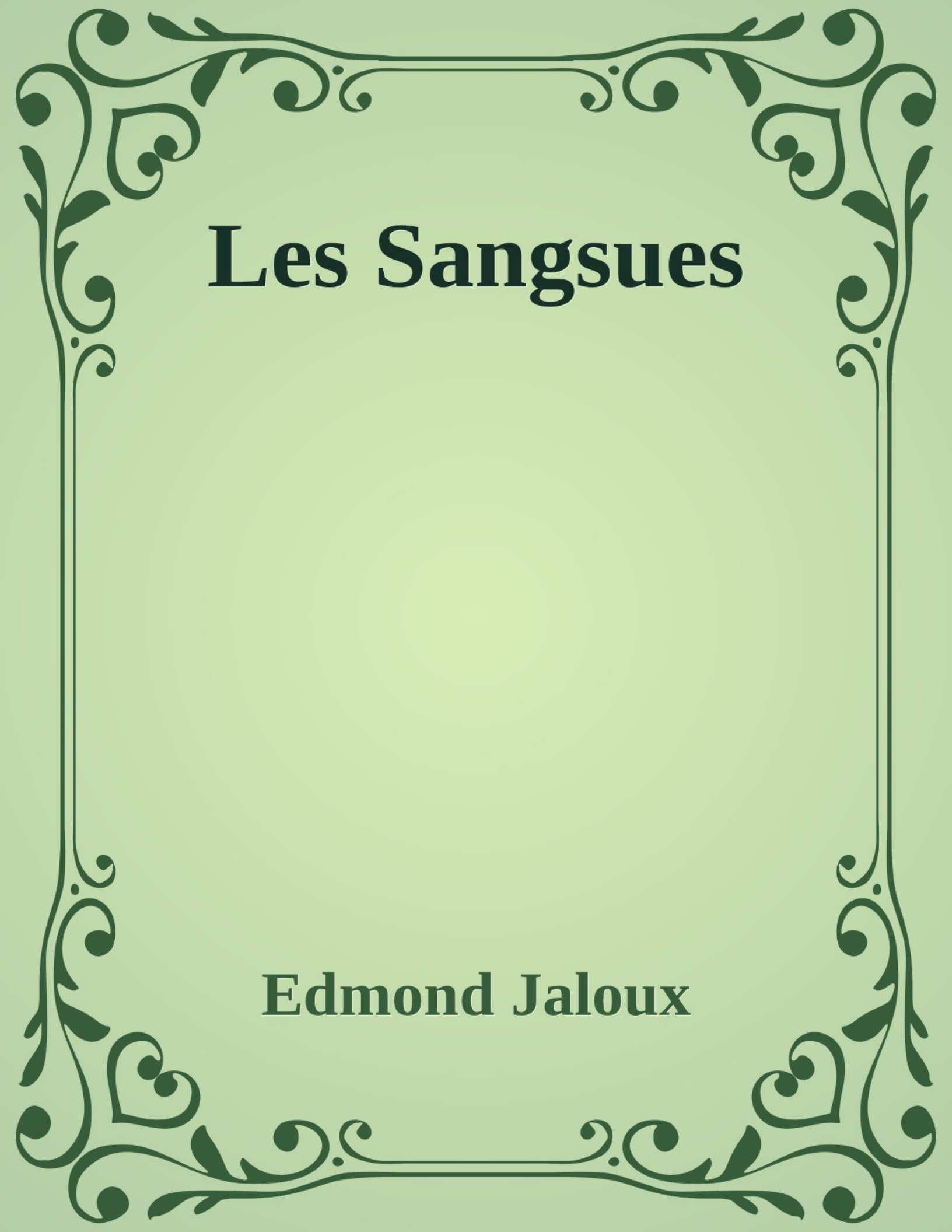


A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark green color, framing the entire page.

Les Sangsues

Edmond Jaloux

Edmond Jaloux

Les Sangsues

Plon-Nourrit et C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 1901.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
I. — <u>Où le lecteur fera connaissance avec l'école Saint-Louis-de-Gonzague</u>	5
II. — <u>L'abbé Théodore Barbaroux</u>	10
III. — <u>L'engrenage</u>	13
IV. — <u>Qui se termine par un double espoir</u>	19
V. — <u>Un jeu de bonne société</u>	29
VI. — <u>Comment se fait un mariage</u>	35
VII. — <u>Où les eaux dormantes se réveillent</u>	48
VIII. — <u>Mme Pioutte prend sa fille au piège</u>	55
IX. — <u>Une noce bourgeoise</u>	67
X. — <u>Le digne M. Augulanty</u>	76
XI. — <u>Où le lecteur ne pourra qu'applaudir à la déconvenue d'un personnage</u>	83
XII. — <u>Chaque araignée fait sa toile</u>	93
XIII. — <u>Où la vertu de M. Augulanty triomphe</u>	99
XIV. — <u>Qui montre l'utilité de la logique</u>	104
XV. — <u>Être ou ne pas être !</u>	109
XVI. — <u>Dans lequel Mathenot est aidé par sa chance, le hasard ou la Providence, selon la conviction du lecteur</u>	119
XVII. — <u>Ce qu'ignorait M. Augulanty</u>	127
XVIII. — <u>Les nouveaux filets de Mme Pioutte</u>	135
XIX. — <u>Conflit des réalités et des rêves</u>	143
XX. — <u>La première gorgée du calice</u>	148
XXI. — <u>L'abbé Bonsignour</u>	158

XXII. — <u>Où le lecteur est prié de se rendre à l'enterrement de Combette</u>	166
XXIII. — <u>Les révoltés</u>	173
XXIV. — <u>Dans lequel Mme Pioutte travaille pour son fils</u>	180
XXV. — <u>Prenez</u>	187
XXVI. — <u>L'ours et l'amateur des jardins</u>	195
XXVII. — <u>La journée des dupes</u>	203
XXVIII. — <u>L'enlèvement</u>	215
XXIX. — <u>Le frère et la sœur</u>	222
XXX. — <u>L'œuvre des sangsues</u>	234