

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

LA JEUNESSE 9 COMÉDIE Représentée pour la première fois à
Paris, Sur le Second-Théâtre-Français (Odéon), le 6 février 1358. Digitized
by Google

The text on this page is estimated to be only 25.87% accurate

I PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAVE, RUE SAINT-
BENOIT, 7. Bigitized by Google

The text on this page is estimated to be only 29.73% accurate

JEUNESSE COMÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS PAR
ÉMILE AUGIER de l'Académie française MICHEL LÉVY FRÈRES,
ÉDITEURS RUE VIVIENNE, 2 BIS Digilized by Google

3

LA
JEUNESSE

COMÉDIE
EN CINQ ACTES ET EN VERS

PAR
ÉMILE AUGIER
de l'Académie française

—
TROISIÈME ÉDITION



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS

—
1858

Représentation, reproduction et traduction réservées.



The text on this page is estimated to be only 23.67% accurate

Digilized by Google

76102

The text on this page is estimated to be only 27.29% accurate

LA MÉMOIRE DE MES CHERS AMIS CHARLES REYNALL)
ET HENRI THENARD Digitized by Google

A

LA MÉMOIRE DE MES CHERS AMIS.

CHARLES REYNAUD

ET

HENRI THENARD

The text on this page is estimated to be only 27.73% accurate

PERSONNAGES PHILIPPE HUGUET. HUBERT. JOULIN.
MAMIGNON. MADAME HUGUET. MATHILDE. CYPRIENNE. Le
Piéton et la Poste. Le Portier. La Cuisinière. UN Commissionnaire. MM.
FECHTER. TISSERANT. KIME. THIRON. Mmes LACRESSONNIÈRE.
PERIGA. THUILLIER. M. Etienne. La scène se passe de nos jours à Paris,
chez madame Huguet, pendant les quatre premiers actes ; à la campagne, au
cinquième. S'adresser, pour la mise en scène, à M. Poulet, souffleur au
théâtre de l'Odéon. Digitized by Google

PERSONNAGES

PHILIPPE HUGUET.	MM. FECHTER.
HUBERT.	TISSERANT.
JOULIN.	KIME.
MAMIGNON.	THIRON.
MADAME HUGUET.	Mmes LAGRESSONNIÈRE.
MATHILDE.	PERIGA.
CYPRIENNE.	THUILLIER.
LE PIÉTON DE LA POSTE.	M. ÉTIENNE.
LE PORTIER.	
LA CUISINIÈRE.	
UN COMMISSIONNAIRE.	

La scène se passe de nos jours à Paris, chez madame Huguet, pendant les quatre premiers actes; à la campagne, au cinquième.

S'adresser, pour la mise en scène, à M. Poulet, souffleur au théâtre de l'Odéon.

LA JEUNESSE Jk • © *,

LA JEUNESSE



ACTE PREMIER

Un salon fané chez madame Huguet. L'ameublement date de vingt ans. — A droite au fond, dans un pan coupé, la porte qui conduit à l'antichambre; au premier plan, sous tenture, celle qui conduit à la chambre de madame Huguet; dans le pan coupé de gauche, celle qui conduit aux autres pièces. — Cheminée au fond, entre deux fenêtres. A la droite de la cheminée, un grand canapé; à la gauche, un fauteuil Voltaire. — Au milieu du salon, une table ronde à dessus de marbre.

SCÈNE PREMIÈRE

MADAME HUGUET, CYPRIENNE.

Elles sont occupées à faire un bonnet d'après un modèle, et travaillent pendant toute la scène.

MADAME HUGUET.

Tâchons que mon bonnet soit fini pour dîner.

CYPRIENNE.

Gare à tes invités! tu vas les fasciner.

Mais le bonnet que t'a prêté madame Andello

Est bien découragé de servir de modèle.

MADAME HUGUET.

Elle peut bien payer d'une coiffure ou deux

L'honneur d'être en commerce avec les Champs...

Elle se retourne avec inquiétude.

2 LA JEUNESSE. C ï P B I E N N B. Tu peux continuer : il n'est pas aux écoutes; Il est sorti. BIoux. MADAME HtICC ET. Qui donc? CYPRIENNE. Celui que tu redoutes, Ma tante. V MADAME HUGUET. Tu fais là son éloge en un mot. CYPRIENNE. Ah! permets... MADAME II U GUET. Non! non! non! mon gendre n'est qu'un sol! Ne prends pas son parti. Sa présence empoisonne Les quinze jours par an que ma fille me donne. CYPRIENNE. S'est-il jamais permis un mot...? MADAME HUGUET. Non} mais ses yeux Ont des regards taquins qui me sont odieux, Moqueurs silencieux qu'on ne peut pas confondre! Qu'il s'explique, mon Dieu ! j'ai de quoi lui répondre. Mon mari s'appelait Huguet, je le sais bien! J'ai joint après sa mort mon nom de fille au sien : Je suis de Champsableux, du chef de mon grand-père. CYPRIENNE. Il s'appelait Coquart! Digitized by Google

LA JEUNESSE.

CYPRIENNE.

Bleux.

Tu peux continuer : il n'est pas aux écoutes ;
Il est sorti.

MADAME HUGUET.

Qui donc ?

CYPRIENNE.

Celui que tu redoutes,

Ma tante.

MADAME HUGUET.

Tu fais là son éloge en un mot.

CYPRIENNE.

Ah ! permets...

MADAME HUGUET.

Non ! non ! non ! mon gendre n'est qu'un sot !
Ne prends pas son parti. Sa présence empoisonne
Les quinze jours par an que ma fille me donne.

CYPRIENNE.

S'est-il jamais permis un mot... ?

MADAME HUGUET.

Non ; mais ses yeux
Ont des regards taquins qui me sont odieux,
Moqueurs silencieux qu'on ne peut pas confondre !
Qu'il s'explique, mon Dieu ! j'ai de quoi lui répondre.
Mon mari s'appelait Huguet, je le sais bien !
J'ai joint après sa mort mon nom de fille au sien :
Je suis de Champsableux, du chef de mon grand-père.

CYPRIENNE.

Il s'appelait Coquart !

ACTE I. 3 MADAME IIUGUET. Mais il avait un frère, Et pour se distinguer ils avaient pris tous deux Des noms de métairie : Orpierre et Champsabloux... C'était l'usage alors parmi la bourgeoisie. Tu vois donc que mon nom n'est pas de fantaisie, Et les prétentions des nobles d'aujourd'hui N'ont pas, pour la plupart, d'autre titre à l'appui. D'ailleurs c'est pour mon fils, non par sottise faiblesse, Que je me pare ainsi d'un semblant de noblesse; Car l'ombre même en est une protection, Oui, mon enfant, malgré la révolution! On a d'abord traité gaiment ma particule; Mais tout passe à Paris, même le ridicule; Et lassant les rieurs, qui n'ont pu la lasser, La voilà qui commence enfin à me classer. Que répondrait mon gendre à cela, je te prie? Rien de bon, quelque froide et vieille raillerie Propre à ces roturiers de jugement tortu, Pour qui noblesse est vice-et roture vertu. Au surplus, son avis vaut-il tant que j'y tiens? J'ai l'approbation de mon fils, j'ai la tienne, N'est-il pas vrai? C Y P R I E N N E. La mienne est de si peu de poids I MADAME' IIUGUET. Qu'entends-tu par ces mots? L'ai-je ou non, une fois? CYPRIENNE. Mon Dieu, ma bonne tante...

Digitized by Google

4 LA JEUNESSE. MADAME II U G U ET. Est-ce que tu me blâmes? C Y P R I E N. NE. Te blâmer? N'es-tu pas la meilleure des femmes? Quand je me voyais seule au monde avec effroi Ne m'as-tu pas reçue orpheline chez toi, Et ne m'as-tu pas fait, adoptant ma détresse, Plus qu'une part de nièce en ta chère tendresse? MADAME II U G U ET. Tu veux en câlinant te tirer d'embarras. Tu me blâmes donc bien? CYPRIENNE. Ne me consulte pas; Je suis un mauvais juge. MADAME MUGUET. • Allons! quand je t'en prie! CYPRIENNE. Non, je pousse l'horreur de la supercherie, Vois-tu, jusqu'à blâmer ce bonnet d'avoir l'air, Tout en ne coûtant rien, de te coûter très-cher. MADAME MUGUET. Mon Dieu, ma chère enfant, lorsque l'on n'est pas riche, Pour soutenir son rang il faut bien que l'on triche. Mes petits procédés, qui n'ont rien de romain, Ont aidé ton pauvre oncle à faire son chemin. Serait-il devenu, d'humble surnuméraire, Chef de division au bout de sa carrière, S'il n'eût toujours mené, grâce à ma gestion, Un train d'homme au-dessus de sa position? Digitized by Googl

MADAME HUGUET.

Est-ce que tu me blâmes ?

CYPRIENNE.

Te blâmer ? N'es-tu pas la meilleure des femmes ?
Quand je me voyais seule au monde avec effroi
Ne m'as-tu pas reçue orpheline chez toi,
Et ne m'as-tu pas fait, adoptant ma détresse,
Plus qu'une part de nièce en ta chère tendresse ?

MADAME HUGUET.

Tu veux en câlinant te tirer d'embarras.
Tu me blâmes donc bien ?

CYPRIENNE.

Ne me consulte pas ;
Je suis un mauvais juge.

MADAME HUGUET.

Allons ! quand je t'en prie !

CYPRIENNE.

Non, je pousse l'horreur de la supercherie,
Vois-tu, jusqu'à blâmer ce bonnet d'avoir l'air,
Tout en ne coûtant rien, de te coûter très-cher.

MADAME HUGUET.

Mon Dieu, ma chère enfant, lorsque l'on n'est pas riche,
Pour soutenir son rang il faut bien que l'on triche.
Mes petits procédés, qui n'ont rien de romain,
Ont aidé ton pauvre oncle à faire son chemin.
Serait-il devenu, d'humble surnuméraire,
Chef de division au bout de sa carrière,
S'il n'eût toujours mené, grâce à ma gestion,
Un train d'homme au-dessus de sa position ?

ACTE I. 6 Car pour un employé rien n'est plus efficace Que de n'avoir pas l'air de vivre de sa place; Ses protecteurs n'ont pas l'espoir de l'asservir Et le servent d'autant qu'ils croient moins le servir. Une femme peut seule opérer ce miracle! Mon industrie ainsi nous eût mis au pinacle, Si la mort de ton oncle, en une heure enlevé, N'eût détruit l'édifice encore inachevé. Mais comme la fourmi que rien ne décourage, Je me suis aussitôt remise à mon ouvrage, Et j'ai recommencé sur-le-champ pour le fils Ce que pendant vingt ans pour le père je fis. CYPRIENNE. Mais ton point de départ est plus haut, je suppose? • MADAME HUGUET. Mon Dieu! la différence, en somme, est peu de chose. Nous avons eu chacun cinquante mille francs, J'Moi de ma dot, Huguet du bien de ses parents; Après les miens, j'en eus encore autant; ajoute Une épargne à peu près égale; somme toute, C'est deux cent mille francs que mes enfants et moi Eûmes à partager après sa mort : sur quoi Ma fille a pris sa dot. — Ta petite fortune Est venue, il est vrai, combler cette lacune; Mais tu l'emporteras avec toi tôt ou tard, Je ne la compte pas. Donc les points de départ Se valent, car Huguet gagnait la différence, Et Philippe ne vit encore que d'espérance. Seulement il nous reste un ménage monté, Un mobilier... Digitized by Google

Car pour un employé rien n'est plus efficace
Que de n'avoir pas l'air de vivre de sa place ;
Ses protecteurs n'ont pas l'espoir de l'asservir
Et le servent d'autant qu'ils croient moins le servir.
Une femme peut seule opérer ce miracle !
Mon industrie ainsi nous eût mis au pinacle,
Si la mort de ton oncle, en une heure enlevé,
N'eût détruit l'édifice encore inachevé.
Mais comme la fourmi que rien ne décourage,
Je me suis aussitôt remise à mon ouvrage,
Et j'ai recommencé sur-le-champ pour le fils
Ce que pendant vingt ans pour le père je fis.

CYPRIENNE.

Mais ton point de départ est plus haut, je suppose ?

MADAME HUGUET.

Mon Dieu ! la différence, en somme, est peu de chose.
Nous avons eu chacun cinquante mille francs,
Moi de ma dot, Huguet du bien de ses parents ;
Après les miens, j'en eus encore autant ; ajoute
Une épargne à peu près égale ; somme toute,
C'est deux cent mille francs que mes enfants et moi
Eûmes à partager après sa mort : sur quoi
Ma fille a pris sa dot. — Ta petite fortune
Est venue, il est vrai, combler cette lacune ;
Mais tu l'emporteras avec toi tôt ou tard,
Je ne la compte pas. Donc les points de départ
Se valent, car Huguet gagnait la différence,
Et Philippe ne vit encore que d'espérance.
Seulement il nous reste un ménage monté,
Un mobilier...

G LA JEUNESSE. CYPRIENNE. Qui touche à sa majorité.
MADAME MUGUET. J'en conviens; mais cela n'a pas mauvaise mine,
Marquant à notre luxe une ancienne origine. Qu'il dure seulement, ce brave
meublier, Jusqu'à ce que mon fils trouve à se marier. CYPRIENNE.
Philippe y pense-t-il? . MADAME HUGUET. Pas encore, j'espère; Il faut
d'abord chercher une riche héritière. „ V * # • GYPRIENNE, à part. Hélas!
MADAME HUGUET. Nous trouverons. Dieu sait quand et comment: Mais
j'ai foi. Dieu me doit ce dédommagement. CYPRIENNE. De quoi?
MADAME HUGUET. Comment de quoi? du tort qu'à la famille A fait le
mariage absurde de ma fille. CYPRIENNE. N'est-elle pas heureuse?
MADAME HUGUET. Heureuse! oui, parlons-en! Ma propre fille heureuse
avec un paysan? Est-ce que c'est possible? Heureuse à la campagne,
Digitized by Google

LA JEUNESSE.

CYPRIENNE.

Qui touche à sa majorité.

MADAME HUGUET.

J'en conviens; mais cela n'a pas mauvaise mine,
Marquant à notre luxe une ancienne origine.
Qu'il dure seulement, ce brave mobilier,
Jusqu'à ce que mon fils trouve à se marier.

CYPRIENNE.

Philippe y pense-t-il?

MADAME HUGUET.

Pas encore, j'espère;
Il faut d'abord chercher une riche héritière.

CYPRIENNE, à part.

Hélas!

MADAME HUGUET.

Nous trouverons. Dieu sait quand et comment;
Mais j'ai foi. Dieu me doit ce dédommagement.

CYPRIENNE.

De quoi?

MADAME HUGUET.

Comment de quoi? du tort qu'à la famille
A fait le mariage absurde de ma fille.

CYPRIENNE.

N'est-elle pas heureuse?

MADAME HUGUET.

Heureuse! oui, parlons-en!
Ma propre fille heureuse avec un paysan?
Est-ce que c'est possible? Heureuse à la campagne,

ACTE I. 7 En hiver, loin de tout, au fond de la Champagne...
Pouilleuse! ' CYPRIENNE. Tous les ans •elle vient à Paris. MADAME
MUGUET. Pour quinze jours. CYPRIENNE. Elle a le meilleur des maris.
MADAME MUGUET. Il faudrait voir qu'il eût un mauvais caractère, Ce
monsieur qui n'est bon qu'à cultiver la terre! CYPRIENNE. Tu ne t'y
connais plus, ma tante! il est charmant. MADAME MUGUET. Avant d'être
un lourdaud, c'était un garnement, Un mauvais employé sans aucune
aptitude, Rempli d'impertinence et d'inexactitude, Qu'Huguel portait à
dos... CYPRIENNE. Qu'il aimait cependant. MADAME MUGUET. Qu'il
aimait!... s'il eût pu prévoir que l'impudent A la main de sa fille osât un
jour prétendre... Mais j'ai tort d'en parler; c'est fait, il est mon gendrel
Mathilde était majeure et je n'y pouvais rien. Le mariage a-t-il amendé le
vaurien? Je l'espérais. Mais non! Sa place était petite, Et proportionnée
enfin à son mérite : Il n'a pas même su la garder! il s'est fait Digitized by
Google

En hiver, loin de tout, au fond de la Champagne...
Pouilleuse!

CYPRIENNE.

Tous les ans elle vient à Paris.

MADAME HUGUET.

Pour quinze jours.

CYPRIENNE.

Elle a le meilleur des maris.

MADAME HUGUET.

Il faudrait voir qu'il eût un mauvais caractère,
Ce monsieur qui n'est bon qu'à cultiver la terre!

CYPRIENNE.

Tu ne t'y connais plus, ma tante! il est charmant.

MADAME HUGUET.

Avant d'être un lourdaud, c'était un garnement,
Un mauvais employé sans aucune aptitude,
Rempli d'impertinence et d'inexactitude,
Qu'Huguet portait à dos...

CYPRIENNE.

Qu'il aimait cependant.

MADAME HUGUET.

Qu'il aimait!... s'il eût pu prévoir que l'impudent
A la main de sa fille osât un jour prétendre...
Mais j'ai tort d'en parler; c'est fait, il est mon gendre!
Mathilde était majeure et je n'y pouvais rien.
Le mariage a-t-il amendé le vaurien?
Je l'espérais. Mais non! Sa place était petite,
Et proportionnée enfin à son mérite:
Il n'a pas même su la garder! il s'est fait

8 LA JEUNESSE. Un beau jour renvoyer pour un dernier méfait... CYPRIENNE. Un cartel à son clief. MADAME H.UGUET. Oui. Quelle inconvenance! CYPRIENNE. Son chef n'avait-il pas dit une impertinence? MADAME HUGUET. Qu'importe! quand on a trois enfants à nourrir, Ne doit-on pas baisser la tête et tout souffrir? CYPRIENNE. C'est pour donner du pain à ces enfants qu'il aime Qu'il a pris le parti de le semer lui-même; * Et de personne ainsi n'étant le courtisan... MADAME HÜGUET. Enfin, comme son père, il s'est fait paysan. CYPRIENNE. Le grand mal? cultivant, le bien héréditaire, Il vit comme un seigneur, libre et fier, sur sa terre. MADAME HUGUET. C'est ce que je répons quand on parle de lui ; Mais je n'en ressens pas dans le fond moins d'ennui. CYPRIENNE. En un mot tu l'as pris en grippe. I MADAME HÜGUET. Outre mesure! Tout en lui me déplaît, m'agace... je suis sûre Qu'il va redemander des truffes à dîner. Digitized by Google

Un beau jour renvoyer pour un dernier méfait...

CYPRIENNE.

Un cartel à son chef.

MADAME HUGUET.

Oui. Quelle inconvenance!

CYPRIENNE.

Son chef n'avait-il pas dit une impertinence?

MADAME HUGUET.

Qu'importe! quand on a trois enfants à nourrir,
Ne doit-on pas baisser la tête et tout souffrir?

CYPRIENNE.

C'est pour donner du pain à ces enfants qu'il aime
Qu'il a pris le parti de le semer lui-même;
Et de personne ainsi n'étant le courtisan...

MADAME HUGUET.

Enfin, comme son père, il s'est fait paysan.

CYPRIENNE.

Le grand mal? cultivant le bien héréditaire,
Il vit comme un seigneur, libre et fier, sur sa terre.

MADAME HUGUET.

C'est ce que je répons quand on parle de lui;
Mais je n'en ressens pas dans le fond moins d'ennui.

CYPRIENNE.

En un mot tu l'as pris en grippe.

MADAME HUGUET.

Outre mesure!

Tout en lui me déplaît, m'agace... je suis sûre
Qu'il va redemander des truffes à dîner.

ACTE I. 9 CYPRI ENNÈ , montrant le bonnet module qu'cllo a fini d'arranger. Madame Andelle au moins pourra te pardonner; Son bonnet a repris une espèce de forme. SCÈNE II. Les Mêmes, PHILIPPE , entrant par la porte do droite. Il jette son portefeuille et son chapeau sur un meuble et s'assied sur lo canapé. MADAME MUGUET. D'où viens-tu? PHILIPPE. Du palais, parbleu! de dessous l'orme Où j'attends tous les jours mon superbe avenir. MADAME MUGUET. Rien encor? PHILIPPE. Rien du tout ! je ne vois rien venir. MADAME MUGUET. Patience! PHILIPPE. Oui, le baume-à toutes les blessures! Depuis bientôt trois ans que j'use mes chaussures Dans la salle des pas perdus... quel nom fatal! Poursuivant sans l'atteindre un client idéal, J'ai gagné neuf cents francs sans compter les centimes A plaider la brouille et défendre les crimes ! Mais quant au vrai client... qui paie, au vrai chaland, Je l'ignore, et pourtant j'ai beaucoup de talent. U 90 lùte. 1. ' Digitized by Google

ACTE I.

9

CYPRIENNE, montrant le bonnet modèle qu'elle a fini d'arranger.
Madame Andelle au moins pourra te pardonner;
Son bonnet a repris une espèce de forme.

SCÈNE II.

LES MÊMES, PHILIPPE, entrant par la porte de droite.
Il jette son portefeuille et son chapeau sur un meuble et s'assied sur le canapé.

MADAME HUGUET.

D'où viens-tu ?

PHILIPPE.

Du palais, parbleu ! de dessous l'orme
Où j'attends tous les jours mon superbe avenir.

MADAME HUGUET.

Rien encor ?

PHILIPPE.

Rien du tout ! je ne vois rien venir.

MADAME HUGUET.

Patience !

PHILIPPE.

Oui, le baume-à toutes les blessures !
Depuis bientôt trois ans que j'use mes chaussures
Dans la salle des pas perdus... quel nom fatal !
Poursuivant sans l'atteindre un client idéal,
J'ai gagné neuf cents francs sans compter les centimes
A plaider la brouille et défendre les crimes !
Mais quant au vrai client... qui paie, au vrai chaland,
Je l'ignore, et pourtant j'ai beaucoup de talent.

Il se lève.

1.

10 LA JEUNESSE. CYPRIENNE. Certes! et la modestie au talent intéresse. PHILIPPE. Allons donc! c'est un luxe, un genre de paresse Propre à ceux dont l'orgueil entouré de preneurs Pour se servir lui-même a trop de serviteurs. Mais le mien, qui n'est pas encore un personnage, En est réduit, ma chère, à faire son ménage: Et j'entends désormais qu'il le fasse avec soin, Car je commence à voir que j'en ai grand besoin. CYPRIENNE. Plaisantes-tu ? PHILIPPE. Non 'pas! toutes les modesties Et toutes les pudeurs je les jette aux orties; Robe chaste et traînante, attirail d'embarras, Où le marcheur se prend les pieds à chaque pas, A partir d'aujourd'hui, morbleu! je me retrousse, J'entre dans la cohue à corps perdu , je pousse, M'accroche, me faufile et rampe s'il le faut... Quitte à me redresser en arrivant en haut. MADAME II U GUET. Il no faut pas ramper : c'est une maladresse. CYPRIENNE. Tu veux répudier la foi de ta jeunesse? PHILIPPE. La jeunesse? aujourd'hui, ma chère, où la prends-tu? C'est un mot. CYPRIENNE. Un beau mot qui veut dire vertu, Digitized by Google

CYPRIENNE.

Certe! et la modestie au talent intéresse.

PHILIPPE.

Allons donc! c'est un luxe, un genre de paresse
Propre à ceux dont l'orgueil entouré de prôneurs
Pour se servir lui-même a trop de serviteurs.
Mais le mien, qui n'est pas encore un personnage,
En est réduit, ma chère, à faire son ménage :
Et j'entends désormais qu'il le fasse avec soin,
Car je commence à voir que j'en ai grand besoin.

CYPRIENNE.

Plaisantes-tu ?

PHILIPPE.

Non! pas! toutes les modesties
Et toutes les pudeurs je les jette aux orties;
Robe chaste et traînante, attirail d'embarras,
Où le marcheur se prend les pieds à chaque pas,
A partir d'aujourd'hui, morbleu! je me retrousse,
J'entre dans la cohue à corps perdu, je pousse,
M'accroche, me faufile et rampe s'il le faut...
Quitte à me redresser en arrivant en haut.

MADAME HUGUET.

Il ne faut pas ramper : c'est une maladresse.

CYPRIENNE.

Tu veux répudier la foi de ta jeunesse ?

PHILIPPE.

La jeunesse ? aujourd'hui, ma chère, où la prends-tu ?
C'est un mot.

CYPRIENNE.

Un beau mot qui veut dire vertu,

ACTE I. Il Désintéressement, courage, conscience... PHILIPPE.
Oui, tant qu'il signifie en outre insouciance, * Mais qui change de sens dès
qu'on se donne un but, Et signifie alors impuissance et début! Alors son
culte voit désert ses apôtres, Et c'est là que j'en suis... Je fais comme les
autres. CYPRIENNE. Pauvre Philippe ! MADAME HUGUET. Il est dans
le vrai : seulement La chose est inutile à dire aussi crûment. PHILIPPE.
Pourquoi donc m'en cacher? après tout, que la honte, S'il en est là dedans, à
sa source remonte ! Je m'en lave les mains, moi! je n'en suis pour rien !
C'est le vice du siècle, en somme, et non le mien ! Des excès de l'argent
voilà ce qui résulte : Dès l'âge de raison on nous dresse à son culte, Et dans
le monde ainsi nous entrons convaincus Qu'il n'est rien ici-bas de vrai que
les écus! Quand on a de richesse enfiévré tous nos rêves, On nous glace au
réveil par ces paroles brèves : « Tâche de n'avoir plus besoin de tes parents;
« Ils n'ont pas trop pour eux du pain que tu leur prends. » Et nous mettant
aux mains un diplôme, arme vaine, On nous pousse au milieu de la mêlée
humaine, Après, seuls, impuissants, à percer résolus... Et l'on s'étonne après
que nous ne dansions plus! Digitized by Google

Désintéressement, courage, conscience...

PHILIPPE.

Oui, tant qu'il signifie en outre insouciance,
Mais qui change de sens dès qu'on se donne un but,
Et signifie alors impuissance et début!
Alors son culte voit désertir ses apôtres,
Et c'est là que j'en suis... Je fais comme les autres.

CYPRIENNE.

Pauvre Philippe!

MADAME HUGUET.

Il est dans le vrai : seulement
La chose est inutile à dire aussi crûment.

PHILIPPE.

Pourquoi donc m'en cacher? après tout, que la honte,
S'il en est là dedans, à sa source remonte!
Je m'en lave les mains, moi! je n'y suis pour rien!
C'est le vice du siècle, en somme, et non le mien!
Des excès de l'argent voilà ce qui résulte :
Dès l'âge de raison on nous dresse à son culte,
Et dans le monde ainsi nous entrons convaincus
Qu'il n'est rien ici-bas de vrai que les écus!
Quand on a de richesse enfiévré tous nos rêves,
On nous glace au réveil par ces paroles brèves :
« Tâche de n'avoir plus besoin de tes parents;
« Ils n'ont pas trop pour eux du pain que tu leur prends. »
Et nous mettant aux mains un diplôme, arme vaine,
On nous pousse au milieu de la mêlée humaine,
Après, seuls, impuissants, à percer résolus...
Et l'on s'étonne après que nous ne dansions plus!

12 LA JEUNESSE. MADAME IIUGIÎET. Danser est quelquefois très-utile. CYPRIENNE. H me semble Qu'on pourrait être jeune et sérieux ensemble ; Songer, puisqu'il le faut, à gagner de l'argent, Mais par le travail seul et non par l'entregent. PHILIPPE. Alors fais nous, ma chère, un monde où le mérite Se fasse jour lui-même et perce tout de suite. s CYPRIENNE. , Êtes-vous si pressés? PHILIPPE. Oui, car nous sommes prêts. A qui la faute? à ceux qui hâtent nos apprêts. On nous bourre l'esprit d'études; on le vide De tout ce qu'il pouvait contenir de candide; Aux plaisirs de notre âge on nous fait dire adieu, Ranger notre cervelle, éteindre notre feu; Et nos paquets finis, nos passe-ports en poche : « Ce n'est pas aujourd'hui, Messieurs, que part le coche; « Repassez (îemain soir. » Et si le voyageur Prend un bidet de poste, on le trouve rageur. Quelle plaisanterie! — à cheval, mon bonhomme, Et pique devant toi! tout chemin mène à Rome. CYPRIENNE. O Philippe ! comment, toi que j'ai connu fier, Courageux et loyal, toi qui l'étais hier... Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Danser est quelquefois très-utile.

CYPRIENNE.

Il me semble

Qu'on pourrait être jeune et sérieux ensemble ;
Songer, puisqu'il le faut, à gagner de l'argent,
Mais par le travail seul et non par l'entregent.

PHILIPPE.

Alors fais nous, ma chère, un monde où le mérite
Se fasse jour lui-même et perce tout de suite.

CYPRIENNE.

Êtes-vous si pressés ?

PHILIPPE.

Oui, car nous sommes prêts.

A qui la faute ? à ceux qui hâtent nos apprêts.
On nous bourre l'esprit d'études ; on le vide
De tout ce qu'il pouvait contenir de candide ;
Aux plaisirs de notre âge on nous fait dire adieu,
Ranger notre cervelle, éteindre notre feu ;
Et nos paquets finis, nos passe-ports en poche :
« Ce n'est pas aujourd'hui, Messieurs, que part le coche ;
« Repassez demain soir. » Et si le voyageur
Prend un bidet de poste, on le trouve rageur.
Quelle plaisanterie ! — à cheval, mon bonhomme,
Et pique devant toi ! tout chemin mène à Rome.

CYPRIENNE.

O Philippe ! comment, toi que j'ai connu fier,
Courageux et loyal, toi qui l'étais hier...

ACTE I. 13 PHILIPPE. Tu me flattes, j'étais simplement imbécile. CYPRIENNE. Que la plaisanterie est triste et puérile, Quand tu mets do tes mains ta jeunesse au linceul ! Quel rêve peut valoir co sacrifice?

• PHILIPPE. Un seul. Oui, je mets au tombeau ma jeunesse blêmie; Mais comme Juliette, elle n'est qu'endormie, Et son sommeil de plomb la garde à Rotnéo. MADAME H VG U BT. Quel galimatias! PHILIPPE. Je parle à-mon écho. Qu'il porto .mon message à l'oreille inquiète De quiconque prendrait le deuil de Juliette. Roméo, s'il existe, en fera son profit. MADAME MUGUET, à Cyprienno. Comprends- tu? CYPBIENNE, «j Ierant. No», je vais dans ma chambre. PHILIPPE, à part. Il suffit. Cyprienne sort. Digitized by Google

ACTE I.

43

PHILIPPE.

Tu me flattes, j'étais simplement imbécile.

CYPRIENNE.

Que la plaisanterie est triste et puérile,
Quand tu mets de tes mains ta jeunesse au linceul!
Quel rêve peut valoir ce sacrifice?

• PHILIPPE.

Un seul.

Où, je mets au tombeau ma jeunesse blémie;
Mais comme Juliette, elle n'est qu'endormie,
Et son sommeil de plomb la garde à Roméo.

MADAME HUGUET.

Quel galimatias!

PHILIPPE.

Je parle à-mon écho.

Qu'il porte mon message à l'oreille inquiète
De quiconque prendrait le deuil de Juliette.
Roméo, s'il existe, en fera son profit.

MADAME HUGUET, à Cyprienne.

Comprends-tu?

CYPRIENNE, se levant.

Non, je vais dans ma chambre.

PHILIPPE, à part.

Il suffit.

Cyprienne sort.

11 LA JEUNESSE. SCÈNE III. PHILIPPE, MADAME
HÜGUET. MADAME niTGUET. Que nous chantos-lu donc? PHILIPPE.
Rien du tout... des bêtises. Aurons-nous à dîner des choses très-exquises?
Voilà la question. MADAME HUGUET. ■ Des truffes; mais tu sais...
PHILIPPE. Je ne les aimerai que s'il en reste assez. As- tu pris chez Chabot
un aspic de laitance? MADAME HUGUET. Ma foi, non, c'est trop cher.
PHILIPPE. Pas pour la circonstance, Diable! monsieur Joulin est un homme
à soigner. MADAME HUGUET. Je sais bien un moyen plus sur de le
gagner. PHILIPPE. Et lequel? MADAME HUGUET. Ce serait de recevoir
sa femme. PHILIPPE. Ah ! non ! C'est bien assez de Monsieur sans
Madame. Personne ne la voit. Digitized by Google

SCÈNE III.

PHILIPPE, MADAME HUGUET.

MADAME HUGUET.

Que nous chantes-tu donc ?

PHILIPPE.

Rien du tout... des bêtises.

Aurons-nous à diner des choses très-exquises ?

Voilà la question.

MADAME HUGUET.

Des truffes ; mais tu sais...

PHILIPPE.

Je ne les aimerai que s'il en reste assez.

As-tu pris chez Chabot un aspic de laitance ?

MADAME HUGUET.

Ma foi, non, c'est trop cher.

PHILIPPE.

Pas pour la circonstance,

Diable ! monsieur Joulin est un homme à soigner.

MADAME HUGUET.

Je sais bien un moyen plus sûr de le gagner.

PHILIPPE.

Et lequel ?

MADAME HUGUET.

Ce serait de recevoir sa femme.

PHILIPPE.

Ah ! non ! C'est bien assez de Monsieur sans Madame.

Personne ne la voit.

ACTE I. 15 MADAME HUGUET. C'est justement pourquoi , Si nous donnions l'exemple, il serait tout à toi. PHILIPPE. Mais il a renoncé lui-même à la produire. MADAME HUGUET. * Oui, jusqu'à ce qu'il trouve accès pour l'introduire. Il cherche un patronage appuyé d'un beau nom, Et c'est sur nous qu'il a jeté les yeux. PHILIPPE. Eh, non! MADAME HUGUET. Sois sûr que c'est le prix qu'il met à ses services. « PHILIPPE. En tout cas je suis prêt à bien des sacrifices, Dont ma candeur imberbe aurait jadis frémi, Mais pas à celui-là. MADAME HUGUET. Pourquoi donc , mon ami Ne coudoyons -nous pas tous les jours dans le monde Des femmes contre qui la médisance abonde? PHILIPPE. Mais on ne fait pas même à madame Joui in L'honneur du mot couvert et du propos malin : On en parle tout haut. Tout Paris l'a connue Maitresse de JoulinV maîtresse entretenue De Joulin marié , qu'elle grugeait très-bien , Et qui, veuf, l'épousa pour rattraper son bien. Digitized by Google

MADAME HUGUET.

C'est justement pourquoi,
Si nous donnions l'exemple, il serait tout à toi.

PHILIPPE.

Mais il a renoncé lui-même à la produire.

MADAME HUGUET.

Oui, jusqu'à ce qu'il trouve accès pour l'introduire.
Il cherche un patronage appuyé d'un beau nom,
Et c'est sur nous qu'il a jeté les yeux.

PHILIPPE.

Eh, non!

MADAME HUGUET.

Sois sûr que c'est le prix qu'il met à ses services.

PHILIPPE.

En tout cas je suis prêt à bien des sacrifices,
Dont ma candeur imberbe aurait jadis frémi,
Mais pas à celui-là.

MADAME HUGUET.

Pourquoi donc, mon ami
Ne coudoyons-nous pas tous les jours dans le monde
Des femmes contre qui la médisance abonde?

PHILIPPE.

Mais on ne fait pas même à madame Joulin
L'honneur du mot couvert et du propos malin :
On en parle tout haut. Tout Paris l'a connue
Maîtresse de Joulin, maîtresse entretenue
De Joulin marié, qu'elle grugeait très-bien,
Et qui, veuf, l'épousa pour rattraper son bien,

LA JEUNESSE. IG MADAME HUGUET. S'il était vrai, Joulin ne vaudrait pas mieux qu'elle, Et tu ne devrais rien accepter de son zèle. — Une bonne habitude h prendre est de ne point Penser de mal des gens dont nous avons besoin. — Pour madame Joulin, moi , je vois quelle signe *Le nom d'un honnête' homme et veux l'en croire digne; Quel que soit son passé , rien n'en reste debout ; Le mariagea fait table rase de tout; Et pour le demeurant si quelque chose y cloche , L'indulgence est le droit des femmes sans reproche, C'est le mien. PHILI PPE. Tu diras tout ce que tu voudras, C'est une lâcheté que je ne ferai pas. Je ne veux exposer ni ma sœur ni ma mère Au contact flétrissant de cette aventurière. MADAME nūGDET. Ta sœur part dans huit jours, et moi j'ai cinquante ans. PHILIPPE. Et ta nièce? — En un mot, je ne veux pas. MADAME HUGUET. J'entends. . PHILIPPE. D'ailleurs, monsieur' Joulin n'y songe pas lui-même, Et nous le séduirons sans ce moyen extrême. MADAME HUGUET. C'est ton seul protecteur, mon enfant; songes -y, Et ne le laisse pas échapper. ' Digitized by Google

MADAME HUGUET.

S'il était vrai, Joulin ne vaudrait pas mieux qu'elle,
Et tu ne devrais rien accepter de son zèle.

— Une bonne habitude à prendre est de ne point
Penser de mal des gens dont nous avons besoin.

— Pour madame Joulin, moi, je vois qu'elle signe
Le nom d'un honnête homme et veux l'en croire digne;
Quel que soit son passé, rien n'en reste debout;
Le mariage a fait table rase de tout;
Et pour le demeurant si quelque chose y cloche,
L'indulgence est le droit des femmes sans reproche,
C'est le mien.

PHILIPPE.

Tu diras tout ce que tu voudras,
C'est une lâcheté que je ne ferai pas.
Je ne veux exposer ni ma sœur ni ma mère
Au contact flétrissant de cette aventurière.

MADAME HUGUET.

Ta sœur part dans huit jours, et moi j'ai cinquante ans.

PHILIPPE.

Et ta nièce? — En un mot, je ne veux pas.

MADAME HUGUET.

J'entends.

PHILIPPE.

D'ailleurs, monsieur Joulin n'y songe pas lui-même,
Et nous le séduirons sans ce moyen extrême.

MADAME HUGUET.

C'est ton seul protecteur, mon enfant; songes-y,
Et ne le laisse pas échapper.

ACTE I. 17 SCÈNE IV. Les Mêmes, HUBERT, MATHILDE,
entrant par U droite | puis CYPRIENNE par la gauche. MATHILDE. Nous
voici , Maman, très -fatigués. MADAME HIT GUET. T'es- tu bien amusée
? MATHILDE. Énormément. Hubert m'a montré le Musée. HUBERT. Qu'à
ma grande surprise elle n'avait pas vu , Tant le Parisien d'apathie est pourvu
Pour toutes les beautés de sa ville immortelle! Je voudrais bien savoir ce
qu'il adore en elle, Et comment il n'est pas pour le Parisien. De salut hors
Paris, dont il ne connaît rien. MADAME II U G U ET. Si c'est à moi que va
cette fine satire... HUBERT. Non, madame, non pas, diable! Je la retire. —
Va-t-on bientôt dîner? Je meurs de faim MADAME IIUGUET, à part.
Toujours Entra Cyprienne. HUBERT. l'honneur de quel saint, cousine, tant
d'atours? Digitized by Google

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HUBERT, MATHILDE, entrant par
la droite, puis CYPRIENNE par la gauche.

MATHILDE.

Nous voici,

Maman, très-fatigués.

MADAME HUGUET.

T'es-tu bien amusée ?

MATHILDE.

Énormément. Hubert m'a montré le Musée.

HUBERT.

Qu'à ma grande surprise elle n'avait pas vu,
Tant le Parisien d'apathie est pourvu
Pour toutes les beautés de sa ville immortelle !
Je voudrais bien savoir ce qu'il adore en elle,
Et comment il n'est pas pour le Parisien
De salut hors Paris, dont il ne connaît rien.

MADAME HUGUET.

Si c'est à moi que va cette fine satire...

HUBERT.

Non, madame, non pas, diable ! Je la retire.
— Va-t-on bientôt dîner ? Je meurs de faim

MADAME HUGUET, à part.

Toujours

Entre Cyprienne.

HUBERT.

l'honneur de quel saint, cousine, tant d'atours ?

•18 LA JEUNESSE. MATHILDE. ' Tu sais bien que maman a du monde. HUBERT. C'est juste. MADAME HUGUET. Vous me faites songer qu'il faut que je m'ajuste. Elle sort. HUBERT, k Philippe . Mets-moi donc au courant des convives, mon cher; Que je ne dise pas de paroles en l'air. , PHILIPPE. L'un, monsieur Mamignon , ex-entrepoteirc Do l'Inde, maintenant quasi millionnaire... HUBERT. Bon vieillard ! PHILIPPE. Qui te dit que ce soit un vieillard? HUBERT. Son million , parbleu ! MATHILDE) à Philippe. Hubert est en retard : Il attribue encor l'amour à la jeunesse, Les soins à l'âge mûr, l'argent à la vieillesse. Il vit toujours d'après les anciens almanachs... Cher homme primitif! ne comprendras- tu pas Que l'ordre des saisons, dans le siècle où nous sommes, Comme pour la nature est changé pour les hommes? HUBERT. On a tant déboisé, de fait, tant cultivé, Digitized by Google

MATHILDE.

Tu sais bien que maman a du monde.

HUBERT.

C'est juste.

MADAME HUGUET.

Vous me faites songer qu'il faut que je m'ajuste.

Elle sort.

HUBERT, à Philippe.

Mets-moi donc au courant des convives, mon cher;
Que je ne dise pas de paroles en l'air.

PHILIPPE.

L'un, monsieur Mamignon, ex-entrepotier
De l'Inde, maintenant quasi millionnaire...

HUBERT.

Bon vieillard !

PHILIPPE.

Qui te dit que ce soit un vieillard ?

HUBERT.

Son million, parbleu !

MATHILDE, à Philippe.

Hubert est en retard :

Il attribue encor l'amour à la jeunesse,
Les soins à l'âge mûr, l'argent à la vieillesse.
Il vit toujours d'après les anciens almanachs...
Cher homme primitif ! ne comprendras-tu pas
Que l'ordre des saisons, dans le siècle où nous sommes,
Comme pour la nature est changé pour les hommes ?

HUBERT.

On a tant déboisé, de fait, tant cultivé,

ACTE I. Qu'on ce pauvre univers on a tout déprave! — Quel âge peut avoir ton jeune homme en retraite? PHILIPPE. Quarante ans environ. H IIBERT. Et sa fortune est faite? Que sa jeunesse a dû joyeusement passer, Et quel parfum charmant dans son ùme laisser! . PHILIPPE. Ne t'en moque pas tant; moi, je lui porte envie. Le voilà libéré des ennuis de la vie; Il n'a plus à songer maintenant qu'à jouir Et dans son opulence il peut s'épanouir. HUBERT. La jeunesse te semble, à ce compte, un légume Que l'on peut comprimer sous un mince volume, Et qui remis dans l'eau deux ou trois ans après Pourra s'épanouir et se retrouver frais^ Gageons que ton monsieur Mamignon sent le rance. PHILIPPE. Je ne l'ai pas senti, mais j'en crois l'apparence : Il s'amuse beaucoup, oui! loge à l'Opéra, Grande chère, chevaux... et les et cætera. MATHILDE. Enfin il a gagné de quoi faire l'empleto D'une félicité bien montée et complète. CYPRIEISNE. Il n'a rien épargné pour meubler ses loisirs : Seulement il n'a pas les clefs de ses plaisirs.

Qu'en ce pauvre univers on a tout dépravé!

— Quel âge peut avoir ton jeune homme en retraite?

PHILIPPE.

Quarante ans environ.

HUBERT.

Et sa fortune est faite?

Que sa jeunesse a dû joyeusement passer,

Et quel parfum charmant dans son âme laisser!

PHILIPPE.

Ne t'en moque pas tant; moi, je lui porte envie.

Le voilà libéré des ennuis de la vie;

Il n'a plus à songer maintenant qu'à jouir

Et dans son opulence il peut s'épanouir.

HUBERT.

La jeunesse te semble, à ce compte, un légume

Que l'on peut comprimer sous un mince volume,

Et qui remis dans l'eau deux ou trois ans après

Pourra s'épanouir et se retrouver frais?

Gageons que ton monsieur Mamignon sent le rance.

PHILIPPE.

Je ne l'ai pas senti, mais j'en crois l'apparence :

Il s'amuse beaucoup, oui! loge à l'Opéra,

Grande chère, chevaux... et les *et cætera*.

MATHILDE.

Enfin il a gagné de quoi faire l'emplette

D'une félicité bien montée et complète.

CYPRIENNE.

Il n'a rien épargné pour meubler ses loisirs :

Seulement il n'a pas les clefs de ses plaisirs.

20 LA JEUNESSE. Il a cru qu'il suffit en fermant sa boutique
D'aller à l'Opéra pour aimer la musique, D'avoir des gants glacés pour
s'amuser au bal, Des chevaux de pur sang pour monter à cheval... Si bien
que le pauvre homme a l'air d'une âme en peine Dans le luxe au milieu
duquel il se promène. HUBERT. Bref, ses goûts ont manqué leur éducation
Et restent au-dessous de sa position. Voilà comme et pourquoi maint,
parvenu s'ennuie. — Il doit être ennuyeux le tien ? CYPRIENNE, Comme
la pluie. HUBERT, à Philippe, Qu'en fais-tu? PHILIPPE. Tais-toi donc. Il
est cousin germain D'un administrateur du chemin de Louvain : Et la route
par lui pourra m'être aplanie Au poste d'avocat près de la compagnie.
HUBERT. Est-ce un poste important? PHILIPPE. Ce serait mon salut! Le
pied à l'étrier! La porte de droite s'ouvre, et un domestique en habit noir,
cravate blanche et gants de coton blanc, reste sur le seuil* % HUBERT.
Tiens, c'est le portier.

Il a cru qu'il suffit en fermant sa boutique
D'aller à l'Opéra pour aimer la musique,
D'avoir des gants glacés pour s'amuser au bal,
Des chevaux de pur sang pour monter à cheval...
Si bien que le pauvre homme a l'air d'une âme en peine
Dans le luxe au milieu duquel il se promène.

HUBERT.

Bref, ses goûts ont manqué leur éducation
Et restent au-dessous de sa position.
Voilà comme et pourquoi maint parvenu s'ennuie.
— Il doit être ennuyeux le tien ?

CYPRIENNE.

Comme la pluie.

HUBERT, à Philippe.

Qu'en fais-tu ?

PHILIPPE.

Tais-toi donc. Il est cousin germain
D'un administrateur du chemin de Louvain :
Et la route par lui pourra m'être aplanie
Au poste d'avocat près de la compagnie.

HUBERT.

Est-ce un poste important ?

PHILIPPE.

Ce serait mon salut !

Le pied à l'étrier !

La porte de droite s'ouvre, et un domestique en habit noir, cravate
blanche et gants de coton blanc, reste sur le seuil.

HUBERT.

Tiens, c'est le portier.

ACTE I. 21 piiiilippe. Chut! Entre madame Huguet. LE
PORTIER, annônant. Monsieur de Mamignon, — Monsieur de Joulin.
HEBERT, bas à Mathilde. La noblesse se gagne -ici comme la peste. Peste!
SCÈNE V. Les Mêmes, MAMIGNON et JOULIN. MADAME H U GUET,
donnant la main aux deux conmes. Voilà des gens exacts I MAM IGNON.
Chez vous, nulle autre part. JOULIN. Ici, c'est se voler que se mettre en
retard. MADAME HUGUET. Charmant. — Vous allez faire un dîner de
famille, Messieurs. Je vous présente et mon gendre et ma fille. JOULIN.
Cette surprise a droit à nos rcmmercîments , Et nous sommes heureux
MADAME IIUGUET. Trêve de compliments, Messieurs; asseyons-nous.
On »'a»iod. Digitized by Google

ACTE I.

21

PHILIPPE.

Chut!

Entre madame Huguet.

LE PORTIER, annonçant.

Monsieur de Mamignon, — Monsieur de Joulin.

HUBERT, bas à Mathilde.

Peste!

La noblesse se gagne ici comme la peste.

SCÈNE V.

LES MÊMES, MAMIGNON ET JOULIN.

MADAME HUGUET, donnant la main aux deux convives.
Voilà des gens exacts!

MAMIGNON.

Chez vous, nulle autre part.

JOULIN.

Ici, c'est se voler que se mettre en retard.

MADAME HUGUET.

Charmant. — Vous allez faire un diner de famille,
Messieurs. Je vous présente et mon gendre et ma fille.

JOULIN.

Cette surprise a droit à nos remerciements,
Et nous sommes heureux.....

MADAME HUGUET.

Trêve de compliments,

Messieurs; asseyons-nous.

On s'assied.

LA JEUNESSE. J O U L I N , a Hubert. Vous habitez vos terres, Monsieur? HUBERT. Je n'en ai qu'une. MADAME HUGUET. Il fait comme ses pères. HUBERT. Ah I ne le mettez pas non plus au pluriel. MADAME HUGUET. Mon gendre a de l'esprit. JOULIN. Un péché véniel. PHILIPPE. Heureusement pour tous. JOULI N. L'avocat m'amadoué. ■ HUBERT. Monsieur est magistrat? JOULIN. Avoué, je l'avoue. Pardon du jeu de mots. PHILIPPE. J'en sais de plus mauvais. JOULIN. Je voudrais bien savoir lesquels? PHILIPPE. Ceux que je fais. ■ J Digitized by Google

LA JEUNESSE.

JOULIN, à Hubert.

Vous habitez vos terres,

Monsieur?

HUBERT.

Je n'en ai qu'une.

MADAME HUGUET.

Il fait comme ses pères.

HUBERT.

Ah ! ne le mettez pas non plus au pluriel.

MADAME HUGUET.

Mon gendre a de l'esprit.

JOULIN.

Un péché véniel.

PHILIPPE.

Heureusement pour tous.

JOULIN.

L'avocat m'amadoué.

HUBERT.

Monsieur est magistrat?

JOULIN.

Ayoué, je l'avoue.

Pardon du jeu de mots.

PHILIPPE.

J'en sais de plus mauvais.

JOULIN.

Je voudrais bien savoir lesquels?

PHILIPPE.

Ceux que je fais.

ACTE I. 23 JOULIN. Détestable flatteur, présent le plus funeste
Que fasse aux avoués la colère céleste! MADAME HUGO ET. Caserait un
flatteur platonique en tous cas, Car, vous en conviendrez, vous ne le gêtez
pas. JOULIN. Croyez-vous que je fais tout ce que je veux faire? Aux ordres
du client il faut que je défère; S'il s'en rapporte à moi du choix d'un avocat
Mon rôle à son égard devient très -délicat; Je ne puis disposer en faveur
d'un jeune homme Que des rebuts piteux de ceux que l'on renomme.
PHILIPPE. * C'est-à-dire en un mot qu'en ce temps saugrenu Pour se faire
connaître il faut être connu. JOULIN. Le cercle est vicieux, c'est vrai.
MADAME HUGUET. Quel parti prendre? JOULIN. Compter sur le hasard,
être aux aguets... PHILIPPE. Attendre I JOULIN. Nous pouvons
quelquefois disposer d'un procès Petit par l'honoraire et grand par le
succès, Qui soulève aux débats des questions brillantes A propos de valeurs
presque insignifiantes. Digitized by Google

JOULIN.

Détestable flatteur, présent le plus funeste
Que fasse aux avoués la colère céleste!

MADAME HUGUET.

Ce serait un flatteur platonique en tous cas,
Car, vous en conviendrez, vous ne le gâtez pas.

JOULIN.

Croyez-vous que je fais tout ce que je veux faire ?
Aux ordres du client il faut que je défère ;
S'il s'en rapporte à moi du choix d'un avocat
Mon rôle à son égard devient très-délicat ;
Je ne puis disposer en faveur d'un jeune homme
Que des rebuts piteux de ceux que l'on renomme.

PHILIPPE.

C'est-à-dire en un mot qu'en ce temps saugrenu
Pour se faire connaître il faut être connu.

JOULIN.

Le cercle est vicieux, c'est vrai.

MADAME HUGUET.

Quel parti prendre ?

JOULIN.

Compter sur le hasard, être aux aguets...

PHILIPPE.

Attendre!

JOULIN.

Nous pouvons quelquefois disposer d'un procès
Petit par l'honoraire et grand par le succès,
Qui soulève aux débats des questions brillantes
A propos de valeurs presque insignifiantes.

LA JEUNESSE. PHILIPPE. C'est un coup de partie un semblable
début. Morbleu! je donnerais dix ans pour qu'il m'échût I MADAME
HUGUET, à Joulin. Ne trouverez-vous pas moyen qu'il vous le doive?
NAMIGNON, i part. Je ne dis rien... J'ai peur qu'on ne s'en aperçoive. '
JOULIN. Je le voudrais... mais quoi! ce n'est pas très-commun, Ce genre de
procès. J'en ai cependant un Une captation de testament étrange.
MADAME IIUGUET. Ce cher monsieur Joulin ! il est notre bon ange.
JOULIN. Hélas! mon bon vouloir pour Philippe Æst bride: Ma femme me
tourmente, et me l'a demandé Pour le fils d'une amie intime. MADAME
HUGUET, regardant Philippe qui baisse les yeux. C'est trop juste. JOULIN.
Lejeune homme n'a pas l'épaule très- robuste; Mais ma femme est têtue, et
ce que femme veut Madame, vous savez fort bien... MADAME IIUGUET.
Qu'elle le peut... Et surtout quand elle est de son seigneur et maître Si
tendrement aimée et si digne de l'être... Car madame Joulin est charmante,
dit-on. Digitized by Google

PHILIPPE.

C'est un coup de partie un semblable début.
Morbleu! je donnerais dix ans pour qu'il m'échût!

MADAME HUGUET, à Joulin.

Ne trouverez-vous pas moyen qu'il vous le doive?

MAMIGNON, à part.

Je ne dis rien... J'ai peur qu'on ne s'en aperçoive.

JOULIN.

Je le voudrais... mais quoi! ce n'est pas très-commun,
Ce genre de procès. J'en ai cependant un.....
Une captation de testament étrange.

MADAME HUGUET.

Ce cher monsieur Joulin! il est notre bon ange.

JOULIN.

Hélas! mon bon vouloir pour Philippe est bridé:
Ma femme me tourmente, et me l'a demandé
Pour le fils d'une amie intime.

MADAME HUGUET, regardant Philippe qui baisse les yeux.

C'est trop juste.

JOULIN.

Le jeune homme n'a pas l'épaule très-robuste;
Mais ma femme est têtue, et ce que femme veut
Madame, vous savez fort bien...

MADAME HUGUET.

Qu'elle le peut...

Et surtout quand elle est de son seigneur et maître
Si tendrement aimée et si digne de l'être...
Car madame Joulin est charmante, dit-on.

ACTH f. 25 JOULIN. Elle a surtout l'esprit modeste et le cœur bon. MADAME HUGUET. Je me plains d'en parler encor par ouï-dire. JOULIN. Elle n'est pas beaucoup d'humeur à stf produire. MADAME HUGUET. Mais sans la prodiguer il vous serait permis De la faire connaître à vos meilleurs amis. ^Je me croyais du nombre, et suis fort dépitée De voir que je m'étais mal à propos flattée. JOULIN. Vous me mettez, madame, à la confusion. Je n'ai péché d'ailleurs que par discrétion; , • Mais je veux réparer mes torts, et je m'engage A vous mener demain ma petite sauvage. MADAME HUGUET. A la bonne heure; ainsi l'on peut vous pardonner. MAMIGNON, * part. Ne placeraï-je pas un mot avant dîner? HUBERT. Comme Philippe est pâle î PHILIPPE. Un peu de névralgie. JOULIN. Cela passe en mangeant. MAMIGNON. L'eau i> Digitized by Google

ACTE I.

25.

JOULIN.

Elle a surtout l'esprit modeste et le cœur bon.

MADAME HUGUET.

Je me plains d'en parler encor par ouï-dire.

JOULIN.

Elle n'est pas beaucoup d'humeur à se produire.

MADAME HUGUET.

Mais sans la prodiguer il vous serait permis

De la faire connaître à vos meilleurs amis.

Je me croyais du nombre, et suis fort dépitée

De voir que je m'étais mal à propos flattée.

JOULIN.

Vous me mettez, madame, à la confusion.

Je n'ai péché d'ailleurs que par discrétion ;

Mais je veux réparer mes torts, et je m'engage

A vous mener demain ma petite sauvage.

MADAME HUGUET.

A la bonne heure ; ainsi l'on peut vous pardonner.

MAMIGNON, à part.

Ne placerais-je pas un mot avant dîner ?

HUBERT.

Comme Philippe est pâle !

PHILIPPE.

Un peu de névralgie.

JOULIN.

Cela passe en mangeant.

MAMIGNON.

L'eau.....

2G LA JEUNESSE. LE PORTIER, ouvrant U porte de gauche.
Madame est servie. MAMIGNON. L'eau sédative... MADAME HUBERT,
à Mamignon. Allons, ofTrez-moi votre bras. MAMIGNON. Oui, comme le
grand roi, le dîner n'attend pas. A part. J'ai dit mon mot. Il donne le bras k
Madame Hubert , Joulin à Mathilde» Hubert k Cyprienne. Us sortent.
Philippe reste seul un moment. PHILIPPE. N'importe I il faut que je
parvienne 1 Mon but est mon excuse... O chère Cyprienne! U tort. La toile
tombe. V IN DU PREMIER ACTE. % Digitized by Google

ACTE DEUXIÈME ' Mime décoration. SCÈNE PREMIÈRE.

CYPRIENNE, MATHILDE. MATHILDE. Sais- tu que nous avons doublé notre séjour, Allongeant la courroie ainsi de jour en jour? CYPRIENNE. Ton mari , n'ayant plus d'affaire qui l'arrête, Est gentil de rester pour souhaiter la fête A ma tante. MATHILDE. Ajoutons que c'est la tienne aussi, Et qu'à le retenir j'aurais moins réussi Si maman par bonheur n'était pas ta marraine, Car il t'aime beaucoup, petite Cyprienne. CYPRIENNE. Et je le lui rends bien! quel cœur intact et chaud ! Quel bon sens généreux! quel esprit droit et haut! Quel tranquille dédain sans faste et sans grimace De tout ce que la foule en se baissant ramasse ! MATHILDE, l'embrassant. Es-tu gentille, va ! — C'est vrai qu'à quarante ans Il est plus jeune encor que tous nos jeunes gens. Digitized by Google

ACTE DEUXIÈME

Même décoration.

SCÈNE PREMIÈRE.

CYPRIENNE, MATHILDE.

MATHILDE.

Sais-tu que nous avons doublé notre séjour,
Allongeant la courroie ainsi de jour en jour ?

CYPRIENNE.

Ton mari, n'ayant plus d'affaire qui l'arrête,
Est gentil de rester pour souhaiter la fête
A ma tante.

MATHILDE.

Ajoutons que c'est la tienne aussi,
Et qu'à le retenir j'aurais moins réussi
Si maman par bonheur n'était pas ta marraine,
Car il t'aime beaucoup, petite Cyprienne.

CYPRIENNE.

Et je le lui rends bien ! quel cœur intact et chaud !
Quel bon sens généreux ! quel esprit droit et haut !
Quel tranquille dédain sans faste et sans grimace
De tout ce que la foule en se baissant ramasse !

MATHILDE, l'embrassant.

Es-tu gentille, va ! — C'est vrai qu'à quarante ans
Il est plus jeune encor que tous nos jeunes gens.

58 LA JEUNESSE. Il fait un beau contraste avec monsieur mon frère! CYPRIENNE, d'un ton do reprocho. O Mathilde ! MATHILDE. Quoi donc! diras- tu le contraire? Philippe t'a-t-il l'air d'un héros de roman? Il est bien, celui-là, l'élève de maman! CYPRIENNE. Hélas ! MATHILDE. La pauvre femme a cru faire merveille De verser la prudence en cette jeune oreille; Et ne comprenant pas que ce cœur incertain Avait plutôt besoin d'être allumé qu'éteint, Elle s'est empressée à grand renfort de pompes. ∴ G Y P R I E N N E, très-vivement. Tu te trompes, Mathilde, oh! certes, tu te trompes! Philippe est violent, plus violent qu'Hubert Peut-être, et c'est par là justement qu'il se perd. Mais ce n'est pas une âme aux lâchetés sujette! Elle n'y glisse pas, regarde! elle s'y jette! Il semble qu'au sommet lasse de se roidir Elle se précipite afin de s'étourdir, ^ qu'à son idéal renonçant avec rage Sa fureur contre lui se retourne et l'outrage... Mais cet emportement, le mépriseras-tu? C'est la jeunesse encor, c'est encor la vertu... C'est sa convulsion, si tu veux, mais qu'importe? Elle en peut revenir, tant qu'elle n'est pas morte. Digitized by Google

Il fait un beau contraste avec monsieur mon frère !

CYPRIENNE, d'un ton de reproche.

O Mathilde !

MATHILDE.

Quoi donc ! diras-tu le contraire ?
Philippe t'a-t-il l'air d'un héros de roman ?
Il est bien, celui-là, l'élève de maman !

CYPRIENNE.

Hélas !

MATHILDE.

La pauvre femme a cru faire merveille
De verser la prudence en cette jeune oreille ;
Et ne comprenant pas que ce cœur incertain
Avait plutôt besoin d'être allumé qu'éteint,
Elle s'est empressée à grand renfort de pompes..

CYPRIENNE, très-vivement.

Tu te trompes, Mathilde, oh ! certes, tu te trompes !
Philippe est violent, plus violent qu'Hubert
Peut-être, et c'est par là justement qu'il se perd.
Mais ce n'est pas une âme aux lâchetés sujette !
Elle n'y glisse pas, regarde ! elle s'y jette !
Il semble qu'au sommet lasse de se roidir
Elle se précipite afin de s'étourdir,
Et qu'à son idéal renonçant avec rage
Sa fureur contre lui se retourne et l'outrage...
Mais cet emportement, le mépriseras-tu ?
C'est la jeunesse encor, c'est encor la vertu...
C'est sa convulsion, si tu veux, mais qu'importe ?
Elle en peut revenir, tant qu'elle n'est pas morte.

ACTE II. Cyprienn'e? MATHILDE. CYI' RIEN NE, baissant les
youi sous le regard de Mathilde. Quoi donc? MATHILDE, lui prenant la
main et l'attirant à elle. Et lui, t'aime-t-il? CYPRIENNE, très-bas . / Oui.
MATHILDE. Alors il ne faut pas désespérer de lui. J'en crois l'amour qu'il
sent et celui qu'il inspiro. Mais pourquoi n'as-tu point usé de ton empire
Pour ramener au bien son esprit égaré? Il n'est si bon sermon que d'un
jeune curé. CYPRIENNE. Hélas! sa grande hâte aux chemins de traverse,
Cette afdeur d'arriver haletante et perverse, J'en suis la cause. MATHILDE.
Toi? CYPRIENNE. Puisque j'en suis le but. MATHILDE. Et tu reçois à gré
ce singulier tribut? CYPRIENNE. . Le crois-tu? non! Je suis humiliée et
triste De la métamorphose à laquelle j'assiste. L'insensé! comme il joue
avec notre bonheur 2.

ACTE II.

29

MATHILDE.

Cyprienne ?

CYPRIENNE, baissant les yeux sous le regard de Mathilde.

Quoi donc ?

MATHILDE, lui prenant la main et l'attirant à elle.

Et lui, t'aime-t-il ?

CYPRIENNE, très-bas.

Oui.

MATHILDE.

Alors il ne faut pas désespérer de lui.
J'en crois l'amour qu'il sent et celui qu'il inspire.
Mais pourquoi n'as-tu point usé de ton empire
Pour ramener au bien son esprit égaré ?
Il n'est si bon sermon que d'un jeune curé.

CYPRIENNE.

Hélas ! sa grande hâte aux chemins de traverse,
Cette ardeur d'arriver haletante et perverse,
J'en suis la cause.

MATHILDE.

Toi ?

CYPRIENNE.

Puisque j'en suis le but.

MATHILDE.

Et tu reçois à gré ce singulier tribut ?

CYPRIENNE.

Le crois-tu ? non ! Je suis humiliée et triste
De la métamorphose à laquelle j'assiste.
L'insensé ! comme il joue avec notre bonheur

30 LA JEUNESSE. Quand pour nous enrichir il s'appauvrit le cœur, Comme si la richesse et le luxe suprême N'étaient pas de pouvoir admirer ce qu'on aime! MATHILDE. lié bien, dis-lui cela. CYPRIENNE. Je n'ose pas. MATHILDE. Pourquoi ? CYPRIENNE. Depuis que j'ai compris ses sentiments pour moi, Je ne sais quelle honte intimide mon blâme... Mais je crains d'avoir l'air de me croire sa femme, Et mes anciens, mes doux privilèges de sœur Ainsi qu'une caresse à présent me font peur. MATHILDE. ' Ne vous êtes-vous pas engagés l'un à l'autre? CYPRIENNE. Il ne m'a pas encore parlé. MATHILDE. Le bon apôtre ! Que ne te parle-t-il? qu'a-t-il à ménager? Ne vois-tu pas qu'il craint déjà de s'engager, Et qu'il admet le cas où pour être plus leste Il lui faudra jeter l'amour comme le reste? CYPRIENNE. Non, tu lui fais injure. m MATHILDE. Alors il parlera.

Quand pour nous enrichir il s'appauvrit le cœur,
Comme si la richesse et le luxe suprême
N'étaient pas de pouvoir admirer ce qu'on aime!

MATHILDE.

Ilé bien, dis-lui cela.

CYPRIENNE.

Je n'ose pas.

MATHILDE.

Pourquoi ?

CYPRIENNE.

Depuis que j'ai compris ses sentiments pour moi,
Je ne sais quelle honte intimide mon blâme...
Mais je crains d'avoir l'air de me croire sa femme,
Et mes anciens, mes doux privilèges de sœur
Ainsi qu'une caresse à présent me font peur.

MATHILDE.

Ne vous êtes-vous pas engagés l'un à l'autre ?

CYPRIENNE.

Il ne m'a pas encore parlé.

MATHILDE.

Le bon apôtre !

Que ne te parle-t-il ? qu'a-t-il à ménager ?
Ne vois-tu pas qu'il craint déjà de s'engager,
Et qu'il admet le cas où pour être plus leste
Il lui faudra jeter l'amour comme le reste ?

CYPRIENNE.

Non, tu lui fais injure.

MATHILDE.

Alors il parlera.

ACTE II. 31 CYPRIENNE. Quoi! veux-tu lo forcer à
s'expliquer? il A T H I L D E. Oui-da. Que je le calomnie ou non, rompons
la glace, Soit pour guérir ton cœur et le remette en place, Soit pour te
donner droit de crier casse-cou Sur la pente fatale où court ce pauvre fou.
— Repose-toi sur moi de ta dignité sauve. LA CUISINIÈRE , entre-bât liant
la porto* C'est monsieur Mamignon. MATHILDE. Mon adorateur chauve.
Faites entrer. — Tu fuis? CYPRIENNE. Je ne suis pas en train De causer.
MATHILDE. Va chez toi dorloter ton chagrin. Cyprienne sort par la gauche.
Mamignon entre par la droite. SCÈNE II. MATHILDE, MAMIGNON.
Seule! M A M I G. NON, à part. MATHILDE. Bonjour, monsieur. Digitized
by Google

ACTE II.

31

CYPRIENNE.

Quoi! veux-tu le forcer à s'expliquer?

MATHILDE.

Oui-da.

Que je le calomnie ou non, rompons la glace,
Soit pour guérir ton cœur et le remettre en place,
Soit pour te donner droit de crier casse-cou
Sur la pente fatale où court ce pauvre fou.
— Repose-toi sur moi de ta dignité sauve.

LA CUISINIÈRE, entre-bâillant la porte.

C'est monsieur Mamignon.

MATHILDE.

Mon adorateur chauve.

Faites entrer. — Tu fuis?

CYPRIENNE.

Je ne suis pas en train

De causer.

MATHILDE.

Va chez toi dorloter ton chagrin.

Cyprienne sort par la gauche. Mamignon entre par la droite.

SCÈNE II.

MATHILDE, MAMIGNON.

MAMIGNON, à part.

Seule!

MATHILDE.

Bonjour, monsieur.

32 LA JEUNESSE. MAMIGNON, à part. C'est un coup de partie ! Haut. Madame votre mère est, m'a-t-on dit, sortie; Mais cela ne m'a pas empêché de monter, Au contraire! A pari. Voilà lestement débiter.

MATHILDE. Vous êtes plus poli pour moi que pour ma mère, Savez-vous ? . MAMIGNON. Ce n'est pas que je ne la vénère; Mais le respect n'est rien auprès... MATHILDE. Quel temps fait-il ? MAMIGNON. Très-froid.

MATHILDE. Voyez un peu ! nous sommes en avril ! Chauffez-vous donc.

MAMIGNON. Merci. — J'avais l'honneur de dire Que le respect n'est rien... MATHILDE. Il n'en faut pas médire; C'est un bon sentiment.

Auprès... MAMIGNON. Mais bien froid , bien banal Digitized by Google

MAMIGNON, à part.

C'est un coup de partie!

Haut.

Madame votre mère est, m'a-t-on dit, sortie;
Mais cela ne m'a pas empêché de monter,
Au contraire!

A part.

Voilà lestement débiter.

MATHILDE.

Vous êtes plus poli pour moi que pour ma mère,
Savez-vous?

MAMIGNON.

Ce n'est pas que je ne la vénère;
Mais le respect n'est rien auprès...

MATHILDE.

Quel temps fait-il?

MAMIGNON.

Très-froid.

MATHILDE.

Voyez un peu! nous sommes en avril!
Chauffez-vous donc.

MAMIGNON.

Merci. — J'avais l'honneur de dire
Que le respect n'est rien...

MATHILDE.

Il n'en faut pas médire;
C'est un bon sentiment.

MAMIGNON.

Mais bien froid, bien banal
Auprès...

ACTE H. 33 MATHILDE. Auprès de quoi? MAMIGNON. De l'amour... Eli© 1© regard© j il ajout© on baissant les roux. filial. MATHILDE, souriant. Ils sont proches parents. MAMIGNON, à part. Brute 1 animal timide ! MATHILDE. Ils devraient l'être au moins; mais par ce temps... MAMIGNON, troublé. Madame, très-humide. Humide MATHILDE. Approchez-vous du feu. MAMIGNON , fo chauffant avec ..fureur, à part. Je n'oserai jamais lui faire mon aveu. MATHILDE, à part. Pourquoi se chauffe-t-il ? Pauvre homme ! il est en nage Tant sa timidité lui tient chaud. * f MAMIGNON, à part. A mon âge ! Lorsque je la tiens là, seule, sans importun ! Non, morbleu! je me dois... Prêtant l'oreille. Enfin, voilà quelqu'un. Ce n'est plus de ma faute à présent, on me génej Digitized by Google

ACTE II.

33

MATHILDE.

Auprès de quoi ?

MAMIGNON.

De l'amour...

Elle le regarde ; il ajoute en baissant les yeux.

filial.

MATHILDE, souriant.

Ils sont proches parents.

MAMIGNON, à part.

Brute ! animal timide !

MATHILDE.

Ils devraient l'être au moins ; mais par ce temps...

MAMIGNON, troublé.

Humide

Madame, très-humide.

MATHILDE.

Approchez-vous du feu.

MAMIGNON, se chauffant avec fureur, à part.

Je n'oserai jamais lui faire mon aveu.

MATHILDE, à part.

Pourquoi se chauffe-t-il ? Pauvre homme ! il est en nage
Tant sa timidité lui tient chaud.

MAMIGNON, à part.

A mon âge !

Lorsque je la tiens là, seule, sans importun !

Non, morbleu ! je me dois...

Prêtant l'oreille.

Enfin, voilà quelqu'un.

Ce n'est plus de ma faute à présent, on me gêne !

34 LA JEUNESSE. SCÈNE III. Les Mêmes, PHILIPPE.

PHILIPPE. Ah! monsieur Mamignon! Quel bon vent vous amène-?.

MAMIGNON. La démarche, mon cher, dont vous m'avez requis. Je quitte mon cousin ; il vous est tout acquis. PHILIPPE. Je reconnais bien là vos

bontés ordinaires. MAMIGNON. Seulement, il doit compte à ses actionnaires. Le choix d'un avocat touche à trop d'intérêts Pour que la faveur seule en fasse tous les frais, M'a-t-il dit, et, j'attends que ton protégé plaide Un procès dont l'éclat ici me vienne en aide. PHILIPPE. Et le procès scabreux que m'a donné Joulin , NeTai-je pas gagné l'autre jour tout en plein ? MAMIGNON. Il vous a fait honneur au palais, je n'en doute; Mais il n'est pas de ceux que le public écoute, Car son indifférence est un genre d'huis-clos Acquis à tout débat dont l'enjeu n'est pas gros. Que faire?

PHILIPPE. MAMIGNON. Adressez-vous à votre Providence, Digitized by Google

ACTE II. A Joulin, qui peut seul vous mettre en évidence ; Mon cousin m'a promis de réserver vos droits: Il faut quatre avocats, il n'en nomme que trois. Vous n'êtes qu'ajourné. MATHILDE, i part. Le voilà dans sa sphère. Il ne parle pas lirai , quand il parle d'affaire. PHILIPPE. Patience! et merci. Il lui serre la main. MAMIGN ON. Bah ! je suis de loisir, Et les commissions pour moi sont un plaisir. C'est tout profit : je rends service et le temps passe. Ainsi madame m'a l'autre jour fait la grâce De vouloir le roman nouveau... Donc, le voici. i Il tire un livre de sa poclie. MATHILDE. Je l'avais oublié moi-même. Grand merci. MAMIGNON. Il est un peu gaillard. MATHILDE. Je ne suis pas bégueule. MAMIGNON, bas. Vous lirez le dernier chapitre toute seule, Toute seule, il le faut. MATHILDE, à part. Pourquoi?

A Joulin, qui peut seul vous mettre en évidence ;
Mon cousin m'a promis de réserver vos droits :
Il faut quatre avocats, il n'en nomme que trois.
Vous n'êtes qu'ajourné.

MATHILDE, à part.

Le voilà dans sa sphère.
Il ne parle pas mal, quand il parle d'affaire.

PHILIPPE.

Patience ! et merci.

Il lui serre la main.

MAMIGNON.

Bah ! je suis de loisir,
Et les commissions pour moi sont un plaisir.
C'est tout profit : je rends service et le temps passe...
Ainsi madame m'a l'autre jour fait la grâce
De vouloir le roman nouveau... Donc, le voici.

Il tire un livre de sa poche.

MATHILDE.

Je l'avais oublié moi-même. Grand merci.

MAMIGNON.

Il est un peu gaillard.

MATHILDE.

Je ne suis pas bégueule.

MAMIGNON, bas.

Vous lirez le dernier chapitre toute seule,
Toute seule, il le faut.

MATHILDE, à part.

Pourquoi ?

3G LA JEUNESSE. MAMIGNON, à part. C'est étonnant Comme
devant un tiers jo suis entreprenant. SGÈNE IV. Les Mêmes, HUBERT, par
ia drotto. L'époux I MAMIGNON, à part. HUBERT. Bonjour, monsieur.
MATHILDE, à Hubert. Hé bien? HUBERT. Salle complète ; Tout est loué.
Ma foi , tant pis pour le Prophète ; Nous ne l'entendrons pas. ,
MAMIGNON. \ Vous désiriez la voir, Monsieur? J'ai justement ma loge
pour ce soir, Heureux de la pouvoir mettre à votre service. On dit le plus
grand bien de la nouvelle actrico. HUBERT. Mille fois bon, monsieur; mais
je ne voudrais pas Vous priver... MAMIGNON. Laissez donc! ce m'est un
débaras... Je veux dire par là que j'ai certaine affaire Digitized by Google

MAMIGNON, à part.

C'est étonnant

Comme devant un tiers je suis entreprenant.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HUBERT, par la droite.

MAMIGNON, à part.

L'époux !

HUBERT.

Bonjour, monsieur.

MATHILDE, à Hubert.

Hé bien ?

HUBERT.

Salle complète ;

Tout est loué. Ma foi, tant pis pour *le Prophète* ;

Nous ne l'entendrons pas.

MAMIGNON.

Vous désiriez la voir,

Monsieur ? J'ai justement ma loge pour ce soir,

Heureux de la pouvoir mettre à votre service.

On dit le plus grand bien de la nouvelle actrice.

HUBERT.

Mille fois bon, monsieur ; mais je ne voudrais pas

Vous priver...

MAMIGNON.

Laissez donc ! ce m'est un débarras...

Je veux dire par là que j'ai certaine affaire

ACTE II. Sur laquelle ce soir il faut que je confère, Et qui même m'oblige à vous quitter. PHILIPPE. Déjà? MAMIGNON. Voici votre coupon ; allez à l'Opéra. HUBERT. Puisque vous le voulez...

MAMIGNON. Seulement je m'invite... Si je trouve un moment pour vous rendre visite. A Mathilde. Adieu, madame. •f II lui baise U mainê

PHILIPPE. Adieu. HUBERT. Mille grâces. MAMIGNON. C'est trop : Je n'en accepte qu'une, et m'en vais au galop. Pendant que les deux hommes accompagnent Mamignon jusqu'à la porte de droite : MATHILDE, à part. Quel mystère fait-il de ce dernier chapitre? Vite, allons voir. Elle sort par la fauche.

ACTE II.

37

Sur laquelle ce soir il faut que je confère,
Et qui même m'oblige à vous quitter.

PHILIPPE.

Déjà ?

MAMIGNON.

Voici votre coupon ; allez à l'Opéra.

HUBERT.

Puisque vous le voulez...

MAMIGNON.

Seulement je m'invite...

Si je trouve un moment pour vous rendre visite.

A Mathilde.

Adieu, madame.

Il lui baise la main.

PHILIPPE.

Adieu.

HUBERT.

Mille grâce.

MAMIGNON.

C'est trop :

Je n'en accepte qu'une, et m'en vais au galop.

Pendant que les deux hommes accompagnent Mamignon jusqu'à
la porte de droite :

MATHILDE, à part.

Quel mystère fait-il de ce dernier chapitre ?

Vite, allons voir.

Elle sort par la gauche.

38 LA JEUNESSE. SCÈNE V. HUBERT, PHILIPPE ,
redescendant la «cono. HUBERT. Il est obligeant, ce bëlître. Mathilde n'est plus là? — Parlons peu, parlons bien. Je viens de découvrir, mon cher, et t'en prévien, Car encor plus qu'à moi la nouvelle t'importe, Que madame Joulin est à mettre à la porte. PHILIPPE, froidement. Bon ! je sais que Joulin a beaucoup d'ennemis. HUBERT. Non pas, mon cher. Le doute ici n'est pas permis. Il paraît que la chose est en tous lieux connue, . Hors chez toi. Cette femme était entretenue... Et parbleu 1 je lo tiens de son vingtième amant. PHILIPPE. Ce monsieur s'est vanté. HUBERT. Voilà de quoi vraiment I PHILI PPE. J'aime mieux n'en rien croire. HUBERT. Eh! quoi... PHILIPPE. Comme ma mère Me le disait avec son bon sens ordinaire, ••
Une bonne habitude à prendre est de ne point Digitized by Google

SCÈNE V.

HUBERT, PHILIPPE, redescendant la scène.

HUBERT.

Il est obligeant, ce béliâtre.

Mathilde n'est plus là? — Parlons peu, parlons bien.
Je viens de découvrir, mon cher, et t'en prévien,
Car encor plus qu'à moi la nouvelle t'importe,
Que madame Joulin est à mettre à la porte.

PHILIPPE, froidement.

Bon! je sais que Joulin a beaucoup d'ennemis.

HUBERT.

Non pas, mon cher. Le doute ici n'est pas permis.
Il paraît que la chose est en tous lieux connue,
Hors chez toi. Cette femme était entretenue...
Et parbleu! je le tiens de son vingtième amant.

PHILIPPE.

Ce monsieur s'est vanté.

HUBERT.

Voilà de quoi vraiment!

PHILIPPE.

J'aime mieux n'en rien croire.

HUBERT.

Eh! quoi...

PHILIPPE.

Comme ma mère

Me le disait avec son bon sens ordinaire,
Une bonne habitude à prendre est de ne point

ACTE II. 39 Croire de mal des gens dont nous avons besoin.

HUBERT. C'en est une meilleure .et plus aisément prise, De n'avoir pas besoin des gens que l'on méprise. Au surplus, il suffit, calomniée ou non, Que madame Joulin ait un mauvais renom, Pour que d'honnêtes gens...

PHILIPPE, tr4»-sec. Veux-tu que je te dise Laisse-moi gouverner ma famille à ma guise. Brouille-toi, si tu veux, avec tous tes soutiens, Mais fais le don Quichotte à tes frais, non aux miens. Est-ce clair? HUBERT. Assez clair pour me faire comprendre Que tu savais déjà ce que j'ai cru t'apprendre. J'en suis fâché pour toi... monsieur de Champsableux ! Ton pauvre nom d'Huguet était plus scrupuleux. PHILIPPE, dédaigneux. Qu'a donc ma particule à tes yeux, qui les blesse'? HUBERT. Au contraire I respect à la fausse noblesse 1 Sur l'autre volontiers je lui donne le pas; L'autre oblige, et la tienne au moins n'oblige pas. PHILIPPE. Permis à toi, mon cher, de la croire usurpée. HUBERT. Je m'en garderais bien! les Coquart sont d'épée, N'est-ce pas? Ils portaient jadis sur leur pennon...

Digitized by Google

40 LA JEUNESSE. PHILIPPE. Imbécile, qui crois que je crois à mon nom? C'est l'étiquette au sac! — J'appartiens par principio Au faubourg Saint-Germain. ' HUBERT. Toi? PHILIPPE. Huguet de Champsableux. Moi-même, Philippe HUBERT. Et depuis quand? PHILIPPE. Depuis Que j'observe le monde et cherche mes appuis. J'ai beaucoup réfléchi là-dessus. — Quel chapitre de morale pratique on ferait sous ce titre : « Importance du choix d'une conviction » Pour un homme au début de sa position. » Tant pis pour le niais, tant pis pour l'imbécile Qui n'a pas pris d'abord l'opinion utile ! HUBERT. Mais je ne vois pas trop de quelle utilité... PHILIPPE. Il faut être ici - bas d'une minorité : " ^ Qui dit minorité dit camaraderie, Comprends-tu? HUBERT. Je comprends : vive la coterie ! Mais pourquoi celle-là plus qu'une autre, mon fils? Digitized by Google

ACTE II. 41 PHILIPPE. Non, tu ne comprends pas. — J'y fais doubles profils : Elle donne à mon nom un air de bonne race, Et mon nom dans ses rangs me conquiert une place Il u n E K T. Et tu n'es pas honteux du métier que tu fais? PHILIPPE. Mon cher, les préjugés roturiers, je les hais. Ne les invoque pas. HUBERT. Eh! sois aristocrate A ton gré, libéral ou même démocrate, J'y consens! Liberté de conscience à tous, Pourvu qu'on en ait une et qu'on en soit jaloux. ' Quoi doncl les vérités généreuses et fortes Que le monde adorait sont-elles si bien mortes, Que la jeunesse même en ait quitté le deuil Et plante bravement scs choux sur leur cercueil? Jeunes gens! qui prêtez aux maximes sordides Les lèvres du sourire et de l'amour candides, Quel âge a votre esprit? PII ILIPPE. Notre esprit n'est pas neuf, Car il fut engendré vers l'an quatre-vingt neuf. Quand ils opt aboli le noble droit d'aïnesse, Nos pères ont du coup aboli la jeunesse. Geste d'étonnement d'Hubert, L'âge viril commence à l'instant, quel qu'il soit, Où Ton ne compte plus sur d'autre appui que soi: Hé bien, en décrétant, du haut de leurs tribunes, Digitized by Google

PHILIPPE.

Non, tu ne comprends pas. — J'y fais doubles profits :
Elle donne à mon nom un air de bonne race,
Et mon nom dans ses rangs me conquiert une place

HUBERT.

Et tu n'es pas honteux du métier que tu fais ?

PHILIPPE.

Mon cher, les préjugés roturiers, je les hais.
Ne les invoque pas.

HUBERT.

Eh ! sois aristocrate

A ton gré, libéral ou même démocrate,
J'y consens ! Liberté de conscience à tous,
Pourvu qu'on en ait une et qu'on en soit jaloux.
Quoi donc ! les vérités généreuses et fortes
Que le monde adorait sont-elles si bien mortes,
Que la jeunesse même en ait quitté le deuil
Et plante bravement ses choux sur leur cercueil ?
Jeunes gens ! qui prêtez aux maximes sordides
Les lèvres du sourire et de l'amour candides,
Quel âge a votre esprit ?

PHILIPPE.

Notre esprit n'est pas neuf,
Car il fut engendré vers l'an quatre-vingt neuf.
Quand ils ont aboli le noble droit d'ainesse,
Nos pères ont du coup aboli la jeunesse.

Geste d'étonnement d'Hubert.

L'âge viril commence à l'instant, quel qu'il soit,
Où l'on ne compte plus sur d'autre appui que soi :
Hé bien, en décrétant, du haut de leurs tribunes,

A 2 LA JEUNESSE. La médiocrité de toutes les fortunes, N'ont-ils pas décrété l'impuissance aux parents l) o garder les enfants à leur charge longtemps, Et pour les fils, nourris dans cette perspective, Les précoces soucis et la raison hâtive? HUBERT. Silence, enfant, silence ! ou parle chapeau bas De cos grands ouvriers que tu ne comprends pas. Ce sont eux qui t'ont mis assez haut pour te croire L'héritier des abus qu'a détruits leur victoire, Et, comme un fief perdu, regretter le donjon Dont les matériaux composent ta maison. Fils rebelles déjà des sauveurs de la Franco, Rebelles au contrat de votre délivrance. Vous portez comme un joug la médiocrité Qui sert de piédestal à votre égalité I Mais si la pauvreté vous trouve sans courage, C'est que vous n'avez pas les vertus de votre âge ; C'est que votre jeunesse, en son cœur indigent, N'a pas les vrais trésors qui méprisent l'argent! PHI LIPPE. C'est la société qui nous force d'être hommes A vingt-cinq ans : tant pis pour elle! nous le sommes. HUBERT. Non! vous neTètos pas, sois-en bien convaincu; Vous êtes des vieillards qui n'avez pas vécu. Votre perversité n'est pas l'expérience, Tas de gamins grimpés sur l'arbre de science, Maraudeurs maladroits qui franchissez les murs Et dérobez les fruits véreux pour les fruits mûrs! Digitized by Google

La médiocrité de toutes les fortunes,
N'ont-ils pas décrété l'impuissance aux parents
De garder les enfants à leur charge longtemps,
Et pour les fils, nourris dans cette perspective,
Les précoces soucis et la raison hâtive?

HUBERT.

Silence, enfant, silence! ou parle chapeau bas
De ces grands ouvriers que tu ne comprends pas.
Ce sont eux qui t'ont mis assez haut pour te croire.
L'héritier des abus qu'a détruits leur victoire,
Et, comme un fief perdu, regretter le donjon
Dont les matériaux composent ta maison.
Fils rebelles déjà des sauveurs de la France,
Rebelles au contrat de votre délivrance,
Vous portez comme un joug la médiocrité
Qui sert de piédestal à votre égalité!
Mais si la pauvreté vous trouve sans courage,
C'est que vous n'avez pas les vertus de votre âge;
C'est que votre jeunesse, en son cœur indigent,
N'a pas les vrais trésors qui méprisent l'argent!

PHILIPPE.

C'est la société qui nous force d'être hommes
A vingt-cinq ans : tant pis pour elle! nous le sommes.

HUBERT.

Non! vous ne l'êtes pas, sois-en bien convaincu;
Vous êtes des vieillards qui n'avez pas vécu.
Votre perversité n'est pas l'expérience,
Tas de gamins grimpés sur l'arbre de science,
Maraudeurs maladroits qui franchissez les murs
Et dérobez les fruits véreux pour les fruits mûrs!

ACTE II. 43 Vous comprendrez trop lard, imprudents que vous êtes, Que le meilleur calcul est encor d'être honnêtes. Je pourrais t'en citer de ces jeunes roués Que la nature avait prodigement doués , Mais qui pour parvenir plus tôt à la fortune Ont pris à travers champs, par une nuit sans lune, Et, premiers arrivés dans le temple promis, Sont trop crottés pour être aux premiers rangs admis. PHILIPPE, vivement. Ah ça, me crois-tu près de tomber dans la boue? HUBERT. A la bonne heure donc! regimbe et me rabroue! Que je sente vibrer une fois dans ce cœur Quelque chose de mieux que lo doute moqueur! La colère est un peu sœur de l'enthousiasme. PHILIPPE, tristement Laisse-moi me griser de mon propre sarcasme I J'ai besoin, m'irritant contre mes vrais instincts, Que le bien et le mal ne me soient plus distincts! Il est heureux, Hubert, celui que rien no force A faire avec soi-même un douloureux divorcel Ou qui, répudiant sa meilleure moitié, Ne ressent ni- regrets, ni remords, ni pitié! HUBERT. Mais qui t'oblige, toi ?... PHILIPPE. Je ne veux pas lo dire. Mais sois sûr cependant que le but où j'aspire Est d'un homme de cœur, et que, l'ayant atteint, Je me redresserai. Digitized by Google

Vous comprendrez trop tard, imprudents que vous êtes,
Que le meilleur calcul est encor d'être honnêtes.
Je pourrais t'en citer de ces jeunes roués
Que la nature avait prodiguement doués,
Mais qui pour parvenir plus tôt à la fortune
Ont pris à travers champs, par une nuit sans lune,
Et, premiers arrivés dans le temple promis,
Sont trop crottés pour être aux premiers rangs admis.

PHILIPPE, vivement.

Ah ça, me crois-tu près de tomber dans la boue?

HUBERT.

A la bonne heure donc! regimbe et me rabroue!
Que je sente vibrer une fois dans ce cœur
Quelque chose de mieux que le doute moqueur!
La colère est un peu sœur de l'enthousiasme.

PHILIPPE, tristement.

Laisse-moi me griser de mon propre sarcasme!
J'ai besoin, m'irritant contre mes vrais instincts,
Que le bien et le mal ne me soient plus distincts!
Il est heureux, Hubert, celui que rien ne force
A faire avec soi-même un douloureux divorce!
Ou qui, répudiant sa meilleure moitié,
Ne ressent ni regrets, ni remords, ni pitié!

HUBERT.

Mais qui t'oblige, toi?...

PHILIPPE.

Je ne veux pas le dire.

Mais sois sûr cependant que le but où j'aspire
Est d'un homme de cœur, et que, l'ayant atteint,
Je me redresserai.

' 4i LA JEUNESSE. Il II B E n T. I Je n'en suis pas certain.
Lorsque l'échine humaine a trop fait la courbette, Elle en garde le pli quoi
que l'on s'en promette. SCÈNE VI. Les Memes, MADAME H U GUE T,
on co&tunc de Tiiio. HUBERT. N'est-ce pas votre avis, madame?
MADAME U U G V ET. « Quel avis? IIUBE HT. Vous me voyez en train
de prêcher votre fils, El de lui démontrer qu'aucune orthopédie Aux
déviations du cœur ne remédie. MADAME MUGUET. . Vous pourriez bien
garder pour vous vos almanachs. HUBERT. Et ne pas débaucher Philippe,
n'est-ce pas? Rétorquez mon sermon, je vous cède la chaire; Tirant sa
montreJ'ai pour l'heure qu'il est un rendez-vous d'affaire. MADAME
MUGUET, i part. Je ne vous retiens pas. HUBERT) fausse sortie • Un mot :
si par hasard Madame Joulin vient avant notre départ, Faites-moi le plaisir
d'escamoter ma femme. Digitized by Google

HUBERT.

Je n'en suis pas certain.

Lorsque l'échine humaine a trop fait la courbette,
Elle en garde le pli quoi que l'on s'en promette.

SCÈNE VI.

LES MÊMES, MADAME HUGUET, en costume de ville.

HUBERT.

N'est-ce pas votre avis, madame?

MADAME HUGUET.

Quel avis?

HUBERT.

Vous me voyez en train de prêcher votre fils,
Et de lui démontrer qu'aucune orthopédie
Aux déviations du cœur ne remédie.

MADAME HUGUET.

Vous pourriez bien garder pour vous vos almanachs.

HUBERT.

Et ne pas débaucher Philippe, n'est-ce pas?
Rétorquez mon sermon, je vous cède la chaire;

Tirant sa montre.

J'ai pour l'heure qu'il est un rendez-vous d'affaire.

MADAME HUGUET, à part.

Je ne vous retiens pas.

HUBERT, fausse sortie.

Un mot : si par hasard
Madame Joulin vient avant notre départ,
Faites-moi le plaisir d'escamoter ma femme.

ACTE II. /;5 MADAME 11 UCUET. Pourquoi donc, s'il vous plaît? HÜBEBT. Vous le savez, madame. Il soit par la droite* SCÈNE VII. PHILIPPE, MADAME IIUGI'ET, •pui. MATHILDE. MADAME UUGUET, s'asseyant au coin du fou. Il a donc entendu quelques méchants propos Sur cette pauvre dame? Ah! que les gens sont sots! Comment faire? elle vient tout à l'heure me prendre: Si ce monsieur la trouve, il peut faire une esclandre! Bah! je la recevrai dans ma chambre à coucher... Mon gendre n'aura pas le droit de se fâcher. Mais à quoi penses-tu, Philippe? PHILIPPE, relevant 1» Ute. A rien, ma mère. MADAME IIIIGDET. Ce fou ne t'a-t-il pas prêché quelque chimère? •Non. PHILIPPE. MADAME UUGUET. Prends garde, il n'est pas homme de bon conseil. Entre Mathilde par la gauch. MADAME UUGUET, k Mathilde. Tiens, voilà ton ruban, on n'a plus de pareil. 3. Digitized by Google

ACTE II.

45

MADAME HUGUET.

Pourquoi donc, s'il vous plait ?

HUBERT.

Vous le savez, madame.

Il sort par la droite.

SCÈNE VII.

PHILIPPE, MADAME HUGUET,
puis MATHILDE.

MADAME HUGUET, s'asseyant au coin du feu.

Il a donc entendu quelques méchants propos
Sur cette pauvre dame ? Ah ! que les gens sont sots !
Comment faire ? elle vient tout à l'heure me prendre :
Si ce monsieur la trouve, il peut faire une esclandre !
Bah ! je la recevrai dans ma chambre à coucher...
Mon gendre n'aura pas le droit de se fâcher.
Mais à quoi penses-tu, Philippe ?

PHILIPPE, relevant la tête.

A rien, ma mère.

MADAME HUGUET.

Ce fou ne t'a-t-il pas prêché quelque chimère ?

PHILIPPE.

Non.

MADAME HUGUET.

Prends garde, il n'est pas homme de bon conseil.

Entre Mathilde par la gauche.

MADAME HUGUET, à Mathilde.

Tiens, voilà ton ruban, on n'a plus de pareil.

46 LA JEUNESSE. . Que veux-tu? tu mettras ce soir ton chapeau rose. MATHILDE. Je n'irai pas ce soir à l'Opéra — pour cause. MADAME IIUGUET. Hubert n'a pas trouvé de places? MATHILDE. Mon Dieu non; Et nous en avons eu par monsieur Mamignon. Il nous donne sa loge. MADAME IIUGUET. . ' Hé bien donc? quel obstacle T'empêche de venir avec nous au spectacle? MATHILDE. Ce serait accepter sa déclaration. MADAME IIUGUET, se levant. Il t'a fait?... PHILIPPE , furieu*. L'insolent ! MADAME IIUGUET. Là, là! sans passion. PHILIPPE. Comment, sans passion? quand ma sœur insultée Par un drôle... MADAME nūGUET. Toujours cette tête exaltée! PHILIPPE, prenant son chapeau. C'est trop fort! MADAME IIUGUET. Où vas-tu? Digitized by Google

Que veux-tu ? tu mettras ce soir ton chapeau rose.

MATHILDE.

Je n'irai pas ce soir à l'Opéra — pour cause.

MADAME HUGUET.

Hubert n'a pas trouvé de places ?

MATHILDE.

Mon Dieu non ;

Et nous en avons eu par monsieur Mamignon.

Il nous donne sa loge.

MADAME HUGUET.

Hé bien donc ? quel obstacle
T'empêche de venir avec nous au spectacle ?

MATHILDE.

Ce serait accepter sa déclaration.

MADAME HUGUET, se levant.

Il t'a fait ?...

PHILIPPE, furieux.

L'insolent !

MADAME HUGUET.

Là, là ! sans passion.

PHILIPPE.

Comment, sans passion ? quand ma sœur insultée
Par un drôle...

MADAME HUGUET.

Toujours cette tête exaltée !

PHILIPPE, prenant son chapeau.

C'est trop fort !

MADAME HUGUET.

Où vas-tu ?

ACTE II. 47 PHILIPPE. Le souffleter, pardieu! MADAME
HI'GUKT, lui ôtant son chapeau* Un duel? lu n'iras pas! réfléchissons un
peu... A Mat h i Mo. La bon Dieu te bénisse avec ta confiance!
MATHILDE. Qui pouvait soupçonner Philippe d'imprudence? - MADAME
MUGUET. Eli! ne le pique pasl... Voyons, mon cher enfant... Le duel est
immoral et la loi lé défend. pniLippE. Rends-moi mon chapeau. • madame
muguet. Non! ne fais rien par colère. Qu'est-ce donc? à ta sœur Mamignon
cherche à plaire? N'y réussissant pas il est assez puni, Et l'honneur de ta
sœur n'en reste pas terni. PHILIPPE. Mais la seule entreprise est, une
atteinte au nôtre, Que je dois supporter do lui moins que d'un autre; Car il
est d'autant plus insolent en ceci, Qu'il peut par l'intérêt me croire à sa
merci. Boutiquier enrichi , paltoquet, plate engeance Qui veux singer chez
njoï les mœurs de la régence, Je vais te faire voir avec quatre soufflets Que
le monde n'est pas composé de valotsl MATIILDE. Bien, Philippe, très -
bien! Digitized by Google

PHILIPPE.

Le souffleter, pardieu !

MADAME HUGUET, lui ôtant son chapeau.

Un duel ? tu n'iras pas ! réfléchissons un peu...

A Mathilde.

Le bon Dieu te bénisse avec ta confiance !

MATHILDE.

Qui pouvait soupçonner Philippe d'imprudence ?

MADAME HUGUET.

Eh ! ne le pique pas !... Voyons, mon cher enfant...

Le duel est immoral et la loi le défend.

PHILIPPE.

Rends-moi mon chapeau.

MADAME HUGUET.

Non ! ne fais rien par colère.

Qu'est-ce donc ? à ta sœur Mamignon cherche à plaire ?

N'y réussissant pas il est assez puni,

Et l'honneur de ta sœur n'en reste pas terni.

PHILIPPE.

Mais la seule entreprise est une atteinte au nôtre,

Que je dois supporter de lui moins que d'un autre ;

Car il est d'autant plus insolent en ceci,

Qu'il peut par l'intérêt me croire à sa merci.

Boutiquier enrichi, paltoquet, plate engeance

Qui veut singer chez moi les mœurs de la régence,

Je vais te faire voir avec quatre soufflets

Que le monde n'est pas composé de valets !

MATHILDE.

Bien, Philippe, très-bien !

48 LA JEUNESSE. MADAME MUGUET. Voilà qu'elle le (laite !
— Fais battre ton mari si lu veux qu'on se batte! C'est son affaire en
somme à cet époux chéri. PHILIPPE. C'est l'affaire du frère autant que du
mari. MADAME MUGUET. Hubert l'aura mordu , pour sur. Il déraisonne!
MATHILDE, à madame Huguet. Rassure-toi, ce n'est l'affaire de personne;
Et j'aurais apaisé Philippe tout d'abord Si je n'avais pas pris plaisir à son
transport. — Mon frère, donne moi ta main, que je la serre; Mais il faut
rengainer: tu n'as pas d'adversaire. La déclaration que tu veux châtier Est
faite de façon à se pouvoir nier, Si piteuse en un mot, si timide et cafarde
Que j'aurate fort bien pu ne pas y prendre garde, Si son modeste auteur ne
m'eût ouvert les yeux Au moyen d'un avis non moins mystérieux. Bref, sa
témérité consiste en un passage De roman, souligné pour mon petit usage.
Ce n'est pas là matière à lui percer le flanc. PHILIPPE. A force d'être hôte,
il est moins insolent. Je me contenterai de lui dire à l'oreille... MADAME
MUGUET. Fais-t'en un ennemi, va! Je te le conseille 1 Tu ne sais
qu'inventer pour te nuire aujourd'hui. Après monsieur Joulin, c'est ton plus
sur appui; Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Voilà qu'elle le flatte!

— Fais battre ton mari si tu veux qu'on se batte!
C'est son affaire en somme à cet époux chéri.

PHILIPPE.

C'est l'affaire du frère autant que du mari.

MADAME HUGUET.

Hubert l'aura mordu, pour sûr. Il déraisonne!

MATHILDE, à madame Huguet.

Rassure-toi, ce n'est l'affaire de personne;
Et j'aurais apaisé Philippe tout d'abord
Si je n'avais pas pris plaisir à son transport.
— Mon frère, donne moi ta main, que je la serre;
Mais il faut rengainer : tu n'as pas d'adversaire.
La déclaration que tu veux châtier
Est faite de façon à se pouvoir nier,
Si piteuse en un mot, si timide et cafarde
Que j'aurais fort bien pu ne pas y prendre garde,
Si son modeste auteur ne m'eût ouvert les yeux
Au moyen d'un avis non moins mystérieux.
Bref, sa témérité consiste en un passage
De roman, souligné pour mon petit usage.
Ce n'est pas là matière à lui percer le flanc.

PHILIPPE.

A force d'être bête, il est moins insolent.
Je me contenterai de lui dire à l'oreille...

MADAME HUGUET.

Fais-t'en un ennemi, va! Je te le conseille!
Tu ne sais qu'inventer pour te nuire aujourd'hui.
Après monsieur Joulin, c'est ton plus sûr appui;

AC T R II. &!) Et puisqu'il n'a rien fait qui vaille un coup d'épée, Ayons l'air d'ignorer sa petite équipée. PHILIPPE. Je ne veux pourtant pas qu'il se mette en l'esprit Que ma sœur ayant lu son livre n'a rien dit. MATILDE. Point ne faut pour cela casser la moindre vitre. • La déclaration est au dernier chapitre; Le roman n'aura pas été fort de mon goût, Et je n'aurai pas pu le lire jusqu'au bout. PHILIPPE, contrarié. A la bonne heure donc. MADAME HUGUET. On dirait qu'il regrette, Cette solution pacifique et discrète. PHILIPPE. Mon regret, chère mère, est d'une autre façon : Je trouve que j'entends trop aisément raison; Je ne suis pas assez absurde pour mon âge. MADAME HUGUET. Un beau sujet de plainte ! et c'est vraiment dommage. PHILIPPE. Tu ne me comprends pas. Va, c'est un grand malheur Lorsque l'on a l'esprit moins jeune que le cœur. MADAME HUGUET. ' Ah ça, mon cher enfant, je suis presque inquiète De le voir à ce point hors de ton assiette. LA CUISINIÈRE, entre-bâillant la porto de droite* C'est madame Joulin. Digitized by Google

Et puisqu'il n'a rien fait qui vaille un coup d'épée,
Ayons l'air d'ignorer sa petite équipée.

PHILIPPE.

Je ne veux pourtant pas qu'il se mette en l'esprit
Que ma sœur ayant lu son livre n'a rien dit.

MATHILDE.

Point ne faut pour cela casser la moindre vitre. ●
La déclaration est au dernier chapitre;
Le roman n'aura pas été fort de mon goût,
Et je n'aurai pas pu le lire jusqu'au bout.

PHILIPPE, contrarié.

A la bonne heure donc.

MADAME HUGUET.

On dirait qu'il regretto
Cette solution pacifique et discrète.

PHILIPPE.

Mon regret, chère mère, est d'une autre façon :
Je trouve que j'entends trop aisément raison ;
Je ne suis pas assez absurde pour mon âge.

MADAME HUGUET.

Un beau sujet de plainte ! et c'est vraiment dommage.

PHILIPPE.

Tu ne me comprends pas. Va, c'est un grand malheur
Lorsque l'on a l'esprit moins jeune que le cœur.

MADAME HUGUET.

Ah ça, mon cher enfant, je suis presque inquiète
De te voir à ce point hors de ton assiette.

LA CUISINIÈRE, entre-bâillant la porte de droite.

C'est madame Joulin.

50 LA JEUNESSE. MADAME MUGUET. Faites entrer chez moi. J'y vais. — Vois- tu, le sang te tourmente, je croi. Elle sort par la droite. # SCÈNE# VIII. PHILIPPE, MATHILDE. PHILIPPE. Elle se doute peu de ce qui me tourmente. MATHILDE. Mais je m'en doute, moi. Cyprienne est charmante. Philippe. Hé bien, oui, je l'adore 1 et d'un amour ardent, D'un amour enfermé, muet, sans confident Tiens, chère sœur, merci, de m'avoir ouvêrt l'âme; Merci! j'avais besoin d'une issue à la flamme I ' J'ai besoin d'épancher le dernier sentiment Qui me sépare encor de l'avilissement. Oui , toute ma jeunessê est là réfugiée: C'est à ce noble amour que je l'ai confiée; C'est lui qui mo la garde! il n'est pas mon bonheur * Seulement, mais encor ma'vçrtu, mon honneur! — Aussi je le dérobe aux conseils de ma mèie Comme au souffle du Nord une plante de serre... MATHILDE. Pourtant un jour ou l'autre il faudra lui parler. PHILIPPE. Oui, mais quand il sera trop tard pour reculer,

ACTE II. SI Quand son travail sur moi n'aura plus lo passage
Entre nn confidence et notre mariage. r MATHILDE. lié bien, parle
aujourd'hui; mariez-vous demain. PHILIPPE. Y penses -tu, ma sœur?
MATHILDE. Pourquoi pas? PHILIPPE. * Et du pain? MATHILDE. Vous
auriez à vous deux cinq mille francs de rente. PHILIPPE. Juste de quoi
loger au fond d'une soupente. MATHILDE, souriant. L'amour est un palais.
PHILIPPE. Palais vite écroulé Quand le besoin s'y trouve avec nous
installé. MATHILDE. Pour être heureux, Philippe, en bonne conscience, Il
ne te manque rien... qu'un peu d'imprévoyance. PHILIPPE. Je donnerais
beaucoup pour en savoir moins long, J'en conviens. Ma jeunesse a perdu
son aplomb, Et marche désormais d'une allure douteuse Entre la passion et
la raison boiteuse. Il ne me reste plus qu'à les mettre d'accord ; C'est le but
où je tends d'un patient effort, Digitized by Google

Quand son travail sur moi n'aura plus le passage
Entre ma confidence et notre mariage.

MATHILDE.

Hé bien, parle aujourd'hui; mariez-vous demain.

PHILIPPE.

Y penses-tu, ma sœur?

MATHILDE.

Pourquoi pas?

PHILIPPE.

Et du pain?

MATHILDE.

Vous auriez à vous deux cinq mille francs de rente.

PHILIPPE.

Juste de quoi loger au fond d'une soupente.

MATHILDE, souriant.

L'amour est un palais.

PHILIPPE.

Palais vite écroulé

Quand le besoin s'y trouve avec nous installé.

MATHILDE.

Pour être heureux, Philippe, en bonne conscience;
Il ne te manque rien... qu'un peu d'imprévoyance.

PHILIPPE.

Je donnerais beaucoup pour en savoir moins long,
J'en conviens. Ma jeunesse a perdu son aplomb,
Et marche désormais d'une allure douteuse
Entre la passion et la raison boiteuse.
Il ne me reste plus qu'à les mettre d'accord;
C'est le but où je tends d'un patient effort,

52 LA JEUNESSE. Et je demanderai la main de Cyprienne Le jour où je tiendrai ma fortune en la mienne, Mais pas avant; je suis sur ce point affermi. LA CUISINIÈRE, «utrant par la droite. Une lettre pour vous. Elle sort. PHILIPPE. De Joulin. n ut. « Cher ami , « L'affaire Durousseau pousse une belle tige : « J'apprends qu'en dépouillant l'héritage en litige « On trouve des valeurs pour six cent mille francs. « Bonne aubaine pour vous comme pour les parents ; « Votre adversaire appelle... » Ah ! ma fortune est faite ! J'ai le pied sur l'échelle et peux monter au faîte! Cette fois le procès retentira partout, Eh parbleu l je franchis deux échelons d'un coup, Car, au palais posé, je deviens sans conteste Avocat du chemin de Louvain... et le reste! Hein? dis donc? Si j'avais souffleté Mamignon! Mais comprends-tu ma joie? O mon procès mignon! Je puis avant un an épouser Cyprienne ! MATHILDE. Pourquoi pas sur-le-champ? PHILIPPE. Tu reprends ton antienne. Mais , chère sœur, il faut nous assurer d'abord Que ce bon coup de vent durera jusqu'au port. . MATHILDE. Et s'il ne dure pas, ta passion renonce?.;. 9 Digitized by Google

Et je demanderai la main de Cyprienne
 Le jour où je tiendrai ma fortune en la mienne,
 Mais pas avant; je suis sur ce point affermi.

LA CUISINIÈRE, entrant par la droite.

Une lettre pour vous.

Elle sort.

PHILIPPE.

De Joulin.

Il lit.

« Cher ami,

« L'affaire Durousseau pousse une belle tige :
 « J'apprends qu'en dépouillant l'héritage en litige
 « On trouve des valeurs pour six cent mille francs.
 « Bonne aubaine pour vous comme pour les parents ;
 « Votre adversaire appelle... » Ah ! ma fortune est faite !
 J'ai le pied sur l'échelle et peux monter au faite !
 Cette fois le procès retentira partout,
 Eh parbleu ! je franchis deux échelons d'un coup,
 Car, au palais posé, je deviens sans conteste
 Avocat du chemin de Louvain... et le reste !
 Hein ? dis donc ? Si j'avais souffleté Mamignon !
 Mais comprends-tu ma joie ? O mon procès mignon !
 Je puis avant un an épouser Cyprienne !

MATHILDE.

Pourquoi pas sur-le-champ ?

PHILIPPE.

Tu reprends ton antienne.

Mais, chère sœur, il faut nous assurer d'abord
 Que ce bon coup de vent durera jusqu'au port.

MATHILDE.

Et s'il ne dure pas, ta passion renonce ?...

ACTE II. 3 PHILIPPE. Elle attend. MATHILDE. Est- ce là ta dernière réponse? PHILIPPE. Oui, certes, et je la tiens pour conforme au bon sens. MATHILDE. Engage l'avenir, du moins. PHILIPPE. Oh! j'y consens, Et je vais de ce .pas... Non , c'est une sottise! Autant vaut sur-le-champ la conduire à l'église; • Le mot d'amour lâché nous y mène tout droit, Nous voyant tous les jours, vivant sous même'toit; Et la position serait tellement fausse Qu'il faudrait l'abréger en avançant la noce. MATHILDE. Tu recules? PHILIPPE. Je peux m'engager autrement. C'est sa fête demain... MATHILDE. Et celle de maman. PHILIPPE. Oui. Je vais acheter une bague pour elle, Pour ma mère un bijou quelconque, une dentelle... Elle saura par toi, mais par toi seulement, Que la bague à mes yeux est un engagement. Nous pourrons de la sorte attendre l'échéance

Digitized by Google

ACTE II.

53

PHILIPPE.

Elle attend.

MATHILDE.

Est-ce là ta dernière réponse?

PHILIPPE.

Oui, certe, et je la tiens pour conforme au bon sens.

MATHILDE.

Engage l'avenir, du moins.

PHILIPPE.

Oh! j'y consens,

Et je vais de ce pas... Non, c'est une sottise!

Autant vaut sur-le-champ la conduire à l'église;

Le mot d'amour lâché nous y mène tout droit,

Nous voyant tous les jours, vivant sous même toit;

Et la position serait tellement fausse

Qu'il faudrait l'abréger en avançant la noco.

MATHILDE.

Tu recules?

PHILIPPE.

Je peux m'engager autrement.

C'est sa fête demain...

MATHILDE.

Et celle de maman.

PHILIPPE.

Oui. Je vais acheter une bague pour elle,

Pour ma mère un bijou quelconque, une dentelle...

Elle saura par toi, mais par toi seulement,

Que la bague à mes yeux est un engagement.

Nous pourrons de la sorte attendre l'échéance

The text on this page is estimated to be only 29.57% accurate

54 LA J LU. NE SSE. Sans être embarrassés de notre contenance.
MAT III LD JE. Ton bon sens éternel à rien ne fait quartier. PHILIPPE. Va
trouver Cyprienne. MATHILDE. Et toi le bijoutier. La toile tombe. FIN DU
DEUXIÈME ACTH. I Digitized by Google

Sans être embarrassés de notre contenance.

MATHILDE.

Ton bon sens éternel à rien ne fait quartier.

PHILIPPE.

Va trouver Cyprienne.

MATHILDE.

Et toi le bijoutier.

La toile tombe.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

• « o C c, «gACTE TROISIÈME Môme décor. SCÈNE
PREMIÈRE. MATHILDE, MADAME HUGUET. Madame Huguet est
assise au premier plan k droite dans un fauteuil et lit. Mathilde entre par la
droite en toilette de Tille, s'approche de madame Huguet, et regardant par-
dessus sa tête : MATHILDE. Quoi! tu lis ce roman où Mamignon...?
MADAME HUGUET. Sans doute; Autant en profiler pour ce que cela
coûte. MATHILDE , jetant son manchon sur le canapé. Oui, c'est toujours
cela de pris sur l'ennemi. Est -il réellement ennuyeux? MADAME
HUGUET. A demi. C'est brutal, c'est trop vrai; ça vous attriste presque. M
A T H I L D E, déposant son châlo et son chapeau sur la table. Oui, n'est-ce
pas, pour peu que l'on soit romanesque? MADAME HUGUET. Ma fille
jette aussi sa pierre en mon jardin? Laisse à monsieur Hubert ce mauvais
ton badin. MATHILDE. Injuste! quand s'est-il permis même un souriro A
ton rencontre? Digitized by Google

ACTE TROISIÈME

Même décor.

SCÈNE PREMIÈRE.

MATHILDE, MADAME HUGUET.

Madame Huguet est assise au premier plan à droite dans un fauteuil et lit. Mathilde entre par la droite en toilette de ville, s'approche de madame Huguet, et regardant par-dessus sa tête :

MATHILDE.

Quoi ! tu lis ce roman où Mamignon... ?

MADAME HUGUET.

Sans doute ;

Autant en profiter pour ce que cela coûte.

MATHILDE, jetant son manchon sur le canapé.

Oui, c'est toujours cela de pris sur l'ennemi.

Est-il réellement ennuyeux ?

MADAME HUGUET.

A demi.

C'est brutal, c'est trop vrai ; ça vous attriste presque.

MATHILDE, déposant son châle et son chapeau sur la table.

Oui, n'est-ce pas, pour peu que l'on soit romanesque ?

MADAME HUGUET.

Ma fille jette aussi sa pierre en mon jardin ?

Laisse à monsieur Hubert ce mauvais ton badin.

MATHILDE.

Injuste ! quand s'est-il permis même un sourire

A ton rencontre ?

LA JEUNESSE. 56 MADAME II U G U ET. On sait ce que parler veut dire. Tu ne prétendras pas qu'il raffole de moi? MATHILDE. Que ta prévention est de mauvaise foi! Voyons! invite-t-on les gens qu'on n'aime guère A passer avec soi tout l'été dans sa terre? MADAME II U G U ET. C'est le moins qu'il m'admette ainsi de temps en temps A rendre mes devoirs à mes petits-enfants. MATHILDE. Tiens, on ne sait comment ni par quel bout te prendre ! Dis franchement qu'il a le tort d'être ton gendre , Et n'en parlons plus. MADAME nUGUET. Soit. MATHILDE, l'embrassant. Va, méchante maman! Tout cela, c'est la faute à ce maudit roman. Renvoie à Mamignon ce fauteur de querelles. MADAME. HUGUET. Je pense qu'il viendra savoir de tes nouvelles : J'ai fondé ton absence hier à l'Opéra Sur la migraine ' MATHILDE. • Alors il est sur qu'il viendra. Je lui rendrai son livre et son cœur. MADAME HUGUET. Ne va pas le froisser. Mais, ma fille,. Digitized by Google

ACTE III. MATHILDE. Ne crains rien. MADAME HÜGUET.
Sois gentille. Au contraire. MATHILDE. Ah! non, non! MADAME
HÜGUET. Pourquoi donc, mon enfant? Est-ce en se gendarmant toujours
qu'on se défend? La vertu qui sourit sied bien aux lèvres roses.
MATHILDE, très-sérieuse. Il ne faut pas jouer avec certaines choses.
MADAME HÜGUET, gracieusement. Vraiment? — Si c'est ainsi, tu fais bien ,
bats-lui froid. MATHILDE. * C'est mon intention, chère mère, et mon
droit. MADAME HÜGUET. Ajoute : et ton devoir. — Ma pauvre sensitive
! J'avais depuis longtemps prévu ce qui t'arrive. MATHILDE, à part. Que
m'arrive-t-il donc? MADAME HÜGUET. Je le savais bien , moi , Que cet
agriculteur n'était pas fait pour toi. Que tu ne l'aimes plus, je le comprends
de reste! Mais fût-il cent fois plus pesant, plus indigeste, Je te dirais encor
comme je te le dis : Songe que son honneur est celui de tes fils. Digitized by
Google

ACTE III.

57

MATHILDE.

Ne crains rien.

MADAME HUGUET.

Sois gentille,

Au contraire.

MATHILDE.

Ah! non, non!

MADAME HUGUET.

Pourquoi donc, mon enfant?

Est-ce en se gendarmant toujours qu'on se défend?

La vertu qui sourit sied bien aux lèvres roses.

MATHILDE, très-sérieuse.

Il ne faut pas jouer avec certaines choses.

MADAME HUGUET, gravement.

Vraiment? — Si c'est ainsi, tu fais bien, bats-lui froid.

MATHILDE.

C'est mon intention, chère mère, et mon droit.

MADAME HUGUET.

Ajoute: et ton devoir. — Ma pauvre sensitive!

J'avais depuis longtemps prévu ce qui t'arrive.

MATHILDE, à part.

Que m'arrive-t-il donc?

MADAME HUGUET.

Je le savais bien, moi,

Que cet agriculteur n'était pas fait pour toi.

Que tu ne l'aimes plus, je le comprends de reste!

Mais fût-il cent fois plus pesant, plus indigeste,

Je te dirais encor comme je te le dis :

Songe que son honneur est celui de tes fils.

!>8 LA JEUNESSE. Courage, mon enfant: notre rôle est immense! Où le bonheur finit, notre vertu commence. . MATHILDE. Courage, son honneur, le bonheur, la vertu... Quel galimatias de tout cela fais-tu? J'adore mon mari. MADAME HUGUET. Ton mari! tu plaisantes? MATHILDE. Nullement. MADAME nOGliET, so lerant. Qu'est-ce donc alors que tu me chantes Du moment que ton cœur est si bien prémuni, User et s'amuser d'un fat c'est pain béni. C'est en tirant parti d'une pareille offense Qu'une femme d'esprit, sait en- tirer vengeance. Que te demande-t-on d'ailleurs? Tout simplement De laisser le plaisir de se croire charmant À ce pauvre bonhomme. MATHILDE. Il me semble inutile De faire aucun plaisir à ce vieil imbécile. Je le trouve plaisant, ce galant très-peu vert, . D'oser ne pas me croire amoureuse d'Hubert; De se le figurer ainsi qu'un pauvre sire, A qui le ridicule irait comme de cire! Je ne veux pas l'aider dans cette opinion. MADAME HUGUET. Au jugement d'un sot tu fais attention?

Courage, mon enfant : notre rôle est immense !
Où le bonheur finit, notre vertu commence.

MATHILDE.

Courage, son honneur, le bonheur, la vertu...
Quel galimatias de tout cela fais-tu ?
J'adore mon mari.

MADAME HUGUET.

Ton mari ! tu plaisantes ?

MATHILDE.

Nullement.

MADAME HUGUET, se levant.

Qu'est-ce donc alors que tu me chantes ?

Du moment que ton cœur est si bien prémuni,
User et s'amuser d'un fat c'est pain béni.
C'est en tirant parti d'une pareille offense
Qu'une femme d'esprit sait en tirer vengeance.
Que te demande-t-on d'ailleurs ? Tout simplement
De laisser le plaisir de se croire charmant
A ce pauvre bonhomme.

MATHILDE.

Il me semble inutile
De faire aucun plaisir à ce vieil imbécile.
Je le trouve plaisant, ce galant très-peu vert,
D'oser ne pas me croire amoureuse d'Hubert ;
De se le figurer ainsi qu'un pauvre sire,
A qui le ridicule irait comme de cire !
Je ne veux pas l'aider dans cette opinion.

MADAME HUGUET.

Au jugement d'un sot tu fais attention ?

ACTE III. 59 MATHILDE. Je n'admets pas qu'un homme au monde par ma faute Ne tienne pas Hubert en estime très-haute; N'est-ce pas être mal fidèle à son mari De faire bon visage à quiconque en a ri? MADAME IIÜGUET. Il faut savoir parfois relâcher d'un principe. Tu comprends bien qu'ici l'intérêt de Philippe... MATHILDE. Mais c'est uniquement pour notre cher garçon Qu'à monsieur Mamignon j'épargne une leçon. MADAME IIUGUET. Belle avance, ma foi, si tu lui fais la mine! MATHILDE. Je n'ai jamais été femme qui se domine. MADAME IIUGUET. On sonne. — J'aime mieux que tu rentres chez toi Que de le malmenier. MATHILDE. Je l'aifte aussi mieux, moi. Elle sort par la gaucho. SCÈNE II. MADAME IIÜGUET, MAMIGNON. MADAME IIUGUET) lui fondant la main. Je vous ai deviné, rien qu'au coup de sonnette. M A M I G N O N. J'ai donc une façon de sonner?... Digitized by Google

MATHILDE.

Je n'admets pas qu'un homme au monde par ma faute
Ne tienne pas Hubert en estime très-haute;
N'est-ce pas être mal fidèle à son mari
De faire bon visage à quiconque en a ri?

MADAME HUGUET.

Il faut savoir parfois relâcher d'un principe.
Tu comprends bien qu'ici l'intérêt de Philippe...

MATHILDE.

Mais c'est uniquement pour notre cher garçon
Qu'à monsieur Mamignon j'épargne une leçon.

MADAME HUGUET.

Belle avance, ma foi, si tu lui fais la mine!

MATHILDE.

Je n'ai jamais été femme qui se domine.

MADAME HUGUET.

On sonne. — J'aime mieux que tu rentres chez toi
Que de le malmenier.

MATHILDE.

Je l'aime aussi mieux, moi.

Elle sort par la gauche.

SCÈNE II.

MADAME HUGUET, MAMIGNON.

MADAME HUGUET, lui tendant la main.

Je vous ai deviné, rien qu'au coup de sonnette.

MAMIGNON.

J'ai donc une façon de sonner?...

60 LA JEUNESSE. MADAME II U GU ET, s'asseyant sur lo canapé* Ferme et nette, Comme il sied à la main d'un véritable ami. M AM IG NON s'incline. Madame votre fille a-t-elle bien dormi? MADAME MUGUET. Très-mal. La pauvre enfant a la tête si lourde Qu'elle est restée au lit. MA MIGNON, regardant le châle et le manchon qae Mathilde a laissés sur la table. * Ali! vraiment I A part* Quelle bourde l MADAME II U G U ET, suivant les yeux de Mamiguon. Son châle et son chapeau sont là depuis hier. MAMIGNON. Oh! je n'en doute pas. MADAME MUGUET, à part. Il en doute, c'est clair. Haut. Je pense qu'elle dort, et pendant j'hésite A la priver ainsi d'une bonne visite. MAMIGNON, trca-pincé . Je connais à son mal un remède excellent^ Et je vais la guérir... MADAME MUGUET. Comment? MAMIGNON. En m'en allant. Digitized by Google

MADAME HUGUET, s'asseyant sur le canapé.

Ferme et nette,
Comme il sied à la main d'un véritable ami.

MAMIGNON s'incline.

Madame votre fille a-t-elle bien dormi ?

MADAME HUGUET.

Très-mal. La pauvre enfant a la tête si lourde
Qu'elle est restée au lit.

MAMIGNON, regardant le châle et le manchon que Mathilde
a laissés sur la table.

Ah ! vraiment !

A part.

Quelle bourde !

MADAME HUGUET, suivant les yeux de Mamignon.

Son châle et son chapeau sont là depuis hier.

MAMIGNON.

Oh ! je n'en doute pas.

MADAME HUGUET, à part.

Il en doute, c'est clair.

Haut.

Je pense qu'elle dort, et cependant j'hésite
A la priver ainsi d'une bonne visite.

MAMIGNON, très-pincé.

Je connais à son mal un remède excellent ;
Et je vais la guérir...

MADAME HUGUET.

Comment ?

MAMIGNON.

En m'en allant.

ACTE III. G1 MADAME MUGUET. Ces jeunes gens! toujours quelque soin les réclame, S'il s'agit de rester près d'une vieille femme ! Tenez, c'est très-vilain; je veux vous faire affront. Vous ôtes tous taillés sur le même patron 1 MAMIGNON, flatta. Mais madame... MADAME MUGUET, Je sais que votre ami Philippe A ce travers du temjR comme vous participe; Je l'en gronde souvent, mais ne le retiens pas. Allez à vos plaisirs, allez, enfants ingrats. MAMIGNON. le vous jure, madame... MADAME MUGUET, ae levant. Oh ! je ne vous demande Aucune confiance après ma réprimande. Mais pour moi, si j'étais un mari, je sais bien Que je vous fermerais ma porte, cher vaurien. MAMIGNON, à part. C'est bon signe déjà que la mères me craigne. Si la migraine était un mensonge de duègne? MADAME HUGUET, à part. Il s'en ira charmé -de lui-même: il suffit. Haut. Tenez, je prends pitié de votre air déconfit. Adieu, Elle lui tend la main MAMIGNON , & part. Si par hasard Mathilde allait paraître, 4 Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Ces jeunes gens ! toujours quelque soin les réclame,
S'il s'agit de rester près d'une vieille femme !
Tenez, c'est très-vilain ; je veux vous faire affront.
Vous êtes tous taillés sur le même patron !

MAMIGNON, flatté.

Mais madame...

MADAME HUGUET,

Je sais que votre ami Philippe
A ce travers du temps comme vous participe ;
Je l'en gronde souvent, mais ne le retiens pas.
Allez à vos plaisirs, allez, enfants ingrats.

MAMIGNON.

Je vous jure, madame...

MADAME HUGUET, se levant.

Oh ! je ne vous demande
Aucune confidence après ma réprimande.
Mais pour moi, si j'étais un mari, je sais bien
Que je vous fermerais ma porte, cher vaurien.

MAMIGNON, à part.

C'est bon signe déjà que la mère me craigne.
Si la migraine était un mensonge de duègne ?

MADAME HUGUET, à part.

Il s'en ira charmé de lui-même : il suffit.

Haut.

Tenez, je prends pitié de votre air déconfit.
Adieu.

Elle lui tend la main

MAMIGNON, à part.

Si par hasard Mathilde allait paraître,

1>2 LA JEUNESSE. Je me sens d'une audace à lui glisser ma
lett.ro. Haut* Vous croyez qu'on m'attend ? Je le crois. MADAME
MUGUET. Oui, mon cher Mamignon, MAMIGNON, se rasseyant. En
restant, je vous prouve que non. SCÈNE III. Les Mêmes, CYPRIENNE, par
i* gauche. CYPRIENNE. Mathilde a laissé là... Monsieur! MAMIGNON.
Mademoiselle! A part. Elle est charmante aussi. MADAME MUGUET.
Mathilde que veuille? CYPRIENNE. C'est son manchon. Elle a quelque
chose dedans. MADAME MUGUET. Quoi donc? CYPRIENNE;
Probablement son mouchoir et ses gants: Elle ne m'a rien dit, et le jour de
ma fête Je n'interroge pas de peur d'être indiscrete. Digitized by Google

ACTE III. 63 M A M I G N O N) à part, prenant le manchon sur le canapé. Voilà mon messenger. Il y fourre sa lettre et le donne à cyprienne. Tenez. CYPRIENNE. Am Merci. MADAME MUGUET. f Fais voir. CYPRIENNE. Non ! tu n'aurais plus l'air surpris qu'il faut avoir. MADAME HUGUET, cherchant à prendre le manchon. Donne donc. CYPRIENNE, se défendant. Non, non! MAMIGNON, à part. Diable! CYPRIENNE. Au secours ! SCÈNE IV. Les mêmes, HUBERT, par la droite* HUBERT. , Quel vacarme ! CYPRIENNE, courant à lui. Viens me dévaliser devant le bon gendarme ! MADAME MUGUET. J'y renonce.

Digitized by Google

ACTE III.

63

MAMIGNON, à part, prenant le manchon sur le canapé.

Voilà mon messenger.

Il y fourre sa lettre et le donne à Cyprienne.

Tenez.

CYPRIENNE.

Merci.

MADAME HUGUET.

Fais voir.

CYPRIENNE.

Non ! tu n'aurais plus l'air surpris qu'il faut avoir.

MADAME HUGUET, cherchant à prendre le manchon.

Donne donc.

CYPRIENNE, se défendant.

Non, non !

MAMIGNON, à part.

Diable !

CYPRIENNE.

Au secours !

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HUBERT, par la droite.

HUBERT.

Quel vacarme !

CYPRIENNE, courant à lui.

Viens me dévaliser devant le bon gendarme !

MADAME HUGUET.

J'y renonce.

64 LA JEUNESSIJ. II U B E n T. Respect h la loi. M À JI I G N
O N , à part. Brave époux, Vers sa femme escortant la poste aux billets doux
I II U B E R T , à Mamignon. Mon intervention ayant la paix conclue
J'abdique mes pouvoirs, monsieur, et vous salue. MAMIGN on. Moi-même
j'attendais que justice eût son cours... CYPRIENNE. Vous attendiez aussi
pour me porter secours. MADAME MUGUET. Cyprienne est bien gaie
aujourd'hui. C Y P R I E N N E. C'est ma fête, •Chère tante, il faut bien que
je me la souhaite. HUBERT. Et pourquoi voulez- vous quelle affecte un air
froid? La gaîté lui sied bien. CYPRIENNE. Comme une bague au doigt!
C'est le mot... c'est le mot! J'emporte mon trophée... Adieu , messieurs.
HUBERT. Adieu , chcro petite fée. Elle sert. N Digitized by Google

HUBERT.

Respect à la loi.

MAMIGNON, à part.

Brave époux,

Vers sa femme escortant la poste aux billets doux !

HUBERT, à Mamignon.

Mon intervention ayant la paix conclue

J'abdique mes pouvoirs, monsieur, et vous salue.

MAMIGNON.

Moi-même j'attendais que justice eût son cours...

CYPRIENNE.

Vous attendiez aussi pour me porter secours.

MADAME HUGUET.

Cyprienne est bien gaie aujourd'hui.

CYPRIENNE.

C'est ma fête,

Chère tante, il faut bien que je me la souhaite.

HUBERT.

Et pourquoi voulez-vous qu'elle affecte un air froid ?

La gaité lui sied bien.

CYPRIENNE.

Comme une bague au doigt !

C'est le mot... c'est le mot ! J'emporte mon trophée...

Adieu, messieurs.

HUBERT.

Adieu, chère petite fée.

Elle sort.

ACTE III. 65 SCÈNE V. Les Mêmes, moins CYPRIENNE. . M A
M I G N O i\ , saluant pour s'en aller. Madame... ' HUBERT. Vous fuyez?
M A M I G N O N ^ lui serrant la main. A revoir. HUBERT. Non, adieu; Car
nous partons demain. M A M I G N O N . Demain?... quoi !.. vous... bon Dieu!
Si vile ! A part. Maudit soit le départ qui m'évince! » HUBERT. Vous ne
saviez donc pas que je vis en province ? M A M I G N O N . Je vous croyais ici
pour la saison au moins. HUBERT. Diable, mon cher monsieur, et mes
blés? et mes foins? M A M I G N O N . Je suis abasourdi, monsieur, de la
nouvelle. A madame Huguct. La séparation doit vous être cruelle. 4.
Digitized by Google

SCÈNE V.

LES MÊMES, moins CYPRIENNE.

MAMIGNON, saluant pour s'en aller.

Madame...

HUBERT.

Vous fuyez ?

MAMIGNON, lui serrant la main.

A revoir.

HUBERT.

Non, adieu ;

Car nous partons demain.

MAMIGNON.

Demain ?... quoi !.. vous... bon Dieu !

Si vite !

A part.

Maudit soit le départ qui m'évince !

HUBERT.

Vous ne saviez donc pas que je vis en province ?

MAMIGNON.

Je vous croyais ici pour la saison au moins.

HUBERT.

Diable, mon cher monsieur, et mes blés ? et mes foins ?

MAMIGNON.

Je suis abasourdi, monsieur, de la nouvelle.

A madame Huguct.

La séparation doit vous être cruelle.

66 LA JEUNESSE» MADAME HUGUET. Non, je pars avec eux. M A M I G N O N. Vous nous quittez aussi? Voilà Paris désert ! MADAME H U G U E T. Le mol est doux; merci. MAMIGNON, à part. Parbleu, je suis bien bête! Il faut que l'on m'invite! Haut. Que je voudrais, madame, être de votre suite, Et pouvoir respirer l'air des champs près de vous ! HUBERT. Bah! vous vous ennulricz dans ce pays de loups. MAMIGNON. Quoi qu'il en soit, je vais partir toute ma joie Pour ce vilain pays. — Est-ce loin? HUBERT. ■ Près de Troye. MAMIGNON. En Champagne? HUBERT. Oui, monsieur. L'autre a péri, dit-on. M A M I G N O N. / Palsambleu ! la rencontre est plaisante ! HUBERT. En quoi donc ? M A M I G N O N. J'y dois aller moi-même avant peu. Mon notaire

Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Non, je pars avec eux.

MAMIGNON.

Vous nous quittez aussi?

Voilà Paris désert!

MADAME HUGUET.

Le mot est doux; merci.

MAMIGNON, à part.

Parbleu, je suis bien bête! Il faut que l'on m'invite!

Haut.

Que je voudrais, madame, être de votre suite,
Et pouvoir respirer l'air des champs près de vous!

HUBERT.

Bah! vous vous ennuierez dans ce pays de loups.

MAMIGNON.

Quoi qu'il en soit, je vois partir toute ma joie
Pour ce vilain pays. — Est-ce loin?

HUBERT.

Près de Troye.

MAMIGNON.

En Champagne?

HUBERT.

Oui, monsieur. L'autre a péri, dit-on.

MAMIGNON.

Palsambleu! la rencontre est plaisante!

HUBERT.

En quoi donc?

MAMIGNON.

J'y dois aller moi-même avant peu. Mon notaire

ACTE III. «7 Veut dans les environs que j'achète une terre.
J'hésitais , je l'avoue, à me mettre en chemin ; Mais dès que j'ai l'espoir de
vous serrer la main... HUBERT. Nous serons très- heureux, monsieur, de la
visite. MAMIGNON. Eh bien , c'est convenu. Vous voyez : je m'invite l
HUBERT. Je n'aurais point osé... MAMIGNON. Moi, je suis sans façon.
Pas de cérémonie au moins pour un garçon? HUBERT. Soyez tranquille. A
madame lluguct. Où donc est Mathilde? MADAME llUGUET. Chez elle.
MAMIGNON. Avec uno migraine!..., HUBERT. Ah ! mauvaise nouvelle I
Je vais la voir. — Adieu , monsieur. MAMIGNON. Non, sans adieu. Hubert
sort par la gauch* Digitized by Google

Veut dans les environs que j'achète une terre.
J'hésitais, je l'avoue, à me mettre en chemin ;
Mais dès que j'ai l'espoir de vous serrer la main...

HUBERT.

Nous serons très-heureux, monsieur, de la visite.

MAMIGNON.

Eh bien, c'est convenu. Vous voyez : je m'invite !

HUBERT.

Je n'aurais point osé...

MAMIGNON.

Moi, je suis sans façon.
Pas de cérémonie au moins pour un garçon ?

HUBERT.

Soyez tranquille.

A madame Huguet.

Où donc est Mathilde ?

MADAME HUGUET.

Chez elle.

MAMIGNON.

Avec une migraine !...

HUBERT.

Ah ! mauvaise nouvelle !
Je vais la voir. — Adieu, monsieur.

MAMIGNON.

Non, sans adieu.

Hubert sort par la gauche.

G8 LA J LUN ESSE. SCÈNE VI. ' MAMIGNON, MADAME
HUGUET. MAMIGNON, à part. Ma foi, j'ai manœuvré comme un vrai
Richelieu. MADAME HUGUET, à part. Ah! vous vous invitez sans façon
chez mon gendre! Je vais vous déguster, vieux fat, de vous y rendre. .
MAMIGNON. Charmant homme! — Ce n'est qu'aux champs, en vérité
Qu'on a cette franchise et cette aménité! MADAME HUGUET. Ne vous y
fiez pas ; il n'est pas si champêtre Ni si doux qu'au premier abord il peut
paraître. MAMIGNON, souriant. Sa politesse est donc un masque?
MADAME HUGUET. Non, mon cher, C'est un gant de velours sur une
main de fer. ' MAMIGNON, inquiet. * • Quoi ? ce cultivateur...?
MADAME HUGUET. Est un vrai personnage De roman ; le dernier baron
du moyen âge : Grand chasseur, grand tireur d'armes, grand batailleur..
Dans un salon, du reste, agréable railleur, • Mais n'entendant pas bien lui-
même raillerie; Bref, modèle accompli de la chevalerie.

SCÈNE VI.

MAMIGNON, MADAME HUGUET.

MAMIGNON, à part.

Ma foi, j'ai manœuvré comme un vrai Richelieu.

MADAME HUGUET, à part.

Ah! vous vous invitez sans façon chez mon gendre!
Je vais vous dégouter, vieux fat, de vous y rendre.

MAMIGNON.

Charmant homme! — Ce n'est qu'aux champs, en vérité,
Qu'on a cette franchise et cette aménité!

MADAME HUGUET.

Ne vous y fiez pas; il n'est pas si champêtre
Ni si doux qu'au premier abord il peut paraître.

MAMIGNON, souriant.

Sa politesse est donc un masque?

MADAME HUGUET.

Non, mon cher,
C'est un gant de velours sur une main de fer.

MAMIGNON, inquiet.

Quoi? ce cultivateur...?

MADAME HUGUET.

Est un vrai personnage
De roman; le dernier baron du moyen âge :
Grand chasseur, grand tireur d'armes, grand batailleur...
Dans un salon, du reste, agréable railleur,
Mais n'entendant pas bien lui-même raillerie;
Bref, modèle accompli de la chevalerie.

ACTE III. 69 MA MIGNON, i part. Diable ! dans~un guêpier me
serais -je engagé ? SCÈNE VII. Les Mêmes, HUBERT. HUBERT. Vous êtes
encor là? MAMIGNON. Non!... je prenais congé. Il U B E R T , lui
montrant ua siège. .Tout à l'heure. MAMIGNON, à part , s'asseyant. C'est
vrai qu'il n'a pas l'air commode. HUBERT. Vous m'avez fait l'honneur,
vous, un homme à la mode, De vous prier chez nous... MAMIGNON. Oui,
monsieur... oui... je croi... A part. Il a l'épaule énorme... il est plus fort que
moil HUBERT. Je viens d'en annoncer la nouvelle à ma femme, Pour la
réjouir. MAMIGNON, A part. Oui ! comptez- y, belle dame! Moi no pas me
commettre avec ce sanglier! HUBERT, tirant une lettre de sa poche» Elle
m'a répondu par ce petit papier... Digitized by Google

MAMIGNON, à part.

Diab! dans un guépier me serais-je engagé ?

SCÈNE VII.

LES MÊMES, HUBERT.

HUBERT.

Vous êtes encor là ?

MAMIGNON.

Non!... je prenais congé.

HUBERT, lui montrant un siège.

Tout à l'heure.

MAMIGNON, à part, s'asseyant.

C'est vrai qu'il n'a pas l'air commode.

HUBERT.

Vous m'avez fait l'honneur, vous, un homme à la mode,
De vous prier chez nous...

MAMIGNON.

Oui, monsieur... oui... je croi...

A part.

Il a l'épaule énorme... il est plus fort que moi!

HUBERT.

Je viens d'en annoncer la nouvelle à ma femme,
Pour la réjouir.

MAMIGNON, à part.

Oui! comptez-y, belle dame!

Moi ne pas me commettre avec ce sanglier!

HUBERT, tirant une lettre de sa poche.

Elle m'a répondu par ce petit papier...

70 LA JEUNESSE. Je ne sais ce qu'il chante, ou plutôt ce qu'il pleure. Voyez; MAMIGNON, à part. Ciel! MADAME nUGUET. Quoi? HUBERT, lui donnant la lettre. Lisez. MAMIGNON, à part. Voici ma dernière heure! MADAME H U G U E T, à part. L'impertinent!... Comment prévenir un éclat? HUBERT, à MAMIGNON. Je suis doux par nature autant que par état, Monsieur; je n'aime pas le tapage... * MAMIGNON, à part. 11 prélude A la férocité par la mansuétude! • HUBERT. Mais il est cependant des choses... MAMIGNON, à part. L'y voilà! HUBERT. Où l'homme le plus doux doit mettre le holà. MAMIGNON, à part. Ah! je vois dans ses yeux qu'il a réglé mon compte! MADAME H U U U E T. Mathilde est à se croire offensée un peu promptement : Digitized by Google

Je ne sais ce qu'il chante, ou plutôt ce qu'il pleure.
Voyez:

MAMIGNON, à part.

Ciel!

MADAME HUGUET.

Quoi?

HUBERT, lui donnant la lettre.

Lisez.

MAMIGNON, à part.

Voici ma dernière heure!

MADAME HUGUET, à part.

L'impertinent!... Comment prévenir un éclat?

HUBERT, à Mamignon.

Je suis doux par nature autant que par état,
Monsieur; je n'aime pas le tapage...

MAMIGNON, à part.

Il prélude

A la férocité par la mansuétude!

HUBERT.

Mais il est cependant des choses...

MAMIGNON, à part.

L'y voilà!

HUBERT.

Où l'homme le plus doux doit mettre le holà.

MAMIGNON, à part.

Ah! je vois dans ses yeux qu'il a réglé mon compte!

MADAME HUGUET.

Mathilde est à se croire offensée un peu prompt :

ACTE III. 71 Je ne vois qu'un billet sans adresse. MAMIGNON, à part. » - Sauvé ! HUBERT. Parbleu ! dans son manchon ma femme l'a trouvé ! il AMI GNON. Mais qui le lui portait ce manchon, je vous prie ? MADAME nUGUET. Cyprienne. MAMIGNON. Hé bien donc ? HUBERT. • Quelle plaisanterie ! Vous prétendez, monsieur, que ce billet d'amour Était pour ma cousine ? MAMIGNON. Oui, monsieur. HUBERT. Donnez-vous ?... Mais quel tour MADAME HUGUET, à Mamignoo. Comment ! vous aimiez Cyprienne ? ' HUBERT. Allons donc ! qu'il nous montre un seul mot qui convienne. MAMIGNON, prenant vivement la lettre entre les mains de , madame Huguet. Ah ! permettez ! chacun écrit à sa façon, Et je ne souffre pas là-dessus de leçon. MADAMB HUGUET. Mais, monsieur, ce système étrange de défense Digitized by Google

Je ne vois qu'un billet sans adresse.

MAMIGNON, à part.

* - Sauvé!

HUBERT.

Parbleu! dans son manchon ma femme l'a trouvé!

MAMIGNON.

Mais qui le lui portait ce manchon, je vous prie?

MADAME HUGUET.

Cyprienne.

MAMIGNON.

Hé bien donc?

HUBERT.

• Quelle plaisanterie!

Vous prétendez, monsieur, que ce billet d'amour
Était pour ma cousine?

MAMIGNON.

Oui, monsieur.

HUBERT.

Mais quel tour

Donnerez-vous?...

MADAME HUGUET, à Mamignon.

Comment! vous aimiez Cyprienne?

HUBERT.

Allons donc! qu'il nous montre un seul mot qui convienne.

MAMIGNON, prenant vivement la lettre entre les mains de
madame Huguet.

Ah! permettez! chacun écrit à sa façon,
Et je ne souffre pas là-dessus de leçon.

MADAME HUGUET.

Mais, monsieur, ce système étrange de défense

72 LA JEUNESSE. Ne fait, envers Yious tous, que changer votre offense ; Si vos projets étaient honorables, pourquoi Ne vous en être pas d'abord ouvert à moi ? Glisse-t-on des billets aux filles qu'on respecte? M A M I GNON. Ma conduite a peut-être été peu circonspecte; Mais mes intentions sont pures, c'est certain. J'adore votre nièce et demande sa main. A part. Bah ! je trouverai bien moyen de m'en dédire. MADAME HUGUET. Qu'en dites -vous, Hubert? HUBERT. Perméltez-moi d'en rire: Jo ne me croyais pas si terrible. MADAME HUGUET. Comment ? HUBERT. Monsieur, pour m'échapper, va jusqu'au sacrement! MAMIGNON. Quoi! monsieur!... MADAME HUGUET. Vous doutez qu'il adore ma nièce? » HUBERT. Non. pas! mais d'un amour d'une nouvelle espèce, D'un amour dont la peur aura fait tous les frais. MADAME HUGUET. C'est donc bien surprenant qu'il aime tant d'attraits? Digitized by Google

Ne fait, envers nous tous, que changer votre offense ;
Si vos projets étaient honorables, pourquoi
Ne vous en être pas d'abord ouvert à moi ?
Glisse-t-on des billets aux filles qu'on respecte ?

MAMIGNON.

Ma conduite a peut-être été peu circonspecte ;
Mais mes intentions sont pures, c'est certain.
J'adore votre nièce et demande sa main.

A part.

Bah ! je trouverai bien moyen de m'en dédire.

MADAME HUGUET.

Qu'en dites-vous, Hubert ?

HUBERT.

Permettez-moi d'en rire :
Je ne me croyais pas si terrible.

MADAME HUGUET.

Comment ?

HUBERT.

Monsieur, pour m'échapper, va jusqu'au sacrement !

MAMIGNON.

Quoi ! monsieur !...

MADAME HUGUET.

Vous doutez qu'il adore ma nièce ?

HUBERT.

Non, pas ! mais d'un amour d'une nouvelle espèce,
D'un amour dont la peur aura fait tous les frais.

MADAME HUGUET.

C'est donc bien surprenant qu'il aime tant d'attraits ?

ACTE III. 73 MA MIGNON, à Hubert. Oui! MADAME MUGUET. Son bonheur ici n'a- 1— il pas tous les gages? MAMIGNON. Là! MADAME MUGUET. N'est-ce pas le lot d'un homme entre deux âges Qu'une femme où l'on voit cet accord précieux D'une jeunesse en fleur et d'un cœur sérieux? MAMIGNON. Ah! mais! MADAME MUGUET. La pauvre fille, à douze ans orpheline A subi du malheur la rude discipline; Et son esprit maté pjr la vie au début Aux chimères du coeur n'a pas payé tribut. MAMIGNON, à part. Tiens, tiens! MADAME HUGUET. Elle s'est fait un programme modeste Où le devoir tient plus de place que le reste, Et les moindres bonheurs qui lui viendront en sus, Comme grâces d'en haut seront d'elle reçus. MAMIGNON, à part. Par ma foi, si c'est vrai, je joue à qui perd gagne. MADAME MUGUET. C'est une véritable et sincère compagne, Et monsieur Mamignon ne peut mieux s'engager. 5 Digitized by Google

ACTE III.

73

MAMIGNON, à Hubert.

Oui !

MADAME HUGUET.

Son bonheur ici n'a-t-il pas tous les gages ?

MAMIGNON.

Là !

MADAME HUGUET.

N'est-ce pas le lot d'un homme entre deux âges
Qu'une femme où l'on voit cet accord précieux
D'une jeunesse en fleur et d'un cœur sérieux ?

MAMIGNON.

Ah ! mais !

MADAME HUGUET.

La pauvre fille, à douze ans orpheline
A subi du malheur la rude discipline ;
Et son esprit maté par la vie au début
Aux chimères du cœur n'a pas payé tribut.

MAMIGNON, à part.

Tiens, tiens !

MADAME HUGUET.

Elle s'est fait un programme modeste
Où le devoir tient plus de place que le reste,
Et les moindres bonheurs qui lui viendront en sus,
Comme grâces d'en haut seront d'elle reçus.

MAMIGNON, à part.

Par ma foi, si c'est vrai, je joue à qui perd gagne.

MADAME HUGUET.

C'est une véritable et sincère compagne,
Et monsieur Mamignon ne peut mieux s'engager.

74 LA JEUNESSE. MA MIGNON , a Hubert. Le fait est qu'il est temps bientôt de me ranger. HUBERT. Ah! certes! M AMIGNON. Je suis las de courir l'aventure. HUBERT. Je le crois. MAMIGNON, s'animant peu à peu. J'ai besoin d'une affection pure ; J'ai trop longtemps suivi ces sirènes sans foi Qui prenaient mon argent et se moquaient de moi. J'aime mieux rendre heureuse une jeune personne Sage, bien élevée, aussi belle que bonne, Chez qui pour mon argent je trouverai du moins De la fidélité, des enfants et des soins. Il est vrai. HUBERT. M AMIGNON. Sans compter l'honneur d'une alliance Qui donne à ma fortune un vernis d'élégance, Chère tante ! MADAME HUGUET. Un moment ! vous avez mon aveu, Mais ce n'est pas assez pour être mon neveu. M AM 1 GN ON. Intercédez pour moi, madame, aujourd'hui même. ' MADAME HUGUET. Oui, je vous le promets.

MAMIGNON, à Hubert.

Le fait est qu'il est temps bientôt de me ranger.

HUBERT.

Ah! certes!

MAMIGNON.

Je suis las de courir l'aventure.

HUBERT.

Je le crois.

MAMIGNON, s'animant peu à peu.

J'ai besoin d'une affection pure ;

J'ai trop longtemps suivi ces sirènes sans foi

Qui prenaient mon argent et se moquaient de moi.

J'aime mieux rendre heureuse une jeune personne

Sage, bien élevée, aussi belle que bonne,

Chez qui pour mon argent je trouverai du moins

De la fidélité, des enfants et des soins.

HUBERT.

Il est vrai.

MAMIGNON.

Sans compter l'honneur d'une alliance

Qui donne à ma fortune un vernis d'élégance,

Chère tante!

MADAME HUGUET.

Un moment! vous avez mon aveu,

Mais ce n'est pas assez pour être mon neveu.

MAMIGNON.

Intercédez pour moi, madame, aujourd'hui même.

MADAME HUGUET.

Oui, je vous le promets.

ACTE III. 75 MAMIGNON. Mon bonheur est extrême. Je me sens rajeuni, je me sens plein de feu! Je reviendrai demain savoir mon sort. Adieu. 11 sort par la droite. SCÈNE VIII. MADAME HUGUET, HUBERT.

✓ • * • MADAME HUGUET. Voilà pour la famille une bonne fortune!

HUBERT. A sa mésaventure il ne tient pas rancune. • MADAME

HUGUET. Comment? HUBERT. Il aurait droit d'être contrarié; Entrer en

séducteur et sortir marié! MADAME HUGUET. Mathilde se trompait: il

aime Cyprienne, Je n'en veux pas douter. HUBERT. C'est d'une âme

chrétienne. Au surplus il le croit lui-même, bon garçon. Vous l'avez

empaumé de la belle façon ! MADAME HUGUET. Empaumé ! HUBERT.

C'est le mot. Digitized by Google

ACTE III.

75

MAMIGNON.

Mon bonheur est extrême.

Je me sens rajeuni, je me sens plein de feu !

Je reviendrai demain savoir mon sort. Adieu.

Il sort par la droite.

SCÈNE VIII.

MADAME HUGUET, HUBERT.

MADAME HUGUET.

Voilà pour la famille une bonne fortune !

HUBERT.

A sa mésaventure il ne tient pas rancune.

MADAME HUGUET.

Comment ?

HUBERT.

Il aurait droit d'être contrarié ;

Entrer en séducteur et sortir marié !

MADAME HUGUET.

Mathilde se trompait : il aime Cyprienne,

Je n'en veux pas douter.

HUBERT.

C'est d'une âme chrétienne.

Au surplus il le croit lui-même, bon garçon.

Vous l'avez empaumé de la belle façon !

MADAME HUGUET.

Empaumé !

HUBERT.

C'est le mot.

76 LA JEUNESSE. MADAME HUGUET. Je ne suis pas très-prude, Mais je ne conçois pas cette étrange habitude, Puisqu'en somme les mots ne sont qu'un vêtement, De n'en pas habiller les choses décemment. HUBERT. Je n'y reviendrai plus, et retiens le précepte. Mais vous flatteriez-vous que Cyprienne accepte?,... MADAME HUGUET. Un parti magnifique, inespéré, parfait? Ne lui croyez-vous pas le cœur libre? HUBERT. Si. fait? Mais est-ce une raison pour se vendre? MADAME HUGUET. Se vendre? Mon Dieu ! quel Patagon vous êtes, mon cher gendre ! Quel homme subversif des usages reçus! N'allez pas sur ce ton là prêcher là-dessus, Je vous prie. HUBERT. Il n'est pas besoin que je la prêche : Elle est de sa nature aux bassesses revêche. MADAME HUGUET. Bassesses! — Non, tenez, ne vous en mêlez point. HUBERT. Je ne demande, moi, qu'à rester dans mon coin. Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Je ne suis pas très-prude,
Mais je ne conçois pas cette étrange habitude,
Puisqu'en somme les mots ne sont qu'un vêtement,
De n'en pas habiller les choses décemment.

HUBERT.

Je n'y reviendrai plus, et retiens le précepte.
Mais vous flatteriez-vous que Cyprienne accepte?...

MADAME HUGUET.

Un parti magnifique, inespéré, parfait?
Ne lui croyez-vous pas le cœur libre?

HUBERT.

Si fait?

Mais est-ce une raison pour se vendre?

MADAME HUGUET.

Se vendre?

Mon Dieu! quel Patagon vous êtes, mon cher gendre!
Quel homme subversif des usages reçus!
N'allez pas sur ce ton là prêcher là-dessus,
Je vous prie.

HUBERT.

Il n'est pas besoin que je la prêche :
Elle est de sa nature aux bassesses revêche.

MADAME HUGUET.

Bassesses! — Non, tenez, ne vous en mêlez point.

HUBERT.

Je ne demande, moi, qu'à rester dans mon coin.

ACTE III 77 SCÈNE IX. Les Mêmes, PHILIPPE, par la droite.
MADAME H U GU ET. Philippe... pas un mot! PHILIPPE, très-gai. Que
vois-je ? ô l'indiscrete ! En plein salon! MADAME HUGUET. Hé bien,
quoi? PHILIPPE. Le jour de ta fête? Mais a-t-on jamais vu? Passez votre
chemin, Curieuse ! Il la prend par la taille et la pousse vers sa chambre.
MADAME HUGUET, se débattant.. Philippe!... Es-tu fou?... grand gamin!
SCÈNE X. HUBERT, PHILIPPE , revenant en scène. PHILIPPE, va à la
porte de droite et fait entrer un commissionnaire chargé de pots de fleurs.
Mettez ça là. HUBERT. Des fleurs ! Digitized by Google

ACTE III.

77

SCÈNE IX.

LES MÊMES, PHILIPPE, par la droite.

MADAME HUGUET.

Philippe... pas un mot !

PHILIPPE, très-gai.

Que vois-je ? ô l'indiscrete !

En plein salon !

MADAME HUGUET.

Hé bien, quoi ?

PHILIPPE.

Le jour de ta fête ?

Mais a-t-on jamais vu ? Passez votre chemin,
Curieuse !

Il la prend par la taille et la pousse vers sa chambre.

MADAME HUGUET, se débattant.

Philippe !... Es-tu fou ?... grand gamin !

SCÈNE X.

HUBERT, PHILIPPE, revenant en scène.

PHILIPPE, va à la porte de droite et fait entrer un commissionnaire
chargé de pots de fleurs.

Mettez ça là.

HUBERT.

Des fleurs !

78 LA JEUNESSE. PHILIPPE. . Semons-en l'existence ! Le commissionnaire sort. Arrangeons ce jardin. HUBERT. Tu t'es mis en dépense. PHILIPPE. Dis que je ne suis pas un fils délicieux , Un modèle de fils! HUBERT. Mais point respectueux : Tu traites un peu trop ta mère en camarade. PHILIPPE , arrangeant les fleurs sur la table. Ah! mon cher, le respect filial est malade, Et notre siècle en est bien déshabitué! . HUBERT. Es-lr-ce quatre-vingt-neuf aussi qui l'a tué? PHILIPPE. Certe! en émancipant follement la jeunesse Par l'abolition du susdit droit d'aînesse:. La discipline a fui la famille sans chef... • Mais ne rabâchons pas là-dessus derechef! Passe-moi ce rosier. — Il n'est plus de bastilles ; Nargue du droit d'aînesse et mangeons des lentilles ! Du respect de son fils un père exproprié Touche une indemnité d'ailleurs en amitié! . HUBERT. Je ne conseille pas à mes fils ce commerce. Digitized by Google

PHILIPPE.

Semons-en l'existence !

Le commissionnaire sort.

Arrangeons ce jardin.

HUBERT.

Tu t'es mis en dépense.

PHILIPPE.

Dis que je ne suis pas un fils délicieux,
Un modèle de fils !

HUBERT.

Mais point respectueux :
Tu traites un peu trop ta mère en camarade.

PHILIPPE, arrangeant les fleurs sur la table.

Ah ! mon cher, le respect filial est malade,
Et notre siècle en est bien déshabitué !

HUBERT.

Est-ce quatre-vingt-neuf aussi qui l'a tué ?

PHILIPPE.

Certe ! en émancipant follement la jeunesse
Par l'abolition du susdit droit d'aînesse :.
La discipline a fui la famille sans chef...
Mais ne rabâchons pas là-dessus derechef !
Passe-moi ce rosier. — Il n'est plus de bastilles ;
Nargue du droit d'aînesse et mangeons des lentilles !
Du respect de son fils un père exproprié
Touche une indemnité d'ailleurs en amitié !

HUBERT.

Je ne conseille pas à mes fils ce commerce.

ACTE III. 79 PHILIPPE. Hé bien, moi. si j'en ai des fils... et je me berce De l'espoir d'en avoir... A part Dans un an et demi. HUBERT. Hé bien, que feras-tu? PHILIPPE. Je serai leur ami. HUBERT. Ami, soit; mais ami respecté. PHILIPPE. Par le diable ! Pour être respecté serai-je respectable? HUBERT. Pourquoi pas? PHILIPPE. Ce n'est plus très -facile aujourd'hui Que l'on vit pôle-môle en un même réduit. HUBERT. Bah! PHILIPPE. Que peut devenir la majesté des pères Quand ils ont forcément leurs enfants pour compères Dans les mille tracas, les mille expédients Qui du luxe bourgeois sont les ingrédients? C'est ainsi , que veux- tu !,
Digitized by Google

PHILIPPE.

Hé bien, moi, si j'en ai des fils... et je me berce
De l'espoir d'en avoir...

A part

Dans un an et demi.

HUBERT.

Hé bien, que feras-tu ?

PHILIPPE.

Je serai leur ami.

HUBERT.

Ami, soit; mais ami respecté.

PHILIPPE.

Par le diable !

Pour être respecté serai-je respectable ?

HUBERT.

Pourquoi pas ?

PHILIPPE.

Ce n'est plus très-facile aujourd'hui
Que l'on vit pêle-mêle en un même réduit.

HUBERT.

Bah !

PHILIPPE.

Que peut devenir la majesté des pères
Quand ils ont forcément leurs enfants pour compères
Dans les mille tracas, les mille expédients
Qui du luxe bourgeois sont les ingrédients ?
C'est ainsi, que veux-tu !

80 LA JEUNESSE. HUBERT. Je veux que nul n'affie Un faste
ridicule alors qu'on n'est pas riche. PHILIPPE. Oui ! depuis qu'il n'est plus
de démarcations, Tâche de mettre un frein à nos prétentions! On a le rang
qu'on tient en l'absence de caste , Mon bon; le classement s'établit sur le
faste, Et du moment qu'on est tout ce que l'on paraît, Chacun veut
ardemment paraître plus qu'il n'est, C'est tout simple! aussi vois comme le
luxu gagne! HUBERT. Que j'ai raison alors de vivre à la campagne!
PHILIPPE, montrant la table où il a arrangé les fleurs L'autel est prêt,
allons chercher la sainte. HUBERT. , Allons! Ils se dirigent vers la chambre
de madame Huguet. SCÈNE XI. Les Mêmes, JOULIN , par la droite.
JOULIN. Deux mots, Philippe. PHILIPPE, à Hubert, sur la porte. Va, je suis
sur tes talons. Hubert sort, Philippe rentre on scène* 9 PHILIPPE. Quelle
mine lugubre! Digitized by Google

HUBERT.

Je veux que nul n'affiche
Un faste ridicule alors qu'on n'est pas riche.

PHILIPPE.

Oui ! depuis qu'il n'est plus de démarcations,
Tâche de mettre un frein à nos prétentions !
On a le rang qu'on tient en l'absence de caste,
Mon bon ; le classement s'établit sur le faste,
Et du moment qu'on est tout ce que l'on paraît,
Chacun veut ardemment paraître plus qu'il n'est,
C'est tout simple ! aussi vois comme le luxe gagne !

HUBERT.

Que j'ai raison alors de vivre à la campagne !

PHILIPPE, montrant la table où il a arrangé les fleurs.
L'autel est prêt, allons chercher la sainte.

HUBERT.

Allons !

Ils se dirigent vers la chambre de madame Huguet.

SCÈNE XI.

LES MÊMES, JOULIN, par la droite.

JOULIN.

Deux mots, Philippe.

PHILIPPE, à Hubert, sur la porte.

Va, je suis sur tes talons.

Hubert sort, Philippe rentre en scène.

PHILIPPE.

Quelle mine lugubre !

ACTE III. JOULIN. Ah! mauvaise nouvelle! PHILIPPE.

Comment! n'est-il pas sur que l'adversaire appelle? JOULIN. Si fait, mais il a pris le Bâtonnier. PHILIPPE. Tant mieux ! « Le combat en sera d'autant plus glorieux , Et, vainqueur ou vaincu , l'honneur de cette lutte Achève de poser un homme qui débute. JOULIN. Oui , mais votre client vous craignant inégal A ce rude joueur, a pris Léon Duval. Philippe s'assied accablé. Courage, mon ami, courage! ce déboire Des jeunes avocats est la commune histoire. . Le coup est difficile à porter, c'est certain; Mais c'est votre jeunesse et non vous qu'il atteint. PHILIPPE, se relevant violemment. Ma jeunesse! — Quand donc finira ma jeunesse? JOULIN. Cela n'empêche pas qu'on ne vous reconnaisse Un vrai talent; on sait tout ce que vous valez, Et c'est pour mieux sauter qu'ici vous reculez. PHILIPPE. Non ! ne me leurrez pas de fausses espérances. Faites-moi nettement le bilan de mes chances. • J'ai besoin de savoir juste à quoi m'en tenir. S.

JOULIN.

Ah! mauvaise nouvelle!

PHILIPPE.

Comment! n'est-il pas sûr que l'adversaire appelle?

JOULIN.

Si fait, mais il a pris le Bâtonnier.

PHILIPPE.

Tant mieux!

Le combat en sera d'autant plus glorieux,
Et, vainqueur ou vaincu, l'honneur de cette lutte
Achève de poser un homme qui débute.

JOULIN.

Oui, mais votre client vous craignant inégal
A ce rude jouteur, a pris Léon Duval.

Philippe s'assied accablé.

Courage, mon ami, courage! ce déboire
Des jeunes avocats est la commune histoire.
Le coup est difficile à porter, c'est certain;
Mais c'est votre jeunesse et non vous qu'il atteint.

PHILIPPE, se relevant violemment.

Ma jeunesse! — Quand donc finira ma jeunesse?

JOULIN.

Cela n'empêche pas qu'on ne vous reconnaisse
Un vrai talent; on sait tout ce que vous valez,
Et c'est pour mieux sauter qu'ici vous reculez.

PHILIPPE.

Non! ne me leurrez pas de fausses espérances.
Faites-moi nettement le bilan de mes chances.
J'ai besoin de savoir juste à quoi m'en tenir.

82 LA JEUNESSE. JOULIN. J'ai foi dans votre force et dans votre avenir. PHILIPPE. Vous ne répondez pas. JOULIN. Que voulez-vous qu'on dise?... PHILIPPE. C'est vrai; ma question est vague. Je précise: Supposez que l'on m'offre une position En dehors du palais... l'administration, Par exemple ; au barreau faut-il que je renonce ? JOULIN. Vous l'offre-t-on? PHILIPPE. Je dois rendre aujourd'hui réponse. JOULIN. Eh bien! n'hésitez pas, acceptez haut la main. PHILIPPE, avec angoisse . Je n'ai donc nul espoir de faire mon chemin? JOULIN. . Dame! si vous n'avez pour salut d'autre planche Que moi... PHILIPPE, avec un sourire forcé. Votre amitié branlerait-elle au manche? JOULIN. Non pas... môt amitié vous restera toujours. Mais les événements peuvent prendre tel cours, Il peut se présenter telle vicissitude Digitized by Google

JOULIN.

J'ai foi dans votre force et dans votre avenir.

PHILIPPE.

Vous ne répondez pas.

JOULIN.

Que voulez-vous qu'on dise?...

PHILIPPE.

C'est vrai; ma question est vague. Je précise:
Supposez que l'on m'offre une position
En dehors du palais... l'administration,
Par exemple; au barreau faut-il que je renonce?

JOULIN.

Vous l'offre-t-on?

PHILIPPE.

Je dois rendre aujourd'hui réponse.

JOULIN.

Eh bien! n'hésitez pas, acceptez haut la main.

PHILIPPE, avec angoisse.

Je n'ai donc nul espoir de faire mon chemin?

JOULIN.

Dame! si vous n'avez pour salut d'autre planche
Que moi...

PHILIPPE, avec un sourire forcé.

Votre amitié branlerait-elle au manche?

JOULIN.

Non pas... mon amitié vous restera toujours.
Mais les événements peuvent prendre tel cours,
Il peut se présenter telle vicissitude.....

ACTH III. 8.1 Enfin, je puis songer à vendre mon étude. Philippe.
.Mais d'ici là JOULIN. Mon Dieu, s'il faut vous dire tout... puisLirPE. Vous
êtes en marché? A part* Voilà le dernier coup. JOULI N. Ça, mon cher,
c'est encore un secret; inutile De vous recommander... PHILIPPE, accablé.
Oui, oui, soyez tranquille. JOULIN. Il nous reste à régler le mode do
paîment, Et nous terminerons demain, probablement. Pour vous, puisqu'on
vous ouvre autre part une porte.. PHILIPPE. Eh! l'on ne m'ouvre rien!
JOULIN. Le diable vous emporte! On ne tend pas aux gens un traquenard
pareil! — Ce que je vous ai dit n'est d'ailleurs qu'un conseil Que vous ne
devez pas prendre au pied de la lettre: J'étais dans l'hypothèse où vous
vouliez me mettre; J'ai cru... mais du moment qu'il n'en est rien... Morbleu!
Pourquoi me tendre un piège? Arrangez-vous! Adieu. U sort • Digitized by
Google

84 LA JEUNESSE. SCÈNE XII. PHILIPPE, seul* Après un silence* O jeunesse! âge heureux, âge de la victoire, Dont notre siècle a fait un cas rédhibitoire! Tes prénoms étaient Force et Domination... Aujourd'hui c'est Faiblesse, Obstacle, Exclusion! — Je suis perdu. SCÈNE XIII. PHILIPPE, MADAME IIUGUET, MATHILDE, CYPRIENNE, HUBERT. MADAME IIUGUET. Philippe, eh bien?... PHILIPPE. Ali! oui... la fête! CYPRIENNE, à part. Comme le cœur me bat! PHILIPPE, remettant un petit éciin à sa mère. Tiens. Je te la souhaite Bien heureuse! MADAME II L' G l'E T, l'embrassant. Merci, mon cher enfant, merci. PHILIPPE, donnant un écrin Cvprionno. Et je te la souhaite à toi, cousine, aussi. CYPRIENNE, ou riant l'écrin, bas à Mathilde. Ce n'est pas une bague...

SCÈNE XII.

PHILIPPE, seul. Après un silence.

O jeunesse! âge heureux, âge de la victoire,
Dont notre siècle a fait un cas rédhibitoire!
Tes prénoms étaient Force et Domination...
Aujourd'hui c'est Faiblesse, Obstacle, Exclusion!
— Je suis perdu.

SCÈNE XIII.

PHILIPPE, MADAME HUGUET, MATHILDE,
CYPRIENNE, HUBERT.

MADAME HUGUET.

Philippe, eh bien?...

PHILIPPE.

Ah! oui... la fête!

CYPRIENNE, à part.

Comme le cœur me bat!

PHILIPPE, remettant un petit écrin à sa mère.

Tiens. Je te la souhaite

Bien heureuse!

MADAME HUGUET, l'embrassant.

Merci, mon cher enfant, merci.

PHILIPPE, donnant un écrin à Cyprienne.

Et je te la souhaite à toi, cousine, aussi.

CYPRIENNE, ouvrant l'écrin, bas à Mathilde.

Ce n'est pas une bague...

À.CTE III. 80 MATHILDE) do mtW. Il s'est trompé de boîte.
MADAME HUGU ET, & Philippe. Ta bague, mon ami, m'est un peu trop
étroite. MATHILDE.' C'est qu'elle est pour un doigt plus mince.
PHILIPPE) avec effort. La changer pour une autre. Tu pourras
CYPRIENNE) bas à Mathilde. Il ne se trompait pas! La toile tombe. FIN
DU TROISIÈME ACTE. Digitized by Google

ACTE III.

85

MATHILDE, de même.

Il s'est trompé de boîte.

MADAME HUGUET, à Philippe.

Ta bague, mon ami, m'est un peu trop étroite.

MATHILDE.

C'est qu'elle est pour un doigt plus mince.

PHILIPPE, avec effort.

Tu pourras

La changer pour une autre.

CYPRIENNE, bas à Mathilde.

Il ne se trompait pas!

La toile tombe.

FIN DU TROISIÈME ACTE.

» «-c <: c-o="" acte="" quatri="" m="" d="" sc="" premi=""
mathilde="" cyprienne="" hubert.="" hubert="" cyprionne="" si="" la=""
position="" qu="" attend="" de="" pied="" ferme="" tarde="" trop="" il=""
faut="" bien="" que="" l="" ait="" son="" terme="" se="" soumettra-t-il=""
pas="" guerre="" lasse="" un="" jour="" a="" faire="" mariage=""
cyprionne.="" n="" mais="" atteigne="" ou="" non="" le="" but="" veut=""
atteindre.="" r="" me="" para="" fort="" k="" craindre.="" une="" fois=""
enrichi="" app="" grandi="" comme="" on="" dit="" en="" mangeant=""
et="" trouvera-t-il="" tendresse="" importune="" qui="" voudrait=""
doubler="" sa="" fortune="" u="" b="" eu="" t.="" sans="" nous=""
occuper="" ce="" double="" p="" quelle="" maintenant="" te="" fait-il=""
demand="" aujourd="" demain="" contrcmand="" comment="" acceptes-
tu="" ainsi="" marchand="" mathilde.="" toi="" grande="" f="" s=""
croit="" payer="" peu="" pauvret="" digitized="" by="" googi=""/>

ACTE IV. Qu'il s'explique. S'il t'aime et sans toi ne peut vivre,
C'est lui qu'il faut sauver des combats qu'il se livre; Et, s'il n'est pas au
fond autrement amoureux, C'est toi qu'il faut sauver d'un espoir dangereux.
MATHILDE. L'occasion, d'ailleurs, vient sans qu'on la commande: De
monsieur Mamignon soumetts-lui la demande, Comme une sœur qui
cherche un conseil fraternel. Certes, à sa loyauté ce n'est point faire appel;
Tu laisses à son choix entière latitude, Et ne contrains par là que son
incertitude. HUBERT. S'il te dit d'accepter ou refuse conseil, — C'est tout
un, n'est-ce pas, en un sujet pareil? — Tu sais sur quoi compter, tu sais quel
parti prendre. MATHILDE. L'instant est bien choisi pour rompre sans
esclandre, Notre départ étant pour ce soir arrêté. HUBERT. Au lieu de ne
passer chez nous qu'un mois d'été, Tu restes, tout est dit; et si quelqu'un y
songe, Madame Iluguet se charge aisément d'un mensonge. CYPRIENNE.
Vous êtes bons tous deux I HUBERT. Nous te consolons! Ce sera du
malheur, si dans nos environs Il ne se trouve pas quelque brave jeune
homme Digitized by Google

HUBERT.

Qu'il s'explique. S'il t'aime et sans toi ne peut vivre,
C'est lui qu'il faut sauver des combats qu'il se livre;
Et, s'il n'est pas au fond autrement amoureux,
C'est toi qu'il faut sauver d'un espoir dangereux.

MATHILDE.

L'occasion, d'ailleurs, vient sans qu'on la commande:
De monsieur Mamignon soumetts-lui la demande,
Comme une sœur qui cherche un conseil fraternel.
Certe, à sa loyauté ce n'est point faire appel;
Tu laisses à son choix entière latitude,
Et ne contrains par là que son incertitude.

HUBERT.

S'il te dit d'accepter ou refuse conseil,
— C'est tout un, n'est-ce pas, en un sujet pareil? —
Tu sais sur quoi compter, tu sais quel parti prendre.

MATHILDE.

L'instant est bien choisi pour rompre sans esclandre,
Notre départ étant pour ce soir arrêté.

HUBERT.

Au lieu de ne passer chez nous qu'un mois d'été,
Tu restes, tout est dit; et si quelqu'un y songe,
Madame Huguet se charge aisément d'un mensonge.

CYPRIENNE.

Vous êtes bons tous deux!

HUBERT.

Nous te consolons!
Ce sera du malheur, si dans nos environs
Il ne se trouve pas quelque brave jeune homme

88 LA JEUNESSE. Plus noble au fond du cœur que ton faux gentilfnnme. CYPRIENNB. Je ne me marîrai jamais, mes bons amis; Je mourrai près de vous, si cela m'est permis , A MathiMe. Et laisserai mon bien à ta petite Edmée, Afin qu'elle soit riche assez pour être aimée ! Mais nous calomnions peut-être mon cousin. HUBERT. Hum! nous verrons bientôt. LA CUISINIÈRE, cntre-bàillant la porte de droite* Voici monsieur Joulih. MATHILDE. Qu'il entre. A Hubert. Reçois-le. . A Cyprienne. Viens achever nos caisses. HUBERT. Enfant! je vois des pleurs dans ces yeux que tu baisses Du courage! CYPRIENNE. J'en ai..., mais laisse-moi pleurer. Elle sort arec Mathilde par la gauche . SCÈNE II. HUBERT, puis JOUL1N. HUBERT) seul. Philippe est un fier sot do ne pas l'adorer! Digitized by Google

Plus noble au fond du cœur que ton faux gentilhomme.

CYPRIENNE.

Je ne me marierai jamais, mes bons amis;
Je mourrai près de vous, si cela m'est permis,

A Mathilde.

Et laisserai mon bien à ta petite Edmée,
Afin qu'elle soit riche assez pour être aimée !
Mais nous calomnions peut-être mon cousin.

HUBERT.

Hum ! nous verrons bientôt.

LA CUISINIÈRE, entre-bâillant la porte de droite.

Voici monsieur Joulin.

MATHILDE.

Qu'il entre.

A Hubert.

Reçois-le.

A Cyprienne.

Viens achever nos caisses.

HUBERT.

Enfant ! je vois des pleurs dans ces yeux que tu baisses.
Du courage !

CYPRIENNE.

J'en ai..., mais laisse-moi pleurer.

Elle sort avec Mathilde par la gauche.

SCÈNE II.

HUBERT, puis JOULIN.

HUBERT, seul.

Philippe est un fier sot de ne pas l'adorer !

ACTE IV. A Joulin, qui entre. Bonjour, monsieur. JOULIN. Je viens dans un moment critique Vous partez aujourd'hui, m'a dit la domestique? C'est vrai. HUBERT. JOULIN. Philippe est-il du voyage ? HUBERT. Non, non. Ces trois dames n'auront que moi pour compagnon. Philippe dans huit jours nous rejoindra... peut-être. JOULIN. Je venais lui parler d'affaire, au jeune maître; Mais puisqu'il ne part pas, je reviendrai demain. HUBERT. Le voici justement. Entro Philippe par la droite. Je vous serre la main. Vous avez à causer; ma malle me réclame... JOULIN. Bon voyage, monsieur. Mes respects à madame. Hubert sort par la gauche. SCÈNE III. JOULIN, PHILIPPE. JOULIN. Hé bien! comment vous va depuis hier, mon ami?

ACTE IV.

A Joulin, qui entre.

Bonjour, monsieur.

JOULIN.

Je viens dans un moment critique :
Vous partez aujourd'hui, m'a dit la domestique ?

HUBERT.

C'est vrai.

JOULIN.

Philippe est-il du voyage ?

HUBERT.

Non, non.

Ces trois dames n'auront que moi pour compagnon.
Philippe dans huit jours nous rejoindra... peut-être.

JOULIN.

Je venais lui parler d'affaire, au jeune maître ;
Mais puisqu'il ne part pas, je reviendrai demain.

HUBERT.

Le voici justement.

Entre Philippe par la droite.

Je vous serre la main.

Vous avez à causer ; ma malle me réclame...

JOULIN.

Bon voyage, monsieur. Mes respects à madame.

Hubert sort par la gauche.

SCÈNE III.

JOULIN, PHILIPPE.

JOULIN.

Hé bien ! comment vous va depuis hier, mon ami ?

90 LA JEUNESSE. L'appétit est-il bon? Avez-vous bien dormi?
PHILIPPE. Vous êtes gai, monsieur. JOULIN. Parbleu! Vive la joie! Il est
doux de sauver un homme qui se noie. PHILIPPE. Qu'entendez-vous par
là? JOULIN. Je me fais recevoir De la société des naufrages ce soir.
PHILIPPE. Vous me faites mourir. Qu'apportez-vous? JOULIN. La perche.
Oui, mon cher, depuis hier je songe à vous : je cherche, Et je viens de
trouver. PHILIPPE. Mais quoi? JOULIN. Votre salut. Voici la chose enfin
sans détour superflu : Avec mon acquéreur je n'ai pas pu m'entendre Sur les
arrangements qui nous restaient à prendre; Il a voulu jouer au fin et
barguigner; Bref, nous venons de rompre au moment de signer. PHILIPPE.
• Vous gardez votre- étude? Digitized by Google

L'appétit est-il bon ? Avez-vous bien dormi ?

PHILIPPE.

Vous êtes gai, monsieur.

JOULIN.

Parbleu ! Vive la joie !

Il est doux de sauver un homme qui se noie.

PHILIPPE.

Qu'entendez-vous par là ?

JOULIN.

Je me fais recevoir

De la société des naufrages ce soir.

PHILIPPE.

Vous me faites mourir. Qu'apportez-vous ?

JOULIN.

La perche.

Oui, mon cher, depuis hier je songe à vous : je cherche,
Et je viens de trouver.

PHILIPPE.

Mais quoi ?

JOULIN.

Votre salut.

Voici la chose enfin sans détour superflu :
Avec mon acquéreur je n'ai pas pu m'entendre
Sur les arrangements qui nous restaient à prendre ;
Il a voulu jouer au fin et barguigner ;
Bref, nous venons de rompre au moment de signer.

PHILIPPE.

Vous gardez votre étude ?

ACTE IV. 91 j or lin. _ Allons donc! quelle idée! A quitter le palais ma femme est décidée; . Je commence moi-même à le prendre en horreur. Et rious avons en vue un nouvel acquéreur. PHILIPPE. Alors!.. JOUI. IN. Attendez donc, impétueux jeune homme!. C'est un de vos amis intimes... PHILIPPE. Qui se nomme? JOULIN. C'est un jeune avocat sans cause et sans argent , Mais instruit, sérieux, actif, intelligent , Dont j'ai su démêler la valeur peu commune Et dont ma confiance aura fait la fortune. Il est loin de prévoir ce coup miraculeux, Et se nomme en un mot Iluguct de Champsableux. PHILIPPE. • Moi, monsieur, moi? JOULIN. Vous-même, lié bien, mon camarade, Est-il de votre goût le mot de ma charade? PHILIPPE. Vous êtes mon sauveur ! JOULIN. Je le savais bien, moi!

Digitized by Google

JOULIN.

Allons donc! quelle idée!

A quitter le palais ma femme est décidée;
Je commence moi-même à le prendre en horreur,
Et nous avons en vue un nouvel acquéreur.

PHILIPPE.

Alors!...

JOULIN.

Attendez donc, impétueux jeune homme!
C'est un de vos amis intimes...

PHILIPPE.

Qui se nomme?

JOULIN.

C'est un jeune avocat sans cause et sans argent,
Mais instruit, sérieux, actif, intelligent,
Dont j'ai su démêler la valeur peu commune
Et dont ma confiance aura fait la fortune.
Il est loin de prévoir ce coup miraculeux,
Et se nomme en un mot Huguet de Champsableux.

PHILIPPE.

● Moi, monsieur, moi?

JOULIN.

Vous-même. Hé bien, mon camarade,
Est-il de votre goût le mot de ma charade?

PHILIPPE.

Vous êtes mon sauveur!

JOULIN.

Je le savais bien, moi!

92 LA JEUNESSE. PHILIPPE. Non, vous ne savez pas tout ce que je vous doi ! J'étais au désespoir depuis hier en proie... Je suis ivre à présent, je suis ivre de joie I JOULIN. O jeune ambitieux ! « PHILIPPE. Moi de l'ambition? Non, non! c'est de l'amour, c'est de la passion! JOULIN. . . Je comprends : les parents vous refusaient la fille, Et maintenant... PHILIPPE. Mais non : elle n'a de famille Que nous... C'est ma cousine. JOULIN , très-froid. Elle n'a pas le sou? rntLippE. Que m'importe, à présent? JOULIN. Mon cher, vous êtes fou ; Il m'importe beaucoup, à moi vendeur. Mon gage, Si vous prenez ma charge, est. votre mariage. En avez-vous un autre à m'offrir? Non? Hé bien! Il est tout naturel que j'v tiønne, et j'y tien. PHILIPPE. Vous aviez, disiez-vous, confiance ! JOULIN. Absolue...

PHILIPPE.

Non, vous ne savez pas tout ce que je vous doi !
J'étais au désespoir depuis hier en proie...
Je suis ivre à présent, je suis ivre de joie !

JOULIN.

O jeune ambitieux !

PHILIPPE.

Moi de l'ambition ?

Non, non ! c'est de l'amour, c'est de la passion !

JOULIN.

Je comprends : les parents vous refusaient la fille,
Et maintenant...

PHILIPPE.

Mais non : elle n'a de famille
Que nous... C'est ma cousine.

JOULIN, très-froid.

Elle n'a pas le sou ?

PHILIPPE.

Que m'importe, à présent ?

JOULIN.

Mon cher, vous êtes fou ;
Il m'importe beaucoup, à moi vendeur. Mon gage,
Si vous prenez ma charge, est votre mariage.
En avez-vous un autre à m'offrir ? Non ? Hé bien !
Il est tout naturel que j'y tienne, et j'y tien.

PHILIPPE.

Vous aviez, disiez-vous, confiance !

JOULIN.

Absolue...

ACTE IV. 93 Mais diable! cet amour est une moins-value; Le capital fictif que vous représentiez Est amoindri par là d'une de ses moitiés, De la plus promptement réalisable encore! Le talent, le travail, c'est bien : je les honore; Mais en somme on ne sait ni qui vit ni qui meurt, Et si vous n,'êtes pas une dot, serviteur! PHILIPPE. Alors n'en parlons plus. JOULIN. Mon étude rapporte Quarante mille francs en moyonne... . PHILIPPE. Qu'importe! JOULIN. Je vous la vends trois cents : votre intérêt déduit, C'est vingt-cinq mille francs nets qu'elle vous produit. PHILIPPE. A quoi bon ce détail? JOULIN.. ■ • Je vous trouve une fille, Là, de cent mille écus, suffisamment gentille ; Vous me versez la dot ou moitié seulement Si vous voulez garder un fonds de roulement. PHILIPPE. Mais puisque je vous dis que j'aime ma cousine! JOULIN. J'entends bien, j'entends bien. Sans vivre de lésine, En plaçant tous les ans vingt mille francs au plus, Digitized by Google

Mais diable! cet amour est une moins-value;
Le capital fictif que vous représentiez
Est amoindri par là d'une de ses moitiés,
De la plus promptement réalisable encore!
Le talent, le travail, c'est bien : je les honore;
Mais en somme on ne sait ni qui vit ni qui meurt,
Et si vous n'êtes pas une dot, serviteur!

PHILIPPE.

Alors n'en parlons plus.

JOULIN.

Mon étude rapporte
Quarante mille francs en moyenne...

PHILIPPE.

Qu'importe!

JOULIN.

Je vous la vends trois cents : votre intérêt déduit,
C'est vingt-cinq mille francs nets qu'elle vous produit.

PHILIPPE.

A quoi bon ce détail?

JOULIN.

Je vous trouve une fille,
Là, de cent mille écus, suffisamment gentille;
Vous me versez la dot ou moitié seulement
Si vous voulez garder un fonds de roulement.

PHILIPPE.

Mais puisque je vous dis que j'aime ma cousine!

JOULIN.

J'entends bien, j'entends bien. Sans vivre de lésine,
En plaçant tous les ans vingt mille francs au plus,

94 LA JEUNESSE. Vous rentrez, en douze ans, dans vos cent mille écus; Vous revendez alors, si le repos vous tente; Vous avez quarante ans, dix mille écus de rente, Bon pied, bon œil, tout boni et vous vous amusez. Voilà, mon cher ami, ce que vous refusez. Sur ce, bonsoir. piilippe. Adieu! J OU 1,1 N j va jusqu'à la porte, s'ariète ot revient à Philippe. Mais, animal stupide... Car c'est exaspérant un pareil suicide! Quel est votre projet, votre espoir, votre plan? Je vous dis, à mon tour, faites votre bilan 1 PHILIPPE. J'attends tout du hasard et de ma patience. JOULIN. Innocent!...- Croyez-en ma vieille expérience : Le hasard ne peut pas en compte être passé. Il vous faudra dix ans pour être un peu lancé, Dix ans d'obscurité, dj déboires, de gène! C'est par affection quje vous morigène... Que vous preniez ou non mon élude, parbleu! Le placement, mon cher, m'en embarrasse peu; J'ai vingt occasions à retrouver pour une De vendre à des gaillards, comme vous, sans fortune, Car étant donnés l'âge et la position, . Je ne connais que vous de votre opinion. Les autres savent bien qu'espérer autre chose C'est se casser le nez contre une porte close, Et qu'il n'est aujourd'hui de Sésame ouvre-toi Digitized by Google

Vous rentrez, en douze ans, dans vos cent mille écus;
 Vous revendez alors, si le repos vous tente;
 Vous avez quarante ans, dix mille écus de rente,
 Bon pied, bon œil, tout bon! et vous vous amusez.
 Voilà, mon cher ami, ce que vous refusez.
 Sur ce, bonsoir.

PHILIPPE.

Adieu!

JOULIN, va jusqu'à la porte, s'arrête et revient à Philippe.

Mais, animal stupide...

Car c'est exaspérant un pareil suicide!
 Quel est votre projet, votre espoir, votre plan?
 Je vous dis, à mon tour, faites votre bilan!

PHILIPPE.

J'attends tout du hasard et de ma patience.

JOULIN.

Innocent!... Croyez-en ma vieille expérience :
 Le hasard ne peut pas en compte être passé.
 Il vous faudra dix ans pour être un peu lancé,
 Dix ans d'obscurité, de déboires, de gêne!
 C'est par affection que je vous morigène...
 Que vous preniez ou non mon étude, parbleu!
 Le placement, mon cher, m'en embarrasse peu;
 J'ai vingt occasions à retrouver pour une
 De vendre à des gaillards, comme vous, sans fortune,
 Car étant donnés l'âge et la position,
 Je ne connais que vous de votre opinion.
 Les autres savent bien qu'espérer autre chose
 C'est se casser le nez contre une porte close,
 Et qu'il n'est aujourd'hui de *Sésame ouvre-toi*

ACTE IV. 90 Qu'une dot bien sonnante avec ou sans emploi.
Aussi que cherchent-ils tous les gens de votre âge? Que font-ils? Regardez :
un riche mariage ! Et cela seul devrait suffire à vous prouver Que c'est le
seul moyen pratique d'arriver. PHILIPPE. Cela ne prouve rien, sinon que
dans leur âme Ceux-là n'ont jamais eu le culte d'une femme. JOU LIN.
Ceux-là, que vous traitez d'esprits froids et prudents. Sont jeunes comme
vous et comme vous ardents. Croyez bien qu'ils ont eu leur jeunesse
mutine, Efc qu'ils ont commence par'aimer leur cousine; Car personne
jamais n'a de gaîté de cœur Rêvé le mariage en dehors du bonheur, Et nous
débutons tous par cette erreur commune - Que c'est un but, et non un
moyen de fortune... Mais la réalité, qui ne badine pas, Vient nous prendre
au collet et nous remettre au pas. On résiste, on se cabre, on s'insurge, on
s'indigne; On jure, comme vous, de rester dans sa ligne; Le désir se
cramponne à son illusion; Et quand on a laissé fuir mainte occasion,
Comme vous, et perdu deux ou trois ans en lutte, Atteint et convaincu, l'on
cède, on s'exécute ! Nous avons tous passé par là : vous y passez ; Mais au
lieu de finir comme nous, commencez! Eh bien? vous avez l'air abasourdi.
PHILIPPE. • J'écoute; Digitized by Google

Qu'une dot bien sonnante avec ou sans emploi.
Aussi que cherchent-ils tous les gens de votre âge?
Que font-ils? Regardez : un riche mariage!
Et cela seul devrait suffire à vous prouver
Que c'est le seul moyen pratique d'arriver.

PHILIPPE.

Cela ne prouve rien, sinon que dans leur âme
Ceux-là n'ont jamais eu le culte d'une femme.

JOULIN.

Ceux-là, que vous traitez d'esprits froids et prudents.
Sont jeunes comme vous et comme vous ardents.
Croyez bien qu'ils ont eu leur jeunesse mutine,
Et qu'ils ont commencé par aimer leur cousine;
Car personne jamais n'a de gaieté de cœur
Rêvé le mariage en dehors du bonheur,
Et nous débutons tous par cette erreur commune
Que c'est un but, et non un moyen de fortune...
Mais la réalité, qui ne badine pas,
Vient nous prendre au collet et nous remettre au pas.
On résiste, on se cabre, on s'insurge, on s'indigne;
On jure, comme vous, de rester dans sa ligne;
Le désir se cramponne à son illusion;
Et quand on a laissé fuir mainte occasion,
Comme vous, et perdu deux ou trois ans en lutte,
Atteint et convaincu, l'on cède, on s'exécute!
Nous avons tous passé par là : vous y passez;
Mais au lieu de finir comme nous, commencez!
Eh bien? vous avez l'air abasourdi.

PHILIPPE.

J'écoute;

96 LA JEUNESSE. Vous m'ôtez mon dernier espoir, mon dernier doute Et puisqu'il faut choisir, que le choix est urgent De vivre sans amour ou vivre sans argent, Je n'hésite plus. JOULIN. Bien, mon cher, à la bonne heure! PHILIPPE. Plutôt que d'abdiquer mon amour, que je meure! C'est lui qui me rachète à ma triste raison... J'y tiens comme un captif à l'or de sa rançon ! SCÈNE IV. Les Mêmes, MADAME HUGUET, en costume de voyage. JOULIN , à madame Huguet. Vous venez à propos. Philippe. Silence devant elle! MADAME HUGUET. De quoi s'agit- il donc? JOULIN. *Oh! d'une bagatelle! Je propose à monsieur, mon étude, une dot , Bref, six cent mille francs de fortune au bas mot, Il refuse. MADAME HUGUET. Comment? JOULIN. Il aime sa*cousine.

Vous m'ôtez mon dernier espoir, mon dernier doute;
Et puisqu'il faut choisir, que le choix est urgent
De vivre sans amour ou vivre sans argent,
Je n'hésite plus.

JOULIN.

Bien, mon cher, à la bonne heure!

PHILIPPE.

Plutôt que d'abdiquer mon amour, que je meure!
C'est lui qui me rachète à ma triste raison...
J'y tiens comme un captif à l'or de sa rançon!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, MADAME HUGUET,
en costume de voyage.

JOULIN, à madame Huguet.

Vous venez à propos.

PHILIPPE.

Silence devant elle!

MADAME HUGUET.

De quoi s'agit-il donc?

JOULIN.

Oh! d'une bagatelle!

Je propose à monsieur, mon étude, une dot,
Bref, six cent mille francs de fortune au bas mot,
Il refuse.

MADAME HUGUET.

Comment?

JOULIN.

Il aime sa cousine.

ACTE IV. 97 MADAME HCG U ET. Cyprienne? PHILIPPE. Eh bien, oui, c'est vrai. MADAME HUGCET. Bonté divine! JO CLIN. Monsieur veut être pauvre... il le sera pardieu ! Il donne à la misère un beau denier à Die» ! MADAME IICGCET. A vingt-huit ans passés, ce n'est pas pardonnable! Attendez quelques jours, il sera raisonnable. JOÛLIN. Il ne sera pas sourd peut-être à votre voix, Madame; j'attendrai jusqu'à la fin du mois Sans chercher d'acquéreur. PHILIPPE. Merci, c'est inutile. Mon dernier mot est dit. JOCLIN. Bah! l'homme est versatile. Vous vous raviserez, je l'espère. Bonsoir, Jeune premier... Madame, adieu.. MADAME HCGCET. Jusqu'au revoir. Joulin sort. ü Digitized by Google

ACTE IV.

97

MADAME HUGUET.

Cyprienne ?

PHILIPPE.

Eh bien, oui, c'est vrai.

MADAME HUGUET.

Bonté divine !

JOULIN.

Monsieur veut être pauvre... il le sera pardieu !
Il donne à la misère un beau denier à Dieu !

MADAME HUGUET.

A vingt-huit ans passés, ce n'est pas pardonnable !
Attendez quelques jours, il sera raisonnable.

JOULIN.

Il ne sera pas sourd peut-être à votre voix,
Madame ; j'attendrai jusqu'à la fin du mois
Sans chercher d'acquéreur.

PHILIPPE.

Merci, c'est inutile.

Mon dernier mot est dit.

JOULIN.

Bah ! l'homme est versatile.
Vous vous raviserez, je l'espère. Bonsoir,
Jeune premier... Madame, adieu.

MADAME HUGUET.

Jusqu'au revoir.

Joulin sort.

98 LA JEUNESSE. SCÈNE y. PHILIPPE, MADAME HUGUET.

PHILIPPE. Ma résolution, ma mère, est absolue, Et toute remontrance est ici superflue. Partant, épargnons-nous l'un à l'autre un débat Qui nous irriterait tous deux sans résultat. MADAME HUGUET. Tu parles à ta mère. PHILIPPE. Oui, mais je suis en âge De n'écouter que moi touchant mon mariage; Et si tu veux ici me traiter en enfant. J'aime mieux m'en aller que... MADAME HUGUET. Je vous le défend. Restez, mon fils. — Ce ton de ma part vous étonne : . Voulez-vous me punir d'avoir été trop bonne, En ne me rendant pas aux instants solennels Ce que j'ai relâché de mes droits maternels? PHILIPPE. Pardon, mère, j'ai tort. Mais pourquoi cette lutte? A des conseils tardifs pourquoi me mettre en butte? MADAME HUGUET. Quand je te nourrissais, malgré le médecin. Cher ingrat, quelquefois tu refusais mon sein, Et j'étais obligée à plus d'un artifice

Digitized by Google

SCÈNE V.

PHILIPPE, MADAME HUGUET.

PHILIPPE.

Ma résolution, ma mère, est absolue,
Et toute remontrance est ici superflue.
Partant, épargnons-nous l'un à l'autre un débat
Qui nous irriterait tous deux sans résultat.

MADAME HUGUET.

Tu parles à ta mère.

PHILIPPE.

Oui, mais je suis en âge
De n'écouter que moi touchant mon mariage;
Et si tu veux ici me traiter en enfant,
J'aime mieux m'en aller que...

MADAME HUGUET.

Je vous le défend.

Restez, mon fils. — Ce ton de ma part vous étonne :
Voulez-vous me punir d'avoir été trop bonne,
En ne me rendant pas aux instants solennels
Ce que j'ai relâché de mes droits maternels ?

PHILIPPE.

Pardon, mère, j'ai tort. Mais pourquoi cette lutte ?
A des conseils tardifs pourquoi me mettre en butte ?

MADAME HUGUET.

Quand je te nourrissais, malgré le médecin,
Cher ingrat, quelquefois tu refusais mon sein,
Et j'étais obligée à plus d'un artifice

ACTE IV. 99 Pour réconcilier l'enfant et la nourrice. Hé bien, c'est mon conseil ici qui te déplaît? Je te le dois pourtant, comme autrefois mon lait! Ne te détourne pas. PHILIPPE. Au nom du ciel, ma mère, Fais grâce à ton enfant de ta sagesse amère! Les secrets de la vie à mon cœur sont mauvais: Ils ont désenchanté tout ce que je rêvais, Ils ont découragé ma jeunesse d'éclore; Je n'en connais que trop... Garde ceux que j'ignore! MADAME II U G U ET. Que je te laisse aller à l'abîme, au malheur? PHILIPPE. C'est ton ambition qui parle, et non ton cœur. » MADAME HÜGUET. Ali! mon ambition!... Oui, j'ai mis sur la tête Des espoirs orgueilleux dont je me faisais fête : - Mais le premier de tous, et le plus précieux, N'en doute pas, mon fils, c'est de. te voir heureux. PHILIPPE. Eli bien, je le serai, mère, par Cyprienne! Je remplirai si bien ma vie avec la sienne, Qu'il ne restera pas dans mes rêves secrets De place aux vains désirs, non plus qu'aux vains regrets. — Oh ! tu vas m'accabler de ta phrase éternelle, Que la pauvreté froide à l'amour est mortelle? Si c'est vrai, ce ne l'est que pour les cœurs frileux Qui n'ont pas un foyer assez puissant en eux : Digitized by Google

Pour réconcilier l'enfant et la nourrice.
Hé bien, c'est mon conseil ici qui te déplaît ?
Je te le dois pourtant, comme autrefois mon lait !
Ne te détourne pas.

PHILIPPE.

Au nom du ciel, ma mère,
Fais grâce à ton enfant de ta sagesse amère !
Les secrets de la vie à mon cœur sont mauvais :
Ils ont désenchanté tout ce que je rêvais,
Ils ont découragé ma jeunesse d'éclore ;
Je n'en connais que trop... Garde ceux que j'ignore !

MADAME HUGUET.

Que je te laisse aller à l'abîme, au malheur ?

PHILIPPE.

C'est ton ambition qui parle, et non ton cœur.

MADAME HUGUET.

Ah ! mon ambition !... Oui, j'ai mis sur ta tête
Des espoirs orgueilleux dont je me faisais fête :
Mais le premier de tous, et le plus précieux,
N'en doute pas, mon fils, c'est de te voir heureux.

PHILIPPE.

Eh bien, je le serai, mère, par Cyprienne !
Je remplirai si bien ma vie avec la sienne,
Qu'il ne restera pas dans mes rêves secrets
De place aux vains désirs, non plus qu'aux vains regrets.
— Oh ! tu vas m'accabler de ta phrase éternelle,
Que la pauvreté froide à l'amour est mortelle ?
Si c'est vrai, ce ne l'est que pour les cœurs frileux
Qui n'ont pas un foyer assez puissant en eux :

100 LA JEUNESSE. Mais moi! moi, je me sens! je suis fils de mon pere, C'est son sang généreux qui bat dans mon artère, Et je triompherai, comme il en triomphait, Des angoisses du sort que je me serai fait. J'ai pour m'encourager l'exemple de sa vie: S'est-il pas marié comme je me marie? Tu n'étais pas, je pense, un plus riche parti Que Cyprienne : hé bien, s'en est-il repenti? Oui, oui! baisse les yeux! Tu n'as rien à répondre, Et ton exemple seul suffit h te confondre. MADAME HUG CET. Si jamais couple fier s'est vaillamment jeté Dans ce rude labeur qu'on nomme pauvreté, Ce fut ton père et moi. Nous pouvions l'un et l'autre Former une union plus riche que la nôtre, Et pour nous épouser nous avons, en vrais fous, Refusé deux partis inespérés pour nous. Comme nous nous aimions! comme nous étions braves ! Que! superbe dédain des mesquines entraves! Nous n'admettions alors, comme vous aujourd'hui, Ni bonheur sans l'amour, ni malheur avec lui. Aussi quel heureux temps de joie et découragé, D'exquise pauvreté dans notre humble ménage, D'élégance frugale et de grâce et de soin, Le seul luxe, en effet, dont l'amour ait besoin! PHILIPPE. Ah ! je le savais bien, parbleu ! que ta jeunesse Serait le déhienti de ta fausse sagesse! Le bonheur domestique est le premier dos biens. Courage, souviens-toi, mère! Digitized by Google

Mais moi! moi, je me sens! je suis fils de mon père,
C'est son sang généreux qui bat dans mon artère,
Et je triompherai, comme il en triomphait,
Des angoisses du sort que je me serai fait.
J'ai pour m'encourager l'exemple de sa vie :
S'est-il pas marié comme je me marie?
Tu n'étais pas, je pense, un plus riche parti
Que Cyprienne : hé bien, s'en est-il repenti?
Oui, oui! baisse les yeux! Tu n'as rien à répondre,
Et ton exemple seul suffit à te confondre.

MADAME HUGUET.

Si jamais couple fier s'est vaillamment jeté
Dans ce rude labeur qu'on nomme pauvreté,
Ce fut ton père et moi. Nous pouvions l'un et l'autre
Former une union plus riche que la nôtre,
Et pour nous épouser nous avons, en vrais fous,
Refusé deux partis inespérés pour nous.
Comme nous nous aimions! comme nous étions braves!
Quel superbe dédain des mesquines entraves!
Nous n'admettions alors, comme vous aujourd'hui,
Ni bonheur sans l'amour, ni malheur avec lui.
Aussi quel heureux temps de joie et de courage,
D'exquise pauvreté dans notre humble ménage,
D'élégance frugale et de grâce et de soin,
Le seul luxe, en effet, dont l'amour ait besoin!

PHILIPPE.

Ah! je le savais bien, parbleu! que ta jeunesse
Serait le démenti de ta fausse sagesse!
Le bonheur domestique est le premier des biens.
Courage, souviens-toi, mère!

ACTE IV. 101 MADAME HÜGUET. Je me souviens. La maternité vint bientôt.... Que te dirai-je? Les riches ont vraiment un noble privilège Que leur doit envier tout être intelligent, Et qui donne raison à l'orgueil de l'argent : C'est de pouvoir exclure et tenir à distance Les détails répugnants et bas de l'existence, Et de ne pas laisser leur contact amoindrir Les grandeurs que la vie à l'homme peut offrir. Par exemple, une mère est chez eux une femme Dont la maternité ne fait qu'étendre l'amo; Elle ne lui prend rien de son premier bonheur Et le double, au contraire, en lui doublant le cœur. » » C'est^qu'elle a le loisir d'être encore une épouse; Elle reste frharmante, et de plaire jalouse; L'office maternel qu'elle s'est réservé, C'est de gâter l'enfant... par d'autres mains lavé. Chez nous elle en devient l'esclave : elle abandonne Les soins de son esprit et ceux de sa personne ; La grâce disparaît d'elle et de sa maison, Et l'amour suit la grâce, et l'amour a raison. . PHILIPPE. Hé quoi? mon père alors t'aurait-il moins aimée? MADAME II U G U ET. Non, le mot n'est pas juste. — Il m'a plus estimée. Comprends-tu la nuance? PHILIPPE. Oui. 6. Digitized by Google

« 102 • LA JEUNESSE. MADAME MUGUET. Notre affection
Perdit en peu de temps sa fleur d'illusion. PHILIPPE. Eh bien, elle*en
devint plus ferme et sérieuse. C'est là surtout que c'es^chose victorieuse
Cet amour conjugal, cet tHnoùr où les cœurs . Se donnent tous leurs fruits
après toutes leurs fleure. MADAME MUGUET. Deux ans après ta sœur
vint au monde. Ton père Gagnait quinze cents francs alors au ministère, Qui
nous faisaient, avec nos revenus à nous, Six mille cinq cents francs pour
joindre les deux bouts. Ma santé m'empêchant de remplir mon office, Il
fallut à l'enfant donner une nourrice. Tu grandissais toi-même et coûtais
déjà cher. Pour nous commence alprs la pauvreté de fer. Non plus
l'inélégance avec le nécessaire, Mais la misère... PHILIPPE. Hé quoi...
MADAME HUGUET. N'est-ce pas la misère, La pire, celle-là qui vole à
ses besoins De quoi se déguiser aux regards des'témoins, Et qui sous peine,
hélas! d'être une déchéance, Doit rogner sur son pain pour nourrir
l'apparence? Lutte de tous les jours dans laquelle l'esprit En menus
désespoirs se fatigue et s'aigrit! Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Notre affection
Perdit en peu de temps sa fleur d'illusion.

PHILIPPE.

Eh bien, elle en devint plus ferme et sérieuse.
C'est là surtout que c'est chose victorieuse
Cet amour conjugal, cet amour où les cœurs
Se donnent tous leurs fruits après toutes leurs fleurs.

MADAME HUGUET.

Deux ans après ta sœur vint au monde. Ton père
Gagnait quinze cents francs alors au ministère,
Qui nous faisaient, avec nos revenus à nous,
Six mille cinq cents francs pour joindre les deux bouts.
Ma santé m'empêchant de remplir mon office,
Il fallut à l'enfant donner une nourrice.
Tu grandissais toi-même et coûtait déjà cher.
Pour nous commence alors la pauvreté de fer,
Non plus l'inélégance avec le nécessaire,
Mais la misère...

PHILIPPE.

Hé quoi...

MADAME HUGUET.

N'est-ce pas la misère,
La pire, celle-là qui vole à ses besoins
De quoi se déguiser aux regards des témoins,
Et qui sous peine, hélas ! d'être une déchéance,
Doit rogner sur son pain pour nourrir l'apparence ?
Lutte de tous les jours dans laquelle l'esprit
En menus désespoirs se fatigue et s'aigrit !

ACTE IV. 103 PHILIPPE. Assez. MADAME H U GU ET.

Fatalement il change d'habitude: De la parcimonie il se fait une étude; Les petits intérêts qu'il méprisait jadis L'absorbent peu à peu, par le besoin grandis; Et les nobles élans, les sublimes chimères Qui nous (Ttit amenés à ces heures amères, Se trouvent remplacés au cœur désenchanté Par un âpre regret de ce qu'ils ont coûté. Un jour ton père... # PHILIPPE. Assez, de grâce ! — Un jour mon père ? MADAME IIIIGCET. Ton père un jour rentra plus froid qu'à l'ordinaire, Et d'un air singulier regardant mes habits: « Prends donc plus soin de toi, me dit-il, tu vieillis... » Il venait d'entrevoir, riche, heureuse et soignée, La femme qu'autrefois il avait dédaignée! , PHILIPPE. Au nom du ciel, tais-toi! MADAME I1UGUEÏ. Je ne l'accuse pas : Ce fut sa seule plainte en vingt ans de combats 1 Mais qu'importe la forme, hélas! Ce dur reproche De la désunion était le coup de cloche! PHILIPPE. Ce n'est pas vrai !*lu veux... Vous vous aimiez toujours!

Digitized by Google

PHILIPPE.

Assez.

MADAME HUGUET.

Fatalement il change d'habitude :
De la parcimonie il se fait une étude ;
Les petits intérêts qu'il méprisait jadis
L'absorbent peu à peu, par le besoin grandis ;
Et les nobles élans, les sublimes chimères
Qui nous ont amenés à ces heures amères,
Se trouvent remplacés au cœur désenchanté
Par un âpre regret de ce qu'ils ont coûté.
Un jour ton père...

PHILIPPE.

Assez, de grâce ! — Un jour mon père ?

MADAME HUGUET.

Ton père un jour rentra plus froid qu'à l'ordinaire,
Et d'un air singulier regardant mes habits :
« Prends donc plus soin de toi, me dit-il, tu vieillis... »
Il venait d'entrevoir, riche, heureuse et soignée,
La femme qu'autrefois il avait dédaignée !

PHILIPPE.

Au nom du ciel, tais-toi !

MADAME HUGUET.

Je ne l'accuse pas :
Ce fut sa seule plainte en vingt ans de combats !
Mais qu'importe la forme, hélas ! Ce dur reproche
De la désunion était le coup de cloche !

PHILIPPE.

Ce n'est pas vrai ! tu veux... Vous vous aimiez toujours !

104 LA JEUNESSE. Tu veux me détourner par tes sombres discours... Mais contre ton récit tout mon être proteste; MaCvprienne! un ange! une fille céleste! Non, non! pour mon bonheur le ciel qui la forma... MADAME HUGUET. J'étais un ahge aussi quand ton père m'aima, Et je suis devenue au souffle des misères Un être positif comme un homme d'affaires! Ce que la pauvre enfant deviendrait, tu le vois! Il ne me reste rien de mon cœur d'autrefois... Hors l'amour maternel qu'aucun souffle n'effleure, E^ c'est lui seul qui parle et t'exhorte à cette heure! Au nom de mes travaux, au nom de mes ennuis, Par tout ce que j'étais et par ce que je suis, Ne t'aventure pas dans cette rude vie Où mon âme à ce point s'est usée et meurtrie! Enfin songe à tes fils! affranchis-les, crois-moi, Du joug que notre erreur appesantit sur toi; Et qu'ils aiment un jour sans que leur pauvre mère Leur doive les leçons d'une sagesse amère. Ne leur prépare pas pour un moment pareil Ce terrible récit, ce terrible conseil ! PHILIPPE. Que tu me fais de mal ! MADAME HUGUET. Je le sais, ef j'en souffre... Mais il faut avant tout te retirer du gouffre. Sache souffrir un jour pour être heureux plus tard. Quelle hésitation reste dans ton regard? No te sens-tu pas pris dans un cercle inflexible,

Tu veux me détourner par tes sombres discours...
Mais contre ton récit tout mon être proteste;
Ma Cyprienne! un ange! une fille céleste!
Non, non! pour mon bonheur le ciel qui la forma...

MADAME HUGUET.

J'étais un ange aussi quand ton père m'aima,
Et je suis devenue au souffle des misères
Un être positif comme un homme d'affaires!
Ce que la pauvre enfant deviendrait, tu le vois!
Il ne me reste rien de mon cœur d'autrefois...
Hors l'amour maternel qu'aucun souffle n'effleure,
Et c'est lui seul qui parle et t'exhorte à cette heure!
Au nom de mes travaux, au nom de mes ennuis,
Par tout ce que j'étais et par ce que je suis,
Ne t'aventure pas dans cette rude vie
Où mon âme à ce point s'est usée et meurtrie!
Enfin songe à tes fils! affranchis-les, crois-moi,
Du joug que notre erreur appesantit sur toi;
Et qu'ils aiment un jour sans que leur pauvre mère
Leur doive les leçons d'une sagesse amère.
Ne leur prépare pas pour un moment pareil
Ce terrible récit, ce terrible conseil!

PHILIPPE.

Que tu me fais de mal!

MADAME HUGUET.

Je le sais, et j'en souffre...
Mais il faut avant tout te retirer du gouffre.
Sache souffrir un jour pour être heureux plus tard.
Quelle hésitation reste dans ton regard?
Ne te sens-tu pas pris dans un cercle inflexible,

ACTE IV. 105 Quand ton amour te rend la fortune impossible, Et
que d'autre côte par un; cruel retour Ta pauvreté le rend impossible
l'amour? Qui t'arrête? la peur d'affliger Cyprienne? Mais sa vie est en jeu
tout autant que la tienne! Je parle pour tous deux, mon fils! Vous ne serez Et
vous ne pouvez être heureux que séparés ! SCÈNE VI. * Les Mêmes,
CYPRIENNE, HUBERT, MATHILDE. HUBERT) à madame Huguot.
L'heure avance : êtes-vous prête à partir, madame? MATHILDE. Cyprienne
d'abord de Philippe réclame Un conseil qu'elle veut méditer en chemin.
PHILIPPE. Quoi? CYPRIENNE. Monsieur Mamigiôn a demandé ma
main. PHILIPPE. Mamignon !... H U B E R T. Oui, chacun la presse en sens
contraire. CYPRIENNE. J'hésite, et je m'adresse à toi comme à mon frère.
MATHILDE. Départage-nous. Digitized by Google

Quand ton amour te rend la fortune impossible,
 Et que d'autre côté par un cruel retour
 Ta pauvreté te rend impossible l'amour?
 Qui t'arrête? la peur d'affliger Cyprienne?
 Mais sa vie est en jeu tout autant que la tienne!
 Je parle pour tous deux, mon fils! Vous ne serez
 Et vous ne pouvez être heureux que séparés!

SCÈNE VI.

LES MÊMES, CYPRIENNE, HUBERT,
 MATHILDE.

HUBERT, à madame Huguet.

L'heure avance : êtes-vous prête à partir, madame?

MATHILDE.

Cyprienne d'abord de Philippe réclame
 Un conseil qu'elle veut méditer en chemin.

PHILIPPE.

Quoi?

CYPRIENNE.

Monsieur Mamignon a demandé ma main.

PHILIPPE.

Mamignon !...

HUBERT.

Où, chacun la presse en sens contraire.

CYPRIENNE.

J'hésite, et je m'adresse à toi comme à mon frère.

MATHILDE.

Départage-nous.

The text on this page is estimated to be only 23.23% accurate

106 LA JEUNESSE. MADAME HUGUET. Parle! Elle hésite.
HUBERT. Réponds ! Tous les regards sont fixés sur Philippe avec anxiété.
PHILIPPE, après un silence* Je n'ai pas de conseil à lui donner. HUBERT,
saisissant le bras de Cyprienne* Partons! Mathilde lui prend l'autre bras ; ils
la conduisent vers la porte. Madame Huguet s'approche de Philippe qui est
resté immobile et les yeux baissés; elle lui prend la main, mais il la
repousse* Elle sort avec les autres. Philippe, resté seul, tombe sur un
fauteuil en sanglotant. FIN DU QUATRIÈME ACTE. Digitized by Google

LA JEUNESSE.

MADAME HUGUET.

Parle! Elle hésite.

HUBERT.

Réponds!

Tous les regards sont fixés sur Philippe avec anxiété.

PHILIPPE, après un silence.

Je n'ai pas de conseil à lui donner.

HUBERT, saisissant le bras de Cyprienne.

Partons!

Mathilde lui prend l'autre bras; ils la conduisent vers la porte.

Madame Huguet s'approche de Philippe qui est resté immobile et les yeux baissés; elle lui prend la main, mais il la repousse. Elle sort avec les autres. Philippe, resté seul, tombe sur un fauteuil en sanglotant.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

O- >->•> ACTE CINQUIÈME Une lisière de bois traversée par un ruisseau. Par une échappée au fond, on voit des plaines de blé en herbe en plein soleil. SCÈNE PREMIÈRE. MADAME HUGUET, HUBERT, MATHILDE, CYPRIENNE. MADAME HUGUET, regardant sa montre. La poste est en retard. HUBERT. Oui, d'une heure à peu près. Le piéton prend courage à tous les cabarets ; Il retarde toujours d'un litre et d'une croûte. Nous sommes embusqués au surplus sur sa route. MATHILDE. J'ai le pressentiment d'une lettre aujourd'hui. MADAME HUGUET. Nous laisser si longtemps sans nouvelles de lui ! Mon fils, si ponctuel, si soigneux d'habitude ! HUBERT. Dame ! on n'achète pas tous les jours une étude. MATHILDE, montrant Cyprienne qui s'éloigne. Ne parlez pas de lui devant la pauvre enfant. . HUBERT. Quand je vois sa douleur, morbleu ! mon cœur se fend. Digitized by Google

ACTE CINQUIÈME

Une lisière de bois traversée par un ruisseau. Par une échappée au fond,
on voit des plaines de blé en herbe en plein soleil.

SCÈNE PREMIÈRE.

MADAME HUGUET, HUBERT, MATHILDE,
CYPRIENNE.

MADAME HUGUET, regardant sa montre.

La poste est en retard.

HUBERT.

Oui, d'une heure à peu près.

Le piéton prend courage à tous les cabarets ;

Il retarde toujours d'un litre et d'une croûte.

Nous sommes embusqués au surplus sur sa route.

MATHILDE.

J'ai le pressentiment d'une lettre aujourd'hui.

MADAME HUGUET.

Nous laisser si longtemps sans nouvelles de lui !

Mon fils, si ponctuel, si soigneux d'habitude !

HUBERT.

Dame ! on n'achète pas tous les jours une étude.

MATHILDE, montrant Cyprienne qui s'éloigne.

Ne parlez pas de lui devant la pauvre enfant.

HUBERT.

Quand je vois sa douleur, morbleu ! mon cœur se fend.

408 LA JEUNESSE. MADAME II U G U ET. Le mien aussi.

Mais quoi! nul chagrin n'est durable, Et la pauvreté seule est incurable. • HUBERT. Belle morale ! — Hé bien , c'est ainsi qu'à Paris Sont Contraints de penser les plus sages esprits; La cause? Encombrement des carrières civiles! La cause? Emportement de nos champs vers les villes, Des villes vers Paris! — Le fermier, de son fieu Fait orgueilleusement un robin de chef-lieu; Le robin, enhardi par un succès facile, Envoie imprudemment son fils dans la grand' ville; La France s'y bouscule; et le Parisien Après s'être épuisé pour vivre dit au sien : « Je ne peux rien pour toi, la route est obstruée. « Si tu n'es pas de force à faire ta trouée, « Il faut te faufiler, être mince et glissant, « Autour de toi ne rien garder d'embarrassant, « Et me crever d'abord toutes ces boursouflures « De jeunesse et d'amour qui gênent tes allures. « Courage, mon garçon! de toi-même vainqueur, « Pour faire argent de tout, commence par ton cœur! « Sois malheureux plutôt que d'être misérable , « Car la pauvreté seule est un mal incurable. » MADAME IIUGUET. Je déplore avec vous un tel encombrement; Mais trouvez un moyen d'en sortir autrement! MATHILDE. Et comment se fait-il, voilà ce que j'admire, Qu'aucun père à son fils ne s'avise de dire : Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Le mien aussi. Mais quoi ! nul chagrin n'est durable,
Et la pauvreté seule est un mal incurable.

HUBERT.

Belle morale ! — Hé bien , c'est ainsi qu'à Paris
Sont contraints de penser les plus sages esprits ;
La cause ? Encombrement des carrières civiles !
La cause ? Emportement de nos champs vers les villes,
Des villes vers Paris ! — Le fermier, de son fieu
Fait orgueilleusement un robin de chef-lieu ;
Le robin, enhardi par un succès facile,
Envoie imprudemment son fils dans la grand'ville ;
La France s'y bouscule ; et le Parisien
Après s'être épuisé pour vivre dit au sien :
« Je ne peux rien pour toi , la route est obstruée.
« Si tu n'es pas de force à faire la trouée,
« Il faut te faufiler, être mince et glissant,
« Autour de toi ne rien garder d'embarrassant,
« Et me crever d'abord toutes ces boursouflures
« De jeunesse et d'amour qui gênent tes allures.
« Courage, mon garçon ! de toi-même vainqueur,
« Pour faire argent de tout, commence par ton cœur !
« Sois malheureux plutôt que d'être misérable,
« Car la pauvreté seule est un mal incurable. »

MADAME HUGUET.

Je déplore avec vous un tel encombrement ;
Mais trouvez un moyen d'en sortir autrement !

MATHILDE.

Et comment se fait-il, voilà ce que j'admire,
Qu'aucun père à son fils ne s'avise de dire :

I ACTE V. 109 « Paris est encombré- de hardis compagnons : • «
Retourne aux champs déserts, aux champs d'où nous venons; « Portes-v ta
jeunesse et tes saines idées ; « Qu'elles jouissent là de leurs franches
coudées, « Et, qu'au lieu d'épuiser en d'arides travaux « La source des vrais
biens pour en payer de faux , « Loin des servilités dont la ville te somme, ' •
« Tu puisses te donner le luxe d'être un homme! » MADAME HUGUET.
Veux-tu dire par là que Philippe aujourd'hui Ferait mieux de placer en biens
fonds... ? HUBERT. Cent fois oui. MAI) k M E HUGUET. Mais il serait
plus pauvre encore, car la terre Ne rapporte que trois. HUBERT. À son
propriétaire : Plus quatre à son fermier, quelquefois cinq et plus; Ce qui fait
huit ou neuf, s'il n'est pas trop obtus. MADAME HUGUET. Vous me
croyez aussi par trop Parisienne; Quelle terre a jamais rendu neuf?
HUBERT. Mais... la mienne; El j'en connais une autre à vendre qui la vaut.
MADAME HUGUET. Tout cela n'entre pas très-bien dans mon cerveau;
Mais qu'il se fasse ici neuf mille francs de rente ; Digitized by Google

« Paris est encombré de hardis compagnons :

« Retourne aux champs déserts, aux champs d'où nous venons ;

« Portes-y ta jeunesse et tes saines idées ;

« Qu'elles jouissent là de leurs franches coudées,

« Et, qu'au lieu d'épuiser en d'arides travaux

« La source des vrais biens pour en payer de faux ,

« Loin des servilités dont la ville te somme ,

« Tu puisses te donner le luxe d'être un homme ! »

MADAME HUGUET.

Veux-tu dire par là que Philippe aujourd'hui

Ferait mieux de placer en biens fonds... ?

HUBERT.

Cent fois oui.

MADAME HUGUET.

Mais il serait plus pauvre encore, car la terre

Ne rapporte que trois.

HUBERT.

À son propriétaire :

Plus quatre à son fermier, quelquefois cinq et plus ;

Ce qui fait huit ou neuf, s'il n'est pas trop obtus.

MADAME HUGUET.

Vous me croyez aussi par trop Parisienne ;

Quelle terre a jamais rendu neuf ?

HUBERT.

Mais... la mienne ;

Et j'en connais une autre à vendre qui la vaut.

MADAME HUGUET.

Tout cela n'entre pas très-bien dans mon cerveau ;

Mais qu'il se fasse ici neuf mille francs de rente ,

MO LA JEUNESSE. Je l'admets : à Paris il s'en fera quarante.
MATHILDE. Crois- tu qu'il en sera plus riche? MADAM E HUGO ET.
Oui, je le crois. MATH IL D E. Sur nos neuf mille francs nous en épargnons
trois. MADAME HUGÜET. Bah? MATHILDE. Rien ne coûte ici des
choses de la vie; Notre table est toujours abondamment servie : C'est la
chasse qui paie, avec la basse-cour. Nous avons neuf chevaux , des chevaux
do labour Si lu veux, mais qui vont encore à la voiture, Et même n'y font
pas trop mauvaise figure. Nous avons cinq valets, valets de ferme, soit!
Mais dont le dévouement h rien n'est maladroit. Le pain se fait chez nous,
et chez nous la lessive; Et la terre est si bonne envers qui la cultive "
Qu'elle nous donne encore, outre tous ses produits, Notre provision de bois,
de vin, de fruits. . Enfin notre maison est assez spacieuse Pour laisser
croître en paix la plante précieuse, Celle qui manque d'air sous vos plombs
étouffants, L'ornement du foyer, le respect des enfants. Mon pauvre frère,
avec le produit do sa charge, Aura-t-il à Paris une vie aussi large?
MADAME II U G U ET. 11 n'est pas fait pour vivre en paysan... |xirdon,

Je l'admets : à Paris il s'en fera quarante.

MATHILDE.

Crois-tu qu'il en sera plus riche ?

MADAME HUGUET.

Oui, je le crois.

MATHILDE.

Sur nos neuf mille francs nous en épargnons trois.

MADAME HUGUET.

Bah ?

MATHILDE.

Rien ne coûte ici des choses de la vie ;
Notre table est toujours abondamment servie :
C'est la chasse qui paie, avec la basse-cour.
Nous avons neuf chevaux, des chevaux de labour
Si tu veux, mais qui vont encore à la voiture,
Et même n'y font pas trop mauvaise figure.
Nous avons cinq valets, valets de ferme, soit !
Mais dont le dévouement à rien n'est maladroit.
Le pain se fait chez nous, et chez nous la lessive ;
Et la terre est si bonne envers qui la cultive.
Qu'elle nous donne encore, outre tous ses produits,
Notre provision de bois, de vin, de fruits.
• Enfin notre maison est assez spacieuse
Pour laisser croître en paix la plante précieuse,
Celle qui manque d'air sous vos plombs étouffants,
L'ornement du foyer, le respect des enfants.
Mon pauvre frère, avec le produit de sa charge,
Aura-t-il à Paris une vie aussi large ?

MADAME HUGUET.

Il n'est pas fait pour vivre en paysan... pardon,

ACTE V. 111 Le mot m'est échappé, cher Hubert. HUBERT.
Faites donc. MADAME HUGUET. Il lui faut une vie élégante, une vie
Intellectuelle HUBERT. Oui, qui lui sera servie, Parlons-en ! MADAME
HUGUET. , La fortune... HUBERT. Est un leurre en ce cas ! * Sa femme
aura du luxe et lui n'en aura pas. Elle passe son temps, pour se tenir en joie,
A lire des romans sur des meubles de soie ; Quant au pauvre avoué, son
riche appartement Ne lui sert que la nuit... à dormir seulement. Il habite le
jour dans un cabinet sombre Que de sa nudité la paperasse encombre ;
Esclavo d'un client ergoteur et mesquin, Trop heureux s'il n'a pas à servir
un coquin, Il passe une moitié du jour en robe noire, Triste harnais, et
l'autre autour d'une écritoire ; Enfin, par la fatigue au manœuvre pareil,
Quand il rentre le soir pour son riche sommeil, Dans ce lit sans amour, dont
le luxe l'irrite, Il se trouve indigent et s'endort au plus vile. MADAME
HUGUET. A l'entendre on dirait, ma parole d'honneur. Digitized by Google

Le mot m'est échappé, cher Hubert.

HUBERT.

Faites donc.

MADAME HUGUET.

Il lui faut une vie élégante, une vie
Intellectuelle.....

HUBERT.

Oui, qui lui sera servie,
Parlons-en !

MADAME HUGUET.

La fortune...

HUBERT.

Est un leurre en ce cas !

Sa femme aura du luxe et lui n'en aura pas.
Elle passe son temps, pour se tenir en joie,
A lire des romans sur des meubles de soie ;
Quant au pauvre avoué, son riche appartement
Ne lui sert que la nuit... à dormir seulement.
Il habite le jour dans un cabinet sombre
Que de sa nudité la paperasse encombre ;
Esclave d'un client ergoteur et mesquin,
Trop heureux s'il n'a pas à servir un coquin,
Il passe une moitié du jour en robe noire,
Triste harnais, et l'autre autour d'une écritoire ;
Enfin, par la fatigue au manœuvre pareil,
Quand il rentre le soir pour son riche sommeil,
Dans ce lit sans amour, dont le luxe l'irrite,
Il se trouve indigent et s'endort au plus vite.

MADAME HUGUET.

A l'entendre on dirait, ma parole d'honneur,

412 LA JEUNESSE. Qu'il vit d'oisiveté tout comme un grand seigneur! HUBERT. Non, madame; mais moi, je passe mes journées A la fraîche senteur des terres retournées ; Aux prochaines moissons travaillant avec Dieu, Des puissances d'en bas je m'inquiète peu: Toute servilité de ma vie est exclue, Et mes blés mûriront sans que je les salue. Comment le temps charmé passe-t-il ? Je ne sais! Ma journée est trop courte à tout ce que je fais. Je rapporte à ma femme heureuse et souriante La fatigue des champs saine et fortifiante, Et riche le matin, le soir plus riche encor, Sur mon frais oreiller j'admire mon trésor. MATHILDE, à madame lluguct. Que réponds- tu ? MADAME HCGUET. Mon Dieu, vous me troublez la tête. A ces discussions, moi, je ne suis pas prête. MATHILDE. Tu cherchais une issue à l'enfer de Paris; On t'en montre une et c'est la seule. MADAME HUGUET. A ton avis. HUBERT. N'en doutez pas, madame, et qu'un jour cette issue De tous les bons esprits ne doive être aperçue. Montrons -en le chemin à ce siècle emporté : C'est là qu'est le salut de la société. Rettez en honneur le soc de la charrue, ,

Qu'il vit d'oisiveté tout comme un grand seigneur!

HUBERT.

Non, madame; mais moi, je passe mes journées
A la fraîche senteur des terres retournées;
Aux prochaines moissons travaillant avec Dieu,
Des puissances d'en bas je m'inquiète peu:
Toute servilité de ma vie est exclue,
Et mes blés mûriront sans que je les salue.
Comment le temps charmé passe-t-il? Je ne sais!
Ma journée est trop courte à tout ce que je fais.
Je rapporte à ma femme heureuse et souriante
La fatigue des champs saine et fortifiante,
Et riche le matin, le soir plus riche encor,
Sur mon frais oreiller j'admire mon trésor.

MATHILDE, à madame Huguet.

Que réponds-tu?

MADAME HUGUET.

Mon Dieu, vous me troublez la tête.

A ces discussions, moi, je ne suis pas prête.

MATHILDE.

Tu cherchais une issue à l'enfer de Paris;
On t'en montre une et c'est la seule.

MADAME HUGUET.

A ton avis.

HUBERT.

N'en doutez pas, madame, et qu'un jour cette issue
De tous les bons esprits ne doive être aperçue.
Montrons-en le chemin à ce siècle emporté:
C'est là qu'est le salut de la société.
Rettez en honneur le soc de la charrue,

ACTE V. 443 Repeuplez la campagne aux dépens de la rue ;
Grevez d'impôts la ville et dégrevez les champs, Ayez moins de bourgeois
et plus de paysans; Alors... MATHILDE. De nos moutons c'est assez nous
distraire, O grand législateur! — Revenons à mon frère. A madame Huguet.
Voyons : pour lui donner la femme de son choix, Te contenterais- tu, ma
mère, pour vous trois De dix -huit mille francs de rente à la campagne?
MADAME HUGUET. Si c'est, comme tu dis, un pays de cocagne...
MATHILDE. C'est comme je le dis. — Vous avez entre vous Deux cent
mille francs ? MADAME HUGUET. Oui. MATHILDE, à Hubert. Porte les
derniers coups. HUBERT. La terre des Cormiers qui touche à mon domaine
Est à vendre à ce prix depuis une semaine. On en trouverait plus pour peu
qu'on attendît, Mais le propriétaire est à bout de crédit; Il lui faut de
l'argent comptant. C'est une affaire Superbe , un marché d'or : consentez à
le faire. MADAME HUGUET. Mais...

Repeuplez la campagne aux dépens de la rue ;
Grevez d'impôts la ville et dégrevez les champs ,
Ayez moins de bourgeois et plus de paysans ;
Alors...

MATHILDE.

De nos moutons c'est assez nous distraire,
O grand législateur ! — Revenons à mon frère.

A madame Huguet.

Voyons : pour lui donner la femme de son choix,
Te contenterais-tu , ma mère, pour vous trois
De dix-huit mille francs de rente à la campagne ?

MADAME HUGUET.

Si c'est, comme tu dis, un pays de cocagne...

MATHILDE.

C'est comme je le dis. — Vous avez entre vous
Deux cent mille francs ?

MADAME HUGUET.

Oui.

MATHILDE, à Hubert.

Porte les derniers coups.

HUBERT.

La terre des Cormiers qui touche à mon domaine
Est à vendre à ce prix depuis une semaine.
On en trouverait plus pour peu qu'on attendit,
Mais le propriétaire est à bout de crédit ;
Il lui faut de l'argent comptant. C'est une affaire
Superbe, un marché d'or : consentez à le faire.

MADAME HUGUET.

Mais...

■114 LA JEUNESSE. MATHILDE. Cyprienne meurt do chagrin sous tes yeux, lit crois- tu que là-bas Philippe soit joyeux? MADAME HUGUET, à Hubert. Eh bien, écrivez -lui, mon ami; qu'il prononce » HUBERT. C'est fait depuis deux jours et j'attends sa réponse MADAME HUGUET. Quoi! sans me consulter? HUBERT. Oui. — Voici le facteur. Entre le piéton do la poste# Bonjour. Je dois avoir une.lettre. LE PIETON, ouvrant sa botte. Oui , monsieur. Port franc. Salut messieurs, mesdames, compagnie. Il traverse la scène et sort. HUBERT , ouvre vivement la lettre, la lit et la froisse. Tonnerre! MATHILDE. Qu'est -ce donc? »• HUBERT. C'est son mauvais génie! A Mathilde. Tiens, lis. A madame Huguet. Il n'a reçu ma lettre que trop tard. Il avait déjà fait un appel au hasard. Digitized by Google

MATHILDE.

Cyprienne meurt de chagrin sous tes yeux,
Et crois-tu que là-bas Philippe soit joyeux?

MADAME HUGUET, à Hubert.

Eh bien, écrivez-lui, mon ami; qu'il prononce

HUBERT.

C'est fait depuis deux jours et j'attends sa réponse

MADAME HUGUET.

Quoi! sans me consulter?

HUBERT.

Oui. — Voici le facteur.

Entre le piéton de la poste.

Bonjour. Je dois avoir une lettre.

LE PIÉTON, ouvrant sa boîte.

Oui, monsieur.

Port franc. Salut messieurs, mesdames, compagnie.

Il traverse la scène et sort.

HUBERT, ouvre vivement la lettre, la lit et la froisse.

Tonnerre!

MATHILDE.

Qu'est-ce donc?

HUBERT.

C'est son mauvais génie!

A Mathilde,

Tiens, lis.

A madame Huguet.

Il n'a reçu ma lettre que trop tard.

Il avait déjà fait un appel au hasard.

ACTE V. 115 Il venait de Hombourg... MADAME II U GU ET.
Comment ? HUBERT. Où la roulette De tout ce qu'il possède a fait raflo
complète. MADAME IIÜGUET. Le malheureux! Qui donc l'a pu conduire
au jeu? HUBERT. Ah ! vous le demandez ? Vos maximes , parbleu !
MATHILDE, lisant. o Que risqué-je après tout, pensais-je? Si je gagne, «
Me voilà riche assez pour choisir ma compagne; « Si je perds, je deviens
assez pauvre dès lors « Pour accepter la dot qu'on m'offre, sans remords. ï
HUBERT. Il accepte en effet 1 Il vient chercher sa mère Pour faire la
demande à son futur beau-père... Triple lâche! MADAME H U GUET.
Pourtant, puisqu'il n'a plus un sou, Il ne peut pas se mettre ici la corde au
cou. HUBERT. Qu'a- 1- il encor besoin de venir? MADAME HUGUÉT. Je
redoute, Et Philippe le sait, de me voir seule en route. HUBERT. Enfin n'en
parlons plus. Voilà le nœud tranché*

Il venait de Hombourg...

MADAME HUGUET.

Comment ?

HUBERT.

Où la roulette

De tout ce qu'il possède a fait rasle complète.

MADAME HUGUET.

Le malheureux ! Qui donc l'a pu conduire au jeu ?

HUBERT.

Ah ! vous le demandez ? Vos maximes , parbleu !

MATHILDE, lisant.

« Que risqué-je après tout, pensais-je ? Si je gagne,

« Me voilà riche assez pour choisir ma compagne ;

« Si je perds, je deviens assez pauvre dès lors

« Pour accepter la dot qu'on m'offre, sans remords. »

HUBERT.

Il accepte en effet ! Il vient chercher sa mère

Pour faire la demande à son futur beau-père...

Triple lâche !

MADAME HUGUET.

Pourtant, puisqu'il n'a plus un sou,

Il ne peut pas se mettre ici la corde au cou.

HUBERT.

Qu'a-t-il encor besoin de venir ?

MADAME HUGUET.

Je redoute,

Et Philippe le sait, de me voir seule en route.

HUBERT.

Enfin n'en parlons plus. Voilà le nœud tranché,

446 LA JEUNESSE. Et votre fils, je crois, n'en est pas plus fâché. Qu'il s'arrange à présent. En ce qui me concerne, Je ne m'en mêle plus. Je vais voir ma luzerne. U sort par lo fond* SCÈNE II. MATHILDE, MADAME HUGUET. MADAME HUGUET. Quand vient-il ? MATHILDE. Il écrit de l'envoyer chercher Aujourd'hui même. MADAME HUGUET. Eh bien, il faut se dépêcher. MATHILDE. Mais, maman, le retard du facteur me dérouté; Je pense que Philippe est maintenant en route. A pied? MADAME HUGUET. MATHILDE. ' ' . Sans doute, à pied. N'est-il pas bon marcheur? La station n'est pas très-loin. Pauvre garçon I MADAME HUGUET. Par la chaleur? % ' i - MATHILDE. Veux-tu, malgré tout, qu'on attello ? Digitized by Google

Et votre fils, je crois, n'en est pas plus fâché.
Qu'il s'arrange à présent. En ce qui me concerne,
Je ne m'en mêle plus. Je vais voir ma luzerne.

Il sort par le fond.

SCÈNE II.

MATHILDE, MADAME HUGUET.

MADAME HUGUET.

Quand vient-il ?

MATHILDE.

Il écrit de l'envoyer chercher
Aujourd'hui même.

MADAME HUGUET.

Eh bien, il faut se dépêcher.

MATHILDE.

Mais, maman, le retard du facteur me dérouté ;
Je pense que Philippe est maintenant en route.

MADAME HUGUET.

A pied ?

MATHILDE.

Sans doute, à pied. N'est-il pas bon marcheur ?
La station n'est pas très-loin.

MADAME HUGUET.

Par la chaleur ?

Pauvre garçon !

MATHILDE.

Veux-tu, malgré tout, qu'on attelle ?

s ACTE V. ' ' 117 » MADAME HTOUET. Qu'on le rencontre au moins en chemin. Viens, ma belle. Elle» sortent k droite. La sc&ne roate vfllo un moment. Philippe ' entre par lo fond. . SCÈNE III. PHILIPPE, seul. J'approche... arrêtons-nous sous ce bois un moment. Je suis comme enivré d'air et de mouvement; Il semble, traversant les campagnes sonores, Que le printemps pénètre en moi par tous les pores 1 Tout le long du chemin les beaux jours oubliés Comme un vol de perdrix se levaient sous mes pieds; Ici même, oui, c'est là, je reconnais la place, C'est là qu'un soir d'été Cyprienne un pou lasse... Comme elle se troubla lorsque je la surpris Baignant dans le flot clair ses petits pieds meurtris! Ce jour fît dans mon cœur une métamorphose, Et je. crois voir encor dans l'eau ce marbre rose!... EsU-co pour m'accuser de lui manquer de foi Que ma jeunesse ainsi se dresse devant moi ? Hélas! il est trop tard, laisse-moi, doux fantôme! Aux basses régions j'ai choisi mon royaume. — Allons! pas d'élégie! en route. Le printemps N'est pas un conseiller à prendre en notre temps. Digitized by Google

MADAME HUGUET.

Qu'on le rencontre au moins en chemin. Viens, ma belle.

Elles sortent à droite. La scène reste vide un moment. Philippe entre par le fond.

SCÈNE III.

PHILIPPE, seul.

J'approche... arrêtons-nous sous ce bois un moment.
 Je suis comme enivré d'air et de mouvement;
 Il semble, traversant les campagnes sonores,
 Que le printemps pénètre en moi par tous les pores!
 Tout le long du chemin les beaux jours oubliés
 Comme un vol de perdrix se levaient sous mes pieds;
 Ici même, oui, c'est là, je reconnais la place,
 C'est là qu'un soir d'été Cyprienne un peu lasse...
 Comme elle se troubla lorsque je la surpris
 Baignant dans le flot clair ses petits pieds meurtris!
 Ce jour fit dans mon cœur une métamorphose,
 Et je crois voir encor dans l'eau ce marbre rose!...
 Est-ce pour m'accuser de lui manquer de foi
 Que ma jeunesse ainsi se dresse devant moi?
 Hélas! il est trop tard, laisse-moi, doux fantôme!
 Aux basses régions j'ai choisi mon royaume.
 — Allons! pas d'élégie! en route. Le printemps
 N'est pas un conseiller à prendre en notre temps.

118 LA JEUNESSE. SCÈNE IV. PHILIPPE, CYPRIENNE.

PHILIPPE, i part. Cyprienne ! . CYPRIENNE , à part. Ah! mon Dieu!

PHILIPPE. Tu ne m'attendais guère. CYPRIENNE. Non, en vérité, non.

PHILIPPE. Je viens chercher ma mère. CYPRIENNE. La maison est par là.

PHILIPPE. Je sais bien. Je souffrais . De la chaleur du jour, et faisais halte

au frais. . CYPRIENNE. Je vais donc t'annoncer. PHILIPPE. Non... je

reprends ma course. Ce qui m'arrêtait là, regarde... c'est la source. Te

souvient-il...? CYPRIENNE. . A quand ton mariage? PHILIPPE. Hélas!

Digitized by Google

SCÈNE IV.

PHILIPPE, CYPRIENNE.

PHILIPPE, à part.
Cyprienne!

CYPRIENNE, à part.
Ah! mon Dieu!

PHILIPPE.

Tu ne m'attendais guère.

CYPRIENNE.

Non, en vérité, non.

PHILIPPE.

Je viens chercher ma mère.

CYPRIENNE.

La maison est par là.

PHILIPPE.

Je sais bien. Je souffrais
De la chaleur du jour, et faisais halte au frais.

CYPRIENNE.

Je vais donc t'annoncer.

PHILIPPE.

Non... je reprends ma course.
Ce qui m'arrêtait là, regarde... c'est la source.
Te souvient-il...?

CYPRIENNE.

A quand ton mariage?

PHILIPPE.

Hélas!

Mon mariage! ACTE V. 119 CYPRIENNE. Est-il prochain?
PHILIPPE. Je ne sais pas. CYPRIENNE. Comment est la future?
PHILIPPE. Oh ! ni laide ni belle. CYPRIENNE. Mais très-bonne, sans
doute, et très-spirituelle? PHILIPPE. Je l'ai vue une fois à peine.
CYPRIENNE. Quelle dot? PHILIPPE. Cent mille écus. CYPRIENNE.
Voilà beaucoup dire en un mot. Avec cent mille écus une jeune personne
Est, sans plus d'examen, aussi belle que bonne. Ce mariage-là n'a rien
d'aventureux. Je te fais compliment. Tu seras très-heureux. PHILIPPE. Tu
me méprises! CYPRIENNE. Moi? PHILIPPE. Je pourrais me défendre ;
Digitized by Google

Mon mariage!

CYPRIENNE.

Est-il prochain?

PHILIPPE.

Je ne sais pas.

CYPRIENNE.

Comment est la future?

PHILIPPE.

Oh! ni laide ni belle.

CYPRIENNE.

Mais très-bonne, sans doute, et très-spirituelle?

PHILIPPE.

Je l'ai vue une fois à peine.

CYPRIENNE.

Quelle dot?

PHILIPPE.

Cent mille écus.

CYPRIENNE.

Voilà beaucoup dire en un mot.

Avec cent mille écus une jeune personne

Est, sans plus d'examen, aussi belle que bonne.

Ce mariage-là n'a rien d'aventureux.

Je te fais compliment. Tu seras très-heureux.

PHILIPPE.

Tu me méprises!

CYPRIENNE.

Moi?

PHILIPPE.

Je pourrais me défendre;

120 LA JEUNESSE. Mais tu n'as pas assez vécu pour me comprendre. CYPBIENNE. Ah! je demande à Dieu de ne pas vivre assez Pour comprendre jamais tes calculs insensés! Va, mes illusions me font moins de mensonges Que les réalités auxquelles tu te plonges; Leurs déceptions même et leurs déchirements Sont plus près du bonheur que tes contentements, Car ce qu'il te convient d'appeler la sagesse N'est que la cicatrice, hélas! de ta jeunesse, Et tu me fais l'effet de ces lâches soldats Qui pour ne pas servir se mutilent un bras t PHI LIPPE. Ton mépris a raison, je suis un misérable! Je pouvais épouser une fille adorable, J'aimais, j'étais aimé..., j'aurais pu l'être au moins J'avais de quoi suffire à nos premiers besoins, De quoi même être heureux et riche à la campagne! Puisqu'en effet Paris pour le pauvre est un bain... Dieu m'accordait ainsi plus qu'il ne m'était dû; Mais j'ai voulu doubler mon lot, j'ai tout perdu! CYPBIENNE. Que veux-tu dire? PHILIPPE. Quoi? ne sais-tu rien encore? N'aurait-on pas reçu ma lettre? CYPBIENNE. Je l'ignore. PHILIPPE. Eh bien ! le jeu m'a pris — pris en un tour de main — Digitized by Google

Mais-tu n'as pas assez vécu pour me comprendre.

CYPRIENNE.

Ah! je demande à Dieu de ne pas vivre assez
Pour comprendre jamais tes calculs insensés!
Va, mes illusions me font moins de mensonges
Que les réalités auxquelles tu te plonges;
Leurs déceptions même et leurs déchirements
Sont plus près du bonheur que tes contentements,
Car ce qu'il te convient d'appeler la sagesse
N'est que la cicatrice, hélas! de ta jeunesse,
Et tu me fais l'effet de ces lâches soldats
Qui pour ne pas servir se mutilent un bras !

PHILIPPE.

Ton mépris a raison, je suis un misérable!
Je pouvais épouser une fille adorable,
J'aimais, j'étais aimé..., j'aurais pu l'être au moins
J'avais de quoi suffire à nos premiers besoins,
De quoi même être heureux et riche à la campagne!
Puisqu'en effet Paris pour le pauvre est un bain...
Dieu m'accordait ainsi plus qu'il ne m'était dû;
Mais j'ai voulu doubler mon lot, j'ai tout perdu!

CYPRIENNE.

Que veux-tu dire?

PHILIPPE.

Quoi? ne sais-tu rien encore?

N'aurait-on pas reçu ma lettre?

CYPRIENNE.

Je l'ignore.

PHILIPPE.

Eh bien! le jeu m'a pris — pris en un tour de main —

ACTE V. 121 Cinquante mille francs, tout mon avoir, mon pain.
CYPRIENNE. Quel besoin avais-tu de faire une fortune, Puisque ton mariage allait t'en donner une? PHILIPPE. Je voulais me garder à celle que j'aimais, Et je la perds ainsi, je la perds à jamais! CYPRIENNE. Vraiment, c'est un beau trait de tendresse et d'audace Que de l'avoir ainsi jouée à pile ou face! Mais ne regrette pas de n'avoir pas gagné : Pour peu qu'elle soit fière, elle aurait dédaigné Cet hommage d'un cœur qui consent à soumettre Son amour au hasard plutôt que son bien-être. PHILIPPE. ' C'est vrai ! J'étais un lâche et je m'en aperçois ! Et moi qui croyais faire un grand acte de foi ! Moi qui m'imaginais payer à ce que j'aime L'héroïque tribut d'une lutte suprême! CYPRIENNE. Le croyais-tu, Philippe? PHILIPPE. Ah! tu peux en douter ! C'est vrai! je t'ai donné droit de tout suspecter!
CYPRIENNE , après un silence, très-émue. Tu l'aimais donc vraiment la pauvre abandonnée, Pour avoir tant lutté contre sa destinée? L'adieu désespéré que tu lui fais ainsi Doit mettre un peu de baume à son cruel souci... Digitized by Google

Cinquante mille francs, tout mon avoir, mon pain.

CYPRIENNE.

Quel besoin avais-tu de faire une fortune,
Puisque ton mariage allait t'en donner une?

PHILIPPE.

Je voulais me garder à celle que j'aimais,
Et je la perds ainsi, je la perds à jamais!

CYPRIENNE.

Vraiment, c'est un beau trait de tendresse et d'audace
Que de l'avoir ainsi jouée à pile ou face!
Mais ne regrette pas de n'avoir pas gagné :
Pour peu qu'elle soit fière, elle aurait dédaigné
Cet hommage d'un cœur qui consent à soumettre
Son amour au hasard plutôt que son bien-être.

PHILIPPE.

C'est vrai! J'étais un lâche et je m'en aperçois!
Et moi qui croyais faire un grand acte de foi!
Moi qui m'imaginais payer à ce que j'aime
L'héroïque tribut d'une lutte suprême!

CYPRIENNE.

Le croyais-tu, Philippe?

PHILIPPE.

Ah! tu peux en douter!
C'est vrai! je t'ai donné droit de tout suspecter!

CYPRIENNE, après un silence, très-émue.

Tu l'aimais donc vraiment la pauvre abandonnée,
Pour avoir tant lutté contre sa destinée?
L'adieu désespéré que tu lui fais ainsi
Doit mettre un peu de baume à son cruel souci...

122 LA JEUNESSE. C'est bien! lu lui devais cette dernière
preuve, Fiancé de son cœur dont elle reste veuve; Et dans sa solitude un
noble souvenir Du rêve mutuel pourra l'entretenir 1 PHILIPPE. Non, non,
qu'elle m'oublie. En mon aveugle rage Contre mon amour seul j'ai trouvé
du courage I Insensé ! le bonheur sur mon fatal chemin Me demandait
l'aumône en me tendant la main, Et je ne reconnais le mendiant sublime
Qu'après avoir ouvert entre nous un abîme. J'ai mérité mon sort, moi I —
Mais ce cœur charmant Sur qui par contre-coup tombe mon châtiment,
Puisse-t-il me haïr! CYPRIENNE. Te haïr! toi ^ mon frère 1 O Philippe, ma
part de bonheur sur la terre Je ne demande à Dieu que de te la donner! Va!
j'étais dès longtemps prête h te pardonner. Puisse cette étrangère à qui tu
t'associes Faire mentir un jour mes tristes prophéties; Près d'elle puisses-tu
goûter quelque douceur, Et je la chérirai comme ma propre sœur! Tout mon
amour éteint dans ce vœu se résume, Et je viens d'épancher ma dernière
amertume. Je te parle à présent d'un cœur bien affermi : Donne la main,
Philippe, à ton meilleur amj. * Elle lui tend la main; Philippe la prend On
baissant les yeux, et après un moment d'hésitation, attire Cyprienne -dans ses
bras. PHILIPPE. Cyprjenne 1 ô mon âme, ô mon trésor céleste!

C'est bien ! tu lui devais cette dernière preuve,
Fiancé de son cœur dont elle reste veuve ;
Et dans sa solitude un noble souvenir
Du rêve mutuel pourra l'entretenir !

PHILIPPE.

Non, non, qu'elle m'oublie. En mon aveugle rage
Contre mon amour seul j'ai trouvé du courage !
Insensé ! le bonheur sur mon fatal chemin
Me demandait l'aumône en me tendant la main,
Et je ne reconnais le mendiant sublime
Qu'après avoir ouvert entre nous un abîme.
J'ai mérité mon sort, moi ! — Mais ce cœur charmant
Sur qui par contre-coup tombe mon châiment,
Puisse-t-il me haïr !

CYPRIENNE.

Te haïr ! toi ? mon frère !

O Philippe, ma part de bonheur sur la terre
Je ne demande à Dieu que de te la donner !
Val j'étais dès longtemps prête à te pardonner.
Puisse cette étrangère à qui tu t'associes
Faire mentir un jour mes tristes prophéties ;
Près d'elle puisses-tu goûter quelque douceur,
Et je la chérirai comme ma propre sœur !
Tout mon amour éteint dans ce vœu se résume,
Et je viens d'épancher ma dernière amertume.
Je te parle à présent d'un cœur bien affermi :
Donne la main, Philippe, à ton meilleur ami.

Elle lui tend la main ; Philippe la prend en baissant les yeux, et
après un moment d'hésitation, attire Cyprienne dans ses bras.

PHILIPPE.

Cyprienne ! ô mon âme, ô mon trésor céleste !

ACTE V. <23 Jo t'aime éperdument; que m'importe le reste! •
CYPRIENNE, so dégageant. Laisse-moi ! Philippe. Non, non, non! à toi de
triompher. C'est trop souffrir, c'est trop me vaincre et m'étouffer 1 Que
l'incendie éclate et qu'il me purifie De tout ce qui n'est pas ta pensée, 6 ma
vie! 'Ah! quelle volupté, quel sauvage plaisir De se jeter à corps perdu dans
son désir! Chère femme ! CYPRIENNE. Tais- toi!... PHILIPPE. Je t'aime,
oh oui , je t'aime! CYPRIENNE. Non... ne t'engage pas... es-tu sur de toi-
même? PHILIPPE, se jette à ses pieds. Regarde dans mes yeux si je mens !
CYPRIENNE Allons-nous-en d'ici... très-troublé. Lève-toi... Philippe.
Non, reste, réponds-moi... Dis moi que tu consens à devenir ma femme, Ma
Cyprienne I CYPRIENNE. Attends de voir clair dans ton âme. Digitized by
Google

Je t'aime éperdument; que m'importe le reste!

CYPRIENNE, se dégageant.

Laisse-moi!

PHILIPPE.

Non; non, non! à toi de triompher.
C'est trop souffrir, c'est trop me vaincre et m'étouffer!
Que l'incendie éclate et qu'il me purifie
De tout ce qui n'est pas ta pensée, ô ma vie!
Ah! quelle volupté, quel sauvage plaisir
De se jeter à corps perdu dans son désir!
Chère femme!

CYPRIENNE.

Tais-toi!...

PHILIPPE.

Je t'aime, oh oui, je t'aime!

CYPRIENNE.

Non... ne t'engage pas... es-tu sûr de toi-même?

PHILIPPE, se jetant à ses pieds.

Regarde dans mes yeux si je mens!

CYPRIENNE, très-troublée.

Lève-toi...

Allons-nous-en d'ici...

PHILIPPE.

Non, reste, réponds-moi...

Dis moi que tu consens à devenir ma femme,
Ma Cyprienne!

CYPRIENNE.

Attends de voir clair dans ton âme.

124 LA JEUNESSE. Peut-être que demain tu le regretteras Ce moment d'abandon... PHILIPPE. Jamais F jamais! CYPniENNE. Hélas! Je donnerais beaucoup pour te croire, et je n'ose. PHILIPPE. Quel serment te faut-il de ma métamorphose? Eh bien ! par la beauté de la terre et dés cieux, Par le printemps en fleurs, par l'été radieux... Mais non, par ma jeunesse à la fin déchaînée... Non, non! par tes douleurs, ô douce résignée, Je jure qu'il n'est plus ce vieillard, ce pervers Qui cherchait d'autres biens que toi dans l'univers! Moi, jqsuis un jeune homme heureux et sans envie, Ne demandant à Dieu que de gagner ta vie, Et défiant le sort d'atteindre son bonheur Enfoui désormais tout entier dans ton cœur. Me crois-tu maintenant? EUo lui tend la main en souriant. Soyez témoins pour elle, Bois pleins d'ombre et de mousse où rit la tourterelle! CYPBIENNE. Soyez témoins pour lui, vous qui portez conseil, O champs laborieux sous le poids du soleil! pniLippE. Qu'ainsi soit notre vie à la fois rude et douco: Je serai la moisson, toi l'ombrago et la mousse.

Peut-être que demain tu le regretteras
Ce moment d'abandon...

PHILIPPE.

Jamais ! jamais !

CYPRIENNE.

Hélas !

Je donnerais beaucoup pour te croire, et je n'ose.

PHILIPPE.

Quel serment te faut-il de ma métamorphose ?
Eh bien ! par la beauté de la terre et des cieux,
Par le printemps en fleurs, par l'été radieux...
Mais non, par ma jeunesse à la fin déchainée...
Non, non ! par tes douleurs, ô douce résignée,
Je jure qu'il n'est plus ce vieillard, ce pervers
Qui cherchait d'autres biens que toi dans l'univers !
Moi, je suis un jeune homme heureux et sans envie,
Ne demandant à Dieu que de gagner ta vie,
Et défiant le sort d'atteindre son bonheur
Enfoui désormais tout entier dans ton cœur.
Me crois-tu maintenant ?

Elle lui tend la main en souriant.

Soyez témoins pour elle,

Bois pleins d'ombre et de mousse où rit la tourterelle !

CYPRIENNE.

Soyez témoins pour lui, vous qui portez conseil,
O champs laborieux sous le poids du soleil !

PHILIPPE.

Qu'ainsi soit notre vie à la fois rude et douce :
Je serai la moisson, toi l'ombrage et la mousse.

ACTE V. 1 2 MADAME H U G U E T , dans la coulisse.

Cyprienne! CYPRIENNE. On me cherche. HUBERT; dans la coulisse. Oh !
Cyprienne! Philippe. Ici! CYPRIENNE. Allons à leur rencontre. PHILIPPE.
A quoi bon ? les voici. Avant que l'on n'arrive, un baiser, ma chère âme!
CYPRIENNE. Je ne suis plus ta sœur, et ne suis pas ta femme. PHILIPPE.
Rien qu'un baiser au front doublement chaste et doux Un adieu pour le
frère, un serment pour l'époux! CYPRIENNE. Le voici, cher Philippe, et
c'est moi qui le donne. Philippe met un genou en terre, Cyprienne
l'embrasse au front ; entrent madame-Huguet, Mathilde et Hubert. SCÈNE
V. Les Mêmes, HUBERT, MATHILDE, MADAME HUGUET. HUBERT.
Ah ! le brave garçon !

ACTE V.

125

MADAME HUGUET, dans la coulisse.

Cyprienne!

CYPRIENNE.

On me cherche.

HUBERT, dans la coulisse.

Oh! Cyprienne!

PHILIPPE.

Ici!

CYPRIENNE.

Allons à leur rencontre.

PHILIPPE.

A quoi bon? les voici.

Avant que l'on n'arrive, un baiser, ma chère âme!

CYPRIENNE.

Je ne suis plus ta sœur, et ne suis pas ta femme.

PHILIPPE.

Rien qu'un baiser au front doublement chaste et doux,
Un adieu pour le frère, un serment pour l'époux!

CYPRIENNE.

Le voici, cher Philippe, et c'est moi qui le donne.

Philippe met un genou en terre, Cyprienne l'embrasse au front ;
entrent madame-Huguet, Mathilde et Hubert.

SCÈNE V.

LES MÊMES, HUBERT, MATHILDE,
MADAME HUGUET.

HUBERT.

Ah! le brave garçon!

126 LA JEUNESSE. GYPUIENNE, à madame ttuguet. / 0 ma mère, pardonne! Tu le voulais heureux autrement. _ MADAME HUGUET. Il est vrai. Philippe. Pourvu que je le sois, mère!... et je le serai. MADAME HUGUET. Ce que tu n'osais pas faire avant ta ruine... PHILIPPE. Je le fais après, oui. Mais touche ma poitrine! Il m'est revenu là de quoi me tenir chaud Depuis que j'ai perdu l'argent de mon manteau. HUBERT. Bien, Philippe. Suivons l'ordre do la nature; Réglons nos vêtements sur la température ; La jeunesse et l'été n'ont pas besoin d'habit, Puisqu'ils ont le soleil et l'amour au zénith; Qu'ils gardent simplement les moutons dans la plaine, La vieillesse et l'hiver trouveront de la laine. MADAME HUGUET. Ils vont recommencer ma vie! MATHILDE. Eh bien! après? Parmi tes souvenirs n'as-tu que des regrets? * Quand ton bonheur n'aurait duré qu'une journée¹, t. Les vers marqués d'uu astérisque ne se disent pas à la représentation. Digitized by Google

CYPRIENNE, à madame Huguet.

O ma mère, pardonne!
Tu le voulais heureux autrement.

MADAME HUGUET.

Il est vrai.

PHILIPPE.

Pourvu que je le sois, mère!... et je le serai.

MADAME HUGUET.

Ce que tu n'osais pas faire avant ta ruine...

PHILIPPE.

Je le fais après, oui. Mais touche ma poitrine!
Il m'est revenu là de quoi me tenir chaud
Depuis que j'ai perdu l'argent de mon manteau.

HUBERT.

Bien, Philippe. Suivons l'ordre de la nature;
Régions nos vêtements sur la température;
La jeunesse et l'été n'ont pas besoin d'habit,
Puisqu'ils ont le soleil et l'amour au zénith;
Qu'ils gardent simplement les moutons dans la plaine,
La vieillesse et l'hiver trouveront de la laine.

MADAME HUGUET.

Ils vont recommencer ma vie!

MATHILDE.

Eh bien! après?

Parmi tes souvenirs n'as-tu que des regrets?

* Quand ton bonheur n'aurait duré qu'une journée¹,

1. Les vers marqués d'un astérisque ne se disent pas à la représentation.

ACTE V. \rf * Il no faudrait pas plaindre encor ta destinée; * Car elle fut plus belle et meilleure d'un jour * Que celle des heureux à qui manqua l'amour. * De tes conseils d'ailleurs tu m'avais secourue; * M'est-il mal advenu de ne t'avoir pas crue? MADAME MUGUET. * Tu vis à la campagne, et lui n'a plus de quoi * Faire ce marché d'or qu'Hubert...

HUBERT. * Je suis là, moi ! * Cinquante mille francs sont-ils la mort d'un homme? * J'hypothèque ma terre et lui prête la somme. MATHILDE. * Es-tu bon!

PHILIPPE. * Cher Hubert! HUBERT. * Bah ! je ne risque rien ; * Tu peux me rembourser en cinq ans sur ton bien. Allons à la maison

terminer la journée, Et chantons comme en Grèce : Hyménée ! hyménée !

PHILIPPE^ à madame Huguei. * Ne te désole pas. MADAME MUGUET.

* Je ne formais qu'un vœu, * C'était votre bonheur. — Je m'en remets à Dieu. N.i d* Inveni Digitized by Google

- * Il ne faudrait pas plaindre encor ta destinée;
- * Car elle fut plus belle et meilleure d'un jour
- * Que celle des heureux à qui manqua l'amour.
- * De tes conseils d'ailleurs tu m'avais secourue;
- * M'est-il mal advenu de ne t'avoir pas crue?

MADAME HUGUET.

- * Tu vis à la campagne, et lui n'a plus de quoi
- * Faire ce marché d'or qu'Hubert...

HUBERT.

- * Je suis là, moi!
- * Cinquante mille francs sont-ils la mort d'un homme?
- * J'hypothèque ma terre et lui prête la somme.

MATHILDE.

- * Es-tu bon!

PHILIPPE.

- * Cher Hubert!

HUBERT.

- * Bah! je ne risque rien;
- * Tu peux me rembourser en cinq ans sur ton bien.
- Allons à la maison terminer la journée,
- Et chantons comme en Grèce : Hyménée! hyménée!

PHILIPPE, à madame Huguet.

- * Ne te désole pas.

MADAME HUGUET.

- * Je ne formais qu'un vœu,
- * C'était votre bonheur. — Je m'en remets à Dieu.

FIN.

76102

N.º d' Invent: ~~960~~

The text on this page is estimated to be only 24.47% accurate

■5[^]/5» PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, Z. OÔO Digitized by Google