



ELIZABETH HILLIARD

Intérieurs

Les idées "décor" qui font la différence

Intérieurs

1. [Notice](#)

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Le moment le plus passionnant en décoration est celui où l'on passe de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Lorsque le gros-œuvre est terminé ou que les murs ont été repeints, chaque pièce, devenue fraîche et pimpante, attend qu'on lui donne une âme car il y manque l'essentiel : les touches de finition, qui sont votre empreinte, le style que vous créerez en choisissant tapis, rideaux, meubles, éclairages, tableaux et bibelots. Certaines personnes ont le don inné de savoir mettre les objets en valeur, d'organiser instinctivement les couleurs et l'espace. Pour beaucoup d'entre nous, la décoration repose cependant sur la visualisation. On glane des idées en feuilletant des magazines, en observant les vitrines des antiquaires ou des brocanteurs, mais le résultat est souvent décevant. Comment apporter une touche de raffinement aux portes, aux plafonds, aux fenêtres et aux sols ? Masquer les radiateurs ? Choisir des rideaux, des coussins et des jetés de lit en harmonie avec le style choisi ? Vous trouverez dans cet ouvrage des explications détaillées et des suggestions pratiques répondant à la question fondamentale - l'art de créer une ambiance -, mais aussi aux problèmes concrets, par exemple la manière de disposer les ustensiles de cuisine et les objets utilitaires pour composer un cadre de vie à la fois fonctionnel et agréable à l'œil. Comme un décorateur, vous choisirez les couleurs en fonction du volume des pièces et de leur exposition. Vous éviterez le piège des modes qui datent un intérieur. Vous découvrirez les subtilités des éclairages feutrés, tamisés, intimes ou éclatants. Avec quelques tableaux et bibelots, vous apporterez la vie et la diversité dans les moindres recoins. Les compositions florales vous permettront de changer de décor au fil des saisons. Des couleurs qui vibrent à l'unisson et quelques objets harmonieusement assortis métamorphosent même les pièces destinées à un usage purement pratique, comme la cuisine et la salle de bains.

Le moment le plus passionnant en décoration est celui où l'on passe de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Lorsque le gros-œuvre est terminé ou que les murs ont été repeints, chaque pièce, devenue fraîche et pimpante, attend qu'on lui donne une âme car il y manque l'essentiel : les touches de finition, qui sont votre empreinte, le style que vous créerez en choisissant tapis, rideaux, meubles, éclairages, tableaux et bibelots.

Certaines personnes ont le don inné de savoir mettre les objets en valeur, d'organiser instinctivement les couleurs et l'espace. Pour beaucoup d'entre nous, la décoration repose cependant sur la visualisation. On glane des idées en feuilletant des magazines, en observant les vitrines des antiquaires ou des brocanteurs, mais le résultat est souvent décevant.

Comment apporter une touche de raffinement aux portes, aux plafonds, aux fenêtres et aux sols ? Masquer les radiateurs ? Choisir des rideaux, des coussins et des jetés de lit en harmonie avec le style choisi ? Vous trouverez dans cet ouvrage des explications détaillées et des suggestions pratiques répondant à la question fondamentale – l'art de créer une ambiance –, mais aussi aux problèmes concrets, par exemple la manière de disposer les ustensiles de cuisine et les objets utilitaires pour composer un cadre de vie à la fois fonctionnel et agréable à l'œil.

Comme un décorateur, vous choisirez les

Comme un décorateur, vous choisirez les couleurs en fonction du volume des pièces et de leur exposition. Vous éviterez le piège des modes qui datent un intérieur. Vous découvrirez les subtilités des éclairages feutrés, tamisés, intimes ou éclatants. Avec quelques tableaux et bibelots, vous apporterez la vie et la diversité dans les moindres recoins. Les compositions florales vous permettront de changer de décor au fil des saisons. Des couleurs qui vibrent à l'unisson et quelques objets harmonieusement assortis métamorphosent même les pièces destinées à un usage purement pratique, comme la cuisine et la salle de bains.







ELUZABETH HILLIARD a IEUrS Les idées “décor” qui font la
différence V HATIER







« Finishing touches » Collection Homes et Gardens Première publication en langue anglaise en 1990 par Conran Octopus Limited 37 Shelton Street, London WC2H 9HN Copyright © texte, Elizabeth Hilliard 1990 Copyright © artwork, Conran Octopus 1990 Tous droits réservés. Le contenu de ce livre ne peut être reproduit sous aucune forme, par photocopie, microfilm ou tout autre procédé, sans la permission écrite de l'éditeur. Adaptation française : Geneviève et Didier de Temmerman-Chedorge. Première publication en langue française publiée par les Éditions Hatier, 8, rue d'Assas, 75006 Paris dans une adaptation de Geneviève et Didier de Temmerman-Chedorge 1991, Éditions Hatier, Paris Pour la langue française Tous droits réservés. Dépôt légal : n° 12070, mars 1991 L.S.B.N. : 2.218.03821.8 Photocomposition : CGP Imprimé et relié à Singapour Page 1 : Foliment rangés, le linge de maison et la vaisselle font partie de la décoration. Page 2 : Décoration de charme dans une pièce ensoleillée. Page 4-5 : Les couleurs et l'amoncellement de livres créent une atmosphère chaleureuse et décontractée. pese, PTE LT | mUUTE NL Tome

« Finishing touches »

Collection Homes et Gardens

Première publication en langue anglaise en 1990
par Conran Octopus Limited
37 Shelton Street, London WC2H 9HN
Copyright © texte, Elizabeth Hilliard 1990
Copyright © artwork, Conran Octopus 1990

Tous droits réservés. Le contenu de ce livre ne
peut être reproduit sous aucune forme, par
photocopie, microfilm ou tout autre
procédé, sans la permission écrite de l'éditeur.

Adaptation française : Geneviève et Didier de
Temmerman-Chedorge.

Première publication en langue française publiée
par les Éditions Hatier,
8, rue d'Assas, 75006 Paris
dans une adaptation de Geneviève et Didier
de Temmerman-Chedorge

© 1991, Éditions Hatier, Paris
Pour la langue française
Tous droits réservés.

Dépôt légal : n° 12070, mars 1991
I.S.B.N. : 2.218.03821.8

Photocomposition : CGP
Imprimé et relié à Singapour

Page 1 : Joliment rangés, le linge de maison et la
vaisselle font partie de la décoration.

Page 2 : Décoration de charme dans une pièce
ensoleillée.

Page 4-5 : Les couleurs et l'amoncellement de
livres créent une atmosphère chaleureuse et
décontractée.



SOMMAIRE	Introduction	7
	Les Murs	9
	Les Portes	27
	Les Fenêtres	35
	Les Plafonds	51
	Les Sols	55
	Cheminées et Radiateurs	61
	Les Tissus d'ameublement	67
	Les Éclairages	75
	Les Meubles d'appoint	83
	Les Objets d'art et les bibelots	89
	Les Fleurs et Plantes vertes	99
	Les Cuisines	103
	Les Chambres à coucher	109
	Les Salles de bains	115
	Les Escaliers	121
	Index	126
	Remerciements	128



The text on this page is estimated to be only 32.25% accurate

, Mons . ee

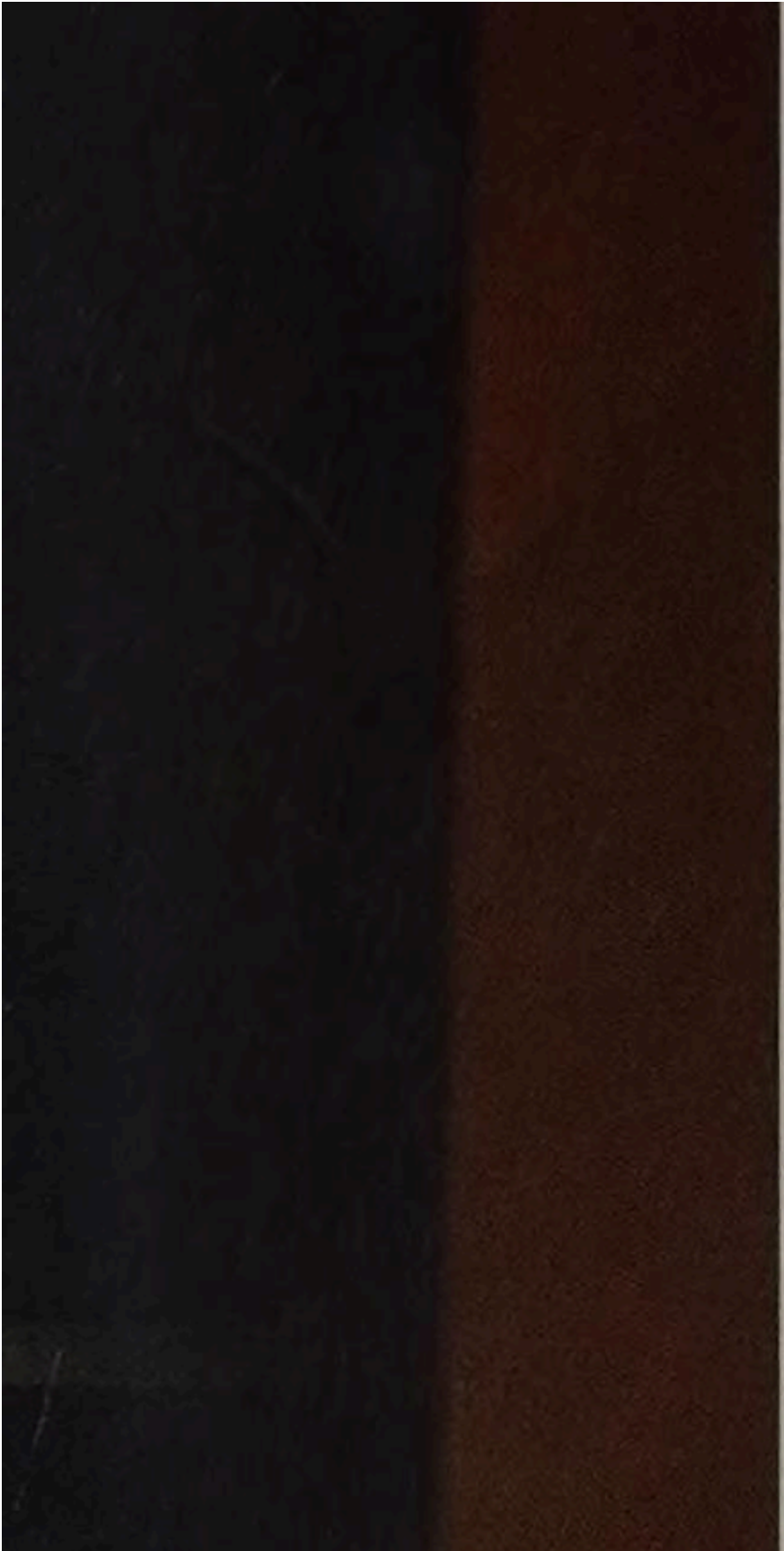


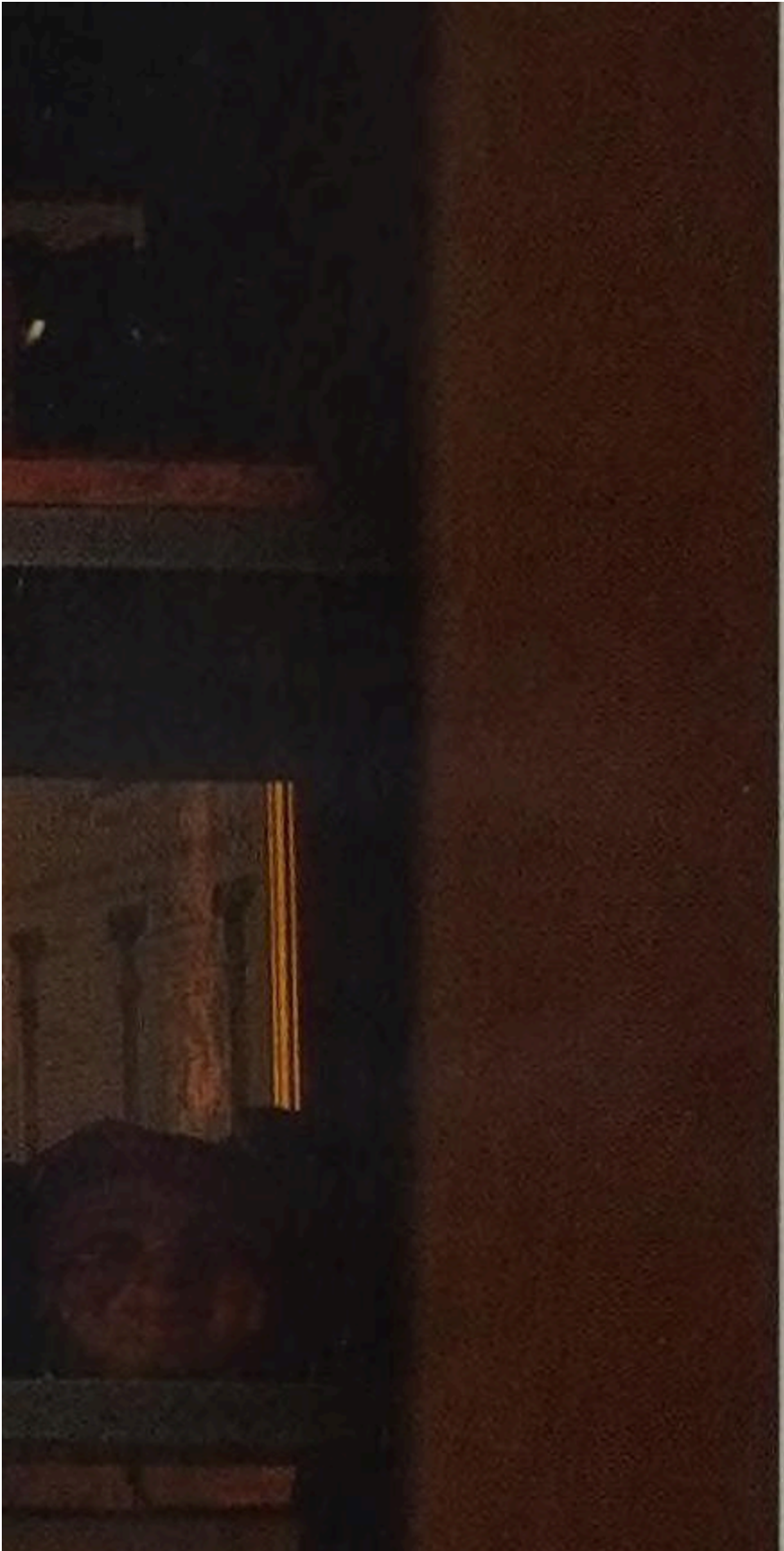
À gauche : Les animaux empaillés étaient autrefois très populaires. Protégés dans des niches en verre, ces magnifiques spécimens sont plus vrais que nature. Un miroir, disposé au fond de certaines étagères, reflète l'escalier et le mur opposé. A droite : Les coussins richement colorés donnent à ce sofa un air de fête.

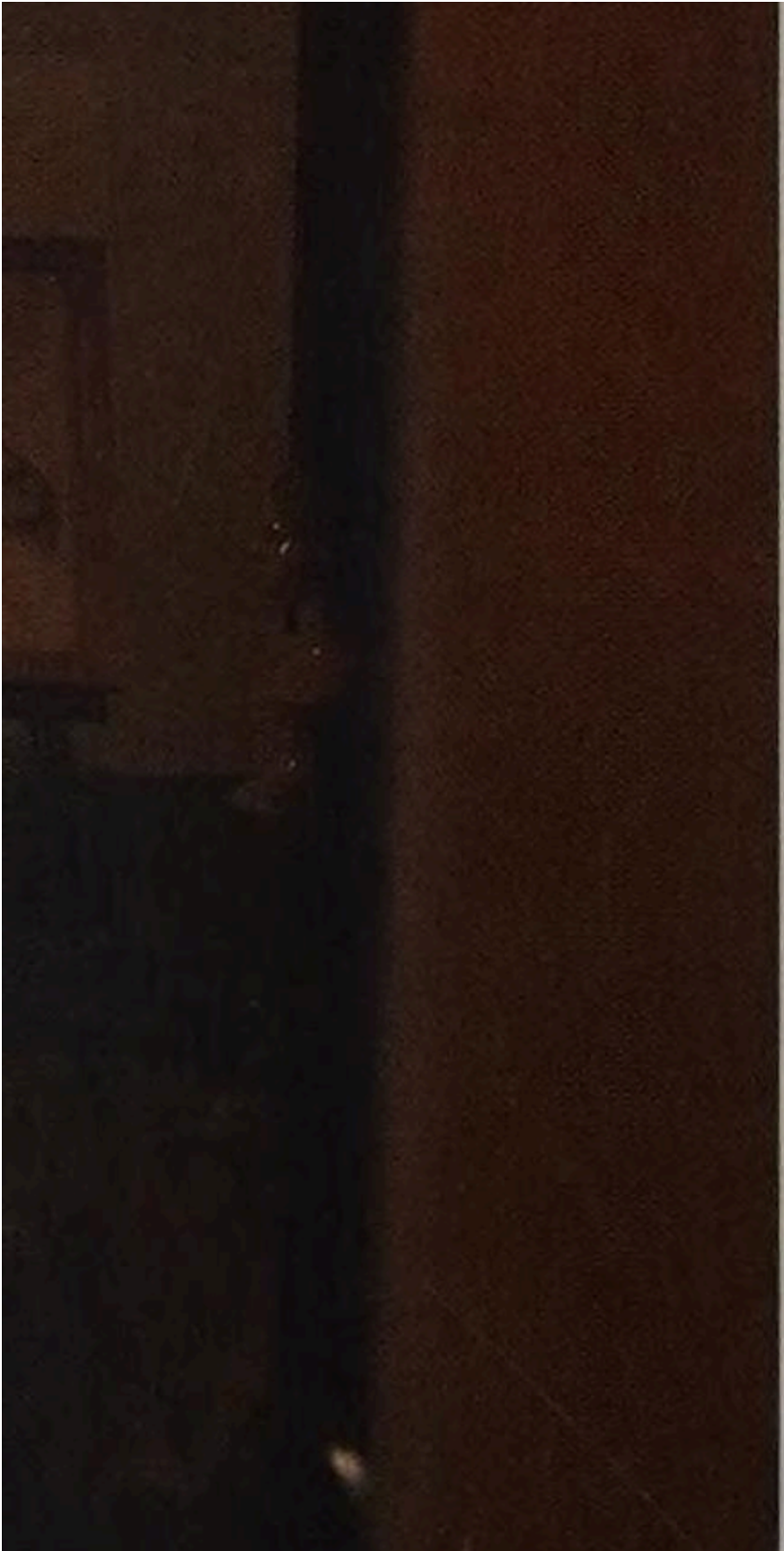
INTRODUCTION

Le moment le plus passionnant en décoration est celui où l'on passe de l'infiniment grand à 'infiniment petit. Lorsque le gros-œuvre est terminé ou que les murs ont été repeints, chaque pièce, devenue fraîche et pimpante, attend qu'on lui donne une âme car il y manque l'essentiel : les touches de finition, qui sont votre empreinte, le style que vous créerez en choisissant tapis, rideaux, meubles, éclairages, tableaux et bibelots. Il est des intérieurs froids comme des coquilles vides et d'autres chaleureux tels des nids douillets. Romantiques, sophistiqués ou bohèmes, les endroits où il fait bon vivre reflètent la personnalité de leur propriétaire. Certaines personnes ont le don inné de savoir mettre les objets en valeur, d'organiser instinctivement les couleurs et l'espace. Pour beaucoup d'entre nous, la décoration repose cependant sur la visualisation. On glane des idées en feuilletant des magazines, en observant les vitrines des antiquaires où des brocanteurs, mais le résultat est souvent décevant. Cet ouvrage est un guide qui vous évitera les faux pas. || fourmille d'exemples dont vous vous inspirerez pour définir le style, les textures et les couleurs de la décoration de vos rêves. Chaque page vous fait entrer dans un intérieur différent. Vous y découvrirez des idées originales et raffinées que vous pourrez réaliser à moindres frais, selon des techniques et des astuces faciles à mettre en œuvre. Pour former un décor réussi, les touches de finition doivent avoir une certaine unité. La première étape est donc de choisir un thème ou une époque. || suffit ensuite de se livrer à un passionnant travail de détective en observant les restaurations de l'époque choisie, les formes, les couleurs et les matériaux utilisés. L'objectif n'est certes pas d'imiter et de recréer un intérieur historique, mais de développer un style qui correspond exactement à vos goûts et à votre mode de vie, tout en lui donnant les caractéristiques classiques qui lui éviteront de se démoder. Comme un décorateur, vous choisirez les couleurs en fonction du volume des pièces et de leur exposition. Vous éviterez le piège des modes qui datent un intérieur. Vous découvrirez les subtilités des éclairages feutrés, tamisés, intimes ou éclatants. Avec quelques tableaux et bibelots, vous apporterez la vie et la diversité dans les moindres recoins. Les compositions

florales vous permettront de changer de décor au fil des saisons. Des couleurs qui vibrent à l'unisson et quelques objets harmonieusement assortis métamorphosent même les pièces destinées à un usage purement pratique, comme la cuisine et la salle de bain. Comment apporter une touche de raffinement aux portes, aux plafonds, aux fenêtres et aux sols ? Masquer les radiateurs ? Choisir des rideaux, des coussins et des jetés de lit en harmonie avec le style choisi ? Vous trouverez dans cet ouvrage des explications détaillées et des suggestions pratiques répondant à la question fondamentale — l'art de créer une ambiance —, mais aussi aux problèmes concrets, par exemple la manière de disposer les ustensiles de cuisine et les objets utilitaires pour composer un cadre de vie à la fois fonctionnel et agréable à l'œil. Les magnifiques photos d'intérieurs chaleureux et originaux, réunies dans cet ouvrage, sont autant d'idées à glaner pour tirer le meilleur parti de votre appartement ou de votre maison en y créant l'atmosphère et le style de décoration qui VOUS correspondent.







The text on this page is estimated to be only 17.00% accurate

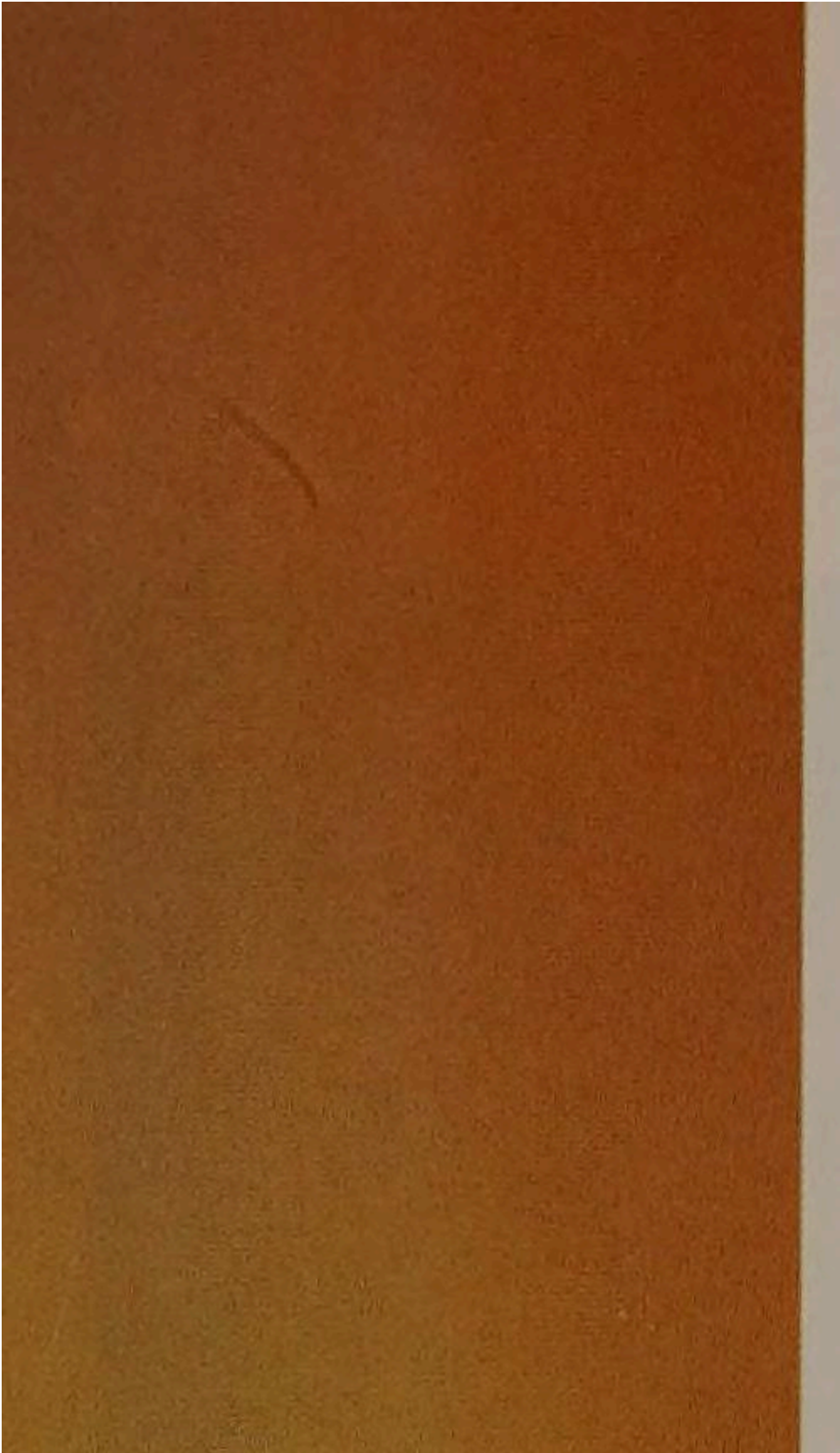
y

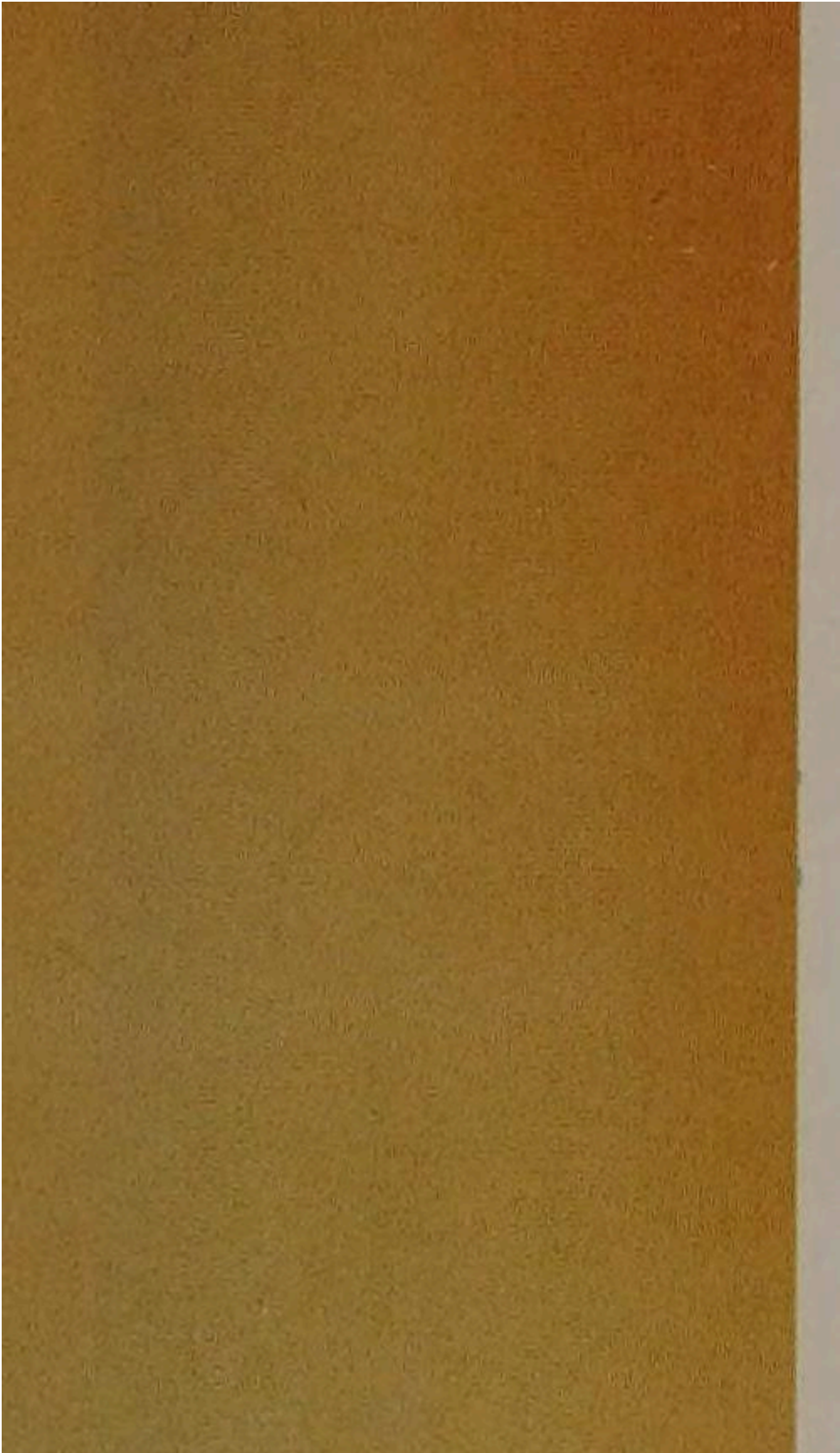


À gauche : Peintes dans une couleur ocre légèrement plus soutenue que celle des murs, les moulures forment de grands panneaux décoratifs qui apportent une note de raffinement en parfaite harmonie avec le mobilier. A droite : Les décorations en stuc qui enjolivent le mur sont délicatement soulignées de tons bruns, gris et blancs.

LES MURS

« Vous avez des murs jaunes — moi aussi; le jaune est la couleur de la joie. » Oscar Wilde Les murs délimitent les volumes et constituent l'élément dominant de chaque pièce. Lorsque l'on entre pour la première fois dans un salon, l'attention est généralement attirée par un meuble ou par des objets particulièrement originaux. Ce sont pourtant les murs, leur couleur et la manière dont ils sont décorés qui créent l'ambiance. Introduire un nouveau guéridon ou un tableau ne modifie pas l'atmosphère d'un intérieur. En revanche, il suffit de changer la teinte des murs pour créer un décor totalement différent. Ce phénomène résulte de l'impact de la couleur et des textures. La surface des murs étant plus importante que celle de n'importe quel autre élément décoratif, c'est elle qui donne le ton. Comment éviter la morosité et donner du style à chaque pièce ? Un salon peint en blanc ou animé de tons vifs ne dégage pas la même atmosphère. C'est en décorant vos murs et en leur donnant des couleurs que vous camperez votre décor. Le jaune est une couleur éclatante, gaie et primesautière ; le rose est romantique et tendre ; le bleu a un parfum de vacances et d'évasion.



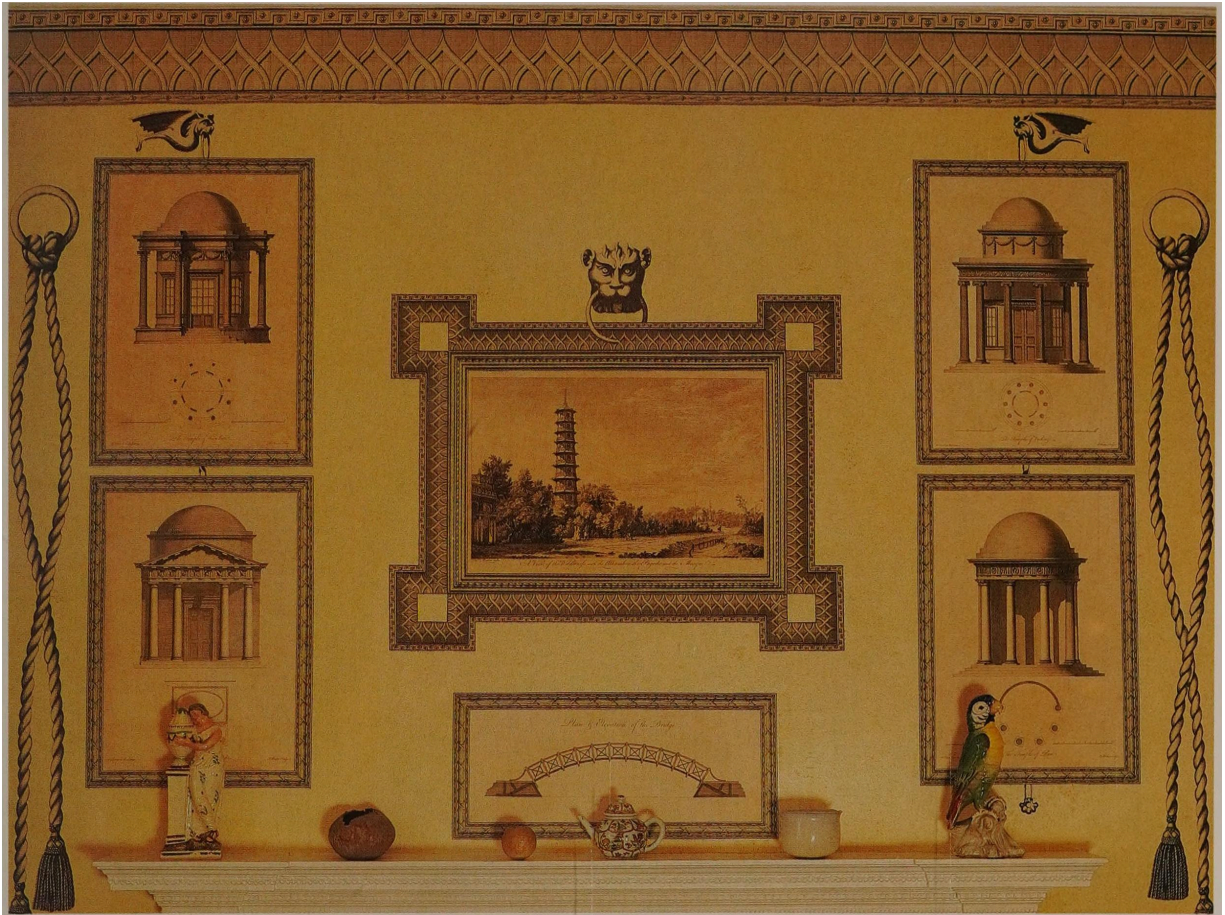




10 LES MURS Les murs anciens sont plus faciles à décorer que les murs modernes car ils présentent généralement des détails architecturaux intéressants comme des corniches, des moulures ou des lambris. Pour mettre ces éléments en Valeur, il suffit de les peindre dans une couleur en harmonie avec celle des murs, mais légèrement plus soutenue, ou, si l'on souhaite jouer la carte des contrastes, dans une nuance vive rappelant la tonalité dominante des tissus d'ameublement. L'absence de relief des murs modernes les habille de morosité. Pour leur donner du style, Vous pouvez y créer des panneaux délimités par une moulure sobre. Installer un grand miroir sur la totalité d'un pan de mur est une solution plus onéreuse, mais qui métamorphose les pièces les plus banales. À condition d'être placé au bon endroit de manière à refléter des plantes, des éléments décoratifs ou une belle perspective, un miroir crée une décoration vivante et lumineuse, particulièrement bienvenue dans les endroits sombres. A l'état brut, les murs anciens présentent des éléments décoratifs très variés selon l'âge et le style du bâtiment. Aux XVIIIe et au XIXe siècles, ils étaient richement ornés : corniches, frises et lambris, fresques et moulures ornaient toutes les pièces de réception. L'architecture s'est ensuite dépouillée peu à peu jusqu'à se simplifier à l'extrême. Désireux de se débarrasser du poids du passé et respectueux des consignes des grands architectes comme Le Corbusier, dont l'idée maîtresse était de faire de la maison une « machine à vivre », les décorateurs contemporains ont épuré le style et privilégié les ambiances sobres. Cette sobriété sombre hélas souvent dans la monotonie. Si vous avez la chance de vous installer dans un intérieur où les lambris ont réussi à traverser les siècles, conservez-les comme un précieux héritage du passé. Les murs lambrissés méritent mieux que notre respect, ils requièrent nos soins les plus attentifs. Leur restauration n'est déconseillée que dans les intérieurs qui \ ont connu de multiples modernisations. Dans ce cas, il est préférable de recréer l'atmosphère du passé à l'aide de quelques objets judicieusement sélectionnés. La corniche est l'un des plus anciens éléments de décoration murale. Elle était autrefois utilisée pour adoucir harmonieusement les angles dans les pièces hautes de plafond. Au XIXe siècle, elle était considérée comme indispensable dans la décoration d'une pièce.



11 LES MURS 1 = Se Peintes et repeintes au fil des années, parfois au détriment des motifs décoratifs, les corniches sont souvent en piteux état et leur restauration requiert le plus grand soin. Les corniches en bois sont extrêmement rares. La plupart sont en plâtre ou en papier mâché, particulièrement friable et d'aspect souvent grossier. Leur restauration peut cependant révéler des détails surprenants. En décapant une corniche apparemment sans intérêt, on voit souvent apparaître des arabesques ou des décorations florales jusque-là invisibles. Une fois remises en état, les corniches peuvent être repeintes de diverses manières. Choisir la même teinte que celle du plafond ne les met pas en valeur. En revanche, une Ci-dessus : Au XVIII^e siècle, on collait des gravures anciennes sur les murs. Les décorateurs reproduisent le même effet en faisant tremper des reproductions ou des photocopies dans du thé pour leur donner une patine à l'ancienne. Ci-contre, en haut : Les aplats sont délimités par des tons orange, jaune moutarde et terre cuite ; la corniche et la moulure sont mises en valeur par différentes nuances de vert. Les figurines forment une frise à trois dimensions. Ci-contre, en bas : Le lambris d'appui est en marbre et les panneaux muraux sont décorés de scènes inspirées de la mythologie. == _ — touche de couleur est toujours du plus bel effet. Pour souligner les particularités du décor (bandeau, sculptures, arabesques), utilisez diverses nuances d'une tonalité déjà présente dans la pièce, par exemple dans les tissus d'ameublement ou le mobilier. Si la corniche est simple et rectiligne, vous créerez une ambiance raffinée en la peignant dans la couleur dominante de la pièce. Les frises constituent un deuxième élément décoratif, généralement placé sous la corniche. Dans la plupart des intérieurs du XIX^e siècle, elles se composaient d'une bordure ornementale en forme de bandeau continu. Dans l'architecture classique, elles étaient peintes ou sculptées sur la partie plate de l'entablement située entre l'architrave et la



The text on this page is estimated to be only 39.38% accurate

) $\mathbb{E} \mid D \geq (\text{op}) \text{ui} - 1$



Ci-contre : Aux XVII: et XVIII: siècles, dans les maisons hollandaises, les murs étaient décorés de carreaux en faïence de Delft, qui les protégeaient de l'humidité. Les motifs floraux et animaliers sont ici entourés de « witjes » — carreaux en faïence blanche aux nuances variées.

À droite : Composition de panneaux peints, délimités par des bordures symétriques réalisées au pochoir. corniche. Les architectes et les artistes de l'époque utilisaient cet espace pour composer des petits tableaux ou des motifs régulièrement répétés. Les sculpteurs s'inspiraient des scènes de la mythologie grecque, par exemple la frise du Parthénon à Athènes, qui représente une procession en l'honneur de la déesse Athéna. Réaliser une frise décorative est un jeu d'enfant. Papier peint, pochoir, peinture à l'huile ou aérosol, stencils...., la panoplie des possibilités et des techniques est illimitée, et il ne faut pas grand talent pour manier un pinceau et dessiner une frise à main levée. Inutile de réaliser une maquette détaillée : une simple esquisse suffit. Si vous n'êtes pas sûr de vous, vous pouvez dessiner les contours du motif sur le mur, au crayon ou à la craie. Pour votre première tentative, choisissez un motif géométrique, facile à reproduire ; avec un peu d'entraînement, vous pourrez peindre des arabesques ou des volutes. Si le dessin n'est pas votre point fort, optez pour la technique du pochoir: c'est une manière amusante et facile de décorer les murs, les meubles et même les sols. En Europe, les premiers pochoirs ont été réalisés dans les églises médiévales pour consteller les voûtes d'étoiles. Cette technique ancestrale est revenue au goût du jour et sa simplicité la met à la portée de tous. Pour préparer un pochoir, il suffit de dessiner ou de décalquer un motif sur un papier cartonné ciré ou huilé (en vente dans les magasins d'articles de dessin), puis de l'évider en découpant les contours du motif avec un cutter. On applique ensuite le pochoir sur le mur et l'on peint les parties évidées. Vous pouvez utiliser une peinture en aérosol pour travailler plus rapidement et sans taches. En reportant le modèle de place en place sur le mur, le motif peut être reproduit à l'infini. Les frises traditionnelles racontent une légende. Pourquoi pas l'histoire de votre vie 13 LES MURS ou un des contes préférés de votre enfance ? Si l'inspiration vous manque, vous pouvez opter pour des scènes de la mythologie. Une frise ne doit surtout pas ressembler à une toile de maître. En règle générale, moins le dessin est iéché, meilleur est l'effet. On peut même découper un motif dans un bouchon ou dans une pomme de terre pour tamponner le tour

des fenêtres ou de la cheminée. Vous pouvez, bien entendu, faire appel à un peintre professionnel. Néanmoins, cette solution est onéreuse et, dans un certain sens, regrettable car les frises constituent réellement le motif décoratif le plus facile à réussir et il serait dommage de laisser passer cette occasion de personnaliser votre intérieur en y apportant votre griffe. En tout état de cause, rien n'est jamais irrémédiable : si vous n'êtes pas satisfait de votre œuvre, une couche de peinture blanche la camouflera en un clin d'œil. Dans un appartement ou une maison en location, évitez de peindre à même le mur ; dessinez plutôt votre frise sur un panneau que vous fixerez au mur et que vous pourrez emporter lors d'un prochain déménagement. Cette technique est également valable si vous êtes propriétaire car elle vous évitera de passer des heures debout sur une échelle ! Vous n'avez pas envie de vous lancer dans la peinture et votre budget ne vous permet pas de faire appel à un peintre professionnel ? L'éventail des solutions n'est pas épuisé pour autant. Pour décorer vos murs facilement et à moindres frais, Vous pouvez y coller des photocopies de frise ou, mieux encore, des stencils. De nombreux magasins de décoration vendent des modèles reproduisant des motifs des XVIII^e et XIX^e siècles. Lorsqu'ils ne sont pas protégés par un copyright, ces motifs peuvent être photocopiés librement et, si nécessaire, agrandis. Les stencils permettent de reproduire à l'infini le motif choisi. Pour leur donner plus d'éclat, vous pouvez les faire tirer sur du papier de couleur. Si vous préférez une patine à



l'ancienne, frottez-les légèrement avec une éponge imbibée de thé noir. Cette technique est également utilisée par les décorateurs pour vieillir des dessins récents ou des reproductions de gravures anciennes (voir photo, page 11). Si vos murs sont recouverts de papier peint, la frise peut en reprendre un motif ; dans ce cas, faites-la courir le long du plafond, mais également autour des encadrements des fenêtres et des portes. Les frises sont aujourd'hui à l'honneur dans les collections de papiers peints et de nombreuses références vont de pair avec une frise coordonnée. En dessous d'une frise, les murs descendent généralement jusqu'à la plinthe sans ci-dessus : Le décorateur a joué la carte des contrastes. Les gravures, le sol et la balustrade en trompe-l'œil, en noir et blanc, s'opposent à la couleur coquille d'œuf des murs. La frise qui sépare les murs et le plafond accentue le côté théâtral du décor. Les dents de la cantonnière ajoutent un effet encore plus spectaculaire. Ci-contre : La bordure en papier peint apporte une note intime. Elle descend jusqu'aux coins, sur les encadrements de portes et au-dessus des plinthes. Le rideau en trompe-l'œil a été peint de manière à donner l'impression d'être tiré d'un côté. relief supplémentaire. Dans certains intérieurs anciens cependant, ils comportent un troisième élément : un lambris d'appui, posé à hauteur de la taille. Les murs ornés de tous ces détails architecturaux sont la bénédiction du décorateur. Chaque partie peut être mise en valeur d'une manière différente et subtile. La seule règle à respecter est celle de l'unité : la couleur dominante doit être posée entre le haut du lambris d'appui et le plafond, et l'ensemble doit être traité comme un tout en termes de couleurs et de motifs. Pour souligner une frise ou une corniche, n'hésitez pas à choisir des tons vifs, en particulier si la pièce est sombre (voir photos page 10). Ce point est très important : une



15 LES MURS couleur claire et neutre n'égaie pas forcément une pièce sombre, elle contribue plutôt à en accentuer la froideur. En ce qui concerne les lambris, il est préférable de rester dans des tons neutres. Peignez-les de préférence dans la même couleur que celle des murs, mais dans une nuance légèrement plus soutenue. Si les murs sont recouverts de papier peint, choisissez une de ses tonalités. Certains décorateurs préconisent de peindre les lambris dans une couleur totalement différente de celles des murs. Par exemple, sous un mur vert pomme, ils font laquer le lambris en blanc pour créer une ambiance fraîche et contrastée. Ce choix n'est cependant pas le meilleur pour les familles dotées d'un chien et de petits enfants. En choisissant des couleurs aussi opposées, on prend en outre le risque de dater son intérieur et de s'en lasser plus rapidement. En revanche, sur un mur de couleur moutarde ou terre cuite, un lambris peint dans un gris clair et lumineux produit un effet plus velouté et plus chaleureux. A l'époque victorienne, les lambris étaient soit recouverts de papier marbré, généralement verni, soit de papier anaglyptique (papier gaufré) bordeaux ou brun foncé. Ces teintes sombres sont aujourd'hui passées de mode. Lorsque la plinthe et la corniche sont peintes dans le même ton ou portent le même motif décoratif, la répétition horizontale de la même nuance sur le lambris rythme l'espace d'une manière plus agréable à l'œil. Pour créer une unité, la même nuance peut être adoptée pour l'encadrement des portes. Avant de faire un choix définitif, il est prudent d'esquisser les différentes options sur papier en juxtaposant les couleurs pour avoir une idée précise du résultat final. Les plinthes sont des éléments à la fois décoratifs et fonctionnels. Elles protègent les murs des coups intempestifs et évitent le frottement des meubles. Depuis quelques années, la tendance est de les peindre en blanc. Une couleur sombre est pourtant nettement préférable car les taches et les griffes s'y voient moins. Les plinthes en bois teinté ou laquées en noir, en brun, en bordeaux ou en gris présentent de nombreux avantages sur le plan de l'entretien. Les considérations d'ordre pratique ne doivent cependant pas faire oublier le côté esthétique. En règle générale, on peint les plinthes dans le même ton que les chambranles des portes. La couleur choisie doit être complémentaire de la teinte dominante des murs.



Ci-dessous : Cette pièce aux murs sans relief est animée par l'alternance des couleurs. Ci-dessous, à gauche : Des cadres en bois doré enrichissent les murs blancs, simplement chaulés. 16 LES MURS À droite : Dans ce décor raffiné où les gris donnent le ton, le mur et les lattes sont peints dans la même couleur. Ci-dessous, à droite : Les étagères et la e sont décorées de motifs très colorés, inspirés de l'antiquité égyptienne.

Ci-dessous : Cette pièce aux murs sans relief est animée par l'alternance des couleurs.

Ci-dessous, à gauche : Des cadres en bois doré enrichissent les murs blancs, simplement chaulés.

A droite : Dans ce décor raffiné où les gris donnent le ton, le mur et les lattes sont peints dans la même couleur.

Ci-dessous, à droite : Les étagères et la frise sont décorées de motifs très colorés, inspirés de l'antiquité égyptienne.



The text on this page is estimated to be only 30.11% accurate

D se (cp) Œ = Z (do) ui =)

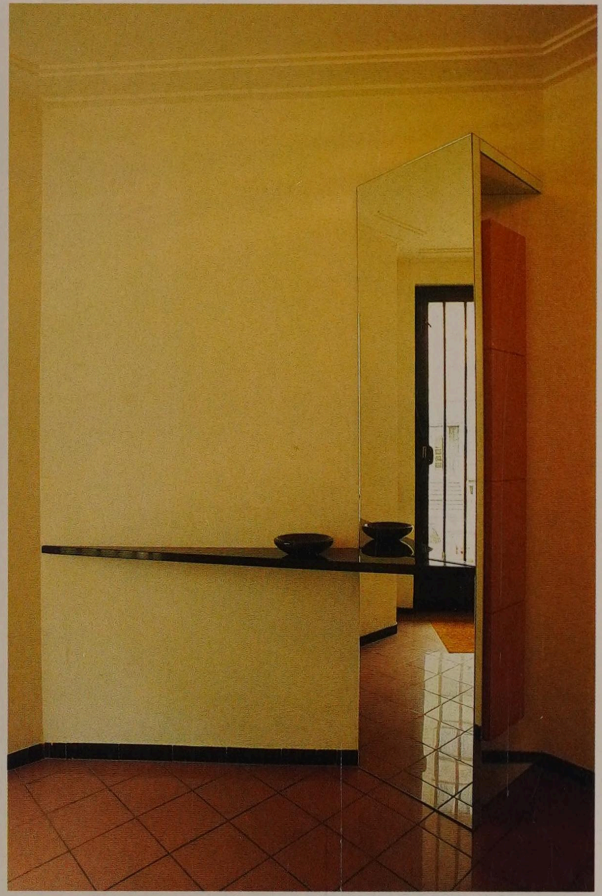


18 LES MURS



Pour briser la monotonie d'un mur sans relief, une bordure décorative peut être appliquée sous le plafond et à l'angle des murs de manière à délimiter des panneaux. || peut s'agir d'une simple ligne de couleur ou, mieux encore, d'une bande de papier peint. Les fabricants de papier peint proposent des bordures de ce type dans tous les coloris et toutes les dimensions. Dans une pièce haute de plafond mais: relativement petite, une bordure posée à 30 cm du plafond casse l'impression de vide et rend la pièce plus agréable à vivre. Une autre bordure de couleur, à un mètre du sol, rééquilibre harmonieusement l'espace. Pour les bordures comme pour les autres éléments de décoration murale, les contrastes les plus subtils sont créés par l'emploi de 19 LES MURS

Ci-dessus, à gauche : Le miroir du cadre et celui de la console réfléchissent la lumière et font vibrer la couleur rose saumon du mur. Le reflet de la rampe en fer forgé crée une perspective en trois dimensions. Notez l'homogénéité du style de la console, du miroir et de la rampe. Ci-dessus, à droite : Utilisation astucieuse d'un miroir d'angle, coupé par une console triangulaire. Un placard est logé derrière le miroir. Page ci-contre : Les demi-rondins en bois blond forment un paravent légèrement incurvé, masquant un escalier en colimaçon. diverses nuances d'une même tonalité en harmonie avec la couleur des murs. Vous pouvez également rappeler une couleur où un motif existant par ailleurs dans la pièce, par exemple dans le tissu des sièges ou des rideaux. Cette astuce égaie les murs les plus mornes. Par exemple, si une corne d'abondance débordante de fruits constitue le motif principal de vos doubles rideaux, vous pouvez reproduire au pochoir les contours de la corne ou d'un de ses fruits pour créer une frise délimitant les murs et le plafond. Dans un intérieur de style, vous introduirez une note élégante en faisant courir des fleurs de lis le long des plinthes. Pour décorer les murs d'une pièce meublée en «high-tech », choisissez de préférence un motif géométrique. Dans une chambre d'enfant, des lutins ou des



20 LES MURS



mn . personnages de contes de fées apportent une note de gaieté et de fantaisie. Esquissez des étoiles, des croissants de lune, des lettres de l'alphabet, des lapins ou des oiseaux, sans essayer de les rendre trop réalistes. L'imagination est reine en matière de décoration murale et les techniques sont d'une simplicité déconcertante. Choisissez votre palette de couleurs, éliminez les tonalités que vous interdisez de séjour chez vous, retenez celles qui vous inspirent et glissez-vous dans la peau d'un artiste. En ce qui concerne les motifs, choisissez les plus simples possible, voire schématiques, à la fois pour limiter le travail et éviter de surcharger les murs. Un dessin précis et 21 LES MURS À (EE LNTCE Ex 1/4, Ci-dessus : Peintes dans une couleur douce, les briques constituent un support idéal pour mettre en valeur des tableaux et des objets rustiques en bois et en terre cuite. Les cadres, disposés au petit bonheur, meublent l'espace entre le sofa et l'escalier. Le miroir reflète le mur qui lui fait face. Ci-contre : Le charme authentique de ce vieux cadre ébréché est inimitable. Les murs ocre délavé, le chapeau de paille, le bac à fleurs et la vieille soupière, dénichés au fond d'un grenier, accentuent l'atmosphère délicieusement désuète et surannée. nettement détourné doit être peaufiné dans les moindres détails. En revanche, les motifs aux contours flous et approximatifs stimulent l'imagination qui complète d'elle-même les lignes inachevées. Leur charme naïf survit à toutes les modes. LES MIROIRS Matériau magique, le verre introduit un tourbillon de lumière. Les pièces les plus sombres prennent un air de fête, les perspectives se dédoublent et un pan de mur triste devient un clin d'œil le reflet du salon tout entier. Le verre et les miroirs sont au rendez-vous des jeux de transparence, des effets spectaculaires et des reflets éclatants. Ils n'ont pas leur



À droite : L'œil est attiré par l'image placée au milieu du mur, au-dessus du canapé. À droite, les trois cadres superposés ponctuent la composition comme un point d'exclamation. Ci-dessous, à droite : Trois grandes gravures encadrées de manière identique occupent majestueusement l'espace entre la corniche et la table. À gauche, les trois jattes rompent la symétrie du décor. pareil pour se jouer des rayons du soleil, créer une illusion d'espace et des effets d'optique saisissants. Selon l'effet recherché, il existe diverses manières d'utiliser les miroirs : ils peuvent être fixés sur une porte, sur la totalité d'un pan de mur, collés en panneaux au fond d'une étagère, ou encore encadrés et disposés au milieu de tableaux et de gravures. Installé sur un pan de mur, un miroir a la double propriété de le masquer et de refléter les images du mur opposé. Recouverts de miroirs, les placards disparaissent comme par enchantement, les coins sombres s'éclairent et les pièces confinées doublent de volume. Veillez à choisir une teinte de miroir correspondant à l'effet recherché : par exemple, dans un corridor peint en bleu foncé, placez un miroir légèrement bleuté sur toute la longueur d'un des murs. Dans un couloir, un mur blanc face à une porte est généralement difficile à décorer. Il suffit souvent de le recouvrir d'un grand miroir pour créer une perspective intéressante. L'illusion d'optique n'est cependant totale que lorsqu'on ne discerne pas les bords du miroir. Pour jouer son rôle de magicien, s'il est fixé à plat sur un mur, il doit le recouvrir entièrement, c'est-à-dire s'étendre jusqu'à l'encadrement d'une porte ou jusqu'à un rideau qui clôt l'espace et la perspective reflétée. Si vous ne réussissez pas à masquer les bords, camouflez-les sous des pilastres de manière à créer un effet d'arcade. Les artifices créés par les miroirs sont spectaculaires mais, si décoratif soit-il, ce matériau ne peut se suffire à lui-même. Pour éviter les pièges d'une décoration trop clinquante, introduisez des couleurs chaudes, des matières veloutées, des étoffes douces et épaisses. Attention également à ne pas introduire trop de jeux de miroirs : en forçant la dose, vous risquez de transformer votre intérieur en palais des glaces ! En ce qui concerne les emplacements, choisissez-les avec soin pour refléter des perspectives intéressantes. Installé LES MURS



23 LES MURS À gauche : La couleur orange du mur met les peintures en valeur. Sensiblement de la même taille, elles sont disposées d'une manière très ordonnée. La composition s'articule autour d'un porte-coquetier en bois ajouré. Ci-dessous, à gauche : Le bouquet de fleurs des champs se fond dans les coloris de la grande toile non-encadrée, simplement Dunaisée au mur. entre deux fenêtres ouvrant sur un jardin, un grand miroir dans lequel se mirent des plantes vertes fait entrer la nature dans la maison. Placé au-dessus d'un sofa ou d'un buffet, dans un cadre légèrement incliné, il dédouble les volumes. Une fois encadré, le miroir perd sa froideur et son côté théâtral. Il se mêle aux autres éléments du décor tout en apportant cependant une note très personnelle. L'effet obtenu dépend du type d'encadrement. Dans un vieux cadre en bois doré, un miroir ancien légèrement dépoli contribue à créer une ambiance romantique au charme suranné. Dans un simple cadre en bois foncé, un grand miroir — même abîmé — mérite une place d'honneur dans une maison de campagne douillettement aménagée. Au-dessus d'une cheminée, il prend le relais de l'âtre en été et devient le pôle d'attraction de la pièce. Dans un large cadre décoré au pochoir, il se fait bohème. Le pin blond lui donne des allures scandinaves, Précieux dans le fer forgé, d'avant-garde dans l'acier, un miroir change de style selon le cadre qui l'entoure. Les miroirs peuvent servir à relier visuellement les objets d'une même pièce. Pour ce faire, il est impératif que leurs encadrements fassent écho au style des autres éléments. Par exemple, pour s'intégrer dans une décoration d'inspiration chinoise, ils seront laqués en noir ou en rouge foncé. Extrêmement rares, les paires de miroirs sont du plus bel effet lorsqu'elles se font face ou sont disposées symétriquement sur le même mur. Si vous ne disposez que d'un seul miroir, choisissez d'autant plus judicieusement son emplacement et utilisez-le comme pivot de la décoration d'un mur, en le plaçant par exemple au-dessus d'une armoire basse, entouré de tableaux et de gravures. TABLEAUX Accrocher un tableau au mur n'est pas un geste innocent. Un emplacement mal choisi, un cadre mal assorti au style de la pièce ou



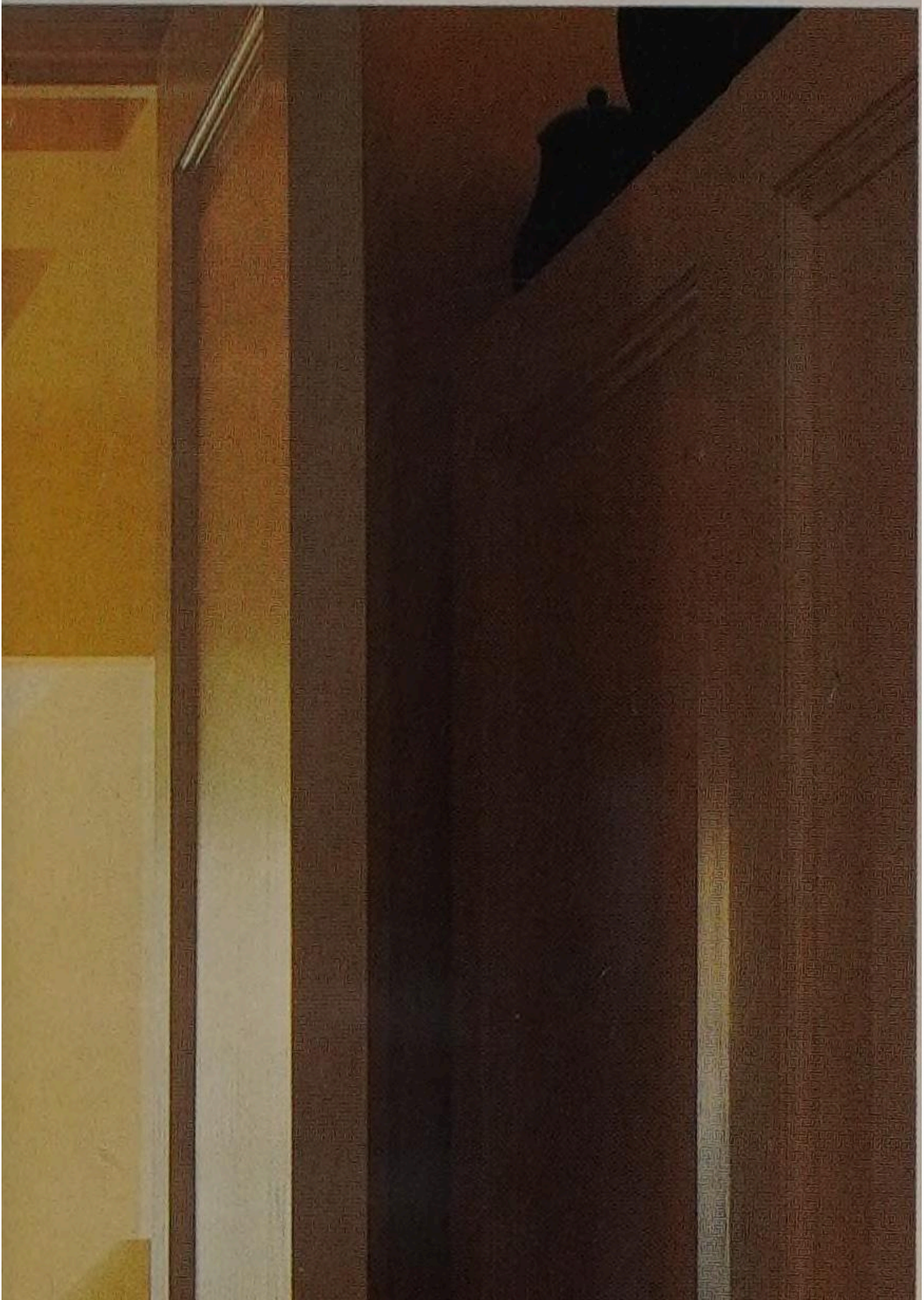
24 LES MURS

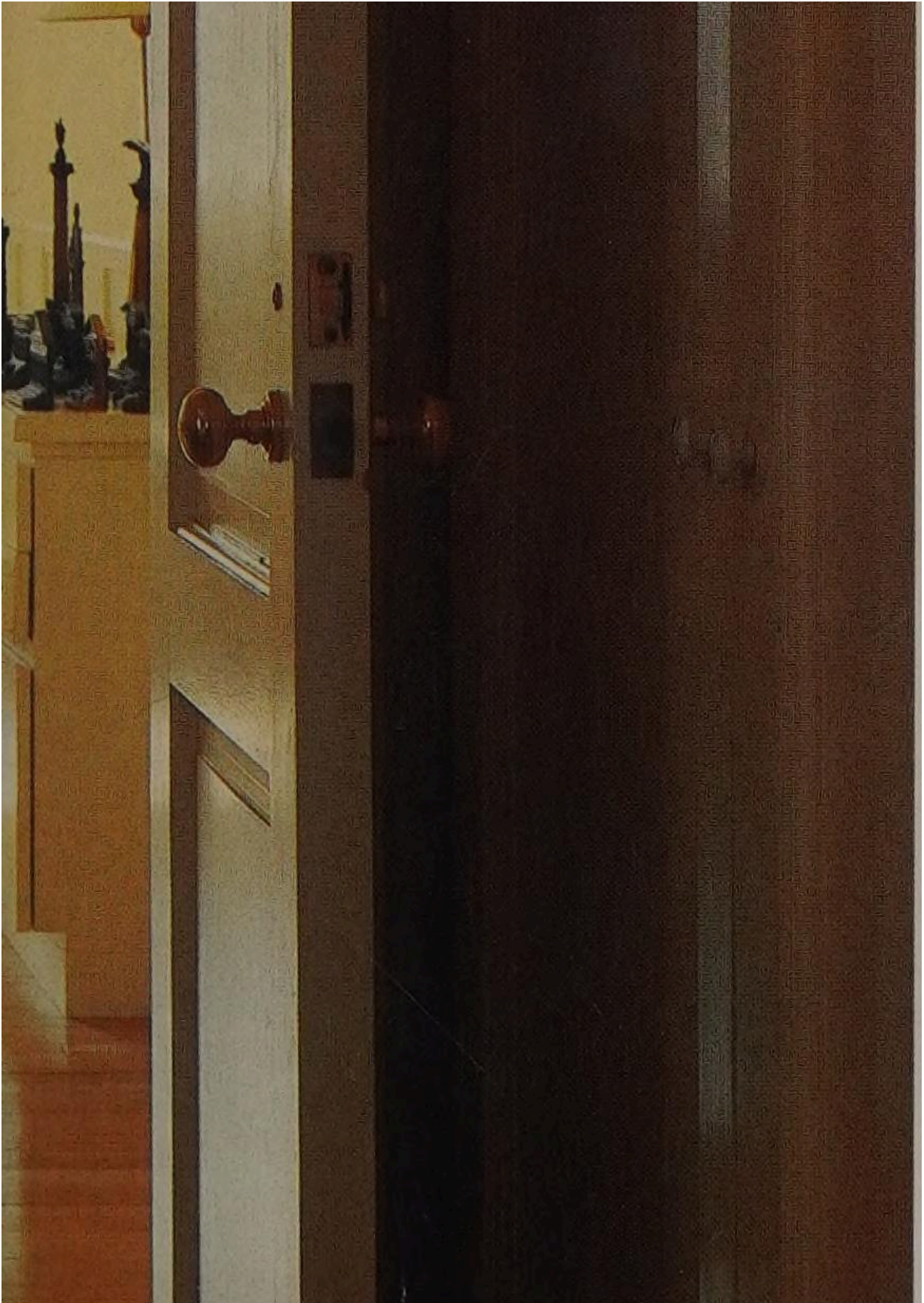
24
LES MURS



25 LES MURS des couleurs peu harmonieuses bouleversent l'unité et l'équilibre de la décoration existante. Si vos lithographies, vos gravures où vos toiles ne sont pas encore encadrées, prenez le temps de bien réfléchir à l'effet que vous recherchez : harmonie ou contraste. Comme pour les miroirs, l'encadrement joue un rôle primordial. Les cadres métalliques en acier brossé sont, par exemple, parfaits dans un intérieur moderne, mais déplacés dans un salon richement orné et meublé d'antiquités. Les encadrements ne sont pas forcément ruineux. Une manière astucieuse d'harmoniser à peu de frais la décoration d'une chambre ou d'un bureau est d'acheter de simples cadres en bois brut et de les peindre en rouge, en bleu ou en vert foncé selon la couleur dominante de la pièce. Autre astuce pour donner une nouvelle jeunesse à des cadres anciens ébréchés, peignez-les dans la couleur des murs. Des lithographies en noir et blanc, entourées de cadres noirs, forment également une composition sobre, mais très élégante. Les illustrations hautes en couleurs appellent en revanche un cadre plus coloré. Les sujets et les motifs ont également leur importance. Dans la mesure du possible, efforcez-vous de définir un thème ou un type de peinture pour chaque pièce. La bataille d'Austerlitz n'est peut-être pas le meilleur choix pour une chambre de dame ! Pour créer une unité, regroupez vos tableaux pour former une galerie de portraits, un ensemble de natures mortes, de paysages ou de marines. Commencez par mettre en place la plus grande pièce, puis entourez-la de gravures et de toiles plus petites. Un mur entièrement décoré de cette manière est du plus bel effet à condition que les autres soient dégagés. Si vous ne disposez que d'un petit nombre de pièces, regroupez-les plutôt que de les isoler. Résistez à la tentation d'éparpiller un ou deux petits tableaux sur chaque mur pour les meubler à la hâte. Contrairement aux idées reçues, une composition de toiles ou de gravures bien agencée met les plus belles pièces en valeur. Au risque de choquer les puristes, n'hésitez pas à imiter les intérieurs victoriens en réunissant sur un même mur des peintures, des lithographies, des dessins, des gravures et Ci-contre : La composition symétrique de cadres dorés fait écho à celle de la pièce du fond et forme un lien visuel. Le miroir posé sous la table apporte une note de fantaisie. des photographies. Leur valeur marchande importe peu. Leur taille, leur forme, les encadrements, l'unité de style et l'harmonie de la composition sont des facteurs nettement plus importants. La disposition des tableaux peut être symétrique où asymétrique. Les

compositions symétriques sont les plus faciles à réaliser quand on dispose de gravures et de toiles susceptibles d'être appariées selon la taille, la forme et le sujet. Pour former une composition symétrique, commencez par accrocher un grand tableau ou un miroir au milieu d'un mur de belles proportions. Le centre du tableau doit être à la hauteur des yeux. Installez ensuite un tableau horizontal, moins large et surtout moins haut, environ 5 cm sous le premier. De chaque côté du grand tableau, disposez deux petites toiles : une ronde au-dessus, une carrée en dessous. Vers l'extérieur, accrochez des photographies ou des cartes postales encadrées. Il est important que le grand tableau qui constitue le pivot de la composition soit exactement au centre. Dans une pièce haute de plafond, n'hésitez pas à placer plusieurs tableaux les uns au-dessus des autres. Contrairement aux apparences, les compositions asymétriques exigent une extrême rigueur. La règle consiste à disposer les tableaux selon des axes très précis. Pour ce faire, on crée des lignes imaginaires sur les murs, par exemple en forme de croix ou de V. On dispose ensuite les tableaux selon ces axes, en veillant à ce qu'aucun cadre ne rompe les lignes imaginaires. Ici encore, efforcez-vous d'articuler la composition autour d'une grande pièce centrale. En règle générale, les dispositions asymétriques conviennent mieux aux œuvres modernes. Avant de fixer définitivement vos tableaux, posez-les sur un meuble ou contre le mur pour essayer d'imaginer l'effet qu'ils produiront une fois en place. Si vous hésitez sur le choix des emplacements, découpez une feuille de papier journal à la taille de chaque cadre et fixez-la sur le mur avec du papier adhésif pour visualiser la composition. Divers objets utilitaires peuvent être utilisés pour décorer les murs. Assiettes, cruchons, plats en porcelaine ou en faïence, tapis ou broderies...., la liste est infinie à condition de respecter une unité de style. Les photos des pages 89 à 97 illustrent des exemples de compositions originales. Vous y glanerez des idées que vous pourrez aisément adapter au style de votre intérieur.





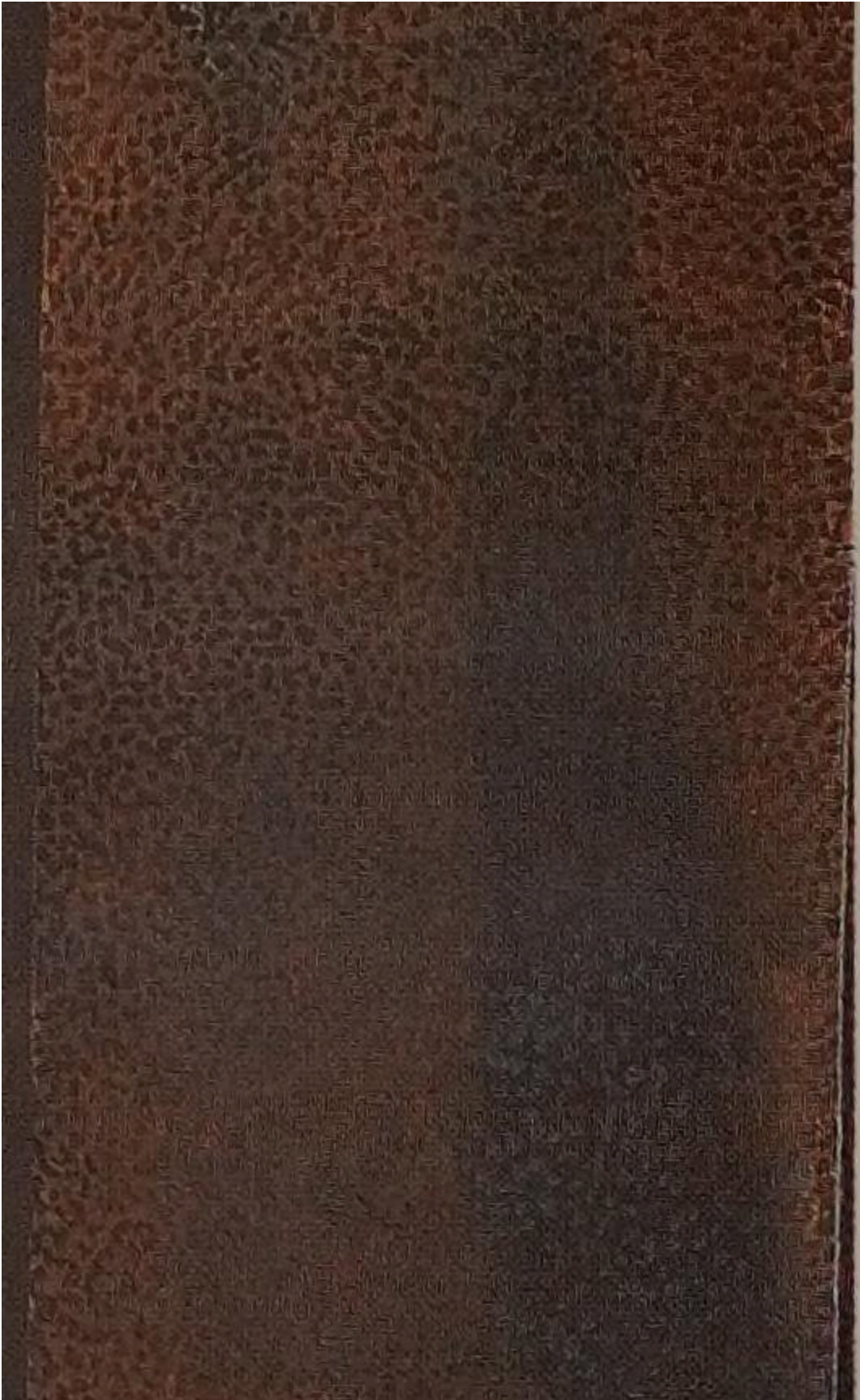
The text on this page is estimated to be only 22.50% accurate

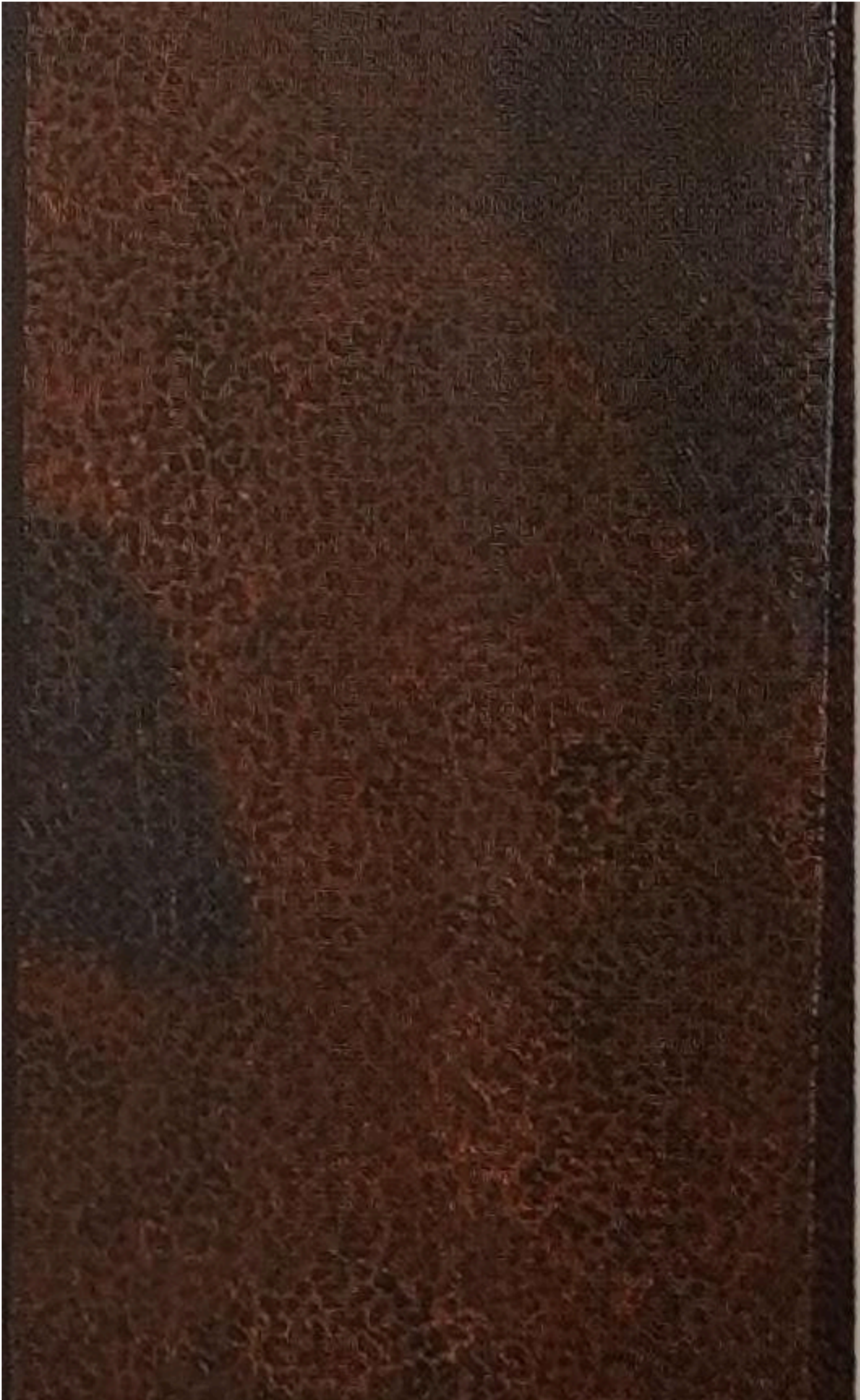
> HAS c PEN TS Y CELL # PE RTE SEE DEA 5 1



Ci-contre : Zelle l'entrée d'un temple grec, cette porte est surmontée d'un fronton et entourée de pilastres peints en trompe-l'œil. Le chambranle, simplement laqué en noir, met en valeur les deux têtes de lion dorées. A droite : Une sobriété artistique : la double porte coulissante est peinte dans différentes nuances de rouge comme une œuvre d'art contemporain. LES PORTES «C'était une porte extrêmement petite, mais dont le chambranle gothique était doré avec magnificence.... » Stendhal Une porte ouverte est une invitation ; fermez-la au verrou et elle devient rempart. Ouvertures sur l'extérieur, mais aussi gardiennes de l'intimité, les portes sont les contrepoints des fenêtres. Dans les logis seigneuriaux et les maisons de maître, les architectes d'antan leur accordaient la plus haute importance. Les chambranles en bois sculpté servaient de piédestals à des bustes majestueux, surmontés de frontons ouvragés. La porte d'entrée était le symbole du statut social du propriétaire des lieux ; elle témoignait de l'opulence de sa maison. Comme les murs, les portes modernes se sont uniformisées. Plates et sans reliefs, la majorité d'entre elles sont aujourd'hui fabriquées en aggloméré recouvert d'une fine pellicule de bois reconstitué. Leur rôle n'est plus que fonctionnel. Les chambranles imposants, les panneaux finement ciselés, les heurtoirs et les poignées en laiton font aujourd'hui partie de l'héritage du passé. Il existe fort heureusement mille manières de donner du caractère aux portes modernes et de rendre leur prestance aux portes anciennes. Les deux photographies ci-contre constituent un excellent exemple.









Pour peu que sa taille ne soit pas trop modeste, n'importe quel objet décoratif permet de créer un lien entre les portes d'une même pièce. Si vous collectionnez des oiseaux empaillés, par exemple, un beau spécimen montant la garde au-dessus de chaque porte peut constituer une décoration très originale. Des éventails espagnols où des chapeaux de paille de différents pays sont également très décoratifs dans un intérieur rustique. Ne prenez surtout pas la décision de remplacer vos portes sans savoir ce que vous pouvez tirer de celles qui sont en place. Une fois décapées, les portes anciennes offrent souvent d'heureuses surprises et il serait dommage de les mettre au rebut sans avoir d'abord tenté de les sauver. Si vous avez la chance de posséder des portes anciennes, commencez par enlever les capitons et les panneaux qui ne sont pas d'origine et ont été ajoutés ultérieurement sur les montants. Décapez-les ensuite très soigneusement et grattez les couches successives de peinture pour retrouver le bois naturel. || vous suffira ensuite de le poncer et de le vernir pour rendre à vos portes leur prestance d'antan. Si vous venez de vous installer dans un appartement ou une maison neuve, la banalité LES PORTES Ci-dessus : Le vert doux et reposant, en harmonie avec les carreaux de faïence, crée une atmosphère paisible et accueillante. L'absence de voilage sur la porte vitrée et les fenêtres permet de profiter de la vue sur la cour et le jardin. Ci-dessus, à droite : Cette porte est une œuvre d'art. Les deux panneaux ont été peints par l'artiste Duncan Grant. A gauche : Deux solutions gain de place : les deux panneaux de la porte se replient pour dégager le passage de chaque côté de la baignoire ; sur le mur du fond, les radiateurs font office de portes-serviettes chauffants. des portes fait probablement votre désespoir. Dans votre élan, vous êtes prêt à vous en débarrasser pour les remplacer par des portes anciennes, vitrées ou joliment ouvragées. N'en faites rien ! Les belles portes de récupération sont extrêmement rares et leur taille ne sera pas forcément adaptée à celle de vos chambranles. Il est préférable d'opter pour une solution à la fois plus sage et plus économique : conservez vos portes, mais enjolivez-les. Vous les métamorphoserez en un tour de main en leur ajoutant des moulures adaptées au style de votre intérieur. Les magasins de bricolage offrent un très vaste choix de décorations en plâtre et de baguettes vendues au mètre, qu'il Suffit de coller ou de clouer sur les portes et les chambranles. En ce qui concerne la teinte, ici encore il importe de définir dès le départ quelle carte vous souhaitez jouer: la discrétion, les

camaïeux ou les contrastes ? Si vous choisissez la première option, il suffit de peindre les portes et les chambranles dans la même couleur que les murs. Pour réaliser des camaïeux, appliquez des dégradés d'une même teinte sur les portes et les murs, et une nuance plus soutenue sur les chambranles et les plinthes. Les deux photographies ci-dessus illustrent un parti pris de décoration spectaculaire, fondée sur les contrastes. Remarquez cependant que les coloris sont complémentaires et en parfaite harmonie avec les tons dominants de chaque pièce : dans la cuisine, le vert des portes, repris sur les fenêtres et la cheminée, se marie harmonieusement avec le bleu des faïences, des chaises, des coussins, de la vaisselle et du meuble bas ; sur la photo de droite, le brun des chambranles fait écho à celui du sol.



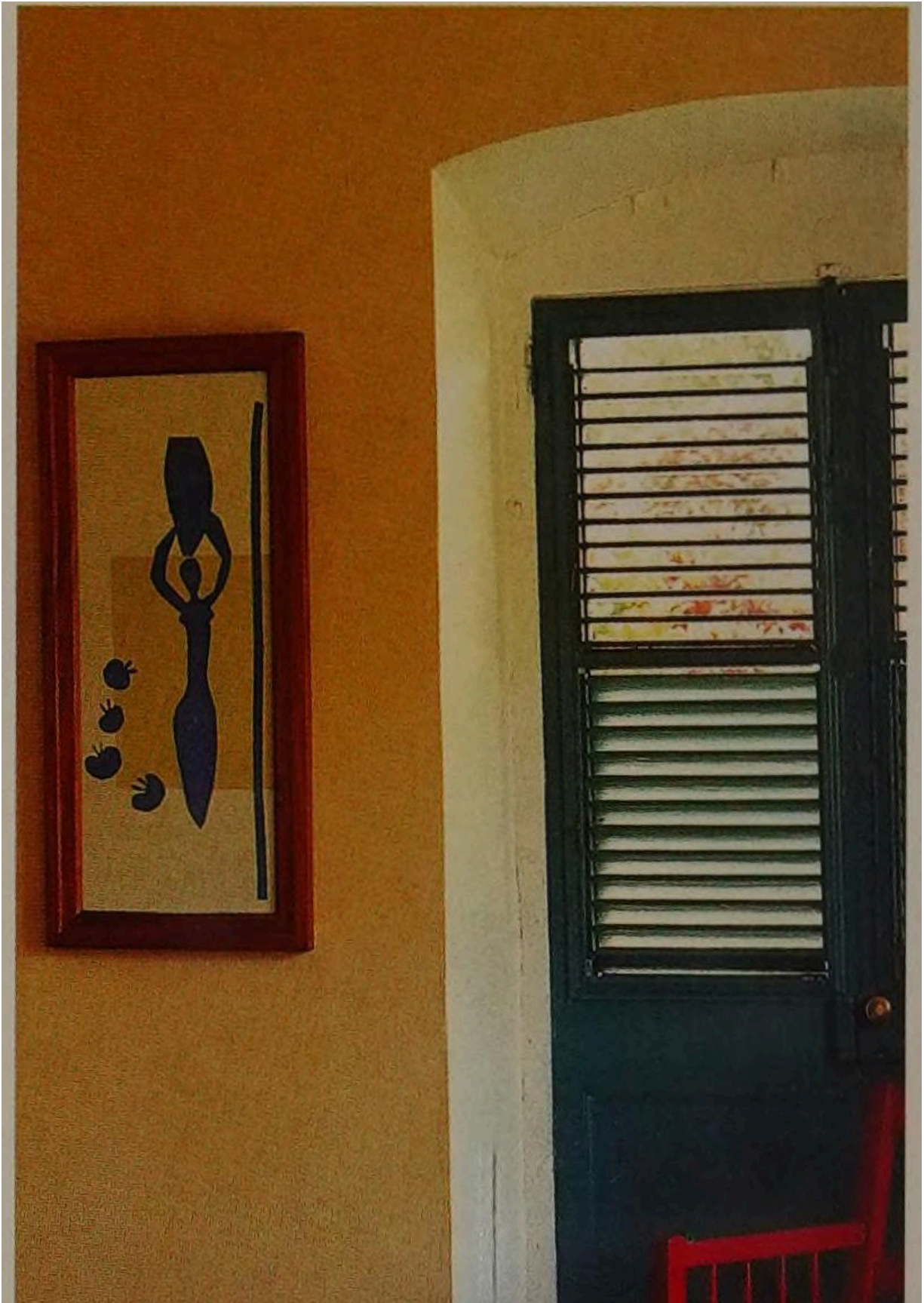
Est-il utile de préciser que toutes les portes d'une même pièce doivent, de préférence, être traitées dans le même style ? Les portes en bois naturel sont toujours élégantes. Le bois blond crée une atmosphère douce et particulièrement chaleureuse, idéale dans un décor champêtre ou à la montagne. Si vos portes sont en bois naturel joliment veiné, contentez-vous de les poncer et de les polir à l'huile de lin. Si vous souhaitez les foncer, par exemple pour les assortir à un mobilier en acajou, il suffit de les teinter et de les cirer ou, pour plus de facilité, de les vernir. En revanche, lorsque les portes sont en bois ordinaire ou en aggloméré recouvert d'une fine pellicule de bois reconstitué, la peinture s'impose. En ce qui concerne les couleurs, reportez-vous aux pages 9 à 15: les différentes options et les harmonies de couleurs décrites pour les lambris, les plinthes et les corniches sont valables pour les chambranles, les panneaux et les moulures des portes.

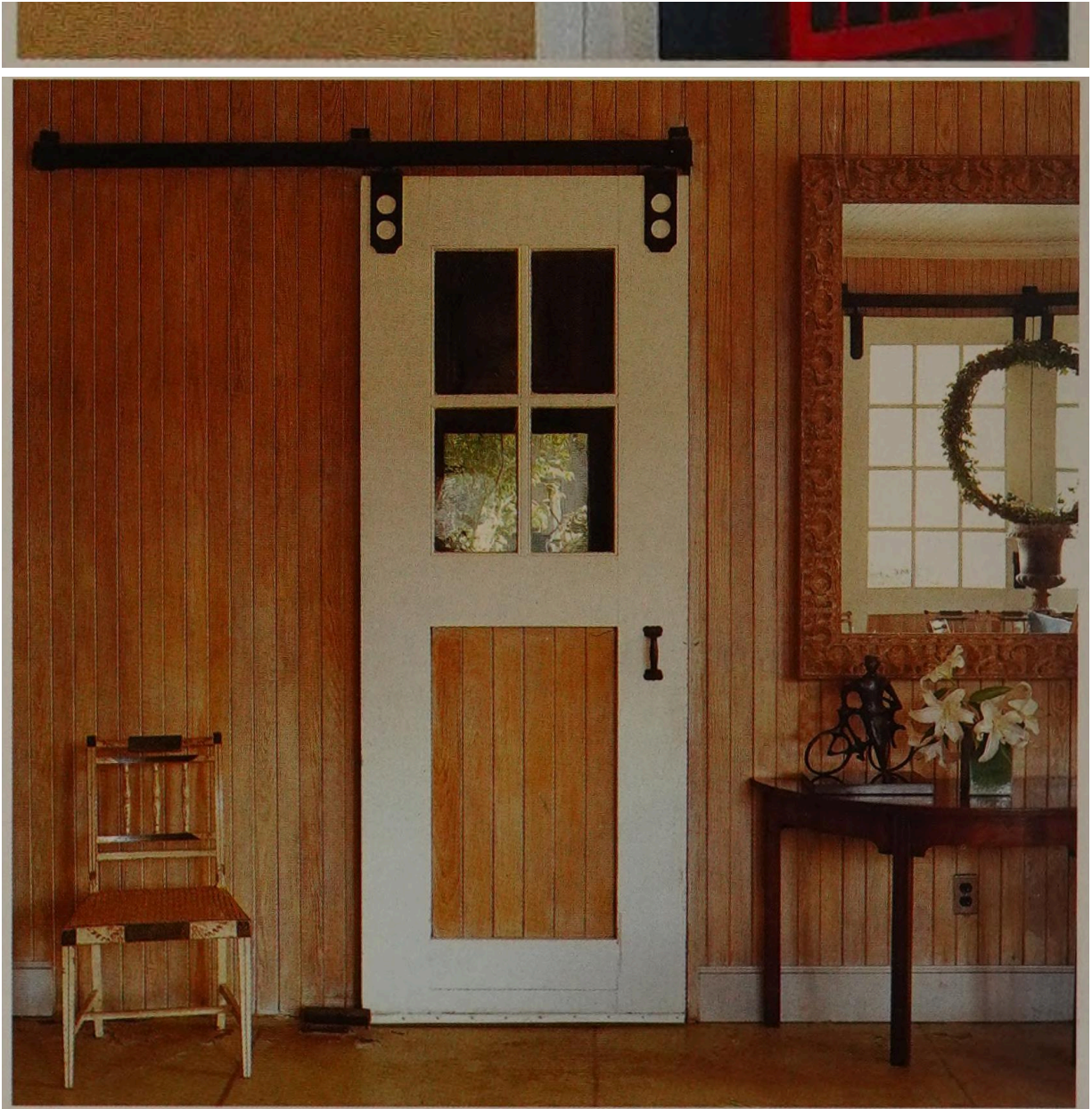
DES SOLUTIONS GAIN DE PLACE On pense rarement aux portes pour remodeler des pièces mal proportionnées. Outre leur rôle utilitaire, elles jouent pourtant un rôle décoratif déterminant. Une grande pièce toute en longueur gagne, par exemple, à être divisée en deux par une double porte ou une porte à brisure. Lorsqu'elles séparent des pièces en enfilade, les doubles portes présentent l'avantage de créer une belle perspective. Si l'espace fait défaut dans votre logement, optez pour des portes pliantes, à deux ou trois volets. Une autre solution permettant de gagner de la place est de sortir la porte de ses gonds pour la faire coulisser sur un rail. Le système le plus discret consiste à la faire coulisser à l'intérieur du mur, mais l'installation doit avoir été prévue lors de la construction. En tout état de cause, évitez les portes coulissantes qui glissent dans un rail fixé dans le sol. Une fois incrusté de poussière, le rail devient difficile à nettoyer. Les portes coulissantes les plus pratiques sont incontestablement celles qui glissent dans un rail fixé en hauteur (photo ci-contre).

PORTES-FENETRES Si la porte de votre cuisine ou de votre salon s'ouvre sur un balcon, un jardin ou une cour, il serait dommage de vous priver de ce petit coin de ciel. En remplaçant une porte pleine par une porte-fenêtre, vous apporterez de la clarté et une illusion d'espace dans la pièce.

30 LES PORTES S'il s'agit d'un petit corridor d'entrée, une fois naturellement éclairé, vous pourrez le décorer avec des plantes vertes et un miroir qui réfléchira la lumière. Il existe de très nombreux modèles de portes-fenêtres : totalement ou à demi-vitrées, à vitres opaques ou transparentes, à châssis en bois, en plastique ou

en acier, elles s'intègrent dans tous les décors. Ici encore, effectuez votre choix en fonction du style de la pièce. A droite : Les rayons du soleil filtrant à travers les jalousies de la porte-fenêtre apportent une note typiquement méditerranéenne, accentuée par la blancheur des murs chaulés, simplement rehaussés d'une aquarelle au ton bleu dominant. Ci-dessous : Peinte en blanc et décorée d'un panneau en frises de pin, la porte vitrée coulissante fait écho à la fenêtre qui se reflète dans le miroir. \ ||| [|| 1 || 1 Û LL .





PASSE-PLATS Ouvert dans le mur qui sépare la cuisine e la salle à manger et généralement placé à hauteur de la table, un passe-plats est souvent inesthétique, mais tellement pratique qu'on hésite à le supprimer. La difficulté consiste à trouver une idée pour camoufler ou décorer la petite porte qui le ferme et isole le séjour des odeurs et des bruits de la cuisine. La première solution consiste à la dissimuler autant que possible en la peignant ou en la tapissant comme les murs. Installez dans ce cas une fermeture magnétique plutôt qu'une poignée, trop visible, ou fixez un bouton de porte en verre ou en plastique transparent. || est cependant dommage de 31 LES PORTES Ci-dessus : Dorures et soieries : un parti pris théâtral.

Artistiquement drapée autour d'une tringle en laiton, l'étoffe soyeuse donne à cette entrée des allures de coulisses. ne pas tirer parti d'une ouverture qui, si elle est traitée avec goût, peut se révéler très décorative. En guise de porte, vous pouvez, par exemple, utiliser un morceau de vitrail ancien ou, plus simplement un carreau en verre coloré. RIDEAUX DE PORTES Les portes sont parfois avantageusement remplacées par des rideaux, des portières ou des stores. Les rideaux peuvent être confectionnés avec deux tissus différents de manière à ce que chaque côté s'harmonise avec la pièce dont il ferme l'espace. Une autre possibilité est de placer un rideau différent de chaque côté du chambranle. Selon la manière dont ils sont traités, les rideaux permettent de créer des effets très spectaculaires où, au contraire, des harmonies subtiles. Côté chambre, laissez-vous tenter par le raffinement des voiles translucides, du tulle et de la dentelle. Côté bureau, choisissez un tissu écossais aux tons riches et chauds. Les pièces de réception appellent des matières plus somptueuses comme des velours, des soies et des brocards.



Au XIX^e siècle, les portes d'entrée étaient doublées d'une portière, épais rideau isolant des bruits et du froid extérieurs. De nos jours, les portières sont encore utilisées en Alsace, au cœur de l'hiver. Elles se prêtent aux décors les plus fantaisistes. Si l'espace et le style de votre entrée le permettent, ne résistez pas à la séduction des bouillonnés vaporeux, des drapés savants ou des lambrequins ornés de galons, de franges et de glands. Pensez également à coordonner le tissu de la portière ou des rideaux de porte avec celui des doubles rideaux qui encadrent les fenêtres.

ACCESSOIRES DE PORTES Les portes anciennes ont souvent perdu leurs poignées et leurs accessoires d'origine. Quel que soit leur style, vous trouverez sans difficulté de quoi les remplacer dans les magasins de bricolage. Les modèles de serrures, de boutons de porte, de poignées et de plaques de propreté sont innombrables. Le choix des matériaux est également très vaste : bronze, laiton, inox, métal doré, bois, faïence ou verre, vous serez étonné par l'éventail du choix. Le premier critère à respecter pour effectuer une sélection judicieuse est celui du style de votre bâtiment. Le fer forgé est, par exemple, typique des maisons de village et des fermes restaurées. Le laiton est plus approprié aux intérieurs classiques. Dans une maison ou un appartement neuf, la sobriété s'impose. Ne tentez pas d'enjoliver des portes modernes avec des poignées Louis XVI, vous ne feriez qu'accentuer la disparité du décor. Le deuxième critère à respecter est l'unité de style. Efforcez-vous d'harmoniser les accessoires des portes et des meubles. Si les poignées de vos armoires sont en laiton ouvragé, choisissez le même matériau pour

32 LES PORTES Ci-dessus : Suspendu à une tringle articulée qui suit les mouvements de la porte-fenêtre, le store froncé qui fait office de portière peut être remonté ou descendu pour filtrer les rayons du soleil. Ci-contre : La porte à double battant laisse entrevoir la perspective des pièces en enfilade. Les doubles rideaux de la fenêtre sont fixés sur une tringle en arc de cercle qui épouse le mouvement du mur. Les accessoires de portes existent dans un vaste éventail de styles et de matériaux : en laiton (à gauche), en fer forgé (ci-dessus), en porcelaine (à droite). les poignées des portes et des fenêtres. Dans le même esprit, si vous possédez d'anciens articles de serrurerie, ne vous empressez pas de les appliquer sur la première porte venue. Faites-les d'abord reproduire par un serrurier pour pouvoir en équiper toutes les portes et, si possible, les fenêtres. Dans vos préoccupations esthétiques, n'oubliez pas les aspects pratiques. Si vous

envisagez de remplacer une béquille par un bouton de porte, veillez à ce que le fait de tourner le bouton au lieu d'appuyer sur la béquille produise bien le même effet — à savoir ouvrir la porte ! —, faute de quoi il vous faudra reconsidérer tous ses systèmes d'ouverture et de fermeture. La résistance des matériaux constitue également un point important. Pour être facile à manier, une porte d'entrée massive doit être commandée par une poignée ou un bouton capable de résister à des efforts très importantes. Si vos portes sont équipées d'anciennes poignées en bois, vernies ou peintes, vous pouvez les décorer d'un motif fleuri ou géométrique, adapté à la taille de la poignée et au style de votre intérieur. Appliquez ensuite une couche de vernis de protection translucide. Les plaques de propreté doivent, bien entendu, s'harmoniser avec le style des poignées. Ici encore, le choix des matériaux et des styles est très vaste. Ne négligez pas les targettes (petits verroux que l'on manœuvre en poussant ou en tournant un bouton) ni les paumelles (bandes de fer fixées à plat sur le battant des portes pour les soutenir sur le gond). Les paumelles sont parfaitement visibles lorsque les portes sont grandes ouvertes. Certains modèles en fer forgé, ciselé en forme d'arabesque ou de flèche, sont munis de charnières très décoratives qui se fixent sur les montants des portes.



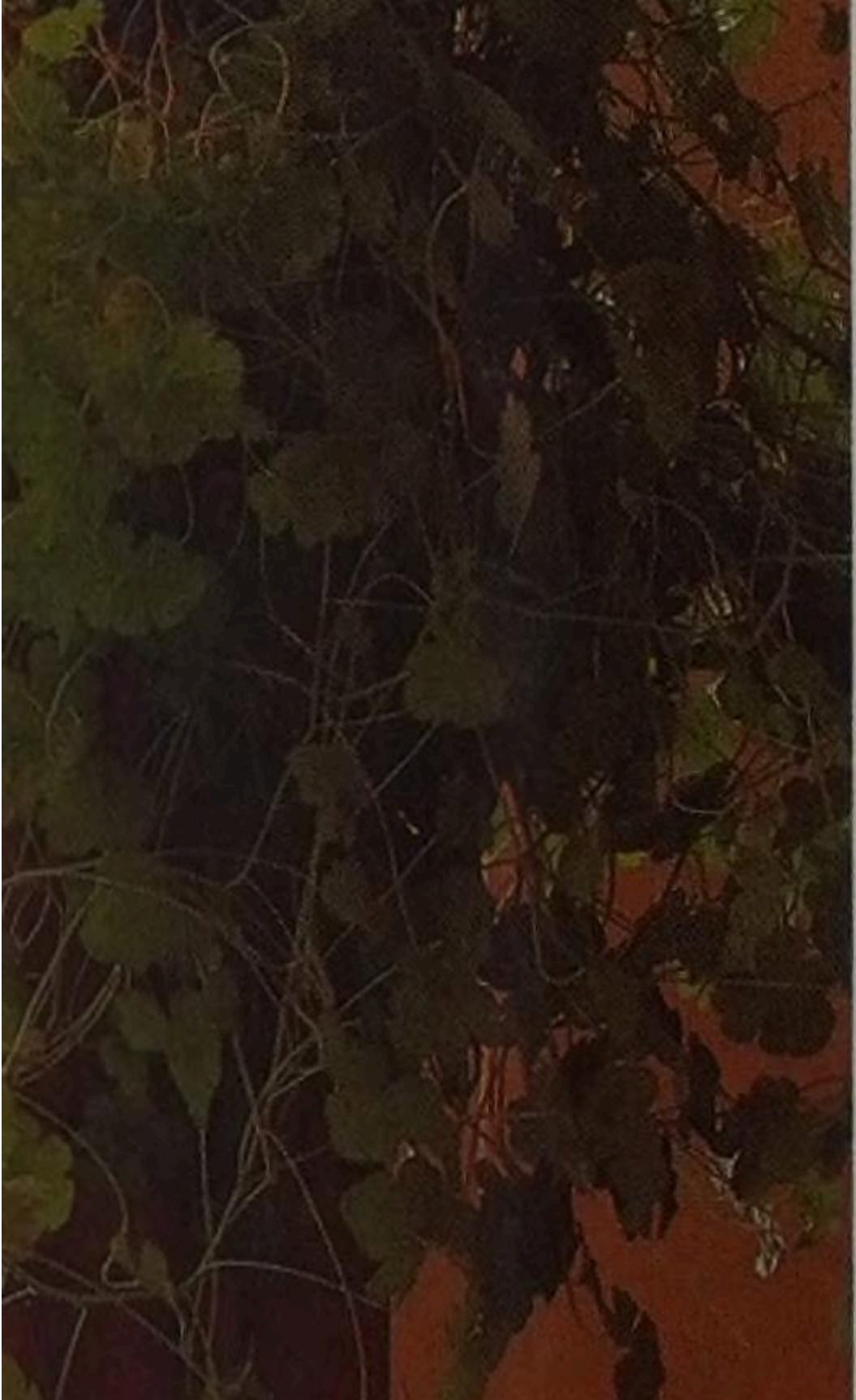




LES FENÊTRES «La fenêtre, en province, remplace les théâtres et la promenade. » Flaubert Madame Bovary Rondes, carrées ou rectangulaires, minuscules lucarnes, œils-de-bœuf ou immenses baies vitrées, les fenêtres ont mille visages. Leurs formes et leurs dimensions sont caractéristiques de l'époque où elles ont été construites. A l'époque médiévale, les demeures féodales n'arboraient que d'étroites meurtrières, et les maisons des petites fenêtres que l'on barricadait, le soir, pour se protéger des intrus. Les dimensions des fenêtres étaient proportionnelles à celles de la pièce qu'elles éclairaient et leurs formes dépendaient de sa fonction. Au XVII: siècle, par exemple, les maisons des tisserands se singularisaient par la présence, au dernier étage, d'une longue rangée de fenêtres étroites, Ci-contre : Ces stores translucides se composent de deux éléments : le premier est droit et rectangulaire ; le deuxième, en forme de « V », crée un effet visuel dynamique. Ce fond neutre met le mobilier en valeur. Notez, à droite, la colonne en bois transformée en jardinière. À droite : Fenêtre délicatement décorée d'un motif au pochoir qui fait office de rideau. conçues à l'origine pour procurer le maximum d'éclairement aux métiers à tisser. A l'opposé, on retrouve dans les châteaux du XVIII: siècle des fenêtres dont la hauteur est largement supérieure à celle des maisons rurales construites à la même époque. Les fenêtres des constructions modernes ont perdu leur rôle défensif et purement fonctionnel. Aujourd'hui destinées à laisser entrer un maximum de lumière et à offrir un panorama sur le monde extérieur, elles sont considérées comme des éléments décoratifs à part entière.







Les motifs des tapis sont souvent dissimulés par les meubles ; un plafond se remarque rarement au premier coup d'œil, sauf s'il est très orné ; en revanche, les fenêtres attirent immédiatement l'attention. Leur habillage requiert donc le plus grand soin. Il doit être adapté à leur forme, mais aussi aux proportions et au style de la pièce. À ce propos, méfiez-vous des idées reçues : les doubles rideaux ne constituent pas une panacée. Si votre budget ne vous permet pas l'achat d'un mètre de tissu suffisant pour former des plis amples et généreux, ne vous désolerez pas : il existe mille autres manières de décorer les fenêtres avec élégance et raffinement. 36 LES FENÊTRES

Ci-dessus : Le motif fleuri des doubles rideaux est classique et indémodable. Les bords des cantonnières retombent dans une élégante succession de plis et le tissu se casse avec souplesse sur le sol. Les doubles rideaux sont parfois très avantageusement remplacés par des stores ou des volets. Dans le même esprit, un encadrement de fenêtre décoré d'une frise peut être tout aussi chaleureux qu'un habillage ayant nécessité l'achat d'un tissu coûteux et une confection minutieuse. Dans un décor sobre et contemporain, où si la vue en vaut la peine, la fenêtre d'un salon ou d'une salle à manger peut même rester nue. Dans ce cas, il est recommandé de compenser l'absence de rideaux par un double vitrage empêchant le passage de l'air froid. Choisir entre les différentes formules n'est pas chose aisée. Bien souvent, on tâtonne, on hésite et l'on remet sans cesse au lendemain la décision définitive. Pour vous simplifier la tâche, utilisez la bonne vieille méthode du modèle. Dessinez le mur et le contour des fenêtres sur une feuille de papier. Tirez plusieurs exemplaires de votre croquis et dessinez-y les différents décors entre lesquels vous hésitez. Accrochez-les ensuite au mur et regardez-les de temps à autre jusqu'à ce que votre décision soit prise.



Si vous optez pour la solution classique des rideaux, choisissez-les en harmonie avec le style de votre intérieur et la fonction de chaque pièce. Méfiez-vous cependant des mariages bâtards du type entrée à rayures, séjour à fleurs et chambre à pois. Ce genre de mélange est rarement heureux. Tenez également compte du fait que, la journée, les rideaux sont éclairés à contre-jour et apparaissent de ce fait plus sombres que le soir, où la lumière artificielle les met en valeur. Pour les cantonnières et les embrasses, n'hésitez pas à innover en utilisant des accessoires simples et peu coûteux. Vous pouvez, par exemple, confectionner des embrasses originales en tressant des chutes de vieux tissus d'une couleur assortie à la teinte dominante des rideaux. En revanche, ne lésinez pas sur le mètre de tissu nécessaire à l'ampleur et au tombant des rideaux. Mieux vaut opter pour une autre solution, par exemple des stores, que d'essayer de 37 LES FENÊTRES Ci-dessus, à gauche : Le motif de la frise qui borde les doubles rideaux est repris sur la cantonnière et sur le mur. Le fauteuil est habillé d'un tissu dans les mêmes tons dorés. Ci-dessus, à droite : La fausse fenêtre en pavés de verre est utilisée comme surface de rangement. La collection de verres à pied joliment alignés sur des étagères transparentes laisse passer la lumière. confectionner des rideaux à l'économie. Pour habiller élégamment et efficacement une porte-fenêtre, les doubles rideaux doivent recouvrir complètement le châssis, tomber jusqu'au sol et s'y étaler légèrement (sur environ 10 cm). Un rideau qui s'arrête quelques centimètres au-dessus du sol semble étrié. Il perd en outre sa fonction essentielle qui est d'empêcher le passage de l'air froid. D'un point de vue pratique, attention aux rideaux trop lourds : si la fenêtre est haute, ils risquent d'être difficiles à manœuvrer. Lorsque la fenêtre s'ouvre sur un panorama sans intérêt, la meilleure solution est de masquer la vue en décorant les vitres. Peignez au pochoir un motif imitant la dentelle où fixez un ruban adhésif, décoré de motifs figuratifs ou géométriques (voir photo de droite, page 48). Dans les maisons 1900, les fenêtres étaient souvent entourées d'une bordure de petits carreaux en verre coloré. Quelquefois même, la totalité de la fenêtre était décorée de cette manière. Au centre d'une petite fenêtre, un vitrail est également du plus bel effet. N'affublez pas les petites fenêtres de longs rideaux pendant jusqu'au sol. Optez plutôt pour des rideaux bonne femme ou des rideaux hollandais, fixés sur une tringle en laiton, à mi-hauteur. Le

choix des fermetures des fenêtres doit être dicté, en premier lieu, par des impératifs



de sécurité. Comme dans le cas des portes, il existe une infinité de modèles de crémones, de loquets et de verrous. On les peint généralement comme les châssis, sauf s'il s'agit de belles pièces anciennes comme des béquilles en bronze du XIX siècle. Si vous avez des fenêtres à guillotine en mauvais état, vous aurez du mal à trouver les pièces nécessaires pour les réparer. Ces modèles sont de plus en plus rares, car les vitres ont tendance à trembler lorsque le montant du milieu n'est pas muni de loquets maintenant les deux panneaux étroitement serrés. Les châssis traditionnels sont en bois peint ou verni. Dans les intérieurs rustiques, le bois naturel verni constitue la solution la mieux adaptée au décor. Elle présuppose toutefois des huisseries en parfait état. Dans le cas contraire, optez pour la peinture. À condition que la teinte choisie s'harmonise avec le ton dominant de la pièce, vous pouvez peindre les châssis et les montants des fenêtres dans n'importe quel coloris. Pour créer une unité, la même couleur peut être adoptée pour les huisseries des fenêtres, les plinthes et les portes. Une harmonie très subtile peut également être obtenue en harmonisant la couleur des huisseries à celle des doubles rideaux (voir photo de gauche, page 48). Dans les années soixante, les architectes ont remplacé le bois par de l'acier. Aujourd'hui, c'est le plastique qui fait son apparition dans les immeubles neufs. Les matériaux modernes présentent l'avantage de ne pas nécessiter de peinture. Ils se marient toutefois difficilement avec un mobilier de style.

VOLETS INTÉRIEURS Repliés dans l'embrasure des fenêtres pendant la journée, les volets intérieurs servent avant tout à isoler du froid et à créer l'obscurité propice au sommeil. Correctement fermés par une barre de maintien, ils présentent en outre l'intérêt de décourager les éventuels cambrioleurs. Chacun des battants se décompose parfois en deux parties : la plus basse protège des regards indiscrets lorsque la partie haute reste ouverte pour laisser passer l'air et la lumière. Délaissés à certaines époques car jugés inesthétiques, les volets intérieurs ont parfois été cloués dans l'embrasure des fenêtres. Ils méritent pourtant un sort plus honorable, surtout à la campagne lorsque les portes-fenêtres s'ouvrent sur un jardin. Très décoratifs, certains modèles suffisent amplement au décor des fenêtres

et **LES FENÊTRES** Laiton, bois, fer forgé....., les matériaux s'adaptent à tous les styles de fenêtres. rendent superflue la présence de doubles rideaux (voir photo ci-dessus).

DOUBLES RIDEAUX En s'installant dans un nouvel intérieur, la première chose que l'on cherche à faire, tout

particulièrement en ville, est de se protéger des regards indiscrets. Une fois la nuit tombée, les doubles rideaux isolent totalement du monde extérieur ; pendant la journée, les voilages remplissent la même fonction tout en laissant filtrer la lumière. Dans le séjour et les chambres, l'habillage des fenêtres est très important. Le rôle des rideaux ne se limite pas à tamiser la lumière et à assurer l'intimité des lieux. Ils donnent de l'allure aux fenêtres, apportent de la couleur et des reflets, leurs plis s'ombrant mystérieusement le soir venu. Ils indiquent aussi très clairement vos goûts. À travers votre choix des coloris et des motifs, c'est votre personnalité qui transparaît. Ne craignez



surtout pas de l'affirmer. Dans un intérieur, rien n'est pire que son absence. Rêvez-vous de rideaux fleuris, unis, géométriques ? Préférez-vous le lin, le coton, le taffetas, la soie ou le velours ? Que vos goûts soient simples ou sophistiqués, peu importe : l'essentiel est d'être vous-même et de vous sentir bien chez vous. Les chambres à coucher sont le royaume des rideaux en dentelle, en mousseline Vaporeuse, en tulle perlé ou en voile de percale. N'oubliez cependant pas que la sobriété est toujours un gage de bon goût. Les débauches de fronces et de volants sont inutiles si ce n'est pour habiller des fenêtres majestueuses comme celles des demeures du XVIII^e siècle ou des grands appartements haussmanniens. Prenez le temps de choisir avec soin la couleur, le motif et la matière de vos rideaux : ce sont eux que vos visiteurs remarqueront en premier lieu. Les yeux sont, dit-on, les fenêtres de l'âme, et les fenêtres celles de la 39 LES FENÊTRES

Ci-dessus, à gauche : Ce savant habillage conserve la légèreté qui sied à une chambre de jeune fille. Le voile en dentelle suspendu à des nœuds en velours ajoute une note d'élégance raffinée. La composition est fixe. Seuls les doubles rideaux qui forment le fond du décor peuvent être tirés la nuit venue. Ci-dessus, à droite : Sous la cantonnière en mousseline ourlée de dentelle, un rideau doublé d'un store préserve l'intimité des lieux tout en laissant filtrer doucement la lumière. Ci-contre : Les volets intérieurs s'effacent discrètement devant le panorama. Des doubles rideaux auraient alourdi le décor et détourné l'attention du jardin. maison. Si la décoration de votre pièce de séjour n'est pas encore en place, les rideaux constituent votre carte maîtresse pour camper le décor. Commencez par choisir la couleur. Le blanc est sobre et raffiné, le rose romantique et tendre, le bleu crée une ambiance méditerranéenne. Ne tombez pas dans le piège des couleurs à la mode qui datent un intérieur. Les coloris qui envahissent les collections de tissus l'espace d'une saison sont éphémères, et vous risquez de vous en lasser très rapidement. La frontière entre la mode et le bon goût est de surcroît difficile à définir. Il suffit, pour s'en convaincre, de feuilleter des revues de décoration datant d'une dizaine d'années. En choisissant des couleurs qui correspondent réellement à vos goûts, vous ne commettrez pas l'erreur de vous laisser influencer par les tendances du moment et de regretter ultérieurement votre choix. Adoptez la même approche en ce qui concerne les motifs et les matières. Si vous êtes



The text on this page is estimated to be only 30.88% accurate

co) ui æ F4) 22 Li LE



romantique, aménagez-vous un cocon de douceur en installant aux fenêtres une profusion de fleurs et de bouquets. La moire, le taffetas et le satin sont des étoffes opulentes. Les kilims imprimés sur lin parlent de voyages. Vous préférez le dépouillement des lignes contemporaines ? Alors optez sans hésiter pour un graphisme d'avant-garde. Quel que soit votre choix, veillez à créer une unité entre chaque pièce. Marier des grands et des petits motifs est un exercice délicat. Excepté dans un salon ou une chambre de petite taille, les petits motifs passent totalement inaperçus et présentent l'inconvénient de fausser les couleurs. Vues de loin, de minuscules fleurs rouges sur un fond crème donnent l'impression d'être roses. Attention également aux grands motifs qui provoquent un sentiment d'écrasement et ne peuvent s'étaler avec magnificence que dans de grandes pièces dotées de hautes fenêtres.

41 LES FENÊTRES Ci-dessus : Enroulé autour de la tringle, un grand pan de tissu fait office de cantonnière. Les rideaux ne sont pas doublés pour laisser filtrer la lumière. Leur motif en noir et blanc fait écho à celui des coussins. Ci-contre : Aucun détail n'a été négligé pour donner à ce décor un raffinement très haute couture. Le gros nœud ponctue la composition comme un point d'orgue. Les tons pastel, par exemple un bleu ciel sur fond blanc, s'harmonisent avec quasiment toutes les décorations. Indémoudables, ils ont un irrésistible parfum de fraîcheur. Inversement, les petits motifs associant des couleurs foncées et vives, comme un bleu marine et un rouge cardinal, donnent une impression de rigueur un peu figée qui doit être manipulée avec modération. Ne vous cantonnez pas pour autant dans des couleurs pâles et des tissus unis qui ne présentent un réel intérêt que dans les intérieurs contemporains très dépouillés. Les tons vifs et les tissus à motifs sont inégalables pour créer une ambiance chaleureuse et raffinée. Lorsque l'on visite une demeure du XVIII^e siècle, les teintes fanées des rideaux et des lambris font oublier qu'ils furent jadis éclatants de couleurs à l'image de la salle à manger de Claude Monet, à Giverny. La somptueuse harmonie créée par le peintre reposait sur un jaune vif et un bleu profond. L'unité de style était telle que ces deux tons étaient repris jusque dans la vaisselle. Un tissu neuf n'est pas forcément nécessaire à la confection des rideaux. Les salles des ventes, les marchés aux puces et même les petites annonces offrent parfois des occasions très intéressantes. Le métrage de tissu nécessaire pour confectionner des rideaux dépend de l'utilisation à laquelle vous les



destinez. En principe, les doubles rideaux ont pour première fonction d'isoler du froid et de conserver la chaleur de la pièce. Dans une chambre, ils doivent en outre créer une pénombre propice au sommeil. Des rideaux trop fins où manquant d'ampleur ne peuvent remplir aucune de ces fonctions. Pour être efficaces et pratiques, des rideaux utilisés d'une manière quotidienne doivent déborder largement de chaque côté de la fenêtre et pendre généreusement jusqu'au sol où ils doivent se casser légèrement. Dans le cas d'une petite fenêtre à mi-hauteur, faites-les descendre endessous de son rebord. Leur doublure doit être assez épaisse pour occulter efficacement la lumière. Par ailleurs, si la tringle est fixée trop près de la fenêtre, le jour risque de filtrer par le haut. Idéalement, la tringle doit être installée à mi-hauteur entre le haut de la fenêtre et le plafond, et déborder largement de chaque côté de la fenêtre. L'ampleur des rideaux se calcule en doublant celle de la tringle. Les rideaux à plis pincés ou arrondis nécessitent un mètre de tissu encore plus grand, d'environ deux fois et demie celle de la tringle. Une ampleur suffisante est un impératif incontournable, tant pour des raisons pratiques qu'esthétiques. Pour vous en convaincre, imaginez vos rideaux fermés : si vous utilisez trop peu de tissu, ils seront plats, étriqués, et la lumière filtrera de tous côtés. Le mètre de tissu ne peut être calculé à l'économie que lorsque les rideaux ont pour seule fonction de décorer les fenêtres et ne doivent jamais être tirés. Si votre budget est limité, voici une astuce qui vous permettra de l'exploiter au mieux : prévoyez un mètre suffisant pour bien recouvrir la fenêtre en hauteur et sur les côtés, mais bannissez complètement les fronces. Un rideau plat est original (voir photo ci-contre), alors que des fronces étriquées sont inesthétiques. Pour confectionner le rideau, procédez de la manière suivante : fixez-le bien à plat sur la tringle. Au deux tiers de sa hauteur, ramenez le tissu vers un des côtés et marquez à la craie la ligne ainsi formée. Au dos du rideau ou dans la doublure, cousez ensuite un fin cordonnet le long de la ligne. En tirant, vous formez quelques plis et un décor asymétrique très original. Les rideaux ne doivent pas forcément encadrer les deux côtés de chaque fenêtre. Dans de nombreux cas, un seul suffit, notamment pour les fenêtres situées aux angles des pièces. De même, la symétrie des rideaux ne constitue ni un impératif ni un gage absolu de

42 LES FENÊTRES



Ci-contre : Unhsation d'une coupe de tissu trop étroite pour pouvoir être plissée : tiré, le rideau s'étale à plat, dévoilant ses motifs stylisés ; Il s'ouvre en diagonale pour former une décoration asymétrique. A droite : Drapés sur la tringle, deux longs métrages de voile diaphane, l'un blanc, l'autre légèrement rosé, encadrent la fenêtre. Un store que l'on déroule le soir est fixé sous la tringle. Ci-dessous : Une lourde frange en passementerie borde le store en bouillonné. Pendant la journée, les volets intérieurs sont repliés contre les murs. Le soir, ils assurent l'intimité de la pièce. 43 LES FENÊTRES Les galons plats et les bordures en dents de scie permettent de décorer à peu de frais les stores à enroulement.

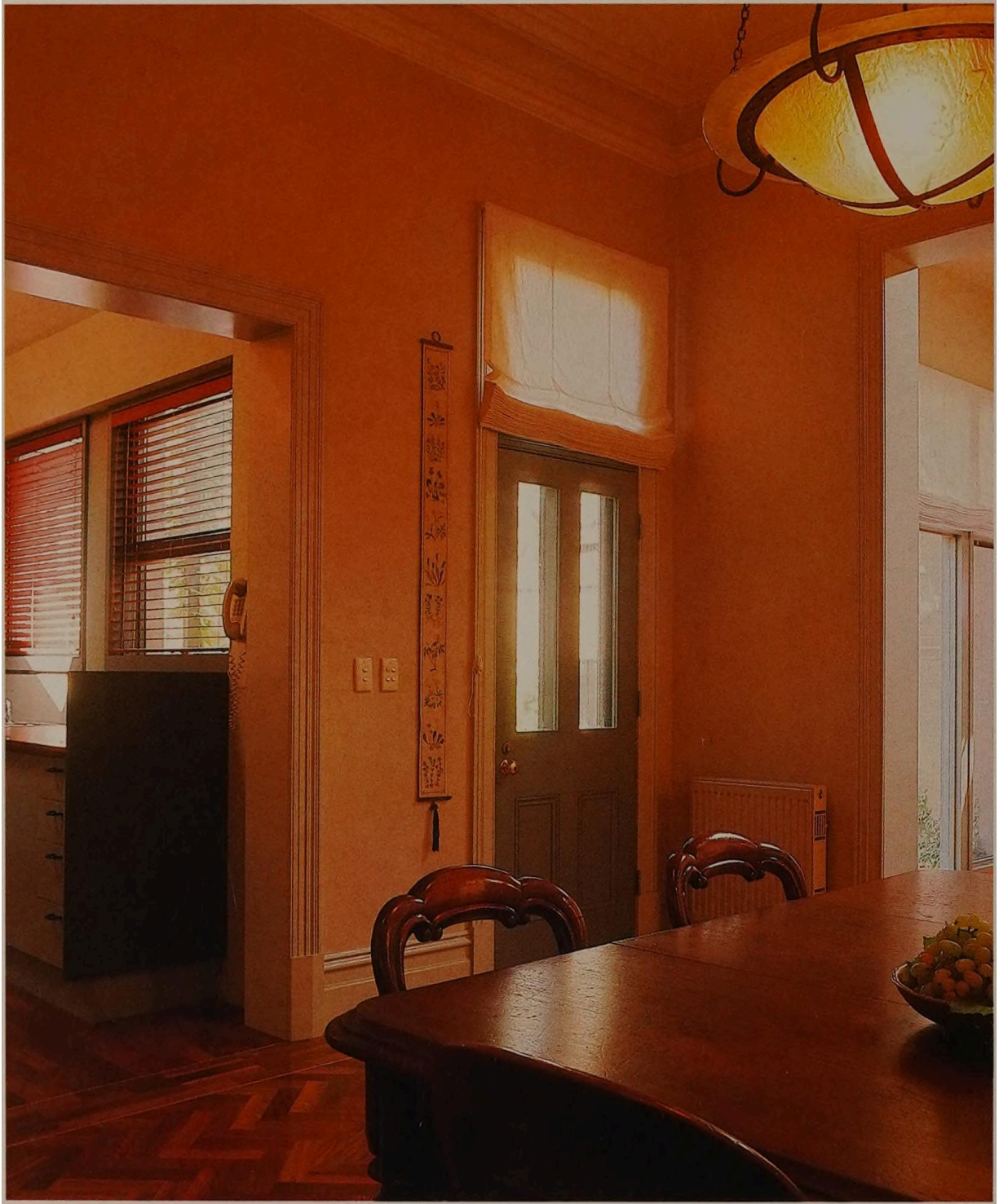
réussite. Un rideau en voile ou en dentelle peut, par exemple, être maintenu par une embrasse sur un des côtés, et le double rideau de l'autre — pensez dans ce cas à coordonner les embrasses.

STORES

L'utilisation décorative des stores remonte au XVIII^e siècle. Les stores en bouillonné firent leur apparition dans les riches demeures pour des raisons à la fois esthétiques et pratiques. Maintenus soulevés, ils restaient hors de portée des flammes des chandeliers, principales sources d'incendie à cette époque. Plus sobres, les stores délicatement surpiqués 44 LES FENÊTRES d'un motif ajouré connurent leur apogée au XIX^e siècle. Lorsqu'il faisait plein soleil, le motif ressortait en transparence et venait se refléter sur le sol, créant des reflets changeants. Aujourd'hui encore, les stores présentent de multiples avantages. Généralement vendus prêts à poser, ils ne nécessitent pas de confection fastidieuse. Dans les petites pièces, ils agrandissent l'espace alors que des doubles rideaux l'écrasent. Dans les grandes pièces, encadrés par de lourds rideaux, ils remplacent gaiement les voilages. Leur ligne souvent très pure convient à tous les types d'intérieurs. Leurs noms ont des résonances ensoleillées :

- à lamelles horizontales en bois, À gauche : Les stores sont bienvenus dans toutes les pièces. En lamelles plastifiées, ils envahissent les cuisines et les salles de bain ; en fine cotonnade, ils s'installent dans les salons ; fixés au-dessus des portefenêtres, ils font office de portières.
- Ci-contre : Suspendus à une fine tringle en laiton, ces rideaux à carreaux s'intègrent à ravir dans le décor campagnard. En coton lavable et non doublé, ils sont faciles à entretenir.
- Ci-dessous : Les longs stores à l'italienne conviennent aux intérieurs sobres et dépouillés. Ils sont ici séparés par un grand miroir qui double la perspective de la pièce. en métal où en plastique, ils sont dits vénitiens ; à lamelles verticales, ils sont californiens.

Quelle que soit l'ambiance que vous souhaitez créer, il existe un style de store adéquat. Charmant dans une cotonnade blanche, brodée d'un semis de fleurs stylisées, un store tamise délicatement la lumière dans une chambre d'enfant. En tissu décoré d'un motif en trompe-l'œil, il fait surgir un décor de palmiers, de bords de mer ou de forêt. Dans le séjour, l'association de stores et de doubles rideaux permet de résoudre maints problèmes de budget. Pour créer l'indispensable unité de style, vous pouvez décorer les stores d'un galon plat ou d'une ganse rappelant



la couleur des rideaux ou de leurs passementeries. Le bord des stores peut également être ourlé de glands où de pompons. Laissez libre cours à Votre imagination : contrairement aux voilages traditionnels, les stores se prêtent à toutes les fantaisies. Dans les pièces fréquemment embuées comme les cuisines et les salles de bains, les stores à lamelles présentent un atout supplémentaire. Ils sont plus hygiéniques que les rideaux qui ont tendance à retenir l'humidité et à se marquer rapidement de traînées brunes peu avenantes. Un grand store peut également être utilisé pour remodeler l'espace et créer des zones 49 LES FENÊTRES distinctes au sein d'une même pièce. Si le style de votre intérieur s'y prête, choisissez un store en paille de riz ou en bambou. Il créera une ambiance décontractée et sa teinte blonde fera l'effet d'un rayon de soleil. Pour accentuer cette atmosphère de détente, décorez la pièce du sol au plafond dans des teintes couleur de blé. Même si vous êtes résolument classique, ne tournez pas trop vite la page sur les stores. Ils ne peuvent en aucun cas remplacer les doubles rideaux mais, choisis dans un coton brodé suffisamment épais, ils n'ont pas leur pareil pour protéger les meubles en marqueterie et les peintures à l'huile des rayons du soleil. TRINGLES En laiton ou en bois, les tringles à anneaux sont sans aucun doute les plus belles. Les rideaux accrochés de cette manière sont cependant difficiles à tirer lorsque la fenêtre est soit très haute, soit très large. C'est la raison pour laquelle, dans les pièces hautes de plafond ou au-dessus d'une baie vitrée, on installe plutôt des tringles à glissière, montées sur un rail. La tringle dissimule le mécanisme et les rideaux se manipulent en tirant sur des cordonnets où des tiges métalliques placés à l'une des extrémités. Dans ce cas, une cantonnière est quasiment indispensable



ur camoufler le rail (Voir photos et explins pages 46 et 47). rsque les rideaux sont purement décoratifs et ne doivent pas être tirés, les tringles offrent d'infinies possibilités de décoration. Simplement drapé sur une tringle, un voile vaporeux ou un velours moiré produisent un ffet très spectaculaire, idéal dans une entrée laquelle on souhaite donner une allure théâtrale. En drapant de la dentelle, vous créerez des compositions diaphanes, tout indiquées pour décorer une chambre ou un petit boudoir romantique. CANTONNIERES Réduite à sa plus simple expression, la cantonnière est une simple boîte à rideau 46 LES FENÊTRES De Er fe FE RE PET PE UrA è placée à hauteur de la tringle pour en masquer le rail. Sa raison d'être n'est cependant pas qu'esthétique : une cantonnière empêche très efficacement le passage de l'air froid au-dessus des fenêtres. Les cantonnières s'adaptent à tous les types de décoration. En bois, elles peuvent être vernies, recouvertes de papier peint, décorées d'une frise, où peintes comme les plinthes et les chambranles des portes. Elles peuvent également être confectionnées en tissu, dans la même matière que les doubles rideaux ou dans un tissu différent de manière à créer un contraste. Pour introduire une note d'élégance, borde-les d'un galon ou de franges de la même teinte que les embrasses. La tringle des rideaux étant masquée par la cantonnière, il n'est pas nécessaire de lui consacrer un budget important : une simple tringle en plastique ou en métal bon marché peut parfaitement faire l'affaire. Les cantonnières confèrent aux fenêtres une majesté qui n'est pas de mise dans les intérieurs modernes et décontractés. En revanche, dans un décor de style, elles se prêtent à tous les raffinements. A l'instar des lambrequins qui servaient autrefois à décorer les galeries et les ciels de lit, elles ne rechignent pas à crouler sous les brocards, les glands et les franges. Cette magnificence sied aux vastes demeures du grand siècle et aux appartements haussmanniens. || est toutefois possible de s'en inspirer — avec



ÿ Ci-contre : Ponctuée de glands, la découpe de la cantonnière suit celle de l'ogive de la fenêtre. Notez la largeur des rideaux qui encadrent la fenêtre. À droite : L'austérité de la cantonnière est adoucie par les volants translucides. De jour, l'intimité de la pièce est assurée par le voilage fixé à mi-hauteur, sur une fine tringle en laiton. Le paravent qui masque le radiateur prolonge la perspective de la fenêtre. Ci-dessous : L'intimité de la salle de bains est préservée par le rideau en tulle, le jour, et par le store en bouillonné, le soir. modération — pour décorer des intérieurs plus modestement bourgeois. A mi-chemin entre la boîte à rideau et le lambrequin, la cantonnière peut arborer une forme plus originale que celle d'un simple bandeau plat, sans pour autant surcharger le décor. Diverses formes d'arrondis, de créneaux où de pointes permettent d'en enjoliver le bord. On peut également l'ourler d'un galon décoré d'entrelacs ou de guirlandes de fleurs. Si les doubles rideaux ont un motif rayé ou géométrique, évitez de donner des formes arrondies au bord de la cantonnière. Optez plutôt pour des créneaux ou des ogives inversées d'inspiration gothique, et garnissez-les d'un galon en passementerie torsadée. Un gland à chaque pointe du créneau soulignera 47 LES FENÊTRES élégamment la forme choisie. Profitez de vos visites dans les châteaux et les demeures historiques pour glaner des idées. L'objectif n'est pas de copier les intérieurs d'époque, mais d'introduire dans le Vôtre les caractéristiques classiques qui lui donneront le juste ton et lui éviteront de se démoder. Lorsqu'ils épousent parfaitement la forme d'une fenêtre aux contours insolites, les doubles rideaux et la cantonnière produisent une illusion d'optique. Sur la photo ci-dessus, par exemple, le vitrail en verre non coloré est en réalité relativement petit, mais les deux ogives latérales de la cantonnière donnent l'impression que deux autres petites fenêtres sont cachées derrière les rideaux. Une cantonnière ne doit pas forcément être grande et massive. En vous inspirant de la photo de la chambre à coucher présentée page 47, à droite, vous pouvez habiller le rail ou la tringle de vos doubles rideaux d'un simple bandeau décoratif. Si le tissu des rideaux est uni, formez un contraste avec un bandeau décoré d'un motif géométrique ou d'une guirlande de fleurs. Inversement, pour mettre en valeur des rideaux au motif richement coloré, choisissez un bandeau uni, d'une couleur légèrement plus foncée. Une autre alternative à la cantonnière consiste à juponner les rideaux avec un volant très court, cousu sur le bord supérieur

et replié comme un revers. Ne le doublez surtout pas ; une certaine souplesse est souhaitable de manière à créer des lignes souples et harmonieuses.



FENÊTRES INSOLITES Les murs comportant deux ou plusieurs fenêtres offrent un extraordinaire potentiel décoratif. Toutes les fenêtres peuvent, par exemple, être surmontées d'une seule tringle masquée par une cantonnière courant sur toute la longueur du mur. Une large baie vitrée ou deux fenêtres juxtaposées méritent un brin d'originalité. Pour sortir des sentiers battus, évitez la symétrie traditionnelle : attachez les doubles rideaux au milieu de la baie vitrée ou des deux fenêtres et équilibrez-les en rabattant les rideaux en voile à chaque extrémité. Les rideaux peuvent également être utilisés pour remodeler l'espace. Une pièce étroite, dotée de deux ou trois fenêtres sur le même mur, paraît démesurément longue lorsque 48 LES FENÊTRES chaque fenêtre est habillée individuellement.

En les traitant par deux et en masquant l'espace qui les sépare sous les rideaux, la pièce semble aussitôt mieux proportionnée. Les miroirs sont également fort utiles pour agrandir ou dédoubler artificiellement la perspective des fenêtres étroites. En plaçant un miroir face à la fenêtre et en l'habillant avec les mêmes rideaux, vous aurez l'impression d'avoir deux fenêtres ! Dans le même esprit, pour donner plus de clarté à la pièce, vous pouvez également recouvrir de miroirs les embrasures de la fenêtre.

EMBRASSES Les embrasses apportent la dernière touche de finition à l'habillage des fenêtres. Dans leur plus simple expression, elles consistent en une cordelière fixée à une patère. Les embrasses en passementerie torsadée et ornée d'un gland sont somptueuses, mais très chères. Pour limiter les frais, vous pouvez confectionner des embrasses en bandeau plat, dans le même tissu que les rideaux. Un galon muni d'une boucle à chaque extrémité peut également faire office d'embrasse si ses couleurs sont bien assorties à celles des rideaux. À moindres frais encore, si vous possédez des chutes de vieux tissus, triezy-les et sélectionnez ceux dont la teinte et le motif s'harmonisent avec les rideaux ; découpez-les ensuite en trois bandes, repliez-les en deux ou trois épaisseurs, tressez-les et fixez un anneau à chaque extrémité. A gauche : Drapés sur les tringles, les rideaux retombent en plis réguliers et symétriques de chaque côté de la fenêtre. La doublure du tissu est de la même couleur que les huisseries en bois. Ci-contre : Dans un intérieur richement meublé, des glands et des embrasses en passementerie s'imposent. Les couleurs des doubles rideaux sont assorties à celles des vases chinois. Ci-dessous : Les vitres de cette portefenêtre ouvrant sur un minuscule balcon avec vue sur les toits sont décorées de ruban adhésif.



49 LES FENÊTRES

49
LES FENÊTRES

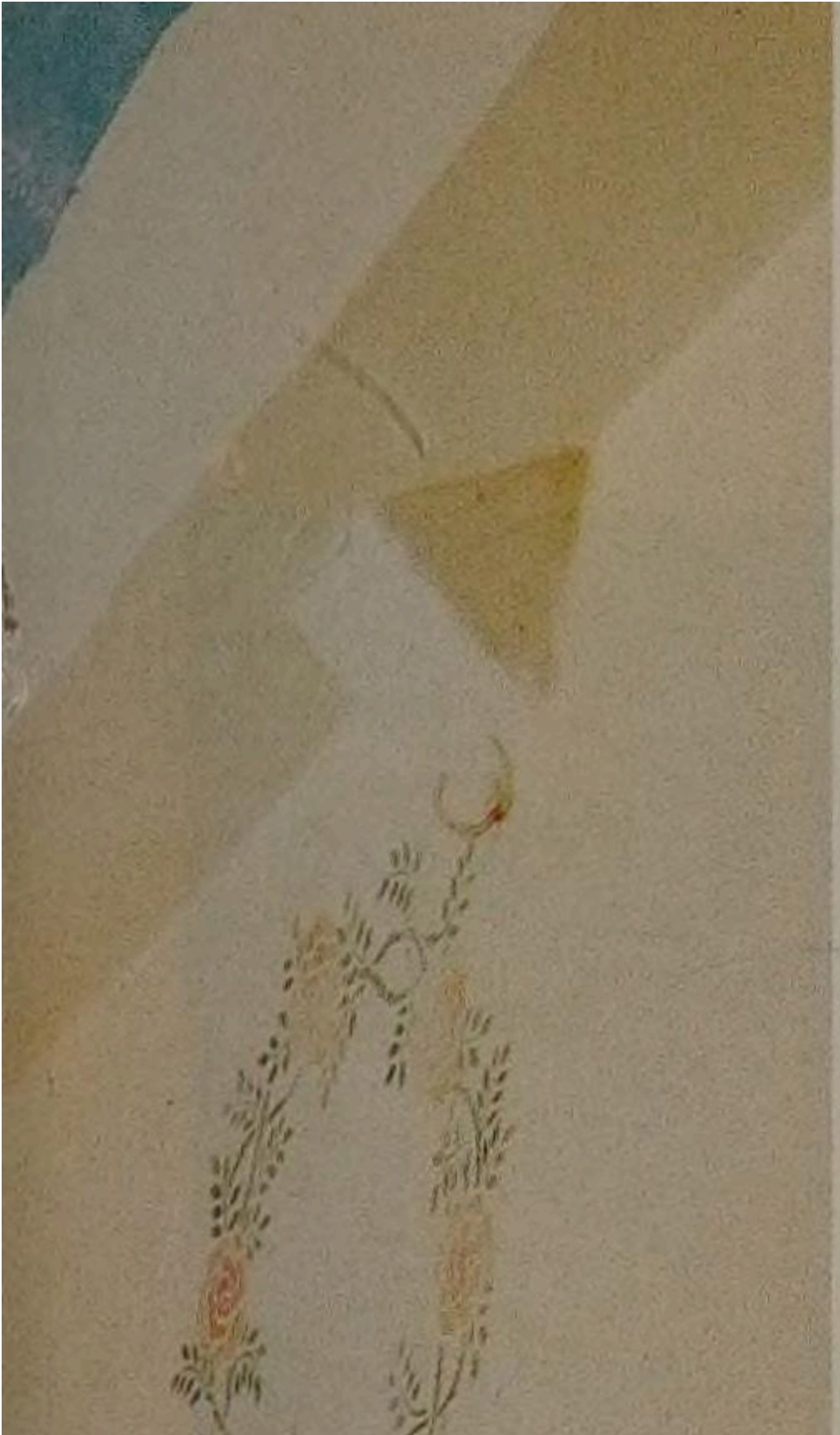


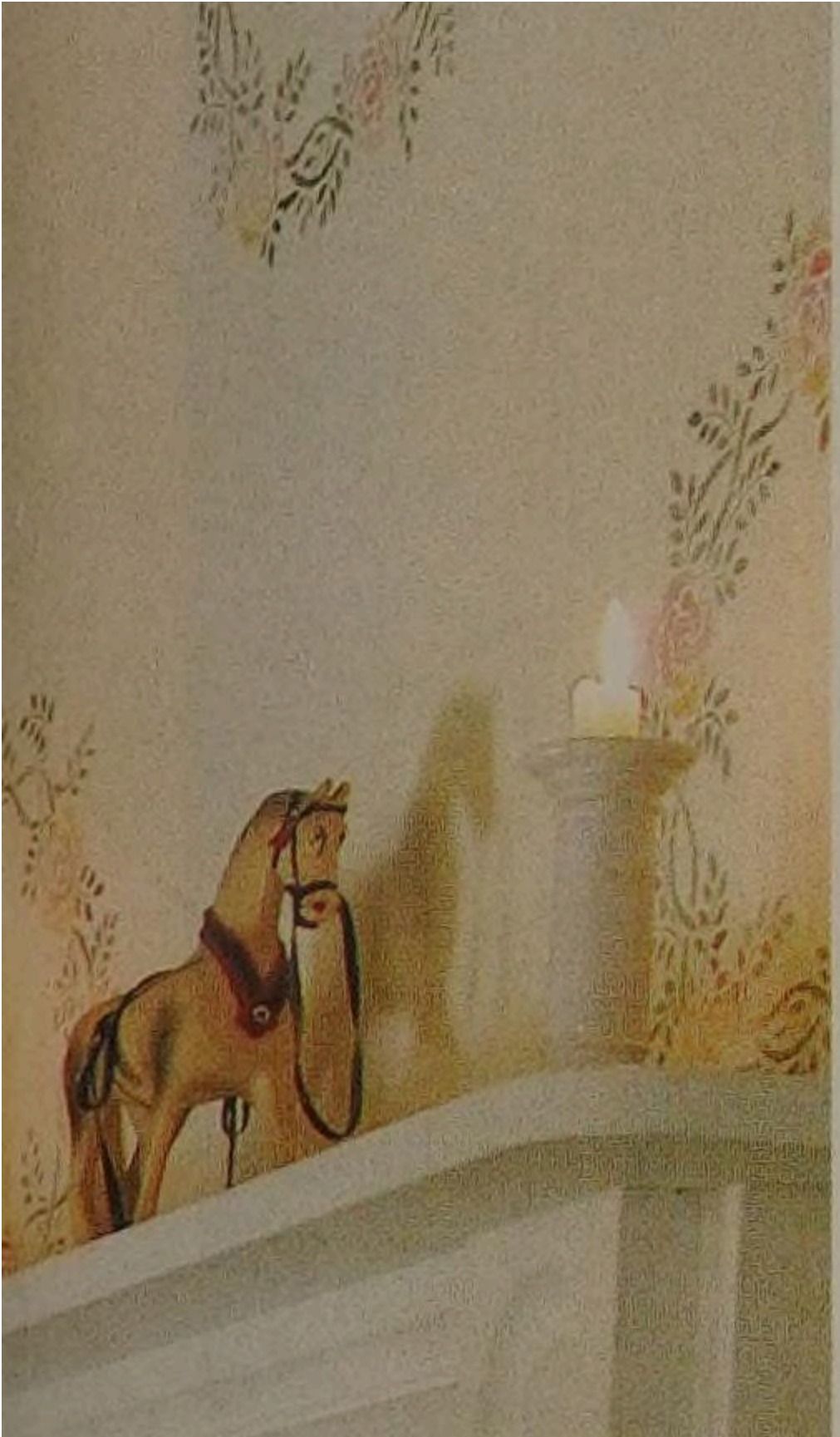
The text on this page is estimated to be only 16.67% accurate

à lé | 1 ! | j Û FE



À gauche : Cette salle de jeux est entièrement décorée au pochoir. Inspiré des voûtes des églises médiévales, le plafond est constellé d'étoiles. Les murs, le meuble et la porte sont ornés de motifs naïfs. Le lieu est propice à la lecture de contes de fées. A droite : Dans cette cuisine d'inspiration hollandaise, le motif bleu, reproduit au pochoir, crée un lien entre les poutres et les solives. LES PLAFONDS «Du point de vue de l'esthétique, on ne peut se permettre d'ignorer le plafond. Sans ornements ou mal décoré, il joue les trouble-fête. » Guy Cadogan Rothery Ceulings and their Decorations c. 1911 Les plafonds sont devenus les parents pauvres de la décoration. Attirant moins l'œil que les murs et n'ayant pas le rôle fonctionnel des sols, ils sont souvent négligés et ne reçoivent pour tout traitement qu'une couche de peinture de couleur blanche ou crème. Certes, il n'y a guère que de son lit ou de sa baignoire qu'on prend le temps de regarder le plafond. Autrefois, on leur accordait pourtant une grande importance dans les pièces de réception. Somptueusement décorés, certains plafonds sont aujourd'hui des chefs-d'œuvre que l'on vient admirer des quatre coins du monde, comme en témoignent la voûte de la chapelle Sixtine, peinte par Michel-Ange, et le plafond de la galerie des glaces à Versailles, décoré par Le Brun. Plus près de nous, à la fin du XVIII^e siècle, la décoration des plafonds était encore très ouvragée. A l'apogée du style Directoire, ils étaient ornés d'une profusion de motifs en staff, de frises, de rosaces et de corniches. Les cimaises en plâtre étaient décorées de guirlandes de fleurs entrecoupées de rubans. Ces motifs sont restés typiques de l'époque napoléonienne. On les retrouvait sur les lambris, les cadres et dans le mobilier. AVES VF DES =







C'est en prenant des couleurs qu'un intérieur s'anime. Les plafonds méritent votre attention au même titre que les murs et les sols. Diverses astuces permettent de tirer profit de ces mal aimés de la décoration. Peints dans une couleur claire, complémentaire de celle des murs, ils apportent de la clarté dans les pièces sombres. Un plafond blanc ou peint dans un ton pastel atténue la sensation d'écrasement que l'on ressent dans une pièce trop basse. Le résultat est encore plus efficace lorsqu'un bandeau ou une frise de couleur vive délimite le plafond et les murs. Inversement, un plafond recouvert d'une teinte légèrement plus soutenue que celle des murs équilibre une pièce étroite, mais très haute. Dans ce cas, il est conseillé de peindre le haut des murs dans le même ton que le plafond, sur environ 40 à 50 cm de hauteur, et de souligner cette bande en la bordant d'une moulure ou d'une frise au pochoir. Cet artifice réduit la hauteur apparente des murs. Les anciens plafonds décorés d'ornements en plâtre et portant en leur centre une rosace méritent des soins attentionnés. Une fois débarrassées des anciennes couches de peinture, les guirlandes de fleurs et les arabesques retrouvent leurs reliefs d'origine. Plutôt que de les peindre en blanc, mettez les 52 LES PLAFONDS motifs en valeur en les soulignant discrètement avec quelques touches de vert pâle, de rose, de crème et de bleu ciel. D'un style diamétralement opposé, les plafonds des maisons anciennes où s'entrecroisent poutres et solives imposent une décoration plus rustique. Ils créent une ambiance chaleureuse, mais posent très souvent des problèmes d'entretien, car les poutres en bois naturel laissent échapper en permanence une fine pluie de sciure et de poussière. Une couche de vernis résout le problème, mais n'est malheureusement pas toujours du plus bel effet. On obtient parfois un résultat plus esthétique et tout aussi efficace en frottant le bois avec une solution de vinaigre chaud. Pour mettre les poutres en valeur, il est préférable de peindre le plafond en blanc ou dans une couleur très claire. Les papiers peints à motif sont déconseillés pour ce type de plafond, car ils l'alourdisent inutilement et assombrissent la pièce. Certains appartements modernes aux plafonds désespérément nus donnent l'impression de se composer d'une juxtaposition de boîtes. C'est l'uniformité qui crée cette impression de vide. Dans la plupart des cas, une simple corniche joliment arrondie suffit à rendre les pièces moins impersonnelles. Ci-dessus, à gauche : Les couleurs vives de la corniche soulignent la hauteur des murs et

dirigent le regard vers le plafond orné de moulures finement ciselées. Ci-dessus : Un trompe-l'oeil transforme la cage d'escalier en coupole d'observatoire. Orné d'une balustrade en fonte, l'escalier semble conduire au ciel. Ci-contre : Bas de plafond comme un entresol, ce salon très classique est traité en petit écrin, dans une harmonie de tons beige rosé rehaussés par quelques touches de couleurs vives. Longtemps boudés par les décorateurs à cause de leur image désuète, les staffs en plâtre sont aujourd'hui de retour. Des rééditions de modèles anciens envahissent les magasins de bricolage et vous n'aurez aucune difficulté à trouver des frises, des rosaces et des corniches adaptées au style que vous souhaitez créer. Attention toutefois à l'environnement : pas de corniches ouvragées à proximité d'une baie vitrée aux châssis en aluminium ! Les pochoirs s'adaptent



enrevanche à tous les types d'intérieurs, qu'ils soient classiques, modernes ou rustiques. Même si le dessin n'est pas votre point fort, ne vous refusez pas le plaisir d'égayer le plafond de votre cuisine avec une vigne ou celui d'un couloir sombre avec des fleurs. Selon vos goûts, le pochoir se fera sophistiqué ou naïf : pour votre chambre, un ciel constellé d'étoiles, des motifs géométriques pour le bureau, des anges joufflus dans la chambre d'un enfant. Cette manière facile et un peu 53 LES PLAFONDS magique de décorer les plafonds (voir technique de préparation page 13) permet d'introduire l'imaginaire dans tous les intérieurs, des plus classiques aux plus avant-gardistes. Egalement original, mais plus luxueux, le tissu métamorphose les plafonds. Pour transformer une pièce banale en bonbonnière raffinée, il suffit de tendre au plafond un tissu en lin ou en coton épais. Pour habiller les plafonds de tissu d'une manière plus sophistiquée, il est préférable de faire appel à un spécialiste, car les techniques de pose sont l'équivalent de la haute couture en décoration. Bien entendu, le budget s'en ressent. Pour créer un style oriental, par exemple, on utilise des étoffes chatoyantes, savamment drapées en plis concentriques. Ce type de décoration du plafond appelle un environnement luxueux : une profusion de coussins richement brodés, jetés à même le sol, et de moelleux tapis afghans apportent la touche finale à ce décor digne des mille et une nuits.



The text on this page is estimated to be only 37.00% accurate

|| CU J



ALTO A gauche : Toutes les pièces sont recouvertes de parquet. Ciré dans le couloir, il est laqué en vert sapin et constellé de motifs géométriques dans la cuisine. A droite : Salon de la même maison : l'ombre des meubles se reflète dans le parquet peint comme un dallage et vitrifié.

LES SOLS «Nous aimons les sols confortables, doux au toucher, avenants. Nous les voulons aussi résistants à toute épreuve et d'un entretien facile. »

A Pattern Language 1977 Quel matériau choisir pour les sols ? L'éventail des possibilités pose de véritables dilemmes. Moquette ou coco ? Parquet ou tomettes ? Carrelage ou linoléum ? A moins d'un parti pris très affirmé pour un revêtement particulier, mieux vaut miser sur la durée. Les deux critères de base qui président au choix d'un revêtement de sol sont la résistance et la facilité d'entretien. A la campagne, par exemple, seules les chambres peuvent être habillées de moquette. Pour les pièces très fréquentées, il est plus sage d'opter pour un matériau dont la robustesse défiera les ans: carrelage, marbre ou parquet, que vous pourrez réchauffer, si l'ennui vous gagne, en jouant les contrastes avec des tapis moelleux et hauts en couleurs. Les sols peints et vitrifiés sont également très résistants. Les fibres naturelles comme le coco présentent la même qualité, mais avec un défaut : elles ne sont pas douces aux pieds. Délaissés depuis quelques années, le linoléum et les dalles plastifiées reviennent en force. Excellents cache-misère, bon marché et permettant toutes les fantaisies, ils présentent en outre l'avantage de se nettoyer facilement, d'un coup de serpillière.







Somptueux lorsqu'ils sont bien entretenus, les matériaux naturels comme le bois, le marbre, ou la pierre présentent chacun un inconvénient. Les sols en pierre, en marbre ou en tomettes gardent l'humidité ; ils sont aussi très froids, fragiles et difficiles à entretenir lorsqu'ils ne sont pas vitrifiés. Dénudés du charme de la pierre, les revêtements en ciment sont tristes et rugueux ; la peinture leur apporte une certaine originalité, mais elle est aussi très fragile et doit également être vitrifiée. Quant aux parquets, ils sont bruyants et restent rarement plans. Caler un meuble d'aplomb sur un parquet tourne souvent au cauchemar. En vieillissant, les lattes non collées, montées sur lambourdes, ont de surcroît tendance à jouer, et la poussière s'incruste dans les rainures. **PARQUETS** S'il manque à votre parquet plus d'une dizaine de lattes, ne vous acharnez pas à tenter de le 56 LES SOLS Ci-dessus : Exceptionnel parquet décoré au pochoir, imitant à s'y méprendre les tapis kerman aux motifs animaliers et végétaux d'inspiration naïve. Verni, il se nettoie d'un coup de serpillière. Seul inconvénient : le décor est inamovible... Ci-contre : Le tapis bariolé, aux motifs concentriques, réchauffe l'ambiance de cette salle à manger contemporaine aux lignes très dépouillées. remettre en état. Mieux vaut opter pour une formule définitive en le remplaçant par une moquette ou par un solide plancher neuf, en bois reconstitué. Une fois verni, ce type de plancher est d'une solidité à toute épreuve et s'adapte à tous les styles de décoration. En revanche, lorsqu'un vieux parquet a conservé toutes ses lattes, il est toujours possible d'en tirer parti, même s'il semble, à première vue, irrécupérable. Les lattes mal fixées doivent d'abord être solidement vissées et les rainures rejointoyées avec un enduit spécial. Un décapage en profondeur et un léger ponçage permettent ensuite d'éliminer la saleté et les anciennes couches de cire incrustées dans le bois. Le ponçage est une opération relativement fastidieuse, mais indispensable à la réussite de la rénovation. Une fois bien nettoyé, le parquet doit être ciré ou verni. Une bonne cire naturelle, légèrement teintée, le fait briller d'un éclat inimitable, mais éphémère. Cette solution n'est



réellement indiquée que pour les petites surfaces ou pour un grand parquet destiné à être recouvert de nombreux tapis. Dans le cas contraire, il est préférable de le vernir pour faciliter l'entretien. SOLS PEINTS La peinture est idéale pour égayer les sols en ciment ou les parquets irrécupérables. Pour obtenir un beau résultat, la préparation du sol est primordiale : les trous éventuels doivent être bouchés avec un enduit spécial et les aspérités doivent être poncées. Une fois égalisé, le sol doit être soigneusement décapé. En ce qui concerne la teinte de la peinture, deux cas de figure sont possibles. Une couleur neutre, ni trop claire ni trop foncée, et complémentaire de celle des murs s'impose si vous avez l'intention de recouvrir le centre de la pièce d'un grand tapis. Dans le cas contraire, un sol accepte toutes les décorations imaginables. Vous pouvez y peindre un grand motif géométrique, délimité par une bordure, un damier dans un camaïeu de couleurs, une imitation de marbre, ou des bandes imitant les lattes d'un parquet. Si vous avez le coup de pinceau d'un artiste, pourquoi pas un tapis d'Orient ? (photo page ci-contre). Le sol peut également être décoré d'un motif en trompe-l'œil ou au pochoir (pour la préparation d'un motif au pochoir, voir page 13). Avant de peindre un parquet, une précaution s'impose : faites d'abord un essai en appliquant une couche de peinture sur une ou deux lattes et vérifiez si, en séchant, elle n'est pas absorbée par le bois. Si tel est le cas, vous devrez appliquer une couche de fond avant de peindre le motif. TAPIS Dans un décor contemporain, sobre et dépouillé, un tapis aux motifs géométriques hauts en couleurs est tout aussi décoratif qu'une toile fixée au mur (photo ci-dessus). Les tapis d'Orient trouvent naturellement leur place dans les intérieurs classiques. Très en vogue, les kilims tissés apportent un parfum d'exotisme et d'épices. Les versions imprimées sur lin, toile ou coton, envahissent également les fenêtres, les sièges et les jetés de . D'un esprit diamétralement opposé aux motifs fleuris, aux fronces et aux volants, les kilims sont à l'origine de nouveaux graphismes qui invitent au voyage. Un tapis ne devrait jamais être posé à même le sol. Pour le maintenir en place tout en le protégeant de l'usure, il est conseillé de placer une thibaude entre le sol et le tapis. À première vue séduisante et chaleureuse, l'association tapis-moquette s'avère souvent catastrophique à l'usage : le tapis ne reste pas en place ; il glisse, se plisse, et la trame finit par casser. Seul un épais molleton adhésif double-face, posé entre la moquette et le tapis, permet de résoudre le problème.

Vous trouverez des modèles prêts à poser chez tous les grands spécialistes
des moquettes = n



The text on this page is estimated to be only 14.00% accurate

etc



FIBRES NATURELLES Les tapis et revêtements de sol en fibres naturelles comme le coco et le sisal conviennent aux intérieurs modernes ou rustiques. Ils sont d'une résistance à toute épreuve, mais présentent certains inconvénients. Rugueux et piquants, ils ne sont pas confortables lorsqu'on y marche pieds nus. Glissants, ils sont à proscrire dans des escaliers. Longs à sécher, ils ne sont indiqués ni dans les cuisines ni dans les salles de bain. Bref, à part dans le séjour et l'entrée, ils sont malvenus dans quasiment toutes les autres pièces. En dehors des tons naturels, le sisal et le coco adoptent aujourd'hui des tons vifs, rouges, verts ou bleus, qui font merveille dans les intérieurs modernes.

MOQUETTE D'un confort incomparable dans le séjour, le bureau et les chambres, la moquette doit céder la place à un revêtement plus résistant dans l'entrée, la cuisine et les sanitaires. Le choix, quasiment incontournable, de différents recouvrements de sol sur un même niveau crée un patchwork de matériaux et de couleurs qui n'est pas toujours du plus bel effet. Dans les petites surfaces, il est déconseillé de scinder

LES SOLS Ci-dessus : Débarrassé de son image vieillotte, le linoléum imite à s'y méprendre tous les types de revêtement. Ici, le sol en faux marbre est ponctué de cabochons noirs. Ci-contre : Ce très beau parquet associant deux essences de bois se passe très bien de tapis. Seules concessions au luxe, l'or et le noir qui s'opposent au romantisme dépouillé de la chambre. l'espace au sol. Prenez garde à ne pas effectuer des mélanges excessifs et choisissez votre moquette dans une couleur complémentaire de celle des autres matériaux pour prolonger harmonieusement la perspective. Si vous optez pour une teinte claire, choisissez une moquette traitée anti-taches, ou investissez dans une moquette en pure laine, moins salissante que les moquettes en matière synthétique. Les épaisses moquettes bouclées sont certainement ce que l'on fait de mieux sur le plan du confort et de la facilité d'entretien. Douces aux pieds et feutrant admirablement les bruits, elles existent dans de nombreux coloris chinés dans lesquels les taches se fondent comme par magie. La moquette est parfaite pour constituer un fond confortable et douillet, mais seuls les tapis sont capables de créer une ambiance chaleureuse et feutrée. Pour mettre des tapis en valeur, la moquette doit être d'une couleur relativement neutre, unie ou chinée. Passe-partout, le beige et le gris, sont d'excellents faire-valoir pour les tapis hauts en couleurs.

LINOLÉUM À l'origine, le linoléum était fabriqué avec de la toile de jute enduite d'un mélange de poudre, d'huile de lin, de gomme et de

résine. Il était autrefois utilisé pour protéger les parquets dans les cuisines et les sanitaires, ou comme cache-misère dans les lingerie et les chambres de bonne. Délaissé depuis une vingtaine d'années, il revient en force dans une gamme très vaste de coloris et de dessins. Certains motifs imitant le marbre sont particulièrement réussis (photo ci-dessus). Aujourd'hui en vinyle, les nouveaux linoléums sont plus souples, mais tout aussi résistants qu'autrefois. Imperméables, ils peuvent être posés dans les pièces humides et peuvent même être utilisés pour tapisser les bords d'une baignoire où le mur d'un évier.



The text on this page is estimated to be only 27.00% accurate

LS-S- 0-24 mme



Tr Tr rene À gauche : Centre d'une composition d'objets hétéroclites, cette ancienne cheminée a retrouvé une seconde jeunesse. D'inspiration naïve, la fresque du manteau oppose ses couleurs pimpantes au rougeoiement du feu. A droite : Cette harmonie de tons flamboyants associe le marbre et l'acajou verni sur fond de motifs en cachemire.

CHEMINÉES ET RADIATEURS «Le coin du feu est le parterre de tulipes d'un jour d'hiver ». Proverbe turc Un décor chaleureux ne suffit pas à rendre un intérieur confortable ; aux rigueurs de l'hiver, encore faut-il pouvoir opposer un système de chauffage performant. Efficaces mais peu discrets, les radiateurs n'apportent rien à la décoration d'une pièce. Dans la plupart des cas, ils la déparent et gagnent à être camouflés. Une cheminée constitue en revanche le pôle d'attraction du foyer. Du latin focus, foyer désignait à l'origine le lieu où l'on faisait le feu. Par extension, il symbolise aujourd'hui la maison et la famille. En décoration comme dans les autres domaines, le foyer est le centre vers lequel tout converge. C'est dire l'importance de la cheminée. Elle resplendit dès qu'on y allume un feu, mais ne réchauffe que ceux qui se trouvent à proximité. Les nouveaux systèmes de portes pare-feu et de conduits de récupération de chaleur en accroissent fortement les performances et la sécurité, sans en modifier irrémédiablement l'aspect. Néanmoins, avant de faire installer une cheminée ou de modifier une installation existante, il convient d'étudier soigneusement tous les aspects du projet, car il comporte des implications pratiques et décoratives, mais aussi techniques et architecturales.







CHEMINÉES Une cheminée d'origine, jugée laide, peut toujours être remplacée. Encore faut-il trouver le modèle convenant à votre intérieur, classique ou contemporain, campagnard ou citadin. Discrètes et élégantes, les cheminées de petite taille, en pierre ou en marbre, s'intègrent à ravir dans les décors citadins. Les antiquaires spécialisés vendent de magnifiques pièces d'époque, style Régence ou Louis XV. Elles sont cependant excessivement chères et exigent un environnement luxueux. Les cheminées anciennes en chêne massif sculpté sont également très rares et très chères, mais on trouve aujourd'hui de fidèles copies à un prix nettement plus abordable. Les cheminées contemporaines aux lignes pures et strictes sont parfaites dans les intérieurs modernes. Même avec un petit budget, il est possible d'installer une belle cheminée. Généralement importés d'Angleterre, les modèles en pin sont à la portée de toutes les bourses. Leur ligne carrée et sobre s'adapte de surcroît à quasiment tous les styles d'intérieur. Au gré des modes, les cheminées d'origine ont subi maintes modifications. Les travaux de restauration offrent parfois d'agréables surprises, par exemple de merveilleux carreaux de Delft cachés sous un épais badigeon de peinture. Les modifications successives ont cependant pu altérer le bon fonctionnement de la cheminée. Pour qu'elle tire à plein rendement, l'ouverture du foyer doit être déterminée par le volume du conduit de fumée. L'efficacité du tirage repose sur une équation mathématique : le volume du foyer ne doit pas être plus de huit fois supérieur à celui du conduit. Le problème du tirage se pose tout particulièrement pour les cheminées anciennes dont les foyers étaient largement ouverts. Pour réussir à les faire fonctionner sans enfumer la pièce, il est souvent nécessaire de diminuer la taille du foyer, par exemple en le surélevant avec une maçonnerie en briques et en installant deux bouches d'aération sur les côtés. Si vous souhaitez faire des économies d'énergie, penchez-vous sur les systèmes de portes pare-feu couplées avec un récupérateur de chaleur. Ces portes sont généralement constituées d'un cadre en fonte et d'une vitre réfractaire. Leur principal intérêt est de permettre d'économiser le bois, mais ne rêvez pas : elles ne transforment pas une cheminée en appareil de chauffage. Pour chauffer une ou plusieurs pièces avec une cheminée, il est indispensable de l'équiper d'un récupérateur de chaleur, complété par un dispositif de pulsion d'air. 62

CHEMINÉES ET RADIATEURS Ci-dessus : Un trumeau ancien surmonte

cette cheminée en pin, sobrement cannelée. Notez la tablette entourant totalement le manteau, simplement décorée de quelques flacons de toilette. Ci-contre : Décor d'inspiration baroque pour la cheminée à trumeau qui abrite un superbe poêle en fonte. Les carreaux de faïence bleutés renvoient la chaleur vers le centre de la pièce. Alors que la conception d'une ancienne cheminée est délicate à modifier, son habillage offre en revanche une totale liberté. A la campagne, les cheminées sont souvent équipées d'une réserve à bûches, d'un ou des deux côtés. Ceci n'est pas le cas en ville, où l'on ne peut stocker le bois qu'en petite quantité, généralement à la cave. Un panier en tissu, monté sur deux anses en bois, est particulièrement pratique pour transporter les bûches. Léger et facile à manipuler, il peut aussi être décoratif si le tissu est choisi dans une couleur assortie à la teinte dominante de la pièce. Les accessoires trouvent aisément leur place devant l'âtre. Disposés sur un serviteur, la pince à bûches, la pique, la pelle et le soufflet sont tout aussi originaux qu'utiles. En laiton, en bronze ou en fer forgé, choisissez-les dans un matériau en harmonie avec le style de votre intérieur. Si vous manquez de place, vous pouvez les accrocher sur un des côtés de la cheminée. Une plaque en fonte et une belle paire de chenets complèteront agréablement le décor. Si vous êtes amateur de thé ou d'infusions, pourquoi ne pas installer, près du feu, un petit trépied sur lequel vous placerez une théière ? Les pare-feu de dame étaient jadis très en vogue. Ces délicats éventails et paravents brodés que l'on accrochait en hauteur, entre la cheminée et les sièges, sont aujourd'hui tombés dans l'oubli. Comme leur nom l'indique, leur rôle était de protéger le visage des dames de la chaleur excessive. Devenus rarissimes et vendus à des prix exorbitants, ils sont désormais remplacés par des pare-étincelles et des garde-feu. Après les accessoires, la décoration du manteau de la cheminée mérite vos soins les plus attentifs. C'est un emplacement idéal pour installer un grand miroir joliment encadré (voir description des encadrements, pages 21 à 23). À défaut, remplacez-le par un tableau entouré de petites gravures et garnissez la tablette d'objets hauts en couleur pour former une composition harmonieuse (voir photo, page 60). En été, vous pouvez placer dans l'âtre une plante fleurie dont les couleurs vives rappelleront le rougeolement des flammes. La tablette d'une cheminée classique, en marbre ou en chêne massif, accueille volontiers quelques objets précieux. Sur une cheminée rustique, un méli-mélo d'objets, même sans valeur, tels que cartes postales, pommes de pin ou coquillages, peuvent donner naissance à des

compositions personnelles très expressives. A l'opposé, un certain dépouillement est souhaitable si vous désirez mettre en valeur un objet d'art, par exemple une belle pièce d'orfèvrerie, un bronze ou une sculpture.

POËÊLES En ville, faire du feu dans une cheminée est une occupation terriblement contraignante qui décourage beaucoup d'entre nous. Si Vous vivez en appartement et que les flammes d'un feu ouvert vous manquent, il serait dommage de vous priver de ce plaisir. Pourquoi ne pas remplacer la cheminée par un petit poêle en fonte ou en faïence ? Tout aussi décoratifs et, ce qui ne gâche rien, plus efficaces en matière de chauffage, ces poêles connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt et les modèles anciens font l'objet de rééditions particulièrement réussies. L'alimentation au gaz est idéale car elle évite le transport du bois ou du charbon.

RADIATEURS + | Lu Ro) LL Li Ps = ui BE O

63

CHEMINÉES ET RADIATEURS



The text on this page is estimated to be only 27.50% accurate

= —ÿ ki ill



RADIATEURS Les radiateurs sont la bête noire des décorateurs. Même si leur taille s'est considérablement réduite depuis quelques années, ils restent encombrants et totalement inesthétiques. Tenter d'y reproduire un motif au pochoir ou un dessin donne généralement un résultat très décevant. Les radiateurs en fonte du début du siècle connaissent actuellement une certaine vogue. Pour toute décoration, ces modèles ouvragés s'accommodent d'une simple tablette en marbre sur laquelle on expose quelques objets judicieusement choisis. Les modèles en fonte plus récents ne présentent en revanche aucun intérêt. La solution la plus simple est de les peindre dans la même teinte que les murs. Pour les autres modèles, hormis les convecteurs

65 CHEMINÉES ET RADIATEURS Ci-dessus : Les anciens radiateurs en fonte trouvent aisément leur place dans les intérieurs contemporains. Face aux gratte-ciel de New York, le chevalet en bois et le mobilier campagnard forment un contraste saisissant. Ci-contre : Cette composition symétrique, résolument masculine, repose sur une subtile harmonie de rouges et de verts. électriques, un cache-radiateur s'impose. Dans un intérieur classique, une grille ouvragée, un encadrement sobrement mouluré et une tablette en marbre sont de circonstance. Pour un intérieur contemporain, choisissez un cache-radiateur en laiton ou en acier brossé aux lignes dépouillées de style scandinave. Les radiateurs électriques se parent aujourd'hui d'une panoplie de couleurs vives et de formes nouvelles qui s'intègrent aisément — mais exclusivement — dans les intérieurs modernes. Ils vont de pair avec un mobilier « high tech » et, dans un décor classique, ne peuvent guère trouver place que dans la cuisine ou la salle de bain. Les nouveaux modèles se présentent notamment sous la forme de barreaux horizontaux, très pratiques pour faire sécher les serviettes.



The text on this page is estimated to be only 26.00% accurate

AE

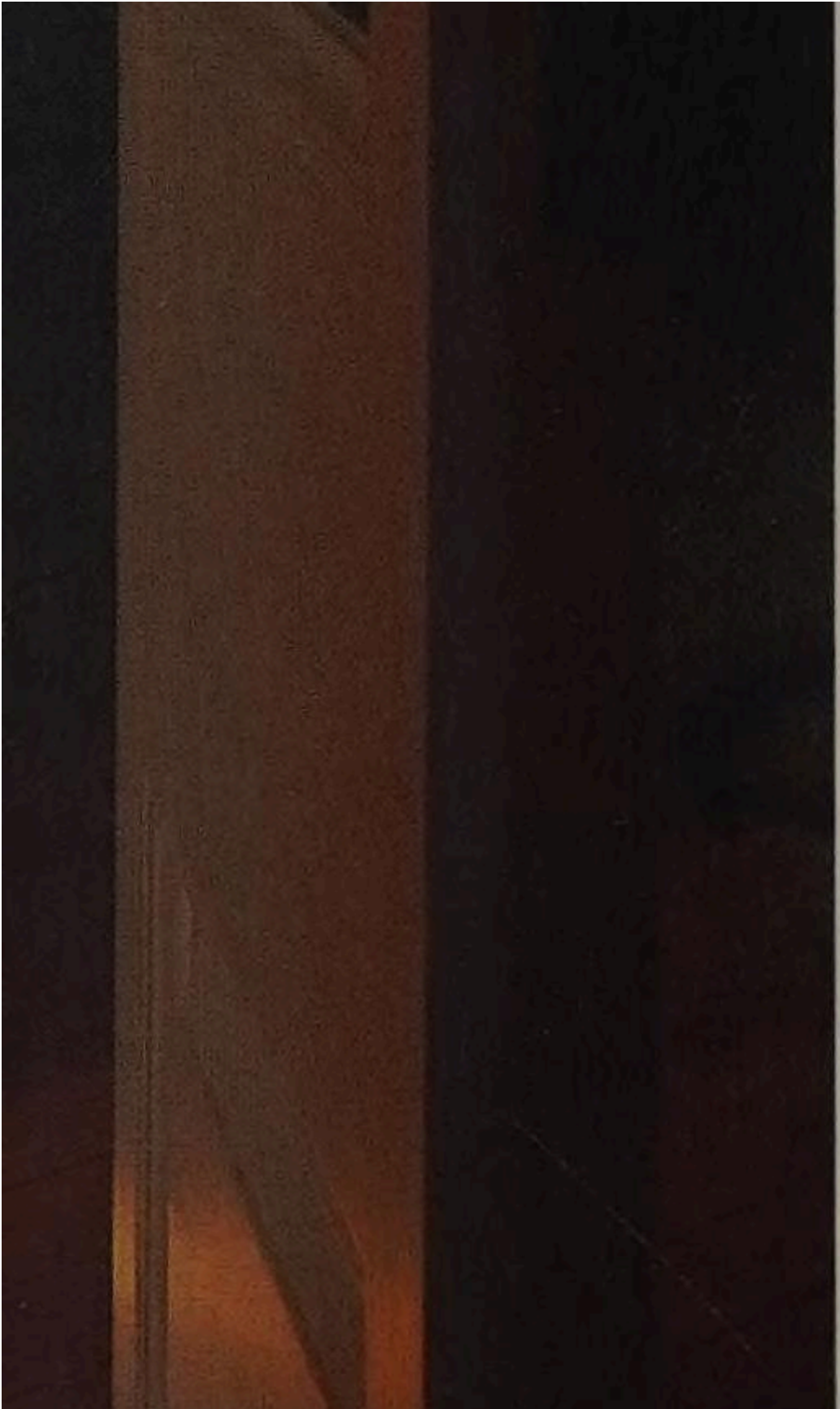


Ci-contre : Décoration dépouillée et théâtrale. Les fleurs apportent une note de couleur qui adoucit l'austérité de la pièce. A droite : Magie de l'or et du noir : recouvert de satin, ce sofa de style Empire est raffiné jusque dans les moindres détails. La passementerie qui ourle les bords des coussins est reprise sur ses montants. LES TISSUS

D'AMEUBLEMENT «Il faut tailler son manteau selon son drap » Proverbe français de Fehan Mielot, 1456 Trois pans de tissu bon marché suffisent à habiller joliment un canapé, un fauteuil ou des chaises. Dans les limites de votre budget, vous pouvez réaliser des merveilles en mariant avec subtilité les couleurs, les motifs et les matières. Le choix d'un tissu d'ameublement est cependant très délicat et ne peut se faire à la légère. Un coup de foudre peut motiver l'acquisition d'un meuble ou d'un tableau, mais en aucun cas celle d'un tissu qui doit impérativement s'harmoniser avec l'ensemble de votre intérieur. Les fabricants proposent aujourd'hui des rééditions sur coton de motifs anciens ou de kilims, à des prix très abordables. Si vous ne reculez pas devant la dépense, vous préférerez probablement l'opulence des étoffes classiques, soyeuses, moirées ou damassées. Attention toutefois au luxe fragile, parfois désastreux en pratique : un tissu d'ameublement doit être beau, mais également solide et résistant. Imaginez l'effet catastrophique d'un verre de vin, renversé par un invité maladroit sur un canapé somptueusement tendu de moire ! Dans la mesure du possible, choisissez des tissus lavables et confectionnez des coussins déhoussables.







Choisir un tissu d'ameublement est un jeu passionnant. La chasse au trésor commence généralement par l'achat de deux ou trois revues de décoration, et se poursuit dans les salons d'exposition des fabricants, où l'on épluche longuement les collections. Quémendant un échantillon à droite, implorant une chute à gauche, la course se poursuit. On rentre chez soi éreinté, mais avec encore suffisamment d'énergie pour épingler aussitôt aux murs les fruits de la collecte du jour. C'est alors que le sentiment de triomphe tourne parfois à la déprime. Quand on s'y prend mal, choisir un tissu sur échantillons est un véritable casse-tête. L'éventail des matières, des dessins et des coloris présentés dans les collections est tellement vaste que l'on s'y perd. L'effet décoratif de tel coloris ou motif est de surcroît très différent selon le support sur lequel il est reproduit : laine, lin, tapisserie, coton, viscose ou soie. En planifiant vos recherches comme un décorateur professionnel, vous éviterez de courir en vain d'un magasin à l'autre. Tout d'abord, commencez par sélectionner deux couleurs, l'une dominante, l'autre complémentaire. Par exemple, un rose rouge et un jaune crème, ou un bleu soutenu et un jaune pâle. Vous choisirez, bien entendu, la couleur dominante en harmonie avec la 68 LES TISSUS D'AMEUBLEMENT ill HE per décoration de la pièce à laquelle vous destinez ces nouveaux tissus d'ameublement. En vous limitant exclusivement aux deux tons choisis, réunissez divers échantillons où ils apparaissent avec l'effet recherché — couleur dominante et complémentaire. Soies, velours, cotons ou chintz, jacquards, rayés ou unis... les tissus ne manquent pas de diversité. Palpez les matières, mariez les motifs et les coloris, et définissez l'ambiance que vous souhaitez créer. Comme pour chacun de vos choix décoratifs, posez-vous la question de savoir quelle carte vous préférez jouer : celle des contrastes spectaculaires (voir photo, page 41) ou d'une subtile harmonie toute en douceur et en camaïeux (photo ci-dessus) ? C'est un fait, les beaux tissus sont souvent les plus chers. Fort heureusement, la plupart des fabricants éditent aujourd'hui des motifs superbes dans des matières moins nobles que les tissus d'ameublement classiques. Les rééditions de motifs anciens sur coton ou viscose peuvent donner à votre intérieur un vrai coup de luxe à un prix très abordable. Prenez néanmoins votre temps avant de faire un choix définitif. Se tromper pour la couleur d'une porte ou d'un châssis de fenêtre est une erreur que l'on peut réparer d'un coup de pinceau. Le budget nécessaire à l'achat de plusieurs mètres de tissu n'est toutefois pas À gauche

: Le salon baigne dans une douce lumière rosée. Extrêmement talentueux, le décorateur a réussi à marier cinq tissus différents. : carreaux et rayures font bon ménage avec la toile de Fouy. Ci-contre : Pour une réception aux chandelles, les chaises en bois précieux quittent les housses qui, le jour, les protègent des rayons du soleil. comparable au prix d'un pot de peinture ! Dans le choix d'un tissu d'ameublement, l'erreur ne pardonne pas. Après avoir effectué votre première sélection d'échantillons, épinglez-les sur le canapé, les fauteuils ou les chaises que vous souhaitez habiller. Quelles sont les matières les plus chaleureuses ? Les coloris sont-ils lumineux à la lumière du jour ? Créent-ils des reflets intéressants le soir ? | Si vous avez choisi de pes la carte de l'harmonie, ne tombez pas pour autant dans le piège de l'uniformité, souvent synonyme de morosité. Avec de la patience, de la réflexion et un brin de talent, vous arriverez à mêler avec bonheur cinq ou six tissus différents pour créer un mariage réussi par exemple comme dans la décoration illustrée ci-dessus. N'hésitez pas à mélanger les textures et les motifs. Les patchworks ont fait leurs preuves depuis plus d'un siècle. Dans un salon, vous pouvez introduire jusqu'à quatre tissus différents, l'un pour recouvrir le canapé, l'autre pour habiller les fauteuils, le troisième pour réaliser un jeté de table, et le quatrième pour confectionner des doubles rideaux. Vous pouvez également les mêler pour créer des patchworks assortis. Pour limiter vos dépenses tout en apportant une note de raffinement, n'achetez qu'un petit métrage d'un très. beau tissu et limitez son utilisation à quelques petits coussins que vous disposerez à divers endroits de la pièce. Veillez à ne pas étouffer la décoration sous l'abondance d'un seul et même tissu. Jouez plutôt les coordonnées en utilisant un motif de base, réparti par petites notes dans la pièce pour créer un lien visuel entre des meubles et des objets en apparence disparates. Sur un siège, l'ajout d'une frange ou d'un galon identique à celui des doubles rideaux sert merveilleusement ce propos. Vous pouvez également utiliser un galon haut en couleurs pour rehausser un tissu uni un peu fade où, au contraire, un galon blanc où crème pour calmer les ardeurs d'un imprimé trop vif.



+ Z Li = Li A se =) ui Z < ; LES TISSUS D

69

LES TISSUS D'AMEUBLEMENT



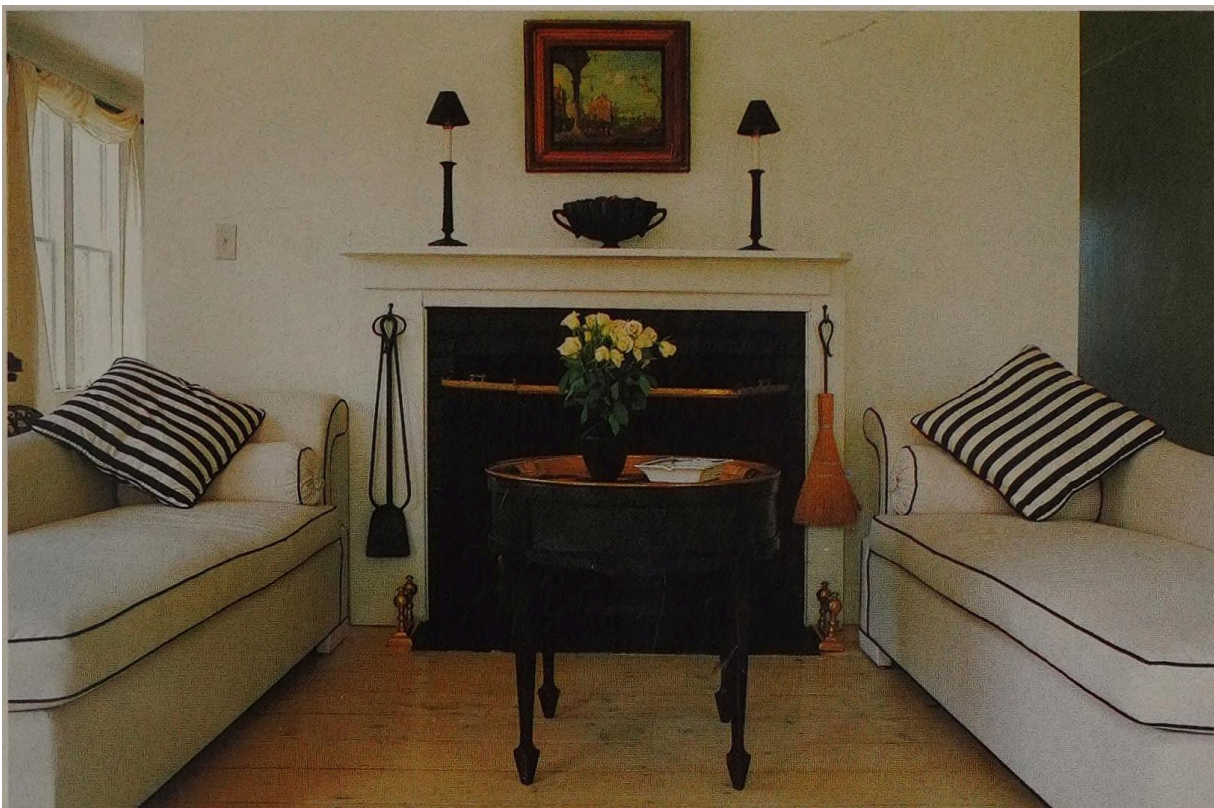
HOUSSES Les housses vous permettent de changer de décor au fil des saisons et au gré de votre fantaisie. Protégés le jour des rayons ardents du soleil, les sièges se déshabillent les soirs de fête. Vous êtes fatiguée de votre canapé Louis XVI? Déguisez-le, l'espace d'un été, avec une housse en coton blanc, pour créer une ambiance de vacances. De même, les chaises à haut dossier, typiques du grand siècle, acceptent volontiers d'être sobrement juponnées. De nos jours, une certaine simplicité sied aux housses. Un nœud plat suffit à les maintenir en place sur les chaises. Evitez les volants et les fronces, une housse n'est pas une robe de bal ! Garnissez-la plutôt d'un galon ou, mieux encore, d'un simple passepoil. Un canapé où un fauteuil recouvert à l'anglaise d'une housse en tissu écossais haut en couleurs gagne à être bordé, à hauteur de l'ourlet, d'une frange torsadée unie d'au moins 10 à 15 cm de hauteur. Inversement, pour donner du relief à une housse unie, vous pouvez orner les coutures d'un passepoil où d'un galon de couleur vive. Même les tissus d'ameublement les plus classiques s'accrochent d'une petite touche de fantaisie. Ainsi, une passementerie noire sur un sofa Empire, habillé de satin vieil or, introduit une note élégante d'inspiration orientale (Voir photo de droite, page 67).

COUSSINS Pour compléter un décor décontracté, rien de tel qu'une débauche de coussins, jetés pêle-mêle sur un divan profond. Alliant confort et esthétique, les coussins sont la signature que vous apporterez à la finition de votre décoration. Ils se prêtent à toutes les fantaisies et le petit métrage de tissu nécessaire à leur confection permet d'acheter de belles étoffes sans se ruiner. Les deux faces d'un coussin ne doivent pas forcément être Ci-dessus, à droite : Les coussins du canapé et des fauteuils sont recouverts du même tissu, coordonné à celui de l'assise du canapé. Le motif fleuri illumine la pénombre de la soupente. A droite : Havre de douceur et de paix. Le petit lit de repos est habillé d'oreillers moelleux, bordés de dentelle, et surmonté d'un dais faisant office de moustiquaire.

70 LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT



71 LES TISSUS D'AMEUBLEMENT habillées du même tissu. En recouvrant l'envers d'une cotonnade ou d'une simple étoffe à doublure, vous pourrez vous offrir le luxe d'une somptueuse soierie côté face. N'hésitez pas à créer un patchwork de couleurs et de matières en juxtaposant des coussins unis, imprimés, brodés, galonnés, bordés d'une frange, ou ornés de glands et de pompons. Si vous aimez changer souvent de décor, confectionnez une collection de taies déhoussables dans des nuances coordonnées, assorties au ton dominant de chaque pièce. Vous pourrez ainsi modifier régulièrement l'habillement de vos coussins et, par exemple, leur faire arborer des couleurs différentes au rythme des saisons. Verts et jaunes au printemps, rouges en été, couleur de feuilles mortes en automne, ils vous permettront d'introduire dans votre intérieur une palette associant les couleurs les plus vives aux nuances les plus tendres. Au gré de votre inspiration, vous exalterez les tonalités éclatantes de l'été ou, au contraire, vous en adoucirez l'ardeur avec des tons pastel. Pensez également à personnaliser vos coussins en jouant sur les formes. Ronds, ovales, carrés ou en forme de cœur, ils peuvent même, dans une chambre d'enfant, prendre la forme d'un chat ou d'une poupée. La manière dont les coussins sont disposés apporte la touche finale à l'ambiance que vous avez créée. Posés bien droits dans les coins d'un canapé, ils soulignent la rigueur ou la symétrie du décor (photos ci-contre). Mollement éparpillés sur un divan où jetés à même le sol, ils invitent à la détente et au farniente. Pensez néanmoins à les secouer régulièrement pour qu'ils conservent une forme avenante ! Des coussins placés sur des tables basses permettent de recevoir, dans des conditions très acceptables, des visiteurs surgissant à l'improviste. Garnis de coussins confortables, les fauteuils de jardin peuvent même se joindre aux sièges du salon. Ci-dessus, à gauche : Ambiance sobre et rigoureuse pour ce coin cheminée abritant deux hits de repos. La symétrie est renforcée par quelques touches de noir qui soulignent également les contours des divans. A gauche : Le jaune éclatant du petit coussin et de la ganse qui orne l'habillement du divan fait écho à la couleur des murs.



ER T. DORE TALENTS TC TES p6 41e LR ne ve PELLE %
 TELE AE r. ? LE 24 . r + Pour rendre des chaises en bois plus confortables et plus élégantes, il suffit d'habiller le dossier et l'assise d'une galette (petit coussin plat) que l'on attache avec de jolis rubans de couleur. Choisissez un tissu lavable et confectionnez des coussins déhoussables : pour donner aux chaises un air de fête, vous remplacerez, en un tour de main, la cretonne à carreaux de tous les jours (illustration ci-contre) par un shantung raffiné. Les coussins des banquettes ne sont généralement pas fixés par un lien. Toutefois, pour éviter qu'ils glissent, il est conseillé de les fixer sur le siège avec un ruban adhésif double-face. De forme généralement rectangulaire et sobre, les coussins des banquettes gagnent à être bordés d'un passepoil contrastant avec le tissu. Si la banquette est placée devant une fenêtre, recouvrez-la de préférence avec le même tissu que les doubles rideaux. Disposés de manière à casser l'angle droit du dossier, plusieurs petits coussins rendront le siège à la fois plus confortable et plus plaisant à l'œil.

72 LES TISSUS D'AMEUBLEMENT Ci-dessus : Sur un thème où dominant les rouges et les roses, méli-mélo de coussins confortables. Notez le châte ancien, jeté sur le dossier du canapé. Ci-contre, à droite : Mélange de couleurs et de matières particulièrement harmonieux pour ce coin de pièce savamment composé. Le bouquet champêtre reprend les couleurs du kilim et de la toile accrochée au mur. TISSUS PRÊTS À POSER, PLAIDS, CHALES, TAPIS DE TABLE La manière la plus simple de modifier provisoirement l'aspect d'un canapé ou d'un fauteuil consiste à le recouvrir d'un grand châte, d'un plaid ou d'un pan de tissu prêt à poser. Plusieurs fabricants proposent aujourd'hui des métrages standards qu'il suffit de nouer devant ou derrière les canapés et les fauteuils. Leurs motifs très décoratifs sont souvent coordonnés avec ceux de doubles rideaux. Plus l'étoffe est somptueuse, plus l'effet est spectaculaire. Les cachemires aux tons profonds sont toujours très séduisants. Moins confortables mais très typés, les kilims turcs créent une ambiance exotique. Les soieries et les tissus dérivés comme le shantung sont plus raffinés. Les plaids anglais restent de grands classiques indémodables. La mode des tapis de table et des lourdes nappes en tapisserie remonte à la Renaissance. À l'époque, ils faisaient partie d'un ensemble associant rideaux et tapisseries murales. Comme les damas et les brocarts, les tapisseries sont très chères et sont avantageusement remplacées par des kilims dont la trame est également très

serrée. Dans la mesure où un tapis de table tombe jusqu'au sol, il peut recouvrir n'importe quelle \ table de récupération ou en bois blanc. Pour les repas, une petite nappe en coton brodé ou en dentelle protège le tapis tout en apportant une note raffinée. Comme pour les doubles rideaux, ne lésinez pas sur le métrage nécessaire à la confection d'un tapis de table. Prévoyez 10 cm en plus de la hauteur de la table pour que l'étoffe se casse sur le sol et s'y étale légèrement. Ce point est également valable pour les tables rondes.



73 LES TISSUS D'AMEUBLEMENT Juponnées (en haut), habillées d'une housse (au centre), ou recouvertes d'une simple galette (en bas), les chaises se prêtent à toutes les fantaisies. La diversité des motifs vous permet de jouer, à votre gré, la carte des contrastes ou de l'unité de style.



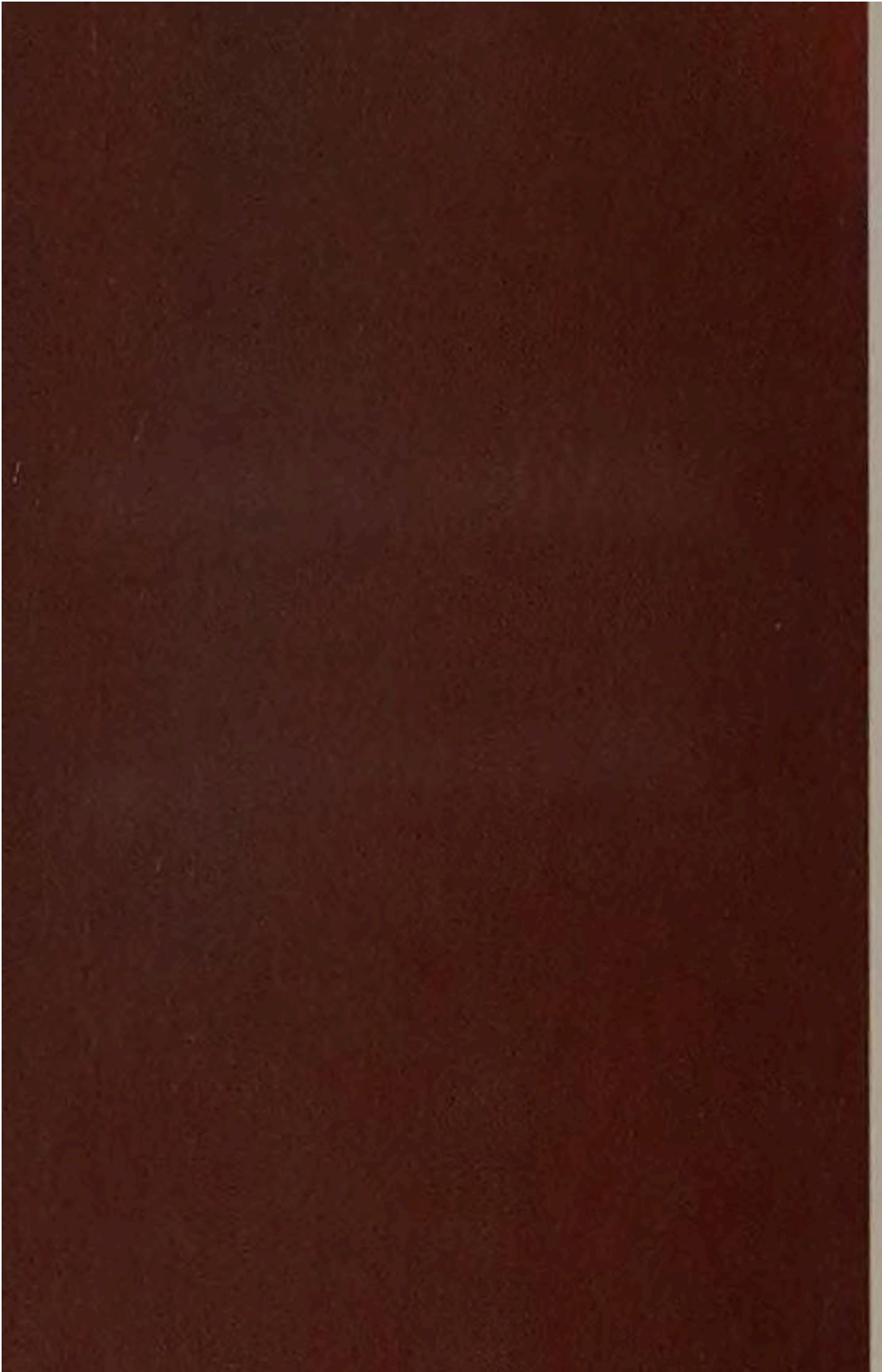






A gauche : À /a lumière des chandelles, le bouquet de feuilles d'automne s'illumine des mêmes reflets rouille que ceux de l'applique du bougeoir. A droite : Un tulle vapoureux, noué audessus de l'abatjour, donne à cette lampe toute simple une allure très raffinée. LES ÉCLAIRAGES «Les hommes sont comme les oiseaux. Silencieux quand il fait noir et rêvant de fantômes, ils commencent à s'agiter dès qu'ils s'entraperçoivent. » Elisa Haweis The Art of Decoration 1889 La lumière naturelle modifie l'apparence de tous les objets qu'elle caresse : les contours bien définis du matin se voilent d'une brume dorée à midi, et s'estompent dans une lueur bleutée au crépuscule. De tout temps, l'essence de la lumière a fasciné les hommes, les écrivains et les peintres, qui se sont efforcés, génération après génération, d'en saisir et d'en restituer les nuances en perpétuel mouvement. L'éclairage artificiel a atteint un tel degré de perfection qu'il reproduit désormais une luminosité quasiment naturelle. C'est notamment le cas des halogènes. Mais vous préférez peut-être la lumière plus tamisée et plus douce des lampes d'ambiance qui, le soir venu, mettent en valeur l'atmosphère que vous avez créée. Avant de jouer aux apprentis sorciers en apprivoisant la lumière, il est important de penser aux détails pratiques : les fils et les raccordements pourront-ils être masqués pour ne pas nuire à l'esthétique du décor ? Les prises et les interrupteurs se trouvent-ils aux bons endroits pour vous faciliter la vie ? Si vous rénovez votre intérieur, profitez-en pour choisir l'emplacement des éclairages avant de procéder aux travaux de peinture, de manière à pouvoir modifier l'emplacement des prises et encastrer les fils des appliques.







76 LES ÉCLAIRAGES Ombres et lumières, couleurs et reliefs, les luminaires jouent un rôle fondamental dans l'ambiance de chaque pièce. Deux éléments entrent en jeu : la source lumineuse et son support. Tous deux sont des atouts extrêmement précieux, à exploiter dans les moindres recoins de la maison. Le choix d'un luminaire est tout d'abord esthétique, mais les critères de sélection doivent également tenir compte de l'emplacement de la source lumineuse et du type d'éclairage souhaité : général ou localisé. Selon les fonctions requises — lumière d'ambiance ou d'appoint — l'éclairage sera direct, indirect ou diffus.

LUSTRES, APPLIQUES, SUSPENSIONS Les lustres ont connu leur heure de gloire à la Renaissance. Aujourd'hui encore, les modèles ouvragés, ornés de fines pendeloques en cristal taillé, font les beaux soirs des dîners de gala. Toutes les époques ont laissé derrière elles des suspensions et des plafonniers d'un style différent. Les pâtes de verre art déco et les plafonniers style paquebot abondent chez les antiquaires et les brocanteurs spécialisés. On y trouve encore, à un prix abordable, d'anciens lustres en fer forgé, éclairés aux bougies. Ce type d'éclairage est peu efficace, mais idéal si vous aimez les ambiances romantiques. Certains inconditionnels des dîners aux chandelles vont jusqu'à transformer les lustres pour y placer de vraies bougies. Vestiges raffinés des siècles passés, les dîners aux chandelles

Ci-dessus, à gauche : Ambiance chaude et raffinée pour ce dîner aux chandelles. La table est dressée sur un plaid écossais en lin. La lueur subtile des bougies éclaire la pièce d'une douce lumière dorée. Ci-contre : Ambiance de villégiature tranquille pour un dîner d'été où les éclairages déhcats de la table relayent progressivement la lueur crépusculaire. Choisissez le luminaire de vos rêves en vous laissant entraîner par la ronde des styles : art nouveau ou art déco, post-moderne ou rétro, vous aurez l'embarras du choix.





on ul (©) < œ | < = O NT oo) ul =!

77
LES ÉCLAIRAGES



réclament toutefois des lampes d'ambiance, ne serait-ce que pour faciliter le service et permettre aux convives d'apprécier visuellement la qualité des mets qui leur sont servis. Dans le même style que les lustres en fer forgé, les lustres en métal, plus modestes et plus récents, inspirés de la tradition hollandaise, vous enchanteront avec leurs grosses boules en laiton et leurs lampes en forme de bougie, surmontée d'un minuscule abat-jour en parchemin ou en tissu à carreaux rouges et blancs. Les pièces de séjour des appartements modernes sont très rarement adaptées à l'installation d'un lustre où d'une suspension, car un minimum de hauteur sous plafond est indispensable pour que l'effet reste spectaculaire sans être écrasant. Même dans les 78 LES ÉCLAIRAGES maisons contemporaines, un lustre trouve plus facilement place dans le vestibule, suspendu au plafond de la cage d'escalier. Si votre intérieur ne se prête pas à l'installation du grand lustre dont vous rêvez, ne vous obstinez pas. Réorientez plutôt votre choix vers les plafonniers et les suspensions plates, par exemple de style art déco ou 1930. Fixés ou encastrés dans le plafond et commandés par un interrupteur central, les spots permettent de réaliser instantanément un éclairage à la carte. Accrochés sur un rail, les modèles orientables sont parfaits pour éclairer un intérieur contemporain ou mettre en valeur une collection de tableaux ou d'objets rares. Dans les cuisines et les salles de bain où il est important d'avoir un éclairage puissant, rien ne vaut un spot de cent watts monté sur un plafonnier. Dans un séjour, des spots de petite taille, installés à intervalles réguliers sur toute la surface du plafond, donnent l'impression que la pièce est éclairée par une constellation d'étoiles. Les spots encastrés sont particulièrement séduisants, mais leur installation implique une dépense importante : dans la plupart des cas, ils imposent l'aménagement d'un faux plafond pour dissimuler les fils de raccordement et fixer individuellement chacune des lampes. Si l'électricité n'est pas votre point fort, n'essayez pas de bricoler l'installation vous-même. Vous vous éviterez bien des ennuis ultérieurs en faisant appel à un électricien. La luminosité des halogènes est très proche de la lumière naturelle. Parfaits dans un



bureau, ils sont cependant trop durs dans un séjour et doivent être couplés à d'autres sources lumineuses qui tempèrent leur agressivité et apportent une note chaleureuse. Dernier type de luminaire placé en hauteur, les appliques créent des éclairages d'appoint ou d'ambiance qui se conjuguent à ravir avec les autres sources lumineuses pour remodeler les volumes et habiller les murs. Ici encore, attention à l'installation qui doit rester discrète. Rien n'est plus disgracieux qu'une applique avec un fil à la patte ! Vérifiez également l'état du mur que vous souhaitez éclairer. Privilégiant l'éclairage indirect, l'applique dirige la lumière vers le mur et le plafond, qui servent de réflecteur. Cette lumière frissante fait irrémédiablement ressortir tous les défauts de la maçonnerie ! Evitez également de poser une applique sur un mur peint dans une couleur sombre, le résultat est rarement heureux. Le puits de lumière jaillissant d'une applique n'éclaire joliment que les murs clairs, mats ou satinés.

LAMPADAIRES ET LAMPES D'APPOINT Les lampes d'appoint que l'on pose sur une cheminée, une console où une commode, font souvent l'objet d'un achat d'impulsion. Méfiez-vous cependant des coups de cœur : la magie d'un éclairage repose sur un dosage très subtil où la taille du support, sa forme et 79 LES ÉCLAIRAGES Ci-dessus, à gauche : Discrètement encastrés dans le plafond, les spots brillent comme des étoiles. Un variateur de lumière permet de moduler leur intensité. Ci-dessus, à droite : Le plan de travail est parfaitement éclairé par des spots fixés sur un rail. Pendant la journée, des stores vénitiens filtrent les rayons du soleil. Ci-contre : Simplicité des lignes et redéploiement des volumes pour cet intérieur d'une paisible modernité. L'halogène et le paravent japonais diffusent une douce lumière indirecte. sa couleur influencent fortement la qualité de la lumière. Que votre intérieur soit résolument classique ou d'avant-garde, il mérite un éclairage bien apprivoisé, à la fois franc et nuancé. La clarté souvent agressive des halogènes doit être tempérée par plusieurs lampes d'appoint munies d'ampoules à incandescence. Pour ponctuer l'espace, jouez sur la puissance des ampoules en alternant, d'une pièce à l'autre, des zones faiblement et fortement éclairées. Une luminosité plus faible à certains endroits crée une pénombre feutrée, délicieusement mystérieuse. Un juste compromis doit être trouvé entre la taille du support et l'intensité de la lumière. Par exemple, une forte clarté, atténuée par un grand abat-jour, donne une belle chaleur à un coin lecture. Les petites lampes sont parfaites

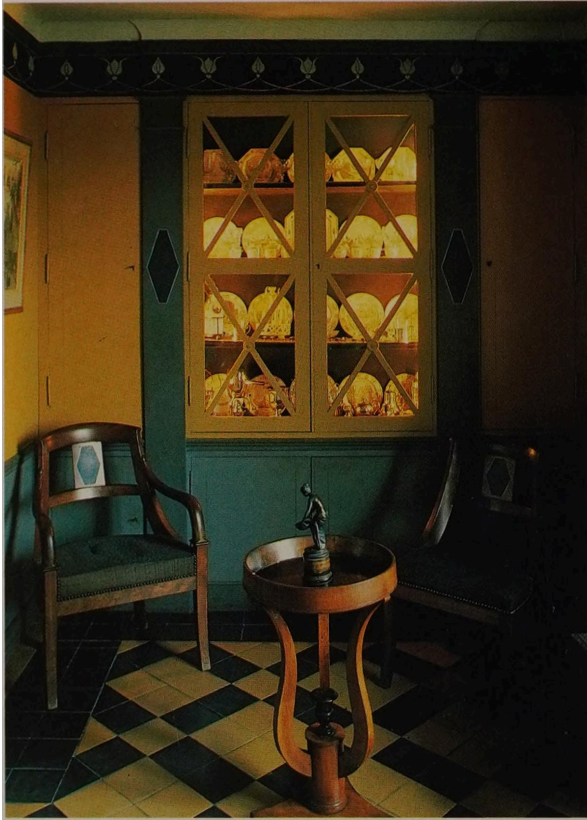
pour les recoins et les soupentes. Les lampes volumineuses doivent être exclusivement réservées aux grandes pièces. Plus l'espace est petit, plus il est conseillé de multiplier les sources de lumière pour créer des zones distinctes. Les lampadaires présentent l'avantage de pouvoir être installés n'importe où, sans être tributaires d'une table ou d'un meuble, comme c'est le cas pour les lampes de salon. Indispensable complément de la lampe, l'abat-jour doit s'harmoniser avec la décoration de chaque pièce. En cas de doute, mieux vaut pécher par excès de simplicité que de verser dans le faux luxe. Autre point important, n'oubliez pas que la couleur de l'abat-jour détermine celle de la lumière. Le rose donne bonne mine ; les tons beiges et tabac produisent une lueur douce, intime et chaleureuse. Méfiez-vous de la lueur fantomatique des abat-jour gris, verts ou bleus ! La seule manière de réchauffer leur éclat crépusculaire est d'utiliser une ampoule jaune où de doubler l'intérieur de l'abat-jour d'un revêtement doré. Hérités des années vingt, le chrome, le nickel et le métal argenté sont souvent associés



pour former des pieds de lampe sur lesquels la lumière étincelle de tous ses feux. Ne perdez toutefois pas de vue le côté pratique : toutes les surfaces brillantes exigent un entretien quasiment quotidien. Le verre, en particulier, ne supporte pas la poussière. Il est donc prudent de ne pas forcer la dose et d'alterner judicieusement les matériaux. Un pied de lampe peut être réalisé avec de multiples objets qui n'ont pas forcément été conçus à cet effet. Des vases de toutes formes, des pots de pharmacie ou des objets plus insolites encore peuvent être montés en lampes. Si vous possédez deux lampes du même style, surtout ne les dépareillez pas en les installant dans des pièces différentes. Utilisez-les plutôt pour encadrer un canapé, ou disposez-les symétriquement sur un meuble pour créer une unité. Les éclairages indirects sont parfaits pour souligner discrètement une particularité du décor, par exemple pour éclairer le pied d'une 80 LES

ÉCLAIRAGES Ci-dessus, à gauche : La vitrine encastrée dans le mur abrite une précieuse collection de vaisselle en porcelaine et des pièces d'orfèvrerie. Le double éclairage indirect met en valeur la beauté formelle et l'éclat des objets. Ci-dessus, à droite : Le noir sert de trait d'union entre la paire de chandeliers et la collection de gravures qui surmonte la console. Un spot, fixé au plafond, apporte un complément de lumière. Ci-contre, en haut : Les lampes jumelles jouent un double rôle. Confortables lampes de lecture autour du canapé, elles éclairent également une collection de dessins d'architecture, collés à même le mur. colonne où une plante verte. |ls exigent cependant la même précaution que les appliques : vérifiez d'abord la qualité des murs, car cette lumière rasante, dirigée depuis le sol, fait également ressortir tous les défauts de la maçonnerie |

BOUGEOIRS ET CHANDELIERS La lumière des bougies est très décorative. En perpétuel mouvement, tour à tour mourante ou scintillante, la flamme exerce une séduction sans pareille. À sa lueur, les traits des visages s'estompent, les yeux deviennent plus brillants, en un mot le charme opère. Bougeoirs, candélabres, flambeaux, lustres, les supports se conjuguent pour vous inviter à la fête. Si vous possédez d'anciens modèles, conservez-les pieusement. Déjà très décoratifs sans être allumés, ils méritent une place d'honneur, par exemple sur une cheminée ou un meuble haut. Si vous aimez les bougeoirs et les chandeliers, pensez à



disposer des miroirs pour créer des jeux de lumière. Un chandelier à plusieurs branches gagne à être placé en hauteur, devant un grand miroir. Pour mettre en valeur des petits bougeoirs, disposés à divers endroits sur des meubles bas, il suffit de placer un sous-verre en miroir sous chacun d'entre eux.

INTERRUPTEURS Les anciens interrupteurs en porcelaine où en bronze sont aujourd'hui rarissimes. || en est de même des interrupteurs à bascule que l'on ne trouve plus que chez les brocanteurs. Les nouveaux modèles en plastique blanc s'intègrent très mal dans les décors de style. La meilleure solution est de les camoufler en les recouvrant d'une plaque de propreté en laiton, ou en les peignant dans la même couleur que les encadrements des portes. D'un simple geste il est désormais possible de commander et de moduler l'ambiance

LES ÉCLAIRAGES RER = set

) Choix d'interrupteurs en bois, en laiton et en plastique imitant le marbre. lumineuse d'une pièce ou même de la maison toute entière. A l'ère de la robotique, dans les maisons automatisées, dites «intelligentes», les interrupteurs cèdent progressivement la place à des tableaux de bord télécommandés, permettant de programmer à distance l'allumage des appareils électriques, et notamment les luminaires. Ces systèmes ne sont pas sans intérêt. Très pratiques au quotidien, ils permettent en outre, quand on est absent, d'éclairer une pièce pendant une heure ou deux chaque soir pour décourager les éventuels cambrioleurs. Sans atteindre cet extrême, vous avez probablement déjà franchi le pas du progrès en installant des variateurs d'intensité lumineuse. Ces petits dispositifs constituent la solution idéale pour régler à volonté l'intensité de la lumière et la moduler en fonction des circonstances. Ils peuvent être installés directement sur les interrupteurs ou individuellement sur chaque luminaire.





a _____ À gauche : Les entre-fenêtres attirent irrésistiblement les consoles. La lueur des bougies illumine la dorure des cadres. L'ambiance est raffinée jusque dans les moindres détails des fines embrasses et du cache-radiateur en laiton. A droite : Etagère transparente de forme peu commune, abritant une collection de poteries en terre cuite. LES MEUBLES D'APPOINT «La qualité et le nombre de meubles que l'on installe dans chaque pièce doivent faire l'objet d'une sage discrimination. » Joseph Crouch et Edmund Butler The Apartments of the House 1900 Les grands meubles constituaient autrefois le premier achat d'un jeune couple. La chambre à coucher formait une entité de style, du lit à la garde-robe en passant par les tables de chevet et la coiffeuse. La salle à manger s'articulait autour d'une grande table, de préférence à rallonges, avec ses chaises, sa commode et son buffet assortis. De nos jours, le mobilier a tendance à se diversifier et les mélanges de styles, lorsqu'ils sont harmonieux, ne choquent plus personne. Les petits meubles d'appoint constituent de précieux atouts pour apporter une note de raffinement à un mobilier de base parfois sommaire. Généralement d'un grand intérêt esthétique, ils remplissent en outre un bon nombre de fonctions pratiques. Consoles, écritoires, tables pliantes, étagères et guéridons trouvent facilement place dans les appartements modernes, insuffisamment spacieux et trop bas de plafond pour abriter les imposantes armoires d'antan. Légers, peu encombrants et faciles à déplacer, les meubles d'appoint permettent de remodeler l'espace facilement et de changer de décor à peu de frais, en modifiant simplement leur disposition.

Les tables d'appoint sont légion. Tables gigognes s'emboîtant les unes dans les autres, tables rondes à abattant en demi-lune, table à tirettes, elles meublent aussi bien une entrée qu'un vestibule ou un salon. Un petit guéridon est toujours le bienvenu de chaque côté d'un canapé. Romantiques et élégantes, les tables juponnées présentent l'avantage de se contenter d'un support en bois blanc, habillé d'une longue nappe coiffée d'un napperon blanc brodé (photo ci-contre). Empilez-y quelques revues, décorez-les de menus objets, ajoutez une lampe d'ambiance, et voilà un coin sympathique et chaleureux pour lire, prendre le thé et se détendre. Dans les petits espaces, de part et d'autre d'un canapé, plusieurs petites tables s'emboîtant les unes dans les autres sont plus pratiques et moins encombrantes que des tables juponnées. Les tables d'appoint ne réclament pas forcément des matériaux luxueux. Un morceau d'étoffe suffit à les rendre dignes de figurer dans un décor de charme. Une couche de peinture, et elles s'intègrent dans les maisons de campagne. Un plateau en verre leur ouvre les portes des intérieurs contemporains. Elles n'atteignent pas toujours le sommet du luxe,

84 LES MEUBLES D'APPOINT Une nappe coiffée d'un napperon suffit à transformer la plus banale des tables rondes en bois blanc. A gauche : Les placards muraux sont très utiles dans une cuisine. Celle-ci est traitée comme un salon : le fourneau en fonte côtoie un lit recouvert d'une cotonnade fleurie. Ci-contre : En provenance d'Extrême-Orient, la somptueuse malle de voyage laquée de rouge ne pouvait trouver meilleur havre que ce salon fleuri où règnent le chintz glacé et la porcelaine chinoise. mais savent vite se rendre indispensables. Pour leur apporter un petit cachet personnel, vous pouvez fabriquer des dessous-de-verre originaux en plastifiant des cartes postales de vacances, vos photos préférées ou encore des étiquettes de vin. Outre les petits meubles prévus à cet effet, d'innombrables objets peuvent être transformés en tables d'appoint. Il suffit qu'ils soient stables et offrent une surface plane de dimensions acceptables. Vous pouvez, par exemple, utiliser une ancienne malle de voyage ou un coffre (photo page ci-contre). De belles tables de chevet peuvent également faire office de tables de salon. Divers objets décoratifs comme des poteries, des sculptures, voire des colonnettes en plâtre, en terre cuite ou en marbre forment des pieds de table très originaux. D'autres vont jusqu'à détourner radicalement de leur fonction d'origine des objets fonctionnels comme des berceaux d'enfant ou des selles en cuir repoussé. Plus classiques, les tables roulantes sont des

valeurs sûres. Faisant d'ordinaire la navette entre la cuisine et la salle à manger, elles se déplacent volontiers au salon à l'heure du thé, près du lit pour le petit déjeuner ou, le soir, devant la cheminée. Elles peuvent aussi être utilisées d'une manière purement décorative, pour exposer des objets comme sur des étagères (voir photo, page 86). Les tabourets sont, eux aussi, très souvent détournés de leur fonction d'origine. Guéridons un jour, sièges d'appoint le lendemain, ce sont des meubles passe-partout. Au XVIIe siècle, à Versailles, ils servaient de siège à la petite noblesse - à l'époque, seules les princesses du sang avaient le privilège de s'asseoir sur des chaises. Les trépieds furent ultérieurement les vedettes des styles Directoire et Empire. Plus communs, les modèles aux pieds tournés ne sont en vogue que depuis le siècle dernier et restent sans prétention. Les tabourets de tapisserie, recouverts d'un coussin capitonné à hauteur réglable,



The text on this page is estimated to be only 39.79% accurate

= Z (@) Q_ ce Se | Q a | LI — | =) Li >= [p) Li —]



étaient autrefois l'apanage des pianistes. Ils constituent aujourd'hui des sièges d'appoint dont le charme désuet s'intègre délicieusement dans les décors romantiques. Les tabourets rectangulaires, sortes de petits bancs capitonnés, sont parfaits dans les entrées étroites où contre le pied d'un lit. Les repose-pieds de dame ont connu leur heure de gloire au XIXe siècle. On leur accorde aujourd'hui une valeur plus décorative que pratique. Ils sont pourtant extrêmement confortables et délivreraient sans nul doute nombre de femmes du martyre imposé par les dîners sans fins. Les grands restaurants respectaient autrefois cet usage et présentaient un repose-pieds à chacune de leurs clientes. De plus en plus rares, les modèles anciens, capitonnés et recouverts de tapisserie où de velours damassé, sont très recherchés chez les antiquaires. Un porte-parapluies et un portemanteau sont les compléments indispensables de toute entrée. Lorsqu'il n'a plus d'utilité, un porteparapluies peut être transformé en vase à poser au sol, garni d'un grand bouquet de feuillage où de fleurs séchées. Les consoles et les tables basses sont de merveilleux supports pour les plantes et les bouquets de fleurs ; les cache-pot anciens, en cuivre ciselé ou en faïence, s'y trouvent particulièrement bien mis en valeur. Les anciennes sellettes à plantes sont irremplaçables pour meubler à peu de frais les espaces dégarnis. Les modèles à trois ou quatre tablettes mettent élégamment en valeur les frondes des fougères qui retombent comme un brouillard vapoureux. Les fines tables des années vingt, dont le plateau est aménagé en jarinière, sont également très raffinées. Leurs lignes pures et élégantes s'harmonisent avec quasiment tous les styles de décoration, sauf le style rustique pour lequel le rotin est plus indiqué. Les jardinières du début du siècle, Ci-dessus, à droite : Table octogonale en bois de rose, ornée d'une lampe et d'un grand bouquet champêtre. Les formes arrondies du pied central font écho à la ligne fluide de la rampe d'escalier. Ci-dessous, à droite : Très pratique comme desserte, la table roulante sert également dans cette cuisine à exposer bibelots, vaisselle (originale assiette à huîtres) et corbeilles en vannerie. 86 LES MEUBLES D'APPOINT





D'APPOINT en faïence, sont généralement décorées de très beaux motifs floraux. Il est encore possible de s'en procurer chez les brocanteurs à un prix abordable. Les sellettes et les jardinières en rotin sont plus modestes, mais également très décoratives, Méfiez-vous cependant du rotin posé sur un meuble en bois, un sol recouvert de moquette où un parquet. Un cache-pot intérieur en plastique est une sage précaution pour éviter les marques indélébiles laissées par les arrosages excessifs. Pour exposer une belle sculpture ou un objet rare et créer un effet spectaculaire, rien ne vaut une colonne ou une stèle d'inspiration gréco-romaine. Les copies en plâtre sont actuellement très en vogue. Si le plâtre blanc n'est pas adapté à votre intérieur, vous pouvez le peindre dans la teinte dominante de la pièce ou le cirer avec une cire incolore pour lui donner une patine à l'ancienne. Spectaculaires dans leur simplicité, les colonnes lisses ou cannelées désertent les académies de dessin pour s'installer dans les salons. Bien cirée, une colonne en boisjoliment veiné peut également être utilisée pour former un somptueux piédestal. Les formes insolites et les matières synthétiques comme le plexiglas forment des supports parfaits pour les sculptures modernes ou primitives. Oubliés depuis une trentaine d'années, les paravents ont récemment retrouvé les faveurs des décorateurs. Très esthétiques mais parfois encombrants, ils peuvent remplacer une porte où des doubles rideaux et n'ont pas leurs pareils pour couper une pièce et créer un nouvel espace, intime et protégé. En laque de Chine, en bois de rose ou en marqueterie, leur décoration a inspiré des générations d'artistes et certains modèles sont de véritables œuvres d'art. Moins luxueux, les paravents en rotin ou en lattis remplissent les mêmes fonctions en apportant une note décontractée et exotique. En haut, à gauche : Dans une chaumière aux murs blanchis à la chaux, le téléphone a trouvé sa place sur un petit tabouret rustique, niché entre un fauteuil profond et une table de jardin au plateau en marbre. En bas, à gauche : Légère et facile à déplacer, la table pliante sert d'écritoire. Détail amusant : le paravent qui masque le coin bibliothèque est décoré d'un motif représentant des livres.





À gauche : Qu'ils soient séparés ou regroupés, les objets en verre ou en cristal sont mieux mis en valeur lorsqu'ils sont exposés sur un fond sombre. A droite : Légère et bon marché, la vannerie se prête parfaitement à la décoration d'un mur. Très élaborée, cette composition regroupe des objets de provenances diverses. LES OBJETS D'ART EME S"BIBE LOTS «.... L'élégance de cette pièce provient de la légèreté de ses ornements, tous de qualité et bien disposés. » Lord Melbourne 1774 L'exposition de vos trésors — qu'il s'agisse d'œuvres d'art et de pièces de collection ou de menus objets familiers et de souvenirs de vacances imprime définitivement votre sceau à votre intérieur. Elle trahit aussi vos goûts, conservateurs ou d'avant-garde, votre personnalité, calme ou dynamique, et la manière dont vous vivez, ordonnée ou bohème. La quantité d'objets exposés démontre l'intensité de la relation qui unit une habitation et ses hôtes. Les hommes ont toujours aimé étaler leurs biens et leurs richesses pour s'imposer socialement. En Europe, il y a peu de temps encore, on faisait preuve de sa fortune en exposant sa vaisselle et son argenterie, et les nouveaux riches n'avaient rien de plus pressé que de sacrifier à des démonstrations de luxe ostentatoire. Savoir mettre les choses en valeur, quel que soit leur prix, est un art autrement plus subtil, qui s'applique aussi bien à la porcelaine de Sèvres et aux pièces de collection qu'aux ustensiles de cuisine.







90 LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS VAISSELLE Les vaisseliers reviennent au goût du jour, mais les belles pièces anciennes sont malheureusement très chères. Même les copies importées d'Angleterre sont loin d'être à la portée de toutes les bourses. À défaut d'être exposée dans une vitrine, la vaisselle fine, et notamment la porcelaine, mérite d'être soigneusement rangée à l'abri des chocs et de la poussière. Si vous possédez de jolies pièces de moindre valeur dont vous ne faites pas un usage quotidien, pensez à les regrouper par coloris ou par thème pour décorer un mur de la cuisine ou de la salle de bains. La vaisselle constitue une décoration idéale dans ces pièces qui ont tendance à être facilement embuées et sont peu propices à l'exposition de gravures ou de peintures. Dans une vitrine ou sur des étagères, le rangement des assiettes se transforme en composition artistique. Les petits chevalets en bois laqué en noir ou en bordeaux sont parfaits pour l'exposition d'assiettes hautes en couleurs, en porcelaine chinoise ou japonaise. Dans tous les magasins de bricolage ou d'articles pour dessin, on trouve également des supports classiques, en bois clair ou en métal, plus discrets et mieux adaptés à la porcelaine de nos régions. Les systèmes d'accrochage à ressort sont très pratiques pour fixer les assiettes au mur. Évitez toutefois les crochets en plastique de couleur : pour ne pas choquer l'œil, les points de fixation doivent rester sobres et se voir le moins possible. Pour créer une unité, pensez à harmoniser les motifs et les couleurs des assiettes avec la tonalité dominante et la fonction de la pièce où vous avez l'intention de les disposer. Les motifs floraux et les oiseaux sont parfaits dans un salon ; les natures mortes, dans une cuisine et les scènes de chasse, dans un bureau ou un coin bibliothèque. En raison de leur petite taille, il est préférable de ne pas disséminer des assiettes à différents endroits. Alignez-les plutôt horizontalement en haut d'une porte ou d'un mur, ou regroupez-les, par exemple de chaque côté d'un miroir ou d'une gravure (voir disposition des décorations murales, pages 21 à 25). Les assiettes sont précieuses pour compléter les compositions murales, car elles introduisent des couleurs et des formes. À droite : La vaisselle et les récipients exposés sur ce grand dressoir, laqué en blanc ivoire, forment une composition très simple ; l'ensemble est original, monochrome mais pas monotone. = ; : nr. a : À :



91 LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS saure (dé



À droite : L'étagère murale qui court au-dessus des portes sert de présentoir à une collection d'assiettes et de plats décorés et au rangement de la vaisselle du petit déjeuner. Ci-dessous : Composition originale d'assiettes en verre coloré, nichée dans l'embrasure d'une fenêtre. Par cet artifice, la lumière du jour dispense à travers la vitre un arc-en-ciel de couleurs. formes rondes, faciles à disposer d'une manière symétrique et, par ailleurs, assez rares dans les encadrements. De par leur ligne élégante et les motifs délicats dont elles sont décorées, les diverses pièces des services à thé ou à café méritent d'être exposées. Il en va de même des pots à lait ou à confiture, dont les utilisations décoratives sont infinies. Vous pouvez les utiliser comme vases, mais aussi pour y ranger des bracelets, des colliers, des perles. Ici encore, la dispersion n'est pas souhaitable, tout particulièrement quand il s'agit de pièces d'un même service ou d'un ensemble de pièces destinées au même usage, par exemple une collection de théières ou de cafetières. Alignées à la queue leu leu, les becs verseurs orientés dans la même direction, elles apportent un peu de piquant et d'humour à une desserte ou à un buffet de cuisine sans grande originalité. Lorsqu'elles

92

LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS sont de tailles et de formes sensiblement voisines, les pièces d'une même collection gagnent à être disposées autour d'un objet de nature différente, plus volumineux mais présentant un motif ou une utilisation similaire. Une collection de pots à lait ou de sucriers anciens fait, par exemple, bon ménage avec une théière en argent ou en faïence. En revanche, une très belle assiette, peinte par un artiste, se suffit à elle-même sur une table où une desserte. Deux pièces identiques, comme une paire de potiches chinoises, demandent à être disposées de manière symétrique de part et d'autre d'un objet de nature opposée, par exemple un pique-fleurs en cristal. Si les deux objets sont suffisamment distants, vous pouvez placer d'autres paires de petits objets entre chacun d'eux et la pièce centrale. Très prisées au XVIII^e siècle, les garnitures de cheminée en porcelaine réunissaient un nombre impair de pièces, en général 3, 5 ou 7, disposées autour d'une grande pièce centrale. Vestiges du classicisme, les arrangements rigoureux ne sont pas du goût de chacun. On peut effectivement leur préférer les dispositions asymétriques, par exemple une paire de vases ou de bougeoirs à l'une des extrémités de la tablette de la cheminée, suivie d'autres objets de taille décroissante. Pour être réussi et retenir l'attention, un arrangement asymétrique doit être

équilibré (voir conseils de disposition, page 25). Un tableau placé au-dessus de la composition la ponctue comme un point d'orgue. De même, un miroir placé derrière les objets en équilibre harmonieusement l'ensemble. Les encoignures sont des endroits à exploiter pour exposer, dans un meuble ou une étagère d'angle, de la vaisselle, des verres ou tout objet coloré et riche en reflets. Dans la cuisine, des étagères ouvertes sont



93 LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS À gauche : La poterie aux formes arrondies apporte la note de couleur indispensable pour réchauffer et égayer cet intérieur dominé par le blanc et les formes géométriques. Ci-dessous : Les étagères d'angle, astucieusement fixées dans un renfoncement, abritent une composition romantique et expressive, mise en valeur par le fond gris-bleu des murs. particulièrement pratiques pour ranger la vaisselle de tous les jours tout en créant un décor bien ordonné. Pour que l'effet visuel soit plaisant, la vaisselle doit toujours être impeccablement rangée. Evitez les empilages trop importants, peu fonctionnels et inesthétiques. Dans la mesure du possible, installez les étagères à une certaine distance de l'évier et de la plaque de cuisson, de manière à ce que la vaisselle ne soit pas atteinte par les éclaboussures d'eau et les vapeurs de cuisine. Attention : la vaisselle fine comme la porcelaine n'est pas faite pour ce genre d'exposition. Des matériaux moins nobles, comme la faïence ou la terre cuite, conviennent en revanche parfaitement.

VERRE ET CRISTAL La séduction du verre est liée à sa transparence ; celle du cristal, à ses reflets. Agrémentée de verres en cristal, une table de fête



A gauche : La poterie aux formes arrondies apporte la note de couleur indispensable pour réchauffer et égayer cet intérieur dominé par le blanc et les formes géométriques.

Ci-dessous : Les étagères d'angle, astucieusement fixées dans un renfoncement, abritent une composition romantique et expressive, mise en valeur par le fond gris-bleu des murs.



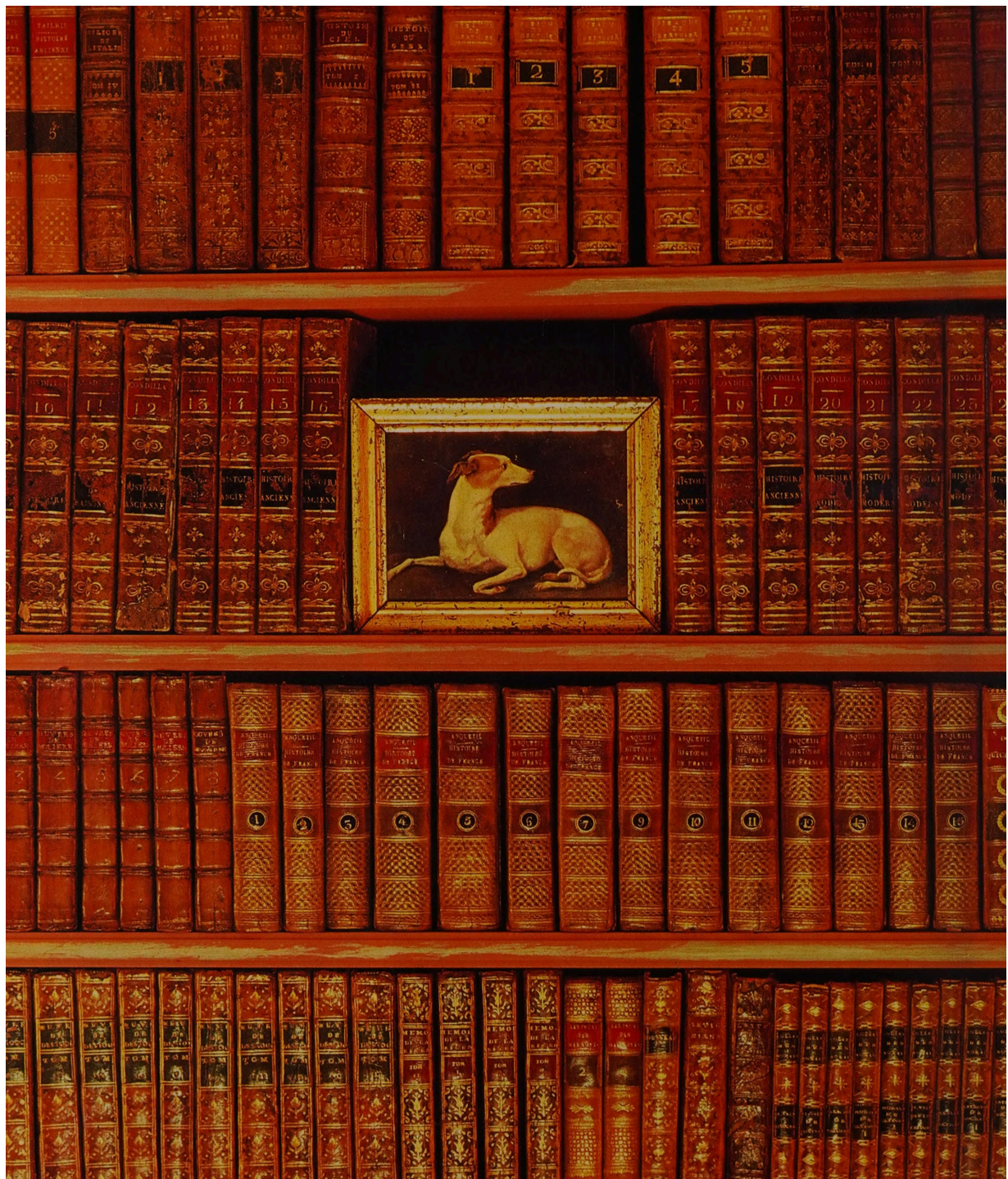
particulièrement pratiques pour ranger la vaisselle de tous les jours tout en créant un décor bien ordonné. Pour que l'effet visuel soit plaisant, la vaisselle doit toujours être impeccablement rangée. Evitez les empilages trop importants, peu fonctionnels et inesthétiques. Dans la mesure du possible, installez les étagères à une certaine distance de l'évier et de la plaque de cuisson, de manière à ce que la vaisselle ne soit pas atteinte par les éclaboussures d'eau et les vapeurs de cuisine. Attention : la vaisselle fine comme la porcelaine n'est pas faite pour ce genre d'exposition. Des matériaux moins nobles, comme la faïence ou la terre cuite, conviennent en revanche parfaitement.

VERRE ET CRISTAL

La séduction du verre est liée à sa transparence ; celle du cristal, à ses reflets. Agrémentée de verres en cristal, une table de fête

The text on this page is estimated to be only 24.11% accurate

Duisroias LLTRNE HLILI SIUAT 4 ONU LAS 1 ANQUENE
MsTou | LEP e : ANCIENNE ? ASQUETIL Misror UE Faaxvé vue ns. Le
wisvuet LUE FRAC R ! TROP el «et 4 Net 4 ie ni — 1



se pare d'un éclat incomparable. Plus modestement, dans une cuisine, une série de bocaux en verre remplis d'ingrédients de diverses couleurs suffit à créer un décor des plus sympathiques. Si vous exposez des objets en cristal ou en verre, pensez à les mettre en valeur en les plaçant devant un fond de couleur sombre, par exemple un velours bleu, grenat ou noir, qui absorbera la lumière et fera ressortir leurs formes. Le verre et le cristal sont également du plus bel effet devant une fenêtre où ils reçoivent un maximum de clarté. Si la fenêtre est condamnée ou s'il s'agit d'une fausse fenêtre en pavés de verre, vous créerez une décoration des plus réussies en l'utilisant comme arrière-plan pour exposer une collection de verres à pied (Voir photo, page 37). Le soir, le cristal taillé ou finement ciselé mérite d'être éclairé par le haut pour faire ressortir le relief des ciselures. Exposées à la lumière du jour, des assiettes en verre coloré forment des compositions étonnantes, qui laissent filtrer une lumière irradiant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel (voir photo page 92, à gauche).

PETITS OBJETS PRÉCIEUX

Une table juponnée, recouverte d'un tapis de table en velours protégé par un verre, est l'endroit idéal pour exposer une collection de petits objets précieux, par exemple des sulfures (presse-papiers en cristal, décorés 95

LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS

Ci-dessus, à gauche : Décor sans prétention pour cette table à tirettes placée devant la fenêtre. Les objets en osier, regroupés selon leurs tailles, forment un ensemble harmonieux. Ci-dessus, à droite : Nature morte rustique et sans apprêt où se marient l'osier, la terre cuite, des fleurs séchées et deux vieux chapeaux. Ci-contre : Bibliothèque de collectionneur. Les reliures anciennes s'écartent pour faire place à un petit tableau, venant à point nommé divertir l'œil du bibliophile. dans la masse), des tabatières, des pièces d'orfèvrerie ou des minéraux. Sur une table de bureau ou un secrétaire, disposez plutôt, sur un sous-main, un encrier ancien, une plume et un presse-papiers. Toutes les surfaces planes sont propices à l'exposition d'une kyrielle d'objets rares ou familiers. Si vous possédez des curiosités, faites-les bénéficier d'un emplacement privilégié et d'un bon éclairage en les installant, par exemple, sous une lampe d'ambiance. Les objets familiers peuvent, en revanche, faire l'objet d'un charmant fouillis. Sur une table basse, évitez les décorations volumineuses et encombrantes. Exposez-y des petites pièces de tailles et de formes différentes. Une composition de petits objets de la même taille est monotone et n'attire pas l'attention. Les objets décoratifs doivent avant tout

exciter la curiosité. Lorsqu'ils sont bien mis en valeur, on a tendance à vouloir s'en approcher pour les examiner de plus près. Très décoratives, les belles reliures anciennes permettent de réaliser des compositions particulièrement originales. Par exemple, sur la photo de la page 96, les livres sont disposés autour d'un objet central faisant office d'axe et suivent les tracés imaginaires des rayons d'une roue. Si vous possédez une belle peinture à l'huile, plutôt que de l'accrocher au mur, pensez à l'exposer sur un chevalet et mettez-la en Valeur avec un éclairage approprié. A l'heure actuelle, la tendance est à l'exposition non conventionnelle d'un nombre limité d'objets. On pose, par exemple, un grand vase à terre, au pied d'une chaise supportant une toile et placée à côté d'un guéridon, lui-même orné d'un seul grand objet. Il est clair que ce type de composition est à réserver aux intérieurs de célibataires ou de couples sans enfants ! Dans les maisons habitées par une grande famille, un méli-mélo d'objets familiers, de formes et de fonctions diverses, peut être réuni pour créer une composition hétéroclite et conviviale. Chapeaux de paille, babouches, poupées anciennes, couronnes de fleurs séchées et objets glanés



dans les greniers ou rapportés de voyages, donnent naissance à des décorations insolites, parfois très réussies. LIVRES Débordant des bibliothèques, les livres envahissent aujourd'hui les murs de toutes les pièces. Ils se collectionnent par thème, s'alignent par couleur et se classent par genre. Les livres de recettes et les encyclopédies des vins ou des fromages trouvent naturellement leur place dans la cuisine ; les livres de poche et les guides de voyage décorent la chambre d'amour ou un vestibule trop étroit pour y installer une armoire. Les belles reliures méritent un traitement de faveur. Elles s'exposent à plat sur une table ou, comme le veut la tradition, à la verticale sur les rayonnages d'une belle bibliothèque en bois. Comme les partitions de musique, les grands livres d'art peuvent être exposés ouverts, sur un lutrin. Les livres se prêtent volontiers à une certaine mise en scène. Ils se multiplient en trompe-l'œil sur les paravents (voir photo, page 87) ou s'empilent pour faire office de pied de lampe. Lorsque des étagères couvrent les quatre murs d'une pièce, ils constituent en outre un excellent système d'isolation contre le bruit ! Feutrant habilement l'atmosphère, ils donnent une chaleureuse intimité à la pièce qui les héberge.

96 LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS BIBLIOTHEQUES

Abandonnées à un charmant désordre ou rangées avec ordre et méthode, les bibliothèques donnent à la maison de l'esprit, du caractère et une touche de confort chaleureux et savant. Les modèles dessinés sur mesure permettent d'utiliser les moindres recoins et font gagner une place précieuse dans les petits appartements. Dans une entrée ou un couloir, ils encadrent les portes et meublent les murs. Dans un salon, ils se logent facilement entre deux fenêtres et n'ont pas leurs pareils pour servir de cloison et diviser les volumes. Judicieusement conçus pour occuper un espace précis dans un angle, un couloir ou sous un escalier, ils risquent de vous poser des problèmes si vous déménagez, car vous pourrez difficilement les recaser ailleurs. Il est donc prudent de bien peser le pour et le contre avant de les faire fabriquer dans des matériaux chers. Il existe des bibliothèques de tout style et pour tous les types d'intérieurs, même les plus petits. Les stylistes se sont attachés à créer des modèles juxtaposables et de faible encombrement, par exemple des bibliothèques en forme de colonne, qui permettent de ranger un maximum de livres dans un minimum d'espace. Rectangulaires ou en forme de pyramide, les modèles ouverts À gauche : Disposées en rayons de cercle sur une table ronde aux riches incrustations, des reliures, des

pièces de monnaie anciennes et autres curiosités prennent un relief étonnant. À droite : Subtile harmonie de coloris. L'étagère occupe astucieusement l'espace libre au pied de l'escalier. La vie domestique sert de thème à la collection de boîtes anciennes. présentent l'avantage de pouvoir être contemplés des deux côtés. Ils sont parfaits pour couper une pièce trop longue et créer deux espaces plus intimes. Les éléments d'angle constituent une excellente solution pour gagner de la place. Lorsque les rayonnages sont suffisamment profonds pour accueillir deux rangées de livres, il est conseillé de surélever les volumes du fond en les posant sur un socle d'une dizaine de centimètres, de manière à pouvoir lire tous les titres au dos des ouvrages. Dans une petite pièce, pour créer une illusion d'espace il suffit de tapisser de miroirs le fond de la bibliothèque. Les miroirs prédécoupés en carrés de différentes dimensions sont extrêmement faciles à poser. Certains sont même préencollés. Les lignes sobres et dépouillées des bibliothèques contemporaines sont également idéales dans les petits espaces. La plupart présentent en outre l'avantage de se composer de panneaux emboîtables, faciles à monter ou à démonter et ne posant donc aucun problème dans les déménagements. En ce qui concerne la décoration des étagères des bibliothèques, toutes les fantaisies sont permises. Que vous succombiez au charme d'un charmant désordre ou que vous optiez pour un rangement méthodique, ménagez par endroit quelques espaces libres pour y placer des objets qui feront respirer l'ensemble. Les bocaux de confiture et les ouvrages de gastronomie voisinent joyeusement dans une cuisine. Dans une chambre d'enfant, ce sont les jouets et les peluches qui viennent égayer l'ensemble. Dans un salon, bibelots, porcelaines, bougeoirs où photographies viennent à point nommé briser la monotonie des rangées de livres. Les bibliophiles amateurs d'art auront à cœur d'entrecouper l'alignement de leurs plus belles reliures avec des objets précieux ou des tableaux richement encadrés (voir photo, page 94).



97 LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS

97

LES OBJETS D'ART ET LES BIBELOTS





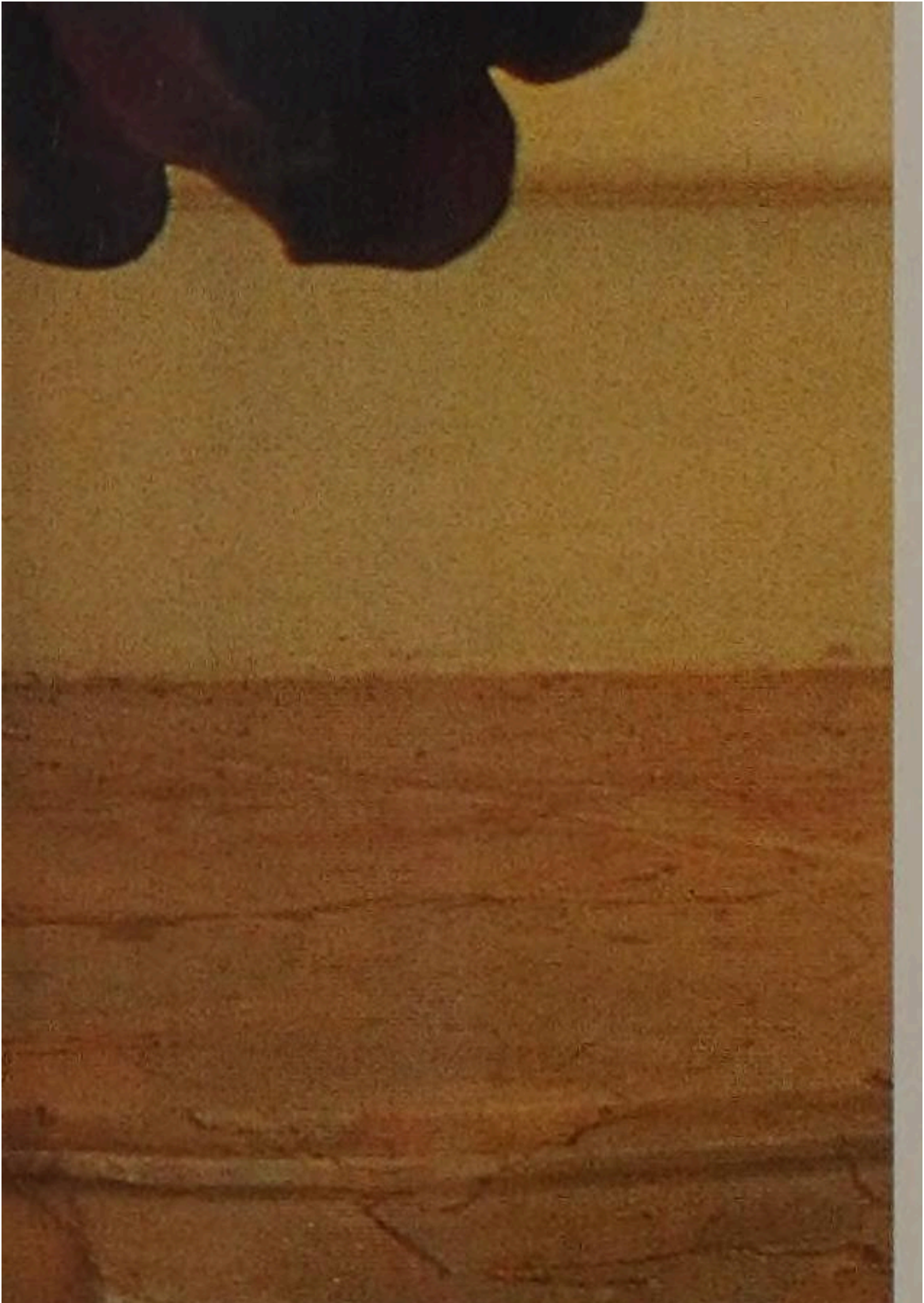
À gauche : La splendeur du bouquet tient au caractère unique des tulipes qui, une fois épanouies, courbent la tête avec une grâce infinie. Le vase art déco tranche sur la cheminée de style rocaille. La couleur des fleurs rappelle les veines du marbre.

LES FLEURS ET PLANTES VERTES

«N'avons-nous pas l'impression de nous sentir les bienvenus quand, en entrant dans une pièce, nous y trouvons un bouquet de fleurs sur la table ? » Shirley Hibbert Homes of Taste 1856

Des fleurs et des plantes dans la maison, quel extraordinaire matériel décoratif ! Elles font entrer la nature dans les salons, y apportent la vie, leurs couleurs et leurs délicieux parfums. Décorer la maison de plantes pour créer un décor sans cesse renouvelé au fil des saisons est à la portée de chacun, sans dépenses exagérées. Quand on vit en ville et que l'on souffre du manque de verdure, il est bien naturel d'avoir envie d'en truffer son intérieur. Au printemps et en été, fleurs des champs et graminées se mêlent joyeusement pour former de charmantes compositions. En automne, vous ramènerez de vos promenades en forêt des brassées de feuilles rousses que vous ferez sécher pour réaliser des bouquets secs, des natures mortes et des dessous-de-verre. Les plantes permettent de changer d'ambiance au gré des circonstances. L'effet produit diffère selon les récipients et les variétés choisies. Dans un cruchon en fer émaillé, des roses thé épanouies rappellent le soleil de la campagne en été. Un arrangement sculptural de plantes exotiques évoque la rigueur des serres. Le royaume des végétaux est celui de la fantaisie et des métamorphoses. Bouquets raffinés ou forêt vierge ? À vous de créer votre décor au rythme des saisons.







FLEURS ET FEUILLAGES Les compositions florales n'échappent pas à la valse des modes qui vont et viennent. l'est donc préférable de suivre son instinct et de composer des bouquets simples et naturels, avec des fleurs de saison. Tout est permis : une seule fleur dans un vase, un bouquet touffu, classique ou asymétrique, une composition à la japonaise où un arrangement de feuillage sans fleurs. Les compositions formelles sont aujourd'hui moins en vogue. Elles ont cédé le pas aux bouquets plus modestes et plus spontanés. Les fleurs sont également moins sophistiquées. Un bouquet de fleurs des champs, des épis de blé, une branche de cerisier en fleurs où une brassée de boutons-d'or supplantent désormais les compositions savantes de variétés exotiques, soigneusement sélectionnées en fonction de la délicatesse de leurs coloris. Le feuillage joue également un rôle de premier plan. | peut se suffire à lui-même ou servir de faire-valoir aux fleurs. Dans ce cas, c'est lui qui détermine la dimension du bouquet. Il influence aussi sa tonalité : les mêmes fleurs paraissent très différentes selon le feuillage avec lequel elles sont assorties. Un feuillage argenté adoucit, par exemple, les tons vifs des fleurs estivales. Vert foncé et luisant, il fait ressortir l'éclat et les nuances des fleurs aux coloris plus subtils. Fleurir un intérieur, c'est aussi savoir associer les couleurs. Celles des fleurs et des récipients doivent faire bon voisinage avec la teinte dominante de votre intérieur. Les mariages ton sur ton sont toujours très réussis. Le bleu des pieds-d'alouette se fait plus profond dans un vase de la même couleur. Si vous possédez un ancien cruchon en fer émaillé jaune, vous créerez une composition éclatante de fraîcheur en y installant des jonquilles et des narcisses où une pluie de mimosa. Pour apporter une note personnelle à vos bouquets, ne négligez pas les parfums En haut, à droite : Le bon éclairage de cette salle de bain a permis d'y aménager un décor végétal. Il forme un arrière-plan luxuriant sur lequel se détache la robinetterie étincelante. Ci-contre : Décor chaleureux et riche en couleurs. Les objets familiers s'effacent devant la splendeur du bouquet d'automne. Le feuillage vert met en valeur les grappes de baies rouge vif. 100 LES FLEURS ET PLANTES VERTES



FCFFESY 101 LES FLEURS ET PLANTES VERTES Ci-contre :

Contraste saisissant avec les compositions florales de la page précédente.

Les branches de noisetier, nues et tortueuses, sont à l'unisson avec la sobriété du décor. des fleurs du jardin comme le lilas ou le jasmin.

Enfin, pour prolonger la vie des fleurs coupées, accordez-leur un minimum d'attention : enlevez soigneusement les feuilles sur toute la hauteur des tiges immergées pour éviter la putréfaction de l'eau, coupez proprement les tiges en biseau et changez l'eau des vases tous les jours. PLANTES

D'INTERIEUR Pour bien se développer, les plantes d'intérieur doivent être traitées avec soin. Chaque espèce doit recevoir l'eau, l'engrais, la lumière et la chaleur qui lui conviennent. D'aucuns vont même jusqu'à affirmer qu'il est bon de leur parler et de leur faire écouter de la musique. Sans aller jusqu'à cette extrémité, il est vrai que les plantes réclament de l'attention. Il est préférable d'y renoncer plutôt que de s'obstiner à entretenir un lierre malingre, tristement hérissé de quelques feuilles décolorées. Une belle

plante verte au port majestueux se suffit à elle-même. En revanche, si vos plantes ne sont pas encore suffisamment développées, ne les disséminez pas à divers endroits. Regroupées, elles donneront l'impression d'être

luxuriantes alors qu'isolées, elles paraîtront chétives. POTS-POURRIS ET POMMES D'AMBRE Préparer une pomme d'ambre est un jeu d'enfant : il suffit de s'armer de patience, de perforer une orange d'une multitude de petits trous et d'y piquer des clous de girofle. On fixe ensuite un ruban autour de l'orange, et on la suspend dans une armoire ou dans un vestibule.

En séchant, elle exhale un délicieux parfum, qui présente l'avantage d'éloigner les mites. Les pots-pourris de fleurs et d'épices séchées sont un héritage raffiné des siècles passés. Au Moyen-Age, on les portait sur soi — les dames à la main, les hommes à la ceinture — pour humer leur parfum lorsque l'on traversait des rues nauséabondes. Les senteurs des pots-pourris sont très diversifiées. Elles peuvent se composer d'une seule note florale — rose, violette, lilas —, ou d'un mélange évoquant les lourds parfums des tropiques ou l'odeur plus subtile d'une après-midi d'été pluvieuse, au fin fond de la campagne anglaise.



À gauche : La peinture satinée des portes reflète la lumière. Le blanc éclatant de l'évier en porcelaine et la transparence des armoires vitrées attirent irrésistiblement le regard. Les robinets en cuivre, les couteaux fixés sur un rail magnétique, la boîte à épices, les pots à conserves et le vieux grillepain apportent une note rustique. A droite : Robinets en cuivre et carrelage de l'époque victorienne, audessus d'un évier en marbre.

LES CUISINES «Suivant l'oiseau, le nid ; suivant l'homme, le logis. »

Proverbe français La cuisine est le cœur du logis. Sa décoration doit tenir compte de son caractère fonctionnel et des activités qui s'y déroulent. Même dans les maisons de campagne où la cuisine sert également de grande pièce à vivre, elle demeure avant tout l'endroit où s'effectuent les travaux ménagers. Un agencement judicieux permet d'y caser un réfrigérateur et une cuisinière, mais aussi toutes les machines qui facilitent le quotidien, du congélateur au lave-vaisselle en passant par la machine à laver le linge. Une fois le matériel lourd en place, le défi est de transformer cet endroit utilitaire en pièce chaleureuse où il fait bon vivre, cuisiner et, éventuellement, manger. Les cuisinistes proposent tous les styles imaginables, du plus contemporain au plus rustique. L'agencement d'une cuisine par un spécialiste est très appréciable dans les petits espaces, mais le budget s'en ressent. Avec un brin de réflexion et de savoir-faire, il est parfaitement possible d'aménager une cuisine à la fois fonctionnelle et agréable à vivre, sans dépenser des sommes excessives.







Comme celle de n'importe quelle autre pièce, la décoration de la cuisine doit être envisagée dans son ensemble, appareils ménagers, plancher, plafond et murs compris. La plupart des cuisinistes et fabricants d'appareils ménagers vendent des panneaux décoratifs permettant de masquer les portes en émail blanc des réfrigérateurs, des cuisinières et des lavevaisselle. Vous pouvez fabriquer ces panneaux vous-même à moindres frais, en bois blanc ou en contre-plaqué, et les décorer en y peignant un trompe-l'œil, un motif au pochoir (voir explications page 13) ou, plus simplement, en les recouvrant de photographies et de collages sur lesquels vous passerez une couche de vernis incolore pour les protéger. Les anciennes cuisines carrées permettent toutes les fantaisies. Avec un peu d'imagination et d'humour, les portes des armoires peuvent être décorées dans le même esprit que les panneaux qui masquent les appareils ménagers. La peinture est la solution la plus pratique, car lavable. Choisissez une laque de bonne qualité, dans une teinte complémentaire de celle des murs, des plinthes ou des chaises, et appliquez-la au pinceau ou à la bombe. Deux couches sont nécessaires pour que la peinture ne s'écaille pas. Protégez les poignées et tous les endroits fréquemment sollicités en y appliquant une couche de vernis ou d'émail. Vous pouvez jouer à votre gré la carte des contrastes ou de la douceur : LES CUISINES Ci-dessus : Assiettes et plats constituent une décoration idéale pour les murs de la cuisine. Ils peuvent être choisis hauts en couleurs ou, comme dans cet exemple, dans des tons crème et bleu tendre. Ci-contre : L'austérité de cette cuisine délicieusement rétro, traitée comme une nature morte, est brisée par les tons vifs des chaises et des peintures à l'huile représentant des fruits et des légumes. combinaisons de couleurs vives — par exemple, rouge, blanc et noir, où jaune et bleu — ou, au contraire, dégradés en camaïeu. Veillez cependant à rester homogène dans les harmonies pour éviter d'introduire une surabondance de tonalités disparates et sans unité. Les cuisines entièrement blanches ont également leur charme, à condition d'être décorées d'objets aux couleurs vives. Bien cirée, une vieille table en bois ne dépare pas une cuisine moderne. Les anciennes chaises y sont également bienvenues. Si, elles sont en bon état, gardez le bois dans sa teinte naturelle et cirez-le. Dans le cas contraire, une couche de peinture leur rendra une nouvelle jeunesse. Ne transformez pas pour autant votre cuisine en arc-en-ciel de couleurs : pour conserver une unité, il est préférable de peindre les chaises

dans la même teinte que le reste du mobilier. En revanche, vous pouvez jouer sur les détails en peignant







LES CUISINES



les poignées des meubles et les reliefs des chaises dans un ton plus soutenu. Mieux encore, pour apporter des reflets étincelants, remplacez les poignées en bois par des poignées en laiton. Si vous prenez vos repas dans la cuisine, faites de nécessité vertu : efforcez-vous de trouver le juste compromis qui vous permettra de garder à portée de la main les ustensiles et les ingrédients indispensables, tout en décorant la cuisine pour en faire une agréable pièce à vivre. D'un point de vue esthétique, il est bon de regrouper les objets ayant des fonctions identiques ou voisines, d'exposer ce qui est plaisant à l'œil et de cacher ce qui est laid. Par ailleurs, il faut pouvoir travailler rapidement et ne pas perdre de temps à chercher au fond d'un tiroir ce qui devrait se trouver sur une étagère, au-dessus de la plaque de cuisson. A notre époque où l'on privilégie le confort dans la décontraction, les cuisines laboratoires ont totalement perdu leur intérêt. Boîtes, rails, étagères, crochets de boucher... les accessoires de rangement sont à la fois pratiques et décoratifs. Les couteaux se logent dans un billot dans lequel on glisse les lames ou, par ordre de grandeur, sur une barre magnétique fixée au mur. Les cuillères en bois et les spatules se placent en général dans un pot, à droite (si vous êtes droitier) de la plaque de cuisson. Si votre cuisine est suffisamment grande, rangez le pain dans une huche joliment décorée. Dans les cuisines de taille plus réduite, les boîtes à pain émaillées trouvent généralement leur place sur un buffet ou dans un des angles du plan de travail. Une belle série de casseroles en cuivre, en métal émaillé ou en inox, mérite d'être accrochée au mur, par ordre de taille décroissant. Si la hauteur sous plafond le permet, les mêmes casseroles et les fait-tout peuvent être suspendus à une crémaillère. Vous pouvez également créer une décoration originale en exposant la vaisselle et la verrerie (voir page 89, « l'art du rangement »). En revanche, il est préférable de ranger dans un placard facile d'accès les appareils électro-ménagers et les ustensiles utilisés moins fréquemment. La préparation des aliments étant la raison d'être de la cuisine, n'hésitez pas à ranger à vue les denrées non périssables. Fruits frais et éclatants de couleurs, échalottes, oignons, ail, noix et noisettes aux couleurs de bois remplissent gaiement les paniers en osier et les coupes en faïence. Dans des bocaux ou des flacons en verre, le sucre, les pâtes, le riz et les fruits secs s'alignent sagement sur les 106 LES CUISINES étagères. Le mélange des couleurs, des formes et des textures est particulièrement plaisant. Ne perdez cependant pas de vue les principes

d'hygiène et de conservation. Le thé, le café et les tisanes doivent être rangés dans des récipients hermétiquement clos. De même, certaines denrées doivent être stockées à l'abri de la lumière. Une cuisine bien agencée comporte des rangements pour les bouteilles. Huiles, vinaigres et condiments liquides ou semi-liquides doivent rester à portée de main. Il en est de même pour le vin de cuisine et les alcools utilisés pour les flambages ou les grogs. Les bouteilles du commerce présentent généralement peu d'intérêt. Préférez-leur des récipients en verre coloré avec des reliefs sur lesquels vous apposerez des étiquettes et que vous regrouperez de manière à composer un tableau multicolore. Le stockage du vin et des alcools pose généralement un problème, notamment dans les appartements modernes où l'espace fait cruellement défaut. Pour éviter le désagrément de voir votre cave pillée par un cambrioleur, pourquoi ne pas opter pour une cave à vin d'appartement qui permet de conserver les grands crus millésimés à bonne température ? Si vous ne souhaitez pas vous lancer dans une acquisition aussi coûteuse, prévoyez au moins un espace pour loger un casier à bouteilles où vous conserverez les vins les plus courants. Un ou deux paniers en osier sont toujours pratiques dans une cuisine. À portée de la main pour faire les courses, ils offrent des espaces de rangement non négligeables. Doublés d'un sac en plastique, les paniers à couvercle peuvent être transformés en pou-belle. Décorés de fleurs séchées, ils se posent sur un meuble, au sol, ou s'accrochent à un crochet de boucher, au mur ou au plafond. Si les surfaces de rangement sont insuffisantes, installez des étagères et des rayonnages sur tous les pans de murs libres. En respectant certaines règles (voir chapitre « L'art du rangement »), ces rangements d'appoint feront à leur tour partie du décor. Voici l'endroit rêvé pour ranger les livres de cuisine. Quelques bibelots de couleurs vives, une minuterie originale et une vasque de fruits pourront émailler les empilages d'assiettes et de tasses ou les rangées de verres à pied. Les carreaux de faïence surplombant le plan de travail et de cuisson constituent en général la base du décor mural d'une cuisine. Les autres murs accueillent volontiers une composition de cadres ou d'assiettes. Une seule règle prévaut : le décor doit être facile à entretenir et, par conséquent, lavable. Ne perdez pas de vue le fait que la cuisine est avant tout une pièce fonctionnelle. Les préoccupations esthétiques ne doivent donc pas vous faire oublier les aspects pratiques.



107 LES CUISINES Ci-contre : La cuisine est aussi une pièce à vivre. Les meubles rustiques cirés, les grands paniers en osier, le garde-manger suspendu au mur et le vieux fourneau donnent à la pièce une allure résolument campagnarde. À gauche : Cette cuisine a pour emblème la couleur. La vaisselle dépareillée, choisie dans un camaïeu de bleus et de verts, s'empile sur les étagères et sur le plan de travail. Les carreaux de faïence, ornés de décalcomanies, évoquent la vie à la ferme. Ci-dessous : Les miches ouvertes en maçonnerie permettent de repérer au premier coup d'œil le plat ou la casserole dont on a besoin. Les ustensiles de cuisine, suspendus à des crochets de boucher, sont à portée de main, au-dessus du plan de travail et de la table de cuisson. Les couverts et cuillers en bois sont rangés dans des paniers en osier, décoratifs et facilement transportables.



Ci-contre : La cuisine est aussi une pièce à vivre. Les meubles rustiques cirés, les grands paniers en osier, le garde-manger suspendu au mur et le vieux fourneau domment à la pièce une allure résolument campagnarde.

A gauche : Cette cuisine a pour emblème la couleur. La vaisselle dépareillée, choisie dans un camaïeu de bleus et de verts, s'empile sur les étagères et sur le plan de travail. Les carreaux de faïence, ornés de décalcomanies, évoquent la vie à la ferme.

Ci-dessous : Les niches ouvertes en maçonnerie permettent de repérer au premier coup d'œil le plat ou la casserole dont on a besoin. Les ustensiles de cuisine, suspendus à des crochets de boucher, sont à portée de main, au-dessus du plan de travail et de la table de cuisson. Les couverts et cuillers en bois sont rangés dans des paniers en osier, décoratifs et facilement transportables.





À gauche : Le lit, pièce maîtresse de la chambre, doit être aussi imposant que possible. Ce superbe lit en fer et en laiton a dicté l'aménagement et la décoration. A droite : Surmonté d'un tableau de belles proportions, le lit gagne en importance. Une tête de lit capitonnée, bien rembourrée, ajoute un plus au plaisir du petit déjeuner au lit. LES CHAMBRES «C'est à la fois un salon, un endroit intime, un lieu propice aux rêves et à l'échafaudage de projets ; le lit en fait partie. » À Pattern Language 1977 Ultime refuge, la chambre à coucher est un sanctuaire privé. Elle se pare d'atours qui contribuent à créer une atmosphère empreinte de douceur. Un certain romantisme, propice à l'intimité, y est de bon aloi. Si les couleurs vives sont conseillées dans les séjours, les salles de bains et les cuisines, on leur préfère, dans les chambres, des tons plus doux et plus reposants où prédominent le bleu ciel, le jaune pâle, le vert tendre ou le rose pastel. La chambre à coucher est aussi la pièce où l'on s'habille et où l'on range les vêtements. Son agencement doit donc rester pratique. En règle générale, les hommes et les femmes ont des goûts diamétralement opposés en ce qui concerne sa décoration. Poussées à l'extrême, les préférences de chacun donnent naissance à une débauche ultra-féminine de volants et de tulles où le vieux rose règne en maître, ou à une ambiance résolument masculine et sobre dans les tons bordeaux et bleu marine. La véritable élégance siège dans un décor plus mesuré, romantique mais sans excès, chaleureux et apaisant.

La notion d'élégance varie selon les pays, mais se retrouve dans chacun des styles qui ont caractérisé une époque. En France, le classicisme reste une valeur sûre qui triomphe depuis plusieurs siècles. On sacrifie volontiers aux règles du genre en privilégiant la symétrie, l'équilibre des formes et l'harmonie des couleurs. Avec ses mélanges de formes courbes, langoureuses, et de figures géométriques, le style art déco est également du plus bel effet dans une chambre à coucher. Dans les pays scandinaves, les lignes sont plus sobres, mais leur rigueur est tempérée par les reflets dorés et chaleureux du pin blond. En Angleterre, les tons pastel et le linge amidonné, éclatant de blancheur et rehaussé de quelques touches de dentelle, constituent l'essence de l'indémodable style Old England. L'intimité des chambres est préservée par des rideaux en voile finement ajouré ; des vases chinois transformés en lampes de chevet diffusent une lumière tamisée. Le style troubadour est également très prisé outre-Manche ; des meubles en bois foncé, aux formes arrondies et aux pieds tournés, et des tapis moelleux aux couleurs chatoyantes y forment la base du décor. Le lit étant, par définition, le pivot de la chambre à coucher, il est bon de lui accorder l'importance qu'il mérite. C'est lui qui, de prime abord, rend la chambre avenante ou impersonnelle. Par exemple, dans la chambre d'ami, un divan de proportions modestes paraît plus accueillant, doté d'une tête de lit. N'importe quel matériau peut être utilisé pour une tête de lit. En rotin, en bois peint ou sculpté, capitonnée et recouverte de tissu ou de cuir, la tête de lit soit une pièce rapportée, soit une partie intégrante du lit. Les amateurs de lecture ou de petit déjeuner au lit apprécient les têtes de lit confortables et capitonnées. Si tel est votre cas, recouvrez-les de préférence du même tissu que les doubles rideaux pour constituer un ensemble. Pour TS Mod + Ci-dessus, à droite : Ambiance sereine et distinguée pour cette chambre dont les fenêtres ouvrent sur un parc. Les murs clairs et les tissus beige rosé s'opposent au bois foncé du mobilier. Ci-dessous, à droite : Une couleur dominante, le vert bouteille, relevée de rubis, habille cette chambre typiquement masculine. La parure de lit brodée apporte une note de fraîcheur. 110 LES CHAMBRES



111 LES CHAMBRES des questions d'hygiène et de facilité d'entretien, les housses amovibles sont plus indiquées que les têtes de lit piquées. Les dais et les baldaquins confèrent au lit une majesté théâtrale. Le dais est un ouvrage en bois ou en tissu, fixé de manière à s'étendre comme un plafond au-dessus d'une partie du lit. Le dais, ou ciel de lit, est généralement habillé d'une cantonnière (lambrequin) ou simplement entouré d'une tringle à laquelle sont accrochés les rideaux. Le mur est parfois habillé d'une tenture assortie aux rideaux. Surmonté en son milieu d'un dais encadré de rideaux retombant majestueusement de chaque côté des montants, un lit évoque le raffinement et le luxe d'une époque où la décoration était élaborée jusque dans les moindres détails. Variante du dais, le baldaquin se distingue par le fait qu'il fait partie intégrante du lit et est monté sur quatre colonnes (voir photo, page 112). Vestiges des chambres de parade, les lits dits « à l'ange » sont réellement imposants et ne peuvent convenir qu'aux chambres très spacieuses. Les lits à colonnes et baldaquin, appelés « lits à la duchesse » ou « lits à quenouilles », sont moins encombrants. A l'instar des lits clos munis de volets, les dais et les lits à baldaquin, préservaient autrefois l'intimité et protégeaient du froid. Ceci était fort appréciable aux époques où les chambres individuelles étaient rares et où les salles étaient difficiles à chauffer. Sous d'autres cieux, les lits à baldaquin recouverts d'un voile faisaient office de moustiquaire dans les maisons des planteurs et des colons. Les astuces abondent pour adapter ces structures volumineuses à nos intérieurs aux dimensions plus modestes. Des rideaux en mousseline aux tons pastel allègent considérablement les colonnes en bois foncé. Les lits en cuivre s'accommodent bien d'un léger baldaquin recouvert d'une soie sauvage ou d'un chintz glacé. Ci-dessus, à gauche : Un paravent est idéal pour masquer un coin toilette et se déshabiller. Réchauffée par une profusion de coussins jetés pêle-mêle sur le lit, l'ambiance est feutrée, intime et confortable. À gauche : l'insolite décor d'assiettes soulignant les formes arrondies de la tête de lit capitonnée, recouverte, comme les doubles-rideaux, d'un tissu à ramages.



Si votre chambre à coucher est suffisamment grande pour y installer un lit à baldaquin, peut-être réussirez-vous également à y glisser une bergère confortable où un petit divan. Ainsi meublée, la chambre se transforme en salon privé où il fait bon se réfugier. Accessoirement, il est plaisant d'y avoir sous la main ses livres préférés, rangés dans une petite bibliothèque. A ce sujet, la chambre d'amis accueille également très volontiers des livres. Vos invités apprécieront d'y trouver des ouvrages et des magazines sur la vie ou l'histoire et les curiosités locales. Etrangement délaissées depuis une dizaine d'années, les coiffeuses font leur réapparition. Pour être réellement pratiques, elles doivent être peu profondes de manière à pouvoir s'approcher très près du miroir. L'éclairage est également très important : il doit être fort, sans être agressif. L'éclairage halogène, comme dans les loges de théâtre et les studios de la télévision, est certainement ce qu'il y a de plus efficace. Il s'intègre parfaitement dans les intérieurs contemporains, moins bien en revanche dans les décors de style. Le choix des autres objets est affaire de goût. Les parures sont certes très élégantes, mais forment une composition quelque peu figée. Les femmes leur préfèrent généralement des objets « coup de cœur » où elles ont plaisir à le LES CHAMBRES Ci-dessus, à gauche : Les baldaquins se plaisent dans les beaux volumes. La parure de lit et les rideaux bordés de dentelle allègent la majesté du lit à colonnes de cette suite romantique, avec salle de bain en enfilade. Ci-dessus, à droite : Les couleurs fraîches n'ont pas leurs pareilles pour agrandir les petits espaces. À noter : le mariage réussi des carreaux et des rayures. Ci-contre : Les tons neutres conviennent aux styles dépouillés. Placé en diagonale et baigné de lumière, le lit permet, dès les premiers beaux jours, de s'éveiller en profitant du spectacle de la nature. ranger leurs effets personnels et leurs bijoux. Les anciennes tables de toilette peuvent être aisément transformées en coiffeuses, mais leurs formes un peu lourdes ont un caractère plus masculin que féminin. Mieux vaut les utiliser comme commode, y placer un vide-poches et s'en servir pour ranger des accessoires de toilette masculins. Les tables de chevet sont le complément indispensable du lit. Elles accueillent généralement une lampe, des photos de famille, un livre. || n'est pas forcément nécessaire de placer deux tables ou le. meubles de chevet identiques de chaque côté du lit. Une petite commode d'un côté et une table juponnée de l'autre forment un ensemble tout à fait acceptable. En fait, tous les petits meubles d'appoint sont

susceptibles de convenir : désuète, la table de nuit avec son compartiment pour le pot de chambre ; insolite, un coffre de mariage ; pratique, une table roulante. Les chambres à coucher sont, par ailleurs, rarement exemptes d'un certain désordre. Que faire des couvertures d'appoint, des valises vides et du linge sale qui les encombrent ? Dans les trois cas, optez pour la discrétion : un grand panier muni d'un couvercle et se fondant dans le reste du décor est parfait pour le linge. Convenablement pliés, les couvertures et les édredons d'appoint peuvent très bien être placés au-dessus d'une armoire, dans de belles malles de voyage anciennes, des valises en cuir joliment patinées, ou des boîtes à chapeaux rondes ou ovales. À moindre frais, vous pouvez confectionner vous-même de très jolies boîtes en recouvrant des cartons à vin ou à eau minérale de papier cadeau ou de papier peint d'une couleur assortie à la teinte dominante de la décoration de la chambre. Pour apporter aux boîtes une note de raffinement supplémentaire, bordez-les d'un galon en tissu.



113 LES CHAMBRES





À gauche : La froideur des matériaux (acier, miroir et mosaïque) est réchauffée par la blondeur du parquet. Recouvertes d'un miroir sur toute la hauteur, les portes doublent l'impression d'espace. A droite : Fraîchement repeinte en ivoire, la frisette de pin sert de faire-valoir aux coquillages exotiques et au bouquet de fleurs séchées. **LES SALLES DE BAINS** «Les installations sanitaires et les revêtements de sols et de murs définissent le style de la salle de bain. Toutefois, les accessoires sont essentiels car ce sont eux qui donnent le ton. » Terence Conran *The Bed and Bath Book* 1978

Reléguée au fin fond de l'appartement ou de la maison, la salle de bains fut longtemps négligée. À notre époque où l'on privilégie la qualité de la vie, elle revêt une nouvelle dimension. Un bon bain chaud, savouré dans le calme et dans un décor agréable, n'est-il pas le meilleur antidote à la fatigue ? Lieu de détente par excellence, la salle de bain idéale est à la fois fonctionnelle et attirante. Il doit être plaisant de s'y enfermer un moment, loin du bruit et de l'agitation. Lorsqu'elle est à créer de fond en comble, il est facile de faire avancer de front son aménagement et sa décoration afin de tirer le meilleur parti de l'espace souvent réduit. Les salles de bains anciennes sont généralement mal conçues. Orientez différemment la baignoire, optez pour un lavabo moins encombrant, et vous gagnerez une place précieuse. Si les installations sanitaires sont déjà en place et que vous avez décidé de ne pas y toucher, il vous est néanmoins possible d'imprimer votre griffe en choisissant une nouvelle robinetterie, en modifiant l'éclairage ou en introduisant une subtile harmonie de couleurs.

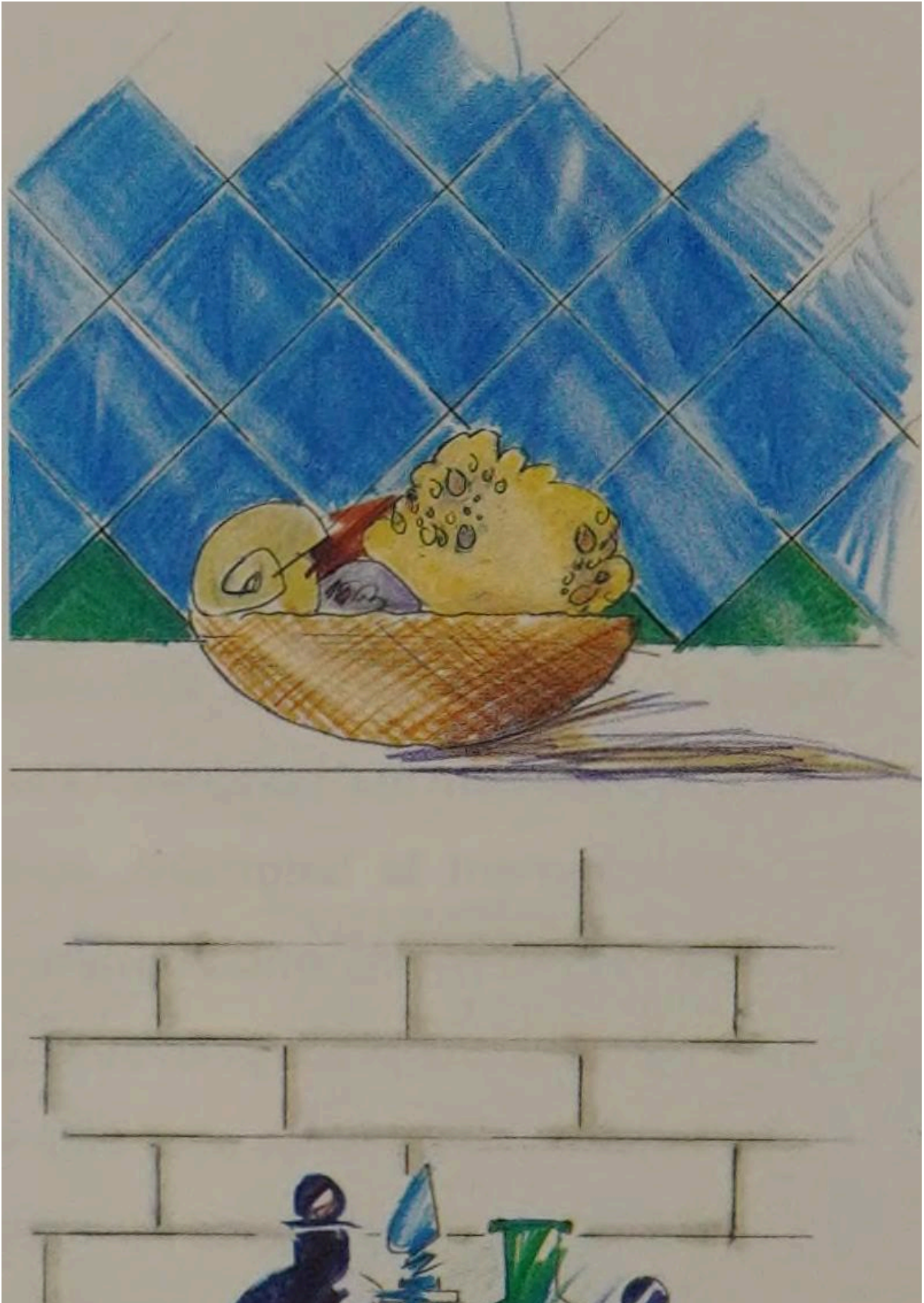






Dans une salle de bains, le bon sens veut que l'on protège les murs des projections d'eau. Les carreaux en faïence peuvent être luxueusement remplacés par du marbre ou, plus modestement, par tout autre matériau lavable et résistant, par exemple du linoléum. Les inconditionnels des papiers peints ou des tissus aux murs veilleront à recouvrir d'une plaque en verre ou en plexiglas les surfaces exposées aux éclaboussures. Les carrelages conservent cependant la vedette en raison de leur facilité d'entretien et du grand choix de modèles disponibles. Les mosaïques reviennent en force, notamment dans les décors néo-classiques ou contemporains (voir photo, page 114). Les carreaux peints à la main sont toujours très séduisants. Comment ne pas succomber devant les bleus profonds des anciennes faïences de Delft ou des azulejos portugais ? Vous pouvez néanmoins réaliser un décor original à moindres frais en achetant des carreaux unis tout simples et en les disposant en losange de manière à égayer les murs. Pour des raisons essentiellement esthétiques, les murs d'une salle d'eau gagnent à être presque entièrement recouverts de carrelage. Si vous pouvez vous offrir ce luxe, n'hésitez pas à jouer la carte des contrastes. Inspirez-vous du style art déco et faites courir tout autour de la pièce, à différentes hauteurs, 116 LES SALLES DE BAINS En losange ou légèrement décalés, les carrelages unis égaieront vos murs. une frise d'une couleur ou d'un motif distincts (voir photo, page 119). En cas de vis-à-vis gênant, il est indispensable de se protéger des regards indiscrets. Renoncez au verre dépoli, triste dévoreur de lumière. Optez plutôt pour des verres gravés ou colorés, à l'origine d'effets plus subtils. Les pavés de verre sont également à retenir ; ils dispensent délicatement la lumière au travers d'un mur trop rapproché d'un autre pour autoriser l'installation d'une fenêtre. Plus conventionnels, mais autorisant une totale liberté de style, les stores et les rideaux décorent classiquement les fenêtres. Les stores présentent l'intérêt d'un faible encombrement, avantage particulièrement appréciable dans les petites salles d'eau. Préférez les matières lavables aux tissus traditionnels, plutôt malvenus dans une pièce humide. Seules les fenêtres des grandes salles de bains bien ventilées se prêtent à des décors sophistiqués qui transforment la pièce en boudoir rococo (voir photo, page 47). Il existe deux manières d'envisager la décoration de la salle de bains selon que vous souhaitez en faire un endroit frais et joyeux ou calme et reposant. La première approche consiste à introduire des couleurs vives ; la

seconde, à estomper la réalité en la traitant dans des tons plus doux et en recouvrant les





murs de miroirs, de manière à créer une illusion d'espace. Quel que soit votre choix, l'éclairage est primordial. Que dire en effet d'une lumière blafarde qui, au saut du lit, vous agresse et vous donne une furieuse envie de vous recoucher ? De nombreuses salles de bains sont des pièces aveugles, privées de lumière naturelle. Dans les anciennes constructions, l'installation électrique doit souvent être revue de fond en comble. Avant tout achat, vérifiez au préalable que les luminaires et les prises pourront être installés conformément aux normes de sécurité. Autour du miroir du lavabo, l'éclairage doit être puissant et net. Il peut s'atténuer progressivement au fur et à mesure que l'on s'en éloigne. En ce sens, la clarté agréablement diffuse des appliques murales est préférable à l'éclairage uni forme des sempiternels plafonniers. Optez 117 LES SALLES DE BAINS Ci-dessus : Décorée en bleu, la salle de bains prend le large. La frisette dissimule les tuyauteries, la chasse d'eau et une surface de rangement. Ci-contre, en haut à gauche : Recouvert de verre ou de plexiglas, le papier peint ne souffrira plus des éclaboussures du bain. Très pratique, le pont de baignoire héberge les accessoires de toilette. Ci-contre, en haut à droite : Eclairée de jaune, la salle de bains devient chaleureuse. Pour garder les draps de bain au chaud, une solution idéale : le radiateur sèche-serviettes. également pour les spots à halogène, encastrés dans un faux plafond au-dessus du lavabo ou de part et d'autre du miroir. Ils diffusent un halo lumineux très proche de la lumière naturelle. Pour créer une illusion d'espace, un mur recouvert d'un miroir n'a pas son pareil. Evitez cependant de fractionner la surface du mur pour ne pas casser la perspective. Egalement pour des raisons esthétiques, mieux vaut garnir le mur sur toute sa hauteur et ne laisser d'espace libre ni en haut ni en bas du miroir. Vous pouvez, en revanche, l'encadrer avec une fine moulure peinte dans le ton dominant de la salle de bains. Un miroir courant du sol au plafond est fastueux, mais réclame un entretien régulier. Rien n'est moins avenant qu'une surface dépolie et mouchetée de traces d'eau! Pour faciliter l'entretien,



investissez dans une qualité de miroir antibuée. Vérifiez également la qualité des murs : le verre étant un matériau d'une rigidité relative, il épouse rapidement la forme du mur et, lorsque ce dernier n'est pas parfaitement plan, les images renvoyées par le miroir sont déformées. Pour éviter ce problème, prévoyez un châssis très stable, dans lequel les glaces s'encastrent au millimètre près. Enfin, assurez-vous également, avant de faire découper un miroir de grande taille, que les livreurs pourront l'amener sans difficulté jusqu'à la salle de bains. Le décor de la salle de bains doit être pensé en harmonie avec le reste de votre intérieur. Tous les matériaux peuvent y entrer, à condition qu'ils aient été préalablement traités pour résister à l'humidité. Lambrissée, la salle de bains se réchauffe au contact du bois et 118 LES SALLES DE BAINS s'ouvre élégamment sur la chambre. Ne négligez pas son mobilier. Petite sœur de la cuisine, elle peut lui emprunter de nombreux éléments. Les lavabos sur colonne sont de plus en plus souvent remplacés par des vasques posées ou encastrées dans des meubles de rangement. Un plateau découpé pour encadrer la vasque offre une surface très utile pour poser les produits de toilette. De chaque côté du lavabo et du miroir, vous pouvez installer des placards et des étagères, en adoptant le même principe d'aménagement que dans la cuisine. Certains accessoires de salle de bains sont des merveilles d'ingéniosité. Pour se voir de près, rien de tel qu'un petit miroir grossissant, orientable et fixé au mur sur un pied articulé. Certains modèles peuvent même être accrochés à un pont de baignoire pour permettre aux messieurs paresseux de se raser tout en À gauche : Utilisé en touches pour le reste de l'appartement (voir photo, p. 41), le thème néo-classique du noir et blanc est décliné en force dans la salle de bains : sur les carrelages, le papier peint, le rideau de douche et même le linge de toilette. A droite : Dans une ambiance art déco noire et blanche, le chrome étincelle de tous ses feux. Au-dessus des lavabos rétro, le miroir ponctué de spots à halogène encastrés diffuse un halo de lumière qui se reflète sur les murs. prenant leur bain. Les ponts de baignoire nous viennent d'Angleterre où, pendant des générations, le bain fut préféré à la douche. Il s'agit ni plus ni moins d'un support en bois ou en métal, placé en travers de la baignoire et sur lequel on dispose l'éponge, le savon, le shampooing, etc. Les paniers munis d'une tige que l'on accroche au mur, au-dessus de la baignoire ou dans la cabine de douche, sont également très pratiques. Comme les plats à barbe d'autrefois, les porte-savon avec

égouttoir incorporé sont à la fois hygiéniques et très décoratifs. Les salles de bains sont généralement truffées de rebords et de recoins. Amusez-vous à les garnir de beaux récipients en verre, de flacons et de coupes qui vous permettront de ranger aussi bien le coton que les éponges et les sels de bain. Dans un souci d'esthétique, pensez à ranger, dans un placard où dans un tiroir, les appareils électriques peu décoratifs comme les sèche-cheveux, les rasoirs, etc. Si vous tenez à les avoir à portée de main, disposez-les dans de jolis paniers que vous accrocherez au mur où que vous poserez au bord de la baignoire. Tous les autres objets utilitaires tels que le pèse-personne et les paniers à linge ne seront laissés à vue que s'ils s'intègrent parfaitement dans le décor. Pour pousser le raffinement jusque dans les moindres détails, vous pouvez coordonner le linge de toilette et les peignoirs de bain. L'harmonie sera encore plus subtile si vous assortissez l'ensemble aux couleurs de la salle de bains. Si la place l'autorise, installez une statue ou un chevalet que vous transformerez en porte-serviettes insolite. Pour garder les draps de bain au chaud, le comble du confort est, bien évidemment, un radiateur sèche-serviettes. Les nouveaux modèles à barres horizontales se raccordent, selon les systèmes, sur une prise électrique ou sur le circuit de chauffage ou d'eau chaude.



The text on this page is estimated to be only 10.50% accurate

DST CRE



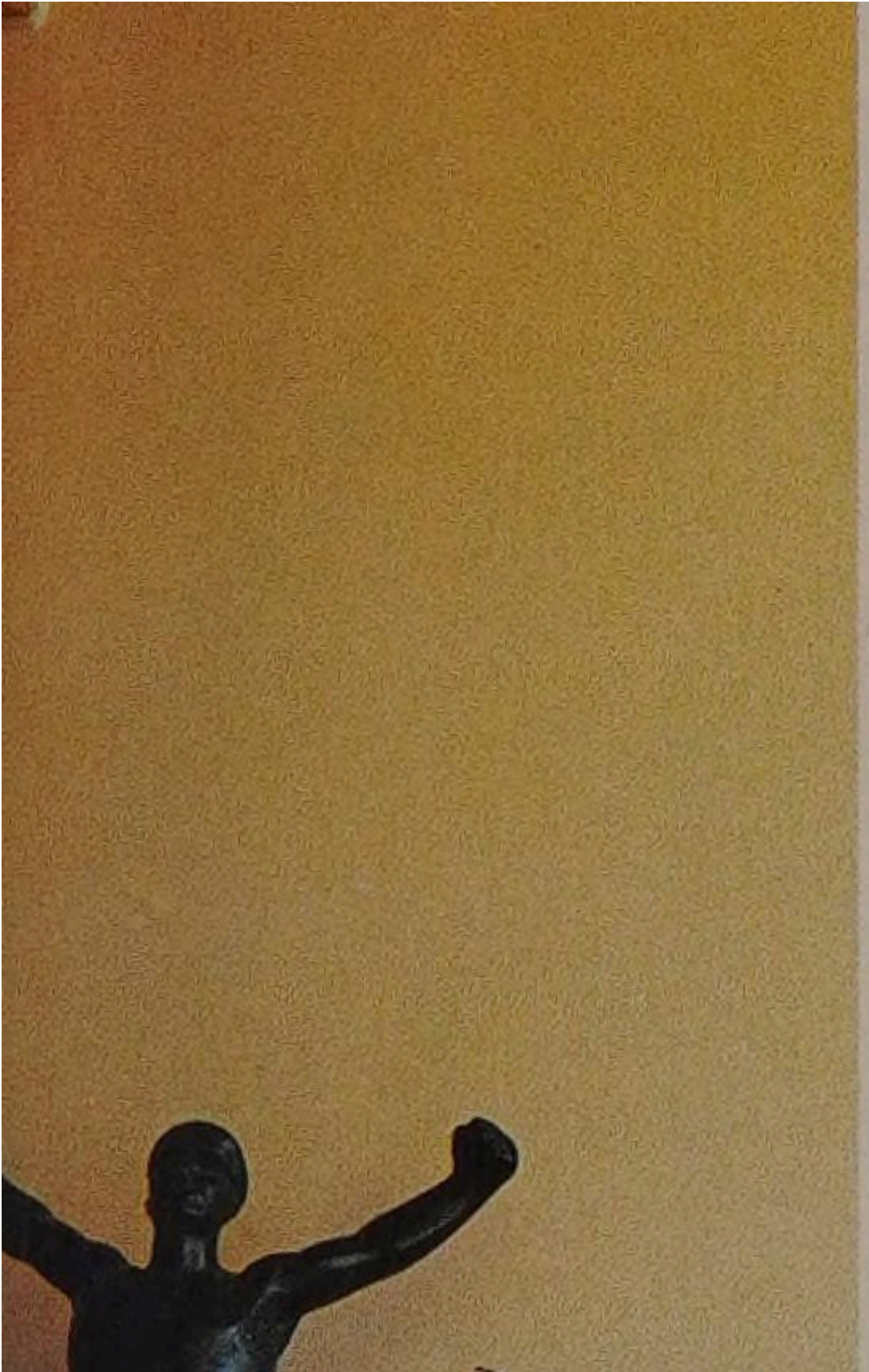
The text on this page is estimated to be only 25.86% accurate

D té om mme er. À —



À gauche : L'escalier est traité comme une sculpture moderne. Les marches peintes en noir contrastent avec le mur blanc et attirent irrésistiblement le regard vers le haut. A droite : Léger et aérien, l'escalier en colimaçon introduit un mouvement dynamique dans la pièce. LES ESCALIERS «Il y a des gens qui n'ont que la façade. L'entrée sent le palais, et le logement la cabane. » Baltazar Gracian 1977 Intérieurs ou extérieurs, les escaliers sont le « Sésame ouvre-toi » de la maison. Habiter un duplex ou une maison à étages impose des contraintes, mais présente l'avantage de disposer d'un escalier qui, en matière de décoration, offre maints attraits. A elle seule, sa structure capte l'attention. Droit ou en spirale, agrémenté d'une simple rampe ou bordé d'une balustrade masquant en partie les marches, l'escalier délimite des volumes riches en surprises. Réduit à sa plus simple expression, l'escalier hélicoïdal s'enroulant autour d'un axe remédie avec élégance au problème du manque d'espace. L'absence de contremarches le rend léger et aérien (voir photo, page 121). Dans la plupart des cas, pour des questions d'ordre budgétaire ou technique, il faut s'accommoder de la structure en place. Fort heureusement, quelques astuces de décoration suffisent à personnaliser l'ensemble, par exemple en jouant sur les couleurs des murs, en changeant la rampe ou en modifiant le décor du garde-corps.







L'histoire et la petite histoire sont fertiles en événements et anecdotes qui ont eu pour théâtre des escaliers. C'est au pied de l'escaier du Fer-à-Cheval, au palais de Fontainebleau, que l'Empereur Napoléon Ier fit, en 1814, ses célèbres adieux avant de partir pour 'île d'Elbe. Dans la tourmente des journées révolutionnaires d'octobre 1789, Marie-Antoinette échappa une première fois à la mort grâce aux gardes qui, dans l'escalier de la Reine, réussirent un instant à barrer le passage aux émeutiers. Les escaliers extérieurs aux imposantes balustrades en pierre de taille témoignent des fastes architecturaux d'une époque aujourd'hui révolue. Plus près de nous, les escaliers intérieurs en chêne, ornés de balustres en bois tourné, sont caractéristiques des maisons bourgeoises du siècle dernier. Ils sont généralement en piteux état. Leur restauration nécessite un franc décapage, de manière à éclaircir le bois et à en faire ressortir les veines masquées sous les couches de cire et de poussière qui se sont incrustées au fil des ans (Voir restauration des parquets, es 122 LES ESCALIERS Les barres en laiton sont idéales pour fixer les chemins d'escalier. pages 56 et 57). Attention toutefois, dans votre ardeur à cirer les marches, à ne pas les rendre trop glissantes ! Evitez de peindre des escaliers en chêne foncé, le résultat est souvent décevant. En revanche, les bois moins nobles et plus clairs acceptent volontiers d'être égayés par une couche de peinture ou de laque. Les marches et les contremarches peuvent être peintes en trompe-l'œil pour donner l'illusion d'être recouvertes d'un chemin d'escalier. La peinture est particulièrement bienvenue dans les escaliers modernes où, en jouant sur les contrastes de couleurs, la rampe et le limon (pièce maîtresse de l'escalier supportant les marches et le garde-corps) se détachent du reste de la structure. Si votre escalier comporte un beau garde-corps en fer forgé, faites-lui retrouver sa prestance d'antan en le laquant en noir et en le rehaussant, par endroits, de quelques touches de dorure à la feuille d'or. Autres temps, autres styles : laqué de couleurs vives, un escalier hélicoïdal aux lignes futuristes s'intègre à merveille dans les intérieurs contemporains où les meubles d'époque et les sièges design ont pris l'habitude de se côtoyer. TAPIS ET CHEMINS D'ESCALIER Autrefois exclusivement réservés aux maisons bourgeoises, les tapis et les moquettes d'escalier ne sont désormais plus un luxe. On les apprécie autant pour leur confort que pour leurs qualités esthétiques. Feutrant admirablement les bruits, ils évitent de transformer un départ précipité à l'école en tonitruante charge de

cavalerie. Avant d'habiller un escalier d'un tapis, d'une moquette, voire de linoléum, assurezvous du bon état des nez des marches. S'ils ne sont pas impeccables, le recouvrement devra être protégé de l'usure par une cornière en laiton. La moquette doit être découpée A gauche : Contraste saisissant entre la blancheur des murs nus et le bois foncé des poutres. Un beau carrelage ancien, impeccablement ciré, recouvre le sol et les marches de l'escalier. À droite : La cage d'escalier est propice à l'exposition d'œuvres d'art contemporain. Le fer forgé et les carrelages hexagonaux apportent des motifs géométriques complémentaires.



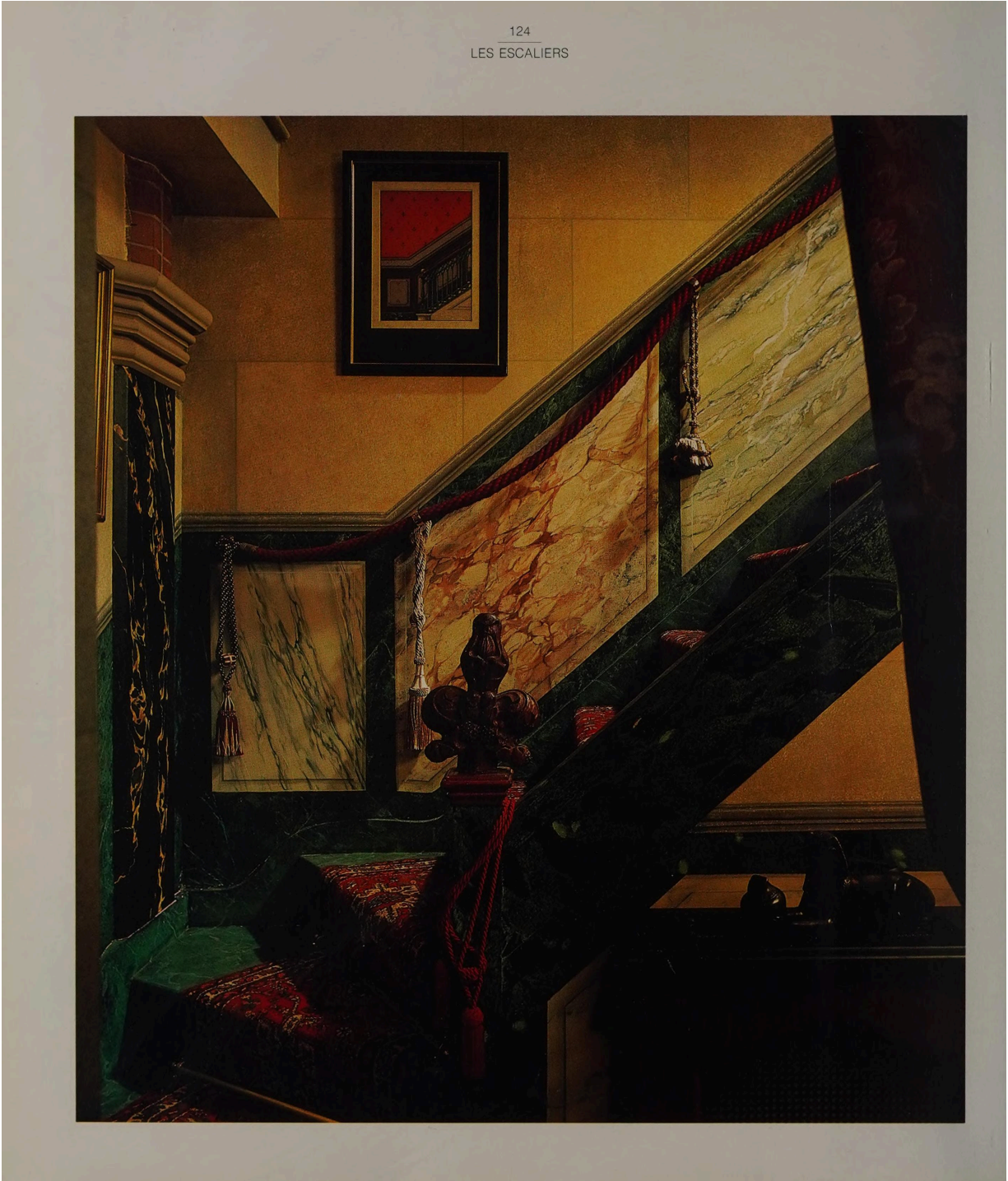
The text on this page is estimated to be only 24.00% accurate

fn



The text on this page is estimated to be only 43.00% accurate

Ter. DS IE) © EE [et | L e] a | LU ep) Li = |



Ambiance luxueuse pour ce décor en trompe-l'œil. Les lambris en bois peint imitent diverses nuances de marbre. La rampe en passementerie ajoute une note élégante et raffinée. Logé sous l'escalier, un coin bibliothèque abrite le téléviseur et la chaîne hifi. La balustrade est décorée d'un motif géométrique qui suit la montée des marches. aux dimensions exactes des marches et des contremarches et doit être soigneusement collée. Moins large que les marches, le chemin d'escalier présente l'avantage de pouvoir être emporté lors d'un déménagement. Il se fixe à l'angle des contremarches avec des tringles en laiton (Voir croquis, page 122) : lenez des marches peut également être protégé avec une cornière en laiton. Dictée par le bon sens, la sécurité est la seule règle à respecter en ce qui concerne le choix du matériau de recouvrement. Les matières naturelles comme le coco ou le sisal sont à proscrire car elles présentent une fâcheuse tendance à devenir glissantes en vieillissant. Est-il utile de souligner que, toujours pour des questions de sécurité, la cage d'escalier doit être bien éclairée ?

RAMPES ET TIRE-VEILLES Lorsque l'escalier est construit entre deux pans de mur, comme c'est le cas dans bon nombre de constructions récentes, il ne comporte pas de balustrade, mais une simple rampe où main courante. Bois ciré, laiton, fer forgé, où encore mélange de bois et de laiton comme dans les coursives de bateaux, le choix des matériaux est Vaste et vous permet d'adapter la rampe au style de votre intérieur. Les cordages tenant lieu de rampe, également connus sous le nom de tire-veilles, sont également très décoratifs. Solidement fixés aux murs par des patères en laiton finement ouvragées, ils peuvent se parer de passementeries pour apporter au décor une note luxueuse et délibérément théâtrale (voir photo, page 124).

Un conseil : évitez les cordages de couleur claire, trop salissants.

DÉCORATION Virevoltants et aériens, les escaliers en spirale font gagner une place précieuse, mais ne présentent qu'un intérêt fonctionnel. En revanche, les escaliers droits délimitent d'astucieux 125 LES ESCALIERS volumes de rangement, faciles à décorer (voir photo, page 125).

Transformés en bibliothèque ou en vitrine, ils se prêtent à tous les types d'aménagements décrits au chapitre « L'art du rangement », pages 89 à 97. Les escaliers tournants présentent parfois des paliers intermédiaires, dits « paliers de repos », sur lesquels on installe traditionnellement un petit meuble, décoré d'une lampe ou d'un bouquet de fleurs. Pour varier, Vous pouvez remplacer le meuble par une horloge sur pied ou une sculpture

placée sur un piédestal. Si l'espace fait défaut, un grand miroir surmontant une console étroite est du plus bel effet. Lorsque la hauteur sous plafond et le recul sont suffisants (Voir photo, page 123), le mur du palier est propice à l'exposition de très grandes toiles où de tapisseries, somptueusement mises en valeur dans un cadre spécieux. Attention toutefois à ne pas trop surcharger le décor : une grande toile très expressive suffit amplement à meubler l'espace. Les murs des cages d'escalier classiques sont, quant à eux, favorables à l'exposition d'une collection de petites peintures, de gravures ou d'objets à contempler de près. Ici encore, ne perdez pas de vue le fait qu'une certaine sobriété sied aux cages d'escaliers, sauf si vous avez délibérément décidé de transformer votre intérieur en boutique de curiosités croulant sous les peintures à l'huile, les cadres dorés, les miroirs mystérieux et les velours cramoisis dignes d'un roman de Charles Dickens.



INDEX Les numéros en italique renvoient à une illustration

Animaux empaillés, 6 Appliques murales, 78-79, 117 Architraves, 11, 26, 27, 29 Art déco, 119, 157 Assiettes décoratives, 90, 92, 104, 106, 107, 111 Athènes, 11 Babouches, 95 Bahuts, 84 Baies, 100 Baldaquins, 110, 111, 112 Balustrades, 19, 86, 122 Banquettes, 68, 71, 72 Bibliothèques, 17, 94, 95, 96 dans la chambre à coucher, 112 dans la cuisine, 106 Boîtes : à chapeaux, 112 décorées, 112 en fer, 97 Bordures A0 72 SANS, 52 Bougeoirs, 74, 76, 77, 78, 78, 80, 81, 100 Bouquets secs, 95, 100-101 Bouteilles, 84, 95, 106, 118 Broderies, 25 Butler, Edmund, 83 Cache-pot, 87 Cache-radiateur, 49, 62, 65, 83, 116 Cadres, 75, 76, 76 Cafetières, 92, 106 Canapés, 6, 67, 68, 70, 71, 72, 83 184 112 97 28 Candélabres, 76, 78, 79, 80, 81, 87 Cantonnières, 45-48, 46, 47, 48, 49 Carrelages, 114, 116, 116 de Delft, 12 salle de bain, 116, 116 sol, 105, 122, 123 victorien, 62, 103 Casseroles, 106, 107 Chaises, 68, 70, 73, 73, 83, 84, 105 Ne voir aussi Fauteuils, Housses INDEX Châles, 72, 72 Chambres à coucher, 68, 87, 96, 108-113 Chapeaux, 20, 95, 95 boîtes à, 112 Chapelle Sixtine, 51 Chauffage central, 61 Cheminées, 60, 61-62, 83, 98 accessoires, 62-63 décors peints, 60, 62 restauration, 61-62 Chemins d'escalier, 122, 125 Chevet, tables de, 109, 110, 124 Cire d'abeille, 30 Coco, 55-56, 123-124 Coffres, 84, 85 Coiffeuses, 68, 112 Collages, 84 Collections, 92-95, 92, 93, 95 Colonnes, 34, 87 voir aussi Piédestals Conran, Terence, 115 Consoles, 19, 25 Coquilles, 115, 118 Corbeilles, 99, 106, 106, 107, 118 disposition, 25, 86, 89, 95, 95 Corniches, 10-11, 14, 52, 52 Couloirs : miroirs, 19 tabourets, 86 Coussins, 6, 67, 68, 70-72, 70-73, 111 Couvertures, 112 Cristal, 90-92 Crochets de boucher, 107 Crouch, Joseph, 83 Cuir repoussé, 84 Cuisines, 102-107, 108-107 livres, 96 meubles, 104, 106 motifs de couleur, 104 placards, 102, 103, 104, 106 Cuivre, 30 Dais, 110, 111 Décorations, 6, 83, 87, 88-97, 88-96 au pochoir, 13, 13, 50, 52, 54, 56, 60 cheminées, 60-61, 62, 92 cuisines, 102, 104, 105, 106 escaliers, 125 murs, 10, 13, 14, 25 plafonds, 50, 52-53 portes, 29 sols, 56, 57 Dessins : au pochoir, 13, 13, 50, 52, 54, 56, 60 entrompe-l'œil, 13, 14, 52, 53, 522 Dîner aux chandelles, 74-78 DiVans 6 1072 68701872 SN 641228 Double-vitrages, 36 Dressoirs, 90, 97 Eclairages, 7, 74-81, 75-81 chambres à coucher, 112 cuisines, 79 salles à manger, 78 salles de bain, 79, 116-117 voir aussi Bougeoirs, Lampes Ecrans de cheminée, 62 Edredons, 25 Embrasses, 48, 49 Encadrements, 75, 76, 76 Escaliers, 52, 86, 120-125, 121-125 Etagères, 83, 84, 86, 112 d'angle, 84, 95 de salle de bain, 116, 118

Fauteuils, 68, 87 Fenêtres, 34-48, 35-48 miroirs, 48 salles de bain, 116
verres, 31, 37, 37, 116 Feuillage, 95, 99, 100, 101 Fibres naturelles, 55-56,
123-124 Flaubert, 35 Fleurs, 23, 93, 98-99, 99-101 séchées, 95, 99, 100
Fontainebleau, 122 ÉrISeS MONO NIPE IS Ganses, 68, 84 voir aussi
Passepoils Garniture de cheminée, 60 Glands, 67, 68 Gravures : anciennes,
11 collées au mur, 11, 18 Halogènes, 75-81 Haweis, Elisa, 75 Hibbert,
Shirley, 99 Housses, 68, 69, 70, 71, 72, 78, 123 Huile de lin, 30
interrupteurs, 81 Jacquard, 68 Jardinières, 86-87 Jarres, 102, 106 Jouets, 95
Kilims 25 5970/7218 Lambrequins, 14, 36, 36, 37, 37, 43, 46-47, 46-48, 111
Lambris, 8, 10, 12, 18-14 Lampes, 75, 76, 76, 78-80, & 1, 83, 86, 87 Laque,
84, 85 Le Corbusier, 10 Linge, 112 paniers à linge, 118 Linoléum, 55, 59,
59, 122-125 Lits, 68, 86, 108, 109, 110-118, HOME RIRE à baldaquin, 111
Livres, 84, 86, 95, 96, 112 Lustres, 75, 76, 76, 77, 78 Main courante,
1240125 Marie-Antoinette, 122 Melbourne, Lord, 89 Meubles, 83, 87, 104,
105, 106 disposition, 88, 90, 90, 95 peints, 104, 105, 106 Michel-Ange, 51
Mielot, Jehan, 67 Miroirs, 10, 19, 19, 20, 21-22, 25, 81, 83, 92 chambre à
coucher, 112 salle de bain, 116, 117-118 Moquettes, 57-58 escaliers, 122,
122, 128 Mosaïques, 114, 116 Moulures, 10, 11, 14, 52, 52, 58 Murs, 8-25,
9-25 détails architecturaux, 8, 10-11, 10-11, 18-14, 15 miroirs, 19, 21-22
peints, 8, 9-10, 10, 13-14, 13, lo 21R26 Nappes, 66, 71 Objets d'art, 73
exposition, 91-97, 94 Ornaments de porte, 32, 32 Panneaux décoratifs, 104
Papier : cadeau, 112 marbré, 14 peint, 13, 99 Pare-feu, 62 Parquets, 57, 57

Parthénon, 11 Passe-plats, 30-31 Passementerie, 36, 36, 42, 44, 48, 49 Passepoils, 67, 68, 71 Photocopies, 11, 11, 13 Photographies, 95, 111, 112 Pièces de monnaie, 96 Piédestals, 20, 87 voir aussi Colonnes Pieds et supports, 86 Placards, 84, 84 d'angle, 95 de cuisine, 102, 108, 105 Plafonds, 10, 50-53, 51-53 poutres, 51, 52 tissu, 53 Paius 55 571590720472 02 Planchers, 56, 110 Plantes, 20, 86, 87, 99, 100, 100, 101 Plaques de propreté, 32 BÉteAMes2%62 Plexiglas, 87 Plinthes, 10, 13, 14-15, 29 en marbre, 86 Pochoir18, 18,50, 22, 5456; 60 Poêles, 62 Pommes d'ambre, 101 Porcelaine, 80, 89-90, 90, 92-93, 93, 96, 100, 104, 106, 107 Portemanteaux, 86 Porte-parapluies, 86 Porte-savon, 118 Porte-serviettes chauffant, 28, 116, 118 Portes, 26-33, 27-83, 106 voir aussi Portières Portes-fenêtres, 29, 30, 33, 49 Portières, 32, 32, 44 Poteries, 92, 93 Pots-Pourris, 101 Poutres, 52, 122 décorées au pochoir, 51 Proverbes : français, 67, 103 turc, 61 Radiateurs, 28, 65, 118 Rampes, 121-122, 124, 126, 125 Rayonnages, 6, 96, 97, 106, 107 Reliures, 96 Repose-pieds, 86-87 Revêtements de sol, 55, 57-59, 07 Rideaux, 36-38, 36-39, 41, 42, 44, 45-49, 111 asymétriques, 42 de portes, 31, 31, 32 de salle de bain, 116 en tissu, 38-89, 41-42 Rothery, Guy Cadogan, 51 Ruban adhésif, 49 Salles de bain, 114-118, 115-118 Sculptures, 87, 95, 120 Sellettes, 86-87 Sisal, 55-56, 122-125 Sofas, 6, 67, 68, 70, 71, 72, 83, 84, 112, 123 Sols, 54-59, 55-59, 117 en béton, 56 en bois, 54, 55, 56, 58 en brique, 56, 76 carrelés, 56, 79, 105, 122, 123 décorés au pochoir, 56 peints, 54, 55, 56 Spots, 75-81, 119 Staff, ornements en, 52-53 Stencils, 11, 18 voir aussi Photocopies Stendhal, 27 Stores, 44, 45 Tableaux, 10, 16, 21, 22-25, 22-25 0182/9206, 97.105; 106, 107-110, 125 Tables, 66, 71,72, 73,82, 88-84, 84, 86, 87, 95, 96, 112, 125 de nuit, 112 gigognes, 84 gothiques, 84 juponnées, 84, 84 roulantes, 84 Tablettes de cheminée, 60-61, 62, 65, 92, 100, 100 Tabourets, 68, 84, 86, 87 labs 65 006715922128 de table, 72, 72 en fibres naturelles, 55, 57 Tapisseries, 25, 68, 125 Têtes de lit, 111 Théières, 92, 106 Tissus d'ameublement, 66-73, 67-72 chambre à coucher, 110,111, Hat coussins, 67, 70-72, 70-73 housses, 72, 72 plafond, 53 Toile de Jouy, 68, 68 Trépieds, 86-87 Tringles, 33, 45-46 Trompe-l'œil, 13, 14, 52, 53, 57, 122 Vaisselle, 90-93, 97 Vaisseliers, 90, 97 Vannerie, 95, 106 Vases, 92, 95, 98 en porcelaine, 92 lampes, 110 Verres, 80, 88, 89, 93,95, 96, 106 Vêtements, 25 Vinyl, 59 Vitrail, 46 Volants, 47, 111 Volets, 36, 38, 40, 43, 76 Wilde, Oscar, 9

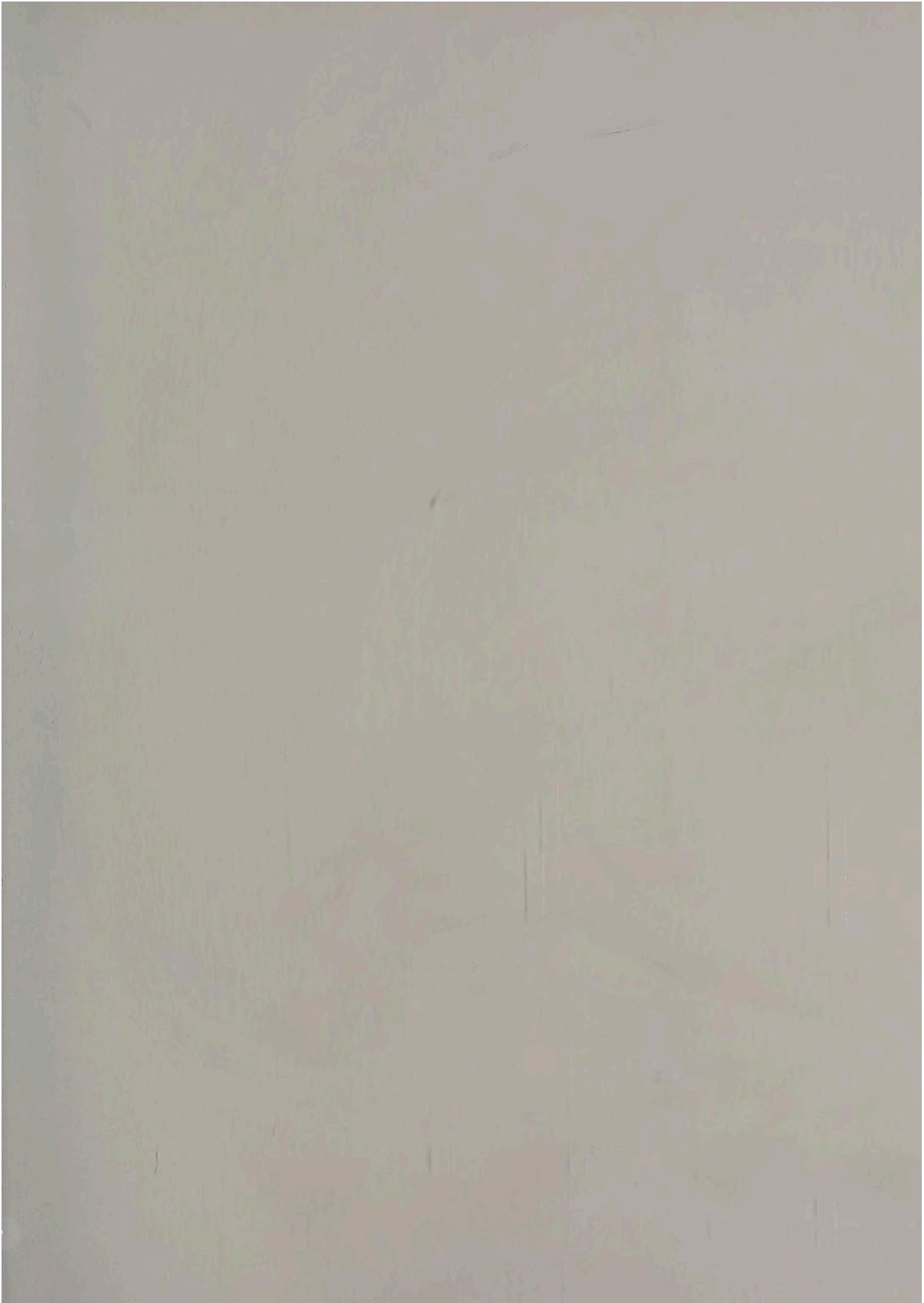
128 REMERCIEMENTS REMERCIEMENTS L'éditeur remercie les photographes et organisations suivantes d'avoir bien voulu les autoriser à reproduire leurs photos dans ce livre : 8—9 Fritz von der Schulenburg (Monika Apponyi) ; 9 droite Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 10 haut Derry Moore ; 10 bas Jeremy Cockayne ; 11 Ianthe Ruthven (Nicola Wingate-Saul, Print Rooms) ; 15 Guy Bouchet ; 16 bas droite Fritz von der Schulenburg ; 17 Richard Bryant/Arcaid ; 18 Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 19 gauche J. Dirand/Stylograph ; 19 droite Jean-Pierre Godeaut (Designer : Lydia Kumel) ; 20 Jean-Paul Bonhomme ; 21 Rodney Hyett/Elizabeth Whiting and Associates ; 22 haut Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 23 haut Annet Held ; 24-5 Richard Bryant/Arcaid ; 26—7 Fritz von der Schulenburg (Richard Mudditt) ; 27 droite Jean-Paul Bonhomme ; 29 droite Ianthe Ruthven (Charleston) ; 30 haut Gilles de Chabaneix ; 30 bas Fritz von der Schulenburg (Barry Ferguson) ; 31 Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 32 Jean-Paul Bonhomme ; 33 Jean-Pierre Godeaut ; 34—5 Jean-Paul Bonhomme ; 35 droite Ianthe Ruthven ; 37 droite Jean-Paul Bonhomme ; 39 gauche IPC Magazines/World Press Network ; 40 Jean-Paul Bonhomme ; 41 Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 43 droite Derry Moore ; 44 gauche Rodney Hyett/Elizabeth Whiting and Associates ; 44 droite Antoine Rozes ; 45 Ianthe Ruthven (Hodgson House, Orford, New Hampshire) ; 47 droite Derry Moore ; 48 gauche, Derry Moore, 48 droite La Maison de Marie-Claire (Maetaverne/Le Beau) ; 49 Fritz von der Schulenburg (Mimi O'Connell) ; 50—1 Ken Kirkwood (Lyn Le Grice) ; 52 gauche Vogue Living (Rodney Weidland) ; 52 droite Mark Jones/Conran Octopus (Althea Wilson) ; 53 Camera Press ; 54—5 David Phelps ; 57 Jean-Paul Bonhomme ; 58 Christian Sarramon ; 59 Shona Wood/Conran Octopus (Polly Powell) ; 60—1 Derry Moore ; 61 droite Fritz von der Schulenburg (Christophe Gollut) ; 62 Gilles de Chabaneix ; 65 Simon Brown/Conran Octopus ; 66—7 Richard Bryant/Arcaid ; 67 droite IPC Magazines/World Press Network ; 69 IPC Magazines/World Press Network ; 70 haut Fritz von der Schulenburg (Karl Lagerfeld) ; 70 bas Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 71 haut Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 73 Gilles de Chabaneix ; 75 droite Jean-Paul Bonhomme ; 76 Fritz von der Schulenburg (Suky Schellenberg) ; 77 Bent Rej ; 78 Camera Press ; 79 gauche Fritz von der Schulenburg (Bob Lawrence) ; 79 droite Neil Lorimer/Elizabeth Whiting and Associates ; 80 gauche Gilles de Chabaneix ; 80 droite

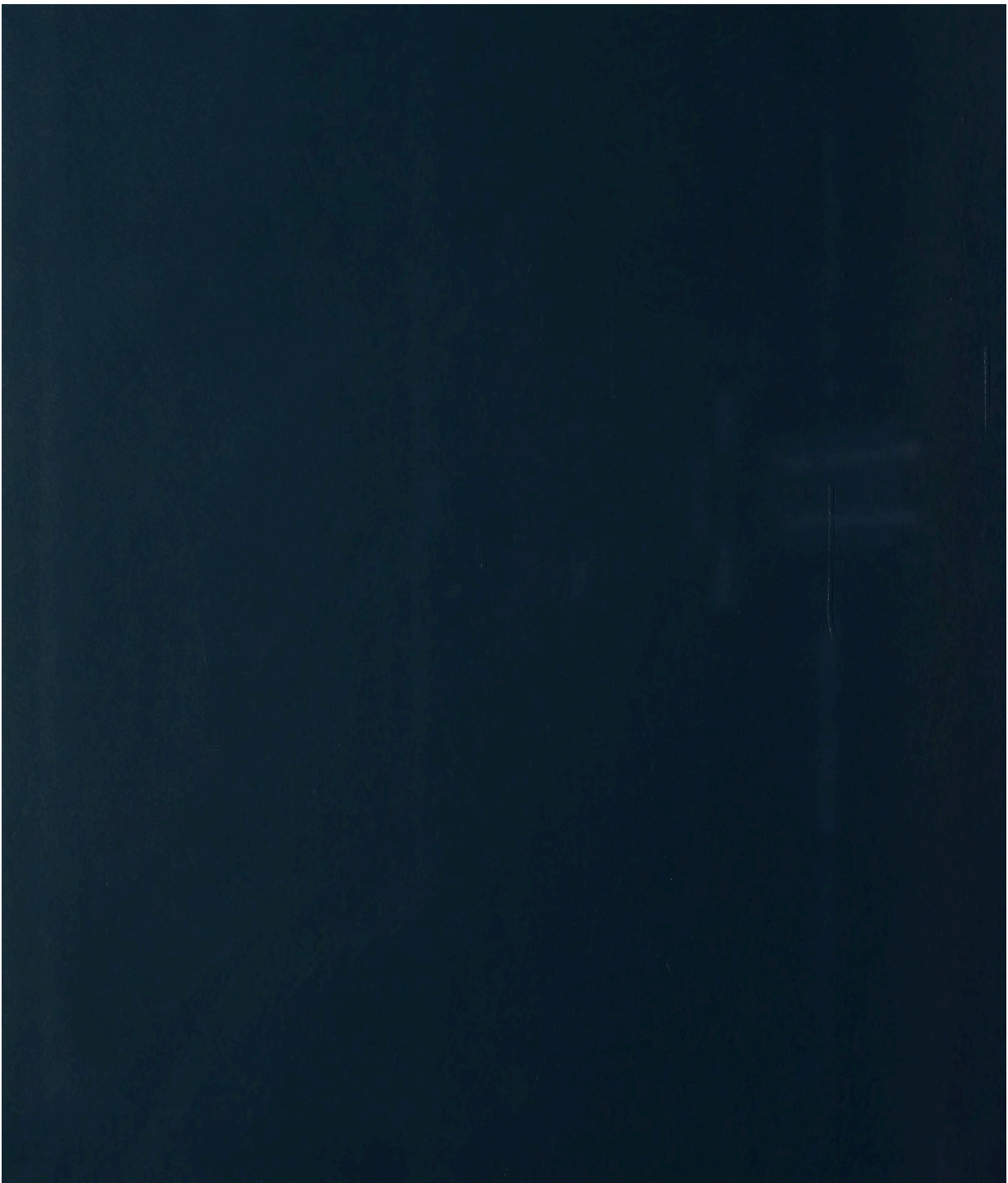
Michael Crockett/Elizabeth Whiting and Associates ; 81 Mike
 Nicholson/Elizabeth Whiting and Associates ; 82—3 Richard Paul ; 83 Guy
 Bouchet ; 86 haut Fritz von der Schulenburg (Janet Fitch) ; 86 bas Jean-
 Paul Bonhommet ; 87 bas Jean-Paul Bonhommet ; 88—9 Ken Kirkwood ;
 89 Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 90—1 Gilles de Chabaneix ; 92 droite Fritz
 von der Schulenburg ; 93 gauche Karen Bussolini (Architect : Peter Kurt
 Woerner) ; 94 Pascal Chevalier (Agence Top) ; 95 gauche Jean-Paul
 Bonhommet ; 95 droite Derry Moore ; 96 Richard Bryant/Arcaid ; 97 Fritz
 von der Schulenburg (Andrew Wadsworth) ; 98 -9 Jean-Pierre Godeaut ; 99
 droite Linda Burgess/Conran Octopus ; 100 Jacqui Hurst/Conran Octopus ;
 101 Roland Beaufre/Agence Top ; 102—3 Fritz von der Schulenburg
 (Andrew Wadsworth) ; 103 droite Paul Ryan/J.B. Visual Press ; 104 gauche
 Gilles de Chabaneix ; 104—5 Jean-Pierre Godeaut ; 107 bas Annet Held ;
 108 -9 Lurdes Jansana/J.B. Visual Press ; 109 droite Derry Moore ; 110 haut
 Derry Moore ; 110 bas Andreas von Einsiedel/Elizabeth Whiting and
 Associates ; 112 gauche Peter Woloszynski/Elizabeth Whiting and
 Associates ; 113 Derry Moore ; 115 droite Houses & Interiors ; 116 droite
 Michael Dunne/Elizabeth Whiting and Associates ; 118 Michael
 Dunne/Elizabeth Whiting and Associates ; 119 Andreas von
 Einsiedel/Elizabeth Whiting and Associates ; 120—1 Paul Ryan/J.B. Visual
 Press ; 121 Richard Paul ; 122 Camera Press ; 123 Lars Hallen ; 125 Boys
 Syndication. Les photographes suivants ont spécialement travaillé pour «
 Homes et Gardens » : 1—3 James Merrell ; 4-5 Trevor Richards ; 6-7 James
 Merrell ; 7 droite Christopher Drake ; 12-13 James Merrell ; 14 Tim
 Beddow ; 16 haut Les Mehan ; 16 bas gauche Tim Beddow ; 22 bas Clive
 Frost ; 23 bas Jan Baldwin ; 28 James Merrell ; 29 bas James Merrell ; 36
 Tim Beddow ; 37 gauche Christopher Drake ; 38 Jan Baldwin ; 39 droite
 Jan Baldwin ; 42 Trevor Richards ; 43 gauche Jan Baldwin ; 46 Jan
 Baldwin ; 47 gauche Trevor Richards ; 51 Christopher Drake ; 56 James
 Merrell ; 63 James Merrell ; 64 Trevor Richards ; 68 David Montgomery ;
 71 bas Trevor Richards ; 72 Jan Baldwin ; 74—5 James Merrell ; 84-5
 Christopher Drake ; 87 haut James Merrell ; 92 gauche Trevor Richards ; 93
 droite Jan Baldwin ; 100 droite Linda Burgess ; 106 Tim Beddow ; 107 haut
 James Merrell ; 111 haut James Merrell ; 111 bas David Montgomery ; 112
 droite James Merrell ; 114—5 Trevor Richards ; 116 gauche Jan Baldwin ;
 117 Les Mehan ; 124 James Merrell. L'auteur tient à remercier : Katrin
 Cargill ; Anthony Beevor ; Heather Hilliard. Ont participé à la réalisation de

l'édition anglaise : Chef de rédaction (Project Editor) : Jackie Matthews
Copy Editor : Elizabeth Haldane Directrice artistique : Mary Evans Design :
The Image Recherches photos : Jessica Walton Illustratrice : Cherrill Parris
Production : Jackie Kernaghan Assistant de rédaction (Editorial Assistant) :
Helen Ridge s

The text on this page is estimated to be only 22.33% accurate

= nt :





Elizabeth Hlilliard a d'abord étudié l'Histoire de l'Art avant de devenir un écrivain et une journaliste très appréciée, spécialiste des arts visuels et de la décoration intérieure. Elle a écrit dans Brides, Vogue, Harpers & Queen et elle a des chroniques régulières dans de nombreuses revues, /ndependent, Observer, Interiors et Homes & Gardens. Elle a reçu, en 1987, le prix Margaret Rhondda Award for Journalism. BEAUX LIVRES DÉCORATION LA MAISON EN TISSU Terence Conran LES PARFUMS DANS LA MAISON Penny Black LES ÉPICES Jill Norman PERLES ET BIJOUX DE FANTAISIE Janet Coles et Robert Budwig LES BOUQUETS DU JARDIN Rosemary Verey LES QUATRE SAISONS DES BOUQUETS Malcolm Hillier LES COURONNES ENCHANTÉES Elizabeth Jane Llyod Première jaquette: Ph. © Photographe: Hussenot, Styliste : Belmont, Photo Maison de Marie-Claire. Quatrième de jaquette : Ph © Photographe : Bouchet, Styliste : © Puech, Photo Maison de Marie-Claire.

Elizabeth Hilliard a d'abord étudié l'Histoire de l'Art avant de devenir un écrivain et une journaliste très appréciée, spécialiste des arts visuels et de la décoration intérieure.

Elle a écrit dans *Brides*, *Vogue*, *Harpers & Queen* et elle a des chroniques régulières dans de nombreuses revues, *Independent*, *Observer*, *Interiors* et *Homes & Gardens*.

Elle a reçu, en 1987, le prix Margaret Rhondda Award for Journalism.

BEAUX LIVRES DÉCORATION

LA MAISON EN TISSU

Terence Conran

LES PARFUMS DANS LA MAISON

Penny Black

LES ÉPICES

Jill Norman

PERLES ET BIJOUX DE FANTAISIE

Janet Coles et Robert Budwig

LES BOUQUETS DU JARDIN

Rosemary Verey

LES QUATRE SAISONS DES BOUQUETS

Malcolm Hillier

LES COULEURS ENCHANTÉES

LES COURONNES ENCHANTEES
Elizabeth Jane Llyod

The text on this page is estimated to be only 48.08% accurate

599-BAA-272 5 D + Vel (SE : sq 4 J



INTÉRIEURS

Les idées «décor» qui font la différence

Romantiques, sophistiquées ou bohèmes, les maisons où il fait bon vivre reflètent la personnalité de leur propriétaire. Elizabeth Hilliard, célèbre spécialiste de l'art et de la décoration intérieure, donne dans ce véritable et passionnant guide, tous les conseils pour savoir mettre en valeur les détails... qui font qu'un décor est réussi.

Cet ouvrage fourmille d'exemples dont vous vous inspirerez pour définir le style, les textures et les couleurs de la décoration de vos rêves. Vous y découvrirez des idées originales et raffinées que vous pourrez réaliser selon des techniques



ELIZABETH HILLIARD

Intérieurs

Les idées "décor" qui font la différence


HATIER