

L'ENTR'ACTE LYONNAIS

BUREAU :
A LA CONSÉTATION DES AFFICHES
Rue Impériale, 47
LYON
Ecrire franco.



JOURNAL DES THÉÂTRES ET DES SALONS

Paraissant le Dimanche.

PRIX DE L'ABONNEMENT
POUR LYON

Six mois 6 L. »
Trois mois 3 L. 50 c.
1 fr. en sus par trimestre pour l'étranger.
Les abonnements se paient d'avance.

REVUE THÉÂTRALE

GRAND-THÉÂTRE IMPÉRIAL.

Lundi dernier a eu lieu, devant un public nombreux, la reprise de *Charles VI*.

M. Méric, dont le rôle est tout l'attrait de cet ouvrage, s'en acquitte avec le talent d'un artiste consommé.

MM. Marthe et Sylva méritent des éloges et se sont fait applaudir vivement.

M^{lle} Cortes, qui remplit très-bien le rôle touchant d'Odette, a enlevé, à plusieurs reprises, les larmes de l'auditoire.

Jeudi, dans le *Chalet*, M. Marchot, première basse d'opéra-comique, qui faisait son troisième début, a vu prononcer son admission.

Le même soir avait lieu la reprise des *Noëes de Jeannette*.

Ce charmant petit opéra, dont raffolent tous ceux qui l'ont entendu, est très-bien chanté.

M. Faet, qui remplissait pour la première fois le rôle de Jean, est très-amusant et chante avec goût.

M^{lle} Singère a déployé dans le rôle de Jeannette une grande science de l'art du chant. L'air du *Ranquin*, hérissé de vocalises, casses ou des chascusses légères, a été enlevé avec un brio, une netteté irréprochables, qui ont valu à l'artiste une brillante salve d'applaudissements.

La soirée se terminait par le *Maître de chapelle*, un des succès bien mérités de M. Mé-

ric, que secondent très-bien M^{lle} Dartaux et M. Faet.

Avant peu va avoir lieu la première représentation de l'opéra d'Auber, le *Premier Jour de bonheur*, et l'on dit que son interprétation sur notre scène ne laissera rien à désirer.

THÉÂTRE DES CÉLESTINS.

Fanny Lear ! Tel est le nom qui se présente en lettres gigantesques sur les affiches.

Cet ouvrage de MM. Meilhac et Halévy ne ressemble en rien à ses aînés, et la *Grande-Duchesse*, si jamais elle rencontre *Fanny Lear*, la reniera sûrement pour sa sœur.

Voici en quelques mots le caseras sur lequel les auteurs ont brodé cinq actes intéressants.

Une actrice, *Fanny Lear*, après avoir joué, à dix-huit ans, au théâtre de Drury-Lane, à Londres, et dévoré à des fils de famille enthousiastes quelques centaines de mille francs, devient la maîtresse d'un lord qui, cinq ans après, meurt en lui laissant sa fortune, dix millions.

Jeune et riche, *Fanny Lear* n'a plus qu'une ambition, c'est de pouvoir paraître dans le monde où son passé lui ferme les portes.

Elle ramasse dans un bouge de Londres un gentilhomme français, le marquis de Noriclis, qui, après avoir dévoré sa fortune, est sur le point de mourir de faim. Elle l'épouse et devient marquise; mais ce titre qui pourrait lui ouvrir toutes les portes ne devient qu'une chaîne de plus. Le marquis, par suite de ses excès,

est en train de devenir fou, et l'ambitieuse *Fanny Lear* est obligée d'être sa garde-malade. Par bonheur pour elle, le marquis a une fille de dix-sept ans. Cette jeune fille devient la planche de salut de *Fanny Lear*, qui ne veut la marier qu'à un gentilhomme de bonne naissance et sous la condition expresse qu'elle ne se séparera pas des nouveaux époux. Un million de dot est là pour indemniser de cette condition. Un beau parti se présente qui refuse le million plutôt que d'habiter avec l'ex-pensionnaire de Drury Lane, laquelle, de son côté, refuse son consentement.

Si vous voulez savoir la fin, lecteurs, allez voir jouer *Fanny Lear*.

A.-L. MAQUAIRE.

POÉSIE

LE BAISER DE MARIE

adresse à l'époux d'UN BAISER PAR LETTRES.

Ton baiser, aimable Marie,
Est bien parvenu jusqu'à moi,
Comme une colombe chérie
Qui palpite d'un doux émoi.

Charmant message de tendresse,
Timide, il tremblait de frayeur ;
J'ai senti sa chaste essence
Passer de sa lèvre à mon cœur...

Quelle peur le troublait en route
Quand il s'est mis à voyager !
Ah ! c'est qu'il redoutait sans doute
De se perdre en son vol léger !

Le Baiser de Marie

Gabriel Monavon



L'Entr'acte lyonnais, L'Entr'acte lyonnais du 25 octobre 1868, Lyon, 1868

Exporté de Wikisource le 30 juin 2026

LE BAISER DE MARIE

RÉPONSE À L'ENVOI D'UN BAISER PAR LETTRE.

Ton baiser, aimable Marie,
Est bien parvenu jusqu'à moi,
Comme une colombe chérie
Qui palpite d'un doux émoi.

Charmant messenger de tendresse,
Timide, il tremblait de frayeur ;
J'ai senti sa chaude caresse
Passer de ma lèvre à mon cœur....

Quelle peur le troublait en route
Quand il s'est mis à voyager !
Ah ! c'est qu'il redoutait sans doute
De se perdre en son vol léger ;

Et de ne pouvoir se défendre
De quelques-uns de ces réseaux
Que tendent maints chasseurs, pour prendre
Les baisers comme les oiseaux...

Mais, non plus seul, je le renvoie
Vers ta bouche, son nid mignon,

Car le mien s'élance avec joie
Pour être son doux compagnon.

Gabriel MONAVON.

À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](http://fr.wikisource.org)^[1]. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)^[2] ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)^[3].

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur)^[4].

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- *j*jac
- Le ciel est par dessus le toit
- Basilou
- Cantons-de-l'Est

1. [↑](http://fr.wikisource.org) <http://fr.wikisource.org>

2. [↑](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr) <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>

3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

4. [↑](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur) http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur