



La Redoute des contrepèteries

Louis Perceau

Louis Perceau

La Redoute des contrepèteries (1934)

Illustrations par [Jacques Touchet](#).
G. Briffaut, 1992 (réimpression).



Une sorte de rage lui tient lieu de verve.

TABLE DES MATIÈRES

<u>Pourquoi ce titre</u>	4
<u>Initiation à la contrepèterie</u>	5
<u>Des Antistrophes ou Contrepèteries</u>	6
<u>Définition de la Contrepèterie classique</u>	17
<u>Définition de la Contrepèterie décadente</u>	20
<u>Définition de la Contrepèterie mixte</u>	23
<u>Définition de la Contrepèterie irrégulière</u>	24
<u>Première partie. — Contrepèteries classiques</u>	31
<u>I. — Contrepèteries portant sur deux consonnes simples placées au début des mots</u>	31
<u>II. — Contrepèteries portant sur deux consonnes simples à l'intérieur des mots</u>	63
<u>III. — Contrepèteries portant sur deux consonnes placées au début et à l'intérieur des mots</u>	67
<u>IV. — Contrepèteries portant sur des consonnes simples ou liées placées au début des mots</u>	79
<u>V. — Contrepèteries portant sur des consonnes simples ou liées placées à l'intérieur des mots</u> ...	87

<u>VI. — Contrepèteries portant sur des consonnes simples ou liées placées au début et à l'intérieur des mots</u>	91
<u>Deuxième partie. — Contrepèteries décadentes</u>	95
<u>I. — Contrepèteries portant sur deux voyelles</u>	95
<u>II. — Contrepèteries portant sur des voyelles et des diphthongues</u>	101
<u>III. — Contrepèteries portant sur des voyelles ou des diphthongues et des voyelles doubles ou composées</u>	105
<u>IV. — Contrepèteries portant sur des syllabes ou des monosyllabes</u>	113
<u>V. — Contrepèteries portant sur des syllabes ou des voyelles ou des diphthongues</u>	123
<u>VI. — Contrepèteries portant sur des mots ou des fractions de mots</u>	125
<u>Troisième partie. — contrepèteries mixtes</u>	131
<u>I. — Contrepèteries multiples, certaines classiques, d'autres décadentes</u>	131
<u>II. — Contrepèteries simples, portant sur des syllabes et des consonnes simples ou doubles</u>	135
<u>Quatrième partie. — contrepèteries irrégulières</u>	137
<u>I. — Contrepèteries doubles et multiples enchevêtrées</u>	137
<u>II. — Contrepèteries portant sur des consonnes simples ou doubles dans le même mot</u>	141

III. — <u>Contrepèteries portant sur le déplacement de deux ou trois consonnes simples ou doubles</u>	143
IV. — <u>Contrepèteries portant sur des parties d'un même mot</u>	145
V. — <u>Contrepèteries portant sur le déplacement d'une consonne</u>	147
VI. — <u>Contrepèteries portant sur le déplacement d'une voyelle</u>	148
VII. — <u>Contrepèteries portant sur le déplacement d'une syllabe</u>	150
SUPPLÉMENT	
<u>Contrepèteries en vers</u>	153
<u>Voyage de noces</u>	157
<u>Quelques solutions</u>	169