

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary by country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you: + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes. + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help. + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it. + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability

can be quite severe. About Google Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Google A propos de ce livre Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne. Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public. Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains. Consignes d'utilisation Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées. Nous vous demandons également de: + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en aucun cas être employés dans un quelconque but commercial. + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de

travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile. + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas. + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère. À propos du service Google Recherche de Livres En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français. Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.fr>.

■:■-; -y]

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 11.00% accurate

Miq4' ,y Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 13.31% accurate

// a été tiré de cet ouvrage ? j exemplaires numérotés sur papier de
Hollande. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 13.50% accurate

JOYZEI ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 11.44% accurate

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR : Trésor des Humbles (15' mille). (Mercure de France) 3 fr. jO . Sagesse et la Destinée (18B mille). (Fasquelle, édii.) 3 fr. 50 , Vie des Abeilles (19» mille). (Fasquelle, édil.) 3 fr. .50)mna Vanna, pièce en 3 actes (20° mille). (Fasqnelle, Mit.) 2 fr. : Temple Enseveli (14' mille). (Fasquelie). 3 fr. 50 iéatbe. (Lacomblei, éditeur à Bruxelles, Belgique.) 3 vol. à 3 lr. 50 Ornement lias Noces spirituelles, de Ruysbroeck l'Admirable, traduit du lia ma u d et précédé d'une Inlroducliou. (Lacomblez, édit.) 5 fr. » es Disciples a Sais et les Fbagments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une Introduction. (Lacomblez, édit.). . 5 fr. » irresChaudbs (poésies). (Lacomblez, édit.). 3 fr. » LBUK de douze chansons. (Stock, édit.) , ' 10 fr. il ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.48% accurate

MAURICE MAETERLINCK JOYZELLE PIÈCE EN CINQ
ACTES Représentée pour la première f va av théâtre du Gyn.. le Su mai
1903. Librairie CHARPENTIER et FASQUELLE EUGÈNE FUSQUEILE,
ÉDITEUR jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 14.40% accurate

A J.-J. SCHURMANN Au Directeur qui accueille Joyielle.
135382 jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 10.24% accurate

PERSONNAGES MERLIN MM. Jean Kbmm. LANGÉOR, Fil)
de Merlin . , Albert Dabiiopit. JOVZELLE Mm"" Geotigette Leblah
ARIELLE, Génie de Merlin. (Invisible ani autres personnages) Juliette
Margsl. La scène dins l'Ile de Merlin. jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 15.00% accurate

ACTE PREMIER ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 4.50% accurate

j^uy Google

The text on this page is estimated to be only 18.26% accurate

JOYZELLE ACTE PREMIER Une galerie dans le palais de
Merlin. SCENE PREMIERE MERLIN, ARIELLE (Merlin près d'Arielle
endormie sur les marches d'un escalier de marbre. — Il fait nuit.) Tu dors,
mon Arielle, toi ma force intérieure, la puissance oubliée qui sommeille en
toute âme, ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.93% accurate

et que seul, jusqu'ici, je réveille à mon gré... Tu dors, ma petite fée docile et familière, et tes cheveux épars comme une vapeur bleue, invisibles aux hommes, se mêlent à la lune, aux parfums de la nuit, aux rayons des étoiles, aux roses qui s'élèvent, à l'azur qui l'inonde, pour nous rappeler ainsi que rien ne nous sépare de tout ce qui existe, et que notre pensée ne sait pas où commence la lumière qu'elle espère, où se termine l'ombre à laquelle elle échappe... Tu dors profondément, et tandis que tu dors, je perds toute ma science, et redeviens semblable à mes aveugles frères qui ne savent pas encore qu'il y a sur cette terre autant de dieux cachés que de cœurs qui palpitent... Hélas! je suis pour eux le génie qu'il faut fuir, le mauvais magicien qui a fait alliance avec leurs ennemis... Ils n'ont pas d'ennemis ; ils n'ont que des sujets qui ne trouvent plus leur roi... Ils sont persuadés que ma vertu secrète, à laquelle obéissent les plantes et les astres, l'eau, la pierre et le feu, et à qui l'avenir dévoile par moments quelques uns de ses traits; ils sont persuadés que cette ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.75% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE I 5 vertu nouvelle, et pourtant si humaine, est cachée dans des philtres, des paroles maudites, des herbes infernales, des signes redoutables... — Non, c'est en moi qu'elle est comme elle réside en eux; c'est en toi qu'elle se trouve, ma fragile Ârielle, qui te trouvais en moi... J'ai fait deux ou trois pas plus hardis dans la nuit... J'ai fait un peu plus tôt ce qu'ils feront plus tard... Tout leur sera soumis quand ils auront appris à ranimer enfin ta bonne volonté, comme je l'ai ranimée... Mais j'aurais beau' leur dire que tu sommeilles ici, et leur montrer du doigt ta grâce éblouissante, ils ne te verraient point... Il faut que chacun d'eux te découvre en lui-même; il faut que chacun d'eux entr'ouvre comme moi le tombeau de sa vie et vienne t'éveiller ainsi que je t'éveille... (Il se penche sur Arielle et lui donne un baiser.) ARIELLE, s'éveillant. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.09% accurate

Voici l'heure, Arielle, où l'amour doit veiller... Je troublerai souvent ton sommeil ces jours-ci... Mon sommeil fut si long que toujours j'y retombe; mais je me sens plus forte et deviens plus heureuse à chacun des réveils que ta pensée m'impose... Ou conduis-tu mon fils, et quand le reverrai-je?... Je le suivais des yeux dans mon rêve attentif... Il s'approche de nous... Il se croit égaré; et son destin le mène où l'attend le bonheur...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.46% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE I Me reconnaltra-t-il ?... Voilà bien des annéi que l'épreuve prescrite exige que nous vivio: étrangers l'un à l'autre ; et j'ai hâte de pouvo l'embrasser comme jadis, lorsqu'il était enfant. Non, il faut que le sort se décide librement et que l'amour d'un père dont il doit ignon l'existence, ne fausse pas l'épreuve... Mais depuis que Joyzelle est ici, prè& de noui depuis qu'il vient vers elle, l'avenir s'éclaire-t-i y lis-tu plus avant?... arielle, regardant la mer et la nuit, dans une sorte d'extase. J'y liscequej'y lus dès les premières heures. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.38% accurate

8 JOYZELLE Le destin de ton fils est inscrit tout entier dans un cercle d'amour. S'il aime, s'il est aimé d'un amour merveilleux, qui d'ailleurs devrait être celui de tous les hommes, mais qui devient si rare qu'il leur semble à présent éblouissant et fou-, s'il aime, s'il est aimé d'un amour ingénu et pourtant clairvoyant, d'un amour simple et pur comme l'eau des montagnes et tout puissant comme elle, d'un amour héroïque et plus doux qu'une fleur, d'un amour qui prend tout, et rend plus qu'il ne prend, qui n'hésite jamais, qui ne se trompe pas, que rien ne déconcerte et que rien ne rebute, qui n'entend, ne voit plus qu'un bonheur mystérieux, invisible atout autre, qui l'aperçoit partout, à travers toutes les formes et toutes les épreuves, et qui en souriant, s'avance jusqu'au crime pour le revendiquer... S'il obtient cet amour qui existe quelque part, et l'attend dans un cœur que j'ai cru reconnaître; sa vie sera plus longue, plus belle et plus heureuse que celle des autres hommes. Mais s'il ne le trouve pas avant la fin du mois, car le cercle se ferme, si l'amour de Joyzelle n'est pas celui que
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.74% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE I » l'avenir lui tend du haut des cieux;
si la flamme n'atteint pas tes limites de la flamme, qu'un doute l'obscurcisse
ou qu'un regret la voile, c'est la mort qui l'emporte, et Ion Sis est perdu... Ah
! certes, pour tout homme, c'est une heure importante que celle de l'amour...
Pour Laocéor, hélas ! c'est l'heure impitoyable.. Il touche ces jours-ci, au
sommet de sa vie. Il effleure, à tâtons, le bonheur et la tombe... Il dépend
tout entier des derniers pas qu'il fait et du geste' de la vierge qui vient à sa
rencontre... Et si Joyzelle n'est point celle que le sort désigne?...

JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 21.36% accurate

Je crains bien que l'épreuve que nous allons tenter, ne soit la seule qu'il offre ; mais il ne faut jamais que l'homme perde courage en face de l'avenir... Pourquoi tenter l'épreuve si elle est incertaine?... ARIELLE Si nous ne l'offrons pas, le destin l'offrira; elle «st inévitable mais livrée au hasard; et c'est pourquoi j'essaie d'en diriger le cours... Et s'il aime Joyzelle sans qu'elle l'aime de l'amour que le destin exige?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 22.42% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE I C'est alors qu'il faudra que nous intervenions plus manifestement. MERLIN Comment? ■l'essaierai de le savoir.. Arielle, je t'en prie, puisqu'il s'agit ici de l'être le plus cher, de bien plus que moi-même, puisque je n'ai qu'un fils et qu'il peut devenir ce que nous savons bien que je ne saurais être; est-il donc impossible de faire vers l'avenir un effort inouï, presque désespéré, de violer le temps, d'arracher aux années, dussent-elles se ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.24% accurate

12 JOYZELLE venger sur nous deux, le secret qu'elles recèlent avec tant de rigueur, et qui contient bien plus que notre propre vie et que notre bonheur?... Non, je m'efforce en vain, je n'atteins pas plus loin... L'avenir est un monde limité par nous-mêmes, où nous ne découvrons que ce qui nous concerne; et parfois, par hasard, ce qui intéresse «eux que nous aimons le plus... Je vois très clairement tout ce qui se déroule autour de Lau«éor, jusqu'à ce que sa roue coupe celle de S Joyzelle. Mais autour de Joyzelle, les années sont voilées. C'est un voile éclatant, un rideau de lumière, mais il cache les jours aussi profondément qu'un voile de ténèbres... Il interrompt la vie. Puis, par delà le voile, je retrouve le bonheur et la mort qui attendent, comme deux hôtes «gaux, indifférents, impénétrables; et je ne saurais dire lequel est le plus proche, le plus impérieux... Il ne m'est pas possible de savoir si ja,tizBdbvG00gle 1 J

The text on this page is estimated to be only 21.70% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE I 13 Joyzelle est la prédestinée... Tout promet que c'est elle; mais rien ne le confirme... Son visage est tendu vers les années qui viennent... et j'ai beau l'appeler de toute ma puissance, elle ne me répond pas, ne se retourne point. Rien ne peut la distraire; et je n'ai jamais vu ses traits que je devine... Un seul signe est certain; c'est celui des épreuves, très nettes et cruelles, qu'elle devra surmonter... Ce n'est qu'à ces épreuves que nous la connaissons. 1) nous faut donc aussi, à partir de ce point que je puis franchir, nous soumettre aux pouvoirs inconnus, interroger les faits comme les autres hommes; attendre leur réponse, et (enter de les vaincre s'ils veulent le malheur de ceux que nous aimons... Mais voici qu'ils s'avancent dans l'aube qui ,y Google

The text on this page is estimated to be only 12.16% accurate

14 JQYZELLE lève... Hâtons-nous, ils s'approchent .. Laissons à leur destin qui commence son œuvre, la solitude et le silence qu'il exige. (Sortent Merlin et Arielle. Quelques instants après, tandis que la clarté du jour augmente rapidement, entrent et se rencontrent Joyzelle et Lancéor.)

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.60% accurate

ACTE PREMIER, SCENE II SCENE II JOYZELLE, LANCÉOR
JOTZELLE, s'arrêtant étonnée devant Lanceur. Que cherchez-vous ?
LANCÉOR Je ne sais où je suis... Je cherchais un asile... Qui êtes- vous ? Je
m'appelle Joyzelle. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.04% accurate

(CÉOR iom... 11 caresse comme e fleur, un souffle d'allénrière... Il vous peint tout i le cœur, il éclaire les CÉOR îême qui je suis... Il y a pelais Lanctior, je savais lissais... Aujourd'hui, je e en moi-même et tout rre dans la brume, au el s mirages ? . . . Depuis cette lie?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.41% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE II Depuis hier.. C'est étrange, on ne m'avait pas dit... Personne ne m'a vu... J'errais sur le rivage, j'étais désespéré... Oh! Pourquoi? J'étais bien loin d'ici, j'étais bien loin de lui, quand une lettre me dit que mon vieux père se meurt... Je m'embarque aussitôt. Nous navija,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.92% accurate

guons longtemps; puis, dans le premier port où le vaisseau relâche, j'apprends qu'il est trop tard, que mon père n'est plus... Je continue ma route, pour rejoindre du moins son dernier soutien, et pour exécuter sa dernière volonté... Pourquoi êtes- vous ici ? .. LAXCÉOR Pourquoi ? — Je n'en sais rien, et comment, je l'ignore... La mer était très claire et le ciel était pur... On ne voyait que l'eau sommeillant dans l'azur... Tout à coup, sans raison, de grandes vapeurs bleues ont envahi les vagues. — Elles montaient comme un voile qui s'attachait aux mains, aux agrès, au visage... Puis le vent a soufflé, notre ancre s'est rompue et le navire aveugle, poussé par un courant qui le faisait frémir, s'est trouvé vers le soir dans le port

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 22.29% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE II 19 inconnu de cette île imprévue...
Triste et découragé, je descends sur la plage, je m'endors dans une grotte
qui regarde la mer; et lorsque je m'éveille, la brume s'était levée; et je vois
le navire qui s'évanouissait comme une aile lumineuse à l'horizon des flots.
Qu'était-il arrivé ? Je ne sais... j'aurais voulu le suivre, mais je n'ai pu
trouver de barque dans le port... Il me faut donc attendre qu'un autre
vaisseau passe... JOVZELLE C'est curieux... C'est comme moi...
LANCÉOR ' Comme vous?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.36% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE II 21 Qui? Celui qu'on avait cru
devoir choisir pour moi... UNCÉOR Vous étiez .fiancée ?.. . JOTZELLE
Oui. LAKCÉOR L'aimez-vous?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.00% accurate

LANCÉOR Mais alors?... JOTZELLE Ma mère le voulait...
LANCÉOR Vous allez obéir? JOYZELLE Ah! c'est bien!... J'aime cela... Et
moi aussi, mon père, au moment de sa mort, voulait que je choisisse celle
qu'il avait choisie... Il avait ses raisons, des raisons très profondes et très
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.85% accurate

ACTE PREMIER, SCENE II 23 graves, paraît-il... Et puisqu'il l'a voulu, et qu'il n'est plus sur terre, il faut que j'obéisse... JOYZELLE
Pourquoi? On ne peut se soustraire aux volontés morts... JOÏZELLE
Pourquoi? Elles ne peuvent plus changer... Il faut avoir pitié, il faut les respecter... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.96% accurate

Vous n'obéiriez pas?.. Joyzelle!... C'est affreux!.. Non, les morts sont affreux, s'ils veulent qu< nous aimions ceux que nous m'aimons pas... LANCEUR .loy/elle!... J'ai peur de vous... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.26% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE If J'ai dit... Qu'est-ce que j'ai dit?... J'ai peut-être été prompte... Joyzelle, vos yeux se mouillent au souvenir des morts et démentent vos paroles... Non, ce n'est pas pour eux... J'ai peut-être été dure... Et pourtant, ils ont tort. Ne parlons plus des morts... vous ne m'avez pas dit comment votre naufrage... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.11% accurate

C'est on brouillard épais qui nous a égarés... Un brouillard si épais, qu'il emplissait les mains, comme de plumes blanches... Le pilote s'est trompé. Il a perdu la route... Il a cru voir un phare... Le navire s'est ouvert sur des récifs cachés... Mais personne n'a péri... Les vagues m'ont emportée; et puis, j'ai vu l'eau bleue glisser devant mes yeux, comme si je descendais dans un ciel étouffant... Je descendais toujours... Puis, quelqu'un m'a saisie, et j'ai perdu conscience... LANCÉOR Qui donc vous a saisie?... Le maître de cette lie. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.63% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE II 27 Et quel est-il, ce maître? Cest un
vieillard qui erre comme une -ombre inquiète en ce palais de marbre...

LANCÉOR Si j'avais été là!... Qu'auriez-vous fait? LANCÉOR Je vous
aurais sauvée !... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.94% accurate

Ne suis-je pas sauvée?... LAKCÉOR Ce n'est pas la même chose!... Vous n'auriez pas souffert, rien ne vous eût atteinte... Je vous aurais portée sur la crête des vagues... Ah! je ne sus comment... Comme une coupe pleine de perles précieuses, dont pas une ne doit être frôlée d'une ombre, comme une fleur de l'aube où l'on craint d'ébranler une goutte de rosée... Quand je pense aux dangers que vous avez courus, si belle et si fragile, dans ces rochers cruels, aux bras de ce vieillard!... Ce qu'il a fait est beau; il a fait l'impossible... Mais ce n'est pas assez... Comment avez-vous pu gagner enfin la rive?... JOTZELLE Je me suis réveillée étendue sur le sable., Le ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.15% accurate

ACTE PREMIER, SCENE II 29 vieillard était là. Puis, il m'a fait
porter dans ce Il est roi de cette île 1 L'île est presque déserte, et l'on n'y voit
personne que quelques serviteurs qui passent en silence... Il n'aurait pour
sujets que les arbres, les fleurs et les oiseaux heureux dont l'île semble
pleine... C'est bien, ce qu'il a fait. .' Il est bon et humain, et il m'a accueillie,
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.40% accurate

comme mon père lui-même n'aurait pu m'acGueillir... Pourtant, je ne l'aime pas... LANCEUR Pourquoi? Je crois qu'il m'aime.. Comment?... Il oserait!... Non, ce n'est pas possible, ou les années n'ont plus le poids qu'elles doivent avoir et la raison nous fuit lorsque la mort s'annonce... Et pourtant, je le crains... Il me l'a fait entendre... Il est étrange et triste... 11 a, dit-on, ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.03% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE II 31 un fils qui est bien loin d'ici, qui est perdu peut-être... Il y pense toujours... Quand il croit le revoir, son visage s'éclaire, il... Le voici !... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.03% accurate

SCÈNE III LANCÉOR, JOYZELLE, MERLIN Je vous
cherchais, Joyzelle... (Se tournant vers Lanceur et le regardant d'un œil
menaçant.) Vous, je sais qui vous êtes, et je sais les raisons qui vous ont
amené dans cette île, la ruse de ce naufrage simulé, et quel est l'ennemi qui
vous a envoyé. . Moi? Mais c'est le hasard seul qui m'a fait aborder ..
'D3'fe«iby Google

The text on this page is estimated to be only 15.57% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE HI Ne prononçons pas de phrases
inutiles. JOÏZELLE Qu'a-t-il fait? Il voudrait faire, hélas! ce que l'homme
peut faire de plus vil; trahir la bonté, tromper l'amitié et vendre à l'ennemi
l'hôte trop généreux qui allait l'accueillir... Pourquoi non? Vous le
connaissez donc? ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.72% accurate

JOYZELLE Oui. Depuis quand? Depuis que je l'ai \ Et depuis quand l'avez-vous vu? Depuis qu'il est entré dans cette salle., MERLIN C'est peu... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.62% accurate

ACTE PKEH1ER, SCÈNE III Non, Joyzelle; et bientôt, des preuves et des faits vous montreront que c'est insuffisant ; et qu'un regard loyal, l'innocence du sourire, la candeur des paroles, cachent souvent des pièges plus dangereux que ceux de la vieillesse ingrate ou de l'amour qui n'a que peu d'espoir... Que comptez-vous faire ? J'attends les dernières certitudes; et alors, je ferai ce qu'il est légitime et nécessaire de faire, JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 19.05% accurate

pour n'avoir plus à craindre un ennemi qui ne reculerait devant rien. Les mesures impitoyables que je prendrai importent à votre sûreté autant qu'à la mienne; car la même intrigue nous enveloppe l'un et l'autre, et le sort nous unit... Je ne puis, aujourd'hui, vous en dire davantage; ayez confiance en moi; peut-être savez-vous déjà que votre bonheur est le mien... Vous m'avez sauvé la vie, je m'en souviens... Vous vous en souvenez sans aucune douceur; mais j'espère qu'un jour vous me rendrez justice. (A Lanoéor.) Pour vous, allez! L'avis que j'ai reçu ne peut être douteux. Quand les faits que je crains l'auront confirmé, j'agirai. En attendant, vous êtes mon prisonnier. On vous indiquera la partie du palais qui vous est réservée.

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.73% accurate

ACTE PREMIER, SCÈNE III 37 Si vous franchissez les limites prescrites, vous vous jugez vous-même et vous prononcez la sentence. Elle sera sans recours. Allez', mes ordres sont donnés... ' ■ LAN'CÉOB J'obéis, mais c'est en attendant que vous reconnaissiez votre erreur. A bientôt, Joyzelle... Non , dites-lui adieu ; car i! est douteux que vous la revoyiez jamais... Cependant, Joyzelle, il se peut qu'un hasard vous remette en présence de cet homme. Dans ce cas, fuyez-le, votre vie et la sienne dépendent très strictement de votre prompte fuite. Si j'apprends que vous vous êtes revus, vous êtes irrévocablement perdus. (A Laucéor.) Me promettez-vous de la fuir? LANCÉOR S'il y va de sa vie, oui. s. Â

The text on this page is estimated to be only 13.50% accurate

Et vous, Joyzelle ? JOYZKLLE iNon. (Rideau.) jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.00% accurate

ACTE DEUXIÈME ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.54% accurate

ACTE DEUXIEME Un jardin sauvage, abandonné, plein de ronces et de mauvaises herbes. A droite, on mur énorme et sombre, percé d'une porte à claire-voie. SCENE PREMIERE JOYZELLE, puis LANCËOR JOYZELLE, entrant. C'est le jardin que personne ne visite ; le ! n'y vient plus, les pauvres fleurs sauvages JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 17.81% accurate

quelles on fait la guerre parce qu'elles ne sont pas belles, y attendent la mort et les oiseaux s'y taisent. Voici la violette qui n'a plus de parfum, la renoncule d'or, tremblante et si chélive! et le coquelicot qui s'effeuille sans cesse... Voici la scabieuse qui demande un peu d'eau, l'euphorbe vénéneuse qui cache ses fleurs vertes, la campanule bleue qui agite en silence ses cloches inutiles... Je vous reconnais toutes, humbles et méprisées, si bonnes et si laides'... Vous pourriez être belles; il n'y manque presque rien : un rayon de bonheur, une minute de grâce, un sourire plus hardi pour appeler l'abeille... Mais nul œil ne vous voit, nulle main ne vous sème, nulle main ne vous cueille; et je viens parmi vous pour être seule aussi... Que tout est morne ici!... L'herbe est déserte et sèche, les feuilles sont malades, les vieux arbres se meurent, et le printemps lui-même et la rosée de l'aube ont peur de s'attrister dans cette solitude... [Lanceur paraît derrière la porte à claire-voie.] JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 21.32% accurate

ACTE II, SCÈ. SE I LANCÉOR Joyzelle!.. JOYZELLE, se
retournant brusquement Lancéor ! . . LANCÉOR Joyzelle... JOYZELLE
Va-t'en!... Va-t'en!... Friends garde!... S'il te voit, c'est la mort!... Il ne nous
verra pas; il est bien loin d'ici. JOYZELLE Où est-il?... JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

'^^wSîs'îB'r^ jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.52% accurate

ACTE U, SCÈNE I vie; je le sais, il l'a dit... Il soupçonne que je t'aime... Il ne cherche qu'une excuse à ce qu'il voudrait faire... Va-t'en!... C'est déjà trop... Si tu ne t'en vas pas, c'est moi qui m'en irai... LANCEUR Si tu l'en vas, Joyzelle, je reste à cette porte jusqu'à ce que la nuit le ramène au palais... Il me retrouvera sur ce seuil défendu... J'ai franchi les limites qui m'étaient assignées, j'ai donc désobéi; et je veux qu'il le voie, et je veux qu'il le sache!..., Lancéor aie pitié! je t'en prie, Lancéor!... jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.85% accurate

C'est tout notre bonheur que tu hasardes ainsi!... Ne pense pas qu'à toi seul!... J'irai où tu voudras si tu quittes cette grille!... Nous nous verrons ailleurs, plus tard, un autre jour... Il faut avoir le temps, il faut qu'on prenne garde, il faut que l'on prépare... Vois, je te tends les bras... que veux-tu que je fasse?... Que faut-il te promettre?.. Ouvre la porte. Non, non, non, je ne puis... Ouvre, ouvre, Joyzelle, si tu veux que je vive...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.62% accurate

ACTE II, SCÈNE I Pourquoi veux-tu que j'ouvre?... Je veux le voir de près, je veux toucher tes mains que je n'ai pas touchées, te regarder encore comme je t'ai regardée lorsque le premier jour... Ouvre ou je veux me perdre; je ne m'en irai pas... JOTZELLE T'en iras-tu dès que?... Je te promets, Joyzelle... Dès que lu ouvriras, avant qu'une hirondelle, avant qu'une pensée ait le temps d'accourir de l'endroit où il est pour surprendre ma main qui va toucher la tienne... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.12% accurate

Je l'en supplie, Joyzelle, ceci est trop cruel... Je suis à cette porte comme un mendiant aveugle... Je ne vois que ton ombre qui passe entre les feuilles... Ces barreaux sont odieux et cachent ton visage... Un seul regard, Joyzelle, où je te verrai toute; et puis je m'en irai comme un voleur qui fuit avec un grand trésor qui ruisselle derrière lui... Personne ne le saura, et nous serons heureux... Lancéor, c'est affreux!... Je ne tremble jamais, mais je tremble aujourd'hui... C'est peut-être ta vie; et c'est déjà la mienne... Quelle est cette clarté qui s'élève si vite?... Elle vient nous menacer, elle va nous trahir!... Mais non, c'est le soleil qui monte derrière le mur... C'est l'innocent soleil, le bon soleil ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.81% accurate

ACTE II, SCÈNE I 4» de mai qui vient nous réjouir... Ouvre donc, ouvre vite, chaque minute qui passe ajoute ses dangers aux dangers que tu crains. Un seul geste, Joyzelle, un élan de ta main, et tu m'ouvres vraiment les portes de la vie !... (Joyzelle tourne la clef; la porte s'ouvre ; Lanceur en franchit le seuil.) LANCÉOK, saisissant Joyzelle dans ses bras. Joyzelle!... JOYZELLE Me voici!... J'ai tes mains et les yeux, tes cheveux et tes lèvres, dans le même baiser et dans le même instant, tous les dons de l'amour que je n'ai jamais eus et toute sa présence!... Mes bras sont si surpris qu'ils ne peuvent les porter, et ma ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.23% accurate

vie tout entière ne peut les contenir... N'écarle ' point ton front,
n'éloigne pas tes lèvres ! . . . Ce n'est point pour te fuir, mais pour mieux
m'approcher... Ne tourne point la tête ; ne me dérobe pas une ombre de tes
cils, une lueur-de les yeux; ce ne sont pas les heures mais les minutes
mêmes qui menacent ce bonheur... Je cherchais ton sourire... LAKC&Olt Et
le tien le rencontre dans le premier baiser ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.91% accurate

ACTE II, SCÈNE I . 51 qui passe entre nos lèvres pour unir nos destins... Tl me semble aujourd'hui que je t'ai toujours vue et toujours embrassée ; et que je recommence, dans la réalité, au seuil du paradis, ce que j'ai fait sur terre en embrassant ton ombre... Je t'embrassais la nuit, quand j'embrassai mes rêves... Je n'ai pas eu de doute.. Je n'ai pas eu de crainte.., Et tout m'est accordé.. jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 19.21% accurate

Et tout me rend heureuse !. Que tes yeux sont profonds et pleins
de confiance!... El que les tiens sont purs et pleins de certitudes!...
LANCÉOR Comme je les reconnais!... El comme je les retrouve!.

JgitizMby GOOgle

The text on this page is estimated to be only 17.54% accurate

ACTE II, SCÈNE I Tes mains sur mes épaules ont le geste
qu'elles avaient quand je les attendais sans oser m'éveiller... Et ton bras sur
mon cou reprend la même place... LANCÉOR C'est ainsi qu'autrefois tes
paupières se fermaient au souffle de l'amour. Et c'est de même aussi que les
larmes montaient dans tes yeux qui s'ouvraient... LANCÉOR Quand le
bonheur est tel... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.33% accurate

Le malheur ne vient pas tant que l'amour l'enchaîne... LANCÉOR
Tu m'aimes?... JOÏZELLE Oh! comme tu m'as dit oui!... Oui jusqu'au fond
du cœur, jusqu'au fond des pensées et jusqu'au fond de l'âme!... Je le savais
peut-être; mais il fallait le dire; et nos baisers eux-mêmes ne comptaient pas
sans lui... Maintenant, c'est assez, il nourrira ma vie; toutes les haines de la
terre ne sauraient l'effacer, et trente ans de ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.10% accurate

ACTE II, SCÈNE I 55 détresse ne sauraient l'épuiser ! ... Je suis dans la lumière et le printemps m'accable!... Je regarde le ciel et le jardin s'éveille!... Entends-tu les oiseaux qui font chanter les arbres et répètent ton sourire et le « oui » merveilleux ; et vois-tu les rayons qui caressent tes cheveux comme des diamants qui jouent parmi les flammes, et les milliers de fleurs qui se penchent sur nous pour surprendre en nos yeux le mystère d'un amour qu'elles ne connaissaient pas'.... JOYZEIXE ouvrant les yeux. Il n'y avait ici que de pauvres fleurs mortes... (Elle regarde autour d'elle, stupéfaite; car dès l'entrée de Lancéor, sans qu'ils y aient pris garde, le morue jardin, s'est peu à peu et magiquement transfiguré. Les plantes sauvages, les mauvaises herbes qui l'empoisonnaient ont grandi, et chacune, selon son espèce, a magnifié jusqu'au prodige ses fleurs épanouies. Le chélif liseron est devenu une liane puissante dont les admirables calices enguirlandent les arbres surchargés de fruits mars et peuplés d'oiseaux miraculeux. Le mouron blanc est un grand arbrisseau d'un vert ardent et tendre, où éclatent des fleurs plus larges que des lys. La pâle

scaja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.59% accurate

56 ■ JOYZELLE bieuse a allongé ses liges où se dressent des houppes pareilles à présent à des tournesols mauves... Les papillons volent, les abeilles bourdonnent, les oiseaux chantent, les fruits se balancent et tombent, la lumière ruisselle. La perspective du jarJîn s'est étendue à l'infini; et l'on entrevoit maintenant, à droite, un bassin de marbre, à demi-caché derrière une haie de lauriers* roses et d'héliotropes taillés en arcades.) LASCÉOR Il n'y a plus ici que les fleurs de la vie'.... Regarde!... Elles descendent, elles- ruissellent sur nous!... Elles éclatent aux branches, elles font ployer les arbres, elles entravent nos pas, elles se pressent, elles s'écrasent, elles s'ouvrent toutes grandes lés unes dans les autres, elles aveuglent les feuilles, elles éblouissent l'herbe ; je n'en connais aucune et le printemps est ivre ; je n'eu ai jamais vu d'aussi désordonnées, d'aussi resplendissantes!,.. Où sommes-nous ? . . ja,tizB-jbvGoogle

The text on this page is estimated to be only 16.34% accurate

ACTE IL SCÈNE I Nous sommes dans le jardin que tu ne voulais pas ouvrir & mon amour., Qu'avons-nous fait? J'ai donné le baiser qu'on ne donne qu'une fois; et lu as dit le mot que l'on ne redit pas... JOYZELLE, déraillant. Laneéorje suis Toile ou nous allons mourir... LANCÉOR, la souten&nt. Joyzelle, tu pâlis, et les chers bras me presja,toBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.78% accurate

sent comme si tu craignais qu'un ennemi caché... Tu n'avais donc pas vu?. Quoi? Nous sommes pris au piège, et ces fleurs nous trahissent... Les oiseaux se taisaient, les arbres étaient morts, il n'y avait ici que de mauvaises herbes que personne n'arrachait... Je les reconnais toutes et retrouve leurs noms qui me rappellent encore leur ancienne misère... Voici la renoncule chargée de disques d'or, le pauvre mouron blanc est un buisson de lys, les grandes scabieuses s'effeuillent sur nos têtes; et ces cloches de pourpre qui dépassent le mur, pour annoncer au monde que nous nous sommes

JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 20.81% accurate

ACTE II, SCENE I 50 vus, c'était la digitale qui végétait dans l'ombre. .. On dirait que le ciel a répandu ses fleurs... Ne les regarde pas; elles sont là pour nous perdre... Ah! j'ai tort de chercher et j'aurai dû comprendre... Il avait murmuré de confuses menaces... Oui, oui, je savais bien qu'il avait des prestiges... On m'avait dit un jour, mais je n'avais pas cru... Maintenant c'est son heure; c'est bien, il est trop tard, mais on verra peut-être que l'amour sait aussi... (Çn entend l'appel du cor.) Écoute... C'est le pas des chevaux et la corne d'appel.. Il revient. Sauve-loi...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.92% accurate

Moi, je n'ai rien à craindre, que son odieux amour... Va-t'en!..
LAMCÉOB Je reste près de toi, et si sa violence.. Tu nous perdras tous
deux... Va-t'en !... Cache-toi là, derrière ces euphorbes... Quoi qu'il dise,
quoi qu'il fasse, ne te découvre pas et ne crains rien pour moi, je saurai me
défendre^.. Va-t'en! C'est lui qui vient!... Va-t'en!... J'entends sa voix...
(Lancéor se cache derrière une touffe de hautes euphorbe». La porte à
claire-voie s'ouvre, et Merlin entre dans le jardin.) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.24% accurate

ACTE II, SCÈNE II MERLIN, JOYZELLE, LANCÉOR, caché.
Il est ici, Joyzelle?.. Ces fleurs ne mentent pas; elles dénoncent l'amour...
Elles étaient vos gardiennes, et m'ont ■ D3,tizedby Google

The text on this page is estimated to be only 20.81% accurate

G2 . JOYZELLE été fidèles... Je ne suis pas cruel et pardonne plus d'une fois... Vous pouvez le sauver en me montrant du doigt le buisson qui le cache... (Joyzeiie reste immobile.) Ne me regardez pas avec ces yeux de haine... Vous m'aimerez un jour; car l'amour a des voies obscures et généreuses... Vous ne croyez donc pas que je tienne mes proJe n'ai rien fait, Joyzelh, qui mérite tant de haine, ni une pareille injure... Puisque vous le voulez, je laisse agir le sort... (On entend un cri de douleur derrière le buisson d'euphorbes.) JOYZELLE, se précipitant derrière le buisa Lancéor !
... jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 22.93% accurate

ACTE II, SCÈNE II Joyzelle ! Je suis blessé... Un serpent m'a mordu. . . Ce n'est pas un serpent... C'est une bête affreuse!... Elle se dresse contre toi!... Je l'écrase sous le pied... Elle bave... Elle est morte... Lanc^eor, tu pâlis!... Appuye-toi sur mon cou... Ne crains rien, je suis forte... Montre-moi ta blessure... Lanceor, je suis là... Lancéor, réponds-moi!... MERLIN, l'approchant et examinai] t I La blessure est mortelle... Le poison est très lent, et son action étrange... Ne désespère pas... Seul, je saisie remède... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.08% accurate

ACTE II, SCÈNE II Va, ne crains rien, mon fils, vn, c'est pour
ton bonheur, et que tout mon cœur s'ouvre dans le premier baiser que je
puisse te donner. (Il l'embrasse longuement. Entre Arielle.)
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.75% accurate

SCENE III MERLIN, LANCEOR, ARIELLE Maître, il faut se
hàler, tendre le nouveau Y tombera- t-il? L'homme y tombe toujours quand
son instinct le mène; mais voilons sa raison, changeons son ■GoJ%Jk

The text on this page is estimated to be only 16.86% accurate

ACTE II, SCENE III 67 caractère; nous aurons un spectacle qui nous fera sourire... Je ne sourirai pas, car le spectacle est triste; et je n'aime pas à voir un noble et bel amour, un amour qui se croit prédestiné, unique, s'anéantir ainsi dès la première épreuve, dans les bras d'un fantôme... Lancéor n'est pas libre, puisqu'il n'est plus lui-même et que durant une heure je le livre à L'instinct... Il aurait dû le vai*rére... Tu parles de la sorte parce que je suis souja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.77% accurate

mise ; mais souviens-^)! du temps où j'étais moins docile. Tu te crois très docile parce que je t'ai vaincue ; mais même dans la lumière où j'ai su l'élever, il te reste de l'ombre, et je retrouve en toi trop aux le savoir ;uve. ,y Google

The text on this page is estimated to be only 17.86% accurate

ACTE II, SCÈNE III Et tu ne le sais pas ? Non, elle a un esprit qui n'est pas tout entier dans ma sphère; qui dépend d'un principe que je ne connais pas, que je n'ai vu qu'en elle, et qui change l'avenir... J'ai essayé de la soumettre; mais elle ne m'obéit que dans les petites choses. Mais il est temps d'agir. — Va retrouver Joyzelle et laisse-moi ton fils. — Va-t'en, pour ne pas faire dévier l'épreuve... Je vais le ranimer, je vais renouveler et rendre plus profonde et plus aveugle encore l'ivresse dans laquelle je viens de le plonger ; et je vais devenir visible à ses regards pour tromper ses baisers... MERLIN, avec un reproche souriant dans la voix. Arielle...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.53% accurate

Va-t'en, laisse-moi faire... Tu le sais, les baisers que l'on donne à la pauvre Arielle, passent comme le reflet d'une aile qui se ferme sur une eau qui s'écoule... (Merlin s'éloigne. Arielle se dirige vers le bassin de marbre ; ei là, à demi cachée derrière la flûte de lauriers-roses, elle entr'ouvre les voiles qui l'enveloppent, s'assoit sur les gradins et ionnés qui entourent le bassin et dénoue lentement sa longue chevelure, tandis que Lancéor s'éveille en tâtonnant.) Où m'étais-je endormi? Je ne sais quel poison est entré dans mon cœur... Je ne suis plus le même et ma raison s'égare... Je lutte contre l'ivresse et j'ignore où je vais... (Apercevant Arielle.) Mais qu'elle est cette femme derrière les lauriers-roses... (Il s'approche de la haie de lauriers et regarde.) Elle est belle !... Elle est à demi-nue et son pied ja,

The text on this page is estimated to be only 19.54% accurate

ACTE U, SCÈNE III 71 recourbé comme une fleur prudente, tâle l'eau qui sourit en le cerclant de perles... Elle lève les bras pour nouer ses cheveux ; et la clarté du ciel coule entre ses épaules, comme une eau lumineuse sur des ailes de marbre... (S'approchant davantage.) Elle est belle, elle est belle!... Il faut que je la voie... Voici qu'elle se retourne et l'un de ses seins nue, à travers ses cheveux, ajoute des rayons aux rayons qui l'assaillent... Elle écoute, elle entend ; et ses yeux agrandis interrogent les roses... Elle m'a vu, elle se cache, elle va fuir... (Passant à travers la haie.) Non, non, ne me fuis pas!... J'ai vu... Il est trop tard !... (Prenant Arielle dans ses bras.) Je veux savoir le nom d'une vision si pure, qui plonge dans la nuit tout ce que j'ai aimé ! Je veux savoir aussi quelle ombre trop fidèle, quelle profonde retraite recelait la merveille que je liens dans mes bras!... Quels arbres, quelles grottes, quelles tours, quelles murailles pouvaient donc étouffer l'éclat de cette chair, le parfum de cette vie, la flamme de ces yeux?... Où doue te cachais-tu, toi qu'un aveugle même retrouverait sans peine ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.80% accurate

dans une foule en fête?... Non, ne m'écarte pas: ce n'est point la passion, l'ivresse d'un moment ; c'est l'éblouissement durable de l'amour!... Je suis à tes genoux que j'embrasse humblement... Je me donne à toi seule... Je ne suis plus qu'à toi... Je ne demande rien qu'un baiser de tes lèvres pour oublier le reste et sceller l'avenir... Que ta tête s'incline... Je la vois qui se penche, je la vois qui consent; et j'appelle le signe que rien n'efface plus... (11 l'embrasse ardemment. On entend un cri de détresse derrière les buissons.) — Qu'est-ce?. .. (Ârielle qu'il tenait embrassée se dégage, fuit et disparaît. — Entre Joyzelle.) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.53% accurate

ACTE II, SCÈNE IV SCENE IV LANCÉOR, JOYZELLE

JOYZELLE. bouleversée. D'où viens-tu donc, Joyzelle? J'ai vu et entendu..
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.09% accurate

Eh bien, quoi?... (ju'as-tu vu?... Regarde autour de toi, il n'y a rien à voir... Les lauriers sont en fleurs, l'eau du bassin sommeille, les colombes roucoulent, les nénuphars s'enir'ouvrent; c'est tout ce que je vois, tout ce que tu peux voir... Qui?... JOYZELLE Celle qui vient de fuir... LANCËOR
Comment donc l'aimeiais-jë?... Je ne l'avais ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.51% accurate

ACTE II, SCENE IV ' :5 jamais vue... Cette femme était là, je passais par hasard... Elle pousse un grand cri... J'accours... Elle semblait perdre pied; et au moment où je lui tends la main, elle me donne le baiser que tu as' entendu..! Est-ce bien toi qui parles? LAPiCÉOR Oui, regarde-moi donc; c'est bien moi tout entier... Approche-loi davantage, touche-moi si tu doutes... L'épreuve était affreuse ; mais ceci est mortel. . LANCÉOR Quoi?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.34% accurate

C'était la première fois que lu voyais cette femme?... Je n'en parlerai plus... Je comprendrai peut-être; en tout cas je pardonne...

LAMCÉOR Il n'y a rien à pardonner. Que dis-tu?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.65% accurate

ACTE II, SCÈNE IV Je dis que je n'ai que faire du pardon dont tu accables une faute que je n'ai pas commise. Que tu n'as pas commise?... Je n'ai donc pas vu ce que j'ai vu, entendu ce que j'ai entendu?... Lancéor! Lancéor!... Quand tu me nommerais ainsi durant plus de mille ans, rien ne changerait rien à ce qui ne fut rien!,.. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 2.91% accurate

JOYZELLE Jfi ne t.fli= pr (mi nasse Mitre nns deux
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.13% accurate

ACTE 0, SCÈNE IV 7fl pas: d'un seul mot tu l'effaces... Tu sais bien, comme moi, que l'amour a des mois auxquels rien ne résiste; et que la plus grande faute, quand elle est avouée dans un baiser loyal, devient une vérité plus belle que l'innocence... Dis-le moi, ce mot-là ; donne-le, ce baiser; avoue la vérité, avoue celle que j'ai vue, celle que j'ai entendue; et tout redevient pur comme il avait été; et je retrouve tout ce que lu m'as donné... LANCÉOR J'ai dit ce que j'ai dit ; si tu ne me crois pas, va-t'en, tu m'importunes.. Regarde-moi... Tu l'aimes puisque tu mens ainsi?... Non, je n'aime personne; et toi moins que les autres.... JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 16.61% accurate

Lancéor!... Qu'ai-je fait?... savoir?... LANCËOft Peut-être sans
Rien, ce n'est pas cela... Mais moi je ne point celui que tu croyais, et liens à
ne l'être... Je suis pareil aux autres; je veux SUIS plus que tes je la Je
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.95% accurate

ACTE II, SCÈNE IV 81 En tout cas ce n'est pas celui que j'espérais... Puis encore dès larmes!... elles coulent trop tard!... Tu ne m'as pas aimé, je ne t'ai pas aimée... Une autre m'aurait dit... Ah! une autre aurait su!... Mais toi, non, non, va-t'en !... Mais va-t'en donc, te dis-je!... (Joyzelle s'éloigne silencieusement, en sanglotant Quand elle a fait quelques pas, elle se retourne, hésile, regarde tristement Lancéor et disparaît, en criant à voix basse : « Je t'aime!... » Lancéor, accablé, égaré, va s'appuyer, en chancelant, contre un Ironc d'arbre.) LANCÉOR Qu'ai-je fait?... J'obéis... A quoi donc?... Je ne sais... (ju'ai-je dit?... Ce n'est pas moi qui parle... J'ai perdu le bonheur, le présent, l'avenir... Je ne m'appartiens plus... Je fais ce que je hais... Je ne sais qui je suis... Joyzelle!... Ah! ma Joyzelle... (Il tombe, en sanglotant, la face contre terre.) jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 23.00% accurate

ACTE TROISIEME ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.27% accurate

ACTE TROISIÈME Un appartement dans le palais. SCÈNE
PREMIÈRE LANCÉOR, puis JOYZELLE (On aperçoit Lancéor amaigri,
voûté, vieilli, méconnaissable.) LANCÉOR, devant un miroir. Qui suis-je?
En quelques heures j'ai vieilli de trente ans. . . Le poison fait son œuvre, et
la douleur aussi... Je me regarde avec effroi dans ce ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.01% accurate

86 JOYZELLE miroir qui me renvoie les débris de moi-même... Pourtant, il ne ment pas. (Allant à un autre miroir.) Car en voici un autre qui dit les mêmes choses... A moins qu'ils ne mentent tous; comme tout semble mentir et se jouer de moi dans l'île extraordinaire, tu se tMe le visage.) Hélas! ils ont raison!... Ces rides que suit ma main, ce n'est pas leur cristal malveillant qui les forme... Elles son t bien dans ma chair ! ... Et ces taches affreuses qui ne s'effacent pas, je les sens sous mes doigts... Ces épaules qui se voûtent, ne se redressent plus ; mes cheveux sont éteints comme une cendre pâle que la llamme a quittée; mes yeux, même mes yeux se reconnaissent à peine... Ils s'ouvraient, ils riaient, ils saluaient ia vie... Ils clignotent maintenant, et leurs regards me fuient comme les regards d'un fourbe... Il ne me reste rien de tout ce, que je fus; et ma mère passerait devant moi sans me voir... C'est fini... (Tirant le rideau d'une haute renJtre.) Cachons-nous ; et que la grande nuit recouvre tout ceci!... [H »a s'étendre dans un coin obscur de l'appartement.: Je renonce, jecOQsens... J'ai fait ce que l'amour ne peut point parJaUizsdb by GOOgle

The text on this page is estimated to be only 16.56% accurate

ACTE III, SCÈNE I 8* donner... Je perds enfin la vie comme j'ai perdu Joyzelle... Elle ne me verra plus, je ne la verrai plus... (Une porte s'ouvre. — Entre Joyzelle.) JOYZELLE, surprise par l'obscurité, elle s'arrête un instant sur le seuil. Puis, son regard ayant fait le tour de la pièce, elle aperçoit Lancéor couché dans un coin, et s'élance vers lui les bras tendus. Lancéor!... Ah! ces trois jours passés j'ai vécu comme une folle ! Je te cherchais partout. J'approchais de la tour... Les portes étaient fermées, les fenêtres aussi. Je rampais sur le seuil pour surprendre ton ombre, j'appelais, je criais, personne ne répondait... Mais comme tu es pâle, amaigri !... Je le dis des paroles et je ne songe pas... Donne-moi tes deux mains... Tu me reconnais ? JOYZELLE Pourquoi non? JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.67% accurate

ACTE III, SCENE I 89 regard, ce que tu as aimé... Je pie raccroche à moi, au peu qui m'en demeure... Je voudrais me cacher, enfouir ma détresse; et cependant je veux que tu me voies d'abord, pour que tu saches enfin ce qu'il faudrait aimer, si tu m'aimais encore... Viens, viens, plus près, plus près... Non pas plus près de moi, mais plus près des rayons qui éclairent ma misère... Regarde donc ces rides, ces yeux morts et ces lèvres... Non, non, n'approche pas, de peur que le dégoût... Je me ressemble moins que si je revenais d'un monde que la vie n'a jamais visité.. . Tu ne recules pas? Tu ne t'étonnes point?... Tu ne me vois donc pas comme me voient ces miroirs ?... Je vois que tu es pâle ei que tu semblés las... N'éloigne point mes bras... Rapproche ton visage... Pourquoi ne veux-tu pas que j'y pose mes lèvres, comme je les y posais quand tout nous souriait dans le jardin des fleurs?... L'amour a bien des jours où rien ne sourit plus...
Qu'imJgitizKlby GOOgle

The text on this page is estimated to be only 17.21% accurate

90 JOVZELLE porte s'il est là pour sourire quand on pleure...
J'écarte tes cheveux qui cachaient ton visage et le rendaient si triste...
Regarde, ils sont pareils à ceux que j'écarlais daus le premier baiser... Va,
va, ne pense plus aux mensonges des miroirs... Ils ne savent ce qu'ils disent;
mais l'amour le sait bien... Déjà la vie revient aux yeux qui me retrouvent...
Ne garde aucune crainte puisque je n'en ai point... Je sais ce qu'il faut faire,
et j'aurai le secret qui guérira ton mal... LASCÉOR Joyzelle!... Oui, oui,
rapproche-toi ; je t'aime de plus près qu'à la minute heureuse où tout nous
unissait.. . Ah! je comprends ceci; mais l'autre, l'autre chose!...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.62% accurate

ACTE III, SCÈNE I Quelle chose? Je comprends qu'où retrouve son'amour dans les ruines, qu'on ramasse ses débris et qu'on les aime encore... Mais où sont ceux du nôtre! Il n'en reste plus rien ; puisqu'avant que le sort m'eût frappé comme tu vois, j'avais anéanti ce qu'il n'eût pu détruire... J'ai trompé, j'ai menti; et dans le moment même où le moindre mensonge recommence dans une sphère où plus rien ne s'efface, une faute que l'amour aurait pu pardonner... La vérité est morte dans notre cœur unique... J'ai perdu la confiance où toutes mes pensées entouraient tes pensées, comme une eau transparente entoure une eau plus claire... Je n'y crois plus moi-même, je ne crois plus en moi; je n'ai plus rien de pur où tu puisses te pencher pour retrouver mon ombre; et mon âme est encore plus triste que mon corps... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 13.75% accurate

je m'étais trompé,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.22% accurate

ACTE III, SCÈNE I A quoi bon te le dire, Joyzelle, il est trop tard... Tu ne me croirais plus, car il te faudrait croire ce qui n'est pas croyable... Je marchais dans un rêve, dans une sorte de songe invincible et moqueur,.. Mon esprit, ma raison, ma volonté, que sais-je? étaient plus loin d'eux-mêmes que ce corps délabré n'est loin de ce qu'il fut... J'aurais voulu te dire, te crier mille fois que j'étais un mensonge qui n'obéissait plus ; et que les mots honteux qui violaient mes lèvres, étouffaient malgré moi les ardentes paioles d'amour désespéré et l'aveu tout en pleurs qui s'élançaient vers toi... Je faisais des efforts à me rompre la gorge, à me briser le cœur; et j'entendais ma voix perfide me trahir, sans que mes bras, mes mains, mes yeux ou mes baisers pussent la démentir; car excepté mon âme que lu ne voyais pas, je me sentais en proie à une force ennemie, irrésistible, hélas! et incompréhensible... jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.43% accurate

Mais si, je la voyais!... Et j'ai su tout de suite que ce n'était pas toi qui me mentais ainsi; que c'était impossible... Comment le savais-tu ? Parce que je faisais Mais que suis-je, Joyzelle, qu'aimes-tu donc en moi, en qui j'ai profané, en qui l'on a détruit tout ce que tu aimais?.. JafeedbvGoOgle

The text on this page is estimated to be only 19.32% accurate

ACTE III, SCÈNE' I Que reste-t-il de moi ?... Ce ne sont pas ces mains qui ont perdu leur force, ce ne sont pas ces yeux qui n'ont plus leur éclat, et ce n'est pas ce cœur qui a trahi l'amour... C'est toi et toujours toi et ce n'est que toimême!... Qu'importe qui tu es, pourvu que je te trouve!... Ah! je ne saurais dire comment cela s'explique..., Quand on aime comme je t'aime, on est aveugle et sourde, parce qu'on voit plus loin et qu'on écoute ailleurs... Quand on aime comme je t'aime, ce n'est pas ce qu'il dit, ce n'est pas ce qu'il fait, ce n'est pas ce qu'il est qu'on aime dans ce qu'on aime ; c'est lui, et rien que lui, qui demeure le même, à travers les ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.47% accurate

96 JOYZELLE années et les malheurs qui passent... C'est lui seul, c'est toi seul, où rien ne peut changer qui n'augmente l'amour... Lui qui est tout en toi; toi qui es tout en lui, que je vois, que j'entends, que j'écoute sans cesse et que j'aime toujours... Joyzelle!... Oui, oui, embrasse-moi, étreins-moi tout entière!... Nous avons à lutter, nous aurons à souffrir; nous voici dans un monde qui semble plein de pièges... Nous ne sommes que deux, mais nous sommes tout l'amour!.. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 14.85% accurate

ACTE III, SCÈNE II JOYZELLE, ARIELLE, puis MERLIN {Un bosquet. Juyzelle est endormie sur un banc de gazon, devant une baie de buis taillés en arcades où fleurissent des lys. — Il fait nuit. — Un jet d'eau murmure. — La lune brille.) (Entre Arielle.) Elle dort... Les souffles du jardin se taisent autour d'elle pour écouter son souille; et seul le rossignol, délégué par la nuit qui la baigne d'argent, vient bercer son sommeil... Qu'elle est belle et paisible; et qu'elle semble pure et mille fois plus pure que l'eau qui coule la, desja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.35% accurate

98 JOÏZELLK cendue des glaciers, dans l'albâtre qui chanle sous les feuillages pâles... Sa douce chevelure s'épanche comme nu flot (te lumière immobile; et la lune ne sait plus à qui appartient l'or qui se mêle à l'azur où glissent ses rayons... Elle a clos ses yeux clairs; et pourtant les lueurs qui tombent des étoiles, soulèvent en tremblant ses pieuses paupières, pour retrouver sous elles le dernier souvenir du beau jour qui n'est plus... Sa bouche qui est une fleur humide qui respire; et les lys ont versé des gouttes de rosée sur son épaule nue, pour lui donner sa part des perles que la nuit distribue en silence, au nom des cieux qui s'ouvrent sur le trésor des mondes... Ah ! Joyzelle, Joyzelle ! Je ne suis qu'un fantôme égaré dans la nuit, plus égaré que toi malgré ma clairvoyance, et plus près de la tombe où s'éteint le bonheur... Je ne m'appartiens pas, j'obéis à mon maître, je n'ai rien à donner qu'un baiser invisible, qui ne peut t'éveiller et n'est même pas à moi... Mais je t'aime, je t'aime, comme une sœur moins heureuse aime celle que l'amour a choisi avant elle... Je f aime, je t'enja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.90% accurate

ACTE III, SCÈNE II 99 vironne de toutes les puissances qui ne sont pas nommées dans les prières de l'homme, et voudrais que mon maître t'eût rencontrée plus tôt, avant que le destin qui chasse devant lui cette heure incomparable, eût fixé l'avenir de larmes qui l'attend et m'attend avec lui... Je penche ma tendresse impuissante et troublée sur ton sommeil si calme... Voici le seul baiser que je puisse te donner... Ah! pourquoi donc celui dont je ne suis que l'ombre inconsciente et docile ne vient-il pas lui-même le poser sur tes lèvres qui appellent les miennes, comme tout ce qui est beau appelle le mystère... (Elle donne à Joyzelle un baiser sur le front.) JCtYZËLLE, endormie. Encore un... Le dernier, comme on boit à la ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.47% accurate

source défendue par les anges qui gardent les secrets du temps et de l'espace, et au bord de laquelle on ne s'assoiera plus... JOÏZELLG, endormie et d'une voix de rêve. Est-ce toi, Lancéor?... Que tes lèvres sont douces aux souffles de l'aurore!... Je succombe sous les fleurs qui tombent du paradis... Fidèle dans le sommeil et constante dans le songe!... Les démons de la nuit ne déroberont rien à l'amour qui remplit le passé et l'avenir d'un cœur!... Ah! mon maître et mon père!... C'est elle qu'attendit en vain ton seul espoir, pour détourner le sort qui menace ta vieillesse!... O maître! si tu veux, il en est temps encore; et le bonheur est là, que tu n'as qu'à cueillir... Il oscille incertain entre ton fils et toi; un geste suturait pour le fixer sur nous... Approche! elle ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.80% accurate

ACTE III, SCÈNE 11 101 est à toi!... Viens, viens, viens, je t'appelle... Je sais que j'ai raison; et que l'homme ne doit pas renoncer à la vie, et se perdre lui-même pour sauver ceux qu'il aime... MEIU.IN, de loin, et d'une voii de grave re, roche. Arielle!... (Il entre, enveloppé d'un long manteau.) C'est pour loi que je parle et ma voix est ta voix... C'est au nom de ton cœur qui aime profondément et n'ose se l'avouer... Il fallait renconlrer, à ce moment prescrit, cette femme endormie, pour en éviter une qui perdra ta vieillesse... Va-l'en, il est trop lard.. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.19% accurate

Non, il n'est pas trop tard; c'est la minute unique; et ton destin dépend du geste que tu vas faire... Va-t'en; ne me tente pas; sinon je te replonge dans ton ombre impuissante... C'est pour m'ouvrir les yeux et non pour m'égarer que je t'en ai tirée... Ce n'est point s'égarer que d'écouter l'instinct qui seul sauve les hommes... Pense aux jours effrayants que prépare Viviane, celle que tu dois aimer si tu n'aimes celle-ci... Viviane'?... Est-ce dans cette vie ou dans un autre monde, que ce nom retentit au secret de j'aime Google

The text on this page is estimated to be only 18.23% accurate

ACTE III, SCENE II 103 mon cœur comme un nom de folie, de détresse et de honte?... Non, c'est dans cette vie, la seule que tu possèdes... C'est le nom de la fée, qui dans BroceV ltande, où ton destin te mène, attend que tu paraisses pour briser la vieillesse... Oh ! maître! je la vois!... Prends garde, elle s'approche et va gagner ton cœur!... Dès que cet amour-ci, si pur, si salulaire, aura perdu ses droits, le sien rampe hors de l'ombre... Maître! je t'en supplie!... Mes yeux comptent ses ruses, elle t'enlace de ses bras qui parodient l'amour, elle te prend ta puissance, la raison, la sagesse; elle t'arrache enlin le secret de ta force; et comme un vieillard ivre, tu tombes sur le sol... Alors elle te dépouille, te raille, se redresse et referme sur nous la caverne mortelle qui ne s'ouvrira plus... MERLIN C'est donc inévitable?... JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 22.70% accurate

Tu le sais comme moi, rien ne peut me tromper quand il s'agit de toi... Maître, je t'en supplie, et pour toi et pour moi qui aime tant la lumière et ia perds avec toi !... C'est l'heure irrévocable!... Choisis, choisis la vie!... Puisqu'elle s'offre encore, c'est qu'elle nous appartient et que lu y as droit!... Va-t'en, c'est inutile... Du reste celle-ci ne m'eût jamais aimé... Il suffit que tu l'aimes et que celui qu'elle aime ne soit plus entre vous... Voilà ce que je lis dans un double avenir... MERLIN, essuyant une sueur d'angoisse. / Va-l'en, puisque je sais... Il était donc écrit Jī^by.GoOglC

The text on this page is estimated to be only 18.04% accurate

ACTE III, SCENE II 108 qu'enaimantcelteenfantj'auraispu me
sauver... . Mais elle n'est pas pour moi; et mon heure est J passée.. .[C'est
l'heure de ceux qui viennent et se sont rencontrés comme l'a voulu le temps,
comme l'a voulu la vie... Va-t'en, va-t'en, te dis-je ! {Arielle, se voilant la
face, s'éloigne eu silence.) J'abandonne ma part; et c'est pour toi, mon fils,
que j'achève l'épreuve.:, pi ûte son manteau, et apparaît grandi el rajeuni,
couvert de vêtements pareils à ceux que porte Lancéor et lui ressemblant
étrangement. S'approchant de Joyzeiie.) Ah! ma pure Joyzelle!... Tu vas
souffrir aussi, tu dois souffrir encore, puisque c'est dans tes pleurs que se
cache le destin; mais qu'importent les peines qui mènent à l'amour.. Je
voudrais échanger contre la plus cruelle de ces peines heureuses toutes les
joies que j'ai eues dans ma pauvre existence... (Se penchant sur jpYzelle.)
Arielle disait vrai. Je n'ai qu'à faire un geste pour faire rétrograder les
heures et les jours, et me soustraire ainsi à l'effroyable fin que le sort me
réserve... Oui; mais ce gestelà anéantit celui que j'aime plus que moi-même,
celui que les années ont choisi pour l'amour que ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.22% accurate

106 JOYZELLE j'avais espéré... Ah! quand on tient ainsi dans les mains son bonheur et celui d'un autre homme; qu'il faut écraser l'un pour que l'autre survive, c'est alors que l'on sent quelles profondes racines nous attachent à la terre sur laquelle nous souffrons; c'est alors que la vie pousse un cri surhumain pour se faire écouter et défendre ses droits!... Mais c'est alors aussi qu'il faut prêter l'oreille à l'autre voix qui parle, qui n'a rien à nous dire de précis ni de sûr, qui n'a rien à promettre ; et qui n'est qu'un murmure plus sacré que les cris informes de la vie... Lancéor et Joyzelle, aimez-vous, aimez-moi, car je vous ai aimés... Je suis faible et fragile, et fait pour le bonheur comme les autres hommes; et ce n'est pas sans lutte que je cède ma part... Aimez-vous, mes enfants, j'écoute le murmure de la petite voix qui n'a rien à me dire mais qui seule à raison... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.38% accurate

ACTE III, SCENE II JOTZELLE, B'éveillant. Lancéor!... Oui, c'est moi que la nuit a conduit près de toi ; et qui viens l'éveiller dans un nouveau baiser, afin que tu retrouves... JOYZELLE, se dressant brusquement et le regardant avec Qui êtes- vous?... merlin, avançant les bras pour l'enlacer. Tu le sais bien, Joyzelle, el l'amour doit te dire... JOYZELLE, s'écartant violemment. Ah ! ne me touchez pas ou j'appelle la mort pour qu'elle vienne mettre fin à cet horrible J ;:■.,«...! byCiOOglC

The text on this page is estimated to be only 20.40% accurate

11)8 JOYZELLE rêve!... Je ne sais quels fantômes ont hanté cette nuit, mais voici le plus vil, le plus bas, le plus lâche que l'ombre ait envoyé!... Je n'y crois pas encore!... Je cherche le réveil en meurtrissant mes yeux!... Ah! ne m'approchez pas!... Arrière!... Allez vous-en! Vous me faites horreur!... Regarde-moi, Joyzelle... Je ne te comprends pas et le sommeil sans doute trouble encore... JOYZELLE Où est-il?... Réveille-loi, Joyzelle.. Où est-il, et qu'en avez-vous fait?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.88% accurate

ACTE III, SCÈNE II Il est tout où je suis; et si tes yeux t'égarent.
.. jIOrZELLE Vous ne savez donc pas que je le porte ici, dans ces yeux qui vous voient et comparent ce qu'il est avec ce que vous êtes?... Vous n'avez donc pas vu ce qu'il est dans mon cœur, pour l'imiter ainsi!... Vous, à côté de lui; vous sous ses vêtements et sous son apparence, ah! c'est comme si la mort voulait être la vie!... Mais vous seriez vingt mille qui lui ressembleriez, et lui seul parmi vous ne serait plus pareil à ce qu'il était hier; que je renverserais les vingt -mille fantômes, pour aller au seul homme qui ne soit pas un son^e parmi les autre songes !... Oh ! n'essuyez donc pas de vous cacher dans l'ombre... Vous reculez trop tard; je vous ai découvert cl je sais qui vous êtes... Je connais vos prestiges; et comme j'en rirais, si je ne jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 18.16% accurate

110 JOYZELLE craignais point que par vos maléfices, vous n'ayez usurpé, en le faisant souffrir, une forme si chère et si méconnaissable!... Que lui avezvous fait?... Où est-il?... Je saurai... Vous ne partirez pas sans avoir répondu... (Saisissant la main de Merlin.) Je suis seule, je suis faible... Mais je veux, mais je veux... Je saurai, je saurai!... Je t'aime Irop, Joyzelle, pour lui faire aucun mal, tant que tu l'aimeras. — Il n'a donc rien à craindre. — Ne me crains pas non plus. Je ne suis pas ici pour profiter de l'ombre et surprendre ton cœur. J'avais un autre but. — Écoule-moi, Joyzelle, ce n'est plus le rival ou l'amant malheureux; c'est un père prévoyant et inquiet qui te parle... Avant que fût venu celui qui t'a conquise, comme jamais homme au monde n'a conquis une femme, j'avais, je le confesse, enlevé un bonheur qu'il est vain de poursuivre au déclin des années... Aujourd'hui, je renonce, triste, mais de bonne foi... Je sais combien tu m'aimes ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.17% accurate

le pauvre être inconscient qu'un hasard malveillant a placé sur ta route... Et ne l'y trompe point, je t'en parle, à présent, sans haine et sans envie, mais non pas sans effroi, lorsque je pense aux jours navrants qu'il te prépare... C'est pourquoi je m'obstine à l'éclairer sur lui, au risque de te déplaire... Je n'ai plus d'autre soin que de te détourner d'un malheureux amour, où toutes les déceptions, toutes les larmes t'attendent... Je n'espère rien pour moi... Je ne demande pas que tu m'aimes à sa place. . . Tu m'as assez montré que ce n'est point possible... Je souhaite simplement que lu ne l'aimes plus ; c'est tout ce que j'implore de la bonté du sort; et le sort, cette nuit, exauce ma prière... JOÏZELLE Comment?... L'épreuve est grave et triste ; j'aurais voulu te ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.17% accurate

Ht JOYZEU.E l'épargner... Mais tu sais mieux que moi qu'il y a des souffrances salutaires, devant lesquelles il est honleux de fuir... Un geste va suffire pour renverser un monde... Un petit mouvement de ce cou qui se penche encore sans inquiétude, un unique regard de ces yeux trop confiants et trop pleins d'innocence, va détruire devant moi la chose la plus belle que l'amour ait créée dans le cœur d'une femme... Et pourtant, il le faut... Il est juste, il est bon, qu'elle s'abîme aujourd'hui dans des larmes qui ne seront peut-être pas ineffaçables, puisque plus lard, elle aurait dû crouler dans des douleurs que rien n'eût consolées. Que voulez-A Qu'en ce moment même, où tout ce que ton cœur a d'intact et de vrai, de limpide et d'ardent, ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.05% accurate

ACTE III, SCÈNE II 113 où toutes les vertus transparentes de ton âme, toute la fidélité, toute la loyauté et toute l'innocence de ton s.ing virginal s'élèvent vers celui que tu avais choisi pour en faire le plus pur, le plus heureux des hommes, il est là, derrière nous, à deux pas de ce banc, à l'abri de ces feuilles qu'il croit impénétrables, dans les bras de la femme avec qui l'autre jour, comme tu l'as vu toi-même, il profanait déjà l'amour miraculeux que tu lui as donné !... Pourquoi me dis-tu non, sans avoir regardé?... | JOYZELLE I Parce qu'il est moi-même... D3'fe«iby Google

The text on this page is estimated to be only 14.29% accurate

Je se demande pas que lu croies mes paroles; je demande simplement que tuournes la tête... Entends-tu le murmure de leurs voix qui s mêlent, et le chant des baisers qui répondent au N'élève pas la voix pour interrompre un crime que tu ne veux pas voir... Ils ne t'entendront ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.91% accurate

ACTE. III, SCENE II H5 pas; ils n'écoutent que leurs lèvres!... Mais retourne-toi donc, Joyzelle, je t'en supplie!... Il y va de la vie et de tout le bonheur auquel ta auras droit!... Ne repousse pas ainsi la vérité" qui s'offre et qui vient te sauver si tu as le courage de l'accueillir enfin! Elle ne reviendra plus que pour te faire pleurer quand il sera trop tard!... Mais regarde! regarde!... Il ne faut même plus que tu tournes la tête!... Ton étoile est clémente et ne se lasse point!... Ne ferme pas les yeux, elle vient les dessiller!... Vois!... l'ombre même de leurs bras, allongée par la lune, rampe sous cette arcade pour couvrir tes genoux!... Ouvre les yeux ! Regarde!... Elle vient te braver et monte jusqu'à les lèvres!... JOYZELLE Non. (Un silence.) MERLIN Je te comprends, Joyzelle. Ce n'est pas devant .oo^l^

The text on this page is estimated to be only 14.93% accurate

116 JOYZELLË moi que tu dois renier les restes de ton amour...
te laisse à toi-même, en face de ton devoir, face de Ion destin. .. De pareils
sacrifices ne nient pas de témoins et demandent le siûce... La vérité est là; il
est lâche de la fuir... sauras l'affronter lor?que tu seras seule... Il est temps
encore... Je t'admire, Joyzelle... vie et ton bonheur invoquent ton courage et
pendent d'un regard... (Merlin sort. Joyzelle, un long moment, reste assise
sur le banc, immobile et lei yeux agrandis, regardant fixement devant elle.
Puis file se lève, se redresse et s'éloigne lentement sans tourner la tête.)
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.67% accurate

ACTE QUATRIÈME JatoedbvGoOgk

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.17% accurate

ACTE QUATRIÈME Une salle dans le palais. Vers le fond, adroite, un grand lit de marbre, sur lequel Lancéor, inanimé, est étendu. Joyzelle anxieuse, échevelée, s'empresse autour de lui. SCENE PREMIERE JOYZELLE, LANCÉOR, puis MERLIN Lancéor! Lancéor!... Il ne peut plus m'enlendre!... Ses yeux sont grands ouverts... Lancéor, ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.32% accurate

Regardeplus!... [i faible, ans mes . Viens, mour!... èvent la ssent
les I, quand souvent i-aimées île serait paradis; on, non, che, son igls sont
linalement a... Mais Iplus... ;s miens pas posouv rirai ! Lancéor.) 3y Google

The text on this page is estimated to be only 18.71% accurate

ACTE IV, SCÈNE I 121 Lancéor! Lancéor ! Tout le feu de ma vie va rentrer dans ton cœur !... Ne crains rien, ne crains rien! c'est la flamme qui sauve et la vie qui l'a fait vivre!... Aspire-!a tout entière dans les derniers replis de mon souffle qu'il t'aime.... Je voudrais suffoquer en échangeant nos vies!... Je te verse ma force, mes heures, mes années!... Les voici, les voici!... Tu n'as qu'à faire un geste, à entr'ouvrir les lèvres!.. Il faut que cela soit !... Il faut qu'il soit possible de faire revivre ainsi ceux qu'on aime plus que soi!... Puisqu'on leur donne tout, il faut bien qu'ils le prennent!... {Redressant la tête pour regarder Lancéor.) Il retombe! il s'éloigne!.. .. (Affolée elle le reprend dans ses bras.) Au secours!... Non, c'est trop!... Au secours! Venez donc!... Ah! non, je le sais bien, non, non, ce n'est pas elle... Elle ne vient pas ainsi quand l'amour la menace!... Non, non, je ne crains, rien, non, non, je ne veux pas!... Mais je crie au secours ! Je ne puis rester seule, je ne puis lutter seule contre toutes les forces de la mort qui s'avance!... Si personne ne vient, elle finira par vaincre!... Au secours, je vous dis!... Il faut ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.60% accurate

qu'on vienne à l'aide!... Il faut que la vie m'aide, ou ce n'est plus possible et nous succombeJEUe tombe en sanglotant sur le corps inanimé de Lancéor. Entre Merlin.) Joyzelle, me voici... JOTZELLE, se dressant comme pour courir au-devant de Merlin, tout en tenant Lancéor étroitement embrassé. Ah! c'est vous!... C'est donc vous!... Enfin, voici de l'aide et de la vie qui vient!... Regardez donc, voyez!... Il est temps, il retombe!... Je me jette à vos pieds !... Oui, oui, vous pouvez tout; etj'ai vu clair en tout!... Ah! dans ces momentsci, on verrait clair au fond de la nuit que les inondes n'ont jamais parcourue!... Ah! je vous en supplie, dites-moi ce qu'il faut faire?... Je ne suis plus Joyzelle, je ne suis plus farouche et je jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 17.42% accurate

ACTE IV, SCENE I 123 n'ai plus d'orgueil... Je suis brisée et morte, je me traîne à vos pieds ; et il n'est plus question de ceci, de cela, d'amour ou de baisers, ni de toutes petites choses!... C'est la vie et la mort qui se trouvent face à face, qui combattent sous nos yeux et qu'il faut séparer... Vous ne faites pas un pas!... Ah ! je sais votre haine et que vous détestez cet homme sans défense... Oui, vous avez raison, il est tout ce qu'on veut, il est lâche, il est fourbe, il est voire ennemi, il a trahi vingt fois, puisque vous y tenez!... Oui, je le reconnais, j'ai eu tort, je l'avoue, et je ne l'aime plus puisque vous le voulez, et je suis prête à tout, pourvu qu'il soit sauvé!... Mais c'est cela qu'il faut, et c'est cela qui compte et tout le reste est fou!... mais venez, mais venez, je vous dis qu'elle triomphe et qu'elle va l'emporter!.... Voyez, ses mains bleuissent et ses yeux se ternissent et c'est abominable!... Joyzelle, ne crains rien; sa vie est dans mes

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.99% accurate

mains, et je le sauverai si tu veux qu'on le sauve... JOYZELLE Si je veux qu'on le sauve!... Mais vous ne voyez pas que si vous hésitez, mais vous ne savez pas que s'il fallait pour lui... Non, non, je voulais dire... la détresse m'égare... Il ne respire plus, je n'entends plus son cœur... Vous me semblez si lent!... Vous ne croyez donc pas qu'il y ait du danger, qu'il faille se hâter?... Je ne parlerai plus; c'est moi qui vous fais perdre des minutes qui peut-être passaient pour le sauver. . . Si vous ne voulez pas le secourir vous-même, — et je comprends cela, car vous ne l'aimez pas, — dites-moi simplement ce qu'il faut que je fasse, pour lui venir en aide; et je saurai le faire... Mais je vois, je suis sûre qu'on ne peut plus attendre et qu'il faut qu'on se hâte... Je te l'ai dit, Joyzelle, sa vie est en mes ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.57% accurate

ACTE IV, SCÈNE I I» mains et ne peut s'échapper si je n'y consens pas. Je t'avais prévenue . Le poison fait son œuvre et je la reconnais. Seul je puis le guérir, l'arracher à la mort, rappeler sa vigueur, sa beaulé qui s'en vont; et te le rendre tel qu'il était avant que... Ah ! je vous en supplie, ne tardez pas ainsi!... Que m'importe sa beauté si sa vie nous échappe!... Rendez-le tel qu'il est, quel qu'il soit, que m'importe, pourvu que je le trouve et pourvu qu'il respire!... Oui, je te le rendrai. J'ai déjà fait deux fois, — et m'en suis repenti, — ce que je vais refaire une dernière fois puisque tu le demandes; mais c'est un sacrifice que nul autre que toi n'aurait pu obtenir. En lui rendant la vie, je hasarde la ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.50% accurate

mienne. Pour réveiller sa force, pour rappeler son âme. c'est une part de ma force, c'est une part de mon âme que je dois lui donner. Il se peut qu'il m'en prenne plus qu'il ne m'en demeure, et que je tombe mort à côté du rival que j'aurai ranimé... Autrefois je risquais ainsi mon existence pour sauver un passant, presque sans hésiter et sans rien exiger en échange... Mais aujourd'hui, je suis plus prudent et plus sage. Puisque j'offre ma vie, il est juste qu'on la paie, et qu'on la paie d'avance, et je ne la lui donne que si tu me promets le moment le plus cher de la tienne. .. Comment?... Que faut-il faire?... O pauvre enfant trop pure!... Et vous, pensées chastes, ne vous mêlez donc pas: ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 14.93% accurate

ACTE IV, SCÈNE I odieuses paroles que ma voix va réf autour
de leur amour!... Je rougis Je Ĩ6\ et j'ai honte des mots que je dois empl< Tu
me pardonneras lorsque lu sauras lou n'est pas moi qui parle; c'csl i'aveni
l'homme ne devrait point connaître ; l' sans pudeur, l'avenir sans pitié, qui
ne un jour et n'éclaire un destin que pour le reste et qui veut que je sache si
c'est t< désigne... Que dites-vous?... Pourquoi hésitez-v Il n'y a rien au
monde, j'ai beau m'inte: je ne vois rien au monde, dans le nôtre c l'autre,
qu'on puisse demander et que je prête... Voici : je ne parlerai plus par
énigme: homme que tu vois et que tes bras élreig est là, étendu aussi près de
la mort que s ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.47% accurate

couché sur la dalle de sa tombe... Un geste le ramène du côté de la vie; un geste le fait choir du côté opposé... Eh bien, à l'instant même que tu auras dit oui, et avant que l'écho qui sommeille là-bas sous ces arceaux de marbre n'ait le temps de redire que tu as consenti, je fais le "geste sûr qui le prend aux ténèbres/ pourvu que tu fasses promesses de venir cette nuit, ici, dans cette salle où je vais te le rendre, et sur ce même lit où te voilà penchée, pour le donner à moi, sans pudeur, sans réserve... Moi?... Me donnera vous?... Moi, me donner à vous quand il me sera rendu?... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.75% accurate

ACTE IV, SCÈNE I Pour qu'il te soit rendu. Non, je n'ai pas compris... Il est des mois, sans doute, que je ne comprends pas... Non, il n'est pas possible qu'un homme qui n'est pas un des princes de l'enfer vienne aussi dans l'instant où toute la douleur de l'amour ne sait plus ce qu'elle peut espérer, ce qu'elle doit entreprendre... Non, j'ai mal entendu, et je vous fais injure... Il faut me pardonner, je suis vierge, ignorante, et je ne sais pas bien ce que ces mots renferment... Mais je vois à présent... Oui, vous avez raison... Oui, oui, vous voulez dire qu'il est juste que je prenne une part du danger, et que ma vie s'unisse un moment à la vôtre pour créer l'autre vie qui doit le ranimer... Mais cette part, je la veux, je la veux pour moi seule, ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.11% accurate

je la veux tout entière, la plus grande possible et je n'espérais pas qu'on pût me la donner!... Joyzelle, le temps presse... Ne cherche pas ailleurs, tu sais ce que j'exige, et. le mot veut bien dire ce que tu n'oses croire... Alors, il faudra donc que dans le même instant où il me reviendra, quand je le reverrai respirer dans mes bras et sourire à l'amour qu'il aura retrouvé, je lui arrache tout ce que j'avais donné?... Mais que lui rcste-t-il si vous nous prenez tout; et que vais-je lui dire quand il m'embrassera?... Tu ne lui diras rien si tu veux son bonheur... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 22.49% accurate

ACTE IV, SCÈNE I Mais il faudra tout dire puisque je l'aime!... Non, non, je le vois bien, cela ne se peut pas, cela n'existe point; et il doit y avoir des dieux ou des démons pour empêcher ces choses, sinon je ne sais plus pourquoi l'on voudrait vivre... J'ai confiance en eux, j'ai confiance en vous... Ce n'était qu'une épreuve; et tout ceci n'est pas, ne peut être réel... 11 me semble déjà que vous me regardez avec moins de rancune... Tenez, je vous supplie, je me jette à vos pieds et je baise vos mains... Je vous avouerai tout... Je ne vous aimais pas, vous le haïssiez trop; mais je n'ai jamais cru que vous fussiez injuste ou indigne d'amour... Quand vous êtes entré, je n'ai pas hésité, je suis allée à vous, je vous ai demandé d'arracher à la mort le seul homme que j'aime; et pourtant je savais que vous m'aimez aussi... Mais, je ne sais pourquoi, mon instinct me disait que vous êtes généreux et capable de faire ce que j'eusse fait pour vous, ce qu'il eût
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.19% accurate

fait lui-même; et quand vous aurez fait ce que nous aurions fait, vous aurez dans nos cœurs une part de notre amour, qui n'est pas la moins bonne, qui n'est pas la moins belle ni la plus périssable... Oui, je sais ; lorsque je lui aurai rendu la vie, au risque de la mienne, il aura les baisers, les lèvres et les yeux, et les jours et les nuits, tout ce qui forme enfin le bonheur éphémère et si vain de l'amour!... Mais moi, j'aurai bien mieux; et l'on m'accordera, quelquefois, par hasard, en passant, un sourire bienveillant, qui ne périra pas, pourvu que je m'abstienne de le réclamer trop souvent... Non, Joyzelle, à mon âge, on ne se consolie plus d'illusions de ce genre, ni de ces restes décevants. L'heure est passée - pour moi du mensonge héroïque. Je veux ce qu'il aura. Peu m'importe ton sourire que je sais impossible, c'est toi-même que je veux; je te veux tout entière, ne fût-ce qu'un moment; ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.39% accurate

ACTE IV, SCENE I 133 mais j'aurai ce moment; celui-ci me le donne... (S'approchant de Lanceur.) Regarde le, Joyzelle, sa face se décompose, nous avons trop tardé et le péril augmente à chaque instant qui passe... Viendras-tu?.. JOYZELLE, regardant autour d'elle a Rien n'éclate, rien ne tombe, et l'on est seul au monde !... MERLIN, t'as vu le corps. Le danger devient grave... Je reconnais les signes... Eh bien, oui! je viendrai!... Je viendrai dès cette nuit je viendrai dès ce soir!... Mais sauvez-le. d'abord et rendez lui la vie!... Voyez, ses yeux se creusent et ses lèvres se fanent et moi je ja,

tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.27% accurate

134 JOYZELLE suis ici à marchander ses jours comme s'il 11 te sera rendu; mais souviens-toi, Joyzelle, que si tu n'étais pas fidèle à ta promesse, la main qui le guérit le frapperait sans merci... Mais j'y serai fidèle, et j'irais à genoux au bout de l'autre monde pour y rester fidèle !... Ah! je viendrai, vous dis-je! Je me donne tout entièrecl je suis toute à vous!... Que vous faut-il de plus?... Il ne me reste rien!... C'est bien; j'ai ta promesse, j'accomplirai la mienne. [\ part, prenant Lancëor dans ses bras.) l'ardonne-moi, mon fils, au nom de ton deslin qui ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.36% accurate

ACTE IV, SCENE I 135 exige ce supplice... (Il se penche sur Lancéor et lui baise longuement les paupières et le» lèvres?. Haut.) Le voici qui revient des régions sans lumière... La vie lui est rendue, mais ne s'éveillera que dans tes bras ardents. Je te laisse à ton œuvre. Rappelle-toi ta parole... (Il sort. — Joyze'.le a pris Lancéor dans ses bras et le regarde avec angoisse, — Bientôt, les jeux de son amant s'entrouvrent, et ses mains font un faible mouvement.) Lancéor!... Ses yeux se sont ouverts et se sont refermés, et j'ai vu la lumière se baigner dans l'azur! Et voici que ses mains semblent chercher les miennes!... Elles sont là; Lancéor, elles sont là dans les tiennes qui ne sont plus glacées!... Elles n'osent les quitter de peur qu'elles ne les perdent; et pourtant je ' voudrais soutenir ton épaule et enlacer ton cou qui se penche sur mon sein... Ah ! tous les biens reviennent et reviennent à la fois!... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.00% accurate

J'entends battre son cœur, je respire son souffle, on m'avait tout repris, mais on m'a tout rendu !... — Ecoute-moi, Lancéor, je voudrais te revoir, je cherche ton visage, ne cache pas ton front dans mes cheveux qui t'aiment ; mes yeux t'aiment davantage et veulent leur part aussi !... (Lancéor relève un peu la tête.) — Oh ! H m'a entendue et il m'a exaucée !... Il est là ; il est là, il n'y a plus de doute, il est là, devant moi, plus vivant que la vie ! . Il est là devant moi, et les roses de l'aurore et les fleurs du réveil ont ranimé ses joues et couvrent son sourire, car il sourit déjà comme s'il me revoyait !... Ah ! les dieux sont trop bons !... Ils ont pitié des hommes !... Il y a des cieux qui s'ouvrent ! Il y a des dieux d'amour ! Il y a des dieux de vie !... Il faut leur rendre grâces et s'aimer puisqu'ils aiment !... Viens, viens, viens dans mes bras, les yeux me cherchent encore, mais tes lèvres me trouvent !... Elles s'ouvrent enfin pour appeler les miennes ; et les miennes sont là, qui portent tout l'amour !... (Un silence ; elle l'embrasse longuement, ardemment.) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.85% accurate

ACTE IV, SCÈNE I LiNCÉOR, reprenant . Joyzelle... Oui, oui, c'est moi; c'est moi; regarde-moi, regarde!... Voici mes mains, mon front, mes cheveux, mon épaule... Et voici mes baisers que les tiens reconnaissent !... Oui, c'est toi, c'est bien toi, c'est toi et la lumière... Et puis la salle aussi que j'avais déjà vue... Il faut attendre un peu... Que j'n'est-il arrivé!... Je reviens, je reviens... j'étais couché là-bas, là-bas, je ne sais où, devant de grandes portes qu'on essayait d'ouvrir... J'étais enseveli et le froid me gagnait... Et puis je t'appelais, je t'appelais sans cesse et tu ne venais pas... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.38% accurate

Mais si, je suis venue, j'étais là ! j'étais là!... LANCÉOR Non, tu n'étais pas là... J'étais pris dans les glaces, j'étais pris dans la nuit et je perdais la vie... Mais maintenant c'est toi!... Oui, oui, mes yeux te voient, te retrouvent tout à coup au sortir des ténèbres... Ils ont beau s'effarer dans la grande lumière ; c'est bien toi que voilà, et je passe de la tombe à la joie du soleil dans les bras de l'amour! Gela semble impossible à qui vient de si loin !... Il faut que je te touche, il faut que je m'attache aux caresses de tes mains, aux rayons de tes yeux, il faut que je saisisse l'or réel des cheveux qui m'attestent le jour!... Ah! tu ne saurais croire comme on aime en mourant, et comme je vais t'aimer après t'avoir perdue et t'avoir retrouvée !...
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 21.94% accurate

ACTE IV, SCÈNE I Moi aussi, moi aussi ! . . j LAXCÉOR Et la joie du retour dans les bras qui vous serrent et qui tremblent encore parce qu'ils n'espéraient plus !... Sens-tu frémir les tiens et les miens l'adorer?... Ils se cherchent, ils s'enlacent, ils craignent de se perdre et n'osent plus s'ouvrir... Ils n'obéissent plus, ils ignorent qu'ils nous blessent et vont nous étouffer dans leur ivresse aveugle !... Ah! ils savent enfin ce que vaut une étreinte autour d'un corps ardent ; et l'on voudrait mourir pour apprendre la vie et connaître l'a Oui, l'on voudrait mourir.. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 12.09% accurate

jrsque j'étais là-bas, dans la qu'un s'est approché que j'ai
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.79% accurate

ACTE IV, SCÈNE I L'ÀtfCÉOK Je ne comprends pas bien... Il m'a donc rappelé à l'amour, à la vie?... Il a voulu me rendre à celle qui m'aimait et qu'il. aimait lui-même?... Oui. LANCÉOR Mais pourquoi l'a-t-il fait?... JOYZELLE Je l'ai tant supplié qu'il y a consenti.

The text on this page is estimated to be only 18.12% accurate

Pourquoi? Il disait qu'en te sauvant la vie, il hasardait la sienne.
Rien ne l'y obligeait... Et alors, simplement, il a rendu la vie, au seul
homme qui enlève tout espoir à l'amour qui ferait le bonheur de sa j ;...«..i
>r/ Google

The text on this page is estimated to be only 17.73% accurate

ACTE IV, SCÈNE I Et sans rien demander, par bonté, par pitié,
par générosité? .. Ah! nous étions injustes elles pires ennemis sont meilleurs
qu'on ne croit!... Il y a des trésors de noblesse et d'amour au cœur même de
la haine !... Et ce qu'il a fait là!... Non, je ne sais vraiment si j'aurais pu le
faire; et je n'aurais pas cru que ce pauvre vieillard... Mais n'est-ce pas,
Joyzelle, que c'est presque incroyable et que c'est héroïque?..» ' j ;...«..i >r/
Google

The text on this page is estimated to be only 18.12% accurate

Où est-il? Il faut que nous allions nous jeter à ses pieds, confesser notre erreur, effacer l'injustice que nous avons commise quand nous ne l'aimions pas... Il faut qu'il ait sa part, et la meilleure part du bonheur qu'il nous rend!... Il faut qu'il ait nos cœurs, sa joie, nos sourires et nos larmes d'amour, tout ce qu'on peut donner à ceux qui donnent tout!... Nous irons, nous irons.. Joyzelle, qu'y a-t-il?.,,. Tu me réponds à ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.15% accurate

ACTE IV, SCÈNE I 145 peine... Je ne sais si mes sens sont encore au pouvoir Je la nuit d'où je sors, niais je reconnais mal tes parûtes et tes gestes... On dirait que tu cherches, que tu doutes, que tu rêves... Et moi qui te reviens plein de joie et d'amour, j'en retrouve si peu dans tes yeux qui me fuient, dans tes mains qui m'oublient. .. Que s'est-il donc passé?... Pourquoi me rappeler et me rendre la vie, si pendant mon absence j'ai perdu ce que j'aime?... Oh! non, non, Lancé~or, tu ne m'as point perdue!.. Ta voix cherche un sourire et ne trouve qu'une plainte... Oui, je voudrais sourire et je souris déjà!. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.96% accurate

is fte!étonne pas, j'ai pleuré si longtemps et .t désespéré que les larmes remontent encore igré moi... La joie était si loin qu'elle ne peut enir dès les premiers baisers... Il en faudra tucoup avant qu'elle Reprenne confiance dans n coeur, et je suis presque triste au milieu du ilie.ur.)h! ma pauvre JoyzeUe!... C'est donc là ce ; dit ton silence si grave ? . . . Et moi qui m'agii comme un enfant stupide... Je ne pense à moi, je suis ivre de vie et ne comprends s rien... J'oubliais qu'à ta place j'aurais du courage... C'est vrai, tu as raison, c'est . ce n'est pas moi qui reviens de la mort; et ïnd deux êtres s'aiment comme nous nous ions, celui qui ne meurt pas, meurt seul llement... Ne cache plus tes larmes... Plus me parais triste, plus je sens que tu limes... Maintenant, c'est à moi de prendre n de toi, maintenant c'est à moi de rappeler i àme, à moi de réchauffer tlss mains ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.61% accurate

ACTE IV, SCENE I 141 déconcertées, de poursuivre tes lèvres et de te ramener au milieu du bonheur que nous avons perdu... Nous y serons bientôt puisque l'amour nous guide... Il triomphe de tout quand il trouve deux cœurs qui se donnent à lui sans crainte et sans réserve... Tout le reste n'est rien, tout le reste s'oublie, tout le reste s'écarte et doit lui faire place... JOYZELLE, regardant fixement devant elle. Tout le reste s'écarte et doit lui faire place.. jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 14.67% accurate

ACTE CINQUIEME ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.19% accurate

ACTE CINQUIÈME Une galerie dans le palais. SCÈNE
PREMIÈRE Entrent HKRL1N et LANCËOR LÀNCÉOR Mon père!... Il
est Jonc vrai q.ue vous êtes mon père!!... Depuis que je le sais, il me semble
en effet que'rien ne l'ignorait dans mon cœur clairvoyant... (S'approchant
davantage.) l Mais OUI) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.06% accurate

c'est merveilleux? Je vous revois enfin tel je vous voyais parmi mes jeux d'enfant; et quand je vous regarde, c'est moi que j'aperçois eu un miroir plus grave, plus noble et plus profond que ceux qui me reflètent le long de cette salle. Mais que dira Joyzelle?... Elle va rire aux éclats en songeant à ses craintes, car elle s'imaginait... Non, elle-même vous dira ce qu'elle avait pensé, pour se punir ainsi de ses folles terreurs... Elle vous haïssait, mais d'une tendre haine qui souriait déjà comme celle que vont percer les rayons de l'amour... Mais où donc se cache-t-elle?... Voilà près de deux heures que je la cherche en vain... L'avez-vous aperçue? Il faut que je lui dise tout de suite le bonheur inouï que ce soir nous apporte... Pas encore. Je dois être pour elle, jusqu'à la fin du jour, le tyran sans pitié qu'elle maudit dans son cœur. Mon pauvre et cher enfant!... Comme j'ai torturé votre adorable amour!... JgtodbyGOOglC

The text on this page is estimated to be only 21.30% accurate

ACTE V, SCÈNE I 153 Mais je t'ai déjà dit le but de ces épreuves... Je n'ai été, en vous faisant souffrir, que l'instrument du sort et l'esclave indigné d'une autre volonté dont j'ignore la source, et qui semble exiger que le moindre bonheur soit entouré de larmes... Je n'ai fait que hâter, pour hâter le bonheur, la venue de ces larmes qui étaient en suspens dans vos deux destinées... Vous saurez quelque jour grâce à quelle puissance, qui n'a rien de magique ni de surnaturel, mais qui se cache encore au fond des vies humaines, je commande par moments à certains phénomènes, à certaines apparences qui vous ont égarés. Vous apprendrez aussi que j'ai acquis le don, bien souvent inutile, de lire dans l'avenir, un peu plus clairement et un peu plus avant que le reste des hommes... Je vous avais donc vus, vous cherchant à tâtons, dans le temps et l'espace, pour un amour unique, le plus parfait peut-être que les deux ou trois siècles parcourus par mes yeux recelassent dans leur ombre... Vous auriez pu vous joindre après beaucoup d'erreurs; mais il fallait hâter la rencontre attendue, à cause de ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.21% accurate

loi, mon fils, que la mort réclamait au défaut de l'amour... Et d'un autre côté, rien ne marquait Joyzelle pour l'amour espéré, si ce n'est quelques traits épars et incertains et les épreuves mêmes qu'elle devait surmonter. J'ai donc précipité les épreuves prescrites; toutes étaient pénibles mais nécessaires; la dernière sera décisive et plus grave... Grave?... Que voulez-vous dire?... Elle n'est pas dangereuse pour Joyzelle ou pour d'auElle n'est pas dangereuse pour Joyzelle, mais elle met en péril, une dernière fois, l'amour prédestiné auquel se lie ta vie... C'est pourquoi malgré tout, malgré ma confiance, malgré mes prévisions, ma cerlilude même, j'ai peur, je tremble un peu à l'approche de l'heure qui sera décisive... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.97% accurate

ACTE V, SCENE I Si Joyzelle décide, l'amour n'a rien à craindre.
. . Allez, n'hésitez pas, Joyzelle sera toujours Ici source de la joie... Mais je ne comprends pas, que sachant l'avenir, vous ne puissiez pas voir, d'avance, son triomphe?... Je vous l'ai déjà dit, avant d'entrer ici, Joyzelle peut changer l'avenir qu'elle affronte... Elle possède une force que je n'ai vue qu'en elle; c'est pourquoi je ne sais si la belle victoire que ton amour attend, ne sera pas mêlée d'un peu d'ombre et de larmes... Que voulez-vous dire?... Vous semblez inquiet... Que me cachez-vous donc?... Gomme
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.30% accurate

s croire que Joyzelle soit jamais la s larme ou la cause d'une ombre?... en dans Joyzelle, pas même la qu'elle pourrait infliger, il ne s'y qui n'apporte le salut, le bonheur et Ah! comme je vois bien que vous jeu le triomphe vivant, l'aurore iué'il y a dans sa voix, dans ses yeux, aurl... 11 faut l'avoir tenue dans les ivoir quels Irésors d'espérance, quels itudes émanent du moindre mot que ses lèvres, du plus petit sourire qui son front... Mais je retarde trop la patiente. Allez, allez, mon père... i, j'attends, je regarde passer les ureuses, jusqu'à ce qu'un grand cri na Joyzelle m'apprenne que l'amour stin... rlin embrasse Lancéor et sort lentement.) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.68% accurate

ACTE V, SCÈNE il MERLIN, ARIELLE, puis JOYZELLE et LANCÉOR {La même salle qu'au quatrième acte. La lune l'éclairé de la lumière bleue. A droite, sur ud grand lit de marbre, est a*sis Merlin. Arielle, au chevet, est agenouillée sur les marches de l'estrade qui supporte le lit.) Arielle, l'heure sonne et Joyzelle s'approche... J'ai fait le sacrilice de ma vie inutile ; et pourtant je voudrais que ma mort, s'il se peut, ne vint pas attrister l'amour le plus ardent et le plus innocent que la terre ait porte... Mais tu trembles, tu pleures, tu me caches tes yeux j3feBdbVGoogle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 19.30% accurate

ACTE V, SCÈNE II à toi d'arrêter l'arme encore incertaine que Joyzelle s'apprête à lever contre nous... Mais je ne puis savoir si je le pourrai faire!... La force de Joyzelle est si prompte, si profonde, qu'elle échappe à mon bras, qu'elle échappe à mes yeux, qu'elle échappe au destin!... Je ne vois que l'éclair de l'acier qui retombe... Tout se mêle dans une ombre ; et ma vie et la tienne dépendent d'un mouvement de ma main malhabile... MERLIN Elle est là, je l'entends, elle lâche la porte. — Obéis et tais-toi ; moi j'obéis aussi. Veille et sois prompte et forte. — Je vais fermer les yeux pour attendre mon sort... ARIELLE, épouvantée et affolée. Renonce!... Je ne puis!... Je refuse!... Je veux fuir!... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

inv7wi iv jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 15.99% accurate

ACTE V, SCENE II 161 juste, c'était inévitable!... Mais maintenant tout change et j'ai tout oublié... Il y a d'autres forces, il y a d'autres voix, et je suis toute seule contre tout ce qui parle dans la nuit incertaine... Justice, où Êtes-VOUS?... Justice! que faut-il faire?... C'est moi qui vais agir parce que vous le vouliez... Vous m'avez, convaincue et vous m'avez poussée... Là, tout à l'heure encore, sous les milliers d'étoiles qui éclairaient la porte et que vous invoquiez pour rassurer mon âme!... Il n'y avait pas de doute, alors ! et toute la certitude de tout ce qui respire et de tout ce qui vibre et

The text on this page is estimated to be only 16.56% accurate

162 JOÏZELLE fait un geste de recul.) Il dort!... Qu'est-ceci?... Je n'avais pas prévu... Tout excepté ceci... Faut-il attendre encore?... Oh! je voudrais attendre!... Il dort profondément ... Il ne voulait donc point... Mais s'il ne dormait pas, je n'aurais pu le faire... Il m'aurait désarmée, il m'aurait maîtrisée... C'est donc vrai, c'est le sort, c'est le sort juste et bon qui me le livre ainsi... Moi qui cherchais un signe?... Mais le voilà, le signe!... Mais que me faut-il donc s'il me faut davantage?... Et pourtant, puisqu'il dort, je ne puis pas savoir... Peut-être a-t-il pitié, peut-être qu'il renonce et qu'il dirait : « va-t'en! »... Il n'était pas sans âme; et dans bien des moments il parlait comme un père... Ah! s'il s'était levé, s'il avait été là, les bras tendus vers moi, dans un geste de... C'est alors, c'est alors que j'aurais été forte et que j'aurais vaincu !... Mais un homme qui dort... Cela brise la haine... Et puis, on ne sait plus... Et changer ce sommeil qu'un seul mot met en fuite, en celui qu'aucune force humaine ou surhumaine ne peut plus ébranler!... Oh! je voudrais du moins qu'une jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 16.23% accurate

ACTE V, SCÈNE II 1M parole de pardon... Ah! non, je suis trop lâche I... C'est la terreur qui cherche... Je ne suis pas venue pour méditer encore... Il n'y a pas de doute après ce qu'il a fait, après ce qu'il a dit!..., Je n'écoute que ma voix, la voix de mon destin qui veut que je nous sauve !... Tant pis si je me trompe!... J'ai raison! J'ai raison!... Toi ma lampe, éteins-toi; j'ai vu ce qu'il faut voir... (Elle éteint la lampe, la pose sur une des marches de marbre, saisit le poignard qu'elle tenait cacué, l'élève et le regarde un instant.) Maintenant, c'est à toi li,, Ah! si tu pouvais faire ce que veut ma pensée, ma pitié acculée, et que la mort qui brille au bout de cette lame ne fût pas la vraie mort, l'irrévocable mort!... Mais c'est trop... Il est temps... C'est dit, c'est fait, je frappe !... (Elle lève la lame pour frapper .Merlin. — Arielle, invisible, lui saisit le poignet, et, sans aucun effort apparent, paralyse Sun geste. Au même moment, Merlin ouvre les yeux en snuriant, se dresse etdaas un mouvement île joie, entoure tendrement Joyïelle de ses bras.) ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 20.19% accurate

C'est bien!... Joyzelle est grande et Joyzelle triomphe!... Elle a vaincu le sort en écoutant l'amour: et c'est toi, mon enfant, que le destin désigne... » JOYZELLE, ne comprenant pas encore et se débattant. Non, non, non!... Je n'ai pu... Ah! si le cœur me manque, j'ai pourtant du courage!... Et j'ai toute ma vie si je n'ai plus ma force, et jamais, non jamais, tant que j'aurai le souffle .. Regarde-moi, Joyzelle... Je restitue sa force au bras que tu levais pour défendre l'amour... Je lui laisse son arme qui voulait me frapper et frappait justement... Jusqu'à ce geste-là, tout était indécis; à présent tout est clair, tout est ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 14.79% accurate

ACTE V, SCÈNE II 165 radieux et sûr... Regarde-moi, Joyzelle, et ne crains plus mes lèvres... Elles cherchent Ion front pour y poser enfin le baiser que le père met au front de sa fille... Qu'est-ce donc, et que voulez-vous dire que je ne comprends pas?... — Oui, je vois dans vos yeux que vous semblez m'aimer comme on aime un enfant... Je m'étais donc trompée et j'étais sur le point?... Non, tu avais raison ; tu n'aurais pas été celle que l'amour exige, si tu n'avais pas l'ait ce que Je ne sais plus, je rêve... Mais puisque ce ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 15.17% accurate

n'est pas l'abominable chose, je m'abandonne au songe... Oui, c'est vrai, ma Joyzelle, je m'attarde à ma joie, à ta surprise heureuse, à suivre tes regards qui me semblent si beaux dans leur fuite étonnée où point la confiance, et qui ne savent plus où reposer leurs ailes, comme des oiseaux de mer qui ont perdu la rive... C'est que je prends ma part du bonheur que je donne... Je n'en aurai pas d'autre... Mais ne t'inquiète point, nous entrerons ensemble dans les secrets du sort, et lorsque Lancéor... JOÏZELLE Où est-il? Ali! ce nom te réveille, et voici que la rive
ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 16.91% accurate

ACTE V, SCÈNE II 167 apparaît aux regards égarés dans l'espace!... Écoute, je l'entends... Ton cœur, à notre insu, est allé l'avertir que tu l'avais aimé jusqu'au point que l'amour ne peut pas dépasser... Il accourt, il est là... (La porte s'ouvre invisible.) entre Lancéor suivi d'Arielle, Mon père ! . . . Elle est à moi ! . Mon fils, elle triomphe ; le destin te la donne. LANCÉOR, saisissant Joyzelle dans ses bras et la couvrant de baisers éperdus. Ah! comme je le savais, et comme j'en étais sûr!... Joyzelle, ma Joyzelle!... Je ne demande pas ce que tu as pu faire pour désarmer le sort... jafeBdbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 16.95% accurate

168 JOYZËLLE Je nésais rien encore; mais on sait tout d'avance quand on s'aime comme nous; et je salue déjà la vérité nouvelle qu'on a dû découvrir en touchant à ton cœur!... Ah! mon père, mon père! je vous l'avais bien dit!.. Mais elle ne comprend pas pourquoi je vous embrasse... C'est vrai, je vais trop vite... Approche-toi, Joyzelle, que je puisse vous unir tous les deux dans mes bras... Nous avons près de nous un ennemi qui nous aime; il était obligé de nous faire souffrir; et ce doux, ennemi, c'était mon propre père que j'avais cru perdu, mon père que voici, mon père retrouvé qui n'a tond qu'un sourire pour t'embrasser aussi... Oli ! ne t'écarte pas, ne me regarde pas de ces yeux qui déjà se chargent de reproches... Je ne t'ai rien caché... Je le sais d'aujourd'hui, de ce soir, de l'instant où tu m'avais quitté, et dès que je l'ai su, j'ai dû fuir loin de toi pour ne pas me trahir, car tout notre bonheur dépendait, paraît-il, de ce dernier secret; et lorsque l'on dépose un secret dans l'amour, c'est comme si l'on cachait une lampe allumée dans un vase de cristal... Tu aurais ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.45% accurate

ACTE V, SCÈNE II 109 tout appris rien qu'en voyant mes yeux,
mes mains, mou ombre même; et je ne pouvais pas le montrer mon
bonheur... Tu devais l'ignorer jusqu'à la grande épreuve... Il fallu it que tu
fisses une chose impossible... Laquelle?... Je' n'en sais rien; mais j'avais
beau sourire, il a fallu céder; il m'a fallu attendre et compter patiemment les
minutes de l'heure qui séparait aiusi deux ivresses sans patience... Mais
maintenant j'accours, j'écoute, je veux savoir... Parle, parle, j'écoute...
Puisque tu es heureux, je suis heureuse, aussi... Je ne sais rien de plus... Je
me réveilla à peine d'un songe plein d'horreur et incompréhensible... Oui,
ma pauvre Joyz(lie, le songe était horrible; mais le voilà vaincu, et
l'épreuve est j ;...«..i >r/ Google à

The text on this page is estimated to be only 18.44% accurate

170 ■ JOYZELLE passée en fondant un bonheur que plus rien ne menace, si ce n'est l'ennemie qui menace tous les hommes... Mais quelle était enfin cette épreuve effroyable?... Joyzelle te le dira dans les premiers baisers purs de toute inquiétude que vous échangerez après cette victoire. Ils voileront bien mieux que mes pauvres paroles ce qui, dans cette épreuve, paraît impardonnable... Elle était dangereuse et presque insurmontable... Joyzelle pouvait choisir une voie différente... Elle aurait pu céder, se sacrifier elle-même, sacrifier son amour, désespérer, que sais-je?... Elle n'aurait pas été la Joyzelle attendue... Il n'était qu'un sentier tracé par le destin ; elle s'y est engagée, la suivi jusqu'au bout, et t'a sauvé la vie en sauvant son amour... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.24% accurate

ACTE V, SCÈNE II Il est donc ordonné que l'amour frappe et tue tout ce qui tenterait de lui barrer la route?... Non, Joyzelle, je ne sais... Ne faisons pas de lois avec quelques débris ramassés dans la nuit qui entoure nos pensées... Mais celle qui devait faire ce que tu voulais faire, était celle que le sort désignait pour mon (ils... Il était donc écrit pour toi et pour toi seule, et peut-être pour celles qui te ressemblent un peu, qu'elles ont droit à l'amour que le destin leur montre; et que cet amour-là doit briser-l'injustice... Je ne te juge point; c'est le sort qui t'approuve; mais je suis bienheureux qu'il l'ait choisie ainsi entre toutes les femmes... Mon père!... Je tremble encore lorsque je vois ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 18.59% accurate

cette arme qui durant un instant... Pardonnez-moi, mon père, je vous aimais déjà... C'est moi qui te demande de me tendre à présent une main qui pardonne... Non, non, ce ne sont pas les mains froides du pardon... Ce sont celles qui caressent, adorent et rendent grâces!... Je comprends maintenant pourquoi, malgré ma haine, je ne pouvais haïr!... Ce que vous avez fait était plus difficile que tout ce que j'ai fait puisque c'était cruel; et lorsque je repense à ce qui s'est passé, c'est vous, c'est vous, mon père, qui avez supporté l'épreuve la plus lourde et la plus méritoire... Non, la plus méritoire n'était point parmi ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.25% accurate

ACTE V, SCENE]l 173 celles que tu peux découvrir.,. -Elle sera le secret de ce cœur qui vous aime et vous unit en lui; et qui ne vous demande, à tous deux, mes enfants, pour changer en bonheur ce secret trop profond, qu'un instant de vos joies; et peut-être un baiser un peu plus long que ceux qu'on accorde en passant aux vieillards qui s'éloignent...

LANCÉOR, se jetant dans ses bras. Mon père!... JOYZELLE, l'embrassant également. Mon père aussi!... Personne ne me voit, et personne ne songe à me donner ma part de l'amour arraché par mes ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.74% accurate

invisibles aux mains parcimonieuses des I des années... MERLIN, souriant. vois, Arielle, tu nous aimes tous trois ; ?rs Joyzelle monte un baiser plus ardent ix que tu nous donnes... Va, tu peux l'cm■; l'épreuve est terminée dans mon vieux ussi... Encore un peu de temps, et nous loin d'elle et loin de tout amour... (Arielle embrasse Joyzelle longuement...) dites-vous, mon père, et à qui parlez.. Il semble que des Beurs que je ne puis • viennent frôler mon front et caresser les écarte point, elles sont tristes et ^Google

The text on this page is estimated to be only 18.11% accurate

ACTE V, SCÈNE II 115 pures... C'est ma pauvre Arielle qui les répand sur toi ; c'est ma fille invisible, la bonne fée de l'île, qui vous a découverts et vous a protégés. Elle voudrait se mêler, une dernière fois, à votre grand amour, et demande une part, aussi discrète qu'elle, du bonheur qu'on lui doit... JOÏZELLE Où est-elle?... Je ne vois près de moi que vous et Lancéor... Et crois-tu donc, ma fille, qu'on voit tout ce qui vit dans noire vie profonde?... Sois accueillante et douce à la pauvre Arielle... Elle te donne h présent le baiser du départ, avant de s'éloigner pour se perdre avec moi aux lieux où le sort veut que mon destin s'achève... Pour se perdre avec vous?... Mon père, je ne sais... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.14% accurate

terrogeons pas ceux qui n'ont plus rien à Maintenant tout se fixe...
Grâce aux ignorés, j'ai pu faire le bonheur des deux qui m'étaient les plus
chers; mais je ne lus rien, et vous ne pouvez rien pour mon bonheur... Je
vais à mon destin, et j'y i silence, pour ue pas affliger cette heure ate qui
n'appartient qu'à vous... Je sais m'attend; et néanmoins je pars... , non, non,
non, mon pore, vous ne paras !.. Nous sommes autour de vous, et si ie
danger que nous ne pouvons voir, e votre vieillesse, nous essayerons du d'en
alléger la crainte... IJuaud on est qui s'aiment, à subir un malheur, le ur se
transforme en un fardeau d'amour on porte avec joie... ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 17.40% accurate

ACTE V, SCÈNE II Hélas! non, ma Joyzelle, tout serait inutile...
Plût aux dieux que les hommes n'eussent à traverser que des maux
bienveillants, comme les vôtres le furent!... Mais toutes les volontés
secrètes de la vie ne sont pas aussi claires, ne sont pas aussi bonnes... Mais
nous parlons en vain de ce qui est- écrit... Je suis encore ici, aux bras de
ceux m'aiment... Le jour de ma détresse n'est pas encore ce jour... Jouissons
de notre heure, dans la douce tristesse qui suit les grandes joies, en écoutant
passer et couler une à une nos miaules d'amour, en Ce frêle rayon de
lumière nocturne où nous nous ctreignons pour être plus heureux... Le reste
n'appartient pas encore aux hommes... 3y Google

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

NOTES



The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 13.16% accurate

NOTES Notb 1. — (Acte III, scène 11, p. 105). Si, au théâtre, on ne peut réaliser d'une manière satisfaisante cette transfiguration de Merlin, il est facile de l'éviter, en coupant de la page 107 à la page 111, tout ce qui suit l'exclamation de Joyxelle. La scène se présente alors de la façon suivante : JOYZELLE, s'éveillant. Lancéor!... (reconnaissant Merlin, avec un mouvement d'horreur.) Vous!... Oui , c'est moi , l'épreuve est grave et triste, etc. jLe reste comme à la page H! et 113.) jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 14.23% accurate

Note 2. (Acte V, scène u, p. 139.) — Si l'on craint les longueurs (comme le faisait remarquer VHliers de i'IsleAdam, To be or not to be, et en général tout ce que dit Hamtet, s'appellerait aujourd'hui, longueurs), on peut, à partir de la Réplique d'Àrielle (page 173) précipiter le dénouement de la manière que voici : ABIELLE, qui est restée debout au pied du lit, d'une voix grase et triste. Maître!... MEBLIN Je te vois Arielle, et je vais obéir... JOVZELLE Que dites-vous, mon père, et a qui parlezvous? A celle qui vous ouvrit le chemin du bonheur. Elle te donne à présent le baiser du départ que je te donne aussi... jafeBdbbyGoogle

The text on this page is estimated to be only 15.06% accurate

JOÏZBLLE. Le baiser du départ? LÂKCÉOU Mon père?
JOÏZELLE Qu'est-ce à dire, et qu'est-il arrivé? N'interrogeons pas ceux qui n'ont plus rien à dire. Plût aux dieux que les hommes n'eussent à traverser que des maux bienveillants comme les vôtres le furent, etc. Le reste comme dans la tirade finale de Merlin. ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle

The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

ja,tizBdbvG00gle