

J. POISLE DESGRANGES

LES
SONNETS
IMPOSSIBLES

AVEC DOUZE EAUX-FORTES

PAR

ALFRED TAIÉE



PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS

SUCCURSALE, BOULEVARD DES CAPUCINES, 10

ET PLACE DE L'OPÉRA, 6

—
1873

De cet ouvrage, imprimé sur beau papier de Hollande,
il n'a été tiré que cent exemplaires, et dix à part, avec gra-
vures sur papier de Chine, pour les amateurs.

N^o

34

Prix de l'exemplaire. 6 fr.

Avec eaux-fortes sur papier de Chine. . 10 fr.



Sonnets impossibles
par J. Poisle Desgranges
Eaux fortes d'Alfred Tatié.

a. cadart Imp.



Caux for

(B.N)

J. POISLE DESGRANGES

LES

SONNETS

IMPOSSIBLES

AVEC DOUZE EAUX-FORTES

PAR

ALFRED TAIÉE

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS

SUCCURSALE, BOULEVARD DES CAPUCINES, 10

ET PLACE DE L'OPÉRA, 6

1873

Vita brevis.

COURTE PRÉFACE

Si l'enfant des Bords de la Bièvre, si l'auteur du livre intitulé les Sonneurs de Sonnets, livre qui, par parenthèse. est aujourd'hui d'un prix fort élevé à cause de sa rareté, si l'humouriste Alfred Delvau vivait encore, que dirait-il de nos Sonnets impossibles ? lui qui s'est fait l'aristarque des sonnettistes anciens et modernes. et qui n'a eu réellement d'admiration que pour le vieux Ronsard.

– Ça ! des sonnets ! s'écrierait-il. Fi ! ce sont des monosyllabes rimés. Est-ce à la suite d'un défi ?

– Peut-être. Bons ou mauvais, les voilà ; nous vous les offrons en dépit de tous les sonnettistes du monde. Les lise qui voudra, les imite qui pourra.

Comme ils étaient tout nus. les pauvres petits maigre-échine, M. Alfred Taiée. aquafortiste, a bien voulu prendre la peine de les habiller.

Et sa sollicitude mérite bien un remerciement sincère.

J.P.D.

SONNETS IMPOSSIBLES

A LA CRITIQUE

Qu'a-
T-elle
Celle-
Là ?

Bah !
Telle
Quelle
Va,

Muse
Sans
Gants,

Use
Ses
Trait.



a. taice se.

BN

a. Cadart Imp.

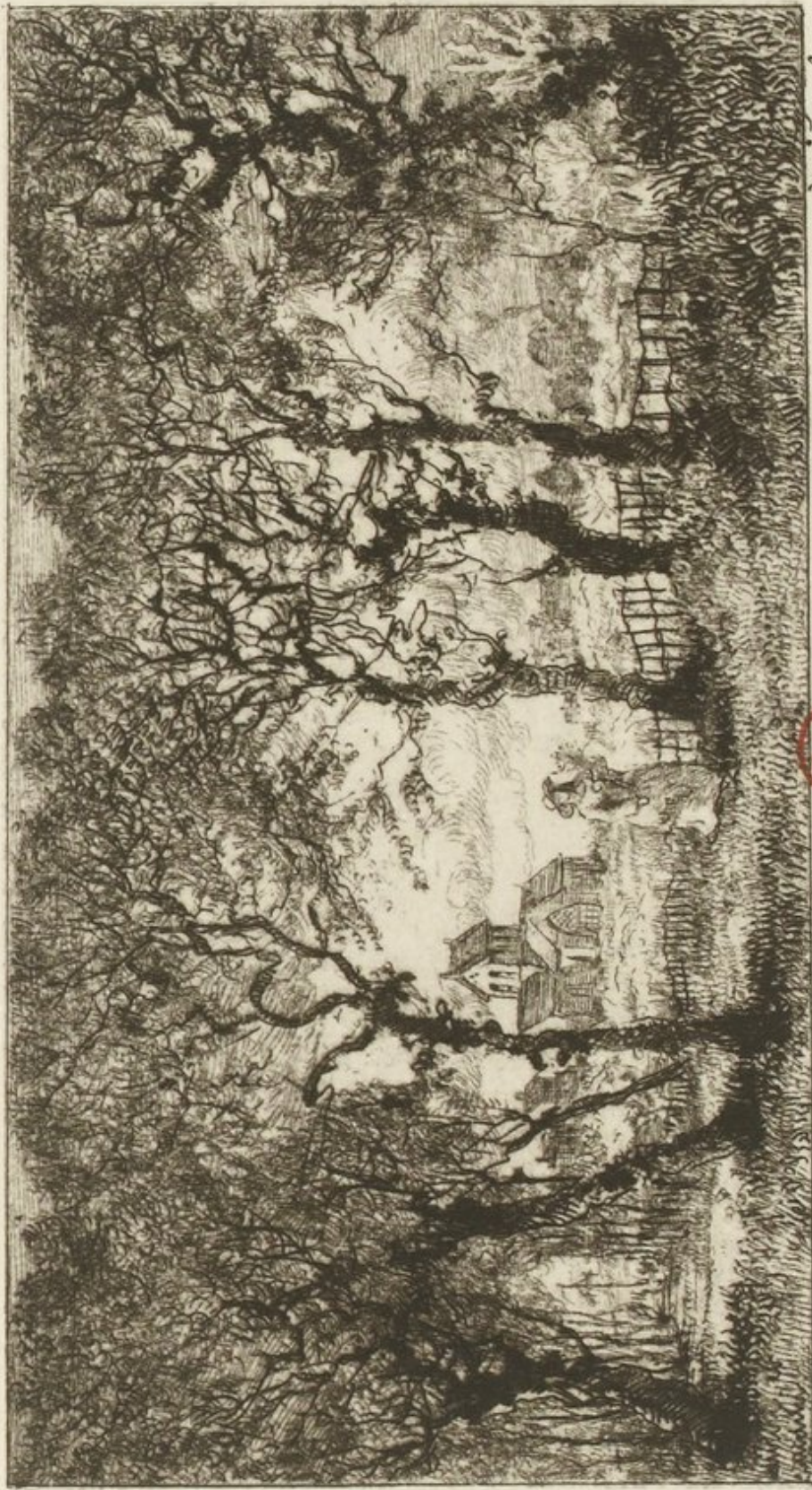
IMAGE

L'onde
Suit,
Fuit,
Gronde.

Monde
Luit,
Nuit,
Fronde.

Sort
Mord
L'homme,

Toi
Comme
Moi.



a. taillie So.



a. Cadart Imp.

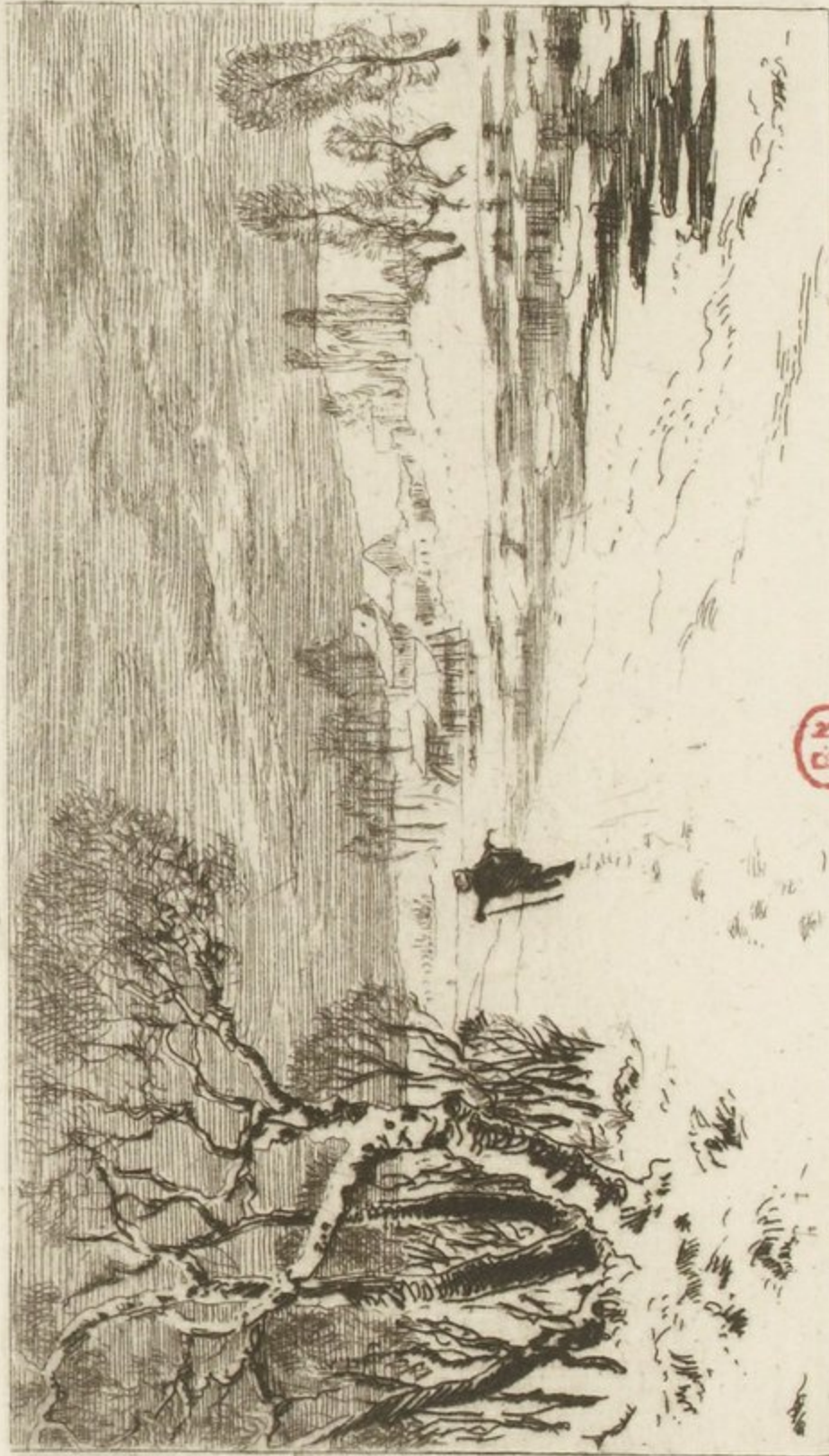
AU PRINTEMPS

Gai
Lai
Fève
Lève

J'ai
Mai,
Rêve
D'Ève,

Fleur,
Coeur,
Ame,

Jeux,
Feux,
Flamme.



a. Cadart Imp.

a. taillé Sc.

LA NEIGE

Piège
Mou
Ou
Neige,

Sais-je,
Fou,
Où,
Vais-je ?

Là
Ma
Tombe,

Si
J'y
Tombe.



a. Cadart Imps.

a. Taillc Sr.



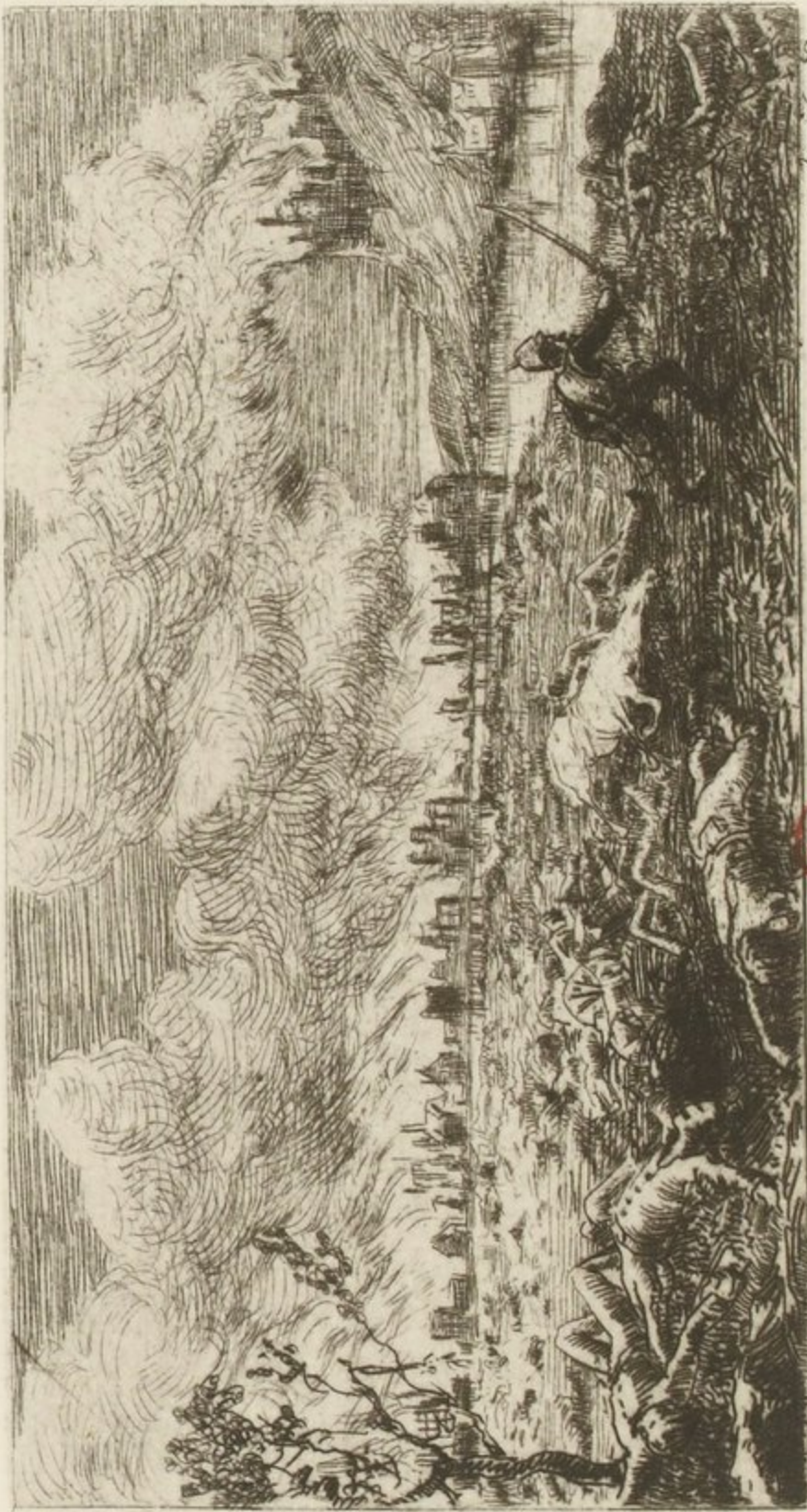
PAYSAGE

L'eau
Mène
Au
Maine.

Beau
Chêne
Haut.
Plaine.

Deux
Bœufs
Mornes,

Grands
Sans
Cornes.



a. taice So.

(B.N.)

a. Cadart Imp.

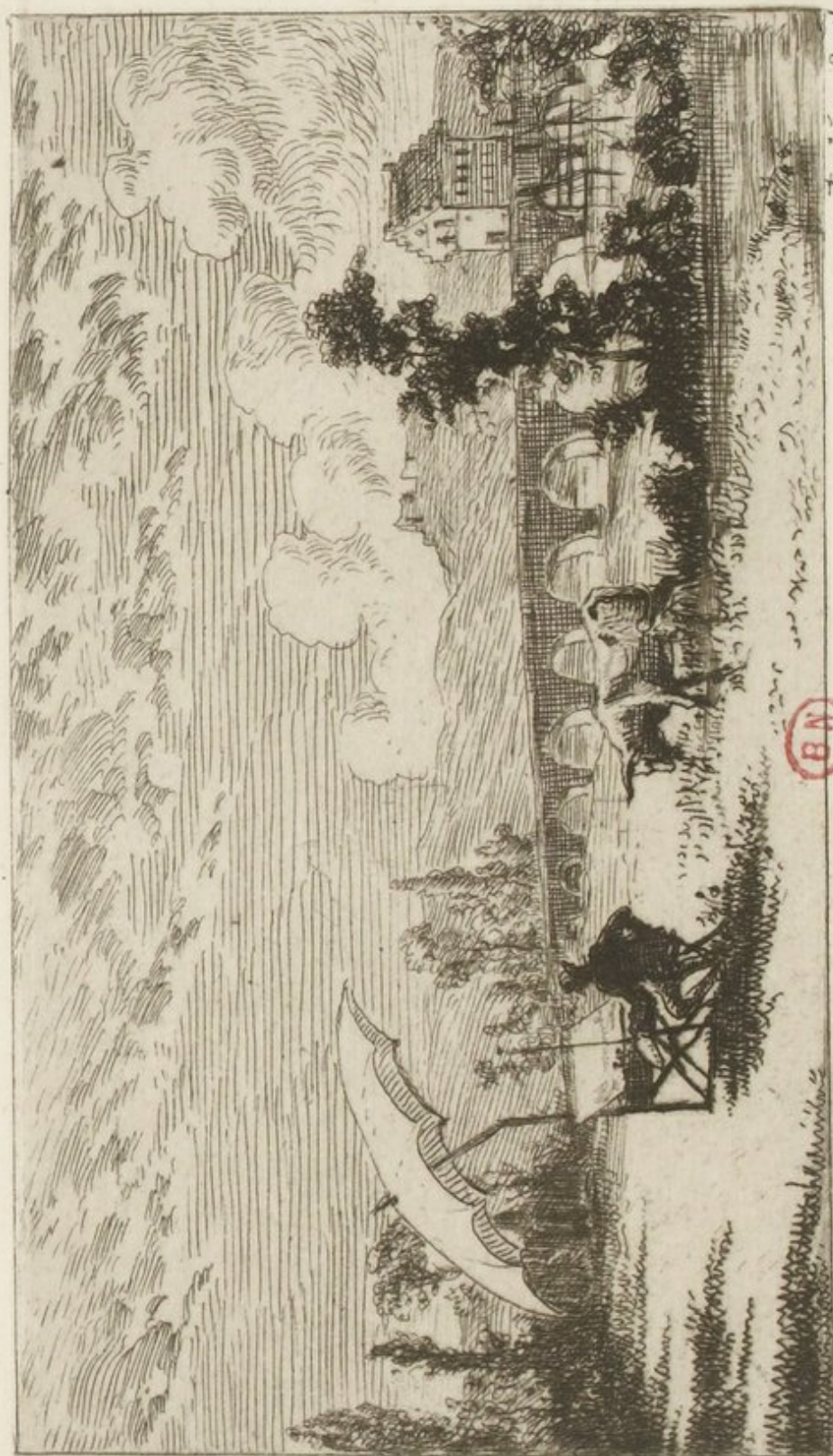
A LA GUERRE

Guerre,
Sois
Fière !
Vois :

Terre,
Bois,
Pierre,
Croix,

Glaives,
Rêves
Morts...

Peste
Reste :
Sors !



a. taïee Sci.



a. Cadart Imp.

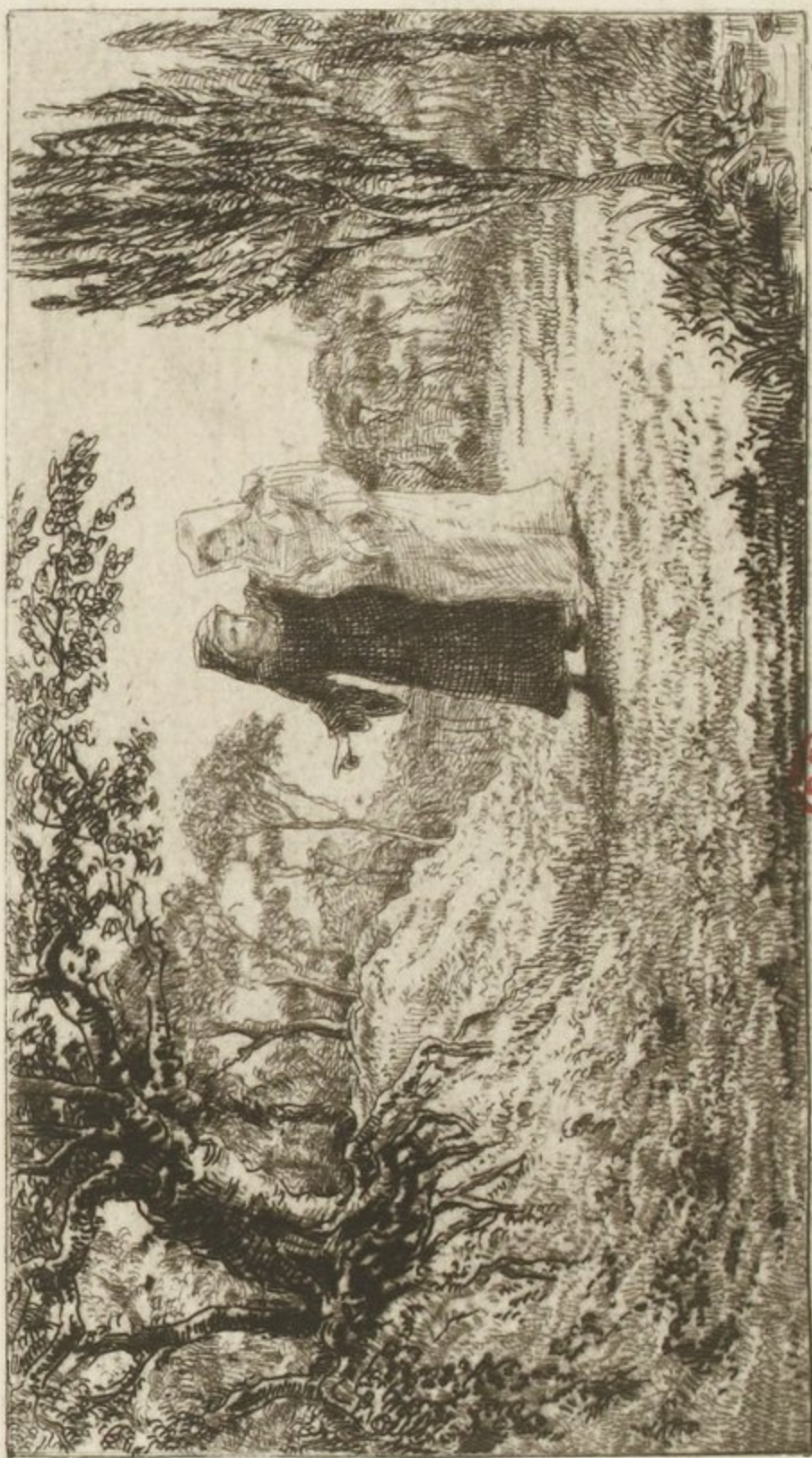
PEINTURE

Gouache,
Son
Ton
Lâche.

Flache.
Fond
Blond.
Vache.

Sol
Fol
D'ombre.

Long
Pont
Sombre.



a. Cadart Imp.

BN

a. taïée sc.

MYOSOTIS BÉATRIX ET DANTE

– Ah !
Dante,
La
Sente

A
Là
Gente
Plante :

– C'est
Qu'elle
Sait,

Belle,
Ton
Nom.



AU VIEUX PÊCHEUR

Pêche
A
La
Fraîche .

Sèche
Là
Ta
Dèche,

Mon
Bon,
Sauve

Ton
Front
Chauve.



a. Cadart imp.

B.N.

a. taiee sc.

LA LUNE

Qu'une
Lune :
Deux
Yeux.

Dune
Brune,
Cieux
Bleus.

Belle,
Elle
Sort !

L'onde
Blonde
Dort.



a. Taiee Se.

BIV

a. Cadart Imp.

LA SCIE

Plie,
Ma
Scie,
Va...

Crie !
La
Vie
A

Lame,
Trame,
Pleurs,

Comme
L'homme
Meurs !



a. cadart Imp.

BN

a. Taiée Sc.

A MA MUSE

Ta
Chaîne,
Ma
Reine,

Jà
Mène
La
Gêne.

Je
Te
Laisse,

Ton
Ton
Baisse.

ENVOI

A CHARLES MONSELET

TRIOLETS

Monselet, ce gai pèlerin,
A de l'esprit fin dans sa gourde ;
Il en aura jusqu'à la fin,
Monselet, ce gai pèlerin
Qui rime le long du chemin,
Triola René Pincebourde.
Monselet, ce gai pèlerin,
A de l'esprit fin dans sa gourde.

Pour bien tourner un triolet,
Lui donner le parfum des roses,
Je ne connais que Monselet,
Pour bien tourner un triolet

Et savoir trouver ce qui plaît
Parmi les fleurs fraîches écloses ;
Pour bien tourner un triolet,
Lui donner le parfum des roses.

S'il veut agréer mes sonnets,
Ce sont des *Sonnets impossibles*,
Je relirai ses triolets.
S'il veut agréer mes sonnets,
Sans couleur vive et sans reflets,
Et qui sont nés non éligibles.
S'il veut agréer mes sonnets,
Ce sont des *Sonnets impossibles*.





lien vers <http://www.bnf.fr>



lien vers <http://gallica.bnf.fr>

J. Poisle Desgranges. Les Sonnets impossibles... / Eaux- fortes par Alfred Taiée

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10733640>

À propos de cette édition numérique

Cette édition numérique est issue d'un programme de numérisation du patrimoine mené par la Bibliothèque nationale de France pour enrichir Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, Gallica s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs

millions de documents numérisés : imprimés (livres, revues et fascicules de presse), manuscrits, estampes et photographies, documents sonores, partitions, cartes et plans...

Les imprimés sont d'abord numérisés en mode image (prise de vue photographique) puis le texte est extrait de manière automatique grâce aux techniques de reconnaissance optique de caractères (*optical character recognition* ou OCR). Les algorithmes informatiques utilisés définissent également de manière automatique la structure de l'ouvrage (en-têtes et pieds de page, illustrations, tableaux, etc.). L'état du document imprimé (taches, pages déchirées) et les caractéristiques de la typographie employée peuvent entraîner des erreurs lors de l'étape d'OCR. Le texte ainsi produit est ensuite relu, corrigé, et converti au format EPUB (*electronic publication*), format ouvert standardisé pour les livres numériques. Malgré tous nos efforts pour respecter au mieux le format original du livre, il est possible que vous retrouviez des coquilles ou des problèmes de mise en page qui auraient échappé au relecteur. N'hésitez pas à nous signaler ces anomalies à l'adresse gallica@bnf.fr.

Conditions d'utilisation

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici [pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

3/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

4/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

5/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non-respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6/ Pour obtenir la reproduction d'un document de Gallica en haute définition, contacter reproduction@bnf.fr

7/ Pour utiliser un document de Gallica sur un support de publication commercial, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr

Table des matières

1. Page de titre
2. COURTE PRÉFACE
3. SONNETS IMPOSSIBLES
 1. A LA CRITIQUE
4. IMAGE
5. LA NEIGE
6. PAYSAGE
7. A LA GUERRE
8. PEINTURE
9. MYOSOTIS BÉATRIX ET DANTE
10. AU VIEUX PÊCHEUR
11. LA LUNE
12. LA SCIE
13. A MA MUSE
14. ENVOI
 1. A CHARLES MONSELET
 1. TRIOLETS
15. À propos de cette édition numérique