voir son œuvre, Statue de la sainte Vierge, debout, Lenant
 d'enfant Jésus babilé, Image B. V. miraculos Brepanitana. Grar. dans l'Atlas
 Marinus de Gumpenberg, in-18, lome II, p. 160. C'est la même Vierge.
 Imago Deiporæ Platiensis à S. Luca debicta, alim vezillum C. Rogerii
 conira Sara= “nos a Nicolao 11 P. M. acceptum. La sainte Vierge, voilée,
 ent dans s bras l'enfant Jésus rélu. Mfater Bomini en antégé. ‘Image B. V
 :méraculora de Littera, Messa SUPPLEMENTS ET ADDITIONS A LA
 PREMIERE PARTIE. st ne (Gumpenberg. Atlas Marianus, 10-18, tom. I,
 p. 428). Voir aussi une gravure signée Bazin seul: prit Patisiis anne 1706 ; et
 la gravure qui re de celte it 6 à surelle à sa gauche l'enfant Jésus qui tient
 ‘üne boale et bénit. Sun is premières gravures que nous cifot les caractè—
 res grecs sairants : HF br ‘4 FOPTO' EN'H< K00€ (mère de Dieu qui
 entend on qui sauce promplement, veloz auteultatri ; ‘Gumpenberg). (Ce
 surnom est encore donné avjourd'hul par les Grecs à en effet nous lisons dat
 Guide de la peinture, Von écrit sur gaie chez n'en a pas Voyez à ce sujet la

traduction franç Guide de la peinture par le docteur Paul Duraud,
 Introduction el notes ae M. Imago B. V. miracu la Meuare qoumbp At Mar,
 I, 14) Vierge scies fenant d'une main 'une petite échelle. Stylo grec. Imago
 B. V. miraculos de Pilicrillo , Mesanæ (Gumpp., Ad, Mar, IV, 290). 'Imago
 B. V. miraculosa de Paru Sales Mentinæ (même ouv., IV, 235), Imago B. V.
 miraculosa de Pilastro, Mesee a no, jo B. V. miraculosa de Alto, Meisanæ
 HS). fmago" B. V. miraculosa einevtana de Gratis, Messane (id, 252)
 'Image B. V. miraculosa de Camera, Mettane (ide, 257). Vierge assise sur
 un trône à dossier rond surmonté de boules. Jésus-Christ est assis ur et
 dovant ell Îl est véla d'ane robe et da' tempi della dominasione de Saracini.
 Grasure dans : Descrizione di Palermo antio da" Salvatore Morso. 1827,
 p. 412. La sainte est 'entière, debout, les pieds eachés par sa ro 41) Voir
 Notre - Dume de l'Enfantement dans l'église de Saiut-Augustin à Rome; les
 Pélerinager oz senc, Ve le ère de Dieu, 1849, p. 405.

1 be ; Ile ent seule et élèr dll, qui es indiqué par nusge placé dans un des angle supérieurs du tableau ; près de La tête il y a BF. 87, TE, Imago B. V. miraculoss de Mclecha Mete (Camp. Ai, Mar, 1V, 202). Vierge a8= se, vollées acenmpagnée des earattères "NP. 6, Elle lient l'enfant Jésus sur ses ge noux : i béal el tent one boule; He mais &e doit élre uno erreur de copisle; toutes es fois que Les Grecs représentent Îà sainte Vierge tenant l'enfant Jérus, co der: nier es odjours vélu d'une robe àù moins, quelquefois ia do plus un manteau. Ordi: nairement la robe descend juique sur les pied x à cpcodsat des exemples d'en. fants-Jésus dont la robe ne descend que jas= qu'aux genoux et laisse à découvert le bras Juquad coudes mois ces exemples 2001 s. La Vierge de KYXOK (pélerinago cèlèChypref lient un enfant Jésus vêtu de celle manière. I en eat de même de cell que tient la Vierge de qui est de style grec, el dont nous p plas bas, à l'ariile des Vierges du Mont-Carhel. "Inago B. V. miraculore Damascena val Lie (ump, 1V, 267). La Viergo rerêlue d'un manteat à anges avec étoto au front À l'épaule, et accompagnée des caractères ent à sa gauche l'enfant Jésus, qui embrasse el mel une do 208 mains dans la main droite de sa mbre. est vêtu complé= tement. D: V. de monte Filerno, in inrula Melita {Scharer, AL. Mar). Vierge debout, na-lête, Menant Fanfant Jésus à sn droite. roLo0 Imago brate, Maria virgin Clarimontis Crenothosientis in ragno Poloniae depieta a Si" Luca, Grande gravars au Cab. des est (V. M), où Fon tréave auusi d'autres gravures de diférentes grandeurs avec légendes Tail we polonaises, lc. représentant La même forge. Voy. aussi l'Atlas Marianus de Gamppenbergein-1\$, lome I; etla gravare qui cs au canmencement de : Précis historique sur le Hableaw miracleus de la sainte Vierge de Srutoclous (Schniehous), Pari, NE. CRE Celie Vierge, céeèbre chez les Palonais, a deux caires à a joue drole L'orgial eat dans le monastère de Jasna-Géra (Clair. mont, dépendant de Îa petite ville Mona, 15 les de Érn en a une copie pointe dans l'église Sainbioch et es Polonais l'ont ait ver et Hographier à Paris de plasienrs frais. mage B. T. miraculora Borckosiensis. {Voir Œumppenberg Ailas Barianus, in-18, tome 1, page 200. mayo Be V.. miraculora prrpe Cracoviam. [Mémo ouvr: La sainte Vierge, dabout sur on croi chine SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À LA PREMIERE PARTIE. LA un dragon, les cheveux tombant sur ser épaules, tient à gauche l'enfaut Jésus, vêtu d'ane robe, qui tient un arc tendu et uue lèche. aussi l'mago B.V.miraculosa Csereona. (Gumpp. 1, 202.) Vierge vue à moitié, Les bras

éle de chaque côté à la même hauteur elle et dans un cercle est Jésus-Christ en vu à moitié; il bénit. Cette composition est pareille à celle qui a été reproduite d'après le dessin de M. P Durand dans l'Iconographie chrétienne de M. Didron (in-W), page 267, et qui représente le sceau des moines du Mont-Ambos. Imago B. V. miraculosa Ruthena, Vilne. {Gumpp., At." Mar., 1V, 284). La sainte Vierge vêtue tient sa main droite étendue devant elle, et porte à sa gauche Jésus-Christ qui bénit. sus, Image B. V. miraculosa Eremitona, Gumppenberg Ailas Marianus, in-A8, 1,1, p. 201. Histoire de l'origine, du progrès et de l'état de la sainte chapelle située dans l'abbaye des Ermites ou d'Einsiedlen de l'ordre de Saint-Benoît en Suisse, par Pontarlier, à Einsiedlen, 1799, In 13, avec plusieurs planches. FChronique d'Einsiedlen, où l'abbaye princière de la Sainte-Chapelle et du pèlerinage de Notre-Dame des Ermites, par un religieux copitulair à Einsiedlen, 1781, in-12. Trois parties avec une planche au commencement de chacune. Sacellum Einsidlense PP. Benedictinorum in Helvetia, etc. B. Ki GG ut, apparaît à un. Notre-Dame du Mont=glise du couvent de l'ordre des Carmes, à Rome, désignée sous le nom de Santa Maria in Traspontina, ou par corruption Fraspontina. On voit une copie de ce tableau gravée dans le livre intitulé : La Traspontina, notizie storiche della fondazione ed immagine di nostra signora del Carmine di Roma della Traspontina, raccolte dal P.M.F. Andrea Mastelloni. In Napoli, 17. (Ce tableau, d'après Mastelloni, aurait été apporté du Mont-Carmel à Rome, dans le XVIe siècle, par des religieux carmes. La sainte Vierge de sa mère dont il tient le mani autre main. Le pied gauche pose sur le bras droit de la sainte Vierge. pendante. Ce tableau est

is forme in Roma, 1602 (Cab. des est. V. M. 2° cart. (Getle
 grarure est pareille à celle de M: telfoni, sauf cependant que la sainte Vierge
 ient l'enfant Jésus à sa droite. Le sujet est retourné. 11 y a de plus des
 miracles repré sentés autour. G Voyez l'œuvre des Galle, bibliothèque
 tionale , tome II, p. 88. 'Elle est vareille à celle de' Mastelloni, S* Maria
 decor Carmeli, grav. de Klauber, pareille aux précédentes, si ce n'est qu'on
 ue voit pas la jambe droite de l'enfant Jésus. On y voit de plus en abrégé
 Jesus Christus ei Maier Domini 11 y a également à Rome, dans un autre
 couvent de Carmes, Saint-Martin-nax-Monts, un tableau pareil à celui de la
 Traspontina, à en juger par les quatre gravures suivantes Madonna di S.
 Martino a Monti, recueil de Bombelli, Lome II, p. 199. On ne voit pas une
 des jambes de l'enfant Jésus. Le ray pourirat de la érès sainte not Dom des
 Cars de st Martin do Most à Rome. (Bibl. nat.. Cabinet des estampes,
 Vierges yat, cart 2) Autre gravure presque pareill Ladame (même
 Coliection). La quatrième dans l'ouvrage de Marcheli, page 162. S. Maria in
 posterula all" or4o in Muro. {ecueil. de Bombelli, tome droite de l'enfant
 Jésus sens que la jambe gauche : même type que la Vierge de Traspontine et
 que celle de Baint-Martin-aux-Monts. A Naples, dans l'église d'un couvent
 de . Santa Maria del Car ine, uu lableau pareil à celui de la ras pontina. Ui
 Sue une autre gravure, qui est au Cab. des stanpes (Tapographie universelle,
 Napies), intitulée S. Maria del Cermine, n'y a encore die différence que
 pour la position de la même sambe, qui est placée ici dans lo même sens
 Que l'autre. Une gravare publiée à Varis rue Saint= Jacques, dans le siècle
 deraier, intitulée : Notre-Dame du Mont.Carme, porte la lé gende suirante +
 Cette image est semblaile au fubleau qui a esé placé dans La première che=
 pelle érigre en von nom par les religieux car= Mmes, e lle y a esté honorée
 pend ent plusieurs siècles. Elle a esté depuis transyortée à Nuples par Les
 mêmes religieux pour la présereer des flammes de ta persécution des
 Sarraïns, La Ale de Naples et les pruples ir conçoisins buy
 SUHPLEMENTS ET ADDITIONS A LA PREMIERE PARTIE. LE] ont
 porté beaucoup de dévotion, que cette sainte mère a bien rereile, en sorie
 qu'elle à rendüe cette image célèbre dans Le monde par une imfnité de
 miracles: et présentement Les Larmes et les peuples l'honorent beaucoup en
 Flandre, et là regardent comme leur éloille favorable dans les guerres, et
 ressentent sowrent les effets de la protection de Mau. Cette gravure
 reproduit exactement le &yve de la Traspontina. Oa retrouve encore le

même type sur des gravures qui sont au commencement de vres publiés par les Carmes, comme ceux S. Andreas Corsinus Carmelita episcopus Fesulanus ab Antonio Sandero Gandacensi Iprensis ecclesiæ canonico, sacra panrguri célébratus. Brurellis, 1633. Fe par le R. . Estrugos, petit Alvre espagnol imprimé en 1645 à Perpignan. “Constitutiones fratrum ordinis B. Dei ge itrieis eirg. Marie de Monte Carmeli re cognile, lé, Tome, 1766. he original y est toujours un peu al téré, surtout quant à la position de la jambe gauche de l'enfant Jésus ; nous pensons que elle jambe, dont vous avons si souvent rl, se voit très-peu dans l'original, el que les copistes qui l'ont mal examiné et qui, après tout, me Learailaiet pas pour es are chéologues et amateurs d'estampes, ont placé jambe arbitrairement, là üù 1) 1 ù bien l'ont sup Il existe en France une imago leuse qui a beaucoup de ressemblance avec le de la Fraspontina; c'est celle de Notre= Dame de Grâce à Cambrai, dont nous avons déjà parlé colonne 729. En confrontant les di verses copies de ces deux Vierges, on verra qu'elles proviennent d'un même type; la seule différence qui soit bien sensible est dans le vêtement de l'enfant Jésus. ‘On trouve dans la collection de M. A une Vierge pareille à celle de Cambr fant Jésus y est vêtu de même, (Peintres pi mitife. Paris, 1843, pl, II, n° 18.) Un autre ‘type de Notre-Dame du MontCarmel qui, paraît avoir été assez répandu est celui d'une autre image miraculeuse d'un couvent de Carmes à Home. En voici diverses représentations + Madonna di Monte Santo al popolo, rede Bombelli (tom. 1). On voit dens le de cet ouvrage que ce tableau est dans église de Carmes. + lent sur el'de l'autre main lient une boule. Jésus-Christ, qui est vêtu d'une robe, lient une croix et un sceptre. S. Maria de Monte Sancto. Herman Weyen ezeu., F. Langot fi (Cab. des est. V. M). Même composition. S. Maria de Monte Sacle. Voir œuvro des Galle, même composition. Ce iype se retrouve en léle de plusieurs ouvrages relatifs à la dévotion du scapulaire el de Notre-Dame du Mont-Carmel, comme Haures de Notre-Dame du Mont-Carmel en latin et en français. Paris, 1715. L'institution, indulgenes, pricitéges et de.

LD] de int-Li on de la véritable dévotion Dame du Mont du rain
ar Carmel. 470 Hal, on rrpcontre souvent des gravui d'une exécution très-
médiocre el signées G. Landey, qui représentent le même. Lype et qui sit
Votilalées, soit, S. Maria de Monte Sancte, soit Notre-Dame du
MontCarmel. TAN DS 'Madonna del egrmine nelle chicsa di S. Grisogono.
(Recueil de Borbeli, LV, 19.) La sainte Vierge assise comme dans une niche
est chaussée et a un manteau à fran elle tient Jésus-Christ à gonche. Ba Haut
on lit SP, 8ÿ. composition Lont à diérente des deux prégedentrs (1). nage
miraculeuse de Notre- Dams du (Carmel. Gravure en Le de ; Les pi mer,
tient à gaarhe l'enfant Jésus qui est sans vêtement, Au fond, vue du Mont-
Carmel it t des Carmes. Vo. Tours, 1892. 11° volume. Nota. Outre toute
cette riche or 4, Juris Durand, our come (st ce ae Ge Line Se pe ñ lations
faites ÿ au re les ride ouvrages péerages on. l'honneur dire que nous cons
sur avants Vierge, iroureront de que Jr ps dam Lo dou de Marie com FRE
oameur, due de Ven À one s8s publié à Parisot à Lyon, en 183) et LS, chez
Périssse frères. Les détails pa 2 Nous indiquerons ausi, comme curieux à
computer, SUPPLEMENTS ET ADDITIONS À EA PREMIERE PARTIE.
sieurs di ns, est auser face à trouver. Comme lois de Marie, sos aire Lort à
d'autres IL est des plus estimés. Lerminer cette nota sand nous avons reçu
deux où rois enmmunieaions qui nous paraissent Aéhlement importantes,
que nous croyons Inéresser les lecieurs pieux en les cmsignant ici. — Lors
da a Révolution qui élata en 1830, des hommes égards. 38 porière à Lu
maison des Pères de là Foi, située, rue d'Enler, et 1, ap dévasté Wu ce 1008
cle et qui De fut pas payecs que Le je eriblèrent de Dalles Les viraur qi rent.
Quand a tour bilan fut disipé, les religieux qui composaient La maison, en
ramassant tous les débris, " lièremet éuoanéx de trouver la statueite en
question gibout ei. e ft un bonheur et ne conso= onance. est placée au-
dessus de la principal senal de Vienne. En 1843, lors du out un à même
Trappes dans Fa ie Dlacde. La sutue Est Le imac EL Gt devenue ice
moment ue dela dévotion de Pabitants Que on Bi le bu dan pélrinage ur-
Tréquenté, Sa dép des rériiauns des pris fort qui Faussgnt les épaules à Los
ce FE, 0 qui dé fdent avec un sphonb inparturable des miracles os passé. à
en tempa de ces Geit To Qu niet par Ten Sagegol Gone ue vie pains de ces
ages qui les verrou ans date Ben d'autres. Aumoment où nous Leçons ces
quogues lignes. A est question que de ie Vierge mircolso dd io de Mimnt ().
Les Jounauc font connaitre de Pur on our de nourasuz ét Le Sant-Père a eve

Kayd des commisirs pour prendre des Informa Ab; nous ation Bécllon de ie. VIRGILIUS (saint), abbé de l'ordre de SaïatBenolt, évêque de Salzbourg en Davière, . au vin siècle; honoré le 97 novembre. Représenté regardant un plan d'abbaye. Figure du Colemdarium Benedictinum, oic., lume IV, à la date indiquée. es uvre ou des planches” (3) Le \$ juin 1450, pluseurs jt lUnoers, VOberraeu” Fami, et, coaria mers Fécus de ce miracle.

YITALIEN (saint) érêque (2) vers le w décembre ord moine, puis
 iècle; honoré le 22 en. Figure du im, el tome IV, À WAUDRU (sainte). Voir
 au nom Génr (unie) aux suppléments WÉNÉFRIDE {atate), religieuse qui
 vivait au vu siècle. Elle est honorée le 2 no vembre (3). présentée ayant près
 d'elle Jévus-Ci qui marche avec elle. Figure du Calenda=. Fium
 Benedictinum de Ranbeck, tome 1V, à la dat indiquée ci-des WILERIDE
 (saint), archevêque rors 679 ; Honoré le 11.octobre Représenté ressus Tai
 donner le baplême dictinum etc. 'orme sculpsit. Z ZACHARIE, premier du
 nom, pape, le 92* dans l'ordre chronologique suivi par Ciacovita pontifeum
 Romanorum, 516, et Lo 93" suivant distes urs Aie sanctorum, volume
 supplémentaire du mois de mal, 1V. 6. A. Wolfgang: pags 130, Conatus
 chronice ZOËRARD (saint. Voir Zufrard. ZOZIME (saint), éréque de
 Syracuse, var es Donne en Sracque, el le 30 mars dans l'Egli Représenté
 debat, tenant un' livre fermé. élgium, Graserin planche de a pags € du
 volume (édition gréco-latin éaréloal ban} € jo 118 du MPéres d'Ocei œuvres
 el noire his anct, bibliolhèque Mazarines Le même sojet dans la Colleotion
 des fr: es des saints du cabinet des estampes ris, volume XXI, fillo 199,
 plèce signée. "On peut encore vi l'œuvre de Martin do Vos, tome I, folio 82,
 même Collection. te de, eme ie Wade Gina, martyre de de clañeu en Angie a
 sen LÉ Aa ee La a mob et de Le da donne que ce pour rait être la même. pee
 Les FIN DES SUPPLÉMENTS FT ADDITIONS A LA PREMIÈRE
 PARTIE.

The text on this page is estimated to be only 42.81% accurate

Seconde partie. RÉPERTOIRE GÉNÉRAL ET ALPHABÉTIQUE
Des ATTRIBUTS DES SAINTS, D'arabs 185 LÉGENDAIRES ET LES
MONUMENTS PEINTS OU HCULPTÉS DEPUIS LES TEMPS LE:
PLUS RCULÉS DU CHRISTIAN! AVIS SUR CE RÉPERTOIRE. ae maire
de cn par re sphabétieue le tb des sos es edimirement Berncoup de leurs
reprélemtlions, na mous apparent pas; trouvée, mine pen a Fa den caen ere
de NB Grotte ennrou Etats Fa souples, prnteres 1,» qu'on reconre or es
memmenie du moy ge aa À Si (1). Sulee Bat nous reprduione ce sea de
Répurioire Re ide, " Fr er de Go dre araanent commen ar et bre ui et
commet 1 al. ie siulièrement les recherche: la pr lement 8 Lara même. qui
accompagnent a dans l'age Sa Baden, À vo. I, par Gabriel Bac (1) ram ui
(È) de Nanbeek: volume In dans celui d colon où génbal prunienS. V.
Badomia, À volume ind, Int: ones paphie der ligen. Bi Déireg ur
Hursigerhehte.... Dern, 1854 (9). Cas Lemogrepht chrlieme, dot nous
derioes (1) Deux. volemes i-18, qu raferment des déui M rt om wa esse a
den ne see an Lee qu mn sosie ques de mauvais LE n re Se Vs ae ram age
dune grue li scan de bles a phabé ques, Sopra nt SÉRRU nd t Pr ae Se se
duos gra tee make qui touche Artois (si) € Geo pee IAA ENS D ee ra FA nn
em ni a) los Le eos care les moins de son 4 PR Nr nn à DAS CR Ar pr Pan
Le eee Se Po Par SEE RE ne Er RTE Rae ne 2 M er es Paictes RL pe Te ler

ds RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

900 mou terminians ions ex ea as qu renferme, ans Fi yat His ae ane ur are ex race, Oh mand de Laseyre. Rom au bien toulu pourer profiter d'un autre ouvrage snnancé depals longtemps par La enu are eholaÿiue de Pare, vace 0 (amnde V4), ituié à Die ebuten der gen (Harre, À dre traduit par deu grolseurs sde Ualistr, ML. Morse uma PL modubs y cri ca Ci die sun Le ne ds dos en t présentés avec ce genre ie daqul ce roue Joue on rôle mircueux sont Indqoés . Fouatte, Se, ee., sous ceux qui sont représentés endarant ces divers genres hux ms Duce, Cuers, Covnoner rives ou e nous, Dugbne, Li, Gnexuoe, Rat, Roues, ele. name Les nm de Lu ceux qi un des Hat, des euro Oû Le autre espèce objet, ré à Fée éghs, leur à Feat tribut ami rose, us Be pouvant pos out indiquer ie, mo ce due ou signalons peut sulôre pour faire comprendre ré à RE ue Here una re chelou Demabe ongre se oipétant ani, Fun par latte, sans Fa 6 pub es ment où Leman ce travail el même où 1 S0ÿ “ ver L'uvrage et à l'avoir Appendice, ° A0, d'autres. consigne à ee sujet dans poreDicrlmnaire eemo= de orne a man ge à Par, es Nous ar dt 3 seu Ti que 008 donnees See mas a es or es gere Les ui où de Le guet, Vorau rent RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. A ABEILLES, données com= Eberhard, pâtre. Voir à Troupeaux. me attribut à'suiat Ambroise Acneau donné comme al- AIGLE donné comme alde Mila tribut : tribut à Quelquefois on y voit une ruche. Ausiuues (trois), placées au-texaus dela léle d'un saint. saint Augustin, : saint Berthulphe, it Bénézel, berger, saint Jean d'Angleterre, 1 Ewald, saint Jean de la Croi Voir saint Dominique, Français d'Assises, saint Jean l'Evangél saint Isidore, de l'urdre de eviève de Pa- saint Médard évêque, SaintBenoit, puis archeréque saint Servatius où Serde Séville (1j. vais. AFFICHE où Borr de perAL qui apporte du du poteau à un saint. Voir Cothbe: Aieur à deux éles près dit Mer- _ cés près saint André Corsini. d'Élisée. laïque à Nicomédie au Aëneaux de Jésus-Chri AIGLE qui apporte un mènesièce, Voir l'œuvre de Gardés par saint Pi teau ou tout autre vélement à Callot (Vie des saints). Voir à son nom. un saint pendant qu'il dort (5) AGNEAU Lenant une cr Acweaux où brebis gardés Voir Aibert (saint), moine Va dans le ciel par saiot par des saints on saintes. reclus. 10 Erin, Bent GE. Ranbeck. [5 Qui lésouven en purs. tom 1, à La date lu d'avril, serv 3) Le Her miserul dit qu'il se nommait (5) om Be end Pal eu entire 1e pre. de Far

AE ax. Ataues (quatre) qui ga dent le corps d'un saiot coupe en morceaux. Voir Stanislas, évêque. Aiëuss qui gardent la tête d'un saint sur une barque. Voir Antonin Cosme et saint médecins sculpture du town aient gratui sainte à Marbourg, de Montatem= Cosme et Bamien. ANCRE, donnée coume attribu Voir aussi notre Jeonogrant Clément, pape, his soneta, bibliolhèque Ma: le Ltuse de Liu zarine, sous le n° 4778 Elle soutient la ville de réol (2), érèque d'Urès. et la note 6, ci-dessous, Lima (Pérou), dunt eile e»t la ALES données à des ... Auxs délivrées des Mammes patronne. saints. Voir du purgatoire par la sainte À sai . évêque (Jeu: Viergesou quelques saints ou nographie chrétienne de lab saint Thomas d'Aquin, saintes. Voir à Lé Crosuier, page 275). Vincent Ferrier. saint Rasile, Allachée au cou d'un saint Aves à ua livre fermé. sainte Chantal, «4 qui surnage. Voir sa Voir à Zacharie, prophète. salt Jean dit Kiménds, Clement, pape, le même ALÈNES placées au bout saint M chael dessus nommé. des doigts el sous Les ougies i Gravee sur le tombeau d'u de saints. Voir ne martyr, saint Bénigue de Dijon, saint Benjamin, saint Benofl, prêtre (3), Boniface, Voir l'hilomène. ir Flavie («ainte), Fie des saint Quentin, sénateur es aus une suints par J. Callut (5 veto el martyr, mare. bre). un religieux jésuite mi Voir Abraham et saint Mie ANE, cheval, ou mullet, sionnaire chez les In= chel. placé près de diens (h). Aues, bonnes où maura saint Antoine de Padoue, Voir aussi là planche page scs, placées dans uno balance nte Austreberle, 243 de l'ouvrage de Galle- leuue par saint Michel. Géroldus, nius, de Cruciatibus marty= Voir à ce nom el à Paycho- Tgnace de Luyole, rum. asie duns nutre Dictionnaire saint Philibert. AME d'une sainte sous la fconographique des munu- AXE d'un saint qui tue un forme d'une colombe. ments, ë loup. E Voir Eulalie, AMOUR (7), les yeux ban Voir saint Isidore, cullivaAux suus li forme d'une dés, placé près salut Gode- teur. petite figure, sans sexe, et frid où Gudefrui. ASE après lequel ua loup Auelquelvis 'enveloppe de AMPHITHÉATUES rem est alisché. baudellettes comme Une mo= amie (5). 'Aus (6) enreloppée de flammes el qui apparall à un humime pendant sun sommeil, Voir Louis le Pieux, roi de Franc Aur Vélue et couronnée. Celle de sainte Elisabeth mor le est ainsi représentée, of. Voir Hervé, sol AE Eouché près sun Gerirès saint Marcel, pape. {konographieder 'Heitigen, de Raduwitze) AE sur lequel on promêignominieusement un saint placé à rebours. Voir Julien et Pélage. plis de chrétiens dévorés par des bêtes ou lorturés. Voir Arènes, Détes féruces.

AMPOULE (sainte), appui Lée du ciel par une culumbe, Voir saint Remy. AurouLxs sur un litre tenu pür des saints el saintes. ne Voir aû mot Fioles.

ANARGYRES (le frères), (1) Nons ne aurions afimer ai ce sont des af alles ou de grands clous. (8) Envoyé en à Pris, GG} On ire un sant de ce nom, prêtre eù mar Ge du 35 myanrei Féh ea Suutément de nous des sat es te aies en 1338. CR A4) Voie La figure da io 55 dan volume in-fl. SE Hole are (Gravare), 4 (6) tie perie Mgure, qui est représentée sun vent ur mont du oyen De, ec pus Bu paricalère dun persmage qu'un EP mandre abtée pur rules ge Jusqu'à La Un dau cle, pour été de est quelqueai aecosnogne d'en ou deu, pour exprlver quelle est élu; loriquelle est_ accompagnée de diables, qu'lle est réproutée. Quelquefois aussi lame semble comme traillée par des anges et des démon L qu'ele est coupable ou du fnoins censée Le sement du diable; mais la presence de l'ange duit rassurer, car il ue S'uceuperat pad de défendre jun répruvé; le démon étant inférieur à large, là latte me peut être incertaine n de longue. durée: Deu connaît Les slens. Voir à es sujet la œurieuse 6 Dasvber, cupiée sir son ombeau à eus mo des monaments, tomes À et {) Quand nou dim Fame # peut-ére sous 1° double le dt moûr des chnses. mondaines, (3) Sans doute figuré à la war dela tique paie.

367 RÉPERTOIRE GENERAL DES ATTAIBUTS DES SAINTS.

Ts ANGE près cnrbeille remplie do pains. Andes vus dans le ciel par sainte Colombe, brâlée Voir saint Nicolas de To- des saints. Voir lentin. ‘Albert, sit sainteÉlisabeth solitaire, Présentant un pain à saint Etienne, diacre, premier Onuphre. martyr, sainte Françoise, AnGx visitant des saints où sainie Geneviève le prophète Matic saintes en prison, ou les dé liveant. Voir saint Chrysante, Néry, saint Concorde, prêtre et ierge saïat Zacharie, père de saint Jean. Pergentiaus Lyrumto. de cha; raphie de Radowit ul int Pierre, ANGES qui transportent ag d'un saint. Voir Isidore. nt Peimas ele Anor lauchant la plaie de Accompagnant saint Pierre a cuisse d'an saint. de prison. Voir saint Roch. Saint Sullbertus, évêque. ie, Metirant des flèches du Anor gardien près sainte Marie de l'Incaeeu e Françoise, dite mation, Romaine, saint Paut (dans son raVu en songe par Le jeune Tobie, vissement), nt Joseph. Et saint Valérien. la sainte Vierge (Voir saint Pardou, Axcx à cheval, près Assomption) saint Pierre, sainte Tdezonde, (/ono- AnG&s couronuant des AxGæ qui imprime une graphie de Radowitr.) saints, Vote croix sur le front d'un saint. * Anoës devant unsaintper- Etienne, premier mariye, Voir saint Humbert. sonuage. Voir Laurent maris, (lkonographie der Heiligen, Abraham fau nombre de e Radowilz.) trois), Purlant un panier où sont sainte Aldegonde uments dela passion, Lol fles mêmes que ceux compagne une saint ras par Abrébam)e LARG (rois) dans une bar Voir Jeanne de France, Transporlant les reliques que. Délivrant des salnts de ler d'un saïot ou d'une sainte. * Voir Albert, solitaire, et au Voir mo Barque, Catherine, Porlant un saint sur leurs Magdcleine, mains. Voir Remy. Qui portent secours à des snints où Amatus, confesseur, int Dunstan, enfant, Voir saint Müur, abbé, qui traverse ainsi uno ri= “Qui dmcend dan une fourre vière, aise avec des us, saint Pierre No Voir à Jeunes Hommes de sainte Thérèse. AnGës (deux) retiré Wabylone, saint Thomas d'Aquin. l'eau le corps d'un jeune ANGE communlant des Anoss qui exéculent de la homme, saints. Voir musique dans le ciel. Voir à Voir à saint Rombaas. saint Magloire (1), saiate Cécile, Ars qui labourent le sait Marc, ermile, champ d'un saint pendant saïal Stanislas Kosikn en qu'il prie (3). sance sainte que. Vaux Additione. + Var laidore (aint), ja re, Quiserrent la ceinture d'un nier. Ukonographiede Radawitz). saint. Qui servent des moines au Yeoant un panier ou une — Voir Thomas d'Aquin. réfectoire et leur donnent da ao travail, s'était ardté et prait Dieu de bénir és 5 anges vinrent chartablement

continuer: foule rie ue de pren qd mine je Ai née ps paré, JT cembNab moe
racine peut certes ptet l'esprit nf les ianviers que Le Hint, pour te reponse de

16 ax pain et da tin, dont ils man AuGes faisant un rempart ge leurs corps à deux sa ur Jean de Sagos ANIMAUX purs et impurs goes en Vito À saint éréque, ine À François-Xavier. in (moine bé tan ü de sain” Augustin à sa par un ange) mère, Amaux saint Pacillque de Cé- de saint Bruno à un seiureti) rano. gneur, sainte Blandine, saint Sébald de Nurem- «d'un évêque à ane saïut Ignace, le (Voir à salt Edme 44 sep et à Herluea), saint Priqu tembre, (Fie des saints” de saint Gervals à saint saint Sitramus, évêque. de Nicolas Poilly.) Ambroise, saint Tatiane,ele., ele. ANXEAU al remis de saint Georges à saint Voir aussi dans le livre de _par un éréque au pape. Rallard, Gallonius, de Cruciat Voir saint Rombaut. de saint Janvier aux NaIyrum, la/planche de la pat représentant ce geure de trouvé dans Anxeau d'un évêque rele corps d'un aupplice, où les animaux se barbeau, montraient souvent moins ... Voir à saint Leu, éréque Auia (Voir à farvces que Les empereurs el de Sens noms). ; les magistrats (2) APPARITION à un évêque ARAIGNÉE placée au-des ‘Anmaux sauvages bénis de deux figures allégoriques sus d'un saint ciboire on ca por des saints. Voir à saint Florent de Stra buur saint Macaire, solitaire, saint Renébard, évêque, Annaux venimeux foulés aux pieds uoms Carites el De Jésus-Christ à lice ‘Voir saint Conrad de Cons. tance (4). Anionée dont la toile (5) sert à dérober un saint à ceux qui le poursuivent, Voir Félix de Nole. nt d'attribut à vierge et entourée des fer ou du pur: int Augustin , qui lui margre (0) lave les plects, eroyant saint Boniface, évêque les laver à un pèle Mayence (7), saint Jean de la Croix, saint Chrysostom: tribut à saint Maria avec son saint Déodatus (8), saint Amand, évêque, mauleau, saint Germain d'Auxers saït Am, saints Rosé de Lima, re (D) (1) 1 rive assez souvent que l'animal et colo» (3) On peut aumi le représenter su moment où 1 Siren Mens Scène du martyre, ‘Une araignée Élant LM e dans le cac rene (2) Une Faudrait pas lei vo “on DEEE ; RÉ RTL pose cie à Des do vulir A) CG are nt rar qu La te dr sn | lée vive sur un here AD) Cu ace du objet d'un cuis cle. Le saint Le ôt abattre 18) Le La légende, Gt tomber em efors cet arbre qui avait 1896 la force de plusieurs hounLEaondrion Besdiinun de mes. Voir a légende. Ranberk, ome Vi, au 8 Juin, (0) Péndant qu'un abat cet arbre, 1 perche du té da sant qui devais en dire ééraé, Le vint. Feslat à tn place, pri Din, et otre 2e redrssan, ls lonser de l'aïpe té, Voir éjeade:

mac Voir Angelico Fiésolo (1), le benb-ureux Lazare, “Totillon.
 ASPICS et Dasiuics Toules sous lex pieds de saints. Voir Patrice, saint
 Mrgnos ASSOMMÉS (saints) saint Antoine, pauvres: sainte Adélaïde,
 sainte Elisabeth de Hon c saint Grégoire, évêqs saiat Guniran, roi, sainte
 Huberg saint Jérôme-Emilien, saint Laurent, discre BAGUE à la main d'n
 saint de l'ordre des Mineurs. Voir Pacificus Cérédano [3j vers 1482). Dans
 la gueale d'un poi sun, près saint Arnold, pa tron des meuniers. Pans le bre
 d'un oiseat gne de mariage mystique. ‘Voir Catherine d'Alexan Sainte
 Catherine de Sienne est quelquefois représenté de mé RAGUETTE ou
 Vinoa, pl che dans les nuages avec un œil ouvert. Voir Jérémie (4).
 Dacuarres fleuries. Voir aron, 1) Voir notre Dictionnaire lemogaphique des
 mo. name, 1€. 20 mot FHÉSOLE. Benedicinum nous gnoro ie ba piess.
 Lettre. Van mot Mmeurs aux Adéliont. 14) Quelqnes anciens artistes
 représement Jérénie uetle, résignation qu'aient eue les ent pas moins [à
 douleur jours Ci des re es imseubles AUX ape Roch. AUTEL (saints placés
 près d'an). Voir à ‘Abel race de Loyola, int Jean de la Groix, saint Martin.
 chandeliers Voir à Théodute, évêque. Aurez près duquel expire Lt TeeNe de
 aint Noïtburg, moine (2). Aurez près duquel on mas. sacre des saints. Voir
 saint Edouard, confesLES saint Etienne, pape. saint Gaichard, à saint Irénér,
 int Matthieu, int Pierre Arbusius, nt Joseph. olr aussi à Bâton. BAILLON en
 bois ou pierre placé dans la bouche des mariyrs pour éloufler leurs
 émissments _inroluntaires (8) ou pour gêner leur ration. On {rouve
 uneremplede ce genre de Luriure, qui n' être été inventé et vaité que pour
 les martyrs, dans l'ouvrage de Gallouius, de CruGialibus martyrum", In
 planche page 27. BALANCES (es) de la justice Lenues par un ange. int
 Aigalphe, moine. Burances données comme attribut à sainte Clai Monten'en
 à de Nanbeck , arracher. pas moins seul mot eût est c8 mot que les 1yran\$ et
 Les Lourreaux vaut (6) Voir à ee mot dans not pligue des monument, etc. ra
 Quiriaque, t Saturnin. nt Thomas de CantorLéry. Aureut des faux dieux rene
 rersés par des saints. Voir Alevaudre, sol Evnpère, ‘Maurice, centorion,
 UGLE. Sainte Leu” , ablène, représentée Ükomngraphiede Radowits).
 ‘AVEGGLES guéris par nt Difgo, sainte Far sainte Grnrvière, sainte
 Magne,, sainte Oa, saint Paul, saint Théodorle, Tobie, saint Was AVOCATS
 (saints). Voir Théophile, ve falco (un y voit trois pierres). saint Michel,
 archange. saint Pepin de Lanlen. {feonographie chréienne de M'abhé
 Grosnier, page 313. Ordinairement € comme peseur des âmes bonnes où

mme la Psychostasie (0). Balances, porlées par la Viergedite In Notre-DawedesChamps. Voir à cet tion uu à Vierge (sainte). Datavess avec dei pièces nouBuies pesées par de pa: saint Firmin, évêque, brantab'e chez les martyre, É Die Le pémisssement n'est pas nne Fsiesse, c'est seu lemeut là preuve matérielle que le cors soul mais Ta volonté de souTtir Alutôt que d'apos ani8e

ns saint Jedh-Baptiste, saint Remy: at Si une reine el à leur enfant, BAGUE port par du Ge ie Voie que, saint Ségautèn saint Thomas de Cane à torbéry. BARBE qui pouso sur la figure d'une sainte à sa prière. Voir sainte Paule, dite Bar bata, Radowitz, ne lg der BARQUE ou Bateau donué eomime attribut à int Antonin, page 253 de l'Aconographie chrétienne de l'abbé Cros saint Pierre (9). galnlSigolroy, évêque, voit une barque montée par des derges. sie fut brûlée dans rl BASILIC, retiré d'un pulls dontil empotsonnait Voir à saint Jeas bénédicia (). religieux BASSIN où plat sur le quels sont placées des plerres. Voir saint Bienne, preunier ty — "Des yeux. Voir à sainte Lucie. — Des mamelles, Voir Agathe. BATAILLES où l'on voit dont lt de la Madeleine et de vs em SAME Sos D Te CN " Prat ch V6) Tantt comme auriut de sa première profestin, tantôt comme symbole de sa vocation à être pécient d'iammes oucinme symbole du rasseu de gl, nommée Eu style Bquré la barque de Pierre. + 41) He ve trouvait sans doute pas de chrétien dans W re La légende, représentés sur Le vitrail dans Fouvrage de l'abbé Failon sur l'ApoutoREPertoire GENERAL DES ATTRIDUTS DES SAINTS. ints personnas nt pour les eomde be rétien nt Jacques lo Majeur, at Jran Capistran, saint Pierre. BATEAU donné comme attéibut à saint Josse, saint Julien le Paurre. DAT£au portant un cercueil près saint Enemond, Voir aussi à Burque, Navire, Vaisseau, Bareau qui périssai, sauvé par saint Faron (Supplémet) RLIER fuñan. Voir Jutien l'Hospitalier. BATON planté en lerre et autour duquel grimpe un serpent coupé en deux. Voir à Serpent. D 2T0* donné Gumme ati ut Saint Christophe (5), inte Bllsabeth de on. Moïse est représenté aussi un bâton, ainsi que L'apôtre saint Jacques le Miseur est. représenté une gravure du xvii sièel dont l'artiste nous est i sancta, bibliothèque ne, n° bT78 (G). Barox pastoral, Voi toutes les figures de papes et d'éréques. Barox placé sur uo dome beau. Lu Saint Wotstan ou woftat (Bulletin _ monumental de de Caumont, aunés 1896 , ee 88). ton fxé sur un rocher. Mémes indications. Baron de saint Plerre d'Al. gantara changé en Gguier. Voir la légende du Brériaire Baroïs qui poussent des feailles, Voir q corps d'un saint. Voir Nicolas, évêque de Mgre. BÊCHE (ia), me attribut saint Blaise (Jeomographie chrétienne de l'abbé Crosaier, p. 975), saint Fiacre, saint Hidore, jardioier donnée com miot Paulin, évêque (Saint de Pop). saint Romain, sofa au vieillard T velissant les ay. A PÉLIER placé près d'Abrajam A quatre cornes, près Daniel. BÉ; attribut à IER, donné comme

saint Pierre, aux fanbrailles de la nier, page 818 (9)). (4) Calendariun Bemodictinun de Ravbesk , tome 14^o, figure du 28 janvier. (5) 1 ét quelques Lermine par une fleur: x Protente.... coüe fleur, dite de Saint voir a note au our du saint dans Le Di "Biion. (8) M. l'abbé Crosnier aurait bien db nous ind ur dans ue bleu nca Voir aussi au mot Goupillon. parcaarié.

m BLA : sou LL BERGENS par un pape, confesseur, BLÉ. Sacs de blé près Jo Abel, "Voir saint Marcel (16 j2n- seph le patriache, gouverner'Aldérie, LA neur de l'Egypte. saint Bénézet, BICHE placée près BL£ moulu par saint Aventin, te Candide, sainte Ges bant, (), sainte Solange où Souange, BÉTÉS FÉROCES, au: saint Les Crosnit sainte Catherine de Suèsaint Gilles, chrétienne de saint Simon de Padéli nevière de Bra bé (8) Sn a (feomographie £ Fran saint Guidon, J'abbé ler, page 275), quelles on expose des chré Voir à rone. saint Andronieus, icux accompagnée d'un saiat Éleuthère, cerf, près saint Tryphène. gnace (Saints de L Rieul, érêque. Boevr d'airain, servant à : 18avril), Voir aussi à Faon, Cerf nrûler des martyrs. rcienne (2), saint Probus, saint Tharaque, sainte Thècle, 'Voir aussi dans le AfenoloPrés BIDON, ent saints Biens (Irois). Goar. Carilel, abbé (Calenda Voir à saint Éustache Et la planche 153 de l vrage de Gallonius, de Cruciatibus mariyrum, etc. Voir aussi à Taureau da tre les mains de ium Græcorum, Lome Il, les rium'Benedictinum de bronze, gures des pages 43,77 el 165. Ranbeck (1° juillet), ... BOITE de parfoms, tenue Bières qui refusent de déro. Othmar { Calendarium ; par sainte Marie-Madeleine. rer les mariyrs; même ouvrage, tome 1, figures de la page 32. t la planche page 245 de BILLOT Vouvrage de Gailonius, de supplice, placé près Cruciatibus martyrum . "etc. Voir aussi aux mots Lions, ait Ad ge Bauor de Radowilz), ele. [7 norembre]). Sébald. Voi aire des saints ie chrétienne de l'abe Crosnier, p. 2 saint Fable tin monumental BOUCLIER, lena par un ange pour prôté ie oirà Siméon, confesseur. Donné comme atlribut à Adrien, aint Florian, au Dictionstrament de en (Tcono saint BOUGIE allumée on élelnte, tenue par des salnis où lé (Bu saintes. jt 1 érêque mont, XI: volume. p.19) Voir Cierge. même indication), BLANCHISSEUSES (pa- ... BOULE du mondoarec une nt Néophyte. tronne des) croix placée sur un coffre, qui s'opposent à Voir saint a (Hkono= ele. Voir à ce mot. d'un saint, à la porte graphie de Radowils). Flacéo à lerre près d'un d'une ville. BLASPHEMATEUR qui est saint. Voir saint Taunn d'E- englout et rendu à la vie par Voir salnt Dominique. vreau. un saint. Voir aussi ao mol Globe. Bêres de charge, conduites Voir Sébald. BOULES D'OR (trois) (5j. A) Rien st mins preon, À 69 qu parle x RG ait es résout de atot 08 ne taine crane de Mann ln-Le pate 27, Een de Lanvin Capendnt atom Foi den re ne Dire ru rares Sfar 29 omfarment, 0 roue QreMnuo à dt De de ie oran an ler paranate ne Lure pronon Dnevière He 4e 11e de mi où 4 du, on ur entre ou Le te

Énnene en PRE Rouen ee ane DR PUS KE Hole seu de Chstchin, 9 ju G)
Calendrium Benediginun de Nan aléas Rome { :) Voir Moanus Lco eue. () Ë
dent sous donnons Les délais dans noxre Dit DIGTIONS.

1CUNOGRAPRIQUE. H){Cstecore une Eco reçue mipirement auf es ent
deal Le Cu one me LS ét re vo ver, Voir c8 et dame a ut Fait Loc à mo
Adduiont. : es par Vu t (5) Ces Lrois boules sont mi ques pain. ep der Tous
“mo Cet Loi Boule pourraient ben re de pa de chart Le sit Démarrer, tam
donné le chan CAC Le La Ponte, Oh POLE id y EE avecles ne peut laisser
aucune prise 1 eut impossible d'y vor des are leonographique des moments,
ét. PAGE 534, 3

LE] HEPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. Lo Voir saint Nicolas, évêque ge Myre. Elles sont quelquefois à ses pieds, quelquefois entre ses mains où dans son Yélement, quelquefois posées sur un livre ouvert où fermé, tenu par le saint. HjouLes (irois peliles) dans un oslensoir Len par saint Longin (1). HOBLET au bout d'une gate près saint Jérôme { Ikonographie de Radovite.) Assez souvent aussi entre les mains de ; saint Félix de Valois, saint Jean de Matha, saint Vincent de Paul. BOUQUET DE FLEURS donné comme attribut à saint Hugues, saint Jean Kéatinus, Saiot Miton, abbé, sinte Ross de Lima. je aomi au mot Branetes de fleurs, el à Fleurs. Borqrer de roses présentant le nom de Marie, Voir Josion (ox Spiéments). BOURDON de pèlerin, don 26 comme alteibut à int Jagques le Mojeur, nt Roch. BOURREAU (martyr). Voir Cyriaqué — Qui perd l'usage de son bros an moment d'exéculer un saint. Voir Athénodore. Bounasaux (ués par des anges. — Près sainte Bpicharis. = Tués par le feu da ciel. — Près sainte Cathorine d'Alexandrie. Qui se convertissent en martyrisant un safot ou une sainte. Voir saint Caralampode , sainte Martine. BOURSE, donnée comme attribut à divers saints. On troure quelquefois saint Mathieu représenté tenant jour rappeler son ancienne fonction de re cereur d'impôts. Saint Roch en tient aussi laquel= ribuer 1) Queles sont ces trois boules? mous et bien d'autres aree noug, Seraient-ce Lois également pour la même Saint Jean de Matha, pour racheter les captis. Saint Félix de Valois, même molif. Bouns: d'un daupbi — Près saint Antoine de Padoue. . Bouns entre les mains d'un saint, Voir ans la mâchoire saint Nicolas, saint Thomas de Villeneuve. Bounse jeiéo dans l'eau ar un saint solitaire. Voi jphestion. “Bounses (trois), données ‘comme attribut à saiat Nicolas, éréque. On représente quelquefois ces bourses comme trois boules d'or. Voir à ce mot. BOUTEILLES placées près nt Cosme, at Damien, nt Lac, évangélisle, voir aussi à Fioles. BRANCHE de comme atribat à saiat Cajétan (3), int Ce érdque aïnés de Bautene d'alivier, Jounée à sainte Olra par allusion à donnée d'olirier avec ane figure de Jésus en croix tenue par saint Bruno. Tnaveun de parier por Léo par sant Jean aux (né raie de v sortant do la poitei sainte et portant des gares de religieux. et de religieu= se. “Voir Thérèse. (Sort bre géné: d'arbre qui enfigure de saint. Voir saint Tron ou Trodon. Boaxcues d' bées pour y sainte où an saint. Voir Arbres courbés. Bnascues d'arbre on de fleurs ou fruits, données com me auribat à ne Agnès, sainte Bibiane, sainte Constante, saint

Démétrius, saint François d'Assis int Gérard, saint Norbert, ele. BRAS de femme, coupé entre les mains da bienheu Bras “coupé à nn ar en faire uno relique. Pair Adile. Ë Bras coupés ou arrachés à sainte Alëna, par deux bourreau À saint Arcade (12 janvier). Bras dont un soldat perd l'usage .en voulant exécuter saint Athénodore. Autres indications aux mots : Mains coupées , Reliques partagées, voir dans ce Réperioire el dans notre Di onographique de monuments, ele. BRASIERs dans lesquels des saints sont précipités. Voir à Bâchers, Fouraaies. BREBIS on Mourox. Voir à ce dernier mot. Bears de Jésus-Christ gardées par saint Pierre dans les pâturages del'Eglise. Voir Pierre el Agneai Bneuis sur saint. Voir Carloman (Calenda jum Benadietinum [A1 août). BROCHE autour de laquelle int dos d'un enug par un enfant aux pieds d'un sai Voir Vincent BRULÉS (saints), ou con dainnés à périr sur un bûher, dans une fournaise, sur un vaisseau, etc. Voir Bûcher, Gr blanche, Fournaise, Va — Brûlés dans une égli Voir à Eglise. Troupes de martyrs brûlés nf dans une fournaise. Miniature da Afenologium Grecorum, tome 1”, planche des pages 19, 59 et 164, de l'édilion da cardinal Alban, — Brûlés dans an bœuf ou taureau d'airain rougi au feu. (2) Honoré le 5 août,

femme Sainte Pélage (7 octobre). Sainte brûlée dans un vaisseau au milieu de la mer. Voir sainte Restitue. — Dans un bûcher, voir Constance, évêque (de Bailly, Pie des a Jane E l'ouvrage de Gallonius, de Cruciatibus mariyrum le., planches pages 33, 43, 133, 195, 149, 161, 152. BUCHE ou arbre donné comme attribut à sainte Afre. Voir à ce nom saint tenant un calice et une statuette de la sainte Vierge. CABESTAN les mu Cruciatibus mariyrum, planche de la page 45. CADENAS, suspendu à la bouche d'un saint. YeirkJeanNépomnebne(t). Uconographie chrétienne de 'abbé Crosnier, page 815.) Haymond Nonat (2). CALICE donné comme attribut à saint Brano (le calice est fendu), saint Conrad, évêque (on 3 oil comme un scurplon), ut Duo, aux Additions, ci-après. saint Édouard, roi et confesseur, saint François de Borgia, saint Hyacinthe, saint Hugues, saint Jacques de la Mai che, saint Jean Évangéliste (on y voit tanté Lun serpent, tantôt un dragon ailé), saint Louis Dells même sainte Outila de Bavière, saint Richard, saint Robert d'Arbris= selles. — Donné par une princesse. Voir Hildegarde. Caurer dans lequel coule le sang de Jésus-Christ: © qe c'est 4) nas ur esp qu'a mare nee Dante nn me (8) On di que cf pour l'empêcher de prcher. uk nographie de Radowitz). Bucuen, instrument du supplice. Voir sainte Afre, saint Agapit, sainte Agnès, sainte Colombe, sainte Euphémie, saint Galile, (Sants de saint Némésie, martyr, saint Policarpe, sainte Potamienne, sainte Régina, saint Spinola, saint Thècle, saint Teyphon (Pier des saints de Poitly Le 20 novembre]) € Voir Ignace de Loyola. Cauice où se voit une hos fr nt Jean Facundo, saint Maclou, saint Thomas d'Aquin. — D'où sort Jésus-Christ saint Jean de Facundo. — Au-dessus duquel #6 rent rois pois serpents, emblème du démon. Voir à saint Benoît. Caurer entre les mains d'un homme renversé près d'un saint. Voir à Norbert. — Au-dessus duquel se voit comme une petite pie près d'y tomber. Voir à saint Len. — Au-dessus duquel est une araignée qui fait sa Voir Araigaéc Gauice renversé sur l' tel. Voir saint Théodule, éré que. Cauice dans lequel un ango reçoit le sang d'en mar= Ur. Voir saint Placide. (Cauice placé sur la poitrine d'un saint attaché à terre dans sa prison. Voir saint Lucien, prêtre et martyr. Cauce qui apparaît dans le ciel à un saint. Voir Pascal Baylon. Cauce d'or brisé par un 6) Galenderium | Bened ton 1, gure du 4 février. cas saint Tyr. Bocuens éteints miraeuJeusement par des anges. Voir LO enflammés traversés par un molue tenant la croix. Voir Pierre Igné. BUISSON d'épines dans lequel un saint est jeté par le Vicolas de Flue. — Dans lequel se

roule un nœud, nœud Benoit. Buisson d'où sortent des flammes sans Le
consumer. Voir à Moi religieux qui en donne les morceaux Aux pauvres.
Voir saint Rambert (3). CALVAIRE placé dans le ciel et va par saint Kobert
d'Arbrise selles, In sainte Vierge. — Sur lequel une sainte est représentée à
genoux. Voir Micheline. CAPTIFS qui entourent un saint, Voir Félix de
Valois, Jean de Matba, saint Léonard de Limoges (bienheureux). Voir , évêque
de Paris en 1139, les Borromée, saint Guérin, en 1159, à Bologne, Louis
Allemand, archevêque d'Arles, béatifié en 1482, Pierre dit l'Igné, Pierre de
Luxembourg. Et quelques autres. CASQUE rougi au feu et placé sur la tête
d'un saint guerrier. Voir Julien d'Ancyre, Juste. la planche page 155 de de
Galloni, de Cruciatibus martyrum, etc. de Hanbeck,

LE CAVALIER renversé de cheval en présence d'un saint qui le ressuscite. Voir saint Rastou, comte de Bavière, saint Sigebert, roi d'Austrasie (1). — Renversé de cheval près d'un arbre. Voir saint Martin étant encore laïque. CAVALIERS (saints représentés dans le costume de). taie de saint Georges saint Hubert, saint Jacques le Majeur, saint Martin, saint Maurice, ment à Guerinfron à CEINTURE servant à un saint pour retirer un enfant noyé dans un puits. L Jean de Sagonte. CEINTURE d'un saint terrassé par deux anges. Voir saint Thomas d'Aquin RÉPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS comme à presque tous les _graphie des Heiligen du coloré= Voir Gallonius, de nel Redowitz). Cruciatibus martyrum, pas 68 et suivantes. CERCLE en fer autour du corps de saint Grégoire l'E Cencuss de fer autour de la icote Brigitte, saint Guillaume, le duc d'Aquitaine, sainte Kose de Lima. CERCUEIL marqué d'une L placé dans — Où est étendu un saint. Hilbaldus, aux Additions, Placé sur un arbre. Voir Gérard Mécalti. qui est placé près d'un Voir saint Gualfardus. Cencuri trainé par deux saint Scald (Homo hie de Raduwitz), el à # sainte ane sainte, Même iadi= — Nour Macrine. cation. Voir aussi à Charné. CERISES (quatre) en bouquet, données, comme alt but à s: 26. Gérard Méca, lin, page 353 dû de son Foyage dans Le Milanais, uote 3, ex= plique. le motif de cet attri= bat. Quant au chapelet donc comme attribut au même int (même colonne, ligne Millin, mêmes volume et fail remarquer que l'esl ün anachronisan GHAINÉ avec boulet près saint Jérôme Emilien. (Hko= nographie de Radowil). oir aussi Bout sainte mystérieuse qui au ciel et soutenus Cane de fer avec glaive, tenue par saint Otbon, con fesseur (Saints, par Ne de Poilly (83 mars)). Gualne de prison. Voir S'énigrene d'un ant ser. este Noppa vant à ressusciter un enfant, CFACUEIL saint Egvin, bédic“Voir saint Livertin. AT tin (6), CELLULE (intérieur de). " it Léonard. Voir F. David da Augusta saint Denis lous avons trouvé une petite figure de saint Sylvestre, ses données comme attribut à Le Cyre, Félix de Valois, papes lenant comme un cer= saint Forgele ET EC Er lat Grépolre, évêque, CEP DE VIGNE qui pousse * à saint Guillaume de Moatsur tombe de alt Dan Per (TI ct nus (Jon Hal CERF placé près aint Hosplice, solitaire De de Rene int Aidan, évêque {Seine de PO) ue nt sages Doené conne inte Catherine de Sub- saint Jean de Mai auribat à saint Urbain de de, Langres, même ouvrage. sainte 14. El notre Dictionnaire iconographique des saints, au nom Urbain, n° CEPS ou entraves mi pieds de martyrs on de con Voir re. Ve saint Marien. 41

Meryrologe uninesel de Chastelin. } M A nl peint et porté ns Les
 martyrologes comine coufesseur.(Martyre= ge universel de Csteain TG" Ce
 bateau indique une transtation de reliques. 48) Guctalie cest dent un htresur
 Lost 'a couchée une pelle Mgure de eur. Voir aux Sup lémeuts au nom
 Pracopé. Julien le Pauvre, saint Procope (+), int Riel, évêque. "racière près
 Eustache, Félix de Valois, 1 Hubert (5). GERS atlelés à uve charende de va
 Cet auribul est da reste Hcianus ou Éché sait Quirin, éréqne (Saints de
 Poilly Lé lat Caalnes qui entourent un nus (Ikono= saint. Voir (5) On trouve
 une pure de ce saint dans lo Ca Lenderiwm Beneditinunr au à novembre, ce
 qui prouve Lien que ee Celendarium. ne renferme pas que des saïots de
 l'orûre de saint Danol, comme nous le die Sons quelque part." 'Calendarium
 Benedicinum de Ranbeek.) Calendarium Benedictinam de anbeck, Ggure
 da 6 novembre.

Nicolas de Tolentio® cou de saint Sénoc. Wire (Radowitz, Jkonograplie der Heiligen). CHAISE de {er rougie an d. Voir set atate la planche page 155 de ouvrage de Gallonius , de Crucialibus martyrum. CHAMEAU sur lequel un les mains Voir saiat Julien, évêque. Cuaumaux gardés par un Horæisdas. CHANDELLE à la main de sainte Geneviève, nte Gudule. (C'est quelquefois une lan terne.) Caanoeise tenue par un diable, et qui éclaire un solitaire. Voir au mot Singe. Qui brûle Ja main d'un religieux en prière. Voir Sylvain, ordre de Soint-Bernerd. à d'un religieux de alnt-Benoll endormi (1). Ssiot Bernard, abbé de Thiron. CHANDELIERS d'un autel renrersés en signe de douleur. Voir à Théodule (saint), évêque de Sion (Saisso). CHAPELET, donné comme attribut particalier à saint Antoine saint Dominique, saint Hugues, chev bospit saiot Sérapbio. Au xv^o siècle on ierge lenas chapel. C'est une naïrelé qui ne doit pas être imitée, mais qui a son motif dans les habitades religieuses du si ele, ce qui n'est pas à dédaigner comme & mœurs. le peintre ce chapelet achronismie, atleodà qu'il fat introduit que dix a gl lard l après a mort de érard Mécalti. (CHARBON (sac on las de), Près saint Alexandre, éré= que. Cuanvons ardents_ posés dans la main de martyrs ou de confesseurs (3). Voir inte Prisque. — Danse manteau de Brice de Tours pour prouver HOCERCE. Sur lesquels marchent des saiat. Voir int Tibi Cuansons éeints par un ange. oir sainte Charitine (HHonographia de Radowite). Sur lesquels on roui martyrs couverts de plai Voir sainte Maure (Mariyrologe universel [6 janvier] j. ns ardedis dans la main d'un saint sans le brûler, Voir François de Paale. Sur lesquels on couche des rs. Gallonlus, de Cru cialibus martyrum, planches pages 407. 16 CHARIOT. Voir à Cnan des int Saturnin. — Sur laquelle est placée une sainte infrme. nan : la chandelle qu'il tenait se renverse sur son (3) Calenda ivre, le livre brûle et le religieux est préserré, ele. figure du 15 ja planche page 167 ca 7 CHARRUE. placée près de Exupère, évêque (1c0= ü ne de l'abe — Placée près d'un ours. Voir à Jacques de Taran taise. anges. oir Anges et Isidore Conduite par sain Ken tign (3), religieux bénédic= La ébarmie ent aol f'et d'un loup, où d'un animal de ce genre. CHASSE placée près d'un saint. Voir saint Omer, saint Wandelin, uBulletin monumental, 1886, Page 89. ÉHASIEURS (tas en cos tume de), ini Eustache, int Germaind'Auxerre. saint Hubert. CHASTÉTE (1a). Vae en_ son par saint ge my: int François d'Ass à ce nom. CHASUBLE apportée du ciel par des anges à saiot Hidelonse. Préseniée au même par la sainte Vierge.

CHAUDIÈRE d'huile bouillme, de plomb fondu, el. air es. Voir le Gallonius, De cruciatimariyrum, el 9. CHAUDIÈRE enflamée dans Les nuages. Voir Jérémie, FSHAUDRON, près saint 'auste. CHAUSSE.TRAPPE ou Chevaux de frise. Voir à ce mot. CHAUSSURES de fer rougies au feu et goraies de um, tome I, à la date (2) Voir Gallonius, de Craciatibus merigrem élit cadormi en lsant La Benthdictium de Ranbeek, Lome L

a REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

7e pointes en dedans, Instra- Voir Jrène (Jkonographie ment de supplice (1). Voir de Radowitz). saint Basilique, = Dompte par un saint (3). saint Eutrope, Voir Jean, évêque de Bernt Georges, game. aint Sergius Cnevau où chevaux {rat saint Sozont ou Zozon. nant des mariyrs. CHAUX VIVE, serrant de ... Voir saint Anastase (Jeo— supplie à des mryrse 6, pe 378). Voir Ma blanc Saints Martinieo el Saluir aussi Gallonius, de rien (4). Cruciatibus martyrum, plau= Voir Bœu, Taureau: che pages 15%, 251. Voir aussi l'ouvrage de CHEMISE en mailles de fer, Gallonius, de Crucratibus donnée comme instrument de martyrum, planche page 247. pénitence à 'Saints renversés de cheval. aint Guillaume, duc, Voir aint Henry, empereur, saint Théodore, solitaire Cuemis_ en mailles de fe Géroldus le mili saiot Norbert, rougie au feu, instroment de saint Pau supplice. Caëvaux (Iroupe de) en= oir à Tunique, etc. tourant un saint. CHEVAL donné comme at- Voir Bertbulphe, confesseur. tribut à CHEVALET, 'instrument saiat Georges (2), de peintre. On le donne saint Hubert ent comme attribut Voir Thémisloce (21 dé cembre). Voir aussi les planche, pages 87, 109, 957, de lou: ge deGallonius, ciutibus martyrum, ele. GLEN, donné pour at. ut 1 Adrien Bécan, Arnou, érêque, 1 Hernard, par N. de Poilly. 16 0€ tobre), saint Garnier, sainte Geneviève, saint Hubert, saint Roch (il tient ordi nairementl un morceau de pain), saiate Solange, bergère, L Wandelia (Bulle tin monumental). Cuex qui meurt empoie Jacques lo Majeur saint François de Sien= sonné près saint Jean, évêque de ne, carme. saint Godefroy, érêque. Bergame, saiot Lazare, moige, Cmieux enragé {üé par uu saint Léon, pape, saint Luc où Luca. signe de croix. saint Martin, Cuxvaser, instrument de * Voir Parthénus(/onograsaint Maurice, supplice. Voir phie de Radowitz). int Norbert, te Agrippine, près saint Popon de Mar- nt Blaise, saint Bénigne, prêtr chienne, saint Barthélemy, apôtre (Ikomographie de Rasaint Thibaut, comte, (représenté sur le chesaint Victor, valet à l'église cathéCasvat où âne à genoux drale d'Auch {Jcono— vrage). Aerant le saint sacrement, grephie chrétienne, Cuuexs alamés qui deroVoir saint Antoine de Pa- saint Ger rent un muriyr. Gallouius, doue, saint Nesior, évêque (Cal. deCruciatibus martyrum, etc., — Derant un autel. lot, 26 février), planche page 245. Voir saint Bérard. sainl'Pélage, CHRÉTIENS brûlés dans — Indomplé, tralsantsaint | saint Vincent. une église par orûre de l'em Orestes. Voir les planches de l'ou- _ pereur Moximien. Cueraz qui combe dans un

vrage de Gallonius, de Cruprécipice sans que le sain ciatibus martyrum,
 pages 77, qui le moutait ait été blessé. 133, 195; l'ouvrage de TemVair saint
 Hugues, abbé. pesia, celui de Caraieri Calendarium Benedictinum , d'après
 les peintures de Cirtome 11, figure du 29 avril. *_ciniano, toutes les Vies
 des Cuevac ellrayé par un san- saints à Bgures cilées au mot glier, el qui
 renverse son ca= Saints, etc., el surtout les disvalier, sertations 'sur le
 chevalet Voir à Sigebert, roi d'Aus= comme instrument de supplitrassie. ce,
 page 272 de l'ouvrage de Montéparunsaint ayant Gallonius, an enfant
 derrière lui. i Voir à Grégoire d'Arménie. — Près d'ane saiole. (1)
 VoleGalnie, de Cactus marigrum, pe es hs 1 Due tà RP ue ee aura pi Bt etui.
 de Fphie Roynsad, voir les détails ogium Lugéanente Lyc, 166 Voir Eglise.
 — Livrés à lous les g de tortures. Voir Tes planches de l'ouvrags de
 Gallonius, de Crujaibus mariyrum, près do Sü planches gravées par Autoine
 Tempesia; el out ce que nous citons au mot MarAys dans le Dictionnaire.
 CHRIST (le) délachant on de ses bras de lu éroix pour embrasser salut *
 François d'Assises qui le tent à bra: le corps, monté s res 8) Des seigneurs
 qui le wrouvalent top ride eu attachés sprès un chariot attelé de quatre €bex
 dont il cemsurait les désordres ; eurent l'afievse vaur.

7e ae Casttas,: Paupertas dientia, Léonard "it pour un petit livre
 intitulé Îé + La Cordelière ou Thrésor (sie) des indulgences du cordon de
 Saint-François, 1n-32, suivant la réformation de no Are saiat père le pape
 Paôl V, ele. par P. R. Aubespın, ex. cal d'Aquitaine. Pa fenteurenx Camille
 de 4 Constantin, solitaire, saint Jean do la Croix, sont représentés do même
 que saint François, à quelques détails près. Cumsr se détachant de la croix
 pour parler à un saint 'où à uue sainte, on les bénir. Voir saint Baron, int
 Bernard, seu saint albert (Callot, 12 juitet), saint Gérard, moine (1), sainte
 Hedwige, aiat Jean de la Croix. — Debout sur 'hostie avec taquelle on
 commune un saint. Voir saint Basile le Grand Voir Sacrement (ai. CIEL
 OUVERT vu par di saints. Voir saint Etienne, premier saint Victor, solitaire.
 CIERGE allumé, donné comme autribat à saint | Aidan , évêque (Saints de
 Polly, 84 août}. à Là ste du 6 avril.) Sur les diférets noms Calendarium
 Beneditinum de Hanbeck œE Voir aussi saint Félicir , évêque (Saints de
 Poilly, 8 mar Le Genevièr te Gudule, vierge, ant Irénée,' évêque et martgr
 (Saints de Poil) ainte Marie de la Cab6ze (3), 8 septembre, raiatbautsérèque
 (Saints do Poilly [8 février]. aint Poppe, confesseur, saint Syivaia , confes
 eur (Saints do Poil, — Donné quelquefois à la sainte Vi de là Présent ge.
 Voir à san nom et à Fa Dérallle — Ten par le di la figure d'un 1 Liblé d'un
 solitiire. Voir an mot Singe. Gience allumé, avec lequel Jésus-Christ rend la
 vas à un religieux en le lui posant sur le (Font. Voir saiat Ramuold , ab LCA
 esaes de cire à la main de saint Blaise. CIEUX OUVERTS pour la réception
 de saints. Voir int Etienne, premier ere (voir somption]. CIGOGNE ou grae
 tenant serpents Voir int Agricole. QUE CISEAUX 'entre les mains de saint
 Fortunat (/omogr graphie der Heiligen de Radowilz), CLEF donnée comme
 tribut à ĩ inte int Germain, évêque asie du 28 ji (4) Calendarium Benedie co
 790 her donnée comme ali ut saint Adelhart, abbé (7), Sat Adten écan, CD
 Eevrin (8), saint Ermindol (9), saiate Generière, salat Nicolas Albrgati
 saint Pierre, apôtre (10), saint Pierro, Célestin. saint Raymond, moine.
 Cuers retrouvées dans un Pair saint Beanon (1konographie de Radowilz et
 aux Suppléments). GLevs d'ano ville présentées à ün roi. Voir Ferdinand de
 Castille. Guees au nombre de qua Lre, données come attribut à te Théta,
 abbesse, figure da" Calendarjum Benedielinum do Ranbeck, à la dale du 27
 octobre. 'CLOCHE sonnée par ua ange, aux funérailles d'un paërre
 laboureur. Voir Isidore, — Sonnée par un Voir Piamon. Giotue qui' sonne
 tous seule au moment des funérailles d'un éréque. Voir salt Wanebaud, Les

cloches d'aue abbaye sonnent ainsi pendant une sapparition de saint Antoine do Padoue à l'ab Voir Padoue. 'CLOCHETTE, donnée comme attribut à alteur. nom Antoine de Dans celte clochette se voit à la place du battant une pelite Bgure de la Vierge et de d'enfant Jésus GLocuerre pou messe, emportée le, pendant le anerà la le dia par Jést enfoncer dans tume de carmélite. num de Raobeck, à la nés à ce vase aux ges époques de Le large, voir les exphetons gonaes ds Tone de Pal re ei on de la bang 18e, page SA-T22, Mgne, Eu Au EP Ge (31 Veure de sin iloe Le Laboureur, à ar ar enensé au ant siècle. su he (5) Quelquefois on lui en donne deux à la main où à sa ceinture. Dans une 8,9) Calendarium , planches du 2, 6 eu 14 Janvier. 10) Guelquelois on en donne deux à ce saint, auélguelois tros. Voir Le teste, même ouvrage.

inte Aldobrandesca le l'ordre des Hunotre Jeonogra= phia sancta.
 «CLou qu'une sainte enfonce di led. Voir Chrisine de Viceco Dans la télé
 d'un enfant. Voir saint Gallaume, mare Ayrisé par les juifs. ; PCaÿ à la main
 de sainte Béairix, abbesse, sans doute comme' emblème de son amour pour
 la passion de Jésus-Christ. GLOv à la main de sainte Catherine de Cantona.
 Qu'ane saiale retire de son pied el dont elle meurt. Voir Zénais. it
 Philmène. les piods et porte. Voir au même nom. À un cyprès. Voir sainte
 'Théodule { Hkonographie de Radowlts). Cuou qui perce la main d'un sait.
 + + Voir François CLOUËS (saints) à Lerre ou sur des morceaux de bois, en
 croix, etc. Voir saiol Quentin. Voir aussi Mains Croix, et la planche p dœr de
 Gallonit Cruciatibus martyrum. Gzous (trois) enfoués dans un cœur. Voir à
 saint Macaire, évêque Marie do l'Incarnation. er É Are au iv siècle eme bre).
 Nous n'en connaissons pas de représentations. Voir la légende. Dans les
 pieds et les mains d'ae saint qu'on fait marcher ainsi Voir saint Philomène,
 Guous enfoués dans une chaussure el mis aux pieds d'an éréqu Hutrope.
 Vo (4) Celle dite de Montréal. ao GLOvs dans les yeux d'an saint. Voir à
 Vilbrequin Dans le crâne el la main, saint Sévère de Ron saint Bernardin de
 Sienne, sainte Claire (1) "Saints de ail, saint Dagibert, saint Epimaque, saint
 Eribert, sainte Hélène, e_ Lutgarde. Elle ü de Poilly). saint Loui ce, saiot
 Quentin. COCHON (an), L Tate. Voir saiat Aldérie, nl Auloine (3). Voir
 Porcs. COEUR donné comme attribut à sainte Catherine de Sienne, sainte
 Chantal (Jeonoraphie_ chrétienne de a). saiate Catherine de Gènes. Cosun
 d'ane saiate ouvert et renfermant Jésus-Chris lequel un saint enfonce son
 olgt. loir à Thomas, apôtre. Cozen d'où sort une bran nt Léandre, archerêque
 (Sainte'de Polly, février). — Percé d'ane flèche. Voir sainte Catherine de
 Gènes, REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. Lo La
 sainte Vierge. (C'est lo sine à deux tranchants qui ai fat prédit.) Cœun
 renversé, pi go litre lenu par sainte mat Voir saiate Claire de Mon tefalco. .
 Coeun percé de trois clous. Voir Mariedel'Incarnalion. Percé do deux clous.
 Vair Robert Saleatin, Cœur sur lequel est graré le monogramme de Jose
 Christ. Voir sainte Jeanne-Franoise de Chantal Cour portant une crois. Voir
 sainte Amelberge, ile Brigitte, sainte Erentrüdi iole Marie d pation.
 COFFRE ouvert par un saint, e d'où s'échappe uo dé. mon sous forme d'un
 d Voir saint Eucher. Dans lequel sont trois ét l'Incar raronnantes avec des
 légén 'Voir Pantalémon. Corne de plomb [supplice ga) Gallonius, de Cru us
 mariyrum planche pat HA pl mi À eshait ua autre genre de ce au Mod

émnnt de rires, qu ét Sans qe tt Ses 1O Pl els mes Fa menye qu éalest en et
état exposés aux morsures de clmtoc aan Voir 1e planes de Dourroge Bee
clesiæ militantis triumphî ; cité colonne 408, n° 10. Cornes placés près ae
A, sainte Edilirude, lat Contrande Sat Om va Rom. Remi 4 Rp de ues
d'argent. Voir Li (G) Calederium Badiainem de Ranbeck, Ggure du 19
octobre. (à) Colenderiun Benedictirum de Ranbeck, à La aie du 20 octobre.

ms co cox cg zu COGNÉE à la racine d'un rt d'Oignies.
Chasterain, in-k-, pages 178, arbre près sur l'épaule de 425, 465, 762, où
l'on trouve saint Jean-Baptiste. salut Davidée Wawsis(Hfono- les détails de
leur légende — "Comme instrument de graphie der Heiligen de Ra
COMMUNION donnée par supplice près Gowitz). an ange à une sainte.
Voir saint Hermana (Ikono- : — Qui s'élève au-dessus de Agnès
deMontepulciano,). latéte d'unesaintectquire saint Stanislas Kostka.
présente son âme. Voir un saint qui abat un arbre, inte Eulalie, Voir Boni
que sainte Scholaslique. de Mayence (5 j = Corouse tenue par saint
Communion donnée par Jéche est quelquefois à ses Aventin, confesseur
(Saints aus-Chri pi de Poily, 4 février). Voir à Raymond et sainte COLLIER
de l'ordre do Cououses dacs un panier Catherine de Sienne l'Aanvocation
en. Savoie, tenu par saint Joseph, el non F. ENT. par saint Joachim imour;
aa l'indiq lieu d'ane croix est un car- Jkonongraphie der Heilig yr, évêque.
touche où se trouve repré Trois colombes sortant da CONCERT exécuté par
les graphie de Radowi ee entre les mn # 1? l'Annonci tombeau d'ane sai
anges près d'un saint où Amédée, Voir saïat Médard, éréque. d'ane Voir (dit
le Bienheureux}. COLONNE, donnée comme sbertus, évêque, COLLINES
(tr attribut à nte Céci nées d'une br at François d'Assise, saint Daniel le
Stylite, _ saint Patrocle accompapi SÉCRATION d'une saint Bernardin de
Sien= gué d' ge, église (cérémonie de la), rue ne, L Sébastien, € songe par
un saint. saint Jean Colombin , t Siméon Siylite, L'évêque consécrateur est
franciscain, L Théodule. jei accompagné d'anges a COLOMBE (1) donnée
com. Coronxe luminease vue lien de clergé. me attribut à par Voir Conraë,
éréque. saint Ambroise, évêque, int Cathbert, abbé, CONSULTATIONS
dondées saint Augui saint Epiphane à des pauvres. salut Célestin, GoLoxxe
enflammée. Saint Voir saint Yres. saint Fabien, pape (Jeo- va sous celte forme
en disant COQ, quelquefois sur une nographie_ chrétienne la messe.
colonne, de l'abbé Crosnier), Voir saint atyme. 'Atiribut de saint Pierre,
saint Grégoire le Grand, Au-dessus dela léle d'un — Placé sur l'épaule d'un
pape, disant la messe. t. salut Hilaire d'Arles, Saint Briec, Voie Taurellus
ou Torel(3). saint Hadelin, CoLowne qui se renrétfé ... —
Donnéquelquefois àsainsaïat Maurille, et soutenue par un saint. te
Opporlune. Quelques-uns saint Messent, solitaire, Voir saint Nil, pensent
que c'est on basilic. Surlecadarre d'un saint. jontenue parunange. Voir
Marius. aux Suppléments à — Placé près é de Cen< int Edesso te Edigna, jt

Vi int estsuspendu Un coq était u 4 placé avec une couleurre ct Saint
 Eusdbe, grand digni- ba singe dans le sac où l'on enfermait des martyrs.
 Voir in monumental, 1856, p. 83) où Baraiiuxs Gallonius, de Crueiatibus
 CoLou où l'on voit interreair des mariyrum,in-4* planche pe un voile qu'elle
 pose sur la saints. 235. (Ces 'animaux devra Lei- de sainte Ha. Voir à
 Batailles. déchiqueter le corps du mar= © Posée sur la tête d'un
 COMÉDIENS qui se con- lyr jusqu'à ce qu'ils fussent saint endormi.
 vertissent, Voie étoufrés. Voir saint Phocas. COQUILLAGES brisés, sur
 CoLoue qui prononce des lesquels un saint est couché aroles, placée près
 saint après avoir éLé agellé. Voir Félix de Nôle, prêtre apportant une ï
 {gares des saints par Callol). da. le Mariyrologe universel de COQUILLE
 leaue par un Ê Noë, le patriarche, CoLowwe d'n bâtiment qui sainsi Pierre
 d'Alcantara, saint. Pierre - Célestin ; quelquefoi ral (Bull Cor Loslie à an (4)
 Représente le plus souvent le Saint-Esprit Solitaire au xu® siècle ; honoré
 le 46 mar su prit ou (5) L E "d'arezso (Toscane). rain Avesnes, Calenderiun
 Benedictnam, —. (18 février).

ms REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS,
76 enfant près saint Augustin. saint Théodose le Céno- Couronne de
feuillages ou Cogote pour baplisser ; biarque. de corde, tenue par saint Jean.
CORDON de Saint-Fran- Voir Coloman ou Colman. Cogbmuss sur le
chapeau çois (1e), distribué par le Coton sur la te de et les vêtements. Voir
saint à ses disciples, Le cor- sainte Generière. saint Jseques le Majeur, don
desceod du'clei où l'en» Couronoeensanglantée saint Sébald. fant Jésus en
es entouré. traversée par une épée, vus GORBEAU dunné comme Petite
pièce gravée par Léo= par un saint. atiribut à mard Gaultier, avec ce exe ...
Voir Jean l'éreque. saint Benoll, du prophète Oséo, In funicu= Counonx# de
leurs donnée Noë, lis charitatis atlraham cos, comme attribut à saint Paul,
ormite, composé pour un. volume sainte Elisabeth de Hon sainte Pharaïld
in-32, intitulé, La Cordelière vole devant an saint où Trésor des'indulgences
du pour guider ses p cordon de Saint-François Voir Guillaume Firmatus etc.,
par le P. N. Aube Cikonographie lc: Voir à Christ, col de Radowitz).
CORDONNIERS" (i — Porlant un anneau dans ments de) près son bec et
placé sur la mai saint Aqu L saint Crépin: CounonwE posée par saint
Crépinien, anges sur la (ête de saint Euséus (HKonog. de Charles
Borromée. Radowitz), CotnowE de roses don d'un saint après sa mort,
sainte Prisca. née à eontre Les oiscaux de proie." CORNEMUSE, in inte
Nérusie, Voir saint Vincent. entre les mains d'un inte Rosalie, Conmraux
(deux) font re- = Voir Siméon lo solitaire, sainte Victoire (IKonooaitre les
assassins do dit l'Insensé (f). graphis der Heiligen , {ui je © CORNES
(lémineuses on de ladowitz). de Nadowits). rapons de lumières. Counoxne
d'épines donnée Calendarium Benedictinum de Voir Mois comme altribat
Manbeck, à la date du % CORNET de chasseurテナ sainte Agnès de
Montejanvier, par ulciano, CORBEILLES de pains, de
lepapesaintCorneille(3), sainte Angéla, poissons, de fleurs, etc., don- saint
Hubert, en chas= sainte Catherine de Slene nées à seur el même en cos ne,
saint Adalard, ou Adé- Lume d'évêque, sainte Ida, religieuse de lard. saint
Lamben évêque Cluoy (3), sainte Adélatdo d'Alle- de Liège. int
Lduis,FoideFrance, COTTE DE MAILLES. Voir leMadeleinede Paz},
Chemise en mailles de fer. int Maurice, COULEUVRES où sainte Passidée,
rawrs, Voir à ce dernier mat, saint Théodore. coxamuzs Hbriquées par el
encore à Repüiles, Vipères" Counanus de coute, prinint Déol, solitaire,
COUPE ou Prat "entre les ce, etc., donnée à 1 Lu mains d'un nt Adalbert,

solitaire, CONDE à nœuds au cou saint Edouard le martyr; int Cloud, gun saint ou d'une sainte. sainte Lucie en porte Voir quelquefois 'une où sont placés ses deux eux; saint Odilon _ saint Jean Covre avec serpent dedan dan penda quise Voir Jacques de March la prière d'un saint. et Calice. 'oir à Pendu, COURONNE d'étoiles done Corde à la main de la bien- nés comme attribut à saint Jean Népomocà (lkonographe de jat Louis de Gonzague, inte Manne ou Menne, saint Sébald. Couroxne Impériale sur la sainlé Sire, même indl- tte de plusieurs saints. Voir cation. née à sainte Gertrude, sainte Adélaïde, wc que, par une piense invention, le Wilbem, peintre du xv® siècle; Musée de Peinture at saint ignat d'être Ingensé et aurait près de luïles ... seufpture de Landon, tome I, planche 83. san qu venant regarder Lh Qu louve) Calenariun Hemdiaitum, om 1, à à due Moyeu de parler de Dieu È da #4 avril, au lieu du 15. 1), Très-belle figure debout, Peinture d'un nommé {Ukonographie de Rado

cro au ms saint Féhaen, be du monde placé sg un saïate Martine,
 coffre rempli et près sainte Tatienne (9. Saint Gontran, CROISSANT de la
 lune vu Croix imprimée sur par une comme signe d'un saint par un ange.
 miraculeux. Voir saint Humbert (IkoCovxowwes [Irois), données Voir
 Julienne de Clteaur. noyraphie de Radow ar souvent à Quelquefois ce
 croissant | Cnoix placée sainte Elisabeth de Hoo- tache trois branches de rie
 (2), pieds dela Vierge. aafie Élabets de por Yaird conom. togal (3), CROIX
 donnée comme at- 1 saint Pierre de Lampsa= tribut à nt Entrope. que, Dans
 Le ciel, vue par un saint Pierre de Véro int. me (). Voir Robert Salentin, —
 Enflécs dans une palme ox dont Jésus-Christ 36 l enue par saint Raymond.
 au bon larron, détache pour se pencher vers COUTEAU donsé comme saint
 Philippe, apôtre, un saint ou ane saint auribut à saint Pierre d'Aleantara,
 Voir Christ, col. 788. Abraham, saint Siméon, évêque, * Cnotx terminés en
 pistulel. saint Allon, abbé ou. saint Théodore. (Voir à ce mot. Moine
 Dénédiétin (5), ... Croit renversée, à saint Cuoix à doubles et triples nt
 Barthélemy,” Prre. cxoisllons.... Voir au. nom EX nets en sautoir, à saint
 Éuerry et à ln not6 qui FY Landes. André. rattache came qui rarene an
 L'Onou en ta, à saint An. Von (gatre)préentées à Reese qui lrareme A doing
 et d'ami Phlippe apô. une saints par des ange «(6 Are (Ésonographie
 ehrétemne + Voir Marguerite du Saint E jacé dans le de l'abbé Crorier).
 Sacrement. u C re à parfum. Cnorx triomphale, à saint Cnoux sur laquelle
 est pla“Aie ot Jeno dela Croix. Barthélemy (même ourrage). sé la sainte “e
 me D Barbe te à vec banderole, à saint inv, seulps. Voir son œuvre saint
 Benoit, Ca aissant à le Paris, in-fulo, fol. 83. saint Pierre Célestin.
 Constantin, empereur, Cnoix percée de flèches , saint Quiriace, évêque,
 élevée par saint Dominique L Vite où Vire. placée au milieu de deux ar Cao
 entourés de rayons luées rangées en bataille (10). enflarsmés donnée
 comme al tribut à saint Marcellus, soliire, CRANE coupé et placé entrees
 mains de Saint Corysolins, saint Nicolas de Reims, saint Piat. ce (rene an),
 ar Saint B sur des phalactres el donnés ea int Be nee launban à chacun Ga
 EPEE, bategn Mint Dernardin de SienLes apôtres: voir à ce mot et 7 e, di
 pour passer Tes saint Gilles. etre Voir saint Forannus. Nota. Cet attribut est
 pense Crox placée au miliea éralement donné à tous CRIBLE ou Tawus à
 passer d'u cœur, vue par sainte abbés, à toutes les abbesses da froment,
 placé près Amelberge. et évêques ; il serait donc LS Cnorx d'où s'échappent
 des impossible de tout énumérer. CROC de batelier, donné flam: CRUCHE

d' 'de boit comme attribut à saint Adi Voir à Marcellu Se go Lot un bert, évêque de Prague. Voir 508 quelconque. aux Suppléments. prophète Abd Cnocs on griffes de fer (7) + Près un évêque. donnés comme attributs de cellule de saint Pierre Céles- PS Am Te upplice à io au moment de sa mort. "PPliaie Catherine d'Ale- Voir la légende du Be | CRUCIFIÉS (saints ou sainxandrie, viaire romain. tes). Voir inte Eulalie, "Guoix surmontant un glo- saint André, (4) Sur la question de savoir si Charlemagne est un saint, voir à ce nom au Dictionnaire. huis au dur. oi ein. À Dao dx out À Mie "see Nate Fond ras, ant cine {lt eaieme ice Et pare D aan Bad de Ranbece (16 La Vie de sin Doit. en M Dies gravé pat VA Souvent 'eitun glaive, épée ou sabre. Roque Marines à Para, a 4778).

LL] Enfants chrétiens. Voir à * eonomau Dictionnaire, pue de Japon (martyrs du), Jen de Gouho, le Julie (2 mai saint Nestor, saint Phil it Pi ppe, apôtre, Cnvcmiés (saints) réunis autour de Jésus-Christ à sa DANOIS convertis, près Anscuire. Voir à ce nom. DAUPHIN, donne comme attribut à salut Lu qu'il lutretiré de l'eau par ce poisson et porté par lui juges en do 18 sont ture (1). Un dauphin tenant une bourse dans ses mâchoires est quelquefois donné comme attribut à doue. DAUPHINS qui portent sur leurs dos, les corps morts de plusieurs'chrétiens marty Voir à Arien on Ariant Le même altribut d à saint Calistratus et à Marien, confesseur. Deux" dauphins vus par sainte Gertrude (Callot. DÉCAPITÉS (saints), portant leur léle (2), tels quo saint Denis, saint Chéron, sainte Valérie et d'autr Voir à ces noms. DÉCOLLATION de sainte Cécile, at Jean-Baptiste, saint Paul, apôtre, et d'une foule d'autres I) M de Caumont. de. voir ce qui est art lome VI où saint Antoine de Pa- y, us d'aniquités monumen

REPertoire GENERAL DES ATTRIDUTS DES SAINTS. saint Paphance, à un palmier, saint Plon, saint Timothée, saint Victorin. Voir à lous ces noms. CRUCIFIX qui parlent, tendent les bras , béoissent, or saint Bavon, saint Constantin, confeseur, saint Jacques, dit l'Allemand. u Répertoire. 'Encainx entre les mains de la sainte Vierge. Voir à ce mot, et la note sûr celle sine D mariyrs trop nombreux pour être cités on détail. DÉMON enchainé par le cou par un saint ou par une sainte. Voir Vore, éréque. Démon frappant ün saint. or sain Antoine, Job. — Foulé aux plds par des saints. Voir Jean le Bon, Jean de Sagont sainte Margueri saint Michel archange, saint Théodore, contes seur. Démon frappé par un moine, Voir Noter — Autre vélu en moine, ren versé par un saint. Saint Leufrid, religieux (+). Démons près int Antoine, te Euphrasie, inte Geneviève, sainte Gudule, Sur Vs épaut Masse moe rare AC) première pose on ne _ pourrait de La lète ou son sommet; dans si vue de face e aus.} drole que si À La placo ordinaire. 11 fut arcepler comme n ne dos de Peer fondé de Tanbee , au 800 CUISINIER (saint entouré d'ustensiles de) Voir Alexis dit le Pauvre {Bulletin monumental, 186, page 94). Voir aussi à Chaudière, Cuve ou baquel, donné comme attribut à deux saïuls. Voir Baquet. CYGNE près saint Cuthbert, abbé. Démons qui veulent tra! un saint dans l'enfer el qui sont chassés par un signe de croix. Voir Gorry (salt). Démons chassés par un ange. ir à sainte Jastine. DENTS brisées où a chée à à sainte Appoline Voir la planche page 235 d'ouvrage de Gallonius, de Cruciatibus martyrum.

DÉPOSITION des corps de saints où saintes dans leur tombeau. Voir saint Benoît, saint Paul, sainte Pétronille saint Pierre, sainte Vierge (1. Autres dans le Menologium Græcorum, tome I, planche 5 tome II, planche Autres citées dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc. Voir à Dépositions et Enterrissement DÉVORÉS (chrétiens) par vous

st Eau des bêtes dans l'Amphibiés re où les Arènes. Voir à ces
 mob dans ce Répertoire. DIABLE sous la figure d'un jeure paysan, tenant
 un fouet et parlant à un sol Autre sous la figure d'un moine Voir à Vincent
 Ferrier (J+ Calixte. Diaconus qui lampe d'une Geneviève, Gudule. Diabulus qui
 emporte la cloche église. 'héodule, évêque. DIACRES (saints Agapet ou
 Agapit, Chérémon, Étienne, Eusèbe, Faustus, Gaius Laure, apôtre Pipp Saint
 Vincens, etc, DISCIPLINE, ou Focier, donnée comme attribut à un étiandre
 te. Voir Voir Jean le Silencieux DOMESTIQUES (saints et saintes). EAU
 changée en vin. Voir saint Bertholphe at Wallho, Eau qui sort miraculeuse-
 ment de terre. Voir Sources. — Qui sort d'un rocher à la prière d'un saint.
 Voir e, Palerme {Saints par Polly Ray dont on retire un saint. Voir int
 Larentius, saint Nicaise de Reims LEA ne Agathoclie, Théodore, Blandine,
 Eune, Me Matrone, rhyre, Via DRAGON donné comme al tribut à divers
 saints où Les. Voir saint Calupaus, abbé Saint-Benoît/{1), Danielle
 prophète, saint Kdouar saint Florentin, saint Lifard, moine de Saial-Benoît
 (2), saint Magnus, | le Marguerite, sainte Marthe, saint Patrice, saint Paul de
 Léon, saint Philippe, apôtre, saint Samsun, évêque, saint Servatius, te Vicloï
 int Victor, Daacox Lralné par se col avec l'étole d'un saint. "Voir Vigor,
 abbé (Calendarium Benedictinum do Ran at Quentin. Sur laquelle surnagent
 des saints où saintes, ayant co pendant une grosse pierre Ou meale au cou,
 où une ancre en fer. Voir Ancre, Meule, Pierre. au sur laquelle marchent des
 saints où saintes. Voir sainte Aldegonde, ! Berlin, saint Élisée, Eau Ra
 Daucow enchaîné par saint Clément saint Jean de Leims (Iko= mographie de
 Hado= vita). sainte Marthe, saint Rouk dise brlé par un saint. Hilarion,
 solitaire, Hypatius. ui sort d'un calice. — D'un coffre. Voir saint Euchère,
 évêque. Daacox chassé ns la gueule duquel un saint plonge le bras Voir Jo:
 {31 (deux), tués Matthieu, apôtre. a he der ado write) — Près saint
 Théodore d'Héraclée, même ouvrage Deux petits dragons sortent parfois du
 calice de saint Jean l'Évangéliste. DRAPEAU ou Erexoans, LÉ par Peau
 Capistran, ut Flurent, saint Georges, saint Ursi va ne maux gardés par un
 saint Voir a Chameaux. sainte Franca, abbess#6 saint François de Paule,
 saint Yves, saint Jean Capistran: saint Jean l'E saint Nazaire, saint Pierre, saint
 Pierre d'Alcantara, saint Pierre Regalado, saint Raymond, saint Sébald, saint
 Vitalien, évêque 1 Voir aux Suppléments.) I Gepéeiun Destinen de Ranbeck,
 1, hgure üu 17 mai, 2) Me vatine, à la date du 4 juin. 5) Sur le symboïune
 de cet animal tail donné page 335 01 auiv, de Lagumense, À ol. l-ol., de

Théophile Lyon, 4862, On roue les noms des saïts à légende auribue la destruction ou la mort des aniTA). Calndarium Benedictiun de Ranbeck, LL sgu de mais or les dé 'agiologium aa.

#0 au bénile jetéo sur des moines endormis. Voir sainte Catherine. Portée dans un bérítier. Voir sainte Marthe. Eaux d'an fleuve, do la mer, d'une rivière, ele., son lerées, suspendues dans leur cours, comprimées, affermies sous les pieds, etc. Voir aux mols inondation arrélée, Jourdain, Mer Rou &e, on encore aux noms Bernard, évêque, Josué, Moïse; et ce qui précède. ÉCARTELÉS (saints) par des cheraux. Voir Hyppolite (Callot, 13 août). avec force. sainte Cort Et l'ouvrage de Gallonius, de “Cruciallus . mariyrum » planche page 105. BCHAFAUD rès d'ane sainte ou d'un saint, Voir Anastasio, ECHELLE mystérieuse vue pr saint Ananie, martyr, sainte Angèle Mérici, into Baihilde ou Eau saint Bernard du MontOliret (1), le patriarche Jacob, saint Jean Climaque, nt Olaüs, EcueLLe comme altribat do supplice. Voir saint Barthélemy, Emmeran, Pardon. Ecuêtes (deux) qui mon tent au cirl, vues en s0nge par saint Dominique. Voir à ce nom. ÉCOLIERS (les trois) de la légende de saint Nicolas de JUro, représentés daus un oir à sant Nicolas (2). Écouens mariyrisant un saint. LS joüraellement, vlr les Colenderum Bendieumun (24 200). de au ie de répétée Île P. Gharies Cable, auteur du tete des rs RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. Voir à Cassien. Etla planche ge 229 A de l'onvrage de callonias, de Creatas moriyrum BÉOUCHES sr). Voir Saint Darfelum Saint Basile de “inope, saint Éatète, Sala Pélage, at Fropiime. dans l'olrrars de Gallonius, de Cruciatibus martyrum, planche pages 123, 239. RGRASÉS | stiats } "sous des mases de plomb! de “e. Galonius: dé “oastan cle de la page LH. ÉCRITEAU DE LA CROIX, tenu par saint Louis, évêque de Toulouse. Écmireau placé avec un fer rouge sur le front d'un ir à Fer rouge. ÉCRITURE SAINTE aa feu par un jusq rois fois et qui ne brûle pas. Voir au mot Livres des saintes Beritures, “ÉDITS de persécution ai raché ‘Voir Affiches. ÉGLISE où l'on roit beat coup de chrétiens renfermés et que l'on entoure de flammes pour les y éloufer ou les brûler, par ordre de Dioclétén. Miniature du Menolo= gium Græcorum, tome Il, gure de la page 66. Ils sont Konorés le 28 décembre. “Éauise dont Les portes sont ouvertes par un ange, pen dant la nuit. Voir saint Woithotdus. QE comes par on éque accompagne danges. Voir Conrad éréque. Écuse vue dans le ciel par int Meinrad. us semble se re verser et qui est suutenue Par "Voie saint Domi ae sant Dominique. Haut modée 4) entre des mains de saint Beojarin, à Bern, À Barchard, À Caimibolinos, ! sphio a Saints par Poliye D denbrene sainte Erentrude, rologe wnivertel, de la

cathédrale de Bourges (5) De Lordeaux au v su saint Geraldus, saint
 Géminien, into Harlinde, saint Henry. sainte Hiltrode, sainte Hildegarde,
 Lambert, int Léopold. saiat Morontus où Mo rand de Bruel, sainte Oda,
 saint Omer, Perpétue, éréque au 8 avril (Saints par N. de Poilly), saint Pierre
 Nolasque, saint Romuald, saint Sébald, saint Sylrère, (Saints de Po oi saint
 Trudon où Tron, saiot Virgile saint éréque, 46 juillet (Pot saiot” Woïgang,
 évêque Chronique de Nurem erg). Éousts {trois) données comme altrIBUT à
 saint Ma terne, évêque. costraction. avec celle particularité. Voir int Brano, ,
 fondateur de plusieurs monastères, Il yen à sans doute beau coup d'autre
 EMBLÈMES des vertus dela sainte Vierge. Voir la note (3) ol, 548 de ce
 Dictionnaire. tr à l'ofrir à des idoles, ‘Voir saint Prisque. Autre exemple
 dans l'ouvrage de Gallonius, de Crus gietbur mariyrum, planche de la page
 167. ENCENSOIR mains d'Aaron, de sainte Jeanne, de saïat Zacharie, et
 des anges, assez ül rement. ENCHAINÉ (saiot) sur an roche 5 Voir Martin
 l'Brmite: ENCLUME, placée près entre les r

guerrier, ENFANT nouveau-né qui répond Amen au moment de son baptême, ses parrain et marraine ne répondant pas au prêtre. Voir Sigebert, roi d'Austrasie. Exeant ou ange tenant une coquille aux pieds de saint Augustin. Voir à son nom. ENFANT rapporté par un Loup. Voir à ce mot. Exeant près d'une pénitence dans le désert où dans sa Voir Jean de Sagont Enrue paré du lea de rextaire par ses Barres. Voir Matos. Bras (oué da biès et nourri par un oiseau Voir Agarieut. Enrue dans une chaudière ou un Daquet près saint Ne coins de Myre (1 Ene PSE par dote Loge, Be "FRÉMora, vole taire, seat re feu Voir Miberl de Scie, Érutemort resutélé par saint Valentin de Terra 'ne, si Zénubio. Era Léna une broche à te près nat Vincent Bernier. Enrue relire mort d'un four fend à la JSUS placé à un bouquet de fleurs (4) On trouve ordinairement saint but et l'on répète genres ESF ENN 46 Enrue Jésus placé debout ressuscités où sur une hostie, devant saint Basile le Grand, saint Catherine de Sien (je prophète), saint Jean, vu par saint Jean de Dieu. saint Nicolas, ! Placé sur le livre d'une saint Valentin, sainte. Zénub Yoie Note de Lima Evrars massacrés, Voir 'r Jésus entre les bras saint Antoine de Padoue, Exeant enlevés où déno= saint Brice, saint où d' sainte Catherine de Do nai Paus troncs. Yoie Élitée (le prophète), saint unten (c'est chrétien, de l'abbé Ce (Sais de Ray). nier, page 275). saint Pierre le Pêcheur, QENPANTS LÀ Eneux près * drum saint. Voir sainte Rose de Lima, à Sin gén (je dien- don, lard Vincent Fe Sept enfants te: Voir Félicie ENFER (saint Anselme, ré air de, calomniés. Voir ete nn Be, saint ai saint Euchariste, qq martyrisent | Sainte Thérèse. Cassien, d saint saint Félix ônt Pincis (3). l'ent précie enfants martyrs Saint Guthiac. Voir à Félicité. montrés par un ange à un uraria sancta de Trois enfants martyrs. Voir Prince (pe enlnamantns Yoie Riérut tome 1 Ve planche Exéavra qui entourent un P28e 21). L Voir ENLEVEMENT au ciel Joseph de Calasanz (Jko= de saint Adjuteur, noigr. de abowitr), de saint Bruno, saint Siméon le Solitaire, d'Elie le prophète, saint Vincent de Paule. d'Enoch, Grégoire (saint) Vidam de saint Joseph, de sainte Madeleine, de saint Paul, de la sainte Viers idatphe, évêque, ENNEMIS réconciliés. olas. (Voir note Jean de Sangunt où do ENS Saint-Facunda, Nicolas . Enfin elle se rappelle ce qui doit passer dans sa malion, elle revint en toute hâte Arouve que l'enfant avait déjà préservé miraculeusement, ce qu'elle attribua à l'intercession du saint, ocnie de sa pieuse mais longue eu Dre ve re pag de salut le 407 d'un vol ae. de 8 blotbèqs de l'Arsenal, intitulé Recueil d'esta si de 6) Hnegrphie de ados.

sr REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.
 EU] saiat Norbert. ENSEVRLISSEMENT des morts faits par di sonnages.
 Voir saint Pierri Tobi ENTERRÉS saintes). Basilides, Gallonius, de cute 5
 Voir aussi au mot Etouffés. ENTRAILLES tirées du Es er. oil pu qe Colon
 ÉPÉE donnée comme attribut à L Agathon, sainte Catherine d'Alexandrie,
 saint Godefroy, confesur (12 jaurier}, éron, cellus, at Matthieu, si EE saint
 Pépin (duc), À Phiéas, sainte Philorome, Pierre d'Amien ierre de
 Lampsaque, saiate Prisque, saint Théodore, évêque, saial Théodore,
 guerrier, saint Venance ou Venant. Erée plongée dans la poitrine de saint
 Accursius, Le Catherit saint Pierre, martyr. (trois), dunnées ut à bert, éréque
 int Vincent, diac pines_ qu'un ange lui pose sur le front. Eine retirée da pied
 d'un ESPRIT (Saial-) en croix, ours. apparaissant à une sainte. Voir saint
 Aventin de "Voir sainte Wilirudi Troyes, solitaire. ESTRAPADE (supplico
 do = Da pied d'un lion Voir saint Jérôme. & 8 (buisson d') près e, saint
 Benolt. et la planche page #7 de lesquelles on traine l'ouvrage de Gallonins
 + de d. Craciatibus mariyrum. Sous Voir. Mare. érangélto rooms que en Le
 née eg, monumental 1866, FESTROPIÉS, près "Æéuriesquelles marcheun
 le Geneve, "oi saint Per Voir Jean Chisi. Rare EPS DE BLÉ tenus par mat
 M saioie Fare, Tantôt ce ont mo Martyrs de Séba Aix épis, ant un seul,
 qu'on cperrer ones lui donne pour attriboi. Jeo- 'Érana dont les eaux gâtées
 negrophie chr sont portes. bc Volr snint Ponce, abbé (2). ÉTÉNDARD tenu
 par J il Accurse, L' {konographie der Heïli 8, gen da colonel Radowiz dome
 Mag Eole Se aunt trois épis à FT Walburge. Voir au nue de celle sainte. au
 mot Vierge, colonne 181. EPONGE (1) placée au bout d'une espèce de
 fourche en fer, Lenué par saint Mon dri, évêque. Cette fourche est
 accompagnée d'une palme do marigre. ÉPREUVE da feu. Voir iote
 Cunégond ut François d'Assise, saint Pierre Igaé. Voir noire conographi
 sancla ou notre Dictionnaire iconographique des monuments, sus de la-
 tombe d'un saint. oir Nicolas de Tolentin. Ve dans le ciel par saint
 HQUERRE donnée à gaie saint Frovin, abbé, — gar y 3 sal Joseph, Vo
 Donisque, alt, Jude, AL Thadée, poitrine de saints saint Thom "ÉroiLe à
 pointes teaué par saint Saltbertur. Éroite de ln Nativité rue ar Les trois Rois;
 par saint atibien. Éroiuss mystérieuses, em oute par erreur: " e de la sainte
 Vierge. ESCALIER (morceau d'} Voir aa mot Prophètes. entre les mains do
 saint à a Érouss servant d'auréole Alexis (Chranique de Nurem- à un saint
 berg, fol. 185). Voir à François d'Assise, {L) Pout-tre est-ce une masse

d'étoupe servant (2) Calemderium Benedictinum de Ranbeck, L LL, à briler
Les martyrs, Oû une sorie de Ia Finortnss nous figure du 17 avril.

C2 Eroiss qui couvrent la roFAU Feu Eroux avec laquelle un FEU
 su ÉVÊQUE qui apparait de La sainte Vierge vue par saint est étranglé.
 divers personnages. Voir Po mn men à Val ent Éd Ge Con. ile danse Edme
 la tête fendue {1 tantinople. saint Malachie, routes (sept) dans Le ciel
 montées par ua saint à un eur, présumé salut FC Eloi ‘Voir l'œuvre de
 Baléchon. Sep étoiles au-dessus desquelles sont rangés sept re ligieux
 marchaut deux par ele. saint deux 20 juillet), ‘Voir Hugues, évêque de ie
 Grauoble. s dans un rayon. ierre Nolasque. ÉTOLE apportés par ua —
 Porlée par ane sainte. Voir Rosellina. ÉTOUFFÉ (saint) sous des de cendri
 nt Castulus. ÉTRANGLÉS (saints). Voir * Héairix saint Paul, patriarche de
 Constantinople, saint Rouain, EUCHARISTIE (1) présente par un ange à
 saiat Bosaint Sidoine, saint Trojan. . Évêque à cheval. Voi , de pierres es,
 Voi Basile (enolog sainte Dafrosa, 1 Florent, évêque. ! Ingéninus, Jean
 Chrysostome, ! Théodore Sludite. EXTASES de saints et peudant lesquelles
 ils (Callot, ange. varentare. vés de terre. Voir oir Hubert, évêque — Portée
 par sainte C ! Bonarenture, — Dont un éréque se sert saint Thomas d'Aquin.
 te Catherine de Siene pour tralner un dragon, Voir à Dragon. — Placée au pi
 près sainte Barbe. d'une tour es saint Philippe de Néri, F FAGOT porlé par
 un saint ou une sainte. Voir ainte Eugénia (Voir ci dessous au moi Femme
 en hab de religieux}; sainte Françoise, romaine, saint Jean de Dieu. Facors
 enflammés sous les pieds de saint Huslique, diaa Faucox d'une cellale,
 FAON, près d'an on d'une' sainte. Voir saint Henri, rai, sainte Vithburge.
 Voir aussi à Biche. FARINE ou BLé moulu par sainte Candide. ve Blutoir,
 Paios. saint taire. ce nom. saint iéron, nt Louis, jeune. lacé sur lo toi Voir
 Othon d'Ariano (Jk nographie de Radovit). ‘AUX entre les mains de saïat
 Walstan où Wolstin, (Bulletin monumental 1830, page 89). FAUX DIBUx
 renver Voir Eréchias. Voir aussi Idoïes, FEMME dont un saint tou. che la
 gure pour la guérir. Voir saint Marcou, a0 Feuwe portant un habit
 blanchissent à la prière d'un Voir Jacques de Nisibe, FHNÊTRES par
 lesquelles en précipite un saint, oir Sérapion. Fesbrnes (9) dela tour dite ute
 Barbe. FER rougi au feu, placé sur Le front d'an saint, Voir Flavien, préfet,
 puis feu sous les pieds de sainte Cunégonde Laucquefois dans ses mains).
 Fans de caplifs près Félix de Valois, Jen l exil, Jean de Math, Vincent de
 Paul Voir aussi à Menoltes. rougi VairsiatPantmoine,pais 44 FM Porn nine,
 Pis de religieux. Voir FERT (lemotou F-E.R.T. Sem de Rasa des Euphroëine
 | d'Alexan- sur un coilier prié par salut à la date du 8 février). FAUCILLE

ou Seapetre, à la main de sainte Noppurge” FAUCON ou Hénnox, tenu à par saint Dantelin, (1) Calendarium Benedictinum de Ranbeek, à la (ie du 31 Janvier, (2) Représentée ainsi, tenant ung crosse d'abbé et portant üne boue de paille ou un Lot. pièce d'un Anonyme d'après Martin de Vos, fo, 83, n° 5, lune d'estampes de Saints, bibliouhéque Mazerine, a ATIE (6) On doi voir ordinairement rois fendtres à la loue qui sert d'auribut à sainte Darbe, Cependant Diorionx. 1CONOGRaruIQuE le, lo Eugénia (2). Frue daos le désert, couverte du manteau d'un” sol Voir à Maric-Madel Famuss dont les cheveux Amédée de Savoie. nom. FEU (épreuve du). Voir saiat Capiton, sainte Cunégonde, e. saiot Fran ce oelques artistes n'en représentent Bravureassez rare d'un ancien al ravures, bibliouhèque Mara 78 (6S). Voir au ol 28. Pour la lésende de la tour aux rofs fendtres, vole au uou Barbe, la note qui 3 et jointe. El

su RÉPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

se Antoine. Fno dt de Sai Voir à ce nom (1). Fau sur lequel un saint est due, Fac, (supplice do) par les charbén ardents, Les fours ou fournaies, les torches, les chaises brûlantes, les cas= ques, Les chagssures, les che. mises en mailles ges au eu, les rente airaln sur le eu, etc. Voir à tous ces mots et da le livre de Gallonius. planches p. 23,195, 149, 151, 189, 154, 167, 160.

FEUILLAGE servant de vétémnis à un solitaire. 'Voir saint Onufre.

FIERTÉ (la), animal [an tastique qui a la forme d'un dragon allé, tratné par un saint. Voir Ouën. Voir aussi à Dragon, Ta raique. : FIGUIRR qui nait du sang 'de vierges chrétiennes m4 sacrées. Voir la légende du MenoTogium Græcorum, à la date du 20 déc, Certamsn sanctæ Susannis ét sociarum, etc.

Nota. Ge figuier avait la propriëié de guérir diverses maladies ; les païens l'ayant su, le coupèrent en haine des miracles dont cet a était l'objet. Voir la figure page 202 du 1e volame du Aenologium. figuier derrière FILLE tas par son père. 'Voir Dympne. FIOLE à la main de bé, saint Jean l'Ermite (N. Polly), int Mathurin, prêtre saint Remy {en lient quelquefois doux), —

Porée sur un livre tena nt Janvier, inte Valburge. Fioie de sang. Voir à Vase FLAMEKAU où CamoezLa, ou Cison, donné comme atiribat à quelques saints où oir Chandelle FLAMMB (sur la tête), attribut de sainte Brigille d'E= cosse et de sainte Marguerite de Hongrie. oir saint Philippe

d'Andrinople. Au-dessus d'une église. oir Loglius. Fiauues qui sortent d'an on sans le brûler. aux Additions. Frawues changéesenresée. Voir saint Marin, sénateur. Fiauues qui entourent une sainte. Voir Richarde ou Richardis. — Qui entourent une figure de femme debout devant un personnage couché. Voir à Louis dit Le Pieax. — Placées près saint Antoine (conographis chrétien ne, page 276). C'est le feu dit de SaintAntoine. Voir la notef, ci-des sous. Fiawwes d'un bûcher, traversées par un moine.

Voir Epreuve du feu et Pierre Igné. FLAMMES sortant d'un rocher ou d'une caverne. par saint Je ngéliste, FLawues d'an bûcher éleints — Vues par un saint au. l' dessus d'ane ville. Godefroy, évêque (Fasti Sorlant d'une colonne ou qui l'entourent. Voir Colonne, — Traversées par un saint portant une slatueito dé la sainte Vierge el un calice. Voir saint Hyaciathe. —

Formanl'une couronne dessus de la éto d'une sainte, Four montrée par an an- Voir Brigitte. ge à saint François d'Assises. Fiaumes qui entourent (1)

On trouve de longs et curieux détails à ce ne on me ER SET PR, RACE MR Q) La même que Cr une figure d'érêque plaie nu milieu d'un autel, Voir s

Janvier. Ftawwes qui entourent ane sainte plongée dans l'eau 'à La ceintare,
 ï Voir sainte Thècle. Eréque placé au milieu des flammes. Voir de Poilly).
 FLÉAU, donne comme attribut à saint Lucain (3), qui fat atsommé arec ee
 latrument FLÈCHE lancée contre une image de saint, peinte où sculplée.
 (Voir {aie de le Leu.) — Entre les maios de sainte Ursule et de saint
 Lambert, évêque. Fiècurs données comme attribut à saint Canu, roi
 d'Angleterre, saint Côme (Saints de Poil. sainte Christine de Toscane, int
 Damien (de Poilly), nt Démétrius, nt Edmond, nt Ewergistas, Faust, int
 Janvier (Saints çois d'Assise. Vie par Thon ot Gilles, int Sébasties tophe.
 Voir Fison DE Lis lenue par l'ange Gabriel visitant la sainte Viers Jūsus par
 saiate Poncla. — Sorlant du cou d'une sainte. Voir Flore (Iconogra:
 phiechrétienne de l'abbé CrosGe. Même attribut à saint Ur. sicin de
 Rarenno. FLeuns, roses, lis, marguerites, etc, donnés comme attribut à
 sainte Casilide, vierge UN: de Poilly {#), (2) Un plutôt Lueies (Lucien). jun
 (3) Au lieu du bâton Beuri de La légonde. Voir Là iomnetre, aur
 Supo'éments

as FON inte Catherine de Sion Dominique, le Dorothée, nt Fiac
 saint Hyacinthe, Jean Réatinus, FORGE où saint qui int Louis, éréqu s
 Toulouse" (Saints de saint Dupatan (4). Boilly), sainte Lydaine, rs) martyrs.
 saint Nicolas de Tolentin, Voir. saint Chéron. 'ORGERONS (trois vu 'Voir
 Zosine ou Zozime. FUN quel une sainte se pi Pieds nus pendant dj rempli
 de feu. Voir Rose de Lima, Foën dont un saint retire enfant brûlé, qu'il rend
 à Voir à sant Diégo, FOURCHE à la main de salat Mamas, berger.
 FOURMIS qui travaillent regardées par ua solaire. su les i est laquelle on
 Voir à Ser d'an saint. lon voit un v l int Phocas, mariyr (1), Evêque forgeant.
 Voir saint Maïchus inte Placidie, vierge (2). Elo, FOURNAISE ardente,
 dons Fueuns sortant de la (êle saint Ollon. laquelle tombe un saint sans d'un
 saint mort ou mourant. Voir saint Joscion, moi FORTERESSE où Tour dont
 la porte cst fermée, près Exéchiél, prophète. en éprouver de mal. Saint
 Waldarie, moine (6). — Dans laquelle un saint porter le nom de Marie, écrit
 FOSSE aux lions. Voir fait entrer de force un démon. dans leur calice.
 Daniel, Voir Ebrulphe ou sains Trois fleurs leaves par un saint Pontien.
 Evroult (7). à Hugnes (lkome= Joseph parirche, raphie de Radowitz}, ri
 PRLEOVE déhord got ren. FOUDEE (a) 4 tre dans son lit à la prière
 suspendue par ün saint. d'un saint. Voir Nicélius, aux Supplé Voir à
 Inondation. ments. — Dont les eaux restent Voir à PI FLOTS apaisés. Voir
 saint Bernard, éréque, saint Nicolas, éréque, saint Philibert, saint Thomas
 d'Aquin. FLorsde la merqui rejellent Jescorpsdesaintssurlerivage. Voir à
 Noyés. : FOLLE (jeune lle) guérie miraculeusement (3). Voir la Vie de saint
 Benolt. FONDEURdecloches(saint). Voir Artisans. FONTAINE allégorique
 de la science Ihéologique placée près saint Thomas d'Aquin, Fovrave
 miraeulense dite de Saint-Lambert où les mo= ades et les infirmes allaient
 chercher leur guérison. Voir Je texte, pages 8 à +85 du 1° volume du Fherau
 + rus diptyehorum de Gori... Foxrate où l'on voit Lrois femmes et un
 solitaire. Voir Feues. 1} Aux Supplément. DÉS ones Poil) 73) La légende
 raconte que cat malherrente, qui éourait travers les champs, Parassée de le
 une sainte veut saint, Voir Fot pures de iouéhement du lieu où à planche de
 ts pa livre intitulé: Spreue um et exemplar Chriticalerum, Vila S. P. Bendiei
 — Per BP. Sangriaun, 4, Home AOBT. 93 Fossx on Citerne. Voir — Qu'an
 saint fait descendre sur des blasphématens. rdent dans leagel "Yale
 Aunreberte FOUR embrâsé pr saint Victor do Milan. or à Phocas.
 Founxaise ardente. Voir sainte Christine de Tosarréiée où il s'y trou dans on

ban rafrachissant. Deux anges viennent l'y visiter.) Yoiraussià
saintNéophyte. MAIS de chaux vi Voir à Chaux, et MG blanche, —
Remplie de soldats chr tiens (Menologium, tome I“ planche page 162).
Dans laquelle entre saint François de Paule, et dont il sol ain el saut, la
entrer. s d'un sainte Dorothée, saint Jodocus où Josse {lionogra gen, de
Kadowitz), sainte ose de Lima. Voir aussi à Fleurs. om à chaux dans lequel
FUNÉRAILLES d'une sainon précipite des chrétiens. te faites par Les . o
Voir à Hermeline , aûx Foun à cuire le pain surle- Suppléments. planches
graïées sans nom d'auteur. Dans le fond '60 voit la femnie qui remercie
Dieu de sn guérison. {4 1 ét ap eut orge lorgu on vin l'y tourmenter, Le saint
pri une ensill brûlante et init le tentareur par La mâchoire. Calendariens
Deneitium de Rañbeek, tome II, Bçars du 30 5) Colendariam Beneditinam
de Ranbeck, or. 1 gare du 10 février. Benaditinan de Raubeck (au A7 cation,
à La date du 30 joies, Calendars julleg. (1) ème

C5 REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

EL FUSEAU. Se trouve entre sainte Anne, de Nuremberg), sainte Elisabeth, Solange, sainte Genièvre, sainte Vierge. sainte Gertrude (Ch G GANT, dont un des doigts saint Nicéphore (leg 'st fendu et q se voit st enfoncé dans s01 une bague, etc. (1). Son LSainés de Poilly, "Voir au nom Agnès (saine 9 février]), te) aux Suppléments, colonne jut Paul, apôtre, "Trois glaives aux pieds de cs. nt Pierre de Verone, saint Albert, évêque. marge LOBE du monde placé le Vierge. sainte Placide, vierge et près saint Michel archange nt Amédée de Sa martyre, {Iconographie chrétienne de nt Préjecl, l'abbé Éronnier, page 925). Gans d'évêque, remar- te Reine, Goue ou boule du monde, quables, saint Romule, évêque et surmonté d'une croix, placé Voir saint Lambert , éré- re (Saints de Poil- près que de Liège. 1, Gjuillet) L Dominique, GANTELRTS en fer por- saint Stanislas, évêque Guillaume {duc}. tés par saint Théodore, s01i- (Saints de Poilly, T_ GLoue du monde, entouré taire.» mars). de flammes, près — Placés près saint Goile ou Epée traversant saint Îre laume, due d'Aquitaine. nu par saint Honi- Saint Jean Facundo, GARGODILLE (la) où Ta+ ce, évêque. Malachie, prophète. que, espèce de dragon, — Traversant le cœur de GOUPILLON, donné com Voir'à Dragon et Taras- divers saints ou saintes. Voir me attribut à que. saint Etienne, I" dunom, saint, Exupère, évêque GERBES DE BLÉ offertes pape (Sais de Poly, de Toulouse, en sacrifice par Abel. août), 5: sainte Marguerite, — Vaesensonge par Joseph la sainte" Vierge. C'est inle Maribe, le patriarche. alorrlle glaive de dou- saint Pierre, aux funé GLAÇONS changés en bois leur et à dour run rade essaie Vic por faire du feu. chants prédit par le ge conographie (Voir saint Sébala. vieillard Siméon, lors Chrétienne de l'abbé GLADIATEUR {ué par un de la présentation au Crosnier, page 31%). saint qui combat contre lui. , temple : — À la sainte Vierge, repré. Voir Nestor. saint Waighertos, sentée abritant sous Son m: Gumareumou bourreaux le, blenheureux Henry marlyrs. Voir Zeghers, moine, Saint Dauctos GLaive aux "pieds de saint um, etc. (8). "BOUITES de sang (beux) Lenues par un saint, 6e tribut à sainte Lucio (Chronique ... Voir Aigulphe où saint Albert, évêque de de Nuremberg), GRANGES remplies par les Lié nt. Pierre-Pascal de prières d'un saint. Saint Ansovinas (JkonoÎe crâoe de graphie de Radowitz). {Saints par N. de Poil Îy, 20 octobre), am de Perse, GRAOUILLI ou Gargor sain Aubin, d'abord nt Pierre, mariyr, " Tarasque, Dragon, eic. Voir soldat, puis évêque t Sarin, au

mot Dragons, {Saints de Poills, 1* saint Thomas de Cantor- GRAPPE DE RAISIN (une Déry. ou deux), donnée comme at—Entreles dents d'un saint. Lribut à int Géminien. Voir Jurénal, érêque (fko- saint Félix (de Nole) le saïnt Jacques le Majeur, _nographie de Radowiiz). diacr anint Maxéland Guarves (deux) qui iraver- saïut Garnier d'Oberre 1) Nous sonne pas l'idée que ce gant (8) Pour tre plat exact 1 Et dir q pate mn ee tr be me D ee deu gives en dans Le et Faure Rrotlre Ce gas, Sid lendue AI à époque corp, re deconweerie, ee 8) Comme dns un tableau de Giono dt Vesr Fr pie, tome ls panel à mal oi par de Léatier dans msi de) Gravure de Léonard Gaultier, fol 409 dt ime de ses œuvres au Cabine des estampes Es té, qane cle ne pout aller avec dde, que préente image ane aite. Nous ne coug donc cête Pare neutarié du une parte de in Biels

sr int Maxime, érêque, saint Omer, on Audovar. Gare qui pou uv
 arbre pendant l prière de sainte François du Mont-Olivet (1). GRÊLE de
 pierres dont un démon accablé deux solitai= res pour les chasser de leur
 retrait Voir à Romain et Lopicien. GRENADE ou Pomme. Voir à ce dernier
 mol. GRENOUILLES auxquelles un saint impose silence. Voir saïat Herré
 où Huvar, saint Rieol GRIFFES, crochets, ongles de fer, instruments de sup
 plices. HACHE ou Hallebarde, donnée comme attribnt à saiot Athanase,
 évêque, int Barthélemy, apôtre, Barthélemy, de Sienne. rard (konogra= hi de
 Radomits} Hacue où Cognée dans la racine d'un arbre, près saint Jean-
 Baptiste, saint Gomer. Hacue dans la tête, Voir saint Joseph, évêque
 (konographie de Radowitz). — De charpentier entre les mains do saint
 Joseph. De bâcheron eniro les mains do saint Boniface, archevêque et
 martyr, ou à ses pirés {au 5 juin). HALLEBARDE ou Pioie donnée à (4)
 Calendarium Benedietinuns de Ranbeck, tome 1, figure du 9 mare. (A) Ge
 di ave lequel à él mar ytisé. tre cependant un peigne à carder mL Vofr à
 Croes en fer. GRIL en fer, doané comme attribut à GRILLES de prison
 donné. comme attribut à saint Ma: lin, pape (Vie des saints par Poilly. 12
 novembre), GHÛE ou Cicogne lenant des serpents. Près saint Agricole,
 érêque d'Avignon. GUERRIERS (saints). Voir “saint Accursius, LAdjateur,
 M Adrien, saint Agalhon, saint Germain, abbé. saint Jude où Thadée es, ain
 Péoïore (Éulin MnuMan 20e ÇON (espèco tre les mains d'un Voir Zénon,
 mi de Poilly, 9 juillet). HARPE, donnée comme atAribat à sainte Cécile,
 David, saint Danstan (Jeonograpie chrétienne de Fab. 6 Crosnier, p. 274).
 HARPON ou Hameçon entre Les mains d'un saint. ‘Voie Hameçon.
 HÉLIOTROPE ou Tournesol placé au-dessus de de int Jean l'État Voir à ce
 nom (fconographie chrétienne de l'abbé Crosnier, d'après celle de M.
 Didron, page 326). Le même attribut est donné à la saine Vierge, d'après un
 vitrail du su siècle à Sras, dont on trouve l'indication page 8 de
 l'Jconographie chrétienne de M. Didron. d') ennl “er. now se saint xupère,
 duo Jgnace de Lopola Judas Macbai saint Victor, etc. HÉRÉSIR foulée aux
 pieds + autribat de saint Augustin, saint Bernard, saint Folgence, saint
 Jacob, ditLacopias, saint Thomas d'Aquin. Sous les pieds des Pès par des
 saint. V oi saiot Adrien à ce nom. HLERSE en fer (2), donnéo comme
 attribut à saint Baise. HOMMES renversés, quel= quefois armés, près al
 Adrien Bécan, sainte Catheriue” "d'A lexandrie, sainte Ermeline, saint
 Ladislas, salut Lambert, érêque, saint Norbert (3), saint Pancrace, sainte

Pétroilie. saiat Pierre do Yérome (4), sainte Radegonde, saint Rombaut,
saint Théophile, évêque. (G) L'oomme tent une hosie, quelquefois un e()
L'homme lent quelquefois deux livres où,

és par sainte Catherine de Sien saint Roel sainte Rose de Lima,
 saint Vincent de Paul. HOSPITALIERS et Hosrrrauènes de l'ordre de Saint
 Jean de Jérusalem : a vénérable Anne GailJolte de Vaillae, saint Gérard,
 saint Gérard Mécatti, sainte Marthe, inte Toscana, sainte Ubaldesca.
 HOSTIE enflammée ou entourée de flammes. Voir int Yres ou ivoou Jus, int
 Marlin de Bolsène. — Posée sur un calice ou un saint ciboire. Voir, ainte
 Barbe, * int Maclou. — Présentée par un évêque à un auire personnage. Voir
 aaidt Loup (fconogr. chrétienne de l'abbé Crosnier, Pare ST). —
 Entrelesmains d'unsaint, Voir Jean de Sagonte. — Etre les mains d'un bé
 IDOLE présentée à elle, martyre, saint Laurent. loouss brisées ou renvergts
 par des aits où ain ion, et: Éorelle, cent E A) en entendu de inple rénératon
 d' LES MEPZRTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. Voir
 Norbert, Hosrix dont la moi miraculeusement des « Raymond. — Qui
 soutient un saint sur l'eau. Voir au nom de Satyre, frère de saint Ambro
 areapparlll'enfait Jésus en pied. Voir Enfant Jésus Saint Walénus, abbé (Ca
 Lendarium Benedictinum). Hosrie donnée à an mourant par saint Godéran.
 Voir À ce nom aux Suppléments. Hosrie apport colombe. Voir saint Albert
 d'Oignies. Posée sur la poitrine d'un e par une CE] tulée : Speeulum et
 egemplar Chriniolarum B. Paris De celle page 174. Re, Voir FÉraphatie
 (ne ne honorée le 12 nov Morte, sœur de Lazare HOULETTE entre mains
 de Malchus, soi saint Pierre, nl teur de brebis du Bei phie chrétienne de lab
 Dé Grosnier, p. 219). HUILE done glise servant à un guérir un aveugle.
 HuiLe bouillante (supplice religieux mort, avant qu'on de l). Voir l'enterre.
 nt Jean Evangéliste, Vio de saint Benolt, parlo les Machabées, RP. Angel.
 Segrinus, int bas soldat, int Mari nte Mel saint Othon, évêque, saint
 Possidonius, saint Simon, apôtre, saiat Tancon, évêque. IMAGES (martyrs
 du cul Le LA] des saintes). Voir saint Basilus (2 nt Etienne, Jeune tel ous
 frères Grégo. saint Tarasi IMMOBILITÉ miracwense d'une sainte. Voir
 Léoeadie. — Du corps d'an saint qu'on ne peat enlever de son ab= bare, saint
 Valéry. INCENDIE d'une ile, pré dit par un saint. oir saint Benot (6).
 Ixcexouxs arrêtés miras re (h) culeusement par des saints. Jean, ab-légat da
 sajot- Vo siège (5), saint Amable évêque, le moine Lazare, at Arauipho.
 éréque saint Nicétas, de Metz (5), Pins Rome par les Vita beaisini P.
 Benediet Ë SE d Benoît prédit la rbares, DEurés par un vasio Incendie qui
 eut représenté Lombant sur ceute ville coupable. Les planches, sans nom de
 ns Le 15 es ton, Ke 6) 0 page 185 d'ane Vie de ssnt DeRe Se ermpr Gten,

graveur, sont sens di cali de From. darium Beredicinam de Ranbeck, 1 LL
«she.

sai [un au salatLonis Bellram, saiot François de Paule, saitBenoit,
; te Gene saint Germain de Paris salot Ives, lades, el saint Lambert, érêque
de IN Frisiog, A à Estropiés, Ma auvres (ONDATION (3) arrêtée les prières
d'un saint. saintLeu, érêquedeSens, = Voir Bernard, évêque de Marcellin,
évêque (1), * Parmn saiat Marcellos, INSCRIPTION de la croix entre les
mains d'un évêque Voir à Ecrileau, etc. —Montrée par Jésus-Christ saint
Pierré Négadal, à un saint. saint Pirminus, ele. Voir à saint. Edmond où
INDIENS près saint Éumelaux Suppléments). saint François Solanus, aux
remis saint François Xarie: à un pape. Voir aussi au mot Jésuites,
INFIRMES guéris, soignés IN ou secourus pâr des sains el que donnés
comme at saintes. Voir saïateCatherinedeSienne, sainte Elisabeth de Honle,
le Erentrade, JAMBE de cheral coupée aa par un saint Qui le ferre ainsi. oi
salt lo 4) ou Boy. awmes clouées sur Îe ane croix. Prophètes etia
ISTRUMENTS de' musi saint Arnold, sainte Cécile, David, saint Genès
saint Siméon Salus, saint François d'Assise, IxsraumenTs d'archilecture Voir
Vitalis et Agricola. longe 618 da Dictic — Goupées à des marlyrs.
JARDINIERS (saiots). Voir Voir saint Coprès, saint Hplstème, saint
Cyriaque, saint Galation, saintFiacre, saint Mélasippe, Et les planches page
153, 233, 237, de l'ouvrage de G lonins , de Cruciatibus martye rum, ec, JAI
saint Isidore, saint Jacques de Sancerre, int Lupicies saint Phoc ÉRDIN (5)
où se promène | JÉSUS-CHRIST, porté sur int où une s aintes Menodora,
Metro. date te. Voir _les épaule d'un saint qui le pour un pauvre. Voir Agilus
(Calendarium Benedi am, tome I: à la du 23 aoû). L LAIT de la sainte
Vierge servant a guérir ane plaie où à purifler la langue d'un saint (8). 9)
Heriyrloge universel, 9 jonvier. 2 Vi dre Si, de Cal 30 5 Fu Es us n'ère des
poètes de l'antiquié païeune. Voir la au nom du saint, ris au seus naturel,
fleuve à la ma js. ce jardin n'est que comné me atrDUE MYSLQUE :
oUvENL ÎL n'est sut sr entre les mains d'un abbé. Voir Frovin. Ixsrauwmrs
de la pasion tenus par 1 Jean de ia Croix, iatjean de Dieu, inte Madeleine
de Pazzt juvoyés à un saint. par une sainte. — Vos ensonge par sainte
Marguerile de Cor tone, sainte Rose de Vit LsrnuwenTs de de pénitence
près d'un saint ou d'une sainte. Voi int François de Sienne, fat Louis IX, du
nom, roi de France. sainte Marguerite, char treuse. saint Pierre d'Alcanlars,
île Rose, inte Thérèse, Jésus-Canisr eneroix bénissantou embrassant des
saints Voir à Cracir, Franç d'Assises , aux Suppléments. JEUNES
HOMMES dans ane Founxaue, Voir à ce mol. Deux jeunes hommes

décapités. devant leur père ; aujet d'un tableau du Domi" niquin (6). Voir au mot Saints incounus, dans notre Jeono bia tancia, bibliothèque lazarine, n° 6778 (G) JEUX di par un Voir Valery. JOUG de bœuf posé sur le col d'un prophète. Voir Isaïe. JUIFS te qui se moïent,. baptisés (1) par un saint, fois Albert de Sicile. 'Voir à saint Bernard Sainte Catherine de Ricci (6) nous a té jusqu'à présent impossible de découvrir le sje où plat Les noms do ces n Fa gravure ne parant que cote dial Dies auf Ce eau, cause do leur mort, ler precura

&5 REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

as est aussi représentée rece- LANCE, hallebarde ou pi: Voir à l'incise page
vaot dans la bouche un jet que, donnée comme attribut à 235 du li onius, de
da lait do la vierge Marie. 'saint Adalbert Cruciatibus martyrum. Voir à son
nom et la 16- saint Caout, roi d'Angle- Laxour d'un saint jeinée aux gende. nt
Quirin. de feu qui entouinte. Larr qui sort a da col tranché d
therined'Alezandric | Légende dorée). LAMES de fer rougies ag (en sur
marchent s fes e reposent sur les een mirent int Matthieu, apôtres
assemblés. satate Cunégonie, saint Thos Voir à Pentecôte. Saint Lara, Ce
dernier tient plus ordi- LANTERNE par Laws de plomb autour du
nairement une équerre. iève (8), col d'an saint. : PO) présentées à faste
Gndoie Voir Juste onograhie sainte Marguerite de Savoie nos doladonit.
avec trois Tégendes. Voir à saint Solenne on SouLAMPE dlumee donnée
198 Dom ges legs Érèque, 3 6p « but à inges en mbre (7), oem atout À ee
placées en ju lle Gale later, Satis, saint, ne pour éclairer saint Chris. , . topbe
traversant la_ rivière Die np En de eu portant Lo Christ. (Voir) . ee er Eren)
les gravures. un inûir: re de l'abbé Cro: fe lanteÿne lacés sainte Praxède.
Laure d'une 6f l'huile sert à guérir we. Voir LANCETTE ou bistouri, “ A et
M Dégo, strate de era Le pre sant Made d'alean saint Nil, nus par FAN
Laure qu'un démon veut saint Pantalémon. éteindre el qu'un ange entre-
PAS (ealas'gn/ aie. Les). Voir ient. sainte Daria, Voies: saint Aigulphe ou
aton, sainte Emerantienne, Quelquefoi: sainte Christine, int Etienne (9),
vibre est représenté saint Epistme, À Ont Lawres ardentes avec les-
Eusèbode Rome, (9) Pat quelles on brûle le corps d'un saint Florentin, saint
Philippe martyr (2). saint Placide abbé, saint Policronius, évê Voir
Pantalémon. saint Romain, 41 que, Lg ent us eue pr de es re en ie 0 css 6
Cal CARE ere de re Cal de EC Le PE TT LS re Re au té 14) Même miraclé
es cor D'ÉMS Sur pa aa ds à SE a R 46) Vo tene pe 9 ae Le Cali Garon PE 0
sr Gt Re 28 En Pan pes A do sea à Es Selro a ES or a Rp pe Ms Le père À 9
es Le or Rd re ne ag a nan a ae GE Pal SUN AE da RP en nr Re En ee re ES
a qqn me Gr der pan, Ron re fantasque par des artistes ignor es
archéologues ra avrages, du fourreau portant ROUTE

NN ou lidvre placé ja manche d'un religieux franciscain. où Tigre, Voir à ce dernier mot. LEPREUX soignés par des saints et saintes. Voie suinte Elisabeth de Honsainte Vérone, L Jean Colomban. Lerasux balsé par saint. Voir à François d'Assise, — Reçu par un solitaire. Voir Ethbinus. un Léraxux guéris miraculeu- 1 gement pur Planche de la pi livre intitulé : Speculum. et ezemplar Christicolarum, Vita beatis. Patr, Benedicti, per R. P. Angel. Sangrinum, ln" Rume, 1587, avec 52 planch gravées sans nom d'auteur. LEVIER ou Maillet se von d'instrument de suplice Voir à Mallet, e 977) (PA ableaL Purdenona {on Aütoine Reillo) représente ainte ayant une licor Dictionnaire, aux Suppléments, au nom Justine, LICTEUR, martyr Voir Porphyre de Magni Licreunset bourreaux con: vers Voir à Blandine (sainte). Licreuns ou bourreaux renversés Voir à sainte Catherine LIENS de cor D, FOIMpUS à la prière Planche p.201 de l'ouvrage intitulé : Speculum et ezeme vlar Christicolarum, ele. Voir ci-dessus. LIÈVRE ou Lapio. Voir à Lapin. LION près saint Agapet, pape, ; sainte Éuphémie, | saint Gerasime, indications données à a page 116 117 maire des monument, el. us saint Guy (Sa 1y, 45 juin). salnt Jérôme, le prophète Joël (Fkono= sphie de Radowitz), at Marc. le Na Pa 3 janv.) saint Pontien (43 janv), Saint Sales (D saint Venant, abbé. Liox _caressé par un saint dans l'amphithéâtre. 'Voir saint Germanique. Liox sur lequel un saint met le + Voir Jean de Sagon — Qui vient trouver un dans sa cellule. Voir Josaphat. Liox qui emporte un enfant. Voir saint Eustache (Légende dorée). 5 Lioxte près saint Basile, martyr. Liuxs qui creusent la Lombe d'an solitaire. Voir ts de Poi 0 l'Egyptien pieds des de Mois= chrétien rosnier, pags sac. (Jconogre ne de l'abbé près int Blaise, évêque, Daniel, prophète, sainte Daria, int Jenace, saiat Marin, saint Prisque, int Silvanus, évêque, saint Tati le Thècle Liows (trois) qui entourent des" mariyrs "et leur lèchent les pieds. Voir a Adrien, Eubatu saint Pontien, sainte Tècle: LIQUEUR sortant du corps ou du tombeau de suis ou 3. Voir Mcolas de Mgre, Perpel de Maës— rge. LIS (branche de) soit simle soit double, el même tri alirmer, nense, ie. déT héophile Ray (5) Vo à ce non lents premier attribut de sain ge, @ que nous y durs, Liv ple et_ quadruple comme attribut à saiate Agaës de Monte. ET donnés M saint Antoit doue, 1 Cajétan, sainte Catherine de Sien int. François d'Assise, sainte Gertrude, saint Hyacinthe: at Jean le Bou (VEr aint Joseph (3), U Louis de' Gonza= Vierge. monté d'ane figure sainte Vierge, entre de Pologne. Lis dont les fleurs sont surmontées de flammes. jar 29 son Domiaique (saint). L Tenu

par deux person sainte Basilisse (D janv), saint Julien (Saints de Polly, janv). saints Faustin el Jovite same sui, 5 jan) ay 9ir aussi à Branches de Lis d'or qui sort de la tombe d'an saint. Voir Guillaume de Montpellier. (konographie de Ki dowitz. LITS où sont couchés di saint Roch, saint Vincent de Paol. LIVRE fendu jo0 coupé d'on coup d'épée” entre les mains de in-fol. Lyon, 4682, au ut tu enr,

en REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

ss saint Boniface, érêque. Livre dans les mains d'une sainte qui surnage.
 Voir Osithe. Livne avec'une tiare des sus Voir Adrien Bécane. Avec des yeux
 dessus. Voirsainte Odille, Line dévoré par un saint air int Romain, saint
 Jean rangée, ans Apocalypse. Lire entre les mains de sainte Anne instruisant
 la sainte Vierge, Entre les mains de sainte Brigitt Entreles mains d'un roi.
 Voir saint Edouard. — Entre les mains de pres que toutes les abbesses. sont
 posées trolsbor Voirsaiat Livre des colas de Myre. rangiles, placi près saint
 Jean Calybile, ets qui servit à le faire reconmaître Livre des saintes
 Ecritares jelé jusqu'à trois fois au feu par saint Dominique, el
 quienrortsansêtre nullement dommagé de celle triple épreuve (1). RE ouvert
 douné pour attribut aux apôtres, aux PÈres et docteurs de l'Eglise, rx
 évangélistes, etc. (2). Line fermé ayant deux les a qui semble voler vers el.
 MAGICIEN prèsd'ane. L troubler diaboliques. assommés avec un) saïate
 Epicha ! Jacques at, DS d'un vol lo. sue en 4738 (3), ie (0) SR nurda où ho
 Wa, Gp, Dleionnanre 0 Tiurgistes comme Durand, ë Al est contesté ar
 d'autres. Voir Zacharie prophète. Livne fermé ou roulé, donné pour aliribut
 aux patr ches el aux, prophètes (3). Livne ouvert donné com. saint Thomas
 d'Aquin. 5 (trois) donnés com me attribut à saint Hilaire (4). Lines
 hérétiques sous les pieds de k saint Augustin, docteurs sont souvent repré=
 sentés ai LOUP rapportant ua enfan. Voir, int Eustache (Légende dorée),
 saint Simpert où Sim orechl. — Donna Ja patte à un at. Voir saint François
 d'Assises. — Gouché près d'un agneau. Voir à ce mo. jé à un ne, près saint
 — Tué par l'âne d'un saint. Voir An Voir saint Bernard de Tironio. Lour près
 saint Guillaume de Mont-Vierge (fkonographie de Radowitz). Loup
 apportant à un saint ge peau de mouton pour se vé Voir saint Marc l'Erm
 {même ouvrage). M eut la tête écrasée sur instrument de sup sainte Barbo
 (6), saint Gervais. planche page 95 de Vouvrage de Gallonius. de
 Crucialibus martyrum, ei. Locr à qui l'on présente à dévorer la, télé d'an
 salut et qai la protège contre d'autres Animaux carnassiers. Voir à saint
 Edmond. placé près Lou»s dévorant une sainte, ou un saint. Voir — Placés
 près sointe Rode— gonde (Honographie de Rado= wi). LUMIERE
 miracaeusequi fail découvrir le corps d'un saint noyé depuis quelques jours.
 Voie saint Rombaut. LUNE (la), placée sous les pieds de la sainte Vierge,
 cat quelquefois pleine, quelquefois échancréo (Jcomvgraphe chrétienne do
 l'abbé Cron page 390). — Au-dessus de la croix de Jésus-Christ en

compagni da soleil elle 3 est quelqu: fois personnifiée sous la figa re d'une femme dans un char. — Vue en songe par saint Eloi Joseph le patriarche, sainte Julienne de Ctx. (Voir à Croissant.) Donné comme altribat à saint Willibrordus , éréque { Calendarium | Bencdictinum de Renbeck, à la dale du 8 novembre }. LYRE donnée comme at= tribut Au roi David. Quelquefois à saint Céoile 15). MAIN coupée à dans son tombeau replacés par des Attal Max brûlée volontairement par un roi. Voir Olais. — À un martyr. Voir Lazare, moine. F7 M her ende du Brériaire romain qui donne LE A a rene road je GOU Gni téq d on i son l nographique de sain.

#9 mat Max d'où découlent des goaties de pléments. Mix coupée et guérie miraculeusement. Voir sainte Brigitte, ou Bi gilte, saint Cyriaque, ou Quiiace, évêque d'Ancé= ne, À Jean Damascène, pée. Voir Athauase. Mains coupées à des mar Voir it Emmeran, les Machabée ! Potentien, évêque, saint Sabin, évêque, salut Venutianus { Callot, 30 décembre Mauss élouées sur la tél Saint Pantaléon (Chronique de Nuremberg, folio 125). “Mans el pieds percés. Voir Félicien. MAISON emportéc par les anges. oir à Notre-Dame de Lo= rette au mot Vierge (sainte). MALADE porté sur le dos d'un roi. Voir Edouard le Confesseur. Mataves soignés par des saints ou saintes. Voir sainte Catherine de Sienne, saint Charles Borromée, saint Cosmo, saint Crescent, saint Damien, sainte Elisabeth de Hon martyrs. Voir 1 QU Meigrloge wuersel de Gbastelin. 6 janvier. eo MAN saint A MALADIES et infemités. On trouve une liste assez élendue de il invoqués depuis un temps P immémorial pour la guérison ou le soulagement des misères humaines, dans le volume intitulé: Jkonographie der Heiligen, in-8, par le colonel Radowitz; Berlin , 1895. Voir pages 78 à 5. MAMELLES coupées. Voir nte Agath sainte Anastasie (Saints ar N. de Poil}, rte Christine, sainte Miacre (1, EX la planche page 235 de l'ouvrage de Cruciabibus martyrum de Gallonios, qui cite coup d'autres” femmes chrétiennes ainsi lorturées. Voir pages 186 et 189. 'ULE porté par une abbesse de eau par dévus- Che où qui le couvre. Même saint. — Donné à un pauvre par saint Guillaume, abbé (2). Maxrrau d'une sainte servant à renfermer ou couvrir plusieurs personnes à gemoux. Voir Br On représente quelquefois la sainte Vierge à à son article, colonne 736. Manreao suspenda à un rayon de lumière en guise de clou. saint Lucanus. Manteau servant à des saints pour passer l'eau. Voir sainte Allegonde, ie prophète Élisée, saint François de Paule, aint Jean. l'Aumônier, ermite, saint Raymond de vegnafor — Servant de voile pour inillet, MED #0 Laire marcher au bateau cane après. Voir saint Jean de Matba, Maeraau royal terre, près VEN MAPPEMONDE placée près d'un Voir Bupbrasie (Saints précipités d Voir Chrysante el lescompagnons de son martyre. MARIE, Co nom, écrit ane une bande de papier, est mage 86 par un saint encore enfant. Voir Thomas d'Aqui —Ce même nom, écriil aveg des fleurs ou parmi des fleurs qui, entourent un autre saint. Voir Joscion el Josse. MARTEAU donné comme attribut à saint Elot, saint Olhon. éréque, saint Reinold (/konographie de Radowitz). Voir ausi à Forgero: MASQUE de théltre par un saint. Voir

Porphyrele Comédien. MASSUE donnée comme attribot à saint Adalbert ,
nt Apollinaire de Ra= veon fat Mois (Rat monumental, ait Eariue
(anoitephis de Radowitz), at Eusèbe de Rome, saint Fidèle de Sigmagen, int
Isidore de Séville, saint Jacques le Mineur, saint Jude, dit Thadéo. saint
Nicomèdo de Reims {Hhonorographie de ae int Téleshore, pape, Vial
(enogrophis nt Vs (HR enagrophie de Radob Massue en ler, hérissé saint
Buvaidus. MÉCHE allumée bouche d'un {21 Calendarium Benedicinan de
Ranbeck, au 5

si REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

ss, avec une médaille lot Polyanus, évêque Sainte Genetière n un exeme
 quefois représentée recevant pie de ce genre de supplie cetie médaille des
 mains de prolongé, dans l'aurage de saiot Germain, Gallonius , De
 eruciatibus MÉDECINS 259. On y'r< À plerrede taille gui est d'une: forme
 curieuse. Voir aussi la . Latard, leads et oviage, pa 20e Re MÉTIER À ins
 près 32, 22. ques = Anis Gudoie, nn, comme ÉMENOETES de fr tenue Si
 Pants ait Sani rage nn 7 is MEULE de moulin ou roue el martyr. (Saints de
 Poil e AU FE de Yale D en pere qui saroage. Voie 3 seplembte) ; LS 0e ME
 sainle Anne ou Aurea. linoum pris au sens alléinte Christine (5) de rique, e
 4 l'article can ge bals, à qui Von Aa Vince Pac. À Eee L Mes Tres au pieds
 'de us (TES éque, ri ns attribut le Spe rat on Os "des mains d'un AU bras de
 saint CI MITRE déposte par un phe (Jconographia sanete). évêque qui
 renonce à l'épis int par un ange. Voir à PU dun s copat. Quentin, martyr.
 Voir Victor, soldat. Voir saint Magloire. ER (la) où sont plongés MIEL
 errant à endaire lo es mart mariyes Voir à Noÿés (sat). atttout vante ax pures
 Saiot Sabas, mare (12 dl milieu de Ja mer j ouh lscé au {yr était qu'à mi- el
 même sur une. croi du bienheureux Angélico. corps, tenant des plantes ma-
 Jonius, page 1 de son ou: Fiéssole, moine-pelntre,. rinés (Saintspar N.de
 Polly). vrage "de eruciatibus mare de saint Bernard. ESS célébré par fyrim ,
 cie co fenro de tor= saint Benot, itre et donne les noms d saiot Bruno,
 quelques martyrs qui l'endu "saint Lucien, martyr,
 Mérenlronentrouveuuexem. La milre est l'ltribut 0 Martins ple planche de la
 page 21 (5). nairedes évêqueseldesabbés. MINERAI d'or et d'argent, ...
 MOISSON: ervées de sai Lena par saint Eloi. la destruction, par saint Fin
 mess MINES ou carrières où tra lanus(6), religieux bénédictin. saint
 Guichard , évêque. vaillent des évêques martyrs — Des serpents et des oiint
 Thomas de Cantor- ou confesseurs + seaux de proie, par sainte béry. saint
 Datif, Hilda (D. 'Tentatives de meurtre pen= saint Félix, — D'un monastère
 préserdant la célébration de la saint Jadère, évêque, 10 vées
 miraculensement de la esse. Voir à seplembre, saint François de Sales. saint
 Lillée, évêque, Barthélemy, 6 Voir aussi à Autel. abbé de Grotta-Ferrata,
 ordre Masse dite sur la poitrine de Saint-François, dans notre {1) Nous
 avons oublié au nom de ee saint person roue de suppl nage, pageoueolonne
 139 du Ier volume de notre Die. d'une grosse tre onographique des
 monuments de Tati peu rl due Gest ue meule qui que Ducange, das sa Le

lei, pol Cia be 2e qe, 9) Le rien Empire, une vait être aleul de sng-froid.
(Césaire , dont plus barbare que les supplices les plus sanglants ; Wout était
caleulé; à longueur da supplie, l'impos. innairé, te. où lon remarque Le li
fu. sibilié de remuer et de plus les ardewrs d'u sole ét de chambre mpenle
Semvet beat qui sde pr égal 1 me Lucia qui, dans les églises, rervait à
enfermer lo des insectes atires par le miel e Le sang. mobs préteus dont on
SE mage dans lg (0) Caeudeion Denieun de Ltobesls late rémonies
religieuses de l'Eglise grecque. Voir lie. ebe du 5 janvier. rolesicon de Maeri
à ce sujet et le Gleariun de (7) ème ouvrsg (11 novembre). Ducange, au
mot Serrophilaz, etc.) On trouve ce sujet peint par le Dominiquin. ma
comme le Mariyrologe pari ire à Tao Corse ati, où à rapréeen” * de ce geure
de torture, qui de 8) Parce qu'il a délivré des prisonniers. Voir son œuvre. Le
du monastère étaient (6) Même mot que ess ini que pour ous “ceux qui
suive)°A là manière dont l'objer est représen peut assurer que ce soit une
meale platét

85 LIN NE Eu ss Jeonographia sancta, Biblio dit la messe. Voir 'Victor, soldat martyr, qui théqueMazarine, n° #718(6). saint Benoit, fat écrasé sous une menie de MONASTÈRES en cons- saint Gothard. Araction. Voir Barthélemy, abbé, Lo prophète Ezéchiel est souvent représenté entouré st Benoll, de morts quisortent des lom- Voir sainte Candide. L'Eruno, beanx et 58 raniment, Voir MOUTON donné comme Calmin, à son nom. attribut à Rasson. MOTTE de terre avecquel- sainle Agnès, MONSTRANCES ou ovtensoirs tenus par des saints. oir Ostenso MONTAGNE ou quartier de roche, où se voil un arbre qui semble se tenir en devant un saint. 'oir Nonnosus. MoxraGnes (trois) on colli es sur un livre (1). t Bernardin de ciago. ments, Sienne. : MORT ressuscité, par un int pour rendre témoigna ae (2). subite {contre 1a) Voir à Edmond où res des broie plusieurs mariy Voir Nicéphore, Victor et Vietorin (Menologium, ete Monrs ressuscités par di: ints. Voir saint Pierre, saint René évêque, saint Zenobio. —Qui sortent de leurs tombeaux pendant qu'un saint Gironne. ques arbres dessus, en signe de fondation d'un 'ordre 'ou d'un monastère. Da Voir Gilbert (saint) Morres de terre (deux), imprégnées du sang de 16 sus-Christ. Remises par lui à sainte Agnès do Montepul à co nom aux SuppléMOUCHES et autres insecLes détruits par des saint ie saint Augostin faux 4d Marcien de Syracuse. Martyrs livrés aux piquouches, après avoir été enduits de miel. Voir l'ouvrage de Gallonius, de Cruciatibus mariy= . rum(3), planche dela page à Moteurs ou guêpes qui sortent en foule du beau d'un saint pour en pro= Léger les reliques. Igaace de Loyola. Mourons gardés par sainte Geneviève, saint Pierre (C'est arors pris au figuré), sainte Solange. Mourox tué par un loup et resseité par saint Gutwall moine de Saint-Benolt (4). MURAILLE (pan de), près Antonio abbé, pour in. iquer le lieu de sa sépulture. — Dans laquelle un saint après), entre miraculeusement. Voir saint Félix de Nole. MYROBLITE, celui on celle dont'le corps répand une odeur suave (5). On donne ce surnom à plue rs saints ou saintes, Lels que: sainte Catherine de Sien tom- ne, saint Nicolas, élêque de Myre, Voir à Narëise, érêque de sainte erpétue de MaësAricht, MOULIN A VENT entreles sainte Théodéra , s un saintou prèsdelui: taire, N NAPPE qui descend du ciel de divers animaux que de ce nom (6). (Pie des saints par Poilly.) NARINES percées de trin= es rougies au fe Voir saint Fascien. NAUFRAGÉE [lemme) recueillie par un solitaire. "Voir saint Martianus. NAVETTE à encens tenue par sainte Jeanne. (/konographie de Radowitz.)

(1) Ces montagnes sont. quelquefois surmontées a ect time branche arbre on de Tears. CS Cnam Bed de Ranbek ou saint er: figure au 7 juin. Sas doute que ce mouto tenait à un pauvre berger, À qui ceté perte pourrait Hâire beaucoup de Lot. Naverre tenue par Sélerin, abbé on éréqu NÉIGR miraéoleuse. qi sent à dique le leu où 108 ES derenune dl Libre, papes forme comme un saint Janvier (7), int Lazare (8) Nue crucifère (9), donné au pauvre Lazare. (feonographie chrétienne, de l'abbé ui Crosnier, pag. 66) On, le trouve aussi sur la éle d'une figre de saint Janvier peinte À fresque sur les murailles d'une des eat combes de l'église de \$ ir la note au mot Voir no semble justifier cet siiple jeu de motz ce qui et Loin d' 17) Aux Supplément. (8) Celui de l'Evans but qu'un rieur. A0) Sur ce genre de niabe , qu appartient qu'à ps ul voir des Ale to an

ss Javier à Naples. Voir an om Janvier (sand aux Supments. NOM
 DE JÉSUS, formant chiffre ou monogramme (1), ; donné comme atiribut à
 saint Bernardin de Sien ture (3), lat Hene! Suson (ar tyrol. de Chastelain)
 saint Ignace de Loyola, saint Jean Colomban où Golombin. NOYÉS
 (saints), Voir OEIL plc dans Les mat ges (7). VO Jérémie. OEUFS
 miraculeusement mulipliés. “Voir Aller ; aux Suppléments. QE, près
 (Hugues Martin, L'Rigobert (8), béné di : ne emportée par an loup qui est
 foreë 42 rendre sa proie par ordre de saint Védast, ou Waast. , au nombre de
 deux, Ve RÉEL (Hkonegr. à ait Férial (Ikonogr. de Radowi inte Milburge.
 OISEAU mimbée près Pacha. Orauqui apportenn poisson à'un saint, ler.
 érèque. {ukemographie de Radowit.) Oneav qui apporte du pais d'a mal, ot
 Ousav sur le poing. REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIDUTS DES
 SAINTS. saiat Adrien, saint Clément, pape, saint Jean Népomucine, saint
 Sabas, œuerrier, saint Vital. —Autres qui surnagent guoiquesliachés es
 pleres, des meules, ete Voir saiot Appien (4), sainte Aie saiat Quirio, érèque,
 sainte Ruëne, sainteSecunda etsasœur. Norés (hommes, femmes, enfants)
 sauvés par dessaints, 0 Louis, roi, saint Thibault, comte Owrau sur un livre
 tenu vit. noir (9), placé quela pus LA Pot due (Hhonographie der Hal gen du
 colonel Radowitz (10) Oisxau perchésur un arbre et dont ua abbé assis à
 terre semble écouter le chant, C'est saint Bro, de l'ordre de Saint-Benolt,
 Figure gra véo par Gust. And. Wolfgang, pour le Calendarium Benedie=
 Tinum de Ranbeck, à la date du 29 août, ou tome 11 Oiseau qui nourrit un
 enfant dans des blé Voir Agerieus. Onrau dansun navire, près nt Lazare.
 Voir à ce nom et à Navire. OwEau sur In main de sainte Elisabeth de
 Hongrie ; #56 ou saintes, Vour saint Apollontus, sainte Christine, saint
 Faron (5) l'Sagonte, saint Memmias, saint Suitbertur NUAGE placé au-
 dessus de la léle de_ saint Seeundu Ukonographie de Radowitz NUAGE
 d'or qui cac nudité d'une martyre, Légendede sainte Barbe (6). gidcesignée
 Nicolasde Brayn. oir son œuvre. — Saint Walarich abbé est représenté
 tenant le même atiribat (11). Voir à Vincent, —Placé sur la tête de saint
 Kentigern (12), moine bénéDonnant un anneau à une sainte. Sainte Oda fun
 oisean non désigné). SaintOswald roi (un oiseau tenant une bague) Saint
 Remy (une colombe). Saint Serrat(voit un oiseau descendre du ciel). Saint
 Vincent, (son corps abandonné est gardé par un sen dont nous ignorons le
 nom). Oiseaux donnés comme atAibut à divers saints + saint Agricole, une
 grue Augustin, ane co ombe{is), 4) Page 41 du Tréuor de mummsmatique, 1

partie, médaille italiennes, on Lrouve une noLe sur l'HsLOr rame, [tient tro
 clous. À Mia ane npion se ir à'Alensaie (époque incertaine), mas Babe 9
 décemie. l'a représenté au moment Gùe moigré les pierres ataces à se let, À
 Fest are age. Un bourreau Tran ess} de replonger dans Les ou cie Me Etre
 dance duimirce et Frs d'un botron 6) Ceue particularité Hi le sujet d'ane
 peintare eut vurre, représentant, toute a léfende de cet nue, hs Une des
 chapells talales (Bord) à église Saint-Denis, près Paris, Quelques parties de
 ei Re a DE D RAT bd Eee En de en où my ch deu ot en D de ad, CS ne de
 pe om. Rire PA) ju Hntiguer Le saint pendant ces méditations. 1)
 Celemdarium Benedictinam, ee, om 1, à La ste du 4er avril. 12) Calendrier
 Benedicinum, tone 1er, à la dat du 15 ju (il Même ourrage, à Ia date du 4
 notembre, (Ceie colombe nest anure chose, à ce 'une figure allégrrique de
 l'ispirat pi

s7 oRs oss our Ed salat Benoit, un cor Voir Scholastique, sœur de
 Voir saint Jacques d'Amida Saint François d'Asites saint Benoît. en
 Mésopotamie. Est quelquelis repré OSTENSOIR on saiat
 sentéentouréd'oiscanx erement. Voir cederaiier mo. it près divers Voie
 semble ezemplar Cri ta. P. Benedicti: per 2 Angelum Sangrinum, ele. i à,
 Rome, 1587, 52 planch gravées sans nom d'auteu voyait passer sous ses
 OREILLES percées de trinjeux quelques-unes gles rougies au feu. Voir Fus-
 yre, es merveilles de la cien. saint Eustache { Jcono— création, le saint éle=
 ORFÈVRES (saints), graphie chrétienne da vail sonâme vers Dieu saint
 Eloi, l'abbé Crosnier), eLen lirait le sujet do saint Théan, moine au Elisée
 (le prophète), pieuses méditations ou vu siècle (2). saint Gall, abbé, qui en
 de louanges à la gloire ORGUE portatif près sainte reçoit nn pain (5). du
 Créateur (4). Cécile ou entre ses mai saint Gisléaus, Ousœaux de proie qui
 gar- On donne aussi un poreil sainte Landrade, dent le corps mubilé d'un
 jostrument aux anges. Voir saint Probus, saint. à Concert céleste, dans notre
 saint Taraque, Voir à Aigles. Dictionnaire Iconographique aint Védast où
 Wa —Chassés par un saint. des monuments, Ouns chargé de la Voir à
 Porcaire, aux Sup- ORME (9) placé entre deux des moutons d'an so!
 pléments. saints. air FI à Qui entourent un saint. * Voir à Gervais et Protais.
 Ours aïlaché à une charConrad de Plaisance (/kons. On le trouve représenté
 sur rue. graphie du colonel Radowits. une asermauvahe gravure, | Voir À lot
 Jacques de EAUX qui couvrent de un auteur anonyme, Tarentaise. fleurs ou
 defeuillages le corps rses éditions de — Porlant les provisions d'une sainte
 dans sa fosse. d'un solitai 'Voir Sophronic Voir Enilian. OLIVIER ou
 Palmier, après lequel est crucifié un "sain. oir Pantaléon. Aventin. Voir aussi
 au mot Arbre. OunsE Lenant un de s ONGLES de fer où crocs lude doit
 Lenir comple detout. lits à sa gueule. pour écorcher les martyrs, ... ORTIES
 placées près d'un Vuir saint Ghislain, donnés comme attribut à saint.
 Caressant ou léchant les Plusieurs saints. Saint Jean d'Urtica(4] (/ko- piels
 d'un saint. Voir ce que nous indiquons nographie_de Radowiiz). Voir saint
 Mare, solitai au mot Grocs. ÉSSEMENTS d'ane femme et berger. ORAGE
 avec pluie consi- placés dans un tombeau, de Ounse qui porte le bagage
 déorable suscité parane vaat un solitaire, d'un saint. À qui un saint relire une
 épino de la patte. (4) De là une pleuse tradition qui a raconté que, bout),
 nommés aussi dans son amour pour Dieu et ses œurr même les olseaut, Les
 m de dun ab: Ts ages cine et les va “ titre de disciple de saint I GS) Cet

orme n'a aucun rapport, à ce qu'il paraît (°) avec la légende des deux saints
En voici l'origine présumée + en l'honneur de Fégine qui porte le nom de Saint
Gervais, à Paris, existait un orme Varient de gens Sans savoir pourquoi qu'en
renouvelait des Lempes en Wmps.. C'est au dellement aucuni et contrainu
de l'encontre Don vense Are: un âge qui a existé pendant longtemps et
qu'aujourd'hui existe encore dans quelques endroits, de planter qui voudras faire
Un orme devant les églises, les mauvais seigneur La belle gl Sa Fiaes existants
les Carrelours: Les Hablants se réunissent...alfrout, dont on devrait bien faire
Autour de l'arbre, sur (4) de leurs aires €! mir schronisme éprouvé À A males
qu'il ne soit symbole de l'amitié qui exalte les deux als; 07, donc Les res
sont ceux de Pleius ou d'Al, en trouvant les ramesez, Nous ne peut être
ExSeS et Fe

350 Voir Corbinien, évêque de Frisingue. PAIN présenté à unsaint par le démon qui voulait Le Lenter. Saint Marculfe abbé (4). —
Donné par un évêque à son assassin Voir Ellège (2), aux Suppléments. —
Présenté à des saints par des anges. Voir saint Onufre, Zi miraculeuA Benolt
(9), saint Paul Brmite. saint Yves Paixschangés en roses. Voir sainte Cavild,
aux Sup= ments. Pan donnés comme attribut au prophète Abdiat à saint
Berthold (/konogr. de Radowitz), à sainte Gertrude, à saint Jean
l'Aumônier, au grand prêtre Melehisèdec. - Distribués à des pauvres, par Le
Adélaïde, saint Adalard , "ou Adélard, abbé, ainte Caherine de Sien on
sainte Élisabeth de Hon sale da (5), veuve, L Louis, larqués d'une croix.
Voir sainte Noppurge. Paix apportés par des oïseaux inte Antoine, solitaire,
saint Benolt, saint Erasme, saint Paul Ermi Par placés sur une pelle de
boulanger. Voir au mo Pelle. rmite (6), REPERTOIRE GENERAL. D) Ours
qui délire une sainte des attaques d'un libertin. P Pass mollipliés par saint
Arnulphe. (Calendarium Benedictinum, 15 août). — Cuits par un saint
abbé. Voir saint Herluin (Même ouvrage, 26 août). Pains Pétis par une sa te.
Voir sainte Catherine de Sienne (3) sainte Ida, veuve. PALEFRENIERS.
Sainte Anne est leur patronne. Voir l' {konographie der Hei. ligen du colonel
Radowitz ; Re 71. PFALME (la) est donnée ordinairement comme attribut
aux martyrs (8). Voir sainte Concordia, sainte Eugenia, sainte Martine,
sainte Sophie, sainte Sabine, sainte Victoria, ee , etc, { Voir aussi dans ia
Chronéque de Nuremberg, folios 113, verso, 116, 118, 150, 124, ele.) Pate
où 50 voient {rois couronnes enflées. Voir saint Raymond. Patues (deux)
entre les mains de saint Theolimus, confesseur (9). PALMIER auquel uo
saint ché. Vo on, Paphnatus. PANETIÈRE donnée comme attribut à David
(jeune homme), Jacques le Majeur, saint Roc saint Sébald. PANIER rempli
de fruits, attaché à une corde et uné sonnelle, Voie à saint Romain, ab bé
(10). (On voit aussi parfois saint Benol représenté dans sa s0Hitade, à qui un
moine des TTRIBUTS DES SAINTS. ao Voir sainte Colombe. cend un
panier de celle ma ière (14). Panien de truits. Voir sainte Dorothée, sainte
Pontienne, Ile de saint Gilbert el de saine te Pétronille. Saint Possidonins
trouve un panier de fruits apportés miracaleuss ment dans sa cellule par des
anges (19. giransstanx mobs Fleurs, Paniers remplis de pains distribués à
des pauvres. Voir sainte Elisabeth de Houfleurs et de ain Nicolas de Toteatin
{éestun ange qui tient e panier près du saint), "Philippe, apôtre, Pawen
rempli des instr ments de la Passion, porté par un ange, près saint Jean ne

de France. Voir à ce nom. Pawens où corbeilles faLriqués par des saints.
Voir saint Déol, saint Mariian. Pré par saint Jean Damascène (/kmographie
der Heiligen de Radowitz) PAON servi sue une table pour être mangé, el à
qui un saint reod la vie. Voir Gonthier, abbé (aux SRE SSION offerte en
vision à des saints et saintes, Voir Jean de la Croix, le Rose de Viterbe,
sainte Thérèse, ainte Vierge PATRONS des corporations des métiers, el
leurs attributs. Voir au mol Patrons, cos 3 {Cadran Dndicinen, ane, Brad
Vire, qui Déni es pla leu ui perde Leur me mate qua. 6) Mme vla, ffigure à
dat du 19 avi. On Donne surbout Ja pale aux sains le a te Me. qu me vaut
par repréenter la Ro LD T1 ludiquent deux genres de mariyres. D Craie
Dotem de Ron, tome, feu du 3 ma. ds 15) La sonnette servait à prérenir le
int, be Re la méditation ou Y rière. 18) Voir encore au nom du tnôme tient,
d'autres de

au PE luane 467 du Dictionnaire éconographique, etc. PATRONS
 des royaumes, des villes, etc. Voir la liste qu'en donne le cotonel Radowiz,
 page 70 son Konographie der Heiligen. 1 vol, in-8, Berlin, 1836.
 PAUVRES gri sainte Hildegorde, saintLouis,roidelrronce, é, à qui un rend
 La sd ir Magloire. PEIGNE de fer, instrument supplice , donné comme (2),
 sainte Cécile (Chronique de Nuremberg, folio verso), Dégnamérirts, nt.
 Sabace, saintThémistocle (Joncgreplie de ado). Voir aussi es pl 421,183,
 135 de Galionius de Cruciatibut mare VRRINTRES (sois. " dééracs, Lazare
 (moine grec), Frais (0) On sat que ét Ent qu rame Potpaté eux qui li
 donnaient l'hopital € mie. Enr CXUE LRU ane 08 Pom, voir prédication et
 u'ère pas à là es (2) Una gravure, très-bien exéentée par un des cd résenté le
 saint écorehé arte ea foie sine ex pores à Is due Li 2 eo Re RES DE CES D
 nn Pa à br " Éritnes A ES a ere PES saiat Lue, présumé l'Eae PELERIR
 Cemlue de), Voir aussi à Pieds laee froupe de pèlerins qui tourent le
 lombeso d'un saint, Voir soiot Henry, solitaire, saint Nicolas, éréque. Voir
 aussi au mot Miracles età Tombeaur. PELLE avec des pains di attribut de
 Albert, éréque (4), Honoré, évêque, saint Arnold, évéqu ÿ jet qui parle Né
 'aux a: Voir saiat Coloman. Pexpus souienus, en l'air uleusement. Voir jot_
 Jacques le Ma Jeur, saint Bierre d'Armengol, Secourus par des saints. Voi
 soiat Bâle, ot Quentin, seint Valfrané où Walfranc. Puxous (saints où
 saintes) par les pieds où les mains au-dessus de brasiers, de famées
 épaisses, elc. 'Voir aû mot Suspendui PESANTEUR miraculeuse du corps
 d'ane sainte, Voir à Immobilité. Pesavreun d'une Voir à ce mot elau non
 saint Benoll. dans le Menol la page 140. dents avec des Dicrioux.
 1CoNOGRAPRIQUE ns a urgie laine. cle et fu. martyrisée sous Le règt
 lien. On trouve La Aaleoupent les pes, et Le Lolième Toi arrache et ui '8, eù
 Le troisième loi arrac tenais. Lo PESTE (Lableau de 12) 3 voit Ggurer
 David. ce nom. Saint Grégoire le Grand est représenté à genoux implorant
 le ciel au moment S'une procession faite à me, pour oblenirla cessation du
 Tag, Le lableau est du einire Frédérie Zuccaro ou jucchero, et a élé gravé
 par plusi aristes. On en trouve diverses épreuves dans l'œuvre du peintre au
 Cabinet les esclampes de Paris. PESTIFÉRÉS invoquant saiot Charles
 Borromés saint Hyacintbé saint Roch, sainte Rosallede Palerme. PHÉNIX
 dans-les figure de Jésus-Christ. Voir à Madeleine de Pazzi. PHILOSOPHES
 disputant contre une sainte. Voir Catherine de Sienne. PIÈCES d'argent
 tenues par saint Jean l'Aumônier en témoignage de ses grandes au: — Jelées

à l'eau par un 30 liaire. 'Voir au mot Bourse. — Tirées miracoleusement de l'eau par un abbé arec sa erosse. "Voir saint Rodingus où Rouyn (Calendarium Ba dictinum 7 ou 95 septebr PIED donne à Vo ur foie à lequel une sainte a enfoncer un grand clou. can à, Curitine de Pics Paso de cheval ferré par un saint. Voir saint Eloi. (5) Pinos coupés à des martyrs. Voir saint Adrien, saiate Caritint 0, , dans a urgie résentation 66 son maruyra pr mère, om Île planche de bourreaux ar

#5 REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS.

su saut Emmeran de Ratisbonne, saint Hpistème . aint Jacques l'intercis, Les sept Machabées et leur mère, saint Venut par Callot). Voir aussi les planches de ouvrage de Gallonius , de Cruciatibus martyrum , ‘aux pages 234, 297. Pigos cloués à terre. Voir saint Conon (Saints, par Callot} . int Triphon. Des enchainés par pénis us (Saints Théodore. ns percés de {Voie à son nom et aux Suppléments.) Pigos lavés à des pauvres par 1 Arnoulà, évêque, saint Augustin, Saints Cénégone, sainte Élisabeth de Hongrie, saint Louis roi de France, saint Oswald Voir aussi à Pèlerins, Pigos nus et chaussés. Sur cette particularité, consulter Certaines figures de voir le texte de Mola= du Re P. C. Cahier, Mélanges d'archéologie ; d'histoire, etc., Mémoire sur le crucifix de Lothaire, tome II. MIERNE donnée comme qui frappe la poitrine par pénitence. Prune miraculeuse : à guérir les écrouelles, près saint Fiacre, ienne ou bois placé dans bouche d'un martyr pour l'empêcher de se plaindre (1) où même de respirer. Gallous, de Cruciatibus martyrum, planche de la page 2. vention fernle, donc les chrétiens martyrisés pli Q silence au wie (4) Voir à ce sujet les détails donnés dans les tourtereaux de l'expérience; mais parle P. , Cab (5) Les ps ordinairement ces choses plusieurs pie. font jamais eu besoin pour garder lieu des tortures, comme les Lyrai en ont dû en faire la eun “tait un raffinement de Barbarie. édifice, d'un établissement, d'un mon: vers le ciel la première pierre de fondation de son couvent. Pixnae rougie au feu dans La main de saint Comgal. Pimax elle portée par un jebne Béraur, Voir à saint Bénézet (1. Tavallée par ames et les Voir sainte Landrae, ab boue. (Calendarium Benedic. dir de Ranbecke au 8 jui. let ou tome I). can énorme portée hors d'un jardin par saint Nonno= us, 206. (Même ouvrage, 2 seniembre Pine de tallequisur nage et sur laquelle un saint 6 “Saintsitas és intSilas(Même ouvrage, 19 octobre.) e Pisane de meule lachée au corps ou au cuu de quel- * ques saints. Voir Callisle ; pape (Saints ar Nicola de Poly). salote Christine de Toscane, saint Quirin, évêque. Puenne sur. laquelle sont placés deux yeux. Voir sainte Lucie. (Plus ordinairement sur un plat.) Voir aussi, au mot Yeux, d'autres détails. Une pierre est donnée quel. uefois comme attribut à saint Thomas (4), apôtre (Jeonographie chrétienne de l'abbé Crosnier, page 394). Punne placée sur la tête d'un saint, soit pour rappeler son martyre, soit pour tout autre motif, Voir saint Beraardin de Sienne, saint Etienne (5). le de saint Calendarium Benedicimun, tome 1er, à La date pes Qu'il porte. a fre G) Sur ces légendes paie ASN de 'agileg 6)

D'apr La 1 Arai Sup, 8 dun dues dre. Pirnne d'an grand poids, roulée par pénitence. Voir saint Amet, Pinur changée enaliment. Voir saint Sébald, plerre placée près t Baron, Une pierre entre Les mains de saint Zénon, martyr. (Figure d'une Vie des Saints, Par Poilly, 92 décembre). Pienass', iosiram ns de pplice, données comme attribotà saint Barnabé (Saints de Nicolas de Poilly), saïot Etienne, saiot Paul, saint Véran. BL lont ce que nous indiquons au mot Lapidés. Pirnnes brouellées par un évêque. Voir saint Paphauce. Piænnens { deux }. donnécns comme attribut à saint Brice, évêque (Saints par Nicolas de Polly Pissnrs entre les mains de inte Agnès de Monte= Puleiano (6). saïol Chrysante, inte De int Elphège, late Emérentienne, int Mathias, saint Méd “Trois pierres lance. Voir à Saints, & pierres. Voir les planches, paes 97, 114, de l'ouvrage de Gallomius ;” de Cruciatibus raînés sur des pieranche de la p.247. Piennes précieuses em ployées comme attribuis de saïats de l'Ancien et da Noument. le développement et l'explication de cegenre d'at*ibat dans le V* volume des Lieu re 135 Le que nous lions au no, ne 668, ce se

ss ms PLO got sus gnales Archéliques de. ordre des Fcères Pré
 Voit aussi la planche Didron, page 216 et suiv. (1). ouvrage de, Galonius +
 es er ordre de date hanolte ent Crucrebus mariyrum pare représenté de
 même (2). 151, leuro © (1), et page DL LANTE miraculeuse, qui du lexe.
 qui gousse sur la tombe d'un PLoun fondu versé sur un Pissnes couvrent le
 lieu où fut mar- saint. martyr et changé en bain ra iyrisée une sainte. Voir la
 légende de saint fraichissant Voir Godeliève. Bucolus, érèque. Voir saint
 Pontien. — Qui courent unecroix PLAIE à la caisse d'un PLUIE
 MIRACULEUSE miraçaleuse. saint, touchée par un ange. Voir Voir à saint
 Vittre. Voir saint Roch. saiall Benoit, Fixées à uo eracifix, entre
 Praressucéesparanesainte. saint Bernard (8), les mains de sainte Thérèse.
 Voir Catherine de Sienne. Gédéon, Voir à ce nom. Prares de Jésus-Christ
 (les Légion Thébéenne, Pirnues auxquelles sont cinq). te Martine attachés
 des martyrs et qui Vues par Suroageat. Voir sainte Amelberge, le Rufi te
 Jeanne de Valois. e Secor ou d'abbaye Voir aussi au mot Meule. d'un moine
 Prennxs qui accablent des ou d'un abbé. Voir saints. Voir à Grêle de pierres.
 saint Bruno, abbé,) PINCEAUX de peintre don. saint Fraetueux () évé-
 saint Héribert, évêque. nés comme attribut à que de Bragues en Por
 ({conographie der Lazare, tugal, d'abord mon owitz.) saint Luc. de Clüny
 (vu siècle) PINCES ou tenailles , ins. saint Guillaume , abbé, trawent de
 martyr, données | PLAT donné eue altribut ut sainte Apolline ou Apollonie,
 Agathe (on y voit Voir le même saint. es mamelles coupées), PLOME ayant
 la forme d'u iine, saint Aler (on y voit ne branche de li saint Félicien, des
 œufs) [5]. Voir & Cajéta sainte Mucre (onogra saint Berthuld fon y voit
 POLE remplie de charphie der Hélien, de des poissons), bons ardents,
 lenue par saint saint Goar (on y voit des François de Paule sans lo si ain),
 bräler (9. saint Ror sainte Lucie (on y voit ... POIDS de fer ou de promb,
 ses rougies au fet deux jeux), cie. saspendus aux. pieds ; Voir sainte Pélagie
 de Cor- saintelicavèrede France. aux mains, au con des m doue. PLOMD
 fondu versésur des Lyes (allonius, de Cruciat= PIQUE on lance , donnée
 bus martyrum, in 4, pages 20, comme attribut à des saint 23,95, 97.) Voir à
 Lance. PISTOLET d'arçon , sur léquel est emmanchée” une croix, entre les
 mains de), suiate Lucie (belle figure saint "Louis-Bertraod (2) de , colonne
 649. d'un peintre du x (1) Ce savant travail est dû à madame Félicie ui ui
 avait adressés, l'arme fut changée a'äyise, de là malsoa de Saint-Denis.
 Quant au égende du Bréviaire romain.) reproghé qui lui est adressé, page

235, d'être trop Indarium Benedieimun de Raubeck , nourrie de Lee des auteurs Gnciens , QUaNt À Celui ure du 25 mai. de crédulité au sujet du symbolisme uit à plusieurs (4) Calendarium ben illustrations du moyen 2ge par l'nnotatenr, pag. 254 Lome IL, igare du 6 ave du volume clé plus Laët, 1 est peut-être) Calndarium ons d'autres. moyens de gure du 13 avril. Quant à la legs 6 trouve expliquée out au long dans le emo Denedicinum, À vol. in-fol, de Du V om du sain, à la dateindiquée e1 à nos Suppléments. h Le plomb lui fu versé dans là bouche. di POIGNA RD dans la poitrine, Voir sainte Blblane — À la main de } On y vit un mariye plongé dant une chu Le de plomb Fondue 7 (8) 1 diet en plein air ue eue à un de es mois ue pe ont mr La at Santa ex à pol qui onda tout ne Loibait pat Sur Los deux persoutages mt aur le terra OÙ 8 reuses emyañles de nous moquer sent suis (Laiedariu® Eencctinum de Ranbech}. Ge eur poctques radin ou de leurs Légumes, Var aux Supplemens, 20 nom Berse (1). Are Au out ne Le comprenon pas (69 Voir légende de se 8) Vu aidée voulut Le due our 8e venger des

mr + REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES
 SAINTS. siècle), nommé 11 So- _ trouve l'anneau d'un évêque e. Ce doit être
 une trule doma (1), 'Voir au mot Harbeau. pet saint Oleës (Pkonogra-
 Poissons donnés comme (Voir la légende) [8]. à PORCS (troupeaux de)
 garphie de Radoyritz). POINÇONS enfoncés dans pire, dés par des le corps
 de martyrs. Voir saint Antoine, sol eau. 'int Alexandre, pape. saint _ Arnond
 , évêque, emblème de saint Cassi saint Grégoire de Tours, la sainte Vierge:
 Enfants chrétiens tués par le prophète Jonas, ir à Prophète. Tes Juifs. Voir à
 enfants. saint Lucien, ponrr do 'ville avec des POINTE de fer rouge dans
 tours. donnée comme attribut Le front. fait Simon, apôtre. au prophète
 Bréchiel. Voir saint Agathoclès. poissons morts dans un Ponte de ville où
 deux Porxres de fer qui eniou étang empoisonné, ressuscitent un solitaire
 placé dans és. fun tronc d'arbre, Voie à Etang. 'Voir saint Zuirard, aux
 Poissons dans des filets. Suppléments Voir Apôtres. Poivras de fer (des Tri-
 Autre bula ferrea) sur lesquelles on Voir Baleine, Dauphins. tralrait les
 martyrs. Poissons qui semblent écou Voir saint Thémistocle et ter la
 prédication d'un saint. à Chevaux de frise. POIRE avec ses. feuille dns
 sainte. nçois d'Assise, "Voir Madeleine de Ratien(5) berge. {antoine de
 Padoue." POSSÉDÉ qui frappe un te, Jkonographie der saint. Voir Isanc,
 moine de Clteaax (10). au Posséoés guéris par etées dans l'eau, Voir nt
 Benolt, saint Bennon, saint Déodat, saint Egwin. Poisson tenant unie mèche
 int Hugues, archevêque, saintHyaciathe, saint Lin, que. int Modéricus on
 Mon- saint Mario, 2 Portaot ua saint sur le drit, év saint Mathurin, dos. saint
 Sabas, solitaire, Voir à Cal saint Sébal = Tenant des clefs dans sa | POMME
 offerte par un saint etc. mâchoire. à l'enfant JÉS de) donné Voir à Voir
 Hermano on Herma- pi 1 à sainte — Placé sue un livre. pus. An
 Montepulciano. Voir à saint Udalric. PONT placé près d'an saint. (Voir aux
 Suppléments, au —'Apporté à un saint par Voir saint Bénézet, un oiseau,
 Voir "saint Jean Népomucène. saint Gaoltier, RORC. Voir Cochon. C'est int
 Gérard, abbé (4) par erreur que l'on donne ün ans Le corps duquel on porc
 pour attribut à saint 4), NE patte VIVE mane ee Ga reale di Torino, ou
 Galerie royale de Turin 3 ion slot. de 1858 à 49, À Turin: au cabinet des
 estambes Et à La bibliothèque da Louvre. 8) D'où cette curieuse figure a
 pris la désignation rire de pitié semble digne Aa mère les appor ur on
 MMA, eU Qu'y a-ti doncde du saint Jérôme à la poire. mangé? Du reste, La
 16 (3) Pièce de Crispin de Pas dans notre Jemagra- gende n'est le foi; libre

À chaëun de ohla saneta. ‘ccepler on de la rejeter; mais le peintre, qui veut endarium Bencdictinum de Manbeek ; en fire emploi, ne sera sans doute pas Fc de trou Ver une explicsuon du moins raisonnable à ce que Faconte ls légende. re dre ie, rente ri Ses a Lui cependant Ver ce qu EE TERES TE gunnis Go Gmdaium Benin de Randéck , robe 1 Grave 81) Quelguelos ‘ai un easque de fer,

CT] PRE Por en fer (11), rougi au feu et placé sur la tête d'un saint. Voir Ammon, diacre. he de la page ge de Gallonius, de Cruciatibus martyrum. PÔTEAU auquel est attaché un saint et qui pousse des feuilles. Voir saint Eutrope. POTENCE où est pendu un 5. saint. Voir saint Fériel, tribun (1), saint Jacques le Majeur, Pierre d'Armingol. Voir aussi aux mou Croix et Pendu. POTIERS (patron des), 'Voir saint Goar (/konographis der Hiligm de Nado=) Ut des pieds et des (mariyr suspendu par les) tot Maries (Cailol, 30 ar Voir aussi l'ouvrage de Gatlonius, de Cruciatuus mar. tyrum, plancl 33, digue Roelletete pe i0. + POURCEAUX gardés par des s 3 ain Simon dit Alnensis. OUTRE qui se prolonge, à la prière d'un saint. Voir Erallien. Pournes servant à torturer les martyrs. (Gallonins, de Cruciatibus martyrum, plan= che des pages 95 1953. PRÉCIPITÉS (saints) d'ane 5 tour, d'un rocher, d'une montagne, dans la mer ou une rivière, dans une fournaise, e16.+ UArgée (2), int Caliste, évêque, Clément, pape, 1 Jacques le Mineur, apôtre, int Jean Népomacène, int Maximien, saint Padilrone ! aux saint Sérapioi sainte Victoi sont Voir aussi les planches (1) Aux Additions. PRt pur 450 pages 25129, de l'ouvrage des nds par N de Poll le Gallonius, de Cruciatibus 12 novembre), regarde à l'emartyrum, vers La grille du cacbot ; PRESSE à vis sous laquelle int est écrasé. (29 mars). Voir aussi dans l'ouvrage un vagabond inconnu, jus, de Cruciatius reconau pour ce qu'il est mariyrum, divers supplices de qu'après sa mort ; ce genre, planche de la page saint Théodore, sold x visité par Jésus-Chri D'HABIT. Voir int Sabin, évêque, meurt lat Augustin, en prison. saint Benolt, Faisons ouvertes miracue aint Branos leusement à la prière des sainte Marguerite d'Allesaints, Voir Roch y meurt comme ils, consolés el même dé- Pierre. livrés par des saints ou sain PROCESSION dans le ciel vue par une Voir Bas PHOCESSION ville de Rome. Voir au moi Peste. — Arec translation de re PRorEssEUR martyrisé par écoliers. Voir Cassie . PROFESSEURS on chefs d'écoles (saints). Voir saint Sérapion (ordre dela saint Panthène, Merci). saint Pierre de imola (4). À qui uo saint porte du PUIITS (saints jetés dans pain. un Philippe de Ribaldi Voir saint Calliste, pape, PRISON ouver vu dont et la planche page 253 de l'outrage de Gullonius | de Crucialibus martyrum. uITs mystique, ernblème de la sainte Vierge. à Prophètes. Saiot Anastase y est v Purrs dont un saint retire par deux anges qui le recon- un enfant. fortent; Voir Jean de Sahagant. saint Clément y reçoil de Autre dont un saint retire la nourriture ; un animal enimeux. Voir

saint Jean Ermite { Colendarium | Benedictinum de nee AE AN janvier).
PURGATOIRE (âmes délivrées du) par les prières. do Voir Albiaus, érêque
(2, Pusons renfermant des saints. ve Re 5 saint Herméni jt Jean-Baptiste y
est décapité ; saint Lucien y reçoit la communion ; sainte Marguerite y
combat le démon saint Martin, pape (Figures crime, Il peurent avoir été
trompés dans leur che rités d'est alors le fit de 1 faiblesse humaine, dont es
BON grandi saints 6 so as à 130 1 Martyreloge unie. de Chastebin, a 44
Jante. (5) De l'ordre des jésuites (octobre).

QUENOUILLE donnée com me attribut à sainte Genetière, INS (grappe de). Vorau nt dcofre, RAMEAU fleuri, tenu par sainte Brigille d'Écosse, Voir aussi à Branches d'urres, Branches de fleurs, ele. RASOIRS, instruments de martyre enira les mains de saint Pamphile. RATEAU donné comme at tribut saiot Fiacre, te RATIONAL dentiulé on dentelé (2) donné à saint Lambert, érêque, saint Servet, évêqu RATS. Mars Hvré leds a maine liés à la morsure des rats dans un col de ba Planche figure n° 31, d'une sais de figures de' mu igrs, gravées par un arlisie signant P. 2 (9) présumé Matter (dufaruee de (4), graveur en bois à Rome en 1620. Pour Le litre de cette Sbite, voir au mot Vaisseaux qui brûlent, ele. Celle même planche est reproduite sous Je n° 23 en tête du IX volüme da Cursus Patrologie (D 11 est enstumé ici en éné ui donne ci-dessus ; is para fondé eur for nous semble un peu sgende rapporiée par Je Dréniaire romain, qu dit que l'Aro Fétant dé Merde cassant de pris dommages. ant usa Pste, Nr œenv de ce dernier, ton 1 à 84 au Cabinet des estampes de Par reproduit plusieurs des planches du livre de Cru. Giaibus mars "iedariun perpenum, Gu6 n° 1555 du Dictionnaire des saints. en d'autres Lermes, servant de porte-man ee ae Fartisie à a REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. Q sainte Solange, quelquefois à la sainte Viaree. QUÊTE féaiots on saintes faisant la quête pour leur couvent ou pour eux-méEE R publié per M. l'abbé Migue Sainte, recluse, malade et couchée, presque dévorée par les rau Voir sainte Fina (Calendarium Benedictinum de Ranbeck, tome I, à la date da 16 aux Supplément Jus ou souris près de sainte Aldetrude (5), sainte Gertrude, Voir aussi la Chronique de Nuremberg, folio 154, qui lui en mel un sur la Uéie et un sur l'épaule, puis deux sur sa quenouille). RAYON de lumière rendu nt (6) qui s'en aussi à Larranthios. (Voir Pouequ ville, Voyage en Grèce 1. 1V.) Voir encore saint At, aint Goar. RÉCHAUD ou, chaudière sur le feu et placé dans, les nuages; près ce réchaud comme un bâton court. Voir à Jérémie (7). RÉCONCILIATION de deux ennemis qui main sur ane châsse de saint. où Lea à un Sin. Qt Bhapitr Gi le prophète. sa Félix, capucin, ienheureux Labre {11 partageait le produit de ses quêles avec les res qu'il rencon trail), Jean Léonio ou Léonard. RELIGIEUX ressuscité par un saint. Voi qu'un # Saint Benoll, Voir sa Vie, par Sébastien Leclerc, n° 57, figure 96. RELIQUES partagées et envoyées par des saints où saintes à quelques églisen on personnages marqu Voir sainte Adilie, Saint Antoine de Padoue. — Restiluées dans un tom beau. Voir sainte Atlale. Voir aussi notre

Dictionnaire iconographique des monuments, etc., au mot
Reliques et inventions de reliques. R&LIQUES promenées au tour d'une
ville. Voir int Amable, le Geneviève de Pai RENARD dont un démon ailé
pris la forme pour louer une sainte de Ranbeck, à la date du 27 octobre
Kesanos ou peut-être si c'est ou burin de graver. éte, si c'est bien le même, est
Gépat Aralot sous le n° 2311 de son Dictionnaire des nuances. comme
ayant gravé d'après Antoine Templier Couss 'de Gall colonne saint quentin de la
chailler dans Le 4er chapitre de ses prophètes, verset 11. Q St fe branche de
palmier, Phéique 00 symbolique, sent 13 Varllam canon ea der, a in lement
pro paré même ont il 0

3» nue Lours, qui ereusent la terre pour la sépulture d'un saït.
 'Voir au mol Loups. HEPTILES détruits par des" — saints où à leur prière.
 Voir saïote Euphém sata Hilaire de Pot saint Magou saint Marcel, de Voir
 Maca ot ele. Voir aussi à Couleuvres, Serpents, Vipères Saints renfermés
 dans un sac on un coffre avec des reptiles et d'autres animaux, Voir la
 planche page 255 dl l'ouvrage de Gallanius ; de Cruciatibus martyrum. Voir
 aussi l'ouvrage cité colonne val. Voir son dos. seur. Voir Ed , mer, traversés
 à pied sec. Voir Ea — Rendue navigable dans 5 toute son étendu Voir saint
 Adjuteur, moine del'abbaye de Saint-Tiron (1). ROBE ou out autre vête-
 ment de femme brûlée, par un évêque Voir saint Popon. Roos de femme, où
 sont placées des fleurs. Voir sai colonel cinthe, ms. Yoiraussi au mot Fleurs,
 fente, n° 12, Frais, ee. ROSE an d'un enfant sainte Ariadne, sainte Thècl
 Voir saint Nonnosus — Sur lequel un saint est enchaîné. Voir Martin l'Er
 Rocnen au milieu de sa mer, où s'est réfagié un saint. Voir Martianus.
 ROCHERS au milieu des Qi de Bt ARE, ar re in ag tm os em Mr ere ti Et
 PET nos quelsun saint paralt enseveli. 'eonus, ROÏ renversé sous les pieds
 te Catherine, int Waigbert — Qui ressuscile où bénit un cavalier renversé de
 cheigebert. — Qui porte ün malade sur Voir Edouard le Confe — Assaniné
 en burant. Hkonographie der Heiligen du Lin Route, ROSAIRE don
 Dominique, saint Hyaciuthe on Ja saint Jean l'Aumônier, à la sainte Vierge.
 Ve les belles gravures de L. Gaultier, qui reptésentent cel atiribut (5).
 Martyrs du rosaire, com position du Dominiq son œuvre, et dans noire
 collection, Dévotions, péleries, rosaires lc. zarine, n° 8778 (6). Voir Hose de
 Lima Rose donnée comme allriint Louis, érèque de {Saints de Poilly, ain
 d'un éré le, au mois de Janvier, el qu'il présente au pape en preuve d'une
 vision. Léonard Gaul-. fier fecit pour, un. petit livre intitulé: La Cordelière
 ou le de sou sf trésor des indulgences du Cordon de saint François, par le K.
 P. Aubespin, excial d'Aquitaine. Paris 1618, 1 vol. 0-12 (7). Roses
 (bouquets), couron mes, où branche de). V sainte Klisabetb de HonU le Ho
 — Qui sortent de la bouche d'an saint pendant qu'il parie. Saint Ange, où
 Angel, carmélite. Hoses el fruits près sd le Martyr Dorothée. grie, saïate
 Elisabeth de Portugal. ROSEAUX aiguisés, enfoncés sous les ongles des
 pieds ou des mains. Voir la planche page 243 et 24, figure D de l'ouvrage de
 Cruciatibus martgrum , par Gallonius. ROUE, instrument de shpplice,
 donnée comme altribut à snint Aniclet, pape saint Calliope (Saints de N. de
 Poilly, 7 avril), sainte Catherine d'Ale fn. Voir port Holhège Ma Etes des_

pages 29, 40, 4, de l'ouvrage de Gallunius de Cruciatious que (6) abord
François, différenLes roues de supplice représentées page 41 de l'ouvrage.
Gallunius, cité ci-dessus, de l'ordre de Saint-Dominique ; un petit livre. et ul
rianum , séplmplci rouerieo ae ri eseretis exempl 4 ur le ire quete voir un pe
daque St deu rolgieur, dont ain François d'AMDS et Un autre; un bééhe La
terre et laur arrose? chapelet entoure l'arbre , si nuire mél im Beneitinum
de Ranbeck, Lome 1, rs de 52 leur est Écrit le Vierge. 7) Communiqué par
M. Julien Durand.

ss RUCHE avec ou sans abell , Vie y. SAC D'ARGENT donné
 quelquefois comune attribut à Matth mbletomber da ciel d'où sortent des
 pièces de monnaie. “Voir saint Cyrill 48 mars (Saints, par N. de Boilly). Sac
 v'ancuer jeté à l'eau par un saint. Voir Théodore, solitaire (2]. Sacs à rnocès
 donnés come me allribot à saint Elréard el à saint Yves. Voir à ces deux
 noms. Sacs dans lesquels on enfermail des martyrs avec divers animaux qui
 les dévo— ralent, Planche 255 de, l'ou= vrage de Gallonius, de Cru ciatibus
 martyrum. — Servant à renfermer des martyrs, condamnés à être yrécihtés
 dans la mer, Voir tal on Vitalien et le Âfenologium, Gracarun ; planche page
 30 du 1i° tom (3). On y voit le martyre do saint Ar= riera et à graphique des
 saints Bas on LE appériee mie racalousement ant qu manquait sai e tout. ot
 Benolt, etc, Kome, 1587, 82 planches Jack, sans som de graveur.
 SACREMENT (Sauwr). Voir à Sauwr-SacnewenT. SAGESSE (Figuredela)
 rue en songe par un saint. Voir salat Grégoire de Nasiane.) Pour exprimer
 poutre qu'ils Se Die sut pride eur roaament ours ae pauvre Ben pu nan ra:
 Le bts apergni geurs étaient venus le viser ni lsé de l'orgent dans cour
 après ses hôtes eur eut rendre Ci argent 15 voyageurs Fefssent
 RÉPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. nt Arnaldas,
 éréque, int Bernard de Clair= vaux (/konographie der S SAIGNÉE faite pa
 anges à un saint. Voir Jean l'Angélique, dans les Fasti Mariani.V. à la tabl
 SAINT-SACREMENT donné comme attribut à divers salats on saintes.
 ainte Agnès de Bavière, gint Antoine de Padoue, inte Barbe, nie Claire,
 saint Guillanne que de Rouen, saint Hyacinthe, fut Jacinthe. Voir Mya=
 cinthe. aiote Julienne de Liège, saint Lanfeanc Ukonograph. de Radowite,
 et Calendarium Benedictinum de Nanbeck (3 juilley, saint Norbert, aint
 Pascal Baylon , saint Raymond Thomas d'Aquin. Au mot Pènes D L'Éct
 colonne 479, nous citons composition ‘de Raphaël, re présentant la Dispute
 sur le saint sacrement." Ce même sujet 0 trogve trailé avec une certaine
 dignité par le cintre Frédéric Zuccaro. oir son œuvre au Cabinet des
 estampes de Paris. Une Je ces pièces est gravée

SER ser ss ture, pour indiquer son Senreur retiré mort d'un oi nom de Docteur Séraphique. puits qu'il infestait, Voir. SCEAU SERMENT de réconciliæ= de Réomay (saint). ché aux lèvres d'un saint. tion prêté sor uve châse. — SExPENT qui va entrer dans 'Voir Raymond, cardinal. Voir saint Norbert. une font SGEPTRE à lerre en signe SERPENT (l'ancien), figure saiul. de mépris des lonneurs ler- du diable, représenté sous Voir Chéron (saint). restres les pieds de l'archange Senrexx changé en or, et — Aux pieds de saint Adal- Mi donné à des pauvres gens, e bent, solitaire, Voir à Spridion, solti cée près d'an saint Magni Senranr D'a Ssarewrs (deux } proléMoïsx ou Mors: eunt un saint contre des SExPexr, coi rigands. père ou "repliles , donnés Voir Pierre Célestin. cumime attribut à Senvaxrs sortant d'ane casaiot Amand, religieux verne. bénédiclin {8}, Voir saint Patrice. inte Cécile, Saintes livrées à la morsuro te Christine, Didyme, sainto Euphétio, ne: saint Focas on Phoess, dressent mariye à Antioche (5), int Hilaire, évêque Voir Euphémie. {Saints de N. dePoilly). Saints marchant sue des sainte Iuisberg serpents. Voir ut Jean lEvangé- saint Didyme, liste (6), saint Magnus où Tozon. saint Léonce, guerrier, Deux pelils serpents s0rsaint Louis Bertrand, * tent quelquefois du cu saint Mesmin , abbé, 15 tenu par salut Jean l'Évan. décembre (Saints par géliste. de Poilly), Trois petits serpents (9) s saint Patrice, évêque, lèvent du calice que tient saint saint Paul, dans l'ile' de Benoll. Gravarc en bois à la Malte, Sa d'un volume sans nom int Pélerin, érêque, d'auteur, intitulé : Repula Par SEAUX D'EAU portés par saint Phocas où Focas, ris soncli Denediet int Thomas Camaldule. saint Pirmioius ou Pir= drelarationibur et Voir aux Addition. minus. tionibus édités a Parribus SEINS coupés. Voir au mot Senessrautourdu cou d'an rongregat. Casinemas, in-12 ; Mawriuts, saint. Parislis, 1602, au verso du SEL (du) dans ua vase tenu Voir Caluppanus, abbé(D. dernier feuillet du v par saint Rupe Senvewe tiré de la bouche Sexpenrs ch — d'an homme renversé terre. saint Hih Voir Pierre Maurice, ditle saint Paterne, Vénérable, abbé de Cluny (8) nt Pat Û RAPHINS appars au zut siècle rs placés près saint au prophète Isayee Un Saneuwr qui se parlnge en d'Antioche (/kono= pes pur deux en mordant l'extrémité graphie de Radowit). un charbon d'un bâton planté en terre. SenPexrs placés dans una On mel que Voir à saint Lifard , soli= fosse où l'on enterre ui rambia près tai sainte loute virante (10). 1). Vierge et marigre, au 11 200. G) Calendarium. Benedictinum, lome I, dgure à EEE conne ar de néter du ts

1100 REED (8) Meme ouvrage, inme LV, à la date du 96 mal. Le Meyraage were de Chastbain, la mary au 35 dudit 8 D) Ces epies sont comm 1 SR be AE Et Fm pr dempssner eur Bi. SE in à M oO CS EN parois ce repuille a la forme d'un pe dragon allé.

35 REPERTUIRE GÉNÉRAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS,

860 Voir à saint Thècle(Callot Soten. (petit) tenu par saint Garnier ou Verdier joveoit, fi}. Les serpents saint Beroarin. a au mien d'Obervesel, sortent dela fosse sans nuire duquel so vaitle nom de Jé+ saint Gomer, ds saiat Guarin, el autres reptiles assistant à la mort. saint Hugues, chevalier, ds du moine saint représenté saint ogelmondus , ab. +" Calendarium Bene- dans les anciens monuments bé, dietinum de Ranbeck,tomell, chrétiens comme un homme saint Isidore, cultira kure du 29 mai lenant quelquefois un linge teur, SÉRPETTE entr les malus où voie derant a façs (3). saint Jodocun. de “— Quelquelois tralné à la saint Landrlio, sainte Nopparga, manière antique, dans an saint Paul à sa mort. sat pire, abbé, quadri (5). asiat Vernier on Gar VSONCES où Vinows, en nier d'Oberresel. voyés à des saints ou saintes. SERNURERIE (istruments Voir SOURIS on, Rars près de de) près Brigiue, sainte Adeltrude, saint Apelle, Le Péabbète), te Gertrade de Niÿ Eloi, Ezéchiel [fe prophète), int François d° te (le prophète), acob (le patriarche), Jérémie (le prophète) d'un saint qui le force à lui Lenir la lorehe servant à éclaicellule (6). “GENE on travaille. Ce singe n'est autr Joseph (le patriarche), placée près sainte chose que le démon, qui Joseph (époux de Me nie (Saints par N. do Poil pris celle forme EH SQUELEPTI ubler le saint d saint Pierre, apôtre ur UN sai Zacharie (le grand pré | Voir saint Pridolin (et aux tre), Suppléments). Tous les prophètes, etc. SoueLetre de femme da: SONNETTE. Voir aux mois une tombe et qu'un saint regis au feu el placés sous les Cloche et Clochette: garde en Pleurant. Fieds de sainte Cunégonde. © SOUUEHE D'ARDRE placée Voir Ossements. SOLDATS renversés avec sur les épaules d'un sul- STATUE de la sainte VierLears chefs aux plds de saint aire. e, emporte à Wavers les Bee: atés à Voir a saint Polycrosne. ae ar DACTESR ours arrélés dans SOUPRLET de one, Voir Hyacinthe ou Jacinmarche contre Rome É the. deux saints grico les mains d'un démon. Érirue seoiptéo par un a0Voie saint Pierre et saint Vo dite Geneviève, Paul. nt Castor (8 no. saiate Gudale. apr rates parle lee souersar de orge placé "ils des ioles renrer= ë quelquefois près saint Elui. sa Voie Blie le prophète. ages saint Blui-.. sées par des saiets ou à leurs SoLvars écrasés sous ane prières. au feu et mis aux pieds d'un PE jdoles, saint J Nota. La _salote Famille Voir à Chanssures. fuyant ‘en Egyple est quel— A la main d'une sainte. me quefois représentée avec co Voir Hodwige ({Konoyra= Ph pa onge avec dés Ph der Heiligen de Rad

F'SIXTUENTÉ (p erbes. Vol Le pue Vita) É rche. NE SOURCES D'EAU
 miraco 93 janvier. dans sa) de la le Vierge, posée sur di des par une sainte.
 Placé près leuses, sortant à la prière de” Voir Hedwige (comtesse). ü le
 (Saints de Poilly, — Entre 14 février). saint Alton, abbé, le Anna Græca —
 Représenté sur la poit int Boniface, évêque, we. Gertrude (Saints ne d'un
 saint; quelque sainte Epichari par N. de Poilly). au-dessus de sa tête. saint
 Frigidien, ès saint Hugues, abbé Voir à Colomban abbé. saint Gandoul, (1)
 Rien Fatniq rase enraun 5 duree prbenaies vue prise Ra a réiue
 qu'colenurees do lim se ouve à lé dur Soie, qui ne parait per dancieut Les
 angoises de son deu. “aus à q 9 For ce sf e teste e es planches da M4 Hire,
 mire sure Guest ses diverses représentatimn, (4) Calenderium
 Bencdictinem de Ranbeck, tome 1j parle PC, Cabier, tome M, des
 Mélonges d'archése Dgure du LA mai.

LI sus Saint Rapert, religieux do Saint-Benolt (1): STIGMATES, Vo saïote Agnès de Monte ulciano, saïate Catherine de Sienvrages à planchi “ Dictionnaire Aux 4) le n°6, nous ne, saint’ François d’Assise, sainte Madeleine de Pa: Lortares cités di des martyrs. Colonne 408, nous disons qi Ecclesiæ militaris 2, sainie Gsanne (2). STYLETS cer le corps ‘Voir saint Cassien. Eofants chrétiens wartyisés par des Juifs à coups de se trou let air la anche 229 partement de Fourrage de Gallomius, ivres à feu de Cruciatibus martyrum ‘ces planches ele. SUB TUUM PRÆSIDIUM, etc. Celte prière, sisou= vent récitée par les chrétiens, W 317, 1070 d mai Gravure de Léonard Gauller, représentant celle prière. mise en action. Voir son œusee. Albrecht ect. composée de pl ches, se trouve SUEURS APOSTOLIQUES d’an saint, versées sur les eos de. faibles des _gra sus ce genre de sujet dans s, colonnes 40G et s0ifonnons la alphabétique des noms latins supplices el instruments de rempli do gares de mi Sainte-Genorie (), au dans un volume io-fol. n leltre est celui-ci: Ecclesiæ militantis. ele. à Paris chez. Leclerc. Au bas la signatare A]! (sc) ol. 87 et suivant. Mais ce ne sus see es représe Celle même suite se trouve d’ant. encore dans l’œuvre Tempesta tome 1°: de vres, au Cabinet des ns saints ci endices 1008 de iriare , wrale Gentil contra Cristiamt des signalte et infagliaie in rame opera da Antonio Gallonio romano: 1 vol. in-à", Rome 1691. On y trouve quelque ans les actes sons le n° 10, de np Planches gravées par Frans “ph Sois Chauveau, coubme dans rende mare fa node que nous ettons eve lonne 7 (n°7) de ce Die tionnaire. Dans le même volume, ol. 92 à 0, se trouva encore une suite "de 23 plan: ches incomplètes d’ouvrage, qui même que celui dont nousdy nons La désignation ol. 407(n+5) frantne suite de scènes de mariyrs dont quelques unes sont copiées sur cel elle suite ne tre, mais sur manuscrits el . Et en elTet sont réuni lu. catalogue ; Certamina, porte pas de quelques-unes des planches se trouve le _monogramme BP 2 . Voir la pièce fol. Cette suite, sieurs pla À partir du copies assez 215 lesupplie du Coffre échan= ares” présue erd, OL 9 fol. 93, n° 18; celui des Ames du purgatoire. mées d’Ant. êTe € mt. Tempesta pour Enirares, fol, 92, figure 3. Voir Michäel. l’ouvrage original publié à Nous reproduisons ici le SUPPLICES el TORTURES Rome eù 1585 et 1586, et que premier de ces instraments des martyrs. nous cilons colonne 576, n° lo plus exactement qu’il nous On troüve une liste d’ou- 7, dans notre Dictionnaire. est possible : noment ecel pouces aulier aux évêques de Toal.

Voir aa nom de saint Man Âstère guet, et la note qui y est saint Mari jointe. saiot Néon, SUSPENDUS (saints) par les (4) Colendarium Bencictinum , eu, tome 15, Sr da 37 mar, 18) Los mains de cet sainte sm seules tige vides, tamis la gravure et exacte. Vol le Sci us ancre and more ui, tome I, planche de la 6 tombesd Hirenpee ne ous soyons avec plaisir qu'en dép pement auf dt state France, Farehiecie, à qui lon dou ls Wloihdque élerée sûr place du Panthéon, à eu le on spi de rendre eue tique épuisés jar le fourernement pren Fond robe Sne-denn Fee ou monogramme rer d'ornement à pieds, les mains, les che#, ele. Voir Philippe, sainte Rose de Lima, saint Sabas, saint Samonas, prêtre , saint Sévérinus (6), sainte Stéphanide, sainte Théonille, Saint Torpétus (1), lée autour du monument. Saler, car les râcleurs d res vilint toujours! 4) Geue échancrare était destinée à faire passer La Lête du marayr qu'on exposait soit aux rayons ar= dents du sole, soft aux piqûres inolérables des insectes, attirés" par le el dent on frouait la 8 des pieds ou en, lecteur ; 8) Par cou aotre ouverture, pratiquée des deux ea du care, on Est passer le Pis du ty. Sue Von présent sut aux ardeurs du fau, SO à tout autre are de dortre. 1 Horgraphie der Hein de Radowie b émente,

ss REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS,
sainte Zoé, suspendae | Voir aussi toutes les plan au-dessus d'un bû- ches de
l'ouvrage de Gallo cher. nius, de, Cruciatibus marly= TABLES DE LA LOI,
done TAUREAU, Boeur ou Va- saint Florian, nées comme attribut à cas
donnés comme attribals à saint Nicol sainte Anne la prophé- sainte
Blandine, esse (1), saint Furs, Mois : saint Luc (Voir la note (/onographie
der Heiligen saint Pachme, solit. (2). 3, colonne 874), da colonel Radowitz ;
page " EMPLÉ d'idoles renversé à la prière d'un saint. Voir Corneille Te
Centurion, saint Porphyre Tauvix brûlé par on sant TABLETTES (deux),
pré= genes par un s0ge 4 slot rille, carme (Jkonogra der Haligen, el. du
ectonel Nadowits}. TAILLEUR DE PIERRE (3) Usaiats), Voir saint
Théodore, s0lflore (saint), 18a0ût (4), & Laure (saint), 6. (5), NAILLES.
Quelques mi Sice (saint), 13 juin (8). numents chrétiens di TAILLEURS
D'HABITS Ag) doivent avoir La saine pour patronne el re= tée sur leurs
bannières. (konographie der Heiligen + etc. du éolonel Radowit). Ci
TARASQUE (la), espèce de De Voird sombes fente profession du chrétien
mort, soi comme serrant à expri= quiet mort mar). ie : l'art (Sculpture),
planche 8, gli monument instrument di n° 24. x muriyrio : Rome, 1591. —
Gori, Recueil d'inscrip insévèque, ... D'Agincourt (Pelnior), pans
chrétiennes à a suite de ton TARIÈRE, On donne quel. che XXXI, n° 3
(c'est une ouvrage fnscripliones anti= efois cel instrument de minialure du
ix* où x' sib- que, in-f, tomelll, page 357, charsentier comme allribut cle).
— Blanchiai, Demons= n° 33, donne des dûlalls à co à saint Léger ou
Luidgard. érafio historie ecclesiastieæ sojel. Un vitrail suisse, du xvi*
comprobata momumentir, ele, ... Aringhi, Roma subterranea, siècle,
appartenant aa musée fabula 3. sæeuli n, ne 34." tome If, page 684; Bosio,
Ro: de Cluny à Paris, le repré- ... TÉINTURIER.— Saint Gé- ma
soiterranta : Mamachi, 3 rard, Milanais, 6 juio {cité Origines el antiquitates
chris aussi l'asage de cet par lo Maryrologe univer= tianæ [Voir à la Lable
des ma instrument employé pour les sel de Chastelain. au _tières) ;
Bianchini, Demons= Loctures, planche de la page x bc). tratio store
ecclesiastice 231 de l'ouvrage de Gallo= TEMPÊTE APAISÉE. Voir Ubula
119, sæculi 1, n° % us, de Crucialibus mariye saint Bernard, éréque, offrent
aussi quelques exer rum. saint Consuible, relt- ples des Lenallles placées
soit TARIÈRES (deux), où gieux de l'ordre de sur une pierre lombale où
grands clous dans les yeux Saint-Benolt (9), sur une ins d'un martyr, Voir

sain Sa- saint Léon pape (10), nant à quelque chrétie lomon, roi. saint
Philibert,abbé (11, Gallonius, dans l'ours TAU ou bâlon potencé On invoque
couire la em de Cruciati Voir saint Antoine (8). oéte, 4, en fourni Pour
exprimer que cute sante femme viral (8) er cet avibat. wor let dé donnés St
d'en Em pue 7 de legn dam ue cd ferorons Je mou, sl n'eut pas Lo 4 (9)
Cledarion Deuiainun de Rbeck, tone, een. a dE loir. 'Mariyrologe universal
de Chastelain . À ' Mbme ouvrage, 47 Les indiquées ci-dessus, (11) Mè 22
août. mL éende ot ne Me TE volume de Donna oreprap Ra re Lan VERRE
de Monet le. 1 eù cri Gant ds A Fotos, Pal ommets Spparei de pics sont card
avc ee Erins pen etantme ont dt des ché Sn des tués neemieabes a d'ccod are
Les ts de mar

"ss rer es Vote planches des pages Besse a, ae texto a nd, dans an
 Collection ke, donne à la planche n° 85 el 0 du Cat logue publié à Paris en
 1827, une sainte lenant un livre d'une main el une tenaile de l'autre. Celle
 sainte pourrait bien être sainte Appolins. TÉSSONS de pots cassés sur
 lesquels on roule di un Hbc lepomphe ere nt Chéron de Chartres, int Clair,
 prêt Cuthber (lenant La Deni inte Eruelle où Rei pue at Laurent, évêque, ut
 Livai nt Luca, 30 octobre (Fées, dés saints pat nélride. Tkra écrasée ou
 brisée à coups de maillet, Voir saint Vincent, diacre, eu de martyrum. Téva
 (petite) entourée de rayons, lenue par un saint. Voir Nicolas de Tolentia Tére
 d'un saint, retrourée dans un tas de "pierres et qui rend la vue à une femme
 aveugle. 5) ne it: 8) 4) Calendarium Benedictisur de Raubeck, LV, À la date
 du 7 octobre, (9) Pari ve 18) Voirà ce. 'détails eur {9 Menyralapeamineet de
 hasta, janvier. Îe Dictionnaire, quelques x qur eee représentation célèbre. ne
 Voir Longin le Centarlon. Tkre coupée placée avec un glaive aux pieds de
 Belle oufeinelde(Bargmaier). Tére pe mont donnée com me attribut à int
 Bruno, Dirid, pénitent, saint François d saint Jean Ghist, Tére De monr
 présentée par ua chien à sainte Mar(de Cortone, dite la nt re coupée, placée
 sur une barque que deux font voguer avec leurs ailes ouvertes au vent. Voir
 saint Antoine. Thre D'un Manrra présenée à un loup pour La dévort el qui la
 protège contre d'autres Voir au mot Loup. 'Tères (sept) coupées et placées
 sur un glaive. Voir sainte Félicilé, mère de sept enfants ous mariy= risés
 (Chronique de NuremVerg. folio 118). "T'évxs de deux jeunes mai wyrs
 présentées à leur père par le bourreau. + Voir aux saints inconnus dans notre
 Leonegraphi an lc. bibliothèque Mi ie RAT (G), Inconma Ce tabieau est du
 Doiquin, mais il nous a été impossible d'en découvrir la véritable
 désignation. THÉOLOGIEN. U vure du LIV: volum(senclorum des Bollan
 Eabit de théologien. Voir la planche du 15 du mois. LION Pose our on livre
 s saint Adrien Bécan, saint Philippe Bénice. June, posée sur ane Luble. ac gi
 Poire ; insttuieur es Serv TIGE DE JESSÉ (0), piece dans le ciel et vue par
 Autour, Tou Matthien, érangétiet TIGRE ou LéoPano, ou animal de ce
 genre, près saint frénée, dans que. saint Taurin, ib,, sainte Thècle
 TISSERAND (métier à) près sainte Athanasie. {Radowitz, lkonographie,
 etc.) TITRE DK LA CROIX en{re les mains d'un évêq dire Voir saint
 Louis, évêque de Toulouse. TOILE D'ARAINÉE for
 mée_ miracuieusement pour dérober an saint à ceux qui le saint Félix de
 Nole. TOISON MIRACULEUSE. 'Voir Gédéon (7). TOMBEAU d'où sort

ua dragon. oir saint Eucher, éréque. {Vies des saints de Callot), Tousau où se voient les Tounrauservantde retraite Au sobre qi entre Voir Jacob l'Ascète, Tous autour doquel tombe Ia neige et qui en est préserré. Voir à Neige el Servai Touseaur dont il sort ane liqueur miraculeuse. Voir int Nicolas de Myre; L Perpet de MaesLricht. TowsEaux placés sur un bateau Voir à Bateau ou Cereueil. Towraux où ils'opère des miracl ome I, planche de Ia page 295: tome ÎL. planche ges 37 , 815; tome III, planches des pages 43, 67, dans la Bavaria Pia, à ia On che page 1. (7) Le texte dit que celte Loion fat couverte de rosée, Landis que Là Que, par un auire pendant. que la terre. fut éouverie de pluie out re resta sèche aulour, ei irsele, la toison resta sèche

ur TONNEAU donné comme attribut à salate Antonia qui a été étouffée dedans , et à saint Villibrordut Lowrrau troué dans lequel est placé un martyr. Voir saint Nicéphoro. Towwau rempli d'eau froide , dans lequel un saint est placé lisant. ir Grégoire d'A crie (1). TONNERRE, Une figure int Donat le représente en costume de guerrier, lenant n glaive d'ane main el une LE mains, de si près d'elle. REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIDUTS DES SAINTS. nte Dorothee, sainte Eutropie, saint Liévin, évêque, saint Théodote, saiat Torpétus (0), Et dans l'ouvrage de Gallonius, de Cruciatus mariy= rum, planches des pages 1 TOUR (une) avec deux ou trois feoêtres (7) entre les Toun de même genre près sainte Léocadie (Ikonoğraf/ de Radowitz), el près saint Praxèle (Vie des ss T'œnrredu peintre publiée par Boutrols, graveur au trail. Voir la planche n° 13,— Voir aussi les œuvres du peintre, par d'autres graveurs ; dans s cabinets publics d'estam v PÉÉRÈFLE (bouquet de) dans la” min de saint Pairico, évêque (Bulletin monument fai, page 91). TRÉPIED rougi aa feu, tenu par une ouiote, sans qu'elle en soit brûlée. Voir sainte Jutta. (Jkonographe der Hagen de Radowite TRÉSOR offert par um roi e Barbe ou Poil). . "à un évêque. tonnerre, cons Toun ronnimée entie les — Voir saint Gontran, roi de inroque le saint en qu mains d'Ezéchiél Bourgogne. dont l'origine est inconnue, 'Tabson Lrouré par an saint mais dont les reliques sont honorées depuis 1730, époque où elles furent apportées de Rome à Mu Mel, eten= fa déposées dans l'église des Capucies d'Arlon. au duché de Luxembourg (2). Cette figure s0 trouve gravéo en tôle d'un petit Livre teaduit de l'allemand : Origine et progrès de l'invocaion de sain Donat , martyr, ele. Luxembourg, On invoque encore sainte Barbe contre le tonnerre rant l'konographie der He gen du colouel Radowitz, Page 76. TORCHE enflammée, que (sainte). Tironio. vaux fou inte Vierge. Voir rophètes el à Vierge TOURNEUR de) près saint Berabard de THAIRE (saint) par des cho. _rine "Tnalés (saints) par les pis, on les mains à trave es pierres. Voir nt Dorothee. saint Mare, saint Sothère. sainte Valentine. TRANSLATIONS, ête. Voi à ce mot Lout ce que nous indiquons dans lo en travaillant à la terre (9). Voir Lapicin, moine bénédie: in. Voir aussi au mot coffre. TRINGLES de fer rougies " feu et traversant les na les oreilles d'un saint. Voir à Fuscien. TRONC D'ARBRE garni de clous en dedan: Voir Zoérard on Zairard saint) aux suppléments. TRONG D'at les épaules d'un Voir à Souçur 'ant TROUPEAUX de bœufs, de moutons, de cochons,etc., gar: dés par des saints ou saintes : saint

Alderic, (instruments ctionnaire. tient un chien près d'un Colonne 648 ,
 nous donnons int Armog: &lobe du monde. la description complôte de saint
 Bénéret, Voir à saint Dominique. lout le. cérémonial d'ano ! Guthbert,
 Toncus posée sur le Lom- Translation de reliques. On y L Drogon, beau de
 5 curieux. saint Eberhard, saint chil (3). Toncue entre les mains d'un saiat
 qui va brûler un temple d'idok Voir Théodore de Tyr. Toncurs , instrument
 de trouve des di v Guillaume Roes supplices donné comme atiri- Dominiquei
 but à cérémonie de dateur le Calliope (4), saint Dioscore (5), (1) Marrolge
 aniveel de Csnelio, 5 jan“ie une dns ce paye ane conréri ou is Ikonographie
 der Heiligen de Radowitz. A Tes CT ns, 8 Te 48 mai. {51 AE Suppléments,
 (1), D'après la légende, il doit y en avoir trois. OF à ce sojet La noie à nom
 Diane au Dictions aussi d'autres indica= notre Dictionnaire Noia. Nous
 ajouterons lei l'indication d'un tableau du be représentant la la Transat lu
 corps de saint Nil (8), fondu. monastère de Grolta-Ferrata. Il existe une
 réduction de ce tableau dans sainte Geneviève, saint Pierre Damien, sainte
 Solange, saint Thémistocle (10), TRUELLE donnée à Wanebaud on
 Guinebaud TRUIE avec ses pelils pla cés près La ‘Truie et ses petits s naire,
 ete, et av mot Fesérass dans ce Héperioire Le Brécinire romain donne
 quelques détails curieux fil est ile de comparer avec ce que nous vom au
 Dictionnaire {con mn arthélenny (sind) au (6) Voir la Mgure à la date du 22
 rhum Benedictinrm de Nanbeck, 10me 1°. rologe universel de Chastelain le
 porte au 34 de ce (10) Martrologe de Chastelaip, 21 décexbre.

850 val vas vas 11] quelquefois placés das des Salou Eusèbe de Samaate. de l'ouvrage, de Gallonius , lammes avec le saint. C'est TUNIQUE en mailles de fer, de Cruciatibus mariyrum, etc. sans doute pour rappeler le rougio au feu, dont on rexêt TURC où Sannasix sous les feu dit de Saint-Andoine. un mariyr, pieds d'un saint. TUILES dans la main d'un Voir la planche page 155 Voir Sarrasin. saint, ULCÈRES et Uccénés guéris femme (Voir sa vie); Dicènes d'où sortent des où soignés par sainte Elisabeth de Hôn- vers. sainte Catherine de Sien- grie.soignedes ulcérés; | Voir la légende do saint me, représentée suçant sait Wandrille abbé, de Aleyd, reclus (1), ou peutl'lcère d'une pauvre même. être Aloin. Y VACHEou Bozur près saine de la.mer, planche n° 103 sainte Marthe. te Brigide, où Brigitte. d'une suite de figures de mar- Vase qu'une sainte semble Vaux furieuse In es pour un ouvrage rem es pierres où sainte à coups de corn 6 : Traitato degli. ini le Cirque. de pe de caillour. Voir, au nom de Pacôme, la sœur du saint de ce nom. we, instru ou fendu, donné ment desupplie. Voir à Tau- deseritte et intagliate in rame quelquefois comme attribut à reau. opera di Antonio Gallonio(3); saint Benoit (Voir à Ca= VAISSEAU portant le cad! 4501. Voir, l'a sain d'Antoine Tempeste (&) au mpes de Paris, seau qui brûle, avec é de une sainte, x qui portent une d'eau près d'un el saintes. saint décapité, Voir saiat Julien, prêt se entre les mains d'un foule de sai Voir la légende de sainte les mains de saints ou saintes: Ursule, à ce nom. saint Bertin, Vaisseaux démâtés et rom- saint. Voir int Castor, pus, sur lesquels sont aban- saint Florian, aint Jean d'Angleterre, donnés un évêque el loutson sainte Ricuvère, sainte Marie Socors, de clergé. Romain (Saints de ordre de la Merci, Voir à Quote éaque Poil aintVincent(2), mariyr de Carthage, honoré le 25 oc- mpli miraculeuse (Bajonrien. tobre. Nous n'en connaissons ment d'huile où d'autre À EAU abandonné sans pas de représentations [Mar — queur, par gourermail sur lequel est un Mrolumerie(de Chasteain). + slt Benoit (8), Saint. Voir Maxime, abbé et Vaisseaux (deux) vus par Elie le prophète, martyr. unesainte. nt Nonnosus, abbé. Vatsseau démâté, sur le- ... Voir à Gertrude (Figures Vase béni par un saint. juel un saint aperçoit Jésus=. des saints par Callob. Voir Voir ist. son œuvre. saint Benolt, Voir saint Maclou. VAN où Cntous (tamis). saint Jean l'Evangeuste, Vasskau montré à deux Voir à Crible, le prophète El saints par un ange. VASE entre les mains de Vase de sang, placé près int Concert et Vian De le Vénérable)," des martyr où dans Lours EAUX | POI des saint Fortunat, lombeaax ,_e_

quelquefois et brûlant au milieu sainte Marie de la Cabèze, entre leurs mains
(6). Voir à (1) Galndrion Bereiaimum de Raabeck, tome 1. (5) Outre ce que
neue inlquens au Diennare, Aigüre du LL juin ; aussi de la page ON d'un
Livre ti 3 Kalendariem pepaum, ché n° 63, colonne 1 à Speemlen a eme
Crtiolan Va 155 du Dictomnare des slnis: per P. R. Angela AS) À la
manière. dont ce titre est rédigé, on pourra croire que Gall. es vi bi teur
lances que du texte. C'est une mauvaise locution Calnis Mes auteur que da ere
eine Buro 4) Uscique eau suite sat sad dant Feuvre de Tempesls, nous
doutons fort que ces planches auteurs et des Ouvrages ont dell Da rue; eue
dl de uvrage de | dans roue Dicimnare ins, au nom Lee, Gatloius, pulls en
alien, of quelques rarian- Ou y Iroure des détails précieux comme oniquités
nsc cle pabié entaën l'une de mea pour hrddenmns Voir cord aus Hype 1e 8e
les planches qui ne sont pas signées. aie à

CN Constantia Neophyta, Félicité, vierge el mar= Ure, Gémminos, Léonee. vases (deux) d'un relieut, remplis de vin par ua "Foie saiat Félix de Cautalie (D. Vases à parfums. Voir Sata Joseph d'Armathie {am de N° Pois férrier, te Marie-Madeleine, ù sacrès emporlés par un saint pour les sauver des profanateurs. Voir Danactus où Dana Es donnés aux pauvres par saint Ethelwod (Cafendarium Benedictinum de Ran= beck). VAUTOUR placé près d'an a (Jkonc= raphie der Héiligen de Ralowits), VEAU égaré, ramené par un loup à la prière d'un saint, Voir saint Bernhard de Tironio (/konogr. de Radowits). Vaau donné pour attribut à saint Luc VERGEoubAton fleuri. Voir Aaron, ! Joseph, l'époux de Marie. o8s on baguélies en Voir sainte Foi d'Agen. Vaness, instrument" de supplice. On ne peut indiquer ici an can nom, ce supplice ayant &té infligé à une trop grande multitude de saints, aou-seu ans farmes affectées le plus ordinairement par cet'instrument prélimioairo {9 Voir an Dsiomair, comme 46. Le int pl ut jour Greta deu phares des un ane Fu chargé dla de cui pénurie, Voir a légende. CUS D êce, vée par Corneille Gale, fait Pa REPERTOIRE GENERAL DES ATTRIBUTS DES SAINTS. ou accessoire des _loriares, voir l'ouvrage de Galloni: de Cruciaibus martyrum in-\$', planche de la page 77, où elles sont encore en (ais ceaur. Autres, page 103. Le texte page 80 el 811. Voir aussi au mot Fouets. VERRE À BOIRE, fenda gntr les malas de saint Benoll. Vanne à norme dont l sort un pe dragon ail. oir à Calice. VERS qui sortent des plaies &a corps d'un saint. Saint Aleyd, moine rech de Saint-Benoit (3), assis paçan ane. VÊTEMENTIprésente parla sainte Vierge à un saint. Voir saiat lidefonse, saint Norbert, at Pulyeucte. Voir à ces noms. VIERGE (sainte) qui ape 7 parait à saint Antoine de Padoue, sainte Pare (4, saint Bernard. saint Dominique, qui en reçoit ün rosaire, saiat Héribert, évêque, saiat Ignace de Loyola, int Jean l'AumOnier saiat Jean de Hirabilis, saint Ré saiat Robert, solitaire, éréqt 1). Vinaoë ((pelilesialnette de la sainte), tenue te, Voir Anoa Græc: — Sa Ggure placée dans use cloche année 1850. ie d'une colle. Bo comilérroue d'esampes pluser apparerant à une man refuse de Par Ver au leurre Vase qui Li de Comelle Cales LU cure Dérière (61 Qroie Foyage si prérle, en on veau et not us Lau quo dei représenté Voir, pour ls falsons dountes , la ever arehéooosique de M. Die A7, 208, eL oucore dans La don, one VILL pa (6) Légende elestla Co VIERGE emportéedtravers es flammes d'un bûcher, Voir au mot Statut VIGNE sortant de la boue che d'un enfant. "Voir la légende de saint Ephrem , solitaire, — Voir aussi à Cep de

vigne VILBREQUIN où Tarière, instrument de métier donné à sainte Fausle , comme ayant servi à lui percer le croi Gabinus , prêtre, , honoré 10 19 er (5) , int Léger, évêque et mariyr (sur des mon naies de Lucerne), int Salowon, roi et VILLE en feu, vue par Amos le prophète. ViLLR secourue par les prières de Albert, int Amable, saint Norbert. vue (modèle de } portée saint Ambroise Sancedoai (6), saiot Donat de Fréjus se). vas préentée à saint Fortune, bréque, qui bé ait. int Gémioien, évê se Vive délivrés par des saints. Voir saint Jacques de Nisibe. int Léon, papes L Loup, 8véq L Marcellus, eonfer seur, "parte mirécateure por iracaleurez ent à des moi anges. oir à ce mot. eue archéologique de Paris, notice sur les apôtres rium Benediclinum de Raubeck, Lomé, ir. Laledariun pepéam. ché n° 63, ecloene Dm de conte : bréviaire romain, 25 mars.

ss ADDITIONS ET CORRECTIONS. LI colombe et placé sur la
ete YIOLON tene Voir Joint Genès, comédien, saint | Wil de saint Eloi, qui
voit trois bêtes féroces ; re les malas d'an saint: saint Léger, à qui on a percé
les yeux, saint Salomon, roi de int Bernard, saint Patrice. lot Ignace de
Loyola, etc.: Bohém Virkaxs placées entre les — de saint Taorin. Voir à ...,
Voir aussi la planche de mains de saint Pirminius. ce nom. l'ouvragede
Gallonius, de Cru Voir. ce nom. Voir aussi à ... VIVRES apportés miracu-
ciatibusmariyrum, planche de Serpents. leusement par des anges à la par.
231. Texte page 191. Vipènes emportées dans an des moines VUE rendue,
ou aveugles buisson. {Fies de saint Benoll et de _guéris miraculeusement.
Voir François de Pagle. saint Dominique.) Voir Toble, père. VISIONS des
proyhètes. — Par la sainte Vierge à — À une religieuse. Voir Voir à leurs
noms. une sainte. sainte Fare. Visions des patriarches. Voir Pains. _ un
évêque. Voit Jacob, Joseph. VOILE apporté par une Pr. -Wolstan (1). YEUX
sur un voile, pré sentés à : int Goëry. Voir sainte Lacie. — surun livre. Sept
yeux posés sur une Baguette. (4) Galendarium Benedictinum de Ranbeek,
lome 1, figure du 49 janvier. si à Oil et au mot ADDITIONS ET
CORRECTIONS A LA PREMIERE ET A HA DEUXIÈME PARTIE'. ré Lu
vos smier correcieur (3) des épreuves, à l'imprime 8 des variantes dons es
roms des sois ous ont échappé dans ce rude Isbeur, I fut prendre en
condérat us sont faite aur des gravares el cle be de oi aval, es rom
Français, en allemand, € gr, €e.el sont bien gent estropls Par Les Raveurs
sont confondus avec les nos de famille; que Les livres eux-mêmes les
mieux aan ane om ts da nai, Let du, de La cnanation, a h ue Les not de pays
présentent aumi des oc où td doser rayons sur le Grarures, le plus
ordinairement aies à pacs noue rar. améliorer notre livre, el que Bou en
donnérions bien non par le manque de autre à nos yeux, 1 Faut vue Gin à
tout ons à notre travail, par le 2 PU a come ro jauge mur ni éprauner ; ; SR
RES EE RARE Er PE am entries Drcrross. coxoGnarmiQue.

#5 ADDITIONS ET CORRECTIONS. ES ADDITIONS ET CORRECTIONS AUX NOMS DES SAINTS. A ALDEGONDE (sainte), patronne de Mau Veuge. Pour les détails ; voir son nom au Dictionnaire, colonne 40. Sa Vie, par le P. A. Triquet. Tournay, 1666, ecfigures. (Catalogue Toulouse (1) n°6646.) Afetra panegyrica ad honorem sancclæ Aldegundis. À volume sans nom d'auteur. On y trouve des figures. Même catalogue el même La gloire de sainte Aldegonte, autre ou vrage sans nom d'auteur. Figures. Même catalogue #1 même numéro. ANDRE ZUIRARD où Zoénano (litaire. de Neytracht, en Hong 46 juillet. Représenté debout tenantunlis. Ant. Tem esta inv, fecil, Voir son œuvre (2). Autres gares dans notre Dictionnaire, colonne 758. ARMAND (le vénérable), réformateur de la Trappe, est porté comme honoré le 27 octobre dans un calendrier dressé par M. J'abbé Auger (9) , chanoine. honoraire de Beauvais et Bayeux, el publié à la saite d'an volume in-12 intitulé L'Echelle calho= ue, livre élémentaire , imprimé, où l'on route un abrégé de l'histoire de l'A: da Nouveau Testament, e de l'histoï derne au point de vue catholique.

ARTISTES (saints). Parmi ceux que nous “citons, colonne 773, nous avons oublié saint Eloi ou Eloy. Voir à ce nom au Dictionnaire ad int}, 10 honoré le des saini “Voir aussi aux mots CoLoNne el Srarur, aux Atiributs, d'autres noms. Vite ré bolle épreuve dans ln n de M. Cateaur, graveur te st complét (4) Nous rex, porté dans Le date du 12 novembre, puis lorum des Bollandistes, dla lonno 90 du Dictionnaire der saints, etc, Bianchini à publié une mosaïque de la venne repricentant la Ogare de ce saint, n°15, ab. 3 sœc. n, dans son ouvrage: Demonstratio histerie ecclesiasti Représenté faisant reconstruire les bât ments du monastère : c'est l'instant où l° ecte lui montre ses plans, qu'il mine (6). Dans le fond, un de ses religieux semble soutenir une ‘colonne qui se ren verse (7) Le même à genoux , priant Dieu d'épargner les moissons du’ monastère menacées Zampicri, vulgo Domenichino, que exstant in sacello Cryplo Ferratenai, ele, ravées par dirers arüistes. Rome , 1762 (8; Cabinet des estampes de Paris (9). irerses peintures sont reproduites au trait, dans l'œuvre du Dominiquin pa bliée par Landon, 1 vol. in-4*. Voir aussi note Iconographa aanete, au mot Banraéseur, bibliothèque Mazarine, n°8718 (6). Le même, À genoux avec saint Nit et rece= tune pomme d'or (10) que leur présents lu sainte Vierge. BEGGUE (11) (sainte), veuve et sœur de sainte Gertrade , fondatrice. de lord religieuses dites Béguines, au 11 Le Martyrologium romanum, Venise,

1757, à la même dite. Nous remarquons seulement que Haruntus uit, Hujus
viæ vera mommenta in monatt Feraie) ee dieuntur , vd nondum
Maryrologiun romamun elé ci-dessus saint farihélemy est l'auteur d'une. Vie
dont il fut le compagnon (Sacius beat Nil be pr nt NA. Visas Le de donner
Senninage come ne en rame de ms Pau ete pare VA dd tot Pre, ae Les
mange pores de ee ban van oh Ft Pt arte Vo Ro debout cine € nnes. jo a ee
ben vole oran deu À 34. à at coeur en cf à Vachsne né, dont le able Hèçue
on Bepghe eu sainte Beggae Lest Wujours ta même que celle cle

#1 honorée à Anden , aux Sept-Églises (Brabant), le 47 décembre. En tête d'un volume intitulé : *Fita sanctæ Begge ducisre Brabantia Andetennensiun (1), Begginarum et Bepgardarum | fondatricis autore Joepho Geldolphoa Ryckai ab Uorbrsek, etc*», 1634. 1n-b* (3) ; la sainte est représentée debout, tenant une petite église l'une main, et dans l'autre un livre sur le quel est une couronne ducale, Sous Le man leau de la sainte sont abrités à genoux les religieux et religieuses de son ordre. BERNARD (saint). Voir à ce nom tout ce que nous y indiquons, Le même quittant son monastère de Cléaux et parlant pour fonder l'abbaye de Aus, en 1449, il est suivi de douze religieux de son Ordre, qui représentaient les douze apôtres. J.-J. Lécuyer pinxit, vers 1844, pour l'église Saint-Bénigne, cathédrale de Dijon, où est placé dans le chœur, il a été publié par plusieurs revues artistiques de l'époque. Il s'en trouve une épreuve dans notre Iconographie. sancta , Bibliothèque Mazarin, n° 8718 (G). ordre, représentés en 73 planches gravées : par un anonyme, qui pourrait être André Rossi, et font partie d'une suite, dit-on, d'environ 200 planches, dont nous n'avons pu trouver ni l'ouvrage pour lequel sont gravées ces 73 planches classées dans Iconographie | sancta , bibliothèque Ardenne, sous le n° 6778 (G), au nom Mireux (Frères). Voir aussi à ce mot dans ces Additions , et encore au mot Sennarique (Ordre), colonne 568. CÉCILE (sainte) [3 distribuant ses biens aux pauvres : grande composition du Dominiquin. Voir son œuvre par divers graveurs et publiés au trait par Landon, & vol. in-b*. Couronnée avec son mari par un an même. Voir les mêmes ouvrages. CONRAD (saint), évêque de Constance au x^e siècle environ ; honoré le 26 novembre Représenté à genoux devant un prie-Dieu sur lequel est un livre et un calice d'où sort un scorpion (cf. Le saint à la consécration d'une chapelle érigée en l'honneur de Catille d'Anden. {8} Nous avons la communication de ce livre à l'abbaye de Tentouse, Ubratré à Par Les peintres qui, par 6 copies de leur œuvre, représentent Clément jouant de divers instruments par un orgue pour, pour servir de modèle à l'Amie Cécile aurait pu faire de la musique vocale. dans ces textes. “Voir Histoire de sainte Cheile par Dom Gueranger, Paris, 1849. C) Nanterre manuscrit Eusebe de Natibus, Quatre Additions ET CORRECTIONS. sous le nom de la sainte Vierge au bourg de Dellen ou Einstled (S) par les PP. Bénédictins de ce lieu, La consécration est faite (6) par Jésus-Christ même, en habits pontificaux. Il fut assisté par saint Pierre en chape, qui tient une crosse et ses clefs. Derrière lui saint Ambroise, près duquel est un ange qui tient une ruche, attribut ordinaire de sainte

pillon ou aspersoir d'eau bénite. Jésus-Christ encense autel, au-dessus duquel
 +e voit la sainte Sup nuage, enlourée ges. Derrière lot sont plusieurs saints,
 dont saint Etienne et saint Laurent en dio res. Dans le fond, des anges qui
 encensent et d'autres qui tiennent des cierges. Dans le ciel, sur des nuages,
 plusieurs anges qui exécutent de la musique religieuse. Au bas de la
 gravure, qui est signée B. Schrammaon delinear., B. Kilino. sculps A 1660, on
 lit la légende : Sacellum Einut lemse PP. Binedietinorum in Hlelrel Christo
 Domino maternis honoribus divinitus consecratum, nssistentibus et
 ministrantibus SS. Evangelistis quatuor, ecclesiæ, etc. CYRILLE (saint),
 évêque ; honoré le 18 mars, etc. Voir au Dictionnaire, Représenté tenant une
 bourse dont il renverse l'argent. Nicolas de Polly invenit, fait, pour une Pie
 des saints In-\$; bibliothèque de Mararine, 4778 (G) D DAUPHINE on
 Decrmxs dessus, à ce dernier nom. DAVID, portant la tête de Goliath
 énergique 'et d'une grande beauté Marate piox., Auden-Aërt sculps. Voir
 du peintre, et ce que nous indiquons col. 186 du Dictionnaire, etc.
 DELPHINE (sainte) (Ti, comtesse et veuve de saint Elzéar de Sabran, dit
 aussi le comte Augias (8) vaincu le 2 novembre (0). Représentée en buste.
 Reliquaire du XVI^e siècle. Pièce non signée, folio 401 d'un volume de
 gravures, W'A17 (1070 rouge), bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris,
 cabinet des manuscrits. Elle est en pierre pendant avec un saint Elzéar.
 DISCIPULI DOMINI, où les 72 disciples Mazarine, 4778 (G). (5) En latin
 Einsuleme, en Suisse, où il existe un pèlerinage très fréquenté." (8) 1 But
 croire que c'est comme est représentée il. A) La Vie et Les éminentes vertus
 de saint Elzéar de Sabran et de la Menhewreue comtesse D (ou Delphine), var
 R. P. Diner. Paris, 1129, HCatalogue Toulouse, n° H16) catalogue universel de
 Chastelain, p. 602. "Corps est conservé, avec celui de son 'dans l'église
 cathédrale de cette ville de Saint-Aune. (Chastelain, Les monuments de l'école
 française contre les actes de saint l'Église, et AU éclaircissement 1 série de ces actes. (NUS
 Saumiquée par aies Dur)

#0 de Jésus-Christ et di catalogue partieu es, et des écrivains qui ont rapporté : volume à chini (1), Bemonsératin hit mprobaia monumentit, in06 jusqu'à celle 615. C avec une grande érad un grand secours pour ceux qui x études de l'antiquité chrétienne. E ELIE (le prophète]. Voir à son nom daos ce Pictionnaire, col. 176, suite de plusieurs bièces ; Antoine Tempesta (1) inv., seulptsit, ou quelqun de ses élèves. ALZÉARILS ou Exzéan pe Samnan [alat). Voir ce nom au Dictionnaire, col. 183, Le même, représenté en buste, reliquaie da sv1 ou zvn siècle. Pièce non signée, Fo. io 101 d'un volume de grarares, W 317 (4070 rouge), bibliothèque Sainte-Genevière de Paris, cabinet des manuserils. Il est eu ndant d'une sainte Delphine ou Dauphine. olr à ce nom. ENIMIE [9] (saiate), présumée flle de Clotaire I, roi de France au vi' siècle; honorée le 6 ocobre au diocèse de Mende. Sa Vie, blication Planey (Aube), à Paris chez Wall Saiteur, 1840: En le de celle ri éeclesiastice fl tion, livrent anë crois. Nous ignorons ticité do cell figure et son légende rappor autres, dit par Molanus, Usaar que, se voyant pressée de se marier, elle demanda à Dieu d'être couverte d ur conserver sa virginité dont elle avait fait vœu. ERNEST (saint). On trouve deux figares couchées sar des lombeaax, ayant un lion aous leurs pieds et portant pour nom Sanctus Ernédus, et deax autres figures de même, dont ane à genoux devant une image ge la sainte Vierge, ayant près de lui re insignes épiscopaux. Ces gravures annt dans au livre intitulé : Vita cenerabilis Ernesti primi archiepiscopi Pragensis, a P. R. Bohuslao Aloysio Balbino. A vol. in-br. Pragœ, 1668. Ce saint est-il le même que celui qui est porlé comme martyr en Perse au u° siècle, et honoré comme tel le {7 novembre dans le Martyrologe universel de Chastelain, q le désigne comme cinquième abbé d'un monastdre de Sonabe? Nous l'iguorons. Son 30rp8 est à Antioche, où il est vénéré. M este une vie de Saie-Enimie dans le Gé'On "irouve des. déti rt sale dant le Cara legroanel, pote 472. amez cirenmtaneies sur saneioram de Simon du ADDITIONS ET CORRECTIONS. 30 au Dictionnaire, colonne 817. Une grande composition, gr re Ant, Tempesta, représente ce saint roi à che val, enlouré d'uve auréole qui enveloppe même son cheval. Il est au pied d'ane forte= resse dunt il va ouvrir la porle avec une clef, que lui a remis saint Jacques, dit de Compostelle, Autour da rol, ane grande arz mée rangée en bataille. Daos le Cond, saint Jacques qui donne aa roi la clef dont il lui explique la propriété merveilleuse. Ant. Tempesla inv., lecil, Voir s00 œuvre (4). Dans une légende au bas de la gravur voit le nom d'une ville

nommée Col FRANCISCAINS (saints). Voir à ce nom, colonnes 237 et
 68%, ce que nous y indi. Nous avons oublié d'y citer un ou=, seu icones,
 Lælgestavirorum illustrium ordinis Fratrum Minorum sancti Francisci
 Capucinum, quæ ab anno 1595 ad annum 162 miraculis ac vitæ Læ
 sanctimonia claruerunt (5). Les deux. VO lumes sont ornés d'environ 350
 planches avec des légendes, de chacun. On y a un volume des détails et de notes
 sur ces planches. On y a notre Répertoire des attributs plusieurs eux qui
 nous ont semblé très rares. Parmi toutes ces figures nous citons Frater
 Hieronymus à Monte Florum, qui regarde une horloge à poids placée devant
 lui. (Tome 1 Frater Evangelista, Près de lui des livres qui brûlent dans un
 Pacher. (164. F. Pacifeus à Sestino, voit la sainte Vierge lui apparaître. Il a
 Petra Molera, tient des flèches qu'il présente à la sainte Vierge en actions
 de grâce de celles dont il a été préservé. Frater Spiritus Balmensis, brûle des
 livres hérétiques d'où sortent des rats. Frater Dominicus à Corto, fait rendre
 à un loup un enfant qu'il emportait. F. Franciscus Nogariensis, voit une
 hostie se changer en enfant Jésus. Il y a une croix et une lampe: pendant qu'il
 prêchait. (4) Nous avons trouvé une épreuve de ce genre curieuse dans
 la collection de M. Cattesat.) C'est encore à l'obligeance de M. Toulouse
 que nous devons la communication de cet ouvrage Si ne l'eût pu
 nous le donner, même dans les bibliothèques publiques de Paris. (6) Sur la planche
 du frontispice, on voit Les pons, Joumes, Sénot, phariz, Joes Edard et Uenr
 Louer rares seupe.

st F. Mathias a Concha, marebe sur un sernt sans en être mordu, F. Ludovieus ab Alcomo, aveugl che sur des rasoirs sans en être bl S. Feliz a Cantalicio, voit un ange qui vient remplir de vin deux amphore: F. Jacob Manfredonia, tient un globe onnant, dans 62 main F. Paulus a Redona, voit Les saints lanocents qui lui apparaissent. F. Honorius a Monte Granaro, tient an collier garni de pointes de fer. F. Franciscus a Gereasio Suncto, ordonne Aun arbre de se courber en deux, F. Franciseur Saccients, rallume mira mar tient sur sa maindes allumés sans ea éprouver de mal. Où ferait un volume de détails si l'on po entreprendre L tion de toutes Ggures de ce grand ouvrage. Les pei tres y trouveront ane foule de figures d'un and caraclère et d'une belle expression. FRANÇOIS D'ASSISE (sainQ. Voir à ce Gnne 297 et 689 du Dictionnaire ie ique des saints, el Lout indiquous dans notre Dictionn lc. page 497 da niato (4), représentant la vie de saint Frangi, sLpobliées pages 800, 908, DL), 228, 51 à 957 du volume des' Annales Cupucinatorum de Zacch. Boverius, en 2 vol. io- { Page 800 en une que de éléments lus où Leliques préciens IS DE PAULE (sai tiomnaître, colonne de 16 pièces, représentant aa tie et ges miracles. Antoine Fempesta far. ci. Voir s0n œuvre (2. FRANÇOISE (sninte), dite Romaine, Voir à ce nom au Dictionnaire, colonne 233. Le même, reprérentéo debout tenant on Voir à ce jo, par Voir son œuvre. Celle pièce, {4} Vite de Toscane. {8} Loleeion de Ne Gateanx, graveur en médaï Pers R (go Cons canonisaon ent leu vers La min dofus ide, nas le pontileat de Paul V, ou Pain ponte. Nous dOnnans quelques une repré. Fa dé cine 9e re Dre magrapique dessins, Lome "elle do taie Françoise st des plus complbes de ce genre A ut je Maurice, n° 1728 (8). DDMIONS ET CORRECTIONS: sm gui es irscapiale, est dans l'œuvre de 'empeste apparenant à M. Galleaux, gra: veur en médailles, à Pari La même, représentée assise à terre te nant un livre ouvert; derant elle un lnge qui regarde ce qui est écril sur le vulome. Care Maratle pluz.-Voir son œuvre gravée par divers, et au trait par Landon, à voluMes Ink, planche XXVI du I voiume, FRÈRES LAIS de l'ordre des Mineurs, ie diqués comme sainis ou bienheureux, dans diverses collections; savoir "Accursius (saint, martyr à Maroc, en 1220, honoré le 16 jaurier. Cornelius Balavodurus (D.), martyr à Gorcum en 1672. Nicolaus (saint), martyr en 122. Peirus Aschanus (bieoheureux), martyr en 1572. 'Petrus a Saxo Ferrato (bienheureux }, martyr en 1931. ones cs Bars seu eonographia saneta (4), {Frères), dont ils font ps -G GEOLIER, converti et martyr. Voir Apronien,

dont la légende es dans le Afartyrologe universel de Cu la date du à février.
 GEORGES (saint). Voir à ce nom dans le jonnaire, colonne 244. On tromve
 de curieux détails sur les altribols donnés à ce saint dans l'ouvrage de
 Quaresmius, De terra sancia Elueidatio , tome IL, lb. iv, cap. 13,
 Persgrinationes pri mets). GERLAC (saint), soldat vers le zu sidcle; honoré
 Fauquemont au comté à Cerps et dans une eg cèse de Ruremonde (8). On le
 représente en solitude, a à terre. (/konographie der le nel Radowitz.)
 GERMAINÉ (sainte), vierge et marlyre ves le v°siècle, Glie d'un paysan de
 la ville de Barum, au pays des Celles; bonorée comme martyre à Bar-sur-
 Aube vers le 1" 0ctubre. En tte de la légende donnée par l'abbé Beatsire,
 professeur du séminaire de Troyes Ulu-82. 1850) (TJ, vne petite gravure la
 représente à genoux, sûr une montagne voyant dans le ciel une télé d'ange
 du ché rubin. GOND [8] (saint), so! (6) Nous devons cette indication à
 l'érudi bé Caror trouvent dans notre au mot Mixcuns ie. donnée telain, uis
 solitaire, 5 janvier À re en Champagne, {{8) Chastelain, Meriyrologe ni (7)
 Pour 1x société des bous livre fondés à Pi Aube), et à Paris, chez Waille,
 libraire éditeur, rue Le. 8j Connu au sou le nom de Gode are veu de Cote 1
 dans on la te er an rm Sans vogoine de pononnes qui Séulent x sa Vie, citée
 ci-après, col. #85.

#5 ADDITIONS ET dans le diocèse de Troyes, vers Le vi si sie. N passe pour être (ils "d'un seign Verdun, qui remplissait une fonction purtante à la cour de Dagobert. 'Sa Pie, 1 petit volume in-32, par M. l'abbé parras, professeur du séminaire à 'Troyes, ubtié par la société dite de Saint-Victor à Plancy (Aube), 1849; à Paris, chez Waill libraire-éditeur. fu lété de ce. petit volume est une figui imitant In gravure en bois, représentant assis à Lerre dans une solitude, et médint sur un crucix. Nous ignorons de quelle authenticité est celte petite figure No d'indiquons ici faute de mieux. C'est loujours un memento, GONGUM (martyrs de). Voir colonne 255, el dans notre fconographia saneta (1), au moi Goncow plusieurs (2) figures des saints où bieaheureux qui on rendu ce lieu célèbre par leur martyre. "GUILLAUME {saint}, conna plas gene: lement sous le nom de l'abbé Guillaume, de l'ordre des Bénédictins vers le x1° siècle 1030) (3); honoré le 1°" janvier. Neprésenté à la porle de son monastère de {près de la cathédrale de Dijon) rendant Les * vases sacrés el les ornements de son église jour nourrir les pauvres daus un (emps de famine. J. Lécurieux plnixit, vers 1847, pour le chœur de la cathédrale de Dijon. # HILRALDUS. Ce saint est porté dans l'Evenchus des Acia sanciorum des Bollandis comme Honoré à la date du à décembre, sous la désignation d'abbé d'un couvent de Bénédictius en Angleterre. 1 IDE (sainte), veuve ct corntesse de Boulo=gne, mère du célèbre Godefroy de Bouillon sibce ; hoorée le 19 avril (4). splee de l'Histoire de Notre Dame de Boulognesur-Mer, publiée par l'abbé A. Leroy ; chanoine, 'elc., 1 volume in, Boulogoe 1839, on voit à main roi une femme debout, ayaut un livre à la main el le uimbe sur la tête. Au bas de celle Ge gure est écrit : Jde de Lorraine (5), serrant dant à son flsen costume do guerrier 'Nous iguorons la provenance deces figures signées ND 1839. On trouve une figure semblable dans notre Iconogra ha saneta, bibliothèque Mazarine, n° BTIB (G). Voir aussi au mot Ip4, colonne 283. J JAPON (religieux de l'ordre des FrèresMineurs martyrs ao). (4) Bbtotbäque Martine. n° 4778 (0). LE) On a Vus sont Sa omère de di-nent, ant Chan done es noms Pa 380 de SO ee an TGY Cite Moryraloge wisenel, ete, à eue grue an AL Gale dormir ds Ve ins à ba ras Pr de Pas, ca dessus, ConRECTIONS. Antonios Cosmas Tag ciscus Carpinterus (1), se Joachim Saqueri Joannes Quizuga (B.), Leo Carazuma (B.), Ladovieus a Duisco (B.), Mariinas ab Ascensione (B. Petras Baptista (B-)+ Patras Yasquez (E Petrus Xuguérico (B.), "Thomas Xi (D). Voir toutes ces Ggares dans notre

Jeonographia sanela, au mot Jarow: bibliothèque fararine, n° &778 (Gi. EX
 au mot Japonais, colonne 301. JEANNE MARIE DE JÉSUS de l'ordre -de
 Sainte Claire. ga rénérabte) a léle d'un balayer le sang gauche de la sainte,
 Jésus-Christ Vierge el une foule' de sains et regardent ce qui se passe sous
 leurs yeux Sur l'autre gravure, la sainte reçoit les stigmates d'un crucifix,
 placé dans des nuages et des rayons de lumière. Autour de celte figure sont
 quatre me lons, dans lesquels on ers act el miracles de £ elle est couronnée
 d'épines plusieurs âmes du purgatoire ; elle passe Far an pont placé au-
 dessus de l'enfers etc. J05FPH (saint). Colonne 329, ligne 24, mous can ii
 représentant a Erreur: ce sat représente Sepi le patriarche, Ba de Jacob. On
 trou 29 ant Jonch Bear sur queues reprenant la varié, 1 présent pie I aile en
 Egyptes te, Voir à € à diverses désignationss aus ouvrage sur (8) Les Vice
 des anis par Ribadineira, à cette dale, donnent légende d'une sainte Ha où
 le. 5) On trouve quelques détails sur celle sainte femme, page 218 el sui. de
 l'a "cidessus. 19) Vols cu 1 a pratre lg cuse encore. M'uaus à 466
 communiqué par M. Truluvr, dratre à lan F

ss Les vitraux de Bourges, etc., planches d'étude VAT, Ggnre2, XH, lettre B. JOSUË arrétant le soleil, Bgure debout el e expression énérgique. Carle Maratle nxit, Hieronym. Ferroui seulpt. Voir l'œuvre du peintre, el ce que noas 'indiquons au nom Josué, colonne 332 du Dictionnaire, etc. JUDITH. Voir à ce nom ce que nous diquons, colonnes 334 et 606. Une gravure de Léonard Galler ou Gaulfier, page 36 d'un petit livre intitulé : le Psautier de Jésus (4), in-12, Le le P. Fie-Gérard, prêtre, repi sainte femme à genoux dans sa chambre, priant Dieu de bénir la résolution qu'elle à prise de délivrer sa patrie. La. même, tenant la {ète d'Holoferne qu'elle vient'de trancher. Belle figure debout. Carle Maratle pioxit, Nicol. Dorigoy scolps. (2). TULE (eainte) Ah ierge, et martsre vers Le nv siècle, au diocèse de Troyes ; honor dans cette ville Le 21 juillet. Son corps est conservé à Jouarre. Une petite gravure, en lête de sa Vie pu bliée in-32 en 850 par un anonyme, la re— présente apporiant, dans un poñiers de Ta nourriture à un pauyre vieillard infirme. Sa légende fait partie des publications de Ja société dite de Saint-Victor, à Plancy (Aus be); à Paris, chez Waille, lbraire-éditeur. L LITANIES de la sainte Vierge. Colonne 638 de notre Dictionnaire des saints et pago 421 du 11® volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne, ele., nous cilons divers ouvrages servant de commentaires à celle prière. Nous citerons ici, comme remarquable en ce genre, l'ouvrage Intitulé : Discursus prædieabilis super Litanias eirginis Mariæ (à), a P. R. Justino Miechoviensi vrdinis Predicalorum. Auguste Vindellicorum . 1785: à vol. 10-HoL. Un libraire-éliteur de Paris, M. P.-3. Camus, aentrepris,depais environ deux ans (5), une "publication illustrée portant pour Lile à Litanies de la très-sninte Vierge, ilus= fée, etc, dues laquele on tronye quelques. unes des'figures de l'ouvrage de Fr. Klauber (6), mais mieux dessinées el Surtout mieux gravées. Celle intéressante publica= lion, qui mérite d'être encouragée, doit reufermer soixante planches accompagnées d'un teste par M. l'abbé Barihe, chanoine honoraire de Kodez, professeur de philoso= phie, ele., ele. pu Communiré par M Tosloue, Hiraire à À Voir Mœuvre des deux arisies au Cabinet des enampes de Fan. (6) L'auteur de sa Vie di quelle était d'nc te ile nobte de Champagne. 4) Bibliothèque de Fbbé Caron, à Pari. 6) Commence en 181; malgré le fée en de CURE de nine tre a de bre des arancu Pour Les grarares Là ADDITIONS ET CORRECTIONS. Au moment où nous éerivons ces lignes. déjà plus de 40 planches sont publiées, ei toute la partie

du lexe qui s'y rattache. LUC (saint. — Colonne 778, nole b, nous signalons comme erroné l'attribut ordinairement donné à cel Evangéliste, et nous di sons qu'au lieu d'un bœuf ce doit être nn veau, parce que, suivant quelques commentateurs, lo veau est le symbole de l'immola= 'ion et du sacrifice de la loi ancieone, rem. ae le sacrifice et l'immolation de L dont , dit-on, le veau est la cet établissement.) Voir aussi la note 4, co= lonne 835. LUDMILLA (sainte), duchesse de Bohême, étranglée por vrdre de Drahomine, princesse idolâtre, en baine du christianisme [x siè= cle) haoorée 1 46 seplembre à Prague. entée en pied, ayant autour do cou un voile lordu comme une corde avec lequel elle fat pendue ou à fresque de l'églis etc. Voir à Parnows pe La Bonêwe, ci M MAGNE (saint). Voir à ce nom, colonne 379, ce que nous y disons. Voir aussi Acia passionis atque tranla ionis saneti Magni episeopi Tranensis, notis illustrata. Est, 1743, À vol. in-®, n° 6087 du catalogue de la librairie. ecclésiastique de l.-A. Toulouse, à Paris. Voir nute {, colonne 875. MINEURS (saints ou bienheureux de l' dre des Fnërs-), fondés au xont siècle int François d'Assise. Suite de 73 figures, les unes en pleu, d'autres à mi-corps, gravées pour une bis toire de l'ordre de Saint-François: Le nom Dre des planches monte, at-on, à plus de 200. Celles de ces figures que nous pos sédons son classées par ordre alphabétique de noms dans notre Jeonographia senetu, us l'indication ci-dessus Mnrns (Frères}, bliothèque Mazarine, n° 4/78 G. (1). S. Aceursius, laieur (8), mariye à Maroc en 230; honoré le 16 janvier. Il lient uu gloive el une palme. B. (9) Angelus de Clavasio , prêtre et mariyre, vers 1495; tient un livre. S. Angelus, prêtre et martyr vers 1221 ; tient un livre et une palme. souTer le martyre. (8) Ge mot désigne ceux de ces religieux nommés dans l'ordre frères ais, (0) Ceue leure sert à indiquer ceux qui ne sout que bieuheureux, el nou canouisés.

ss lui. \$. Antoniur Nangaïachius , martye au Japon (1597): tient
 unecroix eldeux plques. B. Antoniur a Stronconio, confesseur vers ATH ;
 tient une croix. 8. Antonius Weertensit, prêtre et martyr à Goreum, vers
 1572 (3). B. Denédictus a Sanfradello, confesseur 1589); guérit des malades
 et des Infrmes. 2: Bernardinu a Far, prére (0). . Bernardinus Senensis (à)
 prêtre (1834); ent un livre avec un texte. \$. Berardus (5), prêtre el martyr à
 Maroc (1230) ; tient ue palme el un livre; Il a le fendu, Conradus
 Confalonerius a Placentia, eonfessenr (1351) ; tient une eroix. ed S. guérit
 un enfant aveu lampe d'église. S. Donulus , prêtre et tient une palme et un
 lin d'un coup de bache ou de Elxearius somes Ariani (6 Babran) [40],
 confesseur (1323) ; pi une eroix, une couronne, un livre el ua lis. S. Félix de
 Cantalicio (11), confesseur et capucin (an 1585). 1 teut l'enfant Jésus et un
 bâlon de voyage d'où pend un linge où une élo®e \$. Ferdinand (19), roi de
 Castille, confesseur. Le même, représenté ayant près de lai une croix, un
 scepire, use couronne impériale où royale. B. Fidelis à Simaringa, prêtre et
 martyr 'en 1622. I tient une eroix et une palme. Son erdne est fenda. 8.
 Franciscus Bruxellensis (19), prêtre et Voir à ce nom dans notre age à le cou
 feudu A] LE ae ar. Voir à ce nom, ae ci re ET SE ronareae, a, a mot Gt: « (8)
 Même collection, au mot Japon. D ar ue PE, come 161, RUATAS RE À)
 Mme idton, tome 17, (13) Voir à ce so dans uore Jconggraphi scie, niquée cl
 dessus. DGSE 1) Re Indication, ADDITIONS ET CORRECTIONS. ss
 martyr à Gorcam (1572; tient ua livro et uns Palme, B, Franciseus
 Carpenterus (44), martyr en 1591 au Japon: tient une croix el'une palmr. B.
 Franciscus medicus (15), martyr au Japon en 1597; même attribut.
 8!"Fronciseur Solanus, prêtre en 1610; ent ane erolx et baptise an sauvage;
 dans le lond an vaisseau sur la mer. B, Gabriel a Duitco (16), mariyr an
 Japon en 1597, tient une croix él ane palme. B. Gabriel Ferreli d'Ancône,
 prêlre en 4456; regarde la sainte Vierge représentée dans là lane. B.
 Godefridus Mucellus (17), prêtre et mariyr de Goreum en 1672; lisniune
 pale et on livre sa ile est retirée d'un pit au Lu calice d erpe B. Joachim
 Sagnerius, martyr au Japon, mort en 1697; tient ane croix el deux lances
 d'une main, l'autre, B. Joonnes de re, mort en 1484 ; attribot particul led. : È
 . Joannes Quisuga, martyr au Japon, mari en 1307; ent Ua croix el une pal
 B. Joannes de Masaci tiers ordre, mort PE Souph à C ét eph a Cuperiino,
 prêtre, mort en 1663: enleré de lerre dans uno extase el ri PB. Julianus de
 Vale, prêtre. mort ea 4399, sans attribut particulier ; prie daus sa cellule

devant un crucifix. B. Leo Carazuma, martyr au Japon et mort en 1997;
derrière lui une croix; il tient une palme. . Leo, prêtre et martyr,
mort en 1991 ; tient une palme. B, Lucius, coadjuteur, mort en 4242; à
genoux, levant une discipline ; derrière lui un moine qui s'en B. Ludovicus 8
Duisro (20), martyr au Japon, { l.c. n. NT) Voir à ce nom, même collection:
) Ferrari (Catalogue sanctorum) Juin, raconte, d'après la Chronique, que les
sarrasins s'étant emparés de Carbone et Hilde de lui, l'ayant enveloppée d'un
linge, Là les sarrasins étant partis, et Les 'de rétablir leurs églises dévot
Gervandus tes églises, un merrai "End av Foy i 60) Voir à ce nom, des notes
Jewsgraphie n. de denur se

CE mort en 1597 ; tient une croix, deux piques et une palme.
 Martinus ab Ascensions, prêtre et porte l'ordre de l'À en 1607 a représenté
 sur le deux piques. Martinus sive Mathias, martyr au Japon, mort en 1597 ;
 derrière lui une croix et une palme. S. Nicolaus, laïque, martyr en 1221, tient
 une palme son cou est à moitié tranché, S. Nicolaus Pikius, prêtre et marié
 à Goteum en 1573, tient une croix et une palme. B. Odericus à Pertu Naone
 , prêtre et en 1391 , assis et prêché S. Otio, prêtre et martyr à Maroc en
 1220, tient une 'palme et un livre: il a le crâne lendu. B. Pacifus a
 Ceredane, prêtre, mort en 4682; debout, tenant un anneau et un livre. S.
 Baylon, confesseur de l'ordre des Minimes déchaussés, mort en 1509 ; at
 sacrement dans le ciel Paulus Jbarigius, martyr au Japon en debout, tenant
 une croix et une palme, B. Paulus Sausigius, marié au Japon en 1607 il était
 du tiers ordre: il a une croix, deux et une palme de Aleantara, prêtre, mort en
 à regard amoureux d'une grande croix, trus Aschanus, laïque, page
 8; les mains ne sont pas clouées mais liées avec des liens de fer. S.
 Petrus, prêtre et martyr à Maroc en 4226; il tient une palme et un livre, an
 glaise si dans sa 18 B. Petrus a Saxo Ferrato, laïque, martyr en 1231 ; tient
 une palme. 8. Petrus Yanyquer, martyr au Japon en il tient une croix, une
 lance et une palme. B. Petrus Xuguezico, martyr au Japon en 587 ; mêmes
 attributs. S. Roëhus, confesseur, du tiers ordre, mort en 1227 a tient un bâton
 de pèlerin. B. Rugerius Tuderlinus, prêtre, mort en 1236 ou environ ; devant
 lui un livre. {f}, On voit que es l'ornement qu'il a le rilleu du tiers des livres,
 surtout dans Les abc édiés des grands ouvrages. Une représentation
 curieuse et bizarre 8) Sans doute Paut V. 5) Elle a valu à l'auteur et à l'éditeur
 une leure ADOITIOSS ET CORRECTIONS. sù B. Salvator ab Horta,
 confesseur, mort en 1567 ; guérit un enfant aveugle. S. Samuel, prêtre et
 martyr en 1291 ; tient une palme et un livre : il a le cou à moitié et. B.
 Simon Lipuica, prêtre, en 1487 ; médiane sur un crucifix. 8: Theodoricus
 Emdenus, prêtre et marié à Gorcum en 1872; tient un livre et une palme. B.
 Thomas Xico, martyr au Japon en 1507 y tient une croix et une palme. S.
 Ugolinus, prêtre et marié, en 1291 ; tient une palme. B. Vitalis a Boslia,
 confesseur et religieux du tiers ordre, mort en 1491 ; prie. B. Willehallus ,
 prêtre et marié À l'ordre cum en 1872; tient une palme. 8. Sanctes Urbinas,
 sans attribut ; il prie dans une grotte. On trouve sur le frontispice du titre du
 I volume d'une édition des Annales Minorum, donnée par Wading, Rome
 1734, gravée en 169 en marge de feuillet (1), une gravure d'Andrea Rossi,

représentant François d'Assise donnant sa règle aux religieux et religieuses de son ordre. Le 1^{er} volume de cet ouvrage (Rome, 1654) est une autre œuvre signée Fr. Puilly. représentée par (2), donnée aux Frères Mineurs d'étranger présentées dans le 2^d au milieu de Suite de planches in-4 hollandais où qu'il y a le folio 81 jusqu'au folio 79. Une grande composition dessinée par M. Colin, et lithographiée par M. Jacquet avec beaucoup de soin, publiée en 1853 par Gaspard, éditeur de tableaux et sujet piété à Paris, représente la réunion des martyrs, morts en Chine dans la dernière persécution. Cette composition Les 70 serviteurs de Dieu porte pour le pape Pie IX, signée de son nom. Les termes de l'œuvre vont de l'œuvre que Benoit XIV : Les raisons R. laïque Rouneau recueillent ces martyrs sont les Notices rédigées par G. Paris, 1845-50):

1) Qui a roué également chez l'étranger, à nous l'a en vue.

r da couvent de etc. Voir à son nom. enoux, à côté de saint Bar Le même, à thélemy, quatrième abbé du même couvent el recevant de la sainte Vierge la pomme d'or (4) dont il est question aa nom Banraé. Leur (saint), colonne 810. NOTBURGE (sainte). Voir ce que nous en indiquons dans le Dictionnaire, colonne 450. Acla sancte Notburge ancille Virginir a Joame Periero, e Soc. Jes. Antucrpiaë 3753; 1 vol. in-b, plusieurs planches (). On y remarque la translation des reliques de la sainte sur un chariot attelé do deux bœuf, qui traversent une rivière dont les eaux 'se retirent pour laisser le par libre. Sa figure y est représentée en pied avec ses atiributs de travail et de sa cor dilon , à savoir, une serpelle et des am phores. Uno malheureusement sainte. On y. voit entre autre até qui, pour p de ce qu'ellearance, qui 3 reste suspendue, 0 ODON (saint). Colonne 452 et 706 nous citons diverses. représentation Odon, abbé de Cluny. À ce dern il est'indiqué comme ayant vécu l' c'est une erreur d'impression, ce 8. vécu aux" siècle. 'Aux diverses particularités que nons citons dans notre Dictionnaire el aux Suppléments nous ajouterons celle qui nous est rapportée dans l'Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun (ordre de Saiat-Benoll 3) dans lequel on raconte, à la page 119, que saintOdon, élan ten prières dans uné chapelle, eut une extase pendant la quelle il fat Ya s'élerant de terre à la hau= feur de trois pieds environ, pendant une heure à peu près, et le Chri si devant lequel il prieit, se détachant de la croix, se penca vers ce saint comme pour le saluer. Les deux moines qui virent ce miracle avaient suivi secrètement le saint pour épler ses actions et y trouver matière à criiquer, étant portés d'un mauvais vouloir contre leur abbé, qu'ils trouvaient trop parfait pour leur relâchement, À la vue du miracle, ils changèrent de sentiment et do langage et lui farent aussi dérroués q lent été opposés el j Annales dela Propagation de La Foi, qui A eh Lous es libraires de livres da piété, que Gaume, Lecoire, lérissse, Méquigaon, TG Mouse, Wall, etc. "Voir ausi la suite des Letes édifiantes publiées het Gaume, Hbraire-Bleur à Pari. "et atout, Voir au mot Pouue von vai re SO robe Maire à Pare UE Par A Tour ADDIHIONS ET CORRECTIONS, æ1 'élerant de terre, et raconté ci-dessus représentation: est une planch résenté le Chri 'orfèvrerie da ne side, Quant a, miracle de 'xtase, est repréienté en peinturo dans l'église caAérlal de Saint-Martin d'Agtun, ë PATRONS el PATRONNES de La Dohême aints). Savoir : saiot Adalbert, évêque; sainte Ludmilla, en costume de princesse; autour de son

cou est une pièce de voile tordue comme une corde lequell elle aurait 616
 étranglée: saint Procope abbé, tenant sa croix saint Sigismond ; tenant une
 boule periale et un sceptre saint Wineeslas , roi et un bouclier”; saint Wr,
 roi, tenant un globe surmonté d'une croix. assez bien gravés qui sont En
 questions précieuses 1 tient un étendard usé des patrons des royaumes et
 des villes, etc. PÉTRONNE (saint), évêque ; représenté à genoux, aux pieds
 de la sainte Vierge. Domiviquin pins. Voir son œuvre et celles de ses
 graveurs au capitaine des estampes Voir aussi ce que nous indiquons au no:
 Péronne, col. 81 du Dictionnaire, PHILIPPE BÉNICE (saint). Voir à son
 nom au Dictionnaire, colonne 485. Sa Vie en 22 pièces, gravée par Damien
 Grané de Vérone, d'après Antoine Tempesta ; suite publiée à Rome en
 1719. Voir l'œuvre de Tempesta, collection de M. Galleaux, graveur
 en médailles à Paris. PIERRE ALEXANDRIN PIRANE D'ALEUANDIE,
 au saints et aux Attributs, 2^o Supplément ne 807; représenté embrassant son
 bourreau. PIERRE CELESTIN (saint) ou Paru Monox (5). Voir ce nom
 dans le Dictionnaire, etc., colonne 499. Suite de 54 pièces ou environ, tant
 et ses miracles. Anti: pesta (6), iurenit, fecil, ou par quelqu'un de 268 élèves.
 (5) Un volume in-8*, par M. société Éduenns. Autun 1845. (4) Cet
 ouvrage nous a été communiqué par AM Gattesux, graveur en médailles à
 Paris, 1) Nommé à tort Pierre de Mouron Loco cit st le pare Clin V, qui est
 après quelque destruction de Mt, BÉANQU EE + lot, de la

ss 8 SAINTS: A tous les ouvrages que nous itons à ce mot, calonne S45 et suivantes, nous jouterons : duti, etc. (2) ; 1 volume sans nom d'auteur, renfermant 365 €hes assez bien gravées (9), par S. À. Wolf gang, d'après B. Schramann. Chaque figure Éat renferméo dans un médaillon accompa= né d'accessoires allégoriques. Imagines doctorum virorum, elogiis brevidus illustratæ, à Valerio Andrea, Antuerpiæ, 4641. À volume in-16 avec Bgures. (Catalo gue de la librairie religieuse de Toulouse, iu-8-, n° 6580.) Saneti et illustres iri eremilæ, primi or por Saez largement gravées artiste (b). aussi tout ce que nous indiquon mots Franciscuins el à Mineurs, colonnes 880, 886. SAMUEL (lo prophète) enfant, présenté au grand prêtre Hél; miniature du 1° sièie, D'Agiaour, Pémiure, planche XL, m8 Apparaissant à Sal ; tableau de Frédéric Zucehéro on Zucearo, gravé par G. A. Wolfgang. Voir l'œuvre du peintre et du graveur, € la collection des figures de l'Ancien Tes= lament en plusieurs volumes in-fol. au elbinet des estampes de Paris. Voir aussi au nom Samuel, au Dictionnaire iconographique des monuments ; etc., d'autres indications. SAVINE (sainte). Voir a ce nom, co= Lonne 663 (5). La même oo une autre, représentée debout, lenant un livre et üne croix; pelite gravure en Léle de sa Vie ou Légende in-32, Par un membre de la société de Sain-Viclor (4) Cet ouvrage, réclément eurent nons a été gonmanioé "ar le supérieur des sans de paË) Communiqué par M. Tosoute, brie à 15) Sonlement il est dit sur le titre que l'ouvrage été anprouré par la Congrégation. (1) Communiqué par M Toulouse , libraire à 3] Celle-ci es ind nie Faite ae ADDITIUNS ET CORRECTIONS. sa à Plans (Aube), 1849 ; à Paris chez Waille, lirgire tte. SÉRAPHIQUE (ordre) on des Faancis= caiss. Voir à ce nom. SERVULE (saint), Iytique depuis sa nai ordinairement eouché dans une des galeries de l'église Sainl-Clément, Saint Grégoire, qui a écrit sa Vie, dit que les anges, pour lo distraire de ses douleurs, ent par= foi le visiter, chantaient ou exééutaient do a musique. (Chastelain, Mariyrologe universel, à la date du 29 décembre.) SUATACOPUS (le bienheureux }. Nous aïsons, ligne 30 de la colonne 587, que le nom de ce personnage ne se Lrouve ni dans l'histoire, ni dans les martyrologes ; el en effet il n'est pas nommé dans dix-huit ou vingt mariyrologes que nous aviuns cou sullés. Depuis cette rédaction, ayant continné nos recherches, nous avons rencontré un Afenologium Benedictinum, 4 volume in-fol, per Joann. Bucelinum, etc., qui, à La date du 11 mars, donne des détails assez circonstanciés r le bienheureux

Suatacopius. On lit, page 188 du Menologium, ces mots : Suata" copius rez in finibus Ungarie, conversus à saneto Methodio, ad fidem Christ. animam commendatit post annum Christi 800, etc., etc. (6). SUIRAD (Benoît }. Co saint est, indiqué comme étant le même que Zoérard ou Zairard, dans les martyrologes. Voir le Dictionnaire colonne 760. Antoine Tempesta, dans son œuvre une figure sous ce nom s'il était distinct de l'autre. Voir son œuvre, collection de M. Galleaux, graveur en médailles, à Paris. T. clus à Rome parce, celui qui restait THUTHAEL avec sa sœur par quelques martyrologes (8). v VENANCE (sain), sans désignation de profession, mais patron de la ville de Camérino (Marche d'Ancône), présumé martyr sous l'empereur Dèce; honoré le 18 mai à Camérino (D). Représenté à genoux, vêtu en guerrier, puisque celui-ci a été décapité par nos aïeux, mais qu'on dit Pour dire Sin, Suipérist rerum diversarum Dolenie, etc. où Suatacopius est Dées Si Man Gr etes FEU) Vois Chastain, Mengerloge univ, à La le. 6) Margraloge universel de Castelain.

ms tenant un étendard d'une main, dans l'autre le modèle en relief
 dont IL est le projecteur (1) ; source qui fait miraculé Belle Ggure peinte sur
 Garie Marale; Nicole Dorigor voir l'œuvre des artistes. VIERGE (aim) À
 Diea Montis Sancti, sive origines et miracula magnæ Dei hominumque
 Matris Marie, in Sencto Monte ragni Bohemiæ ad arPrzibramenses, in
 statua sua etc. auctore Bohusiao Bolbino soc. Jeu, Praga, 1666. s (9). On y
 trouve diverses planches représentant la miraculeuse, Là ses pieds divers ez-
 v010, à mains, deux oreilles, deux yeux, un cœur, ün enfant au maillot. Voir
 page 134. Hortulus Marianus, 1 volume 10-83, par le Pr 18 Crols, de la
 société de Jésus. 3 trouve deux petites gravures assez bien exécutées,
 représentant l'une une Aria Liorum, et l'autre une sancta A ren tt pramenum
 À vob. lu-é. net 1628, Par FU Ve Hansbergius. avec de, nom Brennei
 gravures reprbsettent dvlersaojes 'embiadrs de a rie de la saile Vierge 6 Le
 Psautier de la Vierge Marie (3) À vol. In-19 sans nom d'auteur. Paris,
 1602. 18 gravures de Léonard Gaultier, représentant diverses circonstances
 de la vie de la Mère du Baurou. Op remseque aus Jégus-Crist apparaissant à
 sa Mère, el le couronnement de la tte Vierge par son Pl. "bé Das a publié
 vers 1847, pour Mochtion chaque et la ifuinmdes bone fe Vierge Per de
 mors Age. ou la Légende de Notre-Dame 113, tee quelques grurares
 malheureusement Reine des 5 ; déjà nous en avons ile curieuse dans le
 Dietion. 638 à 8). P. J. Camus, libraire-éditeur a eu {0 Rues. à ps UE tar de
 Lo pts pec oeue D M de vis pc ei 8 Pi Fate x SR ne nu CE doc sn
 Hhographi der Helen, O4, Tai donne un pan de maraile pour at portant.
 PQ) Ceumuniqué par M. Tocloue, bare à ADDITIONS ET
 CORRECTIONS. l'heureuse idée, vers 1848, de nouvelle publication de ce
 genre Hans composées par Gage où lauber, asser diffcil r, dont les. à trou
 allégoriques remplie de pi nm Val do ayDe me abrère Su gracieur, Les
 planches au nombre de 60, l'objet d'an texte en mani tations pieuses, où l*
 ve l'explic de toutes qu figure de Ja sainte Vierge se chacun des titres des
 Litanie C'est à M. Fab url, ehanoise honoraire de Rad, que lon duit ce texte
 aussi ph Flu On trouve ce aovrage ltitalé à Lee ant den trsainte Ve, À la
 bralris catholique, rue Cassel La Vierge Noire de Dijon Une tapisserie du
 milieu du zu siècle ayant appartena À'ta fabrique de l'égl Bame de ele ville,
 puis, sans doute en 1793, à la mu= iclpalié, placée depuis longtemps au
 marée de Dijon (82, représente l'istant où Les ba bitants assidgés et ne
 pourant plus résister à l'armée des Soisses, orte de 60,000 hom mes,

s'adressent à la sainte Vierge et promènent sa statue autour des murailles de la ville, qui dut leur salut à sa protection dès ce moment en Suisse. Ils acceptèrent la capitulation et se retirent. Pour plus de détails voir l'ouvrage de M. Darommerart, des Ares mu ma ; tome V, > Eté planche LR ea! 9° série. Celle la Vierge Noire et co à été 1850, page 46. la Notre-Dame, exécutée en beaux cle. Un volume in-8', 20 miniatures exécutés par M. Aug. Ledour avec un texte par M. l'abbé Paris, 1845 et suiv. Vol qui rend de celle production artistique M. Didron, Annales archéologiques; tome IV, page 394. (5) Même sources. 6) Un sait que ce musée fo ve manie lime nommé autre du "rabitai Se

#7 ADDITIONS AUX ATTRIBUTS. ADDITIONS AUX

ATTRIBUTS (4). A du pargatoire par une mne-Mario de Jésus (la véné884. A (deux) remplies miraculeusement devant un saint. Voir Frater Felix aCantalieio, colonne 881. APPARITIONS. De Samuel à Saül. Voir ao nom Samuel. De la suinte Vierge à plusieurs saints ei s on nom, L'ouvrage intitulé: Flores seraphiei, 3 volumes in-f, en offre plusieurs exempl Des Innocents à saint Paulus a Redona. Voir à ce nom, colonne #8; 'ARBRE (gros) qui se courbe miracnlousement en deut à La parole d'an saint. Voir. Franciteus a Geroasic, colonne 881. AUTEL dunt le bois pousse des feuilles à l'attouchement le. u Voir sainte Brigitte, au Dictionnaire, On trouve des représentations de ce mile en divers lieux, et notamment en Lété d6 ire de Notre-Dame, citée colonne 729, opléments. saint Luc). ce sujet, au nom de ns, colonne 888. 8 par an martyr. lexdntrin ou d'Alezaninv, fecit da 36 vo vangéliste, aux Ad URRÉAU em pour en Pit des saines, à la vent BOURSE D'ARGENT renrersée par saint Cyrille, éréque ; figure d'une Pie des saints, par N. de Poilly, 18 mars. € CAVERNE ou Grolle renfermant des Lom. beaux de mariyrs et où l'on célèbre leur mé moire. Les fidèles qui y étaient assemblés sont "enterrés tout vivants ou brûlés, Légende du bateau Hate de a Vierge de Bouogne-aur-ler, Fa Beip= Ve sure nouveau parait que lu cocatare, en 1200 Jesn due da Der, oconé fl du ra Jean, domi dut potseteur du comué de Boulogne par ou mariage vec ane princesse Jeune de Bou Eee fe note de la page 45 de ce volume nous 2ppren S's Ganoie amende contre a As de Dourgrgne, Philippe le Mardi. eurent été Bararia sancta, lome page 23. Voir aussi le Martyrologe universel de Chastelain, à la date du 17 janvier ; saints Diodore, Marien, ele. CEINTURE pe Norat-Dawx (légende de ls}. Voir coloane 638. . de Movtalember, page 86 de son livre intitulé : Du sandalime ei du eatholicime dans l'art, in-8, 1839, cite des peintures à fresque d'Agnolo Gaddi, à l'église cathédrale de Prato (Toscane), comme représentant cette légende, dont M. Rio fait la description avec une enralnnnie sympathie. (Voir page 80 du I rolume de son Ars chrétien [Poin= ture, etc.) CHANTAL { Jeanno-Françoise_ Frémiot fondatrice de la Visitation. Voir col. 37 ctionnaire, où elle est porlée comme bonorée sous la date du 13 décembre, et dans d'autres calendriers le 21 août (3). Voir u nom Jeanne-Françoise, elc., au Diciionaire des saints, CHAREONS ARDENTS placés dans ln moin d'un saint, qui n'en ressent aucun mal. Voir Antonius Cencianensis, colonne 88. COEURS arrachés du corps de ml maires, grillés

et mangés par les sauvages de la Étine ou du Jai planche de la de ces contrées idulâtres, cle. JOLLIER garni de pointes de fer en de dans, Lena par ün saint. Voir Frater Hono= riut à Monte Granaro, colonne 881. Gniuiens garois de fers de hache rougis au feu el placés par les sauvages sur le corps des missionnaires du Japon où de la Chine ; grarure d'une suite eilée au mot Cauris arraché. Voir el-dessu CONSÉCRATION d'une chapelle faite par Jésus-Christ devant un saint. 'Voir Conrad, évêque, colonne 887. COURONNE donnée par une sainie à un saint. Voir la légende de saint Basilides, Afar4yinc à Le bataille de Carr Le pris es enr. nt de déposer à es pied eüre bandires: vignes iement dans ler din, el qu'une parue do Ses tonnière rent envoyées Snpele de oure-Damede ent éspendaes der Somme on om Sicire qu versé de rempore ares le Ténéraire, imitant et exemple. anne À là même chapelle #2 Gendards, pris ur les Le. geo ns. (8) Voir le cslendrer dreme qar l'abbé Auger, mésbre Ge pleurs sexfémies Escles env” à Bu de son bre l'Échl catheliue.

rologe universel de Chastel 30 juin. omownE posée sur an livre. Voir à| Begga, colonne 877. Counomte v'eries sur la tête de sainte Jeanne-Marie de Jésus, colonne 884. Counoxss »£ rLEunS sur la tête d'un ange placé près sainte Françoise Romaine. Voir à £e nom, colonne 881. CREDO des apôtres (le) mis en action. Nous désignons ainsi ce genre de compost lion, qui est expliquée colonnes 6) à 70 du Dictionnaire des saints. CROIX qui se tient miraculeusement en à la date da ENFANT, emporté par un loup et délirré de ses dents. Voir FraterDemiaieus a Corta, colonne 880, — Dont La tête est fendue, guéri miracusement, oir Frater Angdus Ferrarientis colonne Hxranrs (jeunes) tenant différentes armes qui apparaissent à un sainte 'air Innocents, colonne 881 PNFER (l)earersé s0r un pont par une sainte. Voir Jeanne-Marie de Jésus (la vénérable), colonne 886. ÉPÉES (sept) entourent quelquefois cœur de la sainte Vierge pour figurer les douleurs de la passion qui ont percé son cœur maternel. Quelquefois c'est un seul glaive. Voir aa mot Give, colonne 815. EPS (rois) donnés à la sainte Vierges dile Dpara dolorosa, honorée à Morswit Protinces rhénanes | et citée page 91 de l'Atlas Marianus de Henri Schérer, de la soc. de Jésus. 1 vol. in-b, le 7: de son ouvrage intitulé : Geographia sacra, etc. : F FLÈCHES lancées contre un saint et qui tombent à terre, ou qu'il tient entre ses mains. Voir Frater 'Anselmus a Petra Molaria. colonne 880. & SLOBR rayonnant teua joie Fratr Jacob Man GOUTTE D'EAU suspendus à la main d'une figure de la sainte Vierge. Lézenig rapporté page Se 'Ala Ma au sat, drétonta, cuionne rianus de Heuri Schérer, de la soc. de Jésus 4 vol. inst, le VII: de son grand ouvrage intitulé : Géographia univerra, etc. GROTTES renfermant des reliques de saint Ayr. Voir à Carerne, colonne 807. H HORLOGE placée devant un saint ble indiquer l'heure qu'elle marque, Voir F. Alieronimus « Monte-Florum, colonne 880. (1) Cou sans doute une APDITIUNS ET CORRECTIONS. 200 HOSTIE rayonnante, placée quelquefois entre les mains de saint Bernardin de Sienne. Hosrie changée en enfant Jésus Voir Frater Franciscus Novarieis, colonne 860. I INNOCENTS (saints) apparaissant à un saint Voir Frater Paulus a Redo INONDATION au milieu de laquelle un saint marche miraculeusement sur les eaux, doute pour porter des secours Saint Ursus, abbé, honoré le 6 décembre, figure du Calendarium Benedictinum de Rawbeck, tome IV. Umbach iar., Wolfgang scalps LAMPE éteinte da par un signe Voir Frater Secundus Astensis, colonne 8903 et Franeiseus Saceiemais, colonne 881. LÈPRE qui couvre le corps

d'une sainte à sa prière. Voir Eaimie, colonne 879. LIENS do mariyrs consamés par le feu saus que leurs corps en souffrent. Voir saint Augure, diacre (Martyrologe, au 34 janrier) : Éalogue, diacre, mêmes Indications; saint Fruciueux, évêque, id. LITANIES de la sainte Vierge. Ce genre de prière est essentiellement symbolique et ne se compose que d'images gracieuses où sérères, prises dans les vertus ou Les privilèges qui servent comme d'attributs à In Réine des anges et des hommes. Déjà nous avons signalé une suite de sojets représsenant lous les versets des Lilanies mis en ac. tion (voir colonne 639). — Nous en signatons une autre publiée depuis peu et détaillée colonne 805. LIVRES qui brûtent dans un bâcher. Voir à Frater Eeangelista, colonne 880, Lines qui brûlent et d'où sort une Lroupe de rats. Voir Frater Balmensis, colonne 880. LIVRES OUVERTS. C'est à tort si nous avons iadiqué, colonne 207 fin de la note 4, un texte des itraux de Bourges rédigé par k P. C. Cahier à ce sujet. On n°y trouve rien ur 'elle question. Nous renvoyans donc aux citations que nous avons faites À ce sujet dans notre Dictionnaire conographique des monuments, Lo. II, pag, 19, not. 8. Ce qne l'ontrouve seulement dans l'ouvrage dela feéglise de Bourges, c'est, 1° une Fhaus-Chrbt tend le Hrre de Ses apôtres deb à Voir planches XX, KXI:0" 10 ivre dede Dear ouvert par un on eÛ un agneau Planche VI, page 23. est représentée “a.

an LOUP à qui un saint arrache un enfant !emportait. Voir Frater Dominicus à Corta, colonne 880. M MANTEAU sous lequel sont abritées plusieurs Figures de religieux ou religieuses. Voir à sainte Begga, colonne 876 MËSSE de consécration de chapelle célébrée par Jésus-Christ, et à laquelle assiste saint Conrad, évêque. 8 10m. MISSIONS {religieux envoyés en) par un Por aux Additions, colonne 220. P POMME D'OR donnée par la sainte Vierge à deux saints. Voir Barthélemy. (abbé) de Crypta ou Groita Ferraa (1), colonne 876; et saint Nil, colonne 891. PONT au-dessus de l'enfer, traversé par une sainte, u mot Enfer, PÉRÉRTOTRE, Une sainte relire des âmes du purgatoire. Voir à Jeanne rable), colonne 884. R RASOIRS sur lesquels marche impunément un saint, aveugle. Voir Frater Ludoricus ab Alcomo colonne 881. HATS qui sortent de livres qui brûlent. Voir à Livres, colonne 890. RÈGLE d'un ordro, donné à des religieux et religieuses. Voir aux Additions, colonne 890. s SBRPENT écrasé impunément par un saint, ie de Jésus (la vénérans a quadam spelunea seu crysun, habita eadem nocte, Rcrgins coli appeFaut dcens + Fil bone, Mie Locus eu reine hab ADDITIUNS ET CORRECTIONS. EC] Voir Frater Mathiar a Concha , cvLonne 894. ! STIGMATES. Voir À ce mot, colonne 881. Voir aussi au nom Jeanne-Marie de J4= sus, colonne 885. Voir au mot Süigmates, Dictionnaire des attributs, d'autres indications. T TÊTE fendue, guériomi Voir à Enfant, colonne TOMBEAUX de saints brdle des chrétiens ou Planche de la Bagaris sancio, de Radt1, page 2. au mo Vases de sang eide sous RAINÉE (aile) par Les rues. e, martyre (Lésende du 8 fé vies crencote colonne BE 08. v VASES contenant du sang des martyrs Voir Les détails pleins d'érution donnés à ce sujet par Ulanchini : Demensiratio histn= rie ceclerioslice comprobata. monum rès desquels on. aient venus les tome 1, page 815, n° 9 à 17 3 tome II, pi 607, n° 1h3, VEAU pu sacaurice (le), figure de Jésus Christ. Voir au nom Luc (saint), aux Ad colonne 886. VIERGE (la sainte) AD BUISSON. Peinture allégorique du roi René d'Anjou dont nous donnons les détails au mot Buisson ardent, page 182 du '* volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments, lc. VILLE ex neue (modèle de) tenu par saint Venance. Voir à ce nou , aux Addi 805. ns ; colonne tation et bou veuræ operatiois ergastul sancie ape, quomiam opariet vos laborare ad rdifeationem sancliuime domus mes tx bac lo, tete dabo vebis tiguun, vidlcet pomus aureum qued pro prino Lee ide fandamenti ponere debeis, FAN DES ADD IONS AUX ATrMEUTS.

APPENDICES DICTIONNAIRE IGONOGRAPHIQUE DES SAINTS, RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DE LEURS ATTRIBUTS.

pouvai es qu'on» ben voulu no pour le rendre moins indigne du public sctieur qui voudra otre Dictionnaire, nous avons reçu diverses communications, soit dresser à notre travail ik soit de lillérateurs qui nous ont fait co 0 raltcher aux monuments que Communiquer, regrettant sinc aire NL Recherches bibliographiques sur Les manuscrits eonn au de a uen voa La Légende dorée, ce livre si populaire. si aimé du moyen âge el recherché encore avec tant d'intérêt par notre siècle positif et desséché, est si souvent citée dans notre travail, que nous ne pensons pas faire un horsd'œuvre en lui consacrant quelques lignes. Tous ceux qui, s'occupent du moyen âge savent ce que c'est quo ce livre, nous na ré. pélerons pas ici ce que d'autres ont mieux dit que nous ne saurions le faire (1 allons seulement jeler un coup d'œil s' rincipales publications du texte original ou des Iraductivns qui existent de la Légende dorée, Chacun sait qu'elle est l'œuvre de Jacques de Voragine, qui vivait vers 1230, 'riginair d'un bourg sur le golfe de Gênes, non loin de Sarone. 1150 fil domini 4244 ; c'est à Lort que l'on a prétendu qu'il fut 1) Nous pous enntenterons le de renvoyer aut nor bdetions que nous avons don su mot Légende, Dhognae Lngrepl il chrteume a moyen gente 2 page LV, et Bféale de notre Imrodation daus ce volume, 4 pare de pe 0, on à 4 amoncée nr D i sujet de ceue traduction. Nous C'est à chacun de ceux qui tra éhoisie parmi toutes les 1r3 faites de de livre, M. Brunet» “dooné la nomenclature de toutes celles anionene dom diéreate de ta Dicriont. 16x0cnarn Que diverses éditions imprimées et {er de Voragine. général de cet ordre. En 1292, il fatélu d'ung voix unanime archeréque de Parme, dignité qu'il avait d'abord refusée ; 1 mourut au bout de seplans d'épiscopal. Mais sa grande célébrité est entièrement due à son livre, qui at l'expression la plus naïve des croyances populaires du moyen âge. 11 a para en 1843 une nouvelle traduction française de la Légende dorée (2), due à M. Gustave Brunet, ime primée à Paris el publiée en 3 val. in-12 chez Charles Gosselin. Nous emprantons à | rodution de celte traduction quelques dé fails curieux sur les diverses éditions de ca livre, qui lui-même les a empruntées en partie au savant ouvrage de M. Paulin Pâris. Les manuscrite franç Royale (3) de Paris. Ce savant eco cieux écrivain nous apprend donc que plu le Francfort, qui, sous le. n° 3194 ne édition de 11 Légende, cl rs en (47 G) Ghose ineroyable, cet Mibtiothèque, une des plus belles de l'Europe, est sans doute

a seule qui à pas un nom à elle, un nom qui lui soit prupre. Elle s'est née bibliothèque du Hoi, puis Litio ühéque Moy Dllothèque Impériale. Ces dénominaton int pour être dus les eu Cher nous c'est une manie de changer le: noms des établissements et des rues du moment. Les poiniés quand ils connaissent plus les. n “ons, très fréquentés, suparavant, 58 nommaient autrement. Si nous né pourons éviter les boulenerscments, nous devrions duivent être Lart désape 8 viser a qui ne foule de 1

m7 sieurs manuserits de la Légende dorée existent dans cette bibliothèque sous Les numé. os 6845 et 6843. 6, (des manuscrits), pois eux cotés sous les numéros GBHS, 4 ; OS88, 6843, 2; 6880. 2 e1 3; 7020; 7020, 1 À. et À 1. Quelques-uns de ces manuscrits sont or— nés de miniatures remarquables (Voir sur= tout estai calé n° 6850, el 3); M. Branetremarque comme singulière, el à juste raison, re représentant lo couronnement de Proserpine par Platon. Ces sortes de sin Gularités ne sont cependant pas rares au Moyen âge; mais i esLearieur de voir l'anti auité classique et poétique comme, surn Seant au-dessus du goufire uà elle s'est ai née, el venant parfois mêler se foles Loules ne er CES, de Fi Don DE Cae ea nt Rene RE D na Mines à pie Fo a ponte de Dee, A, so fe es Sn dep uns an nes plus rat nementaliun , des sjet de chasses hic, des purrais d'honunes célèbres, des alnaux, des paysages, ele. Fil n'a pas dau Là le une 10 meneiature de noms? Le Cabinet des estampes li “donc fermé, et cependant i es La propriété du Public et non des employés. Que lire ensuite d'uno eue de pièces sans moû d'artistes et qui u'ont de valeur que paree quelles remplissent une Lacut attendant mieux ? la moindre gravure à s2 grd Hstérât bitorique. Les classifeations par matières out imappréciables, 1 elles n'empêcheut pas Les eue APPENDICES. patennes (1) als oujnors poétiques, aux éries légandaires consacrées à la gloire des saints du paradis. Ces surtes do compromis De sont pas logjours sans quelque intérêt: On sait que la première traduction de la Légende est duo ätun Franç is , Jean B Lillier elle est sortie des presses do Dh tiélemy Bayerimprimeur de Lyon, cn 1466, le 48 jour d'avril. Celle édition est dérenus fort rare. D s'en trouve un très-bel exew plaire dans la bibliothèque do lord Sponcer, te célèbre Dibdia l'a décrit en détail à #2 Bibliotheea Spenceriana, tome 1V, p.5 Antoine Vérard , célèbre imprimeur de Paris (2), a donué plusieurs éditions fran= aises de la Légende, savoir : en 1690, 1603, Innovations, qui entraînent Is destruction ou la pero ce rene DR ne one a qe MR DE Volume du Dictomnaire de liologie de G. Pa ind" page 70 au. ou es dl que pesvent Sri que it nfeon. Vo ann Me joe des bblahèques ancnes et modem, por Fais, à ane : ‘exste sus de M. Dumersan, employé du Cabi pet des mél à biliouiéque ra de Liche= Hieu, un extalogue in-8', Paris, 183\$, dans lequel on trouë des deta eur Là bre eu le cabinet des mé bliolhèque ls. On regretto des etampts, ae eu question qu coma mire de mes TU Voir le estaioque resé AL Dochesue alaé à denses énoeu 1est ÉPesreucr quil ne flat pas doué plus étendue, uit pour

ee qui caca le vieu males des Vanes eee Qu à ceux qu rétedent ques el tion
et se claques de sont as bons, note cena de lire eux de ne as se iromper AD
À tt point que es Vivre dfeures Oû dé pres afrent des je loue mythelogines
an Alice des sue de 1 Pain, lez jeté du Juge: ment denier ot même des ep
sseromentt; Cat Rural dons les briares que e rencontra plus Souren ét aliage
du resne et du sed, du AE» ame et des SÉVUes pren du eristane Has ee
quiet plus élommant encore, loue lie même. co eaniuire de Dion, cs parois
Paanié. Nour avons oué dans noire Dinar era que des mmamens, un auil de
ain du are scie, Gù° Lam von des Bgures de tres, des amours, de profanes
emails ee. El a peutlire anime Notice de M 3, €. Dr ne aur LS Heures
Guibques, Les curieux détie qu donne vu is rskaus de rare, à quon dou a
reproiuton 1yPmgraphique de Kant de bre ques, de mystères, de romans
Heures sur va Aouivurs si recherchées. k for page 19 et ur eu coma à les
travaux de À. Vérard, à qui l'on doit la prembre publication imprimée du
Décamdron de Loeacs, porant date de LAB, etc. ie.

so 449. La bibliothèque de la rue de Richelieu À Paris possède deux beaux exemplaires de elle de 1493, dont le sarant Van-Praët (1) a donné la description, lome V, p. 2, de son Catalogue des livres imprimés sur vélin. Jean de Vingle, de Lyon, a imprimé l'éditi= tion de 4542; Pierre Leber celle de 1825. à ravurés_ Sur en 1499, le même s un e autre édition. En Jialie, paraft une traduction do la Léassez prose sières ant en publie jemde par Nicolas Manerbi ; imprimée pour Firemière dis en 1475 par maestré Nicole Jenson. — Une autre édition est donnée à Milan en 1529; à Venise en 1551, eten 1578 avec corrections, puis remise en slyle moderne en 1630. En Hollande , parait celle imprimée à Delll en 1672, et de Gouda en 1478. La Bohême paye aussi son Hribut à la Lé— ende dorée. En 1875 ou 1570 parait une tion imprimée à Pilsen. —Une aütre p: rail à Prague en 1695 inf, qui est derendue Arès-rare. APPENDICES: 910 1 n'est pas sans intérêt de rappeler que Tédition_ latine, imprimée en 1883 à Co— logne (Editore” Anto ero Susartenri}, renferme beaucoup de légendes qui ne #6 trouvent pas dans Jacques de Voragin M. Brunet a renda un véritable service en dongant sa traduction, qui peut être avec quelque intérêt par ceux mêmes 1 n6. s'occupent pas spécialement d'i M: Brunel a bien fait de terminer traduction par une liste des noms des sain renfermés dans chacun des deux. volui qu'il a publiés ; mais ce travail eût été bien autrement commode et surtout bien plus utile, si les deux. tables eussent été réunies en uñe seule et les noms des saints renfermés dans lesdeux volumes, mis dans l'ordre alphabétique. C'est pour remédier à ce dou ble inconvénient, qui fait perdre beaucoup de temps aux trarailleurs, que nous avons eu l'idée de mettre iei en appendice la Liste évérale el alphabétique de ces noms, arc fes numéros des pages renroyant aux deux volumes de la traduction de M. G. Brunet. Tous ceux qui possèdent cet ouvrage dans Leur bibliothèque ne peuvent que nous savoir gré de ce petit travail, qui, tout en compté ant Lout naturellement le' nôtre, rend plus faciles les recherches qu'ils peuvent avoir à faire dans lo volume de Jacques de Voragine. N°2 Liste générale et alphabétique (2) des noms des saints dont les légendes sont données par Jacques de Vorayine. cts (. Coneepionimmaculée (Fête Abéon (5, a (S.)+ el), DE Achills (83. télemy À Coméilen (5). DRE 'Adauetus (8), ile (5), Couronnés {les quatre), 1 343 Rien Hsaol Chrysotome (8. n Lernard (8). Crysogone (5), Stat, abbé (S.), Bernard (S: Crime Afrnés Su). Bise (5, Cyprien (8) Aaure (5), Bonaventure (S.), Graqe 6. Alexis (89, He (Se v fran Brigue (S), ss Ambroie D). £ no Go,

Arai ele Gate (5), 1, dou Ve ane aptre Er Catherine d'Aexandrie(Ste)ll,
Aunemond (), Lane de Senne (Se), 518 Dans (y Aste Be Cine Côme (5),
Barbe (Ste), de (1) Ssvant bibliothécaire de In bibliothèque rao de Iichelien,
à qui les travailleurs doivent Ent de reconnalssancs pour les renseignements
de tous les res qu'il prodiguait À quiconque s'adressait à Hi, Cet excellent
homme avait comme lo don 'de se mulilier. On connal ses ravau liuéraires,
I 8001 appréciés et consignés dans une foule de rs de Bigra pbs. M. Van-
Prat naraitquon état, À ét Prop confañt 86 eroyai que tnt le onde dar aus
probe que lu. Les pertes Tales Dominique (5), Donat 5.) Donat (S.).
Dormants (les sep), Dorothé {S.). orothée (Bt), du laiser-aller de La famille
aux rigüeurs de là die: Utare. (3) Les paginations de eeue table atphabéi
sont celles de la traduction française donnés 4845 par M. G. Brun

aïe Hs Fini (S. Fincellus S.), Forose (S.) Fartuaat (S.), ATEN rères (les sep), Fastien (S.), & (Geneviève de Paris (Ste), ê Meïlon (S-).

APPENDICES. + mi 1. Date DE n. s6 167 Prime (5. TS Prodocime (5. DE Protis (8) 1 338 Prathe (5); 1, 50 f: Quiniin (S: œ 1,354 Quirique (S.), 1, 147 n édegnde (Se), “ e pr Y (Se post She Romain (S), (5, s jen, Sraphoreo À SS Syupicin (5) ici An Me a), N Narcisse (5), gare Né) k Nicolas (:), 25 Thomas d'Aquin (5), o Corée (5), Oulie (Ste), (S.), l, se Urisie (5), uo pra EE LE anse). ns 3 Yann Da @r a Eu Vies (es 1100), 3% sénat BA 1 80 lé (. Vincent 6 Da] San) Je 7 Page Se. M ecnfeseur (S.) 1 275 Jean PoneLatue (5. M 16. Véiranill (Sie), EU Jérume (S), 11 456 Pier (Se 1 06 Sade, spôur (5), À, 228 Plippes apdtre (S.). DE N°3. Note sur Les munusérirts connus des Feangiles apoeryphes, leurs auteurs résumés, les di A tcians imprimées dans différents pays, la poésie de ces récits, el leur earactère drae matique et légendaire, ele, Comme notre Dictionnaire conographique des saints indique souvent des sojel s peints Qu seutptés, tirés des récits des Erangiles mpocryphes, il ne sera pas sans Intérôt de fonner , quelque gnomensts Sur cé genre duurr sayé pour la Légende dorée de Voragine. Celle autre source n'est pas moins curi ni moins riche que la première, comme savent fort bien Les hommes qui s'occupent sérieusement du moyen âge. : On trouve dans l'Université Catholi=

sis que (1), un travail furt remarquable sur l'origine aussi
 traditionnelle de des que par rangiles apocryphes. (Voir tome IV, p. 303 et
 suite.) Après avoir expliqué ce que c'est de la poésie chrétienne et tous ses
 rameaux rés de la grande source poétique du pied de la éruix dressée sur le
 Calvaire 'auteur de ce savant et consciencieux. SE Doubaire, et de Sa matière en
 instant quels sont les trois principaux groupes qui Dorsont la révélation des mo-
 numents du cycle légendaire. Le premier de ces groupes, dit le savant auteur,
 comprend les Les monuments de la vie sacerdotale, hymnes, fêtes, prières,
 formules rythmiques et tout le cérémonial des offices. Le deuxième
 renferme tous les ouvrages qui 'portent le sceau de l'inspiration monas-
 tique et qui sont marqués de la colle en peinture frappante qui fait
 reconnaître entre Tous Les monuments de l'art ceux des comètes, plus riches
 et plus féconds, contient l'immense recueil des légendes: poésie humble et
 douce, qui a propre et son parfum par on n'est point arbitraire, Elle #6 l'impression
 vivement accusée dans les dieux Ains, pour comprendre ce thème, l'auteur met
 l'accent sur le fait d'entrer dans trois Genres de monuments dus à l'art religieux. À
 Rouen, par exemple, comme dans bien d'autres villes, si Vous entrez dans
 les cathédrales, vous y reconnaîtrez de suite un monument (tout en même temps
 de la pompe égal. Les grandes où bienfaisants. Les vitraux, les peintures
 tapisseries, Les statues, les bas-reliefs à l'environ les preuves de leur origine
 et témoignages de la reconnaissance. Si° vous entrez dans quelque église
 abbatiale, vous jureverez plus de sobriété dans la décoration, plus de
 sévérité dans l'ensemble, plus de ce silence qui appartient essentiellement aux
 cloîtres : Les Figures sacrées, les légendes monastiques, les peintures de
 saintes, la vie des religieux toute de travail et de prières, tout cela est
 représenté avec un certain cachet clair et net qui frappe tout homme sérieux et
 attentif. cathédrale que abbaye, vous visitez quel. de ces églises
 paroissiales qui qu'une (1) Excellente méthode de Cours sur toutes les bran-
 ches des arts, où de la polémique, FÉMERIE par les sommets de la science et de la vue
 catholique, et sous la direction de Bouny mène à son 22° € cette œuvre, qui
 paraît par. raisons, rue le 6, à la direction des de l'œuvre chrétienne à Tondées par
 1: Bouny en 1850, APPENDICES. peuplaient autrefois les villes et les
 c'est un autre aspect bien caractérisé vous voyez les Traditions populaires. qui
 couvrent avec complaisance toutes les parties de l'édifice. Ce sont les
 légendes des , les récits populaires, les traits de la vie chrétienne, le lien intime du
 peuple, qui y est en plein exercice de ses métiers, de ses professions, les

bou tiques, les ateliers de travail, les marchés, les ventes d'objets de
 nourriture, de vélemients. Loute la vs du people eu La poste ef sculplée,
 souvent avec une éner, candalise mor mœars, sinon meilleures, Ja moins
 plus raffinées el plus voilées, La poésie populaire, celle dont les él6menls
 sont exprimés par l'art chrétien sur les murailles des églises paroissiales,
 c'est celle dant nous avous à nous occuper ici. Ile se divise en trois branches
 secondaires, Dé loutes les légendes, celles qui forment le cycle évangélique
 furent toujours en, grande _fareur et jouèrent loujours un rôle Fmportant
 dans la littérature. On leur donne. le surnom d'apocryphes, c'est-à-uire con=
 trouvées, contestées, presque de nuile ra, leur au point de vue historique,
 mais pré cieures comme monument, comme Lype de la poésie primitive
 chrétienne. Quelques-unes de ces poésies se nomment histoire, d'au îres
 actes, el même souvent mystères. Les uns et les autres sont l'œuvre naïve de
 la foi populaire, et les auteurs qui les rédigèrent n'eurent aucunement la
 pensée criminelle de tromper qui que soil. Ils ont traduit à leur manière les
 récits qu'ils {rouaient en rogue, répandus à polations et qui occupaient Les
 veillécs de la famille chréte maieut les réuaions du foyer domestique.
 Nousne comprenons pas parmi erreurs le gril publiés per des hérissiarques de
 premiers siècles; ceux-là cherchaient à tromper en dénaturant sciemment les
 livre uthentiques, au à donner le cha: crédules el aux esprits déjà prévenus
 et hostiles. Ceux-là sont des interpol perfides, travaillant dans l'ombre, qui
 trou: (2) On sait que ce mo est emprunté grécque désigne une série da
 cnneptions a pete poèmes, fals à diférentes paques Sue bit née sujet Da hs
 premiers it, lcdns et ogtes parurent ei chantèrent les traditions de leurs Pret
 pr crie de ae opt {ae temps auquel le en fur sets "eus ré0ts, el comme le y
 feretaent avec ré: Élection . ie formaient comme une espère de cercle Sans
 Lequel Il tournent sant Geste, te.

os bent sources pares, afin de les con en poison et en boue fétide.
 Tel est le vail inspiré par l'enfer aux Simon, aux Marcion, aux Celse et à
 tous les chefs de sectes, que les éréques, les Pères de l'E lise, les papes
 eLtousles écrivainsorthodoxes éambattirent, dévoilèrent et poursuivirent de
 tous leurs anathèmes et de leurs énergi= es réfutaions en et autrement des lé
 endes du Cycle évangélique proprement ie Celtes=ei sont de simples
 radftions, sans doute trop erédules, quelquefois puériles, mois qui sont
 pures d'inlentions et font toujours aimer ce qu'elles embellissent des
 charmes d'une certaine poésie. Quant à la cause de leur incroyable faveur et
 de leur étonssnte multiplication , nous la trouvons dans le besoin du
 merveilleux qui préocoupait tot les sociétés au moyen âge, augmenté pent-
 être encore par là gravité ei la sévérité même de leurs croyances religieuses.
 Tant de choses mystérieuses, tant de prodiges réels préoccupaient tel lement
 les esprits, qu'ils étaient natarellement {out disposés à saisir avide ment lout
 ce qui favorisait leurs ima Lions encore laut empreintes des sup tions
 poétiques du paganismo qui les ave bercés si longtemps de fables et de
 tableaux séduisants : l'isolement des familles chrétiennes, qui les éloignai
 du mourement Bulent des villes, le petit nombre d'écrits, La difficiulé des
 relations, lont concourall À entrelenie cette grande facilité à accueil lir ces
 récits venus de loin, apportés par quelques envoyés des apôtres ou de leurs
 disciples, par fes pèlerins venus des pays lointains, qui leur racontaient les
 actions merveilleuses du courage des martyrs et des confesseurs, les
 Lortares inoules, les actes de barbarie, les souffrances des chrétiens cntassés
 dans les prisons ou dans les mines, où fuyant dans les solitudes la cruauté
 des hommes acharnés à leur pour= suite. En effet, pendant plus de 300 ans
 do persécutions ,” la vertu fut traduite en rime, el Le courage de la foi en
 obslination, même en trahison contre le peuple, contre l'empereur et les lois
 de l'empire. Parmi Loutes Les légendes du cycle évanæélique, on cite
 l'Evanghe de la Sainte En Pance du Sauveur. La bibliothèque du VatiCan,
 ainsi que celle de la rue Richelieu (1), ras à Paris, possèdent divers
 manuscrits de cet Érangile en arabe où en syriaque. Vient ensuite le. Proto-
 Fran saint Jacques, nommé ainsi parce qu compio des érémements qui
 précédèrent la prédication de la religion ch tienne par les apôtres. On parle
 de co ré (4) Pour eat désomäraion juste, vie l te x ét tn vb ue, are Lu Eos ts
 FAOREE monde professeur de léo'ngie (On à de lui d'assez À était Habite
 dans Les ich ss les Pères de l'Eglise, Lels que saint Épiphat régoire de

Nysse, dans saint Justin, saint Clément d'Alexandrie et dans les écrits d'Origène. Le savant et original Postal en donna une traduction imprimée à Bâle en 1559, puis publiée de nouveau à Strasbourg en 1570. Le célèbre Henri Estienne accusa Postel d'être l'auteur de ce récit et agraphe avec, la version de Postel. Michel Néander, théologien allemand du xvi^e siècle, en donna pour la première fois le texte grec vers 150%. Ce texte, dont Néander n'indique pas l'origine, paraît dériver de celui connu par Postel ; LL est du reste conforme à celui publié plus tard par Grymæus en 1509, et par Fabricius en 1703. Ce dernier n'a pas redonné les notes de Néander, ni celles que Bibliander (3) avait accompagné la version de Postel. Birch (4) a encore publié le même texte que Postel, avec beaucoup d'erreurs. Un savant anglais Jones, en 1729, s'est attaché à donner le même texte que Grymæus préférable à celui donné par Fabricius (ne pouvant pas nommer tous les @). de vaut à qui l'on doit des travaux sur légendes), 3. Ch. Thilo, professeur de l'université de Halle, a reproduit en 1832 le texte original des Brangiles apocryphes. d'après plusieurs manuscrits confrontés, et d'après ceux de la bibliothèque — que Richelieu. La bibliothèque du Vatican en possède aussi dont s'est servi Birch. Celles de Vienne et d'Oxford en possèdent encore d'autres de la même légende, mais aucun ne paraît antérieur au x^e siècle et que le mot de Proto-Evangile est de l'invention de Postel, et l'on sait qu'il ne se trouve dans aucun manuscrit. Elle y est toujours désignée sous le nom de Jacques dit l'Hébreu, et c'est à tort qu'on l'attribue, vers le 3^e siècle à l'apôtre saint Jacques. Plusieurs des faits qui sont renfermés se retrouvent dans André de Crète, du vi^e siècle; dans les livres de Germain, patriarche de Constantinople; dans saint Jean Damascène ; George, archevêque de Nicomédie; dans la Bibliothèque de Photius, et enfin dans divers autres auteurs recueils par Combeñs, dans son grand ouvrage Nova auct. Bibl. Patrum. Paris, 1072, 2 vol. in-fol, On sait que plusieurs des récits du Proto-Evangile sont restés dans la liturgie grecque. Il existe, dit-on, dans les bibliothèques du Vatican et quelques autres C'est le : Cote apocryphus Boni l'ame, du Cadez nuphe Vers Teamenti; de la Bibliothèque des rats, Tititica Lains, et de bien d'autres ouvrages d'un auteur anonyme

sr l'Evangile dit de saint Jacques pas encore été publiées. On cite
 comme un morceau vraiment remarquable et plein de beautés du premier
 ordre, les plaintes de sainte Anne sa stérilité, Voir bien d'autres de pieux et
 savants dans les notes qui accompagnent la traduction donnée des Evangiles
 apocryphes par Gustave Brunet, à qui nous devons qui n'ont eu sa résurrection,
 reproduit d'après un autre écrit, nommé les Actes de Pilate, qui a joui d'une
 grande autorité dans les premiers siècles de l'Eglise. La seconde partie
 renferme le récit des Histoires de Siméon, qui, étant ressuscité, racontent la
 descente de Jésus-Christ aux enfers et tout ce qui se passa entre Jésus-
 Christ, le prince des ténèbres et les patriarches. Ce récit est d'une grande
 beauté, et Dante a dû en faire son profit. Parmi les savants qui se sont
 occupés de cet écrit, nous citerons, Eusèbe d'Alexandrie, auteur grec vers le
 III^e siècle ; le professeur allemand Frid. Albrecht Angast, dans un traité écrit
 en 148, à Erfurt; le docteur W. H. Brun dans sa Dissertation historique cite de
 l'idole, l'antiquité et au livre apocryphe vulgo inscrip. Evangelium. Nicodemum.
 Berlin ; 1784; Staudlin dans Gottingen. der neueste Theolog. liter. 1, 703,
 et Nuremberg. li Zeil, 170%, n°98, "page TS. M Maury, sous-bibliothécaire
 de l'institut, a aussi inséré dans la Revue de philologie, de littérature et
 d'histoire ancienne, tome 1, n°5, pages 43 à 482, un travail, très-important
 sur la date présumée de l'Evangile de Nicodème, ainsi que sur les
 circonstances auxquelles on peut attribuer la rédaction de cet ouvrage. Celle
 qui place les deux ouvrages cités à trouver dans les bibliothèques de France. Celle
 de Joseph le charpentier est aussi rangée parmi les Evangiles apocryphes. Il fut
 publié pour la première fois à Lipsic, en 1722, par un savant Suédois,
 Georges Wallin, qui en donna le texte arabe d'après un manuscrit de la
 bibliothèque de Richelieu à Paris, sous le n°1739, tome 1 du catalogue, page
 3, ou encore n°civ des manuscrits arabes. Ce manuscrit est, dit-on, de 4209.
 Wallin en donna aussi une version latine avec des notes. Après lui Fabricius
 (Ch. lb.) se borne à reproduire la traduction latine dans le tome M, pages
 300-331 de son Codex pseudepigraphus Veteris Testament; en supprimant
 les notes de nombreux écrivains auxquels il est si admirable, d'imitation
 de Jésus-Christ, que du reste il s'en suit 51 APPENDICES. où Wallin sans en
 mentionner d'autres à la place. Deux siècles avant Wallin, un dominicain fait
 mention dans sa Summa de donis sancti Josephi, dédiée au pape Adrien
 VI, de la légende de saint Joseph. On parle aussi d'une version de ce texte
 faite au XII^e siècle sur un texte hébreu, qu'on croit perdue. 'Asséman

mentionne aussi un autre manuscrit, comme se trouvant au Vatican : il
 “sien caractères syriaques. Zoëga parle d'un manuscrit en langue copte,
 appartenant à la bibliothèque du cardinal Borgia : C'est d'après ce
 manuscrit (coté n° cex1) en huit feuilles que M. Dulaurier a traduit le récit
 de la mort de saint Joseph publié 3435 dans: Fragments des révéla-
 tions de saint Barthélemy et de l'histoire des communautés religieuses
 fondées par. saint Pachomme (sic); in-8, Paris, imprimerie Royale, Wallin
 regarde cette légende comme antérieure au iv siècle, Le style en est simple
 il s'y trouve des passages empreints de la couleur biblique : une foi vive,
 une teinte patriarcale y domine partout. On y remarque des {races des
 erreurs des millénaires, qui prétendaient que Jésus-Christ devait régner
 mille ans sur la terre avant le jugement dernier. Voir à ce sujet l'Historia
 ecclesiastica Chilissmi, de Corrodius. de mars, qui y discutent, au tome el sévère
 rilique, tout ce qu'il y a sur ce saint homme ; le eux Lo Nain de Tillemont, dans
 ses Mémoires sur l'histoire de l'Eglise. On cite encore Je Joucphus gene
 mundi de Philippe de Vliesborghe. Douai, 162 Tabulæ eminentium son de
 Charles de Sait-Paul, Paris, 162 Josephus da bénédictin Ch: Stengel
 (Munich, 1616) se recommande aux curieux par les gravures qui se trouvent
 et qui sont des œuvres Sadeler. Du reste, tout ce qui existe de plus authentique
 sur la personne de Joseph et son histoire a été recueilli par dom Calmet dans
 une de ses Œuvres. Parmi tous les récits 4 est surtout remarquable pour obtenir l'histoire des
 horreurs de son nom. résumé, voir Par Fleur anonyme des mœurs de Vie HET
 Voir page 28. tre, de à du ie” ruisme,

os 'agonio ; la rge près la mort el son Christ l'âme de son père
 nourri veloppe dans un linceul éclatant lion de son corps dans s0 âtre brûlé.
 Ce livre de la vie (Liber rite dont parle la prose Dies iræ, est une trad que el
 masulmane: il figure dans presque Loutes les représentations du jugement
 dernier. Nous citerons pour exemple le beau tableau de Franc. Vanius, celui
 de Jean Cousin, etc. Quant au jugement dernier, nommé aussi Le jour de la
 pondération ou du pèsément des Ame, i a été l'obiet d'une foule de passages
 de l'Écriture sainte, qui l'appelle le jour des épourantements : Y'Evangile en
 parle d'une manière plus fréquente el plus terrible enIl existe sur ce grand
 drame de la vio humaine un ourage singulier du P. Hyacin= the Lefébure,
 intitulé : Jraité du jugement dernier, ou procès criminel des réprouvés,
 aceurés, jugés et condamnés de Dieu selon les formalités de la justice, etc.,
 in-b. Paris, Â631. Nous avons dit plus haut que ce jour sst nommé le jour de
 la pondération ou pÉZement des dmes, ou ce qu'on nomme 1 psy Shostasie.
 — On doit à l'érudition aussi va= rée qu'inépuisable de M. Alfred Maury
 un travail considérable publiÉ dans la Rerue archéologique de Paris, tome],
 pages 248, 513, 1%, BST et suiv. sur Les diverses représentas ions figurées
 dé la psychostatie (1) chez les parens et les chrélie Dans le 2° chapitro du
 même Evangile, 11 est parlé de l'avénement de l'Antechrist. Ce meux
 personnage a beaucoup préveçupé 1) Tout en rendant justice à l'éru ex
 variée de M, Maury, nous sommes (or réserves sur sa anière d'interprétation
 et ftion qui tendent toujours à cou ve es sion res chris sue es mythes oir au
 reste, à € snjet, et sur La palémique est résullée. Le note À 35 du 'ameteur, °
 39 (Collection donnée après nous sulrèque Mazarine, sous Le n° 34605).)
 Un troute quelques l'amtec! fl, pages U6 cs diquons de documents
 graphiques APPENDICES. E] temps. grand nombre de livres publiés nous
 rons celui du P. Malvenda, imprimé d'abord en 1603, puis successivement
 en 16214, 1647. le Traité de l'Antechrist, pi Daneau, Genève, 1877.
 Gralaroli, célèb médecin du xvi siècle, a publié aussi ouvrage assez long sur
 FAntechri-t, Un ra bin le fait naître dans le pays d'Édom, commerce du
 diable avec la statue en ma bre d'une vierge : ce peu de mols suffi pour
 juger da reste. s curieux recherchent aussi un Traité resses frame composé
 vers le'x" ou le xi° nt les mystères, el intitulé : Ludus paschais, représente
 l'Aniechrist comme le éros de celle pièce. On en doit la découverte, parmi
 les manuscrits de l'abbaye do Tegernsée (Allemagne), au bénédictin
 Dernard Per, qui l'a publiée dans son Thesaurus anecdotorum (2), tome If,

partie Voir l'analyse de ce curieux drame page #7 de l'introduction en tête de la Traduction des Évangiles apocryphes par M Gustave Br net (\$).

L'Évangile de la Nativité de Marie Une tradition en vogue au moyen âge attribuait à saint Matthieu, qui l'aurait écrit en hébreu. Au XI^e siècle, s'en fit une traduction qu'on disait être de saint Jérôme. Au XII^e siècle, la célèbre religieuse Hildegard (4) en reproduisit les traits principaux, dans un poème en vers latins, intitulé : Historia nativitatibus laudabilis conversationis Iesu Christi par Ludolphe le Saxou, prieur des Chartreux de Strasbourg au XIV^e ou XV^e siècle (5). De beaucoup d'images pieuses furent inspirées aux artistes sur cet écrit Cet Évangile nous est parvenu en latin par les soins d'Ald. Fabricius dans son Codex et de livres à ce sujet dans Le premier volume Dictionnaire iconographique des monuments de notre Église, (Éléments de l'histoire religieuse, voir les savants détails hébreux par M. Cyprien Robert, dans l'Université catholique de Bavière volume VD. 19 et suite, par le Père "chrétienne: dans la Revue néoscholastique des sciences et des

gpreryphus, par een de Schmidt et d9 Les livres aattribués à Joseph le patriarche, fs de Jacob, le célèbre gouverneur do V'Egyple, figurent aussi parmi les livres apoër;ples. On cite suriont la pièce intitu= lée son Tesloment, comme renfermant de grandes beutés. Il a paru dans un journal dont le nom nous échappe, une Nutice fort use de M. Saint-Marc Girardin, sur les s attribués au patriarche Joseph. Celle Notice se trouve reproduite dans ses Essais de littérature et de morale, in-8, Paris, 1855, tome 1, page 109 et suiv. Nous n'entrepren* drons pas d'analyser celte pièce, nous en citerons seulement quelques passages les plus saillants et de hante poésie chrétienne. « Lorsqu'il fut vendu par ses frères, Les ls= maélites lui ayant demandé qui il était, 10 seph, pour ne pas accuser ses frères et faire connaitre leur crime, dit qu'il était leur e ve. Le chef, voyant son visage si d stingué el si noble, lui dit : Tu 0° el si lu ne me dis tuer... Joseph répond si pas leur esel vérité, je le Fa jais leur esclave. Depuis IL Garda le sie (ence. » Pendant sept longues années, Joseph eut à résister aux lerribles sollicitations de la femme de Patiphar, qu'il avoue être d'une grande beauté, et qui employait our à tour les menaces el les caresses pour Le faire cé der à ses importunités et à sa passion. Un jour elle loi dit qu'elle ferait Luer son mari, qu'il deviendrait le possesseur de lous ses biens, eu qu'il n'aurait plus rien à craindre. Joseph la menaça de dévoiler ses pensées APPENDICES. on criminelles. Cette femma coupable le supplia de ne pas la perdre et lui, envoya des pré seots. Si to ne reux pas m'aimer, lui dit-elle dans un autre moment, je m'étrangle où je me jelle dans bn précipier. Jwseph, la r fant, il qu'elle étrit possédée de pria le Seigneur et &yplienne : Ton péché Larengle, mais prate que si lu commels ce crimr, la coneubine de puisque vie et à mes enfants... intérêt à _m passion effrénée de cette femme vient comme expirer à celle parole, Tes enfants 'une mardtre. — Celle parole de Joseph est lime ; elle renverse toutes les liées de cette malheareuse, et ses entrailles de mère sont émues. Elle se souvient de aes enfants et elle s'apaise. On trouve dans la Revue indépendante, tome VIII, numéros des 10 et 95 mai 1847, un travail du docteur Perron, intitulé : Jo. seph Ale de Jacob , légende arabe, qui est rompli d'intérêt el de peintures gracieuses des mœurs patriarcal Nous pourrions pousser ce travail bien plus loin; la liste des évangiles aperyphes réunis dans l'ouvrage de Fabricius (2) monte à plus de cinquante. On peut en voir Le détail la traduction de M. Gusta page 285, et les savantes autos qui fachent. Ce que nous présentons ici au but que nous nous sommes pro

nous arrêtons. De plus longs déla inutiles et fastidieux. Voir au reste la table qui suit. N°4, Table ou sommaire des divers évangiles apocryphes et de leur sujet, dont M. G. Brunet a donné la traduction (1, pol. 12. Bardeaus, 11 à 48. Le nombre de ces pièces s'en monte à dix-huit dans la traduction qu'en a donnée M. Gustave Brunet (1 vol, in-12, Paris, 1858), tant des 2: L'Evangile de la Sai 8 Le Proto-évangile de saint Jacques le duc, attribués à Jésus-Christ, à la Vierge et aux apôtres. ' 8." L'Histoire du combat apostolique par Abdias. 9. Ecrits apocryphes de l'Ancien Testament 10. Livres attribués à Adam. d'Enoch. attribués à Abraham. et des douze patriarches. vie de Marie, etc. 15. Livres attribués au patriarche Joseph. de Thomas l'Israélite. 15. Livres attribués à Salomon, fils de Nicodème. 16. L'Ascension du prophète Isate. T. Divers autres Evangiles aujourd'hui perdus- 17. Le IV: livre d'Esdras. N°5. Table alphabétique et analytique des légendes et figures de l'Antiquité de l'Égypte À l'époque de "a leur grand ouvrage intitulé + Moxeentrute de plusieurs églises par les PP. C. Cahier et A. H. Mart ou La carakona De Bounous, 1 vol. in-fols * éditeur. Cette magnifique publication n'ayant pu être terminée, par diverses causes indépendantes — {0 Ce travail a été continué par d'autres auteurs Non peut être obligé de lire de quelques-uns écrits contenus dans Les évangiles apocryphes, en -Ehocene de ces pièces antiques représentées sur les vitraux antiques, publiées et expliquées par. Paris, 1806-47. Pousielgue-Kusand, qui devaient donner la liste des auteurs, présentant de suite 13) Codes apocryphes, etc

95 chitecture, peinture et sculpture, il n'a pas été fait de table des matières (1). Tel qu'il est, cet ouvrage est cependant d'une telle importance pour l'étude de l'iconographie chrétienne, pour la connaissance du symbolisme puisé à ses véritables sources et pour seule de la peinture du Moyen Âge à sa plus belle époque, que nous avons eu l'idée de faire le relevé, du moins sommaire, des verrières, des vitraux. Nous avons pensé que tant plus utile, que, dans le symbolisme des figures ou des faits qui s'y rattachent, les auteurs ont appuyé leurs démonstrations par des exemples analogues tirés des vitraux d'autres églises et mis fréquemment en parallèle avec ceux de la cathédrale de Bourges. Sommaire explicatif des vitraux de la cathédrale de Bourges : planche d'élus n° VI et page 60 de la tête d'Abel tué par son frère, verrières de Tours et du Mans, citées page 113, planche d'étude IV, — Mme sujet, sculpture en bois même page. — L'arche de Noé. L'arche d'Abraham et à Hawula en Égypte, planche L'arche n° 3. Alain représentée sur une verrière, page 477, l'arche d'Abraham et l'arche d'Abraham (Moyenne Âge), page 155, 457, FE fin de l'arche d'Abraham et l'arche d'Abraham, leur lien, page 374. Actes du Moyen Âge leur lien, page LA G. L'arche d'Abraham et l'arche d'Abraham, planche VI, étude XX, — Adam placé sous la croix, page 47, note 6, planche V. L'arche d'Abraham, — Adam couché dans son tombeau au pied du Calvaire, 119; planche d'étude n° IV. Se levant de son tombeau pour recueillir le sang de la Croix. L'arche d'Abraham, page 10, l'arche d'Abraham et l'arche d'Abraham, 1. Face de la cathédrale de Lyon à Paris 448 et la planche d'étude n° VII. Requête 105. Sen: cp x des gent, couverte de la Vierge. 108. 2 Agnes Jo dénuée de la Vierge. SL. <= Agathe bismolée depuis le commencement du monde. 113, note 3. Deus mens présenté à l'arche d'Abraham, page 197; Pat planche d'étude Aigle qui éprouve ses pes, page 127 : sculpture du Surasior, page 128. quand même l'arche d'Abraham et l'arche d'Abraham se seront égarés, qui seul serait en mesure de faire ce qui est tellement débordé depuis Longueville par "nombreux égarés bien plus important pour lui, sans doute. Bien du Moyen Âge avant remplacée. Fun des deux collaborateurs de l'arche d'Abraham, est un des meilleurs dessinateurs du Moyen Âge. Eau APPENDICES. matières Les plus remarquables renfermées dans le texte aux de la cathédrale de Bourges par les PP. Arthur Martin et C. Cahier. ce Tout incomplète qu'est la table que nous offrons ici, nous pensons que l'on nous saura cependant gré de mettre et qu'il aidera à retrouver une foule de documents précieux qui seraient restés certainement enfouis dans le texte colossal consacré à la description des planches ducs au talent incalculable

(2) du P, Arthur Martin, qui a eu le courage de dessiner plus de 2 à 3000
 Ngueres dont les légendes con= vrent les riches vitraux de la cathédrale de
 Bourges, sans compter Loutes celles qu'il à copiées daus diverses autres
 basiliques de La France et chez l'étranger, pour établir d'une manière
 palpable l'état de la peinture sur verre, et tbédralede Bourges "out l'esprit
 général qui di tes pendant l'époque dite du moyen âge (3). 4 Les planches de
 la des= Alter Le Grand, en sur Paléorie du péian, 28e 102, op Allgorie.
 érable sens d préface, motn L. — D: ame me doi age prés, am par ati
 (ouvel). Camatent Hg À 48, panel; on esphattn, pages 103, 100! Lance de
 Dieu ave les maU, F3 #3. Alphabet (P) samaral hote à ee sujet, Pa3o 38. me
 comment représentées, page 1, note 2. {saint spôtre ral, planche XAV et
 AVI, d'urine dsaac: de qu'il y fgure, pages 3 8 23, — Ame, ire et mor La
 Synagor ne, Phncte d'étude I, — Ane Ou énete, Dgure de Synsgogue, page
 39, not 3. Anches Voir A. Angus Béeles Égss de Lyon , planche d'étude, LA,
 page 193. — Ange agenouilés, page 85 Eandant le tombes de Jésus-Christ,
 vor. SA Pure (ain). — Anges rebelles, "pe 20 4. pote 4. animal Écuaeie, Voir
 Animal symboliqu Animal symbolique ayait quatre (Etes) et quatre pieds de
 différents animaux ; c9 qu'il siguiie, jage 4 panche d'etude IV, — dnmang
 ape ques représentant les" quatre Gvangélisles + planche d'étude n° V, leur
 F, XVII, D, pags A0, — Animaux symboliques représentés Sur des jorires
 Vole Age, Ans, Centre, Lin, ons, Poisson, eue (Anne saint), 58 Hs et Gles ;
 planche XV. fAume le grand prêtre; deseripüion de son costune "dans un
 mystère du xr® siècle, pape 107. mea de Léviahan ; ce que c'est, page 138.
 Cahier a pris pour lui la rédaetion du tete colossal qui sert 49 coumeataire
 aux Vitraur publiés dans ca Volume. (3) On sait qu'une médaille d'or à été
 dérernés par l'nsiltt, aus 52 séance du mois d'août LES, Bux deux
 collaborateurs de la Monographie de la ea thédrale de Bourges (). On peut
 voIr à ce sujet la Rapport Ta, avec ce lack et ce linesse de jugement qui lui
 est ordinaire, par M. Ch, Lenormant, de l'ns= Aa, et s0n rappurieur, dans ia
 séance indiquée el. des cn, et présamer que nou era mat

The text on this page is estimated to be only 48.75% accurate

Apatkdeu, crgreson Vapeopre dns un le cbrée ane ps 8 ras ane de
er À 6e doi à remarqier, tendu :, Autres, planches XXV et Farbsente, page
173. mal, te 0 > Arbre portant uno, ous 05: gare de gi, oir Faim © tree dent,
Voir au mat Die. Are reprbenté ar one Her mbale, poge 48e Voir um au mot
Thu pere AT. o Balece da jagement derser. Voie à Jugement et “Pere ds nt.
Benne; ce qwelles sénllsent au moyen je, pate 7, nie 3. Baie ur do), or Mer
Ronge, age. — hunter par immersion 0 Par EAN, DES ABB et à la hote,
Voir vtt au nom roma (1 Barthéleng (ein, sp; représenté aves und, planche
XV d'dudee Bates, pinche XIV. Bien fatorsl, Bee 48, ler Rabat à Bar, page 3
néisien d'Eshrsin et Sanaés par des mains placées en croi, planche tente.
Querr je, ge 35. médico Feu noi lie dire ke. 0, 128, 129, 150. À La note. je
La veuve do ouh d'enfer, pages 12. Hoche, repré ur de vivra, planche re.
Done, eprémaué rsvailan à an lou, Bc AVetare Bo ourrau de tre, son rôle, ps
Branche ruée du pin Brie tai, és pareh Hé, face 3 Button Slot, verre; planche
d'étude VI, C, Poe 188 ce quil Rgural, page SI et au c Cain poussé au
meurire par nn démon ; verrière de Muns, planche d'étude IV, A, page 414
et la {1) Sans doute un des deur disciples d'Emmaüs, lo: le 35 septembre
Cune atiy, faut Bd APPENDICES. ei ole; — errant après son erime; es
qu'il repré Ti el es ce lieu, page 143; méprise à ce calandre; qui ent cet aïe et
re qu'il Beure, pages Far, 138, 129, 150: cnde, plane VII, D: Caletdri rase du
gréen-moscovié | publié par Les Tandis: psge 3, note 3! Cali a pit de er, age
183, planche dé le RU; lens par Adams Vlr à'ee nou; Pa Te en Parle aveo
mp ji née er de re Vo Con de Fan ce que ce, pags avi de Se page ee Cécile
(aimes 2 légende V déus eo planche XVI; un bay Voie Passion et Poison.
Chaireutiers, vitrail, planche L. Châlons, varolt dé ‘aline à ferrer, planche
d'éai dont La 1 Gage it Elie Voir à £o dernier nom en noir qui emporte Là
main droite d'un person HS. Cl Fanrqoi la pete ler fall iterTI comment
envies à eee Me ee Miele ou lement es figures mystiques de éme, Vo
Abrtenee dre Pare aa, Sand Papas. te de ones rénale la call de “tons parte
data n° LA, page D Céphas ani" debout, et at Pas le KID 1). Ceres,
servaient d'acteurs au moyen Age, page 195. Él, Faile eede rabat an te. “lore
sû muyen go, pag» 603 comment sont dé sorganés, à. oifare des steñrs sur
les ihéires da moyen Ag ques ÈS, 197, elgre, vitrail de la eathédrsle,
planche d'étude ns, CEE où mp de RE na pen 4 cour de Home, page 63. a
La Sn ÉTÉ RER a tué par les Jus dans le airacle de lappat

on Ch ar grrhes coquine, pas, 85,2. nur (sy € Aus Chr, pag 447. se
 46, 493 entre Les mains cm, Voir au run Adam she par "Carrenvement Pere
 Fute ge AU. == Courone nement de Va Vierge par so he AXE réa ten par la
 Synagone: Grible de Gédéon ; ei page 12 id Cros ne par le Père éter À,
 planche VL: tenue par veuve de Sarema, page 37 noneée, page : ae Ag pur
 le serper "reis procession entre Les mains de pes 34, 107,9, planche Pénude
 e D, ie Voe ut ttes Ve 1 Parier, {Sainte à Celague; taux de eee égie, anche
 d'éude a" KE, see à Dr fs 4 te ar pare 133, plane re anche et Xe
 ampdéomopelia, exstume du roi le cette ville, dans Ta légende de saint
 Tlmmas.Voir à ce nom. Dates Bonuées à La Mancée par son lancé, pige
 116. Dar, jure de Jéss-érte gr 10: représenté sur des vitraut. Voir à Tige de
 Jeu, Déclarotion Fer Sa mpitères au moyen ge ; qe sue pas 8 ab a ques
 Rance AI» D, Mende, Gote 351. Dénì ab de pages 138 SV PU pue aux
 Limbes " an pa sur ske de Else, pages 35. 5. Dismas, Je bon larron, ren :
 entre les ins don ange, Vire Strbour «anche d'eude XIV. " ee Diners
 représentés ur des ls Be, ds de chaque Verre où ce qu ar aux de cete église,
 etés sprl (les sept), vitrail de Saint sie Féle v L Dragon Hseë en baut d'une
 Coloime , page 77 pOr= tnt 1 érols, planche VII, igure U. Drame papa,
 ceque Et, age 167 ; escriion ee don drone da ve a de ce mes, page 156. airs
 èù foutre repréenté sur des vitraut, D ÈRE entré à ET à en réal a elexé à
 'Egie, at ce qui en résulte, pages 03, 64. da roi et gauche Voie Cété, (L)
 Nous devras resrelder virement, que cette question, 8€ importante au point
 de vas du synbo= Tsme, surtout dans les vitraux, Nat pas et faites par le
 savant auteur de la Desériprion des la cathédrale de Bourges, ex qua ne se
 soit pas Arouvé, nous al di, assez amplement renseigné sur certe die.
 matière, qu'il doit trailer d'une. mas lère lendue dans un mémoire ad Ace qui
 sers pu Dé dans un de volumes dei Mélanges d'archéor loge, et. FH
 attendant ce travail, qui sera rem int rt l de che nouvelles, nous renverrurs
 À tous los APPENDICES, Dramadaire de être, page AST 01 note 6 nor cire
 machin E Échnason tué par un Von, pare 15e a ce dan ambre, is 5, FE ma on
 pal te D as Per die de FE D qe M ae Be fs Dane Fan on ee arts ue LV Gsm
 Lana PA const de ie ons So LE re pe na pat 108 de FE que Parent Pl ges de
 res ou à cn aps de du sr Es ce pré mr de + es D. 91 ST Cam né d'a dre Rene
 EL Pt pps Flat on ee don à ox 1 Sem En po dre an aan dan mot, pneu or à
 Prague EE mn D 1 virer, Voir Pipe jme Se Ephrain béni ar so fa planche
 d'émde 1, igure D. — Dénédiotion sy reçut de Jacob, planche L ei Le ere

ponge préseignée à Jésus-Christ, pages 117, 18. prie Saint.) représenté sur
des vitraux, plan Fa eV faux Esprits (les saints), planche d'étude VI, figure D
et flanelle XI, Cl, page 229. ou métiers représentés sur des vitraux. Voir
planets 1, IV, VV. Hi (ab Mary, redut planches XVe SV, XIV, Aube, lache
AV, page 43 ie rention de ses reliques, Voir à Envenions Elle à œu puines ce
qu'elle mgnille sur des mo. auments, 10e 228, note 6. Elle des Fos loges
portée Ga procession, page 168. à Le not 8, page 552 graphique Rp ne des
monument de l'oniqué chréienne et du moyen Aie, te. Un trouve beaucoup
de renseignements ue mer de Me Dire “ 3 me À, pages AIT, 254, 3 tome LV,
“ time pe ne ice ous savons quelle Jr depuis longiemps un traitail neuf et
Lrès du su a matière en uestion.

tele (ses) sur des monumenis chrétiens. Poure al Re ar ant Epip 7.
 al en ur ait Epighane, pare 70. se Grues Durer debut fan des ne XVIe =
 Autres, Portés aur le dos des rmphètes, pe 295 En atont da iowbese, panehe
 VIL Figure de TEe, age 45 Fa ne de mar de site Géie. Voir à Exéques. Ce
 rom es donné même sux pontifes des Juifs, page 158. Ecbques conlois en
 enfer, miniature du Psautier de “ait Louis, à À Arsenal, Voir à Péautier, BG
 a) de vil de Dares, picto Jugée à son véritable point de vue Escommanieat fe
 116, Sue d'excommunica pogn LS. Fille) ou Jésus-Christ en eroix soutenu.
 par son Père, Penmure elfe. Voir à Père éternel et la planche d'êt Fil de euve
 de ste 5. ME don père. Voie Abraham, Joue et hr Fin du monde, Minioture
 du xin* siècle, planche. d'étude n° IX. Flagelaion représentée sur une
 verrière de Chartres ff chée page IUT. Voir la planche d'étade n°1, Foi (la)
 moderne, page CA Fondateus, comment représentés, page 167, à la Een io
 Fer va Four de boulanser É aie KV laure. Fou Rand eue marlandie, Voir à
 PeFete. Proument de sital d'une gli de cette De ele to te À, 64 Ce Es Fou ae
 Via du qu» Scie, Hnche d'éude VE 2. Ge nan int rouge Vlr pate 13, Gibaion
 dot int Were, panehes XX, XX, (Gioue (2) à

The text on this page is estimated to be only 48.00% accurate

pement dernier à à VN recon dilanphes page 1: Verères da Oiarres
anche hs rage 113 Bo ourge € de Mans, Jugement dernier de Michel-Ange,
cité page 118. Sn 6 rare pus fe x autres peuples, page 152. Jafiana (Game
romaine)» falsani OuthE ui tombeai, anche VI, Julienne (ssnte) : lé ssiemne
(2). Voir de de son martsre, rie Epyplienne. L Lampes les sep, de Papas;
valeur de ete re be ht 25 Jante brie dns le ma de la Synagoue, page 54:
Lérren (es eus) mu Caire pe HD et page 130, ota 2, Voir à Pa Laurent (saint)
tenseur ivre, planche XVII; autre, anche XIV, pago 265. Latement de vid,
Val do 1 Pasion. Voir à ce mot, Lassre dans le sein d'Abralam, planche IX,
teste me, pafe 127, no 2. Lip se hatorique et prophétique de es a pa ea PU ei
de Juda 3 cé page 78. ETS de Samson, cer Ague, pags 182. Hicnccau im de
Ju Ch Feu, roe 81. Lienéeans représentés sur un kr page Let Là planche
d'étude n° XIe Librne et son once qui Loi, planche d'étude Viet pge 79. Lio
qui réssen un Lombesu. Voir Madeene. Lions debout, couchés, dormant,
érelés; ce qu'is ge 27€ 1 panel 1. te nat éminent udies, pate [UT ; peu
comprise sojou bi. et là note 3 3 me en sein dans es my age LOS. 'débit Jan
ao Cirire, fur Les malo de t-il, Plane "de on épuscopat page H40. Voir aussi
(sain) découvrir les reliques de saint Etenne, re VII et page 252. valeur de
Ge mot, page 485. Lune is) astant au crucilement de Jésus-Christ planches
d'étude D, 1V, exe texte, page 119. APPENDICES pres ile de rar de a ie nié
ets Ps en VO Machines de ibéire su moyen âge. Voir Dromadaire, er Tape.
ant coran, planche IX. Madeleine légende 48 Ah. planche 1 et pags 216:
basant les les du Sauveur chez le phariien! Banche XVI, lue 2 ain ii sornt
dan nue, planche tente page 18. ahon MSrques du aqne Thaa, pe 35 @ plan
che d'étude 1. ji y : älëhie le prophète) Mgre debat, lanche XX. as, nom
dune sp de ae: Cd Pa 186, Malehus, serviteur du grand prêtre, mai Perret
gui par Jésus-Christ. Manasès Ephraim Cénde), pince XI, MP in a rabat
iarthets a SRE Pr te , sœur de Moïse, page 76. re LR PA ne M ne ae 3, à
Marie l'Égyptienne ; &a légende, planche XI et cas a an tabs de mc HAE
MB dt, pate AD, pr 1, Li at pe ps 5 a nee, cut sa mr ME, cols de Nevers,
lent an serre, Mathieu (saint, grande ire debout, plancue XV, ae de dde el
ann serie, cité page 40. Aer Heuge ee ul gare ans l'Eure, page Mot 3, E1
page 13. M res Les rat Ve à Bot langer Forgant, Mons Pelle MOTTE ENS)
ele Gystque dnbenée par Blot Paul, page 129, noie ag 30 6. Le : Michel-
Ange, son Jugement dernier; coment Ju ar Saratr Ross Je 1. Le Me areane

ent Le âmes, poche 'ée tuée id, ce ui figaro dans l'Eure aïe, page 175. al
iauté ds a guele da on 16 par Baeson fs qu gare, page 123. Mimaère de ares
au mage ge, Voir à Arte, “Me sauté des eut ce QU'A présente, page 135,
Place d'éude VII, pages 25 et 139 para les bles de 1à Le, planche d'étude VI,
ere texte Page 130; monttan Le serpent d'a El'plncle d'éude VA, page 1283
reprend ee un vil sur la tête, pages 75, 77 ; rejelé de Fa proie, page ndlr,
lance étude À + aages ini, A. Monsayeuris Voir à Monétaire. Marat (peu ele
entre les mains de l'Eglise, page 48, 2° Momement fgurés, règles à suivre
pôur Jour Intere rétation, pages 175, 175. Monture syinbolique 46 l'église,
planche d'étude XII, leutre À: Aorin, mogtage de ce nom ce qu sy pase,
pages Mur! de" la winte Viorge, snistée de son Fils qui

The text on this page is estimated to be only 39.96% accurate

ES ecole son Ares via de Siraourg, panche Fear. : Mar Rés à la
pion de Ja Chat Mgr a viva, phnebe d'état L ques € vita, pbnebe d'état He
mp, Vo Mae, pr _ Mo dire vtr ds es és psg 165. Mint maire au moyen âge,
pates 180 17 (res arm de) parce XXI. Mani on dou des es noyer der lède Ro
pate LS LOT dima Le Ur oc pure De fa durs Part ce qe c'es, pae 25, en quo
Fi pt ce ou, pie (à coue Et 3 en quo ifbre da pe F6 35. ' x 1 (sites de La).
Voir a planche d'étude XI, E. Re ici (sin), égenie ; arc KI pe 29 fi PL Sur un
arr; pourquol pages 01 #10. Ninbe donné à divers personnases allégoriques
pare à k lab polygonal : ee qu'il signe, ge 45. Hour ses ds) Vobr à Pen Kare-
Dané ou la ssite Vierge au arin des Oles, Mgure de La plus laut pod, és page
105. Nude; quel es lo syuboliane 48 x oeau, pet où À PS De Orne de
Vuraus. Voir ordres, P cité pages 40 eu éréunies de cete [te re rapportent,
pages LS, 409, 10 fus Re pa a ve En ET PE ae en a on 1 ou. na ie nee, Li
epaEEEn FR one xx, Es Ps ans En Pac DATE TEE UNE PRE RER que op
CE PR Se Le apres dur St se PR eds rca in Rues ré al ne ARS D so hi EE L
APPENDICES, LUS Pie tr, ia dt tt métis M mn A M ne. cu og. Feet de à Ps
Pr, cu ent, PU range ne à PIE es PA A ACL NNRENNE Péidr (5je deeea
Le ee SL me fe dt Neue Dm es RSR rte éor se tre du tombe de Jésus-Christ,
el, page 47, Pierre lombale d'un architecte , citée paye 441 En cu re pi ne,
sde on me Piaie PR de Jésus-Christ: ce qu'elle figure, sus DER as eût Burn,
pus F8, cb bed Ce; ne à € Pot ut near. RE Ne LE a gi Ra tra mu PS ne, moe
dédie A1, PT bre 1), Pa 0 à 8, (ins Ra: Ven TE on M, Von on fou Ra da ae
ne prie tu, Bb Hits te XL D D Et ee ER a de BDs D à rai Ve Le ci Pre lande
Vérle Falaise chou Urnaiqu ds rer ee Q adripe du Sipneur. Ce que €et, Vital
de Sante Des puce d'éudeL. à ce que cest, xvin ie (same de page 157. | cine
de Sabu 6 QU gare, page 8 Hélas roro dans die emasion de relie ques,
phnebe VAT Rés sat Étiene, Voir à Imenin, Le, Rémision des hchl; comment
Bçurée, page 92. Hêmeulesr; repré our un Sa de Doorges, Pi"intiage de
Saint) da coue égb eng (EBbaÿe de Sala) : ira ie, he de UV LA De

comimentesprimée, pente mêmes, 88, 8 ares dés morue, planche Re ne Pa, oc But in pe rate, phoce dénie rh sen as ee TE et nn pes ve Ts RS RE de au nono pi son. ste ouem, vhrail de sa cathédrale, planche d'étude 8 au, F. Sacerdoees (les deus); ce que c'est et comment représentés aur des Hirauc, D. OS. Racrifce d'iane: c8 qu'il ffigure, 4, 3, 24, 27, (Sacs de farine, portés par les prophètes, page 112, moe 13. "Saint ; invention, exbumatlon et tra à ce sujet, pu XXVIII Le Moïse; ce qu'il représenns, page 8. " Laurent, diacre, citée page 147: de Bourges. ie de église Snt-Jean de autre, planche XXXL QUE, Planche d'é. mg gore Ps 10, à ing Le) de a vigne; ce que est, 51 D ann rente tarde Mr dela Ft leurs pierres représenté sur un Seences et ars re el de a croix dé saint Bertin, plan , igure D. traux de a cathédrale d'une grande beau vi planches d'éude XI, XVI3 absider de l'église, Pléoché XX . Sens super-iterique ; ce que * = page 87 et 1 note 2 D. 83. leur erreur citée p. 327, note 4. lan. Voir à ce nom. Séputeree Jus Cart; visa de ce ujet. Voir à 'élims ce avale Bear, V2, voie Se Serpent ram, été par, Mob, Pare 71; trade Saint-Denis, plane d'tde 8° NL, p. 43e TE repré quel ieios comme un dugbre ph ché déade Vs pa Tr; apport la eo, vrai de Saint-Denis, dd. À Serpent qi tu es eds du péians tente p. 401. Séries d'Abrabrns e qui Mrent, age 362 Se a, des ape AN En gnaare des vaux réprégentant des gures 'et de métiers. Voir à ces mots. num au, ace ur Le rot to lus de Dion pliée d'édé n°1 da FéGINE Brad Denis} 1 Hein crus, 16e 58. (4) Cetie haute question. une de plus importantes. dans ce qu'on nomme ls plilosnphie de lustre, est jet d'üne sène d'aicies d'un intérêt général eL souenu dans les Annales de Philosophie rte, XVI, pages 240, 5983 XVI, P. 10, HAT, 210 563, 454; XIX, p.47. 144, 404, 308. Ces arbcies femarquables vont du P. È, Calor, qui, pour des APPENDICES. ET on Le Gyrénten, sde, Jésus-Christ a porter a a de d'énde KN + de ques ou a Simon le Magicien, pl. XIV. Socié au moyen âge, p. 108; en quoi difère d 18 oclié moderne, F3 ; LP Ju Chr en on Voie Ph Déni du vue be, gré À, Vs sie, Oû le Quadtige deDieu, planche Songs de Jouet Spréutun Èc résente, T3 ville citée pour Sos siècle; planche d'étude XIV, page Sgen moyenète, p 150 Ssbnttionde Este à Spnsgogue,p-48, 52,54, Rosa) de at pe dés Sirebonrgs sous du #4 pts. anche XVII, Symbolisme chrétien: ses règles bien déterminées, % es riniales soute 43, 40, 07 ci Siiapogue; emment repréentée, 124; ancienne a moderne, pe 83 à 54, plu % G. La Synsgogue moderr Fee fn pra us Be on us Oû Syragogue représentée par sn Jean l'Evangéle. w vom Reid drone us LS as Aaron, pages He n° V, et

A paucie déts a, laure, & Le Lt pages 49,03. T Tables Alezandrines on
Paseales, citées p. 51. Table de a li; représentées quelquefois doubs,
quelquefois simples, pe 10. Tailleurs de pieres ou sculpteurs représentés sut
aux, planche IL, ou tambourin dans la musique militaire, Tanneur avant,
planche LV Temptie space, planete VU Tédères Wells : SA 6 enérche à es
omemter (), pote di 16. pe 136. al En heal monté par la le nouvel, ornée des
autre ce des animaux eyunboliques des tons études IV, D. XI, A° Le son
pres pr piquer Les monments urés, ape VB. Than Var Signe Pau, Thddire au
mages de (eserinion d'un); Le cn ti Pa ES . que l'Eglise ment Bar sur Sd mt
on rt inch cite pag 13e is, PL VIe XVI, raisons de prudence, se era obligé de
toiler can nom sous le pseudonyute Achery: tar il n'est pas sans exemple ue
ceux qui attaquent le christianieme plus 'où moins direcemes ve leur défano
rar quelque persounallté. Le chaptre des rancunes est ua tste chapure dans
l'histoire des faiblesses bumai: mes.

ss APPENDICES. nds de a à er ds Vrai}, re de PE, p.18; sue en A de Pt ren sn ne LE AS TR one Le se tr CN de re 1 RE LOL Me SN LS Re MoN ire pl PR eu au, D nm amas 0 TE D posT ip Mrs RE a none un Trains Team de ie XV, telle page Troyes (ire planche d'éade XL. proies ment ur vor License as es Vi de la aimé Vierges comment Mure, p. Urin (si), érêqe, le XVI à se pieds on 607. Le peuple en soai les rjon v Veau d'or (uiorahon du), pl. d'étude VII, XX, p. 38, n° VL, Voir aussi dero Vents qu'ils signiientau point de_ vue symboli. qu mois Aquilon, Midi, Occident, Orient. Ver gui percent le be; quel et ee syblin Vocation des ge quid, 22. Voile du Temple déchiré ee quil représente, p. 67. . w Warach: quel est ce personnage d'un mystère, 1. nom. A ou omames eo He M moyen z : Voir aus Zacharie (le prophète), figure debout, terant un Lune croix, planche 1e et“ livre, planche XX P. 15. Zosime (Saint), soliture, assistant. la Madeleine dans eue de l'Erangile, planche 19, Île désert, planche XI; — l'enserclissaut, asÿisté vices opposés aux Verus. Voir à ce mot, pardeut lions, ibid, el page 216. N°6. Note sur l'outrage de Blanchini intitulé : DemONSTRATIO HUSTONLE ECGLESIASTICE COMPROBATA MONUMENT, El. Nous citons souvent ce savant ouvrage Dans la première un discute les dates. aans notre Dictionnaire iconographique des la deuxième on expose les faits à l' el de l'histoire des temps co : parés ; dans la troisième on appuie Les faits par les monuments emprantés à l'antiquité crée el profane. chini el son neveu Joseph Blanchini. Le toxté, qui est un arsenal d'érudition, Cet ouvrage, d'une grande érudition, se es accompagné d'un alles, de 8 planches compose de Lrois volumes in-fl. de texte (2), très-largewent gravées el d'une grande di divisés en trois grandes époques : 1° celle 4, puisque plusieurs ont & à 5 pieds des maiyrs et des dueteurs; > celle des con= de long. Élles offrent, d'une manière (rès= ciles et des rites ; 3° celle des règlements. commode et très-facile à saisir, les fails et Ces trois époques sont développées dans les personnages placés comme dans un mu trois livres qui y correspondent, intitulés : sée lorique, les empereurs romains, les Chronologie, Histoire, Antiquités papes, les monuments chrétiens mis en re(1) Bianchini et Blanchi on ous deu orgna Men cmposée, on y conaiail que Fils de res de Vérone, mais auteurs d'ouvrages diférents l'ouvrage; et le catsloque de la bibliothèque ut dout on trouve le détail dans les dictiwmnaires bi porte aucune noie, aucune remarque sur ceué éioubiographiques. François Danchni jea le plan de manie lacune. Nous avons dû même paralire mal in

Pouvrage cité dessus, prépara la plus grande par l'oré lorsque nous avons assuré que l'ouvrage existait. Mode tas casGati éinée Séiele mirent du let dres de lg: scientifique édifice, mais ce fut so plie. Liamchini, qui le M paralre, l'oucle & Depuis quelques années, ayant eu le bonheur d'en milieu de ses Lravau, trouver un. exemplaire emplet ; nous avous eu la (2) Si nous avons avancé quelque part (il y a pensée de donner le nôtre à la bibliothèque MaaÀ longtemps) que ce texte M'exstalt pas, nous time, i,d'ici à notre mort (époque où notre douatinn, étions bien excusable, IL me se lrouvait alors dans avec out ce qui en ait partie, doit avoir son exdcu= aucone des grandes biblioibèques de 4 à Là on), cent Mbloihèque n'avait pas complété son biliethèque Mazarine, qui est ai bien enue et a55e2 exemilalre. Dicnionx. 1COK0GRaruIQUE, z

APPENDICES. monuments païens, es cacadriers , \$. Matthus, S.
 se el les fastes consulaires, les mon= India,S."Mareur, Se Pas aie, Médailles
 impériales, consulaires, Voir febula 11] sesab à jes jiscrptions funéraires et
 au= 36, 38, 40, 41, et ainat de re À tres; les objets trouvés dans les
 catacombt Celle manière de faire des tableaux histo= qe, Gants allésriques
 ou bislori riques st duisunte aux ee Bas sue de OL mena œene,fulerie
 imposante perficicls € peut donnes Le dense ae drones compdrés et 0
 serrant Dome nat ao PES RUE de preuves mataellupente ceux qui veulent
 at cheat que Tonieur d'un savant 2 les à Légus à a post ja dure abement hs
 cOnenté de repro à'celà que les Dgères qui Perd int do les get des
 Monuments exisiant | monuments da age de Cas # pure Le quasées el les
 collections. sons en ment iératique ant ete action Sur Jorsqu'i n'en trouvait
 pass cest tenant des le, phylactères ou d'autres idire qu'il arrire quelquefois à
 Blanchini, accents He sont, lorsqu'une époque ou un fait n'est pas re terme
 d'ess présenté, de diviser un ba ù une monuments représentés on Su relief ù
 M or 2 pronure llle ou telle gure lions (1). Tout ceige A sert à eembler une
 lacune bislori= qu'on sppous Lee joe. Celle manière do composer des
 monu- {rit tout Fhar Pi pur gout mise à exécution pour ex monuments a
 {mage a on EXRCE hommes Be pt" fE8res La prédication de l'Erane qui ne
 veulent pen erreur le uon sa gile daus les divers pays du monde alors musee.
 du pas Songe due MEUre est Le nom "Nous ignoruns af es deux Blanchinf
 cat "du pays érangélisé, de cette aurt prévenu leurs lecteurs de ces
 dispositions ee Age Ueorpius, S. Jrenœus, etc. loonographies eur de pu le
 découvrir isa et Africa, \$. Cornelius, S. Gypria= dans fe due 2 1yons de
 suppléer au aus. silence des deux auteurs, N°7. MR de principaux
 instruments de torture et des dirers genres de supplices employés rs, Coprs
 anrleut pendant les tro siècles de persécution gs nee emPletés Fa, or é,
 l'ouvrage intitulé: pr Cauc.Arimcs manianeue de dns (3, Loul. prit a gré de
 planches Lrés-bien grarées; cut intiale à Sage Ga eue 3. ES MATE TG
 DTROMENTIS, L'E0L n-"; où encore + Eee uns Unie Grepori XII
 mublieat à Cireiniano, depiett à ga" Sn Lempenes d'après cel intitulé:
 Devoseraaio aie à ECCLESIASTICE Cou Pine p Rens El. 3 vol in-fo., parle
 deus longe ar asTi grandes péumeler gracées pur Jos. Barbazsa, ouerage que
 nous com nn Nous avons donné Les nome de quelques mis les actes de
 marlyrs, nous citerons les moe Den Ale@s el des Lurlures, dans |
 proprespares des tn 10 aïens, tels que Mare Dictionnaire iconographäque

des mo. Mage Lane de Arnobe, qui nomment Les chrétiens des hommes de
büchers et de (or. il pour faciliter les recherches de toutes les preuves
vivaces de la férocité des tyrans et du courage de leurs victimes. 'À ceux
qui ne voudraient historiens ecclésiastiques qui Calami aeat, Ca diras
Larecres. és sur Le publiés à cette époque cet ouvrage plusieurs éditions, à 54
Yoir: une en latin en 1594} deux ou ruse en 1594 à Cologne: en 1602 en
1650 à Paris en 1656. Fabricus, dans sa Bibliotheca aia, in-4", pag 730,
Indique plusieurs autres où ces dessous furent gr est de Florence.
Tewpesta, il ser sui de Fr. plc. Mais les bourreaux sont € les tyrans l'élaient
encore plus qu'eux

terres gui. fes var ener. Rep Lay Lebrtes, sive vasa ænra. Seeures.
 Lecus lerreus. Serpentes. On peut voir dans la table des ma! de l'ouvrage de
 Gallonius, de Cruciutibus martyrum in-\$, page 929, on des planches et du
 texte où chacun de ces ins trumen et de ces machines infernales est premiers
 siècles On lrouvera aussi des. détails pleins d'&rudition sur ce suje, dans
 l'ouvrage inti tulé: De inelyto agone martyrum À val. 1645, par le P.
 ldefouse de Flores, indiquerons aussi tout ce qui est reproduit, texte et
 planches, dans le LX* vo= Aune du Cursus Patroleie (3), publié par Au lg
 par exemple, de chrétiens sur un étang ce, 6e qui Ses vo, Pour lemer la
 faibles ie ne quseuti dcleur malgré ven corse. où prérénait Les maryrs que
 ceux qui voudraient 3e rendre apstatstrouteralent dans un Heu indiqué Ses
 bains chauds Lout prêt pour refire leurs mem res glacés eric era, Que dire
 de pareilles. atroés? On à voulu les mer, mais l'histoire st à, et L des
 parséeuteurs où leurs apologistes at chargé de l'écrire, 51 Tibet ect a mes
 mie, 8 Nilus on ascendi in area, 1 celum seit Herta mori, a fumes, lues iatin
 Christiane ad Leones”(Asous.) 1) Fabricius, Bblouk, antiqu., page %
 ouvrage de Ferrari, De compede. fl dans lequel l note que Sigonins a
 nnfondu l ea sta ave lego te sus, sur € genre d'in. tuent, ce qu'en di
 Barouius, ad Maryrologium. À a daté du juillet, ui varié du snppice mmmé.
 Glen, a orcspand à eue mous noms "four ee gere de rire qu dead d'a tant
 plus afreux qu'i élit plus prolongé, vor La pneu oumh umo dun de és os uës
 en dedans, page 384 du LX+ volume de là Parralogie indiqué ci-après. 5)
 Ce Cureus Patrelogia lôrmera une co letion de 300 volumes id, qui
 représentent las de 600 Yolumes de anciennes titios bénédities, Comme
 iemographe, nous regrettons que le savant et inf Me éditeur n6 donne pas
 toujours Le même soin APPENDICES. Étui, ‘Traneallo pelum, man torum,
 ele. Tunes terres. M. l'abbé Migne. On y trouve, colon à 886, des détails
 curieux liés du poëtne de Prudence, Liber Peristephanon, seu Hymnus in
 honore martyrum, etc.; dans le savant ou vrage des deux Blanchini de.
 Vérone (Jo= seih et François), Demonstratio historie ec= lesiasticæ
 comprobata monumentis, lome IL, pares 395, 341 (4). 948, numérns 81,
 42: 389, n°43 : 368, n° 46; 357, n° 59; 964, n° 36. Les' planches qui s0
 ratlâchent à Las ces textes sont généralement bien exécutées et donnent une
 idée exacte des tortures qui fu rent comme épuisées sur la personae des
 mariyrs pendant plus de Lrois cents ans 3 a reprodneion des planches dont il
 enrichit plu leurs de ses publications, qui mérient d'autant plus d'anention,

quelles proviennent d'ouvrages qui devaient de plus en plus rares dans l'ancienne Le È Fran, que rat are pue a avec bien d'autres. rave qui St plus do course les monument de lune Guilé proprement dite pour 'expliquer Le mon em At y oindre a ea des légendes du moyen 385, dou Bagchuni ne so duutait pas le moïus da Mure, et dout persons ne se précceupait guère à l'époque oi l écrivait Vair au resto 6e que mous doupons do détails au de être, clone 333 de, re Die nai onographique der tabs et de leurs Le gendes.... Nous. jemtérons seulement. que deals Sue révélation” légendaire, due à l'éruhlion. de A Ce Cabane aire pure dut le en ver Érudit cent cel qui se voi ur la Façade du vers labo chse de Cologne, able également Pre 16 même ccléiasique done Les Jélanger d'arc loge. dire a de Htraure, ue L Voir ta che et le teute dela age 3 note 1. ira de tout cc que a eue peintre rer présent, aux CaueouDes du 109, du sua

os APPENDICES su \°8. Note sur le pèlerinage dit de La
 PonriuxcuLe, Parmi les pèlerinages consacrés à honorer la sainte Vierge, on
 trouve cité (col. 702} de église die de la Porsiuneute (1) à élevée, comme on
 sait, sur l'empl emeni de la cellale où roulat mourir saint François d'Assise.
 La descriplion de ce ienx pôlerinnge est l'objet d'un chapitre do AM. D. D.
 l'nnée de Marie. Tours, 1812. 2 vol. in42! Voir page 62 du tome lis. On x
 peut consulter Le livre du P. Glorio, jésuite, P'voleta-1à, ler Pèlerinages aug
 nctuairei de ln Mère de Dieu Va Vie de saint François d'Asire, par M, Bale
 Chavin, à vol in 8 Paris, 180. Dans Le Hoir de Marie, publié en 183 par
 'abbé Letourneur, depuis érdque de Vers dun, co pèlerinage eût Vobjet d'une
 notice Arès-délanlés. Vote pages 362 c1 suivantes. 9 Sur le symbolisme de
 l'art chrétien. Celle matière est si épinense, si féconde en exugéralions,
 même en s'appuyant sur les lextes des commentateurs sucrés et les plus
 forts Hiturgistes, qu'il serai portant que la science archéologique, sous la
 direction indispensable de savants ecclésiastiques (2), publiât une espèce de
 formulaire qui pt servir de guide el de base invariable dans cette élude d'un
 si haut intérêt. En atlendant que ce travail si néces'une manière invariable,
 saire soit fait, et d' sinpement le Dareste ete deux sieurs royal représentées
 1e. de Fart, deseriiion. sS5e2 sale lise, le berceau de détail des gianches de
 Tales 48 d'A gi Hionnairé Lonographique des momuments de l'antité
 chrdieme, Le Moyen dge pltoresque (tou page 105) ei ouvrage de: L.
 Galliaul, sel modernes, Y ont éralement peintures de 1» Pertiueneule, elles
 ser 8 dun cms re # Ro, dela peintre Chrétienne sise, dit le des plus bell
 gipale-» livrés à l'étude du symbol bord nommer Hugues de Saint-Victor.
 On trouve, dit M, l'ahbé Texier (4), qui comprend si bien le symbolisme, on
 iroure dans les œuvres de ce Lhéologien le résumé toute la symbolique de
 son époque. Sa réputation fui grande au moyen âge (Leur physionnie por
 La rue d'une pr Jr qu dot 0 en mous chars de Bgurer de symboliques. (3)
 Gete condition est réellement nlistensable: 7, en supposant l'homme le pus
 8 sont tombés dans des pudelilés ltd, À° combien plus orie raison, le simpla
 ique, même sesdémice A le risque de se omèr ex dentlner es lecieurs dans
 une voie mgereusel À landrait presque our Gxer les ha icipes d° sie maire,
 does mnaireiconographique des monuments de té chrtenne ei du, moyen
 âge, 1-8, Fa8e Sikaues. A) Es mr des airs et Les émailleurs de Li donné le
 jour : à Ypres en Flat Fe fut Là du qu'il lt son élueation, chez les cha ets de

lamerseben. Ses és lérmi ne-quatre ang, vers 140. mn de ses œuvres estelle
ir

Les écrits font toujours autorité dans notre siècle positif et sceptique. En entrant dans la cellule du moine de Saint-Victor, on sent ceux qui reussent remarquables publiés depuis notre premier travail, nous citer d'une manière toute spéciale ce que dit du symbolisme appliqué aux objets d'art chrétien et d'ameublement des églises, M. l'abbé Texier, que nous renons de citer, dans son excellent mémoire sur les Emaux et les émailleurs, paru les Mémoires des antiquaires de l'Ouest, année 1842. On lit partout toujours nouveau ce qu'il dit dans son chapitre sur, où, à l'occasion du symbolisme appliqué aux reliquaires (1), il fait un résumé presque général de cette intéressante matière. Il initie le lecteur dans une direction sous l'influence de la quelle se formulaient toutes les conceptions matérielles et intellectuelles du moyen âge. Le savant et ingénieux antiquaire entre dans des détails curieux sur le symbolisme des leurs employées à l'ornementation des reliquaires et les motifs qui les ont inspirés. ainsi que sur la donnée la plus souvent aux séminaires développée et du chapitre 48. On y voit l'assemblage, publié l'écénéologie mystique du Sacrament des Verlus et des Vices, l'Église, le gouvernement, l'ancienne et la nouvelle Loi des deux Testaments, l'époque prophétique, Les sacrifices de l'ancienne Loi, les sept dons du Saint-Esprit, etc. M. l'abbé Crosnier, dans son excellent ouvrage l'Iconographie chrétienne, ou Etudes sur les sculptures et peintures qu'on rencontre sur les monuments : 4 vol., in-8°, expose, dans une suite de notions les plus élevées, toute l'ordonnance, en mettant sous les yeux ces rapports toujours si intéressants des figures allégoriques de l'Ancien Testament avec les faits du Nouveau. Voir surtout ce qu'il dit pages 297, 252, 264, 287 et JOB. Il est à regretter que le grand abbé ait perdu un mois à Rome en 1648, Nous empruntons ces détails à Pévière des révolutions de la philosophie en France, par le duc de Caraman, tome 1, page 23%. Le reliquaire assez souvent parties. La châsse du presque entier Élémentaire quelquefois d'un tombeau, d'un tabernacle= APPENDICES. pour trouver le système Un sévère critique, de suite, pense avec temps précieux à rouler le symbolisme des nombres chacun reconstruit qu'il peut jeter les imaginations exaltées que le moderne Baillet traite trop rigoureusement sement les gravures qui servent aux développements du texte. Ricci, dans son ouvrage Monumenti primitivi delle arti cristiane nella metropoli di Cristianismo, etc., reprend en sous-œuvre ses figures symboliques des sarcophages chrétiens et des peintures des tombes expliquées par l'aide d'habiles archéologues, tels que Boldetti, Marzocchi, etc. et en ajoute quelques inédits dont il donne l'explication.

On connaît la science du P. Marchi ; son travail doit être à la hauteur du sujet de Micha (2), a publié en 1863, une "étude : Affinement érisiani nuocaz mente illustré, dans laquelle il reprend en sous-œuvre l'explication d'une peinture Arès-intéressante, qui date du 1^{er} siècle, représentant Jésus-Christ en croix entouré de peuplier qui renale par l'eau du baptême, le sang de Jésus-Christ, etc. Tous ! intérêt, fournis= sur l'occasion de chrétien emblème ces détails, du plus miné par M. Zardetti. La présence de l'ancienne Loi, figurée par la Synagogue, et de la nouvelle sous la figure d'une jeune femme q'écrit. Voir pages 42 et suiv. L'auteur termine son Mémoire par l'examen du magnifique monument, dit l'autel de Bâle, dont les précieux détails ont si longtemps occupé les antiquaires français ou étrangers. On veut voir, pages 17 et suiv., les développements, d'une petite chapelle avec son clocher, et d'une église presqu'entièrement complète, porches. Pour les clochers, fenêtres. Nous en claus une quelque part qui la fortresse. Nous donnons une assez bonne description de quelques uns de monuments de cette église et du moyen âge. FE) Ne Lande, qui était un membre de diverses arcs savantes" et en répondant du Comilé des fcs Le ministre de nous a mérité Ce mémoire,

APPENDICES, sur pements historiques et symboliques auxquels il se livre, et qui sont tous remplis d'érudition et d'une sage critique. Les Annales archéologiques, que nous avons déjà citées tant de fois, ont aussi payé leur tribut à l'étude du symbolisme, soit en signalant et analysant plusieurs ouvrages publiés par deux auteurs à ce sujet (1), soit en traitant souvent la matière ex professo. En tête de tous les livres cités sur le symbolisme par le directeur de cette savante publication, nous remarquons le livre du pape Innocent III, De sacro altaris mysterio, dont M. Chavin de Mallan (2) a donné une traduction française en 1846 (6): précieux ouvrage, dit M. Didron, dans lequel l'esprit est poussé à ses limites. On trouve un livre élémentaire sur la liturgie. On trouve à la page première du VIII^e volume des Annales une nombreuse citation d'ouvrages et d'auteurs sur ce genre d'étude. Le directeur, après avoir fait cette énumération, entre lui-même en matière et reproduit l'explication d'une plaque en cuivre appartenant autrefois à la collection de M. Jules Labarle, et qui offre à elle seule un tableau presque complet de la symbolique chrétienne. Voir pages 5 à 16. Nous pourrions pousser ces détails plus loin; nous pensons devoir nous arrêter, pour ne pas fatiguer le lecteur, qui suppléera par lui-même tout ce que nous ne pouvons pas consigner. P.-S. Au moment où nous terminions ces aperçus fort incomplets, bien déterminé à ne plus rien ajouter sur le symbolisme, voici qu'on nous remet le II^e volume de l'ouvrage de M. l'abbé Gerbet, chrétienne, dont le 7^e chapitre agnostique développe tout le symbolisme chrétien, au point de vue de l'architecture et de la sculpture des églises, puis de leurs peintures et autres moyens d'ornementation. Page 33, nous y lisons ces paroles remarquables : En étudiant les annales de l'Eglise, on voit que l'effort dont elle est animée est constamment appliqué à transformer les choses matérielles en caractères significatifs, expression des réalités invisibles, C'est une belle et divine chose que ce travail assidu pour la matière, pour élever des idées. Et qui, par eux-mêmes ne donnent que des semences. Actions, pour en faire. Les lettres, les mots et les pages d'un grand livre toujours ouvert aux yeux de tout. Cette transformation s'est produite de plusieurs manières : tantôt on repré-
sente par un emblème choisi pour exprimer des idées déjà antérieurement exprimées par la parole (: ainsi Les pierres précieuses que Les chrétiens des premiers siècles ont incorporées dans la croix, étaient une traduction des passages de saint Paul sur le salut. Tantôt les choses à but d'utilité et d'usage ont une

signification mystérieuse. tours des églises, les clochers et Les flèches qui
 Les surmontent, sont devenus des emblème de la rière qu prèle ci, comme
 'édifiélémême ut appelé barque de' saint Pierre, et servit Per le real de Dour
 Er let se fout entier de l'Eglise prise au figuré, eu etc. Malgré Loat le plaisir
 que nous avons à aiter M. l'abbé Gerbet, nous comprenons que nous ne
 pourons pas copier son 00vrage, Bous y renvoyons donc les lecteurs. N°40.
 Note sur les Cataéombes chrétimner, leur architreture, leurs peintures et
 leurs sculptures. — Inscriptions. — Monumenti areuati. — Sièges ou
 ronfessionnaux, — L'Aseia de quelques tombes chrétiennes. Il est
 impossible de parler des persécotions dé l'Église el de ses mariyrs sans ler
 des Catncombes de Rome. La ques! mps débattue, de savoir si les tacombes
 chrétiennes sont distinctes des car rières creusées sos la vile de Rome aux
 ne chrétienne proprement dite ; nous Sms ceue anale, qui nou » été confie.
 de ne oublier; car ae ob des matidres doit re Là à rot, Le Al comdneteur du
 Fabyrint care de 1 Mbiothèque du plais du A8 Roue egetne quel erant nan A
 an Vos ut annee de re Pre es Sue par on gore bes, etleurs décorations toutes
 chrétiennes, comme leurs lombeaux sont exclusivement ceux des martyrs
 (5). Nous n'avons rien à d'emblème autre objet de semble précéder Lo rêu,
 les arbres, les l'Evangile nous" offre où terrible. 6) Du moins à os Les
 chrétiens os Jets is rent da moins TÉglie perséentée et militante, Voir à ee
 sujet Dan eh, Demonstrato Mistorie ecleiatice eomprobata monuments,
 tome 11, pages 350 et suiv., tome III, page 605.

3 expliquer, et pour les preuves qui sont du reste acceptées généralement, nous renverrons à tous les ouvrages que nous citons aux notes, p. 218, tome: ["] de notre Dictionnaire iconographique des antiquités chrétiennes, À tous ces témoignages, nous ajoutons 1° de son ouvrage: Eu chrétienne, depuis la page 142 jusqu'à celle 258. Après tout ce qui a été écrit sur les Catacombes, M. l'abbé Gerbel reste neuf, et sent lire dans l'Université catholique, L XV, 8, et le XVII, p. 48-105, l'excellent résumé qu'en ont fait deux des collaborateurs de cette publication. M. l'abbé Gerbet nous a fait connaître l'architecture, l'origine et la destination des Catacombes, dans le 1^{er} volume de son ouvrage Esquisse de Rome chrétienne; dans le 11^{ème} Tome nous initie dans la connaissance des peintures symboliques et des sculptures qui forment le musée du collège romain, dont une grande partie provient des Catacombes (2). Les détails qu'il donne sur la monumentalité de ces célèbres cryptes épuisables d'intérêt, et occupent depuis la page 101 jusqu'à celle 27. Ce livre est divisé de manière qu'il offre comme synthèse complète du christianisme les œuvres dues à l'art chrétien, à savoir peintes ou sculptées aux Catacombes. Parmi les sarcophages qui sont encore dans les Catacombes chrétiennes de Rome, au nombre desquels, on en trouve quelques-uns qui portent, gravés en creux ou en relief, une espèce d'instrument qui ressemble quelquefois à une pioche dont la forme on ne peut parler en deux ou trois voies: Les ouvrages de M. l'abbé Gers de ceux qu'on lit toujours avec la crainte d'en voir (7) Du mois pour les épurés; mais, comme avant le 2^{ème} ad 6 a donné de voir les épurés, le mouvement que l'opération entraîne est possible et qu'ils sont restés où elles En fait avec, Ren élanos 259, AU, 535, (4) À la page 46 et de Paris, anbrerranea a APPENDICES: 250 est plus où moins accusée (9). Cette forme varie sur les divers monuments où elle est représentée. C'est ce qu'on nomme l'Arcin, sorte de signe, qualifié même de for éraire, qui occupe depuis longtemps et les archéologues (4). L'usage d'une lettre de M. Barthélemy qui ne parle, mais seulement au point de vue de l'antiquité païenne, dans la Hierarchie archéologique de Paris, année 1836, p. 37, nous a fait madenement préciser la question + Que penser de cette formule Lorsqu'elle est trouvée sur des tombes chrétiennes? et nous attendons une réponse. Le silence n'en a pas rompu depuis 1846. nous pensions que l'épigraphique eût les digressions qu'elle présente étaient enterrées à jamais avec les motifs qu'elles concernent. Mais voilà qu'un nouveau champion, qui nous semble bien et dûment armé, se présente, ramasse

le gant, elle place sur le terrain qui semblait à ja: mais abandonné. k Le savant qui reprend la question de l'Arcia, depuis si longtemps débattue plus ou moins heureusement, est un membre de l'Académie des sciences et belles-lettres de Dijon : c'est à M. Rossignol que nous devons le nouveau ménioire qui, s'il ne résout pas cette fois la question de manière à n'y plus revenir, semble donner de si bonnes raisons, que dire mieux semble désormais impossible (5). Si l'Arcia sur Les tombeaux si un signe de paganisme, comment peut-on le trouver sur des tombes chrétiennes? Telle est la question que se pose A. Rossignol, et c'est à peu près la même que nous avons posée, en 1846, dans la Revue archéologique, plus haut, Écrite fait, dit l'honorable antiquaire, si excessivement rare, mais je le regarde comme incontestable: car une tombe trouvée à Lyon en 1740, dans les ruines d'une église de Saint-Just, porta fi de la croix avec deux colombes et la double représentation de l'Arcia. Quelques sarcophages des Catacombes offrent aussi le signe de cette formule funéraire, Roma sub ferranea de Bos (6). Le célèbre abbé Lebœuf a publié un monument funéraire (7) portant l'Arcia. Si les chrétiens se sont servis de l'Arcia c'était sans doute, dit l'auteur du Mémoire, une manière de protester contre l'usage de brûler les corps, usité à une certaine époque de décadence ; ils semblaient en appeler à ceux qui se sont occupés de l'Ain, et ont cherché si ne ré, peut-être l'instrument qui sert au grand prêtre à brûler le cadavre La urson de terre qui en s'entourant son cercueil polémique, roumées page: 105 et 198. 0) Voir ce qui nous donne, Revue archéologique de Paris, année VAT, pages AD et AG) Gui de saint Amadoche à Sruieu, resemment décrit par Penant révoit de 1

É APPENDICES. aux Romains de la vieille république contre les
 Romains dégénérés de l'empire, en s'at= Lachant à la formule. Les chrétiens
 meltaient leurs dépouilles sous l'a protection des lois, mais pour prouver
 qu'ils repoussaient Lo bai Lout païen que ent les Romain Hmbus d'idoltrie
 Lombes. Quelquelbis l'Ascia esl accompagné des deux colombes (2), autre
 symbole éminémment chrélien, comme chacun !e sait, la cérémonie des
 fanéailles elles qu'elles se font journal lemeat. En'efft, arant de s0 retirer,
 l'ofl de Lerre, a jette sur puis au cime= a répétant cos paroles si simples ,
 lenuelles : Memento , homo, quia pulvis es at in pulterem revertcris, NOUS
 cs Pérons qu'en analysant le savant travail à Al. Rossignol, nous ne l'arons
 pas dénaturé, el que nous 'sommes restés dans Les limites do sa pouste. fes,
 comme nous en donnons l'exemple age de Rene EBÉT (ele pas au) ? nouvel
 euros, Hosni ne parlé Pas Les Gonna où S'en rap" PS Dis Monts, A4 Rome
 RE On en ou 2e XXE ame er Aa tienne, dirigées par M. Bonnelty, ee. Mo
 imprime do ve benne Ds a pen us sur Sue Les Sa rate propane Ut Lee, age
 164: tanail tendre leu de Ge 6e Bons, ring de omis, Bts S'Agicour, où plu ea
 bien plat complet, las 0 ide, plan Ge que tous ceux de ce savante. Sans
 douie que le est étranger à de pareilles 8e est sérieux, ex moins À sx P.-\$.
 Après avoir I et indique ce que dit M. Fsbbe Gerbet sur les C: 5 volume de
 son ourrage, nous pensions qu'il avait épuisé (out sou rajet; mais à la fa da
 Ll' volume, retardé par les événements politiques do 1848 qui se s0nt passés
 à Rome, l'auteur, revenant sur jetaat encore Les istianisrs caché dans de cé,
 ne veut pas quitter les Ca+ entrailles même de tacombes sans leur consacrer
 encore quel" ques mots. Dans le I" volume, dit-il, nous avons jelé un coup
 d'œil sur l'ensemble de Rome souterraine; dans le 11: volume, nous avons
 parlé des monuments dogmaiiques qu'elle renferme ; mais l'espre que nou
 avons consacré d'leur description nous pa= ralssant trop disproportionné
 avec lim. menso intérdl qu'elle exeile, nous allons eu. core dire quelques
 mots indispensables sue leur architecture et les inseriptions qui ea couvrent
 les maraillles. L'architecture des Catacombes donne lieu à un grand nombre
 d'observations l'èsporlanles pour l'élude de la science des antiquités
 chrétiennes, dit M. l'abbé Gerbet, que nous allons elter en manière de
 supplément, en attendant k aussi sur cell intitulé + Monumenti prime Ani
 delle arti eristiani, etc. (6). bes (5); — b* De la distribution des Cala
 commbes autourde Rome (6);—3"De l'étendue de Rome chrélienne
 suuterraine (7);—6° Des tombeaux qui peuplent les Catacombes (8). Un

autre genre de monuments qui ren 5) On y parle d'une manière toute particulière de Goux nominés foores, les fosoyeurs; ces ouvriers deraïout fr "Corporation spéciale. Voir tous sujet, pages BUS € suive, et des plus 16) Ce etapu . On y Ave un Hiteraie da des Cataconbes Far aneiros ei pr quartiers correspondants à œur de la ville. Les Caicos forment des quartiers, des roupe, dot oute là masse pente er en dede. Reg, Fe Mare tre fire. Voir tout ce curienr détail page BA, Ces rélement uns Topographie de Catacan es ouvrages de Bose 'aringht ot dune Toetpu es Laieaux eravé 1) Ferme soyene Le nombre des toubaux ereu sés par les chrétiens munier à près de Fe 0 Vpn ombres gets détinés rénales L'ecurciest dx or ù où Pr ee D a Pet pour tam a EE eux nommés monument crew, OÙ 28 Maure le elles peint musée chre es qui font des Caiacnm in, où le symbolisme et Fée ont

ss dent les-Catacompes si éminemment dignes (érét el leur
 impriment le véritable ca el funéraire, ce sont les belles inscriptions latines
 qui couvrent les murailles et les Lombeaux : elles ont été l'objet de l'étude
 de plusieurs écrivains célèbres. M. Artaud les à reueilies et éludiées tans
 son exrellent ouvrage. Foyages da Rome; in-8; Pari reproduit et les analyse
 avec prédilertion dans le I: volume de son Erquirte sur Rome chrétienne.
 Voir surlout pag: 195, 19, 107, 408. 199, 217, 318, 219. 220, 224, 225, 236,
 397. 228, 229, 293, 29, 295, 236, 237. quelques Calacombes , on remarque
 ges creasés dans le luf et placés dans les. Le P. Marchi en a cherché les
 motifs; l'abbé Gerbel les expose el les dis APPENDICES. os ente pag, 190
 et suir. de son II: volame. En résumé, labhé Gerbet pense que ce sont des
 confes:onnaur, Voir les raisons qu'il dons de son opinion, page 183. Vient
 ensuite an autre genre de monuments que M. Gerbet examine avec sa saga
 lié ordinaire + ce sont les monuments rela= à l'Eucharistir, ou ce qu'on
 nomme les encore les pierres saerées (Voir Lont ee qu'il dit à leur. 192.) On
 y remarque la jection faite à l'Égt ité des autels dans un re c'est pré celle
 muitiplicité qui constitue le vrai symbolisme chrétien. Voir le déelop=
 pement de celle pensée, pag. 194.1 Nu. Note sur les agapes chrétiennes.
 iasticæ, comprobata mo aussi de savants Voir le texte, ducumenis sur les
 agapes um. 11, pag. 843 à 946. Paciaudi, dans son ouvrage Antiqui
 christiane ; 1 vol. in-4', pag. 155 d dissenatio de Muratott, de Ayapis bla"
 fs, lasérée au tome 1 des Anéedotorum Gracorum, Patar., 1109. On trouve
 encure , 345 du même ouvrage de Paciaudi, tres indications, à savoir, un (rai
 de Solbergius, de veter. Christianorum Agapis, Vitemberg, 1673; un autre d
 lemb., 1690; 1711, et enfin B rus, in Dissertatione juris eceleriastici, etc,
 ivains que Ciampini déclare être orthodoxes (notissimos orthodozes
 acriplo= res), ce qui est très-important en pareille matière. Ua peut liro aussi
 avec fruit co qua écrit sur les agapes Magri on Macri. lans son Hicroleztcon,
 pag. 15, qui résume en deux colonnes Lout ce que ia de l'Église avait réglé
 au sujet de ces re= pas. Les Pères el les conciles y sont cités en grand
 nombre, ainsi que divers auteurs eceléstastiques qui ont Lraité cette me
 Nous complions trouver de nonvelles Iupeintures des Catacombes L dit-on,
 les agapes, dans quisse eur Rome chrétienne, avons euté souvent dans ces
 Appendic: nous n'avons rien L j déployé toute leur poéique richese, vor
 leurs 46Aelophements, papes 234 et sui, du iome L (4) Comme te parlera da
 Celle lacune set elles lettres, nouvelle série.) Les peintures des Catacomb

sentent le repas des agapes elles des Usages primitifs de l'art chrétien, et dans l'art purement chrétien, ou les artistes chrétiens %e sont-ils inspirés sur des monuments de art antique pour exprimer leurs idées? Telle est la question doublement importante qui a déjà occupé les antiquaires et qui est traitée à fond dans un mémoire d'un savant archéologue de l'institut, dont nous allons essayer de donner une analyse succincte qui se rattache tout naturellement à divers articles déjà publiés sur les antiquités chrétiennes dans ces Appendices, Le cimetière de Saint-Pierre et Saint= Marcellin passe pour le plus ancien de tous les _ cimetières des Catacombes, après celui de Saint-Calixte, puisqu'il doit correspondre, en partie du moins, à ces carrières creusées dans l'antiquité, arenariæ ezquilinæ, pratiquées sous Rome dès le temps de la république romaine (1). C'est là que se trouve la représentation la plus complète d'un des usages qui caractérisent le plus le génie la primitive Eglise, en même temps qu'il rattache plus directement aux traditions de qui repré "Exquiliniet perdutus occiditur. Clueatio, ep. 15)

#s l'antiquité profane (1). 1 s'agit de ces repas, nommés agapes (2), qui succédaient, dans les jours de fêtes des martyrs, à l'accoulement des saints mystères, et dont les peintures des Catacombes nous ont conservé les précieux souvenirs et les traces nombreuses (3). Il y avait plusieurs sortes d'agapes: celles des mariages, des dédicaces, des naissances et des funérailles (connubiales, d'édification, funéraires, malades (k) etc de ces dernières agapes que les pères des Catacombes ont le plus conservé de nombreux et intéressants souvenirs. On sait, dit Juste-Lipse (5): que ce fut le premier observé chez nous (6), et célébré pendant les funérailles, cæna nocturnale lieu près des tombeaux des faces du tombeau nommée #ri re (8), du moins pour les riches des familles moins opulentes contentaient, au retour du repas funéraire de déposer sur le tombeau où dans l'intérieur: des aliments, tels que du vin et de l'eau et d'autres comestibles (9). Tel était ce repas chez les anciens, consacré par une foule de monuments grecs et romains, sur tout à Naples, et par les tombeaux étrusques récemment découverts. Les savants qui ont écrit sur les antiques rites ecclésiastiques, tels que Serrano (10), Pong (1), moins que Paciaudi (13, Ma= machi (13), Casalius (14), ont recueilli tous les témoignages qui prouvent l'ancienneté du repas des agapes en usage dans la primitive Eglise (15). On peut en effet en faire remonter l'institution au temps même des Apôtres. C'est ce qu'écrit le 1er jet de de ne aid Ge ne pe Fe lab nn te PE ot al qu'ini hr, ana. D Len Va d'origine de des dont caen à AU Ars: RCE NT Fa, Durant ce 0e Mat Dal Can, MS Goes Ml ts Bt ns Dpt, 18 TL Ca ot marquables et sui les "nés par Paca, gulates christianæ, etc, in-4°, pag. 8\$ et suiv. " unis Lie cs un des savants les plus versés des antiquités romaines. IL és APPENDICES. 956 apôtres; car, sans s'arrêter au texte contesté de la Lettre de sainte, vers 12 des éparis ui, c'est bien des agapes qu'il est attesté dans la 1° Epître aux Corinthiens, x1, 33 et dans les Actes des apôtres + où ces repas sont désignés sous le nom de spèrtas, VI, 2, et sous celui de spsyé, 1, 46; és saint Paul, on voit que l'abus des néapes est presque ancien que leur institution. IL est curieux de retrouver dans la fameuse lettre de Plinius à Trajan (x, 97) la preuve de cet usage chez les chrétiens. Coire ad capiendum cibum promissum, La men et innoxium. important encore et co vérité, c'est que le principe les chrétiens paraissent, d'origine toute logie apparente, Les esprits d'une multitude familiarisée à ces avec l'usage de ces repas funéraires. Il entra de tout temps dans ce que l'on pourrail appeler la sage et industrielle politi=

de l'Eglise, de tirer des erreurs et des faiblesses humaines tout le parti que pou vait comporter la sérère doctrine de l'Evan , afin de molliplier les convorsions, étitution des agapes, imitée du rilicer= nium des anciens, fut comme un. innocent. stratagème employé par la primitire Eglise pour gagner les cœurs à _la foi chrétienne Les l@nolgnages de suint Grégoire de Na de saint Paulin de Nole et du pape saint Gré= goire le Grand suffisent pour ne laisser au con doute à cet égard (16). À l'aide d'ane pra. tique si connue , dont l'Église se boraait ue changer l'objet ét de purifier l'intention, le peuple, lonjours esclave des anciennes ba tudes, se laissaiL_loul doncement nilirer du cullepaïen des mânes au culte chré martyrs, Daus celle heureuse trans 2 eu debout près le personnage conché, Voir Pateri, forme a io Nano, rnche XX: aelquelos avale da persénnage Re KL a par. le anbneure dan heal Pace du Masro di Brotua, À anche XUE, Journal de sara, Tévtier 1854. age T1. Ce genre de seênes 4 fai à té me archéologue, pulliés Mniregtiene à Pare Votre 160, 7 07, DUB, 547, 310. fi Revons, de spa at Durant itoiche sopra Nome, 169\$, in- Fa Bapte, nel, pages 115) Origines ce at e. 413) De bus Chiuienorum, led" Page 132. eur eus par ind, 866 F Bilelheea antiques (16) Ces Lémonign Ossersasiani, page M fungerun toute prit Paulin Notes DE

281 système à l'autre (1), des fratrie célébrée «sur % lambeaux
 rervalent à La fois le lien avec ancien orirs de chwves, et d'appit pour Le
 nouveau. Les chrétiens les plus éclairés, Al que saint Augustin),
 sapplamdisaient même de cette espace de dance surprise et A contraint
 innocente evrretns. a profit Sur les Habitudes du pa ne-La charité qui
 présidaiL aux agapes qui en avait fourni Le nom, lut un de ces moyens
 employés pour en rendre le plus salubre, moyens dont l'humanité avait à
 se réjouir autant que la religion elle-même. L'abondance de ces repas,
 ordonnés par la Tibéralité des riches, servait, en certaines occasions, à
 alimenter toute 'une commune chrétienne, et les pauvres qu'on y invitait
 'comme convives s'en rrtiraient souvent protes; c'est enenre saint Augnstin
 qui nous atteste (3), et l'usage touchant qui s'est conser ques, d'admettre aux
 rent dans celle sage ex des autorités 6e elésiastiques contre les désordres qui
 l rent par la défigurer entièrement, À Antioche, aan se livrait à des danses
 profanes, jusque dans le sanctuaire de l'église où près des tom beaux des
 martyrs [) age, linha mation des chréliens fat souvent profanée par des
 cérémonies païennes el même des sacrifices, contre lesquels s'éleva avec
 vélémence le zèle de saint Cyprien (5). Ailleurs, ces pieuses solennités
 farent. converties 0 occasion de fêtes. toutes profanes, en foires Et marchés
 qui attiraient un concours im= mense de eurieux ; Le marchands et de spé
 culateurs (6). Ds Le temps de Cassidore (7), on voit ce mélange de saeré et
 de profane, de religion el de commerce déjà dans loue sa loree, et est encre
 à une de ces traditions de l'an Miquité qui sont venues jusqu'à nous à tra
 vers tous les siècle, le moyen ge (8 et toutes Les formes de Îa civilisation.
 D'autres (1) L'auteur aurst pu dire. ane religion vraie. (2) \$ Ange, de Ci Dei,
 vin, Fram, xx. esp. 20, ete See comm nd ere dans 0, a g'eie à re suit le
 lémnignage de Fancen nt de enmmntaiee sur Job arts à Oritène. de Bols,
 Epiu, an) Cypran. On ait à qu sen tenir aa! ut à notre pan qu at ni le rs 0
 Pan pans de ain de Paris Program mes saut aimant Fur dues ou déchu, Jobs
 ur Fa arte, Thgmbaans, ac, Quant entemémess en et pas plus question qu
 Baie frnate vien, érnnt à l'Egle à 807 sa En que ep set 4) Célbtrefomâteur de
 mousses vers l'an 510, APPENDICES, Ê excès, qui s'introduhrent
 rapidement au sein de celle pieuse institution, en amenè= rent La
 s0pprassion. Qu'on état loin alors de ces temps où, lors que l'Eglise
 perséculée célébrait sur les lombennx de ses martyrs la mémoire de ces
 glorieux champions de sa foi, la vue de ces lambeaux, qui rendait alors à

chaque instant présent à tous ces esprits. Il se souvenait de leurs vertus et celui de leurs souffrances, ne permettait pas de se livrer en des lieux si respectables aux éclats d'une joie toute profane et surtout licencieuse! Alors la Fête était dans toute sa sévérité, et ce qu'on demandait dans les assemblées chrétiennes était moins pores. Alors célébrer avec autant de modestie que de frugalité, et comme le comportaient la nécessité des temps et l'objet de ces repas réunis. Tertullien nous a laissé un tableau à la fois sévère et touchant de cette (10). La poésie chrétienne n'a ici ce texte de Tertullien, pour briser l'indigence primitive des agapes avec une éclatante leçon de sobriété chrétienne (10). Mais lorsque la terreur des persécutions fut passée et que la célébration des agapes fut transportée de la sombre obscurité des Catacombes à la lumière du jour, dans les tombeaux et dans la sainte Eglise, la tempérance de ces repas n'en furent bientôt plus qu'une occasion pour le riche d'étaler son luxe et sa vanité et aux pauvres de se livrer à une intempérance et à des joies dissolues et ces repas, d'abord si recommandables par leur institution, furent pour Ambroise les condamnés sans restriction, attendu qu'ils n'étaient plus qu'une imitation complète de la superstition païenne (14). Saint Augustin, tout en défendant encore le pèlerinage, s'éleva sévèrement contre ces abus. Les excès en vinrent à un tel point, que, non seulement qui a considérablement écrit sur toutes sortes de superstitions. Hatait même du Mont-Carmel une lettre (8) Qu'il savait qu'il véhémentement 2 qu'il se sentait en même temps des saints et des basses. A cette époque même Pierre fard comme un déni et une extorsion des fées, mien chrétiennes, le de E Font, des Saint-marens, n° Feu de la Sal "al laintinés ont Br de pades induction, mais inajeurs ayant l'apnerta entio, pour me l'olnpe es garrnts de re arm rofandefence aur les arts de be par Sper à tout ce qui n'est que une image de la mer et à mur plié écarte, (ON Voir des reproches, page 56 de La Arlon de Tab de Gonre, 24 Page 200 4 de Le Hilobèque arte, de Fab Clone A0) iso Fée, tome, page 281: {it S. August. Comet Amiroke, coute Fantss Se

gontent de souiller l'instituti jusqu'à profaner les cimetières chrétie
Aui devinrent souvent des (héâtres d'ivre ttes lombeaux mêmes des martyrs
quelquefois de tables à des repas elfrénés dont les catacmmbes et les
hasiliques furent même quelquefois les Lristes témoins (1). Les païens, trop
habitués à se plus honteux excès, furent Ficilemont portés, dès le
commencement, à d'odieuses Suppositions, pensant se disculper en
diffamant leurs adversaires et se faisant de leur même el en cérémonie.
Mais venons à l'evamen des peintores des Catacombes qui nous opt
conserté l'his loire si curieuse de ces repas, #1 voyons comment les
chrétions surent mettre à profil les mosuments de l'art païen pour formuler
leurs propres idé : toutes les 'peintures relatives aux agapes, une des plus
curieuses Aredit celle de la Calacombe des cellin el Pierre, reproduite par
Rottari (3), tom. 11, tabul.'exxvii, p. 168. Celle pein= ture occupe l'are d'une
niche sépuicrale ornée, dans sa partie supérieure, d'une figure du Bon
Pasteur. On y voit entre deux femmes, assis autour nommé sigma, parce
qu'elle a la forme d'un éroissant , devenu à celte époque Le nom d'une lellre
grecque. On n'y voit aucun mels, attendu que, suivant l'usage antique , ils se
posaient sur une Lable (\$) voisine, ainsi que les vases etautres ustensiles
d'un repas. On y distingue le couteau, deux pains et un animal entier. Le
jeune homme debout, vêlu d'une lunique courte, est sans doute l'un de ces
esciaves qui remplissaient la fonction de verser à boire aux convives , de
découper les viandes et de les servir, el même de goûter les boissons et Les
viandes, sui ant que nous l'atteste le Lémonigange 'de loute l'antiquité (6).
Quant aux deux femm A. Raoul Rochelle, à qui uoas empruntons {4 Mois
du moins st des ehréiens furent assez aveugles, asez coupables, pour nb
dans de tels rés, bien sou par la mé hanceté et ei ses minlstres ne "Minas
Félix Ocier. €. rat, Fertulien, Apg € Ur et an APPENDICES tous ces détails,
pense que ce sont deux de ces prægustatrices, ou peut-être deux joueuses de
flûte , dont les fonctions sont clairement établies" par les deux. inscriptions
placées au-dessus de leurs étes. Les noms qui sunt grecs sont assez
signifcatif. Ce sont ceux de la Paiz el de la Charité, pour exprimer le but
même des agapes, destinées dans le principe à entretenir la paix et la charité
parmi les chrétier qui saivaient en ceci l'usage des anciens d'avoir de l'eau
chaude et de l'eau froide pour les mélanger avec le vin dans une pro=
portion déterminée (6). NE DA CALDA. AGAPE MINCE Mi. Le nombre
de trois convives ici représenLés est d'accord avec une règle attestée par

Varron et Hurace, qui prescrivent ni moins de trois ni plus de neuf. Tout donc dans cette peinture, meubles, vases, habits, usages. est emprunté à données antiques. Tout prouve que cette ceinture, qui est chrétienne, est une réminiscence de la fièvre des mœurs antiques, à tel point que les peintures des Cat peuvent servir à expliquer bien des particularités d'une autre nation qui s'y retrouvent à chaque instant, C'est le fond de la même civilisation, dont une portion sanctifie le christianisme des usages et des au foyer domestique et dans les de la civilisation en vigueur. Ce qui est une preuve de la nécessité de les étudier sous leur véritable point de vue, pour ne pas tomber dans l'erreur de quelques savants (7) qui ne voulaient y voir que des objets d'antiquités ecclésiastiques ; tandis que d'autres (8) n'y voyaient que les tristes monuments de la décadence, mais qui. envisagés complètement sous toutes leurs faces, offrent à l'antiquaire une foule de traits propres à éclaircir l'antiquité et celui Une autre peinture du cimetière de Saint-Calixte, publiée aussi par Bollari (9), représente six personnes, hommes et femmes, assises à un banquet funèbre autour d'un coussin en guise de table. Près d'eux une femme éplorée qu'un personnage vêtu vient d'introduire dans la salle du festin. Cette composition semble avoir été copiée sur une de ces peintures antiques représentant l'âme en peine (5) Pire est la Sculpture sacrée. (4) Cette table, ordinairement ronde et posée sur pieds, se trouvait à Babylone, comme on en voit à Babel et à Jérusalem Les vases de terre et de métal, et antique aussi une dissertation Lai, 1724, Voir aussi le Dictionnaire d'Antiquité, 46, page 125, tome L, page 414, édition Schw. (7) Fels que Huunaroit 8) Tels que d'Agincourt 0} Pauvre est la Sculpture sacrée, tome 1, pages PE

CT duite par Mereure dans l'asile du repos éternel (1). L'arbre qu'on y voit représenté est un symbole des Champs-Élysées, comme le prouve une foule de monuments antiques comme sur des monuments chrétiens ils se présentent le Paradis. Boltari a vu dans le relief que celle-ci était empruntée à une composition antique, l'amphore de vin, dont Botta moyen d'un ustensile de bois nommé en grec épythires, dont il est fait mention dans quelques auteurs anciens (3) M. Raoul Rochelle examine avec une grande érudition plusieurs autres peintures, dont l'une représente, suivant lui et Boltari, le Christ et sa mère ; 'et il se livre à ce sujet à diverses considérations sur les types des figures de ces deux personnages : à savoir, si le Christ doit être représenté barbu ou non : quelle est la véritable origine du nimbe que porte Jésus-Christ, etc. à ce sujet (3) les opinions de plusieurs savants, tels que Visconti, Boltari, Marangoni, Munter, dont il

APPENDICES. C2 vers plus ou moins rapprécie les avis d'une autre peinture représentant. tant des scènes chrétiennes reçues au Prêtre du jouvenceau (6), que M. Raoul Rochelle l'explication qu'en fait Boltari, qui la parabole des Vierges 80 et de l'Époux de l'Évangile est réellement et très - exactement représentée dans une peinture de la catacombe Sainte-Agnès où l'on voit cinq vierges dont la première semble frapper à la porte de l'Époux et tient un flambeau allumé avec un vase d'eau lustrale, tandis que les autres portent avec le même vase un objet mal figuré qui doit être un rameau ou un flambeau. Nous pourrions pousser ces détails beaucoup plus loin, mais ceux-ci suffisent au but que nous nous sommes proposé, à savoir, de faire connaître l'importance des peintures des Catacombes, l'origine des agapes chrétiennes, et la manière dont le christianisme sait sanctifier les choses les plus simples et les ramener à un seul point de vue qui puisse améliorer les hommes sans les faire rompre avec les traditions depuis longtemps consacrées. Or, lorsque ces NA Corporations et confréries, étendards, patrons, processions, figures des métiers, ateliers, etc. Les confréries et les corporations sont deux des fleurons les plus poétiques et les plus remarquables du moyen âge. À l'époque de l'Europe chrétienne, et servait comme de ralliement et de sauvegarde à toute la société. Nous n'avons pas la prétention de vouloir essayer le tableau de ces deux institutions, nous n'en avons ni le talent, ni le temps; mais comme, dans notre Dictionnaire graphique, nous citons des séries de saints et de saintes invoqués comme patrons et patronnes des confréries et des corporations, et sunvent

représentés sur leurs élenleur baanlbres (), surleurs sceaux, rmoiries, leurs insignes, etc., nous ii indiquer, du moins d'une ma mil PES. For ge 18 un de Mémo vom RUE dem Facadéme de mains Dale taver CS Bots es 14e 0H. ET iéaus, tome te page 19. Da ar me a pe 0e D À ce snje ou ne ponton pate au inc nb ds panels gravée das le Caroque stars d'Ahace, À Val ins" par Jacob de Konigstoren, 1038, nièro succincte, les auteurs el les ouvrages qui s'en sont occupés plus spécialement Ainsi l'on trouve, paz. T0 et 71 de l'/k0nographie der Heiligen du colunel Radowlitz, que nous citons page 18 de notre /ntroduc= tion, une liste des saints ou saintes invoqués par les diverses corporations d'arts où méGers pendant (out le moyen âge. Ha paru en 1859 une notice de M. A. Perreau, intitulée : Recherches sur les corporations des métiers de la ville de Moestricht et sur les méréauz de ces réunions industrielles. À la x Vigne, déjà connu pa d'importants. ouvrages un ivre fort curieux, intitulé : Recherck « histo qui représente une

965

ques mur les costumes civils el militaires des Gildes et des corporations de métier l'asons, ele, avec une in= patrons sur les armoï sons, etc, de chacun des mél trouve citées également (ce que le dit pas) une foule de confréries ave noms de leurs bannières (Voir pages 19, 20, 38), une liste de saints patrons dies mê= tiers, pag. 35 elsuiv. Viennent ensuite ceux tions, où corps de métiers, Voir page lanche 16. On donne les dél lèvres, chef-d'œuvre de ir än (1). 4 Les uoms des bannières des métiers s00 dounés page 63 (2): la forme, les couleurs, Y'étoffe des drapeaux, page 68; la description d'une procession qui eut lieu au commen cement du zu siècle. Voir même page. abbé Locht du Mans a publié intitulée : Coup d'ail général aur Ehistoire des confréries au corporations de métiers dans la province du Maine... était beau, dit l'aatour, de voir, à la flo du t-Sacrement, défiler, chacune selon son rang et dans un ordre admirable, ces cunfréries d'une même ville ayant à leur tête la chässe, la, bannière et l'image du patron qu'elles s'étaient choisi parmi les saints dout_ plusieurs avaient bien souvent (3) exereë durant leur vie le même métier que les cuufières; mêlant ainsi les splendeurs de leurs richesses de corporations aux pom= pes magnifiques de la religion. En 1897, M, de la Fontenelle de Vaudoré, PS) En HG, soixante-douze de. ces M de signe de raement Ga ns dE Peuple de Can, de iles larent dépôt aux pis du duc Cane le Se ds ton, envoyées ae otre à Du agne-ur-ler pur tre au ra dans la chapelle de Notre-Dame, eu face de “de ia pages 16, 48, 50, 51, 52, fraudes 4e Louis À , elles sont que nous les passons sous a et l'hypuerisie en faisaient lous Puis vienneat ls fraudes et les €r-vato plus désinéressés ei vraiment religieux de Char les VII, de Marie d'Angleterre, de Louis XII, à François I ; puis celles de princes, de seigneurs, re 4 ads dites, qui Lous vieuent rendre leurs mages la lice du ciel. Qu en rouve les détail pares 66 à 1 AG Les confrères se choisiient queues avaient jamais exercé leurs métiers; ainsi Salut Nicolas est quel fuclus le patruu des avocats; saint Louis, eelui des APPENDICES. e64 membre de plusieurs sociétés savantes, a pu blié une sarante brochure intitulée : Les Ars ei Métiers à Poitiers pendunt Les viw', xiv* et xv° siècles, On y trouve des détails éurieux sur les règlements el statals des diverses contréries ou corporations des méliers pe: dant ces trois siècles du moyen âge, etl'on jeemaraue ques pendant Ces scies quo lon a voulu faire passer comme des temps d'oppression el de barbarie, les ouvriers étaient plas protégés. plus estimés et moins malheureux, lorsqu'ils élaientainsi organisés sous

l'influence paternelle du christianisme, qu'à nos époques de prétendu abandonnés à eux-mêmes, livrés genres de corruption, exploités des maîtres sans religion, ils ont l'habitude des religieuses, qui les laissent réellement libres, entourés d'une considération méritée par leur bonne conduite, et de privilèges qui garantissent leur avenir, et les valent, pour le plus grand nombre, des libertés de fausse indépendance, qui se résolvent ordinairement en mauvaises habitudes, où nous les voyons franchir des pratiques finissent tôt ou tard par porter le trouble dans la famille, et préparent d'une manière dissolutive des éléments d'effrayante la sociale (4). En 1846, M. A. Leymarié département de l'Yonne, préfet du Limousin, 3 vol. in-8, de l'auteur n'a pas ces corporations. Voir le tome 1^{er} depuis la page 2 jusqu'à la page 911. Page 285, donne des détails très-étendus sur les confréries et toutes les associations de page 288, qu'il y avait "espèces principales de marchands, des perruquiers celle des vanniers ; saint Pierre . celui des serruriers aribélemy ; celui des bouchers ; (Geneviève,"celle des cinières ; 19 sainte Th , celle des Lilliers, etc. Les motifs de ces "comités de ad Lonuaissons pas assez pour les riser, qui, vire par des souffrances personnelles peut de sa dignité d'homme, en lui disant qu'est de ce qu'il a fait, que le ciel la dispensateur de la Providence, qu'il lui demande ses vœux pour l'usage de la charité, Le sage, Le console He on en est à jour de de parole console le philanthrope Peunet Elle ne le que de : vient Lien souvent Le patron du riche ex son rotteur auprès de Dieu. Des phrases emphatiques où ruantes ne peuvent cubler l'âme du cœur du Main; riche ou pauvre, lui faut une éternité.

LT APPENDICES, EC] confréries, celles de dévotion, celles de charité, celles des méliers.... Le caractère et le but de chacune de ces confréries sont expliqués avec beaucoup d'intérêt, On y remarque que celle qui se consacrait à accompagner les condamnés à mort, et dont les associés montraient sur la charrette où le patient était lui prodiguant tous les secours que 'on chrétienne seule peut donner, tenait lui de lution de son erime, s'il s'en repentait avec 2 à 308, on de chaque institution. ML. de Marchangy, tome V de {a France au xuv siècle, parle aussi des confréries comme ayant pour but de maintenir l'union, la paix et la liberté légitime des classes ouvrières. Les princes s'y sont quelquefois affiliés. On y chantait le Veni Creator entre le second et le dessert. Voir Li à la page 436, et à la suite description de repas des confrères. Tome VI, page 973, il parle du classement des corporations; il y nomme celle des Frères Poutié dont lo En 1849-50, il a paru, à la librairie Lo Brument, à Paris, une Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de Normandie, M. Ch. Ouin-Lacroix, théologien de de Rome 1 Crt volume in-8, enrichi de 29 dessins représentant les armoiries des métiers. Les Armoiries des corps de métiers dans le Tonnerrois, 1 vol. in-8, par M. Le Maître, correspondant du Comité historique, etc., 1 planche double, donnent Les armoiries de 2A'corps de méliers. Paris, 1848, Dans l'ouvrage intitulé: La Touraine ancienne et moderne, par Steph. Bellange In-8°, on trouve 'une planche, sous le n°5, représentant les armoiries de 13 à 14 corps de métiers distinct (3. 'Au portail ouest de l'église saint Vulfrane d'Abberille, qui date du xv° au xvi° siècle, on voit sculptés les patrons des confréries existantes à cette époque, qui sans doute ont concouru à la construction de l'église. Chacune de ces statues tient un écusson aux armoiries ou attributs de chaque métier. (bert_ aîné, Description de l'église Saint-V Franc. Paris, 1895.) 1) Histoire de saint Bénézt, entrepreneur du pont à Avignon. In, au nom d'auteur, Aix (sans dat), n° G701 du Coque de la Librairie ancienne de one. Ge CHalogue et Lrs-rebarquable 61 able. 5) En effet, l'on doit faire attention, que dans ce moyen Age si maltraité par plusieurs, chacun alors exerçait son Industrie et faisait son état, sans s'occuper arbitrairement du commerce de ses voisins, le voyant "3 ce et de proste Se dore 0€ Le Us ne rougissait pas Sur le grand sceau des chefs de métiers de la ville d'Arles, au x ou xiv° siècle publié avec son revers, dans la 1re partie du livre intitulé : Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république. d'Arle in-13, par Anibert,

Avignon, 1781, planche II, page 15 du Lexle, ou voit saint Irophime! Lorté par deux anges ; autour du sceau est écrit : Sigillum enpitum et mysteriorumn Are= latis pro quibus eleratur et orat sanclus Tro— Phimus, Arelatis dominus , ele. (Voir not 'Dictionnaire des monuments, Suppléments.) "Dans la publication intitulée : La Tou ancienne et moderne, 2 volumes iu-\$, par L. Lemercier, on trouve, planche 5, une suite d'écussons d'armoiries de 20 professions et métiers différents, représentant aussi les patrons de chaque métier. On y remarque les hôteliers ayant pour pairun un évêque, et cependant les martyrolvges disent que c'est saint Theodotus , cabaretier, martyr à Ancyre, honoré les 18 el 26mai; puis rienns les lanneurs, ayant pour patronne s Barbe, qui l'est aussi des artificiers, des rs, ayant pour patronne la au ecclésiastiques sur divers obj 4 vol. in-12, excellent ouvrage dû à M. réqus de Belley (Lyon, 1898), vu trouve des détails qui ne laissent rien à désirer sur l'origine , l'urorganisation ; Jièrè ei les travaux des linos nommées Les bâtisseurs d'églises, con struclours de ponts, au moyen âge ed Chatires fut le berceau vers le milieu du cle (2). Nous avons cité quelque part les cérémo= gieuses qui précéaient la cunstrue= Aion des églises à cette époque de fui vivace, el dont un auteur anglais, Bérington, duuns les détails dans son savant el Curieux ou , l'Histoire littéraire au moyen ge. 2 volumes in-8, traduits par Boalard. Li 3 est question de là construction du monaslère de Croglaad, petite ville d'Angle terre, dans le duché de Lincoln. Voir La par a et ur siècles, page 151. L'abbé écrivait en 1143, dans uue lettre eux de l'abbaye de Tulle bury (Angleterre), raéone, comme en témoin oculaire, que les hommes pu ei riches, habitués à une vie molle et née, Sailachent aux chariots charges de san père, qui lui transmettaït es traditions de a fa à longue expérience ct sriout fæa pro Dub A Sc dlurs ne se dérree as a lacan nait espurers nou pus de aire fonune en Deu Sanées, mis de conserver à seu enfants Le fruit do ut ne s'en aisait que mieux ei plat ioyalemeur. 18) Cour qui ne pourraient pas trouver ce Mae mul peuvent lire ces inté 'détails ons TÛus vers euholique à drsset

vr pierres, de sables , de charpente, ele. pour Éoniribuer à la construction d'une Église. Pendant la nuit, dit ce pieux abbé, on allume des cierges qu'on place sur ces chariots, et Lon passe une partie de la oïl à chanter des cantiques et des hymnes à la gloire de Dieu Les ceclésiastiques. interrompet chants par des exhortations à la péni etc. Voir les Annales de l'ordre de Sai not, Lome IV. reproduites par lUnirerrié catholique, tome LV, page 308 et suir. Une gravure du Magasin piitoresque en 1846, Slanchs pag. 265 représentant la construce lion de l'église de Cologne, peut serir à donner une tdée assez exucle de l'aspect que Pourait présenter ou moyen âge la réunion des ouvriers construisant un édiice religieux. afin, non parce que les Indications man quent ; mais parce qu'il faut savoir s'arréAr (1), nous terminerons celte note en citant encore l'Histoire des dues de Bourgogne, de M de Daronte, dans laquelle il est souvent quesiiion des corporations et des confréries, 2» APPENDICES ses el de la résistance qu'elles opposerent plus d'une fois aux daretts et aue exigences des seigneurs et du terrible due Charles le Ti iétaire, dont l'humeur emporte el par trop guerroyante n'y avait ri à lui refuser et ai rien à octroyer. L'on trouve, dans le VAI: volume surtout un de ces exemples de protestations pe laires qui se terminent Lôt où tard par des explosions effroyables qui engloutissent tout Gu sauvent tout: La célèbre procession de saint Living, le grand pairon des GanLois, y est décrite avec les couleurs du teurps el une énergie remarquable; il est étonnant w drawe historique de celle importance pas encore 616 trailé el mis en scène par quelqu'un de nos poètes tragiques où de nos peintres d'histoire ; l'étoffe ue manque pourtant pas, les costumes sont riches, les physionomies” tranchées , les monuments dignes du tableau : il y a là plus qu'il ne faut pour remuer et intéresser le public, sans démoraliser les lecteurs 15. Note sur une plaque en euïere ou bronze, représentant quelques saints de l'Egli greeque. Colonne 710, au nom Paocorius, nous ci tous une plaque en cuivre ou bronze, sur laquelle nous arons cherché pendant long ueuses, voici de plus satis! Ai, à qui l'original appartient, nous a dit que les hommes compétents pensent due celte plaque, dont l'épaisseur est d'environ & à 5 lïgues, avait dà être coulée pour servir de matrice aux orfèvres vu autres vuvricrs de ce genre , pour obtenir des figures en feuilles de cuivre repoussées, comme on en roît sur beaucoup de châsses, reliquai rélables ,calices , coffrets el autres surtes d'ameublement des Églises. ILn'y aurait rien d'impossible non plus que celte plaque eût été un (1) On sera peutêtre

énané de ne pas pa Les nvrages qu raliert des gens de m Lécitre ivre de
 Schopérus, À anopie, aie de Hs Aura eà Ueraibur, cl, 8 rech Éé des curieuse
 à œxue des places dent smé Jou Ame où Amwm, La raion on est Lu qua eu
 eye eau ae rat lieu & Ve purement le ivre, Dee sù mot FETE Din, Ce do qu
 à Tr de sai QUE nié aus se ps D Si nu tea en ARE RE ILES diptyar
 rbernacle aurait fai disparaltre les goods ou ch ères. Nous lirrons ces
 modestes conjectares à la sagacité de plus habiles que avus. Espé= rons que
 , comme lant d'autres objels d'art chrétien; celte plaque laissera échapper
 quelque jour, le secret de sa provenance et de sun usage véritable, En
 attendant , nous le signalons de, notre mieux, et nou pouvons assurer qu'il
 sera publié en entier dans le Moyen Age et la Renaissance et dans 10 travail
 que prépare depuis longtemp: M. Gailhabaud, sous le litre d'Encyelopédie
 archéologique chez tous les peuples anciens 4 modernes , ele. (3). En
 atiendant la réalisation de ces publi= lions, nous rappellerons que celte
 plaque importante est cilée dans les Mélanges d'ar= planches publiées
 jusqu'à ce jour nous semblent Suns crane, fan re Lt lesprit des gravares
 oiginaies. Ce ivre, qu dent us ca Bart, ane Meme a poriée de toutes les
 bourses, puisque publ par Merise, Cou do rÉRSUIE serre rendu au Bariux
 et aus travailurs que la reproduction de &e viume, donc le pri 1 laujours rés
 and, pr sa, para dans une vente de More Ses de Ua pabques pond in
 exenplare. st aux figures du manuserit di Loges Pal. im, voi re que dit de ce
 préceur. document du sivruu avt siecle, M. Vahiel de Virnile, dans 'son
 Bfénoire mr le Cérémoma et l'Eliquete, vowe NN du Moyen Age «le
 Renaianée, buieaon reasat= qualite ché der, 2) Ce tre peut re modif; mais 'st,
 à peu de che prêu le lord de sa conterare. L'auieur qui à éjtiouses preuves
 dans diverses notices de Li pue Bication itaiée : Monuments anclens el
 modernes {Ok res, teur "A rent es mé Sonsidérables, tete planches, Pour sou
 Éncyele péde eehbégiques Fe

chéologie, de littérature et d'h par les PP. C. ar leste et plane
 guerrier à l'époque du pire, La méprise du LG. Cabier au sujet de livoire qui
 à pre voqué cette indication, méprise qu'il a luimême reconoue avec
 franchise. et relevée énergiquement dans la Revue, archéologi= que (1),
 n'infrme en rien ce qu'il dil_ de la Plaque qui nous occup Nous ajouterons,
 en lerminant celle note, que, outre la Migure de saint Procopius, eilé
 colonne 710, où voit aussi sur celte plaque les figures en pied de deux
 autres guerriers À la note, colonne 469 à 470, quelques mots de l'usage d
 moyen âge. Nous arobs oublié d'y ouvrages indiqués à c iheca antiquaria de
 Fabricius article zut, el surtout l'ouvrage de Fonta mini, De dico voivo
 veterum Christiancrum, de orbiculis seu de thoraieibus et elypeis, in quibus
 olim votieæ imagines pingi aut eælari Somsueverant, ele., où celle mattère
 est rai= tés ex profeso. Nous renvoyons encore à ce que dit sur les ez-voéo
 des papes, des "mpereurs et d'autres grands personnages, M Digby, dans
 son savant ouvrage Mores catholiei, édition anglaise , in-8, page 410. Nous
 indiquerons aussi une figure de la sainte Vierge, portant pour titre: Muestra
 Sennora dela Dessparades ou Desmanpara= dos (8), houorée à Valence
 (Espagne), rt dont on trouve deux où Lruis gravures dans un portefeuille
 intitulé + Fierges mystiques, Cabinet des estampes de Paris , in-fr, R: D. On
 l'y trouve représentée tenant l'enfant Jésus, el ayant devant sa robe comme
 une chapel ont acerochés où suspendus à des tringles une grande quantité
 d'ez-voto. La seconde de ces deux pièces, qui diff peu de l'autre, porte eu
 bas, aa coin à dr Mariette exeudit, Co qu'on doit regretter, g'est que toutes
 ces pièces ne soient pas (Année 4849, page 518. Voyez au plane ef Se
 même Rat, à 2 pe D.) Chanir, Merreoge ami. Les tn, at de Ge nom dans *5\$
 Môme 4 Nous phiguons a ir dans ces Léme Pise reconaisanos que menée,
 de stp ou de ose quais dans cer ne in de 1 am dpi rm, Se fontun mère de
 nice cou qu remercie dés de Denus leur manière le Dieu des Dicriowx.
 100NOGRARHIQUE. APPENDICES, 970 lifés tous trois d'oiciers du
 chrétien plusieurs saints da nom de Nestor dans les martyrologes : nous
 ignorons quel est celui nommé ici. 11 se pourrait que ce fât celui porté au 8
 octobre (2). Quant au saint Démélrius, nous ne pou vons non plus rien
 assurer à Son sujet. Nous en trouvons un honoré comme martyr au iv*
 siècle, à la mémo date et au même mols que 'saint Nestor. Le Mariyrologe
 lui donne le titre de proconsal. Celle particu larité de leur réunion our La
 plaque. qui nous occape est imporlane à remarquer (8). 1787, ité colonne

759, est une estampe, page 200, qui représente une image de la sainte Vierge dite *Imago miraculosa Borekoviensis* [Pol8= gne). On y voit la sainte Vierge à mi-corps, enaant l'enfant Jésus; en bas de la Mgure sont placés 15 à 16 er-voto pieux. On y remarque üo éperon, un cœur, des bras, des Jambes, le. Parmi les nombreux exemples que nous donnons d'ez-toto accomplis, page 461 du Ile volume de notre Dictionndire iconogras Phique desmonuments de l'antiquitéchrétienne 4 du moyen âge, nous avons oublié de cite un bas-relief que nous présumons da x1 où uv" siècle, du plus haut Intérêt et qui est gravé sous le n° XV el expliqué pages 46 elsuivantes de l'ouvrage intitulé: *Lipsano= graphia, sive Thesaurus reliquiarum Électo= ralis Brunsvico-Luneburgicus*, 1 vol. in-br, Haunoreræ, MOGCLXEEIIT, Sas nom d'au. teur (6. Coite seuiplure représente tous les détails d'ane translation de reliques du papo saint Clément, dounées par le pape Adrien I à Louis dit le Débonnaire, qui régnait en 86 IL est imporant de remarquer Casaris' ad toi (pour ad cotum), qai sont mêmes hommes. si moqueurs quand il s'agit da

en APPENDICES. 93 tracés entre la Figure du pape et du roi qui reçoit la cyprula reliquiarum des mains du saint pontife. Pour le texte, voir "pelle nombreux monnaies que l'on vitraillait de la cathédrale de Reims. En nous montrant étalées, nous remarquons de nombreuses espèces d'effigies qui reviennent plus fréquemment. Le Lez-eoto qui consistait à faire consacrer une église, une chapelle, quelquefois la base toute entière, représenté par un loup en spirale. modèle d'église placé dans la Haute Monarchie française. Les sceaux en offrent quelques-uns. tome 1, pl. L, exemples : nous citerons, comme l'effigie de l'empereur et bien exécuté, celui de France représenté au château de Champs. Henri II le Grand ou le Magnifique, au XV^e siècle, l'effigie à saint le modèle de la chapelle qui fut bâtie en son honneur. Ce sceau est gravé dans le Trésor de numismatique grave à la commune, des abbayes, 016 : À Paris, chez la veuve Lenormand ; in-fol. Die XI, n° 0. C'est le plus beau type de 60 ans que nous avons rencontré parmi les sceaux que nous avons vus. Une effigie du roi Charles V (1), provenant de l'ancien couvent des Célestins de Paris, axée dans Les Monuments de la monarchie Française de Bernard de Montfaucon, tom. 111, DR, 0° 0, représentée debout, l'effigie un AE monument, peut être cité comme une effigie de ce genre d'effigie. La même effigie mieux dessinée, est publiée dans la Statistique monumentale de Paris, par M. Al. Lepoir, architecte du gouvernement ; Pol Monographie du couvent des Célestins, et des prières 3 RASE de tous côtés. Le Loto qui consistait à offrir une Laden, d'autres Brilant des cerpes À pou Féties comme une croisée, une font foucher des Hngea AUS LE Porte 'égliie, des salles, etc : Nous trou vus, le : Dans une sque À main droite, porte d'égliie Me de ce genre d'effigie, on voit une jambe, des Léles ri gauries Ut Von nt au Las d'une verrière de l'église Lombeur Où ouf PU jean une rene pires dans la belle Monogræ- deux jambes, des Ltrss sur, le AE ns Sie de Fée de ce num (Vitraux), lol grande figure de pe à genoux pris Piles PPS €. Cabier et À. Martin, pi. XVI avec (erreurs chapelet à la main. Nous Celui qui consistait à offrir un reli= "où vient. cette planche. Voir "quatre, une châsse où tout autre objet de "le Sadeler et de Stradan et notre qu me ei éeprer une église vuus collection, portefeuille n° 3 (terme Svel. Ge pure présumée de saint Louis bibliothèque Mairies M Hi78 (G). Au Ca D Leman ago espèce d'etui ou reli- inel des estampes de Paris près la grande jus (9 q et de Gérard époques puis dans a alle da zr leu, Bù al ren LC TL de Ladies er céiogen, directeur Le A ajors, et

à joue titre, Chares V, dot elle Soon, abbé de LE Gus doser Hole, BL jp
cale. Dep Enr de at dot den ce bin, Lago de Ge NL aient Sale Faute Mt Lou,
at lesmépriss () qui s'ensaivirent run des couvent en F7 où dt ua ce qe M de
Bu ace En Re n Eu Bud des Pate rage de comte cit sitio. 4 QE enr ce Sd
uns, Où ee fu son ou € sa érable pacg, Qi fon Po eds lemme dans celle due
sjet, inbré au tome NI des Annales archéologi es représentant sit Louis, dent
ques de M. Diron, pate 118+ aus manquait à le série des rois d0 cette
(comme aux Hgnorans, qu eelle te est eo celle da one Au qu en plus grave,
c'es ue Ja même De Lo tes Ÿ eg les haut fut Pacte, plus Late SR saines de
Son-Dens, ds a chere Héiée à sant Lans, me antear d'un volume in: pu aqua
de na ge ua Fe ñ ee qu 00 Sas, Et Ur Diinnaire cu nos une f® Eat erroube.
ayant EE Des, où le Geoses nées.

s: bibliothèque, il existe quelques portefeuilles où l'on peut trouver des figures de ce genre. Voir ceux qui renferment les Images des vierges mystiques: les planches de celle collection n'étant pas fixées, il nous est impossible de rien indiquer d'une manière plus précise.

Philippe Auguste, prêt à tal de ce nom sur Les impériaux commémorés par l'empereur Othon IV, GL vœu d'élever une église en l'honneur de la sainte Vierge, SL remportait la victoire sur ses près la bataille, Philippe se hâta par ce qui nous a valu l'église de l'Abbaye, dite de la Victoire (1). Pour perpétuer encore la mémoire de cet événement, une pierre gravée en creux représente plusieurs figures des sergents d'armes qui avaient défendu avec An de Barroure L. pon de ovins. La pierre (2) est gravée dans plusieurs ouvrages que nous indiquons page 22 du 1 volume du Dictionnaire iconographique des monuments du moyen âge, sous MOL SERGENTS D'armes (3). Ce monument vient d'être gravé avec plus de soin dans un volume intitulé : Monographie de l'église royale de Saint-Denis, t. 13, par M. le baron de Guilhermy avec des planches par M. Fichot, excellent dessinateur d'une foule de monuments, Paris, à la librairie archéologique de A. Victor Didron. Voir aussi les Annales archéologiques, à la même librairie, tome VII, p. 8e 26°. On voyait autrefois dans le grand cloître des Chartreux de Paris un tableau de 15 Pieds de large sur 8 de hauteur, peint sur bois et scellé dans le mur du côté de l'église, représentant à genoux Jeanne de Châtillon, fille unique de Jean de Châtillon, comte de Blois et autres lieux, et Alix de Bretagne, femme de Pierre de France, 5^e fils de saint Louis, (1) Conservation d'un religieux nommé Mensard. Voir page 28 (Culte de la sainte Vierge, t. 1 n° 8, par , Paris, 1843, chez Goume Irères, les détails Historiques: Écrite dans le Musée dit des Arts de Paris l'église de Saint-Denis près le tombeau de Philippe Auguste. 4) Il faut surtout lire, au sujet de l'époque où la pierre a pu réellement être gravée, les sages et fines observations de M. Potier, page 2 de son Mémoire sur les Monnaies (ne faut pas omettre que cet Égare Se est statué en 1 en DL et a trait Philippe Auguste, qui eut mention à page 28, APPENDICES. #4 suivi de 14 Chartreux aussi à genoux devant l'image de la sainte Vierge ; tenant l'enfant Jésus entre ses mains. De la bouche de la Princesse sortait une banderole sur laquelle était écrit le vœu de fondation de 100 cellules de Chartreux. En haut du tableau étaient représentés 17 écussons aux armes de France et de Châtillon alternées. Cette curieuse peinture (4) est assez bien gravée et publiée dans les Antiquités nationales de M. de V., planches du n°

52, Nous en possédons une épreuve placée dans notre Topographie de l'ancienne France (Paris, Chartreux) ; à la bibliothèque Mazarine. V. n° (G. T.) du catalogue de cette bibliothèque, Collection de gravures. Enfin, ce qui est le plus fréquent dans ce genre de dévotion, ce sont les tableaux dans lesquels les personnes qui offrent ou demandent quelque chose à Dieu, à la sainte Vierge et aux saints, se font représenter à genoux, ayant leurs patrons placés près d'eux en pied et toujours debout, pour exprimer leur supériorité sur les donateurs du tableau. Ce genre d'œuvre est considérable : les musées publics en possèdent un grand nombre, ainsi que les collections particulières. M. Dusommerard a publié plusieurs belles peintures ou sculptures de ce genre. Nous citerons la miniature des belles Heures d'Anne de Bretagne, 5^e série, planche XXXVI. On y voit elle-même ayant près d'elle ses trois patronnes. Un triptyque du xv^e siècle représentant la messe de saint Grégoire pape, accompagnée de figures de donateurs et de leurs patrons et patronnes, Album, 6^e série, planche XII ; peinture allégorique. L'œuvre, Album, 6^e série, planche XXVI ; autre de l'Atlas, même collection, planche VI du chapitre 6. Deux donateurs à genoux ; près d'eux, leurs deux patrons, même ce que dépeint un évêque en masque du roi Louis de sinistre mémoire. » sculpture peinte de Beaux-Arts, Pair, dont la sévère critique, même Pierre de Navarre, même ouvrage et, même indications ; voir aussi l'illustration de et donnée par Barba, libraire-éditeur, 101, Paris, ASU4, tome 1, pages LXXV à qui d'alors ce tableau est représenté sur le bas-relief dont sous Gt au musée de Perou, 200 à

APPENDICES. NH. -Recherches sur Les images pieuses et leur propagation. 3 ouvrages que nous citons pour l'étude des attributs des saints, pag. 19 et 20 de notre Introduction, nous avons fait deux erreurs de l'auteur. Nous avons oublié en outre d'y citer cet autre : *Die Heiligen Bilder oder die Bildende Kunst und die Theologische Wissenschaft in ihrem Gegenseitigen Verhältniss historisch dargestellt* (de A) von D. Henrich U (ou Abt) Berlin 1845. À la fin de ce volume, qui est in-8r, se trouve un Calendrier dressé en 5 colonnes, savoir : 1: Saints de l'Eglise romaine; 2 Saints de l'Eglise de France; 3 Saints de l'Eglise anglicane; 4 Saints de l'Eglise grecque; 5 Il existe aussi d'un nommé Agobard, évêque de Lyon vers l'an 840, un traité De sacris imaginibus, que nous n'avons pu voir, mais sur lequel nous trouvons ce qui se trouve Page 338 du II^e volume de l'ouvrage de Eckhard, *Commentarii de Rebus Franciæ* fol. Virceburgi, 1729: 4g0= que archiepiscopus Lugdunensis, Ludovici imperatoris et Judith Augusta adversarius. Lothar vero assensu, Ebonis restitutum tunc nomen subscripsit, quod non omisit, si in oculis fuisset. Unde eum hoc anno defunctum esse statuit. Mabillonius in celerrimo codice Ecclesiæ Lugdunensis fuit, in quibus; praefatum Agobardi ingenium nolent, quas satis putat abjicere comminuerunt, quam superstitiose à Græcis fieri Michael et Theophilus imperatoris colere et adorare. Le savant ouvrage des deux Blanchini de Vérone, *Demonstratio ecclesiasticæ historie* eum prebat monumentis, etc. 3 vol. P, est un arsenal pour Les documents qui intéressent les images saintes, C'est un véritable musée chrétien, comme LIL. Nous allons donner ci-dessous des principales citations de cet ouvrage. Dans le I^{er} vol. 23: p.804, n° Bi, p. 667, n° 149: p. n°190; p. 701, n° 197; p. 745, n° 225; p. s 296, p. 7h, n° 298, p. 726, n° 294, p. TT deux Dissertations, sur ce sujet, dans Collection des Mémoires de l'Académie Etrusque XL: volume de la collection. L'on trouve quelques documents précieux. sur le même sujet dans l'ouvrage de Théophile Reynaud, intitulé : *Hagiologium Lugdunense*, in-8. Voir à la table des matières, aux noms Antonius, Georgius, etc. À propos d'images saintes, nous nous permettrons une petite observation aux savants continuateurs des *Acta sanctorum* (3) desquels nous voulons parler de 'ont donné en 1858. Ce qu'ils ont proposé à l'Académie des sciences et belles-lettres ne serait pas une Lémérié 1 travail que nous

Li Bolandites. Palsque lon eandnue (ce qui du reste est une bonne Idée) à admeltre des figures de saints, des tombeaux, des rellquaires el d'autres objets de ce genre qui se ralachent à la vie de quelques-uns, les collaborateurs de celle importante publi ation devraient bien faire quelques saeri fices pour nous donner un meilleur choix de planches mieux dessinées el mieux gr= vées. Ainsiles planches que renferme le VH* volume d'octobre (du 14 au 15), vù se trouve la vie de sainte Thérèse, sont réellement in dignes, pour la plupart, du volume où elles figurent et qu'elles gâtent; l'iconographiede Thérèse est cependant assez riche en France et en Allemagne, pour qu'il fût faile de donner de bonnes planches, qui retiennent la pété, forment le go, donn une grande idée du personnage ; et fissent pas disparale avec la beauté del'bis toire des saints. Au nowbre des publications qui s'efforde reproduire Les figures des dignité et avec le sentiment religieux que leur avait imprimé une forte eruyance, nous citons sourent celle qui se fait à Dusseldort, depuis 1843, e qui est à sa 8' année de publication. Le véritable titre de cette pui cation est Société pour la propagation d' mages religieuses publifes à Dusseldorf, etc., dant le dépôt se trouve à Paris non plus ebez Jacques Lecolfre ; comme nous le di sous quelque part, mais bien chez Alca rue de Vaugirard, n° 43, en face l'église des Carmes, lequel so charge de compléter toute elle suite avec de grandes facilités. Nous ajouterons ei aux nombreux ouvrages que nous citons IMAGES Sat 123, dans ce Dictionnaire, celui de Jos.-Sem, ssémani, À vol. nb, de Imaginibus sacris, sans planches ; le traité de Gretzer intitulé : De imaginibus non manu fuctis, qui se lroue dans Je XV* volume de ses Opera omnia, page 1 (1). juaremius , dans son ouvrage de Terra Sanela (2), lome 1, lv. w, chap. 12, donne aussi quelques détails sur Les images saintes. M. l'abbé Gerbet recueilli une foule de ducuments sur les images picuses , si_ f quentes en Italie. On en trouve les deux volumes de son excellent ur Rome chrétienne, dont Voir surtout au tome [” important chapitre des Catacombes, à partir dela page 15. À louies ces indications. les curieux documents cu us joindrons igoés dans la Gene table génératé et slphabdtique de tous les Ain, detaot Dire un volume à art, Dourrait 38 re à us les exemplaires des Ac, Sancoran mère aux eus ions Aimer de Ven 1) Que nous courant de Héiérence qu peut eue es dut édkins, APPENDICES. 98 Revue archéologique de. Paris (3), jain 1850, 1e 175 el 321, sous ce litre : Notions sur li conographie sacrée en Russie. On ÿ lrouve ci 8 un mémoire

de M. Debolskÿ, sur les règles à suivre pour la peinture des Images saintes , inséré dans le Journal de l'émstruction pu" Ulique, publié sous les auspices duministrede ce département; puis dans l'Artiste Russe (h). de 887, qui en a publié une tradueliou française par M. Delsky. Sous lo titre do Peintures d'images que lo Moshowskii Sbornikk (ou le Recueil de Moscou) a donné en 1847, M. Tchjofit entre dans des considérations saranies sur la dMérence des styles qui caractérisent l'iconographie russe et ses productions. Ces observations se publie en ce moment en Russie on grand ouvrage, intitulé : Antiquités de l'emDire russe (où Drevnosti Runsitskago Koson= dariea), sous les auspices du gourernemen russe: les dessins exécutés par M. Soniso®, ariiste d'un grand mérite, el tirés en cou leur par le procédé de La lithochromio , sn Lachent, en grande partie, à l'étude ds 'iconozraghie russe. M. Saccharoff publie, de son côté, un ouvrage intitulé : Recherches sur l'iconogrususies on ÿ trouve, f° le Podlinnikk où ide-manuel de la peinture russe des imasaintes; % la biographie des anciens beintres russes el une appréciaatinn de l'in à 3° la revue des 1 byzantines exist 4: l'examen des miniatures des depuis le zx siècle; 5° raisonnée des grandes mosaques Dyza 1 des fresques qui ont décoré au qui ent encore les églises el les mor une analyse de a part fluence qu'ils ont exer Images saintes russes on Kossie À Le plan d'une écolespécialede peinture des images. Nous sommes heureux de nous ren ici avec l'auteur, dans les quelques mots que nous avons dits ailleurs à ce suje ignorant alors que quelqu'un rûteu la même pensée que nous. Notre voix, moins soli ie des noms, pasqu'on La indique par vs, € peut {et 3) Nous devons cer deus rubigeante 5) Fondée et ea mal exéceurées, sol qu'elles sent EE recopièrs ar dr. Lion have ion, dan Hg, et lutte ca fes out édénatarées par an grareur maldroit où su mé

we taire, pourra peut-être un jour avoir quelque retentissement, Nous pourrions annoncer d'avance. et comme l'ayant vue et lue, une lettre faisant suite à l'important article de la Revue archéologique cité plus haut, qui renferme des documents étonnants sur l'histoire de la peinture religieuse et murale des églises en 'on 3 trouve la solution d'une foule de questions sur l'art byzantin, qui renouvelleront toutes les idées acceptées jusqu'à ce jour à ce sujet, Nous y avons vu, à notre grande surprise, la révélation: d'une école de peinture en Sibérie, ce pays l'épouvante de l'humanité et dont le nom seul fait rêver les soldats français. Celle-ci renferme des noms de peintres moscovites, heureux héritiers des traditions byzantines, des détails techniques sur les conisseurs des draperies; irés d'un ouvrage qui sera antérieur au Manuel de peinture de Panselinos; dont on doit la publication à MM. P. Durand et Didron aîné. Des détails historiques sur plusieurs églises de Moscou ou d'autres localités non moins importantes terminent cette Lettre, qui, dit-on sera suivie d'une deuxième devant servir à compléter l'histoire de la peinture en Russie. Nous profitons de cette "occasion pour rappeler à ceux qui l'ont pu oublier, le beau travail de M. Cyprien par l'infatigable explorateur, nous signale Fons comme se rattachant plus particulièrement au but de cet Appendice, ce qu'il dit des fresques, ces riches et pleines images qui couvraient les murs du sanctuaire des églises

APPENDICES. 20, en Russie. Ici M. Cyprien Robert nous promène comme à travers des palais enchantés, où l'imagination a peine à le suivre dans ses brillantes descriptions. On croit soi-même à quelque vision apocalyptique. Comme il nous serait impossible d'analyser ces curieux détails sans les affronter, nous le lecteur. Voir L. XI page 195 jusqu'à 197, puis p. 199, 200, Nous regrettons que tant de poétiques Urbleaux soient assombrés par la réflexion désespérante qui termine la page 200, où nous apprenons que toute cette merveilleuse poésie: tout ce précieux symbolisme s'efface ou s'efface de jour en jour, avec la gravité des mœurs antiques de la Russie, et que bientôt il n'en restera peut-être plus que ce que nous lisons avidement dans les pages si savantes et pieuses de Au moment où nous terminons ces notes, nous recevons communication de l'ouvrage de M. l'abbé Gerbet: E: de Rome chrétienne, 2 volumes in-8". Dans le I, nous lisons 248, 80, 916. QG, 316 (13. 367, 452, 978, 970, 382, 989, 409, suiv., une suite de détails des plus précieux sur l'importance et l'origine des premières images chrétiennes, et la lutte de divers papes et des conciles. contre ceux qui

voulaient les détruire sous le faux pré. texte d'idolâtrie. On ne peut analyser de si ls pages, il faudrait tout copier, nous mes dune forcé d'y renvoyer les lecteurs qui ne pourront plus les quitter une foi qu'ils auront commencé celle intéressants lecture. Dans le 11^o volome, le savant auteur a consacré un paragraphe du chapitre 1x à là Yénération des images. Voir pag. 206 el suiv. La liturgie, la discipline, l'archéologie, tout y marche de front. N°16, Noe sur le Causpoanion Bexoicrinuu de Ranbeck ei Les grävures de ce livre. À la colonne 80! do ce roluie, nous ciquons Île Calendarium, Bemeditinum (3). sur lequel nous ne pouvions alors nous étendre, nu que là congaissance que nous en était fondée que sur des ouï-tire. nous l'avons YU par nous-mêmes, portant pour poire ravañi, disons à Là : “excessive rare à Paris, puliqu'il paraliralt men ester qua deux exemplaires , que presque aucun libraire ne Le “conuaissail, et que nous avions ÊL induit en erreur sur la richesse et Le grand nombro de matériaux “quil renferie. Ca n'a 64 que bien Lrd et préveeupé Ses embarras de corrections d'épreuves eL de recher+ les d'ouvrages, qu'il nous à été enfin donné de {) Fa eqet, cent à ma oovrage Lattal : Hioire ae don al, À vol. 104%, Para, O1, dis D quiunsae du Gaendarien Ben el nous en pouvons parler un pea plus exactement, IL est intitulé ainsi : Calendariums annales Benedictinum, per menres el dies sanctis ejusdem ordinis énscripum, & vol. iu-b", per Pqidium Ronbrek Ge Soc. Jesu. Au gusiæ Vindellicorum, 1675. s pouvoir le dépaniller: ce qui nous à demandé plu= 13 séances de deux à Loi heures cha Nous derons dire que C'est à l'érudition de M. Emile Chavin, suteur de plusieurs ouvrages nés et iioihéaire du palais du Luxembourg, sos devons d'avair 6 écbairé (*) sur l'import iconograpu que c'est A communion au Mol (91e Dig an val oser ES PO ut Inner, ar Le Los nous à ant. Get quetqutis Rambeck, par quelques au Led, 1e Lenael du Freanoÿ ras Mtiode pour dut hote, ou Bis Danheck, quiz on el avec D D BE laque lee.

LI Chaque volume renferme la vie des saints de trois mois, et est orné d'autant de plaques qu'il y a de jours dans chaque mois et qu'il porte le total des planches à 976, en raison des figures et de quelques Purifications de personnages accessoires qui sont souvent ajoutés à quelques-uns des mois. Ces planches, sont généralement belles, sont tirées (Kusel, d'après les dessins de J. Umbach et Job. Fischer ou Fisches, Umbach en a composé) ce qui surtout donne un grand intérêt à ces gravures, c'est le grand nombre d'attributs qu'on y trouve: les légendes fourmillent, et il y a de quoi, en lisant le texte, faire plusieurs volumes de détails, sur tout ce que représentent ces gravures et leurs légendes. Nous avons tâché de faire un relevé, le plus exact que possible, des attributs, qu'on trouvera distribués dans notre Répertoire alphabétique formant la 1^{re} partie de notre ouvrage. Malheureusement ces, planches, du reste fort bien exécutées, nous les répétons, comme dessin et comme gravures, sont 'pres toutes erronées au point de vue du costume (2). Les mitres, les crosses et les vêtements des évêques sont presque tous à refaire pour les mettre en rapport avec l'époque où ont vécu les personnages. Les emblèmes, les édifices, tels que les sont dans le même ignorance complète du fait, comme nous l'avons tout rejeter, si l'on voulait donner que des, choses exactes. C'est à chacun à étudier l'époque du personnage et à restituer les choses comme style et comme forme. Malgré l'inconvénient que nous signalons, ces planches n'en sont pas moins précieuses au point de vue des légendes et des attributs. C'est une mine riche à exploiter, et que doivent étudier tous ceux qui sont appelés à représenter les saints et leur histoire. Outre les abbés et les religieux représentés dans les divers volumes, on trouve aussi beaucoup de saintes, d'abbeses, de fondatrices 'ou de réformatrices d'ordres. Voir aux noms Amelberge, Adélaïde, Austreberte, Bathilde, Brentrude, Françoire, Gudule, Julienne, (1) Au moment de livrer ces quelques notes à l'imprimerie, nous venons de trouver au Cabinet des arts, deux volumes de ce genre, plusieurs planches qui proviennent d'un Exemplaire du Calendarium Benedictinum, où peut-être tirées à part pour les amateurs de l'époque, où (ce qu'on nomme aussi des épreuves d'artistes. Du reste, nous devons la connaissance de ces pièces à l'obligeance d'un grand, celui-là bien être un travail que est APPENDICES. Landrade, Paule, Salaberge, Scholan t num semblerait devoir faire renferme que de sortis de l'ordre de Saint Benoît, et qui appartient à sa règle; mais on voit que ce ouvrage eut tout

simplement une Vie des saints où figurent indistinctement tous !cet qui ont
 été canvnisés ou simplement Dé dés à diverses époques, el pris non
 seulement dans les divers ordres religieux. connus dans le monde chrétien,
 mais même dans les différentes classes do la sociélé. Ce Calendarium était,
 à ce qu'il parait, qualifié Benedictinum parce qu'il avait 616 rédigé pour
 l'usage spécial des maisons de l'ordre de Saint-Benolt où que l'or= dre lenait
 à honneur d'enrôler sous sa ban mière toutes les illustrations chréliennes,
 coume l'idée en prit, un jour, à Maxi d'Autriche, de faire entrer plus de 200
 sai dotvus pays dans sa fanrlie. Du reste, à cela près de la singularité, l'idée
 avait quel. que chose de grand et de noble. L'antiquité grecque où romaine a
 imaginé, pour grandirses héros, des généalogies bien autrement bizarres,
 qui onltrouvé des poètes pour les chanter et mêmede graves historiens pour
 les iaserire dans les fastes des natiuns, et per Quant au mot même de
 Calendarium ou Kalendarium, Du Cange n'en donne que celle vien courio
 explication : Data, femporis nota. das son Hfierolexieon plus sat rum notu,
 quod Radulfus, MATRICULUN SA rot eppéllaeit + puis if renvoie, pour| de
 détail, au mot MaTYRoLOGtUM, nola site catalogu, quem ad Ecclesiæ
 noterios ant quitus spéctabat confci , ex saneli Clement Pape institutione :
 sed ôn recenti MartyroloQio nedum mariyrum, verum et confessorum
 Aliorumque sanctorum natales _ nofantur. Lu. À Gelasio papa in concilio
 Romano et in éanone 63 sezie syrodi mulla acla et his trie sanctorum
 apocrypha declarantur. Épiscopi Græcorum in cisitatione ecclesia. rum.
 solebant diligenter acla sançtorum in ecclesis ingenta recognoscere, Hinc
 Dalramon a predictum canonem 63 seztæ synodi refert Nicolaum Muzalum
 episcopum in ejus cisifatione narrationemn ejusdam sancti fabu= lose
 scriplom invenientem stalim illam com buri jussisre. Voir aussi dans le
 même où vrage, l'Hicrolexicon , les mots. Catalogue venu enrichir nos
 Suppléne EH ny à guère des abbé qui sont exacts, parce qu'ils n'ont jamais
 RS ee ns nes ar dd ea Srénare 4 de Cane, Oû Wu GS ai, exe Voir,

pss APPENDICES. 984 sacer, Datarium Calendar fsonetorum, ... flexions en lisant le Martyrologium, voir à Menologium, Passionalia, Genuflexio, même ouvrage. Pour les cas où l'on doit faire des genu NAT. Note sur les collections d'estampes de diverses bibliothèques publiques. collections d'estampes que notre Introduction pageles ajouter celles. qui se trouvent à la Bibliothèque de l'hôtel de ville de Paris (1). . Ou en trouve aussi à la belle bibliothèque du palais de Luxembourg, mises en ordre et à la disposition des travailleurs par soins intelligents () du nouveau bibiothée M Gavin de Malln, qui, pour le dire en passant, y a formé un magnifique exécutif de 'Afonasticum Gallicanum, dont l'ence n'y était même pas soupçonnée jusqu'alors, et qui a dressé une liste des plans par ordre de cat où des noms des abbayes. Nous citerons encore celle du Louvre, rendue publique depuis 188, et qui possède une collection considérable" de volumes d'estampes de plus grande beauté. Cette & égorie est l'objet d'un catalogue spécial assez étendu. Nous y avons trouvé des matériaux précieux pour notre travail. La bibliothèque de la Sorbonne a aussi sa collection de gravures soit en planches, soit en volumes, sous la rubrique Livres rares et de curiosités. On y trouve une belle suite des Saints par Jacq. Callot, celles des Solitaires par Martin de Vos et Les Sadeler, etc, etc. Enfin, la bibliothèque de l'Institut, qui n'est ouverte seulement à un petit nombre d'élus, renferme de précieux matériaux à consulter au point de vue iconographique. C'est là que nous avons eu la communication du grand ouvrage sur les Pitraux de la cathédrale de Bourges; de l'ouvrage de Cicognara sur la Sculpture en Italie, si riche en Statues de saints; des magnifiques ouvrages sur l'église Saint Marc de Venise, sur le Palla d'Or: de la Bavière membres de l'Académie des Beaux-Arts de (1) Cette bibliothèque, depuis située dans le bâtiment neuf qui en série l'ancien, offre surimprimé de précieux documents Sur la 10. page de l'ancien Park 5 G) Ainsi, jusqu'en 1845, cette bibliothèque, qui était fermée au public, ne présentait que des livres "de diplomatique, des collections de journaux, de codes, de lois législatives. Le nouveau" bâtiment en prenait sa mission, à Dit Un nouveau

ss APPENDICES, N°18. Note additionnelle, 1° sur les marlyrs: & aur les vases de sang trouvés dans leurs tenbeaux. Colonne k0Gde ce Dictionnaire nous citons, à la noie 3, parmi les apologistes des mare &yrs, ce qu'en pensait le célèbre philosophe Diderot ; mais nous ne pouvions alors don mer le passage en entier, surtout dans une note. On ne sera sans doute pas fâché de lo connaître intégralement : c'est un monument eu: voici arrivé, dit le philosophe, à l'endroit où le poëte (1) passe la brosse sur outes les'scènes des férocités que la peiatara expose dans nos temples. Poëte, lu prérends mêmes sujets, el me les montrer plus pathétiques el plus grandioses. Est-ce que la férocité tranquille du prêtre (des faux dieux) qui présente son idole (#) au martyr éleuda sur les chevalets, 'est pas une belle chi Rien n'excile plus monadmiration que la vue de l'homme supérieur à toutes les passions. Si je m'adresse à la religion (du Christ), elle même nommée à cet efet. Il serait important de pruller de ce trarail pour signaler d'une. manière Toute particulière les ouvrages qui renferment des planchies ou des figures, des représentent : histoire, archéologie, blason, botanique, minéralogie, ehasse, arts, selences, POrUAITS, médecine, chirurgie, etc», etc. Ce point de vue des Hivres at d'un imère rec et servirait à guider les see ee empuyés dot la Somandet que le pable Dit des Livres dont Lop souvent Ignore l'intérêt spécial. Malheureusement, beaucoup de personnes sarandes trllent les gravures avec délais sente D où leur en pates que Ge el ent Lan qu les seraientinlutelligibles. Faites donc comprendre à qui que ce soit lo plan d'un bâtiment, les rouages d'une machine où d'un instrument quelconque 308 lun dessin ! Le plus grossier crayon donnera plas à comprendre souvent que la doseripion La plus scienique. L'uistoire, l'llégorie, les arts, les monnaies, le blason, Les costumes, les branches de l'industrie, la dipiomaticque, les cérémonies, les Mg res des grands hommes, leurs tombesus, les mont ments étés à leur mémoire, ut ne prend une animation et une physionomie palpable qu'à l'île da crayon on du hi, Les ire à Mbures son inappréetables, et notre sie, essentiellement post UT eL investigateur, le comprend Lien : jamais on a nt pubhe Mouniges à fquire où à planches, La Tibographie est venue en aide à la gravure, plus du rable, mais trop lente au gré de notre imagination mobile "et de notre ardeur pour oir et convalire, ui dévore Le temps et les moyens de reproduction. fous les pays 50 son mis à Là Uche, la presse à marché, et ibèques conserratrices mon= rent à qui veut les consulter, les monuments des Lerspa passés el

leurs ruines (rétes à disparaître : me fourair d'autres armes contre l'opinion
 de Lemierre, Gette troupe d'hommes Ragolé déchirés, est bien faite pour
 marcher à la suite d'un Dieu couronné d'épines le côté percé d'une lance,
 les-pieds et les mains loués sur le bois (e la crois). Ces de notre foi, sont
 devenues les obj notre culte (5. EL quoi de plus enpabl Linge Diderot, de
 nous réconcilier avec maux de la vie et Les misères de notre état, que le
 tableau des lourments et de 14 constance par lesquels les martyrs ont oh=
 tenu la couronne que tout chrétien doit ambitionner ? L'homme est-il sous
 les coups de l'infortane, je li dirai, en Jui montrant son Dieu: Tiens, regarde,
 et plains-toi, si lu l'oses! Quelle est la femme dont l'aspect da Christ
 nu, élendu sur les genoux de sa mère, n'arrête Le désespoir de la perte d'un
 Bla? Je ui dt Vaux-tu mieux que celle-i? Ton ls mieux que cel (il (6) ? Le
 christianisme est de sang tra bes et regardés gér des signes caractéristiques
 du tombeau des martyrs. On peut joindre à 6e que nous Y lont est dessiné,
 conservé, classé avec intelligence, 8 pertärbations des sociélés moderues, on
 AH) Ou sit que resto Pode mL peintre, par Lénine, quf Grive au du Séle”
 dont À EN Ÿ (2) Lemierre sdmirait 13 main de peintre, mais it ne voulait
 ils blessaient sa détistesse d'homme du mond (5) Les fanatiques dunt parle
 Diderot, ce sont les persécuteurs et les bourreau. (4) Sans doute Diderot
 avait présent à la mé: more le magique tsblesu de Lésueur, représe tant ssint
 Gervais, qui, à genoux, prêt à être dé. capité, détourne L te d'une manière si
 énergique. pour ne pas voir l'idole que lui veut montrer 19 Vieux prêtre
 placé devant li. 5) Un sai que ce n'est toujours qu'an culte 'ime parano pins
 es ns de Prier Dieu. pour ous, et de mous obemir ca ss demaabons, Na Dore
 Les Bat ous (6) Co que dit le philosophe et bien vra, mais Le christianisme
 s'exprime avec lus de douce invite le malheureux, à se régner, en prentut
 sxeaple sur le Fi de Dieu Fe Hh Hem pour nous, IL AL à tout chrétien qu'il
 eat porter Füsio roix À a suite de Jésus-Christ, move aur une croie pour
 sauver les homes et leur donner l'exemple de la résgoation. La religion ne
 brusque rien, out en prêchant ls pénitence. La rodesse du Aoïcisme est oin
 de la ebarité chrétienne. (7). EX comme le sort commun de tous les ham mes
 eut de sou, Hs deraea each toc 38 christianisme.

rapporte sur cette matière d'un si haut inté. rél, Voir tout le chapitre Catacombes, L. I". Casalias dans son ouvrage de Ritibus sa N APPENDICES, cris Christianorum, in-, page 336, nous apprend l'origine de ce picux usage: Aecon= debatur in vepulerie martyrum eorunden sanguis én vaste; refert sanctus Paulinus in Vita sancti Ambresi apud Surium, & April desancto Nasario. Vidimus autem in sepul= ro, quo jacebat corpus mariyris, sanguinem. maryris la cecentem quasi eadein die fuisset effusus, etc. 19.

Note sur quelques images dela sainte Vierge. FAT, sont reproduites dans celui de M. J. Dugasd, que nu donnons aux éslonnes 18 à La réponse est bien simple, et la v sans délour. Lorsque notre Dictionnaire s'imprimail, nous ignorions encore quo M. Durand s'oocupét. depuis longtemps do réunir des matériaux écrits (1) pour une bistoire des images de la sainte Vierge. L'un et l'autre nous "nous être rien communiqué. Lorsque noi à même de connalire M. Durand, nous avor au seulement alors ce qu Aravail était déjà Fort ava cations qu'il a bien voulu nous faire, et L abrerratlons qu'il nous à adressées sur n0re travail, nous ayant mis À même de juger à quel point il possédait la matière, mous donaèrent l'idée do lui proposer d'imprimer son travail à la suite du nôtre, dont i diffé rail du resle pour l'élendue, ns 6 suriout pour. Île mér tion. C'est une véritable bonn sons que les détails qu'il donne sont géné ralement plus étendus, el nous paraissent plus satisfaisants et plus méthodiques. C'est par erreur que nous disons, culunne. '703, que la slatue de la sainte Vierge, provenant de l'église Saint-Denis, n'a été trans 44) Outre ces doeuments éerts, M, Durand. possde une nlleelon très-nombreuse et r8s-précieuse des monuments peints ou sculptés, de livres à Gsurez réunis à force de Lemps et de patience, qui tous se td ire spéeiale au eue et à l'icoe ograplic dela sainte Vierge depuis Les Lemps es plus nt enCOrS rec jusqu'à ms jours. el amat Jeune, dotarriver à turmer une oriue par 20m objet ex so éteu RD Cet Pie Vituirecomsacré l'égise profane on sal que cette bell Bailque, a pl ancienne Paris matenant, fat mise à à sposiun d' nommé Lalande, jour en Fire un dép et ane Brique de sapétée, Nous nous rappelons Elapele du rond-point noires ee rangées pa Mon desiruve de eee opération, digue des Va dates de 23, Lalande avait Ga Le quartier gén G2.4 recto dans Le prestytte, 2 1 av louements les charob ele ent et Vens férée à celle de Saint-Germain-des-Prés quo lors de la destruction du musée des Pet Augustins. Celle statue, nous a-t-on assuré, fut placée dans l'église lors de la réouve ture des églises, vers l'époque du

Concordat Passé entre le premier consul et le saint père le page Po VII
(), et ce fut quelque temps après que la guérison miraculeuse eut lieu,
comme nous l'a dit une personne digne de foi, presque l'émule oculaire et qui
est encore. Cette statue paraît, du reste, avoir deux noms différents ; nous la
connais celui de Notre-Dame la Blanche, et c'est à nous la désigner colonne
7U2, M trouvée, désignée ANotre-Dame des Grâces, et l'indique colonne
733. Parmi (ous les ouvrages que nous Vierge dans toute la catholicité,
principale menée en France et dans Le diocèse d'Etudes religieuses, historique
sans planches, { fort voulu par À Egron (9). Cet'ouvrage est rempli de docu-
ments recueillis à grands frais de Temps, de patience et d'érudition, Les
recherches Sont immenses. Ce livre si intéressant, si instructif, qui résume
tant de faits, serait d'ans plus grande utilité si l'auteur eût pensé à faire de
table alphabétique et raisonnée des lieux, des noms, des pèlerinages et des
images dans l'église comme dans une usine. Les altes furent entablement brisées,
doncées : d'un pas qui s'altère danse cœur, ! auquel se rauehlant des Frais proes
at ut ce mis à assés Dans de, Nous avons vu La fumée d'être fout à dur sortant
par les londes déoncées des chopeis changées'en, tant de louise à nous tions
en plie Larari, ea déeae de delà Fe at Ta ee de L'égise Sait-Salée et 1 balle
aux grains Re sranlenen ete dir Ces, dom, on aendant qu'un 6m une bo Be, a.
ee Ét ler opte de 1850 sont Pr À recommencer, 8 les is bre? Gi Pub à Paris a
163 cher les frères Gaume, \Flers-éieurs, M, Egron ent aueur le pers suites
ouvrages dur À Votre mt, d'une Vie in Anime, SUD de La Trape dur La M6
Le Haraux des dcus imprimeur.

E] ges de la sainte V vrage. L'auteur à rge cités dans son ou u one
 bien bonne idée te de la page xv:1 de sa on des principaux ouBibliotheca
 Mariana da des Cleres. dela aussi une bibliothèque curieuse el volumi euse
 des pèlerinages érigés en Marie et cités dans cel ouvrage. Nous félicitons
 M. Egron du beau chapl tro de son ouvrage qui porlo pour titre Beaux-arts
 consaerés à la suinte Vierge; peinture, sculpture, gravure, ivoires, citrauz,
 etc. Voir pag. 649 et su luire et la description des Pélerinagés en l'honneur
 de Marie dans eus Les pays du monde sont admirables el occupeul depuis
 La page 227 jusqu'à celle 268. Le chapitre con acré à la description des
 Monuments életés en France el dans Les pays étrangers à la loire de la
 sainte Vierge offre une foule de ils historiques du plus grand intérêt au
 pointe l'art et de la mt Voir pag, 8 à 6. A la chaleur du style, à la vivacité des
 images et des descriptions, on sent pariout dominer l'entraînement de la
 conviction. Les Annales archéologiques fondées et pu bliées par M. Didrun
 aîné, et que nous ci uns assez souvent, donnent aussi de nom bieuses
 citations 'de monuments peints ; sculplés, ainsi que de gravures et d'ouvra=
 &es consacrés à représenter ou honorer la rainte Vierge. On en trouve
 l'indication dans la Table alphabétique et raisonnée des ma= ères que nous
 avons rédigée pour les premiers volumes de cette savante publ tion. M. s0n
 ouvr Es e, peintes. où Ta capitale du mondo ebréien. Voir ce qu'il en dit
 page 207 du tome 11. Nous non étonnons que le savant feux abbé ait passé
 sous silence ces bell se voient dans plusieurs b offéent de si belles images
 trouver quelque wwel de ces antiques. peintre peut penser à tout EU
 d'ailleurs, on altend un Hl° votame, auquel travaille M, l'abbé Gerbe, e dans
 lequel reviendra sans doute quelquefois sur ses pas pour revoir divers
 détails qu'il a &lé furcé d'interrompre lors APPENDICES. de la révolution
 de 1848, qui a fill enser, avec toutes les 'ruines accumulées la religion et la
 ciilisaio e daus un même tombea ous disons quelques mots sur l'image
 acaleuse de la Vigrge de Rimini, colons Ti8,aux suppléments. Depuis que
 nous avons écrit ces quelques ligues, i vous a été com müniqué une Notice
 (1) où nous trouvons ce qui suit : d'un ancien courent des rel dre de Saint-
 François, occupée maintenant parles PP. Missionnaires du Précieux 3
 congrégation ée par le chanoine del Bufalo. Para les tableaux qui décorent
 ce 2 est une image de la rée sous le titre de Afère stun petit tableau d'en
 mètres de haut sur 45 enn de largeur, peint à l'huile, sur toile, copié par G.
 Solari, peintre de Rimini, sur l'original qui est dû Dominiquin. Celle co= pie

à été donnée par le peintre à sa sœur, morte religieuse Clarisse dans le couvent en question. C'est le que le miracle à commencé à se manifester. Le tableau, depuis le concours des pèlens, a été transporté de la chapelle sur lo maltre-autel, Arès une procession 50 nelle, l'image a été placée dans l'église do Saint-Augustia, etc, etc. Voir les détails curieux donnés par la Notice citée ci-dessus. On trouve une gravure du lubleau leux, chez M, Alcan, éliteur d'images pieuses el autres objets de dévotion, rue de Vauirard n° k3, Eu bas de la pelle image, 00 KL cette légende + Vierge miraculeuse de Ni mini, dont les yeux se sont levés au ciel (ua abaissés) en prévenir d'une multitude de fu Les, en mai ét juin 1850 ; elle est vénérée en l'église. de S2 Chiara der RR. PP. Mi naires du Précieur Sang, sou Mère de Miséricorde, à Pa Îl en existe une plas grande, li à Rome par L. Gregor, portant pour 'Imagine della SS. Vergine che sotto il rotolo di Madre della Misericordia si venera in Li mini e nel maggio del ha mosso prodigio mente gli ocehi. Celle planche, très dessinée, portant environ 7 pouces de haut sur bou 5 de large, à lé envayée par la nonciature de Rome à M. Camus, chez qui on en trouve des réductions. N°2. Ennarus G'est par erreur que nous avons écrit ça à dans notre Dictionnaire et nos Supplé= ments, Wolfang, nom assez souvent répété d'un des graveurs des planches du Calenda (1) lobtulée : La Madone de Rimini, ou relt de érénement miraruleus qui ent d'avoir leu à rium Benedictinum de Ranbeck ; 0 véritable nom de er! artisle, comme nous l'avons vérifié depuis, est Wolfgang. Cest également à loft que ce nom est ER CL

aussi écrit Wolfgang Aurifabert, colonne "8, ligas 3. C'est bien Wolfgang qu'il faut dire, conformément à la légende écrite

APPENDICES. m en bas de l'estampe, qui est de l'année 1477 :

SBoifgengus IRAA NA. Note sur les cérémonies usitées pour la canonisation (1) d'un saint ou d'une sainte. 'Une gravure in-fol. de l'œuvre d'Antoine Tempesla représente de la manière La plus dé= taillée les cérémonies et toute la procédure suivie pour obtenir la preuve du caractère de Antelée des actions et miracles attribués à sainte Françoise, dite Romaine, qui fut canonisée vers 1620 par le pape Paul V. 'Au milieu de la planche, la Sainte présentée debout, tenant un livre L'ange portant une couronne de fleurs sur sa tête. Autour de cette figure sont représentés, en plusieurs médaillons, les principales actions et miracles de la Sainte qui font l'objet de l'examen des commissaires. d'autres médaillons représentent la cérémonie de la marche pontificale vers l'église du Vatican pour y célébrer la messe Elle proclamer que sainte Françoise dite Romaine est portée au catalogue des saints Voir d'autres cérémonies de canonisation dans notre Dictionnaire iconographique de monuments, etc. Lom, LP. 20. Nous venons là particularité suivante d'un homme dont la prudence est généralement connue. Elle est curieuse. o N Note sur la déposition des corps Dom Guéranger, abbé des Bénédictins de Solèmes (Mans); a publié une brochure in-8° très-intéressante sur les cérémonies en usage pour l'extraction des corps des saints des Catacombes et sur le culte qu'on leur rend, Cole brochures et intitulée s Ex cations sur Les corps des saints martyrs exhumés des Catacombes de Rome, etc. Aager 4839; à Paris, chez Didron, libraire, rue Haute-feuille. Ne trouvant rien sur ce qui concerne la (4) On sait que le premier exemple de canonisation: gon 4: Ancien de Jean XV, vers l'an 1073, c'est "l'évêque d'Augsbourg, 853, qui fut canonisé, sur la demande de l'évêque de la même ville. Voir le Bullarium magna Lars Cherubini ; tome 1 ; par exemple (6e LS l'aridioun, ue VI, y jusqu'en 1246, d'Blouheca antiquaria de Fabricius, in-de, pag. 309 € ü du me IV des sets Sancior ei, Le moi canonisation se trouve pour la première au ee que suit Fobriis Un protestant, homme sage et impartial, étant à Rome, parlait à un cardinal du grand nombre des saints canonisés, et des abus qui doivent se glisser dans les canonisations. — Le cardinal, qui s'en était aperçu, avait à faire et qui ne voulait point influencer son Interlocuteur, lui proposa de voir par lui-même les pièces d'une procédure en latin, pour la canonisation d'une personne morte en odeur de sainteté. Tous les procès-

verbaux, les enquêtes faites sur les lieux, les interrogatoires des témoins des dépositions, pour et contre, toutes les pièces servant à instruire le procès, furent remis au protestant et examinés par lui, comme on peut croire, avec une scrupuleuse attention. Après un temps assez long, des conférences et des séries de questions, Le cardinal dit au protestant : Que Vous en semble? Ce dernier avoua qu'il était impossible de discuter une affaire de précautions et que celle personne paraissait mériter d'être canonisée. — Eh bien ! Le cardinal, voilà dix ans que dure cette affaire, et la personne ne sera pas canonisée! 2. des martyres dans les Catacombes. déposition ou mise au tombeau des saints et des martyrs, ni dans Casalius, Macri, ni dans Da Cange, ni dans Moanus (2 ni même dans le Dictionnaire de Liturgie de l'abbé Paëcclesiastice comprobata monumentis, page 231, n° 22, nous apprend que l'on trouve fois dans une bulle du pape Alexandre I (de 1139-1181). Sur le premier degré de canonisation, voir les auteurs cités par Fabricius (page 397) (). Nous sans doute à lire sur la canonisation que dans l'ouvrage de Migne, page 257. et surtout de voir qu'à la note 2 p. 99 on trouve Diomnair congraph Po des moments de l'emiguié Green, Fous von Mdiqué Mars Gone parant des 46 Pons du marre à men queruon, page 408 de Poule de magnibus acris, que de La déposition, A corps de Des Christ du Lena XIV. de ses œuvres. Voir aussi les cérémonies usées à ce sujet les Loours avec Les justes préventions Luc pro

un Calendrier romain du 1^{er} siècle en Me est désignation: Peperitio mary. ... Plus loin il dit : Tétulus prefirus era Dune no Po apertis Creme ic enim habet: Heie continentur dier nataliriorum martyrum À éaeltné phcoperen quer Écleia Cortes annirerart clernt, ic Catalogue des Libère (1), ten p ut ft mate Vera Van DSL? Corpore ape. tolorum B. Petri et Pauli de Catacumbis leable moctu post im prædio uo, via Os. Re jurta leu, le, a déme Catalogue de Libre dit, en par coll, qotre pape qui Viva au ice Noctu eolegié corpura ancta et APPENDICÉS. oi Salariä in cæmaterio Priscil sep La, etc: (2). ‘ces précieux documents d'antiquités chré liennes pourraient être poussés plus loi ai l'on analysait la vie des premiers papes au lemps des persécutions. Ces quelques exempl nt suffire à notre bat. planche, lès-bien exécutée, publiée dans le 1 volume de la Vie des papes (3) Ciaconius, in-P, page 59, représente le saint Corneille dep de Pierre dans un tombe r ans notre Dictionnaire iconographique ment de l'antiquité chrétienne, clos page 979, au mot Déposirion, nous s plusieurs sujets semblables. N° 93 er 4, 4e Sur le eulte des saints inconnu 2 sur les cérémonies jour l'edtréction de leurs restes, des tombeau qui les renferment: 8° sur les translations de leurs reliques duna les élivrs. Déjà nous arons donné quelques indications, colonne 711 de cel ouvrage, sur les nt3 inconnus et 11 manière de se conduire forsqu'on trouve des reliques qui leur aprent. ment satisfaits de ce que renferme celle nots substantiel On s' imagine peut-être, d eur, que l'usage de donner des ments des martyrs dont les tombes ne “épliaphes consiste à leur rd quelques noms propres choisis arbitrairement sur la liste des saints connus. Les règles suivies à Pégard de ces reliques anonyuies proscrivent sévèrement de LEglie romaine, par D. Prosper e, tome |, page 235. Fe l ur romaine, és dessus, Vie rés ge poufcum romancrun, le, one, (07. qu parmi ous ces ose : dans qui apartment par à des marre Pi pentes AY ct tbe ne À des aciers, Prec À s'en trouvât q un pareil abus. Tout consiste à leur donner, lorsqu'on les trouve sans aucun indice, quefques-aus de ces noms ou surnoms su< aient déjà en usage chez les s, et qui expriment le en racière, les attributs où l'effet de la sainteté, les que ceux, de Théophile ou ami du Dieu, de Clément, de Pieur, de Victor ou vn queur, de Féлиз ou heureux, el des détails circonstanciés sur les découvertes intentions de corps ou restes de saints faites à les sont L l cle, lorsque le pape, après consacré le Panthéon à tous Les martyrs, voulut duter elle église d'une manière conforme à son titre, Trente-deux chariots farent employés

pour transporter les ossements de martyrs, extraits de diverses Catacombes (5). De lor nvois du même genre ont eu lieu au vit" ècle sous le pape Paul 1" el au x1° sous Pascal 1, qui ont fail transporter 2,300 corps de saints dans la seule église de SaïutePraxède. lexisie an monument remarquable de læ circonspection avec laquelle les papes pro cbdent à cette exhomation des saints des Catacombes : c'est ane ancienne pierre rau gedtre qui est encore incrustée dans un pi lier de l'église Sainte-Prazède, elsur laquelle déterminée, d'homoer ee qui vent des suite, et y étaient ver le pr irure. TE
Note ad Mangrls ar, & Breme, ee mn Romamm , die 15

wi APPENDIGES, fut gravée, vers le vn* ou 1e siècle, la liste dans le su, Marti nominativédesreliques recueillies dans celle [ail faire aussi des église. Ça eu 1à la liste est interrompue par dans les cimellères voies La= des indications collectives : Plus ncec dont le Tout-Puissant connaît les noms ; plus Lx) autres, ef aussi mxxiv dont les noms sont éerits au livre de vie: plus u3 plus XL. etc. ce qui montre l'exactitude avec laquelle les corps avaient 616 complés, el le soin qu'on avait mis à distinguer ceux dont on avait lu les noms sur leurs pierres sépulcrale ceux dont les tombeaux avaient-oferi le vicane, Latine, Appienne, Flaminicane, Are déatine, Salars et Cornélianne, Des proces ions triomphales ramenaient avec des canliques, des croix, sur des chars neufs; les corps des martyrs aux appluudissements du peuple (1). Les chemins semés de fleurs et de palm: par lesquels passaient en triomph ques diet les mêmes qu'arn es mariyes pour aller au Supplice, où qui les avaient vus emporter en secrel par Len pieux fidèles pour dérober leurs restes à la Profanation où à La destruction. N°5. Notice sur les stations de Rome ou processions triomphales en usage pour ter les 69 qui renferment leurs restes. 11 faut avoir été à Rome et être chrétien de cœur, pour comprendre Loute la beauté, la grandeur de ces pracements, auxquelles les habitants de Rome sont convoqués à certains jours pour visiter ensemble les églises des martyrs, dans lesquelles chaque génération défile ? périodiquement devant leurs tombeaux. C'est comme une marche de l'humanité sous les yeux de Dieu, qui mène en triomphe les rainqueurs dans le grand combat da mal contre le bien, de la ie contre la mort, du ciel euntro l'enfer. L'usage de ces processions prend sasource dans les Cata L'on voit, par les anciens persécut mort des mariyrs , Où de ce qu'on nomme leur Natalice, pour exprimer que c'est à la mort que le chrétien et surtout les saints, datent le jour de leur vraie naissance, pour parler le langage de l'Eglise: D 568 réunions, les chrétiens s'a saint combat' pour lequel ils rerétai vant saint Paul, l'armure du salut, Ces s tons étaient comme des poses militaires (pre: iæ christiane (2 : car le caraclère de l'Eglise sur la terre est d'être mli= tante. 'Après la paix donnée à l'Eglise, le pape int Hilaire, au v° siècle, (un règlement relatif à celle partie du eulte, el dans l le suivant, saint Grégoire, L du. nom, dressa un tableau des églises et des jours où les stations devaient avoir lieu. Sauf quelques modifications, ce tableau sert encore de règle anjourd'hni. Les amis des auiquités ecclésiastiques, dit M. l'abbé Gerbel, qui nous empruntons Lous Les détails

(3) qui précèdent, regrettent que cette liste si ancienne, ce programme des stations des martyrs, 'ne soit pas gravé sur les murs de l'église Sainte-Sabine, au mont Aventin, 49) Anis Dia. 2) Ex. Grégoire dans laquelle souvrent, au moins depuis cette époque, les stations qui 46 font au en même, et qui a entendu prononcer plusieurs homélies de saint Grégoire. Il serait digne des Domitien possesseurs de cette église. de réunir ce x^e Tableau ational aux autres souvenirs de ce grand pape déjà tracés dans le chœur de cet antique édifice. Les lituels du moyen âge ont quelque détail de la cérémonie On en trouve la description de saint Grégoire, dans l'ouvrage Gerbet, depuis la page 283. Voir cette description de la station ou procession sainte Domitille lors de la translation des restes de sainte Domitille et de ceux des saints Nérée et Achillée à l'église qui leur est dédiée sur la célèbre voie Appienne, près des Thermes de Caracalla. Pour bien comprendre la pompe de ces cérémonies, il ne faut pas perdre de vue les rapports qui lient les monuments de Rome antiques avec l'histoire du christianisme. Ces rapports font surgir de temps en temps des rencontres qu'on pourrait appeler accidents sublimes, si ce n'était pas comme une chose toute naturelle à cette vieille terre sillonnée dans tous les sens, comme le dit si magnifiquement l'abbé Gerbet, par l'écoulement des grands hommes et les grandeurs de Dieu D'abord l'héroïne de cette histoire Domitille pompe de ses serviteurs, Nérée et Achillée, elle fut avec eux dans l'Île Pontia ; elle y avait une grotte qu'un savant ecclésiastique, M. l'abbé Bicholzer, a eu le bonheur de retrouver et sur laquelle il prépare une intéressante notice. (Voir page 286 de l'ouvrage de M. Gerbet.) En Rome sur les pages 280

su Après de longues s : rawenés ea Halte el decapiles à Terracin
Quant à Domitille, elle vivait dans une mai sun dont elle avai fait une
retraite ; mais tail toujours sollicitée de quitter le janisme, Ses perséculéurs ,
las de ses rent le feu à sa maison, où elle fut

Lo] raison, on dit Herminie au lieu d'Arminie, que les
 Bollandistes portent au 28 mai comme le nom d'une martyre en Afrique.
 Saint Armand ou saint Herman nous semble d'être le même personnage, et
 est permis à ceux qui portent ce nom de choisir entre les saints ou les
 bienheureux qui l'ont eu avant eux. 8r, bien que le Martyrologe romain n'en
 ait aucun, il est remarquable que les autres hagiologues en indiquent un assez
 grand nombre: Ferrari en nomme quatre différents, parmi lesquels deux sont
 cités dans le Martyrologe gallican, qui en marque trois autres. Les anciens
 Bollandistes, outre un des deux ci-dessus, en comptent un de plus dans
 l'ouvrage des nouveaux Bollandistes qu'ils ont publié, en produisent trois qui
 APPENDICES. 1000 semblent n'avoir pas de rapport avec les autres et dont
 ils écriront l'histoire, La conclusion, c'est qu'il conviendrait soit au plus ancien,
 soit au plus connu, Le plus ancien est saint Armand, prêtre, qui a exercé le
 ministère en Ecosse, où il élut les chrétiens à s'unir à l'Eglise romaine
 pour la célébration de la Pâque. IL est cité dans le Martyrologe et dans le
 Dictionnaire ecclésiastique que dans l'Histoire des d'Écosses. 1 Vivald dans le sie. Saint
 Armand, d'abord marquis de Zerine gen en Brissac, et fils du duc Berthold,
 puis moine de Cluny, mourut le 25 avril 1074. Bollandus dit qu'il est le
 même que Dieu le roi par Wion, Dorganus, Menard, Ferrari et du Saussay,
 qui le porte en effet au 25 avril dans son Martyrologe gallican. NY. Patrons
 des églises, des corporations, des villes, etc. Nous avons donné des
 indications assez nombreuses et d'un grand intérêt à ce sujet, colonnes 487
 et 468 et aux notes qui s'y rattachent. 11 vient de paraître, dans le X^e des
 Annales archéologiques de M. Didron page 116, l'annonce d'un ouvrage
 anglais, intitulé : The ecclesiastical and architectural topography of
 England, dans lequel, dit l'annotateur, on trouvera les noms de tous les Saints
 donnant leur nom aux églises d'Angleterre On voit quels sont les saints les
 plus populaires de chaque contrée, N^o 2. Note sur deux statues très-anciennes
 de saint Pierre : 1^o celle en bronze coulée avec le métal de Ve et le Papier
 Copie D C4 en marbre se présente au Musée de la Conaularie, à laquelle on a
 échangé la statue de Le ne M. l'abbé Gerbet donne des détails curieux sur la
 transformation authentique du maître de l'Olympe en figure du chef de
 l'Eglise de Jésus-Christ, tome 1, pag. 916 et Air.; le savant auteur cite
 ses autorités, et il termine par ces paroles remarquables «Du reste, telle du
 paganisme était devenue tout simplement une statue chrétienne, cela serait
 peu remarquable sans doute sous le point de vue de l'art (1) ; mais au point de

vue moral, il y a une pensée profonde et magnifique. % Quel mal y 8-1:
 done, théologiquement parlant, à christianiser des sculptures païennes en
 leur donnant des attributs chrétiens (2), comme on a christianisé des mo-
 numents d'architecture païenne, en y arborant l'étendard de la croix, etc. ?»
 Voir pag. 822 et sui. (9) En effet, le christianisme déiaie les monuments
 païens au saint des modes et de pes pour Aude a voir de arts Serses
 épugues. À n'vue le monument ne présente de graves inconvénients. É pour le
 mœurs publiques, et faut conserver. a cut de opter en tout avec Tour, À ut
 mio a sale, et est bon, da à, a ne o rappos les papes ne Son as en ro Prog bla à
 les artistes en dolrent plus de phrases et de doléances qu'about pour
 but, à l'apars, que de bosses alages avec mains pour en faire un saint Pie I. IL
 est encore une autre statue, du prince des apôtres, conservée l'église
 souterraine du Vatican. Celle-ci est en marbre elle porte cette inscription
 : Très-antique statue de saint Pierre, prince des apôtres, laquelle était
 placée entre les colonnes du portique de l'ancienne basilique au-dessus des
 portes d'airain. Elle passe pour être d'une antiquité plus reculée que celle en
 bronze. Quelques auteurs pensent qu'elle fut donnée par Constantin ou
 quelqu'un de ses successeurs ; mais les antiquaires qui font autorité croient
 qu'elle est du 1^{er} siècle. Voir les détails donnés, page 317, par le même auteur.
 Cette statue est gravée dans l'ouvrage ; intitulé : Monumenta cryptarum basilic
 Yaticane, etc. in fol., par Angelo de Gabriele, 1743, planche 1X. Elle y
 est représentée "assise sur une sorte de cathedra me est toujours Le bat;
 mais comme elle est voilée sous un faux semblant de vestes pamphléaires comptent
 pour débiter leurs Mensonges Leurs récriminations. 8) Hesse sur ce genre de
 transformation des statues dans le développement des Calacomb, 13, pages
 96, 2405, 308, 328. il

tot où irône éniscolpal en style du xir: siècle. Saint Pierre a les
 pieds éhaussés de sandales, posant sur un suppedaneum supporté par. Gent
 lions areroupi, ÎL lent d'une main une seule clef: l'aûtre main est élevée en
 signe de bénédiction ou plutôt placée peut= être dan latitude d'un Dome qui
 parie à de l'ouvrage indiqué ci-dessus : In sacel lum Sancte Marie de
 Portieu nuncupatur ad hyvogeï Faticani meridionalem partem, summo
 pontifice Paulo F (1), transtata est marmorea divi Pelri statua opprime cetus,
 que inier columnas portieus antique basili Ga supra raleas ærens olim
 exsistit... Primo, ut nonpulh putant, contulerem virum repre sentavit, el
 caput'quidem, brachium dexte. run manumg.e lævam adjuneta esse constat,
 Alia est palmas romanes fer sex, et aposto Torum principem ezhivet solio
 'insidentem, tunica _pallioque indutum, deztera elata be nediceniem,
 sinistra duas claves gestantem, s0+ leatumque ac barbatum, sicut in aliis
 monue \ APPENDICES. mentis videre est : ralo eaput ejus ci sum
 cummemorat tum ean \$. Petri fete pontificalibus ornamti relie tum el daci
 pré lantium..... Sd ut ad \$. Peiri mus, ipsam circumalant ornatus marmorri
 musio, columnæ quatuor modicæ allitudi ac duo simulacra pareat,
 otidemque lapidei eones qui Urbani VI papæ sepulera atjate= bant,
 vigilantiam symbolice designantes ; Din 'ealcis Lemplorum ac palatiorum,
 quasi vigiles et custodes adpingi_ consuererunt, quemadmodum Horus
 Apollo in suis Hiero Y'ypheis (3) adnotacit. Cathedra huie simulacro
 principis apostolorum aecommodata, ipsa endem ét, eu #18 tua Benedicti
 XL, pontificis, de qua nos alibi * dizimus (4), imposita olüm cernebatur. À
 droite el à gauche de la statue do saint Pierre sont deux figures deboul, dont
 une est celle d'un ange l'autre esl, dit-on, un apôtre tenant un volume roulé
 (5). Nous pensons que les détails donn dessus ne laissent plus de doutes sur
 l'lhentieité de ce précieux monument, un des premiers jalons de
 l'archéologie éhrétienne. 2. Masque crucifère des morts. 304, ligne 60, nous
 citons comme # une espèco de mar que crueifère posè sur des Ggures repi
 fées qur des vitraux de la cathédrale do Bourges. 11 16 dit par un savant qui
 fait autorité que ce que pour un masque était tout lineeul sur lequel on
 traçait une croix à l'endroit de la figure du mort, sans doute eumme signe de
 rédemption où de consération chrétienne. Si nous avons réellement fait
 erreur (6) quant au prétendu masque, la particularité de la eroiz n'en est pas
 moins curieuse à citer, comme objet de tradhtiun chrétien Nous avons
 cherché à découvrir quelque race'de cel usage d'une eroix lracée sur eeul

des morts chrétiens, el nous nav rien découvert. Seulement nous cileror comme pouvant s'y rattacher, ce que nous irouvons dans Casalius, de Ritibus reterum Christianorum, in-4, page 390... Apponebatur quoque in monumentis... aqua benédicte el signum sonctissime crucis, ut ex dictis Ritualibus Durandi, ele. Confer Duran, de Ritibus Ecclesiæ, cap. xx, n°29. Ces lextes sont bien loin de satisfaire complètement à Ce que nous cherchons ; mais nous n'arons pu irouver mieux. N° 30. Note sur l'expulsion de la statue de saint Christophe des cathédrales du moyen dge. Cetio_ figure essentiellement populaire , celle grande personnification du ch: mime au moyen âge, est un de ces nomBreux ebjels deiruits, que nous devons d'autaut plus regretter qu'ils ont été renvers avec préméditation, el assez rarement des (0) Vers an 1621. A) De Cry Vaieni, pages 7, 157. À Hrseg, sn) tie male de pape Demo XIL est dnée dans le mbue ouvrage, planche IL. Pour le texte, ae 48. Le vo CETTE re ess, Ps me v " " (G) Le qui a pu vous dire en erreur, c'est que Aa gare ex care par un entourage de plouib. Cet Dicrionx. 1cunoGRaPnIQuE. sinés. L'image n'en sera donc pas même conserrée à Lire de memen(o ni transmise à la curionité de ceux qui ant avec une sorte de vé d'un passé dont les traditions no peurent plus se renouveler (7). entourage on rés forme autour de noir, qui donne à ceue partie da tivail eoume Taspécl d'un masque, 2 nan pas À dire que nou repretons tot eee open ge a nd pen 2 sarlont crée Eds espion ja à cé Beurettes l hideutes, qui le sunt encore plus depuis que nou ne savent lun ce qu'elles Siguilent; mas nous re fgrellons les destructions, les prétendues Mons, les réparations uraladroles et itelhgentes. vi dénoturer, pouryioi délcurer un nona u

Nous citons cependant quelques rares images de ces statues colossales, dans notre iconographie des page 976; mais elles sont pour la plupart insignifiantes ou mal rendues. Voici ce que dit à ce sujet, dans Le cycle du grand ouvrage sur les églises de Bourges, À vol. II, page 143, la note 'un des deux collaborateurs de la publication : « Le sort des images : stophe (et les placées dans les niches) subit à une certaine époque un cruel revers de fortune. Une véritable guerre d'extermination s'en suivit. Fieus vestige d'une civilisation, restées l'accusa = rite superstitieuse, et si leur cause ne fut pas suffisamment instruite peut-être, il y a du moins ceci à la décharge des juges et des destructeurs, c'est que les statues n'étaient plus en état de rien comprendre à ces colossales figures. » Quoi qu'il en soit, il est peut-être utile de faire remarquer que ces colosses ne remontaient pas aux derniers temps du moyen âge. Ainsi celui de la cathédrale d'Auxerre, que de chapitre fut démolir en 1763, datait de avant celui qui se voyait à la cathédrale de Paris, et qui fut également condamné par le chapitre en 178, ne datait que de 1613. Le premier de ces clones avait 29 pieds de haut, On trouve dans le Journal de Verdun, année 1768, page 119, un Mémoire historique = APPENDICES, so que sur « ces statues de saint, Carustophe, et particulièrement sur celle de la cathédrale d'Auxerre. Ce mémoire est d'André Aie La France, du P. Lelong. Du re dans son ouvrage Histori: sum, in-8° (Voir surtout la belle édition de Lournay, donnée par J. N. Paquot en 1711) de Lorraine, Molan pourquo la statue lément adossée int était générablement pilier les dégradations auxquelles étaient exposées ces statues quand on les plaçait dans Le principe aux portes des églises (Molanus, Histor. image sacr., p. 849), on les fit entrer dans l'intérieur de l'édifice ; la place qui leur fut assignée au bas de la nef semblait correspondre à celle d'où on était forcé de les retirer pour les mettre à l'abri des injures du temps et surtout des hommes. Voir à ce sujet le Chronicon Carinthie, de mon. Magistri. N°5. La di Paris. à Les abbayes doivent. le plus souvent leur origine à des saints qui ont commencé par ment d'une époque, quelle qu'elle soit prétentions, de pions en dé d'où d'une fois impardonnable. Elève-t-on à un portrait a res qu'ils diMèrent de M Dr semblaient nous anrions presque avant PE surtt micux date où raer nou Mot que de te durer. Les ruines empêchent Das detente parois ont où parie des Pres Pire Bis ap monument dé paré, dénaturdne M élan à Eloir de Lt 2 même D où y pre Que der amumalies QU 20 ane manière souvent évanie où on du viiteur, Que

cal Las re ui he cident de Versiles aFabté Sane décorsbon got ue où L'an
parie romane? abbayes vénélictines de France, ou népertoire comparé des
planches grarées composunt irers exemplaires du Mosasticuu Gatuicanu,
publié vers 1678 et années suir., par Dom Germain religieux de l'ordre de
Saint-Benolt, ei qui existent dans diverses bit thèques de babl'er une
modeste clbane, souvent une grote, au milieu des forêts vu de rochers Ce
qu'il dirait, nous sommes certes bien en droit de re pour les monumens du
taoen Be éhurés procès Et on règle en à has que Pt ques de tre mia dde no
rame et ul montraient du dehge ee qu'il alt dé À ba La ns dons avtans 1 esp
oins de arrêtée. Bout et plein de ve. A est triste, et on est. même indigné de
voir des ecctésiastiques, et surtout Les chanoines des Eathé Sales, ve mêler
parmi les ieonoelastes el 10 liaucr

ss Anaccessibles. Hs voulaient y vivre inconnus monde qu'ils
 fayaient pour n'être plus snnus que de Dieu seal. Mais la Provi dence, qui a
 ses vues sur le genre a ait découvri el sourent mi cachalent les _pi une
 abnégation complète. poursite rincer. st devenu le compagnon re, fabatent
 découvrir a al qui entouraient le arrivalont, les pieux ermite. Les homme do
 Dieu; je rins venaient la permission de vivre près du saint solitaire,
 d'écouter ses conseils et d'imiter ses rerlus. P la leur: la prière sé devait au
 ciel au mitieu du chant des on da rugissement des lions et des élonnés de se
 voir enlever leurs repaires ar des hommes à moitié nus. La petite re devenait
 une Thébaïde, et peu à peu le chang les monastères, où des colonies
 nombreuses de solitaires défriéhaient la erre, creusaient leurs tombes et nt
 Dieu de détourner les féaux qui d'engloutir es villes coupables. pas non plus
 que la science s'est réfugiée dans les cloltres (1). Ces sourenirs ei le récit
 des actlons et des miracles de ces diaaires forment le fond de la ce que nous
 reme'tent re Lontes les abbayes, pendant de ngs siècles, l'honneur du monde
 chrétien » et dunt nous nous Hélon de nomsel le souvenir, puisqu heurs des
 temps les ontcunverties en ruines, el que la charrue en à labouré jusqu'aux
 fondeme: Langlois du Pont-de-l'Arche, célèbre iquaire de Normandie, disait
 en 1827, pago 26 de son Essai historique sur l'abbaye de Saint-Handrille
 (3), que lon ne connais que deux exemplaires du Monasticum Gal canum de
 Dom Germain (9), celui de La biblio Uièque de l'Arsenal, à Paris, et celui
 du fgnaler les légendaires de saint Christ Îes Jubés, ces belles décors le
 d'eglsls, suriout à partir au au side. Que de choses à dire à ce Ceux qui
 eralent assez ignorant ou anse à 'ivoir oublié, nous les 1 etcnlents arcs du P.
 Ce le Phiossophie chrétienne, one NX et XX: Si eu vrai que Le chriuianiane
 9 olrpnge 1, tome 1, price des Dur ponte de Don Mailon et de Dom Fu
 APPENDICES. 100 marquis Lerer, à Rouen (qui a sans doute 44 passer à la
 bibliothèque de celle ville). : Depuis cete obrerration de Langlois, nous | da
 bibi en avons trouvé un troisième En poursuivant nos recherches pour noire
 Diclionnaire iconographique des mo= numents, etc., publié en 1853 (2 vol.
 in8', à Paris. Leleux éditeur), nous avons rencontré un quatrième exemplaire
 du Monastieum Gullicanum de Dom Germain dans la biblivthèque de la
 Chambre des pairs, au palais du Luxembourg, à Paris. Cel exemplaire, por
 ant pourtitre: Abbayes royalesde France, [à sait partie d'une collection
 topographique eu 7 portefeuilles in, provenant de la bibliohèque de M.
 Morel de Vindé. pair de France, el donné sans doute par lui après sa mort

à la bibliothèque qui le passe maintenant. Les deux portefeuilles renfermant cette précieuse collection portant le n° LXHI, et ils étaient précédés de deux écrits sur des feuilles grand in-fol, rédigés avec beaucoup de soin, donnant l'indication latine et française de chaque abbaye classée par ordre des anciennes provinces ecclésiastiques. On aurait dû laisser ces portefeuilles tels que le donateur les avait établis mais le nouveau bibliothécaire a cru bien faire sans doute en donnant une autre forme et d'autres titres à toute cette collection, et surtout en formant deux portefeuilles à part des planches des abbayes, Celle nouveaux changements qui en furent la conséquence. Pour se rendre compte de notre travail, il faut consulter les deux nomenclatures en question. Il y a environ quatre ans fut communiqué une 'une suite de planches montant à 11, le fut: maintenant un volume in-fol. intitulé *Constitutionis Sancti Mauri*. à la Bibliothèque et Le mensuel *Catholique* 1) Un volume 8° Rues aient ouvrage, jusqu'ici recherché, auteur payé avec satisfaction son tribut 4e de reconnaissance à l'admirable notégaion élite, 6) où ET le Fonds apprend que est L. Dou Gernai l'idée de bénédictines, ou qui du moi aie admirable entreprins une aguille nous ne nous Soutenons seulement pas de le Lire lion maine déraie Qu dérairées.

1007 Cette précieuse collection appartenait à un amateur de province (1) dont nous n'avons pu savoir la résidence exacte, D'après les indications de ces planches AL est évident qu'elles sont les mêmes que celles qui forment la suite du Monasticum Gallicanum. Ce serait donc encore une collection d'environ moitié des planches données par D. Gen précieux fragment happé de l'incendie de la riche bibliothèque bénédictine de l'ancienne abbaye, brûlée vers 1703, alors qu'à la honte de la France, des arts et de la civilisation, la belle église romane, la seule qui soit à Paris, fut convertie en manufacture et en magasin de salpêtre sous la direction d'un nommé Lalande, qui avait fait un assez bon logement dans les Bâtimens claustraux. Nous pensons être agréable aux hommes sérieux et qui estiment encore les travaux des temps passés. en donnant à la fin de ce travail la copie de la liste des 77 planches que nous signalons, et qui pourra peut-être mettre sur la trace de cette collection et de ce précieux débris, les hommes qui se livrent à l'étude des monuments de l'ancienne France. Enfin, nous croyons devoir prévenir ceux qui pourraient l'ignorer, qu'il se trouve endisséminées, une grande partie des planches du Monasticum Gallicanum grande collection topographique de la France, formée au Cabinet des estampes de Paris, qui se compose, comme on d'environ 800 volumes in-Fol. reli

1009 Abbaye de Clairvaux, Champagne orûre des Bernardins. Planche bé tu LXII* portefeuille, For — Li même, vue du midi. Planche 43, même inême indication. Planche des désignations 5 lieux, planche à: Prieuré de Saint-Clément de Craon, Anjou ; de Saint-Benolt. Planche 08 du Prieuré de f la Cunerption de la Vierge : sous Tiuvocation de saint Michel et de Basile, à Rethel, Champagne ; orûre de Saint-François. Planche 4 du LXI* portefeuille. y Abbaye du vicux Corbie en Santerre, Pic die; ordre de Saint-Benolt, vers 602. PL che 26 du LU portefeuille. —e Saint-Crispin le Majeur, à Soissons, Ale de Frano : ordre de Saint-Benoll, vers le wrsiècle. Planche 19 du même porie= feuille. — de Sainte-Croix, Gascogne: ordre. de S: 650. Planche 519 du L — de Sainte Elige où El France ; ordre de Si à Bordeaux, Guyenne et Boncit, vers portefeuille. , à Noyon, Île de tBenol, ve rtefeuill assnc, Sai le Saint-Benoll. Planche 152 da poriefeuille. — de Saint-Etienne de Caen, Normandie ; ordre de Saint-Benoll, vers 1006. Planche portefeuille. roux, dioctse de Lisieux ; Benol, vers 560. l'lancho éme. portefeuille. — de Saint-Faron, à Meaux, Champagn ordre de Saint-Benoit, vers 650. Planche 83 du LXII" portefeuille. — vue de la place Notable (le Parvi anche 56, même portefeuille. — de Saint Feréol, à Ensonnes, Champa Planche 2 du LXII —"âe Saint-Eurane, à D ordre Gollégede la Fiche, Anju Planche 92 du même purtefe Monastère de Saint-Florence, à Saumur; ordre de Saint-Benult, vers 691. Planche 88 du LXII portefeuille. Atbase de Saint Florent Bourgogne: orire de Saï ehe 70 du LXI: portefruil — de Suint-Fuseienruz- Bois, près Amiens, Picardie (550 et 1105); nrdre de Saint-Be= noll, Planche 27 du LXH portefeuille. — de Saint-Georges, près Rouen, Normandie : rdre de Saint-Benoll. Planche 117 du LXII portefeuirl — Autre vue. Planche 118, même portefeuille APPENDICES. Abbaye de Saint-Germain d'Autuu, gogre ordre de SaintBesolt. Plat du LXIf: portefeuille. — de Saint-Germer de Flay on Flaix Beauvoisis, Île de France ; ordre de Sain Benolt, vers 655. Planche 16 du même portefeuille. — de Saint-Gervais et Saint-Protais, diocë de Valence, Dauphiné; ordre de Su Benoit, en 1081. Planche 167 du LXILL portefeuille, — de Saint-Gildas de Rhuy, à quatre lieues de Vannes, Bretagne ; urdre de Saint-Be— ol, vers 620, Planche 152 du même porte. feuill — de Saint-Hllidie ou Allyre, Auvergni ordre de Saint- Benoit, Planche 16L du même portefeuille. (Fontation du vi: siècle.) — de Suint-Jacut on Jaeet, Bretagne ; ordre de Saint-Lu 141 du même portefeuille. ve siècle.) — de Sainé-Jean d'Angély, à sept lieues de Saintes,

Saintonge ; ordre de Saint-Benoît (TOË el 962. Planche 159, même Indication. Prieuré de Saint-Jean-Baptiste, à Château grotir, Anjou ordre de Saint-Benoît. anche 95 du LXI* portefeuille. — de Suint-Jeon-Baptiste, à Laon, ile de France; ordre de Saint-Benoît. Planche 24 ke portefeuille. t-Jen, près Sémur, Bourgogne ; ordre de Saint-Benoît, vers 40. Pian cèse de Dal, oft. Plaache ndation du — de Süint-Josse en Ponthieu, à une lieu de la mer, Picardie ; ordre de. Saint-Benoît, en G0. Planche 93 da même porte de Marne, Poitou ; vers 500. Plancho 149 du LXIII* portefeuill Abbaye de Saint-Julien de Tours, Touraine; vers 576, Planche ordre de Saint-Benoît 82 da LXII' portefuei — de Jumièges, à cinq Normandie ; ordre de Saint-Benoît, Plan che 192 du LXVII' portefeuille, — de Saint-Junien, à Noail. [Voir à eo nom — de Saint-Karilef, à Saint-Calez (Ma ordre de Saint-Benoît, vers 710. Plancho 106 du LXIUI portefeuille. — de Saini-Launomar, à Blois, Orkéal: ordre de Saint-Benoît, vers 86. Planche 9 du LXII* portefeuille, ré conventuel de Sainie- Livrade, Guyen-+ ne el Gascogne ; ordre de Sainl-Benoît. Planche 182 du LXII' portefeuille. Abbaye de Mahé ou Saint-Malhieu. Voir à Hatthieu (Saint-). Prieuré de Saint-Marcou, à Corbigay, à six. lieues de Reims, Champagne ; ordre de Saint-Benoît, vers 905. Planche 39 du LXII: poriefeuill Abbaye Sainte-Marie Magdeirine, à ChâLeaudun, Orléanais; ordre de Saint-Benoît. Planche'8 du même mortefeuille.

de la-Colombe où de Columbis: ordre de Saint-Benoll, vers 930 res). Planche 77. re de Marmoutier, près Tours, Tou. "ordre de Saint-Benolt. Planche 83 portefeuille. — de Saint-Martin de Laon, Ile de France ; orâre des Prémontrés, vers 1134. Planche 22 du même portefeuille, — de Saint-Martin de Vontolse, Ile de Frances ordre de Suint-Henoll, vers 1050. Planche 15, même indication. — de Saint-Martin, à Séer, Normandie ; oedre de SantBenot, vers 500. Planche 135 da LXII* portefeuille — de Saint-Matthieu du Finistère, Bretagne; ordre de Saïnt-Benofl, vers 555. Planche 165 du LXXIII® portefeuille. — de Saint Sfaur de Glanfeuil, diocèse d'Angers, 'Anjou ; ordre de Saiat-Benall, vers Si2. Planche 07 du LX II portefeuille. — de Saint-Maurin, à Agen, Guyenne 6 Gascogne ; ordre Benoll. Planche 181 du LXI: portetet — de Saint-Marence de Voiers, Poitou ; or âre de Saint-Benolt. ers S0T. Planche 167 ic! en Vélay; ordre ile an diocèse du Pa É DU. Planche 177 da XIIIe portefeuille. — de Molesmes, Champagne: ordre de Saint. Benol, vers 1060. Planche 60 da LXII portefeuille. Chartreuse de Monde, Normandie, fondée en 1134; orère de Saint-Bruno. Planche 129 du LXII portefeuille, Abbaye de Montmajeur, à une lieue d'Arles, *_ Roüsillon; ordre de Saint-Benoll, vers 948. Planche 189 du même portefeuille, — de Moulier-Soint-Jean, Bourgogne ; or e de Saint-Benoll. Planche 68 du LXII* rtelenille. Prieuré de Saint-Nicaire, à Menlan, île de France; oudre de Saini-Benolt. Planche 14 du LXIN portefeuille. Abbaye de Saint-Wicaire, de Reims, Cham3 ordre de Sainl-Benoll, vers 1066. 37 du même portefeuille. Saint-Nicolas, à Angers, Anjou; ordre 1) Ou le Tréport-Sarnt-Michel. 21 le devrait être l'abbaye d gerécil, tndée Vers 668, mais dont otre Dame d'Ar as n'atons Ba APPENDICES. ur de Saint-Benoît, vers 1020. Planche 88 du même portefeuille. Abbaye de Saint-Nicolas-aur- Bois entre Laon etla Fère, Picardie ; ordre de Saint Benoll, vers 1089. Planche 95 da même portefeuille, — de Noaillé (Saint-Tunien), Poitou ; ordre de Saint-Benolt, vers 559. Planche 151 de LXII portefenill — de Notre-Dame d'Ambroniac ou d'Ambronnay ; ordre de Saint-Benolt, vers 709, Planche 163 du LXIII® portefeuille (2). — de Notre-Dame de Beaulieu. à deux lieues de Clermont, Champagne ; orire de Saint= Benoll. Planche 57 du LXII* portefeuill — Prieuré de Notre-Dame de Benumont-en 'Angel, Nurmandie; ordredle Saint-Benoll. Planche 125 du L'XIII* portefeuille. Abbaye de Notre-Dame de Bernay. Normandie; ordre de Saint-Benoh, vers 1025. Plan che 198 du

même portefeuille. Prieuré de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, Normandie ; ordre de Saint-Benoît, vers 1050. Planche 136, même ind Monastère de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, Orléanais ; ordre de. Saint-Benoît, vers 1021. Planche 73 du LXII* portefeuille. — de Notre-Dame de Breteuil, à dix lieues, diocèse d'Angers régulier. de Saint-Augustin vers 1230. feuille. — de Notre-Dame d'Ivry, à quatre lieues de Dreux ; ordre de Saint-Benoît. Planche 121, même portefeuille. — de Notre-Dame de Saint-Josiphat, Orléanais ; ordre de Saint-Benoît. Planche 76 du LXII® portefeuille Notre-Dame de Lire, à neuf lieues d'Erreux, Normandie ; ordre de Saint-Benoît, ter#A04G. Planche 133 du LXIII portefeuille. — de Notre-Dame de Lonsy-au-Départ, diocèse du Mans ; ordre de Saint-Benoît 1020. Planche 108 du même portefeuille. — de Notre-Dame de Noyent-sur-Seine, Champagne ; ordre de Saint-Benoît. Planche 58 du LXII* portefeuille. — de Notre-Dame de Paimpont, diocèse de Saint-Malo, Bretagne ; ordre des Cisterciens régulier. de Saint-Augustin, congrégation de France. Planche 160 du LXI portefeuille, — de Notre-Dame de Pontleanche 172 du même portefeuille. y. bourg de Blaisois, Orléanais ; ordre de Saint-Benoît, écurie Fidière, y en retrouve après, ce. année 1012.

sis vers 4038. Planche 80 du LXII* port feuille. Monastère de Notre-Dame de Noyers, Touraine : ordre de Saint-Benoît. Planche 86 du même portefeuille \$ abbaye de Neime de Saint-Pierre-sur-Dive, Normandie ; ordre de Saint-Benoît, vers 4046. Planche 196 du LIU portefeuille, Prieuré de Notre-Dame de Rethel, Champagne : ordre de Saint-Benoît. Planche & 1 du ÉXII: portefeuille, Abbaye de Notre-Dame de la Sauve-Majeure, à Angoulême de Bordeaux, Guyenne et Gasconne = ordre de Saint-Benoît, Planche 185 du LXIII' portefeuille. — de Notre-Dame de Solignac, Limousin ; ordre de Saint-Benoît Planche 15% du même portefeuille. — "de Notre-Dame de Sorreze, Languedoc : 1, vers 734. Planche portefeuille, Prieuré de Notre-Dame de Tuffé, Mans ; fondé vers 615. Planche même portefeuille. Abbaye royale de Saint-Ouen, Normandie ; ordre de Saint-Benoît, vers 548. Plan géométral de l'église, planche 109 du LXIII* portefenille. e vue, planche 110. — Autre vue à vol d'oiseau, n° 111. — Autre vue prise du midi, planche 112. — Vue du dedans le 0! du portail achevé, planche 113. — Vue intérieure de l'Église, planche 11b, — Vue du jubé, planche 115. — Logis abbatial, Construction gothique du xv^e siècle. Planche 116. Abbaye Impériale de Saint-Paul de Cormery où Cormelin, à quatre lieues de Tours ordre de Saint-Benoît, vers 780. Planche 84 du LXII Abbaye de Salers ordre de Limousin ; ordre de Saint-Benoît, vers 1053. Planche 159 portefeuille. Monastère de Saint-Pierre, près Brantôme, à quatre lieues de Périgueux ; ordre de Saint-Benoît, vers 769. Planche 180 du LXII: portefeuil Abbaye de Saint-Pierre, à Canes, diocèse de Carcassonne Languedoc; ordre de Saint-Benoît. Planche 178 du LXIII portefeuille. Monastère de Suins-Pierre de Chery, au bourg du même nom, à deux lieues de Châteauneuf-Thierry, Champagne; ordre de Cîteaux. Planche 86 du LXII portefeuille. Oratoire de Suire-Benoît, vers le vit siècle. Abbaye de Saint-Pierre de Conches, Normandie; ordre de Saint-Benoît, vers 1035. Planche 127 du LXII: portefeuille. — de Saint-Pierre de la Culture, au faubourg du Mas; ordre de Saint-Benoît, vers 817. Planche 100 du même portefeuille — de Saint-Pierre de Curteuse APPENDICES. 5 de Sainte-Genetière. Planche 156 du même portefeuille. Abbaye de Saint-Pierre de Ferrières, Poitou-Benoît, vers 630. portefeuille. — de Saint-Pierre, à Flavigny, Bourgogne ; oratoire de Saint-Benoît, vers 311. Planche Gascogne ordre de Saint-Benoît, vers l'an 1000, Planche 186 du même portefeuille. — de Saint-Pierre de Lagny, Île de France : ordre de Saint-Benoît, vers 644. Planche & du même portefenille. Couvent de Saint-Pierre, à Lagny en Brie,

Île de France. Planche 9 du LXIF porte" feuille. Monastère de Saint-Pierre,
 À Melun, Île do France: ordre de Saiat- Benolt, vers 577 el 991. Planche 42
 du même poriefeuille. Abnaye de Saint-Pierre de Molesme, près Tonnerre,
 (Voir Molesme, colonne 1014.) Monastère de Saint-Pierre d'Orbac. ou
 d'Or= ais, à trois lieues de Montmirail, Cham agne ; ordre de anche 59 du
 LXI portefeuille Abbaye de Saint-Pierre el Suint-Paul do Bèze, diocèse de
 Langres, Champagn ordre de Salat- Benoit. Planche 4 du même
 portefeuille. — de Saint-Pierre, à Pradelle, Languedoc ; ordre de Saint-
 Benoll. Planche 173 da LXIII: portefeuille Champagne : ordre dn nolt,
 Planche 155 du même parie — do Saint-Pierre, de la R Gascogne; ordre de
 971. Planche 183 du même portefeuille. — de Saint-Pierre, à Suligoge,
 Limousin : ordre de Saint-Benvl, vers 691. Planche 457 du même
 portefeuille. Abbaye de Saint= Pierre = le-Viy-tès-Sens, Champagne; ordre
 de Saiat-Benoll, vers 507. Planche 51 du LXH* portefeuille. Monastère do
 Saint Pons de Tomières, Languedoc; ordre de Saint- Benolt, vers 317.
 Planche 174 du LXIII: porteleuille, (Voie à Saint- Aignan de Chigaan. col.
 1007.) Abbaye de Saint-Pierre, À Vierzon, Berr ordre de Saiat-Benoll,
 Planche 72 du LNII portefeuille. — "de Prémoniré, chef d'ordre de ce nom
 au milieu de la forêt de Voy, le de France, Planche 33 du même portefeuille
 — du Afont-Saint-Quentin, lieardil de Saini-Benolt, Planche 29 du même
 portefeuille, — 8 Saint-Queniin, à Beauvais , île de France ; ordre do Saint-
 Benolt, vers 1067, Planche 17 Eu même portefeuille.

de Saint-Memy de Reims, Champagne; ordre de Saint-Benoît, vers 590. Planche 36 du même portefeuille. — de Saint-Robert, à la Chaise-Dieu, Auvergne; ordre de Saint-Benoît. Planche 160 du LXIII^e portefeuille. — de Saint-Hobert en Curnillon, diocèse de (Gap, Provence; ordre de Saint-Benoît, vers 103. Planche 168, même portefeuille. Abbaye de Samer, au bourg de ce nom, à trois lieues de Houlogne, Pas-de-Calais; ordre de Saint-Benoît, vers 1108. Planche 3^e du LXIV^e portefeuille, — de Saint-Sauveur, à Saint-Benoît d'Antenne, Languedoc; ordre de Saint-Benoît, vers 182. Planche 175 du LXIII^e portefeuille. Monastère de Saint-Sauveur de Rhédon ou Rédon, Bretagne; ordre de Saint-Benoît. Planche 164, même portefeuille. Prieuré conventuel de Saint-Sauveur d'Aquaria, diocèse de Langres (1); ordre de Saint-Benoît, vers 1056. Planche 67 du LXII^e portefeuille. Abbaye de Saint-Sauveur, à Ville-Loing ordre de Saint-Benoît, vers 890: à Tarbes, Guyenne même ordre de Saint-Benoît, vers avant le Planche 91 du LXV^e portefeuille. — de Saint-Sévère au Cap de Gascogne Guyenne; ordre de Saint-Benoît, vers 963. Planche 188 du LXVI^e portefeuille. Abbaye de Sordes, vers les confins de Béarn; ordre de Saint-Benoît. Planche 187 du même portefeuille. — de Saint-Sulpice en Berry) Benoît, du v^e au vi^e siècle LXII: portefeuille. — de Saint-Taurin d'Evreux, Normandie; ordre de Saint-Benoît, vers 690, Planche 120 du LXII^e portefeuille — de Saint-Thierry, près Reims, Champagne ordre de Saint-Benoît en 800. Planche 38 du LXII^e portefeuille. — de Saint-Tibery, Languedoc; ordre de Saint-Benoît, vers 770. Planche 171 du LXIII^e portefeuille. — de Tous-les-Saints, à Angers, Anjou; ordre de Sainte-Geneviève. Planche 85 du portefeuille de Saint Planche 71 du portefeuille de Séz, vers 1140; (Plan) planche 102 du — Autre vue, planche vue générale, planche 103 Face des bâtiments, planche 104. — Bâtimens réguliers, D. — Autre face, etc., (9 Gen a A8 Capendant, et nous ignorons pour auérinet es che dont nous als 1 LXV poriefe. 108, er, À ce que disent quelques écrivains Je APPENDICES, soit planche 105, — Autre face, etc., planche — Vue d'une autre maison servant de retraite, #b. : Abbaye de la Trinité, à Fécamp, Normandie; ordre de Saint-Benoît, vers 618. Planche 125 du LXIII^e portefeuille. — de la Trinité de Tiron: ordre de Saint-Benoît, vers 1109. Planche 107 du même portefeuille. — de Turpenay, Touraine, ordre de Saint-Benoît, vers 1208. Planche 87 du LXX: portefeuille. Chartreuse du Val-Dieu, à une lieue de Chaumont en Bassigny, Champagne. Planche 48 du même portefeuille. — du Val-Saint-Pierre près Vervins en Thiérache,

Picardie. Planche 30 du même portefeuille Abbaye de Saint- Falery-sur-Afer,
 Picardi ordre de Saint-Benul, vers 611. Planche 83 du LXI' portereuille. —
 de Saint-Vandrille, au pays de aux, Normandie; ordre de Sainl-Benolt, vers
 648. Planche 13% du LXII° portefeuille. Monastère de Soint-Figer, à
 Bayeux, Nor— 20 du LXII portefes Saint-Vincent, au Mans (Maine): jers
 872. Planche 99 du Linie Giguté A ter on nr a tp are de de SabeGencrne de
 la nd Dans un premier paragraphe, nous avons gonnd la Tito des abbryre
 Dénédictines France et des matsons qui par ordre des noms fran
 Ponenclatare manuscrit pl lire du Afonatieun Gt Ent à la Mbtiothôque 4 per
 leurs Fun plaires dont l'un appa que de l'Arsenal à Paris, et l'autre à la
 bibliothèque de Sainte-Geuerière de la même ville. xemplaire de la
 bibliothèque de l'Ar ation n'ont que. des noms français, comme on le verra,
 Nous ne sommes done en rien responsable de eue biarrure.

soir senal, intitulé Aonastieum Gallicanum écrit n° W. 390 (351 en rouge planches. Le PL Fe cs que de l'Arsenal est classé sans ordre méthodique (2). Nous avons eu soin de ramener les hanches des de 0x exemplaireste qui va suivre, les plus faciles à Ceux qui viendront après Cette ge est dressée sur l'exemplaire la bibliothèque de Sainte-Geneviève; nous donnons aussi le numéro où se trouve la planche dans l'exemplaire de l'Arsenal. ulaut que possible car il manque plusieurs Tome I, folio 1", monasterium sancti Aniani (Languedoc). Arsenal, pl. #00 da 1. IL. Folio 3, abbatia \$. Aibini Andepneensis "Aubin d'Angers). Arsenal tome 1, folio 434. Folio 3, abbat. S. Andreæ Atonionensis 18. ndré d'Avignon). Arsenal, 1. 11, folio 101. Folio \$, abbat. \$. Andre Mainacensis où Haismncensis (S.-André de Maimac}. Arsenal, tome 1, folio 94. Folio 5, abbat. \$. Austromenii (S.-Austremoine en Auvergne). Arsenal, LI, (fol. 110. Folio G. abbat. Beceensis {Lu célèbre abbaye du Bec en Normandie). Arsenal, LL, fol. 42, Folio 7, abbat. S.. Pasuli où Bassoli (3). (Sale près de) Arsenal, nr... Folio 8, abbat. S. Benrdieli | Floriacensis (S-Benoît de Fleury, à présent S.-Benoît-sur-Loire, Orléonais}. Arsenal, 1.1, fol. 14. giabiat Beni Dirioctis jun). Arsenal. LL, fol. 8L. bat. S. Benedicte Macluviansis (S.-Benoît de \$.-Malo, Basse-Breagne). Arsenal, tome 1, fol. 15. : Clementis Credonio (S.— fraën, ABjou). Arsenal, folle Folle Bi, abbat. \$. Corel Compendiesis {5-Curaeil de Compibgag. Aria, on. Folio 13, abbat. Corbeia Vetus, où Major (la célèbre abbaye de Corbie en Picardie, sur la Summe). Arsenal, fol, \$ du 1. 1". Folio 18, abbat. S. Crucis Burdigalen {Ste -Broix de Burdeau}. Ar folio 07. (1) Ceus précieuse collection «st. ci Leloug, dans 1 Hibioitèque de Franc N° ABIT de la première volume de 1 2e édit 1640 au nain nous Signorons ai 'en les réunissant APPENDICES. Folio 15, abbat. S. Columbe Se {Sle-Colombe de Sens). 4 fol. 77. S. Cyprini Pictaviens olters). (Manque à D Pol 16, sat belles (le à Arsenal, tome L", (fol. 16 LA Folio 19, même abbaye. Mêmes Indications, Folio 20, abbat. S. Dong in Francia (là abbaye royale de S.-Denis en seal, Le 1, fol. 13, Magnifie que cloître (5). Folio 2, abbat, S. Ebrulf {Abbaye de St-Evrou où Ébrallie Normandie). Arsenal, Eligat apud Nsviodunum Éloi près Noyon, Picardie). Arsenal, LL, fol. 12. ü Salmuri Florent de Saumur, Anjou). Arsenal LIN, fol. 226. Un compauile ruman isolé de l'église se voit sur Lt droit Folio %, abbat. S. Fiorentini Bengrallis {S-Flurentin de Boune- Valle, Beuce). Ariennt, LL, fol. 55. Folio 28, abba. \$. Fusciani de Nemore (8. Kuscien de la Forêt où du Buis). Arser 1.1, fol. 97.

Folio 36, abat. S. Faro Brie). Arsenal, 1. Folio #1, abat. sis (B.- Gerra ad,
 (S-Faron en . Germuni Autociodorend'Auxerre). Arsenal ; à Paris). Arsenal,
 L Folio 30, abat. Geren Azis (5 phiué). Arsenal, pl. 98, Folio 31, abat.
 Grmmeticensis (une bell gore got J, abbaye de Junitge magie. Arsenal, 1.
 Le, pl. 61 Folio 32, abvat. S. Geremari (8.: de Flay en Beauvoisis). Arsenal,
 tome 1%, Folio 35, abbat. \$, Judoei (S.Josse en Ponihieu). Arsenal, 1. 1,
 planche 36. suolus Confeser in doigts des mains. AG Qui érugait ben Les
 honeurs de a pub à hu meneaus , ce qui ne ation. Les arcades s0 8 vu malle
 part. Nous nous prrpasans de Le pu ler quelgre jour dans la evue
 archéologique, d'a prés un dessin induit que nous possélons.

tou Folio 36, abbat. \$. Jacut lagune). (S.-aeut en Breque à
 l'Arsenal. Folio, monasteriom S. Jorini de Marnir (8.-Jovin de Marne).
 (Manque à l'Arsenal.) Folio 38, munast. S. Juniant (S.-Junien do e: Nil),
 (Manque l'arsenal. Folio 39, abbat. S. Julient Turonensis (5.— Juin de
 Tours}, Arsenal 129 Ou LU. Folio 40. abat. 5. Hlidi Ciaramentensis {Staeon
 de Iéome, Bourgogne). Arsenal, pl. 76, LIL. Folio LE, abbat. S. Karilef
 Anisolensis (9 Karilef de 3.-Calez où \$.-Caldé, Bourgo= . Arsenal, pl. 83.
 LH. È Fulin à6, abat, \$. Launomari Blerensis {S-Launomar à Bois). Arena,
 planche 38. tome æolio 47, prioratus \$. Liberatæ (Ste-LiManque à
 l'Arsenal. { abbut. S. Mariæ de Soloniaco ou Soliaeo (Notre-Dame de
 Sohgaacen Limou in.) Arsenal, pl: 198, 1 1 Folio 49, abbai, Beatae Marie
 Sylrae Majoris (Notre-Dame de Snure-Majeure). Bel'e église romane.
 Arsenal, pl. 707, t. I. Folic 50. prioratus Beatae Muriae de Taffeio T6, au
 Mans). Arsenal, {Notre-tiaine Pl. 197, Lom. IL. Folio 81, prior {Kutre-
 Daine de Réth seal pl. 38, Lo Foio 5, abbat. Bente Maria de Sori {No re-
 Dame Sorsée, Languedoc). Arse= mal, pl. 103, ton. 11. Folio 83 abbat.
 Beatae Marie S. Petri super 'Dieum (Notre-Dame de S.-Pierre-sur-Dive).
 Arsenal, pl. 68, lom. L. Folio dk, abbat, Beate Marir Josaphat [No -
 Josuphat). Arsenal, pl. 82, Beate Mariæ de Lonluyo, utro- Dame de Lonlaÿ ,
 à Arsenal, pl. Folio 56. abat. featæ Mari tre-Dame de Lyr pl. 86, lou. I.
 Folio 57, abbat. Heatae Marie de Norigento {Nuire-Dame de Nogent-sous-
 Coucy). Ar= senal, pl. 22, tom, L. Folio 88, monast. Beutæ Marie de
 Nuchariensis (Notre. Dame de Nuyer, Touraine). Arrenal, pl. 430, tom. 11
 de Lyra (No= Sornadie rate us LoNVous GEAE Pt de Feprones saute
 piscapus Arvernents sine Clromontra, in Galie, dla date du 13 juillet. Voir
 APPENDICES, to ba Fulio 59, monast. Beatae far {Notre-Dame des Blanrs-
 Manteaux. ris). Arsenal, pl. 2, 3 et b, lom. 1° Folio 60, prioratus Beatae
 Marie Conceptio 'mis (Notre-Dame de la Cone piun. San doute Le même
 que celui après

ae Portu (S.-Michel du Tréport, Norn Arsenal, tom. 1", pl. 30. Tom. 1, folio 4, monasterium prope Turones (le célèbre monastère de Marmouti près Tours). On y remarque un columba die). (S.-Maxence de Poitiers, de mana Maine antère ape de oleume, Champagne) Arsenal, tom : mens (S.- Médard de Soissons). Arsenal, tom. Fr, pl, 15. Folin 5, abbat. S. Maurini (Abbaye de S. Maurin à Agen) (un bena cioltre rome Arsenal, pl. 406, Lo. IL. Folio 6, prinralus'S. Mfarculphi Corbienenensi {prieuré de S.- Mareou à Corbigny, Cham pagne). Arsenal, pl. 35, (om, 1°. Folio 7, abat. S. Martini Sagiensis [abbaye de S.'Martin de Séer, Normandie). Arsenal, pl. 80, tom, 1", Folio 8, cænobiam Montis Majoris (abbaye de Mont-Major, près Arles, Roussillon). Arsenal, pl. 102, tom. Folio \$, abat. S. Martini ad Pontem Jsorre (8. Morin de Pontoise). Arama, pl 2, tom. Folio 10, abat. S. Mieasii Rhemenais(S.-Ni'caise de Reims, qui possédait deux beaux clolires). Arsenal, pl. 14, Lom. [". Foto 41, abbat. \$. Micolai Andegavensis (S-Nicolas, à Angers). Arsenal, pl. 119, Folio 42, prioratus S. Nicasit Melletensis {5 Nieare de Meniao). Aramal, pl. 36, tom. I. Folio i3, abat. S. Audoeni Rothomagens (8.-Quen de liouen). Arsenal, pl. 62, L. 1°. Folio 14. plan de l'église de l'abbaye ci-des sus, \$ Folio 15, coupe intérieure de la même, ib., pl. 65. Folio 16, abbat. S. Nicolai e Nemore (abbaye Arsenal, ux- Bois ou du Bois pl Folio 17, vue du jabé de Folio 18, maison abbati Folio 19, vue du'p Ouen : tel qu'il ta est erminé). (Mans Folin 30, vue générale de l'égl que côté du midi. Arsenal, lom. 1", e de l'abbaye de Saint siècle. Arsenal, tom. Folio 23, abat." S. Marie de Yoreio ou Ibe. riaco {Sle-Marie de Notre- lame près Paris). Arsenal, pl. 69, tom. Folio 93, abbat. \$. Mariæ Pentis-Lerii (No. (1) Gaur iache dans Fexemphire de F Arsenal er dd : APPENDICES, ' tre-Dame ou Ste- Marie de Pontlevuy , Arsenal, pl. 74, LIL. Folio %, abbat. Saneforum Pauli et Petri bat. {S-Pietre de Soligase). Arsmal, pl 139, Folio 27, abbat. S. Petri Virsionensis (S.Pierre de Vierzon). (Manque à l'Arsenal.) Fol. 28, monasterium S. Pelri Laliniacensis (monastère de S.-Pierre de Logny). 4 mal, pl. 18, lom. 1. Folio", abbat, 5: Pari Flacimetis (Se re de Flavigoy, Bourgogne). (Manque A ee ANR Folio 30, monasterians S. Petri de Generos0 {S.-Pierre de Generes, Tarbes, où se voit un beau cloire). Arsenal, pl. 111, tom. 1. Folio 31, abat, \$. Peiri de Curl, seu de "Mense Garnerio (S.-bierre dr Meuse Garnier. Arsenal, pl. BT, 10m, 11. Folio 32, monasterium S. Petri de Bell 'Loco (B.-Pierre de Beaulieu, Limousin, Gi el an eau clous à sacs acou: plées}. (Manque à l'Arsenal. rio.

dbbats Se Pré de Cnneis (8. Arsenal, pl. 48, tom, LS. Petri de Cultura (S.-
 Bierre ullure). Arsen Folio 35, abbat, S. Peiri Cauciensi pl 1%. Folio 36,
 abbat. \$. Petri de Caunis (S.-Pierre de Caune, Languedoe). On y volt un
 trèsbeau cloître à colonnes doubles. Arsenal, pl. 109, tom, I. Folio 37, abat.
 S. Petri Pratellenis (S.Pierre de Pradelle, Languedoc). On y voit un cloître
 magoifique. Arsenal, pl. 58, tom. Folio 38, abbat. S. Petri Carnutemtis (\$. re
 de Chartres). Très-beau cloître. On remarque parmi les bâtiments , sous le
 n°8, la Coquina antiqua de foruie curieu Arsenal, pl. 89, Lom. 1. Folio 39,
 abbat. S. Petri Ferrariensie (S.— L-Ferrières, Provence). Arsenal, pl. 75,
 tom. Il. \$ Folio 46, abbal. S. Pelri de Burgolio (S.diocèse d'Angers.) Un le
 porte fortifiée avec entrée de l'abhaye. Parmi Les autres blliments, un très-
 beau colire, ua grenier de consiruction gothi que sous la lettre Q (2).
 Arsenal, pl. 120, Ũ Folio 81. monasteriom S. Petri Brantolmi (S..Pierre de
 Braotôme , Dordogne). Dans le fond, des htiments taillés dans Le roc, dont
 nous igoorons la destination, 'Man= que à l'Arsenal. (2) Ont sur La carte
 Coquina antique.

Los Folio 42, monast. S. Petri Molodunenris re de Melun, le de France). Arsenal, pl. 82, tom. 1 Ici devrait être classée l'abbaye de Mulesmes, placée à tort au folio T7. Voir à la fin. Folio 43, monast. S. Petri de Regula, ord. S. Henel. (S.-Pierre de la Reole, Gascogne). (Manque à l'arsenal Folio #6, monasterium S. Petri Orbacensis (8. Pierre d'Orbae, Champagne). Un assez beau cloître du XVI^e siècle. Arsenal, L 1^{er}, pl. 3. Folio 45, monast. S. Petri Resbacensis (S. Pierre de Rehay, Char. Un beau cloître, Arsenal, pl. 31, , Folio 46. abat. S. Petri Viei, prope Senones (S.-Pierre-le-Vif, près Sens). Un beau cloître, Arsenal, BL 78, Lam. IL. Folio 4, abat. S. Quentini de Monte (S. Quentin-do-Mont, Picardie). Arsenal, pl. 6, tome II. Folio b, monast. S. Roberti Casæ Dei (S. Kupert de la Chaise-Dieu, Auvergne). Un beau portail et un beau cloître. Arsenal, pl. 80: tom. IL. Folio 48, monast. S. Richarifi Centulensis *S.-Richard de Centute). Un beau cloître. Arsenal, pl. 29, tom. D. Folio 80, archimonasterium S. Remigii Rheimsensis (monastère [grand] de S.-Remy de s, Champagne). Très-beaux bâtiments. Folio 54. monast. S. Roberti Cornetione (S.-Kupert en Curnillon, Provence). Arsenal, pl. 99, tom. IL. Monast. S. Sulpicii, ele, Voy. ci-dessous, fol. 36, 89, 61, 62. (Lévy a déclassé ci.) Folio #2, monast. Sordunense (monastère de 'Sordes, vers les confins du Béarn). Arsenal, pl. 112 du Li vol. Folio 83. abat. S. Stephani Bacrensis (S.— de Bassac, Saintonge). Arsenal, pl. 93, Folio 54, abbat. Biturigenensis (S.+ Sulpice en Berry). Un grand cloître, (Man= je à l'Arsenal.) LS. Stephanus Cadomensis *S.-Etienne de Caen, Normandie). Grand n° au XVIII^e siècle. Très-belle lise mais D^h GT ton? Folio 58, abat. S. Sa 18. Sauveur de Ville-Loing, Touraine). Arsenal, pl. 196, tom. IL. Folio 37, conventus 5. (8 Sarin de T. lettres, au-dessus est une particularité curieuse ce cloître supérieur ne soit qu'une simple galerie. Arsenal, pl. 95, tom. 1 Folio 58, monast. S. Severi in Capite "œuniæ (S.-Sévère au Cap de Gascogne). Arsenal, pl. 108, tom. Folio 89, "abat. S. Saivais suveur d'Aniane, Languedoc). siècle. Arsenal, vl. 99, lo. IL. APPENDICES. ass S+ Sergii et S. Bach, erge et S, Bache d'An< r gers). Arsenal, pl. 118, Lo, IL. folio 61: monast. S. Salomonis de Rikone conventualis Satoris de Aquaria (S.-Sauveur d'Evière, Angers — Mal nommé les Liéores au pouillé de 4674 [Note de Chastellarn dans son Martyr rologé universel, in-b*, par. 1028, Table des lieux, au mot Evière]. Arsenal, pl. 121, tom. IL. Savin de D ique. Mur lours ou tourelles mal, pl. 90, tom. 1. Folio 6% S Trinitatis S. Theodorici prope Rhemos rry près

Reims). Arsenal, pl. 9, ibéry, Lanuedoc). drnal, pl 105 lom. Le Folio 67, abat. cardinalis Sanetæ Trinitatis de Vindemensis (abbaye-cardinalo de Vendôme; fondée vers 103 église. Un beag elottre. Mu: les fortifiées 1 10-op L nbeau (la Trinité de Tiron, Norman elolire. Arsenal, pl 6, U Folio 63, abbat. \$. Tourini Ebroicensis (S.Taurin d'Evreux, Normandie). Un beuu clolire du xv^o siècle. La chsse est d'une grande beauté, Arsenal, pl. 51, tom. l Foio 10, monast. S. V'uingalolæi de Landeweneco (monastère de 8..Vuingalolé, Bretas ane). Grand clolire en style roman en pierres de grand appareil. Belle absi none. Arsenal, pl, 123, tom. 11. A, ablat S. Vineentit Cenomanen, (\$-Vincent-an-Mans , Maine). Arsenal, Pl: 122, tom, Il, Folio #2. abbat. \$. Vincentii ad Laudunum 1S.-Vincent de Laon, Île de France). (Ma Que à l'Arsenal.) Folio 73, abbat. \$. H'andrege tanense (S.-Wandeille, Norm belle église avec un purtail roman magn julie en style du zu siè ve Fontel= ie). Très= LS. Vilmar où die). Arsenal, pl. 33, Lo 5. Walariei supra Mare \$. Normandie). Arsenal, FAT root 5. Vigrir Bones (S se Nora rte mensis (S.-Pierre de Molesies. ge). Cette planche, qui est déciassée, de

sus vrait être au folio #2 bis. Elle manque à l'exemplaire de l'Arsenal. che 40 du I: volume de l'exeme sus trouvons : Abbatia au manque à L nevière. — Planche lArsenal, Naclou. Normandie), qui exemplaire de Sainte-Generière. 8 5. Lite des pmché À rorage tue CN

MoNASTEMORON CON: Snow Saxe aout (D. Note. La liste qui suit est motirée sur ce que nous disons colonne 1007. Ce précieax fragment mous a été commaQué par un savant ecclésiattique, qui a eu Seulement pendant à peu près 26 heures le volume qu'il a heureusement dépouillé pour En faire l'objet de la nomenclature que nous donnons ici (8. Monusterii Casinensis conspectut Abhat, \$. Juniani Nobilincensis. : Abbat. \$. Faronis Mellensi Abbat, S. Grmmelicensis. Corbeia Vers. Abbat, S. Petri Solrmniacensis. Abbat. SS, Tri . Aubat. S. Qui Munast, S. Michaelis. Abbat. \$. Jvannis Angerincs Monast, \$. Sarini Tarbien«i . Priorat. \$. Clementis de Credonio . Abbat, Mecrensis (1). . Priorat, B. M. de Bononuntio Rholo. Abbat. 8. Cornelii Compendiensis. Priorat, B. M. Retellensis. Archimonast, 8. Remigii Remensis. Prioratus B. M. Deauratæ. Abbat. \$. Benedicti Fluriacensis. . Abbat. S, Mel Abba: \$, hrodnrrei prope Remos. Monast. 8. Salratoris de Lhotono. , Abbat. B. M. de Bernayo. Monast, 8. Petri de Reguia. a ue qui régi sait Loue La granle fomlle chausteale dmnt saint But éai le fondateur et le père, C'est done à Lors dessus porte Le nom de sant Maur. célèbre abbaye du Bee (dite Beccum réforme de saint Maur, Son nom lui La vallée où elle est si Elle doi sou origin 'en jeia es Fondements Vs les pre tuée, à tro au bienheut en 1054, et frane,, alors prieur du sstère e dur à archevé= que de Ctorbéry. Sa répuiation se répandit an loin. Parmi es disciples qui en surirent, on compte APPENDI 38. Abbat,\$, Fhraïn. Monast. \$. Sergii et Bachi 50: Mons S. Anal diæe meriar. Abbat. S\$. 3. Ahbat. \$. Andear. . Pontit To Trinitatis de Tyrono. etri de Burgalio. \$. Petri de Conchis. Abbat. Beat® Mari de Ponte Leviv (3). 3! Abbat. 3. Petri Ferariensis. apud Norivdunum \$, El 40. Privratus conventualis S. Salvatoujs de 43. Abbal. S. Nicasii Kher \$. Vincent 51: Anbat. S: Marti Abbat. \$. Suipi Jaromontanensis. asl, S. Vuingalolei de Laudevene as. prope Turouex (c'est Mlarmou 88. AUS, Jelani Taronen Geleberrimam in Agro Si S. Medardi Cœnobium. (S.-Médard de Soissons). 88. Monast. 8 Florentli Salmariensis. Cœnobium Montis Majuris. 60. Abbat, 8, Roherti Cas D 70. Monast. 8. Sereri in capite Vasconi TL. Monast. D, M. de Britulio. cimetièrre de l'abbaye + le d'hamines savants de son école Pasaait pour ua farchileriure de

cette ds roc des Plus beaut mortedur époque, àù esldbre en beaur ma Les
restes des batiments de cette Lrmé, sums La dirertion de abbé 1e célbire
collège de Punto are Husdle à spl las de Le ram Le ler de Sant ss à doom

il “ 72. Monast, B. M. de Josaphat. 73. Abba. \$. Cypriani Piclariensis. 6. Abbate S. Tiberi. APPENDICES. 75. Abbat. 8, Geremari. fovigento. Note sur le Lrawn Poxriricaus d'Anastase le Bibliothécaire, vers Le va siècle de l'ère chrétienne. Nous clions ce célèbre ouvrage dans lo 11: volume de notre Di hique dre monuirenit, ete nous allons es ‘don cit quelques-unes renferment trds-curieuses, comme ant es. Celle donnée en 1718, n à volumes in-P, el qui stimées par les savants, et très-remarquable au point de vue qui eeupe plus spécialement. “Dans le I rot des Proligemènes, est une bell médaille da musee da prince Borghèse, offrant d'an côté la Bgure de l'empereur Crispus (anno 334) tenant an pire, au revers Jésus-Christ où saint assis entre deux sold Dans le ° volume, plusieurs beaux spé imens d'écritures de divers siècles, savoir : du wi siècle el d'autres, pages xx el suir. des Prolégomènes : da xu* siècle, page xx1 (2) ; autres de divers siècles, pages Lei el Lix. dabard réeuler ce que nous y des Drig. mme Ier. Var Susai ce quo nous en disons au XI volume des Annales de hi sophie chrétienne, pages 33 ei suiv. note 3. Nous devons dire meute el que Ia note À de La page 116 re le wine (Diemaie conogrphe (2) Donnés aust par Dom Malillon , de Re diplo= malice, Hb. +, cap. 8. 3) Un sai que ceue sale précieuse de portails, rrsles de Ia nef de celle église, à péri neendie qui, en 18353, à ruiné Ia bilique Saint-Paul de lond ea comble. Un as! , appréciable sous lant de rap heureusement Uécbien gravée dins l'ouvrage de ni, Chronologia pontifeur RG ui se voyaient sur le nl Se vol de dre de ge tenait, deplsLa page 180 usé Page 156 du même vol (dances dés les plus "org basilique ; 1 recherche, le arsbeau de La Criti= plus sévère à le malt, quel Fan dei ces Images qui forme les-Mors (3) Page 128, une peintare de la eatacombe Priseille, dont nous donnons le dét ir g de notre Dictionnaire iconograpl monuments, etc., pages 80) el suir. (8) Page 129, une mosaïque, représentant le grand prêtre Melchisédech venant auS'Abrabaæ vainqueur des cinq rois de la ntapole. 130 do même volume, ane autre mogaTaue, dot on ne donne pas la provenance: igures debout, plaréanie emble se proslerner. igures (5). Au-dessus, Les Lois mêmes figares à une ‘table, loujours très-près le Saint nice de Ga pti ducs emne pate ado plendare Lcnie "y prit pour Hire. dessiner touves Les inseripions Voir page 161), et donne, sage 63, un spécimen de deux de ces précieuses imgges pontitcales. 6 de cos images, atez bien reprodoïues sur l-s planches de l'ouvrage des deux Wanchint (Jusepl Ÿ intitulé + De ratio ho erclesaulce

comprobala mon 29, 3, 56, 40, 45, 47: & 5, 328, 238 (et non 226, inch),
229, bliohécsire, à qui Fon uit, is un supplément au Liber Pon= fealis
d'Ansstaue et, des Addiions manuseries l'de ce dernier. Ce Guillaume
écrivait vers 6 v* Malgré toutes nos recherches touchant cette peln008 pu
rien trouver de satisfaisant ayant at prosteride ua potion ue ou ons a aendant
mieux,

tre. Sur la table, comme trois morceaux de pain (1). Pages 180 et
ruiv.. deux planchee repré pente dre nat de not Hipeirte ave son Cycle
pascal gravé sur le sitgo, sur Tequel 11 eù autis. Votr dans notre Dietion
Peronpage eLau que nous y dou” ge 179, deux belles fioles ou burettes
{ornées de figures et de sujets historiques), l'eau changée en vin à Cana, des
figures d'a ôtres, etc.; un cofatorium, un cochlcar. représentait ce prince très.
tra concelas fori Trajani, alloeution aux oflriers du palais, vélus da laticlave,
Page 97, deux verres peints, dont l'un représente la sainte Vierge entre saint
Pierro et saint Paul; sur l'autre un persunnage que nous ne pouvons
exyiliquer. 306, une grande mosaïque de l'église Saint-La in Agro Verano
(2), dounée aussi par Ciampini, tome 11, plauche X XVIII, page 101 et sui.
du texte. Tome II, Prolegomena, page 11, fac-imile sans incition de F8, hic
nu Capit en 1727, époque de sa découverte par Blanchini. 4 h Page xxr1,
deux diptyques consulaires da Bas-Émpire, sur lesquels sont représentés
deux consuls (3) assis Lenant la moppa (4) Sous les pieds d'un des deux, un
cirque, où on voit des combats d'hommes c Yeramus, nommé ainsi de
quelque le auf eut propriétaire al “à dou! +: Rome par Mn Vo 1 de pre aa
Peu Fous Sans Pour ares age 14 et 100 es Ve Dionnare des ral (ot) ur a de
es, dt ui Wan een déioyée (cas). Vo Le deu poches gravées da Touré da ant
Bauer TE) Wbéses, indie. page 25, 4) Voir à ce sujet les curieuses
expliesion APPENDICES, e) « ais deux esclaves où prirs enchaînés, dont le
nez eat serré on ou Eancer, 2 doute en. manière de supplie (6). Da lexe on
lit ces mot Dipiychun Leodiense (1), ex contware fa ctum'episcopale. Page
£xVIU, un verre peint, sur lequel on lit: Petrus, Paulus, Justus, Damas, el le
monogramme Page ile d'un fragment de , d'autres siècle age {21 , un
berceau, inlitolé Cunas Christi, que' l'on conserve' comme une re lique
précieuse dans l'église de Suinte-Mau Majeure, à qui l'on donne parfoi 'Ad
præsepe, par suite de celle pk Page 134, on que de l'église Sainte-Marie-
Majeure, expliquée page 125 (8). Page 161, squelelie du pape saint Léon,
enveloppé en partie d'un linceul ; au bas est une insériplion qui donne îles
dé grécieux, resles. conservés dans nt-Pierre el Saint-Paul, depuis leur
lrauslation par le pape Sergius IV. Tome IV, page 29, des fac-simile de Nota
Variorum, etc.ÿle serau du pape Honor! qui vivait au var slécle, Page 63, un
petit anneau du lévite dont on voit le vom MAXIM. LEVITA ; l'auteur de
dunner quelques détails sur les fonctions de lévites (10) dans la pri= mitive
Elie, el aue l'âge de el à qui à à appartenir ce petit bijuu ecclésiastique prend

sujet néressants sale Ds Leather de la liste des noms des saints Le Ge vue
lcovmgraphque. PQ) Parmi ces ment on en rem arte qui jue un du voit à
arirele ious (de Scriporibus eccledaabel colouve 1). Ou (97 On y remara es
le Mag dent Bar l'Énlnt, les femmes juives de Dauléen Méainleus eadaas
qu'lérode ordunne de master ce. T0) Sur ete dénomination ediiqne,
appliquée À uno velo créa, voir aol de Page VE

APPENDICES. dose Vigneli, certes ne sont pas sans intérêt, sont extraits alit d'A" des Suppléments (1) à notre Dictionnaire on trouve, page 49 du 1° volume, _ icoographique des monuments de l'antiquité gravure assez signée, représen= chrétienne € du moyen ge, 2 vol. k humation des curps de saint Pierre Paris, 1843. 1 nous serait facile de les p ul Paul, descendus ser plus loin, mais il nous sewble qu'ils es, en présenre de deux sninls à genoux. _peurent aufire ici. Nols. Les détails qui précèdent, et qui N°33. Lorsnu'en 1857, M le comte de Montalembher rendait compte (®}. avec ce talent qu li ext prape de Pratei de Me fus) atuié à Del Dogue chienne (une de Por (2° , d'en pratct dues Le pull dire dans le secret de cette pr éciahle, q es légeuioires dont étude peur Rervir à La les de méditauru chréti % peu d'exrepilonx prés, ce qu'un et caurenu d'appeler 1 "lu moyeA Bpe. au av ibcle © ge de loi et de Tea le ons dou sas PEER es plutôt que par ordre Mert, Ve dons des Les plar pont les Que nous cons Graesus sur, Hire de Lart, À lembert, Du Vandaliome el du Cuholicume dans l'art, -8', Paris, 1859, page 74 € suiv. à le Musée ele gieuz, À voiumves 8", publiés pur Andut eu Revel, texte et jlañches, le Lexle par un écclévial tue da Giveêse de Paris: M, Artaud , Considérations qu La peinture en Lulie pendant les troie aècles qui ont précédé Raphaël, À vote ie, Paris, JB, où dans la publiranon faite de La belle culection de peatlres le nes, par Gualamel, vers 1857, À volume in-4",lerte et p° Voir asi l'excellent iravai de M. Emene David, Dusconrs sur la peiniure, À volume in-8°, Paris Jivre loujours recherché avec avi, et sont i este une nouvelle dit În-13. Le savant deal "expose l'origine et là marche progressive de l'art depuis Les Catacumbes jusquà Lau du vi ércure Foriul, De l'ar en Allemagne, 2 volumes 1-3. (Ou peut june à ces ducuments tou ceux qui tealient de la peiatate sur verre, a véritable peinture \fmire el chrétienne. Nous donnant d'umples indirations sur les ouvrages qui En Parle € PrDfel10, dat Votre Diet enmire eouographique des monuments de lanngnid 1 du moyen ge, à Volume di 1645, au mob PERTONE ON VERRE, les véritables sources en faire de mieux que de ne consulte pas assez Le fraudes. Les Vitranx de Buurges, ex de la Description des vivaus de la cathédrale de fenilles o-8° qui renferment la valeur d'un. on deux ges int, gar les UP. Arib. Marun et Ch. volumes pareïls aux deax puuliés par 3. Leleur Cahiers en 1) Dans état setuel, ils forment F)Ce compte cet, ui, ent ue née ee A ane dhr ch, Mal: Da V'adolone

A (M). école française au xix^e siècle de l'histoire et du martyre
 nicaise et de ses compagnons, à Orléans. Pour les détails, voir au mot Marnes,
 dans le Dictionnaire. ailleurs, qui est partout, offre une foule de figures
 de vierges, des suites complètes de La Passion, «le. etc, Albertinelli
 (Mariotto), de 1467 à 1512, La Trinité, à l'Académie de Florence ; une Vi
 sitation, aux Uffizi, même ville. Amaury. Duval (M), école (eau xx siècle,
 On lui doit la belle fresque de la chapelle l'église Saint-Germain-l'Auxerrois ,
 à Paris {elle représentant la poétique, Légende de la Vierge divine et le cycle
 de ses glorifications. — Il doit encore, dit-on, exécuter
 l'œuvre de l'église de St-Germain-en-Laye, 'André del Sarte, 1888-1330,
 — Histoire de saint Philippe Bénigne, à Vienne à Florence. On y remarque
 la scène la Résurrection de l'enfant. Aradice Fiesole. Voir Fra Giovanni
 Angelico. Ansano di Pietro, école de Sienne , vers 1849.—La de l'Académie:
 (1) M. Amaury Duval semble s'être inspiré des Aériques peintures
 d'Angeho Fiesole. (2) Sur cet homme admirable, Fami da célèbre
 Swrunarale; qu'il voulut, quoique religieux, défendre Dicrionx.
 L'œuvre de Gnapigues AMPENDICES. 408 qu'il se préparait un nonne
 imprimerie catholique le M. Migne. Ce nouvel itéraires, hagiographiques .
 L'ingrues ce un beau Lara € ang Œuvre Pétare Baldovinetti Alessio), de
 1425 à 1499. — Une Nativité, à l'église de l'Annunziata de Florence.
 Barbieri (Francesco), dit le Guerchin, de 1590 à 1666.— Plusieurs belles
 compositions où l'on trouve le sentiment. chrétien compris et bien exprimé, surtout
 à la pinacothèque de Bologne et au musée du Louvre. Voir son œuvre dans
 toutes les collections d'estampes. Bartholommeo (ra), della Porta (2), de 469
 à 1507.—Saint Vincent Ferrier, tableau de l'Académie de Florence.
 L'Apparition de la sainte Vierge à saint Bernard, au même lieu. Un Saint
 Afare, au palais Pitti. Un Crucifixion, dans le cloître de San-Spirito à
 Sienne. Madone entre saint Jean-Baptiste et saint Sébastien, à la cathédrale
 de Lucques. Sainte Catherine et sainte Madeleine, œuvre de la Présentation au
 Temple. Voir son œuvre dans tous les cabinets d'estampes. Bartoli (Taddeo),
 école de Sienne, vers 1416, — Une Assomption, au Palais-Public de la ville
 de Sienne. Les Fersets du Symbole où Cneoo mis en action, composition
 capitale, au même lieu, Une Madone allaitant l'enfant "Jésus, et divers éraits
 de La vie de la Vierge, à l'église de l'Annunziata de Padoue, muvres capitales.
 (Le Montalembert, page 137.) Barbiolo (Domenico); école de Sienne, vers
 1464. — Les Œuvres de Miséricorde, à l'hospice de Santa-Maria della

Seala , à Sienne. Beato (1). C'est Angelico de Fiesole, Voir à ces deux noms.
Beccafumé (Domenico), dit 11 Mecarino, école de Sienne, de 1484 à 1640,
Une ati: eité, à l'église San-Martino de Sienne, Deux. amer 4 l'orstoire de
Sa-Bernardino da ienne. Une Descente aux Limbes, à l'epli San-Francesco,
Bullini (Gioranni), école de Venise. du AT À SIT. — Madone ee saint Ago
saint Jérôme, à Saint-Zaccarie de Venise. es. près l'enfant Jévur 'da
Rédempteur, dans la capital.) Madone entre 1 saint Jean l'Evengéist A Rio,
Pobie chrétienne, agé 871, 575, Les armes à la main, Forme de l'eri, tome
ET

vosst même lieu. (Tableau capital.) Madone entre François ei
 saint Jérôme, même fadone entre quatre saints, à l'église Maria dei, Fra
 église San-Gioranni-e-Paolo de + Madone avec" sainte Catherine et
 'Ursule. même indication. Mfadone entre saint Job, saint François, saint
 Louis ges musiciens. (Tableau capital à lémie de Venise.) Aadone avec
 l'enfo 'endormi, même lieu. Madons avec raiut une madone, à l'église Saint-
 Pierre de Mu rano. Chrisi en pied, musée de Dresde. Beïini {Gentilej, école
 de Venise. de 1421 à 1501,— Saint Afare prêchant à Alézant drie, à la Brera
 de Milan. Procession de la sainte eroiz sur la place Saint-Marc de Venise,
 belle composition, à l'Académie. Airacle de ln crois rés de l'eau, saus
 indi"ation de lieu, Benozso Gossoli, célèbre élère de Fra Angelico Fiesole,
 école mystique. de 1408 à 1478. — Ilistoire de la Bible depuis Noé jusqu'à
 Salomon, vingt-quatre fresques, au Campo Santo de Pise (1). Compositions
 admirables et presque tonles capitales, où malheureusement Le sensualisme
 commence à se mon= irer avec une certaine effronterie (2). Hise oire de
 Notre Dame et de saint François couvents de Saint-Fortanat el Saint-Fran f
 leo. Le Chœur des apôtres, les mariyrs et des docteurs dans le juge ment
 deruier, peint par Angelico Fiesole, à a cathédrale d'Orviette. Pausieurs
 Fresguer, dans la cathédrale de San-Giimignano et des Angus a, Cavaleade
 mages, dans la chapelle du pal Voir l'œuvre du pe ire au lampes de Paris.
 'Bensenuto (Hieronimo de), école de vers 1508. — À fail un lableau de lé
 Saint-Dominique de Sienne en col tion avec Stefano de Voir à ce nom. #
 Berlinghieri (Bonaventura), en 1235.— On a de re peintre un Soint
 François, au chdteau de Guiglia près Modène. Brnardino Luini, écote
 lombarde, vers 1510 à 1590. Ses peintures sont souvent canfondues avec
 celles de Léonard de Vinci "ce qui n'est pas un petit élage,— Une Pieta, à
 l'Eglise Santa-Maris-della-Passione de Milan. Scènes de la Passion, à
 l'église San Maurizio, de cette ville. Sainte Catherine en sexelie par Les
 anges, œuvre capitale , où la grdee est unie à la sévérité ; composition
 Vraiment angélique et qui doit eulever tou tes les pensées du spectateur. À
 la Brera de Milan en existe des copies assez hien fa tes. Histoire de saint
 Jogchim et de n Anne, également admirable, Même lieu. Jo 44) Toutes ces
 fresques sont admirablement re. pistes dans laure tail? Le Co FePaes ab
 Ainio; Fire rence, 828: tee Hallen, LA planches grand im qe nous eh
 donnons €n rang APPENDICES. #ph choisi pour l'époux de Marie,
 position. Même livu. Vision de su sur l'innocence de Mari Sunt Jérôme et

saint Augustin, même lieu. Les Fresques de la Wibune du couvent de Saint-Ouuphre. Les Fresques de la première 1 de la troisième chapelle à droite de l'é Santa-Maria-del-Popolo. Estimées les ph belles de Rome, Celles de la vod'e du chœur de la même église. On y voit la Natirité, une Assomption, la Vie de Notre-Dame, celle de saint Jérôme. Les Fresques de la chapelle saint Dernordin, à l'église de l'Ara celi {tome}, L'invention de la croix, à l'église Santa-Croce in Gerusalemme, à la voûte de l'abside (Rome). Une Madone adorant son fils endormi sur 165 genoux, À la chapelle des Conserrateurs, au Capliole {lome}. LH foire de Pie 1}, fresque de la bibliothèque de la cathédrale de Siéne, composition r: fiale. On y voit aussi le Mariage de l'empereur Feur et la Canonisation de sainte Catherine voir l'œuvre de ce peintre, presque l'égale de Raphaël, qui se d'estampes des capitales de l'Europe et de quelques villes particulières Bissolo (Francesco). École donnent démie de Vebelle que la nes; a ne pensée qui l'a inspiré. Boccaceini (Hocexecio), de Crémone, école lombarde, élève du Perugin, de 1460 à 1518. — Fresques admirables à la cathédrale de Crémone. Une Madone, à l'église Saint-Vincent de cette ville. Borgnogne [Ambrogio] da Foscato, école lombarde, de 1475 à 1622, — Une Natirité à Santa-Mutia de Milan. Une Madone entre saint Jacques et saint Henri (sans doute l'église Saint-Eustorge de Milan) milieu des docteurs, à l'église San-Ambrogio, même ville, Un Couronnement de la Vierge par son Fils; le Père éternel les embrasse Lous deux. Composition re Dictionnaire donne Le, payé 2) En Voyant Le tableau représenait La scène de Noé endormi par le jus de la vigne, nous boisons tien de trop onsgrauhique des mena + 200.

E] Milan, Des Freiques euse de. Pavie. La sde Marde, à l'église * de ee couvent. Voir aussi l'œuvre de ce ue. Bordone (Paris), école de Venise, do 4500 à 1570. — Saint Laurent, auinte Cathe+ rine et d'autres saints, à la cathédrale de Trévise. Le Pécheur apportant au doge l'anneau de saint Mare repéehé dans Le. golfe . Belle et grande composition, à ie de Venise. Sainé Jérôme recerant des mains de Jésus-Christ un chapeau de eur dinal, tableau de l'église, Sainte-Marie, près Saint-Crlse, à Milan. Voir aussi l'a vre de ce peintre dans Lous les Cabinels d'e tampes. Botticlle_ { Sandro }, de l'école myslique, de 1697 à 1515. — Moise et les files de Jeihro, le Chdtiment de Cor, \a Tentation de Jéus-Christ dans le désert, trois belles fresques, à la chapelle Sixtine (Rome). Lo Couronnement de la Vierge avec sainte Elisa bel, et des saints Francitcains, à Végl San-Jacopo de Ripoli (Florence). Une done avec l'Enfant Jésus tenant une grenade, aux Uri. Madone écrieans Le Macmirt tableau capital, mêm } alerie. Un Couron= nement de la Vierge avec une ronde d'anges, tableaa remarquable, à l'Académie de Flo rence. Des Anges présentant la couronne dé pines à l'Enfant Jétus, composition capitale, même Académie. Buffalmaco, école for La Création, au Campo Si ronnement de la Yiers vella de Florenc endroits de la ville d'Assise. © Campi (Bernardini), de Crémone , de 1522 1590. — Une Assomption, à la Chartreuse de Favie. elle composition. Capunna|Puceio), école florentine, en 1333. Les Fremques de a grande église U Assise: Carlo Dlei, de 1618 à 1008 == De belles Ggares de la Matane, On remarque ausst une sainte Lucie conservée à Florence, Voir son cœur Earpacelo, Vair à Fitiore. Csingne (andre del. de 4403 à 1677. — u Fubleuu autel, à Félie de Santa-Lacie. ans de gradin da taberhacle, quelque hisoire sainte. “atharinn. Vigri. ou sainte Catherine de Bologne, 1413-1463. — À l'Académie de Ve mue one Sainte Urrule ef der compagne: poislare de celte relsieuse. Le même séjet à Fe pinneatbèque de Rogue. Éaralliné (Pietro), de 1259 à 1336. — Des (1) Sur et ir l'ouvrage de M. io, Pobieehrenne, etc. n°8, rage 4e Mémnres des amiqalres de France taie RU pags 417 cl cu Hire dela prinare en Hate, pare comte Ori. des matibres): Considérons Es ia un ep por ee ASH pages 18e 153 d'a 5 Mere de Tant (Pémiare); Dour à APPENDICES. Freque, à Assise. Une Annonciati église San-Mlarco de Florence, Ékelini, école florentine eu 1544. Déposition de la eroix, dans la s San-Memigio de Florence. R ĩ Ligel (louis Card d) ou le Ciel. de 1559 à 1613. — Plusieurs portraits de saint François d'Assise, Son œuvre est assez con sidérable. IL/se tronve dans les

collect publiques. On y remarque un Ecce Homo montré par Pilate. dont l'expression est admirable de douleur et de calme. Jésus à table chez Simon le Pharisien, gravé par Corneille Galle. Saint Pierre. accompagnh de saint Jean, guérissant le boiteux, à la parie du temple de Jérusalem. Grande couon , gravée par N. Dorigny. 4 Cimabué, né à Florence en 1240, mort vers 1310: regardé comme le restaurateur de La peinture En lialie (1). — On o de lui une an! 4 d'agi Park planche CV Crucifiement de plusieurs jaints, galerie de publié par Chalamiel, Peintres : là, Paris, 1800 el suiv., plan I el XLYI du Catalogue de la collee= livn. Une Vierge temmt l'Énfent Jésus € aerompagnée de saint Jean, saint Pierre, saint Paul, d'un évêque et deux an che XIV des Jérus-Chr Plaventres primitifs. La. Vie di tableaux réunis en un mère collection, Un Père Et s XVI. ogue de Ia collection Artaud, on 17 de l'ouvrage de Chalamel, Peintres primitifs, on troure indiqué un portrait de saint Cyprien avec les lettres Éece imago di Cyp. Celle Indiention est fausse, 'est nne figure du prophète Isaïe, et il faut lire Ecce éirgo concipiel..., célèbre prophétie du Messie promis. M Artaud possédait encore de ce pointer uo Saint Jean-Baptiste avec une eroix rouge el un rnuleau avec les mols : Écce Agnüs De Îe n° 82 du Catalogue où la planche XVII de Chalamel. Un Crucifment et un Courommement de la Vierge el quelques el des anges qui sonnent de Îa tromn° 83 du Catalogue, et pl. X VIII de el; celle peinture est en form dipiyque. Ua Ange qui embrasteune colonne et montre trois dés : sur le preuier et le uon= bre 8; sur le deuxième, un 1 sième, le nombre 3, Catalogue, pages 49, 104, 1U2 da le vol, du tete explieatif des planches, ÿ rqué quo Cimabué est le premier peineprésenter es pieds hors des drape. = luïles peintres, suivant es crrou eu montrent que Ia pointe, chant as les eur d'aplo am ne eu parce:

pas été publié. — Un Saint Antoine tenant un bâton. Autour de l'auréole est écrit Sane= w Antognius. Voir le n°55 du Vale aussi l'œuvre de Cimabue es Cabinets publics d'estampes à Paris , à Dresde, Munich, etc. Cima da Conegliano (1), école de Venise 1493 à 1507. — Saint Pierre, apôtre Brera de Milan. Saint Pierre Le martyr. té avec sainte Catherine et sainte Hélène, à l'église Santa-Al Saint Jean-Baptiste entre saint Paul, saint Marc et saint Jérôme, à l'église Santa-Maria-del-Orto de Milan. Une, Ma done avec plusieurs saints, tableau à V'Aca= démie. L'Incrédulité de saint Thomas, même indication. La Présentation de Notre" Dame, à la galerie de Dresde. Conegliano. Voir Cima da Conegliano. Cosimo (Di Pietro), de 1451 à 1498. — Couronnement de Notre-Dame, au musée du Louvre à Paris. Cosimo Tura, dit le Cosme, de l'école de Ferrare, de 1606 à 1873. — Un Saint Jérôme, un Portrait de saint Bernardin de Sienne, Ferrare. Le Martyre de saint Maurel, palais del Magistrato. Une Annonciation, à la cathédrale de Ferrare. Crocifisso (Simone dei), école de Bologne, vers 1377. — Un Couronnement de la Vierge, avec son histoire autour, à la pinacothèque de Bologne. Ugo Cressenier à même lieu. Frerique à l'église de Mezzaraita (Bologne). Dalmasio (Lippo), de l'école de Bologne , vers 1510. — 'Afanone entre saint Dominique et un pape ennonisé, à San-Procilo de Bolo= gue. Des Madones dans diverses églises. aux Servites, à San-Giorano-in-Monte, à l'An= nurziata. Diodalo da Lucia, école de 1288. — Un Crucifix, à bonue, près la ville de sienne, peintre Saint-Cer Sienne. Des miniatures livres du Camerlino Sienne Dominiquin (Le) où Dominique Zampieri école lombarde, de 1581 à 1641. — Cécile jouant de la harpe de viole, sur des couvertures à l'Académie de (f) Sur ce peintre , voir l'ouvrage de M. Rio, Podiie chrétienne, Forme de l'art, tome 1er, pages 400, 491. A st bien regrettable que M, de Montebert, Qui vu ea baanire ai pas pan en diner le dascription où à dadiques au mobs de yet 15) Sur ce peintre réellement admirable, voir Les décrets donnés par M. de Montalembert, pag: 97, 99, 408. Du Vendalime et du Coholicime art, tome 8", Paris, 1850. Voir aussi la Notice sur les APPENDICES, ré de pris Saint François en prières. Martyre de saint Sébastien. La Communion de saint Jésus de. rie. Voir l'œuvre de ce peintre dans les Cabinets publics d'estampes. Duccio! di Boninsegna, école de Sienne, vers 1282.— Suite des sujets de La Bible, peints à la cathédrale de Sienne. E. Febriano (vers 12. — Vierge, au Musée de Brera à Milan. Une Adoration à Venise, chez M. Craglietta. Une autre Adoration, à l'Académie de

Florene L entino (Stefano), école forentine, de 50. — Une Adoraton des
 rois, dans la Brera de Milan. Des Free ane églises A Hippolyte), école
 françnise lècle. — Les Fresques du maîtres autel du chœur de l'église Saint-
 Germain des-Prés. Les Mgures de doure apôtres dans le pourtour du chœur
 de la même nl Les quatre animaux symboliques des 4 éramgélises àù food
 du Nour du mn monément. Les Freiues de la nef de 14 Saint Vincontede-
 Pabls la Afarche der aimés. Folio (Pitro-Antonio da}, vers 1430. Miracle de
 saint Jaeques, à la chapelle de Phépital, à Anse. “Fuligno_ (Nicalo Alunno
 }, vers 1458 à 1402, La Bannière de la conf érie del An nanclate, à l'église
 Santa-Marie-Noura do Pérouse. P le et très=rema quable). Scènes de la
 Passion, dans lé lise intérieure d Au Fengai(Hernardinc). École de Sienne,
 vers 3608. Une Madone, à l'Académie de Sieno glise Salnt-Clément de Fra
 Giorenni Angel gelico Fissole, moine de 8. diverses épomues, en 1 où 2
 volumes in. lex pin. Ses ones de real. Nour ra douane Lidl. Sion sx dinde
 dns natre Dicirtair co le(3),dit ne rançais, chef re d'Angelco Fiesule, en À
 vol. fr Trouve ln portrait de co peintre. Un sait que sta tombeau est dans
 l'église Sainte-Marie de La Mers, à Home; nous en possédo dons tré
 sollcton toy (°) lai, Rome mere gite. Mn Se nan res PRE NE {CI 1 mor du
 deatear, cette collection dot passer à ls blothèque Mazarin à Pare,

LP de l'école mystique, de 1987 à 1835. — Le Couronnement de la Fierge et la Vie de saint Dominique, au mue du Louvre à P 'eomposilion capitale. Un Jugement dernier el Le Chœur de prophètes, à la cathédrale d'Orie (api, L'isoire de saint Etienne etde lea capital de la galerie Corsini (Rome. "Jugement dernier, lableau capital, à la galerie du cardinal Fesch. Uue Résurrection, êchez M. Valentini à Rome. — Au courent de San-Domenico (Fiesole), une Madune avec ie 2. Une Madone entre saint.Jéin" Etienne 6 d'autres saints, au couventse San-Girolamo, Une Annonciation, au couvent du Gesu (Cortone). La Pie de Notre-Dame et de saint Deminique, même in= dication. Un Courennement de la Vierge, au euurent de San-Domenico, lableau capital. Ün rucifement el un saint Dominique, àù clolire de San-Morco à Florene», Un autre Crucifement dans la salle du chapitre. Une Peinture à fresque cuuvent, Trois re À une avec la Mort de suint Pierre i Pré ; la Vierge Marie; une Ad ion des Mages; La Mort de la. Vierge Couroncement dans Le eiel. Tous ces Lab sout à là galerie des lorence. e Decrtie de eroiz, Saint Thomas et bienheureus Albert le Frune, donnant Leurs tableau à l'Académie 2 On y voit en= are une Pie de Jéaus-Christ en 35 tableaux ; un Jugement dernier, composttion Lrès-eapie le, regardée comme un chef d'œuvre de la pricturé chréitenne. — Au Musée royal. de Kerlin ; un Saint François et saint Domini= que senbrauant. 'Franctsen (Pietro dell). école ombrienne de 1908 à 158%. — Les Fresques du chœur, à L'église San-Franceseu, à Arezz0. Francerco Cons, école de Ferrare, vers A4TK. Madone entre raint Pétronne ei saint Jean Frangéliste. Francesco Francia (Ait le Francia} école de Bolugne, de 1450 à 1535, — Une Annonriaion, à la Drera de Milan. Une Afadone, au musée lovigo. Sainte Catherine avec uns Sainte Famille, au palais Borebèse à lome. Une Adoration des rois, à l'église San-Pre= diano. Uue Nadine avec muint François, saint Augustin, ain, int Men ue cé un Ange Jourmt de La mandoline, 3 Là Mimsenthèque 4e Bolugne. Ce Ldleau cat un chrld'œuvre. Une Anmonciation avre saint Jérôme 4 saint Jean-Baptiste (Ez-votu) même lou. Madoms ere saint Georges, Aaquaiin, saint Etienne, mémo lieu. Ma 1 Josaphe tint ciplate], e sainte Cécile, dans la chapelle dédiée à la sainte, à Son-Giacomo-Maggiore. Aadons APPENDICES, sou ec saint Jean, saint Sébastien et un évbque, à la chapelle Bentivoglio. Madoms entre saini François et sainte Catherine, au musée de Merlin. Madone entr Caheri Sainte dans un jardin de de Muni Outre loutes ces indications, que nous de=

vas à M. le comie de Montalembert, voir œuvre de Francia, dans Les
 Cabinets publics d'estampes de l'Europe. Francia, Voir Francesco Francia.
 Francia (Giacomo). école de Bulogae, en 1557. — Madone entre saint Paul,
 la Mades leine.saint François auz stigmater, à la pina euthèque de Bologne.
 Francucci du [mola (Iunncenzo), école de Bulogne, de 1698-1350. —
 Madame avec des anges, À la pinacothèque de Bologne. Nalicité, à San-
 Giacomo de la même ville, & (on capi tableau Gaddi (Thaddco), école de
 Florence, de 1900 à 1352. — Les Vertus et les Sciences. pagnie de Tafl
 (Awiré), ux mosüiques du bapistère de Florence, de 1279 à 1294. enuto),
 écol 9, — Une Ascnsion, a0 pal Chigi (Rome). Une Natirité, au palais
 Borèse, Les Mucer de Cana, au palais Doris. 'étus et la Samaritaine, même
 lieu, Une Dé position de la craiz, même lien. Une Fis tion, au palais Doria,
 composition capital Baptiste eb le grand le San-Sulratore (Bologne). Jérus
 au jar in. des Olices, au palais public à Ferrare, La Vie de smint Silveitre,
 pape. Les Douse Anôtres. L'Adoration des mager, même lien. Suint Pierre
 el saint Paul, L'Annonciation. L'Assomption, à la cathédrale de Ferrare, ele.
 Voir aussi l'œuvre de ce peintre dans les Cabinels publics d'eslampes, à
 Paris, à Dresde, à Munich, ele. à Ferrare, chez lo marquis Costabili. Gérente
 (ML. Henry). mort du cboléra, à Paris, en {RI9, — Ou lui doit les
 Arabésquer

eus qui décorent le grandes fenêtres du chœur de l'église des-Prés
 3 et les grandes fizeurs 'abside du mé en concours la restauration des vitraux
 de la saïate chapelle de Paris (1), dont il avait déjà composé plusieurs.
 cartons très-remarquables (2) lorsque la mort est venue l'enlever à ses
 études et à ses travaux (3). L'Angleterre, qui mérite de ses compositions
 légendaires, venait de lui confier des travaux importants pour diverses
 églises et chapelles de Londres et d'Oxford (+). Le choléra est venu tout
 à coup et qu'il promet de marcher sur ces avec succès. Ghiberti (Lorenzo),
 de 1378 à 1458. — Les vitraux de la coupole de Sainte-Marie-aux-Fleurs
 sont peints d'après ses dessins ou cartons. Mais ce sont surtout ses
 sculptures qui l'ont rendu si célèbre (5). Ghirlandajo (Domenico) (1. dc.
 l'école mystique, vers 1451 à 1495.—La Voie de saint Pierre et de saint
 André, fresque de la chapelle Sixtine (Rome): Matone entourée d'anges, au
 palais Borghèse. Adoration des mages, à l'hospice des Innocents, de
 Florence. La Vie de saint François; fresques de l'église Santa-Maria-Nova
 de Florence. La Vie de saint Jean-Baptiste et de Notre-Dame, 14
 compartiments, même église. Mais: donc 'avec la ville de Venise dans le fond
 du tableau, peinture du palais Pitti. Une Adoration des mages, aux Uffizi,
 Ghirlandajo (Ridolfo), de l'école mystique, 1485 à 1560. — Un
 Couronnement de la Vierge, tableau du musée du Louvre, à Paris. Une
 Assomption, à Berlin, au Musée royal. Une Madone entre quatre saints, à
 l'église Saint-Pierre de Pistoie. Les Miracles de saint Zenobio, à Florence, aux
 Uffizi. Voir l'œuvre de ce peintre dans tous les Cabinets publics d'estampes.
 Jacopo da Viterbo, ou Jacques de Viterbe {Lorenzo}, en 1469, école romaine de
 Notre-Dame, à l'église Santa-Maria-della: Verità, de Viterbe. d'après 5 Val
 en ne a une description Uffizi dans 808 Voyage en Italie, une, pages, 33 à 70.
 Voir aussi 'Agne Hire de Être Snipour Gagnars, elle eut qui ne sont pas habités
 avec les bibliothèques APPENDICES. sous de Venise; vers 1371-1451. —
 Rencontre de Jacob et de Rachel, à la galerie de l'Adoration des berges
 bavaroises (Munich). — L'œuvre existe dans tous les Cabinets publics, à Paris et
 dans d'autres capitales, telles que Dresde, Munich, Londres, 'elle: 1 est assez
 considérable. Giotto (Le), école florentine, de 1267 à 1333, — L'Histoire
 du pape saint Silvestre et de Constantin, dans la sacristie de la Santa. Croix
 de Florence (7). (Suite admirable.) L'Apparition de Notre-Dame à saint
 Bernard, à l'Académie de cette ville. (Morceau capital.) Une Assomption, au
 musée de Naples. On trouve dans ses peintures beaucoup des qualités qui

devaient illustrer plus ta Lun artiste qui à Brancer L'art el qui s'y est livré
 avec pa 1 fut mariyr de son art. Giotto (Le), regardé enmme chef de l'école
 florentine. (Ecole primitive de 1216 à 1996.) — Le Jugement dernier, le
 plus ancien sujet de ce genre en peinture qui soit connu, peinture à fresque,
 dans la chapelle de l'Arena de Padoue. Les Sept Sacrements peints À
 fresque à l'Ancoromaia de Naples, près le Château-Neuf, et non à Sainte-
 Claire, comme le dit M. Rio, Les admirables Fresques de la même chapelle,
 œuvre capitale qui représente la vie de Notre-Dame. La Vie de Notre.
 S'igneur Jésus-Christ, suite de pelatures à fresque de la plus grande beauté,
 où l'on remarque la Résurrection de Lasare et la Déposition de la croix, Les
 figures des Ver= fus et des Pires en grisailles. On admire surtout les figures
 de T'Espérance et de la Charité. Les belles Fresques qui décorent les
 murailles de la chapelle basse de SaintFrançois d'Assise. La majeure partie
 des œuvres du Giotlo est gravée el publiée en Italie. Voir sun œuvrage
 intitulé l'Etruria pittrice, 2 vol. in-P.—D'Agincourt a donné plosirurs
 tableaux de Giotio dans son Histoire de l'Art (Pelntare), planches CV, CV
 da tome VI. — M. Iio donne l' ü de cer beles pores ei leur desc ion asc
 exactement ere. royable, d'Aginenart ne dit ren de Go is on ut de Pr où He
 des Dons ins in mois réconx

dos semi-byzantine en Italie, a travaillé de 1210 à 1296.— Ses principaux ouvrages sont un Saint François, à la sacristie de la grande “Un Cracif, peint sur bois des Anges, même lieu. Ce La= bleau passe, suivant M. le comte de Montalambert (1), pour le plus conservé de 163 ouvrages. Un autre Crucifix, portant la date de 1296, à la même église. Le Crucifix devant lequel fut stigmatisée sainte Catherine de Sienne, dans la Contrada dell'Oca, à Sienne. Gregorio da Siena, école de Sienne, vers 1420. — Une Madone, à l'église de San-Clemente de Sienne, et quelques autres La bleaux moins importants. Gualdo (Matteo di), école ombrienne, vers 1388 Légende de saint Jacques, à l'église d'Assise. de (Ua Padoue), école de Le rage de RG. Guercino (Le). Voir Barbieri. Guido, de Sienne, peintre de l'école siennoise, travaillait en 1226. — On connaît de lui une grande Madone à l'église Sau-Do= dans toutes Le Guide a coup d' eau-forte, avec beau. intelligence, plusieurs de ses compositions — une Vierge à l'église Saint. exécutées sur verre par Théobald, de Clermont-Ferrand. ing, peintre allemand au xv^e. siècle. l'hôpital Saint-Jean de Bruges. Voir ils que nous donnons de cette Suite précieuse, la fleur des légendes du moyen âge, dans notre Dictionnaire iconographique des monuments du moyen âge, etc., tom. 11, au mot UnstLs, et (out ce que renferme le magnifique volume des œuvres de l'école allemande, intitulé Die Sammlung alt-niederländischer Oberdeutscher Gemälde, etc., dont nous donnons toutes les figures dans notre Dictionnaire iconographique des saints. Va colonnes 662, O6 Tv, etc. 1 collection française du xix^e siècle. Saint-Vincent-de-Paul, Meckel. 1) Tableau ch euologique des Ecoles catholiques de peinture en 1 APPENDICES. [1 3 Jean André (Frère), religieux jacobin au commencement du xvii^e siècle. — Le pape Pie Voblenant par les prières la victoire de Lépante, 15. Je d'Udint, école vénitienne, de 1494 à 156.—Le Chrétien parmi les docteurs, à l'Académie de Venise. Jean Mabuse, illustre peintre de l'école flamande du xvi^e siècle. — Un Saint Michel armé de pied en cap, publié par Boissard de Stutgard. Voir, pour les détails, colonne 100, au nom indiqué. — Le Mystère de la messe. La Vierge et l'enfant. Voir l'œuvre de ‘ce maître dans les Cabinets publics d'estampes de Paris, de Dresde, Muni “Jérôme Mutian, de l'école vénitienne, de 1528 à 1590, a beaucoup composé de sujets pieux et de saints personnages, — On connaît de lui une belle Suite représentant Les en prière; Marie l'Épouse ; saint Jérôme Onnphre en extase ; saint François stigmatisé; saint Hubert à genoux devant un cerf crucifère, etc.— Voir son

œuvre. peintures murales des ées qui règnent le la nef et du chœur de l'église de SaintMerry, aris. Ledoux (M. Auguste] française au xix^e siècle, vitraux do diverses églis Cet artiste excelle dans I composition et Ÿ alures pour les livres ne admirable comp ion intitulée la Divine Liturgie, style du zur siècle, qui doit être exécutée en r0s. pour une église, On trouve la descriptiu de cette vasie composition, qui embrasse toute la religion chrétienne, dans le X^e vo lume des Annales archéologiques de M. Di dron, (Yong d'et suit) qui en donno une belle planche, page l de 6e volume. On y voit Jésus-Christ avec les doure apôtres ; Îe Credo, développé et mis en action: vinglquatre vieillards de école_ chrétienne Cartons pour les cumposition, profondément familiarisé avec Les traditions chrétiennes et légendaires. — Oû lui doil encore la Grappe de Chaman, composition d'allégorie chrétienne. Léonard de Vinci, poète, sculpteur, 6 canieien, architecte, peintre sublime, l'hun= neur el la gloire Ue l'école lombar 3452 à 1519. — La Céne, qui suffi imavriaiiser un peinire, celèbr fresque au courent de la Madon: #, 1859. 1 Graries

sou à Milan, Sur celle œuvre magnifique, mal. heureusement
détruite. depuis longtemps. mais dont Berric el quelques autres ont i de
belles gravures, voir l'important ouvrage An.8. trèsrecherché. et tout ce que
nous indiquons au sujet de ce ixbleau dans noir Dietiomnaire tronogra:
pique des monuments, ele, au mot CEVE. Vair oussi l'œuvre de Léonard de
Vinci, dans doutes Les collections publiques. "Lesueur (Eustache),
surnommé l'Ange de a peiotare, l'honneur de l'art au aviF aide cle en Fronte,
de 1817 à 165% (1).— Sa belle Vie de saint Bruno, restée inimit ble, et dont
le tra: caractérise cetle Suile si précieuse (Alartyre de saint Gereais et de
saint Protails, ragiiiique composlion. Vu, 400 œuvre marrer es juif aus porté
au sépalcre par Josrp 28 pleuré par les saintes Femmes, (Voie aussi l'œuvre
de Lesueur.) La peinture catholique, or Sembert, expira en France avec
l'unité liturgique, Lesueur lerminal, en 1038, iues Immortelles du cloître
des is à il ne survécut que trois ans à celle œuvre, bien autrement lilurgique
que les Sept Sacrements du l'oussin, qui donnent si peu ce qu'ils promellent.
Unstitutions litur M. de Monta 1 pino), de 1160 à 1505. — Saint tableau à
l'église Saintepa line). de 1000 à 1600 dppe= rition de la Vierge à saint
Bernard, peinture Me la Dadia de Florence. L'Uitiré de saint enne, rale de
Prato. La Mort done Bernard, À 1 mme be Le toire de la sainte Vierge,
peinture de la cathédrale de Spollette. Lorenselti (Ambrogio et Pirtro), de
l'école siennoise, 1257 et 1910; de 1317 à 1955. verses_ auires figures
Ancoronazions, tableau gr on gra: Co re des caps, UP 1 Sur cee Dell
peintre, vor les indications APPENDICÉ 108 capital, à l'Académie des
Denux-Aris de Sienne. La Vie de Notre-Dame, sur la porte de la Stensa del
Pilone, à la cathédrale de Sienne. Cette pe Lorenzo Bieci, école lorent 4480.
— Les Patrons de tout latérales de l'én Florence. L'A les ch ipeiles e Santa-
Maria del Fire, à toire de sard, dans le clolire du coureur de Sao-Ber mardo,
à Arezz0. Lorenzo di Credi, de l'école my. 154\$ à 4592. — Une Mudons
enire saint Nécolos et saint Julien, au Musée du Louvre. Une Madone entre
deux saints, à la cathédrale de Pistoie. Deux Nativité avec la saineVierge
en adoration devant l'Enfant Jésus, à l'Académie de Florence. Deux Mado.
s'en adoralion, aux. Uzi. Une Annonçiation, même lieu. — Un Noli me
tangere, où la Madeleine recoanaissent Jésus-Christ, même indication.
Lorenzo di Pietro . dit Vecchietta de Sienne, de 1422 à 1380. — Saint din et
sainte Catherine de Sienne Public de Sienne. Lucas de Lryde, eélébre
peintre de l'école holland a AÉ98 à 1598. —La queChrin, a D lutations

angéli de l'Ancien et du rand Calouire. Saint Jérôme en médi a Danse de la Madeleine el sa Péni es. Ludovico Cardi, où le Cigoli. Voir à ce nom. Luini. Voir à Bernardino Luini. Lusson (M), école française, xix^e siècle Plusieurs vitraux à l'église Sa 'sroeat la chapelle composés d'après des vitraux analogues de la Sainte Chapelle de Paris (à). M Mabuse (Jean). Voir Jean Mabuse. Manni (Giovanni), de l'école ombrien: vers le milieu du xiv^e siècle. — Notre 8 Le ciel avec Notre-Dame ei une Ç compos l'Académie de Pérouse 'Mantegna | avé, école de Venise (5), de ue ns donnons dns note Dion ravures de VAG) 'Les Annales archéologiques de M. Didron, tome le, page 84, rendent un compte très-avau" eux des travaux de ce artiste, Voir demeure Rome 1, eeres Poe

ais 1430 à 1506. — Histoire de saint Christophe et de saint
 Jacques, aux Ermitants de Saint-Denis et saint Marc, à la Héra de
 Milan. Vadone avre trois apôtre saints. à l'église San-Zeno-Maggiore, école
 française; itaux de Auxerrois, de Saint-Vincent-de-Paul, «1 à la cathédrale
 de Paris. Parmi les peintures de Saint-Vincent-de-Paul, on remarque le
 Baptême de Jésus-Christ et la Vierge tenant l'enfant Jésus. À Saint-Germain-
 'Auxerrois M. Maréchal a meublé ses vitraux d'une Suite imposante de
 Figures représentant les prophètes, les femmes fortes de l'Ancien Testament,
 de saints et de saintes qui offrent de grandes beautés, quelques figures de
 papes, etc. Toutes ces figures prouvent que le peintre a de grandes pensées,
 une manière large et sûre; mais il nous semble qu'il tombe trop
 souvent dans l'expression dure et terrible dont nous parlons dans la note ci-
 dessous. "Margaritone, de 1313 à 1289. — Où a de ce peintre un Saint
 François à l'église San-Bernardino de Si-plauteurs. Cru un autre Crucifix
 de Florence, on ne Schongauer, peintre du siècle, inventeur de la gravure Voir
 son œuvre dans tous les 3 d'estampes. — Vol je Publié par Boissière Vos,
 4538" À 1606. — Peu d'un produit que cela fait les compositions riches à
 être grandiose, est souvent gracieuse : figures généralement 4" sions les à né
 postes; les autres se passent les fous, d'une vérité étonnante, et la composition
 Fichet et variée, et On a de cet art des suites nombreuses hardies, Forme de
 Fat, Lane 1, page 158, 16, 444, 449, 451, hors A) La: Amal archéologique de
 M. Dardun ruah un moyen avenir des Latins de cl Sorel ES UBE SI SAT Le me
 siècle, qui fera à l'avenir Chérie d'ava La pure du Carpe et surtout d'un
 qui chez Ce léger défaut par une expression AMPENDICES, et souvent #
 copiées. des solitudes et des soit des pétés el des péchés sont d'une grante beauté.
 us à composer plusieurs sujets dans le Nouveau Testament, jours Son œuvre
 est consacrée. Mascello. Coed de 1501 à 153 therine. à San-Clemente 1
 lie de l'Histoire de saint Pierre. de Florence. L'œuvre ges trous Lampes (3).
 temps peintre travail ait toire de saint Voir aussi l'Etruria pittrice, à l'été (Fra
 Gabriel), moine serrite, école de Sienne, vers 1450. — On lui doit les M-
 niatures des livres de chœur de la cathédrale de Sienne. Matteo da Siena,
 école de Sienne, en 1870. — Une Madone entre saint Jérôme, saint Jacques et
 quelques autres saints, à l' San-Domenico de Sienne { morceau capital. Une
 Sainte Élisabeth couronnée, à l'glise San-Agostino, à Sienne. Un Assommoir des
 Innocents, à Pétersbourg -Clemente, Sie dronpi capitale, tairinbert, page 197.)
 Alecheln 'Israël Von-). Voir Fon-Mfarkel où Mechein AMfelano (Jean de),

école florentine (1303). Deux Saintes, à l'Ognissanti de F 1530 à 1492. —
 Des Anges om LE vLourée d'anges, au Qui (Simon), école ie à 1344.—
 L'Histoire de saint Royn à fresque au Campo-Santo grandes Frsqus, dans ln
 dla (4), à la chapelle des ceiles qui se voi . On y remarque le tibleau
 symbolique litante et Lriomphante, magnie tion, citée comme Lrès-eapitalo
 par M. de Montalewbert, p. 137. — Da mé Pabitolle de douceur, de nstrelé
 qui fi o œaracAËre généralement dintineut des Hgtres du ve 4e de dus le rat
 en drangont s'sembe lortiiés par on yen Axe. (6) Sur ee pe aires, vor d'age
 court, Histoire de l'Art (Peinture), ame NT, 189 et sur et les pluries par tes
 Pad éhrtions, Ferme de l'art, LINTENE 1) Mn iud.cau a liume moderne, par
 M ete Voir ro l n. 2 vo donnée par NUEy.

même église. Une Des publiées de Mememi. V ges pubries d'estampes À Paris, Dresde, lenue, etc. Michel-Ange, peintre , architecte, sculp= teur, de 1478 à 1564 (1). Les Prophète, à la voûte de la chapelle Sixtine à Rome. Le Jugement 'dernier, composition célèbre el cofos-ale, À laquelle on reproche assez juste nnombrables nudités el quelque 8 dans une égl Sisalon; mais elle y est niveau des yeux au lieu d'être à couvenable pour être vue el jugée à tance pour laquelle Michel-Ange a tableau. Son œuvre, qui est considéral trouve en plusieurs volumes in-ful. tous les Cabinets publics d'estampes. Cet humme prodiseux croyail loujours voir des jéans : la Bible et Humère devaient continu: lement le préoccupier. Michele di Matteo, école de Bologne, vers 1469. — Madone entourée de saints, à l'Aca“a deyne tholomeo), école lombard 'entagna jolomeo), école lombarde, vers 1800. — Une Madone €! der Sai Saints avec iens. à la Chartreuse de Pa , wie siècle, porche de l'é: D trop dans le style de l'agencement des cost général des figures, dont ph Cependant de grandes beautés. dernier au-dessus de la porche eût été plus coufo du moyen âge qu'ua crucifiement. “Muitan (Le). Voir Jérôme Mutian. Oo Orgogna (Andres). école foret 1319 à 1389. — On a do ce grand et pui gente, le Dantede la peinture chrétienne (9), Îe Triomphe de la Mort, fresque du Campo= (1) Sur cet homme célèbre, voir d'Agineourt, (Bittoire deFart(Pelature), me VI, pages 163, 17 471,193; M. Rio, Poésie chrétienne, Farme dé l'ar in €, pages 225, 290, 45: LI Si ce préc manament rein, qu a fall}, sous l'Empire, tomber sou les ahguenr AE v g far M. Alert Lana ment et du Aude des Terinee, Le Dane Fes Et reves ar Eugbe Dlie, dote ent A8) Voie ce que pente M, de Mantalembert de cet Ancre pere page 87 du Panda er du Gros APPEDICES, ss se. Le Jugement dernier, même lion. Autre lab'eau de l'Enfer, gueur entre saint Thomas d'Aquin 6 aint re, lablrau d'autel, à la daie de 1387, 1 Figure du Dante, à l'Académie de Florence Une Annonciation, même indicatiun. Les œuvres d'Orgagna sont gravées. D'Areourl en, a publié une pariiie dans son aire de l'A section Benture []). Orsel el Périn (MM.), école françañe, six aibcle, — Les Fresques de l'église Notre Dame-de-Lorette (5), parmi lesquelles on que sarlout les excellentes compos lions qui décoient la chapelle des. Font celle du Mariage el de La Sainte Vierge (6). Overbeck (Freierich}, le chef de l'écuie chrétienne, au xrx' siècle, en Allemagne (9. — Une Farnille chrétienne portant aa croix, froutispice du livre de M. de Montalembert, Du Vandalisme et du Christianisme dans l'art Paris, 1839. La Vie de Jésus-

Christ et de la sainte Vierge, plusieurs compositions, format ineb (8).
 Beaucoup de compositions, et de GB gures de saints el saintes pour la
 collection Mn images pieuses publiés à Dussedurt depuis 847 environ, el à
 Paris chez Alcan, éditeur, rue de Vaugirard, ar SAT œuvre du peintre dans
 les Cabinets 'slampes. Pacchiarotto_ (Giacomo), école de Sienne: vers
 1407, — Une Madone entre sain Juseph ef saint Blaise, aux. Ulici de
 Florence. Uno Aucension, à l'église San-Niculu-del-Carmine, à Sienue. Une
 Fresque, à San-Bernardino, oratoire près l'église ci-dessus cilée. Un Visite
 au corps de sainte Agnès de Monte pulcinav, peinture dans la maisan de
 sainte Ca "composition capitale. 10 el Antonio di), élèves du Giouto. école
 de Venise, vers le milieu da aun siècle,—Les Fresques de la coupole. du ère
 de Padoue, compositions capitales. Palma Vecchie (plos connu du Vieux-
 Palme), école de Bergame, 1508 à 1556, — Une Âfadone et quatre saints,
 galesie Carrera, à Bergame. Uue Sainte Far avec sainte Catherine, à la galer
 Venise possède beaucoup de lableau: tt, -8, page V7). mai air M NES 1e)
 On le trouve chez" Alcan, 6 pile à Fans, re de aug.

vos être maître. Voir aussi son œuvre, qui est partout et nombreux.

Panicaire [Massolino dit — Une partie de l'Histoire de saint Pierre au couvent del Carmine de Florence première moitié. fait Jeanotti (Domenico). — La Visitation, au Palais-Public de Ferrare, Sainé-André, à l'église Andrea de F. La Mort de la marquise Cosimato, l'école naturaliste, de 1480 à 1500. Les Bibliques, peintures à fresque, au-dessus de l'église Santa Maria del Fiore. Pérugin [N.], école française, 15^e siècle. On doit à ce jeune peintre 'en collaboration avec M. les belles fresques représentant le mariage des chapelains du Baptême et du Mariage, et de celle de La Sainte Vierge, à l'église Notre-Dame de Loreto. Ce grand travail, dit M. de Montalembert si grande œuvre nouvelle, une œuvre de résurrection de l'art chrétien en France. Page 17 de son livre, Du Vandalisme dans l'art, Paris, 1899. 'Pérugin (Le). Voir Piero Vanucci. Philippe de Champagne. de l'école française, lient aussi à celle de France, où il a travaillé (1602 à 1674). — Le Songe de saint Joseph. La Cène, L'Apparition de saint Grégoire à saint Ambroise, composition capitale. Jésus dans sa gloire. Jésus et la Samaritaine. Sainte Geneviève en contemplation. Moïse tenant les tables de la Loi. Saint Bruno et ses religieux en prières. Les compositions de ce peintre sont généralement remarquables et sévères d'une belle expression, sans une grande calme et céleste — ve est riche et nombreux. , dit maître de Raphaël 153%. (École ombrienne de la croix, à AG au jardin des Oliviers Crucifixion, 1b. Une. Assomption, à l'Académie. Une Madone entre saint Joseph et la Sainte Vierge, au Musée du Vatican. Ce tableau a été terminé par Raphaël et le Pinturicchio. Un Saint Sébastien et une Déposition de la croix, au palais Borghèse. Une Ascension avec quatre anges, à la bibliothèque de Bologne. Une Transfiguration. Des Prophètes, des Sybilles, Fresques de la chapelle du couflage del Cambio. à Pérouse. Une Madone entre quatre saints, au Palais-Public de Pérouse. Un Saint Bernardin, à l'Académie de cette ville, Saint Sébastien. APPENDICES tous tenus aux pieds de la Madone, dans l'oratoire de la confrérie, à Saint Plus, une œuvre Nativité {courant-Agostino di Perce, saint Jérôme, sainte Catherine, à la Visitation de Bernard. Une Vierge adorant à la pinacothèque de Munich. Il existe dans les Cabinets publics d'estampes divers volumes des œuvres du Pérugin, à l'un peut retrouver quelques-uns des cités ci-dessus, Pinturicchio (Le). Voir à Bernardine. Colloquio (Antonio). de 1636 à 1498. — saint Eustache, saint Jacques le Romain, saint Vincent, aux Uffizi de Florence. Pordenone (Giovanni-Antonin), dit Por-

denon, école de Venise, de 1686 à 1540. — Saint Laurent Justinien accompagné d'autres saints, tableau à l'Académie de Venise. — Voir aussi l'œuvre du peintre, Poussin [Nicolas école français à 1665. — Les Sept Sacraments sont plus que suffisants, ce nous semble, pour comprendre ce grand peintre au nombre de ceux qui ont concouru à la gloire du christianisme en s'inspirant à son exemple divin, et nous nous étonnons qu'un homme, célèbre par son esprit et son talent éminemment chrétien, ait dit et écrit, en parlant de cette belle Sully, qu'elle promet plus qu'elle ne donne. Ces compositions nous paraissent, au contraire, rappeler la sévérité des siècles primitifs, alors que Les Caricatures en aient les mystères et les tombeaux. L'Extrême-Onction, surtout, est une composition qui ne sera jamais surpassée. On ne peut seul pourrait peut-être essayer de lutter avec avantage, pour reproduire cette solennelle, qui résume chrétienne. Mais (Orerbeck sur le célèbre peintre français l'a inappréciable de travailler dans des qui étaient complètement inconnues au siècle où travaillait Nicolas Poussin : on en a vu y était inconnu de nom et de fait Raphaël, le dernier représentant de l'école romaine, devenu lui-même chef de la plus célèbre école du monde, de 1483 à 1520. — Les Fiançailles de Notre Dame, composition capitale. dite le Spezialisio, à la Brera de Milan, Le Christ montrant la plaie de son côté, à Brescia, chez le comte Tori, en 1839. Le Christ dans les cieux, au palais Albani. La Dispute du saint sacrement, au Vatican ; à jamais célèbre et du plus grand prix. On voit les portraits de plusieurs hommes célèbres, de diverses époques, dans l'Eglise les arts, les sciences, la politique, etc, et surtout le célèbre Savonarole, le Dante, etc. Les célèbres Loges du Vatican, en cinq de deux tableaux. Une Déposition de la croix Borghèse ; composition capitale.

ts APPENDICES, 105€ Le Mirat.e dé le messe de Bolaène, au Vati can. La Théologie, la Jurisprudence, la Pie, VHistoire, au Vatican, ele, ele. En Collection des œueres de Raphaël, gravées par Marc-Antoine, Silrestro de I Ma pato, Berrie et partout et surtout publics d'estarnpes, Une Déposit à l'église San-Francesco. Hadolfo { Michele), dt vers 1508.— Le Marin à l'Académie de mystique, remet, à Lee Sup À'Tegtiee Sunta-Maria Mag Loire de Maire etde Notre-Srigneur, quatre fresques à la chapelle Sixtine à Rowe. , à l'église Sriaat -Sa Home. Une Malone tnire saint D.minique et saine Ca ler fe de Sienne. à qui l'enfant Jésus met une couronne d'épines rur la tête, admirable cumpnsition, Les Trois Ages, à la galeri à home. — Voir aussi l'œurre du Sirie (André del). Voir à V'annuehi. Score (Jun). école ailemande, vers lo siècle. — Belle figure de suint George aru ée de pied en cap. Vuir l'indication d6+ aillée que nous en donnons, colonne 687, serbo Georges (saint). Siynul (M. Eunile), école française au rx siècle. — Les Mouse Apétres, belles Mgures debout, tenantles attributs de leurs mariyras ù des Tonetiuns qui leur sont particulière Feivtures à fresque. d' joe des Clefs remises à'saint Pierre, vu le Pouée es erfn, etc. Diverses compositions bis= ‘ 3 tique fresque Damur de Lorette, à Paris, et dont Montalembert fait un élge non sus ivre du Vanda= lieiome dans l'art, 1n-8, de l'école ombrienne, Le ms ES ER EE Signorelli (Luca de,1430 à 1521. — La partie inférieure d'un Jugement dernier commencé par Angelio Fiesale et Benozzo Gozroli, à la eathétrale d'Orviette. — Moise en Egypte, à la chapelle Sixine. Mort de ce grand bo Sieinheil (M. Louis-Charles-Aug française du d'elle ua figures de cueils. Sodoma (11) ou Razzi. Voir à ce dernier mom. Solari (Andrea), école lombarde . 550. — Les Apôtres nu tombeau de la sainte Vierge, belle composition, à la Chart de Pavie. Madone allaitant l'enfant Jécus, au musée du Louvre à Paris. — Voir aussi sun aure, — La Vie de saint Benoît ef de saint Placide, belle suite, aux Studii de Nayles. Plusieurs Mudones ef des saints, au même lieu. , école orentine, de 1328 à 1600. — Histoire de saint Benolt, lablenu La Bataille des anges fêles contre Les anÿes réroliés, graude composition peinte à fresque dans l'église San-Angelu à Arrezw Voir oire Dictionnaires des saints, coloune 666, cer bo AnGes. Slarnina (Gherardo), école florentine, de 185% à 1403. — Les Quatre Docteurs de l'E: Quatre Eeangél Maria-Novell pour la es pleuses publiée à Dusseldurf depuis 1847 u environ, el à Paris, chez Alcan, éditeur, ve de Vaugirard. Sueur (Le) Voir au nom Lesueur. T Ta (André). printre qui

travaillait à Florence de 1213 à 1245. — On lui doit, avec la collaboration de Gaddo Gaddi, les Fresques du Baptistère de Florence (1). Taddeo Gaddi. Voir à ce sujet AL} Voir à Florence de la barbarie. C'est en mémoire de cet évé.

us VhisUire de saint Antoi de Paloue, Les Quatre Ducte . galerie Fesch, à Rome. Le Chris ella Monela. galerie de Dresde. La elée le Triomphe Les patriarches quatre animaux s\mbuliqu évangélistes, el dont les roues sont pous-êes par les Pères de l'Eglise. — Voir l'œuvre du Auf est considérable. i (F aquin, tableau remarquable, € de Pise. " ur da). — Où peintre, QUE travaillait à Vome en 1286, là Brandeimosarque de Sainte-Marie Majeure {1}. U elle M siècle. peintre ou fn doit la Uccillo. Voie Paule Umbneh (2), àù desinateur allemand, à qui majeure parte des Bgures de saints g D com pecigns dan Cara Benedictinum d'Egid. Ranbeek, à vol, in-b"; vlus de 300 planches remplies de legedes Surieuses l de nombres arts Va Sur cel ouvrage n° 16 des Appendires, 60 douar 080 v Fan-Eyck (ies frères Jean (9) et Hubert). céléhres peintres de l'école lamande, de 1300 at. Parmi les pièces qui composent les œu' de ces deux artistes, et qui ve trou gr'phique des monuments, (om ND. 570. en existe une belle cupie in-h, lthograPhiée par H. Borremans, el publiée à Ganr Chez):

Pellitizaro, marehand d'estampes, dont sure se trouve dans noire collection de Sujei allégoriques, portefeuille n° XI, bibliothèque Mazarin 6778 (). Voiei du reste la desription de celle composition si du fondée out retion, ea sainte Vierge es chrétiens et bé Le aout evurers de gl 1) Sur cette éises, dise de Noire page 12, Quant à Là mosaiqu re, méuie lome ; page nues, F3 colonne, et là APPEXDICES, 1088 al est une-des rl célèbre et sl espiinle ; où, dion, elle chesses du musée de sl placée depuis quel Ce tablean servant de de x personnages qui, pla Fnhtaur, adnrent apres mos. Les pie chaussure de tissus et Derant lui, à terre. ext une eo de pierres fines el de pertes. Tr letres capitales gothiques placées en des dessus «lo Ia 16.e du Père éternel Deus potentisst inscription latine: Vita sine mort entus sêne s-nectute in fronte, eic. La sainte Vierge, fun latine Dec ext sprelior sale. Speculun sine m= esta. Ba Ve es épatemeot couronnre. Magie, placé del ivre poné ur ses Sadrarus de sa tête ane ins lare rie eat Baptina Jehannet, major lo mine por angels. etc. Lesdeux gauneaus n° IV et V, après la date Vierge ct avint Jean Rap ent deux groupes de figures femmes, rxécutaut de La aus 1 est présumée représente Ps de À Ailes qui jonent à Le ur V représente : en bo plusieurs figures qui laro; près de tent Les volets a VI et VIL r Adam et Ere, qu tèrement no nés par deux sun fière, e la mort d'Abel. Le tabienu_ n° VI représente ln Jérusalem céleste, dont les tours sont copites celles de la ville de Maestriehl. Suivaut (8) On sait prinire ent lin rue ce genre de mande,

page 545, A: mais cé om dure, x qu depuis s'est repaiu ar rape, Voir au reste à ce aujePatrodactiun de Cut Logué des objes d'a du Cabinet de M. Druges-Daméut par 3. Labare, 5°, page 92. (G) A l'église Saint-Jean de Gand.

M. de Kevexberg (Ursula, prince: pique, in 183). sur un a placé l'Agneiu, dout le sang jaillit dans un Jcalice placé devant lui. L'autel est entouré lâe quatorze anges el couverl d'une nappe Blanche le devant d'autel, où antependium, esl-tenda d'une éloffé rouge. 'Au milieu du lableau est Mguréo la Fontaine d'eau vive cilée dans le 17° verset de V'Apocalypse. Une colonne s'élève a milieu de la fontaive, el esl suruontée d'an ange. Dans le foud s'avanceut des vierges mariy= 5, des évêques el des papes ; parmi eux 88 remarque saint Liévin portant sa langue cheval, portant des élendards et se dirigeant Fontaine ou vers l'Agueau placé sur . Parmi ces bannières un croit reci juges, au von We le che est Le portrait de Hubert Van Aye, et l'autre Jean Van-Eyck. D'aut valut Frédéric 1", Philippe le Bon, et an GodelroydrDoulon. Baudoin, Tanerôd Le n° À représente es tant d'un obscur délié; solitai Len XI, les saïots péerins, pois saint Christophe. Les dehors des volels fermés représentent r'Annonciation et les quatre. Érangelistes. (Ets d'une notice sur Le chaf-d'auere des frères Van-Eyck, traduit de l'allemand par Me de Brut in-8. Gand, 1818, avec Une gravure au Vannius le Vanini, école [François), forentine, de 1863 a 1609. — 5. gois mourant; figure admirable ratée à eau-forte par le printre même. Suinf Bernard e deux saints prostrnés. Sainte Cathe. rine de Sienne, ses visions, sa grande churité pour les pauvres mala admirables. compositions Bernurd. Jésus-Christ expirant sur sa croix ; sublime d'expression. Un Jugement dernier, grande et rés-belle compoñiom, où l'ont remarque l'ange qui lient le livre de vie el de mort, et qui semble réfléchir sur le sort 'élouse que Vannius y même faule que Michel-An y montrer,u milieu at" Barth Vanni (Andre), de l'école de Sienne, de 1969 à 1813. — Portrait de sainte Catherine de Sienne, à l'église San-Domenico. Fanauchi (André), où André del Sarte, (4) Boue l'ensemble de ces belles frngbes 20 not Car ro ds re ane one APPENDICES. be. Le n:IX offre une foule de guerriers à, 1060 'école forentie ; ae 1488 à 1530. — Les is jogales. La Vie de saint Jean. Trois Vertus th sl considérable et se trouve dans tous Les Cabinets publics d'estampes de France et de l'étranger. Figures d'uno belle expression, draperies larges el sévères. Compositio: généralement grandes et bica conçaes. Beau. 'coup d'onction. Varin (M. Amédée). éco'e française du us ble, — Un doi à ce arte une suite le compositions d'après ses propres des ou inspirées d'après Overbecl, encadrements annoncent avec l'ornementation des Vecchietta. Voir Lorenzo iano (Antonio), écol 488%.—La Fin de l'histoir fresqu late di Dolog

Etirrne, Gt vitale, à la Brera de Milan. Légende de saint Georges et de saint Jérôme, à l'église Aegli-Schiavont, Un Couronnement de là Vierge, à l'église San- Gioranni-inBragora. Un saint Martin. Légende de sobnie Uraule, tableau capital, à l'Académie. La nt Jonéhim et de 1 accompagnés de saint Louis et de sainte Ur sule. Une-Prérentation au temple, même Un Saint Etienne prêchant, lableau du masés Louvre à Pi Vivarini (les frères) de Murat, école de Venise, vers 464%, 1851, 1498. —" Le Couronnement de la Vierge au mi par Jean et Antoine), à l'église 5 Kéone de Venise (capital). Madone sous un Baldaquin avec les quatre. docteurs de l'Eiebleau capital de l'Académie de Ve= Madone entre quatre saint emy_ Vivarini, même, lieu broise, raint Sébastien et d'autres saints, avec Résurrection, à lé ragura (Venise). D ec un manteau élendu, à Léglise Santa-Maria- Formosa, Venise, Marie couronnée par les anges pendant qu'elle seill l'enfant Jésus endormi, par Antoine et Barihélemy, à I plnacotheque de Dolngn Von Areckel vo Mecheln, peiutre de l'école allemande, vers le xv* siècle, — Une Annonciation, planche XLVI du tome |“ du grand graphique es moments de lantiquiu ehrétenne e da Moyen dge, ee. me lp. YU .

soi ouvrage publié par Boisérée, intitulé : Die Sammeslung, ele, où Tableaut_ des maitres üela haute'et basse Allemagne, magnifique APPENDICES, x ouvrage in-P, Slutigard, 1831. Voie ausst l'œuvre de ce mallre dans Lous les Cabinels publies d'estampes. N°54. Note sur le Panthéon de Rome changé en basilique consacrée à la ménoire de tous Le marre. Nous ne saurions mieux. Lermminer. ce mous vemble, celle galerie fconographique des Saëwta, qu'en lrañserivant, du moine par analyse, Ce qu'un écrivain mo et religieux, qui a vu Rome, surlout point de vue. catholique, dit du temple le Plus vénéré de l'ancienne Rome, de cel édifice à jamais célèbre, destiné à concen dans son enceinte le de l'univers idulâtre; de ce temple qu Biait la complète personuifeation de l'Em ire rombin,sous la forme la p'us élevée, la orme religieuse, el qui, après avoir été comme le Forum de tous les eulles, survécu Presque miraculeusement à outes les desFructlons. à toutes les invasions des barba= res, pour servir à la grande expiation de Figolätrie vaiacue par la Croix ; uous arous nommé le Paxtméost “Chose remarquable, l fut le seul qu après avoir échappé aux mains des barb res, fut respreté par le zèle destructeur des Dremiers chrétiens. Mais il y eut comme un d'arrêt entre La chute de ses dirur et nsformation chrétienne. Semblable à éloquemme: ‘autel placé enavant du portique fut renversé les ornements en of et ea bronte furent en vés son enceinte resta vide, et ne lh entendre les hyoines el les chants de he accoutumés ; l'eucens cessa de Leûler et les couronnes de fleurs ne décoraient plus ses murailles désolées : les colonnes de sa de semblaient pleurer la magnifique inu‘6 du vestibule désert. Les portes d'airain s'étaient Teemées sur son derbier sac les prêtres avaient fui avec les victime» Pendant deux siècles, le Panthéon, solitaire et fermé, vit l'herbe percer les marbres et les pierres de ses degrés iofréquentés. Mais, au Jour marqué par la Providence, lout à coup ua nouveau pontife se présente el les portes, fermées, naguère comme celles d'un l0m beau, s'ouvraut aux acclamations du peuple chrétien rassemblé sur le restibule, l sent voir, au lieu de la statue de Jupiter lon nant, uno eroix sur un autel. Le Panthéon reprend une nouvelle vie: sanctifié, parifé, il est consacré à culte de Mari licane. On it dans sée par ordre du pape Boniface IV, ces mots rewarquables : Sous le règne de Phacas, le pape Boni. face lV, front ses rrgardi aur un temple de Rome qui avait été dédié à lous les démons, le consarra à fous les saints. Celle consécration eut lieu l'an 607 da rè= ne de Phocas, Le pape fut obligé

de demander à un prince dégradé la permission de faire une 'chose sublime; car alors la ville éternelle et ses monuments appartenaient aux empereurs de Byzance. La consécration du U dieux à tous les martyrs impression. profonde. e par Boniface IV, fat complétée luraq Grégoire IV, enmsacrant le Panthéon à ti les su fi le genre de q pour tonte 1 Toussaint en somme la te géné ace éternelle des hommes dans les splendeurs de e. Le mystère du salut, glorifié dans la fite de Noël, reçoit sommation dans celle de la Tu ui termine grandes solenni x, I est bon ur, les admirables pa saint Augustin : « Nous savons, di cet illus1re Père de l'Eglise, qu'il a! és: l'ans qui jouit de Dieu, l'autre qui est gonflée par le mal; l'une qui brûle du saint amour de st loute fumaate de l° propre grandeur ; l'une ans la lumière que La pieté répand, l'autre qui se remue en désordre dans la cupidité, mère des lénèb Que le même édifice ait 616 successivement, autant que peut l'être un ouvrage humain, le monument central de l'une et de l'autre de ces deux cilés, c'est une des plus ad: mirables révolutions que présente lhislo re monumentale. M. de Maistre, à son Lour, lrace amsi la double destinée du Pautheo: «Toutes les erreurs de l'univ grand écrivain, conrergeaieut ve: 1 le premier de ses empereurs, les rasse blant en un seul point resplendissant consacra Loutes dans le Paxrufox. Le leinple de rous Les miox s'éleva dans les murs de la le des malires Su monde, et, eu , ' dans. Loue son mble que les peuples les plus ant la destinée de ce Lem malgré eux loutes les idolâtries,de vant ce temple, q tous Les peuples : ma pour une grande pensée.} Un célèbre epueai

APPENDICES, reclassé et ramené au: a décor age qu'y à quelqu À dans Le concours des circonmanees Pt frèrent Le Panthéon jose chose de remarqua® ... évangélistes, de ses apôtres, de la foule des mariyes, des confesseurs, des docteurs de VEglise, comme un rui Iriomphateur entre, premières an. des grands de son empire, dau Le ec pilale de s6n ennemi va neu et détruit saints, à la place sanctife le Panthéon par sa présence ei 1 Maistre, _ nonde de sa majesté ; c'en est fait, tou'es les intacissaile de profonies médlins vertus prennentia place de lou 'les vices. Unos philosophiques et suriout religieuses ! Dieu règne dans le Panthéon, cumme it règne C'est dans le Panthéon que le paganisme est au ciel au milieu de lous les saints. » N°55. Catalogue alphabétique des noms des snints, smintes et fêtes chrétiennes renfermés dans Lea "additions ei Suppléments. Jurbe (Ste). 6. (Es Eat lei deu fes), dite TN el le Banc, At à ECHATS À Fa. o Co : Dumas 2 Cor, 80. Fetes Flat ra er, Ptit FC Eos HU Pb SOS Bran E se Parifatn Voir ri, FT LE te "ru me, Bt. Ag Sarentrs . Sa Emi (He). Eimlts ou Bal, 678. File. Vo Endate = Ameidation (Fe de Fr}, Ce È ; AE Meter se de "A Natacha, it. Ai Son v Ca Francine » Gervais Save Erentrade (5 uns W CE À Frac be Fans (&) molles, Evans (a oo Aie. Femeseus Nrrreuse #0. (ETS Frais (7 Save, Ci cseus Suanus, #99 Alone, 2 Atute Gien. Anarobere (Se), 0, ol Francis d'Assise, 68,5, so. Babte (Se), 60. Ce 1) Sins comprenne etre sta Fi het es ait qu nt Brain 2 Dm doses ue dose A een us "aie pendice or 3. {Vars

The text on this page is estimated to be only 36.25% accurate

4068 APPENDICES, 1096 Free rongdisz 1 Pre a ie Faire de ap de Manrdonts 291. DE His (Pantera) de Lo names Fa Es BE ve = does. HE sans ds agen 7 SU sr, CR] _ ES ne Josclm(®.)Saqueries,gss Monique (Bu Jones) de Doit, 2. N douvves (D) de Mascchio, Nauelé de J  s-Christ Dm. EE EME pnene. it En, le uen ps En om = d  er RS EE Sege = Jen Etes Frs Hs (E = Noiar  e (Sue) (2), 703, oipar  e (Su) (3). & Nr Dame Toate-aus Pipe Sabaas le Vale Den, Marine reste ade, — en HOT Na PURE aan sine (SU), 1. Mrs K ation gi, te, = d  fDiema = = Sr  res, Larrn (le bn) où Disnts, gene :    = gb pe, Lane (D. 8. de   udaupe, man JesaphitleBlen- Lisor (I)   rtque, " ee % ei) rangs 888. : Leo cordon, 2 es = Lite tata Vierge, mise en ADM, SE qi “a lobe. Vote see mot. = 1 x (sus, 8. Fr    1e One et mans dir dd FR PS7, 208, H  REAS AU TS, ce Bebe, ar “9. msg SD, 7, — de Bones 8 Camt Re — ste, M CON    ie — d  dtaben ie ere Sa Carmal 08: mnt, = Mare d   Goreu {1} Cslonne 339, an om de ee sale, sons aroas ec d'y signaler a 7: dont do ue ma den ane Diimare Laprpie de mnt âge, 24 en Lier, ane EE aie ent sa ec et Nate 15) Noms nom de a reine Bach, qu ra, dit-on, donné x religlenx de Salat:Gormalo-des3 t   au pbi  e parte Bolaodites, da Sancarim, volume supplémentaire du mois de Pie M, parne DaerIONN, ICOKOGRATIQUE, ED

The text on this page is estimated to be only 36.13% accurate

teur APPENDICES. 1068 Notre-Dame de Day, 153. Goreum ,
Indes, Irmde, RaperTIL. Trends Foret Me Nétime Mie, Japon, Palme,
Hatétläncenne) Sas Teen: JR" ds Pet, Feria, Side | dec om) Re eur, —
dviésoe Su 8 u sta facons, 41. are, 16. Stits en sombre où réuois _Upalins, 0,
enéulletons si com ia SL 60 porto Paulus (R) a à." Paulus (Bou — dE lose,
Péneot (Pat de x, Tor. 6. À Pères de ge, 1 fui, 8 Uri (6), — 68 Bale;
Fero(Suing et Eire do Salulion amélique. Voie 3 Lo) is anal. ve VON v si
dans, Ping RE loue pare. fe étigngnte. SE à lens vu ee RS que à SR RES Vo
MER Satin = Secundas Astensh, 890. mie qu A Petrus (B.) Haptiai6 Séraphi
de Copa de Po. Penn ve L D. Crennit par SL Jutién Durand (Voir SRE. Stan
htes, 0. PE JET Dpt ie _ Patras Yesrguox, Séraphine One. fpoane 1193 9).qu
au Para RU SP Sen Phenreue leo de diher - Parslte (Ste), 78. Seules Ste Bee
les rehecehes (1. Où dote vtr Su œur mots - Sn as = démons Eros sponrene
an RS - L. à à. tous particuli-res tirées du = EVE ie ia, pre, 0. LOS Ar à is D
nm rev ou der bas eù à RE nee ar A 0, Mesa Mint : fn ee Es psapreen), Fons
ae û ol. Éd a. ‘ Gion, Ses V Virgins, D. nd, à ane PR VE Pnnovige nee a
SRE (EE Ben, ré Een. Var ee T his (3,00. Au NE nou, 0 Û à. FD A a e eu ve
RO Edo, DA Ta retenue à te (HS Pacañrus à Sesino, 880. Pie 710. The
(Ste), HA Paie (AS € Sacs Re R RTE papes (ain), {Raymood de Pennar,
710. TE ad, cum to, pere, Mnsraege HR 2 Fa. Mamie ce Ts ne LE iul D pen
Top. Bat 15, ea asie. Tannntt, HE I rue. Lure, ane, Patère, Momai FUL.
Gréliqs,Bañéne, Eomer Nageris Térdelinos (1.), Trié (te delasue), 115. Zara
a Saira, 1. Baume Espagne Fauré Te {Ordre de à), 0. hmehes gravées aux 1
TS SDS TR Men e Rd PR Mine een ÉAC O E E en andre CU ee er ON pme
er an: — ju rue, ... pt der ro D DS & 6 à notre Tronographi F PS RE parmi
chu Camus BARRES FIN DES APPENDICES.

4069 née N. Landry. Protenant de es estimpeg de Pari (brie des San), et ne auure dns roue Jeonographia 2: nus gamins sors d'où venant ce TRS a A Pr de Re Pa me sen mure ques Rides ee EU RS CPR me Rene n NL pm Rene one e D roms SR aa ad re de" saint Groegand (9). évêque de dlete, Hrère de sainte Opporiune, qu' vient Le relever après la mort pour l'ensêrelir, La Ille, page 257, représente Là translation des es de suite Opporiune à Paris par les cha noines de Sées. Dans le fond une ville en fe La IV, rage 234, représente la Notre-Dame des oË dunton Louve ung notice dans le ivre. même. La Ve, page 314, représente la Sainie debout, Le {D La ant du livre était décirée TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. La VI, page 37 lu is porté pur un clerc saiate Opparune qu' va fire toucher sv Abe de ox, nous imdquoné ane guro de cette aie rep A lanta clone ne gravure qu tbe te tache à cali cm sbncs de 1 ve de els sine: Bepuis ce idionine, ous venons de router, À Jaage 310 da tome VIT da mar dou pau file gravure représentant (à ce que dit le texte) saine Thérèse À genoux levant Jésus-Christ pla. sur des ugges, et debout, qui à la sainte un grand clou, et le tete ex, Sauveur dsne ce clou (sans doate à ceux de 3 Passion), comme un gage de La confiance et aussi du dévouement (poussés Jusqu'à l'abnégation le lus 'utière) que la sie doit svoir dans l'amour de so Su dl ue dell mériter de sentir beaucoup soufre, etc. Var deu, ee à poraut aneune indieaKL. représente maine Thérèse Si es p es représes ent deux saintes différentes, noure première mdieaion est bonne. et Au clou sppartient aussi À vaine Thérète, 60 que nous Ignoriour (2) Où plu Chrodeggs qui sat au vu aile, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS ET DES OUVRAGES CITÉS DANS CE VOLUME. A Aunox;anbé de Saint-Martin, puis de SaintPantaléon de Cologne en 1040, a laissé un livre de Ulilitate cantus vocalis 'et de modo Cantondi et prallendi. 9m le enbve et dans es fstittions urgiques, de. dam Prosper Guéranger de Solêmes {le Mans), Fome 1e, p Auetux, érêque de Rodez. Jose, prince de Bretagne, in-19, Paris, 1046. ——"Fie de Saint Vincent de Paul. 3 tomes en ün volume int. Paris, 1604, avec fgur ——— Autre édiliun, in 8, Paris, 1608, autre, 3 vol. im &, Paris, 1830. Bray el Sagnier éditeur Auons Banriomus. Histeria certominis apostoliei, Lbri x. 1u-8, Parisis, 1571. 'trouve dans les Orthodo-rographi la Bibliothèque des Pères et dans le Recueil de Acca, moine Anglais (rers l'an de Bède. Liber de Offeiis ecelesiaa 4 célèbre ouvrage des 16s dis Bollandistes, Voir à ce nom. Actes de Pilate les), légende célèbre cité

colonne 947, Actes de académie romaine d'archéologie, cation périodique qui renferme un foule de docoments précieux sur les antiqui tés itargiques les monuments chrétiens, cu 11 seraltimporiant deréunir en une seule col. lection tous les mémoires sur les mêmes matières publiés dans les diverses villes d'Italie, et d'en former un recueil daus la genre de celui da P. Calogera. Voir à €e nom. Avr {Léonardo). Richerche intorno nl sito preciso del earcere Tulliano; À vol. in. Rome, 1805. Apammxsts où Anawtavcs. Vila sancti Columbæ, 1 vol, h le à trouver (1). 'Apnéman, moine de Saint-Martial de Li: moges en 1090. On lui attribue un Supplément au traité de Offcits d'Arc ser au tome Il des Anolecia de dom Mabillon. 'Anox DE Viexxe, archevêque de cells {A M l'abbé Signe vieux de polir cette Vie de S. Cahumban dans le om. LXXXVII de sa Paurologie,

en ville en 850. Martyrologium cetus et de Festivitatibus
 apotalorum (ix^e siècle). Voir l'édition dognée à Anvers en 1613. 'ou qui
 n'ont pas de jour s où qui n'en ont pas du ail comsi jf offre la Liste raisonnée
 {s qui snt dans 914 de son beau € gérable el soigr (A. M), capucin. Fie de
 Saint Joseph entialien. Livre rare à Paris. Vite sanetorumillustr. TABLE
 BIBLIOGRAPIIQUE DES AUTEURS CITES. ie Saint-Jean de Latran, les
 monnaies ponlificales, el généralement loutes les anti= quités pabliées dans
 re savant livre, soot d'une beauté et d'une vérité complètes. Nous donnons le
 détail des planches dans sure Diane pores tn mener ments de l'antiquité
 chrétienne, ele. Voir à Hosai De correctic Ona encoro de [ui + er adversus
 Amalarium, Tractatus de preturts et ma D pd, te et qu'ontrouvecité dans le
 Traitéde l'étudedes Coeer pare P. Salmon. M5", PAR TI. œ nant celle de
 l'ordre des religieux pontife 13 Aix, 1708. TUE le cardinal), auteur d'une
 traduction aline du Aenologium Græcarumde rem Pere Basile qu'il a publié
 en 9 votes VOTES Ta sainte Acer Le Gi . De viris illustribus Bononiæ,
 1607. allemand, qui écrivait sur les évangiles apucryphes, en 1788, à Erfurt.
 Atturnanace. Ses OEuvres. Ce qu'il y dit du prophète Enoeh esl
 insontenable; il veut Ausuawius (Nicola). Syntagma de Pa lie, 1670.
 Auarius (Leo). Diatriba de seripuris Si amconum, où Recherches sur les
 vêtements du vieillard Siméon. De Libris eeclerastieis Græcorum.
 Attaonanza (). Spiegasioni e reMfasioni sopra aleuni sacri monumenti di
 lano. In-8, 1786; fait partie d'ane suile de dissertations pabliées à Rome ou à
 Mi par ce savant. Ge litre se trouve écr celle manière, Spiegazior aleuni
 monument er ob", AuuIx (Petrus). De anno el mense natalis Lond.. 1710.
 Ava du Mont-Cassin , puis archeréquo de Salerae en 1060. 'On a de lui
 plusieurs hymnes en l'honneur de sainte Catherine, de ü, de saint Nicolas,
 de Atramuna (Ambros.). Bi nicana usque ad annum 1600; in1692. Ouvrage
 estimé pour son exactitude; re. Le De Suvr-Josnen (le P). gorégée du
 Dienheureuz Jean de la Groiss inf; Paris, 1735. 'Awavacct. Anecdota
 litteraria, On y trou une Vie de Ja sainte Vierge, en grec, donnée par
 Mingarelli d'après Bpiphane, moine &rec du x^e siècle. Awatame, prêtre de
 l'Eglise de Metz en 812, célèbre auteur liturgique. On lui doi Quatre livres
 de ecelestalieis Offre vrage important et du plus grand prix pour l'exposition
 des mystères divin Un livre de ordine Antiphonarii. Un opasculé intitulé :
 Ecloge in Canonem missæ, "Amataine (Fortunat), archerêque de Trèves,

vers 810, est auteur d'un livre de Ratione rituum sacri baptisé. “Amonoise (St), Père de l'Eglise (1^{er} siècle.) Ses ouvrages renferment d'importants ma

4078 ériaux pour la con el lé de la Translation des martyrs est d'un grand intérêt, Le traité des Offices des ministres et celui des Mystères sont remplis d'enseignements précieux. AmevxGo (F. Franciseus de). *Novum gratiæ prodigium, sive Vila renerabilis roris Joannæ a Jesu Maria, monialis pre= cipua Deiparæ D. Claræ canobti, in P Coloniae, 1689, avec figur Axaxus Anunèxe, maitre de l'école d'Edesse, vers 1570, a derit + De' causa solémnitalis Hozannorum et de causa ferie segtæhore un in traité des Supplirations publiques, et un autre de lnrention de a crois. Axoné px Cnèrr, Ses OEuvres. On y trouve des détails sur la Vie de La sai rge. 'Axrona (Sabatini de). Voir Sabatini AncèLx do Foligno {sainte}, reli franciscaine, Sa Vic par le frère Arnaud, religieux de l'ordre de Saint-François confesseur, traduite des Acta Sanctorum des Bollandistes par l'abbé Pelit, vicaire général d'Erreux ; 1 vol. in-12. A Paris chez Bray Mbrares-édurs. aesciaa (beato), prima fon duirie dla compagna 4 Sat-Orole 8a Vie en ilalien par un auony ne, in Brescia, 1600. AxoëLouE ; moine de Luxeuil en Bour. gogne , en 85 Ûa livro de divinis Officiis. . Axuëcts DE Gannieuts, Monumenta cryp= torum Vatieani basilic V'aticanæ deteripia, etc., 1 vol. in-f-. Rome, 1773, Annales archéologiques de M. Didron, ciLées sur len légendes. Voir tome 1^o, pages 249 , 267; Lome tome lil, page 307 ; tomé sance de la liturgie çais par M. de Furtia d'Urban. Paris, 18. On y trouve plasieurs fue- simile de miniatures lithographiées. Annales de Philcsophie chrétienne, recueil périodique commencé en 1830 sous la dire ion de M. Bonnelty, avec la collaboration de agauts de divers pays. On } trouve une foule de matériaux sur out ce qui concerne l'histoire de l'Eglise et des saints. Diverses tables de matières, publiées de dix en dix ans , facilitent les recherches dans cette collection, qui est arrivée 'en 1850 à sou 40 volume. Où trouve quelques planches de monuments, de mun: de fac-timile de miniatures, de fac-simile d' critures anciennes et une suite de planches pour le Dictionnaire de Diplomatie publié dans celte collection. Voir aux tables des matières. 'Année Dominicaine (1), ou les Vies der saints el bienheureux, des martyrs el autres personnages illustres recommandables par leur piété. de l'ordre des Frères Prêcheurs. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 13 vol. lo-6*, par les PP. J. B. Fenillet, et Th, Soucyes, du même orâtre. Paris, 1678 et années si Axoxyne. Acta paisioniatque ranslationis saneti Mayni, episeopi Tranénais, mots lus Arala, in=4 avec figures. Ass, 1189. {Catalogue de M: Toulouse,*

n° 6987.) es du glorieux saint Marc en l'église in-19, Paris, 1686. (Catalogue
 6088) Anouvier. Saera Rituum congregatione Parisiensis seu Joannemag.
 beatificatorum unionis venerande servae Dei Mariae ab incarnatione nova
 positio super virtutibus heroicis. In-F, Roma, 1588. (Catalogue Toulouse, n°
 6099!) Anouvier Vie de saint Prudence, évêque de Troyes. et de sainte
 Maure. In-8, Troyes 1725. Anouvier. Abrégé de la Vie du bienheureux
 Honoré de Monte Granario, laïque docteur de l'ordre des Capucins; in-18, Rennes,
 1738 Catalogue Toulouse, n° 7122, et colonne 88/ de notre Dictionnaire.
 Anouvier. Origines Murensis eremitori Montis Sancti Petri juxta Saliburgum
 : in-12, 1661. Cet ouvrage renferme des diplômes curieux pour la maison
 impériale d'Autriche. Il a été inséré dans la Collection des historiens
 d'Allemagne par M. Ludw. Anouvier (prêtre du clergé de Traduction
 française de la Vie de saint Thècle, disciple d'être saint Paul, ce posée en grec
 par saint Basile de Sévérie; in-18, Clermont, 16 AnTuE, Vie de saint
 V'aneng, son fondateur de l'abbaye de Fécamp (Le vénérable P. S.). Histoire
 chronologique de la bienheureuse Colette; in-8, Paris, 1628. . Anouvier (A. 3.)
 Histoire de saint Maur, abbé de Glanfeuil 12. Paris, 1674 abbé du Bec, puis ar-
 — chevêque de Cantorbéry en 1097, est auteur de plusieurs hymnes remplies
 d'onclivn et d'un Psautier de la sainte Vierge. Anouvier (Traité sur 1),
 cités colonne 920. à Anouviennes de La Côte-d'Or. Mémoires de cette
 société, publiés par volume in-8* chaque année. On y trouve des planches
 de monuments, généralement bien exécutées. 'Anouviennes De L'Ouesr.
 Mémoires de cette société, publiés depuis 1830 à 1830, 20 vol.

107 à Paris, chez Deraeno et Dumoni TABLE

BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 41 do peintures, d'ins res. Ceite publication, une des plas savantes detoutes les publications archéologiques, of. s do nafos lanches bien exécutées. es, où Recuei les Hcheuses préventions qui ont présidé À la rédaction du teste de cet ouvrage, écrit sous l'influence volinirienne ; depuis a mort de Millin , le libraire-éditeur Harba à eu la Panne idée de publier une édition de cet ou vrage en À val. in-ê*, duos laquelle il donne les mêmes planches, mais en supprimant da texte une loule de diatribes antreligieuses qui défigaraient ce travail d'aatat plus précieux quil mou a Lramsms Le dela et ka deveription d'une foule de monuments r ligieux et féodaux détruits sous Le marteau révolutionnaire de 93 et des bandes noires, espèce de vandales et de destructeurs plus à craindre que les incendies 'et Les tremblements de terre (1). Awroxx (F. RL lié : Institution Çen_ allemand). olléétion des livres deutéro. Vies des saints les plus illustres, 1 v 1608; ouvrage estimé. de plèces du recueil du P. Rosweid, mais qui laisse à désirer. Anxaun (P.). Voyages archéologiques dans le département de l'Aube: 1 fort vol. In-b Troyes. 1843-45, Beaucoup de planches Htho=. grabhlbes: quelques-unes rares ares baue éoup de soin. Anxærn. Üeber das Ecang. von Marcion, Linz, 1809. AnXOUL, moine de Saint-André d'Andaone Un traité sur_ le Comput ecclésiastique ; un etre de du es ot AE PAT Et clos du pige au at Le Morigrologe où plat un caleudrier des 'Art de vérifier les dates (1), célèbre onreed Da der Dont dun Clément et dom Durand, commencé en 1770, 1 volume inf; puis en 3 volumes in 1783 : c'est la 8° cuilion. Rélmprimé el augmenté par de Saïnt-Atlais et Fortia d'Urban, puulié vers 1838 en Anraun [M.), de l'académie étrusque de Corione, eïe. Voyage aux Catacombes de Rome, 1 volume io-8°s Paris, 1810 © Caialoque ruiremné d'une collection de ta Tolio, environ 930 plas ec soin, donnant les figures 'en pre d'autant de sxinis 08 de BienHeureux Étune Oule de légendes eurieuies & date Fous variés. Anexs (F. J.) De erangeliorum apocrypho= De MURS DUR EU eunomien via Hirloriee, erTee, ere ju, Gottingue, 1835. Éénasrento (R. P). Martyrola gium Franciteanun , À vol. In-F, OS (6) Vuir Le compte rend ur ca publiä, alle res, (4) Las me de Phtompie erden af oùtome XV de Le Goletion, page 80. dou se duo amie LE Gus de El ete ou. anime J'en ms l'empereur.

4077 Asset (Steph. Evod:). Mariyrium SS Stratoniez d Seluei, Cyzte, ele quod ez Actis SS. Mrariyrum erientaliun & occiden falium, ic; poñlié par le soins de Paca Lecore, rire-éditeur, sous la direction de Mer 3.28, Molou, érèque de Drages, qui Ya fé des moles'el une préfacee la-18, Hart 830, 'éalendaris Bectsie universe, Rome, 1155. 5 roi. os tin maryrum oceidentalium et orlento= dus 2 V0 (of, Rome, 1148 e PTS. ras (ai) père els (re qui come menee par ces mot Arnäux (Ale pere press n Tite B. Nicola Atbrrgatisin.8, Augostoduni, 1656. TABLE HIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, 1078 téré au pointde vue historique et arlisti a été commence en 1824 el Lerminee en À Aucen (M. l'abbé), chanoine honoraire de Baurais, de Bayeux, etc., membre de plu= sieurs sociétés savantes, ele. L'Echelle catholique, ou Tableau de lis toire sainte, puisée dans Lea récits de l'Ancien et du Nouveau Testament jusqu'à nos jours, suivie d'un ealendrier chrétien présentant Les noms des saints les plus connus, ele. petit vol. in-13. "Notice sur les Carmélites de Compiègne, in-12, Paris, 1835. Mémoire sur la découverte du tombeau de saint Eutrope, faite le 19 mai 1843. Avausri(J. W.), a donné une collection des livres _deutéro-cononiques. Leipzig, 1805. Reroncens:og Aunéiex (saint), évêque d'Arles vers 67, est auteur d'une règle mopustique pour es Gomes ot done ECS pre des PeNiecee es. On Mur doit aussl direbses partleolarités ave La ge feu olfees din, du Britich Museum de Londres. de Ta bi bliothèque du Vatican, de la bibliothèque Avrux (le bd. Vie de _snint François » de la bibliothèque Tsqai de Par d'in bairhrehe M érine Mans ie. à volumes int, Dijon, Davaus udète de la perfection religieuse Musée relie Aubor (M), libraire-éliteur. ARTE E Seed solu, dite Saint-Sauveur ; in-8r, Paris, 1040. ième, où Recueil de sujets de T'Aneïen et Tu Auxunns(Eglised). Maryrotogium ianctæ Eédeie Autissiodorensis; savs nom, In: LL. d). Rome et Jérusalem, 1 vol. 2 ray et Sagnier, éditeurs. Leimatum, à voi MT 23 Pre atimirabte de séint Phi. Te du brenteureux Alerandre un abrégé de cet ouvrage en 1 Lsagne Gates MEN UE, TOR. Ta mer Sr de Sin Tours, 1700. Barcken (Lonis de); membre de la cons mission hist rd Histoire de n lelève de Gestelles, légende du xrtsième: À vol. in-4 av Baenrius (Franç.)et Jan1x6 (| cullaborateur. Les Actes des Saints de la collection dite des Bollandistes. Voir le détail des volumes par mois au nom de Papebruch, le chef do Gelte armée de pieux travailleurs, la gloire du christianisme et de l'humanité. Baiitanr (Maurice). Vie du bienheureux Pierre Fourier, euré de Muttaineourt

; 2 vol. in-12, Paris, 182. Bauer (Adrien). La Vie des saints, 6 vol. in-8. Paris, 1701. Ouvrage écrit avec une figure: rad), si vof, publ par un parent de l'auteur. Paris, D'UP maissance, la vie ou la mort des classés par ordre _alphabétique des pays. 1 vol. in-8. Paris 18^e siècle. À vo. in-8». P. Trailé des fêtes mobiles; 2 vol. in-8. Paris, 1703. Ces quatre volumes font partie de la Vie des saints indiquée ci-dessus. Bague (Oshalaus Aloy sie) Fit rubilis Ernesli primi archiepiscopi Pragen 1 vol. in-4, Prague, 1006. Baroassam, (Antoine), fésaite. JL sacerdote sacrificante a Dio nell'altare, can la nor= mn delle rubriche, cioè il sacerdote res emper 10 nelle cerimonie della, messa. Pistoie, 169. La sacra liturgia dilucidata : 3 vol. in 12, 697. 1608.

107 JL Pallio apostolico dilucidato; in8-. Ve Tasvassint. Demorie della madonna di \$ Lucas in-br, Jesi, 1776. Bauneuou (P. À.) Vie du Lienheureur Louys Gonsaga, traduite de l'italien da P. Yirgilio Ceparix in-8* Donai, 1608, Hatraas (Dorminico). F Historia general de la Vida y hechos de Jesu Christo, y de sus sanctos, où Flus sanciorum ; iu-fol. Sevilla (sans te). Hauoze (Etienne), 1718. Miscellanea, 7 vol. in-\$7, do 1678 à 1715 ; — Capitularia regum, 2 vol! in-Wul.; Supplément aux Conciles de be; info, 1083. que et profs derne et les Pères de Lous les toujours sûre, est admirable de modération. Baxoini, Catalogus bibliothecæ Latin. Modicæ (es Médicis). Voir tome 1, n° 523, éplire de saint Jérôme aur le livre de la Sainte-Énace (1 lacques-Charles di ses costumes des ordres religieux et militaires. 6 volumes in-ful. Texte et près de 800 plan ches tirées en couleur. Ouvrage bien exécuté et rarement complet. Paris, 1778-1798. l en existe des exemplaires en noir. Banapro SaLæmwo (Vincentio). Chronologia aancforum el iustrium Pirorum insulæ Sane la Lirinemri; pelitin-P, Lérins, 1613 et 1615. Bansen (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonÿmés et pseudonymes, com ends au Eraduilé en français; 2 Vol. 'in-8. aris , 1806. Baneixe (M. l'abbé). Histoire de saint Thomas d'Aquin, fondateur de l'ordre des Frères Prêcheurs ; i-8° avec portrait. À Paris, chez Bray el Sagnier, éditeurs. Hano (onaventura), Ord. Minor, Annales ordinis \$S, Trinitatis in-F. Rome, 1084. Cet Guvrage comprend depuis 1198 jusqu'en 1297. Hanontts [le cardinal). Mariyrologium ve sus, à la fin du Mariyrologium, Homanum nolationibus ilustratum. Voir Vedition de 1613, Anvers. On en trouve des éditions in 4: 0 , 1508. "tome, 4600, format inf estimé. 2 Auvers, 1601, in-P el 166%, Rome, 1630 i Cologne, 1609 et 1640, in 4. Z Paris, 1645, in-f. Zune édition d'Anvers, 1588, estrecherchée à cause de quelques fautes échappées à Buronius, qui en a fait détruire lous les exeuplares qu'il a pu trouver. Banmau (D. V. Salerno). Chronotogia sanciorum ef aliorum virorum illustrium nc Ve BARRE (Laurent (1) Goua piée est eupposée. (8) On dolirogreuer que l'auteur pu em. diguer ce précieux travail pour comm des pere TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, 2080 ceterum Patrum. Paris, 1589, in-P. Bauruë 19.). Vie de saint Âfartin, éréque de Tours, avec l'histoire de la fondation de m Eglise, etc. in-4r. Tours, 1699. Panruétxur (M. Charles), de Paris. Tra duction française du Rational de Gui Durand, évêque de Mende au zur si Maisons mystiques et historiques de la li ie catholique, etc. Cetle traduction compagnéede notes

irès-érudiles. La s00, qui ne va que jusqu'auG chap paru (jusqu'à présent
 {mois d'avat 1850). Vie de saint Eloi, 1 vol. 1a-8r. Paris, 1847. Planches de
 monnaies où est représenté le p.118) er ferais saint. (Annales archéo.
 aRTUOLOMÉE el illustré par Jér. Buechius Lendu les exagérations presque
 impies dans lesquelles l'auteur état Lombétrourant pour ainsi dire plus de
 vertus dans gois que. dans Jésus Christ même. Nous cie luus ce livre surlout
 à cause des pl gravées en bois, qu'on dit fort curieuses. Bauroui Danieuis
 (R. P.). Pie ef Jnaitus de saint Ignace de Layola, etc. (en ialien). Voir aussi à
 Jan riptions lapidairc Bawrouocei (domiaicain) Liniea. Rome, 1675, 1608,
 (On 3 troure une foule de récits singuliers gant duelques-ans out pasé dans
 ls égeues du moyen âg Tanrsen (M), conservateur du Cabinet des estampes
 de la ville de Dresde. L'ouvrage intitulé : Le Peintre = graveur, 8 ou 10
 volumes in-8r, avec des fac-simile de signatures, de monograues des
 aucieus graveurs, etc. Gelonvrage très-estimé est évisé par écoles. Basi Le DE
 Césanée (saint) (iv siècle), est auteur do traités sur le bapiême et d'une
 liturgie grocque qui parte son nom. Haë ILE De Senieis. Pis en grec de
 sainte Thèele, traduite par uo prêtre du clergé de Clermont. Voir aux
 anosymes, colonne 1078 de ce Dictionnaire, Baér (A. Louis de), secrétaire
 de la société royale des beaux-arts à Gand. Notice sur le peintre Van-Byck
 et ses ouorages, brochure in-8". Gand. Basrano (AL. Augusle de), à
 entrepris de reproduire, de la grandeur des orig elavec leurs couleurs, les res
 les lus remarquables des' manuscrits , depuis es plus anciens jusqu'à ceux
 de 'la lenaistance, pour én former une collection ropre à servir à l'étude de
 cette branche des Heu (8). Déjà 97 livraisons la-Font paru, mais
 malheureusement sans lexe, el l'ouvrage ne sera sans doute jamais achevé.
 sonnes à qui ls tetes latins. sont. peu familiere, AS) Su ee te Paimures a
 ermeme de muets, n-olio, 188 € sen. vive |

Barancen (Jess) ou Barmauen, de l'ordre de Saint-Dominique, auteur de la première fende de Voragioe, imprimée à Lyon en 1466, le 18^o jour d'avril; édition qui devient de plus en plus rare. Voir colonne 908 ce que nous en disons. Dumême, Légende des saints nouveaux, etc., Lyon, IUT. C'est la légende de Voragine. Ce livre est devenu rare. "Eléments d'archéologie nat Lin-12. Paris, 1849, chez Leleux, libraire-éditeur. Planches en bois dans le texte. Travail remarquable. "Histoire de l'art monumental, 2 vol. Paris, 815, chez Furne, fondé ce ouvrage est le même que dessus: 1 gravées. IL est rétranché de cel sont jamais publiées, devraient présenter les noms d'auteurs par ordre alphabétique et simplifierai les recherches et de le prix de ce travail. Nous ne dire que dans le domaine de l'art monumajouté des recherches historiques sur la peinture sur verre, accompagnées de quelques illustrations, empruntées sur la même (1.8) Vie de saint Grégoire 8. Lyon, 1827 Bauvotin (4) et Nanenar. La Vie des saints et saintes de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, traduite en français de l'ouvrage italien de Bosio. On le trouve aussi Histoire des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem ou de. Malle et des établissements et statuts de cet ordre. 2 volumes in-P, 1649 * Bauwoan rex Cusics. De librorum hermetie. édition et origine, in-4'. Jenæ, 1827. Besusien et Raruien. Recueil des costumes français depuis l'origine de la nation française jusqu'au xvi^e siècle, 2 volumes 10-f. Beaucoup de planches gravées, dont quelques coloriées. Texte explicatif des planches, qui, est très-satisfaisant et érudit. un Beauvier, qui passe pour le même, Histoire complète du diocèse. Beaumieo (J.). La Vie et les miracles de in-19, 1735. miracles de saint Leu, évêque de Hayeys à à. Paris, 1785. Weacomne. Histoire du manichéisme; discours de Satan aux démons: + Vie du P. Jeon in-12, Save te. Faes se, il le Britto, de la compagnie de Jésus Paris, TO. si Vie de P. César Dubus, fondateur en France (1^{re} édition) Histoire de la Doctrine Chrétienne : la. Paris, 1645, etc). Martyrologium Ecclesiarum August. Vindel, 1687. Ce Martyrologe passe pour être du 1^{er} siècle. Bèv (le vénérable), moine anglais (vers 701) Martyrologium, héroïque carême, etc. né à la fin du X^e: volume des Spicilèges À. Paris, 1674. si primé au tome 1^o du sanctorum des Bollandistes. Plusieurs détaillées au tome des Institutions liturgiques de dom Guéranger, page 187. Bectanau (Ch.-Fr.). Über die ältesten Chrisilicken. Begründungen und Begründers die Fatakomemsu neapel_ mit

ihren Wandy mablen, etc. L vol. in-b. Hambourg, 1859, avec quelques planches. Meta Be L'Homme pouolique en la Vie de saint Norbert, archetèque de agdelourg in-B Caen, 1610 Bruui (Pierre). Gloria Messanenais, site epistola Deiparæ V irginis ad Messanos dis n? 1, Thèse BeLuNUS De PaDoue: Mariyrologium euriæ Romane, i-%. Venettis, 1498, — Autre édi= 1521, Estnées toutes deux. gieux de l'ordre. des). A Augustini, À vol. in-F. Rédigés grande partie sur les Mémoires de Le ju de Tillémont. Bénéo cris De Suxr-Maun. Voir France Littéraire, — On a de ces savants : Lier Halieum; Museum Lralieum; Annales ordinis sancti Benediet, etc.; PARé de ven er Les dates ; Diplomatie ; Voyage lité Faire, ele, êtes Bexutr (saint), patriarche des moine d'Occident, a composé son admirable Hègle, le plan d'un Office monastique en usagr pa 303 vombreux disciples depuis le ve siècle. Bexoir [le I. PJ. Vie de saint Gérard, érêque de Toul, avec des notes pour ser À l'histuire du pays; in-12. Toul, 1100, Desuir XIV, papes De sereorum Dei beatifcatione et de beatorum canonisationt. De sucrosancto mins soerificio. De fetis Dom, Jesu Christie B. Marie, Anstitutiones ecclesiasticæ. Le Bullaire. -fol. et pu 2. (l'abbé). Histoire de “8. Toulouse, 1809. le Besançon (1820). C'est” celle qui est loujours citée par l'abbé n de la Sorbonne duns sa des Pères de l'Eglise. Bxncxn De Xivmax (ML tologiques. Voir le chapitre propriée des dragons d'après un mana de la bibliothèque Nationale. Brain (l'abbé Nicolas Silvestre), Dictionnaire de théologie: 3 vol, lu=b, Paris et Liège, 178 (1) Hiodique , publiée à cette époque. — Le Dictionnai

m2 en existe une édition in-8 en 8 volumes publiée en 1180 à Liège. h Bexsann (saint), célèbre abbé de Clairraux et docteur de l'Eglise (su siècle). Outre ses grands travaux apostoliques, il s'est occupé de l'antiphonaire avec beau coup de soin. On lui doit un office composé tout entier par lui, de saint Victor confesseur et martyr. Cet office, d'un style élégant & plein d'onction, est peu conforme à la couleur sévère de l'antiquité chrétienne, sui nom de Jésus. On lui attribue aussi L Noël commençant p Elle se trouve du mn les plus anciens m Benwano (dom), lhéatin, Fie de Gaëtar Tienne, fondateur des Clercs Réguliei io-12. Paris, 1608. Banvos, abbé de Richenau, en 1008. Le raté de Jttiont mistarem, Un dialogue de Quatuor Temporum jrjuniis per duo subbata cbereandis, etc. Une éplire intituléo : Quatuor adeptus Dominici. Un livre Antitlé : Lidl conariu opus symphonivrum et Tonorum. Ou tar attribue un traité De musien, seu de de instrumentis musicis, el de mensura Bnotn, gardien et ciceadelariur (1) de l'église de Milan, vers 1190, à écrit un livro ik 16: Ordo et cæremonie eccleæ Mediolanens Benrnouits (Thomas). De latere Ch aperto. Où 3 discute les récits fabuleux re— Tatifs à saint Longin. Becnnien (P. Le), célestin profès de Par Sommaire des principaux fondateurs ek ré= formateurs des ordres religieux , avec leurs portraits, ensemble leur institution et confr= matio 1086 selon l'ordre des temps orné de teaucoup de figures qui font uns partie du mérite de ce livre. Histoire du couvent des Célestins de Paris, in. Paris, 163. È Voir ce que nous en disons dans notre gie de Bergier vient d'être reproduit, avec des articles nouveaux el des an onde bb Migne, À vol, gra CNT à XSRV bi publiée par le savant édi Les, par M rmoes ra (5 avril Clonaire de Du {ion de Mar, ce ot sl dela, qu est employé par ders dre amère do lampes

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, 48 Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne 'el du moyen dge, tome 1", verbo Célestins.

Biaxemint {Joseph }, pr en 1733, éditeur du manuseri dez sacramentorum eetus Romane Ecclesiæ à \$. Leone papa confectus. Bible en français, publie par Pierre Erison, grand pénitencier de Reims, avec l'ap= probation du pape Clément VI et des som inaires extras de Baronius, 1 vol. avec de nombreuses gravures, par Léonard Galier où Gaultier. : de Mo publiés par Martin Dav , 1700. Considérablement de pl e de l'Oratoire bien grarers. Bible dite de Royaumont, ou histoires du y lu Nouvec Testament, représen. figures et des explications, et. s, 1670. C'est la première et la meilleure

édition de ce livre, il doit s'y ajouter deux planches gravées par Sébastien Leclerc; l'une, page 21: la Vocation l'autre, page 839: la Pénitente. Les figures sacrées, par Oronce de la Planche avec des expressions des Pères, 3 vol. in-43, figures de Sébastien Leclerc. Paris, 1670. C'est la meilleure édition; celle de 1690 n'est pas estimée, les planches étant usées ou relouchées. Bible, dite de dom Calmet, première édition publiée en 26 volumes in-8, Paris, 1707; puis en 9 volumes in-8. Paris, 1724. L'abbé de Vence a donné une autre édition de ce grand travail en 17 vol. in-8, Paris, 1767-1773. En 1897-1898 a paru une autre édition chez Méquignon-Havard, libraire-éditeur, en 27 vol. in-8, toujours sous le titre de Bible de dom Calmet revue par l'abbé de Vence, mais enrichie de notes sur le texte hébreu par M. Drach, rabbin converti. C'est dans cette édition que l'on trouve les belles tables de matières de Rondet, revues, corrigées pour la première fois, et réellement augmentées d'environ 2000 articles (2) par L.-G. ..., auteur de ce Dictionnaire iconographique des saints, etc. (3). Bibliographie archéologique des monuments de toutes les époques et de tous les pays. On trouve ce genre de travail exécuté aussi parmi lesquelles Le moyen âge et la Renaissance. Éléments d'archéologie nationale de Buisson, 1 vol. Arouve pas d'être sans doute fin de révision, qui a duré (soumis à M. de la Sorbonne, qui l'ont approuvé 5) En AEAG, M. l'abbé Migne a publié l'édition de la Bible de dom Calmet, actualisée par M. l'abbé Javouhey, vol. 1 à 10 de l'Encyclopédie élogique

Manuel de l'histoire de l'architecture chez tous les peuples, ek en particulier au moyen Ag. vol. par Daniel Ramée. Paris, br Dictionnaire à hi ans notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antigrié chrétimne et TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. De la sainte hiérarchie de l'Eglise, et La Vi du moyen âge, 3 VOT. Be. Parts, TF9. Bibliographie universelle, ouvrage cité colonne 990, note #. Bibliothrea aserliea, 45 vol. in-18, publiée 'en deux séries par les soins du libraire-édileur Jacques Lecnffee, Paris, 1850, sous la direction de M.-J, B. Maluo, évêque de Bru ges, qui y à joint des notes des comment: de sint_Aderald, arehidiuere de Tro = | La Fieadmirable de sainte Brigitte, de l'ordr du Sauveur el de la réssoinie Vierge : Bunçu [André) (). 4: je de la légende on bonne. Paris, 1824. Cetouvrage se compuse ique d'ane collection considérable d'hommes et de femmes illustres par Fevret de Fontelte, ainsi que le catalogue d'une collection assez célèbre formée par le même savant en 71 portefeuilles renfermant dans on ordre chro= nologique une suite innombrable de gra vures représentant les divers événements et faits bistoriques qui ont eu lieu en France in de la monarchie jusqu'an XIV. Il est à regretter que le admis dans ces portefeuilles des gravures qui n'ont aucun rapport avec l'histoire de France comme nous le prouvons aïlleurs. Celle collection a passé an Cabinet des estampes de Paris, où elle est connue sous le litre de lu France en 0: Lampes. Bibliothèques. Sur cette importante ma uère, voir aux noms Cahier, Pet 1} Nowmé aussi Site Bétuté, Eonngile dela Sainte Enfance, dau 4e Dra= mata tuera. (P.. Sanctum Sanctuarium cru :, avec figures ben gravées raser (Joseph et Antoine). Demo sratio historia eccleiastieg comprabata me aumetis, elee, 3 Vol. Wet de xle eÛ un atlas de à planches atlantiques. Ouvrage d'une vasle érudition et dont sous remlons compte dans notre appendice, n°5 colonne 38 st n°13, colonie 037 vangeliarium quadruplez lalina version: antiques 4 vol. it. Rome, 1748, Piusieui gravures de. monuments Écrits, de fac Mile d'écritures, de péographie, etc. Bukmun (la mère Jacqueline de), Ménologe historique, ut. Paris, 1682. Eleges de plusteurs pertomme illustres en dt de l'ordre de Sainte Bent, 3 VON RE Paris. 1078. Vies des smints, & vol, in-fot. Lyon, 1689, Ouvrage écrit ave sois. male qui laïie see sous le point de vue de Ta venité DE rique. L'Année Hénélietine, 7 vol. io-s, Paris, 1667. Ouvrage rfmargaable, et qui prouve fc de ele tente ds chap. 7. Hocquor (L.-Ardré). Traité histori de la liturgie ou de lamerse, in, 170. P Bois (Paul). Voir Paut-

Bois. Boustérée (ML), de Sutigard. Die sammlung alt-nieder und ober-
Deuischer Gemade, etc., ou Tableaux des anciens maires de la haute 4 basse
Allemagne ; 2 votumes in-f' d'une magnifique exécution, exemplairo dela
bibliothèque du Louvre à Paris.

acer Bousteu (le . Vie de la veneranie Foi ou sans ignorance.
 loissonwer (l'abbé), professeur d'Écriture TABLE BIBLIOGRAPHIQUE
 DES AUTEURS CITES Borarruns, (nain ddr Huwooxwer (Fr). Le Tri
 mphe de aninte Scholustique sur le réligionnaires de la ville Ju Slons, 1 val.
 in-\$, en l'année 1652, au nie de Jésus. Arbousie à sainte au graod séminaire
 de Toma erén,3 vol. in-8r, formant les vol. XV à X de l'Encyclopédie
 théologique publiée par Pape Niue en TNT etann-oure Le volume
 Hosaxbus _el_ ses cuopérateurs. 0 dvities Acta sanetorum (1), célèbre
 ouvrage see eee on de Ho se cumpu»e en ce wowent de 56 voluCommencé
 en 1643, interrompu en 1795, arsuile _de première révolution fran dans la
 Hibliothique de L'Ecole des Charter, Tome IE, 0 Trcnfsen. Vole aus AUX
 noms Ienschenius et Papebroch, Solario, etc. om (Pietro Leo). Haceolia
 delle T2; ouvrage lance pour l'étude de l'4 Buxansi (Philippe). Aisioria
 summorum jontificum a _tempore Martini Vaud annum PAUL IUT
 Numismate sumnorum pontifeun Le vas père dem lee ne Home, FHS, —
 Autre édition de 16 silequs ordinun lgierorum, à 101. ina 176, 1107 1708, 5.
 Gertrure, Vallr-Grafte _retauratrien : Bxurrr (Ne À.) On doit à ce savant la
 sophie chrétienne. Voir colonne 1073 Bonnen (le docteur C. F.), auteur
 d'une lraduction suédoise d'un ouvrage de Joes sur les légendes apoceyplis.
 Slockulm, 1e, a séien ge 7 Ans (ru cüel inv, Home, 16 “Héaé CN, Buedne).
 De la Vie religieuse che Ve Catane Puits de d'Rtoe d couvent catholique de
 Rhaban-O:mazd et des persécutions qu'il a essuyées de La part des
 hérétiques et 1 vol. in-8. Paris, Hray el Sagnier, éditeur x (Frédéric). Tralé
 de vol. in-8. Li Rosto (le chevalier Giacomo) Le imagini de beat e santi
 della sucra ref gione di \$, Giovanni Gierosolinitano lafermo, 103), figures
 storia della sacra religione ed illustré milu US. Gisrannt Gurotolomitano,
 Trol. In-F. Home, 189; 9 vo. in-f. Rome, 101. ré, voi de Tongrte, debout.
 tenant un scmired ‘une sain, el un éhapeler de l'autre. Hiskorin parstunis
 brate Crciliae virginis, Faleriani, Tiburtii _et_ Maximi, mariyrum, cie. in-5°.
 Rome, 1G00, sans doute une réduction du grand 1 Pure trésor graphiques
 qu aa vas nr Dr ul dome Su mot Ace nan Diaiennareicongraptique da
 wenyenis de ant

1980 ovntae de Rio ess, Le magiri Onraère ane traduction de l'ouvrage LAin ci-dessus, 1 vol. in-19, par Jean Beaua Pa 81, tee der Spore ace mat Dei barilisch, dragoni ed altri animali eréduti fabulosi. Mitano, 714. Bosrius {Arnold.}. De aliquoi illustribus iris Carthusiensium. Ce livre se trouve à la fin de l'ouvrage de Petras Sotor de Vita Carthuriana, Horramt (Jean sagre extratio dei mes inf, Rome, 175 planches rès-bien gravée: Bovcux (Honoré). La Défense de la piété et TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 4020 in-8 avec de nombreuves planches sue bois dia ext Ar Môme élur, rquénse archéologique der principales gl an Divcire de Nevers À Vale Inc Nevers HBG4, soivie, d'une: lettre auclergé aurlar châologie religieuse, par Févèque le Nevers. BauRenv pe Virraranx, Voir Vlaorr. Hovents (Zncharie), Anraler Capneinarum, à some, ts, 16 Dilucidatio spreull mpalagetici, ire Apolo= gia Amnalium Zachariy Boctil par Anionium Sfareum Galitium, in (M. du). Fie de à col, 604. . Bnauton (le P. de). surnommé Le Antuerpiæ, 1635. int Hugues, À vol. admirable de saint culeuse qui sort de ses sacrées rel que de 1e fy de roues pour 8 cusare, Warimin, Marie et Mogde: contre Te livre de Taunoy:Wn-b", Aïe, Bnëscnx (le P. de). La Vie de la biemheu reive sainte Gudrberie, patronne de Ni Dademoirife Ac l'ordre du Mont-Cormil qui cout * Bonox (M.)._ archi foire de abs triomphe de la rate en Bounouns (le_P.), de la compagnie de dentiaë, 3 voT. in-3. Anfuerp. nasles Tretiremer, ef dique Jésus. Vie desuint Françau-Xavir, apôtre es Indes el mariyr, À volume in-19. À Paris, Cher Bray et Sagnier Pied suit Tgnaee de Loyola, 4 volume In-T3- Un route qucluues comparatsons sifenses, 3 volumes, Leodr, 1010, " Messeuius, de Ia soc. de Jésus, à ret cer ui est estimé. age Q Hnucu-Wirue (M.). Hitéoire des langues romamese SO 19-82 Pre, TB Cragérées. Bociutano (Dom)_bénédictin. Histoire de Buena [le V. P, Jean). Pie de la heureuse Lidiin je, À VO. in La royale abbaye de Saint-Denis en France, robe avec de boues plancher où Ton Bray et Sagnier, &liears, —Gamas (Fe Jen). Pire admirabit Louve surlout Ta représentation des reliques etehises qui rmarentlelrésorde l'abbaye, El Fou dispersé en. STrestiner able que les Bénélteins safe srima el-maiPeruloss vanete Lyduvine Wroduie eo Tançais par Warraut-Cauolls 0-13. Douat, 601. © Dnruior (ST), conservateur du Cabiliaet pañ pensb à aire graver des vues intérieures des estampes de Wunie. Se eur église comine elle_&tait encore à l'E © Dietionnoïre des monogrammnes el der Dogue où dom Houillard écrivait, des vues qe es DENIS graveurs Lee des fr Een deux

portes. Munich, 1738 et ann. sui jours estimé. Botnassé (M, l'abbé). Du
Symbolitme dans Le église du maurn âge, rad de 'aulai. el annoté ; £ vol. in-
avec figures dai exte. Va chez Bray el Sognier. Manuel d'archéologie
chrétienne, 1 volume DE même aarriges dde rërpe entré ur partie, les
signatures. HP pare Ten os éstropiés ou mal Sur l'importance de cel ouvrage
au pol de vue historique et artistique, voir Journal des artistes et des
amateurs, aunée li 400 es no A sont occupés des en des or Eugene). ctiun
française

son de la Légende dorée de Jueques de Voragine. TANLE
 BIULIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES 400 à expliquer beaucoup
 de tableaux _et do accompagnée de notes critiques sur Tes di rcotplures, On
 a du même suieut ; verses traductions de Ta Légende dorte, etc.; drole tnt
 Paris, TEE. Triduetion Trangaise de la _collection des Annales Brnedictini,
 in-F, Auguit. Vindeliéorum, ienne, Au. évangies apocryphes . avec
 beaucoup de nutes sur tous Tes auteurs et Tes livres qui Aquila imperit
 Benedietina sive monacho= rS. Denatie de anieerse Tapie ample ont parie
 de _ces Gvangiles, Tes manuscrits Sima mera; o-t°. nets, 1OST. qui en
 extstent, eïe.; À volume in-[2. Paris, Ouvrages très-savants, mai pas
 tonjours mer (M. 1. C.). Hfanuel du libraire, etc. Bocuenu(Ægid.).
 Calentarium Romanurm, dernière édition. Voir, au mot Légende dorée, in
 rommentarte de Cyelo-parehalt, lt, Toutes Tes édiions qu'il ele ei ee que
 nous Antuerp., 10. ions de co célèbre Pibliographe . colonne RE Nouvelles
 recherches Diblingraphiques, Pa= de sacrificio asymis de Sarramentis
 Ecclesia, de Mysterits atque eceirsianticis Rititi faux (D, Paul Jakob),
 Romantic und andere Gelichts in alt} dicher Sprache Marin, Des mûmes :
 Mélanges d'archéologie, de _littérature et d'atees pabiralion désinlique sente
 bon Dé odIque paraissant manuscrits, les miniature nt de-vue pauses, les
 misiatures, 48 point de vue ere es sages a men Je, UE Un Mémoire sur les
 basitiques chrétiennes, leur disposition primitire, leur ameublement sacré,
 etc. Même collection, tom, XIX, bé B.). Histoire critique et euse de Notre-
 Dame de Roc-Amadour, Paris, 1818. On trouve dans ce une liste très-
 étrndue de tous les éct qui se sont occupés de Notre-Dame relle, Voir
 l'introduction. Caiendarium Graco-Moscorum. Voir ce que nous disons de
 ce monument curieux,

orné d'un grand nombre de plançaries géographiques, de costumes, de vues et de villes, etc. : 'Commentaires sur toutes les porties de la Bible. Voir à ce dernier moL. Catoëtena (1) (eollection] en 83 volumes 3n-@, intitulée : Raccolta d'Opuscoli scientifica e fiologiei, où Collectio_opuseulorum Scientifcorum eL_philologicorum ab anno 1728 ad annum 1750: Veneliis cæpla, etc. On y trouve quelques planches assez curieuses de monuments, dont nous doununs l'indica= où dans les à volumes de notre Diction raphique dus monuments de l'anne ei du moyen. dgt. Paris, de la collection Calogiera un la bibliothèque Ste-Generiève, 'Cawro (Peuro del). Historia general de los , Ermitanos dela orden de San-Agostino ; (650. te, cité sur les Acta sancollandistes, pe 10. Cauvs, torum des 10. Cawus (gr), érèqu de Belley. Eloge de été à Paurre Pré maire de Cl. Bernard, appelé le in-8°. Paris, 1661. "AT, Auleur, peut-être. seulement éditeur, Vie du bienheureut Renault de SaintGilles, doyen de St-Aignan d'Orléans, el depuis religieux de St-Domi 42. Paris, 1683. Caxceuuuem. No di Bologna: in-b'. 18: Nolistel del carcere T'ufiano detto poi Mamertino alle ratiei de Campidoglio ove fu rin= Pao €dele étee con eu ei fa aveinto prima del suomartyrio,ele.Roine,TÉB. Notisie inforno alla novena cigilia, notte € Jesta natase con una Bibliotheca d'autori che Erattano delle questione sepettenti alla nascita del Rendore: in8-. Rowa, 1788. Le, nombre des auteurs cités dans Les notes de l'ouvri se monte à plus de 5 ou 600 : un en trouvera Fiodicaion das la Biolnthèque hapiogreique que nous publierons plus lard, Plus. In Tabulis ceclste Contantiensis, ouvrage cité colonne 525, note 2, 'Éaxono o (Alessandro). Historia della gloimmagine della madonna per ta in Cam pagna di san Michele, fuori delle muri di rona. 1587, figure. Cracto (César). Les Triomphes de S. Frangois dans La ville de Naples: it. Paris, 163. Caromanus (Joan.). Nova legende Anglie (2). Vite sanctorum Anglie, W'a'lie \$co= fiæ, Hiberniæ, etc. d'après Joana. Tinmutha, acciout. Fie du R. P. deCondren,in-12. 1768. ÉD RE LT ee (1) Nommée ainsi du mom de son fondateur, AuLoin Caloyer, qui en ft éditeur à Veuse, comme eut indique i-ese 1) Livre assez rare dont la bibliothèque naionale TABLE BIBLIOGRAMHIQUE DES AUTEURS CITES, ss eg agde . ordinis Carmelitani ; in-8, Co og De sacra untiquitate ordinis beatæ Marie de Monte Carmelo : n-8. Antuerpiæ, 1620. Canrien (M) plication d'un sceau du xat*siècle, sur lequel es! représentée une 16gende de la vie de saint Chéron; mémoire in dans la Revue archéologique de Pari, 1849. Voir page 973. La

représenta en iète du mémoi Mémoire sur Le sym Var; in-\$, Tours , 1847. Chez l'auteur, à r l'conographie de saint Louis à propos d'un sceau Feprésent evue archéologique de Pari p.675 et sui, Casatios(J.B.) De Ritibus Chr terum.ete. À Vol. in-4. Ouvrage sa rouve plusieurs planches très-mal Casunars le P, Demirandis B. Marie vire gimir de Monte Para Carmel Lrgd. so. “ Angelographn. 1381. (san) ab de raellaa cle. Conférences monastiques. Voir Opera Cas aiani, inf, Paris, 162. Ce livre a été combattu par saint Prosper. Voir l'Histoire ecclésiastique de Fleury, in, div, xxvi, ps 9. CasraGxiza (Frère Jean de). Fie du glorieux saint Romualde, erai miroir de piéié et de religion, en espagnol. Il en existe une Iraduction française signée . R.Lyon, 1615, publiée chez Morillon, 5.0. libraire. ‘Casriio (Hernando), Lopez (Jean) obispo de Monopoll. Historia general y vida de san Domingho y de su orden de Predieutores;5 vol. in-f Madrid ol Valladolid 161 et anne sur. Cara (J. H. de). Mappa de poriugal antig emo in Long, LU Oû y toute un chapitre fort curieux consacré à l'indica= tion el à l'historique des reliques el des reli= auaires des églises : un autre consacré à l'his= taire des images miraculeuses de l'Espagne el du Portugal. Carmemst de Boulogne (sainte). Sa V par le RP, Grasset, de la compagnie, de l traduite des Acta sanctorum des Bol= Les par l'abbé Petit d'Evreu: à Paris, chez Be Caruense Re tions, par elle-même, { voi “Caruenrwe de Gênes (saint des procédures relatives à sa can avec une préface où sont refatées les objecous des détracteurs de La vie des saints, suivie d'un traité du purgatoire. Traduction peau de vélin. “arante de ire deg 8 “ qu'il cle pour se l'approprier. (ubinal, Préface vu légende de S. Urandtimen, in pe an).

Acta sanctorum des Bollandistes, par abbé Pr, vicaire général d'Evreure 1 Vol. io-12. Paris, Bray 61 Sagnier, libraires Caumont (M. de) célèbre archéologue à qui lon doit en grande parte le mouvement sérieux et général vers eg tue des des antiquités watfonnles par 43 OU vrages el ses voyages européens. On a do cel infatigable ani Cours d'antiquités monsmmentales, An-8 avec des atlas” Un Bulletin monumental, résultat-de ses voyages et exeursiont archéologiques sur tous les points de la France, où 4 existe des monuments curieux; plusieurs volumn qui paraissent chaque année avec une foule de planches en bols dans e texte. Causse Pie de tite L de saint Louis. Paris, 16% 'Hlustrium, anachorela= Rome, 1688. aire un volumes ave (Guillaame). Antiquitatesapostolicæ, ilæ, acla, marigria apostolorum et gvangelistarum :in-P, Lond, 168%, ouvrage écrit'en anglais. Apostolici, sice historia Vite, actorum, morlis, mar{ÿrii eorum qu apostolir subpares Puerunt, 1682 (en angl Ecclésiastici, sive histeria et vita Patrums Æccleiaæ, ele.; in P, Lond. 1687 (en angl Primifiour Chrisfianus, In-8 Lond. , 167. Cavea (Luiz). Vida de dom Barialamon de los Martyres, ou dom Barthélemy des Mar &vre, in-k°, Bracars, 1619, Vie de dom Barthélemy des Martyrs, traquite, en francair per Mesieurs de Porte Royal: in-hr, Paris, 1664. axror (William), élbre libraire en Anleterre. On lai doit diverses éditions re cherchées de la Légende dorés nous en disons colonne 909. Cazatès (M. de). Traduction du _livre des Révélations de la sœur Catherine Emmerich. Cazer (Guillaume). Hisoires de lu sacre manne et de lu sainte ehandelle d'Arras, etc.3 les livre curieux. par ses singlarités et do détails sont désavoués par les sévères pr criptions de l'Eglise, qui n'a jamais eu ri de commun avec les pleuses evtraragances de certains cerreaux malades qui prennent des écarts de leur imagination pour des ré vélations. Cévatrus (Georges). Voir ses OEuvres dans la Bysantine Cenuen (dom). Histoire des auteurs su= erés. Cet auïeur 7 donne des 4 étendus sur les anciennes liturg Curant (le P. Virgillo). Vitia del beato Aleysio Gonzaga: in-8, 1608. Cüsane (saint), évêque d'Arles vers 501. le premier Homilinire quo lon TAULE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 1096 Crsant (le R. P). Vie de sainte Madeleine de Pazzi. Voir à ce nom, colonne 977. - Cuatirre (le P.) de saint teur de l'ordre des Fr a, ace l'hise toire particulière des stigmates; 2 vol. 10-42, Paris, 1738. (Cuattamet, (3. A.) Les peintres primitifs, où ion d'une collection de tablraux des : siècles en » formant autrefôis lagalerio de M. Arud, de l'Aralémie étrusque de Cortor inf tete et planches. Paris, 1836.

Cuatsor (Claude). *Séries ef vite sanctorum et bentorum ilustrumque virorum ordinis Cisterciensis*: iu-k, Paris, 1666. Cuawrouutox (M). odes_ composée, Vie. de neufrel gieuses de l'ordre de la V'ititation de Saintes marie; 1 vol. in: Cmanur (M. l'abbé de sainte Thérèse, éeri expagnol ;in&, Pé Cartrne D'AXGE: ar eleeméne en Gp. io nis de Launoy Andeaioi, 1650. Cuanbox (le R, P. Louis). ie de saint Samson, archeréque d'York, puis évêque de Doi en Bretagne au xr^o siéele ; n-8. Paris, 1667. CuanLkmacae (8 siècle On lui doit la composition du Veni Creator Spiritus. Un livre De sacrificio mise et ratione Rituum Ecclesiæ, adressé à Aleuin. Une lettre circalaire de Baptismo ejusque ritibus, adressée à un archevêque de SHlan. Cranues (E.). Vie et histoire du culte da saint Sébastien, etc. ; in-12. Paris, 1719. Crantns pe' Saint-PaUL. Tabulæ eminen ienheureuz Gaëtan de Tienne, fondateur. de l'ordre des Cleres réguliers Théutins ; in Paris, 1657. nanrREux { religion Carthulanensis 4 Vol. + COMpOsé et imprimé à la Grande-Chartreuse. Cororiæ, 1687. Des mêmes Disciplina ord. Certhuriensis antREux (remarque sur l Voir à Tracy. a Cnasratats (Claude). Mariyraloge univere #1 contenant Îe toxte du Martyrologe ro= traduïl en français, etc. 1 vol. énorme in-\$-. Paris, 1709. Plusieurs lables bien faites. Ouvrage très-estimé et recherche, et qui ent de plus en plus rare et cher. areavuntanD [le vicomte de). Le Génie du christianimme. Voir la colleciion de ses

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. [TS

n_Laüvocat aris, 1830, ou {n-fol. Rom, 1617 depuis saint Pierre, avec Felie de Pourrat frères, à Paris, 36vulinS". l'adéiifon où contionalion de Gunraucets i jasqu'à Clément IX, el O vol. io-fil, avre t Martyrs : mêmes indirations. Bébés de planches de monument aUIES nr Pa MAD: mes Mers de dou les tie den antot PES indications, sq Clément Ces deux éditions sont assez généralement Claurinr Jean]. Pétera monuments, à vol. retirées come les melieures ei Tes los oo, avec plante, Rome, 1080. Maïheu: Sms * #P Feusement ces planches qui som ai impar= SE De Mauax (M. Bale). His= antes sont exécutées d'une manière presque = barbare. — On en retrouve quelques-une surlout ies mosaïques, dans l'ouvrage d'Al mannos, dans celui de Knapp et Guihenson. Cicareco (P. Sanclio}. Vita Camill Lellis, fundotoris Clericorum ministrantium in latinum conversa a Pelro Hall que la France Propremeat dits le David, de l'Institut, répondit à ssertion absurde par un discours sculpture en France, où il prouv que la "France possède encore ès Bononia, colleeta ; in-fol. Rome, sans date. Csierisr ie P. Philippe), prieur. Hvtoire du prieuré de Notre-Dame de Bellefontaine au comté de Bourgogne. Anvers, 1631. Du même : Hi de l'abbaye royale de Tournus . Livre eue marquable. Ciaine (sainte), première religieuse du gecond ordre ini poursuit François Cmocaneuso. Antirtitum Ecelesie Neapo-de Faucogney, religieux capuci liian® Catalogus, À vo, Ts-Tol. Nous croyons ner ray er Sagnier, Tibraires Gliteurs. BIT QU sy router des planches Church of Christ; in-fol. London, 1660. Gacoiux Maweer, prêtre du Vienne, père de saïat Mamert (vers 463), a mis en ordr un Recueil de praumes el de Leçons de l'Eglise de Vigne On lui auribue le Pange, lingua. Giéuexr D'ALEx; den ou l'histoire de l'abbaye princièr de la sainte chapelle et du pé= lerinage de Notre-Dame des Brmites, par un religieux de ladite abbaye, in-19, 11 Chronique de l'abbaye de Lobbe. Voir Waldes. Chronique de Nuremberg ou Liter Chronicarum de B. Schedel; volume énorme primé en 1493 en latin, quantité de planches en boi irès.curieuses, des arbres gi les saïats et saintes de l'Anci Testament, — des vues “mblent, etc. {Alphonse} Vite el res geste pontifeu n Homanorum et cardinulium : à va, Dieniowx, rennuci

(2) Coanp Mansion, ty pographe de La ville de uges. Histoire de la pénitence d'Adam, traduite du latin rn françai Corcants (Franç). Acta sanctorum Hi= üerni €2 manuseriplis el monumentis anti. qu congesta, 6.2 VOL. in-b, Loeunit, 1643. Collationes ou Dialogus Salomonis ei Mur: auf. Hdition française. Paris, 1839, Autre par Crapelet, dans ses Proverbes et dietons populaires, in8..Paris, 1892. Autre par Méon, Hecueil de fübliauz. 1829. Tue de Maure d oleetion iconographique des figures des da saints, lormte du Cabinet des es lampes de Paris, en plus de 30 rolumes in. fol. par les soins de, M. Duchaisne ainé ; conservateur en chef du Cabinet, et son fière, sous-conserrateur. Voir pag. 13-16 la note 2 au sujet de éelle collection, et coloune 916, n° 15 des Appendices Collection d'ancien évangiles où monu le du christianisme, ex= ments du premier rails de divers auteurs par l'abbé 8°", (raect, attribué à un abbé Bigex (1), secrétaires de Voltaire, et peut-être relouché par le célèbre auteur de tant de roductions impies, la honte mri-Marie Buud rand _archidiacre d'Evreux, in-12, Paris.

TABLE MHLIUGIAPUIQUE DES AUTEURS CITES, [N] les guerres suscitées par la réforme e par BIS MOURUT qui Viennent à l'appus LH EVETORRES dans, Pac le même Histoire de la vie L octeur de l'Eglise au 1v* siècle, 2 vol. avec un portrait par F Fiesole et un autre du CoLomnax et de Hobbio vers 590, est auteur d'un Office et d'une règle célèbre pour les mines, remplacée par celle de saint Benolt, CoLouwe D& Rieri (la bienheureuse), re! gleuse da lrs otère de Sain Dominique Sur; ouvrage traduit des Aefs sencforu rôme, remenC I qu'elle eut venue es décélde en Provence, a que Don corp Fepore à Saint Mezimine lire Vie du bienheureux Jean de la Croiz, in-49, Turin, 1769. ie de snint Vincent de Paul, 2 vol, inf, Nancy, 1788. Coëti où PLaxy. Les Jésuites, mystère en aire cuhues à cent personnages, scènes, dis pme M Che We et anecdotes, in-18. Chez Waille, édi. Histoire d'un petit due de Brabant, in-39, de la sainte Vierge, mère de Dieu, UE Tee drymnes à y à Joint des notation Coxnano JanxiNGo (: 'Acia Beat Aloysit in, Antuerpie, 1706. CoxsTAXTIN PORPATROGENÈTE. De imagine Christi Edesena ejusdemque Constantinopo. lim tranalatione, in manipulo Origine C' santinopolitanarum, à Ê. Combefuo concin= nato, in-'. Paris, 1665. Constantinopolis Chrisiana, savantoureaage du célèbre Ducange, 1 vol, in, faisant partie de la cullection dite la Bysantine. Ce volume est enrichi de plusieurs planches Eole de Vrenné depuis de monuments de l'ancieune Dyrante el do {a chratianisme parer À Tfigures ou costumes du

Bis-Eunpire; quelq Varis, 1850. Chee Dray et Sagnier, lbrairer, D cleurs.
L'Histoire de la sainte Eglise da Vienne à recommande auité, par
l'importance de son siège épiscu— de parade en BAT, par la selenee et a
satnteïé de ses ce_genre do cérémonie es surluut digne évêques, parle
courage di es nou Ielsque ceux saint Cowrar_ [le P. le), L'image d'un
supérieur saint Avit, saint Adon j par ses ordre (4) Ce nom nes peut dire
mbue qu'un ges din ' 0] acompte en a pero de ait Henoit, Tours, 1656.
Combutran (religieux). À tuire abrégée de où six noms de guerre sons less
se eachat Vok

sur leurs us_ et_ coutumes, leurs cérémutes ; leurs bausières, leurs sceaux que nous cilous d'ouvrages sur celle mabite importe aus nôtre Appendice, n° 11 Voir aussi aux noms Leymarie, Perrau, Pine tte. Re Cunsontis, Historia critiea Chi iaemi. Coste {ie P. Uilari gravureset plus, fem bois, daus Te tex {s, elquelyues planches À Pai pars ;_ 1655. aitenda Les preuves et les tres qui y sont Coréuien (1.-D.). Patres apostolici, Notes sur les Constil Counrasoy-Deraistras, Pie du pope UrTue Troy le Crratex, métropuidain de Nisibe Cuunror (ie PJ. Vis de saint François de Ün Ordre dell'ümposition des mains. Vie de sainte Thérèe de Jus fondaties de La réforme des Carmes [1 més déchaunsés, tn-49, OST. Crauque, évêque de Tabenne. Recueil de Ho d'après des manusc. arabes de là wi Fées Manger du Tour Latine reddilas 101 Cnoix (dela). Dictionnaire Dacuéat (Luc). Spieilegium Patrum primi sæculi, été par Grebe, Oxford, 1688. g el sanctorum ordints \$, Bent in 1e D'aciscour (M Seroux } Histoire de l'art qula distributa, etc. Cet ouvrage est aussi dû depuis son origine jusqu'à l'époque dite de la AD. Ruivart, 9Yolumes in-ol. Paris, 1672. Aenaisance, 6 vol: in fol. lexe el plus 0e Hartyrologium cetustissimum sancti Hiero- 860 planches gravées; édition française, Peaumi nome iaignitumz au tome 1V des ris, 1, choë Treutiol el Wurtz, éditeurs. Spieiléges, in-4", Paris, 1661. — Cet ouvrage est passé depuis' quelques Sarre gium Gellonense percetustum; au années dans les magasins de M. Lenoir, mat toue XUI de la même collection. L'original est d'un évêque de Tarascon dont Ch omison abbatia one Diumyri in From 1 pas FE OU

Hs hand d'sspes à Pris, qi en a réduit le prix de moitié environ,
 Dacngau (Jenn). Vie de la bienheureuse eierge el mariyre sainte Restitute;
 in-12, Paris. 1670. ane {le P.}. Histoire dela ville d'Amiens, in4. On y
 trouve des détails sur la relique do à Le do sain Jean-Bapile qui ne Sont pas
 dans la dissertation latine de a (M. l'abbé de). Lettres sur Le Pae de raint
 Agricole, parle P. Eusèbe Harding, abbé «io eaux, traduite de l'an, net,
 éditée par le R in-18 anglais, à Paris, chez Bray et Sagnier, SDS. César).
 Revue générale de l'arc av (M. César). le del'archiads Ds VD tone ADEET
 Tr at, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. to La Vie de
 sainte Natalie, de l'ordre de La In-f9, Paris, 1631. asrcnr (Louis Dons).
 Hiuoire de l'ordre le Bu PTE re auvenron (le P.). Vie du bienheureux
 D'AYAC rectrice des hautes_étu la Légion= Genève, 8 Daxiee. Thesaurus
 hymnologicus, 2 vol. n fol.: ouvrage cité dans les notes de la tradun
 française des Evangites apOCrJPIES, ÉD US 0 es Dasiëe à Vircite Manta
 (le P.). Speculum Carmelitanum seu Historiæ Eliani vrigo, F. AE Ve de
 monte Corne ia qua a oncle ropheta Elia orige, per filios prophetarun
 Brepageio, etes À VOL 1 lo. Anvers, 1080. Caifection estimée et peu
 commune où l'on trouve cités la plupart des écrivains qui ont écrit sur
 l'antiquité do l'ordre des Carmes, Avec des remarques par le P. Daniel. Dre
 Aucuten. Lo divine Comédie, Diéditions italiennes, dont la meilleure fs de
 Florence, 1837; une autre de Venise, 1585. L: lu Chat, in fol. 1565-1578,
 avec télllo et F. Sinsovino, ornée de nombreux p'anches gravées en bois
 d'après Jes dessins Un pere du xt “Tropologie des Gemmes, où symbolisme
 des dé L ; ; Au moyen dger 1-8". ans Die, Aileur: Cavailinséré au Como Ve
 p. 316, de nnafes logiques de M. Mémoire surtrente-deux sculptures
 symbolides observée danse partie haute destéurelles es SDrErS église Saint
 = " JÉaRSQUE ob une “mrtion honorable denis des Inscriptions et Belles-
 Letires. Mens ‘On sait que depuis cette époque le célèbre acuipeur
 Klaxmann, à composé unie suite do fossins SUP TES LUI (ans nom
 d'auteur. cer Dante. I nous semble, saur erreur, que ces Ampesitons sont
 plus howériques que 2hréliennes, Dansor (M. l'abbé). OEueres de saint
 Denis D ON mm d'une introduction où Ton discute l'authenHcit6 de ces
 livres, eTC., _VOL. in-5", PAT, Fay er Sagntei europe eur qe n française des
 évangiles apocryphes de M. Eugène Brunet, 1 vol. iu-12. Damas (M.
 l'abbé). Légende de NatreDame, où Vie de la sainte Vierge, d'après les
 légendaires du moyen âge. 1 VOL. 10-15. 1849, Darua (8.). On a do lui : La

Vie de saint Pierre Nolasque. de saint Raymond de Nonnat. — de sainte Marie du Secours le Tlalie. à volumes avec plan ches ouvrage sans nom d'auteur-Par s, TU. L'édition de Leyde , 1708, 5 volumes, est préférable en tout point. On trouve une image de la modone dite dal Graste, révérend à Sonia ge EX proŷNTE, Or 'en 1663, béatifié par Benoît IV, canonisé par Clément XI ; en italien, in-4 3820. DexvaLno (Mob). Vita sancti Clari in pago Faleatino, 4, Part Vers 166. Ejusdem officium, même date.

Vita sanet  Albergati, in-k, Paris, 1639. Dexrs L'ARÉOPAGITE (saint). Ses  uvres traduites du grec par Yabb  Darboy, professeur de théologie au séminaire de Lan s. avec. une introduction où l'on diseuts tbentiei  de ses Hivres et leur influence sur l'enseignement théologique ; 1. volumo in-8', Paris, chez Bray et Sagnier,  diteurs. Drscoecrars (Guillaume). Vie de sainte Gertrude, fondatrice du monastère de Nielle; in:t2, Paris, 1618. Drsournuos. La saintei  chrétienne, conte= nant Les Vies, morts ef miracles de plusieurs aints.de France «autres pays dont ls reliée ues sont aux diocèse et ville de Troyes ; 0-8, royes, 167. D'esarous fe sieur]. La prineese solitaire qu da Vie de sainte Landrade, fondatrice des Chanoinesse de Hamter-Balis: 1-19, Ltée, Dessor (J.). Vie miraculeuse de saint Fur. de ordre de Sait-Benolts 0-12. Peris, 1023, Brzatisn A: Fi de it Bernard, premier abbé de Clairvaux ; in-8, Paris, 1886. Dixcerro (Fr). Vila san Domenico, in-V, Florence, 4573. Duoix (le D', c l bro bibliophile anglais, auteur de plusieurs beaux ouvrages 'lans lesquels Bgarent des extraits, des mipiali  res, des nolices sur les légendes. Voir surtout Bibliotheca Spenceriana , tome IV, p. 599, el tout ce que nous indi querons dans nuire Bibliothèque hagiographiue. Dictionnaire chrétien le, où on apprendt guerre saine tes Sims P res   vor eu dans tous ses ouvrages 3 1 Vol. in, sans nom d' ie Jossel, Paris, 1601: Tous les objets qui entrent dans la com= position do la ature le ci la or, Je mer, es éléments, les phénomènes naturels et surnaturel, les merveilles du monde cr  , es r ri es morales CL dogmatiques, es ver. Lus et les vices, lo paradis, le purgatoire L'enfer, l'me el le corps, les affections, les sensations , la vie e la mort ele. (ous ces objets forment a matière d'une foule d'ePergus pris au sens exact où allégorique dont on troure l'explication par orure alphabet que, appuyée sur quelques textes de l'Ecri Lure sente, des s its Pres où des doceurs Dictionnaire iconographique aes monuments de lontiqui  chrétien de du moyen dpe 2 volumes in-8 , par LL. Gu nebault, do ris, cité page 18-16 ; ouvrage offrant l'indi cation et la description de tous I s monumerts de l'Europe chrétienne, architecture, sculpture, peinture, ele., depuis l'époque du Has-Empire jusqu'  le in de la Renais   ci dore a pare de Fouvrage de Me Dyby enremelle de Vers ei de proie, Présentant come une  p ce 6e sbondonn  pour ire une  r p ce de pars. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES no sance, ave l'indication des ouvrages où l'on en troure la représentation par la gravure. Plus de 900,000 figures sont analysées. dans ces deux volumes, qui en

représentent plus de quatrein-8, chez Leleur, édit. Paris, 1843. et ouvrage, qui n'a d'analogue dans aucun pays et est entièrement inédit, a valu à l'auteur d'honorables et nombreux encouragements. Plusieurs publications scientifiques le France et de l'étranger en ont rendu compte à diverses époques. Dictionnaire des origines, 3 vol. in-8, par un société de gens de lettres. Paris, 17 : Dipsos (a philosophe), cité sur les manuscrits. Tomo XV de ses œuvres, p. 288, in-12, Paris, an VI 'extrait que nous en donnons de ce Dictionnaire. Dronoxalné(M.). L'Iconographie chrétienne, * partie, Histoire de Dieu par Les monuments peints pendant la période byzantine et tout moyen Age, etc.; 4 OI. in-4', Paris, 1843. Notes. Articles sur l'archéologie chrétienne, publiés dans les Annales archéologiques, dont est le fondateur et le directeur depuis 1840. À la fin de chaque volume, se trouvent des complets rendus sur Les publications archéologiques, historiques. littéraires, faites dans les diverses villes de la France, de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Italie, etc. ce qui forme la bibliographie artistique, monumentale et littéraire la plus étendue et la plus variée que l'on puisse désirer sur l'époque dite le moyen âge. Ces comptes rendus sont classés par ordre alphabétique des noms des auteurs et des matières dans la table générale des dix premiers volumes qui doit être imprimée fin du X^e volume de cette belle publication. Dionox (M.) et M. Lassus, architecte du gouvernement. Monographie de la cathédrale de Chartres, À volume in-4^e de Lez et eLun atlas grand in-fol. Magnifique publication, avec des planches supérieurement gravées. des vues extérieures et intérieures de l'église, des plans et coupes du monument, une foule de statues, d'ornements d'une grande richesse, des vitraux, des pavages, etc. Dicreemaven. Historia dogmatum de deo et de Christo ad inferos. "Diosr (M. N.). anglais converti. Mores catholici, 2 ou 3 volumes in-8", Londres et Paris, 1837 à 1839, en anglais ; cet ouvrage important renferme des recherches sur toutes les cérémonies de l'Eglise, depuis l'origine du christianisme. On trouve un compte rendu sur cet excellent et savant ouvrage en 4), et sa traduction dans l'Université catholique, tome VII (2), p. 85 ; tome VIII. macédoine Indigreste et tout à Hélétrangère au but ro. PE Dans l'introduction de l'ouvrage de M, Digby et de Pa 8 Giovo aan Miche Ange en Raphaël et vn Domini nd dep Je de ere ee A plc éditeur de Cltoz mais pour MR en men à désirer ane Le Ben

ao D. 64, et danses Annales de Philoso Hiemne, tome XX, p. 31.
 echré. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. LEE uvrage
 rerpl Dnsox {lo R. P.). Les Vier de saint Jean a nu acomen d teurs de l'ordre
 de Ja Trinité ot Rédemption des caps ane, Paris, 60 Doowez (H).
 Dissertation sur les Tabler PR TE COUDRE raphus Veler Teslamenti,
 tome 1, p. 81 Cet ouvrage est, dit-on, une reproduction errengiis dE
 Monatieuns Angles, als FaNEEEe dns Un DOUVEL OR aveo des AVE à F
 que les reïgeux de Saint Denis oi Spoimer ds me nouvelle bone de SDS
 pubs per don Falen. Voir IS publiée par dom Félibien. Voir Dour r'Anco m
 Inventaire des relie L. h î's males de France ns LATE 107 ET SUV. EE —
 — — — — — Dourane (M.), auteur d'une série d'artife PAF,
 année Doaxox (P.}. Le bon Laboureur, on pratigén da se d ar he familière
 des vertus de saint Tsidore, la. oureur ; in-8', Paris, 1808. le P. }. carme
 déFrance, ou Îa Vie des saints sortis de la tige royales vole moe TG. 2
 Ouvrage singulier: plus éurieux qu'utile, dir enfer du Fréshoy dans 2 WADE
 glérsur les Tégendes du moyen Mnirersité catholique FS ja fr pe tome V,
 pas : PA 108, 118: tome VI, pag. © 2355 tan VE, pag. 93-103 Lose 1, Bag,
 25%, 308; tome À, bag. 253, 259. Voir l'extrait que Sous en donnons co
 Doner (M. Jules de. Histoire des con jour éludier TRESfoïre. Fovar (alu,
 évêque de Besençon vers Une Règle célèbre pour les _religieuses avec DE
 ROTOPEUSES A MNpOrN CE pr en, 8 sur l'office divin. Dower (Mgr).
 évêque de Mon'aubon. Supplément à la Vie des saints de Godescard, êle., #
 vol. in-19, Paris, Bray et Sa gnier, édileurs. ae rphAnloine } Les Apure
 abrégé de gois de Paule, etc.; in-fol., Paris, 1674, avec Hienches gravées
 oniesr (le P. Jean). Histoire de la vie ae Gérer de ancienne proginee du
 Limousin, in-8", Paris, Dumoulin, 849. On y trouve, de précieux détails sur
 les corpo= rations d'ouvriers au moyen âge. saint Keny, archevêpue de
 Reims ; 10-19, Pa DonLaxnt (Petri). Chronicon Carthusiense, a PE A me 4
 0, Dosrrnés De Sarnr-ALeurs le P.). Vie du b es de Ta Crotr, VOTUMES 14
 A {Catalogue Toulouse, n° 6806). 38e proprement dit. _ pui eux qui, en Rien
 pr a ion de cet ouvrage célèbre, avec tous les guppléments de Carpentier el
 d'autres, 6 vo= lumes in-4', Paris, 1850-4 Du même, la Constantinopolis
 Christiana d'anOwerbeck, d'un . Scborel d'un Frieset de quel ques autres qui
 marchent pleusement ur leurs traces légendaires. Quant à Raphaël, on cite
 son Beau Le tan de La Dispute du Saint Raerement Gomme Of. rant la
 singelhère particularité d'une compostion: gun ar le haut au mapen Age c à

Péule myre que, comme digne élève du Perugin, et par le bas à Fée
naturaliste dont Michel-Ange avait révélé à Mapiaël les él de! sa main, din,
ne gare de pre tac feu ame peidare re Vatican, et Qui parut sf trouna ie
exitlence Loue sens

4109 où es Famille Byseninae. Voir À ces deux mots. Dueurswr aîné (M), conservateur en chef du rabinet des esclampes da Paris. Voyage d'un iconophile, À vol, in-8, Paris, 483%, On y trouve la deseition comparés de lous Les cabinets publics d'estrmpes do l'Europe et surlout de ceux d'Allemagne, d'Anleierre, de Franco, des Pays-Bas, de la Prusse, etc. “ atalogue ou Not descriptive du Cabinet des"estaimpes de 1838. ris, 4 vol, in-8, Paris, On heure l'istoriquo de son origine, de sa Formation, de ses progrès, de ses di” verses collections, de leurs classements mé me Essai sur Les Niclles, où gravures des orfévros dorentins dû zv° siècle, 1 vol. in-8" TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. wo Paris, du Cabinet des estampes, des cartes géo uourver [T0 Pi. Description du cabinet deeuriosités, monnaies, manureritr, Ge. de Ta bibliothèque Sain-to-Geneviôve, 1 vol. in-fol. Avec des jianehes gncralement (rés bre re ee EE En y trouve desc Leétion ones, papes, des monnaies de France. d'une eolÉtton dobpts euneux d'hsiore Mate. PR une Belle suite des méailles des rs Dussran [sant], archevêque de Cantorhér, en 90 estaUTOU d'un aheadrertomate are (André). Bitliotheca Cluniacensis. Voir À Marier (dorn.) Ducuos (M.). Tableau de la miraculeuse chaelle de Notre-Dame de Cahuzaë pra la ville Rouen, 1813. Durtuus (R). Ezcerptorum_genealogieoes eq cs ches représentant des sceaux, dont quelques uns sont à l'effigie de patrons de villes. Du Fossé. Vie de saint Thomas, archevêque de Cantorbéry : in-4', Paris, 167 Vies des saints pour le mois de janvier, in-4. aris, 1687. Cel ouvrage u'a'pas éié Lermine, l'auteur s'étant chargé de continuer la Bible de Sacs Ducoaur (Guillaume) etR, Donsronru. naitieum Anglicanum, etc. 5 ou G vol. in-fol. La plus ancienno édition n'en a que rois. Brunet donne une description curieuse des gravures qui se trouvent dans les divers volumes de la première édition. Voir le Muel du libraire et de l'amateur, cte., volumes in-8', la dernière é Historia eccleriae enhedralis anne Londinensis, en anglais. Lond., 165 rique gène de la bibliothäque royale de Le : Ts nel à la main, la procédure faile_ contre JéEE L Grist_ ef prouve qu'elle ost égale ci irriquRarez IT combal ls nsertjons dpises ur M, Satvator aus s0n ouvrage Duraf (Maurice). Fie du _B. saint Norbert, pudeur de Ladre des Préantrés int faus-Chrisi PE. Anbian, OT, 1e © Derur Île RP, récollet. L'Estat de TE. strate, LVL. rieur. Dunaxo (M. Paul). Traduction du Guide d: La peinture, manuserit grec du moine Pan clinos. Voir Manuel d' Dūmaxo (M, Julien), de Paris, (tr siècle). Iconographie de la sainte Vierge, classée ar pays 6 dans

laquelle on trouve le détail le plus complet qui ait jamais été fait, des pèlerinages, des images pieuses, miraculeuses, des ex-voto et des représentations de la sainte o d'après des documents historiques, graphiques et iconographiques du plus grand intérêt; travail extrait d'un ouvrage inédit sur la 'Mère de Dieu fait homme, formant un vaste répertoire d'images pieuses et 16 gendaires, et dont l'auteur'a bien voulu enrichir notre Dictionnaire des Saints jusqu'à celle 757. .), évêque de Mende, etc. Rationale dicinorum Ufferiorum, Moguntiae, rsgph Fast et Pol, Schaers 1 val. al. 1. is, depuis En trouve diverses éditions in-, 8" M. À. Barthélemy, de Pe la traduction de ce précieux n'a paru que la 1^o livraison. is, avait entrepris ouvrage dont 1

ui Durawri (1. EL), conseiller au parlement 4e Toulouse. De
 Ritibus Ecclesiæ, faussement attribué à Danès (1): 4 vol. in-13, 4891. Il en
 existe une RE au, v Mauve (M. Bjr, chteous, bros de + et de. l' 1 qe D av
 meta Sig RS de ia ué de bonnes planches. SOMMERARD ouTES es arts au
 moyen dge, \$ volumes de texte eu Gates de 200 pales au moins, don Dante
 marie proppeseive der art à Tout TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES
 AUTEURS CITES. de belles planches. Paris, 837. 1 avait don en eee publie
 ap vale pd qe SE Les Peer de Palin. D de en B qu et cop de prolpombnes à
 Duvar (M. André). Vie admirable de sœur Ad Irapanen Ou le sour A
 Fehgiousse converse du Mont-Carmer; 8, Autre édition. Paris, 1699. Duvat
 (N.). Historia monogramma, _sive Pérou un bone Tes époques depuis Ta
 décadence jusqu'à Ta Gicurum, in erpeditum redacla Dreviarium ; in",
 Partant, 108. in du Kw siècle : archiieclure peitturs , Seulplore, meubles,
 armures, costômes, +. Domi. Vie et miracle de saint François Psbries
 miniatures des mongserts, seu de Paule. nrfuleur de l'ordre des Minimes à
 ferie, faïencerio, émaur, cfe., ele. ; beaucoup in-8, Paris, 1600, E Ecaenr,
 Suédois, abbé, puis évêque de Euznte Davio (M) Discours sur _la _pein
 Sehirkhura. vers l'an 700. Ecclesiæ ouvrage qure en France, Jusque AU HT:
 D. —_ Diteours sur [a sculpture au moyen ge en sans texte ordinairement,
 formant un volume petit in-4° de figures de martyrs, réunies par er esta. Au
 bas des ligures le nom et Ta Re de parte gars nee ve dr RS ur plane greg
 "Eneursrasr pe Méu. Voir à Méril primeur. Histo a CRETE es par les AVE.
 erinages, HUGHENTION es sta fûrouses de Tx sainte vierge, les
 monuments Gédite à sun culte, em ei 1 VO Im. à Cet ouvrage renferme
 beaucoup de docu mes ma Er me Ent D Mate Eicumons. Sur les légendes
 apoeryphos du France, À VOL. MF, en réponse b une asser= tion du comte
 de Cicognara dans sa Storia della seultura in Haia, te. 2 vol. 'Discours sur la
 grabure en France à es di. verse époques, lc. Tous ces ouvrages sont-très
 recherchés et ant'toujours autorité. Var ausst ce que Hous disons au nom
 Cicoi ue. (le P}, de Rennes. Abrégé de la Vie et du martyre des PP.
 Aquthane de VenLime et Causen de Notes, pue: Rennes + Exarsmoru (N.).
 Angelologia Juda Esxomus saint}, évêque de Pavie, vers a Inissé deux
 iciions du _lerge si ni Pascal différentes de clles'en usage Jens Là Etes
 romaine, ambroisienne el galieane; Gé hyinnes, die prie Avant IE messe, à
 Ditung és die apokryphischen schriflen des Allen Nu 4, Euxiano I, moine,
 puis abbé, enfin 66 ie de Spire en OT rage -nperant ind : De "sesursæen.

Pudimundum detectum, France ice. Elenchus sanctorum beatorum et aliquot venerabilium. quorum actus in proreptione Der Hollandatarum dluetdande videntur à Faces Eur, évêque de Ce que dé Caseure ep 989 a rt: De Les prier. Euus ou Pi. Sur les légendes apocryphes Hi) Evêque de Laval, L'usage d'un év ARE ue. Le moine syrien, diacre d'E= d'usages orientales, de réminiscences bib ques, ques. it dom Prosper-Guttranger, abbé de éme, qu don Le a de ds he i donne 1 détail de tes _ls nes dans ses Irailutions hlurgiques, Lore L" Psieuée, moine grec du zn_ siècle. Ses guvres. On y trouve une Vie de le ssnte ierge, en grec, publiée par Mingarelli dans de du ani Amadaese Erreurs des peintres (des) en matière de sujels religiras. Voir au mot Pelleier de Rouen, et à Théologie des peintres agit de itéçature ee morale par Saint in ES " Tome, page 86, notice sur une pièce sie giun Pairen primé seul, à Etampes (des caleçons d

us ment de relle du cabinet des estampes de Paris. Voir colonnes 907 et suiv. Esrocg (de I'). Justification de la trenalaLion de saint Firmin le confesseur, troisième évêque d'Amiens : in-42, Amiens, 1178. Éniexxe, évêque d'Autun en 1113, et qui mourut simple moine à Cluny, a laissé un Ji * vre De sacramento altaris et is que a illud variosque Ecclesiæ ministros pertinent. Eunenius (J.-J) De oui Teslamenti in genere. Londres, 1738, 4 vol. in-4". Éushwe dut Pamphyle, évêque de Césarée cle. , édition H. Valais. is, 1650. On entrouveune assez bonno pa traduction par le président Cou: Demonstratio evangelien. Paris, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. nu Eusenz Dipien (le P.) Panégyrique de saint Agrieol, évêque e patron de la ville d'Avignon. ns gi Esrarue, d'Antioche (iv siècle), autrur d'une liturgie syriaque, interpolée au missel des Maronites Evacnx { historien grec). Historia eccle. siastica, écrite vers l'an Lt jusqu'en 508. Son style. qui n'est pas dénué d'agrément, est Wrop_ diffus; il_ est exact daus la discussion des vérités de dogme. aporryphe. Ce que c'est. Recherches historiques, criliques, et sujet intéressant, colonne 914 el suivradauls en français d'après les mamuseris originaux et publiés par M. Eugène Brunel. 1 vol, in-42, Paris, #87. Voir la notice appendice n° 3 colonnes 93 et suiv. F Fauen Stapulensis(Jhcob.}(1).Agonesmartyum mensis Januariisin-Lol. Paris, 1512-1528. 'Autre édition. Rome, 1559 Fabriche piu cospieme della eita di Venezia, magnitique ouvrage publié par les mefubres del sociéié des Antiquaires de Venise ; à volumes in-P, en ilalien, avec environ 150 belles planches au trail. Fasncius (Albert). Codez apoeryphus Novi Testamenti, 2 vol. né. Harbour, 1703, 1719, HS. des reudepigrephus Velris Testament Auctuariun Codicis apoeryphi Novi Testa Vies des Saints, volumes in-39, sans nn n en-froure prime en auteur. Éirere a Bibi Meca antiquaria, 1 vol. in-t°. Hambourg 17T6 et 1760. Vaste répertoire de riosités littéraires, archéologiques , histori— ques et class ques, qui estinépuisable. Fatton (Al. lab). Monuments de l'a lat de la Éfadeleine et de ses compagnons ichel), de la congré tion Histoire de l'abbaye_ de Saint-Denis _en Frame. 1 SOI MOD Pare A0 Cet Histoire, mieux_ écrite que celle do te de Fauieux (Ml. de). Histoire du pape saint Pie Y, de l'ordre des Frères Prêcheurs ; à vorumes 15-8 ; à Paris, chez Sognier et Era ui 3 ""Familis Mysantine, savant Qurrage de DuCET OI HT Par MID PUS roure dans ct ouvénge, Qui fait pare ete rame UE LOUE -QB pieneRes pnenes L_péreurs ve Byzance depuis Cunsiantin jus. ARE POTEUIOQUES, QUEİqUES Costumes 6 és Double", ne

présente que des titres authentiques et bien discutés. ir aussi au _nom Breuil (du). Description de l'abbaye de la Trappe: Paris, 1671. d pes xt (1), Edition du Pasteur d'i Oxford. 688. Fénor (le P.). Abrégé historique de la Via des saints eL saintes des trois ordres de Saint= François : 3 Vol. in-12. Paris, 1719, Fennatce (Ml.J.). Vie admirable de La bienuse mère Marguerite d'Arbouze, dite de Sie Geirudes a Pari 1 Ennant | (Phil alalogus * gencralis santa la; Nan 18144 atalogus sanciorum quorim nomina non muni Mariyrolagio Ron à in T'opographia nova in Martyrologium Romanu à Venise, 1609 (peu estimée.) Fénus (D.). Commentaires sur la Dil plusieurs vi. in-8, 1872. Pr (Em): Lépine, précédée dune préface bibliographique ei d'une introduction Mstorique ; 0-8. Bruxel+ les, 180 avec eures. er qe Re 4 Vie de saint Louis

5 Bertrand, de l'ordre des Frères Prêcheurs, ales : in-12. Paris, TO. ; ue Île P. 3.-B ol ominfcains. L'année dominicaine, ou Pie deshaints etbienas Soucrs Fevaer pe Fowrerre (M.). Voir Bibliothe forique de la France, Et À France em Re TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, ac Fernando, ez hebreo y arabigo, non .as_incription. Latinas y Catellan. : in-4, 4754. Madrid. Ouvrago importaut pour la chroun Dee pp Fons (le In). Jistoire de aaint Que vartyr et patron du Vermande ttAtte fer mes, ù Les mêmes, 1678, m it Les mêmes, in-8°. Paris, 1683, 4 vol. Cet ouvrage, fort sous les yeux de Lemaltre deSaoye et plus estimé pour son syle élégant que pour son exactitude historique aerrsta ve Cox, (Dom Gio) ta dut ofa religiosa angelica Paola Anlonia de Negris 8, Roue, Rome, 1576. 'owraxa (Vinc. Marie). Monuments Dominicana, in-fol., Rome, 1678. Theatrum _sacrum_ Dominiconum in Freury [M. Edm. dé). Histoire de Êtue LE PTT = che, arehteplitopi, e> ordine Prædicaorum Smpe AeT Rome TER lomana _provinein ordinis Predieato Rdegonde, rene dé_Franes_Gu_Vi Ml num in-", Rome, 1670. Fowranri Qust, natif du Frioul, savant re ne LIL. sem On à de Tut + Mligihecs dela Er aiele In Paris, T2. sonné de _bons livres écrits _par_Tes on mesures Re tr cité par Lengret TENOy, AéhodE pour joseyh_Maria]. Vetur Fcciesie Romone martyrologium Cum commente La meilleure édition de cet ouvrage a paru, SOL 10 Pen T8D où environs 9e de tares note LA Re 26 Éino, qui relbre Du même: Une Histoire ltéraire de La ville d Aquie, enlalin.iné®Rame1749. Onvrase poslhumme rite in-fol. Luce, 1608. ein d'érudition profane el saérée, e redigé Dune D die autre em © Quelques-uns #ttiDuent ce martyrologe à ent Te aus re PO EN ou sièefe, Les nous du commentateue FLonsrmo [Augustino). Historia Camalchristianos et de clypeis seu de thoraëibus im Auibur imaginer volteæ ping aut ceart con Paeserante Me dulensium, in qua aliarum refgronue milite Ééaee nue Here es 1nV orme, Cef ouvrage, que nous n'avons pu trouver, er PRO eE TOR QUE TE DETTE umque 879 Hitorierum Camaldutensiumpars posterior Selert easula diptycha de Mouri Sarti, 1-4, Parent, ITS Voir prees 8 DID OT ir prses F0, TU, ET, én qua describuntur monastertorum exordt d 79. Urseolo, _duce Venctorum, _posten_Monaeho Livre cureux et peu commun. EE ee TR ordinir saneli Benediett: 100, Nome, TI, avec figures. atatog. Toulouse, n°7166 sation, 1 vol: depuis Jean XV jusqu'à Reno XUI, At-fol., 1729, éeñites en latin. queS), SN a Historia obsidionis” Rh lui ci-dessus. ni noire

des Le que, pus ii A de apyurt, 1 st Vrai à LL voir ce que ii en di dans eux,
Jane, page UE paie. mais al 6sE prouve par Fac es cures ment dep In Atom
des Dis me en Usage cette matiere de Le Raviger eur réouaissaie au Vrai
Dieu.

au Fussé (ue). Voir Du Fos France (la) en Éstempes, grande collection en 71 portefeuilles, dont les nombreuses Pièces sont classées chronologiquement. On en doit la formation à Fevret de Fontete, célèbre amateur, do la fin du xviii^e siècle, qui l'a donnée ou vendue au cabinet des sieurs qui proviennent 't même de romans de chevalier On sait que le détail de toutes les planches composant les 71 portefeuilles est. publ 8 le 1V+ volume de la Bibliothèque hi rique de France par le P. Lelong. (1). — Ces planches, classées par ordre chronologique des faits montent à environ 3 à 4000. C'est dans ce volume que l'on trouve également un catalogue si recherché d'une collection de portraits d'hommes et de femmes lustres de la France jusqu'à la fin de 1768. Fraxczsco Bentaxor. Delle Oblasioni al altare; in-4*, 1793. On y trouve des figures d'antiquités liturgiques curieuses, Ce livre est difficile à rencontrer. Fraxeu (D.). Historiasancti Jounnis Gual. Bert abbatis Vallembrosæ, 1 Ol. petit in, Florence, 1640. Fanciorn. Histoire des images miraculeuses de Lucques: en italien, 1618. Fraxciseus Mania D'ANGELI (P. Mag). Col dis paradini, veu sacré convenus Asrisiensis Historie, ele., in-fol., Montefalico, 170. Livre curieux et rare. ois (R. P. dom Jean de Saint-). Fi de Sales, etc. in-8, Brandaines et sa légende plusieurs indications curieuses, folio sur. Faaxçoise Rowatxe (sainte), fondatrice des Oblates de la Tour des Miroirs: on y trouve sa Vie, ses visions, le combat contre les dé TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, on ton raîté de FE Le tout traduit des Acta sanctorum des Bollandistes, par l'abbé P... vicaire général d'Evreur; 9 V0. int, À Fais, chez Bray et Sggnier, braires-ieurs Han (Luigi), de Bologne. Di Calendario runo della pontificia universita di Hologne in-4, Bologne, 1891, avec des figures très curieuses, quoique grossièrement, gravées. Fnrage (F. P.) docteur à lemand, ti: s Je lien où est le paradis Lrrestre. Voir notes de la traduction des Evangiles aj-0ery phes par M, Gustave Brunet. Fnémox (Fr). La Vie, la mort et les miracles de saint Etienne. fondateur de l'ordre de Grandmont, in-8, Dijon, 1647. Fnescomaunt U.). Pedilavium, rive de numero pauperum quibus lavandi sunt pedes An feria + Can Demini sind, Luoques. FAO. resgues de la chapelle royale de tous Les Saints, à Munich ; À vol. info, Lextr en alJemond, publié par Henri Schrèmer. Mu ich, 1847. Fnuwr (le P.). Vie et éloge historique du bienheureux Pierre Fourier, curé de Mattaincourt; in-8, 2 vol., Nancy, 1746. Farroencn (1.-C.). De columba des Samarttanorum, Lipsir, 1891, 1 vol. in-8. lo). Vita di sancto Thomas

Prenotationes ad Calendarium Romenum. Calendarium vetus eum notis; in-4, Part. 1662. "Ce ealendr se pour être du a où du vu Eglise. Fosnenr ne Cuanrres (x^e siècle). Hymno pour In fe de Pâques, citée, y donné us escription de l'enfer, Voir les notes de Ja Aradaction des Erangiles apoersqihs par M Gustave Brunct, G Gartæanaun (Jules). Monuments anciens et modernes, ou L'histoire de l'architecture chez sous es peuple, prouvée par ls monument, ouvrage publié avec un texle per divers sx vants et archéologues français, en 200 livrai sons, chez Dijot frères. Les planches. sont gravées avec un soin remarquable. Chaque Anémore st erminé par une bibliographie spéciale des meilleurs ouvrages publiés sur 18 monument qui en fait l'obj a Cet ouvrage, sommencé en 1839 et qui went d'être ter ué en 1850, forme & valu mes in, savoir : Lomé I, temps anciens, Ce savant avait publié ce beau travail en 177 van alors qu'un énorme volume 4n-ole Ferre de Funiet deux su A 5 ajouta, laissa de quoi faire & volumes in-Jolio, monuments primitifs; Lome II, moyen âge du au sur siècle; tome Hi du xt: au an siècle ; tome IV, périot numents de la Renaissou Huments mexicains. 11 va sans dire que le moyen Age et la Renaissance sont seuls mis ici à Contribution pour noire travail. 106 monuments. offrent des Lypes remarquables pour chaque époque A pour chaque sil. Gauz (Religieux de l'ablinye de Smint-; Pen sacre comgregationis Heleeto - Benedictiner anne 4702 expresso, per monnehor Cali co de von vivant, et vet sons de Hart de dant deux seulement par autres après à MF | Ar Bruyères.

ius exornata ei edita iypis monasteri An-fol. 1109. Galrrie Royale de Turin, magnifique pufol. Turin, 1838-1840. Un grand nombre de posa Evene de 1 BotRèque du cemplaire de a bibliothèque du ou 8 volumes infal., suivant les éditions, par divers religieux bénédictins. Paris, 1056 et AG. Cn doit cu beau travail à D. Denis de Sainte-Marthe et à deux de ses frères ; on 3 trouve l'histoire des archevêchés, des évêchés, des abbayes el de toutes les églises de France, le lout éerit d'après d'anciens mannsersits trouvés dans les cathédra'es et les abbayes. (On lrouve un compte rendu sur ce célèbre ouv-age dans le Ménorial catholique, année 4845, pag. 200 et suiv. Ce travail st fait avec besucoup de s Gauutzta (la Pier, Giacinto). La Vita di santo Francesco di Sales, ele. in-3*. Veneie, 179 aoytus (Antoine). De Cruciribus maréyrum ; in-4", Rome, 15%. Le même ouvrage en. italien, Traltato degli intrumenti di martyr Roma, À vol. in-4*, 1591, avec Ngures y par Antoine Tempesta. On en trouve {roi 'ou quatre gravées par François Chauveau. favrage recommandable pour le texto et surtout À cause des nombreuses planches qui y sont jointes. Autre éltion. Pa Vie de saint Ph La congrégation de pement Gayor (Sébastien]. Vie du bienheureuz Ropet rire amie dore de FO rissel, fondateur de l'ordre de FonTevraulr: jn-12. La Flèche, 168. La gloire et les éminentes vertus de Robert ce DFE dog ob Ganvien [le P.j, do la société de Jésus, 'Un lui doit la publication du Liber déurmur Fomanorum pontifeum (À), travail di cle et important qui avait été plusieurs fois tenté sons : ésultat Le wême ouvrage in-8. Argentorati, 163%. Gauraten ou Merz (écrivain du x s 8 cle), donne dans son Image du monde une Falaeton de le Mende den sant Breniaie Gavirien. La vie de lamère Anne de Jésus, 4) Sur ee recueil liturgique, voir les Jnatirétions liturgiques de D. Gudranger, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. compagne de sainte Thérèse et fondatri Carmélites déchaussées, traduite du latin du =: Ange Monriqu Histoire de la vie, certus et miracles de la vénérable mère Anne de Saint- Barthélemy, traduit de l'espaznol: in-8, Paris, 1639. GeLbnLeuo 0e Ruxez. (Josepho). Fitasonetæ Benge ducisræ Brabontia eum historia Beg= ginatiorum Belgüi : in8, Lovanit, 163 fGeursrvies (Petrus). Martyrologium sanctæ Ecelesie Romane cum commentarits : in-b, Gexesius (Ægid.). Martyrium sancti Enelberti, cum annalibus ex archiois ecclesiæ Pod, Colome, e * Gxoprnor, abbé de Ja Trinité de Vendôme vers 4190, a compnsé quatre hymnes dont ie en l'honneur de Ir ninle Vierge et tros üne en l'honneur de Ia sainte Ces poésies

renferment des traits importants relatives aux Patois de la Région de Barrière
 Chrysostome Vis ab anno TSÿ ad omnium gratiam in-fol. Auguste Vindelicor.
 601. Auris Fideior. 1601. traité sur l'histoire de la sainte Vierge, dans les notes
 de la rédaction des Évangiles par Guyot de Harnet. la venue du
 Messie annoncée À Jérusalem par les anges: sur laquelle qui paraît la verge d'A
 Eva née de Moïse, la Croix de la croix, la Voir les notes de la traduction des
 Évangiles Les annotations par Guyot de Harnet et Gustave Brunet rochard
 recensifum, À VOL. Tor. Home, LS. Geoneus Wiceus. Un Hagiologium, ou
 vray sur lequel nous n'avons pu découvrir de Plus amples renseignements,
 Genes (l'abbé Martin). Vetus Litu Alemannica, 2 volumes in-8" ; ouvrage
 très recherché. "On y trouve quelques planches de notations musicales et des
 fac simile de miniatures de vieux manuscrits. Du même : De Cantu et
 Musica sacra, À volume 4°. Scriptores ecclesiastici de cantu et musica auctores
 (M. l'abbé chrétienne. ou Tableau mental de Rome et des qui #4 rattachent
 depuis l'or Église jusqu' nos jours, 3 volumes in-8-. À Paris, 1859-50, au
 bureau de. Annales de Philologie et de Littérature, rue de Babylot 4 maintenant
 (saint), éditée de Paris au siècle, est, dit-on, l'auteur d'une Exposition de la
 morale gallicane insérée dans L* de DomMartène, de antiquis Ecclesie
 "Gunwaix (D. Michel). Histoire de de Noirehume de Soi

La TABLE BIBLIOGRAPHIQUE ci-dessous, représentant les plus célèbres manuscrits de France, dont la description fut brûlée lors de l'incendie de la belle bibliothèque du monastère de Saint-Germain des Prés, vers 1793, alors que l'église fut convertie en usine à salpêtre par les démagogues de cette funeste époque. Sur ce précieux recueil voir la note A de la page 182 du 1^{er} volume de notre Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. Genes (Jean). Poème intitulé : Josephina ou l'histoire de saint Joseph Voir le tome 1 de ses œuvres, Anvers, 1706, 5 vol. in-4. Genes (dom). Vie de saint Cyprien, in-BAT. fGrœnen (le D^r). Prophetæ veteres pseudépigraphés Siutgarle 1660, GraO {Arcandol Amaes Sernerum or Virgins: in-fol Florentie. 2 partie, 1612: n^o partie, 1620. : Vera origine del sacro ordine : Maria, con catalogo de R. Re general ; in-4, Firenze, 1894, ERONIMO Pa CaruGwaNO [F]. Vita e cone maravigliosa della B. Angelo da Fu= in-19. Venezia, 1669. ésees(1.Ch. L.) a publié à Gottingue, en 1483, le texte éthiopien de l'ascension d'Isaïe rhême, avec une préface et des notes. iuvenr, évêque de Limerick vers 1120, a publié pour l'établissement de l'unité liturgique en Irlande, une lettre circulaire à tous les évêques et prêtres de ce pays. Cette lettre sert de prologue à l'opuscule de sa main intitulé, des Statu Ecclesiæ. On y trouve des détails fort intéressants sur les fonctions du prêtre et de l'évêque. Giosenrt Vorrius, bus et tutelis, 1 vol. in. Ginann oë Vistermennr. Vie de saint Jean de Dieu, instituteur des religieux de la Charité; in-8, Paris, 1691. Voir aussi à Horéhemels. sertatio de patroni Gimaun et Ricmano (les PP.), Catalogue des évêchés de France, lomes XX VIN et XXIX de leur Bibliothèque sacrée. On y trouve Par diocèse a été de tous les évêques de France qui sont canonisés. Grux Île P.F. de), minime. Vie de saint François de Paule, in-A2. Paris, 1682. Vies des saints, à volumes in-fol. Paris, 1745, IL en existe des éditions de 1681 et 1685: une autre en 1700. Ce ouvrage est estimé, et l'édition de 1681 est surtout recherchée. Dissertatio chronologica de anno natali et obitus S. Franciscide Paula ; in-8, Paris, 1680. _Grupner (Patre Ignazio). Vitae miracoli di soma Humilita de Faenxa, badessa et fondatrice delle monache dell'ordine di Vallombrosa: in, Firenze, 1699. RS Guasen (N.). Recueil de légendes du Nouveau Testament. Hambourg, 150. Gloire de sainte Aldegonde (in), 4 vol. in-4^o, sans nom ni date, avec figures gravées ; Gilé.colonne #1. DES AUTEURS CITÉS: Glomaire Guénétat us de}, par L.J. Voie à ce mom. Gosenr, évêque de Laon en 990, a laissé une

sune'ue poëtne Intitué de Tonsura, tes. timentis_el vita clericorum. Gopau
 (Antoine). Eloges. des évêques qu dans tous les siècles de l'Eglise ont fleuri
 en doctrine et en sainteté; in", Paris, 1603. Même ouvrage. édition revue pu
 in=8°. Paris, 1902 Jauttret; Vie de saint Charles Borromée: in-8°. Paris,
 1757; la même, 16635 la même, 1748 2 vol.) Éloge historique de Sales : in
 du bienheureux François Paris, 1663. Ouvrage bien écrit, mais pas assez
 étendu; on:lui préfère celui des Hénédictins, vraies, abbas Gotwicensis,
 Chronieon nie seù Annales monasteri Goioicen monasterii Tegernseensis, 2
 Vol. uviüge est, fort utile pour l'histoire ecclésiastique de l'Allemagne et
 pour cells de l'Empire an moyen Age. Goner (le P. J.). Vie de saint
 Athanate, 0-\$° et in-8r. Paris, 1671. Goprscann (l'abbé). Vie des Pères, des
 marLyrs 6 des autres principau sains le l'arslais d'Alban Rutler; édition tée
 du Traité des fêtes mobiles, du Martyro= loge romain et d'un traité de la
 canonisation soints, 29 volumes in-12. Paris, 1762, Bray et Sagnier.
 Supplément à cet ouvrage, par monseigaeur Doner, évêque de Montauban,
 & vol. in-12, mêmes éditeurs. Gosnnes (M). Introduction historique au
 poème allemand de Lohengrin : l'auteur pruse que la légende de saint
 Brandaines est en grande partie basée sur des traditions bre Sonues. : Go
 (GR). De Rliuésmagorum at Chr stum conversorun. Lubeck, 1744. On y
 trouve des recherches sur les, mages et leur pa Gouxren. L'épous fugitif, ou
 l'histoire de admirable de saint Alézis, Wraduite de en, in-12. Paris, 1607
 Gourzius (Henry). Jeones imperatorum et gris princepum Ausriacorun, ee.
 nl. Gowou (Gilles). Vie du cénérable père An toine Yoan, inatituteur de
 l'ordre des religieux de la Miséricorde, in-4". Paris, 1602. Gowox (Le P.
 Benolt, célesi Libarie, cz reviaro Tullensi. Du même : Vite Patrum
 occidentalium collectæ et no dis ilustraæ, . Vila sonctæ Angeliea Gioranna
 Vi ti Borromen, monata professa el monastero di San-Paolo di Afilano, in-
 4°. Roma, 1673. Goner (le P. J.). Le cinquième ange de répoque pat de
 Éayals ur Na Gui (Antoine-François). Thesaurus ve rum diptychorum, 3
 Vol. in-fol. Fioreuce, 1789. Ouvrage savant et rempli de belles

lenches de diptiques, de trinités, de Eroix, de bas-relief et de
 couvertures de bestes sculptées en ivoire, etc. : Gori n'est pas l'auteur des
 divers mémoires qui composent son Thesaurus il n'en est que le collecteur.
 — Cet ouvrage se compose d'un certain nombre de mémoires. publiés par
 divers archéologues ou antiquaires italiens — Fens que Gori a réunis et publiés en
 présentant les planches ou les serrant de celles déjà faites. Du même:
 Symbole littéraire Latium de antiquis codicibus Evangeliorum, etc. : On a trouvé de
 sa main, mais non terminés, divers travaux dont les titres seuls présentent
 un grand intérêt et doivent faire redoubler l'intérêt. 4° De antiquis
 hieroglyphis ecclesiarum. et Vetusti ambrosianae ecclesiae Florentinae, etc., sancti
 Petri, sacra emblemata nunc primum prolata et illustrata. 3 Liturgia antiqua
 sanctae ecclesiae Florentinae cum observationibus. Florence, 1788. Disserbus
 manuscrit. quatre-vingt-dix, fabbesse, les translations de ses reliques,
 etc. 11 se trouve dans ce volume cinq ou six places dont quatre se rapportent à
 la vie de la sainte et à la translation de ses reliques. Sur l'une de ces planches
 on trouve le martyre de saint Chrodegang, évêque de Metz, mort au VIII^e
 siècle. "Près sainte Opportune est un hasard et un homme renversé mort. Voir
 la légende dans le volume en question, page 252. Gournau (Er. Philipp.)
 Vita et martyrium magistri Thome prioris regalis abbatis Parisiensis, in-4. Paris, 1665. Gousancour (Mathieu Le Marturologe des
 chevaliers de Malte, in-4. Paris, 1643. 'Autre édition, 2 volumes in-fol.
 168°. | Gozzat (Ambroise). Catalogus cirerum radiolarum ex fami
 icaforum, in-4". Ve. TS user © Game G.-B. u publié en 1098 les Testa
 TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. ou avec de
 nombreuses planches gravées dans le même genre que celles ci-dessus.
 Gaxner (DJ. 1, curé de Sainte-Croix d'Angers. . ertation apologétique sur
 l'apparition de Notre-Seigneur Jésus-Christ arrivée au saint sacrement, en la
 paroisse des Ulmes de Saint-Florent, près Saumur. le 2 juin 1668, in-12.
 Château-Gontier, 1745. On y trouve des détails curieux sur la fameuse
 procession de la Fête-Dieu, dite la Saere d'Angers. 'Graxno (D. Guido),
 camaldule. Dissertationes Camaldulenses, in quibus agit de institutione
 Camaldulensis ordinis, de aetate sancti Romualdi, in-4", Luce, 1707. mass
 (3. G. Th). Bibliotheca magica et pneumatica. 1843. Léhrbuch_ einer tome
 II, pag. 460,). Vie de sainte Catherine et d'anges. 1832, "is, 000. Meis
 ce qui immortalise ce grand pape, ce son Ses Garou ou Taureau du siècle).
 Saint Jean, discre, a laissé sur ce sujet des détails importants , qui sont cons

gués au tome I", pag. 163 ol sùiv., des Inst Butions liturgiques de D. P. Guéranger, abbé de Solême , où il s'étend sur le célèbre Sncramentaire, dit Grégorien , du nom de son illustre auteur Sur Les hymnes qu'on lui attribue, voirles Institutions liturgiques, pag. 184, ot les OEu= Je dent Ori. ans Cale le saint Grégoire, dans la Collectio jam ou Cirnws Pairelogies DUDIE par abBE Signe, tomes LXXV= pes. Voir ses OEules Sÿriens ei des inents des doure patriarches, à UTTorI. Acta Pauli et \$. Thecle, low. | Spicitegit sanctorum Patrum, in-8°. Oxford, 1608. Gnævius où Gnonovits (1.-G.). Thesaurus entiquitatum et historiarum Jtaliæ, etc. 30 Sol quo Levi 70e, remplis de pranèhes ss, - Gnécomk ne Touns {saint}, évêque de cette pe te maine de STORE Une prose de saint Marun, Où plutôt une cavérs au Durin, de cartes Erogmpliques, Fons de moponent de Que ete Thesaurus _antiquitatum et histor. Sicilia, l'honneur de saint Gi frère du saint évêque de Soissons. Voir les Surdinie, Corsie, ele, 15 volumes in. int Grégoire Je Grand a conde prnyals res d'Ocldent au ve sic. Le peu qu'en die DEuvres de suit Grégoire de Tours, au le plus éloquent panégrique. Hloguence sieree aa

tes (Gnæsonr, onentaliste d'Oxford, signale lo remier l'existence d'un manuscrit de La biMiothèque Bouléienne, intitulé : Le 1v^o livre d'Ecdras. "Voir les notes de la traduction des Evangiles apocryphes, par Gustave Brunet; À vol. ro (M. l'abbé J.-G.-H.). Trois Mémoires relatifs à l'histoiro ecclésiastique des premiers siècles : 1^o Les chrétiens de la mai aon de Néron: > Les chrébiens de la fmille de Domitien: 3^o Essais de christianisme de quel= 4 vol. in-8, à Paris, diteurs. tome XV de ses OÉ De modo lavandi vol, in, Ingolstn Catalogue Toulouse, n^o 2904). u même : Hortus erucis, mêmes catalogue et numéro. Gmenow (1H), savant allemand. Trauction latine de l'ouvrage de Bingham, Qrifies celasiasiee, ee.ÿ HE VOL ind" "éu a (Ce Sp legium Va n-8r, meru (C.). Spicilegium Faticanum, in-8, Borne TS Gnosez (le P.), de la compagnie de Jésus. Vie de la vénérable mère Marie-Madeleine de la Trinité, fondatrice de l'ordre de Notre= Dame de la Miséricorde; in- *, Paris, 1690. ie de la Mère Anne de Xaintonge, fonde trice de la compagnie de Sainte-Ursule; in-8, Lyon, 1691. "Gnossius (Jean). De viris éllustribus et senctis ordinis S. Al. de Monte Carmelo; infol. Fenetis, 1807. Inséré au' Speculum Carmelitanum du P. Daniel. Gnosso (Gaufrido). Vita beati Bernardi, abbatis de Tyronio, edita a Jonne Boptisto Souchet; in-b*, Parisis, 1649. Gnruzus (1-3). Monument S. Patrum orthodezographa. Bôle, 1569. (Guaureno (Fr.). Vita sancti Caroli, comitis Flandrie, martyrs ; 8. Luteliæ, 1015. Gunenxaris (Dominig- de). Orbis seraphieus seu Historia de tribus ordinibus. à saneto Francisco institutis; 5 volumes in-fol, Romæ, 1682. Excellent ouvrage, devenu très-rare, et dont la biuliothèque royale de Paris ne possède que quelques volumes. Du mène : De missionibus antiquis ordinés Minorum; il n'a paru qu'un premier vo lume, à Rume, en 1689. Guepsar. S' Joannes Cassianus illustratus, (4) Ce travail, qui était rop au-dessus des forces de l'auteur, lui à du moins valu et suriout aux lec= eurs uwratail file main de maltre (abbé Cahier), qui rectiie où compl-le ce qui concerue les basiques Chretiennes des premiers atècles. Voir au tome KIX des Annales de philosoph e chrétienne, le \ravail du P Cobier, pages Set A2. On y, Woûve plusieurs On sait que c'est à s3 courageuse persévérance eu Fe Em rene dent Lee TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. chronologia vite \$. Casriani abbatis, etc. ins. Eugd.. 4682. ù "Gcénesaur (LL), de Paris, Dictionnaire icomographique des monuments de F'antiquaté éhrdlienne cl du moyen âge, à VOL in Ÿ Pe ris, 1643. Leleux éditeur. Les documents

hagiographiques four Lea dans cet ouvrages qui à valu à l'auteur de pi 147-180. Idée d'une basilique chrétienne des premiers ele avec un plan des diverses par Fes de son dérieur, etc.; mémecollection : tome XVII, page #19 (1). UÉRANG: lendriers, le ls et les plus anciens manuserits du Vatican; 1 volume in-4', À Paris, chez Bray et Sagnier. Notice sur les ezhumations des corps des martyrs frouvés dans les Catacombes, et des moyens de prouver l'authenticité de ces pré. cieux restes, els, in-12, à l'abbaye de Solome; au Mans, chez Fleuriot. Mémoire ur l'Immaculée Conception. Voir à Immaculée Conception. Histoire de sainte Cécile, cierge romaine et martyre, 1 vol. in-18, avec upe figure de la sainte d'après la statue d'Etienuo Madernu. L'auteur ne laisse subsister aucun duute sur les faits ronfirmés dans la légende, ils sont inviniblement prouvés. 1L appelle à son secours les ressources de La science des origines qui, sans allérer la vérité, duuble les moyens de l'histoire. Les éludes' suivies de l'auteur dans la° ville éternelle, celle des peintures des eryptes chrétiennes, des mœurs et des usages de la société rumaine au mm siècle, prouvent l'exactitude consciencieuso avec laquelle il à travaillé et termiué son uvre, soutenue par es pièces jusiatires tirées des monuments ecclésiastiques, que le savant abbé fait passer sous les yeux du l_ceur, le flebeau de la critique la plus sévère à la main. surrection de l'ordre à jamais célèbre des Bénélic= ins de Sañot-Maur, qui se vouaient aus travaux tte raies, dont chacun Gonnall l'importance eu les reux vésulats, C'est dans l'ancienne abbaye ès du Mans, en 1846, qu'a eu lieu a du reste publié une Notice qui rend co grand événement; on la trouve à Paris à La librairie atholique de M Dray et

Du même : Les Institutions liturgiques, ouvrage d'une vaste érudition et dont les deux premiers volumes sont Surtout d'un intérêt immense pour ceux qui se vouent à la recherche des livres liturgiques, classés par ordre Chronologique et rassemblés les plus remarquables des liturgistes, des historiens ecclésiastiques, des archéologues dont les travaux se rattachent à l'étude des antiquités chrétiennes, et une foule d'autres ouvrages sur le Rite, les origines ecclésiastiques, etc., dont il donne Les titres avec la date, le lieu de publication, le nombre des volumes avec une grande exactitude et souvent l'analyse critique de l'ouvrage, l'esprit qui a dirigé son auteur et ce qu'on en peut retirer, Nous espérons donner plus tard dans notre Bibliothèque hagiographique, à laquelle nous travaillons depuis longtemps, une liste alphabétique par Degré d'auteurs et d'ouvrages de ceux qui sont cités dans les divers volumes des Institutions liturgiques. Défense des institutions liturgiques par l'auteur lui-même, en réponse à la critique qui en a été faite par l'archevêque de Toulouse, in-8°, Paris, 1854 ; — travail remarquable où l'auteur déploie toutes les ressources d'une polémique aussi spirituelle que forte en preuves. Le savant abbé s'y montre en tout point armé pour le combat, comme le dit son adversaire. Guexien (M. l'abbé). Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg: in-8°, Strasbourg, 1848. Travail remarquable et rempli de documents pour l'étude archéologique, le symbolisme, les Textes, etc. Gursax (Jean, de la société de Jésus Sanctus Joannes Cassianus illustratus, chronologia vitæ sancti Joannis Cassiani abbas et monasterii Sancti Victoris — ab eodem Aassilia conditis in", Lugd., 1652. Guexox (P.). La vie et les miracles Laurens, archevêque de Dublin 8, Guéiers (l'abbé), cinquième prieur de la Grande-Chartreuse en 1120, à la célèbre Slaluts qui portent sous sont de précieux monuments de la liturgie monastique. Gunbreuses planches gravées, qui malheureusement ne sont pas Huméroisées. Hacksraxius (Théodore). Miscellanea gumsacerum et duo ; ire Aldorphi Hagezcaws (Jo. Goorg.). Orbis Htteratus, Germanico-Europæus ; of; Francofurti A1 Manum, 1737. beaucoup de fleurs de TAULE BULIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES 1e d'articles, sur l'archéologie au moyen 43, insérés dans les Annales archéologiques de M. Didron. Voir le détail de ces travaux dans 'table des matières de cette publication. Tome L, p. 21 à 27, 92, 90, 100, 106; LU, 96: VI, 105: VII, 108, 967, 207, 208 et suiv. Du même : Monographie de l'église de Saint-Denis, tombeaux et figures kisor: ques, 1 vol. in-12, avec 30 gravures en

boi èt un plan” de l'église supérieure et de la crypte. Sur cet ouvrage voir les Annales ci1688 ci-dessus, tomo VII, pages 197 et 208, Gurusaur, abbé d'Hirsauge en 1068. Un Lrailé de Musica ef Tonis, cle, el un autre de Psalterio. , l'Evangile en action ou ls saints qui se sont sanebbé_ Aimé). Le cénacle da in-8, Lyon, 1811. Livre curieux, plein d'érudition, de brillantes hypothèses et besacoup d'indications artist ques d'un grand pris. Du même : Les mariyrs de Lyon, { volume in-\$r, 1801. Gumaun (le baron), de l'Académie frangaise. Pélerinage de Trèves au aux siêlé: in-8, laris, 1838-49. Vila S. Caroli Borromai, en Lyon, 168\$. 2 Gest italien, joire moderne, els, que des légendes, dans notre introduction, pag. 9, note 2. ‘Gusacurs (B.) Dissertation, critique au une prétendue leitre de Jésus-Christ et des res de magie, en allemand. Lund, 1732. Gouprevwn (Audré}. Ailes Marianus, 1 vol.in-ÿ, ouvrage eurieux, rempli do jo lies gravures représentant diverses figures miraéuleuses de la sainte Vierge. LU D'Anezr0, abbé de Saint-Pierre d'A en 4048, à qui l'on doit la bello dé= Le de la gore qui porte sun nou. Lo traité dit Aficralogues. Un autre, De mensura monochordi, Un Antiphomaire suivant sa méthode de tion, dont 16 pape Benoit VII fut éwner= veill Guvox (A). Historia sanctorum Ecclesia Aurelianensis ; etc. in-8, Aurelian., 107 { Catalogue Toulouse, 6252. } H sceaux des diverses académies de l'Europa avec des tableaux synontic Hlaux. Dos Evang. Marcions. Kænisberg, 1823. Huiowezé (M. l'abbé). Mémoire sur l'hés= toire de la liturgie dans l'ancien diocèse de Boulogne-sur-Mer. — Notice insérée au XL° Volume des Annales de Philosophie chrétienne, elc., pag. 200 à 218, L'auteur débute par à Sisér que limporiancedesétudes turques pour chaque localité. On ÿ traite de l'évéahé Ge Térrouñnne anéanii lors de la destruction

de cette ville par Charles-Quint en 1553 (1). = Parudueion du rénr jante, a. is. Repertorium ibliogrephieun, 181, n° 108, 10206. Cid sur Les diverses éditions des œuvres là célèbre abbesso Hroswilhe, colonne #20, note 4 de ce volume: Hutors (RP: Fire Pla d doeunents aaneti Justiné, philosophi d mariyris, scripla cinctanaas ne. Dual, 160 Fita \$. Camdli de La corum minbtrantiun inf contersa ex laliano Putris Ctallé: in-è", Autuerpias 1692. Mon (C. Commentaires our Le Bible 1868, eu à val in. Hasanr (le RP. Jean }. Belle morts de plusieurs seuliers À vol. 4. Douai, 1611: Hart (M), Cétalogue des principes btiothèques de l'Europe, volume 10-8, pu es BAS AG4, ele, Gé deux relations de la Fégende de saint Brandaines. Hnpoix {le P. Joseph)-Ce qu'il dit sur Le orrestre, dans sou ouvrage De par Fadlie terretri ad annum, 1723, rappor{é ar. don Calmet dans sa Bible annotéo par l'abbé de Vence (à), in-8 om. 1", p. 4, y est réfuté comme par trop paradôzal. VOir p.32. Java (France) il scrap batisimis auctoribus, in-\$ Antuerpic, 1690, Araval ait sur celui de Surius. Le même ou" vrage, L vol. lol. Colonte, 1008-1630. Ces deux dernières éditions sont assez estimées. sx (A), membro de l'académie des Inscriptions ei Belles-Lottres Divers Mémoires dans 19 Journal des 40= can, juin 1833. Voir à la tabio des maires de celie publication. "se (N.) auteur allemand du xvu die, clé sur Le Heu où est le paraus terres Are, dans les notes de I taduetion française des Erangles apocryples par Gust. Brünel, vol ini2. Haye (Jean de la) Biblio maima, 1660, en 2 vel. in-fol. Hokces, professeur allemand. Mémoire sur le paradis ierrestre, ou le lieu qu'il a pu occuper, cité dans les notes de la traduction françaisedes Evangiles apucryphes, par Gust. Brunet. Hwezorr (N.). Les ornements du moyen âge, en allemand et français, excellente publicatjon faite par livraisons in-4, dont les planches sont d'une elle exécution. À Paris, chez Lenoir, marchand, d'eslamps ; chez Xlinesieck, Franck, et d'autres libraires de Paris. Haiweccuus (Joan. Mich.) De sigillis Germa (1) Le barbare vainqueur At. passer la cbarrue et semer du sl sur l'emplacement ue cette lamentable lé rayée des annales du moude. Nous atons donné une indication carieuse sur la figure sculplée dite le Grand-Dieude Térouanne, dans noire Dictionnaire iconographique des Monuments du moyen ôge, ec. éuients, Lome I. Le manuscrit en est dépose à ia bibliothèque Marsrine, Voir le catalogue soÿplé= meutaire. La gravure du siège de Térouanne ou Loé= rouanne fe route publiée dans le XXI volume de Dicrionx. 1CUnOGRaPRIQUE. TANLE BIBLIOGRAPHIQUE DES

AUTEURS CITES. *uso norum et aliarum nationum* ; In-fol. Francfort et Leipsig, 1749. Ouvrage savant, mais surtout précieux pour la grande quantité de planches gravées Feprésentat des sceaux, des monnafés, des bulles en argent et plomb, des fuc-rimile de Signatures el suscriptions de diplômes, et de chartes. — A la fin du volume” se trouvent plus de 200 sceaux de toute maturo assez en. représentés. HEINECKEN le baron de). Fdée d'une colle récollet. istoire des ordres monastiques, religieux ef militaires. ef des congrégations aééulières de l'un «1° de loutre exe, él. 8 volumes in, avec beaucoup.do figures représentant les divers costumes Foli: sig, Paris, 718 Ouxrago oujpur estimé, Ê , en forme de dc: tionnaire et en vec dos ravées sur bois à l'imprimerie catholique de . l'abbé Aligne, au Petit-Montrouge; près de 000 figures "malheureusement gravées avec peu de soin. Cet ouvrage doit être con= tinué jusqu'à noire époque. Hexkx (B.). *Commentarium de epistola qua S. Barnabe iribuitur*. Jenæ, 1821 Hisxniquu (Ghrysot Hnologiun rer. cicensse cum notis ; em Constitutiones et pri. tilegio qusdem ordinit. Antuerpie, 2 VO. in, 1640. Du même : *Fasciculus sanctorum ordinis*, cie. Brurelles, 1629. *Lilia Cutereiensia*, dem ordini 1633. *Phenix reviviscens*, seu scriptores ordinis Cisterciensis Anglie ispaniæ, ee, in4. Bruselles, 1626. *Corons sacra religions Ciatercienis*;in-4, Brur., 1624. Hexssenorcs (V.), religieux de l'ordre de Saint-Dominique. *Viridarium Marianum*, etc.; 4 Vol. in-19, avec igures. Huxécurwios (Godefridus) et Jounnes Bo Lou ‘Aclasantorum e Latinis et Græcisaliarumque gentiun anfiqwis monumentis collecia ei V'Archeologia Britannies, in-8e d'après une miniature du x fol. re sacrae virgines cjusera Vite ; il. Déott, planche page 424, siècle (1563, me oresue, page 160. Voir aus là Des de gl de Suit= Omer, par Me all, 1e follo, planche VII, w 1; e encore, la grande Topo. ge de a Free pu de 00 Vaio, aa is 1827, publiés par Méquignon %

us nolis illuistrata (moïſ_ de janvier) ; in-fol., Antuerpie, 2 vol., 1633. Hérauo, savant allemand, auteur d'une édiſion du texto du proto-évangile de Saint. Jacques dans son Orihodorographe. On trouve la version du célèbre Postel; 1 vol. (1), de Reims. Histoire de l'art en France par la sculpture ef la peinture, ele; 1 vol. in", avec de belles planches frés-bien gretées, par F. Garnier, Paris, Héngenrt (Joann. Erernit). Vita sancté Bernardi, in-4*, 1660, à Dijon. Henemurec (1) (le P. Charles de). Flores seraphici, seu icones, vllæ et gesta virorum Slusrium ordinis Minorun, cl. Magique ouvrage en 2 volumes in-fol. imprimés à Co logne en 1612. Nous donnons le détail des figures les plus remarquables de ces volumes dans ee Dictionnaire iconographique des saints, colonne 884 et su Cet ouvrage est aussi intitulé : Icones llusrium Capueinorum, ele., dans les bibliogra= phies. Hgnibenr, archevêque de Cologne en 999. Un livre de ecelesiasticis Offciis, savant et recherché. Hénissox (M), avocat. Notice historique de saint Piat, où l'on trouve une dissertation sur l'époque de son apostolat, sur l'origine de ses reliques, un inventaire des reliquesde église de Ghattres. Voir pag. 99 à 52. 1 ul. ur. Chartres, 1816. Hewuax (Adalbert-Daniel), de l'université de Halle, a publié en 1851 et années suivantes : Thesaurus hymnologicus, sire hymaorum, canticorum, séquentiarum, colleetio amplis. sima....; À vol. in-8°. Halle, 1851. "Henaax Coymacr, moine de SaintGall, puis de Richenau en"1050. On lui doit {rois traités, savoir : 4° De Musica ; 3 de Monochordo ; de Conflichu 20= norum. Une foule de séquences et de répons en l'honneur de. plusieurs saints, entre autres le Save Regina, Alma Redemptoris Mater, Ave præclara maris stela, le Ven, sancte SpiFritus, attribué par quelques-uns au pape Innogent II, eu SMANY JANSSENS. Herméneutique sacrée, en allemand, traduit en français par J.-J. Paz gaud ; 3 voi. in-8*, Blaise Junior. Paris, alières 'et unë auteur de celle Henwawr, curé en Normandie. Histoire de L'établissement des ordres religieuz ; 0419. Rouen, 1697. — Le même, éu 4 volumes in-12, 1710. Lenglet du Fresnoy ju ce ouvrage, Où trouve sès pou dignes du sujet. amant (Godelroy). Fie de saint Jeon Chrysosiome, divisée ea 42 livres, n-4r. Pa des auteurs, par des Croisades, etc. très-sévèrement zaucoup de cho 4) Nommé à tort Aremberg dans notre D'crionnai

TABLE HIULIUGRAPHIQUE DES AUTEURS

CITES. us Vi de saint Athanate, 2 volumes n-4r. Pnris, 10H AOIS, = Autre édition 1-0, même die, "Pie de saint Grégoire de Nasianse, 2 vo. inrb Pari, 16. Vie de sal Ambroise, À vol. in. Paris, 168-1679. Vie de saint Basile le

Grand, 2 OI. in. Paris, 1679. «6 ouvrages sont généralement estimés + ils renferment nonseulement TisUire 6e: iésistique, mais même l'histoire cite de es diverses époques. Le style an est grand & t majestueux, Un peu difus, mais On y Arouve toujours une grande exatlude Me torique. Le célèbre Le Nain de Tilemon à eu Ebaucoup de part à ce Laval More fn Nord} Noir Mari, Hraoun (D. Orthodoographe, Be , 4553. Ouvraue nguier derot Wès-rare À Paris, té dos le notes de le raduttioù ane aise des Evangiles apocryphess Dot CUS Brunet à 1 vol. n-t2. anima (Thomas de). Alphabticum Au gustinianum, in que domicile monster Pi, fenineque dires Breneliel ordi Fecsbntur à 8 vol To. Madrid, 164%, fran (Corneil-Polyearpe). De Vita sancté Norber, eine Antueypie, 1600. L'utre éltion in-B. Même lieu, 1656. rareeupencs (Bernard), Émagines netoAgusta indelicorum, 1623 SS. Udarie ct Afre Auguste Findelicorum historice descripla, atque œneir Pure lustrat, cum rer chrono ju ab anno Christi 86 usque ad nostra tempora inf. August. Vindel., 162 Les planches sont nombreuses et très-im= portantes comme objetsde reliques et comme ameublement et d'art chrétien, mais elies sont rarement complètes. Henvé, Vie de la sœur Marie de l'Incarnaion, religieuse de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel; in-8. Paris, sans date. Henvé po Maxs, moine du bourg de Del au diocèse de bourges, vers 4130, a donné T'Explication des cantiques que l'on. chante dans les _ offices dieins et écrit un livre de Renarques sur le allérai qns, qu'on a fait subir à la Bible dans les Lectionnaires de quelques Eglises. Heures jues (recherches historiques sur les principaux manuscrits el les diverses éditions imprimées des). savant travail de M. 3.-Ch. Brunet, publié en _tête d'un des volumes de son Aamuel du libraire. Il en giste quelques exempieires tirés À part, brochure in-8. Paris, 1860. “Heures de Notre-Dame du Mont-Carmel latines ef françaises. Paris, 1715, sans nom d'auteur; livre curieux. Haine ne Porriens (Saint), aus" siècle. Ses œuvres, dans lesquelles se trouvent diverses hymnes qui lui Sont attribuées, mais sans preuves éertaines, et dont on trouve le dé ail dans les Institutions liturgiques de dou iconographique cité ci dessus.

#85 Guéranger, abbé de Solème, tome 112. + page Mrvancow (Fr, de Coste). Le portrait en petit de saint François de Paule, inat t fondateur des Minimes; int. P Hitamox (le P. 3.). Notice historique sur la statue miraculeuse de Notre-Dame de la Paix, vénérée en la chapelle des sœurs de la Congrégation, etc; in-12. Paris, 1897. Hivoësenros Laranoix, dit le Vénérable, Sréque du Mans, puis archerbque de Tours, vers 1007, à Un poëmne intitulé : Versus de mysteriis et ordiné missæ, et Liber seu prosa de Natali Domini, Un {raité De sacramentis, un autre De uéraque parte altaris, et un opuseule De tribus missis in Natali Domini (ain), auteur du an siècle, à ele pascal qui porte son nom. Voir ce qué nous disons de ce monument dans notre Dictionnaire iconographique des monuments, etc, lome I, àù not Calen= drier, page 193, el au nom Hippolyte, Lome II. Histoire de l'art monétaire par les monumenés chez les modernes; ou choïz des mon naies Les plus intéressantes sous le rapport de l'art, frappées dans le moyen. âge. Teste de Me Lanormant (Charies), de l'institut. 'Get ouvrage fuit partie do la Collection titulée : Tréror de numismatique et de glypti. que, etc. (1), in- P. À Paris, chez la veuve Le= Aormand, 'libraire-éditeur, année 1846 et sui Histoire du combat apostolique, supposée d'Abies, dréque de Babylone, tale en laïin par Jules Africain (2), et publiée par W. Lüvius, dans sa Collectio rariorum monte. mentorum. Basileæ, 1551. Histoire littéraire de la France, par les Bénédictins de la congrégation de SaintMaur, 49 volumes in-W° ; ouvrage très-es timé et qui devient rare. On y trouve deux planches représentant, pago 861 à 362 du lome I", la célèbre slatu assise de saint Hippolyie, auteur du fameux Cycle ou Colendrièr qui porte son nom. On sait que co monumeñt curieux est du m* siècle. Horexann (A. C), auteur allemand Des (na, 183 Buch Enoch, in-8r. fena, 1838 ; cité dans les notes de la traduction française dos Evan= iles apocryphes par M. Gust. Hrunet, in-12. Honomcs, écolâtre de l'église d'Autun vers. 1130, est auteur de la belle Somme liturgique intituléo : Gemma anime, ainsi que d'un trailé trèsimportant intitulé : Sacra= mentarium où de sentis sive de causis ef ngnifcatu mystico rituum divin in ecele: sia officii, qu'on trouve inséré dans le The= saurus aneédotorum novissimus de Bernard Pez, tome II. On di a eréain ect ball publication à M en ia onu ele pat EE da moins par un auteur qui prend ce nom. duel Auteur allemand cité dans les notes de la tra fraaise des Evangiles apoeryples par Gate Brañet 1 valant. Lei (4) Ouvrage rempli de raditions et de légendes. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES

AUTEURS CITES. ua Host (3) (G. C.). Zeuber-Bibliothek. Mayence, onrutwrus. ie de saint Jean de Dieu, inatituteur et patriarche” des religieux de là Charité; inv, Paris, 1691. Hornixcen (1.-H.). Historia orientalis, On y trouve cesmos : Énoch dictus Eaisi, prop ter multiples studium, dimisit enim e AU sinus triginta volumina (à Du mêtue : Historia ccclesiastica Noei Te. stamenti à Christo malo ad finem aeculi xv13 Hanoviæ, 1655; ouvrage estimé, quoi: que d'un protestant. Hnoswru, religieuse de Gandoshoim au siècle, Historia nativitatis laudabilisque conversationis intactæ De genitricis, Gditton de A707, colonne 90. Sur les travaux littéraires de cette relicuse, voir tous les auteurs cités page 168 la traduction des Evongiles apocryphes Par M. Gustave Brunel. Dans la seule Dioz graphie universelle de Michuud on à consacré Ÿ7 colonnes et demie à rendre compte de son Théâtre. Cet ouvrage a été publié en un vol. in-8-. Paris, 1843. On trouve des détails très-curieux sur la science de celle religieuse dans le savant travail du P. C. Cahier sur les bibliothèques au moyen Âge, inséré au tome XVIII des ynales de Philosophie chrétien, Voir page Voir aussi l'Université catholique, lomo VI, page 19. LeHaLD, moine de Saint-Amand au di cèse de Tournay, et chantre fameux dans son temps (809). Deux traités de musique sacrée dans les quels il # fixé des signes pourles tons de Voctave. Les paroles et le cbant d'un office en 'honneur de saint Thierry, pour l'abbaye de eo nom à Reims. Hvengar (Fortunat). Menologium seu brevis &t compendiosa iluminatio, relucens in sple. doribus sanctorum, beatorum, etc... ab initi Ainoritici institut usque ad modern tem pora: 2 vol. in-P. Monaehii, 1698. piiiao Gr). Pie de sin rer, ar cheréque de Magdebourg, etc., fondateur de L'ordre des Prémontrés; ar4. renom Huauxs, abbé de Saint-Victor de Paris en 4420, est ün des plus illustres écrivains mys= liques du moyen âge, armi les écrits sortis de sa plume on cite divers livres tels que, De cæremonits, sacra mentis Oû officits ecclériaatieis, l'opuscule De none mystici libaminis qjusque ordinibus, gui no lui appartiennent pas le premi tant évidemment de Robert Paulus (5), le second de Jean de Cornouaille (6). singuïières, cité dans les notes de La raduction fran. gaie des Érangiles apocrypbes, par Cost Brenct À Vol. in ons liturgiques de dom P. Guéranger, (8) tom lp 6) Même indication.

sus (On lui conteste également le *Speculum de mysteris Ecclesiae* (A), mais le véritable auteur de ce livre n'est pas connu, "Hucuss Méreutos, chanoine régulier de "Toul en 1490, a laissé 85 lettres sur divers sujets; In 52" et la 83°, ad Constantinum, ont pour objet l'explication des rites de l'Eglise Aconographia sancta, recueil de figures de saints. Ce que c'est que cette collection, voir page 15-16 de l'introduction du Dictionnaire Aconographique des saints eonographie sainte. Nous donnons, colonne 865 de ce volume, note 1, une série assez étendue d'ouvrages concernant celle tout ce que nous indiquons depuis la colonne 548 folius en donne quelques-uns pag. 212 et suiv. de son *Historia imaginum sanctorum*, édition de Paquot, Lyon, 1774. : Voir aussi Fabius, *Bibliographie antiquaire*, in-b", *Teonologibus sanctis Resen Arianis*, seu *judicium de imaginibus Mariæ*, et honor. Ysdem imaginibus in Ecclesia preslitis, ob Honor. Nigulo; in-4*. Rouen, 1667. Catalogue Toulouse, n. 908°. Joxace (le P.), carme déchaussé. La Fi et éminentes vertus de saint Maur, abbé; in-8°. Paris 1640, Alozruosse (saint), évêque de Tolède vers 657. On a de cet écrivain célèbre : Un opuscule excellent sur les cérémonies du baptême. Deux messes avec chants en l'honneur de saint Come et saint Damien. *Images des saints et saintes de la famille de Maximilien d'Autriche*, 1 vol. in-P. Sans autre texte que la liste des noms des personnes. Les gravées dans un beau volume, dont Les planches sont réimprimées gravées d'après les dessins d'Albert Dürer et de Burgmaier. Voir les détails donnés sur cette collection colonne 546 du Dictionnaire des saints. a *Imagines sanctorum Augustanorum Vindelicarum*, etc., Lexile par un auteur anonyme, formant un Volume in-8° orné de planches très-éclatantes et très-bien gravées par Dominique Custos d'après les dessins de Frédéric Sustris, peintre du xvi^e siècle. Ce vieux volume est cité colonne 521 de notre Dictionnaire des saints 'Imagines sanctorum ordinis sancti Benedicti, 2 vol. in-19, publié par Stengélius, gravures de Kilian citées même colonne. *Imagines (sacre) martyrum una cum instrumentis*, 1 vol. in-b°, Rome, 1737. 'Ouvrage sans nom d'auteur autre que celui d'Agostino Circiniano, dit le Pomérance, qui voit publié lui-même ce recueil, sans autre texte que les noms des saints indiqués au bas des planches. Voir colonne 551, n° 35, ce que nous en disons. (A) Même indication qu'à la colonne 1454 note 5

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. aus prendent carême et les semaines qui le précèdent, l'œuvre. Neue Bibliothek on seltenen und sehr seltsamen Büchern. Nuremberg, 1776, page 81° du tome

1". On y cite l'édit" Son, de la légende de saint Handaiues en Le même volume, publié aussi quelquefois sous ce titre : *Triumphus margrum in templo S. Stephani Rotundi expressus a Julio Roseio Hortino... auctore, ele,* in-12. Rome, 1698. Voir col. 408, n° 11 de ce Dictionnaire. (Ou enfin sous ce titre : *Ecclesiæ militantis triumphus*, etc., même colonne, n° 10. Iusoxan (Jos.) *Bibliotheca Latina Hebraica*, el, 1 VO. in-f, 160. "On y'trouve une foule de récits extraordinaires, dont quelques-uns ont passé dans les légendes du moyen âge. Immaculée Conception (Mémoire sur la question del par dom Prosper Guéranger, abbé de Solème, 1 vol. in-8r. À Paris, chez Hrey et Sagnier, libraires-éditeurs. Ixcuoren, jésuite. *Epistolæ beate Marie ad Mesaniam* où *ad Messanos eecilas vindicala*. Messanæ, 1629. Viterbe, 1631. Livre mis à l'index par Le pape Alexandre VI. *Infantia Salatoris*, opusculé imprimé au xv^e Siècle, dont il existe trois éditions alle mendes introuvables. 1 on exisle un manuscrit latin du xiv^e siècle sur vélin à la bibliothèque royale de Paris sous le n° 5559 A, publié en 1832. Autre du xv^e siècle (+élin), même biblio= thèque, sous le n° 4343. Autre sous le n° 5580. Voir aussi au nom Bandini d'autres détails. Inventaire des reliques de la cathédrale de Chartres, dans une Notice historique de M. Hérisson, avocat. Voir à son nom. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle de Paris, publié par Morand, chanoine, dans son histoire de la chapelle. Voir à Morand. Inventaire des reliques de l'ancien trésor de L'abbaye de Saint-Denis en France, inséré dans l'histoire de celle abbaye, par D. Féliien, 1 vol. in-4. Paris, 1787. Nouvel inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle de Paris, inséré dans la Revue archéologique de Paris, année 1849, page 168 {article de M. Douet d'Are). Inventaire des ornements de ladite Sainte-Chapelle en 1878, même publication el même année, page 206. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle à Vivier (Bric), même collection, année 1857, page 610. Inèxe, femme de l'empereur Alesis Comnène, en 1080, fondatrice d'un monastère de filles, leur donna des constitutions conenues 'dans un livre nommé Typique. Le cérémonial contenu dans ce livre st du plus grand intérêt pour la connaissance des usa

traux des monastères en Orient. DE Saxr-Joseru (le P.), religieux Carmel, etc. *Historia general Eratrum Dücaecatorum ordinis B. M. V. de Monte Carmelo congregaSionis Eia*, &c, 3 vol. in. Rome, 1668 167. Isivone (saint), célèbre évêque de Séville, en 595, nommé Père de l'Eglise espagnole et docteur de l'Eglise. On lui doit ses *Origines*, 1. vol, in-fol. 4870 et 1472; lo traité de *divinis Ecleriae Offciis*, ouvrage parfait et indispensable à ceux qui s'occupent de liturgie. La meilleure édition do ce traité est celle donnée par Arevallo , 7 vol. in-4. Rome, 1808. On Le trouve aussi'en tête de la Collection liturgique d'iitorp. Saint Îsidoro a aussi composé deux hymnes en l'honneur de sainte Agathe, insérées dans l'office de celte sainte au bréviaire mo= Un Recueil de coneiles et de décrets, depuis le temps des apôtes jusqu'au concile de Bale, 2 vol. in-ful. 1823 iL est intitulé, *Decreta es concilia generalia*, 'elc. Jaconus Komcsowen. *Chronicon Alsatia* , in-4°. 1008 ; en allemand et latin. Quelques planches très-curieuses. On y remarque une marche militaire des corps de métiers; la légende de sainte Odille; l'ancien étendard de la ville de Strasbourg, etc. *Jaconts Outcents. Museun regis Dania*, eté.; in-ful. 1696. Beaucoup de planches. Nous ne citons cet ouvrage que pour celles qui représentent quelques . objets d'ornements liturgiques, els que chisse, crosse, mitre, etc., de formes très-anciennés appar: lenant à ce musée. Jacques, dit le Commentateur. évêque d'Edesse, Vers 691. Un Anaphore 6n l'honneur de saint Jacques, apôtre. Un Ordre du saint baptême, inséré dans plusieurs rituels orientaux. Une Lettre dans laquelle il décrit la messe des Syriens. Une autre sur la bénédiction de l'eau. Des hymnes, etc. Jacques, évêque de Sarug vers 519, a 'eomposé un Anaphore [1] inséré dans les Auies syriaque et éthiopienne, à un Ordo pour l'administration du baptême. *Jacocrs pe Vonacine. enda aurea sanciorum qua Lombardica nominontur Msioria*. Diverses éditions. 4. Sans désignation de lieu ni date, in-fol., édition très-ancienne. 2 In-fol., sans nom de lieu, 18%; elle 4) Voir à ce suje Ia note 4 de a colonne 1158. **TABLE DIBLIOGRAPLIQUE DES AUTEURS CITES**, 4158 sousus théologien domini6. *Inexplicabilis historia et gista D. Veronica oirginis monaaeri sant farthæ Mediolant sub regula S. Augustini* in-4°. Medio. 184 Du même : *De imperio Eccleiae militantis*, 1 vol. inso Men, Be à atio de igné inferni, de purgatorio, am er dE de ubliée F2, par Ivs DE Cæaurnts, d'abord ahbé de Saint Quentin, puis évêque de Chartres vers 1097, est célèbre dans les festes de l'Eglise de son temps. 11 à composé un

grand nombre de sermons réunis dans la Collection d'Hillorp et dans la Bibliothèque des Pères. J passe pour le plus ancienne des éditions avec date. 8. In-fol. Venise, 1878. km, Venise, 1483. SI, Venise, 1486. 6: In-\$', Bâle, 1486. T. In, Venise, 1488. 8: In4, Nuremberg, 1493. 9. In-4*, Strasbourg, 1498. Ces éditions sont généralement assez recherchées. Brunet, Manuel du libraire, donne d'amles détails sur les diverses éditions de co ivre célèbre, dont quelques-unes sont or nées de planches en bois. Jautor (lex, H). Recherches critiques, Aistoriques, topographiques sur la ville de Paris, à volumes in-8', avec des plans de châque quartier. Paris, 1782 et années Suiv. Ouvrage toujours très-estimé pour l'exao + titude des origines discutés avec une grando érudition, uné critique sage et éclairée. Les plans sont très-bien gravés. Louis). de Fita et Instituto oc. Jés. fundatorts, ibri quin= que, co R. P, Danielis Barioli Latine reddit; in-4'', Lugd., 1665. Jaxsixa (le P. Conrad). Les Vies des saints de plusieurs mois pour le Collection dite des Bollandistes, Voir le détail des volumes et des mois au nom Papebroch, un des chefs de cette illustre société. Jaxssexius. Vita anti Dominici, 1n 12. Antuerpiæ, 1622. Jaxssrss (Hermann). Voir Hernann,

4159 Janux frobb@ Disertation eur lépicopat de saint Pierre à Antioche, in-8*. 1807. {Catalogue Touloubse, n° 6190.) Jatzwar (M. C.). Le parfait prélt, ou la Vis et les miracles de saint Ricul, deuxième évêque d'Arles; in-8. Paris, 1648. à “Nota. À la suilo de ce volume, diverses gites» concernant l'église Saint-Rieul à lis. 3. C (anonyme). Vie de saint Anthelme, 1n-f2. Lyon, chez Rusand, 1821. Jeux Ban-Susax, patriarche jacobite d'Antioche en 4065, est auteur d'un Anaphore (1) ui se trouve au missel chaldéen et d'un livre lans lequel il prétend justier, contre les Coples, l'usage de méler du sel et do l'huile au pain eucharistique. Jus, comto de Bayeux, évêque d'Avranchos, puis arehevéque de Rouen en 1061. -On a de lui un livre célèbre, intitulé : De divinis officiis. Jean Dasascke (saint), vers 790, docteur de l'Eglise. Ses œuvres, 2 volumes in-fol., données par Lequien en 1742. Jan CLWAQUE (saint). (' siècle). L'Echelle sainte, ou les degrés pour monter au ciel, composée par saint Jean Climaque, abbé du monastère du mont Sinai. Voir ses œuvres, publiées diverses fois. L'édition de Mattheus Radérus, donnée à Paris en 1633, est esliméo, : On devra bientôt à M. l'abbé Migno uno nouvelle édition des œuvres de saint Jean Climaque, qui fera partie de son Cours complet d'ascétisme, 100 VOI. in-4° (2). Jeux DE Ganzaxp, moine anglais en 1040. Un poème De mysteriis missæ. Jeax Le Jeuveon, patriarche de Constan pénitence, inséré par le P. grand ouvrage de Pænitentic Du même : un livre du sacrement de baplême adressé à soint Léandre, évêque de Séville. Institutions liturgiques de dom Guéranger, tome 1° p. 153. Jrax, dit Matrorus (aux pieds noirs), d' bord maine, puis métropoliain d'Euchaite {asie Mineure), vers 105%, a composé 2% canons paracléfiques au Christ Sauteur; 61 cantiques en l'honneur de la sainte Vierge et d'autres pour les fêtes de saint Jean-ba Liste, de saint Basile, de saint Grégoire de Nazianze et de saint Jean Chrysostome. Jeux Moscu, moine de Palestine vers ven 620. Dans son Pré spirituel, livre célèbre, cet écrivain présente une foule do particularités curieuses sur la liturgie de son siècle. JawssEx (L. F.) Den Boom Van Jesse cens muurschilderis vit de xv° ceuvin de Barkeck Le Utrecha, etc. C'est un mémoire sur les siges dites de Jessé, in-8. Utrecht, 1846. Voir aussi Rerue'archéologique de Paris, 1) Voir Is pote 4, colonne 4157, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. auo snnée 1844, planche 24, où 1 on rend compte de co Mémoire. es our les-plus importants sujets de la éhrélienne: 6 volumes in-fa. Paris, inst 1761. Jénôwr (saint). Vitæ Patrum, in-fol. Norimberge, 1678. “our les

meilleures éditions des œuvres de saint Jérôme, voir les détails curieux et érudits donnés par l'abbé M. N. S. Guillon, la Sorbonne, Bibliothèque sacrée des Pères l'Eglise, ou Cours d'éloquence sacrée; in-8 Paris, 1828, tome XX, p. 50 et suiv. Le P. Martianay a donné une édition estimée des œuvres de saint Jérôme. Jousenr (Ch. Ant.). Catalogue raisonné de l'œuvre de Shaitio, Leclre, desinateur. veur, professeur de mathématiques, officier du génie, etc., 2 vol. in-8-. Paris, 1774. ny trouve des détails très-curieux sur les œuvres nombreuses de ce célèbre graveur Qui a tant produit de pièces qui se rattachent à l'histoire sacrée, à la vie des saits et à l'histoire de l'Eglise. Jones (Jérémie). Recueil des écrits apoc gr du Nouveau Testament. Oxford, 1188. vol. in-8-. Ouvrage divisé en (rois parties. Joxseunt (Gaspard). Notitia abbatiarum ordinis Cisterciensis ver fotum orbem, in-Lol. Cologne, 1640. Du même : Origines el progressus abbationam ordints Élarir d'opéra ml Fhum de Alcantara ee. fl. Colonie 1664. Purpura divi Bernardi, id est, summt por difices et cardinales ordinis sancii Bernardi ; in-fol. Coloniae, 1644. Joszrz (saint), l'époux de Ja sointe Vier et père nourricier de Jésus. Sa Vie par l'abbé Pin vicaire général d'Evreux ; 4 vol. in-12. À Fans cher Bray et Sagnier, bras éditeurs. Josèenx (Flavius). Anfiquitates Judaicæ et Bellum Judaïcum, 4 vol. in-fol. Basileæ, 155%. Il en existe une belle édition en grec, Dassvueure Pie de sainte Clotilde de Fran ce, 2 vol. in-2. Paris, 1827. dosse qu éditeur. Focabulaire des noms français et latins de saints et de aintes, sans nom d'auteur, { vol in-4°. Paris, 1700. Journal des Artistes, année 18; té co lonne 913 ; Cette publication, sans être très-sérieuse, a publié plusieurs bons articles sur les œuvres des anciens peintres. Journal of the bristish archeological Asrociation, publication archéologique en Angleterre, ornée de planches bien gravées dans Je texte; plusieurs volumes in-b". Journal de Verdun, année 1368, page 1. Sénoie Maarique su le alu de anni Chrisiogher ele L'auteur de ce travail dit formellement que l'on a bien fait d'abattre les statues de saint Christophe dans les églises où il en existait, et il s'appi pour soutenir son opinion, sur des conciles'et san. {E) Voir son catalogue général, in-3r, page 10.

ny out sur ce que ces figures étaient bideuses € absundes 2
 Junwaz (M. Achille). La légende letine de saint Brandaines, ave une
 traduction né. dite en prose i'm poéue romane, publiée d'après divers
 manuscrits de la bibliothèque du Rois 1 vol. in-8r. Paris, 1830. Une édiion
 dé celte légende donnée à Strasbourg, en 1510, 1 vol. in-, chez Mauh.
 Kupsu®, renferme des figures, sans doute des gravures on bois. ILen existe
 une autre donnée en 1497, in-4 à Augsbourg, chez Jean Troschases Uné
 autre à Um, en 1499, in+, Jean Zainer. Il existe une belle édition portant In
 dato de 4488, faite d'après un manuserit de Nurem= berg; ce manuscrit est
 attribué à Jean Hartlieb. JOURS Arnicatx. Narratio de ts que Christo nato in
 Persia aceiderunt, écrit présumé, de cet auteur, cité dans les notes de la
 traduc chez TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES: ua
 tion française des Evangiles apocryphes par Gust, Brunet, 1 vol. in-12.
 Jusre-Linse, de Cruce, 1 Volume petit in-4 Anvers, 1593, avec diverses
 figures de croix et d'hommes crucifiés. 11 y a des ssertions pou prouvées
 dans ce livre, qui ne devrait êtro basé que sur des faits"authentiques; il y a
 même des choses étrangères au suje Du même : Diva Virgo Hallendis, in.
 Antuerpie, 1616, avec une planche curieuse, citée. colonne 73 de ce
 Dictionnaire icons graphique des saints. 'JUsrAN (saint), Son
 Apologétique. son Exh tation aux Gentils, Dialogue avec le juif Tri phon,
 etc. Voir les œuvres de ce Père, plu Sieurs fois publiées, 'Analyse de ses
 choisie des Pères, par M N. fesseur d'éloquence sacrée. Voir tome 1". Paris,
 1838. K Kalendarium Greco-Moscorum, manuscri au x siècle environ,
 publié par le P. pebroch dans Les prolesomènes du I volume du mois de mai
 des Aéla sanctorum (2), édition d'Anvers. Kalendarium ruthenicum, editum
 a Posseæino, in Apparalu sacro, Venelis, 1606. Kewmc () Recueil du
 dialogues entre Saturne et Salomon, en anglo-saxon. Nous jgnorons si
 celle" publication est faite et türroinée. Elle est annoncée depuis 4848, par
 M. Gustave Brunet, pag. 860 de.sa fraduction dos Évangiles apotryphes,
 vol. Kikscnen (P. C.) Dispufatio de erroribus iclorum circa nativitatem
 Christis in-8" ivre curieux et rare, Kucnen, (le P.) Historia. Euslachio-
 Moriana de admiranda D. Eustochii. sociorumque vita: in. Rome, 1665.
 Quelques figures gravées, et surtout celle du frontispice, où se voit le saint à
 genoux gerant le plan d'une église. Voir colonne 202 de ce Dictionnaire des
 saints. Kueuren (N.). Uber die Apokryphen der N. T. Hambourg, 1198.
 Konengen (N.), savant allemand. Le Passionale. Nuremberg, 1588. Kuossre

(10 D'), de Francfort. Catalogue bibliographique imprimé à Londres en 1835 : on 3 trouve, sous le n° 3994, l'indication de a plus ancisune édition de Là Légende dorée, celle imprimée à Strasbourg en 1674-73. Koeue (T.-L.). Die Lehre von Ch Francfort, 1842. ' Kosesantex (M). Appendice des légendes, tome IL, p. 599 à 875. Kaasen (Augustin), doctour allemand, vers la fin du xv siècle. De apostolicis necnon antiquis Ecclesiarum Occidentalium. Liturgiis , ilarum origine progressu, ordine cæterisque rebus ad ur: Diam antiquam pertinentibus, liber angularis: in", Augsbouurg, 1786. "Kunst symbolick und Thonographie, 1 vol. in-8>, par un auteur allewand anonyme; pu lié vers 1847. On trouve à la fin de ce Tivre une liste des attributs donnés aux saints, avec Le motif qui les leur a fait donner L Lavanrs (M. Jules) Catalogue des objets art comptant Le beau cabine formé par D. Bruge Dumenil (9), trava] remarquable, L) Stat abattre tot ce ei REX cernes personnes, À Fautrat abattre une rte des ile GR du moyen ge ous ES seuptres qu en nt l'ornemeation avec un pareil ste ny plus d'urine de are et Fe Ga EN ge à une lol hommes que préfèrent les ent ge dues dam au mmpents es au 6 nu séces; Les vierges soupes en oupadour que celles de noë iles chapelles dt ai semble absorde précède ae considérations et de reckérches urls diverses branches de l'art au moyen ge. préfèrent Les fadaises mythologiques ec Le grisetes Se Vateao, aux peintres de Frahmgeco où du Ginto. Qu dire à de pareilles gens? Ce perdre an Lepé que do parer avec ee, fut Genre Far Le mayenge contre lers absures ralsoun RAS Mr ae 6) Clé par Paclaudt, page 3, Amiquites Chr À vel. ac; ouvrage tr-recherché 6) Venda en A4, par sde des malheurs de 1x réfolion de 848.

us Ce travail est généralement très-estimé ; figures des le tele; 1 fort volume in-8 Paris. Laëne (Philippe). De Institutionibus ordinis Carthusiensis, inséré au tome 1^{er} de la Nouvelle Bibliothèque des manuscrits recueillis par le P. Labbe ; in-fol. Paris, 1657. Du même : Origines Cisterciensis ordinis patroni de villis. Lanouzeun (le P. Le). Les mesures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe, près Lyon, ou Recueil sur l'histoire de ce qui s'est passé de remarquable en cette église depuis sa fondation : 2 vol. in. Paris, 1681. Ouvrage estimé et curieux pour les titres et les preuves historiques qui y sont réunis, aus (Le docteur Jean), de Milan, Divers travaux et traits sur les antiquités chrétiennes. On lui doit les Fasti della Chiesa, où id. }. Dissertatio de die et anno natalitatis et obitus sancti Gerardi coraills, fundatoris cœnobii Aureliacensis, in-4. Lacuent (C. F.). La Vie de saint Jacques de la Marche, canonisé par Benoît XII le 10 décembre 1796; in-19. Dijon, 1728. Laconainr (le P.) Vie de saint Dominique, précédée d'un mémoire sur le rétablissement en France de l'ordre des Frères Prêcheurs, et suivie d'une lettre sur le Saint-Siège; 1 VOL. in-8" avec portrait de l'auteur. À Paris, chez Bray et Sagnier, éditeurs. Lacounne (le R. P. de) Vie de saint Volusien, évêque de Tours, in-12. Limoges, 1723. Lacranrius. De mortibus persëculorum quæ sunt in Mivellaneorum Stephanus in-\$. Paris, 1679, Autre. Ûlfrajeti, 1603. (C'est à Haluze qu'on doit la découverte du manuscrit et de sa publication. La Gounnente (M. Eugène de). Rome chrétienne, où l'abbé historique des souvenirs" des monuments chrétiens de Rome; 2 volumes in-8. Paris, 1850. Chez Bray et Sagnier, libraires-éditeurs. Lamen (le P.). Le grand Ménologe des saints, bienheureuses et vénérables vierges ; 2 VOLS, in-ér. Lille, 1645. Lawnos. Commentarium de bibliotheca Cesarea Vindebonensi , 8 volumes in-fol. remplis de planches de vieilles peintures de manuscrits du x^e au xix^e siècle. 1 faut y joindre 2 volumes supplémentaires de Daa. de Nesse), Breviarium et supplementum : { un corumdem Commentar. cum novis annotationibus, etc. Vindebonæ, 1690. Savants volumes ornés de figures curieuses de manuscrits, etc, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES sur Lawmear, abbé de Saint-Laurent de Liège en 1060. Les paroles et le chant d'un Oj neur de saint Héribert, arches e em Thon de Cole Ya (le P.). De Fruditions apostolorum. Florence, 1788. Cité sur la vie de Jésus: Christel de ses apôtres. Du même : De Tabernaculo faderis, de sancta civitate Jerusalem, etc., info. avec figures. Paris, 1720. Laxcuor (Corneil.) Vita sancti Augustini -provinciis et

conventibus Au 42. Paris, 1616. p ms les planches gravées sous la direction de M. Landon. Ce sont e plus souvent des gravures au trait qui ont toutes la même monotonie académique; toutes les figures sont dessinées de même : cette physionomie si précieuse du style de chaque époque est presque réduite à néant; ce cacliet du müyen âge surtout, si expressif, si maif, si pieux, on le cherche, il n'y est ent religieux des têtes” s'est ri plus, Le sent svanoui sous le crayon et lo burin de l' tiste du xin' siècle, qui n'a rien compris à toutes ces peintures, loules ces sculptures do l'époque légendaire. Lanrnaxc, célèbre abbé du Bec, puis archerêque de Cantorbéry, vers 1078. On à de lui un Recueil do statuts concer= maut la discipline des monastères 1 sur la célébration des oMces divins; on y_ trouve une connaissance approfondie des usages liturgiques et monastiques. LasLos, du Pont-de-l'Arche. Essai sur La calligraphie, sur les miniatures, ele., 1 vol. jn-8 avec planche. À Paris, chez Deracho et Dumoulin. avec plusieurs planvées des ruines de ce beau monastère du x” siècle. Recherches sur le tombeau des Enervés, etc., in-8 avec figures. Chez, Dumoulin, librah Laxourr (1-0). Vie de la cénérable Aarqueiée Mere, religieuse de a Visitation Sainte-Marie, in. Mézières, 1729. LaysuenG (Giovan.). Vita della beat. eergine Gertruda, in-4°. Venclia, 1582. Laguemiène (M. de). Description Mistori e des maisons les plus re les de touen 2 volumes in\$, à Rouen chez l'aus

aus teur, et à Paris, chez Derache et Dumoulin, libraires. Lassus [M.), architecte du gouvernement. Monographie de la cathédrale de Chartres, avec M. Didron. Voir à ce nom. Texte et planches d'une admirable exécution. Lasrermir (M. Ferdinand de). Histoire de la peinture sur verre, in-fol., texte et planches coloriées. Paris, 1897-50. Ouvrage remarquable par le soin des consciencieux du télé-récit et du bistorique di Hommes qui ne méprisent pas les récits 162 gendaires et en font bon emploi avec discernement. Larout en de. Histoire de l'ordre de la Merced, in-32. Paris, 1463. Autre édition, in-13, 1694. Lautor (Jean-François de). Variarum opuscularum de duobus Dionysii, 1n-8r. Paris, 1678. De unico, Dionysii Areopagiti, Athenarum et Parisiorum "episcopo, ad eum J. de Eaunoy discussionem Milleianæ responsionis Dialriba: in-8. Paris, 1643. Aggronicon ordinis Minorum, in-8r. Paris, 1678. The book of Enoch the prophet a apocryphal production discovered at Le close of the 19th Century in Abyssinia not first translated from an Ethiopic manuscript. ; in-8. Oxford, 1833. Texte éthiopien d'un écrit intitulé sion d'Isaïe, in-8r. Oxford, 1819. Lavurro (Hicron.). Sylva allegoriarum tōgius, acce Seripture, VOL. 10. Lagduni, (Catalogue Toulouse, n° 219. Voir aussi le n° 278, Promptuarium allegoriarum sacrarum, etc. Lizius (W.). Collectio rariorum monumentorum Busileæ, 185. Voir au mot Histoire du combat apostolique, colonne 1139. Léanonx (saint), évêque de Séville, vers 85. On a de lui une épître sur le baptême. — Il eut une grande part à la correction faite de l'office gothique où mozarabe. Des oraisons nombreuses, etc. Lesen (M.). Catalogue des livres rares et de sa bibliothèque, achetée par la ville de Rouen ; 2 ou 3 volumes in-8, avec des fac-simile de 'cartes, d'images singulières, souvent un peu trop facétieuses. Leuranc du. CR), Manuel de l'amateur d'estampes, 4 vol. in-8r. Paris, 1850. (Ouvrage annoncé chez Silvestre, libraire-éditeur. La 1^{re} livraison annonce un travail consciencieux et méthodique. Lamxa, le même qu'Antoine Nébrissens, Voir à ce nom. Lecoire. (le P. Ch.). Histoire du Val des Fcoliers, 1 vol. in-12. Reims, 1628. Annales ecclesiastici Francorum ab anno Christi 235 ad annum 845 ; 8 volumes in-fol. Paris, 1668. Lersunz (P. Hyacinthe). Traité du jugement dernier, ou procès criminel des réprouvés accablés, jugés et condamnés de Dieu selon les (6^{es} l'Ascension) TABLE BIBLIOGRAPHIQUE AUTEURS CITES, sous formalité de La justice, etc. ins. Paris, Livre curieux, mais difficile à trouver. Légendaire d'Autu (le), ou Vies des saints et autres pieux personnages des diocèses

d'Au= tun, Châlons et Macon, disposés selon l'ordre du calendrier, { vol.in-32 avec vue de la cathédrale et carte du diocèse; par M. Peienot, curé de Rully; ouvrage cité dans les Annales archéologiques, tome X, p. 170; se trouve à Paris chez Bray et Sagnier libraires éditeurs. Légendaire de sainte Edouige. Voir à Minia= turea, etc. Légende dorée, écrite par Jacques de Voragine, vers 1443. Sur les divers manuscrits et traductions de ce célèbre livre, voir la notice, appendice n° 1", colonne 806 de ce Dictionnaire iconographique des saints. Légende des saints nouveaux qui ne sont pas dans la grande Légende. Julien Macho et Jean Batallier. Lyon, 1677. 1 vol. in-fol., rar. Elle a été composée sans doute pour faire suite à celle de Voragine. Batallier est l'auteur de la première traduction française de la Légende dorée, 1 vol. in-fol. Lyon, 1676 (très rare). Légende lombardique (la) de 1478 et 1504, citée par Le colonel Radowitz, page 7 de son Iconographie der heiligen. légendes (les) traduites du Brésiaire romain, ou Vies des saints pour tous les jours de l'année suivant l'ordre du Bréviaire, et divers suppléments approuvés. vol. in-12. Paris, 1849, chez Wailly, libraire. Ce volume fait partie de la collection des ouvrages publiés par la société de Saint Victor à Plancy (Aube). Letomavr, évêque de Lyon en 798. Son livre sur le sacrement de baptême et une éplure sur le même sujet, adressée à Charlemagne. LeLone (le P.) Voir Bibliothèque historique de la France, col. 1085. Lemarrae, Vie de saint Bernard, premier abbé de Clairvaux ; in, Paris, 1 Cet ouvrage n'est pas à la sujet. eurengeun (le, P.). Vie du P. Bernard, prêtre du diocèse de Paris ; n-A9, 1678. Lexouier ou Farsxor {l'abbé). Méthode pour étudier l'histoire, ouvrage Publié in-8 avec des cartes géographiques. À la fin de l'ouvrage, se trouvent des catalogues très-étendus d'ouvrages par noms d'auteurs, et rangés dans un ordre méthodique très satisfaisant et surtout rationnel Il y a des éditions en 8 volumes in-4, Paris, 1729; avec un supplément, Paris, 1799. — Une autre édition ins en 8 volumes, {dont nous ignorons la date, mais que nous avons vue }. Bures) éditions en 2 vol. 4, Paris, 1740. Une autre édition en 45 vol. in-12, Paris, 1772, etc. LeNais (Piorre). Essai sur l'histoire de l'ordre de Cîteaux, tirée des annales de cet ordre. 9 volumes in-12. Paris, 1607. Livre écrit avec précision et avec exactitude. et du

aur Le P. Le Nain, religieux de la Trappe, était frère de Le Nain de Tillemont, si connu par ses savants ouvrages. Le Nix DE TiLLEwONT. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles de l'Eglise, 16 volumes in-8. Paris, 1693. Ouvrage très-estimé. Lexome (Eustache). Dissertation sur la naissance de Jésus-Christ: in-12, Paris, 1698, ou dans le recueil de ses œuvres imprimées entrées. Lexoin (Alexandre). Atlas historique des arts en France, 2 vol. in-fol. texte et planches. Paris. Plus de 300 figures de costumes, armes, monnaies, meubles, ornements de tout genre, tentures, arts et métiers, L'auteur est un de ces hommes recommandables qui, en 1793, se sont jetés au milieu des vandales de l'époque pour leur arracher des mains les débris de l'ancienne France monumentale et monarchique, et qui, à force de persévérance, étaient parvenus à obtenir un local convenable pour classer ce qu'on avait sauvé du Chaos révolutionnaire. Basse incroyable les objets du culte, autels, calices, saints ciboires, croix, bâtons liquaires, chasses, les reliques même, conservés comme objets d'art, sont devenus des ameublements des musées. Lexom (M. Albert), architecte du gouvernement à Paris, Gls du précédent, auteur du texte et des dessins de la Statistique monumentale de Paris. Voir à ce mot, Du même : Le texte et les planches des diverses instructions publiées par le comité des arts et monuments près le ministère de l'instruction publique, savoir : Architecture militaire, 1 vol. in-8; Architectre civile, 1 vol. in-8*; Architecture religieuse et monarchique, 2 vol. in-8; texte et planches. Une grande quantité de notices sur l'architecture de diverses églises et autres monuments religieux, pour l'ouvrage intitulé : Monuments anciens et modernes, Publié par M-Jean Gaithabaud, vol. in-8 Paris 1845. Une Histoire de l'architecture en France du 4^e au 15^e siècle, publiée dans le Magasin pittoresque, avec des planches dessinées par Léon Mavre (M. Charles) de l'Institut. Voir à Trésor de numismatique et de glyptique, etc. Lexro (Cosmo). Annales religionis Clericorum Regularium ministrantium infirmis, in-fol. Mespoli, 1641. Leo (frère Jean), carmélite. Typus seu pictura vestis religiosæ qua distincte repræsentatur et antiquorum laicorum in nova quam in veteri lege monachorum multiplex habitus, et polissime rationes ob quas Carmelitarum pullo suo griseo-nigro colore. nativo in vestibus Maurer 20 Sapiens, imperator (Bas-Empire). Vita et doctrina Célestiensis, præfata de Opere Vi des œuvres de saint Chrysostome par Henri Savile, in-fol. Etone, 1612. Ce travail TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. “ sur

abrégé de celui de Georges d'Alexandrie. Léon (saint) } TX du nom, pape en 1027. On lui doit les benéfices de l'office de saint Grégoire le Grand, de saint Cyriaque martyr, de sainte Odile vierge, de saint Nicolas, de saint Hydalphe, évêque de Trèves, de saint Gorgon martyr, etc. Léon (R. P. Fr.). Vie admirable de sainte Madeleine de Pazzi, in-19. Paris, 1660. 'Leon (Benedetto), évêque d'Arcadie Origène et fondateur des Croisades, nb. Venise, 1698, Levrer. Vie de saint Bernard, premier abbé de Clairvaux, etc. in-8. Paris, 1063. Leroux ne Linc. Liens des légendes. Voir ce qu'on dit de et ouvrage dans les Annales archéologiques, tome VI, page 146. Ag Mn : Le Livre des proverbes français. Lenor { M. l'abbé }, chanoine. Histoire de Notre-Dame 'de. Boulogne-sur-Mer, À VOL. in-8r. Boulogne, 1839, avec figures. Lerane, moine de Micy, Vers 997. On a de lui une Vie de saint Julien, avec un office en son honneur, noté en chant grégorien. Le Tocneur (M. l'abbé). Le mois de Marie, où l'on trouve la description de 81 pèlerinages en l'honneur de la sainte Vierge ; édition in-82. Paris et Lyon, 1899-1843. Lévesque (Jean). Annales ordinis GrandiMontensis, in-8. Trecis, 1002. Levi (Pierre). Traité de la peinture sur verre, 4 vol. in-fol. et in-4, Paris, 1751 et 1772, suivant que ce travail est dans l'édition in-fol. ou in-é* de l'Encyclopédie (1), pour laquelle il a été rédigé. ravall consciencieux, dans lequel on retrouve la description ou l'indication d'une grande partie des verrières détruites main tenant, dans diverses églises de Paris, dont une partie n'existe plus depuis 1793. Lescans (A. A. Histoire du Limousin, 2 vol. in-8. Paris, 1846. On trouve dans cet ouvrage remarquable une histoire presque complète des corporations de métiers au moyen âge : Livre 1", 199, 186, 202, 204. 288. 202, 206, 309, me D 5 lc. 3 {P}. Turris Dacidica, seu de antiquissima continua cathedralitate ecclesie antie Marie Majoris de Columna Cæsaria = guslane, etc, Rome, 1655. Léon pe Sarwre SenoLasrique (le R. P.); Vie de sainte Marie-Madeleine de Passy, in-12. Paris, 1670. Liber Pontificalis, d'Anastase le Bibliothécaire, ou à Vie des papes écrite vers le XI^e siècle, depuis saint Pierre jusqu'à Nicolas, par un savant, et publiée par Fr. Blanchini avec des notes + 4 vol. in-8. Rome, 1748. 'Ce même ouvrage a été publié en 3 volumes (Rome 1721) par Jean Vignoli autre bibliothécaire du Vatican. Elle est moins estimée que celle de Bianchini, mais elle a du moins le mérite d'être achevée (Instaurer le renom parer Ke de l'Encyclopédie méthodique en 80 volumes in-4, et environ autant de volumes avec planches.

titutions liturgiques de dom Guéranger, tome 1 pe CT e ar e-
 Velser (1), célèbre savant allemand," P. Crabe, Baronius , Fabriolus , ant
 donné d'autres éditions du Liber Pontificalis d'A nastase. Quelques-unes
 renferment des flgures de monuments chré verses éditions, voir ce que s,
 sauf erreurs ; dans uno No XI: volume des. Annales de Philosophie
 chrétienne, in-8°, p. 33 et suiv. Les Annales ont annoncé en 1836, nag. 395
 gu XÉ° vol. précité, que les Bénédictins de Solème se proposaient de
 donner un traail complet sur co monument liturgique.— Espérons que ce
 projet so réalisera quelque jour. Lteres où Loue, érèque de Carihegène vers
 593. Une éplre sur le sacrement de baptém Cet ouvrage est cité dans les
 Institutions HE le D. Guéranger, tome [, pag. 153. (la bienheureuse). Sa Vie
 par le vénérable P. Jeon Bruchman , religieux de l'ordre des Mineurs de
 l'Observance, et traduite des Acta sanctorum par l'abbé PL. ex-vicaire
 général d'Evreux; 1 vol. int! À Paris chez Bray et Sagnier, libraires éditeurs.
 Lipreor (Zach. @, Cornelio le Gras, in1595, 1596. & vol. Le même
 ouvrage. Coloniae , 160%. 4 vol. C'est un abrégé assez mal digéré des Vies
 des saints de Surius. Larrowa x Aloysius it sencforum, ne, Venise, 1654,
 1859, 135%, et Rome 1558. 6 volumes, parmi lesquels se trouve une tra
 duction d'une partie des Actes des saints "erits par Mélaphraste. Litanies de
 la sainte Vierge commentées. Voir Miechoviensi. Autre commentaire sur lo
 même sujet, avec figures emblématiques des _attribuis de la sé Vierge, 1
 beau volume grand in" + ublié par 3. P. Camus, libraire-éditeur, ais, 1ÉRE-
 S0 Autres dites de Notre-Dame de Lorette, raphrasées par un serviteur de
 Maric. Cat us de la librairie Toulouse, n° 3411. anis du Verbe incarné,
 même catalogue, n° 3263. . Liturgie (Cours complet de), 50 valumes int
 Cest une des vastes entreprises de M. Yabbé Migne, fondateur-directeur des
 Afe= tiers catholiques du. Petit-Montrouge, près Paris, On en trouve les
 détails page 10 du and catalogue de cet établissement co ossal. Liturgie
 romaine (Cours monumental de) ; pour les détails, voir même page et même
 in= dication que ci-dessus. Lomxeau (dom). Histoire ou Vies des saints cf}
 L'édition donnée par Vos ou ler. et de 46b2; el pour Ltre : Anautasl, S. R. E.
 be Biothecari,Riuoria de Viis Romanoruta pontifieum. On x trouvé la Vie de
 deux nouveaux, celle Adrien I @£ d'Etienne VI, qui sont de la main de ice
 insérée Vitæ sanctorum auct@ + Coloniae, 159%, 'TABLE
 BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 15 de Bretagne, 1 vol. in-8.
 Rennes, 173%. Écrit avec exaclilude, mais, dit-on , sans onction. Histoire

générale de Bretagne, 2 volumes avec beaucoup de figures de monuments. Paris, 1707. — Très estimée à cause des nombreux titres réunis à la fin de l'ouvrage par l'auteur. Lomi_ (da Conslanzo) Brescano. Vita e miracoli del beato Gioranni Buono, Mantua Eremit. Augustin: in-4*, Manlova, 1599. Lowrunno (Petro), évêquo. De regno Hi berniaë Sanclorum insule commentarius, etc, in-4, Lovanii, 1633. LoNGuE-TEnnr. Vie de Saint François de Sales: in-8-. Lyon, 16%. Lonnatx (M: M. P.). Histoire de l'abbaye de Chiny, depuis sa fondation jusqu'à sa destru= tion, avec des pièces justificatives, conte. nant de nombreux fraginents de la' corers= poodanco de Pierre le Vénérable et de saint "Louis de Grenade le P.. Vie de dom Bar éleny des Mariyrs, religieux de l'ordre do Sdint-bominique, ei. n-8 Paris, 160%. sovac (İ. de, prêtre, Fréomphe de la eharide où Vie du ieheureu Je de Dieu ne Paris, 1061. Vie de saint Antheme, éréque de Belley et eonfeseurs id Lyon, 16 Lena (din, Mie de sin Fran gaie de Sales, in-8, Paris 1809. Chez Bray et Lgmier, libraires-édteurs. Ên trouve dans ce volume un fa de Féerture du saint étêque et son Port Lonex (dom AUEuStn), augustine Morin Honabun dm ni in Paris, 661 Près-belle édito, recherchée. Orbis Aupustinanue,siceconventaun ordis Erenitarun Sancli Augustint deseriplio cum Souris in Paris 1639. Ouvrage avec ligures gravées en tailedouce. sim (Antonio) arts Vergi re, 1772, Lucaues Cacrcscs, De mortibus persecuter ru cum notis D. Nicola Nourrye ie Pare 10. Voir aussi à Lara. Au (Pelrus). Milioihece Carmeltana, Guillaume, biblthézie du Van. On y ours D dents bn art, Plaid one Poe Dent onrephi Pt M ns Be Vo ao mot er Ponts OÙ LOS della santa casa iu-12. Lo

us ou catalogue. de tous les auteurs qui ont écrit sur l'ordre des Carmes ; in. Florence, 1593. Ouvrage assez estimé. Lupourar le Saxon, prieur des Chartreux de Strasbourg, vers le xlv^e siècle. Vie de Jésus-Christ, 1 vol.in-P. Cologne, 1810. Du même : Lezicum Æthiopum, seu Lezicon Æthiopico-Latinum. Francfort, 1699. FABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. use Luvie (Mari). Codez Italie diplomatieus, 4 volumes in-f. Francfort, 1735. Lun (Christian.) Tractatus de Origine Eremitarum, Clericorum. et sanctimonialium Ordinis Sancti Augustini :in-8°. Duaci, 1697 . gg (EP: deUrreia domiieai, vers 'Historia de la Sagrada orden de Predicato es en los remotos regnos de la Etiopia, À vol. He Valence, 1e M afsstsor (lom Jean), de le congrégation le \$ Musœum Jialicum, 3 vol. in, 1728. De Re diplomatica, in-fol. | 1681-1709. Supplément à cet ouvrage, in-fol., 1708. De Liturgia Gallicana, in-4°, 11739. Annales ordinis Sancti Benedicti, Cn collaDoration arac quelques-uns de s0s confrères; 6 vol. in-fol., 1703. Acia saneiorum ordinis cjusdem, en collaboration avec L. Dachéri elRuinar. Hommo admirable. la gloire du cloltre et do la Franco. M. Emile Chavin a donné, dans un volume plein d'intérêt et d'animation, Y'histoire et la vie intime de dom Mabillon et l'analyse de ses ouvrages. Ce « volume se trouve à la librairie de Sagn Bray, à Pa Du même : Kalendarium Africanum , au tome HIT des Analecta , in-8r. Parisiis, 1680. Ce calendrier passe pour. être du v^e siècle. Annales Weingartenses tomo IV des Ana decta, in-8*. Parisiis, 168b. Micar ou Macnt (os frères). Hierolezicon, 1 vol. in-fol. Ouvrage, très-précieux ot sa vant pour ceux qui s'adonnent aux études liturgiques et d'archéologio chrétienne. On y trouve quelques figures d'antiquités chrétien nes assez bien gravées. Masantaga (uan de). Vida del Padre san Bruno, in-#°. Valencia, 1596. Manu De Paz (int). So Vie par le R. P. Cesarini, coufesseur de la soiute, traduite des Acla sanctorum des Bolla distes, par abbé P..... care général dE vreux; 2 vol. in-42, "chez Braÿ el Sagnier, libraires à Pari Maven (-J.). Nouvelle édition des Lettres de saut Ignace, in-. Helmstadt, 1655. In= Sérée dans les 'OEuvres do Colelier, Patres apostoliei. Marek (1.-P.). De Vita et moribus Tgnatii Loïolæ ; in-4. Rome, 1585. Auto édition in-t Eugduni, 1658. Autre in-19. Milen, 1703, . Du même : Vita di Paolo quinte, 4 vol. ne. Te Go in encyclopédique, grande collection en 139, pendant deux années, pa lin, avec la collaboration des is Oû étrangers do, cet po où ie 1 faut y Joindre la Loble slphabétique en & vol. in-\$, publiée par Sajuu,

libraire, éditeur du Aaga: Sacato (RP), Compendium Vite eenera Lilis
 Uraule de Bemncosa, in 12. Bruxelles, Yita della madre delle monache
 éneasa, fondab Theatine ; in-fol. Rome, 1655. (ML). membre de l'Institut. fé
 ans la Revue des Deuz-Mondes (1839, tome iv), sur les poéries de la
 religieuse Hroraita. Voir aussi le Journal des savants octobre 1816. Maycs,
 archevtque de Sons en 800, com posa, par ordre de Charlemagne, un ous
 Cul De mysterio baptismatis, inséré par Martène au 1^{er} volume de ses ttes
 ecclétio= atiques. LILuur et Manrix. Recherches sur Les co tumes , etc., 2
 vol. in-4', Lesle et planches. 'Ces dernières, qui cependant devaient être la
 chose importante et capitale de l'ouvrage, sont presque nulles, ne donnant
 générale qu'une fausse fée des monuments Ori ur; elles sont mal dessinées
 et gravées le texte est assez sagement écrit. î Sons go gpiaoun fo Pa). Pie de
 sale Monique, in Paris, 1645. toit Thomas de Fillmeure in-8e. 5). Histoire
 der iconoclastes, ouvrage estimé; 4 vol, in-4 avec des vigneltes, Loujours re
 cherchées, et gravées par Sébastien Leclere. Histoire du Luthéranisme : in-
 br. Paris: 1682. Histoire des Croisades ; ele.; 2 vol. in-s, Paris, 678; ou 4
 vol. in-12, Paris, 1676 où encore & vol. in-4. Paris, 1686. Ouvrage bien
 éerit, mis effacé par celui de M. Michaud, de l'Institut. Marrntas (M. l'abbé
 A.), chanoine hono= raire de Moulins. Histoire de saint Vincent de Paul, 1
 vol. iu-8* avec portrait. À Panis, chez Bray et Sagnier, 1 Mataca (Jean. fu.
 Oxford, 1801 Mazvoxar (Jean). Fitæ sanctorum ad usum Breviarit.
 accommodatæ , in-8, 1530-1648 Burgis, 1818; Lugduni, 1560.
 Voirlesdernières éditions, estimées commo plus correctes. : Matenut (Nicol.
 de). Le Legende di tuts gli santi le sante della Romana sedia accettati ed
 enorati, trad. in lingua volqare da lautare, s 4878. Belle édition (Fi int
 Philippe Benisi ou Rénice ; in. Marseille, 1072. %, 1860. Ékronographie, 1
 vol. in

us MauLay (M) romanes, ei. bien exécutée rehitecte, Essai sur Les églises 4 vol. in-4* avec planches 1rès Histoire des saints pariarques, archevêques et lustres, supérieurs Ou rel ieux du couvent de Saint-Jacques des Pères Jacobins de Paris, à vol. inr\$*. Paris, 160 Mavespa Île P.). Traité de l'Antechriit, 4 vol. in-fol. 1609, 1624, 1647. k Mawacui (Th. Mort). De animabus justorum in sin Abrahæ cnte Christi moriem. Mani (N.). Collection de sceaux de grges villes at corporations, d'ali à vol in-8* en 8 parties, Figures de sceaux un peu sèchement gravées, mais très-curicuses; l'ouvrage est diMicile à trouver MaxmiGur (Angel. Annales Cistereiens, el potius annales ecclésiastiei € condito Ci slerbio: à vol. in-fol. Lugd., 1642. Ouvrage estimé, quoiqu'il laisse à désirer sous le point de vue de l'exactitude histo= riqu Gigi la mère Anne de Jésus, Voir au nom aullier. "Manuel d'iconographie chrétienne, ou Guide de la peinture des églies, lraduction française, M. Paul Durand, du manuscrit du moine ansilinos, avec des annotations considérables par M Didron alné; 4 vol. in. Paris, Manuscrits [sur les). Voir Bastard, C. CaAer, Paris (Paulin). Manrcci { Hippolyte). Pindicatio sance Catharinæ Senenss à commentitia revelatione contra immaculaiam conceptionem B. virginir Maria : in-4*. Puteoli, 1663. Voir aussi à Polyanthes Mariana. Mauxcont. Commentarium in picturis (4), etc. ou plutôt Chronologia pontificum Romanñorum , 1 vol. in, orné des por {rails gravés de tous les papes, depuis saint Pierre jusqu'au pontificat de Benoit XIV. On 3 trouve La série des papes peints à fresque daus le bosilique Saint-Paul-hors-los-Murs avant son incendie. Manca (Pierre de). Traité des merveilles (4) Cet ouvrage se trouve airi désigné par erreur dans ue ivre rés mparta M. Toulouse, Hair à Paris, rue du Fo, à pa, En 45, un catalogue Ar+-remarquable, cer el otque de Fab Lau de ae cs: Cle bte tie bitBLque tee ds lus considérables collections de Livres réunis par un Faticulier sue les matières religieuses cccléasie TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. (ET opérées en la chapelle du Calraire de Betharam. 1638, avec figure de la sainte Vierge. Mince (1. S:). Antiquités du prieuré de geuvignys en Bourdomais 1 VOL. n°43. Moulins, 1640. Minc le P}. nelle, entière et véritable de la vie, mort e merveilles du énéral César de Bus : in-8. Lyon, 1816. Manceuur (Cb.) Rifuum ecclésiasticorum, sive sacrarum cæremuniarum sance Romana Æeclesie, lib. m, in-fol. Venetis, 1516. are. "ManceuLus (M. de}. Souvenirs d'Orient. La Bible, la Palestine el ses grands souvenirs, les émolions

poétiques et chrétiennes, font de cet ouvrage un livre remarquable; 3 vol. in-8 avec cartes et figures, À Paris, chez Bray et Sagnier, éditeurs. ncue (Henri de la), général de l'ordre de Grndmont. Vie de saint Etienne, fondaeur de Grandmont, in-19, vers 1682. Mancuëse (lc P.). Vie de Pierre d'Aleantara, de Sainf François, en italien; in-à". De prodigi avvenuti piment de Roma, ATUT. 29 uses, Manu (le P.), célèbre antiquaire de Rome cle). "Monument primitiei delle ari cristiant, publication format in-4, qui parait par 1. sons de Lex et manches gravées. doit, dit-on, dire le dernfer mot sur les Catacom + bes el tout ce qu'elles renferment. Voir au guiel do ce ouvrage la note & de là colonne 951 de nos Appenrice Hancon (Fabbé). Vie et tableau des vertu de Benoit Joseph Labre, mort en odeur dé sainteté; livro en alien; in-12. Paris, 1785, Manu (le R, P. do). Vie de a servante de Dieu, Jeunne de Valois: in-19. Paris, 1741. Mantna , suilo d'ouvrages mystiques ; symboliques, etc., sur les vertus ë les pri viléges de ja aile Vicrge (3. Annus Mariano-Benedictinus, site sancti ülustres ordinis D. Benedieti in singulos anni dis cum suis fenibus «ei loi distri ut, GD alma € ione academia titulo ici crane seen te Salisburgensi Bemedlictina ereca, el a \$. Pont. confrmla, edité anno Mctxssvi1 Salisburgi. las Marianus. Sur co livre, voir colonne 640, 749 du Dictionnaire iconographique des saints. Conchylium Mariamum vetus, elc. Voir co lonne %%0, même indication. Corona anni Mariani per Thomam a S. Cyrillo. Colonie 1657. (n° 3185 du catalogis Toulouse.) Hiturgiques, ascdiques, mystiques et même fre eue. Men Here a uvp de numéros pour compléter autan que pasible RE Re a tps sur loograghie" chrédinme, Les Lvres gancernent la sante Verge son nombreus, noue en adiquons je quelques-uns. Voir encore lent 3915, 2860, 8165, 3166, de ce curieux estalogue.

us Crypta Mariana, etc. Voir notre Diction= , colonne 720. Elogia Mfariana, ele., a Redelio concepta, avec, gravures d'Engelbrecht. Voir colons 679. 140 du Dictionnaire iconographique. Fasti Moriani, cum ilustrium divorum émaginibus et elogiis prope 600 in sing. anni menses, à Corn. Leyssero. 1630, 2 vol. in-23. {n°3046 du entalogue Toulouse.) Hieroglyphica Mariana, sive imaginibus aique similitudinibus. g Cantico canticorum beale Marie Firginis giriutes depinguntur, auctore Franeisc. de la Ville, etc {n, 36 du catalogue Toulouse) "Hodaporicum Mariano-Benedictinum Caroli Stengeli. (n° 8185 ibid, et colonne 729 du Dictionnaire iconographique des saints Jeonologia Mariana, seu judicium de nibus sanétiss. Virginie Müri et honor à ï in Ecelesia præstitus cb Hon. M, 1687. (Catelogue Toulouse, É ingila Mariono-enconiuties, eu Liteniæ Lauretane, fguris novique Testamenti #logia Virginis intemerale iisdem in prænotationibus exornalæ , etc. 58 planches gravées. "Kalendarium Marianum auciore R. P. Dilinghen, el. (Cualogue Toulouse 271.) tre, Auciore Colvenerio. (n° 9895 du ca taïogue Toulouse.) g fomenclator Marianus, seu nomina sanctissimæ virginie Mariæ , auctore Niqueto 160%. (Catalogue Toulouse, n° 3086.) Opus ariemum ec., auctore Dério. {n° 8911, même indication.) Polyañthes Mariana, studio Marracei. Rome, 1608. (n° 908%, Palterium decem chordarum irbuturn beat. Marie, auctore Dui Hippolut. 1 id). Tlumphu beate Morts ctrginés, opera Lorieh's, 1610. (n° 3096, ibid.) Tropæa Mariana a Jos. Nieremberge Antuer= pie, ele. 1858, in-ful. (n° 2956, ibid.) Viridarium SS. Deipare virginis Marie opera el arte Dened. Gononi, 1697. (n° 2999 dù catalogue Toulouse.) Viridarium Marianur, auctore Vinc. Mens bergio, in-195 Antuerpiæ, 1615. (n° 3009, même indication.) Mania (Francesco). Relatio facla in consistorio secrelo coram Gregorio XV super vita, sanctitate, actis canonisationis et miraculis beati Jgnatii, elc.; in-19. Lugd., 1622. Mamie D'Agntoa, Voir à Marie de Jésus. Mau pe Jésus (la vénérable mère), dite aussi Marie d'Agréda, abbesse du monastère de l'Immaculée-Conceptio On lui doit la Cité mystique de Dieu, ou= vrage écrit en espagnol. 'en existe une traduction française par le P. Thom. Croset. Rruxelles , 1715: (On y irouve quelques particularités légop= daires sur la vie de saint Joseph , à qui elle donne un siège parmi les apôtres, pour juger les nations au dernier jour. Mme (RP. J, de). Vie ei actions mémora

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS
CITES usé les des saintes et bienheureutes filles du pre= amier et tiers ordre

du glorieux saint Domini es > volumes im avec Mgures. Paris; Histoire de
 Raymond Lulle, martyr, du Liers ordre de Saint-François; nef. Paris 1668.
 "La parfaite pénitence dans la vie de sainte Marguerite de Cortone: in-12.
 Paris, 1064. Manien (dom), en collaboration avec André Duchesue,
 Bibliotheca Cluniacensis collecta, etc. in= ol. Paristis, 161. Cet ouvrage,
 assez rare, renferme d'excellentes pièces pour l'histoire de l'ordre do Saint-
 Henolt, et en particulier pour celle de l'abbaye de "Cluny., Lenglet du
 Fresnoy, tomo Ĩ1, p. 161 de l'édition in-4 1729 de sa Méthode pour étudier
 l'histoire, donne 16 dé tail de cet ouvrage. De dom Marier seul : Historia
 monasterit sancti Martini de Cam= pis: int, Parisiis, 1634. Ouvrage savant
 et enrichi de documents précieux. Manerre (P, graveur et Hiraire-éditeur, a
 publié la Collection des fondatrices et ré formatrices d'ordres , 1 vol. in-4*
 plat, sans titre, ni date. même 'collection avec ce Litre Jatin + Fondatrices et
 reformatrices, ele. Voir pour plus amples détails colonne 235 de ce
 Dieionnaire des saints. Mamix (P). Vie de sœur Marie de l'ncarnation, in-8.
 Paris, 1642. — Même ouvrage. Paris, 4728. Cérémonies de sa béatification
 et de sa canonisation, ele. Voir au mot Anonyme, dessus, col. 107, et le
 Catalogue Toulouse, n° 6999. Marin Vasi, Romain. Hinéraire de Rome
 moderne, 2 vol. in-12. Rome, 1804, avec (= gures des monuments. On
 trouve' dans cet ouvrage les renseignements les plus curieux sur les statues
 et Les peintures qui se trou= vent dans chaque église visitée. Mani (Simone
 }, Père général. Vite glo riose delle due BB. "Margarita e Gentilé, « del
 Padre dom Girosamo, fondatori de Padri del Buon Giesu di Ravenna; in.
 Ravenne, 1617 Manrxo Loorataxo (P. D. Lelio). Fita e miracoli dé san
 Pietro del Morone Celestino papa V, fundatore ordinis Celestinorum + in-
 4°. Milano, 1697. Manmien (M Xe). Letres sur l'Islande Cité sur une
 légende, dans les notes de la traduction française des Evangiles apocryphes,
 par Gustave Brunet, 1 vol. in-12. Mans (le P. Simon), récollet. La vie de la
 Marsan (Jeon le Bouthillier de Kancé, célèbre r ma eur de la Trappe au
 xv* siècle ; in-4". Po ris, 1703. Livre bien écrit. Vie de saint François de
 Sales; 2 vol. in-42. Paris, 1701 et 1774,

ant Autre édition du même ouvrage , in-12. Avignon, 1811. "Autre édition, in-8°. Paris, 1697 Mange Fiscix. Pimander de sapientia et potestate Dei, traduction latine , Imprimé en 1474, plusieurs fois réimprimée au x^eue (Edo d). Martyrologia antig Hnrèxe (Edmond). Martyrologia a see, nl, Partis, LT, au tome IL dû Thesaurus anecdotorum de ce savant. Breve chronicon Lobiense. ab anno 418 ad annum 1658, inséré au tome III du Thesaurus. Manrtaxar (dorn). La vie de saint Jérôme, docteur de l'Eglise; in. Paris, 1706. Manniexr (JA), chanoine Honoraire de Belley. Noïice historique, liturgique et archéologique sur le culte de sainte Agnès, 1 volume in-8* avec figures. À Paris, chez Bray et Sagnier, éditeurs. Martin {le P.]. Vie de saint Babolin , premier abbé de Saint-Maur, in-12, Paris, 1650. Marx (le P. Arthur). Dereripcion der ei. traux de la cathédrale de Bourges, in-fol., Paris, 1841-44 , en collaboration avec le P. Cahier, qui a fait presque tout le texte. le P. Martin'se chargeant des dessins et de la gravure des planches. Du même, plusieurs mémoires dans les Mélanges d'archéologie, d'histoire, etc. Voir les détails au nom de Cahier (Charles). Quelques souvenirs d'un voyage archéologique, In-8, 1845. Alinrix pe Bourex (F). La Vie, ezereices, mort et miracles du bienheureux saint Pierre de Lucembourg : in-12. Paris, 162 Mantis L'Enarre (ic P. dom). Histoire des de la province de Douay, de Lille, d'Orchies, avre la naissance, progrès, lustre de la religion catholique en ces chastellenies. Douay, 1638, 4 vol. in-4. Mantix Le Pouoxus. Chronique, in-fol. Anvers, 1574. Cités sur la fuite en Égypte. (On y trouve des récits fabuleux relatifs à saint Longin, sur lequel on peut voir les Acla sancclorum, 25 mars. Maurix (le R. P.). Fie parfaite et immaque de vaine Ausirberte lé 8. Paris, Sans doute par le. même : Vie de saint Fulphly avec l'histoire du crucifz miracueux dé la ville d'Amiens ; in-(2. Paris, 1636. Mawrix (Simon), minime, Les fleurs de la solitude eueilies des plus belles Vies des saints qui ont habité Les déverts; in-P. Paris , 1653 Ou 1649 ot 1686. Co n'est qu'une révision peu estimée de l'ancienne version da Mibadieira, par Gauier. Manrinis Conia. Manuale de las beatas y nos ferceros de la orden de Carmel: ie Sora, 0e se fartyrologe du clergé français pendant La rérlulen de 1708 sé om Faute 18e Paris, 1840. 1) Crest, comme on sait, la partie des prières de la messe qui renferme l'offrande et le canon, (8) Au sujet de ces diverses publications, fort éruue TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, Catalogue Toulouse, n° 6178). fartyrologium Parisiense, À OL. in-4, ublié à Paris en 1727 par ordre

de M. de oailles , archevêque de Paris. À la fin est une table par ordre alphabétique de noms , donnant le siècle, le pays et la qualité de chaque int lartyrologium Romanum, Gregorit XIII Jussu editum, Urbani VIT et Clementis X auctoritate recognitum. à Benedicto XIV auc= Lu: in", Venelits, 1784. Marsyrologium sanctorum ordinis saneti Benedicti, À vol, in-8. 1629: par dom Ni las-Hugues Ménard, bénédictin de Saint Maur, homme d'une profunda érudition. et d'une modestie rare, mort à Paris en 164. Le P. Sirmond, savant jésuite, disait qu'i aimait mieux le consulier que” les auteurs mêmes. Voir aussi : Baronius, Chatelain, Ferrari, Mastellus, Maurolicus, Ménard , Mothier ; Moustier, Nevelon, Nolker, Peyronnet (de). Manrrns. Tableaux de leurs Lortures, etc. Voir Galionius et tous les livres eités colonnes 406 et suiv. dans ce Dictionnaire. Manvrms (saint), évêque de Tagrite en Mésopotamie, vers 08, a composé un Anaphore (1) en langue syriaque , qui se trouve au missel des Maronites. Masretsant (Andrea). La Traspontina, notitie historiche della fondatione ed imma gine di nostra signora del Carmine di Roma deta Transpontina , etc. Napoli, 717. Voir aussi la gravure citée colonne 786 de ce Dicfionnaire conographique des saints. Masrauius (Marc), chanoine régulier. Maréyrologium monasteri Virioallis Be 1621. Marrmso pe Sarer-Jean (le P.). Histoire de l'ordre des Carmes , 2 vol. in= 2 Paris, 165\$. — Autre, in‘nv Toun (M. de). Vie de la mère 4, 167. Vie de saint France 1657. Fi Nota, Cet ouvrage a été redonné en latin par le R. P. François du Creux , de la 80ciété de Jésus, in-12. Paris, 1663. Maunouicus (Franciseus). Martyrologium ad usum Romanæ Ecclesiæ , in-6*, Venéliis, 1868-1576, Maunr (M. Alfred). Dissertation sur la date de l'éva la Revue de philologi toire ancienne, Lome 1, p. Mémoire sur la psychostasie chez les peuples de l'antiquité e dans le moyen dge, in géré dans ln Roue, archéolagique do Paris, tome I, p. 268, 512, 518, 887 et suiv. (2. de Sales, in-\$r. Paris, its sans doute, voir les restrictions que nous so ques ro de He au pont de ve dogalque, co lonne 919, note 1.

159 TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES.

4160 Essai sur les légendes pieuses du moyen âge. in-8", 189 (1). AL t bien d'autres travaux littéraires d'une grande érudition. Maxur (ain, abbé de Chrysopalis (rers Ine Mystagogie excellente, ou Exposition de la liturgie. Un commentaire très-estimé de la Hiérarchie ecclésiastique de saint Denis l'Aréopagite. Maxuze, orcherèque de Ravenne en 546, a mis les livres de l'Église en meilleur ordre, et y a fait plusieurs corrections. Mazocemo. Historia sanciorum Ecclesie Neapolitane, in-4'; figures remarquables d'évêques. Nice (1). La Vie et rédaction de sainte Gertrude vierge et abbesse, m8. Paris 1671. M. Wussoanus (Honic.), Chronicon monte. de Radephsent raine vance a-t. Helmstadii, 1605. Chronicon monasterii Rergensis ad Albin, prope Magdeburgum, in-4*. Helmstadii, 1666: . Meuso (M, de). Pies des saints, & volumes in Paris, 1060. Mal Gerit @l pour exact, suivant Lengiel du Eresnoy. Maur (D. Edouard. Deitragge zur Siege Junde der mittlalers, es À VOÏ. M, Vienne, 1847. "Mémoires de l'Académie étrusque de Cortone, connus sous le titre de Collection de Calogiera où Raccolta d'opuscoli, ie. 80 vo. lues in-32, Voir au nou Calogitra: "Mémoires de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Dijon, suite de volumes in-8. Année 1850. Citée éolonne 805. "Mémoires de l'académie des Inscriptions et belles-Lettres de Paris. 'Celle savante publication a commencé en 1717, À & paru 280 volumes (1850). "Mémoires des antiquaires de Normandie, prieur Valamesio, svo manches publication périodique qui paraît chaque an née. depuis 1894, ordinairement par deux volumes accompagnés d'alls, chartes, monnaies, Sculptures peintures, etc. à Paris, Librairie d'Édouard Pannier y ou chez Derache, Librairie-éditeur morale catholique (le), publication périodique sur toutes espèces de matières Historiques, critiques et de polémique raisonnée, paraissant (ous les mois, depuis, 'année 1421, sous la direction de M. 1. Guérin, fondateur. En 1839, époque où cet intéressante publication a cessé de paraître, elle se montrait environ à 8 volumes ind, dont M. Guérin devait donner la table générale des matières, ce qui m'a pu être exécuté, attendu la difficulté des circonstances, Suite de la révolution de 1848, qui a ruiné la librairie. Mexano (M. Henri}. Texte grec d'une épitre attribuée à saint Barnabé avec un commentaire fort étendu , nb. Paris, 1648. Maman (dom Nicolas-Hugues), énédictin. rologium sanctorum ordinis S. Benedicti: in-8°. Paris, 165 Auteur saint et judicieux, qui avait rétabli le goût des études dans l'ordre de Saint Benoît. Mexern (D. Petro).

Kalendarium ordinis sancti Basilii Velitris, 1605. On lui doit une édition du
 Menologium Benedictinum, À volume in-fol. de Hucelinus (Gabriel). Voir
 à son nom. (On trouve dans ce volume l'explication d'une foule de légendes.
 "Menologium Græcorum , Édition gréco-latine publiée en 3 volumes in-
 par les soins du cardinal Abani. On en existe une édition , 6 volumes in-8,
 Venise, 1823, autre A0! On sait que ce sont surtout les miniatures qui se
 trouvent dans les neuf premiers mois qui rendent cet ouvrage très-
 recherché, le texte étant peu estimé. Au sujet de ces miniatures, voir notre
 Annuaire iconographique des monuments, au mot Menologium, et notre
 Dictionnaire iconographique des âges 15 Sennaur (M. l'abbé. Les Apologues
 in-8 = Lottaires, Où la vérité est prouvée et défendue" par ses adversaires,
 1 vol. in-12. Paris, Bray et Sagnier. Méry (M. E. du). Poésies populaires du
 moyen âge; À volume in-8. Paris, 1848. Mélanges d'iconographie, de
 littérature, etc.; 2 volumes in-8-. À Paris, chez Franck. Méry (l'abbé).
 Théologie des peintres, À volume in-12, Paris, 1765. Histoire du livre de
 Molanus, Historia imaginum sacramentorum , mais il a changé tout à coup de
 plan ; et a fait un travail (Out ditrent de celui qu'il s'était tracé d'abord.
 Musken (auteur ou peut-être seulement éditeur). Vie de sainte Radegonde,
 jadis reine de France et fondatrice du monastère de Sainte 12. Poitiers,
 1621. 103.) Croix de Poitiers; 1 vol. {Catalogue Toulouse, n'
 ÉkssnomaNt (Thom), F um Hibernia cum Pairicii Purgatorio, in" Parisiis,
 1634. Aapio monac » Sëns date. Étra panegyrics ad honorem sanctæ Aide
 gundis, {volume in-12, sans nom d'auteur, avec figures. Cité colonne 41 du
 Dictionnaire iconographique des saints. Mia (Vila del santo Giralamo), 1
 volume in-f2, sans nom d'auteur. Venise, 1612. Micnauo (1.), membre de
 l'institut de France. Histoire des Croisades , 6 volumes in-8-, avec atlas,
 1828-27. À Paris, chez Durollet. Du même : Bibliothèque des Croisades, ou
 recueil de tous les auteurs qui en ont écrit, & volumes in-8-. Paris, 1820.
 Mercureus (1.C.). Exercitatio theologiae crie {} Mmes observations que pour
 Le mémoire précédent.

ue tica de eo : Num Christus Dominus aliquid seripseri, insérée dans les *Symbola litteraria* de Bremaeus. *Micrologia* (1c), curieux ouvrage d'un anonyme, imprimé en 1097, qui est aussi intitulé : *De obrecreationibus ecclesiasticis*; C'est un des monuments les plus précieux de la science liturgique. ne faut pas confondre cet opuscule avec le *Micrologue* de Guy d'Arezzo, où il n'est parlé que de musique. Muschoviens! (R. P. Justin), de l'ordre des Frères Prêcheurs, *ste Discursus prædicabilis super litanias Virginis Marie*, 2 volumes in-8. Augsbourg ; 735. Miiuer (G.). *Vindicata Ecclesiæ Gallicane de suo Arcopagita Dionysio gloria*. Parisiis, 1638. *Ejudem ad dissertationem nuper evul de duobus Dionysiis responsio*, in-8. Paris, 1052. Miiuw. *Voyage dans le Milanais*, 2 volumes in-8, ouvrage rempli de descriptions de monuments, de bibliothèques, de musées, d'églises de statues, peintures, etc. Paris, 1807. On y trouve quelques petites figures, des inscriptions, etc. *Voyages dans le midi de la France*, 3 volumes in-8, avec deux atlas. Le texte est rempli de documents historiques et archéologiques du plus grand intérêt; beaucoup d'inscriptions expliquées et figurées, des monuments, des miniatures, des vitraux, etc. 'Antiquités nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de la monarchie française, 5 volumes in-4°. Paris, 1700 et suiv. Beaucoup de planches de monuments détruits. Ouvrage écrit sous l'influence des préventions antichrétiennes et antimonarchiques de l'époque. En 1828, le libraire Barba a eu la bonne idée d'en donner une édition en 2 volumes in-8, dont on a supprimé en grande partie les diatribes antireligieuses (1) et les réflexions qui n'avaient d'autre but que de trouver du mal dans tout ce que les prêtres et les rois peuvent avoir fait. Quant aux planches, ce sont les mêmes. *Miscellaneous. Textual translation of the Gospels of Thomas the Esraélite*, dans *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*. Venise, 1764. Texte grec de la Vie de la Vierge Marie d'après Épiphanie, moine grec au xii^e siècle. Miniatures d'un Légendaire de sainte Hedwige, manuscrit du xiv^e siècle. Recherches historiques et archéologiques, par M. de Wolfskron, grand in-8. Vienne 1846. Voir les *Annales archéologiques*, X, p. 150. Les miniatures des manuscrits sont l'objet d'un *Mémoire* de M. Champolion-Figeac, inséré au 1^{er} volume de la publication : *Le moyen âge et la renaissance*, in-4°. Paris, 1848. M. le comte Auguste de Bastard a publié un ouvrage colossal ; reproduisant 18 facsimile des miniatures les plus importantes (4) nous a été assuré que Milin, en mourant, avait exprimé un regret sincère de ne pas

Aralner à écrire soi Ouvrage sous des prévention DIETIOXY.

1CONOGRaPRIQUE. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS

CITES. te servant à donner une idée de l'état de cette branche de l'art au moyen âge, depuis le siècle environ jusqu'à la tin dû xvr°. 1 a paru que 22 livraisons sans texte. Ce'te publication a le défaut de faire payer plus cher des copies que des originaux , 6!

us frères Gaume, ab 1835, 8 volumes in-8 (1). Continuées aussi sous' le titre de : Annales de la Propagation de la f, depuis 489 à 38 jusqu'à ce Jour, environ 30 volumes in-8-. On souscrit chez Choiselet fils, À Paris, rue Cassette. Voir aussi au nom Rorie, col. 1189. Missox (Maxime). Voyage en Jélie ou Nouveau Voyage, etc. 3 volumes in-12 avec beaucoup de figures. assez bien exécutées. La Haye, 1702, On joint à ces trois volumes celui intitulé : Remarques sur divers endroits de l'Italie, par Addison, etc., 1 vol. in-12. Paris, 1722. éditeurs, à Paris. protestant; sa rédaction. et ses descriptions s'en ressentent assez souvent, surtout en parlant d'un pays comme la, où le christianisme a une physionomie légendaire toute particulière. 11_ n'aime pas le dévotionnaires populaires, 1 tale Gest le pays des images. pieuses par excellence. Il n'aime pas les miracles, et il en parle en incrédule, confondant les vrais miracles avec les contes populaires. Moeræus (Jean-Adam). Athanasius le Grand et l'Eglise de son temps en lutte avec l'arianisme, traduit de l'allemand avec une notice historique sur l'arianisme depuis la mort de saint Athanasius jusqu'à nos jours ; 3 vol. in-8 = Jean Cohen. À Paris. chez Leclerc. S (Jean). Historia imaginum sacre 4, édit. de Louvain, 1574. La même, revue et augmentée par Paquot, Lyon, 1740. Natus sanctorum Belgii, in-8. Louvain, ologium Uruardi, eur notis: in. 1808, 1873, 1878, ES. L'édition de 1568 est estimée la meilleure. Mou (Joseph). La metropolitana Fiorentina illustrata, in-4. Florence, 1820. Beaucoup de planches gravées, architecture et sculpture des monuments. —Ouvrage très-bien exécuté. Moutweus (Jean). De Mierarchis angelic 4646. Cité dans les notes de la traduction française, des Evangiles apocryphes, par Gustave Brunet, 1 vol. in-12. Monasticum Anglicanum, célèbre ouvrage de Dugdale et Dodsworth, où l'on trouve l'histoire et la représentation de toutes les abbayes bénédictines qui existaient en Angleterre, dans l'Irlande et l'Ecosse, avant les destructions furibondes de Henri VIII et des protestants. Il existe diverses éditions en 3 vol. in-fol. Lond., 1655. Autres en 1661, 1672, 1722, 1723. 'Une autre en 6, 7 et même 8 volumes. On y trouve une grande quantité de planches, de vues d'abbayes, de figures de religieux des divers ordres, des reliquaires, etc. La majeure partie est gravée par le célèbre Wenceslas Hollar Moxsarrius (Bonini), auteur du xv^e siècle. 41) On en doit la publication au libraire-éditeur M. Oison. Ce travail par ordre de 5 Le nomade dans l'Appendice ne (5) On sait que ce magnifique ouvrage a été repro TABLE

MULIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. seu Sanctuarium, seu de Fitis sanetorum : fol, Mediolani, circa annum 1480. 2 vol. Cet ouvrage coutient les originaux des Actes des vies des saints; il devient do plus eu plus rare. Mowraaur (le P. Louis de), religieux du Mont-Sersat. ire de sop abbaye (en Catalogne), avec la description de l'église el des bitiments claustraur, de la montagne et des croi 4 vol in-A2. Paris, 1607.

MoxraLemmenr(M.le comtede). iedesainte Elisabeth de Hongrie, 1 vol-in-8-avec figures. Paris, 1836. Chez Bray et Sagnier, libraires éditeurs.

Monuments de la vie de sainte Eli. sabeh, avec atlas, d'après les pointures dos anciens maltres de l'école do Cologne, de l'italie, de l'Allemagne, etc. Paris, 1838, Bo= Gilet, éditeur. Abrégé de cette histoire, avec une intro duction dans laquelle l'auteur développe des vues n'ouvelles ét catholiques sur l'existence relisieu»e et sociale du moyen 4ge. Du Vandalisme et du Catholieisme dans l'art, 1 volume in-8r. Mêmes éditeurs. On trouve dans cet ouvrage une suite de con= sidérations profondes sur l'art envisagé au point do vue chrétien, et un tableau très-cu= Fieux, ar écoles el par ordre chronologique, de loüs les peintres d'halie (3) quise sontplus ou moins rapprochés de l'inspiration chré= tienne dans leurs compositions jusqu'à l'eivahissement de l'art par le sensualisme. Monrraucon (Bernard de), célèbre archéologue du xv^u* siècle. "De Re diplomatica, 1 vol. in-folio, avec do nombreuxés planches de diplômes, do chartes et de sceaux, de souscriptions, Bibliotheca Coislina,olim Sepuieriana, etc. in-fol. Parisits, 1718. On y trouve plusieurs figures remarquables, gravées d'après de bel: les miniatures de manuscrits grecs du Has= Empire. Moxnowr. Histoire de la vie, vertus ee mort de saint Eloi, traduite du latin, in-8, 1646. Mowris (abbé de). Vie de la vénérable mère Anne de Jémus, compagne et coadjutrice de sainte Thérèse, dans la réforme du Carmel ; iu-12. Paris, 1788. Vie de la cénérable sœur de Foiæ dé Ja Valeute d'Epernon, in-A2. Paris, 1778. Du même : Histoire abrégée de la bienheu— reuse Colelte Boette, A2. "Abrégé de l'Histoire de la chesse de Gueldre, ele. Jbid.

Moxraguit(M.de).FiedesainteZite,sereante uit à La Haye, en 4745, en forts volumes ir-fl., su Heu de 3, sous ce litre : Trésor de la écarenné de France, es deux volumes renferment toutes les plane ches publiées par Montfaucon, doet le tente Mort ua remplacé par une Simple explain des Planches.

us de la ville de Lueques au xu d'une introduction sur les ra
maîtres et es serviteurs dans la société chrétienne, 1 vol. in-8. Paris, chez
Bray et Sagnier, éditeurs. Moxranr (le sieur de). De la naissance du
monastère de Sainte-Marie-Magdeleine ou des Madelonnettes, in-2°. Paris,
1049. Monuments" inédits de l'apostolat de la Madeleine et de ses
compagnons en Provence au 1^o siècle, Migne édit. — Ouvrage important de
ML. l'abbé Fuillon. Voir à ce nom. Monaxn (SJ). chanoine de la
SainteChapelle de Pat loire de ce monument, 4 vol. in. Paris, 1700, avec
plusieurs planches assez bien gravées. On doit regretter vivement que
l'auteur se soit trop occupé de détails igniflants; mais il ne comprenait pas
assez la valeur monumentale de cette belle construction, une des gloires du
moyen âge. Ainsi il ne dit pas un mot du jubé, si brutalement détruit en
1793, ni du curieux lavabo qu'il n'a pas même vu (!), ni des grandes
peintures murales que nous admirons et cherchons à restaurer avec une
suspense de rénovation (2 Les magnifiques et célèbres vitraux, dont il aurait dû
donner une description Complète, alors qu'ils étaient encore presque intacts,
ces merveilles de la peinture sur verre sont ésumées en 16 lignes semblerait, à
entendre l'auteur, que c'est la seule Acuteur des verrières qui leur donne du
prix, et ajoute naïvement que les lac ou réseaux en sont fort beaux, quoique
9 éthiques: on sait que c'était la singulière phrase d'usage des écrivains des
siècles de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, avec laquelle
on payait une sorte de tribut involontaire d'admiration aux merveilles
monumentale du moyen âge, qui subjuguèrent même ceux qui ne sont pas
assez gués pour les comprendre. C'était comme le nec plus ultra de ces
époques et même du grand siècle, alors qu'on ne voyait rien au delà du style
grec et romain, et qu'on avait les Hagiographes pour comment et sur quoi.
Aussi nous savons ce qui est résulté de cet absurde engouement pour
l'antiquité grecque et romaine. On laissait tomber nos vieux monuments
des gens de foi, trop heureux lorsqu'on les oubliait et qu'on ne leur faisait pas
l'affront de les déshabiller, de les défigurer, pour les revêtir d'une
seule bien restituée par M. Dusommerai, As, planche Dentio VB LE
planche exécutée d'après un tableau de M Albert Lenou, ra, a la Laure (8)
Le drapeau pieux 1. VI, p.109, a publié voir De reprenant une pur de rare
dans laquelle se voient deux de ces précieuses plates. TABLE
BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. us de pièces de marbre aux
mille veines bariolées, etc. (D. Monsau (M. l'abbé), curé de Saint-Médard.

Mes vacances en Italie, 1 Vol. in-12, qui vaut un VOL. in-8*. "auteur y dépeint avec énergie les grandeurs passées et présentes de la capitale du monde chrétien ; il y montre la religion dans toute sa magnificence ; il rehausse le cœur et l'élève vers Dieu en présence de ces monuments de Rome qui à vu tant de martyrs expirer dans son Colisée et qui renferme tant de reliques dans ses Catacombes. Menta(Lou), pere de 'Ormoire icionnaire historique. géographique, etc., 40 vol. info, Paris, A et out. Cité sur la Vie de saint Leu, colonne 355, note 3'de notre Dictionnaire iconographique des Saints, etc, Mores catholici, important ouvrage de M. Digby, protestant converti. Voir à son nom. Monrrio (Joseph). Thestrum chronologi= qum cri ordinis Carthulenis, in-Cl, TauMonsecrx (Pierre). Martyrologium, site mariyrum SS. Cataloqus jurta rilum_sanctæ Ecclesie Romane; in-%. Parisis, 1678. Momerr (auteur, peut tr seuiement di Leur) Le glaive de vinte Anne, 1 vol. n-43. Vannes, 1689, {Catalogue Toulouse, n°109 verso. nio= uses (Franciscus}. Concbiarcha cents ve anititun. Ognistensium Calale= que d'la in, Dati, 199. SënnfÉmonÿ, Le Marroogs roman, trait du Martyreloghum Romantm, in, 1908. Travail estimé, Les notes qui y 300 oies passent pour êtreFibles. Mocoran ue Au). Mértraegium Francrcanum, nl. Paris, 1633. Morens Om). Diertaton deutéro-cmneniques, ouvr noles de lo tradntion françriso des Eraue Be apueyphes par A Case Bat, Vo. Moyen-Age (le) et La Renaissance, publ do eu dont fe terte dal RS par une somdté de gens de lettres, anti Ausires, économistes, Historiens, el 500 in direction do AIM. Lacroix et Sérés 6 vol. in-é", omés de planches d'une belle 16 tion, costumes, armes, armures, Manu. its, miniatures, reliquaires, châsses, arts et métiers, Blason, suplices, ssroloBie a+ (G) Au sujet de ces tristes et poyables. travestts sements, vor a nole 2 de La page 5 du d' volume de nouré Dictiomuire ivonographique des Monuments ele de a page 19 (note 1) et ce que nous disons à Farticle de Notre-Dae, page 21), ? colonne. y aurait aussi bien des réc ue rants, es de pieuses erreurs.

ua tronomie, _ guerre, marine, peniure, etc. Paris, 1857 0 années
 suiv Muaworrr (Andr:). Camaldulensis duscriptio. ne. Home, 1870.
 Muwrex (Fr). Die stern der Weisen, in. Gopenhague, 1827. Piseriation sur
 l'étoile des mages Die;sinnbilder und kunstvorstellungen der alien Christen.
 Cité sur la présence du bœuf et de l'ne à la crèche. | Munaron (Louis-
 Antoine). Anecdota ez Bibliolheea Ambroriana, 2 VOL. in-4*, Medio ani,
 1697-1698. Liturgia Romana etus, 1 vol. in-\$, 1748. Antiquitates urbium
 Haliae, 6 volumes. in ol. où l'on trouve gravées toutes les. mon= naïes des
 niles depuis les temps les plus re“ulés et surlout au moyen âge. Münnax
 (R.). Enoch restitutus,in-8r. Lond., 1833. Livre cité dans les notes do la
 traduction françrse des Évangilesapoeryphes par Gustave Brunel, 1 vol. in-
 42. Musæcs, prôte de Marseille vers 453, est un des principaux rédacteurs
 de la liturgie gallicane. On lui doit, suivant Gennade, les Auraumus (P. de).
 Cafalogus sanctorum, citas, passionnés ef miracula commodissime ame, Ge
 À VOL il. Eugde, 1883, avec gravures ên bis. Naraus (érôm, de le société
 dé Jésus, théalgisn d'Anvers, etc. Ecangelicæ historiæ imagines, 1 volume
 infol. Anvers, 1593. Magnifique volume, composé de planches
 admirablement gravées par les Wiérix, les Sadeler et quelques autres,
 d'après les dessins de Bernard Pascari, peintre romain, qui offrent la suite de
 la vie de Jésus-Christ et doses apôïres Jusqu'à a fée de a Demter côte. Cos
 planches sont disposées dans lor. dro des dimanches et des fées auxquelles
 les so rapporent. Puis viennent six planches par les mêmes artistes,
 représentant la Vie de la sainte Vierge jusqu'à son enlèvement au ciel, où
 elle esl reçue par les anges. Au bas de chaque planche est gravé le détail des
 figures représentées. On trouve des éditions hollandaises, latines et même
 françaises de ce livre aveë un lexe, mais alors fes plane es sont usées où
 retouchées, On en ave sel des copies détestbles, Navivs (Joan.). Eremus
 Augustiniana flovibus sanctitatis vernans, in". Lovani , 1658. Néuxoen
 (MN). Histoire de saint Ben. nard, abbé de Clairraux et de son siècle, ein
 allemand, 4 vol. iu 2. 49) Ce catalogue a été dressé sur la riche biblio.
 auéquo de M. Lequien re Neuville, ancien vicaire Réal de Dar en à rare qe
 100 anis, ds colons aus importantes aient di TABLE BIBLIOGRAPHIQUE
 DES AUTEURS CITES. 468 ons et les antiennes de toute année, qu'il a
 birés de l'Ecriture sainte. Il est encore au teur d'un Sacramentaire d'une
 grande beauté et recherché. Mystère de saint Crespin et de saint Crépi ien,
 publié pour la première fois d'après un manuscrit du xiv* ou du xv° siècle,

conservé aux archives du royaume ; in-8r, Paris, 1836. Publié par MM. L. Dessales et P. Chabaille. Mysticieme (ouvrages sur le). Le Catalogue de la librairie Toulouse, à Paris, dressé en 1845, 1 volume in-8 (1), en donne un grand nombre Voir Îles nes 2811, 2829, 284, 9856, 2859, 2869, 2872, 2878, SSI, 2483, 2886, 2802, 2908, 2921, 2030, 2996, 2999, 2961, 2949, 2959, 2050, 2065, 2178, 2076, 2084, 208, 2096, 3024, 3092, 3033, 3095, 3051, 306 3056, 3057, 305\$, 3075 (très-curieux }, 3001 (livré rare et curieux de Barthélemy de Pise ou d'Albizi); 3008, 8198, 3139, 3196, 9439, 540, 3143, Bb, 9163, 3160, 3170, 3479, OT (singulier ro), 3108, 9307, 9210, 526, m5 Mystique chrétienne (la). Vi sien (ae To ot à, traduit en français par roms ia, ar, 63 eue de" légendes apocryphes du Nou cemu Testament Bale, 1863. 2 Autre édi tion. Bile, 1847. Némmisssh Oû Lemmuxe (Antoine). Vite sanctorum, in. Lucrenii où Logrono, 1827. 'On y trouve un recueil d'actes originaux. at des notes du collecteur. Nr (Franciseus). Hitorica monuments de temple et canobio anne dlezit et Bonts fact, ce, in. Roma, 1762, avec Myures Éravées. ê Neuviuue (lo P. de), ie de saint François Regis, 1 vole in-f2. Paris, "fn joine. de Corbie Vers 1096, est auteur d'un Martsrologe qui est un abrégé de celui d'Adon. Nicénons Causre, religieux grec du zur siècle, Historien "eccléslstique cité dans les notes de la traduction française des Evangiles apoeryphes par M. Gustave Bru= nel, À vol. in-13. Voir aussi son article tome XIX, p. 4 de le Biblioth lise, par l'abbé Guillon (A. N. \$.), profesSeur d'éloquence sacrée, etc. Paris, A Miceries (sain évêque à 527, a laissé un traité De vi Dei, el un autre De Bono psalmodiæ. Nicouai (1.). De scpuleris Hebræorum. Cité sur celui de saint Joseph. Desubatratiõe vestium. Gissen, 1104. Cité dans les notes de la traduction française des enr. Le ceclésianiques qu n'ont pas d'hériers Bcvrient donner à leur vie leurs Dbiotbéques + ques qu'elle sole, ce er n service imporrant Frendre aux trains. choisie des Pères de l'E

Evangiles anocryphes par Gustave Re Nicozas Il, patriarche de Constantinople en 10%, est auteur d'un poème, De junis et festis totius anni. un règlement ecclésiastique, De oblatio= nibus liturgicis. Nicouo, évêque d'Ancône, présumé l'auteur d'un ouvrage intitulé : Refasione dello seuoprinent et recapnition fit in Ancono dei sacri corpi di SS. Cirinco, Marcellino e Liberio, etc. ; in-. Rome, 78, avec quel ques planches curieuses. Niexewseno (J.-E.). De origine sancte Seipture, Lugduni 1641. Nicnern (Dionigt) Fiorentino. Vita del servo di Dio Hippolite Galantini, fondatore della congregatione di San Francesco et della Doctrina Christiana ; in -12, Rome, 16% quer (le P. Honoré). Histoire de l'ordre de Fonterrault et la Vie de son fondateur le Lienheureux Robert d'Arbrissel ; in-4. An sers, 1652-1086. Nopien (Ch). Note sur Postel, dans le journal le Temps, 29 octobre 1835. Notay (le P. Hilarion de). La Gloire du tiers ordre de Saint-François, ou l'Histoire de son établissement et de son progrès in. Lyon, 1604. met. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS. CITES. ao Nonnenc (M). Codex nazaræus, liber Ada le compte-rendu remarquable qu'a donné de cel ouvrage M. Silvestre de Saet, Journal des Savants, juin et novembre 1819, mars 1820. Nosrnamauts (César de), fils du célèbre prophète ou astronome du xw siècle, Poème sur le bon lrron ou Dionas. To Norxënus (Balbulus) dit le Bègue, moine de Sal en le ” a Un Martyrologium, estimé du _x° siècle, inséré au Lomo VI des Lectiones antique de Canisius. Il y'est surtout question de la France et de l'Allemagne. {Un grand nombre de séquences et d'hymnes insérées au tome I des Leciones amtiqæ de Canisius, et dans le tome I des Anecdota de dom'Pez. Un Traité sur les notes usitées dans la musique. Noyau (P.L). Paradis di Retlemme cire la Vita di Gesu nel presepio, in-12. Verona, 1652 ; ouvrage rempli do mysticilés. 0 Osenxatsex (D. G.. Historia della miraeulosa immagine di Nostra Signora di Mo fenera ; in-#*. Lucca, 1745. Observations critiques e historiques sur les erreurs (1) des peintres, ele., 2 vol. in-A2, ver un auteur anonyme. Paris, 1771. Ex ellent livre, dans lequel on trouve de nom= breux et précieux renseignements sur les ænciennes traditions et ‘les légendes du moyen âge, sur le costume des personnages Les usages es dirers peuples, Les cérémonies religieuses, ele. (Oceuer, professeur d'arabe à l'université de Cawbräge, o donné uno version au Je quatrième floise du manuserit intitulé + angels. 1139. Opëisenr où Oumar, archevtque de lan vers 808. Un livre de Baptiomo. Douox (saint) abbé, de

Cluny en 1023. à qui l'on doit la fête de la Commémoration des morts au 2 novembre. À composé des hymnes en l'honneur de la sainte Vierge, de sainte Adélaïde, de saint Mayen ox, évêque d'Orléans, puis abbé de Saint-Martin de Tournay, enfin évêque de 1) Sur ce genre d'ouvrage, voir PONT 18 Glicedon que nous donnons, à notre bibliothèque Mazarine, à qui nous Oro grat Cambrai, vers LOB, est auteur d'une Expo Ovox (saint), abbé de Cluny en 926, est auteur de sept antienne en l'honneur de saint Martin; de deux hymnes en l'honneur du même saint, et d'une autre en l'honneur de sainte Madeleine, \$ Ounorus (le P.), de la société de Jésus. Clementes titulo sanctitatis, cel morum sanctifimonia illustres, in-8°. Pérouse, 1675. "Oxurtn (Panvinus). De étranslatione sancto. ruamortuerum, et éactatus de Ritu sepeliendi. Vita pontificum Romanorum, in-b", 1567, avec des figures assez bien gravées. Chronicon ordinis Eremitarum à D. Augustini temporibus ad annum 1550. (Oraisons dévotes pour visiter et saluer les corps saints de l'église Saint-Sernin de Toulouse, petit volume in-42, par Raymond Mestre. Toulouse, 1673, On trouve beaucoup de planches de Figures de saints et de reliquaires curieux. dans ce petit livre, qui doit être très-rare et difficile à rencontrer. Nous en possédons un exemplaire dont les planches sont placées dans notre Topographie de l'ancienne France (2) (Toulouse). (Organon beate Marie Virginis | cité page 973 de la traduction fr anglaise apocryphes par M. Gi net. Lement tous nos livres sur Les d'un amateur, plus de 40 1 nos gravures sur les arts, l'histoire, etc.

ie in quatuor patriarchaus digestus, sud, et opera Michaelis
 Lequien, 3 vol. in-Hol, avec de belles cartes géographiques. Paris, 1740.
 Omckxe. 8es œuvres, & vol. in-fol. Alloeou OnLfans (le P. d}. Vie de saint
 François xavier, apôtre des Jades et du Japon, et la re= ation de son martyre
 en 16%, 1 vol. in413. Paris, he roy et Sagnier, libraires eur. Du même :
 Viede saint Louis de Gonzague et de saint Stanislas Kostka, À vol. 1019,
 mêmes libraires. ‘Onoux (M. l'abbé). Histoire de la Vie et du Culte de saint
 Léonard de Limoges, 1 vol. in-12. Paris, 1789. Onsi (Jos.-August.). savant
 dominicain, puis cardinal vers 1751. Une Histoire ecclésiastique qui jouit
 d'une grande célébrité de science. Dissertatio historica, qua ostenditur
 eatholicam Ecclesiam tribus prioribus sæculis ca pitalium criminum reis
 pacem et _ abrol nem neutiquem denegasse, & plures aliæ TABLE
 BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. ua dentes questiones ad
 corumdem temporum ghronlégian ccelasteam pertinentes, Ee-3 in-8°. Mi
 Disertatio theologiaea de invocatione Spiritus saneti in liturgiis Græcorum et
 Oriene im, in". Milan, 1784. Dissertatio Misorieo-theologien de Chris=
 mate confirmatorio, in. Milan, 1134. ‘Onssvt (le P. Jules). Vita della beata
 Fran cesca Romana, fundatrice delle Obate Olive tane, etc. int. Rome, 1608.
 (Orthodozographa. Ouvrage cité colonne 146 de notre Dictionnaire des
 saints. Onmz Lucio (Francesco). Vida di Christo, de Nucstra Séora y. de-
 todos los santos, où Flos sanetorum, in-fol. Madrid, 1597-1605. Orno-
 Vévres. Vita D. Thomæ Aquitar delineata et ineisa @re, ingenio et manu
 OlhoVæni, £ vol. in- de planches très-bien composées et. gravées au burin,
 roprésentant la vie du saint, dont les détails sont imprimés aus de chaque
 planche. Anvers, 1610. Quoi (M. l'abbé). Manuel d'archéologie religieuse,
 eioile et militaire, 1 vol. in-8 avec beaucoup de figures de monuments. À P
 chez Bray et Sagnier, lbraires-éditeurs. Ouex (saint. ie de saint Elo Jatin au
 vu: siècle; se rouve da lume de la Vie des saints de Surius. P Pacuuot (P. M).
 Antiquitates Christian®, aive de Cultu Joannis Baptiste, etc., in-b. Rome,
 1755. ; Livre peu commun, rempli d'une érudition prodigieuse et qui faiL
 presque toujours autorité. On y trouve beaucoup de monuments assez bien
 gravés: des iptyques mar gnifiques, des sculpiures en ivoire, des reliquaires,
 "des inscriptions, des monnaies portant” la figure de Jean - Bapliste, des
 sceaux, etc. Paar (le P. A.). Critica historico-chronoLogica in universas
 Annales ecclesiasticus C, Baron, & vol. in-fol. Anvers et Genève, 1708. x
 Critica Annalium Baronti, in 10. Palarius (Joan.). Gest pontificum

romanorum a \$ Petro ad Innocentium XL, & vol. in-fol., dont les planches
 sout en partie cel les données dans l'ouvrage de Ciaconius, sur la Vie des
 papes, 6 vol. in-fol. Les por. traits différent en tout point et présentent
 diverses particularités curieuses, u 'On trouve beaucoup de monnaies
 pontificales gravées dans ces volumes. Malgré le rl qu'a qu l'auteur de, et
 ouvrag ds done ir des éloges emphatiques à chaque pape el de surcharger
 d'emblèmes et d'hiéroglyjes leurs portraits, on ne peut pas cependant dire,
 comme le fait Lenglet du Fresnoy (1). que les planches sont mauvaises;
 mais on no peut Les justier tout à fait du reproche de mauvais goût fol.
 Lucques, Parazrr ou Jouv. Patarics. Aquila Aus riaca, in-fol. Venetits, 1679,
 2 volumes coutenant l'histoire d'Allemagne depuis"Charlc magne jusqu'à
 Léopold. Lenglet du Fresnoy. dit que les planches qui ornent cet ouvrage
 sont plus curieuses que le Lexto n'est utile. Ai di (ose grave) que les
 uédalles sont faites À plaisir et non d'après des sources authentiques.
 PaLzon (Gab). De imaginibus sacris, etc. ouvrage cité colonne 545, à la
 note. Pauanrus. Dialogus de Vita S. Joannis Gheanosomt, gractlatine, in
 Paris, Paizecorx (M.), évêque et missionnaire. Vie abrégée de saint
 François-Xavier, d'a 'celle du P. Bouhours, 1 vol. in-12. À ris, chez Bray et
 Sagnier, éditeurs. Pawemu (Josepho). Chronicon ordi trum Eremitarum
 sancti Augustini Rome, 1881. Pawvinus (Onufre). Voir à ce derni
 Parepnocu (Daniel. célèbre jésuite, des plus savants collaborateurs des
 "Aeſa sancforum. On lui doit les Aela du mois de mars. Anvers, 1668, 3
 vol. in-fol. Du même : Aeta sanctorum Ap tuerpiæ, 3 vol. in-fol. 1075. "Abe
 sanctorum Mai, Lom. IV ct je, 1685. ein sanetorum Junii, 7 VOL in-fol.
 Antuer ie, 1698-1008 et 1704. "Éette suite de volumes est aussi l'ouvrage
 LV Méthode pour étudier Foire, tome supplémentaire, page 36.

aus des PP. Honschenius, Baertius, Jannig, les collaborateurs de Papebroch. Comme les Carmes étaient mécontents que le savant jésuite eût un peu rabaisé l'antiquité exagérée de leur ordre, et qu'ils alla quèrent son travail, cette mauvaise querelle nous a valu du P. Papebroch à vol. in de pièces justificatives, parmi lesquelles se trouvent des documents du plus grand int rt pour l'histoire do ist Voir le dé de ces livres dans la Méthode pour étudier l'histoire de Lenglet du Fresnoy, tome II, pages 150, 51, édition in-b°. Paris, 721. ù même savant: Ephemerides Græcorum et Moscorum, précieux travail sur un calendrier de l'Eglise grecque, qui, ditsan, date du 13° où du xn° siècle, et qui est enrichi de plus de 1000 figures de saints et saintes sujets pieux et historiques se ratlachant À l'iistoire de l'Eglise, dont les curieuses miaiatures sont re,roluites gravées assez bien dans le savant travail du PPapebroch. Nous donnons la description de toutes les figures une À une dans notre Dictionnaire iconograhique des saints, au nom de chacun. Pour les planches, voir le volume II du mois do mai, édition d'Anvers, préférable à celle de Venise. Parituos (Phiib.). Bibliothèque des auteurs de la province de Bourgogne, 2 vol. in-fol. Dijon, 1742. amis (le P. de). Vie de saint Fidèle de Sigmaringen, in-49. Paris, 1775. Pants (M. Paulin). Des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Paris. Dans tous les volumes de ce consciencieux ouvrage on trouve des intications d'une foule de manuscrits concernant les légendes. "Voir surtout tome I", page 423, n° b, et ge 165;— tome LI, pago ET, 88, 91, 05, DS 286, 386: — tome III, page ds2, 360. Voir l'expl cation du beau manuserit français 4n-folio medioeri,— avec figures de saints en pied el leurs atibuts: = iome IV. page 66, (Lépondo de svt Bonnet), 75H; — tome V, page 300 97 Pas [M l'abbé Origines et raison de la liturgie catholique, en forme de dictionnaire, suivie de Ja _Litur mienne, traduite sur le texte 4 vol. grand'in-8, édité par M. Petit-Montrouge, 1844. Passional bas-saxon. Lubeck, 1507. Manuscrit de la bibliothèque Impériale de Vienne, dans lequel se trouve uné version en prose de la légende de saint Brandaines. "ar (M). Article sur les poésies de In religieuse Hroswita. Journal des Savants, Octobre 1846. Paraicio (Jean), professeur de théolozi polémique à Rome. Patenæ argenieæ mys ficæ, que Foro-Corneli in eathedrali ecelesia colitur, descriptio et explicatio, in-v. Rome, 1706. Patrologie (la), ou l'histoire littéraire des wuts premniers siècles de l'Eglise chrétienne, (A) Ces prétendces erreurs reprochées au P. Pape= roc sont Lau simplement es of, dan SU. les il contesté l'antiquité

évagérée de l'ordre des armé TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES
 AUTEURS CITES. aus € de 3.-A. Moëbler, publiée por J-X. Reithmayer,
 traduit de l'allemand Que 2 Chen, 2 vol. Paris 1860. Chez ray et Sagnier,
 libraires-éuiteurs. Sous cette même indication À existe uno vaste
 publication des œuvres de tous les Pb res et de leurs commentateurs,
 publiées en 300 volumes in-4, par M. l'abbé Migne>fon dateur. et directeur
 des Ateliers eafhotigurs du Petit-Montrouge, près Paris. "C'est la plus
 colossalo entreprise littéraire sorüie de la tie d'un homme, exécuu poursuivie
 avec une courageuse persévérance, malgré les difücultés de rédaction, do
 révision, eb surtout malgré les perturbations sans cesse menaçantes des
 systèmes révolu= tionneires et antisociaux de notre époque volcanique. (On
 peut voir, page 3 du catologue de primerie de M. l'abbé Migne, le
 développe= ment de cetlo entreprise réellement prodiuse, etqui marche
 rapidement, à l'akde do ouvriers et d'un grand nombre de pres= ses, à deux,
 pas do là capitale la plus remuante de V'urope. Paut (le P. Sébastien de
 Saint-Carmélite). Æzhibitio errerum (1) quos Pater Daniel Papébrochius
 30e. Jes. suis in notis ad Acta sanctorum commisit, te. Patr-Bors (mnlto),
 curé de Noyers. Vies œuvre des cing_ premières ë principales mères de
 ordre del Fisitation de Suinte-Marie, 8e Paris, 1773. iacre d'Aquilee, moine
 du Mont rien gecléstastique remarquable, On doit à ce savant écrivain:
 hymno Ut queant lazis, pour la fête do saint Jean. Un Homiliaire ou recueil
 des homélies des Pères do l'Eglise. PAtLIN (sain), consul et sénateur
 romain, puis évêque de Nole, vers 412. On lui doit : Un Sacramentaire ët un
 Hymnaire qui sont perdus. Un recueil de lettres. Des poèmes chrétiens, On
 y. trouve une magnifique description de l'église de Nole , construite par les
 soins du saint évêque. Pauuix pu Gasr (R. PJ. Les ériomphes de la piété
 dans la vie du bienheureur Gabriel. tin, de l'ordre des Frère Mineurs, Valois,
 reine de France, fondatrice de l'ordre de la Sainte-Vierge, sous le titre des
 DizVerlus, in-4. Bourges, 1666. * Pedes_percgrinorum | De modo lavandi).
 Voir Grelxerus. PetGxor (M. G.). Dictionnaire de Bibliologie, 3 volumes in-
 8-. On y trouve un historique très-étendu sur les bibliothèques de fous les
 pays et à outes les époques, eur origine, formation progressive, leur classo=
 see, de A u'même : Le Manuel bibliographique, ou (Carmes. Du reste, le
 jésuite n'était pas embarrassé pour nipondre, es eu Vlr au nom Pas

us dernes, sur la connaissance des livres, leurs formais, ele, 1. vol, in-S'. Paris, 1800. "Recherches historiques sur la" personne et Les portraits de Jésus-Christ et de la sainte Vierge, 1 volume in-8". Paris el Dijon, 1829. Peintres primitif (les), ou Collection des tableaux des maires des engiennes écoles d'Italie, publiée par Challamel. Voir à ce nom. Pauerita (Ie). de Rouen. Dessertations sur Les erreurs des peintres, en matière de relipion. (Ge mémoire est inséré au Journal de Tré= roux, mois de novembre et décembre 170\$, janvier 1705. Peuucia (Alex.-Aurèle), savant prêtre na politain du xvm^o siècle. "Della diseiplina della Chiesa e dell.obligo dé sudditi intorno alla pre rimæ, mediæ et imæ ætatis politia, 2 ou 3 volumes 8". Naples, 17 Ouvrage qui a fait une grande sensation sans le monde liturgique par sa scieuce profonde et sa méthode, Pequeuxor (M.), curé de Russy. Légendaire d'Autun (Ie). Voir à ce mot. Fntatus (DCE Commentaires sur la Bible, 1564, volume in-fo]. is opel. Pratt ads quibus pire ad historiam eccletien e polices Hapanie, renque de slomaticam spectantia, etc., pro ordine sancti Benedicti contra Herminigildum a S. Paulo Hieronymiano, in-W". Salamanquo, 1083. Pentenics (Joann.), de la soci: Lé Jésus. Acta sanctæ Notburgæ ancillæ Virginis, cle. 1 volume in-?. Anvers, 174 Paxowios (Joach.). De Vita beatæ Virginis et apostolorum, in-fol. Basileæ, 1552. Réci curieux, mais pen prouvés. Pannau (M. M. A.). Recherches historiques où coraion! de males àù mes ge, or laure menu, 8" Brute les, 188. Cité colonne 632. Fausern (osepho Mari). "prmcnel de Paule Dual Pa Pi de. Douce dose sous qu'ajouter des notes à ce livre, qui est anonyme, el le publier; 2 volumes iu-4° Home, 1707. Peamix (Théodore). Les Pos 1 du Maine, ou Notice historique sur la persécution à mort du clergé du diocèse pendant la révolution de 1798, iu-12. Paris, 1830. Peaux ie D9 Diseration ou Mémoire intitulé : Joseph, fils de Jacob, légende arabe. Revue indépendante, tome VI, livraison des 10 et 25 mai 1847. Prause (Ie R. P. de). Vie du bienheureux Fée, ere in ris 102. Pere PLAN M No qui chapiteaux historiques et symboliques de la ral de Toma À Penr-Dinien (Ie P.), jésuite. Recueil de Be ao vante production a op LS ane de de peur ar Poe Fe Leo a TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, axé lettres critiques sur les Vies des saints de Baillet, in-12, sans date. Perr-Raoez (M) Histoire des bibliothe= ques anciennes el modernes. . Ouvrage savant, rempli de documents précieux, 1 vol_in-8°. Paris. À * Perau (Théodoric). Bibliotheca Carthu= siana, in-8. Coloniae, 1609. Peraus Aumarus. Octo vi

ad cælum. Cologne, 1611. Imagines doctorum virorum clogüis brevibus
 ilhutratae a Valerio Andrea. Anvers 4614, 1 vol. in-16, avec figures. Ppaus
 Dane (5) Via sane. patria chæ Romualdi, Camaldulensiun fundatoris , in-8-
 Rome, 1666. Preraus de Natalibus, Voy. Prene, etc. Prraoxver (Simon de),
 docteur en 1héologie. Éslaloqus sanctorum et Catalogue sanctarum. Les
 noms y sont en latin et en français. Des notes explicatives sont à la fin des
 deux catalogues. On y trouve relatés avec détails tous les martyrologes
 consultés par l'auteur pour établir son ail 1 vol. in, Toulouse, 1706. Pez
 (Bernard), savant religieux bénédictin du xvi^e siècle. Thesaurus
 Anecdotorum, aire collectio veterum monumentorum ecclesiasticorum :
 Tv. in-fol. Auguste Vindelico. Paris, 1721 (1). Du même : Opuscule intitulé
 : Eudus Paschalis, curiosité de dont nous ignorons ut à Bibliothèque
 ascétique, 8 volumes à dans laquelle on trouve la Vie de religieuses savantes
 de divers couvents de l'Alsace Paitanère-CnasLr, un des conservateurs de la
 bibliothèque Mazarine. Mémoire sur les poésies de la religieuse Hroswita:
 dans la Revue des Deux-Mondes, 15 août 1845. Puruirre me Néar (saint),
 fondateur de la congrégation de l'Oratoire à Rome. Sa Vie, traduite du latin
 des Acta sanctorum des Bollandistes, par l'abbé P. vicaire général d'Evreux ;
 1 volume in-13. Paris, chez Bray et Sagaiier, libraires-éditeurs. Puurros (N.).
 ingénieur ordinaire du roi Le véritable plan et pourtrait de la maison
 miraculeuse de la sainte Vierge, ainsi qu'elle est à présent à Lorelle
 avec toutes ses particularités, etc., 1 vol. Paris, 1639. PaLosèws ; autrement
 Xénaias , évêque d'Hierapolis vers 445, est auteur d'une Liturgie syriaque
 insérée dans la Collection de Resaudot. Voir à ce nom. Pusmauics (Roch).
 Sicilia sacra, editio Leria, emendata et aucta studio À. Mongitorio, 2 vol. in-
 fol. Panormi, 1733. Bonne édition, plus estimée que celle donnée en 684,
 qui est cependant en vol Piemano (M. A.) Traduction du livre d'Enoch sur
 l'amitié. Varis, 1838, in-b. Citée dans les notes de la traduction française des
 livres de Jcsymandhile que est la publication que l'on doit d'avoir vu à cette époque se
 renouveler Les états royaux dans les courants où elles aient omme oubliées et
 presque anéanties.

arr les apocryphes par M. Gustave Bruvol. n-13, Bordeaux, 186.
'Histoire de la Vie de saint 42. Lyon. 1099. Autre par un docteur en
théologie, in-12. Paris, 1693. b Paenquix, Fie de saint Juvin, ermite ef
confesseur, in-8r. Nancy, 1782. Prenne DautEx (Saint), moine, puis
cardinal d'Ostie en 4057. : On a de lui un traité De septem horis cano.
micis; un livre sur le Dominus vobiscum ; autre contra sedentes tempore
divini officii x 1 foule d'hymnes en l'honneur de. plu= Sieurs saints el
d'antiennes pour diverses fêtes, publiées en Lôte du 1V+ volume de ses
œuxres, par Const. Gaétani Pine LOMBARD, tences, évêque de k teur du
Liber Sententiarum imprimé pour la première fois en 1677 à Venise, 1 vol.
in-fol. Bothique. Cité sur le lieu où est Situé 18 paradis Lerrestre. Voir les
notes de la = duction française des Evangiles apocryphes par Gustave
'Brunet, de Bordeaux. 1846, 1 Vol. in-19. — Les Sentences de Pierr *
Lom= bard ont été réimprimées vers 1840 par A. l'abbé Migne, en tête de la
Somme de saint Thomas. Pienne Maunicr, dit le Vénérable, abt Cluny. vers
1193, Ë A laissé plusieurs hymnes, parmilesquelles on cite celle que tout
l'ordre do Saint-Benolt chante à la fête de son illustre fonda= teur; elle
commence par ces mots : Laudibus ives resonans eanoris, inter æternas
superum Coronas ef quiquid antiqué cecinere vales. Celle qu'il'a composée
pour In fête de, la translation des, reliques de saint Benoît: Claris conjubila,
Gallia, laudibus, etc. est égale mentconserrée parles Bénédictinsdle France,
et chantée à l'office de cette fête. Pienae Muus, de Darmstad. Peregrinaio
saneli Brandeni (1), abbatis et confessoris 1853). Prenue d'Eowowr. Traité
de l'origine de la dignité des cardinaux français, in-12. Colo ne, 1665.
S'Pienag ve Maraunus, Catalogue sanctorum, in-Bol. Vicentie, 1493,
imprimé en g0thique ovec gravures en bois. : Autre édition française, in-fol.
gothique, Gaillot Dupré, 1529-1524. É Bienne {le À. P.), de Saint-Quentin.
Miroir d'Oriqu, ou la Vie, la mort et les miracles le dei vierge et marAre ;
int. Su 660. Pau }, Sa Vie et son portrait par l'abbé Ghert àcenom. rique ©
péa mes ini. arts, 175 ; Duregr curieux Pour ceux qui veulent étudier K
France anoienne, mais qui serait {Sert Drames or ce que nous ont Saba dus
ce Cauloque ds anteur cl i Gestsans doute même che quel ditere TABLE
BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES, ua bien plus intéressant si
l'auteur, au lieu do consacrer tant d'espace aux reveous dés ab= bayes et aux
priviléges souvent ridicules des abbés, nous avait indiqué et décrit les
monuments, et surlout les vieilles abbayes et leurs cloltres, leurs trésors,

leurs Bibliothèques avec quelques détails: les tombeaux, les sculptures et peintures murales des églises, et bien d'autres objets précieux détruits maintenant et dont on n'a plus d'idée. Du même : Description de Paris et de ses environs, 10 volumes in-19, avec quelques figures. Paris, 1765. Piets (le P.), Bollandiste d'Anvers. Tractatus historico-chronologicus de Liturgia antiqua Hispaniæ (3. Une dissertation de Disconisais, insérés au tome 1 du mois de septembre "des Acta sanctorum. Voir l'édition d'Anvers, comme préférable à celle de Venise pour les planches. . Pixoy (1). Vita sancti Caiharinæ Senenris, in. Bononie, 1505. Pisrouest (Erasme). 11 Vaticano descritto ed illustrato, 3 volumes in-fol. Roma, 1829. Très-bel Ouvrage, renfermant plus de 200 planches gravées au trait, représentant toutes les parties du Vatican, plan, coupes, vues perspectives, tableaux! sculptures, autels, épitaphes, reliquaires, baldaquin, tombeaux. des apôtres et de grands personnages 103, ornements, rites, tous ce que on. ferme le musée du Vatican; avec un texte historique et descriptif. Pr (Dom J. B.). bénédictin. J. saint Léger, évêque d'Autun et martyr, avec un aperçu historique et savant Sur l'histoire de l'Eglise des Français au VIII^e siècle 1 vol. in-8 orné de trois planches remarquables. PLANCHER (Dom). Histoire générale de Bourgogne, 2 volumes in-fol. Dijon, 1739-1741 ; Savant ouvrage avec planches, où l'on trouve des monuments, des sceaux, des Tombeaux, etc. Pr (Dom J. B.), ie de saint Remi, prieur de moines de l'Occident: in-4'. Paris, 1652. Puvquer (l'abbé). Dictionnaire des hérésies + 2 volumes in-12. Paris, 1726.—Reproduit en 1887 par M. l'abbé Migne, vol. XI-XII de son Encyclopédie Théologique. Traité de la superstition, 1 Vol. in-8e. Paris, 1805. Pocetwrius (Michaelis). Chronicon verum totius sacri ordinis Sacerdotum B. M. Virginis, ab anno 1233 ad annum 1566; in-b. Florentiæ, 1567, 1616. Polyanthes Mariana, ouvrage de Maracci cité colonne 634, à In noto. Fouenrus (la Mère de). Journal des illustres religieuses de l'ordre de Sainte-Ursule, Lire des chroniques de l'ordre et d'autres mémoires, etc.; in-12, Paris, 168. Pousmatz (le P. François). Histoire de l'abbaye royale de 'Saint-Ouen , ensemble de de Liturgia Mozarabic. travail du plus grand scribe dans Le VI^e volume du manuscrit des Acta sanctorum des Bollandistes, édition d'Anvers. Cette dissertation est en tête du volume.

ue celles de Sainte-Catherine et de Saint-Amand': 4 vol. in-Hol.
 Rouen, 1662. Mai écrit, mais assez riche en documents. On {rpure dans cet
 ouvrage plusieurs pl ches in-fol. udran, lesquelles {ordre de Saint-Benolt)
 en Suisse: in-12. insilden, 1699. Pontifes (frères ou religieux), ou
 constructeurs de ponts. Leur Hisioiro. Voir Agricola Porv et Bulau. Les frois
 Ages de l'arc fecture en Allemagne, 1 vol. in-fol. À Paris, chez Bance.
 "Une grande quantité de planches bien grnvées des plus beaux, monuments
 de la vieille Allemagne, domognilques églises, es sales capituleires des
 abboyes, de beaux eluttrès, etc. Ponren (François), de l'ordre des Frères
 Mineurs. Compendium Annalium ecclesiasticorumreani Hibernie, etc. À
 vol. Rome, 1690. Possevints (Anoine). Apparatus sacer, 2 volumes in-fol.
 Cologne, 1607. Poste. (Guillaume), célèbre écrivain du xvau avr siècle, né
 de parents pauvres dans un village de la paroisse de Barenton (Normandie).
 k De Rationibus Spiritus saneti, in-8. Pariris, 1683. apodireon seu Euclidis
 christiant libri duo. Parisiis, 1843. 4 vol. in-8-. Proto-Evangelion, cum
 evangelica. Mistoria sancti Marci esangellsle;in-8-. Basilez, 1853. Livre
 curieux et singulièrement rar De ultimo Judicio el de causis nature ation de
 lieu rare encore "Liber Jesiraih, seu de formation mundi in-16, Parisiis,
 1592. '1 libro della divis Ordinatione, in-8. Pa s rerum conditarum per
 manum Elie prophete, in-16, 1552. Parists. jfs Doctrine du aides, doré et de
 l'étanique rigne de Jésus, Roi des rois, in-16, ts, 1888. Condslabri typiei
 Moss tabernaeuo re. vis et lucida interprelabio: in-8. Venetia, 1548. Peu
 commun. Le nombre des ouvrages de cet écrivain singulier mon'e à plus de
 vingt-cinq. Malgré le nombre d'idées assez extrévagantes dont fourmillent
 ses ouvrages, on ne peut contester qu'il n'ait été un des hommes les plus
 savants de son siècle. François I et la reine de Navarre le regardaient
 comme la {mer TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES.
 lesmathé sie de son Lemps : il connaissait presque toutes les langues
 vivantes, parlait les. langues mortes el même celles do l'Orient. Sa lémoinre
 allait jusqu'au prodige. À ses rêve ries près, c'est un génie remarquable.
 Quand il professait les mathématiques et les Lingues, le nombre de ses
 auditeurs était si grand, qu'ils sctenaient debout dans la courdu
 collège,etilleurparloit par la fenêtre, LathéoJogie ls philosophie: la
 éographe. l'histoire matiques, l'astrologie, les grammaire, toutes Îes sciences
 lui élaient milières. li fut enfermé comme fou deux où trois fois. 11 a
 voyagé beaucoup et il se tit domestique d'un régent pour étudier gratuieme

es silences, étant trop pauvre pour payer des maîtres, À surmôta le. misère et les contradictions. Envoyé en Orient par François I^{er} pour y chercher des manuscrits, il en rapporta de très-précieux. Sa Vie a été écrite par le P. des Billons et imprimée à Liège en 1773. Ponce (M. l'abbé). Histoire des principaux sanctuaires de la Mère de Dieu, in-8. Lyon et Paris, 1807. Pourann (M. l'abbé J. G.). Une savante Lettre Mill sur l'usage des vases à parfums et autres, trouvés dans les tombeaux des martyrs, insérée au Magasin encyclopédique, août 1810. Citée colonne 351 (note k) de ce Dictionnaire iconographique des Saints, 816. Traité de la tar des papes, in-8. Paris, 1751. Estimé et rare. Autre sur le lavement des pieds, au point de vue liturgique. Voir dans noire Dictionnaire iconographique des Monuments, etc., au mot Lavement. Porcé (le P.) Chroniques des religieuses ou règles de la congrégation de Toulouse, 0-4. Toulouse, 1680. Pragmatologia Catholica, publication scientifique, Littéraire et archéologique, par une société de savants et d'archéologues de la ville de Louvain. Cette publication, qui date du XVIII^e siècle, est très-estimée ; elle est citée page 759 du 1^{er} volume des Constitutions liturgiques de dom Guéranger. Pnéau (G. du). Traduction française (Paris, 1549) du Pimander, attribuée faussement à Enoch, Paméaux (H.). Histoire des Juifs et des peuples voisins, avec figures. 2 vol. in-4*. Amsterdam. Cité sur saint Joseph. g'ô les notes de L. raduct On des Evangiles apocryphes par Gus. Brunet 1 vol. in-f Paoëzus (saint), vers 43%, a laissé un opuscule intitulé : De traditionibus missæ divine. Voir son rituel dans 1 vol. supplémentaire de la Bibliothèque des Pères par Combefis. Pnorapis (S.), évêque de Besançon vers l'an 529. On lui doit un Rituel très-détaillé. Voir les Institutions liturgiques de D. Guéranger, 1.1, page 185. Paupexce (le prince des poètes chrétiens au IV^e siècle On lui doit le Catemerion, ou collection de prières quotidiennes.

(Michel, d'abord précepteur de l'empereur Michel Ducas, puis moine en 1050. On a de lui *Ezpositio in illud quod in solemnibus Christi ascensionis die dicitur*. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. 1 *Paraphrasis, carmine iambico, in eanoner S. Coma Majume chti, te*. (De operatione demonum, publié et. annoté par Gaulmain. Puaix Wezwr, professeur d'antiquités ecclésiastiques au collège catholique de Sainte Marie d'Escott. Voir à Welby Pugin, *Punicezut* (Pierre). *Ambrosianæ Medit basilicæ ordinis Cisterciensis Monumenta*, in *FMediol*, 1653. k ymandre lc), ouvrage af e, faussePE pre tt S er vins Ce qu'en dit M. Ravaisson, tome IE, p. 484, de sa Méaphysique d'Aristote. Q Quanrsmits (Francis. *De Terra sancta Elucidatio theologien, Mstorica el moralis*, in. Antuerpie, 1638. 2 volumes, accomde planches nombreuses, assez bien exécutées, et curieuses. On y trouve un historique des pèlerinages en terre sainte à leurs diverses époques, depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne. Voir le livre 1v, chap. 12. eraxus (André) et dom ManniEn, *iotheca Cluniacensis et catalogus abbaum ejusdem abbaliaë, etc.* in-P, 1618. Quint (dom Ange-Marie), bénédictin de la congrégation du Mont-Cassin, évêque de Brescia et cardint verum, atque diatribis illustratum; in-4° Rome, 1721. On y remarque les sujets suivants {De Origine et antiquitate sacre Græcorum ay À De auctoribus officii proprii quæ lis Græcorum : 3 De erroribus qui fficit. proprii quadragerinali Græcorum exemplaria eomspureantur , 6lc.3 4° De triodicis el theotociis quadragesimali= bus ; 5° De dominicis hebdomadibus quadrage= imalis Græcorum ; 6* De ceteri quadrageii mali Greorum typico. ns le catalogue que le cardinal a dressé lui-même de ses ouvrages, on trouve indiquée une dissertation intitulée ; De nulla ecclésiæ N, consereatione ez non rile facia duo im crucium unctione. On à du même savant : Un *Enchiridion Greorum*, in-8. Bénévent, Et une collection des Décrets des _ponti romains sur les dogmes et les rites grecs de puis le schivme. R Hasan Maun, abbé de Fulde, puis archevêque de Mayence. Vers 847. *fartyrologium*, imprimé au tome 1V des *Lectionés antique* de Canisius. “Trois livres De inatitutione clerici. Un opuseule De sacris ordinibus. sis divin cramenet gestimentis sacerdotalibus, (le comte). De l'art moderne en où 3 volumes in-"; savant ou= vrage orné de planches, gravées bien exécutées. Raprnus (Matthæus). *Fita Petri Can cielatis Jesu, sociorum e Germania primi*, in 42. Antuerpie, sans date. Du même : *Belgia sara*, 8 vol. in-fol. rem. guis de belles planches (1) gravées et Bu “gia pia, 1 vol. in-fol.,

qui fait suite au premier ouvrage, et qui est orné également de belles planches gravées : en tout 4 vOl. inol. Monachii, 1615-1628. (1) Presque toutes sont dues à l'excellent burin des frères Sadeler. (2) L'auteur de ce Dictionnaire en possède un idarium sanciorum tripartitum ex Maneis Gracorum, in-12. Lyon, 1627. — Autre édition. Auguste Vindelicorum, 160%. 5 vol. — Autre en 6 vol., 6 L, 1618. est un abrégé assez estimé des Ménées grecques. Ravowtrz le colonel J. V.). Kunographieder Heiligen : Ein Beitrag zur Kunatgeschichte in-8. Berlin, 183%. Texte allemand (2) Livre très-curieux, où l'on trouve une foule de détails sur les attributs des saints, sans citer aucune autorité, ce qui cependant est indispensable. Les monuments sont également écartés de ce travail 3). Rats {Arnoldo de). Ad natates Belgii auctuarium, in quo tam martyres quai solita= rit, ele. in-8. Douai, 1626. 4 Origines Carthusiarum Belgüi, in-4. Douai, exemplaire avec traduction française manuscrite en français par Mine G'° 5) C'est une grave lacune que nous avons essayé de remplir dans cet ouvrage.

ass 4632. Ouvrage estimé, où l'on trouve plusieurs diplômes et
 litres de fondations. fRamée (Daniel. architecte. Manuel de l'histoire de
 l'architecture chez tous Les peuples, et plus particulièrement en France au.
 moyen Age S vol à 42. Paris, 1842. Quelques planches gravées dans le texte.
 À la fin de chaque période de l'architecture se trouvent d'excellentes
 nomenclatures bibliographiques. L'auteur y signale une foule d'ouvrages
 allemands et anglais sur l'histoire de l'architecture, ce qui est d'une grande
 utilité pour ceux qui s'occupent de la recherche. des meilleurs ouvrages
 étrangers sur la matière. Rasnrex (Ægd). Calendarium anale Benedictinum
 per menses et dies sanctis eusdem ordinis inscriptum, 4 vol. in-8°.

AUÿSbOurg. Ouvrage orné de 976 planches très-bien gravées, et dont le
 texte est riche en légendes et explications d'attributs. Voir es de. ils que
 nous donnons sur cet ouvrage, appendice 16, colonne 980 de ce
 Dictionnaire. Raoul Rocuerre (M), membre de l'Institut de France. sur
 l'origine le développement et Le caractère des types imitatifs qui constituent
 l'art du christianisme: 4 Vol. in. Paris, chez Adrien Leclère, éditeur. 1898.
 (Ce travail remarquable demanderait à être modifié au point de vue de la
 véritable science liturgique. On voit qu'il manque à l'auteur une
 connaissance intime de l'antiquité chrétienne, et cet inconvénient grave l'a
 entraîné dans quelques écarts dont il a rectifié la plus grande partie.

Tableau des Catacombes de Rome, 1 vol. in-12, Paris, 1897. Excellent
 volume. "Mémoires sur les peintures et les sculptures des Catacombes, etc,
 insérés au X^e vol. des Mémoires de l'Institut À Paris, Chez Didot, éditeur.
 Paris, 1838. Voir pages 92, 170, 529.— 'Ce qu'il dit de la formule Sub Ascia,
 pag. 235. Rapine (le P.), recollé. Annales diocés. Caenensis, in-4,
 Châlons, 1625. On a du même auteur un Catalogue des évêques de Châlons
 sous la même date. Wariswonve (M. Théodore), Histoire de saint Bernard, à
 Vol. in-8, avec portraits 180, chez Bray et Sagnier, libraires-éditeurs.

L'auteur, dans une introduction. qui peut passer out un modèle d'analyse
 historique, elle d'abord un rapide coup d'œil sur les grandes époques qui ont
 précédé et amené le siècle ; puis il entre dans les faits, s'attachant À
 saint Bernard comme à un point central auquel viennent se coordonner et
 se rattacher tous les faits généraux, il étudie le saint docteur dans sa vie
 domestique, dans sa vie monastique, dans sa vie politique, dans sa vie
 scientifique, dans sa vie apostolique, cinq époques dans lesquelles 56
 différentes phases de sa vie religieuse. Raræus (le P. Nicolas),

jésuite Bollandisto d'Anvers au *xviii* siècle. De Acoluthia officii canonici Græcorum, dissertation insérée dans le *H^o* volume du *wnois* de juin Aeta sanctorum. Voir Surout TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. us l'édition d'Anvers, préférable à celle de Venise, du moins pour Les planches. Raven (1). Vie de saint, Thibaud ou Thibault, patron de la ville de Provins, in 18. Provins, 1679. Rarwow D De LA Dessoix, théologien. La Rose mystique ei ses divines odeurs, ele, aux confrères du saint Rosaire, ec.; Tour: ay, 1698. 1 ol. in-8, âtalogue Toulouse, nes 2953, 3196. jgarrai (Théophile), de la société de sus. Indiculus sanctorum Lugdunensium, in-12, Lyon, 1529. 'Agiologium Lugdunense, À vol. in-fol. Dipéycha Marian, dans le VII: volume do ges, Buvres, publiées en plusieurs vol. in-fol. Synbola Antontana, même indication. Ravaneus (Petr.), auteur liturgique du *xvii* siècle. Bibliotheca sacra seu Thesaurus Scripture, 3 vol. in-fol. Genève, 1658. Raïvozn, évêque de Langres, vers l'an 1671, a rédigé 'ohice de saint Mammès, mar Lyr, dont il à pris le texte dans Les poésies de Walarid Strabion. Ruxvozn (Jean), protestant anglais. On a de lui un ouvrage intitulé : De Romanæ clesiae idololatria in cultus sanctorum, ri quiarun, ele., in. Oxonit, 1806; réim= primé à Genève en 1598. Al et on de iler parois des ourrages de ce genre, pour avoir une fois de plus loccasion de protester énergiquement que l'Eglise romaine, non plus que toutes les Eglises et les fdèles qui y tiennent par le fond des eutrailles, n'edorent que Dieu seul, — Les pro Lestants devraient savoir que dans fe catéchisme des plus petits enfants, on ll en gros caractères ces mols, si simples, k clairs, Si impossibles à nier : Nous n'adorons pas les saints, ni leurs reliques; nous les honorons el nous nous recommandons seulement à leurs prières Là eur intereession auprès do Dieu, es protsstants sont donc bien ignorants pour répéter toujours les mêmes. récriminations; mais comme ils sont loin d'être ignorants, c'est donc mauvaise Ruzz (Silvano). Vita de saneti e beati del rdine di Camaldoi, d aleunt di santa Croce del'Avellano e di monte Corona; in, Firenze, 1000. 2929. Voir aussi les Lipsie, 1602 uvrage d'une _érudition remarquable, mais qu'il faut consulter avec précaution, l'auteur étant protestant. Récmac (le I. P. Jean de). Vies et acsions mémorables des saints ef bienheureux el au res illustres personnages de l'ordre des Frères Précheurs, in-4. Paris, 1645. 'La Vie du patriarche saint Dominique, atec la fondation de tous les courents el monasteres de Lun et l'autre sexe; in Paris, 1667.

uss Vie du glorieux saint Hyacinthe, in-12. Paris, 164). de saint
 Dominique et de ses compagnons, ave la fondation de Los les courents #4
 monastères de l'ordre en France e les Pays Bas: 3 vol. in-4. Paris, 1667. ect
 (Dominico). Menorie istorice del. F. LP. Camillo de Lessis e suoë Cleriei
 Regolari ministri de gli infermi, 2 vol. in-© Napoli, 1676. à Reowox, abbé
 de Prum en 892. Un traité De harmoniea inatitutione. Rois (saint François).
 Sa Vie par le P. Daubanton. Voir à ce nom. “Réglement (le) d'Aiz-la-
 Chapelle pour la réforme des moines, où le code des règles monaatiques:
 cité folio 100, note 3. Cette pièce est d'un haut intérêt historique.
 “Rerxesrus(Th.). De Palatio Lateranensi, etc. Lene, 1619 Reuotux
 bénédictin anonyme. La Fie des frères el glorieuz martyrs, saint Logle,
 arehevéque, ef de saint Lucien, roi d'Hiber= 8", 1718. etawn (Adrien).
 Dissertationes miscellanez, reilicel de paradiso, de mari Rubro, ek vol. in8.
 Ultraject., 1706. fPalæstina ez véler. monumentis ilustrala, 2 vol. nb".
 Hbid., 1714. Aniiquitates sacræ veter. Hebræorum, ex edit, Joan. Fred.
 Buddei. Lipsiæ, 1115. Dissertationes denummés veter, Hebræorum, etc.
 Trajecti ad_Rhenum, in-8, 1745, aves figures de monnaies. Reur, moine de
 Saint-Germain d'Auxerre et chantre de cette église en 880, a écrit un ire sur
 le traité De musica de Mar in On luf attribue une Esposition de la messe, un
 livre De festivitatibus sancéorum un petit trailé De dedicatione ecclesiæ.
 Reux (Joseph). Voir à Joseph Remy. Rexauvor (M, Eugène). Collectio
 liturgéarum orienalium , 2 vol. int. Paris, Magnifique et savant ouvrage
 qu'on ne tasses étudier, disent les hotes en L d'ou juger. istoria
 palriarcharum Alezandrinorum, int". Paristis, 1113. Rexoan (Félix). Vita et
 abitus sancti Guil. Lelmi Vercellensis_sacri monasterit. Monti Virginie
 fundatoris, ae, inv. Ne, Rexueruux [Madame de). Vie, de sainte Clotilde,
 reine de France, suivie d'un précis sur les mœurs et les coutumes des
 premiers siècles de la monarchie française; À vol. 12. Paris, Bray el
 Sagnier, éditeu Rexovann (Ant. À). Lezique roman. Cité sur l'évangile de ia
 Sainte-Enfance, dont il donne des extraits dans son livre. De la nécessité de
 conserter les monudouteraient, nous citerons das ges 50, 70, " 110, TABLE
 BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. Rescntos (1.). Annales
 Ecclesiæ Sabionensis, nunc Bririonensis; in, 2 vol. avec plane E.. Disertatio
 polemiea de liamenti apocryphit, el im, sanctissime Trinitatis Redemplioms
 | caplicrun “sub. Innocenti ertio, anno 1198; 1 vol. inf, sans autre texte que
 celui qui est au bas des planches, gravées et publiées par Théodore van Thul

den. Paris, 1639. Revue archéologique de Paris, fondée en 1840 par Leleux, Libraire-éditeur, etc., directeur de ce savant recueil. Elle paraît chaque année un volume terminé d'une table alphabétique des matières. Cette publication s'occupe indifféremment de toute l'archéologie grecque, romaine, étrusque, égyptienne, babylouienne, algérienne, mexicaine et du moyen âge (et) comme de la Renaissance. Les mémoires sont généralement signés par des hommes qui font autorité chacun dans la branche dont ils s'occupent plus spécialement. Revue européenne, tome IX, n. 33; article sur le livre du Pasteur d'Hermas. Revue française, citée page 10 de l'Introduction de ce Dictionnaire. Revue des Deux-Mondes, article de M. Gaigne-Beuvo (colonne 844). Autres de M. Magoin, sur le théâtre dans les temps anciens et modernes, cités colonne 920. Revue du monde catholique, publication commencée en 1846 et qui promettait de rendre de grands services à la religion, mais qui est morte d'une mauvaise mort en 1848. Nous la citons quelquefois, notamment colonne 130, note 2. Revue numismatique de Blois, publiée en plusieurs volumes in-8, par MM. Cartier père et de la Saussay; à Paris, chez Derache ou Dumoulins, libraires. Beaucoup de planches de monnaies gravées par M. Carver fils, d'après ses propres dessins. On fait autorité dans la science numismatique. Revue de philologie, citée sur les poésies de la religieuse Hroswita. Voir colonne 947 de ce Dictionnaire. Rexwex (Clément). De Apostolatu Benedictinorum in Anglia, in-4. Duaci, 1626. Rezez (1) et Deneuz. De prophelia Enoci et 9 London. pe de i aDiNErRA (10 P.). Vite Francisei Borgiæ très gars dore Rome, 1600 Viee saint Ignace de Loyola, in-12. Lyon, 1609. Je vous envoie des cartes places Le lo chaque année : on se convaincra qu'il y a une rame qui ne remonte pas sans les archéologiques sur cette époque importante. Il faut être Éclairci avant de décider pour ignorer

Flos sanctorum, 0 libro de las Vidas delos santos, in-P. Madrid, 1616. Le même ouvrage, in-f. Barcelona, 1620; fort bien écrit, mais où la vérité de l'histoire est altérée. des attributs. Rusema (le P. Francesco de). La Vie et Les œuvres spirituelles de la mère Thérèse de Jésus, fondatrice des Carmes deschaustés, in-8. Paris, 1643 'Autre édition, in-8. Paris, 1045. Vida de la madre Thereaa de Jesus, in-4. Madrid, 1602. "Eaden, latine conversa; in-%. Coloniae, 1620. Hwor (le P. Philippe), religieux earme tn siècle). : Speculum ordinis Carmelitani, seu de inatiauilone el particularibus gestis religiosorum Carmeliterun libri decem: 1 VOL. Ai, 1807. On le trouve inséré dans le SpeeuTum Carmelitanum, seu Historia Éliant ord. Fratrum B. M. de Monte Carmel, etc., du P. Daniel; & vol. in-P, sans nom d'auteur. Anvers, 1680. Ricuano (le P.) et Graun. Bibliothèque sa ere ann ch 89 vob ble XEVIe "consacré à la description des évêchés et archevêchés de France, avec la liste chronologique des évêques'e des archovôques. Paris, 1897 el ann. suiv. fucuan-Srmox. Bibliothèque critique, 10me Il, chap 15, citée sur les Tables célestes, quil regrde, comme étant une imvenioi es gnostiques. Bicuzoue (le P.). Le pèlerin de Lorette, 3. use AR. où. Lee and 204 ar Helen Cemgreëas À SU. nP de. plane Sous lexe. Franciort, 1806. ébaw (let). La drerisione de Cam piloghe, mo Roue, 1836, avec de belles Flanches. . Muéotior (M), d'Amiens, membre correspondant du Gomité des"arts el monumens, € Luraris em Pisardie, où Enai aur. la sculpture en Pleardie au moyen dge, ce. jus" le An de do Renaissance, cu À Vo 10 8 texte et planches lrès-bien gravées. Fous avubs di quelque part que ce ire ét pes eracl, puisqu'on trouve indiquées A rep aies das co volume des seu es QE mont jamais 616 exécutées par des eardie et facile de s'en Sovmere, Du reste, le texte est rédigé Sec de riche érudion et annonce uno Hume famiiariséo avec Les maguserits et les onutments, ivauno ac), de ln société de Jésus. Li artisles de la TABLE MBLIOLRAPIIQUE DES AUTEURS CITES. OC] lia, seu flores Galliae, Vitos aliquot complera Gallorun, in-8°. Dijon, saus date. uxex (W. FA. Notice, en allemand, sur les livres de magie adressés à saint Pierre et à saint Paul, insérée dans Le Morgenblatt. 1819, n. 110, 10 (M). Poétie chrétienne. Forme de l'art, L'auteur Sy livre à l'étude et à l'examen de toutes les Beauté reufermées dns les peine tures des malires des écoles d'Italie, sous l'influence du christianisme. On y trouve une admirable appréciation de cette. école dite mystique, dont les compositions seront éternellement la gloire du christianisme, 1 vol. in. Paris, 1836. Chez

Hachette, éditeur. Ruvaz (Picirro de). Eclaircinsement sur le martyre de la
 légion thébéenne, etc.; in-8. Paris, 4779, Ruvienne (le R. P. de la). Vie de
 saint Fran goir de Sales, évêque et prince de Genève ; iu= %. Lyon, 1635 el
 1045. ox. de, écrira alien du avr si de. 'De stato dell anime nel purgatorio,
 de beals in cielo, de fanciulli in limbo, etc; in-L2 Venise, 1672, Pelt traité
 curieux et rare. ingularia Scriplure, elc.; livre singuBios également re, sans
 nom de lieu ni als. over, prieur de Saint-Laurent de Liège, a laissé un traité
 De divinir Offciis. Homer (Josepho), do la société de Jésus. gloria sacli
 Hubert, i-&. Lusemburgi, Rome (H.). Vie de saint Jean Gonzalez de ghagun
 où Facond, religieux de l'orure de Saint-Augustin; in-1. Paris, 1692. Rocx
 (Daniel), prêtre catholique. angl 'Hierurgia, of the holy sacrifice of the
 mass, 2 vol. in-8. Londres, 1840. Ouvrage remarquable (Intitutions
 Hturgiques), lome L, p. opéra (Pierré Pompilius), professeur de langue
 graëque à le bibhiothäque Vaticane. el Origine, progresso e siato presente
 del rec in Hialia ossercalo da Greci, mo— asiliant e Albanesi, 3 vol. in-br.
 Rome, rito naci 1788. Ropour. Gesta abbatum Trudonensium ordinis sancti
 Bemedicli, travail inséré au tome VII du Spieiége de Lue Dachéri in. ris,
 1666. Roputeuts Tesraensis, Historia Seraphica in qua ÿ Riri lustres; ol.
 Fenetis, 186. *Roznoau (3. C.). Commentaria de authentia epistolæ
 Barnabe. Hofnie, 1828. Rorsen (1. C.). Dissertation de Hermete, \n4°.
 Fiteberg., 1636. iRoun (Ph), Dissertatio de pictoreerrante in historia sacra.
 Leipzig, 1619. Rouax (Alonzo)! Historia general de la Orden de Nost,
 Senore de la Merced_ Redemciom de cativos, 3 VOL. in-P. Madrid, 1618.
 Rowver (Laurent-Etienne), la que. Remars sur. l'origine des neuvaines ,
 inséré au IL: volume du Journal ecclésiastique do Dinovart.

Ordinaire de la Messe _ avec la manière de l'entendre, etc., in-12. Paris, 1773. "Avis sur les bréviaires et particulièrement romain, pour une nouvelle édition du Brévière". Paris, (Il est sans doute à cet auteur qu'on doit les éditions de la Bible de dom Calmet, édition donnée par l'abbé de Vence. Rowxuu(l.B.). Statuta hospitalis ordi Jerusalem de regula Raymond de Podio 4 volume in-fol. où grand in-4, où trouve l'ordre. Dh, Von près de 80 portraits des chefs de gravés par Hippolyte Thomassin ; plus pires ayant en tête, une vignette qui sert aux événements les plus remarquables de l'ordre, pendant l'espace de sept et plus. le Vénérable), évêque élu d'Acanthe, vicaire apostolique du Tonkin, mort martyr le 3 janvier 1833. Sa Vie, par un prêtre du diocèse de Tulle, suivi d'un appendice sur les missions chez les infidèles; 1 vol. in-12 avec gravures, À Paris, (chez Bray et Sagnier, éditeurs. Josime {sur la dévotion au saint). Voir divers ouvrages cités colonnes 705, et dans Le catalogue de la librairie Toulouse (3 n Éd 20%, 9078, 8025, 3062, 4080, SL, ET Rosario della santissima Vergine con la miracoli delle indulgences, in-b*. in Venezia. Bernard Guinti, 187. Gravures. Traduction de l'ouvrage espagnol de Louis de Grenade, par Girolamo Berouardi. (Catalogue Toulouse, n. 2974) Roscio Hosrrso (Julio), Triumphus martyrum in templo S. Stephani montis Calit

Auot do plus aüthentique dans les _ actes des martrs des quatre
 premiers siècles. Thierry inart y'a joint de bonnes notes et une s2vante
 préfece. Du même : Apologie de la mission de saint Maur en France, in-\$.
 Paris, 1702. Ce livre a pour but de prouver ; contre Baillet, que saint Maur
 est réellement venu en France. 31 paraltrait que lo savant Ruinart se seraii
 trompé. Samas (ssint) illustre abbé de la Grandolaure, vérs
 Gelivreaétérestituéparsaint Jean Damascône. Savarm DE Awrona (Ludov.).
 11 vetusto Calendario _ Napolitano nuoramente scoverio, l'yol.in 47S.
 useula de pulchritudine inis disceptatio quodlibelica, Antuerpie, 1620. Saxr-
 Ciénon (M. Alexandre de). Histoire du pontifeat de saint Léon le Grand et
 de son siècle, 2 Volumes in-8-. À Paris, chez Sagnier ei Bray, éditeurs. On
 trouve dans cet ouvrage la traduction des principales lettres de saint Léon,
 travail inédit; un choix de ses sermons, un tableau complet des diverses
 invasions "des barbares sous Alaric, Altila et Genséric; ue histoire des
 conciles, des mœurs, de la litlératuro paienne et chrétienne au v" siècle.
 SarGénos (M. d°}: Des dragons (1) au moyen dge. Gand, 1° vol in-8, 180.
 iwr-Manc Gunoix. Notice sur les actes de saint Paul el de sainte Thècle,
 publiée dans le Spicilegium Patrum primi seculi, ok insérée da. s la Hevue
 de Paris, 1827. A des récits de scènes d'intérieur pleines de naïveté se
 joignent des détails emph du double caractère de merveilleux part, et de
 vérités de mœurs remplis d'intéFêt. La femme chrétienne vient remplacer la
 femme telle que le paganisme l'avait faite. Ce nouveau rôle y est tracé d'une
 manière saisissante et vraie. Autre notice du même sur l'histoire de Joseph
 le patriarche, même Kevus, 1845, tome I, pag. 109 à 48! Sarwr-Manrix (de).
 Vie de saint Augustin et.des hommes illustres de son ordre 1n-H0l.
 Toulouse, 1641. Sawwr-fnriY pe La Poure, Idée de la véritable et solide
 dévotion en la viede Ma: dame de Beaufort-Ferrand, in-8. Paris, 1650.
 Sawr-Vicron (M). Fleurs de la vie des saints, Paris, 1857. 2 vol. in-8', avec
 figures en bois dans le texte. Sunvre-Beuvr (M). Sur le comte Léoparui.
 Revue des Deux-Mondes, septembre 184. Sarwre-Hésèxe (le P. Pierre de).
 Abrégé de d'histoire des Augustins Déchaussés + in:12, Mouen, 1672. Sur
 cetaimal,répatépendant si longtempspour a es mag ae éts par le baron Cuvir,
 Discours aur Les reslaians

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS
CITES. ses Rürer, abbé de Tuit, a laissé.un travaël recommandoble intitulé :
 De divinis Off per anni circulum, divisé, en 43 livres; plus une ou deux
 hymnes en l'honneur du SaintEsprit, et d'autres en l'honneur de plusieurs

marty Rvexez (1. Geldopi). Historia sanctæ Gertrudis. Voir aussi
 Schonartius. Rvzeus (N.), auteur allemand. Angelologia tripartita. S Sara
 (Robert), religieux del congrégation des Feuillants d'Halle au svt" Scloea che
 rich de noles savantes l'ouvrage du eardinel Bona sur a Hturgie, pour l'étiion
 détiéo à Benolt XIV, 3 velames info. Turin, 47e Voir au Borm Bona d'autres
 detai Sans leR. PJ. Le Guide des pèlerins de Notre-Dame de Verdelys,
 édition avec fe sure. Rordeaux, 1725, Sates (Éésar-huguste de). Fie de saint
 François de Sale, en latin, nr. Lyon 168%. Sataves DD. De la Htérarure des
 offices divine m8, Pas, 1820. V'auteursy montre admirateur outré des yes et
 des preses du nouveau Hrévairs de Paris. Sato (le). Traité de l'étude des con
 gile, À volume In-&". Excellent ouvrage OÙ on trouve beaucoup d'auteurs
 ciés, Sauvavons Slonso. Decrisione di Palermo antico, À vol. in-R>.
 Palermo, 1837. On y remorque une imego. de in Vie dite de Navalthesi, io
 de fabricaters delle mari, ele. Aatou (l conte Frédéric Dellndee in genere, à
 specitim de halendarioecclie fiasiee, in. Venez, 1753. Ce volume renferme
 plusieurs monuments hagiologiques MédiSet 1rois opuscules intitulés à Le Jr
 Hiturgieum Forguliesé: À Bapliomale hieroglyphicum pisélica dis Seatone
 explanalens 81m quotdam ailare poriatle qpatolari dssetatio. Sauaron, Vie
 dela ténérable mère Anne de Saint upavtin, compagne de sainte Thérèse, ini.
 Lyon, 1892. M SaER Pr de Marsoile vers 450, à ass Un Fraité sur la
 Procidence. Un autre sur varie. Des Lire, dans Tune. desquelles on. re
 marque son Éoquente apostropho aux Bab Unte de Tedreis qui, écrasés de
 misères, cernés par des enteris acharnés, eL pre. ue mourant de Tim,
 demandaient, nôn Lo Secours du ciel, mais des spectacles le gain eur dignes
 dé Tour abratissement Moral. Sureet admirable leure, peine d'une trop juste
 indignation, voi la iothèque choisie des Béres 1 de docteurs de l'Eglre pa
 l'abbé Guilon, professeur à la Sorbonne, Lome XXI, pe 180 et sut. du pb, 4
 vol. ira, etes indications caries de ans note Dicomrir doneprphique dé Manet
 es Le Prog He me

us Sawents (Antoine), chanoine d'Ypres. Sanclus Andreas Coins Carmel sacre paaavri celebratus, etc., in4". Bruxelles, sn Igium sancti Angeli martyris Car Sanctæ Gertrudi 1 vol. in-fol, eité colonne Panegyrieus S. Andreæ Corsini, episcopt Feat Arurellis, 1068. ve Saxomane ((G. 8.). De libro Enoehi pro+ phetico, in-\$. Londres, 1760. SaxpovaL | Prudence de). Las fondaciones de los monasterios del orden de san Benito, gs los reve de Fspana fondaron dde ans 0, hasta el de 144 ; in-fol. Madrid, 160. Livre curieux of utile, l'un des plus sa vants hommes de toute l'Espagne. Saxontnos (R. P.). Speculum ef exemplar Christicolarum et Vita saneti Petri Benedicli, ele. in-4, Rome, 1587, avec 52 planches gravées, sans nom d'auteur. + Saxreuz. (dom François). Chronique et énstitution de l'ordre de Saint-François, traduction française de l'ouvrage original en portugais pu le P. Mar de Lisbonne, en 05 pagnol par Didace de Navarre, et en italien, por Horace Diola ; in-4, Paris, 1600. Saxrpnts (Jean-Basile). Flos sanetorum on Vidas de los santos, in-fol. Bilbao, 1580Jen. Idem, Saragoça, 1678. Travail es+ ümé. Samacexo (le P. Thomas]. Menologium Carmelitanum juzta notum efentiquum ritum \$. Sepuleri ecclesiæ Hierosolymitane ; in= 4°. Bononiæ, 1627. Sanxeuua (Pompeo). Della origine delle sacre novee, tome XL. Lettere eccles.,p. 1295 cité sur la fête de la Nativité. On lui doit aussi un savant ouvrage, malheureusement très-rare même dans les gran= des bibliothèques (1). Andes Basilicgre phia, ele. in-\$.-. Naples, 1606. Sanri (Mauri). Dissertatio de eeteri casula, in. Faventia, 1783, avec trois planches do € vêtement curieux: Mémoire très-savant et rare. Sanronrus (C. F.). Causarum eur Christus rit it réiguerié Disquisiie. Lipria, 1818. Sausure (le P. André du}. Martyrolegium Gallicanum, 3 vol. in-fol. Paris, 1697. Epistola de causa conversionts sancti Brusons, in-8°. Parisiis, 1646. "Bauraz (le P.), de la société de Jésus. Annus sucer poctieus, 2 val. in-12. Paris, 4679; espèce co vie des "saints mise en vers latins, où l'on Wrouve une foule de légendes espliquées. aUvaL (Henri). Hiséolre et recherches des antiquités de Paris, 3 OL. in-fol. Paris, 1726. +" Savssrus (P. Th sus ancer Ltaniaru ae orationum; 1 vol. in-B" avec figures. "Sceaux des rois et reines de France, 60 TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS. us lection curieuse, 1 volume très-rare dans lo commerce, dont nous rendons un compte Assez dB et éd, colonne 349 à 850 note 3. Autre publication de ce genre dans le Trés0r de numismatique. Voir à cette indication. Autre dans le Traité de paléographie de A de Waily. Voir au mot Sceaux dans no= tro

Dictionnaire iconographique des monuments de la célébrité, éd. en 1193.
 Voir à ce sujet (Emmanuel). *Antiquitates Ecclesie illustratae*, 2 vol. in-fol. 1602-1697. On dit que cet écrivain est surtout l'abbé de DYEYS,
 Scèvevius (1.). Israël Erlandi de Vita et miratuli ane Brie, Suecia regis, lo.
 HolScueutie. Dissertation intitulée. De Marcione epistolarum Pauli
 emendatore. Tubingen, 185. Séuénen (Henry) Atlas Mariam, qui fait partie
 de son volumineux ouvrage, *Geographia universa*, 7 VOL. in-4°, 1740.
 L'Atlas Marianus est orné de cartes géographiques, sur chacune desquelles
 on trouve une représentation de figures de la sainte Vierge honorée dans
 chaque pays du monde chrétien. < Scmuo (François-Xavier) curé au diocèse de
 Passau, a publié un excellent livre intitulé + Liturgie de la religion catholique.
 in= &. Passau, 1895 (en allemand). Fi Plan de la liturgie: in-8° 1890.
 ouubr (Th). Bibliothèque pour la critique de l'Église à l'usage des
 historiens de l'Eglise ; in-8, 1796. *Corpus omnium 'veterum. apocryphorum*
extra Bibl. lo. Hademar, 1180. "Scuwr (Ai), inspecteur des monuments
 historiques. Les églises gothiques, considérées sous les points de vue de
 l'histoire, de la poésie religieuse et de l'art, avec une notice. des églises
 détruites dans Paris depuis 1789; À vol. in 8. Paris, 1897. Chez Angé,
 éditeur. 190 Gilà ce même archéologue a excellé en l'art d'architecture
 du moyen âge avec de Doumes planches es. Scurr (M.) et Cuarrur. Du
 Palais de Justice de Paris et de l'Île Sainte-Chapelle, ou description de ces
 deux monuments à l'époque du moyen âge, in-fol. texte et planches. Paris,
 Les planches, lithographiées d'après les dessins de M. Chapuy, sont très-
 remarquables par la précision des formes architecturales et la pureté du dessin ;
 on regrette seulement qu'on n'ait pas profité de cet ouvrage pour donner une foule de
 vues, dont les constructions souterraines du temps de saint Louis offrent tant
 à l'œil. Il en existe un exemplaire à la bibliothèque de l'Institut de France.
 Dictionnaire iconographique. | que cet habile dessinateur nait le ce

us de curieux détails ; ainsi la grosso tour d'arSentavoc ses gracieuses consoles ; la sa &ù se voient les armes du Dauphin; la belle galerie dite aux sept colonnes et qui n'existo Élus, toutes choses que nous avons. vues et Hessinées, au moment où on en dénaturait les formes golhiques pour les disposer en cabanons el ën sombres cachols, comme, si Paris n'était pas assez grand pour oÛrir des places propices pour dé pareilles construcHons, au lieu de. profaner l'habitation de saint Louis par une si risle appropriation. Sais à quoi sert-i decrier dans le désert eL à des hommes qui en ont eu l'incroyable penso et les moyens de l'éréuteur? l'emprisonnement de la Sainte-Chapelle dans les fortiHeations de la Police... est une monstruosité digne du xrx' siècle. mosrréesius. Hore Hébraïce et TalmuOn y parle de l'arbre de vie, si rail fallu 500 ans à un Lomme re le lour. rette d'être foreé de citer de pareilles ineplies, dignes des livres rabbir iques, Senouuen (dom Herman) bénédichin alJemand du x siècle. | “De disciplina arcani sue antiquitati restisuta et ab heterodozorum impugnationibus indicate, typis monasterit Tegernatensis, in 1786. Scnowanrits. Historia sanctæ Gertrudis, in-\$. Bruxelles, 163% ou 97. Snoowsurex (Aurien). Histoire des Ordres religieux, avec les figures de leurs ha Lits, gravures de Romain de Hooghe, 1 vol. ia-8. Amsterdam, 1688. — Autre édition en sa ipfion des ordres des femmes ce filles illustres, par le même, in-#. Amdam, 1700, avec gravures. Scumawo (le P, Anselme). Chronicon MelLcense seu Annales monasterit. Mellicensis, uirumque statum impr Giair sancti Benedicti complecten: Vienne, 1702. date. je de Melck est devenue célè= ar le rétablissement des if des deux frères Pez sur Les wonuments des abbayes de toute l'Allemine Scavumne (Corneille), doyende la Faculté di Cologne et chanoine de Saint-André de vie, au xvr° siècle. Z'bliothecca rcclesiasliea, seu commentari sner a de expositione et ilustrationemissal &t breviarit à & vol. in-fol. Coloane, 1809. ‘est la première tentativo faïto pour comr une bibliothèque ecclésiastique ; m les défauts de ce grand travail, 1 n'a encore été tout à fait ellacé, même par ji de Zaccari. Voir à ce nom. Sentuz, savant allemand du xvü° siècle, a fait des recherches sur le lieu où est le paFa lis terrestre. Il est cité dans les notes de la traduction française des Evangiles apoery= es par Gustave Brunet. Scavnzruescnius (Henri Léonard), écrivain allemand du xvm' siècle. ‘ p TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. os 11 a donné, Librum de anno Romanorum, ct des travaux sur les anciens calendriers cc clésiastiques. Voir ses œuvres, 1 vol.

in-4. Wittemberg, 1703. . Ces travaux sont annotés par P. Lembécius et Ægid. Rucherius. Voir Fabricius, Bibliotheca antiquariae Calendarii Romano et Christianorum, page #51. Scnurz (D. F.). De Ecangelits que Evangelia eanonica in uau Ecclesiæ Christia= ne fuisse dicuntur.... ele.; thèse soutenue en 1812 et imprimée même année à Konisberg.

SemwixGmaxs { Franç. de), Savaut allemand du xix^e siècle. Ueber kirchensprache und landessprache in der liturgie, où Recherches sur la lag de l'Eglise et la langue nationale dans la turaies in 12, Lintz 1820. 118" dans les Institutions liturgiques de D. Guéranger, tome, page 756. Samasrianus pe Marne-Dei, théologien du xvn^e siècle. Sumbolicum frmamentum, in quo Deipara elogia symbolica depinguntur ; À vol. in-4, avec figures, Dublin, 162. (Catalogue Toulouse, n° 3166. Senaux (M. l'abbé A. L.), chanoine hono+raire du Mans. Notice sur Notre-Dame des Anges etl'indulgence de la Portioncule, ele., avec un double plan de la chape le; vul. in-32. À Paris, chez Bray et Sagnier, éditeurs. Srouuius, urètre ei poële chrétien, vers Recueil d'hymnes. Sur cet écrivain, voir la Bibliothèque choisie des Pères ; où Cours d'éloquence sacrée, par l'abbé SN. Guillon, docteur en Sorbonne, tome XX , p. 476: On cilo surtout son Carmen Paschale, bi 876; diverses hymnes, elles que l'Hesis erodes impie, À solis ortus ordine, etc.

Sevuuius (Franç. Heur,). {magine san ctorum Francis et qui ez tribus ordinibus 2. Anvers, 1602. Recueil de portraits, sans autre 16x16 que ee qui est gravé eu 'bas de chaque fi Guillaume). Laurea Belgica fratrum ordinis Predicatorum in universitatibus Lovaniensi et Duacena et alits Belgium comparala, in-S". Tornaci, 1650 et 1650. 2 vol. Seuox (lo docteur), Angla s. L'Uzor He. bræa. Londres, 1646; Franciort, 1678 et nn D uen {J.). De vario et impari ceterum gui late Rois das ad de eros. Autre dissertation en allemand sur di_ers pointé de ent que exégélique, Ha Le, 1350. Sépher Jecérah (1e). Livre hébreu puulié en, laïin par Guillaume Postel, à Paris, en 1552, avec notes, par Pisturius. — Autre à Mantoue, texte héureu, 1502, — Auire par Jnion d'Amsterdam, 1643. Voir sur ce livre un compte rendu dans le Dictionnaire des sciences. philosophiques, tome I, p.388. Sxnoux D'Acicourr. Histoire de l'art par Les monuments, in-fol., 6 vol. ouvrage d'une

un grande érudit, orné de plus de 300 planches gravées
 représentant une foule de monuments chrétiens. Lesque cathédrales,
 basiliques ; baptistères , églises; cloîtres; cryptes, etc. ; des sculptures.
 d'églises, des statues de saints, des bas-reliefs _représentant des histoires'
 saintes de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc. : des peintures, des j
 mosaïques, des miniatures, des fresques, des tapisseries, et une foule
 d'autres monuments offrant des images des saints, des légendes, etc. etc.
 San (Mt. de la). Vie du P. Bernard, où La Charité dans son trône. Paris,
 1612. Du, même: Les Funérailles méditées et l'Amour de la mort in-12 avec
 figures (sans date}. Senacque (M), conservateur des archives de la province
 de Flandre orientale. _Traduction du Jeu d'Ennori, fils du roi de Sicile,
 drame du xiv^e siècle. Gand, 1835. On y trouve citée une version en bas
 allemand Où bas saxon de la légende de saint Brandine. Serrès (Josenh),
 professeur au collège de la Sapience à Rome et grand archéologue. Notice
 compendieuse de la sagre basilique de Saint-Pierre de Rome, in-12, Rome,
 1833. Un savant Mémoire sur les Catacombes de Rome et l'importance de
 leurs monuments . = inséré au tome LI des Atti dell'Accademia Romana
 di Archeologia. 'Sérénus, évêque de Gaule en Syrie vers 404, n écrit un
 traité du baptême "sur de la solennité de l'Epiphanie, qui n'est pas venu
 jusqu'à nous. Aschmole (Henry) Illustrations of Luton chapel, 1 vo. in-Fol.,
 Texte et planches très gravées. Lond, 1830. même : Dresses and
 decorations of the middle ages from the seventh to the tenth
 centuries, 2 VOL. In-8", texte et planches ; ouvrage sans point de
 comparaison pour la reproduction des costumes. Sivoine Arouliwame,
 évêque de Clermont vers 872, est auteur de plusieurs messes ou la liturgie
 gallicane. On a de ce. savant neuf livres d'épîtres et vingt-quatre pièces de
 vers, Un Fanégyrique de empereur Majorien dans lequel on trouve décrite
 la manière de combattre et de s'habiller des Francs au v^e Siècle. Voir son
 article dans la Bibliothèque choisie des Pères de l'Eglise par l'abbé Guillon,
 de la Sorbonne, tome XX, p. 879, 452 XXIV, p. 9 et 40 (22 les notes}. Se
 (Henry). Texte arabe de l'Evangile de la Sainte-Enfance. Utrecht, 16 Siècles
 (ospho). Historia Cle dariu, 3 vol. in-P. Rome, 16 Siècles (A) LM.
 Cuaurouzi on. Flénents de Paléographie, 2 volumes in-ol. Mag = que
 publication, précédée d'une savante introduction sur l'état des écritures des
 anciens manuscrits aux divers siècles, et enrichie d'une foule de planches
 donnant une suite de fac-similés des écritures authentiques 14) Sire emmentus

monatieus ante introitem minuæ. Vide Meeri Hierolezicon. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS us classées par siècles. À Paris, chez l'autour, professeur de paléographie. et chez les prin-... Gipaux libraires, Siuvesrme ve Scr, Notice surle livre d'Enoch, Iraduite de l'éthiopien en latin, insérée au Afagasin encyclopédique, tome l", page 369, année 1800. Sruvesrme ma Mizaxo (il. Padre). Vita del Leato Serafino da Monte-Granaro, etc. Milano, 1728. Aütre Vie du même bienheureux (nommé Séraphin de Monte-ranaro) par un anom me, laïque de l'ordre des Capucins, in-18. Rennes, 1738. Sim£ox Srvurre le jeune (saint), vers 827, a composé un Frapariun (1) en Ponneur de saint Démétrius, martyr, el quelques oraisons pour des offices divins. .Simics (Venantius).. Catalogus illustrium girorum _congregationis Vallis-Unbrosæ, in= 4°. Rome, 1693. Simox Île P.) Missale monasticum ad usum ordinis Cluniacensis, 1 vol. in-fol. 1733. Sinuer (le cardinal Antoine). Anthologia Gracorun, ex ibliotheea et interpretatione Guillebmi Siret, etc., ftuprimé au tome IL des Lectionts antique de Canisius; in\$*. In golstad., 1602. (Livre trop abrégé, attendu l'importance du sujet.) Sinsowo (le P.). De azymo ef fermentato, epuseule dilicile à rencouter.— Du même De pane azyno. Dissertatio in qua Dionysii Parisiensis et ion Areopagite discrimen _oulenditur, is, 1764. Sixre pe Siexwe et Corruien. Remarques sur les Constitutions apostoliques. vi, 17, On trouve citée une histoire de la nativité do arie et de l'enfance du Sauveur Surra (Thomas). Voy. Scnuinr. Socrate, écrivain ecclésiastique du v siècle. Historia ecclesiastica _en 9 livres, en collaboration avec Sozomène. Cet ouvrage a 616 réuni et publié au vw siècle par Cossiodore, sous Le titre d'Historia éripartita. — On doit à M. l'abbé Migne la réimpression de l'Histo= ria tripartita, tom. LXIX de sa Patrologi Souxmo, dé la sociélé des Bollandistes. Acta sancclorum mensis Julii, avec a collaboration du P. Janning; 1 Vol. inol. An tuerpiæ, 1710. Souratme (Abréyé des plus illustres fe des saints du tiers ordre de Saint-François, ai un}, 2 ol in, Caen, 1683. Le même, 726. MMERaRD (M. du}. Voy. Dusowenann Sormmosius, archovèqno de Jérusalem. ours sur l'excellence des anges. Bibliothé que des Pires, Lyon, lome XII, p. A0. Soukaes (Thomas), dominicain, L'année do minicaine, etc. Voir Feuille (le P.), col. 1415. Sous (Luis de). Historia de san Domingo, particular de renio 6 conquestas de Portu= ga, in-Bul. Lisboa, 1623, 1002. Les de premières parties. s

1e Sorowbnæ, historien ecclésiastique. Voir à Socrate. Srmeuo (Antonio). Maria Depara thronus Dé ae Pgo este Marie laudibur nb Neapoli, 1628. 'Slatistique monumentale de la ville de Paris, que publication formant lusieurs de planches et un volume in4 do texte. On y trouve la reproduction en pans enupes vues de détails et d'ensemble ou d'inKérieur, des onciens monuments do Paris détruits ou encore sur pied, depuis Les temps Îles plus recnlés jusqu'à la fin du x siècle. Des planches de détails font connaitre Îles fragments, de chapiteaux, de frs, do bes-reliefs, d'ornements, éle., sur 'uno échelle assez grande pour les étulier. "Co beau travail est dû à l'érudition et à la direction artistique, pour es gravures de M. Albert Lenoir, aréhitecte du musée de Cluny et d'autres monuments de Paris. Cette publication a commencé vers 1848. Sraupesaur, docteur catholique de l'AlJemsgne. Geht des christenthumes dargetell in den A: seiten, in den. RL handenlungen und in der Al. Kunst, ou l'Esprit du chrislianisme dans les saints temps, les saintes cérémonies el d'art saint; in-5° 1835, à Mayence. Ouvrage estimé. - Sravou, Going} literat, et Nurnberg it. seit. 1704. SrasesL (Ch). L'ouvrage intitulé : Le Jo sephuss avec des gravures par ls frères Se ler, Du mémo: Monæieriologia sancti Benedicti, in-Sol. 4610 "ot 1648. Auguste Vindelicor., aveo figures d'abbayes gravées. Ouvrage curieux el important pour es congrégations bénédictines de l'Allemagne. Inagines sanetorum ordinis soncti Benc JL. der neuest. theol. TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS. dicti, in-19, 1635; ouvrage sans doute avec planches. — Autre édition en 1648 Sraorn. Mémoiro sur quelques érangiles spocrphes, inséré au Répertoire de liée ture biblique d'Eichhorn, lome I, p. 1 à 69. Srmunck (ML). Epitome histories de vilo, reliquiis et benefciis admirabilibus sancti Liborit episeopi ornensis, in-8. Po derborna (sans date). Sraurr. Angleerre ancienne. Traduction française do l'ouvrage anslais, par M. Boulard, ancien notaire. 1 vol. in-4* de texto et 1 de planches, L'ouvrage anglais est orné de planches re produisant une grande quantité de miniatuTes de beaux manuserits des xur, x L xv* siècles. Les figures données dans la traducLim sont dénaturées par 1e graveur fançais. La traduction a paru à Paris en 789. Srunues (saint), premier abbé de Fuldo vers 770). Un opusculé intitulé : Ordo offcii in domo seu ecclesia Frisigensi, ante Past Suazn. Cet illustre abbé de Saint-Denis en Franco, au zu" siècle, a laissé un opusculs intitulé : Libellus de consecratione ecclesiæ sancli Diengait; précieux document pour l'histoire de la célèbre abbaye. On

le (rouve dans Le tome 1" des *Analecta* de dom Mabillo SuLerrics Sevenus. De primis Galliaë martyribus, ele. in-8*. Paristis, 105. Sumus (Laurent). Vitæ ef acta sanctorum, in-fol., 6 vol. Colonia Agrip., 1570. — Aute édition en 7 vol. Cologne, 1916; autre em 6 vol. Venise 1684; autre en 7 vol. Cologne, 1618. On reproche à Surius d'avoir compilé le Age Lippomanm et do voir quelquefois ré. Susanrenst (A. Lib), éditeur des légendes i ne se trouvent pas dans lo livre do oragine. Voir ce que nous en disons colonne 946. Srvésrus, évbque de Ptolémaïs au v' siècle Recueil d'hymnes à l'usage de la liturgie gui] Fipario d'un espèce de Ces re (1) ou chien à trois têtes qui carde à porto de l'enfer chrétien. T Tauon (le P. Nicolas). Vie de saint François de Sales, in-8". Paris, 1640. ure éiooy o- Pari, 160 anne (1.). Dissertatio parænetico-apolo= green ollèm mirabilen 2 caletesréuleFiones venerandæ virginis Marina de Escobar, in. Neapoli, 1690. (1) Ce chien à tros têtes, emprunté à Ia mytholo= Tassix (dom René-Prosper), bénédictin do la congrégation de Saint-Maur au vin si cle, a publié, en collaboration avec dom Toustain, de la même congrégation; Le Nouveau Traité de diplomatique, 2 vol. in-8, avec beaucoup de planches des figures des lettres aux divers siècles et des fuc-simile téressant, ce sont les écrits de cet auteur, sn les {ur Les atises da moyen ge, se Lrouve, ion, quels on peu vie Là Ailoèque chnisie des Perth Enotog emblane du dla, ur ane des olcones do par l'a uilon, de Sorbonne, Lame LE Sintarda de Tarascon, Mais 00 qui et Ps ne D. 405.

as des écritures depuis les temps les plus anciens jusqu'à la fin du x
 178. Ce savant religieux a laissé d'autres grands travaux littéraires qui sont
 restés manuscrits. et dont on trouve l'analyse au tome I, . 582, des
 Institutions liturgiques de dom uéranger. Taizô (M. le baron), en
 collaboration avec Charles Nodier et de Cailleux. Voyages pittoresques et
 romantiques dans l'ancienne France, {4 ou 12 vol. in-fol. On y trouve
 beaucoup de vues d'anciennes. abbayes, de monastères, de cloîtres,
 d'églises, chapelles, ermitages, de cryptes romanes et gothiques, une foule de
 sculptures légères, de peintures de vitraux et de miniatures de manuscrits.
 On doit regretter vivement que les bouleversements politiques soient venus
 interrompre cette publication vraiment nationale, qui, malgré beaucoup trop
 de planches insignifiantes pour l'étude, renfermait une foule de monuments
 en ruines dont on n'aurait plus aucune trace ni aucune idée sans cette
 publication. À Paris, chez Gide et Baudry, éditeurs. De M. Taylor seul : Les
 Pyrénées, in-8, Paris, 1843. Excellent volume, rempli de poésie, de faits
 historiques, de souvenirs des traditions monarchiques et populaires, de
 descriptions de monuments animées de la couleur des scènes religieuses,
 civiles ou militaires du moyen âge ; de tableaux de la civilisation chrétienne
 en mouvement sous les murailles des cathédrales, des abbayes, des
 châteaux-forts, des manoirs, etc. Tecen Di Manrnpoxta (D. Celestino).
 Histoire sacrée de gli uomini illustri per santità della congregazione de
 Celestini, in-4. Bologna, 1640. Autre édition in-4, Neapoli, 1689, plus
 ample que la première. "Tera (Ferdinand), prêtre sicilien. Diarium liturgico-
 eologico-morale, sive sacri ritus, institutiones ecclesiasticæ morum= que
 disciplina, notanda sinquæque diebus anni celsæ 4to civilis 8 vol. in-4°.
 Venise, 1719-1784. Bel ouvrage de liturgie pratique, justement estimé et se
 cherché. (Voir à ce sujet les Institutions liturgiques, tome 1, p. 661.)
 'Exil (M. l'abbé). Mémoire sur Les argentiers et Les émailleurs de
 Limoges, inséré aux Mémoires des antiquaires de l'Ouest, volume de
 l'année 1852, publié aussi à part en 1846; 1 vol. in-8, chez Derache,
 éditeur. Ce ouvrage est rempli de considérations ramenant l'art au point de
 vue chrétien. et, tout en paraissant ne s'occuper que de l'art en lui-même, a
 trouvé le secret d'éduquer ses lecteurs et de leur faire aimer et connaître le
 christianisme, dont il développe l'influence sur tout ce qui se rattache aux di
 verses branches des sciences et de l'industrie, Son chapitre sur le
 symbolisme des chasses et des reliquaires, des crosses, etc., est surtout

remarquable: : The journal of the british archeological gasscétion, pabation périodique el avis tique faite à Londres par divers savants, oribus TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. en 1857 et ann. suiv., avec de nombreuses planches bien exécutées comme on les sait faire en Angleterre. Nous le citons colonne 133. fuéonong rchevéque de Cantorbéry vers 658. On a de ce pont Le Livre pénitentiel qui donne la manière dministrer le sacrement do vépitence au wir siècle. Tnéooouipne, évêque d'Orléans vers 704. pebi livre De ordine 4 oratione rituu tés. 'hymne célôbre du dimanche des Rameaux, Gloria, laus et honor. Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs, gs 4 vol in-49, par abbé Mérye Paris L'auteur avait d'abord eu la bonne idée do donner la traduction de l'ouvrage de J. Mo Janus, Histori num sacrarum, mais il à lout à coup abandonné ce premier plan, pour composer lui-même un autre ouvrage, qui du este d'est pus sans mérite, mas ans cet ouvrage l'auteur s'occups pluAOL des artistes du ru siècle que dé touto autre époque : on dirait qu'il a peur des légendes. aéormse d'Avesavome (iv siècle) à composé un Cycle pascal et un {raité du mo= bilier des églises où des sacrés mystères, qui existe ps que dans Le Kaducliou qu'en a faite saint Jérôme. Taoronen , évêque de Metz en 1118, à composé un du chant ecclésiastique. Tüénèse (sainte). Sa Vie par elle-même, en espagnol, et traduite par l'abbé Chanut; in-8. Paris, 1591. Voir au reste ses œuvres. Takvexor (Voyages de).Ciié sur les légendes conservées chez Les chrétiens des burds du Nil; livre m, chap. 75. Tagver (André) Histoire des nomme ilustres, 1 vol. in-fol. Paris, 158%; ou 8 vol. in-f2. Paris, 671. Cette compilation est, diton, un peu indigeste. Nous ne citons cet ou vrage que pour les figures nombreuses qui 3 sunt gravées et qui sont sinon des portraits, du moins les memento de figures, d'hommes illustres que l'auteur prétend avoir fait dessiver d'après des originaux authentiques, dont quelques-uns très-anciens et qu'on n6 peut trouver ailleurs que dans l'ouvrage de Thevet. Tasau, (Emile). Considérations Aistoriset critiques sur les vitraux anciens et mo= lernes, 1 OL. n-8r. Clermont-Ferrand, 1842. Quelques fac-simile de vitraux reproduits avec soin. Turas (Jean-Baptiste), célèbre curé de Yibraye, diocèse du Mans, au xvn siècle, à laissé plusieurs ouvrages 'curieux loujours Arès-récherchés, savoir De stola in archidiaconorum visitationibus gestanda in parochiis, in-12. Paris, 1676. Traité de l'exposition du saint sacrement de l'autel, 3 vol. in-12, Paris, 4670. Traité” des superstitions, & VOL. in-12. Paris, 1704. Dissertations

ecclésiastiques sur Les autel, La clôture des chœurs, les jubés des églises 1
vol. in-12. Paris, 1688.

20 Disertation sur les porches des églises, 1 vol. in-12. Orléans, 1679. Traité des cloches et de la sainteté de l'office de la frange du pain et du vin aux messes morts, in-4 AT. Oüserrations sur le nouveau Bréviaire, de Cluny, 2 vol. in-12. Rruxelles, 1702. Ce dernier Quvrage es devenu rar, ayant été sup primé en France par le crédit du exraimal de willon, auteur du Bréviaire de Cluny. Le Traité des superstitions à 616 mis gex, ainsi que Je Fraté dela diminution des es, où quelques autres ouvrages singuliers. Tuo (3. Ch). Codez apoeryphus Novi Testament, in-8*, Leipzig, 1832. Sur ses autres travaux sur le texto des 1 gendes, voir colonne 917. Tuowas Moon. Histoire d'Irlande, in-8. té sur la valeur historique des Iégendes. Voir colonnes 9-10, note 3. Tuomast (le D.) est auteur d'un Fymnaire cité page 192 du volume des Instétutions furgiques de dom Guéranger, abbé de Solème. Du même : Prafatio ad Sacramentarium Gelasiamum. Taowassix (.-Ph.), évêque d'Amonium (1). Annales Canoniarum "sreularium sancti Genrgit in Alga, in-4°, Venise, 1032, owassi (le P. Louis). Traité des fêtes, 4 vol. in-8, Paris. Ouvrage savant et instrue= 'if rempli de documents importants sur l'ancienne Hturgio ta discipline. - Du même : Traité de la discipline ecclésiastique ancienne et nouvelle, savant ouvrage en 3 vol. in-fol. énormes, que l'auteur & Laduit ensuite en latin. Paris, 1735. Du même : Méthode pour lire chrétienne. ment les auteurs profanes, cle. 2 VOL. in-8. Tuowassix (Jacques-Philippe), professeur d'éoguenée à Leipaig. à la M du fvr side. On a de ce savant (2) : les Origines de l'histoire philosophique et ecclésiastique, À vol. in, vers 1700: ouvrage savant, Qu'il faut consulter avec précaution. Onze volumes in 8 de Disertations , puliées à Halle vers 1701 et ann. suiv., ren= fermant une masse de documents d'uno forts érudition, aussi van bien disérés. On 1639, où Padon., 165%. "Tuuiuiien (René) Diarium Minimorum qui ghicrun a ane 1606 ad ennum ITU, Paris, Titeraxus (P.-P). Tracfatus singularis de martyrio sanctæ Theciæ in icone, oc: 'Sur ce livre, eité de différentes mâniares par les bibliographes, voir colonne 596 de co Dictiennairo et la note 6. {3 Re réumée de Lire, (2) Nous n'osons cependant assurer que ce soit TABLE BIBLIOGRAPAIQUE DES AUTEURS CITES. wo Tisewovr (Le Nain de). Sur les légendes aposryphes. Cité dans les notes de [a tra= duction française des Evangiles apocryphes, par M. Gustave Brunet, 1 vol. in-12. Agir aussi à Le Nain de Tillemont, eoloune Tiswurma (Joan). Vite sanetorum Anglie, Wallie, Seotiae et Hibernir. Tissuen (Bertrand). Bibliotheeca Patrum Cisterciensium, 8 vol. Bonofonte, 1660. .

Difficile à trouver entier. Cet ouvrage est inférieur à la Bibliotheca Cluniacensis de D. Marier et du Chesna. L'englet du Eresnoy, Lome III de sa Méthode pour étudier l'histoire: pag, 143 édit. 1n-4° do 4729, À Paris, donne le détail des pièces qui forment l'ouvrage du P. Tissier. Tomaso (R° P.). Jatoria della Verg beata di monte Ortone in Padora, iu-4". Palo va, 166, Bologna, Tone (D. Anton.) Jitoris monnstiea al rdc di an Beneltto el. 1673. Chronican Cassimense n-Tl. Pars, 1605. Toners (Fannerse dan). Delle atiche statue di dronso de «do Hero, dissertation égraise, mab die router or de tale. Le anere grotte Vaticane eioenarrazione cle cos pit notabié le sono sotto pacte mento dela basilic di \$, Pctra-in Vatirano, Ales in. Roma, 1619-167). Aûtre ouvrag8 Rherché des œurieux, : Du memes Luoria della reneranda immagine de Aaria Vergine post nella chic del Mmnastere delle Re A. monache de ant Sute € Domincco di Roma, À YO. Tousror (le RP). Vie de saint Pierre aller | elieur de Saint = François ini Paris, 1670, ' Vie du même, Hraduite de l'italien du P. Marchèse. ' Tavaon {le R. PA. La Vie de saint Dominique de Guam, avec lhitoire abrégée de premiers dicipless nes. Pris, SD Vie de sait Homis d'Aquin ce export desardoctrines in-4. Paris, TIR, de saint Charles Borromée, 3 VOL in-4. Paris, 1761. 4 Toussarr De Soint-Lue (le R. P.). Inatitutions, indulgences, privilèges de la confrérie du Saint-Scapulaire, cle. Paris, 1087. Tousraix (dom Charles - François), rel gieux de la congrégaton de Saint-Maur, à Pulié, en collaboration avec dom Tessin, le savant ouvrage Nouveau traité de diplomatique, etc. Voir au nom Tassin ce que nous y disons, "Taïex (le M). Vie de saint Bruno, avec gerses remarques sur l'ordre des Chartreux in19. Paris, 178\$. Vie de saint Gaëtan de Thienne et de deu autres : in=12. Paris, 1776. (le même autear, attendu qu'il y en a un autre nommé quelquefois Jacques Thomassin.

190 Vie de saint André l'Avelin, ih-12. Paris, ATH. Vie du bienheureux cardinal Beralis d'Arezzo²⁰, de la congrégation des Cleres Réguliers, ibid. Translationes sanctorum. Voir colonnes 876 à 868, 886, du Dictionnaire. Voir encore dans cette table, au nom Gousset, Tnarre (la), Relation de la vie et de la mort de quelques religieux de ce couvent, vol. in-42, par un anonyme (11. Paris, 1785. "La vie de Rancé, supérieur de ce couvent, par Tabb Marsollier. Voir à ce nom. 11 en existe encore d'autres par Miaupou, per D. le Nain, D. Gervaise, D. Vincent fThuillier, dans sa réfutation du livre de dom Mabillon sur les Etudes monastiques, célèbre ouvrage qui a fait une si grande sensation à son époque 'Taau (Olivier de la), sieur de la Terrade, and maître de l'ordre du Saint-Esprit de Lontpelier. Discours de l'ordre militaire et religieux du Saint-Esprit, contenant une ample description de l'ordre, etc., in-4r, 1629. Taerrenes. Passion de Jésus-Christ faite et racontée par le bon maître Gamaliel et Mico= demus, etc. 1497; livre gothique avec des planches en bois. . Trésor (le) admirable de la sentence de Pitaie contre Jésus-Christ trouvée miraculeusement écrite sur parchemin dans la ville Squila. par lui de Ptaien, nr Paris, 454. Autre édition, Paris 1624 ; autre publiée à Paris, en 1839, chez Techener, qui l'a donné en fac-simil Cette pièce, qui fut, dit-on, trouvée dans un vase de marbre enfoncé dans un vase de fer et un autre en pierre, est au-dessous de la critique. Trésor de numismatique et de glyptique, recueil de bas-reliefs de Sceaux, de monnaies etc, publié en plusieurs volumes par plusieurs hommes de lettres, ten par le rartie par M. Charles Lenormant, de l'Institut, qui a rédigé tout le texte des sceaux et monnaies de France, des diptyques triptyques, etc. À Paris, à la librairie de madame V' Lenormand. Ce précieux ouvrage, dont toutes les planches sont exécutées au moyen du pré Collé, doit sa création à M. Lachovardiéri {4) Voir le Dictionnaire des Anonymes de Barbier. "TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS. #06 et Felicis martyrum, in Trissinæ et Nabo 12. Mediolani, 16 "Tarnemius (JOnnn.}. Chronicon église monasterii Hirsaugiensis ordinis sancti Benedicti, n-fol. Basileæ, 1559. Du même : Annales Hirsaugienses ; 2 VOL, info. (yis monasterii S. Galli, 1690. C'est la même édition de cette œuvre chronologique, si utile pour l'histoire de l'empire d'Allemagne au moyen Âge. Viris Illustribus ordinis sancti Benedicti, in-fol. 'De orlu, progressu et irlis Illustribus ordinis Carmelitani ; in-8". Colonie, 1653. On trouve dans ce livre un Catalogus scriptorum ejusdem ordinis, par Jean Cartagena 61 Aub.

triumphi Ecclesie militantis, Voir à Ecclesie, etc. Taoseut (Jean-
 Chrysostome) , chanoine régulier, d'une science liturgique accomplie, au vi
 siècle, en Italie. De cultu sanctorum. dissertationes decem, quibus accessit
 appendix de Cruce, 5 vol. in 4°. Dolozne, 1740. Vindicie, ou preuves de cet
 ouvrage, 1 vol. in-8°, même date. Marie sanctissime. Vita ac gesta
 cultusque & adhibitus per dissertationes descripta, 6 vol, in-4*. Bologne,
 1761 Tractatus de sacramentis per polonicas et regias dissertationes
 dispositi, 12 VOL. in 4°. Bologne, 1775. Une édition de l'Ordo officiorum
 Ecclesiæ Senensis ab Oderico ejusdem Ecclesiæ canonico compositus,
 ouvrage inédit et annoté ; in 8° : Bologne. Fraou l'abbé), Recherches
 historiques archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, 1 vol.
 in-8°. Pontoise, 1840. Quelques figures, dont une belle statue de la
 Bienheureuse Marie de l'Incarnation; une vue perspective de la ville d'après
 un dessin de l'an 1500 ; une statue miraculeuse de la sainte Vierge,
 L'ouvrage est terminé par des tableaux chronologiques des abbés de Saint-
 M pag. 372 des abbesses de Maubuisson, 372 } des abbesses et religieuses
 des Bénédictines anglaises, pag. 3133 des pèlerins de Saint-Jacques de LG. à
 A8, pag. 311; des grands vicaires de Pontoise, pag. 169, etc. Tunxène
 (Adrien), auteur en 1550 d'une édition grecque d'un traité supposé
 d'Enoch, Pimander, de sapientia et potestate Dei, Tunseuixo. Histoire
 mémorable de Notre-Dame de Lorette, traduite de l'italien en français. 13.
 Paris, 1500. Du même : Vie sainte Francis Xavierit, in-8°. Douay. 1008. La
 même en français, mêmes indications. Fuxruns (August). Via Hieronymi ni
 Liani, fundationis congregationis Sommasel, etc 12. Mfedinlant, 1620.

TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS. 1208 U

Ucueuus (Ferdinand). *Italia sacra*, 9 vol. in-fol. Romæ, 1644 et ann. suiv., où Venise, SAT. Cite dernière est plus ample, mais amoÏnS correclo que a premiore, Quelques planches d'armoiries de cardimaux. ULimans (N.): *Abhandiung über den brie der Barnabas*, texto et commentaire insérés dans sa *Theolog. Stud. und krit.*, tome 1". Uur ou Aur (von Heinrich), savant de Berlin au xx siècle. *Die Heiligen Bilder oder die Bildende kunst und die theofogische*, ele. Vuir ce titro donné en entier colonne 795 de ce Di in-8". Berlin, 1845. *Univers pittoresque*, gran publication en soixante volumes 4n-8 à deux colonnes, ce ui représente plus de 180 volumes onдинаie res, donnant l'histoire de tous les peuples el déleurs antiquités, leurs monuments ro= Higieux, civils el militaires ; lo tableou de la fa a le mare de ss es es époques ; publication rédigée par uno société de gens de lettres ot ornée de 3000 planches gravées, do costumes, monuments, monnaies, armes et armures, meubles in= Scriptions, etc, etc. Firmin Didot frères, éd fours, Paris, 1808 el ann, suiv. *Université Catholique (I)*, où cours d'en seignement sur toutes les branches des con. naissances humaines au point de Vue catho ique, publication fondéo en 1835 par MM. les abbés Gerbet, de Scorbiac et Sslinis, et rédigéo avec la collaboration de. savants de divers pays, sous la direction de M. Bonnelty, fondateur et directeur des *Annal:s de philosophie chrétienne*. En 1850 l'Université cathoTique était parvenue à son 30° volume *Ussemus (ecobus)*. *Britannicarum Eccle siarum Antiquitates*, in-fol. London, 1687. *Annales Vete et Novi Testamenti*, in-fol, CRD Martyrol info, Zub uno. *Mertgrologium* , Hn-fi, Lubée., 1075. et — Edition de Florence, 1486. 2 D Culogne, 1400. — De Paris, même année. *Nova editio*, donnée par Joannes Solerius, in-fol. Antuerpiæ, 1144, lrôs-estimée. Autee par Herman Grévenus, In. nie, 1515 et 1521 ; exacle et rare. Colo= Y Vacma (Guill. de). *Fita sancti Guillelmi Magni conseripta per B. Albertum jus disc pulum et edita per 6. V.*; Vatsserre (dom). *Histoire générale du Languedoc*, in-P, avec des noles, 5 volumes. Paris 1780'el ann. suiv. Ouvrage savant et très-estimé. *Vauexnint (Augusto)*. *Descriptio basilicæ Libriane* in, Rome, TT, . exfo savant, accompagné do magnifiques planches gravées au burn avec sol Vasexrint (Jos. Steph), cpiscopi Vestani CA : e Oscullatione pedum roman pontficis, 4 vol. 108. Rome, 1688. Éd (Catalogue Toulouse, n.782.) ausnr (A). *Voyages en Jialie*, 8 volumes n-8°. Paris, 1832. On trouve dans cet ouvrage une foule de renseignements sur les monuments d'archiecuré,

de peinture et de sculpture surtout pour les églises d'Italie. Les *œuvres* d'art y sont assez généralement bien appréciées. Les manuscrits des bibliothèques publiées par l'auteur sont traités avec soin et leurs miniatures examinées avec attention. Cet ouvrage a eu deux ou trois additions Du même : *Voyages en Corse et en Sardaigne*, 2 vol. in-8°. Paris, 1898. Vasse (ie P. Théodore). *Breve compendii de gli più Hystori Padri del Ordine de Predicatori nella provincia del regno di Napoli* in-8°. Napoli, 1654 DE Vite (AL), professeur à l'école des Chartes. *Revue française, clés Mémoires sur l'instruction 1615*. VarxozLornr, *Martyrologium metricum*. Ce martyrologe, estimé du 15^e siècle, se trouve dans le V: volume des *Spicilèges* Dachéri, in-8, Paris, 1661 Cette édition est plus estimée que celle publiée par Molenus et par le Vénérable le. Vax-oex-Srenne (J. C.). *Vita sancti Norberti fundatoris ordinis Premonstratensis* in-4. Antuerpie, 1628. 'Annales et vitæ sanctorum ordinis Premonstratensis, in-4". Antuerpiæ, 1025. *Echo sancti Norberti triumphantis*, in-19. Anvers, 1029. (Catalogue Toulouse n. TOgr et 1038) ax-Paaer (M.), célèbre bibliographe. Son Catalogue des livres imprimés sur vélin. On y trouve citées plusieurs éditions de la Légende dorée. Voir 10^{me} V, p. 2.

4209 Recherches sur Colard Monsion, libraire à tour du ar ou 2yr
scie. Vaxsun (le P.). Saint Mare, fondateur de l'Eglise d'Alexandrie, in-12.
Paris, 1677. fancies (Bernard). Chronica sacri et militaris ordinis B. Marie
de Mercede Redemptio né captivorum, 3 Vol. 0-R Panormi, 1623. Varan
(R). Des Procelons de Lie, de leur antiquité, utilité et de la manière d'y
assister, in-8". Paris, 1705. Vrcia (de 1e). Chronicon fratrum Hierony=
smitani ordinis, iu-fol. Compluti, 1539. Vexaxrius Fonruxarts (sainl),
évêque de Poitiers en 560, auteur de l'hyiune Vezilla regis prodeunt, etc;
d'uno autre à la louange ET nes amas lui atibue le Penge lingus glorien une
autre pour le fe de Noël, uno en l'honneur de saint Denis, etc. VenanD
(antoine) célèbre imprimeur de is, à qui l'on doi plusieurs éditions fran= Pa
gases do la Légende dore. Voir ee que nous diquons, colonne 908 Edite en
1402 le Traité de l'adeenement de l'Antechris Vente (1e P.). Vie de saint
Théodore de Celle réformateur de l'ordre canonial mitita 8 horplalier de
Sainte-Croir, dit vulgaire. ment des Croisiere, in. Périgueux, 1 Autre
édition, même lieu, 681. Venxon (Pierre-Joan-Morio do). Histoire érale ei
particulière du fiers ordre de Saint= rançois, à vol. in-8. Paris, 1067. La
même, en latin, par Îe même auteur, in-fol. Paris, 1686. Vrrron ôu Vicros,
Voir à ce dernier nom. Veutor (M. L.). Rome et Notre-Dame de Lorette. 0-8,
svee quelques gravures. Peris. 1880, chez ray el Sagnier, éditeurs, Viczuus
(Georgius). Hagiologium, in-fol, Moguntie, 154. On reproche à co livre des
inexactitudes, mais on lui reconmat de la justesse dans critique. "Vieron
(Er). Vie admirable de la bienheureuse sœur. Grace Valeninoite, du fiers
ordre Le Saint-François de Paule; 1-b2 Paris, Vicromius (Franciscus).
Disertatio philo Logica, qua nonnulla monimenta sacre velu= silis ee,
musco Victorio deprempla æri in isa tabuia eulgentur, Hlustrentur, lc: 1n-
4*+ Rome, 1751, avec plusieurs planches de monuments chrétiens.
Rummus greus veterum chrittianorum com mentario in duas parier
distributo cpl fus, prodit nune primum ex museo adjceis secriis aliquibus
monument ème, VISE. Vi. (0 P. le). Voir à Leril. Virnor (la sainte).
Catalogue d'ouvrages curieux et Miruetifs sur sa ie, ses prie Wiléges, son
eulte, ses litanies, los emblèmes qui Servent à exprimer ses vertus, etc. Voir
Xe volume intitulé : Catalogue de brairie ane. ciene de Toulouse, à Paris,
resté sur la bibliothèque d'un ecclésiastique, etc. Paris, ABS. Voir les n.
2809 , 93e , "2815 , 2818, TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS
CITÉES. 110 2889, 2890 2804 , 2805 , 2806 , 2908 ; 2907, 2911, 2913, 2015,

2922, 2027, 2093, 2995 , 2040, 2043, 2904, 2046, 2050, 2954, 2052, 2936, 959, 5900, 2961 , 296% , 2971 , 2972, 2999) 8001 ! 3003; 3009 ; 301; SOS ; BOT, 3018, 3019, 3020, 3036, 3039, 3013, 304, 3045, 9046 ; 3087; 3048, 8050 , 3052, 3058, 3085, 3061, 9069, 3065', 9072, 9079, 308 {Livre remarquable du R. P. Eusèbe de Nio= remberg, jésuite : il en existe une traduction du P. d'Obeilh, très-recherchée, pre Daniel Elzévir, en 1674), 908% (livre très-sui-ent intitulé : feonoloin Marins) 086, Su0, 3009, 3100, 3104, 9409, 8110, 3141 {paraphraso des litanies dé N.-D. do Lorelte, in-8° avec figures), 8114 , 9117, 9122, 9129, 3434, 3197, 8141, 9145 (Livre singulier, d'un autebr très-originol, Théophile Ka nadd d d, du reste dune grande érudition), 100, 0, 9166, AT, 8178, 9180, BIBS, 9200, 3201; 322, 3250, 3251, 9209. Vies des saints. Voir Acta sanctorum, Bol= andistes, Baille, Armand Butler, Arnaud d'Andilly, Bourgoïn de Vilifore, Baronius, Chastelain, Ferrari, Godescar, Hagiologium, Mariyrelgium, Hole, Pierre de Natalie, Jade, D. Ruinars, Senderus Jacques de oragine, ele. Vies des Saints éeriles par des moines des x° et v° siècles qui font connaitre les noms de plusieurs des chefs e1 fondateurs des diverses parties do l'Armorique. Voir les Le= tres sur l'origine de la féerie, par un anonyme, in-{2. Paris, 1826, page 109. Vicxe (M. Félix de). Recherches Mistoriques sur ls gildeser sur es corporations demé= fiers de la Belgique, de la Flandre, etc.; 1 VO in-\$, accompagné de beaucoup de planch bien' exécutées d'après des fresques du iv siècle et des documents authentiques + moiries des méliers, bannières, blason, sceaux , costumes. Gand, 1847; à Paris, chez Fou , gardien de la bibliothèc 6NOL (Jean), gardien de la bibliothèque vaio a am Gels, à donné uno die tion du Liber Pontificalis d'Anastase, en à volumes in. Rome , 1734, 1735, 175\$. Cet ouvrage, s'il n'est pas aussi savant que celui de Hlanchini , a du moins l'avant; d'être complet. doi être l'objet d'un ira spécial dans Les Origines de l'Eglise ro= maine des Bénédictins de Solème. Viua-Fraxca (Padre Di Tige! Feolarts minares, su in in-8-. Madrid, 1709. Viiraxoëva, Viage litterar. à las iglesias de Espagna, in-4, Madrid, 1790. fiLevoRE (Bourgoïn de). Abrégé des Vies des saints Pères des déserts d'Orient € d'Occident, 5 vol. in-A2. Paris, 1707. Livre bion éerit et dont les gravures sont généralement très-bien composées et grarées avec intelligence. Les figures sunt d'une belle expression. vu même : Vie de saint Bernard, premier abbé de Clairvaux , portrait in-&. Pris , 1705. Ouvrage éerit'avec sngesse

ie de sainte Thérèse de Jésus, in-%, Paris, 1712. Viizesas
 (Alonso), t'éologien espagnol. Historia general dr la Vida y Rechos de Jeru
 Christo y de todos los santos, où Flor sanc= torun, in-fol. Toledo, 1501. à
 volumes. Le mô 6 ouvrage, Saragopa, 1626, 5 volues n-foL. Ouvrage Irès-
 estimé et souvent réimprimé en Ep à Novo Lepgendario della ita € fut di Ne
 Signore Gen Criso € dé eut à mc che on sono ne calsdarin dei res joe n
 mogo revu par le Fe Timo, re= "as Came, À VOL véres eu buis, Vteuat O).
 Cours de littérature du moyen âge, à Vins Paris, 1810. ours Mélanges
 historiques ct red so Sur polyhlhtigme du Go de l'ère chrétiennes De la
 pnlosoyhis Slaïque et du christ asie dans sécle des Amonius; De éloquence
 chrétienne dans Len sldleÿ Des Pères de l'E is 2:00 es Des Pbes de l'Eglise
 latine, vol." Les, 1827. "ouvrage, où lon trouve talent d'un plume ever , af
 presque toujours În pisse Se polie LS crains de Patins demande grande at
 etion, pour Qu'on ne preume PAS Le Eng ct qu'on De sol as espoué à
 Lomber due Les pie Mons philosoihiques du wvur si le. ex ecuyant Le
 fresque un auteur Chrétien Ééüteur 8° pat à rreounaltro le g'aie des Fâres
 del'Eglse 6: le rs ha Les ve lus curé" Siennesemaisà Dotnan x epresque
 jamais ve casion de démaurer leurs intentions. et de fe site ones asie cu dun
 à de la Ti chrétieune do 1 Le zôle ei le sainte faniesse éaieut eu tte
 continuete avec la faveur des dyrans où ay € les lrompeuses caresses des
 empereurs, dont queues un: riens, Sub ent du man" fosophie menteuss du
 Portique our roucher les csyris grusiers par le eux air d'une sagesse Suns
 base et J'uns rurale de parade VhapredreeDanaenonr A. de), Mon ments des
 grande maitres de l'ordre de Sainte Jan de Hérusalems puis de Malte, €: 2
 10 june Buavee une grande quenité de paie ches des portraits ds Branis
 maires, do Jeurs tombeau de quelquemunes de leurs "Fans 182\$. Blaise
 Major éditeur. Vineavr De Beauvais, Sant UOHIIERI, premier biblio care)
 sous le 101 Louis 1 Aie Jeunes vers 1:33. 'On lui doit le célèbre Miroir
 hiterial, espèce d'encyclonédie oùon trouve réuiess pour Is pramiurd fois, es
 sciences positives 81 d'observation, que l'auteur s'et elureé de classer ans da
 drdre méthodique et ane (1,La colon de res frnée au Louvre est ns las
 anceone comve en Este Cle 22 an Mani pas encone e c Pin Lou ape Es
 panésen tue Lee Pérouse en 12! Pré ane Dh ere de re bn, ia ee ras TABLE
 MBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. Istique. On y trouve les
 premières idées do Ghimie tirées de divers auteurs, els Rhazès, médecin
 arabe, et de Platéarius, notions d'histoire naturelle, d'éconrmie que; de l'art

de bilir, de naviguer, de drait, de médecine, ele. Du même écrivain : Le Miroir doctrinal. le Miroir moral, le Miroir historique. Où trouvel'analyse de ces divers ouvr ges, tous curieux, dans l'Histoire des révolutions de philosophie en France pendant le moyen dge Jusqu'au xvr siècle, 3 VO, iu-8° (2) par le due de Crraman, Paris, 1848. Voir aussi | Université catholique, À 183. Viour (Dom. La vie, les eertus, les miracles du grand saint Germain d'Auterre, in, 1656. Du même auteur on # encore la Vie de Ste Reine, vierge et martyre, in-8. Paris. 16 VinciLius Cxramuus, écrivain du xvusèele e. Vita ancti Aloysii Gonsage, esociet. Jesu, ins. Antuerpie, 1609. Caialogue Toulouse, n, 600 fridarium Marianum. Voir Hensbergius. Yisen [Claude de}: Bitioheea seiptoruns sacri ordinis Citeréiensis, eum chronologia monasteriorum, in Coloniae, 1050. Vicoyn (Joseph), écrivain du xv* où x sie e. Un traité De ritibus baptismi. Viscowr { Jean-Baptisté), J{ museo pio Ces mentino, 7 val. in He, texte et planches. Roma, 182, Magnifique ouvrage, digne du musée et de l'illustre londotour dont if porte le nom. rate (Fean.-Ant.}, écrivain Jiturgiquo du milieu du xv s ècle, vers 1758. Dell anichte, origine d fs de padr nella confrimazione. Dal antes sea dt ritenersi de Fedeli trasmet leucaristia nelle private case, € terla agli Assenti. Della comunione eristiana, cosastatafosse, di quante maniere. “Trois dissertations publiées in-4* à Rome en 1556. Viraus (Salvator) rna nel qualenostre stimate nel corpo di rence, 1628. Vivès {11 Padre Ignacio de). Fita del Padre Francesco Caracciolo, fondatore dell ordi de Chieriei Regularé minor; in. Napoli, nu: Philippe de }. Le Joseph Lxsoxnour (Philippe de). Le Josephus ans mandt, Houy LOt. à L Vocabulaire des noms de saints qu'on peut ualienne, tom IV, p. 87; Uinoire littéraire de La France, om. XVI, p.56. (8) À la fn du I volume cst une table générale alphabétique et_ analytique de tout l'ouvrage, par Le 3. 6%, auteur du Dictionnaire ronograpaique dés Monuments, Ge.

ABLS à la fin de l'ouvrage, brochure in-4. Paris, Librairie d'Adrien Leclère
 D'Adrien Leclère. S'excellont ivre de Serapion UE Un nomade NE
 (Jacques de). Voir à Jacques de Vossius (Gérard-Jean). Ses œuvres, 6 vol.
 in-fol. Amsterdam On y remarque : *Dissertatio de baptismo*. Une édition
 des Lettres de saint Ignace. Amsterdam, 1646; Lion, 1680. *De Theologia
 gentilis sive de origine et progressu idololatriæ*, 2 vol. in-fol. Amsterdam,
 1658. Ouvrage généralement estimé, mais d'une érudition trop diffuse. Il ne
 voulait rien s'enrichir de ce qu'il avait découvert dans ses élucubrations
 littéraires, *Voyages littéraires de deux bénédictins*, ouvrage toujours très-
 recherché des curieux. | On y trouve le détail des abbayes héraldiques de
 France et des Pays-Bas, avec la description de leurs plus précieux manuscrits,
 les trésors de chaque église, les usages liturgiques particuliers à chaque maison,
 et les autres documents archéologiques, chronologiques impossibles à décrire ici ; 8 vol.
 in-4 (4) Cependant les moines ne pouvaient paraître devant les rois et les
 papes et en Angleterre, deux paquets de terrible écorce pour
 les dents du couteau, À monument religieux, Le masser, Le ment durs et tous les
 urgences, Fée des abbayes et des états. Les avant Et puis Voyez gens auraient
 en pu prouver quels pores} bre Dar pariaient, une Le seigneur de systèmes Rénolaus
 vident onfais, et dans Cu pen. à auraient Den 9 avoir 1 Prévision de raser
 avec ins de ob tous les monnaies qu'ils aient L'bonheur de leur, ut aber, d'jes
 moine prenaient plus la valeur de momiments d'un su à la vte l'étranger
 de seiprret qui à les monuments Feux moyen âge, es Le Faune Les abbayes
 qu'on repoussait hors des étant pas conlaminés à d'en en cariatides. es; les
 jubés, ques Jubés du x siècle, étaient im. piléablement. renversés, leurs
 sculptures elles brisées, et ces vénérables Cémuins des pes cérémonies
 Hurgiques étaient remplacés par des grès en style Louis XI, Louis XIV et
 même Pom les talls et les sculptures légendaires scandalisaient les moines,
 qui se remplaçaient par des boiseries confortables et des clôtures en bois (00
 en pierres à sculptures girandolées, Les précieux res, Les magnifiques
 vitraux, étaient re TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS
 su inaccompagnés de quelques planches assez curieuses et soignées. Paris,
 1727. Le célèbre dom Mabillon est un des doux illustres voyageurs. Nous
 oserions presque faire un gravé reproche À ces deux illustres rls ne nous
 rien dire des beaux cloîtres qui se trouvaient dans plusieurs des abbayes
 qu'ils visitent et dont les débris sont avidement recherchés ; décrits, dessinés

: mais c'est que ces choses étaient alors si multipliées et si simples. pour leurs pieux habitants, qu'ils n'y donnaient aucune attention. Prier et travailler était leur vie habituelle; les formes monumentales ne les préoccupaient pas. Ils trouvaient des vitraux, les jués, les statues, les reliquaires, des choses routes simples. Ils ignoraient les vandales (1) 1 Voyages pittoresques dans l'ancienne France, sous la publication par les soins du baron Taylor, Goussier Norier et de Cailleur, 11 vol. in-8, près de 3,000 planches représentant les plus beaux monuments de la France, photographiés par Les meilleurs artistes, Paris, 1820 à 1848. Voir au noni Tavon. Nous nous sommes spécialement attaché à, celles des planches qui offrent des vues d'églises, d'abbayes et de monastères en ruines, 'de cloîtres, de cimetières de cryptes de tombeaux etc. (2). Vues exactes (le R. P. F. Louis). Le Trésor des indulgences du saint Rosaire de la glorieuse Vierge Marie, composé en italien, etc. in-18. Paris, 1604 avec gravures. Les sites sont reconstruits dans Le song, eu prirent, en 1811 eu, le secret de ce mot âge, l'objet de tant de mépris, de déceptions, d'ignorantes bevue, de de époques les plus mémorables "monde, au point de vue mon lèze à rebâtir âge, à volumes in-8, par G publié en 145. Malgré tous ses défauts, Ce par 8 intéressant, si singulier, si varié à propos= juil nous à valu de nombreuses et. d'honneur 'simples et de précieux. encouragement heureux à en l'entretenant nous où x con sulté nos forces et L vas avions pu lui donner plus d'étendue ! 16 portefeuilles de suppléments, qui alien dent un éditeur prouvent que du moins nous avons l'intention de nous rectifier et de profiter des observations qu'on à bien voulu, nous communiquer, pour améliorer un travail qui malheureusement ne trouvera sans doute pas de continuateurs.

"TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. W oem { ue. Annals ordis liner ab anno 1903 ad ennum 1540, in-fol. Lugd., 4628. — Autro édition en 8 vol., Rome, 1854. Ouvrage très-estimé, Du même : lo Catalogue des écrivains de Poème Arnalièr de Wading, publié tome Annalium de Wading, publié par Fr: Harold, 3 vol. In-ol. Row, 1022. abrégé de ces mêmes Annales par lo P. Silvestre Castel, récollet, & vol. in. Toulouse, 1081. Supplément aux Annales jusqu'à l'année 1500, par Ant. Melisse de Macro, etc., in= D jupe Tor TT ne à aenmen (1. C.) Tela ignea Stone, vob dors, 281. Ouvrage singulier, rare, et plus curieux qu'utile. Wairu Srravon (1x° siècle). Tractatus de rebus ecclesiasticis, etc. Un opuscule intitulé : De offciis divinis sive de erordiis et incrementis rerum eceleiasticorum. "De Assumptione beate Marie virginis. De origine, progres rerum ecclesiastts esrum Tous ces raités ou opuscules sont réunis dans le XV: vol. des Opera Patrum, in-fol., édition de Lyon. Mars où Wautpe { Giles } Fi e mé rraeles de sains Urimer., avec la Chronique de Labbe. 1 vol. in-4*, Mons, 1638. Was. History of pedobatinm. , ouvrage gnatis cité dons és Role de la iradugtion française des Evangiles apocryphes par Gustave Brunet, 4 vole in-8° Pari» 16. WauæwBuncu (Andr. el Potr. de). Trac fatus enerals de contraveris Aide à VO. in-fol. Colonie Agripp.... 1670. Ouvrage estimé el peu commun. On doit trouver à la in du [1° vol. un petit traité de Regula fidei, el manque sourent À l'ouvrage LIN (6.) Legenda vancti Josephi, texte rabe publié avec des notes. Leipzig, 1722. Voir colanne 917 do ce Dictionnaire. Wamusr, docteur allemand du xvü* siècle. Corolla hymnorum sacrorum publicæ de= votioni _insercientium. Veleres electis 164 mendis quibus iteratis in _editionibus 'rcateBant deersi, strophis adauetf. Novi adsum= pli recente" prinum ierd i-8Cologte, Ouvrage précieux. Wausa (le vicomte) est auteur de l'ouvrage intitulé : Tableau des féles chréliennes, Paris, 1837, 1 vol. in-8. Ouvrage savant et estimé. Waraxr (l'abbé). Histoire de la robe de Notre-Seigneur Jésus-Christ cunservé à Trè= ge, trduig do l'allemand de. Marc, in-18, "édition; » chez Bray et Sagnier, éditeurs. 850. a Wassexsacu, outeur allemand, ie du Vienheureuz Nicolas de Flue, en atomand, in= 8. Eessidien, 179; etla traduction françaiso sans nom d'auteur. Jeune Pur, professeur antiquités ceclésisstiques au collègeSainte-Marie d'Oscott. ©n doit à ce savant antiquaire d'avoir avncé la régénérétion de l'art catholique en Angleterre, par plusieurs publications de monuments dont les plences sont exéci avec la plus grande exactitude.

Nous citons ici celui intitulé : Contrastes et parall. Les des nobles éd-
 bdtiments actuels du même genre, faisant voir la décadence du goût; in-8".
 Londres, 1836. On trouve des types pour la construction des. Eglises, des
 autels, des tombeaux, des statues, des vêtements sacerdotaux, etc. : beaucoup
 de 8 planches très-bien, exécutées, Du, même : un Traité de l'architecture en
 moyen âge: beaucoup de planches in-4". Frais ne de de monts Le itecture en
 Angleterre ; planches et terle Exemples de monuments d'architecture go-
 thique; beaucoup de planches in, lexe par E. J. Willson, architecte.
 Exemples d'ornementation gothique : beaucoup de planches in-4°. le
 Glossary of ecclesiastical ornament and costume, setting forth the origin,
 history, and mystical signification of the various emblems, devices, and
 symbolical colour, peculiar to the middle ages, 'with especial
 reference to the decoration of the sacred vestments and altar furniture
 formerly used in the English Church; illustrated by seventy plates: splendidly
 printed in gold and colours by the new lithochromotype process,
 containing examples of the ecclesiastical costume of the Roman, English
 French and German bishops, priests and deacons; frontals, curtains and
 dossels of altar the embroidering of the orphreys and hood: of copes, stoles,
 maniples, and chasubles ; aprons of albes ; patterns of diapering or
 ceilings, walls, and precious stuffs ; borders and powderings ; floral
 crosses ; emblems of the Holy Trinity, the Five Wounds and Passion of our
 blessed Lord, the four Evangelists, of our blessed Lady, the mysteries of
 the Rosary: monograms 'of the Holy Name ; examples of the Nimbus ;
 conventional forms of animals and flowers for Heraldic decoration: altar
 and church linen, funeral palls, etc.: a variety of ornamental alphabets of
 church text of various dates. The details of many of the ornaments are given
 of the full size. 1 volume in-4° ; magnifique ouvrage comme lexe et
 planches. Westwood (J. O), correspondant honoraire de la société
 historique, etc. Palæographia pictoria où selected illustrations of ancient
 illuminated biblical and theological manuscripts; magnifique publication qui
 donne des

ar TABLE BIBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITES. fac-
simile d'une ini Ÿ ĩ foule de miniatures et d'éGenres lirées do manuscrits de
Bibles et autres ouvrages analogues, de commentoiDie rss, (raduetious
grecques ouetines, c., sous la direction de Owen Jones. In-4', ar livraisons.
London, 1840. . Wæantoxus (Henr.). Acta sanctorum ordimis Benedictini,
in-P.. Anvers, TTL. Historia calibaus sacerdotum anglice ed Warsros (N.).
Primitiea christianitas red iva, Londres, 1711. On y trouve une tra duction
anglaise qu v° livre d'Esiras, découvert au xvu siècle par, Grogory, dans Ja
Bibliothèque Bouléienne d'Oxford. Voir le IV* volume de Whiston. On sait
que ce iv livre d'Esdras n'a pas été traduit par saint Jérôme el on Le
rencontre rarement dans les manuscrits latins de l'Ecriture Sainte. . Saint
Ambroise parle avec une estime par. ficulière du av* livre d'Esdras, dans
son lrai16 de la bonne mort, mais saint Jérôme le fient pour apoeryphe, a cg
sentiments confirmé parle concile de, Trente, “Wiuxrcs (D. Lee de saint
Paul aux habitants de Laodicée. Amsterdam, 1715. Leges anglo-
Saronicæecclesiubicæ e civiles, eum versione latins, inf. Lond., 1141. Ou
VrAgO cs, mais assez re sex (M) Monument français (1) née dits depuis le
x, ou ur siècle jusqu'à la fin de la Renaissance, 2 vol, inf de planches coloriés
d'après les moguments. Paris ; 1806. 11 faut joindrehces 2 volumes celui de
texte édigné par. À: Potier at publié en 1, où F'ontrouve l'explication de
toutes les planches aus classées par ordre chronologique des siècles, Ce
travail de M. Potier est très-estimé ; il donne la description de 300 planches
de moDuments, avec une foule d'observations rem phies d'une sage et
solide critique. Woxaue (Re Anton: de. Qn & publié sous son nom un livre
intitulé : Sancti fundatores religiosorum erdinum in eceleria Lati monasterii
ordinis sancti_ Benedic io piclis pio spectatori, supra chori sedilia posifi,
etes ; in-A2. Anvers, 1633. Les plnches s0nt gravées par Jean Gaile, éditeur
de co volume curieux et recherché. Wiox (Arnold). Lignum Vita, initia
reliie Benedicti ef fructus ; à vol. in-4" is, 1605. (Wisguax (Ag Nicolas),
éréque et vicaire apostolique en Angletterre (xx Conférences sur les
cérémonies de la semaine sainte à Rome, traduit de l'anglais et pulié par
l'abbé Valeite en { vol. in-12. Paris, 1841. Cet opuseule, fort remarque” ble
à tous égards, so recommande surout ar des aperçus pleins de goût et de
rofondeur sur les formes liturgiques. Du même : Dinsertation sur la chaire
de saint Pierre conservée à Rome dans la basilique Vatican fravait important
et d'une grande érudit Unstitutions liturgiques, tome IL, p.787.) Les œuvres

complètes du D Wiseman sont publiées par M. l'abbé Migne, dans sa savante collection des Démonstrations évangéliques. 'Pour le détail des divers ouvrages, voir page 13 du grand catalogue de l'imprimerie catholique au Petit-Montrouge, près Paris. X Xavien (le P.) *Historia Christi*, On y trouve un portrait de la sainte Vierge. Cette Histoire, écrite en persan, et traduite en latin Z Zacagnus (Laur. Alex), savant italien du xvii^e siècle. 'Collectanea monumentorum veterum Ecclesie Græcæ 6 Lalinæ, in 4. Roma, 1098. Zaccanta_ (François - Antoine }, jésuite . homme d'une science historique immense cf profonde. Ses ouvrages s'élèvent à 108 volumes @. Nous citerons surtout : L'Onomasticon rituale selectum, 2 vol. in 4. Faenza, 1187. Ouvrage d'une haute portée scientifique. è Bibliotheca ritualis, 3 volumes in-kr. Rome, ATIG à 1781. Très-important. A voir ce titre, on croirait qu'il n'est question D EE PS is EAU À la messe. par Louis de Dieu, théologien espagnol, fut Publiée in-4^o par les Elzevirs, en 1639. Cet ouvrage doit être lu avec précaution. De usu librorum liturgicorum in rebus theologicis: également très estimé. Tradato. dell'anno santo, à Vol. in-8. Roma, 1775. k Des Annotations sur le livre de Fleury Maurs des chrétiens, in-b, 1761. Raccolta di dissertazioni di tic: Ink". Rome, 1840, etc. el Zao (le comte Ortensio), de Vi Le, voir ce que dit or ne Paie pie

us Principia juris ecclesiastici universalis et iacularis Germaniæ, à VOL. iu-4", Augs= urg, 1763. Du remarque, dans le 1° volume, un gra, De iturgüt, bris liturgie et ui iturgico. Zarusta oserh-André), que de Kiow, fondateur de la fameuse bibhuthèque de Varsuvie dans le milieu du xvur siècle, a publié + Analeta historica de sacra in die natali Do= mini, a Romanis pantifibus quotaunis tata exremonia ensem € pileum benedieendi, munera. prineipibus Christianisme Var-oviés 1721. Zaxoutni (Antoine), orientaliste du avi siècle. De Eucharistiæ sacramento cum ehristianorum rilibus in eo confieiendo ei adiinistrando, in-8. Padoue. 1755, Zaxornt (Ereolenone, in-W. Bologna. Lanvern (M. Carlo), directeur du Cabinet de numismatique à Milan et membre de plusieurs soriétés savantes. Monument eristian nuotamente lus trati, in-8-. Milano, 1843. On trouve daus ce mémoire, {une disserfat on sur une peinture du 1x: siècle repré santint un cruciflement avec les acerssoires symboliques, du dragon, de la vigne, du aria}. Storia di S. Bru Poissons to Synagoque, lEplée, ele & sur An baser ef dut" Sicle renré sentant la salutation né je au baptistère de Sa nument, représentant là nntivi Ciuist: les femmes 1 Vierg est couché de Jésus nt l'enfant la sainte comme, une femme ordiHair le seululeur parait être guidé sur des déia IS donnés par Le nrotr-évangile, dit do 5 nt Jacques (AE 4° dissertation sut l'autel de la cathédrale de Dale, monument de 1019 des plus imp-rtants, dont plusieurs ant quires out dé paris, surtout le colonel Theubet qui en a été prop iéraire en 1836, M. Dusoumererd en à publié une belle Planche dans son Album des arts au. moyen due. (Voir n° 21 de la 9° série, et le texte, page 253 du tome V.) Lazrama, (Plippe). Explicatio rituum sanctæ ccclesiæ divinorumque officiorum, lc. Rome, 1185. Taie () Voir ce que nous en dons. dans l'ppeadice a) eme JS de sal Lo l'aibeaticié plus où moins contestée des in ue mure de act écrits, vuirlejogement por. parlale A-ASe Guilon, professeur d'eloquenee sacrée Syrboae. ibiohque chi de Bees tone VA, 195 et eue ARR ex suraotes TABLE MBLIOGRAPHIQUE DES AUTEURS CITÉS. vas Zaxox (saint), évêque de Vérone en 380. Ses œuvres (2). On ÿ trouve un sermon dans loquel on parle des siges-femmes qui assistèrent Ja site Vierge dans son acenuchement, co qui viendra L singulièrement corroborer co que dit lésende tie à ee sujet au nom lomé dans &» Dictionnaire, colonne 55) Zisoura, béuédictin, évêque de Lintz, sa vanl écri ain du xx" siècle, mation dans l'Eglise catholique (Aut iche), 1817. 2 ZovGa. Catalogua codieum Copticorum qui in museo Burgiano

asserventur, 10-MOI. Ko sin. Vicane um, 140. Zovanas (3), historien du
 Bas-Empire au ix ou x^e siècle, On a de cet écrivain es Annales qui vant
 jusqu'à la mort u'Alexis Comnéno, vers 1118, imprimées sous ce titre:
 Annales græcœ-latinæ, un not Carol du. ange, à Val. ju, Porisii, typograph.
 repin, 1036. Corpiation inee te. enemlant uile à consulter pour l'histoire do
 san tewny. Ce qu'il y'a de mi ux SL Liré de Dion(l), jour V'istore ancienne.
 Le président Cousin en a lraduit en français la: partie qui regarde hist ire
 romaine. On a du même Zonaras des Commentaires sur les canons des
 apôtres et les premiers conciles : in-fol Paris, 1613. Les Annales ciées ci-
 lessus font partie de la Bysantine, célèbre calleetinn publiée pour Ja
 preurère fois à Paris «1 1645, à l'umpri merie du Louvre. Celle collection.
 forme , come on sait, un corps d'histoire du B. Emyireen 59 vol. in-fol. (),
 qui comprennent depuis le règne de Constantin jusqu'en 1483, époque tatala
 de Là prise de Byzance par les uses. Les plus célèbres auteurs dont les
 ouvrages composent ces annales sont, Théophilus Simocatte, saint
 Nicéylrore Asathias Scholisticus, Georges L saïat Théo; hane Édrenus,
 Con staatin M Nicéas, Georges Pachymere , zine, Léon Calchondille, etc.
 On y joint THisioiro de Constantin, par Gcobray de Yilichardouin, Îes
 Famille Bysantinæ ul là Constantinopolis Christiana de du Congo,
 l'Histoire” Byzantine de Georges Acro,0” le, etc. 5) Dion Cassis, de Nice en
 Bthynie, levé sueeme ane Palais de canal 8 06 Arai, ce. NS DE LA TAnLX
 des AUTEURS

————— — — — — — — — — INDICULE ALPHABÉTIQUE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS LES NOTES. a Abbayes
bénédictines de France. Leur nomenclature matin en français, clone 1005,
31, Ace sancigren de a à Lalogue des noms des EE Sarné on n ge, dans es
soi dant Me heu de prrmiers 8h “colonne 035, note 2. Note iilologh “colonne
995, 1r 26. Aséia (Nous sûr 1) représenté sur des monuments “ehréliens,
enlonine 150. Auribus des anim. Répertoire général et alphabtque, colonne.
764 à 874, Ad tions et suppléments À ce travail, 807. — Au D su est de
l'Eglise grecque pas On d'atributs: note sur ete erreur, page 18 de
l'introduction de ee Dictionnaire, ele, note S. 8 Bandu-Noires, leur
vandalisme comprimé, colonne {Bannières de confréries venues pards
hommes à che“al: tableau eu colonne 1059, 3" alinéa, Basilie. Pari les saints
à qui cé animal est donné fomine auribut, nous avons oubli po dune d'après
ue gravure de ivre qu nous ons colonne 4070. Béton fleuri d äit Jo, cité
colonee 529, hque Bleue, citée colonne 106.8, ot 3. Bibithèque (sur die
Naimal | colonne 009, noûe 3 Ds Site-Genemene (Nouvel), et colonne BG,
mue3. Blamebink (ls de Denensratie à 358 sppendioe 1 Note sur leur grand
ouvrage re ecclsieuiçæ , ete, Colonie & Cube des Etampes (sure), colonne
907, à 1 Gabnéi {sur le) des mé {Ceiendarium Benedictinum de Ranbeek.
Notice sur ce eurieux Ouvrage et ses gravures, cn, 980 es alendrierséhrées,
Gé elonne STI, 4, et ol. Campus Verenus. (oi Age Verne) Éantraion. Régés
nés ar ar La cour de peint, leurs seu re ur ep, colonne 947, :pper id 10.
(Chape enriemse té ilonne 381, pote 2, Chpt te Vis GE ee mit en Fr peser N
ae cireonst se Erouver “out naturelemer sainte V'erge, cest d'un es œause de
son auperhumérale, colonne 58, note eoume 182) le chapele dat Fam le
main de qe Ve bles eat PAL RAR pu are danachree À del crconsianre qui à
àeù mon pas épars où à Ve. À. Sa statue expulsée des Oû ay it, extunne 1002,
us 30. “ Chrodegsg (sm) décapité eL srenura par sainte Ooperinne,
colonne 1030. Li ces de ant Pierre. Note sur leur nombre, elonne Aôn,
notes. litre remarnatie té clone 1018, note 5. Gian. Note sur get atribut
donné À deux saintes. Soir conne 1070. Callctions d'estampes des
bibliothèques publiques on “de ricie: parleur, nole 3, comec DE Se À Eu nt
ralentir Fees same ont les enr me en ls Ps en “beaux et les gravure atoriqu
qe che dre laron 48 s où Re Le ss. CA LE nt re EE ar pain ee So ss oi Doc
DS ae ue vogrephique des fps Credo (le) mis en action, belle peinture sur
verrr, citée colonne 1046. au nom Ledoux.

The text on this page is estimated to be only 49.28% accurate

ss (Grais à doubles eroiilons. Ce aue c'est, colonne 263, sé em
Sétrnsentonns urau Palrolgie, grande publieton de M. l'abbé Rp SUR ou 5
De ms ans abs nt Demonsiratio historiae ecclesiasticae, etc. Note sur ce CU
Le En Dent a de Paris (Yi À ce nom et enne 61 i avons a quelque part que le
saint était représenté partant Le, pour indiquer que dors del décaplation du
saint mariyr, il ne s0RTE AE a a EE mm ST SE a LR Soeur Sn a a A mc re
ere A ES ERRR ER SE se E Bots Estemp, classées dans les collections
pabliques; Vincanvéni de Les ser autrement 60e 08-308, noù 3. pump
(setons (Vo à Call, PA NT ne to Ez-eoto (Note sur Les), colonne 970, n° 14.
5 Faron (saint). Note au sujet de ce nom d'ubbaye, co onne 681, note 2.
Ferdinand (Denis). Communication que nous devos à ce savant, colonne
109, note 2. Féerie (Leures sur l'origine de La), chées colonnes 1061-68,
noie 2. € Caltenius. Note sur les planches de son ouvrage, de “Craciaibus
martyrum, colonne 959, nole 2. (Grodegand. (Voir à Chrodegange) “ dans
l'art, i Pa 1839, Cet “a ou am ns Fari 99. CE onvage npore Ft a ob ds more
ae des dt ei Fame TABLE DES MATIÈRES CONTENUES DANS LES
NOTES. us 1 ‘ Leonographie des vaints, Ouvrages és sue cote ma ire (D),
colonnes 018 et-sufr. — Depuis ele in. icon, à He arcfelogique dé Park à
Publié (de pos ST deal do Sapaler sur ce imporiant matore. Te Saint) Note
au sujet de ce nom d'abbaye, col. Iconoutase des églives rues, colonne 919.
‘Images pieuses ex Joar propagation au kit scie, 0one 9757. Instruments de
vepplicas et de tortues en nsage dans steuliou. inventaire par ordre al fs as
de que, ak 80-040, 4. rod Varie où Meckin. (Vor à Von-MecteL) 3 Sesph
(in). Erangles apocrgphes our sa vie + Em De CT 1 subie. Leur destruction,
due en grande parie au “er, qu à le bare cœur QU avale dclape Pa mas de
pros, se 104, la K Kalendarism. Note sur co mot, colonne 082. L arrache,
eme par a st, tt Le Son aux Aura, (colonnes BR SB), colonne 1059, à alinéa.
Légende dorée (ut 3}, colonne 908, — Liste des om des sn qui trouvent, 0.
Lois) de ie Baht st UNE et som autour prémé €De ne RE j op négligé dans
Les catalogues, qui devraient en doaner Le détail d'ane maniere Loue parie,
comme Histoire, porta, ali. Rs ass, (Nr 3, cure J D are eh 0 nt em RARE
mener En RARE En vumrtete. us Len graveurs et gravures, Ouvrape se
Manuel de 0 wii art, Fhistoire, Les curieux, annoncé note 3. Martyrs eur ls).
Note additionnelle, colonne 885, fur leur lortares. (Voir au mot Pstruments.)
2 Désin ln corps das es Caeonbe. Note à sut, colonne DD, n° 23, — Sur

leurs tombeaux. (Voir Caacemter) — L'invention où Gécouvertes de leurs reliques. (Voir à Vases de Sang. Leur canonaions (VO à ce mot) Mer de mor. Na, comme 102, ie eur orgaation, more ntaratice Au moyen pce (Voir à Corporaions. us. Leur ludo mène à le conalssancs des mœurs, des comes, coutumes où usages d0 ous Le arts, au moyen à, colonne 410. mia Hair (3e dus éb, cokano 48, moe 5. sonate Galcerum de D. Germain. Co que “et, cloune 1003, n° . — Lies umourées 49 0) Et ootmment sue ie serbe de Rose, als lemgeies pas ren qu Dos jun!

The text on this page is estimated to be only 45.72% accurate

1 AAILE DES MATIENES CONTENUES DANS LES NOTES.

15 Ans axempares de et aura Important, co- û done EDR 10.18. te Mans 06
Lien als ue désaurés, co Rglmen fe) d'Atie Gp, ce que ces, Îounes 959-040.
gra, ce que c'est, colonne 114, note 3. Lo, 9 me no D e RL En A ET Notre-
Dame. Lisie des gs rvénérées sous son LT Da tr te rc IE) o 8 du Das-Enpire,
leurs cata et arme rePs sur un isge en roue, conan 10, He rise (sn),
représentée avoc un asie où be Ve nine DL Oraieis Figures éraques, souvent
représentées ar Le Aion maiques EL OÙ 86 » noie 3. z. £ » Pallium (1), été
colonne 146, rote 6. Panorlia (E,ontrage res-Giriux rare, té 0 lonne 997,
note 1. paéen (le) de Name changé en lise, colonne ph Sr dela rss Pete TE
Pay DATE EE D Don nee RS D SE ému mt, D Ron ns LTAUS,
MOSAIQUES, el. représentant des suJeis ÉR NUTe PP RES D réa, ce PA
cn an ed nn ei de Ro M ETES colonne 104, note 3; colonne 735, noie 4.
Philippe Auguite, pris pour saint Luis sr un as relie Hsirique à OL sur culs
pri, colons 953, no”. Pda nt uv nent au pot eve eynboe fique, colon 216, ae
3. = Quel et le premier élire qu à né 1 repréteer en dehors dc rar Perles,
colrane 1038, note. Plbqué tn cuivre eu trenue représentant des fers dû Bas-
Emire, monument inédit, clone 067. plumes à dre, ea usage au vel, clé
colaine #5, aol 3, Porté datée de Jéruelem, ie colonne 333, note 1. Prtesde
Bapaire, idea pou Leur Veau, colane int (A), gl de dit colonne 303, RAT DA
a ana dedans se don de 8 É Ep né mn ee dr, aise PT a a de ae a on Dinuxs.
icovognaranx Pire louis où pri, À Ron où ÉCOLES Ré mie Re min Cure.
Qué DE Cerba den son antrage Gé Elnes CAES s Li ras ds us ans os cité à
ce sujet, colonne 1000, n° 27. Me SR RE Re vai TRE eu: ex Re De ns entr
te Se pas de ÉD DR TES LES Stations (des) riomphales de Rome dans Les
tratia ions des reliques ou les cérémonies de canonisa on, colonne 005, n°
33. Statues (eux) de saint Pièrre. Note à ce sujet, col. 999, n° Strasfourg.
Yitraux de la cathédrale cités colonnes RUE NN cs (cs employés parles
peréeteurs contre VER en, tone EU Sympolime (du) dans la pei Pepe fair
nie tale es matresinééré au appendicen, gum PB LR © Ras me den i Leurs qu
se sont plus spécialement Cupés du Syraliane chrétien, colonnes HS À DB).
Nora. ous avons be ir, arm es orage marges qui 'occpent de ct male inc Se
'areciet ouvre des PP. Martinet €. Caier Rad Mons Sr de Ha ci Fibre
atbaqedePonsiique- usant, Paris. Symbole (Au) es pieres présentées au.
“ous apres ral de madame Fée d'Ayzat: Gt colonne 69, note 1 T Tolérance

singui 509, note 4. Tombeau de Fra Angelo Finole, ché colonne 1040, note.
Tours. Vitraux de la cathédrale de cette ville, cités colonne 157.

Transfiguration de Jérus-Chriut, Comment ce miracle est traduit par les
incrédules, colonne 715, Lire de in lApostat , colonne noue. Translation (de
a) des reliques, colonnes 994, 997. % Nases où Fioles de sang placé près
des tambeaus des mariyrs. (Vale colonnes 338, note 4; 903, U35, res 25 e1
34) Victoire de Lépenite, iée colonne 1055 e 1 note 2. Vierge (la sainte).

Note sur ses images et quelques “ouvrages qui ont rappurt à son: culle,
culonne. FT Vo aus à Pérages Vilmar où Vulmer, nom d'une afbnye citée
colonne 4024, n° T4, sans désignation de province. Vol ce que nous
trouvons dans a petite Géogre= #

seat TABLE DES MATIÈRES CONTENUES DANS LES
NOTES. ss phie des Lpedes 83, sans nom d'auteur, page Vian de diverses
autres él (Voir clones 23; 238 Walter monaueiume... oppldum Sumees SSL
Saisons 255 LVesr aus enr Sa pi Bone on Pc Sun Fie AUS «etc o Péplse
Sasce-aria ner mer, abs en asse-Pielie, nommée | de Fran. (Voir clanné
10004 Mar porn dr a de El aus fers par de compagnon, come * É pins,
pages 685 e 469, note 1. Yitte (de À) des Eglises à Rome, colonne 096.
Yon-Micckelon Mecheln, écrit quelquefois à tort Me Vitrauz de diverses
églises dont on trouve la nomen- chlen et Mechelen aus le cours de val
ouvrage. 'laure dans les sspendices, colo 595, ar et 100. #26, verb. Chartres
et Cologne: col Fe au A à 097 (Voir. w st Dent) à = OS à Hemg de eïmr; —
935 (seu 86 (var Sireourg à — JT Wolfgang, Evraren sur la manaece d'écrire
ea num, ms per > = SOMMAIRE GENERAL DES MATIÈRES
CONTENUES DANS CET OUVRAGE. Déoicace, fl Ixrnopucroxx donnant
le plan de l'ouvrage et l'indication des matériaux emPloÿés par l'auteut 9-20
Dienionxaine iconographique des figures , actes et légendes des saints, 24-
660 SureLéuewrs et Anorriions (1) au Dictionnaire des saints et saintes. 661-
160 Rérewroune alphabétique des attributs donnés aux saints (2), 6-87
Anvrrross ot Connecrioss à la 1° et n° partie de cet ouvrage , 813-800
Avorrioss au Rérenroims des altributs, 897-902 ArrexDicEs, 905-1070
savoin ions de N°4. Recherches b'bliographiques sur les manuserits ct les
diverses lu Légende dorée de Voragine (9), . Liste générale et alphabétique
des noms des saints dont les Hgondes sont données par J. de Voragine (4),
900 N° 3. Note sur les manuscrits connus des Ecangiles apocryphes, leurs
auteurs pré sumés, les différentes éditions imprimées en divers pays ; sur In
poésie de ces écrits, leur caractère dramatique et légendaire , etc. —
Colonne 930, nous y di sons un mot de la célèbre religieuse Mroswita et de
ses poésies dramatiques, 911 N°. Table ou sommaire des divers Æeangiles
apocryphes et de ce qui en fait le sujet, ox N°5. Table alphabétique et
analytique des légendes et des figures des saints représentés sur les vitraux
de plusiours ég'ises, et principalement à l'époque des es ; publiés et
expliqués par les R. PP. C. Cahier et _ À. Mart Au ct x il ouvrage, intitulé
Aonoyraphie de la cathédrale de Bourg 4 vol. fol, cle, di. 6. Note sur
l'ouvrage des deux, Blanchini, intitulé : Demonstratio historiæ ecclesiastic
comprobata monumentis, el, va N° 7. Inventaire des principaux instruments
do tortures et des divers genres do supplices employés pour martyriser les

chrétiens, pendant les trois siècles de Gest dan ces Siplent que er NJaien
Déran ie Vierge, est une ide heureuse et moe Pour Les recherches, (Voir
crue urchéologi ris, annés 1830, page 314) Na 730.) (4) Columnes 009-910,
nous donnons le mokf de co Je détail ou le mouif des attributs, voir travail,
qui, au premier aperçu, POnrait sembler su sales désignés Granger à notre
Dictionneb colonnes 1) Pa

12 SOMMAIRE GENERAL. ao persécutions, ele. — Colonne 95, en note, nous citons le *Cursus Patrologiæ*, Publié par l'abbé M. Migne, dans ses Ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 039 4 N°8. Note sur le Pèlerinage dit de la Portiuncule, Ke 10. Note sur les Catacombes chrétiennes de Rome, leur architecture, leurs peintures et leurs sculptures (1), leurs inscriptions, les sièges ou confessionnaires. Voir colonne 947. Nous y disons quelques mots sur l'Afrique, qui se trouve sur des tombeaux chrétiens, voir 08a A1. Note sur les Agapes chrétiennes, 953 N-12. Note sur les corporations et confréries, leurs étendards, patrons, processions, figures de métiers, etc, colonne 961, — Sur les bannières, voir la note 2, colonne 163, — Sur les armoiries des corps de métiers, 905. — En citant la gravure intéressante publiée par le Magasin pittoresque d'après un Kableu. de M. Suizer (voir colonne 967), nous avons oublié de citer la description remarquable qui accompagne ce dessin, et ce que l'auteur de cet article, dit des Loges maçonniques de Strasbourg, de Mayence, etc, Ceux que ces détails intéressent peuvent les compléter par Les excellents documents donnés sur ce même sujet. Ê peut-être avec encore plus d'étendue, dans les Annales archéologiques de Didron, tome VIII, 187, 485, 193. On trouve encore quelques autres détails 'x dans le Manuel d'archéologie nationale de Batissier, 1 vol. in-12. Pa (2), pages 42 et sui. 061-208 N°43. Note sur une plaque en cuivre ou bronze, représentant quelques saints de l'Eglise grecque, #67 N° 4%. Note sur les enluminures au moyen âge, 969 N°15. Recherches sur les images pieuses et sur leur propagation, colonnes 975 et suiv. — Nous avons parlé d'un projet de table générale et alphabétique des noms de tous les saints renfermés dans Les 54 volumes in-fol. des Acta Sanctorum et dans la Continuation de ce célèbre ouvrage. Voir la note colonne 976. — Colonne 978, nous disons quelques mots de l'iconographie russe, des iconostases de 205 Eises; du Manuel de l'iconographie grecque, sur une école de peinture en Sibérie, 078-980 Note sur le Calendarium Benedictinum d'Ægid. Ranbeck, et des 376 gravures curieuses ouvrage en 8 vol. in-8°. Voir colonnes 975 à 936. — Sur le mot Ca= fendarium Voir colonne 982, — Sur les anachronismes en fait de costumes, voir même indication. 070-084 Note sur les collections d'estampes de diverses bibliothèques publiques à On y remarque une observation importante sur l'intérêt que présentent, au point de vue historique et monumental, les estampes, les miniatures, les dessins, etc. Voir colonne 985, à la note. 08rss

Ne 18. Note additionnelle sur les martyrs, les vases de sang. trouvés dans leurs tombeaux, etc. colonne 986. — On y trouve un passage curieux de Diderot sur les tableaux d'églises représentant des scènes de martyrs, attaqués par un poêle. 085 49. Note sur quelques images de la sainte Vierge, — On y dit quelques mots l'église Saint-Germain des Prés, à Paris, DO 967-988 ainsi que le nom d'un artiste, estropié dans notre Dictionnaire, 980 Ne 24. Note sur les cérémonies usitées lors de la canonisation d'un saint ou d'une sainte, voir N-23. Note sur la déposition des corps des martyrs dans les Catacombes chrétiennes, n. Ne 93 et 3%. Notes sur le culte des saints inconnus sur Les cérémonies qui sont usitées, lors de l'extraction de leurs restes des tombeaux qui les renferment ; “sur les transitions de leurs reliques dans les églises. voir x 25. Notice sur les stations de Rome ou processions triomphales en usage pour visiter les églises qui renferment les restes des saints. voir 1856, page 22, 170, 520. (2) Chez Leleux, libraire-éditeur, rue Pierre Sat rasin, 9. Voir pages. 1 Parmi les écrivains, qui se sont occupés des Catacombes au point de vue de l'art chrétien, nous au Fonds dû à l'œuvre de M. Haoul . Beau, a été un volume des Mémoires de

(Al En SOMMARE GENERAL. us 26. Note sur l/nom de saint Armand, éomuniquée par M. l'abbé Auger. 807 N: 271. Sur les patrons des églises, des corporations, des viles, etc. 999-1000 N:98. Nole sur les deux statues très-anciennes de saint Pierre, savoir, uno ae bronze et une autre en marbre, etc. D. FN: 29. Sur le masque erucifère des morts, 1001 FN: 30. Note sur l'expulsion de la statue de saint Christophe des cathédrales du moyen âge, Bb. N° 34. Les abbayes hénédictines do France , ou Répertoire comparé de plusieurs exemplaires du Monasticum Gallicanum de dom Germain, moine bénédictin, 1003 N° 82. Note sur le Liber Pontifealis d'Anastase lo Bibliothécaire, 107 N° 33. Tableau, par ordre chronologique, des noms des peintres des écoles d'Allemano, do Franco el surlout d'fali, qui forment cs qu'on peut appeler l'école chrétienne de peinture depuis l'époque du moyen âgo jusqu'à l'époque moderne. 1033 N° 3%. Note sur le Panthéon de Rome changé en basilique chrétienne, etc, 1061 35. Caulogue alphabétique des noms des saints, des saintes et des ftes chré tiennes, cités dans les Addilions et suppléments, 1083 Tasux bibliographique des auteurs et des ouvrages cilés dans ce volume. 1069 Axprcuur alphabétique des matières les plus remarquables renfermées dans les Notes de ce Dictionnaire, +1 Fax 26 LouuE CÉMÉRAL EF DU VOLONR. AVIS TRES-IMPORTANT. Le don fait à la bibliothèque Mararine, par M. Guénebanlt, de ses livres et de ses collections bisoriques de gravures, notamment de son Jconographi sneta et de sa Topographie de l'ancienne France, ne devant Set eetner qu'à la mort du donateur, il est ben entendn que jusqu'à cette époque le public ne pourra demander À ladite bibliothèque aucune communication elatire à cetla donation : ls numéros indiqués dans le préseat ouvrage ne Le sont que pour ordre. LAC

