

Les Problèmes de l'esthétique contemporaine

Jean-Marie Guyau

Jean-Marie Guyau

Les Problèmes de l'esthétique contemporaine

Félix Alcan, 1884.

Texte sur une seule page

TABLE DES MATIÈRES

<u>Préface</u>	v
----------------------	---

LIVRE PREMIER

<u>le principe de l'art et de la poésie</u>	3
---	---

Chap. 1 ^{er} . — Le plaisir du beau et le plaisir du jeu.....	7
II. — Le plaisir du beau est-il en opposition avec le sentiment de l'utile, le besoin et le désir.....	15
III. — Le plaisir du beau est-il en opposition avec l'action et le sentiment du réel ?.....	29

IV. — Les conditions de la beauté dans les mouvements.....	37
V. — Des conditions de la beauté dans les sentiments. — Principe moral de la grâce.....	44
VI. — De la beauté dans les sensations.....	55
VII. — Théorie générale du beau. — L'émotion artistique et la couleur dans les arts.....	75

LIVRE II

<u>l'avenir de l'art et de la poésie</u>	89
--	----

Chap. 1 ^{er} .— L'avenir de l'art et de la beauté d'après la statistique et la physiologie.....	92
II. — L'avenir des arts selon l'histoire. — L'art et la démocratie.....	98
III. — De l'antagonisme entre l'art et l'industrie moderne.....	115
IV. — De l'antagonisme entre l'esprit scientifique et l'imagination.....	123
V. — De l'antagonisme entre l'esprit scientifique et l'instinct spontané du génie.....	137
VI. — De l'antagonisme entre l'esprit scientifique et le sentiment. — Évolution des sentiments humains.....	144
VII. — Dans quelle mesure la poésie peut s'inspirer des idées scientifiques et philosophiques.....	157

LIVRE III

<u>l'avenir et les lois du vers</u>	171
---	-----

Chap. 1 ^{er} . — Le rythme du langage et son origine, — Formation du vers moderne.....	175
II. — Les théories romantiques du vers. — Le rôle de la césure.....	195
III. — Des mètres nouveaux. — De l'hiatus.....	215
IV. — La rime riche.....	224
V. — La pensée et le vers.....	244