

[H-Avelot]

L'Encyclopédie Fantaisiste

Leçons souriantes et badines

MYTHOLOGIE

HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

SCIENCES - LETTRES-ARTS

CIVILITÉ - MÉDECINE-HYGIÈNE

SPORTS DIVERS

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR

26, RUE RACINE, PARIS

H-Avelot

L'Encyclopédie fantaisiste

Leçons souriantes et badines

MYTHOLOGIE

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE

SCIENCES – LETTRES-ARTS

CIVILITÉ – MÉDECINE-HYGIÈNE

SPORTS DIVERS

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

ERNEST FLAMMARION. ÉDITEUR

26. RUE RACINE, PARIS

Droits de traduction, d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous les pays
Copyright 1928,
by ERNEST FLAMMARION.

PRÉFACE

*Chers Lecteurs,
Lectrices tant aimées.
Vous allez tout savoir*

Nouveaux Pics de la Mirandole, vous allez pouvoir étonner vos amis par l'étendue de vos connaissances dès que vous aurez parcouru l'ouvrage que nous vous présentons aujourd'hui avec nos plus gracieuses salutations.

En vérité, ce petit livre arrive à son heure.

« L'Homme n'est pas fait pour le travail, disait un collégien, et la preuve, c'est que ça le fatigue.

Déjà des maîtres de l'enseignement moderne se sont avisés qu'il n'était pas nécessaire de fatiguer ou d'ennuyer pour instruire. Déjà nous avons vu paraître LE GREC SANS PLEURS & LE LATIN SANS LARMES en attendant L'ANGLAIS SANS REPROCHES LE VIOLON SANS GRINCEMENTS DE DENTS, LA PEINTURE SANS -RACHES, LA CHIMIE SANS NAUSÉES, LA POÉSIE SANS LES DOULEURS DE L'ENFANTEMENT etc. Mais avant ces traités spéciaux, dont nous ne contestons pas L'utilité, ne convenait-il pas d'offrir au public un travail d'ensemble, un résumé clair, complet et plaisant des connaissances humaines, en un mot une ENCYCLOPÉDIE SANS MÉNINGITE ?

C'est cette lacune que nous avons comblée

Nous osons dire que l'auteur et les éditeurs du présent livre sont de bienfaiteurs de l'humanité

Il convient suivant la forte parole de Dumas père que leur nom soit conservé par le papier et que ce papier soit de bronze. »

N'ayant pas le loisir de nous étendre sur la probité scientifique, ni sur les mérites de ces Hommes de bien, nous nous contenterons de faire connaître en quelques mots les caractéristiques les plus caractéristiques de leur nouvelle œuvre.

*Chers Lecteurs,
Lectrices tant aimées,*

Le petit livre que voici a été rédigé avec le plus grand soin. Il contient, condensée en quelques pages, la matière de cent forts volumes et donne, dans les branches les plus variées, de nombreux renseignements utiles et curieux, parfois même assez exacts.

Il est substantiel et nourricier

Il a sa place marquée dans tout garde manger digne de ce nom

Batignolles-Clichy 1918

Odéon. 1927

MYTHOLOGIE ÉLÉMENTAIRE

Certe, l'histoire fabuleuse des dieux de l'antiquité a inspiré tant de chefs d'œuvre depuis les poèmes homériques jusqu'à orphée aux Enfers, qu'il sied à toute personne cultivée de la bien connaître – Mais à l'étude d'un sujet aussi élevé, qui semble souvent se perdre dans les brumes du Passé et les vapeurs de la légende, nous devons apporter beaucoup de clarté et de précision C'est pourquoi, empruntant l'excellente méthode de certains manuels, nous procéderons, si vous le voulez bien, par demandes et réponses

LES DOUZE GRANDS DIEUX

QUESTION – que signifie le mot « Olympe ? » RÉPONSE. – Le mot « Olympe » ne désigne nullement comme on serait tenté de le croire, une dame portant un nom désuet, mais une haute montagne de l'Hellade. C'est au sommet de cette montagne que vivaient en temps ordinaire les douze grands dieux, dont quelques-uns, à bien regarder, étaient plutôt des déesses.
Q. – Quels étaient ces douze grands dieux dont quelques-uns, à bien regarder, étaient plutôt des déesses ?

R. – ces douze divinités étaient : 1^o Jupiter 2^o Junon, son épouse légitime 3^o Minerve l'impériale Dallas des Grecs, protectrice des artistes pompiers et des marchands d'olives 4^o Vénus, ex 1^{er} Prix de Beauté au Concours du Mont Ida. 5^o. Thébus Apollon, patron des chefs de rayons, des poètes et des orphéonistes 6^o Mercure, patron des facteurs, des mercantis et des fabricants de baromètres. 7^o la toujours blonde Cérès, dame d'un grand

mérite agricole 8^o Vesta, femme d'intérieur qui avait le feu sacré. Ma liste complète quand j'aurai cité le marin Neptune et le maître de forges Vulcain, Mars militaire et Diane chasseresse. Q. – les anciens ne connaissaient-ils pas d'autres dieux ?

R. _ Si fait, Monsieur, ils en connaissaient d'autres de deuxième et de troisième classe, sans compter les demi-dieux et les divinités inférieures dont le monde semblait alors littéralement farci. Les nymphes grouillaient autour des fontaines. Tous les bois étaient pleins de vieux satyres. Mais, à évoquer les libertinages du Paganisme, je me sens saisi d'un grand trouble. Mon front se colore d'une rougeur charmante et...

LES DIEUX DE L'OLYMPE



Saturne



Jupiter tonnant



Junon



Le Royaume de Neptune

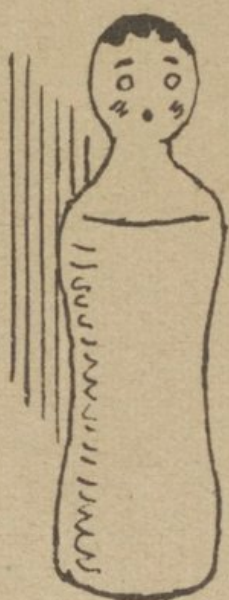


Phœbus Apollon

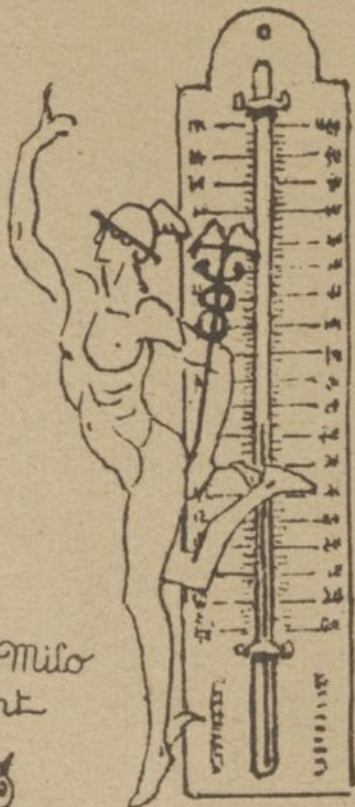
« Les chevaux du Soleil qui marchent sur les mains »

M. Rostand.

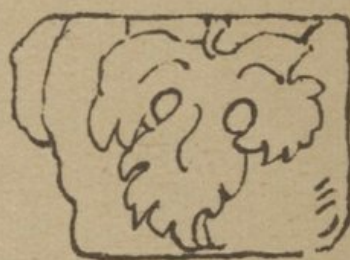
LES DIEUX DE L'OLYMPE



La Vénus de Milo
enfant



Mercur



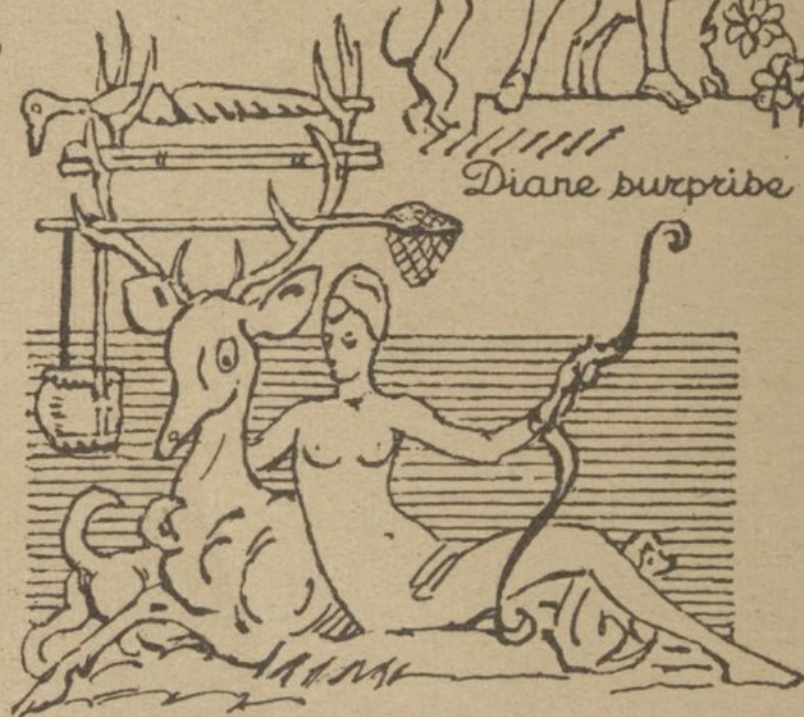
Statue de Bacchus
(fragment)



Diane surprise



Minerve



La Diane chasseresse de Goujon

DIEUX ET DEMI-DIEUX



Pomone



Eros
ou
l'Enfant
au bandeau



Hercule
nettoyant
les écuries
d'Augias



Eole



Propriétaire priant le dieu
Germe de ne laisser toucher



Nymphe des sources

Q.– Il suffit. Donnez moi seulement quelques détails sur le plus puissant des dieux et sur la plus séduisante des Immortelles

JUPITER – LES MÉTAMORPHOSES

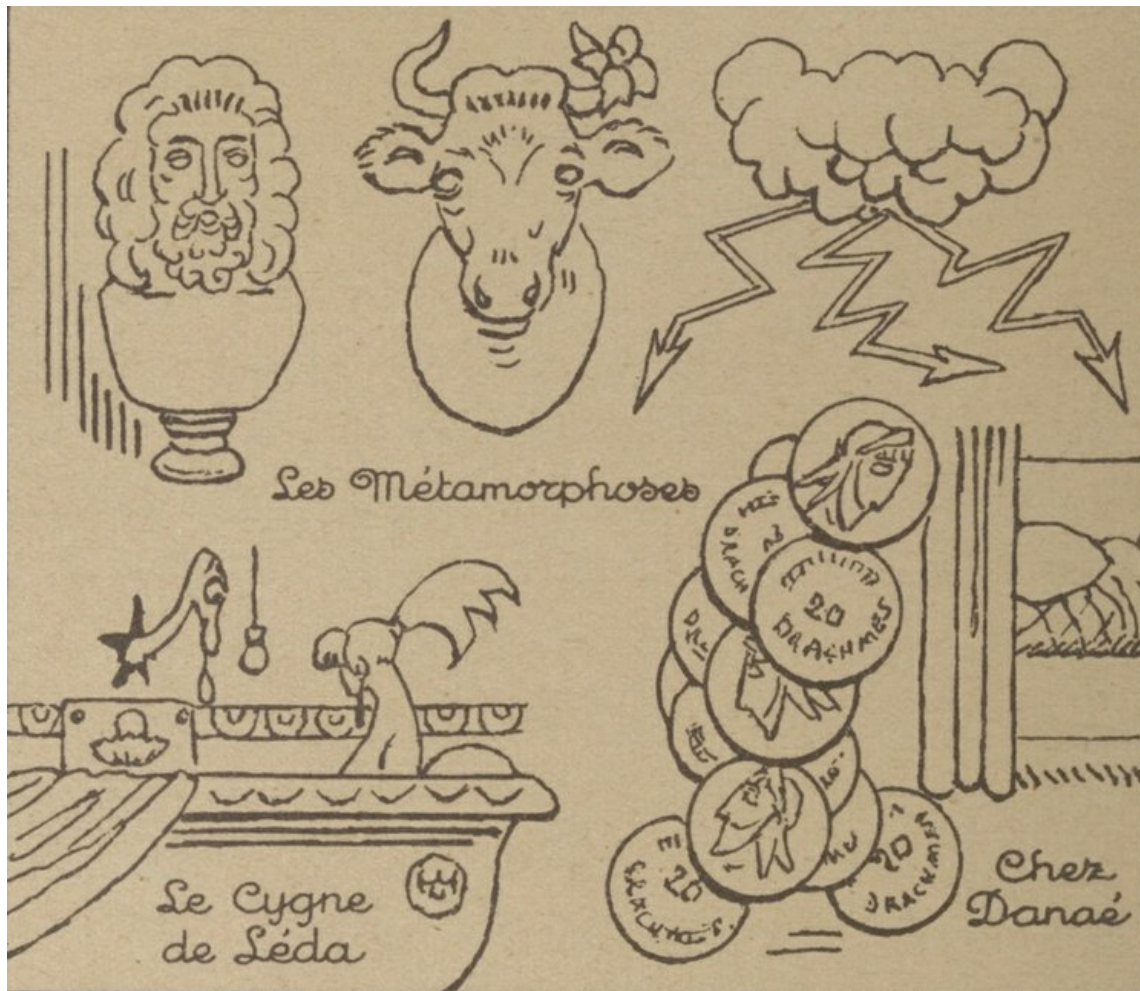
Q.– Que savez-vous des origines de Zeus ?

R. – Zeus, plus connu sous le nom de Jupiter, était- issu de Saturne. Il faillit d'ailleurs y rentrer. Saturne, à l'encontre du pélican, avait Coutume de percer ses enfants pour se nourrir Les flancs. Jupiter eût suivi sans aucun doute de chemin de ses aînés, si des âmes charitables n'avaient eu l'idée ingénieuse de lui substituer un caillou. Saturne dévora le caillou en prononçant ces paroles historiques : « Quand je pense que cet enfant est dans l'âge le plus tendre, je me sens porté à croire qu'il serait devenu sur le tard singulièrement coriace. » Cependant, loin du giron paternel Jupiter rescapé grandit en force et en vice Q.– Quel était le tempérament de Jupiter ? R. – Excessif. Dieu des dieux...

Q. – Ne jurez pas !

R . – Je n'aurais garde... Dieu des dieux et maître du monde, Jupin se montrait en toute occasio ce que l'on est convenu d'appeler un chaud Capin. Mais il gardait grand souci des lois de L'hygiène. Les moments de chaleur passés, il se disait « J'ai eu chaud ; je vais prendre froid, je ferais bien de ne changer. » Et il changeait. Il se changeait en femme, en satyre en cygne, en carafe, en taurean, en éventail japonais, en pluie d'or, en bannière, en bocal de poissons rouges.. Autant d'avatars autant de conquêtes. Telles sont, dans leurs grandes lignes, les Métamorphoses d'Ovide... Q. – Sous quelle forme Jupiter séduisit-il Lédà ? R. – Sous la forme d'un cygne d'étang. La vue de Séda sans son bain lui avait fait l'eau à la bouche. Incontient il se présenta et fut agréé. Les enfants des hommes pour commémorer cet événement ont gardé la pieuse coutume de poser au-

dessus de leurs baignoires des robinets en forme cygnes et à l'intérieur, un bouchon tenu par une ficelle Q. – Sous quelle forme Jupiter séduisit-il Danaé ? R. – Sous celle d'une pile de louis. Certains auteurs racontent qu'après avoir passé avec la jeune personne quelques instants agréables, Jupiter toujours sous la forme d'une pile de pièces d'or eut la délicate pensée de sa transporter sur un coin de la cheminée près du flambeau et d'y rester immobile pendant quelques instants avant de regagner l'Olimpe mais ce point est contesté par les mythologues Q. – Le roi des Dieux n'avait-il pas une épouse ? R. – Excusez-moi, il en avait une : Héra, plus connue sous le nom de Junon. Hélas ! les querelles du ménage étaient fréquentes et tumultueuses. Zeus, pour couvrir la voix de sa moitié, faisait résonner son tonnerre de tôle. Il est vrai les habitants de l'Olimpe étaient habitués à ce beau vacarme. Ils se contentaient de hausser les épaules en disant : « Voilà les Zeus brouillés ! » Q. Je vous retire la parole.



VENUS ADHRODITE- LE JUGEMENT DE PARIS

Q . – Qu’était l’antique Vénus que les Grecs appellent Aphrodite ?

R – L’antique Vénus que les Grecs appellent Aphrodite était une fort belle femme en écume de mer, mais il serait faux d’en conclure qu’elle avait une tête de pipe. Cette beauté marinière semblait faite au moule. Tout en, elle était grâce, ris, appas et autre objet de réjouissance.

Q. – Que fit-Vénus naissante, après avoir dressé sur le rivage son beau corps blanchi à l’onde ? R.– On dit qu’après avoir dressé sur le rivage son beau corps blanchi à l’onde, Vénus

Secouait, vierge encor, les larmes de sa mère Et fécondait le monde en tordant ses cheveux suivant une méthode malheureusement persue Q. – Vénus, qui épousa en justes noces un Forgeron un peu marteau, connut-elle Les joies de la maternité ?

R.– Oui, elle trompa son mari Vulcain et donna naissance à l’Amour, un petits frisé, quadruplement joufflu, qui montrait son nu à tous les passants. L’auteur de Carmen le prétend d’origine tchéco-slovaque Q. – Qui nomma Vénus déesse de la Beauté ? R.– Ce fut le berger Paris sur le mont-ida. Paris qui avait eu soin d’apporter une pomme pour pouvoir juger avec fruit, trouva que Vénus toute nue était plus beller que Minevre avec son casque et que Junon dans sa merveilleuse toilette en velours de paonne. Lorsque Vénus eut décroché la timbale, c’est-à-dire la pomme, Les Mortels l’adorèrent et élevèrent en son honneur un grand nombre d’hôtels meublés.

VENUS ET SON CORTÈGE



LES GRANDS FAITS DE L'HISTOIRE

Chaque année nouvelle apporte aux Historiens de nombreux faits à enregistrer. Chaque année nouvelle voit nos archéologues remonter plus avant dans la nuit des Ages. On peut donc dire de L'histoire de l'Humanité qu'elle s'allonge sans cesse et par les deux bouts sans doute, nous ne nous laisserons pas écraser par l'immensité de la tâche qui nous incombe mais pour en faciliter l'accomplissement, nous aurons soin de partager les peuples en deux catégories bien distinctes : les peuples heureux et les peuples malheureux

HISTOIRE DES PEUPLES HEUREUX

Les peuples heureux n'ont pas d'Histoire
(Grâce à notre excellente méthode, nous voici déjà quittes fort élégamment et sans excès de fatigue de la première moitié de notre travail

HISTOIRE DES PEUPLES MALHEUREUX

Sujet sans gaîté. Toute réflexion faite, n'avons nous pas assez de nos soucis quotidiens et devons nous chercher encore d'autres sujets de mélanger en évoquant toutes les guerres toutes les révolutions, tous les fléaux qui ont désolé Le monde, depuis qu'il y a des hommes et qui s'agitent ? Certainement non. Voilà pourquoi après avoir jeté un petit coup d'œil sur les côtés pittoresques de la Préhistoire et sur les grande civilisations de l'antiquité, nous nous bornerons à passer rapidement en revue les faits historiques de quelques importance, telle la Découverte de l'amérique ou la Révolution Francaise.

TEMPS PRÉHISTORIQUES – PALÉONTOLOGIE



Diplodocus vulgaire

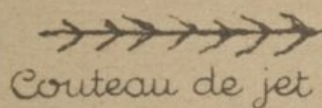


Mammoth des Cavernes



*Bison attaqué
par des Carpes*

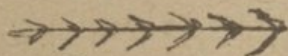
(Os de renne taillé)



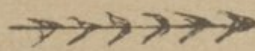
Couteau de jet



Stylographe



Peigne



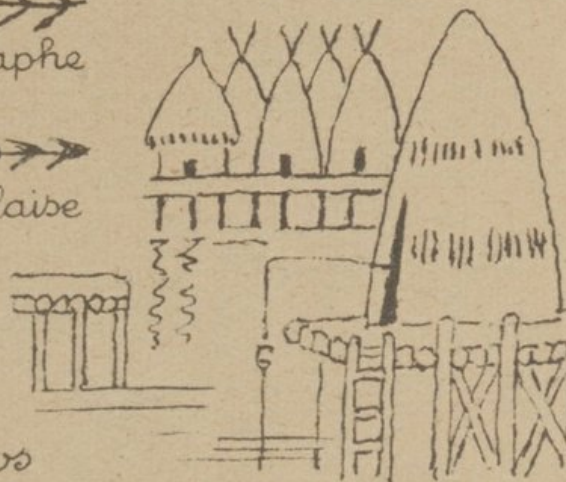
Clé anglaise



Scie à main

*Ustensiles divers
de l'époque du rhinocéros
à narines cloisonnées*

(Fouilles de Monsac)

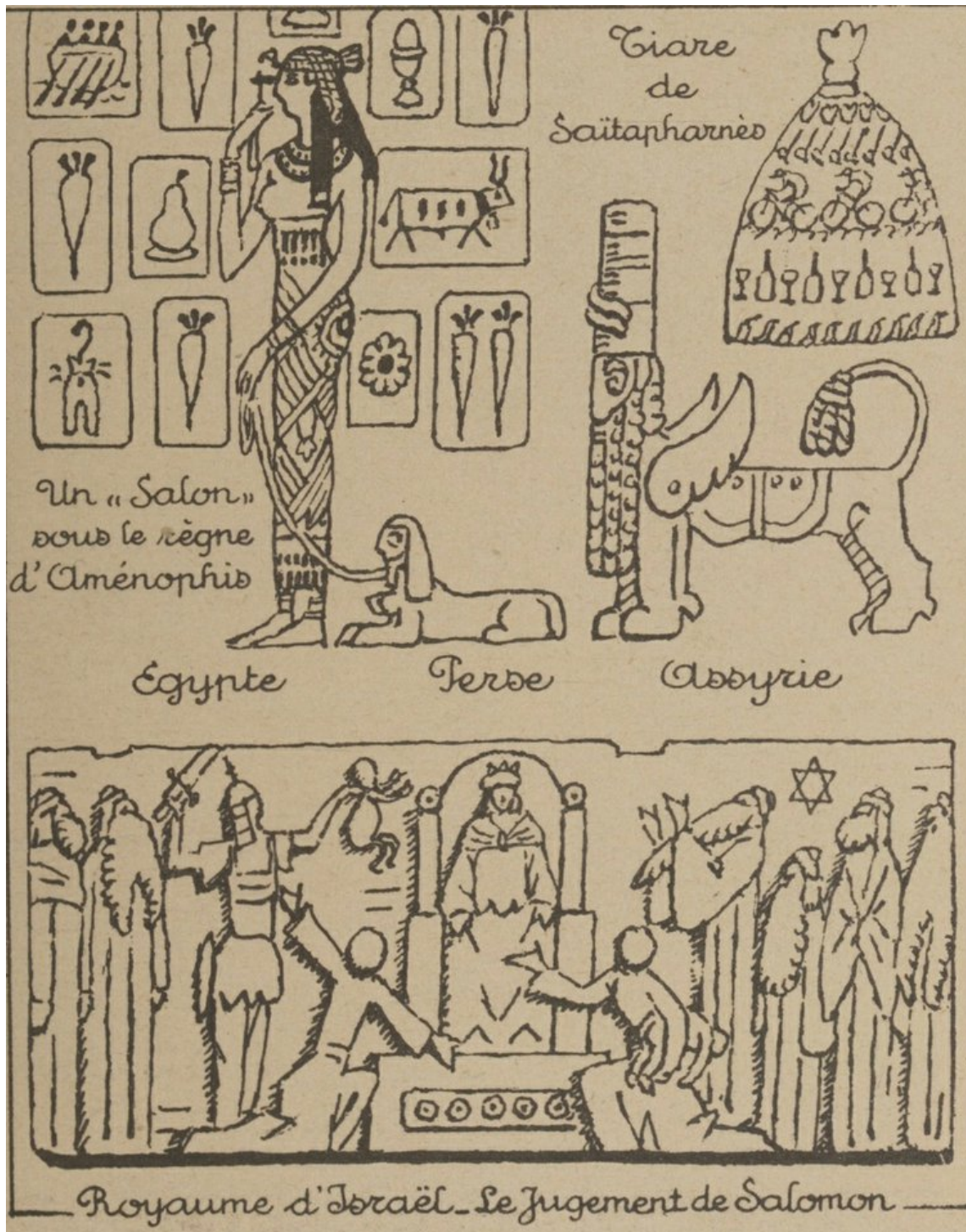


*Cité lacustre de
l'âge de la pierre
à peine polie*



Après avoir essuyé le Déluge, Noé trouve bon de mettre un peu de vin dans son eau. Il cultive la vigne et prend pour devise : « Après la grande crue, la petite cuite ». Les animaux quittent L'arche en chantant : « Adieu, notre petite étable ! »

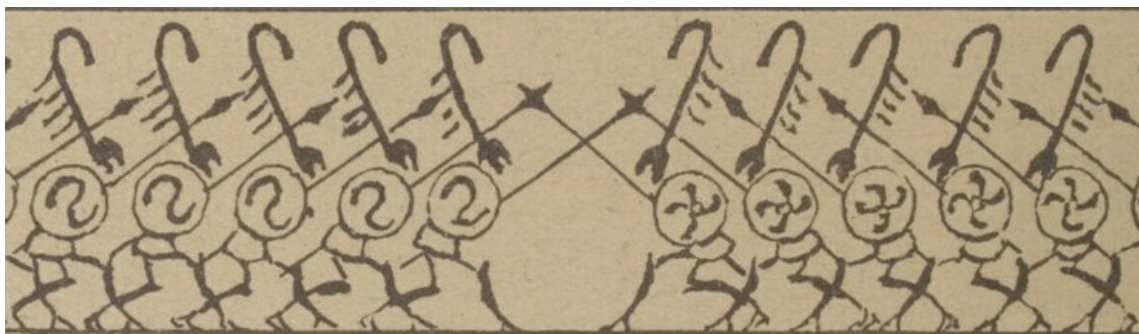
HISTOIRE ANCIENNE



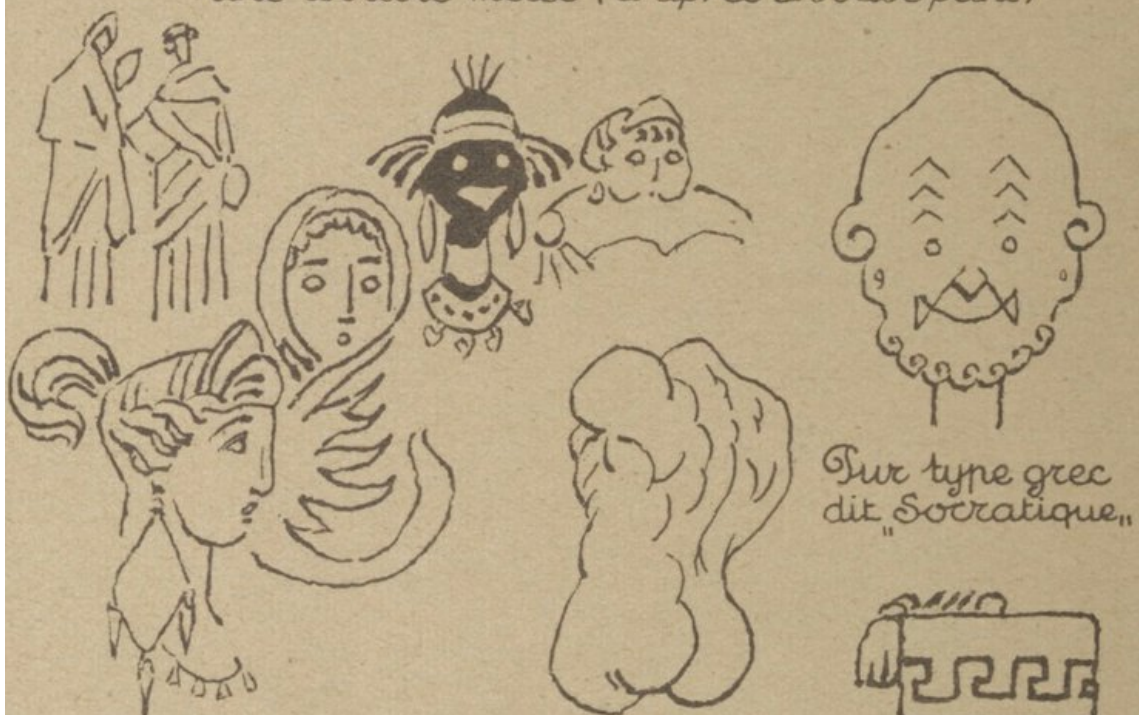
– « Coupez la poire en deux » dit le roi – « Je ne suis pas une poire, répond l'enfant. Troublé par cette réplique, le soldat au lieu de dire : « Eh

bien, Salomon ? dit : Eh bien, Monsalo ? Vive sensation dans la salle

HISTOIRE GRECQUE



Une terrible mêlée (d'après un vase peint)

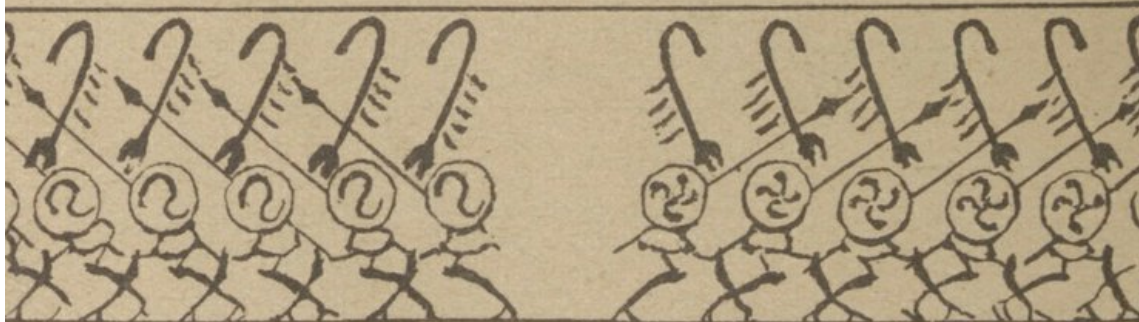


Le Bataillon
de Cythère

L'Athlète complet
(Olympie)

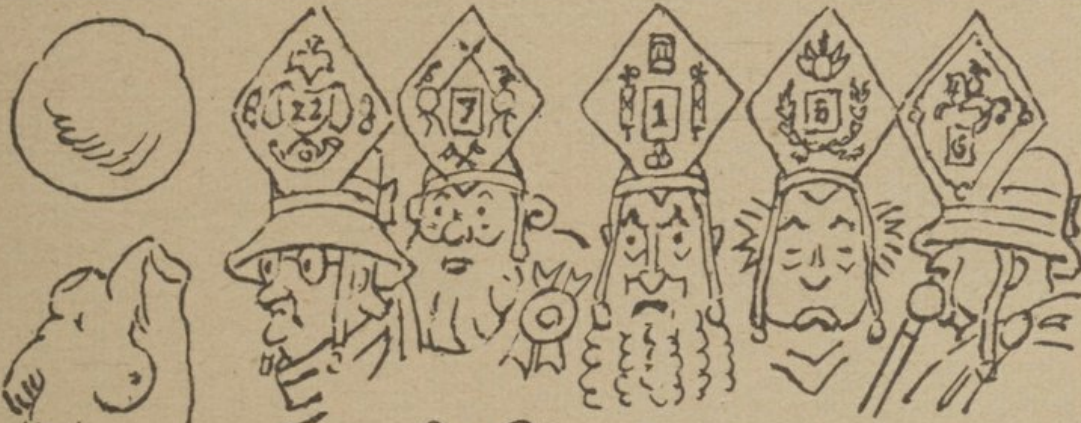
Sur type grec
dit "Socratique"

Grecque
(Art décoratif)



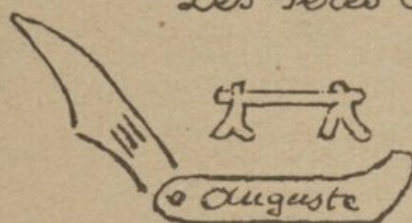
La fin du Combat (d'après un vase peint)

HISTOIRE ROMAINE



Les Pères Conbuits

Buste de
Vespasienne
et pièce à
son effigie



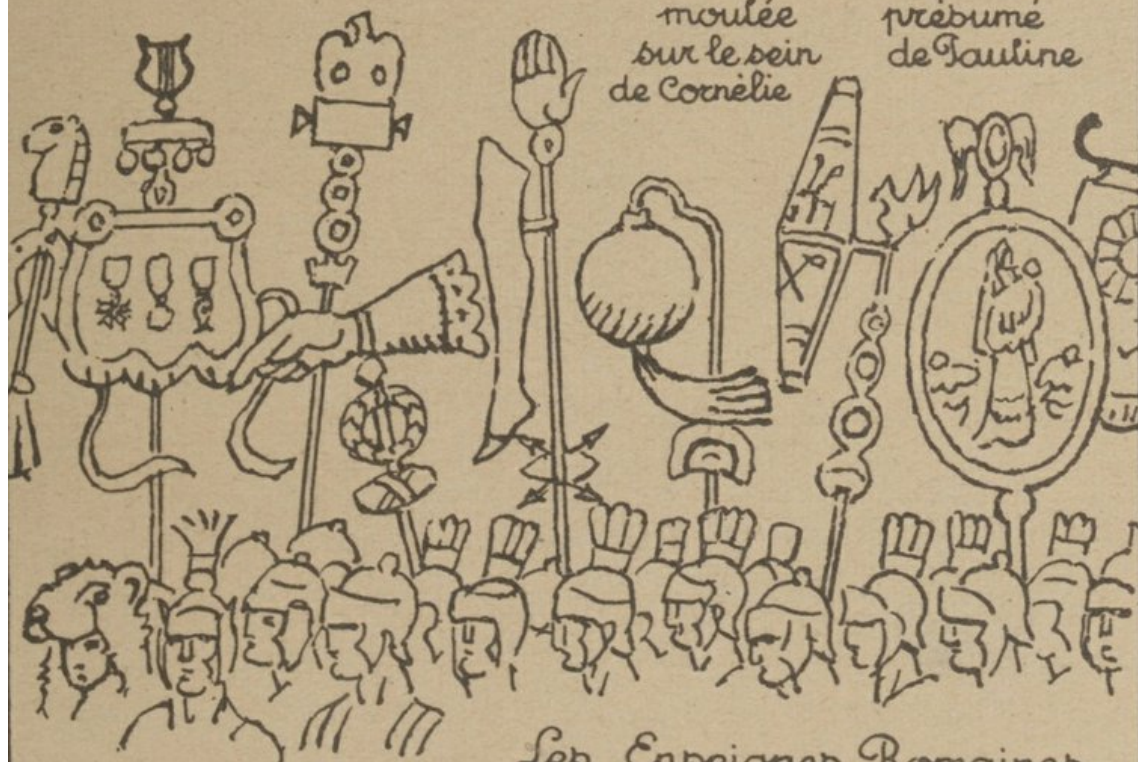
Ustensiles
- Musée d'Aix -



Coupe
moulée
sur le sein
de Cornélie



Portrait
présumé
de Pauline

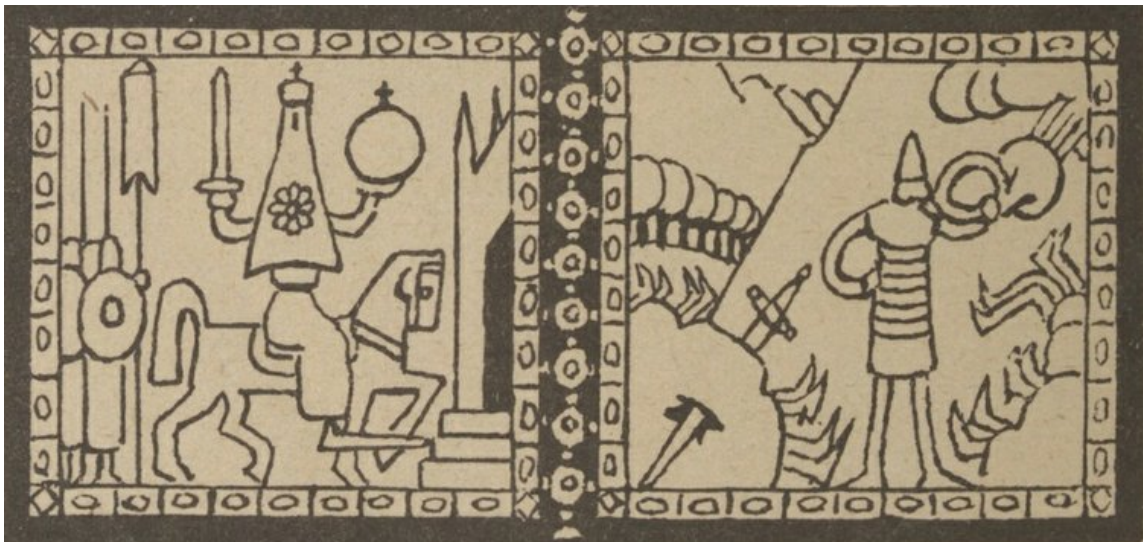


Les Enseignes Romaines

LA GAULE – CHARLEMAGNE –

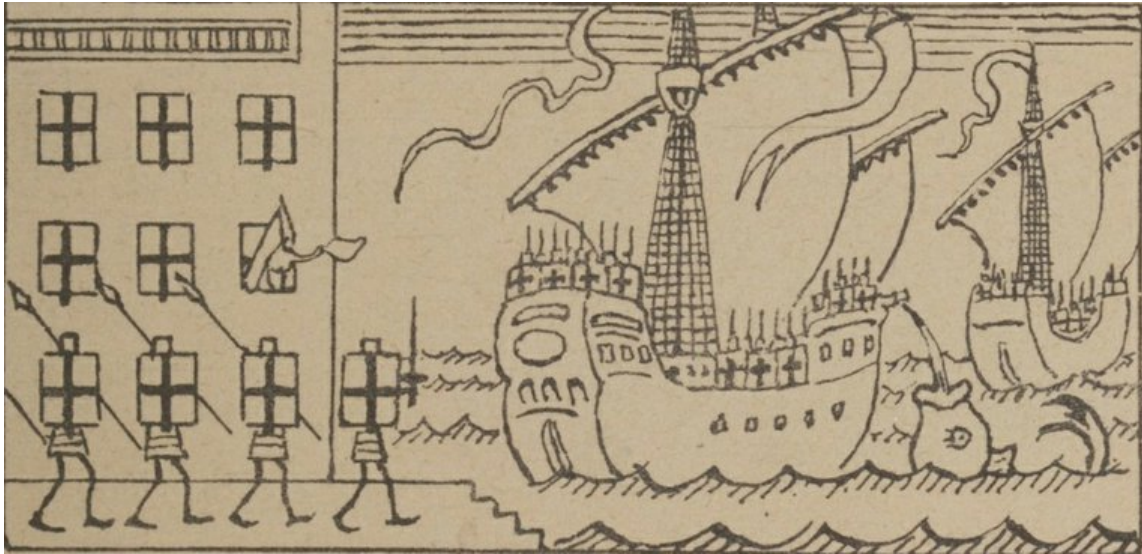


I – La Gaule au temps des Druides. II- César et le premier poilu de France (Le caractère sérieux de notre ouvrage excluant toute histoire gauloise, nous n'ajouterons aucun commentaire à ceux de Césars.



I. Le fils du Vieux Pépin, le grand Charles à la barbe fleurie se fait couronner Empereur d'Occident II. Son neveu Roland, le soir au fond des bois à Roncevaux, chante en s'accompagnant sur le cor sa fameuse chanson. (Voyez Histoire de la littérature)

LES CROISADES – LA GUERRE DE CENT ANS –



sous la conduite du sire de Bouillon guerrier consommé, Les Croisés quittent les leurs et après avoir embrassé leurs épouses fidèles, vont Combattre les Infidèles dans le proche Orient



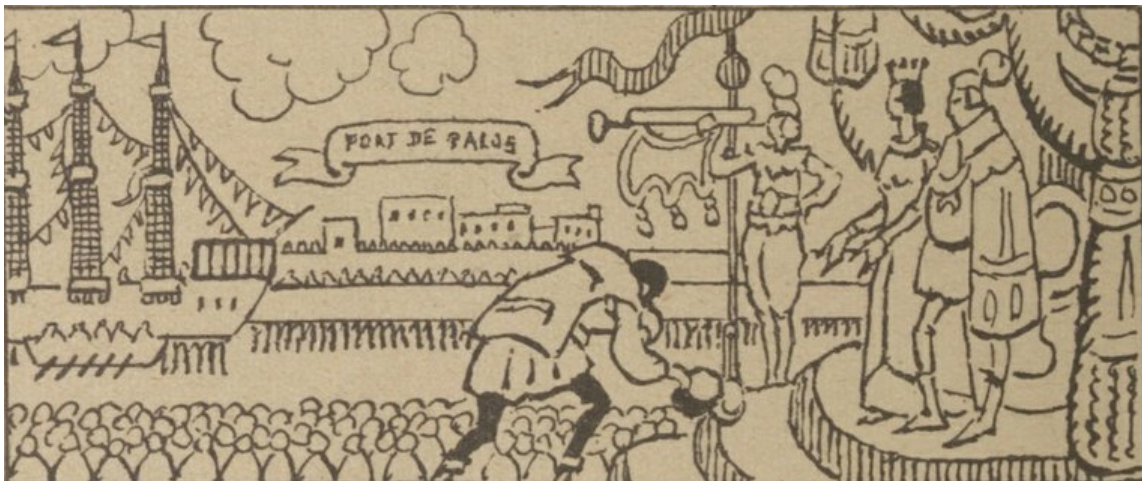
A la fin de la guerre de Cent-ans, c'est avec une joie non dissimulée que tous ceux qui avaient contracté un engagement pour la durée de la guerre courent, après une si longue absence, retrouver leurs femmes et leurs chers bébés.

DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE



Christophe Colomb, né dans l'Etat de Gênes et mort dans le plus complet dénûment. (1451-1506)

On lui doit deux découvertes d'importance inégale. Colomb découvrit d'abord le moyen de faire tenir un œuf la pointe. Encouragé par ce premier succès il jura de faire plus fort encore : Il tint parole et découvrit l'Amérique (1492)



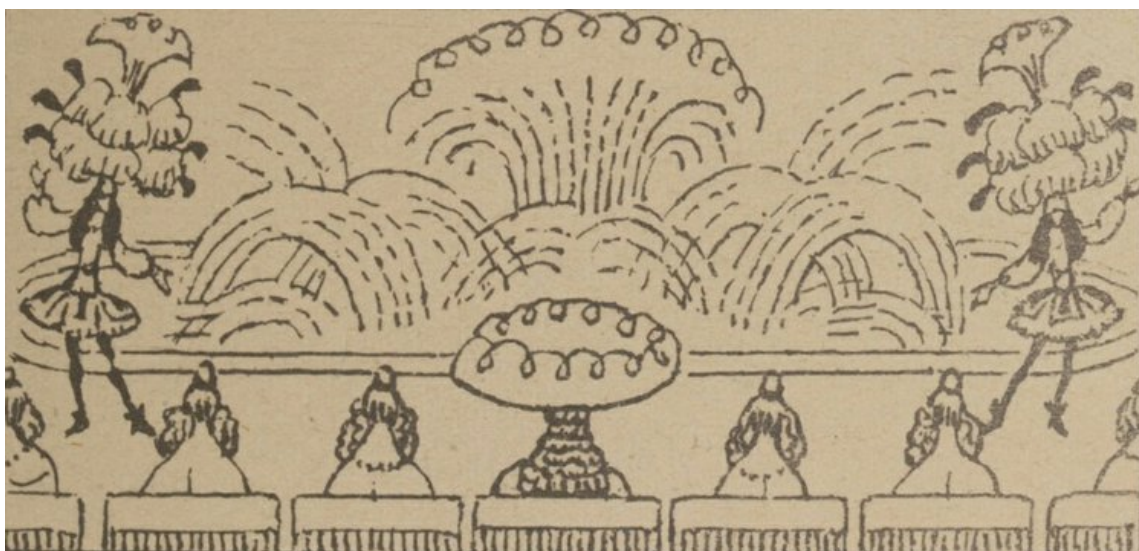
Au retour de son premier voyage, Colomb fut reçu avec les plus grands honneurs. La Reine d'Espagne daigna Lui adresser ces paroles historiques, si belles dans leur simplicité : – « Bien mon Colomb ! ». Pourtant

Christophe connut la disgrâce. Après quatre voyages, sous prétexte qu'il était anémié par le climat des tropiques, il fut mis aux fers. (1504)

LA RENAISSANCE – LE GRAND SIÈCLE

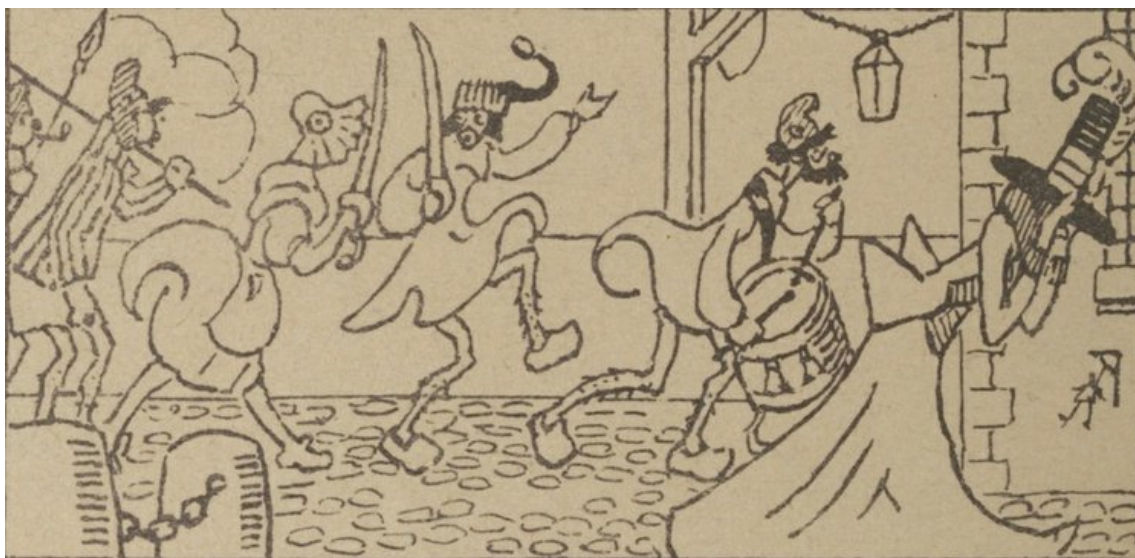


Le Roi Chevalier protège les artistes de la Renaissance. Il prend pour Muse la Belle Véronière, qui lui inspire un très curieux motif de Rigoletto :
« Souvent Femme avarie »

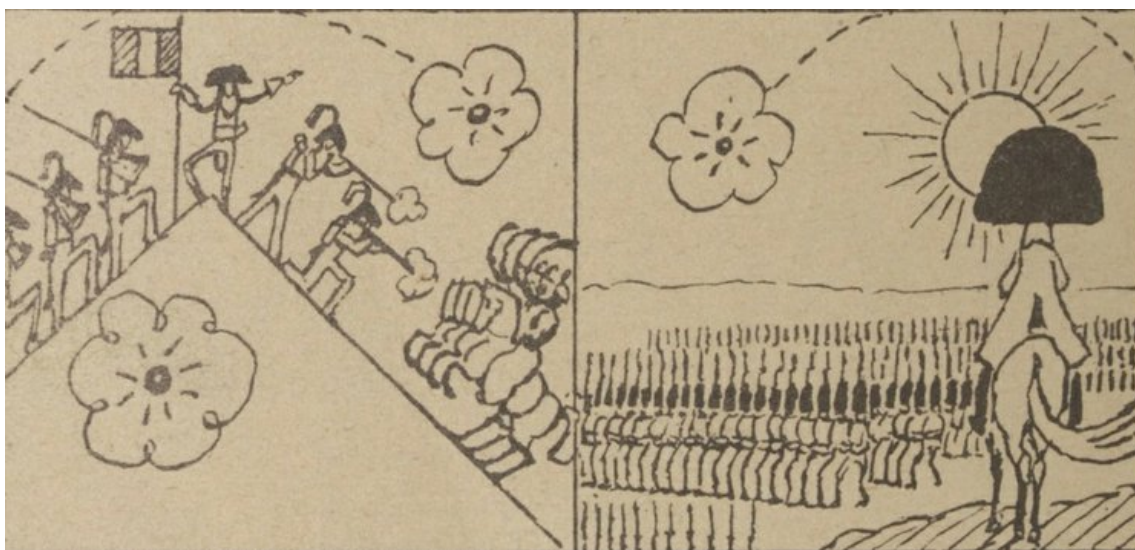


« L'Etat, c'est moué » dit Louis XIV avec le savoureux accent de la vieille France. De même que les rois ses prédécesseurs avaient mérité les surnoms de Bref, Gros, Long, Chauve et Hutin, Louis XIV mérite le surnom de Grand.

RÉSOLUTION FRANÇAISE-NAPOLÉON BONAPARTE

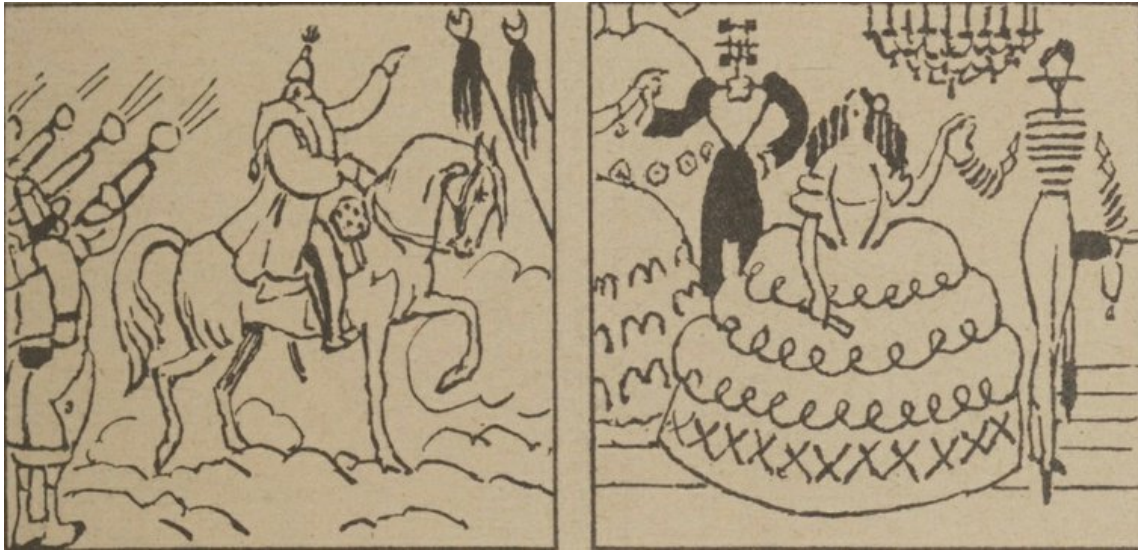


Un matin de 1789, les Parisiens s'écrient : « C'est aujourd'hui le 14 juillet : Prenons quelque chose et ils prennent la Bastille. Bientôt les sans-Culottes comme leur nom l'indique, font regner la Terreur

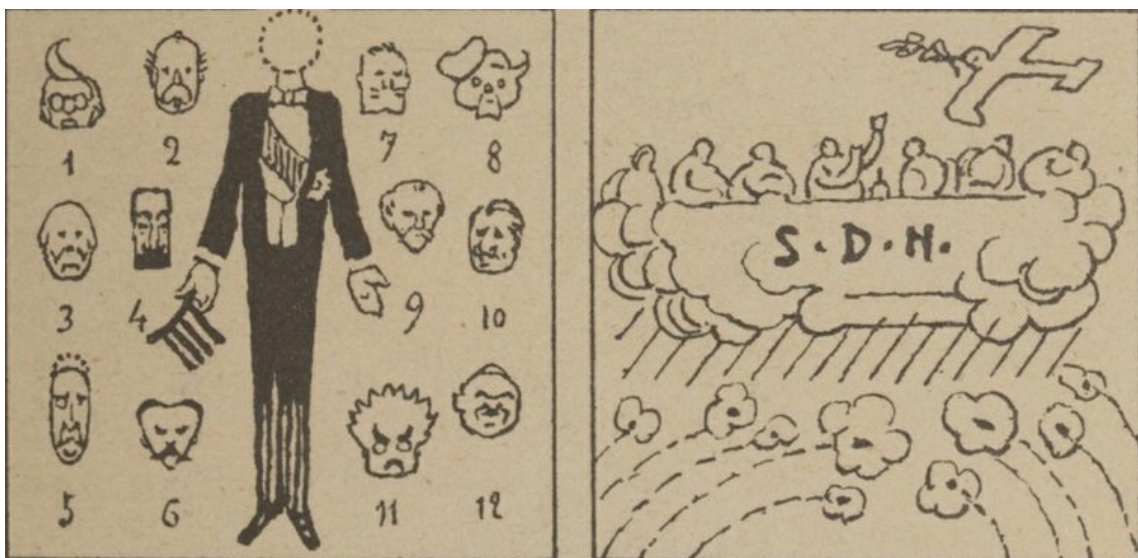


I – Succès pyramidal remporté par Bonaparte sur les Mameluks. Remarqués dans l'assistance : Quarante siècles – II – Austerlitz. – L'Empereur Napoléon I (Tâchez de retenir ce non) parcourt toute l'Europe avec sa vieille garde

CAMPAGNES D'AFRIQUE – LES TEMPS MODERNES-



I. Bugeaud se distingue à la Bataille de l'Isly II. La Fête impériale – Napoléon II ne joue qu'un rôle posthume sous le nom de Sarah Bernardt, mais Napoléon III resture l'Empire (1852-1870).



I. Les douze chefs de la troisième République et leur couvre-chef – II. Le Conseil de la Société des Nations Siège en permanence au milieu des nuages pour essayer d'apprivoiser l'oiseau de la Paix

TABLEAUX GÉOGRAPHIQUES

L'étude de la Géographie semble parfois un peu décevante. Au temps de notre studieuse enfance, lorsque nous nous arrivons à peine à la ceinture et encore, en nous dressant sur la pointe des pieds- nous nous faisons prématurément des rides à vouloir retenir Le nom d'un certain nombre de sous-préfectures qui, depuis, ont été biffées d'un seul coup de plume ministériel.

(Loin de nous l'intention de discuter l'opportunité d'une pareille mesure. Nous constatons un fait. Voilà tout)

Après la grande guerre, les diplomates réunis à Versailles retournent la vieille Europe comme un pardessus fatigué... Ils retournent par la même occasion une partie du Proche Orient. Nous voyons surgis sur la carte en assez gros caractères des noms qui jusqu'alors nous étaient peu familiers comme celui de la République d'Azerbaïdjan. Des frontières changent. Des villes sont rebaptisées. Les jeunes moscovites qui se piquent de sens pratique s'avisent que le mot Russie est difficile à prononcer pour les personnes qui zéaient et le remplacent par celui d'Union des Républiques soviétiques socialistes. De ce que nous avons appris si laborieusement dans nos livres de classe, il ne reste rien

La Géographie physique, plus stable en apparence que la Géographie politique, n'en est pas moins, elle aussi, constamment exposée rirres bouleversements. Je n'en veux pour preuves que les secousses sismiques qui, depuis quelques années, secouent notre pauvre Monde ainsi qu'un arbre à fruits.

Avouons le sans fard : l'étude de la Géographie est une tapisserie de Pénélope, c'est-à-dire un ouvrage de dame, pour lequel, personnellement, nous nous sentons peu de goût.

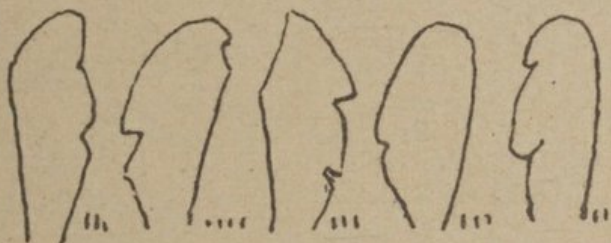
Voilà pourquoi, si, en dépit de toutes ces considérations, nous voulons connaître la surface de la terre, nous nous contenterons de la parcourir dans les meilleures conditions de confort possible. Nous évitons toute perte de temps et toute déception en n'étudiant la Géographie que du seul point de vue touristique. Autrement dit, au cours de nos randonnées, nous ne pencherons notre curiosité, toujours en éveil, que sur les beaux sites, les musées intéressants les monuments curieux, les types pittoresques les coutumes plaisantes et les bons plats

Nous apprendrons, par exemple, que les filles d'Arles sont bien faites, les fromages de Camembert également. Nous apprendrons que mot Amiens ne signifie pas seulement chef-d'œuvre d'art gothique, mais encore Prouis de Chavanner et Pâtes de canard.

Entre temps, nous fouillerons les magasins d'antiquités, les échoppes de fripiers et les Marchés aux puces Collectionneurs avertis, nous râflerons les armoires garanties normades, les lits garantis bretons, les Corot garantis à l'huile, les meubles de salle à manger signés Henri II, les coquillages et les cartes postales.

AVIS IMPORTANT. – Il va sans dire que, pour se bien diriger en voyage, il est nécessaire de savoir lire toutes les cartes notamment la carte du jour et celle des vins

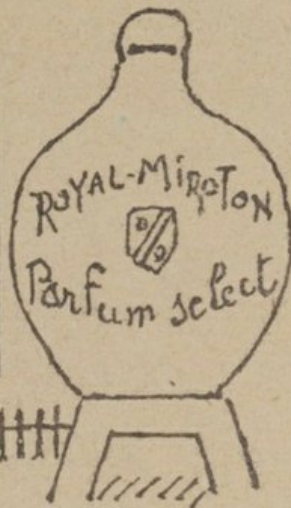
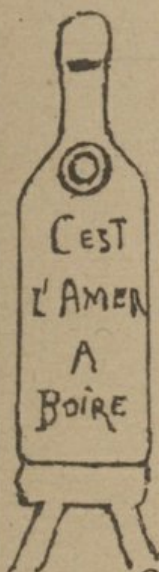
LA FRANCE PITTORESQUE



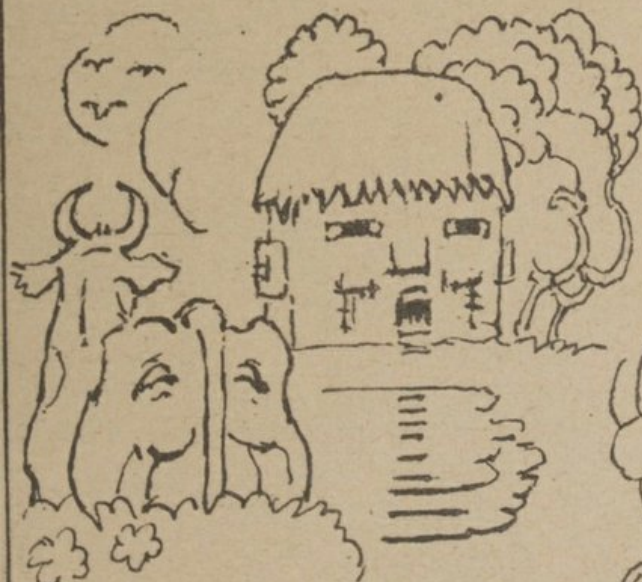
Carnac



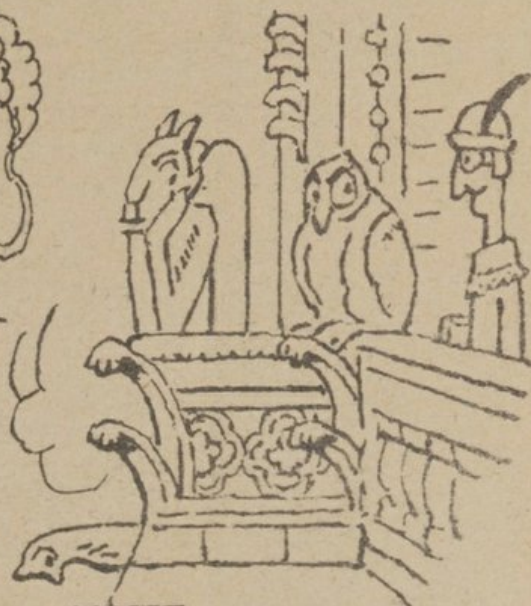
Type de Bab Breton



Le long des belles routes de France

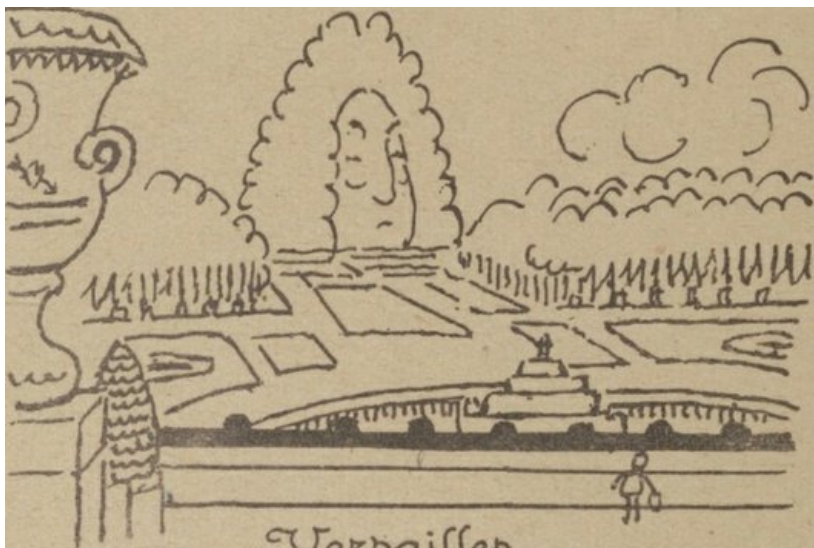


En Normandie
Un riant paysage

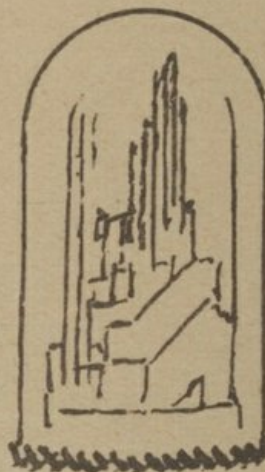


Paris

LA FRANCE PITTORESQUE



Verdailles



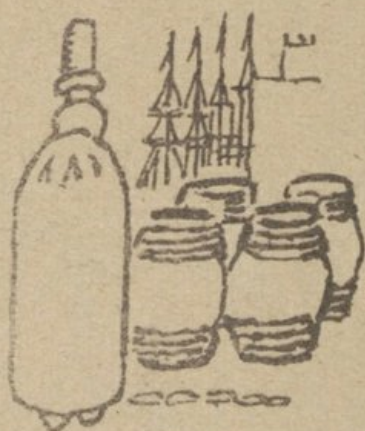
Le Mt St Michel



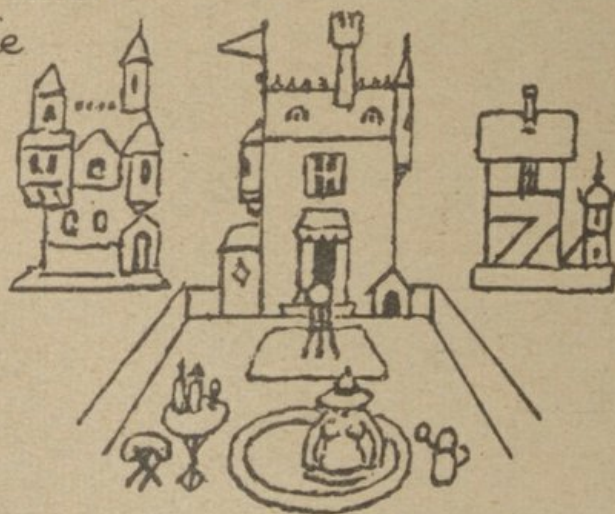
Le vieux Marseille



Sur la Côte de Grâce

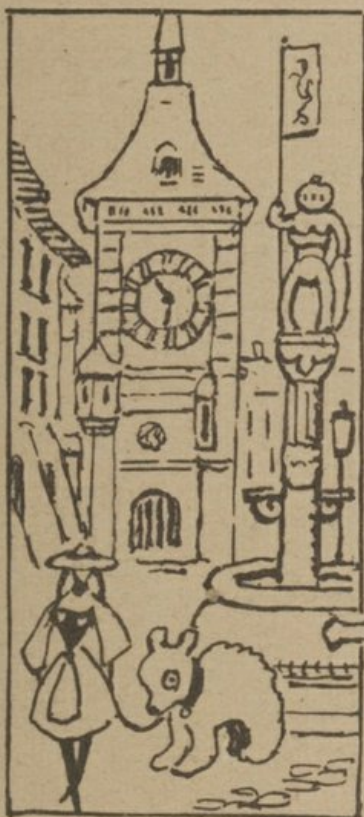


Le vieux Bordeaux

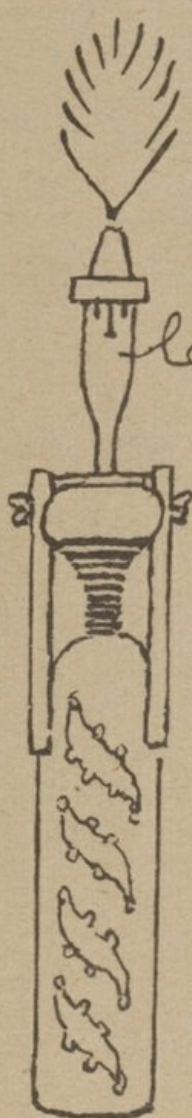


La Garenne-Bezons

L'EUROPE PITTORESQUE



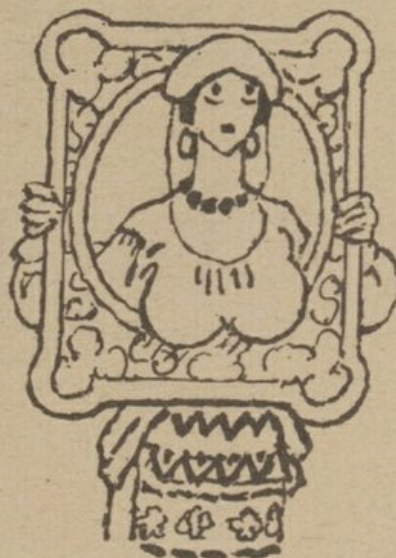
Berne



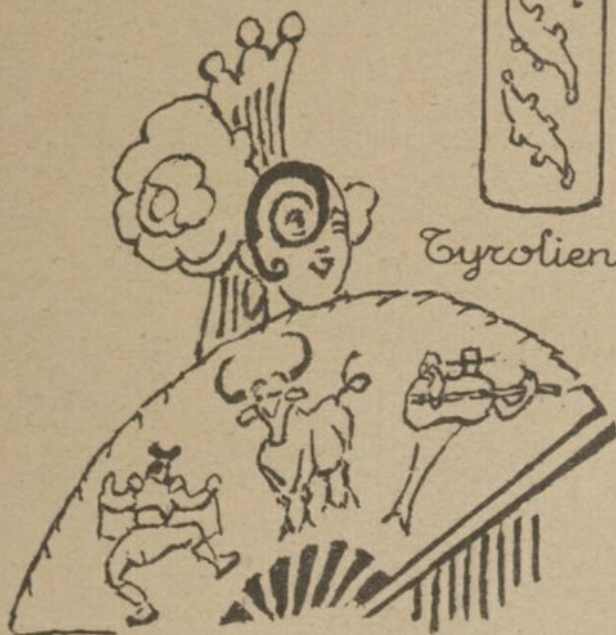
Tyrolienne



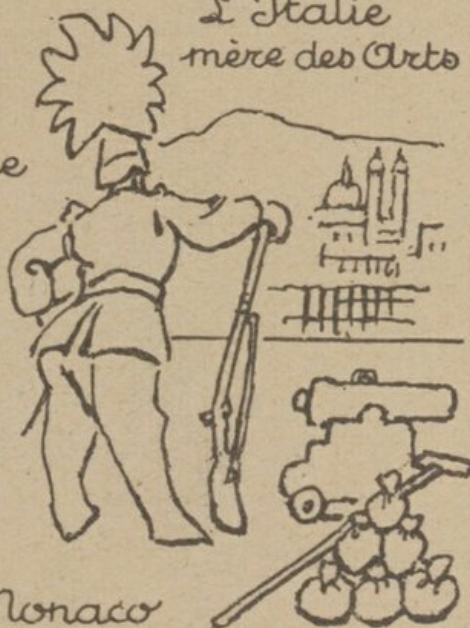
Paysage italien
la itou



L'Italie
mère des Arts

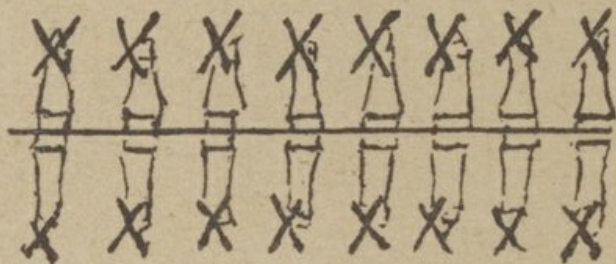


L'œil andalou

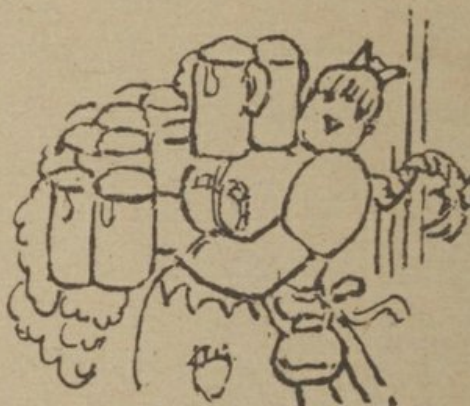


Monaco

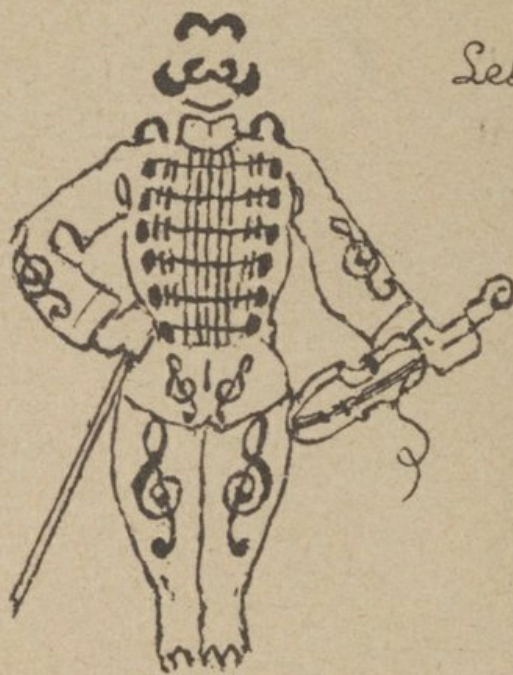
L'EUROPE PITTORESQUE



Paysage hollandais



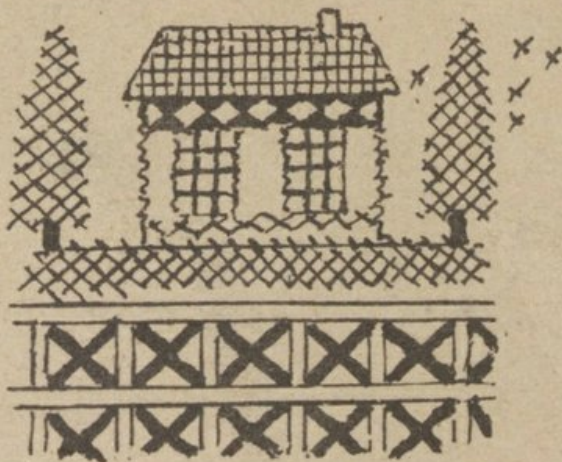
Les Attraits de Munich



Costume tzigane



A Moscou



Paysage Ecossais



En Turquie
Combat de coqs

LE PROCHE ORIENT- LES INDES

GRAND CONSSERT NOUVEL
TROUPE VARIÉ ALLEMANDE
DE 8 DEMOISELLES
ET 5 HOMMES

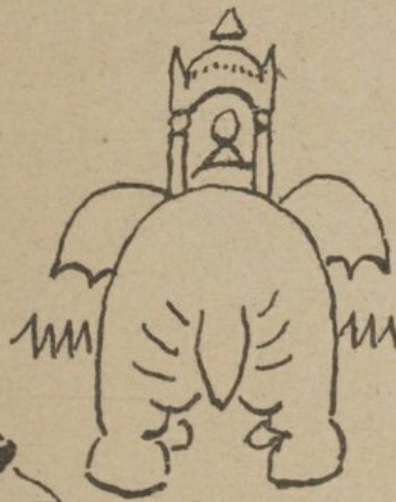


Le derviche tourneur

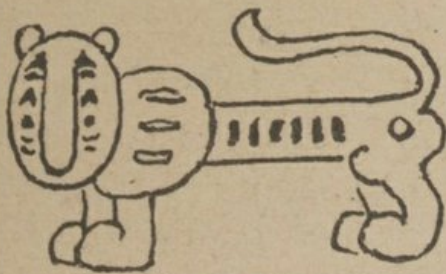
Au pays
des Mille et une nuits



La vie
dans l'Arabie heureuse



Les Merveilles de l'Inde
Type de Fakir Type d'éléphant



Le Roi de la Jungle
(d'après
une peinture hindoue

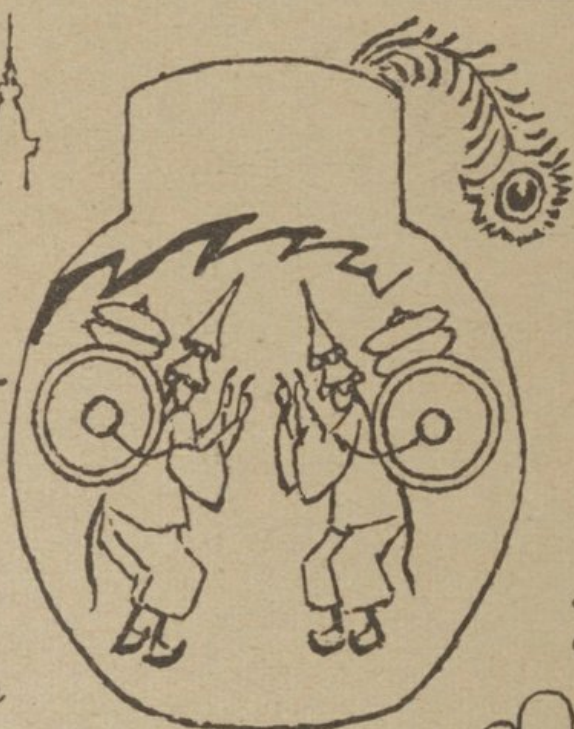


à Pondichery

L'EXTRÊME-ORIENT



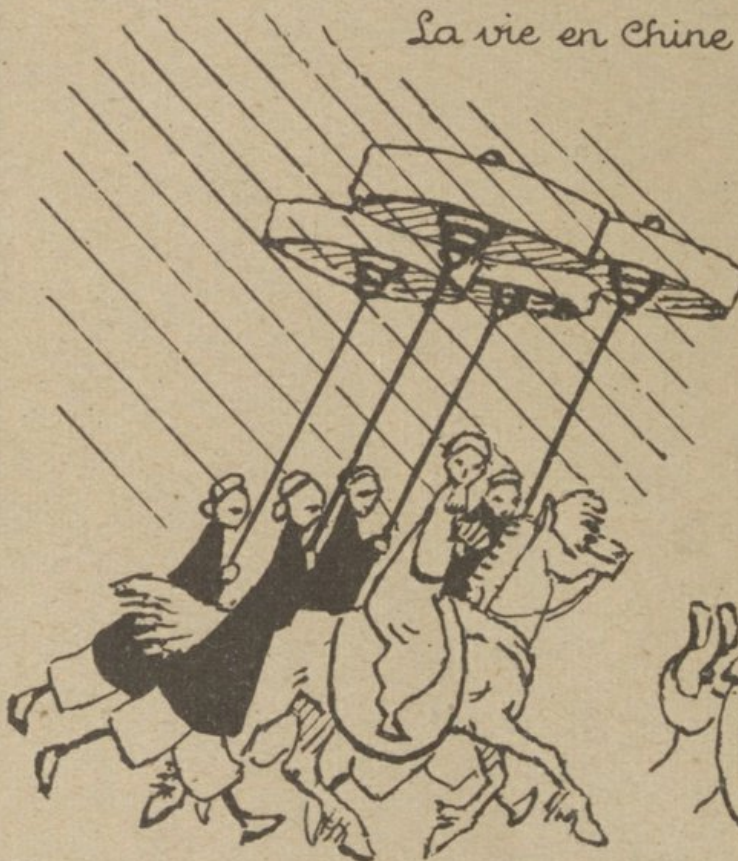
Danseuse
cambodgienne



La vie en Chine



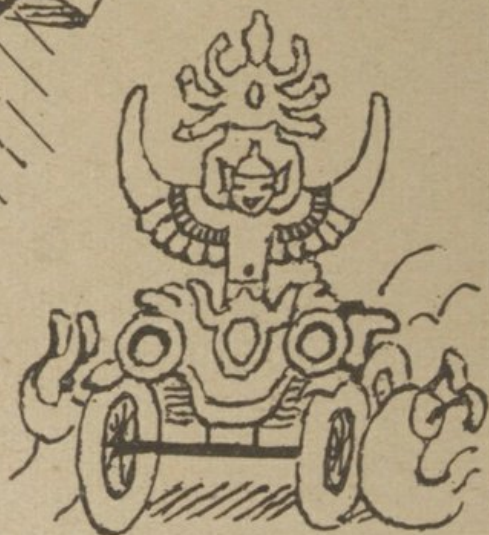
Japonaise



Mandarin à 4 parapluies



Véritable pékinois



Auto siamoise

L'AFRIQUE FRANÇAISE

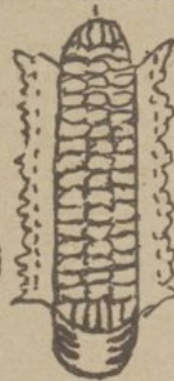
Castilles
du Dérail



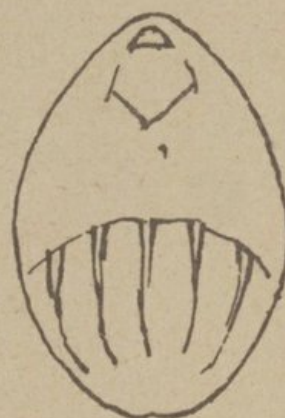
Dable fin

Belles Fathmas

Dattes

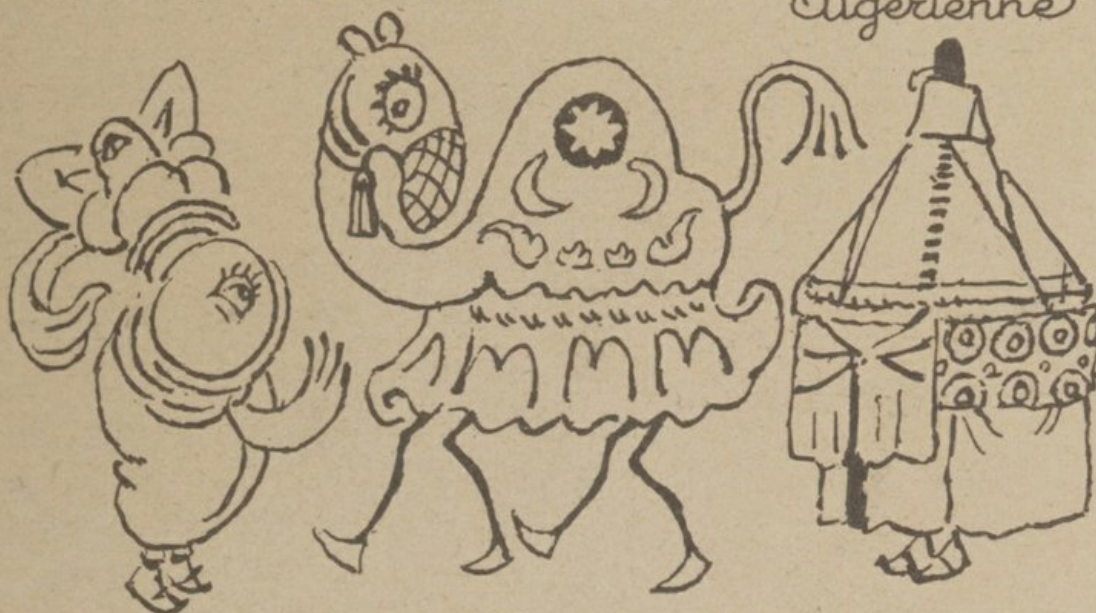


Principales richesses industrielles



Le Dérail (vue d'ensemble)

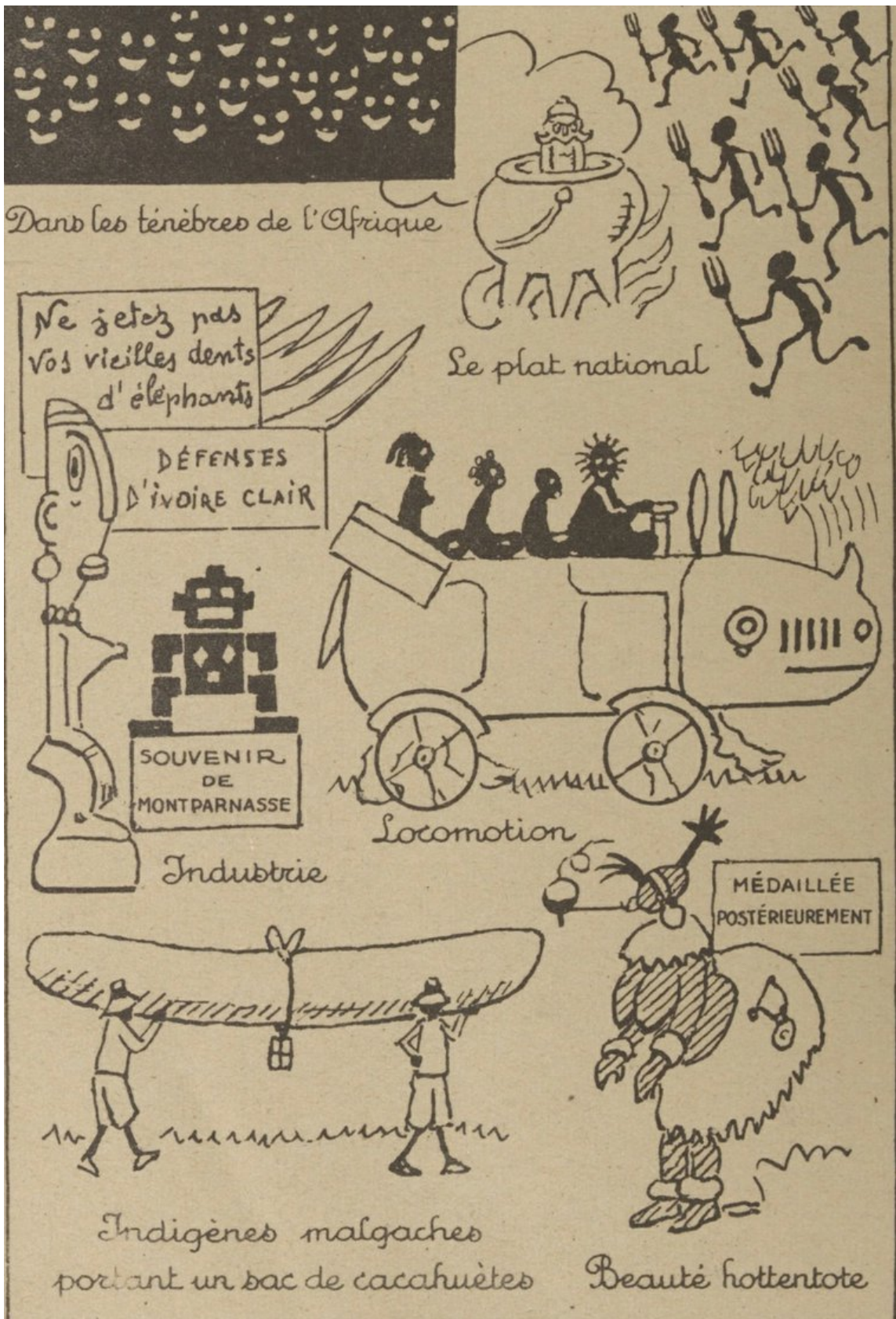
Algérienne



Tunis en Ramadan
Chorégraphie Un Chameau

Fiancée marocaine
en costume de voyage

L'AFRIQUE NOIRE



Dans les ténèbres de l'Afrique

Le plat national

Ne jetez pas
vos vieilles dents
d'éléphants

DÉFENSES
D'IVOIRE CLAIR

SOUVENIR
DE
MONTPARNASSE

Locomotion

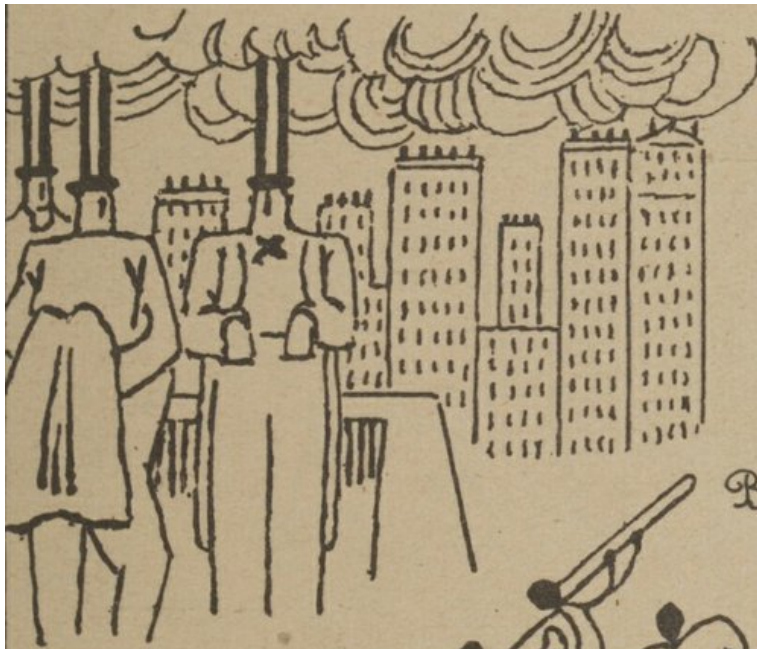
Industrie

MÉDAILLÉE
POSTÉRIEUREMENT

Indigènes malgaches
portant un sac de cacahuètes

Beauté hottentote

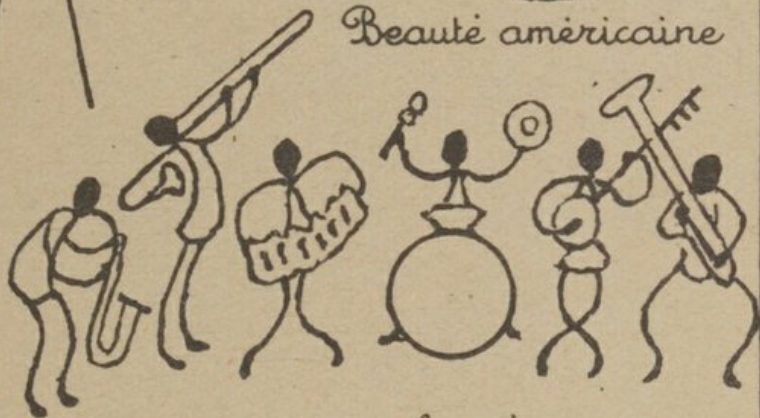
L'AMÉRIQUE DU NORD



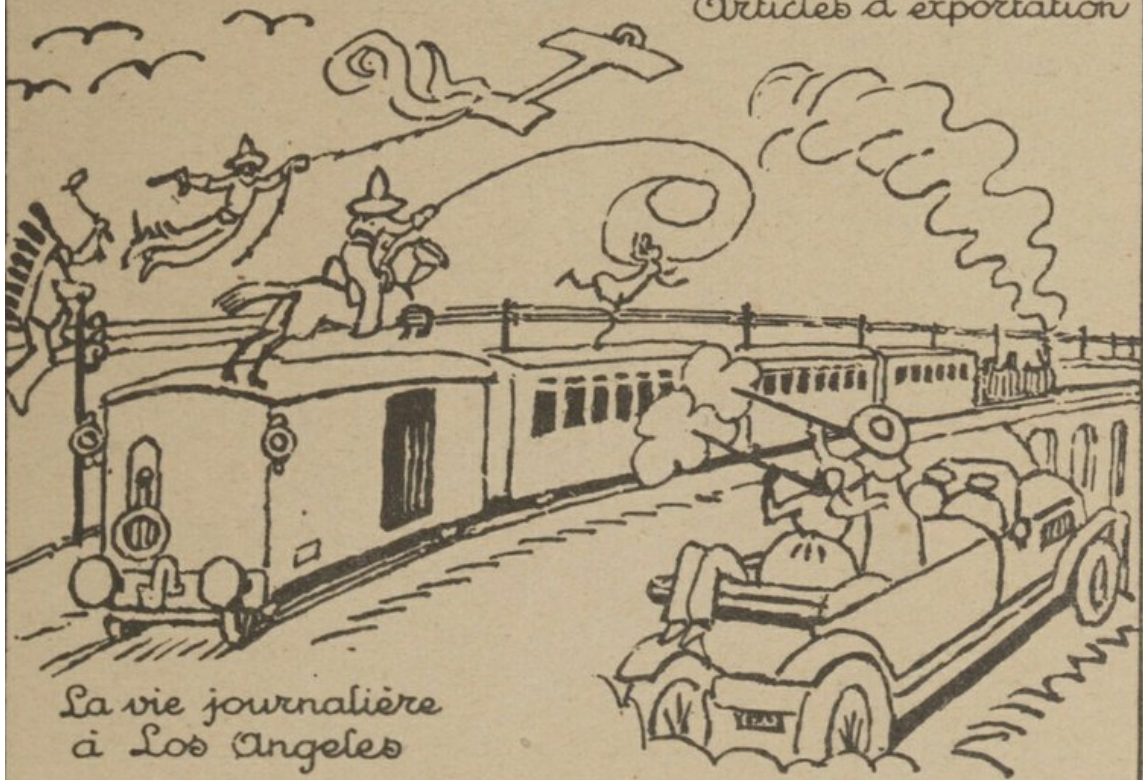
A New-York
Gratte-cielo



Beauté américaine

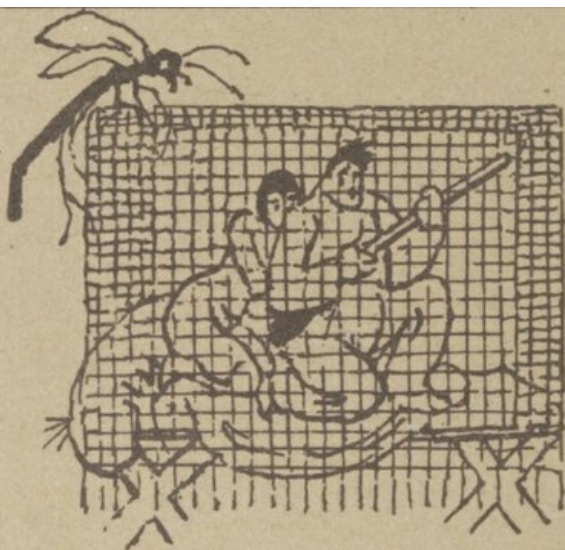


Articles d'exportation



La vie journalière
à Los Angeles

L'AMÉRIQUE DU SUD



Les Nuits de l'Équateur



Dans la Forêt vierge



Parure
de vers luisants



Bague
de cigare



Phonographe
indigène

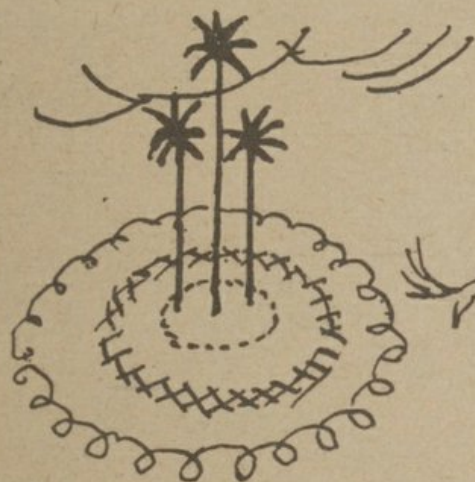


Une caravane
dans la Cordillère



En Araucanie

L'OCÉANIE



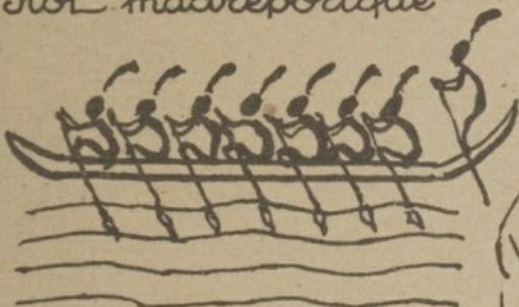
Flot madréporique



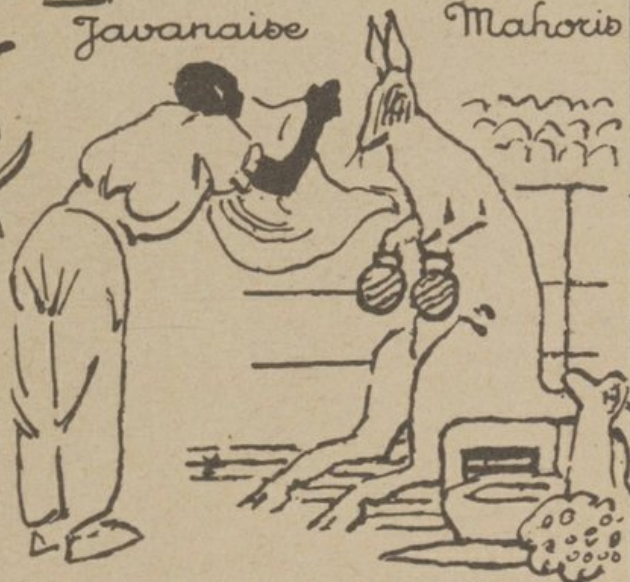
Javanaise



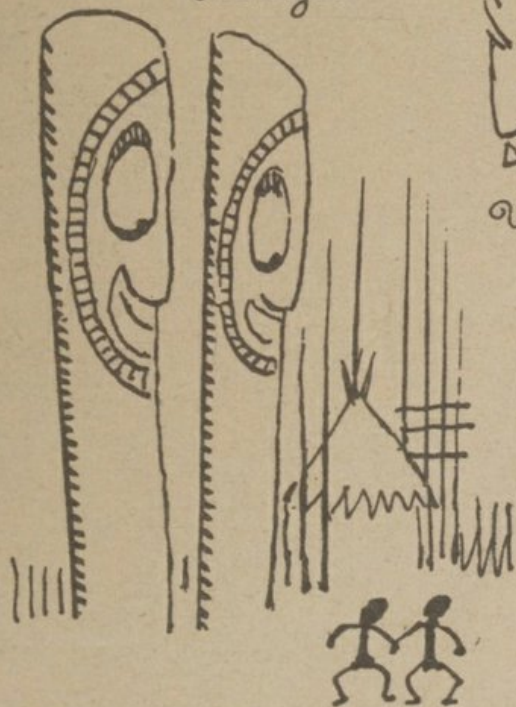
Tatouages
Mahoris



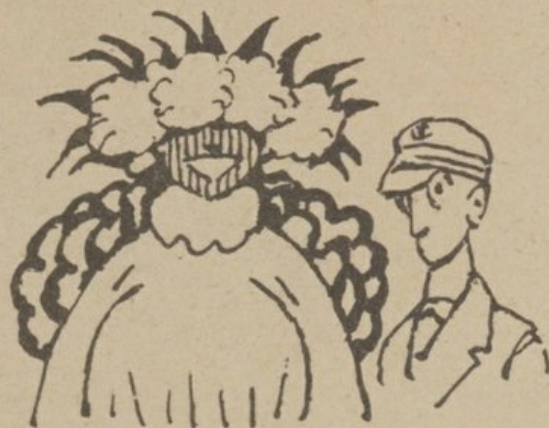
Pirogue



Un pugiliste australien

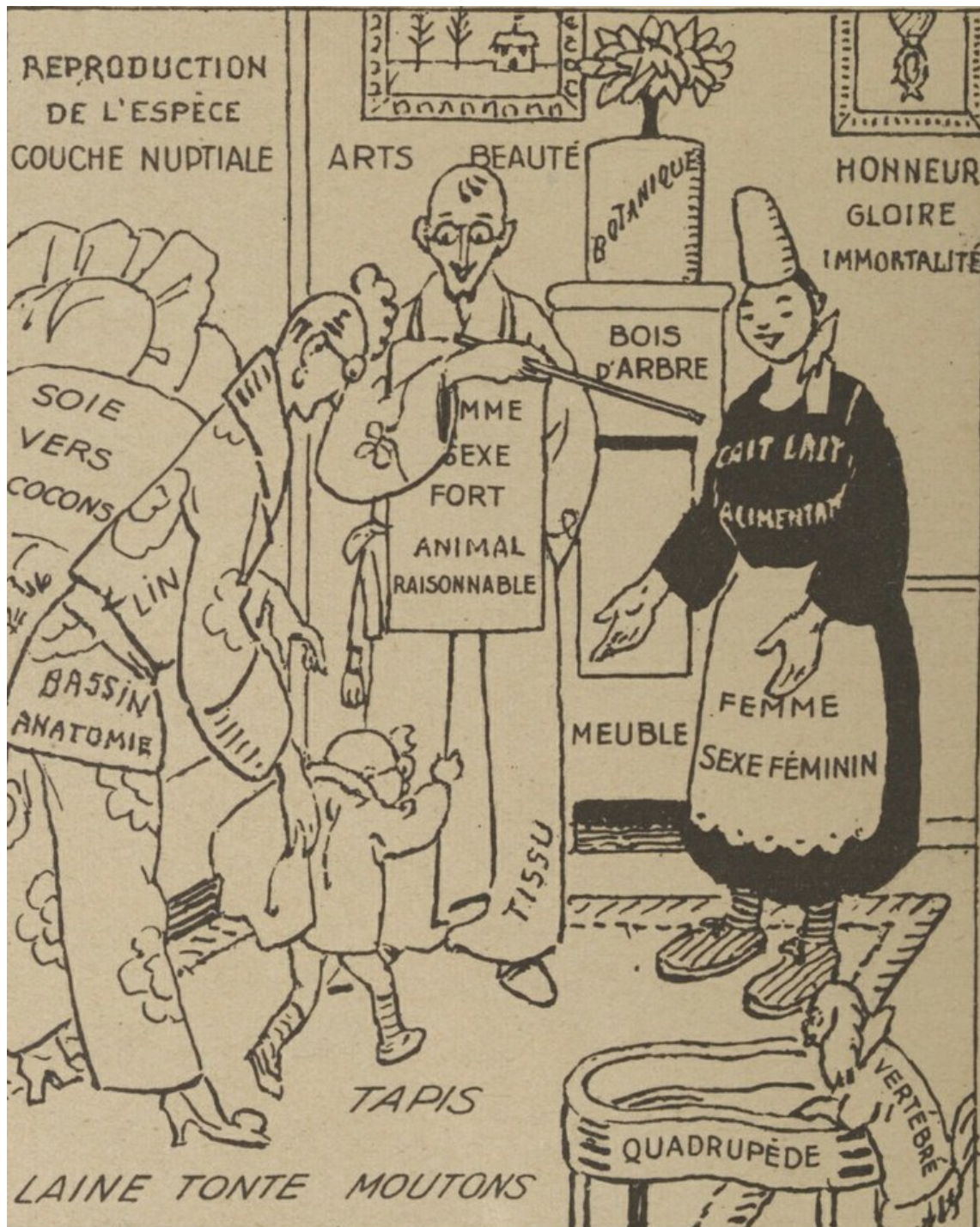


Village Canaque



Une sirène de Tahiti

PÉDAGOGIE-LEÇONS DE CHOSES



On voit qu'un choix judicieux d'inscriptions peut assurer à l'enfant dans le cours de sa vie journalière un enseignement-à la fois intensif, facile, amusant et peu coûteux

LEÇONS DE CHOSES PHYSIQUE ET CHIMIE

Le dictionnaire Larousse attribue M^{me} Pape-Carpentier cette bonne méthode d'enseignement qui consiste à mettre sous les yeux des enfants de objets usuels et à les leur faire décrire par voie d'interrogation.

Certes, nous ne disputerons pas à M^{me} Pape-Carpentier le mérite d'avoir inventé et vulgarisé les Leçons de choses. Aussi bien, lors de leur création, l'auteur du présent ouvrage attendait encore hors de ce monde l'occasion de devenir à son tour un gracieux bébé. contentons nous donc de revendiquer l'honneur déjà grand d'avoir su perfectionner la méthode Pape-Carpentier par l'emploi, raisonné, des Inscriptions nombreuses à domicile. (Voyez fig.)

On sait que les leçons de choses Comprennent, et font comprendre non seulement quelques notions élémentaires de Physique et de chimie, mais encore une foule de sujets intéressant l'Economie sociale et se nattachant plus ou moins directement à l'étude des quatre Eléments connus des Anciens : l'Eau, la Terre, l'Air, le Feu

L'EAU

L'EAU (H^2O) est un composé d'OXYGÈNE d'HYDROGÈNE et de MICROBES.

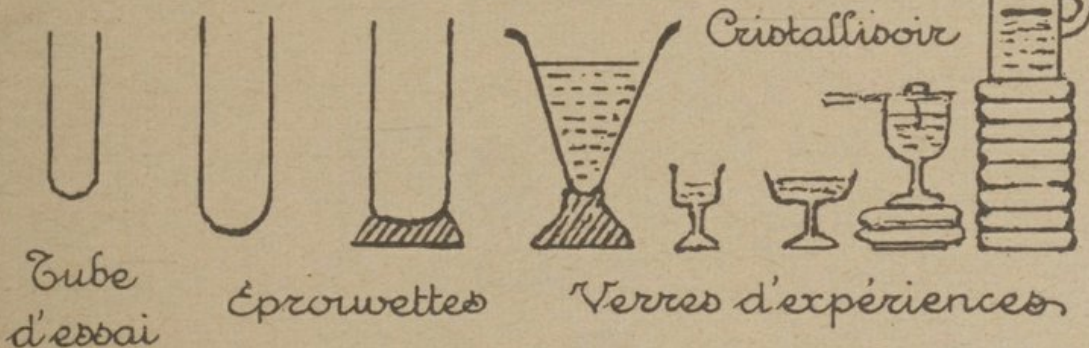
Quand l'eau est à l'état liquide, ce qui lui arrive fréquemment sous nos climats elle joue un rôle de tout premier plan dans les soins de propreté, (voir Hygiène). Cependant quelques personnes la considèrent comme une boisson et à leurs risques et périls, l'emploient comme telle.

En se refroidissant l'eau se solidifie. Elle prend alors le nom de GLACE – La glace soumise à une haute température retourne d'elle-même à l'état liquide –

Il est une petite expérience fort amusante que nous avons toujours recommandée aux jeunes enfants. Elle consiste à décrocher la glace dans le cabinet de toilette de leur mère pour essayer de la faire fondre sur le fourneau de la cuisine seulement avant de la remettre en place, les petits physiciens feront bien de l'exposer à l'air froid du dehors dans l'espoir de lui voir reprendre toute sa consistance

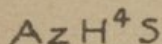
CHIMIE

Instruments de laboratoire



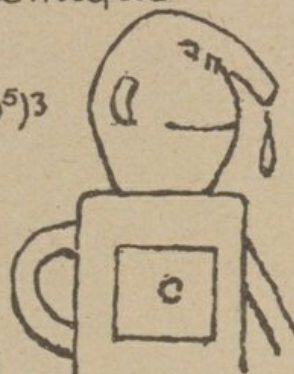
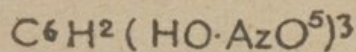
A - COURS MOYEN

Recherche d'un parfum nouveau à base de sulfhydrate d'ammoniaque



B - COURS SUPÉRIEUR

Recherche d'un extincteur économique à base de nitroglycérine



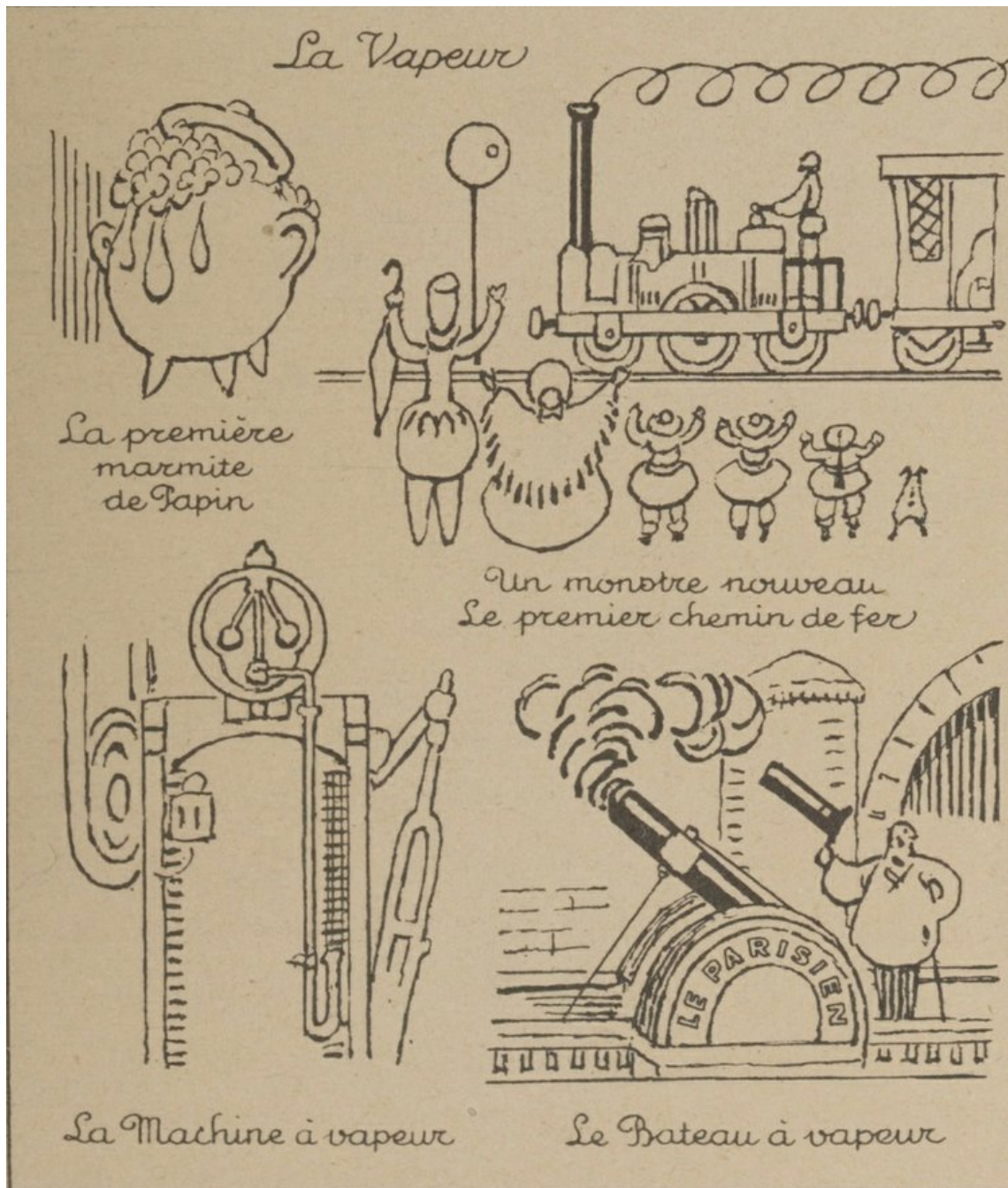
Type de cornue

L'eau se présente à l'état gazeux quand elle s'évapore au contact de l'air chaud

Parfois, l'eau est à la fois à l'état liquide et à l'état gazeux. Elle prend alors le nom d'EAU DE SELZ ou EAU A RESSORT (*en anglais* SODA WATER) et se marie agréablement avec le whisky

L'eau en général a horreur du feu. La preuve en est qu'à son contact, elle ne tarde pas à fumer. Si le contact se prolonge, elle entre Littéralement en ébullition.

Dans les premières années du XVIII^e siècle, le français Denis Papin, en voyant la vapeur d'eau soulever le couvercle de son pot-au-feu (voyez fig) avait eu l'idée de se fabriquer une autre marmite d'un modèle perfectionné. Il avait créé la MACHINE A VAPEUR. Cette fameuse machine, grâce à quelques pistons, allait faire, non sans bruit, son chemin dans le monde et occuper une place considérable dans l'Histoire de la Traction mécanique. Elle allait bouleverser la Locomotion.... C'est donc réellement la MARMITE DE M. PAPIN (et non, Le CANARD AUTOMATE DE M. VAUCANSON) qui, la première en France, a éclairé la lanterne des savants chercheurs



du XIX^e siècle et les a mis sur la voie du CHEMIN DE FER.

LA TERRE

Le mot TERRE désigne à la fois la grosse boule sur laquelle nous nous agitions et L'écorce de cette boule

Les différents produits de la Terre ont fait l'objet d'une science spéciale qui, pleine à craquer de détails extraordinaires, porte le nom modeste d'Histoire naturelle. (voir ce ce mot)

En passant, un conseil pratique : On dit que la Terre tourne. Laissons la tourner et cultivons notre jardin.

L'AIR

L'AIR est un gaz élastique dans lequel joue un autre gaz élastique appelé l'ÉTHER L'air est inconsistant. Cependant il faut s'efforcer de prendre l'air. C'est bon pour la santé. En revanche, il est assez malsain de prendre beaucoup d'éther entre ses repas

Par les vibrations ondulatoires des molécules, L'éther, paraît-il, diffuse la LUMIÈRE La lumière en principe est blanche, mais le blanc de la lumière se décompose aisément en violet indigo, bleu vert jaune, orange et rouge. Les couleurs superposées reconstituent le blanc.

A ce propos, nous sommes heureux de pouvoir indiquer à Mesdemoiselles les petites filles une expérience à la fois facile et amusante : Qu'elles fassent sur leur robe blanche une belle tache de bleu ou de vert. Elles n'auront ensuite qu'à superposer les autres couleurs du prisme pour rendre à leur toilette sa blancheur première

Une seconde expérience non moins facile consiste à faire apparaître les sept couleurs du prisme sur des bulles de savon que l'on souffle au moyen d'un chalumeau à la manière des verriers. Surtout, que les enfants pauvres qui n'ont pas la possibilité de se procurer des chalumeaux dans les bars se gardent bien de soustraire le moindre fétu à l'humble toit de leur chaumière (Nous avons à cœur de ne point donner de mauvais conseils à la jeunesse). Qu'ils attendent avec patience la venue de l'hiver et des rhumes de cerveau.

Ils n'auront alors qu'à faire renifler un peu d'eau de savon à leurs jeunes frères ou à leurs petites sœurs obtenir des bulles d'un aspect vraiment féérique.

Maintenant, ne siérait-il pas de dire quelques mots de la Conquête de l'air ?

De tout temps, l'homme a désiré voler de ses propres ailes. De tout temps il a rêvé de pouvoir fendre l'air comme l'étourneau lancé d'une main sûre ou comme le martinet

On prétend que dans les temps antiques, un jeune grec nommé Icare et surnommé Le Pâte, résolut de monter jusqu'au soleil pour y faire une cure. A cet effet, il construisit une sorte d'appareil qui se composait essentiellement de deux ailes de grue (probablement de grue dynamométrique) attachées aux épaules de l'aviateur avec de la cire vierge. Dès son premier essai, Icare réussit un vol superbe s'approcha si bien de l'astre du jour que la cire de ses ailes fondit en eau. D'où l'issue catastrophique de l'expérience

Pendant le longs siècles, toutes les tentatives des hommes-oiseaux se signalent par leur caractère de haute fantaisie et sont couronnées du plus vif insuccès

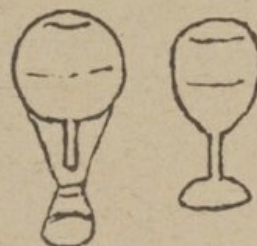
LA CONQUÊTE DE L'AIR



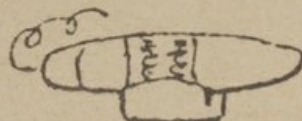
Jeune



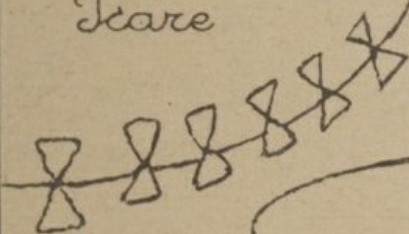
Montgolfière



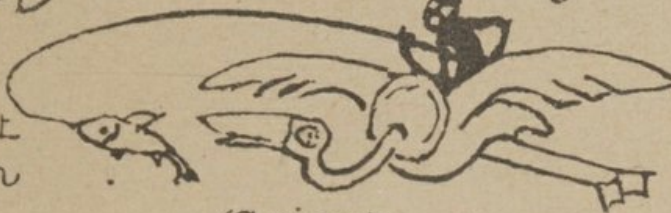
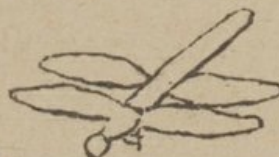
Ballons



Dirigeables



Cerf-volant
de Franklin



Avions



L'appareil
de Cyrano



Les Conquérants de l'air

Enfin, en 1783, la vue d'un blanc jupon qui se gonfle au-dessus d'un fourneau inspire un fabricant de papier d'Annonay un nommé Montgolfier qui invente sur le champ le premier BALLON A AIR CHAUD.

Depuis Montgolfier, que de chemin parcouru ! Aujourd'hui, l'AVION a vaincu l'AÉROSTAT. le DIRIGEABLE même a dû baisser pavillon devant le « PLUS LOURD QUE L'AIR » Le ciel est comme un cirque immense où se manifeste chaque jour l'activité de BIPLANS des MONOPLANS, des CERFS-VOLANTS, des SAUCISSES et des PARACHUTES.

N'oublions pas dans un autre ordre d'idée les fameuses ONDES HERTZIENNES dont l'activité n'est pas moins grande

Utilisant ces excellents véhicules, la TÉLÉGRAPHIE SANS FIL ne cesse de charmer nos oreilles en nous apportant à domicile des quatre coins du monde, non seulement un choix prodigieux de morceaux d'orchestre de romances, de sermons, de harangues et de dernières nouvelles, mais encore les amusantes clameurs, très fidèlement transmises, d'une grande variété de PARASITES

LE FEU

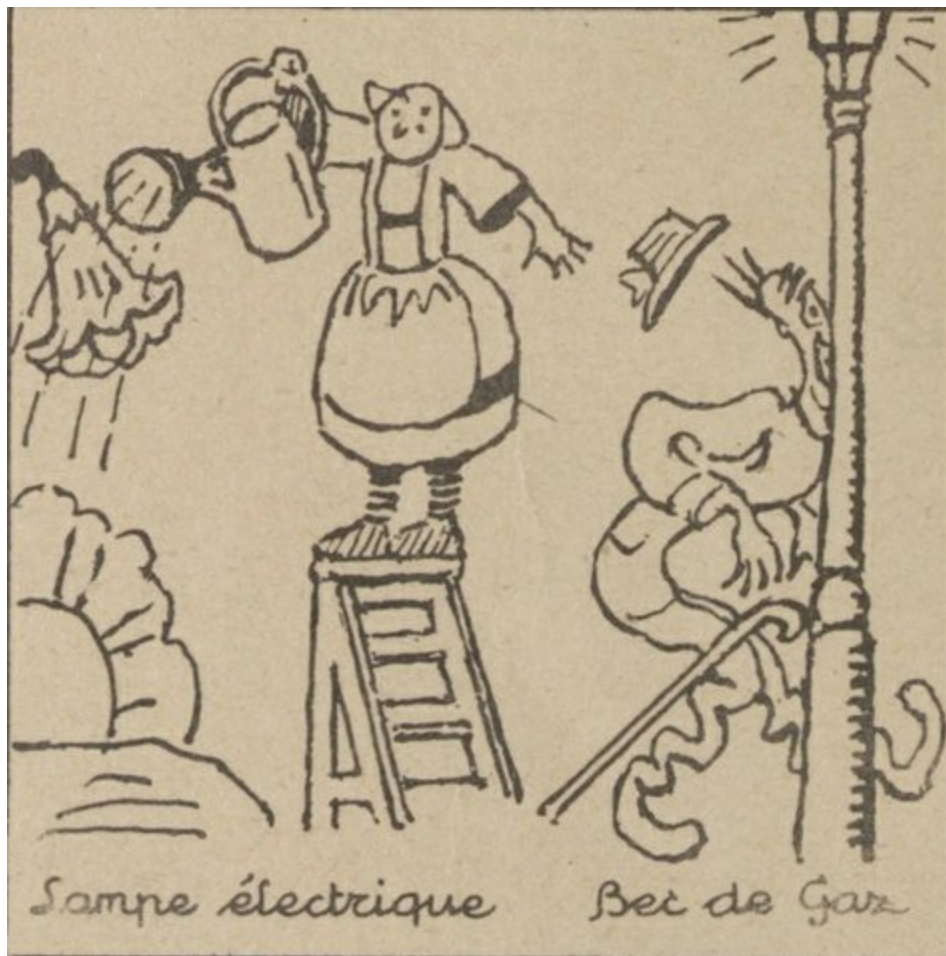
Le FEU, sujet brûlant, est un élément qui dégage de la lumière et de la chaleur On obtient du feu en frottant deux morceaux de bois l'un contre l'autre (de préférence un petit bâton enduit de soufre (S) et de phosphore (PH) contre la paroi extérieure d'une boîte d'allumettes) Cette expérience ne réussit pas toujours. Elle rate même souvent, mais en la renouvelant sans se lasser, on finit, sinon par obtenir de la lumière du moins par s'échauffer un peu D'ailleurs, en bien des cas, le feu peut être remplacé facilement par de l'énergie La meilleure énergie pour remplacer le feu est encore l'Energie électrique.

L'ÉLECTRICITÉ en effet ne se contente pas de sonner très gentiment. Elle éclaire aussi fort bien, chauffe nos baignoires et nos fers à friser, sèche les cheveux de nos dames bref, se rend utile de mille manières.

A défaut d'électricité, nous pouvons user GAZ D'ÉCLAIRAGE ? dont la conduite surveillée par une administration spéciale mais dont le bec est à éviter comme assez dangereux

Le feu, tout compte fait est nécessaire L'homme qui s'en voit privé éprouve les pires souffrances, surtout s'il désire fumer.

Faut-il rappeler à ce propos que, s'il semble impertinent de demander du feu à une dame qui ne fume pas en revanche il semble tout naturel, quand un incendie dévore un pâté d'immeubles, de profiter de l'occasion pour demander poliment un peu de feu aux pompiers ? *Pour plus amples renseignements sur le chauffage avoir de consulter Un bon fumiste et les derniers catalogues des marchands de charbon.)*



HISTOIRE NATURELLE

MINÉRALOGIE – BOTANIQUE ZOOLOGIE

Alors que l'histoire de France embrasse un grand nombre de règne, l'histoire naturelle n'en embrasse que trois. Au RÈGNE MINÉRAL appartiennent tous les minéraux : au RÈGNE VÉGÉTAL, tous les végétaux à l'exception des fleurs artificielles ; au RÈGNE ANIMAL, tous les animaux, même les moins valider et les moins subtils comme l'Eponge à cheval ou le Bigorneau marin.

MINÉRAUX

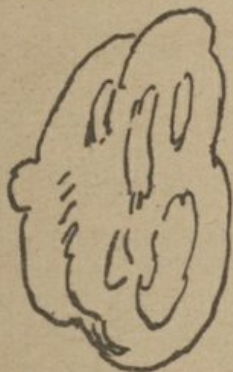
La Terre renferme dans ses entrailles les plus intimes in trésor complet de MINÉRAUX et de FOSSILES, CAILLOUX, MÉTAUX, MARBRES, PORPHYRES. SELS, PYRITES etc. Ces différentes matières, qu'avec notre franchise un peu rude nous n'hésiterons pas à traiter de brutes, intéressent l'industrie les industriels. Elles intéressent les Maitres de forges, les Entrepreneurs de bâtisses le Tailleurs de pierres, les Raccomodeurs de faïence et de porcelaine, les chimistes, les métallurgistes les Lapidaires, les Géologues, enfin d'une façon générale, ceux qui cherchent LE FILON.

Le caillou blanc sert à sabler les allées et à marquez les jours heureux. Il est moins recherché que certains minéraux qui, par leur aspect reluisant ou par leur valeur propre, excitent particulièrement notre convoitise, par exemple l'OR, que d aucuns adorent sous la forme d'une veau toujours debout, le DIAMANT qui fait un bijou charmant, lorsqu'il est taillé en rose, en table ou en bouchon de carafe L'ARGENT qui n'a pas d'odeur, LE VERMEL. LE MAILLECHORT, LA CHRYSOCALC, LA

CHRYSLITHE, LE PLATINE . n'oublions pas LES PIERRES PRÉCIEUSES qui, si nous en croyons les prix marqués, méritent bien leur nom : LES SAPHIRS LES RUBIS, LES ÉMERAUDES, LES TURQUOISES. LES TOPAZES, LES AMETHISTES, LES PERLES et autres verroteries, OPALE, PERIDOTS, BERYLS etc autant de jolis cadeaux à faire à une femme tout au moins, à faire brille à ses yeux

Le dur travail qui consite à gratter les couches profondes du sol pour en extraire les métaux devrait toujours être confie à des hommes faits, or, le plus souvent, parait-il on le réserve à des mineurs. C'est tout bonnement scandaleux !

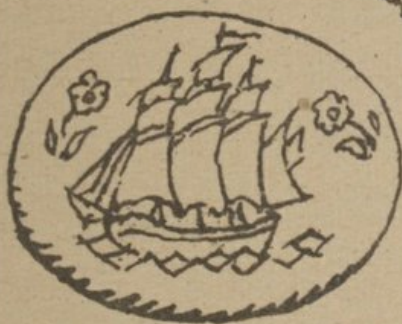
MINÉRAUX-MÉTAUX PRÉCIEUX



Or vierge



Argent non vierge



Galet travaillé



Vrai diamant



Marbre rouge



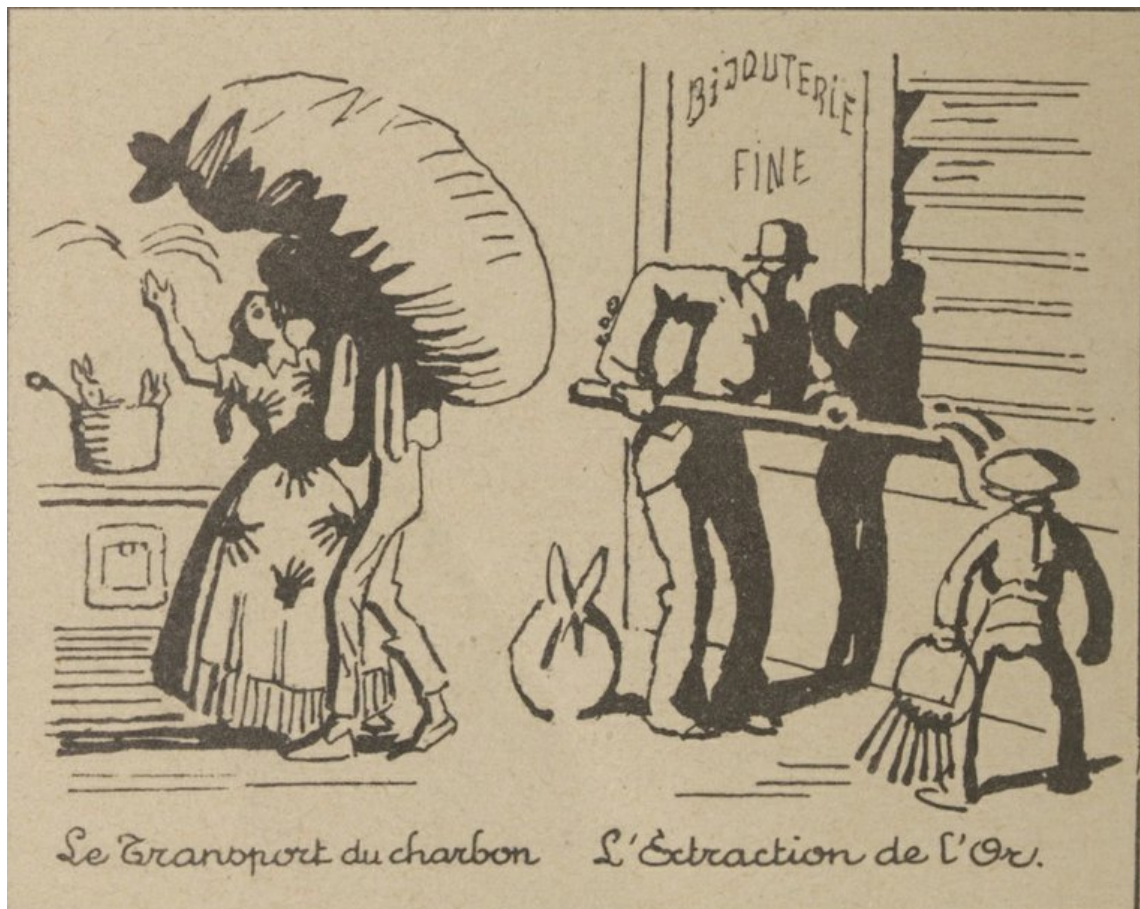
Faux diamant



Marbre vert

Pour distinguer
le vrai diamant
du faux.

Depuis quatre ou cinq ans, des citoyens fort actifs mais qui n'appartiennent à aucune catégorie spéciale de travailleurs s'ingénient à simplifier les modes d'extraction de l'or et des métaux précieux. Ils remplacent les prospections forage, coups de mine etc par d'adroites pensées sur les parois des coffre-forts ou par de petits trous dans les vitrines.





Travaux des Vendanges



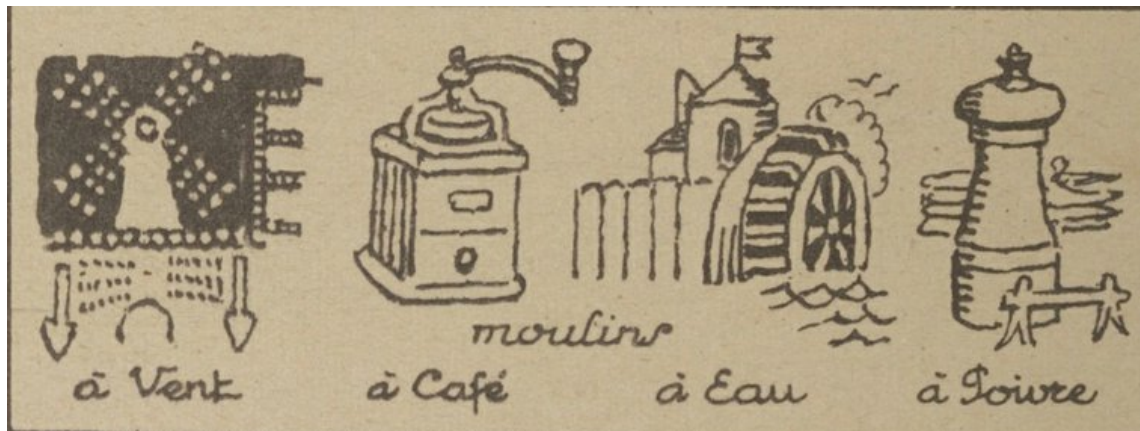
Travaux de la Moisson

VÉGÉTAUX

La terre nourrit l'homme. Seulement, horrible détail – pour bien nourrir l'homme, la terre doit-être nourrie elle-même d'affreuses gadoues ou autres engrais plus ou moins malpropres. Virgile a fait une allusion tres délicate à ces matières quand-il a dit Trop hereux les habitants des campagnes s'ils connaissaient leur bonheur ! »

Cultivée et engraisée, la terre nous donne des fruits. Ces fruits sont : LE PAIN et LE VIN LE THÉ, LE CAFÉ, LE CACAO, LA COCHENILLE, LES CHAMPIGNONS, LES GRAINES, LES FLEURS, LES LÉGUMES, LES SALADES, LES PLANTES GRASSES, LES FINES HERBES, LES

ARACHIDES, LES CORNICHONS. certains PICKLES et certains HORS-D'ŒUVRE.



Parfois même les fruits de la terre se trouvent être de véritables FRUITS.

Notre belle France possède des fruits de tout vent, de tout prix et de toute qualité.

Il est reconnu que La Poire à couteau est plus saine que la Grenade à cuillère La Pomme d'amour plus savoureuse que La Poire d'Angoisse ou la Noix vomique, la Grossille blanche, bien que très acide, les digeste que la Guignz noire, la Raisin de treille plus sapide et plus chargé en sucré que le Coing de table ou la Pomme d'escalier

Le coupage



Certains végétaux poussent avec une rapidité axtraordinaire (FLEURS HATIVES, CITRON PRESSÉ). D'autres au contraire pour arriver à complete maturité, exigent une certaine culture générale et beaucoup de boins.

Car ne l'oublions pas : TOUTES LES PLANTES QUELLES QU 'ELLES SOIENT (ET NON PAS SEULEMENT CELLE DES PIEDS) SONT DOUÉES DUNE SENSIBILITÉ TRÈS GRANDE . LES VÉGÉTAUX VEGÈTENT, MAIS ILS VIVENT. La preuve en est que le bois naturel joue et travaille. Sans doute nous ne savons jamais au juste s'il travaille ou s'il joue, puisque dans les deux cas, il craque de la même façon, mais ce mince détail ne saurait informer en rien l'exactitude rigoureuse de ce que nous avançons

L'Agriculture a progressé à pas de géant depuis l'époque déjà lointaine, où nos pères se servaient de leurs propres ongles comme de socs de charrue. L'Horticulture surtout s'est transformée de fond en comble. Nous nous contenterons de signaler en deux mots à tous les amateurs de jardins l'heureuse initiative des maraîchers de La banlieue parisienne qui ont eu l'idée d'appliquer à la terre le régime des ventouses en posant dans leur potagers d'énormes cloches de verre pour faire sortir du sol les fruits que la terre enferme dans son sein, comme la ventouse amène à la surface du corps le sang qui le congestionne. On peut voir chaque été aux environs de Paris un grand nombre de ces cloches de verre et chaque cloche une cucurbitacée de belle venue. L'expérience est concluante (voir fig)

Aujourd'hui, nous possédons dans toutes les branches de l'Agriculture, des spécialistes d'une rare compétence. Nous avons des Jardiniers paysagistes des Herboristes des Fleuristes des Saladiers, des Friseurs de Chicorée ou de Barbe, des Greffiers des Fumeurs des Professeurs d'Engrais... Nous pourrions le dire avec orgueil. Le Commerce, le Dancing l'Agriculture sont les trois mamelles de la France. Malheureusement c'est le point noir – cette troisième mamelle manque de bras. Nous n'aurons garde de clore le chapitre des Végétaux sans dire quelques mots de la FLEUR et de son exquisité. Même empotée la Fleur semble toute grâche toute jolie. Moitié velours et moitié encens, moitié papillon et moitié femme, elle synthétise la Poésie pure chère à M. Bremond. Qu'elle soit la Rose admirable qui a nom Deuil-de-M Thiers ou l'aimable « scrofulariacée » qui a nom Brouillon-blanc, qu'elle soit le mignon Désespoir de peintre (Saxifrage ombreuse) ou l'humble fleur de Gourde (*lagenaria vulgaris*) elle ne laisse pas de nous charmer par sa beauté délicate, par son langage, par son parfum.

VÉGÉTAUX

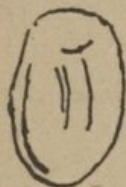
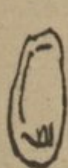


Pommes

de Pommier

de Pin

d'Éscalier



Grains

de Blé

de Café

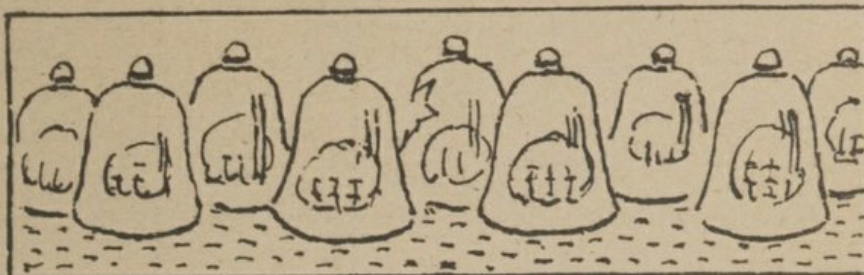
de Poivre, de Sel, de Beauté



Champignon
véreux



Champignon
non véreux



Curieuse application du système des
ventouses à la culture intensive du Melon



Plante
grasse



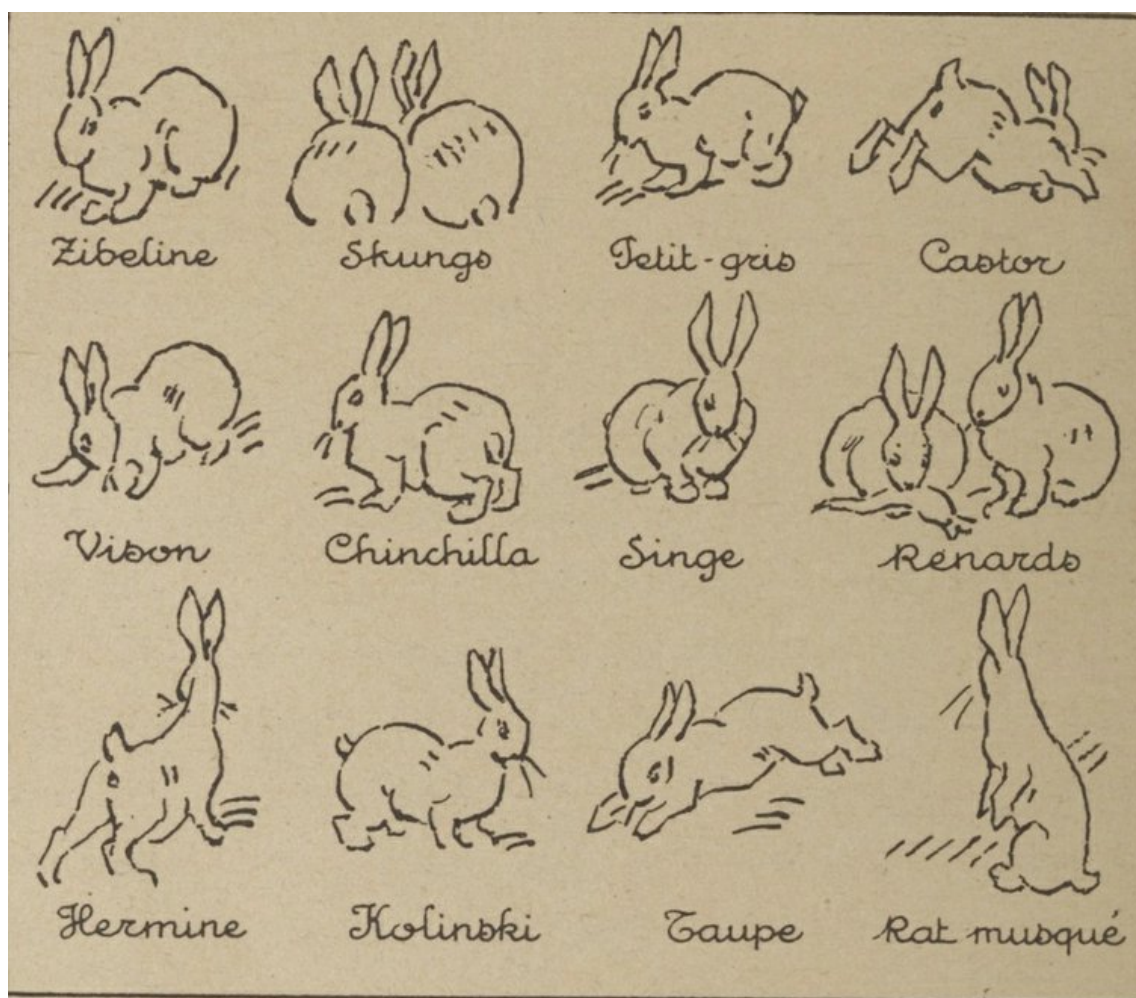
LES ANIMAUX

Les distingués successeurs de Buffon, de Cuvier et de Lacépède ont si bien multiplié les classifications que, sous prétexte de mettre un peu de clarté dans la Zoologie, ils en ont fait le genre d'étude le plus embrouillé qui soit. Ils ne se contentent pas en effet de grouper les êtres vivants d'après leur manière de marcher, de manger, de digérer ou de prendre, d'après leurs vertèbres, leurs poils leurs dents et leurs doigts de pieds. Tantôt ils les classent d'après la largeur de leur tête et distinguent des BRACHYCÉPHALES (Mongois. Gorilles) des DOLICHOCÉPHALES (Cochons d'Inde) des ACÉPHALES (Sardines à l'huile) tantôt et ce dernier mode de classification nous paraît particulièrement arbitraire et superficiel ils les classent d'après le nombre de leurs pattes.

Nous serions en droit de croire que les chevaux n'ont qu'un seul pied puisqu'ils appartiennent à la famille des SOLIPÈDES. Or nous affirmons sans craindre un démenti qu'ils en ont quatre. Au contraire, le MILLEPATTES COMMUN n'en a que quarante ou quarante deux, jamais

plus.... Vraiment, Messieurs les Naturalistes font preuve d'une légèreté bien coupable ou d'une singulière malignité Quant à nous, toujours pratiques, nous nous contenterons de diviser tous les êtres vivants en deux grandes familles.

FOURRURES



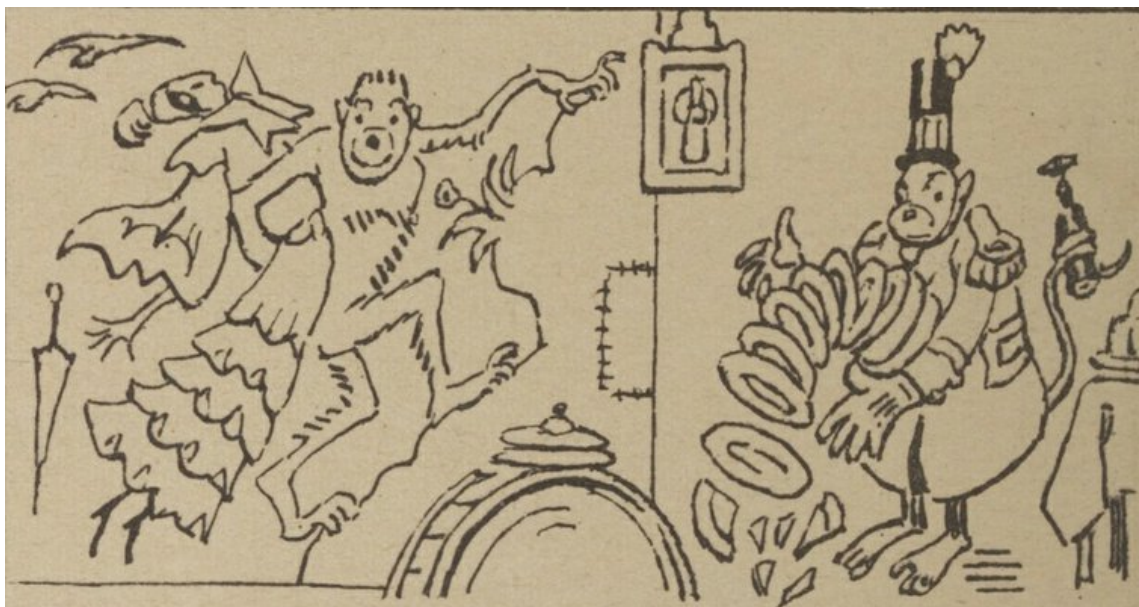
Dans la première nous rangerons 1^o les animaux qui, avec plus ou moins de bonne grâce, nous donnent leur laine, leur fourrure, leurs plumes leur cuir, leur ivoire et leur suif, 2^o ceux qui avec plus ou moins de bonne grâce, nous donnent leur lait, leur veufs, leurs glandes, leurs filets et leurs côtes premières, leurs entrecôtes et leurs abattis, 3^o ceux qui avec plus ou moins de bonne grâce nous donnent la patte pour avoir du sucre. En un mot, nous

classerons dans la même catégorie tous les animaux qui savent se rendre utiles ou agréables depuis LE RENARD ARGENTÉ jusqu'au POISSON ROUGE en passant par LA SOLE NORMANDE, LE MERLE SIFFLEUR et LE VEAU CLAQUÉ.

Dans la seconde famille nous rangerons les méchantes bêtes qui nous prodiguent en lieu et place de bienfaits, des sujets de crainte et des démangeaisons ; toutes celles qui nous menacent des nos personnes et dans nos biens, depuis LA PANTHÈRE NOIRE DE JAVA jusqu'à la PULEX IRRITANS des savants, en passant par le SERPENT A LUNETTES. LES MITES SCANDINAVES et le POISSON – MARTEAU.

Il est à remarquer que de toutes les bêtes nuisibles, ce sont les plus volumineuses qui sont les mons redoutables. Dans la silve de S^t Germain, comme dit Rosny aîné, nous ne courons aucun risque de rencontrer les monstres de l'époque quaternaire, puisqu'ils ont complètement disparu de notre pays, ni les grands fauves qui s'éloignent assez rarement de leur terre natale. De plus les fauves ne sont pas prolifiques à l'excès. Il n'en va pas de même de certaines bestioles de moindre envergure auxquelles il suffit d'une seule nuit pour devenir trisaïeules Venger du LION DE L'ATLAS et du TIGRE DU BENGAL le MOUSTIQUE des pays chauds est le seul animal qui soit parvenu à mettre l'homme en cage. En sifflant un air de chasse, il surveille à travers les grilles le sommeil de son ennemi. Parfois nouveau Bidel, il pénètre dans la cage. Alors les exercices commencent Sous l'aiguillon du dompteur, l'homme saute et rugit. On nous dira peut-être : « Votre comparaison n'est pas très juste. L'homme ne saurait être assimilé aux pensionnaires des ménageries puisque c'est volontairement qu'il s'emprisonne dans une moustiquaire. » Mais le résultat est le même. Par crainte d'un chétif insecte, le roi de la Création doit de ranger lui-même dans un garde-manger comme un vieux reste de gigot. ainsi le moustique donne à l'homme que bouffit l'orgueil de grandes et de terribles leçons.

ANIMAUX



Type d'animal sauvage

Type d'animal domestique



Serpent à bonnette
charmant sa proie



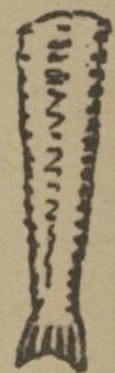
Papillon de nuit



Poule de luxe

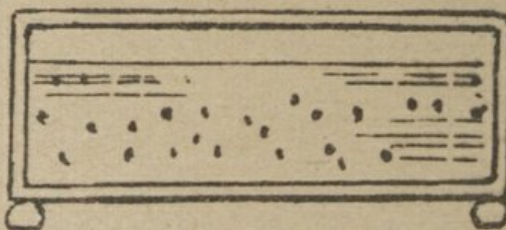


Hippocampe



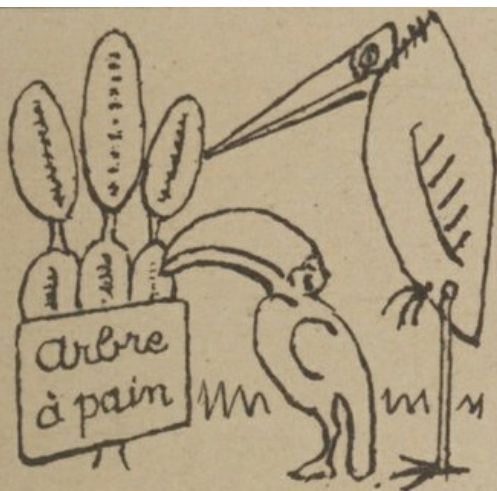
Sardine
à l'huile

Tribbons

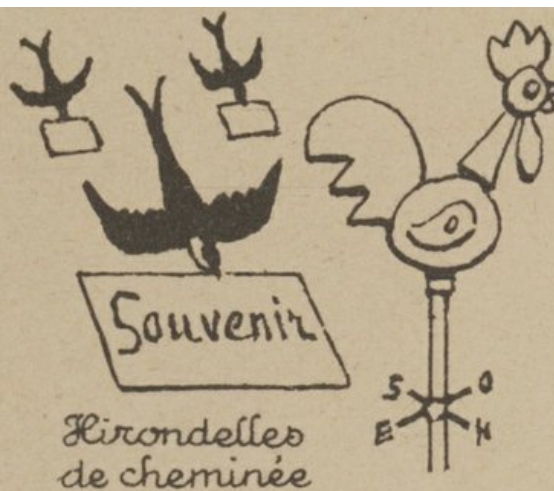


Principaux types d'Infusoires
(grossis 1000 fois)

ANIMAUX

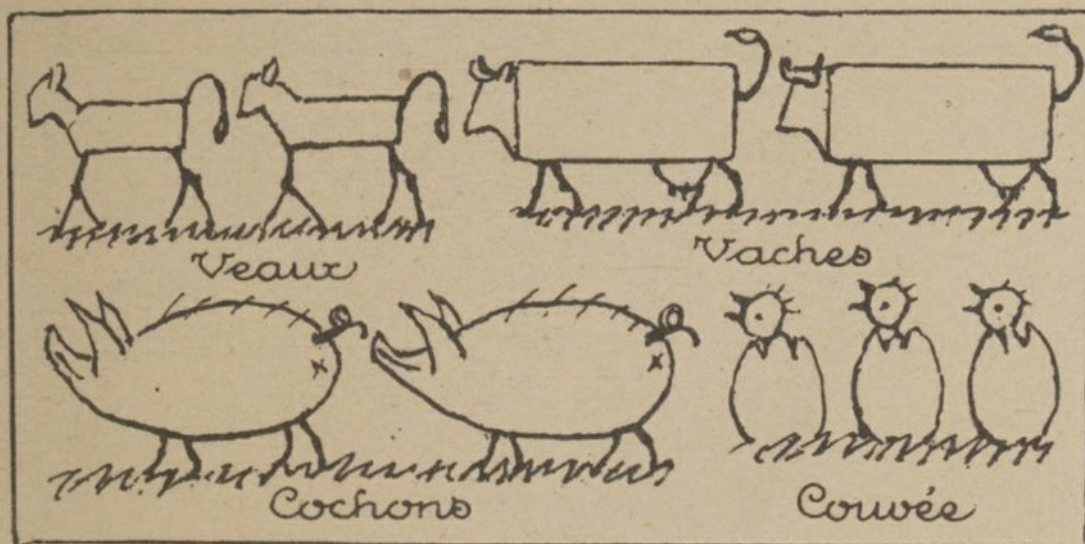


Coucan et Marabout



Hirondelles de cheminée

Coq de clocher



Les animaux de la Ferme

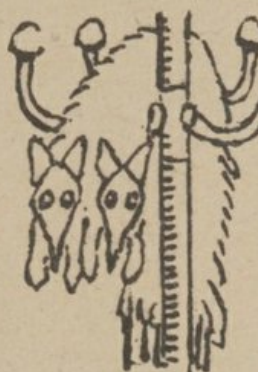


Caméléon capturant une mouche

Punaises (face et profil)



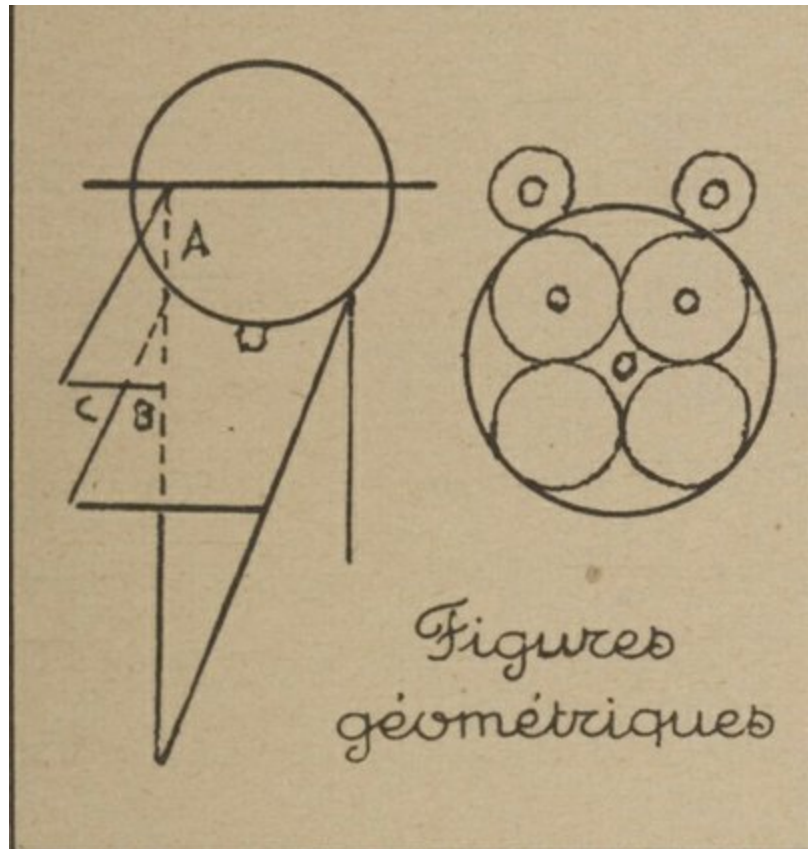
Serpent de village



Boa bicéphale

SCIENCES EXACTES

ARITHMÉTIQUE



Non seulement, par crainte du vertige, nous laisserons la Géométrie dans l'espace aux Aviateurs, mais, pour nous garder du pessimisme, qui se dégage si souvent des tableaux noirs nous abandonnerons aux Mathématiciens professionnels les autres Géométries ainsi que la Trigonométrie et l'Algèbre des Mathématiciens sont, pour la plupart des savants fort distingués, mais, comme les triangles isocèles, ils ont tous un côté faible. Ils ne possèdent pas pour deux, sois de sens pratiques.

Que disent, par exemple, les Géomètres ? La lignes droite est le plus court chemin d'un point à un autre » Ils oublient d'ajouter : « à condition bien entendu, que le terrain ne soit pas trop défoncé, trop coupé de rails et de caniveaux Pourtant ces détails ont leur importance.

Dans La vie courante, l'Arithmétique ou disons mieux – le Calcul ets, tout bien considéré, la seule science exacte qu'il soit vraiment nécessaire de posséder à fond. Il faut l'étudier. Il faut l'enseigner. Sans doute, pour enfant comme pour le Graveleux le Calcul comporte des opérations plutôt pénibles. C'est ainsi que pour faciliter la recherche de trop nombreux totaux, l'enfant doit de gratter furieusement la tête, souvent même se la creuser. Mais, si douloureuses que soient ces opérations, les Jeunes étudiants es sciences mathématiques sembleraient mal inspirés de vouloir réclamer un anesthésique quelconque ou même un simple réconfortant à base d'alcool. Tout au plus, dans l'extraction des racine, un petit verre de laudanum pourra-t-il quelquefois leur être accordé.

NOMBRES ET CHIFFRES

Suivant la nouvelle méthode recommandée par le Conseil supérieur de l'Enseignement, les Professeurs de Mathématiques apprendront à leurs disciples à compter en même temps sur leurs doigts et sur la sollicitude du Gouvernement

SCIENCES EXACTES – ARITHMÉTIQUE



L'Addition

La Soustraction



La Multiplication



La Division

La Preuve par 9

Ils feront toute diligence pour leur apprendre à lire les chiffres jusqu'à cent inclusivement à seule fin que les enfants dans les vieux hôtels de province puissent facilement distinguer la porte des cabinets de celles des chambres de voyageurs et, de cette façon, éviter des malentendus regrettables

Messieurs les Professeurs ne manqueront pas d'attirer l'attention des élèves sur la valeur relative des chiffres. Les chiffres en effet changent de valeur suivant la place qu'ils occupent. C'est ainsi que le chiffre 1 représente l'unité vaut cent quand il est placé sur une des six faces d'un petit cube régulier. Dans le même cas, le 6 vaur 60. par ailleurs, le chiffre 1 vaut tantôt 11, tantôt 4, quand il est placé sur un carton rectangulaire de 8 c.m 50 de haut sur 5 c.m 50 de côté (Pour plus amples détails consulter la Règle du Zanzibar, du Bridge, de la manille de la Belote et du Poker d'as)

LES QUATRE RÈGLES

L'ADDITION. L'addition est une opération qui a pour but de réunir plusieurs nombres en un seul, appelé « Somme » ou « Total » En aucun cas, les additions ne doivent être présentées sur une ardoise à ma manière des bistrots. Messieurrs les Professeurs tiendront La main à ce qu'elles soient toujours transcrites sur une feuille de papier et présentées sur une assiette ainsi qu'il est d'usage dans tout établissement bien tenu

Problème sur l'addition — Une fermière va-t'au marché. Elle achète 2 livres de Roquefort, 5 livres de Paul Fort et 25 livres de Rente anglaise... On demande 1^o – combien la fermière aura dépensé (Convertir la somme en roupies) 2^o – combien d'élèves donneront la solution juste (suit la liste complète des prix : une Quinze Chevaux, deux jours aux Iles Fidji, un bronze d'art, un stylo etc)

LA MULTIPLICATION – Après en avoir donné une définition précise et insisté sur ce fait que tout Français a la liberté d'intervetir l'ordre des facteurs sans avoir besoin d'obtenir, au préalable, une autorisation spéciale de l'Administration des P.T.T, les Professeurs feront l'éloge de la Multiplication, plus que jamais nécessaire à ce tournant de notre histoire, où nous voyons hélas, la dépopulation s'accroître. Ils devront engager leurs élèves à se marier sur le champ LA PREUVE PAR NEUF – N'est plus usitée de nos jours qu'au Jeu de Baccarat. Elle consiste à abatre ses cartes pour montrer aux autres joueurs que le coup est bien gagné C'est à dessein que nous passons sous silence LA SOUSTRACTION ET LA DIVISION –

Pour maintenir la paix publique, n'importe-t-il pas d'écarter soigneusement tout sujet de Division et d'éviter autant que possible les excès dans la pratique de la Soustraction ? Déjà trop de jeunes gens réunissent, non seulement à soustraire de fortes sommes, mais encore à se soustraire eux-mêmes aux conséquences de leurs opérations. NOTA – L'ALGÈBRE a pour objet la recherche de l'INCONNUE. *Pour qui n'est pas séduit par le caractère romanesque de cette recherche, le plus simple est de s'adresser à une bonne agence de renseignements.*

POUR BIEN ÉCRIRE

LA COMPOSITION ET LE STYLE

Rassurer-vous, chers lecteurs, et vous, lectrices tant aimées, ne tremblez pas comme tremblent les feuilles de journaux dans le vent du soir. Notre intention n'est pas de vous importuner avec la CATACHRÈSE, la SYNECDOCQUE, l'ÉPIPHONÈME L'HYPOTYPOSE, toutes ces figures de rhétorique dont les noms exagérément prétentiards disent les modernes, semblent désigner d'horribles maladies. Nous vous épargnerons de même L'APOSTROPHE. La SYNCOPE, L'EXTÉNUATION

En somme que souhaitez-vous ?

Vous souhaitez d'acquérir quelque facilité dans l'art d'écrire pour pouvoir comme tout le monde composer sans peine des romans des

confessions ou des essais. Si tel est bien votre but, n'hésitez pas ; sans fausse honte, retourner à l'école, En d'autres termes quelques devoirs de style comme en font les écoliers dans les classes dites de Français. Il n'est certes pas de meilleure gymnastique.

1^{er} Exercice – *Prendre un texte quelconques de préférence dans le genre descriptif et le développer en y semant à profusion des épithète, des comparaisons des images* Prenons par exemple :

La promenade d'une jeune personne dans la campagne par une belle matinée de Printemps. « Ce jour là, le ciel était gris et doux. Il faisait bon marcher dans l'air frais du matin en respirant les arômes légers qui montaient des champs et des bois.... »

Voici comment ce sujet de composition donné dans une classe enfantine a été traité par l'élève Henriette Lardon, classée première « Ce jour là, le ciel était gris comme un Polonais et doux comme un mouton. Il faisait bon comme pain marcher comme un zébre dans l'air frais comme l'œil du matin en respirant les arômes légers comme un bouchon qui montaient des champs et des bois... »

2^{ème} Exercice – Prendre dans les morceaux choisis de la Littérature Française un texte *assez court, en conserver les prémices, mais en modifier le développement et les conclusions*

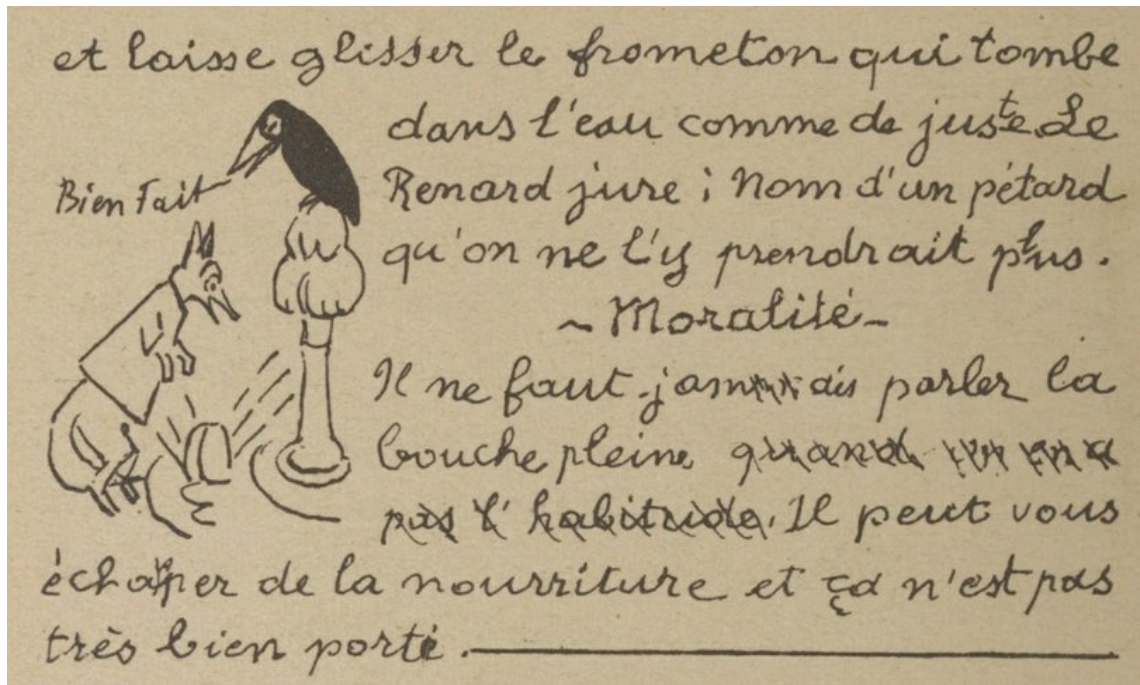
Tout le monde connaît le Renard et le Corbeau ce petit chef d'œuvre du Bonhomme (Jean de La fontaine, né à Chateau-Thierry, poète effable (c'est un mot) et conteur souvent léger (1621-1695) –)

Voici le Renard et le Corbeau remanié par l'élève Sylvain Loupiot (8ans). Cette nouvelle version est ingénieuse et révèle chez son auteur les plus heureuses dispositions. Un peu de Vulgarité peut-être, mais de la couleur et du mouvement



Maître Corbeau sur un arbre
perché tenait dans son bec un
fromage à lécher avancé. Maître
Renard allumé par le bouquet
dit : - Bonjour Mossieu, ça
vaut comme vous voulez pour
un corbeau vous êtes plutôt
chouette. Si votre ramage ressemble à
votre fromage & n'est pas rigide des yeux
il est garanti pure crème. En entendant ça
le corbeau qui est un serin est fier comme
un paon. Pour montrer c'qu'il sait faire
il ouvre un large bec et laisse tomber
son bri comme avec la main. Le
Renard l'arqueline au passage
et, tout content, dit : - Apprenez
Mossieu, mais en disant ça
il ouvre lui aussi un large bec





Vous complétez votre entraînement en écrivant force pages à la manière d'un tel ou d'un tel. Quand vous serez devenu d'une jolie force dans ce nouveau genre d'exercice vous composerez un ouvrage complet non pas à la manière d'un seul auteur, car le pastiche trop flagrant ferait crier vos confrères, mais à la manière de plusieurs écrivains plus ou moins lus Si vous mêlez adroitement du Bossuet et du Courteline, du Ponson du Terrail et du Dostoïeski, du Boèce et du Pixérécourt du Stendahl et du Clément Vautel, vous pourrez vous vanter d'avoir un style original sinon tout-à-fait personnel.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Il existe plusieurs manières d'apprendre sans maître mes langues étrangères vivantes

La première consiste à vivre à l'étranger.

La deuxième consiste à échanger sa langue par la Poste avec celle des petites demoiselles des autres pays, sport aimable mais échauffant

La troisième, la plus simple, consiste à piocher à ses moments perdus les anciens manuels des Conversation. Ces vieux livres sont parfois démodés mais toujours d'une lecture fort divertissante : Exercice – Copier lisiblement et traduire trois fois de suite en allemand (ou en anglais ou en italien ou en espagnol ou en portugais ou en hollandais ou en polonais ou en letton ou en yougo-slave ou en tchéco-slovaque) les quelques phrases suivantes :

- Le château-fort de mon oncle est plus fort que le café de ma tante
- J'ai vu l'assiette de ta tante et les salières de ta sœur.
- Comment sont la règle et l'encre de la voisine ? – Elles sont noires
- Le cheval de mon oncle est moins noir, mais il est plus fort.
- Mon père a perdu un oncle et une tante dans un naufrage, mais il a trouvé un canif et un plumier dans le jardin.
- J'ai acheté une maison et un chapeau je dois acheter un pinson et un cheval.
- Avez-vous acheté le cheval du voisin ? Non, mais j'ai pris le plumier de la voisine et le grattoir de sa sœur
- Avez-vous ma grande robe et la bassinoire ?
- Où est le porte-manteau du voisin ?
- Apporter-moi le tire-bottes. Eveillez la fille et sonnez le postillon.

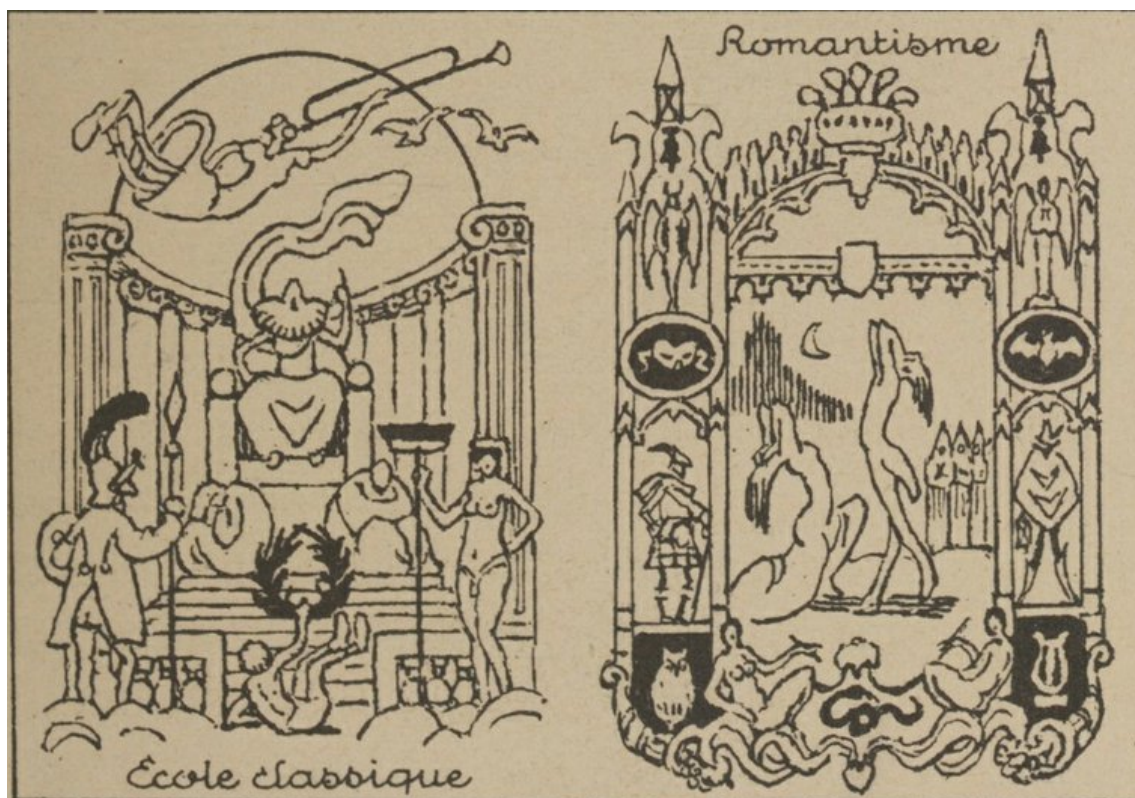
Nota : S'il est vrai que pour ne pas dire de sottises, il faut tourner sept fois sa propre langue dans sa bouche avant de parler, il est de toute évidence qu'il faudra tourner bien davantage une langue qui n'est pas la sienne. D'ailleurs pour éviter toute peine et tout ridicule, le mieux est encore de laisser la parole à un interprète soigneusement choisi.

LITTÉRATURE

A l'exemple de notre bon maître Faguet nous distinguerons en littérature deux Ecoles :

1° L'Ecole classique (Tradition grecque et tradition latine, siècles de Péricles d'Auguste et de Louis XIV, ordre, goût, mesure, géométrie canons de beauté, socles, draperies, colonnades Casque, redongotes, perruques,

mirlitons, calames polissoirs et repolissoirs, lauriers, couronnes, coupoles rubans, papiers, papiers, papiers et flots d'encre)



2° L'Ecole romantique (Prédominance de la sensibilité sur la raison imagination fantaisie ruines, stryges, larves, fantômes vampires sépulcres démons, torrents de larmes, calembours, rugissements Crinières, gilets rouges sous pieds rêves germaniques bonnets grecs, pipes turques, papiers, papiers, flots de bière et viandes froides... comme celle du serpent).



Types d'auteurs classiques



Types d'auteurs romantiques

LITTÉRATURE GRECQUE

L'Odyssée



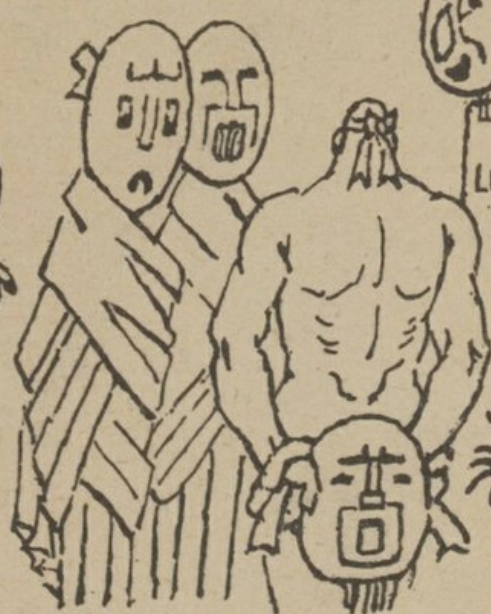
Ulysse et Nauclicaa



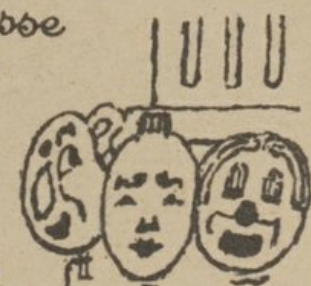
Les matelots d'Ulysse
changés en bêtes



L'Iliade
Achille bouillant



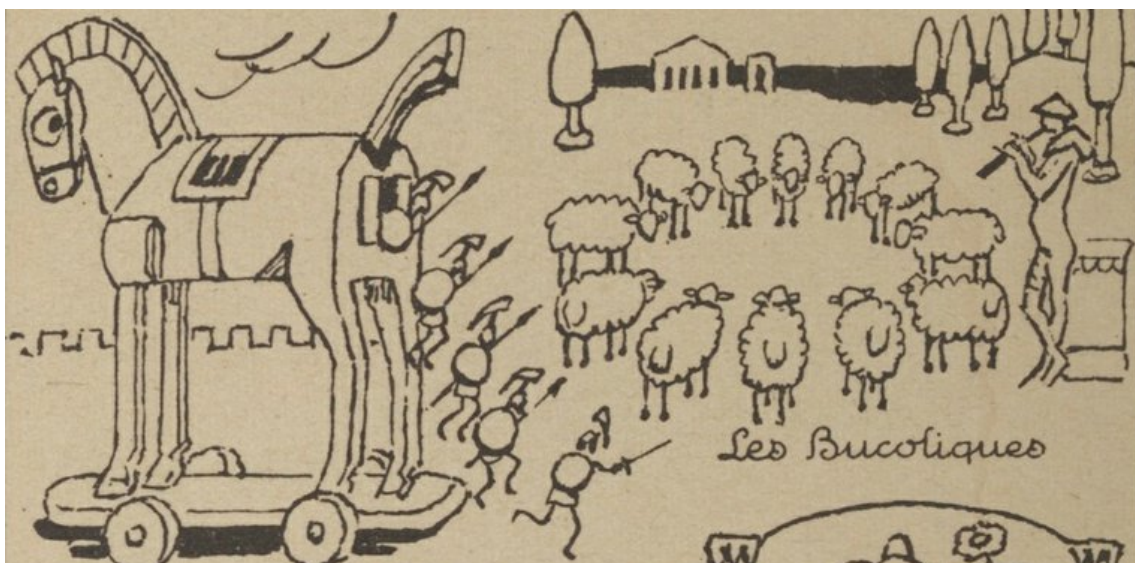
Le Théâtre grec



LES EUMÉNIDES
ANTIGONE
IPHIGÉNIE
LYSISTRATA

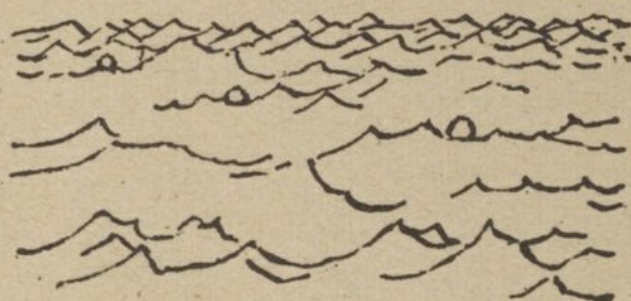


LITTÉRATURE LATINE



Les Bucoliques

Le grand cheval



De rares nageurs
sur le vaste gouffre
L'Énéide



Aux peintres et aux
poètes il est également
permis de tout oser
Ars poetica



Discours de Cicéron

Satires de Juvenal

LITTÉRATURE FRANÇAISE



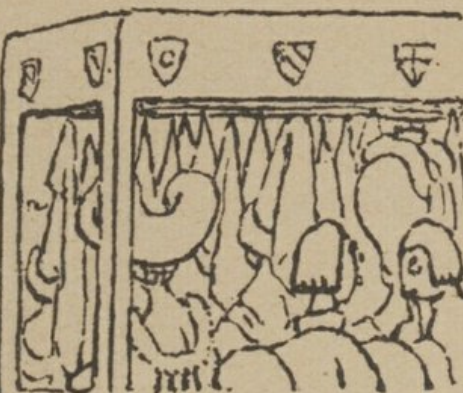
La Gai Science
Crouveres
et Jongleurs

Chansons de
Gestes

Farces



Gargantua



- Dites moi, Mebbire,
Qui joue ? Et qu'est-ce
qu'on joue ?
- C'est un Mystère.

"Les bornes de boyre sont
quand, la perbonne beuvant,
le liège de ses semelles enfle
en hault d'un demy pied."



Ballade des Pendus

LITTÉRATURE FRANCAISE

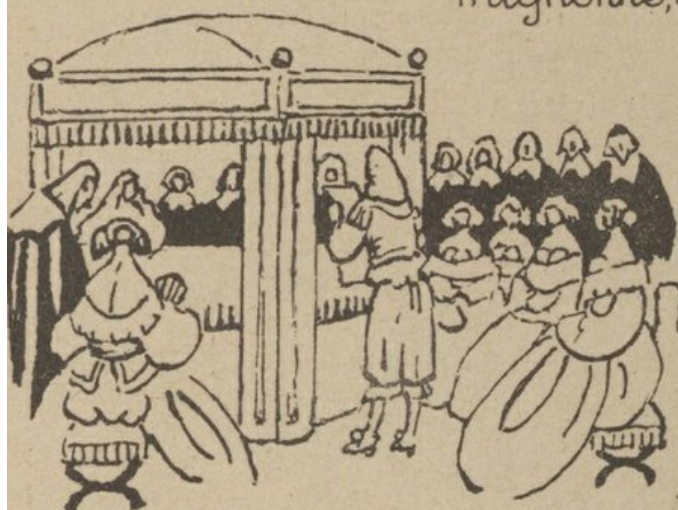


Avril.
l'honneur et des bois
et des mois



La Fléiade

Mignonne, allons voir si la rose..



Les sketchs du Font-Neuf

La Guirlande de Julie



L'homme est
un roseau
penbant

Pas trop tôt
Toujours en retard
Grouillez-vous



Enfin Malherbe vint....!!!
Boileau (Art poétique).

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Caractères
de La Bruyère



Théâtre de Molière

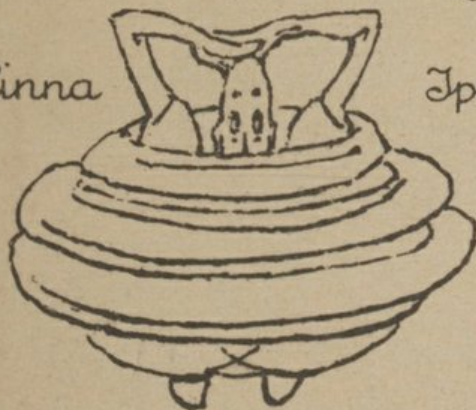


L'Amateur d'oiseaux
(d'après Gavarni)

Corneille est plus sublime, Racine plus naturel

Exemples :

Cinna



Iphigénie



Quel important besoin
vous a fait devancer
l'aurore de si loin?

Rentre en toi-même, Octave,
et cesse de te plaindre.

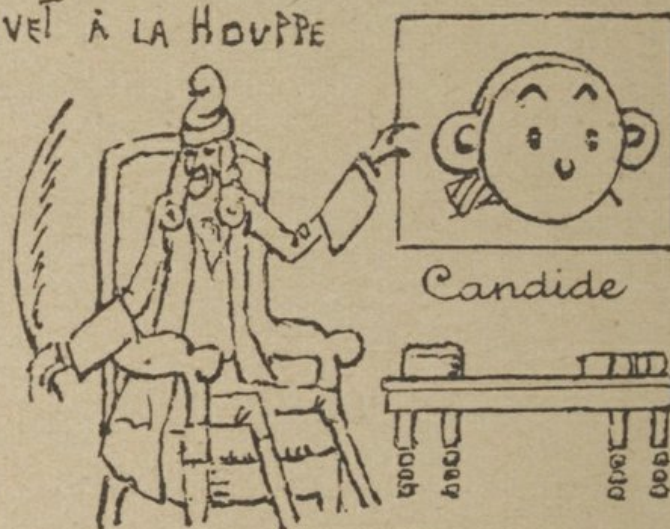
Marquise

de Sévigné



Deux mots en hâte,
car le courrier attend.
J'ai à vous mander les choses
les plus surprenantes,
les plus merveilleuses,
les plus
les plus

LITTÉRATURE FRANÇAISE



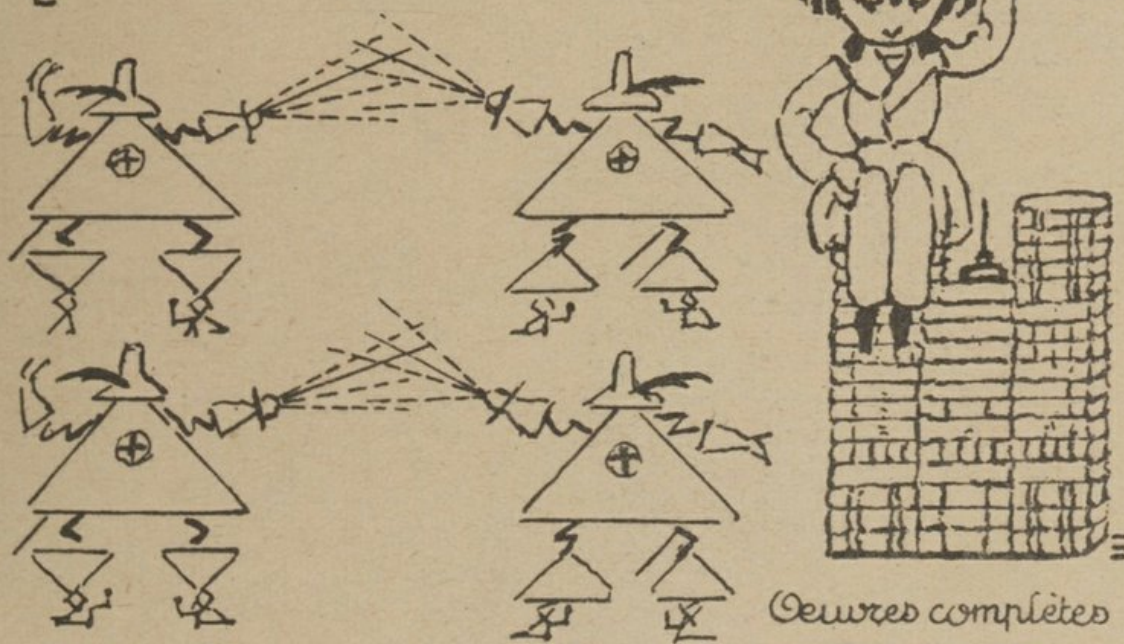
LITTÉRATURE FRANCAISE



René et Atala

Les Méditations
de Lamartine

Les Nuits de Musset



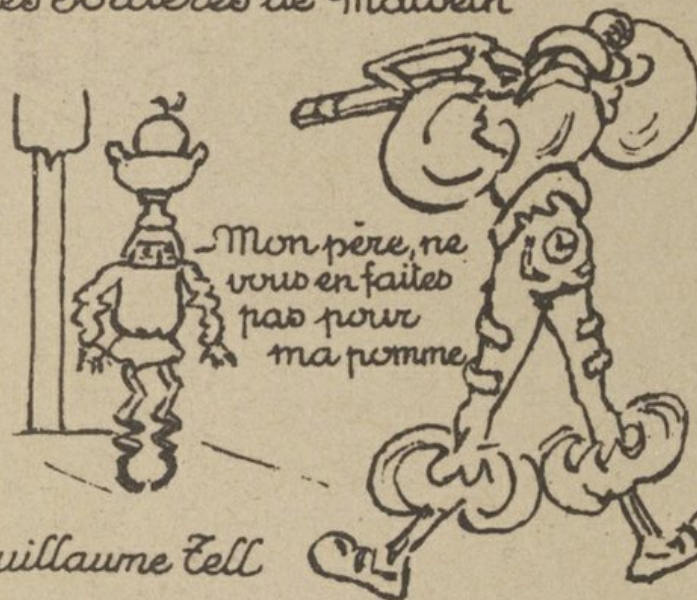
Les Trois Mousquetaires

Oeuvres complètes
de Victor Hugo

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES



Les Sorcières de Macbeth



Guillaume Tell



Roméo et Juliette



Faust



Hamlet

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Vous qui
entrez,
essuyez
vos pieds
laissez
toute
espérance.

La Divine Comédie

Que faut-il
pour être heureux?
Un peu
de Laure



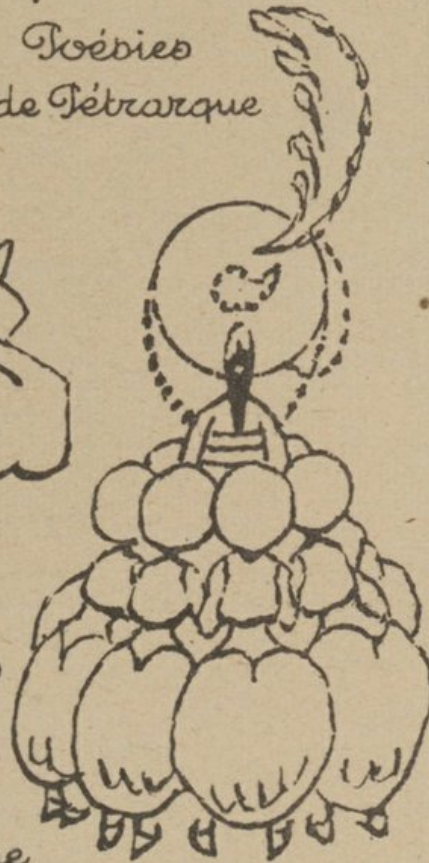
Poésies
de Pétrarque



Don Quichotte



Aladin
ou
La Lampe
merveilleuse



Shehrasade



Ali
complètement
baba

Les Mille et une Nuits

BEAUX-ARTS – GUIDE PRATIQUE DU PETIT COLORISTE AMATEUR

Aujourd'hui, tout le monde est artiste. C'est se singulariser votre mesure et même -disons le mot se courir de ridicule que de ne point-pratiquer un art quelconque : peinture aquarelle, décalcomanie, vernis mou, broderie au tambour..... Souvent, le petit coloriste amateur, après avoir décidé de taquiner le, pinceau, demeure hésitant entre la peinture et l'aquarelle. Quel genre choisir ? Troublante question, que nous allons étudier d'un peu près

DE LA PEINTURE ET DE L'AQUARELLE

- Sans aucun doute, l'Huile est plus salissante que l'aquarelle, plus onéreuse aussi. Les très grands tableaux dans le genre moderne demandent souvent beaucoup de couleur. Les très petits tableaux dans le goût ancien exigent toujours beaucoup de temps. Supposons que vous ayez fini d'exécuter avec une conscience extrême et des pinceaux de deux poils, des Mousquetaires au Cabaret il vous reste à leur donner le poli convenable mais rappelez vous bien que le blaireau n'y suffit pas, ni même le foulard ou le bichon à chapeau. Il vous faut de toute nécessité, lècher vos Mousquetaires pendant de longues semaines sans vous laisser décourager par l'épisseur du vernis

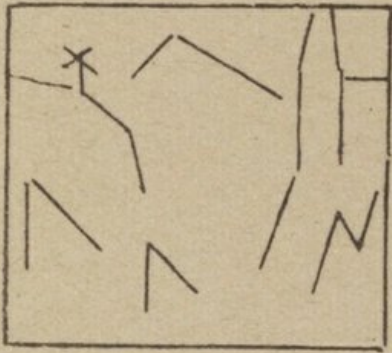
Toutes autre est la technique de l'aquarelle. L'aquarelle, pour mériter mes éloges Connaisseurs dignes de ce nom, demande à être toujours largement lavée. Toutefois il est inutile, parfois même mauvais de vouloir la passer à la potasse ou à l'eau de Javel.

DES COULEURS A EMPLOYER

– 1^o POUR LE PAYSAGE – Le ciel se fait avec du bleu de ciel, la mer avec du bleu marine, les lointains avec du bleu horizon On peindra les forêts couleur bois. Pour rendre le ton des mousses et du gazon, employer certains verts et certains bruns (vert de terre brun d'herbe, etc.) Vers le soir, l'artiste pourra mettre un peu de citron dans la mer.

– 2^o POUR LA FIGURE – La figure humaine se fait avec de la couleur chair ; celle des nègres avec de la *couleur chair foncée*. Le ton exact des vieillards encore verts s'obtient assez aisément avec un mélange de *bleu d'outremer et de jaune indien*.

FIGURE – PAYSAGE



Esquisse de paysage



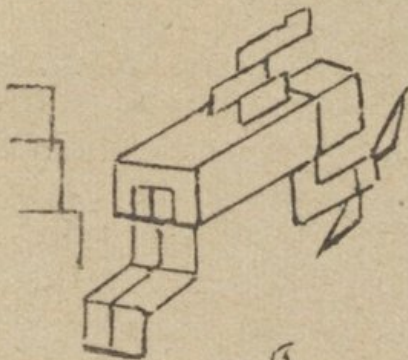
La Figure humaine



Dessin exécuté



Etude en plein air

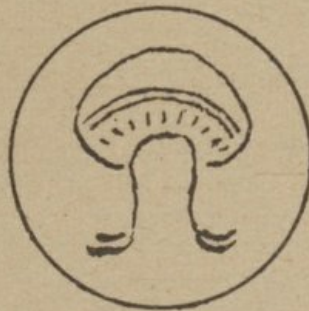
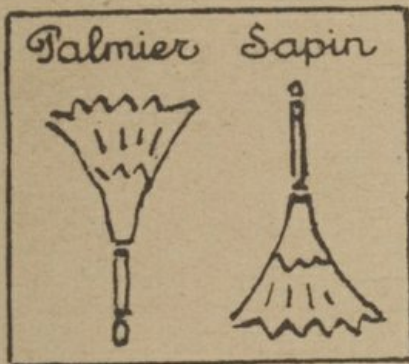


L'Amour
en 2 leçons

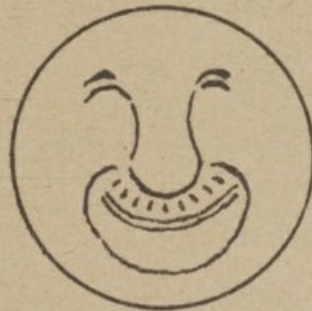


Têtes d'expression

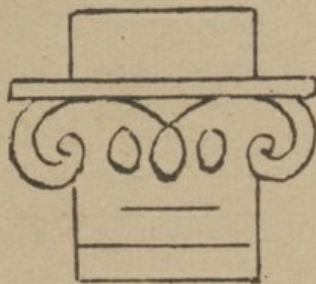
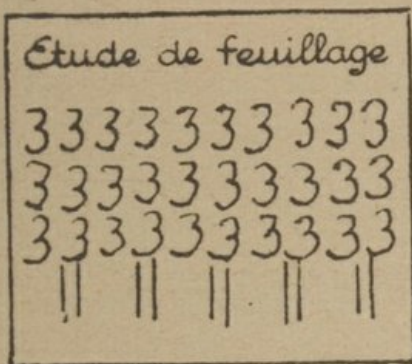
FLEUR-NATURE MORTE – ART DÉCORATIF



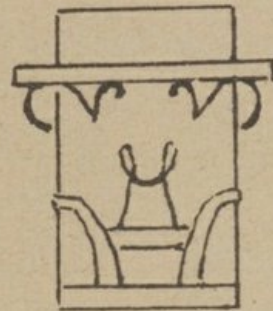
Nature morte



Nature pas morte

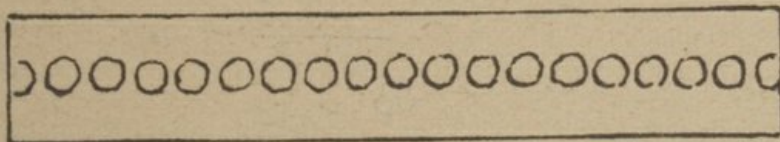


Ionique

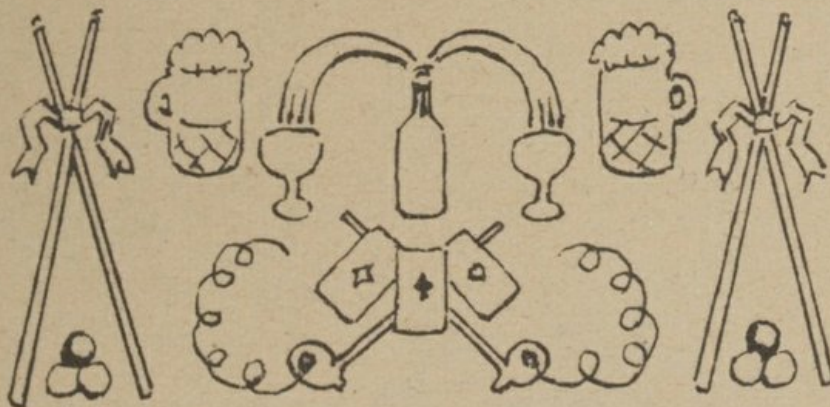


Corinthien

Chapiteaux



Motif de frise — Petits pois
La Plante et ses applications décoratives



Choix de motifs décoratifs

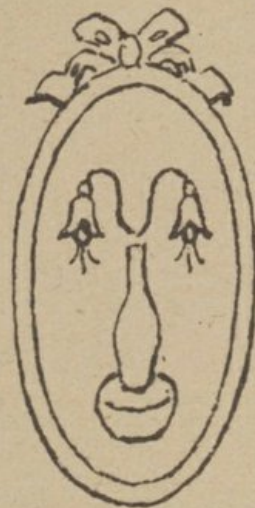


Tableau
de fleurs

Les dents se font dans les clairs avec un peu d'or et de blanc de perle, dans le nombres avec du noir d'ivoire. (Avoir soin de les traiter avec un brosse spéciale.) Les yeux se font avec du rimmel, les lèvres avec du raisin, les pieds avec du banc de guêtre

DU DESSIN

S'il n'appartient pas à quelque groupe d'avant-garde, le petit coloriste amateur pourra compléter son éducation artistique en apprenant à dessiner. Il copiera un grand nombre d'yeux, de nez et d'oreilles, non seulement de face et de profil, mais encore de trois quarts et de dos. Pour arriver plus vite au succès, il fera aussi des pieds et des mains.

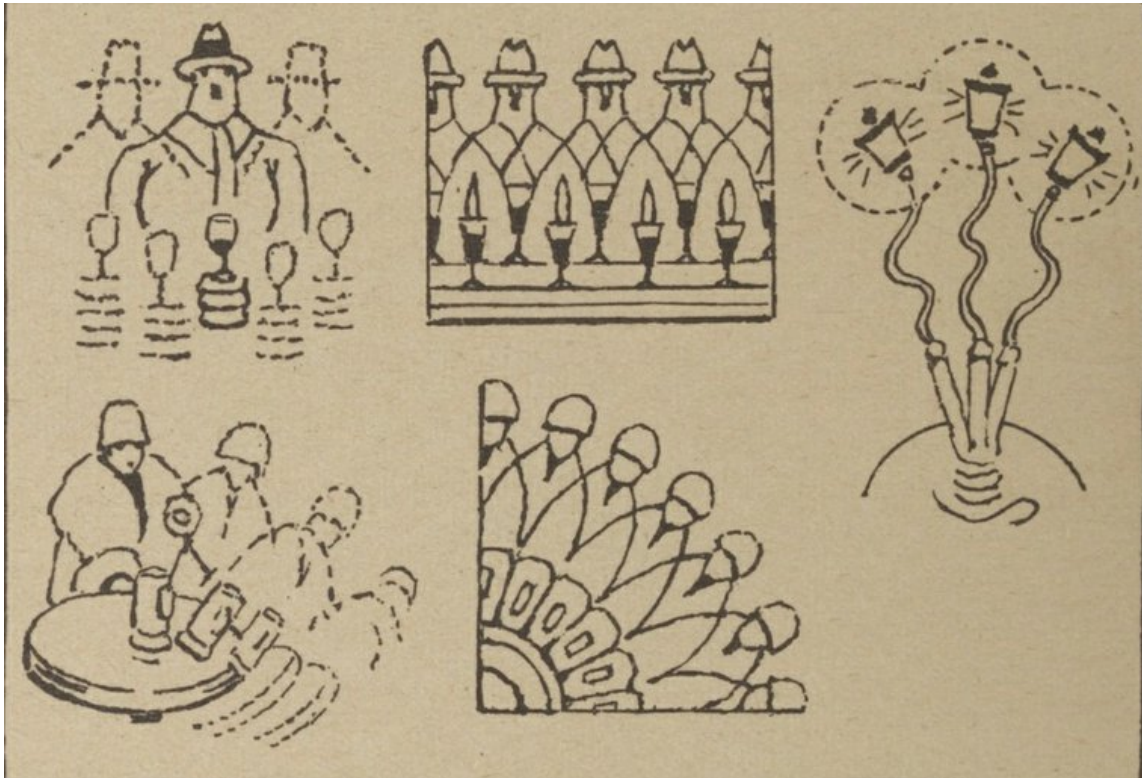
Il prendra les mesures avec un compas dont il appuiera légèrement une des pointes sur l'œil de son modèle, l'autre pointe restant libre et les aplombs avec un *fil à plomb* dont il mettra l'extrémité supérieure dans la bouche de son modèle, le reste tombant normalement sur le nombril. Quand on manque de confiance en soi, il est utile à notre avis, de prendre beaucoup d'aplombs

Rappelons que les natures mortes, fruits et primeurs demandent à être lestement croqués. Un camembert doit toujours être achevé en moins d'un mois.

Pour l'étude du paysage, le jeune artiste devra connaître les principes fondamentaux de la *perspective*, mais il lui sera permis, tout au moins dans les débuts de se faire aider par un coursier gazier pour trouver le *point de fuite*

DE L'ART DÉCORATIF

Il est multiforme. L'ornementation picturale ou sculpturale des grands palais relèver des Arts Décoratifs au même titre que les curieux ouvrages de ces petites demoiselles qui fabriquent des fleurs avec des perles des mouches avec des plumes, des papillons avec des coquillages ou réciproquement.

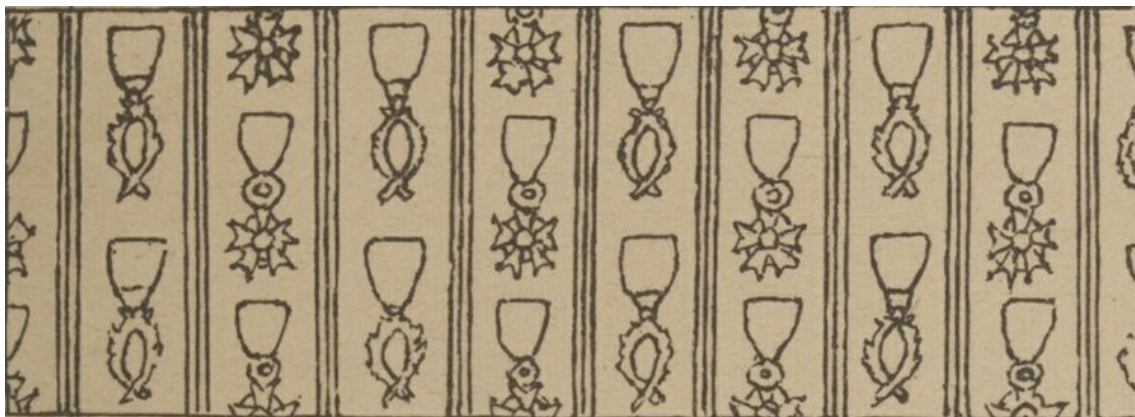


Choses vues et applications décoratives

Pour réussir dans cette branche, il suffit d'avoir beaucoup de goût – bon ou mauvais et de savoir composer. A ce propos, une remarque s'impose.

Puisque la répétition droite ou rayonnante régulière ou contrariée d'un même motif est une des bases du dessin d'ornement, on peut dire que pour tout artiste, la recherche d'un sujet décoratif se trouvera facilitée singulièrement par un état d'ivresse avancé (*Voyez fig.*)

si, pour cause d'incapacité absolue, nous devons renoncer à nous faire dans le monde la réputation d'un « Maître » ou tout au moins d'un « Cher et grand artiste » nous nous contenterons de prendre rang parmi Les « Fins connaisseurs ». Nous ferons bien dans ce cas, d'acquérir un certain nombre de connaissances artistiques en visitant les Musées sous la conduite d'un guide, à la fois méthodique et intelligent



Papier peint pour appartement richement décoré



La visite des musées

SCULPTURE-GRAVURE ARCHITECTURE CONSEILS AUX DÉBUTANTS

A ceux qui veulent taquiner le MARBRE, le BRONZE le, PLÂTRE, le MARRON, la TERRE CUITE ou La CIRE PERDUE, nous conseillons de ne pas imiter Pygmaïon, le fameux inventeur de la sculpture léchée. Par l'application de nombreux baisers à haute température, Pygmaïon réussit,

paraît à donner la vie à une de ses œuvres maitresses. Mais c'est un genre de plaisanterie qui ne réussit qu'une fois... ... et encore.

Aux apprentis graveurs nous conseillons de n'employer par mesure de prudence que des EAUX-FORTES très faibles, des POINTES SÈCHES bien trempées et toujours munies-même pendant l'emploi-de protège pointes incassables.

Aux élèves architectes nous conseillons de faire respectueusement observer à leurs maitres que dans l'ignorance où nous sommes tous de ce que sera demain, il semble vraiment peu raisonnable de passer tout son temps à faire des PROJETS ou à élaborer des PLANS.

SCULPTURE

Art primitif



Menhir sculpté

Art médiéval



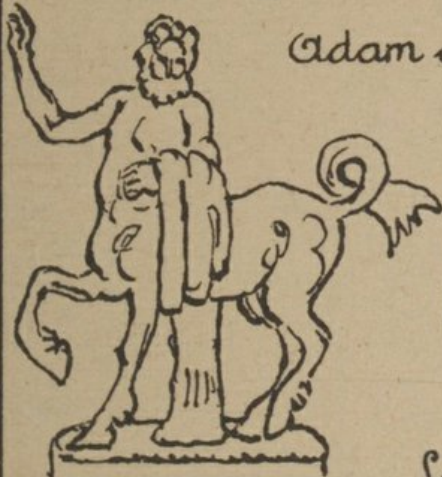
Adam avalant sa pomme

(Bayeux)

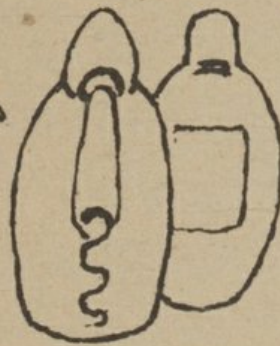


Le Discobole

- P.L.M. -



Buste équestre



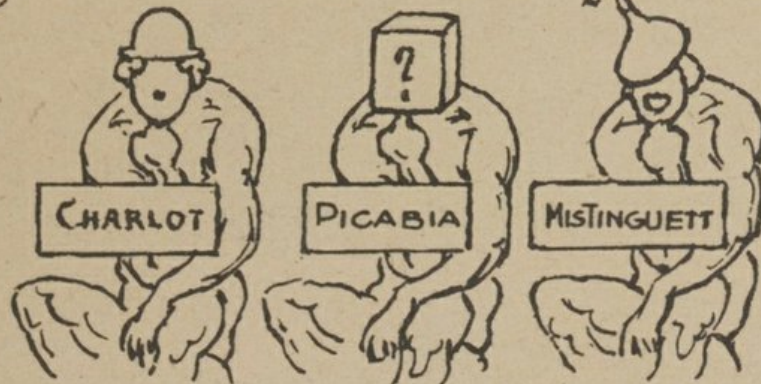
« Les pleurants » (Dijon)



Portrait en pied



Femme et chien
Art moderne



Pour obvier à l'encombrement
des villes. Les Statues de l'avenir
avec têtes mobiles et interchangeable.

LA PHOTOGRAPHIE

Aux personnes qui n'aiment pas à se promener sans but, nous conseillons la pratique de la photographie. Elles goûteront certainement Le plaisir d'avoir un objectif, même si la promenade devient pour elles une source d'épreuves plutôt fâcheuses ou même de clichés complètement ratés. (*Voyer fig*)

Désirez-vous, jeunes photographes amateurs vous adonner au portrait ? Efforcez-vous de faire œuvre d'art trop vous occuper de la ressemblance, qui pour un homme de goût, n'est qu'une question secondaire

Si vous voulez développer vous-mêmes vos plaques, procurez-vous une chambre noire et une lanterne rouge. Quelques amateurs par distraction ou par souci d'originalité, ont fait usage d'une chambre rouge et d'une lanterne noire sans tirer aucun avantage appréciable de cette innovation.

Rappelez-vous bien qu'en photographie TOUS LES VIRAGES SONT DANGEREUX. N'en buvez sous aucun prétexte, même si vous avez grand soif.

PHOTOGRAPHIE



Portrait de Melle L
(Cliché mal pris)



Etude de baigneuse
(Cliché remué)



Cliché trop flou



Cliché trop dur



Groupe mal composé



Groupe bien composé

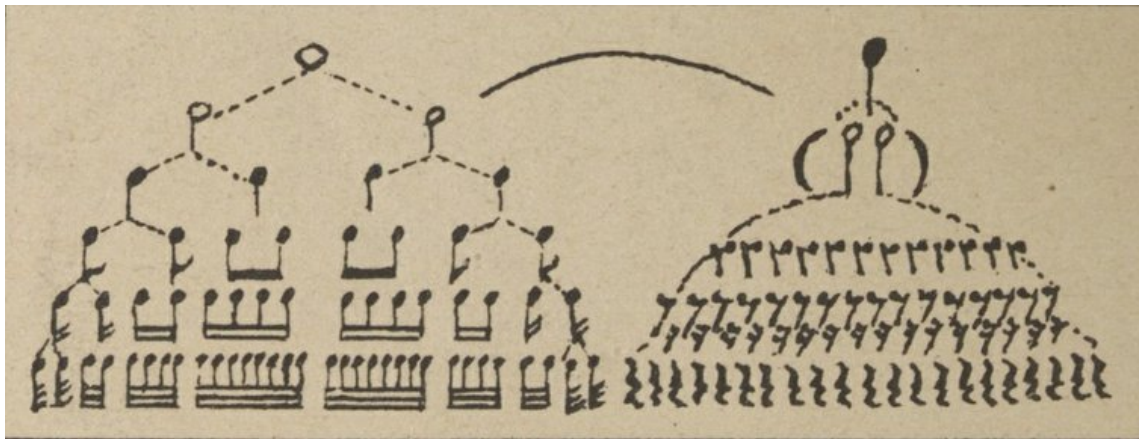
LA MUSIQUE ET LA DANSE

La Musique et la Danse ont évolué comme Les arts plastiques sous l'influence des hommes de couleur.

Après avoir utilisé tous les genres de CASSEROLES l'orchestre s'est enrichi d'instruments nouveaux : SIRENE, CLAXON, SERINGUE, SCIE, MARTEAU etc. Le 1^{er} PISTON SOLO a dû baisser pavillon devant le BRUITISTE.

Jusqu'à présent, notre système musical a été respecté par les fils de Cham. En sera-t-il toujours ainsi ?... Qui nous dit que demain quelque Joséphine Baker n'utilisera pas de tous ses moyens de séduction pour faire décréter qu'une NOIRE vaut deux BLANCHES et un nombre incroyable de SOUPIRS ?

Dès lors à quoi bon traiter ce sujet plus avant ?



DANSE



PETIT GUIDE PRATIQUE DE CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNÊTE

Nous croyons inutile de rappeler ici qu'il n'est pas fort élégant de se moucher dans les rideaux de se peigner pendant les repas avec sa fourchette de se mettre les doigts dans le nez pour se donner un air profond, où de les fourrer en manière de bandinage dans celui de ses voisines. Nos lecteurs sont des personnes bien élevées pour qui de tels conseils semblent superflus. Nous nous bornerons donc à leur faire connaître quelques-unes de ces nuances si subtiles de la politesse de nos pères, par quoi se distingue à première vue LE VÉRITABLE HOMME DU MONDE.

A TABLE

- Manger de tout avec grâce et sans trop laisser paraître que certains plats vous donnent de légère aigreurs. Si la maîtresse de maison vous dit : « Comment, Cher Monsieur, vous ne prenez pas un peu de tête de veau ? » évitez de répondre par la formule connue : » O, vous savez, Madame, s'il ne restait sur terre qu'une tête de veau et moi, nous risquerions de mourir de faim, chacun de notre côté

- Accueillez les différents plats avec un égal enthousiasme Dites : « Si j'aime le potage bique ? C'est-à-dire, chère Madame, que j'en mangerais sur la tête d'un teigneux » Ou encore « Vraiment ces cardons à la mouëlle sont de tout premier ordre. Je m'en lèche les doigts jusqu'aux épaules. »

- N'oubliez pas, pour charmer les convives, de déguster sans affectation votre rince-bouche et le bol vidé de dire d'un ton convaincu « Décidément,

rien ne vaut la vieille cuisine française »

AU FUMOIR

- Si, après avoir choisi un havane bien à point pour le fumer séance tenante, il vous arrive d'en glisser négligemment quelques autres dans votre poche, le mal, à vrai dire, n'est pas grand et l'amphitryon aurait mauvaise grâce à trouver incorrect le simple réflexe d'un distrait. En revanche, vous serez à tout jamais disqualifié comme homme du monde si après avoir porté un cigare à votre bouche, vous en choisissez un autre pour le mettre en réserve derrière votre oreille.

- Il semble définitivement admis qu'au fumoir, les seules propos convenables sont les propos inconvenants

AUBILLARD

- Placez ostensiblement quelques billets sur le bord du billard en disant avec un bon sourire : « J'aime mieux déposer tout de suite le prix du premier accroc. Ça me met à l'aise pour essayer les massés »

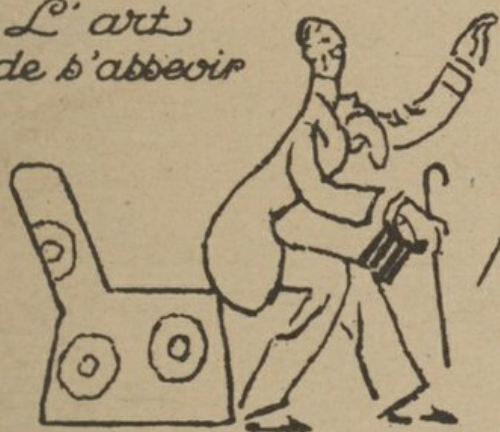
AU SALON

– Rappelez-vous que tous les chanteurs mondains ont par définition un joli talent d'amateur Après les avoir entendus, félicitez-les chaudement sans abuser des expression : « C'est bien jeté ! Remettez-nous ça » qui peuvent paraître un tantinet vulgaires.

- Si la société se montre démoralisée par la musique ou par le chant, efforcez-vous de l'égayer par des facéties. Notre industrie nationale produite à l'intention de ceux qui cherchent à divertir leurs semblables toutes sortes d'accessoires plus ingénieux les uns que les autres depuis la brioche indigeste en étoupe jusqu'au faux-nez électrique, depuis le vieux dentier (imitation parfaite, que l'on oublie sur un coin de la table jusqu'au cigare incombustible à ressort qui éclate dans la figure de qui veut l'allumer Emporter toujours avec vous une collection complète de ces jolis objets, mais utiliser-les avec esprit et qua vos moindres plaisanteries de la qualité la plus rare, soient un pur régal pour les gens de goût

CIVILITÉ – BELLES MANIÈRES

*L'art
de s'asseoir*



*Attitude à la fois
cibée et correcte*



*Attitude cibée
mais peu correcte*



Baïber cordial



Poignée de mains



Baïber respectueux



*Attitudes
élégante sans élégance*



Salut correct



- Si une petite sauterie s'organise, invitez sans tarder la maitresse de maison mais, au nom du ciel, n'oubliez pas, tout en dansant le plus gracieusement possible, de pousser en mesure des cris de joie et d'amour. La politesse la plus élémentaire vous commande de rendre à la beauté de votre hôtesse cet hommage public à la fois très significatif et infiniment délicat.

AVIS IMPORTANT

Si vous êtes prié à dîner « sans aucune cérémonie » ou « en toute simplicité », n' hésitez pas à prendre ces recommandations au pied de la lettre Agir différemment serait montrer un souci de mondanité sentant à plein nez son nouveau riche.



En toute simplicité
MÉDECINE
CHIRURGIE

Il faut voir les choses comme elles sont

Il ne suffit pas de palper des honoraires pour apprendre à bien ausculter un malade, de même qu'il ne suffit pas pour guérir quelqu'un d'une entérite, de lui signer une ordonnance de non-lieux.

La Médecine et la Chirurgie sont des arts délicats dont la pratique exige quelques études préalables.

Certains carabins se font de couper une prostate alors qu'ils seraient à peine capables de couper un pantalon qui tombe bien. Pourtant, quand il s'agit de nos habits de chair, tout bouzillage sérieux est à éviter. Il peut en résulter pour le malade une certaine contrariété et en même temps pour l'opérateur, une légère blessure d'amour propre.

Le regretté Jules Dénaquit, avant de se un nom dans la politique, avait écrit sous le pseudonyme transparent du lâche anonyme *un Cours de Médecine économique à l'usage des Familles necessiteuses.* »

Jules Dépaquit était un novateur. Il osait affirmer, contrairement à l'opinion des Broce. des haricot et autres Dunuytren, que le CERVEAU de la femme s'appelle LA CERVELLE, sans d'ailleurs apporter la moindre preuve à l'appui de son assertion.

Essayons de faire comprendre par quelques exemples la méthode que préconisait cet audacieux morticole pour pallier les effets plus ou moins fâcheux produits dans l'organisme des enfants par l'absorption d'un corps étranger

« Votre enfant, écrit-il, a avalé un cent d'épingles ? Faites-lui avaler une pelote.

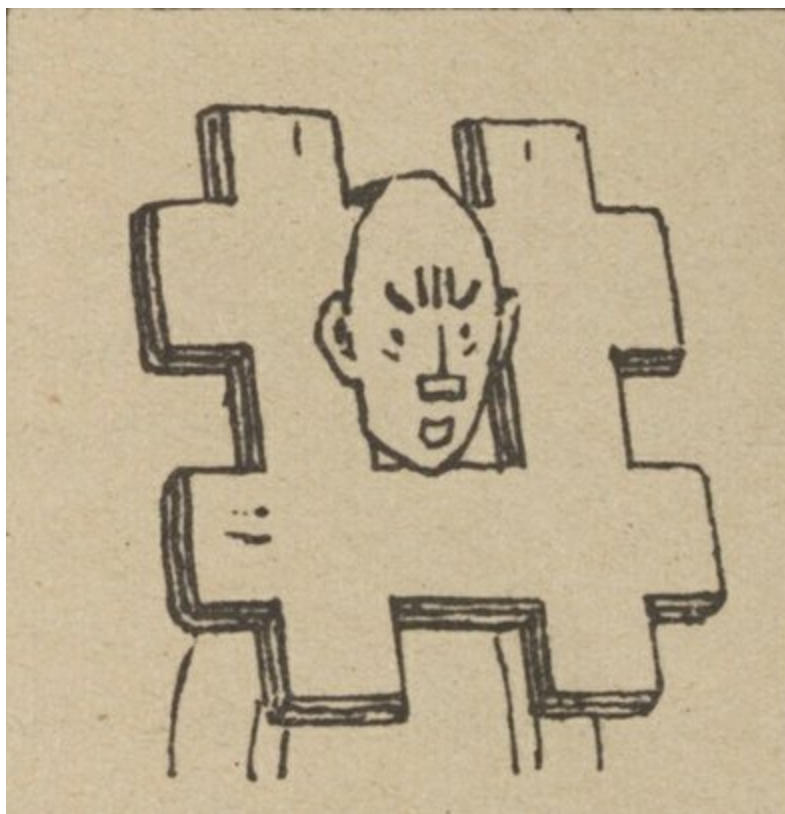
Le contenu d'un encrier ? Faites lui avaler une rame de papier buvard.

Un hemeçon ? Faites lui avaler un poisson Un sabre ? Faites lui avaler un fourreau Un pistolet chargé ? Faites lui avaler une cible Une bougie allumée ? Faites lui avaler un éteignoir, etc, etc. »

Suivis au pied de la lettre, ces conseils téméraires ont produit jadis d'effroyables ravages dans la population enfantine du Vieux Montmartre où l'absorption des corps étrangers a toujours été un sport fort suivi.

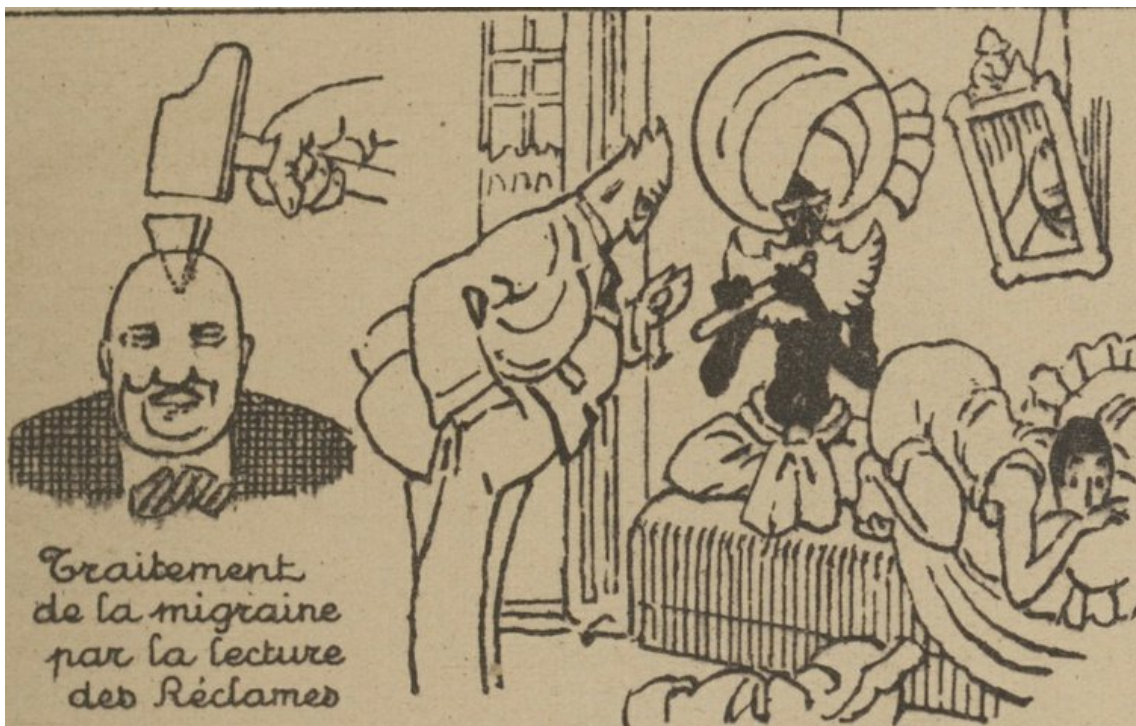
nous fuirons de telles responsabilités et bien que nos connaissances soient rigoureusement égales en RINOPLASTIE et en PROTHÈSE DENTAIRE, en NEUROLOGIE et en LARYNGOLOGIE, en SEROTHÉRAPIE et en OPOTHERAPIE, en RADIOLOGIE et OBSTRÈTIQUE, nous ne voulons pas nous exposer à décimer la population de notre belle France pour le frivole plaisir d'étaler ici notre bagage scientifique.

Tout au plus nous permettrons nous dans un but philanthropique de faire connaître à nos chers lecteurs ainsi qu'à nos lectrices tant aimées quelques modes de traitement nouveaux et curieux que, naturellement nos pontifes de la Faculté toujours esclaves des vieilles routines s'obstinent à ignorer (Voyez fig.)



Orthopédie chinoise

MÉDECINE



Traitement
de la migraine
par la lecture
des Réclames

Traitement du Ver solitaire
par le Charmeur de Serpents
(Méthode Hindoue)

Les Douleurs sont des folles
à nous deux, toi qui consoles
Mon Chou Binou



Traitement des douleurs
par le Binou
(Méthode Bretonne)

Dites
1000 fois
"Jamais
je ne me suis
mieux porté"



Traitement
par Autosuggestion
(Méthode Américaine)

PRINCIPES D'HYGIÈNE

CULTURE PHYSIQUE



Heureux effets de l'hygiène

L'hygiène, c'est La santé..... Or, l'Hygiène nous prescrit :

1^o LA PROPRETÉ. Il ne suffit pas pour être propre de se frotter les yeux au réveil ou, le soir, en rentrant chez soi, de bien s'essuyer les pieds sur le paillason. Toute personne un peu raffinée ne saurait se contenter d'une toilette aussi sommaire. D'autre part, quand il s'agit de se laver les mains ou les pieds ou les dents ou les bas morceaux, toute personne un peu raffinée estime que le « Vacuum » ou Nettoyage par le vide ne remplace qu'imparfaitement l'usage de l'eau. Toute personne un peu raffinée prend grand soin de son enveloppe en peau naturelle. Son état de bien-être est presque toujours en raison directe de ses tubs et ablutions

2.^o LE GRAND AIR ET LA MARCHE. Si l'on craint l'anémie et les pâles couleurs, il faut éviter les longs séjours en prison ou même les séjours brefs

mais répétés Que d'anciens détenus sont retombés malades dès leur retour à la Santé !

La marche, surtout quand on s'y adonne loin des villes, facilite la circulation et excite l'appétit. Il est excellent de battre la campagne dans toutes les sens et de faire dans les bois de vraies trottes de lapins

3° L'EXERCICE . Le mot ne doit pas être pris dans son sens purement militaire de culture physique vantent les de la Gymnastique suédoise pratiquée au saut du lit. Mais là encore gardons nous de tout malentendu. Faire de la gymnastique suédoise consiste non pas à patiner sur la glace de son armoire ni à chausser des skis pour sauter de sa couche mais simplement à prendre quelques poses de gladiateur antique en faisant travailler ses muscles suivant un programme précis

4° L'ALIMENTATION SIMPLE ET RATIONNELLE.

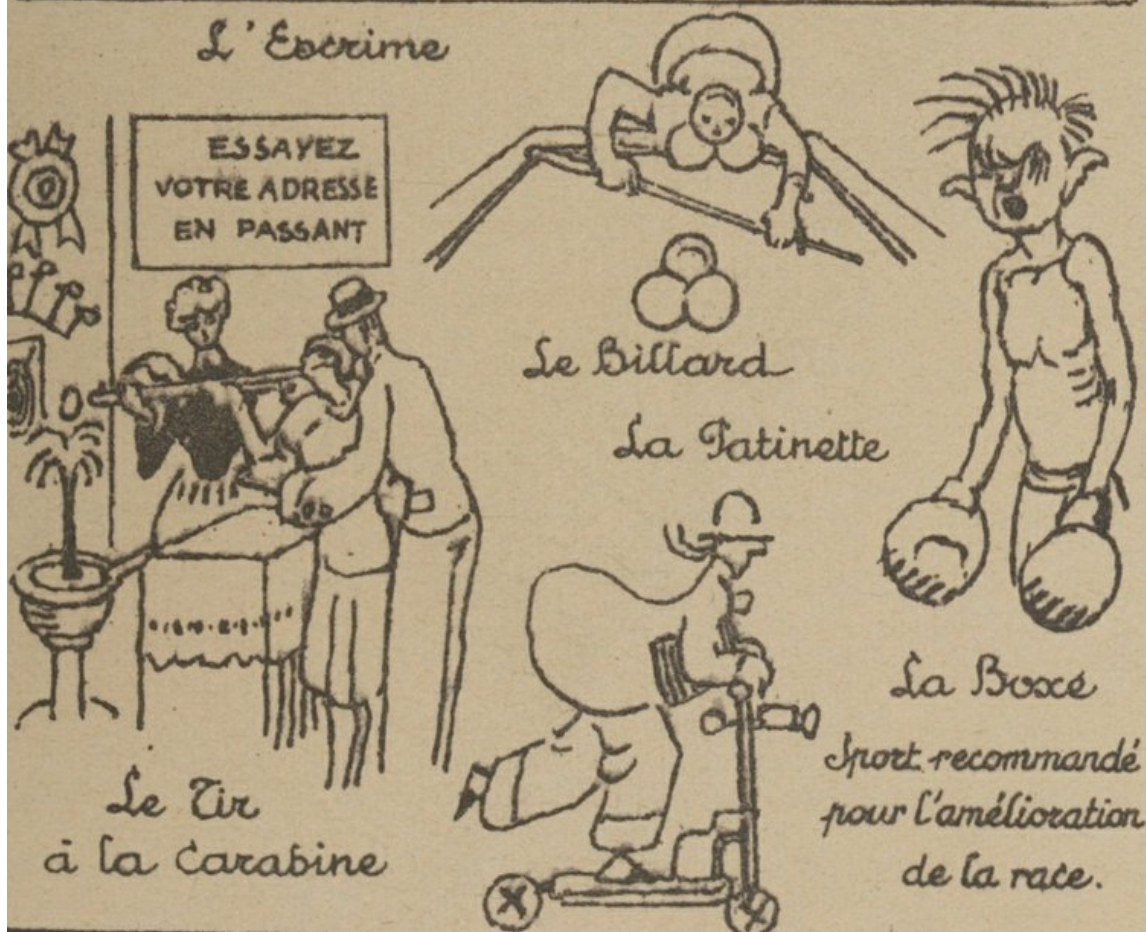
C'est surtout au printemps qu'il importe de surveiller son alimentation. Quand la Nature bourgeonne, que les jeunes filles sont en fleurs et les jeunes gens en boutons, que toute créature sur terre éprouve « du vague à l'âme », il ne suffit pas de se soulager par des épanchements poétiques et de légères purgations, il faut encore combattre l'âcreté du sang par un régime adéquat. Il faut à l'exemple des végétariens se contenter d'aliments à la fois légers et sains, tels que HARICOTS, SALADES, NOIX, FRAISES, FROMAGES, quitte à choisir dans ces mêmes aliments les espèces les plus nutritives HARICOTS DE MOUTON . NOIX & T FRAISES DE VEAU, SALADES DE MUSEAU DE BŒUF. FROMAGES DE TÊTE DE COCHON etc .

5° LE SPORT – En toute saison, la pratique régulière du sport entretient, et d'une manière fort plaisante, le parfait fonctionnement de l'organisme. Il fortifie tous les muscles et assouplit tous les tissus, à l'exception de la flanelle blanche qui se salit facilement et rétrécit au lavage.

TOUS LES SPORTS



L'Escrime



TOUS LES SPORTS

Tous les sport ne sont pas également cotés. Par exemple, nous devons reconnaître que le YACHTING, le SKI-KJORING, le COURSING, le POLO, le GOLF sont considérés à tort ou à raison comme plus chics que le COCHONNET, le CHAUSSON ou la LUTTE GRÉCO – ROMAINE. Pourtant, il n'est pas un exercice physique qui par quelques côté, ne vaille qu'on la prisse. Montrons nous donc eclectiques et cultivons tous les sports dans la mesure de nos faibles forces

– MARCHE ET ALPINISME.

La MARCHE est le premier de tous les sports, du moins par ordre d'ancienneté. Il en est aussi le plus simple.

pour que la marche devienne un sport, il suffit de l'appeler FOOTING. Nous aurons donc soin de remplacer le mot marche par le mot footing chaque fois que nous en aurons l'occasion sans imiter toutefois cet excellent bourgeois des Batignolles qui, pour prouver qu'ils savait parler anglais se plaisait à crier : – En avant, footing ! Lorsque la marche se pratique sur un plan fortement incliné elle prend le nom d'ALPINISME La direction en est alors assurée par des guides extraordinairement taciturnes, qui pour ne pas avoir à répéter : « Messieurs, suivez le guide » attachent tous les sportsmen comme des oignons le long d'une corde dont l'extrémité reste fixée à leur propre ceinture.

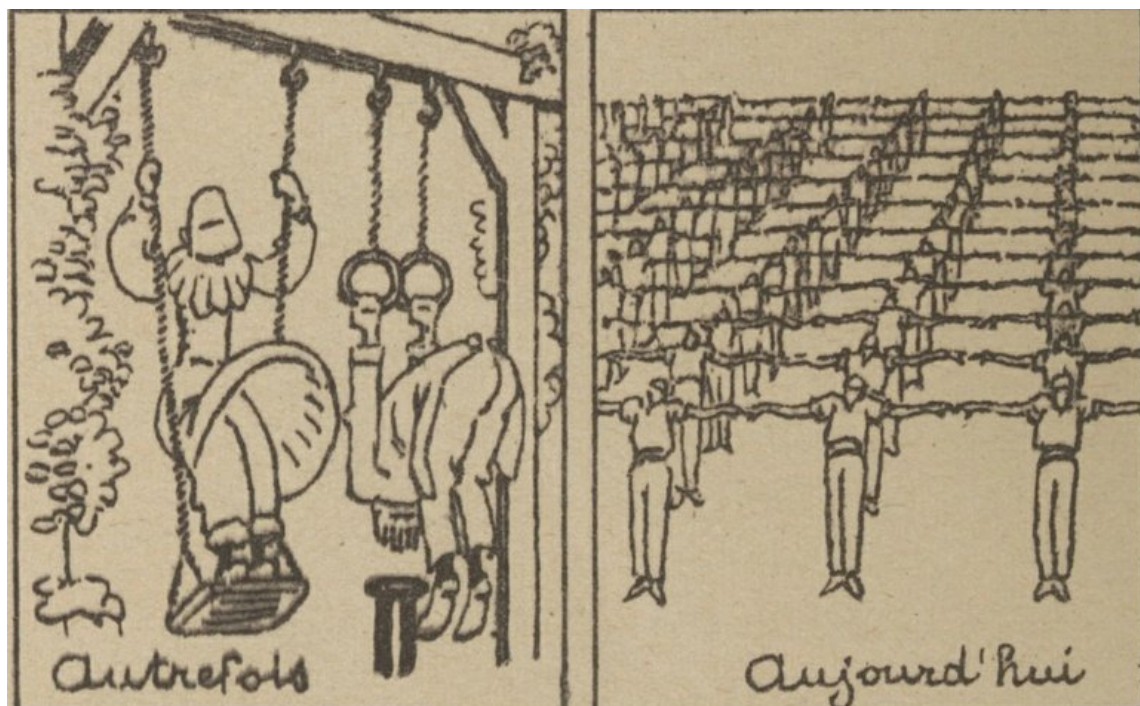
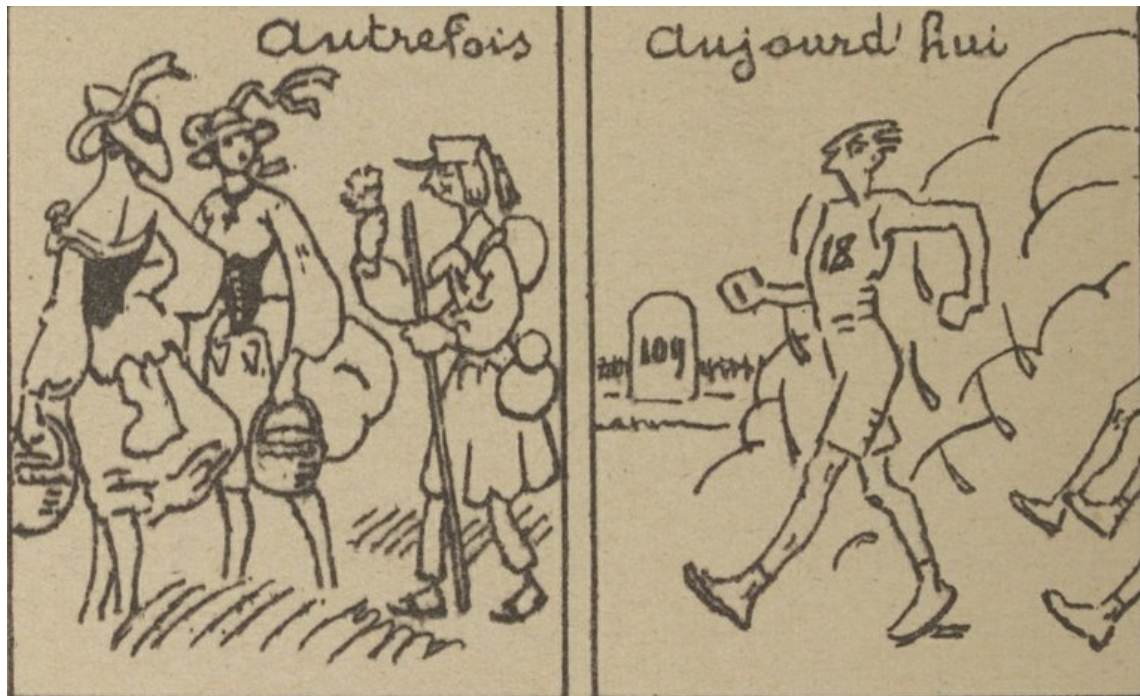
Le touriste qui fait de l'alpinisme a le droit de porter un costume tyrolien et d'avoir un ALPENSTOCK. On appelle ainsi un immense bâton,

avec quoi on a les plus grandes chances d'éborgner ses compagnons de route. C'est donc avec raison que nos boysscouts avec jours de grande affluence s'exercent à manier l'alpenstock dans les escaliers du Métro

– SPORTS ATHLÉTIQUES ET JEUX DE PLEIN AIR.

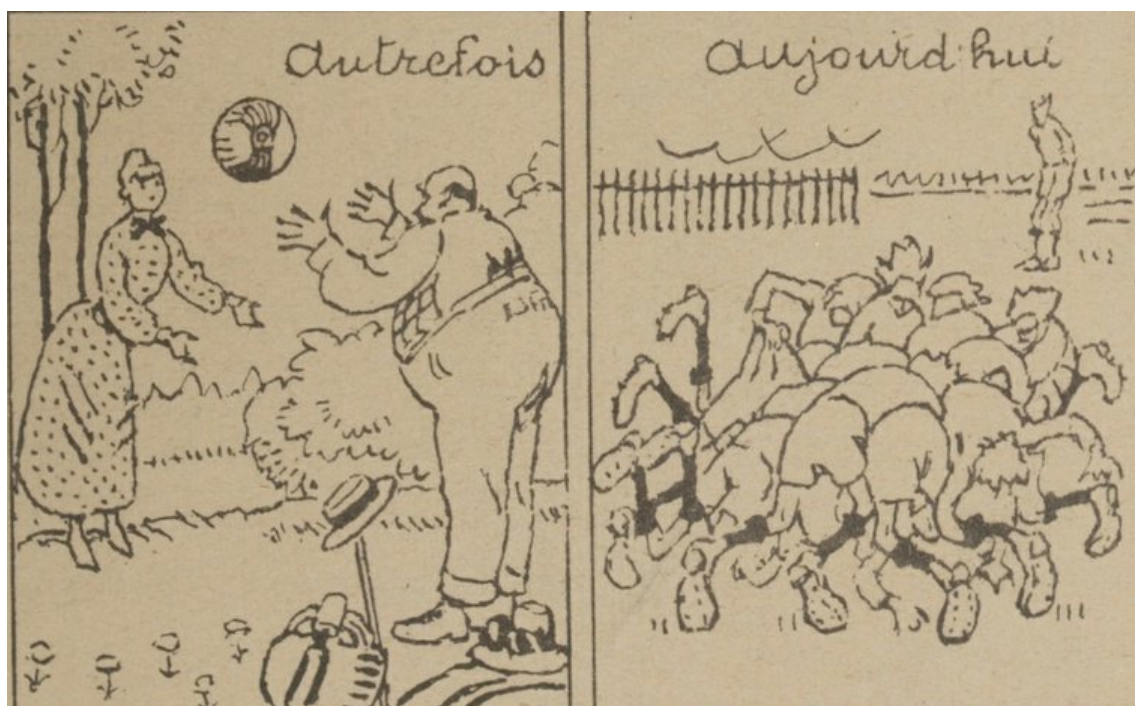
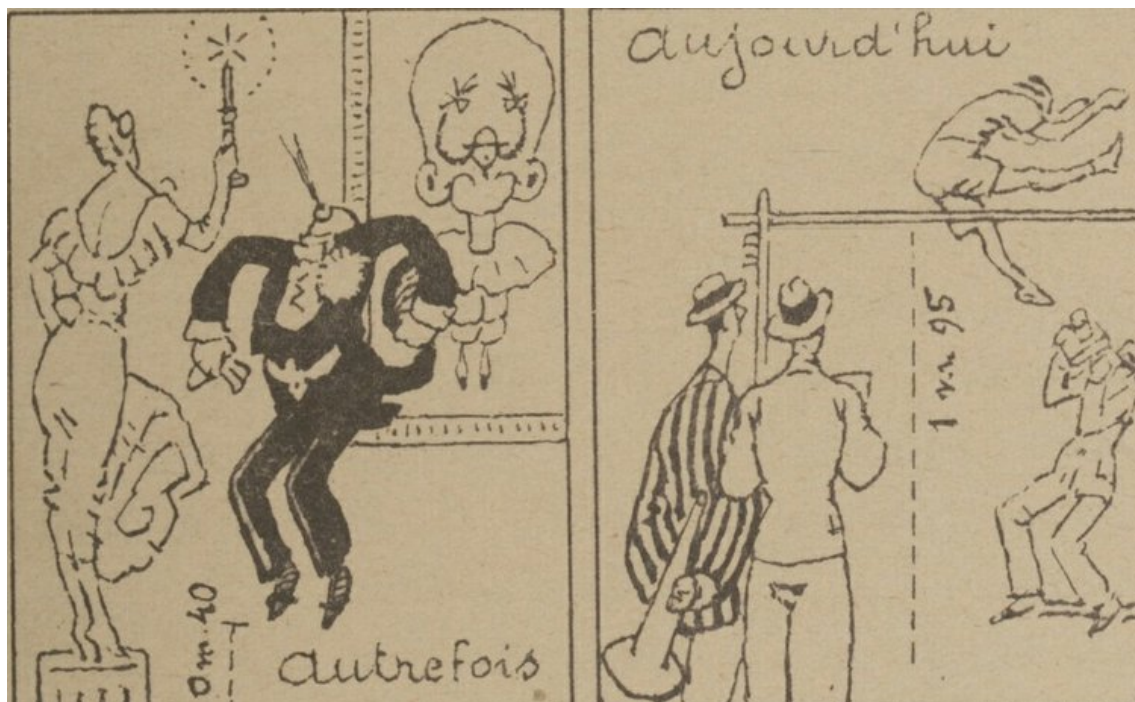
Tous les sports athlétiques auxquels s'adonnent avec tant d'ardeur nos contemporains n'étaient pas inconnus des générations précédentes, mais ceux qui étaient pratiqués autrefois l'étaient mollement et dans un style assez peu sportif. Les amateurs de GYMNASTIQUE montraient un goût très vif pour la BALANÇOIRE. LE SAUT figurait quelquefois au programme des Cotillons mais il n'était pratiqué d'une manière un peu suivie que par les petites demoiselles de pensionnat qui travaillaient avec fureur la corde à sauter dans l'espoir – chères bêtes innocentes ! de devenir des femmes légères et de donner ainsi toute satisfaction à leur famille.

LA MARCHE



LA GYMNASTIQUE

LE SAUT



LE BALLON

Le ballon comptait déjà de nombreux adeptes mais il n'était pas encore devenu ovale comme les autres dirigeables. Autrement dit le RUGBY n'était pas né et les amis du ballon rond ignoraient les premiers règlements de l'ASSOÇIER

Devenus depuis quelques années, friands d'athlétisme nous ne nous sommes pas contentes d'emprunter avec Anglais la plupart de leurs sports et de Leurs jeux, FOOTBALL et CROSS-COUNTRY, TENNIS GOLF, BASKETT-BALL etc, nous avons remis en honneur les différents exercices dans brillaient, pudiquement vêtus d'une épaisse couche d'huile les antiques éphèbes de l'Hellade à savoir le lancement du POIDS du DISQUE et du JAVELOT.

– L'AVIRON . LA BICYCLETTE-

Les observations judicieuses que nous avons formules ci-dessus au sujet du renouveau des sports athlétiques peuvent également s'appliquer à l'AVIRON et à la BYCYCLETTE. On peut même dire qu'elles vont comme un gant « Faire du bateau » Il y a une cinquantaine d'années, c'était en réalité jouer du mirliton, boire du vermouth, manger des fritures, fumer des pipes. C'était surtout faire « Ohé ! Ohé ! » avec de petites grenouilles de accommodées en matelottes (d'où le calembour toujours estimable encore qu'un peu désuet : Nous irons Dimanche aux Iles faire Ohé !)

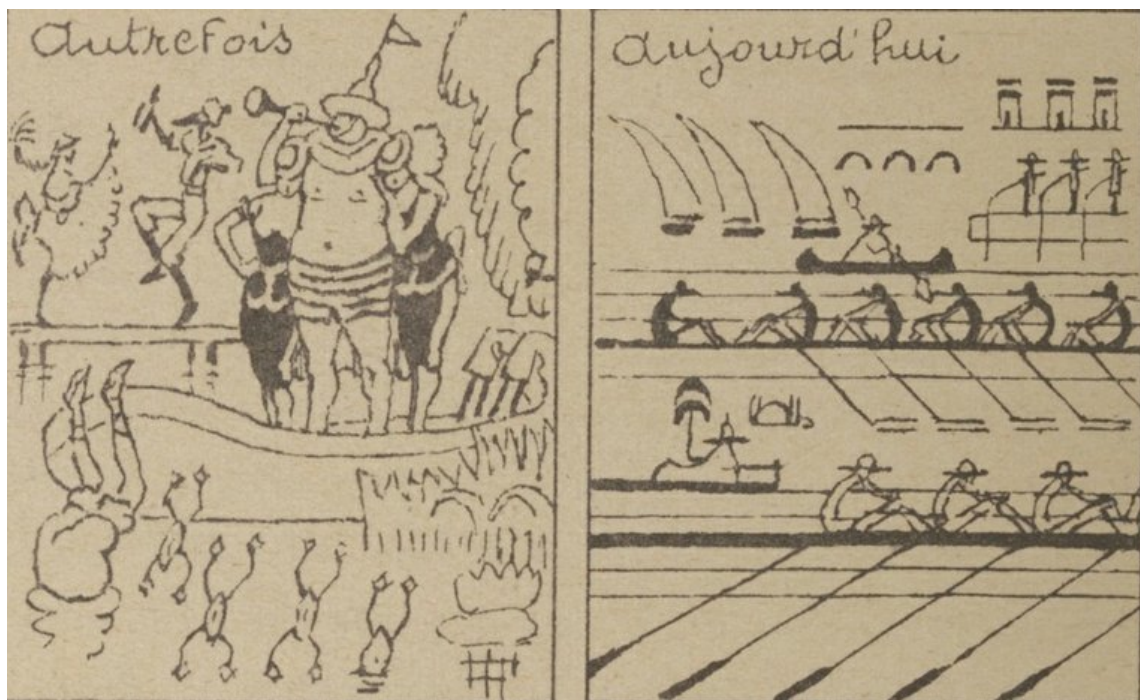
De nos jours, le CANOTAGE est devenu ROWING. Les joyeux Plongeurs à cheval et autres flambards de la Grenouillère ont disparu pour faire place à des rameurs formant équipe des gaillards surentrainés, qui ne qu'à décrocher, sous la conduite d'un bon chef de nage, la Coupe du roi de Thulé ou le Challenge du Petit Morin

Et que dire de l'étonnante métamorphose du vélocipédiste d'antan ?

On pourrait croire que le pédard moderne est né avec une paire de roulettes. Ce surhomme est le Centaure des temps nouveaux et sa physiologie extrêmement curieuse mériterait une longue étude.

Le pédard absorbe des quantités prodigieuses de kilomètres sans en être incommodé à condition de changer quelquefois ses boyaux. Il a d'ailleurs l'habitude de crever et c'est ce qui fait sa force.

L'AVIRON





LA BICYCLETTE

LA NATATION.

Il n'est pas absolument nécessaire quand on veut apprendre à nager de rester des journées entières penché sur un aquarium pour étudier de près les divers mouvements et attitudes du poisson. Ne pratiquant ni L'OVERARM ARM STROKE, ni même la simple BRASSE, le poisson est si nous pouvons ainsi parler, l'homme d'une seule nage. C'est à tort que les naïfs le considèrent comme le prototype du bon nageur.

Il existe pour apprendre à nager, deux méthodes, également progressives et rationnelles.

La Première consiste à exécuter les différents mouvements de la natation, d'abord sur un terrain parfaitement sec, puis dans un centimètre d'eau, dans

deux centimètres et ainsi de suite jusqu'aux plus grandes profondeurs marines.

La seconde méthode qui procède à l'inverse de la première, consiste à se maintenir sur l'eau dans une très petite embarcation, dont on réduit un peu chaque jour la surface et volume jusqu'à la suppression totale

Nous ne savons laquelle de ces deux méthodes recommander. A vrai dire elles se valent. Elles ne valent rien l'une et l'autre

Quelle est donc la marche à suivre pour devenir un bon Triton ou une Naïade experte ?

Nous conseillerons à nos chers lecteurs ainsi qu'à nos Lectrices tant aimées de s'habituer d'abord à absorber de grandes quantités d'eau salée ou d'eau de rivière, riche en microbes puis, résolument, les yeux fermés, de se jeter dans le bras d'un maître baigneur vigoureux

Nota : La Faculté recommande de ne pas se mettre à l'eau après les repas. Il est en effet préférable à ce moment de se mettre au café et aux liqueurs fortes.



LA NATATION

L'ÉQUITATION – LE TURF –

Le véritable cavalier ne sait pas seulement montrer à cheval sans le secours du moindre marche-pied, il sait de plus s'y maintenir quelque temps et en descendre avec grâce. Il ne reprend contact avec le sol qu'au moment choisi par lui, sans jamais permettre que sa monture ne hâte ce moment par des manifestations de mauvaise humeur ou par des mouvements brusques.



L'ÉQUITATION

Avant de vouloir se produire en public pour faire admirer ses COURBETTES, CROUPADES et autres gracieusetés de manège avant de songer à cueillir des lauriers au cirque de la rue Benouville avec un programme varié de VOLTIGE et de HAUTE ÉCOLE. Le cavalier durant un fort long laps se voit astreint à PILER DU POIVRE pour se faire une ASSIETTE. Sa devise doit être : « Courage et farine de lin. »

Au temps de Penthésilée, les jeunes femmes avant de se consacrer à l'hippisme se rognaient les seins de façon à mériter vraiment le titre d'AMAZONE (du grec a privatif et mazos mamelle). Cette coutume barbare a presque complètement disparu aujourd'hui.

Tous les Français aiment « la plus noble conquête de l'homme », mais la plupart d'entre eux, au lieu de se mettre eux-mêmes sur un cheval se contentent de placer dessus un peu de leur argent

Cette transition extrêmement habile va nous permettre de parler un peu des Courses

La mode des courses de chevaux remonte à environ la plus haute antiquité, ainsi que le Grand Prix d'abord réservé aux Centaures de pur sang et de demi sang. En ces temps reculés les turfistes connaissaient la Pelouse, car l'herbe était déjà inventée ; en revanche ils ignoraient le Pesage et les Tribunes

Nous ne savons rien ou presque rien des courses de chevaux aux temps bibliques. Nous avons bien entendu mentionner par certains Méridionaux l'EPSOM de David, mais les Méridionaux sont d'aimables plaisantins qu'il ne faut pas toujours croire.

Le Grand Prix a été couru en galop attelé en Grèce, à Rome et à Byzance (casaques bleues et vertes).

C'est sous le règne de Jacques I que les courses de chevaux furent introduites en Angleterre

Le trophée du Grand Prix ou Prix des Propriétaires consistait alors en une cloche de bois (bel exemple d'humour britannique.)

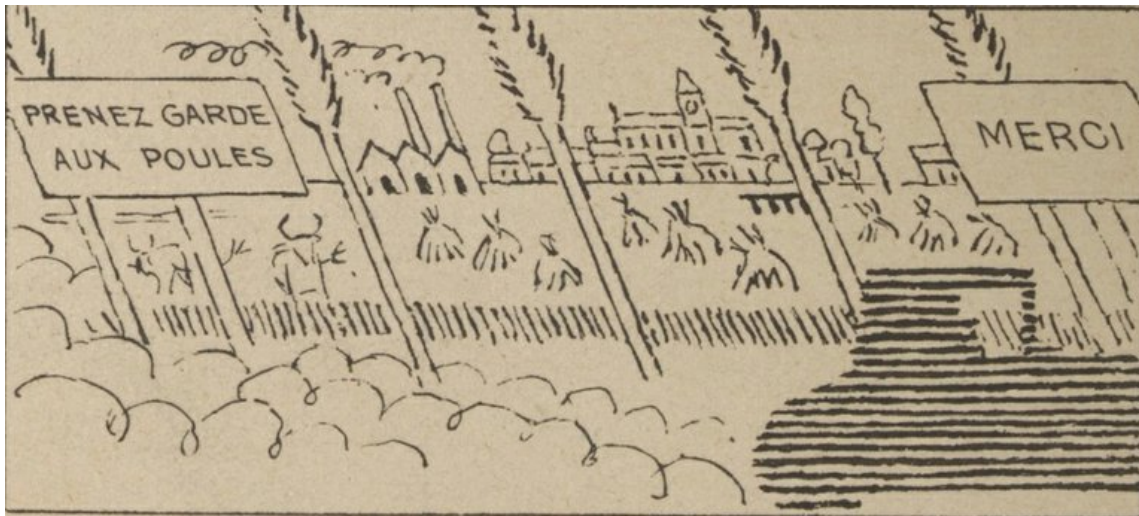
En France les courses connues depuis 1776 n'ont pris leur véritable essor qu'en 1830, à la naissance de la société d'Encouragement

Le rôle des membres de cette société n'est pas seulement de se presser le long des barrières pour crier : « Mardi ! mon p'tit gas ! » au passage des concurrents. Il consiste surtout à doter les grandes épreuves de prix considérables, de façon à améliorer à la fois la race chevaline et l'ordinaire des jockeys

Le champ de courses est un des derniers refuges des fervents de l'hippisme en un temps où le cheval en viande comme disent les enfants tend de plus en plus à disparaître, chassé de notre sol par son nouveau congénère, le cheval vapeur. Et cette transition non moins heureuse que la précédente nous amène à dire quelques mots de l'automobilisme.

L'AUTOMOBILE.

Ce qui distingue le chauffeur du chauffard c'est qu'ils ne se contentent pas de posséder un certificat de bonne conduite, il sait ce que sa voiture a dans le ventre.



L'AUTOMOBILISME

Celui qui connaît réellement son affaire ne songera pas à remplacer par un de ses phares la bougie encrassée qui fait que « ça en gaze plus ». Ils saura soigner avec des remèdes très simples et quelques gros mots la grippe de son moteur l'angine de son gicleur et les crevasses de ses roues S'il connaît à fond le Code de la Route, il pourra avec Le minimum d'ennuis et le maximum d'assurances, jouer aux quilles avec les passants et gratter-jusqu'au sang – les autres chauffeurs

DIVERS SPORTS ET SPORTS D'HIVER .

Entraînés par l'exemple des rois du volant nous aborderons en quatrième vitesse, les quelques sports dont il nous reste à parler.

Le TENNIS ou l'art d'échanger des balles sans résultats fâcheux.

Le HOCKEY qui, quoi qu'un en dise, est excellent pour la digestion.

(C'est avec une extrême répugnance que nous écrivons à cette place ce trop facile jeu de mots. Malheureusement, il s'impose. Nous ne pouvions le passer sous silence sans nous attirer de justes réclamations

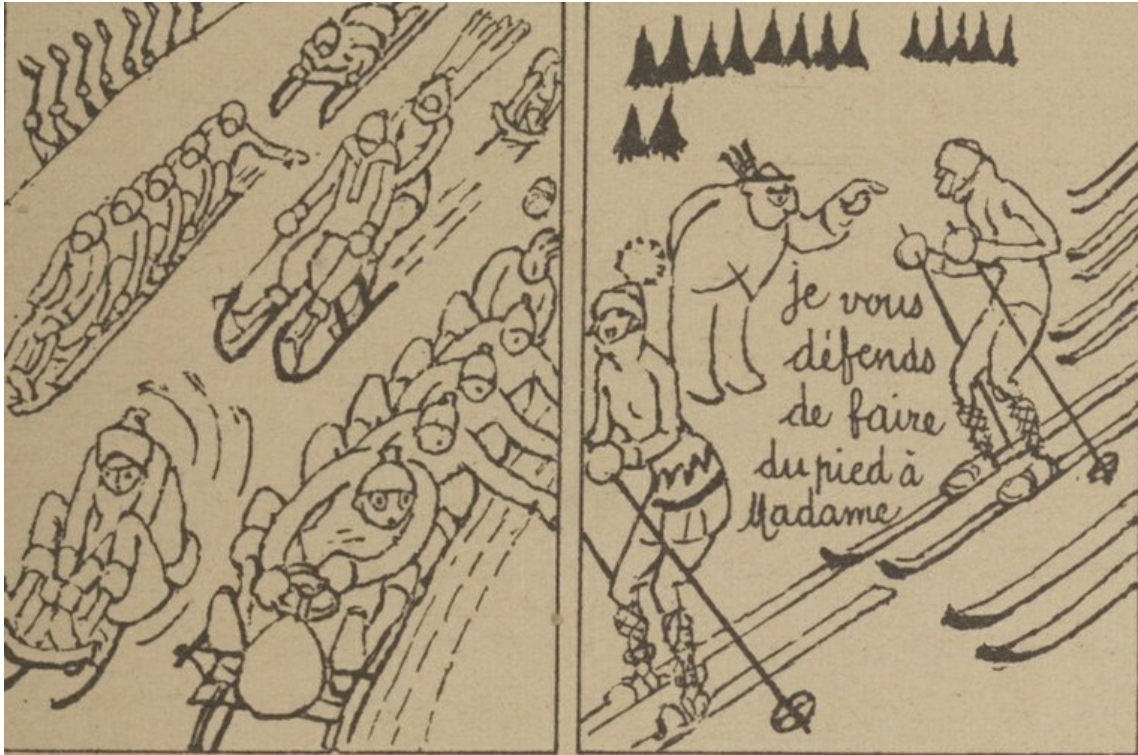
L'ESCRIME, qui nous apprend à donner aux gens des coups de bouton pour que nous puissions ensuite en découdre.

Le TIR ou plutôt LES TIRS (TIR AU PIGEON, TIR AUX MACARONS, CRIME PASSIONNEL, TIR A L'ARC, A L'ARBALÈTE, AU PISTOLET EUREKA, AU CANON). . Le Comte Clary, la plus haute autorité qui soit en matière de tir a dit : « Pour bien tirer, il faut toujours voir l'œil de l'oiseau » conseil excellent mais difficile à suivre quand on tire dans les fêtes foraines sur un œuf ; d'autant plus remarquez le bien, que l'œuf été dégarni du poussin qu'il contenait La boxe ou le noble art de devenir riche en encaissant. On appelle ENCAISSER en langage sportif parer très adroitement avec son œil, son nez sa mâchoire ou son plexus solaire les SWINGS plus foudroyants et les plus venimeux CROCHETS.

L'AVIATION (Voyez CONQUÊTE DE L'AIR).

Le PATINAGE et les sports D'HIVER (SKI, BOBSLEIGH, LUGE) qui exigent de la neige en quantités industrielles – Comme cette denrée est peu transportable, il faut aller la chercher sur place. De là, quelques frais. La CANNE, le BOWLING, la PELOTE, le JU-JITSU le FLIRT, le BILLARD, le PATIN A ROULETTES, ETC

SPORTS D'HIVER



TAUROMACHIE

Celui de nos innombrables secrétaires que nous avons chargé des Courses de Taureaux s'est contenté de nous envoyer le dessin ci-dessus d'une valeur documentaire très discutable. Nous ne le publions que sous les plus extrêmes réserves (Note de la Rédaction)

LA CHASSE

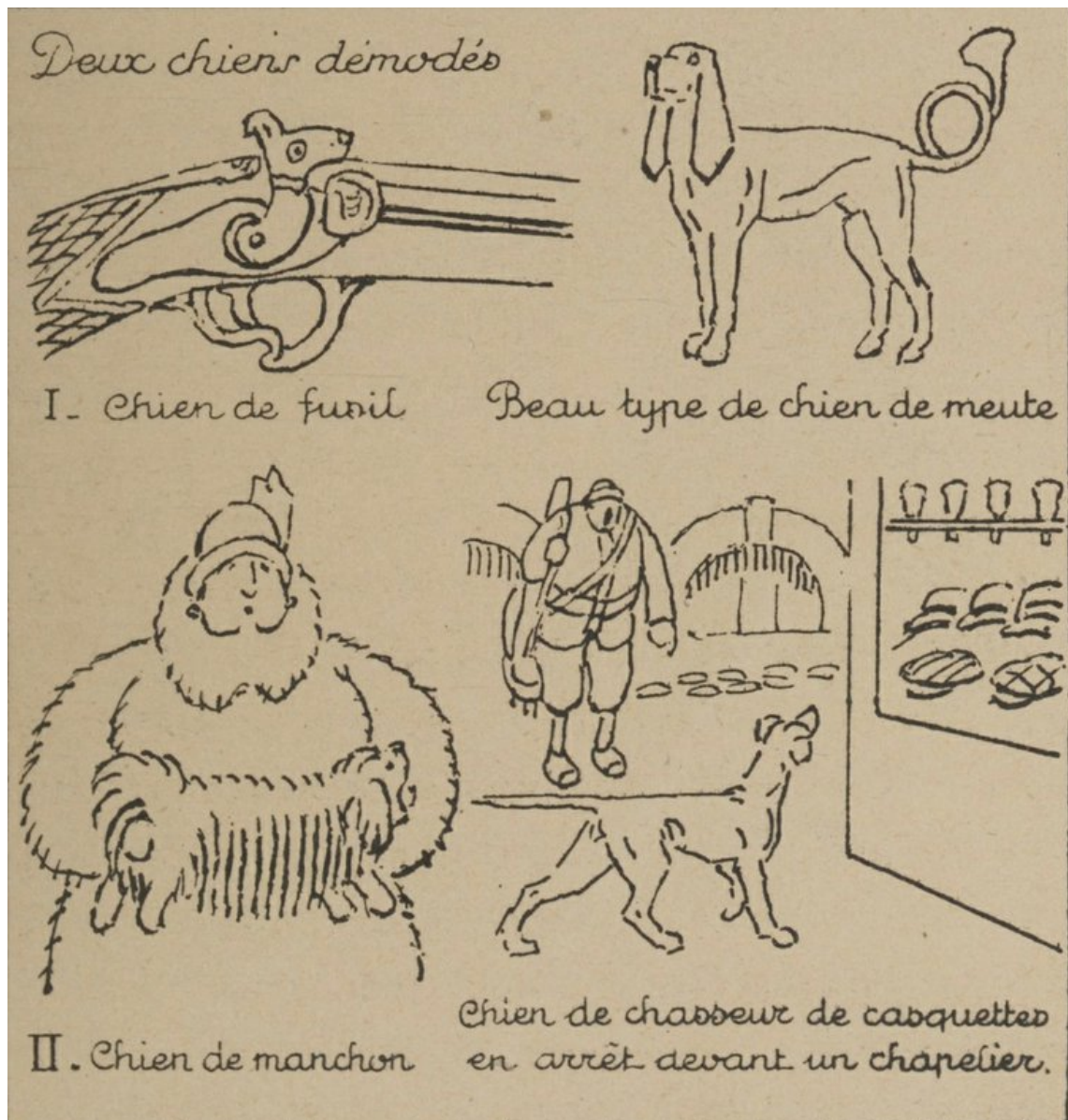
LES CHASSEURS ET LES CHIENS

LE BON CHASSEUR

Le bon chasseur est sain de corps et d'esprit. Il possède quelques notions de savoir vivre. s'il lui arrive par mégarde de coucher par terre d'un coup de fusil un de ses compagnons de chasse, il va le ramasser lui – même. Ce serait d'un goût douteux comme l'a dit jadis Grosclaude, de le faire ramasser par son chien. D'ailleurs pour mettre les choses au point, le bon chasseur en ramassant la pièce ainsi abattue ne manque jamais de lui dire avec un sourire ineffable : « Toute idée de malveillance doit être écartée. »

Le bon chasseur doit savoir se tenir table, c'est-à-dire ne jamais boudier devant une bouteille ou un morceau. On lui pardonnera à la rigueur d'être un drôle de pistolet et un mauvais fusil on ne lui pardonnera jamais d'être une petite fourchette. C'est d'ailleurs parce qu'il mange copieusement et boit en proportion que le bon chasseur a la patience d'écouter jusqu'au bout l'histoire de chasse de son voisin, alors qu'il brûle de conter la sienne, d'ailleurs identique

LE CHIEN DE CHASSE



Quel chien le chasseur doit-il choisir comme auxiliaire, quand il se propose de chasser ?

Nous serions tentés de répondre : N'importe lequel, hormis le chien de chasse dont le gibier se méfier. Mais nous devons avouer que le chien qui n'est pas « de chasse » réserve aussi quelques déboires à son maître. Parfois même il le couvre de ridicule, tel ce S^t Bernard qui lorsqu'il voit tomber une pièce s'empresse, pour lui porter secours d'arracher la gourde qui pend au flanc d'un chasseur ou encore ce caniche ancien pensionnaire de cirque qui, parce qu'il a tenu rôle de blessé dans une pantomime militaire se coucher sur le dos au premier coup de feu ? Que conclure ?

Que le chasseur aura, sonne toute, avantage à employer des chiens de race, SETTERS, COCKERS, etc après avoir pris soin des les camoufler un peu soit en les taillant en lions ou en leur donnant des paletots de levrettes, des harnais de carlins des grelots et des rubans.

NOTA Pour la chasse au crocodile le concours d'un chien n'est pas nécessaire, ni même celui d'un fusil. Aussi ne saurions nous trop recommander ce genre de chasse à tous ceux qui ont peur des cheins et des armes à feu

LA CHASSE AU CROCODILE

Les naturalistes désignent sous le nom de CROCODILE une espèce de saurien squameux et bas sur pattes. Cet animal présente l'intéressante laideur des monstres médiévaux.

Tout homme qui, comme nous se pique d'esprit scientifique et veut esboiser son opinion sur des bases solides devra étudier le crocodile de fort près (tout en évitant de se faire mordre) pour distinguer en lui ce qui est du domaine de la réalité de ce qui est du domaine de la légende.

Le crocodile adulte est de grande taille ou plutôt il serait de grande taille s'il se tenait droit au lieu de marcher ventre à terre comme une Limace.

IL EST FAUX DE CROIRE QUE LES CROCODILES POUSSENT DES CRIS D'ENFANTS. CE SONT AU CONTRAIRE LES ENFANTS QUI POUSSENT DES CRIS DE CROCODILES. Il ne faut jamais bandiner avec le crocodile car sa denture est fort belle

Comment chasser ce terrible gibier ?

La manière officielle, vulgarisée par les livres de voyages, consiste à attendre que le crocodile ouvre la gueule pour lui enfoncer entre les dents un morceau de bois d'un épointé à ses deux extrémités. L'animal, ne pouvant plus rapprocher ses mâchoires verse des torrents de larmes et meurt de male rage dans d'atroces convulsions

Cette méthode pittoresque exige une grande sêreté de coup d'œil. Il faut en effet calculer exactement l'écartement des maxillaires pour choisir dans son jeu d'épieux un instrument de longueur correspondante. Sinon la partie est perdue.

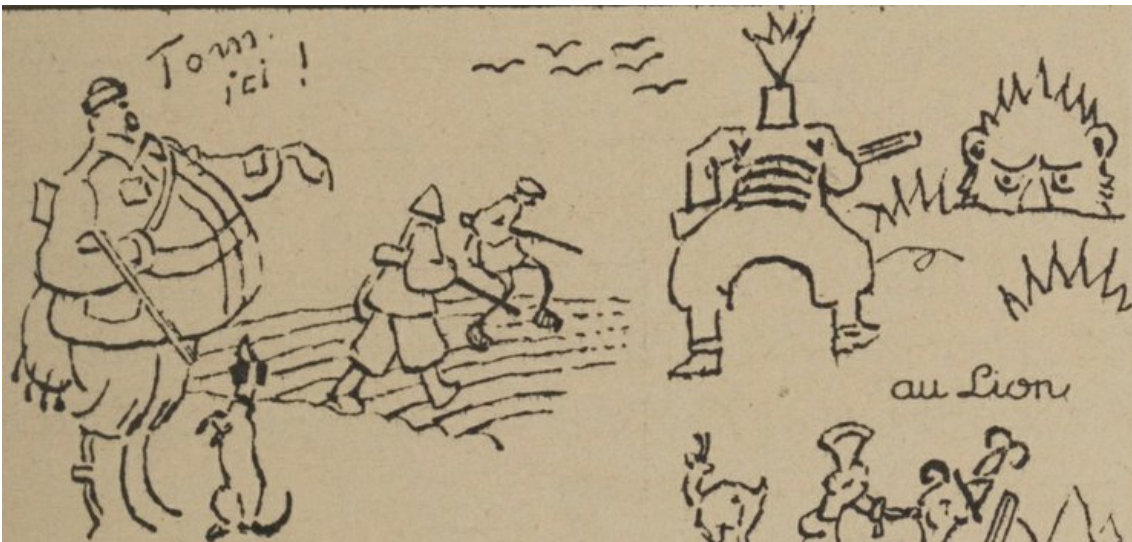
NOTA – Les chasseurs timides qui redoutent Ces contre-offencives de l'animal attaqué pourront remplacer la chasse au crocodile par la chasse aux papillons

LA CHASSE AUX PAPILLONS

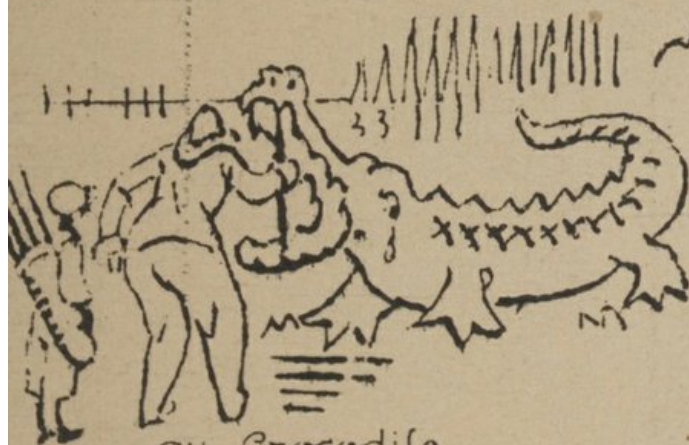
Cette chasse se pratique également sans fusil et sans chien.

Maints chasseurs, pour s'épargner la peine de courir ont cru bon de se camoufler en buissons de fleurs, mais, en dépit des ordeurs suaves dont ils s'étaient arrosés ils n'ont obtenu que des résultats et des chiures de mouches.

LA CHASSE



La Chasse aux Perdreaux



D'ailleurs il ne faudrait pas exagérer les fatigues d'un sport aimable et poétique qui n'exige le plus souvent qu'un matériel ultra-Léger, à savoir :

1^o un filet sensiblement plus petit que celui des chalutiers à vapeur.

2^o une boîte verte et des lunettes assorties

3^o quelques bouchons de liège destinés à fixer les pièces capturées et à les présenter en belle vue

La chasse aux papillons se pratique, quand le temps est favorable, le long des haies en fleurs et dans les plants de choix les boqueteaux, les champs, les potagers, les jardins. Elle se pratique quand- le temps est mauvais, dans les armoires et dans les penderies. Pour la chasse aux papillons dans les armoires, le chasseur ne fait pas usage ordinairement de filets ni de bouchons. Il se sert plutôt d'une brosse ordinaire du type brosse à habits et de quelques balles de naphthaline d'assez fort calibre.

LA PÊCHE

Il y a mille manières de capturer le poisson peut être même davantage. Alors que les pêcheurs classiques utilisent à cet effet La CANNE A PÊCHE et la LIGNE, les FILETS RÉGLEMENTAIRES et les FAUX FILETS ; les pecheurs fantaisistes se servent de divers ustensiles qui sembleraient plutôt destinés à un autre usage : BALANCES, BOUTEILLES, FOURCHETTES ÉCHIQUIERS, TAMBOURS, ETC. Les uns emploient LE VER et LA MOUCHE ; les autres L'ÉPERVIER LA FOUINE, LA LOUVE, L'ARAIGNÉE, LE CORMORAN.

Pleine d'attraits pour le pêcheur, pleine d'appâts pour le poisson, LA PÊCHE A LA LIGNE semble recommandable entre toutes les pêches

La Science moderne qui déjà nous dotés de la Télégraphie sans fil nous donnera peut-être un jour la Pêche à la ligne sans Fil, mais ce jour n'est pas encore venu. L'humble ficelle garnie à son extrémité inférieure d'un HAMEÇON monté sur crin, florence, laiton ou fil d'acier est encore à l'heure où nous écrivons ces lignes le seul intermédiaire ou – si nous

pouvons nous exprimer ainsi l'unique trait d'union qui soit entre le poisson et le pêcheur à la ligne

LE PÊCHEUR A LA LIGNE

Seul au milieu d'une société trépidante Le pêcheur calme, inexpressif et muet. Il se délecte des journées entières à regarder danser un bouchon. Il ne danse jamais lui-même.

Au risque de contrister quelques Nomrods de nos amis, nous dirons que l'amateur de pêche n'aurait moins crâneur que l'amateur de chasse. Il n'aurait jamais l'idée, pour faire le gracieux de piquer dans la ganse de son chapeau une arête de barbillon comme le chasseur pique une plume de faisan ou de coq de bruyère. Pour réussir dans son sport favori, le pêcheur comme le chasseur, doit chercher un auxiliaire chez nos humbles frères les animaux, mais alors que le chasseur nous fatigue souvent sans jamais se fatiguer lui-même, à nous vanter le flair l'intelligence, la résistance, la pureté de race de ses chiens, le pêcheur ne nous parle que sobrement du pedigree de ses asticots ou des qualités sportives de ses vers de vase.

La pêche à la ligne est, comme le génie une longue patience. D'où, l'impassibilité du pêcheur Le pêcheur ne s'anime un peu que lorsque le poisson mord.

Parfois en effet il se peut que le poisson morde, mais (et c'est ce qui le caractérise) il est rarement hydrophobe.

LE POISSON

Nos seulement le poisson n'est pas hydrophobe mais il est plus hydrophile que le coton.

On le trouve dans les océans, les bords, les ruisselets, les mares stagnantes, les rapides les cascades et d'une façon générale dans les endroits extrêmement humides. Il n'est pas jusqu'à la SÈCHE qui ne se plaise dans l'eau.

Malgré les frais importants qu'entraîne pour lui la saison des amours, le poisson pourrait vivre heureux et comme disent les bonnes gens se la couler douce. Malheureusement il est mal armé pour la lutte.

C'est une erreur de croire que ses arêtes constituent tout au moins de son vivant une arme défensive bien efficace. Il en est de même de sa peau qui est vulnérable, bien qu'avec ses lamelles imbriquées, elle joue assez bien les cottes d'armes du XII^e siècle.

Les Naturalistes classent le poisson dans les animaux à sang-froid. Ils ont tort. Tous les pêcheurs à la ligne vous diront que lorsqu'il se sent accroché et qu'il voit la situation tendue, le poisson s'agite dans le vide ce qui trahit aux yeux des moins clairvoyants une absence complète de sang-froid

LA PÊCHE A LA BALEINE

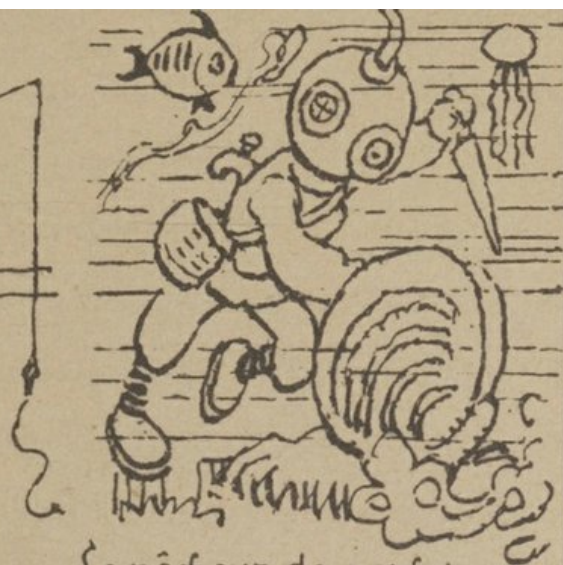
Les personnes sensibles qui répugnent à manipuler des asticots pourront remplacer la pêche à la ligne par la PÊCHE A LA BALEINE.

En effet la pêche à la baleine est une sorte de pêche à la ligne où l'hameçon est remplacé par un HARPON (ou GAFFE) de forte taille et le fil par un câble résistant. Alors que dans la pêche à la ligne proprement dite, le poisson se jette sur l'hameçons, dans la pêche à la baleine c'est l'hameçon qui se jette sur le poisson Il est donc tout à fait inutile de garnir la pointe du harpon d'asticots, vers de vase mouche, morceaux de drap rouge, boulettes de fiente et autres menues friandises.

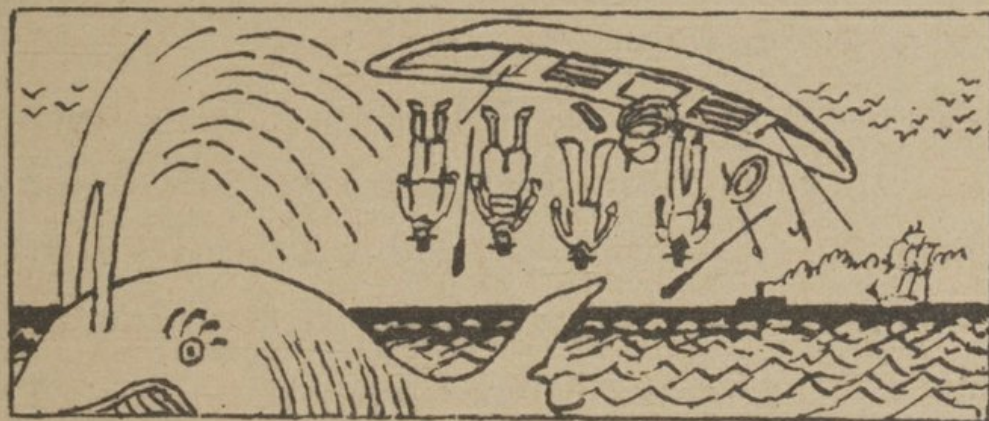
LA PÊCHE



Le pêcheur d'ablettes



Le pêcheur de perles



La pêche à la baleine



Pêcheurs de crevettes

*La pêche à la baleine
Est un plaisir bien doux*

dit une vieille chanson de matelot. Pour s'en tirer avec succes, il ne suffit pas d'être un pêcheur endurci il faut encore être un bon gaffeur Car la baleine, malgré sa rondeur apparente n'est pas toujours d'un abord facile. Elle a le sentiment très net de sa force

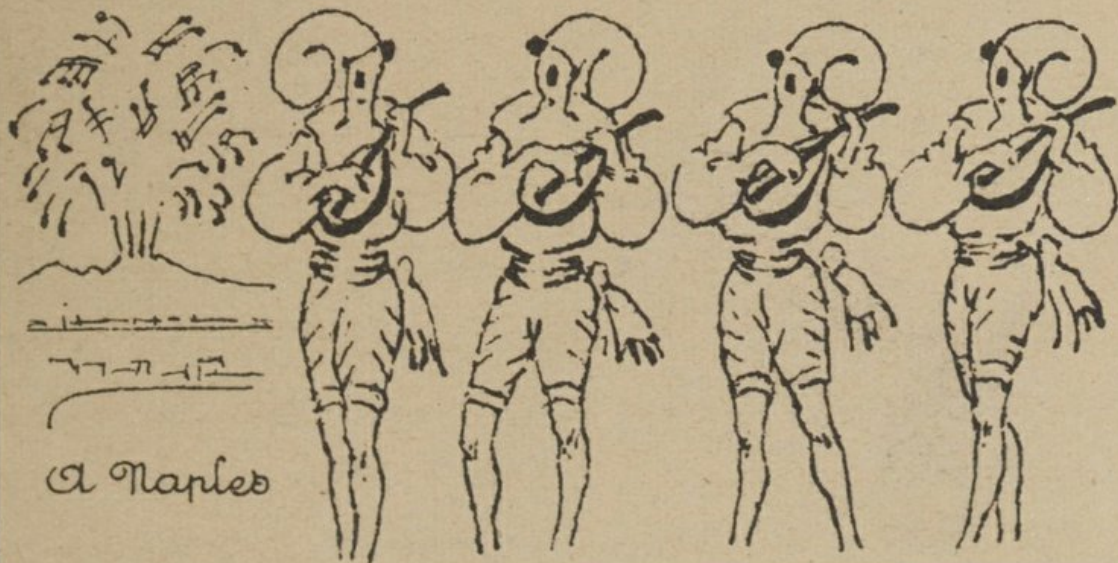
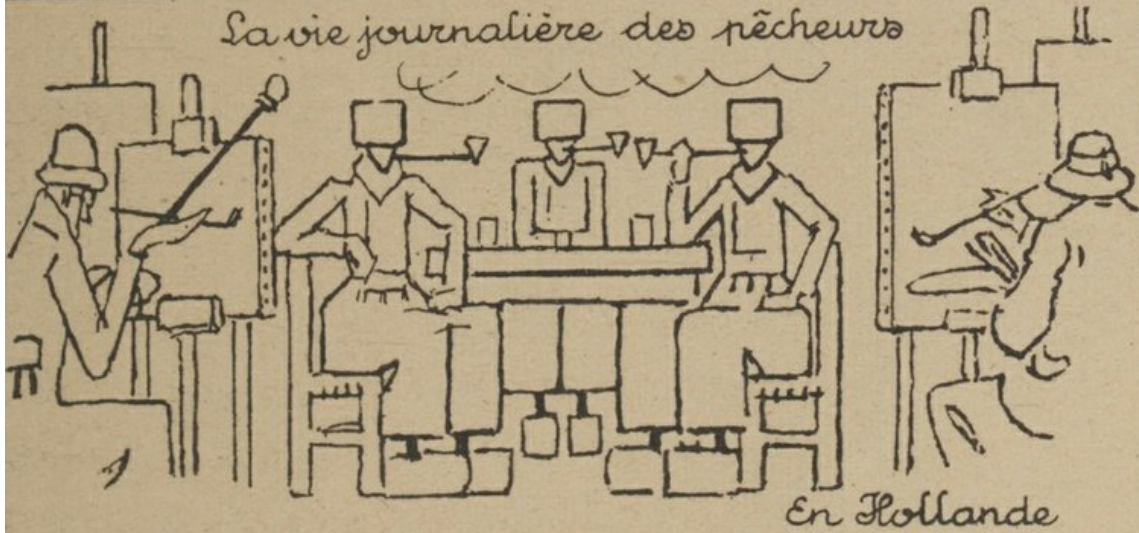
Les Ichtyologues de courte vue qui ne sauraient seulement pas distinguer le RAT D'EAU de la MÉDUSE (Charmant calembour ! Merci ! vous êtes bien bon) se refusent à donner à la Baleine le titre de Reine des Poissons sous prétexte qu'elle est vivipare et qu'elle donne le sein à ses bébés Pourtant-ce pseudo-cétacé vit avec les poissons comme les poissons. Il ne craint pas l'eau son véritable élément. La preuve en est que l'industrie l'utilisa pendant de longues années dans la fabrication des parapluies

La baleine est d'un excellent rapport outre Les parapluies déjà mentionnés, elle donne des corsets aux pays arriérés qui en usent encore

Elle fournit en abondance des tiges de bottes. de la graisse d'arme et de l'huile de foie de morue.

Nota – Le pêcheur partage le chasseur le mérite d'alimenter régulièrement les almanache et les feuilles gaies. Les nombreuses plaisanteries qu'il inspire sont toujours sinon vraiment plaisantes, du moins solides et bon teint. Quelques unes paraissent inusables.

La vie journalière des pêcheurs



QUELQUES BELLES PROFESSIONS



ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL ETUDES COMMERCIALES



Vous voici, jeunes gens au seuil de la vie. De nombreuses carrières s'ouvrent devant vous. Il vous faut, suivant la formule connue, fuir les mauvaises et courageusement embrasser la bonne.

Au demeurant, il ne nous appartient pas de fixer votre choix. Notre rôle plus modeste se borne à vous donner quelques sages conseils pour vous aider à réussir dans la vie choisie. A cet effet nous étudions quelques professions types.

Evidemment, ce que nous laissons entendre apronos du Placier en Vins s'applique tout aussi bien au Voyageur en Carafes ou à la Voyageuse en

Malles d'enfants. Evidemment encore la règle de conduite que nous recommandons aux Epiciers ne s'impose pas moins chez les Herboristes, les Opticiens les Orhopédistes, les Merciers, les Dominotiers, les Marchands de couleur ainsi dans tous les bazars et tous les bureaux de tabac —

POUR FAIRE UN BON GARÇON

Au restaurant à prix fixe lorsque, suivant l'usage, le client après avoir pris la carte de la main droite se saisit le menton de la main gauche pour faire contrepoids, le garçon sera bien avisé de lui glisser quelques tuyaux dans l'oreille Il lui dira : « J'ai aujourd'hui une culotte bien placée » ou encore « A c't'heure ci mes pieds sont complètement épuisés, mais il me reste un peu cervelle. En ferai-je profiter Monsieur ?.. » Si la clientèle est clairsemée, le garçon aura à cœur de faire du bruit. Il froissera les verres et discobolera avec les assiettes. Il parcourra la salle en poussant des cris étranges : « J'ai un rognon qui va bien... Et une morue, c'est deux !... Avec trois rosbits dont un soigné !... Faites marcher un petit salé !... Enlevez la tête du cinq !.. Pressez la langue de l'as ! etc



Ainsi le garçon donnera au modeste établissement auquel il est attaché un air de prospérité sans bornes. Le patron, le client et lui même en seront également flattés.

POUR FAIRE UNE BONNE NURSE

Dans toute maison bien tenue, c'est à l'épouse de faire l'enfant. Une fois fait par l'épouse avec la collaboration discrète de l'époux, l'enfant est confié à la nurse qui doit le changer autant de fois qu'il semble utile

La nurse d'aujourd'hui, comme la nourrice d'hier, peut employer le langage petit nègre pour se faire comprendre de l'enfant mais elle est tenue d'y ajouter un léger accent anglais au égard au costume qu'elle porte.

La nurse veille à ce que Bébé soit nourri de lait sans rhum et de bons principes. Elle veille à ce qu'il ne mange pas complètement le bâton de rouge de sa mère et le crayon anti-migraine de son père. Elle veille à ce qu'il ne joue pas à la bête féroce dans la cage de L'ascenseur ni à l'arroseur dans le salon

Lorsque Bébé est couché, la nurse doit lui conter des histoires à dormir debout. Qu'elle n'oublie pas surtout de lui apprendre quelques uns de ces mots d'enfants terribles qui font la des parents et leur juste orgueil.

POUR FAIRE UN BON PLACIER



– Espérons, Monsieur, que nos efforts pour assurer la paix ne resteront pas toujours vains et, puisque je prononce ce mot permettez moi de vous signaler notre Clos-Campêche, petit de table ou de dessert, demi sec demi léger, demi mousseux, rendu fût perdu à domicile...

– Besoin de rien !... Bonsoir !... Je n'ai pas de temps à perdre avec messieurs les placiers ou autres sollicitateurs de même tonneau – A propos de tonneau, j'attirerai votre attention sur une occasion exceptionnelle à profiter de suite Nous avons dans nos réserves tout un stock de barriques, demi-barriques et petits fûts en bois d'arbre, complètement étanche avec cercles renforcée – Plus un mot ! Un bouchon Monsieur, un bouchon ! Vous faites bien de me rappeler- et je vous en remercie que nous tenons également à votre disposition un grand choix de bouchons en véritable liège d'origine, état de neuf, garanti sur facture etc — Ainsi s'exprime le bon placier. —

POUR FAIRE UN BON ÉPICIER



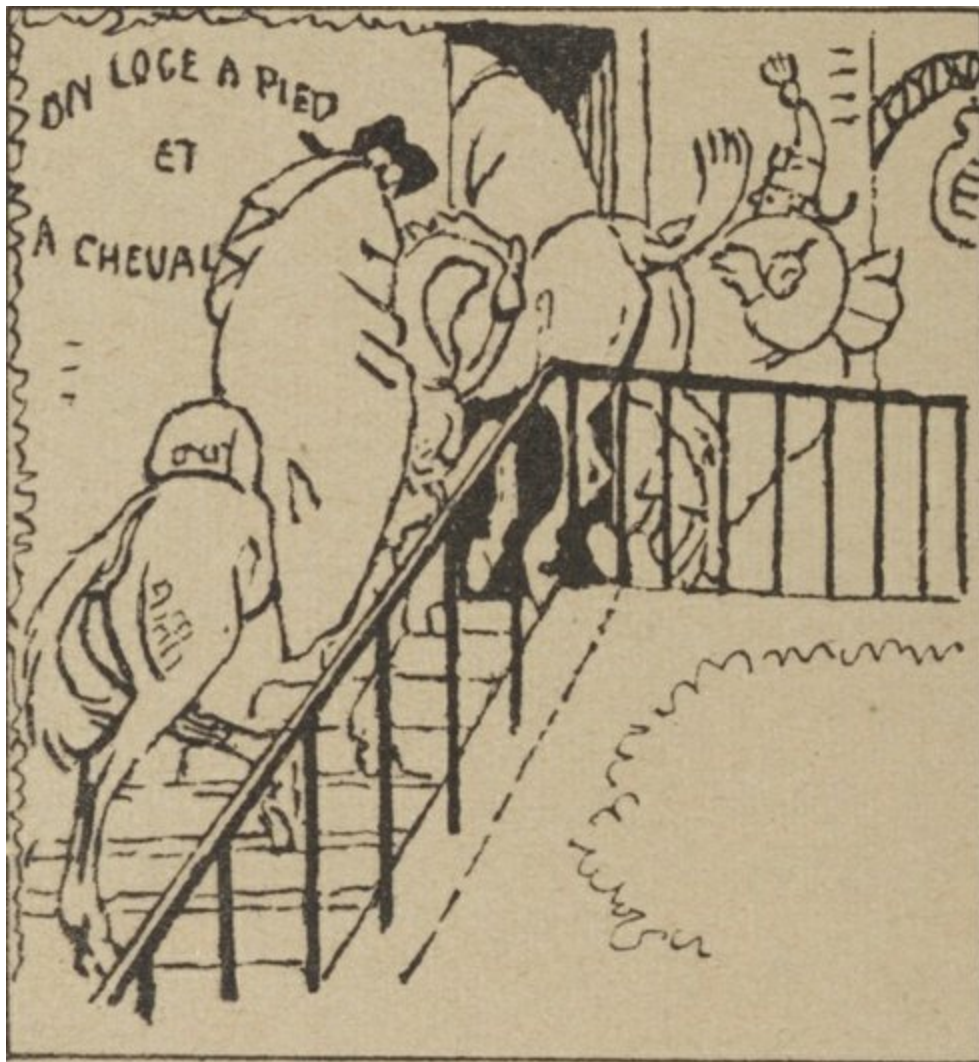
Aujourd'hui tout le monde connaît l'histoire de ce clerk d'épicier à qui une belle dame demande un rouleau de papier hygiénique et qui lui répond d'un ton assuré : « Nous en manquons, madame mais nous avons du papier de verre et du papier à mouche qui feront bien mieux votre affaire. »

Quelle conclusion tirer de cette anecdote assez malgracieuse, contée par nous pour la première fois il y a bien longtemps déjà et depuis doucement tombée dans le domaine public ?

C'est que le garçon épicier doit écouler sa camelote sans se soucier outre mesure des désirs de la clientèle.

Le bon garçon épicier sait réunir en un paquets parfaitement rectangulaire un litre de blanc une bougie et un melo. Il peut construire avec quelques citrons un ravissant palais mauresque ou un phare tournant de toute beauté avec des conserves d'anchois

POUR FAIRE UN BON HOTELIER



Nous avons connu la vogue sordides et des caveaux enfumés

Nous avons connu celle de ces grandes brasseries semblables avec leurs revêtements de majoliques à des palais de mille et une nuits ou à de féériques lavabos. Pendant quelques années le genre anglo-américain fit fureur. Alors les bons hôteliers qui ne reculent devant aucun sacrifice pour plaire à leur clientèle s'empressèrent d'ajouter des apostrophes à leurs

enseignes et nous eûmes la joie de voir naître à Montmartre des Pigall's Grill-Rooms des grand Lux's Hôtel et même des Diner's à prix fixe

A peu près à la même époque, les hôteliers français pour se montret aussi pratiques que leurs confrères étrangers s'avisèrent d'entreprendre l'éducation du voyageur. Ils accrochèrent dans tous les coins de leurs établissements de petites pancartes ainsi libellées : LA NUIT EST FAITE POUR DORMIR RESPECTEZ LE SOMMEIL DU VOISIN-TACHEZ DE MANGER PROPREMENT – MONTREZ VOUS DISCRETS AVEC LA FEMME DE LA CHAMBRE, SON TEMPS EST AUSSI PRÉCIEUX QUE LE VOTRE – PRIERE DE LAISSER LES CURE-DENTS AUSSI PROPRES QUE VOUSDESIRIEZ LES TROUVER EN LES PRENANT – SOYEZ BONS POUR LES MEUBLES....

Depuis la guerre, le réveil du tourisme et le nombre toujours croissant des véritables gourmets ont fait un peu pâlir le goût anglo-american. Nous assistons actuellement au triomphe de la vieille hostellerie française

On appelle VIEILLE HOSTELLERIE FRANÇAISE un établissement cosmopolite, récemment fondée fraîchement verni et que son jeune propriétaire a su aménager selon le goût nouveau en utilisant toutes les ressources de l'art décoratif le plus moderne.

(Par exemple, à l'Auberge du Joyeux Gigot dans la banlieu de Marseille, les murailles des chambres ont été très ingénieusement décorées de puces geantes imprimées au pochoir ton sur ton pour effrayer les vraies

La vieille hostellerie française joint toujours Le pittoresque au confort. Elle possède une cuisine réputée, un nom savoureux et une enseigne haute en couleurs.

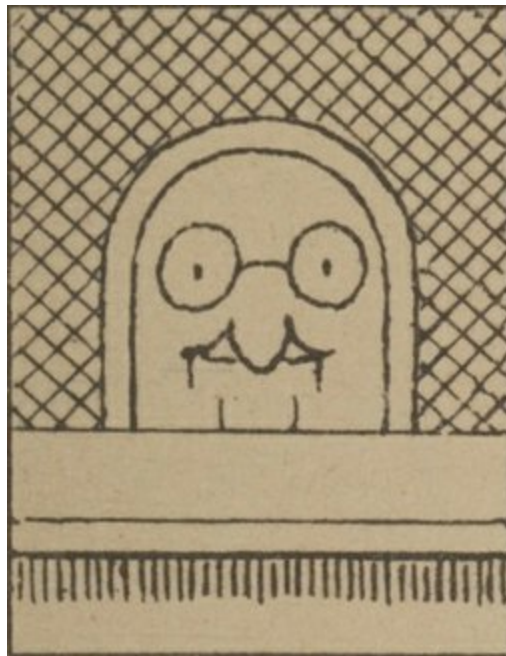
Souent, dans la vieille hostellerie française le patron en personne endosse la tenue blanche des cuistots et se coiffe de l'immense bonnet des chefs. Ainsi paré, il s'approche, non des fourneau, mais des clients. Il s'entretient familièrement avec les connaisseurs. Il daigne leur recommander les spécialités de la maison :

La Soupe Pauvre Homme
La Potée Grand-Mère
Le Pied de Veau Paysanne
Les Pommes Bonne Femme

Le Clafouti chez soi

Ces plats sont d'autant plus chers qu'ils sont plus rustiques l'hostelier avec raison fait payer 30 francs une Soupe Pauvre Homme. Ainsi est relevé, autant qu'il se peut un régal par lui même assez fade puisqu'il se compose essentiellement de vieux bouts de pain et d'eau chauds

POUR FAIRE UN BON EMPLOYÉ DE BUREAU



Avez-vous remarqué que l'obligation d'aller régulièrement à son bureau pour s'y livrer pendant des heures régulières à des travaux réguliers a souvent pour effet de rendre l'Employé maniaque ?

Le bureaucrate sérieux doit se défaire à tout prix de ce ridicule travers en s'efforçant d'apporter le plus de variété ou d'imprévu possible non seulement dans le choix de ses motifs d'absence, mais encore dans celui de ses occupations pendant ses heures de présence au bureau.

Quelques ronds de cuir se font peindre de fausses prunelles sur leurs paupières, ou mieux, sur leurs lunettes, pour avoir l'air toujours éveillé. C'est là, nous en convenons volontiers, un fort joli stratagème, mais qui ne réussit pleinement qu'après des chefs du bureau très myopes ou un peu fatigués.

En fait, un bon employé de bureau ne doit consacrer au sommeil ou au travail de la digestion que les trois premières heures de présence. Il doit lutter de toute son énergie contre ces assoupissements prolongés qui provoquent l'alourdissement du sang et l'obésité précoce

Il consacrera donc bien raisonnablement le meilleur de son temps à quelques distraction intelligente comme la confection d'un sketch ou la devinette des mots en croix dans les journaux illustrés. Ce dernier passe-temps nous rend familier le nom des fleuves de la Sibérie des anciens juges d'Israël et de quelques dieux de troisième ordre. Il n'est rien de plus instructif

Un homme de lettres qui signe le Yoghi (un pseudonyme, sans doute ?) a écrit autrefois ces lignes : « Veux-tu l'art de tenir les livres enseigné en une seule leçon ? Ne les prête jamais... »

C'est là-est-il nécessaire de la dire ? une simple boutade, mais nous mettons en garde notre honorable clientèle ce genre de plaisanterie qui peut troubler les gens de bonne foi et leur donner des idées fausses

POUR FAIRE UNE BONNE DACTYLO

Ce n'est pas une raison parce que la machine à écrire imite avec assez de bonheur le bruit des castagnettes pour que la dactylographe passe sa journée entière à chanter des airs espagnols en s'accompagnant sur son instrument

Quoi qu'on en puisse croire, la machine à écrire n'est pas un piano comme les autres. C'est un Business piano qui exige des soins particuliers. IL FAUT LE HUILER PLUS SOUVENT QU'UN ÉRARD OU QU'UN PLEYEL.

POUR FAIRE UN BON MÉCANICIEN

Il faut commencer jeune. Dès qu'ils saura se servir de ses mains, l'enfant qui a du goût pour la mécanique demandera pour ses étrennes à ses parents une boîte de Petit Mécano, un avion et une auto du modèle le plus réduit un chemin de fer à catastrophes etc.. L'année suivante, il demandera les mêmes jouets mais de la taille au-dessus et ainsi de suite, chaque année, jusqu'à la grandeur nature

POUR FAIRE UN BON DENTISTE

Le mal de dents est un des supplices les plus chinois qu'il soit donné à l'homme de souffrir

Aussi le dentiste doit-il excuser la nervosité bien naturelle de ceux qui ont recours à son art. Il doit même soulager cette nervosité en lui donnant un aliment, c'est-à-dire en exposant Dans le salon d'attente des brochures destinées à être mises en pièces et des bibelots faciles à briser (le tout, bien entendu, sera porté sur la note). Si le dentiste est marié et qu'il ait un enfant

en bas âge, il évitera que les hurlements de son héritier en traversant les murs n'aillent faire panteler d'angoisse dans leurs fauteuils les infortunés qui attendent le moment d'être introduits. Il se hâtera de dire à la bonne « Mary, conduisez Bébé au Salon vous le ferez rire en lui montrant les grimaces des clients En résumé, Américain ou non, le dentiste doit avoir bon cœur.

Il doit aussi avoir du tact. Il lui faut dire sans passion : « Donnez-moi votre bouche, Madame » et sans dégoût : « Crachez à gauche ! »

POUR FAIRE UN BON DOCTEUR



Nous croyons avoir déjà laissé entendre que pour un médecin ou un chirurgien, il n'est pas complètement inutile de faire quelques études avant d'exercer.

Un bon chirurgien doit savoir qu'on ne découpe pas un monsieur ou une dame comme on découpe un canard en commerçant toujours par détacher les aiguillettes. (Voir Médecine et Chirurgie) Les disciples d'Hippocrate ont bien changé depuis Molière. De nos jours par exemple, nous en rencontrons assez rarement qui se promènent un clystère sous le bras. Ce n'est là qu'un détail mais significatif.

Le Médecin moderne peut être à la fois thérapeute et confesseur, philosophe et gourmet sportman et homme du monde, ami des Lettres protecteur des Arts. Il lui est également permis quelquefois de jouer les Comiques et histoire de changer un peu de faire mourir de rire les malades.

Le médecin doit toujours faire preuve à l'égard de ses clients de beaucoup d'humanité

Il doit les insensibiliser avant de leur remettre un trop grosse note.

POUR FAIRE UN BON PHARMACIEN

Après avoir appris à reconnaître l'ASSA FÆTIDA de la CRÈME DE BEAUTÉ et le SUPPOSITOIRE de la BOULE DE GOMME, le pharmacien doit étudier pendant de longues années l'art de coller des étiquettes et de fermer si hermétiquement une boîte ou un flacon qu'il devienne très difficile sinon complètement impossible de l'ouvrir.

Deux qualités sont utiles au pharmacien détaillant de Première Classe 1^o l'esprit d'ordre qui l'incite à ranger séparément les poisons Violents et les

poudres inoffensives 2° l'esprit de décision qui lui permet de donner à première vue un sens quelconque aux ordonnances naturellement illisibles des médecins.

POUR FAIRE UN BON MANNEQUIN



Si nous ne savions pas que Mannequin, vient du mot Flamand Manneken et signifie : Petit homme nous jurerions que les mannequins sont de grandes femmes. Ces belles personnes ont la taille onduleuse comme celle du cobra

Elles dansent toujours en marchant et leur manque de nature est exquis nous avons aussi en France des mannequins de modes d'un genre nettement

masculin mais le plus souvent, ils ont l'air en quelques uns ont des têtes connues

Dernièrement chez un tailleur, nous avons aperçu M. André de Fouquières qui au milieu d'une réunion mondaine portait ostensiblement sur sa poitrine le prix d'ailleurs modique de son costume. C'était là de la part de notre arbitre des élégance une faute de goût qui nous a surpris et peine.

POUR FAIRE UNE BONNE VENDEUSE

Pour faire une bonne vendeuse, il faut se montrer peu sentimentale et ne point trop songer aux douceurs de l'amour

n'est pas bonne vendeuse la jeune femme qui tombe dans des rêveries profondes chaque fois qu'elle entend crier à la Caisse. « Accolade ! »

POUR FAIRE UN BON TROTTIN OU "ARPÈTE"

Le petit trottin, comme son nom l'indique, doit toujours aller au petit trot, seule ou avec des coureurs de même catégorie.

Le petit trotin ne doit pas courir avec les petits galopins encore moins avec les vieux marcheurs

POUR FAIRE UNE BONNE "PETITE MAIN"

Il est clair qu'une petite main ne peut pas vivre sur un grand pied. Il lui faut donc avoir le cœur content de peu comme Jenny l'uovrière et en même temps, comme le banquier la fille tâcher de jeter les bases de sa fortune en ramassant des épingles

POUR FAIRE UN BON REVUISTE

Il y a revuiste et revuiste : celui de Cabaret et celui de Music-Hall.

Le revuiste de Cabaret doit savoir agiter sur des airs connus le fouet de la satire. Il doit savoir exprimer grossièrement des idées délicates délicatement des idées grossières. Il doit avoir de l'esprit un peu de sel attique, beaucoup de piment montmartrois et le sens de l'actualité.

Au revuiste de Music. Hall il suffit d'être de la maison, c'est-à-dire d'appartenir au Music. Hall par des liens plus ou moins officiels. La moindre super-revue de Musiv Hall doit le jour à une quinzaine d'auteurs. Ces auteurs sont les Gandes vedette le costumier, le décorateur Le chef machiniste, le chef d'orchestre, quelques maitres de danse et quelques compositeurs de musique, enfin les auteurs proprements-dits.

Ces derniers se réunissent pour travailler autour d'une table sur laquelle se trouvent des cocktails et des cigares, en un mot de quoi écrire. Et la

conversation s'engage :

– Je féliciterai notre directeur d'avoir songé à engager les dix Demi-Siphons ; elles sont un peu là, les petites gi-girls... Moi, je les vois groupées au premier tableau. Le décor représente le calendrier apporté par le Facteur. Les demi-Siphons figurent les douze mois de l'année – Mais elles ne sont que dix – L'objection est misérable. Les deux mois de vacances peuvent très bien être absents pour congé – C'est vrai, je note... et je note en même temps le salon culinaire, sujet savoureux – Que dirais tu de Bicot ou fr Sittle. Pol détaillant sur l'air espagnol bien connu une petite chanson dans ce genre ?

*Vous avez mangé de l'... ail. Aye ! Aye !
Plus que de raison, ma chère
Et vos lèvres de cor... ail. Aye ! Aye !
Ont comme un p'tit goût, ma chère ?*

– Oui, c'est assez frais, mais trop fin et surtout trop compliqué pour être repris en chœur. J'aimerais mieux à propos des Salons quelque chose comme

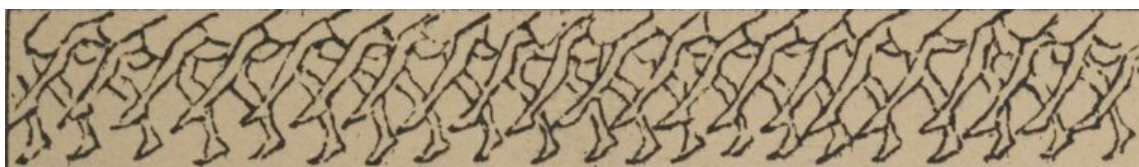
*Arthur, Arthur, Arthur
Prends garde à la peinture*

Rapelle toi notre succès de l'an dernier :

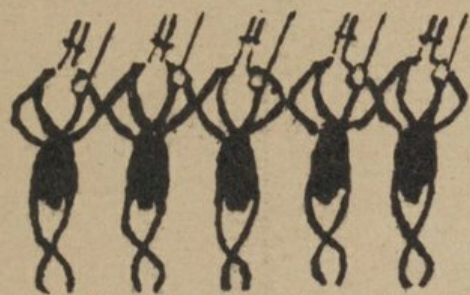
*Agathe
T'es plate, plate, plate*

Nous en ferons jamais mieux – Tu as raison, mais assez parlé de littérature, Enchainons-Enchaînons.

LE MUSIC-HALL



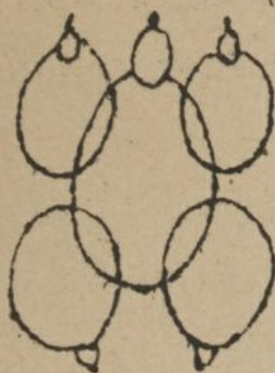
Le passage des Girls



L'Entrée des Boys



"Funny Dance"

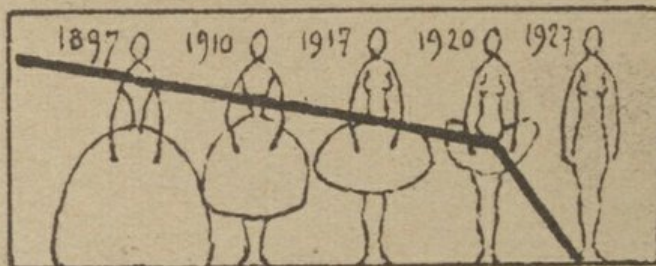


Et maintenant
passons en Chine

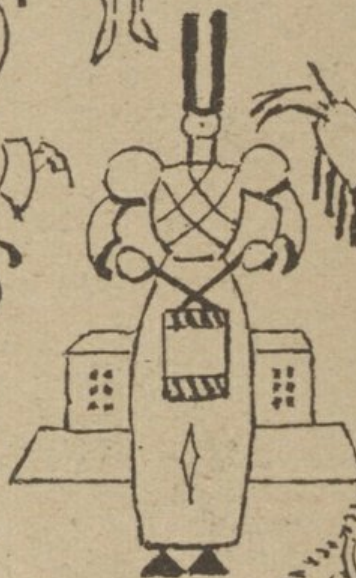
Dances
galantes

et mondaines.

LE MUSIC-HALL



Graphique du Décolleté



Compère

Quelques costumes

Grande vedette

LE MUSIC-HALL

L'Histoire et
la Géographie
au Music-Hall



Femme des
régions polaires



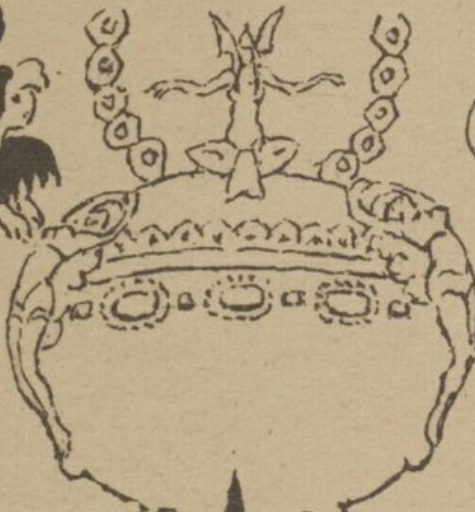
La Vie au Désert
Les Porteurs d'eau



La Forêt vierge



Henri IV
et la Foule
au Pot



Le Vase de Soissons



Napoléon I^{er}



Nous sommes au salon d'Automne. Les Demi-Siphons rappliquent. Elles font les sept couleurs du prisme -Mais, elles sont dix – L'objection est misérable. Elles peuvent très bien avoir invité les nouvelles couleurs à la mode – C'est vrai. Je note. A propos de mode, qu'avons nous comme défilés ? -Dame ! Nous avons déjà fait les porte-monnaie, les bijoux ; les mouchoirs, les manteaux les parapluies, les plumes, les sonnettes, les abat-jour, les chemises, les pantalons, les parfums, les combinaisons... Mais, c'est bien le diable si nous ne dénichons pas dans les catalogues un autre genre d'article – Peut-être que le dessous de bras à travers les âges..? – Pas mauvais -Ou encore le soutien-gorge dans tous les pays..? Excellent : Je note. – Ce serait une occasion de parler des romans exotiques. De là aux littéraires, il n'y a qu'un pas – Et les Demi-Siphons surgissent, représentant les neuf Muses – Mais elles sont dix – L'objection est misérable. N'avons nous pas la nouvelle muse du Ciné : Photogénie. – La-dessus Mistinkoska envoie ma petite machine :

Oui, c'est Emma qui m'a

Emmené

Au Ciné

Oui, c'est Emma qui m'a

Mené au Cinéma.

On y donnait le trentième épisode

De la Dame aux dents de velours »

Un film espatrouillant, mais d'en suivre le cours

C'est pas toujours

Commode.

Il paraissait que la jeune orpheline

Est la grand-mère adultérine

Du Baron de l'Hôtel hanté

La Chinoise déguisée en nègre est sa cousine

Mais du Vampire et d'la voisine

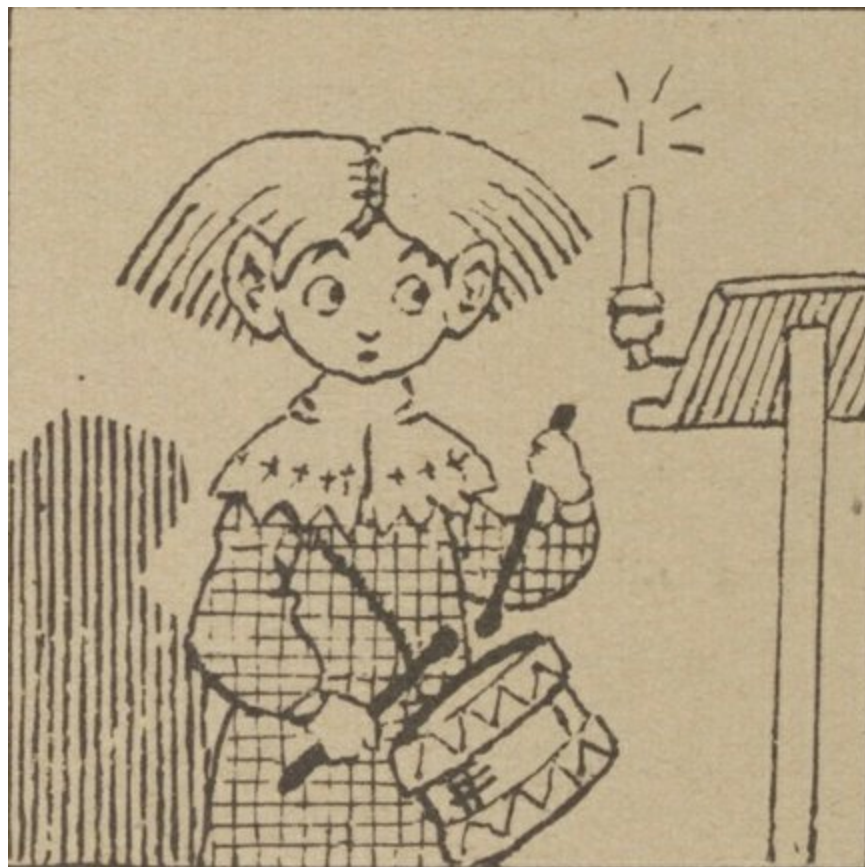
Je n'vois pas bien la parenté.

Oui, c'est Emma qui m'a... etc

Tout cela est très joli, mais ne négligeons pas l'actualité. Est-ce que le Japon..? – Non, mon cher Le Japon vient d'être éprouvé par des cataclysmes paraîtrait de la dernière inconvenance... – *Mon cher, pour le tact, je ne*

crains personne. Mes Mousmés auront un sein voilé d'un léger crêpe et elles danseront un simple Black Bottom. Ainsi, rien à dire – C'est vrai, je note – De l'Empire du Japon nous passons tous naturellement au Premier Empire. Les Demi-Siphons s'amènent. Elles font les vinght-cinq maréchaux...

POUR FAIRE UN BON MUSICIEN D'ORCHESTRE



On naît musicien on ne le devient pas. Aussi dès son âge le plus tendre
Le bon musicien doit-il montrer beaucoup d'oreille Dans la suite, il doit se
faire des doigts pour tenir L'octave et des cheveux pour protéger son

cerveau contre les courants d'air toujours nombreux comme bien vous pensez, au milieu d'un orchestre Un musiciens n'est vraiment complet qui s'il a beacoup d'ordre et sait rassembler ses morceau Il lui importe aussi de se montrer ponctuel et de ne laisser aucune note en souffrance

POUR FAIRE UN BON MUSICIEN DE JAZZ

Pour faire un bon musicien de jazz, il faut être nègre dans la mesure du possible.

LE CINÉMA



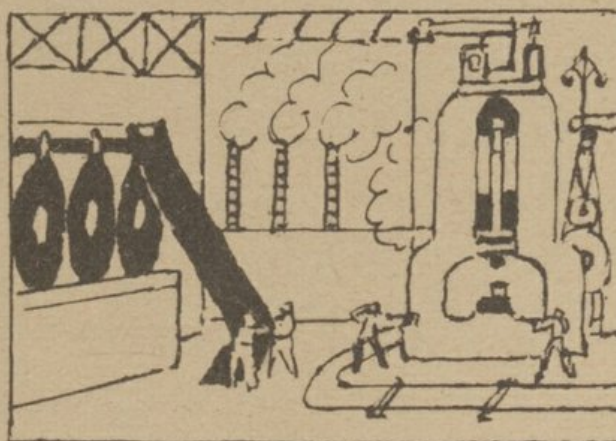
- Ciné-Roman -



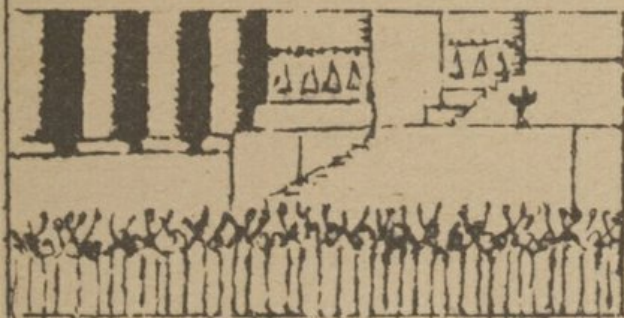
- Actualités -
Le Président inaugure
l'Exposition des Marrons sculptés



- Comique -



- Documentaire -
La Fabrication des truffes,
Graissage et découpage du
molleton noir.



- Historique - Nabuchodonosor
Vive agitation de la Foule.



POUR FAIRE UN BON ACTEUR DE CINÉMA

Les pères et les mères de famille n'ont pas attendu l'invention du cinéma pour souhaiter de voir leur enfants bien tourner. C'est aujourd'hui sans le moindre étonnement qu'ils entendent leur rejeton à peine sevré, déclarer d'un ton convaincu : – je suis fait pour les G.P.P (GROS PREMIERS PLANS) La jeunesse contemporaine ne rêve que de cinéma Pour réussir dans le 7^{ème} art, trois conditions sont nécessaires :

1^o Il faut être PHONOTOGÉNIQUE. on dit d'une personne qu'elle est photogénique, quand il lui suffit pour bien venir sur la pellicule de se faire un fond de teint jaune ou rose-bonbon de se maquiller les yeux en rouge, en vert ou en violet, enfin de se poisser les cils au point de les rendre rigide comme les dents des fer d'un râteau

2^o Il faut posséder un visage complètement inexpressif. Tandis que les débutants croient devoir exprimer les mouvements de leur âme avec des yeux comme des soucoupes des bouches en tire-lire ou en chemin d'œuf, les as de l'écran (et à leur tête Charlie Chaplain) arrivent à produire le maximum d'impression avec le minimum d'expression.

LE CINÉMA



3° Il ne faut pas être paralytique ni goutteur L'exécution de certains films exige des qualités athlétiques de tout premier ordre.

(Bien entendu, les malins qui, comme nous connaissons le dessous des cartes ne sont jamais étonnés par les prouesses sportives que leur montre L'écran et dont quelques unes semblent surhumaines

Ils restent froids quand ils voient la STAR se jeter dans le vide de haut d'un gratte-ciel parce qu'ils savent qu'en réalité, ELLE SAUTE AU RELENTI.)

POUR FAIRE UN BON ÉCRIVAIN

Tout écrivain doit suivre à la lettre les excellents conseils que nous avons donnés dans le présent volume (voir page 79 et suivantes)

Il doit mettre dans son style une certaine quantité d'huile de lampe pour éviter le grincement des imparfaits du subjonctif De plus nous réussir l'écrivain doit à notre exemple, bannir toute modestie et ne pas hésiter à dire de son dernier ouvrage ce qu'avec une audace vraiment infernale nous osons dire du nôtre :

C'est le plus pur chef d'œuvre qui ait été écrit au cours des vingt derniers siècles

Simplement

DERNIÈRES PUBLICATIONS, DANS LA MÊME COLLECTION

ALANIC (MATHILDE)		LEMONNIER (LEON)	
Nicole, jeune grand'mère, roman	12 »	L'amour et les soupçons, roman	12 »
BARBUSSE (HENRI)		MACHARD (RAYMONDE)	
Le Feu, roman (370 ^e mille)	12 »	La possession, roman de l'amour (180 ^e mille)	12 »
BINET-VALMER		MARGUERITTE (ÈVE PAUL)	
Irina, l'exilée	12 »	Le sortilège, roman	12 »
BLASCO-IBÁÑEZ (V.)		MARGUERITTE (LUCIE PAUL)	
Le voyage d'un romancier autour du monde. Tomes I et II. Traduit de l'espagnol par Renée Lafont	Chacun 12 »	Souvent femme varie, suite dialoguée.	12 »
BORDEAUX (HENRY), de l'Acad. française		MARGUERITTE (PAUL)	
Le marchand de bonheur ou la chasse aux misères. Visites sociales (14 ^e mille).	12 »	La cité des fauves, roman	12 »
Le fantôme de la rue Michel-Ange, roman. Nouvelle édit. illustrée.	12 »	MARGUERITTE (VICTOR)	
BRACH (PAUL)		La garçonne, roman (625 ^e m.).	12 »
La protégée, roman	12 »	Le compagnon, roman (225 ^e m.).	12 »
CHARASSON (HENRIETTE)		Le couple, roman (168 ^e m.).	12 »
Deux petits hommes et leur mère	10 »	Ton corps est à toi, roman (150 ^e mille)	12 »
COLETTE		MAURIAC (FRANÇOIS)	
La fin de Chéri, roman (45 ^e m.).	7 50	La chair et le sang, roman (25 ^e mille).	12 »
La naissance du jour, roman (42 ^e mille).	12 »	MAURRAS (CHARLES)	
DELLY		Anthinéa, d'Athènes à Florence (23 ^e mille).	12 »
L'infidèle, roman (45 ^e mille).	12 »	Le chemin de Paradis, contes philosophiques)	12 »
DUVERNOIS (HENRI)		MAXIME-DAVID (JEANNE)	
Comédies en un acte	12 »	Premier inceste, roman (15 ^e m.).	12 »
FARRÈRE (CLAUDE)		NAUDEAU (LUDOVIC)	
L'autre côté..., contes insolites (26 ^e mille).	12 »	La jolie fille de Dublin, roman.	12 »
Cent millions d'or (32 ^e mille).	12 »	NORMANDY (GEORGES)	
La dernière déesse, roman. Nouv. édit. ill. (47 ^e mille).	13 »	Le charnier, roman.	12 »
FISCHER (MAX ET ALEX)		PRÉVOST MARCEL, de l'Acad. française	
Venise, pages d'un carnet de notes	10 »	La retraite ardente, roman (63 ^e mille).	12 »
FOLEY (CHARLES)		REBOUX (PAUL)	
La flamme s'éteint, roman	12 »	Plats nouveaux ! Essai de gastronomie moderne. 300 recettes inédites et singulières (30 ^e mille).	12 »
FRANK (BERNARD)		RHAÏS (ELISSA)	
En plongée, contes sous-marins (16 ^e mille).	12 »	Le sein blanc, roman (13 ^e m.).	12 »
GONCOURT (EDMOND ET JULES DE)		ROBERT (LOUIS DE)	
L'art du dix-huitième siècle, 3 ^e série. Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon (Edit. définitive).	15 »	Le partage du cœur, roman.	12 »
GYP		ROSNY AINÉ (J.-H.), de l'Acad. Goncourt	
Le chambard, roman (23 ^e m.).	12 »	Les pécheresses, roman (14 ^e m.).	12 »
HARRY (MYRIAM)		SOULIE DE MORANT (GEORGES)	
La conquête de Jérusalem, roman (17 ^e mille).	12 »	L'amoureuse Oriole, jeune fille, roman.	12 »
		TINAYRE (MARCELLE)	
		Terres étrangères (15 ^e mille).	12 »
		TITAYNA	
		Voyage autour de ma maîtresse, roman.	12 »
		TRILBY (T.)	
		Marie-Pierre au volant ou la grande aventure (12 ^e mille).	12 »



lien vers <http://www.bnf.fr>



lien vers <http://gallica.bnf.fr>

***H. Avelot. L'Encyclopédie
fantaisiste. Leçons souriantes
et badines. Mythologie.
Histoire. Géographie. Sciences.
Lettres. Arts. Civilité. Médecine.
Hygiène. Sports divers.
Enseignement professionnel***

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9692413c>

À propos de cette édition numérique

Cette édition numérique est issue d'un programme de numérisation du patrimoine mené par la Bibliothèque nationale de France pour enrichir Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, Gallica s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs millions de documents numérisés : imprimés (livres, revues et fascicules de presse), manuscrits, estampes et photographies, documents sonores, partitions, cartes et plans...

Les imprimés sont d'abord numérisés en mode image (prise de vue photographique) puis le texte est extrait de manière automatique grâce aux techniques de reconnaissance optique de caractères (*optical character recognition* ou OCR). Les algorithmes informatiques utilisés définissent également de manière automatique la structure de l'ouvrage (en-têtes et pieds de page, illustrations, tableaux, etc.). L'état du document imprimé (taches, pages déchirées) et les caractéristiques de la typographie employée peuvent entraîner des erreurs lors de l'étape d'OCR. Le texte ainsi produit est ensuite relu, corrigé, et converti au format EPUB (*electronic publication*), format ouvert standardisé pour les livres numériques. Malgré tous nos efforts pour respecter au mieux le format original du livre, il est possible que vous retrouviez des coquilles ou des problèmes de mise en page qui auraient échappé au relecteur. N'hésitez pas à nous signaler ces anomalies à l'adresse gallica@bnf.fr.

Conditions d'utilisation

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici [pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

3/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

4/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

5/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non-respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6/ Pour obtenir la reproduction d'un document de Gallica en haute définition, contacter reproduction@bnf.fr

7/ Pour utiliser un document de Gallica sur un support de publication commercial, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr

Table des matières

1. Page de titre
2. PRÉFACE
3. MYTHOLOGIE ÉLÉMENTAIRE
 1. LES DOUZE GRANDS DIEUX
 2. JUPITER – LES MÉTAMORPHOSES
 3. VENUS ADHRODITE- LE JUGEMENT DE PARIS
4. LES GRANDS FAITS DE L'HISTOIRE
 1. HISTOIRE DES PEUPLES HEUREUX
 2. HISTOIRE DES PEUPLES MALHEUREUX
5. TABLEAUX GÉOGRAPHIQUES
6. LEÇONS DE CHOSES PHYSIQUE ET CHIMIE
 1. L'EAU
 2. LA TERRE
 3. L'AIR
 4. LE FEU
7. HISTOIRE NATURELLE MINÉRALOGIE – BOTANIQUE
ZOOLOGIE
 1. MINÉRAUX
 2. VÉGÉTAUX
 3. LES ANIMAUX
8. SCIENCES EXACTES ARITHMÉTIQUE
 1. NOMBRES ET CHIFFRES
 2. LES QUATRE RÈGLES
9. POUR BIEN ÉCRIRE LA COMPOSITION ET LE STYLE
10. LANGUES ÉTRANGÈRES
11. LITTÉRATURE
12. BEAUX-ARTS – GUIDE PRATIQUE DU PETIT COLORISTE
AMATEUR
 1. DE LA PEINTURE ET DE L'AQUARELLE

2. DES COULEURS A EMPLOYER
 3. DU DESSIN
 4. DE L'ART DÉCORATIF
13. SCULPTURE-GRAVURE ARCHITECTURE CONSEILS AUX DÉBUTANTS
 1. LA PHOTOGRAPHIE
 2. LA MUSIQUE ET LA DANSE
14. PETIT GUIDE PRATIQUE DE CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNÊTE
 1. A TABLE
 2. AU FUMOIR
 3. AUBILLARD
 4. AU SALON
 5. AVIS IMPORTANT
15. MÉDECINE CHIRURGIE
16. PRINCIPES D'HYGIÈNE CULTURE PHYSIQUE
17. TOUS LES SPORTS
 1. – MARCHE ET ALPINISME.
 2. – SPORTS ATHLÉTIQUES ET JEUX DE PLEIN AIR.
 3. – L'AVIRON . LA BICYCLETTE-
 4. LA NATATION-
 5. L'ÉQUITATION – LE TURF –
 6. L'AUTOMOBILE.
 7. DIVERS SPORTS ET SPORTS D'HIVER .
18. LA CHASSE LES CHASSEURS ET LES CHIENS
 1. LE BON CHASSEUR
 2. LE CHIEN DE CHASSE
 3. LA CHASSE AU CROCODILE
 4. LA CHASSE AUX PAPILLONS
19. LA PÊCHE
 1. LE PÊCHEUR A LA LIGNE
 2. LE POISSON
 3. LA PÊCHE A LA BALEINE
20. ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL ETUDES COMMERCIALES

1. POUR FAIRE UN BON GARÇON
2. POUR FAIRE UNE BONNE NURSE
3. POUR FAIRE UN BON PLACIER
4. POUR FAIRE UN BON ÉPICIER
5. POUR FAIRE UN BON HOTELIER
6. POUR FAIRE UN BON EMPLOYÉ DE BUREAU
7. POUR FAIRE UNE BONNE DACTYLO
8. POUR FAIRE UN BON MÉCANICIEN
9. POUR FAIRE UN BON DENTISTE
10. POUR FAIRE UN BON DOCTEUR
11. POUR FAIRE UN BON PHARMACIEN
12. POUR FAIRE UN BON MANNEQUIN
13. POUR FAIRE UNE BONNE VENDEUSE
14. POUR FAIRE UN BON TROTTIN OU "ARPÈTE"
15. POUR FAIRE UNE BONNE "PETITE MAIN"
16. POUR FAIRE UN BON REVUISTE
17. POUR FAIRE UN BON MUSICIEN D'ORCHESTRE
18. POUR FAIRE UN BON MUSICIEN DE JAZZ
19. POUR FAIRE UN BON ACTEUR DE CINÉMA
20. POUR FAIRE UN BON ÉCRIVAIN
21. À propos de cette édition numérique