



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- 4 *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- 4 *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- 4 *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- 4 *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

La Chanson de la brise

Gabriel Monavon



Gabriel Dupont, Grenoble, 1881

Exporté de Wikisource le 30 juin 2026

Échos, souffles, concerts de l'onde et du feuillage !
Que seraient vos accents, vos bruits, vos mille sons,
Si le poète ému, traduisant ce langage,
N'exprimait en ses vers l'âme de vos chansons ?...

G. M.

I

Je suis, je suis la folle brise,
Le soupir de l'aube ou du soir ;
Frôle éther que chaque herbe brise,
Vapeur du divin encensoir...

Je suis, je suis la brise errante,
Souffle formé d'ambre et de miel,
Et qui prend son âme odorante
Aux roses des jardins du ciel !...

Vent d'azur à l'aile irisée,
Haleine du printemps en fleurs,
Je me baigne dans la rosée,
De l'aurore je bois les pleurs...

Je suis le suave murmure
De toute la création,
Lorsqu'à l'horizon qui s'épure,
Sourit un matinal rayon.

Je suis la rumeur faible et vague
Qui s'exhale du flot vermeil
À l'heure où le sein de la vague
Palpite aux baisers du soleil.

Je courtise la fraîche Ondine
Dans son alcôve de roseaux,
Et je mêle ma voix badine
Aux molles chansons des ruisseaux.

II

Je suis l'amante des pelouses
Que mai sème de pourpre et d'or ;
Je fais, sous mes lèvres jalouses,
Éclorre leur riant trésor...

Les lys d'argent, les violettes,
Se pâment à mon pur baiser,
Et laissent, de leurs cassolettes,
Les parfums, pour moi, s'épuiser.

Je m'insinue au cœur des roses,
Je vais caresser leurs atours,
Et, dans leurs corolles mi-closes,
Des sylphes bercer les amours...

Les papillons, les *demoiselles*,
Fleurs des airs, dorment sur mon sein ;
Le fluide azur de mes ailes
Leur forme un vapoureux coussin.

III

Je suis la fraîcheur et la grâce
Des bois au feuillage onduleux ;
Un frisson de volupté passe
Avec mon vol sur les flots bleus....

L'essaim des molles rêveries
Et des beaux songes printaniers
S'attache à mes traces fleuries
Sous l'aubépine des sentiers.

Le soir, quand revient, pâle et douce,
L'heure des larcins amoureux,
J'effleure et parfume la mousse
Que foulent les couples heureux...

Je me glisse sous les charmilles,
Attentive aux aveux charmants
Qui, des lèvres des jeunes filles,
Tombent dans le cœur des amants...

Lasse du jour, la moissonneuse
Me cherche et sous l'ombre me suit,
Tandis que la jeune baigneuse
S'effarouche à mon léger bruit.

J'endors la blanche tourterelle
Sur l'ormeau que berce mon vol,
Et je porte à l'écho fidèle
Les doux sanglots du rossignol.

IV

J'enchante la mélancolie
Par mes accents mystérieux,
Quand, sur les harpes d'Éolie,
Erre mon souffle harmonieux...

Délices du cœur qui soupire,
Je sais, pour charmer la douleur,
Faire vibrer comme une lyre
Les rameaux du saule pleureur,

Au feuillage du térébinthe

Au feuillage du cerisier
Je prête de touchants accords ;
J'inspire une éternelle plainte
Au cyprès penché sur les morts....

Dans ses noirs barreaux quand je passe,
Le prisonnier est consolé,
Et je vole, à travers l'espace,
Sécher les pleurs de l'exilé.

Errante parmi les ruines,
Au sein des vieux cloîtres déserts,
Je trouve des notes divines,
Écho de leurs sacrés concerts.

J'emporte, agile messagère,
Dans mon essor capricieux,
Fanfares de chasse ou de guerre,
Tendres appels, refrains joyeux...

V

Chère aux fleurs et chère aux poètes,
Chère aux plaisirs, chère aux amours,
Je fais, à la nature en fêtes
Respirer l'âme des beaux jours.

Je suis l'enivrement, la joie,
Le trésor ailé du printemps,
L'océan d'arome où se noie
Le sylphe aux longs cheveux flottants...

Je suis, je suis la folle brise,
Le soupir de l'aube ou du soir,

À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](http://fr.wikisource.org)^[1]. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)^[2] ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](http://www.gnu.org/licenses/fdl.html)^[3].

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](#)^[4].

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- Le ciel est par dessus le toit
- *j*jac
- Phe-bot
- Kaviraf
- Basilou
- Aristoi
- LeCharybde

1. ↑ <http://fr.wikisource.org>

2. ↑ <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>

3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
4. [↑](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur) http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur