

Le Théâtre d'hier

Hippolyte Parigot

[Hippolyte Parigot](#)

Le Théâtre d'hier

1893.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE

HIPPOLYTE PARIGOT

LE

THÉÂTRE D'HIER

ÉTUDES DRAMATIQUES, LITTÉRAIRES ET SOCIALES

ÉMILE AUGIER — ALEXANDRE DUMAS FILS —

ÉDOUARD PAILLERON — EUGÈNE LABICHE — MEILHAC ET HALÉVY —

VICTORIEN SARDOU — HENRY BECQUE

PARIS

LECÈNE, OUDIN ET C^{ie} ÉDITEURS

17, RUE BONAPARTE, 17

1893

Tout droits de traduction et de reproduction réservés.

À

M. LE DOCTEUR DU CAZAL.

PROFESSEUR À L'ÉCOLE DE MÉDECINE MILITAIRE
DU VAL-DE-GRACE

HOMMAGE AFFECTUEUX.

H. P.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.

<u>I. — Hier et aujourd'hui.....</u>	<u>VII</u>
<u>II. — Scribe et le vaudeville.....</u>	<u>X</u>
<u>III. — Positivisme et réalisme.....</u>	<u>XXII</u>
<u>IV. — Hier et demain.....</u>	<u>XXXVIII</u>

Émile Augier.

<u>I. — L'homme et l'œuvre.....</u>	<u>1</u>
-------------------------------------	----------

<u>II. — L'évolution de son théâtre</u>	<u>6</u>
<u>III. — La formule dramatique</u>	<u>18</u>
<u>IV. — Le mariage et le ménage</u>	<u>34</u>
<u>V. — L'argent</u>	<u>48</u>
<u>VI. — La contagion</u>	<u>64</u>
<u>VII. — Les caractères</u>	<u>82</u>
<u>VIII. — Les types</u>	<u>99</u>
<u>IX. — L'écrivain</u>	<u>114</u>

Alexandre Dumas Fils.

<u>I. — <i>La Dame aux Camélias</i> — <i>Diane de Lys</i></u>	<u>123</u>
<u>II. — Le système dramatique</u>	<u>125</u>
<u>III. — Les caractères</u>	<u>135</u>
<u>IV. — Le réalisme et l'observation — <i>Le Demi-Monde</i></u>	<u>142</u>
<u>V. — Les femmes</u>	<u>159</u>
<u>VI. — Les hommes</u>	<u>182</u>
<u>VII. — Les Idées de M. Alexandre Dumas</u>	<u>200</u>
<u>VIII. — Influence des Idées sur l'œuvre</u>	<u>222</u>
<u>IX. — L'écrivain</u>	<u>233</u>

Édouard Pailleron.

<u>I. — L'homme du monde</u>	<u>243</u>
<u>II. — Le dramaturge et le psychologue</u>	<u>254</u>
<u>III. — Hommes et femmes</u>	<u>264</u>
<u>IV. — Les jeunes filles</u>	<u>276</u>
<u>V. — L'écrivain</u>	<u>287</u>

Eugène Labiche

<u>I. — Le rire hygiénique</u>	<u>291</u>
<u>II. — Le métier — Le vaudeville</u>	<u>292</u>
<u>III. — Le comique</u>	<u>297</u>
<u>IV. — L'observation</u>	<u>305</u>

Meilhac et Halévy

<u>I. — L'esprit</u>	<u>315</u>
<u>II. — L'opérette</u>	<u>323</u>
<u>III. — Les mœurs et les caractères</u>	<u>330</u>
<u>IV. — Le dilettantisme au théâtre</u>	<u>342</u>

Victorien Sardou

<u>I. — L'incarnation du théâtre</u>	<u>347</u>
<u>II. — Le réalisme et « l'équation philosophique »</u>	<u>350</u>
<u>III. — Caractères et situations</u>	<u>361</u>
<u>IV. — La pièce à faire</u>	<u>372</u>
<u>V. — Les pièces politiques</u>	<u>386</u>
<u>VI. — L'écrivain et l'art dramatique</u>	<u>394</u>

Henry Becque

<u>I. — L'artiste</u>	<u>399</u>
<u>II. — L'esprit naturel</u>	<u>403</u>
<u>III. — L'observation</u>	<u>411</u>
<u>IV. — <i>Les Corbeaux</i></u>	<u>427</u>
<u>V. — Le réaliste</u>	<u>435</u>