

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you: + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for Personal, non-commercial purposes. + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help. + Maintain attribution The Google's "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it. + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe. About Google

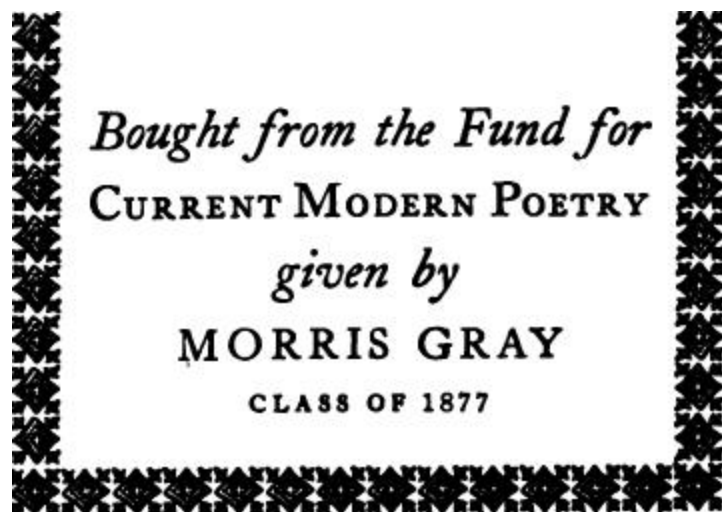
Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.53% accurate

43i?s>7'^srf,i(a= HARVARD COLLEGE ! LIBRARY
Bought from the Fund for CURRENT MODERN POETRY j given by
MORRIS GRAY .Google



The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 2.00% accurate

., Google

The text on this page is estimated to be only 17.71% accurate

MAURICE MAGR LE POÈME DE LA JEUNESSE PARIS
BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER EU6ÈNE FASQUELIE, ÉDITEUR 11,
RDS DE GREHELLB, ...,Coogk

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

$$r^{il^{\wedge}}$$

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.57% accurate

LE POEME DE LA JEUNESSE .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 9.30% accurate

Il a été tiré de cet ouvrage 5 exemplaires numérotés, sur papier île
Hollande OUVRAGE DU MÊME AUTEUR PUBLIÉ DANS LA
BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER La Classification des Homines, | ..gniod.,
Google

The text on this page is estimated to be only 20.00% accurate

MAURICE MAGRE LE POÈME DE LA JEUNESSE PARIS
BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER euqEne fasquelle, éditeur 11, nuB DB
nitENELLE, 11 .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 5.75% accurate

HARVARD COLLEGE LIBRARY MUSEUM GRAY FUND D,
Google

The text on this page is estimated to be only 11.50% accurate

A MON FRERE ASDRE MAGRE DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.86% accurate

I LE POÈTE ET L'AMOUR .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.74% accurate

LE POÈME DE U JEUNESSE LE POËTE ET L'AMOUR

Comme Vénus est belle au fond de l'horizon ! Quelle tendresse immense
emplit ma solitude? Est-ce l'aube déjà qui blanchit les maisons Et met un
doux rayon sur mes livres d'étude? L'arbre qui tremble est beau comme un
geste d'espoir Et ma lampe fidèle est un divin sourire. Un voyageur qui
chante est dans le chemin noir ; Je suis las de rêver et je suis las d'écrire.

D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 24.12% accurate

4 LE FOËME DE LA JEUNESSE Faudra-t-il, comme hier,
marcher dans la forc'l ? Fandra-t-il composer des poèmes encore? J'ai cru
que dans le ciel un ange passerait... Celte aurore est pareille à toutes les a
Ma robe a ce matin effleuré les fontaines Et des fleurs de l'étang ma tête
s'est coiffée ; L'haleine des parfums passe dans mon haleine Et j'ai des yeux
de vierge et des langueurs de fée. Dans l'allée des tilleuls j'ai trouvé près
d'un banc, Comme un rayon perdu parmi les feuilles mortes, Un bouquet
d'églantiers laissé par des amants Et que la nuit n'a pu faner, je te l'apporte.
Ton regard est lointain comme un portrait d'amante ; Je crois te reconnaître
et j'hésite, tremblant Comme après un voyage on revoit une absente Que
l'on trouve changée et plus belle pourtant. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 19.33% accurate

LE PÔTE ET l'amour Es-tu la bien-aimée que mes yeux ont connue
voir Dans Ifs vierges portant une cruche d'argile Qui s'en allaient à la
fontaine vers le soir Et qui passaient tandis que je lisais Virgile? As-tu nom
Béatrix, Marguerite, Ophélie? Es-tu l'ange d'amour ou l'ange de la mort Et
viens-tu m'enlever à ces mélancolies Comme un souffle de vent soulève un
rayon d'or? J'ai marché cette nuit dans les feux de la lune. Dans les joncs
des ruisseaux et dans les lys des champs ; J'ai pris de la lumière avec mes
tresses brunes Et j'ai pris des parfums avec mon voile blanc. Les herbes
deux à deux et les roses par couples Mêlaient dans l'ombre bleue leurs robes
de couleurs, Les arbres faisaient un berceau de leurs bras souples Pour
cocher les baisers et les amours des fleurs. D,^,-,.,.,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.33% accurate

6 LE POÈME DE LA JEUNESSE Des formes s'étreignaient le long de la colline Et l'amante, les yeux perdus au firmament, Avec un abandon d'une grâce divine. Penchait languissamment son front vers son amant. Que fais-tu là, rêveur, incliné sur tes livres? Je l'apporte des pleurs, des rires, des chansons, Des baisers, des serments, afin que tu t'enivres Comme d'un vin qui coule aux mains d'un échanton. Des chants mystérieux s'élèvent des bosquets Et des formes tournoient sur les puits taciturnes ; Un cœur pur dans l'aurore est comme un grand bouquet Qu'une femme en rêvant dispose dans une urne. LE POÈTE Je t'entends, je te vois et cependant je doute; Si tu n'étais qu'un peu d'aurore en ma maison? On prend pour un passant une ombre sur la route; On croit voir une femme et ce n'est qu'un rayon...

The text on this page is estimated to be only 19.12% accurate

LE POÈTE Et LAHOOR 7 J'ai peur de te voir fuir comme fuit un oiseau; Voilà tant de saisons que tes beaux yeux m'éclaircissent! Tu fus le bercement joyeux de mon berceau. Les bruits de mon jardin et le cœur de ma mère, Tu régnais sur l'autel quand je croyais en Dieu; Tu frémissais dans l'eau des bénitiers de pierre, Ton âme s'exhalait ainsi qu'un souffle bleu Dans le chant de la cloche et le vent des prières. Si tu savais ! Le soir, lorsque j'avais quinze ans, Je disposais pour toi des fleurs sur ma fenêtre. Dans l'espoir que ta forme blanche en les voyant Toucherait mon carreau de son aile, peut-être. Et plus tard, en lisant l'ombre des collines Les histoires rêvées par des poètes morts, Je te voyais passer avec leurs héroïnes, Tu brillais de leur grâce et vivais de leur sort. D, ^, -, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 21.05% accurate

8 LE POÈME DE LA JEUNESSE Ta pensée animait les choses de ma vie. Le chant qui sort en mai des églises ouvertes. Les soirs pleins de regrets et la mélancolie D'un clavecin qui meurt dans une rue déserte. Mais jamais tu n'avais même pressé ma main, Je ne t'avais pas vue passer sous les charmilles Quand le charme est mêlé de l'ombre et des jasmins. Dans les groupes épars des tendres jeunes filles. Et j'allumais ma lampe à l'heure des baisers, Je reprenais ma rêverie silencieuse, A l'heure où l'on entend dans les bruits apaisés Glisser en frissonnant des robes d'amoureuse. Mais te voilà, debout dans l'aube blanchissante ! Je croyais à la fin que lu ne viendrais plus. Le vent a fait parler ma porte gémissante, Ma chambre s'est emplie de rêves ii D,^,-,,...,Coogli:

The text on this page is estimated to be only 18.57% accurate

LE POÈTE ET L'AMOUR Que les cheveux sont lurs ! De
quel rayonnement rayonnent toutes choses ? Je veux prendre ma lampe et
j'ai rencontré un lys, Je veux fermer ce livre et je touche des roses... Regarde
I Les vapeurs de la nuit se soulèvent Et font pleuvoir ainsi que d'une urne
enchantée Un grand flot débordant de clartés et de rêves ; Des tourbillons
de fleurs emplissent les vallées. La fontaine en riant vient d'entr'ouvrir les
yeux Auprès du rocher noir dont le bras la caresse Et tord avec langueur sur
son corps lumineux Voluptueusement sa robe de déesse, Le berger en
chantant marche dans le sentier Et regarde à ses pieds se dissiper la brume
Comme le souvenir d'une injure passée S'efface le malin d'un cœur sans
amertume. D, ^, -, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 21.40% accurate

10 LE POAhE de la jeunesse 11 dit: « Je voas salae, ô terre, ô bois, A vent! Que ma chanson d'amour vole s ma bien-aimée Qui remue en riant dans le soleil levant Au fond des bleus lavoirs les linges étoiles. » Là-bas deux bohémiens s'aiment sur un tombeau ; lje vent fait soupirer leur guitare chantante. Et leur amour dans l'aube est si fort et si beau Que des cendres des morts sortent des fleurs vivantes. Entends l'amour chanter avec toutes ses voix; Il s'élève en tremblant des vapeurs de la terre, Il parle avec l'oiseau, palpite dans le bois. Tourne avec la fumée, brille dans la rivière. Viens ! descends en courant les pentes des collines, Laisse au vent du printemps s'agiter tes cheveux, Laisse-toi posséder par les choses divines Qui montent des sillons et descendent des cieux. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 17.77% accurate

U POÈTE ET LAHOLiR Plonge-toi tout entier dans l'amour d'une
femme Comme plonge un marin dans les flots de la mer ; S'il domine du front
l'écume de la mer Qu'importe que le sel soit à sa bouche amère ! Quand tu
reposeras près d'un sein bien-aimé Et sous un front peuchant comme une
fleur qu'on cueille. Lorsque tu goûteras le silence embaumé. Les tendres
souvenirs que la mémoire effeuille Et les ambitions douces et confondues
De partir avec des musiciens en voyage De voguer sans rameurs sur un
golfe inconnu, De s'étreindre en chantant sur le sable des plages. Quand le
feu d'une bague ou le frisson d'un voile. Ou la lueur des eaux feront couler
vos pleurs Et qu'en cherchant le nom et le sens des étoiles Un rayon de
Vénus descendra dans vos cœurs, D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.27% accurate

12 LE POÈME DE LA JEUNESSE Alors tu comprendras le secret de l'aurore, Le soir et ses splendeurs, l'ombre et sa majesté, La loi qui fait s'aimer et s'étreindre les hommes, Le vertu, le plaisir, les larmes, la bonté. Comme un grand rosier clair tu fleuris dans ma chambre ; Ta robe, en palpitant, blanchit d'un seul rayon Les meubles, les portraits, mon cœur. Partons ensemble. Mais marchons doucement le long de la n Que le bruit de mes pas n'éveille pas ma mère; Au tournant du chemin, peut-être en la voyant Me sourire de loin, penchée à la fenêtre. Je m'en retournerais baiser ses cheveux blancs. Adieu, lampe du soir, cahiers, livres d'étude. Espoir naissant avec une étoile qui luit. Berceau de ma pensée et de ma solitude. Premiers rêves montant dans les flots de la nuit! D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.68% accurate

LE poète; et L AUOL'R 0 vous, toute ma joie, ô vous, toutes mes larmes, Ivresse de mon cœur, fraîcheur de mes chansons. Voilà que ce matin je renonce à vos charmes, l'arce que le soleil a rougi l'horizon. Il faut bien que les bois et que les vents soupirent, Qu'aus rayons du printemps les bosquets soient fleuris Et que le voyageur siège dans le navire Et que le berger chante et que la vierge rie F,t que moi, qui toujours rêvai d'être un poète, Au milieu des humains j'aïlle avec une fleur Connaitre leurs amours, leur misère et leurs fêtes Et composer des vers écrite avec mon cœur...

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 7.00% accurate

PRIERE A LA LUNE ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGOOgIC

The text on this page is estimated to be only 18.56% accurate

PRIÈRE A LA LUNE Salut, astre charmant, lumière de la nuit !
Tes feux ont la couleur des rêveries de femme, Sans ton rayonnement j'ai
traîné mes ennuis, Tu brilles sur mes deuils et tu connais mon âme. Quand
je m'en vais par les chemins silencieux, J'aime à te voir flotter sur les bois
solitaires Pour les reflets légers qui dorent mes cheveux Et le songe
incertain dont tu peuples la terre. „-;où., Google

The text on this page is estimated to be only 20.39% accurate

LB POÈMt: DE LA JEUNESSE C'est toi qui fais mourir la rose
des sillons Et pleurer les danseurs dans les rustiques fêtes. Tes chagrins
d'aslr errant descendent en rayons Et deviennent des pleurs dans le sein des
poètes. T u fais monter des voix de l'ombre des vieux puits En y venante
baigner ta lumière en voyage ; Tu tisses les cheveux des fées et lu conduis
Les grands silences fous hantant les bois sauvages.. Le plus frêle calice est
par toi pénétré; Tu sais envelopper les montagnes immenses Et le pâtre
endormi dans les ajoncs dorés Boit avec ses lueurs le vin de la démence. Tu
troubles le sommeil de la vierge amoureuse Et quand elle te voit à ses
carreaux trembler. Elle s'en va dans la maison silencieuse. Contenant de ses
mains l'ardeur d'un cœur troublé. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.07% accurate

PRIÈRE A LA LUNE Quas-lu? lui dit sa sœur qui près de l'âtre
veille. Elle prend un portrait le met sous son coussin, L'approche de sa
gorge et de ses joues vermeilles Pour qu'un rêve pervers fasse battre ses
seins. Par toi, les laboureurs quand les angélus sonnent Ont vu sur le
chemin, dans les champs étoilés. Une femme aux yeux bleus, belle comme
l'automne. Portant une faucille et marchant dans les blés. Une fillette errant
le long d'un bois, très tard. Qui venait de l'étang couper des clématites.
Mourut, ses blanches mains jointes dans le brouillard. Parce que lu brillais
et qu'elle était petite. Tu planes sur les toits des demeures fermées.
Caressant d'un rayon leurs cheminées muettes. Les anges de leur feu
montant dans la fumée Et leur destin qui tourne avec les girouettes.
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.76% accurate

20 LE POÉSIE DR LA. JEL'NESSE Ta clarté glisse au fond des
blancs orphelinats Parmi les chapelets et les robes montantes ; Tu sèmes le
désir dans le cœœur délicat Des vierges sans péchés et toujours repentantes.
Le poète aux yeus purs rêvant dans sa mansarde Et faisant des chansons
pour louer sa maltresse, A l'heure où ta -clarté sur ses livres s'attarde, Dit, se
sentant soudain sans gloire et sans tendresse : « Je n'aime plus le feu des
lampes p&lissantes, Je ne mets pas mon cœur dans les vers que j'écris. Ma
vertu m'abandonne et mes amis me mentent, La femme que j'aimais ne m'a
jamais compris... » Quand tu parais dans l'hôpital aux blanches salles. Des
anges sur les lits déploient leurs cheveux d'or; De grands spectres rêveurs
marchent en robe pâle Et les yeux des fiévreux sont beaux comme la mort..
D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.25% accurate

-Les enfants malheureux de la terre t'Implorent, O déesse des fous et des infortunés ! Tu fais couler le sang du cœur des mandraji^orcs Et fais jaillir dos lieurs du sang dos suicidés... Complice des rochers lu perds dans des naufragés Les hommes qui s'en vont en barque sur la mer ; Avec toi répouvanle et le malheur voyagent Et tu ris dans la pluie et dans le vent amer. — Pourtant je t'aime, 6 lune ! astre ami des rêveurs ! J'ai dormi sous ta flamme en ma cape fermée, Car je chéris les ponts déserts, un feu qui meurt Et le bouquet qui tremble aux doigts des bien-aimées. Car je suis un poète enivré dans tes fêtes ; J'ai cueilli tes secrets dans les urnes des lys ; De tes enchantements ma fantaisie est faite ; C'est ton âme qui passe en les chants que j'écris.

The text on this page is estimated to be only 16.99% accurate

22 L'E POÈME DE LA JEUNESSE Aussi dans mon pays, les
femmes rient de voir Que je rêve au ntiseearn lorsque la r«be j tsempc Et les
voisins assis par groupes dans le soir Causent sous les tilleols en ee
montrant ma lampe^ l'u souris à ma mère au soir de ma naissance Et ses
doigts languissants m'élevèrent vers toi ; Or, on était au temps des masques
et des danses Et le printemps léger errait au bord des bois. Ht depuis j'ai
chanté l'amour et la nature En composant des vers sentimentaux et doux;
Mais parmi les humains je ne suis pas illustre: Tu gardes tes enfants dans
tes rayons jaloux. Jamais l'amant assis sons un vieux marronnier N'a dit
pour la bercer mes vers à sa maîtresse; Mon nom cité, le soir, n'a jamais fait
briller Dans les yeux d'une femme une vague tendresse. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.64% accurate

Mais tu m'as enseigné le douceur de l'adieu Qu'à des amis très
ehers on fait devant la porte. Lorsque les bois sont pleine de pas mystérieux
Lorsqae sur le perron danee une feuille morte. C'est toi qui m'as appris la
beauté de la mer, La tristesse d'un champ où luit une faucille, , Le charme
d'un vieux banc au fond d'un parc désert Et la mélancolie des yeux déjeune
fille... — O déesse des pleurs, du rêve et des voyages. Tu m'as gardé d'être
joyeux dans cette vie. D'adorer le plaisir, d'être cupide et sage, D'aimer le
luxé, l'or, les honneurs, les orgies, Tu m'as fait compagnon des humbles et
des fous. De ceux qui vont chantant quand les nuits sont sereines , Dont les
cheveux sont longs et dont le cœur est doux. Tu m'as conduit, rêveur, parmi
la foule humaine... j,-,,... ..Google

The text on this page is estimated to be only 16.62% accurate

Si LE POÈUE DE LA JEUNESSE Caries airs laDg;uissants
d'une fleur qui se fane, Sous les vignes dorées l'aspect de ma maison, Le
vin, les causeries, les yeux des courtisanes Sont moins chers à mon cœur
qu'un seul de les rayons. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 6.40% accurate

EXHORTATION A UAMOUR ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGOOgIC

The text on this page is estimated to be only 16.21% accurate

EXHORTATION A L'AMOUR J'habite dans la ville où rient les
jeunes filles ; Sur le chemin des marronniers je vais les voir. Portant des
éventails, des fleurs ou des faucilles. Dans leurs robes d'été roulant les flots
du soir. Je cherche dans leurs yeux ce qui ressemble aux vôtres ; Chaque
fichu qui flotte agite un souvenir Et, tel Werther errant en pensant à
Charlotte, Je commence mon rêve et ne peux le finir. D,^,-,,...,GoogIc

The text on this page is estimated to be only 21.83% accurate

38 LE POËME DE LA JELKES3E Tout à l'heure, du seuil doré de
ma demeure, Je vous verrai près du vieux puits, dans le jardin, A l'ombre du
figuier que les vents chauds effleurent, Les yeux levés au ciel, un livre dans
la main... — O vous qui me nommez à peine votre ami, Comment avez-
vous pu me devenir si chère ? Vous dont le sein en me quittant n'a pas
frémi, Pourquoi m'avez-vous pris un peu de ma lumière ? Ah ! que n'êtes-
vous là, près de moi, sur ce banc ! Votre robe luirait sous les arbres antiques
Et nous irions ensemble ainsi que des enfants Goûter l'amer parfum des
champs mélancoliques.... Je sais qu'une fillette est morte à la maison D'où
l'on voit le soleil décliner sur les plaines Et ses parents en ont une si grande
peine Que les pleurs sur leurs joues ont tracé des sillons. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 20.48% accurate

EXHORTATION A L'AMOUR Nous passerions et tous diriez : «
Les pauvres gens! Comme ils ont dû souffrir et comme je les aime! » Et le
fond de nos cœurs ne serait plus le même, Car la pitié grandit le rêve de»
amants. Ma mère est au chevet qui veille l'enfant morte ; A travers les
carreaux je vous la montrerais; Une petite sœur pleurerait sur la porte Et
deux colombes s'aimeraient sur un cyprès. Et puis nous descendrions le
chemin qui décline Pour voir au fond du ciel l'étoile du berger Traîner son
reflet bleu de colline en colline Et nous baigner bienveillamment de sa
clarté. C'est l'heure de l'amour et de la rêverie ; Le saule est frémissant
comme une vierge seule, D'invisibles agneaux bêlent aux bergeries, Des
anges beaux et nus dorment dans l'or des meules... 3*

The text on this page is estimated to be only 18.69% accurate

30 LE POÈHG DE LA JEUHB8SB Votre sourire amer flotterait-
i! encor Au-desBus des prairies, des bois et des campagnes, Resteriez- voua
toujours, saos espoir ni remords, Du jeune homme rêveur l'insensible
compagne? Oh ! dites ? n'eat-ce pas que vous prendriez ma main, Que
l'odeur de l'automne enivrerait votre âme, Que les rayons épars surles
coteaux lointains Joindraient le cœur du monde à votre cœur de femme 'f Je
poserais mon front sur votre sein charmant Et notre forme unie deviendrait
belle et vague, Et je ne verrais plus sur mon manteau d'amant Briller
cruellement les flammes de vos bagues. Et peut-être qu'alors vous laisseriez
tomber Dans la vallée en fleurs et l'ombre solennelle, De vos yeux jusqu'ici
glacés, ma bien-aimée, ..De vos beaux yeux mortels, une larme éternelle.. ;,
Google

The text on this page is estimated to be only 18.80% accurate

EXHORTATION A L AMOIH — Ah! pleurer! Si le monde est
touchant et suhlin C'est que les amoureux pleurent en s'étreignant. Soyez
l'élue des pleurs et la sainte victime Qui porte à son épaule uu châte teint de
sang. Car le rêve et l'amour ne sont pas des mensonges ! J'adore le parfum
des bouquets délaissés; La clarté de la lune a la beauté des songes Et dore
de rayons le front des insensés. Heureux les fous ! Dans les cytises ils
cheminent; Le peuple vertueux les nomme infortunés ; Ils cachent un laurier
sous leur blanche poitrine, Ils mourront de désir après s'être donnés ! Ils
marchent dans les parcs aimés parles oiseaux. Ils tombent dans les puits
comme les astrologues. Ils croient tenir un sceptre en tenant un roseau. Eux,
les rois puérils du songe et de l'églogue ! D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 25.85% accurate

32 LE POÈME DE LA JEUNESSE Le monde pour leurs yeux est
plein d'enchantements Titania la fée est leur blanche marraine ; Dans le
palais s'endort la belle au bois dormant... Les trois cavaliers blancs sont
passés dans la plaine... Soyons, ma bien-aimée, les amants au cœur pur Qui
sous leurs seins unis portent leur propre gloire Les signes de l'amour
brilleront dans l'azur ; Qu'importera la vie si nous avons su croire ! — Je
sais comment un soir a dansé Ophélie. a Au couvent ! au couvent ! » dit
Hamlet sur la porte ! L'enfant avec les fleurs sur les flots est partie... Il dira
: « Je t'aimais ! » quand elle sera morte. J'ai vu le triste Faust étreindre
Marguerite Sans pouvoir de ce cœur combler son cœur désert, J'ai vu
Graziella sourire à Lamartine Et leurs pleurs à tous deux sont tombés dans
la mer. D, ^, -, ,, ..., Coo ^k'

The text on this page is estimated to be only 17.78% accurate

EXIIIOHTATIO» A L AMOUR Je connais le baiser de Paul à
Virginie Et la folle Manon si tondre et si cruelle. Et j'ai vu Musset ivre aux
clartés des orgies Levant sa coupe pleine h l'amante infidèle. Je vous salue,
ô fous qui font rêver les sages Et dont la fantaisie conduit les éléments, Car
une larme a plus de poids qu'une montagne Et le désir d'amour est plus fort
que le vent... Ainsi, ce soir, assis au pied de la colline. Devant les bois
fleuris et le soleil couchant, A l'ombre du tilleul dont les branches
s'inclinent, Je pensais k vos yeux et j'écrivais ce chant. Non pour que vous
m'aimiez, ô la plus chère amie. Car un voile s'étend sur nos rêves humains
Et pour trouver le bon chemin de notre vie Nous ne savons jamais qui nous
prendra la main ; D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.90% accurate

3i LE POÈHE DE LA JEUHESSE Mais pour que sous l«s plis
d'une robe orgueilleuse, Quand, le soJr,.bUDC vêtue, vous passez dans les
fleurs. Frémisse vagnement l'âme des amoureuses Et que des bois profonds
vous vous sentiez la sœur ; Pour que les nobles lacs vous versent ces
tendresses Dont, sur le sable amer, vient s'enivrer l'amant. Quand il voit
dans les flots sourire sa maîtresse Et l'eau triste briller entre ses doigts
charmants ; Pour qu'un soir vous pleuriez dans le parfum des brises. Des
jardins et des bois découvrant le secret, Comme dans un logis une vierge
surprise Qui trouve une fleur bleue au fond d'un vieux coffret; Pour
qu'auprès du bassin plein du rêve des cygnes. En me voyant passer sur le
chemin désert, Vous laissiez votre livre et me fassiez des signes, Moi qui
vous chéris phis que le vent ou la mer ; D,^,-,.,.,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 16.18% accurate

EXHORTATION j Et, pareille aux rêveurs qui s'en vont écouter
Ces rumeurs qui, le soir, montent des puits antiques. Puis lèvent des yeux
fous et des seins exaltés Vers l'éclat véhément des lunes prophétiques, Vous
couriez dans les champs balsamiques et noirs, En jetant vers le ciel vos
bouquets et vos voiles. Pour sentir dans la nuit, sur votre chair, pleuvoir Ces
longs baisers de feu qui glissent des étoiles. ;, Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 7.33% accurate

IES AMANTS DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 19.18% accurate

Mon regard est plus pur que le vent qui soupire, Que le lin, que les lys et que les cheveux blancs \ h sais celle dont nul n'a compris le sourire, Hélène, la divine, aux longs vêtements blancs. Quand je marche en rêvant, la lumière du soir Pare de tons nacrés ma chair de jeune fille ; le trouble les guerriers assis sur les remparts. La robe d'Aphrodite avec ma robe brille. DyGoDgIe

The text on this page is estimated to be only 21.09% accurate

40 LE POÈME DE LA JEUNESSE Je n'ai jamais pensé, je n'ai jamais aimé ; Je ne sais rien; je suis ignorante et craintive; Mais un Dieu puissant vit dans mon sein parfumé, Dans mes lèvres de sang et mes grâces naïves. C'est un ravissement à nu! autre pareil. Une splendeur pour les mortels plus admirable Que les yeux de Vénus ou le char du Soleil Ou le rayonnement des vagues innombrables. Ces voyageurs qui vont et tirent des augures Et portent un bâton et des robes funèbres, Rien que pour m'avoir vue peigner ma chevelure Dans des pays lointains rendent mon nom célèbre. Si ma main par hasard vient à toucher la sienne Ou si je le regarde avec simplicité, Avant que j'aie rien dit et sans que je comprenne Je transforme en enfant le plus vaillant guerrier. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.10% accurate

LES AMANTS Si je lève le doigt il posera ses armes Et parlera
d'amour avec des mots très doux ; Si je souris un peu il répandra des larmes
Et s'agenouillera pour baiser mes genoux. Je n'ai pas de tendresse et je n'ai
pas de cœur Et pour mille désirs je n'ai qu'un même rêve; Je sais le prix du
sang, le butin du vainqueur, Celle pour qui l'on rompt les casques et les
glaives. J'ai levé comme un vent les peuples et les chers, J'ai fait venir ici
les héros de la Grèce, J'ai fait luire la pique et fait pencher les nefs.
Tellement on chérit le lys dans sa faiblesse. Pour ma frêle beauté, mes poses
ingénues, Les armées ont roulé comme un nuage sombre, D'innombrables
soldats qui ne m'ont pas connue Sont entrés tous armés dans le séjour des
ombres. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.26% accurate

4i LE POÈUB DE LA JEUNESSE J'ai déchaîné le san^, la mort
et les combats. Et pour les cavaliers perdus dans la bataille, Dans
l'éblouissement du fer, je suis là-bas L'étoile qui sourit sur les hautes
murailles. Et ceux qui voient le noir Hadès s'ouvrir pour eux. Lorsque leur
vie s'enfuit des blessures vermeilles, Crient vers moi dans le soir : Salut,
présent des Dieux I Fille de Jupiter ! merveille des merveilles t Tandis
qu'autour de moi les vivants éblouis Par l'harmonie qui sort de toute ma
personne Se disent : Qu'à jamais nos cœurs soient réjouis De vivre et de
mourir pour celle qui rayonne ! Mais sous le voile insigne abritant ma
beauté, Au milieu des rumeurs moi je passe en silence, Car je suis tour à
tour le glaive et le laurier Et la vie et la mort avec indifférence.

D,^,-,_...,Google

The text on this page is estimated to be only 19.92% accurate

Jésus songeait assis auprès d'un olivier. Des fraîcheurs d'eau vers lui montaient d'un puits voisin; Bien que las, il veillait, aimant à contempler Les arbres et les blés, l'ombre et les cieux lointains. On entendait au loin les servantes chanter Et préparant le lit de cèdre et les draps fins. Il faisait noir, et Dieu pour le récompenser Envoyait un beau rêve au bon Samaritain.

D,^,-,,cu.,Google

The text on this page is estimated to be only 24.58% accurate

44 LE POÈUE DE L* JEUNESSE On voyait par monceaux
l'herbe et l'ivraie coupées ; C'était le temps de Pàque et la lune nouvelle ;
Les disciples dormaient dans la paille étoilée Ou devant la maison, caria
nuit était belle. L'arôme du printemps traînait dans les champs sombres :
Jésus vit vaguement marcher le long des fleurs Des amants enlacés qui se
pressaient dans l'ombre. Et, se sentant tout seul, il répandit des pleurs. Et
voilà qu'une femme avança dans l'air frais. Sous un voile tlottantet parmi les
arbustes; Son grand cœur soulevait ses seins droits, et c'était Marie de
Magdala, par ses péchés illustre. Elle semblait auprès du puits blanchi de
chaux L'urne claire du soir et de la volupté, D'un mirage de ciel, de sable et
d'eau sculptée, Dont la nuit, au désert, rêvent les pèlerins. D,^,-,,...,Cooj^lc

The text on this page is estimated to be only 24.25% accurate

LES AMANTS 41 La chair mêlait son rêve aux rêves de l'esprit.
Des mystères d'amour tremblaient sous les figuiers ; L'ombre du soir
tombait des monts, et Jésus dit : V Es-tu l'ange de Dieu qui vient pour nous
sauver'/.., i Et Marie dit en dénouant ses cheveux lourds : « Si tu ne connais
plus ta compagne fidèle, C'est que la nuit est sombre ou bien c'est que
l'amour Qui brûle sous mes seins me fait ce soir plus belle. a Je ne te chéris
pas comme une femme chaste ; C'est la bouche que j'aime, et non pas le
discours. Quand tu montres le ciel avec ta main d'amour, C'est ta main que
j'adore et non les cieus trop vaste M Que m'importe l'espoir de ton paradis
bleu ! Je voudrais dépouiller mes colliers et mes voiles Pour que tu me vois
nue aux clartés des étoiles Et m'aimes comme un homme et non pas comme
un Dieu. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.39% accurate

46 LE POÈME DE LA JEUNESSE « Je suis vanne, ce soir, te
prendre et t'emporter. J'ai peu pour toi, je vois de l'ombre sur ta tête. Les
yeux aimants voient mieux que les yeux des prophètes , Car c'est au fond du
cœur qu'ils puisent leurs clartés . 0 Nous fuirons tous les deux dans l'odeur
des moissons Et nos corps purs seront sveltes comme des blés ; Près du
mont Garizim je sais une maison Que préserve du vent un antique ôguier.
H Tu me posséderas dans les gerbes dorées; L'amant oubliera Dieu sur ma
chair désirable, Les nuages seront non des signes sacrés, Mais des mirages
bleus à ton rêve agréables. « Tu goûteras la volupté de l'eau qui brille, Des
baisers et des fleurs et de l'heure qui fuit, Près de mon amour ton cœur
sera tranquille Comme une jeune fille assise auprès d'un puits... D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.41% accurate

LES AMANTS Jésus voyait déjà lentement s'écarter Les plis délicieux des voiles ironiques; Les baisers de U nuit par les venta apportés Mystérieusement tremblaient sur sa tunique. Un grand lys qui naissait s'ouvrit quand il parla: « Tu peux brûler l'encens, tu peux baiser ma robe Et songer sur la route à celui qui passa De la clarté du soir à la clarté de l'aube. « Tu peux verser pour moi l'urne sainte des pleurs E t souiller tes cheveux avec de la poussière, Il faut bien que l'agneau bêle vers le pasteur... U faut bien que mon sang fasse de la lumière... « Ni les yeux grands et purs des femmes qui sourient. Ni la fraîcheur des puits, ni l'ombre des figuiers, Ni, sous les pauvres toits, les douces causeries, Ne me vaudraient la joie de mourir et d'aimer. D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 21.10% accurate

48 I-B POÈME DE LA JEUKESSE « Je 8UÎB l'arbre puissant qui
croit dans le désert Et sur le sable étend sa grande ombre clémente. Et si je
n'avais plus de nouveaux rameaux verts, Si sous mon bois ne coulait plus la
sève ardente. " Où dormirait le pèlerin dans son manteau ?... Quels lys
auprès des puits pourraient cueillir les femmes ? On ne connaStrait plus la
place des tombeaux Et l'on n'entendrait plas chanter les ci H Femme, tu n'es
pour moi qu'un pauvre chèvrefeuille, Et tu peux au printemps étreindre mon
bois dur Avec l'tumble baiser de ta petite feuille Sans arrêter l'essor des
branches dans l'azur. V Car il faut à jamais, sous le soleil propice. Que,
magnifiquement, je croisse solitaire. Que mon écorce éclate et que mes
fleurs jaillissent Et que je monte au ciel pour ombrager la terre... » ., Cookie

The text on this page is estimated to be only 18.01% accurate

LE MAUVAIS LARRON Quand sur Jérusalem et les campagnes
proches L'ombre des trois gibets s'allongea dans le soir, Comme un des
malfaiteurs qui râlait à sa gauche Allait mourir sans foi, sans pleurs et sans
espoir, Jugeant que c'était là la plus grande misère) Jésus, malgré les clous,
se pencha et lui dit : Pauvre pécheur, je te pardonne a nom du Père Elle
mauvais larron cria: Jeté maudis! ..Cookie

The text on this page is estimated to be only 21.15% accurate

SO LE POÈME DE LA JEUNESSE Lq nuît, rouleuse de péchés,
dans le ciel bleu Passa. La terre aa loin s'emplit de voixfunèbres Et, plus
triste, l'impie ayant blasphémé Dieu S onda de son regard l'empire des
ténèbres. Knlre tous les humaine cet homme était inique ; 11 avait confondu
le bon grain de l'ivraie Et les soldats avaient enterré sa tunique, Le sang
l'ayant rendue rouge comme une plaie. Le soir, aux voyageurs son bras était
funeste ; Les ombres des assassinés flottaient dans l'air, A ppelant sur son
front les châtiments célestes, Car leur corps sans tombeau gisait dans le
désert. Et comme il est écrit sur les livres de pierre Oû des prophètes dort la
justice et le cœur. Il devait, lui, l'injuste, à son heure dernière. Hurler
d'effroi dans l'ombre et mourir dans l'horreur. D,^,-,....,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.55% accurate

LES ASAKTS — Or, sur le chemin Doir creusé dans le Calvaire
Marchait une mendiante an bouquet dans la main ; Son regard était plein
d'une étrange lumière ; Elle était des tribus qui vont sar les chemins. La
foudre du Seigneur planait sur la campagne. Le vent faisait flotter ses
cheveux dénoués ; L'ombre augmentait ; c'était l'amie et la compagne Du
triste ouvrant là-^aut ses bras crucifiés. Elle mouilla de sang sa bouche et
ses paupières; Elle frappa son cceur et sa face ternie ; Elle écouta, debout
près des croix solitaires, S'il ne tomberait pas quelque cri d'agonie... Elle
semblait dans l'ombre un grand oiseau nocturne, Son voile jauoe étant par le
vent écarté ; Elle tendit ses fleurs vers le front taciturne Qne de son signe
noir la haine avait marqué, ., Google

The text on this page is estimated to be only 21.88% accurate

S2 LE POTSIB DE LA JECNE8SE Pour adATicir ud peu le déclin
du supplice Au pauvre compagnon d'opprobre et de remords. Afin qu'un peu
de miel soit au fond du calice, Afin qu'un peu d'amour le berce dans la mort.
— Alors l'homme, inclinant son visage dans l'ombre. Reconnut la
mendicante et respirales fleurs. Et lui, l'esclave ayant sur son échine sombre
Porté toute sa vie le fardeau du malheur. Qui. comme un voyageur sans
bâton ni lumière. Avait toujours marché sans pardon ni bonté, En voyant à
ses pieds cette sœur de misère Lui porter d'humbles fleurs aux champs pour
lui coupées Sentit son front briller plus que le front du Christ, Il entendit
chanter des musiques profondes, Il vit au ciel venir des anges et sourit,
Ayant compris l'amour et la bonté du monde. D,^,-,,;...C00glc

The text on this page is estimated to be only 20.02% accurate

MERLIN L'ENCHANTEUR Les autres en naissant semblaient près de mourir. Chaque soute de vent était comme un soupir ; Du long adieu des fleurs la forêt était pleine. Viviane en riant regardait la fontaine ; Ses doigts blancs et menus agitaient l'eau parfois Ou semblaient faire sigae à l'ombre des grands bois ; Elle avait dans ses yeux la lumière de l'aube Et le blanc crépuscule en les plis de sa robe. Or Merlin cheminait vêtu comme un berger. Le parfum des sapins flottait dans l'air léger. 11 vit la jeune liUe assise et solitaire, Et lai qui possédait les secrets de la terre, DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 23.59% accurate

ii LE POËME DE LA JEUNESSE Qui commandait au vent, aux
Ilots, à la clarté, Il souffrit de ne pas comprendre sa beauté. Elle lui dit : Ton
rêve est le mien ; prends ces roses ; Voyageur, si tu sais ce que disent les
choses. Elles te parleront le langage du cœur. Et lui dit : J'ai foulé les pays
du malheur, J'ai consumé mes nuits à regarder les astres. J'ai prédit la
victoire et prédit les désastres. Je sais comment au ciel montent les arbres
verts. Je sais pourquoi revient la neige des hivers, Le secret de la chair et le
secret des âmes. Je n'ai jamais dormi dans la couche des femmes Afin que
mon esprit soit plus fort et plus pur, J'ai marché sur la mer et déchiré l'azur,
Mais voyez, maintenant mon cœur n'est plus le même, Ah ! laissez-moi
pleurer à vos pieds, je vous aime ! Merlin près de la mer marcha toute la
nuit Et l'aube aux yeux mi-clos encor n'avait pas lui Quand il vit à ses pieds,
en un grand baiser sombre, La forêt et la mer qui se mêlaient dans l'ombre ,
D,^,-,,...,Coogli:

The text on this page is estimated to be only 20.05% accurate

LES AMA\TS 5R Alors, il voulut voir pour la dernière fois
Blanchir au jour naissant la campagne et les bois. Il posa son bâton et
s'assit sur la terre. Il entendit chanter un oiseau solitaire ; Le parfum des
genêts montait, doux et profond ; Puis U vit un berger marcher dans un
sillon. C'était l'aube ; il comprit du monde les vrais charmes Et, songeant à
sa vie, il répandit des larmes. Et deux colombes sur un arbre ont chuchoté :
O Quoi ! Voilà qu'à son tour Merlin est enchanté ; Lui qui connaissait l'art
d'évoquer les fantômes, il pleure comme eût fait le plus simple des
hommes. Et pourtant près de lui nous louons les ruisseaux, Les moissons et
les fleurs, nous, les humbles oiseaux. » Lors, debout, Merlin dit : « O Soleil
! je t'invoque ! Toi qui sèmes le blé dans les sillons cléments Et marques par
des fruits chaque nouvelle époque, h sais la vanité de mes enchantements.
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 23.11% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE « La science est amère aux
lèvres altérées ; J'ai mangé trop longtemps de ce mauvais pain noir. Le plus
doux rêve coule en les vagues dorées, Dans les feux du matin et les voiles
du soir. « Et je méprise aussi la gloire et la fortune Pour qui dans l'univers
s'agitent les humains ; Désormais la splendeur des palais m'importune Et
pour moi les bijoux auront des éclats vains. " Le printemps est plus doux
que les rêves des sages ; Moi qui connus les longs calculs silencieux, Je sais
combien plus beaux sont les rocs des rivages Et toi, divin Soleil, qui tournes
dans les cieux ! « Et j'épouse Tonfant assise à la fontaine Qui fait rire l'azur
des sources dans sa voix ; Mon âme entend chanter dans la forêt lointaine
Le grand hymne des fleurs, des feuilles et des bois.. D,^,-,cu.,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 20.05% accurate

LES AMANTS " Sans cesse tu diras, ma douce bien-aimée, Les mêmes mots qui font rêver, qui Tont pleurer ; Les oiseaux s'aimeront aussi dans la ramée Et le vaste univers tiendra daus ton baiser. » Merlin fit un grand signe à Taurore naissante Et sous ses pas s'ouvrit la forêt frémissante. Près de là des bergers entendirent des chants Bt deux ruisseaux nouveaux coulèrent dans les champs. L'on vit, ce printemps-là, des colombes nombreuses Et Ton fêta, l'été, des récoltes heureuses. Ud homme s'égara, la nuit, dans ces forêts El n'en sortit que vieux et fou, cent ans après. Personne ne vit plus sur les routes muettes Merlin marcher tout seul en parlant aux planètes. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 20.35% accurate

LA BELLE PAULE Je te rêve, accoudée sur un balcon de fer,
Pensive, ô belle Paule, Quand le peuple venait, nombreux c Voir pencher
ton épaule. Or, le soleil couchant de ces siècles passés Rougissait les
pelouses. Et sveUe, tu flottais comme un oiseau blessé, Sur les soirs de
Toulouse. .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 15.39% accurate

LES AMANTS Le bruit de tes vertus, tes grâces négligées
Exerçaient un pouvoir Tel que les capitouls t'avaient même obligée A te
montrer, le soir. A l'heure où l'Angelus sonnait à Saint-Sernin Tu serais
apparue, Indolente, éclairant des blancheurs de tes mains Les ombres de la
rue. Et moi, j'aurais été quelque pauvre armurier En capuchon de laine.
Venant sous ton balcon cherchier de la beauté Pour toute la s Et j'aurais en
chantant poli le dur acier. En une claire dague, En un long poignard bleu,
pour y faire briller Le rayon de tes bagues. ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 19.79% accurate

60 LE POÈME DE LA JEUNESSE Et si vers moi ta main avait
laissé glisser Une fleur, belle Paule, Dans le soleil couchant, quand je serais
passé Devant le Capitole, Caché dans mon manteau j'aurais été plus fier
Que la tour d'une église, Et plus hautain que n'est en épousant la mer Le
doge de Venise, Et l'esprit tout rempli par le charme flottant Au pli de ton éc
harpe. Si j'avais rencontré des baladins errants Ou des joueurs de harpe, Je
leur aurais m(mtré la pointe de l'estoc Pour qu'en voyage ils chantent Qu'ils
n'avaient jamais vu dans tout le Languedoc Beauté plus étonnante.
„-;ou;GoOgIc

The text on this page is estimated to be only 19.62% accurate

O la plus malheureuse et la plus noble amante ! Pour tes grâces
d'enfant et tes chastes douleurs, Les songes dormiront dans ta robe flottante
Et tu seras aimée des fous et des rêveurs. Tu portais dans tes yeux la
tristesse native Des vierges qui verront leur amour dédaigné Et qui, le long
des lacs, les yeux de pleurs baignés, Suivent au ciel le vol des cigognes
plaintives. D,^,-,,...,GoogIc

The text on this page is estimated to be only 22.38% accurate

62 LE POËME DE LA JEUNESSE Tu SUS, douce Ophélie, le
secret de souffrir. Ton enfance grandit près des mers malheureuses Et tu vis
négliger tes lèvres amoureuses Que tu voulais donner sans oser les offrir.
Celui pour qui ton cœur d'enfant était en deuil, Celui que tu croyais
insensible à tes charmes, . Sais-tu qu'il a laissé tomber sur ton cercueil Son
premier cri d'amour et ses dernières larmes ? C'est pour un tel malheur que
nous t'avons chérie, 0 la plus affligée des filles de la terre ! Car les grandes
douleurs versent de la lumière Dans les yeux immortels des amantes trahies.
Ne le pares-tu plus avec des fleurs qui meurent ? Ta voix s'est-elle tue,
Ophélie, Ophélie ? Entends-tu dans la tour le prince Hamlet qui pleure ? Ne
dis-tu plus les chants qu'inspirait ta folie ?

The text on this page is estimated to be only 19.27% accurate

LB3 AMANTS Seuls tes airs résignés et ta grâce légère Auraient
pu retenir mon cœur infortuné Et si ton ombre encor vient errer sur la terre,
O maîtresse des fous et des abandonnés .' Si tu chantes encor à la Saint-
Valentin Et si ta robe eucor a la couleur des cieux. Laisse voir tes attraits
ingénus et lointains A ce rêveur hanté par la douceur des yeux, Dis-moi sur
quel chemin flottent tes pas songeurs, Dans quelle eau mires-tu tes yens de
délaissée ? Dis-moi, mélancolique et pâle fiancée, Où donc as-tu jeté les
roses d'Elseneur? DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.93% accurate

DON QUICHOTTE Comme Aymond et Renaud, comme Amadis
de Gaule, Par un Eonge de guerre et d'amour tourmenté, Tu partis le front
haut et la lance h l'épaule, Noble rêveur perdu dans des temps saus beauté.
ïu voyais, sans vouloir dénombrer tes prouesses. Les soleils se lever et les
routes blanchir, Et de ton écuyer tu payais la sagesse En le proclamant roi
d'une île à conquérir. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 20.63% accurate

LES AMAKT8 Je t'aime, ô chevalier ami des enchanteurs, Sous
des airs de héros cachant un cœur de vierge. Pour solder largement l'écot du
voyageur, Tu laissais un rayon de ta gloire aux auberges... Et, quand tu
t'asseyais aux tables des festins, Tu posais ton épée et buvais à la ronde.
Disant en des discours merveilleux et hautains Que Dulcinée avait les plus
beaux vœux du monde. Cette fille des champs, peut-être point jolie, Avec
ton souvenir que tu faisais divine. Te semblait Amarante, Angélique ou
Sylvie, Tous les contes d'amour, toutes les héroïnes... Je t'envie, l'«ndre et
fier amant de Dulcinée ! Au moins, le soir, couché sous une ombre fleurie,
Tu pouvais endormir ton âme fortunée Dans un rêve d'amour et de
chevalerie. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.32% accurate

te LE POËTE UB LA JEUNESSE Et lorsque tu marchais dans la
clarté de l'aube, Un nom chantait pour toi dans le chant des oiseaux Et les
plus rayonnants d'une invisible robe Flottaient sur ton armure et te faisaient
plus beau. — Et toi, pauvre maîtresse à l'âme de servante. Dans Un obscur
village appelé Toboso, Tu vivais chaque jour ta vie indifférente, Tu cueillais
des bouquets et tu portais de l'eau Et ton regard, le soir, sondait la nuit
tombante Sans rêver au héros qui cheminait là-bas, Semblable, ô Dulcinée,
à toutes les amantes Qui suscitent la gloire et ne le savent pas...
.,gniod.,GoOgle

The text on this page is estimated to be only 19.47% accurate

Ma voix n'éveille plus les échos de la terre, Les enfants ne crient plus de peur dans les berceaux, Mon ombre ne s'^longe plus sur les frontières, L'âme des canons rêve au fond des arsenaux ; Des millions de morts couchés dans l'herbe noire, La face vers le ciel et les bras grands ouverts, Attestent la splendeur de cette longue histoire Qu'avec un 4oigt de feu j'écrivis dans le fer ; D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.54% accurate

66 LE POÈJIE DE LI JEI'NESSE Dans les soleils levants les
grands drapeaux de toile Ne passent plus en Trissonnant sur les blés d'or. Et
le sang des héros ne Tait plus des étoiles Dans les champs dévastés par la
guerre et la mort. Les cloches au lieu de tocsins sonnent des psaumes.
L'aigle ne hante plus les vastes cîeux déserts, Des planètes de paix brillent
sur les royaumes; Le monde dort, et moi je regarde la mer... Je ne regrette
pas les veilles de bataille, Les feux des camps pareilsà de sanglantes fleurs,
Et les armées couchées au souffle des mitrailles. Comme le blé se couche au
geste du faucheur; Les apparitions de villes dans le soir. L'aurore au loin
s'onvrant aux soldats comme une arche. Les victoires flottant parmi les
canons noirs, Les peuples en déroute et les peuples en marche ; D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.38% accurate

Les ponts qu'on fait sauter, les montagnes franchies, Les tours
illumiDant mes rêves eu brûlant, Et les clairs régiments par la neige
blanchis Ainsi que des forêts sur qui l'hiver descend. Je regrette le temps où
j'habitais Valence, Rêvant d'avoir, non pas le laurier triomphant, Durant les
longues nuits d'étude et de silence, Mais le bouquet séché sur le sein d'une
enfant ; Le temps où je pouvais regarder les campagnes Sans voir dans les
sillons des places de tombeaux. Où le soir, à mes pieds, les ombres des
montagnes N'étaient pas des guerriers formidables et beaux ; Où je
n'entendais pas dans la rumeur du vent, Dans le chant du passant et dans le
chant des cloches. Dans les vagues frissons qui s'élèvent des champs. Des
voix de désespoir et des voix de reproches ; D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.04% accurate

10 LE POÈUB D'tE LA JEUNESSE Le temps de nriB jeunesse et de ma liberté, OÙ des robes, non des drapeaux, Rharmaient mes sommes, OÙ j'aimais sur un cœur de femme me pencher, Ainsi que tous les fils delà race des hommes... Et cette nostalgie, partout, dans l'air des guerres. Alors que de la poudre éclataient les fureurs. Quand le pas des armées faisait sonner la terre, A troublé chaque soir mon àme de vainqueur. — Une nuit que les feux sur les camps endormis Faisaient confusément trembler l'ombre des hommes, Et, noyant les aspects des groupes à demi, Avaient fait de la plaine un pays de fantdmes, J'errais seul et je vis, la tête dans la main. Les yeux perdus, assis sur le tronc d'un viei Souriant par instants à des rêves lointains, Un tout jeune soldat écrivant une lettre. D,^,-,.,.,Google

The text on this page is estimated to be only 18.74% accurate

LES AMANTS Dans ses cheveux flottants rayonnait sa jeunesse;
Il avait oublié les guerres et la nuit ; Je pensai qu'il devait écrire à sa
maîtresse. Quelque enfant aimoureuse et belle comme lui. Sans doute il lui
faisait un récit simple et tendre : « Dans la neige et la pluie nous marchâmes
trois jours..., Mais toi, que peux-tu faire au village à m'attendre? Je me bats
en pensant: m'aimera-t-elle toujours?... » Mes yeux l'ont contemplé longtemps
à travers l'ombre On entendait au loin des rondes qui passaient Et parfois
l'on voyait trembler des formes sombres, Et j'ai pleuré devant ce soldat qui
rêvait, Songeant que son destin valait mieux que le mien, Car si la mort
demain le couchait sur ses armes, Au seuil d'une maison, dans un pays
lointain, Une femme du moins répandrait de vraies larmes. D, ^, -, ,, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.45% accurate

le; poëhe de la jeckesse — Une autre fois, je me souviens, en
Italie, On venait de gagner la bataille et, rêvant, J'atteignais des hauteurs
avec mélancolie Afin de dénombrer les morts et les vivants. Je vis deux
bohémiens assis sur la colline ; Elle avait la beauté et lui l'amour aux yeux ;
La même joie semblait rapprocher leurs poitrines Et le même manteau les
couvrait tous les deux. Ils s'aimaient dans l'aurore aux fracas de la guerre.
Que peut-être ils n'avaient même pas entendus Et les canons, le fer qui
passait sur la terre, N'avaient pas effleuré leurs baisers ingénus. Us riaient,
par un rêve étonnant possédés ; Des branches avaient fait un berceau sur
leurs têtes ; Penché sur mon cheval, je les ai regardés Et, triste, j'ai repris le
chemin des conquêtes. D,^,-,,...,Googk'

The text on this page is estimated to be only 19.53% accurate

LES A»ANTà Hélas ! toujours marcher avec des bataillons,
Rouler comme un torrent les peuples de la terre, Allumer dans le eoir
l'aurore des canons Et quand le ciel est bleu éveiller lo tonnerre ; Lancer les
fantassins et les cavaleries, Avec le sang", avec la mort créer la gloire, Faire
que les épées soient d'un laurier fleuries. Et bâtir chaque jour la légende et
l'histoire ; Déchaîner en rêvant le fer et la mitraille. Faire se convulser tant
de faces en pleurs, Passer muet et gris dans les soirs de bataille Ainsi qu'un
dieu d'airain sans pardon et sans cœur ; Seigneur! Pourquoi m'avoir choisi
pour cette tâche? Pourquoi m'avoir chargé du plus pesant fardeau ? Au
chêne le plus dur, quand une Heur s'attache. Ne monte-l-elle pas jusqu'au
dernier rameau? „-,„,„,Google

The text on this page is estimated to be only 20.72% accurate

7t LE POÈME DE LA JEUNESSE Une idée m'a suivi toujours,
tenace et forte, Et la fleur a vaincu l'arbre en le parfumant. Maintenant c'est
l'automne et de ses feuilles mortes Le chêne en deuil s'est fait une robe en
mourant. J'ai connu la Bplendeur de l'empire du monde Et je n'ai pas levé
les yeux au ciel pour voir, A l'heure où le soleil et la mer se confondent, La
pourpre et la splendeur de l'empire du soir. Seif^eur ! j'ai remué de l'ombre
et de la cendre ; U ne me reste rien de mes jours triomphants. Dans le séjour
des morts je suis prêt à descendre, Je n'ai plus de soldats et je n'ai plus
d'enfants. Déjà je vois là-bas des spectres en cortège. L'arme au bras, qui
me font des signes en passant. Les uns glissent parmi des tourmentes de
neige ; D'autres ont sur le front une tache de sang. D,^,-,,...,GoogIc

The text on this page is estimated to be only 18.62% accurate

LES AUANTS j'ai traversé la gloire ainsi qu'une fumée. J'ai régné
sur des morts et non sur des vivants, Puisqu'en me retournant le soir vers
mes armées Je les faisais mourir rien qu'en les regardant. Je pleure la
maison aux rustiques arceaux, La femme qui me souriait devant la porte, Les
appels des bergers et les chants des berceaux Construits avec du bois des
forêts de la Corse. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 13.00% accurate

JE T'AIME DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 14.50% accurate

Les vents étaient muets, la cour était déserte, La nuit n'était
troublée par nulle voix d'oiseaux ; Or vous aviez laissé la persienne
cristalline ouverte Et je vous vis rêver derrière les carreaux. Que vos yeux étaient
doux sous la lampe qui brille ! Mais par quel souvenir étiez-vous donc
bercée ? A-t-elle retrouvé un coin de jeune fille, Vous en renvoyez-
vous vers des choses passées ?, Google

The text on this page is estimated to be only 22.80% accurate

80 LE POÈME DE LA JEUNESSE Ou bien c'était plutôt quelque
souci du jour Qui donnait à vos yeux ce mystère et ce charme Et faisiez-
vous ce Boir à vos chagrins d'amour L'honneur d'un rêve d'or, peut-être, ou
d'une larme.. J'entendis dans la nuit une cloche sonner ; Quelques gouttes de
pluie tombèrent du ciel sombre, Et de vous voir, je me sentis abandonné Et
mon cœur éperdu flotta vers vous dans l'ombre. Ah ! des fleurs, un portrait,
un livre, un souvenir. Un rêve dans un peu de lumière dorée, Un mouchoir
qu'autour de son front l'on fait frémir, Cela vous suffit donc pour bercer vos
soirées ? Savez-vous que l'amour est un mal qui se donne Ainsi, pour un
profil sous la lampe, un beau soir, Madame, et gardez-vous pendant les
nuits d'automne D'une fenêtre ouverte où l'on pourrait vous voir. D,^,-
,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 17.98% accurate

Les connaissez-vous, ses yeux, Les yeux de celle que j'aime ?
S'ils sont noirs ou s'ils sont bleus, Je ne le sais pas moi-même. Le
connaissez- vous, son nom? Est-il charmant, est-il tendre ? Qu'importe Rose
ou Ninon, Car moi j'aime de l'entendre. „-,im;, Google

The text on this page is estimated to be only 19.16% accurate

LE POËME DE LA JEUNESSE Le connaissez- VOUS son cœur,
Son cœur de petite fille ? Adore-t-elle les fleurs, Les bois et les soirs qui
brillent ? Est-elle sentimentale ? Ne rêve-t-elle jamais ? Qu'importe 1 Son
teint est pâle, C'est ainsi qu'elle me plaît. La voit-on parmi les danses. Les
flambeaux et les bouquets. Égrenant des confidences Du bout de ses doigts
coquets ? Est-elle même jolie Et fleurit-elle ses rires Avec un brin de folie?
Je ne saurais vous le dire. ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 20.68% accurate

Vendrait-elle son amour Ou son espoir d'être aimée Pour des robes de velours Et des bagues étoilées. Pour passer dans des calèches Les dimanches de soleil, Avec une rose fraîche Dans ses beaux cheveux vermeils ? Ah ! Son cœur! moi, je l'ignore. Si c'est la nuit ou le bal. L'amour ou l'or qu'elle adore, Tout cela m'est bien égal. M'aime-t-elle même à pein Ses songes sont-ils les mie; Ou rit-elle de ma peine ? Mes amis, je n'en sais rien DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 15.07% accurate

LE POÈME DE LA JEUNE Mais quand je l'ai rencontrée. Un
Dieu chantait dans sa voix. Mais elle est ma bien-aimée Sans que je sache
pourquoi... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 15.51% accurate

LES QUATRE DAMES Je crois au Feu et au sable, Je crois au
pouvoir du diable, Aux apparitions, Aux sorts, aux cheveux des mortes,
Même au trèfle que l'on porte Dans un médaillon. Je crois au ciel, à l'enfer,
Parce que j'ai bien souffert D'aimer une femme; D, ^, -, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 17.91% accurate

LE POÈME DB LA JEUNESSE Que dans le jeu et le vin J'ai
voulu noyer en vain Mon sang et mon âme. Dites-moi mon avenir,
Madame, pour retenir Ces rêves qui partent. Aux clartés de ces bouges.
Tirez par votre magie Mon cœur de ces cartes... — « Voilà tes premiers a Tu
l'aimas pendant trois jours Pour ses lèvres fraîches, L'amie aux cheveux
châtains, Aux sourires enfantins, La dame de trèfle 1 Puis la belle peu
farouche Qui s'étendait sur sa couche Pour quelque cadeau... » D,^,-
„cu.,GoôgIc

The text on this page is estimated to be only 18.26% accurate

» T AIHB — Je suis las des réveils mornes, Dy bleu de tes yeux sans bornes, Dame de carreau ! — « Peines de cœur ! Infortunes ! Voyage d'un soir de lune Sous un ciel tragique ; Une maison, une allée. Et la veuve inconsolée, La dame de pique !... Des trahisons ! La misère ! Et la chambre solitaire Où tu viens d'apprendre Que la beauté, que l'honneur, Lee femmes, les vera, les fleurs. Que tout est à vendre ! Tes amis qui t'abandonnent Et là-bas l'heure qui sonne ■ La fuite des jours... D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.83% accurate

LE POÈUE DE LA JEtNBSSE Tu cesses même de croire A
l'idéal, à la gloire, Au rêve, à l'amour... » — Parlez, Madame, parlez ! Oui!
Soit! Tout, s'en est allé. Je vous crois. Madame ! Adieu l'idéal et l'or ! Mais
n'espérerais-je encor Pour une autre femme ? — « Je vois une jeune fille
Portant bouquet et mantille ; . Elle a pris ton cœur Avec sa peau couleur
d'aube, Ses airs mutins et sa robe, La dame de cœur!... Elle n'a rien d'une
muse. D'un ruban elle s'amuse ; Elle a des yeux vagues; ..Google

The text on this page is estimated to be only 21.80% accurate

Elle donnerait t3 vie Pour uae branche fleurie Et pour une bague.,
■ Au gré de sa fantaisie, Tes sonnets, tes poésies, Pour ses airs fantasques.
Tournent en un fol essor, Comme tourne un louis d'or Dans un tambour
basque. Elle aime les soirs de bal. L'ivresse du carnaval, Les flambeaux, les
roses Et les soupers où l'on boit Et te vendrait mille fois Pour toutes ces
choses. Elle porte des colliers Et, le long des escaliers Où sajupe traîne,
D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 18.36% accurate

LE POÈUE DE LA JEUNESSE C'est assez qu'on dise : Qa'est-ce
? Ce poète a pour maîtresse. Vraiment, nue reine... Ton âme, entre ses mains
prise. Est le verre qu'elle brise, Un soir, en chantant. Tu seras, pauvre
orgueilleux. D'être brisé, trop heureux. Par des doi^s si blancs... > — Il
suffit! merci, Madame! Voici ma chair et mou âme Et voici mes pleurs !
Mens ! Ris ! Danse ! Trahis même ! Que m'importe si je t'aime, 0 dame de
coeur ! ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.90% accurate

O Bile de la nuit, sœur chérie des poètes, Le laurier de Virgile à ta porte a fleuri ; Par toi montent des lys du fond des rues désertes... Dans ce siècle de fer Minerve m'a souri... Un soir que je marchais ans clartés des planètes, MeDant dans la cité mon rêve et mes ennuis, Un long rayon de flamme a passé sur ma tête Et j'ai vu ton étoile illuminer la nuit. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.77% accurate

92 LE POÈME DE LA JEUNESSE J'ai compris de tes yeux la
pensée et la gloire. Qu'au front des inspirés ton front était égal, Que ta robe
traînait le rêve et la victoire Et que dans ton cœur pur tu portais l'idéal.
Aussi j'aurais voulu composer tes louanges En des vers que le temps ne
saurait effacer. Car tes yeux savent seuls les tristesses des anges, Tu
comprends près des lacs quand un cygne est blessé. Lorsque dans ta maison
parfois je viens m'aE Que je te vois parmi les fleurs et sous la lampe Et que
ta robe brille en les rayons du soir Comme un ruisseau d'hiver quand une
étoile y trempe, Je vois des rois songeurs toucher du doigt mon front, Des
femmes aux yeux bleus danser au bord des grèves Et des noces en blanc au
bruit des violons Cheminer en chantant sur des chemins de rêve.

The text on this page is estimated to be only 21.16% accurate

JB T AIME Et je sais qu'à travers les flambeaux et les fûes, Sous
les bijoux, dans les bouquets et les clartés, Mystérieusement tu berces en
toi-même La sublime douleur d'adorer la beauté. Et d'autres soirs, parmi
Taurcole des glaives, Dans le feu des décors brûlant ton cœur ardent. En
ouvrant tes deux bras tu crucifies ton rêve, Afin que les mortels s'abreuvent
de son sang. Aussi, certains ont dit en te voyant passer Que la vie vient
mourir contre ta robe close. Que tû n'as pas le temps de respirer les roses.
Que le cœur d'un ami t'est moins cher qu'un laurier. Mais moi je me
souviens d'un triste jour d'hiver Où nous marchions ensemble au fond d'un
cimetière ; j'ai vu tes yeux pleurer la mort d'un être cher Dans le vent
inconnu qui passait sur la terre. D, ^, -, ...Google

The text on this page is estimated to be only 21.23% accurate

94 LE POÈME DE LA JEUNESSE La tête dans tes mains au
milieu des tombeaux. Du malheur et du soir tu revêtais les charmes, Et les
cyprès en deuil, les croix et les rameaux Étaient plus frissonnants et plus
beaux de tes larmes. Vers toi l'esprit des morts montait de la poussière... J'ai
compris ta grande Ame en voyant ta douleur, Car cet amour d'un cœur
inclinaé vers la terre, Étant le plus lointain, fait les plus justes pleurs. Je les ai
recueillis dans mon cœur de poète Et désormais la nuit et la beauté des
femmes. L'éclat des éventails, la musique de fête. Me sont moins précieux
que ces fleurs de ton âme. Et quand je te verrai dans de fictifs délires
Trouver soudain pour peindre une illustre douleur Des mouvements divins
comme ceux d'une lyre Je saurai que tes yeux ont aussi de vrais pleurs
...Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 18.42% accurate

LA MEDITATION DES VOYAGES Dans le salon bien clos aux rumeurs de la ville, Nous écoutions le soir avec des cœurs tranquilles. Les bâches du foyer avaient un petit chant; Des portraits de parents sérieux et touchants Souriaient, attestant parmi cette ombre amie Les fastes et le Fort d'une humble et juste vie. Or, ils s'étaient chauffés auprès d'un feu pareil ; Le feu brûlait toujours, insensible et vermeil ; Eux étaient endormis sous une dure terre : Mais l'espoir des enfants monlait dans la lumière... D,^,- ,,,,,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.63% accurate

Oi> Li-: poËMB Dr: la jk[;kesse L'on voyait cheminer dans les coins de la chambre. Sous leurs capuchons gris, les génies de Novembre Et le naïf essaim des blanches causeries. Le rêve s'éployait comme une broderie Où merveilleusement sont tracés des dessins Sur les murs, les tapis et sur le clavecin. Vos yeux an jour baissant étaient tendres et beaux Et l'automne frappait doucement aux carreaux. Faisant de l'ombre avec ses grandes ailes noires. — Vous parliez de voyage et vous parliez de gloire. , Le port serait rempli d'adieux et de mouchoirs, Et, dans l'enivrement du goudron et du soir, Nous nous embarquerions devers les flots tranquilles Sur un grand vaisseau bleu nommé le Roi-des-Iles. " Adieu, Madame ! adieu, mes amis, que les pleurs Ne mouillent que nos yeux ingrats de voyageurs, Les départs sont si beaux dans le soleil couchant ! . . . » D'un malclot rêveur on entendrait le chant; L'air serait imprégné de sel et de résine, Et nous, nous sentirions sous les brises marines, D,^,-,....,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 19.68% accurate

Avec la fin du jour solennel et charmant, Xotrc gloire naonter Je
nos cœurs véhéments. \ os yeux feraient rêver les hommes de vigie. Mais de
la terre aimée ayant la nostalgie Vous cacheriez vos pleurs en Termant votre
cliSle. Moi, je crierais, les hraa tendus sur les flots pâles « J'ai l'âme d'un
héros des Mille et une nuits, Emporte-moi là-bas, dans la mer et la nuit, 0
vaisseau, dont la proue fend les claires écumes Plt dont le mât atteint le
royaume des brumes. Je veux parer mon corps des richesses du monde.
Aimer sous les palmiers les femmes de Golconde, Dormir comme Simbad
sur les flots qui déferlent, Avoir des chameliers et des coffres de perles. Sur
des tombeaux de rois lire des hiéroglyphes El m'asseoir en chantant au
festin des califes. Nous entrerons im soir dans une ville étrange Oit les
enfants seront aussi beaux que des anges, Oii les femmes auront des yeux
mélancoliques ; Oes couples danseront sur les places publiques, D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.21% accurate

98 LE POÉSE t»E LA JEC^ESaE Dans les rayons an soir et
l'ombre d'un vieux temple, Des danses in^^nues, singulières et lentes, Qui
noQS raviront tsnt que nous y prendrons part. Et tout cela sera triste comme
un départ. Des marchands de Bagdad s'élant pris d'amitié Pour cette jeune
fille aux grands yeux ennuyés Bt pour ce voyageur portant un manteau noir,
A l'heure où les ruisseaux roulent le bleu du soir, Pour aller acheter les
foulards d'Ecbatane Ils nous amèneront avec leur caravane. Le sable gardant
des rayons fait les nuits claires. Nous nous accouderons près des puits
solitaires, Nous boirons à longs traits les brises du désert Et des lunes de feu
rougiront notre chair... Et puis nous gagnerons les montagnes voisines Et
notre cœur tressaillera dans nos poitrines Quand nos pieds fouleront les
sommets solitaires, Songeant que Ib, près d'un grand arbre, sous les pierres,
Est caché le trésor des rois de ce pays. — Oui, du sable, du feu, des
naufrages, del'or Pour apaiser ce cœur affligé par le sort Que les mornes
soucis de la terre importunent. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 19.35% accurate

JE T AIME 99 Le bruit d'un tambour basque au fond d'un soir de lune, Un baiser que l'on jette au vent d'un éventail, Une toilette bleue s'en allant sur le mail, Une femme aux cils peints qui passe et qui sourit Et la mer étoilée que l'automne bleuit Et le chant des marins et les ombres des grèves, C'est l'eau et c'est le pain qui nourrissent mes rêves... » Pendant que nous sondons, la nuit couvrait la terre ; Le silence faisait les cœurs plus solitaires; Une fleur oubliée expirait dans une urne; On entendait la voix des brises taciturnes Qui traînaient leur manteau de brouillard sur la port Aux fenêtres chantait l'âme des feuilles mortes ; Les bûches frissonnaient ; j'ai regardé vos yeux Et, dans la paix de ce salon silencieux Où j'évoquais la faulx et la barbe du temps, En vous voyant, j'ai cru voir la fée du printemps Qui traîne la Inmière avec sa robe fraîche, ^Toussaint chez les raorls, à Noël dans les crèches, Près des bassins glacés promène un rameau vert ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 19.98% accurate

IOU LE POÈME DE LA JEUNESSE El dit en agitant un ruban
au poète : « Les jardins renaîtront d'un coup de ma baguette. Un laurier sous
la neige est encore embaumé. C'est un enfant qui veille avec les yeux
fermés. Rêveur, ivre de nuit et d'or, calme ta fièvre, Le baiser qui guérit
naîtra sur quelque lèvre; Toujours un lys nouveau fleurit au bord des mers.
La vie ne trompe pas le poète au cœur fier Qu'elle a vu dans les champs, par
une nuit profonde, Tendre ses bras ardents pour embrasser le monde Et
tomber en pleurant sur la terre insensible. — Il n'est pas pour les forts de
rêves impossibles... ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 15.15% accurate

QUAND JE SERAI MORT Lorsque je serai mort, je veux que
l'on m'emporte Tout au fond de l'allée, à côté du vieux banc Cher aux jeunes
amants et cher aux feuilles mortes, Sous les grands marronniers, devant la
paix des champs. Je désire partir sans cloches et sans larmes, . Sans fleurs et
sans flambeaux et sans- cœurs oppressés. Le vent au fond des bois aura bien
plus de charmes, Les bouquets vont bien mieux aux doigts des fiancés...

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 20.32% accurate

102 LE POÈME DE t& JEUNESSE Ami, cher compagnon de toute ma jeunesse, Nous ne lèverons plus nos verres, en rêvant, Lorsque nous discourions tous deux avec noblesse Sous la douce fraîcheur d'une nuit de printemps. Derrière les carreaux, l'on voyait des familles Rêver dans la demi-clarté de l'abat-jour Et par groupes joyeux passaient des jeunes filles Confondant la nuit bleue a leur rêve d'amour. Parfois, au fond d'un champ brillait une lanterne ; Un forgeron chantait ; l'horizon était noir Et les anges de l'eau flottaient sur les citernes, Et nous étions joyeux, buvant le vin du soir. Je veux que, moi parti, rien ne change au village, Que tu viennes t'asseoir sur la chaise de bois Et lorsque passeront les gens du voisinage Tu répondes gaiement ; bonjour ! comme autrefois ; DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.93% accurate

Que les petits ^arçt»^ surtout et les fillettes CoDtinueDt de danser
quand tes matins sont bleue Et troublent de leurs cris les campagnes
muetteB : Une ronde d'enfants est agréable à Dieu ! Il est près de l'église
une vieille servante Dont les petits yeux gris pépsndroat bien des pleurs.
Porte quelques bouqusts à cette àme innocente : Tu sais que les vieillards
sourient de voir des fleurs. Si l'on parle de moi pai^ois dans ces soirées Où
l'on mêle la causerie avec le chant, Tu diras: « Il est mort un jour de cette
année. Il était sans vertu, mais ne fut pas méchant. Il aimait les plaisirs, les
fêtes et la valse Et la tendre douceur des jardins solitaires. Il aurait tout
donné pour un regard de femme ; Il croyait à l'amour, mais on ne l'aima
guère... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 21.47% accurate

104 LE POÈUE DE hk JEUNESSE « Il put paraître fier, bien que son cœur fût bon ; Pour Ga bouche altérée toute joie était brève ; Il aimait beaucoup mieux un baiser qu'un beau rÉve, Et la chanson du vent que ses propres chansons-.-

The text on this page is estimated to be only 22.72% accurate

JK T AIIUE 1< Mène-la dans l'allée à l'heure où le jour meurt. La nuit se penchera comme une fleur qu'on cueille. Alors, pour lui donner, tu prendras une feuille, — Les feuilles du tilleul tombent comme des cœurs, Et lui diras : « Voici le cœur de ce poète ! L'amour qu'on n'a pas dit est le seul éternel. Qu'il dorme en un sachet parfumé de fougère Et, quelquefois, respirez-le devant le ciel. , . ' n Alors, â mon ami, si quelque douce larme Coulait de ses yeux bleus sur la terre brunie, I*e ce posthume adieu je goûterais les charmes ■^t j'aimerais la mort comme j'aimais la vie...

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 16.71% accurate

MÉDITATION DANS UN BOIS J'ai marché près d'un lac le long
d'un bois proroitd Où l'hiver avait mis son sourire et ses gr&ces ; Les
oiseaux qui passaient me disaient votre nom Et c'étaient vos yeux bleus qui
brillaient dans la fç\att Ni la splendeur du ciel baignant ces lieux déserts. Ni
le vent matinal qui souflait sur la terre, Ni les rêves, amis des brumes de
l'hiver. Qui cheminaient au fond des allées solitaires, D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 17.64% accurate

Ni les grands arbres morts dans leurs robes pesantes Ne pouvaient empêcher mes yeux rêveurs de voir Le Frisson merveilleux de votre robe absente, La lueur de vos mains dans les flammes du soir. Pourtant des voix chantaient au loin dans la clairière Et le vent inclinait sur mon front des rameaux ; Des cloches égreuaient une vague prière ; Une douceur montait des chemins et des eaux. Hélas ! pour moi les lacs ont perdu leurs mirages. Je ne peux admirer le ciel comme autrefois ; Un visage toujours sourit dans les nuages, Une forme frémit dans les ombres des bois. Vous êtes les étangs, les chemins qui déclinent. Les bouquets de sapins, les puits abandonnés, Le voyageur qui passe au penchant des collines, La lumière perdue d'un village éloigné. D, ^, -, ,, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 19.40% accurate

itfB LE tOtME DE LA JEU>ES9E Mais, tandis que, pour moi, la nature au grand cœur Fait des baisers d'amour avec des feuilles mortes. Dans ses gouttes de pluie met le charme des pleurs, Et dit des chants d'accueil avec le bruit des portes, Votre amitié toujours a suivi son chemin, A pas lents, souriant de me prendre à ses charmes. Votre main u'a jamais le soir pressé ma main. Vous ne m'avez jamais fait le don d'une larme ; De sorte que durant les soirs mélancoliques. Dans les enivrements de la nuit et des fleurs. De la lampe, du vent, du feu, de la musique, Toujours auprès de vous je suis resté tout seul. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 21.60% accurate

L'AMIE TRISTE J'aime évoquer des soirs paisibles à l'orée D'un
bois de pins baltu des souffles de la mer. La maison blanche rit sous les
vignes dorées Et le sel des vents chauds fait tes cheveux amers. Ta voix
chante plus belle au fond des pièces fraîches Où rautomne répand une noble
clarté; Sur le bassin déjà tournent les feuilles sèches Et l'une d'elles meurt
sur ton châte fermé. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.25% accurate

110 LE POËME DE LA JEUNESSE Aux glaces du salon le soleil
met sa gloire ; A la fenêtre se balance un laurier noir, Et tes doigts lumineux
frissonnent sur l'ivoire, Dans un enchantement de musique et de soir... Tu
t'arrêtes : des pas résonnent à la grille ; Cela fait une trêve à ta mélancolie.
Les pas du voyageur troublent les jeunes filles : La porte du jardin s'ouvre
aussi sur la vie. Et c'est moi ; j'ai marché sur les rivages bleus ; J'ai longé
des palmiers et des champs de bléa vierges ; Les soirs ensanglantés
expiraient dans mes yeux Et je pensais à toi sur le seuil des auberges. Je dis
: (1 De quelle peine êtes-vous donc touchée ? Savez-vous que les fleurs ont
péri dans les urnes ? C'est que l'ange du soir les a toutes fauchées Pour orner
de leur sang sa robe taciturne. D, ^, -, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 19.15% accurate

JE TAIHE IH » L'orplieline a souri et pnia s'est éloignée Sans voir
vos cheveux d'or tombant sur votre épaule... J'entends près du cot«au
marcher ma bien-aimée Et je voudrais aller l'attendre sons les saules... «
Mais saurais-je jamais le chemin qu'elle a pris ? C'est eu vain que je cours à
travers les moissons ; Ma voix résonne au loin, les champs deviennent gris
Et je suis arrivé devant votre maison... » — Dans le jardin flottaient de
surannés amours ; Tes yeux me paraissent plus vagues et plus beaux. C'était
l'beure des angélus et des troupeaux. C'était la fin du rêve avec la Sn du
jour... Et tu dis : « C'est fini des charmes et des songes. Il fut un temps peut-
être où je savais aimer ; Mais, hélas! comme un feu l'espoir s'est consumé;
Je sais le goût des pleurs et le goût du mensonge. D,^,-,,.^.,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.60% accurate

tl2 le: POEME DE LA JEUNESSE « Un jeune homme est passé
sur la route; qu'il entre ; Près de ces roses, qu'il s'asseye sur ce fauteuil ;
Qu'il boive de ce vin versé par ma servante, Qu'il rie dans ma maison sans
en savoir le deuil ! « Mais qu'il ne cherche pas mon cœur, mon noble cœur Car
mes rêves d'amour et la vie me l'ont pris. Les vents du ciel ne sont pas
justes pour les fleurs.. J'aurais trop à pleurer pour vous avoir souri... «
Reprenez votre route, étranger au front pâle, Et qu'un vent favorable
accompagne vos pas. J'elfe ui lierai pour vous des roses sur mon chMe
Jusqu'à ce que votre ombre ait disparu, là-bas... ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.80% accurate

MEDITATION DANS LA VILLE DE BRUGES To m'avais dit :
Partons ! Le voyage a des charmes Pour les cœurs déchirés et les esprits
pieux. Le vent mêle si bien la pluie avec les larmes Qu'on ne peut plus
savoir ce qui mouille les yeux... La terre et son destin t'est peut-être
opportune Puisqu'elle est grande et belle et qu'il faut qu'on oublie. Si nous
allions mener nos errantes fortunes Au gré des soirs, au gré de nos
mélancolies... „-,;où;Google

The text on this page is estimated to be only 24.06% accurate

114 LE FOËHE DE LA JEUNESSE Et nous sommes partis dans
les soleils d'hiver; Nous avons vu des ponts, des clochers et des vierges ;
Des cœurs d'aventuriers nous naissaient près des mers Et des lauriers
croissaient à l'ombre des auberges. Le soir tombant, les eaux, les pierres, la
nature Savent transfigurer une âme en lui parlant; Une plante en un lieu
désert semble si pure Qu'on se sent devenir un tout petit enfant. Serrés dans
nos manteaux, pensifs, nous contemplâmes Des villes dans le deuil où
sonnaient les beffrois. Parce qu'il y mourait une pieuse dame. Des villes
pavoisées qui recevaient un roi. O Bruges! cité bleue de brume et de prières
I Entre tous nos séjours tu restes le plus cher. Des femmes semblent prendre
avec leurs longs rosaires Et leurs capuchons noirs l'ombre des quais déserts.
..Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 21.00% accurate

Nous avons éconté des messes matinales Sous la dernière étoile et le premier soleil ; Les calices, au fond des vieilles cathédrales, A des astres de sang et d'or étaient pareils. Des cygnes sur les canaux gris vont en rêvant; A. leurs cris, dans le ciel des cloches correspondent ; Des Christ ouvrent leurs bras aux portes des couvents Comme pour témoigner que là finit le monde. Une sœur ! Oh ! surtout, ami, t'en souviens-tu ? Elle avait un sourire avec de grands yeux bleus Comme dans les romans en ont les ingénues ; Sa robe en s'en allant laissait des traces bleues. . . — Mais tu me dis : D'aimer, serais-je donc indigne ' Je scrute avec ardeur les visages nouveaux ; Je me tourne pour voir si quelqu'un me fait signe Et toujours quelque lys s'accroche à mon manteau. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.58% accurate

116 LE POÈME DE LA JEL'NESSE Celte sœur qui sourit au
fond de ce parloir, Tachant comme une Heur l'ombre où sa robe trempe.
Dans une hôtellerie une enfant vue un soir Et qui feuillette un livre aux
rayons de la lampe, Tandis q[^]e, sur les seuils, au loin chante le vent, Que
l'heure fatidique à l'horloge flamande Sonne, où le chevalier doit frapper à
l'auvent Et dire : me voici ! comme dans les légendes. Ola saffii, vois-tu,
pour vaincre en moi le charme. Pour que je rêve ici de finir le voyage, Pour
que je fasse entre ton rire, entre mes larmes. Un beau roman d'amour au gré
de ces images. Partons ! Pour moi l'aurore agite ses llambeaux ; ta lune sur
la mer sera douce à mon àme; La terre est plus aimanté et les soirs sont plus
beaux Que les baisers donnés et que les yeuxdes femmes. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 21.94% accurate

JE T AIME Je veux aller jusqu'à Bagdad, jusqu'à Golconde, Sur
des sables, des porU, dans des bois d'oliviers, Apercevoir au loin, faisant de
l'ombre au monde. Le mont Calvaire, un soir, sourire et puis passer. Oublier
que mon cœur est sensible en marchant, Comme un sorcier dans le désert
hocher la tête. Agiter mon bâton comme font les mendiants, Et faire signe
au ciel comme font tes prophètes ; Et je veux contempler des choses
merveilleuses AGn de les connaître et de les raconter, Pour que plus tard,
assis tout seul dans ma demeure. Par le pôle et le sphinx je puisse être
hanté... Mais moi j'ai dit : Là-bas ma bien-aimée m'allend Dans une robe
rose assise à sa fenêtre ; Elle parcourt un hvre, elle brode en chantant,
Appelle les oiseaux ou pense à moi, peut-être... D,^,-,....,Google

The text on this page is estimated to be only 20.86% accurate

118 I.E POÈME DE LA JEUNESSE Elle habite une ville en le
pays de France, Sans port, sans monuments, sans gloire et sans renom; Nul
roi la visitant n'en trouble le silence, Le voyageur qui passe enignore le
nom. Mais l'ombre des tilleuls baigne ses promenades. Le clocher a des
chants bienveillants et profonds ; Ma bien-aimée habite au bord d'une
esplanade Et souvent ses yeux bleus regardent l'horizon. De sa fenêtre on
voit le ciel et la campagne. Elle n'est pas vraiment très belle ou très connue
Et n'a de renommée que parmi ses compagnes, Comme la plus aimable et la
plus ingénue. Naguère elle vivait dans un pensionnat ; Elle orne encor d'un
ruban clair sa chevelure ; L'on dirait à la voir, tant elle est droite et pure. Un
rayon habillé d'une robe de drap. D, ^, -, , , , , Google

The text on this page is estimated to be only 21.73% accurate

JE T AIME Adieu donc ! je reviens vers ce calme refuge. Je préfère, vois-tu, son sourire à la mer, Sa modeste maison aux églises de Bruges, Le rayon de ses yeux au soleil des déserts. Je lui raconterai tes amours, ton histoire, Ton cœur, tes grands désirs, tes rêveries funèbres, Etsi sur les chemins tu conquiers quelque gloire, Si ton nom est cité parmi les plus célèbres, Nous nous rapprocherons devant le feu qui brille, Pour connaître en rêvant sous la lampe, tout bas. Ayant pris dans ma main sa main de jeune fille, Une célébrité que tu ne sauras pas... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.19% accurate

Les sapins étaient beaux sur les grands monts déserts ; Au creux
des vases muets flottait l'air bleu d'automne ; On entendait au loin chanter les
gaves clairs Et, les cheveux au vent, nous marchions dans l'aurore... Ami, te
souviens-tu que nous fîmes sourire Trois fillettes des champs qui portaient
des rameaux ? Que le jour était pur ! que leurs yeux étaient beaux ! Et tu t'es
retourné pour leur faire des signes. D, ^, -, ..., Coo ^k'

The text on this page is estimated to be only 20.45% accurate

Te souviens-tu du bûcheron à barbe blanche Qui, pareil au roi
Léar, semblait dans la forêt Maudire de son sang l'ingrate descendance Et
chercher dans les monts l'ombre de ses palais ? Quand nous avons gravi le
haut sentier des p&tres Le long des bois jaunis et des rochers vermeils. Nous
avons vu, debout parmi les fleurs rosâtres, Les filles aux yeux d'or, riant
vers le soleil... Salut! ô chères sœurs des lacs de la vallée ! L'œillet et le
souci vous ont dit leurs secrets, Et des âmes de fleurs tendres et délaissées
Soupirent sur vos pas leurs délicats r Le vent vous a nourries de ses plus
purs arômes, Des oiseaux merveilleux ont chanté sur vos fronts Et vous
avez appris, là-haut, ce que les monts Ont au cœur d'amitié pour la race des
hommes ! D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 22.41% accurate

122 LE POËHE I 1 — Je sais sur la monta^{ae} un lieu battu des vents, Où se tord et gémit une forêt brisée, Et j'ai vu, de leurs mains fragiles et levées, Ijes vierges consoler les grands chênes mourants.. Je sais à mi-chemin d'une vallée prospère Une pauvre cabane où nous avons rêvé, Leurs cheveux embaumaient plus fort que les fougères, Leur robe en palpitant faisait de la clarté. C'est là, sous un grand arbre, au chant lointain d'un pâtre, Que nous avons aimé, mystérieusement. Cependant que le soir tombait des monts bleuâtres Et que nos yeux s'ouvraient à des rêves charmants. Et le sort bienveillant, la propice lumière, Sculptait pour nous, avec les nuages des cienx. De blancs vaisseaux, des rois assis et des chimères Dont la vague grandeur émerveillait nos yeux. D,[^],-,,...,Coo[^]k'

The text on this page is estimated to be only 19.49% accurate

JE T AIME — Oh ! sentiers descendant parmi l'ombre naissante !
Troupeaux errants ! première étoile ! cœurs unis ! Ob ! les derniers adieux
dans l'heure languissante ! Un signe encor ! le chemin tourne et c'est (ini !...
Vous avez fui dans la bruyère et les arômes ; Une immense magie
enchantait les vallons Et vous sembliez des fées parmi les bleus royaumes
Qui traînaient dans le soir leurs robes de rayons. Quant vous avez franchi la
forêt taciturne, Sans doute Titania vous a pris par la main ; Les vierges du
hameau ont laissé choir leur urne En vous voyant là-bas passer sur le
chemin. Elles bergeront aux aïeux, sous les chambres, Que des troupes
de fées au fond des vains lointains, Exaltées par le feu des lunes de
Septembre, Ont langoureusement dansé sous les sapins. D, ^, -, , , , , Google

The text on this page is estimated to be only 18.88% accurate

134 LE POÊUE DE LA JECKES L — Mais nous, les deux amis
assis sur la montagne, Et qui portions la gloire et l'amour dans nos cœnr,
Nous sommes demeurés ainsi que des rêveurs Qui se sont endormis aux
pieds des mont d'Espagne, Cachant sous leurs manteaux les anges du
sommeil. Qu'un rêve merveilleux berça de ses mensonges, Qui ne
comprennent plus le monde à leur réveil Et prennent à témoin la lune d'un
tel songe ! . . . DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.85% accurate

On m'a dit qu'un soir d'été On t'avait vue à la brune Au bras d'un
jeune écolier Chanter au clair de la lune. Il avait des cheveux d'or ; Les
bosquets étaient propices, Et tu le pressais bien fort... — Mais moi j'aime
ton caprice... D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.96% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE On m'a dit qu'un musicien Qui
vivait sur les montagnes, Dans une fête, en Espagne, Se tua, t' aimant si
Meo, Pour l'offrir son cœur fantasque Ainsi qu'un présent d'hymen, Dans le
bruit des tambours basques Et l'odeur des cyclamens. Il te donnait sa
jeunesse Pour un signe d'amitié. Tu ne le fis, par paresse ? — Moi, j'aime ta
cruauté... On m'a dit qu'aux Casinos De Royan jusqu'à Marseille, Il n'était
pas d'yeux plus beaux Que tu dansais à merveille l ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 21.13% accurate

Et portais une mantille, La rose rouge d'hymen, Les seins nus
comme une fille Pour ressembler à Carmen ; Que, sans se faire brigand. Par
un soir de fantaisie On devenait ton amant. — Mais moi j'aime ta folie... On
m'a dit que le dimanche. Pour aller manger l'bostie Avec une robe blanche, '
Tu jouais la modestie ; Que tu riais sous les pleurs. Que tu n'avais pas de
songes, Que tu n'avais pas de cœur, — Mais moi j'aime tes mensonges...
D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 19.15% accurate

LE POÈME SF: la JEL'.NESSE Tu pleures Bur les r Ou pour la
mort d'un oiseau. Tu détestes le silence : Pour toi le jour n'est pas beau. Tu
ris quand le peuple danse ; Cela berce ton ennui ; Mais tu n'aimes pas la
nuit : Elle est pour toi trop immense. Tu n'as pas pitié des hommes Qui
mourront de faim, ce soir, Mais tu vas chanter des psaumes A vêpres, pour
te faire voir. Tu chéris l'ambre, le fard, La lumière des bougies, 'Les balcons
et les poignards Et tu crois à la magie. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 20.12% accurate

Tes lèvres tremblent de peur Quand on te tire les cartes Et deux colombes qui partent Sont présages de bonheur. Je sais que la poésie N'a pas de charme à tes yeux Et pour une perle bleue, Trouvée dans les mers d'Asie, Grosse comme un grain de blé. Tu dégraferais ta robe Et danserais jusqu'à l'aube Devant le peuple assemblé... Je sais au fond de quel lac J'ai jeté tous mes poèmes Et que tu ne comprends pas Lorsque l'on te dit : je t'aime ! ..gniod., Google .

The text on this page is estimated to be only 17.12% accurate

LE POÈME SE LA JEUNESSE C'est ton kme que tu Dones Avec
tes flots de ruban. C'est ton rêve qui se joue Dans un rayon, sur tes gants; ^
Quand tu t'en vas sur le mail, Tu fais tourner tea chimères Avec ton grand
éventail. Tu ne connais pas Homère Ni la beauté de la nuit, Ni l'histoire
d'Héloïse, Ni les Mille et une nuits... — Mais moi j'aime ta sottise...
..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.39% accurate

LE VOYAGE DE LA COMÉDIENNE ET DU POÈTE Le soir
était mystérieux, doux et profond. Un hynine de pardon montait dea champs
déserta, Des lampes inconnues brûlaient dans les maisons Quand nous
avons gagné les rivages des mers. Nos âmes frémissaient comme des roses
rouges Et parfois, dans la nuit, un grillon qui chantait Faisait songer qu'il
était là, près de ta route. D'humbles foyers qu'hélas! nous ne verrions
jamais. D,^,-,....,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.30% accurate

132 LE FOËMÿ: de la JEl»ESSE Et puis le vent du sud souffla dans nos poitrines... Vous tendîtes vos mains aux étoiles des cieux : Quand vous avez chanté devant la mer divine, Des pêcheurs sont venus pour toucher vos cheveux. Or, tandis que passaient dans vos grands yeux amers Les tragiques douleurs et les rêves sans home Dont votre voix naguère emplissait le ciel morne. Moi, j'écoutais chanter les roseaux de la mer. Ils disaient : " Les voilà, les pâles voyageurs. Les amis du matin, des roses et des grèves. Les chercheurs d'idéal, ceux qui portent du rêve Et du soleil sous leurs manteaux et dans leur cœur. « Voilà celle qui dit aux hommes des vers purs Et dont la beauté plane au-dessus des spectacle? Celle dont les deux bras font une croix d'azur, L'évoqueuse de dieux, de muses et de p
D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.18% accurate

je: t ÂiitE " Et puis voilà celui qui, dans les nuits d'hiver, Rêve et chante la vie sous une humble lumière ; Il conjure le froid, les ombres et la terre. Il sur les vitres bleues la neige écrit ses vers... " Us songent maintenant devant les flots tranquilles. Regardez, voyageurs, la rive et les maisons. Demain tous les bateaux s'en iront vers les îles. Et sur les chemins gris les bergers chanteront. " Restez dans ce pays ami, soyez nos hôtes. Et nous dirons, nous, les roseaux impérissables, La volupté de rire et de jeter du sable, le Boir, devant la mer, vers les étoiles hautes... > -Vlors j'ai dit, durant que vous riez toujours: " Roseaux, vous ignorez, hélas ! ce que nous sommes. L'n bien cruel destin pousse et guide nos jours. Nous avons soif d'aimer et de vaincre les hommes. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.36% accurate

134 LE POÈME DE LA JEUNESSE a Nous voulons un désir
encor après un autre, Toute joie et toute douleur avant la mort, Nous
voulons embrasser nos rêves, ces Eantómea. Pour les serrer sur nous et les
êtreindre encor. s Ah ! je sais bien ! Là-bas, des êtres se lamentent Et pour
avoir trop cru pleurent jusqu'à mourir. Je sais ! Nous désirons l'amour qui
nous tourmente Et nous aimons la vie, la vie qui fait souffrir... » Nous avons
salué les vagues infinies, Nous n'avons pas compris les signes des o Et la
chanson de paix que chantaient les roseaux Et nous sommes partis
ensemble, vers la vie. Or je vous vois au fond de l'avenir, marcher. Vous
levez l'idéal aux clartés des théâtres. Les femmes, ies rêveurs, les ouvriers,
les pâtres Jettent des éventails, des fleurs et des lauriers. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.06% accurate

Or, dans la chambre nue, près du feu qui s'éteint, Je répète en rêvant un nom -de femme aimée, Et le vent qui gémit au fond des cheminées Me berce dotiquement jusqu'au pâle matin. Là-bas, vous souriez aux foules étonnées Et louez la beauté le front ceint de fleurs rouges. Et de vous voir ainsi des hommes tant aimée, Moi je pleure, perdu dans le sein de la foule. Le peuple tend vers vous son grand cœur doux et pur Et douloureusement lève ses mains qui saignent... Puis, une fois, je meurs, tout seul, pauvre, im En bénissant la vie, les vers, celle que j'aime. Je m'en vais habiter un humble et doux tombeau Et vous y porterez peut-être un jour des roses... — Pourtant, là-bas, toujours gémissent les roseaux Et la mer au matin rit sur la grève rose. ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 18.31% accurate

130 LE POÈME DE LA JEUNESSE Et le goUe, les fleurs et les
Boirs étoiles Parlent entre eux, parfois, des rêveurs en voyance Qui ne
revinrent pas s'asseoir sur le rivage... O lampe éteijite, ô lauriers morts !
roseaux, pleurez!... ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 20.91% accurate

LA SOLITUDE Je t'aime, amie rêveuse, ô douce solitude ! Quand je m'assieds le soir dans ma chambre fermée, Tu poses un rayon sur mes livres d'étude. Tu fleuris d'un regard le portrait de l'aimée. Si par son souvenir mon cœur reste blessé. Tu me montres du doigt une pensée nouvelle; Tu sais me raconter les choses du passé Entes changeant un peu pour les rendre plus belles. 12'

The text on this page is estimated to be only 20.21% accurate

138 LE POÈME DE LA JEUNESSE Comme des doigts de sœur
tes doigts parfois m'effleurent; Ta robe est bleue comme une robe d'élégie ;
Si l'on me fait du mal ou même si je pleure, Tu souris en disant qu'il faut
aimer la vie. Tu m'apprends chaque soir à faire des poèmes Pour chanter ma
mère et l'oublier un peu : Ecrire des chansons avec ce que l'on aime,
C'est comme lui sourire en lui disant adieu. ..gnod., Google

The text on this page is estimated to be only 20.29% accurate

CHANSON DU POETE IVRE Fermez l'auvent; l'ombre gagne ;
C'est triete et charmant. Cette terre de Bretagne Est belte, vraiment... Vous
avez pleuré, peut-être ? Quelles sont ces larmes ? Je ne peux les reconnaître
Parmi tant de larmes... ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 20.24% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE De ce cœur trop taciturne J'eusse
aimé, ce soir. Mettre les pleurs dans une urne Faite en marbre noir. Il fait
(lu vent au dehors. Cette auberge est vieille; Un vieux bûcheron est mort...
Une sœur le veille... Ne disiez-vous pas des choses Qui faisaient aimer? Sur
votre sein ces trois roses N'ont donc pas parlé ? L'on cause des jours passés,
De livres, de gloire... N'est-ce pas, j'ai raconté De belles histoires ?.. ,
..gniM;, Google

The text on this page is estimated to be only 22.96% accurate

JE TAIMÉ Dites? Il pleut, le feu brille, Avez- vous compris? —
Es-tu fou, les jeunes filles N'ont j'amois compris... Étes-vous ma bien-aimée
? Je ne peux savoir. Voici la porte fermée Et voici le soir... Les larmes de
tout à l'heure Ont fait un sourire ; Je m'en vais; toi qui demeures. N'as-tu
rien à dire?... — Mais si. Bonjour, voyageur... Les chemins sont noirs ;
Prends ta lanterne, des fleurs Et ton manteau noir... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 24.26% accurate

AUTRE CHANSON DU POETE IVRE Dans une auberge à
Quimper, Je connus une servante ; Elle avait de beaux yeux clairs Et sa robe
était charmante. Elle était tendre et joyeuse Et disait sans le savoir Bien des
choses merveilleuses Sur l'amour et sur le soir. „-„;cû.,Google

The text on this page is estimated to be only 19.62% accurate

JE T AIME Elle conta sa jeunesse, Sans doute pour m'étonner;
Des bouquets et des tristesses... C'était, ma foi, sans béatitude. Elle me dit ses
amours De jadis et de naguère. Qu'une fois et puis qu'un jour... Mais cela ne
me plut guère. C'est une chose admirable Sur un thème bien nouveau Elle
me trouvait aimable Et même me trouvait beau. Je lui dis : La belle histoire
Que tu me contes, vraiment ; A peine si j'ose y croire, Bien que cela soit
charmant. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.83% accurate

LE POÈME DE LA JEDNESSË Mais l'heure du départ sonne,
Hélas ! pour moi trop souvent Et mon feutre est plein d'automne Et mon
manteau plein de vent. J'ai trop vu, le soir, passer De grands vols d'oiseaux
sauvages Et j'ai trop vu s'effacer Mes traces sur le rivage. Ne donne pas la
tendresse Pour mes airs bons et moqueurs; C'est une fausse allégresse : A
peine si j'ai du cœur. Je n'aime pas trop les roses. Pas beaucoup plus les
baisers. Mais si je ris de ces choses. C'est pour ne pas en pleurer. D,^,-
,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 19.01% accurate

Car au fond je suis un triste Ed gai passant habillé ; A l'amour, si
je résiste, C'est de peur de m'ennuyer. J'étais né pour être roi Et je ne suis
que poète... C'est ainsi; voilà pourquoi Je hais les honneurs, les fêtes ; Je
porte les cheveux longs. Parle d'Homère et de Dante, Pleure au bruit des
violons, Me plais auprès des servantes, Et j'adore m'enivrer En regardant la
campagne Dans les auberges dorées De ces cités de Bretagne. „-,;où.,Googk

The text on this page is estimated to be only 12.36% accurate

LE POÈME LE LA JEDHEBSE Servante, oublie ce jeune
homme Qui chérit les lieux déserts Et ne sait aimer en «omme Que le
ventetqne la mer... .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 22.01% accurate

Noos noas serons quittés heureux, ud soir de plaie, Et comme
pour un jour tu m'auras dit adieu. Ce sera pour demain et pour toute la vie...
Que le ciel sera beau lorsque nous serons vieux ! Ainsi donc j'aurai cru ces
choses éternelles. — C'est la porte qui pleure et le feu qui s'éteint, Puis je
serai parti vers un pays lointain Et tu regarderas les étoiles nouvelles.

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 23.75% accurate

lis LE POËUE DE LA JEL'»ESSE Ce sera le jardin près de la maison rose. Tes traits seront plus purs entre tes cheveux blancs ; Tu marcheras, le soir, parmi les lauriers-roses ; Tes années chanteront dans les souffles du vent. Tu souriras, songeant à ta belle jeunesse : Or, tu portais une toilette bleu de ciel. Le monde était en fé(e et ton âme était claire Et des voitures t'emportaient dans le soleil. — Moi, pourtant, j'aurai vu des fleurs et des villages. J'aurai marché dans les forêts pour t' oublier; J'aurai parlé de toi dans des vallées étranges A de vieux bAcherons près d'un humble foyer. Je serai devenu un vieillard doux el pauvre A force de dormir sur la terre des champs ; J'écrirai des chansons simples pour les enfants Et j'aimerai surtout à marcher sur les routes. ..Google

The text on this page is estimated to be only 22.98% accurate

Ton image en mon cœur lentement sera morte, Tu ne songeras plus à l'enfant qui t'aimait... — Puis, une fois, je passerai près de ta porté, Car les serments d'amour sont plus forts que nos chairs... Et peut-être qu'alors, en voyant ma vieillesse Vers l'inconnu du soir doucement cheminer. Tu pleureras enfin ces larmes de tendresse Que jamais de tes yeux je n'avais vu tomber. Tu donneras au bon vieillard des roses fraîches, Sans savoir qu'autrefois tu le fis tant souffrir ; Mon cœur trop las ne saura pas te reconnaître Et mon salut sera triste jusqu'à T Je te dirai : « Madame, avant que je ne meure, Je vous apporterai des fleurs de la prairie... » Et, ne l'ayant jamais pardonné ma douleur. J'étendrai dans le soir mes bras pour te bénir !... D, ^, -, ,, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 24.35% accurate

DERNIERE CHANSON DU POETE IVRE J'étais tout de bleu
vêtu. J'avais un chapeau pointu : C'était pour te plaire. Sur le seuil de la
maison Nous regardions sans raison L'étoile polaire... Un certain soir, nous
trouvâmes Un lys beau comme nos âmes Que ta main brisa. ..gniod.,
Google

The text on this page is estimated to be only 20.66% accurate

Tu cueilliB des feaiUes sèches Et puis nous bûmes l'eau fraîche
Des alcsrazas. Sur le vieux puits accoudés. Nous vîmes nous regarder Les
yeux de la luDe. Un à un, dans l'eau qui dort. J'ai jeté trois écusd'or. Toute
ma fortune. Et, pauvre fou, j'ignorais Qu'avec eux mon cœur tombait Dans
cette eau profonde. C'était pour te faire voir Que j'aimais mieux tes yeux
noirs Que les biens du monde. « A mes oreilles, je veux, M'as-tu dit, -des
onyx bleus : Fais le tour du monde, „-;où;,, Google

The text on this page is estimated to be only 21.04% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE Comme le marin Simbad ; Fais-moi reine de Bagdad Ou de Trébizonde... » Je t'ai répondu : Je pars! Et le Boir même, au hasard, Cherchant un royaume, Je marchais sur les cliemins. Les passants, joignant les mains, Disaient : Le pauvre homme! Je mis un manteau de deuil Et Je frappai sur le seuil D'une hôtellerie, Pour apprendre l'art du règne Au pays des vins qui saignent Et de la folie. J'ai dit : Qu'on me donne a hoire ! C'est une bien triste histoire, Monsieur l'hôtelier ! ..gniod.,
Google

The text on this page is estimated to be only 24.87% accurate

Vous croirez que c'est un conte Si ce soir je vous la conte Sous
ces espaliers. Elle a l'air d'une pervenche Et porte des robes blanches Sous
ses boucles d'or ; Elle est naïve, elle est belle; Mais, pour être aimé par elle,
Il faut beaucoup d'or. Hôtelier, sois mon ami ! Ses yeux fermés à demi Ont
de si grands charmes ! Si tu les avais connus. Peut-être verserais-tu Aussi
quelques larmes... Ne peux-tu me faire roi De tous ces champs que je vois,
De cette contrée ? DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 21.02% accurate

i^ po6he de la. jedkessa Je aerais clément et juste. Pourvu qu'on
dresse des bustes A mon adorée. Ah ! tu ris ; c'est bien ! Mais verse A pleins
borda ce vin qui berce Mon cœur éperdu Et crains de te laisser prendre Toi-
même aux sourires tendres, Aux airs ingénus. Je n'aurai pour seuls sujets
Que les corbeaux des forêts Et les feuilles mortes. Cette nuit, je me pendrai
A quelque vieux marronnier Non loin de ta porte. Tu t'en iras la trouver ;
Elle demeure à rêver Sur sa broderie DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.10% accurate

Auprès d'un puits très ancien; Tu la reconnaîtras bien : Elle est si
jolie! Dis-lai : J'ai fermé ses yeux. Il était bon et joyeux ; Le soir qu'il
mourut, Il riait, miséricorde ! Je vous porte un peu de corde Dont il s'est
pendu. Ah! gardez-la bien ! Qu'elle aille Avec les croix, les médailles
Contre votre cœur; Car, pour vos amours de femme, C'est un talisman.
Madame, Qui porte bonheur... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.22% accurate

Voici le temps des villes d'eaux et des voyages ; Pour cette même
vie il faut d'autres séjours; Le bruit de la forêt et le vent de la plage
Emportent les serments qu'on a faits pour toujours. Partez donc! Le soir
vient, o vous que j'ai chérie ! La mort du souvenir a d'ineffables charmes ;
Qu'importent les adieux, les mains pressées, les larmes, Si c'était mon
plaisir et votre fantaisie ! D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 19.71% accurate

Il vaut mieux se quitter sans rêve et sans mensonge; Le chant des mers est doux au fond des casinos ; Aux lueurs des miroirs, vous mêlerez vos songes Et votre éventail rose à la lueur des flots; Votre petite sœur récitera des Tables Et vous regarderez les campagnes bleuir Et des cerceaux d'enfant rouleront sur le sable Et ce sera bien moins cruel que de souffrir... « Pour toujours! Je vous aime! Oh! ne m'oubliez pas! Je vous donne ces fleurs ! Je vous donne mon âme ! » Mais ce soir, la vague ironique chantera Et vous admirerez les toilettes des femmes. C'est un autre décor et c'est une autre idylle ; Il monte une magie des roses du pays ; Puis s'aimer de si loin, c'était si difficile... Vous me dites : « L'amour est mort ; restons amis D, ^, -, , , , , Cooglc

The text on this page is estimated to be only 24.26% accurate

158 LE POÈUE DE LA JEUKESSE « C'était an bord des flots
mystérieux et tendres. . . C'est en vous ressemblant qu'il me fut d'abord cher
Et qnand il me parlait je croyais vous entendre... Sachez tout et voyez si je
n'ai pas souffert. » Mais je réponds : « Que cette histoire est monotone!
Avant que vous parliez j'en savais les détails ; Il m'importe bien peu.
puisque je vous pardonne. Le nombredes baisersou des coups d'éventail. «
C'est la faute des vérandahset des mantilles, De votre tresse blonde et des
valse du soir. Allez en paix à voire vie, ô jeune fille! Mais n'en dites pas
plus que je n'en veux savoir. , . « Que j'ignore comment, devant la grande
mer, D'un geste théâtral vous déguisiez vos larmes Pour mieux les laisser
voir dans un sourire amer, Et d'un remords banal tiriez un rare charme. D,^,-
,,,.,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 19.93% accurate

c< Je sais que chaque pleur est on nouvel attrait. Que toujours le
baiser qui trahit nous embaume. Qu'à l'amour le mensonge ajoute un goût
secret, Que cette comédie est douce à tous les hommes.

The text on this page is estimated to be only 19.46% accurate

Puisque c'est pour toujours que tu m'as dit adieu, Puisque ta main pour moi ne fut pas secourable, Puisque sur le chemin où nous marchions tous deux, Un soir, j'ai vu s'enfuir ta robe inexorable. Puisque de mes amours je dois porter le deuil. Puisque ton âme a peur des rêves de la terre. Qu'elle se cloître donc en son stérile orgueil Comme une vier)^ pâle au fond d'un monastère 1 D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.34% accurate

J'adorais la froideur de tes lèvres chéries, J'aurais brûlé pour toi
des parfums dans des urnes Et baisé tes pieds nus avec idolâtrie. Tant
l'homme dans l'amour garde le goût du culte ! J'étais comme un croyant
dans un temple désert Qui veut presser l'idole entre ses bras avides, Pour
combler son désir aussi grand que la mer. Et voit que l'or s'effrite et que le
bois est vide... Mais je sais qu'au balcon où parfois tu te penches Tu ne
regardes pas la campagne ou les bois Mais si les bagnes d'or vont bien à tes
mains blanches Et si le soir fait un beau cadre autour de toi. L'automne et
ses douceurs sont pour toi des parures ; Ta gais ta robe bleue pins belle en
les bois morts. Tu volerais le ciel pour orner tes coiffures Et de l'astre Vénus
ferais un peigne d'or. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.13% accurate

102 LE POÈME t>E LA JEL'KESSE Il te plaisait aussi d'inspirer
des amours Et de sentir sur toi flotter des désirs d'hommes, Mais sans qu'un
pleur votlAt le soleil de tes jours Et sans qu'un rêve ardent ne tourmentât tes
sommets. Je sais de tes yeux purs le vide décevant. Qu'une vaine apparence
y fait naître une flamme. Que ce qui tient ta place au milieu des vivants
C'est ta forme de chair et non ton cœur de femme. A tes froides vertus je ne
rends plus d'honneur ; Ma noble et triste ardeur se repose et s'achève. A ton
front de statue je regrette les fleurs ; Tu me parais petite à côté de mon
rêve... — > Mais je t'ai fait ces vers pleins de trahison encor. Car de t'avoir
aimée je garde la mémoire Et malgré tout, magique instrument de mon sort.
Ta robe me laissa quelques rayons de gloire. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.53% accurate

JE T AIUE 10; Ces vers pleins de courroux où je pleure et
m'indigne Pour que dans ton étang périssent les roseaux, Pour qu'autour de
ton seuil ne croisse plus la vigne Et que dans ta maison désertée des a
Retrouvant de tes jours les ombres familières, Parmi les rêves faux de ton
oisiveté, Tu sentes sur ton cœur tomber une poussière Que nulle main
d'amant ne saurait plus chasser, Car j'estime ce ccenr tel qu'un salon bien
clos Où meurt le clavecin, où pâlisent les glaces, Où les amours coquets
sur les riches tableaux Pour les rayons du soir déploient en vain leurs
grâces. . ■ DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 9.67% accurate

J'OUBLIERAI ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 20.25% accurate

Je t'aime plus que le printemps, que les beaux vers, Que les soirs
sur la mer et les cloches qui sonnent. Que les rires perdus au fond des bois
déserts [tomne, Quand sur les monts lointains chantent les vents d'auPlus
que l'allée des vieux tilleuls dans mon pays Ou coule la fontaine, où rit la
jeune fille, Que la maison du soir où la lampe frémit Sur les rêves épars de
toute ma famille ; D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 19.62% accurate

1E8 LE POÈME DE LA JEL'TfESSli: Tes yeux sont aussi beaux
que les yeux de ma mère Aux heures disparues où, devant le jardin. Lorsque
j'étais enfant, dans les grandes nuits claires. Elle m'apprit le monde avec son
cœur divin... — Mais puisqu'en vain pour toi j'aurai tressé des gerbes De
tendresses, de vers et de rêves ardents. Que ce n'est pas une couronne assez
superbe Qu'un laurier de poète au front de ton amant, Puisqu'il faut à tes
jours une haute fortune, Des cortèges, des bals, des fastes, des honneurs.
Des robea ruisselant comme des clairs de lune. Des rayons à ton front, des
astres sur ton cœur. Séparons-nous ce soir sans plainte et sans mensonge.
Comme deux voyageurs, au tournant du chemin, Se séparent, voyant leurs
ombres qui s'allongent. Et se font un salut amical de la main. D,^,-
,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.77% accurate

Nelaisse pas flotter de pitié dans ton âme ' Comme un léger brouillard au-dessus d'un étang ; Je sais de quel argile est fait le cœur des femmes, Je sais combien de jours peut durer un printemps. D'ailleurs je partirai, je t'oublierai peut-être ; L'on sourit quand on voit des fillettes courir ; Peut-être en m'accoudant aux anciennes fenêtres Retrouve rai -je un cœur qui ne sait pas souffrir i* J'irai, je marcherai là-bas dans les montagnes ; Si je verse des pleurs, lu ne le sauras pas ; Si je te Rorame encore ma sœur et ma compagne Le silence des nuits ne le redira pas. Je graverai ton nom dans l'écorce des cliènes Pour qu'il soit répété par toute la forêt ; Je le crierai le soir sur les vallées lointaines, Mais jamais nul vivant ne'saura mon secret. „- „...Cooglc

The text on this page is estimated to be only 18.79% accurate

170 LE POÈME DE LA JEUNESSE On entendra mon pu sur lea
routes désertes ; Nul ne me connaîtra tant je serai chasgé ; Et les bergers,
debout sur lenrs portes ouvertes, Diront en me voyant ; Quel est cet étranger
? Je viend rai tout songeur m'aeseoir près de leur fttre Ils me parleront bas
aux lueurs du feu clair ; La neige cbantera sur les vitres bleufttres... Les
souvenirs sont beaux pendent les soirs d'hiver... L'on causera du blé, du
vent, de mes voyages Et je raconterai des contes aux enfants ; Je donnerai
ton nom à l'un des personnages. Quelque fée ou quelque princesse de
quinze ans'; L'amer parfum des boia nous viendra de la terre Et mes récits
seront tendres et merveilleux Et tous commenceront de la même manière : «
11 était une fois une fille aux yeux bleus... » D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 17.23% accurate

J OUBLIBBA Et quand je partirai penché sur mon hftton, Les bergers songeront debout au clair de lune, Voyant mon ombre au loin décroître vers l'horizon, Quels pleurs j'avais cachés avec ma cape brune. Et puis je reviendrai dans la petite ville Où sourit ma maison auprès d'un grand jardin ; La vie est là toujours monotone et facile ; Je verrai mes amis et leur tendrai la main. Ils m'apprendront, assis sous les vignes dorées, Les mariages, leurs amours, les rendet-vous. Nous choquerons le verre et moi je leur dirai ; Que je suis donc heureux d'être au milieu de vous ! Si l'un pourtant de toi me parle en souriant. J'aurai l'air de songer ou de ne pas entendre Ou répondrai avec un air insouciant Que tes yeux sont plus bleus, que ton âme est plus tendre. j,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.94% accurate

na i.B poème: de la jecnesse Peut-être mon cliagrin mourra d'être ignoré ; Je reprendrai le goût des causeries, des livres, Oubliant peu à peu que j'ai beaucoup pleuré, Je recommencerai tout doucement à vivre. Ma mère en me voyant, sans pourtant rien me dire. Avec son seul amour aura tout deviné; Je la verrai me faire signe et me sourire Pour cacher sa tristesse et pour me consoler. Si je me laisse aller à des mélancolies, Elle me guettera dans la chambre prochaine ; Sur sa robe fanée et sur sa broderie, Elle lira, le soir, l'histoire de mes peines. Sa pitié touchera ainsi qu'une caresse Mystérieusement mes mains et mes cheveux ; Elle fera sur moi rayonner sa tendresse En élevant la lampe, en allumant le feu. D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 22.08% accurate

J OUBLIERAI Et ses yeux me diront : mon enfant ! mon enfant !
Peut elle être vraiment si méchante et si bell^? Mais il faut réfléchir avant
de pleurer tant ; A ton insu, de loin, peut-être t'aime- t-elle ? Et les jours
passeront et j'irai sur les routes ; Je causerai le soir avec les laboureurs ;
Dans les champs parfumés, lorsque la pluie est douce, Je marcherai, rêvant,
en tenant une fleur. Je regarderai Veau verdir dans les citernes ; En passant
au bruit des grelots, les voituriers, Lorsque le vent de nuit fait trembler leurs
lanternes, M'offriront une place auprès d'eux pour rentrer. — Et peut-être
qu'un soir, au seuil de ma maison. Quand le printemps naissant embaumera
la terre, A l'heure où la poussière est pleine de rayons, Sentirais-je monter
des pleurs à mes paupières, D,^,-,....,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.29% accurate

174 LE POËHE DB LA JEUNESSE Que n'i aspireront pas ta
beauté disparue, Mais les bois et les fleurs et les coteaux pençant, Les
formes des amants sous les arbras perdues. Le clocher, la fumée et le soleil
couchant. Et je retrouverai ma douce fantaisie Habillant mes pensées d'une
robe de vers, L'amour pour les chansons et pour les élégies, La joie de
marcher seul sur un chemin désert ; Je pourrai faire eacor des gestes à la
lune. Courir, rire et rêver le long des champs fleuris, Sans me dire l'objet
d'une grande infortune Parce que ce soir-U tu ne m'as pas souri ; Je ne
tomberai pas brusquement dans un songe. Oubliant la beauté du ciel, pour
réfléchir Si tes serments d'amour ne sont pas des mensonges Et pourquoi je
t'ai vue à certains mots rougir... D,^,-,.,.,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.00% accurate

J OCBLIERAI ITQ Et peut-être qu'un soir, passant à la fontaino
Dont l'eau sous des rochers très anciens coule et brille , Verrai-je, souriante
à l'ombre d'un grand chêne, Sous une robe blanche une autre jeune fille
Dont les yeux seraient beaux, mais différents des tiens , Et que je connaîtrais
de ma plus tendre enfance Et qu'ainsi, tout d'un coup, sans qu'elle dise rien,
Parce soir de printemps j'aimerais en silence... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

.,gniod.,GoOglc

The text on this page is estimated to be only 29.33% accurate

II LE POÈTE ET LA CITÉ A. E. DE Max. .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

.,Goog le

The text on this page is estimated to be only 17.49% accurate

LE POÈTE ET LA CITÉ Toujours ce bruit d'outil dans ces
quartiers perdus Monte et gémît vers moi de l'ombre des demeures.
Pourquoi donc le travail de cet homme inconnu Retentit dans mon cœur
comme une voix qui pleure? Lorsque je vois l'aurore éclairer l'horizon Ou
lorsque je m'enivre avec le vent qui passe. Cet hymne douloureux traîne sur
les maisons ; D'où vient-il et vers qui monte-t-il dans l'espace? D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.35% accurate

ISO LE POÈUE DE LA JED>ESSE Qui donc es-tu, mortel
penché sur un labeur Dont je connais l'esprit sans en savoir la forme r* Quel
est le rêve obscur que pétrit ta douleur Et quel est le mêlai profond que tu
transformes ? Un esprit fraternel passe dans le ciel bleu Et ta lampe, ce soir,
soudain jette une flamme. Car le feu de cet homme est pareil à ton feu. Car
l'âme de cet homme est pareille à ton âme. Et si tu descendais dans l'ombre
pour le voir, Poète, tu saurais que sa tâche est auguste, Qu'il fait de la beauté
et qu'il remue du soir Et que ses yeux sont beaux comme les yeux du juste.
Et peut-être dans le soleil en le voyant, Ijui la sève de l'arbre et le sel de la
terre, Triste, las et courbé, mais tranquille et puissant, Irais-tu l'embrasser
comme on embrasse un frère? D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 18.24% accurate

LE POÈTE ET LA CITÉ Je t'envie, ouvrier inconnu, travaillant
Avec un cœur joyeux dans l'ombre descendante, Toi qui prends des rayons
dans le soleil couchant. Toi qui n'as pas rêvé le noir laurier du Dante. Hélas
! une pensée emplit ma solitude Et flotte en frissonnant sur mes livres
fermés : Elle brûle, le soir, dans ma lampe qui brûle. Anime les objets et les
portraits aimés. Le même souvenir me roule dans ses ondes Et la fumée des
toits et les vapeurs du soir Sont des robes de femme avec des tresses
blondes s par le vent comme des encensoirs. La lampe qui s'allume aux
confins des faubourgs Fait songer au regard perdu d'un cher visage ; L'étoile
qui paraît est un signe d'amour, La colombe qui passe est un tendre présage.
D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.19% accurate

182 LE POÈME DE LA JEUNESSE Je salue ton bonheur,
homme laborieux Dans le rythme du fer faisant chanter ton âme ; Mais pour
moi de tels pleurs obscurcissent mes yeux Je suis encore si plein de l'amour
d'une femme Que malgré tous les bruits montant de la cité, Les rires, les
baisers confus, les voix chantantes Et les groupes épars au fond des soirs
d'été. Je reste seul, la main dans la main d'une absente. Lequel des deux
sillons donne plus de javelles ? En est-il un plus vertueux et plus fécond ?
Quand le temps est venu de la moisson nouvelle. Quel laboureur dira : Voici
le bon sillon ? La vie verse sur tous une même lumière ; De l'homme plein
d'orgueil voyageant sur un char Ou de l'humble passant tout taché de
poussière. Qui peut dire : Cet homme a la meilleure part? D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.16% accurate

LE POÛTE ET LA CITÉ Pour un amour déçu, pour un chagrin
d'une heure Tu crois tes jours marqués par un amer destin ; Mais lui, cet
ouvrier obscur dont l'âme pleure Dans ces bruits de travail terribles et
lointains, Sais-tu ce que l'effort de chaque jour lui coûte, Ce qu'il verse de
sang dans la splendeur du feu. Que son cerveau se voile et que son dos se
voûte, Qu'il aime aussi marcher en regardant les cieux, Mais qu'il travaille
jusqu'au soir sans une plainte. Grave et beau, dans le lieu que lui fixa le
sort, Pour pouvoir dignement, sans remords et sans crainte, Quand
s'ouvriront pour lui les portes de la mort. S'écrier, en levant son outil de
misère: Il La journée est finie et ma gerbe est liée ; O Maître, me voici,
donne-moi mon salaire. Je veux dormir enfin, car je suis Tatigué... » D,[^],
„cu.,Google

The text on this page is estimated to be only 20.68% accurate

LE foëue; de la jegkessè LR POËTE Rh bien ! puisque pour uous
le sort est taciturne Et puisqu'au même flot amer nos âmes trempent, Je
prendrai chaque soir les bouquets de mes urnes Et les effeuillerai du côté de
sa lampe. Et si, devant son seuil, il contemple la nuit Pour mieux reprendre
après la tâche délaissée, Peut-être que le vent roulera jusqu'à lui, Dans un
morceau de fleur, un peu de-ma pensée. Ne m'en demande pas, ô cité,
davantage. Je veux rôver sans espérance et sans amis Et sentir se mêler sur
mon triste visage Aux larmes de mes yeux les larmes de la nuit. D,^,-
,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 21.07% accurate

IÈTE ET LA CITÉ Lorsque un homme a marché tout le jour sur
la route Et que le soir descend, il a soif, il est las. Auprès d'une fontaine
ombragée il se couche Et sous sa robe noire il se croise les bras. Mais quand
le rossignol, aux rayons de l'aurore, Chante dans la forêt la chanson du
matin, En voyant la campagne au loin blanchir encore, Il renoue sa sandale
et reprend son chemin. Comme le rossignol, là-bas des voix t'appellent ;
Regarde l'horizon comme le voyageur ; Vois la ville à tes pieds,
mélancolique et belle, Cette urne en marbre noir toute emplie de douleurs.
16*

The text on this page is estimated to be only 20.67% accurate

IBG LE PnÈNE DE LA JEUNESSE Va-t'en le long des rues et le
Iod^ des canaux OÙ, comme auprès du Styx, de tristes ombres bougent;
Marche d'un ccBur égal sans laurier ni flambeau, Car la misère veille avec
sa lampe rouge. Tu verras le mendiant ainsi qu'un roi déchu, Dont le geste
jusqu'aux étoiles se prolonge Et semble déplorer ses palais disparus Et faire
signe encor à des peuples de songe. L'église blanche ainsi qu'une vierge
voilée T'offrira la douceur d'un seuil que Dieu fleurit. OÙ les pauvres
croient voir des choses étoilées Comme s'il y brillait une robe de Christ. Et
quand des ouvriers passeront dans la rue, Leur outil sur l'épaule allant vers
leur labeur, Devant l'ombre de leurs usines inconnues, La beauté de l'effort
renaîtra dans ton cceur. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 21.96% accurate

LE POÈTE ET LA VIE Et tes jeunes espoirs sous des robes
pâlies Chemineront dans l'aube avec ces orphelines Qui, dans un flot de
rêve et de mélancolie, S'en vont, l'esprit tourné vers des pensées divines. Et
lorsque tu verras dans le soleil nouveau Sur des balcons de fer pencher de
jeunes femmes, Tes chagrins s'enfuiront ainsi que des oiseaux. Dans le
souffle léger des chansons mortelles... Pourquoi m'effleures-tu avec tes
voiles bleus ? Que tu mets de douceur dans tes cloches qui sonnent ! Qu'on
me prenne la main, que l'on me parle un peu. Cela suffit, vois-tu, pour que
mon cœur se donne. Je t'aimerais, cité, de toute mon ardeur, De même que
j'aimais les yeux de ma maîtresse. Mais tu m'embrasserais sur un lit de
douleur, Tu me prodiguerais de mortelles caresses. D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.90% accurate

LF. POÈJSË DE LA JEUNESSE Je suis le lieu d'effort, le séjour
de misère Où le vent du malheur tord les humains, le soir, Ainsi qu'il tord
les morts, les sapins et les pierres Quand il souffle dans la vallée du
désespoir... Il faut m'aimer ! Mon ombre a de terribles charmes; Elle
charrie des fleurs, des crimes et du sang ; Les chansons et les voix, les
prières, les larmes Font un hymne d'amour ineffable et puissant. La lampe
du travail brûle en mes ateliers. Le dieu des métaux rit quand la forge
s'allume ; Viens, je te bercerai dans mes bras étoilés, Dans ma robe de pierre
et sur mes seins de brume. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 19.55% accurate

LE POÈTE ET LA CITÉ Mes hôpitaux sont pleins de formes
gémissantes. Mon fleuve traite des noyés les bras en croix; Viens, des
femmes semblant des étoiles dansantes Roulent en tourbillons les rêves et la
joie. Penche-toi sur mes tours, mes temples et mes rues Comme un savant
se penche, en un laboratoire, Sur la chair sans couleurs d'une vierge étendue
Que la mort semble avoir ciselée dans l'ivoire. Cherche un regard d'amour
dans mon regard qui dort; Arrache mon cerveau, déchire ma poitrine, Rêve
devant mon sang au secret de ta mort, Fais jaillir de mon cœur la vérité
divine.,. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 9.50% accurate

LES AMOURS BES PAUVRES ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

.,Goog le

The text on this page is estimated to be only 21.70% accurate

LE -MINEUR Je peine tout le jour au fond des galeries ; Les gaz mystérieux font bourdonner mes tempes ; A chaque coup de pic part un peu de ma vie Et l'esprit du charbon brille au feu de ma lampe. Nous descendons avant que l'aurore ne monte : Les lueurs du salpêtre en nos yeux reflétées Sont les seules lueurs de la mine profonde Et lorsque nous sortons le soleil s'est couché.. D,^,-,,...,Cooglc,

The text on this page is estimated to be only 20.21% accurate

191 LE POËME DE LA JEU^EaSE Si le vent du grisou glace
mes os de peur Ou si le flot montant d'une mer souterraine Sur des plages
d'argile au loin déferle et meurt, Qu'importe! travailleur, il faut creuser la
terre! Sais-tu que les humains ont besoin de charbon Pour prolonger, là-bas,
le soufflé des chaudières, Pour que les cdbles crient et que les volants
loument, Que les moteurs d'acier vivent dans la lumière, Que les chemins
de fer s'élancent, transportant La force dans les vins, la pensée dans les
livres, Pour que les laboureurs viennent s'asseoir gatment Autour du feu qui
fait rêver et qui fait vivre. Et que les hauts fourneaux, le soir, jettent au ciel,
Du fond rouge de leurs entrailles enflammées Cette mystérieuse et terrible
fumée Comme un grand témoin noir du travail éternel. .■ D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 21.06% accurate

LES AHOL'HS DBS PAUVRES if)'. Je saigne pour cela daos ce séjour des ombres ; Chaque lampe est na œil, chaque bruit uoe voix, Des fantômes marchent au fond des couloirs sombres On dirait que des torturés crient sur des crois, C'est du sang qui jaillit du cœur des pierres tristes, C'est un damné qui râle en la rumeur du fer. Et des faces de morts grimacent dans le schiste Et la mine ressemble aux pays de l'enfer... Du soleil! ma poitrine a besoin de lumière, Mes yeux noircis voudraient mirer le beau ciel clair, Je voudrais respirer les parfums de la terre Etm'endormir bercé par des chants d'arbres verts. Là-haut, sur des sentiers, cheminent des amants, Les fauls brillent auprès des granges étoilées Et les anges du blé flottent le long des champs Et des vieillards sourient dans d'heureuses vallées. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.95% accurate

<96 LE POEME DE LA JEL'MOSSF. I.à-hant, c'est un moulin
avec des espaliers; Il ouvrait dans le vent ses ailes éployées ; Mo mère m'y
berça dans un berceau d'osier, Elle avait des yeux bleus et des boucles
dorées... C'est le son merveilleux des cloches du dimanche, Les histoires
contées sur le seuil des maisons. Les vêpres où penchait le vent des coiffes
blanches Et le soleil de Dieu brillant sur les moissons ; C'est le rêve inconnu
qui passe aux yeux des femmes, La fontaine qui dort sous les chênes
anciens, Les carreaux où, le soir, luit une douce flamme, Le pont pensif
comme quelqu'un qui se souvient, Le clocher bienveillant comme un parent
vieilli Qu'on trouve et qui sourit après un long voyage ; Le bouquet d'une
enfant, le salut d'un ami Et la chanson perdue d'un chanteur de passage... ■ I

The text on this page is estimated to be only 21.76% accurate

LES A310LRS DES PAUVRES 197 — Hélas! lorsque je sors,
triste et noir, du puits sombre, Je ne peux plus savoir comme le monde est
beau ; Devant les cieux profonds, je reste comme un homme Enterré tout
vivant, qui sort de son tombeau. Mon dos est si courbé, mes traits sont si
hagards, Que j'ai l'air de pleurer d'avoir quitté les morts ; La nuit me fait
horreur et je vais au hasard Ainsi qu'un criminel que hantent des remords.
Mais une voix me dit :

The text on this page is estimated to be only 20.51% accurate

198 LE FO&ME DE LA — Je bois, car j'ai besoin d'échapper aux ténèbres Et que l'alcool porte i^n rayon dans sa liqueur ; De8 anges aux yeux fous planent sur mes ivresses... Sur leurs ailes de sang ils emportent mon cœur... Ivresse, tu m'as pris ma jeunesse et ma force. L'espoir de mes vingt ans et même ma bonté, Cette seule vertu qui me laissait encore Même au fond de la mine avec orgueil marcher. D u soleil ! pour savoir, comme tous les humains, Le charme d'une lleurau bord d'un grand champ cslme, D'un astre qui sourit au-dessus du chemin. Le parfum d'une robe et l'amour d'une femme; Du soleil ! pour savoir la puissante harmonie Qui meut en même temps les cœurs et les ruisseaux, Peuple d'arbres, de blés la campagne infinie, Fait tourner les moulins et trembler les berceaux. D,^,- ,,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 13.10% accurate

LES AMOVRB DE3 PAUVRES Qui bâtit le village à côté de la
mine, Qui fait sonner l'église et fumer la maison, Gémir les travailleurs dans
la voix des machines Et rire le printemps avec les bois profonds !... ..gniMi,
Google

The text on this page is estimated to be only 20.34% accurate

L'ADIEU DU VERRIER Quand les dimanches clairs luiront sur
les campag" ^ A l'heure où le repos hante les ateliers, Je n'irai plus m"asseoir
au pied de la montagne Et poser mon front las sur ton bleu tablier. On ne
nous verra plus passer de ferme en ferme, Promenant notre orgueil de
jeunes amoureux, [fermes, Toi, la Jille des champs, aux yeux francs, aux
seins Moi, le rude souffleur des verres lumineux , D, ^, -, ..., Coo ^lc

The text on this page is estimated to be only 20.52% accurate

LES AUCRS DES PAUVRES Les enfants à nous voir riaient au crépuscule, Surpris qu'un ouvrier te niondt par la main, Ig^oriint qu'à la fois pour la vie des humains Il faut que le blé pousse et que le métal brûle... Et je t'aimais de tout mon cœur, tu t'en souviens ! C'est fini. Ne crois pas que pour une autre femme Portant des bajoues d'or et des châles indiens, Plus coquette et plus riche, ait pu trahir mon âme! Non! j'ai tué l'amour des larges horizons, J'ai vendu majeunessect j'ai vendu ma force. Pour bâtir au soleil une libre maison Et t'y conduire, un jour, dans la clarté des noces. Quand les brasiers cruellement brûlaient mes moelles. Quand le verre aspirait les souffles de mon cœur. Je te voyais marcher, blanche, sous les étoiles. Dans le petit jardin créé par mon labeur. „-;où;Google

The text on this page is estimated to be only 20.05% accurate

LE POÈME- hE LA IEL'N^E QuaDd je voyais mes compagnons
dans la lumière, De leur sueur et de leur sang mouiller le sol, Avec des dos
courbés et des yeux de misère Où flottaient vaguement les spectres de
l'alcool. Quand je voyais sous leurs fardeaux, des vieillards graves Marcher
dans la fumée, comme un rêve brumeux Où passent vaguement des cortèges
d'esclaves, J e me disais : Son cœur est pur, ses yeux sont bleus! Quand les
rues s'emplissaient du chant des révoltés, A l'heure où le soleil fait les usines
rouges, 0 ù les oiseaux de nuit commencent à ilotter, Je me disais : Ils sont
méchants, mais elle est douce! Et je soufflais de l'aube au soir, encor,
toujours! Je gonflais de ma vie la fusion vermeille. Avec ma part de ciel je
créais des contours. Le vent de mes poumons animait les bouteilles... D,^,-
,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 19.76% accurate

LES AUTRES DES PAUVRES Elles étaient sur cette terre la folie
Qui procure même aux vaillants l'azur des sommes ; Leurs tuniques de vin
brillaient dans les orgies, Elles étaient le rêve et les chansons des hommes.,.
Leur couleur était faite avec mon énergie ; Je souciais la gaité, les songes et
l'amour!... — O bouteilles, pour posséder tant de magie, Vous m'avez buvies
mon sang! — Et je soufflais toujours ! Hélas ! je ne fais plus grandir les
verres clairs. Les peuples de la mort habitent ma poitrine ; Je sens sous la
phtisie un sein vide et désert Comme après une guerre est une vieille
usine... Je ne te prendrai plus sur mon cœur triomphant. Le fantôme à la toux
profonde nous sépare... Le mal que j'ai pourrait saisir la chair d'enfant : Le
charbon fait mourir les lys au bord des gares.. D, ^, -, , , , , Cooglc

The text on this page is estimated to be only 18.08% accurate

204 LE POÈME DE LA JEUNESSE Et puis de notre amour
naîtraient des fils chétifs Portant le mal du père à leur face amaigrie. Et je
ne veux pas voir courber leur dos plaintif Et leur frêle poitrine au fond des
verreries. Je suiâ le pluî dèshérilé chez les humains, Moi qui toute ma vie
essayai d'être juste ; Je ne pourrai jamais caresser de mes mains Des enfants
vertueux ayantdes bras robustes. Adieu! Sur le coteau reste la vierge seule
Qui lève sa faucille au seuil de sa maison ; Reste l'ange des champs qui rit
dans Tor des meules Et le coquelicot de la riche moisson. — Moi, je
grelotterai jusqu'à ce que je meure. Nos beaux dimanches sont finis; mais
marie-toi! Car la loi de la vie ne veut pas que l'on pleure : Nous n'étions pas
de ceux qui prient au pied des croisD,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 17.62% accurate

LES AllOtîRS DES PALVttES Quand on m'annoncera la noce, un
jour d'hiver, Ce jour-là, le vaincu saluera la lumière... — Enseigne à tes
enfants d'être libres et fiers Et pense à moi, le soir, en labourant la terre.
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.44% accurate

LA BRODEUSE Mon séjour est voisin du séjour des oiseaux ;
Mon âme dans le ciel cueille des fleurs étran^; Quand la lune d'été brille sur
mes carreaux, On les dirait bleuis par les robes des anges. Mon cœur est
sans désirs comme mes yeux sans pleurs Et je fais mon bonheur des plu s
petites choses : Sur le mur blanc de chaux une imag;e en couleurs, Un vase
en porcelaine où languit une rose. D,^,-,,...,Coo^k"

The text on this page is estimated to be only 22.68% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES De la laine mes doigts tirent de
beaux dessins, Illustrant une histoire écrite en broderies. Et des fleurons, des
héros, des dames et des saints Monte un air de légende et de chevalerie. Les
oiseaux en passant disent : Bonjour, ma sœur! En me voyant rêver sous ma
robe de toile ; Ma lampe sur la ville a de telles douceurs Que les passants de
loin croient que c'est une étoile. Je vois en souriant l'aube de chaque jour Et
mêle à ses rayons l'éclair de mon aiguille Et la même pensée inutile
d'amour Soulève doucement mon cœur de jeune fille. J'aime un jeune
homme, hélas! que je ne connais pas; Je le vois à la messe oft je vais le
dimanche ; Mais jamais il ne s'est retourné sur mes pas. Bien que j'aie ce
jour-là velu ma robe blanche. D, ^, -, cu., Google,

The text on this page is estimated to be only 21.66% accurate

iOS LE POtME DE LA JEUKESSE A l'église, au milieu des
cierges et des flears, Jamais sos yeux sur moi n'ont mis de la lumière". Son
sourire, plus beau que celui du Seigneur, N'a pas interrompu mes distraites
prières. Ma tendresse doit être invisible sans doute. .Il doit sentir mon cœur
embaumer sur ses pas, Ainsi qu'un voyageur sent au bord d'une ronte Les
parfums enivrants d'un lys qu'il ne voit pas. Et cela durera pendant
beaucoup d'années; Je vivrai, comme d'habitude, sans doulenr; J'allumerai
le feu de mes mains résignées. Je verserai de l'eau sur les vases en fleurs.
L'ayant aimé de loin, je ne souffrirai guère ; D'un noble désespoir j'ignorerai
les charmes Rt ma peine d'amour sera douce et vulgaire, Trop grande pour
l'oubli, pas assez pour les larmes. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 17.97% accurate

LES AUOVRs DES PAUVRES Et mon rave suivra la laine
dévidée Et je deviendrai vieille en voyant, chaque jour, Mystérieusement,
sur l'étoffe brodée. Fuir un peu de mon cœur, un peu de mon amour. Et cet
amour sera comme ces personnages, Tracés par mon aiguille, incomplets
et rêvant, Et qui semblent porter sur leurs mornes visages Le regret éternel
de n'être pas vivants. DyGOOGIC

The text on this page is estimated to be only 21.33% accurate

Que lu fuB inclément, Seigneur, pour cette race ! Les plus faibles
roseaux soot courbés plus souvent. Mais n'as-tu donc jamais entendu crier
gr&ce Lorsque tes jours sont durs et lorsqu'il fait du vent? J'ai bu toute ma
vie à la coupe des brumes. Convive infortuné delà nuit et du sort, Penché
sur mon vaisseau dans la vague et l'écume, L'ivresse de la mer et celle de la
mort.

The text on this page is estimated to be only 19.76% accurate

LES ANOI'BS DES PACVRES J'ai connu la splendeur terrible et
taciturne D'une étoile perdue et d'un phare mourant Et j'ai vu la folie dans
des heures nocturnes A mon cdté s'asseoir en longs vêtements blai Cestvrai,
parfois aussi l'on dansait dans des noces, Près de l'église ouverte, au chant
des instruments ; Les yeux des fiancés reflétaient de l'aurore... Les bouquets
de genêts embaumaient un moment .. L'on allait deux par deux dans les
ombres divines De ce pays profond où surgissent soudain Des pierres et des
eaux, des sapins et des ruines, Comme pour témoigner des grandeurs du
destin. Mais ce n'était jamais qu'une heure passagère Que l'eau-de-vie
troublait de son rêve de sang; L'on revenait bercer sur la mer sa misère,
faire crier son âme avec le cri des vents. D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 21.66% accurate

212 LE POEME DE LA JEUNESSE Maintenant je suis las.
Seigneur, ma barbe est blanche; J'ai sous les croix de fer couché tous mes
enfants Et, pour les honorer, je fais avec des branches Des couronnes
fleuries de mes doigts grelottants. Moi qui n'eus pas de pain et qui n'eus pas
de joie, Comment pourrais-je encor vraiment bénir ton nom Et mener
jusqu'au bout ma barque dans ta voie. Puisque tu fus pour moi sans pitié ni
pardon ? Et voici : dans le soir et le printemps je marche ; Je regarde les
flots, les villages, les bois, Et tu déploies au loin ton soleil comme une arche
Et je vois tout cela pour la dernière fois. La porte en bois sculpté de l'église
est fermée ; Il s'échappe pourtant de légers souffles bleus. Comme s'il y
brûlait des choses parfumées. Et cela paraît doux comme un baiser de Dieu.
D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.94% accurate

LES AUOLHS DES PAUVRES Bien que vivant encor, je sais à peine un homme; La mort m'a pris déjà dans son obscurité ; Mais je ne dirai plus le nom dont on te nomme Et je ne joindrai plus les mains pour le prier. le ne chercherai plus au ciel ta face auguste ; Tes anges désormais sont pour moi sans rayons, Car tu frappas les miens d'une loi trop injuste, Tu m'as mené tout seul dans un lieu trop profond. Mes pieds ont trop foulé le chemin de misère ; Punis-moi, courbe-moi selon ta volonté ! Mais regarde-moi bien ! Tu ne peux plus rien faire ! Il n'est pas de douleur que je n'aie pas portée ! Sur les mers de la nuit je voguerai sans peur Et, s'il est des enfers, j'y suis prêt à descendre U m'importe bien peu d'accomplir mon labeur Sur la barque de bois ou la barque de cendres.., D,^,-,....,Google

The text on this page is estimated to be only 21.38% accurate

LA PAUVRE FILLE ET LE POETE Je l'ai trouvée au fond d'un square de banlieue, Un soir de volupté, de tristesse et de fête ; De vagues instruments chantaient dans la nuit bleue Et la lune saignait comme un cœur de prophète... Elle était pJe et blonde, et sous une mantille Je voyais ses cheveux couler comme des fleurs ; Un manège emportait au loin des jeunes filles Dans un grand tourbillon d'ivresse et de langueur.

The text on this page is estimated to be only 21.29% accurate

LES AHODBa DES PAUVRES 215 Je lui dia: « Comme àvous
cette ombre m'est charmante; Allez, de mêmes pleurs mouillent parfois mes
yeux. Je demeure muet dans la foule qui chante, Je ne sais pas et je voudrais
être joyeux. Pourquoi ne pas laisser votre 6me s'en aller Sous les bosquets
fleuris, au mnrure des danses ? Un seul baiser vaut mieux que leciel
étoile. Les chants humains sont bien plus beaux que le silence. . Elle me
répondit, résignée et surprise : u Autrefois je vivais dans un orphelinat Et je
faisais des broderies pour les églises ; Les yeux des Christ mouraient sur ma
robe de drap. . J'étais la plus candide çntre les pauvres filles ; De mon fil
merveilleux naissaient des cœurs de saintes ; Mes rêves miroitaient au vent
de mon aiguille. Et quand venait la nuit, sous les lampes éteintes, D,^,-
,,,,,Google

The text on this page is estimated to be only 20.92% accurate

216 LE POEME DK LA JEUNESSE Au fond du dortoir blaoc où
meurt un [las de sœur, Un ange aux grands yeux clairs venait presser ma
main, Je voyais rayonner la face du Seigneul*, Mon corps était intact
comme un lys du matin. Mes yeux ne mirent plus la lumière des cierges;
Comme on vend un bijou, j'ai vendu ma candeur; L'amour a pour jamais
tiétri mon soin de vierge, Je n'ai plus de baisers et je n'ai plus de cœur. Mon
rêve d'autrefois est désert et muet Comme un lac sans jet d'eau dont sont
morts tous les cyp^s Et je m'endors, le soir, sans lampe et sans bouquet.
Carde ces objets purs je ne me sens pas digne. Je ne peux plus goûter la joie
mystérieuse De boire le soleil, d'être jeune et d'aimer, Et, près d'un vieux
canal où chantent des laveuses, Je me trouve pareille aux linges maculés.
D,^,-,,...,Gooi^lc

The text on this page is estimated to be only 21.39% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES Cette ombre, ces lauriers, cette valse et ces pleurs Sont de ce triste cœur une image parfaite. Je pleure désormais mon ancienne candeur Et me sens importune au milieu d'une fête... » Alors j'ai pris sa main, disant : v Je suis ton frère ! Autrefois pour mes yeux tout était pur et beau ; J'écrivais des chansons dans la nuit solitaire Et ma pensée ardente était comme un flambeau. J'adorais des espoirs aussi frais que des cierges, Des rêves aussi bons qu'une coiffe de sœur, Et mon cœur était pur comme un rire de vierge Sonnant un clair matin dans un jardin en fleurs. Mais, Un soir, le plaisir est venu me tenter. Un soir, mortel et beau, de chants, de roses fraîches, Plein de tentations, d'absinthe, de clartés... Et des femmes en blanc passaient dans des calèches... D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.40% accurate

218 LE POÈME DE LA JEL'NESSE Un rêve m'attendait à
chaque coin de place. Un baiser animait chaque rayon du jour, Et les signes
d'adieu qui tombaient des terrasses Traçaient pour moi dans l'air des sillages
d'amour. Et j'ai vendu mon cœur pour faire de la joie! J'ai préféré aux voix
montant des soirs déserts La musique de Tor qui danse et qui flamboie Et le
feu des bijoux aux rayons de mes vers. J'ai vendu le songe étoilé de ma
jeunesse, Aux humains qui passaient j'ai jeté ses lambeaux, Pour savoir du
festin les plus mornes ivresses Et pour danser, le soir, aux lueurs des
llambeaux. J'ai dédaigné la chambre où d'étude on s'enivre. Où le soir parle
un Dieu, lorsque gémit la porte, Où l'esprit de beauté brille et monte des
livres. Où la lune aux carreaux semble une vierge morte, D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.11% accurate

LES AH0UR3 DES PAUVRES Pour m'en aller crier là-bas avec orgueil, Rêvantde commander aux plaisirs de ce monde, Ainsi qu'un insensé qui, debout sur son seuil. Fait des gestes de roi devant un peuple d'ombres : Je vous livre mon rêve et vous livre mon cœur ; 0 femmes ! donnez-moi de la joie en échange ; Il était autrefois aussi beau qu'une fleur , Il aurait semblé pur entre les cœurs des anges... Je veux pour le bercer des mains de courtisane. Des baisers qui le tuent sans lui faire du mal. Sons vos coussins, vos fleurs et vos seins qui se fanent. Au tombeau de vos lits étouffer l'idéal... — Et maintenant je n'ai plus rien, mon cœur est vide. Mes vers ne feront plus jamais rêver les âmes ; Pour prendre du soleil entre mes mains avides. Encore faudrait-il un peu chérir leur flamme. . . D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 15.78% accurate

220 LE POÈME DE LA JELNESBE L'un de l'autre, ma sœur, au
moins ayons pitié. Parfois, il monte un lys dans un champ de blés morts..
Cette charmante nuit, ces propices lauriers. Font à notre détresse un suave
décor. Comme un grand étendard la fête se déploie. Ta misère me charme et
ta honte m'embaume : Dans la musique et les manèges qui flamboient,
Oublions notre sort d'esclaves chez les hommes, : .igniodD, Google

The text on this page is estimated to be only 18.31% accurate

LA CHANSON DE LA FORGE BrAie, mon feu couleur de rêve,
Prépare la vie inconnue; Fais des outils et fais des glaives, Brûle, mon feu,
pour la charrue. Afin que le bon pain des hommes Jaillisse en blés verts des
sillons. Afin que les moissons embaument ! Brûle, mon feu, pour les canons
! D,,,-,,,,,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.62% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE Brûle, mon feu, forge des barres
Qui soutiendront les ponts de fer. Forge la chaîne des amarres Qui font
captifs les vaisseaux clairs 1 Brûle, mon feu, pour que les cloches Roulent
le soir, de seuil en seuil. Des souvenirs et des reproches, Chantent la joie,
chantent le deuil ! Brûle, mon feu, pour les usines. Pour les foyers et pour
les ports, Pour que le fer des croix s'incline Sur la terre où dorment les
morts, Pour que, dans les champs, le bétail Ait des sonnettes aux voix
claires ! Brûle, mon feu, pour le travail ! Brûle, mon feu, pour la prière ! -1
D,^,-,,...,Cooj^lc

The text on this page is estimated to be only 23.06% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES
Brûle, mon feu, car il fait froid,
Car la neige s'est entassée Dans le fond des chemins étroits Et que j'attends
ma fiancée ; Elle grelottera sans doute En disant : C'est un vilain jour Pour
aller ainsi sur les routes... Brûle, mon feu, pour nos amours! Brûle, mon
feu, pour la beauté. Car tes couleurs sont merveilleuses Et rien que pour te
contempler Je me sens une âme meilleure ! Brûle, mon feu, pour la révolte !
C'est l'incendie que j'aime en toi ! Et quand ta flamme rouge et haute Dans
l'atelier monte et flamboie. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 16.48% accurate

LE POÈME DE LA Je sais qu'un jour, lointain encore, Tu feras
flamber la cité, 0 mon feu beau comme l'aurore Et beau comme la liberté I
..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 19.62% accurate

LE COUVENT O séjour des blancheurs, des lampes, des prières
!... Avec les bruits du soir et les souffles du vent. Il passe une douceur qui
n'est pas de la terre... C'est un parfum de Dieu qui baigne les couvents. Les
avez-vous pas vues passer au fond des cloîtres Au lent égrènement des
chapelets de buis, Sous la cornette blanche et sous la robe droite, Pâles
comme des lys, nobles comme la nuit? D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 19.23% accurate

2SS LE POÈME DE LA JEL'NESSE Les aœurs de la prière et les
sœurs repenties 1 Quels attrait ont pour vous, vierges toujours en deuil, La
lumière du cierge et le goût de l'hostie Et ces sourdes sacrés qui traînent sur
vos seuils ? Quelle faute nouvelle et toujours pardonnée Vous rend toujours
en pleurs et toujours repentantes Et fait rhumililé de vos robes fanées,
Qnand vous marchez dans les chapelles éclatantes? Avez-vous racheté tout
le sang des pécheurs ? Durant les nuits de rêve et les nuits d'insomnie, Celui
que vous nommiez le Maître et le Sauveur, Éperdument courbées sur les
pierres bénies, Vous est-il apparu dans sa robe étoilée. Serait-il descendu
des croix mystérieuses, A-t-il levé sur vous ses mains illuminées. Tandis
que palpitaient les fleurs et les veilleuses ?... D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 21.64% accurate

LES ANOtBS DES PAUVRES 227 Quand, dans le charme
obscur du confessionnal, Vous baisiez ardemment le cœur des Christ
d'ivoire, Avez-vous jamais vu s'animer le métal Et luire un cœur d'amant
tout rayonnant de gloire? L'amour n'a-t- il jamais effleuré votre bouche
Dans les flots de parfums montant des encensoirs. Tordu vos frêles corps
sur la blancheur des couches Et fait rouler votre Ame avec les vents du soir
? Et la vie, en soufflant dans ses clairs étranges, Dans le parloir, dans la
cellule et dans la cour. Plus haut que l'angélus et que l'hymne des anges,
K'a-t-elle pas sonné son grand appel d'amour? Et tandis que les blés et que
les bois ondulent Sur le petit chemin qui conduit au calvaire Où vos
processions s'en vont au crépuscule Avec des chants d'enfants et des vents
de bannières, D,^,-,.,.,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 15.24% accurate

22K LE PO^UE DE LA JEUNESSE En voyant des amants
s'étreindre en s'effai^{nt} Au milieu des bosquets et des fontaines bleues,
Savez-vous qu'il montait du cœur de ces passants Un autre hymne muet
plus agréable à Dieu? ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 21.99% accurate

LES BALADINS Servante, verse-nous le vin de l'hôtelier ! Que
les bouteilles soient comme ta taille ronde, Voilà des ans que nous
cherchons sans la trouver Une plus belle fille aux quatre coins du monde. . .
Or nous suivions le beau caprice de l'espoir, Et, quand un mauvais sort
vidait notre escarcelle. Nous allions écouter parmi l'ombre du soir, Dans des
bois inconnus, chanter des tourterelles. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.13% accurate

230 LE POÈME DE LA JEUNESSE]1 nous est arrivé, jadis, au
temps de mai, Pour rencontre d'amour d'avoir des aventures. Or nous avons
langage fier et belle allure Et des dames pour nos doux yeux nous ont
aimés. Mais nos vingt ans étaient un pourpoint de parade, Nous en avons
laissé des lambeaux accrochés A tous les carrefours où nous avons passé Et
leur clair souvenir parle dans nos guitares. Donne du vin, nous avons fait un
long voyage Dans des pays muets oCi sont de grands châteaux, N ous avons
vu maintes cités et maints villages Et le vent vient chanter aux trous de nos
manteauxNotre jeunesse aussi a fait un long voyage; Le printemps de nos
cœurs, nous l'avons gaspillé; Mais qu'importe les jours en allés et notre âge
Si tu verses encore le vin de l'hôtelier. D,^,-,,...;Goo*^lc

The text on this page is estimated to be only 18.20% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES Si l'uD de nos refrains dans ta
mémoire reste El si, ce soir, ayant dansé dans les jardins, Pour payer
noblement, les dames, d'un grand geste, Font danser un peu d'or au fond des
tambourins ! DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.89% accurate

LA JEUNE FILLE ET LA VIE 1. — La jbxue fille Elle dorlote
encor sa dernière poupée Et déjà s'est mêlée en ses regards charmants, Ses
rires enfantins, ses mines étonnées, La langueur de la femme aux grâces de
l'enfant. Elle courait naguère en robe de fillette Et ses cheveux brillaient
dans les rayons du jour ; Mais une fois... Elle est de celles qui s'arrêtent De
jouer au cerceau pour jouer u l'amour... D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 22.81% accurate

LES AHOUUS DES PAUVRBa 2 Une fois que les vieux tilleuls
des esplanades Étaient pleins de parfums, d'ombre et de volupté Et qu'au
loin se mêlaient les chants, les cavalcades, Les toilettes, les fleurs, dans l'air
chaud de l'été, Voilà que la lumière ou que le vent du soir Fit courir sur sa
chair une étrange caresse Et qu'elle se sentît rougissante d'avoir Une robe
trop courte et des cheveux en tresse. Une langueur nouvelle, un désir de
pleurer, Inconnus Jusqu'alors, venaient de naître en elle ; C'était près d'un
bassin, elle alla s'y pencher Et l'eau lui murmura : Enfant, vous êtes belle !
Depuis, près du miroir se peignant à l'aurore, En écoutant des rues les bruits
mystérieux, La voix qui la flattait vint la bercer encore ; Ses yeus furent
plus beaux d'avoir connu leurs feux. 20*

The text on this page is estimated to be only 19.63% accurate

234 LE POÈME DG LA JBr>'E93E Et dès lors elle marche avec plus de noblesse, Elle joue à merveille avec ses airs naïfs, Elle sait faire un charme exquis de sa faiblesse. Elle est audacieuse avec des yeux craintifs. Que la vie semble belle à ce cœur ignorant! Les voluptés du soir l'enivrent et l'embaument ; Sa pudeur est blessée délicieusement De sentir sur son sein flotter un désir d'homme. Elle est devant l'amour comme une enfant des bois Qui s'en vint, les pieds nus, la tête de fleurs ceinte, Pour porter des présents dans le palais du roi Et pleure, sur le seuil, d'espérance et de crainte. Son âme sensuelle et vaguement artiste Rêve d'un enfant blond et comme elle ingénu Qui l'aimerait au chant d'une musique triste, Et de brutale étreinte en des bras inconnus. ..Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 21.67% accurate

LES ANOIH3 DES PACVRES Plus le ciel est couvert et plus elle
défaille ; L'influence du vent rend ses regards plus doux ; Elle croit au
pouvoir des croix et des médailles, Elle invoque des saints qu'elle porte à
son cou. A l'église elle va parfois dire ses peines. Goûtant la volupté fraîche
du lieu désert ; Mais le regard des Christ ne l'effleure qu'à peine Et celui
d'un jeune homme entre au fond de sa chair. Porter l'eau pour les fleurs,
faire le feu, broder, Lire un livre trop long sont des soins qui l'irritent ; Elle
aime des bouquets la rapide beauté : Elle les chérit mieux parce qu'ils
meurent vite... A sa moindre paresse elle met quelque orgueil, Croyant
confusément qu'être belle est sa tâche, Que les passants rêveurs sourient
quand elle marche Et qu'un ange de Dieu veille auprès de son seuil. D,^,-
,,:.,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.16% accurate

LE POÈME DE LA JEUNESSE II. — Moi JE t'aimais... Moi je t'aimais, enfant, comme on aime au printemps Un grand lys qui jaillit dans un lieu solitaire, Parce qu'il est splendide et parfume le champ, Que nul travail humain n'a préparé sa terre, Qu'il est toujours près de mourir, étant fragile, Que le vent l'a nourri de ses plus purs baisers, Que la nature l'aime et qu'il est inutile Et gêne le semeur qui craint de le briser. Jamais, un soir de bal, au bruit des instruments. Dans ta mélancolie des fêtes unissantes, Je n'ai de l'amitié rompu l'enchantement Et serré ta main chaude en mes mains frémissantes. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 20.77% accurate

LES AMO*i*:llS DES PALVBKS 337 Quand nous allions, les soirs
de mai, dans les banlieues. Sur les chemins bordés de villas, côtoyant Un
petit bois de pins dont les ombres sont bleues, Où deux vieux, une fois,
rirent en nous voyant, Près du bassin perdu qu'ombrageait un grand saule,
Alors que ton regard cessait d'être enfantin. Je n'ai jamais posé mon front
sur ton épaule. Jamais mon cœur d'ami n'a battu sur ton sein. Pourtant
l'herbe tremblait par les désirs frôlée, Tu te tournais vers moi, troublée et
rougissante, Des amants s'être ign aient au tournant d'une allée Et je croyais
mourir sous la lune naissante, Tant tes yeux me parlaient mystérieusement,
Tant ton cœur éperdu de sa première ivresse, Ne sachant pas s'offrir, était
noble et charmant, Tant les bois embaumaient, joyeux de ta jeunesse. D,^,-
,,...,Googk

The text on this page is estimated to be only 22.09% accurate

^ 238 LB POiUE DE Là JEC.NE3SE Mais je fus près de toi
comme est un frère aîné Près de sa blanche sceur qui dort et qui soupire Et
sourit en rêvant, et qu'il craint d'embrasser, De peur qu'elle s'éveille et cesse
de sourire... Je règne sur les fleurs et règne sur les âmes ; Je suis l'éclat
mortel du bal qui va finir Et l'esprit des bijoux qui brille aux doigts des
femmes Et j'ai plus de rayons que tu n'as de désirs. Je suis le peigne d'or que
porte sur la tftle Celle que tu suivras d'un long regard d'envie, La robe qui
palpite au vent des nuits de fête Et l'éventail qui tremble aux terrasses
fleuries. Je suis l'éclat du lustre au matin blanchissant Et le bouquet jeté par
la fenêtre ouverte, Le piano qui meurt une nuit de printemps, Devant un
grand jardin, dans une rue déserte. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 21.53% accurate

LES AUOURa DES PAUVRES Je suis l'or merveilleux, l'or
jaune, l'on qui danse, Ce vieil astre éperdu surles cieux des cités, Qui fait
hurler d'amour les foules en démente Et qui tache de sang les fronts ii Dans
les brises du soir je me glisse et t'apporte Ces soupirs et ces vœux, ces
désirs, ces langueurs; Je lui dans ton miroir et tourne avec (a porte Et parle
obscurément avec la voix des fleurs. Je t'enveloppe toute en mes
enchantelements Et pour les yeux chaque rayou est un vertige ; Parmi tes
blancs coussins, sur tes sommeils charmants, Je déploie la magie de mes
tendres prestiges. Tu te penches Vers moi sans rêve et sans douleur; Je sens
que peu à peu lu le prends à mes pièges; Comme autour d'un clocher
s'envoie un peu de neige, Ainsi la pureté s'enfuira de ton cœur. DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 20.21% accurate

LE POÈME DP. LA JEUNESSE) FAIBLESSES Je me sens si petite et le soir est si grand; J'ai d'étranges ardeurs que je ne peux comprendre ; Quelquefois, le matin, je m'éveille en pleurant ; Le foyer a pour moi des signes dans ses cendres. Quand je marche, le soir, le long des promenades, Des visions d'amour accompagnent mes pas ; Je rêve de balcons, de ileurs, de sérénades, D'un jeune homme qu'on aime et que l'on ne voit p 11 serait triste et fier comme dans les romans ; Je garderais dans un album avec ivresse Une rose jaunie attachée d'un ruban Et je lui sourirais quand j'irais à la messe...

The text on this page is estimated to be only 23.15% accurate

LES AMOCHES DES PAUVRES Mais que mon rêve est loin des choses de la vie ! Chaque soupir de l'air frémit comme un désir ; Quand je me laisse aller à des mélancolies, Les appels de la vie les font vite mourir. Si les passants, le soir, d'un long regard me suivent, Est-ce d'avoir un air trop tendre ou trop charmant, Parce que je rougis et que je suis naïve Ou parce que je passe auprès d'eux simplement ? Est-ce là de l'amour? est-ce que je suis belle? Un charme (lotte-t-il avec mes vêtements? Je me sens effleurée par d'invisibles ailes, Et je marche sans voir dans un enchantement.. Les regards sont si beaux de ceux qui nous désirent Que le soleil couchant ne les efface pas ! Ils nous disent tout bssle prix de nos sourires Et les regrets d'amour qui traînent sur nos pas. D,^,-,cu.;CoOj^lc

The text on this page is estimated to be only 20.83% accurate

24â LE POÈME DE LA JEUNESSE Je ne sais ce que j'ai, je ne
sais si c'est mal. Mais j'attache aux bijoux plus de prix qu'à moi-même Et
j'ai des nostalgies de fêtes et de baU Dont mes langueurs d'enfant sont les
tristes emblÉmes L'amourme fait trembler et leluxe m'attire; Une voix
altérée me nomme euTombre vague... Je sens bien que c'est ma beauté que
l'on désire... J'ai peur de me donner ,nnsoir pour une bague... Vois, le feu
s'est éteint et la lampe défaille ; La ville autour de nous parle comme la
mer... M a fille, où faudra-t'il demain que je m'en aille Pourmendiernotre
pain et notre luxe amer? Vois, le temps ennemi, d'un invisible doigt, Efface
les couleurs de tes robes fanées. Ah ! quels pleurs monteront à mes yeux si
je vois Ta jeunesse passer en robe surannée. D,^,-,,...,Gooi^lc

The text on this page is estimated to be only 23.09% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES S 43 Elle est venue, notre ennemie, la pauvreté, Qui fait souffrir sans pleurer et fait mourir sans gloire... Dans les rideaux du lit je l'entends chuchoter, Elle a troué le linge et fait gémir l'armoire... Elle glisse comme un fantôme sur les murs Et si vous soupirez, le soir, elle soupire ; Auprès d'elle l'esprit n'a plus de rêves purs Et l'horloge s'est tue pour l'avoir vue s< Enfant, si tu savais ce qu'elle me conseille ! * On fait de l'or avec les yeux des jeunes filles. Leurs rougeurs ingénues, leurs douces peaux vermeilles Et leurs cheveux brillants coulant sous les résilles... » Tu possèdes l'attrait qui fait que l'on adore ; Tes grâces sont des dons rares et merveilleux. Mais sais-tu comme ils sont plus précieux encore Lorsque la vertu brille en la beauté des yeux ? D,^,-
,,...,Google'

The text on this page is estimated to be only 19.51% accurate

344 ' LE POÈME DE LA JEL'^ESSE Certes, comme au premier
soleil de ta naissance, Ton cœur sur l'univers palpite ingénument ; Quand tu
marches, quand tu souris ou quand tu dances, Ta chasteté paraît en tous tes
mouvements. J'admire la pudeur, la grâce et la noblesse Dont rayonne ton
corps sans même le savoir, O toi que ne flétrit encor nulle caresse Kt qui
berces ton cœur sur les ailes du soir!... Mais je ne peux te voir plus
longtemps malheureuse; La déesse qui te gardait s'est envolée ; Voila pour
te cacher la nuit mystérieuse, Voilà le voile et le bandeau des immolées.
Mets les beaux vêtements que tu mets le dimanche; Je t'offre ces rubans, ces
lleurs, pour te parer. Ah! quel vent a souillé parmi les robes blanches?...
L'automne a fait mourir les fleursde la cité!... D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 20.23% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES 3 Que la lampe s'éteigne et
cache ma douleur Et reçois mes adieux dans l'ombre et sans répondre... Fuis
sans te retourner, sans voir ma face en pleurs Qui te suivra des yeux à la
fenêtre sombre... VI. — Us LYS EST MORT Or la vierge, ce soir, sans
amour s'est donnée ; Les lampes ont pâli près de ses boucles blondes ; Un
oiseau palpitait aux vitres étoilées, Et le vent du printemps enveloppait le
monde. Elle a caché ses yeux avec ses mains tremblantes ; Des faces ont
paru dans les miroirs pâlis ; La chambre s'est emplie de formes frémissantes
Et des voix ont parlé dans les rideaux du lit ; " Adieu les frais espoirs, les
chansons enfantines, Les rêves qui passaient en des robes de ciel, La joie de
s'endormir sous les ailes divines De ton ange gardien, le baiser maternel.
D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.43% accurate

246 LE POËUK DE LA JEUNESSE « Adieu l'espoir d'aimer
l'amant choisi par toi Avec la pureté de la nature auguste, Comme un
ruisseau qui passe aime l'herbe des bois Comme une fleur qui monte aime
un sauvage arbasti: . ■ Un don mystérieux, une flamme légère S'est à
jamais, ce soir, de ton âme envolé Que ne te rendraient pas mille jours de
prières, Que l'or de mille nuits ne pourrait racheter... » Et l'enfaqt, sans
comprendre, a répandu des larmes Sur cette aube du cœur qu'un seul baiser
emporte; La surprise et la crainte ont fait plus grands ses charmes Et le vent
l'a bercée comme on berce une morte. Or les cloches là-haut n'ont pas cessé
de Les mères de chanter au-dessus des b' Et te soleil de Dieu n'a pas cessé
de îuire Et le ciel était plein de rêves et d'ois eaux. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 22.10% accurate

LES AMOURS DES PAUVRES Et le juste, ce jour, ainsi qu'il a coutume, Pour aller à sa tâche a vêtu son manteau, Et sur la ville, au loin, qui rougeoit et qui fume. Nul ange ne parut agitant des flambeaux ; Un grand vent ne s'est pas levé du fond du ciel. Troublant les cœurs, soufflant sur les lampes qui brillent, Et la nature a vu de ses grands yeux cruels Se flétrir la plus pure entre toutes ses filles. Et seul pourtant, là-bas, dans un petit jardin Où la vierge a vécu ses premières années, Oii le sable criait sous ses pas enfantins, Où son rire s'éparpilla dans les allées, Comme un mélancolique emblème de son sort, Jetant dans le printemps son cœur qui s'évapore Et sous sa robe blanche immolant sa chair d'or. Un grand lys qui s'ouvrait est mort avec l'aurore. ., D,^,-,.,.,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.50% accurate

LES DIEUX MODERNES DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 19.32% accurate

Le soleil teint de saig le front des monuments Et met une pensée
dans le regard des femmes. Il passe dans le soir un long frémissement D'o
vieux balcons du Louvre aux tours de Notre-Dame. Le vaste ciel est plein
de la voix des vivants; Le chœur d'un musicien frémit, traîne et s'achève; Les
rues semblent mourir mystérieusement ; Un homme est accoudé sur un
pont : Paris rêve... D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.03% accurate

252 LE POÈME DE I.A JEUNESSlil — Souales portes de pierre
et les arcs de triomphe, Il souffle de la joie et de la volupté. C'est l'heure où
les noyés, dans les vases profondes, Ouvrent comme des croix leurs bras
désespérés. Et chaque réverbère a des lueurs sanglantes A travers les
vapeurs du brouillard qui descend. Et la ville ressemble à quelque spectre
immense Qui déploie un linceul plein de taches de sang. C'est l'heure où le
plaisir allume ses flambeaux; Sur les tables de jeu, le cœur de l'or tressaille.
Et des rêveurs penchés, aux yeux creusés et beaux, Voient passer leur espoir
sur la face des cartes. Parmi les feux du vin et les sons des tambours, Dans
l'oubli du travail et de ses durs mystères. On entend retentir aux places des
faubourgs Le chant mystérieux des fêtes populaires ; D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.74% accurate

LES DIEUX MODÈLES le bruit des instruments sort des palais
ouverts Et le fer crie au fond des gares gémissantes; Un pas de femme
meurt le long d'un quai désert ; L'air est plein de rumeurs et de voix : Paris
chante.. — Puis le silence glisse au bord des monuments Et dans les
carrefours fait des signes étranges, Il endort les humains, il berce les
amants Et dans les vitraux bleus ferme les yeux des anges. De vieux
mendiants qui vont en regardant le ciel Ont des airs de dément et des yeux
de prophète ; La mort chemine avec son grand geste éternel, La pitié meurt
au seuil des églises muettes ; Un fiévreux voit le Christ passer dans
l'hôpital, Revêtu d'un suaire, aux clartés des veilleuses ; Un poète songeant
au village natal Meurt tout seul, sans amour et sans feu : Paris pleure...

"D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.32% accurate

35i LE POËUE DE LA JEUNESSE — Sois maudite, ô cité dont le cœur est de pierre Ainsi que tes pavés et que tes moDuments ! Lee pleurs ne mouillent pas le fer de tes paupières, Tes mains sont rouges de méter l'or et le sang ! Tu n'entends pas monter U voix de tes enfants, Clameur des torturés et sanglots de reproche ! Tu ne gémis jamais daus leurs gémissements Et ton cœur ne bsfpas lorsque sonnent tes cloches!.Le soir, les maladies errent devant tes portes Et touchent les mortels avec leurs maigres doigts. " Quel est ce voyageur, dît-on, que l'ombre apporte Et dans l'air, comme un fou, trace de grandes croix ? « Il rit s'il voit passer des cortèges en deuil, U a traîné parmi la pluie et les banlieues ; 11 fait, rien qu'en frôlant les enfants sur les seuils, Rire et se convulser leurs pauvres faces bleues... »

The text on this page is estimated to be only 18.51% accurate

LES DIEDS MODERNES Tes maisons de plaisir, et tes prostituées, L a rumeur de leur rire et l'odeur de leur.fard, Les baisers et les vins dans les orgies mêlés. Les rôdeuses tournant, blêmes, dans le brouillard Comme au vent delà nuit tournent les feuilles sèches. Les cris de la misère et de ta volupté. Font tellement de bniit que, dans l'ombre, ils empêchent La vierge de dormir, le sage de penser... Sois maudite, ô cité ! Tes jours sont révolus! J'ai lu ta destinée dans le feu des planètes. Il a passé sur toi un grand vent inconnu Venant du fond des cieux et du fond de la terre. Et les statues des rois, des vierges et des dieux Se sont tordues de peur ainsi que des démentes ; Tes lampes se sont agrandies comme des yeux. Les portes des lieux saints ont crié d'épouvante... D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 18.54% accurate

£56 Li: POÈME DE LA JEUNESSE — Va tu semblés, avec tes
longs clochers de pierre, Tels lus mais (l'un vaisseau par la brume grandis,
Dans le Ilot éternel des sillons de la terre, Un grand navire errant où couve
un incendie. Qui vogue seul, la nuit, avec toutes ses voiles, Sans boussole et
sans matelot au gouvernail. Dans un lieu dangereux, par un soir plein
d'étoiles, Sans capitaine, sans drapeaux et sans fanal. Et porte sous ses ponts
une grande plaie rouge. Le feu mystérieux qui marche, qui grandit. Qui
consume les cargaisons, gagne les poudres Et va faire sauter le navire, ô
Paris !.,, DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.57% accurate

Dans les cloîtres en ruine ctles châteaux détruits, Je cherche les
trésors enfouis sous la terre ; J'aime les souterrains, et je scrute les puits, Et
vais toujo»^rs pensif et toujours solitaire. Dans certains lieux déserts je joue
de la guitare Et chante en me penchant sur la terre qui dort. Pour savoir si
mon chant monotone et bizarre Ne va pas éveiller le cœur des pièces d'or.
D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.35% accurate

2S6 LE POÈME DE LA JEUNESSE Ceux qui me voient passer
disent que je suis fou, Car ils De savcDt pas qu'ayant sous mon front p&le
Les esprits des joyaux, do l'or et des bijoux, Astrologue nouveau je cherche
des étoiles. Si les astres, un soir, du ciel disparaissaient, Une profonde
horreur couvrirait les campagnes, Les voyageurs perdus crieraient dans les
forêts Et les cors des bergers empliraient les montagnes. La terreur
chanterait dans les tocsins profonds Et le pilot£ assis sur sa barque dans
l'ombre, Ne voyant plus Vénus briller à l'horizon. Roulerait au hasard vers
les rivages sombres. Les trésors enterrés sont des astres perdus ; Tant de
splendeur reluit dans les pièces dansantes! Et moi je veux de ces lumières
disparues Faire en les déterrants des étoiles vivantes. d,^,-,.,.,CooqIc

The text on this page is estimated to be only 22.03% accurate

LES DIEUX MODERNES Car si je possédais l'or jaune et merveilleux Et si je m'habillais de cette robe blonde, Je semblerais drapé dans un morceau des cieux, Mon empire serait vaste comme le monde. Le poète tendrait sa lyre et son bandeau De lauriers vers mes mains de piJices ruisselantes Et dirait : Que le rêve est un pesant fardeau ! Je suis las de créer des pensées étonnantes Et de vivre dans les nuages et les fleurs; Je suis roi d'un pays de fumée et de cendres ; C 'est dans l'or que flamboient les plus riches couleurs ; Voici mes chants, voici mon cœur, je suis à vendre ! La vierge frémirait de joie en me voyant Et, défaisant les plis des vêtements candides Pour me montrer ses seins chastes et rayonnants, Dénouerait au soleil ses longs cheveux splendides „-„...Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.82% accurate

260 LE POÈME DE LA[^] JEUNESSE En disant : Je me livre à
toi, docile et nue, Si tu me fais coucher dans des lits d'or sculpté ; Je
trouverai pour toi des plaisirs inconnus. Car ton or est plus beau que ma
virginité. Et les hommes, derrière moi, comme des hèles. Crierait, se
disputant quelque pièce tombée : De l'or pour le malade et de l'or pour les
Têtes, De l'or pour qu'un bouquet pare les fiancés, De l'or pour que l'enfant
porte des robes roses Et que les musiciens chantent sur les chemins. De l'or
pour les flambeaux et de l'or pour les roses, De l'or pour la prière et de l'or
pour le pain!... — Rt c'est pourquoi l'on voit ma robe de mendiant Traîner
dans les séjours de pierres et de ruines. Que j'ai des yeux d'apôtre et des airs
do voyant, Quand le soleil couchant me baigne et m'illumine ; D,[^], -
,,...,Coo[^]lc

The text on this page is estimated to be only 17.06% accurate

LES DIECX MODERNES 21 Car, un soir, l'or caché,
reconnaissant son maître. Miraculeusement et d'une voix étrange, Dans
l'ombre s'éveillant, m'appellera peut-être Pour qu'en splendeur et qu'en
lumière je le change. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 17.87% accurate

Sais-tu bien que ce poète, Lorsqu'il te prend dans ses bras, A rêvé
d'orner sa tête D'un laurier qu'on ne vend pas? Quand il te dit : Le ciel rit
Aux amoureux que nous sommes! Sais-tu bien qu'il s'est promis De faire
rêver les hommes, ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 19.66% accurate

LES DIEUX HODEBDES Comme, quand un roi est mort, Rêve
une foule muette Devant une châsse d'or Où brâ)e un cœur de prophète ?
Non, il ne faut pas me croire ! Mes serments comptent pour rien ! Je suis
l'amant de la gloire Bien-aimée, plus que le tien ! A tes bagnes, à les roses,
A tes rires enfantins, A ta jupe aux volants roses, A ta chanson du malin. Je
préfère mille fois Le chant de la renommée, Qui monte, le soir, vers moi.
Dans les bruits et les fumées. ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 17.65% accurate

LE rOÈHE DE LA JEUNESSE Quand, assis à la fenêtre, Sur la
campagne et les bois, Nous voyons la nuit paraître, Mes deux mains entre
tes mains Fit mon cœur contre ton châte, J'entends des voix m'appeler Et je
crois voir mon étoile Lorsque ta bague a brillé... Mon amour est un
mensonge. Ne crois pas même à mes pleurs. Puisque le plus beau des
songes Que je portais dans mon cœur, Pour moi seul, ô ma maîtresse, Pour
moi seul, je l'ai gardé, Et que, malgré nos caresses Tu ne m'as pas possédé...
.,Goog le

The text on this page is estimated to be only 21.42% accurate

LA PROSTITUTION Je suis la reine jaune et iouche des cités ;
J'ai pour faire souffrir des chaînes et des roues ; Quand je fais une croix de
mes bras écartés. Comme un Christ éperdu l'humanité s'y cloue. Je verse au
cœur humain le dégoût et l'ennui ; Nul ne sort de la honte où je le fais
descendre; Dans un jardin en fleurs, quand je marche la nuit, Je répands sur
les lys mon urne emplie de cendres.

The text on this page is estimated to be only 20.83% accurate

266 LE POÈME DE LA JEUNESSE
Jamais dans mon royaume
on ne voit, beaux et graves Comme des pèlerins, passer les repentirs. Quand
je lève mon doigt où s'allume'une bague. Dans le cœur d'une vierge il
s'allume un désir. Mes filles en naissant ressemblent à des mortes. Elles ont
la chair pâle et le regard profond. Avec mon bâton noir, quand je touche une
porte, Les péchés en hurlant entrent dans la maison. J'endors les débauchés
sur des couches nocturnes Et je fais un supplice adreux de leur sommeil. Et,
pour ces cœurs déchus, l'aurore est taciturne ; Ils boivent de l'horreur même
avec le soleil. Je danse et ris, le soir, élevant un flambeau Sur les places,
devant la foule agenouillée. Les femmes sur mes pas s'élancent en
troupeaux Pour toucher les lambeaux de ma pourpre souillée. D,,,-
,,,.,Caoyk'

The text on this page is estimated to be only 21.99% accurate

LES DIEUX MODERNES Elles me crient : « Nous t'implorons
ô noire mère ! Nous, les prostituées et les filles perdues ! Nous avons
accueilli dans nos linceuls la misère Et pour le pain du soir nous nous sommes
vendues. Aux pires des plaisirs notre chair vaincue cède; Nous dormirions
s'il le fallait auprès d'un mort. Pour quelques sous mendiables le mendiant nous
possède Et nous n'avons ni cœur, ni bonté, ni remords. Dans les lieux de
plaisir et les maisons publiques, Prisonnières ainsi que des bêtes de proie,
Nous tournons chaque nuit, muettes et tragiques. Et de notre martyre nous
faisons de la joie.. . Notre ombre sous le gaz est plus que nous vivante Et
nos pleurs sont moins purs que nos larmes ternies Si parfois nous rions, c'est
comme des démentes. Et seuls ne mentent pas nos hoquets d'agonie. D,^,-
,,,,,Google

The text on this page is estimated to be only 18.29% accurate

O mère!

The text on this page is estimated to be only 18.28% accurate

LES DIEUX MODERNE3 269 II te faudra traîner dans des ruelles d'ombre, Éveiller des vieillards les désirs engourdis, Rôder comme une bête et, dans des chambres sombres. Pleines d'affreux parfums, livrer ton corps maudit. Toujours vivre dans la misère et dans l'ennui, Vendre ton corps de plus en plus laid sans relâche Et sans savoir si c'est le jour ou bien la nuit, Toujours recommencer la même horrible tâche. Et puis, comme si tu venais d'étreindre un mort Et d'aspirer longtemps sa salive écumante, Tu sentiras ton sang se gâter dans ton corps Et la mort te décomposer toute vivante. Alors tu connaîtras la lueur des veilleuses Fixées comme des yeux au fond des hôpitaux, La fièvre pâle avec ses mains mystérieuses Et les rideaux emplis de rêves infernaux, D,^U.,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 21.56% accurate

-1 270 LE POÈME DE LA JEUNESSE Et quand les sacrements paraîtront dans la gloire De l'hôpital illuminé par le jour bleu, En voyant resplendir l'étoile et le ciboire. Tu les repoussei'as et blasphémeras Dieu. Je te ferai souffrir avant que tu t'en ailles Dans les mornes pays dont nul n'est revenu. Les crucifix grimaceront sur les murailles, Tu seras tourmentée par de grands spectres nus.. Et proche de sortir du séjour des humains, Sans pleurs, sans chapelets, sans adieu ni prières. Toi qui ne savais plus même joindre les mains. Tu hurleras de peur et maudiras ta mère... Et peut-être qu'alors, parce que tu souffris Tout ce qu'on peut souffrir vraiment sur cette terre Et portas une croix, en montant ton calvaire. Plus lourde que la croix qu'a portée Jésus-Christ, D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 18.28% accurate

Que tu fus du destin l'esclave lamentable, Le déchet de la vie et
de l'humanité, La plus déshéritée entre les misérables Et que tu fus sans
pain, sans amour, sans bonté. Lorsque tes dents mordront éperdument tes
draps, En signe de pardon, à cette heure funèbre. Un ange du Seigneur te
prendra dans ses bras Pour franchir' avec toi les portes des ténèbres... "
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.74% accurate

O travail ! Jeu du fer, du charbon, de la terre, Des usines, du gaz,
des ports, des ateliers. Qui de l'aurore au soir roules dans la lumière.
Comme un grand fleuve d'ombre, un peuple d'ouvriers. O toi qui dans les
champs, sur la race déchue Du laboureur, as mis un si pesant fardeau Qu'en
creusant son sillon, en poussant sa charr il creuse chaque jour le trou de
son tombeau. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.75% accurate

LES DIEUX MODELLISES O toi qui couches les vaincus au fond
des bouges Et doQnes un si cruel labeur à l'artisan Que lorsqu'il bal du fer,
le soir, le métal rouge Est rougi par.son feu, mais aussi par son sang, Nous
gémissons vers loi, dieu des forts, dieu des hommes, Père dont le baiser fait
mourir ses enfants ; Regarde-nous, nous ressemblons à des fantômes, Et
c'est la mort qui rêve en nos yeux de vivants !... Tu fais fléchir nos dos, tu
brises nos poitrines. Et ton cœur est pour nous sans pardon ni remords,
Impitoyable ainsi que le cœur des machines Qui fabrique en tournant la vie
avec la mort. Quel que soit le soleil qui monte dans l'aurore, _ Ouvrier,
lève-toi pour lé labeur du jour. Il faut prendre l'outil et travailler encore ; Tu
ne dois pas savoir la pensée ou l'amour, D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.95% accurate

274 LE POËXE DE LA JEUNESSE Ni si la terre au loin est belle
et parfumée. Si la fontai ne brille auprès des saules noirs, Ni s'il est doux
d'aller avec saâancée Cueillir les fleurs des cbamps, près des routes, le s(Il
te faut te courber sur ta tâche dans l'ombre. Répandre ta sueur dans l'atelier
profond, Lutter avec la pierre au fond des mines sombres. Bâtir des
monuments et fondre des canons !... Notre âme est par l'effort tellement
torturée Que nous ne pouvons plus admirer en marchant, Au retour, dans les
rues de lumière baignées, Une robe de femme ou le soleil couchant. —
Pourtant, les Jours maudits, lorsque le travail tne, Q uand râle l'un de nous
par la lutte ployé. Si nous nous inclinons sur sa face tordue, Nous voyons
son regard nous dire : Travaillez! D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.74% accurate

LES DIEUX MODERNES Et quelquefois, peasis, à cette heure
funèbre. Sachant qu'il l'a tué, mais le lui pardonnant, Sur son cœur d'ouvrier
déjà plein de ténèbres, Il serre son outil comme on serre un enfant... — O
travail ! c'est qu'aussi tu fais nos corps robustes Et nos esprits virils comme
des arbres verts, Tu mets dans nos regards la gravité des justes, Tu fais
briller un feu dans nos logis déserts ; Lorsque nous nous penchons sur les
villes qui fument. Devant l'amas des tours, des églises, des ponts. Comme le
rêve humain quand les lampes s'allument Et comme notre espoir quand le
ciel est profond, O travail ! nous pouvons au moins songer dans l'ombre :
Nous avons apporté ces pierres de nos mains Et nous avons dressé ces
grands monuments sombres. Allumé ces lueurs et creusé ces chemins ;
„-;où; Google

The text on this page is estimated to be only 17.95% accurate

2"fl LE POÈME DE LA JKISNESSE Voici notre destin et notre œuvre accomplie. Ceci est notre sang, ceci est notre chair. Et si nous sommes tous cloués pendant la vie Sur la croix du travail avec les bras ouverts, C'est pour que nos enfants, des pierres, voient éclore Le Ijs de la bonté qui les rendra meilleurs. Que sur des seuils ils regardent l'aurore Et que leur vin du soir n'ait pas le goût des pleurs, Pour que nos filles aient de belles robes blanches Et que nos fils soient fiers, joyeux et fraternels, Et qu'ils s'en aillent deux par deux, les beaux dimanche* S'aimer le long des champs et regarder le ciel... ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 16.13% accurate

LA LIBERTE Toi qui portes l'espoir humain dans tes yeux clairs,
Toi dont les blanches mains de fleurs des blés gont pleines, Dont le rire
flottait aussi doux que la mer ^ Dans la ville d'Athènes, Déesse au front plus
pur que les lys des collines. Toi qui faisais couler comme un fleuve profond
L'amour de la sagesse et des choses divines Dans le cœur de Platon, D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.82% accurate

318 LE POÈME BE LA JEI!KES3E 1 Vierge aux seins lumineux
comme un ciel étoile, Dont la robe brillait dans la robe des Gracques,
Lampe toujours brûlant des jastes exilés, Rêverie de Jean- Jacques, 0 toi qui
ils surgir dans le soleil n Des héros ingénus sur les places publiques. Ayant
comme signal une feuille au chapeau, Nous t'aimons, République ! — Nous
t'avons attendue dans des siècles de fer. Si simples, si courbés, qu'en nos
cœurs sans reproches Les prêtres déployaient les ombres de l'enfer Et la
terreur des cloches, Pour que nous t'oublions, ô fille de Minerve, Pour que
nos dos sur les labours soient plus penchés. Et pour que nos enfants comme
des bêtes servent, Bâtissent des clochers, ..gniod., Google .

The text on this page is estimated to be only 22.11% accurate

LES DIETTX MODERNES Forgent des ponts-levis et creusent
des sillons. Arrosent de leur sang les longues plaines grises. Fassent
répondre encor le tocsin des donjons Au tocsin des églises... Et seul ton
souvenir nous consolait un peu ; D'un espoir inconnu tu berçais nos alarmes
Et tu passais, le soir, ainsi qu'un souffle bleu Dans nos vallées de larmes,
Nous retrouvions tes yeux dans le regard des vierges, Nous cherchions dans
le ciel te verbe de ta loi, Tu montais dans les fleurs, tu brûlais dans les
cierges. Tu rêvais sur les croix... Et pourtant chaque jour l'ombre
s'épaississait; La misère rongait nos visages d'esclaves; Plus de feu, plus de
pain ! Les fleuves qui passaient Emportaient nos cadavres. ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 20.57% accurate

280 LE POÈME DE LA JEUNESSE La guerre et la famine
erraient dans les cités Et nous criions, désespérés, dans ces supplices :
Quand donc reviendras-tu parmi nous, Liberté! Que tu tardes, Justice! Tu
parus à la fin. Que tes yeux étaient beaux! Nous nous levâmes tous lorsque
tu nous fis signe. Tu versais des rayons, armée comme un héros Et belle
comme un cygne. Alors, en agitant la tunique au soleil, Tu fis d'un rythme
égal s'écrouler les Bastilles, Trembler le Louvre auguste et les canons
vermeils, Danser les jeunes filles; En signe de concorde et d'éternel
printemps, Un jeune arbre fleurit dans tous les champs de France.
D'innombrables armées se levaient en chantant Un hymne d'espérance ;
..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.75% accurate

LES DIEUX »0DKR^E3 SSI IjCS enfants pour fêter ton culte
renaissant RépandSent des parfums, se couronnaient de branches, Et la tête
des rois tomba sans que leur sang tachât ta robe blanche. Et pour faire bien
voir au monde épouvanté Qu'aussi bien qu'un bouquet tu soulevais un
glaive, Que ta savais également faire couler Le sang, les fleurs, les rêves,
Que tu pouvais courber les peuples les plus forts, Comme un souffle de vent
courbe les blés qui bougent, Tu couronnas, un soir, ta chevelure d'or Avec
un bonnet rouge... — Nous sommes tes enfants, vers toi vont nos louanges,
Nous t'aimons à jamais, ô notre seule foi! Tu remplaces le Christ et les ailes
des anges. Et les gestes des croix ! 24* D,^,-,_,...,Cooglc I

The text on this page is estimated to be only 19.22% accurate

SSS LE FOÈHE DE L AHODR Nous ne te perdi-oaa plus
maintenant, claire aurore La ville a plus de lys où le sang a passé. Nous
nous souvenons bien ! Nous sommes prêts S'il faut recommencer ! Des
charrues et des faux, nous nous Terons des armes, Nous ferons flamboyer
les incendies vengeurs. Afin que tes doigts blancs sèchent encore nos
larmes. République au grand cœur ! Afin que ta beauté féconde les collines,
Que ta robe frissonne en la brume des cieux Et que sur les berceaux ton
sourire s'incline. République aux yeux bleus!... ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 20.59% accurate

LA SCIENCE Parmi les appareils, les vases, les poisons. Le soleil
me revêt d'une robe jde gloire ; J 'anime la clarté des liquides profonds, Je
suis le cœur ea feu des bleus laboratoires. Je règne sur les gaz, les ondes, les
métaux, Je flamboie dans le tube et luis dans la cornue; Je j'aillis en lueurs
du fond des minéraux. Je suis l'esprit chantant des choses inconnues. D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.52% accurate

ZSi LE POÈME DE I.A JEUNESSE A leur amour sans fin des rêveries sans bornes, A leurs pensera toujours sur les livres flottant, A l'austère vertu qui courbe leurs fronts mornes, A leurs yeux étoiles, je connais mes enfants. Le passant ne sait pas le nom dont on les nomme, Ils apportent leur pierre à l'éternel labeur, On ne les connaît pas d'entre les autres hommes, Ils s'en vont au tombeau sans cortège et sans fleurs. lîn tout temps on souilla leur tête de poussière. Quand on les embrassait, c'était pour les trahir; Ils ont toujours changé de l'or contre des pierres. Ils ont beaucoup semé sans jamais recueillir. Ils ont en souriant vidé tout le calice Et l'on les a brûlés dans des siècles de fer ; Lorsque les bras croisés ils marchaient au supplice Leur robe était sans plis comme un morceau de ciel...

The text on this page is estimated to be only 21.13% accurate

LES DIEUX^ MODERNES 2S Et le peuple accourait comme
pour une fête, Le verbe des clochers chantait dans le ciel bleu, Les prêtres
inclinaient des croix d'or sur leurs têtes Et, quand leur sang coulait, c'était
au nom de Dieu. Dans les cris de la foule et le chant des cortèges. En parant
votre front du laurier des maudits. En sentant le baiser des flammes
sacrilèges, iVux portes de la mort, sans doute avez-vous dit : « L'esprit des
temps futurs se fait avec nos pleurs ; La terre de denjain est lourde de nos
rêves ; Notre pensée s'élève au-dessus des rumeurs, 0 clocher, bien plus
haut que ta plus haute flèche. Tes portes, tes arceaux sont d'argile et de vent.
Tremble! tes fondements sont bâtis sur le- sable. Car nous avons pétri de
nos mains, en rêvant, La vérité d'une matière impérissable. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 22.00% accurate

Au milieu des humains, un jour, elle viendra, Splendide et rayonnant dans une telle gloire Que la robe du Christ près d'elle blanchira, Qu'elle fera pâlir l'étole et le ciboire. Et sous l'ombre des croix, ce jour, les plus fidèles, Un à un, se levant d'entre les prosternés Pour suivre le frisson de sa robe immortelle, Quitteront, pleins d'espoir, tes lieux abandonnés. L'oubli soupirera dans l'eau des bénitiers ; Les noirs arceaux seront pleins de voix gémissantes; Les flambeaux, en mourant, feront près des piliers, Autour du front des Christ, des couronnes sanglantes. Les hommes délivrés s'en iront sur la terre. Sachant qu'il n'est de Dieu que dans leur volonté; Ils verront dans le ciel, dans l'arbre et dans la pierre Briller confusément des choses étoilées. D, ^, -, ,, ..., Cooylc

The text on this page is estimated to be only 23.73% accurate

LES DIEUX MODERNES 887 Si le souffle divin des antiques
légendes Ne passe plus comme uu nuage merveilleux, Ils pourront
contempler, quand les ombres descendent. Un r6ve fraternel bien plus doux
pour leurs yeux. Ils feront des cités, créeront des industries, Capteront les
courants, traceront des chemins, Donneront une forme au bois dans les
scieries, Fabriqueront pour tous des livres et du pain ; Ils feront flamboyer
les ateliers ouverts. Fumer le soir les hauts fourneaux mélancoliques Et les
trains chanteront, le long des ponts de fer, Un hymne de travail aux refrains
métalliques ; l'es grands vaisseaux appareillant devant les ports Apporteront
des plus lointaines colonies Des plantes, des tissus, des rêves et de l'or,
Étendront sur les mers la pensée infinie. D,'^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.89% accurate

le: poème de la 11 est tant de splendeur dans les t&chea humaines
Que tous communieront dans l'effort partagé ; Parmi les noirs sillons qu'il
creuse de sa peine, Toujours le laboureur voit fleurir la bonté. Celui qui de
ses mains a fait fumer l'usine, Celui qui de son sang alimente le feu
Emporte dans'son cœur une ivresse divine Et sa pensée d'amour emplit tout
le ciel bleu. — Un jour, quand la science, en passant sur le monde, Y fera
ruisseler sa robe de clartés. Quand le champ frémissant sous une moisson
blonde Tremblera comme un cœur dans le soleil d'été, Laboureurs et
mendiants, ouvriers et penseurs. Ceux qui rêvent, ceux qui travaillent, ceux
qui passent, Feront sous le baiser de la nature en fleurs. En s'étreignant,
s'aimer et s'étreindre les races. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 16.33% accurate

LES DIEUX MODERNES Et nous, pauvres porteurs de la première pierre, Les pères sans enfants, les semeurs sans moissons. Nous serons étendus sous l'herbe, sans connaître Ce que notre humble lampe a donné de rayons. Aïe! puissent s'élever de nos corps au printemps, Pour les fêtes d'alors, de grandes fleurs divines Que les petits enfants porteront en chantant Quand on célébrera de nouvelles machines ! » .yGoogle

The text on this page is estimated to be only 3.50% accurate

D, Google

The text on this page is estimated to be only 19.73% accurate

m LE POÈTE ET LA NATURE A Paul Chabaneix. .igniodD,
Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 19.07% accurate

LE POÈTE ET LA NATURE LE POÈTE J'aime à marcher le soir
dans les vallées perdues Avec un bâton noir, une gourde, une fleur, \ voir,
vêtue de blanc dans les joncs étendue, La fontaine qui dort dans un tlot de
lueurs ; J'aime les bois, le vent, la rencontre d'un pâtre. Une enfant qui
donne la main à un vieillard Et le pain et le vin et la chaleur de l'âtre Dans
l'auberge éloignée où l'on arrive tard ; D, ^, -, ..., Coo ^lc

The text on this page is estimated to be only 20.87% accurate

294 LE POËHE DE L4 JEUNESSE La croix de fer rouillé que
des lierres enlacent, SouB une porte triste une femme accoudée. Le groupe
bigarré des bohémienne qui passent Et, dans un lieu désert, un clottre
abandonné. — Accueille ton enfant, A terre bieo-aimée ! Comme un hôte au
grand cœur accueille un voyageur; Verse à mon verre l'eau des sources
parfumées, Répands dans mes cheveux tes vents consolateurs. Je reviens et
vers loi penche ma tête lasse Et je lève les mains ainsi qu'un suppliant; Mais
j'ai sur mon sein pur le signe de ta race. J'ai gardé dans mon cœur un peu de
ton printemps. Je ne suis pas vétñ d'une pourpre souillée ; Je n'ai pas pourde
l'or, des honneurs, du renom. Partagé de mes mains mon âff*j dépouillée ;
Des lauriers outragés n'ombragent pas mon front !

The text on this page is estimated to be only 17.05% accurate

LE POÈTE BT LA KÏTURE 39! Bien que mes yeux rêveurs
soient ceux d'un étran[^]r, Le frisson de tes bois anima nia poitrine ; Je ne
suis pas moins pur que l'un de ces bergers Qui le soir en cbaotant
descendent les collines. Et si j'avais comme eux un capuchon de laine, Des
sandales de toile et le cœur d'un oiseau, J'aurais pour me bercer les anges
des fontaines Quand je m'endormirais au milieu des roseaux. Mais j'ai perdu
là-bas la fraîcheur de mes rêves ; Je veux que loin du bruit repose mon cœur
nu, C omme sans épitaphe et devant une grève, Repose le tombeau d'un
poète inconnu. Et je me sens pareil à ce grand chêne noir Qui croit seul
dans un champ, non loin de ma demeure, Et crispe au ciel des bras tordus de
désespoir Lorsque le vent d'automne en ses ramures pleure, D,[^],-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.69% accurate

2'J6 LK POËHK DK LA JEDNK8»E 1] regarde tomber ses
feuilles une à une, Impassible et debout dans sa robe de deuil, Rtlc soleil
couchant verse à son infortune. Comme un breuvage en feu, la lumière et
l'orgueil. Comme à lui mes douleurs sont fortes et divines De s'être
largement éployées dans les deux; Comme lui j'ai laissé dans l'ombre des
collines Non des feuilles séchées mais les pleurs de mes yeuï Je sais tous les
chagrins et sais toutes les larmes; Le ciel a moins d'éclat que je n'ai de pitié
; Ma robe rayonnante enferme tant de charmes Que le triste sourit quand
elle a frissonné. Je mets de la douceur dans le geste d'un saule Et des rires
d'enfant dans la chanson des eaux; Je fais sortir des puits une voix qui
console Et comme des amis chuchoter les r D,^,-,.,.,C0o^k'

The text on this page is estimated to be only 19.68% accurate

LE POÈTE ET LA SATURE
Respire les parfums qui montent
delà lande. Contemple les lueurs qui baignent les vergers : De profondes
allées sous les chênes descendent Comme pour un mystère une église a
sonné. Vois, ce soir est pareil au soir de ta jeunesse Où devant ta maison tu
me fis tes adieux ; Ta mère souriait pour voiler sa tristesse, Les ailes des
regrets frémissaient dans les cieux. Rêveuse et résignée à Tombre de son
châle, Une enfant qui t'aimait t'avait pris les deux mains Pendant que tu
cherchais dans le ciel ton étoile Et les signes de feu- qui marquent ton
destin. Et les arbres disaient : Prends garde, ô notre frère ! Les mouchoirs
s'agitaient au bord delà forêt; Toi, tu foulais joyeux le chemin solitaire Et
moi je savais bien que tu me reviendrais... D,^,-,cu.,Google

The text on this page is estimated to be only 20.08% accurate

398 LE POÈTE DE LA JEUNESSE Voici mes fleurs, mes bois,
mes lacs et mes villages, Les bouquets des sillons, les urnes delà nuit; Je te
prodiguerai des baisers de feuillage, Des caresses de vent et des larmes de
pluie. Tu peux crier ta peine au fond de mes vallées, Tu peux te lamenter
étendu dans mes champs ; Tes secrets se perdront dans la sève des blés Et
tes cris seront emportés par les torrents. LE POÈTE Autrefois j'étais fier,
loyal et généreux Et j'aimais ta bonté comme on aime une femme ; Tel un
flot débordant d'un vase précieux, Mes rêves et ma joie débordaient démon
âme. L'aurore me versait les ardeurs de son sang Et le soir m'emplissait
d'une telle allégresse Que je ne trouvais pas de vers assez puissants Pour
mettre à l'unisson le chant de ma jeunesse. D,^,-,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 22.18% accurate

LE POÈTE ET LA NATURE J'honorais les mendiants qui vont
sur les chemins Comme des rois errants et leur versaient à boire ; Le geste
d'un ami qui me donnait la main Paraissait pour moi plus beau que l'or et que la
gloire. Je croyais à l'amour, aux serments éternels, A tout ce qui semblait
héroïque et sincère ; Je jetais au hasard mon rêve fraternel Comme on jette
un bouquet au fil d'une rivière Maintenant l'amitié, le rêve m'importune ;
Des larmes sans noblesse ont coulé sur ma joue Et j'ai voilé mon front,
connaissant l'infortune D'être haï de ceux que j'aimais entre tous. Ils m'ont
abandonné dans l'ombre de la route, Ceux que j'avais nommés les frères de
mon cœur. Us ont fait grimacer tous les masques du doute, Ils ont flétri mon
nom, ils ont raillé mes pleurs. D, ^, -, , , , , Google

The text on this page is estimated to be only 20.66% accurate

:<00 I.E POÈME DE LA JEUNESSE Ils ont dit que j'allais
mendiant la renommée Et que je paradais dans mon rêve déchu, Pareil à
l'histrion, de sa robe fanée Montrant pour éblouir les splendeurs disparues.
L'un surtout... Je l'aimais du fond de mon enfance ; Nos mères sur nos
fronts jadis s'étaient souri... Quand on en parlait mal je prenais sa défense.
Je ne pouvais vraiment pas croire à tant d'oubli !.. Pourtant j'avais connu
des heures solitaires De pensée et d'effort pour braver le destin ; J'avais
senti passer le vent de la misère Sur ma lampe tremblante aux clartés du
matin. J'adorais la beauté, je cherchais l'idéal ; J'étais sur le chemin un
rêveur en voyage; Au front d'un ouvrier mon front était égal, Je ne méritais
pas de lauriers ni d'outrages. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 19.71% accurate

LE POÈTE ET LA NATURE 301 Mon rêve pour de l'or ne s'était pas vendu. Je n'avais pas livré mon cœur pour qu'on m'acclame... — Avec les pharisiens, ceux qui m'ont confondu Ont-ils bien regardé dans le fond de leur âme ? Ont-ils l'amour de la justice et du pardon ? N'ont-ils pas fait l'aumône afin que l'on le sache ? L'euvent-ils, en rentrant le soir dans leur maison, S'asseoir joyeux, disant : Seigneur, j'ai fait ma tâche ? 11 n'Importe ! O nature, à la bonté j'aspire ! C'est assez d'avoir entendu tes vents chanter Dans tes bois de sapins comme en de grandes lyres, Pour avoir oublié ceux qui m'ont insulté. Tu m'offres des festins de rayons et de fleurs Où tu n'admettrais pas tous ces pâles convives ; Us ne boiront jamais à la coupe des pleurs L'ineffable douceur d'amour dont je m'enivre. D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.42% accurate

303 LE POËUE DE LA JEUNEBSE Tu me fais uq manteau de
tes rayonnements El tu tresses pour moi des couronnes d'éloiles ; 0 nature !
je suis ton Qls et ton amant, Roule-moi dans tes flots, berce-moi dans tes
voiles... LA NATURE Voici le banc de pierre où tu venais t'a Au temps
miraculeux de l'enfance et des contes ; Des fées chantaient au loin dans les
brumes du soir Et des rois chevauchaientaubruitdes cors, dans l'ombre.
Voici le vieux tilleul et l'allée solitaire Et le puits où tu comprenais, en t'y
penchant, Le mystère profond des eaux et de la terre, Et les forêts bleuies
par le soleil couchant. Voici la maison blanche où serpente la vigne, La
lampe est allumée derrière les carreaux Et l'on t'attend peut-être, enfant;
n'es-tu pas digne De frapper à l'auvent, de poser ton manteau D,^,-
,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.76% accurate

LE POÈTE ET LA NATDRE Et de venir t'asseoir au foyer sans rien dire? Ta mère laissera tomber sa broderie Et ses larmes seront douces comme un s Sur les murs frémiront tes vieilles rêveries Et tu n'entendras pas un seul mot de reproche. L'on dira: Il a plu; les chemins étaient noirs... A l'heure des troupeaux et des dernières cloches, Voilà que tu reviens comme un vivant espoir... Tu verras le village endormi dans le soir, Les servantes chantant au fond des lingerie, La forge illuminant la route et le lavoir, Et tout sera plus beau de ta mélancolie. Avec leur grande faux sur l'épaule appuyée, Le soir, les laboureurs te salueront d'un geste. Et tu sauras le prix d'une telle amitié, S'ongeant qu'un cœur loyal tressaille sous leur veste.

D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.29% accurate

304 LE POÈME L'E LA JEUNESSE Si lu viens à trouver parfois
des voyageurs Bizarrement vêtus et marchant à la brune, Sous un capuchon
noir cachant des airs songeurs Et qui font par instants des signes à la lune,
Suis-les au fond des parcs antiques et fleuris, Dans les sentiers déserts et les
clifftaux en ruine, Car ce sont les enfants qu'entre tous je chéris : Je les
endors, le soir, dans ma robe divine. Tu boiras longuement le parfum des
sillons Et quand tu passeras dans un village en fête, Ainsi qu'un peu de
vent fait danser un rayon, Tu tourneras avec les rondes des fillettes. Tu
sauras que, pour couronner les fronts humains, Des lauriers préparés valent
moins qu'une branche, Que des couples d'amants emplissent les chemins
Lorsque le ciel est doux et lorsque c'est dimanche. D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 20.97% accurate

LE POÈTE ET LA NATURE Si le soir roule encor des ombres
dans ton cœur. Prends le petit chemin qui monte la colline
Sous les chênes tordus et les buissons en fleurs ; Il est à son sommet un rocher qui domine.
Sur la hauteur on voit différemment la vie ; Tu sauras, en voyant se coucher
le soleil, Que les rêves déçus et l'amitié trahie Ne sont rien à côté de la
beauté du ciel. En découvrant la plaine où des villages fument, Les vais
d'ombres emplis, les larges horizons. Tu sentiras se dissiper ton amertume
Et te parler de l'aile un ange de pardon ; Car je fais de l'amour, des rêves et
des chants Avec un bruit de blés, un rayon de lumière... Tu redeviendras bon
dans le soleil couchant, Tu redeviendras pur, assis sur cette pierre.
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 1.33% accurate

\., Google

The text on this page is estimated to be only 10.20% accurate

Là TERRE VAINCUE ;, Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 20.60% accurate

LA MORT DE LA FÉE 0 vierges qui passiez en robes de
printemps. Voyageurs tourmentés par des choses nouvelles Amants qui
cheminiez le soir près de l'étang,) Vous ne dormirez plus dans la robe
d'Urgèle! Je ne cueillerai plus auprès des frais ruisseaux Ces bouquets
enchantés qui parfumaient vos rêves ; L'on ne me verra plus au milieu des
roseaux Comme un grand lys vivant que la brise soulève. D,^,-,,,,,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 24.08% accurate

310 LE POÈME DE LA JEUNESSE J'étais la poésie et le songe
du soir. Je dansais toute seule avec les feuilles mortes Et le petit berger
perdu dans le brouillard Voyait ma robe bleue ruisseler sur sa porte. Je
tremblais aux lueurs des lampes des veillées, Dans l'ombre de l'armoire et
dans le feu de l'âtre, Alors qu'un vieux marin âgé de cent années D'un conte
merveilleux berçait le cœur des pâtres. C'est l'histoire du roi qui partit sur la
mer, La colombe planant sur l'ermite en prière, La princesse endormie dans
le palais désert, C'est l'histoire d'Aurore et de dame Misère... La beauté
descendait sur les coils tremblantes. Les quenouilles rêvaient ainsi que
des oiseaux, Tandis que frémissaient mes ailes palpitantes Comme un baiser
surnaturel sur les carreaux. D, ^, -, ..., Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 23.29% accurate

LA TERRE VAINCUE 31 J'ai mis mon frêle cœur dans ces fleurs
que je cueille Et je TOUS dis adieu, retraites des forêts... Voici que sur mes
mains fuselées il s'eReutUe, Le dernier crépuscule et le dernier bouquet.
Car le monde aujourd'hui a perdu son mystère: Le vieux fou qui disait des
prophéties est mort... Les châteaux sont détruits des grands rois légendaires
Qui remuaient du songe avec leurs barbes d'or... 0 mes sœurs, vous dormez
à Tombre des sapins ; L'air moderne a brûlé vos robes de nuages... Voici le
temps de la beauté à son déclin ; L'esprit des cloches d'Ys s'est tu sur le
rivage... J'ai creusé mon tombeau parmi la terre brune, A l'oDibre d'un
tilleul, au fond de la vallée, Et le vent bercera, dans les longs soirs de lune,
Avec les bois chantant, mon fantôme de fée. D,^,-,....,Google

The text on this page is estimated to be only 19.38% accurate

313 LE POÈME DE LA JEUNESSE
L'es liontmes, dans ces jours
de livres et de pain. Pour mes enchantements n'auront plus de mémoire ;
Les amants passeront en se donnant la main Sans nîTrir leurs baisers ou
leurs fleurs à ma gloire. Si pourtant il était quelque rêveur peu sage Encore
tourmenté par les choses divines, Un esprit chimérique, un poète en voyage
Cherchant les bois déserts, les étangs et les ruines, Qu'il pose son bâton et
sa gourde en ce lieu, Qu'il s'asseoie sur la terre où ma blancheur repose. Je
baiserai le front de cet amant pieux, Je le parfumerai comme eût fait une
rose. Et, belle et douce en me penchant, je lui dirai :

The text on this page is estimated to be only 18.11% accurate

LA TERRE VAIKCUE " Restez ici to«s deux, ô frères exaltés Qui
buvez comme un vin les flols du crépuscule, Que l'amour de la nuit vous
fasse encor pleurer, Composez vos chansons des rayons q^iii circulent, "
Que loLseau continue à chauler dans les bois Et que sa voix, étrange enivre
les bourgades Et toi, fais des récits d'amour, de fées, de rois, ' Berce le cœur
du peuple au gré d'une ballade... Il Défendez jusqu'au bout la beauté qui se
meurt... L'âme d'un instrument qui s'envole est féconde... Le cœur des dieux
nouveaux est touché de vos pleurs... Une larme suffit pour embellir le
mondé... « ..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 18.81% accurate

LE CHRIST DES CHAMPS
Christi dei villages, christ des
champs, christ des forêts, Sur les mornes hauteurs, toi qui dors solitaire Du
sommeil des dieux morts dont on ne sort jamais, Ecoute ce que dit un
homme de la terre-: Autrefois, je marchais sans remords et sans haine; Les
sillons de mon champ étaient profonds et droits ; Le soir, c'était ton sang qui
coulait dans la plaine Et mon blé ne montait qu'à l'ombre de ta croix. D,^,-
,,...,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 21.06% accurate

LA TERRE VAIKCCB 3 Et les jours où j'étais courbé par la misère. Quand la plaine à mes pieds comme l'enfer s'ouvrait, Je montais le chemin pierreux de ton calvaire, Je le parlais dans l'ombre et tu me répondais. Tu disais des mots doux comme le vent des bois. De la nature en deuil, tu revêtais le charme ; Les arbres te donnaient la force de leur voix^ Tu dérobais aux pluies la douceur de leurs larmes. Tu prenais tout le ciel entre tes bras profonds ; La nuit en descendant te parait de ses voiles Et ton coeur rayonnait comme un feu sur les monts, Tu semblais de tes mains répandre les étoiles. Je me disais : Un jour, bientôt, il va descendre, Nous le verrons tout blanc marcher sur le chemin ; De l'or du pharisien, il fera de la cendre. Il prendra des cailloux pour en faire du pain. D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 20.01% accurate

3iG LK P0J':>1E DE I.A JEU>-ESS£ 11 va venir tranquille et
serein comme l'aube, Avec de grands yeux purs comme l'eau des r Le bon
roi sans manteau des humbles et des pauvres, Le juste crucifié qui parlait
au\ oiseaux... — Les siècles sont passés, ù Christ, sans que tu bouges ! Tu
rêves comme avant sur le fer de la croix, Tu regardes, debout parmi
l'horizon rouge. Tes enfants daujourd'hui peiner comme autrefois. J'ai jeté
ma charrue et maudit ma prière... Le ciel est plus profond, les champs sont
plus déserts; Ton esprit ne vit plus dans l'esprit de la terre. Les bois en se
penchant ont un grand rire amer. La terre m'apparaît terrible et transformée :
Comme une âme aux enfers, là-bas, l'oiseau gémit Et cetAe ombre qui
Hotte au bord de la vallée A l'air de commencer le chaos de la nuit. D,^,-
,,,.,Goo*^|i:

The text on this page is estimated to be only 23.25% accurate

LA TERRE VAINCUE L'église blanche au loin semble un
immense pleur Versé par un Dieu mort dans la campagne brune Et je
regarde au loin, sans amour nî terreur. Ta maigre ombre trembler aux clartés
de la lune... Et j'attends, dans l'espoir que quelque Dieu i Faisant danser des
fleurs avec sa chevelure. Ayant les fleuves et les lacs dans son manteau Et
portant dans son sein le cœur de la nature, Grand ouvrier divin des richesses
du monde. Maniant les métaux et la flamme en rêvant, Faisant signe aux
oiseaux, riant aux moissons blondes, Splendide, marchera dans le soleil
levant... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.41% accurate

LA FORÊT BHISÉE Qu'as-to fait, bûcheron, qn"as-tu fait? Qu'as-tu fait de mes fleurs, de mes branches, De mon cœur, de mon sang, qu'as-tu fait? Toi qui semblais si bon avec ta barbe blanche... A présent, mes buissons sont tous morts Ou les sources passaient long voilées Et portant un petit anneau d'or Donné par le soleil comme à des fiancées. D,^,-,....,Google

The text on this page is estimated to be only 23.96% accurate

1A TERRE VAISCTB Ils sont morts les beaux chênes sacrés ■
Qui dataient de l'aurore du monde. Ils tenaient des discours inspirés... Leur
ôme en s'envolant devint une colombe. 11 s touchaient le ciel bleu de leur
front ; Indulgent anxamaaiB et propice Leur ombrage était doux et profond.
Les seigneurs du pays y rendaient la justice. Les belles y rentraient
en'rêvant Mais sortaient quelque peu décoiffées Ella joue d'un baiser
rougissant... Et c'était le paysdes beaux contes de fées. . . Maintenant, quel
désastre et quel deuil ! On fera de mon boia des armoires, Des maisons, des
berceaux, des cercueils... Pour cet humble destin j'ai conquis tant de gloire !
D,^,-,,...,Coogli:

The text on this page is estimated to be only 21.68% accurate

LE POtVE I>E LA JEUKESSE Un joueur d'instrument taillera
Une flûte avec mes branches mortes Et mon fime le soir passera Dans le
gémisssement des meubles et des portes. Mais j'étais bûcheron, ton amie! A
l'hiver tous les deux nous tremblions ; Je t'avais abrité de la pluie nous
étions si vieux que nous nous ressemblions.,. Qu'as-tu fait, bûchenîn, qu'as-
tu fait? Vers le sol, chaque jour, tu t'inclines, Oublieux de la vieille forêt ;
Mais quand tu t'en iras dormir sous la colline Les ombres de la mort sur le
front, Et portant dans tes bras ta cognée. Les derniers de mes arbres diront :
Dors en paix, bûcheron! Qu'il te soit pardonné! D,^,-,,...,Coo^k'

The text on this page is estimated to be only 15.09% accurate

LA TKRKE VAIKCLK Que la terre à ton corps soit légère El
léger à ton cœur le remords; D'un ingrat, ombrageons la poussière. Berçons-
le de nos chants comme les autres morts!... DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.76% accurate

LE CHEMIN DE FER Où t'en vas-tu avec ta robe de chambre
Tes bruits de fer et ton œil rouge, à Dieu moderne Dont J'âme obscure dort
dans le métal profond, Devant qui, dans ce temps, les hommes se
prosternent? Quand je te vois passer, la nuit, tu m'épouvantes; Ta fuite et ta
grandeur font songer à la mort, Et tu cries désespérément dans le silence
Comme un génie dément hanté par le remords. D, ^, -, ..., Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.73% accurate

LA TERRE VAINCDE Je crois être dans le chaos rêvé par. Dante,
Où mille suppliants au ciel lèvent les mains, Où ce passant rêva sur des
gouffres de cendres. Où de grands êtres fous terrifient les humains. Dans
quel pays peuplé de cyclopes géants Es-tu né, voyageur que l'horreur
accompagne? Jaillis-tu dans le feu de l'ombre des volcans ? Viens-tu de
l'océan ? viens-tu de la montagne ? Quelle loi fait tourner tes roues jamais
lassées ? Quelle douleur a fait ta face taciturne? Pleures-tu des dieux morts
couchés dans le passé ? Es-tu le dernier-né des enfants de Saturne? Par quel
immense ennui serais-tu tourmenté, Que tu laisses tomber des plaintes et
des râles? Portes-tu dans tes flancs le cœur de Prométhée, Que ton souffle
fasse trembler les cathédrales? D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.32% accurate

324 I.E POÈME DE LA JKCKESSI-: Ah ! qu'as-tu fait des bois gémissant dans le vent. Des lacs pensifs comme des vierges long voilées ! Qu'as-tu fait de la paix immortelle des champs? Qu'as-tu fait du silence auguste des vallées? De quel baiser maudit embrasses-tu la nuit? Tu broies ses seins de brume et déchires ses voiles, Tu jettes de la cendre aux campagnes fleuries. Ta fumée en montant va salir les étoiles. Et les vieux chênes, ces aïeux de la forêt, Disent en secouant leurs fronts courbés par l'âge : 11 Quel est donc ce passant qui fuit notre ombre et fait Plus de bruit que le vent du ciel dans nos feuillages. " Où t'en vas-tu? Porter de l'alcool et de l'or, Des armes et du pain vers les cités prochaines; Tu prépares la guerre et prépares la mort, . Tu roules le plaisir et la misère humaine. D,,,,-,,...,Gî-K-iylc

The text on this page is estimated to be only 20.31% accurate

LA TERRE VAINCUE Et l'homme qui t'a vu trouve son champ plus noir, Des pensées inconnues montent des labourages Et, comme un grand oiseau qui passe dans le soir. Il sent la nostalgie immense des voyages. Il voit des gares enflammées rouges et belles. Des quais pleins de soleil, d'étranges monuments. Et des clochers chantant plein de cloches nouvelles Et des femmes avec des visages charmants... Quel temps annonces-tu, ô machine qui passe? Vers quel siècle de fer roules tu les humains ? Quels rêves verses-tu au cœur de cette race, De ces nouveaux enfants bercés à tes refrains. Qui ne s'en iront plus, penchés sur un bâton, Le soir, chercher l'esprit des forêts et des grèves. Qui ne connaîtront plus les songes de Platon, Qui n'adoreront plus les yeux bleus de Minerve? D,^,- ,,,,,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 18.95% accurate

L'HOMME AUX SABLES L'homme aux sables est passé sur la lande... Son pas crie dans les joncs du ruisseau... Que la nuit aux enfants semble grande! Est-ce la voix d'un voyageur ou d'un corbeau ? . On dirait que l'auberge tressaille... On entend quelqu'un dire : O mon Dieu! ' — Il faut éveiller, pour qu'ils s'en aillent, Le capifaine et le curé devant le feu.

The text on this page is estimated to be only 22.26% accurate

LA TERRE VAINCL'E 3 C'est le vent! Entrez donc, homme aux sables... Le chien hurle là-bas... C'est le vent ! Mais voici du bon vin sur la table... Prenez la lampe, il faut dormir, petits enfants ! — J'aurai peur dans la chambre tout seul ! — Il pleut trop, attendons, capitaine ! J'ai cru voir aux carreaux un linceul. Cet homme aux sables a des façons bien singulières Sa figure et sa barbe sont grises ; Il ne fixe les yeux sur personne. — J'ai la clef de la tour de l'église Et j'entends la cloche des morts pourtant qui sonne.. Dieu ! voilà que redouble l'orage ! L'homme a l'air d'un fantôme ou d'un fou Et l'on dit que le diable voyage... Notre-Seigneur ! Vierge Marie! protégez-nous ! D, ^, -, , , , , Google

The text on this page is estimated to be only 18.93% accurate

338 l.E rOËME DE IJi Regardez, il fait croire qu'il dort... Que j'ai peur! Parlez-lui, capitaine! Il nous voit! Non, il rit! — Il est mort... Mon Dieu ! que son visa^^e est empreint de misère.. Il est mort, le beau temps des histoires... L'homme aux sables a posé son bâton. . . Le corbeau peuple encor la nuit noire... Mais lu ne viendras plus, vieil homme, en ma maison.
DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 8.67% accurate

LE POETE ET UESPERANCE ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 18.67% accurate

LE POÈTE ET L'ESPÉRANCE J'aurai fait raisseler mon âme
comme une onde, Ainsi j'aurai lutté contre l'adversité Et mon nom pour
jamais s'effacera du monde, Comme un bruit d'instrument au Fond d'un soir
d'é Ma chanson aura fui le front tout blanc de fleurs, Comme sur un chemin
fuit une vierge seule ; Ainsi j'aurai jeté les rêves de mon cœur. Comme un
roi plein d'ennai jette de l'or au peuple. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 23.15% accurate

333 LE POÈME DE LA JEOIESSE O lac aux flots dormants,
forêt impérissable, Vous êtes moins ingrats que la postérité ; Si je gravais
mon nom sur l'arbre ou sur le sable, Un voyageur demain pourrait l'y
retrouver Et, posant son bâton, dirait : Quel est cet homme? Ktait-îl un
poète? était-il un marin? Etait-ce un pâtre errant de ces lieux où nous
sommes? Allait-il en Judée ainsi qu'un pèlerin? Mais je n'ai même pas au
temple de la gloire Pu graver un seul nom que l'on lira demain ; Mes
amours ne vivront dans aucune mémoire, Je suis le plus obscur entre tous
les humains. l'espérakcb Aimerais-tu chanter comme chante la mer?
Voudrais-tu qu'un rayon brille à ton front d'artiste? Est-il rien de plus doux
pour un cœur vraiment fier Que marcher sans lauriers dans une vallée triste.

The text on this page is estimated to be only 20.12% accurate

LE POÈTE ET l'espérance
Envies-tu les flambeaux, les cris et ies
honneurs. Cette pourpre menteuse, éclat des faux poètes, Et la rumeur du
peuple et la voix des flatteurs Et cet encens mondain qui brûle dans les
fêtes? Heureux qui peut, assis sur un seuil ombragé, Composer des écrits
qui deviendront illustres, Qui ne fait pas tourner le front aux étrangers, Est
honoré de tous ainsi qu'un homme juste, Qui porte au doigt comme l'insigne
le plus beau, Pieusement, la bague en métal de sa mère. Et qui peut, comme
Homère à l'île de Siros, Ressembler un mendiant tout en étant Homère...
Comme on verse un parfum dans une urne profonde, Tu répands à pleins
flots ta beauté dans mon cœur... Mais je te connais bien, ô vierge à tresse
blonde ! Tu m'as déjà frôlé de tes voiles trompeurs. „-;cû.,Google

The text on this page is estimated to be only 22.62% accurate

334 LE POÈME DE LA JEUNESSE Je goûtais la douceur d'errer
sans espérance . Dans cette sombre allée où s'égarent mes pas, Et la
mélancolie descendait en silence D'un soleil qui se couche et que l'on ne
voit pas. Que veux-tu ? A présent, j'ai peur quand je te vois. As-tu comme
autrefois des' secrets à me dire ? Viens-tu pour me montrer une étoile du
doigt? Parais-tu seulement pour passer et sourire? Comme ces anges blancs
qu'on voit dans l'Évang^{ile}, Viens-tu pour me mener prier dans le désert?
Aurais-tu revêtu la robe de Virgile Et vais-je, comme Dante, errer dans les
enfers ?... l'espérance Non, non ! Je ne viens pas te ravir à ces lieux. Ce lac,
cette vallée sont les plus beaux du monde. Si tout le jour, ainsi qu'un ouvrier
de Dieu, Tu fis jaillir des chants de ton âme profonde. D,[^],-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 21.68% accurate

LE POÈTE ET l'espérance Tu dois marcher joyeux dans le soleil
couchant, Revêtu de ton rêve ainsi que d'une robe, Comme avec son
bouquet, son voile et ses rubans, Une fiancée s'avance en des habits de
noce. Hélas ! mon œuvre est vaine et mon elTort perdu ! C'est trop que de
vouloir vivre dans les mémoires. Mais par un simple enfant, un soir, être
entendu, Être compris, cela suffisait à ma gloire. Dans les groupes, le soir,
en disant mes poèmes, Toujoure un rêve amer de mon cœur débordait;
Quand je faisais couler des pleurs des yeux que j'aime, Ce n'étaient pas ces
pleurs que je leur demandais... Quand un amant trahi sur le bord d'une grève
Avec des mots d'enfant me disait sa douleur, i e sentais qu'elle était au-
dessus de mon rêve, Que je n'atteignais pas jusqu'au fond de son cœur.

■D,^,-,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 21.35% accurate

3311 LE POÈME DE LA JEUNESSE Et le vent me disait,
comme on dit un secret, Que nul mortel ne dort dans la couche des fées,
Qu'on ne retrouve plus dans aucune forêt Les sons évanouis de la lyre
d'Orphée Et qu'il n'est pas de vers plus beaux que les nuages. De rythmes
plus profonds que ceux des bois déserts. Toujours, quand j'ai chanté assis
sur un rivage, Mes chants se sont perdus dans les voix de la mer... Crois-tu
donc que Shakespeare, aux tréteaux d'Angleterre, Quand il disait d'Hamlet le
songe et la douleur, S'échappait d'Elseigneur et sortait du mystère Pour savoir
quel rayon il versait dans les cœurs? Non, il criait d'amour au tombeau
d'Ophélie, Il rêvait dans la tour par le spectre hanté. Agitait l'éventail et
mimait la folie, Laissant derrière lui rêver l'humanité...

The text on this page is estimated to be only 21.55% accurate

LE POÈTE ET L'ESPÉRANCE Que loQ destin s'envole au
souffle de l'espoir, Laisse passer ta vie sur les chemins du monde. Va-t'en
comme un semeur qui marche sans savoir Si le blé sur ses pas s'élève en
gerbes blondes , . . Ah! si la vie encore m'avait un peu souri ! Lorsque j'étais
enfant, au jardin de mon père. Sous le lierre, au fond, était un grand mur
gris D'où j'allais regarder le soir bleuir la terre. Là-bas, disais-je, il est des
choses étonnantes. Des femmes qui sourient et des bals enivrants Et de
beaux vaisseaux clairs avec leurs capitaines.. J'irai les conquérir lorsque je
serai grand. • Je rêvais de départs dans des soirs qui s'azurent, De belles se
penchant comme des élégies, De voyages en mer tout remplis d'aventures
Et d'étranges amours dans un port d'Italie. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 19.51% accurate

336 LE POÈME DE LA JEUNESSE Mes bras pour embrasser se
sont ouverts eu vain ; Quand les plaisirs passaient, j'accompagnais leur
troupe Et je me suis assis aux tables du festin, Mais un illustre vin n'a pas
rempli ma coupe. Hélas ! je suis pareil au musicien qui passe Sous des
balcons fleuris le long des soirs d'été. Où des femmes en blanc, indolentes
et lasses, Inclinent en rêvant l'ardeur de leur beauté. Il n'entrevoit de loin
que leur forme et leurs bagues ; Le soir baigne les champs de sa sérénité...
Des fleurs, des éventails, des longues robes vagues. Une noblesse arrive à
son obscurité. Et pour qu'un pleur pourtant mouille un peu les bouquets. Au
vent de l'instrument, c'est son cœur éperdu Qu'il fait monter dans l'ombre,
au milieu des bosquets. Dans le cœur sanglotant des musiques perdues.
D,^,-,,...,Coogl>.'

The text on this page is estimated to be only 23.50% accurate

LE POÈTE ET L'ESPRANCE
Toute la vie est belle, il suffit de
l'aimer ! Tes livres, tes espoirs, la clarté de ta lampe. Parles belles-de-nuit le
jardin parrumé Et Tétang où la lune en voile jaune trempe, Le cri plaintif et
doux d'une bête qui meurt, Le regard entrevu d'une femme qui passe. Due
antique maison sous la glycine en fleur Où le passé sourît au fond des
vieilles glaces. Le mendiant qui s'en va plein de mélancolie, L'histoire des
parents par un vieux serviteur. Les étoiles, les champs, tout cela c'est la vie.
Tout cela est empreint d'une grande douceur. . . D, ^, -, ..., Google

The text on this page is estimated to be only 20.92% accurate

340 LE poème: de la jeunesse El, puisque la nature a dit sur tnn
lierccau : De l'enfant que vuici, je ferai un poète; Ce coaur encor obscur, je
le marque à mon sceau, Il saura de mes vents les paroles secrètes. Dira
l'espoir, la mort, comme un vase profond Qu'on remplit lour à tour de
parfums ou de terre. Et vivra sans honneur et sans vrai compagnon. Car les
rois exilés sont toujours solitaires... De l'arbre et de la nuit, écoute le
langage ; Comme un ami, chez toi, reçois l'adversité; Aime la fleur, l'enfant,
le pauvre et le nuage, La vierge et l'horizon, c'est là la vérité... Viens donc!
Voici ma main fugitive et légère. Vois la beauté du soir trembler sur les
feuillages ; Ce crépuscule au loin, c'est toute ta jeunesse ; Ramasse ton
bâton et reprends ton voyage ; D,^,-,,^..,Coo^lc

The text on this page is estimated to be only 22.49% accurate

LE POÈTE ET l'eSPÉRANCK Sois indulgent d'avance à J'injure
prochaine, Puisque l'aile des chants doit briller de tes pleurs ; Parle à la
jeune Tdle assise à la fontaine. Parle à l'ami ingrat et parle au voyageur Et
porte à tous, rempli d'amour, un cœur d'apôtre, Comme ces flots profonds
imprégnés de senteurs Qui transportent d'un bord de l'océan à l'autre. Chez
des peuples divers, de semblables ardeurs. Je te suis, descendons au fond de
la vallée, Le long de la forêt et par ce chemin noir; Je vois luire là-bas une
lampe isolée. Si douce qu'on dirait une âme dans le soir. Un laboureur
aveugle est assis sur la porte ; Il a l'air d'évoquer des êtres dans les champs;
Il tourne ses regards dont les clartés sont mortes. Comme s'il le voyait, vers
le soleil couchant. D,^,-,,...,Cooglc

The text on this page is estimated to be only 22.99% accurate

342 LE POÈBIB DB LA JEUNESSE Et moi, je suis aveugle aussi comme cet homme. Tu me fais apparaître, au gré de mes désirs. Des chimères, des fleurs, des robes et des formes. Elles ont disparu quand je veux les saisir. Je suis toujours trompé et toujours prêt à croire ; Je ne prends que du vent lorsque j'ouvre les bras ; Mais c'est là mon orgueil et ma plus douce gloire D'aimer un rayon d'or que je n'atteindrai pas. Il n'importe! partons ! Si tu me prends la main, Ni l'or ni les lauriers ne me sont désirables ; Je les verrai flotter aux branches du chemin. Ils brilleront pour moi dans les reflets du sable. C'est vrai, le monde est beau! Que j'aime ce, silence. Ces forêts de sapins, ces profondes allées ! Heureux qui, comme moi, conduit par l'espérance, Voit trembler une lampe au fond de la vallée... Paris, Villerranche-de-Luiragaaii, 1S99-1901. ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 10.60% accurate

TABLE DES MATIERES ..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

.,gniod.,GoOglc

The text on this page is estimated to be only 7.35% accurate

TABLK DES MATIERES I. — LE POETE ET L'AMOUR Pagn.
LE POÈTE ET l'AMODR 3 PHIÈHE ALA LUME 17 EXHORTATIOM A
L'AHOOE 27 LES AMAHTS 37 Hélène 3'J Jésua 43 Le mauvais larron 4S
Merlin l'Enchanteur ;13 La belle Paule SB Ophélie 61 Don Quichotte 6*
Napoléon 67 „-„cu ..Google

The text on this page is estimated to be only 11.26% accurate

TABLE DES MATIÈRES
JE rUME 15 Les quatre damei M Ses
larmes S) La méditation des voyages M Quand je serai mort Wl MéditatioD
dans un bois IM L'amie triste IK HéditatioD dans la ville de Bruges 113 La
cabane îO On m'a dit ÎÎ5 Le voyage de la comédienne et du poët? Ul La
solitude f n Chanson du poêle ivre 13* Autre clianson du poÈte ivre US
Plus tard m Dernière chanson du poète ivre 13* Rupture 156 L'adieu 160
J'OUBLIERAI 161 LE POETE ET LA CITE LE POÈTE ET LA CITÉ LES
AHOimS DES PAUVBZS . L'adieu du ven La brodeuse .. La pauvre fïUe et
le poète. . ,,-,;cû.,Cooylc

The text on this page is estimated to be only 15.38% accurate

TABLE DES UATIÈBES La cban3(>Q delà forge.. Le couvent
Les baladins La jeune fille et ta vie. , . 1. La jeune Qlle Il, Moi je t'aimais...
III, Le plaisir IV. Les faiblesses V, La mère VI. lin lys est mort.. LES
DIEUX HODEBNES Paris L'or La gloire La prostitution Le travail La
liberté m. — LE POETE ET LA NATURE LE POÈTE ET LA MATUKE
LA TERRE VAmCUE La mort de la fée Le christ des champs La forêt
brisée Le chemin de fer L'homme aux sables LE POÈTE ET
L'ESPÉRÂMCE Tours, imp. Deslis Frères, 6, rue Gambelta. D,^,-
,,...,Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniM;, Google

The text on this page is estimated to be only 16.51% accurate

Extrait dB Catalogne 4e la BIBLIOTHÈQUE-GHARPENTIER *
a rr. »• le TolsHB EUeËHE FASQUEUE, ÉDITEUR. 11, BDI POETES
CONTEMPORAINS CATULLE MENDÈS Poésies complète*. ... 3 ro! La
GriTS des Tif;nefl. . . 1 ti^ Les Braises du Cendrier, 1 cul MISTRAL ■Irèlo
1 «d C" Robert de MONTESQUIOI le ParcODrs du Rêve aa Senvenir t v

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniMi, Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

..gniod., Google

The text on this page is estimated to be only 5.00% accurate

..Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

DyGoogle