



Le Théâtre des Chinois

Chen Jitong

[Chen Jitong](#)

Le Théâtre des Chinois

Calmann Lévy, 1886.

[Texte sur une seule page](#)

LES CHINOIS PEINTS PAR EUX-MÊMES

LE
THÉÂTRE DES CHINOIS
ÉTUDE DE MŒURS COMPARÉES

PAR
LE GÉNÉRAL TCHENG-KI-TONG

Le monde est vieux, dit-on. Je le crois. Cependant
Il le faut amuser encor comme un enfant.
La Fontaine.

PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
3, RUE AUBER. 3

1886

- [Dédicace](#)

TABLE

- [Avant-propos](#). 1

PREMIÈRE PARTIE AU THÉÂTRE

- [I. — Sous le péristyle](#). 1
- [II. — Coulisses et décors](#). 8
- [III. — Les Comédiens](#). 20
- [IV. — La Représentation](#). 33

DEUXIÈME PARTIE CHEZ L'AUTEUR

- [I. — Le Génie](#). 45
- [II — L'Art dramatique](#). 66

- [III. — Les Passions.](#) 77

[TROISIÈME PARTIE](#) [LES PIÈCES](#)

- [I — Les Personnages et les pièces.](#) 95
- [II. — Le Bouddhisme au théâtre.](#) 122
- [III. — La Secte du Tao.](#) 134
- [IV. — Une Première à la Porte-Saint-Denis.](#) 154

[QUATRIÈME PARTIE](#) [LES GENRES](#)

- [I. — Les Drames historiques.](#) 175
- [II. — Les Comédies de caractère.](#) 180
- [III. — Une Fable de La Fontaine.](#) 200

[CINQUIÈME PARTIE](#) [LES RÔLES ET LES MŒURS](#)

- [I. — Scapin et Figaro.](#) 211
- [II. — L'Épouse et la maîtresse.](#) 223
- [III. — La Soubrette.](#) 243

[ENTR'ACTE](#)

- [IV. — Entr'acte.](#) 263
- [V. — L'Esprit de Paris ou la *parisine*.](#) 266
- [VI. — C'est très drôle.](#) 276
- [VII. — La Critique.](#) 292
- [VIII. — Confiance et défiance.](#) 298
- [IX. — Conclusion.](#) 314