

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for Personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe. About Google

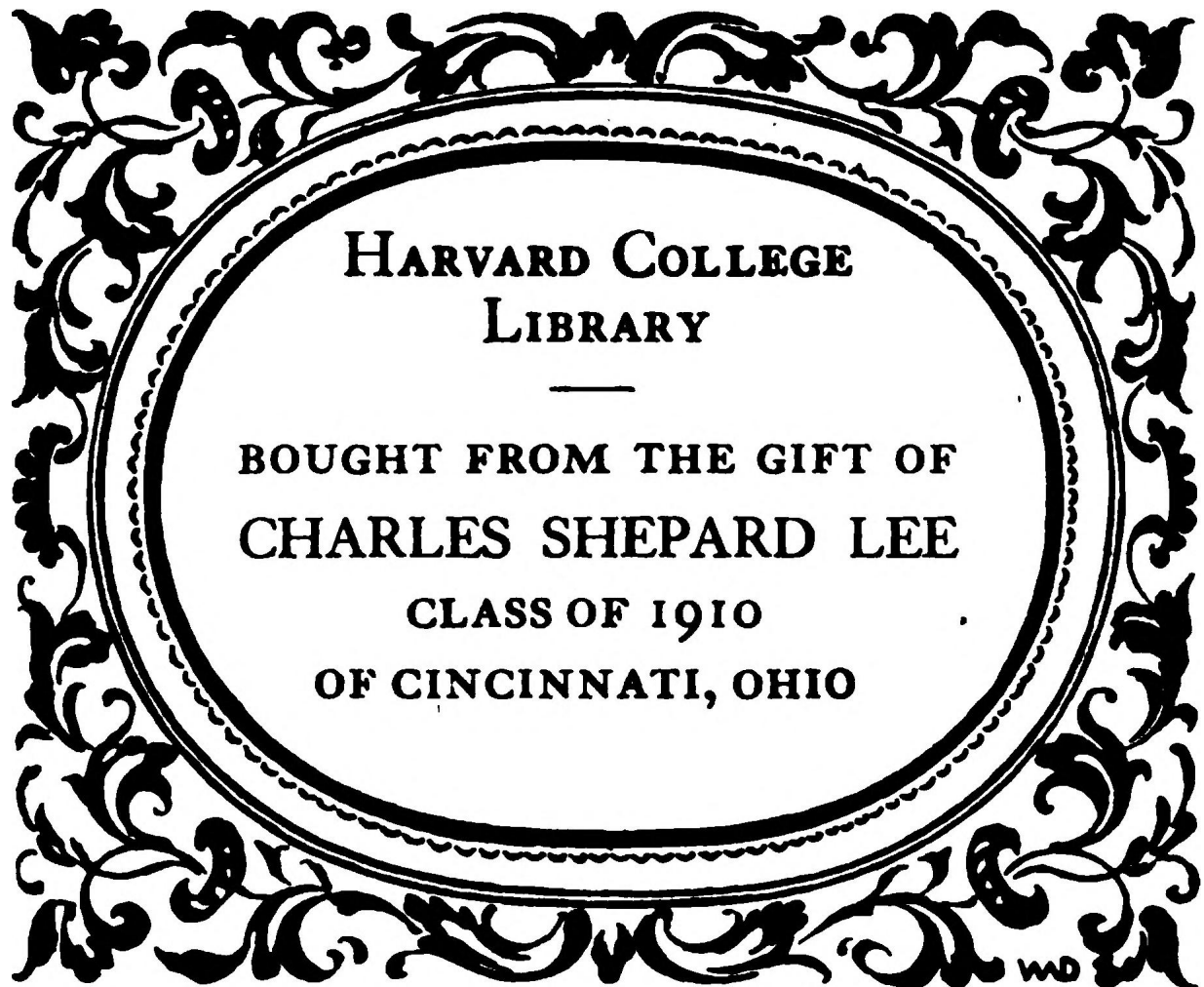
Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at [http : //books . google . corn/](http://books.google.com/)

A propos de ce livre Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne. Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public. Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains. Consignes d'utilisation Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées. Nous vous demandons également de: + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial. + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de

travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile. + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas. + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère. À propos du service Google Recherche de Livres En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse] ht tp : //books .google . corn

The text on this page is estimated to be only 2.56% accurate

'^ ^ ^ t ^ o^// - ^ t ^ 1 dby Google



The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

Digitized by CjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

Digitized by CjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 18.20% accurate

^ • Digitized by VjOOQIC

L'IDOLE Digitized by CjOOQIC

DU MÂMB AUTEUR LES CHIMERES Poéfies couronnées par
l'Académie française (a* édition). En préparation ; POÈMES ET
SONNETS ALBERT MÉRAT ET LÉON VALADE AVRIL, MAI, JUIN
Sonnets (épuisé.) L'INTERMEZZO Poème traduit de Henri Heine.
Digitized by CjOOQIC J

ALBERT MÉRAT L'IDOLE PARIS ALPHONSE LEMERRE,
ÉDITEUR PASSAGE CMOISEUL, 47 M.D.CCC.LXIX Digitized by
CjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 7.67% accurate

Corps féminin , qui tant efl tendre, Polly, fouefy fi precieulx... .
FRANÇOIS VILLON. Digitized by CjOOQIC

PROLOGUE Le vieux maître excellent de l'école lombarde N'a certes pas créé ces tableaux d'un seul jet Tant leur style ab/olu témoigne du projet De ne confier rien à la main qui hajarde. La Joconde n'est point parfaite par mégarde : Il achevait les yeux, la bouche, puis fongait. Chaque ligne en /on tour logique s'allongeait. Et Venjemble palpite & vit & vous regarde. dby Google

Prologue. 3 A l'exemple du peintre injigne^ je voudrais Saijir tous
les accents & rendre tous les traits De la Femme, en laijfant chacun une
œuvre entière Et, rattachant le tout d'un plajtique lien, Compofer dans la
forme, honneur de la matière. Une grande figure au front olympien. dby
Google

LE SONNET DES YEUX LE soleil des beaux yeux ne brûle que
l'été. Plus tard il s'affaiblit ; plus tôt, il faut attendre : C'est un rayon d'avril,
pâle encore &, trop tendre, N'échauffant que la grâce au lieu de la beauté. Au
folâtre de l'âge un instant arrêté, C'est un feu qui ferait revivre un cœur en
cendre Une flamme dorant, avant que de descendre, L'épanouissement de la
maturité. dby Google

Le Sonnet des yeux. Pourtant, un jour plus doux tremble dans
l'aube blanche; On dirait que du fein de l'ombre qui l'épanché, Myftérieux,
il garde encore de la nuit. Le ciel profond n'a pas dépouillé tous fes voiles ;
Parmi l'azur il femble oublier des étoiles, Et dans les yeux de vierge une
aube monte & luit. dby Google

LE SONNET DE LA BOUCHE O lèvres, fleurs de fang
qu'épanouit le rire, Frais calice du fouffle & rofe du baifer, Oû, malgré moi,
revient mon rêve fe pofer, Si douces que les mots ne peuvent pas le dire
Lèvres, coupes d'amour après qui l'on afpire, Défîreuz de l'ivrefife &
craignant d'y puifer ; Le buveur délicat a peur de vous brifer, Et lentement
avec extafe vous attire. dby Google

The text on this page is estimated to be only 24.87% accurate

Le Sonnet de la bouche. Je veux tarir ma foif à vos calices clairs ;
A votre humide bord irradié d'éclairs Je boirai comme on boit à l'eau d'une
fontaine. Verfez-moi la carefle, irritante douceur, O lèvres I fouvenir,
efpérance lointaine, Dont }t veux mordre encor la fragile épaififeur 1 dby
Google

LE SONNET DES DENTS l'^kRRière l'épaifleur & le pur
incarnat "^^Des lèvres, qu'en paffant fait palpiter l'haleine. On entrevoit les
dents découvertes à peine, Comme une aube à travers de frais rideaux
grenat. Ce n'est rien qu'un rayon, un filet délicat Dans la bouche pourprée
étincelante & faine; La parole les montre en blancheur incertaine; Le rire,
plus ouvert, en révèle l'éclat. dby Google

Le Sonnet des dents. Sous la suavité des lèvres amoureuses,
Attirantes aalB, vous lûifez dangereufes. Voluptueuferaent tous nous
blelTez un jour, Blanches dents fans pitié, petites dents aigufis, Qui
déchirez le rêve, & faites que l'amour Boit les baifers ainli que d'amères
cigufis ! dby Google

LE SONNET DU NEZ OUVERT à la fraîcheur des rofes
embaumées, Le nez, fuite du front claffiquement étroit, Se deiOne un peu
grand, irréprochable & droit. Dans la convention plaflique des camées. La
plus belle parmi les mortes bien-aimées, Cléopâtre, la reine à qui mon rêve
croit, Avait ce nez petit dont, mieux qu'un charme froid, La grâce fit
qu'Antoine oublia fes armées! dby Google

The text on this page is estimated to be only 24.98% accurate

t\ Le Sonnet du ne^, ^ : J'aime encore le nez des Juives, pâle &
fin, Dont la narine rofe anime le confia De la joue, & palpite & s'enfle
fenfuelle. La colère le plifle & le dédain le tord. Et Ton voit, frémissant tout
entier dans fon aile. Le grand amour fans peur, fans mesure & fans tort. dby
Google

LE SONNET DU FRONT AINSI que la lueur d'une lampe
d'opale Veillant dans une alcôve ou devant un autel, Ainfi, rayon d'amour ou
foupîr immortel, Le feu de la penfée éclaire le front pâle. Ta lucide beauté
ne connaît point le hâle, Ni les molles langueurs des rofes de paltel: Et
l'impeccable orgueil de tes lignes eft tel Qu'il faurait démentir les tortures
du rôle. dby Google

The text on this page is estimated to be only 25.93% accurate

Le Sonnet du front. i3 A la fois transparente Sa reflet précieux, Tu
femles répéter la lumière des yeux Dans ta blancheur d'hostie & ta rigueur
de pierre. Ton étroitefle est comme un abri délicat (Car l'âme ne luit pas
toute sous la paupière) Qui concentre & dérobe à peine son éclat. fS* dby
Google

LE SONNET DES CHEVEUX
LE flot de ses cheveux a baifé le
foleil : Il en est demeuré rouge comme une aurore. Il brille sur la tête
auguste &, la décore Comme un ruisseau coulant dans un pays vermeil. Les
profonds cheveux bruns embaument le front; Les cheveux blonds sont
doux; un miel exquis les dore; Mais les roux sont plus beaux & plus
puissants encore, Et leur rayonnement aux flammes est pareil. dby Google

Le Sonnet des cheveux. 1 5 Ondes au cours puilTant où mon défir
s'abreuve, Rnififelez & roulez éparfes comme un fleuve, Et faites à la chair
un linceul endormant. Je veux fur le lit blanc des tièdes encolures, Comme
un noyé, conmie un lafcif, éperdument Plonger mes mains dans l'or vivant
des chevelures. dby Google

LE SONNET DE L'OREILLE I^LLES feraient la nacre au bord
des coquillages -^Si les nacres avaient ces humaines blancheurs; Elles
feraient le rofe &, le fatin des fleurs, Si les rofes vivaient aux barreaux des
treillages. Il femble qu'une fée, en de lointains pillages, Ait pris leur éclat
frais à toutes les fraîcheurs ; Leur coloris eft fait de toutes les couleurs, Et la
lumière y trace, exquife, des fiUages. dby Google

The text on this page is estimated to be only 24.33% accurate

Le Sonnet de Voreille, 17 C'eft la volute & c'eft la conque ; c'eit la
chair Devenue arabefque avec fon ourlet clair Où prélide une loi dliarmonie
ancienne; Et vous avez, malgré la date du fculpteur, Des airs de curieufe &
de Parifienne Qui fait des mots & qui provoque le conteur. dby Google

LE SONNET DU COU UN grain d'ambre fondant & roulant dans
du lait Ou la goutte de miel d'une abeille importune, Un éclair de foleil dans
un rayon de lune, Un peu d'or fous la peau pris comme en un filet, Voilà les
tons fubtils du cou, fi l'on voulait L'avouer, que l'on foit blonde, chfitaine ou
brune. Mais le contrafte fait la neige fur chacune Des épaules plus blanche,
& le charme eft complet. dby Google

The text on this page is estimated to be only 28.98% accurate

Le Sonnet du cou, Droit, il porte au repos, comme uae fleur
infigne, La tête, puis fe penche onduleux ; & le cygne, S'il avait cette grâce,
aurait ce cou charmant; Puis fe renverfe avec la bouche qui fe pâme, Et
trahit, fous Fefifort d'un léger battement, Dans fa réalité le doux fouffle de
l'âme. dby Google

LE SONNET DES SEINS L'ÉCLOSION faperbe & jeane de fes
feint Pour enchaîner mes yeux fleurit fur fa poitrine. Tels deux aftres
jumeaux dans la clarté marine Palpitent dévolus aux fuprêmes deffeins.
Vous contenez l'efprit loin des rêves malfains, Nobles rondeurs, effroi de la
pudeur chagrine I Et c'eft d'un trait pieux que mon doigt vous burine,
Lumineufes parmi la pourpre des couffins. dby Google

The text on this page is estimated to be only 25.06% accurate

Le Sonnet des seins. mches férénités de l'océan des formes,
lélqaefois je vous veux, fous les mafcles énormetf iantes & crevant le moule
de mes mains. us frêles, mefurant l'étreinte de ma lèvre, ers la fuccelfion
des muets lendemains, onduifez lentement mon extafe sans fièvre. dby
Google

LE SONNET DES BRAS
O la plus douce & la meilleure des
carefles ! Autour du cou deux bras enlacés simplement. Premier mot du
défir, premier rêve d'amant, Et premier abandon de toutes les maîtresses !
Puis vaincus & jetés parmi le flot des treffes Comme le fer tenace arraché
de l'aimant; A l'ombre des rideaux le long apaisement Pes suprêmes
langueurs & des molles pareffes. dby Google

The text on this page is estimated to be only 15.95% accurate

Le Soumet det brat. 33 Et quand, l'âme & les fens raflkfiés, refprit
Clairvoyant vous regarde, il voit & vous décrit Relevés & pareils aux anfes
d'une amphore ; Du poignet nu fans vain bracelet de métal, Et da ooode où
le blanc a des rongeurs d'anrore^ A l'épanle an parfam plus dooz que le
fantal. dby Google

The text on this page is estimated to be only 29.82% accurate

LE SONNET DES MAINS BLANCHES
f ayant la chair délicate
des fleurs, On ne peut pas (avoir que les mains font cruelles. Pourtant Vâme
fe fèche & fe flétrit par elles; Elles touchent nos yeux pour en tirer des
pleurs. Le lait pur & la nacre ont formé leurs couleurs; Un peu de rofe fait
qu'elles femblent plus belles. Les veines, réfeau fin de bleuâtres dentelles,
En viennent afileurer les plaftiques pâleurs. dby Google

The text on this page is estimated to be only 26.39% accurate

Le Sonnet des mains. 25 Si frêles I qui pourrait redouter leurs
caresses ? Les mains, filets d'amour que tendent les maîtresses, Prennent
notre pensée & prennent notre cœur. Leur claire beauté ment & leurs
chaînes sont fûtes ; Et ma fierté fuit, ainsi qu'un mal vainqueur, Les mains,
les douces mains qui nous font des blesures. dby Google

The text on this page is estimated to be only 25.86% accurate

LE SONNET DU VENTRE A PPUTÉ fur les reins & fur les
contours blancs -** Des cuiffes, au-defibus des merveilles du bufte, Le
ventre épanouit fa tenfion robufte Et joint par une courbe exacte les deux
flancs. Les tiffus de la peau font à peine tremblants Du fouffle qui defcend
de la poitrine augufle ; Et leur nubilité fur les hanches s'ajufle Et s'y fond en
accords fuperbes &. faillants. dbv Google

The text on this page is estimated to be only 23.78% accurate

Le Sonnet du ventre. 37 Ud enveloppement de careflè oa de
vague Eo termine la grâce & defline un pli vague Des deux côtés, fur la
solidité des chairs. Au milieu, fur le fond de blancheur précienfe, Le
nombril, conque rofe & corolle aux plis clairs, Entr'ouvre fon regard de
fleur ûlencieufe. dby Google

LE SONNET DE LA JAMBE ^>OMME pâlit la joue au baifer de
Tamant, ^-^Une invifible lèvre a touché la peau rofe Aux chevilles ; le fang
glorieux les arrote Sans que leur aeige en foit moins blanche feulement.
Voici qu'un peu plus haut le divin gonflement De la chair femble un marbre
où la fève ell enclofe. Le genou fouple règle à fon gre' chaque pofe Et
conduit l'aftion du pas ferme & charmant dby Google

The text on this page is estimated to be only 24.67% accurate

Le Sonnet de la jambe 39 C'est la vigueur & c'est l'élan des
châlières; Ou, dans le geste propre aux plastiques parfaites, La détente du
grand repos oriental. Et l'on fonde à Diane, au front ceint de lumière, Parmi
les nymphes, près des sources de cristal, La plus fielle, la plus superbe & la
première. dby Google

The text on this page is estimated to be only 26.88% accurate

LE SONNET DU PIED TE veux, hamîliant mon front & mes
genoux, ^ Profterné devant toi comme on efl quand on prie, Sons le ciel de
tes yeux qui font ma rêTerie, Baifer pienfement tes pieds petits & doux.
J'étancherai, gardant tout mon défir pour tous, La grande foif d'aimer qui
n'efl jamais tarie, O petits pieds, tréfor dont la beauté marie La rofe
triomphale &. claire au lys jaloux. dby Google

The text on this page is estimated to be only 27.95% accurate

Le Sonnet du pied. Si Vous avez des frissons subtils comme les
ailes; Non moins immaculés que les mains & plus frêles, A peine vous
posez sur notre fol impur. Peureux, lorsque ma lèvre amoureuse vous
touche, Je crois sentir trembler, au souffle de ma bouche, Des oiseaux
retenus captifs loin de l'azur. dby Google

LE SONNET DE LA NUQUE COMMENCE par un dernier remous sur
une blanche plage Que les flots refoulés ne peuvent pas faire, Sur la nuque
que mord le fouille du désir, Un frisson de cheveux trace son clair usage.
Frisson d'écume d'or, si vivante que l'âge Se connaît à la voir, & qui semble
choisir Les cols dont la beauté modelée à loisir A les perfections antiques
d'un moulage. dby Google

1 Le Sonnet de la nuque. 33 En extase penché, j'aurai pour
horizon L'oreille à qui l'amour porte mon oraifon, L'oreille, bijou fait en
rofe de coquille; Et ma bouche ofera baifer l'éclat vermeil Des miDces
cheveux fous brodés par le foleil, Dont la confufion étincelante brille. dbv
Google

LE SONNET DES EPAULES
La courbe n'eut jamais d'inflexions
plus douces, Excepté quand elle est le fein pur & charmant. Elles laissent
tomber leurs ondes mollement Dans la fuceiBon des lignes sans secouffes .
Une ombre d'or que font des duvets & des mouffles! A l'aisselle en finit
l'épanouissement ; Et les fonges légers qui Tiennent en aimant Sur elles vont
dormir au bord des trèfles rouffes. dby Google

The text on this page is estimated to be only 26.31% accurate

Le Sonnet des épaules. 35 Opulentes, fans rien qui fente la
maigreur, Elles ont, n'étant pas fujettes à l'erreur, L'impeccabilité de marbre
des déeffet. Nul voifinage exquis n'eft pour elles gênant! Elles n'ont pas
befoin de faire des promefles. Car elles font un tout fuprSme & rayonnant.
dby Google

The text on this page is estimated to be only 29.01% accurate

AVANT-DERNIER SONNET LES Grecs, pour honorer une de
leurs Vénus, Inscrivaient Callipyge au focol de la pierre. Ils aimaient, par
amour de la grande matière, La vérité des corps harmonieux & nus. Je ne
crois pas aux fots fauflement ingénus A qui l'éclat du beau fait baïffer la
paupière ; Je yeux voir & nommer la forme tout entière Qui n'a point de
détails honteux ou mal venus. dby Google

The text on this page is estimated to be only 28.46% accurate

Avant'demier Sonnet, C'est pourquoi je vous loue, ô blancheurs, ô
merveilles, A ces autres beautés égales & pareilles Que l'art même, héûtant,
tremble de compofer ; Superbes dans le cadre indigne de la chambre,
L'amoureuse nature a, d'un divin baifer, Sur votre neige auïB mis deux
fouettes d'ambre. dby Google

DERNIER SONNET APRÈS les yeux, après la bouche, après
l'éclat Des cheveux, pourfuiyant la grâce du poëme, Je ne rencontrais pas
une beauté fuprême Qu'une autre, fans pouvoir lui nuire, n'égalât. Mais ce
llèce eft menteur bien plus que délicat; Sa pudeur a pouffé les feintes à
l'extrême. Voici qu'il a flétri ce dernier fujet, même Avant qu'un fimple trait
de plume le marquât. dbv Google

Dernier Sonnet. 39 Donc mon œuvre fera par moi-même meurtrie
r Au lieu du nu superbe, un pli de draperie Dérobera la fuite adorable des
flancs. Encore il se peut bien qu'un vil regard indique Ce voile, malgré foi
moulant les contours blancs, Comme une invention de Vénus impudique. "

The text on this page is estimated to be only 27.27% accurate

ÉPILOGUE Mon efpriti fscouant fet ailes de corbeau, A vtmlu
fuir le poids de l'ombre coutumière. Et fon vol a monté vers la Splendeur
première Pour étreindre & Jixer le poème du beau. Si je n'ai pas tenu
fûrement le flambeau^ Cejt que j'aurai tremblé^ vaincu par la lumière; Si tu
n'at point furgi, déeJpBy tout entière^ C'eft qu'au moule parfois l'œuvre
laiffe un lambeau. dby Google

The text on this page is estimated to be only 28.28% accurate

Épilogue. 41 Pourtant f aurait voulu te drejper toute nue. Blanche
création de la force inconnue, Dans le rayonnement de ta réalité; Et j'aurais
Jimplement montré du doigt ta forme Dépajfant, par le feul effet de la
beauté^ Les efforts monjtrueux de la matière énorme* dby Google

The text on this page is estimated to be only 27.37% accurate

TABLE Prologue 2 Le Sonnet des yeux 4Le Sonnet de la bouche
6 Le Sonnet des dents 8 Le Sonnet du nez lo Le Sonnet du front 12 Le
Sonnet des cheveux. . 14 Le Sonnet de l'oreille 16 Le Sonnet du cou 18 Le
Sonnet des seins 20 dby Google

The text on this page is estimated to be only 20.75% accurate

Table. 43 Le Sonnet des bras. ; it Le Sonnet des mains 24 Le
Sonnet du ventre 26 Le Sonnet de la jambe. a8 Le Sonnet du pied 3o Le
Sonnet de la nuque 32 Le Sonnet des épaules 34 Avant-dernier Sonnet 36
Dernier Sonnet 38 Epilogue 40 dby Google

The text on this page is estimated to be only 16.46% accurate

Achevé d'imprimer LE VINGT AVRIL MIL HUIT CENT
SOIXANTE-NEUF Par L. TOINON & O à Saiot-Germain POUR
ALPHONSE LEMERRE, LIBRAIRE à Paris dbby Google

Digitized by CjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 17.60% accurate

PRINCIPALES PUBLICATIONS d'Alphonse Lemerre^{4 j^^}
passage Choiseul. .; POETES CONTEMPORAINS ♦ AïCARD. — Alaux.
— De Banville. — Bertrand. — BoYER. — Cazalis. — De Chabre. —
Coppée. — Dierx. E. Grenier. — Louise d'Isolé. — Joliet. — Jacquelin.
Georges Lafenestre. — Laurent Pichat. — Marc. — Mérat. — Nelly-
Lieutier. — De Ricard. — Ruffin. Louisa Siefert. — Sully-Prudhomme. —
Theuriet. — Verlaine. 25 volumes in-i[^] \ Chaque volume... *. •• 3 fr. SOUS
PRESSE : Hésiode, — Anacréon. — Théocrite. — Biân, — Moskhos. —
Tyrte^e, — Hymnes orphiques. — Traduction nouvelle, par Leconte de
Lisle. i volume in-[^]«, 7 fr. 3o Imprimerie L. Toinon et C«, à Saint-Germain.
dbv Google

Digitized by CjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google

The text on this page is estimated to be only 8.50% accurate

by Google