

ALBERT MÉRAT

L'IDOLE



PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR
PASSAGE CHOISEUL, 47

M. D. CCC. LXIX

L'Idole (Albert Mérat)

Albert Mérat



Alphonse Lemerre, éditeur, Paris, 1869

Exporté de Wikisource le 14 juillet 2026

TABLE

[Prologue](#)

[Le Sonnet des yeux](#)

[Le Sonnet de la bouche](#)

[Le Sonnet des dents](#)

[Le Sonnet du nez](#)

[Le Sonnet du front](#)

[Le Sonnet des cheveux](#)

[Le Sonnet de l'oreille](#)

[Le Sonnet du cou](#)

[Le Sonnet des seins](#)

[Le Sonnet des bras](#)

[Le Sonnet des mains](#)

[Le Sonnet du ventre](#)

[Le Sonnet de la jambe](#)

[Le Sonnet du pied](#)

[Le Sonnet de la nuque](#)

[Le Sonnet des épaules](#)

[Avant-dernier Sonnet](#)

[Dernier Sonnet](#)

[Épilogue](#)

PROLOGUE

L e vieux maître excellent de l'école lombarde
N'a certes pas créé ses tableaux d'un seul jet,
Tant leur style absolu témoigne du projet
De ne confier rien à la main qui hasarde.

La Joconde n'est point parfaite par mégarde :
Il achevait les yeux, la bouche, puis songeait,
Chaque ligne en son tour logique s'allongeait.
Et l'ensemble palpite & vit & vous regarde.

À l'exemple du peintre insigne, je voudrais
Saisir tous les accents & rendre tous les traits
De la Femme, en laissant chacun une œuvre entière

Et, rattachant le tout d'un plastique lien,
Composer dans la forme, honneur de la matière,
Une grande figure au front olympien.

LE SONNET DES YEUX

LE soleil des beaux yeux ne brûle que l'été.
Plus tard il s'affaiblit ; plus tôt, il faut attendre :
C'est un rayon d'avril, pâle encor & trop tendre,
N'échauffant que la grâce au lieu de la beauté.

Au solstice de l'âge un instant arrêté,
C'est un feu qui ferait revivre un cœur en cendre
Une flamme dorant, avant que de descendre,
L'épanouissement de la maturité.

Pourtant, un jour plus doux tremble dans l'aube blanche ;
On dirait que du sein de l'ombre qui l'épanche,
Mystérieux, il garde encore de la nuit.

Le ciel profond n'a pas dépouillé tous ses voiles ;
Parmi l'azur il semble oublier des étoiles,
Et dans les yeux de vierge une aube monte & luit.

LE SONNET DE LA BOUCHE

Ô lèvres, fleurs de sang qu'épanouit le rire,
Frais calice du souffle & rose du baiser,
Où, malgré moi, revient mon rêve se poser,
Si douces que les mots ne peuvent pas le dire

Lèvres, coupes d'amour après qui l'on aspire,
Désireux de l'ivresse & craignant d'y puiser ;
Le buveur délicat a peur de vous briser,
Et lentement avec extase vous attire.

Je veux tarir ma soif à vos calices clairs ;
À votre humide bord irradié d'éclairs
Je boirai comme on boit à l'eau d'une fontaine.

Versez-moi la caresse, irritante douceur,
Ô lèvres ! souvenir, espérance lointaine,
Dont je veux mordre encor la fragile épaisseur !

LE SONNET DES DENTS

DERRIÈRE l'épaisseur & le pur incarnat
Des lèvres, qu'en passant fait palpiter l'haleine,
On entrevoit les dents découvertes à peine,
Comme une aube à travers de frais rideaux grenat.

Ce n'est rien qu'un rayon, un filet délicat
Dans la bouche pourprée étincelante & faine ;
La parole les montre en blancheur incertaine ;
Le rire, plus ouvert, en révèle l'éclat.

Sous la suavité des lèvres amoureuses,
Attirantes aussi, vous lûchez dangereuses.
Voluptueusement vous nous bleffez un jour,

Blanches dents sans pitié, petites dents aiguës,
Qui déchirez le rêve, & faites que l'amour
Boit les baisers ainsi que d'amères ciguës !

LE SONNET DU NEZ

O UVERT à la fraîcheur des roses embaumées,
Le nez, fuite du front classiquement étroit,
Se dessine un peu grand, irréprochable & droit,
Dans la convention plastique des camées.

La plus belle parmi les mortes bien-aimées,
Cléopâtre, la reine à qui mon rêve croit,
Avait ce nez petit dont, mieux qu'un charme froid,
La grâce fit qu'Antoine oublia les armées !

J'aime encore le nez des Juives, pâle & fin,
Dont la narine rose anime le confin
De la joue, & palpite & s'enfle sensuelle.

La colère le plisse & le dédain le tord,
Et l'on voit, frémissant tout entier dans son aile,
Le grand amour sans peur, sans mesure & sans tort.

LE SONNET DU FRONT

A INSI que la lueur d'une lampe d'opale
Veillant dans une alcôve ou devant un autel,
Ainsi, rayon d'amour ou soupir immortel,
Le feu de la pensée éclaire le front pâle.

Ta lucide beauté ne connaît point le hâle,
Ni les molles langueurs des roses de pastel :
Et l'impeccable orgueil de tes lignes est tel
Qu'il faudrait démentir les tortures du râle.

À la fois transparence & reflet précieux,
Tu sembles répéter la lumière des yeux
Dans ta blancheur d'hostie & ta rigueur de pierre.

Ton étroitesse est comme un abri délicat
(Car l'âme ne luit pas toute sous la paupière)
Qui concentre & dérobe à peine son éclat.

LE SONNET DES CHEVEUX

LE flot de ses cheveux a baissé le soleil :
Il en est demeuré rouge comme une aurore.
Il brille sur la tête auguste & la décore
Comme un ruisseau coulant dans un pays vermeil.

Les profonds cheveux bruns embaument le sommeil ;
Les cheveux blonds sont doux ; un miel exquis les dore ;
Mais les roux sont plus beaux & plus puissants encore,
Et leur rayonnement aux flammes est pareil.

Ondes au cours puissant où mon désir s'abreuve,
Ruisselez & roulez éparfes comme un fleuve,
Et faites à la chair un linceul endormant.

Je veux sur le lit blanc des tièdes encolures,
Comme un noyé, comme un lascif, éperdument
Plonger mes mains dans l'or vivant des chevelures.

LE SONNET DE L'OREILLE

E LLES feraient la nacre au bord des coquillages
Si les nacres avaient ces humaines blancheurs ;
Elles feraient le rose & le satin des fleurs,
Si les roses vivaient aux barreaux des treillages.

Il semble qu'une fée, en de lointains pillages,
Ait pris leur éclat frais à toutes les fraîcheurs ;
Leur coloris est fait de toutes les couleurs,
Et la lumière y trace, exquise, des fillages.

C'est la volute & c'est la conque ; c'est la chair
Devenue arabesque avec son ourlet clair
Où préside une loi d'harmonie ancienne ;

Et vous avez, malgré la date du sculpteur,
Des airs de curieuse & de Parisienne
Qui fait des mots & qui provoque le conteur.

LE SONNET DU COU

U N grain d'ambre fondant & roulant dans du lait
Ou la goutte de miel d'une abeille importune,
Un éclair de soleil dans un rayon de lune,
Un peu d'or sous la peau pris comme en un filet,

Voilà les tons subtils du cou, si l'on voulait
L'avouer, que l'on soit blonde, châtaine ou brune.
Mais le contraste fait la neige sur chacune
Des épaules plus blanche, & le charme est complet.

Droit, il porte au repos, comme une fleur infligée,
La tête, puis se penche ondueux ; & le cygne,
S'il avait cette grâce, aurait ce cou charmant ;

Puis se renverse avec la bouche qui se pâme,
Et trahit, sous l'effort d'un léger battement,
Dans la réalité le doux souffle de l'âme.

LE SONNET DES SEINS

L'ÉCLOSION superbe & jeune de ses seins
Pour enchaîner mes yeux fleurit sur sa poitrine.
Tels deux autres jumeaux dans la clarté marine
Palpitent dévolus aux suprêmes desseins.

Vous contenez l'esprit loin des rêves malfains,
Nobles rondeurs, effroi de la pudeur chagrine !
Et c'est d'un trait pieux que mon doigt vous burine,
Lumineuses parmi la pourpre des coussins.

Blanches sérénités de l'océan des formes,
Quelquefois je vous veux, sous les muscles énormes,
Géantes & crevant le moule de mes mains.

Plus frêles, mesurant l'étreinte de ma lèvre,
Vers la succession des muets lendemains,
Conduisez lentement mon extase sans fièvre.

LE SONNET DES BRAS

Ô la plus douce & la meilleure des caresses !
Autour du cou deux bras enlacés simplement.
Premier mot du désir, premier rêve d'amant,
Et premier abandon de toutes les maîtresses !

Puis vaincus & jetés parmi le flot des treffes
Comme le fer tenace arraché de l'aimant ;
À l'ombre des rideaux le long apaisement
Des suprêmes langueurs & des molles pareffes.

Et quand, l'âme & les sens raffaîlés, l'esprit
Clairvoyant vous regarde, il voit & vous décrit
Relevés & pareils aux anes d'une amphore ;

Du poignet nu sans vain bracelet de métal,
Et du coude où le blanc a des rougeurs d'aurore,
A l'épaule au parfum plus doux que le santal.

LE SONNET DES MAINS

B LANCHES, ayant la chair délicate des fleurs,
On ne peut pas savoir que les mains font cruelles.
Pourtant l'âme se sèche & se flétrit par elles ;
Elles touchent nos yeux pour en tirer des pleurs.

Le lait pur & la nacre ont formé leurs couleurs ;
Un peu de rose fait qu'elles semblent plus belles.
Les veines, réseau fin de bleuâtres dentelles,
En viennent affleurer les plastiques pâleurs.

Si frêles ! qui pourrait redouter leurs caresses ?
Les mains, filets d'amour que tendent les maîtresses,
Prennent notre pensée & prennent notre cœur.

Leur claire beauté ment & leurs chaînes font fûres ;
Et ma fierté subit, ainsi qu'un mal vainqueur,
Les mains, les douces mains qui nous font des blessures.

LE SONNET DU VENTRE

A PPUYÉ sur les reins & sur les contours blancs
Des cuisses, au-dessous des merveilles du buste,
Le ventre épanouit la tension robuste
Et joint par une courbe exacte les deux flancs.

Les tissus de la peau sont à peine tremblants
Du souffle qui descend de la poitrine auguste ;
Et leur nubilité sur les hanches s'ajuste
Et s'y fond en accords superbes & faillants.

Un enveloppement de caresse ou de vague
En termine la grâce & dessine un pli vague
Des deux côtés, sur la solidité des chairs.

Au milieu, sur le fond de blancheur précieuse,
Le nombril, conque rose & corolle aux plis clairs,
Entr'ouvre son regard de fleur silencieuse.

LE SONNET DE LA JAMBE

COMME pâlit la joue au baïser de l'amant,
Une invifible lèvre a touché la peau rofe
Aux chevilles ; le fang glorieux les arrofe
Sans que leur neige en foit moins blanche feulemeñt.

Voici qu'un peu plus haut le divin gonflement
De la chair femble un marbre où la fève eft enclofée.
Le genou fouple règle à fon gré chaque pofe
Et conduit l'action du pas ferme & charmant.

C'eft la vigueur & c'eft l'élan des chaffereffes ;
Ou, dans le gefte propre aux plaftiques pareffes,
La détente du grand repos oriental.

Et l'on fonge à Diane, au front ceint de lumière,
Parmi les nymphes, près des fources de criftal,
La plus fvelte, la plus fuperbe & la première.

LE SONNET DU PIED

JE VEUX, humiliant mon front & mes genoux,
Prosterné devant toi comme on est quand on prie,
Sous le ciel de tes yeux qui font ma rêverie,
Baïser pieusement tes pieds petits & doux.

J'étancherai, gardant tout mon délir pour vous,
La grande soif d'aimer qui n'est jamais tarie,
Ô petits pieds, trésor dont la beauté marie
La rose triomphale & claire au lys jaloux.

Vous avez des frissons subtils comme les ailes ;
Non moins immaculés que les mains & plus frêles,
À peine vous posez sur notre sol impur.

Peureux, lorsque ma lèvre amoureuse vous touche,
Je crois sentir trembler, au souffle de ma bouche,
Des oiseaux retenus captifs loin de l'azur.

LE SONNET DE LA NUQUE

COMME un dernier remous sur une blanche plage
Que les flots refoulés ne peuvent pas saisir,
Sur la nuque que mord le souffle du désir,
Un frisson de cheveux trace son clair sillage.

Frisson d'écume d'or, si vivante que l'âge
Se connaît à la voir, & qui semble choisir
Les cols dont la beauté modelée à loisir
A les perfections antiques d'un moulage.

En extase penché, j'aurai pour horizon
L'oreille à qui l'amour porte mon oraison,
L'oreille, bijou fait en rose de coquille ;

Et ma bouche ofera baiser l'éclat vermeil
Des minces cheveux fous brodés par le soleil,
Dont la confusion étincelante brille.

LE SONNET DES ÉPAULES

LA courbe n'eut jamais d'inflexions plus douces,
Excepté quand elle est le sein pur & charmant.
Elles laissent tomber leurs ondes mollement
Dans la succession des lignes sans secousses.

Une ombre d'or que font des duvets & des mousses !
À l'aisselle en finit l'épanouissement ;
Et les songes légers qui viennent en aimant
Sur elles vont dormir au bord des tresses rouffes.

Opulentes, sans rien qui sente la maigreur,
Elles ont, n'étant pas sujettes à l'erreur,
L'impeccabilité de marbre des déesses.

Nul voisinage exquis n'est pour elles gênant !
Elles n'ont pas besoin de faire des promesses,
Car elles font un tout suprême & rayonnant.

AVANT-DERNIER SONNET

L ES Grecs, pour honorer une de leurs Vénus,
Inscrivaient *Callipyge* au socle de la pierre.
Ils aimaient, par amour de la grande matière,
La vérité des corps harmonieux & nus.

Je ne crois pas aux fots faussement ingénus
À qui l'éclat du beau fait baisser la paupière ;
Je veux voir & nommer la forme tout entière
Qui n'a point de détails honteux ou mal venus.

C'est pourquoi je vous loue, ô blancheurs, ô merveilles,
À ces autres beautés égales & pareilles
Que l'art même, hésitant, tremble de composer ;

Superbes dans le cadre indigne de la chambre,
L'amoureuse nature a, d'un divin baiser,
Sur votre neige aussi mis deux fossettes d'ambre.

DERNIER SONNET

A PRÈS les yeux, après la bouche, après l'éclat
Des cheveux, poursuivant la grâce du poème,
Je ne rencontrais pas une beauté suprême
Qu'une autre, sans pouvoir lui nuire, n'égâlât.

Mais ce siècle est menteur bien plus que délicat ;
Sa pudeur a poussé les feintes à l'extrême.
Voici qu'il a flétri ce dernier sujet, même
Avant qu'un simple trait de plume le marquât.

Donc mon œuvre fera par moi-même meurtrie :
Au lieu du nu superbe, un pli de draperie
Dérobera la fuite adorable des flancs.

Encore il se peut bien qu'un vil regard indique
Ce voile, malgré soi moulant les contours blancs,
Comme une invention de Vénus impudique.

ÉPILOGUE

M on esprit, secouant ses ailes de corbeau,
A voulu fuir le poids de l'ombre coutumière,
Et son vol a monté vers la splendeur première
Pour étreindre & fixer le poème du beau.

Si je n'ai pas tenu sûrement le flambeau,
C'est que j'aurai tremblé, vaincu par la lumière ;
Si tu n'as point surgi, déesse, tout entière,
C'est qu'au moule parfois l'œuvre laisse un lambeau.

Pourtant j'aurais voulu te dresser toute nue,
Blanche création de la force inconnue,
Dans le rayonnement de ta réalité ;

Et j'aurais simplement montré du doigt ta forme
Dépassant, par le seul effet de la beauté,
Les efforts monstrueux de la matière énorme.

À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](#)^[1]. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](#)^[2] ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](#)^[3].

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](#)^[4].

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- Fr
- Wiki mk
- Acélan
- CaLéValab
- Maltaper
- Chrisric
- Pikinez
- EijiroSaito
- Wikisource-bot
- Phe-bot
- TptBot
- Aristoi

- Hsarrazin
- Lepticed7
- Le ciel est par dessus le toit
- Cantons-de-l'Est
- Tylwyth Eldar
- Murthag06

-
1. [↑ http://fr.wikisource.org](http://fr.wikisource.org)
 2. [↑ http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr)
 3. [↑ http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
 4. [↑ http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur)