

C,
MÉTHODE

DE SERPENT

adoptée par le Conservatoire ^{Royal} Impérial

De Musique

Pour le Service du Culte

et le Service Militaire



Prix 15 fr.

Handwritten signature or mark.

A PARIS

Au Magasin de Musique du Conservatoire Impérial, rue du Famb. Poissonnière, N.º 11,
au coin de celle Bergère.

[V. 2
M. 3. 7]

Méthode de serpent adoptée par le Conservatoire de musique impérial pour le service du culte et le service militaire

Nicolas Roze tiré d'un ouvrage de Jean Baptiste Métoyen (c. 1807–1810)



Conservatoire de Paris , Paris , c. 1815

Exporté de Wikisource le 14 juillet 2026

MÉTHODE *DE SERPENT*

adoptée par le Conservatoire Impérial

De Musique
Pour le Service du Culte
et le Service Militaire

Prix 15 fr.
À PARIS

*Au Magasin de Musique du Conservatoire Impérial, rue du Faub. Poissonnière, N° 11,
au coin de cette Bergère.*

TABLE DES MATIÈRES

(ne fait pas partie de l'ouvrage original)

Méthode pour jouer du serpent publiée et adoptée par
le Conservatoire de Paris.

Préliminaires : Gamme du serpent, arrêtés du Conservatoire

Origine et emploi du Serpent

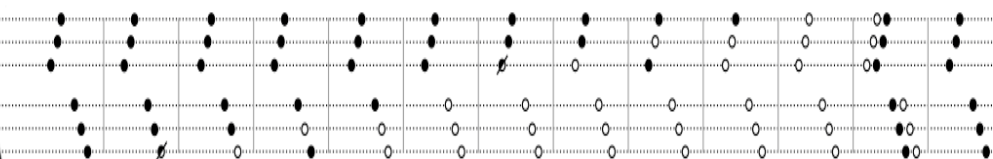
Premiers exercices

Seconds exercices

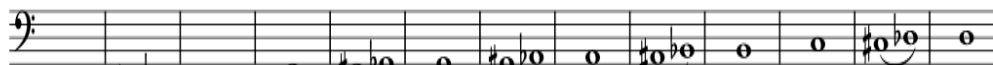
GAMME DU SERPENT.



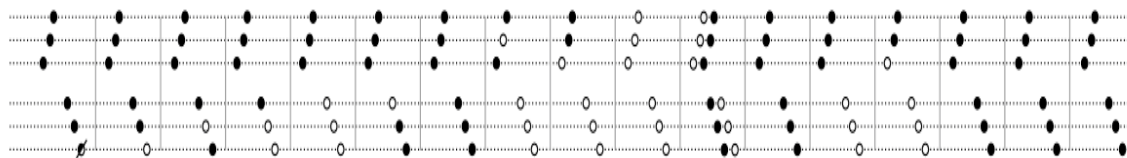
Les pédales d'Ut et de
Si se font en lâchant les
lèvres.



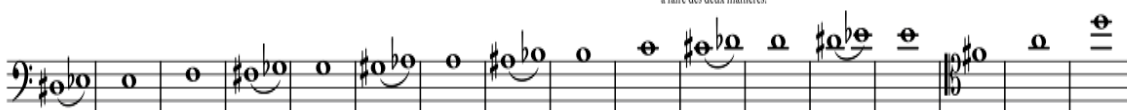
En forçant le son pour l'Ut ouvert.
En lâchant la levre pour l'Ut fermé.



RÉ. RÉ♯ ou M♭. MI. FA. FA♯ ou SOL♭. SOL. SOL♯ ou LA♭. LA. LA♯ ou SI♭. SI. UT. UT♯ ou RÉ♭. RÉ.



De même que ci dessus
à faire des deux manières.



RÉ♯ ou M♭. MI. FA. FA♯ ou SOL♭. SOL. SOL♯ ou LA♭. LA. LA♯ ou SI♭. SI. UT. UT♯ ou RÉ♭. RÉ. RÉ♯ ou M♭. MI. FA♯. LA. RÉ.

Trois Sons justes, mais dont il ne faut pas abuser
Les intermédiaires sont rarement justes et je
n'en parle pas.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.

ARRÊTÉS RELATIFS À L'ADOPTION D'UNE MÉTHODE DE SERPENT.

Assemblée générale des membres du Conservatoire.

Le 25 Août 1812

Aux termes du Règlement du Conservatoire, une commission spéciale composée de MM. Gossec, Roze, Ozi et Rogat, qui a été réunie à l'effet de procéder à la formation d'une méthode de Serpent pour servir à l'enseignement dans le Conservatoire de Musique, présente l'ensemble de son travail à l'assemblée générale.

L'assemblée entend avec satisfaction la lecture de cet ouvrage qu'elle reconnoit utile pour le service du culte et pour le service militaire ; et l'adopte à l'unanimité pour l'enseignement dans le Conservatoire.

SARRETTE Président.

Le Directeur du Conservatoire de Musique.

Vû l'adoption prononcée par le Conservatoire de Musique, le 25 août 1812. et aux termes de l'article 68 du Règlement,

Arrête :

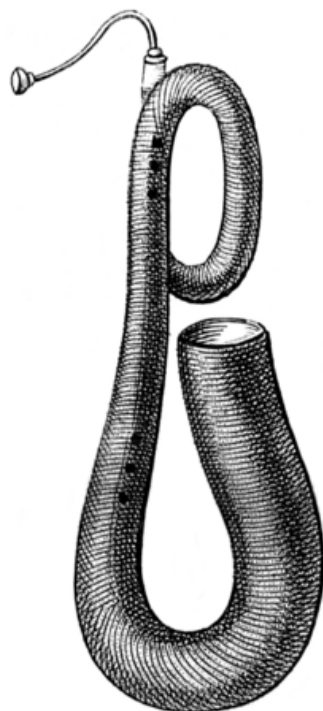
La méthode de Serpent adoptée par l'assemblée générale des membres du Conservatoire, servira de base à l'enseignement dans les classes du Conservatoire.

SARRETTE.

Nouvelle forme donnée au SERPENT, au commencement de l'an 1806, par le Sieur Piffault, luthier, rue Bourtibourg, à Paris.

L'usage de ce Serpent est bien plus facile pour le service militaire que celui du Serpent ancien ; on passe sa partie inférieure sur le côté droit, comme on fait du Basson.

En raison de cette facilité, son inventeur l'a nommé SERPENT MILITAIRE.



Ce Serpent a toutes les qualités de l'autre, le même doigté, les mêmes inconvéniens de l'*ut* #, tant en haut qu'au *médium* ; mais le son en est plus brillant, son tube n'étant pas recouvert de peau comme l'est celui du Serpent ancien.

MÉTHODE

POUR L'ETUDE DU SERPENT

ORIGINE ET EMPLOI DU SERPENT.

Le Serpent est de la nature des cornets. Son nom vient de la forme qu'on lui a donnée, pour la plus grande commodité, en reployant sur lui-même le tube de cet instrument qui, ayant six pieds de longueur, eut été trop embarrassant à porter.

Edme Guillaume chanoine de la cathédrale d'Auxerre et économiste de l'évêque, le célèbre Jacques Amyot, [\[1\]](#) imagina cet instrument en 1590 : il l'employa d'abord dans les concerts qu'on exécutait chez Amyot ; dans la musique simple de ce temps là, cet instrument soutenait le ton dans les unissons ; ayant ensuite été perfectionné on le fit servir de basse dans la musique des grandes églises. Depuis il a été employé avec quelques avantages dans la musique militaire.

Jusqu'à présent sa forme primitive avait paru la plus commode ; mais un luthier de Paris, M^r Piffault, vient de tenter avec succès de la changer, voyez la figure 2^e

Cette forme préférable à l'ancienne pour la musique militaire dans la marche de l'infanterie ne peut cependant pas être aussi utilement, employée par la cavalerie ; il faut en trouver une plus appropriée à ce service ; c'est aux luthiers à chercher si le tube du serpent ne peut pas être tourné en volute comme l'est celui du cor.

MANIÈRES DE TENIR LE SERPENT.

Il y a plusieurs manières de tenir le serpent ; la plus ancienne, sans doute indiquée par Edme Guillaume, et qui est encore pratiquée généralement dans les églises est de le tenir dans une position verticale.

L'abbé Lunel^[2] changea cette manière il plaça le serpent diagonalement, faisant appuyer sa seconde révolution sur le poignet gauche, ce moyen laisse cette main plus libre et permet de boucher les trous avec le milieu de la dernière phalange, procédé préférable au premier.

L'Emploi du serpent dans la musique militaire a nécessité une troisième manière indiquée par la nature de ce service.

On tient le serpent presque horizontalement afin que sa partie inférieure étant placée hors de la ligne du corps laisse aux genoux la liberté des mouvemens qu'exige la marche et surtout le pas accéléré.

Cette manière est généralement suivie dans le service de l'infanterie, nous en indiquerons une quatrième qui doit être préférée par le musicien à cheval et qui peut être adoptée utilement pour l'usage général du serpent tant qu'il conservera sa forme primitive : on place l'instrument dans une position absolument horizontale, on passe la main droite dans la courbe formée par son extrémité inférieure, par ce moyen on le soutient et on bouche les trois derniers trous avec plus de facilité qu'on ne le peut faire par les manières précédemment décrites.

Si l'indication que nous avons donnée ci-dessus d'une forme semblable à celle du Cor peut se réaliser, ce sera sans contredit celle qui conviendra le mieux dans l'usage du serpent elle sera beaucoup moins embarrassante, et déterminera un nouveau moyen pour tenir cet instrument.

DE L'EMBOUCHURE.

L'embouchure est une petite cuvette, ordinairement faite en ivoire, qui s'adapte à un tube courbé nommé bocal.

La cuvette peut sans inconvénient varier dans ses proportions, mais elles doivent être subordonnées à la grosseur des lèvres de l'exécutant.

L'ouverture de l'embouchure qui sert à introduire l'air dans le tube de l'instrument, ne doit être ni trop grande ni trop petite.

L'embouchure doit être posée sur le milieu de la bouche de manière que la lèvre supérieure et la lèvre inférieure en soient également recouvertes.

EXERCICE DE L'EMBOUCHURE.

Dans tous les instrumens du genre des cornets, l'exécution dépend principalement de l'embouchure.

Dans ce sens ce n'est plus de la forme de l'embouchure matériellement considérée dont il s'agit ; mais de l'art de faire résonner l'air que l'exécutant introduit dans le tube de l'instrument, voilà ce que figurément on appelle l'embouchure.

Deux musiciens ayant même conformation de lèvres peuvent avoir l'un une bonne embouchure, l'autre une moins bonne, cette différence détermine celle de la qualité du son que chacun d'eux obtient de l'instrument.

Une bonne embouchure est le résultat d'une étude particulière et soignée.

Pour premier exercice du serpent, on détache le bocal de l'instrument, on place la cuvette comme nous l'avons indiqué, alors on commence les gammes en articulant les sons (voyez page 4 articulation) ce travail préliminaire répété pendant quelques tems donne de la sûreté aux lèvres et de la netteté à l'articulation des sons.

Il est préférable que l'élève soit familiarisé avec l'embouchure avant de s'occuper à tenir et faire sonner l'instrument, quand il est arrivé à ce degré, le bocal étant remplacé il choisit pour tenir le serpent l'une des manières usitées, mais nous lui conseillons la dernière que nous avons indiquée, comme la plus naturelle et la plus satisfaisante pour tous les services ; alors il s'occupera du doigter et de la formation du son.

DU DOIGTER.

Pour tirer parti du serpent il faut ajouter à l'étude de l'embouchure celle d'un bon doigter ; nous en indiquons un dans la tablature ci jointe qui est le résultat des recherches faites par les meilleurs professeurs.

C'est par l'exercice de ces deux parties essentielles de l'art de jouer du serpent que l'élève parviendra à faire des progrès rapides, qu'il pourra acquérir la justesse, l'assurance des tons, la bonne intonation, enfin les moyens de maîtriser l'égalité des sons ; autant toutes fois que cet instrument en est susceptible, car il a des sons vicieux que l'on ne corrige que très

difficilement, un travail assidu, et l'intelligence de l'exécutant sont les moyens les plus sûrs pour y parvenir

Néanmoins on peut exécuter sur le serpent, et par le seul moyen de son embouchure, quelques basses simples, c'est la seule ressource que cet instrument offre à ceux qui n'étant pas musiciens l'employent pour le service du lutrin ; mais comme ce n'est pas là le but unique que l'on doive se proposer lorsqu'on veut étudier cet instrument, nous insisterons sur l'étude soignée du doigter.

Pour obtenir de la netteté dans l'exécution, il faut avoir soin de bien placer ses doigts sur l'instrument afin qu'ils puissent agir librement et sans efforts selon le besoin, il faut les tenir vis-à-vis les trous que chacun d'eux doit boucher et ouvrir, ayant soin, dans leur action, qu'ils ne glissent pas, mais qu'ils frappent avec précision.

DE LA FORMATION DU SON.

Le son est le résultat de l'introduction du souffle de l'exécutant dans le tube du serpent par l'intermédiaire du bocal. Ce souffle produit une colonne d'air qui reçoit de l'action de la langue, de celle des lèvres, et de celle du doigter, diverses modifications lesquelles déterminent les sons que l'on peut obtenir de l'instrument. Voyez la tablature.

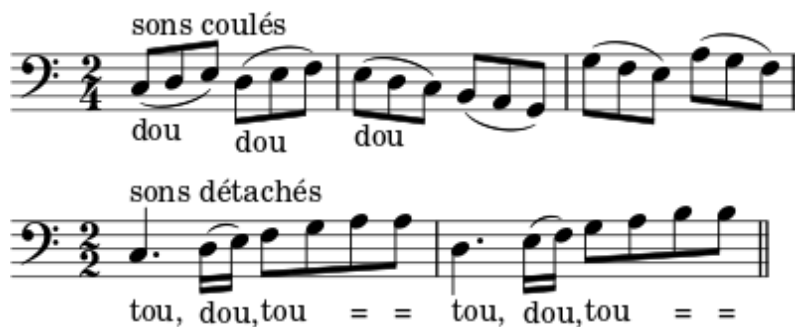
DE L'ARTICULATION.

L'action de la langue employée comme soupape dans l'émission du souffle détermine seule l'articulation, sans les coups de langue l'exécution seroit lourde, lâche et monotone ; non seulement ils donnent de la force et de la netteté aux sons, mais ils ont l'avantage de ménager les moyens de l'exécutant, en ne laissant sortir de sa poitrine que le volume d'air nécessaire à l'articulation de chaque son.

On conçoit qu'en économisant ainsi les moyens physiques on en prolonge la durée, objet généralement important pour ceux qui se livrent à l'étude des instrumens à vent, mais plus encore pour celle du serpent à cause du volume de son tube.

En donnant le coup de langue on articule la syllabe *dou* pour les sons coulés et celle *tou* pour les sons détachés

Exemple.



DE LA JUSTESSE DU SON.

Toutes les règles du doigter ne suffisent point pour jouer juste de cet instrument, qui à cet égard est l'un des plus difficiles, mais celui qui est parfaitement organisé peut avec un travail particulier, et en écoutant avec soin chacun des sons, parvenir à les former plus justes.

Tous les sons que l'on forme sur l'instrument, soit par les modifications de l'embouchure où du doigter, doivent avoir été produits d'avance dans l'imagination, et s'il arrive que le sentiment intérieur soit faux, le son réalisé le devient aussi. Or comme il n'y a pas de méthode pour enseigner à chanter juste, c'est-à-dire pour enseigner la manière de prendre avec la voix une intonation déterminée ; ou de tomber à l'unisson de telle ou telle note, il n'y en a pas non plus, dans le même sens, pour enseigner à jouer juste sur le serpent l'organisation musicale est donc ici la première condition requise, et l'élève qui l'a reçue de la nature doit, avant de poser les lèvres sur l'embouchure avoir acquis, par l'exercice du solfège, l'habitude de comparer les sons, de mesurer les intervalles, et de saisir les intonations.

DE L'ÉGALITÉ DES SONS.

L'égalité de la voix de l'instrument est le complément de toutes les conditions qu'il faut réunir pour avoir *une belle qualité de son*.

Cette égalité dérive de celle des sons entreux et elle s'obtient, autant que cela est possible sur le serpent, en évitant de donner trop de force aux sons éclatans de l'instrument tels que les pédales de *ré* et *la*, et en les modifiant avec art pour faire sortir avec plus d'avantage et de facilité les sons qu'il donne naturellement voilés ou faibles.

On s'habituerà donc, à poser les sons également, à les enfler et à les diminuer avec le même soin, à ménager ses moyens dans les sons faciles pour les reporter sur ceux qui le sont moins. Ce sera par cette étude essentielle, indispensable pour obtenir des sons égaux ronds et moelleux, que l'élève parviendra à acquérir la belle qualité de son.

DU TRILLE.

Le Trille, improprement appelé Cadence, est le battement alternatif de deux notes, il se compose de la note principale et d'une petite note ou note d'agrément placée dessus.

Le Trille ou Cadence s'indique par ce signe *tr* ou *~~~~~*

Le Trille dans toute son étendue, que l'on pratique sur la cadence finale que l'on appelle aussi point d'orgue ou point final, doit être exécuté comme dans cet exemple.

Ton d'Ut.



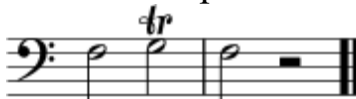
Ce Trille se fait avec le doigt du milieu de la main droite, ce trille serait trop dur à l'octave au-dessus.

Ton de Fa

On cadence avec les deux premiers doigts

de la main droite.

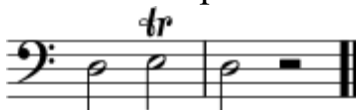
Exemple.



Ton de Ré majeur ou mineur

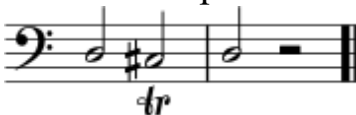
Ce Trille ne peut se faire que comme ceux du Cor et de la Trompette, c'est-à-dire par l'action des lèvres.

Exemple.



Le Trille sur la note sensible du ton de Ré se fait avec les deux premiers doigts de la main gauche venant du Ré qui est fermé.

Exemple.



Il est très difficile de faire sur le serpent d'autres Trilles, la nature de cet instrument s'y oppose, son caractère et la gravité de son diapason les rendent inutiles.

1. ↑ Ce prélat aimait la musique et dans son palais episcopal il ne dédaignait pas de chanter sa partie avec des musiciens... son amour pour le chant lui faisait témoigner plus d'amitié à ceux d'entre les chanoines qui allaient volontiers à l'aigle pour y chanter, et il estimoit pareillement tous les touriers, chantres, commis et autres gagistes qui avaient belle voix et qui savaient leur métier, pourvu qu'ils fussent de bonnes mœurs, il se plaisait même à jouer des instrumens, et souvent avant le dîner il touchait d'un clavecin, pour se mettre à table l'esprit plus dégagé après ses études sérieuses.

L'estime qu'il témoigna pour les musiciens les enhardit à faire main basse sur le système de psalmodie des anciens antiphoniers de la cathédrale, dont la modulation était usitée au moins depuis le siècle de Charlemagne ; on coupa, trancha, supprima tout ce qui ne convenait pas à leurs nouveaux principes d'accords, en rendant cahoteux ce qui auparavant était doux, on introduisit donc alors une barbarie et une disette étonnante capable d'inspirer du mépris pour le Plainchant, mais ce qui dut consoler les personnes zélées pour le chant Grégorien et les autres chants anciens, est que dans le tems même de ces entreprises, un chanoine commensal de notre évêque et son économe inventa une machine capable de donner un nouveau mérite au chant Grégorien. Ce chanoine nommé Edme Guillaume etc. (Vie d'Amyot par l'abbé Leboëuf.)

2. [↑](#) Serpent de la cathédrale de Paris en 1772.

PREMIÈRE PARTIE.

PREMIERS EXERCICES.

Pour former les sons justes de toutes les gammes suivantes il faut toujours avoir sous les yeux la tablature du doigté.

GAMME SIMPLE.

Ut majeur.



Cette gamme a pour relatif La mineur.

La mineur.



Fa majeur.



Le relatif est Ré mineur.



Sol majeur.

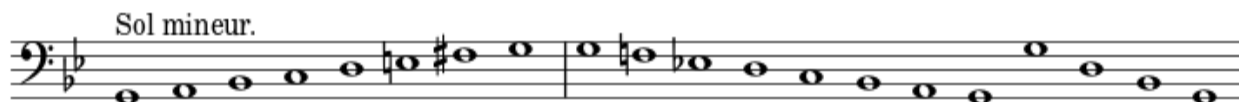


Mi mineur.

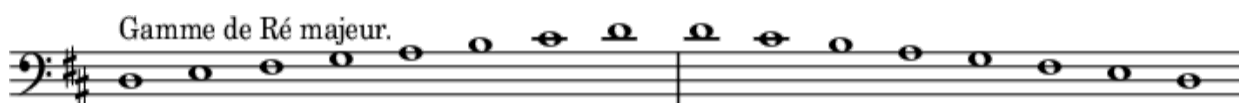
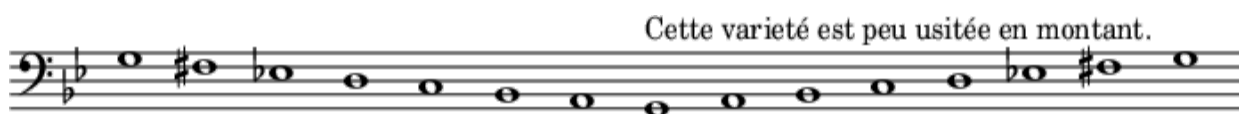


Même gamme à l'octave.





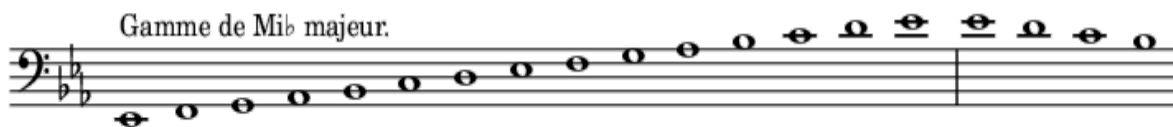
Nota la sixième et la septième note d'une gamme mineure peuvent varier comme dans l'exemple suivant.



On recommande ici de pincer la lèvre pour l'ut # tout ouvert



Gamme de Mi $\flat$ majeur.

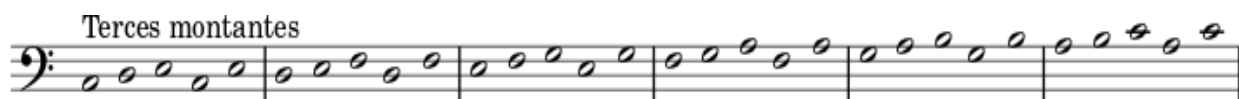


Ut mineur est le relatif.

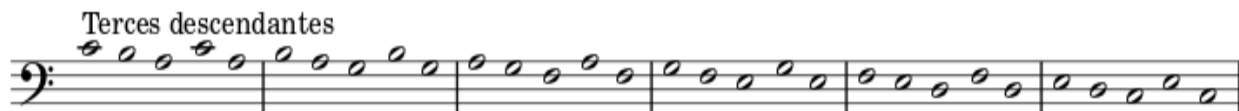


EXERCICES DES DIFFÉRENS INTERVALLES

Terces montantes



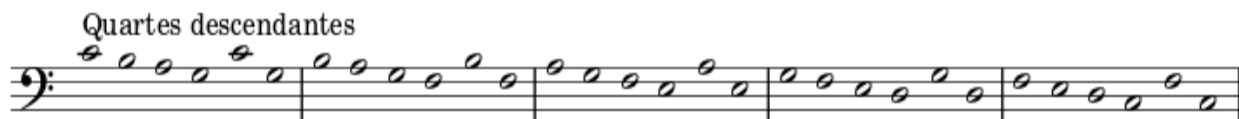
Terces descendantes



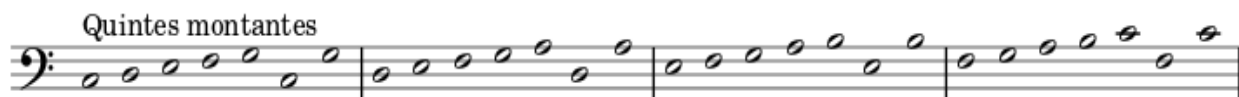
Quartes montantes



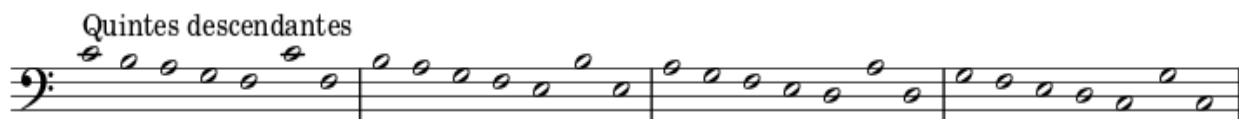
Quartes descendantes

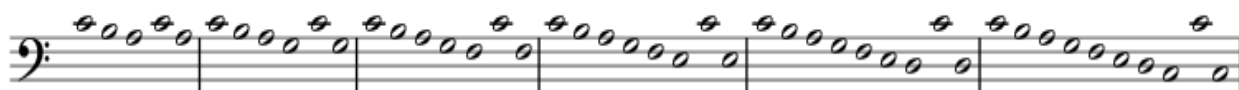
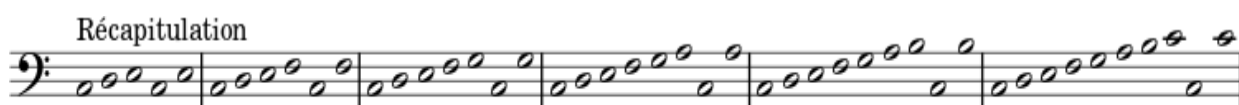
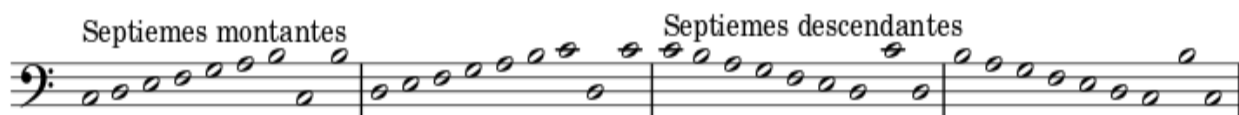
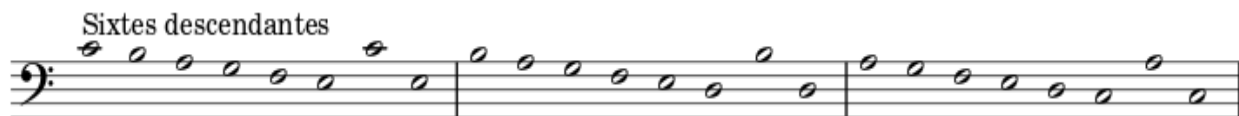
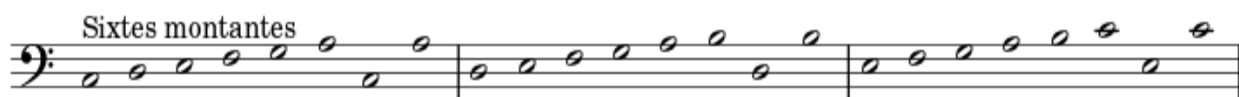


Quintes montantes



Quintes descendantes





EXERCICES

Donnant en même tems la valeur des notes
et les différens intervalles



Exercices des tierces.



Exercices des quartes et octaves.



quintes



Exercices des sixtes.



The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major and 2/4 time. It consists of three measures of eighth-note runs (G-A-B, A-B-C, B-A-G) followed by a final measure with a half note G. The notation is as follows:

```

G4-A4-B4 | A4-B4-C5 | B4-A4-G4 | G4.

```

[illegible]

Soupir foible et peu exprimé. Soupir foible et peu exprimé.

Soupir faible et peu exprimé.

tres fortement exprimé.

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts on a middle C (C4) and ends on a G3. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-1

Sincope des soupirs

Sincopes des soupirs

Exercices de la pause et de la demi-pause.



Leçons par difficulté graduelle.

Nota ces petites leçons suivront immédiatement les exercices.

Three musical exercises for piano, marked 'Moderato'. Each exercise consists of two staves. The first exercise is in C major, common time, and features a sequence of notes and rests. The second exercise is in D major, common time, and features a sequence of notes and rests. The third exercise is in E major, common time, and features a sequence of notes and rests.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems, each with two staves. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a half note G2 on the left staff and a quarter note G2 on the right staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final half note G2 on the left staff and a quarter note G2 on the right staff.

Andante

2/4

Measure 1: Treble: whole note; Bass: half note.

Measure 2: Treble: dotted half note; Bass: half note.

Measure 3: Treble: dotted half note; Bass: half note.

Measure 4: Treble: whole note; Bass: half note.

Moderato. Stabat mater.

The image displays a musical score for a piece titled "Moderato. Stabat mater." The score is written in 3/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures. The vocal line begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note Bb2. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note Bb2. The second system consists of 12 measures. The vocal line begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note Bb2. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note Bb2. The score concludes with a double bar line.

fieremente.

5

Piano score for a piece marked "fieremente." The score consists of four systems of two staves each, written in bass clef with a 3/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some melodic lines with slurs and accents. The first system includes a measure with a sharp sign on the bass line. The second system features a measure with a sharp sign on the bass line and a measure with a sharp sign on the treble line. The third system has a measure with a sharp sign on the treble line. The fourth system has a measure with a sharp sign on the treble line. The piece ends with a double bar line.

6

Genre chromatique descendant.

7

Andante poco Allegretto.

The musical score is written for piano in bass clef, 2/4 time, and the key of B-flat major. It consists of four systems, each with two staves. The tempo is marked "Andante poco Allegretto." The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system begins with a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the right-hand part with more complex rhythmic figures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

DEUXIÈME PARTIE.

SECONDS EXERCICES.



A quatre tems ou à deux, à volonté.



On suivra de la même manière jusqu'au fa en haut.



Les deux exercices suivants sont à trois croches au lieu de deux pour un tems.

Andante c'est-a-dire sans lenteur ni vitesse.



Poco Allegro, c'est-à-dire un peu vite.



Fieramente.

Id. jusqu'à

refaites cette phrase
toujours d'un degré
en montant jusqu'à.

Continués de même
en descendant jusqu'à.

The musical score is written for a bass clef instrument in the key of D major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves. The first staff begins with the instruction "Fieramente." and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff has the instruction "Id. jusqu'à" and shows a sequence of ascending eighth notes. The fourth staff has the instruction "refaites cette phrase toujours d'un degré en montant jusqu'à." and shows a sequence of ascending eighth notes. The fifth staff has the instruction "Continués de même en descendant jusqu'à." and shows a sequence of descending eighth notes, ending with a double bar line.

Anime

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals. A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.

Duo en Canon.

Roze.

Moderato.



Les points doivent être fortement exprimés.

Roze.

Staccato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff begins with a whole rest, followed by eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F3, and E3. The instruction 'Staccato.' is written above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff features a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and F3. The music concludes with a half note G4 in the upper staff and a half note G3 in the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff features a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and F3. The music concludes with a half note G4 in the upper staff and a half note G3 in the lower staff. A 'Fin.' marking is present above the first measure of the lower staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff features a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and F3. The music concludes with a half note G4 in the upper staff and a half note G3 in the lower staff.

The fifth system continues the piece. The upper staff features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff features a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and F3. The music concludes with a half note G4 in the upper staff and a half note G3 in the lower staff.

The sixth system continues the piece. The upper staff features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F4. The lower staff features a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and F3. The music concludes with a half note G4 in the upper staff and a half note G3 in the lower staff. A double bar line and repeat sign are present at the end of the system.

D.C.

D.C.

Vivace.

Durante

The musical score is written for a grand piano, indicated by the 'Durante' label. The tempo is marked 'Vivace.' at the top. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 2/4. The score consists of eight systems of two staves each. The music is characterized by a fast, rhythmic bass line and a treble line with a mix of eighth, sixteenth, and dotted notes. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

Le serpent est peu dans le cas de jouer des choses de goût, cependant il accompagne quelquefois une voix seule dans les églises, et a des préludes qui exigent un peu de goût.

L'Andante que nous plaçons ici veut être joué avec grâce et expression.

Andante grazioso.

Roze.

poco lento.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/4 time. It is marked 'Andante grazioso' and 'poco lento'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into eight systems, each with a treble and bass staff. The music features a variety of melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall mood is gentle and expressive.

Roze

A Capella, ou style d'église.



This musical score is for a piano piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature change from one sharp to two sharps (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a whole note. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, with the treble staff featuring a melodic line that includes a triplet of eighth notes and ends with a double bar line. The bass staff continues its accompaniment pattern and also concludes with a double bar line.

Allegretto.

Gossec.

This musical score is for a piece titled "Allegretto" by the composer Gossec. The music is written for two staves, likely representing a piano and a cello or bass. The key signature is G major, indicated by two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the third system, followed by a final cadence in the sixth system.

Poco Allegro.

Roze.

Prélude.

Roze.

Moderato.

Plus vite.

Autre caractère imitant la chasse.

Fin.

D.C.

Moderato.

pia.
Duo de Mr. de Lagarde

cres.

p

p p

p

Cadence ad libitum.

Andante.

Différens mouvements et différens caractères.

Allegro.

Roze

ad libitum

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Andante.' and 'Différens mouvements et différens caractères.' The second system is marked 'Allegro.' and 'ad libitum'. The third system is marked 'Andante'. The fourth and fifth systems are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Modere ou Allegro non tanto.

Roze

Air dansant ou balzando.

The image displays two musical scores for piano. The first score, titled 'Modere ou Allegro non tanto.', is for a piece by Roze. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff, both in G major (one sharp) and 12/8 time. The second system continues the piece. The second score, titled 'Air dansant ou balzando.', also consists of two systems of staves in G major and 12/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Les mesures suivantes sont peu employées nous ne ferons qu'indiquer leurs valeurs.

Roze.

Poco lento.

12/4

12/4

Roze



§ Majeur.
Poco allegro.



Fin.



Andante ou allegretto.

Gossec.
Basse
ad libitum.

The musical score is written for a single instrument, Bass, in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of five systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'Andante ou allegretto.' and the performance instruction is 'ad libitum.'.

Allegretto.

Gossec.

The image displays a musical score for a piece titled "Allegretto" by Gossec. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegretto." and the composer's name "Gossec." is indicated. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G# and a bass staff starting on a C. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melodic line in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

Andante.

Gossec

This musical score is for a piece titled "Andante." by the composer Gossec. The music is written for two staves, likely representing a piano and a cello or bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Andante." The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a rehearsal mark. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and a few measures with first and second endings. The overall mood is calm and steady, consistent with the "Andante" tempo marking.

Allegro moderato maestoso.

Gossec.

The musical score is written for two staves in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato maestoso.' and the composer is 'Gossec.' The score consists of seven systems of two staves each. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with whole notes and half notes, often accompanied by a steady eighth-note or sixteenth-note accompaniment in the other hand. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The overall style is characteristic of 18th-century French music, with a focus on clear rhythmic structures and melodic lines.



Allegretto.

Gossec.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/4 time. It consists of six systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto.* The composer's name, Gossec, is written at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody with slurs. The third system features a change in the bass line. The fourth system has a more complex rhythmic pattern. The fifth system includes a trill-like figure. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Mouvement de marche et marque.

Gossec.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first six systems are in 2/4 time and B-flat major. The seventh system begins with a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The piece concludes with the instruction 'Segue il Fug:'.

Très modéré.

Fuga

Gossec.

The musical score is written for a voice part (Fuga) and a piano accompaniment (Gossec). The tempo is marked 'Très modéré.' The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score is organized into eight systems, each with two staves. The Fuga part is written on the upper staff of each system, and the Gossec part is on the lower staff. The music includes various rhythmic values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, along with rests and phrasing marks such as slurs and ties. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble staff containing a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with some rests and a more active bass line. The third system features a more active bass line with eighth notes and sixteenth notes. The fourth system shows a continuation of the themes. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The tempo marking "Allegro moderato." is at the top left. The text "Segue fuga" is at the bottom right of the final system.

Larghetto.

Fuga

Gossec.

The image displays a musical score for a piece titled "Fuga" by Gossec, marked "Larghetto." The score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. The notation is spread across two systems. The first system contains the first five measures, and the second system contains the next five measures. The melody is characterized by a slow, steady pace, with a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes. The first measure of the first system is a whole rest, followed by four more whole rests in the subsequent measures. The melody begins in the sixth measure with a half note G#2, followed by a quarter note A#2, a quarter note B2, and a quarter note C#3. The second system continues the melody with a half note D#3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G#3. The piece concludes with a final half note G#3 in the tenth measure.

This image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all written in black ink on white paper. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the development of the themes. The third system features a more complex melodic line in the right hand. The fourth system shows a continuation of the accompaniment pattern. The fifth system introduces a new melodic phrase. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Largo.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/2 time signature. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. The next measure contains a half note C2 with a sharp sign (#) above it. The final measure of the system contains a half note B1, a half note A1, a half note G1, and a half note F1, all beamed together. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. The next measure contains a half note C2 with a sharp sign (#) above it. The final measure of the system contains a half note B1, a half note A1, a half note G1, and a half note F1, all beamed together. The word "piano" is written below the first measure of the top staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/2 time signature. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. The next measure contains a half note C2 with a sharp sign (#) above it. The final measure of the system contains a half note B1, a half note A1, a half note G1, and a half note F1, all beamed together. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. The next measure contains a half note C2 with a sharp sign (#) above it. The final measure of the system contains a half note B1, a half note A1, a half note G1, and a half note F1, all beamed together. The word "Segue fuga" is written to the right of the first measure of the top staff.

Alla breve.

Fuga.

Renversé.

Renversé.

Detailed description: This musical score is for a fugue in 2/4 time, marked 'Alla breve.' The piece is written for two systems of grand staves, each containing a treble and a bass clef. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The score concludes with a 'Renversé.' marking, indicating a reversal of the musical material. The notation is clear and professional, with a focus on the melodic and harmonic development of the fugue.



Fin.

À propos de cette édition électronique

Ce livre électronique est issu de la bibliothèque numérique [Wikisource](http://fr.wikisource.org)^[1]. Cette bibliothèque numérique multilingue, construite par des bénévoles, a pour but de mettre à la disposition du plus grand nombre tout type de documents publiés (roman, poèmes, revues, lettres, etc.)

Nous le faisons gratuitement, en ne rassemblant que des textes du domaine public ou sous licence libre. En ce qui concerne les livres sous licence libre, vous pouvez les utiliser de manière totalement libre, que ce soit pour une réutilisation non commerciale ou commerciale, en respectant les clauses de la licence [Creative Commons BY-SA 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr)^[2] ou, à votre convenance, celles de la licence [GNU FDL](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)^[3].

Wikisource est constamment à la recherche de nouveaux membres. N'hésitez pas à nous rejoindre. Malgré nos soins, une erreur a pu se glisser lors de la transcription du texte à partir du fac-similé. Vous pouvez nous signaler une erreur à [cette adresse](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur)^[4].

Les contributeurs suivants ont permis la réalisation de ce livre :

- Tylwyth Eldar
- Toto256
- Khardan
- Jonathanischoice
- Denis Gagne52

1. [↑ http://fr.wikisource.org](http://fr.wikisource.org)

2. [↑ http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr)

3. [↑ http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)

4. [↑ http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur](http://fr.wikisource.org/wiki/Aide:Signaler_une_erreur)