

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for Personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe. About Google

Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at [http : //books . google . corn/](http://books.google.com/)

A propos de ce livre Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne. Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public. Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains. Consignes d'utilisation Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées. Nous vous demandons également de: + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial. + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de

travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile. + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas. + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère. À propos du service Google Recherche de Livres En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse] ht tp : //books .google . corn

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

$m^{4^{^^^^}}fI$



ilarbarb Collège Hhrarp FROM THE J. HUNTINGTON
WOLCOTT FUND GIVEN BY ROGER WOLCOTT [CLASS OF 1870]
IN MEMORY OF HIS FATHER FOR THE <

La Guillotine en 1793

DU MÊME AUTEUR Leg Horizons hantés, (pages sur la Révolution) épuisé L'Epopée du Sacre (1804-1805), avec une préface de M.Henry Houssaye, de l'Académie Française. ... i vol. Napoléon et la Franc-Maçonnerie. i plaq. La Guillotine en 1793 i vol. Les Femmes et la Terreur i vol. Les Discours civiques de Danton . i vol. Les Réquisitoires de Fouquier-Tinville. I vol. Les Filles publiques sous la Terreur (en préparation) i vol. COLLECTION DES DESSOUS DE L'HISTOIRE {à la même Librairie) Anecdotes secrètes de la Terreur . i vol. illustré Napoléon et l'amour i vol. illustré PROCHAINEMENT : Apologie de Maximilien de Robespierre. Réhabilitation de Fouquier-Tinville| d'après des documents inédits. THÉÂTRE : L'Affaire Capet, adaptation dramatique en quatre actes du procès de Louis XVI devant la Convention nationale, représentée pour la première fois sur la scène du théâtre des Indépendants, le II juillet 1905 ... I vol

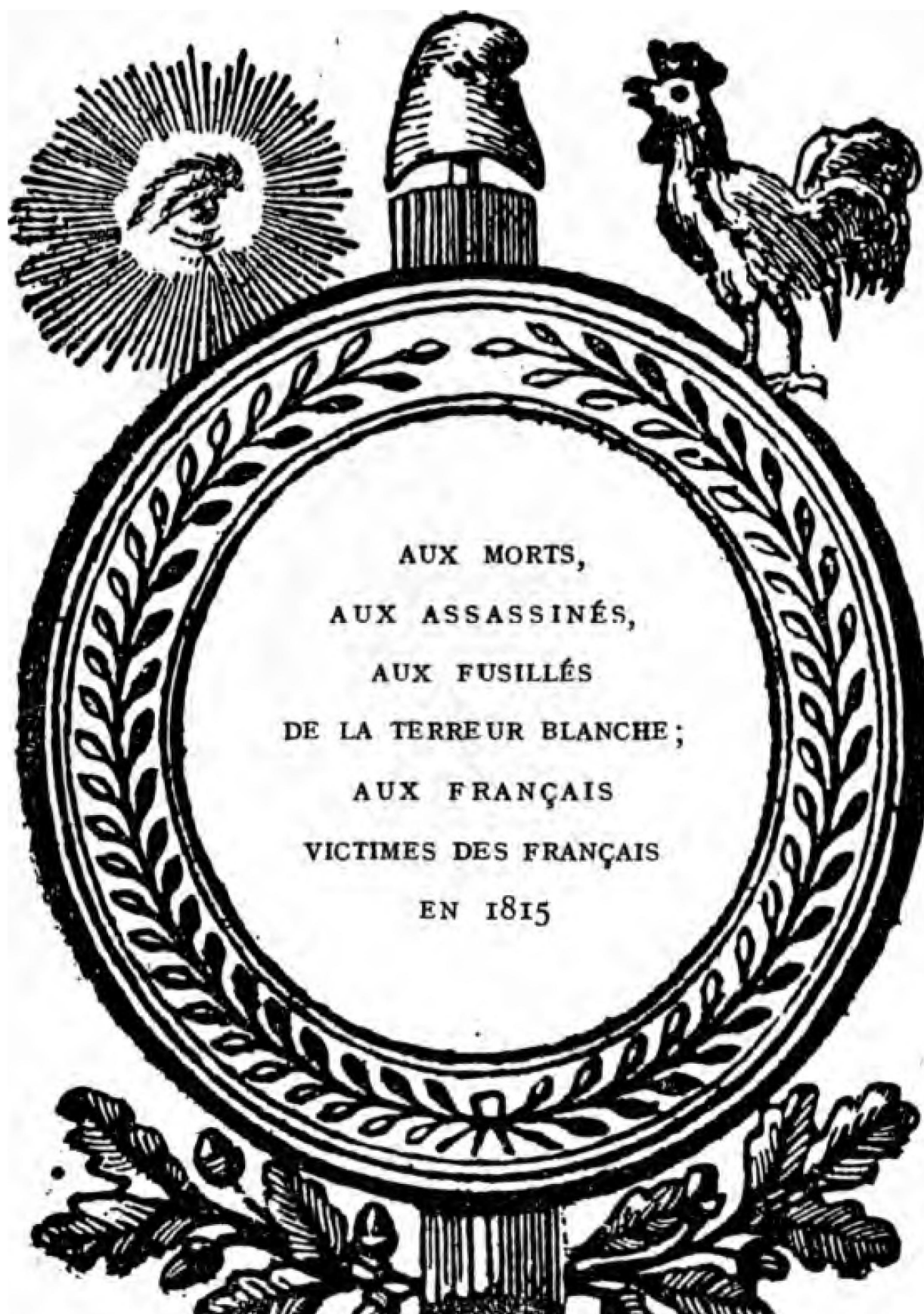
HECTOR FLEISCHMANN Guillotine en 1793 D'APRÈS DES
DOCUMENTS INÉDITS DES ARCHIVES NATIONALES Couverture de
Georges Rochegrosse - Cent cinquante Hors-Texte et Illustrations d'après
des Documents originaux de l'époque PARIS Librairie des Publications
Modernes 62, rue de Provence 1908

The text on this page is estimated to be only 26.72% accurate

fr 1358, IS (btC 1 1909 j Droits de traduction et de reproduction
littéraire et artistique réservés pour tous pays, y compris la Hollande, la
Suède, la Norvège et le Danemark.

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

/



AVANT-PROPOS Par hoquetSy jusqu'à nous s'esi prolongée la vie de la guillotine révolutionnaire, A l'heure oii elle s'apprête à choir au rang d'horrible objet de musée rétrospectifs il a paru intéressant d'en fixer la légende, sa légende rouge de l'heure de 93. Elle a, pour beaucoup, conservé le privilège de symboliser la Terreur, cette guillotine adoptée à l'aurore d'une ère de liberté, et c'est avec le casier judiciaire de cette marque infamante qu'elle apparaît aux yeux de la postérité. C'est qu'autour d'elle ont grouillé, hurlé, dansé, sangloté, les foules passionnées ; c'est que la vie française a, pendafU sa période la plus cxtraordinairement émouvante ^ réglé sa faveur politique sur le jeu de son couperet^ c'est qu'enfin, il faut à la Révolution la guillotine ^ comme Louis xiv à Versailles et Camille Desmoulins au Palais-Royal. C'est donc son histoire que nous livrons aujourd'hui au public, son histoire anecdotique, pitto*



8 LA GUILLOTINE EN 1793 resque, si nous osons employer ces mots pour un pareil sujet. Volontiers avons-nous négligé la cause pour étudier plus particulièrement l'effet, c'est-à-dire, par exemple, que nous n'avons pas retracé le rôle politique de Danton ou de Robespierre, pour mieux pouvoir les montrer, simplement comme des hommes, debouts sur le tréteau de la place de la Révolution, Peut-être, dans cette matière, valait-il mieux s'attacher à ces détails menus de la vie privée, intime, que d'étudier l'ensemble que le lecteur retrouvera plus aisément dans la première Histoire de la Révolution qui lui tombera sous la main. Il ne faut pas s'y tromper. C'est ici la chronique à la fois secrète et publique de la Fille à Guillotin, et non l'histoire de la Terreur. Sans doute comprendra-t-on mieux celle-ci par celle-là, et de l'abondance des documents inédits ou peu connus accumulés ici, se dégagera peut-être la physionomie du Paris de 93. On nous pourra reprocher précisément cette accumulation de documents et de notes mentionnés dans nos références, mais avec M. Aulard — dont nous ne saurions toutefois partager toutes les idées — nous n'hésitons pas à reconnaître que c'est là « une des règles les plus essentielles de la méthode historique (i) » Ce qu'enfin nous avons tenté de faire, c'est de rassembler dans un format commode tout ce qui demeurerait épars, dispersé, dans les mémoires, les journaux du temps, les libelles, les pamphlets, les rapports et les dossiers des Archives, Peu importe de savoir si nous avons réussi. Nous ne demandons que de nous voir décerner le mérite de la tentative. Paris, janvier 1908. (i) A. AULARD, La Révolution Française, t^{fi} xo, 14 avril 1901[^] p. 373.

LIVRE I L'AUORE DU COUTEAU LE DOCTEUR IGNACE

GUILLOTIN, PHILANTHROPE Un matin de l'année 1766, le coche de Bordeaux déposa sur le pavé de Paris un jeune homme d'allure provinciale, un peu gauche dans ses habits de coupe ecclésiastique, effaré au milieu du tumulte de la grande ville à son réveil. Dans la cour de l'hôtellerie il restait embarrassé, immobile, dépaysé parmi les cris du postillon, les appels des valets, triste aussi devant les embrassements accueillant les voyageurs attendus par les parents ou les amis. Lui, personne ne l'attendait ; il arrivait seul, il demeurait seul, petit professeur d'un collège de province venu à Paris pour tenter, avec un nom obscur et inconnu, la fortune. C'était l'époque où, à Arras, dans les plaines automnales, le jeune Maximilien de Robespierre promenait l'invincible mélancolie d'une âme sensible marquée de la forte empreinte sentimentale de Jean- Jacques Rousseau.

10 LA GUILLOTINE EN 1793

Cependant le jeune homme» dans la cour de Tauberge, prit son parti, empoigna son léger paquet de bardes, et, après un rapide repas dans la salle basse, sortit pour prendre contact avec Paris. On peut imaginer cette promenade de Joseph Ignace Guillotin, à travers les ruelles bruyantes ; sa curiosité éveillée à mille objets divers ; sa flânerie du bord de l'eau (qui le mena vers la place Louis XV entourée de ses profonds fossés où, le jour des noces de Louis XVI, cent trente-deux personnes devaient trouver la mort. Sans doute, ce jeune provincial dut médiocrement goûter la beauté de ce vaste désert orné de nobles balustrades, balayé par le vent matinal qui ondulait dans les frondaisons des arbres moutonnant vers Chaillot. Au loin, devant lui, c'était la belle ordonnance des bâtiments du Garde-Meuble ; la verdure des Tuileries, la ligne droite de la rue Royale menant vers le cimetière de la Ville-l'Evêque. Ayant regardé d'un œil distrait ce paysage inconnu et, en somme, banal, Guillotin s'en alla. Vingt-deux ans plus tard, un instrument de mort, sur cette place déserte, allait faire entrer son nom dans l'histoire. De ce premier contact de Guillotin avec Paris, nous savons peu de chose. Désormais, à l'aide des registres de la Faculté, nous allons pouvoir le suivre dans sa carrière médicale et, à ses succès, juger de son caractère et voir se dessiner sa personnalité. « De M^{re} Joseph Guillotin, avocat à la Cour et de « demoiselle Catherine-Agathe Martin » ainsi que s'exprime son acte de naissance que nous avons sous les yeux, il naquit le 28 mai 1738, à Saintes, dans la Charente-Inférieure. C'est une race sobre et rude au travail que celle de cette région. Guillotin semble en avoir eu les qualités. On le trouve étudiant à Bordeaux avec une assiduité

LA OUILLOTINB EN 1793 It exemplaire, gagnant^sur la foi de son prénom d'Ignace, la confiance de ses maîtres ecclésiastiques qui le dirigent, avec une vigilance attentive, dans le chemin des études religieuses. Le 11 décembre 1761, il reçoit le titre de magister artium^ et les Jésuites l'installent, comme professeur, à Bordeaux, dans leur collège des Irlandais. Que se passe-t-il à cette époque ? La foi abandonne-t-elle ce jeune homme de vingt-quatre ans mûri par une dure discipline pédagogique et religieuse ? Son âme est-elle en proie au trouble et au doute ? Hésite-t-il au carrefour où commence sa vie ? Questions qu'il est difficile de résoudre avec certitude. Toujours est-il que le jeune Guillotin débarque un matin à Paris pour venir étudier la médecine sous la direction d'un homme célèbre à l'époque, Antoine Petit. Il fit honneur à ses maîtres, apportant dans ses études cette sorte d'âpreté, d'obstination qui triomphe des obstacles et marque la victoire des âmes volontaires sur les difficultés de la vie. A la date du 7 janvier 1768, le voilà reçu docteur, et le 27 du même mois, après un concours des plus brillants, il est nommé pu* pille de la Faculté. Il ne s'arrête pas en si beau chemin. Il commence sa carrière, sous les plus heureux auspices, à Reims, où il est nommé docteur de la Faculté, puis devient docteur-régent à la Faculté de Paris. Sa vie privée est marquée d'un dernier événement le 14 juillet 1787, date à laquelle il épouse une jolie fille, Marie-Louise Saugrain, née d'Antoine Saugrain, maître-libraire, et de Marie Brunet. C'est à cette époque, ainsi que nous le représente le portrait de Voyez, un homme qui semble plus âgé qu'il ne l'est réellement. Le front est déjà profondément ridé. Sous le sourcil épais brille un œil intelligent et vif. La carrure est étroite. C'est le type accompli du citoyen du Tiers-Etat.

12 LA GUILLOTINE EN 1793 Nous voici à l'heure où commence la carrière politique du docteur Guillotin. S'il est vrai, comme Ta dit plus tard, non sans ironie, un de ses confrères, que « de tout temps les médecins ont fait de la politique (i) » on ne doit pas s'étonner de voir, dès 1788, apparaître le nom de Guillotin dans un de ces conflits qui divisaient si souvent à l'époque la Bourgeoisie et le Parlement. La convocation des Etats Généraux venait d'être décidée et chacun s'évertuait à donner son avis sur l'organisation de l'Assemblée. Guillotin donna le sien sous la forme d'une brochure in-8, de trentecinq pages, devenue aujourd'hui introuvable, et intitulée : « Pétition des citoyens domiciliés à Paris ; Résultat du Conseil d'Etat du Roi; Très humble adresse de remerciements présentée au Roi par les six corps de la ville de Paris p. C'est ce recueil de trois pièces qui est devenu célèbre sous le titre de Pétition des six corps, Guillotin y demandait notamment que les membres du Tiers-Etat fussent en nombre égal à celui des deux autres ordres pris ensemble. Il n'en faut pas plus pour le déférer au Parlement. Petit débat qui signale son nom à l'attention publique, d'autant plus qu'il en sort victorieux (2). Arrivent les élections, et, quoique « exposé aux colères et aux railleries de ses adversaires politiques » (3), le voici choisi par la ville de Paris, le 15 mai 1789, comme député aux Etats Généraux. Il s'y signale surtout dans des questions professionnelles. Le 17 juin, (i) Docteur J. Barraud, Le Corps médical devant le tribunal révolutionnaire de Bordeaux, extrait d'un ouvrage annoncé sous le titre : Bordeaux révolutionnaire : vieux papiers Bordelais, {La chronique médicale, n° 16, 15 août 1907). (2) «Le Parlement enjoint de déposer les exemplaires au greffe de la Cour >. H. Monin. VEtat de Paris en 1789 ; études et documents sur V ancien régime à Paris; pp. 229, 230. (3) Etienne Charavay, Revue des documents historiques, tome III, p. 56 (i875-i876).

LA OUILLOTINB BN 1793 I3 il monte à la tribune pour protester contre l'insalubrité de la salle des Menus-Plaisirs où le roi a envoyé siéger, à Versailles, l'Assemblée, et il déclare que « la disposition des bancs est très insalubre, chacun est resserré derrière son voisin, à peine peut-on respirer ». Et il ajoute très gravement, car le médecin reparaît toujours sous le député : « Remarquez que les banquettes actuelles sont des sièges très incommodes pour des séances de douze et quatorze heures comme celle d'aujourd'hui ». C'était le temps où les députés travaillaient douze heures 1 Guillotin conclut donc : « Je crois qu'il est nécessaire d'y faire des dossiers (i) ». Enfin on le trouve acteur dans la tragédie dont le premier acte débute dans la salle du jeu de Paume. C'est lui, Guillotin, qui a proposé après le coup de force de Louis XVI, de venir continuer les débats dans ce triste local où la liberté française donna son premier coup d'aile. Mais l'Assemblée regagne Paris et une fois encore le nom de Guillotin reparaît, le 6 novembre 1789, quand, dans la salle du Manège, il fait installer deux poêles à vapeur qui la chauffent en même temps que le poêle de faïence représentant la Bastille avec les attributs du despotisme, offert par le potier Ollivier, Comme Constituant, nous trouvons sa signature à côté de celles de Gaultier de Biauzat ; du baron de Marguerittes ; de Charles-Maurice, prince de Talleyrand et évêque d'Autun ; de J.-B. de Nompère de Champagny ; du marquis de Bonnay; de Lapoide; du comte de Castellane ; d'Alexandrine-Charlotte Sophie de Rohan-Chabot ; de la duchesse de la Rochefoucauld d'Enneville (2), sur une pétition de Latude à la Constituante en faveur du sieur Girard qui aida (i) Bûchez et Roux, Archives parlementaires de 1787 à 1860; tome VIII, p. 129. (2) Femme du Constituant qui mourut massacrée à Gisors, le 14 septembre 1793.

14 LA QUILLOTINE EN 1793 Mme Legros à le délivrer de la prison de Bicêtre(i). En cette même noble compagnie, le docteur Guillotin se retrouve en d'autres endroits, dans ce Club de 1789 {ou Société de 1789) qui se joindra plus tard aux Jacobins (2) et que Vadier appellera, dans son affiche du 24 juillet 1793 contre Condorcet, le Club Hermaphrodite (3). Parmi ses 416 membres, ce club compte : Le Chapelier, Rabaut Saint-Etienne, Kersaint, Custine, Brissot, Alexandre de Beauharnais, Trudaine de la Sablière, Trudaine de Montigny (frère du précédent), Thouret, Lavoisier, André Chénier, Bailly, qui tous feront, un jour prochain, connaissance avec l'instrument que leur collègue va proposer à l'Assemblée nationale, persuadé qu'il assumera, suivant un philosophe contemporain, « le maximum de défense sociale avec le minimum de souffrance individuelle (4) ». Au Club de 1789 se réunissent avec Beaumetz: Dupont de Nemours, Girardin, Pastoret, et d'autres peu suspects de libéralisme outrancier, (X) « Mme Legros secourut Latude da^s son cachot, lui fournit des habillements, intéressa en sa faveur Mme Necker et le cardinal de Rohan et le fit mettre en liberté en 1784. L'Académie lui décerna un prix Montyon. Le sieur Girard qui était à la charge de la charitable Mme Legros est nommé huissier surnuméraire, puis huissier en titre de l'Assemblée par les membres composant le bureau de celle-ci ». — Catalogué de la collection d* autographes de feu M. Paul Dablin, (2) « Quatre-vingt-neuf et tout ce qui s'en suit, va se joindre aux Jacobins : si c'est pour un bien, tant mieux ; mais je crois que malgré la nullité de Quatre-vingt-neuf, il valait mieux séparé qu'il ne pourra faire de bien réuni ». Lettre de Madame Elisabeth à Madame de Rai gecour, msii 1791. (3) Le montagnard Vadier à M, Caritat, ci-devant marquis de Condorcet, académicien, auteur d*une constitution à la détrempe rejetée par la Convention Nationale, et d'une feuille empoisonnée^ corruptrice de l'esprit public, appelée la « Chronique », ci-devant président du club Hermaphrodite, dit de 1789, etc. — De rimprimerie des 86 départements, faubourg Poissonnière. (4) GuYAU, Esquisse d'une morale sans obhgationni sanction.

LA GUILLOTINE EN 1793 15 ceux qui seront les conventionnels de demain : Barère, Brissot, Collot d'Herbois, David, Sieyès, Villette. Parmi eux, Guillotin est inconnu, obscur encore. Attendez le jour de sa motion célèbre et il sera illustre, il s'assurera une part de tragique immortalité. Ainsi lancé dans le mouvement idéologique, Guillotin A8^*^>f JâW Ordonnance du docteur Guillotin. ne s'arrêtera qu'au lendemain de sa proposition d'un supplice uniforme. En attendant, il se fait initier à la loge maçonnique, la Candeur^ où fréquentent Lafayette, Laclos, Sillery, le duc d'Aiguillon et les frères

16 LA OUILLOTINB BN 1793 Lameth (i). Est-ce là, devant le niveau égalitaire décorant l'Orient entre les flambeaux symboliques, réquerre et la truelle, qu'il a rêvé l'égalité des citoyens coupables, devant la mort légale? Peut-être, car c'est animé du sentiment égalitaire que nous le verrons monter à la tribune de l'Assemblée (2). Sa proposition adoptée il rentrera dans l'ombre, laissant derrière lui l'instrument rêvé par sa philanthropie. Car c'est sous ce jour qu'apparaît aujourd'hui Guillotin. C'est pour les uns le « médecin philanthrope (3) », pour les autres le « docteur doux, bienfaisant, humanitaire (4) ». Nous ne voyons, pour notre part, aucun inconvénient à partager cet avis. Il n'a cependant point été récompensé selon ses œuvres et l'infâme machine a traîné jusqu'à nous, dans une boue sanglante, son nom d'honnête homme et de probe citoyen. Piqué des mille épingles de la raillerie, on l'a vu accepter sans récriminer sa rouge auréole. La guillotine a été et demeure le pilori de sa gloire. « Il y a des hommes malheureux ; Christophe Colomb ne peut attacher son nom à sa découverte ; Guillotin ne peut détacher la sienne de son invention, > écrira dans le Journal d'un révolutionnaire de 1830, Victor Hugo. Cette gloire macabre et néfaste fut d'ailleurs pleine d'amertume pour lui. « Quand on lui parlait de l'adoption de son idée, dit Charles Maurice, il en montrait du regret, bien que persuadé qu'elle n'avait (1) Maurice Talmbyr, La Franc-Maçonnerie et la Révolution Française, p. 36. (2) On trouve la signature maçonnique de Guillotin, à côté de celles de Pingre, de G. Poncet, du duc de Luxembourg sur le brevet maçonnique de Jérôme de Lalande. La pièce figura au Catalogue des Autographes Charavay, en avril 1888, sous le no 52. (3) Paul MiMANDB, Le Centenaire de la déportation à la Guyane ; le Correspondant, 25 juillet 1895. (4) Jean Bernard, Les lundis révolutionnaires, histoire amcdotiqué de la Révolution Française, 1790, p. 301.

LA GUILLOTINE BN 1703 n'a pas influé sur le nombre des victimes dont la Révolution aurait toujours fait sa proie. Mais il ne se consolait pas de ce que son nom était resté attaché à la lugubre machine (1) ». On peut croire, au contraire, que l'excessive simplification du supplice contribua étrangement au nombre des condamnés. En effet, quel moyen aussi expéditif aurait remplacé celui de Guillotin, qui permit les grandes fournées rapides de trente, quarante et soixante victimes ? Si son époque a accueilli avec un enthousiasme si peu dissimulé sa proposition, c'est qu'on y trouvait une promptitude dont manquaient les anciens supplices, et que, d'autre part, elle flattait la manie égalitaire si fort à la mode. Et cela se résume éloquemment en ces trois lignes de l'Almanach du Nôsiradamus moderne : « Ce brave docteur ne suit point du tout la route ordinaire des médecins. Il a inventé une machine ingénieuse pour ôter promptement la vie aux criminels (2) ». Au lendemain du vote de sa proposition, le rôle de Guillotin est fini en politique. La sanglante carrière de la guillotine commence, la sienne se termine. Il traverse la Terreur, protégé peut-être par la gloire sinistre de sa 4^e fille ». Sous l'Empire, il demeure suspect aux Jacobins repentis et surtout à Fouché qui, suivant le mot terrible de Chateaubriand, enveloppa la corde de la lanterne dans le cordon de la Légion d'Honneur. Au coin de la rue delà Sourdière, rue Saint-Honoré 533, dans cette même rue qui vit passer tant de cortèges en marche vers la place de la Révolution, il établit son cabinet de consultation. Ses clients — et il en avait 1 — ne passaient-ils point son seuil avec un léger frisson ? Hais la fâcheuse impression était vite dissipée sans (1) Charles Mauricb, Histoire anecdotique du théâtre et de la littérature et de diverses impressions contemporaines tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers, 1856b Tome I, p. 16. (2) Cité par H. WsLcniiOBa, d« rinttitiit : L\$\$ Almanoêki dêhiU90Miam. 8

18 LA OUILLOTtNB BN 1793 doute. L'homme était aimable, réservé, poli, discret sur son passé pourtant probe (i). Le cabinet était de bon ton» \m peu sévère, digne cadre du savant. C'est là que le 26 mars 1814 (2), à l'heure tragique du régime impérial s'écroulant après la République et le Directoire, le docteur Guillotin mourut. Cet homme qui avait doté son pays d'un terrible appareil de mort, décédait ci'une affection bénigne à la vérité, mais inquiétante à soixante-seize ans : un anthrax à l'épaule gauche. Sa mort passa inaperçue : ce jour-là on chantait le Requiem sur le cadavre de l'Empire. (i) « M. Guillotin que j'ai connu dans sa vieillesse, ne pouvait se consoler de ce qu'il appelait une tache involontaire dans sa vie. Sa vénérable figure portait l'empreinte d'une tristesse profonde et ses cheveux, parfaitement blancs, témoignaient tout ce qu'il avait souffert. Il voulut soulager l'humanité, et contribua, sans le prévoir, à la destruction d'un grand nombre d'individus ». — Anonyme (Mlle Georgette Ducrest), Mémoires sur Vimpératrtrce Joséphine, la Cour et les Salons de Paris sous l'Empire. Paris, 1828. (2) C'est la date qu'iïidiquent la plupart des biographes de Guillotin. M. Louis du Bois a pourtant donné celle du 26 mai dans son ouvrage : Recherches historiques et physiologiques sur la guillotine, et détails sur Sanson : ouvrage rédigé sur pièces officielles par M. Louis du Bois, ancien bibliothécaire de FEcole centrale de fOmê ; membre de plusieurs académies de Paris, des départements st de l^étranger. A Paris, chez Fiance, libraireéditeur, quai Malaquais, n® 19, 1843. — P- 4- — L'erreur de date semble manifeste.

II LA MORT LÉGALE SOUS L'ANCIEN RÉGIME L'arsenal pénal des anciennes lois avait à sa disposition des supplices qui témoignaient d'une ingéniosité atroce. Tel supplice pour les nobles, tel autre pour les vilains, et ce avec une abondance de choix rare. En effet, les brodequins, les chevalets, la dislocation et distension des membres, les tenailles, le feu ardent, l'huile bouillante, le plomb fondu, le bûcher, la noyade, la ^{ix})tencc, la roue, la mutilation, les tortures les plus diverses]x)uvaient être appliquées suivant les cas. Le coupable pouvait être condamné à « avoir les bras, jambes, cuisses et reins rompus vifs, puis à être exposé sur une roue, la face tournée vers le ciel, jusqu'à ce que mort s'ensuive (i) ». Il pouvait avoir, comme Damiens, la main serrée dans une menotte pour être brûlée au feu de soufre, « ce qui lui faisait jeter des hurlements horribles. (2) »• Quatre chevaux, par secousses successives, pouvaient lui emporter les membres pendant plus d'une heure (3)⁹ tandis que le bourreau (i) Charles Desmaze, *Curiosités des anciennes justices* d'après leurs registres, Paris, 1867, p. 340. (2) Extrait par Lemontky des *Mémoires manuscrits du duc de Croy*, tome XIV. *La Revue Rétrospective*, 1833, tome I, p. 368. (3) Idem, p. 368.

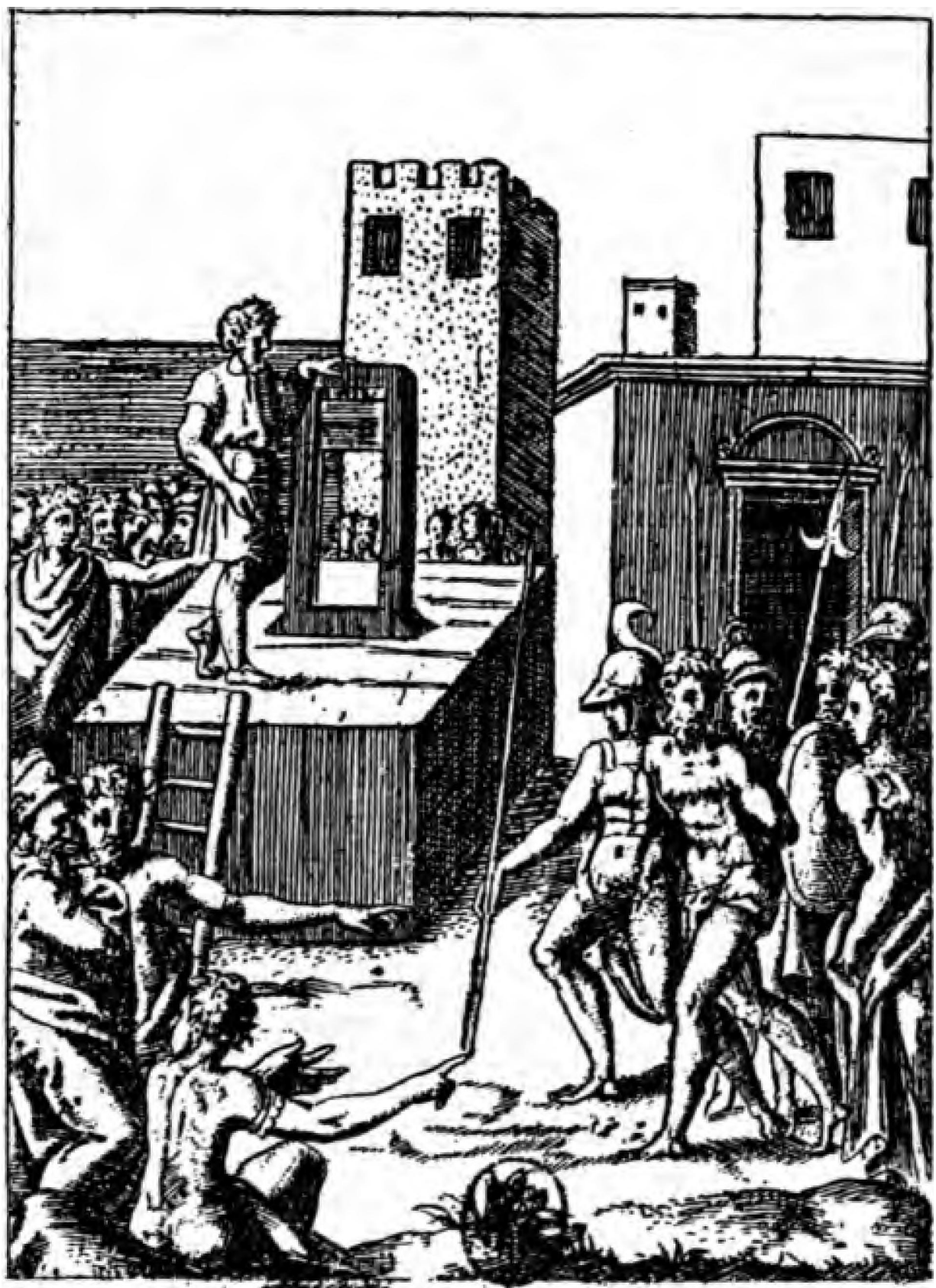
20 LA 0U1LL0TINB BN 1793 tailladait le haut des cuisses. Les femmes elles-mêmes n'échappaient pas à ces mutilations, et le procès-verbal d'une exécution en 1625 nous est resté, qui surpasse en horreur tout ce que le marquis de Sade rêva d'infliger à ses pitoyables héroïnes. Dans le cas qui nous occupe, il s'agit d'une fille, Hélène Gillet, âgée de vingt-deux ans, habitant aux environs de Dijon, à Bourg. Accusée d'infanticide et condamnée à mort malgré ses dénégations désespérées, elle fut menée au tréteau de justice. Une scène extraordinaire allait s'y passer. ^ Le bourreau, qui s'était communiqué le matin' et confessé l'après-^née dans la prison, tremble, s'excuse au peuple sur une fièvre de trois mois qui le tenait encore, le prie de lui pardonner ou il manquerait à son devoir ; cependant qu'on exhortait la patiente (i) à souffrir constamment la mort, il donne toutes les marques d'une grande inquiétude, il chancelle, il tord ses bras, il les lève au ciel avec les yeux, puis se jette à terre, demande pardon à la patiente, puis la bénédiction aux prêtres qui l'assistaient ». Et la boucherie commence. Le bourreau donne un coup sur la mâchoire gauche. La patiente tombe. Le peuple hue, les pierres tombent sur le misérable groupe. « Le bourreau quitte ses armes, se présente au peuple, et demande de mourir ». Un nouveau personnage, que le procès-verbal nomme la « bourrelle », entre en scène. Cette femme ramasse le couteau jeté par son mari, le lui présente. Un nouveau coup, à l'épaule droite, abat pour la seconde fois la victime. Les pierres tombent toujours. « Le bourreau se sauve ». La bourrelle reste sur l'échafaud, frappe à coups de pied la condamnée, lui attache une corde au cou et la traîne « à bas la montée de l'échafaud » . Arrivée à cet endroit elle saisit les ciseaux apportés pour couper les cheveux d'Hélène Gillet et tente de (I) Elle était assistée de deux jésuites et de deux capucins*

LA GUILLOTINE EN 1793 21 regorger. N'y réussissant pas, elle se contente de la larder « en divers endroits », dit le procès-verbal que nous citons et qui émane d'un témoin oculaire, lequel ajoute : « Aucun autre que moi ne peut vous écrire ce qui s'est passé sur ce sujet avec plus de certitude et de vérité ». La foule est en révolte. Les capucins se sauvent. Le bourreau est lapidé. On arrache la condamnée à la femme du bourreau et on compte ses blessures : deux coujis de couteau, six coups de ciseaux. « Un lui passe entre le gosier et la veine jugulaire, un autre sous la lèvre d'en bas, qui lui égratigne la langue et entre dans le palais, un en dessous du sein, autant entre deux côtes, proche de l'emboîture de l'épine du dos, deux en la tête, assez profonds, quantité de coups de pierre, les reins entamés fort avant du coutelas sur lequel elle était couchée lorsqu'on la secouait pour l'étrangler, et son sein et son cou plombés de coups de pied de la bourrelle ». Pendant ce temps, on tuait le bourreau et sa femme à coups de pierres, de marteaux et de poignards (i). Depuis 1793 les écrivains royalistes n'ont pas manqué de voiler d'un crêpe funèbre la mort de MarieAntoinette et des nobles conspiratrices. Mais qu'est ce donc que le brutal et rapide coup de couteau qui trancha le beau cou de T Autrichienne, à côté de l'épouvantable agonie de cette pauvre fille inconnue dont un manuscrit oublié nous évoque, près de trois cents ans plus tard, le barbare et incroyable supplice ? On pourra nous répondre que c'est là, sinon un incident, au moins un accident. Oui, certes, nous savons ; mais cent, mais mille autres procès-verbaux enfouis dans les archives départementales contiennent le lugubre récit de pareilles tortures. Quand la victime (i) Cet effroyable procès-verbal a été publié pour la première fois par Taschereau, Revue Rétrospective, 1834, tomell, p. 76 et suivantes.

22 LA OUILLOTINB BN I793 défaille» le procès-verbal constate qu'on l'a ranimée < par les secours des eaux spiritueuses (i) » ; des chirurgiens étaient présents pour t prévenir les accidents 1 » Sous l'ancien régime, combien peu de coupables, que disons-nous, de prévenus, ont échappé à la question préparatoire qui, appliquée aussi bien aux innocents qu'aux accusés» tentait d'obtenir les aveux pendant l'instruction de leur procès ? Enfin, au moment du supplice, surgissait la dernière torture, Tultime question destinée à obtenir le nom des complices. Cela, la Révolution à laquelle on a reproché les fournées et les noyades, cela quand donc le fit-elle ? Mais ce n'est point la défense du régime de 93 que nous avons à tenter ici. Le 24 août 1780, la torture ou toute autre coercition corporelle à l'égard des accusés disparut du code par ordre de Louis XVI, sur le conseil du lieutenant de police Jean-Charles-Pierre Lenoir. Etrange coïncidence ! Le monarque qui, le premier, humanisait la mort, s'il est permis de se servir de cette expression contradictoire, celui que Marie-Antoinette appelait t le pauvre homme (2) » allait recueillir le bénéfice d'un des derniers gestes de clémence de la monarchie expirante. Il n'a peut-être pas été inutile de s'étendre quelque peu sur les anciennes pénalités, pour comprendre l'importance de l'initiative du docteur Guillotin. (i) Archives de la ville de Montauban. (2) Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et h comte de Mercy-Argenteau, avec Us lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notée par M. le chevalier Alfred d'Ameth, directeur des Archives de la maison impériale et de l'Etat d'Autriche, et M. A. Geffroy, professeur à la Faculté des lettres de Paris (1874). tome II,

The text on this page is estimated to be only 15.74% accurate

LA- OUILLOTIHB BN I793 23 La Guillotine au xvi« siècle.
Gravure faite en 1555 par Jules Bonasone pour le livre d'Achille Bocchi :
Symholica quæstUmes de universo generê* J^Càbinêi dès Esiampesy.



24 LA OUILLOTINB BN I793 Après cet exposé de quelques-unes des tortures du régime absolu, on ne peut manquer d'admettre que ce fut véritablement < dans un but essentiellement humanitaire que Guillotin proposa de substituer à tous ces procédés barbares un moyen plus prompt et moins infamant (i) ». Et c'est ici qu'on peut poser une nouvelle fois la question déjà tant de fois discutée : Guillotin inventa-t-il la Guillotine ? Nettement, en nous basant sur d'irréfutables documents, nous répondrons : non. Lui-même n'en revendiqua jamais formellement la paternité, et l'eût-il fait qu'on aurait aujourd'hui beau jeu pour la lui dénier. Il < indiqua une machine depuis longtemps connue propre à donner la mort sans causer de douleurs au patient... la machine dont il n'était point l'inventeur et qu'il n'avait fait qu'indiquer ; car le modèle existait déjà en Italie sous le nom de Mannaia (2) ». Cette mannaia, Achille Bocchi en donna pour la première fois le modèle, en ISSS, dans le XVIII* symbole de son curieux ouvrage : *Symbolica quæstiones de universo genere*, gravé par Jules Bonasone. « L'appareil, dit à ce propos M. Louis du Bois, est connue notre guillotine élevé sur un échafaud auquel on monte par une échelle. La hache carrée est placée au haut de deux coulisses, réunies ensemble à leur sommet par une traverse ». Ce fut à l'aide de cette guillotine primitive que fut guillotinée, en 1598, à Rome, la belle Béatrice Cenci. (i) Docteur Cabanes, *Le Cabinet secret de V Histoire* » tome IV, pp. 109. no. (2) *Galerie historique des contemporains ou nouvelle Biographie* (Mons, 1827), art. Guillotin. < ...Il n'inventa pas la machine qui porte son nom* il se contenta de l'indiquer : elle existait depuis longtemps en Italie sous le nom de Norinaia ». Jean Bernard, vol. cit. p. 37 note, — « Mannaya ou Mannaia des Italiens que les lexicographes définissent : Hache à trancher la tête >. Louis du Bois« vol. cit., p. ii« ' »

LA OUILLOTINB EN 1793 25 C'est aussi en Ecosse, au XVI^e siècle, que Ton rencontre le terrible instrument. « C'est, dit Robertson, un tranchoir arrêté dans un cadre et qui, glissant sur deux coulisses, tombait sur le col du patient ». Ce témoignage se trouve confirmé par Tabbé de la Porte (i), que cite M. Louis du Bois : « En Ecosse la noblesse est décapitée d'une manière particulière à ce pays. L'instrument dont on se sert est une pièce de fer carrée, large d'un pied, dont le tranchant est extrêmement affilé. A la partie opposée est un morceau de plomb d'une pesanteur si considérable qu'il faut une très grande force pour le remuer. Au moment de l'exécution, on l'enlève au haut d'un cadre de bois à dix pieds d'élévation et, dès que le signal est donné et que le criminel a le col sur le billot, l'exécuteur laisse librement tomber la pièce de fer qui ne manque jamais du premier coup de séparer la tête du col ». C'est une description à peu près semblable que nous donne la brochure de M. Héron (2), et partout, si la forme varie quelque peu, le principe reste toujours le même. Enfin, en France même nous le rencontrons. M. Lenôtre assure que la « décapitation à l'aide d'une machine était un supplice usité en France avant la conquête romaine. On a trouvé, en effet, en 1865, à Linné, dans le canton de Sains (Aisne), près de la route de Guise à Vervins, un volumineux couperet de silex, pesant environ une centaine de kilogrammes, et que les antiquaires ont reconnu être un tranche-tête gaulois, une guillotine de l'âge de pierre (3). On tenta, (1) L'abbé de La Porte, *Le Voyageur français*, tome XIX, p. 317(2) Hâron, *La Guillotine au xvi^e siècle*, Rouen. in-8<. (3) Voir *Notice raisonnée sur.., un tranche-tête et une lancette* » par M. Pexgnbt-Dblacourt. Paris, S. Claye, imprimeur, 1866, iii-4

26 LA OUILLOTIN BN 1793 à Taide de cê disque de silex» des expériences qui furent concluantes. En le faisant mouvoir sous forme Gravure de Henri Aldegrever figurant dans le recueil des Gravures de Jean de Bavières» prince, évêque de Liège, comte de Hollande (i 390-1425). de pendule suspendu à une longue tige, on opéra facilement la section des têtes de mouton (i) >. Sans (I) G. Lenotrb, La Guillotine et les exécuteurs des jugements criminels pendant la Révolution, p. 319.



LA GUILLOTINE BN 1793 2\ nous arrêter à l'étude de cette guillotine préhistorique, devant laquelle nous avouons bien volontiers notre incompétence, nous devons mentionner l'exécution du maréchal Henri II, de Montmorency, guillotiné en 1632 dans la cour du Capitole de Toulouse pour sa révolte avec Gaston d'Orléans. Puységur note à ce propos : < En ce pays-là, on se sert d'une doloire qui est entre deux morceaux de bois, et quand on a la tête posée sur le bloc, on lâche la corde, et cela descend et sépare la tête du corps (i) ♦. Cette exécution fut un événement à cause de sa rareté et de sa nouveauté (2). Il nous la fallait citer cependant ici pour démontrer une fois de plus que Guillotin n'inventait rien. Cette accumulation de faits, un peu aride, nous ne nous le dissimulons pas, établit nettement ce point, et avec le docteur Cabanes on peut conclure: «que Guillotin ait eu des précurseurs, cela ne fait point de doute ; qu'il ait été le premier en France à proposer et à faire adopter le principe d'une machine à décapiter, c'est un mérite qu'on ne peut songer davantage à lui contester (3) ». Soit. Mais qui donc y songeait ?

III "La Guillotine devant l'Assemblée Nationale Le 10 octobre 1789, l'Assemblée nationale, dont un des membres disait : « Nous sommes actuellement le plus mauvais club de France », voyait paraître à sa tribune Guillotin. Le discours qu'il prononça ce jour-là semble perdu à jamais pour l'histoire. Nous savons qu'il y exprima ses idées sur l'égalité devant la mort et qu'il réclama un trépas sûr, prompt, uniforme pour tous les criminels. Le premier article de son projet, conçu en ces termes : « Les délits du même genre seront punis par le même genre de peine, quels que soient le rang et l'état des coupables », recueillit des applaudissements enthousiastes. Ces hommes, dont beaucoup n'avaient plus que trois ou quatre années à vivre, acclamaient celui qui leur apportait la promesse du couteau qui les allait frapper. Lugubre vote des condamnés de demain I tragique débat des prochains



LA OUILLOTINB EN 1793 ^9 proscrits, des futurs hors-la-loi ! Bien qu'une partie de l'Assemblée demandât le vote immédiat, la proposition de Guillotin fut ajournée (1). Renvoyé au jour de la discussion du Code Criminel, Guillotin reparait à la tribune le 1^{er} décembre suivant, alors que s'ouvre le débat sur l'ancien système pénal. Cette fois il propose : « Le criminel sera décapité, il le sera par l'effet d'un simple mécanisme ». La semence est jetée, elle ne tardera pas à mûrir dans ce sol meuble, bouleversé. L'Assemblée approuve le principe posé par Guillotin et une fois de plus décide de son ajournement. Le 21 janvier 1790 — date qui sera quatre ans plus tard un tragique anniversaire ! — l'Assemblée vote quatre des six articles proposés par Guillotin. D'après la minute conservée aux Archives (2), le docteur Achille Chereau (3) nous a donné ce décret où dort tout le système qui sera demain celui de la Terreur : a L'Assemblée nationale a décrété et décrète ce qui suit : « Article I. — Les délits du même genre seront punis par le même genre de peine, quels que soient le rang et l'état des coupables. a Article II. — Les délits et les crimes étant personnels, le supplice d'un coupable et les condamnations infamantes quelconques n'impriment aucune flétrissure à sa (1) < M. Guillotin lit un travail dans lequel il établit en principe que la loi doit être égale pour tous, quand elle punit comme quand elle protège, et chaque développement de ce principe amène un article que M. Guillotin propose à la délibération de l'Assemblée. Ce discours est fréquemment interrompu par des applaudissements ; une partie de l'Assemblée, vivement émue, demande à délibérer sur le champ, mais une autre partie paraît vouloir s'y opposer ». Moniteur, 11 octobre 1789. (2) Archives nationales, C. G. carton 8^A, dossier 303. (3) Docteur Achille Chereau, Guillotin et la Guillotine ; Paris, aux bureaux de l'Union médicale, 11 rue Grange Batelière et chez l'auteur : 45, rue du Rocher. 18/0, p. 6.

30 LA QUILLOTIN BN 1793 famille. L'honneur de ceux qui lui appartiennent n'est nullement entaché, et tous continueront d'être admissibles À toutes sortes de professions, d'emplois et de dignités. « Article III. — Les confiscations des biens des condamnés ne pourront jamais être prononcées en aucun cas. 4 Article IV. — I^e corps du supi^hliciô sera délivré à sa famille si elle le demande. Dans tous les cas il sera admis à la sépulture ordinaire, et il ne sera fait sur le registre aucune mention du genre de mort. « Arrête ta outre, que les quatre articles ci-dessus seront présentés incessamment à la sanction royale, pour être envoyés aux tribunaux, corps administratifs et municipalités, etc. ^ Jeudi soir, 21 janvier 1790. GUILLOTIN. » Désormais la guillotine a conquis droit de cité, et c'est Lepeletier de Saint-Fargeau, qu'elle épargnera pour le laisser au sabre d'un assassin, qui propose d'inscrire, le 3 juin 1791, dans l'article 3 du titre I du Code Pénal :

LA GUILLOTINE BN 1793 31 an IV (26 octobre 1795) ne devait pas se réaliser (i). Aujourd'hui encore elle demeure lettre morte. La Révolution est passée» l'Empire est tombé, la Royauté a disparu» la guillotine est debout, dernier vestige de la tourmente effroyable de 93. (i) La Convention avait siégé plus de trente-sept mois, du 20 septembre 1792 au 4 brumaire an IV. Dans ce laps de temps elle rendit 11.210 décrets. La Constituante, en vingthuit mois, en avait rendu 2.557 ; la Législative en onze mois et demi, 1.712. Le dernier décret de la Convention ordonna: « La peine de mort sera abolie, à la paix générale ; la place de la Révolution prendra désormais le nom de place de la Concorde : tous les détenus pour faits relatifs à la Révolution seront immédiatement élargis, excepté les conspirateurs de vendémiaire, les prêtres déportés, les fabricants de faux assignats, les émigrés ». Citons, pour terminer, à propos de cette dernière séance, ce fait rapporté par M. Costa de Beauregard : < On raconte que le 26 octobre 1795, au moment où le président déclarait la Convention dissoute, quelqu'un demanda quelle heure il était et qu'une voix avait aussitôt répondu : < L'heure de la justice ». Introduction au Mémoire écrit par Marie-ThérèseCharlotte de France sur la captivité des princes et princesses, ses parents, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juillet 1793. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à la duchesse de Madrid.

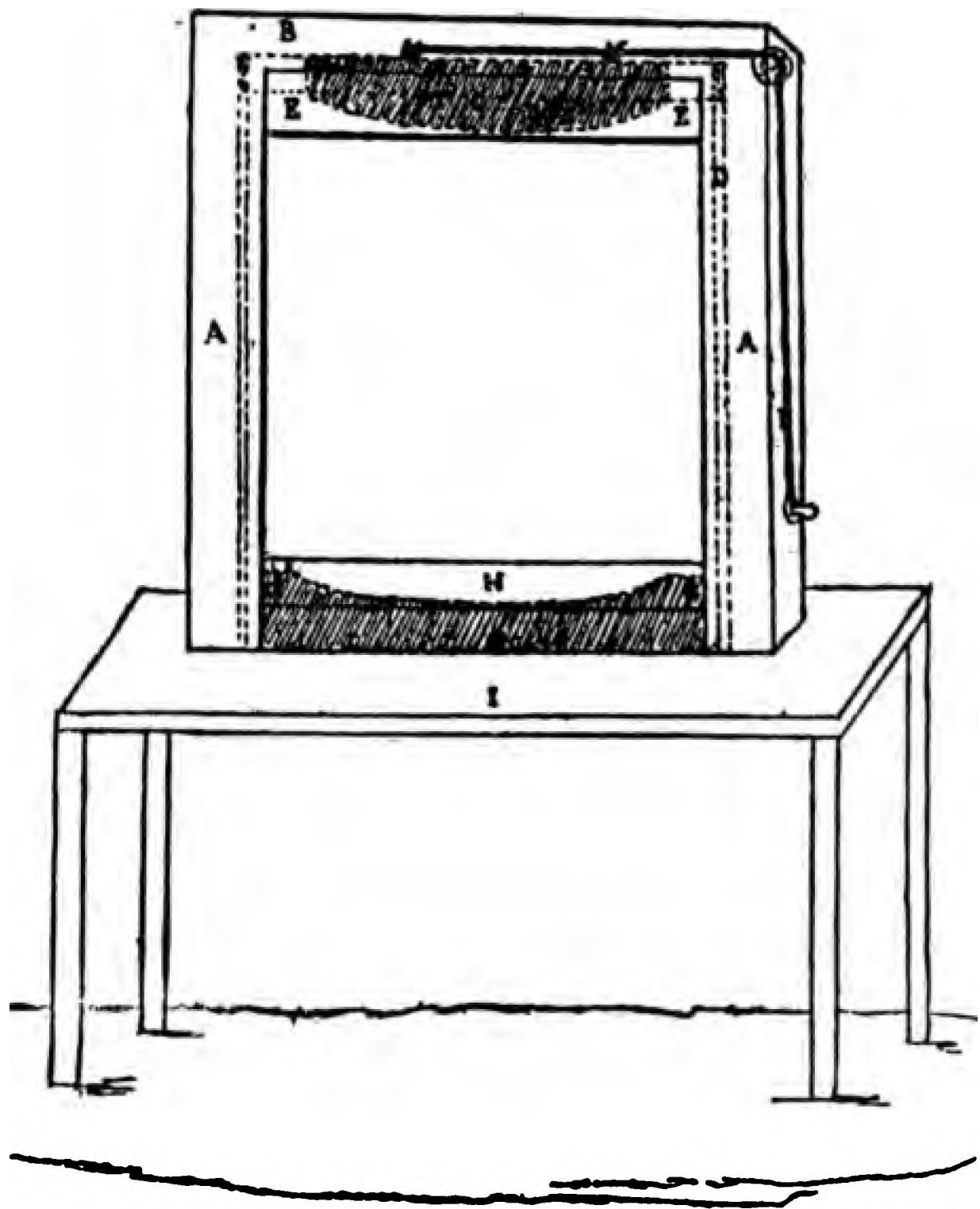
LA OUILLOTINB EN I793 33 proposition de Guillotin, il était Toracle des tribunaux» ayant acquis une renommée incontestable dans la médecine légale (i). Le 7 mars 179[^], en conséquence du choix de T Assemblée nationale, fut déposée sur son bureau la « Consultation motivée sur le mode de décollation nouveau[^] par Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie de chirurgie ». La pièce est des plus curieuses et mérite, malgré sa longueur, d'être rapportée ici. Elle apporte à l'histoire de la guillotine une contribution précieuse. Copiée par Villenave, l'auteur de l'article Guillotine dans F Encyclopédie des gens du monde, elle a été donnée par M. Etienne Charavay, dans la Revue des documents historiques (2), parmi d'autres pièces fort intéressantes que nous aurons l'occasion de citer à leur date. Ecoutons la consultation de Louis : « Le Comité de législation m'a fait Thonneur de me consulter sur deux lettres écrites à TAssemblée nationale concernant Texécution de l'article 3 du titre I du Code pénal, qui porte que tout condamné à mort aura la tête tranchée. « Par ces lettres. Monsieur le ministre de la Justice, et le directoire du département de Paris, d'après les représentations qui leur ont été faites, jugent qu'il est de nécessité instante de déterminer avec précision la manière de procéder à l'exécution de la loi, dans la crainte que si, par la défectuosité du moyen, ou faute d'expérience et par maladresse, le supplice devenait horrible pour le patient et pour les spectateurs, le peuple, pur humanité, n'eût mission d'être injuste et cruel envers l'exécuteur #. Cette phrase de Louis fut sans doute inspirée par le souvenir de quelqu'une de ces horribles exécutions (i) Il mourut le 20 mai 1792, succombant à une « hydropisie de poitrine. » Conformément aux clauses de son testament, il fut inhumé dans le cimetière de la Salpêtrière.[^] (2) Tome III (1875-1876), p. p. 47, 48. 3

34 LA GUILLOTINE EN 1793 de Tancien régime, dont nous avons cité un exemple, dans un précédent chapitre. On y pourra aussi noter l'attention spéciale dont est l'objet Sanson, que le prospectus des Révolutions de France et de Brabani, de Camille Desmoulins, appelait en novembre 1789 le « représentant du pouvoir exécutif ». « Les difficultés concernant l'exécution de l'article 3 du Code pénal, continue Louis, sont bien fondées ; l'expérience et la raison démontrent également que le mode en usage par le passé pour trancher la tête à un criminel, l'expose à un supplice plus affreux que la simple privation de la vie suivant le vœu de la loi. L'exécution doit être faite en un instant et d'un seul coup. Les exemples prouvent combien il est difficile d'y parvenir. Im souvenir de la décapitation de M. de Lally récemment. Il était à genoux, les yeux bandés : l'exécuteur Ta frappé à la nuque, le coup n'a pas séparé la tête et ne pouvait le faire. Le corps, à la chute duquel rien ne s'opposait, a été renversé en avant, et c'est par trois ou quatre coups de sabre que la tête a été séparée du tronc : on a vu avec horreur cette hacherie, s'il est permis de se servir de ce terme (i). 4 En Allemagne, où les exécuteurs sont plus expérimentés, par la fréquence de ces sortes d'exécutions, principalement parce que les personnes du sexe féminin, de quelque condition qu'elles soient, ne subissent pas (i) Dubois (d'Amiens) dans ses Recherches historiques sur les derniers jours de Louis et de Vicq d'Azyr en 1866 dans le Bulletin de l'Académie de médecine (Paris), a donné un écrit saisissant du dialogue entre le bourreau et le chevalier de la Barre. « Cet héroïque enfant lui dit résolument : « Tes armes sont-elles bonnes ? Voyons-les ». — Cela ne se montre pas, Monsieur, lui dit le bourreau ». — « Est-ce toi, reprit le chevalier, qui as exécuté le comte de Lally ? » — t Oui, monsieur ». — « Tu l'as fait souffrir ? » — < C'est sa faute, il était toujours en mouvement. Placez-vous bien, et je ne vous manquerai pas, soyez-en sûr ». — En effet, ce maître bourreau balança plusieurs fois son arme et enleva la tête d'un seul coup ». — Ce dialogue est aussi émouvant que le procès-verbal de l'horrible exécution d'Hélène Gillet.

LA GUILLOTINE BN I7Q3 35 d'autre supplice, cependant la parfaite exécution manque souvent, malgré l'attention de fixer le coupable assis dans un fauteuil. « En Danemark, il y a deux positions et deux instruments. L'exécution, qu'on pourrait appeler honorifique, se fait avec sabre ou coutelas. Le criminel a un bandeau sur les yeux, il est à genoux et a les mains libres. Si le supplice doit porter infamie, le coupable est couché sur le ventre, et on lui coupe la tête avec une hache. Personne n'ignore que les instrumens tranchants n'ont que peu ou point d'effet lorsqu'ils frappent perpendiculairement ; et, en les examinant au microscope, on voit qu'ils ne sont que des scies plus ou moins fines, qu'il faut faire agir en glissant sur les parties à diviser. On ne réussirait pas à décapiter, d'un seul coup, avec une hache ou couperet dont le tranchant serait en ligne droite ; mais, avec le tranchant convexe, comme aux anciennes haches d'armes, le coup asséné n'agirait perpendiculairement qu'au milieu de la portion du cercle : mais l'instrument en pénétrant dans la continuité des parties qu'il divise, a une action oblique en glissant, et atteint sûrement son but. « La structure du col dont la colonne vertébrale est le centre, composée de plusieurs os dont la connexion forme les enchevauchures de manière qu'il n'y ait point de joint à chercher, montre qu'il n'est pas possible d'être assuré d'une parfaite séparation en la confiant à un agent susceptible de varier en force et en adresse par des causes morales et physiques. Il faut nécessairement, tout la certitude du procédé, qu'il dépende de moyens mécaniques invariables dont on puisse également déterminer la force et l'effet. C'est le parti qu'on a pris en Angleterre : le corps du criminel, fixé entre deux poteaux, est couché sur le ventre. Du haut d'une traverse qui unit les deux poteaux on fait, au moyen d'une déclique (ou lâcher la corde passée dans une poulie, rien de plus simple), tomber la hache convexe dont le dos doit être assez fort et assez lourd pour agir efficacement, comme le mouton pour enfoncer des pilotis ; on sait que sa force augmente suivant la hauteur d'où il tombe. L'effet d'une pareille machine, d'une très facile construction, est inmanquable : la décapitation sera faite en un ins

36 LA OUILLOTINB EN 1793 tant, suivant l'esprit et le vœu de la loi sur la peine de mort ». La copie faite par Villenave s'arrête ici. Cependant M. Lenôtre (i), qui publie la consultation de Louis d'après l'exemplaire annexé à la loi du 25 mars 1792, et le docteur Cabanes qui la cite d'après la source utilisée par nous (2), la font suivre de ces lignes non mentionnées par Villenave : « Il est aisé de faire construire une pareille machine, dont l'effet est immanquable ; la décapitation sera faite en un instant, suivant l'esprit et le vœu de la nouvelle loi ; il sera facile d'en faire l'épreuve sur des cadavres et même sur un mouton vivant. On verra s'il ne serait pas nécessaire de fixer la tête du patient par un croissant qui embrasserait le cou au niveau de la base du crâne ; les cornes ou prolongements de ce croissant pourraient être arrêtées par des clavettes sous l'échafaud. Cet appareil, s'il paraît nécessaire, ne ferait aucune sensation et serait à peine aperçu ». Cet avis, l'Assemblée l'adopte sans discussion (3). Quelques jours plus tard s'engage, entre le docteur Louis, Roederer, procureur-syndic du directoire du département de Paris, et Clavière, ministre des Contributions publiques, une vive correspondance. La (i) G. Lenotre, vol. cit, p. p. 224 à 227. (2) CABANÈS, vol. cit. p. p. 113, 114. Il y a là une erreur certaine de la part du docteur Cabanes. Le texte qu'il rapporte diffère sensiblement de celui publié par M. Etienne Charavay, et, en outre, ce dernier ne donne aucunement le paragraphe cité dans le Cabinet secret de l'Histoire. (3) «Le Comité de législation a fait adopter un projet de décret sur le mode de décollation des malheureux condamnés à mort. Il a été rendu sans être lu et discuté. Ce décret n'est autre chose que l'avis de M. Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie de chirurgie, qui propose pour l'exécution de cet article du Code pénal une machine à peu près semblable à celle que son inventeur avait fait appeler la guillotine ». Journal (U Perlet, 22 mars 1792.

LA GUILLOTINE EN 1793 37 A Poteaux. — B Traverse. — C Hache convexe du poids d'un quintal, attaché par deux anneaux, et c[^]ui tomle en glissant entre deux rainures. — D Les deux rainures. — E Planche immobile qui couvre la hache convexe avant l'exécution. — r (. (irde qui roule sur une poulie et qui tient à une déclique. — G Hache concave à demeure sur laquelle se réunit la convexe quand elle tombe. — H Planche à laquelle il faut donner la même concavité qu'à la hache. Cette planche •échappe par le bas au moment où la hache convexe se réunit à la concave, ce qui a lieu par un rappel mécanique. — / — Echafaud auquel on donnera l'étendue convenable afin que le patient puisse se coucher sur le ventre, de manière à ce qu'il soit décollé conformément à la Contultatioii ou Avis du docteur Louia.



38 tA OUI tLOTINB EN 179;) construction de Tinstrument en fait
 " ^ tous les frais. L'inscription placée par le docteur Louis sur la porte de son
 cabinet, nous a révélé sa causticité. Sa lettre à Roederer, à la date du 24
 mars 1792, n'est pas pour diminuer cette impression. Il écrit : t Monsieur, «
 Un Allemand, facteur de clavecins (i), a cru])ouvoir exercer son génie pour
 la machine à décoller. Je ne le connais pas, mais je loue son industrie. Le
 patient ne sera ni lié, ni couché. Sa tête, au pilori, sera tranchée d'une
 manière sûre par une coupe oblique. Je me fais un devoir de vous adresser
 ce machiniste et un plaisir de vous assurer des sentiments respectueux dont
 je suis })cnétré pour vous. Monsieur. Ce 24 mars 1792. Louis. » On ne
 saurait plus galamment écrire sur un aussi pénible sujet, et sans s'arrêter à
 ce « génie qui s'exerce » où la plaisanterie est évidente, il suffit de faire
 remarquer ridée baroque de ce patient dont la tête sera tranchée alors qu'il
 sera placé debout. Roederer répond en priant le docteur Louis de s'entendre
 avec le charpentier du Domaine, le sieur Guidon» (i) Louis entend désigner
 ici Tobias Schmidt, au sujet duquel le docteur Cabanes indique : < Sur
 Schmidt, voir le Bulletin de la Société de V Histoire de Paris, tome XVI, p.
 123 ; le Moniteur du 21 septembre 1794 et du 21 décembre 1799. et la
 brochure du docteur Chereau, Guillotin et la Gtillotine... Ce Schmidt
 s'amouracha, sur le tard, d'une danseuse du nom de Chameroi, qui passait
 pour être au mieux avec KugOne de Beauhamais. Schmidt avait connu la t
 belle impure » dans le salon de la Grazini (ou la Grassini) vers 1800. Le
 grossier soupirant, réduit au rôle d'amoureux surnuméraire, fournissait à la
 danseuse les sommes qu'elle ne pouvait tirer de la bourse, fort plate, du
 militaire à qui elle avait réservé son cœur. Schmidt était au contraire très
 riche, ayant gagné plusieurs millions dans les entreprises de constructions
 dont il avait été chargé ».

LA eUILLeTINB BN 1793 39 pour la construction de
Tinstrument. En réponse à cette demande, Louis dépêche ce mot : 4i4 Paris,
ce 30 mars 1792. 4 Monsieur, «J'ai rempli sans perte de temps la mission
que le Directoire m'a donnée, et le jour même j'ai été m'informer de la
demeure du S^ Guidon, charpentier ordinaire du Domaine, et je lui ai écrit à
son domicile fauxbourg du Temple, au coin de la rue Fontaine aux rois. Il
est venu ce matin : je lui ai lu et laissé l'instruction que j'avois préparée et
dont je joins icy copie. Il a très bien conçu la construction de la machine. Il
s'étoit fait accompagner, par précaution, d'un de ses confrères, cxj)crt dans
Tart do charpenterie. Nous nous sommes parfaitement expliqués et
entendus. Le S' Guidon ira recevoir vos ordres ultérieurs et sera porteur de
mon paquet. Je suis avec respect. Monsieur, L'instruction donnée au
charpentier constitue la description la meilleure qui puisse se faire de la
guillotine. Tout y est prévu avec un soin rare : « Cette machine doit être
composée de plusieurs pièces. « i^* Deux montans parallèles en bois de
chêne de la hauteur de 10 pieds, joints en haut par une traverse et montés
solidement sur une sole, avec des contrefichea de côté et par derrière.

40 LA GUILLOTINE EN 1793 « Ces deux montans seront, dans œuvre, à un pied de distance, et auront six pouces d'épaisseur ; à la face interne de ces montans sera une cannelure longitudinale, quarrée d'un pouce de profondeur, pour recevoir les oreillons d'un tranchoir. A la partie supérieure de chacun de ces montans, au dessous de la traverse et dans leur épaisseur, sera placée une poulie de cuivre. 20 Le tranchoir de bonne trempe, de la solidité des meilleurs couperets, fait par un habile taillandier, coupera par sa convexité. Cette lame tranchante aura huit pouces d'étendue transversale et six de hauteur. Le dos de cette lame coupante sera épais comme celui d'une hache ; sous ce dos seront par le forgeron pratiquées des ouvertures pour pouvoir, avec des cerceaux de fer, fixer sur ce dos un poids de trente livres ou plus ; si dans les essais on trouvoit convenable de rendre plus lourde la masse de cette espèce de mouton, ce poids sera garni d'un annciui de fer dans son milieu. «Le tranchoir devant glisser de haut dans les rainures des deux montans, son dos aura un pied en travers plus deux oreillons quarrés d'un pouce de saillie, pour entrer dans ces rainures. 30 Une corde assès forte et d'une longueur suffisantct passera dans l'anneau et soutiendra le tranchoir sous la traverse supérieure : chaque bout de cette corde sera engagé de dedans en dehors sur la poulie correspondante, et sera arrêté extérieurement vers le bas de chaque montant. 40 Le billot de bois sur lequel doit être posé le col du patient, aura huit pouces de haut et quatre pouces d'épaisseur. Sa base aura un pied de largeur, mesure de la distance des deux montans ; une cheville amovible traversera chaque montant et fixera de chaque côté le dit billot par sa base. La partie supérieure de ce billot n'aura que huit pouces de largeur. Elle sera creusée supérieurement d'une gouttière, pour recevoir le bord tranchant du couperet convexe. Ainsi les rainures latérales internes des deux montans ne doivent pas s'étendre plus bas que cette gouttière, afin que le billot ne soit pas coupé par le tranchoir. La partie supérieure du billot sera légèrement échancrée pour loger à l'aise le col du patient.

LA GUILLOTINE EN 1793 41 5» Mais pour assujettir la tête et qu'il ne puisse la relever au moment de l'exécution, il faut qu'un croissant de fer, en manière de fer à cheval, bien arrondi par ses bords, embrasse le col du patient, au haut de la nuque, au niveau de la base du crâne, où finit le cuir chevelu, et que les extrémités de ce croissant assez prolongées soient percées pour être assujetties par un boulon qui traversera la base de la partie supérieure du billot dont l'épaisseur est de quatre pouces. 4 Le patient, couché sur le ventre, aura la poitrine soulevée par ses coudes, et son col sera placé sans gêne dans l'échancrure du billot. Toutes choses bien disposées, l'exécuteur placé derrière la machine pourra réunir les deux bouts de la corde qui soutient le tranchoir, et, les lâchant en même temps, cet instrument tombant de haut, par son poids et l'accélération de la vitesse séparera la tête du tronc, en un clin d'œil (i). « S'il y avait quelques erreurs dans ces détails, elles seraient faciles à vérifier par le constructeur le moins intelligent. » Si le sieur Guidon commet des erreurs, il saura ce que le plaisant docteur pense de lui. Mais Guidon n'en a guère le loisir, car, le lendemain même, il remet à Louis le devis des frais de construction pour la machine : il s'élève à la somme de s.f/x) livres, basée sur une excuse que Sanson fera lui-même valoir plus tard pour ses aides, à savoir la difficulté qu'on éprouve à trouver des ouvriers se chargeant de la sinistre besogne. Louis communique ce prix élevé à Roederer : (i) Sur la foi de V Histoire de la Constituante de Bûchez, ou attribue souvent cette expression « en un clin d'œil » à Guillotin lui-même. Ce document démontre que la plaisanterie est de Louis. Rendons à César...

4¹ LA UILLLeTIMB UH iyt⁵ 4 A Paris, h !•' avril 1793. 4

Monsieur, « J'ai vu ce matin, le S' Guidon, charpentier, chargé de la fourniture des bois de justice, titre que portent ses provisions, qui m'a donné connoissance du devis de la machine pour décapiter. Vous serés peut être effrayé du prix qu'il demande pour sa construction : il estime qu'elle pourra durer 50 ans et que, d'après son modèle, la construction des autres pourra ne coûter que de 12 à 1500 francs. Il m'a démontré que les ouvriers qu'il employé étoient, par un absurde préjugé mais difficile à détruire, des espèces de proscrits, qu'il lui falloit payer exorbitamment et qui ne trouveroient pas d'ouvrage dans un autre atelier de charpenterie, qu'il étoit obligé à entretenir chevaux, voitures et manœuvres, pour dresser et enlever à chaque exécution les échaffauds. Dans ce prix il comprend les escaliers, enceinte, etc. Il croit que les coulisses doivent être garnies en cuivre ; enfin il a bien saisi le plan et senti les avantages de la construction la plus soignée. 4 Je suis avec respect, 4 Monsieur, M Votre très humble et très obéissant serviteur, Louis. » Le 5 avril, Roederer communiqua la lettre de Louis et le devis de Guidon à Clavière, lequel refusa net de le sanctionner (i). Tobias Schmidt fut appelé. Son devis ne fut que de 824 livres. Il fut choisi et se mit à l'œuvre avec une rapidité telle que Louis pouvait annoncer à Roederer, quelques jours plus tard, la date de l'expérience et des essais qui devaient avoir lieu à l'hôpital de liicclre. Sa lettre est du 12 avril : 4 Monsieur, « Pendant que le S' Schmitts, facteur d'instrumens de musique, s'occupoit sous vos ordres de la construction (i) On trouvera dans la Revue Rétrospective (janvier 1835) cette correspondance entre Roederer et Clavière.

LA OUILLOTINB BN I7g;| 43 de celui qui a une toute autre destination, je ne perdois pas de vue le vœu général pour la plus prompte fabrication de cette machine. J'ai prévenu le chirurgien de Bicêtre dont je vous envoyé la réponse qui prouve son zèle pour la chose publique. Le mécanicien vient de me dire que Texpérience peut avoir lieu mardi prochain. Elle doit avoir un témoin nécessaire, celui qui doit opérer publiquement et en réalité. Ainsi, Monsieur, il faut enjoindre par un ordre précis à l'exécuteur de se transporter mardi prochain à dix heures du matin au château de Bicêtre où je me trouverai pour dresser procès-verbal de l'expérience. Il demandera M. Cullcrier, chirurgien principal de cette maison. < Je suis avec respect, 4 Monsieur, 4 Votre très humble et très obéissant serviteur, i^uis. > Et sa plaisanterie sur le facteur de pianos faite, il écrit.au docteur Michel Cullerier, chirurgien de THôpital général : A Samedi, 12 avril 1792. « Le mécanicien. Monsieur» chargé de la construction de la machine à décapiter, ne sera prêt à en faire l'expérience que mardi. Je viens d'écriro à M. le procureurgénéral syndic afin qu'il enjoigne à la personne (i) qui doit opérer en public et en réalité, de se rendre mardi à deux heures au lieu désigné pour l'essai. J'ai fait connaître au Directoire avec quel zèle vous avez saisi lo vœu général sur cette triste affaire. Ainsi donc à mardi. « Pour l'efficacité de la chute du couperet ou tranchoir, la machine doit avoir quatorze pieds d'élévation. D'après cette notion vous verrez si l'expérience peut être faite dans l'amphithéâtre ou dans la petite cour adjacente. « Je suis de tout cœur, Monsieur, le plus dévoué de vos obéissants serviteurs. Louis. > (I) Sansoa.

44 LA GUILLOTINE EN 1793 Au jour dit, Sanson, ses deux frères et son fils arrivèrent à Bicêtre. Dans la cour, devant les poteaux rigides levant au ciel le clair éclat du couperet, ils retrouvèrent les docteurs Louis, Guillotin, et CuUerier en compagnie de quelques membres de l'Assemblée nationale et du conseil des Hospices, du fameux Philippe Pinel, et du médecin de Mirabeau, Cabanis. Un premier cadavre fut apporté. Lourd et prompt, le. couteau tomba sur la nuque froide. Un peu de sang ruissela. On recommença deux fois encore Texpérience, Sanson jouant du déclic. Les médecins se félicitèrent. Guillotin triomphait modestement. Le succès était agréable au cœur de Louis. C'est une lettre allègre et pleine de satisfaction contenue qu'il dépêche à Roederer, le 19 avril : « Monsieur, 4 Les expériences de la machine du S' Schmitt ont été faites mardi à Bicêtre sur trois cadavres qu'elle a décapités si nettement, qu'on a été étonné de la force et de la célérité du son action. Les fonctions de l'exécuteur se borneront à pousser la bascule qui permet la chute du mouton portant le tranchoir, après que ses valets auront lié le criminel et l'auront mis en situation. C'est de la bonne trempe de l'instrument coupant que dépendra la sûreté de l'opération. 4 Je pense qu'il seroit utile qu'il fut construit, pour tous les départemens, sous la direction du S' Schmitt, son ingénieur inventeur : car on trouvera partout des charpentiers pour le reste, d'après les dessins et les proportions qu'ils indiqueront. Monsieur Moreau, juge du second tribunal criminel, m'avoit dépêché à Bicêtre un de ses greffiers, pour savoir de moi quand la machine pourroit servir en réalité. Le charpentier ordinaire du Domaine étoit présent aux expériences avec l'exécuteur, ses deux frères et son fils. Ils n'ont trouvé aucune difficulté à prêter leur triste ministère dès le lendemain. Mais le charpentier a observé que l'échafaud devoit avoir une

LA GUILLOTINE EN 1793 45 construction plus solide qu'à l'ordinaire, et que la première exécution ne pourroit être faite avant lundi. 4 Le greffier du tribunal a porté ma réponse à Monsieur Moreau, et j'avois pensé que vous seriez informé par lui de ce qui s'étoit passé. « Je suis avec respect. Monsieur, • Votre très humble et très obéissant serviteur. Louis. » Là se clôt la correspondance de Louis relative à la guillotine. Elle allait apparaître, au grand soleil dans l'Histoire. Dessiné par Villeneuve (1793)

La première exécution en Grève LasHie Bourbon- Villeneuve, où habita FouquierTinville, est une voie paisible qui, aux premières ombres de la nuit, s'endort dans une quiète obscurité. La lanterne fumeuse qui prétend Téclairer trouble à l)eine la ténèbre. Tout y est silence, paix et sommeil. Pourtant, dans la nuit du 14 octobre 1791, vers minuit, des cris d'effroi, des appels de secours réveillèrent les habitants de cette rue tranquille. Aux fenêtres des volets battirent. Des visages bouffis de sommeil tentèrent de discerner le drame inconnu qui se jouait dans l'ombre. On cria à la garde, et, par merveille, la garde accourut. On arrêta un homme qui fuyait, on ramassa un individu geignant. C'est en raison de ces faits que Nicolas- Jacques Pelletier, accusé et convaincu d'avoir, avec l'aide d'un complice inconnu, rossé un paisible passant après s'être approprié son portefeuille contenant 800 livres en assignats, fut condamné à la peine de mort le 24 jan

LA OUILLOTINB BN 1793 47 vier 1792 par le deuxième tribunal criminel de Paris (i). On avait sursis à l'exécution à cause du débat sur le nouveau mode de décollation devant l'Assemblée. Cependant le juge Moreau s'impatiait, et nous avons vu par la lettre de Louis rendant compte à Roederer des essais, qu'il avait envoyé à Bicêtre son greffier. Le juge Moreau n'avait pas longtemps à s'impatier. Dix jours plus tard, le 25 avril (2), la guillotine prenait possession de la place de Grève, très petite alors (3), dit Michelet qui la vit en sa jeunesse. Roederer avait prévu un concours considérable de peuple et avait écrit à Lafayette (4), le priant de maintenir l'ordre. Il ne s'était pas trompé : la foule fut énorme (5) pour venir considérer la nouveauté du spectacle. Pour la première fois la guillotine apparaissait aux yeux des bourgeois de Paris, par une riante journée de clair avril, souriante à son règne qui commençait. Parmi ceux-là qui se bouscullaient autour du tréteau. (1) Et non pour viol, comme l'affirment Edmond et Jules de Goncourt dans leur Histoire de la Société Française pendant la Révolution, chap. XVII, p. 432. C'est ajouter un crime superflu à tout ceux que Pelletier expia. (2) La tradition veut, mais rien n'est moins certain, que ce soit Laquiante, greffier du tribunal de Strasbourg, qui ait dessiné le modèle de la guillotine exécuté par Tobias Schmîdt. M. Louis du Bois, vol. cit. p. 16, assure que ce modèle ne fut présenté au ministre de la Justice que le 27 avril 1792. L'erreur est évidente, puisque Pelletier fut exécuté le 25. (3) J. Michelet, La Révolution Française, tome VI, la Terreur, p. 319. (4) On trouvera la lettre de Roederer dans le dossier des pièces publié par la Revue Rétrospective (janvier 1835). (5) « Hier, à trois heures de l'après-midi, on a mis en usage, pour la première fois, la machine destinée à couper la tête aux criminels... La nouveauté du spectacle avait considérablement grossi la foule de ceux qu'une pitié barbare conduit à ces tristes spectacles... > Chronique de Paris, n° iiS, 36 avril.

48 LA GUILLOTINE EN 1793 combien devaient gravir les dix marches raides, poings liés, col nu ? Pelletier, mené en Grève revêtu de la chemise rouge, fut promptement exécuté. On admira la rapidité de l'appareil. Pour ses débuts, la guillotine eut une bonne presse. « On ne saurait imaginer, écrit Prudhomme, un instrument de mort qui concilie mieux ce qu'on doit à l'Humanité et ce qu'exige la loi, du moins tant que la peine capitale ne sera point abolie (i) ». La chose entra dans les mœurs, le mot entra dans la langue. Dès 1789, on avait cherché un nom à la nouvelle machine, et les Actes des Apôtres pour qui la révolution commençait en vaudevilles, n'avaient pas manqué de plaisanter l'embarras où on se trouvait : « Une grande difficulté s'est élevée sur le nom à donner à cet instrument. Prendra-t-on pour enrichir la langue, le nom de son inventeur ? Ceux qui sont de cet avis n'ont pas eu de peine à trouver la dénomination douce et coulante de guillotine. Sera-ce celui du président qui prononcera le vœu de l'Assemblée à ce sujet ? On aurait alors à choisir entre M. Coupé (2) et M. Tuault (3). On a observé que la mansuétude pastorale ne permettait pas à M. de Sabran (4) d'accepter cette place ; sans cela, il était assuré des voix de toute la noblesse. On ajoute qu'un nouveau candidat se présente pour avoir les honneurs de cette machine supplicielle. M. de Mirabeau s'est emparé jusqu'ici des motions qui ont porté les plus grands coups à la tyrannie. Ses essais si connus (1) Prudhomme, Les dévotions de Paris. (2) L'Assemblée comptait deux membres du nom de Couppe (c'est ainsi que le nom doit s'écrire) : Gabriel Hyacinthe Couppe, député de la sénéchaussée de Lanion. et Jean-Marie Couppe, député du département de l'Oise. (3) Joseph Golven Tuault de la Bouvrie, député du Morbihan. (4) L. H. R. M. de Sabran, évêque, duc de Laon, pair de France, premier aumônier de la Reine, député du clergé du laïlage au\ ermandois aux Etats Généraux. ii cmigraeu 1792.

LA GUILLOTINE EN 1793 49 de jurisprudence criminelle lui donnent des droits incontestables au monument proposé. Avec un léger amendement, l'honorable membre pourrait prendre cette machine sous son nom, et le nom de Mirabelle remplacerait à la grande satisfaction des bons Français celui de Guillotine » (i) Mais c'était là le temps des plaisanteries qui bientôt allaient passer. Avant de voir T instrument au travail, il n'est peut-être pas inutile de le suivre à travers Paris, aux endroits où le fixèrent des arrêtés de la Commune et des décrets de la Convention. Le 21 août 1792, à la place du Carrousel, « le théâtre du crime devenant le lieu de l'expiation » â lieu, à dix heures du soir, l'exécution de Collenot d'Angremont, accusé de s'être montré au 10 août parmi les ennemis du peuple. Après cette exécution, la Commune décide : ARRÊTÉ DE LA COMMUNE: < l.e procureur de la Commune (2) entendu, le Conseil Général arrête que la guillotine restera dressée sur la place du Carrousel, jusqu'à ce qu'il en ait été autrement ordonné, à l'exception toutefois du coutelas que l'exécuteur des hautes œuvres sera autorisé d'enlever après chaque exécution. Les commissaires nommés pour faire enlever le coutelas au haut de la guillotine, sont MM. MerUn et Henriot ». (3) En conséquence, du 21 août 1792 au 10 mai 1793, les exécutions se poursuivent en cet endroit, exception faite pour Louis XVI lequel eut les honneurs de l'inauguration de la place de la Révolution. Le 10 mai 1793, un décret de la Convention, lassée (i) Actes des Apôtres, décembre 1789. (2) C'était Manuel. (3) Registres de la Commune de Paris, tome IX, p. 350. 4

50 LA OUILLOTINB BN I793 d'avoir en permanence, à sa porte, le «rasoir national», le fixe définitivement place de la Révolution. Une curieuse lettre inédite trouvée dans les cartons des Archives (i) et adressée *«^w citoyen Fouquier, accusateitr public près le tribunal révolutionnaire » nous indique en quel endroit Sanson abritait les accessoires de sa machine : PuHs^ le 26 germinal Van 2«. Jacquier, (2) agent w»* du district de Paris près le département, A Fottquier, accusateur public près le tribunal révolutionnaire, « Je t'ai écrit hier, citoyen, pour te prévenir que ton intention était remplie, qui avait pour objet la recherche d'un local à portée de la place (!• la Révolution, et propre à renfermer l'instrument de mort destiné aux conspirateurs. Je te prevenois en même tems, que tu pourrais disposer aujourd'hui à midi de ce local, et je finissois par t'indiquer la demeure du citoyen Demontier, ingénieur du département, au coin du quay des tuileries, qui est chargé de remettre les clefs à ceux qui se présenteront de ta part. Le gendarme porteur de ma lettre a eu le malheur de la])ordre ; j'y supplée avec d'autant plus d'empressement que tu as paru désirer fortement que cette mesure ne souffrit aucun retard. Salut et fraternité. Jacquier (3) », Jusqu'au 20 prairial, la guillotine fonctionne face aux Champs-Élysées et abat 1.221 têtes, parmi les(i) Archives nationales, série W, carton 159, pièce 166. (2) Jacquier, devenu suspect vers la fin de la Terreur, fut arrêté et ne fut libéré qu'en frimaire an III (Arch. nat. série W, carton 126; pièce 18). (3) Voir nota i page 51.

LA GUILLOTINE EN 1793 51

quelles celles de Marie-Antoinette, des Girondins, des Hébertistes et des Dantonistes. Le 21 prairial, on la retrouve près des ruines de la Bastille, à la place Saint-Antoine, où du 21 au 24 elle exécute 74 condamnés (2); La vallée (3) porte ce nombre à 97, du 21 au 25 prairial ; M. Lenôtre (4) assure que la guillotine n'y fonctionna qu'un jour, le 26 prairial ; Michelet (5) indique, lui, la date du 24 prairial. Le 25 prairial, nouveau changement. La guillotine recule vers les faubourgs et s'installe à la Barrière du Trône Renversé. En trois jours, le 7, 8 et 9 messidor (25, 26, 27 juin), 122 têtes tombent, et la besogne ne finit en cet endroit qu'au 9 thermidor. Le lendemain, elle se dresse derechef place de la Révolution pour frapper les hors-la-loi de la veille, Maximilien de Robespierre, Saint-Just, et les complices du « nouveau Catilina ». Pour abattre Fouquier-Tinville et les victimes de la réaction thermidorienne, la guillotine retourna place de Grève, au lieu de son premier exploit. Plus tard, elle y retrouva Georges Cadoudal et sa fournée de Chouans. Mais les beaux jours de son règne étaient révolus. Elle ne devait plus opérer qu'en cachette, sournoisement, derrière la haie d'un escadron de dragons, dans la louche et blafarde lueur du jour levant. Elle (i)

Cette curieuse pièce nous a été signalée, avec quelques autres que nous citerons, par M. Pierre Gaumy, le modeste et consciencieux historien d'un Groupe d'habitants de la région de Rochechouart sous la Terreur, œuvre sobre et remarquable à tous les titres. C'est publiquement que nous tenons à témoigner toute notre reconnaissance à M. Pierre Gaumy. (2) Archives Nationales^ Série W, carton 528. (3) Lavai. 1^{er} f^oE, Histoire de Paris, p. 274. (4) G. Lenotre, vol cit. p. 285. (5) J» Michelet, OMVf. cit.

52 LA GUILLOTINE EN 1793 devint une maladie honteuse, et» par une tardive pudeur, on la cacha (i). (i) Le reste devient de l'histoire contemporaine. M. de Bondy, préfet de la Seine, par un arrêté qu'a publié Alexandre Dunus dans ses Mémoires, transporta la guillotine de la place de Grève à l'extrémité du faubourg Saint -Jacques. Commentant cet arrêté, le romancier ajoute : « Depuis ce temps la guillotine s'est encore rapprochée du condamné : on exécute maintenant devant la porte de la prison de la Roquette. De là à exécuter dans la prison, il n'y a que quelques pas. Et pour descendre de la cour de la prison dans le cachot lui-même, il n'y en a qu'un ». Toujours à propos de ce transfert, Victor Hugo écrivit : « La guillotine a perdu son assurance, sans abdiquer pourtant ; chassée de la Grève, eUe a reparu barrière Saint-Jacques, elle a reparu à la Roquette. Elle recule, mais elle reste ». Lettre à M. Bost, de Genève ; Hauteville-House, 17 novembre 1862. {Actes et paroles ; pendant F exil. Tome II. 1862- 1870, p. 23.) Enfin, sur les exécutions à la Roquette, on lira avec intérêt le volume de Georges Grison : La Place de la Roquette, histoire des exécutions. Paris, Dentu, 1883, in-i8. TLA'** NATION LA LOÏ. LE ROI.

VI La tête coupée souffre-t-elle ? Il est bien vrai que « la hantise de la mort a toujours pesé sur l'humanité, attirée et effrayée par le mystère de Tau delà (i) ». Dès les débuts de la guillotine, des débats passionnés s'engagèrent autour de cette question : la tête coupée cesse-t-elle de souffrir quand elle choit dans le panier ? Un nombre considérable de brochures, d'avis motivés, parurent à l'époque sur ce sujet, presque tous rédigés par des médecins. Au chapitre consacré à l'exécution de Charlotte Corday, nous aurons l'occasion de citer l'écrit du docteur Gastellier, de Sens, qui étudia la question d'une façon à la fois simple et savante. Ce serait nous engager dans une étude pour laquelle nous nous sentons trop désarmés, que de discuter les termes et les conclusions de tous ces écrits souvent contradictoires. Nous nous bornerons à signaler un fait curieux qui montrera à quel point la science se préoccupa sous la (I) Docteur Lucibm Nass, *Curiosités médicO'atiistiquess*, p, 229*

54 LA GUILLOTINE EN 1793 Terreur de résoudre le grand et tragique problème posé par les têtes coupées. Le fait est relaté dans les Souvenirs de la marquise de Créquy (i), qui, quoique apocryphes et fourmillant de grossières erreurs historiques, sont cependant intéressants à consulter. Ils rapportent cette anecdote du docteur Séguret ; « Deux têtes coupées ayant été exposées aux rayons du soleil, les paupières qu'on avait soulevées se refermèrent avec une vivacité brusque car toute la face en avait pris une expression de souffrance. Une de ces têtes, avait la bouche ouverte et la langue en sortait ; un élève en chirurgie s'avisa de la piquer avec la pointe d'une lancette, elle se retira, et tous les traits du visage indiquèrent une sensation douloureuse. Un autre guillotiné, qui était un assassin nommé Térier, fut soumis à des expériences analogues, et plus d'un quart d'heure après sa décollation, si ce n'est la mort, sa tête séparée du tronc tournait encore les yeux du côté par où on l'appelait (2). Le père Guillou m'a dit qu'il avait su directement par le vieux Sauson avec lequel il avait tous les ans des rapports de conscience, que la tête d'un conventionnel et prêtre jureur, appelé Gardien (3). avait mordu (dans (I) Souvenirs de la marquise de Créquy, tome VIII pp. 127 et suiv. Ils ont été réimprimés par le Comte de Courchamps. {2) L'éditeur renvoie ici au mémoire du «savant M. Julia de Fontanelle, intitulé : Recherches médico-légales sur la douleur après la décollation, Paris, 1883 ». (3) C'est ici une des erreurs de ces Souvenirs, Gardien n'était nullement prêtre, mais avocat à l'époque de la Révolution. Arrêté le 2 juin 1793, et compris dans l'affaire des Girondins, il fut exécuté le 31 octobre. Sa femme demanda à partager sa captivité avec ses quatre enfants (Lettre autographe au président de la Convention. 25 juin 1793. i p. pi. in. fol.) — Catalogue d'une importante collection de documents autographes et historiques sur la Révolution Française, depuis le 1^{er} juillet 1789 au 18 brumaire an VIII. — Paris, Charavay, 1862 p. 1^{er}5. — Il était député d'Indre-et-Loire et habitait 31, rue du Colombier.

LA GUILLOTINE EN 1793 55 le même sac de peau) la tête d'un autre girondin, nommé Lacaze et que c'était avec tant de force et d'acharnement qu'il fut impossible de les séparer. Le docteur Sue m'a dit que la sensibilité pouvait durer plus de vingt minutes (après la décollation) dans les différentes parties de la tête. M. Séguret et M. Sue considéraient comme très funeste à l'humanité cette opinion qu'on voulait accréditer, par hypocrisie d'abord, ensuite par un calcul de célérité pour les exécutions révolutionnaires, en soutenant que le supplice de la guillotine était purement instantané. — Il est si peu douloureux, avait dit M. Guillotin, qu'on ne saurait que dire si on ne s'attendait pas à mourir et qu'on croirait n'avoir senti qu'une légère fraîcheur (i). La guillotine est un des genres de mort les plus horribles et les plus inhumains qu'on ait jamais inventés, me disait le docteur Séguret... Les douleurs qui suivent la décapitation sont épouvantables, et je crois fermement qu'elles se perpétuent jusqu'à l'extinction de la chaleur vitale. Cette invention philanthropique est d'une exécution facile, elle est expéditive, elle est profitable à la république française, et sur toute chose elle est favorable à la commodité du bourreau, mais il ne faut pas nous dire qu'elle soit avantageuse ou favorable aux condamnés, car il est prouvé que la strangulation ne saurait être aussi douloureuse >. Ce n'est là qu'une des centaines d'opinions émises sur le supplice et son action. De nos jours, il s'est trouvé quelqu'un, le docteur Dassy de Lignières, que ses recherches anthropologiques et physiologiques ont signalé à l'attention du monde médical, pour tenter de faire revivre une tête de guillotiné. On a raconté l'expérience (2) dans tous ses détails. La tête (i) Il est incontestable que cette affligeante plaisanterie, généralement attribuée à Guillotin, est l'œuvre du caustique docteur Louis. (3) L'Esprit des Français, t. 1, p. 100, 10 mars 1907.

56 LA GUILLOTINE EN 1793 choisie fut celle de Tassasin Menesclou, exécuté le 7 septembre 1880. Le docteur Dassy de Lignières opéra, en se servant d'un chien vigoureux, la transfusion du sang, trois heures après l'exécution. Ecoutons son récit, atroce procès-verbal digne d'un Edgar Poe : « Dès le premier jet de sang artériel, à la soudaine impulsion du cœur, la face du décapité a rougi, surtout du côté droit qui était sain, car le côté gauche présentait une cicatrice vasculaire. Les lèvres se colorent et se tuméfient sensiblement. Les traits se dessinent et se précisent ; toute la physionomie s'éclaire. Ce. n'est plus le masque livide et flasque de tout à l'heure, cette tête va parler, car elle vient de s'animer sous les battements d'un cœur. « Et alors 1... alors, je vis bien nettement, pendant l'espace de deux secondes (la décapitation avait trois heures et demie de date) je vis les lèvres s'agiter comme pour un balbutiement, les paupières clignoter et faire effort pour s'ouvrir ; je vis la face revivifiée dans une expression générale de réveil et d'étonnement. J'affirme que pendant ces deux secondes le cerveau a pensé.,. » Et le médecin ajoute : « Pour l'instant, retenez bien ceci. Il n'est pas de pire supplice que la décapitation par la machine de ce M. Guillotin, député humanitaire et sensible. Retenez, retenez bien ceci : quand le couteau a fait son œuvre, a chu, avec ce bruit sinistre que vous connaissez, que la tête a roulé dans la sciure, cette tête, vous entendez bien I cette tête séparée de son corps entend les voix de la foule. Le décapité se sent mourir dans le panier. Il voit la guillotine et la clarté du jour (i) ». De tels témoignages rapprochés à une centaine (i) Le docteur Dassy de Lignières ajoute qu'il a conservé le chien qui servit pour la transfusion du sang, et qu'il le baptisa Loufoque, Nous ne voulons pas penser que c'est en souvenir de l'expérience tentée sur la tête coupée de Menesclou.

LA GUILLOTINE EN 1793 57 d'années d'intervalle sont certes troublants. Faut-il cependant se hâter d'en conclure que M. Guillotin a manqué son but humanitaire et qu'il n'a fait qu'ajouter en France un supplice révolutionnaire à ceux de l'ancien régime ? Nous ne le pensons pas, et nous hésitons à nous prononcer devant ce grand point d'interrogation sanglant qui, de la sciure gluante, se dresse vers le couteau neuf.

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

) \

LIVRE II LES DEUX SOUTIENS DE LA TERREUR Le « BARBIER » DU « RASOIR NATIONAL » Les antithèses chères à Victor Hugo étaient celles qui lui permettaient d'imaginer le monde reposant sur ces deux soutiens : le Pape et l'Empereur, et la France s'appuyant sur ces deux autres soutiens : le Roi et le bourreau. L'ancien code criminel donnait au Roi droit de vie et de mort sur le sujet, et pour appuyer ce droit par la potence, la roue, le bûcher ou le glaive, le bourreau était là. La Révolution, en



60 LA GUILLOTINE EN 1793 déracinant la monarchie, crut avoir effacé ce droit d'un code périmé et aboli. Sous le masque d'une forme vague, abstraite, elle le délégua au Tribunal révolutionnaire par le décret du 10 mars 1793, et dans l'ombre de cette juridiction souveraine, sans appel, un honune hérita du vieux droit de vie et de mort qui semblait désormais condamné. L'honune porte aujourd'hui devant la postérité l'opprobre de cet héritage clandestin. Rouage de la Terreur, il fut broyé par elle et nous verrons bientôt de quelle manière, tenant de la fatalité des tragédies antiques. Nous restons en présence de l'autre personnage de l'antithèse : le bourreau. C'est dans la vie dramatique et obscure de cet autre soutien de la Terreur que nous allons tenter de pénétrer, à l'aide de ces documents oubliés qui éclairent quelquefois des figures confuses d'une brusque lueur et mettent à nu des âmes qui croyaient se voiler pour l'éternité des choses humaines. Dans le Gotha des tortionnaires, le nom des Sanson brille d'un éclat particulier. A Tours, à Reims, à Rouen, ils avaient successivement exécuté les arrêts criminels au nom du Roi, avant que de venir exécuter à Paris le Roi au nom de la Nation. Cette longue profession, de père en ûls, d'une charge terrible et honnie, leur constituait, parmi les bourreaux de province, une véritable noblesse. « Il est peu de familles, dit à ce propos Balzac, qui puissent offrir l'exemple d'un office ou d'une noblesse conservé de père en fils pendant six siècles (i) ». Cet office, nous l'avons dit, les Sanson l'avaient conservé. Chaque ville avait son bourreau attitré. Les Ferey (i) H. DB Palzac, La dernière incarnation de Vautrin, p. 73

LA GUILLOTINE EN 1793 61 opéraient à Pont-Audemer, à Provins, à Orléans ; les Jouenne à Melun, Evreux, Caen, Dieppe, Caudebec, le Mans ; les Desmores à Etampes, Dourdan, Vitryle-François, Senlis, Noyon, Laon, Epemay, Châlons ; Pierre Cauni, à Sarrelouis; Outredebanque, à Arras; Verdier, à Poitiers ; Ganié, à Rennes ; Dollé, à Compiègne ; les Olivier, à Gisors, à Mantes, à Troyes ; Doublot, à Blois ; Desfourneaux, à Issoudun; Hébert, à Meaux ; Brochard, à Sens ; Barré, à Metz ; Berge, à Beauvais ; Carlier, à Pontoise ; Lacaille, à PontLévêque ; Etienne, à Gien ; Oswald Barré, à Metz ; Meigeest, à Strasbourg ; Montagne à Vendôme ; Chrétien, à Loches; Filliaux, à Angers; Boistard, à Alençon; Chrestien, à Besançon. De leur vie publique et privée sous l'ancien régime, M. G. Lenôtre, nous a donné un récit très vivant, plein de détails curieux. Nous ne nous y arrêtons pas ; aussi bien le bourreau d'avant la révolution doit-il céder ici la place à l'exécuteur des jugements criminels de la Terreur. Ce titre, les bourreaux l'avaient, par une ordonnance du 12 janvier 1787, obtenu de Louis XVI, et ce nom en tête d'une pareille ordonnance est bien fait pour impressionner. L'ordonnance, ♦ extraite des registres du conseil d'Etat », porte : « Le roi est informé qu'il arrive souvent que les exécuteurs des jugements rendus en matière criminelle sont, par erreur, désignés sous le nom de « bourreaux ». 4 Sa Majesté, s'étant fait rendre compte de représentations qu'ils ont faites à ce sujet, les a trouvées fondées et, voulant faire connaître ses intentions à cet égard, « Ou! les rapports, Sa Majesté, étant en conseil, a fait et fait expresses inhibitions et défenses de désigner sous le nom de «bourreaux» les exécuteurs des jugements criminels. « Fait au Conseil d'Etat du Roi, Sa Majesté y étant, tenu à Versailles le 12 janvier 1787. « Le baron de Breteuil. >

62 LA GUILLOTINE EN 1793 Plus tard, nous verrons, en vertu de cette ordonnance, Sanson poursuivre des journaux coupables de l'avoir désigné sous ce titre de l'opprobre populaire. En 1778 il avait succédé à son père, Charles-JeanBaptiste Sanson. Cependant, depuis quelques années il était déjà « entré dans la carrière » et dans maintes exécutions en Grève on le vit aider son père. Charles-Henry Sanson était né en 1739. Ses six frères avaient, eux aussi, continué l'office de la famille et exerçaient en province. Ce fut donc lui qui, en 1792, fut appelé à venir juger, à Bicêtre, de l'effet du nouvel instrument de supplice. «Pendant que les spectateurs adressaient leurs félicitations aux deux médecins dont l'invention tendait à rendre plus prompte et moins douloureuse l'application de la peine capitale, seul, le vieux Sanson (i), les yeux fixés sur le dernier cadavre dont la tête avait roulé si rapidement, si facilement, sans que sa main exercée eût fait autre chose que de pousser un ressort, répétait avec tristesse : — Belle invention ! pourvu qu'on n'abuse pas de la facilité ! (2) » Si l'anecdote n'est pas apocryphe, on peut louer la perspicacité prévoyante du bourreau qui allait être appelé à mener les grandes fournées de la place de la Révolution. Se doutait-il cependant qu'une des premières exécutions allait être fatale à son fils puîné ? Le 27 août 1792, on exécutait, en place de Grève, l'abbé Sauvade et les nommés Vimal et Guillot, convaincus du crime de fabrication de faux assignats. Le fils Sanson qui montrait les têtes au peuple, s'étant (i) Il avait à l'époque cinquante-trois ans. (2) Alboize et A. MAGUET, Histoire anecdotique des prisons de l'Europe. Le fait est cité par le Docteur Cabanes dans le tome IV du Cabinet secret de l'Histoire, au chapitre : Guillotin et l'inventeur de la guillotine? p. 117.

LA OUILLOTINB BN I793 63 approché du bord de la plate-forme, perdit pied. La colonne vertébrale fut brisée. On le releva mourant (1). Peu après commençait la grande besogne révolutionnaire* Sanson y acquit rapidement une habileté qui devint fameuse et dont Técho parvint au fond des départements, s'il faut en croire la lettre de Giraud au Comité du Salut Public, citée par Prudhomme : « A Paris... Tart de guillotiner a acquis la dernière perfection. Sanson et ses élèves guillotent avec tant de prestesse qu'on croirait qu'ils ont pris des leçons de Comus (2), à la manière dont ils escamotent leur homme ». Cette « prestesse » expédia les vingt et un Girondins en trente-huit minutes et servit d'exemple aux aides qui, quelques années plus tard, en 1804, dépêchèrent en moins de temps encore, vingt-sept minutes, Cadoudal et ses vingt-cinq complices, en place de Grève. La leçon du vieux Sanson avait porté ses fruits. Mercier, dans son Nouveau Paris, cache à peine son admiration pour le terrible exécuteur : « Quel homme que ce Sanson ! s'écrie-t-il. Il abat la tête qu'on lui amène, n'importe laquelle ! » Ce à quoi Madame Roland objecte : « Il fait son métier et gagne son argent (3) ». Son argent ! Sanson estimait sa peine peu payée et ses réclamations à cet égard n'étaient pas dénuées de quelque vivacité. Le décret du 13 juin 1793 établissant près des tribunaux criminels un exécuteur de leurs jugements, avait, en ces termes, fixé le traitement des bourreaux : (1) « Un des fils de l'exécuteur qui montrait au peuple une des têtes sans regarder à ses pieds, est tombé de l'échafaud et s'est brisé la cervelle à terre. On le dit mort... » Chronique de Paris, n° du 29 août 1792. La Chronique ajoute que la douleur du père est grande. Pour être bourreau, fut-il moins homme ? (2) On sait que dans la mythologie grecque, Comus fut le dieu de la gastronomie. (3) Mémoires de Madame Roland, tome II, p. 18. Edit. de 1865.

64 LA OUILLOTINB EN I7Q3 4 ARTICLE I. — n y aura dans chacun des départements de la République, près des tribunaux criminels, un exécuteur de leurs jugements. « ARTICLE 2. — Le traitement des exécuteurs est une charge générale de l'Etat. « ARTICLE 3. — Dans les villes dont la population n'excède pas 50.000 âmes, il sera de 2.400 livrer. Dans celles dont la population est de 50 à 100.000 âmes, de 4.000 livres. Dans celles de 100 à 300.000 âmes, de 6.000 livres. « Enfin, à Paris, le traitement de l'exécuteur sera de 10.000 livres. » A ces 10.000 livres stipulées par l'article 3 du décret, venaient s'ajouter une indemnité de 1.000 livres par aide (ils étaient quatre auprès de Sanson) et une indemnité annuelle de 3.000 livres pendant toute la durée du gouvernement révolutionnaire. Ces 17.000 livres étaient insuffisantes à son budget. Il réclamait, et il n'apparaît pas qu'il eut grande satisfaction sur ce point. Taschereau nous a laissé, avec son orthographe pittoresque, une de ces lettres de réclamation adressée par Sanson à Roederer. La pièce mérite d'être reproduite, car elle ouvre un jour nouveau sur la vie privée du tortionnaire fameux (i). A MONSIEUR ROEDERER, PROCUREUR GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT A Paris, ce 6 août 1792. Monsieur, C'est très respectueusement que j'ai l'honneur de vous représenter la position dans laqueÙe je me trouve. Elle (i) Revue rétrospective, 1834, vol. II, pp. 142 et suiv.

LA OUILLOtiNfi EN tjÇi 65 est telle, que je vous supplie. Monsieur, de vouloir bien y donner un moment d'attantion. Le mode d'exécution qui se pratique aujourd'hui triple aisément les frais des dépenses enciennes, en outre du renchérissement de toutes les choses nécessaires à la vie. Le service et le nombre des tribunaux criminels me force d'avoir un nombre de personne en état de remplir les ordres que je reçois. Moi personnellement ne pouvant être partout. Il me faut du monde sure. Car le public veut encore de la décense. C'est moi qui paye cela. Pour avoir du monde comme il le faut pour cette ouvrage, ils veulent des gages d'oubles des autres années entérieures. Encore viennent-il de me prévenir samdi dernier, que, sy je ne les augmentais pas d'un cart au moin, ils ne pouvaient plus faire ce service. Les circonstances actuelles mon forcés de promettre. L'abolition des préjugés semblait m'avoir facilité sur la difficulté de trouver des sujets, aucontraire, je me suis apperçu quelle na servi, qua faire dis paraître tous ceux dans la classe des quels je pouvais en avoir par la facilitée qu'ils onts de servir chez des particuliers, de faire un autre état quelconque où de 9'engager. Il faut al 'ors, pour s'en procurer, les enchaîner par Tapas du gain. J'ay quatorze personnes tous les jours à nourire, dont huit sont à gages, trois chevaux, trois chartiers, les accessoires... Un l'oyer énormes, à raison de l'Etat. (De tous les tems l'exécuteur a toujours été l'ogé par le roi.) Les faux frais d'exécution, journellement très commune, d'autres charges de famille, comme parents, et vieux domestiques infirmes qui ont sacrifiés leurs vies à ce service ; les-quels ont droit à l'humanité. Ma demande actuelle est. Monsieur, que voilà huit mois que j'ay donné dans le bureau des frais de justice des mémoires de dépenses et frais, qui de tous les tems monts étés payés sur le prix du tarif que j'en ait fourni, je ne peut parvenir à toucher ses mémoires ; je me suis cependant bien exactement renfermé dans les prix du tarif ; j'ay même fait des réductions moi même sur plusieurs articles. 6

66 LA GUILLOTINE EN 1793 J*ay eut l'honneur, Monsieur, de vous présenter sur cela une requête le 1^{er} juin dernier sans avoir eu réponse. Ma fortune gênée, j'ose même dire même bien endettée, ne me permet plus de faire des avances aussi conséquente, ne sachant plus de quel côté m'en procurer. Et ne pouvant plus m'adresser aux personnes aux quels je doit et aux quels je ne puis rendre sy je ne suis payé. Je n'aie plus recours à vous. Monsieur, pour faire ordonner le paiement de ce qui m'est dû, sans quoi après les sacrifices que j'ay fait pour parvenir j'usqua ce jour à faire exactement le service de mon office occasionneront la subversion total de mon existence local et une ruine inévitable en me forçant d'abandonner mon poste et ma famille après 42 ans de pareil service. Comme ma position est pressante, je vous supplie Monsieur, de vouloir bien vous faire informer par quelqu'un de confiance de la vérité de ce que j'ay l'honneur de vous avancer. J'ay celui de le faire avec le plus profond respect. Monsieur. Votre très humble et très obéissant serviteur. On voit par cette lettre que Sanson n'était pas loin de regretter l'ancien régime qui lui avait valu, avec une honnête aisance, des bénéfices que le nouveau gouvernement lui enlevait. La besogne croissante — et on n'était qu'à la veille de 93 — lui semblait médiocrement payée, et ce n'est pas cependant sans une nuance de regret qu'il parle d'abandonner cette fonction remplie avec honneur et avec cette « décence » que le public demandait.

LA GUILLOTINE EN 1793 67 î^Après cela il est peut-être intéressant de rappeler ici que, sous le règne de Louis-Philippe, époque pacifique pourtant, le bourreau de Paris touchait comme appointements annuels la somme de 8.000 f rs ; celui de Lyon, 5.000 frs ; celui de la ville de Rouen, 4.000 frs. Le traitement était de 2.400 frs dans les villes de moins de 50.000 âmes. Les aides à Paris continuaient à toucher 1.000 frs. Ceux de province n'obtenaient que 800 frs. Aujourd'hui, au bagne de rile Nou, un forçat libéré devenu bourreau, reçoit pour chaque exécution dix francs, deux bouteilles de vin et une boîte de sardines (i). C'est qu'aussi les temps ont changé. Si on ne trouve pas trace de reproches faits à Sanson dans l'exercice de son terrible ministère, il n'en est pas de même de ses aides. L'histoire du soufflet sur la joue de la tête coupée de Charlotte Corday est connue, et nous y reviendrons en son temps. Mais voici, retrouvée dans un carton des Archives (2), une pièce inédite, curieuse, qui montre que des conflits s'élevaient quelquefois entre les aides du « barbier » et la force armée chargée d'escorter les charrettes. Nous respectons soigneusement l'orthographe simplifiée de ce document : GENDARMERIE NATIONALE PRÈS LES TRIBUNAUX ET A LA GARDE DES PRISONS DE PARIS PREMIÈRE DIVISION Du 18 fructidor 1794, l'an 2« de la République Française^ une et indivisible. Le Citoyen Capitaine de la Gendarmerie de service près le Tribunal vous prévient, Citoyen, que hier il fit (i) Jean Carol, *Le Bagne*, p. 225. (2) Archives Nationales, Série W, carton 137, pièce 33. Les parties en italiques sont imprimées dans l'original.

68 LA OUILLOTINB BN 1793 une représentation au Citoyen Demaret, employé par le Vangeur, qu'il ne devait pas attacher les condamnés un demie-heure avant que de partir pour l'exécution, que l'huissier de service soit prest, de même que la force armée, et qu'il ne devait pas s'absenter près d'une demieheure, le condamné étant attaché. Le nommé Demaret m'a répondu insolament qu'il n'avait pas d'ordre à prendre de moi et que cela le regardait. Je demande au Tribunal à faire droit à qui il appartiendra. Salut et fraternité. Hausson Capitaine Commandant la Gendarmerie non montée de la première division. Le citoyen Dobsent président est prévenu de cette affaire (i). La plainte du capitaine Hausson n'eut aucun effet. Ne visait-elle point l'aide du « Vangeur^, un des soutiens du régime ? Il est de bonne politique de ne point frapper ceux qui tiennent le glaive. Quelquefois, cependant, des rapports des observateurs de Tesprit public signalaient les déportements, sinon de Texécuteur, du moins de ses aides, témoin cette note du 7 ventôse an II : « On a été indigné de l'espèce de férocité avec laquelle l'exécuteur des jugements remplit ses fonctions. Il a saisi, dit-on, plusieurs de ces criminels (2) avec une violence qui a révolté beaucoup de spectateurs (3) ». (i) Le condamné auquel il est fait allusion est un nommé Jean Paumier, accusé de vols et de dilapidations dans l'exercice de ses fonctions, étant commissaire dans l'administration des fourrages. Plusieurs individus pousuivis comme ses complices, furent acquittés. (Arch. nat. Série Wb.cart. 444). (2) La journée comprenait ce jour-là dix-sept condamnés. (3) Rapport de police de l'observateur Latour-Lamontagne ; Archivas nationales. Série W, carton 1 1 2.

LA OUILLOTINB BN 1793 69 Mais de telles observations sont rares. La Terreur eut en Sanson un serviteur fidèle» obstinément dévoué. Regardons maintenant le masque obscur et tragique du second personnage de l'antithèse (i). (i) On trouvera des détails curieux quelquefois sur Sanson dans les Mémoires (apocryphes) de VêxécuUur dès hautes œuvres, pour servir à P histoire de Paris pendant U règne de la Terreur» publiés par A. Grégoire. Une édition parut à Paris, en 1830, in -8 ; cette même année, on en publia une à Bruxelles du format petit inO-i3, de 340 pages.

II LE ROI ET LE BOURREAU Si la chute d'une tête royale marque une grande date dans l'histoire de la France, elle demeure aussi d'une importance considérable dans la vie d'un bourreau. Alors que les exécuteurs de hauts personnages sont demeurés inconnus et oubliés, cette tête sanglante à la main, Sanson se dresse au seuil de l'histoire de 93. Il est, il demeurera l'exécuteur de Louis XVI, et c'est avec cette sanglante auréole de la gloire qu'il continue pendant la Terreur sa fonction sans appel. A l'instant où la tête du Roi tombée, il s'élève autour de cette dépouille encore tiède un sinistre débat. On accuse le bourreau de tirer profit des reliques du condamné. On vend des boutons, des cheveux. Ce commerce ne peut être fait que par Sanson. Sa protestation ne tarde pas à se faire entendre, et le Thermomètre du jour fait paraître cette note :



LA GUILLOTINE EN 1793 7» « Les boutons, les lambeaux de l'habit, de la chemise de Louis Capet, ses cheveux ont été recueillis et vendus très chèrement aux amateurs. L'exécuteur Sanson, accusé d'avoir participé à ce commerce d'un nouveau genre, vient d'écrire aux journalistes pour se disculper à cet égard ; voici ses expressions : 4 Rapprends dans h moment qu'il court le bruit que je vends ou fais vendre les cheveux de Louis Capet, S'il en a été vendu, ce commerce infâme ne peut avoir eu lieu que par des fripons ; la vérité est que je n'ai pas souffert que personne de chez moi en emportât ou en prit le plus léger vestige » (i). C'est, à réjxique, une mode fort en honneur que la haine de la tyrannie. Cette mode, les tyrannicides ne craignaient pas de Texercer sur les morts et c'est elle qui fit imprimer, dans le Patriote, que Louis XVI était mort lâchement. Quelques jours plus tard on put lire cette lettre de Sanson, véritablement stupéfiante, oui stupéfiante, tant à cause de la signature que de l'objet qu'elle défend : Lettre du citoyen Sanson, principal exécuteur des jugements criminels, au rédacteur du Patriote (2) : Citoyen, Un voyage d'un instant a été la cause que je n'ai pas eu l'honneur de répondre à l'invitation que vous me faites dans votre journal, au sujet de Louis Capet. Voici, suivant ma promesse, l'exacte vérité de ce qui s'est passé. Descendant de la voiture pour l'exécuter, on lui a dît qu'il fallait ôter son habit ; il fit quelques difficultés en disant qu'on pouvait l'exécuter comme il était. Sur la représentation que la chose était impossible, il a luimême aidé à ôter son habit. Il fit ensuite la même difl&culté lorsqu'il s'est agi de lui lier les mains, qu'il donna lui-même lorsque la personne qui l'accompagnait (3) {i)Le Thermomètre du Jour, n*> du 29 janvier 1793. (2) Le Patriote, n® du 22 février 1793. La rectification parut d'abord dans le Thermomètre du Jour, n® du 20 février 1793. (3) L'abbé Henri Essex Edgcworth de Firmont, évidemment.

72 LA GUILLOTINE EN 1793 lui eut dit que c'était un dernier sacrifice. Il t'informa si les tambours battraient toujours ; il lui fut répondu qu'on n'en savait rien, et c'était la vérité. Il monta sur l'échafaud ; il voulut foncer sur le devant, comme voulant parler ; mais on lui représenta que la chose était impossible encore ; il se laissa alors conduire à l'endroit où on l'attacha et où il s'est écrié très haut : 4 Peuple, je meurs innocent / »

Ensuite, se retournant vers nous, il nous dit : ^Je suis innocent, de tout ce dont on m'inculpe. Je souhaite que mon sang puisse cimenter le bonheur des Français, » Voilà, citoyen, ses dernières et véritables paroles. L'espèce de petit débat qui se fit au pied de l'échafaud roulait sur ce qu'il ne croyait pas nécessaire qu'il ôtât son habit et qu'on lui liât les mains. Il fit aussi la proposition de se couper lui-même les cheveux. Et pour rendre hommage à la vérité, il a soutenu tout cela avec un sang-froid et une fermeté qui nous a tous étonnés, et je reste très convaincu qu'il avait puisé cette fermeté dans les principes de la religion, dont personne plus que lui ne paraissait pénétré et persuadé. Vous pouvez être assuré, citoyen, que voilà la vérité dans son plus grand jour. Sanson. Paris, ce 20 février, an j^ de la république. Cette défense du prince, du « tyran » mort, un homme a osé l'écrire à l'aube de la Terreur, et quel homme ! Celui qui sur cette nuque royale avait laissé retomber le lourd couperet ! La lettre parut alors ce qu'elle est encore aujourd'hui : audacieuse. On s'indigna de l'affirmation publique des sentiments de piété du roi, puis le silence se fit. Le temps passa sur cette protestation du bourreau en faveur du roi, et ce cri de la hache a traversé les siècles pour déposer du courage d e Louis Capet devant le couteau levé. La franchise de cette lettre est frappante ; comment admettre après sa lecture ce que dit M. de Bernard, un contemporain, de l'attitude de Sanson après le supplice du Roi ? La tête est tombée, le sang ruisselle

LA GUILLOTINE EN 1793 73 sur les planches mal jointes de la plate-forme. < On dit » écrit M. de Bernard (i), que le bourreau répandait ce sang par forme d'aspersion sur ceux qui environnaient réchafaud. Je n'aurais pas cru ces horribles récits, si Je ne les avais entendu faire à vingt personnes dignes de foi ♦. Le témoignage de M. de Bernard n'a pas le mérite de la nouveauté. Quelques écrivains de la Restauration s'en sont fait l'écho, mais après la mort de Sanson. Il l'ignora sans doute toujours » car on peut être persuadé, par ce qu'on vient de lire, qu'il aurait protesté, comme il protesta d'BasltThertnamèire du jour^ contre la vente des reliques, et dans le Patriote en faveur du courage du roi. Et, après cette lettre énergique et si révélatrice de son caractère, on n'aura pu hésiter entre les dires du gentilhomme et la parole du bourreau. Mais s'ensuit-il de là qu'il nous faille admettre, comme le fait M. G. Lenôtre, qui d'ailleurs ne s'y arrête pas (2), la légende sentimentale et royaliste de la messe de Sanson ? On connaît la chose: pris de remords, le bourreau aurait, à l'église Saint-Laurent, fait célébrer, sa vie durant et même après sa mort, une messe anniversaire pour le repos de l'âme de celui qu'il avait exécuté au matin du 21 janvier. Cette messe publique aurait été elle-même précédée, le lendemain du supplice, d'un sacrifice expiatoire offert, sur la prière de Sanson, par un prêtre réfractaire dans un galetas du faubourg Saint-Martin. Remontons, pour en démontrer nettement la puérilité, aux origines de la légende. fx) Pierre de Vaissières, Lettres éT aristocrates. (2) « On considère comme un fait certain que, le 21 janvier 1793, Sanson assista, pendant la nuit, à une messe pour le Roi que célébra un prêtre réfractaire dans la mansarde où se cachaient, faubourg Saint-Denis, deux religieuses chassées de leur couvent. Balzac a écrit sur cette donnée un fort dramatique récit... qui repose sur un fonds de vérité >. G. Lbnotrb, La Guillotine, etc., p. 373.

74 LA GUILLOTINE EN 1793 En 1830, la Librairie centrale publiait deux forts volumes in-S[^], pompeusement intitulés : Mémoires pour servir à l'Histoire de la Révolution Française[^] par Sanson, exécuteur des arrêts criminels. Est-il besoin de le dire ? Sanson était absolument étranger à cette affaire de librairie qui avait été imaginée de toutes pièces par Balzac et un certain Lhéritier (de Tain). C'était une compilation un peu désordonnée, rassemblant les anecdotes connues ou oubliées, que Balzac qualifiait de « faits historiques assez curieux que plus d'une personne est encore à même d'attester ». Parmi ces faits historiques figurait une introduction anonyme due à Balzac lui-même, car elle reparut sous le titre : Un Episode sous la Terreur, dans les Scènes de la vie Politique, et, plus tard, à la suite de Modeste Mignon et d'Une ténébreuse affaire, sous un nouveau titre : Une messe en 1793 (i). Résumons-la brièvement, pour l'intelligence de la réfutation que nous allons en faire. Une vieille dame, le 22 janvier 1793, est suivie dans le faubourg Saint-Martin. Elle se hâte vers le pâtissier où elle va prendre des hosties destinées au prêtre réfractaire à qui elle donne refuge. A sa sortie de la boutique, l'homme continue à la suivre et ne la quitte qu'au seuil de la misérable maison où cette poursuite va jeter l'alarme. Mais l'homme n'a pas renoncé à son projet. A peine la vieille dame est-elle entrée que l'homme frappe à la porte du galetas. On ouvre. Il entre. Il parle calmement. Il sait qu'un prêtre est réfugié là : son bréviaire est là sur la table. Il sait (i) Le récit est dédié à l'avoué Guillonnet-Merville, dans l'étude duquel Balzac travailla dix-huit mois. C'est Guillonnet-Merville qui, sous le non transparent de l'avoué Derville, joue un rôle dans quelques-uns des romans de Balzac, entre autres : Splendeurs et misères des courtisanes, Gobseck, Le Père Goriot, Une ténébreuse affaire. C'est l'avoué du colonel Chabert, et il fut pris, on le voit, sur le vif.

LA GUILLOTINE EN 1793 75

quela VêilleMame est une religieuse proscrite, que sa compagne qui 'est là/tremblante, est sa sœur en religion, et que toutes deux sont des aristocrates : Mlles de Beauséant et de Langeais. Les deux femmes se sentent perdues. Le prêtre apparaît, sortant de sa cachette. Que leur veut l'inconnu ? Son désir est simple : il prie qu'une messe soit dite cette nuit pour rame de Louis XVI, mort sur Téchafaud. Le prêtre consent. L'autel est dressé sur la commode boiteuse du triste logis, et, dans le silence de cette nuit glaciale, le sacrifice est offert par ces proscrits devant cet homme m⁵^térieux dont deux grosses larmes tracent leur sillon argenté « au long des joues mâles ». Les prières dites, il part, laissant au prêtre une boîte contenant « un mouchoir de batiste très fine souillé de sueur » et de sang, marqué de la couronne royale. Devant ce mystère, les deux religieuses et le prêtre restent tremblants. L'homme a promis de revenir. Il revient et c'est le 21 janvier 1794, la nuit anniversaire. Une nouvelle messe est dite, et une fois encore l'inconnu disparaît. Quelques mois plus tard le prêtre revoit l'homme. Il est debout sur la charrette qui mène Maximilien de Robespierre à la guillotine, et cet homme c'est l'exécuteur. Voilà le récit. On ne peut lui dénier le pittoresque habituel aux pages de Balzac, mais on doit s'étonner d'avoir vu tenir compte de ce roman au point de vue historique. Chose curieuse ! Balzac semble avoir pris lui-même le souci d'en démontrer les invraisemblances et les meilleures armes pour détruire son conte sont celles-là qu'il nous fournit. Dans le récit, le prêtre s'appelle de MaroUes. On nous dit, et ces paroles sont placées dans la bouche de Sanson, qu'il 4 a miraculeusement échappé au massacre des Carmes ». Ce nom et cette date constituent deux points de repère précieux. En effet, nous possédons les Âlmanachs royaux jusqu'en 1792. Dans aucun d'eux

76 LA GUILLOTINE EN 1793 ne se trouve le nom de l'abbé de MaroUes. Supposonsle cependant attaché à un évêché de province, l'absence de nom peut en ce cas s'expliquer, quoi que les almanachs ne soient pas muets sur cet objet. Admettons l'oubli. Mais nous possédons les noms des quarante-quatre prêtres sauvés du massacre des Canes auquel l'abbé deMarolles a«miraculeusementéchappé». Là encore le nom ne se retrouve point. Il ne se retrouve pas davantage dans la liste des prêtres détenus, car si l'abbé s'est échappé, c'est qu'il était prisonnier. Que conclure jusqu'à présent ? Que l'existence de l'abbé de MaroUes semble bien problématique. Cependant un curé de ce nom a existé. Ce n'est ni dans l'Âlmanach royal du temps, ni sur les listes des ecclésiastiques des Carmes que nous le trouvons, mais bien en un endroit où on ne s'attendait guère à le voir. C'est dans la liste des députés aux Etats-Généraux où l'élu le clergé du bailliage de Saint-Jean de SaintQuentin, en 1789. Mab ici encore une cruelle désillusion nous attend pour le motif que voici : L'abbé C. £. F. MaroUes (ou de Maroles, on voit le nom écrit des deux manières) soUicita, en 1790, l'augmentation du traitement des curés de campagne et se trouva parmi les soixante députés ecclésiastiques qui prêtèrent serment à la tribune de l'Assemblée. L'abbé de MaroUes, du conte de Balzac, est un prêtre réfractaire et on y insiste particulièrement. Or, en 1791, on trouve l'abbé de MaroUes, celui des Etats-Généraux, évêque à Soissons, mais evêque constitutionnel. Pour achever cette courte biographie du personnage, disons que la Convention reçut, le 15 novembre 1793, ses lettres de prêtrise et sa démission. Il se maria et mourut deux années plus tard. Si nous l'avons suivi jusqu'ici, c'est uniquement pour épuiser toutes les preuves en faveur d' Une messe en 1793. Mais enfin, ce nom, Balzac l'a peut-être déguisé, travesti, caché sous la transparence, rebeUe en la matière, du pseudonyme. Cepen

LA GUILLOTINE EN 1793 77 dant» à l'époque où paraissaient les Mémoires apocryphes de Sanson, .qu'avait-on à craindre en divulguant ce nom ? Ne servait-il pas, au contraire, la cause de Sanson ? Si, comme le dit M. Lenôtre, le récit repose « sur un fonds de vérité », le nom de l'abbé qui célébra la messe du 22 janvier ne devait pas être inconnu à Balzac. Dans ce cas, pourquoi s'obstina-t-il à le déguiser sous celui de Marolles ? A tous ces points d'interrogation la réponse est facile : l'abbé de Marolles n'exista que dans la féconde imagination du romancier. Ceci établi, d'une façon indiscutable, croyons-nous, il nous reste à élucider la question de la messe. Ce n'est qu'une légende qui s'en va. Mais il y a plus. Sanson a-t-il pu faire célébrer cette messe ? Cela est possible. «Il était doux et pieux (!)♦, a-t-on dit. D'autre part, nous savons qu'il avait un directeur de conscience, le père Guillou (2). Mais a-t-il fait célébrer la messe ? Toute la question se résume en ceci. La fantaisie de Balzac nous permet d'ajouter peu de foi à son Episode sous la Terreur ; force nous est donc de rechercher dans d'autres documents la confirmation du fait. C'est la Biographie Universelle de Michaud jeune qui va nous renseigner, et elle le fait abondamment : « Par ses dispositions testamentaires, Sanson voulut qu'une messe d'expiation fût dite à ses frais, tous les ans, le 21 janvier, pour le repos de l'âme de Louis XVI, et, tant qu'il a vécu, son fils et successeur a religieusement rempli ce désir, en chargeant de faire dire cette messe le curé de Saint-Laurent. Dans ces temps de révolution, on fut souvent obligé d'y procéder dans le silence et sans (i) Michaud jeune, Biographie Universelle, art. Sanson. (2) «Le Père Guillou m'a dit qu'il avait su directement par le vieux Sanson avec lequel il avait tous les ans des rapports de conscience... » Souvenirs de la marquise de Créquy (de 17 10 à 1803), tome VIII, p. 128.

78 LA GUILLOTINE EN 1793 apprêts funéraires. On priait seulement pour le repos de rame de Louis, sans autre désignation. Cette pieuse cérémonie fut continuée jusqu'en 1840, tant que vécut le fils de l'exécuteur, auquel le présent article est consacré » (i). A cela des documents irréfutables viennent opposer leur démenti : les registres de la paroisse de Saint-Laurent. Aucun d'eux ne porte la mention d'une semblable fondation. M. Lenôtre signale la chose sans s'y arrêter. Elle a pourtant son importance puisqu'elle infirme, définitivement, la légende de la messe de Sanson qu'il tient pour un fait certain. C'est imaginer au bourreau une sensibilité qu'il n'eut certes pas, car il n'en exécuta pas moins la Reine et Madame Elisabeth. Qui l'empêchait, après la messe du faubourg Saint-Martin (2), de faire dire celle pour Marie-Antoinette ? On ne comprend pas très bien ce Sanson pleurant la monarchie qu'il exécutait. On peut aimer l'antithèse. La logique se refuse à admettre celle-là. D'ailleurs, qui obligeait Sanson à accomplir une tâche qui lui répugnait ? Mais c'est déjà trop insister sur un sujet dont la naïveté n'aura pas échappé à nos lecteurs. (i) Henry Sanson. né à Paris le 24 décembre 1767, mort le 18 août 1840. (2) Et non Faubourg Saint-Denis, comme l'écrit, par erreur, M. Lbnotre. La Guillotine, etc.. p. 373.

LA GUILLOTINE EN 1793 79 C'est à l'exécution de Louis XVI, que le sensible Michaud attribue la mort de Sanson qu'il fait décéder en 1793, quelques mois après le 21 janvier. A ce touchant tableau d'un exécuteur suivant de près sa victime dans la tombe, il n'y a qu'une ombre : c'est qu'il est inexact en tous points, comme d'ailleurs la plupart des détails fournis par Michaud. Charles-Henry Sanson ne cessa d'exécuter qu'en l'an III, époque à laquelle il donna sa démission (13 fructidor-30 août 1795). Pendant onze années, dans l'ombre et le silence, avec ses tragiques souvenirs, il vécut. Autour de lui étaient tombés les derniers conventionnels. Brumaire terrassait les jacobins. Le Consulat sonna dans le cuivre ses conquêtes. La République fut étranglée. L'exécuteur de Louis XVI vit un nouveau maître prendre possession de ces Tuileries où, ^ jadis, il allait percevoir le prix du sang. Enfin, au lendemain des fracas des Te Deum de Paris et des tonnerres d'Austerlitz, le vieux Sanson mourut. Cette mort passa inaperçue. Un modeste cortège le mena au cimetière du Nord, sur la butte Montmartre, près de l'endroit où ses fiançailles s'étaient faites avec la fille du maraîcher, Marie- Anne- Juguier. La dalle funèbre (i) loua le grand bourreau : ICI REPOSENT CHARLES-HENRY SANSON NÉ A PARIS LE 15 FÉVRIER 1739 DÉCÉDÉ LE 4 JUILLET 1806 CETTE PIERRE LUI FUT ÉRIGÉE PAR SON FILS ET SA FAMILLE DONT IL FUT REGRETTÉ. (i) Actuellement dans le 20^e section du cimetière Montmartre.

80 LA GUILLOTINE EN 1793 Dont il fut regretté l.. Oui, cet homme avait été père, il[^]avait [souffert, aimé, ri. Cet homme avait un foyer ou l'attendait, le soir, après le travail de la Journée, le repas fumant. Les mains lavées, las et affamé, il rompait le pain... Dans cette terre bénie il s'en venait dormir le dernier sommeil, paisiblement, tandis que les milliers de guillotins de 93 et de 94 pourrissaient dans un enclos abandonné, désert, oublié. ^^Ici reposent... dit la pierre que nous vîmes dans la mélancolique pluie d'octobre derrière la grille rouillée. Là encore dort cette famille de tortionnaires fameux et la pierre les énumère : HENRY SAN SON NÉ A PARIS LE 24 X*** 1767 DÉCÉDÉ LE 18 AOUT 1840 IL FUT LE BIENFAITEUR DE TOUTE SA FAMILLE QUI NE CESSERA DE PRIER POUR LUI. Puis, ce sont les femmes — ces hommes eurent des épouses, des mères, des filles. Qui saura leurs nuits aux côtés de ces hommes ? MARIE-LOUISE DAMIDOT VEUVE DE HENRY SANSON NÉE A PARIS LE 14 OCTOBRE' 1776 DÉCÉDÉE LE 18 JUIN 1850 REPOSE EN PAIX BONNE ET TENDRE MÈRE TU n'as fait que le bien, dieu TE RÉCOMPENSERA SELON TES ŒUVRES. VIRGINIE-EMILIE-LEFEBURE FEMME SANSON DÉCÉDÉE LE 29 AVRIL 1860 DANS SA 62^e ANNÉE.

LA GUILLOTINE EN 1793 81 Ces femmes sont mortes vieilles, dans la paix de maisons d'où les passants s'écartaient. Là, dans l'oubli, leurs cheveux blanchirent. Les rides mirent leurs légères griffes à leurs tempes. Ce furent de «bonnes mères », des épouses fidèles. Mais ce ne sont pas les seuls secrets que livrent les vieilles pierres du tombeau oublié. Dans la biographie des Sanson, M. Lenôtre s'est demandé, en guise de conclusion, où le dernier des Sanson avait enseveli le nom de la sanglante dynastie. « Le dernier {des Sanson) ayant vécu de la guillotine, a su trouver une retraite tellement impénétrable que le mystère n'en a jamais été dévoilé » (i). Ce mystère, la tombe des Sanson le livre. La pierre le dit: HENRY-CLÉMENT SANSON DÉCÉDÉ LE 25 JANVIER 1889 A l'âge de 89 ANS. Voilà sa retraite. Sur lui, pour la dernière fois, a tourné la dalle. L'éternité du sommeil enveloppe cette fosse tragique où pleuvent, mélancoliquement, les dernières feuilles mortes de brumaire. (i) G. Lenotre, La Guillotine, etc. p. 213. Vignette des affiches de l'an II.

III LA HACHE DE LA LOI Un matin du mois de mars 1793, les commis du Tribunal Révolutionnaire, les; témoins attendant l'heure de l'audience et cette foule de plaideurs à qui les révolutions ne font pas abandonner le souci de leurs intérêts, regardaient curieusement, dans la Cour de Mai du Palais de Justice, un emménagement. Le fait, assez rare en pareil endroit, autorisait cette curiosité. D'une large voiture, des ouvriers descendaient une ottomane, des fauteuils recouverts de velours d'Utrecht jaune, une commode en bois de rose (i), et tous ces menus objets qui constituaient le charme des vieux intérieurs bourgeois du xviii^e siècle. Une manière de solide paysan artésien, large d'épaules, grand, aux cheveux noirs abondants rejetés en arrière, surveillait le travail. Timidement, les commis se le désignaient du doigt : — Le nouveau patron ! C'était Fouquier-Tinville qui s'installait dans l'appartement auquel lui donnait droit, avec [(i) Inventaire des meubles de Fouquierdécès de sa première femme (1782). Tinville après le

LA GUILLOTINE EN 1793 83 8000 livres d'appointements, sa nouvelle charge d'accusateur public auprès du Tribunal Révolutionnaire. La voiture arrivait de la rue Saint-Honoré (i), dernière résidence de l'accusateur. Il avait, à cette époque, quarante-six ans. On savait que, le 26 janvier 1774, il avait acquis la charge de procureur postulant au Châtelet et siège présidial de Paris, que le 13 mars 1793, il était devenu substitut auprès du Tribunal extraordinaire créé par le décret du 10, et qu'enfin le 22 prairial an II l'avait vu coiffer le bicorne à plumes noires et revêtir le manteau d'accusateur public. Ses affaires n'avaient cependant pas toujours été, sinon prospères, du moins claires. Le mot banqueroute (2) avait été prononcé et on l'attribuait à sa passion du jeu. De fait, on vit souvent le futur accusateur public dans un tripot et vide-bouteilles du boulevard du Mesnil-Montant (3), situé en face de cette taverne fameuse de la Galiote où les viveurs de l'époque organisaient leurs parties fines. On n'a pas manqué, (i) Ch. Nauroy dans *Le Curieux* cite quelques domiciles de Fouquier-Tinville, qui en changea souvent : rue de Bourbon-Ville-Neuve, rue du Faubourg Saint-Antoine (1785), rue Vieille-du-Temple (1786), rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (1788), rue Bourg-Tibourg (1789), rue de Chartres (1791) et enfin rue Saint-Honoré (1792). Signalons, en passant, que ce fut rue Bourbon-Ville-Neuve que fut commis, dans la nuit du 14 octobre 1791, le premier attentat qui fut puni de la peine de mort par la guillotine. L'auteur en était ce Pelletier, dont nous avons précédemment parlé. Pelle tier-Fouquier 1 Ce double souvenir dans cette même rue de Bourbon-Ville-Neuve, méritait d'être souligné. (2) c ...et termina sa carrière de légiste par une banqueroute ». *Biographie moderne ou galerie historique, civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire*, tome II, p. 73 (Paris, 1816). (3) cLa chaussée de Mesnil-Montant était de temps immémorial fréquentée par une foule de Parisiens qui ne reculaient pas à gravir sa pente rapide pour se rendre aux guinguettes nombreuses sur sa hauteur. On y buvait un petit vin, produit des vignes dépendant du clos Guinguet ; c'est ce qui donna le nom de guinguettes aux endroits où on le débitait ». Charles ViRMAiTRB, *Paris Historique*, p. 32.

84 LA GUILLOTINE EN 1793 depuis, d'ajouter le vice de la basse luxure à tous ceux qu'on lui attribuait un peu bénévolement. C'est une accusation à laquelle peu de conventionnels ont échappé. Ne nous a-t-on pas montré le chaste Robespierre organisant des orgies à Clamart et tentant d'y surprendre la vertu — quelque peu endommagée déjà — d'Emilie de Sainte-Amaranthe ? Quant à Fouquier, on nous l'a représenté se plongeant dans «les sales voluptés du libertinage» et prodiguant à des courtisanes le fruit de son imposture » (i) dans des lieux où fréquentait Hérault de Séchelles (2). Les autres l'ont vu traîner parmi les eaux-de-vie de louches cabarets, ces pompeuses plumes noires du chapeau à la Henri IV, qui offusquaient si violemment les sans-culottisés des vrais patriotes (3). Enfin, malgré le véritable souci du droit des accusés dont il donna la preuve (4), s'il nous faut ajouter à ce tableau à la (i) Des Essarts, Procès fameux jugés depuis la Révolution. (2) Hérault de Séchelles en avait fait la connaissance dans un lieu de débauches ». Anonyme (F. C. Galart de Montjoye). Histoire de la Conjuration de Maximilien Robespierre, nouvelle édition, Paris an IV, 1796 ; p. 166. (3) «Les regards des républicains s'arrêtent toujours avec peine sur des plumes noires qui ombragent le chapeau à la Henri IV des magistrats du peuple, organes de la justice. Des juges sans-culottes, disoient quelques citoyens, ne doivent siéger qu'en pantalons et en bonnets rouges. Il faut que le costume de la liberté soit le premier objet qui frappe les yeux des lâches qui l'ont trahie ». — Rapport de l'observateur de police Latour-Lemontagne, 24 pluviôse an II (Archives nationales, série 'Vf, carton 191). (4) A la date du 29 octobre 1792, on trouve sa signature avec celles de Dobsent, Le Bois, Loyseau et Crevet, membres du directoire du jury d'accusation, sur une pétition au comité de législation de la Convention. Les signataires demandent, par un sentiment qui leur fait honneur, l'autorisation de tenir trois audiences publiques de cinq heures par semaine, pour entendre tous les détenus sur les causes de leur arrestation et réparer de suite les erreurs qui auraient pu être commises. La pièce a trois pages et demie, in-folio. (Catalogue de la collection d'autographes de feu Af. Paul Dablin).

LA GUILLOTINE EN 1793 85 t manière noire sa légendaire
cruauté sanguinaire» on conviendra que c'est beaucoup de vices pour un
seul T R I B U N A L RÉVOLUTIONNAIRE» ÉtaUi è Pant , au Pétait % ftr
Im tel du •• Mars (TSt)» tf'x» II' Bl u> RttO*LI^VI. ACCUSATEUR-
PUBLIC Lettre de Fouquier-Tinville au directeur de l'hospice de TEvéché,
lui ordonnant de recevoir Tinstitutteur Jean Pariait, arrêté pour avoir tenu
des propos nuisibles au recrutement. Le 2 Messidor an II» (21 mai 1794),
Jean Parfait fut gu'llotiné. homme qui ne sembla pas, d'autre part»
indifférent aux joies de la famille. Les libertins ne s'encombrent

86 LA GUILLOTINE EN 1793 ordinairement pas de sept enfants (i) et n'éprouvent pas le besoin impérieux de se marier deux fois (2). Quoiqu'il en soit, il avait la réputation d'un homme de loi intelligent mais besogneux, qui avait donné des gages à l'ancien régime (3). Son nom était peu connu (4), mais au ministère de la guerre il comptait un ami puissant, le secrétaire général Camille Desmoulins. Il accueillit donc sa nomination avec joie (5) et s'empessa de gagner son poste. Son appartement était petit; mais, décidé à travailler avec acharnement, il devait s'inquiéter à peine de la chose. C'était là la raison de ce déchargement matinal de (I) Pierre Quentin, né le 17 juillet 1776, décédé le 24 avril 1826 Geneviève-Louise-Sophie, née le 3 janvier 1778, décédée le 7 décembre 1778, décédée le 5 août 1856 Adélaïde, née le 7 décembre 1779, décédée le 31 avril 1786 A glae- Joséphine, née le 20 janvier 1782, décédée le 21 juin 1782 et enfin deux jumeaux en mars 1793: Antoine-Henri, décédé en 1795, et Henriette en 1812. ^{2} A vingt-neuf ans il s'était marié pour la première fois avec Geneviève-Dorothée Saugnier, morte le 23 avril 1782, après sept années de mariage. En octobre de la même année il épousait Jeanne- Henriette d'Aucourt. décédée le 17 novembre 1827. (3) Dans les Femmes Illustres de France (fasc. Marie-Antoinette à Paris (1755-1793), Mmes d'Arvor citent ce fragment d'une poésie de Fouquier-Tinville à Louis XVI (p. 283) : Sous l'autorité paternelle De ce prince, ami de la paix, La France a Pris une splendeur nouvelle. Et notre amour égale ses bienfaits, (4) Madame Roland (Mémoires, tome II. p. 305) l'écrit : Fouqitai-Tinville, et nous l'avons trouvé imprimé dans le Moniteur : Fouquet-Tinville et Foctainville. (5) «Fouquier a accepté avec joie l'emploi que lui offre la Révolution. Il s'y montra, au début, magistrat laborieux et instruit, point trop rigoureux, tant qu'une modération relative demeura à l'ordre du jour. C'est la bassesse d'âme et la servilité de son zèle professionnel qui, dans la suite, le rendirent implacable et cruel ». Edmond Seligman. Mme de Kolly, une conspiration politique et financière,-^ 243, chap. XX.

LA GUILLOTINE EN 1793 87 meubles dans la Cour de Mai.

Quelques semaines plus tard, Fouquier-Tinville ne devait plus avoir de matinées à perdre : le tribunal était en pleine'activité, et sa voix rude et grave (i) devait y réclamer inlassablement la rouge et sanglante moisson des têtes coupées. Quelle pouvait être la mentalité de cet homme qui, du fond de son obscur et étroit cabinet, commandait la mort et se sentait entre les mains une puissance égale à celle d'un roi ? Il est difficile de faire la lumière sur ce cadavre enfoui sous les anathèmes royalistes, roulé dans la boue des diffamations réactionnaires. Était-ce le buveur de sang — suivant l'expression consacrée — pour qui l'agonie des condamnés était une joie et leur^ mort une volupté ? L'ivresse du sang avait-elle envahi, elle aussi, le cerveau de ce rude paysan qui regrettait les labours de son village natal, là-bas, dans les plaines grasses de l'humide Artois, dans ces paysages où s'était formée l'âme romaine de Maximilien de Robespierre et son éloquence brûlante et électrique ? Son cri, à la tenancière de la buvette du Tribunal Révolutionnaire : « J'aimerais mieux être laboureur ! » est aussi poignant que celui jeté par l'Incorruptible terrassé par la crapule thermidorienne : « La République est perdue si les brigands triomphent ! » Ce paysan égaré dans la chicane — et quelle chicane en 93 ! — avait une âme de procureur de l'ancien régime. Les procès-verbaux de torture du Grand-Châtelet nous ont dévoilé ces âmes, à la fois tortueuses et inflexibles, qui guettaient sur les lèvres du condamné, au chevalet, l'aveu défaillant. On peut souhaiter, on doit souhaiter pour la dignité humaine, qu'il n'y avait point là le sentiment abject de celui qui se complaît aux affres des moribonds, mais l'impassibilité (i) « Sa voix rude passait soudain de l'aigu au grave ; elle avait, pour les accusés, le son de la hache sur le billot ». Louis Blanc, Histoire de la Révolution Française, tome XI, chap. i , livre XI, le Régime de la Terreur.

88 LA GUILLOTINE EN 1793 de Tancien juge» nourri de droit romain, devant le criminel livré au bon plaisir et à la justice du roi. Telle on peut assez facilement s'expliquer l'âme de Fouquier-Tinville. Ce n'était point une brute de bas étage lâchée dans la Révolution comme un CoUot d'Herbois ou un Henriot. Son passé témoigne en la circonstance pour lui. Cette rigueur» cette rude austérité qui galvanisa tant d'hommes de la Terreur» peut faire admettre l'acharnement laborieux de l'accusateur public. Il se sent en présence d'un devoir. Il accomplit une besogne commandée. Songe-t-il à quel point elle est souvent effroyable ? Peut-être, mais il sent derrière lui l'ombre de Comité du Salut-Public, la menace de la Convention. Jusqu'en thermidor, il s'est trouvé en présence d'un dilemme : — Ces têtes-là, ou la tienne ! Il a choisi et a sauvé — sauvé ! — sa tête. Ce n'était pas un dieu, ce n'était pas un héros. Il ne s'est pas senti la vocation du martyr. C'était simplement un homme — et un instrument : la hache de la loi (i). (i) On a souvent rapporté le mot de Fouquier lors de son procès : < Je suis la hache ! Punit-on la hache ? » Louis Blanc {Histoire de la Révolution Française, tome XI, livre XI, chap. I. p. 378) l'attribue à Renaudin, membre du tribunal révolutionnaire, et ce d'après la déposition du témoin Carentan dans le procès de Fouquier. (Histoire Por/ ^m^ntotr^ tome XXXV, p. 102). Il modifie aussi la phrase et la rapporte en ces termes : < Je n'étais que la hache dont on se servait ; on ne peut pas faire le procès à la hache ». Nous faut-il ajouter que nous présumons la phrase plus véridique et mieux appropriée dans la bouche de Fouquier ?

Attributs des Trois Etats. IV ... AVEC UN FRONT DE MARBRE

Malgré l'avertissement fameux qui retentit à travers les siècles, la Convention nationale, le 14 thermidor, toucha à la hache. Un décret d'accusation frappa Fouquier. Ce n'est pas son procès que nous entreprenons de recommencer ici, mais au dernier acte de la tragédie, ce grand et sombre acteur mérite mieux que quelques lignes. Quelques jours avant le décret, Fréron, « le sauveur du Midi », Fréron qui, à Marseille, avait « mis la Terreur à l'ordre du jour, » Fréron, enfin, aux mains ruisselantes du sang de sa mission avec Barras, ce même Fréron avait, de la tribune de la Convention, tonné contre l'accusateur public. — Je demande, s'écriait-il avec cette audace qui soulève les peureux quand ils ont leur tête à sauver, je demande que Fouquier-Tinville aille cuver dans les enfers le sang qu'il a versé ! A cette voix le décret répondit.

90 LA GUILLOTINE EN 1793 La nouvelle en parvint à Fouquier à la buvette du tribunal. On le vit, sans[^]mot dire, prendre sa course vers la Convention. Le malheur ne l'écrasa pas. Il leva le front sous le coup qui le frappait, et c'est volontairement qu'il descendit à la Conciergerie pour gagner la cellule où la mort devait, huit mois plus tard, venir le prendre pour le mener en place de Grève. Il s'enferma dans le silence, mit sur son visage sombre et rude le masque de l'impassibilité. Et le procès de floréal commença. On a pu le comparer à merveille à un « champ de bataille où tous les dantonistes accoururent pour venger la mort de leur chef (i) ». Mais ce n'étaient pas seulement les dantonistes, mais bien encore tous ceux qui, depuis 1793, avaient vécu sous la menace du rasoir national. Ce fut un champ de bataille, mais ce fut aussi une curée. Fouquier-Tinville, impétueusement, tint tête à la meute. Il jeta son fameux mot de la hache, et ramena la question au point exact. Ne comprenait-il pas que ce n'était pointson procès qui se jugeait ici, mais celui de la Terreur ? Pied à pied il lutta. Le 12 floréal (i«'mai)il parla deux heures. Le . lendemain, Use dressa àsonbanc et parla quatre heures. Sa défense était rude, vigoureuse, serrée. Etait-ce lui qui faisait les lois ? Non. Etait-ce lui qui choisissait les juges et les jurés ? Non. Etait-ce lui qui arrêtait ? Non. Etait-ce lui qui condamnait ? Non. Il enfermait les juges dans l'étroite logique de ce raisonnement, sans espoir d'ailleurs. Il était coupable, oui, d'avoir obéi aux ordres donnés. On lui avait dit : « Juge ou meurs ! (2) » Avait-il jugé ? Non. Il avait motivé son opinion d'accusateur. Les maîtres étaient tombés la veille. Le serviteur ne pouvait manquer de les suivre. Il se résigna et, pen(1) Louis Blanc, ouvr. cit., tome XI, livre XI, chap. 1. Le Régime de la Terreur, note de la page 373. (2) J. MiCHELET, ouvr, cU.^ tome VI, LaT erreur, P.J324.

LA GUILLOTINE EN 1793

Quant à le réquisitoire, lui qui n'avait dormi que quatre ou cinq heures par nuit dans le temps de son terrible ministère, fatigué cette fois, il s'endormit, laissant autour de son paisible sommeil couler le flot grondant de l'éloquence haineuse réclamant une proie, une vengeance. Dans ce long procès, cent quatre-vingt-seize témoins à charge et deux cent vingt-trois témoins à décharge avaient comparu. Il lutta avec eux. Mais le couteau était levé déjà pour lui. On évoqua les sanglants et innombrables fantômes des hécatombes de la barrière du Trône-Renversé et de la place de la Révolution. On lui jeta les noms de ces morts à la face. Mais étaient-ils tous les innocents qu'on affirmait ? Devait-il sauver les coupables pour s'immoler à leur place ? N'est-ce point l'instant de dire que « dans le cas de celui qui tue pour sauver ses jours, il y a lieu de se demander quelle est la différence de valeur des existences en jeu, au point de vue de l'appréciation du fait ? (1) » Mais des innocents étaient parmi ces coupables, des femmes étaient là... Et c'est ici que se pose la redoutable question qui, de son horreur, masque depuis un siècle la figure obscure de Fouquier-Tinville. On a dit que, dans le besoin, la soif qu'il avait des grandes fournées, il n'hésitait pas à compléter celles-ci par des femmes qui se déclaraient enceintes ; que « le sexe fait pour dompter la férocité des plus farouches ne trouvait point de grâce devant lui (2) » et « qu'il aimait le spectacle des guillotines surtout lorsque c'était le tour de belles et jeunes femmes (3) ». (1) Gaston Danville, D'une théorie du crime considéré au point de vue psycho-physique, son application à la détermination de la pénalité. — Communication faite au troisième congrès d'anthropologie criminelle tenu à Bruxelles (1892). (2) Joseph Paris de l'Épinard, L'Humanité méconnue, dans les Mémoires sur les prisons. (3) Docteurs CADAN et NASS. L'Année 1850 « révoquée i.e., U.i., 1850 »

92 LA GUILLOTINE EN 1793 n y a aux Archives (i) un dossier qui mentionne les noms d'Olympe de Gouges» de la baronne d'Hinnisdal, de Mme Joly de Fleury, de Mme de Meursin, de la princesse Alexandre Lubomirska, et qui semble à cet égard accablant pour Fouquier-Tinville. De toutes parts surgissent les témoignages. C'est M. Lenôtre qui rapporte : « On assure que Fouquier fit conseiller à Emilie {de Sainte- Amaranihc) de se déclarer enceinte» et qu'il la sauverait : soit que la pauvre femme ne voulût pas survivre à tous les siens, soit qu'elle présageât le prix que Fouquier exigerait de sa clémence, elle refusa dédaigneusement (2) ». Et encore : « C'était une âpre volupté pour l'homme rouge que de voir tomber dans le panier ces têtes charmantes et leur sang vermeil ruisseler sous le hideux couperet (3) ». La part d'exagération comptée, l'accusation reste entière, mais eût-elle été cent fois réduite à néant, Fouquier-Tinville n'en devait pas moins porter tout le poids et tout l'odieux. Où trouverons-nous la vérité historique parmi tant de témoignages, contradictoires dans leurs détails, formels dans leur ensemble ? C'est souillé de ce sang que l'accusateur public du Tribunal révolutionnaire a paru devant la postérité. Il ne s'est pas trouvé une main pour essuyer de cette face cette tache éternelle. On admet aveuglément que FouquierTinville est ce monstre, et le consentement unanime des historiens charge, dans sa fosse inconnue, le cadavre de cet homme de toutes ces lourdes pierres qui l'ont écrasé à jamais. (i) Archives Nationales, série W, carton 431, pièce 9. (2) G. LsNOTRE« Un conspirateur royaliste sous la Terreur : le baron de BaU (i 792-1 795) p. 323. Voir sur cette question des fenunes enceintes : Mes souvenirs (i 806-1933), par madame d'AcouLT, Paris, 1877, in-8. (3) Docteurs Cabanes et Nass, vol. cit.

LA GUILLOTINE EN 1793 93 Son heure de mourir était arrivée.

« Pour porter un jugement équitable sur les événements contemporains, a dit Voltaire, il faut pouvoir se vieillir d'un demi-siècle et les contempler à cinquante ans d'intervalle >. Ce recul du temps permet de regarder dans sa pleine lumière la statue de Fouquier-Tinville dressée sur le tréteau où séchait à peine le sang des condamnés entrevus dans cette funèbre et morne salle de l'ancien Parlement. Il meurt pauvre. Il a vécu 4t à l'Hôtel de la Frugalité (i) » et c'est avec fierté qu'il peut écrire ce testament : « J'avais cinquante mille livres de patrimoine avant la Révolution : aujourd'hui j'ai pour tout patrimoine une femme et cinq enfants (2) 1[^]. Il importe peu qu'on dise que ce patrimoine fut dilapidé avant la Révolution ; un fait est là: c'est la misère profonde où végéta sa femme après son arrestation et sa mort, et c'est là chicaner sur peu de chose. Considérons l'homme à son heure dernière. L'adieu à sa femme est lamentable et déchirant, mais c'est là l'époux, le père, qui pleure. L'accusateur n'a rien cédé de la morgue et de la violence dans lesquelles il se drapait, accusé, devant ses juges. Ecoutons ce cri d'un mort qui sait que son échafaud est dressé : « ...Je mourrai donc pour avoir servi mon pays avec trop de zèle et d'activité et m'être conformé aux vœux du gouvernement, les mains et le cœur nets. Mais, ma bonne amie, que vas-tu devenir, toi et mes pauvres enfants ? Vous allez être livrés aux horreurs de la plus affreuse misère. Voilà les sinistres idées qui m'accablent (1) Mémoires de la Société historique du Cher, 1888. (2) Réponse d' Antoine-Quentin Fouquier, ex-accusateur public près le tribunal révolutionnaire de Paris, aux différents chefs d'accusation portés en l'acte à lui notifié le 26 frimaire, à la défense générale de Billaud-Varenne, Collot d'Herbois[^] Barère et Vadier, anciens membres des Comités du gouvernement[^] et encore aux faits avancés Par quelques-uns d'eux dans les séances de la Convention des 12 et 13 fructidor; Paris, chez Marchant, in-8, 1795.

.94 LA GUILLOTINE EN 1793 et me tourmentent le jour et la nuit. J'étais donc né pour le malheur ! Quelle affreuse idée ! Je te recommande bien pour ne pas t'abandonner au chagrin et de ménager ta santé pour toi et nos pauvres enfants. Oublie les petits différends que nous pouvons avoir eus ; ils ont été l'effet de ma vivacité ; mon cœur n'y est pour rien et il n'a jamais cessé de t'être attaché... Les larmes aux yeux et le cœur serré, je te dis adieu pour la dernière fois, à ta tante et à nos pauvres enfants. Je vous embrasse tous, je t'embrasse mille fois. Hélas ! quelle douce satisfaction n'éprouverais-je pas de pouvoir te revoir et te presser dans mes bras ! Mais, ma bonne amie, c'en est fait, il n'y faut plus penser. € Adieu, mille fois adieu, et au peu d'amis qui nous sont restés... Embrasse bien nos enfants et ta tante pour moi ; sers de mère à mes enfants (i) que j'exhorte à la sagesse et à t'écouter. Adieu, adieu, ton fidèle mari jusqu'au dernier soupir (2) ». ^f ^OfuS^ Cest tout. Ce cri d'angoisse poussé, il s'apprête à affronter ce peuple qui lui a dû le spectacle des fournées de prairial. Il lève haut cette *Œuvre* qu'il va poser dans la lunette gluante « pour avoir fait périr innocemment une foule innombrable de Français de tout âge et de tout sexe ». C'est une belle matinée, toute dorée, claire, u . . i.M J (I) Les enfants du premier lit. , ^j . J \ (2) On peut consulter à la Bibliothèque ^e la Ville de Paris les autographes des lettres de Fouquier-Tinville jointes à celles de sa femme et de sa fille. Le recueil comporte quatorze pièces. La lettre que nous venons de citer a été publiée pour la première fois par M. Auguste Dide, en 1887, dans *Hérétiques et Révolutionnaires*» p. 283 et suiv. et reproduite par M. Lenotrb dans *Vieilles maisons, vieux papiers* (Madame Fouquier-Tinville), 2» série.

LA GUILLOTINE EN 1793 95 qui fleure dans la poussière le printemps de Paris, que celle du 17 floréal an III. Aux arbres du 'quai de l'Horloge frissonnent les jeunes feuilles vertes, et tout un peuple d'oiseaux jacasseurs accompagne, de ses pépiements, le murmure de la Seine qui roule ses eaux indolentes. Les charrettes se mettent en marche avec leur chargement. Et la fureur des cris vengeurs les accueille. On dédaigne volontiers les quinze complices de l'homme rouge pour lui réserver à lui, le condamné expiatoire, toutes les injures, toutes les insultes, tous les blasphèmes. Cette foule qui bat le sinistre cortège, qui s'accroche aux ridelles des charrettes, c'est aussi la foule des fantômes d'hier et d'autrefois. Les spectres du 10 brumaire, du 16 germinal, du 9 thermidor sont là. L'heure de la vaste vengeance du sang a sonné. En place de Grève, à l'endroit choisi pour l'expiation, le cortège s'arrête. Le silence de Fouquier est celui d'une statue foudroyée. " " ^ I . Le couteau se lève sur le bleu serein du calme ciel de floréal. La tête de Herman tombe; la tête de Leroy de Montflabert, dit Dix-Août, tombe ; la tête de Prieur tombe ; la tête de Vilate tombe ; onze autres têtes tombent, mêlées dans la gluante et rouge sciure du panier. C'est au tour de Fouquier-Tinville. Ses lèvres sont restées closes. Il monte et meurt avec un front de marbre (i). Avec lui la hache tomba, brisée. (I) Sébastien Mercier, Le Nouveau Paris : t Avec un front d'airain, » écrit Louis Blanc. Il y a quelques années M. Napias, directeur de l'Assistance publique, découvrit dans les greniers de l'avenue Victoria une table en acajou et en palissandre, ornée de motifs en cuivre. C'était le bureau de Fouquier-Tinville. C'est aujourd'hui le pupitre de M. Mesureur.

98 LA GUILLOTINE EN 1793 pendue sur toutes les têtes ».

Robespierre dira, le 18 pluviôse : « La Terreur n'est autre chose que la justice prompte, sévère, inflexible : elle est donc une émanation de la vertu (1) ». Cette justice politique que tout excuse (2), à laquelle ces terribles circonstances de l'heure présente obligent, mettent en marche un effroyable mécanisme de lois auxquelles bien peu échappent. Chacun, s'il n'est pur, est visé. Les prêtres et les nobles sont frappés, oui, mais il y a « deux ouvriers sur trois victimes : ► (3). Les lois révolutionnaires de salut public jettent leur vaste réseau sur la France entière : la République est une et indivisible. La vertu doit être à l'ordre du jour partout. Signature de Montané, président du Tribunal Révolutionnaire qui jugea Charlotte Corday. Les décrets, rayonnent autour de la décision de la Convention au 10 mars 1793. C'est alors qu'elle institue «un tribunal extraordinaire (4)» établi à Paris, qui connaîtra de toute entreprise contre-révolutionnaire Robespierre. Rapport sur Us principes de morale politique qui doivent guider la Convention dans l'administration de la République. (2) Pétion n'avait-il pas excusé les massacres de septembre, en déclarant que «ces crimes odieux en morale, étaient utiles en politique ? » Moniteur, 10 novembre 1792 ; Discours du citoyen Pétion sur l'accusation dirigée contre Robespierre aîné. Et cette phrase ne la dirait-on pas inspirée de celle du Dialogue de Sylla et d'Eucrate : < Vous appelez des crimes, me dit-il, ce qui a fait le salut de la République ? > (3) M. Marchal. Fin de la République, Bruxelles. 1851. p. 64. (4) «L'institution du Tribunal Révolutionnaire, a été le crime et l'erreur de la Révolution ». H. Wallon, Histoire du Tribunal Révolutionnaire de Paris avec le journal de ses actes, tome I, Préface.

The text on this page is estimated to be only 19.55% accurate

LA GUILLOTINE EN 1793 9g
mmameBssasBsBSBBÊBsssÊasBSÊsasaaaÊBÊmm DÉCRETS ;^ DE LA
CONVENTION NATIONALE, Ou 10 Mail 1795 1'^ Tecond de la
République Française » Relatifs à la formation d* un Tribunal criminel
extraordinaire. La h Convention nationale^ après avoir entendu le rapport
de Ton comité de législation , décrète ce qui suit : TITRE PREMIER. De la
composition & de l'organisation et un Tribunal criminel extraordinaire. 4
Article premier. Il sera établi à Paris un tribunal criminel extraordinaire ,
qui connaîtra de toute entreprise contre-révolutionnaire , de tous attentats
contre la liberté, l'égalité , l'unité , l'indivisibilité de M République, la
sûreté intérieure & extérieure de l'Etat » 8r de tous les complots tendant à
rétablir la royauté , ou k ^établir toute autre autorité attentatoire à la liberté ,
à A Décret de la Convention instituant le Tribunal Révolutionnaire.

100 LA GUILLOTINE EN 1793 lutionnaire, de tous attentats (i) contre la liberté, l'égalité, l'unité, l'indivisibilité de la République, la sûreté intérieure et extérieure de l'Etat, et de tous les complots tendant à rétablir la royauté ou à établir toute autre autorité attentatoire à la liberté, à l'égalité, et à la souveraineté du peuple, soit que les accusés soient fonctionnaires civils ou militaires ou simples citoyens ». Et le lendemain de ce décret en intervient un autre qui accorde à ce tribunal la juridiction des crimes dont l'instruction est commencée ailleurs (2). Le même mois, à la date du 28 : «La Convention nationale décrète que le Tribunal extraordinaire entrera en activité aujourd'hui et à cet effet l'autorise à juger au nombre de dix jurés (3) ». Dès lors l'instrument est forgé. Jusqu'à la réaction thermidorienne il va frapper aveuglément, indistinctement. Le 27 mars 1793, les aristocrates sont mis hors la loi ; le 13 avril, Robespierre monte à la tribune, de grand matin, et appuyé par Danton propose à la Convention de décréter la peine de mort contre quiconque tentera de « négocier (i) 4 Remarquez, en passant, que la Convention avait rayé de la langue judiciaire le mot crime. Elle n'admettait que des délits contre la loi, délits comportant des amendes, l'emprisonnement, des peines infamantes ou afflictives. La mort était une peine afflictive. Néanmoins, la peine afflictive de la mort devait être supprimée à la paix et remplacée par vingt-quatre années de travaux forcés. Ainsi la Convention estimait que vingt-quatre années de travaux forcés égalaient la peine de mort. Que dire du Code pénal qui inflige les travaux forcés à perpétuité ? » H. de Balzac, Une ténébreuse affaire, (2) Et notamment devant le tribunal, dit du 10 août, chargé par un décret du 17 août 1792 de la Législative de juger sur les crimes de la fameuse journée. Le 18 août, le tribunal s'installa dans la salle de Saint-Louis au Palais de Justice, et condamna à mort CoUenot d'Angremont, lequel fut exécuté le 21, à dix heures du soir. (3) Séance de la Convention du 28 mars 1793. Moniteur du 30 mars 1793, n° 89.

LA GUILLOTINE EN 1793 LOI OU de traiter avec les puissances ennemies qui n'au-? raient pas au préalable reconnu solennellement l'indépendance de la nation française, sa souveraineté et l'unité de la République fondée sur la liberté et l'égalité ». Un décret du 26 août disperse les communautés et chasse de France les prêtres dévoués à Rome, et dont la loi du 17 avril punit les complices de la peine de mort. Le 17 septembre, Merlin de Thionville donne le coup de hache de la loi contre les suspects ^{^v'â^ Signature de David (de Lille), député suppléant à la Convention Nationale, juge au Tribunal Révolutionnaire. et, le 7 brumaire an II, le tribunal criminel extraordinaire prend ce titre de révolutionnaire, avec lequel, dans une ombre tragique, il comparaît devant l'histoire. Et comme des couperets les décrets tombent, se succèdent avec une effroyable promptitude. Le 10 octobre, sur la proposition de Saint- Just, la Convention a reconnu « que les lois révolutionnaires doivent être exécutées rapidement » (article IV). Et cette hâte frappe les émigrés (i), les conventionnels eux-mêmes et les mène à la loi du 22 prairial, cette « grande pourvoyeuse de la guillotine (2) ». (i) L'article 7 de la loi du 25 brumaire an III, condamne à mort tout émigré rentrant sur le territoire français et pris dans un rassemblement, les armes à la main. i)^W h DbvmbS-DumA, Les doctrines politiques de Robespierre, ctt. p. 61.

102 LA GUILLOTINE EN 1793 Ces vingt-deux articles demeurent vingt-deux sentences de mort qui atteignent le coupable et frappent l'innocent avec une aveugle inflexibilité. Cette justice devenue draconienne décide des vies humaines avec une vigueur toute romaine. Aussi bien est-ce là la résultante de cette éducation classique qui porta si souvent Maximilien de Robespierre à invoquer les mânes de Théroïque Brutus et à en appeler aux poignards des séides de la tyrannie. L'heure venue où cette loi les frappe à leur tour, les conventionnels s'inclineront devant l'inéluctable. Ils accepteront le coup presque sans protester, serviteurs " J^{usqu'à la mort} / '® jusqu'à la mort le tréteau de l'échaf. , „rj X -^ . j faud. Ces avocats de Signature d Herman. président du . , Tribunal Révolutionnaire. province, obscurs, ignorés, ces légistes de département, ces procureurs de l'ancien régime devenus les législateurs du nouveau gouvernement, auront jusqu'à leur heure dernière le respect fanatique, aveugle de la loi sous laquelle ils tombent. Dura lex^{sed} lex. * « La guillotine^{voilà} la grande raison de tout ; c'est aujourd'hui le grand ressort du gouvernement français. Ce peuple est républicain à coup de guillotine (1) ». Et le temps où Buzot définit ainsi 1793, voit paraître les Fables pastorales de Florian (2). Il semble que rien ne soit changé à Paris. « Le peuple vit dans le sang-froid l'érection d'un tribunal révolutionnaire, et continua paisiblement d'aller à l'Opéra. Le rideau (i) F. N. L. Buzot, Aux Amis de la Vérité, (2) Ualmanach des Muses pour Van premier de la liberté.

LA GUILLOTINE EN 1793 IO3 se levait exactement à la même heure, soit que Ton coupât soixante têtes, soit que l'on n'en coupât que trente (i) ». La vie de Paris, sous ce régime de mesures violentes et extraordinaires, est véritablement une des choses les plus curieuses du monde. Jamais on ne vit tant de théâtres, de prostituées, d'élégantes. Il n'y avait à Paris rien de changé, sinon qu'une guillotine affirmait, dans le champ désert de la ci-devant place Louis XV, l'hégémonie du gouvernement révolutionnaire. (I) Sébastien Mercier. Le nouveau Paris. Vignette sur les affiches de vente de biens nationaux.

II Les conventionnels Le lundi 24 janvier 1791, Cazalès écrivait dans l'Ami du Roi : « Le peuple, quand il gouverne, aime à voir tomber les têtes des chefs de parti ». Deux ans plus tard, les premières de ces têtes devaient tomber. Si la noblesse de France a son martyrologe de la Terreur, la Convention elle aussi peut revendiquer sa part de gloire dans ce que Bazire appelait « une boucherie de députés ». Louis Blanc l'a dit éloquemment : « Jamais la liberté ne fit expier plus cruellement aux siens la gloire d'avoir embrassé son culte (i) ». Ils n'avaient pas hésité à poser eux-mêmes leur tête sous le couteau du décret qu'il votèrent le 1^{er} avril 1793 : 4 La Convention nationale, considérant que le salut du peuple est la suprême loi, décrète que, sans avoir égard à l'inviolabilité d'un représentant de la nation française, elle décrètera d'accusation celui ou ceux de (I) Louis Blanc, ouvr, cit., tome XI, p. 142.

LA GUILLOTINE EN 1793 IO5 ses membres contre lesquels il y aura de fortes présomptions de complicité avec les ennemis de la liberté, de l'égalité et du gouvernement républicain, résultant des dénonciations ou des preuves écrites déposées au Comité de défense générale, chargé des rapports relatifs aux décrets d'accusation à lancer par la Convention» (i). C'est en vertu de ce principe d'égalité que, dans la sciure sanglante du même sac de peau, se sont tour à tour étouffés l'élégance girondine de Vergniaud, le tonnerre de Danton et la dernière voix de l'éloquence française et jacobine représentée par Maximilien de Robespierre. Enveloppés des huées populaires, Us savent mourir ^ à la grande façon des Romains (2) » dont les exemples de stoïque héroïsme animèrent de leurs images rudes leur pensif jeunesse. Ces « scélérats grandioses », comme les appellera M. de Montalembert, meurent théâtralement, ainsi qu'ils ont vécu. Ils jouent glorieusement le dernier acte de la tragédie révolutionnaire et ce n'est pas chez eux qu'on verra l'humanité désespérée, en larmes, que, d'autres jours, les pesantes charrettes mènent au lieu de l'exécution. Ils meurent terrassés par la force, avec l'illusion d'emporter dans leur tombeau les lambeaux du Droit outragé et blasphémé (3), Parmi tant de funèbres cortèges, ceux des conventionnels traînés à la guillotine sont particulièrement sinistres. C'est qu'avec eux c'est chaque fois un peu de la République qui s'en va, et quand la tête de l'avocat d'Arras sera tombée, la France sera prête à toutes les crapuleries du Directoire. En attendant, Barère peut dire avec assurance à ceux qui le plaignent de (i) Moniteur du jeudi 4 avril 1793, n° 94. (2) < ... Let us die in the high roman fashion >. Shakespeare, Antoine et Cléopâtre, acte IV, se. XIII. (3) 4 En Révolution chacun se vante de posséder le droit ; ce n'est pas le droit qu'il faut avoir, c'est la force ». Frédéric Masson, L* affaire Maubreuil, p. 186.

I06 LA DUILLOTINB BN 1793 l'excès de ses travaux : « La guillotine fait tout, c'est elle qui gouverne (i) ». Regardons passer quelques-unes de ces charrettes. Dans Tune c'est, le 7 octobre 1793, Gorsas, député de Seine-et-Oise, qui meurt dans la saison où les rouges vins de France ruissellent dans les pressoirs de vendémiaire. Il crie, il hurle son innocence (2). Le 4 novembre, c'est le dé]uté extraordinaire de Mayence, Adam Lux, l'extatique adorateur de Charlotte Corday qui suit le même chemin. Le 4 décembre, c'est Kersaint ; le 5, Isnard-Valady et Rabaud Saint-Etienne. Au printemps de 94, le 4 germinal, Anacharsis Clootz, ci-devant baron westphalien et « ennemi personnel de Jésus-Christ (3) » à qui l'Assemblée législative a, dans sa séance du 26 août 1792, décerné le titre de citoyen français (4), boit la « cigûe avec volupté comme Socrate ». Le tour vient de Chabot et de Bazire le 5 avril, Bazire et Chabot que Beaumarchais larda des traits de ses épigrammes acérées : Connaissez-vous rien ae plus sot Que Merlin, Bazire et Chabot ? Non, je ne connais rien de pire Que Merlin, Chabot et Bazire ; Et personne n'est plus coquin Que Chabot, Bazire et Merlin. (i) ViLATB. Les mystères de la mère de Dieu dévoilés, chap. X. (2) < Ce scélérat a eu Timpudeur de crier au peuple : 4 Je meurs innocent, ma mémoire sera vengée / » Il n'inspira que l'indignation et le mépris ». Le Glaive vengeur de la République Française, p. 114. (3) Honoré Riouffb. Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre, (4) Dans cette même séance, seize autres étrangers et Thomas Paine reçurent le même titre. Sur Thomas Paine on consultera utilement l'ouvrage de M. Moncure Daniel Conway, Thomas Paine (1737-1809) et la Révolution dans les deux mondes.

LA GUILLOTINE EN 1793 10? Chabot a déjà offert sa tête à la Convention, mais c'est dans le feu de l'inspiration (i). Le moine gourmand d'autrefois (2) meurt bravement. N'est-il pas de la grande fournée des dantonistes ? Le 19 juin c'est à Bordeaux une double exécution ; Guadet et Salles, député de la Meurthe, meurent sur l'échafaud montagnard, où, le 25 juin, Barbaroux, qui a tenté en vain de se suicider à Saint-Emilion d'un coup de pistolet dans l'oreille droite, vient s'étendre sur la bascule chaude encore des cadavres de la veille. Et le lendemain choit la tête d'Asselin. « A chaque période de la révolution marquée par le triomphe d'un parti sur un autre parti (3) », la funèbre liste s'allonge, s'augmente de suicides et de morts violentes. Chaque page est marquée d'un drame; c'est Pierre Bayle qui, en septembre 93, se poignarde au fort Lamalgue, à Toulon; Buzot qui se suicide aux environs de Saint-Emilion, le 18 juin 1794 ; Antoine Chambon, tué en novembre 93, à Lubersac, par ceux qui viennent l'arrêter ; Condorcet s'empoisonnant le 27 mars 1794, avec du stramonium combiné avec l'opium ; Dufriche-Valazé se poigardant, le 30 octobre, sur son banc, au Tribunal révolutionnaire; Duquesnoy se tailladant à coups de couteau et de ciseaux au sortir de l'audience du 17 juin 1795 ; Le Bas, se tirant un (i) «La mort ne saurait m'effrayer ; si ma tête est utile au salut de la République, qu'elle tombe ! » Discours de Chabot, député du Loir-et-Cher, à la Convention nationale. Moniteur du 26 brumaire an II (2) «Chabot, joli garçon, aimable et effronté, moine gourmand et luxurieux, est bien le type de l'homme d'Eglise épicurien tel que l'a chanté la raillerie française depuis les fabliaux ». F. A. Aulard, Figures oubliées de la Révolution : Fable d'Eglantine ; La Nouvelle Revue, tome XXXV, 1^{er} juillet 1885. (3) Anonyme (F. C. Galart de Montjoye) Histoire de la Conjuration de Maximilien de Robespierre ; nouvelle édition, Paris, an IV, 1796 ; p. 77.

I08 LA GUILLOTINE EN 1793 coup] de [pistolet dans la nuit du 9 au 10 thermidor; Lidon, se faisant éclater la tête à la Géronie, district de Brives, le 3 novembre 1793 ; Marat poignardé par une « étonnante virago (i) »; Maure,usant d'un pistolet pour se donner le coup mortel, le 4 juin 1795 ; Pétion trouvé à moitié dévoré des chiens, le 30 prairial ; Rebecquy, se jetant dans le bassin du port de Marseille, le 3 mai 1794 ; Romme qui, le même jour que Duquesnoy,use des ciseaux pour se mutiler atrocement ; Ruhl, qui se poignarde, le 17 juin 1795 ; Clavières, qui se frappe dans la cour de la Conciergerie ; ce sont Aubry, Tellier, Ferrant, Desacy, Audrein, Fabre, CoUot d'Herbois, Brunel, Baudin, Bonnier d'Arco, Brun, qui ajoutent leurs noms dans ce sanglant appel de fantômes. Un tragique vent de mort semble souffler sur cette grande Convention nationale, où il semble, suivant la saisissante expression de M. Paul Hervieu, « qu'on n'est pas digne de siéger si on n'est point mort » (2). La première grande fournée de conventionnels fut celle du 31 octobre, qui mena les Girondins vaincus vers la guillotine, sous les huées montagnardes et les acclamations triomphantes des Jacobins (3). Elle comprenait Brissot, Vergniaud, Gensonné, Ducos, BoyerFonfrède, Lacaze, Duperret, Carra (4), Gardien, Duprat, (i) Louis CoMBBS, Episodes et curiosités révolutionnaires: {Une lettre posthume de Marat) p. 221. (2) Paul Hervieu, Théroigie de Méricourt. {\$) 4 C'est la première fois qu'on a massacré en masse tant d'hommes extraordinaires ». Honoré Riouffe, vol. cit.* ^j (4) Jean-Baptiste Carra, député de Saône-et -Loire, avait demandé par une lettre du 4 août, au président de la Convention, à rendre compte de l'origine de sa fortune, uniquement due à son travail. {Catalogue de la collection d'autographes de feu M. Paul Dablin),

LA GUILLOTINE EN 1793 109 Brulard-Sillery, Fauchet Lasource, Lesterpt-Beauvais» Duchastel, Main veille, Lehardy (du Morbihan), Boilleau, Antiboul, Vigée, et le cadavre de Dufriche-Valazé. Au lendemain de la funèbre veillée, devenue un lieu-commun de feuilleton populaire historique, où Vergniaud se préoccupa surtout de la débâcle morale où sombrait son parti et de la note de sa blanchisseuse (i), à midi précis, les trois charrettes (2) de Sanson s'arrêtèrent devant la cour basse de la Conciergerie. C'est de cette espèce de fosse, à côté du grand escalier du Palais, dans la cour de Mai, que, gravissant les quatre marches, sont sortis tous les condamnés du Tribunal Révolutionnaire. Chacune des charrettes de Sanson prend sept girondins (3). On approche une quatrième ; c'est 'sur^ la paille boueuse de celle-là qu'on jette le cadavre de Valazé. Et on se met en route. (i) «Dans leur fanèbre et dernière nuit dn 30 octobre 93, ce qui troublait le plus les Girondins condamnés, ce n'était pas la mort qu'ils devaient subir le lendemain, mais la profonde misère où ils laissaient leurs familles. Ce qui reste des lettres inédites de Vergniaud témoigne de l'inquiétude silencieuse du grand orateur : c'était la difficulté de payer sa tiUnchiftease »• J. MICHELET, *op. cit.*, tome VI, la Terreur, liv. X, chap. X, p. 6. (2) L'ALLONVILLE, *Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution* ; Paris, 1811, tome III, p. 275 (3) Idem,

no LA GUILLOTINE EN 1793 Le triste ciel de ce dernier jour d'octobre se raye d'une pluie glaciale, ténue, fine, qui chasse les spectateurs sous les auvents, les rejette dans les corridors sombres. Jamais plus lugubre cortège ne passera dans ces rues presque vides où l'eau, dans les ruisseaux, cascade doucement comme un sanglot presque humain. Vergniaud est debout dans la première voiture, tête nue, ses cheveux crépus, comme ceux de Mirabeau, collés à ses joues marquées de la petite vérole. Ce qu'il laisse derrière lui, c'est peu de chose. Quelques livres et des hardes dans un pauvre logis partagé avec Ducos et Boyer-Fonfrède, au n° 337 de la rue de Clichy (i). Mais son bel héritage, triomphant des hommes et des choses, ce n'est pas l'éclat de son nom, c'est le regret amoureux qu'il s'imagine laisser au cœur de Julie Candaille, la comédienne qu'il serra dans ses bras en des jours, heureux. C'est le dernier regret de Vergniaud debout sur la charrette mais, une vingtaine d'années plus tard, Julie Candaille l'oubliera et jurera à un autre, à Girodet-Trioson, qu'elle n'a jamais aimé que lui (2). Cette grande mémoire sera trahie par une femme qui en effacera, en son cœur, le souvenir. C'est avec ces illusions que meurt le Girondin. Croit-il la Patrie sauvée par son trépas, comme au jour où il écrivait : « N'hésitez pas entre quelques hommes et la chose publique! Jetez-nous dans le gouffre et que la Patrie soit sauvée! » Hélas! ce langage sera celui de Danton; Robespierre le tiendra à son tour. Fier et mélancolique adieu ! (i) 11 avait habité précédemment rue d'Orléans, à l'hôtel d'Aligre. et au n° 5 de la place Vendôme. (2) A la vente Léon Gauchez (décembre 1907) nous avons tenu cette lettre en mains. C'était une mince feuille jaunie, trois pages in-40, couvertes d'une haute écriture et signées : J. C. Elle était datée de Brighton (Angleterre). 31 janvier, et débutait en ces termes : < Je sens pour vous ce soir un redoublement de souvenirs; j'y céderai toujours avec plaisir ; ce sera désormais le seul plaisir féal que me permette la raison >.

LA GUILLOTINE EN 1793 III Les charrettes cahotent sur le pavé gluant. Fauchet, en silence, prie sans doute. A son heure dernière, il a cherché dans la religion le viatique consolateur. Avec Gardien, Viger, Le Hardy, Lesterpt-Beauvais, LauzeDuperret et un septième (i), il s'est confessé. Le 4e brigand (2) P reconnaît ses erreurs. 4e Tout pouvoir vient du peuple (3) p a-t-il dit, et c'est ce pouvoir qui l'envoie à la guillotine. Seuls, avec Vergniaud, Brissot (4), Lacaze, Antiboul, Gensonné, Boilleau (5), n'ont pas adbiqué. Le silence des rues vides, la stupeur du peuple proteste pour eux. La hache est levée sur eux. Ils attendent. Sanson lui-mcinc semble avoir hâte d'en finir. En trente-huit (6) minutes, sous la pluie battante, il dépêche la fournée. La tête de Viger tombe la dernière (7). Et la pluie lave le couteau. La Gironde morte, les foudres de la Montagne se retourneront contre elle-même, tandis que par les rues (i) f Je ne me souviens pas du nom du septième... » Lettre de Lothringer, *Le Républicain Français*, 6 fructidor an V. (2) *Petit Dictionnaire des grands hommes et des grandes choses de la Révolution*, dédié aux Etats-Généraux, par une société d'aristocrates. Paris, 1790, in-8<. (3) *Chronique de Paris*, novembre 1789. (4) *Les Mémoires de Brissot* ont été publiés avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. Paris, 1877, in-i2. (5) Durant sa détention Boilleau avait publié deux brochures justificatives : *Surtout, lisez-moi avant de me juger, justification de tous les bons et vrais républicains*, de Jacques Boilleau, député, détenu et prévenu de complicité avec les députés accusés d'être les chefs d'une conspiration contre la République française, une et indivisible ; 6 octobre 1793, Paris, imprimerie du Cercle Social, 1793, in-8®; 33 pp.; et: *Jacques Boilleau, député, traduit au Tribunal Révolutionnaire, à tous les vrais sans-culottes* \ Paris, imprimerie du Cercle Social, in-80 : 1 2 pp. (6) *Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire*, nO 64. (7) *Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire*, n« 64.

The text on this page is estimated to be only 20.74% accurate

112 LA GUILLOTINE EN 1793 tiiiart xfmBSAm igél.ti ^ ^
>i«^^-^; 4i2-5;--o. Lettre de < consolation > adressée à la veuve du
girondin Boyer-Fonfrède, après la chute de Robespierre.

LA GUILLOTINE EN 1793 ^^ Hébert fera crier son n° 305 : La grande joie du pire Duchesne après avoir vu défiler la procession des Girondins et des Rolandins pour aller jouer à la main chaude à la place de la Révolution (i). Quand viendra le tour de Philippe-Egalité, on lui fera les honneurs de la charrette solitaire, comme à Louis XVI . Celui-ci eut les coussins du carrosse de Clavière pour se reposer; Philippe se^debout au long des rugueuses ridelles. Neuf mois se sont écoulés depuis l'attaque de Louvet(2), et Taube du 16 brumaire est la dernière du prince du sang. Grand-maître du Grand Orient de France qu'il a répudié dans une lettre retentissante (3) et qui a solennellement brisé son épée symbolique, il porte sous le couperet une tête indigne de la fraternelle accolade (4). Lui aussi se confesse, et à ce même (i) Indiquons ici quelques ouvrages auxquels on pourra se reporter pour la vie privée et publique des Girondins : G. Tonchard-Lafosse : Histoire parlementaire et vie intime de Vergniaud, Paris. 1847, in- 12 ; Mémoires inédits de Charles Barbaroux, dé^u à la Convention nationale, avec une notice sur sa vie par M. Ogé Barbaroux, son fils ; Paris, 1822. in-8<>; J. GUADET : Les Girondins, leur vie privée, leur vie publique, leur proscription et leur mort, Paris, 1861, 2 v. in'i2 ; Levasseur de la Sarthe. ex-conventionnel« Mémoires, Bruxelles, 1850, 4 vol in-8. etc. etc. (2) J. B. Louvrr, député du Loiret : A la Convention nationale rt à mes commettans sur la Conspiration du 10 mars 1793 et la faction d^ Orléans. Sans indication de lieu et de date, (Paris. 1793), «n-i2. 55 pp. I3) Journal de Paris, lundi, 22 février 1793. (4) Le* lettre» de Philippe-Egalité sont rares. Pour notre part nous n'en avons vu passer que deux dans des ventes paUiques. Cependant un Catalogue de livres manuscrits et imprimés sur la Franc- Maçonnerie et les Sociétés SecrÉUs, protfenant du cabinet de feu M. Lerouge, dont la vente commencera le 7 janvier 183\$, et pat)tsé par le Ubnâre Leblaiic, 6 me des Beaux- Arts, à cette époque, meatiomie, sous le n» 4» 7. «««« lettre dont nous détachons ce fragment curieux : « Voies mon 8

114 LA GUILLOTINE EN 1793 Lothringer qui reçut le repentir de Fauchet et des six autres Girondins (i). Grand seigneur jusqu'au bout, il entend bien déjeuner et se fait servir du Champagne. Il est profondément dégoûté des hommes, dit La vallée (2). Sur la charrette il est indifférent aux huées, aux marques d'indignation et de mépris dont le peuple l'a couvert d'une voix unanime (3). On lui crie : « Tu vas te faire raccourcir par égalité! » Il jette un long regard (4) en arrivant à la rue Saint-Honoré, sur le histoire maçonnique : dans un temps, où, assurément personne ne prévoyait notre Révolution, je m'étais attaché à la FrancheMaçonnerie, qui offrait une sorte d'image de l'Egalité, comme je m'étais attaché aux Parlements qui offraient une sorte d'image de la Liberté; j'ai depuis quitté le fantôme pour la réalité. Comme je ne connais pas la manière dont le G. * . O. * . est composé, et que d'ailleurs je pense qu'il ne doit y avoir aucun mystère ni aucune assemblée secrète dans une République surtout au commencement de son établissement, je ne veux plus me mêler de rien du G. • . O. • . ni des assemblées de F. • . M. • . ». La lettre datée de Paris, le 22 février 1793, est adressée au citoyen Milscent et signée L. P. J. Egalité. (i) < A l'égard de M. le duc d'Orléans, vous pouvez assurer Mme la duchesse, son épouse très respectable, vraiment pieuse et vraiment digne d'un autre époux, que j'ai reçu une permission de Fouquier-Tinville, accusateur de l'infâme tribunal révolutionnaire, pour aller donner les derniers secours de notre religion à M. le duc d'Orléans... Après sa coniesion, il me demanda avec un repentir vraiment surnaturel, si je croyais que Dieu pouvait le recevoir au nombre de ses élus ?... % Lettre de Lothringer, prêtre catholique, au citoyen Sicard, ministre du culte catholique, et directeur des sourdsmuets, rue Saint-Jacques, à Paris. (2) Théophile La vallée. Histoire des Français, 1847, tome IV, p. 146. (3) Les trois Décades ou le mois républicain, n° 17, septidi 17 brumaire, an II (jeudi 7 novembre 1793) p. 68. Les trois Décades paraissaient sur quatre pages du format du Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire. L'abonnement était de 42 livres pour l'année. 22 livres pour six mois et 12 livres pour trois mois. Les bureaux étaient situés rue Helvétius (actuellement rue Sainte-Anne), près le Café Helvétius. (4) Les Trois Décades.,,

LA GUILLOTINE EN 1793 II5 palais où régna son élégance robuste (i). Il n'offre aucune résistance à Sanson, on admire au contraire sa bonne grâce particulière en cet instant (2). La tête choit, et on signale ce fait singulier: un nègre inconnu pleure dans la foule (3). Les créanciers du prince demeurent en face d'un déficit de 74.000.000 de livres (4). Avec Robespierre et Fouquier-Tinville, Philippe Egalité demeure un des hommes de la Révolution sur lesquels s'exerça le plus la rage des pamphlets et l'ironie sanglante des libelles. Il en inspira, certes, pour réindrc aux attaques, notamment ce Furet Parisien, paru en 1789 (5) où Bailly, Lafayette et la Reine étaient violemment pris à parti. Mais c'est là de la galanterie en regard, par exemple, de la Vie privée ou Apologie de très sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres aujourd'hui duc d'Orléans (6), rédigée par (i) « Il était assez bien de sa personne ; grand, robuste... » Comte de Montrey : Les d'Orléans devant l'histoire, 1887, p. 10. (2) Les Trois Décades..., (3) «C'était probablement sur le sort de quelqu'autfe des condamnés... » Les Trois Décades... (4) < Par un concordat du 6 janvier 1792, il avait abandonné ses biens à ses créanciers ; ils furent mis aux enchères. L'État les racheta en partie, et paya les dettes jusqu'à concurrence de 37 millions. 740 mille frs. Dans une première liquidation qui eut lieu le 1^{er} mai 1793, Cambacérès et Mathieu furent nommés commissaires par la Convention. Telle-même. L'Etat en resta donc légalement propriétaire jusqu'en 1814. » Alexandre de Laissalle et Louis de la Roque : Documents authentiques sur les biens de la famille d'Orléans, Paris, 1852. (5) A l'Hôtel de Ville, chez de la Hay, imprimeur de la Commune... avec l'approbation du marquis de Lafayette, in-8. — Il en parut neuf numéros, portant comme épigraphe : Je dévoilerai vos intrigues : tremblez ! (6) La première édition parut à Londres en 1784, avec la mention : Imprimé à cent lieues de la Bastille. L'ouvrage était en in-8. et comprenait 134 pages. Il reparut en 1790 en deux éditions différentes. L'une comportait 98 pages, l'autre 44, toutes deux in-8. Ce libellé a été attribué à Ch. Théveneau de Morande.

II6 LA GUILLOTINE EN 1793 une société d'Amis du prince.

L'année suivante, c'est *Ce que vous ne voyez pas* (i) où il est traîné aux gémonies avec Mirabeau, les Lameth et le prince de Condé. En 1796 paraît *V Histoire de la Conjuraton de LouisPhilippe Joseph d'Orléans* (2) où la chronique scandaleuse est reprise, augmentée, corrigée, et on devine dans quel sens. Avec la gravure de 1790, où il est figuré ^en roi de pique (3) avec la légende PhilippePique, nous pensons avoir donné une idée de la violence de la bagarre où le prince régicide s'engagea. Il convient de n'en retenir que la haine royaliste qui traqua l'ombre fatale du régicide et déversa sur sa fosse — la fosse commune de la Terreur — l'injure et l'obscénité. Rien n'est plus sinistrement monotone que ce toujours même récit des exécutions. C'est toujours le même décor, les personnages seuls changent. Le sang (i) In -8. 8 pages. (2) Paris, 1796, 3 voL m-8. — En 1832 parut à la librairie Dentu. une brochure in-8 devenue aujourd'hui introuvable: *Conjuraton de Louis-Philippe- Joseph d* Orléans surnommé Egalité, d* après V histoire qu'en a publiée Montjoye en 1796*, (3) C'est un placard in-12, très rare dont nous devons la communication à l'aimable et savant marchand d'autographes, M. Dumont, dont l'obligeance sut nous découvrir des pièces révolutionnaires uniques et du plus haut intérêt.

LA GUILLOTINE EN 1793 H? des Girondins trempe encore le plancher de l'échafaud, que déjà Danton met le pied sur la première marche. Trois voitures i^f dit Tordre de Fouquier- Tin ville à Sanson, le 16 germinal. Et sur ces trois voitures s'entassent à côté de l'homme de Septembre : Camille Desmoulins ; Lacroix ; Philippeaux ; Basire ; Chabot Fabre d'Eglantine ; le bel Hérault de Séchelles (i); Delaunay; l'abbé d'Espagnac, fournisseur des armées de la République; Tespa- .^^^î^> gnol Gusman ; Deis- ^^ — derichen, avocat à la cour du roi de Dane- ^'K^^^"" maçonnique , , , de Fabre d Eglantine. mark; les beaux frères de Chabot : Julius et Emmanuel Frey, banquiers autrichiens, et le général Westermann. De ces derniers, rien à dire. En cet instant tragique où son courage fait de l'échafaud un théâtre (2), Danton domine de sa taille géante les compagnons de sa journée. De son gros soulier clouté il frappe le plancher de la charrette (3), et comme il l'a prévu, le peuple le salue d'une clameur qu'il croit vengeresse : « Vive la République ! (4) » Bâillonné, expulsé de la salle de l'Egalité, il redevient lui-même ici, devant ce peuple de Paris qu'il a jadis (i) fime paraissait fabuleusement beau >, avoua Mme de Cavaignac dans les Mémoires d'une inconnue, publiés d'après le manuscrit original (1780- 18 16), Paris, in-80, 1894, p. 161, (2) Antoine-Vincent Arnault, Souvenirs d'un sexagénaire^ (3) Nous avons eu l'occasion de voir un de ces souliers portés par Danton, le 16 germinal, chez M. de Max, le grand tragédien. Il avait appartenu au prince d'Orléans, qui, par une idée pour le moins étrange, l'avait fait... ressemeler. C'est un soulier de cuir épais, large, mais remarquablement étroit au cou -de-pied. (4) « Les foutues bêtes ! ils crieront : < Vive la République! > en n>e voyant passer t > Cité par Riouffeb, Mémoires d'un détenu.

II8 LA GUILLOTINE EN 1793 convoqué à voir tomber les têtes de ses ennemis (i), Paris dans ce tragique et charmant mois de germinal, lui apparaît, comme autrefois, le « centre des lumières (2) ». Un nuage passe aujourd'hui, demain le soleil triomphant chassera les ombres et la Patrie sera sauvée. C'est le mot des Girondins qu'il se répète. Il rugit, invective Robespierre qu'il accuse de sa chute, et suivant sa noble parole, il demeure Français jusque dans ses haines et franc jusque dans ses passions (3). Un afflux de sang lui empourprait la face. « Il était Signature de Danton. rouge comme un homard (4) », a dit de lui un conventionnel qui le vit passer. Puis il[^] se calme, et plaisante : « Nous allons faire ce que tu as fait toute ta vie », dit-il à Fabre d'Eglantine. Le poète lève la tête : « Quoi donc ? » Le large rire de Danton résonne : « Des vers l (5) » On regarde avec stupeur passer cette char(i) Séance de la Convention du 4 septembre 1793 ; Moniteur du 6 septembre. (2) Séance de la Convention du 2 avril 1793 ; Moniteur du jeudi 4 avril ; n[^] 94. (3) Séance de la Convention, du samedi 30 mars 1793, Moniteur du i«' avril ; n[^] 91. (4) Le mot nous fut rapporté par M. le baron de Mauny qui l'entendit, enfant, de la bouche du personnage. (5) Mémoires (apocryphes) authentiques de Maximilien de Robespierre, Bruxelles, H. Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, 1830 ; tome I, introd. p. 4.

LA GUILLOTINE EN 1793 119 rette où le géant ricane jet
plaisante. Fabre d'Eglantine... nom charmant, joli pseudonyme si funèbre au
souvenir I II est là Tancien comédien miséreux obligé de vendre son
manteau pour manger (i), le poète en qui ses maîtresses mirateur d'Hébert à
qui il dépêcha, en hommage, des CLgiuUt ^tju^o»L^ (Collection de feu M.
Paul Dablin.) (2) «Les femmes le trouvaient laid. Une de ses maltresses,
celle qu'il aima le plus, lui écrivait sans détour : < Je me suis donnée à toi :
ta belle âme est le seul charme qui m'ait séduite ». F. A. Au lard. Figures
oubliées de la Révolution : Fabre d'Eglantine ; La Nouvelle Revue, tome
XXXV, i« juillet 1885. (3) « Fabre, le premier après Molière, s'il n'avait
voulu être le premier après Danton ». Mémoires de Fleury, de la Comédie-
Française, p. 44. (4) Lettre du 30 avril 1792, i p. in-8, signée. [Collection de
feu M. Paul Dablin.] — Catalogue d* autographes N, Charavay, juin 1906.
(5) Le Cousin Jacques (Beffroy de Reigny), Dictionnaire néO' logique des
hommes et des choses, Paris, an VIII, tome II, p. 480.

120 LA OUILLOTINB EN 1793 visage laid et luisant (i) se crispe le rictus de la démence et de la fureur. Lui aussi maudit Robespierre, dont il se dit la dupe (2), et le peuple qui ne l'arrache pas de cette charrette où les cheveux de Lucile lui disent tout ce qu'il laisse derrière lui qui fut sa vie heureuse et amoureuse. Il a beau, en 1790, avoir écrit : « Je mourrais avec honneur, assassiné par Sanson », et « Je me sens la force de mourir sur un échafaud avec un sentiment de plaisir »; il sent bien que ce ne furent là que des bravades, et que ce ne fut que de la littérature son cri dédaigneux : « Qu'est-ce donc que Téchafaud pour « un patriote, sinon le piédestal de Sidney et de Jean de Witt ? (3) » Aujourd'hui qu'il s'agit de mourir suivant cette formule, il se sent lâche et il faut la rude et fraternelle voix de Danton pour le ranimer, le secouer, le redresser devant cette foule hurlante qui guette les défaillances et les hue. Et pourtant, c'est cette même foule qui reçut, avec les feuilles vertes de juillet, la promesse de liberté de ses mains tremblantes d'enthousiasme, cette même foule qui acclama les paroles balbutiantes du bègue (4) et s'arracha, humides encore de l'encre grasse, les Révolutions de France et de Brabant (5). Il faut mourir. Doux et charmant mois de germinal, (i) Mémoires authentiques de Maximilien de Robespierre, tome I, p. 118. (2) Honoré Riouffeb, vol. cit. (3) Le Vieux Cordelier, 1794. Il ne parut que 7 numéros de ce dernier journal de Camille Desmoulins. Le n° 7 contient la belle et déchirante lettre écrite par le conventionnel, de la prison du Luxembourg, à sa femme. (4) < Ce n'était point, il est vrai, le bégayement ordinaire. Tinfirmité désagréable ; c'était plutôt le balbutiement de l'homme troublé qui cherche à se remettre de son émotion... » Jules Claretib, Camille Desmoulins, Paris, 1875, chap. 1. (5) Révolutions de France et de Brabant, et des royaumes qui, demandant une assemblée nationale et arborant la cocarde, mériteront une place dans les fastes de la liberté, in-8. — Le premier numéro parut le 28 novembre 1789.

LÀ ÔUILLÔTINÊ EN 1793 121 c'est en vain que tu pares les
Tufleries devenues les champs du peuple, de ta neuve verdure; c'est en vain
que l'air est plus léger, plus subtil, cet air de Paris comparable à nul autre,
qui grise et qui, jadis, dans le Luxembourg printanier, gonfla d'amour, à en
mourir, le cœur du jeune avocat de Guise à qui Lucile souriait. Beauté
inutile et superflue que la tienne. Germinal bruissant et doré, plein de
parfums, de rires et de fleurs. Germinal de 94 qui semblés, depuis cette
heure de désastre, retentir à travers les siècles du ricanement de Danton et
du sanglot de Canûllel II faut mourir, mourir aujourd'hui sous la clémence
souriante de ce ciel délicat, mourir tandis que, dans les arbres des
ChampsElysées, proche la guillotine, chantent les oiseaux de Paris.
Qu'importe tout cela : sachons mourir. Danton est arrivé sur le tréteau. Une
légère pâleur envahit sa face pourpre. Il ferme les yeux et quels souvenirs
s'évoquent à lui ? C'est que, là-bas, parmi la foule populaire, un homme
levant son chapeau vient d'être aperçu par lui. Cet homme, c'est l'abbé de
Kéravenan, le vicaire de Saint-Sulpice qui, en 1793, a béni son mariage
avec Louise Gely. Venu à ce rendezvous de la mort, il absolvait le
condanmé qui, depuis la nuit du 10 germinal (i) comprenait, sur sa couche
(1) Danton fut arrêté, en même temps que Camille Desmoulins, dans la nuit
du 10 au 11 germinal. M. Georges Gain, dans son volume Coins de Paris, p.
136, place l'arrestation Signature de Robespierre.

122 LA GUILLOTINE EN 1793 solitaire de prisonnier, de quel amour il adorait la femme perdue pour jamais. Danton, à cet instant, a-t-il dit les mots qui s'étouffèrent avec le bruit du couperet dans le sac^{de} cuir trempé de sang ? « Tu montreras ma tête au peuple. Elle en vaut bien la peine! » Certes, cette tête méritait le dernier salut populaire — et ce fut une huée qui la cravacha (i). Le 10 thermidor voit la dernière des grandes fournées de la Terreur. C'en est fini, ce jour-là, de la République, et les crapules thermidoriennes peuvent saluer de leurs appels de fauves la curée où s'étrangle la dernière grande voix de l'éloquence française et jacobine. Ils peuvent désormais respirer en paix et crever, les mains pleines de sanglantes rapines, sur l'or de leurs exactions, ceux-là que le cri de Legendre a terrifiés, le jour où Saint-Just a demandé la tête des Dantonistes : « Nous allons donc tous être égorgés succède Camille au 20 mars 1794. et plus loin, p. 147, il assure que Danton fut arrêté avec Camille le 31 mars. L'erreur est tellement évidente qu'il est à peine besoin de la signaler pour la voir disparaître dans une prochaine édition de cet excellent travail, documenté avec soin. (i) Parmi les souvenirs qui restent de Camille, citons son écharpe qui appartient à M. Etienne Charavay. Elle figura à l'Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire, en 1895, ^^^^ ^^ '^^ 739* (2) Sur la fin des Dantonistes nous nous proposons de publier un manuscrit inédit et anonyme que nous possédons, daté de Brumaire 94. et épigraphié par l'auteur (détenu lu 31 mai 1793) 4Ah l Homère datait du moins son ^ Iliade^ d'un siècle de gloire / » Le cadre de ce livre ne nous a pas permis de faire entrer ici des détails véritablement nouveaux que contient ce manuscrit sur Desmoulins et Danton. — A consulter sur le même sujet : Les sabbats Jacobites» 1791 ; F. A. AuLARD, Notes sur l'éloquence de Danton, Paris. 1882, in-8 ; Crimes envers le roi et envers la nation, ou confession patriotique, Paris. 1792. in-8. etc. etc.

LA GUILLOTINE EN 1793 123 sivement ? :> Et ce même Saint-Just meurt avec un cri héroïque, grand de toute la splendeur du stoïcisme a-
itUcK^ yî^ j&c^ c/ Xi/cu^^ ^ciOu^ o/ytAAi ^ ^^y yit^nU- €^iaA:i^ 9a^^
d^J^ Lettre du président du Tribunal Révolutionnaire à FouquierTinvUle,
annonçant la mise hors la loi de Robespierre. {Archives nationales) romain
: 4e Je méprise la poussière qui me compose et qui vous parle; on pourra la
persécuter et la faire mourir cette poussière, mais je défie qu'on m'arrache

124 LA ÛUILLOTINB EN 1793 cette vie indépendante que je me suis donnée dans les siècles et dans les cieux ». Dans la lourde chaleur de la journée finissante, tandis qu'on arrache aux murs les affiches bleues, violettes, jaunes, rouges, vertes ou grises (i) qui masquent celle d'Epicharis et Niron, la tragédie que jouait la veille Talma au théâtre de la République, le cortège gagne la guillotine, revenue de la Barrière du Trône Renversé à la place où elle affirma le règne de la loi par les grandes fournées. Et comme dans les vergers de thermidor, mûrs et lourds, tombent les fruits, tombent les vingt-deux têtes coupées offertes au salut de la Patrie (2). (i) Sébastien Mercier, *Le nouveau Paris*, tome II» p. 284. (2) D'après des documents nouveaux et des pièces inédites nous raconterons le mystère de Thermidor dans V *Apologie de Maximilien de Robespierre*, 2 vol. in-8, où un chapitre sera consacré à l'hécatombe qui sacrifia les derniers Montagnards et prépara Paris et la France, par les avocats du Directoire, à Bonaparte. Vignette d'un recueil de chansons patriotiques an II.

III LES GÉNÉRAUX 4E Qu'est-ce que la guillotine ? > demande Camille Desmoulins dans le Vieux Cordelier^ et il répond : 4E Sinon un coup de sabre et le plus glorieux de tous ! > Ce coup de sabre, beaucoup de généraux des armées révolutionnaires allaient le recevoir. Après la trahison de Dumouriez, une énorme suspicion enveloppa les chefs des armées. Valenciennes et Mayence portaient le comble à Texaspération de la terreur, et le désir, la volonté de frapper le mal dans la plaie, l'arbre dans la racine, furent à ce point poussés, que Robespierre, dédaignant momentanément les émigrés et les conspirateurs, demanda à ce que le Tribunal Révolutionnaire commençât par juger les généraux traîtres à la patrie (i). Cette suspicion ne diminua guère pendant (i) Voir A. AuLARD, La Société des Jacobins^ tome V.



126 LA GUILLOTINE EN 1793 la Révolution. Il fallut les heureux succès de Bonaparte, sous le Directoire, pour l'amoinrir. La trahison semblait être partout. Chaque chef de corps devenait suspect, et la chose se comprend aisément, quand on considère qu'un grand nombre de généraux étaient des aristocrates, serviteurs de l'ancien régime, dont beaucoup étaient restés aux armées par habitude du métier. Le général de division Wimpffen avait un fils au service du prince de Hesse ; Falck, maréchal de camp, avait le sien et son frère dans les armées palatines. Le décret de la Convention, éloignant les nobles de l'armée, fut un des moyens employés pour arrêter la terreur panique. Pourtant, s'il faut en croire Lavalette, « la composition des généraux était bonne : la plus grande partie d'entre eux appartenait à cette partie de la noblesse qui avait donné des preuves de fidélité à la patrie en la défendant contre les étrangers : ils en furent cruellement punis (i) ». Un des autres moyens mis en usage fut l'envoi aux soldats de journaux, tels le Père Dtichêne, le Journal des hommes libres et le Journal Universel, où leurs chefs étaient violemment pris à partie. « Le but, écrit Bouchotte, le ministre de la guerre, était d'empêcher les soldats de s'engouer de leurs généraux (2) ». De cette besogne se chargent d'ailleurs les représentants du peuple aux armées. Saint-Just frappe l'armée de Mayence avec une rigueur extrême, et cette rigueur donne la victoire à ceux que Ségur appelle « les Spartiates du Rhin (3) ». Berlier, Hentz, Trullard et Duquesnoy, arrivant aux armées, proclament : « Il est plus que temps de purger de tous ces hommes à masque nos armées trahies depuis si longtemps ». Le 28 mars 1793, une députation des quarante-huit (i) Mémoires et Souvenirs du comte Lavallette, p. 78. r*(2) Lettre de Bouchotte à Robespierre, 5 prairial an II. ~ (3) Le général Philippe db Ségur, Mémoires d'un aide de camp de F Empereur Napoléon l*: 1894-1895. in- 12.

LA GUILLOTINE EN 1793 127 sections est admise à la barre de la Convention et cette députation déclare que « quelques-uns de nos généraux sont suspects d'ambition ou d'incivisme... Nous appelons l'attention de la Convention sur la conduite des ministres et des généraux (i) ». Cédant aux multiples pressions qui l'accablent, la Convention décrète enfin que « tout général condamné par le Tribunal Révolutionnaire sera exécuté à la tête de l'armée qu'il aura commandée (2) ». Décret platonique d'ailleurs, et qui ne fut jamais appliqué, mais il donne la mesure de la répression. Les généraux ont pour mot d'ordre celui que quelques-uns font graver sur leur sabre : « Vivre libre ou mourir ! » (sic) (3) L'un, comme le père d'Alexandre Dumas, s'intitule VHoratius Codés du Tyrol : 1 ' autre, tel Etienne Charlet, se plaint du peu de publicité donné à ses succès (4) ; Carteaux, général sansculotte^ réclame ses effets housardés qui ne lui laissent que « son sabre et son courage (5) ». Tous ont soif d'une gloire qu'ils sentent facile en ces temps, et par cela même deviennent suspects. Suspect, le ci-devant Desaix (6), que Bouchotte susVivRB Libre ou Mou RIR. Vignette de papier officiel (1793)(i) Moniteur du 30 mars 1793, n° 89. (2) Moniteur du 3 janvier 1794 (séance du 1^{er} janvier). (3) Un de ces sabres faisait partie de la collection Dablin. (4) Lettre au ministre de la guerre ; Fuycerda, 1^{er} s ventôse an II {Collection Paul Dablin, no 258}. (5) Lettre au ministre de la guerre ; Paris, 10 brumaire an III {Collection Paul Dablin, n° 246}. (6) « Desaix qui se faisait appeler sous Louis XVI, M. de Veygoux... était gentilhomme ». L. de Lanzac de Laboric, Le Maréchal Davout d'après un livre de son arrière -petit-fils ; Le Correspondant, 10 avril 1898.

128 LA GUILLOTINE EN 1793 pend le 13 novembre ; suspect, Marceau, que les rapports au ministre signalent comme « un petit intrigant enfoncé dans la clique » ; suspect, Kléber, que Prieur de la Marne veut faire juger en décembre 1793 par un tribunal révolutionnaire (1); suspect, Lecourbe, que deux gendarmes mènent à Paris (2) ; suspect. Hoche, malgré qu'il déclare : « Le gouvernement militaire est celui des esclaves, il ne peut convenir à des hommes libres ; nous l'abhorrons ». C'est pour avoir été cru suspect, que le général d'artillerie Mérenvu se suicide, en octobre 1793 ; c'est pour le même motif et accusé en outre d'avoir perdu 10.000 hommes dans l'affaire de Laval, que Léchelle s'empoisonne le 21 brumaire (11 novembre 1793) à Nantes, après avoir été arrêté par Merlin de Thionville (3). Suspect ! C'est ce mot qui mènera place de la Révolution la fournée des généraux, où tous sauront mourir comme ils ont combattu, bravement (4). Ce sont d'abord les compagnons de Dumouriez qui expient la faute du chef. Le 17 mai, c'est le polonais Miaczinski, arrêté à Lille, qui est exécuté devant une (1) < Il serait difficile de rencontrer un homme plus vain, plus quinteux que le général Kléber ». Lettre de Beumonville au ministre de la guerre, 10 janvier 1797. (2) < Il fut amené à Paris entre deux gendarmes ; ils lui demandèrent chacun 200 livres en espèces, leur nourriture, leur logement et le prix de l'aller et retour en diligence ». Jules Poirier, Portraits militaires du « Empire : Lecourbe (1759-1815), chap. I, p. 15. (3) < Le général Léchelle, qui commandait en chef l'armée de l'Ouest contre les brigands, et qui est cause de la déroute de Laval, s'est empoisonné hier soir ; il est mort deux heures après ». Moniteur, 21 brumaire an II. (4) < L'intrépidité avec laquelle les contre-révolutionnaires que la loi condamne vont à la mort, est vraiment incroyable et prouve que le crime a ses héros comme la vertu ». Thermopière du jour, 7 mai 1793.

LA OUILLOTINB BN 1793 laQ foule énorme (i), âgé de quarante-deux ans. Le 14 août, c'est Lescuyer, autre complice de Dumouriez. A Bruxelles, en novembre 1792, il s'est signalé par une proclamation étrange, où il a menacé les perturbateurs de les coiffer d'un bonnet d'âne et de les promener par la ville au bout de la queue de son cheval. Lescuyer a cinquante-neuf ans. Barras a arrêté au camp de Saorgio, en l'accusant de connivence avec l'Angleterre, Jean Baptiste Brunet, général en chef de l'armée d'Italie. Le 24 brumaire an II (14 novembre 1793), il sort de l'Abbaye pour aller à la guillotine. Autre complice de Dumouriez : A. A. Collier de La Marlière d'Avaine, dénoncé par le gouverneur de Lille. Sa tête tombe un matin de frimaire (26 novembre 1793). Le corse Camille de Rossy est accusé de « perfidie ». Devant le Tribunal Révolutionnaire il claque des dents et tremble, mais c'est de froid (2). Sous la neige il meurt le 8 pluviôse (27 janvier 1794); sept mois plus tard, le 7 juillet, son frère Hyacinthe, commandant du 4^e régiment de chasseurs à cheval, compris dans la conspiration de Saint-Lazare, subira la même peine. Après (i) < L'exécuteur a montré sa tête au peuple; elle était aussi vermeille qu'avant sa mort ; ses yeux ouverts semblaient promener leurs regards sur la multitude innombrable qui remplissait la place de la Révolution >. Bulletin du tribunal criminel Révolutionnaire, (2) < Au grand tribunal étoit à passer au scrutin épuratoire Camille de Rossy ci-devant noble, général divisionnaire dans nos armées ; avec une figure longue très brune ; bien botté une houplande neuve ; tenoit la moitié de son menton dans sa main et laissoit parler son deffenseur, qui faisoit l'orateur; chacun ce disoit il ne se fatigue pas la poitrine à répondre » il sait bien ce qui lui revient ; oui dit un autre il passera peut-être la petite fenêtre nationale demain. Il en vient de partir deux tout de suite il tremble de froid ; et bien dit quelqu'un le général a gardé ces bottes et avec sa houplande il se couvrira la poitrine ; un modéré dit par derrière Les condamnés meurt 2 fois ayant la tête nue et la poitrine découverte par un temps comme cela. » Rapport de police de l'observateur Letassey, 8 pluviôse, an II Archives nationales, série W, carton 191. 9

130 LA GUILLOTINE EN 1793 Camille de Rossy, le lendemain, 9 pluviôse, comparait le général de Marcé, accusé d'avoir favorisé les Vendéens. Il mène sa défense comme une bataille, fougueusement (I). Battu en mars et en avril 1793, on Ta destitué, envoyé devant la cour martiale de La Rochelle et renvoyé à Paris. Ici le coup de sabre dont parle Camille Desmoulins l'attend. Le 28 pluviôse, on exécute Antoine-Auguste Des Herbiers Letanduère, général de brigade à l'armée d'Italie ; le 2 mars 1794, le vicomte de la Roque, général de brigade, autre complice de Dumouriez ; le lendemain, Jean-Nestor de Chancel, général de division ; le 6 mars, l'irlandais Joseph O'Moran, général de division, accusé à Hneptie par son collègue Ferrières qui l'arrête le 16 août 1793 et l'envoie enchaîné à Paris ; le 16 mars, Pierre Quétineau, commandant la division de Bressuire et qui a accumulé les désastres ; le 13 avril, le comte Arthur de Dillon, ci-devant député de la Martinique aux Etats Généraux, et qui meurt en hurlant : ♦ Vive le Roi ! > ; le dimanche 13 avril, J. Michel Beysser, général en chef de l'armée des Côtes de la Rochelle, arrêté par un ordre du Comité du Salut public du 19 septembre 1793, signé Prieur, Collot d'Herbois et Carnot ; le même jour, l'adjudant général Duret, hébertiste condamné comme complice de Chaumette ; dans la même charretée : Claude Souchon, ci-devant général de brigade à l'armée des Pyrénées-Orientales où il a été destitué après quelques jours de commandement, accusé de fédéralisme ; le 5 avril, dans la fournée des Dantonistes, Westermann 4 accusé par Robespierre (i) < Au 2* tribunal étoit le général Mérasé {de Marcé) qui ce deffendoit avec beaucoup d'énergie mais un air hypocrite ; chacun ce disoit Celui {ci) doit sûrement passer à la petite fenêtr nationale car on dit qu'il nous a trahit dans nos armées il Ta bien mérité. > — Rapport de police de l'observateur Letassey, 9 pluviôse, an II. Archives nationales, série W, carton 191.

LA OUILLOTINB BN 1793 13 1 d'être venu à Paris pour cabaler contre le gouvernement (i) » ; le 2 juillet, le marquis Eustache d'Aoust, général en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales, fils du marquis J. M. d'Aoust, député aux Etats Généraux du bailliage de Douai et député du département du Nord à la Convention ; le 22 juillet, ...[^]S^{^^^} Charles de Fiers, comman- j[^]ÊS^{^^i}^{^^^}< dant de Breda dans les y^{^^^}"[^]Tfojm[^{^^} Hollandes en février 1793 /^{^^}Bte[^]Wfl honneurs de la guerre, la ^{^^}S** Jj^{^^^}^{^^}H place le 2 mars suivant ; le ^{^^}H^{^^^}n^{^^^}f / 23 juillet, l'irlandais Tho- \N8Bi|k[^]JH|W mas Ward, ci-devant gé- ^{^^}Êj[^]B^{^^^} néral de brigade à l'armée ^{^^f}[^]B[^]P[^]*[^] du Nord ; d'autres en- [^] — core, car on peut choisir au hasard dans les fournées, on y trouvera plus de vingt -cinq victimes (2). Parmi tous ces noms, quatre peuvent nous arrêter un instant : ce sont ceux de Custine, de Houchard, de Biron et de Beauharnais. La hache frappa là quatre nobles têtes, innocentes comme beaucoup d'autres, mais qui se résignèrent. A. Hugo a beau écrire de Custine qu'il est «malheureux pour l'honneur de sa mémoire que son nom conunence la liste des chefs dont l'ambition effrénée et les scandaleuses dilapidations font un si grand contraste avec le patriotisme généreux et désintéressé des soldats (3) », (i) Rapport de Courtois, p. 44. (2) « Un membre à droite. — La Convention a guillotiné vingt-cinq généraux 1 » Assemblée législative, séance du 17 juillet 1851. (3) La France militaire, histoire des armées de terre et de mer, de 1792 à 1833 / ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels de V empereur Napoléon, des maréchaux, amiraux, généraux et officiers sup.éri\$urs de son entourage é

132 LA OUILLOTIN BN 1793 la postérité a déchargé la mémoire du « bouillant et insensé (i) » général des principaux chefs d'accusation retenus contre lui par le Tribunal Révolutionnaire. Quoique comte, aristocrate, son attitude passée plaidait pour lui. Âvait-on donc déjà oublié sa vigoureuse et virulente apostrophe du 23 septembre 1792 à Francfort-sur-le-Mein, où le land-grave de HesseCassel était appelé « un caporal, un monstre, un tigre » et où il annonçait que « le jour du jugement était arrivé pour les princes de l'Allemagne ? » En juillet 1793, il est arrêté, enfermé à l'Abbaye. Le 30Juillet,Fouquier-Tinville donne l'ordre au gardien de l'Abbaye de remettre Custine à l'huissier du Tribunal Révolutionnaire (2), qui en prend livraison et se voit accompagner, sur l'ordre donné par Pache au commandant de la garde nationale, d'une forte escorte, car 4t il importe qu'une tête prévenue d'un aussi grand crime n'échappe pas au glaive de la loi (3) ». Dans la salle de la Liberté, le procès commence le 15 août. Nous n'avons pas à le raconter ici. Le 28, il monte sur la charrette et un prêtre l'accompagne dans ce dernier voyage. « Ah! le lâche!» crie la foule (4). Ce n'est pas pour lui l'heure de s'en inquiéter et le dernier courage Revu et publié par A. Hugo, Paris, Delloye, 1 833-1 838, 5 vol. gr. in-8 ; tome I, p. 17. (i) F. C. Galart de Montjoye, Vol, cit., p. 5. (2) Lettre de Fouquier-Tinville, signée aussi par Roussillon, vice-président du Tribunal Révolutionnaire {Collection Paul Dahlin}. (3) Collection Paul Dahlin, no 276. (4) L\$ Glaive vengeur de la République Française, p* loa.

LA OUILLOTINB EN 1793 133 qu'il montre, c'est de mépriser les huées (i). Son oraison funèbre tient en une ligne éloquente : ♦ Il a battu les ennemis de son pays : pour le récompenser, on lui a coupé la tête sur un échafaud (2) ». Sa mort entraîna celle de son fils qui fut exécuté le 3 janvier 1794 (3). C'est une autre figure que celle de Houchard, géant alsacien de six pieds de haut, à la démarche sauvage, au regard terrible, et dont la poitrine est coupée et tailladée d'affreuses cicatrices (4). Le 7 septembre, il a battu les Anglais à Hondschoote ; le 24, il est arrêté, et le même jour, à la tribune de la Convention, Boucliotte, ministre de la guerre, annonce, parmi de frénétiques applaudissements, qu'il a destitué le général commandant de l'armée du Nord pour n'avoir su profiter de sa victoire. De là à la trahison, il n'y a qu'un pas. Ce pas est fait. Houchard, écroué à l'Abbaye, dans une lettre adressée le 2 octobre à sa femme, examine les griefs portés contre lui et particulièrement cette accusation d'avoir vendu Dunkerque au duc d'York. Peut-être touche-t-il du doigt la vérité en imputant sa détention à une basse et ignoble jalousie. Il analyse sa conduite, constate qu'on ne peut retenir contre lui ses relations avec le duc de Nassau, étant donné que les représentants du peuple les connurent. (i) « Les secours de la religion adoucirent l'horreur de ses derniers momens, et telle était l'espèce de fanatisme de ce tems, qu'un honnête homme qui s'était toujours montré intrépide dans les dangers, fut accusé de pusillanimité, parce qu'en allant au supplice il était accompagné d'un ecclésiastique ». Mémoires et souvenirs du comte Lavalette, p. 79. (2) Lettre du baron Isidore Taylor, au cheik Abou Ouas, à El Quarié, entre Jaffa et Jérusalem ; Paris, 16 avril 1835. Il lui recommande le marquis de Custine, petit-fils de général qui se rend à Jérusalem. — {Catalogue E. Charavay, die. 1887, no 193}. (3) « Il est allé au supplice avec fermeté et tranquillité ». Le Glaive vengeur de la République Française, (4) Mémoires du comte Beugnot, tome I, p. 191.

134 ^A QUILLOTINB EN 1793 « Il falloît donner et trouver des torts, » écrit-il, 4 à quelqu'un qu'on destitue et falloit faire voir aux soldats que c'est une trahison pour m'ôter sa confiance afin qu'il ne soit pas fatigués de ses continuel destitution, nous sommes ici 22 généraux en prison ». Et il signe : « Au citoyen Houchard, au prison de l'Abbeys » (i). Le 27 brumaire, il porte sur l'échafaud une tête laurée du chêne de la victoire. Dans Armand-Louis de Gontaut, duc de Biron, ce n'est pas seulement le général suspect et l'aristocrate qu'on frappe, c'est encore le favori de la Reine, « ce mignon de couchette qui se vante de l'adultère où l'aurait entraîné Marie-Antoinette p (2). Dumouriez n'a-t-il pas dit de lui : « Je voudrais avoir un Biron à mettre partout. J'en voudrais surtout un dans mon cabinet, et encore mieux à ma place. > Don-Juan Armoiries de Biron, ministre de la guerre! Biron-Lauzun. Dumouriez aimait le paradoxe. N'a-t-il pas été félicité par Mirabeau qui, lui écrivant au sujet d'affaires militaires, conclut galamment : « Mais je parle de guerre devant Annibal! > Ce n'est pas qu'aux femmes que le brillant duc faisait tourner la tête ! Mais aujourd'hui Dumouriez est traître à la patrie et Mirabeau, lui-même, le Mirabeau-Tonnant, est devenu suspect. Ces certificats de jadis se retournent contre Biron. On le promène d'armée en armée, de celle du Nord à celle du Rhin, de Strasbourg aux Alpes, de Nice en Vendée. Le voici écroué à Sainte-Pélagie et, pour charmer les ennuis de la captivité, il fait ce dont il

(1) Collection de feu M. Paul Dablin. (2) Jean Bbi^nard, vol cit.» p. y 6»

LA OUILLOTINB EN 1793 135 est véritablement capable : la cour aux dames. C'est un brillant salon que Sainte-Pélagie avec BironLauzun, d'autant plus qu'il y prodigue les grâces de son esprit léger et le charme de ses mots vifs, devant les dames parmi lesquelles resplendit la beauté fragile de Mme Montané. Ceci ne peut manquer d'exciter la jalousie des maris et Montané, le ci-devant président du Tribunal Révolutionnaire (i), détenu à la Force, « faisoit demander avec inquiétude à sa femme, prisonnière à Sainte-Pélagie, s'il étoit vrai que le général Biron allât dans le quartier des dames » (2). Point n'est besoin de connaître la réponse de Mme Montané. D'avance nous la devinons. Quand Biron descendit du tribunal dans la cour de la Conciergerie, Nougaret, qui le vit, conte qu'il salua les prisonniers « avec cette dignité chevaleresque qui n'appartenait qu'à l'ancienne cour des rois de France » (3). — Ma foi, mes amis, leur dit-il, c'est fini, je m'en vais. Cette résignation enjouée, d'autres l'ont signalée (4), et on peut l'accepter comme véridique. Cet homme (i) 4 II descendra du siége de Président pour aller en prison : par négligence ou par malice il avait failli faire acquitter Charlotte Corday. » Edmond Sbligman, *Mme de Kolly, une conspiration politique et financière*, chap. XX, p. 242. — La détention de Montané dura plus de treize mois. En compensation la Convention le nomma vice-président du tribunal civil du 3^e arrondissement. (2) Lettre inédite de Mme Roland à Sainte-Pélagie, 11 septemb. 1793, publiée par Mme Clarisse Bader, le *Cotrespondant*, 10 juillet 1892. p. 153, Madame Roland d'après des lettres et des manuscrits inédits. (3) P. J. B. Nougaret, *Histoire des Prisons de Paris et des départements contenant des mémoires rares et précieux, le tout pour servir à l'histoire de la Révolution Française, notamment à la tyrannie de Robespierre et de ses agents et complices*, Paris, an IV. (4) Vicomte de Castellanb, Une évasion sous la Terreur *jt La Revue Hebdomadaire*, 8 octobre 1894

136 LA OUILLOTINB EN 1793 dont l'amour fut la passion et la g[alanterie le grand souci, sut mourir dignement» se repentant d'avoir i trahi son Dieu, son roi et son ordre » (i). Il n'était resté fidèle qu'à Erôs. Sa tête chut le ii nivôse an II, à la veille de Tan neuf. Le manteau impérial de Joséphine masque aujourd'hui à peu près complètement le fantôme du vicomte Alexandre de Beauharnâis. Cette figure, haute et pure, mériterait d'être tirée de cette pénombre où la relègue la Créole. En mai 1793, il est à l'armée du Rhin comme général en chef. C'est là que vient le trouver la proposition des Comités lui offrant le ministère de la, guerre. En cet instant, il semble vouloir s'effacer et s'efface définitivement quand, après le décret qui éloigne les nobles de l'armée, il écrit au consul général de la Commune de Paris : ♦ Soldat de ma patrie, je combattrai pour elle jusqu'à la mort et quand la philosophie vous commande de ne plus voir dans les hommes que leurs vertus ou leurs vices personnels, accordez votre confiance à celui qui vous la demande pour récompense de son dévouement » (2). Dans le Loir-et-Cher, à la Ferté-Imbaut, il espère, — Régulus qui s'immole à son orgueil guerrier pour mener dans ses champs la charrue de Cincinnatus, — se faire oublier, attendre l'heure où la Patrie en danger le convoquera à sa défense. Cette heure ne sonnera pas pour lui, et c'est l'accusation d'avoir laissé son armée dans une inaction (3) Biographie moderne ou galerie historique, civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire, Paris, 18 16, tome I. (I) Collection Paul Dablin, «<> 210.

LA OUILLOTINB BN 1793 137 de quinze jours (i), cause de la perte de Mayence» qui viendra l'arracher au calme de sa retraite agreste (2). Tandis qu'à la prison des Carmes il attend le moment d'aller prendre place sur les tragiques gradins, face à Hermann et à Fouquier, sa femme, cette langoureuse Joséphine qu'on n'imaginait pas capable d'un effort, court les comités, adresse des pétitions, écrit au Comité de sûreté-générale, à Vadier qu'elle appelle « estimable citoyen » et à qui elle avoue : « Mon ménage est un ménage républicain. Avant la Révolution, mes enfants n'étaient pas distingués des sansculottes... Je t'écris avec franchise, en sans-culotte montagnarde » (3)... Cette lettre, la sans-culotte montagnarde s'en souviendra-t-elle le jour où, dans Notre-Dame pavoisée, le Corse heureux de Brumaire lui mettra au front le diadème de l'Empire ? En ce mois de nivôse, comment pourrait-elle prévoir les destins qui vont la sacrer un jour ? Dans le triste appartement du 43 de la rue Saint-Dominique, elle attend la réponse de sa supplique à Vadier. Nivôse passé, les saisons se succéderont, longues, pleines d'angoisses ; ce sera germinal, ce sera messidor, ce sera thermidor enfin, et la jourtiée du 5. La veille, elle a reçu ce billet d'Alexandre : « Dans les orages révolutionnaires, un grand peuple qui combat pour pulvériser ses fers doit s'environner d'une juste méfiance et plus craindre d'oublier un coupable que de frapper un innocent. > Ainsi il accepte ses destins et marchera à l'échafaud, (2) Lalande, Dictionnaire historique de la France, (3) Cette conduite, à laquelle on ne peut certes reprocher de manquer de noblesse, a été singulièrement jugée quelquefois. Par exemple : « Il avait bien graissé la guillotine (?) ; quand elle joue pour ce noble jacobin nul n'est tenté de le plaindre ». — E. M. de Vogüé, *Pour Joséphine* 1904. — La phrase ne fait guère honneur à son auteur. (4) La Pagerie-Beauharnais à Vadier. représentant du peuple; Paris, 28 nivôse an II. — Cité par Alexandre Sorel, *Histoire de la prison des Carmes sous la Terreur*,

138 LA GUILLOTINE EN 1793 dans le temps que des incantations magiques évoque* ront son supplice dans le vase de cristal de Cagliostro. C'est la marquise de Créquy qui conte l'anecdote (i), à laquelle il est peut-être permis de n'ajouter pas grande croyance, mais qui mérite d'être signalée comme significative. « Une pupille, une colombe, ditelle, c'est-à-dire une jeune fille en état d'innocence, était placée devant un vase de cristal rempli d'eau pure, et par l'imposition des mains du grand Ci)phte(2), elle acquérait la faculté de communiquer avec les génies de la région moyenne, et voyait dans l'eau tout ce qui pouvait intéresser la personne au profit de laquelle on fomentait la révélation. J'ai vu, bien malgré moi, pratiquer cette opération divinatoire à la prison des Carmes, à propos du vicomte de Beauharnais, dont un enfant de sept ans, la fille du geôlier, voyait ainsi dans une carafe e1 décrivait exactement tous les détails de son supplice ». Dans le lit de la jCréole, le vainqueur de Marengo allait bientôt venir prendre la place du guillotiné. Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés,.. Quel vers s'appliqua jamais mieux que celui du fabuliste à l'époque où vingt-deux généraux étaient (i) Souvenirs de la marquise de Créquy, Paris, 1834, tome IV, p. 116. (2) Cagliostro avait pris ce titre en fondant la Mère-Loge 4^ adoption de la Haute Maçonnerie Egyptienne»

LA OUILLOTINB BN 1793 İ39 détenus à TAbbaye ? Ce serait une longue liste à dresser que celle de tous ceux qui furent arrêtés, relâchés et repris encore. Tous étaient frappés ; la guillotine en épargna quelques-uns, et parmi eux Kellermann, le vainqueur de Valmy, que le Tribunal Révolutionnaire acquitta le 18 brumaire an II (8 novembre 1794). En mai 93, d'autres acquittements étaient intervenus en faveur du général Joseph de la Noue, du général de cavalerie Stengel, du général de division François de Miranda, que Brissot méditait de faire porter la torche révolutionnaire dans les Amériques espagnoles (i). Mais pour ces quelques noms biffés de la rouge liste, que de têtes tombées sous le couperet avec leurs lauriers ? (i) Nous avons eu communication d'une curieuse lettre de Brissot. de 1792, où parlant de ce projet de révolution en Amérique, qui devait faire de Miranda le gouverneur de SaintDomingue, il ajoute : « Avec son courage, son génie, son nom, il peut aisément faire tomber les chaînes données par les Pizarre et les Cortez ». On sait que Miranda était originaire du Pérou. Déporté au 18 fructidor, il médita de doter Caracas d'un gouvernement consulaire, réussit à moitié, échoua enfin, et mourut en i8i6dansles prisons de Cadix où depuis quatre ans il était détenu. ■^i^^*^^**

^^. M. de Lescurb, Les femmes et la Révolution, 1889.

LA OUILLOTINB BN 1793 141 qu'il suffisait peut-être d'enfermer, qui, dans cette tourmente» furent inmiolées. Leur supplice a fourni aux royalistes ces relations, ces anecdotes touchantes et criminelles sans doute, mais qu'ils provoquèrent par leur imprévoyante audace ; les vengeances particulières (i), d'après la liste de la Conciergerie, conduisirent à l'échafaud plus de révolutionnaires que de royalistes, ennemis, conspirateurs pris les armes à la main (2) >. Les preuves ne manquent pas pour appuyer cette opinion impartiale et modérée; il n'en demeure pas moins acquis que la guillotine reste dressée devant l'Histoire avec le rouge écriteau que Camille Desmoulins accrocha à la Lanterne : « Ma gloire passera, et je resterai souillée de meurtres dans la mémoire des siècles (3) f. Ces effets considérés, en négligeant les causes, mettent à chaque instant les historiens ou les écrivains dç répoque en contradiction. Pour les uns, les bourreaux de 93 font tomber les têtes des femmes « comme un polisson fauche des roses avec sa baguette (4) » ; les autres voient pleurer des bourreaux attendris sur le triste sort des victimes (5). Lesquels croire et où trouver la vérité ? Ne la trouverons-nous pas mieux dans les faits eux-mêmes, dans cette exécution de la vieille marquise de Noailles ou dans celle de Mme d'Esprémenil qu'un bon mot, un peu graveleux, sauva en 1790 et perdif en 1794? (6) Certes, cette guillotine (i) «La guillotine ne servit que trop souvent les passions particulières >. Docteurs Cabjlnès et Nass, La Névrosé Révolutionnaire, p. 97, (2) J. P. PicQUÉ, VHermite des Pyrénées, (3) Discours de la Lanterne aux Parisiens, (4) Antoine- Vincent Arnault, Souvenirs d'un Sexagénaire, (5) Lamartine, à propos do l'exécution des «vierges» de Verdun. (6) En 1790, la foule s'était ruée sur l'hôtel d'Esprémenil, rue Bertin-Poirée, pour le piller. Un plaisant ingénieux, monté sur une borne, évita la chose «a disant à la foule: < Gardex-vous

142 LA GUILLOTINE 6N I7Q3 qui exécute « des vieilles femmes idiotes » est avilie, folle et semble travailler au hasard (i) ; certes Lebon est odieux quand il déclare après la mort de vieilles dévotes dans le Pas-de-Calais : « A quoi servent-elles sur la terre ? f, mais cela, tout le monde n'est-il pas d'accord pour le condamner sans appel ? Le 5 mars 1794 on arrête à Montpellier l'ancien vicaire de Largentière (Ardèche), Jacques-Philippe Michel. Il célébrait en cachette la messe devant quelques femmes. Le vicaire est condamné à mort et les femmes obligées d'assister à l'exécution, rangées autour de l'échafaud (2). A Arras, des religieuses sont guillotonnées sur un arrêté du directoire du district qui les accuse de « tuer les malades autant que les maladies elles-mêmes, par les rêves de la superstition et du fanatisme ». Une femme Taupin est condamnée à mort à Tréguier, comme coupable d'avoir caché deux prêtres réfractaires et de servir d'intermédiaire entre les complices de la conjuration bretonne. On la mène à la guillotine, elle lève les yeux et à une des fenêtres de la place voit ses trois enfants. Elle meurt en silence, sans un cri. A Lyon, deux hommes, deux maris, viennent d'être condamnés à mort. Leurs femmes se précipitent, chez Collot d'Herbois, implorer la grâce. La police correctionnelle les condamne à six heures d'exposition sur l'échafaud où leurs maris viennent de mourir (3). A Arras, la sœur du ci-devant comte bien de piUer la maison, eUe est au propriétaire, les meubles il les doit, ses enfants ne sont pas à lui et sa femme est à tout le monde 1 > La foule fut désarmée. D'Esprémenil avait épousé en secondes noces Mlle de Sanctuary. C'était une fort honnête femme dont la fortune fut sauvée au prix de son honneur. (i) J. MichBLET, ouvr, «/., tome VI, la Terreur, préface de 1869. p. XXIII. (2) Voir H. Wallon : Les Représentants du peuple en tmission, tome III. (3) Bertrand de MoLLEvaLB, Annales,

LA GUILLOTINE EN 1793 143 de Béthune, Mlle de Modène, a été mise dans le sac (i) » ; à Paris, Mme de Faudoas est guillotinée avec son père et sa tante, le 25 messidor an II, pour avoir écrit que sa « chienne avait mis au monde trois petits républicains f. Elle est âgée de dix-huit ans (2). ihérezia Cabarrus est ramenée prisonnière de Versailles, en fiacre. Place de la Révolution, on lui fait mettre la tête à la portière devant la guillotine en permanence, et on lui dit : a Dans trois jours tu joueras cette pièce en personne ». C'est la maréchale de Mouchy promenée sous un orage, qui lui arrache de ses cheveux gris le bonnet dont elle paraît sa dernière grâce (3). Le 24 germinal, sérieuse, muette, « assez courageuse pour bien mourir (4) », c'est Lucile Desmoulins, qui, à huit jours de distance, monte sur le même échafaud que Camille, en robe blanche avec un fichu rose, à Theure où sa mère lit la dernière lettre de sa fille : « Bonsoir, ma chère maman, une larme s'échappe de mes yeux, clic est pour toi, je vais m'endormir dans le calme de l'innocence ». Il nous reste d'elle un petit sac à main qui se fane dans une collection (5). En floréal an II, la journée dite des « vierges de Verdun » mène à la « planche aux assignats », Marguerite Crouette, prostituée, 48 ans ; la baronne de la Lance (i) Lettre de Joseph Le Bon, 22 ventôse an I. (2) Comte de Reiset, Modes et visages au temps de Marie-Antoinette, tome 1, p. 385. — Mme Loyer de Maronne, dans ses Souvenirs sur Charlotte Corday par une amie d'enfance, publiés par M. Pierre Calmettes, dans la Revue Hebdomadaire, 19 mars 1898, conte la chose avec une légère variante : « Eléonore, dit-elle, aurait peut-être échappé au danger; si l'on n'avait pas surpris une lettre où elle disait : « Ma chatte est accouchée de trois citoyens, j'ai été leur marraine, et ils s'appellent Liberté, Egalité, Fraternité *. (3) Sur cette exécution voir : Souvenirs du comte de Mérode et Westerlino, Sénateur du Royaume de Belgique, 1861, 2 vol. in -8 ; Bruxelles. (4) M. de Lbscure, vol. ctt, (5) Collection de M. Etienne Charavay.

144 LA OUILLOTINB BN 1793 de Mongout, 69 ans ; Anne Tabouillot, 46 ans ; Angélique Lagiroussière, 48 ans ; Anne Watrin, 25 ans ; Thérèse Pierson, 41 ans ; Suzanne Henry, 26 ans ; Elisabeth Dauphin, 56 ans ; Hélène Watrin, 22 ans ; Françoise Herbillon, 54 ans ; Gabrielle Henry, 25 ans ; Henriette Watrin, 23 ans ; et c'est d'elles que Lamartine dit : « La plus âgée avait dix-huit ans...Les bourreaux attendris pleuraient avec elles... » Il y avait, en effet, parmi elles deux jeunes filles, âgées de 17 ans, Barbe Henry et Claire Tabouillot, mais elles furent condamnées à vingt années de réclusion et à six heures d'exposition sur l'échafaud. La plus âgée de ces femmes avait 69 ans et non 18. M. de Lamartine ne s'embarrasse pas des chiffres. Tous ces cortèges passent, s'en vont, à peine regardés dans la tourmente qui les entraîne, mais vienne le jour où les mânes de Jean-Paul Marat crient vengeance, et tout Paris hurlant, frémissant, imprécatoire et lamentatoire, sera autour de l'échafaud où la main d'un valet va soufSeter la pâle tête coupée de Charlotte Corday. Dans Paris frappé du tonnerre, cette nouvelle a retenti : « L'Ami du peuple est mort I » Le « divin Marat (i) » n'est plus I A sa mémoire le ci-devant marquis de Sade dédie des vers : Du vrai républicain unique et chère idole. De ta perte, Marat, ton image console. Qui chérit un grand homme adopte ses vertus ; Les cendres de Scève ont fait naître Brutus I Le 30 de la rue des Cordeliers où gtt le cadavre, frappé par le couteau à manche noir, entre la première et la seconde côte, la partie supérieure du poumon (i) Camille Desmoulins: Ràvoluions de France et de BrabatU, n« 33 ; Le Vieux Cordelier, n^ 2, p. 18.

LA OUtLLOTINB BN 1793 I45 droit traversé, et l'aorte tranchée (i), ce taudis devient le Panthéon du martyr de la liberté que la ruse seule a pu abattre (2). La belle fille aux cheveux châains (3), au fichu rose (4) a frappé l'eczémateux (5). La paix est en elle, et c'est l'âme pleine de cette souriante tranquillité qu'elle paraît dans la salle de l'Egalité, devant les citoyens Jourdeuil, Fallot, Ganney, Leroy, Brochet, Chrétien, Godin, Thoumin, Bricet, Sion, Du- ^y ^ plain et Fualdès, jurés. ^^fo^^f^ Autour d'elle, Paris pleure ""^ le « sacré cœur de MaraU. Au- signature de J.-P. Marat, tour d'elle se prépare la pompe l'Ami du Peuple, funèbre dont les torches vont, la nuit tombée, secouer leurs flammes sous le ciel où tonnent les orages. Ces orages, brusquement, ils éclateront |>endant la marche de la charrette ; l'eau éclaboussera cette fille «cruelle et belle, d'une splendeur à moitié angélique, à moitié démoniaque (6) \ et collera, plaquera en plis de tunique romaine au long de sa belle poitrine et de ses formes harmonieuses, la chemise rouge des parricides (7) que le (i) Procès verbal de F ouverture du corps de Jean-Paul Marat, Vami du peuple, par le citoyen Deschamps, chirurgien. (2) « J'avoue que j'ai employé un artifice perfide pour qu'il pût me recevoir... > Lettre de Charlotte Corday à Barbaroux : *Aux prisons de r Abbaye, dans la ci-devant chambre de Brissot, le second jour de la préparation de la paix >. (3) Passe-port de Charlotte Corday (voir son facsimilé dans la Chronique médicale, i' janvier 1897). (4) Le fichu que portait Charlotte Corday quand eUe frappa Marat fait aujourd'hui partie de la coUection du comte Boulay de la Meurthe. (5) Marat était atteint d'un eczéma généralisé, — Docteur Cabanes, Le cabinet secret de l* Histoire, tome III, p. 156. (6) T. Carlyle, The FrenchRevolution; ahistory; London, 1 888, (7) «On la vit sur le corps modeste et voluptueux de Charlotte Corday ; et c'est en souvenir de cette femme courageuse que plusieurs personnes de son sexe ont porté le châle rouge, > Sébastien MBRaBR, Le Nouveau Pq/m.

146 LA GUILLOTINE BN 1793 tribunal la condamna à revêtir
 pour être guillotinée (i). Insensible aux injures, sans qu'un trait de son
 visage ait bougé, elle arrivera place de la Révolution. « Cette fille soutint
 son caractère jusqu'au bout, dit Prudhomme, et le peuple fut comme fâché
 de trouver au crime ce calme » (2). Et elle monte sur cet échafaud sur
 lequel, prétend-on, un royaliste, Marat a péri (3). La tête tombe et
 aussitôt le drame a un épilogue : le troisième aide de Sanson,
 François le Gros, soufflette Signature de Charlotte deux ou trois fois les
 joues Corday sur les registres (lu de la tête coupée (4). « Eh Tribunal
 Hôvolutionnaire. La tête, non pas la joue, en tendez-vous bien ? non pas la joue touchée
 seulement mais les deux joues, et cela d'une rougeur égale, car le sentiment
 vivait dans cette tête et elle s'indignait d'avoir souffert une honte qui n'était
 point portée à l'arrêt (5) ». Est-ce à dire que la tête n'eût point rougi si le
 tribunal l'eût condamnée à cette dernière « crânerie maratiste (6) » ? Pour
 notre part, nous ne l'osons point penser. La tête, dit la marquise de Créquy,
 jeta des « regards de colère (i) » « Quiconque aura été condamné à mort pour
 crime d'assassinat, d'incendie ou de prison, sera conduit au lieu de
 l'exécution revêtu d'une chemise rouge. » Jugement qui porte la peine de
 mort contre Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont. (2) Prudhomme,
 Les Révolutions de Paris, tome XVI (3) F. C. Gaillard de Montjoye, vol cit.
 p. 86. (4) Prudhomme, Les Révolutions de Paris, tome XVI, p. 684. (5)
 Récit d'un témoin, Ledru-Comus à Alexandre Dumas père. Blaze de Bury,
 Alexandre Dumas, sa vie, son temps, ses œuvres ; reproduit par le docteur
 Cabanès, vol, cit. tome III, p. 501, no 1, (6) Louis du Bois, vol cit, p. 27.

LA OUILLOTINB EN 1793 147 et d'indignation. Le docteur Ségnet, ancien professeur d'anatomie, très habile et très consciencieux personnage» nous assura que la chose était possible (i)>. Sans nier le fait, un autre témoin, le met en doute : « Moi qui étais à l'entrée de l'avenue des ChampsElysées, et par conséquent à peu de distance de l'échafaud, je n'ai pas Vu cela. Prenez garde que je ne nie pas le fait ; je dis simplement que je ne l'ai pas vu. J'ajoute qu'aucun de mes voisins ne le vit non plus, et que ce ne fut que quelques jours après que ce bruit circula dans Paris. J'ignore qui l'a inventé ou, si vous l'aimez mieux, qui l'a raconté le premier (2) f. En admettant que la tête de Charlotte Corday ait rougi à cet outrage posthume, comment peut-on expliquer le phénomène ? «Simple effet d'optique, peut-être, accorde Michelet ; la foule troublée en ce moment, avait dans les yeux les rouges rayons du soleil qui perçait les arbres des Champs-Elysées (3)». Médiocre explication si on veut bien se souvenir qu'un orage violent venait de noyer la ville. Mais ne chicanons pas sur ce détail et notons l'avis donné par un médecin : « Cette rougeur qui colora les joues de la belle Corday (fut-elle sûre, fut-elle possible en l'état sanglant où devait être sa tête ?) cette rougeur prouverait uniquement que la tête n'ayant pas encore perdu sa chaleur ni les fibres leur entier mécanisme, le soufflet du bourreau aurait produit son effet ordinaire, effet qui dans le vrai n'eût pu se manifester sur des joues cadavéreuses et tout à fait refroidies par les mains de la mort (4) k C'est, pensons-nous, une des (i) Marquise de CRfeguY, onvr. cit, tome VIII, p. 127. (2) Georges Du val, Souvenirs de la Terreur, Paris, 1842. (3) J. MîCHELET, onvr. cit. tome VI, la Terreur, p. 233. {ê) Que penser enfin du supplice de la gnillotine ? Nouvel examen de cette question, par René-Georges Gastellier, médecin de l'hospice de Sens, membre de la société philosophique de Philadelphie ; à Paris» chez les marchands de nouveautés.

148 LA OUILLOTINB BN 1793 explications les plus raisonnables et les plus vraisemblables données sur ce phénomène. Quoi qu'il en soit, l'acte de François le Gros fut, malgré le crime de la guillotinée, unanimement flétri. « Pourquoi, écrit le conventionnel Sergent-Marceau au président du Tribunal Révolutionnaire, pourquoi le citoyen chargé de l'exécution de la loi s'est-il permis de le {le peuple} provoquer à des excès, en ajoutant au supplice des outrages qu'on ne peut lui pardonner?... Je demande au tribunal qu'il répare l'outrage fait à la nature, à la philosophie, par celui des exécuteurs qui, conformément à la loi, a montré au peuple la tête de la fille Corday, mais qui s'est permis de la couvrir de soufflets... Je demande donc qu'il soit censuré en présence du peuple à l'une de vos audiences et que vous lui enjoigniez d'être plus circonspect (i) ».

Commentant la chose dans les Révolutions de Paris, Prudhomme dit à son tour : « Les magistrats mettront ordre à ce qu'elle ne se renouvelle pas. L'exécuteur ou son vakt, après avoir montré au peuple la tête de Charlotte Corday, eut l'infamie de lui donner deux ou trois soufflets. Il n'y eut qu'un cri d'horreur contre celui qui se permettait une atrocité pareille. » Sanson, mis en cause, réclama, et Prudhomme rectifia : « Le citoyen Sanson, exécuteur des jugemens criminels de Paris, réclame contre l'article n° 209, qui l'inculpe d'avoir, lui et ses valets, souffleté la tête de Charlotte Corday après l'exécution ; il nous assure au contraire que c'est un charpentier qui a été puni de cet enthousiasme inconcevable, et qui a reconnu sa faute. 1^{er} l'an IV (le la République. — Cette brochure de vingt pages, assez rare, datée de Sens « le trois irimaire an IV » est quelque, fois signalée sous le titre inexact de : Dissertation sur le supplice de la Guilloine. Celui que nous venons de donner figure sur l'édition originale. (1) Collection de M. iégis : cité par le docteur Cabanes, p. 206.

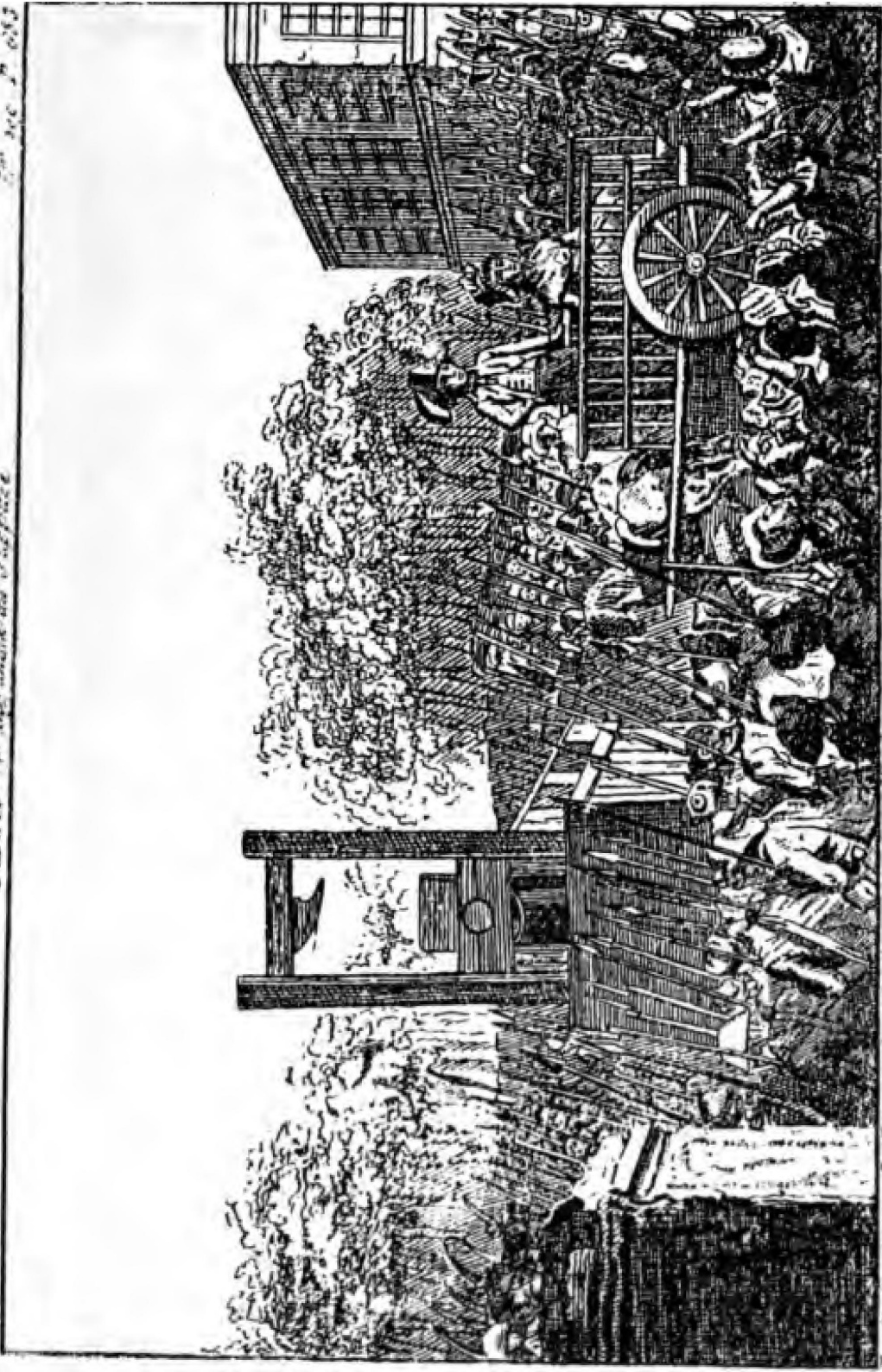
The text on this page is estimated to be only 9.00% accurate

LA GUILLOTINE EN 1793 149

Paris. —

Charles Corday, assassin de Danton.

209 n° 209



Le 17 juillet 1793. — Mariage Charlotte Corday, assassin de Danton, fut célébré sur la Place de la Révolution, à Paris, le 17 juillet 1793.

L'exécution de Charlotte Corday d'après le n° 209 des *Révolutions de Paris*.

On remarquera la forme curieusement fantaisiste du couteau.

150 LA GUILLOTINE BN 1793 Et ce fut tout. Le cadavre de Marat» maquillé par David, monta au Panthéon (i). « La femme a le droit de monter sur Téchafaud... » C'est l'article premier de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne imaginée par la citoyenne Olympe de Gouges. Le 2 novembre 1793, le Tribunal Révolutionnaire lui accorde ce droit et la dépêche à la « petite fenêtre nationale ». Avec Théroigne de Méricourt et Rose Lacombe, Olympe de Gouges est une des amazones de la Révolution. Quand elle s'est lancée dans la bagarre, elle a volontiers oublié ce qu'elle écrivait le 27 juillet 1792 à Bernardin de Saint-Pierre : 4 Je suis une enfant de la nature... je ne dois rien aux hommes... (2) » Et elle fonde le club des Tricoteuses, ce mauvais lieu qui vomit autour de la guillotine ses furies, ses aboyeuses, et (i) La bibliographie relative à Charlotte Corday est considérable, et force nous est de ne signaler ici que quelques ouvrages particulièrement documentés ou typiques. Le théâtre s'est emparé de cette héroïne cornélienne, et Ponsard lut loin d'avoir épuisé le sujet. Citons ; J.-B. Sallés : Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Morau*Chaslon. Paris. 1864, in-4; Charlotte Corday » tragédie en trois actes et en vers, Paris, 1795, in-8, dont l'auteur demeure aujourd'hui encore inconnu ; Louise CoLBT, Charlotte Corday et Madame Roland, tableaux dramatiques, Paris 184a, in-4. Au surplus on consultera utilement la Bibliographie dramatique-historique de Charlotte Corday, de M. Charles Vatel, Paris, 187a, in-8, et les divers ouvrages de MM. Chéron de Villiers, de Morteyremar, Conet-Gironville, Louis du Bois, Ad. Huard et les Souvenirs d'un jeune prisonnier ou mémoires sur les prisons de la Force et du Plessis, pour servir à l'histoire de la Révolution, à Paris, chez la citoyenne Brigitte Mathé, an III de la République, in-8, 88 p.p. (a) Catalogue d'autographes^N, Charavay ; collection G, Bord, *Mai 1906

LA GUILLOTINE EN 1793 ts> fournit son contingent à l'innombrable troupeau des filles publiques de la Terreur. C'est le feu de son éloquence méridionale (elle est née à Montauban en 1755), qui enflamme le club et le jette hurlant à travers Paris (i). De tels gages à la Révolution ne sauveront point sa tête, et n'a-t-elle pas contre elle le fait d'avoir voulu défendre Louis XVI à la barre de la Convention ? L'acteur Fleury nous ff^>^ a laissé d'elle un portrait peu flatté, Signa tu 10 d'Olympe de GoiiigeB. cruel même : « Mme de G... était une de ces femmes auteurs auxquelles on serait tenté d'offrir en cadeau une paire de rasoirs ; une de ces femmes qui sont parvenues avec des peines infinies à se rendre le moins femme possible. Cette dame était tellement friande de saillies, de mots à effet et de paroles sublimes, qu'elle avait des valseurs, lorsque dans le monde elle ne se voyait pas environnée d'auteurs et d'académiciens, non pas pour se laisser instruire par eux, mais pour en être entourée, pour jeter sur eux son éclat ; die voulait les avoir à peu près comme un monarque a des gardes du corps» (2). Fleury eut avec elle, à la Comédie Française, quelques (i) «Il est étonnant disaient-on à quel point les femmes sont devenues férosses elles assistent tous les jours aux exécutions ». Pourvoyeur, cour du Commerce, Rapport de police du 26 pluviôse, an II, Archives Nationales, Série VV, carton 191. « Le peuple dit qu'il a remarqué que les femmes étaient devenues sanguinaires qu'elles ne prêchent que le çang, qu'il y a entre autre une certaine quantité de femmes q^i Qe quittent point la guillotine ni le tribunal révolutionnaire. » Pourvoyeur, cour du commerce, Rapport de poUce du 6 pluviôse an II, Archives Nationales^ Série W, carton 191. (a) Mémoires dç FUNryt de la ÇontHi^- Française (1789*

152 LA OULLOTtNB BN 1793 démêlés. Plus tard il s'en est vengé en traçant de la guillotinée cette caricature sous laquelle on ne la reconnaît guère. Volontiers affirme-t-il qu'elle était laide, et il rapporte à cet égard des anecdotes qui blessaient la susceptibilité de la femme la moins vaniteuse. Cependant on trouve parmi la liste des cent quarante-neuf jolies femmes de Paris, publiée par l'auteur de VHotnmage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris ou nomenclature de la classe la moins nombreuse, le nom d'Olympe de Gouges (i). Il fallut donc qu'elle fût agréable aux yeux de cet amateur de beautés qui exigeait des élues de la liste « un joli sein, bien arrondi, blanc, ferme, etc.. une jambe fine, déliée, bien tournée... » L'article deuxième de son travail déclarait : « Nous n'admettons dans notre liste que des femmes qui sont généralement reconnues jolies. Nous sommes sur cet article d'une rigueur extrême p. On peut donc admettre qu'Olympe de Gouges fut jolie. Condamnée, elle sollicita un sursis, se déclarant enceinte. Les chirurgiens ayant hésité à se prononcer, Fouquier-Tinville trancha la question en déclarant que la fille de Gouges, enfermée dans une prison depuis cinq mois, loin de tout homme, n'avait pu avoir aucun rapport sexuel. Le sursis fut rejeté. On emmena l'amazone (2). L'exécution de Mme Roland fut le dernier coup porté par la Montagne à la Gironde expirante. Cette mort brutale assura à la maîtresse de Buzot, « encore (i) La liste mentionne les noms de Mmes Lavoisier, Rivarol, de Murât, de Mirabeau, lie Cartdlane (lisez Castellane), et ceux de quelques dames de l'ancienne Cour. Elle parut sans indication d'auteur, de lieu et de date. Nous renvoyons le lecteur à la réédition complète que nous en donnons dans notre ouvrage sur les Femmes et la Terreur, appendices (FasqueUe, édit.) (2) Sur Olympe de Gouges voir de Dorat-Cubières : Les Abeilles ou V heureux gouvernement, poème lu au lycée Egalité,

LA GUILLOTINE EN 1793 153 grasse et fraîche » (i),
 immortalité de l'Histoire. Si elle Veut évitée, il ne serait demeuré d'elle
 qu'un médiocre et volumineux fatras de déclamations à la Jean-Jacques.
 Rome, Brutus, les Gracques, tout cela grisa la demoiselle Phlippon. « Je ne
 conçois les femmes s'élevant jusqu'au sublime que par le dévouement,
 l'abnégation d'elles-mêmes ; si elles veulent y arriver par le stoïcisme, elles
 frisent le ridicule » (2). ^{^/^ ^Uk^} Signature de Mme Roland. C'est une
 femme, Mme de Cavaignac, qui juge ainsi celle que le Père Duchêne
 appelle « la femme de Coco Roland » (3) et « la reine Roland » (4). Cela,
 ces injures, on les lui vient crier sous sa cellule, cette cellule où Charlotte
 Corday écrivit son testament à Barbaroux. Elle s'arrête un instant dans ses
 Mémoires à cet atroce souvenir de l'outrage venu de la rue par une voix
 anonyme : « La publication d'un grossier le 4 juillet 1792, précédé d'une
 épître à Marie-Olympe de G(«iM**s et suivi d'un poème sur la mort de
 Michel Lepelletier ; Paris, 179.^{^iu-S**}, 34 pp. ; Léopold I acour, Les
 origines du féminisme moderne, Trois femmes de la dévolution, Paris, in-8 ;
 docteur A. Guillois, Etude médico-psychologique sur Olympe de Gouges et
 considérations générales sur la mentalité des femmes pendant la Révolution
 Française, (i) M. de Lcscure, vol, cil, (2) Les Mémoires d'une inconnue,
 publiés sur le manuscrit original (1780-1816) Paris, 1894, in-8, p. 30. (3) Le
 Père Duchêne, n[^] 202. (4) Le Père Duchêne, n[^] 308,

bruyamment faite sous ma fenêtre d'une de ces feuilles du Père Duchêne, sale écrit dont Hébert, substitut de la Commune de Paris, empoisonne tous les matins le peuple ignorant qui boit comme l'eau la calomnie, m'avaient persuadée qu'il se projetait contre moi quelque horreur. Cette feuille disait que son auteur m'avait rendu visite à l'Abbaye, et qu'ayant obtenu ma confiance sous l'apparence d'un brigand de la Vendée, il avait eu mon aveu des liaisons de Roland et des brissotins avec les rebelles de ce département et le gouvernement anglais. Ce conte ridicule était assaisonné de tout ce qui fait les ornements du langage du Père Duchêne ; les vraisemblances physiques n'étaient pas mieux ménagées que les autres ; je n'étais pas seulement transformée en contre-révolutionnaire, mais aussi en vieille édentée, et l'on finissait par m'exhorter à pleurer mes péchés en attendant que je les expiasse à l'échafaud. Les colporteurs, bien instruits sans doute, ne quittèrent pas d'une minute les environs de ma résidence ; ils accompagnaient l'annonce de la visite du Père Duchêne (i) des provocations les plus sanguinaires au peuple du marché » (2). Le 18 brumaire an II, dans la salle de la Liberté, Mme Roland fut condamnée à mort. A quatre heures et demie, avec Lamarche, le directeur de la fabrique des assignats, elle monta dans la (i) Il s'agit Certainement du numéro qui a pour titre: La grande visite du Père Duchêne à la citoyenne Roland, dans la prison de l'Abbaye, pour lui tirer Its vers du nez et connaître tous les projets des envieu^x contre la République. Son entretien avec cette vieille édentée qui s'est déboutonnée vis-à-vis de lui, et qui lui a découvert le pot aux roses au sujet de la contrerévolution que les Brissotins, les Girondins, les Buzotins, les Pétionnistes entonnaient, d'accord avec les brigands de la Vendée, et surtout avec h quibus de l'Anghêrre, (a) Mémoirê de Mme Roland, tom* II. p. 50, édit. d« i«65«

The text on this page is estimated to be only 3.49% accurate

LA QUILLQTINB BN 1793 155 TRIBUNAL CRIMINEL
Révoluionndire établi par la. Loi du 10 mars 1793 ^ Tan 2^ de la
Républîcjuo, L'exécuçuf des Jugemens criminels ne fera faute de- st?
fncclrej^^/- J yf^**, à la Maison de Jusîîic pour y mettra à exécution le
jui»cment qui condamne yîic^-^...^ à la peine de Çtc

156 LA OUILLOTfNB EN 1793 charrette. C'était un froid et sinistre jour de décembre. La journée finissait et déjt^ la brunie lé^t^re et la cendre grise du crépuscule enveloppaient les rues de Paris. Le cortège franchit le Pont-au-Change et s'engagcia sur le quai de la Mégisserie. S'est-elle, en ce moment, cette reine de la Gironde, une pauvre femme sur la charrette, tournée vers l'autre rive du fleuve, \rrs l'endroit où, aujourd'hui encore, face au Vert-Galaa(, s'érigent les deux vieilles maisons jumelles du PtnlNeuf ? C'était là« le décor de ses années heureuses que dominait la masse imposante du Panthéon français » (i). Dans cette vieille maison, rose dans les adieux dr la lumière mourante, s'étaient écoulées les années de sa pensive enfance. I-es volets, fermes maintenant, semblaient des paupières closes sur dos prunelles honteuses de leurs larmes. Peut-être dans ce spectacle de son bonheur d'autrefois prit-elle une force nouvelle, un courage plus hautain ; peut-être redressa- t-elle sa tête à la chevelure bien coiffée que vit Beugnot, et ferma-t-elle son cœur au regret do la vie perdue, au souvenir d'Eudora abandonnée, de Roland errant, traqué, quelque part, dans une campagne hostile. L'âpre vent de décembre soulevait l'étoffe légère de son anglaise de mousseline blanche, garnie de blonde et attachée avec une ceinture de velours noir. La rue ci-devant Royale traversée, on approcha de la place funèbre. Dans cette vaste étendue battue des vents de brumaire et déjà enveloppée du crêpe crépusculaire, une masse lilanche, haute, se drossai ! : la statue de la Liberté. Elle fît un signe de la croix et monta les marches (2). La sœur des Gracques n'était plus (3). (i) Georges Gain, Coins de Paris, p. 79. (2) Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire, n° 59 (3) « Elle mourut comme l'aurait pu faire la mère, ou plutôt la sœur des Gracques. > Louis Blanc, ouvr, cit. tome IX. liv. X, chap. XIII.

LA OUILLOTIN BN 1793 157 Il semble qu'à chacune de ces grandes exécutions de 93 s'attache une sorte de légende vite devenue un problème historique. Pour Charlotte Corday, c'est le soufflet sur la tête coupée ; pour Louis XVI c'est le mot de l'abbé Edgeworth ; pour Mme Roland, c'est son apostrophe à la statue de la place de la Révolution : « O liberté ! que de crimes on commet en ton nom ! » L'Histoire qui ne s'accommode point de sentimentalités, doit se refuser, croyons-nous, à enregistrer celle-ci. Comme la plupart des mots célèbres in extremis, elle doit être et est apocryphe. Les journaux du temps n'en font aucune mention et ni le Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire ni le Glaive vengeur de la République Française si fidèles et si extraordinairement impartiaux en ce qui concerne les derniers instants des exécutés, n'en parlent. Ce silence n'infirme-t-il pas singulièrement le témoignage de Riouffe qui cite le mot, mais qui ne cite que ceux qui condamnent le régime de la Terreur ? Chateaubriand qui le travestit et se l'approprie, l'eût-il fait si les témoignages contemporains eussent été unanimes à l'attribuer à la guillotinée du 18 brumaire (i) ? Ces raisons sont suffisantes, semble-t-il. Empêchent-elles Mme Roland d'être morte moins stoïquement ? Un dernier mot sur cette statue qui joue son rôle dans la légende. En août 1793, elle avait remplacé sur le socle, vide depuis le 12 août 1792, la statue de Louis XV de Liouchurdon, que Pigalle fût de quatre ligures : la Force, la Prudence, la Justice et l'Amour de la Paix, « ce qui faisait dire, par une épigramme du temps, que les Vertus étaient à pied et le Vice à cheval » (2). Impassible, elle avait vu se dérouler (i) « La liberté ne doit point être accusée des forfaits que l'on commit sous son nom. » Chateaubriand, De Buona parte et des Bourbons, (2) Edouard Fournier, Promenade historique dans Paris ; 1894, chap. XIV, pp. 354, 355.

158 LA QUILLOTIN BN 1793 devant elle la tragédie terroriste, dominant la guillotine de son geste héroïque, offrant dans ses creux un asile aux pigeons et aux colommes des ChampsElysées. Eclaboussée du sang des hécatombes, la peignit-on en rouge ou en rose? Peu importe (i). On masqua les caillots qui attestaient le règne du glaive de la loi. Mais battue du vent dans cette grande place, trempée par les orages de pluviôse, craquelée par le gel de frimaire, la statue finit par se fendiller et menacer ruine. Un faisceau de quatre-vingt-trois lances symbolisant les départements de la République, vint la remplacer jusqu'au 14 juillet 1799, jour où on érig^{ea} la nouvelle image de la Liberté jmr Lemot. C'est donc une i>etite inexactitude qu'on peut relever dans l'empoignant et pittoresque récit fait par M. Vandal, de Brumaire, des événements du 8 novembre 1799 : « La place de grand air aristocratique se développait dans l'encadrement des balustres, cernée de fossés ; dans le milieu du terre-plein, la statue en plâtre de la Liberté, celle qui avait vu tant de crimes, s'effritait délabrée sur son piédestal en ruines » (2). C'est assurément une puissante antithèse que celle de cette Liberté effondrée à l'aurore de l'avènement de Bonaparte; il n'y a qu'une ombre à ce tableau net et vigoureux : c'est que depuis le 14 juillet précédent la statue était neuve. H"* | A son tour elle disparut, et le 12 juin 1801 s'élevait à sa place un socle factice où devait s'ériger la colonne de la Concorde. Ce ne fut qu'un projet (i) «Elle avait été peinte en rouge, mais, décolorée mainnant, elle apparaissait salie et dégradée, le cou tellement fendu que la tête était sur le point de tomber. » Un roman du Premier Consul {depuis le 18 brumaire jusqu'à la paix d'Amiens) traduit du suédois par Paul Lacour et Wallenberg (1898). < L'immonde statue qu'on avait fini par peindre en rose pour cacher le sang dont elle était tachée... > Edouard Fournier, vol, at. (2) Albert Vandal, V Avènement de Bonaparte, tome I.

The text on this page is estimated to be only 29.19% accurate

LA OUILLOTINB BN 1793 I59 JÉtmais'réalisé; en 1802, ce socle fut abattu et la place attendit la JÇinonatchie de juillet, pour voir dresser dans Taxe des Champs-Élysées, cette pierre stupide et ridicule qui, depuis 1836, symbolise le goût esthétique de Louis-Philippe (i)» Sifçnatnrc de la Du Barry sur les registres du Tribunal IU»vohitionnaire. A onze heures du soir, le 16 frimaire, le vice-président Dumas prononça contre «l'infâme prostituée Du Barry » (2) la peine de mort» Pendant Taudience, la malheureuse avait été accablée, injuriée par cette farouche vertu républicaine. Dumas avait parlé de ses « honteux plaisirs » et pris l'auditoire à témoin des débordements passés de « cette Lais célèbre par la dissolution de ses mœurs, la publicité et l'éclat de ses (I) Bibliograbhie ; en outre des ouvrages que nous avons signalés : A. Join Lambert, Le mariage de Madame Roland, trois années de correspondance amoureuse (1777-1780), in-8*; Dauban, Etude sUr Madame Roland et son temps, suivie des lettres de Madame Roland à Buzot et d'autres documents inédits, in-8<>; Dauban, Lettres en partie inédites de Madame Roland aux demoiselles Canet, suivies de lettres de Madame Roland â Bosc, Sefvan, Lanthenas, Robespierre, etc., de documents inédits avec une introduction et des notes, Paris, 1867, 2 vol. in-8<> ; Lettres autographes de Madame Roland adressâtes à Rancal des Fsxarts, membre de la Convention, publiée par Mme Henriette Bancal des Issarts et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve, Paris, 1835, in-8<> ; Mme Lenormand. Quatre femmes au temps de la Révolution, Paris, 1872, in- 12 ; et parmi les nombreuses éditions des Mémoires de JMme Roland, celle de Berville et Barrière, publiée en 1827 en 2 vol. in-8o ; et sortie des presses de Baltac. (2) Acte d'âûîcusatlon de Fonquier-Tinville contre un groupe d'habitants de la ttègioti dé Roehechcmsirt, 26 ventôse à» IL

160 LA GUILLOTINE BN I793 débauches. » Elle était là, sans voix, blême, effondrée sur le banc, raillée par le public de sans-culottes lui reprochant les 6.000.000 de livres reçus de Louis XV pendant les six ans de son amoureuse royauté. Le jugement qui la frappe la qualifie de « ci-devant courtisane » et ce sont ces baisers prodigués au royal amant, ces caresses vénales des boudoirs de Louveciennes, tout ce passé d'amour, de tendresse et de luxure, de celle que la galanterie vit débiter sous le nom de Mlle Lange, qu'elle va expier ce jour. Les mains tordues, sanglotante, la chevelure éparse, on l'entraîne. C'est la nuit. C'est le froid. Dans une des chambres basses de l'arrière-greffe, elle attend l'heure où les témoins se réjouissent de ♦ voir cette dame dans le panier aux œufs rouges ». Les témoins!... Parmi eux est venu Zamor, « le petit sapajou (i) » nommé par la fantaisie de l'Amant gouverneur de Louveciennes avec 3000 livres de gratification annuelle, Zamor, roquet qui lui mord aujourd'hui aux talons et dépose contre elle avec la fureur basse et ignoble du valet ingrat. Quelle dut être, dans cette froide et sombre chambre de la Conciergerie, la veillée de cette femme « fière encore d'avoir été un moment la première des courtisanes de l'empire » (2) ? Le souriant cortège des heures d'autrefois, des jours passés, dénoua sans doute sa ronde devant elle ; les visages aimés durent lui apparaître au fond de son souvenir, tous ces amants prosternés à ses pieds, ce beau et élégant lord Hugh Seymour, à qui elle écrivait dans l'élan passionné de sa tendresse : « Mon cœur est à vous, sans partage... » et pour qui elle fait le miracle d'écrire presque sans fautes d'orthographe (3); le duc de Brissac (i) Mémoires de Madame Campan. (2) Prudhomme, Les Révolutions de Paris, n° 81. (3) On nous a communiqué une curieuse lettre d'elle, adressée, de Louveciennes, le 16 octobre 1780, à un M. Bufileault pour le remercier de son offre de lui adresser chaque

LA GUILLOTINE EN 1793 161 qui rappelait : « Cher cœur... », le frère de la Reine, Joseph II, venu à Louveciennes sous le pseudonyme de comte de Falkenstein et qui, en lui offrant le bras pour visiter les jardins, se souvenant de sa disgrâce, lui murmura : « Madame, la beauté est toujours reine. .. » Tous ceux-là, les fantômes aimés de son passé, à qui le signe posé au-dessous de son œil gauche comme une mouche (1), ses lèvres minces et ses cheveux teints (2) furent chers, tous ceux-là, elle les évoqua sans doute dans cette nuit d'angoisse où « elle sentait les douleurs de l'agonie (3) ». Les yeux terrifiés, grands ouverts, elle attendit l'aube, et cette aube vint avec sa lueur blafarde, avec sa lumière blême. Puis, un pâle et avare soleil de décembre monta au ciel gris. Un roulement sourd, lourd, gronda au loin, se rapprocha, grandit, s'arrêta. La charrette était arrivée. « Elle se semaine un sac de 1.200 livres. La lettre se termine par ces lignes d'une orthographe pittoresque : « J'ai tant de gens qui demandent et si peu à leur donner, qu'il faut les contenter. Je vous en attends mercredi toute la semaine. J'espère avoir bientôt le plaisir de vous voir. » Collection de M. S... V., (1) Registre d'écrou de Sainte-Pélagie. (2) « Ses cheveux étaient cendrés et bouclés comme ceux d'un enfant, » dit Mme Vigée-Lebrun dans ses Souvenirs, « Drouais nous a conservé de cette courtisane les cheveux blonds, les cils et les sourcils bruns. » f. Charavay, Revue des documents historiques, tome I, p. 129 (1873-1874). M. Lenotre, dans Vieilles maisons, vieux papiers, {2^e série, p. 122 et suiv.) étudie cette question de la couleur des cheveux de la Du Barry et conclut qu'ils étaient noirs. Il détruit le témoignage des contemporains qui virent la maîtresse de Louis 15^e blonde, comme Drouais et Mme Vigée-Lebrun, en concluant qu'au temps de sa splendeur la courtisane se servait « d'une mixture décolorante, infusion de camomille ou autre, et qu'au moment de ses voyages, de son arrestation et de son procès, elle avait renoncé, ce qui s'explique naturellement, à ce raffinement de coquetterie. » (3) M (moires historiques de Jeanne Gouart de Vauhemier, comtesse du Barry, rédigés sur des pièces authentiques, par M. de Favroue ; à Paris, chez Lerouge, an XI (attribués à la baronne Brossin de Méré). U

162 LA GUILLOTINE EN 1793 mit à jeter de hauts cris (i) ». Certes elle pleure, certes elle implore, certes elle hurle « au secours (2) », certes elle supplie. Pourquoi voulez- vous qu'elle soit forte, héroïque, sublime ? Ce n'est point là son rôle. C'est une lamentable épave de la Monarchie, une femme douloureuse, agitée de convulsions frénétiques (3), une femme simplement, enfin, et pourquoi voulezvous la railler de n'avoir joint le Plutarque ? (4). A ses hurlements épouvantables, à ses cris de détresse, la foule s'émeut. On n'est guère habitué à ces explosions de désespoir. On meurt plus résigné, plus silencieux que cela dans les autres fournées (5). Et on peut dire, avec Michelet, qu'on se souvint que la mort est quelque chose, on douta que la guillotine, ce supplice si doux, ne fût rien (6). (1) Voir note 3 page précédente. (2) Baulieu, Essais historiques sur les causes et les effets de la Révolution de France avec notes sur quelques événements et institutions, (3) H. Wallon, Histoire du Tribunal Révolutionnaire de Paris avec le journal de ses actes, tome II. (4) Le reproche a été formulé par M. de Lesclapart dans l'ouvrage que nous avons cité de lui. (5) « Un homme de ma connaissance, assez malheureux pour se trouver surpris par la foule cruelle qui revenait de l'exécution de Madame Dubarry, entendait deux femmes du peuple dont l'une disait à l'autre : « Comme elle a crié, celle-là !... S'ils criaient tous comme ça, je n'y viendrais plus ». Mémoires de Madame la duchesse d'Abrantès : tome III. p. 364. (6) C'est un chapitre spécial qu'il faudrait consacrer à la bibliographie de la Du Barry et les limites de notre travail s'y opposent. Toutefois nous signalerons les deux livres de Pidansat de Mairobert : Lettres de la comtesse du Barry avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir : Londres, 1779, in- 12, et Les anecdotes sur Mme la comtesse du Barry, in- 12, dont trois éditions parurent à Londres, 1776, (346 p p.). 1777 (331 pp.) et 1778, 2 vol. En outre: Précis historique de la vie de la comtesse du Barry, Paris, 1774, in-12, 93 pp.; Mémoires de la comtesse du Barry, Bruxelles, 1829, 5 vol. in-12; Petits mémoires intimes ; lettres galantes d'une femme de qualité, 1760- 1770,

LA OUILLOTINB EN 1793 163 La tête tombée, on fut jeter le corps de la ci-devant maîtresse royale à la fosse commune de la Ville-Évêque (i). Le 21 floréal an II, le troisième régicide fut consommé sur la fille du grand-dauphin, sœur de Louis XVI, PhilippineMarie-Hélène-Elisabeth de France, née à Versailles le 23 mai 1764. Le tribunal était composé ce jour-là de René-François Dumas, président; Gabriel Deliège et Antoine-Marie Maire, juges ; Charles-Adrien Legris, greffier ; Trinchard, Laporte, Renaudin, Grenier, Brochet, Auvrest, Paris, 1895. in-8<>; Mme Elliot, Mémoires sur la Révolution Française, traduit de l'anglais par le comte de Bâillon, avec une appréciation critique par Sainte-Beuve, Paris, 1861, in-12 (256 p. p.) ; O.Uzanne, Documents sur les maurs du XVIII^e siècle, anecdotes sur la comtesse du Barry, Paris, 1880, in-8 ; Paul Gaulot, Amours d'autrefois, Paris, 1903, in-12. Signalons enfin deux pamphlets, parmi la nuée de ceux qui assaillirent la favorite : Egalité controuvée, ou petite histoire de la protection, contenant les pièces relatives à l'arrestation de la Du Barry, ancienne maîtresse de Louis XV, pour servir d'exemple aux patriotes trop ardents qui veulent sauver la République et aux modérés qui s'entendent à merveille pour la perdre, par Greive, défenseur officieux des braves sans-culottes de Louveciennes, ami de Franklin et de Marat, factieux et anarchiste de premier ordre et désorganisateur du despotisme depuis vingt ans dans les deux hémisphères ; et La Gazette noire par un homme qui n'est pas blanc, ou couvres posthumes du gazetier cuirassé, imprimé à cent lieues de la Bastille et à 1000 lieues de la Sibérie, 1784, in-8 (292 p. p.) Ce dernier est l'œuvre de Théveneau de Morande dont la Du Barry acheta le silence au prix d'une pension de 4.000 livres, (i) Voir livre VI, chap. I, Les fosses communes de la Terreur.

164 LA GUILLOTINE EN 1793 Duplay, Fauvety, Meyère, Prieur, Fievez, Besnarçl, Famber et Desboisseaux, jurés. Fouquier-Tinville ne se présenta pas à l'audience. Ce fut son substitut, Gilbert Lieudon, qui lut le réquisitoire dressé par l'homme de la hache. Il y eut ce jour-là vingt-cinq condamnés, parmi lesquels cinq membres de la famille de Loménie. Une des femmes de la journée, Mme de Serilly, se déclarant enceinte, eut im sursis qui la sauva. Son nom cependant fut inscrit sur les registres des décès et, plus tard, son acte mortuaire à la main, elle comparut au procès de Fouquier-Tinville. Vers cinq heures, le cortège déboucha sur la place de la Révolution. Près de Téchaud, les condamnés prirent place sur une banquette de bois (1) et Sanson commença l'appel. A leur û/* â^ fî »• ^^" ^'^ hommes se lèvent, (M^àMn cfUt^ s'inclinent devant la princesse et montent les marches Signature de Mme Elisabeth, gluantes. C'est un beau crépuscule de mai, tiède et doux. Un ciel serein traîne au-dessus des Tuileries récharpe légère de ses nuages roses. Le couteau tombe toujours. C'est au tour des femmes maintenant. Elles demandent à Mme Elisabeth la])ermission de l'embrasser (2) et c'est avec ce baiser aux lèvres que ces têtes blondes ou blanches tombent dans (1) £. Beauchesne, *La vie de Madame Elisabeth, saur de Louis XVI* ; Paris, 1S69. tome II, p. 128. (2) *Eloge historique de Madame Elisabeth de France, suivie de plusieurs lettres de cette princesse*, par Antoine Ferraud, ancien magistrat, auteur de *V Esprit de l'Histoire* ; à Paris, chez Dcsenn, libraire de Monsieur, comte d'Artois, frère du Roi, rue du Chantre Saint Honoré, n< 26; 1814, p. 127. — Une nouvelle édition parut en 1861, ornée d'un frontispice et d'un fac-similé (in-8). Les *Mémoires de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI*, annotés et mis en ordre par F. de Barghon Fort Rion, Paris, 1858, Auguste Vaton, éditeur, rue du Bac, 59, ne sont qu'un plagiat presque littéral du précédent ouvrage.

LA GUILLOTINE EN 1793 165 la sciure boueuse. Enfin, c'est au tour de 4f la grosse Elisabeth (i) ». On la renverse sur la bascule, son fichu se détache, une épaule nue, rose et charmante apparaît. « Au nom du ciel, couvrez-moi ! » gémit la voix étranglée (2). Le corps a un grand soubresaut, le couteau est tombé. Il est six heures (3). Une des dernières grandes fournées de la Terreur fut celle des 4f chemises rouges», comprenant cinquante-quatre condamnés que Sanson exécuta, place du Trône, en vingt-huit minutes. Il y avait là Admirai qui tenta de tuer Collot d'Herbois, et la fille du papetier de la rue de la Lanterne, Cécile Renault, indifférente (4), depuis qu'elle avait vu «comment était fait un tyran», et suspected'avoir voulu, avec deux petits couteaux de poche, attenter aux jours de Robespierre, les Sainte- Amaranthe, la mère, la fille, le fils ; la fille, à qui, comme à Charlotte Corday, « la chemise rouge ajoutait une pourpre éclatante à ses couleurs virginales (5) ». A quelques mois de distance (1) Prudhoiiiib, Les Révolutions de Paris, n^o 171. (2) T^hiiiis JouRDAN, Les femmes devant Véchafaud. (3) Procès-verbal de l'exécution par rhiissier Château. Bibliographie : Feuillet de Conches : Louis XVI, MarieAntoinette et Madame Elisabeth, lettres et documents inédits, 6 vol. iii-8 ; du même : Correspondance de Madame Elisabeth de France, satur de Louis XVI, publiée sur les originaux autographes et précédée d'une lettre de Mgr Darboy, archevAqûie de Paris, 1868, in-8 ; G. du fresne de beaucourt. Etude sur Madame Elisabeth diaprés sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents, Paris, 1864, in-8 ; Parisot, Vie de Madame Elisabeth de France, saur de Louis XVI, Paris, 1814, in-8 ; Mme Guénard, Histoire de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, Paris, 1802, 3 vol. in-i8. (4) Des Essarts, Proci's célèbres jugés depuis la Révolution. (5) Charles de Lacretelle, Testament philosophique et Uttérmrê, tome II, p. 367.

166 LA GUILLOTINE EN 1793 elle rejoignait son amant Hérault de Séchelles (i), peu difficile sur le choix de ses maîtresses. En 1790, la fille Sainte-Amaranthe était déjà signalée dans *l'Almanach des honnêtes femmes* — entendez par là celles qui ne le sont guère — et les listes des femmes galantes de 1793 la mentionnaient parmi les nymphes de réi)oque. Les habitués du salon de la mère, au 50 du Palais-Egalité, pénétraient familièrement par la petite porte basse du n° 7 de la rue Vivienne. Qui saura les noms de ceux-là qui vinrent ainsi, l'ombre venue, goûter les plaisirs amoureux en les bras de cette «suave et charnunte Emilie(2)» ? Pour les hommes obscurs de 89, devenus illustres dans la tourmente de 93, ce nom de veuve de table d'hôte et d'hôtel garni (3) a le charme un peu libertin de ce qu'on a tant reproché à l'ancien régime. Ces femmes galantes de la Terreur, au milieu des terribles secousses de l'époque, conservent une grâce inclinée et indifférente, une manière de fatalisme qui enveloppe leur souvenir d'un charme morbide et mélancolique (4). A cette fournée sacrifiée hypocritement à l'austère et rude vertu de Maximilien de Robespierre, on a joint le comte de Rossay-Fleury qui, de la prison de Luxembourg, a réclamé, le 28 prairial, à Fouquier-Tienville, le droit de monter à Véchafaud avec tous les honnêtes gens, i^Jil ne languit guère : le 29, il est sur la charrette des Sombreuil, des Sartine, de Rohan-Rochefort et de Laval-Montmorency, que précèdent et que suivent deux canons menés par des gar4es, mèche allumée en main. C'est une des dernières orgies de la Fille à Guillotin. (i) «C'est elle qui a su cependant me conserver le plus longtemps, nialgré mes défauts t>. Lettre de Hérault de Séchelles à Suzanne Giroust, femtne Quillet (la Morency). {2)MémoiresdeFleury,de la Comédie-Française {iu^itti), p. 141. (3) Mémoires de Mlle Flore, actrice des Variétés, p. 252, (4) Sur l'exécution de la Sainte- Amaranthe, on trouvera des détails peu connus dans *Encore une victime au mémoires d'un prisonnier de la maison d'arrêt dite des Anglaises, rue de VOWreine*, par £.*J.J. Poigaet. Paria, 1793, in-8, 32 p. p.

V LES FOURNÉES DU TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE II

semble, au premier abord, facile d'établir avec certitude, d'après les documents de répoque, le nombre des guillotins tombés sous le fer de la loi. Or, rien n'est plus difficile. A chaque page on se heurte aux contradictions les plus flagrantes, aux chiffres les plus divers. Il suffit de feuilleter les principaux historiens de la Révolution pour s'en convaincre. Pour Thiers, le nombre des victimes s'élève à 1867 ; pour Bûchez et Roux, les auteurs de l'Histoire Parlementaire, à 2669 ; pour Louis Blanc, à 2750. Lequel d'eux croire avec certitude ? Poursuivons cependant et nous trouverons d'autres chiffres encore, sans compter ceux donnés par Campardon et Wallon dans leurs ouvrages sur le Tribunal Révolutionnaire. Pendant les 718 jours qu'il dura, le nombre des exécutés fut de 2742, assure Ch.-Louis du Bois (1) ; Théophile Lavallée réédite le chiffre de Bûchez et Roux, 2669 (2) ; Berriat de Saint-Prix (3) donne celui de 2719, qu'il décompose de la manière suivante : (1) Vol. cit. (2) Théophile LAVALLÉE, Histoire des Français, 1847» tome IV, p. 172. (3) Berriat de Saint-Prix, La Justice révolutionnaire à Paris, Bordeaux, Brest, Lyon, etc. 1851.

168 LA GUILLOTINE EN 1793 7 par le tribunal du 17 août 1792.
1256 du 10 mars 1793 au 22 prairial. 1351 du 22 prairial au 9 thermidor.
105 du 10 thermidor au 12 thermidor. ■*]C'est le calcul qui semble le plus exact. Dans ses *Révélations* de Paris et, plus tard, dans son fameux *Dictionnaire* (i), Prudhomme établit le calcul des exécutions de Paris, Lyon, Marseille, Toulon et dresse le tableau que voici : Convention nationale, du 21 septembre 1792 au 25 octobre 1795, ou ère républicaine an 3. Individus guillotins 18.613 Ci-devant nobles . . . 1.278 Femmes, idem 750 dont (Religieuses 360 Prêtres 135 Femmes d'artisans . 1.467 Notre intention n'est pas de nous arrêter à discuter cette lugubre statistique; rapprochons-la simplement de celle des conseils de guerre sous Louis XV, où on trouve un chiffre de 40.000 hommes passés par les arrêts (2). Au début de la Révolution, ne sont-ce pas des royalistes qui, dans le *Journal de la Cour et de la Ville*, ont déclaré que la France ne pouvait être « régénérée que dans un bain de sang ? » Imaginez ce que Mme Roland appelle « la puante aristocratie des gens sans mœurs (3) » triomphante ; cette Terreur blanche (i) L. Prudhomme, *Dictionnaire des individus envoyés à la mort* judiciairement, révolutionnairement, et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale, Paris, an IV. 6 vol. in-8°. (2) Honoré Valant, *Nouveaux essais sur la peine de mort*, X827. (3) *Mémoires*, tome 11, p. 108«

LA OUILLOTINB BN 1793 169 aurait-elle eu moins d'échafauds que la Terreur rouge ? Hélas ! 1815 nous a montré que le bonnet rouge n'avait rien à envier aux lys. Que de têtes épargnées par le fer de 93, que la Restauration voua aux balles des fidèles de Gand ? Quelque jour peut-être, après le bel ouvrage de M. Henri Houssaye, 1815 (la Terreur blanche), nous écrirons cette heure sanglante et ses plus cruelles revanches. Après les premières exécutions d'avril 1793 et d'août 1792, où le couteau tombe à la lueur des flambeaux, comme pour Louis Guyot des Maulans (i), arrêté le 12 décembre 1792 au Bourg-Egalité et trouvé porteur de deux passe ports et d'une cocarde blanche, commencent ces grandes fournées qu'on opère afin « de purger et de déblayer les prisons en un instant (2) ». Des têtes blanches tombent : le 1^{er} floréal an II, Bochart de Saron, 64 ans ; Rolland, 64 ans ; de Gougues, 67 ans ; Dupuis de Marcé, 69 ans ; Bourrée de Corberon, 70 ans ; Fredy, 74 ans ; le colonel de Nort, 68 ans ; le 19 : de Saint-Amand, 74 ans ; Papillon d'Auteroche, 64 ans ; le 27 germinal : l'abbé Cassegrain, 76 ans ; le curé Jean Decous, 79 ans, le 28 germinal ; le lendemain : le marquis de Laborde, 72 ans ; Hariague de Guiberville, 72 ans ; Mesnard de Chousy, 74 ans ; puis encore, toujours, mêlés aux grandes fournées : Bertrand Poirier de Beauvais, 68 ans ; Nicolas Delaroque, 75 ans ; François Laverdy, 70 ans ; Augustin Leuillot, 70 ans ; Antoine-Cappon-ChâteauThierry, 72 ans ; l'égalité mêle ces têtes blanches aux boucles blondes, dans le même panier. (i) Le 27 septembre 1793

170 LA GUILLOTINE EN 1793 C'est à propos de l'une de ces exécutions de vieillards où il fallut porter le patient sur Téchafaud, que l'observateur de l'esprit public, Hanriot, écrit : « L'humanité dans toute autre occasion aurait excité la pitié et la commisération, mais la vengeance nationale prenant la place de la pitié[^] au moment où la tête est tombée, on n'a entendu que des bravos! : « Vive la République! (i) ». Ce sont des imprimeurs suspects de publications inciviques : Renou, Toulan, Froullé, Pottier, Levigneux, Jean-Philippe Bance et son fils François, CoUignon, Gattey, Beaudevin, Girouard, Bouillard ; c'est, le I^{er} prairial, Michel Webert, l'éditeur des Actes des Apôtres ; c'est, le 22 messidor, un rédacteur de la Feuille du matin, Pierre-Germain Parisau ; c'était le 25 août 1792, De Rozoy, le rédacteur de la feuille royaliste, la Gazette de Paris. Ce sont des familles, des parents qu'on guillotine de préférence ensemble, tels M. de Malesherbes, sa fille, la présidente de Rosambo, la comtesse de Chateaubriand, « immolés ensemble, le même jour, à la même heure, au même échafaud (2) ». « Les spectateurs se disoient : il faut qu'il n'y ait pas de jalousie entre eux ; ils doivent passer tous à la petite fenêtre (3). » Ceux contre qui, à la séance du 30 mars 1793, Marat a fulminé à la Convention (4), qui, à Coblenz, ont été prendre l'habit bleu, la veste rouge, les culottes jaunes, les (i) Rapport de police du 7 ventôse an II ; Archives nationales, Série W, carton 112. (2) Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, tome II, p. 103. (3) Rapport de police de l'observateur Letasseye, 19 pluviôse an II ; Archives nationales. Série W, carton 112. (4) 4 II est instant que, dans la crise où nous nous trouvons, les têtes des émigrés tombent sous le glaive de la loi. > Séance de la Convention du 28 mars 1793, Moniteur du 30 mars, n^o 89

LA OUILLOtInE en 1793 I71 boutons à fleurs de lys de l'armée de Condé (i), les soldats ou les commandants de ces régiments où des gamins de douze ans payent soixante-dix louis des charges de sous-lieutenant (2), les émigrés enfin, puisque ce mot dit tout, sont sans recours promis à cet échafaud « où il convient d'envoyer tous les gens suspects (3) ». ' __ Chaque jour apporte son fait-divers. C'est Chaumette (4) qui se démène sur la charrette, ameute le peuple goguenard et crie : « Voilà le sort qu'on réserve à tes amis! Les scélérats! Les monstres! Les cannibales! Ils périront sous peu! C'est moi qui vous le dis, citoyens ! Vous le verrez ! P (5). A Lyon, c'est Châlier, rami de V humanité comme Jean-Paul Marat est Vami du peuple^ à qui le couperet tombe trois fois sur le cou en tranchant à moitié la chair, et qui, panni le hurlement d'horreur du peuple, crie au bourreau : « Ami, attache-moi donc ma cocarde ; ne sais-tu pas que je meurs pour la liberté ? (6) ». Cette horrible boucherie, les honneurs (1) Journal de M. SuUau, vol. II. (2) Souvenirs sur la Révolution, F Empire et la Restauration par le général comte de Rochechouart, aide de camp du duc de Richelieu, aide de camp de f empereur Alexandre /», commandanl la place de Paris sous Louis XVJJI ; Mémoires inédits publiés par son 61s. {^} Mémoires de Mme Roland, tome II, p. 79. (4) M, Aulard a publié avec une introduction et des notes les Mémoires de Chaumette sur la Révolution du 10 août 1792 ; Paris, 1893, in-80. (5) Des ÉssARTS, oufr. cit. tome II, p. 250. (6) Hbnriqubz, Epitres et évangiles du républicain pour toutes les décades de tannée, 1794*

172 LA GUILLOTINE EN 1793 de l'apothéose décernés par la Convention (i), la rue Beaurepaire et la place Beaurepaire quittant ces noms pour celui de Châlier (2) ce triomphe posthume la rachèteront-ils ? Pour Châlier la guillotine n'est pas qu'une chiquenaude sur le cou ! (3) Dans cette foule entourant la guillotine, les jours où il n'y a pas « relâche au théâtre (4) », les propos les plus excessifs circulent. Les rapports de police nous ont conservé des conversations curieuses, qui apportent un élément nouveau à l'étude du peuple révolutionnaire. C'est Perrière qui raconte, à la date du 16 ventôse : « Un citoyen dont je m'acostai à l'instant où l'on conduisait au supplice un condamné, me dit que la guillotine n'était pas encore j)rête de se reposer, et qu'elle en attendait vingt-mille de plus. » Quoique policier, Perrière a un mouvement d'étonnement. Écoutons-le : « Quoi ! lui dis-je un peu étonné, de Paris seulement ? Oh ! non, répondit-il un peu décontenancé, de divers départements (5) ». Et Perrière se tranquillise. Le lendemain, 17 ventôse, c'est Le Breton qui observe : « On disoit, il y a bien d'autres têtes à faire tomber (6). » Cej)endant, quelques jours auparavant, le 8 ventôse, l'observateur RoUin a entendu un langage différent : « Hier, plusieurs citoyens se sont permis de murmurer sur la quantité de guillotins qui, disoient-ils, périssent tous les jours tant à Paris que dans les départements. Un entre autres (i) Moniteur, 28 juillet 1793. (2) Moniteur, 10 et 22 décembre 1793. (3) P. J. B. NouGARET, vol. ctt. Il attribue le mot à Lamourette, l'homme au baiser, descendant du tribunal après sa condamnation. Il fut guillotiné le 21 nivôse an II (10 janvier 1794)* (4) Lettre de Benêt, greffier de la commission de Marseille, à Payan l'atné ; quintidi frimaire, an II (cit. par Courtois). (5) Archives nationales: Série W. carton 112. (6) Archives nationales: Série W« carton 112.

LA GUILLOTINE EN 1793 173 disoit que la plupart du temps ils n'étaient point convaincus de crimes qu'on leur reprochoit. ♦ Rollin, à ce langage séditieux, s'éclipse pour chercher un garde. « Pendant ce tems ils se sont évadés (i) » conclut-il mélancoliquement. Est-ce là le temps où les chouans peuvent écrire : < Le Français a peur de la guillotine ! (2) » Est-il vrai « que tous les êtres pensants qui allaient à la mort étaient à moitié morts déjà ? (3) » Presque tous les rapports de police, presque tous les témoignages contemporains déclarent le contraire, a On meurt bravement en pleine Terreur (4). ♦ dit M. Jules Claretie, et c'est vrai. Michelet qui parle de condamnés allant à la mort une rose à la bouche, exagère sans doute, mais on n'est pas loin de croire cependant avec lui, que la France « a ri dans la Terreur (5) ». Et dans cette France où tout est plaisanterie on plaisante sur l'échafaud (6). La guillotine n'effraie pas, n'effraie plus, car l'exercice de la « terreur a blasé le crime comme les liqueurs fortes blasent le palais (7) ». Ces condamnés, que l'humanité défend à Herman, président du Tribunal Révolutionnaire, de laisser « plus de vingtquatre heures dans les ombres de la mort (8) » parce (i) Archives nationales: Série W, carton 112. (2) Lettre d'un agent des chouans. 23 novembre 1794, citée dans le Censeur, 18 15. reproduite dans les Mémoires authentiques de Maximilien de Robespierre, tome I, p. 41. (3) Restif de la Bretonne, Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne, Londres et Paris. 1788- 1789, in- 12. (4) J. Claretie, préface de La Névrose révolutionnaire, p. IX. (5) J. Michelet, ouvr, cit. tome VII, Robespierre, chap. III, p. 35. — Le fait peut sembler imaginé de toutes pièces. Rien de plus vrai cependant. Jourdan Coupe-Tête alla à réchafaud, une branche de lilas aux dents. (6) H. de Balzac, Une ténébreuse affaire. (7) Saint- Just. (8) Lettre de Herman aux membres du Comité du Salut Public, Paris, 7 nivôse an II. (CollecHon de feu M, Paul Dablin.)

The text on this page is estimated to be only 29.78% accurate

174 LA OUILLOTINB EN 1793 que la chose est contraire à ses principes, ces condamnés marchent à Téchafaud, soumis, avec la résignation du bétail mené vers les abattoirs. Le 10 novembre, Sanson étant à dîner, reçut une lettre. Il la mit à côté de son assiette et continua son repas. Le dernier coup de vin bu, les doigts grasseyés essuyés à la serviette, il ouvrit le papier et lut : 21 brumaire, TRIBUNAL CRIMINEL RÉVOLUTIONNAIRE ÉTABLI PAR LA LOI DU 10 MARS 1793, l'an 2« DE LA RÉPUBLIQUE. L'exécuteur des jugemens criminels ne fera faute de se rendre Demain 21 du mois Brumaire (i) 1793 (2)» à la Maison de Justice pour y mettre à exécution le jugement qui condamne Jean Silvain Bailly exmaire de Paris, à la peine de mort l'exécution aura lieu k onze heures du matin sur la place de lesplanade entre le champ de Mars et La Rivière de Sesne, l'Accusateur public A. Q. FOUQUIER. Au Tribunal ce 20 1793 (^) Brumaire de L'An 2 Von suivra la route ordinaire cest adiré par la rue St-Honoré et le pont de la révolution. (1) Les passages en italiques sont de la main de PouqukrTinviUe dans l'original de la pièce que possède le Musée Grévin. (2) La date a été rayée dans l'original. (3) Idem,

LA GUILLOTINE EN 1793 175 Sanson reposa le papier. •^ 'A midi, ce sera fini, dit-il. Après s'être caché en Bretagne et à Melun, Bailly avait été arrêté le 8 septembre 1793, à peine arrivé dans cette ville depuis trois jours. Le 9 novembre, il fut extrait de la Force pour comparaître devant ses juges. Il ne devait pas retourner dans sa prison. La première audience dura de neuf heures du matin à deux heures et demie ; reprise à cinq heures, elle ne se termina qu'à dix heures pour recommencer le lendemain de dix heures à quatre heures. Le 11 novembre, il monta sur la charrette. Sous la pluie fine et pénétrante de brumaire, le cortège suivit le chemin indiqué par Fouquier-Tinville. A travers les brumes humides de la triste matinée, l'ancien maire pouvait voir, là-bas, avec son rideau d'arbres dépouillés, le Champ-de-Mars où, le 17 juillet 1791, U avait fait appliquer la loi martiale (i). Chaque tour de roue de l'horrible charrette le rapprochait de la terre où le sang coula sur l'ordre de la municipalité. En haut de son tréteau de planches ruisselantes, se dressait la guillotine expiatoire, élevant ses maigres bras au-dessus de la foule houleuse et trempée. Brusquement un homme grimpa sur l'échafaud et hurla : — La terre sacrée de la Fédération ne peut pas être souillée du sang impur d'un aussi grand criminel ! (1) Précédemment la loi martiale avait été appliquée par l'Assemblée Constituante, le 11 octobre 1789. ^ propoia de l'assassinat d'un boulanger accusé, à tort, d'accaparement.

176 LA GUILLOTINE EN 1793 . Mille mains applaudirent, et malgré les efforts de Sanson et de ses aides, arrachèrent les planches, transportèrent le panier, la bascule, le couj>eret, dans un des fossés longeant la Seine, (i) Lui, le condamné, était là, debout sur la charrette. On le fit descendre ; des bras furieux Tentraînèrent, des poings rudes le poussèrent, trébuchant, par la chaussée, vers le lieu choisi pour son supplice. La pluie tombait toujours. Sous son flot glacé le vieil homme courbait les épaules, trempé. Ses lèvres minces tremblaient; Teau ruisselait sur son cou nu. Il claquait des dents. — Tu trembles, Bailly! goguenarda un des hommes. L'autre leva la tête et dit doucement : — C'est de froid (2). Ce fut sa dernière phrase. « Il est mort comme le juste de Platon ou comme Jésus-Christ, dit Riouffe, au milieu de l'ignominie : on cracha sur lui. » Sur cette face ridée la pluie lava les crachats (3). Peu de jours après Bailly, c'est Bamave, exécuté avec Duport du Tertre, le ci-devant ministre de la justice sous Louis XVI. Comme Mirabeau, Bamave a pris le parti de la Monarchie. Le premier s'est vendu à la Cour, le second s'est donné à la Reine au lendemain de la déroute de Varennes. On l'a estimé aux Tuileries (4). Il suffit. Barnave meurt « avec une contenance ferme et tranquille(5)». Le 16 floréal an II, (i) Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire, n° 81. (2) Le Glaive vengeur de la République Française, p. 183. (3) Sur Bailly voir : Fr. Arago, Biographie de Jean Bailly, Paris, 1852, in-40 et une critique assez vive mais intéressante de Détrou : Vie de M. J. S. Bailly, premier maire de Paris, dédiée et présentée à l'Assemblée nationale ; Paris, 1790, in- 18. (4) < Cet homme a bien du talent ; il aurait pu être un grand homme, s'il l'avait voulu : il le pourrait encore... > Lettre de Mme Elisabeth à Mme de Raigccour, 25 septembre 1791. (5) Le Glaive vengeur de la République Française, p. 141.

LA GUILLOTINE BN I793 I?? tombe le fermier-général Lavoisier. Ce n'est jmls le savant qu'on frappe en lui, c'est l'homme solidaire des vingt-sept « tyrans de la gabelle », qui l'accompagnent sur les gradins du tribunal. Chargés de percevoir, à leur bénéfice et par leurs agents, les impôts, les sommes du monopole du sel, du tabac, des douanes intérieures et extérieures, en échange de la redevance versée au Roi, les fermiers-généraux ont depuis longtemps accumulé sur leur tête l'orage du mécontentement populaire. Cette foudre les frappe tous (i) et la science pleure sur cette noble tête, lourde de génie (2). Ces larmes de regret, les Muses pourront en baigner la belle tête d'André de Chénier, énorme, semblable à celle de Mirabeau, et que la poésie a marquée de sa lumineuse auréole. Ce poète, la Révolution l'a ignoré ; elle n'a connu de lui que son ode blasphématoire aux mânes de Marat, enveloppant le fantôme de Charlotte Corday du linceul harmonieux de ses strophes pleines d'imprécations. De lui encore elle n'a lu que ses articles violents du Journal de Paris. L'orage passé, on a su quelle voix s'était tue, quel écho sonore grondait et chantait dans l'âme de cet homme de haute stature, au teint basané, plein de suffisance et d'orgueil (3), (i) Sanson « expédia » en trente-cinq minutes la journée des vingt-huit fermiers généraux. (2) Les scellés apposés sur les biens de Lavoisier furent levés le 10 prairial an III. (29 mai 1795) par un ordre signé Grégoire et Menteur, secrétaires du Comité d'Instruction publique. {Collection Paul Dablin), Mollien, le futur ministre du trésor public, sous l'Empire, fut compris dans les poursuites contre les fermiers-généraux. Il voulut s'empoisonner et ne donna pas suite à son projet, grâce à l'intervention de Lavoisier. Il dut la liberté à un obscur géôlier. Mollien était entré dans la Ferme après avoir exercé un emploi dans le Contrôle de la Ferme. Sur Lavoisier on consultera le volume d'Ed. Orimaux : Lavoisier d'après sa correspondance, ses papiers, Paris, 1888, in-80. (3) Les Mémoires d'une inconnue, p. 78. 12

178 U OUILLOTINB BN 1793 qui fut poète dans un siècle de bataille et faussa le cristal de sa voix à hurler les hymnes imprécatoires de son indignation. Et ce jour-là tomba le masque du froid rimeur que fut son frère Marie-Joseph. Dans le panier sanglant, le 7 thermidor, ces lèvres, rongées par la rage impuissante, donnèrent le baiser fraternel à Jean-Antoine Roucher (i). Bien souvent, sous les Galeries de Bois du PalaisEgalité, les crieurs du Père Duchêne ont annoncé « sa joie », « sa plus grande joie ». Il en est une aujourd'hui qu'Û n'aura pas, qu'il ne partagera guère, c'est celle de Paris apprenant son arrestation. Dans la nuit du 23 au 24 ventôse (13-14 mars) il a été arrêté à son domicile, cour des Forges, rue Neuve-Egalité, cidevant Bourbon Ville-Neuve. A la nouvelle, Paris éclate en grands cris frénétiques. « Il n'est pas possible, écrit l'inspecteur Henriot, le 26 ventôse, de peindre la joye de tout Paris en apprenant l'arrestation d'Hébert et de ses consorts (2) ». Le i^e germinal (21 mars) le procès de l'ancien (i) Roucher, secrétaire, en 1786, de la loge des Neuf-Saurs, habitait 24, rue des Noyers; Cbénier demeurait 24, rue du Sentier. Alfred de Vigny raconte, dans SUlh, son exécution place de la Révolution. Elle eut lieu Barrière du TrôneRenversé. Pourquoi les poètes veulent-ils écrire l'histoire ? Parmi les nombreux ouvrages consacrés à André de Chénier, ceux de M. Becq de Fouquières sont particulièrement remarquables, citons notamment : Documents nouveaux sur André Chénier, accompagnés d'appendices relatifs au marquis de Bradais, aux frères Trudaine, à F, de Pange, à madame de Bonneuilp à la duchesse de Fleury, Paris, 1875, in-12 ; Lettres critiques suit la vie, les (guvres, les manuscrits d'André Chénier ; Paris, xSSi, ia-i2 ; Robert de Bonnières, Lettres Grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie, Paris, 1879. in-8, etc. etc. (2) Archives nationales, S4rie W, carton 112.

The text on this page is estimated to be only 11.83% accurate

LA OUILLOTINB EN 1793 17g Ày^{rx4i}^{^^}

180 LA GUILLOTINE BN 1793 ouvrier de loges a commencé

(i). Pourvoyeur, dans son rapport du 26 ventôse, a déjà annoncé que toutes les fenêtres de la rue Saint-Honoré sont louées et retenues pour voir passer le Père Duchêne (2), tant on est certain, par avance, du jugement qui va frapper le « marchand de fourneaux ». Comme on parle de remettre l'exécution au prochain décadi, Perrière^s note que c'est uniquement « pour que tout le monde la voie » (3). Ce jour-là, 4 germinal, le temps est admirable, le temps qu'aura Danton et qui serrera le cœur passionné de Camille Desmoulins. Dès le jour levé, les groupes s'assemblent dans les rues, se forment devant le Palais de Justice, au PalaisKgalité, et c'est le Père Duchêne, lui toujours, qui occuixî l'attention publique. C'est le sujet fécond de tous les propos, de toutes les conversations. — Ah ! le chien, il ne jurera plus ! Il doit être bougrement en colère ! (4) — Si ses projets avaient réussi, nous aurions eu une nouvelle Saint-Barthélémy ! L'on se serait égorgé les uns les autres sans savoir pourquoi (5). — Il est bougrement en colère : on lui a cassé tous ses fourneaux (6) ! Et un rire énorme, le rire de Paris secoué dans une crise d'hilarité, traverse les rues, tonne sous le beau ciel clair de germinal : au bout de bâtons, de perches, de morceaux de bois, se dressent des pipes et des fourneaux de terre qui pavoiseront le cortège du Père (i) «... Hébert qui, à cette époque (1789) ouvrait les loges aux ci-devant, avec des salutations jusqu'à terre ♦ C. DksmouLiNS, Le Vieux Cor délier, n° V. (2) Archives nationales, Série W, carton 112. (3) Archives nationales, Série W, carton 174. (4) Rapport de Pourvoyeur, 26 ventôse, Arch. Nat. Série W, carton 112. (5) Rapport de Pourvoyeur, 4 et 5 germinal, Arch. Nat, Série W, carton 174, pièce 65. (6) Rapport de Grivel, 4 et 5 germinal, Arch. Nnj, Série W ; carton 174, pièce 69.

LA OUILLOTINB BN 1793 181 Duchêne (i). Les femmes de la halle ont des bouquets à la main (2) ; les enfants crient la nouvelle de l'arrivée du cortège ; on chante à pleine voix le refrain que le Rnugiff 21 publié le matin : Ciel ! il était si patriote, Il faisait des discours si beaux ! Pourquoi silile-t-il la linotte, Le fameux marchand de fourneaux P (3) Plus loin, c'est un autre refrain : L'cabriolet du Pont-aux-Choux Vous traîn* avec dix huit-grigoux Hébert, c 'patriote d 'bricole, Qui s'trouvant pris comme un goujon N 'parlait plus de faire une motion ! Et pendant ce temps-là les filous opèrent de beaux et fructueux coups dans les poches des citoyens zélés (4). Au milieu de ces chants, de ces clameurs, saluées par les pipes au bout des cannes et les fourneaux au haut des bâtons, débouchent les charrettes. Le Père Duchêne attire tous les regards. Chacun lui reproche sa lâcheté, sa scélératesse, son hypocrisie. Ecrasé contre les ridelles du « carosse aux trente-six portières » qu'il a tant de fois célébré en l'accompagnant de ses « bougre ! foutre ! », il chancelle au trot heurté des chevaux. Il est triste et consterné (5), accablé (6), le marchand de fourneaux. La clameur (i) Rapport de Grivel, 4 et 5 germinal, Arch, Nat, Série W; carton 174, pièce 69. (2) Rapport de Monti, 4 et 5 germinal, Arch, Nat. Série W, carton 174, pièce 64. (3) J* J- DussAULT, La Complainte du Père Duchêne, sur l'air de : Je Vai planté, je Vai vu naître {Le Rougiff, 4 germinal an II). (4) Rapport de RoUin, 4 et 5 germinal ; Arch, Nat, Série W, carton 174. (5) Rapport de Perrière, 4 et 5 germinal ; Arch. Nat, Série W, carton 174, pièce 5. (6) Rapport de Grivel, 4 et 5 germinal ; Arch, Nat. Série W, carton .74, pièce 69.

i8a LA OUILLOTINB BN 1793 populaire le cravache sans pitié. Comme Momoro (i), il n*a pas le courage de ricaner (2), d'être furieux comme Ronsin (3) qui paraît le moins effrayé de la mort qui l'attend (4) ; il n'a pas ce que le policier Dugast appelle ♦ le sens froid d'Ana Karsis Cloots (5) »; il est là comme « la femmelette la plus faible (6) », le Père Duchêne à son heure dernière. Mais ce supplice de l'injure populaire n'est pas le pire de ceux qui l'attendent encore. La four, née de ses complices le précède sur l'échafaud, car l'honneur de la séance est pour lui (7). L'inspecteur Perrières conte pittoresquement rhorrible chose: « Les bourreaux, après lui avoir passé la tête dans l'anneau fatal, répondirent au vœu que le peuple avait exprimé de vouer ce grand conspirateur à un supplice moins doux que la guillotine, en tenant le couperet suspendu pendant plusieurs secondes sur son col criminel, et faisant tourner pendant ce tems leurs chapeaux victorieux autour de lui et l'assaillant des cris poignants de vive cette république qu'il avait voulu (1) Momoro, de Besançon, était le rédacteur du Journal du Club des Cordeliers. Ce fut chez lui que parut, en 1790, ce pamphlet scandaleux, intitulé : Lettre du diable au pape, sur la suppression des règles dans les communautés des filles» Aux enfers, par Momoro, imprimeur du Diable, in-8. 22 p. (2) Rapport de Grivel, 4 et 5 germinal, Arch, Nat, Série W, carton 174, pièce 69. (3) Idem. (4) Rapport de Dugast, 4 et 5 germinal, Arch, Nat. Série W, carton 174, pièce 67, (5) Idem. (6) Honoré Riouffeb, vol. cii, (7) Rapport de Grivel, cit.

The text on this page is estimated to be only 23.27% accurate

LA OUILLOTINB BN I793 183 IXu#'«»i*ê2&;^ de celle ville.
Ū^«^^:i9\$fc^ âL>^J^tXj> /4*.*.-/C:* L'ACCUSATEITR PUBLIC Jftf au
Trlbi/nalTîi ^^/I*»*-^^ îo lecoBd dfl 11 Ré^ttbliqtirfrtîiçaise. Ordre
d'exécution de la fougée des Hébertistes. faire périr. Il y avait peut-être
quatre cent mille âmes témoins de cette exécution» (i). Le déclic que fait
jouer Sanson met fin à la scène. Le soir, la ville est en gaieté, Tair semble
plus pur, lanatureplus riante, tout paraît avoir changé de face (2). (i) Rapport
de Perrières, 4 et 5 germinal, déjà cité. (3) F. C Gallart db Montjoyb, vol.
cit. p. 132.

184 LA GUILLOTINE EN 1793 La soirée est chaude. Rue Mouffetard, des vieilles causent sur le pas des portes et parlent du gamin, le fils de la fruitière dont la boutique est occupée maintenant par un potier d'étain, qui, jadis, « leur prognostiquait ce qu'il devait être par les tours noirs auxquels il se livrait (1) ». Ce gamin, c'est le conspirateur passé aujourd'hui par le glaive de la loi et dont le trépas réjouit les modérés (2). Chacun maudit son nom, chacun jette à sa fosse la pierre de son mépris et de son injure ; l'énorme haro de Paris est crié sur les Hébertistes : « Tel qui n'eût pas osé dire un mot contre eux il y a quinze jours déclamoit avec véhémence contre ces perfides, ces montres exécrables. C'est l'allure des hommes vulgaires ; ils font les braves quand on a tué l'ennemi » (3). C'est Grivel, mouchard philosophe, qui accorde en ces termes une oraison funèbre au marchand de fourneaux. Cependant, derrière lui, il laisse des fidèles qui, à voix basse, le proclament martyr de son patriotisme. Qu'ils prennent garde ! « Nous attendons qu'ils parlent plus haut et nous les veillons (4) ». Et dans cette petite phrase d'un rapport de police il semble entendre grincer le couperet dans ses rainures de cuivre rouillé. Tout ce sang répandu mettait de rouges mares sur la terre de la Place de la Révolution. Le sol s'en imprégnait profondément et le talon des passants en emportait la trace au loin. Comme une éponge pressée, le sang sourdait parmi les empreintes où les chiens le venaient lécher. Cet atroce détail n'est point une (1) Rapport ds Perrières, 4 et 5 germinal, déjà cité. (2) Rapport de Soulet, 4 et 5 germinal ; Arch. Nat. Série W, carton 174, pièce 66. (3) Rapport de Grivel, 4 et 5 germinal ; Arch. Nat. Série W, carton 174, pièce 69. (4) Archives Nationales , Série W, carton 124, pièce 18. Le carton 140 de la même série contient, sous le n° 87, cette

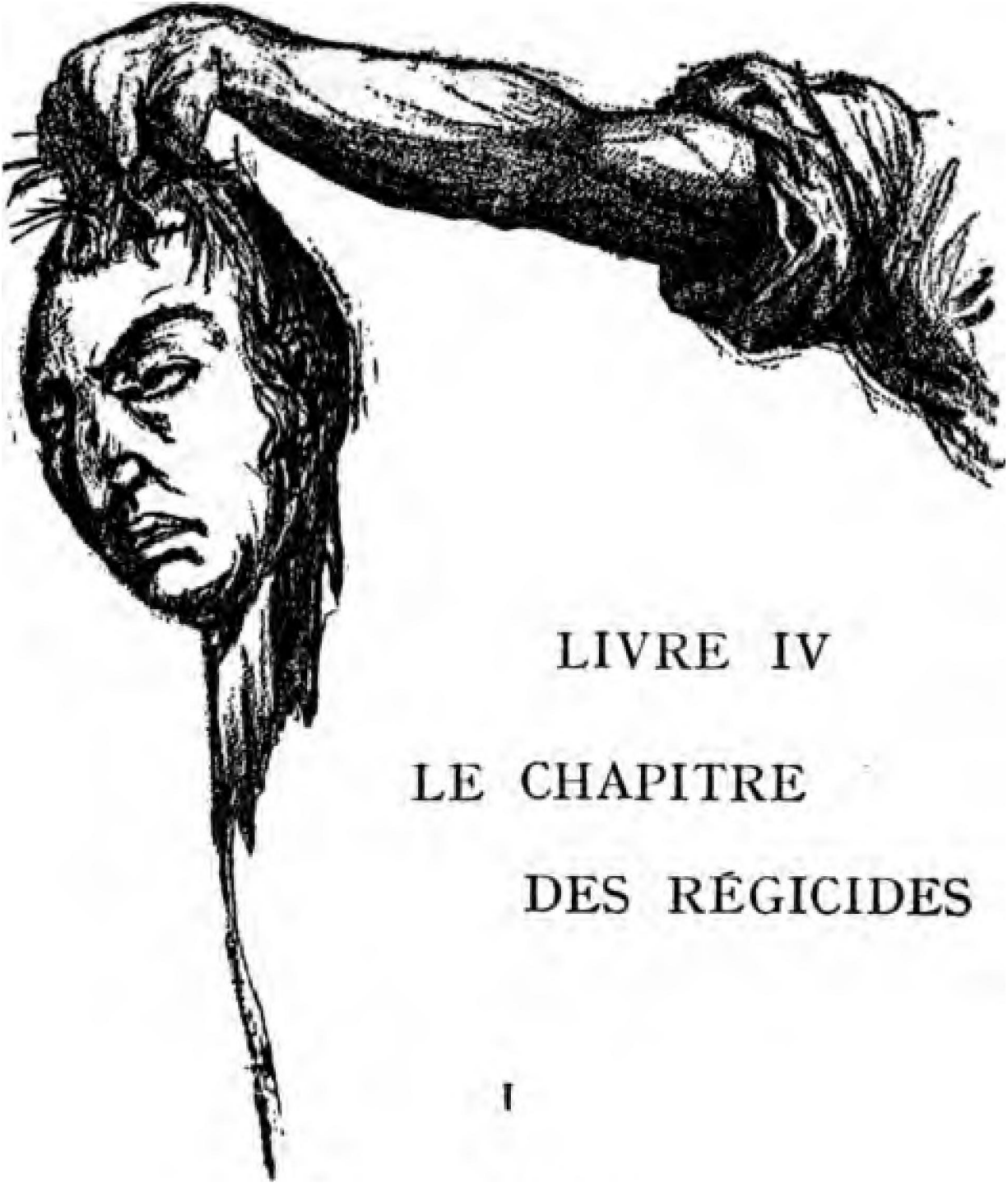
LA GUILLOTINE EN 1793 185 légende royaliste, ayons le courage de le reconnaître. Il nous est donné par une lettre du 13 mai 1793, du procureur syndic au citoyen Guidon, que nous avons vu, comme charpentier du Domaine, s'occuper de la construction de la première guillotine. Le procureur syndic déclare « que le sang des suppliciés demeure sur la place où il a été versé, que des chiens viennent s'en abreuver, et qu'une foule d'hommes repaissent leurs regards de ce spectacle qui porte les âmes à la férocité (i) ». Ce témoignage officiel, pourrions-nous dire, Prudhomme le confirme dans les Révolutions de Paris où, après avoir parlé du nouveau supplice, il remarque qu'il « ne dérobe pas assez aux spectateurs la vue du sang ; on le voit couler du tranchant de la guillotine, et arroser en abondance le pavé où se trouve l'échafaud ; ce spectacle repoussant ne devroit point être offert aux yeux du peuple ; et il seroit très aisé de parer à cet inconvénient plus grave qu'on ne pense, pièce curieuse qui se rapporte à l'exécution des Hébertistes et à leurs derniers moments. Nous la signalons sans commentaires : I«« DIVISION GENDARMERIE NATIONALE PRÈS LES TRIBUNAUX Rapport du 5 Germinal, Van 7^e de la République Française Onze heures du Matin. Je sousigné déclare avoir attendu dire hier à Hébert condamné qu'il sa voit qu'il existe une conspiration dans les prisons. Momoro a dit qu'il y avoit quatre républicains opprimé chez nous. Cloots a dit ausy la même chose. Haucart étant en route pour l'exécution disoit à Bourgeois je ne vois aucun vestige de l'armée révolutionnaire cette multitude (\\$. f>euple et incroyable. Cette déclaration contient vérité. DE BUSNE. et. de la gendarmerie, (i) Revue Rétrospective, 1835, 3^e série, tome I, p. 33.

186 LA QUILLOTINB EN 1793 puisqu'il familiarise avec l'idée du meurtre, commis il est vrai, au nom de la loi, mais avec un sang-froid qui mène à la férocité réfléchie ». Par les jours d'été, l'odeur en est intolérable. De belles mouches vertes, azurées, dorées, tourbillonnent sur ces flaques coagulées que boit la terre et que sèchent les ardeurs du soleil de fructidor. Les seaux d'eau jetés par les valets de Sanson les chassent, mais le lendemain, avec les nouvelles fournées, elles reviennent. Ce souvenir fera, à la Restauration, un champ maudit de la place fatale et en écartera Louis XVIII terrifié (i). Plus tard, au triple galop de ses calèches, il la franchira, peureux toujours aux approches du soir, de toutes les ombres tragiques qui peuplent de leur souvenir cette place que ne marque nulle irrière votive (2) et où se cabrèrent de dégoût les bœufs pacifiques de la fête de prairial (3).

(i) Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, membre de V Académie Française, tome V. Mélanges politiques : Le vingt et un janvier mil huit cent quinze (M D C C C X X X VI). (2) « ... Personne, parmi les anciens terrorisés ou leurs héritiers, n'a eu l'idée, même sous le règne du pseudo-légitime Louis XVIII, de faire placer quelques pavés noirs qui auraient indiqué à jamais la place occupée jadis par l'échafaud ».

RoMANEY, Pensées d'un Naundorffiste, La Légitimité, p, 480. février 1906. (3) « ... Bien qu'elle eût été lavée, bien qu'elle fût recouverte d'un sable épais, ils s'arrêtèrent, paralysés d'horreur, et ce n'est qu'à coups d'aiguillon qu'on les força de passer outre ». Louis-Vincent-ARNAULT, vol. cit.

LE CHAPITRE DES REGICIDES LE 21 JANVIER 1793 En
1792 parut une petite brochure de huit pages : Le Procès de Louis XVI mis
au cachot pour ses forfaits. Pareille à toutes celles qui, par douzaines,
paraissaient tous les jours, elle ne retiendrait l'attention si elle n'était ornée,
en frontispice, d'une petite guillotine, et sous cet emblème, un mot, un seul
mot : j'attends EUe n'attendra pas longtemps. Le 20 janvier la neige a
couvert Paris de son linceul et de son silence. La nuit venue, la dernière nuit
de



LIVRE IV
LE CHAPITRE
DES RÉGICIDES

188 LA OUILLOTINB EN I793 Louis Capet, la pluie s'est mise à tomber. Par les rues, c'est maintenant de la boue, une boue glacée qui poisse les chaussures. A cette heure matinale, le brouillard s'est levé avec la lueur hésitante du jour. La ci-devant place Louis XV est déserte, enveloppée de la brume opaque. A huit heures, trois hommes débouchent de la rue Nationale, ombres courbées qui se hâtent. Elles traversent la place, se dirigeant vers l'entrée des Champs-Élysées où se dresse la guillotine (i)« Les trois hommes montent sur le tréteau. Dans la brume s'étouffe le bruit sourd et prolongé du couteau qui, à deux ou trois reprises, tombe. C'est Sanson qui est venu essayer la machine. Satisfait, il redescend et s'en va avec ses aides. C'est l'heure à laquelle Santerre franchit le seuil du vieux donjon de la Comman

LA GUILLOTINE EN 1793 189 — Oui. — C'est bien. Il va dans le cabinet proche prendre son testament, et prie Jacques Roux de le remettre à la Commune. /I9U ^^titaiMn^^ ftnfnotmn'^ t/itumtr tj^nêâté jCm^ t0
Déclaration de Louis XVI à la Convention. — Ce n'est pas mon affaire, je suis ici pour vous conduire à Téchafaud, lui est-il répondu. conseil de la Commune séant au Temple pour dire la messe demain dans l'appartement de Louis Capet conformément à son vœu, désire qu'on me fournisse les objets détaillés dans

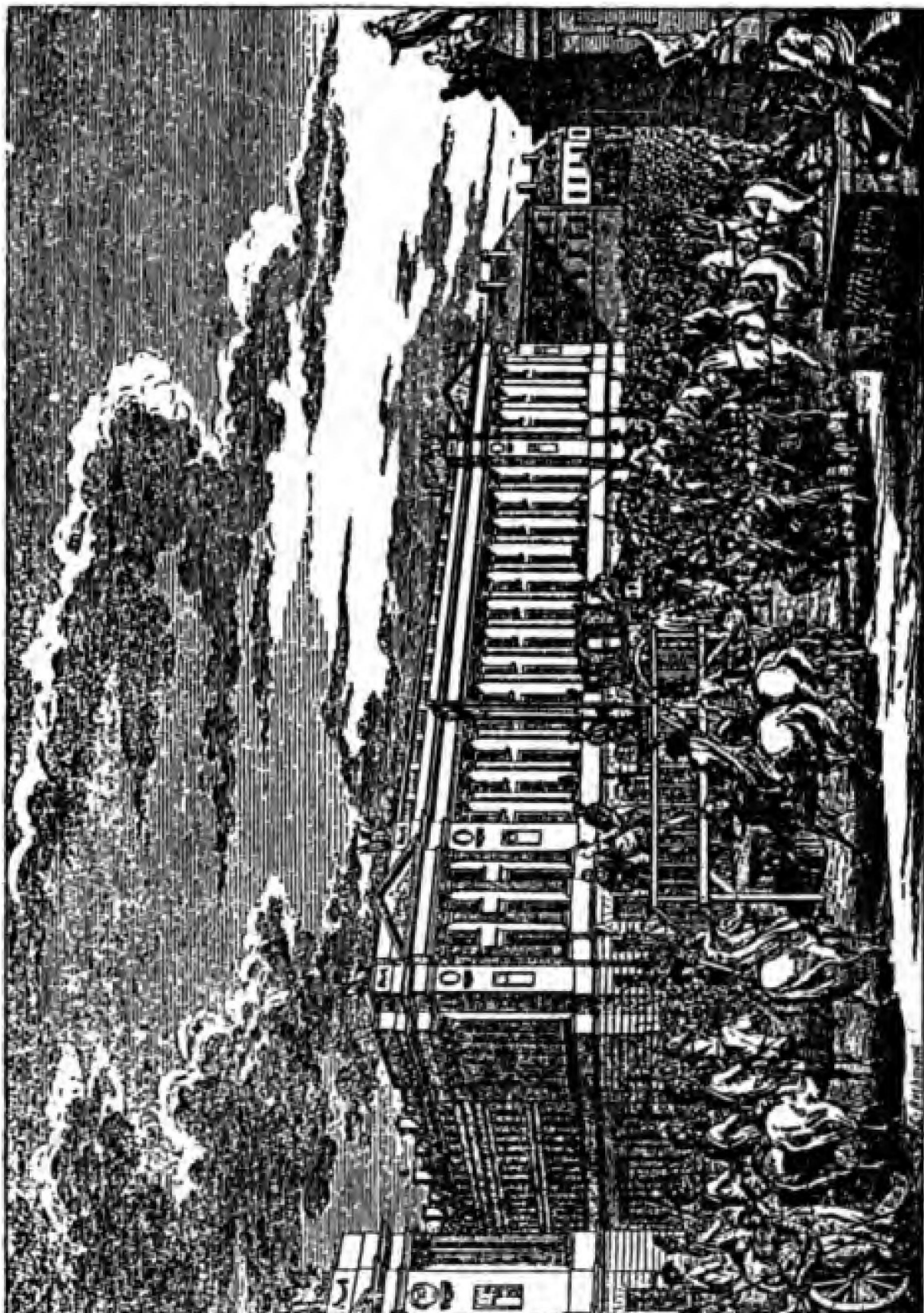
igo LA OUILLÛTINB BN 1793 — C'est juste, observe le Roî, et fl confie le testament à Baudrais, le commissaire de garde du Temple, avec un rouleau de cent vingt-cinq louis d'or à rendre à Malesherbes, qui les prêta. L'heure est venue. Sur un signe de Santerre, on se met en marche. L'escalier est descendu. La voiture est là. C'est celle de Clavière, le ministre, qui remplace la berline du maire que la Commune a refusée pour le dernier voyage royal. A côté de Tabbé Edgeworth de Firmont, le Roi s'assied au fond de la voiture. Le maréchal de logis et le lieutenant de gendarmerie Labrosse prennent place sur la banquette de devant. Le « tyran » rabat son chapeau sur ses yeux. Il est en habit de drap brun, une veste blanche avec une culotte grise, des bas blancs et un gilet de molleton blanc. L'abbé ouvre sou bréviaire et lit : « Judicame me, Deus, et discerne causa meam de génie non sancta : ab homine iniquo et doloso erue me,, » Le Roi reprend le verset de l'office la liste ci-dessus. Ce vingt janvier mil sept cent quatre-vingttreize. % Firmont. Les commissaires de la Commune arrêterent : « Nous soussignés, commissaires de la Commune, de garde à la tour du Temple, délibérant sur la demande ci-dessus énoncée, prions le citoyen curé de la paroisse Saint-Françoisd' Assise de vouloir bien prêter les objets détaillés dans la demande ci-contre, et sur le désir de Louis Capet. pour lui faire entendre une messe, qui doit être célébrée dans sa chambre, à la tour du Temple, demain matin, à six heures précises, et d'envoyer ces objets au conseil du Temple par une personne qu'il choisira à cet effet, lesquels objets lui seront rendus dans la matinée du même jour. Nous prions, de plus, le citoyen curé de vouloir bien nous envoyer ces objets ce soir, s'il est possible, ou de nous faire assurer par le présent porteur qu'il voudra bien nous les envoyer demain, à cinq heures du matin. Fait au conseil du Temple, ce dimanche au soir, vingt janvier mil sept cent quatre-vingt-treize. L'an deuxième de la République française. > Les objets furent apportés à deux heures du matin.

r. LA OUILLOTINB BH 1793 IQI des morts : « Jugex-moi,
Seigneur, ei soutenez ma cause contre une nation impitoyable, délivrez-moi
de ces hommes pleins de tromperie et d'injustice,.. ^ ^Aa ^J^y^ ^U-U^y^
..rn^^^y^ ^4^.,^^ Testament de Louis XVI. Dans le silence matinal la
voiture se met en marche. C'est d'abord le sourd roulement des canons
traînés à la tête du cortège que forment 14.000 hommes armés.
Brusquement les tambours et les trompettes éclatent, scandent leur marche
héroïque au devant de la voiture. Dans un grand espace libre, elle roule
doucelement, menée au pas par les chevaux. La buée couvre les vitres. On ne
voit aucun des visages immobiles de ceux qu'elle transporte. Depuis sept
heures du matin, en une double haie

192 LA OUILLOTINB EN 1793 de fusils et de piques, les hommes sont rangés au long du boulevard. Dans leurs sections, les comités sont en permanence ; la Commune siège à l'Hôtel de Ville ; les barrières sont fermées (i). Dans ce muet cercueil qui roule, quelles peuvent être les pensées du pauvre homme à son heure dernière ? Se remémore-t-il les janviers passés, celui de 1786 où à i>areille date, le samedi, 21, il a écrit sur son journal intime, ces deux mots laconiques : « Rien. Dégel. » èonge-t-il à celui de 1792 où, en faveur de Mme Elisabeth, il a signé un ordre de paiement de 36.000 livres, « savoir, 6.000 pour ses étrennes ; 6.000 à cause de la foire Saint-Germain, et 24.000 pour menus plaisirs peridant les six premiers mois 1792, à raison de 4.000 livres par mois (2) »? On ne sait. C'est autour de cette voiture, dans cette voiture, le mystère de la mort. Les oreilles sont fermées aux bruits de la ville et, arrivé à la Porte Saint-Denis, Louis XVI ne saura même pas que deux hommes se font tuer en cet instant pour lui. Le baron de Batz, son ami Devaux et deux autres royalistes, le sabre à la main, ont tenté de franchir la haie armée en criant : « A nous. Français ! Sauvons le Roi ! » C'est un moment de stupeur et une courte l agarrc. Deux des conspirateurs sont tués sur le seuil du n® 8 de la rue de Cléry. De Batz et Devaux s'échappent. La voiture est passée. Les tambours battent toujours, les trompettes gonflent l'orage de leurs cuivres. A la hauteur de la Madeleine, dix heures sonnent. La voiture tourne. Encore quelques minutes et le roi dira : — Nous sommes arrivés, je crois (3) ? (i) Arrêté du département de Paris, envoyé par la Commune aux sections, 20 janvier 1793. (2) Collection de feu M Paul Dublin . (3) «Â dix heures dix minutes, la voiture arriva sur la place de la Révolution ».Magin, Histoifo de France, tome II» p. 348.

The text on this page is estimated to be only 13.80% accurate

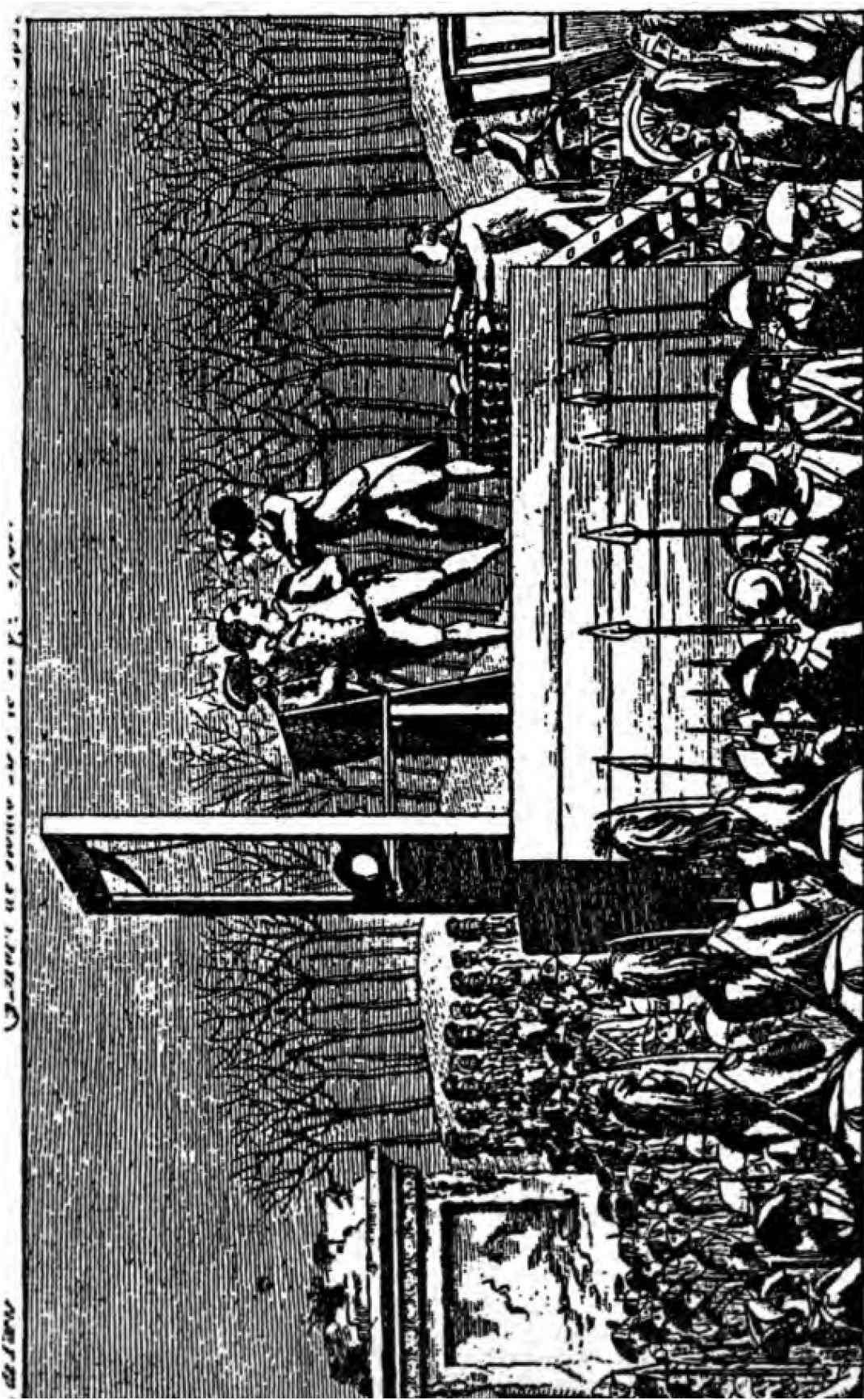
LA GUILLOTINE EN 1793 193 8 •4 TU M* I I j 0 I 13



194 LA GUILLOTINE EN 1793 La .voiture s'arrête. C'est ici. j
 Au milieu d'un grand espace bordé de canons gardés par des hommes au
 poing desquels fume la mèche, s'élève la guillotine. Face à elle, à la place
 d'honneur, s'alignent les bataillons des « braves Marseillois ». Un dernier
 échange de paroles a lieu dans la voiture : — Messieurs, dit le Roi, je vous
 recommande Monsieur l'abbé. Le maréchal de logis est penché à la portière.
 — Messieurs, continue le Roi, veillez à ce qu'il ne lui arrive pas de mal
 après ma mort. — C'est bon, c'est bon, grogne le lieutenant de
 p;endarmerie. On descend. Dans le brouillard, moutonne au loin l'énorme
 foule. Les élèves du Collège des QuatreNalions regardent, debout sur les
 balustrades, en avant des fossés. Au bas des marches, Sanson attend. Il
 s'agit d'enlever les vêtements du condamné. Il résiste. L'abbé intervient et il
 se résigne. On lui veut lier les mains. Il proteste de toute sa majesté royale
 offensée. Les paroles de l'abbé le calment. Il offre les mains. Sanson les lie
 avec un mouchoir. Un coup de ciseau, qui ride sa nuque d'un frisson de
 froid, fait tomber les cheveux. Appuyé du coude sur le bras de l'abbé, le roi
 met le pied sur la première marche. Il est dix heures vingt-deux minutes (i).
 Péniblement il monte, soufflant. Des voix crièrentelles : « Grâce ! Grâce ! »
 derrière « les tas de pierres et de pavés qui se trouvaient non loin de
 l'échafaud et du i)iédestal veuf de la statue de Louis XV (2)t ? Peu importe.
 Il monte toujours. Espère-t-il la délivrance, le suprême effort qui soulèvera
 le peuple de France à sa « voix terrible (3) » ? Est-ce de là que lui (i)
 Procès-verbal de Vexécution. (2) «L'incident des voix qui crièrent : Grâce I
 est fort douteux.» Louis Combes, Episodes et curiosités révolutionnaires, p.
 104. (3) Thomas Carlyle, vol, cit.

LA GUILLOTINE EN 1793 195 vient sa fermeté ? (i) Le voilà debout sur le tréteau, le regard vers les tambours qui battent. Il crie • — Tambours, taisez- vous ! Le roulement cesse. Aux doigts soudain paralysés les baguettes s'immobilisent. Un vaste étonnement 'm^ L'aide du bourreau coupant les cheveux du roi, d'après un croquis du tableau de Benezech dont la gravure parut à Londres en 1795. plane dans le silence et dans ce silence la voix proclame : — Français, je meurs innocent de tous Un sabre se lève, une stature chamarrée se hausse au(i) « La fermeté du tyran à ses derniers moments ne venait que de l'espoir qu'il avait d'être délivré par le peuple. » Lettre, attribuée à Talleyrand, au ministre Lebrun, Londres, 24 janvier 1793. Citée dans Monsieur de Talleyrand, tome II, p. 110. Cet ouvrage, sans nom d'auteur, parut en 1835, en quatre tomes, à la librairie de Lecointe et Pougin. quai des Augustins, no 49. Paris. Il portait en épigraphe : Ni pamphlet, ni panégyrique.

ig6 LA OUILLOTINB BN 1793 dessus de la crinière d'un cheval, une voix hurle» étranglée : — Tambours !... Force à la loi !... D'autres voix se croisent : — Exécuteurs, faites votre devoir!... La Ici!... Force à la loi !... Dans ce moment de trouble, le visage du Roi se décompose (i). Il recule d'un pas. Les cinq aides du bourreau se précipitent sur lui. Il leur résiste, se cabre sous les mains qui l'empoignent. Il se livre « une espèce de combat (2) ». Le voici renversé, bouclé, sanglé» lié. La bascule s'abat. Le jet de sang chaud jaillit. Il est dix heures vingt-quatre minutes (3). A genoux sur les marches, l'abbé hoqueté quelque chose — prière ? encouragement ? La tête au col déchiqueté, à la mâchoire mutilée (4) est promenée aux quatre coins de l'échafaud. Elle éclabousse les planches de son sang. C'est d'abord un instant de silence, de stupeur triomphante, puis de toutes ces poitrines jaillit le cri multiplié : « Vive la République ! (5) » Le cabriolet de Philippe-Egalité s'éloigne au galop (6). Sur le tréteau ruisselant grimpe un honune, qui trempe son bras dans la mare gluante et en asperge la foule hurlante. — Républicains, le sang d'un roi porte bonheur (7) ! C'est tout. Les bataillons s'en vont, marquant le pas au rythme des tambours, à la chanson héroïque des trompettes. La vie de Paris recommence. Le soir, la Comédie-Française joue V Enfant Prodigue de (i) Thermomètre du four, 13 février 1793. (2) Sébastien Mercier. Nouveau Paris, (3) ^« Républicain, 22 janvier 1793. (4) Louis Combes, vol, ciL p. 105. (5) Mémoires de M, l'abbé Ed^eworth de.Firmont, lo) Thomas Carlyle. vol. cit, (7) Prudhomme. Les Révolutions de Paris, no 185, (du 19 au 26 janvier 1793).



Le Roi sur l'échafaud. — II. Le Roi sur l'échafaud, d'après une gravure de 1793.

jgS LA GUILLOTINE EN 1793 Voltaire (8). La République s'est délivrée de l'otage monarchique. « Il n'y a que les morts qui ne reviennent pas (i) ». Un an plus tard, à cette même place, un citoyen se souviendra de cet anniversaire pour déclarer avec la franchise d'un sans-culotte : -*• Il y a aujourd'hui un an que le gros cochon est mort I (2). Il nous faut nécessairement terminer ce chapitre par les deux points d'interrogation que se pose l'histoire : le 21 janvier 1793, qui a commandé le roulement de tambours, qui mit le bâillon aux lèvres du Roi P*^ Généralement l'honneur, si nous osons dire, en est recueilli par Santerre, le «moteur des insurrections (i) Casimir Stryenski, vol, cit. p. 8. (2) Barrèrb, Rapport sur les crimes de V Angleterre envers le peuple français et sur ses attentats contre la liberté des nations ; 7 prairial an II. (3) «Dans un cabaret, porte Saint-Honoré, on s'est entretenu de la fête. Des femmes disoient : « On ne pou voit mieux faire plaisir anx Sans-culottes que de guillotiner un jour comme aujourd'hui ; car si la guillotine n'eût pas marché, la fête n'eût pas été si belle. > On a ensuite parlé de la mort du tyran. Les uns disoient : « Il y a aujourd'hui un an que le gros cochon est mort. — Avez-vous bien pris garde, a répondu une femme d'un certain âge, que ce jour-là il faisoit presque le même tems d'aujourd'huy ; et bien 1 moi j'ai dans la tête qu'on se bat à présent à Londres. On lui a dit ; cela se pourroit bien ; et si ce n'est pas aujourd'huy avant peu il n'y aura pas de rois en Angleterre. (L'esprit étoit révolutionnaire). > Rapport de police^e l'observateur A. Baccon ; 2 pluviôse, an II ; Archives nationales. Série W, carton 191.

LA GUILLOTINE EN 1793 199 ouvrières (i) i>. La bibliothèque municipale de Nantes(2) possède son état des services dressé par lui-même. Il n'y fait aucune mention de son rôle lors de l'exécution de Louis XVI. Peut-être n'a-t-il pas voulu, à cette époque, raviver ces souvenirs de 93, et force nous est donc de chercher en d'autres documents des indications sur l'attitude qu'on lui prête. La première pièce à consulter est naturellement le rapport des commissaires de la Commune, en l'espèce : Jacques Roux et Jean-Claude Bernard, délégués pour assister à l'exécution. Or ceux-ci déclarent, brièvement mais nettement : « Il a voulu parler au peuple, Santerre s'y est opposé ». Le Moniteur, à la date du 23 janvier, est non moins bref et affirmatif : « Il paraissait vouloir commander encore : le commandant général SANTERRE intervint le 20 (iii) de Benezecch (1795). (i) Albert Vandal, L'avènement de Bonaparte, tome I (2) Collection Labouclière, vol. 661, pièce 154.



200 LA GUILLOTINE EN 1793 ordonne à l'exécuteur de faire son devoir. » Un de ses biographes note son aveu : « Je fis taire les tambours qui battaient la marche... (i) > Taire ? Ce n'est donc pas l'ordre de battre qu'il donna ? Fut-ce pour dire une phrase, qu'en 1798 on lui attribua : « Santerre l'interrompit et lui dit : « Je vous ai amené ici non pour haranguer, mais pour mourir ? (2) t C'est la réponse de Jacques Roux à Louis XVI, au Temple, quelque peu travestie. Mercier, dans son Nouveau Paris (3), met Santerre hors de cause : « On prétend que ce fut le comédien Dugazon qui prévint le commandement de Santerre et ordonna le roulement de tambours. > Voilà le peu héroïque Santerre qui « n'eut de Mars que la bière » privé de son seul titre de gloire devant la postérité. Mais ce qu'en dit Mercier n'est, sans doute, qu'un bruit qui courut à l'époque. Lui-même n'ose s'en porter garant. On peut donc, sans craindre de travestir la vérité, assurer que ce fut bien Santerre qui donna aux vingt tambours de l'armée de ligne — et non de la garde nationale — l'ordre de battre le ban devant la tête qui tombait. Il est plus difficile de répondre affirmativement au second de ces points d'interrogation, celui qui met en cause l'abbé Edgeworth et son apostrophe à Louis XVI sur la bascule. Voyons d'abord quelques-uns de ceux qui lui accordent la paternité du mot célèbre. C'est Prudhomme qui déclare, moins d'un mois après l'exécution : « Le prêtre Edgeworth, qui a dit à Louis XVI en le conduisant à la mort : Allez^ fils de Saint Louis.'^le ciel vous attend^ est à Londres, actuelle(i) A. Carro, Santerre, général de la République française, Sa vie politique et privée, écrite d'après des documents originaux laissés par lui et les notes d'Augustin Santerre, son fils aîné ; Meaux, 1869, in-8o. (2) Procès des Bourbons, Hambourg, 1798. (3) Sébastien Mercier, Le Nouveau Paris, chap. LXXXII.

LA GUILLOTINE EN 1793 201 ment (i)... > Ce témoignage, sous la plume du rédacteur des Révolutions de Paris, a son importance. On y peut joindre celui de Mercier : «... les paroles du confesseur furent sublimes : AlUx, fils de Saint Louis, montez au ciel ! (2) > Par contre, lord Holland déclare : ♦ Ce mot est une complète fiction. L'abbé Edgeworth a avoué L'abbé EDGEWORTH d'après le croquis de Benezech (1795). franchement et honnêtement qu'il ne se[^] rappelle pas l'avoir dit (3) ♦. L'abbé a-t-il vraiment fait cet aveu ? Un témoignage apporté en 1835 l'explique en ces termes (4) : « Le (i) Prudhommb, Les Rivoluuiions de Paris, no 188 (9 lévrier «793). (2) Sébastien Mbreibr» ouvr. ctl. (3) Lord HoLLAND, Souvenirs diplomatiques, (4) D... Lettre au directeur de la Revue Rétrospective, sur l'authenticité des mots historiques, La Revue RHrospe[^] tive, 1835. 2« série, tome IV, p. 458.



202 LA GUILLOTINE EN 1793 cardinal de Bausset racontait souvent qu'il demanda un jour à l'abbé s'il était vrai qu'il eût adressé ces paroles au royal patient. L'abbé lui répondit : « Je ne me le rappelle pas » ; c'était le seul biais qu'avaient pu trouver son amour-propre et sa conscience pour continuer à lui laisser attribuer, sans trop se rendre complice d'une contre-vérité, un mot auquel son nom devait toute sa célébrité (i). ♦ C'est, en effet, une explication vraisemblable. Il paraît difficile d'admettre que l'abbé Edgeworth ait pu oublier les circonstances du drame du 21 janvier et son rôle dans l'acte du régicide. Cette excuse d'oubli c'est celle-là même dont, plus tard, les lys revenus, Cambronne se servira pour répondre aux questions qu'on lui posera sur le mot ou la phrase de Waterloo. « Il ne m'a jamais dit avoir prononcé ces sublimes paroles (2) », dit le comte d'Allonville. Qui croire au milieu de toutes ces contradictions ? Le mot est-il véritablement apocryphe ? Pour notre part, nous osons le penser. Presque tous ceux retenus par l'histoire le sont, tant il est rare, au milieu des grands événements de la vie humaine, qu'une intelligence médiocre ou simplement moyenne soit touchée de l'éclair du génie. L'à-propos est le fait des hommes d'esprit, et ces hommes le perdent aisément dans les drames auxquels le hasard le mêle, et l'abbé Edgeworth n'était simplement qu'un brave homme. Après la mort du Roi, il passa en Angleterre. En 1796, le 19 septembre, Louis XVIII, en exil à Blankenbourg, l'appela auprès de lui, et dans sa cour lui donna le titre d'aumônier à côté de Louis-Joseph (i) «Un article du Cabinet de Lecture du 14 septembre 1831 auquel notre correspondant anonyme paraît avoir fait quelques emprunts, attribue l'invention de ce mot à M. Charles His, journaliste de cette époque, qui l'imprima le jour même du supplice de Louis XVI. > {Note de l'éditeur), (2) Comte d'ALLONVILLE, ouv. cit, tome III, p. 159.

LA OUILLOTINB BN 1793 203 de Montmorency-Laval, baron-cardinal. Le 23 mai 1807, l'abbé Edgeworth mourut à Mittau, des fièvres putrides apportées par les blessés d'Iéna. Une épitaphe latine, œuvre de Louis XVIII, orna la dalle mortuaire et proclama, dans un humble cimetière en terre étrangère, qu'il « arma de force Louis XVI pour le dernier combat où il périt par le crime de sujets impies et rebelles, et montra à cet intrépide martyr les cieux ouverts ». Le 29 juillet de la même année, l'abbé de Bouvens prononçait dans la chapelle française de King-Street, à Londres, son oraison funèbre.

II ou ÉCHOUA LA GUILLOTINE DE LOUIS XVI ? Il nous faut le reconnaître ici, le sujet que nous abordons tient de la légende, et c'est uniquement parce que nous tenons à compléter autant que possible ce musée secret de la guillotine, que nous nous y arrêtons. Aucun document authentique, des Archives nationales ou municipales, ne nous apporte des renseignements sur le sort qui fut réservé à la guillotine de Louis XVI. Il est certain, cependant, que les mêmes bois servirent aux exécutions jusqu'à la fin de la Terreur et que seul le couteau fut remplacé, lorsqu'il fut hors d'usage. Les Mémoires de Sanson, que nous savons apocryphes, rapportent l'anecdote d'après laquelle le premier condamné à mort du Tribunal Révolutionnaire, Guyot des Maulans, guillotiné le 6 avril 1793, aurait demandé à Sanson si le couteau qui allait le décapiter était celui qui avait servi au supplice du Roi. Sanson lui fit une réponse négative, affirmant que le couteau avait été changé. La chose est possible, quoique nous n'ayons aucun moyen de la contrôler. Une légende veut que la guillotine, ayant été tirée au sort, soit échue à la ville d'Âuch. C'est là que M. le comte de Reiset place une aventure romanesque, trop romanesque pour pouvoir être admise. M. le

LA GUILLOTINE EN 1793 205 comte O'Mahony, se rendant chez Mme de Marignan, fut surpris aux portes d' Auch par un violent orage qui le contraignit à chercher un abri sous une espèce de hangar. Là, fatigué, attendant la fin de Forage, il s'assit sur des pièces de bois éparses. En arrivant chez Mme de Marignan, il apprenait que son abri était la maison du bourreau et les pièces de bois celles de la guillotine de Louis XVI. Cette anecdote a la couleur de celles dont se régalaient, vers 1816, les royalistes échappés à la Terreur. Ce macabre sujet a été celui d'un article de M. Hugues Le Roux (i), que M. Lenôtre a reproduit (2). S'il faut l'en croire, la guillotine de Louis XVI serait celle qui fonctionne aujourd'hui à la Guyane, dans l'archipel du Salut. Enfin, d'après un autre article (3), le couteau ayant tranché la tête du Roi serait aujourd'hui entré, par voie d'héritage, dans la famille du bourreau Roch. C'est à titre de curiosité que nous rappelons ces détails, sans qu'on puisse nous croire susceptible d'y ajouter foi. On peut penser que la guillotine de Louis XVI, comme nous le disions plus haut, resta simplement à Paris et qu'elle continua sa tragique permanence jusqu'au jour où on la relégua dans un abri définitif. Là, ces bois de la Terreur, pourrissent sans doute, oubliés, dédaignés, et la lunette qui emboîta le cou du monarque et celui de Robespierre, tomba en poussière, laquelle, un jour de nettoyage, fut poussée à l'égout par le balai d'un aide du bourreau. L'antithèse ne joue pas fatalement un rôle dans tous les derniers actes des tragédies humaines. Si le sort du tragique instrument nous est inconnu, il n'en est pas de même de celui des juges de Louis {i} Le Figaro, 20 juillet 1891. (2) G. Lbnotrb, vol. cit. p. 254. (3) La Paix, 13 janvier 1892.

206 LA GUILLOTINE EN 1793 Capet. Nous n'entreprendrons pas de résumer la vie des conventionnels échappés au « rasoir national » quand la tourmente fut passée. Trois cent soixantedeux représentants laissèrent tomber sur le cou de Louis XVI l'arrêt fatal.. Parmi eux, cinquante-six devaient le suivre sur le même échafaud ; vingt-sept devaient connaître les amertumes de l'exil et apprendre, comme l'avait dit Danton, qu'on « n'emporte pas la patrie à la semelle de ses souliers ». Parmi ces derniers quelques-uns allaient mourir, assassinés ou suicidés; quelques autres finirent fous. Enfin quatrevingt-treize, — 93 ! chiffre fatidique ! — allaient devenir fonctionnaires et grands dignitaires de l'Empire. Comme Fouché, ils envelopperaient la « corde de la lanterne dans le cordon de la Légion d'Honneur». La Restauration employa les uns, gracia les autres ou chassa de France ceux qui avaient juré de « purger le sol de la patrie de la race infâme des tyrans». Dans l'exil, ils attendirent le retour de la République. Quelques-uns la virent ; d'autres moururent à l'aurore où les aigles du second Empire se levèrent sur la France. Achéons ce bref chapitre par un détail curieux donné par M. Henri Lavedan, et qui ne manque pas de pittoresque (i). La mort de Louis XVI fut mise en musique « en un morceau pour le piano-forte ou la harpe et violon d'accompagnement ad libitum ». Cela s'intitulait : La mort de Louis Seize arrangée et composée par F. D, Mouchy ; on la vendait 6 livres « chez la citoyenne Mallet, artiste marchande de musique, d'instruments, de cordes de Naples et de Nuremberg, rue Neuve-de-l'Egalité, cy-devant Bourbon, à l'Har(i) L'Illustration, janvier 1907.

LA GUILLOTINE EN 1793 207 monie ♦. Ce qui fait la bizarrerie poignante, le tragique et le curieux de cette Œuvre traitée avec le respect le plus sincère, c'est que, par endroits, au-dessus des portées de notes, les diverses étapes du drame y sont marquées par de courtes phrases accompagnées elles-mêmes de l'indication du sentiment musical qui doit les souligner. Louis Seize au Temple avec sa famille (andantino) Motion faite à la Convention de le mettre en jugement (allegro). Entre temps, sous certaines mesures ou accords, on lit : Plusieurs orateurs parlent à la fois,,. Murmures,,. Appel nominal,,. Le décret est adopté,,. L'annonce « faite à Louis XVI du décret qui ordonne sa mise en jugement » porte la recommandation : *affectuoso*. Celle du « désespoir de la famille » s'exprime par *agitato*. *Presto* peint « l'empressement de Malesherbes à le défendre » et *amoroso* la mélancolie de la réponse de Louis à son avocat. Et l'événement suit ainsi son cours, se précipite... L'annonce à lui faite de son jugement par la commune (/ew/>ogms/o). Ses adieux, sa marche au supplice (*adagio*) soit discours commencé sur l'échafaud couvert par le bruit des tambours {*larghetto*)^ les tambours (plus vite) sa mort sur un déchaînement de *trémolos* en octave ». Cette mort a été portée au théâtre, peu d'années après 93. En 1797, le libraire Elion publia d'Et. Aignan et J. Berthevin, *La mort de Louis XVI*^ tragédie en trois actes, in-8 ; et parmi toutes celles qui virent le jour à partir de 1814, on peut citer celle publiée chez Gueffier, en 1814, in-8, dont l'auteur est resté anonyme et qui est devenue excessivement rare. Ainsi, dans l'anecdote menue, le temps a diminué le tragique souvenir de cette journée dont tous les rois sentirent le frisson sur leur nuque (i). (i) En 1905, le II juillet, nous avons nous-même donné sur la scène du Théâtre des Indépendants, une adaptation dramatique en quatre actes du procès de Louis XVI, sous le titre : *L'Affaire Capet*,

LA GUILLOTINE BN 1793 ^OQ aristocrates, leur morgue hautaine et insupportable et toutes les tares anciennes de leur race. Il nous plaît d'ignorer la vie privée de cette femme, qui, si M. de Fersen et Biron ne furent pas ses amants, fit tout pour le laisser croire ; nous ne voulons retenir et considérer que son attitude devant la nation, son attitude publique devant le peuple. Cette attitude tient à la fois du défi et de la provocation. S'il est une tête coupée peu digne de larmes dans les journées rouges de 93, c'est assurément celle de cette reine autrichienne qu'on peut, nous aimons à le croire, plaindre comme femme, mais pour laquelle, comme souveraine, il faut ratifier le terrible jugement du Tribunal Révolutionnaire qui frappa en elle un ennemi public. Qu'on lise ses lettres à Mercy-Argenteau, ces appels à l'étranger, car pour la France, l'Autriche c'est l'étranger. Cette correspondance est édifiante, et on ne peut songer à la nier. Le 2 août, on la sépare de sa fille, au Temple. Elle la rassure : — Ma fille, je reviendrai. Je parlerai à mes juges, jamais des Français n'oseront condamner une étrangère qu'ils n'ont point le droit de juger» (i). Une étrangère! Reine de France, princesse française, eue se considère toujours comme une étrangère, elle en fait l'aveu et c'est un royaliste qui nous le donne 1 « Il étoit naturel que la Reine désirât que la restauration de la maison de Bourbon fut due à sa maison (2) ». A sa maison ! Une maison étrangère, antique ennemie de la France et qui s'en souviendra toujours, se trouvera prête toujours à entrer dans toutes les coalitions menaçant la France 1 « Quand on l'appelait V Autrichienne^ écrit fort judicieusement M.Arthur Le vy, cela semblait, de prime abord, n'être qu'une insulte facile, grossière et gratuite. Mais certains bruits s'étaient repercutés jusque dans le peuple qui n'injurait qu'à bon escient. N'avait-on pas appris qu'en diverses circonstances, la reine de France (i) F. de Barghon-Fort Rion, vol. cit, p. 69. \ (2) Antoine Fxrrand, vol. cit, p. 166. 14

^A 2IO LA OUILLOTINB EN I793 avait été l'agent
soucieux'uniquement des intérêts'de l'Autriche ? Et, tout de même, quand il
proférait cette injure odieuse, V Autrichienne^ le peuple, avec l'intuition
indéniable des foules, semble avoir pressenti que jamais cette femme ne
s'était identifiée avec la patrie française. Vous pouvez lire" toute sa
correspondance, vous y trouverez presque à chaque page les mots : « Cette
nation », Y ^ • Ém quand elle parle ^^t'

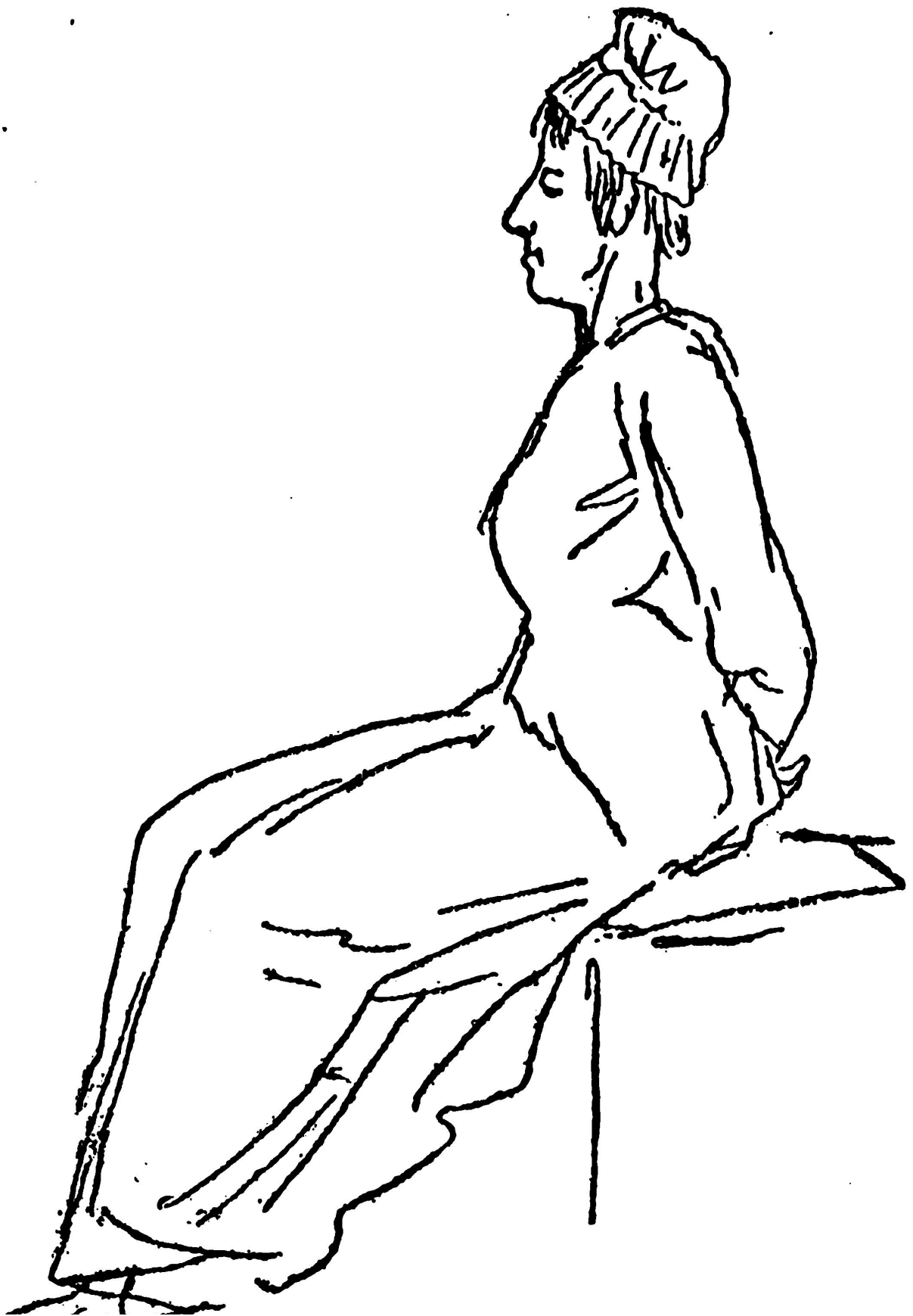
LA GUILLOTINE EN 1793 211 Lebnin-Pindare 'trouvera, pour la blasphémer, de beaux accents — les seuls qu'il ait eus : Reine que nous donna la colère céleste, Que la foudre n'a-t-elle écrasé ton berceau ! Elle sera une «Erinnyes, qui adétaché tousles serpents de sa chevelure et les a lancés au milieu de la France (i)», elle sera « un monstre dégobillé de la bouche d' Alec 0(2) », la Boulangère^ celle dont Hébert a promis la tête aux sans-culottes et qu'il menace de tuer de ses mains (3), et son fils, ce douloureux Louis XVII, ne sera plus qu'un « bâtard adultérin légitimé par l'imposture (4) ». Plus tard, on aura beau tenter de l'excuser à l'aide des raisons les plus spécieuses, rien ne prévaudra contre l'unanimité de cette colère populaire (5). Qui les comptera ces pamphlets qui, de 1789 à 1792, l'enveloppèrent du tourbillon de leurs menaces, de leurs injures, de leurs blasphèmes et de leurs obscénités ? Que son amitié pour la Polignac paraisse suspecte, et aussitôt se lève la moisson des libelles. C'est la Confession et repentir de Madame de P.,. ou la nouvelle Madeleine repentie, le Testament de Madame la duchesse de Polignac,\2i Lettre de M adamede Polignac^ la Dernière ressource de Madame de Polignac, ou dialogue entre cette dame, son confesseur, un médecin anglais et un baron suisse ; c'est encore Le vrai caractère de Marie- Antoinette (6); c'est V Essai historique sur la vie de Marie- Antoinette^ reine de France et de (i) Camille Desmoulins, Révolutions de France et de Brabant, n° 62, janvier 1791. (2) Petit dictionnaire des grands hommes de la Révolution, par un citoyen actif ci-devant rien. (3) Historical manuscripts Commission ; report on the manuscripts of J. B. Fortescue, esq., preserved at Dropmore, (4) L* ombre du mardi gras ou les mascarades de la Cour. (5) Voir le manuscrit in6tltit de Louis XVIII : Réflexions historiques sur Marie- Antoinette, publié par M. Ernest Daudkt {Revue des deux Mondes, juillet 1904). (6) Paris, imprimerie de Mornoro, 1793, in-8, 8 pp.

212 LA GUILLOTINE EN 1793 Navarre^ née duchesse d'Aidriche le 2 novembre 1755 (i); c'est la Description de la Ménagerie Royale d'animaux vivans, établie aux Tuileries près de la Terrasse nationale, avec leurs noms, qualités couleurs et propriétés (2) ; c'est le Petit Charles IX, ou Médicis justifiée (3) ; c'est... Mais pouvons-nous les citer tous ? (4) C'est un flot montant, sourd, continu, implacable, qui battra les murs de Versailles jusqu'au jour où les poissardes ramèneront avec la Boulangère, le Boulanger et le Petit Mitron. La boue l'éclaboussera. Le souvenir des acclamations d'autrefois sera inutile, car ainsi que le dit r Anglais Burke : le siècle de la chevalerie est passé (5). Il n'y aura plus en France qu'une reine : la Guillotine. (i) Rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. A Versailles chez la Montensier, hôtel des Courtisanes. — Spécialement consacré aux amours féminins de la Reine. (2) Paris, de l'imprimerie des Patriotes, 1789, in-8, 8 pp. (3) Paris, 1789. 77 PP(4) La plupart des pamphlets sur Marie-Antoinette étant devenus extrêmement rares, il est peut-être intéressant de rappeler les titres de quelques-uns d'entre eux ici : Antoinette d* Autriche, ou dialogue entre Catherine de Médicis et Frédégonde, reines de France aux Enfers ; Londres, 1789, 15 pp. ; L'Autrichienne en goguette ou V Orgie royale, opéra proverbe, Paris, 1789 ; L. Prudhommb, Les crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie Antoinette, Lyon, Prudhomme aîné, 1791* in-80; une nouvelle édition de 342 pages parut à Londres en 1792 ; Le Portefeuille d'un talon rouge contenant des anecdotes secrètes et galantes de la cour de France, Paris l'an 178, parut en réalité le 18 juin 1779 à Versailles, pet. in-12. 59 p. ; l'auteur est le comte de Parades qui attaque violemment les mœurs lesbiennes de la Cour. Il est à remarquer que presque tous ces pamphlets et libelles accusent Marie-Antoinette d'amours contre nature et de relations intimes avec Mme de Polignac et quelques autres dames de la cour. Au moment où nous corrigeons les épreuves de ce livre, M. Henri d' Aimeras, publie une excellente étude sur les pamphlets contre MarieAntoinette : Les Amoureux de la Reine Marie-Antoinette, d'après les pamphlets; Paris, La Librairie Mondiale, 1908. (5) BuRKB, Réflexions sur la Révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres relatifs à cet événement, trad. de 1791.

IV Le couteau sur le œu grec Il n'est rien de plus tragiquement sobre que le dessin fait par Davidj^à^une des fenêtres de la rue Saint-Honoré, le matin'du i6 octobre 93. Instinctivement, le regard va à ce beau ♦ cou grec » dont parle Mme Vigée-Lebrun (i), et qui sera la dernière raillerie du père Duchêne (2). C'est là, sur cette rose blancheur, que va s'abattre le couteau ; on est saisi, on se laisse empoigner par le sentiment de la pitié, on regarde encore, et brusquement, à l'attitude hautaine de la tête, à la moue méprisante de la grosse lèvre épaisse autrichienne (3), à ce dernier défi, la pitié cesse. On se sent partagé entre trop de sentiments contraires, et c'est d'ailleurs une femme qui va mourir. Pendant vingtdeux heures d'audience elle n'a pas faibli, soutenant jusqu'au bout, hardiment, ce que son rôle avait à la fois de déconcertant et d'odieux. Un décret de la Convention nationale,le i"août 1793, l'a, du Temple, menée à la Conciergerie et de la Conder(i) Mme Vigée-Lebrun, Souvenirs, Paris. 1891, 2 vol. in- 12. (2) «La plus grande foie de toutes les foies du Père Duchêne après avoir vu de ses propres yeux la tête du Veto femelle séparée de son col de grue », n® 299. (3) Maurice Boutry, Autour de Marie- Antoinette,

214 LA GUILLOTINE EN 1793 gerie à la Salle de la Liberté. Là un perruquier, un luthier, un chapelier, "un charpentier, lui ont demandé des comptes (i) et l'ont condamnée, car il n'était « pas possible qu'une femme couverte du sang du peuple français pût être blanchie par un tribunal populaire, un tribunal révolutionnaire (2). » Cela, le 3 octobre, Billaud-Varennes l'a déclaré à la tribune de la Convention et les jurés se sont aveuglément soumis à Tordre tombé de ces froides et minces lèvres. Le 21 janvier a été pour eux un exemple. Le 15 octobre ils s'en souviendront. Après la Convention, ils frapperont avec rigueur (3). A onze heures dix, elle franchitleguichet delà Conciergerie et une légère rougeur lui monte aux joues. On ne lui a pas fait la grâce d'une voiture : la charrette des fourrées est là. Sur la planche fichée entre les ridelles, la Veuve Royale attestera l'égalité républicahie. A côté d'elle monte — et malgré elle — le prêtre constitutionnel Girard. Il a son crucifix noir à la main. Par un dernier mouvement de mépris, Marie-Antoinette lui tourne le dos. Le fouet du cocher claque. On part. La Reine a revêtu un déshabillé blanc recouvert (i) danney, Renaudiii» Baron, Dcvôzc. Les autres jures claieut : AntoneUe, ex-(]6put6 des Ik)uehes-(lu-Uliône à l'Assemblée Législative; Souberbielle, chirurgien; Besnard; Fievé et Lumière, membres du comité Révolutionnaire de la section du Muséum ; Thouin ; Chrétien ; Desboisseaux ; Nicolas, imprimeur du Tribunal Révolutionnaire ; Sambat, peintre, et Trinchart, menuisier. Herman présidait assisté de quatre juges : Coffinhal, Maire, Donzé-Verteuil et Deliôgc. Fouquier-Tinville prononça le réquisitoire ; ChauvcauLagarde et Tronson-Ducoudray, nommés d'office, plaidèrent l>our la Reine. Le jury la condamna à l'unanimité. (2) Journal des Débats et des Décrets, n« 380. (3) « On se trouve forcé d'admettre que Marie-Antoinette, plus responsable, étant plus intelligente que le Roi, ne pouvait guère attendre du Tribunal Révolutionnaire un jugement moins sévère que celui prononcé par la Convention. % Arthur Levy, vol. cit, p. 9, préface.

Portrait de Marie-Antoinette, reine de France, conduite au
supplice, dessiné à la plume par David, spectateur du convoi et placé à une
fenêtre {rue Saint- Honoré) avec la citoyenne Jullien. épouse du
représentant Jullicn.



216 LA GUILLOTINE EN 1793 d'un grand fichu de mousseline croisé sous le menton. Les cheveux, légèrement gris, sont coupés sur la nuque et lui donnent l'aspect d'une femme vieille déjà. Un bonnet de linon tremble aux cahots de la voiture, sur sa tête redressée. Les mains sont liées derrière le dos ; on remarque au poignet droit une faveur noire nouée. Au sortir de la Cour de Mai, la charrette s'engage entre une double haie de gardesnationaux, rarmeapoing(i). La Reine se raidit sans doute en cet instant. « La mort n'est rien, c'est l'agonie qui est longue et cruelle, » a-t-elle dit. Voici la dernière étape de cette agonie, la dernière station de la Monarchie condamnée et humiliée. Sur la foule qui se bouscule, s'écrase et crie, elle promène un regard où l'indifférence se mêle au dédain. Qu'on la hue, qu'on l'injurie, qu'on lui crache au visage les obscénités mille fois répétées depuis 1789, peu importe, « rien à présent ne peut plus me faire mal, » a-t-elle déclaré (2). Chacun remarquera cette tranquillité dédaigneuse. Un rustre d'Argentan écrira à son Comité : « La garce a fait aussi belle fin que le cochon à Godille, le charcutier de chez nous, elle a été à Le cha fau avec une fermeté incroyables... elle a traversé presque tout paris en regardant le monde avec mépris et Dédain... La coquine a eue la fermeté j'usqu'à Le Cha fau sans Broncher... (3) » D'autres, peu suspect, sreconnaîtront qu'elle a conservé « en chemin une tranquillité féroce (4) ». Autour d'elle montent les acclamations mêlées aux refrains de la Cartnagnole et du Ça Ira, ce Ça Ira dont l'air qui lui fut cher autrefois, la BruneUe de Dupuis, lui rappelle (i) Biographie Michattd ; art. Marie-Antoinette. (2) Récit de Madame Royale, (3) Lettre de La Pierre, membre du Comité Révolutionnaire d'Argentan, citée par M. de Lescure dans les Autographes ^ et le goût des autographes en France et à P étranger, Faiis, 1 865. in-8<. (4) Compte rendu aux Sans-Culottes de la République française par très haute^ très puissante et très expéditive dame Guillotine, etc.

LA GUILLOTINE EN 1793 21 7 les heures de Versailles et les belles nuits de plaisir où l'on soupait à la Laiterie de Trianon (i). Airs d'autrefois et de jadis, ce sont eux qui berceront son souvenir en cette heure terrible et lui feront apparaître le jadis charmant et souriant qu'elle expie. Puis, ce sont d'autres airs encore où son trépas est chansonné, raillé, ridiculisé : Contre Antoinette la veuve La France ne fit qu'un cri ; £Ue subit la même épreuve Que le sire son mari 1 (bis) A mater cette ex-reine Le fer n'a point réussi • Sa Majesté souveraine S'y montrait en raccourci I (2) Devant le parvis de Saint-Roch, la foule est dense. Rose Lacombe a massé là les femmes de la halle et les tricoteuses. A l'arrivée de la charrette, une bordée de si£9ets l'accueille. Un refrain ordurier scande les cris. Au-dessus des têtes un sabre tournoie. C'est le ci-devant comédien Grammont qui hurle : — La voici, l'infâme Antoinette ! Elle est foutue, mes amis ! Et cela dure cinq minutes, dix minutes. La Reine demeure immobile, sans un geste. Seule la lèvre accuse son pli, son pli de dédain véritablement royal. Devant cette foule française qui la hue, elle est l'Autrichienne méprisante et son expression de dégoût n'égale que la colère populaire. On avance pourtant à travers la marée humaine dont les cris poursuivent la charrette, mais peu à peu, Saint-Roch dépassé, ils diminuent. C'est presque le silence, un hostile silence qui enveloppe le cortège. Au-dessus du passage des (i) Jean Bernard, vol. cit., p. p. 213, 214. (2) La RévoMion en vaudevilles, Paris, an III.

218 LA OUILLOTINB EN I7Q3 Jacobins s'étale un large écriteau à la peinture fraîche encore : ATELIER d'armes RÉPUBLICAINES POUR FOUROYER LES TYRANS L'œil terne de la Reine se lève, déchiffre l'inscription et s'étonne. Elle se tourne vers Girard • — Qu'est-ce donc ? demande-t-elle. Girard hausse le crucifix. La charrette avance toujours. Plus loin, ce sont d'autres bâtiments nationaux, aux façades barrées de la devise égalitaire : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ OU LA MORT ! (1) ... OU la Mort ! La Reine détourne son regard et au même instant, dans l'angle de la Rue nationale, se découpe la grisaille du ciel de la place de la Révolution. C'est l'endroit où Lafont d' Aussonne place sa légende : «A la vue de l'échafaud, les yeux de Marie- Antoinette se fermèrent, la pâleur de la mort couvrit son visage, sa tête retomba sur sa poitrine. Elle avait cessé d'exister. Une apoplexie foudroyante termina les jours de la reine, et ce fut son triste cadavre et non pas elle-même que les républicains portèrent sur l'échafaud (2) ♦. Il est à peu près inutile de s'arrêter à discuter cette; (i) «L'auteur de cette devise a droit d'être connu de la postérité. C'est Pache, alors maire de Paris, après avoir été ministre ». Beaulieu, Essais historiques sur les causes et les effets de la Révolution de France avec notes sur quelques événements et institutions, — De son côté M. Charavay affirme que la devise est due au Club des Cordeliers : < Momoro, en qualité de membre de l'administration départementale de Paris, fit mettre cette devise sur les édifices de la capitale pendant la Terreur. On y ajouta le mot : ou la mort ». Catalogue d'une importante collection de documents autographes, etc. Paris. 1862, p. 162. (2) Lafont d' Aussonne, Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la Reine de France ; Paris, 1836, 2 vol. in-80.

The text on this page is estimated to be only 22.20% accurate

^■>:-^^r!:T^ ?■* vvSlT'Ilfigs ■^rMîii iu' " ""■ 'f/f' •■'.t'v'-'".*
v"--.i.',v' •.,, , L'exécution de Marie-Antoinette, d'aprôagnne gravure *
allemande du Cabinet des estampes. (Collection Hemin).

220 LA OUILLOTINB EN 1793 fable enfantine. « Elle monta sur Téchafaud avec courage (i) » dit un témoin oculaire. Heurtant Sanson du pied, elle dit : i Pardon, monsieur, ♦ fit tomber son bonnet et fut renversée sur la bascule. Il était midi un quart. La tête offerte aux quatre points cardinaux avait les paupières agitées d'un frisson convulsif (a). Les cris habituels la saluèrent. Chacun s'en retourna à ses affaires ; cette mort fit peu d'effet (3). On en causa peu. L'indifférence enveloppa ce fantôme de la Veuve, et Mallet du Pan a pu écrire : « Les cours ont paru si peu occupées de cette catastrophe que le public en a bientôt perdu la trace ». Le régicide n'était plus une nouveauté depuis le 21 janvier 1793. « Peut-être n'eut-il pas fallu en venir là ; mais puisque nos législateurs ont pris l'événement sous leur responsabilité, rallions-nous autour d'eux; éteignons toutes les haines et qu'il n'en soit plus question (4) ». Le dernier lys de France était fauché : qu'il n'en soit plus question. Et ainsi un journaliste enterra Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur d'Allemagne, de la reine des Deux-Siciles, de l'Electeur de Cologne, du grand duc de Toscane, du duc de Parme, et de la duchesse de Saxe-Teschen. Et il n'en fut plus question. (i) Le Glaive vengeur de la Rrepubliqtte Française. (2) Mémoires de Sanson, (3) J. MICHELET, ouvr, cit, tome VI, La Terreur, p. 367. (4) Mercure Universel, 1793.

LIVRE V L'EPOPEE DE LA FILLE A GUILLOTIN I LES FAITS-DIVERS DE LA GUILLOTINE Tandis qu'aux frontières en danger l'épopée jacobine scandait sa marche, au chant « des braves Marseillois », triomphait à Paris l'épopée de la terrible « fille à Guillotin ♦. Les innocentes plaisanteries de jadis se réalisaient, et plus d'un de ces joyeux amis qui s'accueillaient, en 1792, par un ironique : < A la lanterne I ♦ en guise de salut (i) avait porté sa tête sur le rouge autel où officiait l'exécuteur des arrêts criminels. Par une singulière conception du mépris de la vie humaine, (I) Voir : Un Prussien en France en 1792. — Lettres intimes de J,P. Reichardt, traduites et annotées par A. Laquiente (Paris, in-8, 1892).



222 LA GUILLOTINE EN 1793 la guillotine était entrée dans les mœurs de ce peuple violent mais exorable ; excessif, mais généreux ♦, ainsi que le disait Mirabeau après le pillage de l'hôtel de Castries, au lendemain du fameux duel de M. de Lameth. Cette acceptation d'un supplice, désormais national, aucun peuple ne la témoigna plus allègrement que celui de 1793. Et cependant on voyait surgir, chaque jour, un de ces disciples de Rousseau, — on ne les comptait plus pendant la Terreur — proposant l'abolition de la peine de mort (1), suivant ainsi l'exemple donné déjà par Maximilien de Robespierre à la Constituante (2). Propositions inutiles et superflues qui choisissaient l'heure des « grandes fournées » du Tribunal Révolutionnaire ! Mais cette sensibilité à la mode s'effaçait sous l'éclat autrement puissant de la grande vie orageuse de Paris. A son entrée dans les mœurs françaises, la guillotine est baptisée aussitôt par l'argot. Vadier l'appelle : le vasistas (3), la Convention la salue du titre pompeux du glaive des lois, mais pour le peuple c'est le rasoir national et Sanson est son barbier. Malgré ce qu'en dit Balzac — dont nous avons déjà eu l'occasion de signaler l'extrême fantaisie en matière d'histoire — la guillotine n'est pas encore V Abbaye de Monte-à-regret (4). Plus tard, (1) « N'est-il pas établi que la Terreur était un temps d'humanité ? En effet, ne demandait-on pas l'abolition de la peine de mort lorsqu'on tuait tant de monde ? » Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, (2) « Le même sentiment qui m'a porté, mais en vain, à demander à l'Assemblée Constituante, l'abolition de la peine de mort... » Opinion de Robespierre sur la question : Quelle peine Louis Capet, ci-devant roi des Français, a-t-il encourue ? » (3) Mémoires de Sénar, p. 141. (4) « En 1790, Guillotin trouve, dans l'intérêt de l'humanité, la mécanique expéditive qui résout tous les problèmes soulevés par le supplice de la peine de mort. Aussitôt les forçats, les ex-galériens, examinent cette mécanique placée sur les confins monarchiques de l'ancien système et sur les

LA GUILLOTINE EN 1793 223 l'argot donnera droit de cité à cette expression saisissante, mais à cette heure^{de la révolution}, c'est le rasoir^{c'est la petite Louison}, la planche à^{'assignats} la raccourcissement patriotique^{la 'petite chatière}, chère au Père Duchêne, c'est enfin la Sainte-Guillotine (i),]celle à qui on adresse des litanies glorificatrices : Sainte Guillotine ^{protectrice des patriotes} priez pour nous ! Sainte Guillotine, effroi des aristocrates, protégez-nous ! Machine aimable, ayez pitié de nous ! Machine admirable, ayez pitié de nous / Sainte Guillotine, délivrez-nous des tyrans ! La lugubre et cahotante charrette où se serrent cinq ou six condamnés, suivant l'importance de la journée, c'est le carosse aux trente-six portières^(allusion aux ridelles), le vis-à-vis de maître Sanson, Arrivés sur la place de l'exécution, les condamnés vont jouer à la main^{'chaude}, essayer la cravate à Capet^{faire la bascule}, demander l'heure au vasistas, mettre la tête à la petite fenêtre, « Je vais aller faire un tour à la petite fenêtre, ♦ déclare Admirai, celui qui dans la nuit du 3 au 4 prairial (an II) tenta d'assassiner frontières de la justice nouveHe, ils rappellent tout à coup V Abbaye de M onte-à- Regret î Ils étudient l'angle décrit par le couperet d'acier, et trouvent, pour en peindre l'action, le verbe faucher >. H. de Balzac, La Dernière Incarnation de Vautrin, p. 37. (I) On trouve dans un rapport de police sur l'esprit public, signé Perrières, à la date du 26 ventôse an II, ces mots : < Le bruit d'un nouveau complot tramé avec plus de noirceur que tous les autres contre ses jours (du peuple) et sa liberté est sans doute la cause de ces nouvelles dispositions de sa part. Oh I les coquins ! oh ! les scélérats ! disait-il. qu'ils approchent, qu'ils périssent ! On a bien raison de dire, ajoutait-il en n*gardant la guillotine, qu'il n'y a que cette s.iinte.là qui peut nous sauver. » {Archives nationales, W. 112.) Dans une lettre \ Richard, lo représentant de la Sarthe à la Convention, le comité révolutionnaire d'Angers écrit : « La sacram sanctam Guillotinam ».

l'expression» qui dans cette sinistre phraséologie, prévaut, c'est : « dans le sac. Sénar, dans ses «révélations puisées dans les cartons des Comités du Salut public et de la Sûreté générale» n'hésite pas à en attribuer la paternité à Vadier. Quoi qu'il en soit, l'expression est familière à l'époque. Guffroy, l'obscur avocat du Pas-de-Calais, qui, de l'anagramme de son nom avait fait un titre de journal : le Rougiff, s'écrie dans le n° 14, à la nouvelle d'arrestations en masse : « Allons, dame Guillotine, rasez de près tous ces ennemis de la patrie ! » Et il conclut par un véhément : « Tête au sac ! » (i) Et les têtes vont au sac. Des guillotines de France coule le fleuve fumant du sang innocent des uns, du sang coupable des autres ; et, grisé par cette fumée de massacre, Vouland exhorte : « — Allons voir célébrer la messe rouge (2) ! C'est une messe, en effet, un holocauste à la gloire de la terrible déesse de la salubre Teneur (3). (i) Ces apologies répétées de la guillotine sous la plume de Guffroy, devaient un jour constituer une grave accusation contre lui. Dans le compte rendu de la séance des Jacobins publié le 16 ventôse an III, par le Journal de la Montagne, no 113, on peut lire : «... il a été dit que la feuille ayant pour titre : Journal de Rougiff, n'avait l'approbation ni d'aucun homme de goût ni d'aucun patriote ; que ce journal étoit le tombeau du bon sens ; que par conséquent, ne pouvant avoir un grand nombre d'abonnés, il falloit qu'il y eut des hommes invisibles qui fournissent les fonds pour l'impression ; que ce journal contenait des principes contre-révolutionnaires, et qu'il falloit nécessairement empêcher la circulation d'une feuille qui propageoit le modérantisme ». Cette accusation, pour le moins inattendue, fut fatale pour ce rédacteur enthousiaste de la guillotine. Les Jacobins l'exclurent de leur sein (Séance du 13 ventôse an II) tout en se promettant de le dénoncer incontinent à la Convention et au Comité de Sûreté Générale. (2) Mémoires de Sénar, chap. XIII, p. 107. (3) Fouché.

LA GUILLOTINE EN 1793 ^^S Le bonnet rouge, ce symbole de la Révolution qu'on accrocha aux arbres de la Liberté et dont on coiffa au portail des cathédrales les statues des saints et les Christs en croix, aux bras garnis de flots de rubans tricolores, le bonnet rouge lui-même semble céder La Tabatière à la guillotine. le pas à la guillotine, si j'ose dire^ Comme la vertu, comme la terreur, comme le sans-culottisme, la guillotine est à Tordre du jour. On verra plus loin les étranges chansons et les hymnes bizarres qu'elle inspira aux poètes et aux rimeurs de l'époque. Elle monta sur les planches avec un vaudeville d'un gaieté facile à imaginer : la Guillotine d'amour (i) ; (i) Voir Journal des Spectacles, juillet 1793. 15



226 LA GUILLOTINE EN 1793 elle orna des assiettes (i), des tabatières, des tasses (2), des cachets (3). Le redoutable instrument mêlé ainsi à la vie quotidienne, familiarisait avec l'idée de la mort. On ne s'en écartait pas avec l'horreur dont, autrefois, on se détournait du gibet de Montfaucon ou de la roue de la place de Grève. T. H. Aux mains des enfants elle devenait le jouet et le docteur Max Billiard a pu écrire (4) : « Le vent de folie qui passait sur la France avait altéré à ce point le sens moral, qu'on accoutumait les enfants à jouer à l'échafaud ; on vendait de petites guillotines, comme aujourd'hui « des petits soldats » ; et l'on pouvait voir, comme l'après-midi, sous les ombrages des Champs-Élysées, à quelques pas de l'échafaud dressé sur l'emplacement actuel de l'obélisque des Pharaons (5), l'on pouvait voir, disons-nous, les papas, les mamans et leurs bébés, s'esclaffer de rire à la parade de Polichinelle, où la scène traditionnelle de la potence était remplacée par celle de la guillotine (6) ». Ce n'est pas une absence de sens moral dans « le temps où les guillotines immolaient des milliers de » (i) Gustave Gouellain, *L'Assiette dite à la Guillotine*, Paris, in-8o. 1872. (2) Les collections du Musée Carnavalet contiennent une de ces tasses d'un coloris charmant, représentant dans un large médaillon l'exécution de Marie-Antoinette. Le même musée possède une assiette où est figuré le supplice du Roi. (3) Gatteati., avait pour cachet une guillotine, dont l'empreinte est encore sur la cire qui scellait une de ses lettres. Ce Gatteau était employé dans les subsistances militaires ». Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E. B. Courtois. (A Paris de l'imprimerie nationale des Lois, nivôse, an III de la République), p. 22. (4) Dr Max Billiard, *Les tombeaux des rois sous la Terreur* (1907). (5) L'emplacement réel de la guillotine fut entre les chevaux de Marly; voir à cet égard les estampes de l'époque, (6) Voir Charles Nodier : *Souvenirs de la Révolution*

LA GUILLOTINE EN 1793 227 victimes (i), » mais une manière d'indifférence caractéristique, la même qui ne souleva pas une seule fois la foule en faveur des condamnés, au passage des longues théories de charrettes en marche vers la barrière du Trône-Renversé ou la place de la Révolution. Sous la menace du triangle égalitaire, toutes les têtes étaient inclinées et la proposition des Révolutions de Paris (2), demandant d'inscrire sur la guillotine les deux vers classiques : Et la garde qui veille aux barrières du Louvre N'en défend point nos rois, se réalisa à l'apogée de la Terreur. Cette guillotine, que le n° 7 du Rougiff demandait «en permanence dans toute la République, constituait le plus sûr des épouvantails et on peut, sans crainte, affirmer que ce fut cette vision de cauchemar qui tua Vicq d'Azyr (3) et le faisait délirer en proie aux affres de l'agonie (4). A son aspect, le 20 juin, lors de l'envahissement des Tuileries par le peuple, Marie- Antoinette avait failli s'évanouir (5). Plus tard, rendue forte par le malheur, elle affrontera avec calme le glaive vengeur, et, sortant de la Concier(i) Discours de Duinolard au Conseil des Cinq Cents, séance du 13 fructidor, présidence de Siméon, L'Historien, n° 650, 15 fructidor, an V ; p. 217. (2) Les Révolutions de Paris, no 146 (du 21 au 28 avril 1792)» p. 177. (3) Ancien premier médecin de Marie- Antoinette. (4) LÉMONTEY, Eloge historique de Vicq d'Azyr (Séance publique de l'Académie Française, 25 août 1825). (5) « Les hommes, les femmes, les piques et les couteaux, les cris et les injures, tout se rue contre la Reine. De ces cannibales, l'un lui montre une poignée de verges avec l'écriteau : < Pour Marie- Antoinette 1 1, l'autre lui présente une guillotine, l'autre une potence et une poupée de femme... » E. et J. de Concourt, Histoire de Marie- AntoineUe,

228 LA GUILLOTINE EN 1793 gerie, elle donnera sur le tréteau dressé face aux Tuileries, l'émouvant exemple de la majesté royale tenant tête à son désastre. La guillotine eut ses courtisans, son culte ; elle eut» aussi incroyable que la chose puisse paraître, ses journalistes. Parmi les cris des camelots de l'époque, les titres se hurlaient par les rues, quelques heures après les séances du Tribunal Révolutionnaire: — V'ia du nouveau donné tout à l'heure ! V'ia mon reste à deux liards (i) ! Arrêt de la Commune ! Don patriotique ! La liste des gagnants à la loterie de la SainteGuillotine (2)! Et maintenant, imaginez dans une mansarde, dans une triste chambre de garni, des amis, des parents de ceux qui ont été jugés dans la journée. A l'horrible titre clamé dans la rue, ils descendent, craintifs, tendent la pièce de cuivre au vendeur et, haletants, le cœur battant à coups précipités, regagnent leur refuge. Là, le rugueux papier à l'encre encore humide est déplié. Des yeux brouillés de larmes se dardent sur les lignes inégales, cherchent les noms, les noms de la fournée de ce soir ou de l'aube de demain... Et quelquefois, souvent, ce nom est là, perdu parmi dix, vingt, trente autres, et ce nom est celui d'un mort, ami ou parent. Tragique époque où ces feuilles légères venaient, comme une brutale et populacière lettre de deuil, frapper en plein cœur ceux-là qui attendaient, espéraient encore! Dans l'instant où nous (i) Lettres bougrement patriotiques, n° 39, par Lemaire. Il en parut 400 numéros. (2) Déjeuner du mardi ou la vérité à bon marché. Ce journal Attait rédigé par Mirabeau le jeune; il en parut 7 numéros (i 791).

LA GUILLOTINE EN 1793 229 écrivons, quelques-unes d'entre elles[^]sont là, en liasse, devant nous, froissées, marquées aux coins de l'empreinte grasse et, noire des pouces anonymes qui les brandirent. De "ces feuilles funèbres, maculées, jaunies, aux longues listes inexorables, se dégage en cette heure la vision des cortèges en marche vers les lieux d'exécution. A travers ces noms imprimés en caractères maladroits, heurtés, usés, nous imaginons les visages déjà marqués par la pâleur et l'angoisse de la mort. Ce sont des femmes, des mères, des amantes. Ce sont de jeunes hommes, des généraux, des fermiers de l'ancien régime. Ce sont des Français enfin... Ah ! la triste et lugubre liasse ! Saurons-nous jamais les yeux qui ont pleuré là-dessus, les mains tremblantes qui la froissèrent, les chambres désolées où elle apporta la tragique nouvelle de toutes ces morts additionnées en la longue et 'interminable liste des « gagnants » à l'horrible loterie ? ' Il est bon de noter cependant, ici, l'espèce de dégoût et d'indignation qui soulevait quelques cœurs, et dont un rapport de police oublié nous apporte aujourd'hui, après plus de cent ans, le consolant écho. C'est l'inspecteur de l'esprit public, LatourLamontagne, que plusieurs fois déjà nous avons cité, qui, à la date du 2 ventôse an II, note la chose. « On s'indigne toujours, dit-il, d'entendre crier partout avec une espèce d'affectation la liste des guillotins. On ne peut prêter que des intentions contrerévolutionnaires à ceux qui ont publié cet ouvrage. Il n'y a point de milieu, ou c'est une liste de proscription et d'infamie pour les familles des suppliciés, ou on cherche à rendre le tribunal odieux à la France entière ; cette dernière conjecture est d'autant plus vraisemblable, que si l'éditeur eût eu des intentions patriotiques, il n'eût pas manqué de joindre à la liste des condamnés la liste plus nombreuse encore et bien plus consolante de tous ceux que le tribunal a

230 LA GUILLOTINE EN 1793 acquittés. On demande de toutes parts la suppression de cette espèce de libelle, on voudrait même que son auteur fût poursuivi (i), à moins qu'un patriotisme bien connu ne justifiât de ses bonnes intentions (2) ». Mais voici une autre feuille. Son frontispice, qui représente des cadavres de « tyrans ♦, de gens de cour, de généraux, d'évêques, entassés à côté d'un panier regorgeant de têtes coupées, est accompagné de deux vers significatifs : Ces monstres en morceaux, par puissance divine. Annoncent les travaux de Dame Guillotine. C'est le Compte rendu aux Sans-culottes de la République française par très haute, très puissante et très expiditive dame Guillotine, dame du Carrousel, de la place de la Révolution, et de la Grève et autres lieux, contenant les noms, prénoms, qualités de ceux et celles à qui elle a accordé des passeports pour Vautre monde ; le lieu de leur naissance, leur âge, le jour de leur jugement, depuis son établissement au mois de juillet 1792, jusqu'à ce jour, rédigé et présenté aux amis de ses prouesses par le citoyen Tisset, rue de la Barritlerie (3), coopérateur du succès de la République Française (4). Le titre était long, mais les tricoteuses le retenaient aisément. Malgré ces gages donnés « à très expéditive (i) Le vœu de Latour-Lamontagne devait être exaucé. Un des auteurs de ces listes, Tisset, dont nous allons avoir l'occasion de parler, fut poursuivi, condamné, et son patriotisme dut sans doute paraître ou peu connu ou insuffisant, car il fut guillotiné et son nom s'ajouta à la liste de son confrère et concurrent. (2) Archives nationales. Série W, carton 112. (3) L'actuel boulevard du Palais. Tisset avait jugé nécessaire la proximité de son officine avec le Tribunal Révolutionnaire. (4) De l'imprimerie du Calculateur patriote — Au corps sans tête — Paris, an II

LA GUILLOTINE EN 1793 2:}I Dame Guillotine» le citoyen Tisset n'en reçut pas moins d'elle ses «passeports pour l'autre monde». Avec lui disparut le sanglant Compte rendu. Son concurrent — cet homme au sinistre métier avait un concurrent ! — resta le seul à renseigner le public sur les travaux de la fille à Guillotin. C'était un sieur Dulac qui publiait la feuille fameuse : Le Glaive vengeur de la République Française ou Galerie révolutionnaire^ par un ami de la Révolution, des mœurs et de la justice ; à Paris, chez Galetti, imprimeur aux Jacobins Saint'Honoré, Lui aussi donnait les noms, âge, qualité, crimes et dernières paroles de tous les ♦ grands conspirateurs et traîtres à la patrie dont la tête est tombée sous le glaive national ». Enfin, pour compléter cette brève revue rétrospt^ctive de la presse sanglante d'autrefois, mentionnons, pour mémoire, la feuille in-folio simple qui parut le !•• mars 1848 avec ce titre : LA GUILLOTINE PAR UN VIEUX JACOBIN 1848. — Personne n*y passera. 1793' — Tout le monde y passera, La vignette du journalj «prétendait représenter Louis-Philippe écartant sa chemise pour montrer, tatouée sur sa poitrine, une guillotine (i). La deuxième (i) L'idée de ce sinistre tatouage n'est pas perdue. En effet, le mercredi 4 septembre 1907, on a pu lire dans la rubrique des tribunaux, du Journal, l'information suivante:

232 LA GUILLOTINE EN 1793 page du journal était d'ailleurs signée de Tanagramme de son nom : Olusi Lippephi, Ce placard, d'une inspiration réactionnaire, est-û besoin de le dire, et qui ne parut qu'une seule fois, était imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des grands Augustins, à Paris. Dans toutes ces feuilles, nées au hasard de l'actualité, nous aurions pu glaner maint article, découper maint passage. A quoi bon ? Le lecteur n'aura pas, sans quelquefois un frisson de dégoût, suivi cette longue énumération des faits divers de la guillotine. Il nous a cependant fallu livrer ici ces à-côtés du terrible instrument, son histoire anecdotique en un mot, et sa mode. Les commentaires du Compte rendu de Tisset et du Glaive vengeur de Dulac étaient superflus en la matière. Grossiers, obscènes, cruels, que nous auraient-ils appris que nous ne sachions déjà sur le règne du glaive de la Loi ? Cependant, c'est à un homme proscrit, victime de la Terreur après en avoir été un rouage inconscient, au girondin Pétion, que nous demanderons la conclusion de ce chapitre. La pièce est curieuse à divers titres et surtout par son ironie et les circonstances où elle fut écrite. C'est ce qui nous engage à la donner ici, et dans cette revue de la presse l'article de Pétion devait avoir sa place. Compris dans la proscription des députés de la Gironde, le ci-devant maire de Paris avait, en compagnie de Buzot, l'amant de l'élégiaque femme de du faubourg Montmartre, lorsque Lachaux Michel, âgé de 20 ans, sortit du bar, se jeta sur lui. le renversa, et le frappa de plusieurs coups de pied. Lachaux est sans domicile ; il passe ses nuits dans les bars du faubourg Montmartre en compagnie de filles... Lachaux se présentait à l'audience avec un bandeau sur le front, comme s'il avait été blessé. Le président lui fit enlever son bandeau et Ton put voir que Lachaux avait, tatouée sur le front, une jolie petite guillotine... > Ce jeune malandrin avait-il lu la Guillotine par un vieux jacobin de 1848?

LA GUILLOTINE EN 1793 233 Roland, et]!de Barbaroux, gagné Saint-Emilion où, du 1^{er} pluviôse au 30 prairial, le perruquier Trocart parvint à les soustraire aux recherches des comités révolutionnaires. C'est là, dans un galetas obscur devenu sa prison, que Pétion écrivit cet article, véritable pamphlet rédigé dans la phraséologie outrée et déclamatoire de l'époque, pour railler le régime niveleur de la Montagne. Dans une lettre écrite à M. Etienne Charavay, M. Charles Vatel, l'auteur de l'ouvrage désormais classique sur Charlotte Corday et les Girondins, fixe en ces termes la date exacte de l'article de Pétion : ♦ Pétion parle d'un cocher de fiacre, d'une servante envoyés à l'échafaud. Or, il n'y a parmi les victimes du Tribunal Révolutionnaire, qu'un cocher, F. A. Mangin, condamné à mort le 7 floréal (26 avril) et une domestique, M. F. Rolland, femme de chambre de Mme Dutillet, condamnée et exécutée en même temps que sa maîtresse, le 20 mai (1^{er} prairial). Les Girondins, réfugiés à Saint-Emilion, recevaient quelques journaux : ils pouvaient lire les listes des guillotins, leurs qualités, leurs professions. En tenant compte du temps nécessaire pour que ces journaux parvinssent de Paris à Saint-Emilion, on peut admettre que la lettre de Pétion (c'est-à-dire l'article ci-dessous reproduit) aura été écrite dans les premiers jours de prairial (derniers jours de mai),. t C'est donc une des dernières pages écrites par Pétion avant son suicide. Le style en est nerveux et net, et la terrible situation où se trouvait placé l'auteur ne l'empêchait pas de mêler à ses imprécations la plaisanterie qu'on ne s'attendait certes pas à trouver sous sa plume, en cette affaire. On en pourra juger : « Guillotine, article absolument neuf adressé aux nouveaux éditeurs de l'Encyclopédie. ♦ Le mot de guillotine vient de Guillotin, médecin de la faculté de Paris et membre de l'Assemblée Constituante, qui, inventeur de cette machine, lui a

234 LA GUILLOTINE EN 1793 (l'onné^son nom. Son mécanisme est si connu de^ tout le monde qu'il est inutile d'en faire la description. Nous nous contenterons de dire qu'il est extrêmement simple et que son exécution est très rapide. 4 La Guillotine a remplacé la décollation (i) avec le guillot pour les nobles ; la potence, les échafauds, la roue et le feu pour les roturiers. Il n'est plus qu'un genre de supplice en France pour donner la mort; il est uniforme pour les citoyens, et toute distinction injurieuse à cet égard est effacée. ♦ Le but principal de cette invention a été d'éviter dans les supplices ces recherches atroces qui outragent la nature et déshonorent l'humanité. Elle a aussi l'avantage moral d'abrégier les souffrances de l'homme condamné à mort. « L'application de ce** supplice étoit extrêmement rare. L'Assemblée constituante avoit porté l'œil de la philosophie et de la raison dans la réforme de nos lois criminelles. Elle avoit laissé subsister avec regret la peine de mort ; mais au moins avoit-elle limité cette peine à l'incendiaire et à l'assassin. « Sous le régime soi-disant républicain cette peine s'est tellement étendue que les législateurs actuels en ont fait le principal ressort de leur gouvernement. « Un particulier a-t-il mis en réserve une portion de grain qu'on juge excéder celle qui est nécessaire à sa consommation ? la guillotine. (i) Est-il besoin de dire que nous reproduisons fidèlement le texte de Pétion, et que nous ne nous croyons pas obligé à signaler, quand elles se présentent, les libertés que prend le conventionnel avec l'orthographe ? Ceci n'est pas un morceau de style, c'est un document.

LA GUILLOTINE BN 1793 235 «Un marchand a-t-il fait une déclaration inexacte des marchandises qu'il a dans son magasin ? la guillotine. ♦ Un cocher de fiacre une servante se sont-ils permis de parler de la royauté ? . . . la guillotine. ♦ Un citoyen murmure- t-il contre les maux affreux qui dévorent la France ? la guillotine. « Un général éprouve-t-il un échec ? ou ne veut-il pas être le vil instrument de la faction dominante ? la guillotine. ♦ Le peuple est-il mécontent, pour Tappaiser lui faut-il des victimes? la guillotine. « Quelle est maintenant la bannière sous laquelle on rallie les armées dites révolutionnaires et qu'on porte à leur tête ? la guillotine. ♦ Il n'y a pas une seule grande ville en France où l'on n'ait planté des guillotines dans les places publiques pour convertir les ennemis du maratisme et de la Sainte Montagne. « Les effets que cette machine produit sur les esprits sont surprenans. Elle les frappe de stupeur et les pétrifie au lieu de les indigner, de les soulever. Les commissaires de la Convention nationale sont dans l'usage d'en traîner plusieurs à leur suite pour les exposer dans les lieux où ils passent. Si l'aspect momentané de ces machines n'opèrent pas le bien qu'ils en attendent ils les mettent (suivant leurs expressions) en permanence. Alors le remède est souverain (et suivant encore leurs expressions) ça va. « Pour inspirer de bonne heure aux enfans des principes de morale et d'humanité on leur remet de bonne heure entre les mains de petites guillotines en bois ou en ivoire très artistement travaillées. Ce sont des joujoux avec lesquels en s'amusant on leur apprend l'histoire de la révolution (i). (i) Ce détail donné par Pétion ne fait que confirmer ceux que nous avons notés dans ce même chapitre, à la page 226,

236 LA GUILLOTINE 1« 1793 4 De prétendus hommes à principes, des pédans soutiennent que le supplice d'un homme est un spectacle affreux dont la société ne devrait pas donner l'exemple (i), mais les philosophes révolutionnaires ont démontré jusqu'à l'évidence que ces radoteurs n'étoient pas à la hauteur des circonstances ; que c'est sur le sang qu'on fonde des gouvernements libres ; que la guillotine devait être un divertissement public, et, pour dissiper les sombres idées que l'image de la guillotine pourrait faire naître, ils appellent le jeu de cette machine le jeu de la main chaude, attendu que le patient a les mains attachées derrière le dos lorsqu'on place sa tête sous le fer qui doit la trancher. 4 Aussi le peuple a-t-il bien profité des leçons de ses vrais amis, les fervens apôtres du sans-culotisme. Autrefois il avoit la faiblesse de s'attendrir à la vue du coupable qu'on alloit mettre à mort ; il détournait ses regards au moment où on lui portait les coups. Aujourd'hui, plein d'une énergie républicaine, il regarde avec une joie avide la guillotine, et quand il a vu la tête séparée de son tronc, qu'on lui présente cette tête toute sanglante en signe de triomphe, il fait retentir l'air de ses cris d'allégresse et de Vive la République. 4 O législateurs barbares I jusqu'à quel point vous avez dépravé la morale du peuple ; jusqu'à quel point vous avez dénaturé le caractère d'une nation sensible et généreuse. Non, jamais vous ne pourrez expier les innombrables maux que vous avez fait à la France l » PÉTION. Enfin, on ne peut passer sous silence le véritable journal officiel de la guillotine : le Bulletin du Tribunal criminel révolutionnaire, qui faisait suivre son titre de la mention explicative : 4 établi au Palais, à Paris, par la loi du 10 mars 1793, pour juger sans appel les (i) Dans le procès du Roi, Pétion vota la mort avec sursis.

The text on this page is estimated to be only 11.81% accurate

LA GUILLOTINE EN 1793 237 conspirateurs ». Le numéro s'accompagnait d'une épigraphe significative : Celui qui met un frein à la fureur des flots Sait aussi des méchants arrêter les complots. K. i3.

BULLETIN. du TRIBUNAL CRIMINEL RÉVOLUTIONNAIRE. IT^{DLI} nu Paiatt, à Pont , paria Lbt du toMfon 1793. pour juger sans âppci/e\$ LOUSPtBATECRS Fil ttf fiturrrrgatotre de C\$>ihnel DlCVICNT énfigrd — AJJoie de Lnut-AleAonJtr dHaiiam»uiib, Lteutenant-géndral , commandant iti troupes du Uau-Rh'U et de ta Heuiveu n'«piè«rriir()MaraiioB,raccussreur public rnnritii k U peine de- mon. ronl'orn^numi A b Ini dn x3 Oriobre 179a. dont il doooe liviirc , liii|«irle pM|iir , Cl c|iic veux tyn leoierdicnl d'y reutrrr, «rtpitt pnou de koi.*.

l/urtiir ^ro{l «iiMi Iranqnille . que s'il ••1^ ssoil d'un eutir qne hii ; il dM Mir \f% cmif lii»îplirait6o de,b loi, taccusé dit: il eai d'usage qn'un ntlhênrént, con^mtki A Biort , ail droit A. iuelque inidqlgeBce , ie demande en gMre de. pouvoir parler, »ritl et •au* irninin , à la demoiaelle Urttan.; rllr r>i la seule personne i ré»ulenl , éprèt le pronooré, anr.jire an ro»daniu4 1 pie le tribunal va prrni'n; m demandé eu ronitdfiaiio (Unie fait m ^m) LTapièi tel ohaerxationide raci^tainir p>ihl'ir. «iir Iri loconTénieoi qui poniroiml n'* •ulier de cette entrevue, le iribonal orUocitr qi-e le roiiilam^i oe pourra coir.lhuoiquurr 8«er pernanne. La deiroitelle Urkan, avrr qui Dt«|in(jby tonloii rommuniniier , a%o'(t été rnirndbâ rgnin e l/moin ; eW n'a rtrO dépoté ai A cl>aij {e ni à «lit barge. be&éruiioo a m i:fti lur la place de U Fac-similé de la première page du Bulletin au Tribunal Révolutionnaire. L'abonnement était de 3 livres pour 30 numéros pour Paris et de 4 livres pour les départements, franc

238 LA OUILLOTINB EN 1793 de port. L'imprimeur Clément, cour des Barnabites, en face le Palais, dans la maison du sieur Nagerand, traiteur, recevait les abonnements. Le compte rendu des procès était fait par Bonnemain et quelques autres qui rédigèrent les 559 numéros qui parurent jusqu'à la mort de Fouquier-Tinville. Mais, moins que Dulac et Tisset, le Bulletin avait le souci de l'actualité. A la date du 9 thermidor il publiait le compte rendu des procès de prairial ! Le tribunal allait plus vite en besogne que Clément. Mais c'est surtout de la page de Pétion, exhumée de la poussière du passé, que s'élève le véritable cri de la conscience nationale, la réprobation envers ces grandes fournées de la Terreur qui, dans le même panier, mêla la tête échecvléc de la Dubarry et la tête pensive de Lavoisier.

II LES PLAISIRS PARMI LA MORT Sur le méiiris — ou-la
stupeur — de la mort, s'épanouit en 93 la large fleur vénéneuse des plaisirs
faciles. Jamais la mort et l'Amour ne furent davantage frères que dans la
grande crise secouant, galvanisant la vieille société française. Cet amour
s'est habitué aux bruits vociférants de l'émeute ; il a souri à la prise de la
Bastille, il a souri encore au lendemain de la débâcle de Thermidor.
L'estampe populaire qui nous montre l'Amour sans culotte, dédaigneux du
carquois aux perfides flèches, harnaché du baudrier sur sa nudité rose et
joufflue, armé du fusil et coiffé du bicorné du garde national ; cette
estampe-là est symbolique. Symbolique aussi cet assignat du domaine de
l'Amour qui, dans la guirlande qui l'entoure, s'orne de devises galantes qui
s'essaient à imiter les devises terribles des vrais assignats: L* Amour
punit la mort V indifférence — Domaines de l* Amour — V amour
récompense la fidélité — Vingt-cinq baisers —

240 LA GUILLOTINE EN 1793 Puis c'est en caractères rococos :
MANDAT DE VINGT-CINQ BAISERS PAYABLES AU PORTEUR Série
des cœurs Enregistré au boudoir L'an du bonheur des Grâces Et le tout
s'accompagne d'un carquois et d'un flambeau croisés parmi une guirlande de
roses. Ce n'est pas la jeunesse dorée, la cour de la fille Cabamis, le
Directoire, qui nous offre cette puérité : c'est la Terreur. On a tout
supprimé dans la furie égalitaire ; le Roi, la noblesse le clergé, les
fermiersgénéraux ; on n'a pas supprimé les amoureux. Il y a encore une
royauté en France sous la dictature terroriste ; et c'est la royauté de l'Amour.
Au Palais-Egalité où grondèrent les premiers coups de tonnerre de la
Révolution, il règne en terre conquise. Là, sous le vol léger des feuilles
brûlées de juillet, la Révolution ouvrit ses jeunes ailes hésitantes. Là règne
désormais Erôs toujours vainqueur. Plus loin, à quelques pas de là, rugit
l'orage permanent de la Convention nationale ; à quelques pas encore, la
guillotine fonctionne, place du Carrousel devenue place de la Réunion, et,
au delà, il y a la rouge flaque coagulée entre les pavés de la place de la
Révolution. Il importe peu. Ce redoutable voisinage n'est pas pour effrayer
les reines publiques du jardin des Oliviers des aristocrates. Moins de dix ans
après la Terreur, en 1805, l'abbé Cancellieri, dans sa relation du voyage de
Pie vu à Paris pour le sacre de Bonaparte, constatera qu'elles sont plus de
six mille à rivaliser, le soir, d'élégance et d'audace sous les Galeries de Bois.
♦ Ce désordre est toléré parce qu'il a été jugé nécessaire dans une cité pleine
de militaires, d'étrangers et de libertins >, observe le brave bibliothécaire du

LA GUILLOTINE EN 1793 24I cardinal Antonelli, et, comme le sacre du Corse heureux Ta préparé à tous les étonnements, il ne manque pas d'en faire la piquante remarque. Pourtant, en 1805, cette galanterie n'était plus celle de 93. Ce n'était plus le troupeau empanaché, décolleté et bruyant qui comptait parmi ses élégantes la Chevalier, fille du bourreau de Dijon, et la mulâtresse Bersi. Ce qu'en rapportent les contemporains est significatif à cet égard. Plus tard, dans cette ruée au plaisir, dans ce règne libertin, Robespierre reconnaîtra, à tort, la main des émigrés et des contre-révolutionnaires. L'homme de la probité et de la vertu révolutionnaires s'écriera : ♦ Tout ce qui regrettait l'ancien régime s'est appliqué dès le commencement de la Révolution à arrêter les progrès de la morale publique (i) 1[^]. Mais, au président du Tribunal Révolutionnaire, interrogeant : ♦ De quoi vivez-vous ? p, l'insolence d'une fille perdue pouvait répondre : « De mes grâces, comme toi de ta guillotine ! (2) » La guillotine ! Ici encore sa grande ombre oblique et haute s'allongeait. De ces cous roses sous les boucles éparses des coiffures à la TiiuSy combien n'allaient pas connaître le froid baiser de l'acier triangulaire ? Peut-être est-ce cela encore qui ajoutait au charme des femmes de cette époque. Et qu'importait la somme énorme que coûtait le pain (3) devant le prix d'une heure de plaisir ? (i) Rapport fait au nom du Comité de Salut public paf Maximilien Robespierre sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains et sur les fêtes nationales, 18 floréal, p. 8. (2) Beaulieu, ouvr. cit. tome V, p. 317. (3) « Le pain vaut 3 livres 12 sols les 4 livres. Il est fixé à 12 sols les 4 livres, mais on ne peut pas en avoir. Il faut que les hommes passent la journée à l'attendre à la porte du boulanger. Ils perdent une journée de 3 livres. Il vaut donc 3 livres 12 sols les 4 livres >. Quand aurons-nous du pain ? 16

242 LA GUILLOTINE EN 1793 Toutes les femmes n'étaient pas à tapager à la Convention (i), ou à hurler à la guillotine autour des voitures emportant les suspects mis en arrestation (2). Armées d' une coiffure à la nation, ou à la lucarne (sanglante allusion), ou à la sans redoute ; les cheveux bouclés à la victime ; la gorge libre dans des caracos à la sultane ou à la cavalière, quelquefois habillées à la républicaine (3), ayant aux oreilles des boudes d'argent à la guillotine (4), elles menaient à travers le Palais-Egalité leurs cortèges impudiques. D'après les éléVignette sur une souscription gantes et fraîches aquapour une frégate (an 11). relies de Debucourt on se les imagine aisément, ces belles courtisanes de l'ère jacobine. Dans les trente-et-une maisons de jeu du Palais-Egalité (5), elles mettent l'éclat de leurs rires, le charme de leurs fraîches toilettes d'une inspiration civique. Sur les gains quelquefois colossaux, elles prélèvent la dime de leur présence, et on se laisse faire avant que de les suivre dans les soupentes étroites et obscures (i) « ... les tribunes étaient remplies de mégères liurlant à la guillotine... » Manuscrit des révélations de Chabot, Archives nationales. (2) «...quelques femmes criaient à la guillotine I » observa Mme Roland lors de son arrestation. Mémoires de Madame Roland» tome I. p. 38. Edit. de 1865. (3) Journal de Paris, 19 octobre 1792. (4) Sébastien Mercier, Le Nouveau Paris. (5) Liste des maisons de jeu, académies, tripots. — Dénonciation faite au public sur les dangers du jeu.

LA GUILLOTINE EN 1793 243 OÙ elles gîtent, sous les combles même du Palais. Dans les quatre mille maisons de jeu établies à Paris (i), il en est presque partout ainsi. L'élégance des femmes diffère seule suivant Télégance du lieu. Que ce soit au 35 de la rue Traversière Saint-Honoré, au 18 de la rue de la Richelieu, à l'hôtel de Londres, à la place des Petits-Pères, à la rue de Cléry, à la rue Notre-Dame des Victoires, à l'hôtel Radziwill, à la rue des Petits-Pères, à l'hôtel d'Angleterre, dans chacun de ces endroits il y a des joueurs acharnés. Il en sera ainsi, même à l'apogée de la Terreur, dans cette 4 horrible France (2) p honnie des émigrés. On se rue au plaisir avec une frénésie sans pareille. La Régence ne connut pas cette fureur. Est-ce l'ambiance sanglante qui met aux cerveaux cette sorte de névrose que des médecins tentèrent d'analyser depuis dans ses manifestations les plus inattendues ? (3) On ne sait; mais ce qu'on ne saurait dissimuler, c'est qu'il y a là un caractère nettement maladif, étranger au tempérament de la race. Mais Taxe de la raison nationale ne se trouvait-il pas déplacé dans cette explosion d'une société ? Paris grisé longtemps du sang de Septembre devait en retrouver le goût acre et fort jusque dans les plaisirs. Dans ce temps, sur les tréteaux de la Montansier, du Théâtre de la Nation, la Muse comique triomphait. Ce n'est pas une histoire du théâtre révolutionnaire que nous entreprenons d'écrire ici. Notre sujet nous condamne à plus de brièveté ; mais le rapide coup d'oeil (i) Charon, orateur de la Commune, à l'Assemblée nationale. (2) Lettre de Louise de Chastillon, princesse de Tarente, au maréchal de Castries, 18 novembre 1790. (3) Docteurs Cabanes et Nass. La Névrose révolutionnaire.

244 LA GUILLOTINE BN 1793 que nous donnerons à ces manifestations civiques sur la scène nous montrera, une fois de plus, derrière les fantoches de la comédie, Tombre penchée du rasoir national. Les théâtres abondent. Si nous en croyons les contemporains, les Français disent : « Nous aurons bientôt un théâtre par rue, un acteur par maison, un musicien par cave et un auteur par grenier (i) ». Malgré cette légion de scènes, qui rappelle quelque peu celle dont nous jouissons aujourd'hui, les recettes étaient fructueuses, le public envahissait les parterres, et les élégances, qui n'abdiquent jamais, même au fort des révolutions, mettaient leurs taches claires, bazins rayés, soies fleuries, rubans, plumes et dentelles, aux loges et aux baignoires. « Les théâtres étaient restés ouverts pendant la Terreur ; bien plus, ils n'étaient pas déserts. Les Muses dramatiques au milieu de ces terribles événements, n'étaient restées ni stériles, ni muettes (2) », écrira plus tard un témoin oculaire. Et, de fait, jamais la production dramatique ne fut plus abondante. Ce serait un curieux catalogue à dresser que celui des pièces qui, de 1790 à 1794, triomphèrent sous les applaudissements des clubistes, ou tombèrent sous les vociférations des tape-dur (3). On y trouverait (i) Le Cousin Jacques (Befifroy de Reigny), Nouvelles Lunes, C'est de lui que Camille Desmoulins écrivait, en novembre 1789. dans le prospectus des Révolutions de France et de Brabant : « ...le cousin Jacques, un patriote assez zélé pour nous apporter des nouvelles de la lune et entreprendre la messagerie des planètes. » (2) Antoine- Vincent Arnault, Souvenirs d'utt Sexagénaire. (3) « Leur fonction était de tapager, de pousser dans l'air des chansons patriotiques et de vexer les honnêtes gens qui gênaient. Ces janissaires de l'émeute avaient une livrée; larges pantalons, vestes courtes ; la tête ornée d'un casque de fourrure de renard dont, assez ordinairement, le poil, usé au pourtour comme le dessus d'une vieille malle, n'était apparent que vers l'extrémité de la queue de la bête retombant d'une façon galante sur les larges omoplates du porteur >. Mémoires de Fleury, de la Comédie- Française (1789- 1822).

LA GUILLOTINE EN 1793 245 le Réveil d'Epiménide (i) de Carbon-Flins ; le PhilinU de Molière ou la suite du Misanthrope {2), ces cinq actes charmants du comédien Fabre d'Eglantine ; le Journaliste des Ombres ou Momus aux Champs-Élysées (3), pièce héroï-nationale en vers et en un acte, d'Aude ; Dorval ou le fou par amour (4), de Ségur jeune ; le Mari Directeur ou le Déménagement du Couvent (5), un autre acte de Carbon-Flins ; le fameux drame en prose de Monvel : les Victimes clouées (6), la tragédie d'Amault : Marius à Minturnes (7), la reprise d'Athalie (8) avec les beaux chœurs de Gossec ; le Vieux célibataire (g), de Collind'Harleville ; La Mort d'Abel (10), tragédie de Legouvé ; le bruyant Ami des Lois (il), de Jean-Louis Laya ; le Conteur ou les deux Postes (12), de Picard ; et la retentissante Paméla ou la Vertu récompensée, (13) de François de Neufchâteau. Pêle-mêle, pour ce travail curieux, s'offriraient toutes ces brochures anciennes, jaunies, où grondent les tirades civiques, où pleure la sensibilité en honneur depuis (i) Représenté pour la première fois au Théâtre-Français, le 1^{er} janvier 1790. (2) Id., le 22 février 1790 (3) Id., le 14 juillet 1790. Parmi les personnages venant vanter les bienfaits de la Constitution figurait Jean- Jacques Rousseau. Le rôle était joué par Talma. (4) Première représentation au Théâtre-Français le 29 janvier 1791. (5) Id., le 25 février 1791. (6) Id., le 29 mars 1791. (7) Id., le 19 mai 1791. (8) Id., le 17 juin 1791. (9) Id., le 24 février 1791. (10) Id., le 6 mars 1792. (11) Id., le 2 Janvier 1793. (12) Id., le 4 février 1793. (13) Id., le 1^{er} août 1793. La pièce parut à Avignon en l'an V. in-80.

The text on this page is estimated to be only 22.62% accurate

246 LA OUILLOTINB EN 1793 Y Emile. C'est le Bon Fermier
(i), de C.-J.-A. Ségur le cadet ; V Intérieur des Comités révolutionnaires ou
les Aristides modernes (2), du citoyen Ducancel ; la AfarITHEATRE DU
MARAIÎ SOUS LA SURVEILLANCE DE L.A NOUVELLE
ADMINISTRATION. I DEMAIN iv Thcmidor. AU BENEFICE t)UNE
ARTISTE, I Une représcatauon Je LA ^1 COQUETE CORRIGÉE. I DU
DÉGUISEMENT. *Con(J«i

LA GUILLOTINE EN 1793 ^47 politiques (i); Wenzel ou] lej^magistrat du peuple {2); le Triomphe de la Raison ou lès Fêtes républicaines (3) ; Collot dans Lyon (4) ; Le Champ-de-Mars ou la régénération de la France {5) ; la Veuve Calas à Paris'^ou le Triomphe de Voltaire (6) ; Jean Calas (7)... Mais elles sont trop, et leur liste oubliée pourrait s'étendre ici interminable, évocatrice de ces triomphes fanés. Il faut se borner. Cependant, parmi tous ces titres, deux ou trois retiennent encore aujourd'hui l'attention. Auxjacobins de 93 le nom de Voltaire est toujours cher, et quand la Afor^ de César apparaît sur l'afiBiche du Théâtre-Français, la salle est pleine bien avant le lever du rideau. En le défenseur de Calas et de la Barre on acclame le précurseur de la Révolution, le prophète qui, en 1762, pouvait écrire : « Tout ce que je vois jette les semences d'une révolution qui arrivera inmanquablement et dont je n'aurai pas le plaisir d'être témoin. La lumière s'est tellement répandue de proche en proche qu'on éclatera à la première occasion, et alors ce sera un beau tapage. Les jeunes gens sont bien heureux. Ils verront bien (i) Les femmes politiques, comédie en 3 actes et en vers par citoyen Gosse. Paris, an VIII, in-8®, 56 p. (2) Wenzel ou le Représentant du peuple, opéra, paroles de Pillet, musique de la Dumer, Paris, an III, in-8. {\$) Le Triomphe de la Raison ou les fêtes républicaines, par H. Rosière, représenté sur le théâtre de Montpellier le 3 vendémiaire, an III, in-8. (4) Collot dans Lyon, tragédie en vers et en cinq actes, (Knlée aux membres de la Convention victimes de la tyrannie au 31 mai 1793, par Fonvieille aîné, de Toulouse, an III, in-8, 88 pages. (5) Le Champ de Mars ou la régénération de la France, divertissement en un acte et en prose par Pellet-Desbarreaux, représenté pour la première fois sur le théâtre de Toulouse, le 16 août 1789. In-8, 27 pages. (6) La Veuve Calas à Paris ou le Triomphe de Voltaire, par J. B. Pujoulx, Paris, 1791, in-8. (7) /

248 LA GUILLOTINE EN 1793 des choses (i) ». Les jeunes gens de 1762 sont des hommes en 1793 et le beau tapage prédit par Voltaire est arrivé. C'est lui qui inspirera les poètes et les législateurs de l'époque, et comment ne pas délirer d'enthousiasme à ces vers» si extraordinairement d'actualité après cinquante ans : Non, n'imitons personne, et servons tous d'exemple 1 C'est nous, braves amis, que l'univers contemple 1 Cela dit, on traîne sur la scène le buste du poète et on coiffe la majestueuse perruque à rouleaux d'un bonnet rouge. Et cette gloire aura sa définitive consécration le 21 janvier quand, quelques heures après que la tête du Roi sera tombée, le Théâtre-Français donnera en spectacle une pièce de l'amant de la divine Emilie. Quelquefois, autour d'une pièce, c'est l'émeute, comme pour l'Ami des Lois, Cela fouaille les hommes du jour et les admirateurs de l'Incorruptible sifflent Nomophage, et les fervents amis de Jean-Paul Marat huent Duricrâne (2). Les tape-dur entrent en scène, la pièce est dénoncée aux Jacobins et un arrêt de la Commune la suspend. On traîne du canon au carrefour Buci pour faire respecter l'arrêt. La Convention intervient et son décret, en autorisant la pièce, calme l'émeute populaire qui gronde autour des tréteaux comiques. Puis c'est la Paméla de François (de Neufchâteau) (i) Ou lie manquera pas de rapprocher ce fragment des quelques lignes écrites, en 1770, par Jean- Jacques Rousseau : « Nous approchons de l'état de crise et de révolution. Je tiens pour impossible que les grandes monarchies de l'Europe aient encore longtemps à durer ; toutes ont brillé et tout Etat qui brille est sur son déclin >. (2) 4 Tout le monde reconnut Robespierre dans Nomophage et Marat dans Duricrâne». Etienne, Histoire du Théâtre Français, C'était Saint-Prix qui jouait Nomophage.

LA OUtLLOTINB BN I793 249 qui crée» elle aussi, un beau tapage. Mais cette fois les comédiens vont en prison, où un obscur employé du Comité du Salut Public, la Bussière, les sauve. La politique a allumé la noire torche de la discorde au Théâtre-Français; Talma qui hait la royauté, empoigne au collet Naudet, qui déteste la république. C'est un duel, c'est une rupture. Talma emmène ses partisans au Théâtre du Palais- Royal : Granmiont, Dugazon, la Vestris, la Desgarçons, Julie Candaille, la belle maîtresse de Vergniaud (i). Naudet reste au théâtre de la Nation avec Fleury, Dazincourt, Mlle Contât. L'affaire de Pamila leur donne un autre gtte. Tandis qu'on les oublie en prison, la guillotine choisit sa proie parmi les comédiens. Le 16 octobre 1793, autour de la charrette menant, par la rue Saint-Honoré, Marie- Antoinette au lieu du supplice, on a vu caracoler, le sabre haut, le comédien Nourry, dit Grammont. De la voix large et sonore qui, au théâtre Montansier, lui valut quelques succès dans les rôles de tyrans (2), il criait allègrement : — La voilà l'Autrichienne, mes amis ! Elle est foutue ! Comme au théâtre, cet homme prétendait jouer un rôle dans la tragédie révolutionnaire. Il le joua courageusement, cyniquement, jusqu'au bout. Le 24 germinal an II, il suivait, peut-être sur la même charrette, le trajet accompli quelques mois auparavant par la reine de France. Celle-ci était seule. L'ancien acteur de la Montansier, le ci-devant adjudant-général de l'armée révolutionnaire, compris dans la conspira(i) « La citoyenne-comédienne > Julie CandeiUe était l'aateur de Catherine ou la belle fermière, qui eut plus de trois cents représentations. (a) Biographie moderne ou galerie historique, civile, mt'/t. taire, politique, littéraire et judiciaire, tome III, p. 53. A PAris, chez Alexis Eymery, 18 16.

250 LA GUILLOTINE EN 1793 tion des athéistes (i), était accompagné de dix-huit complices parmi lesquels figuraient la veuve Desmoulins et la veuve du père Duchêne. A côté de lui, sur la charrette, se tenait, debout, son fils âgé de dix-neuf ans, officier dans la cavalerie révolutionnaire. On arriva à la place de l'exécution. Monté sur l'échafaud le fils dansa (2). Le père mourut comme il avait vécu — théâtralement. ^ Sanson montra sa tête. La foule cria : Bravo ! Ce fut son dernier succès. (i) Motifs de la condamnation : < Comme convaincus d'être les auteurs ou complices d'une conspiration contre la liberté, la sûreté et la souveraineté du Peuple, tendant à troubler l'Etat par une guerre civile, en armant les citoyens les uns contre les autres, et contre l'exercice de l'autorité légitime ; par suite de laquelle, dans le courant de ventôse, des conjurés devaient dissoudre la représentation nationale, assassiner ses membres et les patriotes, détruire le gouvernement républicain, s'emparer de la souveraineté du peuple, rétablir la monarchie et donner un tyran à l'Etat >. Les dix-huit de la journée étaient : Chaumette ; Gobel ; Arthur Dillon ; Ernest Bûcher ; Lacombe ; Lasalle ; Lapallu ; Rameau ; Brumeaux-Lacroix ; Nourry-Grammont père ; Nourry-Grammont fils ; Duret ; Lebrasse ; Beysser ; Barras ; Simon, député à la Convention nationale ; Laridon-Duplessis, femme Camille Desmoulins ; Goupil, veuve Hébert, dit Père Duchêne. — Lucite complice de Grammont 1 (2) Biographie moderne, p. 54.

m LE ROMAN COMIQUE DE LA GUILLOTINE" Le hasard des voyages ou des excursions vous mène souvent en des villes de province qui, paisibles et silencieuses, somnolent au bord d'une rivière bleue ou sous l'ombre allongée des arbres de leurs vieux remparts. C'est la quiétude provinciale dans toute sa grise mélancolie. Des vieillards immobiles se chauffent au tiède soleil de l'arrière-saison sur les esplanades ou sur le mail. Dans l'air doucement bleu pointe le clocher de la cathédrale. Des vols d'oiseaux rayent le ciel uni. Ces villes de province sont aujourd'hui ce qu'elles étaient au début de la Révolution. Le tonnerre de Paris y venait mourir^ en murmures atténués, et si l'exécution du roi y semait l'épouvante, du moins celle-ci restait-elle secrète, silencieuse, derrière les murs où les siècles avaient mis leur patine luisante. Mais brusquement cette paix était troublée. La vieille petite ville provinciale semblait s'éveiller d'un long sommeil. Les turbulents du faubourg fondaient un club ou une société patriotique. Les Jacobins et les Cordeliers poussaient jusque-là leurs ramifications. C'en était fait désormais de la quiétude où se berçait la ville morne. La rafale révolutionnaire

252 LA GUILLOTINE BN 1793 passait ""sur elle, secouait la poussière des siècles. Et un matin/un étrange cortège débouchait sur le mail. Sous la bâche d'une charrette réquisitionnée gisaient des pièces de bois oblongues, neuves. A la tête du cortège, précédant des gardes nationaux et des citoyens enthousiastes, marchait ou chevauchait, ceinturé de tricolore, un homme au grand bicorné empanaché, en bataille. C'était la guillotine qui, avec le représentant du peuple en mission, faisait son entrée. Dans cette ville éloignée, l'homme représentait «cette autorité révolutionnaire qui a fait tant de merveilles > (i), et avait pour mission d'appliquer les principes de la « diplomatie acerbe » qu'était la Terreur, suivant l'expression de Barère (2). Cette tâche l'article que nous avons cité de Pétion nous dit comment elle s'exécutait : « Les commissaires de la Convention nationale sont dans l'usage d'en traîner plusieurs à leur suite pour les exposer dans les lieux où ils passent. Si l'aspect momentané de ces machines n'opère pas le bien qu'ils attendent ils les mettent (suivant leurs expressions) en permanence. Alors le remède est souverain (et suivant encore leurs expressions) ça va ». Après l'ouvrage de M. Wallon sur les Représentants du peuple en mission, nous ne pouvons apporter au roman comique de la guillotine en voyage que la contribution d'un résumé de faits saillants. Puisés à des sources diverses et rapprochés, ils éclairent d'une lueur particulière cette phase de l'épopée de la fille à Guillotin. On comprend alors la stupeur qui s'abattit sur les départements paisibles qui se croyaient à l'abri de la tourmente, à l'aspect de la redoutable machine, dressée en permanence, sur ces mails et ces (i) La Harpb, Le Mercure Français, 8 mats 1794. (2) Maria Williams, Souvenirs de la Révolution.

LA OUILLOTINB EN 1793 253 places jusqu'alors réservés aux jeux innocents des enfants et aux lentes promenades des vieillards. Souvent le rouge tréteau était drapé de drapeaux tricolores. A Arras, Lebon, le doux Lebon (i), y ajoutait un orchestre, et on allait voir « tomber les abricots (2) » au son du Ça Ira. Là, la guillotine était le véritable épouvantail, et Caron, l'accusateur public, écrivait à ce propos : « Les aristocrates triomphent quand la guillotine se repose seulement deux jours ». Le proconsulat de Lebon la priva, souventes fois, de ces loisirs déplorés par Caron. Chemises ouvertes, poitrines à nu, coiffés du bonnet civique et leurs sabres sur les genoux, les juges du tribunal révolutionnaire d' Arras comptaient parmi les bougres à poil (3) du département. Aussi Lebon les conviait-il à venir assister avec lui, du balcon du théâtre, sur la place de la Comédie, aux belles fournées. Ce furent ces distractions et ces plaisirs-là qu'il expia le 13 vendémiaire an IV, sur cette même place, sur ce même échafaud dressé par sa toute-puissance autocratique et terroriste (4). Lebon aimait la (i) Louise Fusil, Souvenirs d'une actrice, (2 P. J. Thénard, Quelques souvenirs de la Terreur à Cambrai, (3) Rapport de Courtois, p. 67. (4) I^e 21 thermidor an III, sur le rapport de Deutzel, Lequinio, Lefiot, Lanot, Bô, Chaudron-Rousseau, Piorry, Massieux, et Fouchet (de Nantes) furent décrétés d'arrestation relativement < à leur tyrannie exercée, pendant leur proconsulat > dans les départements. Dupin (de l'Aisne) échappé ou oublié, fut décrété d'arrestation le 23 thermidor. L'échafaud l'épargna. Il vécut et mourut obscurément. Pour plus de détails sur Joseph Lebon nous renvoyons le lecteur à quelques ouvrages curieux : £. Lecesne, Arrc^e sous la Révolution, Arras, 1882, 3 vol. in-80 ; Les Angoisses de la mort ou idées des horreurs des prisons d* Arras en 1793, Paris, an III, 1 vol. in-i8 (108 pp.) ; A. J. Paris, licencié ès-lettres et docteur en droit, La Terreur dans le Pas-de-Calais et dans le Nord, Arras, i vol. in-8 ; du même auteur : Histoire de

254 L'A GUILLOTINE EN 1793 musique ; Borie-Cambort,
représentant de la Corrèze, prisait la danse. Envoyé en mission dans le
Gard, il s'arrêta à Uzès et[^]ce fut pour danser, ienîbicorne et en écharpe, un
pas guilleret devant la guillotine. AU NOM DU TEUPLE* Tn ANÇ' AIS.
io'4LtrÈ /[^] jf^{^^}fiSWb 4f Al A Fit. [^] ■tVHAW-tTl, I ^{^^}k/âfl fUSTICC ôo
£444^{^^} i-«pii«k MfvMvt ft»M*ii4t ES REPRÉSENTANS DU. PEUPLÇ
nvoy.i\$ dans Us Départethins de VAIiit de tl\èr€\$ ire, Rhône, et Saône et
Loire; investis des pnuuoirs Ulégués aux Représentant du Peuple près les
Arméest Vignette de papier à lettres de représentants du peuple en mission
dans les départements. «Les têtes tombent, et, pouf, pouf, ça va!» (i) disait
le policier Héron. A Lyon, après le répression de CoUot d'Herbois, il en fut
de même, et Chassagnon, en philosophe qui veut s'habituer à l'idée de la
mort, s'en allait assister à toutes les guillotinades. Que devint cet amateur ?
On ne sait. Peut-être mourut-il paisiblement, oublié et inconnu, et 'dans son
lit,[^]à un Joseph Lebon et des tribunaux révolutionnaires d'Arras et de
Cambrai, Arras, 1864. Le chapitre, forcément restreint, que nous consacrons
à la guillotine dans les départements ne nous permet pas de nous étendre
plus longuement sur la mission de Joseph Lebon, une des plus curieuses à
étudier avec celles de Carrier à Nantes, de JuUien à Bordeaux, de Saint-Just
sur le Rhin et de Collot d'Herbois à Lyon, (i) SÉNAR, Mémoires,

LA GUILLOTINE EN 1793 255 âge avancé. On a vu de ces ironies du destin (i). C'est une tragique correspondance que celle des représentants en mission. Entre les lignes on peut compter le nombre des têtes coupées et comment ne pas frissonner aux mots d'Hérault de Séchelles : « J'ai dressé quelques guillotines sur ma route et je vois qu'elles ont produit un excellent effet? » Ne vous semble-t-il pas entendre le coup sec du couteau s'abattant sur la lunette ? A Strasbourg, « Sainte Guillotine est dans la plus brillante activité (2) » ; à Boulogne, la besogne marche bon train et Dumont peut écrire à la Convention, qui lui en saura gré (du moins il le souhaite) : « Citoyens collègues, je vous marquais, il y a deux jours, la cruelle situation dans laquelle se trouvaient les sans-culottes de Boulogne et la criminelle gestion des administrateurs et officiers municipaux. Je vous en dis autant de Mon treuil, et j'ai usé en cette dernière ville de mon excellent remède : la guillotine... Quarante-quatre charrettes ont emmené devant moi les personnes (3) ». A Bordeaux on rêve d'aller plus vite. Robespierre y a envoyé en mission le montagnard Marc-Antoine JuUien, conventionnel de la Drôme. Ses partisans sont devenus les juliénistes, et, sur l'un deux, il existe une curieuse notice qui doit trouver sa place (i) Pour la mission de CoUot d'Herbois à ViHe- Affranchie voir : delandine, Tableau des prisons de Lyon pour servir à rhistoireTde la tyrannie de 1792 à 1793 ; Lyon, 1797, i vol. in- 12 (33(5 p. p.) Le frontispice en est des plus intéressants. Le citoyen Maurille, de Lyon, Les Crimes des Jacobins de Lyon, depuis 1792 fusqu^aug thermidor; Lyon, an IX — 1801, I vol. in- 12 (220 p. p.) avec une vignette représentant le tribunal révolutionnaire ; Abbé AiméJ^GuiLLON : Histoire du siège de Lyon, des événements qui Vont précédé, ainsi que leurs causes secrètes, générales et particulières ; Paris et Lyon. 1797. 2 vol. in-8. (2) Gattcau à Daubigny, Strasbourg, 27 brumaire an II. (3) Dumont à la Convention nationale, x* octobre X793.

256 LA GUILLOTINE EN 1793 ici : 4t Seguy, Jean, chirurgien, ex-municipal, juliéniste et buveur de sang. Ce tygre donna Tordre de construire la guillotine à quatre tranchants... ». Ce détail nous est donné par un pamphlet anonyme paru, en 1803, à Bordeaux, et dont voici le titre, interminable comme la plupart de ceux des brochures politiques de Tépoque ; Liste par ordre alphabétique des hommes de sang et dénonciateurs qui ont le plus signalé (sic) leurs atrocités à Bordeaux, pendant le régime affreux de Van deuxième de la République ; convaincus d'après les recherches faites, pièces cotnpuulsées au greffe criminel et autres renseignements donnés par des honnêtes gens des vingt-huit sections. La brochure fut attribuée à Jean-Louis Tisseyre, imprimeur, rue du Loup, n° 70, à Joseph Bourguignon, instituteur, rue du Pont-Long, n° 16, et à Germain aîné, doreur, rue de la Justice. Poursuivis deux fois de ce chef, à Bordeaux, en février 1803, et à Libourne, le 25 avril 1804, ils furent acquittés. La particularité qu'ils signalent à l'actif du chirurgien Seguy serait intéressante au point de vue de l'étude des mœurs révolutionnaires en province, si elle n'était entachée d'une évidente exagération. Cette redoutable guillotine à plusieurs tranchants a longtem]^ été le leitmotiv des imprécations de ceux-là que la Terreur frappa. Il le faut dire : jamais des documents sérieux ne vinrent appuyer cette affirmation dont la fantaisie peut aller rejoindre les fameuses tanneries en peau humaine de Meudon. La vieille marquise de Créquy, dont les malheurs sous la Révolution et le grand âge avaient considérablement affaibli l'intelligence, fait rapporter cependant, par celui qui rédigea et arrangea ses mémoires, qu'une guillotine à neuf tranchants fut essayée à Paris. Elle dit : « ... afin de suppléer à l'insuffisance de la guillotine, on fit conditionner une autre machine avec neuf tranchants, qui devaient retomber ensemble. On en fit l'expé

LA OUILLOTIN BN 1793 ^57 rience an milkn de la cour de Bicêtre, mais l'expé^e rience ne rénsist pas (i) ♦. La marquise de Créquy confond certainement avec les essais faits à Bicêtre par le docteur Louis. Ses souvenirs ne pèchent que sur un point : c'est que la guillotine n'avait qu'un seul tranchant (2). Revenons au voyage du glaive des lois à travers les départements de la République. Marmontel, dans ses M[^]mof>«(3), araconté qu'on se servait quelquefois à table de petites guillotines. Le fait a été souvent contesté. Cependant le Moniteur en donna, le 18 prairial an III (6 juin 1795), la confirmation en ces termes : « Le représentant Lejeune pour repaître son imagination sanguinaire, avait fait construire une petite guillotine avec laquelle il coupait le cou à toutes les volailles destinées pour sa table ; il s'en servait même pour couper les fruits. Souvent, au milieu des repas, il se faisait apporter cet instrument de mort et en faisait admirer le jeu à tous les convives. Cette guillotine est déposée au Comité de Législation (4) ». Il est à peine besoin, dans cette énumération, de (i) Souvenirs de la marquise de Créquy (de 1710 à 1803), tome VIII, p. 158. (2) Neuf tranchants, c'est aus. - il le chiffre que donne Galart de Montjoye à cette extraord maire guillotine. Il en attribue naturellement l'idée à Robespierre : « Le fer de la guillotine n'alloit point assez vite à son gré. On lui parla d'un glaive qui frapperait neuf têtes à la fois ; cette invention lui plut : on en fit des expériences à Bicêtre ; elles ne réussirent pas ; mais l'humanité n'y gagna rien ». Histoire de la Conjuraton de Maximilien Robespierre, p. 159. Les Souvenirs de la marquise de Créquy étant apocryphes, l'anecdote a vraisemblablement été empruntée au fécond Montjoye. (3) Marmontel, Mémoires, publiés avec une préface, notes et tables par Maurice Tourneux, tome III. (4) Il convient cependant de noter que cette accusation a été portée contre Lejeune par les thermidoriens. On ne saurait donc la signaler que sous toutes réserves. 17

2S8 LA GUILLOTINE BN I793 rappeler le proconsulat de Carrier à Nantes. Ce n'est cependant pas le monstre atroce qu'on s'est plu à nous représenter à l'envi. D'autres ont tenté de dégager cette tragique figure des ombres où on l'enveloppe si complaisamment. Lyon s'étant révolté, la Convention, sur le rapport de Tallien, dans la séance du 25 février, envoya pour rétablir l'ordre trois commissaires : Bazire, Rovere et Legendre. A cette nouvelle, un journaliste accourut à Paris, pour protester contre le rapport de l'amant de la Cabarrus, et dans une lettre qu'il publia à ce sujet, il s'écriait, en un de ces beaux transports dont le style de 93 est coutumier : « Notre révolution ne peut-elle donc s'affermir que par le sang des victimes ? » Ce journaliste c'était Carrier, le Carrier de Nantes. N'est-elle pas curieuse cette figure du « monstre », du « buveur de sang », de l'homme des « mariages républicains », surprise ainsi dans la pénombre de ses débuts ? Celui-ci aussi fut gagné par l'ivresse du sang, subit cette névrose qui faisait au pitoyable Marat réclamer les « cent mille têtes » de l'épuration nationale. Angoissante époque où l'ambiance demeurait victorieuse des plus solides et des plus austères caractères I Pour tous, Carrierj^emeure un « Néron de mauvais J lieux (i) », le prototype de la brute livrée à tous ses instincts. Lors de son procès qui dura du 7 frimaire (i) Théophile Lavallée, Histoire des Français, 1847; tome IV, p. 147.

LA OUILLOTINB EN 1793 259 an II (27 novembre) au 25
frimaire an III (15 décembre 1794) et qui se termina par sa condamnation à
mort, les pamphlets les plus violents s'abattirent sur cet homme déjà
empoigné à la guillotine. La réaction thermidorienne eut raison du terroriste.
Cette tête-là tomba elle aussi, en expiation (i). Avant 1789, la plupart de ces
hommes terribles de 93 étaient des citoyens graves, sévères, modestes et
dignes, procureurs, avocats, juges portant avec honneur la toge, rouages du
régime royal. La Révolution vient, les déracine violemment, et on trouve un
de ces avocats (2), Albitte, devenu représentant de la Seine-Inférieure,
faisant guillotiner, à l'anniversaire du 21 janvier, les effigies des souverains
régnants. En 1794 il est en mission à l'armée des Alpes où son éloquence
rude et brève, froide et électrique, galvanise de son souffle les bataillons. Il
incarne dans ce département lointain la Convention avec tout ce qu'elle a de
grand, de fougueux. C'est, parmi ces sans-culottes soldats, le glaive vivant
de la Révolution. Et il fait brûler une statue de femme représentant la ville
de Toulon rebelle ! L'exemple donné par Albitte des souverains guillotines
en effigie à la face de l'armée, est suivi. D'autres hissent des saints de bois,
pris aux églises. (i) La vie de Carrier a été remarquablement étudiée par le
comte Fleury, dans Un grand terroriste : Carrier à Nantes (i vol. in-16).
Parmi les brochures de l'époque signalons celle parue en Tan III et devenue
excessivement rare : La Loire vengée ou recueil historique des crimes de
Carrier et du Comité révolutionnaire de Nantes, avec les détails de la
procédure et des moyens employés par les scélérats et leurs complices pour se
soustraire au glaive de la loi (2 vol. in-80). (2) La Convention compta parmi
ses membres 211 avocats, 71 hommes de loi, 36 procureurs ou substituts,
32 notaires, 27 magistrats de district, 26 juges, 4 huissiers, 4 greffiers
I président à mortier, 1 président de cour, 1 conseiller à la Cour des comptes
et 1 seul paysan sans instruction.

260 LA GUILLOTINE EN 1793 sur réchafaud (i). Après le symbole de la Royauté, c'est le symbole de la Religion qui subit le supplice infamant. Partout se propage le culte de la guillotine. Le département de 1* Yonne avait envoyé à la Convention l'épicier Maure, d' Auxerre. Il s'y distingua par un patriotisme bruyant et zélé, se vantant, le 26 janvier 1794, aux Jacobins, d'avoir été appelé Mon fils / par l'Ami du peuple. Ce patriotisme le porta à imaginer la Fête de la Terreur où, processionnellement, la guillotine devait être promenée (2). Il ne devait point échapper a une mort violente, mais ce ne fut point celle de l'objet de son nouveau culte. Menacé d'un décret d'accusation, il se brûla la cervelle, le 4 juin 1795. Partout aussi se propagea la terreur du « rasoir p national. Les Vendéens le voyaient avec épouvante se dresser sur les places publiques des villes en insurrection. Leurs prêtres les entraînaient au combat en faisant apparaître, par des tours de prestidigitation, des hommes portant au cou la marque rouge du couperet égalitaire (3). Ces sinistres cortèges de la Guillotine sillonnèrent la France. Le bourreau — officiel ou volontaire — les (i) «Les saints de bois étaient guillotins ». J. Michelet, La Révolution Française, tome VI, la Terreur, préface de 1869. XVI. (2) H. Wallon, Les Représentants du peuple en mission et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II, tome V, p. 239. (3) Mémoires de Mercier du Rocher, administrateur du département de la Vendée. « Les prêtres n'ont-ils pas allumé la rage des brigands de la Vendée, par la promesse de ressusciter au bout de trois jours ? N'est-ce pas cet espoir qui les enhardissait à s'élancer sans armes sur nos batteries et à s'en emparer avec fureur ? > dit Vadier dans le Rapport et projet de décret présentés à la Convention nationale au nom des comités de Sûreté Générale et de salut public, dans la séance du 27 prairial an II,

LA GUILLOTINE EN 1793 261 escortait. Des rapports .de municipalité nous relatent les incidents quelquefois piquants du voyage. Là, le chariot avec les bois de justice s'est embourbé. Des citoyens de bonne volonté s'offrent à le sortir de l'ornière. On réquisitionne des chevaux et c'est de nuit, dans laTténèbreJcomplice, que le^* cortège fait son entrée dans lajyillejendormie. Le fait arriva à Bayonne (i). Signature de Joseph Lebon. Un des soirs de l'automne dernier, dans ce décor de ville somnolente, dans la verte ceinture de ses remparts abandonnés, nous avons évoqué la scène d'autrefois. Les hommes attelés à la charrette, pliaient sous

(i) Tradition locale et communication particulière. Le 3 mars 1794 les conventionnels Cavaignac et Pinet avaient institué à Bayonne une commission extraordinaire. Sur la Terreur en province, consulter : Albert Babeau, Histoire de Troyes pendant la Révolution (1787- 1800). Paris, 1873, 2 vol. in-8 ; L. Quênault, Coutances en 1793 — La Terreur dans une ville de province ; étude historique, Coutances, 1862, in- 12 (93 pp.) ; DupRé, Souvenirs de la Terreur à Blois, Blois, 1877, in-i2 ; J. X. Carré de Busserolle, Souvenirs de la Révolution dans le département d* Indre-et-Loire (1790- 1798). Tours, 1864, I vol. in-i2 ; A. C. Thibaudeau Histoire du terrorisme dans le département de la Vienne, Paris, 1793, in-8 (84 pp.) ; Albert Terrade, La Guillotine et ses divers emplacements à F

202 LA GUILLOTINE EN 1793 la corde, la hâlant. Dans la boue du chemin, les essieux criaient. Des voix encourageaient le nocturne labeur. Et sans doute les pièces de bois heurtées, secouées, avaient ce bruit large et profond des forêts frissonnantes au vent de l'automne. C'est ainsi que la Révolution, armée de son glaive, entra dans la vieille Bayonne qui semble, de son violent et furtif passage, avoir conservé entre ses murs usés le reflet des torches fumeuses qui éclairaient cette tragique marche à la mort. Et, ainsi que ce soir d'automne, la Nive bleue à peine murmurante et l'Adour morne devaient battre le vieux quai de pierre. A l'aube, quand la ville s'éveilla, la guillotine était dressée à rétape de son roman comique.

s^MEâi/i/x,



aa^^feg ^^^^^S^ H|^g I^W^^SK Hm Pi « Jf^^ IV LES
CHANSONS DE 4 LOUISON » S'il est permis de dire qu'en France tout
finit par des chansons, il n'est pas exagéré d'ajouter que, bien souvent, tout
commence par des couplets. Le docteur Ignace GuiÛotin et sa
philanthropique invention ne devaient pas échapper à la règle commune. «
Guillotín n'était pas un orateur, dit M. Dubois, c'était un honnête homme
animé d'excellentes intentions, mais imbu des nouvelles idées. Il n'en fallut
pas davantage pour qu'il devînt l'objet d'attaques et de moqueries
continuelles. On se mit à le chansonner... % (i). Ce sont, en effet, les
adversaires aes idées révolutionnaires qui ouvrirent le feu contre le docteur
Guillotín. Les Actes des Apôtres, dans le N<> LIX, prétendent, que M.
Guillotín, tranche un l>eu dans le vif. (i) Recherches historiques sur les
derniers fours de Louis et de Vicq d'Azyr, discours lu à T Académie de
médecine par M. Dubois. d'Amiens, secrétaire perpétuel. {Bulletin de r
Académie de médecine ; Paris, 1866 ; tome XXXII, p. 9 et suiv.) Cité par le
docteur Cabanes.

204 LA GUILLOTINE EN 1793 Pour corser la plaisanterie, un rédacteur anonyme (i) l'accompagne d'une chanson sur l'air du menuet d'Exaudet, et cela s'intitule : « Sur l* inimitable machine du médecin Guillotin frofre à couper les têtes et dite de son nom : guillotine *.

Guillotin, Médecin Politique, Imagine un beau matin Que pendre est inhumain Et peu patriotique. Aussitôt Il lui faut Un supplice Qui sans corde ni poteau Supprime du bourreau L'oflEice. Le couplet devient plus agressif : C'est en vain que l'on publie • Que c'est pure jalousie D'un suppôt Du tripot D'Hippocrate, Que d'occire impunément, Même exclusivement Il se flatte. Le Romain Guillotin, Qui s'apprête, Consulte gens du métier, Bamave et Chapelier, Même le coupe-tête, (i) «J'ai lieu de croire que cette chanson fut faite par le marquis de Bonnay ». Mémoires de M, le comte de Monthsier sur la Révolution Française, 175 5- 1792 ; Paris, 1830, in-8 ; tome I, p. 349.

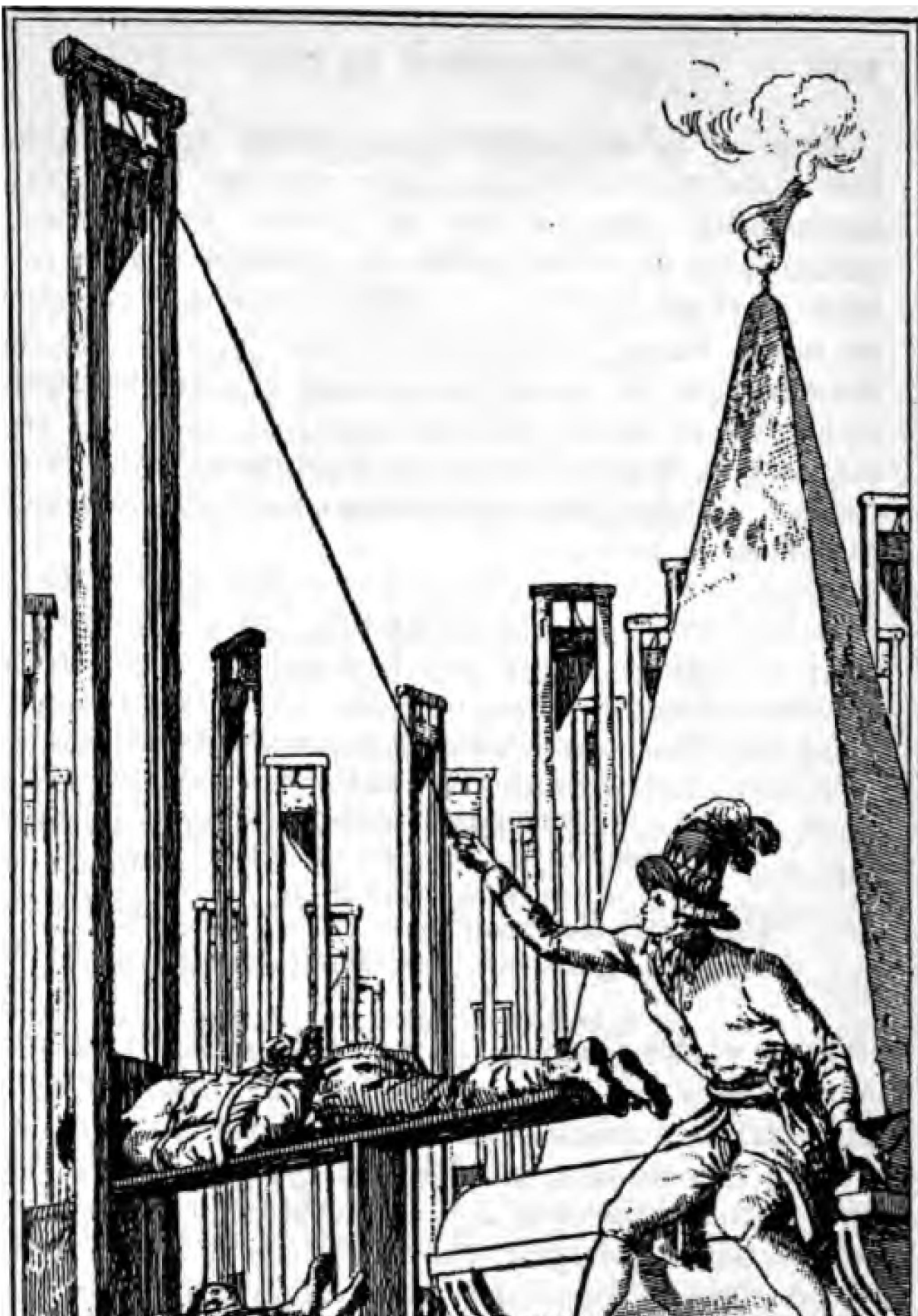
LA GUILLOTINE EN 1793 ^^5 Et sa main Fait soudain La
machine Qui simplement vous tuera, Et que l'on nommera Guillotine. Puis,
c'est le Prospectus d'un nouveau Journal (cité par les Goncourt) qui
s'empare de cette actualité pour l'exécuter (c'est le mot) en des couplets
lestement tournés. Le premier se chante sur l'air : Paris est au roi : Monsieur
Guillotini Ce grand médecin Que l'amour du prochain Occupe sans fin, Un
papier en main. S'avance soudain. Prend la parole enfin. Et d'un air bénin
Air de l'Amoureuse de quinze ans: En rêvant à la sourdine J'ai fait une
machine Tra la la la , la la la, la la, la la la, la la, la la la. Qui met les têtes à
bas l Le troisième couplet exige l'air : A la façon de Barbari : C'est un
mécanisme nouveau D'un effet admirable ; Je l'ai tiré de mon cerveau, Sans
me donner au diable. Un décolle de ma façon, Lafaridondaine,
Lafaridondon.

266 LA GUILLOTINE EN 1793 Me dira : « Monsieur, grand merci, Biribi, A la façon de Barbari, Mon ami. Et sur l'air de « Quand la mer rouge apparut p se clôt le pot-pourri : C'est un coup que l'on reçoit, Avant qu'on s'en doute, A peine on s'en aperçoit Car on n'y voit goutte. Un certain ressort caché, Tout à coup étant lâché. Fait tomber, ber, ber, Fait sauter, ter, ter. Fait tomber, Fait sauter. Fait voler la tête. C'est bien plus honnête t Les femmes elles-mêmes s'en mêlent. Mlle Contât, en prison, — dont le 9 thermidor, suivant la formule classique et consacrée, la sauva — composa le couplet que voici qu'elle se proposait de chanter sur la charrette, dans le parcours du dernier cortège. Soyons aussi indulgents pour la poésie que pour le dernier jeu de scène que cette aimable et jolie personne méditait : Je vais monter sur l'échafaud : Ce n'est que changer de théâtre. Vous pouvez, citoyen bourreau, M'assassiner, mais non m'abattre. Ainsi finit la Royauté, La valeur, la grâce enfantine... Le niveau de l'égalité C'est le fer de la guillotine (i). (i) « Si Mlle Contât, dont on s'est plu souvent à louer l'esprit, est effectivement l'auteur de ce couplet, il faut avouer que sa muse était indigente ». A. Pougin, La Comédie-Française et la Révolution, p. 152.

LA GUILLOTINE EN 1793 267 Rude et violente époque où la mort faisait le sujet des ritournelles ! Jours violents où, après le cœur sacré de Marat, les Droits de l'homme, la Bastille, la muse populaire fredonnait au coin des rues la louange de La douce guillotine Aux attraits séduisants I (i) Enfin la parodie entre en jeu, et un poète anonyme chante le Fameux Guillotin suivant le rythme consacré de la Carmagnole : Il faut raccourcir les géants, Et rendre les petits plus grands ; Tous à la même hauteur. Voilà le vrai bonheur I Dansons la Carmagnole, Vive le son, Dansons la Carmagnole, Vive le son Du canon I Sur le même air se chantent les galants couplets que voici : Puisque nous sommes réunis, Tuons les brigands du pays, Ne faisons pas d'quartier, Tuons jusqu'au dernier I Dansons la Carmagnole t eic. Tremblez, traîtres, conspirateurs. Fédéralistes imposteurs. Vos projets sont connus, Vous êtes tous foutus 1 Dansons la Carmagnole 1 etc, (i) Cité par Louis Damadb : Histoire chantée de la première République, 1789- 1799 (Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires). Paris, 1892. in-ia.

268 LA GUILLOTINE EN 1793 Fuyez, fuyez, il en est temps t
La guillotine vous attend ! Nous vous raccourcirons. Vos têtes tomberont !
Dansons la Carmagnole ! etc, (i) La Constitution de 1791 elle-même n'est
pas épargnée ! De notre autorité divine, Mêmes crimes, mêmes délits. Par
l'agréable guillotine Seront également punis.. C'est le motif d'une ronde
populaire : Quand ils m'auront guillotiné Je n'aurai plus besoin de nez I
Quelquefois la chose prend des allures de madrigal : La guillotine est un
bijou Aujourd'hui fort à la mode ; J'en veux faire une en acajou Que je
mettrai sur ma commode. Au plus fort de la Terreur, la raillerie des
chansonniers n'épargne ni l'instrument, ni le bourreau. VAlmanach des
Prisons s'accompagne de ce quatrain ironique : Admirez de Sanson
l'intelligence extrême 1 Par le couteau fatal il a tout fait périr. Dans cet
affreux état que va-t-il devenir ? Il se guillotine lui-même ! (i) Recueil d*
hymnes patriotiques chantés aux séances du Conseil Général de la
Commune par les citoyens de F Armée révolutionnaire, Paris, an II. (Cité
par G. Lenôtre, p. 300).

Robespierre, après avoir guillotiné la France, son gouvernement et ses habitants, guillotine Sanson. (Caricature de Tépoque. — Cabinet des estampes).



270 LA GUILLOTINE EN 1793 Dans ce cabinet secret de la poésie anecdotique, une place particulière doit être réservée à YHymne montagnarde aux Jacobins du citoyen Picot-Belloc, ancien garde du corps devenu Commissaire des guerres dans l'Ariège. Cette pièce rare et curieuse, typique en même temps, a été trouvée par M. Léon de la Sicotière, qui, un peu bénévolement, n'a pas manqué de s'indigner de son cynisme (i). C'est, après la Carmagnole^ la Marseillaise de la Guillotine. L'auteur a observé qu'elle doit se chanter sur l'air: Allons^ enfants de la Patrie : O toi, charmante guillotine, Tu raccourcis reines et rois ; Par ton influence divine, Nous avons reconquis nos droits. Viens au secours de la Patrie, Et que ton superbe instrument Devienne toujours permanent. Pour détruire la secte impie t Eguise (sic) ton rasoir pour Pitt et ses agents ; Remplis (bis) ton sac divin de têtes de tyrans ! Dans la veillée funèbre qui précède le fatal matin, la sanglante vierge apparaît, dans la brume rouge, aux yeux des condamnés qu'elle attend. Aussi, bon nombre d'entre eux, se réveillant poètes au jour de leur mort, adressent-ils à la guillotine leurs suprêmes imprécations. Bien peu d'entre eux ne la mêlent pas à leurs adieux. Nougaret (2) nous a donné d'un « jeune homme de Bordeaux *, Pierre Ducoumeau, et de ses (i) Revue des Documents Historiques, d'Etienne Charavay. tome II, 2« série, p. 50. Paris, 1880. (2) Histoire des prisons de Paris et des départements contenant des mémoires rares et précieux, le tout pour servir à l'histoire de la Révolution française, notamment de la tyrannie de Robespierre et de ses agents et complices.

LA GUILLOTINE EN 1793 27 1 compagnons de chambre,
Theillard et Hollier, ce couplet en adieu aux prisonniers : O peuple qui nous
outrage I Nous pleurons sur ton erreur ; Comme toi de l'esclavage Nous
eûmes toujours l'horreur I Le fer de la guillotine Ne nous épouvante pas, Et
la Liberté divine Nous charme jusqu'au trépas ! On vit le fils Nourry-
Grammont danser sur la plateforme sanglante ; plus tard, on y entendit le
chirurgien Beysser, le général des dragons-rouges de Bretagne, chanter une
chanson qu'il avait composée en allant au trot lent de la charrette vers
Féchaud. C'est un des beaux exemples de sang-froid observés chez les
condamnés. L'incident de Bayonne que, dans le chapitre précédent, nous
avons signalé, pourrait se souligner à propos du couplet du Chansonnier de
la Montagne (i) ; On verra sur tous les chemins La troupe révolutionnaire ;
La guillotine la suivra, Les magasins on fouillera. Celui qui se mutinera On
fera sa fête En coupant sa tête t (bis) Ici se clôt l'herbier de ces fleurs
poétiques fanées, flétries, mortes, qui dorment là du grand sommeil
irrémissible des anthologies — anthologie sanglante en l'occurrence.
Ajoutons-y le titre de la Guillotine (i) Chansonnier de la Montagne, recueil
de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques, par différents
auteurs, Paris, Favre, l'an deuxième de la République française, une et
indivisible, in- 18. (Cité par G. Lenôtre, p. 301).

272 LA GUILLOTINE EN 1793 de Cythère (i), qu'après M. G. Lenôtre, nous nous refusons à reproduire. Elle se range parmi ces productions sadiques et obscènes sur lesquelles il convient de ne pas s'arrêter. Et si quelques-unes des pièces reproduites ici excitent l'horreur, celle-là ne saurait qu'inspirer le mépris. La Terreur a déjà fort à faire à se laisser pardonner les premières sans la charger de l'opprobre de la dernière. Ce chapitre achève l'épopée pittoresque — si on peut employer un tel mot pour un tel sujet — de la sanglante machine. Tour à tour nous l'avons vue régenter la mode, les amusements, les feuilles publiques, les théâtres, et, comme nous sommes en France, nous ne devons pas nous surprendre de l'entendre fredonner le refrain du vaudeville, pour finir. (i) L'auteur inconnu de cette singulière production a tiré que : La Guillotine est à Cythère De mode comme en ce pays...

The text on this page is estimated to be only 10.68% accurate

Tombeau de Louis XVI et de Marie-Antoinette au cimetière de la Madeleine Dessiné le 19 juin 1794 par A. Pknot il [oublié en 1816.



274 LA GUILLOTINE EN 1793

terie pour saluer l'ordonnateur de la rouge fête : elle appelle Sanson : Sans farine. Ces cris» ces rumeurs, ces appels, ces acclamations à la mort qui passe, traversent ces murs de la Conciergerie et annoncent aux prisonniers que la journée du jour s'est mise en marche (i). Du tribunal, les condamnés sont descendus à l'arrière-grefie de la Conciergerie. Sinistre lieu ! Les murs suintent dans l'avare lumière d'un jour de basse-fosse. Sur des bancs de bois épars, les hommes, les femmes, se sont assis. Les mains ont été liées. Un brusque coup de ciseaux a fait tomber les chevelures. Dans des paniers d'osier toutes ces tresses sont allées rejoindre celles de la journée de la veille. Tresses blondes et soyeuses coupées à de jeunes têtes ; boucles d'argent clair chues de chefs courbés ; sinistre moisson que de mélancoliques amants lissèrent peut-être, autrefois, dans le doux clair de lune d'un parc seigneurial ; que des enfants enroulèrent autour de leurs doigts joueurs sous le sourire de l'aïeul. Chevelures anonymes désormais, elles gisent là avant d'être dispersées au hasard des ventes, au bénéfice de la concierge de la prison. Fixons ici ce détail qui a laissé incertains plusieurs de ceux qui s'attachent à l'histoire de cette dernière étape des condamnés. M. Lenôtre écrit : « Peut-être les valets du bourreau, à qui on avait enlevé le petit bénéfice des vêtements de ceux qu'ils mettaient à mort, se procuraient-ils une légère compensation dans la vente des chevelures qu'ils coupaient à la Conciergerie au moment de la toilette : je n'ai trouvé (i) « Nous entendions ces cris qui, arrêtés par cinq à six portes, s'assourdisaient en plongeant dans la Conciergerie, et, arrivés jusqu'à nous, ressemblaient à des gémissements étouffés ». Honoré Riouffeb, Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre ; à Angers, an III, in- 12.

LA GUILLOTINE EN 1793 275 aucun document à ce sujet, et probablement il n'en existe pas ; il est certain, cependant, que quelqu'un tirait profit de ces chevelures (i) %. Nous connaissons aujourd'hui le nom de ce « quelqu'un %. Certes, il ne nous vient pas des Archives nationales où nous ne fûmes guère plus heureux que M. Lenôtre, mais en ouvrant les Souvenirs de la marquise de Crêquy (2), parmi le fatras des grossières erreurs historiques où se rencontrent cependant des détails neufs et curieux, nous lûmes ceci : « On me fit entrer... dans une grande salle basse. {L* arrièregreffe où la marquise attendait d'être interrogée par «un des vingt-quatre substitués > de Fouquier). Il y avait à Tentour de la dite salle des paniers d'osier de forme carrée et pareils à ceux où les femmes de chambre mettent le bois à brûler qui est à leur usage ; j'eus la curiosité de soulever le couvercle d'un de ces paniers, et je vis qu'il était rempli de poignées de cheveux de toute sorte de couleurs. La femme du concierge me dit ensuite que c'était là qu'on faisait la toilette des condamnés, qu'on ne reconduisait plus en prison pour en finir plus vite, et que c'était elle qui profitait de ces dépouilles qu'elle vendait à son profit i>. C'est donc la femme de Richard (3) qui frustrait les valets de Sanson de leur petit bénéfice. Nous n'ignorons pas que M. Lenôtre contestera ce témoignage. Ces Souvenirs sont apocryphes, soit, mais ils sont « piquants % reconnaît l'auteur de Paris Révolutionnaire^ et qui dit apocryphe ne dit pas nécessairement inexact. Mille détails, dans ces Souvenirs^soni d'une précision et d'une vérité qui ne se retrouvent guère dans beaucoup de ceux laissés par les contemporains. C'est donc dans cet arrière-greffe, cage et fosse, (i) G. Lenôtre, La Guillotine, etc., p. 195. (2) Tome VII, p. 211. (3) Assassinée par un détenu en messidor an IV (1796)

276 LA GUILLOTINE EN 1793 que se terminait le voyage des condamnés à travers les prisons de Paris. Les Madelonnettes de la rue des Fontaines ; la Force, de la rue des Ballets, 35 ; la petite Force, de la rue Pavée, 12 (i) ; l'ancien hôtel de Talaru, rue de la Loi (rue de Richelieu) ; Sainte- Pélagie ; le Plessis ; l'hospice de l'Evêché ; la maison d'arrêt de la rue de Sèvres ; le Luxembourg ; Port -Libre ; les Carmes ; les Bénédictins Anglais, de la rue de l'Observatoire; Saint-Lazare; les Anglaises du Faubourg Saint- Antoine (2) ; la prison de Picpus, faubourg Saint- Antoine; les Anglais de la rue SaintVictor ; de la rue de Lourcine ; les Ecossais, de la rue des Fossés-Saint- Victor ; les Irlandais, de la rue du Cheval- Vert ; la caserne de Vaugirard et des PetitsPères ; la maison La Chapelle, rue Folie-Regnault ; la maison Mahaye, rue du Chemin- Vert ; la maison Coignard, à Picpus, déversaient dans cette salle d'attente de la mort leurs funèbres et résignés contingents. Les condamnés sur la charrette, sa feuille d'exécu(i) Archives de l'Assistance publique (1795). (2) P.-J.-B. Nougaret, dans son Histoire des Prisons, dit de ces six (leraiôres : « Toutes ces maisons ne sont que des prisons tnuscadines, les guichetiers y sont polis ». Sur les prisons de Paris sous la Terreur, on lira avec intérêt : J.-F.-N. DusAULcoY.r^ gom'tf de Saint-Lazare sous la tyrannie de Robespierre; Paris, 1793, in-8 (56 pp.); Almanach des Prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits, Paris, an III, in- 12 (156 pp.) ; Ce volume contient une gravure satirique : Sanson se guillotinant lui-même ; Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre: Paris, 1793. in-i8 (198 pp.); Dauban, Les Prisons de Paris sous la Révolution, d'après les relations des contemporains, avec notes et introduction, Paris, 1870, in-8 ; REAL, Rapport fait à la Convention nationale sur l'affreux régime des prisons et les cruautés exercées sur les Patriotes par les ordres du scélérat Robespierre, Paris, chez la citoyenne Lefevre, 1793, in-8 (16 pp.), etc., etc.

LA GUILLOTINE EN 1793 277 tion pliée (i), après un dernier coup d'œil au chargement, Sanson se mettait en marche. De la Cour de Mai, le cortège débouchait, et l'immense clameur de la foule accueillait ceux qui allaient mourir. Quelle était, en ce moment, l'attitude des condamnés ? On se les figure assez généralement dans une pose théâtrale, la tête haute, bravant le peuple, stoïques, romains. Après tant de légendes, c'est encore une légende à détruire. Il en est qui pleurent silencieusement, à lourdes larmes ; d'autres qui sanglotent, hurlent au secours comme la Du Barry, gémissent, font un dernier et vain appel à une impossible pitié. Quelques-uns dansent sur la charrette (2), font des farces (3), ou des «singeries» (4), saluent avec élégance, à droite, à gauche, le public (5), sourient à leurs amis rencontrés sur la route (6); d'autres moins résignés injurient les spectateurs (7) et lancent parmi les injures leurs imprécations. Ceux qui, muets, acceptaient leur destin, cherchaient du regard la main diti r(Mrc réfradaire accordant l'absolution. Le nom de ces j^rêtrcs nous a été conservé. C'était M. de Sambucy, embauché comme chef d'atelier chez un maître-tourneur de la place du Palais de Justice ; c'était M. Borderies, le futur •~(i) f Suivant le nombre des condamnés on se servait de papier in-8 ou in-4>. Et. Charavay, *Revue de documents historiques*, tome V, p. 97. (2) Rapport de police de l'observateur Perrières, 28 ventôse an II, Archives nationales, Série W, carton 112. (3) Rapport de police de l'observateur Mercier, 22 ventôse an II, Archives nationales. Série W, carton 112. (4) *Le Glaive vengeur de la République Française*, (5) *Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire*, no 64. (6) *Idem*, n© 15. V*(7) Rapport de police de Tobserveur Prévost, 18 pluviôse an II, Archives nationales. Série W, carton 191.

278 LA GUILLOTINE EN 1793 évêque de Versailles ; c'était le neveu de Cambacérès, le régicide: M. de Kéravenant; c'était le grand vicaire de Monseigneur de Juigné, M. Jalabert ; c'était enfin M. de La Lande qui, au retour des Lys, monta sur le siège épiscopal de Rodez. >; Sur ces têtes touchées du doigt de la mort, la silencieuse absolution tombait, tandis que, lentement, le cortège tournait le quai de la Mégisserie pour gagner, par la rue de la Monnoie, la rue du Roule, la rue Honoré, la rue Nationale, ci-devant Royale, place de la Révolution. Dans ses Souvenirs de la Terreur parus en 1800, Mlle Hemery parle des cortèges qui passaient sur le quai, face au Louvre. M. G. Lenôtre, non content d'émettre un doute à cet égard, affirme nettement : « Ses souvenirs la trompent (i) ». Et c'est, tout naturellement, une nouvelle erreur à ajouter à toutes celles dont M. Lenôtre est si prodigue. Il ne pourra exciper ici que le témoignage apporté est apocryphe. C'est celui d'un observateur de police, de Perrières, qui, à la date du 17 ventôse, termine son rapport par ces mots : « On demande que la charrette du bourreau ait une route invariable dont les foibles puissent s'écarter (2) ». Le lendemain, 18 ventôse, il revient sur la question, et intitule cette fois ses observations :

LA GUILLOTINE EN 1793 279 « J'insiste sur Tavis que je présentais hier de donner à la charrette du bourreau une route invariable, premièrement parce que c'était un sentiment de plusieurs personnes bien intentionnées qui s'étonnaient que cette route autrefois fixe variât actuellement de la rue SaintHonoré aux quais et des quais à la rue Saint-Honoré. « En second lieu, parce que les aristocrates habiles à profiter de tout, se servent des accidents tels que celui que j'ai rapporté hier (i) pour appeler adroitement l'attention du peuple sur le nombre des exécutions et l'appitoyer, s'il est possible, sur le sort même de ses ennemis, en lui rendant odieux ceux qui lui préparent son triomphe : « On ne peut plus sortir, disent-ils, qu'on ne rencontre la guillotine ou ceux qu'on y conduit ; les enfans deviennent cruels, et il est à craindre que les femmes enceintes n'amènent des fruits marqués au col ou immobiles comme des statues par suite des impressions fâcheuses qu'elles éprouvent à la vue ou à la rencontre de ces tristes objets >. Le peuple répond ordinairement à ces discours où il ne voit que de la bonne foi et de l'humanité, par un air de méditation profonde qui peut produire des idées et des sentiments très contraires à ceux qu'il doit avoir (2) >. On voit donc que Mlle Hemery ne se trompait pas, que ses souvenirs étaient exacts, et que M. Lenôtre est fort mal venu de les mettre en doute. Au tournant de la rue Honoré, brusquement, étroite et haute sur le ciel, se détachait la guillotine. Un sursaut, un recul, rejetaient les faibles en arrière, contre les ridelles ; les forts, les courageux, ceux que le désir de paraître redressait, pâlissaient un peu au terme de ce long voyage, qui, à travers les rues vociférantes, avait duré près de deux heures. A leurs yeux, la place'offrait un coup d'œil extra(i) Perrières avait cité le cas d'une femme qui s'était évanouie au passage des charrettes. (2) Archives nationales, Série W, carton 112.

280 LA GUILLOTINE EN 1793 ordinaire. Les tricoteuses et les furies de la guillotine (1)[^] dont beaucoup appartenaient à la Société Fraternelle, apportaient leurs petits bancs et plaisantaient avec les hommes à cocardes ; les vendeurs de journaux criaient la liste des condamnés du jour, la liste des gagnants à la loterie de Dame Guillotine, Aux jours d'été, on entourait le marchand de « coco » frais ; les mères, qui amenaient leurs enfants (2), offraient des gâteaux ; on chantait en chœur le couplet du jour en l'honneur de la Montagne. Soudain retentissait le cri joyeux : — Les voilà ! les voilà ! Un vaste remous ondulait cette foule où se pressaient, le cœur serré, la face blême, des amis, des parents. On grimpait sur des planches jetées sur des tréteaux (3), afin de mieux voir l'arrivée de la « bière des vivants (4) » p. C'était l'instant dont profitaient les filous pour subtiliser les montres et les portefeuilles. Le volé criait à la garde. « On n'a pu découvrir les excrotes », note Rolin, témoin de deux de ces exploits (5). La charrette s'arrêtait, on descendait se mettre sur un rang. C'était l'instant des derniers adieux. Les condamnés s'embrassaient (6). C'est à Sanson qu'Adam Lux donnera son dernier baiser de paix (7). Ceux (i) « Si elles étaient vieilles on les appelait tricoteuses, si elles étaient jeunes, elles avaient nom furies de guillotine ». Mémoires de Fleury, p. 113. (2) D'Auonville, vol. cit. tome III, p. 242. (3) « L'on observe que Ton ne devrait pas souffrir louer des places sur des planches sur la place de la Révolution attendu que cela fait beaucoup d'embaras et peut blâsser quelqu'un surtout quand il y a beaucoup de monde ce qui arrive souvent ». Rapport de l'observateur Pourvoyeur, 29 ventôse an II, Archives nationales, Série W, carton 112. (4) Rapport de Courtois, p. 19. (5) Rapport du 28 pluviôse/ ;[^]n II, Archives [^]'nationales. Série W, carton 191. (6) Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire, no 59. (7) Le Glaive vengeur de la République Française, p. 127.

LA GUILLOTINE EN 1793 281 qui avaient dansé sur la charrette saluaient le public d'un air gai (i), ou plaisantaient in extremis. L'un d'eux, le 8 prairial, ricanait aux assistants : — Adieu, sans farine ! Ce à quoi un citoyen répliqua, indigné et péremptoire : — Si nous sommes sans farine, tu vas éprouver que nous ne sommes pas sans fer (2) f D'autres criaient leur innocence. «Ils disent tous qu'ils meurent innocents, ils n'ont jamais rien fait à les entendre (3) i>, observe Pourvoyeur, et Letassey note cette réflexion : « On se disait, si on écoute tous ces traîtres-là, ils sont tous innocents (4)». Seule, la ferme contenance, la froideur devant la mort semblaient produire une forte impression sur la foule (5). Mais sa liste à la main, Sanson commençait l'appel. Le premier rang des spectateurs se découvrait, afin de permettre aux autres de ne rien perdre du spectacle. A tour de rôle, les condamnés montaient. Les autres détournaient les regards, mais le triple coup de la bascule, de la lunette et du couteau n'en résonnait pas moins au fond du cerveau. Effroyable moment que celui où, le condamné sanglé, son cou s'emboîtait dans la lunette, tandis que, dans un rapide regard, les têtes coupées, ruisselantes de sang, tordues dans le rictus de la mort, yeux ouverts, bouches crispées, lui apparaissaient dans le panier ! Le déclic résonnait. Les coups tragiques se succédaient et (i) Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire, nO" 13, 14. 15. (2) Archives nationales, Série W, carton 124, pièce 12. (3) Rapport du 5 pluviôse, an II ; Archives nationales, Série W, carton 191. (4) Rapport du 8 ^pluviôse, an II ; Archives nationales. Série W, carton 191. (5) Rapport de police de l'observateur Letarivel, 26 pluviôse, an II ; Archives nationales. Série W, carton 191.

282 LA OUILLOTINB EN 1793 rénorme cri multiplié de « Vive la République ! » couvrait le choc trinitaire de l'hécatombe. Peu à peu, les jours de grandes fournées, le couteau s'émoissait et les derniers guillotins, le cou horriblement entamé par l'instrument dentelé, jetaient des cris aigus (i). «Pendant cette cérémonie, le peuple chantoit, dansoit, et étoit très satisfait (2) ». Quand les exécutions eurent lieu à la Barrière du Trône-Renversé, le cortège, passant lePont-au-Change, prit le quai de la Grève, franchit la Grève pour s'engager dans la rue de la Tixeranderie, la place Baudoyer, la rue Saint-Antoine, la rue du faubourg Saint-Antoine, la grande rue du Faubourg SaintAntoine, pour atteindre, près de la barrière de Vincennes^ la ci-devant place du Trône. Le lieu, presque campagnard, aux confins de la ville, était désert, morne, tragique. En temps ordinaire, c'était la solitude où venaient mourir les bruits du faubourg. La rumeur populaire s'éteignait là, parmi cette sorte de lande, où flottait l'odeur acre et écœurante du sang coagulé dans un trou, sous l'échafaud. Le 21 messidor an II, il s'y passa un incident inconnu encore aujourd'hui, et que nous révèle, aux Archives (3), une lettre à Fouquier-TinviUe, avec un luxe de détails qui permet de se figurer la scène avec une rare et lugubre exactitude : Du 22 messidor l'an 2* de la République française, une et indivisible, « Citoyen accusateur public, 4 Après tes ordres je me suis transporté avec un déta« chement de 60 hommes à la Barrière renversée. — Avant de partir pour aller à Texécution, un condamné (i) F. C. Galart db Montjoye, vol. cit. p. 162. (2) Rapport de police de l'observateur A. Bacon, 2 pluviôse an II, Archives nationales, Série W, carton 191. ^:

LA GUILLOTINE EN 1793 283 n« Conceau (i) nous a fait une déclaration à moi et au capitaine Adnet, qu'il avait remis à un gendarme sa montre en or à répétition avec sa chaîne aussi en or et. cent livres en assignats ainsi qu'un mouchoir, le tout pour remettre à sa femme. Le condamné s'apercevant que le gendarme avait disparu aussitôt la remise des-dits cflfts sans attendre le mot d'écrit qu'il devait faire à son épouse, il désigna le gendarme comme étant de petite taille. 4 Arrivé à la place susditte, j'ai fait mettre les plus petits gendarmes à portée de la vue du condamné, lequel après m'avoir fait signe de venir, me dit qu'il n'étoit pas du nombre des gendarmes présents. « Sur ces entrefaites, un citoyen décoré de l'écharpe, accompagné de plusieurs autres individus, accourut sur moi, et me brusquant, et même me prenant par le bras, m'a dit avec un ton très dur : — « Retirez-vous ; mettez-vous hors du rang, sinon, au nom de la loi, je vais ordonner aux gendarmes de vous arrêter, Cest moi seul qui commande ici. p — Comme la moindre résistance de ma part pouvait produire une insurrection, la prudence m'a fait un devoir de garder le silence. D'ailleurs, les pîirticuliers dont {il) est question étaient un peu yvres. Trois d'entre eux s'appellent Gillet de la section de Mon treuil, René de la section des Enfants Trouvés, et Maniôce de la section de Popincourt. « Il s'est trouvé un adjudant-major qui a été témoin de cette scène. « J'observe que ces particuliers abusent de leur autorité en faisant entrer quantité de personnes dans le cercle formé autour des condamnés, ce qui nuit essentiellement au bien du service ». 4 Adnet, capitaine ». FiNBURC ••• idem ». (i) Il y a ici une erreur certaine, quant au nom du condamné. La journée du 21 messidor ne comprenait aucun condamné du nom de Conceau. Le seul nom qui semble se rapprocher de celui indiqué dans la pièce, est Omano. D'ailleurs aucun Conceau ne fut exécuté pendant la Terreur.

284 LA GUILLOTINE EN 1793 Ces débats autour d'une montre volée qui menacent de provoquer une « insurrection » au p'ed de la guillotine, ces entrées de faveur dans le cercle des condamnés» — réservées sans doute à des amateurs — n'est-ce pas un coin curieux et émouvant de la rouge histoire du Glaive des Lois (i) ? (I) Plusieurs fois, au cours des précédents chapitres, nous avons eu l'occasion de citer des rapports dits de V esprit public. Cette sorte de police secrète avait été créée par Garât, à son entrée au ministère, sous le nom d'observateurs locaux du département de Paris, La police de la ville était entre les mains de la Commune. Les rapports étaient adressés au citoyen Franville (ou Franqueville) chef de bureau à la maison de l'Egalité. Les principaux observateurs étaient : Le Breton, Siret, Mercier, Rollin, Latour-Lamontagne, Letassey, Hanriot, Soulet, Grivcl, Jarousscau, Dugast, Leharives, Beraud, Moniôs. Perrière habitait à l'hôtel de Poyanne, rue du FaulK)urg Saint-Honoré ; Pourvoyeur, cour du Commerce, rue Marat. L. Antoine Bacon, Prévost et Charmont signent toujours leurs rapports d'une manière maçonnique, c'est-à-dire en accompagnant leurs noms du signe .*.

LIVRE VI LE COUTEAU TOMBÉ LES FOSSES COMMUNES
DE LA TERREUR Pour qui ignore les coulisses et les dessous de cette grande tragédie nationale de 93, un point d'interrogation est posé après toutes ces pages chargées de noms de fantômes : que devenait le cadavre d'un guillotiné ? C'est ce dernier et funèbre voyage que nous allons accomplir à travers les charniers de la Révolution, et tous ces corps illustres ou anonymes, nous n'allons les quitter que la fosse comblée, le terrain nivelé. C'est là, dans ces enclos, inconnus hier, fameux» hantés et doublement sinistres aujourd'hui, qu'apparaît la terrible égalité révolutionnaire Ce terrain mou, meuble, où le pied s'enfonce dans la terre fraîchement remuée, ces tertres bossues, sans croix, sans noms, ce sont les



286 LA GUILLOTINE EN 1793 Girondins, ce sont les Dantonistes,. c'est la Monarchie. Quelquefois, des mains criminelles dépouillaient les cadavres de leurs derniers vêtements, et il fallut un arrêté de la Commune pour mettre fin à ces viols où la majesté de la mort était profanée (i). Plus tard, des chiens gardèrent ce que le mystère des tombes ne pouvait protéger et leurs abois chassèrent les criminels escaladant les murs des enclos mortuaires (2). Tandis que Sanson et ses aides jetaient les têtes dans un panier et les corps dans un autre, — à moins que la fournée ne fût trop nombreuse, et en ce cas c'était à même la charrette, — un huissier dressait l'acte de décès en remplissant les parties laissées en blanc dans l'imprimé que voici : Procès. VERBAL d'exécution DE MORT {nom du condamné) L'an mil sept cent quatre vingt treize, deuxième de la République française, le à la requête du citoyen accusateur public près le Tribunal criminel extraordinaire et révolutionnaire, établi à Paris par la loi du 10 mars 1793, sans aucun recours au tribunal de cassation, lequel fait élection de domicile au greffe dudit Tribunal séant au Palais, Nous huissiers-audianciers, au dit tribunal, demeurant à Paris, rue section , soussignés, nous sommes transporté^ en la maison de justice dudit tribunal pour l'exécution du jugemen rendu par le Tribunal {la date) contre qui condamne à la peine de mort pour les causes énoncées audit jugemen (I) f Les cadavres des suppliciés seront enterrés en présence d'un commissaire de police pour empêcher leur dépouillement ». Registre du Conseil Général de la Commune, Séance du 17 brumaire an II. (2) < ... la garde du cimetière était confiée à des chiens ». Le vicomte Walsh, Lettres vendéennes ou correspondance de trois amis en 1823, dédiées au Roi. Paris, 1843, tome II. p. 9 .

LA GUILLOTINE EN 1793 287 et de suite l'avons remis à l'exécuteur des jugemens criminels et à la gendarmerie qui l'a conduit sur la place de où, sur un échafaud dressé sur la dite place, (nom du condamné), a, en notre présence subi la peine de mort, et de tout ce que dessus avons fait et rédigé le présent procès-verbal pour servir et valoir ce que de raison, dont acte. {Signature} Enregistré gratis à Paris, le 1793. La* voiture avec son chargement sanglant et tiède encore gagnait la fosse commune. Suivons-la. Du 25 août 1792 au 24 mars 1794, elle franchit la porte du cimetière de la Ville Évelêque, dit aussi de la Madeleine. En 1770, on y avait enterré les victimes de la catastrophe du 31 mai, et au lendemain de la journée du 10 août, il avait reçu les morts de cette journée. Le 21 janvier 1793, il s'ouvrit pour le corps de Louis XVI Les sieurs Picavez, Renard, Damoureau, Leblanc, Dubois, qui signèrent au procès-verbal de l'inhumation, virent le cadavre dans la bière ouverte. Un d'eux retourna sans doute la tête tranchée, car ils constatèrent que les cheveux du derrière du crâne étaient coupés. On avait enlevé les souliers, la cravate et l'habit. Le Roi était là en manches de chemise, avec une veste piquée en forme de gilet, une culotte de drap gris; les jambes revêtues de bas de soie gris. Quand tout ceci fut constaté, le cercueil fut descendu dans la fosse, recouvert d'une couche de chaux vive afin de hâter la désagrégation, et la fosse fut comblée. Plus rien ne demeura du monarque défunt que cet acte de décès dans les archives de l'état civil : « Du lundi dix huit mars mil sept cent quatre vingt treize, l'an second de la République,

288 LA GUILLOTINE EN 1793 ACTE DE DÉCÈS DE Louis Capet, du vingt-un janvier dernier, dix heures vingt deux minutes du matin, profession, dernier roi des Français, âgé de trente neuf ans, natif de Versailles, paroisse Notre-Dame, domicilié à Paris, Tour du Temple, marié à Marie-Antoinette d'Autriche ; ledit Louis Capet, exécuté sur la place de la Révolution, en vertu des décrets de la Convention nationale, des quinze, seize, dix-neuf et vingt dudit mois de janvier, en présence : i o de JeanAntoine Lefèvre, suppléant du procureur-général syndic du département de Paris, et d'Antoine Momoro, tous deux membres du Directoire dudit département et commissaires en cette partie du Conseil général du même département ; 2o de François-Pierre Sallais et de FrançoisGermain Ysabcau, commissaires nommés par le Conseil exécutif provisoire à Tcffet d'assister à ladite exécution, et d*en dresser procès-verbal, ce qu'ils ont fait ; et 3o de Jacques Claude Bernard et de Jacques Roux, tous deux commissaires de la Municipalité de Paris, nommés par elle pour assister à cette exécution. Vu le procès- verbal de ladite exécution dudit jour vingt-un janvier dernier, signé Grouvelle, secrétaire du Conseil exécutif provisoire, envoyé aux officiers publics de la Municipalité de Paris, ce jourd'hui, sur la demande qu'ils en avaient précédemment faite au ministre de la justice ; ledit procès verbal déposé aux archives de l'état-civil. Pierre Jacques I^grand, officier public, (i) En octobre suivant, le cadavre de la Reine vint rejoindre celui de son mari. On a, aux Archives, une petite feuille froissée, couverte d'une grossière écriture, et sur laquelle sont mentionnées ces trois lignes : Mémoire du fossoyeur Joly Ce 25 vendémiaire « La Veuve Capet : pour la bière^ six livres ; pour la fosse : 25 ». (i) Les parties en italiques sont celles qui étaient imprimées sur l'original de l'acte.

LA GUILLOTINE EN 1793 289 Emouvante feuille de rude papier

! Ne vaut-elle pas le plus pathétique des pèlerinages dans un Versailles d'automne et de souvenir ? Sous les ifs de Le Nôtre et devant les toujours verts boulingrins harmonieusement taillés, c'est la Dauphine blonde et blanche que Ton retrouve ; la laitière de Trianon, celle qui chante la tendre et stupide romance de la sœur de Mme de Bombelles, la marquise de Travanet : Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi Je ne sentais pas ma misère, Mais à présent que tu vis loin de moi. Je manque de tout sur la terre... C'est tout ce que ce siècle de bergerie, d'Estelle et de Némorin, a de puéril, de charmant, le rocaille Louis XV et la cynique naïveté du citoyen de Genève. Mais ici ! Devant cette feuille froissée, c'est 93, c'est la Terreur, c'est le frisson des ailes de la libérée française prenant son vol et souffletant ce masque tragique de la royauté vaincue. Dans le sillon ouvert au cimetière de la Madeleine, s'entassaient les corps (i). C'est Anacharsis Clootz, c'est Ronsin, c'est Mme Roland, c'est Hébert, c'est Custine, c'est Barnave, c'est Vergniaud, c'est Brissot, c'est Charlotte Corday. C'est ici, qu'après son autopsie à la Charité, probablement (2), où elle a été reconnue vierge (3), elle a été transportée. De la fosse où elle dormait, à côté de la Reine, elle ne tarda point (i) On trouvera une liste des personnes inhumées à la Madeleine dans Martyrs et bourreaux en 1793, par l'abbé Alphonse Cordier, de Tours, 3 vol. in- 12 parus en 1884, à Paris. (2) Docteur Cabanes. Le Cabinet secret de l'histoire, tome III, p. 209. (3) La virginité de Charlotte Corday est attestée dans les Anecdotes sur la Révolution, de Harmand de la Meuse ; dans l'Almanach des honnêtes gens, de Montjoye ; et par Francis Bonneville dans son ouvrage excellemment documenté : Portraits des personnages célèbres de la Révolution. 19

290 LA GUILLOTINE EN 1793 a être exhumée pour être jetée à la fosse creusée aux Mousseaux ou Monceau Par un sombre après-midi de frimaire, il se passa dans ce cimetière de la Madeleine une scène qu'aurait aimée Baudelaire de sa plus chère tendresse réservée à la plus atroce des fleurs du mal. Un homme arriva, qui disposa sur le sol un paquet de cire molle, des pinceaux, des flacons d'huile. Il attendit sans doute quelque peu, et son visage dut se dérider au bruit sourd d'une charrette franchissant la grille du charnier. De cette charrette on descendit un panier et dans ce panier Signature do Curtius directeur j^ ^^^ du Cabinet de cires du Palais-J,,. .^ i_ « /î Egalité. C'était une belle figure de femme, un peu grasse, mais au modèle charmant malgré les traits fatigués. Cette face était crispée en un rictus d'indicible épouvante. Les yeux étaient révulsés, les lèvres tordues, les dents enfoncées dans la langue. Cette tête coupée avait dû effroyablement souffrir. L'homme la prit par les cheveux, insoucieux du sang coagulé qui collait ses caillots sur la belle nuque tranchée. D'un doigt habile, comme s'il les eût caressées, il raffermir les joues, détendit les lèvres, maquilla cette face d'un sourire posthume, la fit belle et agréable après la mort autant qu'elle fut épouvantée et tragique avant le coup fatal, La chose faite, il peignit la figure de son pinceau trempé dans l'huile, étendit la couche de cire gisante sur le talus de la fosse, calmement, simplement : c'est ainsi que fut moulé le masque de Mme du Barry, pa,r le patriote Curtius, le créateur des cabinets de figures de cire (i). Puis la tête alla rejoindre le corps, (i) Les autographes de Curtius sont très rares. La signature que nous reproduisons est celle qui figure sur une lettre à Palloy, datée du 16 septembre 1791 (i p. in-4) et qui fit

LA GUILLOTINE BN I793 29 1 à deux toises de la fosse de Louis XVI (i). Le 4 germinal (24 mars), les derniers cadavres entrèrent au cimetière de la Madeleine, malgré qu'un arrêté de la Commune l'eût fermé le 14 ventôse (4 mars) sur la plainte des habitants du quartier. Des odeurs nauséabondes, intolérables, se dégageaient-elles vraiment de ces fosses, dangereuses (2), disait-on, pour la santé des habitants ? On peut en douter pour plusieurs raisons dont la meilleure est que ce n'était point l'époque des grandes fournées; que, par conséquent, le travail des fossoyeurs était de beaucoup moins pénible que celui qu'ils eurent, plus tard, à accomplir à Picpus. La chaux, en outre, dont on usait abondamment, ainsi qu'en témoignent les nombreux mémoires de fournitures, constituait un antidote insuffisant, admettons-le, mais de nature à éloigner le danger de la peste redoutée. Il convient plutôt de croire à l'inconvénient de ce voisinage tragique pour les habitants, à une époque où certains craignaient, le soir, d'approcher de la guillotine, de partie de la merveilleuse collection de feu M. Paul Dablin, que nous eûmes tant de fois l'occasion de citer au cours de ce livre. C'est de Curtius que M. Paul Ginisty écrit : < Curtius, qui, à chaque changement de régime, habillait différemment le factionnaire immobile à la porte de son établissement, sans rien modifier à son musée >. Mémoires d'une danseuse de cordes {Madame Sacqui, 17 86-1 866) p. 132. Cette élasticité politique assura sa fortune. (i) Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry, rédigés sur pièces authentiques, par M. de Favrolle, à Paris, chez Lerouge, an XI. (2) «... Plusieurs cimetières deviennent très dangereux à la santé des citoyens, et particulièrement celui de la Magdelaine. Le Conseil Général arrête que l'administration des travaux publics sera autorisée à presser auprès de la Convention nationale le décret qui doit résulter du rapport que doit faire le comité d'instruction publique, et qui a pour objet la translation des cimetières hors de Paris ». Journal de la Montagne, 16 ventôse an II, n° 113.

292 LA GUILLOTINE EN 1793 peur des revenants (i). Quoi qu'il en soit, le cimetière fut fermé. Il ne devait se rouvrir qu'en 1816, pour permettre à Louis XVIII de retirer de la boue les ossements royaux enfouis par la République. Et on alla aux Mousseaux. Le lieu portait aussi le nom des Errancis. Tout au haut du faubourg de la Petite* Pologne, dans la solitude, le désert d'une quasi-banlieue, s'étendait ce terrain oblong. Ce champ était, en germinal, plein de fleurs et d'oiseaux. Les arbustes poussaient avec une sauvage liberté dans ce coin silencieux, si loin de Paris. Nul bruit, si ce n'était celui du vent léger du printemps dans les grands feuillages bruissants. Le 5 germinal, les premières charrettes y laissèrent choir des cadavres : Jacques Rougane de Vichy, Pierre Rougane de Bellebat et Jean Rougane de Barodine. Le 16 germinal, c'était la journée des Dantonistes. Près des ruines lépreuses de la naumachie, ils garnirent une longue tranchée, les corps nus déposés sur le lit de chaux vive. C'est donc une erreur que commet M. Jules Claretie (2) en plaçant cette inhumation au cimetière de la Madeleine, et c'est une autre erreur d'affirmer, après Courtois, que Saint-Just vint lui-même désigner les fosses parce qu'il habitait une petite maison dont la rue donnait sur le cimetière (3). Saint-Just habitait rue de Caumartin et il semble bien difficile qu'il ait pu avoir la vue sur le parc Monceau. (i) Un rapport de police du 5 germinal an II, de l'inspecteur Perrières, signale le fait suivant : « Préjugés populaires — Il paraît qu'il ne sont pas encore tous détruits et que même on cherche à les entretenir. Un citoyen racontait hier dans le groupe de la guillotine qu'il n'avait jamais pu déterminer son camarade à s'approcher, quand il fait noir, du lieu où l'on plante l'échafaud, parce qu'on lui avait dit que plusieurs des exécutés revenaient ». Archives nationales. Série W, carton 112. (2) Jules Claretie, Camille Desmoulins, chap. VI. (3) Albert Savine et François Bournand, Le 9 thermidor, Paris, 1907, note, p. 76.

LA GUILLOTINE EN 1793 293 Dans ce jardin où la noble colonnade dévastée, ravie à Saint-Denis (i), perpétue aujourd'hui l'élégance architecturale de l'ancienne France, Chaumette, Gobel, Malesherbes, Lavoisier, Mme Elisabeth, les femmes de Verdun, vinrent mêler leurs cendres à la terre oublieuse. Cette terre de Paris, gorgée de morts, grasse de sang, résonne en cette heure sous nos pas, et parmi les passants flâneurs et indifférents qui la foulent, combien songent que c'est ici même ^{^^^^t}T-[^] que dorment les ossements ^{^^^^^B^^^} perdus de l'Incorruptible ? ^{^^HB}rjt[^]=\ Au 10 thermidor, pour ^{^^JW} - ^{^>} Bff^{^^M} le prix de 193 livres, on [^{^^jB}f /^{^^Oy} '^{^^} transporta en cet endroit l^{^^jW}Ë^{^ai}. jB^{^^E} les corps de la journée des l^{^ffiJB} Ic MM^{^^} Robespierriéristes exécutée ^{^^OHn^nfl}^^ spécialement place de la ^{^^t}^^^^/ Révolution. Le travail ^{^-'^.§Uv}^{t>}^^ d'enfouissement fut long, pénible et dur par cette chaude soirée de juillet où le ciel retenait les orages prisonniers. A la guinguette proche, la chaux répandue sur « les restes des tyrans » afin « d'empêcher de les diviniser un jour », ces hommes allèrent trinquer, le verre de vin blanc à la main. On leur accorda 7 livres de pourboire (2). Adam Lux, lui aussi, était là, Adam Lux, mort pour Charlotte Corday. La même fosse les rassemblait à quelques mois de distance dans la terre fraternelle (3). (i) «Le grand bassin de la naumachie n'est plus qu'une mare dont l'humidité ronge l'hémicycle de colonnes corinthiennes, empruntées, ce qu'on ne sait guère, à la galerie inachevée du tombeau des Valois à Saint-Denis ». Edouard FouRNiER, Promenade historique dans Paris, p. 41. (2) Le cadavre de Lebas, suicidé à l'Hôtel de Ville, fut enterré au cimetière Saint-Paul, dans la rue Saint-Antoine. (3) Et non quelques jours plus tard, comme l'écrit M. Welschingbr dans son Roman de Dumouriei, Adam Lux,

294 LA QUILLOTIN BN I793 Du 5 germinal au 19 prairial (7 juin), chaque jour amena son convoi. L'été dora le champ funèbre. Les herbes folles poussèrent plus hautes et plus drues. Un jour, la porte de l'enclos resta fermée. Le cimetière était abandonné. La guillotine était à la place de la Bastille. La journée de thermidor rouvrit les Errancis, mais pour peu de jours. La porte resta bientôt définitivement close et plus tard, en 1860, le terrain vendu, une guinguette s'ouvrit, des violoneux raclèrent leurs instruments, le dimanche d'été; on vint danser sur ce charnier (i). Aujourd'hui une haute et laide maison moderne a jailli de -cette terre qui donna à notre race le grand enseignement de la discipline nationale. Pendant douze jours, le cimetière Sainte-Marguerite allait recevoir les guillotins de la place de la Bastille. Du 21 prairial (19 juin) au 3 messidor (21 juin), il en vint plus de trois cents, parmi lesquels ceux de la journée des « chemises rouges », la Sainte- Amaranthe Cécile Renault ; L'admiral ; le prince de Rohan; Rochefort ; le gouverneur des Invalides, Sombreuil, et son fils. Bientôt le cimetière fut plein ; le charnier débordait, d'autant plus que, s'il en faut croire M. Lucien Lambeau, un certain nombre d'exécutés de la Barrière du Trône Renversé y furent amenés en attendant la mise en état du cimetière de Picpus (2). Une fois encore, le faubourg s'émut, se plaignit, et nous l'avons déjà dit, comparut devant le Tribunal Révolutionnaire le 14 brumaire (4 novembre 1793). et fut guillotiné le même jour. Charlotte Corday avait été exécutée en juillet. C'est donc bien quelques mois plus tard que Lux la rejoignit aux Errancis. (i) Edouard Fournier, Chroniques et légendes des rues de Paris, 1893 (nouvelle édition), p. 159. (2) Lucien Lambeau, secrétaire de la commission municipale du Vieux-Paris : La question Louis XVII, le Cimetière Sainte-Marguerite et la sépulture de Louis XVII ; Paris* Daragon, 1905, p. y 7 et suiv.

LA GUILLOTINE EN 1793 295 tandis que la guillotine changeait de place, on changeait de cimetière, délaissant pour jamais ce champ où la Commune devait opérer le simulacre de l'inhumation de Louis XVII. Les savants travaux de MM. Otto Friedrichs, Lanne, Henri Provins, Pierre Gaumy, et d'autres, ont depuis péremptoirement démontré l'inanité de cette farce macabre par l'identification du Dauphin, fils de Louis XVI, avec Naundorfi, reparu plus tard, après la plus extraordinaire et la plus émouvante des odyssées. C'est une erreur assez communément conunise par les historiens de la Révolution, que de placer au 26 prairial (14 juin) l'ouverture des funèbres sillons au cimetière de Picpus. « Coin de terre, écrit M. Casimir Stryienski, où reposent les treize cent quinze victimes qui furent guillotonnées en moins de sept semaines, du 26 prairial au 9 thermidor (i) ». Cette erreur de date provient de la confusion créée par le rapport des administrateurs de police faisant part à la Commune des craintes du quartier redoutant une épidémie et de la satisfaction donnée à cette réclamation. Michelet, si peu soucieux, cependant, des exactitudes en matière de dates, écrit : < Du 4 au 21 messidor, une fosse fut pleine (2) ». C'est donc que le 4 messidor, on avait commencé les inhumations à Picpus. Ce terrain, ancien cimetière du Couvent de Notre-Dame-de-Lépante, appartenait à la communauté des religieuses chanoinesses de Saint-Augustin. Le corps municipal l'avait acquis, s'il faut s'en, rapporter à Caffort (3), le 26 prairial. « On sait, dit M. Lambeau dans le volume que nous (i) Casimir Stryienski, Deux victimes de la Terreur {la princesse Rosalie Luhomirska et madame Chalgrin) Paris, 1899. p. 98. (2) J. Michelet, Histoire de la Révolution Française, tome VII, p. 419. (3) Caffort, Notes sur les cimetières de la ville de Paris, p. 52.

296 LA GUILLOTINE EN 1793 avons déjà cité, que cette acquisition avait été réalisée spécialement en vue d'assurer l'inhumation des suppliciés de la place du Trône et que 1.306 corps y furent déposés depuis le 25 prairial que la machine y travailla, jusqu'au 9 thermidor, soit environ quarantecinq jours », C'est évidemment, ainsi que nous l'avons démontré, en 4 messidor qu'il convient de rectifier cette date erronée du 25 prairial. Ce qu'était ce nouveau charnier par les chaleurs estivales, une lettre de Poyet, l'architecte de la Commune, va nous l'apprendre : Paris, le 21 messidor, l'an II de la République une et indivisible. « Je m'empresse de donner au département des travaux publics communication des mesures renfermées dans un rapport de Coflfinet, relativement à la sépulture des suppliciés et qu'il croit indispensables pour prévenir toute espèce d'odeur méphytique. 4 Cet inspecteur, qui est descendu dans la fosse établie à Picpus, y a éprouvé une odeur qu'il est important d'atténuer par tous les moyens possibles. Celui qu'il propose en ce moment consiste à établir sur cette fosse un plancher en charpente sur lequel on pratiquera des trappes pour la facilité du service ; ce moyen est le seul que l'on puisse employer en ce moment pour concentrer dans cette fosse les émanations dangereuses qui pourraient en sortir sans cette précaution ». Le plancher avec sa trappe fut établi. Les charrettes y basculaient leurs cadavres qui, avec un bruit sourd et mou, dégringolaient dans la fosse bientôt pleine. Ainsi y furent jetés Chénier, Montalembert, les deux Trudaine, Roucher, le baron de Trenck, tous ceux qui forment la longue liste des guillotins de cette dernière période de la Terreur. Seul parmi les cimetières de 93, celui de Picpus n'a guère changé. Nul lieu au monde n'est plus lugubre

LA OUILLOTINB BN 1793 2gj ment mélancolique à visiter par une heure déclinante de novembre. Par une grille basse encastrée dans la muraille, ce champ désert où s'érigent quatre stèles de marbre verdi, s'aperçoit. C'est un énorme tertre, déjà nivelé, planté de cyprès maigres que courbe le vent d'hiver. Là, pas de plaques — si ce n'est celle qui perpétue, à gauche de la grille, la mémoire divine d'André Chénier — pas de noms gravés dans le marbre, rien. Ce lieu dit tout le drame de la Terreur. Le souvenir parle dans ce silence terrifiant. On comprend. Tout près c'est, au long d'un mur rugueux, le tombeau de Lafayette. Des loques semées des étoiles de l'Union y claquent, souvenir de l'Indépendance américaine que paya du sang français. La piété de femmes illustres, Mmes de Montagu, de Lafayette et la princesse de HohenzoUern, nous garda ce coin tragique. Ayant formé une société, elles achetèrent, en 1802, l'ancien couvent, l'enclos, d'autres parties du terrain où furent depuis inhumés les membres des familles frappées en 93 et dont les parents dormaient là, sous le tertre nu. Au milieu du Paris moderne, ce coin inconnu demeure une émouvante leçon. Les autres cimetières ont disparu dans le bouleversement moderne, dans la haussmannisation exaspérée et à outrance qui a enlevé à Paris ces coins curieux et charmants pleins de souvenirs, hantés des grandes ombres du passé. De la Ville-l'Evêque il reste cet abominable monument qu'est la Chapelle Expiatoire, et on joue au ballon sur le terrain où furent enfouis Robespierre et Mme Elisabeth.

II LES ENFANTS DES GUILLOTINÉS Pour beaucoup de condamnés du Tribunal Révolutionnaire, le jugement avait sa répercussion sur des innocents. Nous voulons parler des enfants et des veuves que ces hommes laissaient derrière eux, dans les chambres vides où les ombres devaient être doublement tragiques, le soir, quand un ami en larmes y venait apporter la nouvelle de la mise à mort. Souvent aussi, après le père, la mère était frappée, comme cela eut lieu pour la famille Desmoulins. La Convention s'était émue de l'atroce situation de ces orphelins quelquefois en bas âge, dont les biens étaient confisqués, et, sur la proposition de Lecointre, elle les adopta par décret. « Art. I. — Les enfants en bas âge dont les père et mère auront subi un jugement qui comporte la confiscation des biens sont déclarés appartenir à la République ; en conséquence il sera assigné un lieu où ils seront nourris et élevés aux dépens du Trésor national. Art. II. — Le comité des secours est chargé de présenter à la Convention sous trois jours un projet de décret afin qu'il soit assigné un local et un mode convenable i)Our la nourriture, l'entretien et l'éducation de ces enfants. »

LA GUILLOTINE EN 1793 29g Ce fut là l'origine de l'Hospice des Enfants de la Patrie (i) où les enfants des guillotins allèrent rejoindre les enfants trouvés ou abandonnés. Tristes orphelins que le désastre familial marquait déjà du malheur ! Cet hospice, c'était la terreur des mères, et Riouffe cite une lettre déchirante de la veuve de Guadet à ce propos ; < Ces monstres de Lacombe et de Julien (2), écrit-elle, m'envoyèrent chercher par deux cavaliers de la troupe révolutionnaire, pour me conduire au tribunal avec mes trois enfants : leur projet était de me faire périr, et de mettre mes enfants à l'hospice ». Parmi ces lieux lugubres — antichambres de la guillotine, — le plus sinistre était assurément l'Hospice de l'Evêché où un concierge et six guichetiers avaient la garde des femmes enceintes condamnées par le Tribunal Révolutionnaire. Elles attendaient là. Quand l'enfant naissait, on le menait à l'Hospice des Enfants de la Patrie, tandis que la mère montait dans la charrette de la fournée du jour. Quelquefois, elle expirait en route (3). Sur la vie de ces enfants à l'hospice, nous savons peu de chose. Le carnet de l'agent national Payan (4), qui, en 1862, fut vendu parmi une collection d'autographes révolutionnaires (5), nous apprend par une petite ligne brève qu'une même nourrice donnait le sein à deux enfants. « Détruire cet abus », note Payan sur son (i) J. MICHELET, vol. cit. tome VI, La Terreur, p. 421. (2) L'envoyé de Robespierre à Bordeaux, Voir, livre V, chap. III, Le Roman comique de la Guillotine, (3) Pierre Gaumy, Un groupe d'habitants de la région de Rochechouart devant le Tribunal Révolutionnaire pendant la Terreur, 2^e édit., p. 185. (4) < Payan, ex-noble, d'un mérite distingué >. A. Aulard, Taine, historien de la Révolution Française, IX, I ; 1907. (5) Catalogue d'une importante collection de documents autographes et historiques sur la Révolution Française depuis le 13 juillet 1789 jusqu'au 18 brumaire an VIII. — Paris, Charavay, 1868, p. 242.

300 LA GUILLOTINE EN 1793 carnet, et il ajoute : « Faire disparaître les petits Jésus et le fanatisme ». C'est que sans doute les nourrices étaient des paysannes restées attachées à ce que le nouveau régime venait d'abolir. Nous manquons de renseignements à cet égard, mais la chose est présumable, et c'est ce qu'on peut déduire de la note de Payan. Leur salaire était peu élevé, mais supérieur en tous cas, vraisemblablement, à celui des nourrices de l'Hôtel-Dieu d'Auxerre qui recevaient cinq livres par mois. En juin 1793 elles touchèrent 9 livres (i). Ce sont là de petits faits menus, mais pathétiques, qu'on ne relate qu'avec une secrète tristesse. Soignés par des mains étrangères, ces enfants grandissaient, devenaient hommes, et s'inquiétaient enfin de savoir le pourquoi de leur abandon, de leur solitude. Une page du Bulletin du Tribunal criminel Révolutionnaire résumait leur histoire en quelques lignes. Ils apprenaient là la mort de leurs parents « traîtres, ennemis, conspirateurs émigrés ». Dans ces quatre mots se résument toutes les accusations de Fouquier-Tinville. Un ami de la famille condamnée retrouvait quelquefois le jeune homme, et à sa neuve mémoire il confiait le tableau des tragiques instants. Comme accablés, souvent, par le poids des grands noms les chargeant, les enfants de la patrie se résignaient à l'obscurité, se condamnaient à l'oubli. Ils disparaissaient, s'effaçaient, cachaient des gloires devenues des oppobres, des célébrités changées en hontes. Ainsi en fut-il des fils Danton (2), de la fille (i) Arrêté du Directoire du Département de l'Yonne relatif à la fomentation des mois de nourrice. Extrait du procès-verbal de la séance du 11 juin 1793, etc. Auxerre, L. Fournier, impr. Affiche in-folio. Cité par M. Henri Monceaux, La Révolution dans le département de l'Yonne, 1788- 1800, essai bibliographique, Paris, 1890, in-80, p. 267. (2) Un fait singulier et inconnu a été révélé récemment par une lettre de la comtesse de Martel, née Gabrielle de Mirabeau, et connue sous le pseudonyme de Gyp. Cette lettre de vingt pages, vendue en 1906, confirmait l'alliance

LA GUILLOTINE EN 1793 301 de Madame Roland, de celle de Fouqu  r-Tinville, de son fils, de tant d'autres, qui, dans des villes de province, ignorés, inconnus, oubliés, achevèrent dans des vieillesse sombremen  t mélancoliques des vies frappées à leur aurore, par contre-coup, par le Tribimal qui condamna leurs parents. Il en fut ainsi du jeune Horace Desmoulins que sa grand-mère recueillit au lendemain de l'arrestation de Lucile. Le Domaine allait procéder à la vente des meubles et effets ayant appartenu à Camille Desmoulins, quand J[^] [^]* [^]U[^]?[^] Mme Duplessis adressa [^] ' * [^] [^]/ [^] la pétition suivante au comité de législation : « La citoyenne Duplessis, tutrice d'Horace Desmoulins , orphelin de Camille Desmoulins, réclame pour ce jeune infortuné le lit paternel et la bibliothèque de son père. Ces objets, aussi urgents pour subvenir à ses besoins que pour l'utilité de son éducation, ne peuvent lui être refusés. Déjà la veuve du citoyen Roucher (i) a éprouvé cet acte de justice ; la bibliothèque de son époux lui a été laissée comme objet de secours. « Les papiers de famille et les manuscrits de Camille sont aussi réclamés par le jeune pupile (.«te). Cette propriété privée ne peut lui être déniée : elle lui apprendra à connoître les auteurs de ses jours. « Ces demandes, appuyées par le malheur respectable du fils de Mirabeau -Tonnerre avec la fille de Danton,    Nantes, lorsqu'elle avait quinze ans. < Ils ont obtenu, dit Gyp, de falsifier l'orthographe et d'écrire Danthon avec un A, pour qu'à ce moment on ne s  t pas qui le marquis de Mirabeau épousait ». (i) Guillotiné avec André Chénier, le 7 thermidor an II. Inhum   au cimet  re de Picpus.

302 LA OUILLOTINB BN I793 et la justice, seront sans doute accordées avec plaisir par les collègues de Camille. « D'après ces considérations, la citoyenne Duplessis sollicite la suspension de la vente des effets de Camille, avant que le Comité ait pris les demandes de son pupille en considération. » Paris, le 28 pluviôse, l'an 3* de la République française, une et indivisible. « Bordeveix Vve Duplessis >. (i) L'apostille suivante accompagnait la pétition : « Nous appuyons avec le plus vif intérêt la demande de la citoyenne Duplessis, belle-mère de notre infortuné collègue Camille Desmoulins, martyr de la liberté. La justice et l'humanité réclament en faveur de son fils : nous prions le Comité de législation de vouloir bien lui accorder un sursis à la vente de la bibliothèque, des manuscrits et du lit paternel. Ce sursis est d'autant plus urgent que l'enlèvement et la vente de ces objets doit avoir lieu demain. » Paris, ce 30 pluviôse an III* de la République une et indivisible. Les représentants du peuple, Fréron, — C. Alex. Ysabeau, — Tallien, — F. Aubry, — Laurent, — Niou. Recommandé par le représentant du peuple soussigné, Leblanc Rovèrb. La demande de l'orphelin fut entendue, car deux jours plus tard le Comité de législation arrêtait : « Vu la pétition de la citoyenne Duplessis, tutrice d'Horace Desmoulins, fils de Camille Desmoulins, ex-député à la Convention nationale, tendant à faire surseoir à la vente du lit et de la bibliothèque dudit Camille, et réclamant ces objets pour subvenir aux besoins de cet enfant et à son éducation. (i) Collection de feu M, Alfred Sensier,

LA GUILLOTINE EN 1793 303 4 Le Comité des finances, section des Domaines et de législation, arrêtent qu'il sera sursis à la vente du lit et de la bibliothèque ayant appartenu à Camille Desmoulins jusqu'à ce que la Convention nationale ait statué définitivement. 4 Ce 2 ventôse an 3« de la République une et indivisible. « Pour copie prise sur la minute (sic) déposée au Comité de législation, (i) ♦ C'est une des dernières pièces officielles où ce grand nom de la Révolution figure. Dans l'humilité d'une vie obscure le fils allait le laisser éteindre. Ce que devint Eudora, la fille de la reine de la Gironde, on le sait généralement. Après la fuite de Roland, le fidèle Bosc avait confié la fille à la famille Creuzé-Latouche. Elle la quitta pour aller, sous un nom d'emprunt, à la pension de Mme Godefroid, où un ami de la maison apporta la nouvelle de l'exécution. Elle épousa le fils de Champagneux, dont elle eut deux enfants, et mourut, un peu honteuse du renom de sa mère, en 1858, marquée au front du grand signe des fatalités antiques. Dans un lointain cimetière campagnard, son nom sur une dalle brisée, verdie, marque en lettres que les pluies effacent, ce qui demeure d'une grande mémoire et d'une haute volonté. (i) Revue des documents historiques, tome V, 1878, p. 86.

LA GUILLOTINE EN 1793 305 156 livres malgré que la bête fût vieille et propre à peu de travaux. Le chien de la cour fut vendu 8 livres ; deux petits marcassins sangliers, 76 livres ; dix-neuf poulets, un coq et quarante-deux pigeons, à des prix divers. On vendit ensuite 30 lots de lard et jambon, six douzaines et demie de serviettes, sept nappes, quatre tabliers, un torchon, trente-sept bouteilles de gros verre, vides, dix-neuf verres à patte en cristal, vingt-quatre assiettes, une soupière et son couvercle, une salière en navette, un plateau en porcelaine avec quatorze tasses, deux couchettes à fond sanglé, un lit de]lumcs couvert de coutil, un sommier de crin couvert de toile à carreaux, une couverture de coton, huit paires de drap de toile, deux taies d'oreillers, deux couvre-pieds piqués, une redingote et une veste de ratine noisette, une culotte de drap de soie jaune usée, un manteau de drap bleu, une redingote de piqué de Marseille, deux chemises de toile blanche, quatre cravates et trois mouchoirs de toile (i), une paire de bas de coton, trente chaises foncées et couvertes de crin, six chaises de crin, un canapé avec son coussin couvert en étoffe de soie, un plat à barbe, un fusil de chasse, un violon brisé, un petit nécessaire contenant deux flacons, un entonnoir, un pot de pommade, deux peignes, un compas, deux porte-montres, tous les objets d'une vie quotidienne, épaves de quel grand naufrage ? La vacation du 8 prairial n'ayant point suffi à tout liquider, l'huissier revint le lendemain. Le produit de la vente fut de 4.889 livres, 11 sous. Le 29 vendémiaire an 11 (20 octobre 1794), Jean-Baptiste Hénault terminait la vente en adjugeant pour la somme de 280 livres à la citoyenne Rougé, une cheminée anglaise en fer poli, et au citoyen Breton, pour 1 000 livres, (i) Ces quatre cravates et ces trois mouchoirs furent adjugés au prix de 58 livres. 90

306 LA GUILLOTINE EN 1793 une berline à fond brun garnie de drap petit gris» montée sur quatre roues et essieux de fer» « sans boettes P, ce qui portait la somme totale à 6.169 livres» II sous. Après les meubles de son appartement de la cour du Commerce, c'étaient ceux de son logement de Sèvres, que la femme de Danton voyait se disperser. En exécution de la loi du 12 germinal an II (i^ avril 1794), le Domaine vendait les biens confisqués sur l'ancien ministre, « passé par le glaive de la loi ». C'est ainsi qu'on en usait avec tous les condamnés. Nous avons vu que, du mobilier de Camille Desmoulins, seuls furent sauvés le lit et la bibliothèque. Du 25 thermidor au 18 fructidor, an II, on procéda, à la prison du Luxembourg, à l'inventaire des meubles et objets laissés par les condamnés. Dans l'appartement occupé par Danton, au deuxième étage, le procès-verbal (i) mentionne : ♦ Un lit de sangle, un sommier de crin, deux matelats (sic), un pot à l'eau avec sa cuvette en faïence, trois bouteilles vides, une cafetière de fer blanc, un petit miroir à chapiteaux, un plat à barbe, un petit couteau nacre de perle, lame d'argent, une bergère de damas à fleurs, une chaise de paille ordinaire, une petite table à écrire, une pelle et une pincette, deux petits flambeaux de cuivre doré >. Pour le mari de Lucile, le procès- verbal note moins : « A Camille Desmoulins, condamné : ♦ Un mauvais chandelier de cuivre, une cafetière de fer blanc, un pot à l'eau en faïence, trois bouteilles, un petit poêlon et une marmite de terre ». Mélancolique épilogue du procès de Germinal I Chez Danton, tout témoigne d'une large aisance (2), (i) Revue Rétrospective, 1835, 2« série, tome IV, p. 140. (2) On trouvera l'inventaire des biens, meubles et effets de Danton, dans le volume que publia feu le docteur Robinet, en 1884 • Danton, mémoire sur sa vie privée.

LA GUILLOTINE EN 1793 307 d'un confortable bourgeois; chez Camille, le luxe est plus restreint, mais c'est surtout dans les documents qui nous restent sur Fabre d'Eglantine que transparaît le bien-être, large part taillée dans le gâteau public. L'archiviste du Tribunal Révolutionnaire certifie, à la date du 7 floréal an II, que le citoyen Degaigne, huissier du tribunal, a déposé au greffe une redingote de soie, une de laine, un gilet de satin blanc, une paire de draps, un traversin, deux couvertures de laine, huit chemises dont six en toile de coton, six mouchoirs rayés à carreaux, quatre bonnets de coton, une paire de bas blancs en soie, quatre mouchoirs et quatre cravates, le tout appartenant à Fabre d'Eglantine (i). Le 25 pluviôse an III, Prévost, commissaire du bureau du Domaine national du département de Paris, évalue les meubles du condamné à 25.509 livres (2). Ceux de Danton lui-même n'ont pas atteint ce chiffre ! Mais la pièce la plus curieuse et la plus significative à la fois, à cet égard, c'est le procès-verbal dressé au Luxembourg. Dans la chambre occupée par l'auteur de V Apparition du Génie de la Suède (3), on trouva les objets les plus disparates, qui prouvent que les derniers jours du poète révolutionnaire furent entourés d'un certain confortable : ♦ Deux couverts d'argent à filet, une paire de draps, un gros manchon, une lunette d'approche en ivoire, cinquante volumes reliés ; trente-neuf Encyclopédie, et six volumes Œuvres de Molière, deux cahiers Histoire de la Révolution, une lampe à quinquet, trois matelas, un fauteuil de paille à dos de lyre, un pot à l'eau, un carafon (I) Collection de feu M. Paul Dablin. (2) Idem. (3) Ce poème inconnu, glorifiant Gustave III et dédié au comte de Haga, a été retrouvé en 1907 par M. A. Body. C'est une pièce rare que les futurs historiographes du conventionnel ne manqueront pas de reproduire.

308 LA GUILLOTINE EN 1793 contenant quelques prunes, un demi-bouteille d'eau-de-vie, un cachet de bureau, une paire de boucles de jarretières en acier, dix-sept sous en numéraire, un petit orgue, dix grandes bouteilles, cent cinq sous en assignats, trente bouteilles vides, trois bougies, un bocal à cornichons, une bouteille à tabac, deux petites à crème, une salière de cristal, une carafe d'huilier et une cassée, une cuvette, un petit poêlon de terre brune, quatre assiettes et un petit plat, une table à écrire ». On ne s'explique guère dans cette chambre où, seul avec ses pensées, Fabre d'Eglantine devait songer à la hache levée sur sa tête, la présence d'un manchon et d'une lunette d'approche. Par contre, l'eau-de-vie, les cornichons, les prunes, les quinze bouteilles, nous montrent qu'il n'était pas insensible aux douceurs de la table. Ces objets d'un luxe neuf, cher à l'ancien comédien miséreux, on ne les trouvera pas au 10 thermidor chez Robespierre, « le seul homme de la Révolution qu'on put appeler *l'Incorruptible* » veut bien reconnaître M. Lenôtre (i). Dans un tiroir se trouve toute sa fortune : cinquante francs (2) et de vieux mandats de l'Assemblée Constituante qu'il a négligé de toucher (3). Avec du linge propre, mais médiocre, c'est tout ce que laisse Maximilien ; c'est tout ce que laissera Saint-Just, cet archange jacobin, le linge excepté, qui est plus fin que celui de l'ami avec lequel il meurt. Chez eux point de bijoux, point de ces tableaux que réclament plus tard les héritiers des guillotins (4) ; une pauvreté austère et un nom intact ; c'est tout ce qu'ils lèguent à leurs familles. (i) G. Lenotre, *Un conspirateur royaliste sous la Terreur : le baron de Batz (1792- 1795)*, p. 173. (2) J.-P. PicQuÉ. *VHermite des Pyrénées*, (3) Louis Blanc, *ouvr. cit.*, tome XI, p. 263. (4) Lettre de Pierre Benezech, ministre de l* Intérieur, à Fraipont; Paris, 18 nivôse an IV (7 janvier 1796). — Collection de feu M. Léon Gaxichez.

LA GUILLOTINE EN 1793 309 Les procès- verbaux de saisie de l'époque pourraient interminablement continuer ce douloureux chapitre. A quoi bon répéter à Tinfini l'épilogue lamentable de ce que l'abbé Morellet appelle les « assassinats juridiques (i) » ? Véritablement, aux dernières pages de ce livre à la fois tragique, cruel et rude, nous ne nous en sentons plus le courage. La dernière pièce que nous donnons mérite ccpendîmt sa place ici. Nous l'empruntons à M. Campardon qui la mentionna dans son ouvrage sur le Tribunal Révolutionnaire, et on ne saurait opposer rien de plus saisissant à la liste civile de 31 millions que coûtait la maison du Roi (2). C'est le procèsverbal des effets laissés à la Conciergerie par MarieAntoinette : En- tête des arrêtés du Comité du Salut Public des 2 thermidor et 1 7 fructidor an II. Du vingt-six du premier mois de Tan Second de la République Est comparu le citoyen Bault, concierge de la maison de justice de la Conciergerie, accompagné de deux gen(i) Mémoires de l'abbé Morellet, (2) Maison du Roi, ce qu'elle est, ce qu'elle était» ce qu'elle devrait être ; Paris, in-80, 1789.

310 LA GUILLOTINE EN 1793 darmcs et de l'officier du poste^
lequel a déclaré que dans la chambre ci.devant occupée par la veuve de
Louis Capet, décédée le jour d'hier, se sont trouvés les effets dont la
description suit : Quinze chemises de toile fine, garnies de petite dentelle
Un mantelet de raz de Saint-Maur Deux déshabillés complets de pareille
éttoffe Un fourreau à collet et un jupon de bazin des Indes à grandes rayes
Deux Jupons de bazin à petites rayes Cinq corsets de toile fine Une robe à
collet en toile de coton Une camisole aussi à collet de pareille toile.
LINGES A BLANCHIR Quatre mouchoirs de baptiste Un jupon de bazin à
petites rayes Une serviette Et onze chauffoirs (i) Une paire de draps Deux
paires de poches de coton Une serviette de toile de coton grise Vingt quatre
mouchoirs de baptiste Six fichus de linon Une coiffe de linon Deux paires
de bas de soye noire Une paire de bas de fil Unze paires de chaussons Une
ceinture de cresp Un petit fichu de mousseline Un autre fichu de cresp
Six serviettes de baptiste Une grosse éponge fine Une petite corbeille
d'ozier Une paire de soulier neufs Et deux paires de vieux Une boete de
poudre, de bois Et une houppe de cigne Une petite boete de pomade en fer
blanc (i) Linges de propreté à l'usage des femmes.

LA GUILLOTINE BN 1793 311 Lesquels effets, il a à Tinstant déposés an greffe, et requis acte dudit dépôt à lui octroyé, et a signé avec nous» greffier soussigné. N. J . Fabricius. Bault (i). Et le triste héritage de la Reine de France alla aux femmes pauvres de la Salpêtrière. Au moment où nous écrivons la dernière page de ce livre, nous parvient la* carte que voici : f M Vous êtes prié d'assister à la Messe^ anniversaire de la mort du Roi martyr Louis XVI , qui sera dite le mardi 21 janvier^ à lo h. %, en V église de Saint-Denis de la Chapelle^ 96, rue de la Chapelle^ Paris. Un groupe d'amis de la Survivance. Dans ce lointain faubourg de Paris oublié, un prêtre obscur va prier à la mémoire de ce grand mort de 93. Soit. Quelques-uns de ses descendants, les petits-fils de ce Naundorff traqué, renié, méconnu, (i) Extrait du registre des dépôts faits au greffio du tribunal Révolutionnaire des objets appartenant aux condamnés à mort, Archives nationales, carton W, Série 534, registre il*.

312 LA OUILLOTINE EN 1793 s'agenouilleront devant le catafalque symbolique aux fleurs de lys endeuillées. En cette heure cependant il conviendrait de se souvenir d'autres morts, d'autres guillotins, d'autres victimes de 93. Si cette âme royale est digne de la paix éternelle, il en est d'autres qui la méritèrent aussi. La grande mort fraternelle a mêlé dans les charniers révolutionnaires tous ces cadavres mutilés. L'horizon hanté de la République de 89 et de 93 dresse toujours parmi la pourpre de ses nuages en lambeaux, d'impassibles statues d'airain. Que de pieuses mémoires s'en souviennent. A toutes ces fosses géantes il convient de faire le pèlerinage du souvenir fidèle. Danton est là, Robespierre est là. Ici gît la Gironde, ici dort la Montagne. Les ombres de cette histoire ne sont pas impénétrables. On ne comprend pas assez la vertu de ce sol de France où gisent tant de glorieuses charognes. Notre âme reste trop insensible à cet appel des morts de notre race, à ce cri de la terre où dort tout le passé, notre passé. La conscience nationale doit prendre devant elle sa véritable signification, apparaître dégagée des sophismes, claire et nue comme une vierge et comme une épée. Au spectacle de ces charniers, il nous faut condamner notre âme avide de lyrismes au joug sévère de la discipline de notre race. Ces morts jettent de leurs fosses de profondes et vivaces racines en nous, la terre ne pèse point de ses boues sur eux, ils sont libres dans la tombe, vivants parmi la mort. Un jeune homme venu de Corse, pauvre et famélique, sut comprendre cet enseignement et sut, plus tard, sous les aigles et parmi la pourpre, s'en souvenir. Les Barbares vinrent qui détruisirent l'œuvre, brisèrent le moule où l'âme française se refondit, où la pensée se reforma. La tragédie de 93 pacifia les esprits de 1803. La trahison politique a, depuis, fait son œuvre.

LA GUILLOTINE EN 1793 313 Aussi bien ne sert-il point de récriminer. Cet énorme procès- verbal que nous avons tenté de dresser avec la foi d'un labeur utile, ne doit pas prétendre à mieux et plus que nous ne promîmes dans notre avant-propos. Ce roman de la guillotine ne veut point être le procès de la Terreur. Il vise moins haut. Ce que nous avons voulu, répétons-le, c'est fixer une heure trouble et passionnée de la vie française, l'aspect d'une ville où les pierres qui parlaient hier se tairont demain. Cette suite de petites gravures, que nous essayâmes de rendre minutieuses et précises, fut quelquefois traitée à la manière noire. C'est que l'époque ne se prêtait guère aux pochades aux tons clairs et rieurs. Elle eut la frénésie du sang, la fureur du désespoir. Il en demeure des cris qui sont difficiles à étouffer, malgré le fracas forcené de la Gloire. Paris^ 1907 — 21 janvier 1908.

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

TABLE DES MATIÈRES	Avant-propos
LIVRE I	l'aurore du
couteau I.	— Le docteur Ignace Guillotin, philanthrope 9
IL	— La mort
légale sous l'ancien régime ...	19 m.
— La Guillotine devant l'Assemblée	nationale 28
IV.	— L'Instrument 32
V.	— La première exécution en Grève
46	VI.
— La tête coupée souffre-t-elle ?	53
LIVRE II	LES DEUX
SOUTIENS DE LA TERREUR I.	— Le < barbier > du < rasoir national >
59	II.
— Le roi et le bourreau 70	III.
— La hache de la loi 83	IV.
— ... avec	un front de marbre 89

316 LA GUILLOTINE EN 1793 livre iii l'instrument au travail I.
 — Le système de la Terreur 97 II. — Les conventionnels 104 III. — Les
 généraux 125 IV. — Les fiancées ilc la (uillotiue 140 V. — Los fournées du
 Tribunal Révolutionnaire 167 LIVRE IV LE CHAPITRE DES
 RÉGICIDES I. — Le 21 janvier 1793 187 IL — Où échoua la guillotine de
 Louis XVI ? 204 III. — L'Autrichienne 208 IV. — Le couteau sur le cou
 grec 213 LIVRE V l'Épopée de la fille a guillotiné I. — Les faits-divers de la
 Guillotine 221 IL — Les plaisirs parmi la mort 239 III. — Le roman
 comique de la Guillotine ... 251 IV. — Les chansons de « Louison » 263 V.
 — Le dernier cortège 273 LIVRE VI LE couteau tombé I. — Les fosses
 communes de la Terreur 285 IL — Les enfants des guillotines 298 • IIL —
 Inventaire et vente après décès 304 Imp. Art. L.-Marcel Fortin et Cie, 6,
 Chaussée d'ÀnUn, Paris.

The text on this page is estimated to be only 29.85% accurate

Les sept premières années r "Assiette au Beurre" Liste complète des numéros parus à ce jour : 1,2,8,4,5,6,7. divers. 7 bis Divers 8, 9. 10. 11. 12. 13 14 Hermann-Paul.. 15 Steinlen 16 Divers 17 Roublille 18 Divers 19 CaniAfA 20 MichAfil 21 Divers 22 Hermann-Paul . 23 Divers 24 Jossot 25 Dubuc 26 Jean Veber 27 La Jeunesse 28 Willette 29 Ballurlau 80 Van Dongen . . . 81 Gottlob 82 Noei Dorville . . 88 Hetdbrinck 84 Jouve 86 Bfétivet 86 Ibes 87 A. Quillaame... 88 Camara 39 P. Ballurlau 40 Caran d'Ache . . 41 KuplcA 42 Weiluc 43 Jossot 44 X. Gosé 46 Minarts Prix Dessins divers, chaque numéro » 60 Le cas de M. Monis. . » 60 Dessins divers, chaque numéro » 60 La Guère > 60 14 Juillet > 60 Dessins divers » 60 Villégiatures > 60 Dessins divers > 60 Los Souverains 1 » Les Snobs » 60 Dessins diven» 70 Lourdes > 60 Dessins divers > 60 Les Tapinophages . > 60 Le Tsar en France . > 60 Les Camps de reconcentration 1 > Les Tumaslu » 60 Les Emmerdenrs. . > 80 L'Ad-mi-nis-tra-tion > 60 Petite histoire, etc. . > 60 Les Pompes funèbres > 70 L'Assistance pblique » 60 L'Héritage » 60 Vengeances sociales • 60 LesJoujonxdn Piéfet» 80 La Censure > 60 A nous l'espace I . . . > 80 Les Baudins de nos Jours > 60 No«l » 60 Ferblanterie > 80 L'Argent > 60 Les Tueurs des Boutes > 50 Flxel > 50 Les Sporstmen > 00 L'«rt)e|e 70 61 Brafen Tôtesde Turcs » 60 62 Noël Dorville. . . La Cage > 60 63 Grandjouan ... L'Assiette au Benne franco-russe » 60 64 Vogel Danse macabre ...» 60 66 Camara L'Assiette au Beurre britannique » 60 66 Delannoy Notre-Dame de l'Usine > 40 67 Camara Nos Généraux (l'^s.) > 40 68 Léonce Burret. . La Traite des Blsn69 Mirande L'Assiette au Benne des Gosses » 40 70 Divers Cosas de Bspaiia... » 40 71 B. Cadel Les FonctoDnalies. » 40 72 Michael L'Assiette au Beoffe turque » 40 78 Sancha Un dimanche d'été à Paris • 40 74 Boblda BalM de Mer 40

The text on this page is estimated to be only 27.92% accurate

76 D'Ottotyft Der Kalier GullUamell 70 Ckrier Nm Belles-
mAres . . 77 Oadel La Chasse 78 Aroun-al-Bascbid V Kos Musiciens 70
Léandre Les Monstres de la société 80 Baroet La Bonne 81 Basellbao
Les Gueux 82 Gamara Amiraux et généraux (2* série) 88 Wldhopff La
Toussaint 84 Gapiello Gens du Monde ... 86 Vogel M. le Ministre 86 K. de
la Néziôre Les Chasseurs 87 Grandjouan . . Le Gas 88 Babier BêtesetGens
80 Couturier Les FiUes-Môres . . . 00 Willette Le Singe 01 Mirande
Noël 02 Sancha Le Anglais chez nous 08 Cadel Les Omnibus 04 Caroara
Les Cabots 06 Chéret Les Chérettes 00 Camara Les Cabotines 07 Huard
Pêcheurj* et Arina08 L. Georges.... LosBduMkurBilacnL 00 Divers La
ManûKûara 100 Pressig Les joloa dii fç>yeT, . 101 Camara Lee
AcudériLiaablea . 108 Jossot Passementerie 108 Dedina Le Flirt 104 Grfln
Leurs Gueules 106 Hradecky Ta Bête vjctorifiUBe. 100 Vogel
Bé^ûmption 107 Galanls Les iniarmacien» . . 108 Iribe Eftthêtea 100
Camara Viviil'Aoglotflfrol.. 110 Grandjouan ...Oolonltions 111 Pnulbot
Jouriukllstos 112 Divers La Police 118 Divers Les Apaches du Pré. fct 114
Hradecky Les Crimes du Tsarisme 116 Georges Oarré . Les Courses 110
Bmery Los Initltut^urt . . . 117 Lempereur ... L^Tnlte d** Planchw 118
Gosé Les Rasias 110 Divers Loubefc à LouôdoD . 120 Lengo Blâtro l«r,
Imperator 121 Divers Pape et PañiablIU . . 122 Florane ïronsiruâ et Satyrea.
128 WlUette Maslatrftt* I 124 Divers Les Hunibert 126 Divers LeMctrij-
Neoro ... 120 Launay L'AppareU 111 127 Gamara VUions t 128 Courboin
Aux Champs 120 Divers Brreurs Judiciaires . 180 Camara Majestés et
Altesses 181 Torent. La Bretagne 182 Hoetger Dur labeur 188 Gamara
VtvalltaUal » 40 184 Defaumoy LaPetite Ville » 40 186 Hradecky . . .
Trente ans d'assassinat » 40 180 Camara BkMsards et Frocardi » 40 187
Steinlen Les Deu{ Justices . i ^ 40 188 Giris . Le Pape » 40 180 Cahard Les
Trusts » 40 140 Divers Le Maroc » 40 141 Divers Les Messes Noires .. » 40
142 Camara Blocards et Frocards (2«série) » 40 148 Vogel . DeBoUiléemà
Borne > 40 144 Jossot Drcaâftgû » 40 145 Higglns L*AaalctÈfi au Beurre
tît» pauvres » 40 140 Géo-Dupuis . Les I} Am^)*e Dirent pôalcl » 40 147
Hermann-Paul » 40 148 Divers La QuffitLon d'Ahsikce-TTon-Alns „««.. »
40 140 Grandjouan... A bas les Monopoles » 40 160 Jossot Circules I » 40
161 Adaramakaro Assiette «u Beurra Japonaise » 40 162 BallurUu ...
Bastaquouôres » 40 168 Géo-DupuU .. 164 Hermann-PauL lia Hurle t

..... . > 40 UnBoman > 40 166 BoubiUe et Grandjouan. . La Liberté de
 l'Bnseignement » 40 166 Jossot LesBefroidis > 40 167 Vogel L6 Kfive d'un
 BonrgdûLtt > 40 168 Camara GabotLoB et C&botlDea (S-iifidi} > 40 160
 Léon-Georges . IklQBftLBurl'Batrepr»' near ... t * 40 100 Camara
 Lûubetàliomo ... > 40 101 Vogel . Les Peintres > 40 102 Kupka Boligloiiis <
 > 40 108 Jossot 104 Divers Le Credo 40 . Pfiitea-TéléHrapheaTélépiiones >
 40 106 Bicardo Florès. LesLarbins > 40 100 Sancha LesTratne-la-Vle . i >
 40 107 Camara Les Dlpbniùif» ... 1 i 40 108 D'Ostoya PMIU Oanilana
 ... i > 40 100 JosBot LesB.deU V. i » 40 170 PeziUa LesInutUes i > 40
 171 BoubiUe La Tentatrice i 40 172 Camara Le Million des Chartreuit . •
 40 178 Delannoy Aâltea de Foua . i 40 174 Hermann-PauL J&us de
 NaEnreth. roi des JuLfa . • 40 175 H. Gousse La BasndiA • 40 170
 Grandjouan .. BuptUiC du Conoor^ dat • 40 177 Kupka 178 Jossot La Paix
 1 40 La Graine 40 170 HeUé Plaisirs Parisiens .. i 40 180 Bellery-Desfon.
 taines Grandes et petite! tupenUtloDS i » 40

Les sept premières années de r "Assiette au Beurre" Liste
complète des numéros parus à ce jour : Prix 1,2,8.4,5.6,7, divers . Dessins
divers, cliaque numéro « 60 7 bis Divers Le cas de M. Monis. . i > 60 8. 9.
10. 11. 12, 13 Dessins divers, chaque numéro > > 60 14 Hermann-Paul. La
Guer e > 60 16 Steinlen . 14 Juillet > 60 16 Divers Dessins divers » 60 17
RoublUe Villégiatures » 60 18 Divers Dessins divers » 60 19 Camara
Los Souverains 1 » 20 MIcliaCl Les Snobs » 60 21 Divers Dessins
diven» 70 22 Hermann-Paul Lourdes > 60 23 Divers Dessins divers
> 60 24 Jossot Les Tapinophages . > 60 25 Dubac Le Tsar en France . • 60
26 Jean Veber Les Camps de reconcentration] > 27 La Jeunesse... . Les
Tumaslu » 60 28 Willette Les Bmmerdeurs. . > 80 29 Ballarlan L'Ad-mi-
nis-tra-tion > 60 80 Van Dongen . . . Petite ilstoire, etc.. » 60 81 Gottlob
Les Pompes funèbres » 70 82 Noei Dorville . . L'Assistance pblique » 60 83
Heidbrincle ... L'Héritage 60 84 Jouve Vengeances sociales » 60 35 Métivet
LesJouJouxdaPiéfett 80 36 Ibe s La Censure > 60 37 A. Guillaume. . . A
nous l'espace ! . . . > 80 88 Camara Les Baudins de nos Jours > 60 30 P.
Dallurlau... Noei > 60 40 Caran d'Ache . . Ferblanterie > 80 41 Kupka
L'Argent > 60 42 Welluc . Les Tueurs des Eoutes > 50 43 Jossot Fixe! > 50
44 X. Gosé 60 45 Minartï L'article aeFarJs.. » 50 Prix 46 Jacques VIUon..
La vie facile » 50 H. S. Divers Les Falsificateurs . 1 27 Steinlen ... La
Vision de Hugo . 48 Valloton Crimes et Chfttlmenti 49 Sancha Les Petits
Métiers. 60 Louis Morin. . . . Les Masques 51 Abel Falvre Les Médecins
62 Does Les Gens pratiques 63 Testevulde Des Mensonges . . . 64 Clément
Les Parvenus 56 Orandjouan . . . L'Assiette au B«iUTE municipale 66
Braun Pour être Député . . 67 Kupka Pour garder l'Assiette au Beurre 68 G.
Meunier L'Amour, qu'est-ce? 69 Jossot Crac H. S. Divers La Foire aux
CroûiM 60 Gousse Les Avocats 61 Brafïn TêtesdeTurcs 62 No«l Dorville. .
. La Cage 68 Orandjouan . . . L'Assiette au Benne franco-russe 64 Vogel
Danse macabre . . . 66 Camara L'Assiette an Beurre britannique 66
Delannoy Notre-Dame de l'Usine 67 Camara Nos Généraux (l^*!.) 68
Léonce Burret. . La Traite des Blanches 69 Mirande L'Assiette an Beurre
des Gosses 70 Divers Cosas de Espana. . . 71 B. Cadel Les Fonctionnaires.
72 Mlchael L'Assiette au Beurre turque 73 Sancha Un dimanche d'été à
Paris 74 Bobida Bains de Mer 10 60 70 50 50 » 50 50 50 60 50 50 60 50 60
70 50 50 60 50 50 40

274 Ounum Blaowfth à Paris . . » 50 276 Diven Conseils de
 Guerre . » 50 270 Onydo Brevets sapérieurs. » 60 27^ Bernard Spectacles
 variés. . » 60 278 Bloardo Florès La Mendicité » 60 270 Orandjonan . . Vos
 papiers I » 60 280 Oallo Les Humanitaires . » 60 281 Poulbot,B.Florès Les
 Béservoirs » 60 282 Yinemot Les PUges » 60 288 Divers L'Bncycllque »
 60 284 Badlguet Faits divers » 60 285 Galanis La Bue de la Paix. . » 60 280
 Grandjouan .. Le Bepos du Dimanche » 60 287 Galantara Chronique
 russe ... » 60 288 Poulbot, Florès et Bernard . L'Alcool » 60 280 Paul Iribe
 La Jeune fille de bonne famille.... » 60 200 Oamara 8. M. Georges I*^.. »
 60 291 Ponlbot» B. Florès Les Bleus » 60 202 Grandjooan . . Les
 Défroqués » 60 208 Klrchneret Jocsa Leurs Statues » 60 204 Oamara et
 Badlguet Les Grandes Béformes » 60 206 MiUteste Les Classes dirigeantes
 » 60 200 Jossot Médiocratie » 60 297 Divers Les tournants de l'Histoire »
 60 298 Oamara Les autos illustres . » 50 299 Galanis Le Fils de l'Homme. »
 60 800 Grandjouan . . Bcce Homo » 60 801 Badlguet L'Education de la
 Démocratie » 60 802 Jossot LeBespeot » 60 808 Divers LesMétiersqui
 tuent » 60 804 Bené Berger . . Le Duel » 60 806 Malato et d'Ostpya
 L'affaire Ferrer ...» 60 800 Delannoy La Traite des Gosses » 60 807
 Divers Les Jeux » 60 808 Bernard Naudin La Mouise » 60 809 Grandjouan
 . . La Guerre du Pape » 60 810 Divers La Peine de Mort . . » 60 811 Jossot
 La Pudeur » 50 818 Divers SolelUant's » 50 818 Gnanlc La Ballade de la
 Cloche » 60 814 Léal da Oamara Alphonse XIV » 60 316 Hermann-Paul
 Los faiseuses d'anges » 60 810 Jossot Panurglsme » 60 817 Savlgnol Les
 réflexions de César Tripet » 50 818 Grandjouan... LlmpOisurle Bevenu 810
 Bdouard Bernard La Question sodale. 820 Foulbot La Première
 Communion 821 Grandjouan .. Le Sabotage 822 Jossot L'Honneur 828
 Divers La Bévolte desVlgnérons 824 Divers Buropa 825 Galantara La Paix
 à la Haye . 820 Bicardo Florèf . Les Croquants 827 D'Ostoya Fausse
 Monnaie . . . 828 Delannoy La Fête à Marianne. 329 Barcet Le
 Conservatoire . . 880 Jossot Les Poivrots 381 Grandjouan .. La
 Confédération générale du Travail 332 Hermann-Paul Au nom de la Loi . . .
 333 Badlguet Les cocus 384 GaUnis ParU l'été 875 Divers Civilisons le
 Maroa. 380 Bicardo Florès. LesFortif^ 337 Poucet Les Hommes d'ordre 338
 Delannoy Faisons des Bnfants 339 Kirchner L'Art Nouveau ... 840
 Plumet Le Bagne 841 Jossot Légitiment 342 Grandjouan .. Les Deux
 Gosses .. 343 Badlguet Les Apaches 844 Divers Les Quinze mille . . 345

Jossot Les Jurés 840 Divers Derrière l'Aigle noir 847 Divers
 AnUroiUtoriates ... 348 Delannoy La Petite Boquette. 349 Divers Le
 Krack de l'Or .. 350 Divers Léopold en Ménage. 351 Divers LeBéveillond
 Petit Jésus 852 Grandjouan . . La Trêve des Confiseurs 353 Divers Les
 Grandes Entreprises 364 Badlguet et Poulbot Fillettes de Joie 865 Divers Le
 Terme 850 Divers Le Pain de Ménage. 357 Divers Il faut manger pour vivre
 358 Badlguet Plaisirs d'Hiver . . . 859 Divers Les Mouchards 800 Divers
 La Chlennerie 301 Divers Les Vagabonds . . . 802 Grandjouan ..
 L'omnibus à deux sous 303 Divers Terre à galons 364 Hellé De vilains
 masques. On peut souscrire aux sept premières années de V Assiette au
 Beurre, payables Oinq francs par mois, en envoyant son nom, son adresse et
 sa profession à Monsieur le Directeur de V Assiette au Beurre, 62, rue de
 Provence, Paris.

The text on this page is estimated to be only 26.82% accurate

181 D'Ostoya 182 Hermann-Fsnl 188 Divers 184 CAinara 186
Radtgliet 180 Oarl Hap 187 Dlven 188 Grandjouan .. 180 Radlguet 190
Divers 101 Radiguei 102 Beraard-Nandln 108 Divers 104 D'Ostoya 106
Divers 106 Radlgnei 107 D'Ostoya 198 Divers 100 BoubiUe 200
Grandjoaan .. 201 Divers 202 Caraara 203 Grandjouan .. 204 Oottlob 205
Glrls 206 WlUette 207 Divers 208 Radlgnet 200 Gottlob 210 Bernard-
Kaudln. Badiguet ... 211 Rapegno .. 212 D'Ostoya Le Monsieur de ohes
Maxim • 60 CbQt leii Jésoitss ...» 40 PatlilB Dult ... » 40 JttODEAçl
BlanC9 » 40 hnnirnfl. pauvre (Arthur Meyer) 1 » Le Taximètre » 40 ĨA»
ÈdorfheuRi ... » 40 Le Bngnnd^ l'Amour » 40 Lh Orftnd© Uluottfl . » 40
Le 9âUvotfLge de Tenfajicc » 40 Les Cabota SauTetenrs » 40 Assez I » 40
Boules de l'Auto... » 40 PourquoiUlsToyngont» 40 Im TotiU TîoBli de]
'Atti^ lotte Ail Bnurre » 40 LoI^llAndoJ'AntidOi » 60 1^ Uni boit » 60 Ij?s
Faimo» » 60 Lcfl pcDfléosd'un ventru » 60 Le Concierge » 60 Le Tsar
rouge » 60 Bébés Ministres ... » 60 Un bal à l'HOtel de VIdé » 60 Les
Tapeurs » 60 Carnaval » 60 Les Bourreaux des Noirs » 60 Les Avariés • 60
Le Privilège des avocats » 60 Les Déguisés » 60 218 H-G. Ibels 214 B.
Naudln et Grandjouan . 216 BoubiUe 216 Barcet 217 Oamara 218 Rlcardo
Florès. 210 Nadar, Steinlen et BoubiUe . 220 Galanls 221 Benefer 222
Divers 228 Hermann-Paul et Iribé 224 Geofiiioy LflBJaiterdeCêrofle »
60 Il n'y a prufi de Pyrénées ! » 60 LAsflflilteftu Beurra
duDaporalLoheingrin » 60 La Foire du Trône Bèpubllcaln » 60 La Grève
» 60 L*PrInt4?mpfl » 60 L'Hôtel 60 287 Fourment ,,, Les Maritimes
• 60 238 Oamara Loubet en Espagne . > 60 280 Grandjouan, divers Profits
et Pertes . . . • 60 240 Delannoyet Grandjouan . La Mutualité • 60 241
D'Ostoya et Kobor Sainte Bussie ' • 60 242 Galantara Le Vatican • 60
248 Camara Carlos à Paris • 60 244 Steinlen, Knpka divers Les Etelgnolrs
de la Pensée 245 Ponoet Les Martyrs 246 D'Ostoya Les Armées de la m*
Bépublique 247 Camara No6ls I 248 Grandjouan .. F«tU«9 barA^tues et
crlfl de Tannée .. 240 Vlllemot . Les B^le 250 Grandjouan .. Le» Prétend
anls au Trône 262 Irlbe et Camara Algésllras 268 Fourment Les Grands
EducatoTirs, 254 Galantara Tire la 'Ru sale 266 Divers Le
Béniéiiagûment d'Bmlle 256 Hermann-Paul L'ange du foyer . . . 267 Divers
Les Rotniltés ouvrières.... . . . H, 268 Divers Le Gt>raa1l de Révision ; 250
Badiguet Les Images morales 260 Delannoy Grandjouan Courrières 261

Grandjouan .. Les Inventaires ... 262 Wagner Les Vocations 268 Divers
La Liberté 264 Badiguet LesBfaftreiiichnnt'etin 265 Grandjouan . . Le
Premier Mal , . , 266 Villemot CandkUtiirefl 267 Vadasi .«.,.. L'Amour
..-***.. 268 Hermann-Pan] . Les Voâux perpéiaels 260 Carlègle

274 Oaman Blaowsih à Paris . . 276 DiYera OoiiBeilg de Guerre
 . 270 Quaydo Brevets supérieurs. 27^ Bernard Spectacles variés. . 278
 Bioardo Florès La Mendicité 279 Grandjouan . . Vos papiers I 280 Gallo
 Les Humanitaires . 281 Poulbot.B.Florès Les Béservoirs 282 ymemot Lee
 Plages 288 Divers L'Bncyclique 284 Radiguet Faits divers ~ Galanis La
 Bue de la Paix. 280 Grandjouan 287 Qalantara 288 Poulbot, Flores et
 Bernard 280 Paul Iribe . . Le Bepos du Dimanche Chronique L'Alcool La
 Jeune fille de bonne famille.... 290 Oamara S. M. Georges I«r.. . 291
 Poulbot, B. Florès Les Bleus 292 Grandjouan . . Les Défroqués 298
 Kirchneret Jozsa Leurs Statues 294 Camara et Badiguet Les Grandes
 Béformes 296 Malteste Les Classes dirigeantfs 290 Jossot Médiocratie 297
 Divers Les tournants de l'Histoire 298 Oamara Les autos illustres . 299
 Galanis Le Fils de l'Homme. 800 Grandjouan . . Bcce Homo 801 Badiguet
 L'Bducation de la Démocratie 802 Jossot Le Respect 808 Divers Les
 Métiers qui tuent 804 Bené Berger . . Le Duel 806 Malato et d'Ostpya
 L'affaire Ferrer . . . 800 Dél'annoy La Traite des Gosses 807 Divers Les
 Jeux 808 Bernard Naudin La Mouise 809 Grandjouan . . La Guerre du Pape
 810 Divers La Peine de Mort .. 811 Jossot La Pudeur 812 Divers Solelllant's
 818 G^nlc La Ballade de la Cloche 814 Léal da Oamara Alphonse XIV
 816 Hermann-Paul Les faiseuses d'anges 810 Jossot Panurgisme 817
 Savignol Les réflexions de César Tripet > 60 818 Grandjouan...
 VImpOtsurtoBevena 819 Bdouard Bernard La Question soociale. 820
 Poulbot La Première Oommanion 821 Grandjouan .. Le Sabotage 822
 Jossot L'Honneur 828 Divers LaBévoltesdesVignerons 824 Divers Europa
 825 Galantara La Paix à la Haye . 820 Bicardo Florèç . Les Croquants
 827 D'Ostoya Fausse Monnaie . . . 828 Delannoy La Fête à Marianne.
 829 Barcet Le Conservatoire . . 880 Jossot Les Poivrots 831
 Grandjouan .. La Confédération généraïs du Travail 882 Hermann-Paul Au
 nom'de la I^i . . . 888 Badiguet Les cocus 884 Galanis Paris l'été 876 Divers
 Civilisons le Maroc. 880 Bioardo Florès. LesFortif^ 887 Poucet Les
 Hommes d'ordre 838 Delannoy Faisons des Bnfanta 889 Eirchner L'Art
 Nouveau . . . 340 Plumet Le Bagne 341 Jossot Légitimement 342
 Grandjouan . . Les Deux Gosses . . 843 Badiguet Les Apaches 844 Divers
 Les Qulnxe mille . . 345 Jossot Les Jurés 840 Divers Derrière l'Aigle noir
 347 Divers AntimiUtarUtes ... 848 Delannoy La Petite Boquette. 840
 Divers Le Erack de l'Or .. 850 Divers Léopold en Ménage. 851 Divers

Le Béveï Uondu Petit Jésus 362 Grandjouan . . La Trêve des Confiseurs 853
 Divers Les Grandes Bntreprises 854 Badiguet et Poulbot FiUettes de Joie
 855 Divers Le Terme 850 Divers Le Pain de Ménage. 857 Divers Il faut
 manger pour vivre 358 Badiguet Plaisirs d'Hiver ... 859 Divers Les
 Mouchards 880 Divers LaChlennerie SOI Divers Les Vagabonds ...
 802 Grandjouan . . L'omnibus à deux 808 Divers Terre à galons 804
 Hellé De vilains masques. 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 Total
 184 76 60 60 60 60 60 60 » 60 60 60 60 60 60 60 60 50 60 ;0 50 60 60
 60 60 60 60 60 60 > 60 60 60 On peut souscrire aux sept premières années
 de V Assiette au Beurre^ payables Oinq francs par mois, en envoyant son
 nom» son adresse et sa profession à Monsieur le Directeur de VAssieue au
 Beurre, 62, rue de Provence, Paris.

This préservation photocopy was made and hand bound at
BookLab, Inc. in compliance with copyright law. The paper, Weyerhaeuser
Cougar Opaque Natural, meets the requirements of ANSI/NISO Z39. 48-
1992 (Permanence of Paper). (OO) Austin 1994

The text on this page is estimated to be only 0.33% accurate

uu. ri '.—

The text on this page is estimated to be only 19.33% accurate

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE
IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR
BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF
OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM
OVERDUE FEES. Harvard College Widener Library Cambridge, MA 021
38 (617)495-2413

WIDENER
WIDENER
JAN 1 7 1997
CANCELLED
BOOK DUE

WIDENER
WIDENER
JAN 1 5 1997
JAN 1 9 1997
CANCELLED
BOOK DUE

WIDENER
WIDENER
JUL 28 1997
SEP 10 1997
CANCELLED
BOOK DUE