

Molière Oeuvres Complètes 1

1. [Notice](#)

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Oeuvres complètes . 1 Molière Oeuvres complètes | Oeuvres
complètes |

Oeuvres complètes . 1 éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com Oeuvres completes |

Oeuvres complètes . 1 Adaptation d'un texte électronique
provenant de la Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>
Oeuvres complètes |

Oeuvres complètes . 1 Oeuvres complètes |

Oeuvres complètes . 1 e La Jalousie du Barbouillé ° Acteurs & Scène I ° Scène II ° Scène IIT & Scène IV e Scène V ° Scene VI & Scène VIT ° Scene VIIT e Scène IX ° Scène X ° Scène XI ° Scène XII e Scène XIII et dernière. e Le Médecin volant ° Acteurs & Scène I ° Scène IT & Scène IIT & Scène IV e Scène V & Scène VI & Scène VIT & Scène VIT ° Scène IX & Scène X ° Scène XI ° Scène XII & Scène XIIT & Scène XIV & Scène XV e Scène dernière e L'Etourdi ° Acteurs & Actel - Scène II - Scène HI - Scène IV - Scène V - Scène VI — Scène VII - Scène VIII Oeuvres complètes |

Oeuvres complètes . Scène IX Acte IT Scène I Scène II Scène HI
Scène IV Scène V Scène VI Scène VII Scène VIII Scène IX Scène X Scène
XI Acte IT Scène I Scène II Scène II Scène IV Scène V Scène VI Scène VII
Scène VIII Scène IX Acte IV Scène I Scène II Scène HI Scène IV Scène V
Scène VI Scène VII Acte V Scène I Scène II Scène HI Scène IV Scène V
Scène VI Scène VII Scène VIII Scène IX Scène X Scène XI e Le Dépit
amoureux & Personnages Acte I Scène I Scène II Scène II Scène IV Oeuvres
complètes |

- Scène V ∅ Acte IT - Scène I - Scène II - Scène HI - Scène IV -
Scène V - Scène VI ∅ Acte IIT - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV -
Scène V - Scène VI - Scène VII — Scène VIII - Scène IX - Scène X - Scène
XI ∅ Acte IV - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV ∅ Acte V - Scène I -
Scène II - Scène HI - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII — Scène
VIII e Les Précieuses ridicules ∅ Préface ∅ Personnages ° Scène I ° Scène
IT ∅ Scène IIT ∅ Scène IV ∅ Scène V ∅ Scène VI ∅ Scène VIT ∅ Scène VIIT
° Scène IX ∅ Scène X ° Scène XI ° Scène XII ∅ Scène XIII Oeuvres
completes | Oeuvres completes .

Oeuvres completes . ¢ Scène XIV ¢ Scène XV ¢ Scène XVI ¢
Scène XVII Sganarelle ¢ Personnages ¢ Scène I ¢ Scène II ° Scène II ¢
Scène IV e Scène V ¢ Scène VI ¢ Scène VII ¢ Scène VIII e Scène IX °
Scène X e Scène XI ¢ Scène XII ¢ Scène XIII ¢ Scène XIV ¢ Scène XV ¢
Scène XVI ¢ Scène XVII ¢ Scène XVIII ° Scène XIX ¢ Scène XX ° Scène
XXI ¢ Scène XXII ¢ Scène XXIII ¢ Scène dernière Dom Garcie de
Navarre ¢ Personnages * fete - Scène I - Scène II - Scène II ¢ Acte II -
Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII ¢
Acte III - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV ¢ Acte IV Oeuvres
completes | 1

- Scène I - Scène II — Scène II - Scène IV - Scène V — Scène VI
— Scène VII — Scène VIII - Scène IX ç Acte V - Scène I - Scène II —
Scène II - Scène IV - Scène V — Scène VI e L'Ecole des maris ç Adresse ç
Personnages * Aga! - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV ç Acte IT -
Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII -
Scène VIII - Scène IX - Scène X ç Acte IIT - Scène I - Scène II - Scène II -
Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII - Scène VIII - Scène IX e Les
Facheux ç Adresse ° Avertissement * Prologue ç Personnages Oeuvres
completes | Oeuvres completes .

Oeuvres complètes . * Aces - Scène I — Scène II - Scène II —
Scène IV — Scène V — Scène VI ç Acte IT - Scène I — Scène II — Scène
HI — Scène IV — Scène V — Scène VI ç Acte IIT - Scène I — Scène II —
Scène II — Scène IV — Scène V - Scène VI e L'Ecole des femmes ç
Adresse ° Préface ç Personnages © Actel - Scène I - Scène II - Scène HI -
Scène IV °ç Acte IT - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V °
Actelll - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V ç Acte IV -
Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII
Oeuvres complètes |

e Remerciement au roi Votre paresse... e La Critique de l'école des
femmes Scène VIII Scène IX Acte V Scène I Scène II Scène II Scène IV
Scène V Scène VI Scène VII Scène VIII Scène IX ç Adresse ç Personnages
e L'Impromptu de Versailles Scène I Scène IT Scène IIT Scene IV Scène V
Scène VI Scène VII et dernière ç Personnages e Le Mariage forcé Scène I
Scène IT Scène IIT Scene IV Scène V Scène VI Scène VII Scène VIIT
Scène IX Scene X Scène XI ç Personnages Oeuvres completes | Scène I
Scène IT Scene IIT Scène IV Scène V Scène VI Scène VII Scène VIIT
Scène IX Scene X Oeuvres completes . 11

Oeuvres complètes . e La Princesse d'Elide & Personnages

Premier intermède Scène IV Deuxième intermède Scène I Scène II Acte IT
Scène I Scène II Scène II Scène IV Troisième Intermède Scène I Scène II
Acte IIT Scène I Scène II Scène II Scène IV Scène V Quatrième intermède
Scène I Scène II Acte IV Scène I Scène II Scène II Scène IV Scène V Scène
VI Cinquième Intermède Chère Philis.... Sixième intermède Usez mieux.,...
e Tartuffe ° Préface Premier placet présenté au Roi Second placet présenté
au Roi Oeuvres complètes | 12

ø Troisième placet présenté au Roi ø Personnages * gomez -
Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V ø Acte IT - Scène I -
Scène II - Scène II - Scène IV ø Acte IIT - Scène I - Scène II - Scène II -
Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII ø Acte IV - Scène I - Scène II -
Scène II - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII — Scène VIII ø Acte
V - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène
dernière e Dom Juan ø Personnages * gael - Scène I - Scène II - Scène II ø
Acte IT - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV - Scène V Oeuvres
completes | Oeuvres completes . 13

Oeuvres complètes . ∅ Acte IIT - Scène I - Scène II - Scène II -
Scène IV - Scène V ∅ Acte IV - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV -
Scène V - Scène VI — Scène VII - Scène VIII ∅ Acte V - Scène I - Scène II
- Scène III - Scène IV - Scène V - Scène VI e L'Amour médecin ∅
Personnages * Prologue ° Aetel - Scène I - Scène II - Scène III - Scène IV -
Scène V - Scène VI ∅ Acte IT - Scène I - Scène II - Scène II - Scène IV -
Scène V - Scène VI - Scène VII ∅ Acte IIT - Scène I - Scène II - Scène II -
Scène IV - Scène V - Scène VI - Scène VII — Scène dernière e Le
Misanthrope Oeuvres complètes |

ø Personnages Acte I Scène I Scène II Scène III Acte II Scène I
Scène II Scène III Scène IV Scène V Scène VI Acte II Scène I Scène II
Scène II Scène IV Scène V Acte IV Scène I Scène II Scène II Scène IV Acte
V Scène I Scène II Scène III Scène dernière Oeuvres complètes | Oeuvres
complètes . 15

La Jalousie du Barbouillé La Jalousie du Barbouillé Oeuvres
completes . 1 16

Oeuvres complètes . Acteurs Le Barbouillé, mari d'Angélique. Le Docteur. Angélique, fille de Gorgibus. Valère, amant d'Angélique. Cathau, suivante d'Angélique. Gorgibus, père d'Angélique. Villebrequin. Acteurs 17

Oeuvres complètes . 1 Scène | Le Barbouillé Il faut avouer que je suis le plus malheureux de tous les hommes. J'ai une femme qui me fait enrager: au lieu de me donner du soulagement et de faire les choses 4 mon souhait, elle me fait donner au diable vingt fois le jour ; au lieu de se tenir a la maison, elle aime la promenade, la bonne chère, et fréquente je ne sais quelle sorte de gens. Ah! pauvre Barbouillé, que tu es misérable ! Il faut pourtant la punir. Si je la tuois... L'invention ne vaut rien, car tu serois pendu. Si tu la faisois mettre en prison... La carogne en sortiroit avec son passe—partout. Que diable faire donc ? Mais voila Monsieur le Docteur qui passe par ici: il faut que je lui demande un bon conseil sur ce que je dois faire. Scène | 18

Oeuvres complètes . 1 Scene II Le Docteur, Le Barbouillé Le Barbouillé Je m'en allois vous chercher pour vous faire une prière sur une chose qui m'est d'importance. Le Docteur Il faut que tu sois bien mal appris, bien lourdaud, et bien mal morigéné, mon ami, puisque tu m'abordes sans dter ton chapeau, sans observer rationem loci, temporis et personae. Quoi ? débiter d'abord par un discours mal digéré, au lieu de dire : Salve, vel Salvus sis, Doctor Doctorum eruditissime ! Hé! pour qui me prends—tu, mon ami ? Le Barbouillé Ma foi, excusez—moi : c'est que j'avois l'esprit en écharpe, et je ne songeois pas a ce que je faisois ; mais je sais bien que vous êtes galant homme. Le Docteur Sais—tu bien d'ot vient le mot de galant homme ? Le Barbouillé Qu'il vienne de Villejuif ou d'Aubervilliers, je ne m'en soucie guère. Le Docteur Sache que le mot de galant homme vient d'élégant ; prenant le g et l'a de la dernière syllabe, cela fait ga, et puis prenant |, ajoutant un a et les deux dernières lettres, cela fait galant, et puis ajoutant homme, cela fait galant homme. Mais encore pour qui me prends—tu ? Le Barbouillé Je vous prends pour un docteur. Or ça, parlons un peu de l'affaire que je vous veux proposer. I] faut que vous sachiez... Le Docteur Sache auparavant que je ne suis pas seulement un docteur, mais que je suis une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, et dix fois docteur : 1° Parce que, comme l'unité est la base, le fondement et le premier de tous les nombres, aussi, moi, je suis le premier de tous les docteurs, le docte des doctes. 2° Parce qu'il y a deux facultés nécessaires pour la parfaite connoissance de toutes choses : le sens et l'entendement ; et comme je suis tout sens et tout entendement, je suis deux fois docteur. Scène II 19

Oeuvres complètes . 1 Le Barbouillé D'accord. C'est que... Le Docteur 3° Parce que le nombre de trois est celui de la perfection, selon Aristote ; et comme je suis parfait, et que toutes mes productions le sont aussi, je suis trois fois docteur. Le Barbouillé Hé bien ! Monsieur le Docteur... Le Docteur 4° Parce que la philosophie a quatre parties : la logique, morale, physique et métaphysique ; et comme je les possède toutes quatre, et que je suis parfaitement versé en icelles, je suis quatre fois docteur. Le Barbouillé Que diable ! je n'en doute pas. Ecoutez—moi donc. Le Docteur 5° Parce qu'il y a cinq universelles : le genre, l'espèce, la différence, le propre et l'accident, sans la connoissance desquels il est impossible de faire aucun bon raisonnement ; et comme je m'en sers avec avantage, et que j'en connois l'utilité, je suis cinq fois docteur. Le Barbouillé Il faut que j'aie bonne patience. Le Docteur 6° Parce que le nombre de six est le nombre du travail ; et comme je travaille incessamment pour ma gloire, je suis six fois docteur. Le Barbouillé Ho! parle tant que tu voudras. Le Docteur 7° Parce que le nombre de sept est le nombre de la félicité ; et comme je possède une parfaite connoissance de tout ce qui peut rendre heureux, et que je le suis en effet par mes talents, je me sens obligé de dire de moi—même: O ter quatuorque beatum ! 8° Parce que le nombre de huit est le nombre de la justice, 4 cause de l'égalité qui se rencontre en lui, et que la justice et la prudence avec laquelle je mesure et pèse toutes mes actions me rendent huit fois docteur. 9° Parce qu'il y a neuf Muses, et que je suis également chéri d'elles. Scène II 20

Oeuvres complètes . 1 10° Parce que, comme on ne peut passer le nombre de dix sans faire une répétition des autres nombres, et qu'il est le nombre universel, aussi, aussi, quand on m'a trouvé, on a trouvé le docteur universel : je contiens en moi tous les autres docteurs. Ainsi tu vois par des raisons plausibles, vraies, démonstratives et convaincantes, que je suis une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, et dix fois docteur. Le Barbouillé Que diable est ceci ? je croyois trouver un homme bien savant, qui me donneroit un bon conseil, et je trouve un ramoneur de cheminée qui, au lieu de me parler, s'amuse a jouer 4 la mourre. Un, deux, trois, quatre, ha, ha, ha! — Oh bien ! ce n'est pas cela: c'est que je vous prie de m'écouter, et croyez que je ne suis pas un homme a vous faire perdre vos peines, et que si vous me Satisfaisiez sur ce que je veux de vous, je vous donnerai ce que vous voudrez ; de l'argent, si vous en voulez. Le Docteur Hé! de l'argent. Le Barbouillé Oui, de l'argent, et toute autre chose que vous pourriez demander. Le Docteur, troussant sa robe derrière son cul. Tu me prends donc pour un homme a qui l'argent fait tout faire, pour un homme attaché 4 l'intérêt, pour une ame mercenaire ? Sache, mon ami, que quand tu me donneroies une bourse pleine de pistoles, et que cette bourse seroit dans une riche boîte, cette boîte dans un étui précieux, cet étui dans un coffret admirable, ce coffret dans un cabinet curieux, ce cabinet dans une chambre magnifique, cette chambre dans un appartement agréable, cet appartement dans un chateau pompeux, ce chateau dans une citadelle incomparable, cette citadelle dans une ville célèbre, cette ville dans une ile fertile, cette le dans une province opulente, cette province dans une monarchie florissante, cette monarchie dans tout le monde ; et que tu me donneroies le monde ot seroit cette monarchie florissante, ot! seroit cette province opulente, ou seroit cette ile fertile, ot seroit cette ville célèbre, ot! seroit cette citadelle incomparable, ot seroit ce chateau pompeux, ow seroit cet appartement agréable, oti seroit cette chambre magnifique, ot seroit ce cabinet curieux, ou seroit ce coffret admirable, ou seroit cet étui précieux, ot seroit cette riche boîte dans laquelle seroit enfermée la bourse pleine de pistoles, que je me soucierois aussi peu de ton argent et de toi que de cela. Le Barbouillé Ma foi, je m'y suis mépris : a cause qu'il est vêtu comme un médecin, j'ai cru qu'il lui falloit parler d'argent ; mais puisqu'il n'en veut point, il n'y a rien plus aisé que de le contenter. Je m'en vais courir après lui. Scène II D4

Oeuvres complètes . 1 Scene II Angélique, Valère, Cathau
Angélique Monsieur, je vous assure que vous m'obligez beaucoup de me
tenir quelquefois compagnie : mon mari est si mal bati, si débauché, si
ivrogne, que ce m'est un supplice d'être avec lui, et je vous laisse à penser
quelle satisfaction on peut avoir d'un rustre comme lui. Valère
Mademoiselle, vous me faites trop d'honneur de me vouloir souffrir, et je
vous promets de contribuer de tout mon pouvoir à votre divertissement ; et
que, puisque vous témoignez que ma compagnie ne vous est point
désagréable, je vous ferai connoître combien j'ai de joie de la bonne
nouvelle que vous m'apprenez, par mes empressements. Cathau Ah!
changez de discours : voyez porte—guignon qui arrive. Scène III 22

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Le Barbouillé, Valère, Angélique,
Cathau Valère Mademoiselle, je suis au désespoir de vous apporter de si
méchantes nouvelles ; mais aussi bien les auriez—vous apprises de quelque
autre : et puisque votre frère est fort malade... Angélique Monsieur, ne m'en
dites pas davantage ; je suis votre servante, et vous rends graces de la peine
que vous avez prise. Le Barbouillé Ma foi, sans aller chez le notaire, voila
le certificat de mon cocuage. Ha! ha! Madame la carogne, je vous trouve
avec un homme, après toutes les défenses que je vous ai faites, et vous me
voulez envoyer de Gemini en Capricorne ! Angélique Hé bien ! faut—il
gronder pour cela ? Ce Monsieur vient de m'apprendre que mon frère est
bien malade : ot est le sujet de querelles ? Cathau Ah ! le voila venu : je
m'étonnois bien si nous aurions longtemps du repos. Le Barbouillé Vous
vous gateriez, par ma foi, toutes deux, Mesdames les carognes ; et toi,
Cathau, tu corromps ma femme: depuis que tu la sers, elle ne vaut pas la
moitié de ce qu'elle valoit. Cathau Vraiment oui, vous nous la baillez bonne.
Angélique Laisse 14 cet ivrogne ; ne vois—tu pas qu'il est si soal qu'il ne
sait ce qu'il dit ? Scène IV 23

Oeuvres complètes . 1 Scene V Gorgibus, Villebrequin,
Angélique, Cathau, Le Barbouillé Gorgibus Ne voilà pas encore mon
maudit gendre qui querelle ma fille ? Villebrequin Il faut savoir ce que c'est.
Gorgibus Hé quoi ? toujours se quereller ! vous n'aurez point la paix dans
votre ménage ? Le Barbouillé Cette coquine—la m'appelle ivrogne. Tiens,
je suis bien tenté de te bailler une quinte major, en présence de tes parents.
Gorgibus Je dédonne au diable l'escarcelle, si vous l'aviez fait. Angélique
Mais aussi c'est lui qui commence toujours 4... Cathau Que maudite soit
l'heure que vous avez choisi ce grigou ! ... Villebrequin Allons, taisez—
vous, la paix ! Scène V 24

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Le Docteur, Villebrequin,
Gorgibus, Cathau, Angélique, Le Barbouillé Le Docteur Qu'est ceci ? quel
désordre ! quelle querelle ! quel grabuge ! quel vacarme ! quel bruit ! quel
différend ! quelle combustion ! Qu'y a-t-il, Messieurs ? Qu'y a-t-il ? Qu'y a-
t-il ? Ça, ça, voyons un peu s'il n'y a pas moyen de vous mettre d'accord,
que je sois votre pacificateur, que j'apporte l'union chez vous. Gorgibus
C'est mon gendre et ma fille qui ont eu bruit ensemble. Le Docteur Et qu'est
—ce que c'est ? voyons, dites—moi un peu la cause de leur différend.
Gorgibus Monsieur... Le Docteur Mais en peu de paroles. Gorgibus Oui—
da. Mettez donc votre bonnet. Le Docteur Savez—vous d'ou vient le mot
bonnet ? Gorgibus Nenni. Le Docteur Cela vient de bonum est, "bon est,
voilà qui est bon", parce qu'il garantit des catarrhes et fluxions. Gorgibus
Ma foi, je ne savais pas cela. Le Docteur Dites donc vite cette querelle.
Gorgibus Voici ce qui est arrivé... Le Docteur Je ne crois pas que vous
soyez homme à me tenir longtemps, puisque je vous en prie. J'ai quelques
affaires pressantes qui m'appellent à la ville ; mais pour remettre la paix
dans votre famille, je veux bien m'arrêter un moment. Scène VI 25

Oeuvres complètes . 1 Gorgibus J'aurai fait en un moment. Le Docteur Soyez donc bref. Gorgibus Voilà qui est fait incontinent. Le Docteur Il faut avouer, Monsieur Gorgibus, que c'est une belle qualité que de dire les choses en peu de paroles, et que les grands parleurs, au lieu de se faire écouter, se rendent le plus souvent si importuns qu'on ne les entend point: Virtutem primam esse puta compescere linguam. Oui, la plus belle qualité d'un honnête homme, c'est de parler peu. Gorgibus Vous saurez donc... Le Docteur Socrates recommandoit trois choses fort soigneusement à ses disciples : la retenue dans les actions, la sobriété dans le manger, et de dire les choses en peu de paroles. Commencez donc, Monsieur Gorgibus. Gorgibus C'est ce que je veux faire. Le Docteur En peu de mots, sans façon, sans vous amuser à beaucoup de discours, tranchez—moi d'un apopthegme, vite, vite, Monsieur Gorgibus, dépêchons, évitez la prolixité. Gorgibus Laissez—moi donc parler. Le Docteur Monsieur Gorgibus, touchez là: vous parlez trop ; il faut que quelque autre me dise la cause de leur querelle. Villebrequin Monsieur le Docteur, vous saurez que... Le Docteur Vous êtes un ignorant, un indocte, un homme ignare de toutes les bonnes disciplines, un ane en bon françois. Hé quoi ? vous commencez la narration sans avoir fait un mot d'exorde ? Il faut que quelque autre me conte le désordre. Mademoiselle, contez—moi un peu le détail de ce vacarme. Scène VI 26

Oeuvres complètes . 1 Angélique Voyez—vous bien la mon gros coquin, mon sac a vin de mari ? Le Docteur Doucement, s'il vous plait : parlez avec respect de votre époux, quand vous êtes devant la moustache d'un docteur comme moi. Angélique Ah! vraiment oui, docteur ! Je me moque bien de vous et de votre doctrine, et je suis docteur quand je veux. Le Docteur Tu es docteur quand tu veux, mais je pense que tu es un plaisant docteur. Tu as la mine de suivre fort ton caprice : des parties d'oraison, tu n'aimes que la conjonction ; des genres, le masculin ; des déclinaisons, le génitif ; de la syntaxe, mobile cum fixo ; et enfin de la quantité, tu n'aimes que le dactyle, quia constat ex una longa et duabus brevibus. Venez ça, vous, dites—moi un peu quelle est la cause, le sujet de votre combustion. Le Barbouillé Monsieur le Docteur... Le Docteur Voila qui est bien commencé : "Monsieur le Docteur !" ce mot de docteur a quelque chose de doux a l'oreille, quelque chose plein d'emphase : "Monsieur le Docteur !" Le Barbouillé A la mienne volonté... Le Docteur Voila qui est bien: "ala mienne volonté !" La volonté présuppose le souhait, le souhait présuppose des moyens pour arriver a ses fins, et la fin présuppose un objet : voila qui est bien: "ala mienne volonté !" Le Barbouillé J'enrage. Le Docteur Otez—moi ce mot: "j'enrage" ; voila un terme bas et populaire. Le Barbouillé Hé! Monsieur le Docteur, écoutez—moi, de grace. Le Docteur Audi, quaeso, auroit dit Cicéron. Le Barbouillé Scène VI 27

Oeuvres complètes . 1 Oh! ma foi, si se rompt, si se casse, ou si se brise, je ne m'en mets guère en peine ; mais tu m'écouteras, ou je te vais casser ton museau doctoral ; et que diable donc est ceci ? (Le Barbouillé, Angélique, Gorgibus, Cathau, Villebrequin parlent tous à la fois, voulant dire la cause de la querelle, et le Docteur aussi, disant que la paix est une belle chose, et font un bruit confus de leurs voix ; et pendant tout le bruit, le Barbouillé attache le Docteur par le pied, et le fait tomber ; le Docteur se doit laisser tomber sur le dos ; le Barbouillé l'entraîne par la corde qu'il lui a attachée au pied, et, en l'entraînant, le Docteur doit toujours parler, et compter par ses doigts toutes ses raisons, comme s'il n'étoit point à terre, alors qu'il ne paroît plus.) Gorgibus Allons, ma fille, retirez—vous chez vous, et vivez bien avec votre mari. Villebrequin Adieu, serviteur et bonsoir.

Scène VI 28

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Valère, La vallée, Angélique s'en va. Valère Monsieur, je vous suis obligé du soin que vous avez pris, et je vous promets de me rendre à l'assignation que vous me donnez, dans une heure. La Vallée Cela ne peut se différer ; et si vous tardez un quart d'heure, le bal sera fini dans un moment, et vous n'aurez pas le bien d'y voir celle que vous aimez, si vous n'y venez tout présentement. Valère Allons donc ensemble de ce pas. Scène VII 29

Oeuvres complètes . 1 Scene VIII Angélique Cependant que mon mari n'y est pas, je vais faire un tour a un bal que donne une de mes voisines. Je serai revenue auparavant lui, car il est quelque part au cabaret : il ne s'apercevra pas que je suis sortie. Ce maroufle—la me laisse toute seule a la maison, comme si j'étois son chien. Scène VIII 30

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Le Barbouillé Je savois bien que j'aurois raison de ce diable de Docteur, et de toute sa fichue doctrine. Au diable l'ignorant ! j'ai bien renvoyé toute la science par terre. Il faut pourtant que j'aïlle un peu voir si notre bonne ménagère m'aura fait 4 souper.
Sceéne |X 31

Oeuvres complètes . 1 Scène X Angélique Que je suis
malheureuse ! j'ai été trop tard, l'assemblée est finie : je suis arrivée
justement comme tout le monde sortoit ; mais il n'importe, ce sera pour une
autre fois. Je m'en vais cependant au logis comme si de rien n'étoit. Mais la
porte est fermée. Cathau ! Cathau ! Scène X 32

Oeuvres complètes . 1 Scène XI Le barbouillé, a la fenêtre.

Angélique Le Barbouillé Cathau, Cathau ! Hé bien! qu'a—t—elle fait, Cathau ? et d'ott venez—vous, Madame la carogne, a l'heure qu'il est, et par le temps qu'il fait ? Angélique D'ou je viens ? ouvre—moi seulement, et je te le dirai après. Le Barbouillé Oui? Ah! ma foi, tu peux aller coucher d'ot tu viens, ou, si tu l'aimes mieux, dans la rue : je n'ouvre point a une coureuse comme toi. Comment, diable ! être toute seule a l'heure qu'il est ! Je ne sais si c'est imagination, mais mon front m'en paroît plus rude de moitié. Angélique Hé bien ! pour être toute seule, qu'en veux—tu dire ? Tu me querelles quand je suis en compagnie : comment faut—il donc faire ? Le Barbouillé Il faut être retiré 4 la maison, donner ordre au souper, avoir soin du ménage, des enfants ; mais sans tant de discours inutiles, adieu, bonsoir, va—t'en au diable et me laisse en repos. Angélique Tu ne veux pas m'ouvrir ? Le Barbouillé Non, je n'ouvrirai pas. Angélique Hé! mon pauvre petit mari, je t'en prie, ouvre—moi, mon cher petit coeur ! Le Barbouillé Ah, crocodile ! ah, serpent dangereux ! tu me caresses pour me trahir. Angélique Ouvre, ouvre donc ! Le Barbouillé Adieu ! Vade retro, Satanas. Scène XI 33

Oeuvres complètes . 1 Angélique Quoi ? tu ne m'ouvriras point ?
Le Barbouillé Non. Angélique Tu n'as point de pitié de ta femme, qui
t'aime tant ? Le Barbouillé Non, je suis inflexible : tu m'as offensé, je suis
vindictif comme tous les diables, c'est—a—dire bien fort ; je suis
inexorable. Angélique Sais—tu bien que si tu me pousses a bout, et que tu
me mettes en colère, je ferai quelque chose dont tu te repentiras ? Le
Barbouillé Et que feras—tu, bonne chienne ? Angélique Tiens, si tu ne
m'ouvres, je m'en vais me tuer devant la porte ; mes parents, qui sans doute
viendront ici auparavant de se coucher, pour savoir si nous sommes bien
ensemble, me trouveront morte, et tu seras pendu. Le Barbouillé Ah, ah, ah,
ah, la bonne bête ! et qui y perdra le plus de nous deux ? Va, va, tu n'es pas
si sotte que de faire ce coup—la. Angélique Tu ne le crois donc pas ?
Tiens, tiens, voilà mon couteau tout prêt : si tu ne m'ouvres, je m'en vais
tout a cette heure m'en donner dans le coeur. Le Barbouillé Prends garde,
voilà qui est bien pointu. Angélique Tu ne veux donc pas m'ouvrir ? Le
Barbouillé Je t'ai déjà dit vingt fois que je n'ouvrirai point ; tue—toi, crève,
va—t'en au diable, je ne m'en soucie pas. Angélique, faisant semblant de se
frapper Adieu donc ! ... Ay ! je suis morte. Le Barbouillé Seroit—elle bien
assez sotte pour avoir fait ce coup—la ? Il faut que je descende avec la
chandelle pour aller Scène XI 34

Oeuvres complètes . 1 voir. Angélique Il faut que je t'attrape. Si je peux entrer dans la maison subtilement, cependant que tu me chercheras, chacun aura bien son tour. Le Barbouillé Hé bien ! ne savois—je pas bien qu'elle n'étoit pas si sotte ? Elle est morte, et si elle court comme le cheval de Pacolet. Ma foi, elle m'avoit fait peur tout de bon. Elle a bien fait de gagner au pied ; car si je l'eusse trouvée en vie, après m'avoir fait cette frayeur—la, je lui aurois apostrophé cinq ou six clystères de coups de pied dans le cul, pour lui apprendre à faire la bête. Je m'en vais me coucher cependant. Oh! oh! je pense que le vent a fermé la porte. Hé ! Cathau, Cathau, ouvre—moi. Angélique Cathau, Cathau ! Hé bien ! qu'a—t—elle fait, Cathau ? Et d'ott venez—vous, Monsieur l'ivrogne ? Ah ! vraiment, va, mes parents, qui vont venir dans un moment, sauront tes vérités. Sac à vin infame, tu ne bouges du cabaret, et tu laisses une pauvre femme avec des petits enfants, sans savoir s'ils ont besoin de quelque chose, à croquer le marmot tout le long du jour. Le Barbouillé Ouvre vite, diablesse que tu es, ou je te casserai la tête. Scène XI 35

Oeuvres complètes . 1 Scene XII Gorgibus, Villebrequin,
Angélique, Le Barbouillé Gorgibus Qu'est ceci ? toujours de la dispute, de
la querelle et de la dissension ! Villebrequin Hé quoi ? vous ne serez jamais
d'accord ? Angélique Mais voyez un peu, le voila qui est soil, et revient, a
l'heure qu'il est, faire un vacarme horrible ; il me menace. Gorgibus Mais
aussi ce n'est pas la l'heure de revenir. Ne devriez—vous pas, comme un
bon père de famille, vous retirer de bonne heure, et bien vivre avec votre
femme ? Le Barbouillé Je me donne au diable, si j'ai sorti de la maison, et
demandez plutdt 4 ces Messieurs qui sont la—bas dans le parterre ; c'est
elle qui ne fait que de revenir. Ah ! que l'innocence est opprimée !
Villebrequin Ca, ça; allons, accordez—vous ; demandez—lui pardon. Le
Barbouillé Moi, pardon ! j'aimerois mieux que le diable l'efit emportée. Je
suis dans une colère que je ne me sens pas. Gorgibus Allons, ma fille,
embrassez votre mari, et soyez bons amis. Scène XII 36

Oeuvres complètes . 1 Scène XIII et dernière. Le Docteur, a la fenêtre, en bonnet de nuit et en camisole : Le Barbouillé, Villebrequin, Gorgibus, Angélique Le Docteur Hé quoi ? toujours du bruit, du désordre, de la dissension, des querelles, des débats, des différends, des combustions, des altercations éternelles. Qu'est—ce ? qu'y a—t—il donc ? On ne sauroit avoir du repos. Villebrequin Ce n'est rien, Monsieur le Docteur ; tout le monde est d'accord. Le Docteur A propos d'accord, voulez—vous que je vous lise un chapitre d'Aristote, oti il prouve que toutes les parties de l'univers ne subsistent que par l'accord qui est entre elles ? Villebrequin Cela est—il bien long ? Le Docteur Non, cela n'est pas long : cela contient environ soixante ou quatre—vingts pages. Villebrequin Adieu, bonsoir ! nous vous remercions. Gorgibus Il n'en est pas de besoin. Le Docteur Vous ne le voulez pas ? Gorgibus Non. Le Docteur Adieu donc ! puisqu'ainsi est ; bonsoir ! latine, bona nox. Villebrequin Allons—nous—en souper ensemble, nous autres. Scène XIII et dernière. 37

Oeuvres complètes . Acteurs Valeère, amant de Lucile. Sabine, cousine de Lucile. Sganarelle, valet de Valère. Gorgibus, père de Lucile. Gros—René, valet de Gorgibus. Lucile, fille de Gorgibus. Un avocat.

Acteurs 39

Oeuvres complètes . 1 Scène | Valère, Sabine Valère Hé bien ! Sabine, quel conseil me donneras—tu ? Sabine Vraiment, il y a bien des nouvelles. Mon oncle veut résolument que ma cousine épouse Villebrequin, et les affaires sont tellement avancées que je crois qu'ils eussent été mariés dès aujourd'hui, si vous n'étiez aimé ; mais comme ma cousine m'a confié le secret de l'amour qu'elle vous porte, et que nous nous sommes vues à l'extrémité par l'avarice de mon vilain oncle, nous nous sommes avisées d'une bonne invention pour différer le mariage. C'est que ma cousine, dès l'heure que je vous parle, contrefait la malade ; et le bon vieillard, qui est assez crédule, m'envoie querir un médecin. Si vous en pouviez envoyer quelqu'un qui fût de vos bons amis, et qui fût de notre intelligence, il conseilleroit à la malade de prendre l'air à la campagne. Le bonhomme ne manquera pas de faire loger ma cousine à ce pavillon qui est au bout de notre jardin, et par ce moyen vous pourriez l'entretenir à l'insu de notre vieillard, l'épouser, et le laisser pester tout son soûl avec Villebrequin. Valère Mais le moyen de trouver sitôt un médecin à ma poste, et qui vouloit tant hasarder pour mon service ? Je te le dis franchement, je n'en connais pas un. Sabine Je songe une chose : si vous faisiez habiller votre valet en médecin ? Il n'y a rien de si facile à duper que le bonhomme. Valère C'est un lourdaud qui gatera tout ; mais il faut s'en servir faute d'autre. Adieu, je le vais chercher. Ou diable trouver ce maroufle à présent ? Mais le voici tout à propos. Scène | 40

Oeuvres complètes . 1 Scène II Valère, Sganarelle Sabine Ah!
mon pauvre Sganarelle, que j'ai de joie de te voir! J'ai besoin de toi dans
une affaire de conséquence ; mais, comme que je ne sais pas ce que tu sais
faire... Sganarelle Ce que je sais faire, Monsieur ? Employez—moi
seulement en vos affaires de conséquence, en quelque chose d'importance :
par exemple, envoyez—moi voir quelle heure il est 4 une horloge, voir
combien le beurre vaut au marché, abreuver un cheval ; c'est alors que vous
connoîtrez ce que je sais faire. Valère Ce n'est pas cela: c'est qu'il faut que tu
contrefasses le médecin. Sganarelle Moi, médecin, Monsieur ! Je suis prêt 4
faire tout ce qu'il vous plaira ; mais pour faire le médecin, je suis assez
votre serviteur pour n'en rien faire du tout ; et par quel bout m'y prendre,
bon Dieu ? Ma foi ! Monsieur, vous vous moquez de moi. Valère Si tu veux
entreprendre cela, va, je te donnerai dix pistoles. Sganarelle Ah! pour dix
pistoles, je ne dis pas que je ne sois médecin ; car, voyez—vous bien,
Monsieur ? je n'ai pas l'esprit tant, tant subtil, pour vous dire la vérité ;
mais, quand je serai médecin, ot irai—je ? Valère Chez le bonhomme
Gorgibus, voir sa fille, qui est malade ; mais tu es un lourdaud qui, au lieu
de bien faire, pourrais bien... Sganarelle Hé! mon Dieu, Monsieur, ne soyez
point en peine ; je vous réponds que je ferai aussi bien mourir une personne
qu'aucun médecin qui soit dans la ville. On dit un proverbe, d'ordinaire :
Après la mort le médecin ; mais vous verrez que, si je m'en mêle, on dira:
Après le médecin, gare la mort ! Mais néanmoins, quand je songe, cela est
bien difficile de faire le médecin ; et si je ne fais rien qui vaille... ? Valeère
Scène II A

Oeuvres complètes . 1 Il n'y a rien de si facile en cette rencontre : Gorgibus est un homme simple, grossier, qui se laissera étourdir de ton discours, pourvu que tu parles d'Hippocrate et de Galien, et que tu sois un peu effronté. Sganarelle C'est—à—dire qu'il lui faudra parler philosophie, mathématique. Laissez—moi faire ; s'il est un homme facile, comme vous le dites, je vous réponds de tout ; venez seulement me faire avoir un habit de médecin, et m'instruire de ce qu'il faut faire, et me donner mes licences, qui sont les dix pistoles promises. Scène II 42

Oeuvres complètes . 1 Scene III Gorgibus, Gros—René Gorgibus
Allez vite ment chercher un médecin ; car ma fille est bien malade, et
dépêchez—vous. Gros—René Que diable aussi ! pourquoi vouloir donner
votre fille 4 un vieillard ? Croyez—vous que ce ne soit pas le désir qu'elle a
d'avoir un jeune homme qui la travaille ? Voyez—vous la connexité qu'il y
a, etc. (Galimatias). Gorgibus Va-t'en vite : je vois bien que cette maladie—
la reculera bien les noces. Gros—René Et c'est ce qui me fait enrager : je
croyois refaire mon ventre d'une bonne carrelure, et m'en voila sevré. Je
m'en vais chercher un médecin pour moi aussi bien que pour votre fille ; je
suis désespéré. Scène III 43

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Sabine, Gorgibus, Sganarelle

Sabine Je vous trouve a propos, mon oncle, pour vous apprendre une bonne nouvelle. Je vous amène le plus habile médecin du monde, un homme qui vient des pays étrangers, qui sait les plus beaux secrets, et qui sans doute guérira ma cousine. On me l'a indiqué par bonheur, et je vous l'amène. Il est si savant que je voudrois de bon coeur être malade, afin qu'il me guérisse.

Gorgibus Où est-il donc ? Sabine Le voilà qui me suit ; tenez, le voilà.

Gorgibus Très—humble serviteur 4 Monsieur le médecin ! Je vous envoie querir pour voir ma fille, qui est malade ; je mets toute mon espérance en vous. Sganarelle Hippocrate dit, et Galien par vives raisons persuade qu'une personne ne se porte pas bien quand elle est malade. Vous avez raison de mettre votre espérance en moi ; car je suis le plus grand, le plus habile, le plus docte médecin qui soit dans la faculté végétale, sensitive et minérale.

Gorgibus J'en suis fort ravi. Sganarelle Ne vous imaginez pas que je sois un médecin ordinaire, un médecin du commun. Tous les autres médecins ne sont, à mon égard, que des avortons de médecine. J'ai des talents particuliers, j'ai des secrets. Salamalec, salamalec. "Rodrigue, as-tu du coeur ? " Signor, si; signor, non. Per omnia saecula saeculorum. Mais encore voyons un peu. Sabine Hé! ce n'est pas lui qui est malade, c'est sa fille. Sganarelle Il n'importe : le sang du père et de la fille ne sont qu'une même chose ; et par l'altération de celui du père, je puis connoître la maladie de la fille. Monsieur Gorgibus, y auroit-il moyen de voir de l'urine de l'égrotante ? Scène IV 44

Oeuvres complètes . 1 Gorgibus Oui—da ; Sabine, vite allez querir de l'urine de ma fille. Monsieur le médecin, j'ai grand'peur qu'elle ne meure. Sganarelle Ah! qu'elle s'en garde bien ! il ne faut pas qu'elle s'amuse a se laisser mourir sans l'ordonnance du médecin. Voilà de l'urine qui marque grande chaleur, grande inflammation dans les intestins : elle n'est pas tant mauvaise pourtant. Gorgibus Hé quoi ? Monsieur, vous l'avalez ? Sganarelle Ne vous étonnez pas de cela ; les médecins, d'ordinaire, se contentent de la regarder ; mais moi, qui suis un médecin hors du commun, je l'avale, parce qu'avec le gofit je discerne bien mieux la cause et les suites de la maladie. Mais, a vous dire la vérité, il y en avoit trop peu pour asseoir un bon jugement : qu'on la fasse encore pisser. Sabine J'ai bien eu de la peine a la faire pisser. Sganarelle Que cela ? voilà bien de quoi ! Faites—la pisser copieusement, copieusement. Si tous les malades pissent de la sorte, je veux être médecin toute ma vie. Sabine Voilà tout ce qu'on peut avoir: elle ne peut pas pisser davantage. Sganarelle Quoi ? Monsieur Gorgibus, votre fille ne pisse que des gouttes ! _ voilà une pauvre pisseuse que votre fille ; je vois bien qu'il faudra que je lui ordonne une potion pissative. N'y auroit—il pas moyen de voir la malade ? Sabine Elle est levée ; si vous voulez, je la ferai venir. Scène IV 45

Oeuvres complètes . 1 Scène V Lucile, Sabine, Gorgibus,
Sganarelle Sganarelle Hé bien ! Mademoiselle, vous êtes malade ? Lucile
Oui, Monsieur. Sganarelle Tant pis ! c'est une marque que vous ne vous
portez pas bien. Sentez—vous de grandes douleurs 4 la tête, aux reins ?
Lucile Oui, Monsieur. Sganarelle C'est fort bien fait. Oui, ce grand
médecin, au chapitre qu'il a fait de la nature des animaux, dit... cent belles
choses ; et comme les humeurs qui ont de la connexité ont beaucoup de
rapport ; car, par exemple, comme la mélancolie est ennemie de la joie, et
que la bile qui se répand par le corps nous fait devenir jaunes, et qu'il n'est
rien plus contraire 4 la santé que la maladie, nous pouvons dire, avec ce
grand homme, que votre fille est fort malade. Il faut que je vous fasse une
ordonnance. Gorgibus Vite une table, du papier, de l'encre. Sganarelle Y a-t-
—il ici quelqu'un qui sache écrire ? Gorgibus Est-ce que vous ne le savez
point ? Sganarelle Ah ! je ne m'en souvenois pas ; j'ai tant d'affaires dans la
tête, que j'oublie la moitié... — Je crois qu'il seroit nécessaire que votre fille
prit un peu l'air, qu'elle se divertit 4 la campagne. Gorgibus Nous avons un
fort beau jardin, et quelques chambres qui y répondent ; si vous le trouvez a
propos, je l'y ferai loger. Sganarelle Allons, allons visiter les lieux. Scène V
46

Oeuvres complètes . 1 Scène VI L'Avocat J'ai oui dire que la fille de M. Gorgibus étoit malade : il faut que je m'informe de sa santé, et que je lui offre mes services comme ami de toute sa famille. Hola! hola! M. Gorgibus y est-il ? Scène VI 47

Oeuvres complètes . 1 Scene VII Gorgibus, L'Avocat Gorgibus
Monsieur, votre tres—humble, etc. L'Avocat Ayant appris la maladie de
Mademoiselle votre fille, je vous suis venu témoigner la part que j'y prends,
et vous faire offre de tout ce qui dépend de moi. Gorgibus J'étois là dedans
avec le plus savant homme. L'Avocat N'y auroit—il pas moyen de
l'entretenir un moment ? Scène VII 48

Oeuvres complètes . 1 Scene VIII Gorgibus, L'Avocat, Sganarelle
Gorgibus Monsieur, voilà un fort habile homme de mes amis qui
souhaiteroit de vous parler et vous entretenir. Sganarelle Je n'ai pas le loisir,
monsieur Gorgibus : il faut aller 4 mes malades. Je ne prendrai pas la droite
avec vous, Monsieur. L'Avocat Monsieur, après ce que m'a dit M. Gorgibus
de votre mérite et de votre savoir, j'ai eu la plus grande passion du monde
d'avoir l'honneur de votre connoissance, et j'ai pris la liberté de vous saluer
a ce dessein : je crois que vous ne le trouverez pas mauvais. Il faut avouer
que tous ceux qui excellent en quelque science sont dignes de grande
louange, et particulièrement ceux qui font profession de la médecine, tant 4
cause de son utilité, que parce qu'elle contient en elle plusieurs autres
sciences, ce qui rend sa parfaite connoissance fort difficile ; et c'est fort 4
propos qu'Hippocrate dit dans son premier aphorisme : Vita brevis, ars vero
longa, occasio autem praeceps, experimentum periculosum, judicium
difficile. Sganarelle, 4a Gorgibus. Ficile tantina pota baril cambustibus.
L'Avocat Vous n'êtes pas de ces médecins qui ne vous appliquez qu'a la
médecine qu'on appelle rationale ou dogmatique, et je crois que vous
l'exercez tous les jours avec beaucoup de succès : experientia magistra
rerum. Les premiers hommes qui firent profession de la médecine furent
tellement estimés d'avoir cette belle science, qu'on les mit au nombre des
Dieux pour les belles cures qu'ils faisoient tous les jours. Ce n'est pas qu'on
doive mépriser un médecin qui n'auroit pas rendu la santé 4 son malade,
parce qu'elle ne dépend pas absolument de ses remèdes, ni de son savoir :
Interdum docta plus valet arte malum. Monsieur, j'ai peur de vous être
importun : je prends congé de vous, dans l'espérance que j'ai qu'a la
première vue j'aurai l'honneur de converser avec vous avec plus de loisir.
Vos heures vous sont précieuses, etc. (Il sort). Gorgibus Que vous semble
de cet homme -la ? Sganarelle Il sait quelque petite chose. S'il fit demeuré
tant soit peu davantage, je l'allois mettre sur une matière sublime et relevée.
Cependant, je prends congé de vous. (Gorgibus lui donne de l'argent). Hé !_
que voulez—vous faire ? Scène VIII 49

Oeuvres complètes . 1 Gorgibus Je sais bien ce que je vous dois.
Sganarelle Vous vous moquez, monsieur Gorgibus. Je n'en prendrai pas, je
ne suis pas un homme mercenaire. (Il prend l'argent). Votre très—humble
serviteur. (Sganarelle sort et Gorgibus rentre dans sa maison). Scène VIII 50

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Valère Je ne sais ce qu'aura fait
Sganarelle : je n'ai point eu de ses nouvelles, et je suis fort en peine et je le
pourrois rencontrer. (Sganarelle revient en habit de valet) Mais bon, le
voici. Hé bien ! Sganarelle, qu'as—tu fait depuis que je ne t'ai point vu ?
Scène IX 51

Oeuvres complètes . 1 Scène X Sganarelle, Valère Sganarelle
Merveille sur merveille : j'ai si bien fait que Gorgibus me prend pour un habile médecin. Je me suis introduit chez lui, et lui ai conseillé de faire prendre l'air à sa fille, laquelle est 4 présent dans un appartement qui est au bout de leur jardin, tellement qu'elle est fort éloignée du vieillard, et que vous pouvez l'aller voir commodément. Valère Ah! que tu me donnes de joie ! Sans perdre de temps, je la vais trouver de ce pas. Sganarelle Il faut avouer que ce bonhomme Gorgibus est un vrai lourdaud de se laisser tromper de la sorte. (Apercevant Gorgibus) Ah! ma foi, tout est perdu : c'est 4 ce coup que voilà la médecine renversée, mais il faut que je le trompe.
Scène X 52

Oeuvres complètes . 1 Scène XI Sganarelle, Gorgibus Gorgibus
Bonjour, Monsieur. Sganarelle Monsieur, votre serviteur. Vous voyez un
pauvre garçon au désespoir ; ne connoissez—vous pas un médecin qui est
arrivé depuis peu en cette ville, qui fait des cures admirables ? Gorgibus
Oui, je le connois : il vient de sortir de chez moi. Sganarelle Je suis son
frère, monsieur ; nous sommes géméaux ; et comme nous nous ressemblons
fort, on nous prend quelquefois l'un pour l'autre. Gorgibus Je [me] dédonne
au diable si je n'y ai été trompé. Et comme vous nommez—vous ?
Sganarelle Narcisse, Monsieur, pour vous rendre service. Il faut que vous
sachiez qu'étant dans son cabinet, j'ai répandu deux fioles d'essence qui
étoient sur le bout de sa table ; aussitdt il s'est mis dans une colére si étrange
contre moi, qu'il m'a mis hors du logis, et ne me veut plus jamais voir,
tellement que je suis un pauvre garçon a présent sans appui, sans support,
sans aucune connoissance. Gorgibus Allez, je ferai votre paix : je suis de ses
amis, et je vous promets de vous remettre avec lui. Je lui parlerai d'abord
que je le verrai. Sganarelle Je vous serai bien obligé, monsieur Gorgibus
(Sganarelle sort et rentre aussitôt avec sa robe de médecin). Scène XI 53

Oeuvres complètes . 1 Scène XII Sganarelle, Gorgibus Sganarelle
Il faut avouer que, quand les malades ne veulent pas suivre l'avis du
médecin, et qu'ils s'abandonnent à la débauche que... Gorgibus Monsieur le
Médecin, votre très—humble serviteur. Je vous demande une grâce.
Sganarelle Qu'y a-t-il, Monsieur ? est—il question de vous rendre service ?
Gorgibus Monsieur, je viens de rencontrer Monsieur votre frère, qui est tout
à fait fâché de... Sganarelle C'est un coquin, monsieur Gorgibus. Gorgibus
Je vous réponds qu'il est tellement contrit de vous avoir mis en colère...
Sganarelle C'est un ivrogne, monsieur Gorgibus. Gorgibus Hé! Monsieur,
vous voulez désespérer ce pauvre garçon ? Sganarelle Qu'on ne m'en parle
plus ; mais voyez l'impudence de ce coquin—là, de vous aller trouver pour
faire son accord ; je vous prie de ne m'en pas parler. Gorgibus Au nom de
Dieu, Monsieur le Médecin ! et faites cela pour l'amour de moi. Si je suis
capable de vous obliger en autre chose, je le ferai de bon cœur. Je m'y suis
engagé, et... Sganarelle Vous m'en priez avec tant d'insistance que, quoique
j'eusse fait serment de ne lui pardonner jamais, allez, touchez là: je lui
pardonne. Je vous assure que je me fais grande violence, et qu'il faut que
j'aie bien de la complaisance pour vous. Adieu, monsieur Gorgibus.
Gorgibus Scène XII 54

Oeuvres complètes . 1 Monsieur, votre très—humble serviteur ; je
m'en vais chercher ce pauvre gargon pour lui apprendre cette bonne
nouvelle. Scène XII 55

Oeuvres complètes . 1 Scene XIII Valère, Sganarelle Valère Il faut que j'avoue que je n'eusse jamais cru que Sganarelle se fît si bien acquitté de son devoir. (Sganarelle rentre avec ses habits de valet) Ah ! mon pauvre garçon, que je t'ai d'obligation ! que j'ai de joie ! et que... ganarelle Ma foi, vous parlez fort à votre aise. Gorgibus m'a rencontré ; et sans une invention que j'ai trouvée, toute la méche étoit découverte. Mais fuyez—vous—en, le voici. Scène XIII 56

Oeuvres complètes . 1 Scène XIV Gorgibus, Sganarelle

Gorgibus Je vous cherchois partout pour vous dire que j'ai parlé a votre frère : il m'a assuré qu'il vous pardonnoit ; mais, pour en être plus assuré, je veux qu'il vous embrasse en ma présence ; entrez dans mon logis, et je l'irai chercher. Sganarelle Ah! Monsieur Gorgibus, je ne crois pas que vous le trouviez a présent ; et puis je ne resterai pas chez vous ; je crains trop sa colère. Gorgibus Ah! vous demeurerez, car je vous enfermerai. Je m'en vais a présent chercher votre frère : ne craignez rien, je vous réponds qu'il n'est plus fâché. (Il sort.) Sganarelle, de la fenêtre. Ma foi, me voila attrapé ce coup—la ; il n'y a plus moyen de m'en échapper. Le nuage est fort épais, et j'ai bien peur que, s'il vient a crever, il ne grêle sur mon dos force coups de baton, ou que, par quelque ordonnance plus forte que toutes celles des médecins, on m'applique tout au moins un cautère royal sur les épaules. Mes affaires vont mal ; mais pourquoi se désespérer ? Puisque j'ai tant fait, poussons la fourbe jusques au bout. Oui, oui, il en faut encore sortir, et faire voir que Sganarelle est le roi des fourbes. (Il saute de la fenêtre et s'en va.)

Scène XIV 57

Oeuvres complètes . 1 Scène XV Gros—René, Gorgibus,
Sganarelle Gros—René Ah! ma foi, voilà qui est drôle ! _ comme diable on
saute ici par les fenêtres ! Il faut que je demeure ici, et que je voie 4 quoi
tout cela aboutira. Gorgibus Je ne saurois trouver ce médecin ; je ne sais ou
diable il s'est caché. (Apercevant Sganarelle qui revient en habit de
médecin.) Mais le voici. Monsieur, ce n'est pas assez d'avoir pardonné a
votre frère ; je vous prie, pour ma satisfaction, de l'embrasser : il est chez
moi, et je vous cherchois partout pour vous prier de faire cet accord en ma
présence. Sganarelle Vous vous moquez, monsieur Gorgibus : n'est—ce pas
assez que je lui pardonne ? Je ne le veux jamais voir. Gorgibus Mais,
Monsieur, pour l'amour de moi. Sganarelle Je ne vous saurois rien refuser :
dites—lui qu'il descende. (Pendant que Gorgibus rentre dans sa maison par
la porte, Sganarelle y rentre par la fenêtre.) Gorgibus, a la fenêtre. Voilà
votre frère qui vous attend la—bas : il m'a promis qu'il fera tout ce que je
voudrai. Sganarelle, a la fenêtre. Monsieur Gorgibus, je vous prie de le faire
venir ici : je vous conjure que ce soit en particulier que je lui demande
pardon, parce que sans doute il me feroit cent hontes et cent opprobres
devant tout le monde. (Gorgibus sort de sa maison par la porte, et
Sganarelle par la fenêtre.) Gorgibus Oui—da, je m'en vais lui dire.
Monsieur, il dit qu'il est honteux, et qu'il vous prie d'entrer, afin qu'il vous
demande pardon en particulier. Voilà la clef, vous pouvez entrer ; je vous
supplie de ne me pas refuser et de me donner ce contentement. Sganarelle Il
n'y arien que je ne fasse pour votre satisfaction : vous allez entendre de
quelle manière je le vais traiter. (A la fenêtre). Ah ! te voilà, coquin. —
Monsieur mon frère, je vous demande pardon, je vous promets qu'il Scène
XV 58

Oeuvres complètes . 1 n'y a point de ma faute. — Il n'y a point de ta faute, pilier de débauche, coquin ? Va, je t'apprendrai à vivre. Avoir la hardiesse d'importuner M. Gorgibus, de lui rompre la tête de tes sottises ! — Monsieur mon frère... — Tais—toi, te dis—je. — Je ne vous désoblig... — Tais—toi, coquin. Gros—René Qui diable pensez—vous qui soit chez vous à présent ? Gorgibus C'est le médecin et Narcisse son frère ; ils avoient quelque différend, et ils font leur accord. Gros—René Le diable emporte ! ils ne sont qu'un. Sganarelle, à la fenêtre. Ivrogne que tu es, je t'apprendrai à vivre. Comme il baisse la vue ! il voit bien qu'il a failli, le pandard. Ah ! l'hypocrite, comme il fait le bon apdtre ! Gros—René Monsieur, dites—lui un peu par plaisir qu'il fasse mettre son frère à la fenêtre. Gorgibus Oui—da, Monsieur le Médecin, je vous prie de faire paroître votre frère à la fenêtre. Sganarelle, de la fenêtre. Il est indigne de la vue des gens d'honneur, et puis je ne le saurois souffrir auprès de moi. Gorgibus Monsieur, ne me refusez pas cette grâce, après toutes celles que vous m'avez faites. Sganarelle, de la fenêtre. En vérité, Monsieur Gorgibus, vous avez un tel pouvoir sur moi que je ne vous puis rien refuser. Montre, montre—toi, coquin. (Après avoir disparu un moment, il se remontre en habit de valet). — Monsieur Gorgibus, je suis votre obligé. — (Il disparaît encore, et reparait aussitôt en robe de médecin) Hé bien ! avez—vous vu cette image de la débauche ? Gros—René Ma foi, ils ne sont qu'un, et, pour vous le prouver, dites—lui un peu que vous les voulez voir ensemble. Gorgibus Mais faites—moi la grâce de le faire paroître avec vous, et de l'embrasser devant moi à la fenêtre. Sganarelle, de la fenêtre. C'est une chose que je refuserois à tout autre qu'à vous : mais pour vous montrer que je veux tout faire pour l'amour de vous, je m'y résous, quoique avec peine, et veux auparavant qu'il vous demande pardon de toutes les peines qu'il vous a données. — Oui, Monsieur Gorgibus, je vous demande pardon de vous avoir tant

Scène XV 59

Oeuvres complètes . 1 importuné, et vous promets, mon frère, en présence de M. Gorgibus que voila, de faire si bien désormais, que vous n'aurez plus lieu de vous plaindre, vous priant de ne plus songer a ce qui s'est passé. (Il embrasse son chapeau et sa fraise qu'il a mis au bout de son coude.) Gorgibus Hé bien ! ne les voila pas tous deux ? Gros—René Ah! par ma foi, il est sorcier. Sganarelle, sortant de la maison, en médecin. Monsieur, voila la clef de votre maison que je vous rends ; je n'ai pas voulu que ce coquin soit descendu avec moi, parce qu'il me fait honte : je ne voudrois pas qu'on le vit en ma compagnie dans la ville, ot je suis en quelque réputation. Vous irez le faire sortir quand bon vous semblera. Je vous donne le bonjour, et suis votre, etc. (Il feint de s'en aller, et, après avoir mis bas sa robe, rentre dans la maison par la fenêtre). Gorgibus Il faut que j'aille délivrer ce pauvre garçon ; en vérité, s'il lui a pardonné, ce n'a pas été sans le bien maltraiter. (Il entre dans sa maison, et en sort avec Sganarelle, en habit de valet). Sganarelle Monsieur, je vous remercie de la peine que vous avez prise et de la bonté que vous avez eue : je vous en serai obligé toute ma vie. Gros—René Ou pensez—vous que soit a présent le médecin ? Gorgibus Il s'en est allé. Gros—René, qui a ramassé la robe de Sganarelle. Je le tiens sous mon bras. Voila le coquin qui faisoit le médecin, et qui vous trompe. Cependant qu'il vous trompe et joue la farce chez vous, Valère et votre fille sont ensemble, qui s'en vont a tous les diables. Gorgibus Ah! que je suis malheureux ! mais tu seras pendu, fourbe, coquin. Sganarelle Monsieur, qu'allez—vous faire de me pendre ? Ecoutez un mot, s'il vous plait: il est vrai que c'est par mon invention que mon maitre est avec votre fille ; mais en le servant, je ne vous ai point désobligé : c'est un parti sortable pour elle, tant pour la naissance que pour les biens. Croyez—moi, ne faites point un vacarme qui tourneroit 4 votre confusion, et envoyez a tous les diables ce coquin—la, avec Villebrequin. Mais voici nos amants.

Scène XV 60

Oeuvres complètes . 1 Scène dernière Valère, Lucile, Gorgibus,
Sganarelle Sganarelle Nous nous jetons à vos pieds. Gorgibus Je vous
pardonne, et suis heureusement trompé par Sganarelle, ayant un si brave
gendre. Allons tous faire noces, et boire à la santé de toute la compagnie.
Scène dernière 61

L'Etourdi ou Les Contre-temps L'Etourdi ou Les Contre—temps
Oeuvres complètes . 1 62

Oeuvres complètes . Acteurs Lélie, fils de Pandolfe. Célie, esclave de Trufaldin. Mascarille, valet de Lélie. Hippolyte, fille d'Anselme. Anselme, vieillard. Trufaldin, vieillard. Pandolfe, vieillard. Léandre, fils de famille. Andrés, cru égyptien. Ergaste, valet. Un courrier. Deux troupes de masques. La scène est à Messine. Acteurs 63

Oeuvres complètes . Scène | Lélie Hé bien ! Léandre, hé bien ! il
faudra contester : Nous verrons de nous deux qui pourra l'emporter, Qui
dans nos soins communs pour ce jeune miracle, Aux vœux de son rival
portera plus d'obstacle. Préparez vos efforts, et vous défendez bien, Car que
de mon côté je n'épargnerai rien. Scène | 65

Oeuvres complètes . 1 Scène II Lélie, Mascarille Lélie Ah!

Mascarille. Mascarille Quoi ? Lélie Voici bien des affaires ; J'ai dans ma passion toutes choses contraires : Léandre aime Célie, et par un trait fatal, Malgré mon changement, est toujours mon rival. Mascarille Léandre aime Célie ! Lélie Il l'adore, te dis—je. Mascarille Tant pis. Lélie Hé ! oui, tant pis, c'est la ce qui m'afflige. Toutefois j'aurois tort de me désespérer ; Puisque j'ai ton secours, je puis me rassurer : Je sais que ton esprit, en intrigues fertile, N'a jamais rien trouvé qui lui fat difficile, Qu'on te peut appeler le roi des serviteurs, Et qu'en toute la terre... Mascarille Hé ! trêve de douceurs. Quand nous faisons besoin, nous autres misérables, Nous sommes les chéris et les incomparables ; Et dans un autre temps, dès le moindre courroux, Nous sommes les coquins, qu'il faut rouer de coups. Lélie Ma foi, tu me fais tort avec cette invective. Mais enfin discourons un peu de ma captive ; Dis si les plus cruels et plus durs sentiments Ont rien d'impénétrable a des traits si charmants : Pour moi, dans ses discours, comme dans son visage, Je vois pour sa naissance un noble témoignage, Et je crois que le Ciel dedans un rang si bas Scène II

Oeuvres complètes . Cache son origine, et ne l'en tire pas.

Mascarille Vous êtes romanesque avecque vos chimères. Mais que fera Pandolfe en toutes ces affaires ? C'est, Monsieur, votre père, au moins a ce qu'il dit ; Vous savez que sa bile assez souvent s'aigrit, Qu'il peste contre vous d'une belle manière, Quand vos déportements lui blessent la visiére. Il est avec Anselme en parole pour vous Que de son Hippolyte on vous fera l'époux, S'imaginant que c'est dans le seul mariage Qu'il pourra rencontrer de quoi vous faire sage ; Et s'il vient à savoir que, rebutant son choix, D'un objet inconnu vous recevez les lois, Que de ce fol amour la fatale puissance Vous soustrait au devoir de votre obéissance, Dieu sait quelle tempête alors éclatera, Et de quels beaux sermons on vous réglera. Lélie Ah! trêve, je vous prie, a votre rhétorique. Mascarille Mais vous, trêve plutôt a votre politique : Elle n'est pas fort bonne, et vous devriez tacher... Lélie Sais—tu qu'on n'acquiert rien de bon a me facher ? Que chez moi les avis ont de tristes salaires ? Qu'un valet conseiller y fait mal ses affaires ? Mascarille Il se met en courroux ! Tout ce que j'en ai dit N'étoit rien que pour rire et vous sonder l'esprit : D'un censeur de plaisirs ai—je fort l'encolure, Et Mascarille est—il ennemi de nature ? Vous savez le contraire, et qu'il est très—certain Qu'on ne peut me taxer que d'être trop humain. Moquez—vous des sermons d'un vieux barbon de père, Poussez votre bidet, vous dis—je, et laissez faire. Ma foi, j'en suis d'avis, que ces penards chagrins Nous viennent étourdir de leurs contes badins, Et vertueux par force, espèrent par envie Oter aux jeunes gens les plaisirs de la vie ! Vous savez mon talent : je m'offre a vous servir. Lélie Ah! c'est par ces discours que tu peux me ravir. Au reste, mon amour, quand je l'ai fait paraître, N'a point été mal vu des yeux qui l'ont fait naître ; Scène II 67

Oeuvres complètes . Mais Léandre a l'instant vient de me déclarer
Qu'a me ravir Célie il se va préparer. C'est pourquoi dépêchons, et cherche
dans ta tête Les moyens les plus prompts d'en faire ma conquête ; Treuve
ruses, détours, fourbes, inventions, Pour frustrer un rival de ses prétentions.
Mascarille Laissez—moi quelque temps rêver a cette affaire. Que pourrois
—je inventer pour ce coup nécessaire ? Lélie Hé bien ! le stratagème ?
Mascarille Ah! comme vous courez ! Ma cervelle toujours marche a pas
mesurés. J'ai trouvé votre fait : il faut... Non, je m'abuse. Mais si vous
alliez... Lélie Ou ? Mascarille C'est une foible ruse. J'en songeois une. Lélie
Et quelle ? Mascarille Elle n'iroit pas bien. Mais ne pourriez—vous pas... ?
Lélie Quoi ? Mascarille Vous ne pourriez rien. Parlez avec Anselme. Lélie
Et que lui puis—je dire ? Mascarille Il est vrai, c'est tomber d'un mal
dedans un pire. Il faut pourtant l'avoir. Allez chez Trufaldin. Lélie Que faire
? Scène II 68

Oeuvres complètes . Mascarille Je ne sais. Lélie C'en est trop, a la fin ; Et tu me mets a bout par ces contes frivoles. Mascarille Monsieur, si vous aviez en main force pistoles, Nous n'aurions pas besoin maintenant de rêver A chercher les biais que nous devons trouver, Et pourrions, par un prompt achat de cette esclave, Empêcher qu'un rival vous prévienne et vous brave. De ces égyptiens qui la mirent ici Trufaldin, qui la garde, est en quelque souci ; Et trouvant son argent, qu'ils lui font trop attendre, Je sais bien qu'il seroit très—ravi de la vendre ; Car enfin en vrai ladre il a toujours vécu : Il se feroit fesser pour moins d'un quart d'écu, Et l'argent est le Dieu que sur tout il réveère ; Mais le mal, c'est... Lélie Quoi ? c'est ? Mascarille Que Monsieur votre père Est un autre vilain qui ne vous laisse pas, Comme vous voudriez bien, manier ses ducats ; Qu'il n'est point de ressort qui pour votre ressource Pit faire maintenant ouvrir la moindre bourse. Mais tachons de parler a Célie un moment. Pour savoir la—dessus quel est son sentiment. La fenêtre est ici. Lélie Mais Trufaldin pour elle Fait de nuit et de jour exacte sentinelle : Prends garde. Mascarille Dans ce coin demeurons en repos. Oh bonheur ! la voila qui paroît a propos. Scène II 69

Oeuvres complètes . Scène III Lélie, Célie, Mascarille Lélie Ah!
que le Ciel m'oblige en offrant à ma vue Les célestes attraits dont vous êtes
pourvue ! Et quelque mal cuisant que m'aient causé vos yeux, Que je
prends de plaisir à les voir en ces lieux ! Célie Mon coeur, qu'avec raison
votre discours étonne, N'entend pas que mes yeux fassent mal à personne ;
Et si dans quelque chose ils vous ont outragé, Je puis vous assurer que c'est
sans mon congé. Lélie Ah! leurs coups sont trop beaux pour me faire une
injure ; Je mets toute ma gloire à chérir ma blessure, Et... Mascarille Vous le
prenez là d'un ton un peu trop haut : Ce style maintenant n'est pas ce qu'il
nous faut. Profitons mieux du temps, et sachons vite d'elle Ce que...
Trufaldin, dans la maison. Célie ! Mascarille Hé bien ! Lélie Oh! rencontre
cruelle ! Ce malheureux vieillard devoit-il nous troubler ? Mascarille
Allez, retirez—vous, je saurai lui parler. Scène III 70

Oeuvres complètes . Scène IV Trufaldin, Célie, Mascarille, et Lélie, retiré dans un coin. Trufaldin, a Célie. Que faites—vous dehors ? et quel soin vous talonne, Vous a qui je défends de parler à personne ? Célie Autrefois j'ai connu cet honnête garçon, Et vous n'avez pas lieu d'en prendre aucun soupçon. Mascarille Est-ce là le seigneur Trufaldin ? Célie Oui, lui-même. Mascarille Monsieur, je suis tout votre, et ma joie est extrême De pouvoir saluer en toute humilité Un homme dont le nom est partout si vanté. Trufaldin Très—humble serviteur. Mascarille J'incommode peut—être ; Mais je l'ai vue ailleurs, et m'ayant fait connoître Les grands talents qu'elle a pour savoir l'avenir, Je voulois sur un point un peu l'entretenir. Trufaldin Quoi ? te méleroie—tu d'un peu de diablerie ? Célie Non, tout ce que je sais n'est que blanche magie. Mascarille Voici donc ce que c'est. Le maître que je sers Languit pour un objet qui le tient dans ses fers. Il auroit bien voulu du feu qui le dévore Pouvoir entretenir la beauté qu'il adore ; Mais un dragon veillant sur ce rare trésor N'a pu, quoi qu'il ait fait, le lui permettre encor, Et ce qui plus le gêne et le rend misérable, Il vient de découvrir un rival redoutable : Si bien que pour savoir si ses soins amoureux Ont sujet d'espérer quelque succès heureux, Scène IV 71

Oeuvres complètes . Je viens vous consulter, sir que de votre
bouche Je puis apprendre au vrai le secret qui nous touche. Célie Sous quel
astre ton maître a—t—il reçu le jour ? Mascarille Sous un astre a jamais ne
changer son amour. Célie Sans me nommer l'objet pour qui son cœur
soupire, La science que j'ai m'en peut assez instruire. Cette fille a du cœur,
et dans l'adversité Elle sait conserver une noble fierté ; Elle n'est pas
d'humeur a trop faire connoître Les secrets sentiments qu'en son cœur on
fait naître ; Mais je les sais comme elle, et d'un esprit plus doux Je vais en
peu de mots vous les découvrir tous. Mascarille Oh! merveilleux pouvoir de
la vertu magique ! Célie Si ton maître en ce point de constance se pique, Et
que la vertu seule anime son dessein, Qu'il n'appréhende pas de soupirer en
vain : Il a lieu d'espérer, et le fort qu'il veut prendre N'est pas sourd aux
traités, et voudra bien se rendre. Mascarille C'est beaucoup, mais ce fort
dépend d'un gouverneur Difficile à gagner. Célie C'est là tout le malheur.
Mascarille Au diable le fâcheux qui toujours nous éclaire. Célie Je vais vous
enseigner ce que vous devez faire. Lélie, les joignant. Cessez, 6 Trufaldin,
de vous inquiéter : C'est par mon ordre seul qu'il vous vient visiter, Et je
vous l'envoyois, ce serviteur fidèle, Vous offrir mon service, et vous parler
pour elle, Dont je vous veux dans peu payer la liberté, Pourvu qu'entre nous
deux le prix soit arrêté. Mascarille La peste soit la bête ! Scène IV 72

Oeuvres complètes . Trufaldin Ho! ho! qui des deux croire ? Ce discours au premier est fort contradictoire. Mascarille Monsieur, ce galant homme a le cerveau blessé : Ne le savez—vous pas ? Trufaldin Je sais ce que je sai ; J'ai crainte ici dessous de quelque manigance. Rentrez, et ne prenez jamais cette licence ; Et vous, filous fieffés (ou je me trompe fort), Mettez pour me jouer vos flites mieux d'accord. Mascarille C'est bien fait ; je voudrois qu'encor, sans flatterie, Il nous efit d'un baton chargés de compagnie ; A quoi bon se montrer ? et comme un Etourdi Me venir démentir de tout ce que je di ? Lélie Je pensois faire bien. Mascarille Oui, c'étoit fort l'entendre. Mais quoi ? cette action ne me doit point surprendre : Vous êtes si fertile en pareils Contre—temps, Que vos écarts d'esprit n'étonnent plus les gens. Lélie Ah! mon Dieu, pour un rien me voila bien coupable ! Le mal est—il si grand qu'il soit irréparable ? Enfin, si tu ne mets Célie entre mes mains, Songe au moins de Léandre a rompre les desseins, Qu'il ne puisse acheter avant moi cette belle. De peur que ma présence encor soit criminelle, Je te laisse. Mascarille Fort bien. A vrai dire, l'argent Seroit dans notre affaire un sir et fort agent ; Mais ce ressort manquant, il faut user d'un autre. Scène IV 73

Oeuvres complètes . Scène V Anselme, Mascarille
Anselme Par mon chef, c'est un siècle étrange que le nôtre ! J'en suis confus : jamais tant d'amour pour le bien, Et jamais tant de peine à retirer le sien. Les dettes aujourd'hui, quelque soin qu'on emploie, Sont comme les enfants que l'on conçoit en joie, Et dont avecque peine on fait l'accouchement. L'argent dans une bourse entre agréablement ; Mais le terme venu que nous devons le rendre, C'est lors que les douleurs commencent à nous prendre. Baste, ce n'est pas peu que deux mille francs dus Depuis deux ans entiers me soient enfin rendus ; Encore est—ce un bonheur. Mascarille O Dieu ! la belle proie À tirer en volant ! chut: il faut que je voie Si je pourrais un peu de près le caresser. Je sais bien les discours dont il le faut bercer. Je viens de voir, Anselme... Anselme Et qui ? Mascarille Votre Nérine. Anselme Que dit—elle de moi, cette gente assassine ? Mascarille Pour vous elle est de flamme. Anselme Elle ? Mascarille Et vous aime tant, Que c'est grande pitié. Anselme Que tu me rends content ! Mascarille Peu s'en faut que d'amour la pauvre ne meure : Scène V 74

Oeuvres complètes . "Anselme, mon mignon, crie—t—elle 4
toute heure, Quand est—ce que l'hymen unira nos deux coeurs, Et que tu
daigneras éteindre mes ardeurs ? " Anselme Mais pourquoi jusqu'ici me les
avoir celées ? Les filles, par ma foi, sont bien dissimulées ! Mascarille, en
effet, qu'en dis—tu ? quoique vieux, J'ai de la mine encore assez pour plaire
aux yeux. Mascarille Oui, vraiment, ce visage est encor fort mettable ; S'il
n'est pas des plus beaux, il est désagréable. Anselme Si bien donc...
Mascarille Si bien donc qu'elle est sotte de vous, Ne vous regarde plus...
Anselme Quoi ? Mascarille Que comme un époux. Et vous veut... Anselme
Et me veut... ? Mascarille Et vous veut, quoi qu'il tienne, Prendre la bourse.
Anselme La... ? Mascarille La bouche avec la sienne. Anselme Ah!
jet'entends. Viens ça: lorsque tu la verras, Vante—lui mon mérite autant que
tu pourras. Mascarille Laissez—moi faire. Anselme Adieu. Scène V { 75

Oeuvres complètes . Mascarille Que le Ciel te conduise ! Anselme
Ah! vraiment je faisois une étrange sottise, Et tu pouvois pour toi m'accuser
de froideur : Je t'engage a servir mon amoureuse ardeur, Je regois par ta
bouche une bonne nouvelle, Sans du moindre présent récompenser ton zèle.
Tiens, tu te souviendras... Mascarille Ah! non pas, s'il vous plait. Anselme
Laisse—moi. Mascarille Point du tout, j'agis sans intérêt. Anselme Je le
sais, mais pourtant... Mascarille Non, Anselme, vous dis—je : Je suis
homme d'honneur, cela me désoblige. Anselme Adieu donc, Mascarille.
Mascarille O long discours ! Anselme Je veux Régaler par tes mains cet
objet de mes vœux ; Et je vais te donner de quoi faire pour elle L'achat de
quelque bague, ou telle bagatelle Que tu trouveras bon. Mascarille Non,
laissez votre argent ; Sans vous mettre en souci, je ferai le présent, Et l'on
m'a mis en main une bague a la mode, Qu'après vous payerez si cela
l'accommode. Anselme Soit, donne—la pour moi ; mais surtout fais si bien,
Qu'elle garde toujours l'ardeur de me voir sien. Scène V 76

Oeuvres complètes . Scène VI Lélie, Anselme, Mascarille Lélie A
qui la bourse ? Anselme Ah! Dieux ! elle m'étoit tombée, Et j'aurois après
cru qu'on me l'eût dérobée. Je vous suis bien tenu de ce soin obligeant, Qui
m'épargne un grand trouble, et me rend mon argent : Je vais m'en décharger
au logis tout à l'heure. Mascarille C'est être officieux, et très—fort, ou je
meure ! Lélie Ma foi, sans moi, l'argent étoit perdu pour lui. Mascarille
Certes, vous faites rage, et payez aujourd'hui D'un jugement très—rare, et
d'un bonheur extrême : Nous avancerons fort, continuez de même. Lélie
Qu'est—ce donc ? qu'ai—je fait ? Mascarille Le sot, en bon françois,
Puisque je puis le dire et qu'enfin je le dois. Il sait bien l'impuissance et son
père le laisse, Qu'un rival qu'il doit craindre étrangement nous presse :
Cependant, quand je tente un coup pour l'obliger, Dont je cours, moi tout
seul, la honte et le danger... Lélie Quoi ? C'étoit... ? Mascarille Oui,
bourreau, c'étoit pour la captive, Que j'attrapois l'argent dont votre soin
nous prive. Lélie S'il est ainsi, j'ai tort ; mais qui l'eût deviné ? Mascarille Il
falloit, en effet, être bien raffiné. Scène VI 77

Oeuvres complètes . Lélie Tu me devois par signe avertir de l'affaire. Mascarille Oui, je devois au dos avoir mon luminaire ; Au nom de Jupiter, laissez—nous en repos, Et ne nous chantez plus d'impertinents propos. Un autre après cela quitteroit tout peut—être ; Mais j'avois médité tantdt un coup de maitre, Dont tout présentement je veux voir les effets, A la charge que Si... Lélie Non, je te le promets, De ne me mêler plus de rien dire ou rien faire. Mascarille Allez donc, votre vue excite ma colére. Lélie Mais surtout hate—toi, de peur qu'en ce dessein... Mascarille Allez, encore un coup, j'y vais mettre la main. Menons bien ce projet ; la fourbe sera fine, S'il faut qu'elle succède ainsi que j'imagine. Allons voir... Bon, voici mon homme justement. Scène VI 78

Oeuvres complètes . Scène VII Pandolfe, Mascarille Pandolfe
Mascarille. Mascarille Monsieur ? Pandolfe A parler franchement, Je suis
mal satisfait de mon fils. Mascarille De mon maître ? Vous n'êtes pas le
seul qui se plaint de l'être : Sa mauvaise conduite, insupportable en tout,
Met a chaque moment ma patience a bout. Pandolfe Je vous croirois
pourtant assez d'intelligence Ensemble. Mascarille Moi? Monsieur, perdez
cette croyance Toujours de son devoir je tâche a l'avertir ; Et l'on nous voit
sans cesse avoir maille a partir. A l'heure même encor nous avons eu
querelle Sur l'hymen d'Hippolyte, ot je le vois rebelle, Ou par l'indignité
d'un refus criminel, Je le vois offenser le respect paternel. Pandolfe Querelle
? Mascarille Oui, querelle, et bien avant poussée. Pandolfe Je me trompois
donc bien ; car j'avois la pensée Qu'a tout ce qu'il faisoit tu donnois de
l'appui. Mascarille Moi! Voyez ce que c'est que du monde aujourd'hui, Et
comme l'innocence est toujours opprimée. Si mon intégrité vous étoit
confirmée, Je suis auprès de lui gagé pour serviteur, Vous me voudriez
encor payer pour précepteur. Scène VII 79

Oeuvres complètes . Oui, vous ne pourriez pas lui dire davantage
Que ce que je lui dis pour le faire être sage. "Monsieur, au nom de Dieu, lui
fais—je assez souvent, Cessez de vous laisser conduire au premier vent,
Régalez—vous. Regardez l'honnête homme de père Que vous avez du Ciel,
comme on le considère ; Cessez de lui vouloir donner la mort au coeur, Et
comme lui vivez en personne d'honneur." Pandolfe C'est parler comme il
faut. Et que peut—il répondre ? Mascarille Répondre ? Des chansons, dont
il me vient confondre. Ce n'est pas qu'en effet, dans le fond de son coeur, Il
ne tienne de vous des semences d'honneur ; Mais sa raison n'est pas
maintenant la maîtresse. Si je pouvois parler avecque hardiesse, Vous le
verriez dans peu soumis sans nul effort. Pandolfe Parle. Mascarille C'est un
secret qui m'importeroit fort, S'il étoit découvert ; mais 4 votre prudence Je
puis le confier avec toute assurance. Pandolfe Tu dis bien. Mascarille
Sachez donc que vos vœux sont trahis Par l'amour qu'une esclave imprime
à votre fils. Pandolfe On m'en avoit parlé ; mais l'action me touche, De voir
que je l'apprenne encore par ta bouche. Mascarille Vous voyez si je suis le
secret confident... Pandolfe Vraiment, je suis ravi de cela. Mascarille
Cependant A son devoir, sans bruit, desirez—vous le rendre ? Il faut... (j'ai
toujours peur qu'on nous vienne surprendre : Ce serait fait de moi s'il savoit
ce discours), Il faut, dis—je, pour rompre à toute chose cours, Scène VII {
80

Oeuvres complètes . Acheter sourdement l'esclave idolâtrée, Et la faire passer en une autre contrée. Anselme a grand accès auprès de Trufaldin : Qu'il aille l'acheter pour vous dès ce matin. Après, si vous voulez en mes mains la remettre, Je connois des marchands, et puis bien vous promettre D'en retirer l'argent qu'elle pourra cofter, Et malgré votre fils de la faire écarter. Car enfin, si l'on veut qu'à l'hymen il se range, A cette amour naissante il faut donner le change ; Et de plus, quand bien même il seroit résolu, Qu'il auroit pris le joug que vous avez voulu, Cet autre objet, pouvant réveiller son caprice, Au mariage encor peut porter préjudice. Pandolfe C'est très—bien raisonné ; ce conseil me plait fort. Je vois Anselme ; va, je m'en vais faire effort Pour avoir promptement cette esclave funeste, Et la mettre en tes mains pour achever le reste. Mascarille Bon, allons avertir mon maître de ceci. Vive la fourberie, et les fourbes aussi !

Scène VII 81

Oeuvres complètes . Scène VIII Hippolyte, Mascarille
Hippolyte
Oui, traître ? c'est ainsi que tu me rends service ? Je viens de tout entendre et voir ton artifice : A moins que de cela, l'eussé—je soupçonné ? Tu couches d'imposture, et tu m'en as donné ! Tu m'avois promis, lache, et j'avois lieu d'attendre Qu'on te verroit servir mes ardeurs pour Léandre, Que du choix de Lélie, ot l'on veut m'obliger, Ton adresse et tes soins sauroient me dégager, Que tu m'affranchirois du projet de mon père ; Et cependant ici tu fais tout le contraire. Mais tu t'abuseras : je sais un sir moyen Pour rompre cet achat ot tu pousses si bien ; Et je vais de ce pas... Mascarille Ah! que vous êtes prompte ! La mouche tout d'un coup 4 la tête vous monte Et sans considérer s'il a raison ou non, Votre esprit contre moi fait le petit démon. J'ai tort, et je devrois, sans finir mon ouvrage, Vous faire dire vrai, puisqu'ainsi l'on m'outrage. Hippolyte Par quelle illusion penses—tu m'éblouir ? Traître, peux—tu nier ce que je viens d'ouir ? Mascarille Non, mais il faut savoir que tout cet artifice Ne va directement qu'a vous rendre service ; Que ce conseil adroit, qui semble être sans fard, Jette dans le panneau l'un et l'autre vieillard ; Que mon soin par leurs mains ne veut avoir Célie Qu'a dessein de la mettre au pouvoir de Lélie, Et faire que l'effet de cette invention Dans le dernier excès portant sa passion, Anselme, rebuté de son prétendu gendre, Puisse tourner son choix du côté de Léandre. Hippolyte Quoi ? tout ce grand projet qui m'a mise en courroux, Tu l'as formé pour moi, Mascarille ? Mascarille Oui, pour vous ; Scène VIII 82

Oeuvres complètes . Mais puisqu'on reconnoit si mal mes bons offices, Qu'il me faut de la sorte essayer vos caprices, Et que pour récompense on s'en vient de hauteur Me traiter de faquin, de lache, d'imposteur, Je m'en vais réparer l'erreur que j'ai commise, Et dès ce même pas rompre mon entreprise. Hippolyte, l'arrêtant. Hé! ne me traite pas si rigoureusement, Et pardonne aux transports d'un premier mouvement. Mascarille Non, non, laissez—moi faire, il est en ma puissance De détourner le coup qui si fort vous offense. Vous ne vous plaindrez point de mes soins désormais : Oui, vous aurez mon maître, et je vous le promets. Hippolyte Hé! mon pauvre garçon, que ta colère cesse : J'ai mal jugé de toi, j'ai tort, je le confesse ; (Tirant sa bourse.) Mais je veux réparer ma faute avec ceci. Pourrois—tu te résoudre à me quitter ainsi ? Mascarille Non, je ne le saurois, quelque effort que je fasse, Mais votre promptitude est de mauvaise grace. Apprenez qu'il n'est rien qui blesse un noble cœur Comme quand il peut voir qu'on le touche en l'honneur. Hippolyte Il est vrai, je t'ai dit de trop grosses injures ; Mais que ces deux louis guérissent tes blessures. Mascarille Hé! tout cela n'est rien: je suis tendre à ces coups ; Mais déjà je commence à perdre mon courroux : Il faut de ses amis endurer quelque chose. Hippolyte Pourras—tu mettre à fin ce que je me propose, Et crois—tu que l'effet de tes desseins hardis Produise à mon amour le succès que tu dis ? Mascarille N'ayez point pour ce fait l'esprit sur des épines ; J'ai des ressorts tout prêts pour diverses machines ; Et quand ce stratagème à nos vœux manqueroit, Ce qu'il ne feroit pas, un autre le feroit. Hippolyte Crois qu'Hippolyte au moins ne sera pas ingrate. Scène VIII 83

Oeuvres complètes . Mascarille L'espérance du gain n'est pas ce qui me flatte. Hippolyte Ton maître te fait signe, et veut parler à toi: Je te quitte ; mais songe à bien agir pour moi. Scène VIII 84

Oeuvres complètes . Scène IX Mascarille, Lélie Lélie Que diable fais—tu la ? Tu me promets merveille ; Mais ta lenteur d'agir est pour moi sans pareille. Sans que mon bon génie au—devant m'a poussé, Déjà tout mon bonheur eût été renversé : C'étoit fait de mon bien, c'étoit fait de ma joie ; D'un regret éternel je devenois la proie : Bref, si je ne me fusse en ce lieu rencontré, Anselme avoit l'esclave, et j'en étois frustré : Il l'emmenoit chez lui ; mais j'ai paré l'atteinte, J'ai détourné le coup, et tant fait, que par crainte Le pauvre Trufaldin l'a retenue. Mascarille Et trois : Quand nous serons à dix, nous ferons une croix. C'étoit par mon adresse, 6 cervelle incurable ! Qu'Anselme entreprenoit cet achat favorable. Entre mes propres mains on la devoit livrer, Et vos soins endiablés nous en viennent sevrer ; Et puis pour votre amour je m'emploirois encore ? J'aimerois mieux cent fois être grosse pécore, Devenir cruche, chou, lanterne, loup—garou, Et que Monsieur Satan vous vint tordre le cou. Lélie Il nous le faut mener en quelque hdtellerie, Et faire sur les pots décharger sa furie. Scène IX 85

Acte II Acte II Oeuvres completes . 1 86

Oeuvres complètes . Scène | Mascarille, Lélie Mascarille A vos désirs enfin il a fallu se rendre : Malgré tous mes serments je n'ai pu m'en défendre, Et pour vos intérêts, que je voulois laisser, En de nouveaux périls viens de m'embarrasser. Je suis ainsi facile, et si de Mascarille Madame la Nature avoit fait une fille, Je vous laisse à penser ce que ç'auroit été. Toutefois n'allez pas sur cette stireté Donner de vos revers au projet que je tente, Me faire une bétvue, et rompre mon attente. Auprès d'Anselme encor nous vous excuserons, Pour en pouvoir tirer ce que nous désirons ; Mais si dorénavant votre imprudence éclate, Adieu vous dis mes soins pour l'objet qui vous flatte. Lélie Non, je serai prudent, te dis—je, ne crains rien : Tu verras seulement... Mascarille Souvenez—vous—en bien : J'ai commencé pour vous un hardi stratagème : Votre père fait voir une paresse extrême A rendre par sa mort tous vos désirs contents ; Je viens de le tuer, de parole, j'entends : Je fais courir le bruit que d'une apoplexie Le bonhomme surpris a quitté cette vie. Mais avant, pour pouvoir mieux feindre ce trépas, J'ai fait que vers sa grange il a porté ses pas : On est venu lui dire, et par mon artifice, Que les ouvriers qui sont après son édifice, Parmi les fondements qu'ils en jettent encor, Avoient fait par hasard rencontre d'un trésor ; Il a volé d'abord, et comme 4a la campagne Tout son monde a présent, hors nous deux, l'accompagne, Dans l'esprit d'un chacun je le tue aujourd'hui, Et produis un fantôme enseveli pour lui. Enfin je vous ai dit 4 quoi je vous engage : Jouez bien votre rôle ; et pour mon personnage, Si vous apercevez que j'y manque d'un mot, Dites absolument que je ne suis qu'un sot. Lélie, seul. Son esprit, il est vrai, trouve une étrange voie Scène | 87

Oeuvres complètes . Pour adresser mes vœux au comble de leur
joie ; Mais quand d'un bel objet on est bien amoureux, Que ne feroit—on
pas pour devenir heureux ? Si l'amour est au crime une assez belle excuse,
Il en peut bien servir à la petite ruse Que sa flamme aujourd'hui me force
d'approuver Par la douceur du bien qui m'en doit arriver. Juste ciel ! qu'ils
sont prompts ! je les vois en parole : Allons nous préparer à jouer notre rôle.
Scène | 88

Oeuvres complètes . Scène II Mascarille, Anselme Mascarille La nouvelle a sujet de vous surprendre fort. Anselme Etre mort de la sorte ! Mascarille Il a certes grand tort : Je lui sais mauvais gré d'une telle incartade. Anselme N'avoir pas seulement le temps d'être malade ! Mascarille Non, jamais homme n'eut si hate de mourir. Anselme Et Lélie ? Mascarille Il se bat, et ne peut rien souffrir : Il s'est fait en maints lieux contusion et bosse, Et veut accompagner son papa dans la fosse ; Enfin, pour achever, l'excès de son transport M'a fait en grande hate ensevelir le mort, De peur que cet objet, qui le rend hypocondre, A faire un vilain coup ne me l'allat semondre. Anselme N'importe, tu devois attendre jusqu'au soir. Outre qu'encore un coup j'aurois voulu le voir, Qui tót ensevelit bien souvent assassine, Et tel est cru défunt, qui n'en a que la mine. Mascarille Je vous le garantis trépassé comme il faut. Au reste, pour venir au discours de tantét, Lélie (et l'action lui sera salulaire) D'un bel enterrement veut régaler son père, Et consoler un peu ce défunt de son sort Par le plaisir de voir faire honneur a sa mort. Il hérite beaucoup ; mais comme en ses affaires Il se trouve assez neuf et ne voit encor guéres, Que son bien, la plupart, n'est point en ces quartiers, Ou que ce qu'il y tient consiste en des papiers, Scène II 89

Oeuvres complètes . Il voudroit vous prier, ensuite de l'instance
D'excuser de tantôt son trop de violence, De lui prêter au moins pour ce
dernier devoir... Anselme Tu me l'as déjà dit, et je m'en vais le voir.
Mascarille Jusques ici du moins tout va le mieux du monde ; Tachons a ce
progrès que le reste réponde, Et de peur de trouver dans le port un écueil,
Conduisons le vaisseau de la main et de l'oeil. Scène II 90

Oeuvres complètes . Scène III Lélie, Anselme, Mascarille

Anselme Sortons, je ne saurois qu'avec douleur très—forte Le voir
empaqueté de cette étrange sorte : Las ! en si peu de temps ! il vivoit ce
matin ! Mascarille En peu de temps parfois on fait bien du chemin. Lélie Ah
! Anselme Mais quoi ? cher Lélie, enfin il étoit homme : On n'a point pour
la mort de dispense de Rome. Lélie Ah ! Anselme Sans leur dire gare elle
abat les humains, Et contre eux de tout temps a de mauvais desseins. Lélie
Ah ! Anselme Ce fier animal, pour toutes les prières Ne perdrait pas un
coup de ses dents meurtrières : Tout le monde y passe. Lélie Ah ! Mascarille
Vous avez beau prêcher, Ce deuil enraciné ne se peut arracher. Anselme Si
malgré ces raisons votre ennui persévère, Mon cher Lélie, au moins, faites
qu'il se modeère. Lélie Ah ! Mascarille Scène III 91

Oeuvres complètes . Il n'en fera rien, je connois son humeur.
Anselme Au reste, sur l'avis de votre serviteur, J'apporte ici l'argent qui vous
est nécessaire Pour faire célébrer les obsèques d'un père... Lélie Ah! Ah!
Mascarille Comme a ce mot s'augmente sa douleur ! Il ne peut sans mourir
songer a ce malheur. Anselme Je sais que vous verrez aux papiers du
bonhomme Que je suis débiteur d'une plus grande somme ; Mais quand par
ces raisons je ne vous devrois rien, Vous pourriez librement disposer de
mon bien. Tenez, je suis tout votre, et le ferai paroître. Lélie, s'en allant. Ah!
Mascarille Le grand déplaisir que sent Monsieur mon maître ! Anselme
Mascarille, je crois qu'il seroit à propos Qu'il me fît de sa main un reçu de
deux mots. Mascarille Ah! Anselme Des événements l'incertitude est
grande. Mascarille Ah! Anselme Faisons—lui signer le mot que je
demande. Mascarille Las ! en l'état qu'il est, comment vous contenter ?
Donnez—lui le loisir de se désattrister ; Et quand ses déplaisirs prendront
quelque allégeance, J'aurai soin d'en tirer d'abord votre assurance. Adieu : je
sens mon cœur qui se gonfle d'ennui, Et m'en vais tout mon soûl pleurer
avecque lui ! Ah! Scène III 92

Oeuvres complètes . 1 Anselme, seul. Le monde est rempli de
beaucoup de traverses, Chaque homme tous les jours en ressent de diverses,
Et jamais ici—bas... Scène III 93

Oeuvres complètes . Scène IV Pandolfe, Anselme Anselme Ah! bons Dieux ! je frémi ! Pandolfe qui revient ! fat—il bien endormi ! Comme depuis sa mort sa face est amaigrie ! Las ! ne m'approchez pas de plus près, je vous prie ; J'ai trop de répugnance à coudoyer un mort. Pandolfe D'où peut donc provenir ce bizarre transport ? Anselme Dites—moi de bien loin quel sujet vous amène. Si pour me dire adieu vous prenez tant de peine, C'est trop de courtoisie, et véritablement Je me serois passé de votre compliment. Si votre ame est en peine et cherche des prières, Las ! je vous en promets, et ne m'effrayez guères : Foi d'homme épouvanté, je vais faire à l'instant Prier tant Dieu pour vous que vous serez content. Disparaissez donc, je vous prie ; Et que le Ciel par sa bonté Comble de joie et de santé Votre défunte seigneurie ! Pandolfe, riant. Malgré tout mon dépit, il m'y faut prendre part. Anselme Las ! pour un trépassé vous êtes bien gaillard ! Pandolfe Est-ce jeu ? dites—nous, ou bien si c'est folie, Qui traite de défunt une personne en vie ? Anselme Hélas ! vous êtes mort, et je viens de vous voir. Pandolfe Quoi ? j'aurois trépassé sans m'en apercevoir ? Anselme Sitôt que Mascarille en a dit la nouvelle, J'en ai senti dans l'âme une douleur mortelle. Pandolfe Mais enfin, dormez—vous ? êtes—vous éveillé ? Scène IV 94

Oeuvres complètes . Me connoissez—vous pas ? Anselme Vous êtes habillé D'un corps aérien qui contrefait le votre, Mais qui dans un moment peut devenir tout autre. Je crains fort de vous voir comme un géant grandir, Et tout votre visage affreusement laidir. Pour Dieu, ne prenez point de vilaine figure ; J'ai prou de ma frayeur en cette conjoncture. Pandolfe En une autre saison, cette naïveté Dont vous accompagnez votre crédulité, Anselme, me seroit un charmant badinage, Et j'en prolongerois le plaisir davantage ; Mais avec cette mort un trésor supposé, Dont parmi les chemins on m'a désabusé, Fomente dans mon ame un soupçon légitime : Mascarille est un fourbe, et fourbe fourbissime, Sur qui ne peuvent rien la crainte et le remords, Et qui pour ses desseins a d'étranges ressorts. Anselme M'auroit—on joué pièce et fait supercherie ? Ah! vraiment, ma raison, vous seriez fort jolie ! Touchons un peu pour voir: en effet, c'est bien lui. Malepeste du sot que je suis aujourd'hui ! De grace, n'allez pas divulguer un tel conte : On en feroit jouer quelque farce 4 ma honte. Mais, Pandolfe, aidez—moi vous—même 4 retirer L'argent que j'ai donné pour vous faire enterrer. Pandolfe De l'argent, dites—vous ? ah! c'est donc l'enclouure ? Voila le noeud secret de toute l'aventure ? A votre dam. Pour moi, sans m'en mettre en souci, Je vais faire informer de cette affaire—ci Contre ce Mascarille, et si l'on peut le prendre, Quoi qu'il puisse cofiter, je veux le faire pendre. Anselme Et moi, la bonne dupe, a trop croire un vaurien, Il faut donc qu'aujourd'hui je perde et sens et bien ? Il me sied bien, ma foi, de porter tête grise, Et d'être encor si prompt a faire une sottise, D'examiner si peu sur un premier rapport... ! Mais je vois... Scène IV 95

Oeuvres complètes . Scène V Lélie, Anselme Lélie Maintenant,
avec ce passe—port, Je puis 4 Trufaldin rendre aisément visite. Anselme A
ce que je puis voir, votre douleur vous quitte. Lélie Que dites—vous ?
jamais elle ne quittera Un coeur qui chèrement toujours la nourrira.
Anselme Je reviens sur mes pas vous dire avec franchise Que tantôt avec
vous j'ai fait une méprise ; Que parmi ces louis, quoiqu'ils semblent très—
beaux, J'en ai, sans y penser, mêlé que je tiens faux, Et j'apporte sur moi de
quoi mettre en leur place. De nos faux—monnoyeurs l'insupportable audace
Pullule en cet Etat d'une telle façon, Qu'on ne recoit plus rien qui soit hors
de soupçon : Mon Dieu ! qu'on feroit bien de les faire tous pendre ! Lélie
Vous me faites plaisir de les vouloir reprendre ; Mais je n'en ai point vu de
faux, comme je croi. Anselme Je les connoitrai bien ; montrez, montrez—
les—moi : Est-ce tout ? Lélie Oui. Anselme Tant mieux. Enfin je vous
raccroche, Mon argent bien aimé: rentrez dedans ma poche. Et vous, mon
brave escroc, vous ne tenez plus rien. Vous tuez donc des gens qui se
portent fort bien ? Et qu'auriez—vous donc fait sur moi, chétif beau—père ?
Ma foi, je m'engendrois d'une belle manière, Et j'allois prendre en vous un
beau-fils fort discret ! Allez, allez mourir de honte et de regret. Lélie Il faut
dire: "J'en tiens." Quelle surprise extrême ! Scène V 96

D'où peut-il avoir su situer le stratagème ? Scène V Oeuvres complètes . 1 a7

Oeuvres complètes . Scène VI Mascarille, Lélie Mascarille Quoi ? vous étiez sorti ? je vous cherchois partout. Hé bien ! en sommes-nous enfin venus a bout ? Je le donne en six coups au fourbe le plus brave. Ca, donnez —moi que j'aïlle acheter notre esclave : Votre rival apres sera bien étonné. Lélie Ah! mon pauvre garçon, la chance a bien tourné ! Pourrois—tu de mon sort deviner l'injustice ? Mascarille Quoi ? que seroit—ce ? Lélie Anselme, instruit de l'artifice, M'a repris maintenant tout ce qu'il nous prétoit, Sous couleur de changer de l'or que l'on doutoit. Mascarille Vous vous moquez peut—être ? Lélie Il est trop véritable. Mascarille Tout de bon ? Lélie Tout de bon ; j'en suis inconsolable. Tu te vas emporter d'un courroux sans égal. Mascarille Moi, Monsieur ? Quelque sot ! la colére fait mal ; Et je veux me choyer, quoi qu'enfin il arrive : Que Célie après tout soit ou libre ou captive, Que Léandre l'achète ou qu'elle reste la, Pour moi, je m'en soucie autant que de cela. Lélie Ah! n'aye point pour moi si grande indifférence, Et sois plus indulgent a ce peu d'imprudence. Sans ce dernier malheur, ne m'avoueras—tu pas Que j'avois fait merveille, et qu'en ce feint trépas J'éludois un chacun d'un deuil si vraisemblable, Scène VI 98

Oeuvres complètes . Que les plus clairvoyants l'auroient cru
véritable ? Mascarille Vous avez en effet sujet de vous louer. Lélie Hé bien !
je suis coupable, et je veux l'avouer Mais si jamais mon bien te fut
considérable, Répare ce malheur, et me sois secourable. Mascarille Je vous
baise les mains, je n'ai pas le loisir. Lélie Mascarille, mon fils. Mascarille
Point. Lélie Fais—moi ce plaisir. Mascarille Non, je n'en ferai rien. Lélie Si
tu m'es inflexible, Je m'en vais me tuer. Mascarille Soit, il vous est loisible.
Lélie Je ne te puis fléchir ? Mascarille Non. Lélie Vois—tu le fer prêt ?
Mascarille Oui. Lélie Je vais le pousser. Mascarille Faites ce qu'il vous
plait. Lélie Scène VI 99

Oeuvres complètes . Tu n'auras pas regret de m'arracher la vie ?
Mascarille Non. Lélie Adieu, Mascarille. Mascarille Adieu, Monsieur Lélie.
Lélie Quoi... ? Mascarille Tuez—vous donc vite : ah! que de longs devis !
Lélie Tu voudrais bien, ma foi, pour avoir mes habits, Que je fisse le sot, et
que je me tuasse. Mascarille Savois—je pas qu'enfin ce n'étoit que grimace,
Et quoi que ces esprits jurent d'effectuer, Qu'on n'est point aujourd'hui si
prompt a se tuer ? Scène VI 100

Oeuvres complètes . Scène VII Léandre, Trufaldin, Lélie,
Mascarille Lélie Que vois—je ? mon rival et Trufaldin ensemble ! Il achète
Célie ! ah! de frayeur je tremble. Mascarille Il ne faut point douter qu'il fera
ce qu'il peut, Et s'il a de l'argent, qu'il pourra ce qu'il veut. Pour moi, j'en
suis ravi: voilà la récompense De vos brusques erreurs, de votre impatience.
Lélie Que dois—je faire ? dis, veuillez me conseiller. Mascarille Je ne sais.
Lélie Laisse—moi, je vais le quereller. Mascarille Qu'en arrivera—t—il ?
Lélie Que veux—tu que je fasse Pour empêcher ce coup ? Mascarille Allez,
je vous fais grace ; Je jette encore un oeil pitoyable sur vous : Laissez—moi
l'observer ; par des moyens plus doux Je vais, comme je crois, savoir ce
qu'il projette. Trufaldin Quand on viendra tantdt, c'est une affaire faite.
Mascarille Il faut que je l'attrape, et que de ses desseins Je sois le confident,
pour mieux les rendre vains. Léandre Graces au Ciel, voilà mon bonheur
hors d'atteinte, J'ai su me l'assurer, et je n'ai plus de crainte : Quoi que
désormais puisse entreprendre un rival, Il n'est plus en pouvoir de me faire
du mal. Scène VII 101

Oeuvres complètes . 1 Mascarille Ahi! ahi! al'aide ! au meurtre !
au secours ! on m'assomme ! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Gtraître ! 6 bourreau
d'homme ! Léandre D'ot procède cela ? qu'est—ce ? que te fait—on ?
Mascarille On vient de me donner deux cents coups de baton. Léandre Qui?
Mascarille Lélie. Léandre Et pourquoi ? Mascarille Pour une bagatelle, Il
me chasse et me bat d'une façon cruelle. Léandre Ah! vraiment il a tort.
Mascarille Mais, ou je ne pourrai, Ou je jure bien fort que je m'en vengerai ;
Oui, je te ferai voir, batteur que Dieu confonde ! Que ce n'est pas pour rien
qu'il faut rouer le monde, Que je suis un valet, mais fort homme d'honneur,
Et qu'après m'avoir eu quatre ans pour serviteur, Il ne me falloit pas payer
en coups de gaules, Et me faire un affront si sensible aux épaules : Je te le
dis encor, je saurai m'en venger : Une esclave te plait, tu voulois m'engager
A la mettre en tes mains, et je veux faire en sorte Qu'un autre te l'enlève, ou
le diable m'emporte ! Léandre Ecoute, Mascarille, et quitte ce transport : Tu
m'as plu de tout temps, et je souhaitois fort Qu'un garçon comme toi, plein
d'esprit et fidèle, A mon service un jour pit attacher son zèle : Enfin, si le
parti te semble bon pour toi, Si tu veux me servir, je t'arrête avec moi.
Mascarille Oui, Monsieur ! d'autant mieux que le destin propice M'offre 4
me bien venger en vous rendant service, Scène VII 102

Oeuvres completes . Et que dans mes efforts pour vos contentements Je puis à mon brutal trouver des chatiments ; De Célie, en un mot, par mon adresse extrême... Léandre Mon amour s'est rendu cet office lui-même : Enflammé d'un objet qui n'a point de défaut, Je viens de l'acheter moins encor qu'il ne vaut. Mascarille Quoi ? Célie est à vous ? Léandre Tu la verrois paroître, Si de mes actions j'étois tout à fait maître ; Mais quoi ? mon père l'est : comme il a volonté (Ainsi que je l'apprends d'un paquet apporté) De me déterminer à l'hymen d'Hippolyte, J'empêche qu'un rapport de tout ceci l'irrite. Donc avec Trufaldin, car je sors de chez lui, J'ai voulu tout exprès agir au nom d'autrui ; Et l'achat fait, ma bague est la marque choisie Sur laquelle au premier il doit livrer Célie. Je songe auparavant à chercher les moyens D'ôter aux yeux de tous ce qui charme les miens, À trouver promptement un endroit favorable Ou puisse être en secret cette captive aimable. Mascarille Hors de la ville un peu, je puis avec raison D'un vieux parent que j'ai vous offrir la maison : La vous pourrez la mettre avec toute assurance, Et de cette action nul n'aura connoissance. Léandre Oui, ma foi, tu me fais un plaisir souhaité ; Tiens donc, et va pour moi prendre cette beauté : Dès que par Trufaldin ma bague sera vue, Aussitôt en tes mains elle sera rendue, Et dans cette maison tu me la conduiras Quand... Mais chut, Hippolyte est ici sur nos pas. Scène VII 103

Oeuvres complètes . Scène VIII Hippolyte, Léandre, Mascarille
Hippolyte Je dois vous annoncer, Léandre, une nouvelle ; Mais la trouverez
—vous agréable, ou cruelle ? Léandre Pour en pouvoir juger, et répondre
soudain, Il faudroit la savoir. Hippolyte Donnez—moi donc la main
Jusqu'au temple ; en marchant je pourrai vous l'apprendre. Léandre Va, va—
t'en me servir sans davantage attendre. Mascarille Oui, je te vais servir d'un
plat de ma façon. Fut-il jamais au monde un plus heureux garçon ? Oh ! que
dans un moment Lélie aura de joie ! Sa maîtresse en nos mains tomber par
cette voie ! Recevoir tout son bien d'où l'on attend le mal, Et devenir
heureux par la main d'un rival ! Après ce rare exploit, je veux que l'on
s'apprête A me peindre en héros un laurier sur la tête, Et qu'au bas du
portrait on mette en lettres d'or : Vivat Mascarillus, fourbum imperator !
Scène VIII 104

Oeuvres complètes . Scène IX Trufaldin, Mascarille Mascarille
Hola ! Trufaldin Que voulez—vous ? Mascarille Cette bague connue Vous
dira le sujet qui cause ma venue. Trufaldin Oui, je reconnois bien la bague
que voila : Je vais querir l'esclave ; arrêtez un peu 1a. Sceéne |X 105

Oeuvres complètes . Scène X Le Courrier, Trufaldin, Mascarille
Le courrier Seigneur, obligez—moi de m'enseigner un homme... Trufaldin
Et qui ? Le courrier Je crois que c'est Trufaldin qu'il se nomme. Trufaldin Et
que lui voulez—vous ? Vous le voyez ici. Le courrier Lui rendre seulement
la lettre que voici. Lettre "Le Ciel, dont la bonté prend souci de ma vie,
Vient de me faire ouïr par un bruit assez doux Que ma fille, 4 quatre ans par
des voleurs ravie, Sous le nom de Célie est esclave chez vous. "Si vous sites
jamais ce que c'est qu'être père, Et vous trouvez sensible aux tendresses du
sang, Conservez—moi chez vous cette fille si chère, Comme si de la votre
elle tenoit le rang. "Pour l'aller retirer je pars d'ici moi-même, Et vous vais
de vos soins récompenser si bien, Que par votre bonheur, que je veux rendre
extrême, Vous bénirez le jour ott vous causez le mien. "De Madrid. Dom
Pedro de Gusman, marquis de Montalcane." Trufaldin Quoiqu'a leur nation
bien peu de foi soit due, Ils me l'avoient bien dit, ceux qui me l'ont vendue,
Que je verrois dans peu quelqu'un la retirer, Et que je n'aurois pas sujet d'en
murmurer ; Et cependant j'allois par mon impatience Perdre aujourd'hui les
fruits d'une haute espérance. Un seul moment plus tard tous vos pas étoient
vains, J'allois mettre en l'instant cette fille en ses mains ; Mais suffit, j'en
aurai tout le soin qu'on désire. Vous—même vous voyez ce que je viens de
lire : Vous direz a celui qui vous a fait venir Que je ne lui saurois ma parole
tenir, Scène X 106

Oeuvres complètes . Qu'il vienne retirer son argent. Mascarille
Mais l'outrage Que vous lui faites... Trufaldin Va, sans causer davantage.
Mascarille Ah! le fâcheux paquet que nous venons d'avoir ! Le sort a bien
donné la bave à mon espoir, Et bien à la malheure—il venu
d'Espagne, Ce courrier que la foudre ou la grêle accompagne : Jamais,
certes, jamais plus beau commencement N'eut en si peu de temps plus triste
événement. Scène X { 107

Oeuvres complètes . Scène XI Lélie, Mascarille Mascarille Quel beau transport de joie a présent vous inspire ? Lélie Laisse—m'en rire encore avant que te le dire. Mascarille Ca, rions donc bien fort, nous en avons sujet. Lélie Ah! je ne serai plus de tes plaintes l'objet ; Tu ne me diras plus, toi qui toujours me cries, Que je gate en brouillon toutes tes fourberies : J'ai bien joué moi—même un tour des plus adroits. Il est vrai, je suis prompt, et m'emporte parfois ; Mais pourtant, quand je veux, j'ai l'imaginative Aussi bonne en effet que personne qui vive ; Et toi-même avoiras que ce que j'ai fait part D'une pointe d'esprit ot peu de monde a part. Mascarille Sachons donc ce qu'a fait cette imaginative. Lélie Tantot, l'esprit ému d'une frayeur bien vive D'avoir vu Trufaldin avecque mon rival, Je songeois a trouver un remède a ce mal, Lorsque me ramassant tout entier en moi-même, J'ai conçu, digéré, produit un stratagème Devant qui tous les tiens, dont tu fais tant de cas, Doivent sans contredit mettre pavillon bas. Mascarille Mais qu'est—ce ? Lélie Ah s'il te plait, donne—toi patience : J'ai donc feint une lettre avecque diligence Comme d'un grand seigneur écrite a Trufaldin, Qui mande qu'ayant su par un heureux destin Qu'une esclave qu'il tient sous le nom de Célie Est sa fille, autrefois par des voleurs ravie, Il veut la venir prendre, et le conjure au moins De la garder toujours, de lui rendre des soins ; Qu'a ce sujet il part d'Espagne, et doit pour elle Scène XI

108

Oeuvres complètes . Par de si grands présents reconnoître son zèle, Qu'il n'aura point regret de causer son bonheur. Mascarille Fort bien. Lélia Ecoute donc, voici bien le meilleur : La lettre que je dis a donc été remise ; Mais sais—tu bien comment ? en saison si bien prise, Que le porteur m'a dit que sans ce trait falot Un homme l'emmenoit, qui s'est trouvé fort sot. Mascarille Vous avez fait ce coup sans vous donner au diable ? Lélia Oui, d'un tour si subtil m'aurois—tu cru capable ? Loue au moins mon adresse, et la dextérité Dont je romps d'un rival le dessein concerté. Mascarille A vous pouvoir louer selon votre mérite Je manque d'éloquence, et ma force est petite ; Oui, pour bien étaler cet effort relevé, Ce bel exploit de guerre 4 nos yeux achevé, Ce grand et rare effet d'une imaginative Qui ne cède en vigueur a personne qui vive, Ma langue est impuissante, et je voudrois avoir Celles de tous les gens du plus exquis savoir, Pour vous dire en beaux vers, ou bien en docte prose, Que vous serez toujours, quoi que l'on se propose, Tout ce que vous avez été durant vos jours, C'est—a—dire un esprit chaussé tout a rebours, Une raison malade et toujours en débauche, Un envers du bon sens, un jugement a gauche, Un brouillon, une bête, un brusque, un étourdi, Que sais—je ? un... cent fois plus encor que je ne di: C'est faire en abrégé votre panégyrique. Lélia Apprends—moi le sujet qui contre moi te pique. Ai—je fait quelque chose ? éclaircis—moi ce point. Mascarille Non, vous n'avez rien fait ; mais ne me suivez point. Lélia Je te suivrai partout, pour savoir ce mystère. Mascarille Scène XI 109

Oeuvres complètes . Oui ? sus donc, préparez vos jambes a bien faire, Car je vais vous fournir de quoi les exercer. Lélie Il m'échappe ! oh! malheur qui ne se peut forcer ! Au discours qu'il m'a fait que saurois—je comprendre ? Et quel mauvais office aurois—je pu me rendre ? Sceéne XI {
110

Acte III Acte III Oeuvres completes . 1 111

Oeuvres complètes . Scène | Mascarille, seul. Taisez—vous, ma bonté, cessez votre entretien : Vous êtes une sotte, et je n'en ferai rien. Oui, vous avez raison, mon courroux, je l'avoue : Relier tant de fois ce qu'un brouillon dénoue, C'est trop de patience, et je dois en sortir, Après de si beaux coups qu'il a su divertir. Mais aussi, raisonnons un peu sans violence : Si je suis maintenant ma juste impatience, On dira que je cède a la difficulté, Que je me trouve a bout de ma subtilité ; Et que deviendra lors cette publique estime Qui te vante partout pour un fourbe sublime, Et que tu t'es acquise en tant d'occasions, A ne t'être jamais vu court d'inventions ? L'honneur, 6 Mascarille, est une belle chose : A tes nobles travaux ne fais aucune pause ; Et quoi qu'un maître ait fait pour te faire enrager, Achève pour ta gloire, et non pour l'obliger. Mais quoi ? que feras—tu, que de l'eau toute claire, Traversé sans repos par ce démon contraire ? Tu vois qu'a chaque instant il te fait déchanter, Et que c'est battre l'eau de prétendre arrêter Ce torrent effréné, qui de tes artifices Renverse en un moment les plus beaux édifices. Hé bien ! pour toute grace, encore un coup du moins, Au hasard du succès sacrifions des soins ; Et s'il poursuit encore 4 rompre notre chance, J'y consens, d6tons—lui toute notre assistance. Cependant notre affaire encor n'iroit pas mal, Si par 14 nous pouvions perdre notre rival, Et que Léandre enfin, lassé de sa poursuite, Nous laissât jour entier pour ce que je médite. Oui, je roule en ma tête un trait ingénieux, Dont je promettois bien un succès glorieux, Si je puis n'avoir plus cet obstacle a combattre : Bon, voyons si son feu se rend opiniatre. Scène | 112

Oeuvres complètes . Scène II Léandre, Mascarille Mascarille
Monsieur, j'ai perdu temps, votre homme se dédit. Léandre De la chose lui
—même il m' 'a fait un récit ; Mais c'est bien plus, j'ai su que tout ce beau
mysteère D'un rapt d'égyptiens, d'un grand seigneur pour père Qui doit
partir d'Espagne et venir en ces lieux, N'est qu'un pur stratagème, un trait
facétieux, Une histoire a plaisir, un conte dont Lélie A voulu détourner notre
achat de Célie. Mascarille Voyez un peu la fourbe ! Léandre Et pourtant
Trufaldin Est si bien imprimé de ce conte badin, Mord si bien a l'appas de
cette foible ruse, Qu'il ne veut point souffrir que l'on le désabuse. Mascarille
C'est pourquoi désormais il la gardera bien, Et je ne vois pas lieu d'y
prétendre plus rien. Léandre Si d'abord a mes yeux elle parut aimable, Je
viens de la trouver tout a fait adorable, Et je suis en suspens si, pour me
l'acquérir, Aux extrêmes moyens je ne dois point courir, Par le don de ma
foi rompre sa destinée, Et changer ses liens en ceux de l'hyménée.
Mascarille Vous pourriez l'épouser ! Léandre Je ne sais ; mais enfin Si
quelque obscurité se treuve en son destin, Sa grace et sa vertu sont de
douces amorces, Qui pour tirer les coeurs ont d'incroyables forces.
Mascarille Sa vertu, dites—vous ? Scène II 113

Oeuvres complètes . Léandre Quoi ? que murmures-tu ? Achève, explique—toi sur ce mot de vertu. Mascarille Monsieur, votre visage en un moment s'altère, Et je ferai bien mieux peut-être de me taire. Léandre Non, non, parle. Mascarille Hé bien donc ! très—charitablement Je vous veux retirer de votre aveuglement. Cette fille... Léandre Poursuis.

Mascarille N'est rien moins qu'inhumaine ; Dans le particulier elle oblige sans peine ; Et son coeur, croyez—moi, n'est point roche, après tout, A quiconque la sait prendre par le bon bout. Elle fait la sucrée, et veut passer pour prude ; Mais je puis en parler avecque certitude : Vous savez que je suis quelque peu d'un métier A me devoir connoître en un pareil gibier.

Léandre Célie... Mascarille Oui, sa pudeur n'est que franche grimace, Qu'une ombre de vertu qui garde mal la place, Et qui s'évanouit, comme l'on peut savoir, Aux rayons du soleil qu'une bourse fait voir. Léandre Las ! que dis—tu ! croirai—je un discours de la sorte ? Mascarille Monsieur, les volontés sont libres : que m'importe ? Non, ne me croyez pas, suivez votre dessein, Prenez cette matoise, et lui donnez la main : Toute la ville en corps reconnoitra ce zèle, Et vous épouserez le bien public en elle. Léandre Quelle surprise étrange ! Scène II 114

Oeuvres complètes . Mascarille Il a pris l'hameçon ; Courage : s'il s'y peut enfoncer tout de bon, Nous nous tons du pied une fâcheuse épine.
Léandre Oui, d'un coup étonnant ce discours m'assassine. Mascarille Quoi ? vous pourriez... ? Léandre Va-t'en jusqu'à la poste, et vois Je ne sais quel paquet qui doit venir pour moi. Qui ne s'y fait trompé ? jamais l'air d'un visage, Sice qu'il dit est vrai, n'imposa davantage. Scène II 115

Oeuvres complètes . Scène III Lélie, Léandre Lélie Du chagrin
qui vous tient quel peut être l'objet ? Léandre Moi ? Lélie Vous—même.
Léandre Pourtant je n'en ai point sujet. Lélie Je vois bien ce que c'est, Célie
en est la cause. Léandre Mon esprit ne court pas après si peu de chose. Lélie
Pour elle vous aviez pourtant de grands desseins ; Mais il faut dire ainsi
lorsqu'ils se trouvent vains. Léandre Si j'étois assez sot pour chérir ses
caresses, Je me moquerois bien de toutes vos finesses. Lélie Quelles
finesses donc ? Léandre Mon Dieu ! nous savons tout. Lélie Quoi ? Léandre
Votre procédé de l'un a l'autre bout. Lélie C'est de l'hébreu pour moi, je n'y
puis rien comprendre. Léandre Feignez, si vous voulez, de ne me pas
entendre ; Mais, croyez—moi, cessez de craindre pour un bien Ou je serois
fâché de vous disputer rien ; Scène III 116

Oeuvres complètes . J'aime fort la beauté qui n'est point profanée,
Et ne veux point briiler pour une abandonnée. Lélie Tout beau, tout beau,
Léandre. Léandre Ah! que vous êtes bon ! Allez, vous dis—je encor, servez
—la sans soupçon : Vous pourrez vous nommer homme a bonnes fortunes.
Il est vrai, sa beauté n'est pas des plus communes ; Mais en revanche aussi
le reste est fort commun. Lélie Léandre, arrêtons 14 ce discours importun.
Contre moi tant d'efforts qu'il vous plaira pour elle ; Mais sur tout retenez
cette atteinte mortelle : Sachez que je m'impute a trop de lacheté D'entendre
mal parler de ma divinité, Et que j'aurai toujours bien moins de répugnance
A souffrir votre amour qu'un discours qui l'offense. Léandre Ce que j'avance
ici me vient de bonne part. Lélie Quiconque vous l'a dit est un lache, un
pendard : On ne peut imposer de tache a cette fille ; Je connois bien son
coeur. Léandre Mais enfin Mascarille D'un semblable procès est juge
compétent : C'est lui qui la condamne. Lélie Oui ? Léandre Lui—même.
Lélie Il prétend D'une fille d'honneur insolemment médire, Et que peut—
être encor je n'en ferai que rire ? Gage qu'il se dédit. Léandre Et moi gage
que non. Lélie Scène III ale

Oeuvres complètes . 1 Parbleu je le ferois mourir sous le baton,
S'il m'avoit soutenu des faussetés pareilles. Léandre Moi, je lui couperois
sur—le—champ les oreilles, S'il n'étoit pas garant de tout ce qu'il m'a dit.
Scène III 118

Oeuvres complètes . Scène IV Lélie, Léandre, Mascarille Lélie
Ah! bon, bon, le voila: venez ça, chien maudit. Mascarille Quoi ? Lélie
Langue de serpent fertile en impostures, Vous osez sur Célie attacher vos
morsures, Et lui calomnier la plus rare vertu Qui puisse faire éclat sous un
sort abattu ? Mascarille Doucement, ce discours est de mon industrie. Lélie
Non, non, point de clin d'oeil et point de raillerie : Je suis aveugle a tout,
sourd 4 quoi que ce soit ; Fiit—ce mon propre frère, il me la payeroit ; Et
sur ce que j'adore oser porter le blame, C'est me faire une plaie au plus
tendre de l'ame. Tous ces signes sont vains : quels discours as—tu faits ?
Mascarille Mon Dieu, ne cherchons point querelle, ou je m'en vais. Lélie Tu
n'échapperas pas. Mascarille Ahii ! Lélie Parle donc, confesse. Mascarille
Laissez—moi ; je vous dis que c'est un tour d'adresse. Lélie Dépêche, qu'as
—tu dit ! vuide entre nous ce point. Mascarille J'ai dit ce que j'ai dit, ne
vous emportez point. Lélie Sceène IV 119

Oeuvres complètes . 1 Ah! je vous ferai bien parler d'une autre
sorte. Léandre Alte un peu : retenez l'ardeur qui vous emporte. Mascarille
Fut—il jamais au monde un esprit moins sensé ? Lélie Laissez—moi
contenter mon courage offensé. Léandre C'est trop que de vouloir le battre
en ma présence. Lélie Quoi ? chatier mes gens n'est pas en ma puissance ?
Léandre Comment vos gens ? Mascarille Encore ! il va tout découvrir. Lélie
Quand j'aurois volonté de le battre 4 mourir, Hé bien ! c'est mon valet.
Léandre C'est maintenant le ndtre. Lélie Le trait est admirable ! et comment
donc le vitre ? Sans doute... Mascarille, bas. Doucement. Lélie Hem, que
veux—tu conter ? Mascarille, bas. Ah! le double bourreau, qui me va tout
gater, Et qui ne comprend rien, quelque signe qu'on donne ! Lélie Vous
révez bien, Léandre, et me la baillez bonne. Il n'est pas mon valet ? Léandre
Pour quelque mal commis, Hors de votre service il n'a pas été mis ? Scène
IV 420

Oeuvres complètes . Lélie Je ne sais ce que c'est. Léandre Et plein de violence, Vous n'avez pas chargé son dos avec outrage ? Lélie Point du tout. Moi ? l'avoir chassé, roué de coups ? Vous vous moquez de moi, Léandre, ou lui de vous. Mascarille Pousse, pousse, bourreau, tu fais bien tes affaires. Léandre Donc les coups de baton ne sont qu'imaginaires ? Mascarille Il ne sait ce qu'il dit, sa mémoire... Léandre Non, non. Tous ces signes pour toi ne disent rien de bon ; Oui, d'un tour délicat mon esprit te soupçonne ; Mais pour l'invention, va, je te le pardonne : C'est bien assez pour moi qu'il m'a désabusé, De voir par quels motifs tu m'avois imposé, Et que m'étant commis à ton zèle hypocrite, A si bon compte encor je m'en sois trouvé quitte. Ceci doit s'appeler un avis au lecteur. Adieu, Lélie, adieu : très—humble serviteur. Mascarille Courage, mon garçon : tout heur nous accompagne ; Mettons flamberge au vent et bravoure en campagne, Faisons l'Olibrius, l'occiseur d'innocents. Lélie Il t'avoit accusé de discours médisants Contre... Mascarille Et vous ne pouviez souffrir mon artifice ? Lui laisser son erreur, qui vous rendoit service, Et par qui son amour s'en étoit presque allé ? Non, il a l'esprit franc et point dissimulé. Enfin chez son rival je m'ancre avec adresse ; Cette fourbe en mes mains va mettre sa maîtresse : Il me la fait manquer avec de faux rapports ; Je veux de son rival alentir les transports : Scène IV 121

Oeuvres complètes . Mon brave incontinent vient, qui le désabuse ; J'ai beau lui faire signe, et montrer que c'est ruse : Point d'affaire, il poursuit sa pointe jusqu'au bout, Et n'est point satisfait qu'il n'ait découvert tout : Grand et sublime effort d'une imaginative Qui ne le cède point à personne qui vive ! C'est une rare pièce, et digne, sur ma foi, Qu'on en fasse présent au cabinet d'un roi ! Lélie Je ne m'étonne pas si je romps tes attentes, A moins d'être informé des choses que tu tentes. J'en ferois encore cent de la sorte. Mascarille Tant pis. Lélie Au moins, pour t'emporter à de justes dépits, Fais—moi dans tes desseins entrer de quelque chose ; Mais que de leurs ressorts la porte me soit close, C'est ce qui fait toujours que je suis pris sans vert. Mascarille Je crois que vous seriez un maître d'arme expert : Vous savez à merveille, en toutes aventures, Prendre les contre—temps et rompre les mesures. Lélie Puisque la chose est faite, il n'y faut plus penser : Mon rival en tout cas ne peut me traverser ; Et pourvu que tes soins, en qui je me repose... Mascarille Laissons là ce discours, et parlons d'autre chose : Je ne m'apaise pas, non, si facilement ; Je suis trop en colère. Il faut premièrement Me rendre un bon office, et nous verrons ensuite Si je dois de vos feux reprendre la conduite. Lélie S'il ne tient qu'à cela, je n'y résiste pas : As-tu besoin, dis—moi, de mon sang, de mes bras ? Mascarille De quelle vision sa cervelle est frappée ! Vous êtes de l'humeur de ces amis d'épée Que l'on trouve toujours plus prompts à dégainer Qu'à tirer un teston, s'il falloit le donner. Lélie Scène IV 122

Oeuvres complètes . Que puis—je donc pour toi ? Mascarille
C'est que de votre père Il faut absolument apaiser la colère Lélie Nous
avons fait la paix. Mascarille Oui, mais non pas pour nous. Je l'ai fait ce
matin mort pour l'amour de vous : La vision le choque, et de pareilles
feintes Aux vieillards comme lui sont de dures atteintes, Qui sur l'état
prochain de leur condition Leur font faire 4 regret triste réflexion. Le bon
homme, tout vieux, chérit fort la lumière Et ne veut point de jeu dessus
cette matière ; Il craint le pronostic, et contre moi fâché, On m'a dit qu'en
justice il m'avoit recherché : J'ai peur, si le logis du Roi fait ma demeure, De
m'y trouver si bien dès le premier quart d'heure, Que j'aye peine aussi d'en
sortir par après. Contre moi dès longtemps on a force décrets ; Car enfin la
vertu n'est jamais sans envie, Et dans ce maudit siècle est toujours
poursuivie. Allez donc le fléchir. Lélie Oui, nous le fléchirons ; Mais aussi
tu promets... Mascarille Ah! mon Dieu, nous verrons. Ma foi, prenons
haleine après tant de fatigues, Cessons pour quelque temps le cours de nos
intrigues Et de nous tourmenter de même qu'un lutin : Léandre, pour nous
nuire, est hors de garde enfin, Et Célie, arrêtée avecque l'artifice... Scène IV
{ 123

Oeuvres complètes . Scène V Ergaste, Mascarille
Ergaste Je te cherchois partout pour te rendre un service, Pour te donner avis d'un secret important. Mascarille Quoi donc ? Ergaste N'avons—nous point ici quelque écoutant ? Mascarille Non. Ergaste Nous sommes amis autant qu'on le peut être ; Je sais bien tes desseins, et l'amour de ton maître. Songez a vous tantôt : Léandre fait parti Pour enlever Célie, et j'en suis averti, Qu'il a mis ordre a tout, et qu'il se persuade D'entrer chez Trufaldin par une mascarade, Ayant su qu'en ce temps, assez souvent le soir, Des femmes du quartier en masque l'alloient voir. Mascarille Oui ? Suffit. Il n'est pas au comble de sa joie ; Je pourrai bien tantôt lui souffler cette proie, Et contre cet assaut je sais un coup fourré Par qui je veux qu'il soit de lui-même enfermé : Il ne sait pas les dons dont mon ame est pourvue. Adieu : nous boirons pinte a la première vue. Il faut, il faut tirer 4 nous ce que d'heureux Pourroit avoir en soi ce projet amoureux, Et par une surprise adroite et non commune, Sans courir le danger en tenter la fortune. Si je vais me masquer pour devancer ses pas, Léandre assurément ne nous bravera pas ; Et la, premier que lui si nous faisons la prise, Il aura fait pour nous les frais de l'entreprise, Puisque par son dessein déjà presque éventé, Le soupçon tombera toujours de son côté, Et que nous, a couvert de toutes ses poursuites, De ce coup hasardeux ne craignons point les suites. C'est ne se point commettre a faire de l'éclat, Et tirer les marrons de la patte du chat. Allons donc nous masquer avec quelques bons frères Scène V 124

Oeuvres complètes . 1 Pour prévenir nos gens il ne faut tarder
guères. Je sais ot git le lièvre, et me puis sans travail Fournir en un moment
d'hommes et d'attirail. Croyez que je mets bien mon adresse en usage : Si
j'ai regu du Ciel les fourbes en partage, Je ne suis point au rang de ces
esprits mal nés Qui cachent les talents que Dieu leur a donnés. Scène V 425

Oeuvres complètes . Scène VI Lélie, Ergaste Lélie Il prétend
l'enlever avec sa mascarade ? Ergaste Il n'est rien plus certain : quelqu'un de
sa brigade M'ayant de ce dessein instruit, sans m'arrêter A Mascarille lors
j'ai couru tout conter, Qui s'en va, m'a—t—il dit, rompre cette partie Par
une invention dessus le champ batie ; Et comme je vous ai rencontré par
hasard, J'ai cru que je devois de tout vous faire part. Lélie Tu m'obliges par
trop avec cette nouvelle : Va, je reconnoîtrai ce service fidèle. Mon drôle
assurément leur jouera quelque trait ; Mais je veux de ma part seconder son
projet : Il ne sera pas dit qu'en un fait qui me touche, Je ne me sois non plus
remué qu'une souche. Voici l'heure : ils seront surpris 4 mon aspect. Foin !
que n'ai—je avec moi pris mon porte—respect ? Mais vienne qui voudra
contre notre personne : J'ai deux bons pistolets, et mon épée est bonne. Hola
! quelqu'un, un mot. Scène VI 126

Oeuvres complètes . Scène VII Lélie, Trufaldin Trufaldin Qu'est
—ce ? qui me vient voir ? Lélie Fermez soigneusement votre porte ce soir.
Trufaldin Pourquoi ? Lélie Certaines gens font une mascarade, Pour vous
venir donner une facheuse aubade : Ils veulent enlever votre Célie.
Trufaldin Oh! Dieux ! Lélie Et sans doute bientôt ils viennent en ces lieux :
Demeurez, vous pourrez voir tout de la fenêtre. Hé bien ! qu'avois—je dit ?
les voyez—vous paroître ? Chut, je veux à vos yeux leur en faire l'affront :
Nous allons voir beau jeu, si la corde ne rompt. Scène VII 127

Oeuvres complètes . Scène VIII Lélie, Trufaldin, Mascarille, masqué. Trufaldin Oh ! les plaisants robins qui pensent me surprendre ! Lélie Masques, ot! courez—vous ? le pourroit—on apprendre ? Trufaldin, ouvrez—leur pour jouer un momon. Bon Dieu ! qu'elle est jolie, et qu'elle a l'air mignon ! Hé quoi? vous murmurez ? mais sans vous faire outrage, Peut—on lever le masque et voir votre visage ? Trufaldin Allez, fourbes méchants ; retirez—vous d'ici, Canaille ; et vous, Seigneur, bonsoir, et grand merci. Lélie Mascarille, est—ce toi ? Mascarille Nenni—da, c'est quelque autre. Lélie Hélas ! quelle surprise ! et quel sort est le nêtre ! L'aurois—je deviné, n'étant point averti Des secrètes raisons qui l'avoient travesti ? Malheureux que je suis, d'avoir dessous ce masque Été sans y penser te faire cette frasque ! Il me prendroit envie, en ce juste courroux, De me battre moi-même et me donner cent coups. Mascarille Adieu, sublime esprit, rare imaginative. Lélie Las ! si de ton secours la colère me prive, A quel saint me vouerai—je ? Mascarille Au grand diable d'enfer. Lélie Ah! si ton coeur pour moi n'est de bronze ou de fer, Qu'encore un coup, du moins, mon imprudence ait grace : S'il faut pour l'obtenir que tes genoux j'embrasse, Vois—moi... Scène VIII 128

Oeuvres complètes . 1 Mascarille Tarare. Allons, camarades,
allons : J'entends venir des gens qui sont sur nos talons. Scène VIII 429

Oeuvres complètes . Scène IX Léandre, masqué, et sa suite,
Trufaldin Léandre Sans bruit ! ne faisons rien que de la bonne sorte.
Trufaldin Quoi ? masques toute nuit assiègeront ma porte ? Messieurs, ne
gagnez point de rhumes à plaisir ; Tout cerveau qui le fait est certes de
loisir : Il est un peu trop tard pour enlever Célie ; Dispensez—l'en ce soir,
elle vous en supplie ; La belle est dans le lit, et ne peut vous parler ; J'en
suis fâché pour vous ; mais pour vous régaler Du souci qui pour elle ici
vous inquiète, Elle vous fait présent de cette cassolette. Léandre Fi! cela
sent mauvais, et je suis tout gâté : Nous sommes découverts, tirons de ce
côté. Scène IX 130

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 131

Oeuvres complètes . Scène | Lélie, Mascarille Mascarille Vous
voilà fagoté d'une plaisante sorte. Lélie Tu ranimes par là mon espérance
morte. Mascarille Toujours de ma colère on me voit revenir ; J'ai beau jurer,
pester, je ne m'en puis tenir. Lélie Aussi crois, Si jamais je suis dans la
puissance, Que tu seras content de ma reconnaissance, Et que, quand je
n'aurois qu'un seul morceau de pain... Mascarille Baste ! Songez à vous
dans ce nouveau dessein. Au moins, si l'on vous voit commettre une sottise,
Vous n'imputerez plus l'erreur à la surprise : Votre rôle en ce jeu par cœur
doit être su. Lélie Mais comment Trufaldin chez lui t'a—t—il reçu ?
Mascarille D'un zèle simulé j'ai bridé le bon sire : Avec empressement je
suis venu lui dire, S'il ne songeoit à lui, que l'on le surprendroit ; Que l'on
couchoit en joue, et de plus d'un endroit, Celle dont il a vu qu'une lettre en
avance Avoit si faussement divulgué la naissance ; Qu'on avoit bien voulu
m'y mêler quelque peu, Mais que j'avois tiré mon épingle du jeu ; Et que,
touché d'ardeur pour ce qui le regarde, Je venois l'avertir de se donner de
garde. De là, moralisant, j'ai fait de grands discours Sur les fourbes qu'on
voit ici—bas tous les jours ; Que pour moi, las du monde et de sa vie
infame, Je voulois travailler au salut de mon âme, À m'éloigner du trouble,
et pouvoir longuement Prés de quelque honnête homme être paisiblement ;
Que s'il le trouvoit bon, je n'aurois d'autre envie Que de passer chez lui le
reste de ma vie ; Et que même à tel point il m'avoit su ravir, Que sans lui
demander gages pour le servir, Scène | 132

Oeuvres complètes . Je mettrois en ses mains, que je tenois
certaines, Quelque bien de mon père et le fruit de mes peines, Dont,
advenant que Dieu de ce monde m'état, J'entendois tout de bon que lui seul
héritat : C'étoit le vrai moyen d'acquérir sa tendresse, Et comme, pour
résoudre avec votre maitresse Des biais qu'on doit prendre a terminer vos
voeux, Je voulois en secret vous aboucher tous deux, Lui—même a su
m'ouvrir une voie assez belle De pouvoir hautement vous loger avec elle,
Venant m'entretenir d'un fils privé du jour Dont cette nuit en songe il a vu le
retour. A ce propos, voici l'histoire qu'il m'a dite, Et sur qui j'ai tantôt notre
fourbe construite. Lélie C'est assez, je sais tout: tu me l'as dit deux fois.
Mascarille Oui, oui, mais quand j'aurois passé jusques 4 trois, Peut—être
encor qu'avec toute sa suffisance, Votre esprit manquera dans quelque
circonstance. Lélie Mais a tant différer je me fais de l'effort. Mascarille Ah !
de peur de tomber, ne courons pas si fort. Voyez—vous, vous avez la
caboche un peu dure : Rendez-vous affermi dessus cette aventure. Autrefois
Trufaldin de Naples est sorti, Et s'appeloit alors Zanobio Ruberti ; Un parti
qui causa quelque émeute civile, Dont il fut seulement soupçonné dans sa
ville (De fait, il n'est pas homme a troubler un Etat), L'obligea d'en sortir
une nuit sans éclat. Une fille fort jeune et sa femme laissées A quelque
temps de là se trouvant trépassées, Il en eut la nouvelle, et dans ce grand
ennui, Voulant dans quelque ville emmener avec lui, Outre ses biens,
l'espoir qui restoit de sa race, Un sien fils écolier, qui se nommoit Horace, Il
écrivit 4 Bologne, ot pour mieux être instruit Un certain maitre Albert jeune
l'avoit conduit ; Mais, pour se joindre tous, le rendez—vous qu'il donne
Durant deux ans entiers ne lui fit voir personne ; Si bien que les jugeant
morts après ce temps—là, Il vint en cette ville, et prit le nom qu'il a, Sans
que de cet Albert, ni de ce fils Horace, Douze ans aient découvert jamais la
moindre trace. Voila l'histoire en gros, redite seulement Scène | 133

Oeuvres complètes . Afin de vous servir ici de fondement.

Maintenant, vous serez un marchand d'Arménie, Qui les aurez vus sains l'un et l'autre en Turquie. Si j'ai plutét qu'aucun un tel moyen trouvé, Pour les ressusciter sur ce qu'il a révélé, C'est qu'en fait d'aventure il est très—ordinaire De voir gens pris sur mer par quelque Turc corsaire, Puis être a leur famille 4 point nommé rendus, Après quinze ou vingt ans qu'on les a crus perdus. Pour moi, j'ai vu déjà cent contes de la sorte : Sans nous alambiquer, servons—nous—en ; qu'importe ? Vous leur aurez oui leur disgrâce conter, Et leur aurez fourni de quoi se racheter ; Mais que parti plus têt, pour chose nécessaire, Horace vous chargea de voir ici son père, Dont il a su le sort, et chez qui vous devez Attendre quelques jours qu'ils seroient arrivés : Je vous ai fait tantét des leçons étendues. Lélie Ces répétitions ne sont que superflues : Dès l'abord mon esprit a compris tout le fait. Mascarille Je m'en vais la dedans donner le premier trait. Lélie Ecoute, Mascarille, un seul point me chagrine : S'il alloit de son fils me demander la mine ? Mascarille Belle difficulté !|_ devez—vous pas savoir Qu'il étoit fort petit alors qu'il l'a pu voir ? Et puis, outre cela, le temps et l'esclavage Pourroient—ils pas avoir changé tout son visage ? Lélie Il est vrai ; mais, dis—moi, s'il connoit qu'il m'a vu, Que faire ? Mascarille De mémoire êtes—vous dépourvu ? Nous avons dit tantét qu'outre que votre image N'avoit dans son esprit pu faire qu'un passage, Pour ne vous avoir vu que durant un moment, Et le poil et habit déguisoient grandement. Lélie Fort bien ; mais, a propos, cet endroit de Turquie... Mascarille Scène | 134

Oeuvres complètes . Tout, vous dis—je, est égal, Turquie ou Barbarie. Lélie Mais le nom de la ville ot j'aurai pu les voir ? Mascarille Tunis. Il me tiendra, je crois, jusques au soir : La répétition, dit—il, est inutile, Et j'ai déjà nommé douze fois cette ville. Lélie Va, va—t'en commencer ; il ne me faut plus rien. Mascarille Au moins soyez prudent, et vous conduisez bien ; Ne donnez point ici de l'imaginative. Lélie Laisse—moi gouverner : que ton ame est craintive ! Mascarille Horace dans Bologne écolier, Trufaldin Zanobio Ruberti, dans Naples citadin ; Le précepteur Albert... Lélie Ah! c'est me faire honte Que de me tant prêcher : suis—je un sot a ton conte ? Mascarille Non pas du tout, mais bien quelque chose approchant. Lélie, seul. Quand il m'est inutile il fait le chien couchant ; Mais parce qu'il sent bien le secours qu'il me donne, Sa familiarité jusque —la s'abandonne. Je vais être de près éclairé des beaux yeux Dont la force m'impose un joug si précieux ; Je m'en vais sans obstacle, avec des traits de flamme, Peindre a cette beauté les tourments de mon ame : Je saurai quel arrêt je dois... Mais les voici. Scène | 135

Oeuvres complètes . Scène II Trufaldin, Lélie, Mascarille

Trufaldin Sois béni, juste Ciel, de mon sort adouci. Mascarille C'est à vous de rêver et de faire des songes, Puisqu'en vous il est faux que songes sont mensonges. Trufaldin Quelle grace, quels biens vous rendrai—je, Seigneur, Vous, que je dois nommer l'ange de mon bonheur ? Lélie Ce sont soins superflus, et je vous en dispense. Trufaldin J'ai, je ne sais pas où, vu quelque ressemblance De cet Arménien. Mascarille C'est ce que je disois ; Mais on voit des rapports admirables parfois. Trufaldin Vous avez vu ce fils où mon espoir se fonde ? Lélie Oui, seigneur Trufaldin : le plus gaillard du monde. Trufaldin Il vous a dit sa vie, et parlé fort de moi ? Lélie Plus de dix mille fois. Mascarille Quelque peu moins, je croi. Lélie Il vous a dépeint tel que je vous vois paroître, Le visage, le port... Trufaldin Cela pourroit—il être, Si lorsqu'il m'a pu voir il n'avoit que sept ans, Et si son précepteur même depuis ce temps Scène II 136

Oeuvres complètes . Auroit peine à pouvoir connaître mon visage ? Mascarille Le sang bien autrement conserve cette image. Par des traits si profonds ce portrait est tracé, Que mon père... Trufaldin Suffit. Ot l'avez—vous laissé ? Lélia En Turquie, à Turin. Trufaldin Turin ? mais cette ville Est, je pense, en Piedmont. Mascarille Oh ! cerveau malhabile ! Vous ne l'entendez pas : il veut dire Tunis, Et c'est en effet là qu'il laissa votre fils ; Mais les Arméniens ont tous une habitude, Certain vice de langue à nous autres fort rude : C'est que dans tous les mots ils changent nis en rin, Et pour dire Tunis, ils prononcent Turin. Trufaldin Il falloit, pour l'entendre, avoir cette lumière. Quel moyen vous dit—il de rencontrer son père ? Mascarille Voyez s'il répondra. Je repassois un peu Quelque leçon d'escrime ; autrefois en ce jeu Il n'étoit point d'adresse à mon adresse égale, Et j'ai battu le fer en mainte et mainte salle. Trufaldin Ce n'est pas maintenant ce que je veux savoir. Quel autre nom dit—il que je devois avoir ? Mascarille Ah ! Seigneur Zanobio Ruberti, quelle joie Est celle maintenant que le Ciel vous envoie ! Lélia C'est là votre vrai nom, et l'autre est emprunté. Trufaldin Mais ot vous a—t—il dit qu'il recut la clarté ? Mascarille Scène II

137

Oeuvres complètes . Naples est un séjour qui paroît agréable ;
Mais pour vous ce doit être un lieu fort haïssable. Trufaldin Ne peux-tu sans
parler souffrir notre discours ? Lélie Dans Naples son destin a commencé
son cours. Trufaldin Ou l'envoyai—je jeune, et sous quelle conduite ?
Mascarille Ce pauvre maître Albert a beaucoup de mérite. D'avoir depuis
Bologne accompagné ce fils, Qua sa discrétion vos soins avoient commis.
Trufaldin Ah! Mascarille Nous sommes perdus, si cet entretien dure.
Trufaldin Je voudrois bien savoir de vous leur aventure ; Sur quel vaisseau
le sort qui m'a su travailler... Mascarille Je ne sais ce que c'est, je ne fais
que bailler ; Mais, seigneur Trufaldin, songez—vous que peut—être Ce
Monsieur l'étranger a besoin de repaître, Et qu'il est tard aussi ? Lélie Pour
moi, point de repas. Mascarille Ah! vous avez plus faim que vous ne pensez
pas. Trufaldin Entrez donc. Lélie Après vous. Mascarille Monsieur, en
Arménie, Les maîtres du logis sont sans cérémonie. Pauvre esprit ! pas deux
mots ! Lélie Scène II 138

Oeuvres complètes . D'abord il m'a surpris. Mais n'appréhende plus, je reprends mes esprits, Et m'en vais débiter avecque hardiesse...
Mascarille Voici notre rival, qui ne sait pas la pièce. Scène II 139

Oeuvres complètes . Scène III Léandre, Anselme Anselme Arrêtez
—vous, Léandre, et souffrez un discours Qui cherche le repos et l'honneur
de vos jours : Je ne vous parle point en père de ma fille, En homme
intéressé pour ma propre famille, Mais comme votre père ému pour votre
bien, Sans vouloir vous flatter et vous déguiser rien, Bref, comme je
voudrois, d'une 4^{me} franche et pure Que l'on fit 4 mon sang en pareille
aventure. Savez—vous de quel oeil chacun voit cet amour, Qui dedans une
nuit vient d'éclater au jour ? A combien de discours et de traits de risée
Votre entreprise d'hier est partout exposée ? Quel jugement on fait du choix
capricieux Qui pour femme, dit—on, vous désigne en ces lieux Un rebut de
l'Egypte, une fille coureuse, De qui le noble emploi n'est qu'un métier de
gueuse ? J'en ai rougi pour vous, encor plus que pour moi, Qui me trouve
compris dans l'éclat que je voi, Moi, dis—je, dont la fille, 4 vos ardeurs
promise, Ne peut sans quelque affront souffrir qu'on la méprise. Ah!
Léandre, sortez de cet abaissement ; Ouvrez un peu les yeux sur votre
aveuglement. Si notre esprit n'est pas sage 4 toutes les heures, Les plus
courtes erreurs sont toujours les meilleures. Quand on ne prend en dot que
la seule beauté, Le remords est bien pres de la solennité, Et la plus belle
femme a très—peu de défense Contre cette tiédeur qui suit la jouissance : Je
vous le dis encor, ces bouillants mouvements, Ces ardeurs de jeunesse et
ces emportements Nous font trouver d'abord quelques nuits agréables ;
Mais ces félicités ne sont guère durables, Et notre passion alentissant son
cours, Apres ces bonnes nuits donnent de mauvais jours. De la viennent les
soins, les soucis, les misères, Les fils déshérités par le courroux des pères.
Léandre Dans tout votre discours je n'ai rien écouté Que mon esprit déjà ne
m'ait représenté. Je sais combien je dois a cet honneur insigne Que vous me
voulez faire, et dont je suis indigne, Et vois, malgré l'effort dont je suis
combattu, Ce que vaut votre fille et quelle est sa vertu : Scène III 140

Oeuvres complètes . 1 Aussi veux—je tacher... Anselme On
ouvre cette porte : Retirons—nous plus loin, de crainte qu'il n'en sorte
Quelque secret poison dont vous seriez surpris. Scène III 144

Oeuvres complètes . Scène IV Lélie, Mascarille Mascarille

Bientôt de notre fourbe on verra le débris, Si vous continuez des sottises si grandes. Lélie Dois—je éternellement ouïr tes réprimandes ? De quoi te peux—tu plaindre ? Ai—je pas réussi En tout ce que j'ai dit depuis... ? Mascarille Coussi, coussi : Témoin les Turcs, par vous appelés hérétiques, Et que vous assurez, par serments authentiques, Adorer pour leurs dieux la lune et le soleil. Passe : ce qui me donne un dépit nonpareil, C'est qu'ici votre amour étrangement s'oublie Prés de Célie: il est ainsi que la bouillie, Qui par un trop grand feu s'enfle, croit jusqu'aux bords, Et de tous les côtés se répand au dehors. Lélie Pourroit—on se forcer à plus de retenue ? Je ne l'ai presque point encore entretenue. Mascarille Oui, mais ce n'est pas tout que de ne parler pas ; Par vos gestes, durant un moment de repas, Vous avez aux soupçons donné plus de matière, Que d'autres ne feroient dans une année entière. Lélie Et comment donc ? Mascarille Comment ? chacun a pu le voir. A table, où Trufaldin l'oblige de se seoir, Vous n'avez toujours fait qu'avoir les yeux sur elle. Rouge, tout interdit, jouant de la prunelle, Sans prendre jamais garde à ce qu'on vous servoit, Vous n'aviez point de soif qu'alors qu'elle buvoit, Et dans ses propres mains vous saisissant du verre, Sans le vouloir rincer, sans rien jeter à terre, Vous buviez sur son reste, et montriez d'affecter Le côté qu'à sa bouche elle avoit su porter. Sur les morceaux touchés de sa main délicate, Scène IV 142

Oeuvres complètes . Ou mordus de ses dents, vous étendiez la
patte Plus brusquement qu'un chat dessus une souris, Et les avaliez tout
ainsi que des pois gris. Puis, outre tout cela, vous faisiez sous la table Un
bruit, un triquetrac de pieds insupportable, Dont Trufaldin, heurté de deux
coups trop pressants, A puni par deux fois deux chiens très—innocents, Qui,
s'ils eussent osé, vous eussent fait querelle. Et puis apres cela votre conduite
est belle ? Pour moi, j'en ai souffert la gêne sur mon corps ; Malgré le froid,
je sue encor de mes efforts : Attaché dessus vous, comme un joueur de
boule Après le mouvement de la sienne qui roule, Je pensois retenir toutes
vos actions, En faisant de mon corps mille contorsions. L'élie Mon Dieu !
qu'il t'est aisé de condamner des choses Dont tu ne ressens point les
agréables causes ! Je veux bien néanmoins, pour te plaire une fois Faire
force a l'amour qui m'impose des lois : Désormais... Sceène IV 143

Oeuvres complètes . Scène V Lémie, Mascarille, Trufaldin

Mascarille Nous parlions des fortunes d'Horace. Trufaldin C'est bien fait. Cependant me ferez—vous la grace Que je puisse lui dire un seul mot en secret ? Lémie Il faudroit autrement être fort indiscret. Trufaldin Ecoute, sais—tu bien ce que je viens de faire ? Mascarille Non, mais si vous voulez, je ne tarderai guère, Sans doute, a le savoir. Trufaldin D'un chêne grand et fort, Dont près de deux cents ans ont fait déjà le sort, Je viens de détacher une branche admirable, Choisie expressément de grosseur raisonnable, Dont j'ai fait sur—le—champ, avec beaucoup d'ardeur, Un baton 4a peu près... oui, de cette grandeur. Moins gros par l'un des bouts, mais plus que trente gaules Propre, comme je pense, a rosser les épaules, Car il est bien en main, vert, noueux et massif. Mascarille Mais pour qui, je vous prie, un tel préparatif ? Trufaldin Pour toi premièrement ; puis pour ce bon apêtre, Qui veut m'en donner d'une et m'en jouer d'un autre. Pour cet Arménien, ce marchand déguisé, Introduit sous l'appas d'un conte supposé. Mascarille Quoi ? vous ne croyez pas... ? Trufaldin Ne cherche point d'excuse : Lui—même heureusement a découvert sa ruse, Et disant a Cémie, en lui serrant la main, Que pour elle il venoit sous ce prétexte vain, Scène V 144

Oeuvres complètes . Il n'a pas aperçu Jeannette, ma fillole,
Laquelle a tout oui parole pour parole ; Et je ne doute point, quoiqu'il n'en
ait rien dit, Que tu ne sois de tout le complice maudit. Mascarille Ah! vous
me faites tort ! S'il faut qu'on vous affronte Croyez qu'il m'a trompé le
premier a ce conte. Trufaldin Veux—tu me faire voir que tu dis vérité ?
Qua le chasser mon bras soit du tien assisté : Donnons—en a ce fourbe et
du long et du large, Et de tout crime après mon esprit te décharge.
Mascarille Oui—da, très—volontiers, je l'épousterai bien, Et par là vous
verrez que je n'y trempe en rien. Ah! vous serez rossé, Monsieur de
l'Arménie, Qui toujours gatez tout. Scène V 145

Oeuvres complètes . Scène VI Lélie, Trufaldin, Mascarille

Trufaldin Un mot, je vous supplie. Donc, Monsieur l'imposteur, vous osez aujourd'hui Duper un honnête homme et vous jouer de lui ? Mascarille

Feindre avoir vu son fils en une autre contrée, Pour vous donner chez lui plus aisément entrée ? Trufaldin Vuidons, vuidons sur l'heure. Lélie Ah! coquin ! Mascarille C'est ainsi Que les fourbes... Lélie Bourreau !

Mascarille ..sont ajustés ici. Garde—moi bien cela. Lélie Quoi donc ? je serois homme... Mascarille Tirez, tirez, vous dis—je, ou bien je vous assomme. Trufaldin Voila qui me plait fort ; rentre, je suis content. Lélie A moi! par un valet cet affront éclatant ! L'auroit—on pu prévoir, l'action de ce traître, Qui vient insolemment de maltraiter son maître ? Mascarille Peut—on vous demander comme va votre dos ? Lélie Quoi ? tu m'oses encor tenir un tel propos ? Scène VI 146

Oeuvres complètes . Mascarille Voila, voila que c'est de ne voir pas Jeannette, Et d'avoir en tout temps une langue indiscrete ; Mais pour cette fois—ci je n'ai point de courroux, Je cesse d'éclater, de pester contre vous : Quoique de l'action l'imprudence soit haute, Ma main sur votre échine a lavé votre faute. Lélie Ah! je me vengerai de ce trait déloyal. Mascarille Vous vous êtes causé vous—même tout le mal. Lélie Moi ? Mascarille Si vous n'étiez pas une cervelle folle, Quand vous avez parlé naguère 4 votre idole, Vous auriez aperçu Jeannette sur vos pas, Dont l'oreille subtile a découvert le cas. Lélie On auroit pu surprendre un mot dit a Célie ? Mascarille Et d'ot doncques viendrait cette prompte sortie ? Oui, vous n'êtes dehors que par votre caquet : Je ne sais si souvent vous jouez au piquet, Mais, au moins, faites—vous des écarts admirables. Lélie Oh ! le plus malheureux de tous les misérables ! Mais encore, pourquoi me voir chassé par toi ? Mascarille Je ne fis jamais mieux que d'en prendre l'emploi : Par la j'empêche au moins que de cet artifice Je ne sois soupçonné d'être auteur ou complice. Lélie Tu devois donc, pour toi, frapper plus doucement. Mascarille Quelque sot ! Trufaldin lorgnoit exactement ; Et puis je vous dirai, sous ce prétexte utile Je n'étois point fâché d'évaporer ma bile : Enfin la chose est faite, et si j'ai votre foi Qu'on ne vous verra point vouloir venger sur moi, Scène VI 147

Oeuvres complètes . Soit ou directement ou par quelque autre
voie, Les coups sur votre rable assenés avec joie, Je vous promets, aidé par
le poste ou je suis, De contenter vos vœux avant qu'il soit deux nuits. Lélie
Quoique ton traitement ait eu trop de rudesse, Qu'est—ce que dessus moi ne
peut cette promesse ? Mascarille Vous le promettez donc ? Lélie Oui, je te
le promets. Mascarille Ce n'est pas encor tout, promettez que jamais Vous
ne vous mêlerez dans quoi que j'entreprene. Lélie Soit. Mascarille Si vous
y manquez, votre fièvre quartaine ! Lélie Mais tiens—moi donc parole, et
songe 4 mon repos. Mascarille Allez quitter l'habit et graisser votre dos.
Lélie Faut—il que le malheur qui me suit a la trace Me fasse voir toujours
disgrace sur disgrace ? Mascarille Quoi ? vous n'êtes pas loin ? sortez vite
d'ici ; Mais surtout gardez—vous de prendre aucun souci : Puisque je fais
pour vous, que cela vous suffise ; N'aidez point mon projet de la moindre
entreprise... Demeurez en repos. Lélie Oui, va, je m'y tiendrai. Mascarille Il
faut voir maintenant quel biais je prendrai. Scène VI { 148

Oeuvres complètes . Scène VII Ergaste, Mascarille
Ergaste, je viens te dire une nouvelle Qui donne à tes desseins une atteinte cruelle : A l'heure que je parle, un jeune égyptien, Qui n'est pas noir pourtant, et sent assez son bien, Atrive accompagné d'une vieille fort have, Et vient chez Trufaldin racheter cette esclave Que vous vouliez. Pour elle il paroît fort zélé. Mascarille Sans doute, c'est l'amant dont Célie a parlé. Fut-il jamais destin plus brouillé que le nôtre ? Sortant d'un embarras, nous entrons dans un autre. En vain nous apprenons que Léandre est au point De quitter la partie et ne nous troubler point ; Que son père, arrivé contre toute espérance, Du côté d'Hippolyte emporte la balance ; Qu'il a tout fait changer par son autorité, Et va dès aujourd'hui conclure le traité : Lorsqu'un rival s'éloigne, un autre plus funeste S'en vient nous enlever tout l'espoir qui nous reste. Toutefois, par un trait merveilleux de mon art, Je crois que je pourrai retarder leur départ, Et me donner le temps qui sera nécessaire Pour tacher de finir cette fameuse affaire. Il s'est fait un grand vol ; par qui, l'on n'en sait rien ; Eux autres rarement passent pour gens de bien : Je veux adroitement, sur un soupçon frivole, Faire pour quelques jours emprisonner ce drôle. Je sais des officiers de justice altérés Qui sont pour de tels coups de vrais délibérés : Dessus l'avidité de quelque paraguante, Il n'est rien que leur art aveuglement ne tente, Et du plus innocent, toujours à leur profit, La bourse est criminelle, et paye son délit. Scène VII 149

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 150

Oeuvres complètes . Scène | Mascarille, Ergaste Mascarille Ah chien ! ah double chien ! matine de cervelle ! Ta persécution sera—t—elle éternelle ? Ergaste Par les soins vigilants de l'exempt Balafré, Ton affaire alloit bien, le drdle étoit coffré, Si ton maitre au moment ne fit venu lui-même, En vrai désespéré, rompre ton stratagème : "Je ne saurois souffrir, a—t—il dit hautement, Qu'un honnête homme soit trainé honteusement ; J'en répons sur sa mine, et je le cautionne." Et comme on résistoit à l'cher sa personne, D'abord il a chargé si bien sur les recors, Qui sont gens d'ordinaire à craindre pour leurs corps, Qu'a l'heure que je parle ils sont encore en fuite, Et pensent tous avoir un Lélie à leur suite. Mascarille Le traître ne sait pas que cet égyptien Est déjà là dedans pour lui ravir son bien. Ergaste Adieu : certaine affaire a te quitter m'oblige. Mascarille Oui, je suis stupéfait de ce dernier prodige : On diroit, et pour moi j'en suis persuadé, Que ce démon brouillon dont il est possédé Se plaise à me braver, et me l'aille conduire Partout où sa présence est capable de nuire. Pourtant je veux poursuivre, et malgré tous ces coups, Voir qui l'emportera de ce diable ou de nous. Célie est quelque peu de notre intelligence, Et ne voit son départ qu'avecque répugnance : Je tache à profiter de cette occasion. Mais ils viennent : songeons à l'exécution. Cette maison meublée est en ma bienséance, Je puis en disposer avec grande licence ; Si le sort nous en dit, tout sera bien réglé ; Nul que moi ne s'y tient, et j'en garde la clé. O Dieu ! qu'en peu de temps on a vu d'aventures, Et qu'un fourbe est contraint de prendre de figures ! Scène | 151

Oeuvres complètes . Scène II Célie, Andrés Andrés Vous le savez, Célie, il n'est rien que mon coeur N'ait fait pour vous prouver l'excès de son ardeur. Chez les Vénitiens, dès un assez jeune age, La guerre en quelque estime avoit mis mon courage, Et j'y pouvois un jour, sans trop croire de moi, Prétendre, en les servant, un honorable emploi, Lorsqu'on me vit pour vous oublier toute chose, Et que le prompt effet d'une métamorphose Qui suivit de mon coeur le soudain changement, Parmi vos compagnons sut ranger votre amant, Sans que mille accidents, ni votre indifférence Aient pu me détacher de ma persévérance. Depuis, par un hasard d'avec vous séparé, Pour beaucoup plus de temps que je n'eusse auguré, Je n'ai pour vous rejoindre épargné temps ni peine. Enfin, ayant trouvé la vieille égyptienne, Et plein d'impatience, apprenant votre sort, Que pour certain argent qui leur importoit fort, Et qui de tous vos gens détourna le naufrage, Vous aviez en ces lieux été mise en otage, J'accours vite y briser ces chaines d'intérêt, Et recevoir de vous les ordres qu'il vous plait. Cependant on vous voit une morne tristesse, Alors que dans vos yeux doit briller l'allégresse. Si pour vous la retraite avoit quelques appas, Venise du butin fait parmi les combats Me garde pour tous deux de quoi pouvoir y vivre. Que si comme devant il vous faut encor suivre, J'y consens, et mon coeur n'ambitionnera Que d'être auprès de vous tout ce qu'il vous plaira. Célie Votre zèle pour moi visiblement éclate ; Pour en paroître triste il faudroit être ingrate, Et mon visage aussi par son émotion N'explique point mon coeur en cette occasion : Une douleur de tête y peint sa violence, Et si j'avois sur vous quelque peu de puissance, Notre voyage, au moins pour trois ou quatre jours, Attendroit que ce mal eût pris un autre cours. Andrés Autant que vous voudrez faites qu'il se diffère, Toutes mes volontés ne butent qu'a vous plaire. Scène II 152

Oeuvres complètes . 1 Cherchons une maison a vous mettre en
repos : L'écriteau que voici s'offre tout a propos. Scène II 153

Oeuvres complètes . Scène III Mascarille, Célie, Andrés Andrés
Seigneur suisse, êtes—vous de ce logis le maître ? Mascarille Moi, pour
servir à fous. Andrés Pourrons—nous y bien être ? Mascarille Oui, moi pour
d'estrancher chappon champre garni ; Mais ché non point locher te gent te
méchant vi. Andrés Je crois votre maison franche de tout ombrage.
Mascarille Fous nouveiau dant sti fil, moi foir à la fissage. Andrés Oui.
Mascarille La Matame est—il mariage al Montsieur ? Andrés Quoi ?
Mascarille S'il être son fame, ou s'il être son soeur ? Andrés Non.
Mascarille Mon foi, pien choli. Finir pour marchandise, Ou pien pour
temanter à la Palais choustice ? La procès il fault rien : il cofiter tant
tarchant ; La procurair larron, la focat pien méchant. Andrés Ce n'est pas
pour cela. Mascarille Fous tonc mener sti file Scène III 154

Oeuvres complètes . Pour finir pourmener, et recarter la file ?
Andrés Il n'importe. Je suis 4 vous dans un moment. Je vais faire venir la
vieille promptement, Contremander aussi notre voiture prête. Mascarille Li
ne porte pas rien ? Andrés Elle a mal à la tête. Mascarille Moi, chavoir de
pon fin et de fromage pon. Entre fous, entre fous dans mon petit maison.
Scène III 155

Oeuvres complètes . Scène IV Lélie, Andrés Lélie Quel que soit le transport d'une ame impatiente, Ma parole m'engage a rester en attente, A laisser faire un autre, et voir, sans rien oser, Comme de mes destins le Ciel veut disposer. Demandiez—vous quelqu'un dedans cette demeure ? Andrés C'est un logis garni que j'ai pris tout a l'heure. Lélie A mon père pourtant la maison appartient, Et mon valet la nuit pour la garder s'y tient. Andrés Je ne sais ; l'écriteau marque au moins qu'on la loue : Lisez. Lélie Certes, ceci me surprend, je l'avoue. Qui diantre l'auroit mis, et par quel intérêt... ? Ah! ma foi, je devine a peu près ce que c'est : Cela ne peut venir que de ce que j'augure. Andrés Peut—on vous demander quelle est cette aventure ? Lélie Je voudrois a tout autre en faire un grand secret ; Mais pour vous il n'importe, et vous serez discret. Sans doute l'écriteau que vous voyez paroître, Comme je conjecture au moins, ne sauroit être Que quelque invention du valet que je di, Que quelque noeud subtil qu'il doit avoir ourdi, Pour mettre en mon pouvoir certaine égyptienne Dont j'ai l'dme piquée, et qu'il faut que j'obtienne ; Je l'ai déjà manquée, et même plusieurs coups. Andrés Vous l'appellez ? Lélie Célie. Andrés Scène IV 156

Oeuvres complètes . Hé! que ne disiez—vous ? Vous n'aviez qu'à parler, je vous aurois sans doute épargné tous les soins que ce projet vous cofite. Lélie Quoi ? Vous la connoissez ? Andrés C'est moi qui maintenant viens de la racheter. Lélie Oh ! discours surprenant ! Andrés Sa santé de partir ne nous pouvant permettre, Au logis que voilà je venois de la mettre, Et je suis très—ravi, dans cette occasion, Que vous m'ayez instruit de votre intention. Lélie Quoi ? j'obtiendrois de vous le bonheur que j'espère ? Vous pourriez... ? Andrés Tout à l'heure on va vous satisfaire. Lélie Que pourrai—je vous dire, et quel remerciement... ? Andrés Non, ne m'en faites point, je n'en veux nullement. Scène IV 157

Oeuvres complètes . Scène V Mascarille, Lélie, Andrés

Mascarille Hé bien ! ne voilà pas mon enragé de maître ! Il nous va faire encor quelque nouveau bissetre. Lélie Sous ce crottesque habit qui l'auroit reconnu ? Approche, Mascarille, et sois le bienvenu. Mascarille Moi sous ein chant honneur, moi non point Maquerille : Chai point fentre chamais le fame ni le fille. Lélie Le plaisant baragouin ! il est bon, sur ma foi.

Mascarille Alle fous pourmener, sans toi rire te moi. Lélie Va, va, lève le masque, et reconnois ton maître. Mascarille Partieu, tiaple, mon foi ! jamais toi chai connoitre. Lélie Tout est accomodeé, ne te déguise point. Mascarille Si toi point en aller, chai paille ein cou te point. Lélie Ton jargon allemand est superflu, te dis—je ; Car nous sommes d'accord, et sa bonté m'oblige : J'ai tout ce que mes vœux lui pouvoient demander, Et tu n'as pas sujet de rien appréhender. Mascarille Si vous êtes d'accord par un bonheur extrême, Je me dessuisse donc, et redeviens moi—même. Andrés Ce valet vous servoit avec beaucoup de feu. Mais je reviens 4 vous, demeurez quelque peu. Lélie Scène V 158

Oeuvres complètes . Hé bien ! que diras—tu ? Mascarille Que j'ai
l'ame ravie De voir d'un beau succès notre peine suivie. Lélie Tu feignois a
sortir de ton déguisement, Et ne pouvois me croire en cet événement ?
Mascarille Comme je vous connois, j'étois dans l'épouvante, Et treuve
l'aventure aussi fort surprenante. Lélie Mais confesse qu'enfin c'est avoir
fait beaucoup ; Au moins j'ai réparé mes fautes 4 ce coup, Et j'aurai cet
honneur d'avoir fini l'ouvrage. Mascarille Soit, vous aurez été bien plus
heureux que sage. Scène V 159

Oeuvres complètes . Scène VI Célie, Mascarille, Lélie, Andrés
Andrés N'est—ce pas là l'objet dont vous m'avez parlé ? Lélie Ah! quel bonheur au mien pourroit être égalé ? Andrés Il est vrai, d'un bienfait je vous suis redevable : Si je ne l'avouois, je serois condamnable ; Mais enfin ce bienfait auroit trop de rigueur, S'il falloit le payer aux dépens de mon coeur ; Jugez donc le transport ot: sa beauté me jette, Si je dois à ce prix vous acquitter ma dette : Vous êtes généreux, vous ne le voudriez pas. Adieu pour quelques jours : retournons sur nos pas. Mascarille Je ris, et toutefois je n'en ai guère envie. Vous voilà bien d'accord, il vous donne Célie, Et... Vous m'entendez bien. Lélie C'est trop : je ne veux plus Te demander pour moi de secours superflus ; Je suis un chien, un traître, un bourreau détestable, Indigne d'aucun soin, de rien faire incapable. Va, cesse tes efforts pour un malencontreux. Qui ne sauroit souffrir que l'on le rende heureux : Après tant de malheurs, après mon imprudence, Le trépas me doit seul prêter son assistance. Mascarille Voilà le vrai moyen d'achever son destin ; Il ne lui manque plus que de mourir, enfin, Pour le couronnement de toutes ses sottises. Mais en vain son dépit pour ses fautes commises Lui fait licencier mes soins et mon appui : Je veux, quoi qu'il en soit, le servir malgré lui, Et dessus son lutin obtenir la victoire : Plus l'obstacle est puissant, plus on recoit de gloire, Et les difficultés dont on est combattu Sont les dames d'atour qui parent la vertu. Scène VI 160

Oeuvres complètes . Scène VII Mascarille, Célie Célie Quoi que tu veuilles dire et que l'on se propose, De ce retardement j'attends fort peu de chose : Ce qu'on voit de succès peut bien persuader Qu'ils ne sont pas encor fort près de s'accorder ; Et je t'ai déjà dit qu'un coeur comme le nêtre Ne voudroit pas pour l'un faire injustice 4 l'autre, Et que très—fortement, par de différents noeuds, Je me trouve attachée au parti de tous deux. Si Lélie a pour lui l'amour et sa puissance, Andrés pour son partage a la reconnaissance, Qui ne souffrira point que mes pensers secrets Consultent jamais rien contre ses intérêts : Oui, s'il ne peut avoir plus de place en mon ame, Si le don de mon coeur ne couronne sa flamme, Au moins dois—je ce prix a ce qu'il fait pour moi, De n'en choisir point d'autre au mépris de sa foi, Et de faire 4 mes voeux autant de violence Que j'en fais aux désirs qu'il met en évidence. Sur ces difficultés qu'oppose mon devoir, Juge ce que tu peux te permettre d'espérer. Mascarille Ce sont, a dire vrai, de très—fâcheux obstacles, Et je ne sais point l'art de faire des miracles ; Mais je vais employer mes efforts plus puissants, Remuer terre et ciel, m'y prendre de tout sens, Pour tâcher de trouver un biais salutaire, Et vous dirai bientôt ce qui se pourra faire. Scène VII { 161

Oeuvres complètes . Scène VIII Célie, Hippolyte Hippolyte
Depuis votre séjour, les dames de ces lieux Se plaignent justement des
larcins de vos yeux, Si vous leur dérobez leurs conquêtes plus belles Et de
tous leurs amants faites des infidèles. Il n'est guère de coeurs qui puissent
échapper. Aux traits dont a l'abord vous savez les frapper, Et mille libertés 4
vos chaînes offertes Semblent vous enrichir chaque jour de nos pertes :
Quant à moi toutefois, je ne me plaindrois pas Du pouvoir absolu de vos
rares appas, Si lorsque mes amants sont devenus les vôtres, Un seul m'eût
consolé de la perte des autres ; Mais qu'inhumainement vous me les Gtiez
tous, C'est un dur procédé, dont je me plains à vous. Célie Voila d'un air
galant faire une raillerie ; Mais épargnez un peu celle qui vous en prie. Vos
yeux, vos propres yeux, se connoissent trop bien Pour pouvoir de ma part
redouter jamais rien : Ils sont fort assurés du pouvoir de leurs charmes, Et
ne prendront jamais de pareilles alarmes. Hippolyte Pourtant en ce discours
je n'ai rien avancé Qui dans tous les esprits ne soit déjà passé ; Et sans
parler du reste, on sait bien que Célie A causé des désirs 4 Léandre et Lélie.
Célie Je crois qu'étant tombés dans cet aveuglement, Vous vous consolerez
de leur perte aisément, Et trouveriez pour vous l'amant peu souhaitable Qui
d'un si mauvais choix se trouveroit capable. Hippolyte Au contraire, j'agis
d'un air tout différent, Et trouve en vos beautés un mérite si grand, J'y vois
tant de raisons capables de défendre L'inconstance de ceux qui s'en laissent
surprendre, Que je ne puis blamer la nouveauté des feux Dont envers moi
Léandre a parjuré ses vœux, Et le vais voir tantôt, sans haine et sans colère,
Ramené sous mes lois par le pouvoir d'un père. Scène VIII 162

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Mascarille, Célie, Hippolyte
Mascarille Grande, grande nouvelle, et succès surprenant, Que ma bouche
vous vient annoncer maintenant ! Célie Qu'est—ce donc ? Mascarille
Ecoutez, voici, sans flatterie... Célie Quoi ? Mascarille La fin d'une vraie et
pure comédie. La vieille égyptienne a l'heure même... Célie Hé bien ?
Mascarille Passoit dedans la place, et ne songeoit a rien, Alors qu'une autre
vieille assez défigurée, L'ayant de près, au nez, longtemps considérée, Par
un bruit enroué de mots injurieux A donné le signal d'un combat furieux,
Qui pour armes pourtant, mousquets, dagues ou flèches, Ne faisoit voir en
l'air que quatre griffes sèches, Dont ces deux combattants s'efforcoient
d'arracher Ce peu que sur leurs os les ans laissent de chair. On n'entend que
ces mots : chienne, louve, bagace ! D'abord leurs scoffions ont volé par la
place, Et laissant voir a nu deux têtes sans cheveux, Ont rendu le combat
risiblement affreux. Andrés et Trufaldin, a l'éclat du murmure, Ainsi que
force monde, accourus d'aventure, Ont a les décharpir eu de la peine assez,
Tant leurs esprits étoient par la fureur poussés. Cependant que chacune,
après cette tempête, Songe a cacher aux yeux la honte de sa tête, Et que l'on
veut savoir qui causoit cette humeur, Celle qui la première avoit fait la
rumeur, Malgré la passion dont elle étoit émue, Ayant sur Trufaldin tenu
longtemps la vue : "C'est vous, si quelque erreur n'abuse ici mes yeux,
Sceène IX 163

Oeuvres complètes . Qu'on m'a dit qui viviez inconnu dans ces lieux", A-t—elle dit tout haut : "oh! rencontre opportune ! Oui, Seigneur Zanobio Ruberti, la fortune Me fait vous reconnoître, et dans le même instant Que pour votre intérêt je me tourmentoïs tant. Lorsque Naples vous vit quitter votre famille, J'avois, vous le savez, en mes mains votre fille, Dont j'élevois l'enfance, et qui par mille traits Faisoit voir dès quatre ans sa grace et ses attraits. Celle que vous voyez, cette infame sorcière, Dedans notre maison se rendant familière, Me vola ce trésor. Hélas ! de ce malheur Votre femme, je crois, concut tant de douleur, Que cela servit fort pour avancer sa vie : Si bien qu'entre mes mains cette fille ravie Me faisant redouter un reproche facheux, Je vous fis annoncer la mort de toutes deux ; Mais il faut maintenant, puisque je l'ai connue, Quelle fasse savoir ce qu'elle est devenue." Au nom de Zanobio Ruberti, que sa voix Pendant tout ce récit répétoit plusieurs fois, Andrés, ayant changé quelque temps de visage, A Trufaldin surpris a tenu ce langage : "Quoi donc ? le Ciel me fait trouver heureusement Celui que jusqu'ici j'ai cherché vainement, Et que j'avois pu voir sans pourtant reconnoître La source de mon sang et l'auteur de mon être ! Oui, mon père, je suis Horace, votre fils : D'Albert, qui me gardoit, les jours étant finis, Me sentant naître au coeur d'autres inquiétudes, Je sortis de Bologne, et quittant mes études, Portai durant six ans mes pas en divers lieux, Selon que me pousoit un desir curieux. Pourtant, apres ce temps, une secrète envie Me pressa de revoir les miens et ma patrie. Mais dans Naples, hélas ! _ je ne vous trouvai plus, Et n'y sus votre sort que par des bruits confus : Si bien qu'a votre quête ayant perdu mes peines, Venise pour un temps borna mes courses vaines ; Et j'ai vécu depuis sans que de ma maison J'eusse d'autres clartés que d'en savoir le nom." Je vous laisse a juger si pendant ces affaires Trufaldin ressentoit des transports ordinaires. Enfin (pour retrancher ce que plus 4 loisir Vous aurez le moyen de vous faire éclaircir Par la confession de votre égyptienne), Trufaldin maintenant vous reconnoit pour sienne Andrés est votre frère ; et comme de sa soeur Il ne peut plus songer a se voir possesseur, Une obligation qu'il prétend reconnoître A fait qu'il vous obtient pour épouse a mon maitre, Scène IX 1

Oeuvres complètes . Dont le père, témoin de tout l'événement,
Donne a cette hyménée un plein consentement ; Et pour mettre une joie
entière en sa famille, Pour le nouvel Horace a proposé sa fille, Voyez que
d'incidents a la fois enfantés. Célie Je demeure immobile a tant de
nouveauautés. Mascarille Tous viennent sur mes pas, hors les deux
championnes, Qui du combat encor remettent leurs personnes ; Léandre est
de la troupe, et votre père aussi : Moi, je vais avertir mon maitre de ceci, Et
que lorsqu'a ses voeux on croit le plus d'obstacle, Le Ciel en sa faveur
produit comme un miracle. Hippolyte Un tel ravissement rend mes esprits
confus. Que pour mon propre sort je n'en aurois pas plus. Mais les voici
venir. Sceéne |X 165

Oeuvres complètes . 1 Scène X Trufaldin, Anselme, Pandolfe, Andrés, Célie, Hippolyte, Léandre Trufaldin Ah! ma fille. Célie Ah! mon père. Trufaldin Sais—tu déjà comment le Ciel nous est prospère ? Célie Je viens d'entendre ici ce succès merveilleux. Hippolyte, a Léandre. En vain vous parleriez pour excuser vos feux, Si j'ai devant les yeux ce que vous pouvez dire. Léandre Un généreux pardon est ce que je desire ; Mais j'atteste les Cieux qu'en ce retour soudain Mon père fait bien moins que mon propre dessein. Andrés, a Célie. Qui l'auroit jamais cru, que cette ardeur si pure Pit être condamnée un jour par la nature ? Toutefois tant d'honneur la sut toujours régir, Qu'en y changeant fort peu je puis la retenir. Célie Pour moi, je me blamois, et croyois faire faute, Quand je n'avois pour vous qu'une estime très—haute : Je ne pouvois savoir quel obstacle puissant M'arrétoit sur un pas si doux et si glissant, Et détournoit mon coeur de l'aveu d'une flamme Que mes sens s'efforcoient d'introduire en mon ame. Trufaldin Mais en te recouvrant que diras—tu de moi, Si je songe aussitôt 4 me priver de toi, Et t'engage a son fils sous les lois d'hyménée ? Célie Que de vous maintenant dépend ma destinée. Scène X 166

Oeuvres complètes . 1 Scène XI Trufaldin, Mascarille, Lélie,
Anselme, Pandolfe, Célie, Andrés, Hippolyte, Léandre Mascarille Voyons si
votre diable aura bien le pouvoir De détruire 4 ce coup un si solide espoir,
Et si contre l'excès du bien qui vous arrive Vous armerez encor votre
imaginative. Par un coup imprévu des destins les plus doux, Vos vœux sont
couronnés, et Célie est a vous. Lélie Croirai—je que du Ciel la puissance
absolue... ? Trufaldin Oui, mon gendre, il est vrai. Pandolfe La chose est
résolue. Andrés Je m'acquitte par la de ce que je vous dois. Lélie, a
Mascarille. Il faut que je t'embrasse, et mille et mille fois, Dans cette joie...
Mascarille Ahi, ahi ! doucement, je vous prie : Il m'a presque étouffé. Je
crains fort pour Célie, Si vous la caressez avec tant de transport. De vos
embrassements on se passeroit fort. Trufaldin, a Lélie. Vous savez le
bonheur que le Ciel me renvoie ; Mais puisqu'un même jour nous met tous
dans la joie, Ne nous séparons point qu'il ne soit terminé, Et que son père
aussi nous soit vite amené. Mascarille Vous voilà tous pourvus : n'est-il
point quelque fille Qui pit accommoder le pauvre Mascarille ? A voir
chacun se joindre a sa chacune ici, J'ai des démangeaisons de mariage aussi.
Anselme J'ai ton fait. Scène XI 167

Oeuvres complètes . 1 Mascarille Allons donc, et que les Cieux
prospères Nous donnent des enfants dont nous soyons les pères. Scène XI
168

Oeuvres complètes . 1 Le Dépit amoureux Comédie Le Dépit
amoureux 169

Oeuvres complètes . Personnages Eraste, amant de Lucile. Albert, père de Lucile. Gros—René, valet d'Eraste. Valère, fils de Polydore. Lucile, fille d'Albert. Marinette, suivante de Lucile. Polydore, père de Valère. Frosine, confidente d'Ascagne. Ascagne, fille sous l'habit d'homme. Mascarille, valet de Valère Métaphraste, pédant. La Rapière, bretteur.

Personnages 170

Oeuvres complètes . Scène | Eraste, Gros—René Eraste Veux—tu que je te die ? une atteinte secrète Ne laisse point mon 4me en une bonne assiette : Oui, quoi qu'a mon amour tu puisses repartir, Il craint d'être la dupe, 4 ne te point mentir ; Qu'en faveur d'un rival ta foi ne se corrompe, Ou du moins qu'avec moi toi-même on ne te trompe. Gros—René Pour moi, me soupçonner de quelque mauvais tour, Je dirai, n'en déplaie 4 Monsieur votre amour, Que c'est injustement blesser ma prud'homie Et se connoître mal en physionomie. Les gens de mon minois ne sont point accusés D'être, graces 4 Dieu, ni fourbes, ni rusés. Cet honneur qu'on nous fait, je ne le démens guères, Et suis homme fort rond de toutes les manières. Pour que l'on me trompat, cela se pourroit bien, Le doute est mieux fondé ; pourtant je n'en crois rien. Je ne vois point encore, ou je suis une bête, Sur quoi vous avez pu prendre martel en tête. Lucile, 4 mon avis, vous montre assez d'amour : Elle vous voit, vous parle 4 toute heure du jour ; Et Valère, après tout, qui cause votre crainte, Semble n'être 4 présent souffert que par contrainte. Eraste Souvent d'un faux espoir un amant est nourri : Le mieux regu toujours n'est pas le plus chéri ; Et tout ce que d'ardeur font paroître les femmes Parfois n'est qu'un beau voile 4 couvrir d'autres flammes. Valère enfin, pour être un amant rebuté, Montre depuis un peu trop de tranquillité ; Et ce qu'a ces faveurs, dont tu crois l'apparence, Il témoigne de joie ou bien d'indifférence M'empoisonne a tous coups leurs plus charmants appas, Me donne ce chagrin que tu ne comprends pas, Tient mon bonheur en doute, et me rend difficile Une entière croyance aux propos de Lucile. Je voudrois, pour trouver un tel destin plus doux, Y voir entrer un peu de son transport jaloux ; Et sur ses déplaisirs et son impatience Mon ame prendroit lors une pleine assurance. Toi—même penses—tu qu'on puisse, comme il fait, Voir chérir un rival d'un esprit satisfait ? Scène | 172

Oeuvres complètes . Et si tu n'en crois rien, dis—moi, je t'en conjure, Si j'ai lieu de rêver dessus cette aventure. Gros—René Peut—être que son cœur a changé de désirs, Connoissant qu'il pousoit d'inutiles soupirs. Eraste Lorsque par les rebuts une ame est détachée, Elle veut fuir l'objet dont elle fut touchée, Et ne rompt point sa chaîne avec si peu d'éclat, Quelle puisse rester en un paisible état. De ce qu'on a chéri la fatale présence Ne nous laisse jamais dedans l'indifférence ; Et si de cette vue on n'accroît son dédain, Notre amour est bien près de nous rentrer au sein ; Enfin, crois—moi, si bien qu'on éteigne une flamme, Un peu de jalousie occupe encore une ame, Et l'on ne sauroit voir, sans en être piqué, Posséder par un autre un cœur qu'on a manqué. Gros—René Pour moi, je ne sais point tant de philosophie : Ce que voyent mes yeux, franchement je m'y fie, Et ne suis point de moi si mortel ennemi, Que je m'aie à affliger sans sujet ni demi. Pourquoi subtiliser et faire le capable A chercher des raisons pour être misérable ? Sur des soupçons en l'air je m'irois alarmer ! Laissons venir la fête avant que la chémer. Le chagrin me paroît une incommode chose ; Je n'en prends point pour moi sans bonne et juste cause, Et mêmes a mes yeux cent sujets d'en avoir S'offrent le plus souvent, que je ne veux pas voir. Avec vous en amour je cours même fortune ; Celle que vous aurez me doit être commune : La maîtresse ne peut abuser votre foi, A moins que la suivante en fasse autant pour moi ; Mais j'en fuis la pensée avec un soin extrême. Je veux croire les gens quand on me dit "Je t'aime", Et ne vais point chercher, pour m'estimer heureux, Si Mascarille ou non s'arrache les cheveux. Que tantôt Marinette endure qu'a son aise Jodelet par plaisir la caresse et la baise, Et que ce beau rival en rie ainsi qu'un fou, A son exemple aussi j'en rirai tout mon soûl, Et l'on verra qui rit avec meilleure grace. Eraste Voila de tes discours. Scène | 173

Oeuvres complètes . 1 Gros—René Mais je la vois qui passe.
Scène | 174

Oeuvres complètes . Scène II Marinette, Eraste, Gros—René Gros
—René St, Marinette ! Marinette Oh! oh! que fais—tu là ? Gros—René Ma
foi, Demande, nous étions tout à l'heure sur toi. Marinette Vous êtes aussi
14, Monsieur ! Depuis une heure Vous m'avez fait trotter comme un
Basque, je meure ! Eraste Comment ? Marinette Pour vous chercher j'ai fait
dix mille pas, Et vous promets, ma foi... Eraste Quoi ? Marinette Que vous
n'êtes pas Au temple, au cours, chez vous, ni dans la grande place. Gros—
René Il falloit en jurer. Eraste Apprends—moi donc, de grace, Qui te fait
me chercher ? Marinette Quelqu'un, en vérité, Qui pour vous n'a pas trop
mauvaise volonté, Ma maîtresse, en un mot. Eraste Ah! chère Marinette,
Ton discours de son cœur est-il bien l'interprète ? Ne me déguise point un
mystère fatal ; Je ne t'en voudrai pas pour cela plus de mal : Scène II 175

Oeuvres complètes . Au nom des Dieux, dis—moi si ta belle
maîtresse N'abuse point mes vœux d'une fausse tendresse. Marinette Hé!
Hé! d'ou vous vient donc ce plaisant mouvement ? Elle ne fait pas voir
assez son sentiment ! Quel garant est—ce encor que votre amour demande ?
Que lui faut—il ? Gros—René A moins que Valère se pendre, Bagatelle ! son
cœur ne s'assurera point. Marinette Comment ? Gros—René Il est jaloux
jusques en un tel point. Marinette De Valère ? Ah! vraiment la pensée est
bien belle ! Elle peut seulement naître en votre cervelle. Je vous croyois du
sens, et jusqu'a ce moment J'avois de votre esprit quelque bon sentiment ;
Mais, a ce que je vois, je m'étois fort trompée. Ta tête de ce mal est—elle
aussi frappée ? Gros—René Moi, jaloux ? Dieu m'en garde, et d'être assez
badin Pour m'aller emmaigrir avec un tel chagrin ! Outre que de ton cœur
ta foi me cautionne, L'opinion que j'ai de moi—même est trop bonne Pour
croire auprès de moi que quelque autre te plat. Ou diantre pourrois—tu
trouver qui me valit ? Marinette En effet, tu dis bien, voila comme il faut
être : Jamais de ces soupçons qu'un jaloux fait paroître ! Tout le fruit qu'on
en cueille est de se mettre mal, Et d'avancer par là les desseins d'un rival :
Au mérite souvent de qui l'éclat vous blesse Vos chagrins font ouvrir les
yeux d'une maîtresse ; Et j'en sais tel qui doit son destin le plus doux Aux
soins trop inquiets de son rival jaloux ; Enfin, quoi qu'il en soit, témoigner
de l'ombrage, C'est jouer en amour un mauvais personnage, Et se rendre,
après tout, misérable a crédit : Cela, seigneur Eraste, en passant vous soit
dit. Eraste Eh bien ! n'en parlons plus. Que venois—tu m'apprendre ? Scène
II 176

Oeuvres complètes . Marinette Vous mériteriez bien que l'on vous fit attendre, Qu'afin de vous punir je vous tinsse caché Le grand secret pourquoi je vous ai tant cherché. Tenez, voyez ce mot, et sortez hors de doute : Lisez—le donc tout haut, personne ici n'écoute. Eraste lit. "Vous m'avez dit que votre amour Etoit capable de tout faire : Il se couronnera lui-même dans ce jour, S'il peut avoir l'aveu d'un père. Faites parler les droits qu'on a dessus mon cœeur ; Je vous en donne la licence Et si c'est en votre faveur, Je vous répons de mon obéissance." Ah! quel bonheur ! O toi, qui me l'as apporté, Je te dois regarder comme une déité. Gros—René Je vous le disois bien : contre votre croyance, Je ne me trompe guère aux choses que je pense. Eraste lit. W bs ~ ' Faites parler les droits qu'on a dessus mon cœeur ; Je vous en donne la licence ; Et si c'est en votre faveur, Je vous répons de mon obéissance." Marinette Si je lui rapportois vos foiblesses d'esprit, Elle désavoueroit bientôt un tel écrit. Eraste Ah! cache-lui, de grace, une peur passagère, Ou mon ame a cru voir quelque peu de lumière ; Ou si tu la lui dis, ajoute que ma mort Est prête d'expier l'erreur de ce transport, Que je vais a ses pieds, si j'ai pu lui déplaire, Sacrifier ma vie a sa juste colère. Marinette Ne parlons point de mort, ce n'en est pas le temps. Eraste Au reste, je te dois beaucoup, et je prétends Reconnoître dans peu, de la bonne maniere, Les soins d'une si noble et si belle courrière. Marinette

Scène II 177

Oeuvres complètes . A propos, savez—vous ow je vous ai cherché
Tantét encore ? Eraste Hé bien ? Marinette Tout proche du marché, Ol vous
savez. Eraste Ot donc ? Marinette La, dans cette boutique Ou, dés le mois
passé, votre coeur magnifique Me promet, de sa grace, une bague. Eraste Ah
! j'entends. Gros—René La matoise ! Eraste Il est vrai, j'ai tardé trop
longtemps A m'acquitter vers toi d'une telle promesse, Mais... Marinette Ce
que j'en ai dit, n'est pas que je vous presse. Gros—René Oh ! que non !
Eraste Celle—ci peut—être aura de quoi Te plaire : accepte—la pour celle
que je doi. Marinette Monsieur, vous vous moquez ; j'aurois honte a la
prendre. Gros—René Pauvre honteuse, prends, sans davantage attendre :
Refuser ce qu'on donne est bon a faire aux fous. Marinette Ce sera pour
garder quelque chose de vous. Eraste Quand puis—je rendre grace a cet
ange adorable ? Scène II 178

Oeuvres complètes . Marinette Travaillez 4 vous rendre un père favorable. Eraste Mais s'il me rebutoit, dois—je... Marinette Alors comme alors ! Pour vous on emploiera toutes sortes d'efforts ; D'une façon ou d'autre, il faut qu'elle soit votre : Faites votre pouvoir, et nous ferons le nétre. Eraste Adieu : nous en saurons le succès dans ce jour. Marinette Et nous, que dirons—nous aussi de notre amour ? Tu ne m'en parles point. Gros—René Un hymen qu'on souhaite Entre gens comme nous, est chose bientôt faite : Je te veux ; me veux—tu de même ? Marinette Avec plaisir. Gros—René Touche, il suffit. Marinette Adieu, Gros—René, mon désir. Gros—René Adieu, mon astre. Marinette Adieu, beau tison de ma flamme. Gros—René Adieu, chère comète, arc—en—ciel de mon dme. Le bon Dieu soit loué ! nos affaires vont bien : Albert n'est pas un homme à vous refuser rien. Eraste Valère vient à nous. Gros—René Je plains le pauvre hère, Sachant ce qui se passe. Scène II 179

Oeuvres complètes . Scène III Eraste, Valère, Gros—René Eraste
Hé bien, seigneur Valère ? Valère Hé bien, seigneur Eraste ? Eraste En quel
état l'amour ? Valère En quel état vos feux ? Eraste Plus forts de jour en
jour. Valère Et mon amour plus fort. Eraste Pour Lucile ? Valère Pour elle.
Eraste Certes, je l'avouerai, vous êtes le modèle D'une rare constance.
Valère Et votre fermeté Doit être un rare exemple 4 la postérité. Eraste Pour
moi, je suis peu fait 4 cet amour austère Qui dans les seuls regards treuve a
se satisfaire, Et je ne forme point d'assez beaux sentiments Pour souffrir
constamment les mauvais traitements : Enfin, quand j'aime bien, j'aime fort
que l'on m'aime. Valère Il est très—naturel, et j'en suis bien de même : Le
plus parfait objet dont je serois charmé N'auroit pas mes tributs, n'en étant
point aimé. Eraste Scène III { 180

Oeuvres complètes . Lucile cependant... Valère Lucile, dans son
4me, Rend tout ce que je veux qu'elle rende 4 ma flamme. Eraste Vous êtes
donc facile 4 contenter ? Valère Pas tant Que vous pourriez penser. Eraste Je
puis croire pourtant, Sans trop de vanité, que je suis en sa grace. Valère
Moi, je sais que j'y tiens une assez bonne place. Eraste Ne vous abusez
point, croyez—moi. Valère Croyez—moi, Ne laissez point duper vos yeux a
trop de foi. Eraste Si j'osois vous montrer une preuve assurée Que son
coeur... Non: votre ame en seroit altérée. Valère Si je vous osois, moi,
découvrir en secret... Mais je vous facherois, et veux être discret. Eraste
Vraiment, vous me poussez, et contre mon envie, Votre présomption veut
que je l'humilie. Lisez. Valère Ces mots sont doux. Eraste Vous connoissez
la main ? Valère Oui, de Lucile. Eraste Hé bien ? cet espoir si certain...
Scène III 181

Oeuvres complètes . Valere, riant. Adieu, seigneur Eraste. Gros—
René Il est fou, le bon sire : Ou vient—il donc pour lui de voir le mot pour
rire ? Eraste Certes il me surprend, et j'ignore, entre nous, Quel diable de
mystère est caché la—dessous. Gros—René Son valet vient, je pense.
Eraste Oui, je le vois paroître. Feignons, pour le jeter sur l'amour de son
maître. Scène III 182

Oeuvres complètes . Scène IV Mascarille, Eraste, Gros—René
Mascarille Non, je ne trouve point d'état plus malheureux Que d'avoir un
patron jeune et fort amoureux. Gros—René Bonjour. Mascarille Bonjour.
Gros—René Ou tend Mascarille a cette heure ? Que fait—il ? revient—il ?
va—t—il ? ou s'il demeure ? Mascarille. Non, je ne reviens pas, car je n'ai
pas été ; Je ne vais pas aussi, car je suis arrêté ; Et ne demeure point, car
tout de ce pas même Je prétends m'en aller. Eraste La rigueur est extrême :
Doucement, Mascarille. Mascarille Ha! Monsieur, serviteur. Eraste Vous
nous fuyez bien vite ! Hé quoi ? vous fais—je peur ? Mascarille Je ne crois
pas cela de votre courtoisie. Eraste Touche : nous n'avons plus sujet de
jalousie ; Nous devenons amis, et mes feux, que j'éteins, Laissent la place
libre à vos heureux desseins. Mascarille Plat à Dieu ! Eraste Gros—René
sait qu'ailleurs je me jette. Gros—René Sans doute, et je te cède aussi la
Marinette. Scène IV 183

Oeuvres complètes . Mascarille Passons sur ce point—la: notre rivalité N'est pas pour en venir a grande extrémité. Mais est—ce un coup bien sir que Votre Seigneurie Soit désenamourée, ou si c'est raillerie ? Eraste J'ai su qu'en ses amours ton maitre étoit trop bien ; Et je serois un fou de prétendre plus rien Aux étroites faveurs qu'il a de cette belle. Mascarille Certes vous me plaisez avec cette nouvelle. Outre qu'en nos projets je vous craignois un peu, Vous tirez sagement votre épingle du jeu. Oui, vous avez bien fait de quitter une place Ou l'on vous caressoit pour la seule grimace ; Et mille fois, sachant tout ce qui se passoit, J'ai plaint le faux espoir dont on vous repaissoit : On offense un brave homme alors que l'on l'abuse. Mais d'ou diantre, après tout, avez—vous su la ruse ? Car cet engagement mutuel de leur foi N'eut pour témoins, la. nuit, que deux autres et moi ; Et l'on croit jusqu'ici la chaine fort secrète, Qui rend de nos amants la flamme satisfaite. Eraste Hé! que dis—tu ? Mascarille Je dis que je suis interdit, Et ne sais pas, Monsieur, qui peut vous avoir dit Que sous ce faux semblant, qui trompe tout le monde, En vous trompant aussi, leur ardeur sans seconde. D'un secret mariage a serré le lien. Eraste Vous en avez menti. Mascarille Monsieur, je le veux bien. Eraste Vous êtes un coquin. Mascarille D'accord. Eraste Et cette audace Sceène IV 184

Oeuvres complètes . Mériterait cent coups de baton sur la place.
Mascarille Vous avez tout pouvoir. Eraste Ha! Gros—René. Gros—René
Monsieur. Eraste Je démens un discours dont je n'ai que trop peur. (A
Mascarille.) Tu penses fuir ? Mascarille Nenni. Eraste Quoi ? Lucile est la
femme... Mascarille Non, Monsieur : je raillois. Eraste Ah! vous raillez,
infame ! Mascarille Non, je ne raillois point. Eraste Tl est donc vrai ?
Mascarille Non pas, Je ne dis pas cela. Eraste Que dis—tu donc ?
Mascarille Hélas ! Je ne dis rien, de peur de mal parler. Eraste Assure Ou si
c'est chose vraie, ou si c'est imposture. Mascarille C'est ce qu'il vous plaira :
je ne suis pas ici Scène IV 185

Oeuvres complètes . Pour vous rien contester. Eraste Veux—tu dire ? Voici, Sans marchander, de quoi te délier la langue. Mascarille Elle ira faire encor quelque sottie harangue ! Hé! de grace, plutôt, si vous le trouvez bon, Donnez—moi vite quelques coups de baton, Et me laissez tirer mes chausses sans murmure. Eraste Tu mourras, ou je veux que la vérité pure S'exprime par ta bouche. Mascarille Hélas ! je la dirai ; Mais peut—être, Monsieur, que je vous facherai. Eraste Parle ; mais prends bien garde à ce que tu vas faire : À ma juste fureur rien ne te peut soustraire, Si tu mens d'un seul mot en ce que tu diras. Mascarille J'y consens, rompez—moi les jambes et les bras, Faites—moi pis encor, tuez—moi, si j'impose En tout ce que j'ai dit ici la moindre chose. Eraste Ce mariage est vrai ? Mascarille Ma langue, en cet endroit, A fait un pas de clerc dont elle s'aperçoit ; Mais enfin cette affaire est comme vous la dites, Et c'est après cinq jours de nocturnes visites, Tandis que vous serviez à mieux couvrir leur jeu, Que depuis avant—hier ils sont joints de ce noeud ; Et Lucile depuis fait encor moins paraître La violente amour qu'elle porte à mon maître, Et veut absolument que tout ce qu'il verra, Et qu'en votre faveur son cœur témoignera, Il l'impute à l'effet d'une haute prudence Qui veut de leurs secrets ôter la connaissance. Si malgré mes serments vous doutez de ma foi, Gros—René peut venir une nuit avec moi, Et je lui ferai voir, étant en sentinelle, Que nous avons dans l'ombre un libre accès chez elle. Scène IV

186

Oeuvres complètes . Eraste Ote—toi de mes yeux, maraud.
Mascarille Et de grand cœur ; C'est ce que je demande. Eraste Hé bien ?
Gros—René Hé bien, Monsieur, Nous en tenons tous deux, si l'autre est
véritable. Eraste Las ! il ne l'est que trop, le bourreau détestable. Je vois trop
d'apparence à tout ce qu'il a dit, Et ce qu'a fait Valère, en voyant cet écrit,
Marque bien leur concert, et que c'est une baye Qui sert sans doute aux feux
dont l'ingrate le paye. Scène IV 187

Oeuvres complètes . Scène V Marinette, Gros—René, Eraste
Marinette Je viens vous avertir que tantôt sur le soir Ma maitresse au jardin
vous permet de la voir. Eraste Oses—tu me parler, Ame double et traîtresse
? Va, sors de ma présence, et dis 4 ta maitresse Qu'avecque ses écrits elle
me laisse en paix, Et que voila l'état, infame, que j'en fais. Marinette Gros—
René, dis—moi donc quelle mouche le pique ? Gros—René M'oses-tu bien
encor parler, femelle inique, Crocodile trompeur, de qui le coeur félon Est
pire qu'un satrape ou bien qu'un Lestrygon ? Va, va rendre réponse a ta
bonne maitresse, Et lui dis bien et beau que, malgré sa souplesse, Nous ne
sommes plus sots, ni mon maitre, ni moi. Et désormais qu'elle aille au
diable avecque toi. Marinette Ma pauvre Marinette, es—tu bien éveillée ?
De quel démon est donc leur ame travaillée ? Quoi ? faire un tel accueil 4
nos soins obligeants ! Oh ! que ceci chez nous va surprendre les gens !
Scène V 188

Oeuvres complètes . Scène | Ascagne, Frosine Frosine Ascagne, je suis fille 4 secret, Dieu merci. Ascagne Mais, pour un tel discours, sommes-nous bien ici ? Prenons garde qu'aucun ne nous vienne surprendre, Ou que de quelque endroit on ne nous puisse entendre. Frosine Nous serions au logis beaucoup moins sûrement : Ici de tous côtés on découvre aisément, Et nous pouvons parler avec toute assurance. Ascagne Hélas ! que j'ai de peine 4 rompre mon silence ! Frosine Ouais ! ceci doit donc être un important secret, Ascagne Trop, puisque je le fie 4 vous—même 4 regret, Et que si je pouvois le cacher davantage, Vous ne le sauriez point. Frosine Ha! c'est me faire outrage, Feindre a s'ouvrir a moi, dont vous avez connu Dans tous vos intérêts l'esprit si retenu ! Moi nourrie avec vous, et qui tiens sous silence Des choses qui vous sont de si grande importance ! Qui sais... Ascagne Oui, vous savez la secrète raison Qui cache aux yeux de tous mon sexe et ma maison ; Vous savez que dans celle ot! passa mon bas age Je suis pour y pouvoir retenir l'héritage Que relachoit ailleurs le jeune Ascagne mort, Dont mon déguisement fait revivre le sort ; Et c'est aussi pourquoi ma bouche se dispense A vous ouvrir mon coeur avec plus d'assurance. Mais avant que passer, Frosine, a ce discours, Eclaircissez un doute ot je tombe toujours : Se pourroit—il qu'Albert ne sft rien du mystère Qui masque ainsi mon sexe, et l'a rendu mon père ? Scène | 190

Oeuvres complètes . Frosine En bonne foi, ce point sur quoi vous me pressez Est une affaire aussi qui m'embarrasse assez : Le fond de cette intrigue est pour moi lettre close, Et ma mère ne put m'éclaircir mieux la chose. Quand il mourut ce fils, l'objet de tant d'amour, Au destin de qui, même avant qu'il vint au jour, Le testament d'un oncle abondant en richesses D'un soin particulier avoir fait des largesses, Et que sa mère fit un secret de sa mort, De son époux absent redoutant le transport, S'il voyoit chez un autre aller tout l'héritage Dont sa maison tiroit un si grand avantage, Quand, dis—je, pour cacher un tel événement, La supposition fut de son sentiment, Et qu'on vous prit chez nous, ot! vous étiez nourrie (Votre mère d'accord de cette tromperie Qui remplacoit ce fils à sa garde commis), En faveur des présents le secret fut promis, Albert ne l'a point su de nous ; et pour sa femme, L'ayant plus de douze ans conservé dans son ame, Comme le mal fut prompt dont on la vit mourir, Son trépas imprévu ne put rien découvrir ; Mais cependant je vois qu'il garde intelligence Avec celle de qui vous tenez la naissance ; J'ai su qu'en secret même il lui faisoit du bien, Et peut—être cela ne se fait pas pour rien D'autre part, il vous veut porter au mariage, Et comme il le prétend, c'est un mauvais langage : Je ne sais s'il sauroit la supposition Sans le déguisement. Mais la digression Tout insensiblement pourroit trop, loin s'étendre : Revenons au secret que je brile d'apprendre. Ascagne Sachez donc que l'Amour ne sait point s'abuser, Que mon sexe à ses yeux n'a pu se déguiser, Et que ses traits subtils, sous l'habit que je porte, Ont su trouver le coeur d'une fille peu forte : J'aime enfin. Frosine Vous aimez ? Ascagne Frosine, doucement ; N'entrez pas tout à fait dedans l'étonnement : Il n'est pas temps encore ; et ce coeur qui soupire A bien, pour vous surprendre, autre chose à vous dire. Scène | 191

Oeuvres complètes . Frosine Et quoi ? Ascagne J'aime Valère.
Frosine Ha! vous avez raison. L'objet de votre amour, lui, dont 4 la maison
Votre imposture enlève un puissant héritage, Et qui de votre sexe ayant le
moindre ombrage, Verroit incontinent ce bien lui retourner ! C'est encore un
plus grand sujet de s'étonner. Ascagne J'ai de quoi toutefois surprendre plus
votre ame : Je suis sa femme. Frosine Oh Dieux ! sa femme ! Ascagne Oui,
sa femme. Frosine Ha! certes celui—la l'emporte, et vient 4 bout De toute
ma raison. Ascagne Ce n'est pas encor tout. Frosine Encore ? Ascagne Je la
suis, dis—je, sans qu'il le pense, Ni qu'il ait de mon sort la moindre
connaissance. Frosine Ho! poussez : je le quitte, et ne raisonne plus, Tant
mes sens coup sur coup se treuvent confondus. A ces énigmes—la je ne puis
rien comprendre. Ascagne Je vais vous l'expliquer, si vous voulez
m'entendre. Valère, dans les fers de ma soeur arrêté, Me sembloit un amant
digne d'être écoute ; Et je ne pouvois voir qu'on rebutat sa flamme Sans
qu'un peu d'intérêt touchât pour lui mon ame : Je voulois que Lucile aimât
son entretien, Je blamois ses rigueurs, et les bl4mai si bien, Scène | { 192

Oeuvres complètes . Que moi—même j'entrai, sans pouvoir m'en défendre, Dans tous les sentiments qu'elle ne pouvoit prendre. C'étoit, en lui parlant, moi qu'il persuadoit ! Je me laissois gagner aux soupirs qu'il perdoit ; Et ses vœux, rejetés de l'objet qui l'enflamme, Etoient, comme vainqueurs, recus dedans mon ame. Ainsi mon coeur, Frosine, un peu trop foible, hélas ! Se rendit a des soins qu'on ne lui rendoit pas, Par un coup réfléchi recut une blessure, Et paya pour un autre avec beaucoup d'usure. Enfin, ma chère, enfin l'amour que j'eus pour lui Se voulut expliquer, mais sous le nom d'autrui : Dans ma bouche, une nuit, cet amant trop aimable Crut rencontrer Lucile a ses vœux favorable ; Et je sus ménager si bien cet entretien, Que du déguisement il ne reconnut rien. Sous ce voile trompeur, qui flattoit sa pensée, Je lui dis que pour lui mon ame étoit blessée, Mais que voyant mon père en d'autres sentiments, Je devois une feinte a ses commandements ; Qu'ainsi de notre amour nous ferions un mystère Dont la nuit seulement seroit dépositaire, Et qu'entre nous de jour, de peur de rien gater, Tout entretien secret se devoit éviter ; Qu'il me verroit alors la même indifférence Qu'avant que nous eussions aucune intelligence ; Et que de son côté, de même que du mien, Geste, parole, écrit, ne m'en dit jamais rien. Enfin, sans m'arrêter sur toute l'industrie Dont j'ai conduit le fil de cette tromperie, J'ai poussé jusqu'au bout un projet si hardi, Et me suis assuré l'époux que je vous di. Frosine Peste ! les grands talents que votre esprit possède ! Diroit—on qu'elle y touche avec sa mine froide ? Cependant vous avez été bien vite ici ; Car je veux que la chose ait d'abord réussi : Ne jugez —vous pas bien, a regarder l'issue, Qu'elle ne peut longtemps éviter d'être sue ? Ascagne Quand l'amour est bien fort, rien ne peut l'arrêter ; Ses projets seulement vont a se contenter, Et pourvu qu'il arrive au but qu'il se propose, Il croit que tout le reste après est peu de chose. Mais enfin aujourd'hui je me découvre a vous, Afin que vos conseils... Mais voici cet Époux. Scène | 193

Oeuvres complètes . Scène II Valère, Ascagne, Frosine Valère Si vous êtes tous deux en quelque conférence Ou je vous fasse tort de mêler ma présence ; Je me retirerai. Ascagne Non, non, vous pouvez bien, Puisque vous le faisiez, rompre notre entretien. Valère Moi ? Ascagne Vous—même. Valère Et comment ? Ascagne Je disois que Valère Auroit, si j'étois fille, un peu trop su me plaire, Et que si je faisois tous les vœux de son cœur, Je ne tarderois guère à faire son bonheur. Valère Ces protestations ne coûtent pas grand chose, Alors qu'à leur effet un pareil si s'oppose ; Mais vous seriez bien pris, si quelque événement Alloît mettre à l'épreuve un si doux compliment. Ascagne Point du tout ; je vous dis que régnant dans votre âme, Je voudrois de bon cœur couronner votre flamme. Valère Et si c'étoit quelqu'une où par votre secours Vous puissiez être utile au bonheur de mes jours ? Ascagne Je pourrois assez mal répondre à votre attente. Valère Cette confession n'est pas fort obligeante. Ascagne Scène II 194

Oeuvres complètes . Hé quoi ? vous voudriez, Valère, injustement, Qu'étant fille, et mon coeur vous aimant tendrement, Je m'allasse engager avec une promesse De servir vos ardeurs pour quelque autre maîtresse ? Un si pénible effort, pour moi, m'est interdit. Valère Mais cela n'étant pas ? Ascagne Ce que je vous ai dit, Je l'ai dit comme fille, et vous le devez prendre Tout de même. Valère Ainsi donc il ne faut rien prétendre, Ascagne, a des bontés que vous auriez pour nous, A moins que le Ciel fasse un grand miracle en vous. Bref, si vous n'êtes fille, adieu votre tendresse : Il ne vous reste rien qui pour nous s'intéresse. Ascagne J'ai l'esprit délicat plus qu'on ne peut penser, Et le moindre scrupule a de quoi m'offenser, Quand il s'agit d'aimer. Enfin je suis sincère : Je ne m'engage point a vous servir, Valère, Si vous ne m'assurez au moins absolument Que vous gardez pour moi le même sentiment, Que pareille chaleur d'amitié vous transporte, Et que si j'étais fille, une flamme plus forte N'outrageroit point celle ot je vivrois pour vous. Valère Je n'avois jamais vu ce scrupule jaloux ; Mais, tout nouveau qu'il est, ce mouvement m'oblige, Et je vous fais ici tout l'aveu qu'il exige. Ascagne Mais sans fard. Valère Oui, sans fard. Ascagne S'il est vrai, désormais, Vos intérêts seront les miens, je vous promets. Valère J'ai bientôt à vous dire un important mystère, Ot l'effet de ces mots me sera nécessaire. Scène II 195

Oeuvres complètes . Ascagne Et j'ai quelque secret de même 4
vous ouvrir, Ou votre cœur pour moi se pourra découvrir. Valère Hé ! de
quelle façon cela pourroit—il être ? Ascagne C'est que j'ai de l'amour qui
n'oseroit paroître ; Et vous pourriez avoir sur l'objet de mes vœux Un
empire à pouvoir rendre mon sort heureux. Valère Expliquez—vous,
Ascagne, et croyez, par avance, Que votre heur est certain, s'il est en ma
puissance. Ascagne Vous promettez ici plus que vous ne croyez. Valère
Non, non: dites l'objet pour qui vous m'employez. Ascagne Il n'est pas enco-
re temps ; mais c'est une personne Qui vous touche de près. Valère Votre
discours m'étonne. Plat à Dieu que ma sœur... Ascagne Ce n'est pas la
saison De m'expliquer, vous dis—je. Valère Et pourquoi Ascagne Pour
raison. Vous saurez mon secret, quand je saurai le votre. Valère J'ai besoin
pour cela de l'aveu de quelque autre. Ascagne Ayez—le donc ; et lors nous
expliquant nos vœux, Nous verrons qui tiendra mieux parole des deux.
Valère Adieu, j'en suis content. Scène II 196

Oeuvres complètes . 1 Ascagne Et moi content, Valère. Frosine Il
croit trouver en vous l'assistance d'un frère. Scène II 197

Oeuvres complètes . Scène III Frosine, Ascagne, Marinette, Lucile
Lucile C'en est fait : c'est ainsi que je me puis venger ; Et si cette action a de
quoi l'affliger, C'est toute la douceur que mon cœur s'y propose. Mon frère,
vous voyez une métamorphose : Je veux chérir Valère après tant de fierté,
Et mes vœux maintenant tournent de son côté. Ascagne Que dites—vous ;
ma soeur ? Comment ? courir au change ! Cette inégalité me semble trop
étrange. Lucile La vêtre me surprend avec plus de sujet : De vos soins
autrefois Valère étoit l'objet ; Je vous ai vu pour lui m'accuser de caprice,
D'aveugle cruauté, d'orgueil et d'injustice : Et quand je veux l'aimer, mon
dessein vous déplaît, Et je vous vois parler contre son intérêt ! Ascagne Je le
quitte, ma soeur, pour embrasser le votre : Je sais qu'il est rangé dessous les
lois d'un autre, Et ce seroit un trait honteux 4 vos appas, Si vous le rappeliez
et qu'il ne revint pas. Lucile Si ce n'est que cela, j'aurai soin de ma gloire ;
Et je sais, pour son cœur, tout ce que j'en dois croire : Il s'explique 4 mes
yeux intelligiblement. Ainsi découvrez—lui sans peur mon sentiment, Ou si
vous refusez de le faire, ma bouche Lui va faire savoir que son ardeur me
touche. Quoi ? mon frère, 4 ces mots vous restez interdit ? Ascagne Ha! ma
soeur, si sur vous je puis avoir crédit, Si vous êtes sensible aux prières d'un
frère, Quittez un tel dessein, et n'ôtez point Valère Aux vœux d'un jeune
objet dont l'intérêt m'est cher, Et qui, sur ma parole, a droit de vous toucher.
La pauvre infortunée aime avec violence ; A moi seul de ses feux elle fait
confiance, Et je vois dans son cœur de tendres mouvements A dompter la
fierté des plus durs sentiments. Scène III 198

Oeuvres complètes . Oui, vous auriez pitié de l'état de son 4^{me},
Connoissant de quel coup vous menacez sa flamme, Et je ressens si bien la
douleur qu'elle aura, Que je suis assuré, ma soeur, qu'elle en mourra, Si
vous lui dérobez l'amant qui peut lui plaire. Eraste est un parti qui doit vous
satisfaire, Et des feux mutuels... Lucile Mon frère, c'est assez : Je ne sais
point pour qui vous vous intéressez ; Mais, de grace, cessons ce discours, je
vous prie, Et me laissez un peu dans quelque rêverie. Ascagne Allez, cruelle
soeur, vous me désespérez, Si vous effectuez vos desseins déclarés. Scène
III { 199

Oeuvres complètes . Scène IV Marinette, Lucile
Marinette La résolution, Madame, est assez prompte. Lucile Un cœur ne pèse rien alors que l'on l'affronte ; Il court à sa vengeance, et saisit promptement Tout ce qu'il croit servir à son ressentiment. Le traître ! faire voir cette insolence extrême ! Marinette Vous m'en voyez encore toute hors de moi—même ; Et quoique là—dessus je rumine sans fin, L'aventure me passe, et j'y perds mon latin. Car enfin, aux transports d'une bonne nouvelle Jamais cœur ne s'ouvrit d'une façon plus belle ; De l'écrit obligeant le sien tout transporté Ne me donnoit pas moins que de la déité ; Et cependant jamais, à cet autre message, Fille ne fut traitée avecque tant d'outrage. Je ne sais, pour causer de si grands changements, Ce qui s'est pu passer entre ces courts moments. Lucile Rien ne s'est pu passer dont il faille être en peine, Puisque rien ne le doit défendre de ma haine. Quoi ? tu voudrais chercher hors de sa lâcheté La secrète raison de cette indignité ? Cet écrit malheureux, dont mon âme s'accuse, Peut—il à son transport souffrir la moindre excuse ? Marinette En effet, je comprends que vous avez raison, Et que cette querelle est pure trahison : Nous en tenons, Madame. Et puis prétons l'oreille Aux bons chiens de pendants qui nous chantent merveille, Qui pour nous accrocher feignent tant de langueur ! Laissons à leurs beaux mots fondre notre rigueur, Rendons—nous à leurs vœux, trop foibles que nous sommes ! Foin de notre sottise, et peste soit des hommes ! Lucile Hé bien, bien ! qu'il s'en vante et rie à nos dépens : Il n'aura pas sujet d'en triompher longtemps ; Et je lui ferai voir qu'en une âme bien faite Le mépris suit de près la faveur qu'on rejette. Scène IV 200

Oeuvres complètes . Marinette Au moins, en pareil cas, est—ce un bonheur bien doux Quand on sait qu'on n'a point d'avantage sur vous. Marinette eut bon nez, quoi qu'on en puisse dire, De ne permettre rien un soir qu'on vouloir rire. Quelque autre, sous espoir de matrimoine, Auroit ouvert l'oreille a la tentation ; Mais moi, nescio vos. Lucile Que tu dis de folies, Et choisis mal ton temps pour de telles saillies ! Enfin je suis touchée au coeur sensiblement ; Et si jamais celui de ce perfide amant, Par un coup de bonheur, dont j'aurois tort, je pense, De vouloir a présent concevoir l'espérance (Car le Ciel a trop pris plaisir 4 m'affliger, Pour me donner celui de me pouvoir venger), Quand, dis—je, par un sort 4 mes desirs propice, Il reviendrait m'offrir sa vie en sacrifice, Détester 4 mes pieds l'action d'aujourd'hui, Je te défends surtout de me parler pour lui : Au contraire, je veux que ton zèle s'exprime A me bien mettre aux yeux la grandeur de son crime ; Et même, si mon coeur étoit pour lui tenté De descendre jamais a quelque lacheté, Que ton affection me soit alors sévère, Et tienne comme il faut la main a ma colère. Marinette Vraiment, n'ayez point peur, et laissez faire 4 nous : J'ai pour le moins autant de colère que vous ; Et je serois plutôt fille toute ma vie, Que mon gros traître aussi me redonnât envie. S'il vient... Scène IV 201

Oeuvres complètes . Scène V Marinette, Lucile, Albert
Albert
Rentrez, Lucile, et me faites venir Le précepteur : je veux un peu
l'entretenir, Et m'informer de lui, qui me gouverne Ascagne, S'il sait point
quel ennui depuis peu l'accompagne. (Il continue seul.) En quel gouffre de
soins et de perplexité Nous jette une action faite sans équité ! D'un enfant
supposé par mon trop d'avarice Mon coeur depuis longtemps souffre bien le
supplice, Et quand je vois les maux où je me suis plongé, Je voudrais à ce
bien n'avoir jamais songé. Tantôt je crains de voir par la fourbe éventée Ma
famille en opprobre et misère jetée ; Tantôt pour ce fils—la, qu'il me faut
conserver, Je crains cent accidents qui peuvent arriver. S'il advient que
dehors quelque affaire m'appelle, J'appréhende au retour cette triste
nouvelle : "Las ! vous ne savez pas ? vous l'a—t—on annoncé ? Votre fils a
la fièvre, ou jambe, ou bras cassé." Enfin, à tous moments, sur quoi que je
m'arrête, Cent sortes de chagrins me roulent par la tête. Ha ! Scène V 202

Oeuvres complètes . Scène VI Albert, Métaphraste Métaphraste
Mandatum tuum curo diligenter. Albert Maître, j'ai voulu... Métaphraste
Maître est dit a magister, C'est comme qui diroit trois fois plus grand. Albert
Je meure, Si je savois cela: mais soit, a la bonne heure ! Maître donc...
Métaphraste Poursuivez. Albert Je veux poursuivre aussi : Mais ne
poursuivez point, vous, d'interrompre ainsi. Donc, encore une fois, maître
(c'est la troisième), Mon fils me rend chagrin ; vous savez que je l'aime, Et
que soigneusement je l'ai toujours nourri. Métaphraste Il est vrai: filio non
potest praeferri Nisi filius. Albert Maître, en discourant ensemble, Ce jargon
n'est pas fort nécessaire, me semble. Je vous crois grand latin et grand
docteur juré : Je m'en rapporte à ceux qui m'en ont assuré ; Mais dans un
entretien qu'avec vous je destine N'allez point déployer toute votre doctrine,
Faire le pédagogue, et cent mots me cracher, Comme si vous étiez en chaire
pour prêcher. Mon père, quoiqu'il eût la tête des meilleures, Ne m'a jamais
rien fait apprendre que mes heures, Qui depuis cinquante ans dites
journallement Ne sont encore pour moi que du haut allemand. Laissez donc
en repos votre science auguste, Et que votre langage à mon faible s'ajuste.
Scène VI 203

Oeuvres complètes . Métaphraste Soit. Albert A mon fils, l'hymen semble lui faire peur, Et sur quelque parti que je sonde son coeur, Pour un pareil lien il est froid, et recule. Métaphraste Peut—être a—t—il l'humour du frère de Marc Tulle, Dont avec Atticus le même fait sermon ; Et comme aussi les Grecs disent: "Atanaton..." Albert Mon Dieu ! maître éternel, laissez là, je vous prie, Les Grecs, les Albanois, avec l'Esclavonie, Et tous ces autres gens dont vous venez parler : Eux et mon fils n'ont rien ensemble à démêler. Métaphraste Hé bien donc, votre fils ? Albert Je ne sais si dans l'âme Il ne sentiroit point une secrète flamme : Quelque chose le trouble, ou je suis fort déçu ; Et je l'aperçus hier, sans en être aperçu, Dans un recoin du bois où nul ne se retire. Métaphraste Dans un lieu reculé du bois, voulez—vous dire, Un endroit écarté, latine, secessus ; Virgile l'a dit : Est in secessu locus... Albert Comment auroit—il pu l'avoir dit, ce Virgile, Puisque je suis certain que dans ce lieu tranquille Ame du monde enfin n'étoit lors que nous deux ? Métaphraste Virgile est nommé là comme un auteur fameux D'un terme plus choisi que le mot que vous dites, Et non comme témoin de ce que hier vous vîtes. Albert Et moi, je vous dis, moi, que je n'ai pas besoin De terme plus choisi, d'auteur ni de témoin, Et qu'il suffit ici de mon seul témoignage. Métaphraste Il faut choisir pourtant les mots mis en usage

Scène VI 204

Oeuvres complètes . Par les meilleurs auteurs : Tu vivendo bonos,
Comme on dit, scribendo sequare peritos. Albert Homme ou démon, veux—
tu m'entendre sans conteste ? Métaphraste Quintilien en fait le précepte.
Albert La peste Soit du causeur ! Métaphraste Et dit la—dessus doctement
Un mot que vous serez bien aise assurément D'entendre. Albert Je serai le
diable qui t'emporte, Chien d'homme ! Oh! que je suis tenté d'étrange sorte
De faire sur ce mufle une application Métaphraste Mais qui cause, Seigneur,
votre inflammation ? Que voulez—vous de moi ? Albert Je veux que l'on
m'écoute, Vous ai—je dit vingt fois, quand je parle. Métaphraste Ha! sans
doute Vous serez satisfait, s'il ne tient qu'à cela : Je me tais. Albert Vous
ferez sagement. Métaphraste Me voilà Tout prêt de vous ouïr. Albert Tant
mieux. Métaphraste Que je trépasse, Si je dis plus mot. Albert Scène VI 205

Oeuvres complètes . Dieu vous en fasse la grace. Métaphraste
Vous n'accuserez point mon caquet désormais. Albert Ainsi soit—il.
Métaphraste Parlez quand vous voudrez. Albert J'y vais. Métaphraste Et
n'appréhendez plus l'interruption ndêtre. Albert C'est assez dit. Métaphraste
Je suis exact plus qu'aucun autre. Albert Je le crois. Métaphraste J'ai promis
que je ne dirois rien. Albert Suffit. Métaphraste Dés a présent je suis muet.
Albert Fort bien. Métaphraste Parlez, courage ! au moins, je vous donne
audience ; Vous ne vous plaindrez pas de mon peu de silence : Je ne
desserre pas la bouche seulement. Albert Le traître ! Métaphraste Mais, de
grace, achevez vite : Depuis longtemps j'écoute ; il est bien raisonnable
Que je parle 4 mon tour. Scène VI 206

Oeuvres complètes . Albert Donc, bourreau détestable...
Métaphraste Hé! bon Dieu ! voulez—vous que j'écoute a jamais ?
Partageons le parler, au moins, ou je m'en vais. Albert Ma patience est
bien... Métaphraste Quoi ? voulez—vous poursuivre ? Ce n'est pas encor
fait ? Per Jovem ! je suis ivre. Albert Je n'ai pas dit... Métaphraste Encor ?
Bon Dieu ! que de discours ! Rien n'est—il suffisant d'en arrêter le cours ?
Albert J'enrage. Métaphraste Derechef ? Oh ! l'étrange torture ! Hé! laissez
—moi parler un peu, je vous conjure : Un sot qui ne dit mot ne se distingue
pas D'un savant qui se tait. Albert, s'en allant. Parbleu, tu te tairas !
Métaphraste D'ot vient fort 4 propos cette sentence expresse D'un
philosophe : "Parle, afin qu'on te connoisse." Doncques, si de parler le
pouvoir m'est 6té, Pour moi, j'aime autant perdre aussi l'humanité, Et
changer mon essence en celle d'une bête. Me voila pour huit jours avec un
mal de tête. Oh ! que les grands parleurs sont par moi détestés ! Mais quoi ?
si les savants ne sont point écoutés, Si l'on veut que toujours ils aient la
bouche close, Il faut donc renverser l'ordre de chaque chose : Que les
poules dans peu dévorent les renards, Que les jeunes enfants remontrent aux
vieillards, Qu'a poursuivre les loups les agnelets s'ébattent, Qu'un fou fasse
les lois, que les femmes combattent, Que par les criminels les juges soient
jugés Et par les écoliers les maitres fustigés, Que le malade au sain présente
le remède, Que le lièvre craintif... Miséricorde ! 4 l'aide ! Scène VI 207

Oeuvres complètes . 1 (Albert lui vient sonner aux oreilles une
cloche qui le fait fuir.) Scène VI 208

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 209

Oeuvres complètes . Scène | Mascarille Le Ciel parfois seconde
un dessein téméraire, Et l'on sort comme on peut d'une méchante affaire.
Pour moi, qu'une imprudence a trop fait discourir, Le remède plus prompt ot
j'ai su recourir, C'est de pousser ma pointe et dire en diligence A notre vieux
patron toute la manigance. Son fils, qui m'embarrasse, est un évaporé ;
L'autre, diable ! disant ce que j'ai déclaré, Gare une irruption sur notre
friperie ! Au moins, avant qu'on puisse échauffer sa furie, Quelque chose de
bon nous pourra succéder, Et les vieillards entre eux se pourront accorder :
C'est ce qu'on va tenter ; et de la part du nêtre, Sans perdre un seul moment,
je m'en vais trouver l'autre. Scène | 210

Oeuvres complètes . Scène II Mascarille, Albert
Albert Qui frappe ? Mascarille Amis. Albert Ho! ho! qui te peut amener, Mascarille ?
Mascarille Je viens, Monsieur, pour vous donner Le bonjour. Albert Ha! vraiment, tu prends beaucoup de peine. De tout mon coeur, bonjour.
Mascarille La réplique est soudaine. Quel homme brusque ! Albert Encor ?
Mascarille Vous n'avez pas oui, Monsieur. Albert Ne m'as-tu pas donné le bonjour ? Mascarille Oui. Albert Eh bien ! bonjour, te dis—je. Mascarille Oui, mais je viens encore Vous saluer au nom du seigneur Polydore. Albert Ha! c'est un autre fait. Ton maître t'a chargé De me saluer ? Scène II 211

Oeuvres complètes . Mascarille Oui. Albert Je lui suis obligé. Va: que je lui souhaite une joie infinie. Mascarille Cet homme est ennemi de la cérémonie. Je n'ai pas achevé, Monsieur, son compliment : Il voudrait vous prier d'une chose instamment. Albert Hé bien ! quand il voudra, je suis à son service. Mascarille Attendez, et souffrez qu'en deux mots je finisse : Il souhaite un moment pour vous entretenir D'une affaire importante, et doit ici venir. Albert Hé! quelle est—elle encore l'affaire qui l'oblige À me vouloir parler ? Mascarille Un grand secret, vous dis—je, Qu'il vient de découvrir en ce même moment, Et qui, sans doute, importe à tous deux grandement. Voilà mon ambassade. Scène II 212

Oeuvres complètes . Scène III Albert Oh ! juste Ciel, je tremble !
Car enfin nous avons peu de commerce ensemble. Quelque tempête va
renverser mes desseins, Et ce secret, sans doute, est celui que je crains.
L'espoir de l'intérêt m'a fait quelque infidèle, Et voilà sur ma vie une tache
éternelle : Ma fourbe est découverte. Oh ! que la vérité Se peut cacher
longtemps avec difficulté, Et qu'il eût mieux valu pour moi, pour mon
estime, Suivre les mouvements d'une peur légitime, Par qui je me suis vu
tenté plus de vingt fois De rendre à Polydore un bien que je lui dois, De
prévenir l'éclat de ce coup—ci m'expose, Et faire qu'en douceur passât toute
la chose ! Mais, hélas ! c'en est fait, il n'est plus de saison ; Et ce bien, par la
fraude entré dans ma maison, N'en sera point tiré, que dans cette sortie Il
n'entraîne du mien la meilleure partie. Scène III 1 213

Oeuvres complètes . Scène IV Albert, Polydore Polydore S'être ainsi marié sans qu'on en ait su rien ! Puisse cette action se terminer à bien ! Je ne sais qu'en attendre, et je crains fort du père Et la grande richesse et la juste colère. Mais je l'aperçois seul. Albert Dieu ! Polydore vient ! Polydore Je tremble à l'aborder. Albert La crainte me retient. Polydore Par où lui débiter ? Albert Quel sera mon langage ? Polydore Son âme est toute émue. Albert Il change de visage. Polydore Je vois, seigneur Albert, au trouble de vos yeux, Que vous savez déjà qui m'amène en ces lieux. Albert Hélas ! oui ! Polydore La nouvelle a droit de vous surprendre, Et je n'eusse pas cru ce que je viens d'apprendre. Albert J'en dois rougir de honte et de confusion. Polydore Je trouve condamnable une telle action, Et je ne prétends point excuser le coupable. Scène IV 214

Oeuvres complètes . 1 Albert Dieu fait miséricorde, au pécheur
misérable. Polydore C'est ce qui doit par vous être considéré. Albert Il faut
être chrétien. Polydore Il est très—assuré. Albert Grace au nom de Dieu,
grace, 6 seigneur Polydore ! Polydore Eh! c'est moi qui de vous
présentement l'implore. Albert Afin de l'obtenir je me jette 4 genoux.
Polydore Je dois en cet état être plutôt que vous. Albert Prenez quelque pitié
de ma triste aventure. Polydore Je suis le suppliant dans une telle injure.
Albert Vous me fendez le coeur avec cette bonté. Polydore Vous me rendez
confus de tant d'humilité. Albert Pardon, encore un coup. Polydore Hélas !
pardon vous—même. Albert J'ai de cette action une douleur extrême.
Polydore Et moi, j'en suis touché de même au dernier point. Albert J'ose
vous convier qu'elle n'éclate point. Scène IV 215

Oeuvres complètes . Polydore Hélas ! seigneur Albert, je ne veux autre chose. Albert Conservons mon honneur. Polydore Hé! oui, je m'y dispose. Albert Quant au bien qu'il faudra, vous—même en résoudrez. Polydore Je ne veux de vos biens que ce que vous voudrez : De tous ces intérêts je vous ferai le maître ; Et je suis trop content si vous le pouvez être. Albert Hé! quel homme de Dieu ! quel excès de douceur ! Polydore Quelle douceur, vous—même : après un tel malheur ! Albert Que puissiez—vous avoir toutes choses prospères ! Polydore Le bon Dieu vous maintienne ! Albert Embrassons—nous en frères. Polydore J'y consens de grand cœur, et me réjouis fort Que tout soit terminé par un heureux accord. Albert J'en rends grâces au Ciel. Polydore Il ne vous faut rien feindre : Votre ressentiment me donnoit lieu de craindre ; Et Lucile tombée en faute avec mon fils, Comme on vous voit puissant et de biens et d'amis... Albert Heu ! que parlez—vous là de faute et de Lucile ? Polydore Soit, ne commençons point un discours inutile. Scène IV 216

Oeuvres complètes . Je veux bien que mon fils y trempe
grandement ; Même, si cela fait à votre allégement, J'avouerai qu'à lui seul
en est toute la faute ; Que votre fille avoit une vertu trop haute Pour avoir
jamais fait ce pas contre l'honneur, Sans l'incitation d'un méchant suborneur
; Que le traître a séduit sa pudeur innocente, Et de votre conduite ainsi
détruit l'attente. Puisque la chose est faite, et que selon mes vœux Un esprit
de douceur nous met d'accord tous deux, Ne ramentevons rien, et réparons
l'offense Par la solennité d'une heureuse alliance. Albert Oh ! Dieu ! quelle
méprise ! et qu'est—ce qu'il m'apprend ? Je rentre ici d'un trouble en un
autre aussi grand. Dans ces divers transports je ne sais que répondre : Et si
je dis un mot, j'ai peur de me confondre. Polydore A quoi pensez—vous là,
seigneur Albert ? Albert A rien. Remettons, je vous prie, à tantôt l'entretien :
Un mal subit me prend, qui veut que je vous laisse. Scène IV rad

Oeuvres complètes . Scène V Polydore Je lis dedans son ame et
vois ce qui le presse. A quoi que sa raison l'efit déjà disposé, Son déplaisir
n'est pas encor tout apaisé ; L'image de l'affront lui revient, et sa fuite Tache
a me déguiser le trouble qui l'agite. Je prends part a sa honte, et son deuil
m'attendrit. Il faut qu'un peu de temps remette son esprit : La douleur trop
contrainte aisément se redouble. Voici mon jeune fou, d'ou nous vient tout
ce trouble. Scène V 218

Oeuvres complètes . Scène VI Polydore, Valère Polydore Enfin, le beau mignon, vos bons déportements Troubleront les vieux jours d'un père a tous moments ; Tous les jours vous ferez de nouvelles merveilles, Et nous n'aurons jamais autre chose aux oreilles. Valère Que fais—je tous les jours qui soit si criminel ? En quoi mériter tant le courroux paternel ? Polydore Je suis un étrange homme, et d'une humeur terrible, D'accuser un enfant si sage et si paisible ! Las ! il vit comme un saint, et dedans la maison Du matin jusqu'au soir il est en oraison. Dire qu'il pervertit l'ordre de la nature, Et fait du jour la nuit, oh ! la grande imposture ! Qu'il n'a considéré père ni parenté En vingt occasions, horrible fausseté ! Que de fraîche mémoire un furtif hyménée A la fille d'Albert a joint sa destinée, Sans craindre de la suite un désordre puissant : On le prend pour un autre, et le pauvre innocent Ne sait pas seulement ce que je veux lui dire ! Ha! chien! que j'ai reçu du ciel pour mon martyre, Te croiras—tu toujours et ne pourrai—je pas Te voir être une fois sage avant mon trépas ? Valère, seul. D'ot peut venir ce coup ? mon 4me embarrassée Ne voit que Mascarille ot jeter sa pensée. Il ne sera pas homme a m'en faire un aveu ! Il faut user d'adresse, et me contraindre un peu Dans ce juste courroux. Scène VI 219

Oeuvres complètes . Scène VII Mascarille, Valère Valère
Mascarille, mon père, Que je viens de trouver, sait toute notre affaire.
Mascarille Il la sait ? Valère Oui. Mascarille D'ow diantre a—t—il pu la
savoir ? Valère Je ne sais point sur qui ma conjecture asseoir ; Mais enfin
d'un succès cette affaire est suivie Dont j'ai tous les sujets d'avoir l'ame
ravie. Il ne m'en a pas dit un mot qui fat facheux, Il excuse ma faute, il
approuve mes feux ; Et je voudrais savoir qui peut être capable D'avoir pu
rendre ainsi son esprit si traitable. Je ne puis t'exprimer l'aise que j'en recoi.
Mascarille Et que me diriez—vous, Monsieur, si c'étoit moi Qui vous efit
procuré cette heureuse fortune ? Valère Bon! bon ! tu voudrois bien ici m'en
donner d'une. Mascarille C'est moi, vous dis—je, moi dont le patron le sait,
Et qui vous ai produit ce favorable effet. Valère Mais, la, sans te railler ?
Mascarille Que le diable m'emporte Si je fais raillerie, et s'il n'est de la sorte
! Valère Et qu'il m'entraîne, moi, si tout présentement Tu n'en vas recevoir
le juste payement ! Scène VII 220

Oeuvres complètes . Mascarille Ha! Monsieur, qu'est—ce ci ? Je défends la surprise. Valère Crest la fidélité que tu m'avois promise ? Sans ma feinte, jamais tu n'eusses avoué Le trait que j'ai bien cru que tu m'avois joué. Traître, de qui la langue a causer trop habile D'un père contre moi vient d'échauffer la bile, Qui me perds tout a fait, il faut, sans discourir, Que tu meures. Mascarille Tout beau : mon ame, pour mourir, N'est pas en bon état. Daignez, je vous conjure, Attendre le succès qu'aura cette aventure. J'ai de fortes raisons qui m'ont fait révéler Un hymen que vous—même aviez peine a celer : C'étoit un coup d'Etat, et vous verrez l'issue Condamner la fureur que vous avez congue. De quoi vous fachez—vous ? pourvu que vos souhaits Se trouvent par mes soins pleinement satisfaits, Et voyent mettre a fin la contrainte ot vous êtes ? Valère Et si tous ces discours ne sont que des sornettes ? Mascarille Toujours serez—vous lors a temps pour me tuer. Mais enfin mes projets pourront s'effectuer ; Dieu fera pour les siens ; et content dans la suite, Vous me remercirez de ma rare conduite. Valère Nous verrons. Mais Lucile... Mascarille Alte ! son père sort. Scène VII 221

Oeuvres complètes . Scène VIII Valere, Albert, Mascarille
Albert Plus je reviens du trouble ot j'ai donné d'abord, Plus je me sens piqué de ce discours étrange, Sur qui ma peur prenoit un si dangereux change ; Car Lucile soutient que c'est une chanson, Et m'a parlé d'un air 4 m'ôter tout soupçon. Ha! Monsieur, est—ce vous, de qui l'audace insigne Met en jeu mon honneur, et fait ce conte indigne ? Mascarille Seigneur Albert, prenez un ton un peu plus doux, Et contre votre gendre ayez moins de courroux. Albert Comment gendre, coquin ? Tu portes bien la mine De pousser les ressorts d'une telle machine, Et d'en avoir été le premier inventeur. Mascarille Je ne vois ici rien a vous mettre en fureur. Albert Trouves—tu beau, dis—moi, de diffamer ma fille, Et faire un tel scandale a toute une famille ? Mascarille Le voila prêt de faire en tout vos volontés. Albert Que voudrois—je sinon qu'il dit des vérités ? Si quelque intention le pressoit pour Lucile, La recherche en pouvoit être honnête et civile : Il falloit l'attaquer du côté du devoir, Il falloit de son père implorer le pouvoir, Et non pas recourir a cette lache feinte, Qui porte 4 la pudeur une sensible atteinte. Mascarille Quoi ? Lucile n'est pas sous des liens secrets A mon maître ? Albert Non, traître, et n'y sera jamais. Mascarille Scène VIII 222

Oeuvres complètes . Tout doux ! Et s'il est vrai que ce soit chose faite, Voulez—vous l'approuver, cette chaîne secrète ? Albert Et s'il est constant, toi, que cela ne soit pas, Veux—tu te voir casser les jambes et les bras ? Valère Monsieur, il est aisé de vous faire paroître Qu'il dit vrai. Albert Bon ! voilà l'autre encor, digne maître D'un semblable valet ! Oh ! les menteurs hardis ! Mascarille D'homme d'honneur, il est ainsi que je le dis. Valère Quel seroit notre but de vous en faire accroire ? Albert Ils s'entendent tous deux comme larrons en foire Mascarille Mais venons à la preuve, et sans nous quereller, Faites sortir Lucile et la laissez parler. Albert Et si le démenti par elle vous en reste ? Mascarille Elle n'en fera rien, Monsieur, je vous proteste. Promettez 4 leurs vœux votre consentement, Et je veux m'exposer au plus dur chatiment, Si de sa propre bouche elle ne vous confesse Et la foi qui l'engage et l'ardeur qui la presse. Albert Il faut voir cette affaire. Mascarille Allez, tout ira bien. Albert Hola ! Lucile, un mot. Valère Je crains... Mascarille Scène VIII 223

Oeuvres complètes . 1 Ne craignez rien. Scène VIII 224

Oeuvres complètes . Scène IX Valère, Albert, Mascarille, Lucile
Mascarille Seigneur Albert, au moins, silence. Enfin, Madame, Toute chose
conspire au bonheur de votre ame, Et Monsieur votre père, averti de vos
feux, Vous laisse votre époux et confirme vos vœux, Pourvu que bannissant
toutes craintes frivoles Deux mots de votre aveu confirment nos paroles.
Lucile Que me vient donc conter ce coquin assuré ? Mascarille Bon! me
voilà déjà d'un beau titre honoré. Lucile Sachons un peu, Monsieur, quelle
belle saillie Fait ce conte galand qu'aujourd'hui l'on publie. Valère Pardon,
charmant objet, un valet a parlé, Et j'ai vu malgré moi notre hymen révélé.
Lucile Notre hymen ? Valère On sait tout, adorable Lucile, Et vouloir
déguiser est un soin inutile. Lucile Quoi ? l'ardeur de mes feux vous a fait
mon époux ? Valère C'est un bien qui me doit faire mille jaloux ; Mais
j'impute bien moins, ce bonheur de ma flamme A l'ardeur de vos feux
qu'aux bontés de votre ame. Je sais que vous avez sujet de vous facher, Que
c'étoit un secret que vous vouliez cacher ; Et j'ai de mes transports forcé la
violence A ne point violer votre expresse défense ; Mais... Mascarille Hé
bien ! oui, c'est moi: le grand mal que voilà. Scène IX 225

Oeuvres complètes . Lucile Est-il une imposture égale a celle—la ? Vous l'osez soutenir en ma présence même, Et pensez m'obtenir par ce beau stratagème ? Oh ! le plaisant amant, dont la galante ardeur Veut blesser mon honneur au défaut de mon coeur, Et que mon père, ému de l'éclat d'un sot conte, Paye avec mon hymen qui me couvre de honte ! Quand tout contribueroit 4 votre passion : Mon père, les destins, mon inclination, On me verroit combattre, en ma juste colére, Mon inclination, les destins et mon père, Perdre même le jour, avant que de m'unir A qui par ce moyen auroit cru m'obtenir. Allez ; et si mon sexe, avecque bienséance, Se pouvoir emporter a quelque violence, Je vous apprendrois bien a me traiter ainsi. Valère C'en est fait, son courroux ne peut être adouci. Mascarille Laissez—moi lui parler. Eh ! Madame, de grace, A quoi bon maintenant toute cette grimace ? Quelle est votre pensée ? et quel bourru transport Contre vos propres vœux vous fait roidir si fort ? Si Monsieur votre père étoit homme farouche, Passe ; mais il permet que la raison le touche, Et lui-même m'a dit qu'une confession Vous va tout obtenir de son affection. Vous sentez, je crois bien, quelque petite honte A faire un libre aveu de l'amour qui vous dompte ; Mais s'il vous a fait perdre un peu de liberté, Par un bon mariage on voit tout rajusté ; Et quoi que l'on reproche au feu qui vous consomme, Le mal n'est pas si grand, que de tuer un homme. On sait que la chair est fragile quelquefois, Et qu'une fille enfin n'est ni caillou ni bois. Vous n'avez pas été sans doute la première, Et vous ne serez pas, que je crois, la dernière. Lucile Quoi ? Vous pouvez ouir ces discours effrontés, Et vous ne dites mot a ces indignités ? Albert Que veux—tu que je dise ? Une telle aventure Me met tout hors de moi. Mascarille Madame, je vous jure Sceène

|X 226

Oeuvres complètes . Que déjà vous devriez avoir tout confessé.
Lucile Et quoi donc confesser ? Mascarille Quoi ? Ce qui s'est passé Entre
mon maître et vous : la belle raillerie ! Lucile Et que s'est—il passé,
monstre d'effronterie, Entre ton maître et moi ? Mascarille Vous devez, que
je croi, En savoir un peu plus de nouvelles que moi, Et pour vous cette nuit
fut trop douce, pour croire Que vous puissiez si vite en perdre la mémoire.
Lucile C'est trop souffrir, mon père, un impudent valet. Scène |X 227

Oeuvres complètes . Scène X Valeère, Mascarille, Albert
Mascarille Je crois qu'elle me vient de donner un soufflet. Albert Va,
coquin, scélérat, sa main vient sur ta joue De faire une action dont son père
la loue. Mascarille Et nonobstant cela, qu'un diable en cet instant
M'emporte, si j'ai dit rien que de très—constant ! Albert Et nonobstant cela,
qu'on me coupe une oreille, Si tu portes fort loin une audace pareille !
Mascarille Voulez—vous deux témoins qui me justifieront ? Albert Veux—
tu deux de mes gens qui te batonneront ? Mascarille Leur rapport doit au
mien donner toute créance. Albert Leurs bras peuvent du mien réparer
l'impuissance. Mascarille Je vous dis que Lucile agit par honte ainsi. Albert
Je te dis que j'aurai raison de tout ceci. Mascarille Connoissez—vous
Ormin, ce gros notaire habile ? Albert Connois—tu bien Grimpant, le
bourreau de la ville ? Mascarille Et Simon le tailleur, jadis si recherché ?
Albert Et la potence mise au milieu du marché ? Scène X 228

Oeuvres complètes . Mascarille Vous verrez confirmer par eux cet hyménée. Albert Tu verras achever par eux ta destinée. Mascarille Ce sont eux qu'ils ont pris pour témoins de leur foi. Albert Ce sont eux qui dans peu me vengeront de toi. Mascarille Et ces yeux les ont vus s'entre—donner parole. Albert Et ces yeux te verront faire la capriole. Mascarille Et pour signe, Lucile avoit un voile noir. Albert Et pour signe, ton front nous le fait assez voir. Mascarille Oh ! l'obstiné vieillard ! Albert Oh ! le fourbe damnable ! Va, rends grâce 4 mes ans qui me font incapable De punir sur—le—champ l'affront que tu me fais : Tu n'en perds que l'attente, et je te le promets. Scène X 229

Oeuvres complètes . Scène XI Valeère, Mascarille Valère Hé bien ! ce beau succès que tu devois produire... Mascarille J'entends à demi—mot ce que vous voulez dire : Tout s'arme contre moi ; pour moi de tous côtés Je vois coups de baton et gibets apprêtés. Aussi, pour être en paix dans ce désordre extrême, Je me vais d'un rocher précipiter moi-même, Si dans le désespoir dont mon cœur est outré, Je puis en rencontrer d'assez haut à mon gré. Adieu, Monsieur. Valère Non, non ; ta fuite est superflue : Si tu meurs, je prétends que ce soit à ma vue. Mascarille Je ne saurois mourir quand je suis regardé, Et mon trépas ainsi se verroit retardé. Valère Suis—moi, traître, suis—moi : mon amour en furie Te fera voir si c'est matière à raillerie. Mascarille Malheureux Mascarille ! à quels maux aujourd'hui Te vois—tu condamné pour le péché d'autrui Scène XI { 230

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 231

Oeuvres complètes . Scène | Ascagne, Frosine Frosine L'aventure est facheuse. Ascagne Ah! ma chère Frosine, Le sort absolument a conclu ma ruine. Cette affaire, venue au point ot la voila, N'est pas assurément pour en demeurer la ; Il faut qu'elle passe outre ; et Lucile et Valère, Surpris des nouveautés d'un semblable mystère, Voudront chercher un jour dans ces obscurités Par qui tous mes projets se verront avortés. Car enfin, soit qu'Albert ait part au stratagème, Ou qu'avec tout le monde on l'ait trompé lui-même, S'il arrive une fois que mon sort éclairci Mette ailleurs tout le bien dont le sien a grossi, Jugez s'il aura lieu de souffrir ma présence : Son intérêt détruit me laisse 4 ma naissance ; C'est fait de sa tendresse ; et quelque sentiment Ou pour ma fourbe alors pit être mon amant, Voudra-t-il avouer pour épouse une fille Qu'il verra sans appui de biens et de famille ? Frosine Je trouve que c'est la raisonné comme il faut ; Mais ces réflexions devoient venir plus tot. Qui vous a jusqu'ici caché cette lumière ? Il ne falloit pas être une grande sorcière Pour voir, dès le moment de vos desseins pour lui, Tout ce que votre esprit ne voit que d'aujourd'hui : L'action le disoit, et dès que je l'ai sue, Je n'en ai prévu guère une meilleure issue. Ascagne Que dois—je faire enfin ? Mon trouble est sans pareil. Mettez—vous en ma place, et me donnez conseil. Frosine Ce doit être 4 vous—même, en prenant votre place, A me donner conseil dessus cette disgrâce ; Car je suis maintenant vous, et vous êtes moi ; "Conseillez—moi, Frosine : au point ot je me voi, Quel remède treuver ? Dites, je vous en prie."

Ascagne Scène | 232

Oeuvres complètes . Hélas ! ne traitez point ceci de raillerie ;
C'est prendre peu de part 4 mes cuisants ennuis Que de rire et de voir les
termes ot j'en suis. Frosine Non vraiment, tout de bon, votre ennui m'est
sensible, Et pour vous en tirer je ferois mon possible ; Mais que puis—je,
après tout ? Je vois fort peu de jour A tourner cette affaire au gré de votre
amour. Ascagne Si rien ne peut m'aider, il faut donc que je meure. Frosine
Ha! pour cela toujours il est assez bonne heure : La mort est un remède a
trouver quand on veut, Et l'on s'en doit servir le plus tard que l'on peut.
Ascagne Non, non, Frosine, non ; si vos conseils propices Ne conduisent
mon sort parmi ces précipices, Je m'abandonne toute aux traits du désespoir.
Frosine Savez—vous ma pensée ? Il faut que j'aille voir La... Mais Eraste
vient, qui pourroit nous distraire. Nous pourrons en marchant parler de cette
affaire : Allons, retirons—nous. Scène | 233

Oeuvres complètes . Scène II Eraste, Gros—René Eraste Encore
rebuté ? Gros—René Jamais ambassadeur ne fut moins écouté A peine ai—
je voulu lui porter la nouvelle Du moment d'entretien que vous souhaitiez
d'elle Qu'elle m'a répondu, tenant son quant—a—moi : "Va, va, je fais état
de lui comme de toi ; Dis—lui qu'il se promène" ; et sur ce beau langage.
Pour suivre son chemin m'a tourné le visage ; Et Marinette aussi, d'un
dédaigneux museau Lachant un "Laisse—nous, beau valet de carreau", M'a
planté là comme elle : et mon sort et le vêtre N'ont rien à se pouvoir
reprocher l'un à l'autre. Eraste L'ingrate ! recevoir avec tant de fierté Le
prompt retour d'un cœur justement emporté ! Quoi ? le premier transport
d'un amour qu'on abuse Sous tant de vraisemblance est indigne d'excuse ?
Et ma plus vive ardeur, en ce moment fatal, Devoit être insensible au
bonheur d'un rival ? Tout autre n'eût pas fait même chose en ma place, Et se
fait moins laissé surprendre à tant d'audace ? De mes justes soupçons suis—
je sorti trop tard ? Je n'ai point attendu de serments de sa part ; Et lorsque
tout le monde encor ne sait qu'en croire, Ce cœur impatient lui rend toute sa
gloire, Il cherche à s'excuser ; et le sien voit si peu Dans ce profond respect
la grandeur de mon feu ! Loin d'assurer une âme, et lui fournir des armes
Contre ce qu'un rival lui veut donner d'alarmes, L'ingrate m'abandonne à
mon jaloux transport, Et rejette de moi message, écrit, abord ! Ha ! sans
doute, un amour a peu de violence, Qu'est capable d'éteindre une si foible
offense ; Et ce dépit si prompt à s'armer de rigueur Découvre assez pour
moi tout le fond de son cœur, Et de quel prix doit être le présent à mon tour
Tout ce dont son caprice a pu flatter ma flamme. Non, je ne prétends plus
demeurer engagé Pour un cœur où je vois le peu de part que j'ai ; Et puisque
l'on témoigne une froideur extrême Scène II { 234

Oeuvres complètes . A conserver les gens, je veux faire de même.
Gros—René Et moi de même aussi: soyons tous deux fâchés, Et mettons
notre amour au rang des vieux péchés. Il faut apprendre à vivre à ce sexe
volage, Et lui faire sentir que l'on a du courage. Qui souffre ses mépris les
veut bien recevoir. Si nous avons l'esprit de nous faire valoir, Les femmes
n'auroient pas la parole si haute. Oh ! qu'elles nous sont bien fières par notre
faute ! Je veux être pendu, si nous ne les verrions Sauter à notre cou plus
que nous ne voudrions, Sans tous ces vils devoirs dont la plupart des
hommes Les gâtent tous les jours dans le siècle où nous sommes. Eraste
Pour moi, sur toute chose, un mépris me surprend ; Et pour punir le sien par
un autre aussi grand, Je veux mettre en mon cœur une nouvelle flamme.
Gros—René Et moi, je ne veux plus m'embarrasser de femme : A toutes je
renonce, et crois, en bonne foi, Que vous feriez fort bien de faire comme
moi. Car, voyez—vous, la femme est, comme on dit, mon maître, Un
certain animal difficile à connaître, Et de qui la nature est fort encline au
mal ; Et comme un animal est toujours animal, Et ne sera jamais qu'animal,
quand sa vie Durerait cent mille ans, aussi, sans repartie, La femme est
toujours femme, et jamais ne sera Que femme, tant qu'entier le monde
durera ; D'où vient qu'un certain Grec dit que sa tête passe Pour un sable
mouvant ; car, goûtez bien, de grace, Ce raisonnement—ci, lequel est des
plus forts : Ainsi que la tête est comme le chef du corps, Et que le corps
sans chef est pire qu'une bête : Si le chef n'est pas bien d'accord avec la tête,
Que tout ne soit pas bien réglé par le compas, Nous voyons arriver de
certains embarras ; La partie brutale alors veut prendre empire Dessus la
sensitive, et l'on voit que l'un tire À dia, l'autre à hurhaut ; l'un demande du
mou, L'autre du dur ; enfin tout va sans savoir où : Pour montrer qu'ici—
bas, ainsi qu'on l'interprète, La tête d'une femme est comme la girouette Au
haut d'une maison, qui tourne au premier vent. C'est pourquoi le cousin
Aristote souvent La compare à la mer ; d'où vient qu'on dit qu'au monde On
ne peut rien trouver de si stable que l'onde. Scène II 235

Oeuvres complètes . Or, par comparaison (car la comparaison
Nous fait distinctement comprendre une raison, Et nous aimons bien mieux,
nous autres gens d'étude, Une comparaison qu'une similitude), Par
comparaison donc, mon maître, s'il vous plaît Comme on voit que la mer,
quand l'orage s'accroît, Vient à se courroucer ; le vent souffle et ravage, Les
flots contre les flots font un remu—ménage Horrible ; et le vaisseau, malgré
le nautonier, Va tantôt à la cave, et tantôt au grenier : Ainsi, quand une
femme a sa tête fantasque, On voit une tempête en forme de bourrasque,
Qui veut compétiter par de certains... propos ; Et lors un... certain vent, qui
par... de certains flots, De... certaine façon, ainsi qu'un banc de sable...
Quand... Les femmes enfin ne valent pas le diable. Eraste C'est fort bien
raisonner. Gros—René Assez bien, Dieu merci. Mais je les vois, Monsieur,
qui passent par ici. Tenez—vous ferme, au moins. Eraste Ne te mets pas en
peine. Gros—René J'ai bien peur que ses yeux resserrent votre chaîne.
Scène II { 236

Oeuvres complètes . Scène III Eraste, Lucile, Marinette, Gros—
René Marinette Je l'aperçois encor ; mais ne vous rendez point. Lucile Ne
me soupçonne pas d'être foible 4 ce point. Marinette Il vient a nous. Eraste
Non, non, ne croyez pas, Madame, Que je revienne encor vous parler de ma
flamme. C'en est fait ; je me veux guérir, et connois bien Ce que de votre
coeur a possédé le mien. Un courroux si constant pour l'ombre d'une offense
M'a trop bien éclairé de votre indifférence, Et je dois vous montrer que les
traits du mépris Sont sensibles surtout aux généreux esprits. Je l'avouerai,
mes yeux observoient dans les vôtres Des charmes qu'ils n'ont point trouvés
dans tous les autres, Et le ravissement ot j'étois de mes fers Les auroit
préférés a des sceptres offerts : Oui, mon amour pour vous, sans doute, étoit
extrême ; Je vivois tout en vous ; et, je l'avouerai même, Peut—être
qu'après tout j'aurai, quoiqu'outragé, Assez de peine encore a4 m'en voir
dégagé Possible que, malgré la cure qu'elle essaie, Mon ame saignera
longtemps de cette plaie, Et qu'affranchi d'un joug qui faisoit tout mon bien,
Il faudra se résoudre a n'aimer jamais rien ; Mais enfin il n'importe, et
puisque votre haine Chasse un coeur tant de fois que l'amour vous ramène,
C'est la dernière ici des importunités Que vous aurez jamais de mes vœux
rebutés. Lucile Vous pouvez faire aux miens la grace toute entière,
Monsieur, et m'épargner encor cette dernière. Eraste Hé bien, Madame, hé
bien, ils seront satisfaits ! Je romps avecque vous, et j'y romps pour jamais,
Puisque vous le voulez: que je perde la vie Lorsque de vous parler je
reprendrai l'envie ! Scène III 237

Oeuvres complètes . Lucile Tant mieux, c'est m'obliger. Eraste
Non, non, n'ayez pas peur Que je fausse parole : eussé—je un foible coeur
Jusques 4 n'en pouvoir effacer votre image, Croyez que vous n'aurez jamais
cet avantage De me voir revenir. Lucile Ce seroit bien en vain. Eraste Moi-
—même de cent coups je percerois mon sein, Si j'avois jamais fait cette
bassesse insigne, De vous revoir après ce traitement indigne. Lucile Soit,
n'en parlons donc plus. Eraste Oui, oui, n'en parlons plus ; Et pour trancher
ici tous propos superflus, Et vous donner, ingrate, une preuve certaine Que
je veux, sans retour sortir de votre chaine, Je ne veux rien garder qui puisse
retracer Ce que de mon esprit il me faut effacer. Voici votre portrait : il
présente a la vue Cent charmes merveilleux dont vous êtes pourvue ; Mais il
cache sous eux cent défauts aussi grands, Et c'est un imposteur enfin que je
vous rends. Gros—René Bon. Lucile Et moi, pour vous suivre au dessein de
tout rendre, Voila le diamant que vous m'aviez fait prendre. Marinette Fort
bien. Eraste Il est 4 vous encor ce bracelet. Lucile Et cette agate 4 vous,
qu'on fit mettre en cachet. Eraste lit. "Vous m'aimez d'une amour extrême,
Scène III 238

Oeuvres complètes . Eraste, et de mon cœur voulez être éclairci :
Si je n'aime Eraste de même, Au moins aimé-je fort qu'Eraste m'aime ainsi.
Lucile." Eraste continue. Vous m'assuriez par là d'agréer mon service ?
C'est une fausseté digne de ce supplice. Lucile lit. "J'ignore le destin de mon
amour ardente, Et jusqu'à quand je souffrirai ; Mais je sais, 6 beauté
charmante, Que toujours je vous aimerai. Eraste." (Elle continue) Voilà qui
m'assuroit 4 jamais de vos feux ? Et la main et la lettre ont menti toutes
deux. Gros—René Poussez. Eraste Elle est de vous ; suffit : même fortune.
Marinette Ferme. Lucile J'aurois regret d'en épargner aucune. Gros—René
N'ayez pas le dernier. Marinette Tenez bon jusqu'au bout. Lucile Enfin,
voilà le reste. Eraste. Et, grace au Ciel, c'est tout. Que sois—je exterminé, si
je ne tiens parole ! Lucile Me confonde le Ciel, si la mienne est frivole !
Eraste Adieu donc. Scène III 239

Oeuvres complètes . Lucile Adieu donc. Marinette Voila qui va des mieux. Gros—René Vous triomphez. Marinette Allons 6tez—vous de ses yeux. Gros—René Retirez—vous après cet effort de courage. Marinette Qu'attendez—vous encor ? Gros—René Que faut—il davantage ? Eraste Ha! Lucile, Lucile, un coeur comme le mien Se fera regretter, et je le sais fort bien. Lucile Eraste, Eraste, un coeur fait comme est fait le v6tre Se peut facilement réparer par un autre. Eraste Non, non: cherchez partout, vous n'en aurez jamais De si passionné pour vous, je vous promets. Je ne dis pas cela pour vous rendre attendrie : J'aurois tort d'en former encore quelque envie. Mes plus ardents respects n'ont pu vous obliger ; Vous avez voulu rompre : il n'y faut plus songer ; Mais personne, après moi, quoi qu'on vous fasse entendre, N'aura jamais pour vous de passion si tendre. Lucile Quand on aime les gens, on les traite autrement ; On fait de leur personne un meilleur jugement. Eraste Quand on aime les gens, on peut, de jalousie, Sur beaucoup d'apparence, avoir l'ame saisie ; Mais alors qu'on les aime, on ne peut en effet Se résoudre a les perdre, et vous, vous l'avez fait. Lucile Scène III 240

Oeuvres complètes . La pure jalousie est plus respectueuse. Eraste
On voit d'un oeil plus doux une offense amoureuse. Lucile Non, votre
coeur, Eraste, étoit mal enflammé. Eraste Non, Lucile, jamais vous ne
m'avez aimé. Lucile Eh ! je crois que cela foiblement vous soucie. Peut—
être en seroit—il beaucoup mieux pour ma vie. Si je... Mais laissons là ces
discours superflus : Je ne dis point quels sont mes pensers là—dessus.
Eraste Pourquoi ? Lucile Par la raison que nous rompons ensemble. Et que
cela n'est plus de saison, ce me semble. Eraste Nous rompons ? Lucile Oui,
vraiment : quoi ? n'en est—ce pas fait ? Eraste Et vous voyez cela d'un
esprit satisfait ? Lucile Comme vous. Eraste Comme moi ? Lucile Sans
doute : c'est foiblesse De faire voir aux gens que leur perte nous blesse.
Eraste Mais, cruelle, c'est vous qui l'avez bien voulu. Lucile Moi ? Point du
tout ; c'est vous qui l'avez résolu. Eraste Moi ? Je vous ai cru là faire un
plaisir extrême. Scène III 241

Oeuvres complètes . Lucile Point : vous avez voulu vous
contenter vous—même. Eraste Mais si mon cœur encor revouloit sa
prison... Si, tout fâché qu'il est, il demandoit pardon ? Lucile Non, non, n'en
faites rien: ma foiblesse est trop grande, J'aurois peur d'accorder trop tôt
votre demande. Eraste Ha! vous ne pouvez pas trop tôt me l'accorder, Ni
moi sur cette peur trop tôt le demander. Consentez—y, Madame : une
flamme si belle Doit, pour votre intérêt, demeurer immortelle. Je le
demande enfin: me l'accorderez—vous, Ce pardon obligeant ? Lucile
Ramenez—moi chez nous. Scène III 242

Oeuvres complètes . Scène IV Marinette, Gros—René Marinette
Oh ! la lache personne ! Gros—René Ha ! le foible courage ! Marinette J'en
rougis de dépit. Gros—René J'en suis gonflé de rage. Ne t' imagine pas que
je me rende ainsi. Marinette Et ne pense pas, toi, trouver ta dupe aussi. Gros
—René Viens, viens frotter ton nez auprès de ma colère. Marinette Tu nous
prends pour un autre, et tu n'as pas affaire A ma sotte maitresse. Ardez le
beau museau, Pour nous donner envie encore de sa peau ! Moi, j'aurois de
l'amour pour ta chienne de face ? Moi, je te chercherois ? Ma foi, l'on t'en
fricasse Des filles comme nous ! Gros—René Oui ? tu le prends par là ?
Tiens, tiens, sans y chercher tant de façon, voilà Ton beau galand de neige,
avec ta nompareille : Il n'aura plus l'honneur d'être sur mon oreille.
Marinette Et toi, pour te montrer que tu m'es a mépris, Voilà ton demi—cent
d'épingles de Paris, Que tu me donnas hier avec tant de fanfare. Gros—
René Tiens encor ton couteau ; la pièce est riche et rare : Il te cofita six
blancs lorsque tu m'en fis don. Marinette Tiens tes ciseaux, avec ta chaîne
de laiton. Scène IV 243

Oeuvres complètes . Gros—René J'oubliois d'avant—hier ton
morceau de fromage : Tiens. Je voudrois pouvoir rejeter le potage Que tu
me fis manger, pour n'avoir rien 4 toi. Marinette Je n'ai point maintenant de
tes lettres sur moi ; Mais j'en ferai du feu jusques a la dernière. Gros—René
Et des tiennes tu sais ce que j'en saurai faire ? Marinette Prends garde a ne
venir jamais me reprier. Gros—René Pour couper tout chemin 4 nous
rapatrier, Il faut rompre la paille : une paille rompue Rend, entre gens
d'honneur, une affaire conclue. Ne fais point les doux yeux : je veux être
faché. Marinette Ne me lorgne point, toi: j'ai l'esprit trop touché. Gros—
René Romps: voila le moyen de ne s'en plus dédire. Romps : tu ris, bonne
bête ? Marinette Oui, car tu me fais rire. Gros—René La peste soit ton ris !
Voila tout mon courroux Déjà dulcifié. Qu'en dis—tu ? romprons—nous,
Ou ne romprons—nous pas ? Marinette Vois. Gros—René Vois, toi.
Marinette Vois, toi-même. Gros—René Est-ce que tu consens que jamais je
ne t'aime ? Marinette Moi ? Ce que tu voudras. Scène IV 244

Oeuvres complètes . Gros—René Ce que tu voudras, toi ; Dis.
Marinette Je ne dirai rien. Gros—René Ni moi non plus. Marinette Ni moi.
Gros—René Ma foi, nous ferons mieux de quitter la grimace : Touche, je te
pardonne. Marinette Et moi, je te fais grace. Gros—René Mon Dieu ! qu'a
tes appas je suis acoquiné ! Marinette Que Marinette est sotte après son
Gros—René ! Sceéne IV 245

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 246

Oeuvres complètes . Scène | Mascarille "Dés que l'obscurité régnera dans la ville, Je me veux introduire au logis de Lucile : Va vite de ce pas préparer pour tantôt Et la lanterne sourde, et les armes qu'il faut." Quand il m'a dit ces mots, il m'a semblé d'entendre : "Va vite ment chercher un licou pour te pendre." Venez ça, mon patron (car dans l'étonnement Ou m'a jeté d'abord un tel commandement, Je n'ai pas eu le temps de vous pouvoir répondre ; Mais je vous veux ici parler, et vous confondre : Défendez—vous donc bien, et raisonnons sans bruit) Vous voulez, dites—vous, aller voir cette nuit Lucile ? "Oui, Mascarille." Et que pensez—vous faire ? "Une action d'amant qui se veut satisfaire." Une action d'un homme 4a fort petit cerveau Que d'aller sans besoin risquer ainsi sa peau. "Mais tu sais quel motif 4 ce dessein m'appelle : Lucile est irritée." Eh bien ! tant pis pour elle. "Mais l'amour veut que j'aie à apaiser son esprit." Mais l'amour est un sot qui ne sait ce qu'il dit : Nous garantira—t—il, cet amour, je vous prie, D'un rival, ou d'un père, ou d'un frère en furie ? "Penses—tu qu'aucun d'eux songe à nous faire mal ? " Oui vraiment je le pense, et surtout ce rival. "Mascarille, en tout cas, l'espoir ot ! je me fonde, Nous irons bien armés ; et si quelqu'un nous gronde, Nous nous chamaillerons." Oui, voilà justement Ce que votre valet ne prétend nullement : Moi, chamailler, bon Dieu ! suis—je un Roland, mon maître, Ou quelque Ferragu ? C'est fort mal me connoître. Quand je viens 4 songer, moi qui me suis si cher, Qu'il ne faut que deux doigts d'un misérable fer Dans le corps, pour vous mettre un humain dans la bière, Je suis scandalisé d'une étrange manière. "Mais tu seras armé de pied en cap." Tant pis : J'en serai moins léger à gagner le taillis ; Et de plus, il n'est point d'armure si bien jointe Ou ne puisse glisser une vilaine pointe. "Oh ! tu seras ainsi tenu pour un poltron." Soit, pourvu que toujours je branle le Menton : A table comptez—moi, si vous voulez, pour quatre ; Mais comptez—moi pour rien s'il s'agit de se battre. Enfin, si l'autre monde a des charmes pour vous, Pour moi, je trouve l'air de celui—ci fort doux ; Je n'ai pas grande faim de mort ni de blessure, Scène | 247

Oeuvres complètes . 1 Et vous ferez le sot tout seul, je vous assure. Scène | 248

Oeuvres complètes . Scène II Valeère, Mascarille Valère Je n'ai jamais trouvé de jour plus ennuyeux : Le soleil semble s'être oublié dans les cieux ; Et jusqu'au lit qui doit recevoir sa lumière Je vois rester encore une telle carrière, Que je crois que jamais il ne l'achèvera Et que de sa lenteur mon ame enragera. Mascarille Et cet empressement pour s'en aller dans l'ombre Pécher vite 4 tatons quelque sinistre encombre ! Vous voyez que Lucile, entière en ses rebuts... Valère Ne me fais point ici de contes superflus. Quand j'y devrois trouver cent embûches mortelles, Je sens de son courroux des gênes trop cruelles, Et je veux l'adoucir, ou terminer mon sort : C'est un point résolu. Mascarille J'approuve ce transport ; Mais le mal est, Monsieur, qu'il faudra s'introduire En cachette. Valère Fort bien. Mascarille Et j'ai peur de vous nuire. Valère Et comment ? Mascarille Une toux me tourmente 4 mourir, Dont le bruit importun vous fera découvrir : De moment en moment... Vous voyez le supplice. Valère Ce mal te passera: prends du jus de réglisse. Mascarille Je ne crois pas, Monsieur, qu'il se veuille passer. Je serois ravi, moi, de ne vous point laisser ; Scène II 249

Oeuvres complètes . 1 Mais j'aurois un regret mortel, si j'étois
cause Qu'il ffit 4 mon cher maitre arrivé quelque chose. Scène II 250

Oeuvres complètes . Scène III Valère, La Rapière, Mascarille La Rapiere Monsieur, de bonne part je viens d'être informé Qu'Eraste est contre vous fortement animé, Et qu'Albert parle aussi de faire pour sa fille Rouer jambes et bras 4 votre Mascarille. Mascarille Moi, je ne suis pour rien dans tout cet embarras. Qu'ai—je fait pour me voir rouer jambes et bras ? Suis—je donc gardien, pour employer ce style, De la virginité des filles de la ville ? Sur la tentation ai—je quelque crédit ? Et puis—je mais, chétif, si le coeur leur en dit ? Valère Oh ! qu'ils ne seront pas si méchants qu'ils le disent ! Et quelque belle ardeur que ses feux lui produisent, Eraste n'aura pas si bon marché de nous. La Rapière. S'il vous faisoit besoin, mon bras est tout a vous : Vous savez de tout temps que je suis un bon frère. Valère Je vous suis obligé, Monsieur de la Rapière. La Rapiere J'ai deux amis aussi que je vous puis donner, Qui contre tous venants sont gens a dégainer, Et sur qui vous pourrez prendre toute assurance. Mascarille Acceptez—les, Monsieur. Valère C'est trop de complaisance. La Rapiere Le petit Gille encore efit pu nous assister, Sans le triste accident qui vient de nous |'6ter. Monsieur, le grand dommage ! et l'homme de service ! Vous avez su le tour que lui fit la justice : Il mourut en César, et lui cassant les os, Le bourreau ne lui put faire lacher deux mots. Valère Scène III 251

Oeuvres complètes . Monsieur de la Rapière, un homme de la
sorte Doit être regretté. Mais quant a votre escorte, Je vous rends grace. La
Rapiere Soit ; mais soyez averti Qu'il vous cherche, et vous peut faire un
mauvais parti. Valère Et moi, pour vous montrer combien je l'appréhende,
Je lui veux, s'il me cherche, offrir ce qu'il demande, Et par toute la ville
aller présentement, Sans être accompagné que de lui seulement. Mascarille
Quoi ? Monsieur, vous voulez tenter Dieu ? Quelle audace ! Las ! vous
voyez tous deux comme l'on nous menace, Combien de tous côtés... Valère
Que regardes—tu là ? Mascarille C'est qu'il sent le baton du côté que
voilà. Enfin, si maintenant ma prudence en est crue, Ne nous obstinons
point a rester dans la rue : Allons nous renfermer. Valère Nous renfermer,
faquin ! Tu m'oses proposer un acte de coquin ! Sus, sans plus de discours,
résous—toi de me suivre. Mascarille Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est
si doux de vivre ! On ne meurt qu'une fois, et c'est pour si longtemps !
Valère Je m'en vais t'assommer de coups, si je t'entends. Ascagne vient ici,
laissons—le : il faut attendre Quel parti de lui-même il résoudra de prendre.
Cependant avec moi viens prendre a la maison Pour nous frotter. Mascarille
Je n'ai nulle démangeaison. Que maudit soit l'amour, et les filles maudites
Qui veulent en tater, puis font les chattemites ! Scène III 252

Oeuvres complètes . Scène IV Ascagne, Frosine Ascagne Est-il bien vrai, Frosine, et ne révé—je point ? De grace, contez—moi bien tout de point en point. Frosine Vous en saurez assez le détail ; laissez faire : Ces sortes d'incidents ne sont pour l'ordinaire Que redits trop de fois de moment en moment. Suffit que vous sachiez qu'après ce testament Qui vouloit un garçon pour tenir sa promesse, De la femme d'Albert la dernière grossesse N'accoucha que de vous: et que lui dessous main Ayant depuis longtemps concerté son dessein, Fit son fils de celui d'Ignés la bouquetière, Qui vous donna pour sienne a nourrir 4 ma mère. La mort ayant ravi ce petit innocent Quelque dix mois après, Albert étant absent, La crainte d'un époux et l'amour maternelle Firent l'événement d'une ruse nouvelle : Sa femme en secret lors se rendit son vrai sang ; Vous devintes celui qui tenoit votre rang, Et la mort de ce fils mis dans votre famille Se couvrit pour Albert de celle de sa fille. Voila de votre sort un mystère éclairci Que votre feinte mère a caché jusqu'ici ; Elle en dit des raisons, et peut en avoir d'autres, Par qui ses intérêts n'étoient pas tous les vGtres. Enfin cette visite, ot j'espérois si peu, Plus qu'on ne pouvoit croire a servi votre feu. Cette Ignés vous relache ; et par votre autre affaire L'éclat de son secret devenu nécessaire, Nous en avons nous deux votre père informé ; Un billet de sa femme a le tout confirmé ; Et poussant plus avant encore notre pointe, Quelque peu de fortune 4 notre adresse jointe, Aux intérêts d'Albert de Polydore après Nous avons ajusté si bien les intérêts, Si doucement a lui déplié ces mystères, Pour n'effaroucher pas d'abord trop les affaires, Enfin, pour dire tout, mené si prudemment Son esprit pas 4 pas a l'accommodement, Qu'autant que votre père il montre de tendresse A confirmer les noeuds qui font votre allégresse. Ascagne Scène IV 253

Oeuvres complètes . Ha! Frosine, la joie, ot vous m'acheminez...
Et que ne dois—je point a vos soins fortunés ! Frosine Au reste, le
bonhomme est en humeur de rire, Et pour son fils encor nous défend de rien
dire. Sceéne IV 254

Oeuvres complètes . Scène V Ascagne, Frosine, Polydore

Polydore Approchez—vous, ma fille : un tel nom m'est permis, Et j'ai su le secret que cachoient ces habits. Vous avez fait un trait qui, dans sa hardiesse, Fait briller tant d'esprit et tant de gentillesse, Que je vous en excuse, et tiens mon fils heureux Quand il saura l'objet de ses soins amoureux : Vous valez tout un monde, et c'est moi qui l'assure. Mais le voici: prenons plaisir de l'aventure. Allez faire venir tous vos gens promptement. Ascagne Vous obéir sera mon premier compliment. Scène V

255

Oeuvres complètes . Scène VI Mascarille, Polydore, Valère

Mascarille Les disgrâces souvent sont du Ciel révélées : J'ai songé cette nuit
de perles défilées, Et d'œufs cassés : Monsieur, un tel songe m'abat. Valère
Chien de poltron ! Polydore Valère, il s'apprête un combat Ou toute ta
valeur te sera nécessaire : Tu vas avoir en tête un puissant adversaire.

Mascarille Et personne, Monsieur, qui se veuille bouger Pour retenir des
gens qui se vont égorger ! Pour moi, je le veux bien ; mais au moins s'il
arrive Qu'un funeste accident de votre fils vous prive, Ne m'en accusez
point. Polydore Non, non: en cet endroit Je le pousse moi—même à faire ce
qu'il doit. Mascarille Père dénaturé ! Valère Ce sentiment, mon père, Est
d'un homme de cœur, et je vous en révere. J'ai dû vous offenser, et je suis
criminel D'avoir fait tout ceci sans l'aveu paternel ; Mais à quelque dépit
que ma faute vous porte, La nature toujours se montre la plus forte ; Et
votre honneur fait bien, quand il ne veut pas voir Que le transport d'Eraste
ait de quoi m'émouvoir Polydore On me faisoit tantôt redouter sa menace :
Mais les choses depuis ont bien changé de face ; Et sans le pouvoir fuir,
d'un ennemi plus fort Tu vas être attaqué. Mascarille Point de moyen
d'accord ? Scène VI 256

Oeuvres complètes . Valère Moi, le fuir ! Dieu m'en garde. Et qui donc pourroit—ce être ? Polydore Ascagne. Valère Ascagne ? Polydore Oui, tu le vas voir paroître. Valère Lui, qui de me servir m'avoir donné sa foi ! Polydore Oui, c'est lui qui prétend avoir affaire a toi, Et qui veut, dans le champ ow l'honneur vous appelle, Qu'un combat seul a seul vuide votre querelle. Mascarille C'est un brave homme : il sait que les coeurs généreux Ne mettent point les gens en compromis pour eux. Polydore Enfin d'une imposture ils te rendent coupable, Dont le ressentiment m'a paru raisonnable ; Si bien qu'Albert et moi sommes tombés d'accord Que tu satisferois Ascagne sur ce tort, Mais aux yeux d'un chacun, et sans nulles remises, Dans les formalités en pareil cas requises. Valère Et Lucile, mon père, a d'un coeur endurci... Polydore Lucile épouse Eraste, et te condamne aussi ; Et pour convaincre mieux tes discours d'injustice, Veut qu'a tes propres yeux cet hymen s'accomplisse. Valère Ha! c'est une impudence a me mettre en fureur : Elle a donc perdu sens, foi, conscience, honneur ?

Scène VI 201

Oeuvres complètes . Scène VII Mascarille, Lucile, Eraste, Polydore, Albert, Valère
Albert Hé bien ! les combattants ? On amène le nêtre : Avez—vous disposé le courage du votre ? Valère Oui, oui, me voila prêt, puisqu'on m'y veut forcer ; Et si j'ai pu trouver sujet de balancer, Un reste de respect en pouvoit être cause, Et non pas la valeur du bras que l'on m'oppose. Mais c'est trop me pousser, ce respect est a bout : A toute extrémité mon esprit se résout, Et l'on fait voir un trait de perfidie étrange, Dont il faut hautement que mon amour se venge. Non pas que cet amour prétende encore a vous : Tout son feu se résout en ardeur de courroux ; Et quand j'aurai rendu votre honte publique, Votre coupable hymen n'aura rien qui me pique. Allez, ce procédé, Lucile, est odieux : A peine en puis—je croire au rapport de mes yeux ; C'est de toute pudeur se montrer ennemie, Et vous devriez mourir d'une telle infamie. Lucile Un semblable discours me pourroit affliger, Si je n'avois en main qui m'en saura venger. Voici venir Ascagne ; il aura l'avantage De vous faire changer bien vite de langage, Et sans beaucoup d'effort. Scène VII 258

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Mascarille, Lucile, Eraste,
Albert, Valère, Gros—René, Marinette, Ascagne, Frosine, Polydore Valère
Il ne le fera pas, Quand il joindroit au sien encor vingt autres bras. Je le
 plains de défendre une soeur criminelle ; Mais puisque son erreur me veut
 faire querelle, Nous le satisferons, et vous, mon brave, aussi. Eraste Je
 prenois intérêt tantdt a tout ceci ; Mais enfin, comme Ascagne a pris sur lui
 l'affaire, Je ne veux plus en prendre, et je le laisse faire. Valère C'est bien
 fait, la prudence est toujours de saison ; Mais... Eraste Il saura pour tous
 vous mettre a la raison. Valère Lui ? Polydore Ne t'y trompe pas ; tu ne sais
 pas encore Quel étrange garçon est Ascagne. Albert Il l'ignore. Mais il
 pourra dans peu le lui faire savoir. Valère Sus donc ! que maintenant il me le
 fasse voir. Marinette Aux yeux de tous ? Gros—René Cela ne seroit pas
 honnête. Valère Se moque-t—on de moi ? Je casserai la tête A quelqu'un des
 rieurs. Enfin voyons l'effet. Ascagne Non, non, je ne suis pas si méchant
 qu'on me fait ; Scène VIII 259

Oeuvres complètes . Et dans cette aventure ot chacun m'intéresse,
Vous allez voir plutôt éclater ma faiblesse, Connoître que le Ciel, qui
dispose de nous, Ne me fit pas un coeur pour tenir contre vous, Et qu'il vous
réservait, pour victoire facile, De finir le destin du frère de Lucile. Oui, bien
loin de vanter le pouvoir de mon bras, Ascagne va par vous recevoir le
trépas ; Mais il veut bien mourir, si sa mort nécessaire Peut avoir
maintenant de quoi vous satisfaire, En vous donnant pour femme, en
présence de tous, Celle qui justement ne peut être qu'à vous. Valère Non,
quand toute la terre, après sa perfidie Et les traits effrontés... Ascagne Ah!
souffrez que je die, Valère, que le coeur qui vous est engagé D'aucun crime
envers vous ne peut être chargé : Sa flamme est toujours pure et sa
constance extrême, Et j'en prends à témoin votre père lui-même. Polydore
Oui, mon fils, c'est assez rire de ta fureur, Et je vois qu'il est temps de te
tirer d'erreur. Celle qui par serment ton ame est attachée Sous l'habit que
tu vois à tes yeux est cachée ; Un intérêt de bien, dès ses plus jeunes ans, Fit
ce déguisement qui trompe tant de gens ; Et depuis peu l'amour en a su faire
un autre, Qui t'abusa, joignant leur famille à la nôtre. Ne va point regarder à
tout le monde aux yeux : Je te fais maintenant un discours sérieux. Oui,
c'est elle, en un mot, dont l'adresse subtile, La nuit, recut ta foi sous le nom
de Lucile, Et qui par ce ressort, qu'on ne comprenait pas, A semé parmi
vous un si grand embarras. Mais, puisqu'Ascagne ici fait place à Dorothée,
Il faut voir de vos feux toute imposture ôtée, Et qu'un noeud plus sacré
donne force au premier. Albert Et c'est là justement ce combat singulier Qui
devoit envers nous réparer votre offense, Et pour qui les édits n'ont point
fait de défense. Polydore Un tel événement rend tes esprits confus ; Mais en
vain tu voudrais balancer là—dessus. Scène VIII 260

Oeuvres complètes . Valère Non, non, je ne veux pas songer a m'en défendre ; Et si cette aventure a lieu de me surprendre, La surprise me flatte, et je me sens saisir De merveille a la fois, d'amour et de plaisir. Se peut-il que ces yeux... ? Albert Cet habit, cher Valère, Souffre mal les discours que vous lui pourriez faire. Allons lui faire en prendre un autre ; et cependant Vous saurez le détail de tout cet incident. Valère Vous, Lucile, pardon, si mon ame abusée... Lucile L'oubli de cette injure est une chose aisée. Albert Allons, ce compliment se fera bien chez nous, Et nous aurons loisir de nous en faire tous. Eraste Mais vous ne songez pas, en tenant ce langage, Qu'il reste encore ici des sujets de carnage : Voila bien a tous deux notre amour couronné ; Mais de son Mascarille et de mon Gros—René, Par qui doit Marinette être ici possédée ? Il faut que par le sang l'affaire soit vidée. Mascarille Nenni, nenni: mon sang dans mon corps sied trop bien. Qu'il l'épouse en repos, cela ne me fait rien : De l'humeur que je sais la chère Marinette, L'hymen ne ferme pas la porte 4 la fleurette. Marinette Et tu crois que de toi je ferois mon galant ? Un mari, passe encor : tel qu'il est, on le prend ; On n'y va pas chercher tant de cérémonie. Mais il faut qu'un galant soit fait 4 faire envie. Gros—René Ecoute : quand l'hymen aura joint nos deux peaux, Je prétends qu'on soit sourde a tous les damoiseaux. Mascarille Tu crois te marier pour toi tout seul, compère ? Scène VIII 261

Oeuvres complètes . Gros—René Bien entendu : je veux une femme sévère, Ou je ferai beau bruit. Mascarille Eh! mon Dieu ! tu feras Comme les autres font, et tu t'adouciras. Ces gens, avant l'hymen, si facheux et critiques, Dégénèrent souvent en maris pacifiques. Marinette Va, va, petit mari, ne crains rien de ma foi : Les douceurs ne feront que blanchir contre moi, Et je te dirai tout. Mascarille Oh ! las ! fine pratique ! Un mari confident ! ... Marinette Taisez—vous, as de pique. Albert Pour la troisième fois, allons—nous—en chez nous Poursuivre en liberté des entretiens si doux. Scène VIII 262

Oeuvres complètes . Les Précieuses ridicules Comédie
Représentée pour la première fois sur le théâtre du Petit-Bourbon le 18^e
novembre 1659 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi Les
Précieuses ridicules { 263

Oeuvres complètes . 1 Préface C'est une chose étrange qu'on imprime les gens malgré eux. Je ne vois rien de si injuste, et je pardonnerais toute autre violence plutôt que celle—la. Ce n'est pas que je veuille faire ici l'auteur modeste, et mépriser, par honneur, ma comédie. J'offenserais mal à propos tout Paris, si je l'accusais d'avoir pu applaudir à une sottise. Comme le public est le juge absolu de ces sortes d'ouvrages, il y aurait de l'impertinence à moi de le démentir ; et, quand j'aurais eu la plus mauvaise opinion du monde de mes Précieuses ridicules avant leur représentation, je dois croire maintenant qu'elles valent quelque chose, puisque tant de gens ensemble en ont dit du bien. Mais, comme une grande partie des grâces qu'on y a trouvées dépendent de l'action et du ton de voix, il m'importait qu'on ne les dépouillât pas de ces ornements ; et je trouvais que le succès qu'elles avaient eu dans la représentation était assez beau pour en demeurer là. J'avais résolu, dis—je, de ne les faire voir qu'à la chandelle, pour ne point donner lieu à quelqu'un de dire le proverbe ; et je ne voulais pas qu'elles sautassent du théâtre de Bourbon dans la galerie du Palais. Cependant je n'ai pu l'éviter, et je suis tombé dans la disgrâce de voir une copie dérobée de ma pièce entre les mains des libraires, accompagnée d'un privilège obtenu par surprise. J'ai eu beau crier : O temps ! 6 mœurs ! on m'a fait voir une nécessité pour moi d'être imprimé, ou d'avoir un procès ; et le dernier mal est encore pire que le premier. Il faut donc se laisser aller à la destinée, et consentir à une chose qu'on ne laisserait pas de faire sans moi. Mon Dieu ! l'étrange embarras qu'un livre à mettre au jour, et qu'un auteur est neuf la première fois qu'on l'imprime ! Encore si l'on m'avait donné du temps, j'aurais pu mieux songer à moi, et j'aurais pris toutes les précautions que messieurs les auteurs, à présent mes confrères, ont coutume de prendre en semblables occasions. Outre quelque grand seigneur que j'aurais été prendre malgré lui pour protecteur de mon ouvrage, et dont j'aurais tenté la libéralité par une épître dédicatoire bien fleurie, j'aurais taché de faire une belle et docte préface ; et je ne manque point de livres qui m'auraient fourni tout ce qu'on peut dire de savant sur la tragédie et la comédie, l'étymologie de toutes deux, leur origine, leur définition et le reste. J'aurais parlé aussi à mes amis, qui, pour la recommandation de ma pièce, ne m'auraient pas refusé, ou des vers français, ou des vers latins. J'en ai même qui m'auraient loué en grec, et l'on n'ignore pas qu'une louange en grec est d'une merveilleuse efficace à la tête d'un livre. Mais on me met au jour sans me

donner le loisir de me reconnaître ; et je ne puis même obtenir la liberté de dire deux mots pour justifier mes intentions sur le sujet de cette comédie. J'aurais voulu faire voir qu'elle se tient partout dans les bornes de la satire honnête et permise ; que les plus excellentes choses sont sujettes à être copiées par de mauvais singes qui méritent d'être bernés ; que ces vicieuses imitations de ce qu'il y a de plus parfait ont été de tout temps la matière de la comédie ; et que, par la même raison les véritables savants et les vrais braves ne se sont point encore avisés de s'offenser du Docteur de la comédie, et du Capitan ; non plus que les juges, les princes et les rois, de voir Trivelin, ou quelque autre, sur le théâtre, faire ridiculement le juge, le prince ou le roi : aussi les véritables précieuses auraient tort de se piquer, lorsqu'on joue les ridicules qui les imitent mal. Mais enfin, comme j'ai dit, on ne me laisse pas le temps de respirer, et M. de Luyne veut m'aller relire de ce pas : 4 la bonne heure, puisque Dieu l'a voulu. Préface 264

Oeuvres complètes . Personnages La Grange, amant rebuté. Du Croisy, amant rebuté. Gorgibus, bon bourgeois. Magdelon, fille de Gorgibus, précieuse ridicule. Cathos, nièce de Gorgibus, précieuse ridicule. Marotte, servante des Précieuses ridicules. Almanzor, laquais des Précieuses ridicules. Le Marquis de Mascarille, valet de La Grange. Le Vicomte de Jodelet, valet de Du Croisy. Deux porteurs de chaise. Voisines. Violons.

Personnages 1 265

Oeuvres complètes . 1 Scène | La Grange, Du Croisy Du Croisy
Seigneur la Grange... La Grange Quoi ? Du Croisy Regardez—moi un peu
sans rire. La Grange Eh bien ? Du Croisy Que dites—vous de notre visite ?
en êtes—vous fort satisfait ? La Grange A votre avis, avons—nous sujet de
l'être tous deux ? Du Croisy Pas tout a fait, a dire vrai. La Grange Pour moi,
je vous avoue que j'en suis tout scandalisé. A-t—on jamais vu, dites—moi,
deux pecques provinciales faire plus les renchéries que celles—la, et deux
hommes traités avec plus de mépris que nous ? A peine ont—elles pu se
résoudre a nous faire donner des sièges. Je n'ai jamais vu tant parler a
l'oreille qu'elles ont fait entre elles, tant bailler, tant se frotter les yeux, et
demander tant de fois : "Quelle heure est—il ? " Ont—elles répondu que
oui et non a tout ce que nous avons pu leur dire ? Et ne m'avouerez—vous
pas enfin que, quand nous aurions été les dernières personnes du monde, on
ne pouvoit nous faire pis qu'elles ont fait ? Du Croisy Il me semble que
vous prenez la chose fort a coeur. La Grange Sans doute, je l'y prends, et de
telle fagon, que je veux me venger de cette impertinence. Je connois ce qui
nous a fait mépriser. L'air précieux n'a pas seulement infecté Paris, il s'est
aussi répandu dans les provinces, et nos donzelles ridicules en ont humé
leur bonne part. En un mot, c'est un ambigu de précieuse et de coquette que
leur personne. Je vois ce qu'il faut être pour en être bien reçu ; et si vous
m'en croyez, nous leur jouerons tous deux une piece qui leur fera voir leur
sottise, et pourra leur apprendre a connoître un peu mieux leur monde. Du
Croisy Et comment encore ? Scène | 266

Oeuvres complètes . 1 La Grange J'ai un certain valet, nommé Mascarille, qui passe, au sentiment de beaucoup de gens, pour une manière de bel esprit ; car il n'y a rien a meilleur marché que le bel esprit maintenant. C'est un extravagant, qui s'est mis dans la tête de vouloir faire l'homme de condition. Il se pique ordinairement de galanterie et de vers, et dédaigne les autres valets, jusqu'a les appeler brutaux. Du Croisy Eh bien ! qu'en prétendez—vous faire ? La Grange Ce que j'en prétends faire ? Il faut... Mais sortons d'ici auparavant. Scène | 267

Oeuvres complètes . 1 Scène II Gorgibus, du Croisy, La Grange
Gorgibus Eh bien ! vous avez vu ma nièce et ma fille : les affaires iront—
elles bien ? Quel est le résultat de cette visite ? La Grange C'est une chose
que vous pourrez mieux apprendre d'elles que de nous. Tout ce que nous
pouvons vous dire, c'est que nous vous rendons grace de la faveur que vous
nous avez faite, et demeurons vos très—humbles serviteurs. Gorgibus Ouais
! il semble qu'ils sortent mal satisfaits d'ici. D'ot' pourroit venir leur
mécontentement ? Il faut savoir un peu ce que c'est. Hola ! Scène II 268

Scene II Marotte, Gorgibus Marotte Que désirez—vous, Monsieur
? Gorgibus Ot sont vos maitresses ? Marotte Dans leur cabinet. Gorgibus
Que font-elles ? Marotte De la pommade pour les lèvres. Gorgibus C'est
trop pommadé. Dites—leur qu'elles descendent. Ces pendardes—la, avec
leur pommade, ont, je pense, Oeuvres complètes . { envie de me ruiner. Je
ne vois partout que blancs d'oeufs, lait virginal, et mille autres brimborions
que je ne connois point. Elles ont usé, depuis que nous sommes ici, le lard
d'une douzaine de cochons, pour le moins, et quatre valets vivoient tous les
jours des pieds de mouton qu'elles emploient. Scène III 269

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Magdelon, Cathos, Gorgibus

Gorgibus Il est bien nécessaire vraiment de faire tant de dépense pour vous graisser le museau. Dites—moi un peu ce que vous avez fait 4 ces Messieurs, que je les vois sortir avec tant de froideur ? Vous avois—je pas commandé de les recevoir comme des personnes que je voulois vous donner pour maris ? Magdelon Et quelle estime, mon père, voulez—vous que nous fassions du procédé irrégulier de ces gens—la ? Cathos Le moyen, mon oncle, qu'une fille un peu raisonnable se pit accommoder de leur personne ? Gorgibus Et qu'y trouvez—vous 4 redire ? Magdelon La belle galanterie que la leur ! Quoi ? débiter d'abord par le mariage ! Gorgibus Et par ot' veux—tu donc qu'ils débutent ? par le concubinage ? N'est—ce pas un procédé dont vous avez sujet de vous louer toutes deux aussi bien que moi ? Est—il rien de plus obligeant que cela ? Et ce lien sacré ot ils aspirent, n'est—il pas un témoignage de l'honnéteté de leurs intentions ? Magdelon Ah ! mon père, ce que vous dites la est du dernier bourgeois. Cela me fait honte de vous ouir parler de la sorte, et vous devriez un peu vous faire apprendre le bel air des choses. Gorgibus Je n'ai que faire ni d'air ni de chanson. Je te dis que le mariage est une chose simple et sacrée, et que c'est faire en honnêtes gens que de débiter par la. Magdelon Mon Dieu, que, si tout le monde vous ressembloit, un roman seroit bientôt fini ! _ La belle chose que ce seroit si d'abord Cyrus épousoit Mandane, et qu'Aronce de plain—pied fat marié a Clélie ! Gorgibus Que me vient conter celle—ci ? Magdelon

Scène IV 270

Oeuvres complètes . 1 Mon père, voilà ma cousine qui vous dira, aussi bien que moi, que le mariage ne doit jamais arriver qu'après les autres aventures. I] faut qu'un amant, pour être agréable, sache débiter les beaux sentiments, pousser le doux, le tendre et le passionné, et que sa recherche soit dans les formes. Premièrement, il doit voir au temple, ou a la promenade, ou dans quelque cérémonie publique, la personne dont il devient amoureux ; ou bien être conduit fatalement chez elle par un parent ou un ami, et sortir de là tout rêveur et mélancolique. I] cache un temps sa passion a l'objet aimé, et cependant lui rend plusieurs visites, ot l'on ne manque jamais de mettre sur le tapis une question galante qui exerce les esprits de l'assemblée. Le jour de la déclaration arrive, qui se doit faire ordinairement dans une allée de quelque jardin, tandis que la compagnie s'est un peu éloignée ; et cette déclaration est suivie d'un prompt courroux, qui paroît a notre rougeur, et qui, pour un temps, bannit l'amant de notre présence. Ensuite il trouve moyen de nous apaiser, de nous accoutumer insensiblement au discours de sa passion, et de tirer de nous cet aveu qui fait tant de peine. Après cela viennent les aventures, les rivaux qui se jettent 4 la traverse d'une inclination établie, les persécutions des pères, les jalousies concues sur de fausses apparences, les plaintes, les désespoirs, les enlèvements, et ce qui s'ensuit. Voilà comme les choses se traitent dans les belles manières et ce sont des règles dont, en bonne galanterie, on ne sauroit se dispenser. Mais en venir de but en blanc 4 l'union conjugale, ne faire l'amour qu'en faisant le contrat du mariage, et prendre justement le roman par la queue ! encore un coup, mon père, il ne se peut rien de plus marchand que ce procédé ; et j'ai mal au coeur de la seule vision que cela me fait.

Gorgibus Quel diable de jargon entends—je ici ? Voici bien du haut style.

Cathos En effet, mon oncle, ma cousine donne dans le vrai de la chose. Le moyen de bien recevoir des gens qui sont tout a fait incongrus en galanterie ? Je m'en vais gager qu'ils n'ont jamais vu la carte de Tendre, et que Billets—Doux, Petits—Soins, Billets—Galants et Jolis—Vers sont des terres inconnues pour eux. Ne voyez—vous pas que toute leur personne marque cela, et qu'ils n'ont point cet air qui donne d'abord bonne opinion des gens ? Venir en visite amoureuse avec une jambe toute unie, un chapeau désarmé de plumes, une tête irrégulière en cheveux, et un habit qui souffre une indigence de rubans ! ... mon Dieu, quels amants sont—ce là ! Quelle frugalité d'ajustement et quelle sécheresse de conversation ! On n'y dure

point, on n'y tient pas. J'ai remarqué encore que leurs rabats ne sont pas de la bonne faiseuse, et qu'il s'en faut plus d'un grand demi—pied que leurs hauts—de—chausses ne soient assez larges. Gorgibus Je pense qu'elles sont folles toutes deux, et je ne puis rien comprendre à ce baragouin. Cathos, et vous, Magdelon... Magdelon Eh! de grace, mon père, défaites—vous de ces noms étranges, et nous appelez autrement. Gorgibus Comment, ces noms étranges ! Ne sont—ce pas vos noms de baptême ? Magdelon Mon Dieu, que vous êtes vulgaire ! Pour moi, un de mes étonnements, c'est que vous ayez pu faire une fille Si spirituelle que moi. A—t—on jamais parlé dans le beau style de Cathos ni de Magdelon ? et ne m'avouerez—vous pas que ce seroit assez d'un de ces noms pour décrire le plus beau roman du monde ? Cathos Scène IV 974

Oeuvres complètes . 1 Il est vrai, mon oncle, qu'une oreille un peu délicate patit furieusement à entendre prononcer ces mots—la ; et le nom de Polyxène que ma cousine a choisi, et celui d'Aminte que je me suis donné, ont une grace dont il faut que vous demeuriez d'accord. Gorgibus Ecoutez, il n'y a qu'un mot qui serve : je n'entends point que vous ayez d'autres noms que ceux qui vous ont été donnés par vos parrains et marraines ; et pour ces Messieurs dont il est question, je connois leurs familles et leurs biens, et je veux résolûment que vous vous disposiez à les recevoir pour maris. Je me lasse de vous avoir sur les bras, et la garde de deux filles est une charge un peu trop pesante pour un homme de mon âge. Cathos Pour moi, mon oncle, tout ce que je vous puis dire, c'est que je trouve le mariage une chose tout à fait choquante. Comment est—ce qu'on peut souffrir la pensée de coucher contre un homme vraiment nu ? Magdelon Souffrez que nous prenions un peu haleine parmi le beau monde de Paris, et nous ne faisons que d'arriver. Laissez—nous faire le tissu de notre roman, et n'en pressez point tant la conclusion. Gorgibus Il n'en faut point douter, elles sont achevées. Encore un coup, je n'entends rien à toutes ces balivernes ; je veux être maître absolu ; et pour trancher toutes sortes de discours, ou vous serez mariées toutes deux avant qu'il soit peu, ou, ma foi ! vous serez religieuses : j'en fais un bon serment. Scène IV 272

Oeuvres complètes . 1 Scène V Cathos, Magdelon Cathos Mon Dieu ! ma chère, que ton père a la forme enfoncée dans la matière ! que son intelligence est épaisse et qu'il fait sombre dans son ame ! Magdelon Que veux—tu, ma chère ? J'en suis en confusion pour lui. J'ai peine à me persuader que je puisse être véritablement sa fille, et je crois que quelque aventure, un jour, me viendra développer une naissance plus illustre. Cathos Je le croirois bien ; oui, il y a toutes les apparences du monde ; et pour moi, quand je me regarde aussi... Scène V 273

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Marotte, Cathos, Magdelon
Marotte Voilà un laquais qui demande si vous êtes au logis, et dit que son
maitre vous veut venir voir. Magdelon Apprenez, sotte, 4 vous énoncer
moins vulgairement. Dites : "Voilà un nécessaire qui demande si vous êtes
en commodité d'être visibles." Marotte Dame ! je n'entends point le latin, et
je n'ai pas appris, comme vous, la filofie dans le Grand Cyre. Magdelon
L'impertinente ! Le moyen de souffrir cela ? Et qui est—il, le maitre de ce
laquais ? Marotte Il me l'a nommé le marquis de Mascarille. Magdelon Ah!
ma chère, un marquis ! Oui, allez dire qu'on nous peut voir. C'est sans doute
un bel esprit qui aura oui parler de nous. Cathos. Assurément, ma chère.
Magdelon Il faut le recevoir dans cette salle basse, plutét qu'en notre
chambre. Ajustons un peu nos cheveux au moins, et soutenons notre
réputation. Vite, venez nous tendre ici dedans le conseiller des graces.
Marotte Par ma foi, je ne sais point quelle bête c'est 1a: il faut parler
chrétien, si vous voulez que je vous entende. Cathos Apportez—nous le
miroir, ignorante que vous êtes, et gardez—vous bien d'en salir la glace par
la communication de votre image. Scène VI 274

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Mascarille, deux porteurs

Mascarille Hola, porteurs, hola ! La, la, la, la, la, la. Je pense que ces maraudeurs—la ont dessein de me briser à force de heurter contre les murailles et les pavés. Premier porteur Dame ! c'est que la porte est étroite : vous avez voulu aussi que nous soyons entrés jusqu'ici. Mascarille Je le crois bien. Voudriez—vous, faquins, que j'exposasse l'embonpoint de mes plumes aux inclémences de la saison pluvieuse, et que j'allasse imprimer mes souliers en boue ? Allez, ôtez votre chaise d'ici. Deuxième porteur Payez—nous donc, s'il vous plaît, Monsieur. Mascarille Hem ? Deuxième porteur Je dis, Monsieur, que vous nous donniez de l'argent, s'il vous plaît. Mascarille, lui donnant un soufflet. Comment, coquin, demander de l'argent à une personne de ma qualité ! Deuxième porteur Est-ce ainsi qu'on paye les pauvres gens ? et votre qualité nous donne-t—elle 4 diners ? Mascarille Ah ! ah ! ah ! je vous apprendrai à vous connaître ! _ Ces canailles—la s'osent jouer à moi. Première porteur, prenant un des bâtons de sa chaise. Ça ! payez—nous vite ! Mascarille Quoi ? Première porteur Je dis que je veux avoir de l'argent tout à l'heure. Mascarille Il est raisonnable. Première porteur Vite donc. Scène VII 275

Oeuvres complètes . 1 Mascarille Oui—da. Tu parles comme il faut, toi ; mais l'autre est un coquin qui ne sait ce qu'il dit. Tiens : es—tu content ? Premier porteur Non, je ne suis pas content : vous avez donné un soufflet 4 mon camarade, et... Mascarille Doucement. Tiens, voilà pour le soufflet. On obtient tout de moi quand on s'y prend de la bonne façon. Allez, venez me reprendre tantôt pour aller au Louvre, au petit coucher.
Scène VII 276

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Marotte, Mascarille Marotte
Monsieur, voilà mes maîtresses qui vont venir tout à l'heure. Mascarille
Qu'elles ne se pressent point : je suis ici posté commodément pour attendre.
Marotte Les voici. Scène VIII 277

Oeuvres complètes . 1 Scene IX Magdelon, Cathos, Mascarille, Almanzor
Mascarille, après avoir salué. Mesdames, vous serez surprises, sans doute, de l'audace de ma visite ; mais votre réputation vous attire cette méchante affaire, et le mérite a pour moi des charmes si puissants, que je cours partout après lui. Magdelon Si vous poursuivez le mérite, ce n'est pas sur nos terres que vous devez chasser. Cathos Pour voir chez nous le mérite, il a fallu que vous l'y ayez amené. Mascarille Ah ! je m'inscris en faux contre vos paroles. La renommée accuse juste en contant ce que vous valez ; et vous allez faire pic, repic et capot tout ce qu'il y a de galant dans Paris. Magdelon Votre complaisance pousse un peu trop avant la libéralité de ses louanges ; et nous n'avons garde, ma cousine et moi, de donner de notre sérieux dans le doux de votre flatterie. Cathos Ma chère, il faudroit faire donner des sièges. Magdelon Hola, Almanzor ! Almanzor Madame. Magdelon Vite, voiturez—nous ici les commodités de la conversation. Mascarille Mais au moins, y a—t—il sfireté ici pour moi ? Cathos Que craignez—vous ? Mascarille Quelque vol de mon coeur, quelque assassinat de ma franchise. Je vois ici des yeux qui ont la mine d'être de fort mauvais garçons, de faire insulte aux libertés, et de traiter une 4me de Turc 4 More. Comment diable, d'abord qu'on les approche, ils se mettent sur leur garde meurtrière ? Ah! par ma foi, je m'en défie, et je Scène IX 278

Oeuvres complètes . 1 m'en vais gagner au pied, ou je veux caution bourgeoise qu'ils ne me feront point de mal. Magdelon Ma chère, c'est le caractère enjoué. Cathos Je vois bien que c'est un Amilcar. Magdelon Ne craignez rien : nos yeux n'ont point de mauvais desseins, et votre coeur peut dormir en assurance sur leur prud'homie. Cathos Mais de grace, Monsieur, ne soyez pas inexorable a ce fauteuil qui vous tend les bras il y a un quart d'heure ; contentez un peu l'envie qu'il a de vous embrasser. Mascarille, après s'être peigné et avoir ajusté ses canons. Eh bien, Mesdames, que dites—vous de Paris ? Magdelon Hélas ! qu'en pourrions—nous dire ? I faudroit être l'antipode de la raison, pour ne pas confesser que Paris est le grand bureau des merveilles, le centre du bon goit, du bel esprit et de la galanterie. Mascarille Pour moi, je tiens que hors de Paris, il n'y a point de salut pour les honnêtes gens. Cathos C'est une vérité incontestable. Mascarille Il y fait un peu crotté ; mais nous avons la chaise. Magdelon Il est vrai que la chaise est un retranchement merveilleux contre les insultes de la boue et du mauvais temps. Mascarille Vous recevez beaucoup de visites : quel bel esprit est des vêtres ? Magdelon Hélas ! nous ne sommes pas encore connues ; mais nous sommes en passe de l'être, et nous avons une amie particulière qui nous a promis d'amener ici tous ces Messieurs du Recueil des pièces choisies. Cathos Et certains autres qu'on nous a nommés aussi pour être les arbitres souverains des belles choses. Mascarille C'est moi qui ferai votre affaire mieux que personne: ils me rendent tous visite ; et je puis dire que je ne me lève jamais sans une demi—douzaine de beaux esprits. Scène IX 279

Oeuvres complètes . 1 Magdelon Eh! mon Dieu, nous vous serons obligées de la dernière obligation, si vous nous faites cette amitié ; car enfin il faut avoir la connoissance de tous ces Messieurs—la, si l'on veut être du beau monde. Ce sont ceux qui donnent le branle a la réputation dans Paris et vous savez qu'il y en a tel dont il ne faut que la seule fréquentation pour vous donner bruit de connoisseuse, quand il n'y auroit rien autre chose que cela. Mais pour moi, ce que je considère particulièrement, c'est que, par le moyen de ces visites spirituelles, on est instruite de cent choses qu'il faut savoir de nécessité, et qui sont de l'essence d'un bel esprit. On apprend par la chaque jour les petites nouvelles galantes, les jolies commerces de prose et de vers. On sait 4 point nommé: "Un tel a composé la plus jolie pièce du monde sur un tel sujet ; une telle a fait des paroles sur un tel air ; celui—ci a fait un madrigal sur une jouissance ; celui—la a composé des stances sur une infidélité ; Monsieur un tel écrivit hier au soir un sixain a Mademoiselle une telle, dont elle lui a envoyé la réponse ce matin sur les huit heures ; un tel auteur a fait un tel dessein ; celui—la en est a la troisième partie de son roman ; cet autre met ses ouvrages sous la presse." C'est la ce qui vous fait valoir dans les compagnies ; et si l'on ignore ces choses, je ne donnerois pas un clou de tout l'esprit qu'on peut avoir. Cathos En effet, je trouve que c'est renchérir sur le ridicule, qu'une personne se pique d'esprit et ne sache pas jusqu'au moindre petit quatrain qui se fait chaque jour ; et pour moi, j'aurois toutes les hontes du monde s'il falloit qu'on vint 4a me demander si j'aurois vu quelque chose de nouveau que je n'aurois pas vu. Mascarille Il est vrai qu'il est honteux de n'avoir pas des premiers tout ce qui se fait ; mais ne vous mettez pas en peine : je veux établir chez vous une Académie de beaux esprits, et je vous promets qu'il ne se fera pas un bout de vers dans Paris que vous ne sachiez par coeur avant tous les autres. Pour moi, tel que vous me voyez, je m'en escrime un peu quand je veux ; et vous verrez courir de ma façon, dans les belles ruelles de Paris, deux cents chansons, autant de sonnets, quatre cents épigrammes et plus de mille madrigaux, sans compter les énigmes et les portraits. Magdelon Je vous avoue que je suis furieusement pour les portraits ; je ne vois rien de si galant que cela. Mascarille Les portraits sont difficiles, et demandent un esprit profond : vous en verrez de ma manière qui ne vous déplairont pas. Cathos Pour moi, j'aime terriblement les énigmes. Mascarille Cela exerce l'esprit, et j'en ai fait quatre encore ce matin, que je vous donnerai a deviner. Magdelon Les

madrigaux sont agréables, quand ils sont bien tournés. Mascarille C'est mon talent particulier ; et je travaille à mettre en madrigaux toute l'histoire romaine. Magdelon Scène IX 280

Oeuvres complètes . 1 Ah! certes, cela sera du dernier beau. J'en retiens un exemplaire au moins, si vous le faites imprimer. Mascarille Je vous en promets a chacune un, et des mieux reliés. Cela est au—dessous de ma condition ; mais je le fais seulement pour donner a gagner aux libraires qui me persécutent. Magdelon Je m'imagine que le plaisir est grand de se voir imprimé. Mascarille Sans doute. Mais a propos, il faut que je vous die un impromptu que je fis hier chez une duchesse de mes amies que je fus visiter ; car je suis diablement fort sur les impromptus. Cathos L'impromptu est justement la pierre de touche de l'esprit. Mascarille Ecoutez donc. Magdelon Nous y sommes de toutes nos oreilles. Mascarille Oh! oh! jen'y prenois pas garde : Tandis que, sans songer 4 mal, je vous regarde, Votre oeil en tapinois me dérobe mon coeur. Au voleur, au voleur, au voleur, au voleur ! Cathos Ah! mon Dieu ! voilà qui est poussé dans le dernier galant. Mascarille Tout ce que je fais a l'air cavalier ; cela ne sent point le pédant. Magdelon Il en est éloigné de plus de deux mille lieues. Mascarille Avez—vous remarqué ce commencement: Oh, oh ? Voilà qui est extraordinaire : oh, oh ! Comme un homme qui s'avise tout d'un coup: oh, oh! La surprise : oh, oh ! Magdelon Oui, je trouve ce oh, oh! admirable. Mascarille Il semble que cela ne soit rien. Cathos Sceène IX 281

Oeuvres complètes . 1 Ah! mon Dieu, que dites—vous ? Ce sont la de ces sortes de choses qui ne se peuvent payer. Magdelon Sans doute ; et j'aimerois mieux avoir fait ce oh, oh ! qu'un poème épique. Mascarille Tudieu ! vous avez le gofit bon. Magdelon Eh! je ne l'ai pas tout a fait mauvais. Mascarille Mais n'admirez—vous pas aussi je n'y prenois pas garde ? Je n'y prenois pas garde, je ne m'apercevois pas de cela: facon de parler naturelle : je n'y prenois pas garde. Tandis que sans songer a mal, tandis qu'innocemment, sans malice, comme un pauvre mouton ; je vous regarde, c'est—a—dire, je m'amuse a vous considérer, je vous observe, je vous contemple ; Votre oeil en tapinois... Que vous semble de ce mot tapinois ? n'est—il pas bien choisi ? Cathos Tout a fait bien. Mascarille Tapinois, en cachette : il semble que ce soit un chat qui vienne de prendre une souris : tapinois. Magdelon Il ne se peut rien de mieux. Mascarille Me dérobe mon coeur, me l'emporte, me le ravit. Au voleur, au voleur, au voleur, au voleur ! Ne diriez—vous pas que c'est un homme qui crie et court apres un voleur pour le faire arrêter ? Au voleur, au voleur, au voleur, au voleur ! Magdelon Il faut avouer que cela a un tour spirituel et galant. Mascarille Je veux vous dire l'air que j'ai fait dessus. Cathos Vous avez appris la musique ? Mascarille Moi ? Point du tout. Cathos Et comment donc cela se peut—il ? Mascarille Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris. Sceéne IX 282

Oeuvres complètes . 1 Magdelon Assurément, ma chère.

Mascarille Ecoutez si vous trouverez l'air 4 votre gofit. Hem, hem. La, la, la, la, la. La brutalité de la saison a furieusement outragé la délicatesse de ma voix ; mais il n'importe, c'est 4 la cavalière. (Il chante.) Oh, oh ! je n'y prenois pas... Cathos Ah! que voila un air qui est passionné ! Est-ce qu'on n'en meurt point ? Magdelon Il y a de la chromatique 14 dedans. Mascarille Ne trouvez—vous pas la pensée bien exprimée dans le chant ? Au voleur ! ... Et puis, comme si l'on crioit bien fort : au, au, au, au, au, au, voleur ! Et tout d'un coup, comme une personne essoufflée : au voleur ! Magdelon C'est la savoir le fin des choses, le grand fin, le fin du fin. Tout est merveilleux, je vous assure ; je suis enthousiasmée de l'air et des paroles. Cathos Je n'ai encore rien vu de cette force—la. Mascarille Tout ce que je fais me vient naturellement, c'est sans étude. Magdelon La nature vous a traité en vraie mère passionnée, et vous en êtes l'enfant gâté. Mascarille A quoi donc passez—vous le temps ? Cathos A rien du tout. Magdelon Nous avons été jusqu'ici dans un jetine effroyable de divertissements. Mascarille Je m'offre 4 vous mener l'un de ces jours a la comédie, si vous voulez ; aussi bien on en doit jouer une nouvelle que je serai bien aise que nous voyions ensemble. Scène IX 283

Oeuvres complètes . 1 Magdelon Cela n'est pas de refus.

Mascarille Mais je vous demande d'applaudir comme il faut, quand nous serons là ; car je me suis engagé de faire valoir la pièce, et l'auteur m'en est venu prier encore ce matin. C'est la coutume ici qu'a nous autres gens de condition les auteurs viennent lire leurs pièces nouvelles, pour nous engager à les trouver belles, et leur donner de la réputation ; et je vous laisse à penser si, quand nous disons quelque chose, le parterre ose nous contredire. Pour moi, j'y suis fort exact ; et quand j'ai promis à quelque poète, je crie toujours : "Voilà qui est beau !" devant que les chandelles soient allumées.

Magdelon Ne m'en parlez point : c'est un admirable lieu que Paris ; il s'y passe cent choses tous les jours qu'on ignore dans les provinces, quelque spirituelle qu'on puisse être. Cathos C'est assez : puisque nous sommes instruites, nous ferons notre devoir de nous écrier comme il faut sur tout ce qu'on dira. Mascarille Je ne sais si je me trompe, mais vous avez toute la mine d'avoir fait quelque comédie. Magdelon Eh ! il pourroit être quelque chose de ce que vous dites. Mascarille Ah ! ma foi, il faudra que nous la voyions. Entre nous, j'en ai composé une que je veux faire représenter.

Cathos Hé, à quels comédiens la donnerez—vous ? Mascarille Belle demande ! Aux grands comédiens. Il n'y a qu'eux qui soient capables de faire valoir les choses ; les autres sont des ignorants qui récitent comme l'on parle ; ils ne savent pas faire ronfler les vers, et s'arrêter au bel endroit : et le moyen de connoître où est le beau vers, si le comédien ne s'y arrête, et ne vous avertit par là qu'il faut faire le brouhaha ? Cathos En effet, il y a manière de faire sentir aux auditeurs les beautés d'un ouvrage ; et les choses ne valent que ce qu'on les fait valoir. Mascarille Que vous semble de ma petite—oie ? La trouvez—vous congruante à l'habit ? Cathos Tout a fait.

Mascarille Scène |X 284

Oeuvres complètes . 1 Le ruban est bien choisi. Magdelon Furieusement bien. C'est Perdrigeon tout pur. Mascarille Que dites—vous de mes canons ? Magdelon Ils ont tout 4 fait bon air. Mascarille Je puis me vanter au moins qu'ils ont un grand quartier plus que tous ceux qu'on fait. Magdelon Il faut avouer que je n'ai jamais vu porter si haut l'élégance de l'ajustement. Mascarille Attachez un peu sur ces gants la réflexion de votre odorat. Magdelon Ils sentent terriblement bon. Cathos Je n'ai jamais respiré une odeur mieux conditionnée. Mascarille Et celle—la ? Magdelon Elle est tout a fait de qualité ; le sublime en est touché délicieusement. Mascarille Vous ne me dites rien de mes plumes : comment les trouvez—vous ? Cathos Effroyablement belles. Mascarille Savez—vous que le brin me coïte un louis d'or ? Pour moi, j'ai cette manie de vouloir donner généralement sur tout ce qu'il y a de plus beau. Magdelon Je vous assure que nous sympathisons vous et moi : j'ai une délicatesse furieuse pour tout ce que je porte ; et jusqu'a mes chaussettes, je ne puis rien souffrir qui ne soit de la bonne ouvrière. Mascarille, s'écriant brusquement. Ahi, ahi, ahi, doucement ! Dieu me damne, Mesdames, c'est fort mal en user ; j'ai 4a me plaindre de votre procédé ; cela n'est pas honnête. Sceène IX 285

Oeuvres complètes . 1 Cathos Qu'est—ce donc ? qu'avez—vous ?
Mascarille Quoi ? toutes deux contre mon coeur, en même temps !
m'attaquer à droit et à gauche ! Ah ! c'est contre le droit des gens ; la partie
n'est pas égale ; et je m'en vais crier au meurtre. Cathos Il faut avouer qu'il
dit les choses d'une manière particulière. Magdelon Il a un tour admirable
dans l'esprit. Cathos Vous avez plus de peur que de mal, et votre coeur crie
avant qu'on l'écorche. Mascarille Comment diable ! il est écorché depuis la
tête jusqu'aux pieds. Scène |X 286

Oeuvres complètes . 1 Scène X Marotte, Mascarille, Cathos,
Magdelon Marotte Madame, on demande 4a vous voir. Magdelon Qui ?
Marotte Le vicomte de Jodelet. Mascarille Le vicomte de Jodelet ? Marotte
Oui, Monsieur. Cathos Le connoissez—vous ? Mascarille C'est mon
meilleur ami. Magdelon Faites entrer vite. Mascarille Il y a quelque
temps que nous ne nous sommes vus, et je suis ravi de cette aventure.
Cathos Le voici. Scène X 287

Oeuvres complètes . 1 Scène XI Jodelet, Mascarille, Cathos, Magdelon, Marotte Mascarille Ah! vicomte ! Jodelet, s'embrassant l'un l'autre. Ah! marquis ! Mascarille Que je suis aise de te rencontrer ! Jodelet Que j'ai de joie de te voir ici ! Mascarille Baise—moi donc encore un peu, je te prie. Magdelon Ma toute bonne, nous commençons d'être connues ; voilà le beau monde qui prend le chemin de nous venir voir. Mascarille Mesdames, agréez que je vous présente ce gentilhomme-ci : sur ma parole, il est digne d'être connu de vous. Jodelet Il est juste de venir vous rendre ce qu'on vous doit ; et vos attraits exigent leurs droits seigneuriaux sur toutes sortes de personnes. Magdelon C'est pousser vos civilités jusqu'aux derniers confins de la flatterie. Cathos Cette journée doit être marquée dans notre almanach comme une journée bienheureuse. Magdelon Allons, petit gargon, faut—il toujours vous répéter les choses ? Voyez—vous pas qu'il faut le surcroît d'un fauteuil ? Mascarille Ne vous étonnez pas de voir le Vicomte de la sorte ; il ne fait que sortir d'une maladie qui lui a rendu le visage pâle comme vous le voyez. Jodelet Ce sont fruits des veilles de la cour et des fatigues de la guerre. Mascarille Scène XI 288

Oeuvres complètes . 1 Savez—vous, Mesdames, que vous voyez dans le Vicomte un des plus vaillants hommes du siècle ? C'est un brave 4 trois poils. Jodelet Vous ne m'en devez rien, Marquis ; et nous savons ce que vous savez faire aussi. Mascarille Il est vrai que nous nous sommes vus tous deux dans l'occasion. Jodelet Et dans des lieux ow il faisoit fort chaud. Mascarille, les regardant toutes deux. Oui ; mais non pas si chaud qu'ici. Hai, hai, hai ! Jodelet Notre connoissance s'est faite a l'armée ; et la première fois que nous nous vîmes, il commandoit un régiment de cavalerie sur les galères de Malte. Mascarille Il est vrai ; mais vous étiez pourtant dans l'emploi avant que j'y fusse ; et je me souviens que je n'étois que petit officier encore, que vous commandiez deux mille chevaux. Jodelet La guerre est une belle chose ; mais, ma foi, la cour récompense bien mal aujourd'hui les gens de service comme nous. Mascarille C'est ce qui fait que je veux pendre l'épée au croc. Cathos Pour moi, j'ai un furieux tendre pour les hommes d'épée. Magdelon Je les aime aussi ; mais je veux que l'esprit assaisonne la bravoure. Mascarille Te souvient—il, Vicomte, de cette demi—lune que nous emportâmes sur les ennemis au siège d'Arras ? Jodelet Que veux—tu dire avec ta demi—lune ? C'étoit bien une lune toute entière. Mascarille Je pense que tu as raison. Jodelet Il m'en doit bien souvenir, ma foi : j'y fus blessé 4 la jambe d'un coup de grenade, dont je porte encore les marques. Tâchez un peu, de grace, vous sentirez quelque coup, c'étoit 1a.

Scène XI 289

Oeuvres complètes . 1 Cathos Il est vrai que la cicatrice est grande. Mascarille Donnez—moi un peu votre main, et tatez celui—ci, 14, justement au derrière de la tête Magdelon Oui : je sens quelque chose. Mascarille C'est un coup de mousquet que je recus la dernière campagne que j'ai faite. Jodelet Voici un autre coup qui me perca de part en part a l'attaque de Gravelines. Mascarille, mettant la main sur le bouton de son haut—de—chausses. Je vais vous montrer une furieuse plaie. Magdelon Il n'est pas nécessaire : nous le croyons sans y regarder. Mascarille Ce sont des marques honorables qui font voir ce qu'on est. Cathos Nous ne doutons point de ce que vous êtes. Mascarille Vicomte, as—tu la ton carrosse ? Jodelet Pourquoi ? Mascarille Nous ménerions promener ces Dames hors des portes, et leur donnerions un cadeau. Magdelon Nous ne saurions sortir aujourd'hui. Mascarille Ayons donc les violons pour danser. Jodelet Ma foi, c'est bien avisé. Magdelon Pour cela, nous y consentons ; mais il faut donc quelque surcroit de compagnie. Mascarille Sceène XI : y êtes—vous ? 290

Oeuvres complètes . 1 Hola ! Champagne, Picard, Bourguignon, Casquaret, Basque, la Verduze, Lorrain, Provengal, la Violette ! Au diable soient tous les laquais ! Je ne pense pas qu'il y ait gentilhomme en France plus mal servi que moi. Ces canailles me laissent toujours seul. Magdelon Almanzor, dites aux gens de Monsieur qu'ils aillent querir des violons, et nous faites venir ces Messieurs et ces Dames d'ici près, pour peupler la solitude de notre bal. Mascarille Vicomte, que dis—tu de ces yeux ? Jodelet Mais toi-même, Marquis, que t'en semble ? Mascarille Moi, je dis que nos libertés auront peine à sortir d'ici les braies nettes. Au moins, pour moi, je regois d'étranges secousses, et mon coeur ne tient plus qu'à un filet. Magdelon Que tout ce qu'il dit est naturel ! Il tourne les choses le plus agréablement du monde. Cathos Il est vrai qu'il fait une furieuse dépense en esprit. Mascarille Pour vous montrer que je suis véritable, je veux faire un impromptu là—dessus. Cathos Eh ! je vous en conjure de toute la dévotion de mon coeur: que nous ayons quelque chose qu'on ait fait pour nous. Jodelet J'aurois envie d'en faire autant ; mais je me treuve un peu incommodé de la veine poétique, pour la quantité des saignées que j'y ai faites ces jours passés. Mascarille Que diable est cela ? Je fais toujours bien le premier vers ; mais j'ai peine à faire les autres. Ma foi, ceci est un peu trop pressé : je vous ferai un impromptu à loisir, que vous trouverez le plus beau du monde. Jodelet Il a de l'esprit comme un démon. Magdelon Et du galant, et du bien tourné. Mascarille Vicomte, dis—moi un peu, y a—t—il longtemps que tu n'as vu la Comtesse ? Scène XI 291

Oeuvres complètes . 1 Jodelet Il y a plus de trois semaines que je ne lui ai rendu visite. Mascarille Sais—tu bien que le Duc m'est venu voir ce matin, et m'a voulu mener a la campagne courir un cerf avec lui ?
Magdelon Voici nos amies qui viennent. Scène XI 292

Oeuvres complètes . 1 Scene XII Jodelet, Mascarille, Cathos, Magdelon, Marotte, Lucile Magdelon Mon Dieu, mes chères, nous vous demandons pardon. Ces Messieurs ont eu fantaisie de nous donner les ames des pieds ; et nous vous avons envoyé querir pour remplir les vuides de notre assemblée. Lucile Vous nous avez obligées, sans doute. Mascarille Ce n'est ici qu'un bal a la hate ; mais l'un de ces jours nous vous en donnerons un dans les formes. Les violons sont—ils venus ? Almanzor Oui, Monsieur ; ils sont ici. Cathos Allons donc, mes chères, prenez place. Mascarille, dansant lui seul comme par prélude. La, la, la, la, la, la, la, la. Magdelon Il a tout a fait la taille élégante. Cathos Et a la mine de danser proprement. Mascarille, ayant pris Magdelon. Ma franchise va danser la courante aussi bien que mes pieds. En cadence, violons, en cadence. Oh ! quels ignorants ! Il n'y a pas moyen de danser avec eux. Le diable vous emporte ! ne sauriez —vous jouer en mesure ? La, la, la, la, la, la, la, la. Ferme, 6 violons de village. Jodelet, dansant ensuite. Hola ! ne pressez pas si fort la cadence : je ne fais que sortir de maladie. Scène XII 293

Oeuvres complètes . 1 Scène XIII Du Croisy, la Grange,
Mascarille La Grange Ah! ah! coquins, que faites—vous ici ? Il y a trois
heures que nous vous cherchons. Mascarille, se sentant battre. Ahy ! ahy!
ahy ! vous ne m'aviez pas dit que les coups en seroient aussi. Jodelet Ahy !
ahy! ahy ! La Grange C'est bien à vous, infame que vous êtes, à vouloir
faire l'homme d'importance. Du Croisy Voilà qui vous apprendra à vous
connoître. (Il sortent.) Scène XIII 294

Oeuvres complètes . 1 Scène XIV Mascarille, Jodelet, Cathos,
Magdelon Magdelon Que veut donc dire ceci ? Jodelet C'est une gageure.
Cathos Quoi ! vous laisser battre de la sorte ! Mascarille Mon Dieu, je n'ai
pas voulu faire semblant de rien ; car je suis violent, et je me serois
emporté. Magdelon Endurer un affront comme celui—la, en notre présence
! Mascarille Ce n'est rien: ne laissons pas d'achever. Nous nous connoissons
il y a longtemps ; et entre amis, on ne va pas se piquer pour si peu de chose.
Scène XIV 295

Oeuvres complètes . 1 Scène XV Du Croisy, la Grange,
Mascarille, Jodelet, Magdelon, Cathos La Grange Ma foi, marauds, vous ne
vous rirez pas de nous, je vous promets. Entrez, vous autres. Magdelon
Quelle est donc cette audace, de venir nous troubler de la sorte dans notre
maison ? Du Croisy Comment, Mesdames, nous endurerons que nos laquais
soient mieux recus que nous ? qu'ils viennent vous faire l'amour a nos
dépens, et vous donnent le bal ? Magdelon Vos laquais ? La Grange Oui,
nos laquais : et cela n'est ni beau ni honnête de nous les débaucher comme
vous faites. Magdelon O Ciel! quelle insolence ! La Grange Mais ils
n'auront pas l'avantage de se servir de nos habits pour vous donner dans la
vue ; et si vous les voulez aimer, ce sera, ma foi, pour leurs beaux yeux.
Vite, qu'on les dépouille sur—le—champ. Jodelet Adieu notre braverie.
Mascarille Voila le marquisat et la vicomté a bas. Du Croisy Ha! ha!
coquins, vous avez l'audace d'aller sur nos brisées ! Vous irez chercher autre
part de quoi vous rendre agréables aux yeux de vos belles, je vous en
assure. La Grange C'est trop que de nous supplanter, et de nous supplanter
avec nos propres habits. Mascarille O Fortune, quelle est ton inconstance.
Du Croisy Vite, qu'on leur ôte jusqu'a la moindre chose. Scène XV 296

Oeuvres complètes . 1 La Grange Qu'on emporte toutes ces
hardes, dépêchez. Maintenant, Mesdames, en l'état qu'ils sont, vous pouvez
continuer vos amours avec eux tant qu'il vous plaira ; nous vous laissons
toute sorte de liberté pour cela, et nous vous protestons, Monsieur et moi,
que nous n'en serons aucunement jaloux. Cathos Ah! quelle confusion !
Magdelon Je crève de dépit. Violons, au Marquis. Qu'est—ce donc que ceci
? Qui nous payera, nous autres ? Mascarille Demandez a Monsieur le
Vicomte. Violons, au Vicomte. Qui est—ce qui nous donnera de l'argent ?
Jodelet Demandez a Monsieur le Marquis. Scene XV 297

Oeuvres complètes . 1 Scène XVI Gorgibus, Mascarille,
Magdelon Gorgibus Ah ! coquines que vous êtes, vous nous mettez dans de
beaux draps blancs, à ce que je vois ! et je viens d'apprendre de belles
affaires, vraiment, de ces Messieurs qui sortent ! Magdelon Ah ! mon père,
c'est une pièce sanglante qu'ils nous ont faite. Gorgibus Oui, c'est une pièce
sanglante, mais qui est un effet de votre impertinence, infames ! Ils se sont
ressentis du traitement que vous leur avez fait ; et cependant, malheureux
que je suis, il faut que je boive l'affront. Magdelon Ah ! je jure que nous en
serons vengés, ou que je mourrai en la peine. Et vous, marauds, osez—vous
vous tenir ici après votre insolence ? Mascarille Traiter comme cela un
marquis ! Voilà ce que c'est que du monde ! la moindre disgrâce nous fait
mépriser de ceux qui nous chérissent. Allons, camarade, allons chercher
fortune autre part : je vois bien qu'on n'aime ici que la vaine apparence, et
qu'on n'y considère point la vertu toute nue. (Ils sortent tous deux.) Scène
XVI 298

Oeuvres complètes . 1 Scène XVII Gorgibus, Magdelon, Cathos,
Violons Violons Monsieur, nous entendons que vous nous contentiez à leur
défaut pour ce que nous avons joué ici. Gorgibus, les battant Oui, oui, je
vous vais contenter, et voici la monnaie dont je vous veux payer. Et vous,
pendardes, je ne sais qui me tient que je ne vous en fasse autant. Nous
allons servir de fable et de risée à tout le monde, et voilà ce que vous vous
êtes attiré par vos extravagances. Allez vous cacher, vilaines ; allez vous
cacher pour jamais. Et vous, qui êtes cause de leur folie, sottises billevesées,
pernicieux amusements des esprits oisifs, romans, vers, chansons, sonnets et
sonnettes, puissiez—vous être à tous les diables ! Scène XVII 299

Oeuvres complètes . Sganarelle ou le Cocu imaginaire Comédie
Représentée pour la première fois sur le théâtre du Petit—Bourbon, le 28^e
mai 1660 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi Sganarelle ou le
Cocu imaginaire 1 300

Oeuvres complètes . Personnages Gorgibus, bourgeois de Paris.
Célie, sa fille. Lélie, amant de Célie. Gros—René, valet de Lélie.
Sganarelle, bourgeois de Paris, et cocu imaginaire. Sa Femme. Villebrequin,
père de Valeère. La Suivante de Célie. Un parent de Sganarelle. La scène est
à Paris. Personnages 301

Oeuvres complètes . Scène | Gorgibus, Célie, sa Suivante Célie, sortant toute éplorée, et son père la suivant. Ah! n'espérez jamais que mon coeur y consente. Gorgibus Que marmottez—vous là, petite impertinente ? Vous prétendez choquer ce que j'ai résolu ? Je n'aurai pas sur vous un pouvoir absolu ? Et par sottes raisons votre jeune cervelle Voudrait régler ici la raison paternelle ? Qui de nous deux 4a l'autre a droit de faire loi ? A votre avis, qui mieux, ou de vous ou de moi, O sotte, peut juger ce qui vous est utile ? Par la corbleu ! gardez d'échauffer trop ma bile : Vous pourriez éprouver, sans beaucoup de longueur, Si mon bras sait encor montrer quelque vigueur. Votre plus court sera, Madame la mutine, D'accepter sans façons l'époux qu'on vous destine. J'ignore, dites—vous, de quelle humeur il est, Et dois auparavant consulter s'il vous plait : Informé du grand bien qui lui tombe en partage, Dois—je prendre le soin d'en savoir davantage ? Et cet époux, ayant vingt mille bons ducats, Pour être aimé de vous, doit—il manquer d'appas ? Allez, tel qu'il puisse être, avec que cette somme Je vous suis caution qu'il est très—honnête homme. Célie Hélas ! Gorgibus Eh bien, "hélas ! " Que veut dire ceci ? Voyez le bel hélas ! qu'elle nous donne ici ! Hé! que si la colère une fois me transporte, Je vous ferai chanter hélas ! de belle sorte ! Voila, voila le fruit de ces empressements Qu'on vous voit nuit et jour a lire vos romans : De quolibets d'amour votre tête est remplie, Et vous parlez de Dieu bien moins que de Clélie. Jetez—moi dans le feu tous ces méchants écrits, Qui gatent tous les jours tant de jeunes esprits. Lisez—moi comme il faut, au lieu de ces sornettes, Les Quatrains de Pybrac, et les doctes Tablettes Du conseiller Matthieu, ouvrage de valeur, Et plein de beaux dictons 4 réciter par coeur. La Guide des pécheurs est encore un bon livre : Scène | 302

Oeuvres complètes . C'est là qu'en peu de temps on apprend à bien vivre ; Et si vous n'aviez lu que ces moralités, Vous sauriez un peu mieux suivre mes volontés. Célie Quoi ? vous prétendez donc, mon père, que j'oublie La constante amitié que je dois à Lélie ? J'aurois tort si, sans vous, je dispois de moi ; Mais vous—même à ses vœux engageates ma fol. Gorgibus Lui fait—elle engagée encore davantage, Un autre est survenu dont le bien l'en dégage. Lélie est fort bien fait ; mais apprend qu'il n'est rien Qui ne doive céder au soin d'avoir du bien ; Que l'or donne aux plus laids certain charme pour plaire, Et que sans lui le reste est une triste affaire. Valère, je crois bien, n'est pas de toi chéri ; Mais, s'il ne l'est amant, il le sera mari. Plus que l'on ne le croit ce nom d'époux engage Et l'amour est souvent un fruit du mariage. Mais suis—je pas bien fat de vouloir raisonner Ou de droit absolu j'ai pouvoir d'ordonner ? Trêve donc, je vous prie, 4 vos impertinences ; Que je n'entende plus vos sottises doléances. Ce gendre doit venir vous visiter ce soir : Manquez un peu, manquez à le bien recevoir ! Si je ne vous lui vois faire fort bon visage, Je vous... Je ne veux pas en dire davantage. Scène | 303

Oeuvres complètes . Scène II Célie, sa Suivante La Suivante Quoi ? refuser, Madame, avec cette rigueur, Ce que tant d'autres gens voudroient de tout leur coeur ! A des offres d'hymen répondre par des larmes, Et tarder tant à dire un oui si plein de charmes ! Hélas ! que ne veut—on aussi me marier ? Ce ne seroit pas moi qui se feroit prier ; Et loin qu'un pareil oui me donnât de la peine, Croyez que j'en dirois bien vite une douzaine. Le précepteur qui fait répéter la leçon A votre jeune frère a fort bonne raison Lorsque, nous discourant des choses de la terre, Il dit que la femelle est ainsi que le lierre, Qui croit beau tant qu'à l'arbre il se tient bien serré, Et ne profite point s'il en est séparé. Il n'est rien de plus vrai, ma très—chère maîtresse, Et je l'éprouve en moi, chétive pécheresse. Le bon Dieu fasse paix à mon pauvre Martin ! Mais j'avois, lui vivant, le teint d'un chérubin, L'embonpoint merveilleux, l'oeil gai, l'dme contente ; Et je suis maintenant ma commère dolente. Pendant cet heureux temps, passé comme un éclair, Je me couchois sans feu dans le fort de l'hiver ; Sécher même les draps me sembloit ridicule : Et je tremble à présent dedans la canicule. Enfin il n'est rien tel, Madame, croyez—moi, Que d'avoir un mari la nuit auprès de soi ; Ne fiit—ce que pour l'heur d'avoir qui vous salue D'un Dieu vous soit en aide ! alors qu'on éternue. Célie Peux—tu me conseiller de commettre un forfait, D'abandonner Lélie, et prendre ce mal—fait ? La Suivante Votre Lélie aussi n'est, ma foi, qu'une bête, Puisque si hors de temps son voyage l'arrête ; Et la grande longueur de son éloignement Me le fait soupçonner de quelque changement. Célie, lui montrant le portrait de Lélie. Ah ! ne m'accable point par ce triste présage ; Vois attentivement les traits de ce visage : Ils jurent à mon coeur d'éternelles ardeurs ; Je veux croire, après tout, qu'ils ne sont pas menteurs, Et comme c'est celui que l'art y représente,

Scène II 304

Oeuvres complètes . Il conserve a mes feux une amitié constante.
La Suivante Il est vrai que ces traits marquent un digne amant, Et que vous
avez lieu de l'aimer tendrement. Célie Et cependant il faut... Ah! soutiens—
moi. (Laissant tomber le portrait de Lélie.) La Suivante Madame, D'ow
vous pourroit venir....? Ah! bons Dieux ! elle pame. Hé vite, hola quelqu'un
! Scène II 305

Oeuvres complètes . Scene III Célie, La Suivante, Sganarelle
Sganarelle Qu'est—ce donc ? Me voilà. La Suivante Ma maitresse se meurt.
Sganarelle Quoi ? ce n'est que cela ? Je croyois tout perdu, de crier de la
sorte. Mais approchons pourtant. Madame, êtes—vous morte ? Hays ! elle
ne dit mot. La Suivante Je vais faire venir Quelqu'un pour l'emporter :
veuillez la soutenir. Scène III { 306

Oeuvres complètes . Scène IV Célie, Sganarelle, sa femme
Sganarelle, en lui passant la main sur le sein. Elle est froide partout et je ne
sais qu'en dire. Approchons—nous pour voir si sa bouche respire. Ma foi, je
ne sais pas, mais j'y trouve encor, moi, Quelque signe de vie. La femme de
Sganarelle, regardant par la fenêtre. Ah! qu'est—ce que je voi ? Mon mari
dans ses bras... !_ Mais je m'en vais descendre : Il me trahit sans doute, et je
veux le surprendre. Sganarelle Il faut se dépêcher de l'aller secourir. Certes,
elle auroit tort de se laisser mourir : Aller en l'autre monde est très—grande
sottise, Tant que dans celui—ci l'on peut—être de mise. (Il l'emporte avec
un homme que la suivante amène.) Scène IV 307

Oeuvres complètes . Scène V La femme de Sganarelle, seule. Il s'est subitement éloigné de ces lieux, Et sa fuite a trompé mon desir curieux ; Mais de sa trahison je ne fais plus de doute, Et le peu que j'ai vu me la découvre toute. Je ne m'étonne plus de l'étrange froideur Dont je le vois répondre à ma pudique ardeur : Il réserve, l'ingrat, ses caresses à d'autres, Et nourrit leurs plaisirs par le jetin des nôtres. Voilà de nos maris le procédé commun : Ce qui leur est permis leur devient importun. Dans le commencement ce sont toutes merveilles ; Ils témoignent pour nous des ardeurs non pareilles ; Mais les traitres bientôt se lassent de nos feux, Et portent ailleurs ce qu'ils doivent chez eux. Ah! que j'ai de dépit que la loi n'autorise à changer de mari comme on fait de chemise ! Cela seroit commode ; et j'en sais telle ici Qui comme moi, ma foi, le voudroit bien aussi. (En ramassant le portrait que Célie avoit laissé tomber.) Mais quel est ce bijou que le sort me présente ? L'émail en est fort beau, la gravure charmante. Ouvrons. Scène V 308

Oeuvres complètes . Scène VI Sganarelle et sa Femme Sganarelle

On la croyoit morte, et ce n'étoit rien. Il n'en faut plus qu'autant : elle se porte bien. Mais j'aperçois ma femme. Sa Femme O Ciel! c'est mignature, Et voila d'un bel homme une vive peinture. Sganarelle, a part, et regardant sur l'épaule de sa femme. Que considère—t—elle avec attention ? Ce portrait, mon honneur, ne nous dit rien de bon. D'un fort vilain soupçon je me sens l'ame émue. Sa Femme, sans l'apercevoir, continue. Jamais rien de plus beau ne s'offrit 4 ma vue ; Le travail plus que l'or s'en doit encor priser. Hon ! que cela sent bon ! Sganarelle, a part. Quoi ? peste ! le baiser ! Ah! j'en tiens. Sa Femme, poursuit. Avouons qu'on doit être ravie Quand d'un homme ainsi fait on se peut voir servie, Et que s'il en contoît avec attention, Le penchant seroit grand 4a la tentation. Ah! que n'ai—je un mari d'une aussi bonne mine, Au lieu de mon pelé, de mon rustre... ! Sganarelle, lui arrachant le portrait. Ah! miatine ! Nous vous y surprenons en faute contre nous, Et diffamant l'honneur de votre cher époux. Donc, a votre calcul, 6 ma trop digne femme, Monsieur, tout bien compté, ne vaut pas bien Madame ? Et, de par Belzébut, qui vous puisse emporter, Quel plus rare parti pourriez—vous souhaiter ? Peut—on trouver en moi quelque chose a redire ? Cette taille, ce port que tout le monde admire, Ce visage si propre a donner de l'amour, Pour qui mille beautés soupirent nuit et jour ; Bref, en tout et partout, ma personne charmante N'est donc pas un morceau dont vous soyez contente ? Et pour rassasier votre appétit gourmand, Il faut 4 son mari le ragofit d'un galand ? Scène VI { 309

Oeuvres complètes . Sa Femme J'entends a demi—mot ot va la
raillerie Tu crois par ce moyen... Sganarelle A d'autres, je vous prie ! La
chose est avérée, et je tiens dans mes mains Un bon certificat du mal dont je
me plains. Sa Femme Mon courroux n'a déjà que trop de violence, Sans le
charger encor d'une nouvelle offense. Ecoute, ne crois pas retenir mon
bijou, Et songe un peu... Sganarelle Je songe a te rompre le cou. Que ne
puis—je, aussi bien que je tiens la copie, Tenir l'original ! Sa Femme
Pourquoi ? Sganarelle Pour rien, mamie : Doux objet de mes vœux, j'ai
grand tort de crier, Et mon front de vos dons vous doit remercier.
(Regardant le portrait de Lélie.) Le voila, le beau—fils, le mignon de
couchette, Le malheureux tison de ta flamme secrète, Le drôle avec
lequel... ! Sa Femme Avec lequel... ? Poursuis. Sganarelle Avec lequel, te
dis—je..., et j'en crève d'ennuis. Sa Femme Que me veut donc par là conter
ce maître ivrogne ? Sganarelle Tu ne m'entends que trop, Madame la
carogne. Sganarelle est un nom qu'on ne me dira plus, Et l'on va m'appeler
seigneur Corneillius. J'en suis pour mon honneur ; mais a toi qui me l'stes,
Je t'en ferai du moins pour un bras ou deux cétés. Sa Femme Et tu m'oses
tenir de semblables discours ? Scène VI { 310

Oeuvres complètes . Sganarelle Et tu m'oses jouer de ces diables de tours ? Sa Femme Et quels diables de tours ? Parle donc sans rien feindre. Sganarelle Ah! cela ne vaut pas la peine de se plaindre ! D'un panache de cerf sur le front me pourvoir, Hélas ! voilà vraiment un beau venez—y—voir ! Sa Femme Donc, après m''avoir fait la plus sensible offense Qui puisse d'une femme exciter la vengeance, Tu prends d'un feint courroux le vain amusement Pour prévenir l'effet de mon ressentiment ? D'un pareil procédé l'insolence est nouvelle : Celui qui fait l'offense est celui qui querelle. Sganarelle Eh! la bonne effrontée ! A voir ce fier maintien, Ne la croirait—on pas une femme de bien ? Sa Femme Va, poursuis ton chemin, cajole tes maîtresses, Adresse—leur tes vœux, et fais—leur des caresses ; Mais rends—moi mon portrait sans te jouer de moi. (Elle lui arrache le portrait et s'enfuit.) Sganarelle, courant après elle. Oui, tu crois m'échapper : je l'aurai malgré toi. Scène VI 311

Oeuvres complètes . Scene VII Lélie, Gros—René Gros—René
Enfin, nous y voici. Mais, Monsieur, si je l'ose, Je voudrais vous prier de
me dire une chose. Lélie Hé bien ! parle. Gros—René Avez—vous le
diable dans le corps Pour ne pas succomber 4a de pareils efforts ? Depuis
huit jours entiers, avec vos longues traites, Nous sommes a piquer de
chiennes de mazettes, De qui le train maudit nous a tant secoués, Que je
m'en sens pour moi tous les membres roués ; Sans préjudice encor d'un
accident bien pire, Qui m'afflige un endroit que je ne veux pas dire :
Cependant, arrivé, vous sortez bien et beau, Sans prendre de repos, ni
manger un morceau. Lélie Ce grand empressement n'est point digne de
blame : De l'hymen de Célie on alarme mon ame ; Tu sais que je l'adore ; et
je veux être instruit, Avant tout autre soin, de ce funeste bruit. Gros—René
Oui ; mais un bon repas vous seroit nécessaire, Pour s'aller éclaircir,
Monsieur, de cette affaire : Et votre coeur, sans doute, en deviendrait plus
fort Pour pouvoir résister aux attaques du sort. J'en juge par moi—même ;
et la moindre disgrâce, Lorsque je suis a jeun, me saisit, me terrasse ; Mais
quand j'ai bien mangé, mon ame est ferme a tout, Et les plus grands revers
n'en viendroient pas a bout. Croyez—moi, bourrez—vous, et sans réserve
aucune, Contre les coups que peut vous porter la fortune ; Et, pour fermer
chez vous l'entrée 4 la douleur, De vingt verres de vin entourez votre coeur.
Lélie Je ne saurois manger. Gros—René, a part ce demi—vers. Si—fait
bien moi, je meure. Votre diné pourtant seroit prêt tout a l'heure. Scène VII
312

Oeuvres complètes . Lélia Tais—toi, je te l'ordonne. Gros—René
Ah! quel ordre inhumain ! Lélia J'ai de l'inquiétude, et non pas de la faim.
Gros—René Et moi, j'ai de la faim, et de l'inquiétude De voir qu'un sot
amour fait toute votre étude. Lélia Laisse—moi m'informer de l'objet de
mes vœux, Et, sans m'importuner, va manger si tu veux. Gros—René Je ne
réplique point à ce qu'un maître ordonne. Scène VII 313

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Lélie, seul. Non, non, a trop
de peur mon ame s'abandonne : Le père m'a promis, et la fille a fait voir
Des preuves d'un amour qui soutient mon espoir. Scène VIII 314

Oeuvres complètes . Scène IX Sganarelle, Lélie Sganarelle Nous l'avons, et je puis voir à l'aise la trogne Du malheureux pendard qui cause ma vergogne. Il ne m'est point connu. Lélie, à part. Dieu ! qu'aperçois—je ici ? Et si c'est mon portrait, que dois—je croire aussi ? Sganarelle continue. Ah ! pauvre Sganarelle ! 4 quelle destinée Ta réputation est—elle condamnée ! (Apercevant Lélie qui le regarde, il se retourne d'un autre côté.) Faut... Lélie, à part. Ce gage ne peut, sans alarmer ma foi, Être sorti des mains qui le tenoient de moi. Sganarelle Faut—il que désormais à deux doigts l'on te montre, Qu'on te mette en chansons, et qu'en toute rencontre On te rejette au nez le scandaleux affront Qu'une femme mal née imprime sur ton front ? Lélie, à part. Me trompé-je ? Sganarelle Ah ! truande, as—tu bien le courage De m'avoir fait cocu dans la fleur de mon âge ? Et femme d'un mari qui peut passer pour beau, Faut—il qu'un marmouset, un maudit étourneau... ? Lélie, 4 part, et regardant encore son portrait. Je ne m'abuse point : c'est mon portrait lui-même. Sganarelle lui retourne le dos. Cet homme est curieux. Lélie, à part. Ma surprise est extrême. Sganarelle A qui donc en a-t-il ? Lélie, à part. Scène IX { 315

Oeuvres complètes . Je le veux accoster. (Haut.) Puis—je...? Hé!
de grace, un mot. Sganarelle le fuit encore. Que me veut-il conter ? Lélie
Puis—je obtenir de vous de savoir l'aventure Qui fait dedans vos mains
trouver cette peinture ? Sganarelle, a part, et examinant le portrait qu'il tient
et Lélie. D'ow lui vient ce desir ? Mais je m'avise ici... Ah! ma foi, me voila
de son trouble éclairci ! Sa surprise a présent n'étonne plus mon ame : C'est
mon homme, ou plutdt c'est celui de ma femme. Lélie Retirez—moi de
peine, et dites d'ot vous vient... Sganarelle Nous savons, Dieu merci, le
souci qui vous tient. Ce portrait qui vous fache est votre ressemblance ; Il
étoit en des mains de votre connoissance ; Et ce n'est pas un fait qui soit
secret pour nous Que les douces ardeurs de la dame et de vous. Je ne sais
pas si j'ai, dans sa galanterie, L'honneur d'être connu de votre seigneurie ;
Mais faites—moi celui de cesser désormais Un amour qu'un mari peut
trouver fort mauvais ; Et songez que les noeuds du sacré mariage... Lélie
Quoi ? celle, dites—vous, dont vous tenez ce gage... ? Sganarelle Est ma
femme, et je suis son mari. Lélie Son mari ? Sganarelle Oui, son mari, vous
dis—je, et mari très—marri ; Vous en savez la cause, et je m'en vais
l'apprendre Sur l'heure a ses parents. Sceéne IX { 316

Oeuvres complètes . Scène X Lélia, seul. Ah! que viens—je
d'entendre ! L'on me l'avoit bien dit, et que c'étoit de tous L'homme le plus
mal fait qu'elle avoit pour époux. Ah! quand mille serments de ta bouche
infidèle Ne m'auroient pas promis une flamme éternelle, Le seul mépris
d'un choix si bas et si honteux Devoit bien soutenir l'intérêt de mes feux,
Ingrate, et quelque bien... Mais ce sensible outrage, Se mêlant aux travaux
d'un assez long voyage, Me donne tout à coup un choc si violent Que mon
cœur devient foible, et mon corps chancelant. Scène X 317

Oeuvres complètes . Scène XI Lélie, la Femme de Sganarelle La
Femme de Sganarelle, se tournant vers Lélie. Malgré moi mon perfide...
Hélas ! quel mal vous presse ? Je vous vois prêt, Monsieur, à tomber en
foiblesse. Lélie C'est un mal qui m'a pris assez subitement. La femme de
Sganarelle Je crains ici pour vous l'évanouissement : Entrez dans cette salle,
en attendant qu'il passe. Lélie Pour un moment ou deux j'accepte cette
grace. Scène XI 318

Oeuvres complètes . Scène XII Sganarelle et le parent de sa femme
Le parent D'un mari sur ce point j'approuve le souci ; Mais c'est
prendre la chèvre un peu bien vite aussi ; Et tout ce que de vous je viens
d'ouïr contre elle Ne conclut point, parent, qu'elle soit criminelle. C'est un
point délicat ; et de pareils forfaits, Sans les bien avérer, ne s'imputent
jamais. Sganarelle C'est—a—dire qu'il faut toucher au doigt la chose. Le
parent Le trop de promptitude a l'erreur nous expose. Qui sait comme en ses
mains ce portrait est venu, Et si l'homme, après tout, lui peut être connu ?
Informez—vous—en donc ; et si c'est ce qu'on pense, Nous serons les
premiers à punir son offense. Scène XII { 319

Oeuvres complètes . Scène XIII Sganarelle, seul. On ne peut pas mieux dire. En effet, il est bon D'aller tout doucement. Peut—être, sans raison, Me suis—je en tête mis ces visions cornues, Et les sueurs au front m'en sont trop tôt venues. Par ce portrait enfin dont je suis alarmé Mon déshonneur n'est pas tout à fait confirmé. Tachons donc par nos soins...
Scène XIII 1 320

Oeuvres complètes . 1 Scène XIV Sganarelle, sa femme, Lélie,
sur la porte de Sganarelle, et parlant à sa femme. Sganarelle poursuit. Ah !
que vois—je ? Je meure. Il n'est plus question de portrait 4 cette heure :
Voici, ma foi, la chose en propre original. La Femme de Sganarelle, à Lélie.
C'est par trop vous hater, Monsieur ; et votre mal, Si vous sortez sitôt,
pourra bien vous reprendre. Lélie Non, non, je vous rends grâce, autant
qu'on puisse rendre. De l'obligeant secours que vous m'avez prêté.
Sganarelle, à part. La masque encore après lui fait civilité ! Scène XIV 321

Oeuvres complètes . Scène XV Sganarelle, Lélie Sganarelle, a part. Il m'aperçoit. Voyons ce qu'il me pourra dire. Lélie, a part. Ah! mon ame s'émeut, et cet objet m'inspire... Mais je dois condamner cet injuste transport, Et n'imputer mes maux qu'aux rigueurs de mon sort. Envions seulement le bonheur de sa flamme. (Passant auprès de lui et le regardant.) Oh ! trop heureux d'avoir une si belle femme ! Scene XV 1 322

Oeuvres complètes . 1 Scène XVI Sganarelle, Célie regardant aller Lélie. Sganarelle, sans voir Célie. Ce n'est point s'expliquer en termes ambigus. Cet étrange propos me rend aussi confus Que s'il m'étoit venu des cornes a la tête. (Il se tourne du côté que Lélie s'en vient d'en aller.) Allez, ce procédé n'est point du tout honnête. Célie, a part. Quoi ? Lélie a paru tout a l'heure a mes yeux. Qui pourroit me cacher son retour en ces lieux ? Sganarelle poursuit. "Oh ! trop heureux d'avoir une si belle femme ! " Malheureux bien plutôt de l'avoir, cette infame, Dont le coupable feu, trop bien vérifié, Sans respect ni demi nous a cocufié ! (Célie approche peu a peu de lui, attend que son transport soit fini pour lui parler.) Mais je le laisse aller après un tel indice, Et demeure les bras croisés comme un jocrisse ? Ah ! je devois du moins lui jeter son chapeau, Lui ruer quelque pierre, ou crotter son manteau, Et sur lui hautement, pour contenter ma rage, Faire au larron d'honneur crier le voisinage. Célie Celui qui maintenant devers vous est venu, Et qui vous a parlé, d'ot' vous est-il connu ? Sganarelle Hélas ! ce n'est pas moi qui le connoit, Madame ; C'est ma femme. Célie Quel trouble agite ainsi votre ame ? Sganarelle Ne me condamnez point d'un deuil hors de saison, Et laissez—moi pousser des soupirs a foison. Célie D'ot' vous peuvent venir ces douleurs non communes ? Sganarelle Si je suis affligé, ce n'est pas pour des prunes ; Et je le donnerois a bien d'autres qu'a moi Scène XVI 323

Oeuvres complètes . De se voir sans chagrin au point ot je me voi.
Des maris malheureux vous voyez le modèle : On dérobe l'honneur au
pauvre Sganarelle ; Mais c'est peu que l'honneur dans mon affliction, L'on
me dérobe encor la réputation. Célie Comment ? Sganarelle Ce damoiseau,
parlant par révérence, Me fait cocu, Madame, avec toute licence ; Et j'ai su
par mes yeux avérer aujourd'hui Le commerce secret de ma femme et de
lui. Célie Celui qui maintenant... Sganarelle Oui, oui, me déshonore : Il
adore ma femme, et ma femme l'adore. Célie Ah! j'avois bien jugé que ce
secret retour Ne pouvoit me couvrir que quelque lache tour ; Et j'ai tremblé
d'abord, en le voyant paroître, Par un pressentiment de ce qui devoit être.
Sganarelle Vous prenez ma défense avec trop de bonté. Tout le monde n'a
pas la même charité ; Et plusieurs qui tantôt ont appris mon martyre, Bien
loin d'y prendre part, n'en ont rien fait que rire. Célie Est—il rien de plus
noir que ta lache action, Et peut—on lui trouver une punition ? Dois—tu
ne te pas croire indigne de la vie, Après t'être souillé de cette perfidie ? O
Ciel ! est—il possible ? Sganarelle Il est trop vrai pour moi. Célie Ah!
traître ! scélérat ! Ame double et sans foi ! Sganarelle La bonne ame ! Célie
Scène XVI 324

Oeuvres complètes . Non, non, l'enfer n'a point de gêne Qui ne soit pour ton crime une trop douce peine. Sganarelle Que voila bien parler ! Célie Avoir ainsi traité Et la même innocence et la même bonté ! Sganarelle. I] soupire haut. Hay ! Célie Un coeur qui jamais n'a fait la moindre chose A mérité l'affront ot ton mépris l'expose ! Sganarelle Il est vrai. Célie Qui bien loin... Mais c'est trop, et ce coeur Ne sauroit y songer sans mourir de douleur. Sganarelle Ne vous fachez pas tant, ma très—chère Madame : Mon mal vous touche trop, et vous me percez l'ame. Célie Mais ne t'abuse pas jusqu'a te figurer Qu'a des plaintes sans fruit j'en veuille demeurer : Mon coeur, pour se venger, sait ce qu'il te faut faire, Et j'y cours de ce pas ; rien ne m'en peut distraire. Scène XVI { 325

Oeuvres complètes . Scène XVII Sganarelle, seul. Que le Ciel la préserve 4 jamais de danger ! Voyez quelle bonté de vouloir me venger ! En effet, son courroux, qu'excite ma disgrâce, M'enseigne hautement ce qu'il faut que je fasse ; Et l'on ne doit jamais souffrir sans dire mot De semblables affronts, 4 moins qu'être un vrai sot. Courons donc le chercher, ce pendard qui m'affronte : Montrons notre courage 4 venger notre honte. Vous apprendrez, maroufle, a rire 4 nos dépens, Et sans aucun respect faire cocus les gens ! (Il se retourne ayant fait trois ou quatre pas.) Doucement, s'il vous plait ! Cet homme a bien la mine D'avoir le sang bouillant et l'4me un peu mutine ; Il pourroit bien, mettant affront dessus affront, Charger de bois mon dos comme il a fait mon front. Je hais de tout mon coeur les esprits colériques, Et porte grand amour aux hommes pacifiques ; Je ne suis point battant, de peur d'être battu, Et l'humeur débonnaire est ma grande vertu. Mais mon honneur me dit que d'une telle offense Il faut absolument que je prenne vengeance. Ma foi, laissons—le dire autant qu'il lui plaira : Au diantre qui pourtant rien du tout en fera ! Quand j'aurai fait le brave, et qu'un fer, pour ma peine, M'aura d'un vilain coup transpercé la bedaine, Que par la ville ira le bruit de mon trépas, Dites—moi, mon honneur, en serez—vous plus gras ? La bière est un séjour par trop mélancolique, Et trop malsain pour ceux qui craignent la colique ; Et quant a moi, je trouve, ayant tout compassé, Qu'il vaut mieux être encor cocu que trépassé : Quel mal cela fait-il ? la jambe en devient—elle Plus tortue, après tout, et la taille moins belle ? Peste soit qui premier trouva l'invention De s'affliger l'esprit de cette vision, Et d'attacher l'honneur de l'homme le plus sage Aux choses que peut faire une femme volage ! Puisqu'on tient a bon droit tout crime personnel, Que fait 14 notre honneur pour être criminel ? Des actions d'autrui l'on nous donne le blame. Si nos femmes sans nous ont un commerce infame, Il faut que tout le mal tombe sur notre dos ! Elles font la sottise, et nous sommes les sots ! C'est un vilain abus, et les gens de police Nous devraient bien régler une telle injustice. Scène XVII 326

Oeuvres complètes . N'avons—nous pas assez des autres accidents Qui nous viennent happer en dépit de nos dents ? Les querelles, procès, faim, soif et maladie, Troublent—ils pas assez le repos de la vie, Sans s'aller, de surcroît, aviser sottement De se faire un chagrin qui n'a nul fondement ? Moquons—nous de cela, méprisons les alarmes, Et mettons sous nos pieds les soupirs et les larmes. Sima femme a failli, qu'elle pleure bien fort ; Mais pourquoi moi pleurer, puisque je n'ai point tort ? En tout cas, ce qui peut m'dter ma facherie, C'est que je ne suis pas seul de ma confrérie : Voir cajoler sa femme et n'en témoigner rien Se pratique aujourd'hui par force gens de bien. N'allons donc point chercher à faire une querelle Pour un affront qui n'est que pure bagatelle. L'on m'appellera sot de ne me venger pas ; Mais je le serois fort de courir au trépas. (Mettant la main sur son estomac.) Je me sens 14 pourtant remuer une bile Qui veut me conseiller quelque action virile ; Oui, le courroux me prend ; c'est trop être poltron : Je veux résol(iment me venger du larron. Déjà pour commencer, dans l'ardeur qui m'enflamme, Je vais dire partout qu'il couche avec ma femme. Scène XVII 1 327

Oeuvres complètes . Scène XVIII Gorgibus, Célie, La Suivante
Célie Oui, je veux bien subir une si juste loi : Mon père, disposez de mes
vœux et de moi ; Faites, quand vous voudrez, signer cet hyménée ; A suivre
mon devoir je suis déterminée ; Je prétends gourmander mes propres
sentiments, Et me soumettre en tout 4 vos commandements. Gorgibus Ah!
voilà qui me plait, de parler de la sorte. Parbleu ! si grande joie à l'heure me
transporte, Que mes jambes sur l'heure en cabrioleroient, Si nous n'étions
point vus de gens qui s'en riroient. Approche-toi de moi, viens ça que je
t'embrasse : Une telle action n'a pas mauvaise grace ; Un père, quand il
veut, peut sa fille baiser, Sans que l'on ait sujet de s'en scandaliser. Va, le
contentement de te voir si bien née Me fera rajeunir de dix fois une année.
Scène XVIII 328

Oeuvres complètes . Scène XIX Célie, La Suivante La Suivante
Ce changement m'étonne. Célie Et lorsque tu sauras Par quel motif j'agis, tu
m'en estimeras. La Suivante Cela pourroit bien être. Célie Apprends donc
que Lélie A pu blesser mon coeur par une perfidie ; Qu'il étoit en ces lieux
sans... La Suivante Mais il vient a nous. Scène XIX 329

Oeuvres complètes . Scène XX Célie, Lélie, La Suivante Lélie
Avant que pour jamais je m'éloigne de vous, Je veux vous reprocher au
moins en cette place... Célie Quoi ? me parler encore ? avez—vous cette
audace ! Lélie Il est vrai qu'elle est grande ; et votre choix est tel, Qu'a vous
rien reprocher je serois criminel. Vivez, vivez contente, et bravez ma
mémotre, Avec le digne époux qui vous comble de gloire. Célie Oui, traître
! j'y veux vivre ! et mon plus grand desir, Ce seroit que ton coeur en eût du
déplaisir. Lélie Qui rend donc contre moi ce courroux légitime ? Célie Quoi
? tu fais le surpris et demandes ton crime ? Scene XX 330

Oeuvres complètes . 1 Scène XXI Célie, Lélie, Sganarelle, La
Suivante Sganarelle entre armé. Guerre, guerre mortelle 4 ce larron
d'honneur Qui sans miséricorde a souillé notre honneur ! Célie, a Lélie.
Tourne, tourne les yeux sans me faire répondre. Lélie Ah ! je vois... Célie
Cet objet suffit pour te confondre. Lélie Mais pour vous obliger bien plutôt
4 rougir. Sganarelle Ma colère a présent est en état d'agir ; Dessus ses
grands chevaux est monté mon courage, Et si je le rencontre, on verra du
carnage. Oui, j'ai juré sa mort: rien ne peut l'empêcher : Ou je le trouverai,
je le veux dépêcher. Au beau milieu du coeur il faut que je lui donne... Lélie
A qui donc en veut—on ? Sganarelle Je n'en veux a personne. Lélie
Pourquoi ces armes—la ? Sganarelle C'est un habillement Que j'ai pris pour
la pluie. (A part.) Ah! quel contentement J'aurois 4 le tuer ! Prenons—en le
courage. Lélie Hay ? Sganarelle, se donnant des coups de poings sur
l'estomac et des soufflets pour s'exciter. Je ne parle pas. Scène XXI 331

Oeuvres complètes . (A part.) Ah! poltron dont j'enrage ! Lache !
vrai coeur de poule ! Célie Il t'en doit dire assez, Cet objet dont tes yeux
nous paroissent blessés. Lélie Oui, je connois par là que vous êtes coupable
De l'infidélité la plus inexcusable Qui jamais d'un amant puisse outrager la
foi. Sganarelle, a part. Que n'ai—je peu de coeur ! Célie Eh! cesse devant
moi, Traître, de ce discours l'insolence cruelle ! Sganarelle Sganarelle, tu
vois qu'elle prend ta querelle : Courage, mon enfant, sois un peu vigoureux ;
La, hardi! tache à faire un effort généreux, En le tuant tandis qu'il tourne le
derrière. Lélie, faisant deux ou trois pas sans dessein, fait retourner
Sganarelle qui s'approchoit pour le tuer. Puisqu'un pareil discours émeut
votre colère, Je dois de votre coeur me montrer satisfait, Et l'applaudir ici
du beau choix qu'il a fait. Célie Oui, oui, mon choix est tel qu'on n'y peut
rien reprendre. Lélie Allez, vous faites bien de le vouloir défendre.
Sganarelle Sans doute elle fait bien de défendre mes droits. Cette action,
Monsieur, n'est point selon les lois. J'ai raison de m'en plaindre ; et si je
n'étois sage, On verroit arriver un étrange carnage. Lélie D'ow vous naît
cette plainte, et quel chagrin brutal... ? Sganarelle Suffit. Vous savez bien ot
le bois me fait mal ; Mais votre conscience et le soin de votre 4me Vous
devroient mettre aux yeux que ma femme est ma femme, Et vouloir 4 ma
barbe en faire votre bien Scène XXI 332

Oeuvres complètes . Que ce n'est pas du tout agir en bon chrétien.
Lélie Un semblable soupçon est bas et ridicule. Allez, dessus ce point
n'ayez aucun scrupule : Je sais qu'elle est 4 vous ; et, bien loin de briler...
Célie Ah! qu'ici tu sais bien, traître, dissimuler ! Lélie Quoi ? me
soupçonnez—vous d'avoir une pensée De qui son ame ait lieu de se croire
offensée ? De cette lacheté voulez—vous me noircir ? Célie Parle, parle 4
lui-même, il pourra t'éclaircir. Sganarelle Vous me défendez mieux que je
ne saurois faire, Et du biais qu'il faut vous prenez cette affaire. Scène XXI {
333

Oeuvres complètes . Scène XXII Célie, Lélie, Sganarelle, sa Femme, la Suivante La femme de Sganarelle, a Célie. Je ne suis point d'humeur a vouloir contre vous Faire éclater, Madame, un esprit trop jaloux ; Mais je ne suis point dupe, et vois ce qui se passe. Il est de certains feux de fort mauvaise grace ; Et votre 4^{me} devroit prendre un meilleur emploi Que de séduire un coeur qui doit n'être qu'a moi. Célie La déclaration est assez ingénue. Sganarelle, 4 sa femme. L'on ne demandoit pas, carogne, ta venue : Tu la viens quereller lorsqu'elle me défend, Et tu trembles de peur qu'on t'dte ton galand. Célie Allez, ne croyez pas que l'on en ait envie. (Se tournant vers Lélie.) Tu vois si c'est mensonge ; et j'en suis fort ravie. Lélie Que me veut—on conter ? La Suivante Ma foi, je ne sais pas Quand on verra finir ce galimatias ; Déjà depuis longtemps je tache 4 le comprendre, Et si plus je l'écoute, et moins je puis l'entendre : Je vois bien a la fin que je m'en dois mêler. (Allant se mettre entre Lélie et sa maitresse.) Répondez—moi par ordre, et me laissez parler. (A Lélie.) Vous, qu'est—ce qu'a son coeur peut reprocher le vêtre ? Lélie Que l'infidèle a pu me quitter pour un autre ; Que lorsque, sur le bruit de son hymen fatal, J'accours tout transporté d'un amour sans égal, Dont l'ardeur résistoit 4 se croire oubliée, Mon abord en ces lieux la trouve mariée. La Suivante Mariée ! 4 qui donc ? Lélie, montrant Sganarelle ? Scène XXII 334

Oeuvres complètes . A lui. La Suivante Comment, a lui ? Lélie
Oui—da. La Suivante Qui vous l'a dit ? Lélie C'est lui-même, aujourd'hui.
La Suivante, a Sganarelle. Est-il vrai ? Sganarelle Moi ? J'ai dit que c'étoit 4
ma femme Que j'étois marié. Lélie Dans un grand trouble d'ame Tantdt de
mon portrait je vous ai vu saisi. Sganarelle Il est vrai: le voila. Lélie Vous
m'avez dit aussi Que celle aux mains de qui vous aviez pris ce gage Etoit
liée 4 vous des noeuds du mariage. Sganarelle (Montrant sa femme.) Sans
doute. Et je l'avois de ses mains arraché, Et n'eusse pas sans lui découvert
son péché. La femme de Sganarelle Que me viens—tu conter par ta plainte
importune ? Je l'avois sous mes pieds rencontré par fortune ; Et même,
quand, après ton injuste courroux, (Montrant Lélie.) J'ai fait, dans sa
foiblesse, entrer Monsieur chez nous, Je n'ai pas reconnu les traits de sa
peinture. Célie C'est moi qui du portrait ai causé l'aventure ; Et je l'ai laissé
choir en cette pamoison (A Sganarelle.) Qui m' 'a fait par vos soins remettre
a la maison. Scène XXII 335

Oeuvres complètes . La Suivante Vous voyez que sans moi vous y seriez encore Et vous aviez besoin de mon peu d'ellébore. Sganarelle Prendrons—nous tout ceci pour de l'argent comptant ? Mon front l'a, sur mon ame, eu bien chaude pourtant ! Sa Femme Ma crainte toutefois n'est pas trop dissipée ; Et doux que soit le mal, je crains d'être trompée. Sganarelle Hé! mutuellement croyons—nous gens de bien : Je risque plus du mien que tu ne fais du tien ; Accepte sans façon le marché qu'on propose. Sa Femme Soit. Mais gare le bois si j'apprends quelque chose ! Célie, a Lélie, après avoir parlé bas ensemble. Ah! Dieux ! s'il est ainsi, qu'est—ce donc que j'ai fait ? Je dois de mon courroux appréhender l'effet : Oui, vous croyant sans foi, j'ai pris, pour ma vengeance, Le malheureux secours de mon obéissance ; Et depuis un moment mon coeur vient d'accepter Un hymen que toujours j'eus lieu de rebuter ; J'ai promis 4 mon père ; et ce qui me désole... Mais je le vois venir. Lélie Il me tiendra parole. Scène XXII 336

Oeuvres complètes . Scène XXIII Célie, Lélie, Gorgibus,
Sganarelle, Sa Femme, La Suivante Lélie Monsieur, vous me voyez en ces
lieux de retour Brilant des mêmes feux, et mon ardente amour Verra,
comme je crois, la promesse accomplie Qui me donna l'espoir de l'hymen
de Célie. Gorgibus Monsieur, que je revois en ces lieux de retour Brilant
des mêmes feux, et dont l'ardente amour Verra, que vous croyez, la
promesse accomplie Qui vous donna l'espoir de l'hymen de Célie, Très—
humble serviteur 4 Votre Seigneurie. Lélie Quoi ? Monsieur, est—ce ainsi
qu'on trahit mon espoir ? Gorgibus Oui, Monsieur, c'est ainsi que je fais
mon devoir : Ma fille en suit les lois. Célie Mon devoir m'intéresse, Mon
père, a dégager vers lui votre promesse. Gorgibus Est-ce répondre en fille 4
mes commandements ? Tu te démens bien tdt de tes bons sentiments ! Pour
Valère tantét... Mais j'aperçois son père : Il vient assurément pour conclure
l'affaire. Scène XXIII 337

Oeuvres complètes . 1 Scène dernière Célie, Lélie, Gorgibus,
Sganarelle, Sa Femme, Villebrequin, La Suivante Gorgibus Qui vous amène
ici, seigneur Villebrequin ? Villebrequin Un secret important, que j'ai su ce
matin, Qui rompt absolument ma parole donnée. Mon fils, dont votre fille
acceptoit l'hyménée, Sous des liens cachés trompant les yeux de tous, Vit,
depuis quatre mois, avec Lise en époux ; Et comme des parents le bien et la
naissance M'ôtent tout le pouvoir d'en casser l'alliance, Je vous viens...
Gorgibus Brisons là. Si, sans votre congé, Valère votre fils ailleurs s'est
engagé, Je ne vous puis celer que ma fille Célie Dés longtemps par moi—
même est promise à Lélie ; Et que, riche en vertus, son retour aujourd'hui
M'empêche d'agréer un autre époux que lui. Villebrequin Un tel choix me
plait fort. Lélie Et cette juste envie D'un bonheur éternel va couronner ma
vie. Gorgibus Allons choisir le jour pour se donner la foi. Sganarelle A-t—
on mieux cru jamais être cocu que moi ? Vous voyez qu'en ce fait la plus
forte apparence Peut jeter dans l'esprit une fausse créance. De cet exemple
—ci ressouvenez—vous bien ; Et, quand vous verriez tout, ne croyez jamais
rien. Scène dernière 338

Oeuvres complètes . Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux
Comédie Représentée pour la première fois sur le théâtre de la salle du
palais royal le 4 février 1661 par la Troupe de Monsieur, frère unique du
Roi Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux { 339

Oeuvres complètes . 1 Personnages Dom Garcie, prince de Navarre, amant d'Elvire. Elvire, princesse de Léon. Elise, confidente d'Elvire. Dom Alphonse, prince de Léon, cru prince de Castille, sous le nom de Dom Sylve. Ignés, comtesse, amante de Dom Sylve, aimée par Mauregat, usurpateur de l'Etat de Léon. Dom Alvar, confident de Dom Garcie, amant d'Elise. Dom Lope, autre confident de Dom Garcie, amant rebuté d'Elise. Dom Pédre, écuyer d'Ignés. La scène est dans Astorgue, ville d'Espagne, dans le royaume de Léon. Personnages 340

Oeuvres complètes . Scène | Done Elvire, Elise Done Elvire Non, ce n'est point un choix qui pour ces deux amants Sut régler de mon coeur les secrets sentiments ; Et le Prince n'a point dans tout ce qu'il peut être Ce qui fit préférer l'amour qu'il fait paroître. Dom Sylve, comme lui, fit briller 4 mes yeux Toutes les qualités d'un héros glorieux ; Même éclat de vertus, joint 4 même naissance, Me parloit en tous deux pour cette préférence ; Et je serois encore 4 nommer le vainqueur, Si le mérite seul prenoit droit sur un coeur : Mais ces chaînes du ciel qui tombent sur nos ames Décidèrent en moi le destin de leurs flammes ; Et toute mon estime, égale entre les deux, Laissa vers Dom Garcie entraîner tous mes vœux. Elise Cet amour que pour lui votre astre vous inspire. N'a sur vos actions pris que bien peu d'empire, Puisque nos yeux, Madame, ont pu longtemps douter Qui de ces deux amants vous vouliez mieux traiter. Done Elvire De ces nobles rivaux l'amoureuse poursuite A de facheux combats, Elise, m'a réduite. Quand je regardois l'un, rien ne me reprochoit Le tendre mouvement ot mon ame penchoit : Mais je me l'imputois 4 beaucoup d'injustice Quand de l'autre a mes yeux s'offroit le sacrifice ; Et Dom Sylve, après tout, dans ses soins amoureux Me sembloit mériter un destin plus heureux. Je m'opposois encor ce qu'au sang de Castille Du feu roi de Léon semble devoir la fille, Et la longue amitié qui d'un étroit lien Joignit les intérêts de son père et du mien. Ainsi, plus dans mon ame un autre prenoit place, Plus de tous ses respects je plaignois la disgrâce ; Ma pitié, complaisante a ses brillants soupirs, D'un dehors favorable amusoit ses desirs, Et vouloit réparer, par ce foible avantage, Ce qu'au fond de mon coeur je lui faisois d'outrage. Elise Mais son premier amour, que vous avez appris, Doit de cette contrainte affranchir vos esprits ; Scène | 342

Oeuvres complètes . Et puisqu'avant ses soins, ot pour vous il s'engage, Done Ignés de son coeur avoir regu l'hommage, Et que, par des liens aussi fermes que doux, L'amitié vous unit, cette comtesse et vous, Son secret révélé vous est une matière A donner a vos voeux liberté toute entière ; Et vous pouvez, sans crainte, 4 cet amant confus D'un devoir d'amitié couvrir tous vos refus. Done Elvire Il est vrai que j'ai lieu de chérir la nouvelle Qui m'apprit que Dom Sylve étoit un infidèle, Puisque par ses ardeurs mon coeur tyrannisé Contre elles a présent se voit autorisé, Qu'il en peut justement combattre les hommages, Et, sans scrupule, ailleurs donner tous ses suffrages ; Mais enfin quelle joie en peut prendre ce coeur, Si d'une autre contrainte il souffre la rigueur, Si d'un prince jaloux l'éternelle foiblesse Recoit indignement les soins de ma tendresse, Et semble préparer, dans mon juste courroux, Un éclat a briser tout commerce entre nous ? Elise Mais si de votre bouche il n'a point su sa gloire, Est-ce un crime pour lui que de n'oser la croire ? Et ce qui d'un rival a pu flatter les feux L'autorise —t—il pas 4 douter de vos voeux ? Done Elvire Non, non, de cette sombre et lache jalousie Rien ne peut excuser l'étrange frénésie ; Et par mes actions je l'ai trop informé Qu'il peut bien se flatter du bonheur d'être aimé. Sans employer la langue, il est des interprètes Qui parlent clairement des atteintes secrètes : Un soupir, un regard, une simple rougeur, Un silence est assez pour expliquer un coeur ; Tout parle dans l'amour ; et sur cette matière Le moindre jour doit être une grande lumière, Puisque chez notre sexe, ou l'honneur est puissant, On ne montre jamais tout ce que l'on ressent. J'ai voulu, je l'avoue, ajuster ma conduite, Et voir d'un oeil égal l'un et l'autre mérite ; Mais que contre ses voeux on combat vainement, Et que la différence est connue aisément De toutes ces faveurs qu'on fait avec étude, A celles oti du coeur fait pencher l'habitude ! Dans les unes toujours on paroît se forcer ; Mais les autres, hélas ! se font sans y penser, Semblables a ces eaux si pures et si belles, Scène | 343

Oeuvres complètes . Qui coulent sans effort des sources naturelles. Ma pitié pour Dom Sylve avoit beau l'émouvoir, J'en trahissois les soins sans m'en apercevoir ; Et mes regards au Prince, en un pareil martyre, En disoient toujours plus que je n'en voulois dire. Elise Enfin, si les soupçons de cet illustre amant, Puisque vous le voulez, n'ont point de fondement, Pour le moins font—ils foi d'une ame bien atteinte, Et d'autres chériorient ce qui fait votre plainte. De jaloux mouvements doivent être odieux, S'ils partent d'un amour qui déplaît a nos yeux ; Mais tout ce qu'un amant nous peut montrer d'alarmes Doit, lorsque nous l'aimons, avoir pour nous des charmes : C'est par là que son feu se peut mieux exprimer : Et plus il est jaloux, plus nous devons l'aimer. Ainsi, puisqu'en votre 4^{me} un prince magnanime... Done Elvire Ah! ne m'avancez point cette étrange maxime. Partout la jalousie est un monstre odieux : Rien nen peut adoucir les traits injurieux ; Et plus l'amour est cher qui lui donne naissance, Plus on doit ressentir les coups de cette offense. Voir un prince emporté, qui perd 4 tous moments Le respect que l'amour inspire aux vrais amants ; Qui, dans les soins jaloux ot! son Ame se noie, Querelle également mon chagrin et ma joie, Et dans tous mes regards ne peut rien remarquer Qu'en faveur d'un rival il ne veuille expliquer : Non, non, par ces soupçons je suis trop offensée ; Et sans déguisement je te dis ma pensée : Le prince Dom Garcie est cher a mes desirs ; Il peut d'un coeur illustre échauffer les soupirs ; Au milieu de Léon on a vu son courage Me donner de sa flamme un noble témoignage, Braver en ma faveur des périls les plus grands, M'enlever aux desseins de nos laches tyrans, Et dans ces murs forcés mettre ma destinée A couvert des horreurs d'un indigne hyménée ; Et je ne céle point que j'aurois de l'ennui Que la gloire en fait due a quelque autre qu'a lui ; Car un coeur amoureux prend un plaisir extrême A se voir redevable, Elise, 4 ce qu'il aime, Et sa flamme timide ose mieux éclater, Lorsqu'en favorisant elle croit s'acquitter. Oui, j'aime qu'un secours, qui hasarde sa tête, Semble a sa passion donner droit de conquête ; J'aime que mon péril m'ait jetée en ses mains ; Et si les bruits communs ne sont pas des bruits vains, Scène | 344

Oeuvres completes . Si la bonté du Ciel nous ramène mon frère,
Les vœux les plus ardents que mon cœur puisse faire, C'est que son bras
encor sur un perfide sang Puisse aider a ce frère 4 reprendre son rang, Et
par d'heureux succès d'une haute vaillance Mériter tous les soins de sa
reconnoissance ; Mais, avec tout cela, s'il pousse mon courroux, S'il ne
purge ses feux de leurs transports jaloux Et ne les range aux lois que je lui
veux prescrire, C'est inutilement qu'il prétend Done Elvire : L'hymen ne
peut nous joindre, et j'abhorre des noeuds Qui deviendroient sans doute un
enfer pour tous deux. Elise Bien que l'on pit avoir des sentiments tout
autres, C'est au Prince, Madame, a se régler aux vdtres ; Et dans votre billet
ils sont si bien marqués, Que quand il les verra de la sorte expliqués... Done
Elvire Je n'y veux point, Elise, employer cette lettre : C'est un soin qu'a ma
bouche il me vaut mieux commettre. La faveur d'un écrit laisse aux mains
d'un amant Des témoins trop constants de notre attachement. Ainsi donc
empêchez qu'au Prince on ne la livre. Elise Toutes vos volontés sont des lois
qu'on doit suivre. J'admire cependant que le Ciel ait jeté Dans le goiit des
esprits tant de diversité, Et que ce que les uns regardent comme outrage Soit
vu par d'autres yeux sous un autre visage. Pour moi, je trouverois mon sort
tout 4 fait doux, Si j'avois un amant qui put être jaloux ; Je saurois
m'applaudir de son inquiétude ; Et ce qui pour mon ame est souvent un peu
rude, C'est de voir Dom Alvar ne prendre aucun souci. Done Elvire Nous ne
le croyions pas si proche : le voici. Scène | { 345

Oeuvres complètes . Scène II Done Elvire, Dom Alvar, Elise
Done Elvire Votre retour surprend : qu'avez—vous a4 m'apprendre ? Dom
Alphonse vient-il ? a—t—on lieu de l'attendre ? Dom Alvar Oui, Madame ;
et ce frère en Castille élevé De rentrer dans ses droits voit le temps arrivé.
Jusqu'ici Dom Louis, qui vit 4 sa prudence Par le feu Roi mourant
commettre son enfance, A caché ses destins aux yeux de tout l'Etat, Pour
|'ôter aux fureurs du traître Mauregat ; Et bien que le tyran, depuis sa lache
audace, L'ait souvent demandé pour lui rendre sa place, Jamais son zèle
ardent n'a pris de siireté A l'appas dangereux de sa fausse équité. Mais, les
peuples émus par cette violence Que vous a voulu faire une injuste
puissance, Ce généreux vieillard a cru qu'il étoit temps D'éprouver le succès
d'un espoir de vingt ans : Il a tenté Léon, et ses fidèles trames Des grands
comme du peuple ont pratiqué les ames, Tandis que la Castille armoit dix
mille bras Pour redonner ce prince aux vœux de ses Etats ; Il fait
auparavant semer sa renommée, Et ne veut le montrer qu'en tête d'une
armée, Que tout prêt a lancer le foudre punisseur Sous qui doit succomber
un lache ravisseur. On investit Léon, et Dom Sylve en personne Commande
le secours que son père vous donne. Done Elvire Un secours si puissant doit
flatter notre espoir ; Mais je crains que mon frère y puisse trop devoir. Dom
Alvar Mais, Madame, admirez que, malgré la tempête Que votre usurpateur
oit gronder sur sa tête, Tous les bruits de Léon annoncent pour certain Qu'a
la comtesse Ignés il va donner la main. Done Elvire Il cherche dans l'hymen
de cette illustre fille L'appui du grand crédit ot se voit sa famille. Je ne
recois rien d'elle, et j'en suis en souci ; Mais son coeur au tyran fut toujours
endurci. Scène II 346

Oeuvres complètes . 1 Elise De trop puissants motifs d'honneur et
de tendresse Opposent ses refus aux noeuds dont on la presse Pour... Dom
Alvar Le Prince entre ici. Scène II 347

Oeuvres complètes . Scène III Dom Garcie, Done Elvire, Dom Alvar, Elise Dom Garcie Je viens m'intéresser, Madame, au doux espoir qu'il vous vient d'annoncer. Ce frère qui menace un tyran plein de crimes Flatte de mon amour les transports légitimes : Son sort offre 4 mon bras des périls glorieux Dont je puis faire hommage a l'éclat de vos yeux, Et par eux m'acquérir, si le Ciel m'est propice, La gloire d'un revers que vous doit sa justice, Qui va faire 4 vos pieds choir l'infidélité, Et rendre a votre sang toute sa dignité. Mais ce qui plus me plaît d'une attente si chère, C'est que pour être roi, le Ciel vous rend ce frère Et qu'ainsi mon amour peut éclater au moins Sans qu'a d'autres motifs on impute ses soins, Et qu'il soit soupçonné que dans votre personne Il cherche 4 me gagner les droits d'une couronne. Oui, tout mon coeur voudrait montrer aux yeux de tous Qu'il ne regarde en vous autre chose que vous ; Et cent fois, si je puis le dire sans offense, Ses vœux se sont armés contre votre naissance ; Leur chaleur indiscrete a d'un destin plus bas Souhaité le partage a vos divins appas, Afin que de ce coeur le noble sacrifice Pat du Ciel envers vous réparer l'injustice, Et votre sort tenir des mains de mon amour Tout ce qu'il doit au sang dont vous tenez le jour. Mais puisque enfin les Cieux de tout ce juste hommage A mes feux prévenus dérobent l'avantage, Trouvez bon que ces feux prennent un peu d'espoir Sur la mort que mon bras s'apprête a faire voir, Et qu'ils osent briguer par d'illustres services D'un frère et d'un Etat les suffrages propices. Done Elvire Je sais que vous pouvez, Prince, en vengeance nos droits, Faire pour votre amour parler cent beaux exploits ; Mais ce n'est pas assez, pour le prix qu'il espère, Que l'aveu d'un Etat et la faveur d'un frère ; Done Elvire n'est pas au bout de cet effort, Et je vous vois a vaincre un obstacle plus fort. Dom Garcie Oui, Madame, j'entends ce que vous voulez dire : Je sais bien que pour vous mon coeur en vain soupire ; Scène III 348

Oeuvres complètes . Et l'obstacle puissant qui s'oppose mes feux,
Sans que vous le nommiez, n'est pas secret pour eux. Done Elvire Souvent
on entend mal ce qu'on croit bien entendre, Et par trop de chaleur, Prince,
on se peut méprendre ; Mais, puisqu'il faut parler, desirez—vous savoir
Quand vous pourrez me plaire, et prendre quelque espoir ? Dom Garcie Ce
me sera, Madame, une faveur extrême. Done Elvire Quand vous saurez
m'aimer comme il faut que l'on aime. Dom Garcie Et que peut—on, hélas !
observer sous les cieux Qui ne cède a l'ardeur que m'inspirent vos yeux ?
Done Elvire Quand votre passion ne fera rien paroître Dont se puisse
indigner celle qui l'a fait naître. Dom Garcie C'est là son plus grand soin.
Done Elvire Quand tous ses mouvements Ne prendront point de moi de trop
bas sentiments. Dom Garcie Ils vous révèrent trop. Done Elvire Quand d'un
injuste ombrage Votre raison saura me réparer l'outrage, Et que vous
bannirez enfin ce monstre affreux Qui de son noir venin empoisonne vos
feux, Cette jalouse humeur dont l'importun caprice Aux vœux que vous
m'offrez rend un mauvais office, S'oppose a leur attente, et contre eux, a
tous coups, Arme les mouvements de mon juste courroux. Dom Garcie Ah!
Madame, il est vrai, quelque effort que je fasse, Qu'un peu de jalousie en
mon cœur trouve place, Et qu'un rival, absent de vos divins appas, Au repos
de ce cœur vient livrer des combats. Soit caprice ou raison, j'ai toujours la
croyance Que votre âme en ces lieux souffre de son absence, Et que malgré
mes soins, vos soupirs amoureux Scène III 349

Oeuvres complètes . Vont trouver a tous coups ce rival trop heureux. Mais si de tels soupçons ont de quoi vous déplaire, Il vous est bien facile, hélas ! de m'y soustraire ; Et leur bannissement, dont j'accepte la loi, Dépend bien plus de vous qu'il ne dépend de moi. Oui, c'est vous qui pouvez, par deux mots pleins de flamme, Contre la jalousie armer toute mon ame, Et des pleines clartés d'un glorieux espoir Dissiper les horreurs que ce monstre y fait choir. Daignez donc étouffer le doute qui m'accable, Et faites qu'un aveu d'une bouche adorable Me donne l'assurance, au fort de tant d'assauts, Que je ne puis trouver dans le peu que je vaux. Done Elvire Prince, de vos soupçons la tyrannie est grande : Au moindre mot qu'il dit, un coeur veut qu'on l'entende, Et n'aime pas ces feux dont l'importunité Demande qu'on s'explique avec tant de clarté. Le premier mouvement qui découvre notre 4me Doit d'un amant discret satisfaire la flamme ; Et c'est a s'en dédire autoriser nos voeux Que vouloir plus avant pousser de tels aveux. Je ne dis point quel choix, s'il m'étoit volontaire, Entre Dom Sylve et vous mon ame pourroit faire ; Mais vouloir vous contraindre a n'être point jaloux Auroit dit quelque chose a tout autre que vous ; Et je croyois cet ordre un assez doux langage, Pour n'avoir pas besoin d'en dire davantage. Cependant votre amour n'est pas encor content : Il demande un aveu qui soit plus éclatant ; Pour l'éter de scrupule, il me faut 4 vous—même, En des termes expres, dire que je vous aime ; Et peut—être qu'encor, pour vous en assurer, Vous vous obstineriez 4 m'en faire jurer. Dom Garcie Hé bien ! Madame, hé bien ! je suis trop téméraire : De tout ce qui vous plaît je dois me satisfaire. Je ne demande point de plus grande clarté ; Je crois que vous avez pour moi quelque bonté, Que d'un peu de pitié mon feu vous sollicite, Et je me vois heureux plus que je ne mérite. C'en est fait, je renonce a mes soupçons jaloux. L'arrêt qui les condamne est un arrêt bien doux, Et je recois la loi qu'il daigne me prescrire Pour affranchir mon coeur de leur injuste empire. Done Elvire Vous promettez beaucoup, Prince ; et je doute fort Si vous pourrez sur vous faire ce grand effort. Scène III 350

Oeuvres complètes . Dom Garcie Ah! Madame, il suffit, pour me rendre croyable, Que ce qu'on vous promet doit être inviolable, Et que l'heur d'obéir a sa divinité Ouvre aux plus grands efforts trop de facilité. Que le Ciel me déclare une éternelle guerre, Que je tombe a vos pieds d'un éclat de tonnerre, Ou, pour périr encor par de plus rudes coups, Puissé—je voir sur moi fondre votre courroux, Si jamais mon amour descend 4 la foiblesse De manquer aux devoirs d'une telle promesse, Si jamais dans mon ame aucun jaloux transport Fait... ! (Dom Pédre apporte un billet.) Done Elvire J'en étois en peine, et tu m'obliges fort. Que le courrier attende. A ces regards qu'il jette, Vois—je pas que déjà cet écrit l'inquiète ? Prodigeux effet de son tempérament ! Qui vous arrête, Prince, au milieu du serment ? Dom Garcie J'ai cru que vous aviez quelque secret ensemble, Et je ne voulois pas l'interrompre. Done Elvire Il me semble Que vous me répondez d'un ton fort altéré ; Je vous vois tout a coup le visage égaré : Ce changement soudain a lieu de me surprendre ; D'ot peut-il provenir ? le pourroit—on apprendre ? Dom Garcie D'un mal qui tout 4 coup vient d'attaquer mon cceur. Done Elvire Souvent plus qu'on ne croit ces maux ont de rigueur, Et quelque prompt secours vous seroit nécessaire. Mais encor, dites—moi, vous prend-il d'ordinaire ? Dom Garcie Parfois. Done Elvire Ah! prince foible ! Hé bien ! par cet écrit Guérissez—le, ce mal: il n'est que dans l'esprit. Dom Garcie Par cet écrit, Madame ? Ah! ma main le refuse :
Scène III 351

Oeuvres complètes . Je vois votre pensée, et de quoi l'on
m'accuse. Si... Done Elvire Lisez—le, vous dis—je, et satisfaites—vous.
Dom Garcie Pour me traiter après de foible, de jaloux ? Non, non ! Je dois
ici vous rendre un témoignage Qu'a mon coeur cet écrit n'a point donné
d'ombrage ; Et bien que vos bontés m'en laissent le pouvoir, Pour me
justifier, je ne veux point le voir. Done Elvire Si vous vous obstinez a cette
résistance, J'aurois tort de vouloir vous faire violence ; Et c'est assez enfin
que vous avoir pressé De voir de quelle main ce billet m'est tracé. Dom
Garcie Ma volonté toujours vous doit être soumise : Si c'est votre plaisir
que pour vous je le lise, Je consens volontiers 4 prendre cet emploi. Done
Elvire Oui, oui, Prince, tenez : vous le lirez pour moi. Dom Garcie C'est
pour vous obéir, au moins, et je puis dire... Done Elvire C'est ce que vous
voudrez : dépêchez—vous de lire. Dom Garcie Il est de Done Ignés, a ce
que je connoi. Done Elvire Oui. Je m'en réjouis et pour vous et pour moi.
Dom Garcie lit. "Malgré l'effort d'un long mépris, Le tyran toujours m'aime,
et depuis votre absence, Vers moi, pour me porter au dessein qu'il a pris, Il
semble avoir tourné toute sa violence, Dont il poursuit l'alliance De vous et
de son fils. Ceux qui sur moi peuvent avoir empire, Par de laches motifs
qu'un faux honneur inspire Approuvent tous cet indigne lien. J'ignore encor
par ou finira mon martyre ; Mais je mourrai plutdt que de consentir rien.
Puissiez—vous jouir, belle Elvire, Scène III 352

Oeuvres complètes . D'un destin plus doux que le mien ! Done Ignés." (Il continue.) Dans la haute vertu son ame est affermie. Done Elvire Je vais faire réponse a cette illustre amie. Cependant apprenez, Prince, 4 vous mieux armer Contre ce qui prend droit de vous trop alarmer. J'ai calmé votre trouble avec cette lumière, Et la chose a passé d'une douce manieére ; Mais, 4 n'en point mentir, il seroit des moments Ou je pourrois entrer dans d'autres sentiments. Dom Garcie Hé quoi! vous croyez donc... ? Done Elvire Je crois ce qu'il faut croire. Adieu : de mes avis conservez la mémoire ; Et s'il est vrai pour moi que votre amour soit grand, Donnez— en a mon coeur les preuves qu'il prétend. Dom Garcie Croyez que désormais c'est toute mon envie, Et qu'avant qu'y manquer je veux perdre la vie. Scène III 353

Oeuvres complètes . Scène | Elise, Dom Lope
Elise Tout ce que fait le Prince, a parler franchement, N'est pas ce qui me donne un grand étonnement ; Car que d'un noble amour une ame bien saisie En pousse les transports jusqu'à la jalousie, Que de doutes fréquents ses vœux soient traversés, Il est fort naturel, et je l'approuve assez. Mais ce qui me surprend, Dom Lope, c'est d'entendre Que vous lui préparez les soupçons qu'il doit prendre, Que votre 4me les forme, et qu'il n'est en ces lieux Facheux que par vos soins, jaloux que par vos yeux. Encore un coup, Dom Lope, une ame bien éprise Des soupçons qu'elle prend ne me rend point surprise ; Mais qu'on ait sans amour tous les soins d'un jaloux, C'est une nouveauté qui n'appartient qu'à vous. Dom Lope Que sur cette conduite a son aise l'on glose. Chacun règle la sienne au but qu'il se propose ; Et rebuté par vous des soins de mon amour, Je songe auprès du Prince à bien faire ma cour.
Elise Mais savez—vous qu'enfin il fera mal la sienne, S'il faut qu'en cette humeur votre esprit l'entretienne ? Dom Lope Et quand, charmante Elise, a—t—on vu, s'il vous plait, Qu'on cherche auprès des grands que son propre intérêt, Qu'un parfait courtisan veuille charger leur suite D'un censeur des défauts qu'on trouve en leur conduite, Et s'aïlle inquiéter si son discours leur nuit, Pourvu que sa fortune en tire quelque fruit ? Tout ce qu'on fait ne va qu'à se mettre en leur grace : Par la plus courte voie on y cherche une place ; Et les plus prompts moyens de gagner leur faveur, C'est de flatter toujours le foible de leur cœur, D'applaudir en aveugle à ce qu'ils veulent faire, Et n'appuyer jamais ce qui peut leur déplaire : C'est là le vrai secret d'être bien auprès d'eux. Les utiles conseils font passer pour facheux, Et vous laissent toujours hors de la confidence Ou vous jette d'abord l'adroite complaisance. Enfin on voit partout que l'art des courtisans Ne tend qu'à profiter des foiblesses des grands, Scène | 355

Oeuvres complètes . A nourrir leurs erreurs, et jamais dans leur
4me Ne porter les avis des choses qu'on y blame. Elise Ces maximes un
temps leur peuvent succéder ; Mais il est des revers qu'on doit appréhender ;
Et dans l'esprit des grands, qu'on tache de surprendre, Un rayon de lumière
à la fin peut descendre, Qui sur tous ces flatteurs venge équitablement Ce
qu'a fait à leur gloire un long aveuglement. Cependant je dirai que votre
ame s'explique Un peu bien librement sur votre politique : Et ses nobles
motifs, au Prince rapportés, Serviroient assez mal vos assiduités. Dom Lope
Outre que je pourrois désavouer sans blame Ces libres vérités sur quoi
s'ouvre mon ame, Je sais fort bien qu'Elise a l'esprit trop discret Pour aller
divulguer cet entretien secret. Qu'ai—je dit, après tout, que sans moi l'on ne
sache ? Et dans mon procédé que faut—il que je cache ? On peut craindre
une chute avec quelque raison, Quand on met en usage ou ruse ou trahison ;
Mais qu'ai—je à redouter, moi, qui partout n'avance Que les soins
approuvés d'un peu de complaisance, Et qui suis seulement par d'utiles
legons La pente qu'a le Prince 4 de jaloux soupçons ? Son ame semble en
vivre, et je mets mon étude A trouver des raisons 4 son inquiétude, A voir de
tous côtés s'il ne se passe rien A fournir le sujet d'un secret entretien ; Et
quand je puis venir, enflé d'une nouvelle, Donner à son repos une atteinte
mortelle, C'est lors que plus il m'aime, et je vois sa raison D'une audience
avide avaler ce poison, Et m'en remercier comme d'une victoire Qui
combleroit ses jours de bonheur et de gloire. Mais mon rival paroît : je vous
laisse tous deux ; Et bien que je renonce à l'espoir de vos vœux, J'aurois un
peu de peine à voir qu'en ma présence Il recit des effets de quelque
préférence, Et je veux, si je puis, m'épargner ce souci. Elise Tout amant de
bon sens en doit user ainsi. Scène | 356

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Alvar, Elise Dom Alvar
Enfin nous apprenons que le roi de Navarre Pour les désirs du Prince
aujourd'hui se déclare ; Et qu'un nouveau renfort de troupes nous attend
Pour le fameux service et son amour prétend. Je suis surpris, pour moi,
qu'avec tant de vitesse On ait fait avancer... Mais... Scène II 357

Oeuvres complètes . 1 Scène III Dom Garcie, Elise, Dom Alvar
Dom Garcie Que fait la Princesse ? Elise. Quelques lettres, Seigneur ; je le
présume ainsi. Mais elle va savoir que vous êtes ici. Scène III 358

Oeuvres complètes . Scène IV Dom Garcie, seul. J'attendrai qu'elle ait fait. Prés de souffrir sa vue, D'un trouble tout nouveau je me sens l'ame émue ; Et la crainte, mêlée a mon ressentiment, Jette par tout mon corps un soudain tremblement. Prince, prends garde au moins qu'un aveugle caprice Ne te conduise ici dans quelque précipice, Et que de ton esprit les désordres puissans Ne donnent un peu trop au rapport de tes sens : Consulte ta raison, prends sa clarté pour guide ; Vois si de tes soupçons l'apparence est solide ; Ne démens pas leur voix ; mais aussi garde bien Que, pour les croire trop, ils ne t'imposent rien, Qu'a tes premiers transports ils n'osent trop permettre, Et relis posément cette moitié de lettre. Ha! qu'est—ce que mon coeur, trop digne de pitié, Ne voudroit pas donner pour son autre moitié ? Mais, après tout, que dis—je ? il suffit bien de l'une, Et n'en voila que trop pour voir mon infortune. "Quoique votre rival... Vous devez toutefois vous... Et vous avez en vous 4... L'obstacle le plus grand... Je chéris tendrement ce... Pour me tirer des mains de... Son amour, ses devoirs... Mais il m'est odieux, avec... Otez donc a vos feux ce... Méritez les regards que l'on... Et lorsqu'on vous oblige... Ne vous obstinez point a..."

Oui, mon sort par ces mots est assez éclairci : Son coeur, comme sa main ; se fait connoître ici ; Et les sens imparfaits de cet écrit funeste Pour s'expliquer 4 moi n'ont pas besoin du reste. Toutefois, dans l'abord agissons doucement ; Couvrons a l'infidèle un vif ressentiment ; Et de ce que je tiens ne donnant point d'indice, Confondons son esprit par son propre artifice. La voici: ma raison, renferme mes transports, Et rends—toi pour un temps maitresse du dehors. Scène IV 359

Oeuvres complètes . Scène V Done Elvire, Dom Garcie
Done Elvire Vous avez bien voulu que je vous fisse attendre ? Dom Garcie Ha !
qu'elle cache bien ! Done Elvire On vient de nous apprendre Que le Roi
votre père approuve vos projets, Et veut bien que son fils nous rende nos
sujets ; Et mon ame en a pris une allégresse extrême. Dom Garcie Oui,
Madame, et mon coeur s'en réjouit de même ; Mais... Done Elvire Le tyran
sans doute aura peine a parer Les foudres que partout il entend murmurer.
Et j'ose me flatter que le même courage Qui put bien me soustraire a sa
brutale rage, Et dans les murs d'Astorgue, arrachés de ses mains, Me faire
un sir asile a braver ses desseins, Pourra, de tout Léon achevant la conquête,
Sous ses nobles efforts faire choir cette tête. Dom Garcie Le succès en
pourra parler dans quelques jours, Mais, de grace, passons a quelque autre
discours. Puis—je, sans trop oser, vous prier de me dire A qui vous avez
pris, Madame, soin d'écrire, Depuis que le destin nous a conduits ici ? Done
Elvire Pourquoi cette demande, et d'ot vient ce souci ? Dom Garcie D'un
désir curieux de pure fantaisie. Done Elvire La curiosité nait de la jalousie.
Dom Garcie Non, ce n'est rien du tout de ce que vous pensez : Vos ordres de
ce mal me défendent assez. Scène V 360

Oeuvres complètes . Done Elvire Sans chercher plus avant quel intérêt vous presse, J'ai deux fois 4 Léon écrit a la Comtesse, Et deux fois au marquis Dom Louis a Burgos. Avec cette réponse êtes—vous en repos ? Dom Garcie Vous n'avez point écrit 4 quelque autre personne, Madame ? Done Elvire Non, sans doute, et ce discours m'étonne. Dom Garcie De grace, songez bien avant que d'assurer : En manquant de mémoire, on peut se parjurer. Done Elvire Ma bouche sur ce point ne peut être parjure. Dom Garcie Elle a dit toutefois une haute imposture. Done Elvire Prince ! Dom Garcie Madame ? Done Elvire O Ciel ! quel est ce mouvement ? Avez—vous, dites—moi, perdu le jugement ? Dom Garcie Oui, oui, je l'ai perdu, lorsque dans votre vue J'ai pris, pour mon malheur, le poison qui me tue, Et que j'ai cru trouver quelque sincérité Dans les traitres appas dont je fus enchanté. Done Elvire De quelle trahison pouvez—vous donc vous plaindre ? Dom Garcie Ah! que ce coeur est double et sait bien l'art de feindre ! Mais tous moyens de fuir lui vont être soustraits. Jetez ici les yeux, et connoissez vos traits : Sans avoir vu le reste, il m'est assez facile De découvrir pour qui vous employez ce style. Done Elvire Voila donc le sujet qui vous trouble l'esprit ? Scène V 361

Oeuvres complètes . Dom Garcie Vous ne rougissez pas en voyant cet écrit Done Elvire L'innocence a rougir n'est point accoutumée. Dom Garcie Il est vrai qu'en ces lieux on la voit opprimée. Ce billet démenti pour n'avoir point de seing... Done Elvire Pourquoi le démentir, puisqu'il est de ma main ? Dom Garcie Encore est—ce beaucoup que, de franchise pure, Vous demeuriez d'accord que c'est votre écriture ; Mais ce sera, sans doute, et j'en serois garant, Un billet qu'on envoie a quelque indifférent ; Ou du moins, ce qu'il a de tendresse évidente Sera pour une amie ou pour quelque parente. Done Elvire Non, c'est pour un amant que ma main l'a formé, Et j'ajoute de plus, pour un amant aimé. Dom Garcie Et je puis, 6 perfide ! ... Done Elvire Arrêtez, prince indigne, De ce lache transport l'égarement insigne. Bien que de vous mon coeur ne prenne point de loi, Et ne doive en ces lieux aucun compte qu'a soi, Je veux bien me purger, pour votre seul supplice, Du crime que m'impose un insolent caprice. Vous serez éclairci, n'en doutez nullement ; J'ai ma défense prête en ce même moment ; Vous allez recevoir une pleine lumière ; Mon innocence ici paroitra toute entière ; Et je veux, vous mettant juge en votre intérêt, Vous faire prononcer vous—même votre arrêt. Dom Garcie Ce sont propos obscurs, qu'on ne sauroit comprendre. Done Elvire Bientôt 4 vos dépens vous me pourrez entendre. Elise, hola ! Scène V 362

Oeuvres complètes . Scène VI Dom Garcie, Done Elvire, Elise
Elise Madame. Done Elvire Observez bien au moins Si j'ose 4 vous tromper
employer quelques soins, Si par un seul coup d'oeil, ou geste qui l'instruise,
Je cherche de ce coup à parer la surprise. Le billet que tantôt ma main
avoir tracé, Répondez promptement, ot l'avez—vous laissé ? Elise Madame,
j'ai sujet de m'avouer coupable ; Je ne sais comme il est demeuré sur ma
table ; Mais on vient de m'apprendre en ce même moment Que Dom Lope,
venant dans mon appartement, Par une liberté qu'on lui voit se permettre, A
fureté partout et trouvé cette lettre. Comme il la déplioit, Léonor a voulu
S'en saisir promptement avant qu'il eût rien lu : Et se jetant sur lui, la lettre
contestée En deux justes moitiés dans leurs mains est restée ; Et Dom Lope
aussitôt prenant un prompt essor, A dérobé la sienne aux soins de Léonor.
Done Elvire Avez—vous ici l'autre ? Elise Oui, la voilà, Madame. Done
Elvire Donnez. Nous allons voir qui mérite le blame. Avec votre moitié
rassemblez celle—ci. Lisez, et hautement : je veux l'entendre aussi. Dom
Garcie "Au prince Dom Garcie." Ah ! Done Elvire Achevez de lire : Votre
4me pour ce mot ne doit pas s'interdire. Dom Garcie lit. "Quoique votre
rival, Prince, alarme votre ame, Scène VI 363

Oeuvres complètes . Vous devez toutefois vous craindre plus que lui ; Et vous avez en vous à détruire aujourd'hui L'obstacle le plus grand que trouve votre flamme. Je chéris tendrement ce qu'a fait Dom Garcie Pour me tirer des mains de nos fiers ravisseurs ; Son amour, ses devoirs ont pour moi des douceurs ; Mais il m'est odieux, avec sa jalousie. Otez donc à vos feux ce qu'ils en font paroître ; Méritez les regards que l'on jette sur eux ; Et lorsqu'on vous oblige à vous tenir heureux, Ne vous obstinez point à ne pas vouloir l'être." Done Elvire Hé bien ! que dites—vous ? Dom Garcie Ha! Madame je dis Qu'à cet objet mes sens demeurent interdits, Que je vois dans ma plainte une horrible injustice, Et qu'il n'est point pour moi d'assez cruel supplice. Done Elvire Il suffit. Apprenez que si j'ai souhaité Qu'à vos yeux cet écrit pût être présenté, C'est pour le démentir, et cent fois me dédire De tout ce que pour vous vous y venez de lire. Adieu, Prince. Dom Garcie Madame, hélas ! ot! fuyez—vous ? Done Elvire Ou vous ne serez point, trop odieux jaloux. Dom Garcie Ha! Madame, excusez un amant misérable, Qu'un sort prodigieux a fait vers vous coupable, Et qui, bien qu'il vous cause un courroux si puissant, Eût été plus blâmable à rester innocent. Car enfin peut—il être une âme bien atteinte Dont l'espoir le plus doux ne soit mêlé de crainte ? Et pourriez—vous penser que mon cœur eût aimé, Si ce billet fatal ne l'eût point alarmé, S'il n'avoit point frémi des coups de cette foudre, Dont je me figurois tout mon bonheur en poudre ? Vous—mêmes, dites—moi si cet événement N'eût pas dans mon erreur jeté tout autre amant, Si d'une preuve, hélas ! _ qui me sembloit si claire, Je pouvois démentir... Done Elvire Scène VI 364

Oeuvres complètes . Oui, vous le pouviez faire ; Et dans mes sentiments, assez bien déclarés, Vos doutes rencontroient des garants assurés : Vous n'aviez rien à craindre ; et d'autres, sur ce gage, Auroient du monde entier bravé le témoignage. Dom Garcie Mais on mérite un bien qu'on nous fait espérer, Plus notre Ame a de peine à pouvoir s'assurer ; Un sort trop plein de gloire 4 nos yeux est fragile, Et nous laisse aux soupçons une pente facile. Pour moi, qui crois si peu mériter vos bontés, J'ai douté du bonheur de mes témérités ; J'ai cru que dans ces lieux rangés sous ma puissance, Votre dme se forçoit 4 quelque complaisance, Que déguisant pour moi votre sévérité... Done Elvire Et je pourrois descendre à cette lacheté ! Moi prendre le parti d'une honteuse feinte ! Agir par les motifs d'une servile crainte ! Trahir mes sentiments ! et, pour être en vos mains, D'un masque de faveur vous couvrir mes dédains ! La gloire sur mon coeur auroit si peu d'empire ! Vous pouvez le penser, et vous me l'osez dire ! Apprenez que ce coeur ne sait point s'abaisser, Qu'il n'est rien sous les cieux qui puisse l'y forcer ; Et s'il vous a fait voir, par une erreur insigne, Des marques de bonté dont vous n'étiez pas digne, Qu'il saura bien montrer, malgré votre pouvoir, La haine que pour vous il se résout d'avoir, Braver votre furie, et vous faire connoître Qu'il n'a point été lâche, et ne veut jamais l'être. Dom Garcie Hé bien ! je suis coupable, et ne m'en défends pas ; Mais je demande grâce à vos divins appas : Je la demande au nom de la plus vive flamme Dont jamais deux beaux yeux aient fait briler une 4me Que si votre courroux ne peut être apaisé, Si mon crime est trop grand pour se voir excusé, Si vous ne regardez ni l'amour qui le cause, Ni le vif repentir que mon coeur vous expose, Il faut qu'un coup heureux, en me faisant mourir, Mi'arrache à des tourments que je ne puis souffrir. Non, ne présumez pas qu'ayant su vous déplaire, Je puisse vivre une heure avec votre colère. Déjà de ce moment la barbare longueur Sous ses cuisants remords fait succomber mon coeur ; Et de mille vautours les blessures cruelles N'ont rien de comparable à ses douleurs mortelles. Scène VI 365

Oeuvres complètes . Madame, vous n'avez qu'a me le déclarer :
S'il n'est point de pardon que je doive espérer, Cette épée aussitdt, par un
coup favorable, Va percer, a vos yeux, le coeur d'un misérable, Ce coeur, ce
traître coeur, dont les perplexités Ont si fort outragé vos extrêmes bontés :
Trop heureux, en mourant, si ce coup légitime Efface en votre esprit l'image
de mon crime, Et ne laisse aucuns traits de votre aversion Au foible
souvenir de mon affection ! C'est l'unique faveur que demande ma flamme.
Done Elvire Ha! Prince trop cruel ! Dom Garcie Dites, parlez, Madame.
Done Elvire Faut—il encor pour vous conserver des bontés, Et vous voir
m'outrager par tant d'indignités ? Dom Garcie Un coeur ne peut jamais
outrager quand il aime ; Et ce que fait l'amour, il l'excuse lui-même. Done
Elvire L'amour n'excuse point de tels emportements. Dom Garcie Tout ce
qu'il a d'ardeur passe en ses mouvements ; Et plus il devient fort, plus il
trouve de peine... Done Elvire Non, ne m'en parlez point ; vous méritez ma
haine. Dom Garcie Vous me laissez donc ? Done Elvire J'y veux tacher, au
moins ; Mais, hélas ! je crains bien que j'y perde mes soins, Et que tout le
courroux qu'excite votre offense Ne puisse jusque—la faire aller ma
vengeance. Dom Garcie D'un supplice si grand ne tentez point l'effort,
Puisque pour vous venger je vous offre ma mort : Prononcez—en l'arrêt, et
j'obéis sur l'heure. Done Elvire Scène VI 366

Oeuvres complètes . Qui ne sauroit hair ne peut vouloir qu'on
meure. Dom Garcie Et moi, je ne puis vivre 4 moins que vos bontés
Accordent un pardon a mes témérités. Résolvez l'un des deux, de punir ou
d'absoudre. Done Elvire Hélas ! j'ai trop fait voir ce que je puis résoudre.
Par l'aveu d'un pardon n'est—ce pas se trahir Que dire au criminel qu'on. ne
le peut hair ? Dom Garcie. Ah! c'enest trop: souffrez, adorable Princesse...
Done Elvire Laissez : je me veux mal d'une telle foiblesse. Dom Garcie
Enfin je suis... Scène VI 367

Oeuvres complètes . Scène VII Dom Lope, Dom Garcie
Dom Lope Seigneur, je viens vous informer D'un secret dont vos feux ont droit
de s'alarmer. Dom Garcie Ne me viens point parler de secret ni d'alarme
Dans les doux mouvements du transport qui me charme. Après ce qu'a mes
yeux on vient de présenter, Il n'est point de soupçons que je doive écouter,
Et d'un divin objet la bonté sans pareille A tous ces vains rapports doit
fermer mon oreille : Ne m'en fais plus. Dom Lope Seigneur, je veux ce qu'il
vous plaît : Mes soins en tout ceci n'ont que votre intérêt. J'ai cru que le
secret que je viens de surprendre Méritoit bien qu'en hate on vous le vint
apprendre ; Mais puisque vous voulez que je n'en touche rien, Je vous dirai,
Seigneur, pour changer d'entretien, Que déjà dans Léon on voit chaque
famille Lever le masque au bruit des troupes de Castille, Et que surtout le
peuple y fait pour son vrai roi Un éclat a donner au tyran de l'effroi. Dom
Garcie La Castille du moins n'aura pas la victoire Sans que nous essayions
d'en partager la gloire ; Et nos troupes aussi peuvent être en état D'imprimer
quelque crainte au coeur de Mauregat. Mais quel est ce secret dont tu
voulais m'instruire ? Voyons un peu. Dom Lope Seigneur, je n'ai rien a vous
dire. Dom Garcie Va, va, parle, mon coeur t'en donne le pouvoir. Dom Lope
Vos paroles, Seigneur, m'en ont trop fait savoir ; Et puisque mes avis ont de
quoi vous déplaire, Je saurai désormais trouver l'art de me taire. Dom
Garcie Scène VII 368

Oeuvres complètes . Enfin, je veux savoir la chose absolument.
Dom Lope Je ne réplique point à ce commandement. Mais, Seigneur, en ce lieu le devoir de mon zèle Trahiroit le secret d'une telle nouvelle. Sortons pour vous l'apprendre ; et, sans rien embrasser, Vous—même vous verrez ce qu'on en doit penser. Scène VII 369

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 370

Oeuvres complètes . Scène | Done Elvire, Elise Done Elvire Done Elvire Elise, que dis—tu de l'étrange foiblesse Que vient de témoigner le coeur d'une princesse ? Que dis—tu de me voir tomber si promptement De toute la chaleur de mon ressentiment, Et malgré tant d'éclat, relacher mon courage Au pardon trop honteux d'un si cruel outrage ? Elise Moi, je dis que d'un coeur que nous pouvons chérir Une injure sans doute est bien dure à souffrir ; Mais que s'il n'en est point qui davantage irrite, Il n'en est point aussi qu'on pardonne si vite, Et qu'un coupable aimé triomphe à nos genoux De tous les prompts transports du plus bouillant courroux, D'autant plus aisément, Madame, quand l'offense Dans un excès d'amour peut trouver sa naissance. Ainsi, quelque dépit que l'on vous ait causé, Je ne m'étonne point de le voir apaisé ; Et je sais quel pouvoir, malgré votre menace, A de pareils forfaits donnera toujours grace. Done Elvire Ah! sache, quelque ardeur qui m'impose des lois, Que mon front a rougi pour la dernière fois, Et que si désormais on pousse ma colère, Il n'est point de retour qu'il faille qu'on espère. Quand je pourrais reprendre un tendre sentiment, C'est assez contre lui que l'éclat d'un serment ; Car enfin un esprit qu'un peu d'orgueil inspire Trouve beaucoup de honte à se pouvoir dédire, Et souvent, aux dépens d'un pénible combat, Fait sur ses propres vœux un illustre attentat, S'obstine par honneur, et n'a rien qu'il n'immole À la noble fierté de tenir sa parole. Ainsi dans le pardon que l'on vient d'obtenir Ne prends point de clartés pour régler l'avenir ; Et quoi qu'a mes destins la fortune prépare, Crois que je ne puis être au prince de Navarre Que de ces noirs accès qui troublent sa raison Il n'ait fait éclater l'entière guérison, Et réduit tout mon coeur, que ce mal persécute, À ne plus redouter l'affront d'une rechute. Elise Scène | 371

Oeuvres complètes . Mais quel affront nous fait le transport d'un jaloux ? Done Elvire En est—il un qui soit plus digne de courroux ? Et puisque notre coeur fait un effort extrême Lorsqu'il se peut résoudre a confesser qu'il aime, Puisque l'honneur du sexe ; en tout temps rigoureux, Oppose un fort obstacle a de pareils aveux, L'amant qui voit pour lui franchir un tel obstacle Doit—il impunément douter de cet oracle ? Et n'est—il pas coupable alors qu'il ne croit pas Ce qu'on ne dit jamais qu'après de grands combats ? Elise Moi, je tiens que toujours un peu de défiance En ces occasions n'a rien qui nous offense, Et qu'il est dangereux qu'un coeur qu'on a charmé Soit trop persuadé, Madame, d'être aimé, Si... Done Elvire N'en disputons plus : chacun a sa pensée. C'est un scrupule enfin dont mon ame est blessée ; Et contre mes désirs, je sens je ne sais quoi Me prédire un éclat entre le Prince et moi, Qui malgré ce qu'on doit aux vertus dont il brille... Mais, 6 Ciel ! en ces lieux Dom Sylve de Castille ! Ah! Seigneur, par quel sort vous vois—je maintenant ? Scène | 372

Oeuvres complètes . Scène II Dom Sylve, Done Elvire, Elise Dom Sylve Je sais que mon abord, Madame, est surprenant, Et qu'être sans éclat entré dans cette ville, Dont l'ordre d'un rival rend l'accès difficile, Qu'avoir pu me soustraire aux yeux de ses soldats, C'est un événement que vous n'attendiez pas. Mais si j'ai dans ces lieux franchi quelques obstacles, L'ardeur de vous revoir peut bien d'autres miracles. Tout mon coeur a senti par de trop rudes coups Le rigoureux destin d'être éloigné de vous ; Et je n'ai pu nier au tourment qui le tue Quelques moments secrets d'une si chère vue. Je viens vous dire donc que je rends grace aux Cieux De vous voir hors des mains d'un tyran odieux. Mais parmi les douceurs d'une telle aventure, Ce qui m'est un sujet d'éternelle torture, C'est de voir qu'a mon bras les rigueurs de mon sort Ont envié l'honneur de cet illustre effort, Et fait 4 mon rival, avec trop d'injustice, Offrir les doux périls d'un si fameux service. Oui, Madame, j'avois, pour rompre vos liens, Des sentiments sans doute aussi beaux que les siens ; Et je pouvois pour vous gagner cette victoire, Si le Ciel n'efit voulu m'en dérober la gloire. Done Elvire Je sais, Seigneur, je sais que vous avez un coeur Qui des plus grands périls vous peut rendre vainqueur ; Et je ne doute point que ce généreux zèle, Dont la chaleur vous pousse 4 venger ma querelle, N'eiit, contre les efforts d'un indigne projet, Pu faire en ma faveur tout ce qu'un autre a fait. Mais, sans cette action dont vous étiez capable, Mon sort a la Castille est assez redevable : On sait ce qu'en ami plein d'ardeur et de foi Le comte votre père a fait pour le feu Roi. Après l'avoir aidé jusqu'a l'heure dernière, Il donne en ses Etats un asile a mon frère. Quatre lustres entiers il y cache son sort Aux barbares fureurs de quelque lache effort, Et pour rendre a son front l'éclat d'une couronne, Contre nos ravisseurs vous marchez en personne : N'êtes—vous pas content ? et ces soins généreux Ne m'attachent—ils point par d'assez puissants noeuds ? Quoi ? votre ame, Seigneur, seroit—elle obstinée Scène II 373

Oeuvres complètes . A vouloir asservir toute ma destinée, Et faut
—il que jamais il ne tombe sur nous L'ombre d'un seul bienfait, qu'il ne
vienne de vous ? Ah! souffrez, dans les maux ot! mon destin m'expose,
Qu'aux soins d'un autre aussi je doive quelque chose ; Et ne vous plaignez
point de voir un autre bras Acquérir de la gloire ot le vêtre n'est pas. Dom
Sylve Oui, Madame, mon coeur doit cesser de s'en plaindre : Avec trop de
raison vous voulez m'y contraindre ; Et c'est injustement qu'on se plaint
d'un malheur, Quand un autre plus grand s'offre 4 notre douleur. Ce secours
d'un rival mest un cruel martyr ; Mais, hélas ! de mes maux ce n'est pas la
le pire : Le coup, le rude coup dont je suis atterré, C'est de me voir par vous
ce rival préféré. Oui, je ne vois que trop que ses feux pleins de gloire Sur
les miens dans votre 4me emportent la victoire ; Et cette occasion de servir
vos appas, Cet avantage offert de signaler son bras, Cet éclatant exploit qui
vous fut salutaire, N'est que le pur effet du bonheur de vous plaire, Que le
secret pouvoir d'un astre merveilleux, Qui fait tomber la gloire ot s'attachent
vos vœux. Ainsi tous mes efforts ne seront que fumée. Contre vos fiers
tyrans je conduis une armée ; Mais je marche en tremblant a cet illustre
emploi, Assuré que vos vœux ne seront pas pour moi, Et que, s'ils sont
suivis, la fortune prépare L'heur des plus beaux succès aux soins de la
Navarre. Ah! Madame, faut—il me voir précipité De l'espoir glorieux dont
je m'étois flatté ? Et ne puis—je savoir quels crimes on m'impute, Pour
avoir mérité cette effroyable chute ? Done Elvire Ne me demandez rien
avant que regarder Ce qu'a mes sentiments vous devez demander ; Et sur
cette froideur qui semble vous confondre Répondez—vous, Seigneur, ce
que je puis répondre. Car enfin tous vos soins ne sauroient ignorer Quels
secrets de votre Ame on m'a su déclarer ; Et je la crois, cette Ame, et trop
noble et trop haute, Pour vouloir m'obliger 4 commettre une faute. Vous—
même dites—vous s'il est de l'équité De me voir couronner une infidélité, Si
vous pouviez m'offrir sans beaucoup d'injustice Un coeur a d'autres yeux
offert en sacrifice, Vous plaindre avec raison et blamer mes refus, Lorsqu'ils
veulent d'un crime affranchir vos vertus. Scène II 374

Oeuvres complètes . Oui, Seigneur, c'est un crime ; et les premières flammes Ont des droits si sacrés sur les illustres Ames, Qu'il faut perdre grandeurs et renoncer au jour, Plutôt que de pencher vers un second amour. J'ai pour vous cette ardeur que peut prendre l'estime Pour un courage haut, pour un cœur magnanime ; Mais n'exigez de moi que ce que je vous dois, Et soutenez l'honneur de votre premier choix. Malgré vos feux nouveaux, voyez quelle tendresse Vous conserve le cœur de l'aimable comtesse, Ce que pour un ingrat (car vous l'êtes, Seigneur) Elle a d'un choix constant refusé de bonheur, Quel mépris généreux, dans son ardeur extrême, Elle a fait de l'éclat que donne un diadème ; Voyez combien d'efforts pour vous elle a bravés, Et rendez à son cœur ce que vous lui devez. Dom Sylve Ah! Madame, à mes yeux n'offrez point son mérite : Il n'est que trop présent à l'ingrat qui la quitte ; Et si mon cœur vous dit ce que pour elle il sent, J'ai peur qu'il ne soit pas envers vous innocent. Oui, ce cœur l'ose plaindre, et ne suit pas sans peine L'impérieux effort de l'amour qui l'entraîne. Aucun espoir pour vous n'a flatté mes desirs Qui ne m'ait arraché pour elle des soupirs, Qui n'ait dans ses douceurs fait jeter à mon 4^{me} Quelques tristes regards vers sa première flamme, Se reprocher l'effet de vos divins attraits, Et mêler des remords à mes plus chers souhaits. J'ai fait plus que cela, puisqu'il vous faut tout dire : Oui, j'ai voulu sur moi vous ôter votre empire, Sortir de votre chaîne, et rejeter mon cœur Sous le joug innocent de son premier vainqueur. Mais après mes efforts, ma constance abattue Voit un cours nécessaire à ce mal qui me tue. Et dit être mon sort à jamais malheureux, Je ne puis renoncer à l'espoir de mes vœux ; Je ne saurois souffrir l'épouvantable idée De vous voir par un autre à mes yeux possédée ; Et le flambeau du jour, qui m'offre vos appas, Doit avant cet hymen éclairer mon trépas. Je sais que je trahis une princesse aimable : Mais, Madame, après tout, mon cœur est—il coupable ? Et le fort ascendant que prend votre beauté Laisse—t—il aux esprits aucune liberté ? Hélas ! je suis ici bien plus à plaindre qu'elle : Son cœur, en me perdant, ne perd qu'un infidèle ; D'un pareil déplaisir on se peut consoler ; Mais moi, par un malheur qui ne peut s'égaliser, J'ai celui de quitter une aimable personne,

Scène II { 375

Oeuvres complètes . Et tous les maux encor que mon amour me
donne Done Elvire Vous n'avez que les maux que vous voulez avoir, Et
toujours notre cœur est en notre pouvoir : Il peut bien quelquefois montrer
quelque faiblesse ; Mais enfin sur nos sens la raison, la maîtresse... Scène II
376

Oeuvres complètes . Scène III Dom Garcie, Done Elvire, Dom Sylve
Dom Garcie Madame, mon abord, comme je connois bien, Assez mal
à propos trouble votre entretien ; Et mes pas en ce lieu, s'il faut que je le die,
Ne croyoient pas trouver si bonne compagnie. Done Elvire Cette vue, en
effet, surprend au dernier point ; Et de même que vous, je ne l'attendois
point. Dom Garcie Oui, Madame, je crois que de cette visite, Comme vous
l'assurez, vous n'étiez point instruite. Mais, Seigneur, vous deviez nous faire
au moins l'honneur De nous donner avis de ce rare bonheur, Et nous mettre
en état, sans nous vouloir surprendre, De vous rendre en ces lieux ce qu'on
voudroit vous rendre. Dom Sylve Les héroïques soins vous occupent si fort,
Que de vous en tirer, Seigneur, j'aurois eu tort ; Et des grands conquérants
les sublimes pensées Sont aux civilités avec peine abaissées. Dom Garcie
Mais les grands conquérants, dont on vante les soins, Loin d'aimer le secret,
affectent les témoins. Leur ame, dès l'enfance à la gloire élevée, Les fait
dans leurs projets aller tête levée, Et s'appuyant toujours sur des hauts
sentiments, Ne s'abaisse jamais à des déguisements. Ne commettez—vous
point vos vertus héroïques En passant dans ces lieux par des sourdes
pratiques ? Et ne craignez—vous point qu'on puisse, aux yeux de tous,
Trouver cette action trop indigne de vous ? Dom Sylve Je ne sais si
quelqu'un blamera ma conduite, Au secret que j'ai fait d'une telle visite ;
Mais je sais qu'aux projets veulent la clarté, Prince, je n'ai jamais cherché
l'obscurité ; Et quand j'aurai sur vous à faire une entreprise, Vous n'aurez
pas sujet de blamer la surprise : Il ne tiendra qu'à vous de vous en garantir,
Scène III 377

Oeuvres complètes . Et l'on prendra le soin de vous en avertir.
Cependant demeurons aux termes ordinaires, Remettons nos débats après
d'autres affaires ; Et d'un sang un peu chaud réprimant les bouillons,
N'oublions pas tous deux devant qui nous parlons. Done Elvire Prince, vous
avez tort ; et sa visite est telle, Que vous... Dom Garcie Ah! c'en est trop que
prendre sa querelle, Madame, et votre esprit devroit feindre un peu mieux,
Lorsqu'il veut ignorer sa venue en ces lieux : Cette chaleur si prompte a
vouloir la défendre Persuade assez mal qu'elle ait pu vous surprendre. Done
Elvire Quoi que vous soupçonniez, il m'importe si peu, Que j'aurois du
regret d'en faire un désaveu. Dom Garcie Poussez donc jusqu'au bout cet
orgueil héroïque, Et que sans hésiter tout votre coeur s'explique : C'est au
déguisement donner trop de crédit. Ne désavouez rien, puisque vous l'avez
dit. Tranchez, tranchez le mot, forcez toute contrainte, Dites que de ses feux
vous ressentez l'atteinte, Que pour vous sa présence a des charmes si doux...
Done Elvire Et si je veux l'aimer, m'en empêcherez—vous ? Avez—vous
sur mon coeur quelque empire a prétendre ? Et pour régler mes vœux, ai—
je votre ordre a prendre ? Sachez que trop d'orgueil a pu vous décevoir, Si
votre coeur sur moi s'est cru quelque pouvoir ; Et que mes sentiments sont
d'une ame trop grande, Pour vouloir les cacher, lorsqu'on me les demande.
Je ne vous dirai point si le Comte est aimé ; Mais apprenez de moi qu'il est
fort estimé, Que ses hautes vertus, pour qui je m'intéresse, Méritent mieux
que vous les vœux d'une princesse, Que je garde aux ardeurs, aux soins
qu'il me fait voir, Tout le ressentiment qu'une 4^{me} puisse avoir, Et que si
des destins la fatale puissance M'ôte la liberté d'être sa récompense, Au
moins est—il en moi de promettre a ses vœux Qu'on ne me verra point le
butin de vos feux ; Et sans vous amuser d'une attente frivole, C'est a quoi je
m'engage, et je tiendrai parole. Voila mon coeur ouvert, puisque vous le
voulez, Scène III { 378

Oeuvres complètes . Et mes vrais sentiments a vos yeux étalés.
Etes—vous satisfait ? et mon ame attaquée S'est—elle, a votre avis, assez
bien expliquée ? Voyez, pour vous Oter tout lieu de soupçonner, S'il reste
quelque jour encore a vous donner. Cependant, si vos soins s'attachent a me
plaire, Songez que votre bras, Comte, m'est nécessaire, Et d'un capricieux
quels que soient les transports, Qu'a punir nos tyrans il doit tous ses efforts ;
Fermez l'oreille enfin a toute sa furie ; Et pour vous y porter, c'est moi qui
vous en prie. Scène III 379

Oeuvres complètes . Scène IV Dom Garcie, Dom Sylve Dom
Garcie Tout vous rit, et votre Ame, en cette occasion, Jouit superbement de
ma confusion. Il vous est doux de voir un aveu plein de gloire Sur les feux
d'un rival marquer votre victoire ; Mais c'est a votre joie un surcroît sans
égal, D'en avoir pour témoins les yeux de ce rival ; Et mes prétentions
hautement étouffées A vos vœux triomphants sont d'illustres trophées.
Goilitez a pleins transports ce bonheur éclatant ; Mais sachez qu'on n'est
pas encore ou l'on prétend. La fureur qui m'anime a de trop justes causes, Et
l'on verra peut-être arriver bien des choses. Un désespoir va loin quand il
est échappé, Et tout est pardonnable a qui se voit trompé. Si l'ingrate 4 mes
yeux, pour flatter votre flamme, A jamais n'être 4 moi vient d'engager son
ame, Je saurai bien trouver, dans mon juste courroux, Les moyens
d'empêcher qu'elle ne soit a vous. Dom Sylve Cet obstacle n'est pas ce qui
me met en peine. Nous verrons quelle attente en tout cas sera vaine ; Et
chacun, de ses feux, pourra par sa valeur Ou défendre la gloire, ou venger le
malheur. Mais comme, entre rivaux, l'ame la plus posée A des termes
d'aigreur trouve une pente aisée, Et que je ne veux point qu'un pareil
entretien Puisse trop échauffer votre esprit et le mien, Prince, affranchissez
—moi d'une gêne secrete, Et me donnez moyen de faire ma retraite. Dom
Garcie Non, non, ne craignez point qu'on pousse votre esprit A violer ici
l'ordre qu'on vous prescrit. Quelque juste fureur qui me presse et vous flatte,
Je sais, Comte, je sais quand il faut qu'elle éclate. Ces lieux vous sont
ouverts : oui, sortez—en, sortez Glorieux des douceurs que vous en
remportez ; Mais, encore une fois, apprenez que ma tête Peut seule dans vos
mains mettre votre conquête. Dom Sylve Quand nous en serons 1a, le sort
en notre bras De tous nos intérêts vuidera les débats. Scène IV 380

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 381

Oeuvres complètes . Scène | Done Elvire, Dom Alvar Done Elvire
Retournez, Dom Alvar, et perdez l'espérance De me persuader l'oubli de
cette offense. Cette plaie en mon cœur ne sauroit se guérir, Et les soins
qu'on en prend ne font rien que l'aigrir. A quelques faux respects croît—il
que je défère ? Non, non : il a poussé trop avant ma colère ; Et son vain
repentir ; qui porte ici vos pas, Sollicite un pardon que vous n'obtiendrez
pas. Dom Alvar Madame, il fait pitié. Jamais cœur, que je pense, Par un
plus vif remords n'expié son offense ; Et si dans sa douleur vous le
considérez, Il toucheroit votre 4me, et vous l'excuseriez. On sait bien que le
Prince est dans un âge à suivre Les premiers mouvements et son âme se
livre, Et qu'en un sang bouillant toutes les passions Ne laissent guère place
à des réflexions. Dom Lope, prévenu d'une fausse lumière, De l'erreur de
son maître a fourni la matière. Un bruit assez confus, dont le zèle indiscret
A de l'abord du Comte éventé le secret, Vous avoit mise aussi de cette
intelligence Qui dans ces lieux gardés a donné sa présence. Le Prince a cru
l'avis, et son amour séduit, Sur une fausse alarme, a fait tout ce grand bruit.
Mais d'une telle erreur son 4me est revenue : Votre innocence enfin lui vient
d'être connue, Et Dom Lope qu'il chasse est un visible effet Du vif remords
qu'il sent de l'éclat qu'il a fait. Done Elvire Ah! c'est trop promptement qu'il
croit mon innocence ; Il n'en a pas encore une entière assurance : Dites—
lui, dites—lui qu'il doit bien tout peser, Et ne se hâter point, de peur de
s'abuser. Dom Alvar Madame, il sait trop bien... Done Elvire Mais, Dom
Alvar, de grace, N'étendons pas plus loin un discours qui me lasse : Il
réveille un chagrin qui vient 4 contre—temps Scène | 382

Oeuvres complètes . En troubler dans mon cœur d'autres plus importants. Oui, d'un trop grand malheur la surprise me presse, Et le bruit du trépas de l'illustre Comtesse, Doit s'emparer si bien de tout mon déplaisir, Qu'aucun autre souci n'a droit de me saisir. Dom Alvar Madame, ce peut être une fausse nouvelle ; Mais mon retour au Prince en porte une cruelle. Done Elvire De quelque grand ennui qu'il puisse être agité, Il en aura toujours moins qu'il n'a mérité. Scène | 383

Oeuvres complètes . Scène II Done Elvire, Elise Elise J'attendois
qu'il sortit, Madame, pour vous dire Ce [qui] veut maintenant que votre ame
respire, Puisque votre chagrin dans un moment d'ici, Du sort de Done Ignés
peut se voir éclairci. Un inconnu qui vient pour cette confidence Vous fait
par un des siens demander audience. Done Elvire Elise, il faut le voir : qu'il
vienne promptement. Elise Mais il veut n'être vu que de vous seulement ; Et
par cet envoyé, Madame, il sollicite Qu'il puisse sans témoins vous rendre
sa visite. Done Elvire Hé bien ! nous serons seuls, et je vais l'ordonner,
Tandis que tu prendras le soin de l'amener. Que mon impatience en ce
moment est forte ! O destins, est—ce joie ou douleur qu'on m'apporte ?
Scène II 384

Oeuvres complètes . Scène III Dom Pédre, Elise Elise Ou... ?

Dom Pédre Si vous me cherchez, Madame, me voici. Elise. En quel lieu votre maître... ? Dom Pédre Il est proche d'ici : Le ferai—je venir ? Elise Dites—lui qu'il s'avance, Assuré qu'on l'attend avec impatience, Et qu'il ne se verra d'aucuns yeux éclairé. Je ne sais quel secret en doit être auguré : Tant de précautions qu'il affecte de prendre... Mais le voici déjà. Scène III
385

Oeuvres complètes . Scène IV Done Ignés, Elise Elise Seigneur,
pour vous attendre On a fait... Mais que vois—je ? Ha! Madame, mes
yeux... Done Ignés, en habit de cavalier. Ne me découvrez point, Elise, dans
ces lieux, Et laissez respirer ma triste destinée Sous une feinte mort que je
me suis donnée. C'est elle qui m'arrache 4 tous mes fiers tyrans, Car je puis
sous ce nom comprendre mes parents. J'ai par elle évité cet hymen
redoutable, Pour qui j'aurois souffert une mort véritable ; Et sous cet
équipage et le bruit de ma mort Il faut cacher a tous le secret de mon sort,
Pour me voir a l'abri de l'injuste poursuite Qui pourroit dans ces lieux
persécuter ma fuite. Elise Ma surprise en public etit trahi vos desirs ; Mais
allez la dedans étouffer des soupirs, Et des charmants transports d'une
pleine allégresse Saisir a votre aspect le coeur de la Princesse. Vous la
trouverez seule : elle-même a pris soin Que votre abord fit libre et n'efit
aucun témoin. Vois—je pas Dom Alvar ? Sceène IV 386

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dom Alvar, Elise Dom Alvar Le
Prince me renvoie Vous prier que pour lui votre crédit s'emploie. De ses
jours, belle Elise, on doit n'espérer rien, S'il n'obtient par vos soins un
moment d'entretien ; Son ame a des transports... Mais le voici lui-même.
Scène V 387

Oeuvres complètes . Scène VI Dom Garcie, Dom Alvar, Elise
Dom Garcie Ah ! sois un peu sensible a ma disgrâce extrême, Elise, et prends pitié d'un coeur infortuné, Qu'aux plus vives douleurs tu vois abandonné. Elise C'est avec d'autres yeux que ne fait la Princesse, Seigneur, que je verrois le tourment qui vous presse ! Mais nous avons du Ciel ou du tempérament Que nous jugeons de tout chacun diversement. Et puisqu'elle vous blame, et que sa fantaisie Lui fait un monstre affreux de votre jalousie, Je serois complaisante ; et voudrois m'efforcer De cacher a ses yeux ce qui peut les blesser. Un amant suit sans doute une utile méthode, S'il fait qu'a notre humeur la sienne s'accommode ; Et cent devoirs font moins que ces ajustements Qui font croire en deux coeurs les mêmes sentiments : L'art de ces deux rapports fortement les assemble, Et nous n'aimons rien tant que ce qui nous ressemble. Dom Garcie Je le sais ; mais, hélas ! les destins inhumains S'opposent a l'effet de ces justes desseins, Et, malgré tous mes soins, viennent toujours me tendre Un piège dont mon coeur ne sauroit se défendre. Ce n'est pas que l'ingrate aux yeux de mon rival N'ait fait contre mes feux un aveu trop fatal, Et témoigné pour lui des excès de tendresse Dont le cruel objet me reviendra sans cesse. Mais comme trop d'ardeur enfin m'avoir séduit Quand j'ai cru qu'en ces lieux elle l'ait introduit, D'un trop cuisant ennui je sentirois l'atteinte A lui laisser sur moi quelque sujet de plainte. Oui, je veux faire au moins, si je m'en vois quitté, Que ce soit de son coeur pure infidélité ; Et venant m'excuser d'un trait de promptitude, Dérober tout prétexte 4 son ingratitude. Elise Laissez un peu de temps a son ressentiment ; Et ne la voyez point, Seigneur, si promptement. Dom Garcie Ah! situ me chéris, obtiens que je la voie : Scène VI 388

Oeuvres complètes . C'est une liberté qu'il faut qu'elle m'octroie ;
Je ne pars point d'ici, qu'au moins son fier dédain... Elise De grace, différez
l'effet de ce dessein. Dom Garcie Non ! ne m'oppose point une excuse
frivole. Elise Il faut que ce soit elle, avec une parole, Qui trouve les moyens
de le faire en aller. Demeurez donc, Seigneur : je m'en vais lui parler. Dom
Garcie Dis—lui que j'ai d'abord banni de ma présence Celui dont les avis
ont causé mon offense, Que Dom Lope jamais... Scène VI 389

Oeuvres complètes . Scène VII Dom Garcie, Dom Alvar Dom
Garcie Que vois—je, 6 justes Cieux ! Faut—il que je m'assure au rapport
de mes yeux ? Ah! sans doute ils me sont des témoins trop fidèles. Voilà le
comble affreux de mes peines mortelles, Voici le coup fatal qui devoit
m'accabler ; Et quand par des soupçons je me sentois troubler, C'étoit,
c'étoit le ciel, dont la sourde menace Présageoit 4 mon coeur cette horrible
disgrace. Dom Alvar Qu'avez—vous vu, Seigneur, qui vous puisse
émouvoir ? Dom Garcie J'ai vu ce que mon ame a peine a concevoir ; Et le
renversement de toute la nature Ne m'étonneroit pas comme cette aventure.
C'en est fait... Le destin... Je ne saurois parler. Dom Alvar Seigneur, que
votre esprit tache a se rappeler. Dom Garcie J'ai vu... Vengeance, 6 Ciel !
Dom Alvar Quelle atteinte soudaine... Dom Garcie Jen mourrai, Dom Alvar,
la chose est bien certaine. Dom Alvar Mais, Seigneur, qui pourroit... ? Dom
Garcie Ah ! tout est ruiné ; Je suis, je suis trahi, je suis assassiné : Un
homme... Sans mourir te le puis—je bien dire ? Un homme dans les bras de
l'infidèle Elvire. Dom Alvar Ah! Seigneur ! la Princesse est vertueuse au
point... Dom Garcie Ah! sur ce que j'ai vu ne me contestez point, Scène VII
390

Oeuvres complètes . Dom Alvar: c'en est trop que soutenir sa gloire, Lorsque mes yeux font foi d'une action si noire. Dom Alvar Seigneur, nos passions nous font prendre souvent Pour chose véritable un objet décevant. Et de croire qu'une âme à la vertu nourrie Se puisse... Dom Garcie Dom Alvar, laissez—moi, je vous prie : Un conseiller me choque en cette occasion, Et je ne prends avis que de ma passion. Dom Alvar Il ne faut rien répondre à cet esprit farouche. Dom Garcie Ah ! que sensiblement cette atteinte me touche ! Mais il faut voir qui c'est, et de ma main punir... La voici. Ma fureur, te peux—tu retenir ? Scène VII 391

Oeuvres complètes . Scène VIII Done Elvire, Dom Garcie, Dom Alvar
Done Elvire Hé bien ! que voulez—vous ? et quel espoir de grace,
Après vos procédés, peut flatter votre audace ? Osez—vous a mes yeux
encor vous présenter, Et que me direz—vous que je doive écouter ? Dom
Garcie Que toutes les horreurs dont une ame est capable A vos déloyautés
n'ont rien de comparable, Que le sort, les démons, et le Ciel en courroux,
N'ont jamais rien produit de si méchant que vous. Done Elvire Ah!
vraiment, j'attendois l'excuse d'un outrage ; Mais, a ce que je vois, c'est un
autre langage. Dom Garcie Oui, oui, c'en est un autre ; et vous n'attendiez
pas Que j'eusse découvert le traître dans vos bras, Qu'un funeste hasard par
la porte entr'ouverte Edt offert 4 mes yeux votre honte et ma perte. Est-ce
l'heureux amant sur ses pas revenu, Ou quelque autre rival qui m'étoit
inconnu ? O Ciel ! donne 4 mon coeur des forces suffisantes Pour pouvoir
supporter des douleurs si cuisantes ! Rougissez maintenant : vous en avez
raison, Et le masque est levé de votre trahison. Voila ce que marquoient les
troubles de mon ame : Ce n'étoit pas en vain que s'alarmoit ma flamme : Par
ces fréquents soupçons, qu'on trouvoit odieux, Je cherchois le malheur
qu'ont rencontré mes yeux ; Et malgré tous vos soins et votre adresse a
feindre, Mon astre me disoit ce que j'avois a craindre. Mais ne présumez pas
que sans être vengé Je souffre le dépit de me voir outragé. Je sais que sur
les voeux on n'a point de puissance, Que l'amour veut partout naitre sans
dépendance, Que jamais par la force on n'entra dans un coeur, Et que toute
ame est libre 4 nommer son vainqueur : Aussi ne trouverois—je aucun sujet
de plainte, Si pour moi votre bouche avoit parlé sans feinte ; Et son arrêt
livrant mon espoir a la mort, Mon coeur n'auroit eu droit de s'en prendre
qu'au sort. Mais d'un aveu trompeur voir ma flamme applaudie, C'est une
trahison, c'est une perfidie, Scène VIII 392

Oeuvres complètes . Qui ne sauroit trouver de trop grands chatiments, Et je puis tout permettre 4 mes ressentiments. Non, non, n'espérez rien après un tel outrage : Je ne suis plus 4 moi ; je suis tout a la rage ; Trahi de tous côtés, mis dans un triste état, Il faut que mon amour se venge avec éclat, Qu'ici j'immole tout 4 ma fureur extrême, Et que mon désespoir achève par moi—même. Done Elvire Assez paisiblement vous a—t—on écouté ? Et pourrai—je 4 mon tour parler en liberté ? Dom Garcie Et par quels beaux discours, que l'artifice inspire... ? Done Elvire Si vous avez encor quelque chose a me dire, Vous pouvez l'ajouter : je suis prête a l'ouir ; Sinon, faites au moins que je puisse jouir De deux ou trois moments de paisible audience. Dom Garcie Hé bien ! j'écoute. O Ciel, quelle est ma patience ! Done Elvire Je force ma colère, et veux, sans nulle aigreur. Répondre a ce discours si rempli de fureur. Dom Garcie C'est que vous voyez bien... Done Elvire Ah ! j'ai prêté l'oreille Autant qu'il vous a plu : rendez—moi la pareille. J'admire mon destin, et jamais sous les cieux Il ne fut rien, je crois, de si prodigieux, Rien dont la nouveauté soit plus inconcevable, Et rien que la raison rende moins supportable. Je me vois un amant qui, sans se rebuter, Applique tous ses soins 4 me persécuter, Qui dans tout cet amour que sa bouche m'exprime Ne conserve pour moi nul sentiment d'estime. Rien au fond de ce coeur qu'ont pu blesser mes yeux Qui fasse droit au sang que j'ai regu des Cieux, Et de mes actions défende l'innocence Contre le moindre effort d'une fausse apparence ! Oui, je vois... Ah ! surtout ne m'interrompez point. Je vois, dis—je, mort sort malheureux 4 ce point, Qu'un coeur qui dit qu'il m'aime, et qui doit faire croire Que, quand tout l'univers douteroit de ma gloire, Scène VIII 393

Oeuvres complètes . Il voudroit contre tous en être le garant, Est celui qui s'en fait l'ennemi le plus grand. On ne voit échapper aux soins que prend sa flamme Aucune occasion de soupçonner mon ame. Mais c'est peu des soupçons : il en fait des éclats Que, sans être blessé, l'amour ne souffre pas. Loin d'agir en amant, qui, plus que la mort même, Appréhende toujours d'offenser ce qu'il aime, Qui se plaint doucement, et cherche avec respect A pouvoir s'éclaircir de ce qu'il croit suspect, A toute extrémité dans ses doutes il passe, Et ce n'est que fureur, qu'injure et que menace. Cependant aujourd'hui je veux fermer les yeux Sur tout ce qui devoit me le rendre odieux, Et lui donner moyen, par une bonté pure, De tirer son salut d'une nouvelle injure. Ce grand emportement qu'il m'a fallu souffrir Part de ce qu'a vos yeux le hasard vient d'offrir : J'aurois tort de vouloir démentir votre vue, Et votre 4me sans doute a dû paroître émue. Dom Garcie Et n'est —ce pas... ? Done Elvire Encore un peu d'attention, Et vous allez savoir ma résolution. Il faut que de nous deux le destin s'accomplisse. Vous êtes maintenant sur un grand précipice ; Et ce que votre coeur pourra délibérer Va vous y faire choir, ou bien vous en tirer. Si, malgré cet objet qui vous a pu surprendre, Prince, vous me rendez ce que vous devez rendre Et ne demandez point d'autre preuve que moi Pour condamner l'erreur du trouble ot je vous voi, Si de vos sentiments la prompte déférence Veut sur ma seule foi croire mon innocence Et de tous vos soupçons démentir le crédit Pour croire aveuglément ce que mon coeur vous dit, Cette soumission, cette marque d'estime, Du passé dans ce coeur efface tout le crime : Je rétracte a l'instant ce qu'un juste courroux M'a fait dans la chaleur prononcer contre vous : Et si je puis un jour choisir ma destinée Sans choquer les devoirs du rang ot je suis née, Mon honneur, satisfait par ce respect soudain, Promet a votre amour et mes yeux et ma main. Mais prêtez bien l'oreille 4 ce que je vais dire : Si cet offre sur vous obtient si peu d'empire, Que vous me refusiez de me faire entre nous Un sacrifice entier de vos soupçons jaloux,

Scène VIII 394

Oeuvres complètes . S'il ne vous suffit pas de toute l'assurance
Que vous peuvent donner mon cœur et ma naissance, Et que de votre esprit
les ombrages puissants Forcent mon innocence à convaincre vos sens Et
porter à vos yeux l'éclatant témoignage D'une vertu sincère à qui l'on fait
outrage, Je suis prête à le faire, et vous serez content ; Mais il vous faut de
moi détacher 4a l'instant, À mes vœux pour jamais renoncer de vous—
même ; Et j'atteste du Ciel la puissance suprême Que, quoi que le destin
puisse ordonner de nous, Je choisirai plutôt d'être à la mort qu'à vous. Voilà
dans ces deux choix de quoi vous satisfaire : Avisez maintenant celui qui
peut vous plaire. Dom Garcie Juste Ciel ! jamais rien peut—il être inventé
Avec plus d'artifice et de déloyauté ? Tout ce que des enfers la malice étudie
A-t-il rien de si noir que cette perfidie ? Et peut—elle trouver dans toute sa
rigueur Un plus cruel moyen d'embarrasser un cœur ? Ah ! que vous savez
bien ici contre moi-même, Ingrate, vous servir de ma faiblesse extrême, Et
ménager pour vous l'effort prodigieux De ce fatal amour né de vos traîtres
yeux ! Parce qu'on est surprise et qu'on manque d'excuse, D'un offre de
pardon on emprunte la ruse. Votre feinte douceur forge un amusement Pour
divertir l'effet de mon ressentiment, Et par le noeud subtil du choix qu'elle
embarrasse, Veut soustraire un perfide au coup qui le menace ; Oui, vos
dextérités veulent me détourner D'un éclaircissement qui vous doit
condamner ; Et votre âme, feignant une innocence entière, Ne s'offre à m'en
donner une pleine lumière Qu'à des conditions qu'après d'ardents souhaits
Vous pensez que mon cœur n'acceptera jamais. Mais vous serez trompée en
me croyant surprendre : Oui, oui, je prétends voir ce qui doit vous défendre,
Et quel fameux prodige, accusant ma fureur, Peut de ce que j'ai vu justifier
l'horreur. Done Elvire Songez que par ce choix vous allez vous prescrire De
ne plus rien prétendre au cœur de Done Elvire. Dom Garcie Soit : je
souscris 4 tout, et mes vœux aussi bien, En l'état où je suis, ne prétendent
plus rien. Scène VIII { 395

Oeuvres complètes . Done Elvire Vous vous repentirez de l'éclat que vous faites. Dom Garcie Non, non, tous ces discours sont de vaines défaites ; Et c'est moi bien plutôt qui dois vous avertir Que quelque autre dans peu se pourra repentir : Le traître, quel qu'il soit, n'aura pas l'avantage De dérober sa vie à l'effort de ma rage. Done Elvire Ah! c'est trop en souffrir, et mon cœur irrité Ne doit plus conserver une sotte bonté : Abandonnons l'ingrat à son propre caprice, Et puisqu'il veut périr, consentons qu'il périsse. Elise... A cet éclat vous voulez me forcer ; Mais je vous apprendrai que c'est trop m'offenser. (Elise entre.) Faites un peu sortir la personne chérie... Allez, vous m'entendez : dites que je l'en prie. Dom Garcie Et je puis... Done Elvire Attendez, vous serez satisfait. Elise Voici de son jaloux sans doute un nouveau trait. Done Elvire Prenez garde qu'au moins cette noble colère Dans la même fierté jusqu'au bout persévère ; Et surtout désormais songez bien à quel prix Vous avez voulu voir vos soupçons éclaircis, Voici, grâce au Ciel, ce qui les a fait naître, Ces soupçons obligeants que l'on me fait paraître. Voyez bien ce visage, et si de Done Ignés Vos yeux au même instant n'y connoissent les traits. Scène VIII

396

Oeuvres complètes . Scène IX Dom Garcie, Done Elvire, Done Ignés, Dom Alvar, Elise Dom Garcie O Ciel ! Done Elvire Si la fureur dont votre ame est émue Vous trouble jusque—la l'usage de la vue, Vous avez d'autres yeux a pouvoir consulter Qui ne vous laisseront aucun lieu de douter. Sa mort est une adresse au besoin inventée, Pour fuir l'autorité qui l'a persécutée ; Et sous un tel habit, elle cache son sort, Pour mieux jouir du fruit de cette feinte mort. Madame, pardonnez, s'il faut que je consente A trahir vos secrets et tromper votre attente : Je me vois exposée a sa témérité ; Toutes mes actions n'ont plus de liberté ; Et mon honneur en butte aux soupçons qu'il peut prendre Est réduit 4 toute heure aux soins de se défendre. Nos doux embrassements, qu'a surpris ce jaloux, De cent indignités m'ont fait souffrir les coups. Oui, voila le sujet d'une fureur si prompte, Et l'assuré témoin qu'on produit de ma honte. Jouissez a cette heure en tyran absolu De l'éclaircissement que vous avez voulu ; Mais sachez que j'aurai sans cesse la mémoire De l'outrage sanglant qu'on a fait 4 ma gloire ; Et si je puis jamais oublier mes serments, Tombent sur moi du Ciel les plus grands chatiments ! Qu'un tonnerre éclatant mette ma tête en poudre, Lorsqu'a souffrir vos feux je pourrai me résoudre ! Allons, Madame, allons, 6tons—nous de ces lieux, Qu'infectent les regards d'un monstre furieux ; Fuyons—en promptement l'atteinte envenimée, Evitons les effets de sa rage animée, Et ne faisons des vœux, dans nos justes desseins, Que pour nous voir bientôt affranchir de ses mains. Done Ignés Seigneur, de vos soupçons l'injuste violence A la même vertu vient de faire une offense. Dom Garcie Quelles tristes clartés dissipent mon erreur, Enveloppent mes sens d'une profonde horreur, Et ne laissent plus voir 4 mon ame abattue Scène IX 397

Oeuvres complètes . Que l'effroyable objet d'un remords qui me tue ! Ah! Dom Alvar, je vois que vous avez raison ; Mais l'enfer dans mon cœur a soufflé son poison ; Et par un trait fatal d'une rigueur extrême, Mon plus grand ennemi se rencontre en moi—même. Que me sert-il d'aimer du plus ardent amour Qu'une 4^{me} consumée ait jamais mis au jour, Si par ses mouvements, qui font toute ma peine, Cet amour a tous coups se rend digne de haine ? Il faut, il faut venger par mon juste trépas L'outrage que j'ai fait 4 ses divins appas. Aussi bien quel conseil aujourd'hui puis—je suivre ? Ah! j'ai perdu l'objet pour qui j'aimois à vivre : Si j'ai pu renoncer 4 l'espoir de ses vœux, Renoncer à la vie est beaucoup moins fâcheux. Dom Alvar Seigneur... Dom Garcie Non, Dom Alvar, ma mort est nécessaire : I] n'est soins ni raisons qui m'en puissent distraire. Mais il faut que mon sort en se précipitant Rende 4 cette princesse un service éclatant ; Et je veux me chercher dans cette illustre envie Les moyens glorieux de sortir de la vie, Faire par un grand coup, qui signale ma foi, Qu'en expirant pour elle, elle ait regret 4 moi, Et qu'elle puisse dire, en se voyant vengée : "C'est par son trop d'amour qu'il m'avoit outragée." Il faut que de ma main un illustre attentat Porte une mort trop due au sein de Mauregat, Que j'aie à prévenir par une belle audace Le coup dont la Castille avec bruit le menace ; Et j'aurai des douceurs dans mon instant fatal De ravir cette gloire à l'espoir d'un rival. Dom Alvar Un service, Seigneur, de cette conséquence Auroit bien le pouvoir d'effacer votre offense, Mais hasarder... Dom Garcie Allons, par un juste devoir, Faire à ce noble effort servir mon désespoir. Scène IX
398

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 399

Oeuvres complètes . Scène | Dom Alvar, Elise Dom Alvar Oui, jamais il ne fut de si rude surprise : Il venoit de former cette haute entreprise ; A l'avidité d'immoler Mauregat De son prompt désespoir il tournoit tout l'éclat ; Ses soins précipités vouloient à son courage De cette juste mort assurer l'avantage, Y chercher son pardon, et prévenir l'ennui Qu'un rival partageât cette gloire avec lui ; Il sortoit de ces murs, quand un bruit trop fidèle Est venu lui porter la fâcheuse nouvelle Que ce même rival, qu'il vouloit prévenir, A remporté l'honneur qu'il pensoit obtenir, L'a prévenu lui-même en immolant le traître, Et pousse dans ce jour Dom Alphonse à paroître, Qui d'un si prompt succès va goûter la douceur, Et vient prendre en ces lieux la princesse sa soeur. Et, ce qui n'a pas peine à gagner la croyance, On entend publier que c'est la récompense Dont il prétend payer le service éclatant Du bras qui lui fait jour au trône qui l'attend. Elise Oui, Done Elvire a su ces nouvelles semées, Et du vieux Dom Louis les trouve confirmées, Qui vient de lui mander que Léon dans ce jour De Dom Alphonse et d'elle attend l'heureux retour, Et que c'est là qu'on doit, par un revers prospère, Lui voir prendre un époux de la main de ce frère : Dans ce peu qu'il en dit, il donne assez à voir Que Dom Sylve est l'époux qu'elle doit recevoir. Dom Alvar Ce coup au cœur du Prince... Elise Est sans doute bien rude, Et je le trouve à plaindre en son inquiétude. Son intérêt pourtant, si j'en ai bien jugé, Est encore cher au cœur qu'il a tant outragé ; Et je n'ai point connu qu'a ce succès qu'on vante, La Princesse ait fait voir une âme fort contente De ce frère qui vient et de la lettre aussi. Mais... Scène | 400

Oeuvres complètes . Scène II Done Elvire, Dom Alvar, Elise,
Done Ignés Done Elvire Faites, Dom Alvar, venir le Prince ici. Souffrez que
devant vous je lui parle, Madame, Sur cet événement dont on surprend mon
ame ; Et ne m'accusez point d'un trop prompt changement, Si je perds
contre lui tout mon ressentiment. Sa disgrâce imprévue a pris droit de
l'éteindre ; Sans lui laisser ma haine, il est assez à plaindre. Et le Ciel, qui
l'expose à ce trait de rigueur, N'a que trop bien servi les serments de mon
cœur. Un éclatant arrêt de ma gloire outragée A jamais n'être à lui me tenoit
engagée ; Mais quand par les destins il est exécuté, J'y vois pour son amour
trop de sévérité ; Et le triste succès de tout ce qu'il m'adresse, M'efface son
offense et lui rend ma tendresse. Oui, mon cœur, trop vengé par de si rudes
coups, Laisse à leur cruauté désarmer son courroux, Et cherche maintenant,
par un soin pitoyable, À consoler le sort d'un amant misérable ; Et je crois
que sa flamme a bien pu mériter Cette compassion que je lui veux prêter.
Done Ignés Madame, on auroit tort de trouver à redire Aux tendres
sentiments qu'on voit qu'il vous inspire : Ce qu'il a fait pour vous... I] vient,
et sa pâleur De ce coup surprenant marque assez la douleur. Scène II 401

Oeuvres complètes . Scène III Dom Garcie, Done Elvire, Done Ignés, Elise Dom Garcie Madame, avec quel front faut—il que je m'avance, Quand je viens vous offrir l'odieuse présence... ? Done Elvire Prince, ne parlons plus de mon ressentiment : Votre sort dans mon 4^{me} a fait du changement, Et par le triste état ot sa rigueur vous jette Ma colère est éteinte, et notre paix est faite. Oui, bien que votre amour ait mérité les coups Que fait sur lui du Ciel éclater le courroux, Bien que ses noirs soupçons aient offensé ma gloire Par des indignités qu'on auroit peine a croire, J'avouerai toutefois que je plains son malheur Jusqu'a voir nos succès avec quelque douleur, Que je hais les faveurs de ce fameux service Lorsqu'on veut de mon coeur lui faire un sacrifice, Et voudrois bien pouvoir racheter les moments Ou le sort contre vous n'armoit que mes serments. Mais enfin vous savez comme nos destinées Aux intérêts publics sont toujours enchainées, Et que l'ordre des Cieux, pour disposer de moi, Dans mon frère qui vient me va montrer mon roi. Cédez comme moi, Prince, a cette violence Ou la grandeur soumet celles de ma naissance ; Et si de votre amour les déplaisirs sont grands, Qu'il se fasse un secours de la part que j'y prends, Et ne se serve point contre un coup qui l'étonne Du pouvoir qu'en ces lieux votre valeur vous donne : Ce vous seroit sans doute un indigne transport De vouloir dans vos maux lutter contre le sort ; Et lorsque c'est en vain qu'on s'oppose 4a sa rage, La soumission prompte est grandeur de courage. Ne résistez donc point a ses coups éclatants, Ouvrez les murs d'Astorgue au frère que j'attends, Laissez—moi rendre aux droits qu'il peut sur moi prétendre Ce que mon triste coeur a résolu de rendre ; Et ce fatal hommage, ot mes vœux sont forcés, Peut—être n'ira pas si loin, que vous pensez. Dom Garcie C'est faire voir, Madame, une bonté trop rare, Que vouloir adoucir le coup qu'on me prépare : Sur moi sans de tels soins vous pouvez laisser choir Le foudre rigoureux de tout votre devoir. Scène III 402

Oeuvres complètes . En l'état oti je suis je n'ai rien a vous dire :
J'ai mérité du sort tout ce qu'il a de pire ; Et je sais, quelques maux qu'il me
faille endurer, Que je me suis 6té le droit d'en murmurer. Par ot! pourrois—
je, hélas !_ dans ma vaste disgrâce, Vers vous de quelque plainte autoriser
l'audace ? Mon amour s'est rendu mille fois odieux ; Il n'a fait qu'outrager
vos attraits glorieux ; Et lorsque par un juste et fameux sacrifice Mon bras a
votre sang cherche a rendre un service, Mon astre m'abandonne au déplaisir
fatal De me voir prévenu par le bras d'un rival. Madame, après cela je n'ai
rien a prétendre, Je suis digne du coup que l'on me fait attendre, Et je le vois
venir sans oser contre lui Tenter de votre coeur le favorable appui. Ce qui
peut me rester dans mon malheur extrême, C'est de chercher alors mon
remède en moi—même. Et faire que ma mort, propice a mes desirs,
Affranchisse mon coeur de tous ses déplaisirs. Oui, bientdt dans ses lieux
Dom Alphonse doit être, Et déjà mon rival commence de paroître ; De Léon
vers ces murs il semble avoir volé, Pour recevoir le prix du tyran immolé.
Ne craignez point du tout qu'aucune résistance Fasse valoir ici ce que j'ai de
puissance : Il n'est effort humain que pour vous conserver, Si vous y
consentiez, je ne pusse braver ; Mais ce n'est pas a moi, dont on hait la
mémoire, A pouvoir espérer cet aveu plein de gloire ; Et je ne voudrois pas,
par des efforts trop vains, Jeter le moindre obstacle a vos justes desseins.
Non, je ne contrains point vos sentiments, Madame : Je vais en liberté
laisser toute votre Ame, Ouvrir les murs d'Astorgue a cet heureux vainqueur
Et subir de mon sort la dernière rigueur. Scène III 403

Oeuvres complètes . Scène IV Done Elvire, Done Ignés, Elise
Done Elvire Madame, au désespoir ot: son destin l'expose De tous mes
déplaisirs n'imputez pas la cause : Vous me rendrez justice en croyant que
mon coeur Fait de vos intérêts sa plus vive douleur, Que bien plus que
l'amour l'amitié m'est sensible, Et que si je me plains d'une disgrâce
horrible, C'est de voir que du Ciel le funeste courroux Ait pris chez moi les
traits qu'il lance contre vous, Et rendu mes regards coupables d'une flamme
Qui traite indignement les bontés de votre ame. Done Ignés C'est un
événement dont sans doute vos yeux N'ont point pour moi, Madame, a
quereller les Cieux. Si les foibles attraites qu'étaie mon visage M'exposaient
au destin de souffrir un volage, Le Ciel ne pouvoit mieux m'adoucir de tels
coups, Quand pour m'éter ce coeur il s'est servi de vous ; Et mon front ne
doit point rougir d'une inconstance Qui de vos traits aux miens marque la
différence. Si pour ce changement je pousse des soupirs, Ils viennent de le
voir fatal a vos désirs ; Et dans cette douleur que l'amitié m'excite Je
m'accuse pour vous de mon peu de mérite, Qui n'a pu retenir un coeur dont
les tributs Causent un si grand trouble a vos voeux combattus. Done Elvire
Accusez—vous plutdt de l'injuste silence Qui m'a de vos deux coeurs
caché l'intelligence. Ce secret, plus tôt su, peut—être 4 toutes deux Nous
auroit épargné des troubles si facheux ; Et mes justes froideurs, des désirs
d'un volage Au point de leur naissance ayant banni l'hommage, Eussent pu
renvoyer... Done Ignés Madame, le voici. Done Elvire Sans rencontrer ses
yeux vous pouvez être ici : Ne sortez point, Madame, et dans un tel martyre
Veuillez être témoin de ce que je vais dire. Scène IV 404

Oeuvres complètes . 1 Done Ignés Madame, j'y consens, quoique
je sache bien Qu'on fueroit en ma place un pareil entretien. Done Elvire Son
succès si le Ciel seconde ma pensée, Madame, n'aura rien dont vous soyez
blessée. Scène IV 405

Oeuvres complètes . Scène V Dom Sylve, Done Elvire, Done Ignés Done Elvire Avant que vous parliez, je demande instamment Que vous daigniez, Seigneur, m'écouter un moment. Déjà la renommée a jusqu'a nos oreilles Porté de votre bras les soudaines merveilles ; Et j'admire avec tous comme en si peu de temps Il donne a nos destins ces succès éclatants. Je sais bien qu'un bienfait de cette conséquence Ne sauroit demander trop de reconnoissance, Et qu'on doit toute chose a l'exploit immortel Qui replace mon frère au tréne paternel. Mais quoi que de son coeur vous offrent les hommages, Usez en généreux de tous vos avantages, Et ne permettez pas que ce coup glorieux Jette sur moi, Seigneur, un joug impérieux ; Que votre amour, qui sait quel intérêt m'anime, S'obstine a triompher d'un refus légitime, Et veuille que ce frère, ot: l'on va m'exposer, Commence d'être roi pour me tyranniser. Léon a d'autres prix, dont en cette occurrence Il peut mieux honorer votre haute vaillance ; Et c'est a vos vertus faire un présent trop bas, Que vous donner un coeur qui ne se donne pas. Peut—on être jamais satisfait en soi-même, Lorsque par la contrainte on obtient ce qu'on aime ? C'est un triste avantage, et l'amant généreux A ces conditions refuse d'être heureux ; Il ne veut rien devoir a cette violence Qu'exercent sur nos coeurs les droits de la naissance, Et pour l'objet qu'il aime est toujours trop zélé, Pour souffrir qu'en victime il lui soit immolé. Ce n'est pas que ce coeur au mérite d'un autre Prétende réserver ce qu'il refuse au vêtre : Non, Seigneur, j'en réponds, et vous donne ma foi Que personne jamais n'aura pouvoir sur moi, Qu'une sainte retraite 4 toute autre poursuite... Dom Sylve J'ai de votre discours assez souffert la suite, Madame ; et par deux mots je vous l'eusse épargné, Si votre fausse alarme eût sur vous moins gagné. Je sais qu'un bruit commun, qui partout se fait croire, De la mort du tyran me veut donner la gloire ; Mais le seul peuple enfin, comme on nous fait savoir, Laissant par Dom Louis échauffer son devoir, Scène V 406

Oeuvres completes . A remporté l'honneur de cet acte héroïque
Dont mon nom est chargé par la rumeur publique ; Et ce qui d'un tel bruit a
fourni le sujet, C'est que, pour appuyer son illustre projet, Dom Louis fit
semer, par une feinte utile, Que, secondé des miens, j'avois saisi la ville ; Et
par cette nouvelle, il a poussé les bras Qui d'un usurpateur ont haté le trépas
: Par son zèle prudent il a su tout conduire, Et c'est par un des siens qu'il
vient de m'en instruire. Mais dans le même instant un secret m'est appris,
Qui va vous étonner autant qu'il m'a surpris. Vous attendez un frère, et Léon
son vrai maître : A vos yeux maintenant le Ciel le fait paroître. Oui, je suis
Dom Alphonse, et mon sort conservé, Et sous le nom du sang de Castille
élevé, Est un fameux effet de l'amitié sincère Qui fut entre son prince et le
roi notre père : Dom Louis du secret a toutes les clartés, Et doit aux yeux de
tous prouver ces vérités. D'autres soins maintenant occupent ma pensée,
Non qu'a votre sujet elle soit traversée, Que ma flamme querelle un tel
événement Et qu'en mon coeur le frère importune l'amant : Mes feux par ce
secret ont regu sans murmure Le changement qu'en eux a prescrit la nature ;
Et le sang qui nous joint m'a si bien détaché De l'amour dont pour vous
mon coeur étoit touché, Qu'il ne respire plus, pour faveur souveraine, Que
les chères douceurs de sa première chaîne, Et le moyen de rendre a
l'adorable Ignés Ce que de ses bontés a mérité l'excès. Mais son sort
incertain rend le mien misérable, Et si ce qu'on en dit se trouvoit véritable,
En vain Léon m'appelle et le trône m'attend : La couronne n'a rien a me
rendre content, Et je n'en veux l'éclat que pour goiter la joie D'en couronner
l'objet et le Ciel me renvoie, Et pouvoir réparer par ces justes tributs
L'outrage que j'ai fait 4 ses rares vertus. Madame, c'est de vous que j'ai
raison d'attendre Ce que de son destin mon ame peut apprendre : Instruisez
—m'en, de grace, et par votre discours Hâtez mon désespoir ou le bien de
mes jours. Done Elvire Ne vous étonnez pas si je tarde a répondre, Seigneur
: ces nouveautés ont droit de me confondre. Je n'entreprendrai point de dire
4 votre amour Si Done Ignés est morte ou respire le jour ; Mais par ce
cavalier, l'un de ses plus fidèles, Scène V 407

Oeuvres complètes . Vous en pourrez sans doute apprendre des nouvelles. Dom Sylve ou Dom Alphonse Ah! Madame, il m'est doux en ces perplexités De voir ici briller vos célestes beautés. Mais vous, avec quels yeux verrez—vous un volage, Dont le crime... ? Done Ignés Ah! gardez de me faire un outrage, Et de vous hasarder à dire que vers moi Un cœur dont je fais cas ait pu manquer de foi ; Jen refuse l'idée, et l'excuse me blesse : Rien n'a pu m'offenser auprès de la Princesse ; Et tout ce que d'ardeur elle vous a causé Par un si haut mérite est assez excusé. Cette flamme vers moi ne vous rend point coupable, Et dans le noble orgueil dont je me sens capable, Sachez, si vous l'étiez, que ce seroit en vain Que vous présumeriez de fléchir mon dédain, Et qu'il n'est repentir, ni suprême puissance, Qui gagnât sur mon cœur d'oublier cette offense. Done Elvire Mon frère (d'un tel nom souffrez—moi la douceur), De quel ravissement comblez—vous une soeur ! Que j'aime votre choix et bénis l'aventure Qui vous fait couronner une amitié si pure ! Et de deux nobles cœurs que j'aime tendrement... Scène V 408

Oeuvres complètes . Scène VI Dom Garcie Done Elvire, Done Ignés, Dom Sylve, Elise Dom Garcie De grace, cachez—moi votre contentement, Madame, et me laissez mourir dans la croyance Que le devoir vous fait un peu de violence. Je sais que de vos vœux vous pouvez disposer, Et mon dessein n'est pas de leur rien opposer : Vous le voyez assez, et quelle obéissance De vos commandements m'arrache la puissance. Mais je vous avouerai que cette gayeté Surprend au dépourvu toute ma fermeté, Et qu'un pareil objet dans mon ame fait naître Un transport dont j'ai peur que je ne sois pas maître ; Et je me punirois, s'il m'avoir pu tirer De ce respect soumis ot je veux demeurer. Oui, vos commandements ont prescrit 4 mon ame De souffrir sans éclat le malheur de ma flamme : Cet ordre sur mon coeur doit être tout—puissant, Et je prétends mourir en vous obéissant. Mais encore une fois la joie ot je vous treuve M'expose a la rigueur d'une trop rude épreuve, Et l'ame la plus sage, en ces occasions, Répond malaisément de ces émotions. Madame, épargnez—moi cette cruelle atteinte ; Donnez—moi, par pitié, deux moments de contrainte Et quoi que d'un rival vous inspirent les soins, N'en rendez pas mes yeux les malheureux témoins : C'est la moindre faveur qu'on peut, je crois, prétendre, Lorsque dans ma disgrâce un amant peut descendre. Je ne l'exige pas, Madame, pour longtemps, Et bientôt mon départ rendra vos vœux contents. Je vais oti de ses feux mon 4me consumée N'apprendra votre hymen que par la renommée : Ce n'est pas un spectacle oti je doive courir ; Madame, sans le voir, j'en saurai bien mourir. Done Ignés Seigneur, permettez—moi de blamer votre plainte. De vos maux la Princesse a su paroître atteinte ; Et cette joie encor, de quoi vous murmurez, Ne lui vient que des biens qui vous sont préparés ; Elle gotite un succès a vos désirs prospère, Et dans votre rival elle trouve son frère : C'est Dom Alphonse enfin, dont on a tant parlé, Et ce fameux secret vient d'être dévoilé. Scène VI 409

Oeuvres complètes . Dom Sylve ou Dom Alphonse Mon coeur, graces au Ciel, après un long martyre, Seigneur, sans vous rien prendre, a tout ce qu'il desire, Et gotite d'autant mieux son bonheur en ce jour, Qu'il se voit en état de servir votre amour. Dom Garcie Hélas ! cette bonté, Seigneur, doit me confondre : A mes plus chers desirs elle daigne répondre ; Le coup que je craignois, le Ciel l'a détourné, Et tout autre que moi se verroit fortuné ; Mais ces douces clartés d'un secret favorable Vers l'objet adoré me découvrent coupable, Et tombé de nouveau dans ces traitres soupçons Sur quoi l'on m'a tant fait d'inutiles leçons, Et par qui mon ardeur, si souvent odieuse, Doit perdre tout espoir d'être jamais heureuse. Oui l'on doit me hair avec trop de raison : Moi—même je me trouve indigne de pardon ; Et quelque heureux succès que le sort me présente, La mort, la seule mort est toute mon attente. Done Elvire Non, non: de ce transport le soumis mouvement, Prince, jette en mon ame un plus doux sentiment. Par lui de mes serments je me sens détachée ; Vos plaintes, vos respects, vos douleurs m'ont touchée : J'y vois partout briller un excès d'amitié, Et votre maladie est digne de pitié. Je vois, Prince, je vois qu'on doit quelque indulgence Aux défauts ot du ciel fait pencher l'influence ; Et pour tout dire enfin, jaloux ou non jaloux Mon roi, sans me gêner, peut me donner a vous. Dom Garcie Ciel, dans l'excès des biens que cet aveu m'octroie, Rends capable mon coeur de supporter sa joie ! Dom Sylve ou Dom Alphonse Je veux que cet hymen, après nos vains débats, Seigneur, joigne a jamais nos coeurs et nos Etats. Mais ici le temps presse, et Léon nous appelle : Allons dans nos plaisirs satisfaire son zèle, Et par notre présence et nos soins différents Donner le dernier coup au parti des tyrans. Scène VI 410

Oeuvres complètes . L'Ecole des maris Comédie Représentée
pour la première fois a Paris, sur le Théâtre du Palais—Royal le 24^e juin
1661 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi L'Ecole des maris 1
411

Oeuvres complètes . 1 Adresse A Monseigneur Le Duc d'Orléans
frère unique du roi Monseigneur, Je fais voir ici a la France des choses bien
peu proportionnées. Il n'est rien de si grand et de si superbe que le nom que
je mets a la tête de ce livre, et rien de plus bas que ce qu'il contient. Tout le
monde trouvera cet assemblage étrange ; et quelques—uns pourront bien
dire, pour en exprimer l'inégalité, que c'est poser une couronne de perles et
de diamants sur une statue de terre, et faire entrer par des portiques
magnifiques et des arcs triomphaux superbes dans une méchante cabane.
Mais, Monseigneur, ce qui doit me servir d'excuse, c'est qu'en cette
aventure je n'ai eu aucun choix a faire, et que l'honneur que j'ai d'être 2
Votre Altesse Royale m'a imposé une nécessité absolue de lui dédier le
premier ouvrage que je mets de moi—même au jour. Ce n'est pas un présent
que je lui fais, c'est un devoir dont je m'acquitte ; et les hommes ne sont
jamais regardés par les choses qu'ils portent. J'ai donc osé, Monseigneur,
dédier une bagatelle 4 Votre Altesse Royale, parce que je n'ai pu m'en
dispenser ; et, si je me dispense ici de m'étendre sur les belles et glorieuses
vérités qu'on pourrait dire d'Elle, c'est par la juste appréhension que ces
grandes idées ne fissent éclater encore davantage la bassesse de mon
offrande. Je me suis imposé silence pour trouver un endroit plus propre a
placer de si belles choses ; et tout ce que j'ai prétendu dans cette épître, c'est
de justifier mon action a toute la France, et d'avoir cette gloire de vous dire
4 vous—même, Monseigneur, avec toute la soumission possible que je suis,
De Votre Altesse Royale, Le très humble, très obéissant et très fidèle
serviteur, J. B. P. Molière. Adresse 412

Oeuvres complètes . Personnages Sganarelle, Ariste: frères
Isabelle, Léonor : soeurs Lisette, suivante de Léonor. Valère, amant
d'Isabelle. Ergaste, valet de Valère. Le Commissaire. Le Notaire. La scène
est à Paris. Personnages { 413

Oeuvres complètes . 1 Acte | Acte | A414

Oeuvres complètes . Scène | Sganarelle, Ariste Sganarelle Mon frère, s'il vous plait, ne discoupons point tant, Et que chacun de nous vive comme il l'entend. Bien que sur moi des ans vous ayez l'avantage Et soyez assez vieux pour devoir être sage, Je vous dirai pourtant que mes intentions Sont de ne prendre point de vos corrections, Que j'ai pour tout conseil ma fantaisie 4 suivre, Et me trouve fort bien de ma façon de vivre. Ariste Mais chacun la condamne. Sganarelle Oui, des fous comme vous, Mon frère. Ariste Grand merci: le compliment est doux. Sganarelle Je voudrais bien savoir, puisqu'il faut tout entendre, Ce que ces beaux censeurs en moi peuvent reprendre. Ariste Cette farouche humeur, dont la sévérité Fuit toutes les douceurs de la société, A tous vos procédés inspire un air bizarre, Et, jusques à l'habit, vous rend chez vous barbare. Sganarelle Il est vrai qu'à la mode il faut m'assujettir, Et ce n'est pas pour moi que je me dois vêtir ! Ne voudriez—vous point, par vos belles sornettes, Monsieur mon frère aîné (car, Dieu merci, vous l'êtes D'une vingtaine d'ans, 4 ne vous rien celer, Et cela ne vaut point la peine d'en parler), Ne voudriez—vous point, dis—je, sur ces matières, De vos jeunes muguets m'inspirer les manières ? M'obliger à porter de ces petits chapeaux Qui laissent éventer leurs débiles cerveaux, Et de ces blonds cheveux, de qui la vaste enflure Des visages humains offusque la figure ? De ces petits pourpoints sous les bras se perdants, Et de ces grands collets jusqu'au nombril pendants ? Scène | { 415

Oeuvres complètes . De ces manches qu'a table on voit tater les sauces, Et de ces cotillons appelés hauts—de—chausses ? De ces souliers mignons, de rubans revêtus, Qui vous font ressembler a des pigeons pattus ? Et de ces grands canons ou, comme en des entraves, On met tous les matins ses deux jambes esclaves, Et par qui nous voyons ces Messieurs les galants Marcher écarquillés ainsi que des volants ? Je vous plairois, sans doute, équipé de la sorte ; Et je vous vois porter les sottises qu'on porte. Ariste Toujours au plus grand nombre on doit s'accommoder, Et jamais il ne faut se faire regarder. L'un et l'autre excès choque, et tout homme bien sage Doit faire des habits ainsi que du langage, N'y rien trop affecter, et sans empressement Suivre ce que l'usage y fait de changement. Mon sentiment n'est pas qu'on prenne la méthode De ceux qu'on voit toujours renchérir sur la mode, Et qui dans ses excès, dont ils sont amoureux, Seroient fâchés qu'un autre eût été plus loin qu'eux ; Mais je tiens qu'il est mal, sur quoi que l'on se fonde, De fuir obstinément ce que suit tout le monde, Et qu'il vaut mieux souffrir d'être au nombre des fous, Que du sage parti se voir seul contre tous. Sganarelle Cela sent son vieillard, qui, pour en faire accroire, Cache ses cheveux blancs d'une perruque noire. Ariste C'est un étrange fait du soin que vous prenez A me venir toujours jeter mon âge au nez, Et qu'il faille qu'en moi sans cesse je vous voie Blamer l'ajustement aussi bien que la joie, Comme si, condamnée à ne plus rien chérir, La vieillesse devoit ne songer qu'à mourir, Et d'assez de laideur n'est pas accompagnée, Sans se tenir encor malpropre et rechignée. Sganarelle Quoi qu'il en soit, je suis attaché fortement A ne démordre point de mon habillement. Je veux une coiffure, en dépit de la mode, Sous qui toute ma tête ait un abri commode ; Un beau pourpoint bien long et fermé comme il faut, Qui, pour bien digérer, tienne l'estomac chaud ; Un haut—de—chausses fait justement pour ma cuisse ; Des souliers et mes pieds ne soient point au supplice. Ainsi qu'en ont usé sagement nos aïeux : Scène | 416

Oeuvres complètes . 1 Et qui me trouve mal, n'a qu'à fermer les
yeux. Scène | 417

Oeuvres complètes . Scène II Léonor, Isabelle, Lisette, Ariste,
Sganarelle Léonor, a Isabelle. Je me charge de tout, en cas que l'on vous
gronde Lisette, a Isabelle. Toujours dans une chambre a ne point voir le
monde ? Isabelle Il est ainsi bati. Léonor Je vous en plains, ma soeur.
Lisette Bien vous prend que son frère ait toute une autre humeur, Madame,
et le destin vous fut bien favorable En vous faisant tomber aux mains du
raisonnable. Isabelle C'est un miracle encor qu'il ne m'ait aujourd'hui
Enfermée a la clef ou menée avec lui. Lisette Ma foi, je l'envoierois au diable
avec sa fraise, Et... Sganarelle Ou donc allez—vous, qu'il ne vous en
déplaise ? Léonor Nous ne savons encore, et je pressois ma soeur De venir
du beau temps respirer la douceur ; Mais... Sganarelle Pour vous, vous
pouvez aller ot bon vous semble Vous n'avez qu'a courir, vous voila deux
ensemble. Mais vous, je vous défends, s'il vous plait, de sortir. Ariste Eh !
laissez—les, mon frère, aller se divertir. Sganarelle Je suis votre valet, mon
frère. Ariste La jeunesse Scène II 418

Oeuvres complètes . Veut... Sganarelle La jeunesse est sotte, et parfois la vieillesse. Ariste Croyez—vous qu'elle est mal d'être avec Léonor ? Sganarelle Non pas ; mais avec moi je la crois mieux encor. Ariste Mais... Sganarelle Mais ses actions de moi doivent dépendre, Et je sais l'intérêt enfin que j'y dois prendre. Ariste A celles de sa soeur ai—je un moindre intérêt ? Sganarelle Mon Dieu, chacun raisonne et fait comme il lui plait. Elles sont sans parents, et notre ami leur père Nous commit leur conduite a son heure dernière, Et nous chargeant tous deux ou de les épouser, Ou, sur notre refus, un jour d'en disposer, Sur elles, par contrat, nous sut, dès leur enfance, Et de père et d'époux donner pleine puissance. D'élever celle—la vous prites le souci, Et moi, je me chargeai du soin de celle-ci ; Selon vos volontés vous gouvernez la votre : Laissez—moi, je vous prie, 4 mon gré régir l'autre. Ariste Il me semble... Sganarelle Il me semble, et je le dis tout haut, Que sur un tel sujet c'est parler comme il faut. Vous souffrez que la votre aille leste et pimpante : Je le veux bien ; qu'elle ait et laquais et suivante : J'y consens ; qu'elle coure, aime l'oisiveté, Et soit des damoiseaux fleurée en liberté : J'en suis fort satisfait. Mais j'entends que la mienne Vive a ma fantaisie, et non pas a la sienne ; Que d'une serge honnête elle ait son vêtement, Et ne porte le noir qu'aux bons jours seulement, Qu'enfermée au logis, en personne bien sage, Elle s'applique toute aux choses du ménage, A recoudre mon linge aux heures de loisir, Scène II 419

Oeuvres complètes . Ou bien 4 tricoter quelques bas par plaisir ;
Qu'aux discours des muguets elle ferme l'oreille, Et ne sorte jamais sans
avoir qui la veille. Enfin la chair est foible, et j'entends tous les bruits. Je ne
veux point porter de cornes, si je puis ; Et comme a m'épouser sa fortune
l'appelle, Je prétends corps pour corps pouvoir répondre d'elle. Isabelle
Vous n'avez pas sujet, que je crois... Sganarelle Taisez—vous. Je vous
apprendrai bien s'il faut sortir sans nous. Léonor Quoi donc, Monsieur... ?
Sganarelle Mon Dieu, Madame, sans langage, Je ne vous parle pas, car vous
êtes trop sage. Léonor Voyez—vous Isabelle avec nous a regret ? Sganarelle
Oui, vous me la gatez, puisqu'il faut parler net. Vos visites ici ne font que
me déplaire, Et vous m'obligerez de ne nous en plus faire. Léonor Voulez—
vous que mon coeur vous parle net aussi ? J'ignore de quel oeil elle voit tout
ceci ; Mais je sais ce qu'en moi feroit la défiance ; Et quoiqu'un même sang
nous ait donné naissance, Nous sommes bien peu soeurs s'il faut que chaque
jour Vos manières d'agir lui donnent de l'amour. Lisette En effet, tous ces
soins sont des choses infames. Sommes—nous chez les Turcs pour
renfermer les femmes ? Car on dit qu'on les tient esclaves en ce lieu, Et que
c'est pour cela qu'ils sont maudits de Dieu. Notre honneur est, Monsieur,
bien sujet a foiblesse, S'il faut qu'il ait besoin qu'on le garde sans cesse.
Pensez—vous, après tout, que ces précautions Servent de quelque obstacle
a nos intentions, Et quand nous nous mettons quelque chose 4a la tête, Que
l'homme le plus fin ne soit pas une bête ? Toutes ces gardes—la sont visions
de fous : Le plus sir est, ma foi, de se fier en nous. Scène II { 420

Oeuvres complètes . Qui nous gêne se met en un péril extrême, Et toujours notre honneur veut se garder lui-même. C'est nous inspirer presque un desir de pécher, Que montrer tant de soins de nous en empêcher ; Et si par un mari je me voyois contrainte, J'aurois fort grande pente a confirmer sa crainte. Sganarelle Voila, beau précepteur, votre éducation, Et vous souffrez cela sans nulle émotion. Ariste Mon frère, son discours ne doit que faire rire. Elle a quelque raison en ce qu'elle veut dire : Leur sexe aime à jouir d'un peu de liberté ; On le retient fort mal par tant d'austérité ; Et les soins défiants, les verrous et les grilles Ne font pas la vertu des femmes ni des filles. C'est l'honneur qui les doit tenir dans le devoir, Non la sévérité que nous leur faisons voir. C'est une étrange chose, a vous parler sans feinte, Qu'une femme qui n'est sage que par contrainte. En vain sur tous ses pas nous prétendons régner : Je trouve que le coeur est ce qu'il faut gagner ; Et je ne tiendrois, moi, quelque soin qu'on se donne, Mon honneur guère sir aux mains d'une personne A qui, dans les desirs qui pourroient l'assaillir, Il ne manqueroit rien qu'un moyen de faillir. Sganarelle Chansons que tout cela. Ariste Soit ; mais je tiens sans cesse Qu'il nous faut en riant instruire la jeunesse, Reprendre ses défauts avec grande douceur, Et du nom de vertu ne lui point faire peur. Mes soins pour Léonor ont suivi ces maximes : Des moindres libertés je n'ai point fait des crimes. A ses jeunes desirs j'ai toujours consenti, Et je ne m'en suis point, grace au Ciel, repent. J'ai souffert qu'elle ait vu les belles compagnies, Les divertissements, les bals, les comédies ; Ce sont choses, pour moi, que je tiens de tout temps Fort propres a former l'esprit des jeunes gens ; Et l'école du monde, en l'air dont il faut vivre Instruit mieux, à mon gré, que ne fait aucun livre. Elle aime a dépenser en habits, linge et noeuds : Que voulez—vous ? Je tache a4 contenter ses voeux ; Et ce sont des plaisirs qu'on peut, dans nos familles, Lorsque l'on a du bien, permettre aux jeunes filles. Scène II { 421

Oeuvres complètes . Un ordre paternel l'oblige à m'épouser ; Mais mon dessein n'est pas de la tyranniser. Je sais bien que nos ans ne se rapportent guère, Et je laisse à son choix liberté tout entière. Si quatre mille écus de rente bien venants, Une grande tendresse et des soins complaisants Peuvent, à son avis, pour un tel mariage, Réparer entre nous l'inégalité d'âge, Elle peut m'épouser ; sinon, choisir ailleurs. Je consens que sans moi ses destins soient meilleurs ; Et j'aime mieux la voir sous un autre hyménée, Que si contre son gré sa main m'étoit donnée. Sganarelle Hé ! qu'il est doux ! c'est tout sucre et tout miel. Ariste Enfin, c'est mon humeur, et j'en rends grâce au Ciel. Je ne suivrais jamais ces maximes sévères, Qui font que les enfants comptent les jours des pères. Sganarelle Mais ce qu'en la jeunesse on prend de liberté Ne se retranche pas avec facilité ; Et tous ses sentiments suivront mal votre envie, Quand il faudra changer sa manière de vie. Ariste Et pourquoi la changer ? Sganarelle Pourquoi ? Ariste Oui. Sganarelle Je ne sais. Ariste Y voit-on quelque chose où l'honneur soit blessé ? Sganarelle Quoi ? si vous l'épousez, elle pourra prétendre Les mêmes libertés que fille on lui voit prendre ? Ariste Pourquoi non ? Sganarelle Vos désirs lui seront complaisants, Scène II 422

Oeuvres complètes . Jusques a lui laisser et mouches et rubans ?
Ariste Sans doute. Sganarelle A lui souffrir, en cervelle troublée, De courir
tous les bals et le lieux d'assemblée ? Ariste Oui, vraiment. Sganarelle Et
chez vous iront les damoiseaux ? Ariste Et quoi donc ? Sganarelle Qui
joueront et donneront cadeaux ? Ariste D'accord. Sganarelle Et votre femme
entendra les fleurettes ? Ariste Fort bien. Sganarelle Et vous verrez ces
visites muguettes D'un oeil 4 témoigner de n'en être point soi ? Ariste Cela
s'entend. Sganarelle Allez, vous êtes un vieux fou. (A Isabelle.) Rentrez,
pour n'ouir point cette pratique infame. Ariste Je veux m'abandonner a la foi
de ma femme, Et prétends toujours vivre ainsi que j'ai vécu. Sganarelle Que
j'aurai de plaisir si l'on le fait cocu ! Ariste J'ignore pour quel sort mon astre
m'a fait naître ; Scène II 423

Oeuvres complètes . Mais je sais que pour vous, si vous manquez de l'être, On ne vous en doit point imputer le défaut, Car vos soins pour cela font bien tout ce qu'il faut. Sganarelle Riez donc, beau rieur. Oh ! que cela doit plaire De voir un goguenard presque sexagénaire ! Léonor Du sort dont vous parlez, je le garantis, moi, S'il faut que par l'hymen il recoive ma foi : Il s'y peut assurer ; mais sachez que mon ame Ne répondroit de rien, si j'étois votre femme. Lisette C'est conscience 4 ceux qui s'assurent en nous ; Mais c'est pain bénit, certe, a des gens comme vous. Sganarelle Allez, langue maudite, et des plus mal apprises. Ariste Vous vous êtes, mon frère, attiré ces sottises. Adieu. Changez d'humeur, et soyez averti Que renfermer sa femme est le mauvais parti. Je suis votre valet. Sganarelle Je ne suis pas le votre. Oh ! que les voila bien tous formés l'un pour l'autre ! Quelle belle famille ! Un vieillard insensé Qui fait le dameret dans un corps tout cassé ; Une fille maitresse et coquette suprême ; Des valets impudents : non, la Sagesse même N'en viendrait pas a bout, perdrait sens et raison A vouloir corriger une telle maison. Isabelle pourroit perdre dans ces hantises Les semences d'honneur qu'avec nous elle a prises ; Et pour l'en empêcher dans peu nous prétendons Lui faire aller revoir nos choux et nos dindons. Scène II { 424

Oeuvres complètes . Scène III Ergaste, Valère, Sganarelle Valère
Ergaste, le voilà cet Argus que j'abhorre, Le sévère tuteur de celle que
j'adore. Sganarelle N'est—ce pas quelque chose enfin de surprenant Que la
corruption des mœurs de maintenant ! Valère Je voudrais l'accoster, s'il est
en ma puissance, Et tacher de lier avec lui connoissance. Sganarelle Au lieu
de voir régner cette sévérité Qui composoit si bien l'ancienne honnêteté, La
jeunesse en ces lieux, libertine, absolue, Ne prend... Valère Il ne voit pas
que c'est lui qu'on salue. Ergaste Son mauvais oeil peut—être est de ce côté
—ci : Passons du côté droit. Sganarelle Il faut sortir d'ici. Le séjour de la
ville en moi ne peut produire Que des... Valère Il faut chez lui tacher de
m'introduire. Sganarelle Heu ! ... J'ai cru qu'on parloit. Aux champs, grâces
aux Cieux, Les sottises du temps ne blessent point mes yeux. Ergaste
Abordez—le. Sganarelle Plait—il ? Les oreilles me cornent. La, tous les
passe—temps de nos filles se bornent... Est-ce à nous ? Scène III 425

Oeuvres complètes . Ergaste Approchez. Sganarelle La, nul
godelureau Ne vient... Que diable ! ... Encor ? Que de coups de chapeau !
Valère Monsieur, un tel abord vous interrompt peut—être ? Sganarelle Cela
se peut. Valère Mais quoi ? L'honneur de vous connoître Est un si grand
bonheur, est un si doux plaisir, Que de vous saluer j'avois un grand desir.
Sganarelle Soit. Valère Et de vous venir, mais sans nul artifice, Assurer que
je suis tout à votre service. Sganarelle Je le crois. Valère J'ai le bien d'être
de vos voisins, Et j'en dois rendre grâce à mes heureux destins. Sganarelle
C'est bien fait. Valère Mais, Monsieur, savez—vous les nouvelles Que l'on
dit à la cour, et qu'on tient pour fidèles ? Sganarelle Que m'importe ? Valère
Il est vrai ; mais pour les nouveautés On peut avoir parfois des curiosités.
Vous irez voir, Monsieur, cette magnificence Que de notre Dauphin prépare
la naissance ? Sganarelle Si je veux. Scène III 426

Oeuvres complètes . Valère Avouons que Paris nous fait part De
cent plaisirs charmants qu'on n'a point autre part ; Les provinces auprès sont
des lieux solitaires. A quoi donc passez—vous le temps ? Sganarelle A mes
affaires. Valère L'esprit veut du relache, et succombe parfois Par trop
d'attachement aux sérieux emplois. Que faites—vous les soirs avant qu'on
se retire ? Sganarelle Ce qui me plaît. Valère Sans doute, on ne peut pas
mieux dire : Cette réponse est juste, et le bon sens paroît A ne vouloir
jamais faire que ce qui plaît. Si je ne vous croyois l'ame trop occupée. J'irois
parfois chez vous passer l'après—soupée, Sganarelle Serviteur. Scène III
427

Oeuvres complètes . Scène IV Valère, Ergaste Valère Que dis—tu de ce bizarre fou ? Ergaste Il a le repart brusque ; et l'accueil loup—garou. Valère Ah! j'enrage ! Ergaste Et de quoi ? Valère De quoi! C'est que j'enrage De voir celle que j'aime au pouvoir d'un sauvage, D'un dragon surveillant, dont la sévérité Ne lui laisse jouir d'aucune liberté. Ergaste C'est ce qui fait pour vous, et sur ces conséquences Votre amour doit fonder de grandes espérances : Apprenez, pour avoir votre esprit raffermi, Qu'une femme qu'on garde est gagnée a demi, Et que les noirs chagrins des maris ou des pères Ont toujours du galant avancé les affaires. Je coquette fort peu, c'est mon moindre talent, Et de profession je ne suis point galant ; Mais j'en ai servi vingt de ces chercheurs de proie, Qui disoient fort souvent que leur plus grande joie Etoit de rencontrer de ces maris facheux, Qui jamais sans gronder ne reviennent chez eux, De ces brutaux fieffés, qui sans raison ni suite De leurs femmes en tout contrérent la conduite, Et du nom de mari fièrement se parants Leur rompent en visiére aux yeux des soupirants. "On en sait, disent—ils, prendre ses avantages ; Et l'aigreur de la dame a ces sortes d'outrages, Dont la plaint doucement le complaisant témoin, Est un champ a pousser les choses assez loin." En un mot, ce vous est une attente assez belle, Que la sévérité du tuteur d'Isabelle. Valère Mais depuis quatre mois que je l'aime ardemment, Je n'ai pour lui parler pu trouver un moment.

Scène IV 428

Oeuvres complètes . Ergaste L'amour rend inventif ; mais vous ne l'êtes guère, Et si j'avois été... Valère Mais qu'aurois—tu pu faire, Puisque sans ce brutal on ne la voit jamais, Et qu'il n'est là dedans servantes ni valets Dont, par l'appas flatteur de quelque récompense, Je puisse pour mes feux ménager l'assistance ? Ergaste Elle ne sait donc pas encor que vous l'aimez ? Valère C'est un point dont mes vœux ne sont point informés. Partout ot ! ce farouche a conduit cette belle, Elle m'a toujours vu comme une ombre après elle, Et mes regards aux siens ont taché chaque jour De pouvoir expliquer l'excès de mon amour. Mes yeux ont fort parlé ; mais qui me peut apprendre Si leur langage enfin a pu se faire entendre ? Ergaste Ce langage, il est vrai, peut être obscur parfois, S'il n'a pour truchement l'écriture ou la voix. Valère Que faire pour sortir de cette peine extrême, Et savoir si la belle a connu que je l'aime ? Dis—m'en quelque moyen. Ergaste C'est ce qu'il faut trouver. Entrons un peu chez vous, afin d'y mieux rêver. Scène IV

429

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 430

Oeuvres complètes . Scène | Isabelle, Sganarelle Sganarelle Va, je
sais la maison, et connois la personne Aux marques seulement que ta
bouche me donne. Isabelle, a part. O Ciel ! sois—moi propice et seconde en
ce jour Le stratagème adroit d'une innocente amour. Sganarelle Dis—tu pas
qu'on t'a dit qu'il s'appelle Valère ? Isabelle Oui. Sganarelle Va, sois en
repos, rentre et me laisse faire ; Je vais parler sur l'heure 4 ce jeune étourdi.
Isabelle Je fais, pour une fille, un projet bien hardi ; Mais l'injuste rigueur
dont envers moi l'on use, Dans tout esprit bien fait me servira d'excuse.
Scène | { 431

Oeuvres complètes . Scène II Sganarelle, Ergaste, Valère
Sganarelle Ne perdons point de temps. C'est ici : qui va là ? Bon, je rêve :
hola! dis—je, hola! quelqu'un ! hola ! Je ne m'étonne pas, après cette
lumière, S'il y venoit tantôt de si douce manière ; Mais je veux me hater, et
de son fol espoir... Peste soit du gros boeuf, qui pour me faire choir Se vient
devant mes pas planter comme une perche ! Valère Monsieur, j'ai du
regret... Sganarelle Ah! c'est vous que je cherche. Valère Moi, Monsieur ?
Sganarelle Vous. Valère est—il pas votre nom ? Valère Oui. Sganarelle Je
viens vous parler, si vous le trouvez bon. Valère Puis—je être assez heureux
pour vous rendre service ? Sganarelle Non. Mais je prétends, moi, vous
rendre un bon office, Et c'est ce qui chez vous prend droit de m'amener.
Valère Chez moi, Monsieur ? Sganarelle Chez vous : faut—il tant s'étonner
? Valère J'en ai bien du sujet, et mon ame ravie De l'honneur... Sganarelle
Scène II 432

Oeuvres complètes . Laissons là cet honneur, je vous prie. Valère
Voulez—vous pas entrer ? Sganarelle Il n'en est pas besoin. Valère
Monsieur, de grace. Sganarelle Non, je n'irai pas plus loin. Valère Tant que
vous serez là, je ne puis vous entendre. Sganarelle Moi, je n'en veux bouger.
Valère Eh bien ! il se faut rendre. Vite, puisque Monsieur a cela se résout,
Donnez un siège ici. Sganarelle Je veux parler debout. Valère Vous souffrir
de la sorte... ? Sganarelle Ah! contrainte effroyable ! Valère Cette incivilité
seroit trop condamnable. Sganarelle C'en est une que rien ne sauroit égaler,
De n'ouïr pas le gens qui veulent nous parler. Valère Je vous obéis donc.
Sganarelle Vous ne sauriez mieux faire ; Tant de cérémonie est fort peu
nécessaire. Voulez—vous m'écouter ? Valère Sans doute, et de grand coeur.
Scène II 433

Oeuvres complètes . Sganarelle Savez—vous, dites—moi, que je suis le tuteur D'une fille assez jeune et passablement belle, Qui loge en ce quartier, et qu'on nomme Isabelle ? Valère Oui. Sganarelle Si vous le savez, je ne vous l'apprends pas. Mais, savez—vous aussi, lui trouvant des appas, Qu'autrement qu'en tuteur sa personne me touche, Et qu'elle est destinée a l'honneur de ma couche ? Valère Non. Sganarelle Je vous l'apprends donc, et qu'il est 4 propos Que vos feux, s'il vous plait, la laissent en repos. Valère Qui ? moi, Monsieur ? Sganarelle Oui, vous. Mettons bas toute feinte. Valère Qui vous a dit que j'ai pour elle l'ame atteinte ? Sganarelle Des gens a qui l'on peut donner quelque crédit. Valère Mais encore ? Sganarelle Elle —même. Valère Elle ? Sganarelle Elle. Est-ce assez dit ? Comme une fille honnête, et qui m'aime d'enfance, Elle vient de m'en faire entière confidence ; Et de plus m'a chargé de vous donner avis Que depuis que par vous tous ses pas sont suivis, Son coeur, qu'avec excès votre poursuite outrage, N'a que trop de vos yeux entendu le langage, Scène II { 434

Oeuvres complètes . Que vos secrets desirs lui sont assez connus,
Et que c'est vous donner des soucis superflus De vouloir davantage
expliquer une flamme Qui choque l'amitié que me garde son ame. Valère
C'est elle, dites—vous, qui de sa part vous fait... ? Sganarelle Oui, vous
venir donner cet avis franc et net, Et qu'ayant vu l'ardeur dont votre ame est
blessée, Elle vous efit plus tôt fait savoir sa pensée, Si son coeur avoit eu,
dans son émotion, A qui pouvoir donner cette commission ; Mais qu'enfin
les douleurs d'une contrainte extrême L'ont réduite a vouloir se servir de
moi—même, Pour vous rendre averti, comme je vous ai dit, Qu'a tout autre
que moi son coeur est interdit, Que vous avez assez joué de la prunelle, Et
que, si vous avez tant soit peu de cervelle, Vous prendrez d'autres soins.
Adieu jusqu'au revoir. Voilà ce que j'avois à vous faire savoir. Valère
Ergaste, que dis—tu d'une telle aventure ? Sganarelle, à part. Le voilà bien
surpris ! Ergaste Selon ma conjecture, Je tiens qu'elle n'a rien de déplaisant
pour vous, Qu'un mystère assez fin est caché là—dessous, Et qu'enfin cet
avis n'est pas d'une personne Qui veuille voir cesser l'amour qu'elle vous
donne. Sganarelle, à part. Il en tient comme il faut. Valère Tu crois
mystérieux... Ergaste Oui... Mais il nous observe, ôtons—nous de ses yeux.
Sganarelle Que sa confusion paroît sur son visage ! Il ne s'attendoit pas sans
doute à ce message. Appelons Isabelle. Elle montre le fruit Que l'éducation
dans une ame produit : La vertu fait ses soins, et son coeur s'y consomme
Jusques à s'offenser des seuls regards d'un homme. Scène II 435

Oeuvres complètes . Scène III Isabelle, Sganarelle
Isabelle J'ai peur que cet amant, plein de sa passion, N'ait pas de mon avis compris l'intention ; Et j'en veux, dans les fers où je suis prisonnière, Hasarder un qui parle avec plus de lumière. Sganarelle Me voilà de retour. Isabelle Hé bien ? Sganarelle Un plein effet A suivi tes discours, et ton homme a son fait. Il me vouloit nier que son cœur fit malade ; Mais lorsque de ta part j'ai marqué l'ambassade, Il est resté d'abord et muet et confus, Et je ne pense pas qu'il y revienne plus. Isabelle Ha ! que me dites—vous ? J'ai bien peur du contraire, Et qu'il ne nous prépare encor plus d'une affaire. Sganarelle Et sur quoi fondes—tu cette peur que tu dis ? Isabelle Vous n'avez pas été plus tôt hors du logis, Qu'ayant, pour prendre l'air, la tête à ma fenêtre, J'ai vu dans ce détour un jeune homme paroître, Qui d'abord, de la part de cet impertinent, Est venu me donner un bonjour surprenant, Et m'a droit dans ma chambre une boîte jetée Qui renferme une lettre en poulet cachetée. J'ai voulu sans tarder lui rejeter le tout ; Mais ses pas de la rue avoient gagné le bout, Et je m'en sens le cœur tout gros de facherie. Sganarelle Voyez un peu la ruse et la friponnerie ! Isabelle Il est de mon devoir de faire promptement Reporter boîte et lettre à ce maudit amant ; Scène III 436

Oeuvres complètes . Et j'aurois pour cela besoin d'une personne,
Car d'oser 4 vous—même... Sganarelle Au contraire, mignonne, C'est me
faire mieux voir ton amour et ta foi, Et mon coeur avec joie accepte cet
emploi : Tu m'obligeras par là plus que je ne puis dire. Isabelle Tenez donc.
Sganarelle Bon. Voyons ce qu'il a pu t'écrire. Isabelle Ah! Ciel! gardez—
vous bien de l'ouvrir. Sganarelle Et pourquoi ? Isabelle Lui voulez—vous
donner 4a croire que c'est moi ? Une fille d'honneur doit toujours se
défendre De lire les billets qu'un homme lui fait rendre : La curiosité qu'on
fait lors éclater Marque un secret plaisir de s'en ouïr conter ; Et je treuve 4
propos que toute cachetée Cette lettre lui soit promptement reportée, Afin
que d'autant mieux il connoisse aujourd'hui Le mépris éclatant que mon
coeur fait de lui, Que ses feux désormais perdent toute espérance, Et
n'entreprennent plus pareille extravagance. Sganarelle Certes elle a raison
lorsqu'elle parle ainsi. Va, ta vertu me charme, et ta prudence aussi. Je vois
que mes leçons ont germé dans ton ame, Et tu te montres digne enfin d'être
ma femme. Isabelle Je ne veux pas pourtant gêner votre desir : La lettre est
en vos mains, et vous pouvez l'ouvrir. Sganarelle Non, je n'ai garde : hélas !
tes raisons sont trop bonnes ; Et je vais m'acquitter du soin que tu me
donnes, A quatre pas de là dire ensuite deux mots, Et revenir ici te remettre
en repos. Scène III 437

Oeuvres complètes . Scène IV Sganarelle, Ergaste Sganarelle

Dans quel ravissement est—ce que mon cœur nage, Lorsque je vois en elle
une fille si sage ! C'est un trésor d'honneur que j'ai dans ma maison. Prendre
un regard d'amour pour une trahison ! Recevoir un poulet comme une injure
extrême, Et le faire au galand reporter par moi—même ! Je voudrais bien
savoir, en voyant tout ceci, Si celle de mon frère en useroit ainsi. Ma foi !
les filles sont ce que l'on les fait être. Hola ! Ergaste Qu'est—ce ?

Sganarelle Tenez, dites à votre maître Qu'il ne s'ingère pas d'oser écrire
encore Des lettres qu'il envoie avec des boîtes d'or, Et qu'Isabelle en est
puissamment irritée. Voyez, on ne l'a pas au moins décachetée : Il connoitra
l'état que l'on fait de ses feux. Et quel heureux succès il doit espérer d'eux.

Scène IV { 438

Oeuvres complètes . Scène V Valère, Ergaste Valère Que vient de te donner cette farouche bête ? Ergaste Cette lettre, Monsieur, qu'avecque cette boîte On prétend qu'ait recue Isabelle de vous, Et dont elle est, dit—il, en un fort grand courroux ; C'est sans vouloir l'ouvrir qu'elle vous la fait rendre : Lisez vite, et voyons si je me puis méprendre. Lettre "Cette lettre vous surprendra sans doute, et l'on peut trouver bien hardi pour moi et le dessein de vous l'écrire et la manière de vous la faire tenir ; mais je me vois dans un état à ne plus garder de mesures. La juste horreur d'un mariage dont je suis menacée dans six jours me fait hasarder toutes choses ; et dans la résolution de m'en affranchir par quelque voie que ce soit, j'ai cru que je devois plutôt vous choisir que le désespoir. Ne croyez pas pourtant que vous soyez redevable de tout à ma mauvaise destinée : ce n'est pas la contrainte et je me trouve qui a fait naître les sentiments que j'ai pour vous ; mais c'est elle qui en précipite le témoignage, et qui me fait passer sur des formalités et la bienséance du sexe oblige. Il ne tiendra qu'à vous que je sois à vous bientôt, et j'attends seulement que vous m'ayez marqué les intentions de votre amour pour vous faire savoir la résolution que j'ai prise ; mais surtout songez que le temps presse, et que deux cœurs qui s'aiment doivent s'entendre à demi—mot." Ergaste Hé bien ! Monsieur, le tour est-il d'original ? Pour une jeune fille, elle n'en sait pas mal ! De ces ruses d'amour la croirait—on capable ? Valère Ah ! je la trouve là tout à fait adorable. Ce trait de son esprit et son amitié Accroît pour elle encor mon amour de moitié, Et joint aux sentiments que sa beauté m'inspire... Ergaste La dupe vient ; songez à ce qu'il vous faut dire. Scène V 439

Oeuvres complètes . Scène VI Sganarelle, Valère, Ergaste

Sganarelle Oh ! trois et quatre fois béni soit cet édit Par qui des vêtements le luxe est interdit ! Les peines des maris ne seront plus si grandes, Et les femmes auront un frein a leurs demandes. Oh ! que je sais au Roi bon gré de ces décrets ! Et que, pour le repos de ces mêmes maris, Je voudrois bien qu'on fit de la coquetterie Comme de la guipure et de la broderie ! J'ai voulu l'acheter, l'édit, expressément, Afin que d'Isabelle il soit lu hautement ; Et ce sera tantdt, n'étant plus occupée, Le divertissement de notre après—soupée. Envoirez—vous encor, Monsieur aux blonds cheveux, Avec des boites d'or des billets amoureux ? Vous pensiez bien trouver quelque jeune coquette, Friande de l'intrigue, et tendre a la fleurette ? Vous voyez de quel air on recoit vos joyaux : Croyez—moi, c'est tirer votre poudre aux moineaux. Elle est sage, elle m'aime, et votre amour l'outrage : Prenez visée ailleurs, et troussiez—moi bagage. Valère Oui, oui, votre mérite, 4 qui chacun se rend, Est 4 mes vœux, Monsieur, un obstacle trop grand ; Et c'est folie 4 moi, dans mon ardeur fidèle, De prétendre avec vous 4 l'amour d'Isabelle.

Sganarelle Il est vrai, c'est folie. Valère Aussi n'aurois—je pas Abandonné mon coeur a suivre ses appas, Si j'avois pu savoir que ce coeur misérable Dit trouver un rival comme vous redoutable. Sganarelle Je le crois. Valère Je n'ai garde a présent d'espérer ; Je vous cède, Monsieur, et c'est sans murmurer. Sganarelle Scène VI { 440

Oeuvres complètes . Vous faites bien. Valère Le droit de la sorte
l'ordonne ; Et de tant de vertus brille votre personne, Que j'aurois tort de
voir d'un regard de courroux Les tendres sentiments qu'Isabelle a pour vous.
Sganarelle Cela s'entend. Valère Oui, oui, je vous quitte la place. Mais je
vous prie au moins (et c'est la seule grace, Monsieur, que vous demande un
misérable amant Dont vous seul aujourd'hui causez tout le tourment), Je
vous conjure donc d'assurer Isabelle Que si depuis trois mois mon coeur
brûle pour elle, Cette amour est sans tache, et n'a jamais pensé A rien dont
son honneur ait lieu d'être offensé. Sganarelle Oui. Valère Que, ne
dépendant que du choix de mon ame, Tous mes desseins étoient de l'obtenir
pour femme, Si les destins, en vous, qui captivez son coeur, N'opposoient
un obstacle a cette juste ardeur. Sganarelle Fort bien. Valère Que, quoi qu'on
fasse, il ne lui faut pas croire Que jamais ses appas sortent de ma mémoire ?
Que, quelque arrêt des Cieux qu'il me faille subir, Mon sort est de l'aimer
jusqu'au dernier soupir ; Et que si quelque chose étouffe mes poursuites,
C'est le juste respect que j'ai pour vos mérites. Sganarelle C'est parler
sagement ; et je vais de ce pas Lui faire ce discours, qui ne la choque pas.
Mais, si vous me croyez, tachez de faire en sorte Que de votre cerveau cette
passion sorte. Adieu. Ergaste La dupe est bonne. Scène VI 441

Oeuvres complètes . Sganarelle Il me fait grand pitié, Ce pauvre
malheureux trop rempli d'amitié ; Mais c'est un mal pour lui de s'être mis en
tête De vouloir prendre un fort qui se voit ma conquête. Scène VI 1 442

Oeuvres complètes . Scène VII Sganarelle, Isabelle Sganarelle
Jamais amant n'a fait tant de trouble éclater, Au poulet renvoyé sans se
décacheter : Il perd toute espérance enfin, et se retire. Mais il m'a
tendrement conjuré de te dire Que du moins en t'aimant il n'a jamais pensé
A rien dont ton honneur ait lieu d'être offensé, Et que, ne dépendant que du
choix de son ame, Tous ses desirs étoient de t'obtenir pour femme, Si les
destins, en moi, qui captive ton coeur, N'opposoient un obstacle a cette juste
ardeur ; Que, quoi qu'on puisse faire, il ne te faut pas croire Que jamais tes
appas sortent de sa mémoire ; Que, quelque arrêt des Cieux qu'il lui faille
subir, Son sort est de t'aimer jusqu'au dernier soupir ; Et que si quelque
chose étouffe sa poursuite, C'est le juste respect qu'il a pour mon mérite. Ce
sont ses propres mots ; et loin de le blamer, Je le trouve honnête homme, et
le plains de t'aimer. Isabelle, bas. Ses feux ne trompent point ma secrète
croyance, Et toujours ses regards m'en ont dit l'innocence. Sganarelle Que
dis—tu ? Isabelle Qu'il m'est dur que vous plaigniez si fort Un homme que
je hais a l'égal de la mort ; Et que si vous m'aimiez autant que vous le dites,
Vous sentiriez l'affront que me font les poursuites. Sganarelle Mais il ne
savait pas tes inclinations ; Et par l'honnêteté de ses intentions Son amour
ne mérite... Isabelle Est-ce les avoir bonnes, Dites—moi, de vouloir enlever
les personnes ? Est—ce être homme d'honneur de former des desseins Pour
m'épouser de force en m'ôtant de vos mains ? Comme si j'étois fille 4
supporter la vie Après qu'on m'auroit fait une telle infamie. Scène VII { 443

Oeuvres complètes . Sganarelle Comment ? Isabelle Oui, oui: j'ai su que ce traître d'amant Parle de m'obtenir par un enlèvement ; Et j'ignore pour moi les pratiques secrètes Qui l'ont instruit sitôt du dessein que vous faites De me donner la main dans huit jours au plus tard, Puisque ce n'est que d'hier que vous m'en fites part ; Mais il veut prévenir, dit—on, cette journée Qui doit 4 votre sort unir ma destinée. Sganarelle Voila qui ne vaut rien. Isabelle Oh ! que pardonnez—moi. C'est un fort honnête homme, et qui ne sent pour moi... Sganarelle Il a tort, et ceci passe la raillerie. Isabelle Allez, votre douceur entretient sa folie. S'il vous efit vu tantdét lui parler vertement, Il craindroit vos transports et mon ressentiment ; Car c'est encor depuis sa lettre méprisée Qu'il a dit ce dessein qui m'a scandalisée ; Et son amour conserve, ainsi que je l'ai su, La croyance qu'il est dans mon coeur bien regu, Que je fuis votre hymen, quoi que le monde en croie, Et me verrois tirer de vos mains avec joie. Sganarelle Il est fou. Isabelle Devant vous il sait se déguiser, Et son intention est de vous amuser. Croyez par ces beaux mots que le traître vous joue. Je suis bien malheureuse, il faut que je l'avoue, Qu'avecque tous mes soins pour vivre dans l'honneur Et rebuter les vœux d'un lache suborneur, Il faille être exposée aux facheuses surprises De voir faire sur moi d'infames entreprises ! Sganarelle Va, ne redoute rien. Isabelle Scène VII { 444

Oeuvres complètes . Pour moi, je vous le di, Si vous n'éclatez fort
contre un trait si hardi, Et ne trouvez bientôt moyen de me défaire Des
persécutions d'un pareil téméraire, J'abandonnerai tout, et renonce a l'ennui
De souffrir les affronts que je recois de lui. Sganarelle Ne t'afflige point tant
; va, ma petite femme, Je m'en vais le trouver et lui chanter sa gamme.
Isabelle Dites—lui bien au moins qu'il le nieroit en vain, Que c'est de bonne
part qu'on m'a dit son dessein, Et qu'après cet avis, quoi qu'il puisse
entreprendre, J'ose le défier de me pouvoir surprendre, Enfin que, sans plus
perdre et soupirs et moments, Il doit savoir pour vous quels sont mes
sentiments, Et que si d'un malheur il ne veut être cause, Il ne se fasse pas
deux fois dire une chose. Sganarelle Je dirai ce qu'il faut. Isabelle Mais tout
cela d'un ton Qui marque que mon coeur lui parle tout de bon. Sganarelle
Va, je n'oublierai rien, je t'en donne assurance. Isabelle J'attends votre retour
avec impatience. Hatez—le, s'il vous plait, de tout votre pouvoir : Je
languis quand je suis un moment sans vous voir. Sganarelle Va, pouponne,
mon coeur, je reviens tout a l'heure. Est-il une personne et plus sage et
meilleure ? Ah! que je suis heureux ! et que j'ai de plaisir De trouver une
femme au gré de mon desir ! Oui, voila comme il faut que les femmes
soient faites, Et non comme j'en sais, de ces franches coquettes, Qui s'en
laissent conter, et font dans tout Paris Montrer au bout du doigt leurs
honnêtes maris. Hola ! notre galant aux belles entreprises ! Scène VII 445

Oeuvres complètes . Scène VIII Valère, Sganarelle, Ergaste Valère
Monsieur, qui vous ramène en ce lieu ? Sganarelle Vos sottises. Valère
Comment ? Sganarelle Vous savez bien de quoi je veux parler. Je vous
croyois plus sage, a ne vous rien celer. Vous venez m'amuser de vos belles
paroles, Et conservez sous main des espérances folles. Voyez—vous, j'ai
voulu doucement vous traiter, Mais vous m'obligerez a la fin d'éclater.
N'avez—vous point de honte, étant ce que vous êtes, De faire en votre esprit
les projets que vous faites, De prétendre enlever une fille d'honneur, Et
troubler un hymen qui fait tout son bonheur ? Valère Qui vous a dit,
Monsieur, cette étrange nouvelle ? Sganarelle Ne dissimulons point : je la
tiens d'Isabelle, Qui vous mande par moi, pour la dernière fois, Qu'elle vous
a fait voir assez quel est son choix, Que son coeur, tout 4 moi, d'un tel
projet s'offense, Qu'elle mourroit plutôt qu'en souffrir l'insolence, Et que
vous causerez de terribles éclats Si vous ne mettez fin 4 tout cet embarras.
Valère S'il est vrai qu'elle ait dit ce que je viens d'entendre, J'avouerai que
mes feux n'ont plus rien a prétendre : Par ces mots assez clairs je vois tout
terminé, Et je dois révéler l'arrêt qu'elle a donné. Sganarelle Si ? Vous en
doutez donc, et prenez pour des feintes Tout ce que de sa part je vous ai fait
de plaintes ? Voulez—vous qu'elle—même elle explique son coeur ? J'y
consens volontiers pour vous tirer d'erreur. Suivez—moi, vous verrez s'il est
rien que j'avance, Scène VIII 446

Oeuvres complètes . 1 Et si son jeune coeur entre nous deux
balance. Scène VIII 447

Oeuvres complètes . Scène IX Isabelle, Sganarelle, Valère
Isabelle Quoi ? vous me l'amenez ! Quel est votre dessein ? Prenez—vous
contre moi ses intérêts en main ? Et voulez—vous, chargé de ses rares
mérites, M'obliger à l'aimer, et souffrir ses visites ? Sganarelle Non, mamie,
et ton cœur pour cela m'est trop cher. Mais il prend mes avis pour des
contes en l'air, Croit que c'est moi qui parle et te fais par adresse Pleine pour
lui de haine, et pour moi de tendresse ; Et par toi-même enfin j'ai voulu,
sans retour, Le tirer d'une erreur qui nourrit son amour. Isabelle Quoi ? mon
ame à vos yeux ne se montre pas toute, Et de mes vœux encor vous pouvez
être en doute ? Valère Oui, tout ce que Monsieur de votre part m'a dit,
Madame, a bien pouvoir de surprendre un esprit : J'ai douté, je l'avoue ; et
cet arrêt suprême, Qui décide du sort de mon amour extrême, Doit m'être
assez touchant, pour ne pas s'offenser Que mon cœur par deux fois le fasse
prononcer. Isabelle Non, non, un tel arrêt ne doit pas vous surprendre ; Ce
sont mes sentiments qu'il vous a fait entendre ; Et je les tiens fondés sur
assez d'équité, Pour en faire éclater toute la vérité. Oui, je veux bien qu'on
sache, et j'en dois être crue, Que le sort offre ici deux objets à ma vue Qui,
m'inspirant pour eux différents sentiments, De mon cœur agité font tous les
mouvements. L'un, par un juste choix et l'honneur m'intéresse, A toute mon
estime et toute ma tendresse ; Et l'autre, pour le prix de son affection, A
toute ma colère et mon aversion, La présence de l'un m'est agréable et
chère, J'en regois dans mon ame une allégresse entière, Et l'autre par sa vue
inspire dans mon cœur De secrets mouvements et de haine et d'horreur. Me
voir femme de l'un est toute mon envie ; Et plutôt qu'être à l'autre on
m'ôteroit la vie. Scène IX 448

Oeuvres complètes . Mais c'est assez montrer mes justes
sentiments, Et trop longtemps languir dans ces rudes tourments ; Il faut que
ce que j'aime, usant de diligence, Fasse à ce que je hais perdre toute
espérance, Et qu'un heureux hymen affranchisse mon sort D'un supplice
pour moi plus affreux que la mort. Sganarelle Oui, mignonne, je songe à
remplir ton attente. Isabelle C'est l'unique moyen de me rendre contente.
Sganarelle Tu la seras dans peu. Isabelle Je sais qu'il est honteux Aux filles
d'exprimer si librement leurs vœux. Sganarelle Point, point. Isabelle Mais
en l'état où sont mes destinées, De telles libertés doivent m'être données ;
Et je puis sans rougir faire un aveu si doux À celui que déjà je regarde en
époux. Sganarelle Oui, ma pauvre fanfan, pouponne de mon âme. Isabelle
Qu'il songe donc, de grâce, à me prouver sa flamme. Sganarelle Oui, tiens,
baise ma main. Isabelle Que sans plus de soupirs Il conclue un hymen qui
fait tous mes desirs, Et reçoive en ce lieu la foi que je lui donne De
n'écouter jamais les vœux d'autre personne. Sganarelle Hai! hai! mon petit
nez, pauvre petit bouchon. Tu ne languiras pas longtemps, je t'en répond :
Va, chut ! Vous le voyez, je ne lui fais pas dire Ce n'est qu'après moi seul
que son âme respire. Valère Scène |X 449

Oeuvres complètes . Eh bien ! Madame, eh bien ! c'est s'expliquer assez : Je vois par ce discours de quoi vous me pressez, Et je saurai dans peu vous Oter la présence De celui qui vous fait si grande violence. Isabelle Vous ne me sauriez faire un plus charmant plaisir, Car enfin cette vue est facheuse a souffrir, Elle m'est odieuse, et l'horreur est si forte... Sganarelle Eh! eh! Isabelle Vous offensé—je en parlant de la sorte ? Fais—je... Sganarelle Mon Dieu, nenni, je ne dis pas cela ; Mais je plains, sans mentir, l'état ot le voila, Et c'est trop hautement que ta haine se montre. Isabelle Je n'en puis trop montrer en pareille rencontre. Valère Oui, vous serez contente : et dans trois jours vos yeux Ne verront plus l'objet qui vous est odieux. Isabelle A la bonne heure. Adieu. Sganarelle Je plains votre infortune ; Mais... Valère Non, vous n'entendrez de mon coeur plainte aucune : Madame assurément rend justice a tous deux, Et je vais travailler 4 contenter ses vœux. Adieu. Sganarelle Pauvre garçon ! sa douleur est extrême. Tenez, embrassez—moi : c'est un autre elle-même Scène IX 450

Oeuvres complètes . Scène X Isabelle, Sganarelle Sganarelle Je le tiens fort à plaindre. Isabelle Allez, il ne l'est point. Sganarelle Au reste, ton amour me touche au dernier point, Mignonnette, et je veux qu'il ait sa récompense : C'est trop que de huit jours pour ton impatience ; Dès demain je t'épouse, et n'y veux appeler... Isabelle Dès demain ? Sganarelle Par pudeur tu feins d'y reculer ; Mais je sais bien la joie et ce discours te jette, Et tu voudrais déjà que la chose fût faite. Isabelle Mais... Sganarelle Pour ce mariage allons tout préparer. Isabelle O Ciel, inspire—moi ce qui peut le parer ! Scène X { 451

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acte III 452

Oeuvres complètes . Scène | Isabelle Oui, le trépas cent fois me
semble moins à craindre Que cet hymen fatal où l'on veut me contraindre ;
Et tout ce que je fais pour en fuir les rigueurs Doit trouver quelque grâce
auprès de mes censeurs. Le temps presse, il fait nuit: allons, sans crainte
aucune, A la foi d'un amant commettre ma fortune. Scène | 1 453

Oeuvres complètes . Scène II Sganarelle, Isabelle Sganarelle Je reviens, et l'on va pour demain de ma part... Isabelle O Ciel ! Sganarelle C'est toi, mignonne ? Ot vas—tu donc si tard ? Tu disois qu'en ta chambre, étant un peu lassée, Tu t'allois enfermer, lorsque je t'ai laissée ; Et tu m'avois prié même que mon retour T'y souffrit en repos jusques a demain jour. Isabelle Il est vrai ; mais... Sganarelle Et quoi ? Isabelle Vous me voyez confuse, Et je ne sais comment vous en dire l'excuse. Sganarelle Quoi donc ? Que pourroit—ce être ? Isabelle Un secret surprenant : C'est ma soeur qui m'oblige a sortir maintenant, Et qui, pour un dessein dont je l'ai fort blâmée, M'a demandé ma chambre, ou je l'ai renfermée. Sganarelle Comment ? Isabelle L'efit—on pu croire ? elle aime cet amant Que nous avons banni. Sganarelle Valère ? Isabelle Eperdument : C'est un transport si grand, qu'il n'en est point de même ; Scène II { 454

Oeuvres complètes . Et vous pouvez juger de sa puissance
extrême, Puisque seule, a cette heure, elle est venue ici Me découvrir 4 moi
son amoureux souci, Me dire absolument qu'elle perdra la vie Si son ame
n'obtient l'effet de son envie, Que depuis plus d'un an d'assez vives ardeurs
Dans un secret commerce entretenoient leurs coeurs, Et que même ils
s'étoient, leur flamme étant nouvelle, Donné de s'épouser une foi mutuelle...
Sganarelle La vilaine ! Isabelle Qu'ayant appris le désespoir Ou j'ai
précipité celui qu'elle aime a voir, Elle vient me prier de souffrir que sa
flamme Puisse rompre un départ qui lui perceroit l'4me, Entretenir ce soir
cet amant sous mon nom Par la petite rue ot ma chambre répond, Lui
peindre, d'une voix qui contrefait la mienne, Quelques doux sentiments dont
l'appas le retienne, Et ménager enfin pour elle adroitement Ce que pour moi
l'on sait qu'il a d'attachement. Sganarelle Et tu trouves cela... ? Isabelle Moi
? J'en suis courroucée. Quoi ? ma soeur, ai—je dit, êtes—vous insensée ?
Ne rougissez—vous point d'avoir pris tant d'amour Pour ces sortes de gens
qui changent chaque jour, D'oublier votre sexe, et tromper l'espérance D'un
homme dont le Ciel vous donnoit l'alliance ? Sganarelle Il le mérite bien, et
j'en suis fort ravi. Isabelle Enfin de cent raisons mon dépit s'est servi Pour
lui bien reprocher des bassesses si grandes Et pouvoir cette nuit rejeter ses
demandes ; Mais elle m'a fait voir de si pressants desirs, A tant versé de
pleurs, tant poussé de soupirs, Tant dit qu'au désespoir je porterois son 4me
Si je lui refusois ce qu'exige sa flamme, Qu'a céder malgré moi mon coeur
s'est vu réduit ; Et pour justifier cette intrigue de nuit, Ou me faisoit du sang
relacher la tendresse, J'allois faire avec moi venir coucher Lucrèce, Scène II
455

Oeuvres complètes . Dont vous me vantez tant les vertus chaque jour ; Mais vous m'avez surprise avec ce prompt retour. Sganarelle Non, non, je ne veux point chez moi tout ce mystère. J'y pourrais consentir à l'égard de mon frère ; Mais on peut être vu de quelqu'un de dehors ; Et celle que je dois honorer de mon corps Non-seulement doit être et pudique et bien née, Il ne faut pas que même elle soit soupçonnée. Allons chasser l'infame, et de sa passion... Isabelle Ah ! vous lui donneriez trop de confusion ; Et c'est avec raison qu'elle pourroit se plaindre Du peu de retenue ou j'ai su me contraindre. Puisque de son dessein je dois me départir, Attendez que du moins je la fasse sortir. Sganarelle Eh bien ! fais. Isabelle Mais surtout cachez—vous, je vous prie, Et sans lui dire rien daignez voir sa sortie. Sganarelle Oui, pour l'amour de toi je retiens mes transports ; Mais, dès le même instant qu'elle sera dehors, Je veux, sans différer, aller trouver mon frère : J'aurai joie à courir lui dire cette affaire. Isabelle Je vous conjure donc de ne me point nommer. Bonsoir : car tout d'un temps je vais me renfermer. Sganarelle Jusqu'à demain, mamie. En quelle impatience Suis—je de voir mon frère, et lui conter sa chance ! Il en tient, le bonhomme, avec tout son phébus, Et je n'en voudrais pas tenir vingt bons écus. Isabelle, dans la maison. Oui, de vos déplaisirs l'atteinte m'est sensible ; Mais ce que vous voulez, ma soeur, m'est impossible : Mon honneur, qui m'est cher, y court trop de hasard. Adieu : retirez—vous avant qu'il soit plus tard. Sganarelle La voilà qui, je crois, peste de belle sorte : De peur qu'elle revint, fermons à clef la porte. Scène II 456

Oeuvres complètes . 1 Isabelle O Ciel, dans mes desseins ne
m'abandonnez pas ! Sganarelle Ou pourra—t—elle aller ? Suivons un peu
ses pas. Isabelle Dans mon trouble, du moins la nuit me favorise. Sganarelle
Au logis du galant, quelle est son entreprise ? Scène II 457

Oeuvres complètes . Scène III Valère, Sganarelle, Isabelle Valère
Oui, oui, je veux tenter quelque effort cette nuit Pour parler... Qui va là ?
Isabelle Ne faites point de bruit, Valère : on vous prévient, et je suis
Isabelle. Sganarelle Vous en avez menti, chienne, ce n'est pas elle : De
l'honneur que tu fuis elle suit trop les lois, Et tu prends fausement et son
nom et sa voix. Isabelle Mais a moins de vous voir, par un saint hyménée...
Valère Oui, c'est l'unique but ot tend ma destinée ; Et je vous donne ici ma
foi que dès demain Je vais ol vous voudrez recevoir votre main. Sganarelle
Pauvre sot qui s'abuse ! Valère Entrez en assurance : De votre Argus dupé je
brave la puissance ; Et devant qu'il vous pit 6ter 4 mon ardeur, Mon bras de
mille coups lui percerait le coeur. Sganarelle Ah ! je te promets bien que je
n'ai pas envie De te |'6ter, l'infâme a ses feux asservie, Que du don de ta foi
je ne suis point jaloux, Et que, si j'en suis cru, tu seras son époux. Oui,
faisons—le surprendre avec cette effrontée : La mémoire du père, 4 bon
droit respectée, Jointe au grand intérêt que je prends a la soeur, Veut que du
moins on tache 4 lui rendre l'honneur. Hola ! Scène III 458

Oeuvres complètes . Scène IV Sganarelle, le Commissaire,
Notaire et suite Le Commissaire Qu'est—ce ? Sganarelle Salut, Monsieur le
Commissaire. Votre présence en robe est ici nécessaire : Suivez—moi, s'il
vous plait, avec votre clarté. Le Commissaire Nous sortions... Sganarelle Il
s'agit d'un fait assez haté. Le Commissaire Quoi ? Sganarelle D'aller la
dedans, et d'y surprendre ensemble Deux personnes qu'il faut qu'un bon
hymen assemble : C'est une fille 4 nous, que, sous un don de foi, Un Valère
a séduite et fait entrer chez soi. Elle sort de famille et noble et vertueuse,
Mais... Le Commissaire Si c'est pour cela, la rencontre est heureuse,
Puisque ici nous avons un notaire. Sganarelle Monsieur ? Le Notaire Oui,
notaire royal. Le Commissaire De plus homme d'honneur. Sganarelle Cela
s'en va sans dire. Entrez dans cette porte, Et, sans bruit, ayez l'oeil que
personne n'en sorte. Vous serez pleinement contenté de vos soins ; Mais ne
vous laissez pas graisser la patte, au moins. Le Commissaire Scène IV {
459

Oeuvres complètes . Comment ? vous croyez donc qu'un homme de justice... Sganarelle Ce que j'en dis n'est pas pour taxer votre office. Je vais faire venir mon frère promptement. Faites que le flambeau m'éclaire seulement. Je vais le réjouir, cet homme sans colère. Hola ! Scène IV 460

Oeuvres complètes . Scène V Ariste, Sganarelle Ariste Qui frappe ? Ah! ah! que voulez—vous, mon frère ? Sganarelle Venez, beau directeur, suranné damoiseau : On veut vous faire voir quelque chose de beau. Ariste Comment ? Sganarelle Je vous apporte une bonne nouvelle. Ariste Quoi ? Sganarelle Votre Léonor, ot, je vous prie, est—elle ? Ariste Pourquoi cette demande ? Elle est, comme je croi, Au bal chez son amie. Sganarelle Eh! oui, oui ; suivez—moi, Vous verrez a quel bal la donzelle est allée. Ariste Que voulez—vous conter ? Sganarelle Vous l'avez bien stylée : "Tl n'est pas bon de vivre en sévère censeur ; On gagne les esprits par beaucoup de douceur ; Et les soins défiants, les verrous et les grilles Ne font pas la vertu des femmes ni des filles ; Nous les portons au mal par tant d'austérité, Et leur sexe demande un peu de liberté." Vraiment, elle en a pris tout son soûl, la rusée, Et la vertu chez elle est fort humanisée. Ariste Ou veut donc aboutir un pareil entretien ? Sganarelle Scène V 461

Oeuvres complètes . Allez, mon frère aîné, cela vous sied fort bien ; Et je ne voudrais pas pour vingt bonnes pistoles Que vous n'eussiez ce fruit de vos maximes folles. On voit ce qu'en deux soeurs nos legons ont produit : L'une fuit ce galant, et l'autre le poursuit. Ariste Si vous ne me rendez cette énigme plus claire... Sganarelle L'énigme est que son bal est chez Monsieur Valère ; Que de nuit je l'ai vue y conduire ses pas, Et qu'à l'heure présente elle est entre ses bras. Ariste Qui ? Sganarelle Léonor. Ariste Cessons de railler, je vous prie. Sganarelle Je raille ? ... Il est fort bon avec sa raillerie ! Pauvre esprit, je vous dis, et vous redis encor Que Valère chez lui tient votre Léonor, Et qu'ils s'étoient promis une foi mutuelle Avant qu'il eût songé de poursuivre Isabelle. Ariste Ce discours d'apparence est si fort dépourvu... Sganarelle Il ne le croira pas encore en l'ayant vu. J'enrage. Par ma foi, l'âge ne sert de guère Quand on n'a pas cela. Ariste Quoi ? vous voulez, mon frère... ? Sganarelle Mon Dieu, je ne veux rien. Suivez—moi seulement : Votre esprit tout à l'heure aura contentement ; Vous verrez si j'impose, et si leur foi donnée N'avoit pas joint leurs coeurs depuis plus d'une année. Ariste L'apparence qu'ainsi, sans m'en faire avertir, A cet engagement elle eût pu consentir, Moi, qui dans toute chose ai, depuis son enfance, Scène V 462

Oeuvres complètes . Montré toujours pour elle entière
complaisance, Et qui cent fois ai fait des protestations De ne jamais gêner
ses inclinations ? Sganarelle Enfin vos propres yeux jugeront de l'affaire.
J'ai fait venir déjà commissaire et notaire : Nous avons intérêt que l'hymen
prétendu Répare sur—le—champ l'honneur qu'elle a perdu ; Car je ne pense
pas que vous soyez si lâche, De vouloir l'épouser avecque cette tache, Si
vous n'avez encor quelques raisonnements Pour vous mettre au—dessus de
tous les bernements. Ariste Moi je n'aurai jamais cette foiblesse extrême De
vouloir posséder un cœur malgré lui-même. Mais je ne saurois croire
enfin... Sganarelle Que de discours ! Allons : ce procès—la continueroit
toujours. Scène V 463

Oeuvres complètes . Scène VI Le Commissaire, le Notaire,
Sganarelle, Ariste Le Commissaire Il ne faut mettre ici nulle force en usage,
Messieurs ; et si vos vœux ne vont qu'au mariage, Vos transports en ce lieu
se peuvent apaiser. Tous deux également tendent à s'épouser ; Et Valère
déjà, sur ce qui vous regarde, A signé que pour femme il tient celle qu'il
garde. Ariste La fille... Le Commissaire Est renfermée, et ne veut point
sortir Que vos desirs aux leurs ne veuillent consentir. Scène VI 464

Oeuvres complètes . Scène VII Le Commissaire, Valère, le
Notaire, Sganarelle, Ariste Valere, a la fenêtre. Non, Messieurs ; et personne
ici n'aura l'entrée Que cette volonté ne m'ait été montrée. Vous savez qui je
suis, et j'ai fait mon devoir En vous signant l'aveu qu'on peut vous faire voir.
Si c'est votre dessein d'approuver l'alliance, Votre main peut aussi m'en
signer l'assurance ; Sinon, faites état de m'arracher le jour Plutôt que de
m'êtrer l'objet de mon amour. Sganarelle Non, nous ne songeons pas a vous
séparer d'elle... Il ne s'est point encor détrompé d'Isabelle. Profitons de
l'erreur. Ariste Mais est—ce Léonor... ? Sganarelle Taisez—vous. Ariste
Mais... Sganarelle Paix donc. Ariste Je veux savoir... Sganarelle Encor ?
Vous tairez—vous ? vous dis—je. Valère Enfin, quoi qu'il avienne, Isabelle
a ma foi ; j'ai de même la sienne, Et ne suis point un choix, a tout examiner,
Que vous soyez recus a faire condamner. Ariste Ce qu'il dit la n'est pas...
Sganarelle Scène VII 465

Oeuvres complètes . Taisez—vous, et pour cause. Vous saurez le secret. Oui, sans dire autre chose, Nous consentons tous deux que vous soyez l'époux De celle qu'a présent on trouvera chez vous. Le Commissaire C'est dans ces termes—la, que la chose est congue, Et le nom est en blanc, pour ne l'avoir point vue. Signez. La fille après vous mettra tous d'accord. Valère J'y consens de la sorte. Sganarelle Et moi, je le veux fort. Nous rirons bien tantét. La, signez donc, mon frère : L'honneur vous appartient. Ariste Mais quoi ? tout ce mystère... Sganarelle Diantre ! que de fagons ! Signez, pauvre butor. Ariste Il parle d'Isabelle, et vous de Léonor. Sganarelle N'êtes—vous pas d'accord, mon frère, si c'est elle, De les laisser tous deux a leur foi mutuelle ? Ariste Sans doute. Sganarelle Signez donc : j'en fais de même aussi. Ariste Soit : je n'y comprends rien. Sganarelle Vous serez éclairci. Le Commissaire Nous allons revenir. Sganarelle Or ça, je vais vous dire La fin de cette intrigue. Scène VII 466

Oeuvres complètes . Scène VIII Léonor, Lisette, Sganarelle,
Ariste Léonor O l'étrange martyr ! Que tous ces jeunes fous me paroissent
fâcheux ! Je me suis dérobée au bal pour l'amour d'eux. Lisette Chacun
d'eux près de vous veut se rendre agréable. Léonor Et moi, je n'ai rien vu de
plus insupportable ; Et je préférerois le plus simple entretien A tous les
contes bleus de ces discours de rien. Ils croient que tout cède a leur
perruque blonde, Et pensent avoir dit le meilleur mot du monde Lorsqu'ils
viennent, d'un ton de mauvais goguenard, Vous railler sottement sur l'amour
d'un vieillard ; Et moi d'un tel vieillard je prise plus le zèle Que tous les
beaux transports d'une jeune cervelle. Mais n'aperçois—je pas... ?
Sganarelle Oui, l'affaire est ainsi. Ah! je la vois paroître, et la servante aussi.
Ariste Léonor, sans courroux, j'ai sujet de me plaindre : Vous savez si
jamais j'ai voulu vous contraindre, Et si plus de cent fois je n'ai pas protesté
De laisser à vos vœux leur pleine liberté ; Cependant votre cœur,
méprisant mon suffrage, De foi comme d'amour à mon insu s'engage. Je ne
me repens pas de mon doux traitement ; Mais votre procédé me touche
assurément ; Et c'est une action que n'a pas méritée Cette tendre amitié que
je vous ai portée. Léonor Je ne sais pas sur quoi vous tenez ce discours ;
Mais croyez que je suis de même que toujours, Que rien ne peut pour vous
altérer mon estime, Que toute autre amitié me paroîtroit un crime Et que, si
vous voulez satisfaire mes vœux, Un saint noeud dès demain nous unira
nous deux. Ariste Scène VIII 467

Oeuvres complètes . 1 Dessus quel fondement venez—vous donc,
mon frère... ? Sganarelle Quoi ? vous ne sortez pas du logis de Valère ?
Vous n'avez point conté vos amours aujourd'hui ? Et vous ne brfilez pas
depuis un an pour lui ? Léonor Qui vous a fait de moi de si belles peintures
Et prend soin de forger de telles impostures ? Scène VIII 468

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Isabelle, Valère, Le
Commissaire, Le Notaire, Ergaste, Lisette, Léonor, Sganarelle, Ariste
Isabelle Ma soeur, je vous demande un généreux pardon, Si de mes libertés
j'ai taché votre nom. Le pressant embarras d'une surprise extrême Ma tantdt
inspiré ce honteux stratagème : Votre exemple condamne un tel
emportement : Mais le sort nous traita nous deux diversement. Pour vous, je
ne veux point, Monsieur, vous faire excuse : Je vous sers beaucoup plus que
je ne vous abuse. Le Ciel pour être joints ne nous fit pas tous deux : Je me
suis reconnue indigne de vos vœux ; Et j'ai bien mieux aimé me voir aux
mains d'un autre Que ne pas mériter un cœur comme le votre. Valère Pour
moi, je mets ma gloire et mon bien souverain A la pouvoir, Monsieur, tenir
de votre main. Ariste Mon frère, doucement il faut boire la chose : D'une
telle action vos procédés sont cause ; Et je vois votre sort malheureux 4 ce
point, Que, vous sachant dupé, l'on ne vous plaindra point. Lisette Par ma
foi, je lui sais bon gré de cette affaire, Et ce prix de ses soins est un trait
exemplaire. Léonor Je ne sais si ce trait se doit faire estimer ; Mais je sais
bien qu'au moins je ne le puis blamer. Ergaste Au sort d'être cocu son
ascendant l'expose, Et ne l'être qu'en herbe est pour lui douce chose.
Sganarelle Non, je ne puis sortir de mon étonnement ; Cette déloyauté
confond mon jugement ; Et je ne pense pas que Satan en personne Puisse
être si méchant qu'une telle friponne. J'aurois pour elle au feu mis la main
que voila : Malheureux qui se fie 4 femme apres cela ! La meilleure est
toujours en malice féconde ; C'est un sexe engendré pour damner tout le
monde. Sceéne IX 469

Oeuvres complètes . J'y renonce a jamais, a ce sexe trompeur, Et
je le donne tout au diable de bon coeur. Ergaste Bon. Ariste Allons tous
chez moi. Venez, Seigneur Valère. Nous tacherons demain d'apaiser sa
colère. Lisette Vous, Si vous connoissez des maris loups—garous, Envoyez-
les au moins a l'école chez nous. Scène |X 470

Oeuvres complètes . Les Facheux Comédie faite pour les
divertissements du roi au mois d'août 1661, et représentée pour la première
fois en public à Paris sur le théâtre du Palais—Royal le 4^e novembre de la
même année 1661 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi Les
Facheux 1 471

Oeuvres complètes . 1 Adresse Au Roi Sire, J'ajoute une scène a la comédie ; et c'est une espèce de facheux assez insupportable qu'un homme qui dédie un livre. Votre Majesté en sait des nouvelles plus que personne de son royaume, et ce n'est pas d'aujourd'hui qu'elle se voit en butte a la furie des épitres dédicatoires. Mais, bien que je suive l'exemple des autres, et me mette moi—même au rang de ceux que j'ai joués, j'ose dire toutefois 2 Votre Majesté que ce que j'en fais n'est pas tant pour lui présenter un livre que pour avoir lieu de lui rendre graces du succès de cette comédie. Je le dois, Sire, ce succès qui a passé mon attente, non seulement a cette glorieuse approbation dont Votre Majesté honora d'abord la pièce, et qui a entraîné si hautement celle de tout le monde, mais encore 4a l'ordre qu'elle me donna d'y ajouter un caractère de facheux, dont elle eut la bonté de m'ouvrir les idées Elle—même, et qui a été trouvé partout le plus beau morceau de l'ouvrage. Il faut avouer, Sire, que je n'ai jamais rien fait avec tant de facilité, ni si promptement que cet endroit ot. Votre Majesté me commanda de travailler. J'avais une joie a lui obéir qui me valait bien mieux qu'Apollon et toutes les Muses ; et je conçois par la ce que je serais capable d'exécuter pour une comédie entière, si j'étais inspiré par de pareils commandements. Ceux qui sont nés en un rang élevé peuvent se proposer l'honneur de servir Votre Majesté dans les grands emplois, mais, pour moi, toute la gloire oti je puis aspirer, c'est de la réjouir. Je borne 1a l'ambition de mes souhaits ; et je crois qu'en quelque façon ce n'est pas être inutile 4 la France que de contribuer quelque chose au divertissement de son roi. Quand je n'y réussirai pas, ce ne sera jamais par un défaut de zèle ni d'étude, mais seulement par un mauvais destin qui suit assez souvent les meilleures intentions, et qui sans doute affligerait sensiblement. Sire, De Votre Majesté, Le très humble, très obéissant, et très fidèle serviteur et sujet. Molière. Adresse 472

Oeuvres complètes . 1 Avertissement

Jamais entreprise au théâtre ne fut si précipitée que celle—ci, et c'est une chose, je crois, toute nouvelle qu'une comédie ait été congue, faite, apprise et représentée en quinze jours. Je ne dis pas cela pour me piquer de l'impromptu et en prétendre de la gloire, mais seulement pour prévenir certains gens qui pourraient trouver a redire que je n'aie pas mis ici toutes les espèces de facheux qui se trouvent. Je sais que le nombre en est grand, et a la cour et dans la ville, et que, sans épisodes, j'eusse bien pu en composer une comédie de cinq actes bien fournis, et avoir encore de la matière de reste. Mais, dans le peu de temps qui me fut donné, il m''était impossible de faire un grand dessein, et de rêver beaucoup sur le choix de mes personnages et sur la disposition de mon sujet. Je me réduisis donc a ne toucher qu'un petit nombre d'importuns, et je pris ceux qui s'offrirent d'abord 4 mon esprit, et que je crus les plus propres a réjouir les augustes personnes devant qui j'avais a paraître ; et, pour lier promptement toutes ces choses ensemble, je me servis du premier noeud que je pus trouver. Ce n'est pas mon dessein d'examiner maintenant si tout cela pouvait être mieux, et si tous ceux qui s'y sont divertis ont ri selon les règles : le temps viendra de faire imprimer mes remarques sur les pièces que j'aurai faites, et je ne désespère pas de faire voir un jour, en grand auteur, que je puis citer Aristote et Horace. En attendant cet examen, qui peut—être ne viendra point, je m'en remets assez aux décisions de la multitude, et je tiens aussi difficile de combattre un ouvrage que le public approuve, que d'en défendre un qu'il condamne. Il n'y a personne qui ne sache pour quelle réjouissance la pièce fut composée, et cette fête a fait un tel éclat qu'il n'est pas nécessaire d'en parler ; mais il ne sera pas hors de propos de dire deux paroles des ornements qu'on a mêlés avec la comédie. Le dessein était de donner un ballet aussi ; et, comme il n'y avait qu'un petit nombre choisi de danseurs excellents, on fut contraint de séparer les entrées de ce ballet, et l'avis fut de les jeter dans les entr'actes de la comédie, afin que ces intervalles donnassent temps aux mêmes baladins de revenir sous d'autres habits. De sorte que, pour ne point rompre aussi le fil de la pièce par ces manières d'intermèdes, on s'avisa de les coudre au sujet du mieux que l'on put, et de ne faire qu'une seule chose du ballet et de la comédie ; mais, comme le temps était fort précipité, et que tout cela ne fut pas réglé entièrement par une même tête, on trouvera peut—être quelques endroits du ballet qui n'entrent pas dans la comédie aussi naturellement que d'autres.

Quoi qu'il en soit, c'est un mélange qui est nouveau pour nos théâtres, et dont on pourrait chercher quelques autorités dans l'antiquité ; et, comme tout le monde l'a trouvé agréable, il peut servir d'idée a d'autres choses qui pourraient être méditées avec plus de loisir. D'abord que la toile fut levée, un des acteurs, comme vous pourriez dire moi, parut sur le théâtre en habit de ville, et, s'adressant au Roi avec le visage d'un homme surpris, fit des excuses en désordre sur ce qu'il se trouvait la seul, et manquait de temps et d'acteurs pour donner a Sa Majesté le divertissement qu'elle semblait attendre. En même temps, au milieu de vingt jets d'eau naturels, s'ouvrit cette coquille que tout le monde a vue, et l'agréable Naiade qui parut dedans s'avanga au bord du théâtre, et, d'un air héroïque, prononga les vers que M. Pellisson avait faits, et qui servent de prologue. Molière. Avertissement 473

Oeuvres complètes . 1 Prologue Pour voir en ces beaux lieux le plus grand Roi du monde ; Mortels, je viens 4 vous de ma grotte profonde. Faut-il, en sa faveur, que la Terre ou que l'Eau Produisent a vos yeux un spectacle nouveau ? Qu'il parle, ou qu'il souhaite, il n'est rien d'impossible : Lui—même n'est-il pas un miracle visible ? Son regne, si fertile en miracles divers, N'en demande-t—il pas a tout cet univers ? Jeune, victorieux, sage, vaillant, auguste, Aussi doux que sévère, aussi puissant que juste, Régler et ses Etats et ses propres désirs, Joindre aux nobles travaux, les plus nobles plaisirs, En ses justes projets jamais ne se méprendre, Agir incessamment, tout voir et tout entendre : Qui peut cela peut tout ; il n'a qu'a tout oser, Et le Ciel 4 ses vœux ne peut rien refuser. Ces termes marcheront, et, si Louis l'ordonne, Ces arbres parleront mieux que ceux de Dodone. HGTesses de leurs troncs, moindres divinités, C'est Louis qui le veut, sortez, Nymphes, sortez ; Je vous montre l'exemple : il s'agit de lui plaire ; Quittez pour quelque temps votre forme ordinaire, Et paraissions ensemble aux yeux des spectateurs Pour ce nouveau théâtre autant de vrais acteurs. Plusieurs Dryades accompagnées de Faunes et de Satyres sortent des arbres et des termes. Vous, soins de ses sujets, sa plus charmante étude, Héroïque souci, royale inquiétude, Laissez—le respirer, et souffrez qu'un moment Son grand coeur s'abandonne au divertissement : Vous le verrez demain, d'une force nouvelle, Sous le fardeau pénible oti votre voix l'appelle, Faire obéir les lois, partager les bienfaits, Par ses propres conseils prévenir nos souhaits, Maintenir l'univers dans une paix profonde, Et s'6ter le repos pour le donner au monde. Qu'aujourd'hui tout lui plaise, et semble consentir A l'unique dessein de le bien divertir. Facheux, retirez—vous ; ou, s'il faut qu'il vous voie, Que ce soit seulement pour exciter sa joie. La Naiade emmène avec elle, pour la comédie, une partie des gens qu'elle a fait paraître, pendant que le reste se met a danser au son des hautbois, qui se joignent aux violons.

Prologue 474

Oeuvres complètes . 1 Personnages Eraste. La Montagne. Alcidor.
Orphise. Lysandre. Alcandre. Alcippe. Orante. Clymène. Dorante. Caritidés.
Ormin. Filinte. Damis. L'Espine. La Rivière et deux camarades.
Personnages 475

Oeuvres complètes . Scène | Eraste, La Montagne Eraste Sous
quel astre, bon Dieu, faut—il que je sois né, Pour être de Facheux toujours
assassiné ! Il semble que partout le sort me les adresse, Et j'en vois chaque
jour quelque nouvelle espèce ; Mais il n'est rien d'égal au Facheux
d'aujourd'hui ; J'ai cru n'être jamais débarrassé de lui, Et cent fois j'ai
maudit cette innocente envie Qui m' 'a pris a diné de voir la comédie, Ou,
pensant m'égayer, j'ai misérablement Trouvé de mes péchés le rude
chatiment. Il faut que je te fasse un récit de l'affaire, Car je m'en sens encor
tout ému de colère. J'étois sur le théâtre, en humeur d'écouter La pièce, qu'a
plusieurs j'avois oui vanter ; Les acteurs commengoient, chacun prétoit
silence, Lorsque d'un air bruyant et plein d'extravagance, Un homme a
grands canons est entré brusquement, En criant: "Hola—ho ! un siège
promptement ! " Et de son grand fracas surprenant l'assemblée, Dans le plus
bel endroit a la pièce troublée. Hé! mon Dieu ! nos François, si souvent
redressés, Ne prendront—ils jamais un air de gens sensés, Ai-je dit, et faut
—il sur nos défauts extrêmes Qu'en théâtre public nous nous jouions nous
—mêmes, Et confirmions ainsi par des éclats de fous Ce que chez nos
voisins on dit partout de nous ? Tandis que la—dessus je haussois les
épaules, Les acteurs ont voulu continuer leurs réles ; Mais l'homme pour
s'asseoir a fait nouveau fracas, Et traversant encor le théâtre 4 grands pas,
Bien que dans les cétés il pfit être a son aise, Au milieu du devant il a planté
sa chaise, Et de son large dos morguant les spectateurs, Aux trois quarts du
parterre a caché les acteurs. Un bruit s'est élevé, dont un autre efit eu honte ;
Mais lui, ferme et constant, n'en a fait aucun compte, Et se seroit tenu
comme il s'étoit posé, Si, pour mon infortune, il ne m'efit avisé. "Ha !
Marquis, m'a—t—il dit, prenant pres de moi place, Comment te portes—tu
? Souffre que je t'embrasse." Au visage sur l'heure un rouge m'est monté
Que l'on me vit connu d'un pareil éventé. Je l'étois peu pourtant ; mais on en
voit paroître, De ces gens qui de rien veulent fort vous connoître, Scène |

Oeuvres complètes . Dont il faut au salut les baisers essayer, Et qui sont familiers jusqu'a vous tutoyer. Il m'a fait a l'abord cent questions frivoles, Plus haut que les acteurs élevant ses paroles. Chacun le maudissoit ; et moi, pour l'arrêter : "Je serois, ai—je dit, bien aise d'écouter. — Tu n'as point vu ceci, Marquis ? Ah ! Dieu me damne, Je le trouve assez drôle, et je n'y suis pas ane ; Je sais par quelles lois un ouvrage est parfait, Et Corneille me vient lire tout ce qu'il fait." La—dessus de la pièce il m'a fait un sommaire, Scène a scène averti de ce qui s'alloit faire ; Et jusques a des vers qu'il en savoit par coeur, Il me les récitait tout haut avant l'acteur. J'avois beau m'en défendre, il a poussé sa chance, Et s'est devers la fin levé longtemps d'avance ; Car les gens du bel air, pour agir galamment, Se gardent bien surtout d'ouïr le dénouement. Je rendois grace au Ciel, et croyois de justice Qu'avec la comédie eût fini mon supplice ; Mais, comme si c'en eût été trop bon marché, Sur nouveaux frais mon homme a moi s'est attaché, M'a conté ses exploits, ses vertus non communes, Parlé de ses chevaux, de ses bonnes fortunes, Et de ce qu'a la cour il avoit de faveur, Disant qu'a m'y servir il s'offroit de grand coeur. Je le remerciois doucement de la tête, Minutant a tous coups quelque retraite honnête ; Mais lui, pour le quitter me voyant ébranlé : "Sortons, ce m'a-t—il dit, le monde est écoulé" ; Et sortis de ce lieu, me la donnant plus sèche : "Marquis, allons au Cours faire voir ma galèche ; Elle est bien entendue, et plus d'un duc et pair En fait 4 mon faiseur faire une du même air." Moi de lui rendre grace, et pour mieux m'en défendre, De dire que j'avois certain repas a rendre. "Ah ! parbleu ! j'en veux être, étant de tes amis, Et manque au maréchal, a qui j'avois promis. — De la chère, ai—je fait, la dose est trop peu forte, Pour oser y prier des gens de votre sorte. — Non, m'a-t—il répondu, je suis sans compliment, Et j'y vais pour causer avec toi seulement ; Je suis des grands repas fatigué, je te jure. — Mais si l'on vous attend, ai—je dit, c'est injure... — Tu te moques, Marquis : nous nous connoissons tous, Et je trouve avec toi des passe—temps plus doux." Je pestois contre moi, l'ame triste et confuse Du funeste succès qu'avoit eu mon excuse, Et ne savois a quoi je devois recourir Pour sortir d'une peine 4 me faire mourir, Lorsqu'un carrosse fait de superbe manière, Scène | 478

Oeuvres complètes . Et comblé de laquais et devant et derrière,
S'est avec un grand bruit devant nous arrêté, D'ow sautant un jeune homme
amplement ajusté, Mon Importun et lui courant a l'embrassade Ont surpris
les passants de leur brusque incartade ; Et tandis que tous deux étoient
précipités Dans les convulsions de leurs civilités, Je me suis doucement
esquivé sans rien dire, Non sans avoir longtemps gémi d'un tel martyre, Et
maudit ce Facheux, dont le zèle obstiné M'ôtoit au rendez—vous qui m'est
ici donné. La Montagne Ce sont chagrins mêlés aux plaisirs de la vie : Tout
ne va pas, Monsieur, au gré de notre envie. Le Ciel veut qu'ici—bas chacun
ait ses Facheux, Et les hommes seroient sans cela trop heureux. Eraste Mais
de tous mes Facheux le plus facheux encore, C'est Damis, le tuteur de celle
que j'adore, Qui rompt ce qu'a mes vœux elle donne d'espoir, Et fait qu'en
sa présence elle n'ose me voir. Je crains d'avoir déjà passé l'heure promise,
Et c'est dans cette allée ot devoit être Orphise. La Montagne L'heure d'un
rendez—vous d'ordinaire s'étend, Et n'est pas resserrée aux bornes d'un
instant. Eraste Il est vrai ; mais je tremble, et mon amour extrême, D'un rien
se fait un crime envers celle que j'aime. La Montagne Si ce parfait amour,
que vous prouvez si bien, Se fait vers votre objet un grand crime de rien, Ce
que son cœur pour vous sent de feux légitimes, En revanche lui fait un rien
de tous vos crimes. Eraste Mais, tout de bon, crois—tu que je sois d'elle
aimé ? La Montagne Quoi ? vous doutez encor d'un amour confirmé... ?
Eraste Ah! c'est malaisément qu'en pareille matière Un cœur bien
enflammé prend assurance entière ; Il craint de se flatter, et dans ses divers
soins, Ce que plus il souhaite est ce qu'il croit le moins. Scène | 479

Oeuvres complètes . Mais songeons à trouver une beauté si rare.
La Montagne Monsieur, votre rabat par devant se sépare. Eraste N'importe.
La Montagne Laissez—moi l'ajuster, s'il vous plait. Eraste Ouf ! tu
m'étrangles, fat ; laisse—le comme il est. La Montagne Souffrez qu'on
peigne un peu... Eraste Sottise sans pareille ! Tu m'as d'un coup de dent
presque emporté l'oreille. La Montagne Vos canons... Eraste Laisse—les, tu
prends trop de souci. La Montagne Ils sont tout chiffonnés. Eraste Je veux
qu'ils soient ainsi. La Montagne Accordez—moi du moins, pour grace
singulière, De frotter ce chapeau, qu'on voit plein de poussière. Eraste
Frotte—donc, puisqu'il faut que j'en passe par là. La Montagne Le voulez
—vous porter fait comme le voilà ? Eraste Mon Dieu, dépêche-toi. La
Montagne Ce seroit conscience. Eraste, après avoir attendu. C'est assez.
Scène | 480

Oeuvres complètes . La Montagne Donnez—vous un peu de patience. Eraste Tl me tue. La Montagne En quel lieu vous êtes—vous fourré ? Eraste T'es—tu de ce chapeau pour toujours emparé ? La Montagne Crest fait. Eraste Donne—moi donc. La Montagne, laissant tomber le chapeau. Hay ! Eraste Le voila par terre : Je suis fort avancé. Que la fièvre te serre ! La Montagne Permettez qu'en deux coups j'éte... Eraste Il ne me plait pas. Au diantre tout valet qui vous est sur les bras, Qui fatigue son maître, et ne fait que déplaire A force de vouloir trancher du nécessaire !
Scène | 481

Oeuvres complètes . 1 Scène II Orphise, Alcidor, Eraste, La Montagne Eraste Mais vois—je pas Orphise ? Oui, c'est elle qui vient. Ou va-t—elle si vite, et quel homme la tient ? (Il la salue comme elle passe, et elle, en passant, détourne la tête.) Quoi ? me voir en ces lieux devant elle paroître, Et passer en feignant de ne me pas connoître ! Que croire ? Qu'en dis—tu ? Parle donc, si tu veux. La Montagne Monsieur, je ne dis rien, de peur d'être facheux. Eraste Et c'est l'être en effet que de ne me rien dire Dans les extrémités d'un si cruel martyr. Fais donc quelque réponse a mon coeur abattu. Que dois—je présumer ? Parle, qu'en penses—tu ? Dis—moi ton sentiment. La Montagne Monsieur, je veux me taire, Et ne désire point trancher du nécessaire. Eraste Peste l'impertinent ! Va-t'en suivre leurs pas ; Vois ce qu'ils deviendront, et ne les quitte pas. La Montagne, revenant. Il faut suivre de loin ? Eraste Oui. La Montagne, revenant. Sans que l'on me voie Ou faire aucun semblant qu'après eux on m'envoie ? Eraste Non, tu feras bien mieux de leur donner avis Que par mon ordre exprés ils sont de toi suivis. La Montagne, revenant. Vous trouverai—je ici ? Eraste Que le Ciel te confonde, Homme, a mon sentiment, le plus facheux du monde ! (La Montagne s'en va.) Ah! que je sens de trouble, et qu'il m'efit été doux Scène II 482

Oeuvres complètes . 1 Qu'on me l'eût fait manquer, ce fatal
rendez—vous ! Je pensais y trouver toutes choses propices, Et mes yeux
pour mon cœur y trouvent des supplices. Scène II 483

Oeuvres complètes . Scène III Lysandre, Eraste
Lysandre Sous ces arbres, de loin, mes yeux t'ont reconnu, Cher Marquis, et d'abord je suis à toi venu. Comme à de mes amis, il faut que je te chante Certain air que j'ai fait de petite courante, Qui de toute la cour contente les experts, Et sur qui plus de vingt ont déjà fait des vers. J'ai le bien, la naissance, et quelque emploi passable, Et fais figure en France assez considérable ; Mais je ne voudrois pas, pour tout ce que je suis, N'avoir point fait cet air qu'ici je te produis. La, la, hem, hem, écoute avec soin, je te prie. (Il chante sa courante.) N'est—elle pas belle ? Eraste Ah ! Lysandre Cette fin est jolie. (Il rechant la fin quatre ou cinq fois de suite.) Comment la trouves—tu ? Eraste Fort belle assurément. Lysandre Les pas que j'en ai faits n'ont pas moins d'agrément. Et surtout la figure a merveilleuse grace. (Il chante, parle et danse tout ensemble, et fait faire 4 Eraste les figures de la femme.) Tiens, l'homme passe ainsi ; puis la femme repasse ; Ensemble ; puis on quitte, et la femme vient là. Vois—tu ce petit trait de feinte que voilà ? Ce fleuret ? ces coupés courant après la belle ? Dos à dos ; face à face, en se pressant sur elle. (Après avoir achevé.) Que t'en semble, Marquis ? Eraste Tous ces pas—là sont fins. Lysandre Je me moque, pour moi, des maîtres baladins.
Eraste Scène III 484

Oeuvres complètes . On le voit. Lysandre Les pas donc... ? Eraste
N'ont rien qui ne surprenne. Lysandre Veux-tu, par amitié, que je te les
apprenne ? Eraste Ma foi, pour le présent, j'ai certain embarras... Lysandre
Eh bien ! donc, ce sera lorsque tu le voudras. Si j'avois dessus moi ces
paroles nouvelles, Nous les lirions ensemble, et verrions les plus belles.
Eraste Une autre fois. Lysandre Adieu : Baptiste le très—cher N'a point vu
ma courante, et je le vais chercher. Nous avons pour les airs de grandes
sympathies, Et je veux le prier d'y faire des parties. (Il s'en va chantant
toujours.) Eraste Ciel ! faut—il que le rang, dont on veut tout couvrir, De
cent sots tous les jours nous oblige a souffrir, Et nous fasse abaisser jusques
aux complaisances D'applaudir bien souvent a4 leurs impertinences ? Scène
III 485

Oeuvres complètes . Scène IV La Montagne, Eraste La Montagne
Monsieur, Orphise est seule, et vient de ce côté. Eraste Ah! d'un trouble bien
grand je me sens agité : J'ai de l'amour encor pour la belle inhumaine, Et ma
raison voudroit que j'eusse de la haine. La Montagne Monsieur, votre raison
ne sait ce qu'elle veut, Ni ce que sur un coeur une maîtresse peut. Bien que
de s'emporter on ait de justes causes, Une belle d'un mot rajuste bien des
choses. Eraste Hélas ! je te l'avoue, et déjà cet aspect A toute ma colère
imprime le respect. Scène IV 486

Oeuvres complètes . Scène V Orphise, Eraste, La Montagne
Orphise Votre front 4 mes yeux montre peu d'allégresse. Seroit—ce ma
présence, Eraste, qui vous blesse ? Qu'est—ce donc ? qu'avez—vous ? et
sur quels déplaisirs, Lorsque vous me voyez, poussez—vous des soupirs ?
Eraste Hélas ! pouvez—vous bien me demander, cruelle, Ce qui fait de mon
cœur la tristesse mortelle ? Et d'un esprit méchant n'est—ce pas un effet
Que feindre d'ignorer ce que vous m'avez fait ? Celui dont l'entretien vous a
fait 4 ma vue Passer... Orphise, riant. C'est de cela que votre 4me est émue ?
Eraste Insultez, inhumaine, encore 4 mon malheur. Allez, il vous sied mal
de railler ma douleur, Et d'abuser, ingrate, 4 maltraiter ma flamme, Du
foible que pour vous vous savez qu'a mon âme. Orphise Certes il en faut
rire, et confesser ici Que vous êtes bien fou de vous troubler ainsi. L'homme
dont vous parlez, loin qu'il puisse me plaire, Est un homme fâcheux dont
j'ai su me défaire, Un de ces importuns et sots officieux Qui ne sauroient
souffrir qu'on soit seule en des lieux, Et viennent aussitôt avec un doux
langage Vous donner une main contre qui l'on enrage. J'ai feint de m'en aller
pour cacher mon dessein, Et jusqu'a mon carrosse il m'a prêté la main ; Je
m'en suis promptement dé faite de la sorte, Et j'ai pour vous trouver rentré
par l'autre porte. Eraste A vos discours, Orphise, ajouterai—je foi, Et votre
cœur est—il tout sincère pour moi ? Orphise Je vous trouve fort bon de
tenir ces paroles, Quand je me justifie 4 vos plaintes frivoles. Je suis bien
simple encore, et ma sotte bonté... Scène V { 487

Oeuvres complètes . Eraste Ah! ne vous fachez pas, trop sévère
beauté : Je veux croire en aveugle, étant sous votre empire, Tout ce que
vous aurez la bonté de me dire. Trompez, si vous voulez, un malheureux
amant : J'aurai pour vous respect jusques au monument. Maltraitez mon
amour, refusez—moi le votre, Exposez a mes yeux le triomphe d'un autre ;
Oui, je souffrirai tout de vos divins appas : J'en mourrai ; mais enfin je ne
m'en plaindrai pas. Orphise Quand de tels sentiments régneront dans votre
ame, Je saurai de ma patt... Scène V { 488

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Alcandre, Orphise, Eraste, La Montagne
Alcandre Marquis, un mot. Madame, De grace, pardonnez si je suis indiscret, En osant, devant vous, lui parler en secret. Avec peine, Marquis, je te fais la prière ; Mais un homme vient 14 de me rompre en visière, Et je souhaite fort, pour ne rien reculer, Qu'a l'heure de ma part tu l'aïlles appeler : Tu sais qu'en pareil cas ce seroit avec joie Que je te le rendrois en la même monnoie. Eraste, apres avoir un peu demeuré sans parler. Je ne veux point ici faire le capitain ; Mais on m'a vu soldat avant que courtisan ; J'ai servi quatorze ans, et je crois être en passe De pouvoir d'un tel pas me tirer avec grace, Et de ne craindre point qu'a quelque lacheté Le refus de mon bras me puisse être imputé. Un duel met les gens en mauvaise posture, Et notre roi n'est pas un monarque en peinture : Il sait faire obéir les plus grands de l'Etat, Et je trouve qu'il fait en digne potentat. Quand il faut le servir, j'ai du coeur pour le faire ; Mais je ne m'en sens point quand il faut lui déplaire ; Je me fais de son ordre une suprême loi : Pour lui désobéir, cherche un autre que moi. Je te parle, Vicomte, avec franchise entière, Et suis ton serviteur en toute autre matière. Adieu. Cinquante fois au diable les Facheux ! Ou donc s'est retiré cet objet de mes voeux ? La Montagne Je ne sais. Eraste Pour savoir ot la belle est allée, Va-t'en chercher partout : j'attends dans cette allée. Ballet du premier acte
Première entrée Des joueurs de mail, en criant gare, l'obligent a se retirer ; et comme il veut revenir lorsqu'ils ont fait, Deuxième entrée des curieux viennent, qui tournent autour de lui pour le connoître, et font qu'il se retire encore pour un moment. Scène VI 489

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 490

Oeuvres complètes . Scène | Eraste Mes Facheux 4 la fin se sont
—ils écartés ? Je pense qu'il en pleut ici de tous côtés. Je les fuis, et les
trouve ; et pour second martyre, Je ne saurois trouver celle que je desire. Le
tonnerre et la pluie ont promptement passé, Et n'ont point de ces lieux le
beau monde chassé. Plat au Ciel, dans les dons que ses soins y prodiguent,
Qu'ils en eussent chassé tous les gens qui fatiguent ! Le soleil baisse fort, et
je suis étonné Que mon valet encor ne soit point retourné. Scène | 491

Oeuvres complètes . 1 Scène II Alcippe, Eraste Alcippe Bonjour.
Eraste Eh quoi ? toujours ma flamme divertie ! Alcippe Console—moi,
Marquis, d'une étrange partie Qu'au piquet je perdis hier contre un Saint—
Bouvain, A qui je donneroie quinze points et la main. C'est un coup enragé,
qui depuis hier m'accable, Et qui feroit donner tous les joueurs au diable,
Un coup assurément a se pendre en public. Il ne m'en faut que deux ; l'autre
a besoin d'un pic : Je donne, il en prend six, et demande 4a refaire ; Moi, me
voyant de tout, je n'en voulus rien faire. Je porte l'as de tréfle (admire mon
malheur), L'as, le roi, le valet, le huit et dix de coeur, Et quitte, comme au
point alloit la politique, Dame et roi de carreau, dix et dame de pique. Sur
mes cinq coeurs portés la dame arrive encor, Qui me fait justement une
quinte major. Mais mon homme avec l'as, non sans surprise extrême, Des
bas carreaux sur table étale une sixième. J'en avois écarté la dame avec le
roi. Mais lui fallant un pic, je sortis hors d'effroi, Et croyois bien du moins
faire deux points uniques. Avec les sept carreaux il avoit quatre piques, Et
jetant le dernier, m'a mis dans l'embarras De ne savoir lequel garder de mes
deux as. J'ai jeté l'as de coeur, avec raison, me semble ; Mais il avoit quitté
quatre tréfles ensemble, Et par un six de coeur je me suis vu capot, Sans
pouvoir, de dépit, proférer un seul mot. Morbleu ! fais—moi raison de ce
coup effroyable : A moins que l'avoir vu, peut—il être croyable ? Eraste
C'est dans le jeu qu'on voit les plus grands coups du sort. Alcippe Parbleu !
tu jugeras toi—même si j'ai tort, Et si c'est sans raison que ce coup me
transporte ; Car voici nos deux jeux, qu'exprés sur moi je porte. Tiens, c'est
ici mon port, comme je te l'ai dit, Scène II 492

Oeuvres complètes . Et voici... Eraste J'ai compris le tout par ton récit, Et vois de la justice au transport qui t'agite ; Mais pour certaine affaire il faut que je te quitte : Adieu. Console—toi pourtant de ton malheur.

Alcippe Qui moi ? J'aurai toujours ce coup—Ia sur le cœur, Et c'est pour ma raison pis qu'un coup de tonnerre. Je le veux faire, moi, voir à toute la terre. (Il s'en va, et prêt à rentrer, il dit par réflexion :) Un six de cœur ! deux points ! Eraste En quel lieu sommes-nous ? De quelque part qu'on tourne, on ne voit que des fous. Ah! que tu fais languir ma juste impatience ! Scène II 493

Oeuvres complètes . Scène III La Montagne, Eraste La Montagne
Monsieur, je n'ai pu faire une autre diligence. Eraste Mais me rapportes—tu
quelque nouvelle enfin ? La Montagne Sans doute ; et de l'objet qui fait
votre destin J'ai, par un ordre exprès, quelque chose à vous dire. Eraste Et
quoi ? déjà mon cœur après ce mot soupire : Parle. La Montagne Souhaitez
—vous de savoir ce que c'est ? Eraste Oui, dis vite. La Montagne Monsieur,
attendez, s'il vous plaît. Je me suis, à courir, presque mis hors d'haleine.
Eraste Prends—tu quelque plaisir à me tenir en peine ? La Montagne
Puisque vous desirez de savoir promptement L'ordre que j'ai reçu de cet
objet charmant, Je vous dirai... Ma foi, sans vous vanter mon zèle, J'ai bien
fait du chemin pour trouver cette belle ; Et si... Eraste Peste soit fait de tes
digressions ! La Montagne Ah ! il faut modérer un peu ses passions ; Et
Sénèque... Eraste Sénèque est un sot dans ta bouche, Puisqu'il ne me dit rien
de tout ce qui me touche. Dis—moi ton ordre, têt. Scène III 494

Oeuvres complètes . La Montagne Pour contenter vos vœux,
Votre Orphise... Une bête est là dans vos cheveux. Eraste Laisse. La
Montagne Cette beauté de sa part vous fait dire... Eraste Quoi ? La
Montagne Devinez. Eraste Sais—tu que je ne veux pas rire ? La Montagne
Son ordre est qu'en ce lieu vous devez vous tenir, Assuré que dans peu vous
l'y verrez venir, Lorsqu'elle aura quitté quelques provinciales, Aux
personnes de cour facheuses animales. Eraste Tenons—nous donc au lieu
qu'elle a voulu choisir. Mais, puisque l'ordre ici m'offre quelque loisir,
Laisse—moi méditer : j'ai dessein de lui faire Quelques vers sur un air où je
la vois se plaisir. (Il se promène en rêvant.) Scène III 495

Oeuvres complètes . Scène IV Orante, Clymène, Eraste Orante
Tout le monde sera de mon opinion. Clymène Croyez—vous l'emporter par
obstination ? Orante Je pense mes raisons meilleures que les vôtres.
Clymène Je voudrais qu'on ouït les unes et les autres. Orante J'avise un
homme ici qui n'est pas ignorant : Il pourra nous juger sur notre différend.
Marquis, de grace, un mot: souffrez qu'on vous appelle Pour être entre nous
deux juge d'une querelle, D'un débat qu'ont ému nos divers sentiments Sur
ce qui peut marquer les plus parfaits amants. Eraste C'est une question a
vuider difficile, Et vous devez chercher un juge plus habile. Orante Non:
vous nous dites là d'inutiles chansons ; Votre esprit fait du bruit, et nous
vous connoissons : Nous savons que chacun vous donne a juste titre...
Eraste Hé! de grace... Orante En un mot, vous serez notre arbitre : Et ce
sont deux moments qu'il vous faut nous donner. Clymène Vous retenez ici
qui vous doit condamner ; Car enfin, s'il est vrai ce que j'en ose croire.
Monsieur a mes raisons donnera la victoire. Eraste Que ne puis—je a mon
traître inspirer le souci D'inventer quelque chose a me tirer d'ici ! Scène IV
496

Oeuvres complètes . Orante Pour moi, de son esprit j'ai trop bon témoignage, Pour craindre qu'il prononce a mon désavantage. Enfin, ce grand débat qui s'allume entre nous, Est de savoir s'il faut qu'un amant soit jaloux. Clymène Ou, pour mieux expliquer ma pensée et la votre, Lequel doit plaire plus d'un jaloux ou d'un autre. Orante Pour moi, sans contredit, je suis pour le dernier. Clymène Et dans mon sentiment, je tiens pour le premier. Orante Je crois que notre coeur doit donner son suffrage A qui fait éclater du respect davantage. Clymène Et moi, que si nos voeux doivent paroître au jour, C'est pour celui qui fait éclater plus d'amour. Orante Oui; mais on voit l'ardeur dont une ame est saisie Bien mieux dans le respect que dans la jalousie. Clymène Et c'est mon sentiment, que qui s'attache 4 nous Nous aime d'autant plus qu'il se montre jaloux. Orante Fi! ne me parlez point, pour être amants, Clymène, De ces gens dont l'amour est fait comme la haine, Et qui, pour tous respects et toute offre de voeux, Ne s'appliquent jamais qu'a se rendre facheux ; Dont l'ame, que sans cesse un noir transport anime, Des moindres actions cherche a nous faire un crime, En soumet l'innocence a son aveuglement, Et veut sur un coup d'oeil un éclaircissement ; Qui, de quelque chagrin nous voyant l'apparence, Se plaignent aussitôt qu'il naît de leur présence, Et lorsque dans nos yeux brille un peu d'enjotiment, Veulent que leurs rivaux en soient le fondement ; Enfin, qui prenant droit des fureurs de leur zèle, Ne vous parlent jamais que pour faire querelle, Osent défendre a tous l'approche de nos coeurs, Et se font les tyrans de leurs propres vainqueurs. Moi, je veux des amants que le respect inspire, Et leur soumission marque mieux notre empire. Scène IV {

497

Oeuvres complètes . Clymène Fi! ne me parlez point, pour être vrais amants, De ces gens qui pour nous n'ont nuls emportements, De ces tièdes galans, de qui les coeurs paisibles Tiennent déjà pour eux les choses infaillibles, N'ont point peur de nous perdre, et laissent chaque jour Sur trop de confiance endormir leur amour, Sont avec leurs rivaux en bonne intelligence, Et laissent un champ libre a leur persévérance. Un amour si tranquille excite mon courroux. C'est aimer froidement que n'être point jaloux ; Et je veux qu'un amant, pour me prouver sa flamme, Sur d'éternels soupçons laisse flotter son ame, Et par de prompts transports donne un signe éclatant De l'estime qu'il fait de celle qu'il prétend. On s'applaudit alors de son inquiétude, Et s'il nous fait parfois un traitement trop rude, Le plaisir de le voir, soumis 4 nos genoux, S'excuser de l'éclat qu'il a fait contre nous, Ses pleurs, son désespoir d'avoir pu nous déplaire, Est un charme a calmer toute notre colère. Orante Si pour vous plaire il faut beaucoup d'emportement, Je sais qui vous pourroit donner contentement ; Et je connois des gens dans Paris plus de quatre Qui, comme ils le font voir, aiment jusques a battre. Clymène Si pour vous plaire il faut n'être jamais jaloux, Je sais certaines gens fort commodes pour vous, Des hommes en amour d'une humeur si souffrante, Qu'ils vous verroient sans peine entre les bras de trente. Orante Enfin par votre arrêt vous devez déclarer Celui de qui l'amour vous semble a préférer. Eraste Puisqu'a moins d'un arrêt je ne m'en puis défaire, Toutes deux a la fois je vous veux satisfaire ; Et pour ne point blamer ce qui plait 4 vos yeux, Le jaloux aime plus, et l'autre aime bien mieux. Clymène L'arrêt est plein d'esprit ; mais... Eraste Suffit, j'en suis quitte. Après ce que j'ai dit, souffrez que je vous quitte. Scène IV 498

Oeuvres complètes . Scène V Orphise, Eraste Eraste Que vous tardez, Madame, et que j'éprouve bien... ! Orphise Non, non, ne quittez pas un si doux entretien. A tort vous m'accusez d'être trop tard venue, Et vous avez de quoi vous passer de ma vue. Eraste Sans sujet contre moi voulez—vous vous aigrir, Et me reprochez—vous ce qu'on me fait souffrir ? Ha! de grace, attendez... Orphise Laissez—moi, je vous prie, Et courez vous rejoindre 4 votre compagnie. (Elle sort.) Eraste Ciel ! faut—il qu'aujourd'hui Facheuses et Facheux Conspirent à troubler les plus chers de mes vœux ! Mais allons sur ses pas, malgré sa résistance, Et faisons à ses yeux briller notre innocence. Scène V { 499

Oeuvres complètes . Scène VI Dorante, Eraste Dorante Ha!
Marquis, que l'on voit de Facheux, tous les jours, Venir de nos plaisirs
interrompre le cours ! Tu me vois enragé d'une assez belle chasse, Qu'un
fat... C'est un récit qu'il faut que je te fasse. Eraste Je cherche ici quelqu'un,
et ne puis m'arrêter. Dorante, le retenant. Parbleu, chemin faisant, je te le
veux conter. Nous étions une troupe assez bien assortie, Qui pour courir un
cerf avions hier fait partie ; Et nous fîmes coucher sur le pays exprès, C'est
—a—dire, mon cher, en fin fond de forêts. Comme cet exercice est mon
plaisir suprême, Je voulus, pour bien faire, aller au bois moi—même ; Et
nous concliîmes tous d'attacher nos efforts Sur un cerf qu'un chacun nous
disoit cerf dix—cors ; Mais moi, mon jugement, sans qu'aux marques
j'arrête, Fut qu'il n'étoit que cerf 4 sa seconde tête. Nous avions, comme il
faut, séparé nos relais, Et déjeunions en hate avec quelques oeufs frais,
Lorsqu'un franc campagnard, avec longue rapière, Montant superbement sa
jument poulinière, Qu'il honoroit du nom de sa bonne jument, S'en est venu
nous faire un mauvais compliment, Nous présentant aussi, pour surcroît de
colère, Un grand benêt de fils aussi sot que son père. Il s'est dit grand
chasseur, et nous a priés tous Qu'il pit avoir le bien de courir avec nous.
Dieu préserve, en chassant, toute sage personne D'un porteur de huchet qui
mal a propos sonne, De ces gens qui, suivis de dix hourets galeux, Disent
"ma meute", et font les chasseurs merveilleux ! Sa demande recue et ses
vertus prisées, Nous avons été tous frapper a nos brisées. A trois longueurs
de trait, tayaut ! _ voilà d'abord Le cerf donné aux chiens. J'appuie, et sonne
fort. Mon cerf débuche, et passe une assez longue plaine Et mes chiens
après lui, mais si bien en haleine, Qu'on les auroit couverts tous d'un seul
justaucorps. Il vient a la forêt. Nous lui donnons alors La vieille meute ; et
moi, je prends en diligence Mon cheval alezan. Tu l'as vu ? Scène VI { 500

Oeuvres complètes . Eraste Non, je pense. Dorante Comment ?
C'est un cheval aussi bon qu'il est beau, Et que ces jours passés j'achetai de
Gaveau. Je te laisse à penser si sur cette matière Il voudroit me tromper, lui
qui me considère : Aussi je m'en contente ; et jamais, en effet, Il n'a vendu
cheval ni meilleur ni mieux fait : Une tête de barbe, avec l'étoile nette ;
L'encolure d'un cygne, effilée et bien droite ; Point d'épaules non plus qu'un
lièvre ; court—jointé, Et qui fait dans son port voir sa vivacité ; Des pieds,
morbleu ! des pieds ! le rein double (à vrai dire, J'ai trouvé le moyen, moi
seul, de le réduire ; Et sur lui, quoique aux yeux il montrait beau semblant,
Petit—Jean de Gaveau ne montoit qu'en tremblant), Une croupe en largeur
à nulle autre pareille, Et des gigots, Dieu sait ! Bref, c'est une merveille ; Et
j'en ai refusé cent pistoles, crois—moi, Au retour d'un cheval amené pour le
Roi. Je monte donc dessus, et ma joie étoit pleine De voir filer de loin les
coupeurs dans la plaine ; Je pousse, et je me trouve en un fort à l'écart, À la
queue de nos chiens, moi seul avec Drécar. Une heure là dedans notre cerf
se fait battre. J'appuie alors mes chiens, et fais le diable à quatre ; Enfin
jamais chasseur ne se vit plus joyeux. Je le relance seul, et tout alloit des
mieux, Lorsque d'un jeune cerf s'accompagne le notre : Une part de mes
chiens se sépare de l'autre, Et je les vois, Marquis, comme tu peux penser,
Chasser tous avec crainte, et Finaut balancer. Il se rabat soudain, dont j'eus
l'âme ravie ; Il empaume la voie ; et moi, je sonne et crie : "À Finaut ! à
Finaut !" J'en revois à plaisir Sur une taupinière, et resonance à loisir.
Quelques chiens revenoient à moi, quand pour disgrâce Le jeune cerf,
Marquis, à mon campagnard passe. Mon étourdi se met à sonner comme il
faut, Et crie à pleine voix "tayaut ! tayaut ! tayaut !" Mes chiens me quittent
tous, et vont à ma pécure ; J'y pousse, et j'en revois dans le chemin encore ;
Mais à terre, mon cher, je n'eus pas jeté l'oeil, Que je connus le change et
sentis un grand deuil. J'ai beau lui faire voir toutes les différences Des
pincés de mon cerf et de ses connoissances Il me soutient toujours, en
chasseur ignorant, Que c'est le cerf de meute ; et par ce différend Scène VI
501

Oeuvres complètes . 1 Il donne temps aux chiens d'aller loin. J'en enrage, Et pestant de bon coeur contre le personnage, Je pousse mon cheval et par haut et par bas, Qui plioit des gaulis aussi gros que les bras : Je ramène les chiens a ma première voie, Qui vont, en me donnant une excessive joie, Requerir notre cerf, comme s'ils l'eussent vu. Ils le relancent ; mais ce coup est-il prévu ? A te dire le vrai, cher Marquis, il m'assomme : Notre cerf relancé va passer 4 notre homme, Qui croyant faire un trait de chasseur fort vanté, D'un pistolet d'argon qu'il avoit apporté Lui donne justement au milieu de la tête, Et de fort loin me crie: "Ah! j'ai mis bas la bête ! " A-t—on jamais parlé de pistolets, bon Dieu ! Pour courre un cerf ? Pour moi, venant dessus le lieu, J'ai trouvé l'action tellement hors d'usage, Que j'ai donné des deux a mon cheval, de rage, Et m'en suis revenu chez moi toujours courant, Sans vouloir dire un mot a ce sot ignorant. Eraste Tu ne pouvois mieux faire, et ta prudence est rare ; C'est ainsi des Facheux qu'il faut qu'on se sépare. Adieu. Dorante Quand tu voudras, nous irons quelque part, Ou nous ne craindrons point de chasseur campagnard. Eraste Fort bien. Je crois qu'enfin je perdrai patience. Cherchons a m'excuser avecque diligence. Ballet du second acte Première entrée Des joueurs de boule l'arrêtent pour mesurer un coup dont ils sont en dispute. Il se défait d'eux avec peine, et leur laisse danser un pas composé de toutes les postures qui sont ordinaires a ce jeu. Deuxième entrée De petits frondeurs les viennent interrompre, qui sont chassés ensuite. Troisième entrée par des savetiers et des savetières, leurs pères, et autres, qui sont aussi chassés a leur tour. Quatrième entrée par un jardinier qui danse seul, et se retire pour faire place au troisième acte. Scène VI 502

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 503

Oeuvres complètes . Scène | Eraste, La Montagne Eraste Il est vrai, d'un côté, mes soins ont réussi, Cet adorable objet enfin s'est adouci ; Mais, d'un autre, on m'accable, et les astres sévères Ont contre mon amour redoublé leurs colères. Oui, Damis, son tuteur, mon plus rude Facheux, Tout de nouveau s'oppose aux plus doux de mes vœux, A son aimable nièce a défendu ma vue, Et veut d'un autre époux la voir demain pourvue. Orphise toutefois, malgré son désaveu, Daigne accorder ce soir une grâce à mon feu ; Et j'ai fait consentir l'esprit de cette belle A souffrir qu'en secret je la visse chez elle. L'amour aime surtout les secrètes faveurs ; Dans l'obstacle qu'on force il trouve des douceurs ; Et le moindre entretien de la beauté qu'on aime, Lorsqu'il est défendu, devient grace suprême. Je vais au rendez—vous ; c'en est l'heure à peu près ; Puis je veux m'y trouver plutôt avant qu'après. La Montagne Suivrai—je vos pas ? Eraste Non: je craindrois que peut—être A quelques yeux suspects tu me fisses connoître. La Montagne Mais... Eraste Je ne le veux pas. La Montagne Je dois suivre vos lois : Mais au moins si de loin... Eraste Te tairas—tu, vingt fois ? Et ne veux-tu jamais quitter cette méthode De te rendre à toute heure un valet incommode ?

Scène | 504

Oeuvres complètes . Scène II Caritidés, Eraste Caritidés

Monsieur, le temps répugne a l'honneur de vous voir : Le matin est plus propre a rendre un tel devoir ; Mais de vous rencontrer il n'est pas bien facile, Car vous dormez toujours, ou vous êtes en ville : Au moins, Messieurs vos gens me l'assurent ainsi ; Et j'ai, pour vous trouver, pris l'heure que voici. Encore est—ce un grand heur dont le destin m'honore, Car deux moments plus tard, je vous manquois encore. Eraste Monsieur, souhaitez—vous quelque chose de moi ? Caritidés Je m'acquitte Monsieur, de ce que je vous doi, Et vous viens... Excusez l'audace qui m'inspire Si... Eraste Sans tant de fagons, qu'avez—vous a me dire ? Caritidés Comme le rang, l'esprit, la générosité, Que chacun vante en vous... Eraste Oui, je suis fort vanté. Passons, Monsieur. Caritidés Monsieur, c'est une peine extrême Lorsqu'il faut a quelqu'un se produire soi—même ; Et toujours pres des grands on doit être introduit Par des gens qui de nous fassent un peu de bruit, Dont la bouche écoutée avecque poids débite Ce qui peut faire voir notre petit mérite. Enfin j'aurois voulu que des gens bien instruits Vous eussent pu, Monsieur, dire ce que je suis. Eraste Je vois assez, Monsieur, ce que vous pouvez être, Et votre seul abord le peut faire connoître. Caritidés Oui, je suis un savant charmé de vos vertus, Scène II 505

Oeuvres complètes . Non pas de ces savants dont le nom n'est qu'en us : Il n'est rien si commun qu'un nom à la latine ; Ceux qu'on habille en grec ont bien meilleure mine ; Et pour en avoir un qui se termine en es, Je me fais appeler Monsieur Caritidés. Eraste Monsieur Caritidés soit. Qu'avez—vous à dire ? Caritidés C'est un placet, Monsieur, que je voudrois vous lire, Et que, dans la posture où vous met votre emploi, J'ose vous conjurer de présenter au Roi. Eraste Hé ! Monsieur, vous pouvez le présenter vous—même. Caritidés Il est vrai que le Roi fait cette grâce extrême : Mais par ce même excès de ses rares bontés, Tant de méchants placets, Monsieur, sont présentés, Qu'ils étouffent les bons ; et l'espoir où je fonde, Est qu'on donne le mien quand le Prince est sans monde. Eraste Eh bien ! vous le pouvez, et prendre votre temps. Caritidés Ah ! Monsieur, les huissiers sont de terribles gens ! Ils traitent les savants de faquins à nasardes, Et je n'en puis venir qu'à la salle des gardes. Les mauvais traitements qu'il me faut endurer Pour jamais de la cour me feroient retirer, Si je n'avois conçu l'espérance certaine Qu'auprès de notre roi vous serez mon Mécène. Oui, votre crédit m'est un moyen assuré... Eraste Eh bien ! donnez—moi donc : je le présenterai. Caritidés Le voici ; mais au moins oyez—en la lecture. Eraste Non... Caritidés C'est pour être instruit : Monsieur, je vous conjure. Au roi. "Sire, Scène II 506

Oeuvres complètes . 1 Votre très—humble, très—obéissant, très—fidèle, et tres—savant sujet et serviteur, Caritidés, Francois de nation, Grec de profession, ayant considéré les grands et notables abus qui se commettent aux inscriptions des enseignes des maisons, boutiques, cabarets, jeux de boule, et autres lieux de votre bonne ville de Paris, en ce que certains ignorants compositeurs desdites inscriptions renversent, par une barbare, pernicieuse et détestable orthographe, toute sorte de sens et raison, sans aucun égard d'étymologie, analogie, énergie, ni allégorie quelconque, au grand scandale de la république des lettres, et de la nation françoise, qui se décrie et déshonore par lesdits abus et fautes grossières envers les étrangers, et notamment envers les Allemands, curieux lecteurs et inspectateurs desdites inscriptions..." Eraste Ce placet est fort long, et pourroit bien facher... Caritidés Ah! Monsieur, pas un mot ne s'en peut retrancher. Eraste Achevez promptement. (Caritidés continue.) "... supplie humblement Votre Majesté de créer, pour le bien de son Etat et la gloire de son empire, une charge de contrôleur, intendant, correcteur, réviseur, et restaurateur général desdites inscriptions, et d'icelle honorer le suppliant, tant en considération de son rare et éminent savoir, que des grands et signalés services qu'il a rendus a l'Etat et 4 Votre Majesté en faisant l'anagramme de Votredite Majesté en françois, latin, grec, hébreu, syriaque, chaldéen, arabe..." Eraste, l'interrompant. Fort bien. Donnez—le vite, et faites la retraite : Il sera vu du Roi; c'est une affaire faite. Caritidés Hélas ! Monsieur, c'est tout que montrer mon placet. Si le Roi le peut voir, je suis stir de mon fait ; Car comme sa justice en toute chose est grande, Il ne pourra jamais refuser ma demande. Au reste, pour porter au ciel votre renom, Donnez—moi par écrit votre nom et surnom ; J'en veux faire un poème en forme d'acrostiche Dans les deux bouts du vers et dans chaque hémistiche. Eraste Oui, vous l'aurez demain, Monsieur Caritidés. Ma foi, de tels savants sont des anes bien faits. J'aurois dans d'autres temps bien ri de sa sottise... Scène II 507

Oeuvres complètes . Scène III Ormin, Eraste Ormin Bien qu'une grande affaire en ce lieu me conduise, J'ai voulu qu'il sortit avant que vous parler. Eraste Fort bien ; mais dépêchons, car je veux m'en aller. Ormin Je me doute à peu près que l'homme qui vous quitte Vous a fort ennuyé, Monsieur, par sa visite : C'est un vieux importun, qui n'a pas l'esprit sain, Et pour qui j'ai toujours quelque défaite en main. Au Mail, à Luxembourg et dans les Tuileries, Il fatigue le monde avec ses rêveries ; Et des gens comme vous doivent fuir l'entretien De tous ces savantas qui ne sont bons à rien. Pour moi, je ne crains pas que je vous importune, Puisque je viens, Monsieur, faire votre fortune. Eraste Voici quelque souffleur, de ces gens qui n'ont rien, Et vous viennent toujours promettre tant de bien. Vous avez fait, Monsieur, cette bénite pierre Qui peut seule enrichir tous les rois de la terre ? Ormin La plaisante pensée, hélas ! ot! vous voilà ! Dieu me garde, Monsieur, d'être de ces fous—la ! Je ne me repais point de visions frivoles, Et je vous porte ici les solides paroles D'un avis que pour vous je veux donner au Roi, Et que tout cacheté je conserve sur moi : Non de ces sots projets, de ces chimères vaines, Dont les surintendants ont les oreilles pleines ; Non de ces gueux d'avis, dont les prétentions Ne parlent que de vingt ou trente millions ; Mais un qui, tous les ans, a si peu qu'on le monte, En peut donner au Roi quatre cents de bon conte, Avec facilité, sans risque, ni soupçon, Et sans fouler le peuple en aucune façon : Enfin c'est un avis d'un gain inconcevable, Et que du premier mot on trouvera faisable. Oui, pourvu que par vous je puisse être poussé... Eraste Scène III 508

Oeuvres complètes . Soit, nous en parlerons. Je suis un peu pressé. Ormin Si vous me promettiez de garder le silence, Je vous découvrerois cet avis d'importance. Eraste Non, non, je ne veux point savoir votre secret. Ormin Monsieur, pour le trahir, je vous crois trop discret, Et veux, avec franchise, en deux mots vous l'apprendre. Il faut voir si quelqu'un ne peut point nous entendre. Cet avis merveilleux, dont je suis l'inventeur, Est que... Eraste D'un peu plus loin, et pour cause, Monsieur. Ormin Vous voyez le grand gain, sans qu'il faille le dire, Que de ces ports de mer le Roi tous les ans tire. Or l'avis, dont encor nul ne s'est avisé, Est qu'il faut de la France, et c'est un coup aisé, En fameux ports de mer mettre toutes les cêtes. Ce seroit pour monter a des sommes très—hautes. Et si... Eraste L'avis est bon, et plaira fort au Roi. Adieu : nous nous verrons. Ormin Au moins, appuyez—moi Pour en avoir ouvert les premières paroles. Eraste Oui, oui. Ormin Si vous vouliez me prêter deux pistoles, Que vous reprendriez sur le droit de l'avis, Monsieur... Eraste Oui, volontiers. Plit 4 Dieu qu'a ce prix De tous les importuns je pusse me voir quitte ! Voyez quel contre—temps prend ici leur visite ! Je pense qu'a la fin je pourrai bien sortir. Viendra—t—il point quelqu'un encor me divertir ? Scène III { 509

Oeuvres complètes . Scène IV Filinte, Eraste
Filinte Marquis, je viens d'apprendre une étrange nouvelle. Eraste Quoi ? Filinte Qu'un homme tantot t'a fait une querelle. Eraste Amoi ? Filinte Que te sert—il de le dissimuler ? Je sais de bonne part qu'on t'a fait appeler ; Et comme ton ami, quoi qu'il en réussisse, Je te viens contre tous faire offre de service. Eraste Je te suis obligé ; mais crois que tu me fais... Filinte Tu ne l'avoueras pas ; mais tu sors sans valets. Demeure dans la ville, ou gagne la campagne, Tu n'iras nulle part que je ne t'accompagne. Eraste Ah! j'enrage ! Filinte A quoi bon de te cacher de moi ? Eraste Je te jure, Marquis, qu'on s'est moqué de toi. Filinte En vain tu t'en défends. Eraste Que le Ciel me foudroie, Si d'aucun déméleé... ! Filinte Tu penses qu'on te croie ? Scène IV 510

Oeuvres complètes . Eraste Eh! mon Dieu, je te dis, et ne déguise point, Que... Filinte Ne me crois pas dupe, et crédule à ce point. Eraste Veux—tu m'obliger ? Filinte Non. Eraste Laisse—m0oi, je te prie. Filinte Point d'affaire, Marquis. Eraste Une galanterie En certain lieu ce soir... Filinte Je ne te quitte pas ; En quel lieu que ce soit, je veux suivre tes pas. Eraste Parbleu ! puisque tu veux que j'aie une querelle, Je consens à l'avoir pour contenter ton zèle : Ce sera contre toi, qui me fais enrager, Et dont je ne me puis par douceur dégager. Filinte C'est fort mal d'un ami recevoir le service ; Mais puisque je vous rends un si mauvais office, Adieu : vuidez sans moi tout ce que vous aurez. Eraste Vous serez mon ami quand vous me quitterez. Mais voyez quels malheurs suivent ma destinée ! Ils m'auront fait passer l'heure qu'on m'a donnée. Scène IV 511

Oeuvres complètes . Scène V Damis, l'Espine, Eraste, La Rivière
Damis Quoi ? malgré moi le traître espère l'obtenir ? Ah! mon juste courroux le saura prévenir. Eraste J'entrevois là quelqu'un sur la porte d'Orphise. Quoi ? toujours quelque obstacle aux feux qu'elle autorise !
Damis Oui, j'ai su que ma nièce, en dépit de mes soins, Doit voir ce soir chez elle Eraste sans témoins. La Rivière ds—je 3 la dire d'itre ?
Qu'entends—je a ces gens—la dire de notre maître ? Approchons doucement, sans nous faire connoître. Damis Mais avant qu'il ait lieu d'achever son dessein, Il faut de mille coups percer son traître sein. Va-t'en faire venir ceux que je viens de dire, Pour les mettre en embûche aux lieux que je desire, Afin qu'au nom d'Eraste on soit prêt à venger Mon honneur, que ses feux ont l'orgueil d'outrager, A rompre un rendez—vous qui dans ce lieu l'appelle, Et noyer dans son sang sa flamme criminelle. La rivière, l'attaquant avec ses compagnons. Avant qu'à tes fureurs on puisse l'immoler, Traître, tu trouveras en nous à qui parler. Eraste, mettant l'épée à la main. Bien qu'il m'ait voulu perdre, un point d'honneur me presse De secourir ici l'oncle de ma maîtresse. Je suis à vous, Monsieur. Damis, après leur fuite. O Ciel ! par quel secours D'un trépas assuré vois—je sauver mes jours ? A qui suis—je obligé d'un si rare service ? Eraste Je n'ai fait, vous servant, qu'un acte de justice. Damis Ciel ! puis—je à mon oreille ajouter quelque foi ? Est-ce la main d'Eraste... ? Scène V 512

Oeuvres complètes . Eraste Oui, oui, Monsieur, c'est moi Trop heureux que ma main vous ait tiré de peine, Trop malheureux d'avoir mérité votre haine. Damis Quoi ? celui dont j'avois résolu le trépas Est celui qui pour moi vient d'employer son bras ? Ah! c'en est trop: mon coeur est contraint de se rendre ; Et quoi que votre amour ce soir ait pu prétendre, Ce trait si surprenant de générosité Doit étouffer en moi toute animosité. Je rougis de ma faute, et blame mon caprice. Ma haine trop longtemps vous a fait injustice ; Et pour la condamner par un éclat fameux, Je vous joins dès ce soir à l'objet de vos vœux. Scène V { 513

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Orphise, Damis, Eraste, Suite
Orphise, venant avec un flambeau d'argent a la main. Monsieur, quelle
aventure a d'un trouble effroyable... Damis Ma nièce, elle n'a rien que de
très—agréable, Puisque après tant de vœux que j'ai blâmés en vous, C'est
elle qui vous donne Eraste pour époux. Son bras a repoussé le trépas que
j'évite, Et je veux envers lui que votre main m'acquitte. Orphise Si c'est
pour lui payer ce que vous lui devez, J'y consens, devant tout aux jours qu'il
a sauvés. Eraste Mon cœur est si surpris d'une telle merveille Qu'en ce
ravisement je doute si je veille. Damis Célébrons l'heureux sort dont vous
allez jouir, Et que nos violons viennent nous réjouir. (Comme les violons
veulent jouer, on frappe fort a la porte.) Eraste Qui frappe la si fort ?
L'Espine Monsieur, ce sont des masques, Qui portent des crincrins et des
tambours de Basques. (Les masques entrent, qui occupent toute la place.)
Eraste Quoi ? toujours des Facheux ! Hola! suisses, ici ! Qu'on me fasse
sortir ces gredins que voici. Ballet du troisième acte Première entrée Des
suisses avec des hallebardes chassent tous les masques facheux, et se
retiennent ensuite pour laisser danser a leur aise Dernière entrée Quatre
bergers et une bergère qui, au sentiment de tous ceux qui l'ont vue, ferme le
divertissement d'assez bonne grace. Scène VI 514

Oeuvres complètes . L'Ecole des femmes Comédie Représentée
pour la première fois a Paris sur le théâtre du Palais—Royal le 26e
décembre 1662 par la Troupe de monsieur, frère unique du roi L'Ecole des
femmes 1 515

Oeuvres complètes . 1 Adresse A Madame Madame, Je suis le plus embarrassé homme du monde, lorsqu'il me faut dédier un livre, et je me trouve si peu fait au style d'épître dédicatoire, que je ne sais pas ou sortir de celle—ci. Un autre auteur, qui serait en ma place, trouverait d'abord cent belles choses a dire de Votre Altesse Royale, sur ce titre de l'Ecole des Femmes, et l'offre qu'il vous en ferait. Mais, pour moi, Madame, je vous avoue mon faible. Je ne sais point cet art de trouver des rapports entre des choses si peu proportionnées ; et, quelques belles lumières que mes confrères les auteurs me donnent tous les jours sur des pareils sujets, je ne vois point ce que Votre Altesse Royale pourrait avoir 4 démêler avec la comédie que je lui présente. On n'est pas en peine, sans doute, comment il faut faire pour vous louer. La matière, Madame, ne saute que trop aux yeux ; et, de quelque côté qu'on vous regarde, on rencontre gloire sur gloire, et qualités sur qualités. Vous en avez, Madame, du côté du rang et de la naissance, qui vous font respecter de toute la terre. Vous en avez du côté des graces, et de l'esprit, et du corps, qui vous font admirer de toutes les personnes qui vous voient. Vous en avez du côté de l'ame, qui, si l'on ose parler ainsi, vous font aimer de tous ceux qui ont l'honneur d'approcher de vous : je veux dire cette douceur pleine de charmes dont vous daignez tempérer la fierté des grands titres que vous portez ; cette bonté tout obligeante, cette affabilité généreuse que vous faites paraître pour tout le monde. Et ce sont particulièrement ces dernières pour qui je suis, et dont je sens fort bien que je ne me pourrai taire quelque jour. Mais encore une fois, Madame, je ne sais point le biais de faire entrer ici des vérités si éclatantes ; et ce sont choses, 4 mon avis, et d'une trop vaste étendue et d'un mérite trop élevé, pour les vouloir renfermer dans une épître et les mêler avec des bagatelles. Tout bien considéré, Madame, je ne vois rien a faire ici pour moi que de vous dédier simplement ma comédie, et de vous assurer, avec tout le respect qu'il m'est possible, que je suis, De Votre Altesse Royale, Madame, Le très humble, très obéissant, et très obligé serviteur, Molière. Adresse 516

Oeuvres complètes . 1 Préface Bien des gens ont froncé d'abord cette comédie ; mais les rieurs ont été pour elle, et tout le mal qu'on en a pu dire n'a pu faire qu'elle n'ait eu un succès dont je me contente. Je sais qu'on attend de moi dans cette impression quelque préface qui réponde aux censeurs et rende raison de mon ouvrage ; et sans doute que je suis assez redevable à toutes les personnes qui lui ont donné leur approbation, pour me croire obligé de défendre leur jugement contre celui des autres ; mais il se trouve qu'une grande partie des choses que j'aurais à dire sur ce sujet est déjà dans une dissertation que j'ai faite en dialogue, et dont je ne sais encore ce que je ferai. L'idée de ce dialogue, ou, si l'on veut, de cette petite comédie, me vint après les deux ou trois premières représentations de ma pièce. Je la dis, cette idée, dans une maison où je me trouvais un soir, et d'abord une personne de qualité, dont l'esprit est assez connu dans le monde, et qui me fait l'honneur de m'aimer, trouva le projet assez à son gré, non seulement pour me solliciter d'y mettre la main, mais encore pour l'y mettre lui-même ; et je fus étonné que deux jours après il me montra toute l'affaire exécutée d'une manière à la vérité beaucoup plus galante et plus spirituelle que je ne puis faire, mais où je trouvais des choses trop avantageuses pour moi ; et j'eus peur que, si je produisais cet ouvrage sur notre théâtre, on ne m'accusât d'avoir mendié les louanges qu'on m'y donnait. Cependant cela m'empêcha, par quelque considération, d'achever ce que j'avais commencé. Mais tant de gens me pressent tous les jours de le faire, que je ne sais ce qui en sera ; et cette incertitude est cause que je ne mets point dans cette préface ce qu'on verra dans la Critique, en cas que je me résolve à la faire paraître. S'il faut que cela soit, je le dis encore, ce sera seulement pour venger le public du chagrin délicat de certains gens ; car, pour moi, je m'en tiens assez vengé par la réussite de ma comédie ; et je souhaite que toutes celles que je pourrai faire soient traitées par eux comme celle—ci pourvu que le reste soit de même. Préface 517

Oeuvres complètes . Personnages Arnolphe, autrement M. De la Souche. Agnès, jeune fille innocente, élevée par Arnolphe. Horace, amant d'Agnès. Alain, paysan, valet d'Arnolphe. Georgette, paysanne, servante d'Arnolphe. Chrysalde, ami d'Arnolphe. Enrique, beau—frère de Chrysalde. Oronte, père d'Horace et grand ami d'Arnolphe. La scène est dans une place de ville. Personnages 518

Oeuvres complètes . 1 Scène | Chrysalde, Arnolphe Chrysalde
Vous venez, dites—vous, pour lui donner la main ? Arnolphe Oui, je veux
terminer la chose dans demain. Chrysalde Nous sommes ici seuls ; et l'on
peut, ce me semble, Sans craindre d'être ouïs, y discourir ensemble : Voulez
—vous qu'en ami je vous ouvre mon coeur ? Votre dessein pour vous me
fait trembler de peur ; Et de quelque façon que vous tourniez l'affaire,
Prendre femme est 4 vous un coup bien téméraire. Arnolphe Il est vrai,
notre ami. Peut—être que chez vous Vous trouvez des sujets de craindre
pour chez nous ; Et votre front, je crois, veut que du mariage Les cornes
soient partout l'infaillible apanage. Chrysalde Ce sont coups du hasard, dont
on n'est point garant, Et bien sot, ce me semble, est le soin qu'on en prend.
Mais quand je crains pour vous, c'est cette raillerie Dont cent pauvres maris
ont souffert la furie ; Car enfin vous savez qu'il n'est grands ni petits Que de
votre critique on ait vus garantis ; Car vos plus grands plaisirs sont, partout
ot vous êtes, De faire cent éclats des intrigues secretes... Arnolphe Fort bien
: est—il au monde une autre ville aussi Ou l'on ait des maris si patients
qu'ici ? Est-ce qu'on n'en voit pas, de toutes les espèces, Qui sont
accommodées chez eux de toutes pièces ? L'un amasse du bien, dont sa
femme fait part A ceux qui prennent soin de le faire cornard ; L'autre un peu
plus heureux, mais non pas moins infame, Voit faire tous les jours des
présents 4 sa femme, Et d'aucun soin jaloux n'a l'esprit combattu, Parce
qu'elle lui dit que c'est pour sa vertu. L'un fait beaucoup de bruit qui ne lui
sert de gueres ; L'autre en toute douceur laisse aller les affaires, Et voyant
arriver chez lui le damoiseau, Scène | 520

Oeuvres complètes . Prend fort honnêtement ses gants et son manteau. L'une de son galant, en adroite femelle, Fait fausse confiance 4 son époux fidèle, Qui dort en siireté sur un pareil appas, Et le plaint, ce galant, des soins qu'il ne perd pas ; L'autre, pour se purger de sa magnificence, Dit qu'elle gagne au jeu l'argent qu'elle dépense ; Et le mari benét, sans songer a quel jeu, Sur les gains qu'elle fait rend des graces a Dieu. Enfin, ce sont partout des sujets de satire ; Et comme spectateur ne puis—je pas en rire ? Puis—je pas de nos sots... ? Chrysalde Oui ; mais qui rit d'autrui Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui. J'entends parler le monde ; et des gens se délassent A venir débiter les choses qui se passent ; Mais, quoi que l'on divulgue aux endroits ot je suis, Jamais on ne m'a vu triompher de ces bruits. J'y suis assez modeste ; et, bien qu'aux occurrences Je puisse condamner certaines tolérances, Que mon dessein ne soit de souffrir nullement Ce que d'aucuns maris souffrent paisiblement, Pourtant je n'ai jamais affecté de le dire ; Car enfin il faut craindre un revers de satire, Et l'on ne doit jamais jurer sur de tels cas De ce qu'on pourra faire, ou bien ne faire pas. Ainsi, quand a mon front, par un sort qui tout mène, Il seroit arrivé quelque disgrâce humaine, Après mon procédé, je suis presque certain Qu'on se contentera de s'en rire sous main ; Et peut—être qu'encor j'aurai cet avantage, Que quelques bonnes gens diront que c'est dommage, Mais de vous, cher compère, il en est autrement : Je vous le dis encor, vous risquez diablement. Comme sur les maris accusés de souffrance De tout temps votre langue a daubé d'importance, Qu'on vous a vu contre eux un diable déchainé, Vous devez marcher droit pour n'être point berné ; Et s'il faut que sur vous on ait la moindre prise, Gare qu'aux carrefours on ne vous tympanise, Et... Arnolphe Mon Dieu, notre ami, ne vous tourmentez point : Bien huppé qui pourra m'attraper sur ce point. Je sais les tours rusés et les subtiles trames Dont pour nous en planter savent user les femmes, Et comme on est dupé par leurs dextérités. Contre cet incident j'ai pris mes stiretés ; Scène | 521

Oeuvres complètes . Et celle que j'épouse a toute l'innocence Qui peut sauver mon front de maligne influence. Chrysalde Et que prétendez—vous qu'une sotte, en un mot... Arnolphe Epouser une sotte est pour n'être point sot. Je crois, en bon chrétien, votre moitié fort sage ; Mais une femme habile est un mauvais présage ; Et je sais ce qu'il cofite a de certaines gens Pour avoir pris les leurs avec trop de talents. Moi, j'irois me charger d'une spirituelle Qui ne parleroit rien que cercle et que ruelle, Qui de prose et de vers feroit de doux écrits, Et que visiteroient marquis et beaux esprits, Tandis que, sous le nom du mari de Madame, Je serois comme un saint que pas un ne réclame ? Non, non, je ne veux point d'un esprit qui soit haut ; Et femme qui compose en sait plus qu'il ne faut. Je prétends que la mienne, en clartés peu sublime, Même ne sache pas ce que c'est qu'une rime ; Et s'il faut qu'avec elle on joue au corbillon Et qu'on vienne a lui dire 4 son tour: "Qu'y met—on ? " Je veux qu'elle réponde : "Une tarte a la crème" ; En un mot, qu'elle soit d'une ignorance extrême ; Et c'est assez pour elle, 4 vous en bien parler, De savoir prier Dieu, m'aimer, coudre et filer. Chrysalde Une femme stupide est donc votre marotte ? Arnolphe Tant, que j'aimerois mieux une laide bien sotte Qu'une femme fort belle avec beaucoup d'esprit. Chrysalde L'esprit et la beauté... Arnolphe L'honnéteté suffit. Chrysalde Mais comment voulez—vous, après tout, qu'une bête Puisse jamais savoir ce que c'est qu'être honnête ? Outre qu'il est assez ennuyeux, que je croi, D'avoir toute sa vie une bête avec soi, Pensez—vous le bien prendre, et que sur votre idée La sîreté d'un front puisse être bien fondée ? Une femme d'esprit peut trahir son devoir ; Mais il faut pour le moins qu'elle ose le vouloir ; Scène | 522

Oeuvres complètes . Et la stupide au sien peut manquer
d'ordinaire, Sans en avoir l'envie et sans penser le faire. Arnolphe A ce bel
argument, a ce discours profond, Ce que Pantagruel 4 Panurge répond :
Pressez—moi de me joindre 4 femme autre que sotte, Prêchez, patrocinez
jusqu'a la Pentecôte ; Vous serez ébahi, quand vous serez au bout, Que vous
ne m'aurez rien persuadé du tout. Chrysalde Je ne vous dis plus mot.
Arnolphe Chacun a sa méthode. En femme, comme en tout, je veux suivre
ma mode. Je me vois riche assez pour pouvoir, que je croi, Choisir une
moitié qui tienne tout de moi, Et de qui la soumise et pleine dépendance
N'ait 4 me reprocher aucun bien ni naissance. Un air doux et posé, parmi
d'autres enfans, M'inspira de l'amour pour elle dès quatre ans ; Sa mère se
trouvant de pauvreté pressée, De la lui demander il me vint la pensée ; Et la
bonne paysanne, apprenant mon desir, A s'ôter cette charge eut beaucoup de
plaisir. Dans un petit couvent, loin de toute pratique, Je la fis élever selon
ma politique, C'est—a—dire ordonnant quels soins on emploieroit Pour la
rendre idiote autant qu'il se pourroit. Dieu merci, le succès a suivi mon
attente : Et grande, je l'ai vue a tel point innocente, Que j'ai béni le Ciel
d'avoir trouvé mon fait, Pour me faire une femme au gré de mon souhait. Je
l'ai donc retirée ; et comme ma demeure A cent sortes de monde est ouverte
a4 toute heure, Je l'ai mise a l'écart, comme il faut tout prévoir, Dans cette
autre maison ot nul ne me vient voir ; Et pour ne point gater sa bonté
naturelle, Je n'y tiens que des gens tout aussi simples qu'elle, Vous me direz
: Pourquoi cette narration ? C'est pour vous rendre instruit de ma
précaution. Le résultat de tout est qu'en ami fidèle Ce soir je vous invite 4
souper avec elle ; Je veux que vous puissiez un peu l'examiner, Et voir si de
mon choix on me doit condamner. Chrysalde J'y consens. Scène | { 523

Oeuvres complètes . Arnolphe Vous pourrez, dans cette conférence, Juger de sa personne et de son innocence. Chrysalde Pour cet article—la, ce que vous m'avez dit Ne peut... Arnolphe La vérité passe encor mon récit. Dans ses simplicités 4 tous coups je l'admire, Et parfois elle en dit dont je pame de rire. L'autre jour (pourroit—on se le persuader ?), Elle étoit fort en peine, et me vint demander, Avec une innocence a nulle autre pareille, Si les enfants qu'on fait se faisoient par l'oreille. Chrysalde Je me réjouis fort, seigneur Arnolphe... Arnolphe Bon ! Me voulez—vous toujours appeler de ce nom ? Chrysalde Ah! malgré que j'en aie, il me vient a la bouche, Et jamais je ne songe a Monsieur de la Souche. Qui diable vous a fait aussi vous aviser, A quarante et deux ans, de vous débaptiser, Et d'un vieux tronc pourri de votre métairie Vous faire dans le monde un nom de seigneurie ? Arnolphe Outre que la maison par ce nom se connoit, La Souche plus qu'Arnolphe a mes oreilles plait. Chrysalde Quel abus de quitter le vrai nom de ses pères Pour en vouloir prendre un bati sur des chimères ! De la plupart des gens c'est la démangeaison ; Et, sans vous embrasser dans la comparaison, Je sais un paysan qu'on appelloit Gros—Pierre, Qui n'ayant pour tout bien qu'un seul quartier de terre, Y fit tout a l'entour faire un fossé bourbeux, Et de Monsieur de l'Isle en prit le nom pompeux. Arnolphe Vous pourriez vous passer d'exemples de la sorte. Mais enfin de la Souche est le nom que je porte : J'y vois de la raison, j'y trouve des appas ; Et m'appeler de l'autre est ne m'obliger pas. Scène | 524

Oeuvres complètes . Chrysalde Cependant la plupart ont peine à s'y soumettre, Et je vois même encore des adresses de lettre... Arnolphe Je le souffre aisément de qui n'est pas instruit ; Mais vous... Chrysalde Soit : là-dessus nous n'aurons point de bruit. Et je prendrai le soin d'accoutumer ma bouche à ne plus vous nommer que Monsieur de la Souche. Arnolphe Adieu. Je frappe ici pour donner le bonjour, Et dire seulement que je suis de retour. Chrysalde, s'en allant. Ma foi, je le tiens fou de toutes les manières. Arnolphe Il est un peu blessé sur certaines matières. Chose étrange de voir comme avec passion Un chacun est chaussé de son opinion ! Hola ! Scène | 525

Oeuvres complètes . Scène II Alain, Georgette, Arnolphe
Alain
Qui heurte ? Arnolphe Ouvrez. On aura, que je pense, Grande joie 4 me voir
après dix jours d'absence. Alain Qui va la ? Arnolphe Moi. Alain Georgette
! Georgette Hé bien ? Alain Ouvre la—bas. Georgette Vas-y, toi. Alain Vas-
y, toi. Georgette Ma foi, je n'irai pas. Alain Je n'irai pas aussi. Arnolphe
Belle cérémonie Pour me laisser dehors ! Hola ho, je vous prie. Georgette
Qui frappe ? Arnolphe Votre maître. Scène II 526

Oeuvres complètes . 1 Georgette Alain ! Alain Quoi ? Georgette C'est Monsieur. Ouvre vite. Alain Ouvre, toi. Georgette Je souffle notre feu. Alain J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte. Arnolphe Quiconque de vous deux n'ouvrira pas la porte N'aura point à manger de plus de quatre jours. Ha ! Georgette Par quelle raison y venir, quand j'y cours ? Alain Pourquoi plutôt que moi ? Le plaisant strodagème ! Georgette Ote-toi donc de là. Alain Non, 6te—toi, toi-même. Georgette Je veux ouvrir la porte. Alain Et je veux l'ouvrir, moi. Georgette Tu ne l'ouvriras pas. Alain Ni toi non plus. Georgette Ni toi. Scène II 527

Oeuvres complètes . Arnolphe Il faut que j'aie ici l'dme bien
patiente ! Alain Au moins, c'est moi, Monsieur. Georgette Je suis votre
servante, C'est moi. Alain Sans le respect de Monsieur que voila, Je te...
Arnolphe, recevant un coup d'Alain. Peste ! Alain Pardon. Arnolphe Voyez
ce lourdaud—la ! Alain C'est elle aussi, Monsieur... Arnolphe Que tous
deux on se taise, Songez a me répondre, et laissons la fadaise. Hé bien,
Alain, comment se porte—t—on ici ? Alain Monsieur, nous nous...
Monsieur, nous nous por... Dieu merci, Nous nous... (Arnolphe 6te par trois
fois le chapeau de dessus la tête d'Alain.) Arnolphe Qui vous apprend,
impertinente bête, A parler devant moi le chapeau sur la tête ? Alain Vous
faites bien, j'ai tort. Arnolphe, a Alain. Faites descendre Agnès. Arnolphe, a
Georgette. Lorsque je m'en allai, fut—elle triste apres ? Georgette Triste ?
Non. Scène II 528

Oeuvres complètes . 1 Arnolphe Non ? Georgette Si fait.

Arnolphe Pourquoi donc... ? Georgette Oui, je meure, Elle vous croyoit voir de retour a toute heure ; Et nous n'oyions jamais passer devant chez nous Cheval, ane, ou mulet, qu'elle ne prit pour vous. Scène II 529

Oeuvres complètes . Scène III Agnès, Alain, Georgette, Arnolphe
Arnolphe La besogne a la main ! C'est un bon témoignage. Hé bien ! Agnès,
je suis de retour du voyage : En êtes—vous bien aise ? Agnès Oui,
Monsieur, Dieu merci. Arnolphe Et moi de vous revoir je suis bien aise
aussi. Vous vous êtes toujours, comme on voit, bien portée ? Agnès Hors les
puces, qui m'ont la nuit inquiétée. Arnolphe Ah! vous aurez dans peu
quelqu'un pour les chasser. Agnès Vous me ferez plaisir. Arnolphe Je le puis
bien penser. Que faites—vous donc là ? Agnès Je me fais des cornettes. Vos
chemises de nuit et vos coiffes sont faites. Arnolphe Ha! voilà qui va bien.
Allez, montez là—haut : Ne vous ennuyez point, je reviendrai tantot, Et je
vous parlerai d'affaires importantes. (Tous étant rentrés.) Héroïnes du
temps, Mesdames les savantes, Pousseuses de tendresse et de beaux
sentimens, Je défie a la fois tous vos vers, vos romans, Vos lettres, billets
doux, toute votre science De valoir cette honnête et pudique ignorance.
Scène III 530

Oeuvres complètes . Scène IV Horace, Arnolphe Arnolphe Ce n'est point par le bien qu'il faut être ébloui ; Et pourvu que l'honneur soit... Que vois—je ? Est-ce ? ... Oui. Je me trompe. Nenni. Si fait. Non, c'est lui-même. Hor... Horace Seigneur Ar... Arnolphe Horace ! Horace Arnolphe. Arnolphe Ah ! joie extrême ! Et depuis quand ici ? Horace Depuis neuf jours. Arnolphe Vraiment ? Horace Je fus d'abord chez vous, mais inutilement. Arnolphe J'étois à la campagne. Horace Oui, depuis deux journées. Arnolphe Oh ! comme les enfants croissent en peu d'années ! J'admire de le voir au point où le voilà, Après que je l'ai vu pas plus grand que cela. Horace Vous voyez. Arnolphe Mais, de grace. Oronte votre père, Scène IV 531

Oeuvres complètes . Mon bon et cher ami, que j'estime et révère,
Que fait-il ? que dit-il ? est—il toujours gaillard ? A tout ce qui le touche, il
sait que je prends part : Nous ne nous sommes vus depuis quatre ans
ensemble. Horace Ni, qui plus est, écrit l'un a l'autre, me semble. Il est,
seigneur Arnolphe, encor plus gai que nous, Et j'avois de sa part une lettre
pour vous ; Mais depuis, par une autre, il m'apprend sa venue, Et la raison
encor ne m'en est pas connue. Savez—vous qui peut être un de vos citoyens
Qui retourne en ces lieux avec beaucoup de biens Qu'il s'est en quatorze ans
acquis dans l'Amérique ? Arnolphe Non. Vous a—t—on point dit comme on
le nomme ? Horace Enrique. Arnolphe Non. Horace Mon père m'en parle, et
qu'il est revenu Comme s'il devoit m'être entièrement connu, Et m'écrit
qu'en chemin ensemble ils se vont mettre Pour un fait important que ne dit
point sa lettre. Arnolphe J'aurai certainement grande joie a le voir, Et pour
le régaler je ferai mon pouvoir. (Après avoir lu la lettre.) Il faut pour des
amis des lettres moins civiles, Et tous ces compliments sont choses inutiles.
Sans qu'il prit le souci de m'en écrire rien, Vous pouvez librement disposer
de mon bien. Horace Je suis homme à saisir les gens par leurs paroles, Et
j'ai présentement besoin de cent pistoles, Arnolphe Ma foi, c'est m'obliger
que d'en user ainsi, Et je me réjouis de les avoir ici. Gardez aussi la bourse.
Horace Tl faut... Scène IV 532

Oeuvres complètes . Arnolphe Laissons ce style. Hé bien !
comment encor trouvez—vous cette ville ? Horace Nombreuse en citoyens,
superbe en batiments ; Et j'en crois merveilleux les divertissements.
Arnolphe Chacun a ses plaisirs qu'il se fait 4 sa guise ; Mais pour ceux que
du nom de galans on baptise, Ils ont en ce pays de quoi se contenter, Car les
femmes y sont faites 4 coqueter : On trouve d'humeur douce et la brune et la
blonde, Et les maris aussi les plus bénins du monde ; C'est un plaisir de
prince ; et des tours que je voi Je me donne souvent la comédie a moi. Peut
—être en avez—vous déjà féru quelqu'une. Vous est-il point encore arrivé
de fortune ? Les gens faits comme vous font plus que les écus, Et vous êtes
de taille a faire des cocus. Horace A ne vous rien cacher de la vérité pure,
J'ai d'amour en ces lieux eu certaine aventure, Et l'amitié m'oblige 4 vous en
faire part. Arnolphe Bon ! voici de nouveau quelque conte gaillard ; Et ce
sera de quoi mettre sur mes tablettes. Horace Mais, de grace, qu'au moins
ces choses soient secretes. Arnolphe Oh ! Horace Vous n'ignorez pas qu'en
ces occasions Un secret éventé rompt nos prétentions. Je vous avotirai donc
avec pleine franchise Qu'ici d'une beauté mon Ame s'est éprise. Mes petits
soins d'abord ont eu tant de succès, Que je me suis chez elle ouvert un doux
accès ; Et sans trop me vanter ni lui faire une injure, Mes affaires y sont en
fort bonne posture. Arnolphe, riant. Et c'est ? Horace, lui montrant le logis
d'Agnés. Sceéne IV 533

Oeuvres complètes . Un jeune objet qui loge en ce logis Dont vous voyez d'ici que les murs sont rougis ; Simple, a la vérité, par l'erreur sans seconde D'un homme qui la cache au commerce du monde, Mais qui, dans l'ignorance ot l'on veut l'asservir, Fait briller des attraits capables de ravir ; Un air tout engageant, je ne sais quoi de tendre, Dont il n'est point de coeur qui se puisse défendre. Mais peut—être il n'est pas que vous n'ayez bien vu Ce jeune astre d'amour de tant d'attraits pourvu : C'est Agnès qu'on l'appelle. Arnolphe a part. Ah ! je crève ! Horace Pour l'homme, C'est, je crois, de la Zousse ou Souche qu'on le nomme : Je ne me suis pas fort arrêté sur le nom ; Riche, 4 ce qu'on m' 'a dit, mais des plus sensés, non ; Et l'on m'en a parlé comme d'un ridicule. Le connoissez—vous point ? Arnolphe, a part. La facheuse pilule ! Horace Eh ! vous ne dites mot ? Arnolphe Eh ! oui, je le connoi. Horace C'est un fou, n'est—ce pas ? Arnolphe Eh... Horace Qu'en dites—vous ? quoi ? Eh ? c'est—a—dire oui ? Jaloux a faire rire ? Sot ? Je vois qu'il en est ce que l'on m' 'a pu dire. Enfin Il'aimable Agnès a su m'assujettir. C'est un joli bijou, pour ne point vous mentir ; Et ce seroit péché qu'une beauté si rare Fat laissée au pouvoir de cet homme bizarre. Pour moi, tous mes efforts, tous mes voeux les plus doux Vont 4 m'en rendre maitre en dépit du jaloux ; Et l'argent que de vous j'emprunte avec franchise N'est que pour mettre a bout cette juste entreprise. Vous savez mieux que moi, quels que soient nos efforts, Que l'argent est la clef de tous les grands ressorts, Scène IV 534

Oeuvres complètes . Et que ce doux métal qui frappe tant de têtes ; En amour, comme en guerre, avance les conquêtes. Vous me semblez chagrin : seroit—ce qu'en effet Vous désapprouveriez le dessein que j'ai fait ? Arnolphe Non, c'est que je songeais... Horace Cet entretien vous lasse : Adieu. J'irai chez vous tantôt vous rendre grace. Arnolphe Ah! faut-il... ! Horace, revenant. Derechef, veuillez être discret, Et n'allez pas, de grace, éventer mon secret. Arnolphe Que je sens dans mon ame... ! Horace, revenant. Et surtout à mon père, Qui s'en feroit peut—être un sujet de colère. Arnolphe, croyant qu'il revient encore. Oh !... Oh ! que j'ai souffert durant cet entretien ! Jamais trouble d'esprit ne fut égal au mien. Avec quelle imprudence et quelle hâte extrême Il m'est venu conter cette affaire à moi—même ! Bien que mon autre nom le tienne dans l'erreur, Etourdi montra—t—il jamais tant de fureur ? Mais ayant tant souffert, je devois me contraindre Jusques à m'éclaircir de ce que je dois craindre, À pousser jusqu'au bout son caquet indiscret, Et savoir pleinement leur commerce secret. Tachons à le rejoindre : il n'est pas loin, je pense. Tirons—en de ce fait l'entière confidence. Je tremble du malheur qui m'en peut arriver, Et l'on cherche souvent plus qu'on ne veut trouver. Scène IV 535

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 536

Oeuvres complètes . Scène | Arnolphe Il m'est, lorsque j'y pense,
avantageux sans doute D'avoir perdu mes pas et pu manquer sa route ; Car
enfin de mon cœur le trouble impérieux N'eût pu se renfermer tout entier a
ses yeux : Il edit fait éclater l'ennui qui me dévore, Et je ne voudrois pas
qu'il sit ce qu'il ignore. Mais je ne suis pas homme a gober le morceau, Et
laisser un champ libre aux vœux du damoiseau : J'en veux rompre le cours
et, sans tarder, apprendre Jusqu'ot l'intelligence entre eux a pu s'étendre. J'y
prends pour mon honneur un notable intérêt : Je la regarde en femme, aux
termes qu'elle en est ; Elle n'a pu faillir sans me couvrir de honte, Et tout ce
qu'elle a fait enfin est sur mon compte. Eloignement fatal ! voyage
malheureux ! (Frappant a la porte.) Scène | 537

Oeuvres complètes . Scène II Alain, Georgette, Arnolphe
Alain Ah! Monsieur, cette fois... Arnolphe Paix. Venez ça tous deux. Passez la? passez la. Venez là, venez dis—je. Georgette Ah! vous me faites peur, et tout mon sang se fige. Arnolphe C'est donc ainsi qu'absent vous m'avez obéi ? Et tous deux de concert vous m'avez donc trahi ? Georgette Eh ! ne me mangez pas, Monsieur, je vous conjure. Alain, à part. Quelque chien enragé l'a mordu, je m'assure. Arnolphe Ouf ! Je ne puis parler, tant je suis prévenu : Je suffoque, et voudrais me pouvoir mettre nu. Vous avez donc souffert, 6 canaille maudite, Qu'un homme soit venu ? ... Tu veux prendre la fuite ! Il faut que sur—le—champ... Si tu bouges... ! Je veux Que vous me disiez... Euh ! Oui, je veux que tous deux... Quiconque remirra, par la mort ! je l'assomme. Comme est—ce que chez moi s'est introduit cet homme ? Eh! parlez, dépêchez, vite, promptement, tat, Sans rêver. Veut—on dire ? Alain et Georgette Ah! Ah! Georgette Le cœur me faut. Alain Je meurs. Arnolphe Je suis en eau : prenons un peu dhaleine ; Il faut que je m'évente, et que je me promène. Aurois—je deviné quand je l'ai vu petit Scène II 538

Oeuvres complètes . 1 Qu'il croitroit pour cela ? Ciel ! que mon
coeur patit ! Je pense qu'il vaut mieux que de sa propre bouche Je tire avec
douceur l'affaire qui me touche. Tachons de modérer notre ressentiment.
Patience, mon coeur, doucement, doucement. Levez—vous, et rentrant,
faites qu'Agnés descende. Arrêtez. Sa surprise en deviendrait moins grande
: Du chagrin qui me trouble ils iroient l'avertir, Et moi—même je veux
l'aller faire sortir. Que l'on m'attende ici. Scène II 539

Oeuvres complètes . Scène III Alain, Georgette
Georgette Mon Dieu ! qu'il est terrible ! Ses regards m'ont fait peur, mais une peur horrible ; Et jamais je ne vis un plus hideux chrétien. Alain Ce Monsieur l'a fâché : je te le disois bien. Georgette Mais que diantre est—ce là, qu'avec tant de rudesse Il nous fait au logis garder notre maîtresse ? D'ow vient qu'a tout le monde il veut tant la cacher. Et qu'il ne sauroit voir personne en approcher ? Alain C'est que cette action le met en jalousie. Georgette Mais d'ou vient qu'il est pris de cette fantaisie ? Alain Cela vient... cela vient de ce qu'il est jaloux. Georgette Oui ; mais pourquoi l'est—il ? et pourquoi ce courroux ? Alain C'est que la jalousie... entends—tu bien, Georgette, Est une chose... là... qui fait qu'on s'inquiète... Et qui chasse les gens d'autour d'une maison. Je m'en vais te bailler une comparaison, Afin de concevoir la chose davantage. Dis—moi, n'est—il pas vrai, quand tu tiens ton potage, Que si quelque affamé venoit pour en manger, Tu serois en colère, et voudrois le charger ? Georgette Oui, je comprends cela. Alain C'est justement tout comme : La femme est en effet le potage de l'homme ; Et quand un homme voit d'autres hommes parfois Qui veulent dans sa soupe aller tremper leurs doigts, Scène III 540

Oeuvres complètes . Il en montre aussitôt une colère extrême.
Georgette Oui ; mais pourquoi chacun n'en fait—il pas de même, Et que
nous en voyons qui paroissent joyeux Lorsque leurs femmes sont avec les
biaux Messieurs. Alain C'est que chacun n'a pas cette amitié goulue Qui
n'en veut que pour soi. Georgette Si je n'ai la berlue, Je le vois qui revient.
Alain Tes yeux sont bons, c'est lui. Georgette Vois comme il est chagrin.
Alain C'est qu'il a de l'ennui. Scène III 541

Oeuvres complètes . Scène IV Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette
Arnolphe Un certain Grec disoit 4 l'empereur Auguste, Comme une
instruction utile autant que juste, Que lorsqu'une aventure en colère nous
met, Nous devons, avant tout, dire notre alphabet, Afin que dans ce temps la
bile se tempère, Et qu'on ne fasse rien que l'on ne doive faire. J'ai suivi sa
leçon sur le sujet d'Agnès, Et je la fais venir en ce lieu tout exprès, Sous
prétexte d'y faire un tour de promenade, Afin que les soupçons de mon
esprit malade Puissent sur le discours la mettre adroitement, Et lui sondant
le coeur, s'éclaircir doucement. Venez, Agnès. Rentrez. Scène IV 542

Oeuvres complètes . Scène V Arnolphe, Agnès
Arnolphe La promenade est belle. Agnès Fort belle. Arnolphe Le beau jour ! Agnès Fort beau. Arnolphe Quelle nouvelle ? Agnès Le petit chat est mort. Arnolphe C'est dommage ; mais quoi ? Nous sommes tous mortels, et chacun est pour soi. Lorsque j'étois aux champs, n'a—t—il point fait de pluie ? Agnès Non. Arnolphe Vous ennuyoit-il ? Agnès Jamais je ne m'ennuie. Arnolphe Qu'avez—vous fait encor ces neuf ou dix jours—ci ? Agnès Six chemises, je pense, et six coiffes aussi. Arnolphe, ayant un peu révé. Le monde, chère Agnès, est une étrange chose. Voyez la médisance, et comme chacun cause : Quelques voisins m'ont dit qu'un jeune homme inconnu Etoit en mon absence a la maison venu, Que vous aviez souffert sa vue et ses harangues ;
Scène V 543

Oeuvres complètes . Mais je n'ai point pris foi sur ces méchantes langues, Et j'ai voulu gager que c'étoit fausement... Agnès Mon Dieu, ne gagez pas : vous perdriez vraiment. Arnolphe Quoi ? c'est la vérité qu'un homme... ? Agnès Chose stire. Il n'a presque bougé de chez nous, je vous jure. Arnolphe, a part. Cet aveu qu'elle fait avec sincérité. Me marque pour le moins son ingénuité. Mais il me semble, Agnès, si ma mémoire est bonne, Que j'avois défendu que vous vissiez personne. Agnès Oui ; mais quand je l'ai vu, vous ignorez pourquoi ; Et vous en auriez fait, sans doute, autant que moi. Arnolphe Peut—être. Mais enfin contez—moi cette histoire. Agnès Elle est fort étonnante, et difficile a croire. J'étois sur le balcon a travailler au frais, Lorsque je vis passer sous les arbres d'auprès Un jeune homme bien fait, qui rencontrant ma vue, D'une humble révérence aussitôt me salue : Moi pour ne point manquer a la civilité, Je fis la révérence aussi de mon côté. Soudain il me refait une autre révérence : Moi, j'en refais de même une autre en diligence ; Et lui d'une troisième aussitôt repartant, D'une troisième aussi j'y repars a l'instant. Il passe, vient, repasse, et toujours de plus belle Me fait 4 chaque fois révérence nouvelle ; Et moi, qui tous ces tours fixement regardois, Nouvelle révérence aussi je lui rendois : Tant que, si sur ce point la nuit ne fait venue, Toujours comme cela je me serois tenue, Ne voulant point céder, et recevoir l'ennui Qu'il me pit estimer moins civile que lui. Arnolphe Fort bien. Agnès Scène V 544

Oeuvres complètes . Le lendemain, étant sur notre porte, Une
vieille m'aborde, en parlant de la sorte : "Mon enfant, le bon Dieu puisse—
t—il vous bénir, Et dans tous vos attraits longtemps vous maintenir ! Il ne
vous a pas faite une belle personne Afin de mal user des choses qu'il vous
donne ; Et vous devez savoir que vous avez blessé Un coeur qui de s'en
plaindre est aujourd'hui forcé." Arnolphe, a part. Ah! suppôt de Satan !
exécrationnable damnée ! Agnès "Moi, j'ai blessé quelqu'un ! fis—je toute
étonnée. — Oui, dit—elle, blessé, mais blessé tout de bon ; Et c'est l'homme
qu'hier vous vîtes du balcon. — Hélas ! qui pourroit, dis—je, en avoir été
cause ? Sur lui, sans y penser, fis—je choir quelque chose ? — Non, dit-
elle, vos yeux ont fait ce coup fatal, Et c'est de leurs regards qu'est venu tout
son mal. —Hé! mon Dieu! ma surprise est, fis—je, sans seconde : Mes
yeux ont-ils du mal, pour en donner au monde ? — Oui, fit—elle, vos yeux,
pour causer le trépas, Ma fille, ont un venin que vous ne savez pas. En un
mot, il languit, le pauvre misérable ; Et s'il faut, poursuivit la vieille
charitable, Que votre cruauté lui refuse un secours, C'est un homme à porter
en terre dans deux jours. — Mon Dieu ! j'en aurois, dis—je, une douleur
bien grande. Mais pour le secourir qu'est—ce qu'il me demande ? — Mon
enfant, me dit—elle, il ne veut obtenir Que le bien de vous voir et vous
entretenir : Vos yeux peuvent eux seuls empêcher sa ruine Et du mal qu'ils
ont fait être la médecine. — Hélas ! volontiers, dis—je ; et puisqu'il est
ainsi, Il peut, tant qu'il voudra, me venir voir ici." Arnolphe, a part. Ah!
sorcière maudite, empoisonneuse d'ames, Puisse l'enfer payer tes charitables
trames ! Agnès Voila comme il me vit, et regut guérison. Vous—même, à
votre avis, n'ai—je pas eu raison ? Et pouvois—je, après tout, avoir la
conscience De le laisser mourir faute d'une assistance, Moi qui compatis
tant aux gens qu'on fait souffrir Et ne puis, sans pleurer, voir un poulet
mourir ? Arnolphe, bas. Tout cela n'est parti que d'une ame innocente ;
Scène V 545

Oeuvres complètes . Et j'en dois accuser mon absence
imprudente, Qui sans guide a laissé cette bonté de mœurs Exposée aux
aguets des rusés séducteurs. Je crains que le pendentif, dans ses vœux
téméraires, Un peu plus fort que jeu n'ait poussé les affaires. Agnès Qu'avez
—vous ? Vous grondez, ce me semble, un petit ? Est-ce que c'est mal fait ce
que je vous ai dit ? Arnolphe Non. Mais de cette vue apprenez—moi les
suites, Et comme le jeune homme a passé ses visites. Agnès Hélas ! si vous
saviez comme il étoit ravi, Comme il perdit son mal sitôt que je le vi, Le
présent qu'il m'a fait d'une belle cassette, Et l'argent qu'en ont eu notre
Alain et Georgette, Vous l'aimeriez sans doute et diriez comme nous...
Arnolphe Oui. Mais que faisoit—il étant seul avec vous ? Agnès Il juroit
qu'il m'aimoit d'une amour sans seconde, Et me disoit des mots les plus
gentils du monde, Des choses que jamais rien ne peut égaler, Et dont, toutes
les fois que je l'entends parler, La douceur me chatouille et la dedans remue
Certain je ne sais quoi dont je suis toute émue. Arnolphe, à part. O fâcheux
examen d'un mystère fatal, Ou l'examineur souffre seul tout le mal ! (A
Agnès.) Outre tous ces discours, toutes ces gentillesses. Ne vous faisoit—il
point aussi quelques caresses ? Agnès Oh tant ! Il me prenoit et les mains et
les bras, Et de me les baiser il n'étoit jamais las. Arnolphe Ne vous a-t-il
point pris, Agnès, quelque autre chose ? (La voyant interdite.) Ouf ! Agnès
Hé ! il ma... Scène V 546

Oeuvres complètes . 1 Arnolphe Quoi ? Agnès Pris... Arnolphe
Euh ! Agnès Le... Arnolphe Plait-il ? Agnès Je n'ose, Et vous vous fâcherez
peut-être contre moi. Arnolphe Non. Agnès Si fait. Arnolphe Mon Dieu,
non ! Agnès Jurez donc votre foi. Arnolphe Ma foi, soit. Agnès Il m'a pris...
Vous serez en colère. Arnolphe Non. Agnès Si. Arnolphe Non, non, non,
non. Diantre, que de mystère ! Qu'est-ce qu'il vous a pris ? Agnès Il...
Arnolphe, a part. Scène V 547

Oeuvres complètes . Je souffre en damné. Agnes Il m'a pris le ruban que vous m'aviez donné. A vous dire le vrai, je n'ai pu m'en défendre. Arnolphe, reprenant haleine. Passe pour le ruban. Mais je voulois apprendre S'il ne vous a rien fait que vous baiser les bras. Agnes Comment ? est—ce qu'on fait d'autres choses ? Arnolphe Non pas. Mais pour guérir du mal qu'il dit qui le possède, N'a—t—il point exigé de vous d'autre remède ? Agnes Non. Vous pouvez juger, s'il en efit demandé, Que pour le secourir j'aurois tout accordé. Arnolphe Grace aux bontés du Ciel, j'en suis quitte 4 bon compte ; Si j'y retombe plus, je veux bien qu'on m'affronte. Chut. De votre innocence, Agnés, c'est un effet. Je ne vous en dis mot: ce qui s'est fait est fait. Je sais qu'en vous flattant le galant ne desire Que de vous abuser, et puis après s'en rire. Agnés Oh! point: il me l'a dit plus de vingt fois 4 moi. Arnolphe Ah! vous ne savez pas ce que c'est que sa foi. Mais enfin apprenez qu'accepter des cassettes, Et de ces beaux blondins écouter les sornettes, Que se laisser par eux, a force de langueur, Baiser ainsi les mains et chatouiller le coeur, Est un péché mortel des plus gros qu'il se fasse. Agnés Un péché, dites—vous ? Et la raison, de grace ? Arnolphe La raison ? La raison est l'arrêt prononcé Que par ces actions le Ciel est courroucé. Agnés Courroucé ! Mais pourquoi faut—il qu'il s'en courrouce ? C'est une chose, hélas ! si plaisante et si douce ! Scène V 548

Oeuvres complètes . J'admire quelle joie on goûte à tout cela, Et je ne savais point encor ces choses—Ia. Arnolphe Oui, c'est un grand plaisir que toutes ces tendresses, Ces propos si gentils et ces douces caresses ; Mais il faut le goûter en toute honnêteté, Et qu'en se mariant le crime en soit ôté. Agnès N'est—ce plus un péché lorsque l'on se marie ? Arnolphe Non. Agnès Mariez—moi donc promptement, je vous prie. Arnolphe Si vous le souhaitez, je le souhaite aussi, Et pour vous marier on me revoit ici. Agnès Est—il possible ? Arnolphe Oui. Agnès Que vous me ferez aise ! Arnolphe Oui, je ne doute point que l'hymen ne vous plaise. Agnès Vous nous voulez, nous deux... Arnolphe Rien de plus assuré. Agnès Que, si cela se fait, je vous caresserai ! Arnolphe Hé ! la chose sera de ma part réciproque. Agnès Je ne reconnois point, pour moi, quand on se moque. Parlez—vous tout de bon ? Arnolphe Scène V 549

Oeuvres complètes . Oui, vous le pourrez voir. Agnès Nous serons mariés ? Arnolphe Oui. Agnès Mais quand ? Arnolphe Dès ce soir. Agnès, riant. Dès ce soir ? Arnolphe Dès ce soir. Cela vous fait donc rire ? Agnès Oui. Arnolphe Vous voir bien contente est ce que je desire. Agnès Hélas ! que je vous ai grande obligation, Et qu'avec lui j'aurai de satisfaction ! Arnolphe Avec qui ? Agnès Avec..., la. Arnolphe La... : la n'est pas mon compte. A choisir un mari vous êtes un peu prompte. C'est un autre, en un mot, que je vous tiens tout prêt, Et quant au Monsieur, la, je prétends, s'il vous plait, Dit le mettre au tombeau le mal dont il vous berce, Qu'avec lui désormais vous rompiez tout commerce ; Que, venant au logis, pour votre compliment Vous lui fermiez au nez la porte honnêtement, Et lui jetant, s'il heurte, un grés par la fenêtre, L'obligiez tout de bon a ne plus y paroître. M'entendez—vous, Agnès ? Moi, caché dans un coin, De votre procédé je serai le témoin. Agnes Scène V 550

Las ! il est si bien fait ! C'est... Arnolphe Ah! que de langage !
Agnés Je n'aurai pas le coeur... Arnolphe Point de bruit davantage. Montez
la—haut. Agnes Mais quoi ? voulez—vous... ? Arnolphe C'est assez. Je suis
maitre, je parle : allez, obéissez. Scène V Oeuvres complètes . 551

Oeuvres complètes . 1 Actelll Actelll 552

Oeuvres complètes . Scène | Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette
Arnolphe Oui, tout a bien été, ma joie est sans pareille : Vous avez la suivi
mes ordres a merveille, Confondu de tout point le blondin séducteur, Et
voilà de quoi sert un sage directeur. Votre innocence, Agnès, avoit été
surprise. Voyez sans y penser ot vous vous étiez mise : Vous enfiliez tout
droit, sans mon instruction, Le grand chemin d'enfer et de perdition. De tous
ces damoiseaux on sait trop les coutumes : Ils ont de beaux canons, force
rubans et plumes, Grands cheveux, belles dents, et des propos fort doux ;
Mais, comme je vous dis, la griffe est la—dessous ; Et ce sont vrais Satans,
dont la gueule altérée De l'honneur féminin cherche a faire curée. Mais,
encore une fois, grace au soin apporté, Vous en êtes sortie avec honnêteté.
L'air dont je vous ai vu lui jeter cette pierre, Qui de tous ses desseins a mis
l'espoir par terre, Me confirme encor mieux a ne point différer Les noces ou
je dis qu'il vous faut préparer. Mais, avant toute chose, il est bon de vous
faire Quelque petit discours qui vous soit salutaire. Un siège au frais ici.
Vous, si jamais en rien... Georgette De toutes vos leçons nous nous
souviendrons bien. Cet autre Monsieur là nous en faisoit accroire ; Mais...
Alain S'il entre jamais, je veux jamais ne boire. Aussi bien est—ce un sot: il
nous a l'autre fois Donné deux écus d'or qui n'étoient pas de poids. Arnolphe
Ayez donc pour souper tout ce que je desire ; Et pour notre contrat, comme
je viens de dire. Faites venir ici, l'un ou l'autre, au retour, Le notaire qui
loge au coin de ce carfour. Scène | 553

Oeuvres complètes . Scène II Arnolphe, Agnès Arnolphe, assis.
Agnès, pour m'écouter, laissez là votre ouvrage. Levez un peu la tête et tournez le visage : La, regardez—moi là durant cet entretien, Et jusqu'au moindre mot imprimez—le—vous bien. Je vous épouse, Agnès ; et cent fois la journée Vous devez bénir l'heur de votre destinée, Contempler la bassesse où vous avez été, Et dans le même temps admirer ma bonté, Qui de ce vil état de pauvre villageoise Vous fait monter au rang d'honorable bourgeoise Et jouir de la couche et des embrassements D'un homme qui fuyoit tous ces engagements, Et dont à vingt partis, fort capables de plaire, Le cœur a refusé l'honneur qu'il vous veut faire. Vous devez toujours, dis—je, avoir devant les yeux. Le peu que vous étiez sans ce noeud glorieux, Afin que cet objet d'autant mieux vous instruisse À mériter l'état où je vous aurai mise, À toujours vous connoître, et faire qu'à jamais Je puisse me louer de l'acte que je fais. Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage : À d'austères devoirs le rang de femme engage, Et vous n'y montez pas, à ce que je prétends, Pour être libertine et prendre du bon temps. Votre sexe n'est là que pour la dépendance : Du côté de la barbe est la toute—puissance. Bien qu'on soit deux moitiés de la société, Ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité : L'une est moitié suprême et l'autre subalterne ; L'une en tout est soumise à l'autre qui gouverne ; Et ce que le soldat, dans son devoir instruit, Montre d'obéissance au chef qui le conduit, Le valet à son maître, un enfant à son père, À son supérieur le moindre petit Frère, N'approche point encore de la docilité, Et de l'obéissance, et de l'humilité, Et du profond respect où la femme doit être Pour son mari, son chef, son seigneur et son maître. Lorsqu'il jette sur elle un regard sérieux, Son devoir aussitôt est de baisser les yeux, Et de n'oser jamais le regarder en face Que quand d'un doux regard il lui veut faire grace. C'est ce qu'entendent mal les femmes d'aujourd'hui ; Scène II 554

Oeuvres complètes . Mais ne vous gatez pas sur l'exemple d'autrui. Gardez—vous d'imiter ces coquettes vilaines Dont par toute la ville on chante les fredaines, Et de vous laisser prendre aux assauts du malin, C'est—a—dire d'ouïr aucun jeune blondin. Songez qu'en vous faisant moitié de ma personne, C'est mon honneur, Agnès, que je vous abandonne ; Que cet honneur est tendre et se blesse de peu ; Que sur un tel sujet il ne faut point de jeu ; Et qu'il est aux enfers des chaudières bouillantes Ou l'on plonge a jamais les femmes mal vivantes. Ce que je vous dis là ne sont pas des chansons ; Et vous devez du coeur dévorer ces legons. Si votre ame les suit, et fuit d'être coquette, Elle sera toujours, comme un lis, blanche et nette ; Mais s'il faut qu'a l'honneur elle fasse un faux bond, Elle deviendra lors noire comme un charbon ; Vous paroîtrez a tous un objet effroyable, Et vous irez un jour, vrai partage du diable, Bouillir dans les enfer 4 toute éternité : Dont vous veuille garder la céleste bonté ! Faites la révérence. Ainsi qu'une novice Par coeur dans le couvent doit savoir son office, Entrant au mariage il en faut faire autant ; Et voici dans ma poche un écrit important (Il se lève.) Qui vous enseignera l'office de la femme. J'en ignore l'auteur, mais c'est quelque bonne ame ; Et je veux que ce soit votre unique entretien. Tenez. Voyons un peu si vous le lirez bien. Agnès lit. Les maximes du mariage ou les devoirs de la femme mariée, Avec son exercice journalier I. Maxime Celle qu'un lien honnête Fait entrer au lit d'autrui, Doit se mettre dans la tête, Malgré le train d'aujourd'hui, Que l'homme qui la prend, ne la prend que pour lui. Arnolphe Je vous expliquerai ce que cela veut dire ; Mais pour l'heure présente il ne faut rien que lire. Agnès poursuit. II. Maxime Elle ne se doit parer Qu'autant que peut desirer Le mari qui la possède : Scène II 555

Oeuvres complètes . C'est lui que touche seul le soin de sa beauté ; Et pour rien doit être compté Que les autres la trouvent laide. II. Maxime Loin ces études d'oeillades, Ces eaux, ces blancs, ces pommades, Et mille ingrédients qui font des teints fleuris : A l'honneur tous les jours ce sont drogues mortelles ; Et les soins de paroître belles Se prennent peu pour les maris. IV. Maxime Sous sa coiffe, en sortant, comme l'honneur l'ordonne, Il faut que de ses yeux elle étouffe les coups, Car pour bien plaire a son époux, Elle ne doit plaire à personne. V. Maxime Hors ceux dont au mari la visite se rend, La bonne règle défend De recevoir aucune âme : Ceux qui, de galante humeur, N'ont affaire qu'à Madame, N'accommodent pas Monsieur. VI. Maxime Il faut des présents des hommes Qu'elle se défende bien ; Car dans le siècle où nous sommes, On ne donne rien pour rien. VII. Maxime Dans ses meubles, dit-elle en avoir de l'ennui, Il ne faut écritoire, encre, papier, ni plumes : Le mari doit, dans les bonnes coutumes, Ecrire tout ce qui s'écrit chez lui. VIII. Maxime Ces sociétés déréglées Qu'on nomme belles assemblées Des femmes tous les jours corrompent les esprits : En bonne politique on les doit interdire ; Car c'est là que l'on conspire Contre les pauvres maris. IX. Maxime Toute femme qui veut à l'honneur se vouer Doit se défendre de jouer, Comme d'une chose funeste : Car le jeu, fort décevant, Scène II 556

Oeuvres complètes . Pousse une femme souvent A jouer de tout son reste. X. Maxime Des promenades du temps, Ou repas qu'on donne aux champs, Il ne faut point qu'elle essaye : Selon les prudents cerveaux, Le mari, dans ces cadeaux, Est toujours celui qui paye. XI. Maxime... Arnolphe Vous achèverez seule ; et, pas a pas, tantdt Je vous expliquerai ces choses comme il faut, Je me suis souvenu d'une petite affaire : Je n'ai qu'un mot a dire, et ne tarderai guère. Rentrez, et conservez ce livre chèrement. Si le Notaire vient, qu'il m'attende un moment. Scène II { 557

Oeuvres complètes . Scène III Arnolphe Je ne puis faire mieux que d'en faire ma femme. Ainsi que je voudrai, je tournerai cette 4^{me} ; Comme un morceau de cire entre mes mains elle est, Et je lui puis donner la forme qui me plaît. Il s'en est peu fallu que, durant mon absence, On ne m'ait attrapé par son trop d'innocence ; Mais il vaut beaucoup mieux, a dire vérité, Que la femme qu'on a péché de ce côté. De ces sortes d'erreurs le remède est facile : Toute personne simple aux leçons est docile ; Et si du bon chemin on l'a fait écarter, Deux mots incontinent l'y peuvent rejeter. Mais une femme habile est bien une autre bête ; Notre sort ne dépend que de sa seule tête ; De ce qu'elle s'y met rien ne la fait gauchir, Et nos enseignements ne font la que blanchir Son bel esprit lui sert a railler nos maximes, A se faire souvent des vertus de ces crimes, Et trouver, pour venir 4 ses coupables fins, Des détours 4 duper l'adresse des plus fins. Pour se parer du coup en vain en se fatigue : Une femme d'esprit est un diable en intrigue ; Et dès que son caprice a prononcé tout bas L'arrêt de notre honneur, il faut passer le pas : Beaucoup d'honnêtes gens en pourroient bien que dire. Enfin, mon étourdi n'aura pas lieu d'en rire. Par son trop de caquet il a ce qu'il lui faut. Voila de nos Francois l'ordinaire défaut : Dans la possession d'une bonne fortune, Le secret est toujours ce qui les importune ; Et la vanité sottre a pour eux tant d'appas, Qu'ils se pendroient plutét que de ne causer pas. Oh ! que les femmes sont du diable bien tentées, Lorsqu'elles vont choisir ces têtes éventées, Et que... ! Mais le voici ! ... Cachons—nous toujours bien Et découvrons un peu quel chagrin est le sien. Scène III 558

Oeuvres complètes . Scène IV Horace, Arnolphe Horace Je reviens de chez vous, et le destin me montre Qu'il n'a pas résolu que je vous y rencontre. Mais j'irai tant de fois, qu'enfin quelque moment... Arnolphe Hé! mon Dieu, n'entrons point dans ce vain compliment : Rien ne me fâche tant que ces cérémonies ; Et si l'on m'en croyoit, elles seroient bannies. C'est un maudit usage ; et la plupart des gens Y perdent sottement les deux tiers de leur temps. Mettons donc sans façons. Hé bien ! vos amourettes ? Puis—je, seigneur Horace, apprendre oti vous en êtes ? J'étois tantôt distrait par quelque vision ; Mais depuis la—dessus j'ai fait réflexion : De vos premiers progrès j'admire la vitesse, Et dans l'événement mon ame s'intéresse. Horace Ma foi, depuis qu'a vous s'est découvert mon coeur, Il est 4 mon amour arrivé du malheur. Arnolphe Oh! oh! comment cela ? Horace La fortune cruelle A ramené des champs le patron de la belle. Arnolphe Quel malheur ! Horace Et de plus, 4 mon très—grand regret, Il a su de nous deux le commerce secret. Arnolphe D'ou, diantre, a—t—il sitôt appris cette aventure ? Horace Je ne sais ; mais enfin c'est une chose sûre. Je pensois aller rendre, 4 mon heure a peu près, Ma petite visite 4 ses jeunes traits, Lorsque, changeant pour moi de ton et de visage, Scène IV 559

Oeuvres complètes . Et servante et valet m'ont bouché le passage,
Et d'un "Retirez—vous, vous nous importunez", M'ont assez rudement
fermé la porte au nez. Arnolphe La porte au nez ! Horace Au nez. Arnolphe
La chose est un peu forte. Horace J'ai voulu leur parler au travers de la porte
; Mais 4 tous mes propos ce qu'ils ont répondu C'est: "Vous n'entrerez point,
Monsieur l'a défendu." Arnolphe Ils n'ont donc point ouvert ? Horace Non.
Et de la fenêtre Agnès m'a confirmé le retour de ce maître, En me chassant
de la d'un ton plein de fierté, Accompagné d'un grés que sa main a jeté.
Arnolphe Comment d'un grés ? Horace D'un grés de taille non petite, Dont
on a par ses mains régalié ma visite. Arnolphe Diantre ! ce ne sont pas des
prunes que cela ! Et je trouve fâcheux l'état où vous voilà. Horace Il est
vrai, je suis mal par ce retour funeste. Arnolphe Certes, j'en suis fâché pour
vous, je vous proteste. Horace Cet homme me rompt tout. Arnolphe Oui.
Mais cela n'est rien, Et de vous raccrocher vous trouverez moyen. Scène IV
560

Oeuvres complètes . Horace Il faut bien essayer, par quelque intelligence, De vaincre du jaloux l'exacte vigilance. Arnolphe Cela vous est facile. Et la fille, après tout, Vous aime. Horace Assurément. Arnolphe Vous en viendrez a bout. Horace Je l'espère. Arnolphe Le grés vous a mis en déroute ; Mais cela ne doit pas vous étonner. Horace Sans doute, Et j'ai compris d'abord que mon homme étoit là, Qui, sans se faire voir, conduisoit tout cela. Mais ce qui m'a surpris, et qui va vous surprendre, C'est un autre incident que vous allez entendre ; Un trait hardi qu'a fait cette jeune beauté, Et qu'on n'attendroit point de sa simplicité. Il le faut avouer, l'amour est un grand maître : Ce qu'on ne fut jamais il nous enseigne a l'être ; Et souvent de nos moeurs l'absolu changement Devient, par ses leçons, l'ouvrage d'un moment ; De la nature, en nous, il force les obstacles, Et ses effets soudains ont de l'air des miracles ; D'un avare a l'instant il fait un libéral, Un vaillant d'un poltron, un civil d'un brutal ; Il rend agile a tout l'âme la plus pesante, Et donne de l'esprit a la plus innocente. Oui, ce dernier miracle éclate dans Agnès ; Car, tranchant avec moi par ces termes expres : "Retirez—vous : mon âme aux visites renonce ; Je sais tous vos discours, et voilà ma réponse", Cette pierre ou ce grés dont vous vous étonniez. Avec un mot de lettre est tombée à mes pieds ; Et j'admire de voir cette lettre ajustée Avec le sens des mots et la pierre jetée. D'une telle action n'êtes—vous pas surpris ? L'amour sait—il pas l'art d'aiguiser les esprits ? Et peut—on me nier que ses flammes puissantes Ne fassent dans un cœur des choses étonnantes ? Scène IV 561

Oeuvres complètes . 1 Que dites—vous du tour et de ce mot d'écrit ? Euh ! n'admirez—vous point cette adresse d'esprit ? Trouvez—vous pas plaisant de voir quel personnage A joué mon jaloux dans tout ce badinage ? Dites. Arnolphe Oui, fort plaisant. Horace Riez—en donc un peu. (Arnolphe rit d'un ris forcé.) Cet homme, gendarmé d'abord contre mon feu, Qui chez lui se retranche, et de grés fait parade, Comme si j'y voulois entrer par escalade ; Qui, pour me repousser, dans son bizarre effroi, Anime du dedans tous ses gens contre moi, Et qu'abuse a ses yeux, par sa machine même, Celle qu'il veut tenir dans l'ignorance extrême ! Pour moi, je vous l'avoue, encor que son retour En un grand embarras jette ici mon amour, Je tiens cela plaisant autant qu'on sauroit dire, Je ne puis y songer sans de bon coeur en rire : Et vous n'en riez pas assez, 2 mon avis. Arnolphe, avec un ris forcé. Pardonnez—moi, j'en ris tout autant que je puis. Horace Mais il faut qu'en ami je vous montre la lettre. Tout ce que son coeur sent, sa main a su l'y mettre, Mais en termes touchants et tous pleins de bonté, De tendresse innocente et d'ingénuité, De la manière enfin que la pure nature Exprime de l'amour la première blessure. Arnolphe, bas. Voila, friponne, a quoi l'écriture te sert ; Et contre mon dessein l'art t'en fut découvert. Horace lit. "Je veux vous écrire, et je suis bien en peine par ou je m'y prendrai. J'ai des pensées que je désirerois que vous sussiez ; mais je ne sais comment faire pour vous les dire, et je me défie de mes paroles. Comme je commence a connoître qu'on m'a toujours tenue dans l'ignorance, j'ai peur de mettre quelque chose qui ne soit pas bien, et d'en dire plus que je ne devrois. En vérité, je ne sais ce que vous m'avez fait ; mais je sens que je suis fachée 4 mourir de ce qu'on me fait faire contre vous, que j'aurai toutes les peines du monde a4 me passer de vous, et que je serois bien aise d'être 4 vous. Peut—être qu'il y a du mal a dire cela ; mais enfin je ne puis m'empêcher de le dire, et je voudrois que cela se pit faire sans qu'il y en efit. On me dit fort que tous les jeunes hommes sont des trompeurs, qu'il ne les faut point écouter, et que tout ce que vous me dites n'est que pour m'abuser ; mais je vous assure que je n'ai pu encore me figurer cela de vous, et je suis si touchée de vos paroles, que je ne saurois croire qu'elles soient menteuses. Dites—moi franchement ce qui en est ; car enfin, Scène IV 562

Oeuvres complètes . 1 comme je suis sans malice, vous auriez le plus grand tort du monde, si vous me trompiez ; et je pense que jen mourrois de déplaisir." Arnolphe Hon ! chienne ! Horace Qu'avez—vous ? Arnolphe Moi ? rien. C'est que je tousse. Horace Avez—vous jamais vu d'expression plus douce ? Malgré les soins maudits d'un injuste pouvoir, Un plus beau naturel peut—il se faire voir ? Et n'est—ce pas sans doute un crime punissable De gater méchamment ce fonds d'4me admirable, D'avoir dans l'ignorance et la stupidité Voulé de cet esprit étouffer la clarté ? L'amour a commencé d'en déchirer le voile ; Et si, par la faveur de quelque bonne étoile, Je puis, comme j'espère, à ce franc animal, Ce traître, ce bourreau, ce faquin ; ce brutal... Arnolphe Adieu. Horace Comment, si vite ? Arnolphe Il m'est dans la pensée, Venu tout maintenant une affaire pressée. Horace Mais ne sauriez—vous point, comme on la tient de près, Qui dans cette maison pourroit avoir accès ? J'en use sans scrupule ; et ce n'est pas merveille Qu'on se puisse, entre amis, servir à la pareille. Je n'ai plus là dedans que gens pour m'observer ; Et servante et valet, que je viens de trouver, N'ont jamais, de quelque air que je m'y sois pu prendre, Adouci leur rudesse à me vouloir entendre. J'avois pour de tels coups certaine vieille en main, D'un génie, à vrai dire, au—dessus de l'humain : Elle m'a dans l'abord servi de bonne sorte ; Mais depuis quatre jours la pauvre femme est morte. Ne me pourriez—vous point ouvrir quelque moyen ? Arnolphe Scène IV 563

Oeuvres complètes . 1 Non, vraiment ; et sans moi vous en
trouverez bien. Horace Adieu donc. Vous voyez ce que je vous confie.
Scène IV 564

Oeuvres complètes . Scène V Arnolphe Comme il faut devant lui
que je me mortifie ! Quelle peine a cacher mon déplaisir cuisant ! Quoi ?
pour une innocente un esprit si présent ! Elle a feint d'être telle 4 mes yeux,
la traîtresse, Ou le diable 4 son ame a soufflé cette adresse. Enfin me voila
mort par ce funeste écrit. Je vois qu'il a, le traître, empaumée son esprit,
Qu'a ma suppression il s'est ancré chez elle ; Et c'est mon désespoir et ma
peine mortelle. Je souffre doublement dans le vol de son coeur, Et l'amour y
patit aussi bien que l'honneur, J'enrage de trouver cette place usurpée, Et
j'enrage de voir ma prudence trompée. Je sais que, pour punir son amour
libertin, Je n'ai qu'a laisser faire 4 son mauvais destin, Que je serai vengé
d'elle par elle—même ; Mais il est bien facheux de perdre ce qu'on aime.
Ciel ! puisque pour un choix j'ai tant philosophé, Faut—il de ses appas
m'être si fort coiffé ! ... Elle n'a ni parents, ni support, ni richesse ; Elle
trahit mes soins, mes bontés, ma tendresse : Et cependant je l'aime, apres ce
lache tour, Jusqu'a ne me pouvoir passer de cet amour. Sot, n'as—tu point
de honte ? Ah! je crève, j'enrage, Et je souffletterois mille fois mon visage.
Je veux entrer un peu, mais seulement pour voir Quelle est sa contenance
après un trait si noir. Ciel, faites que mon front soit exempt de disgrâce ; Ou
bien, s'il est écrit qu'il faille que j'y passe, Donnez—moi tout au moins, pour
de tels accidens, La constance qu'on voit 4 de certaines gens ! Scène V 565

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 566

Oeuvres complètes . Scène | Arnolphe J'ai peine, je l'avoue, a
demeurer en place, Et de mille soucis mon esprit s'embarrasse, Pour pouvoir
mettre un ordre et dedans et dehors Qui du godelureau rompe tous les
efforts. De quel oeil la traitresse a soutenu ma vue ! De tout ce qu'elle a fait
elle n'est point émue ; Et bien qu'elle me mette 4 deux doigts du trépas, On
diroit, a la voir, qu'elle n'y touche pas. Plus en la regardant je la voyois
tranquille, Plus je sentois en moi s'échauffer une bile ; Et ces bouillants
transports dont s'enflammoit mon coeur Y sembloient redoubler mon
amoureuse ardeur ; J'étois aigri, fâché, désespéré contre elle : Et cependant
jamais je ne la vis si belle, Jamais ses yeux aux miens n'ont paru si percants,
Jamais je n'eus pour eux des desirs si pressants ; Et je sens la dedans qu'il
faudra que je crève Si de mon triste sort la disgrâce s'achève. Quoi ? j'aurai
dirigé son éducation Avec tant de tendresse et de précaution ; Je l'aurai fait
passer chez moi dès son enfance, Et j'en aurai chéri la plus tendre
espérance, Mon coeur aura bati sur ses attraits naissans Et cru la mitonner
pour moi durant treize ans, Afin qu'un jeune fou dont elle s'amourache Me
la vienne enlever jusque sur la moustache, Lorsqu'elle est avec moi mariée
4 demi ! Non, parbleu ! non, parbleu ! Petit sot, mon ami, Vous aurez beau
tourner : ou j'y perdrai mes peines, Ou je rendrai, ma foi, vos espérances
vaines, Et de moi tout a fait vous ne vous rirez point. Scène | 567

Oeuvres complètes . Scène II Le notaire, Arnolphe Le notaire Ah!
le voilà ! Bonjour. Me voici tout 4 point Pour dresser le contrat que vous
souhaitez faire. Arnolphe, sans le voir. Comment faire ? Le notaire Il le faut
dans la forme ordinaire. Arnolphe, sans le voir. A mes précautions je veux
songer de près. Le notaire Je ne passerai rien contre vos intérêts. Arnolphe,
sans le voir. Il se faut garantir de toutes les surprises. Le notaire Suffit
qu'entre mes mains vos affaires soient mises. Il ne vous faudra point, de
peur d'être déçu, Quittancer le contrat que vous n'avez reçu. Arnolphe, sans
le voir. J'ai peur, si je vais faire éclater quelque chose, Que de cet incident
par la ville on ne cause. Le notaire Hé bien ! il est aisé d'empêcher cet éclat,
Et l'on peut en secret faire votre contrat. Arnolphe, sans le voir. Mais
comment faudra—t—il qu'avec elle j'en sorte ? Le notaire Le douaire se
règle au bien qu'on vous apporte. Arnolphe, sans le voir. Je l'aime, et cet
amour est mon grand embarras. Le notaire On peut avantager une femme en
ce cas. Arnolphe, sans le voir. Quel traitement lui faire en pareille aventure
? Le notaire L'ordre est que le futur doit douer la future Du tiers du dot
qu'elle a; mais cet ordre n'est rien, Et l'on va plus avant lorsque l'on le veut
bien. Scène II 568

Oeuvres complètes . Arnolphe, sans le voir. Si... Le notaire, Arnolphe l'apercevant. Pour le préciput, il les regarde ensemble. Je dis que le futur peut comme bon lui semble Douer la future. Arnolphe, l'ayant aperçu. Euh ? Le notaire Il peut l'avantager Lorsqu'il l'aime beaucoup et qu'il veut l'obliger, Et cela par douaire, ou préfix qu'on appelle, Qui demeure perdu par le trépas d'icelle, Ou sans retour, qui va de ladite a ses hoirs, Ou coutumier, selon les différents vœux, Ou par donation dans le contrat formelle, Qu'on fait ou pure et simple, ou qu'on fait mutuelle. Pourquoi hausser le dos ? Est-ce qu'on parle en fat, Et que l'on ne sait pas les formes d'un contrat ? Qui me les apprendra ? Personne, je présume. Sais —je pas qu'étant joints, on est par la Coutume Communs en meubles, biens immeubles et conquêts, A moins que par un acte on y renonce expres ? Sais —je pas que le tiers du bien de la future Entre en communauté pour... Arnolphe Oui, c'est chose sire, Vous savez tout cela ; mais qui vous en dit mot ? Le notaire Vous, qui me prétendez faire passer pour sot, En me haussant l'épaule et faisant la grimace. Arnolphe La peste soit fait l'homme, et sa chienne de face ! Adieu : c'est le moyen de vous faire finir. Le notaire Pour dresser un contrat m'a—t—on pas fait venir ? Arnolphe Oui, je vous ai mandé ; mais la chose est remise, Et l'on vous mandera quand l'heure sera prise, Voyez quel diable d'homme avec son entretien ! Le notaire Je pense qu'il en tient, et je crois penser bien. Scène II { 569

Oeuvres complètes . Scène III Le notaire, Alain, Georgette,
Arnolphe Le notaire M'êtes—vous pas venu querir pour votre maître ?
Alain Oui. Le notaire J'ignore pour qui vous le pouvez connoître, Mais allez
de ma part lui dire de ce pas Que c'est un fou fieffé. Georgette Nous n'y
manquerons pas. Scène III 570

Oeuvres complètes . Scène IV Alain, Georgette, Arnolphe
Alain Monsieur... Arnolphe Approchez—vous : vous êtes mes fidèles, Mes bons, mes vrais amis, et j'en sais des nouvelles. Alain Le Notaire... Arnolphe Laissons, c'est pour quelque autre jour. On veut à mon honneur jouer d'un mauvais tour ; Et quel affront pour vous, mes enfants, pourroit—ce être, Si l'on avoit été l'honneur à votre maître ! Vous n'oseriez après paraître en nul endroit, Et chacun, vous voyant, vous montreroit au doigt. Donc, puisque autant que moi l'affaire vous regarde, Il faut de votre part faire une telle garde, Que ce galand ne puisse en aucune façon... Georgette Vous nous avez tantôt montré notre leçon. Arnolphe Mais à ses beaux discours gardez bien de vous rendre. Alain Oh! vraiment. Georgette Nous savons comme il faut s'en défendre. Arnolphe S'il venoit doucement : "Alain, mon pauvre cœur, Par un peu de secours soulage ma langueur." Alain Vous êtes un sot. Arnolphe (À Georgette.) Bon. "Georgette, ma mignonne, Tu me parois si douce et si bonne personne." Scène IV 571

Oeuvres complètes . Georgette Vous êtes un nigaud. Arnolphe (A Alain.) Bon. "Quel mal trouves—tu Dans un dessein honnête et tout plein de vertu ? " Alain Vous êtes un fripon. Arnolphe (A Georgette.) Fort bien. "Ma mort est sire, Si tu ne prends pitié des peines que j'endure." Georgette Vous êtes un benêt, un impudent. Arnolphe Fort bien. "Je ne suis pas un homme 4 vouloir rien pour rien ; Je sais, quand on me sert, en garder la mémoire ; Cependant, par avance, Alain, voila pour boire ; Et voila pour t'avoir, Georgette, un cotillon : (Ils tendent tous deux la main et prennent l'argent.) Ce n'est de mes bienfaits qu'un simple échantillon. Toute la courtoisie enfin dont je vous presse, C'est que je puisse voir votre belle maitresse." Georgette, le poussant. A d'autres. Arnolphe Bon cela. Alain, le poussant. Hors d'ici. Arnolphe Bon. Georgette, le poussant. Mais tot. Arnolphe Bon. Hola! c'est assez. Georgette Fais—je pas comme il faut ?

Sceéne IV 572

Oeuvres complètes . Alain Est-ce de la façon que vous voulez l'entendre ? Arnolphe Oui, fort bien, hors l'argent, qu'il ne falloit pas prendre. Georgette Nous ne nous sommes pas souvenus de ce point. Alain Voulez—vous qu'à l'instant nous recommencions ? Arnolphe Point : Suffit. Rentrez tous deux. Alain Vous n'avez rien qu'à dire. Arnolphe Non, vous dis—je ; rentrez, puisque je le désire. Je vous laisse l'argent. Allez : je vous rejoins. Ayez bien l'oeil 4 tout, et secondez mes soins. Scène IV 573

Oeuvres complètes . Scène V Arnolphe Je veux, pour espion qui
soit d'exacte vue, Prendre le savetier du coin de notre rue. Dans la maison
toujours je prétends la tenir, Y faire bonne garde, et surtout en bannir
Vendeuses de ruban, perruquières, coiffeuses, Faiseuses de mouchoirs,
gantières, revendeuses, Tous ces gens qui sous main travaillent chaque jour
A faire réussir les mystères d'amour. Enfin j'ai vu le monde et j'en sais les
finesses. Il faudra que mon homme ait de grandes adresses Si message ou
poulet de sa part peut entrer. Scène V 574

Oeuvres complètes . Scène VI Horace, Arnolphe Horace La place m'est heureuse a vous y rencontrer Je viens de l'échapper bien belle, je vous jure. Au sortir d'avec vous, sans prévoir l'aventure, Seule dans son balcon j'ai vu paroître Agnès, Qui des arbres prochains prenoit un peu le frais. Après m'avoir fait signe, elle a su faire en sorte, Descendant au jardin, de m'en ouvrir la porte ; Mais a peine tous deux dans sa chambre étions—nous, Qu'elle a sur les degrés entendu son jaloux ; Et tout ce qu'elle a pu dans un tel accessoire, C'est de me renfermer dans une grande armoire. Il est entré d'abord : je ne le voyois pas, Mais je l'oyois marcher, sans rien dire, 4 grands pas, Poussant de temps en temps des soupirs pitoyables, Et donnant quelquefois de grands coups sur les tables, Frappant un petit chien qui pour lui s'émouvoit, Et jetant brusquement les hardes qu'il trouvoit ; Il a même cassé, d'une main mutinée, Des vases dont la belle ornoit sa cheminée ; Et sans doute il faut bien qu'a ce becque cornu Du trait qu'elle a joué quelque jour soit venu. Enfin, après cent tours, ayant de la manière Sur ce qui n'en peut mais déchargé sa coleère, Mon jaloux inquiet, sans dire son ennui, Est sorti de la chambre, et moi de mon étul. Nous n'avons point voulu, de peur du personnage, Risquer a nous tenir ensemble davantage : C'étoit trop hasarder ; mais je dois, cette nuit, Dans sa chambre un peu tard m'introduire sans bruit. En toussant par trois fois je me ferai connoître ; Et je dois au signal voir ouvrir la fenêtre, Dont, avec une échelle, et secondé d'Agneés, Mon amour tachera de me gagner l'accès. Comme a mon seul ami, je veux bien vous l'apprendre : L'allégresse du coeur s'augmente a la répandre ; Et gofitat—on cent fois un bonheur trop parfait, On n'en est pas content, si quelqu'un ne le sait. Vous prendre part, je pense, a l'heur de mes affaires. Adieu. Je vais songer aux choses nécessaires. Scène VI 575

Oeuvres complètes . Scène VII Arnolphe Quoi ? l'astre qui
s'obtient 4 me désespérer Ne me donnera pas le temps de respirer ? Coup sur
coup je verrai, par leur intelligence, De mes soins vigilants confondre la
prudence ? Et je serai la dupe, en ma maturité, D'une jeune innocente et
d'un jeune éventé ? En sage philosophe on m'a vu, vingt années,
Contempler des marins les tristes destinées, Et m'instruire avec soin de tous
les accidents Qui font dans le malheur tomber les plus prudents ; Des
disgraces d'autrui profitant dans mon ame, J'ai cherché les moyens, voulant
prendre une femme, De pouvoir garantir mon front de tous affronts, Et le
tirer de pair d'avec les autres fronts. Pour ce noble dessein, j'ai cru mettre en
pratique Tout ce que peut trouver l'humaine politique ; Et comme si du sort
il étoit arrêté Que nul homme ici—bas n'en seroit exempté, Après
l'expérience et toutes les lumières Que j'ai pu m'acquérir sur de telles
matières, Après vingt ans et plus de méditation Pour me conduire en tout
avec précaution, De tant d'autres maris j'aurois quitté la trace Pour me
trouver après dans la même disgrâce ? Ah! bourreau de destin, vous en
aurez menti. De l'objet qu'on poursuit je suis encor nanti ; Si son coeur
m'est volé par ce blondin funeste, J'empêcherai du moins qu'on s'empare du
reste, Et cette nuit, qu'on prend pour le galand exploit, Ne se passera pas si
doucement qu'on croit. Ce m'est quelque plaisir, parmi tant de tristesse, Que
l'on me donne avis du piège qu'on me dresse, Et que cet étourdi, qui veut
m'être fatal, Fasse son confident de son propre rival. Scène VII 1 576

Oeuvres complètes . Scène VIII Chrysalde, Arnolphe Chrysalde
Hé bien ! souperons—nous avant la promenade ? Arnolphe Non, je jefine ce
soir. Chrysalde D'owt vient cette boutade ? Arnolphe De grace, excusez—
moi : j'ai quelque autre embarras. Chrysalde Votre hymen résolu ne se fera
—t—il pas ? Arnolphe C'est trop s'inquiéter des affaires des autres.
Chrysalde Oh! oh! si brusquement ! Quels chagrins sont les vôtres ? Seroit
—il point, compère, a votre passion Arrivé quelque peu de tribulation ? Je
le jurerois presque a voir votre visage. Arnolphe Quoi qu'il m'arrive, au
moins aurai—je l'avantage De ne pas ressembler a de certaines gens Qui
souffrent doucement l'approche des galans. Chrysalde C'est un étrange fait,
qu'avec tant de lumières, Vous vous effarouchiez toujours sur ces matières,
Qu'en cela vous mettiez le souverain bonheur, Et ne conceviez point au
monde d'autre honneur. Etre avare, brutal, fourbe, méchant et lâche, N'est
rien, 4 votre avis, auprès de cette tache ; Et, de quelque façon qu'on puisse
avoir vécu, On est homme d'honneur quand on n'est point cocu. A le bien
prendre au fond, pourquoi voulez—vous croire Que de ce cas fortuit
dépende notre gloire, Et qu'une ame bien née ait 4 se reprocher L'injustice
d'un mal qu'on ne peut empêcher ? Pourquoi voulez—vous, dis—je, en
prenant une femme, Qu'on soit digne, 4 son choix, de louange ou de blame,
Scène VIII 577

Oeuvres complètes . Et qu'on s'aïlle former un monstre plein
d'effroi De l'affront que nous fait son manquement de foi ? Mettez—vous
dans l'esprit qu'on peut du cocuage Se faire en galand homme une plus
douce image, Que des coups du hasard aucun n'étant garant, Cet accident
de soi doit être indifférent, Et qu'enfin tout le mal, quoi que le monde glose,
N'est que dans la façon de recevoir la chose ; Car, pour se bien conduire en
ces difficultés, Il y faut, comme en tout, fuir les extrémités, N'imiter pas ces
gens un peu trop débonnaires Qui tirent vanité de ces sortes d'affaires, De
leurs femmes toujours vont citant les galans, En font partout l'éloge, et
prénent leurs talens, Témoignent avec eux d'étroites sympathies ; Sont de
tous leurs cadeaux, de toutes leurs parties, Et font qu'avec raison les gens
sont étonnés De voir leur hardiesse 4 montrer 1a leur nez. Ce procédé, sans
doute, est tout a fait blamable ; Mais l'autre extrémité n'est pas moins
condamnabile. Si je n'approuve pas ces amis des galans, Je ne suis pas aussi
pour ces gens turbulens Dont l'imprudent chagrin, qui tempête et qui
gronde, Attire au bruit qu'il fait les yeux de tout le monde, Et qui, par cet
éclat, semblent ne pas vouloir Qu'aucun puisse ignorer ce qu'ils peuvent
avoir. Entre ces deux partis il en est un honnête, Ou dans l'occasion
l'homme prudent s'arrête ; Et quand on le sait prendre, on n'a point a rougir
Du pis dont une femme avec nous puisse agir. Quoi qu'on en puisse dire
enfin, le cocuage Sous des traits moins affreux aisément s'envisage ; Et,
comme je vous dis, toute l'habileté Ne va qu'a le savoir tourner du bon côté.
Arnolphe Après ce beau discours, toute la confrérie Doit un remerciement a
Votre Seigneurie ; Et quiconque voudra vous entendre parler Montrera de la
joie a s'y voir enrêler. Chrysalde Je ne dis pas cela, car c'est ce que je blame
; Mais, comme c'est le sort qui nous donne une femme, Je dis que l'on doit
faire ainsi qu'au jeu de dés, Ou, s'il ne vous vient pas ce que vous
demandez, Il faut jouer d'adresse, et d'une ame réduite Corriger le hasard
par la bonne conduite. Arnolphe C'est—a—dire dormir et manger toujours
bien, Scène VIII 578

Oeuvres complètes . Et se persuader que tout cela n'est rien.

Chrysalde. Vous pensez vous moquer ; mais, a ne vous rien feindre, Dans le monde je vois cent choses plus a craindre. Et dont je me ferois un bien plus grand malheur Que de cet accident qui vous fait tant de peur. Pensez—vous qu'a choisir de deux choses prescrites, Je n'aimasse pas mieux être ce que vous dites, Que de me voir mari de ces femmes de bien, Dont la mauvaise humeur fait un procès sur rien, Ces dragons de vertu, ces honnêtes diablesses, Se retranchant toujours sur leurs sages prouesses. Qui, pour un petit tort qu'elles ne nous font pas, Prennent droit de traiter les gens de haut en bas, Et veulent, sur le pied de nous être fidèles, Que nous soyons tenu 4 tout endurer d'elles ? Encore un coup, compere, apprenez qu'en effet Le cocuage n'est que ce que l'on le fait, Qu'on peut le souhaiter pour de certaines causes, Et qu'il a ses plaisirs comme les autres choses. Arnolphe Si vous êtes d'humeur a vous en contenter, Quant a4 moi, ce n'est pas la mienne d'en tater ; Et plutét que subir une telle aventure... Chrysalde Mon Dieu ! ne jurez point, de peur d'être parjure. Si le sort l'a réglé, vos soins sont superflus, Et l'on ne prendra pas votre avis la—dessus. Arnolphe Moi, je serois cocu ? Chrysalde Vous voila bien malade ! Mille gens le sont bien, sans vous faire bravade, Qui de mine, de coeur, de biens et de maison, Ne feroient avec vous nulle comparaison. Arnolphe Et moi, je n'en voudrois avec eux faire aucune. Mais cette raillerie, en un mot, m'importune : Brisons la, s'il vous plait. Chrysalde Vous êtes en courroux. Nous en saurons la cause. Adieu. Souvenez—vous, Quoi que sur ce sujet votre honneur vous inspire, Que c'est être 4 demi ce que l'on vient de dire, Que de vouloir jurer qu'on ne le sera pas. Scène VIII 579

Oeuvres complètes . 1 Arnolphe Moi, je le jure encore, et je vais
de ce pas Contre cet accident trouver un bon remède. Scène VIII 580

Oeuvres complètes . Scène IX Alain, Georgette, Arnolphe
Arnolphe Mes amis, c'est ici que j'implore votre aide. Je suis édifié de votre affection ; Mais il faut qu'elle éclate en cette occasion ; Et si vous m'y servez selon ma confiance, Vous êtes assurés de votre récompense.
L'homme que vous savez (n'en faites point de bruit) Veut, comme je l'ai su, m'attraper cette nuit, Dans la chambre d'Agnés entrer par escalade ; Mais il lui faut nous trois dresser une embuscade. Je veux que vous preniez chacun un bon baton ; Et, quand il sera près du dernier échelon (Car dans le temps qu'il faut j'ouvrirai la fenêtre), Que tous deux, à l'envi, vous me chargiez ce traître, Mais d'un air dont son dos garde le souvenir, Et qui lui puisse apprendre à n'y plus revenir : Sans me nommer pourtant en aucune manière, Ni faire aucun semblant que je serai derrière. Aurez—vous bien l'esprit de servir mon courroux ? Alain S'il ne tient qu'à frapper, Monsieur, tout est à nous : Vous verrez, quand je bats, si j'y vais de main morte. Georgette La mienne, quoique aux yeux elle n'est pas si forte, N'en quitte pas sa part à le bien étriller. Arnolphe Rentrez donc ; et surtout gardez de babiller. Voilà pour le prochain une leçon utile ; Et si tous les maris qui sont en cette ville De leurs femmes ainsi recevoient le galand, Le nombre des cocus ne seroit pas si grand. Scène IX 581

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 582

Oeuvres complètes . 1 Scène | Alain, Georgette, Arnolphe
Arnolphe Traîtres, qu'avez—vous fait par cette violence ? Alain Nous vous
avons rendu, Monsieur, obéissance. Arnolphe De cette excuse en vain vous
voulez vous armer : L'ordre étoit de le battre, et non de l'assommer ; Et
c'étoit sur le dos, et non pas sur la tête, Que j'avois commandé qu'on fit
choir la tempête. Ciel ! dans quel accident me jette ici le sort ! Et que puis
—je résoudre à voir cet homme mort ? Rentrez dans la maison, et gardez de
rien dire De cet ordre innocent que j'ai pu vous prescrire. Le jour s'en va
paraître, et je vais consulter Comment dans ce malheur je me dois
comporter. Hélas ! que deviendrai—je ? et que dira le père, Lorsque
inopinément il saura cette affaire ? Scène | 583

Oeuvres complètes . Scène II Horace, Arnolphe Horace Il faut que j'aïlle un peu reconnoître qui c'est. Arnolphe Edit—on jamais prévu... Qui va là, s'il vous plaît ? Horace C'est vous, Seigneur Arnolphe ? Arnolphe Oui. Mais vous ? ... Horace C'est Horace. Je m'en allois chez vous, vous prier d'une grace. Vous sortez bien matin ! Arnolphe, bas. Quelle confusion ! Est—ce un enchantement ? est—ce une illusion ? Horace J'étois, à dire vrai, dans une grande peine, Et je bénis du Ciel la bonté souveraine Qui fait qu'a point nommé je vous rencontre ainsi. Je viens vous avertir que tout a réussi, Et même beaucoup plus que je n'eusse osé dire, Et par un incident qui devoit tout détruire. Je ne sais point par ot l'on a pu soupçonner Cette assignation qu'on m'avoit su donner ; Mais, étant sur le point d'atteindre à la fenêtre, J'ai, contre mon espoir, vu quelques gens paroître, Qui, sur moi brusquement levant chacun le bras, M'ont fait manquer le pied et tomber jusqu'en bas. Et ma chute, aux dépens de quelque meurtrissure, De vingt coups de baton m'a sauvé l'aventure. Ces gens—là, dont étoit, je pense, mon jaloux, Ont imputé ma chute à l'effort de leurs coups ; Et, comme la douleur, un assez long espace, M'a fait sans remuer demeurer sur la place, Ils ont cru tout de bon qu'ils m'avoient assommé, Et chacun d'eux s'en est aussitôt alarmé. J'entendois tout leur bruit dans le profond silence ; L'un l'autre ils s'accusoient de cette violence ; Scène II 584

Oeuvres complètes . Et sans lumière aucune, en querellant le sort,
Sont venus doucement tater si j'étois mort : Je vous laisse à penser si, dans
la nuit obscure, J'ai d'un vrai trépassé su tenir la figure. Ils se sont retirés
avec beaucoup d'effroi ; Et comme je songeois à me retirer, moi, De cette
feinte mort la jeune Agnès émue Avec empressement est devers moi venue ;
Car les discours qu'entre eux ces gens avoient tenus Jusques à son oreille
étoient d'abord venus, Et pendant tout ce trouble étant moins observée, Du
logis aisément elle s'étoit sauvée ; Mais me trouvant sans mal, elle a fait
éclater Un transport difficile à bien représenter. Que vous dirai—je ? Enfin
cette aimable personne A suivi les conseils que son amour lui donne, N'a
plus voulu songer à retourner chez soi, Et de tout son destin s'est commise à
ma foi. Considérez un peu, par ce trait d'innocence, Ou l'expose d'un fou la
haute impertinence, Et quels fâcheux périls elle pourroit courir, Si j'étois
maintenant homme à la moins chérir. Mais d'un trop pur amour mon âme
est embrasée ; J'aimerois mieux mourir que l'avoir abusée ; Je lui vois des
appas dignes d'un autre sort, Et rien ne m'en sauroit séparer que la mort. Je
prévois là—dessus l'emportement d'un père ; Mais nous prendrons le temps
d'apaiser sa colère. À des charmes si doux je me laisse emporter, Et dans la
vie enfin il se faut contenter. Ce que je veux de vous, sous un secret fidèle,
C'est que je puisse mettre en vos mains cette belle, Que dans votre maison,
en faveur de mes feux, Vous lui donniez retraite au moins un jour ou deux.
Outre qu'aux yeux du monde il faut cacher sa fuite, Et qu'on en pourra faire
une exacte poursuite, Vous savez qu'une fille aussi de sa façon Donne avec
un jeune homme un étrange soupçon ; Et comme c'est à vous, sifir de votre
prudence, Que j'ai fait de mes feux entière confiance, C'est à vous seul
aussi, comme ami généreux, Que je puis confier ce dépôt amoureux.
Arnolphe Je suis, n'en doutez point, tout à votre service. Horace Vous
voulez bien me rendre un si charmant office ? Arnolphe Très—volontiers,
vous dis—je ; et je me sens ravir Scène II 585

Oeuvres complètes . De cette occasion que j'ai de vous servir, Je rends grâces au Ciel de ce qu'il me l'envoie, Et n'ai jamais rien fait avec si grande joie. Horace Que je suis redevable à toutes vos bontés ! J'avois de votre part craint des difficultés ; Mais vous êtes du monde, et dans votre sagesse Vous savez excuser le feu de la jeunesse. Un de mes gens la garde au coin de ce détour. Arnolphe Mais comment ferons—nous ? car il fait un peu jour ; Si je la prends ici, l'on me verra peut—être ; Et s'il faut que chez moi vous veniez à paraître, Des valets causeront. Pour jouer au plus sir. Il faut me l'amener dans un lieu plus obscur. Mon allée est commode, et je l'y vais attendre. Horace Ce sont précautions qu'il est fort bon de prendre. Pour moi, je ne ferai que vous la mettre en main, Et chez moi, sans éclat, je retourne soudain. Arnolphe, seul. Ah ! fortune, ce trait d'aventure propice Répare tous les maux que m'a faits ton caprice ! (Il s'enveloppe le nez de son manteau.) Scène II 586

Oeuvres complètes . Scène III Agnès, Arnolphe, Horace
Horace Ne soyez point en peine ou je vais vous mener : C'est un logement sûr que je vous fais donner. Vous loger avec moi, ce seroit tout détruire : Entrez dans cette porte et laissez—vous conduire. (Arnolphe lui prend la main sans qu'elle le reconnoisse.) Agnès Pourquoi me quittez—vous ? Horace Chère Agnès, il le faut. Agnès Songez donc, je vous prie, à revenir bientôt. Horace J'en suis assez pressé par ma flamme amoureuse. Agnès Quand je ne vous vois point, je ne suis point joyeuse. Horace Hors de votre présence, on me voit triste aussi. Agnès Hélas ! s'il étoit vrai, vous resteriez ici. Horace Quoi ? vous pourriez douter de mon amour extrême ! Agnès Non, vous ne m'aimez pas autant que je vous aime. (Arnolphe la tire.) Ah ! l'on me tire trop. Horace C'est qu'il est dangereux, Chère Agnès, qu'en ce lieu nous soyons vus tous deux ; Et le parfait ami de qui la main vous presse Suit le zèle prudent qui pour nous l'intéresse. Agnès Mais suivre un inconnu que...
Scène III 587

Oeuvres complètes . Horace N'appréhendez rien : Entre de telles
mains vous ne serez que bien. Agnès Je me trouverois mieux entre celles
d'Horace. Horace Et j'aurois... Agnès, a celui qui la tient. Attendez. Horace
Adieu : le jour me chasse. Agnès Quand vous verrai—je donc ? Horace
Bientôt. Assurément. Agnès Que je vais m'ennuyer jusques à ce moment !
Horace Grace au Ciel, mon bonheur n'est plus en concurrence, Et je puis
maintenant dormir en assurance. Scène III 588

Oeuvres complètes . Scène IV Arnolphe, Agnès Arnolphe, le nez dans son manteau. Venez, ce n'est pas là que je vous logerai, Et votre gîte ailleurs est par moi préparé : Je prétends en lieu sûr mettre votre personne. Me connoissez—vous ? Agnès, le reconnoissant. Hay ! Arnolphe Mon visage, friponne, Dans cette occasion rend vos sens effrayés, Et c'est à contre—cœur qu'ici vous me voyez. Je trouble en ses projets l'amour qui vous possède. (Agnès regarde si elle ne verra point Horace.) N'appellez point des yeux le galand à votre aide : Il est trop éloigné pour vous donner secours. Ah ! ah ! si jeune encor, vous jouez de ces tours ! Votre simplicité, qui semble sans pareille, Demande si l'on fait les enfants par l'oreille ; Et vous savez donner des rendez—vous la nuit, Et pour suivre un galand vous évader sans bruit ! Tudieu ! comme avec lui votre langue cajole ! Il faut qu'on vous ait mise à quelque bonne école. Qui diantre tout d'un coup vous en a tant appris ? Vous ne craignez donc plus de trouver des esprits ? Et ce galand, la nuit, vous a donc enhardie ? Ah ! coquine, en venir à cette perfidie ? Malgré tous mes bienfaits former un tel dessein ! Petit serpent que j'ai réchauffé dans mon sein, Et qui, dès qu'il se sent, par une humeur ingrate, Cherche à faire du mal à celui qui le flatte ! Agnès Pourquoi me criez—vous ? Arnolphe J'ai grand tort en effet ! Agnès Je n'entends point de mal dans tout ce que j'ai fait. Arnolphe Suivre un galand n'est pas une action infame ? Scène IV { 589

Oeuvres complètes . Agnès C'est un homme qui dit qu'il me veut pour sa femme ; J'ai suivi vos leçons, et vous m'avez prêché Qu'il se faut marier pour ôter le péché. Arnolphe Oui. Mais pour femme, moi je prétendois vous prendre ; Et je vous l'avois fait, me semble, assez entendre. Agnès Oui. Mais, à vous parler franchement entre nous, Il est plus pour cela selon mon goûfit que vous. Chez vous le mariage est fâcheux et pénible, Et vos discours en font une image terrible ; Mais, las ! il le fait, lui, si rempli de plaisirs, Que de se marier il donne des desirs. Arnolphe Ah ! c'est que vous l'aimez, traitresse ! Agnès Oui, je l'aime. Arnolphe Et vous avez le front de le dire à moi—même ! Agnès Et pourquoi, s'il est vrai, ne le dirois—je pas ? Arnolphe Le deviez—vous aimer, impertinente ? Agnès Hélas ! Est-ce que j'en puis mais ? Lui seul en est la cause ; Et je n'y songeois pas lorsque se fit la chose. Arnolphe Mais il falloit chasser cet amoureux desir. Agnès Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir ? Arnolphe Et ne saviez—vous pas que c'étoit me déplaire ? Agnès Moi ? point du tout. Quel mal cela vous peut—il faire ? Arnolphe Scène IV 590

Oeuvres complètes . 1 Il est vrai, j'ai sujet d'en être réjoui. Vous n'aimez donc pas, 4 ce compte ? Agnés Vous ? Arnolphe Oui. Agnés Hélas ! non. Arnolphe Comment, non ! Agnés Voulez—vous que je mente ? Arnolphe Pourquoi ne m'aimer pas, Madame I|'impudente ? Agnés Mon Dieu, ce n'est pas moi que vous devez blamer : Que ne vous êtes—vous, comme lui, fait aimer ? Je ne vous en ai pas empêché, que je pense. Arnolphe Je me suis efforcé de toute ma puissance ; Mais les soins que j'ai pris, je les ai perdus tous. Agnés Vraiment, il en sait donc 1a—dessus plus que vous ; Car a se faire aimer il n'a point eu de peine. Arnolphe Voyez comme raisonne et répond la vilaine ! Peste ! une précieuse en diroit—elle plus ? Ah ! je l'ai mal connue ; ou, ma foi ! 1la—dessus Une sotte en sait plus que le plus habile homme. Puisque en raisonnement votre esprit se consomme, La belle raisonneuse, est—ce qu'un si long temps Je vous aurai pour lui nourrie 4 mes dépens ? Agnés Non. Il vous rendra tout jusques au dernier double. Arnolphe Elle a de certains mots ot ! mon dépit redouble. Me rendra-t-il, coquine, avec tout son pouvoir, Les obligations que vous pouvez m'avoir ? Scène IV 591

Oeuvres complètes . Agnès Je ne vous en ai pas d'aussi grandes qu'on pense. Arnolphe N'est—ce rien que les soins d'élever votre enfance ? Agnès Vous avez là dedans bien opéré vraiment, Et m'avez fait en tout instruire joliment ! Croit—on que je me flatte, et qu'enfin, dans ma tête, Je ne juge pas bien que je suis une bête ? Moi—même, j'en ai honte ; et, dans l'âge où je suis, Je ne veux plus passer pour sotte, si je puis. Arnolphe Vous fuyez l'ignorance, et voulez, quoi qu'il coûte, Apprendre du blondin quelque chose ? Agnès Sans doute. C'est de lui que je sais ce que je puis savoir : Et beaucoup plus qu'à vous je pense lui devoir. Arnolphe Je ne sais qui me tient qu'avec une gourmande Ma main de ce discours ne venge la bravade. J'enrage quand je vois sa piquante froideur, Et quelques coups de poing satisferoient mon cœur. Agnès Hélas ! vous le pouvez, si cela peut vous plaire. Arnolphe Ce mot et ce regard désarme ma colère, Et produit un retour de tendresse de cœur, Qui de son action m'efface la noirceur. Chose étrange d'aimer, et que pour ces traîtresses Les hommes soient sujets à de telles faiblesses ! Tout le monde connaît leur imperfection : Ce n'est qu'extravagance et qu'indiscrétion ; Leur esprit est méchant, et leur cœur fragile ; Il n'est rien de plus faible et de plus imbécile, Rien de plus infidèle : et malgré tout cela, Dans le monde on fait tout pour ces animaux—là. Hé bien ! faisons la paix. Va, petite traîtresse, Je te pardonne tout et te rends ma tendresse. Considère par là l'amour que j'ai pour toi, Et me voyant si bon, en revanche aime—moi. Agnès Du meilleur de mon cœur je voudrais vous complaire : Scène IV 592

Oeuvres complètes . Que me coûteroit—il, si je le pouvois faire ?
Arnolphe Mon pauvre petit bec, tu le peux, si tu veux. (Il fait un soupir.)
Ecoute seulement ce soupir amoureux, Vois ce regard mourant, contemple
ma personne, Et quitte ce morveux et l'amour qu'il te donne. C'est quelque
sort qu'il faut qu'il ait jeté sur toi, Et tu seras cent fois plus heureuse avec
moi. Ta forte passion est d'être brave et leste : Tu le seras toujours, va, je te
le proteste, Sans cesse, nuit et jour, je te caresserai, Je te bouchonnerai,
baiserai, mangerai ; Tout comme tu voudras, tu pourras te conduire : Je ne
m'explique point, et cela, c'est tout dire. (A part.) Jusqu'où la passion peut—
elle faire aller ! Enfin 4 mon amour rien ne peut s'égaliser : Quelle preuve
veux—tu que je t'en donne, ingrate ? Me veux—tu voir pleurer ? Veux—tu
que je me batte ? Veux—tu que je m'arrache un cédet de cheveux ? Veux—
tu que je me tue ? Oui, dis si tu le veux : Je suis tout prêt, cruelle, à te
prouver ma flamme. Agnès Tenez, tous vos discours ne me touchent point
l'ame : Horace avec deux mots en feroit plus que vous. Arnolphe Ah! c'est
trop me braver, trop pousser mon courroux. Je suivrai mon dessein, bête
trop indocile. Et vous dénicherez à l'instant de la ville. Vous rebutez mes
vœux et me mettez à bout ; Mais un cul de couvent me vengera de tout.
Scène IV { 593

Oeuvres complètes . Scène V Alain, Arnolphe
Alain Je ne sais ce que c'est, Monsieur, mais il me semble Qu'Agnés et le corps mort s'en sont allés ensemble. Arnolphe La voici. Dans ma chambre allez me la nicher : Ce ne sera pas là qu'il la viendra chercher ; Et puis c'est seulement pour une demie—heure : Je vais, pour lui donner une saine demeure, Trouver une voiture. Enfermez—vous des mieux, Et surtout gardez—vous de la quitter des yeux. Peut—être que son âme, étant dépaylée, Pourra de cet amour être désabusée. Scène V 594

Oeuvres complètes . Scène VI Arnolphe, Horace Horace Ah! je viens vous trouver, accablé de douleur. Le Ciel, Seigneur Arnolphe, a conclu mon malheur ; Et par un trait fatal d'une injustice extrême ; On me veut arracher de la beauté que j'aime. Pour arriver ici mon père a pris le frais ; J'ai trouvé qu'il mettoit pied a terre ici près ; Et la cause, en un mot, d'une telle venue, Qui, comme je disois, ne m'étoit pas connue, C'est qu'il m'a marié sans m'en récrire rien, Et qu'il vient en ces lieux célébrer ce lien. Jugez, en prenant part 4 mon inquiétude, S'il pouvoit m'arriver un contre—temps plus rude. Cet Enrique, dont hier je m'informois a vous, Cause tout le malheur dont je ressens les coups ; Il vient avec mon père achever ma ruine, Et c'est sa fille unique a qui l'on me destine. J'ai, dès leurs premiers mots, pensé m'évanouir ; Et d'abord, sans vouloir plus longtemps les ouïr, Mon père ayant parlé de vous rendre visite, L'esprit plein de frayeur je l'ai devancé vite. De grace, gardez—vous de lui rien découvrir De mon engagement qui le pourroit aigrir ; Et tachez, comme en vous il prend grande créance, De le dissuader de cette autre alliance. Arnolphe Oui—da. Horace Conseillez—lui de différer un peu, Et rendez, en ami, ce service 4 mon feu. Arnolphe Je n'y manquerai pas. Horace C'est en vous que j'espère. Arnolphe Fort bien. Horace Et je vous tiens mon véritable père. Scène VI {
595

Oeuvres complètes . 1 Dites—lui que mon age... Ah! je le vois
venir : Ecoutez les raisons que je vous puis fournir. (Ils demeurent en un
coin du théâtre.) Scène VI 596

Oeuvres complètes . Scène VII Enrique, Oronte, Chrysalde, Horace, Arnolphe. Enrique, a Chrysalde. Aussitôt qu'a mes yeux je vous ai vu paroître, Quand on ne m'eût rien dit, j'aurois su vous connoître. Je vous vois tous les traits de cette aimable soeur Dont l'hymen autrefois m'avoit fait possesseur ; Et je serois heureux si la Parque cruelle M'eût laissé ramener cette épouse fidèle, Pour jouir avec moi des sensibles douceurs De revoir tous les siens après nos longs malheurs. Mais puisque du destin la fatale puissance Nous prive pour jamais de sa chère présence, Tachons de nous résoudre, et de nous contenter Du seul fruit amoureux qui m'en est pu rester. Il vous touche de près ; et, sans votre suffrage, J'aurois tort de vouloir disposer de ce gage. Le choix du fils d'Oronte est glorieux de soi ; Mais il faut que ce choix vous plaise comme a moi. Chrysalde C'est de mon jugement avoir mauvaise estime Que douter si j'approuve un choix si légitime. Arnolphe, a Horace. Oui, je vais vous servir de la bonne façon. Horace Gardez, encore un coup... Arnolphe N'ayez aucun soupçon. Oronte, a Arnolphe. Ah ! que cette embrassade est pleine de tendresse Arnolphe Que je sens 4 vous voir une grande allégresse ! Oronte Je suis ici venu... Arnolphe Sans m'en faire récit Je sais ce qui vous mène. Scène VII 597

Oeuvres complètes . Oronte On vous l'a déjà dit. Arnolphe Oui.
Oronte Tant mieux. Arnolphe Votre fils 4 cet hymen résiste, Et son coeur
prévenu n'y voit rien que de triste : Il m'a même prié de vous en détourner ;
Et moi, tout le conseil que je vous puis donner, C'est de ne pas souffrir que
ce noeud se diffère, Et de faire valoir l'autorité de père. Il faut avec vigueur
ranger les jeunes gens, Et nous faisons contre eux 4a leur être indulgens.
Horace Ah ! traître ! Chrysalde Si son coeur a quelque répugnance, Je tiens
qu'on ne doit pas lui faire violence. Mon frère, que je crois, sera de mon
avis. Arnolphe Quoi ? se laissera—t-il gouverner par son fils ? Est-ce que
vous voulez qu'un père ait la mollesse De ne savoir pas faire obéir la
jeunesse ? Il seroit beau vraiment qu'on le vit aujourd'hui Prendre loi de qui
doit la recevoir de lui ! Non, non : c'est mon intime, et sa gloire est la
mienne : Sa parole est donnée, il faut qu'il la maintienne, Qu'il fasse voir ici
de fermes sentiments, Et force de son fils tous les attachements. Oronte
C'est parler comme il faut, et, dans cette alliance, C'est moi qui vous
réponds de son obéissance. Chrysalde, a Arnolphe. Je suis surpris, pour
moi, du grand empressement Que vous nous faites voir pour cet
engagement, Et ne puis deviner quel motif vous inspire... Arnolphe Je sais
ce que je fais, et dis ce qu'il faut dire. Oronte Scène VII { 598

Oeuvres complètes . Oui, oui, seigneur Arnolphe, il est...
Chrysalde Ce nom l'aigrit ; C'est Monsieur de la Souche, on vous l'a déjà
dit. Arnolphe Il n'importe. Horace Qu'entends-je ! Arnolphe, se retournant
vers Horace. Oui, c'est là le mystère, Et vous pouvez juger ce que je devois
faire. Horace En quel trouble... Scène VII { 599

Oeuvres complètes . Scène VIII Georgette, Enrique, Oronte,
Chrysalde, Horace, Arnolphe Georgette Monsieur, si vous n'êtes auprès,
Nous aurons de la peine à retenir Agnès ; Elle veut à tous coups s'échapper,
et peut-être Qu'elle se pourroit bien jeter par la fenêtre. Arnolphe Faites—
la—moi venir ; aussi bien de ce pas Prétends—je l'emmener ; ne vous en
fâchez pas. Un bonheur continu rendroit l'homme superbe ; Et chacun a son
tour, comme dit le proverbe. Horace Quels maux peuvent, 6 Ciel ! égaler
mes ennuis ! Et s'est—on jamais vu dans l'abîme où je suis ! Arnolphe, à
Oronte. Pressez vite le jour de la cérémonie : J'y prends part, et déjà moi-
même je m'en prie. Oronte C'est bien notre dessein. Scène VIII 600

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Agnés, Alain, Georgette, Oronte, Enrique, Arnolphe, Horace, Chrysalde Arnolphe, a Agnés. Venez, belle, venez, Qu'on ne sauroit tenir, et qui vous mutinez. Voici votre galand, a qui, pour récompense, Vous pouvez faire une humble et douce révérence. Adieu. L'événement trompe un peu vos souhaits ; Mais tous les amoureux ne sont pas satisfaits. Agnés Me laissez—vous, Horace, emmener de la sorte ? Horace Je ne sais ot j'en suis, tant ma douleur est forte. Arnolphe Allons, causeuse, allons. Agnés Je veux rester ici. Oronte Dites—nous ce que c'est que ce mystère—ci. Nous nous regardons tous, sans le pouvoir comprendre. Arnolphe Avec plus de loisir je pourrai vous l'apprendre. Jusqu'au revoir. Oronte Ou donc prétendez—vous aller ? Vous ne nous parlez point comme il nous faut parler. Arnolphe Je vous ai conseillé, malgré tout son murmure, D'achever l'hyménée. Oronte Oui. Mais pour le conclure, Si l'on vous a dit tout, ne vous a—t—on pas dit Que vous avez chez vous celle dont il s'agit, La fille qu'autrefois de l'aimable Angélique, Sous des liens secrets, eut le seigneur Enrique ? Sur quoi votre discours étoit—il donc fondé ? Scène IX

601

Oeuvres complètes . Chrysalde Je m'étonnois aussi de voir son
procédé. Arnolphe Quoi ? ... Chrysalde D'un hymen secret ma soeur eut une
fille, Dont on cacha le sort à toute la famille. Oronte Et qui sous de feints
noms, pour ne rien découvrir, Par son époux aux champs fut donnée à
nourrir. Chrysalde Et dans ce temps, le sort, lui déclarant la guerre,
L'obligea de sortir de sa natale terre. Oronte Et d'aller essuyer mille périls
divers Dans ces lieux séparés de nous par tant de mers. Chrysalde Ou ses
soins ont gagné ce que dans sa patrie Avoient pu lui ravir l'imposture et
l'envie. Oronte Et de retour en France, il a cherché d'abord, Celle à qui de sa
fille il confia le sort. Chrysalde Et cette paysanne a dit avec franchise Qu'en
vos mains à quatre ans elle l'avoit remise. Oronte Et qu'elle l'avoit fait sur
votre charité, Par un accablement d'extrême pauvreté. Chrysalde Et lui,
plein de transport et l'allégresse en l'ame, A fait jusqu'en ces lieux conduire
cette femme. Oronte Et vous allez enfin la voir venir ici, Pour rendre aux
yeux de tous ce mystère éclairci. Chrysalde Je devine à peu près quel est
votre supplice ; Mais le sort en cela ne vous est que propice : Si n'être point
cocu vous semble un si grand bien, Ne vous point marier en est le vrai
moyen. Scène IX 602

Oeuvres complètes . Arnolphe, s'en allant tout transporté, et ne pouvant parler. Oh ! Oronte D'ot vient qu'il s'enfuit sans rien dire ? Horace Ah! mon père, Vous saurez pleinement ce surprenant mystère. Le hasard en ces lieux avoit exécuté Ce que votre sagesse avoit prémédité : J'étois par les doux noeuds d'une ardeur mutuelle Engagé de parole avecque cette belle ; Et c'est elle, en un mot, que vous venez chercher, Et pour qui mon refus a pensé vous facher. Enriquer Je n'en ai point douté d'abord que je l'ai vue, Et mon ame depuis n'a cessé d'être émue. Ah! ma fille, je cède a des transports si doux. Chrysalde J'en ferois de bon coeur, mon frère, autant que vous, Mais ces lieux et cela ne s'accommodent guères. Allons dans la maison débrouiller ces mystères, Payer a notre ami ces soins officieux, Et rendre grace au Ciel qui fait tout pour le mieux. Sceène |X 603

Oeuvres complètes . Votre paresse... Votre paresse enfin me scandalise, Ma Muse ; obéissez—moi : Il faut ce matin, sans remise, Aller au lever du Roi. Vous savez bien pourquoi : Et ce vous est une honte De n'avoir pas été plus prompte A le remercier de ces fameux bienfaits ; Mais il vaut mieux tard que jamais. Faites donc votre compte D'aller au Louvre accomplir mes souhaits. Gardez—vous bien d'être en Muse batie : Un air de Muse est choquant dans ces lieux ; On y veut des objets a réjouir les yeux ; Vous en devez être avertie ; Et vous ferez votre cour beaucoup mieux, Lorsqu'en marquis vous serez travestie. Vous savez ce qu'il faut pour paroître marquis ; N'oubliez rien de l'air ni des habits ; Arborez un chapeau chargé de trente plumes Sur une perruque de prix ; Que le rabat soit des plus grands volumes, Et le pourpoint des plus petits ; Mais surtout je vous recommande Le manteau, d'un ruban sur le dos retroussé : La galanterie en est grande ; Et parmi les marquis de la plus haute bande C'est pour être placé. Avec vos brillantes hardes Et votre ajustement, Faites tout le trajet de la salle des gardes ; Et vous peignant galamment, Portez de tous côtés vos regards brusquement ; Et, ceux que vous pourrez connoître, Ne manquez pas, d'un haut ton, De les saluer par leur nom, De quelque rang qu'ils puissent être. Cette familiarité Donne a quiconque en use un air de qualité. Grattez du peigne a la porte De la chambre du Roi. Ou si, comme je prévoi, La presse s'y trouve forte, Montez de loin votre chapeau, Votre paresse...

Oeuvres complètes . Ou montez sur quelque chose Pour faire voir
votre museau, Et criez sans aucune pause, D'un ton rien moins que naturel :
"Monsieur l'huissier, pour le marquis un tel." Jetez—vous dans la foule, et
tranchez du notable ; Coudoyez un chacun, point du tout de quartier,
Pressez, poussez, faites le diable Pour vous mettre le premier ; Et quand
même l'huissier, A vos desirs inexorable, Vous trouveroit en face un
marquis repoussable, Ne démordez point pour cela, Tenez toujours ferme la
: A déboucher la porte il iroit trop du votre ; Faites qu'aucun n'y puisse
pénétrer, Et qu'on soit obligé de vous laisser entrer, Pour faire entrer
quelque autre. Quand vous serez entré, ne vous relâchez pas : Pour assiéger
la chaise, il faut d'autres combats ; Tachez d'en être des plus proches, En y
gagnant le terrain pas a pas ; Et si des assiégeants le prévenant amas En
bouche toutes les approches, Prenez le parti doucement D'attendre le Prince
au passage : Il connoitra votre visage Malgré votre déguisement ; Et lors,
sans tarder davantage, Faites—lui votre compliment. Vous pourriez
aisément l'étendre, Et parler des transports qu'en vous font éclater Les
surprenants bienfaits que, sans les mériter, Sa libérale main sur vous daigne
répandre, Et des nouveaux efforts ot s'en va vous porter L'excès de cet
honneur oti vous n'osiez prétendre, Lui dire comme vos desirs Sont, après
ses bontés qui n'ont point de pareilles, D'employer 4 sa gloire, ainsi qu'a ses
plaisirs, Tout votre art et toutes vos veilles, Et la—dessus lui promettre
merveilles : Sur ce chapitre on n'est jamais a sec ; Les Muses sont de
grandes prometteuses ! Et comme vos soeurs les causeuses, Vous ne
manquerez pas, sans doute, par le bec. Mais les grands princes n'aiment
guères Que les compliments qui sont courts ; Et le nétre surtout a bien
d'autres affaires Que d'écouter tous vos discours. La louange et l'encens
n'est pas ce qui le touche ; Votre paresse... 606

Oeuvres complètes . Dès que vous ouvrirez la bouche Pour lui
parler de grace et de bienfait, Il comprendra d'abord ce que vous voudrez
dire, Et se mettant doucement à sourire D'un air qui sur les cœurs fait un
charmant effet, Il passera comme un trait, Et cela vous doit suffire : Voilà
votre compliment fait. Votre paresse... 607

Oeuvres complètes . La Critique de l'école des femmes Comédie
Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais—Royal
le vendredi premier juin 1663 par la Troupe de Monsieur, frère unique du
Roi La Critique de l'école des femmes { 608

Oeuvres complètes . 1 Adresse A la Reine Mère Madame, Je sais bien que Votre Majesté n'a que faire de toutes nos dédicaces, et que ces prétendus devoirs, dont on lui dit élégamment qu'on s'acquitte envers Elle, sont des hommages, à dire vrai, dont Elle nous dispenserait très volontiers. Mais je ne laisse pas d'avoir l'audace de lui dédier la Critique de l'Ecole des femmes ; et je n'ai pu refuser cette petite occasion de pouvoir témoigner ma joie à Votre Majesté sur cette heureuse convalescence, qui redonne à nos vœux la plus grande et la meilleure princesse du monde, et nous promet en Elle de longues années d'une santé vigoureuse. Comme chacun regarde les choses du côté de ce qui le touche, je me réjouis, dans cette allégresse générale, de pouvoir encore obtenir l'honneur de divertir Votre Majesté ; Elle, Madame, qui prouve si bien que la véritable dévotion n'est point contraire aux honnêtes divertissements ; qui, de ses hautes pensées et de ses importantes occupations, descend si humainement dans le plaisir de nos spectacles et ne dédaigne pas de rire de cette même bouche dont Elle prie si bien Dieu. Je flatte, dis—je, mon esprit de l'espérance de cette gloire ; j'en attends le moment avec toutes les impatiences du monde ; et quand je jouirai de ce bonheur, ce sera la plus grande joie que puisse recevoir, Madame, De Votre Majesté, Le très humble, très obéissant et très fidèle serviteur et sujet, J.-B. P. Molière. Adresse 609

Oeuvres complètes . Personnages Uranie. Elise. Climène.
Galopin, laquais. Le Marquis. Dorante ou le Chevalier. Lysidas, poète.
Personnages 610

Oeuvres complètes . 1 Scène | Uranie, Elise
Uranie Quoi ?
Elise Cousine, personne ne t'est venu rendre visite ?
Uranie Personne du monde.
Uranie Vraiment, voilà qui m'étonne, que nous ayons été seules l'une et l'autre tout aujourd'hui.
Elise Cela m'étonne aussi, car ce n'est guère notre coutume ; et votre maison, Dieu merci, est le refuge ordinaire de tous les fainéants de la cour.
Uranie L'après—dinée, a dire vrai, m'a semblé fort longue.
Elise Et moi, je l'ai trouvée fort courte.
Uranie C'est que les beaux esprits, Cousine, aiment la solitude.
Elise Ah ! très—humble servante au bel esprit ; vous savez que ce n'est pas là que je vise.
Uranie Pour moi, j'aime la compagnie, je l'avoue.
Elise Je l'aime aussi, mais je l'aime choisie ; et la quantité des sottes visites qu'il vous faut essayer parmi les autres est cause bien souvent que je prends plaisir d'être seule.
Uranie La délicatesse est trop grande, de ne pouvoir souffrir que des gens triés.
Elise Et la complaisance est trop générale, de souffrir indifféremment toutes sortes de personnes.
Uranie Je gofite ceux qui sont raisonnables, et me diverts des extravagants.
Elise Scène | 611

Oeuvres complètes . 1 Ma foi, les extravagants ne vont guère loin sans vous ennuyer, et la plupart de ces gens—la ne sont plus plaisants dès la seconde visite. Mais a propos d'extravagants, ne voulez—vous pas me défaire de votre marquis incommode ? Pensez—vous me le laisser toujours sur les bras, et que je puisse durer a ses turlupinades perpétuelles ? Uranie Ce langage est a la mode, et l'on le tourne en plaisanterie a la cour. Elise Tant pis pour ceux qui le font, et qui se tuent tout le jour a parler ce jargon obscur. La belle chose de faire entrer aux conversations du Louvre de vieilles équivoques ramassées parmi les boues des halles et de la place Maubert ! La jolie façon de plaisanter pour des courtisans ! et qu'un homme montre d'esprit lorsqu'il vient vous dire : "Madame, vous êtes dans la place Royale, et tout le monde vous voit de trois lieues de Paris, car chacun vous voit de bon oeil," 4 cause que Boneuil est un village a trois lieues d'ici !— Cela n'est—il pas bien galant et bien spirituel ? Et ceux qui trouvent ces belles rencontres, n'ont—ils pas lieu de s'en glorifier ? Uranie On ne dit pas cela aussi comme une chose spirituelle ; et la plupart de ceux qui affectent ce langage savent bien eux—mêmes qu'il est ridicule. Elise Tant pis encore, de prendre peine a dire des sottises, et d'être mauvais plaisants de dessein formé. Je les en tiens moins excusables ; et si j'en étois juge, je sais bien a quoi je condamnerois tous ces Messieurs les turlupins. Uranie Laissons cette matière qui t'échauffe un peu trop, et disons que Dorante vient bien tard, 4 mon avis, pour le souper que nous devons faire ensemble. Elise Peut-être l'a—t—il oublié, et que... Scène | 612

Oeuvres complètes . 1 Scène II Galopin, Uranie, Elise Galopin
Voilà Climéne, Madame, qui vient ici pour vous voir. Uranie Eh mon Dieu !
quelle visite ! Elise Vous vous plaigniez d'être seule aussi : le Ciel vous en
punit. Uranie Vite, qu'on aille dire que je n'y suis pas. Galopin On a déjà dit
que vous y étiez. Uranie Et qui est le sot qui l'a dit ? Galopin Moi, Madame.
Uranie Diantre soit le petit vilain ! Je vous apprendrai bien à faire vos
réponses de vous—même. Galopin Je vais lui dire, Madame, que vous
voulez être sortie. Uranie Arrêtez, animal, et la laissez monter, puisque la
sottise est faite. Galopin Elle parle encore à un homme dans la rue. Uranie
Ah ! Cousine, que cette visite m'embarrasse à l'heure qu'il est ! Elise Il est
vrai que la dame est un peu embarrassante de son naturel ; j'ai toujours eu
pour elle une furieuse aversion ; et, n'en déplaise à sa qualité, c'est la plus
sotte bête qui se soit jamais mêlée de raisonner. Uranie L'épithète est un peu
forte. Scène II 613

Oeuvres complètes . 1 Elise Allez, allez, elle mérite bien cela, et quelque chose de plus, si on lui faisoit justice. Est—ce qu'il y a une personne qui soit plus véritablement qu'elle ce qu'on appelle précieuse, a prendre le mot dans sa plus mauvaise signification ? Uranie Elle se défend bien de ce nom pourtant. Elise Il est vrai: elle se défend du nom, mais non pas de la chose ; car enfin elle l'est depuis les pieds jusqu'à la tête, et la plus grande fagotière du monde. Il semble que tout son corps soit démonté, et que les mouvements de ses hanches, de ses épaules et de sa tête n'aillent que par ressorts. Elle affecte toujours un ton de voix languissant et niais, fait la moue pour montrer une petite bouche, et roule les yeux pour les faire paroître grands. Uranie Doucement donc : si elle venoit 4 entendre... Elise Point, point, elle ne monte pas encore. Je me souviens toujours du soir qu'elle eut envie de voir Damon, sur la réputation qu'on lui donne, et les choses que le public a vues de lui. Vous connoissez l'homme, et sa naturelle paresse a soutenir la conversation. Elle l'avoit invité 4 souper comme bel esprit, et jamais il ne parut si sot, parmi une demi—douzaine de gens a qui elle avoit fait fête de lui, et qui le regardoient avec de grands yeux, comme une personne qui ne devoit pas être faite comme les autres. Ils pensoient tous qu'il étoit 14 pour défrayer la compagnie de bons mots, que chaque parole qui sortoit de sa bouche devoit être extraordinaire, qu'il devoit faire des Impromptus sur tout ce qu'on disoit, et ne demander a boire qu'avec une pointe. Mais il les trompa fort par son silence ; et la dame fut aussi mal satisfaite de lui que je le fus d'elle. Uranie Tais—toi. Je vais la recevoir a la porte de la chambre. Elise Encore un mot. Je voudrois bien la voir mariée avec le marquis dont nous avons parlé : le bel assemblage que ce seroit d'une précieuse et d'un turlupin ! Uranie Veux—tu te taire ? la voici. Scène II 614

Oeuvres complètes . Scene II Climéne, Uranie, Elise, Galopin
Uranie Vraiment, c'est bien tard que... Climéne Eh! de grace, ma chère,
faites—moi vite donner un siège. Uranie Un fauteuil promptement. Climéne
Ah! mon Dieu ! Uranie Qu'est—ce donc ? Climéne Je n'en puis plus. Uranie
Qu'avez—vous ? Climéne Le coeur me manque. Uranie Sont—ce vapeurs
qui vous ont prise ? Climéne Non. Uranie Voulez—vous que l'on vous
délace ? Climéne Mon Dieu non. Ah ! Uranie Quel est donc votre mal ? et
depuis quand vous a—t-il pris ? Climéne Il y a plus de trois heures, et je
l'ai rapporté du Palais—Royal. Uranie Comment ? Scène III 615

Oeuvres complètes . 1 Climène Je viens de voir, pour mes péchés, cette méchante rapsodie de l'Ecole des femmes. Je suis encore en défaillance du mal de coeur que cela m'a donné, et je pense que je n'en reviendrai de plus de quinze jours. Elise Voyez un peu comme les maladies arrivent sans qu'on y songe. Uranie Je ne sais pas de quel tempérament nous sommes, ma cousine et moi; mais nous fiimes avant—hier a la même pièce, et nous en revinmes toutes deux saines et gaillardes. Climène Quoi ? vous l'avez vue ? Uranie Oui; et écoutée d'un bout a l'autre. Climène Et vous n'en avez pas été jusques aux convulsions, ma chère ? Uranie Je ne suis pas si délicate, Dieu merci ; et je trouve, pour moi, que cette comédie seroit plutôt capable de guérir les gens que de les rendre malades. Climène Ah mon Dieu ! que dites—vous la ? Cette proposition peut—elle être avancée par une personne qui ait du revenu en sens commun ? Peut—on impunément, comme vous faites, rompre en visière a la raison ? Et dans le vrai de la chose, est—il un esprit si affamé de plaisanterie, qu'il puisse tater des fadaises dont cette comédie est assaisonnée ? Pour moi, je vous avoue que je n'ai pas trouvé le moindre grain de sel dans tout cela. Les enfants par l'oreille m'ont paru d'un gofit détestable ; la tarte a la creme m'a affadi le coeur ; et j'ai pensé vomir au potage. Elise Mon Dieu ! que tout cela est dit élégamment ! J'aurois cru que cette pièce étoit bonne ; mais Madame a une éloquence si persuasive, elle tourne les choses d'une manière si agréable, qu'il faut être de son sentiment, malgré qu'on en ait. Uranie Pour moi, je n'ai pas tant de complaisance ; et, pour dire ma pensée, je tiens cette comédie une des plus plaisantes que l'auteur ait produites. Scène III 616

Oeuvres complètes . 1 Climéne Ah! vous me faites pitié, de parler ainsi ; je ne saurois vous souffrir cette obscurité de discernement. Peut—on, ayant de la vertu, trouver de l'agrément dans une pièce qui tient sans cesse la pudeur en alarme, et salit 4 tous moments l'imagination ? Elise Les jolies façons de parler que voila ! Que vous êtes, Madame, une rude joueuse en critique, et que je plains le pauvre Molière de vous avoir pour ennemie ! Climéne Croyez—moi, ma chère, corrigez de bonne foi votre jugement ; et pour votre honneur, n'allez point dire par le monde que cette comédie vous ait plu. Uranie Moi, je ne sais pas ce que vous y avez trouvé qui blesse la pudeur. Climéne Hélas ! tout; et je mets en fait qu'une honnête femme ne la sauroit voir sans confusion, tant j'y ai découvert d'ordures et de saletés. Uranie Il faut donc que pour les ordures vous ayez des lumières que les autres n'ont pas ; car, pour moi, je n'y en ai point vu. Climéne C'est que vous ne voulez pas y en avoir vu, assurément ; car enfin toutes ces ordures, Dieu merci, y sont a visage découvert. Elles n'ont point la moindre enveloppe qui les couvre, et les yeux les plus hardis sont effrayés de leur nudité. Elise Ah! Climéne Hay, hay, hay. Uranie Mais encore, s'il vous plait, marquez—moi une de ces ordures que vous dites. Climéne Hélas ! est—il nécessaire de vous les marquer ? Uranie Oui. Je vous demande seulement un endroit qui vous ait fort choquée. Scène III 617

Oeuvres complètes . 1 Climéne En faut—il d'autre que la scène de cette Agnès, lorsqu'elle dit ce que l'on lui a pris ? Uranie Eh bien ! que trouvez—vous là de sale ? Climéne Ah ! Uranie De grace ? Climéne Fi ! Uranie Mais encore ? Climéne Je n'ai rien à vous dire. Uranie Pour moi, je n'y entends point de mal. Climéne Tant pis pour vous. Uranie Tant mieux plutôt, ce me semble. Je regarde les choses du côté qu'on me les montre, et ne les tourne point pour y chercher ce qu'il ne faut pas voir. Climéne L'honnêteté d'une femme... Uranie L'honnêteté d'une femme n'est pas dans les grimaces. Il sied mal de vouloir être plus sage que celles qui sont sages. L'affectation en cette matière est pire qu'en toute autre ; et je ne vois rien de si ridicule que cette délicatesse d'honneur qui prend tout en mauvaise part, donne un sens criminel aux plus innocentes paroles, et s'offense de l'ombre des choses. Croyez—moi, celles qui font tant de façons n'en sont pas estimées plus femmes de bien. Au contraire, leur sévérité mystérieuse et leurs grimaces affectées irritent la censure de tout le monde contre les actions de leur vie. On est ravi de découvrir ce qu'il y peut avoir à redire ; et, pour tomber dans l'exemple, il y avoit l'autre jour des femmes à cette comédie, vis—à—vis de la loge où : nous étions, qui par les mines qu'elles affectèrent durant toute la pièce, leurs détournements de tête, et leurs cachements de visage, firent dire de tous côtés cent sottises de leur conduite, que l'on n'auroit pas dites sans cela ; et quelqu'un même des laquais cria tout haut qu'elles étoient plus chastes des oreilles que de tout le reste du corps. Climéne Scène III 618

Oeuvres complètes . 1 Enfin il faut être aveugle dans cette pièce, et ne pas faire semblant d'y voir les choses. Uranie Il ne faut pas y vouloir voir ce qui n'y est pas. Climéne Ah ! je soutiens, encore un coup, que les saletés y crévent les yeux. Uranie Et moi, je ne demeure pas d'accord de cela. Climéne Quoi ? la pudeur n'est pas visiblement blessée par ce que dit Agnès dans l'endroit dont nous parlons ? Uranie Non, vraiment. Elle ne dit pas un mot qui de soi ne soit fort honnête ; et si vous voulez entendre dessous quelque autre chose, c'est vous qui faites l'ordure, et non pas elle, puisqu'elle parle seulement d'un ruban qu'on lui a pris. Climéne Ah ! ruban tant qu'il vous plaira ; mais ce le, ot elle s'arrête, n'est pas mis pour des prunes. Il vient sur ce le d'étranges pensées. Ce le scandalise furieusement ; et, quoi que vous puissiez dire, vous ne sauriez défendre l'insolence de ce le. Elise Il est vrai, ma Cousine, je suis pour Madame contre ce le. Ce le est insolent au dernier point, et vous avez tort de défendre ce le. Climéne Il a une obscénité qui n'est pas supportable. Elise Comment dites—vous ce mot —la, Madame. Climéne Obscénité, Madame. Elise Ah ! mon Dieu ! obscénité. Je ne sais ce que ce mot veut dire ; mais je le trouve le plus joli du monde. Climéne Enfin, vous voyez comme votre sang prend mon patti. Uranie Eh mon Dieu ! c'est une causeuse qui ne dit pas ce qu'elle pense. Ne vous y fiez pas beaucoup, si vous m'en voulez croire. Scène III 619

Oeuvres complètes . 1 Elise Ah! que vous êtes méchante, de me vouloir rendre suspecte 4 Madame ! Voyez un peu et j'en serois, si elle alloit croire ce que vous dites. Serois—je si malheureuse, Madame, que vous eussiez de moi cette pensée ? Climéne Non, non. Je ne m'arrête pas à ses paroles, et je vous crois plus sincère qu'elle ne dit. Elise Ah! que vous avez bien raison, Madame, et que vous me rendrez justice, quand vous croirez que je vous trouve la plus engageante personne du monde, que j'entre dans tous vos sentiments et suis charmée de toutes les expressions qui sortent de votre bouche ! Climéne Hélas ! je parle sans affectation. Elise On le voit bien, Madame, et que tout est naturel en vous. Vos paroles, le ton de votre voix, vos regards, vos pas, votre action et votre ajustement, ont je ne sais quel air de qualité, qui enchante les gens. Je vous étudie des yeux et des oreilles ; et je suis si remplie de vous, que je tache d'être votre singe, et de vous contrefaire en tout. Climéne Vous vous moquez de moi, Madame. Elise Pardonnez—moi, Madame. Qui voudroit se moquer de vous ? Climéne Je ne suis pas un bon modèle, Madame. Elise Oh ! que si, Madame ! Climéne Vous me flattez, Madame. Elise Point du tout, Madame. Climéne Épargnez—moi, s'il vous plait, Madame. Elise Je vous épargne aussi, Madame, et je ne dis pas la moitié de ce que je pense, Madame. Scène III
620

Oeuvres complètes . 1 Climéne Ah mon Dieu ! brisons là, de
grace. Vous me jetteriez dans une confusion épouvantable. (A Uranie.)
Enfin, nous voilà deux contre vous, et l'opiniâtreté sied si mal aux
personnes spirituelles... Scène III 621

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Le Marquis, Climène, Galopin, Uranie, Elise
Galopin Arrêtez, s'il vous plait, Monsieur. Le Marquis Tu ne me connois pas, sans doute. Galopin Si fait, je vous connois ; mais vous n'entrerez pas. Le Marquis Ah! que de bruit, petit laquais ! Galopin Cela n'est pas bien de vouloir entrer malgré les gens. Le Marquis Je veux voir ta maitresse. Galopin Elle n'y est pas, vous dis—je. Le Marquis La voila dans la chambre. Galopin Il est vrai, la voila ; mais elle n'y est pas. Uranie Qu'est—ce donc qu'il y ala? Le Marquis C'est votre laquais, Madame, qui fait le sot. Galopin Je lui dis que vous n'y êtes pas, Madame, et il ne veut pas laisser d'entrer. Uranie Et pourquoi dire 4 Monsieur que je n'y suis pas ? Galopin Vous me grondates, l'autre jour, de lui avoir dit que vous y étiez. Uranie Voyez cet insolent ! Je vous prie, Monsieur, de ne pas croire ce qu'il dit. C'est un petit écervelé, qui vous a pris pour un autre. Scène IV 622

Oeuvres complètes . 1 Le Marquis Je l'ai bien vu, Madame ; et, sans votre respect, je lui aurois appris 4 connoître les gens de qualité. Elise Ma cousine vous est fort obligée de cette déférence. Uranie Un siège donc, impertinent. Galopin N'en voila—t—il pas un ? Uranie Approchez-le. (Le petit laquais pousse le siège rudement.) Le Marquis Votre petit laquais, Madame, a du mépris pour ma personne. Elise Il auroit tort, sans doute. Le Marquis C'est peut—être que je paye l'intérêt de ma mauvaise mine : hay, hay, hay, hay. Elise L'age le rendra plus éclairé en honnêtes gens. Le Marquis Sur quoi en étiez—vous, Mesdames, lorsque je vous ai interrompues ? Uranie Sur la comédie de L'Ecole des femmes. Le Marquis Je ne fais que d'en sortir. Climéne Eh bien ! Monsieur, comment la trouvez—vous, s'il vous plait ? Le Marquis Tout a fait impertinente. Climéne Ah! que j'en suis ravie ! Le Marquis C'est la plus méchante chose du monde. Comment, diable ! a peine ai—je pu trouver place ; j'ai pensé être étouffé a la porte, et jamais on ne m'a tant marché sur les pieds. Voyez comme mes canons et mes rubans en Scène IV 623

Oeuvres complètes . 1 sont ajustés, de grace. Elise Il est vrai que cela crie vengeance contre L'Ecole des femmes, et que vous la condamnez avec justice. Le Marquis Il ne s'est jamais fait, je pense, une si méchante comédie. Uranie Ah! voici Dorante que nous attendions. Scène IV 624

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dorante, Le Marquis, Climeéne, Elise, Uranie
Dorante Ne bougez, de grace, et n'interrompez point votre discours. Vous êtes là sur une matière qui, depuis quatre jours, fait presque l'entretien de toutes les maisons de Paris, et jamais on n'a rien vu de si plaisant que la diversité des jugements qui se font là—dessus. Car enfin j'ai oui condamner cette comédie à certaines gens, par les mêmes choses que j'ai vu d'autres estimer le plus. Uranie Voilà Monsieur le Marquis qui en dit force mal. Le Marquis Il est vrai, je la trouve détestable ; morbleu ! détestable du dernier détestable ; ce qu'on appelle détestable. Dorante Et moi, mon cher Marquis, je trouve le jugement détestable. Le Marquis Quoi ? Chevalier, est—ce que tu prétends soutenir cette pièce ? Dorante Oui, je prétends la soutenir. Le Marquis Parbleu ! je la garantis détestable. Dorante La caution n'est pas bourgeoise. Mais, Marquis, par quelle raison, de grace, cette comédie est—elle ce que tu dis ? Le Marquis Pourquoi elle est détestable ? Dorante Oui. Le Marquis Elle est détestable, parce qu'elle est détestable. Dorante Après cela, il n'y aura plus rien à dire : voilà son procès fait. Mais encore instruis—nous, et nous dis les défauts qui y sont. Le Marquis Scène V 625

Oeuvres complètes . 1 Que sais—je, moi ? je ne me suis pas seulement donné la peine de l'écouter. Mais enfin je sais bien que je n'ai jamais rien vu de si méchant. Dieu me damne ; et Dorilas, contre qui j'étois, a été de mon avis. Dorante L'autorité est belle, et te voila bien appuyé. Le Marquis Il ne faut que voir les continuels éclats de rire que le parterre y fait. Je ne veux point d'autre chose pour témoigner qu'elle ne vaut rien. Dorante Tu es donc, Marquis, de ces Messieurs du bel air, qui ne veulent pas que le parterre ait du sens commun, et qui seroient fâchés d'avoir ri avec lui, ffit—ce de la meilleure chose du monde ? Je vis l'autre jour sur le théâtre un de nos amis, qui se rendit ridicule par la. Il écouta toute la pièce avec un sérieux le plus sombre du monde ; et tout ce qui égayoit les autres ridoit son front. A tous les éclats de rire, il haussoit les épaules, et regardoit le parterre en pitié ; et quelquefois aussi le regardant avec dépit, il lui disoit tout haut : "Ris donc, parterre, ris donc." Ce fut une seconde comédie, que le chagrin de notre ami. Il la donna en galant homme a toute l'assemblée, et chacun demeura d'accord qu'on ne pouvoit pas mieux jouer qu'il fit. Apprends, Marquis, je te prie, et les autres aussi, que le bon sens n'a point de place déterminée a la comédie ; que la différence du demi—louis d'or et de la pièce de quinze sols ne fait rien du tout au bon gofit ; que debout et assis, on peut donner un mauvais jugement ; et qu'enfin, a le prendre en général, je me fierois assez a l'approbation du parterre, par la raison qu'entre ceux qui le composent, il y en a plusieurs qui sont capables de juger d'une piece selon les règles, et que les autres en jugent par la bonne facon d'en juger, qui est de se laisser prendre aux choses, et de n'avoir ni prévention aveugle, ni complaisance affectée, ni délicatesse ridicule. Le Marquis Te voila donc, Chevalier, le défenseur du parterre ? Parbleu ! je m'en réjouis, et je ne manquerais pas de l'avertir que tu es de ses amis. Hay, hay, hay, hay, hay, hay. Dorante Ris tant que tu voudras. Je suis pour le bon sens, et ne saurois souffrir les ébullitions de cerveau de nos marquis de Mascarille. J'enrage de voir de ces gens qui se traduisent en ridicules, malgré leur qualité ; de ces gens qui décident toujours et parlent hardiment de toutes choses, sans s'y connoître ; qui dans une comédie se récrieront aux méchants endroits, et ne branleront pas 4 ceux qui sont bons ; qui voyant un tableau, ou écoutant un concert de musique, blament de même et louent tout 4 contre—sens, prennent par ot ils peuvent les termes de l'art qu'ils attrapent, et ne manquent jamais de les estropier, et de les mettre hors de place. Eh,

morbleu ! Messieurs, taisez—vous, quand Dieu ne vous a pas donné la
connoissance d'une chose ;_ n'apprétez point a rire 4 ceux qui vous
entendent parler, et songez qu'en ne disant mot, on croira peut—être que
vous êtes d'habiles gens. Le Marquis Parbleu ! Chevalier, tu le prends 1a...
Dorante Scène V 626

Oeuvres complètes . 1 Mon Dieu, Marquis, ce n'est pas à toi que je parle. C'est 4 une douzaine de Messieurs qui déshonorent les gens de cour par leurs manières extravagantes, et font croire parmi le peuple que nous nous ressemblons tous. Pour moi, je m'en veux justifier le plus qu'il me sera possible ; et je les dauberai tant en toutes rencontres, qu'à la fin ils se rendront sages. Le Marquis Dis—moi un peu, Chevalier, crois—tu que Lysandre ait de l'esprit ? Dorante Oui sans doute, et beaucoup. Uranie C'est une chose qu'on ne peut pas nier. Le Marquis Demandez—lui ce qui lui semble de L'Ecole des femmes : vous verrez qu'il vous dira qu'elle ne lui plaît pas. Dorante Eh ! mon Dieu ! il y en a beaucoup que le trop d'esprit gâte, qui voient mal les choses à force de lumière, et même qui seroient bien fâchés d'être de l'avis des autres, pour avoir la gloire de décider. Uranie Il est vrai. Notre ami est de ces gens—là, sans doute. Il veut être le premier de son opinion, et qu'on attende par respect son jugement. Toute approbation qui marche avant la sienne est un attentat sur ses lumières, dont il se venge hautement en prenant le contraire parti. Il veut qu'on le consulte sur toutes les affaires d'esprit ; et je suis sûr que, si l'auteur lui eût montré sa comédie avant que de la faire voir au public, il l'eût trouvée la plus belle du monde. Le Marquis Et que direz—vous de la marquise Araminte, qui la publie partout pour épouvantable, et dit qu'elle n'a pu jamais souffrir les ordures dont elle est pleine ? Dorante Je dirai que cela est digne du caractère qu'elle a pris ; et qu'il y a des personnes qui se rendent ridicules, pour vouloir avoir trop d'honneur. Bien qu'elle ait de l'esprit, elle a suivi le mauvais exemple de celles qui, étant sur le retour de l'âge, veulent remplacer de quelque chose ce qu'elles voient qu'elles perdent, et prétendent que les grimaces d'une prudence scrupuleuse leur tiendront lieu de jeunesse et de beauté. Celle—ci pousse l'affaire plus avant qu'aucune, et l'habileté de son scrupule découvre des saletés qu'on n'en avait jamais vues. On tient qu'il va, ce scrupule, jusqu'à défigurer notre langue, et qu'il n'y a point presque de mots dont la sévérité de cette dame en veuille retrancher ou la tête ou la queue, pour les syllabes déshonnées qu'elle y trouve. Scène V

Oeuvres complètes . 1 Uranie Vous êtes bien fou, Chevalier. Le Marquis Enfin, Chevalier, tu crois défendre ta comédie en faisant la satire de ceux qui la condamnent. Dorante Non pas ; mais je tiens que cette dame se scandalise a tort... Elise Tout beau, Monsieur le Chevalier, il pourroit y en avoir d'autres qu'elle qui seroient dans les mêmes sentiments. Dorante Je sais bien que ce n'est pas vous, au moins ; et que lorsque vous avez vu cette représentation... Elise Il est vrai ; mais j'ai changé d'avis ; et Madame sait appuyer le sien par des raisons si convaincantes qu'elle m'a entraînée de son côté. Dorante Ah! Madame, je vous demande pardon : et, si vous le voulez, je me dédirai, pour l'amour de vous, de tout ce que j'ai dit. Climéne Je ne veux pas que ce soit pour l'amour de moi, mais pour l'amour de la raison ; car enfin cette pièce, a le bien prendre, et tout 4 fait indéfendable, et je ne conçois pas... Uranie Ah ! voici l'auteur, Monsieur Lysidas. I] vient tout 4 propos pour cette matière. Monsieur Lysidas, prenez un siège vous—même, et vous mettez 1a. Scène V 628

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Lysidas, Dorante, Le Marquis, Elise, Uranie, Climéne Lysidas Madame, je viens un peu tard ; mais il m'a fallu lire ma pièce chez Madame la Marquise, dont je vous avois parlé ; et les louanges qui lui ont été données m'ont retenu une heure plus que je ne croyois. Elise C'est un grand charme que les louanges pour arrêter un auteur. Uranie Asseyez—vous donc, Monsieur Lysidas ; nous lisons votre pièce après souper. Lysidas Tous ceux qui étoient là doivent venir à sa première représentation, et m'ont promis de faire leur devoir comme il faut. Uranie Je le crois. Mais, encore une fois, asseyez—vous, s'il vous plaît. Nous sommes ici sur une matière que je serai bien aise que nous poussions. Lysidas Je pense, Madame, que vous retiendrez aussi une loge pour ce jour —Ia. Uranie Nous verrons. Poursuivons, de grace, notre discours. Lysidas Je vous donne avis, Madame, qu'elles sont presque toutes retenues. Uranie Voilà qui est bien. Enfin, j'avois besoin de vous, lorsque vous êtes venu, et tout le monde étoit ici contre moi. Elise Il s'est mis d'abord de votre côté ; mais maintenant qu'il sait que Madame est à la tête du parti contraire, je pense que vous n'avez qu'à chercher un autre secours. Climéne Non, non, je ne voudrois pas qu'il fit mal sa cour auprès de Madame votre cousine, et je permets à son esprit d'être du parti de son coeur. Dorante Avec cette permission, Madame, je prendrai la hardiesse de me défendre. Scène VI 629

Oeuvres complètes . 1 Uranie Mais auparavant sachons les sentiments de Monsieur Lysidas. Lysidas Sur quoi, Madame ? Uranie Sur le sujet de L'Ecole des femmes. Lysidas Ha, ha. Dorante Que vous en semble ? Lysidas Je n'ai rien à dire là—dessus ; et vous savez qu'entre nous autres auteurs, nous devons parler des ouvrages les uns des autres avec beaucoup de circonspection. Dorante Mais encore, entre nous, que pensez—vous de cette comédie ? Lysidas Moi, Monsieur ? Uranie De bonne foi, dites—nous votre avis. Lysidas Je la trouve fort belle. Dorante Assurément ? Lysidas Assurément. Pourquoi non ? N'est—elle pas en effet la plus belle du monde ? Dorante Hom, hom, vous êtes un méchant diable, Monsieur Lysidas : vous ne dites pas ce que vous pensez. Lysidas Pardonnez—moi. Dorante Mon Dieu ! je vous connois. Ne dissimulons point. Lysidas Moi, Monsieur ?

Scène VI 630

Oeuvres complètes . 1 Dorante Je vois bien que le bien que vous dites de cette pièce n'est que par honnêteté, et que, dans le fond du coeur, vous êtes de l'avis de beaucoup de gens qui la trouvent mauvaise. Lysidas Hay, hay, hay. Dorante Avouez, ma foi, que c'est une méchante chose que cette comédie. Lysidas Il est vrai qu'elle n'est pas approuvée par les connoisseurs. Le Marquis Ma foi, Chevalier, tu en tiens, et te voila payé de ta raillerie. Ah, ah, ah, ah, ah ! Dorante Pousse, mon cher Marquis, pousse. Le Marquis Tu vois que nous avons les savant de notre côté. Dorante Il est vrai, le jugement de Monsieur Lysidas est quelque chose de considérable. Mais Monsieur Lysidas veut bien que je ne me rende pas pour cela ; et puisque j'ai bien l'audace de me défendre contre les sentiments de Madame, il ne trouvera pas mauvais que je combatte les siens. Elise Quoi ? vous voyez contre vous Madame, Monsieur le Marquis et Monsieur Lysidas, et vous osez résister encore ? Fi ! que cela est de mauvaise grace ! Climène Voila qui me confond, pour moi, que des personnes raisonnables se puissent mettre en tête de donner protection aux sottises de cette pièce. Le Marquis Dieu me damne, Madame, elle est misérable depuis le commencement jusqu'à la fin. Dorante Cela est bientôt dit, Marquis. Il n'est rien plus aisé que de trancher ainsi ; et je ne vois aucune chose qui puisse être a couvert de la souveraineté de tes décisions. Le Marquis Scène VI 631

Oeuvres complètes . 1 Parbleu ! tous les autres comédiens qui étoient là pour la voir en ont dit tous les maux du monde. Dorante Ah! je ne dis plus mot: tu as raison, Marquis. Puisque les autres comédiens en disent du mal, il faut les en croire assurément. Ce sont tous gens éclairés et qui parlent sans intérêt. Il n'y a plus rien à dire, je me rends. Climène Rendez—vous, ou ne vous rendez pas, je sais fort bien que vous ne me persuaderez point de souffrir les immodesties de cette pièce, non plus que les satires désobligeantes qu'on y voit contre les femmes. Uranie Pour moi, je me garderai bien de m'en offenser et de prendre rien sur mon compte de tout ce qui s'y dit. Ces sortes de satires tombent directement sur les mœurs, et ne frappent les personnes que par réflexion. N'allons point nous appliquer nous—mêmes les traits d'une censure générale ; et profitons de la leçon, si nous pouvons, sans faire semblant qu'on parle à nous. Toutes les peintures ridicules qu'on expose sur les théâtres doivent être regardées sans chagrin de tout le monde. Ce sont miroirs publics, où il ne faut jamais témoigner qu'on se voie ; et c'est se taxer hautement d'un défaut, que se scandaliser qu'on le reprenne. Climène Pour moi, je ne parle pas de ces choses par la part que j'y puisse avoir, et je pense que je vis d'un air dans le monde où on ne craint d'être cherchée dans les peintures qu'on fait là des femmes qui se gouvernent mal. Elise Assurément, Madame, on ne vous y cherchera point. Votre conduite est assez connue, et ce sont de ces sortes de choses qui ne sont contestées de personne. Uranie Aussi, Madame, n'ai—je rien dit qui aille à vous ; et mes paroles, comme les satires de la comédie, demeurent dans la thèse générale. Climeène Je n'en doute pas, Madame. Mais enfin passons sur ce chapitre. Je ne sais pas de quelle façon vous recevez les injures qu'on dit à notre sexe dans un certain endroit de la pièce ; et pour moi, je vous avoue que je suis dans une colère épouvantable, de voir que cet auteur impertinent nous appelle des animaux. Uranie Ne voyez—vous pas que c'est un ridicule qu'il fait parler ? Dorante Scène VI 632

Oeuvres complètes . 1 Et puis, Madame, ne savez—vous pas que les injures des amants n'offensent jamais ? qu'il est des amours emportés aussi bien que des douxereux ? et qu'en de pareilles occasions les paroles les plus étranges, et quelque chose de pis encore, se prennent bien souvent pour des marques d'affection par celles mêmes qui les recoivent ? Elise Dites tout ce que vous voudrez, je ne saurois digérer cela, non plus que le potage et la tarte a la crème, dont Madame a parlé tantot. Le Marquis Ah! ma foi, oui, tarte 4 la creme ! voila ce que j'avois remarqué tantôt ; tarte a la creme ! Que je vous suis obligé, Madame, de m'avoir fait souvenir de tarte 4 la creme ! Y a—t—il assez de pommes en Normandie pour tarte ala crème ? Tarte ala crème, morbleu ! tarte ala crème ! Dorante Eh bien ! que veux—tu dire : tarte a la creme ? Le Marquis Parbleu ! tarte ala creme, Chevalier. Dorante Mais encore ? Le Marquis Tarte ala crème ! Dorante Dis—nous un peu tes raisons. Le Marquis Tarte ala crème ! Uranie Mais il faut expliquer sa pensée, ce me semble. Le Marquis Tarte ala creme, Madame ! Uranie Que trouvez—vous 1a a redire ? Le Marquis Moi, rien. Tarte a la crème ! Uranie Ah ! je le quitte ! Elise Scène VI 633

Oeuvres complètes . 1 Monsieur le Marquis s'y prend bien, et vous bourre de la belle manière. Mais je voudrais bien que Monsieur Lysidas voulût les achever et leur donner quelques petits coups de sa façon. Lysidas Ce n'est pas ma coutume de rien blâmer, et je suis assez indulgent pour les ouvrages des autres. Mais, enfin, sans choquer l'amitié que Monsieur le Chevalier témoigne pour l'auteur, on m'avouera que ces sortes de comédies ne sont pas proprement des comédies, et qu'il y a une grande différence de toutes ces bagatelles à la beauté des pièces sérieuses. Cependant tout le monde donne la dedans aujourd'hui : on ne court plus qu'à cela, et l'on voit une solitude effroyable aux grands ouvrages, lorsque des sottises ont tout Paris. Je vous avoue que le cœur m'en saigne quelquefois, et cela est honteux pour la France. Climène Il est vrai que le gotit des gens est étrangement gâté là—dessus, et que le siècle s'encanaille furieusement. Elise Celui—là est joli encore, s'encanaille | Est-ce vous qui l'avez inventé, Madame ? Climène Hé ! Elise Je m'en suis bien doutée. Dorante Vous croyez donc, Monsieur Lysidas, que tout l'esprit et toute la beauté sont dans les poèmes sérieux, et que les pièces comiques sont des niaiseries qui ne méritent aucune louange ? Uranie Ce n'est pas mon sentiment, pour moi. La tragédie, sans doute, est quelque chose de beau quand elle est bien touchée ; mais la comédie a ses charmes, et je tiens que l'une n'est pas moins difficile à faire que l'autre. Dorante Assurément, Madame ; et quand, pour la difficulté, vous mettriez un plus du côté de la comédie, peut—être que vous ne vous abuseriez pas. Car enfin, je trouve qu'il est bien plus aisé de se guinder sur de grands sentiments, de braver en vers la Fortune, accuser les Destins, et dire des injures aux Dieux, que d'entrer comme il faut dans le ridicule des hommes, et de rendre agréablement sur le théâtre des défauts de tout le monde. Lorsque vous peignez des héros, vous faites ce que vous voulez. Ce sont des portraits à plaisir, où l'on ne cherche point de ressemblance ; et vous n'avez qu'à suivre les traits d'une imagination qui se donne l'essor, et qui souvent laisse le vrai pour attraper le merveilleux. Mais lorsque vous peignez les hommes, il faut peindre d'après nature. On veut que ces portraits ressemblent ; et vous n'avez rien fait, si vous n'y faites reconnoître les gens de votre siècle. En un mot, dans les pièces sérieuses, il suffit, pour n'être point blâmé, de dire des choses qui soient de bon sens et bien écrites ; mais ce n'est pas assez dans

les autres, il y faut plaisanter ; et c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. Scène VI 634

Oeuvres complètes . 1 Climène Je crois être du nombre des honnêtes gens ; et cependant je n'ai pas trouvé le mot pour rire dans tout ce que j'ai vu. Le Marquis Ma foi, ni moi non plus. Dorante Pour toi, Marquis, je ne m'en étonne pas : c'est que tu n'y as point trouvé de turlupinades. Lysidas Ma foi, Monsieur, ce qu'on y rencontre ne vaut guère mieux, et toutes les plaisanteries y sont assez froides à mon avis. Dorante La cour n'a pas trouvé cela. Lysidas Ah! Monsieur, la cour ! Dorante Achevez, Monsieur Lysidas. Je vois bien que vous voulez dire que la cour ne se connoit pas à ces choses ; et c'est le refuge ordinaire de vous autres, Messieurs les auteurs, dans le mauvais succès de vos ouvrages, que d'accuser l'injustice du siècle et le peu de lumière des courtisans. Sachez, s'il vous plaît, Monsieur Lysidas, que les courtisans ont d'aussi bons yeux que d'autres ; qu'on peut être habile avec un point de Venise et des plumes, aussi bien qu'avec une perruque courte et un petit rabat uni ; que la grande épreuve de toutes vos comédies, c'est le jugement de la cour ; que c'est son godt qu'il faut étudier pour trouver l'art de réussir ; qu'il n'y a point de lieu où les décisions soient si justes ; et sans mettre en ligne de compte tous les gens savants qui y sont, que, du simple bon sens naturel et du commerce de tout le beau monde, on s'y fait une manière d'esprit, qui sans comparaison juge plus finement des choses que tout le savoir enrouillé des pédants. Uranie Il est vrai que, pour peu qu'on y demeure, il vous passe là tous les jours assez de choses devant les yeux pour acquérir quelque habitude de les connoître, et surtout pour ce qui est de la bonne et mauvaise plaisanterie. Dorante La cour a quelques ridicules, j'en demeure d'accord, et je suis, comme on voit, le premier à les fronder. Mais, ma foi, il y en a un grand nombre parmi les beaux esprits de profession ; et si l'on joue quelques marquis, je trouve qu'il y a bien plus de quoi jouer les auteurs, et que ce seroit une chose plaisante à mettre sur le théâtre que leurs grimaces savantes et leurs raffinements ridicules, leur vicieuse coutume d'assassiner les gens de leurs ouvrages, leur friandise de louanges, leurs ménagements de pensées, leur trafic de réputation, et leurs ligues offensives et défensives, aussi bien que leurs guerres d'esprit, et leurs combats de prose et de vers. Lysidas Scène VI 635

Oeuvres complètes . 1 Molière est bien heureux, Monsieur, d'avoir un protecteur aussi chaud que vous. Mais enfin, pour venir au fait, il est question de savoir si sa pièce est bonne, et je m'offre d'y montrer partout cent défauts visibles. Uranie C'est une étrange chose de vous autres Messieurs les poètes, que vous condamnerez toujours les pièces où tout le monde court, et ne disiez jamais du bien que de celles où personne ne va. Vous montrez pour les uns une haine invincible, et pour les autres une tendresse qui n'est pas concevable. Dorante C'est qu'il est généreux de se ranger du côté des affligés. Uranie Mais, de grace, Monsieur Lysidas, faites—nous voir ces défauts dont je ne me suis point aperçue. Lysidas Ceux qui possèdent Aristote et Horace voient d'abord, Madame, que cette comédie pèche contre toutes les règles de l'art. Uranie Je vous avoue que je n'ai aucune habitude avec ces Messieurs—la, et que je ne sais point les règles de l'art. Dorante Vous êtes de plaisantes gens avec vos règles, dont vous embarrassez les ignorants et nous étourdissez tous les jours. Il semble, à vous ouïr parler, que ces règles de l'art soient les plus grands mystères du monde ; et cependant ce ne sont que quelques observations aisées, que le bon sens a faites sur ce qui peut ôter le plaisir que l'on prend à ces sortes de poèmes ; et le même bon sens qui a fait autrefois ces observations les fait aisément tous les jours sans le secours d'Horace et d'Aristote. Je voudrais bien savoir si la grande règle de toutes les règles n'est pas de plaire, et si une pièce de théâtre qui a attrapé son but n'a pas suivi un bon chemin. Veut—on que tout un public s'abuse sur ces sortes de choses, et que chacun n'y soit pas juge du plaisir qu'il y prend ? Uranie J'ai remarqué une chose de ces Messieurs—la : c'est que ceux qui parlent le plus des règles, et qui les savent mieux que les autres, font des comédies que personne ne trouve belles. Dorante Et c'est ce qui marque, Madame, comme on doit s'arrêter peu à leurs disputes embarrassées. Car enfin, si les pièces qui sont selon les règles ne plaisent pas et que celles qui plaisent ne soient pas selon les règles, il faudroit de nécessité que les règles eussent été mal faites. Moquons—nous donc de cette chicane où ils veulent assujettir le goût du public, et ne consultons dans une comédie que l'effet qu'elle fait sur nous. Laissons—nous aller de bonne foi aux choses qui nous prennent par les entrailles, et ne cherchons point de raisonnements pour nous empêcher d'avoir du plaisir. Scène VI 636

Oeuvres complètes . 1 Uranie Pour moi, quand je vois une comédie, je regarde seulement si les choses me touchent ; et, lorsque je m'y suis bien divertie, je ne vais point demander si j'ai eu tort, et si les regles d'Aristote me défendoient de rire. Dorante C'est justement comme un homme qui auroit trouvé une sauce excellente, et qui voudroit examiner si elle est bonne sur les préceptes du Cuisinier françois. Uranie Il est vrai ; et j'admire les raffinements de certaines gens sur des choses que nous devons sentir par nous—mêmes. Dorante Vous avez raison, Madame, de les trouver étranges, tous ces raffinements mystérieux. Car enfin, s'ils ont lieu, nous voila réduits a ne nous plus croire ; nos propres sens seront esclaves en toutes choses ; et, jusques au manger et au boire, nous n'oserons plus trouver rien de bon, sans le congé de Messieurs les experts. Lysidas Enfin, Monsieur, toute votre raison, c'est que L'Ecole des femmes a plu ; et vous ne vous souciez point qu'elle soit dans les régles, pourvu... Dorante Tout beau, Monsieur Lysidas, je ne vous accorde pas cela. Je dis bien que le grand art est de plaire, et que cette comédie ayant plu 4 ceux pour qui elle est faite, je trouve que c'est assez pour elle et qu'elle doit peu se soucier du reste. Mais, avec cela, je soutiens qu'elle ne pèche contre aucune des régles dont vous parlez. Je les ai lues, Dieu merci, autant qu'un autre ; et je ferois voir aisément que peut—être n'avons—nous point de pièce au théâtre plus régulière que celle—Ia. Elise Courage, Monsieur Lysidas ! nous sommes perdus si vous reculez. Lysidas Quoi ? Monsieur, la protase, l'építase, et la péripétie ? ... Dorante Ah! Monsieur Lysidas, vous nous assommez avec vos grands mots. Ne paroissez point si savant, de grace. Humanisez votre discours, et parlez pour être entendu. Pensez—vous qu'un nom grec donne plus de poids a vos raisons ? Et ne trouveriez—vous pas qu'il fait aussi beau de dire l'exposition du sujet, que la protase, le noeud, que l'építase, et le dénouement, que la péripétie ? Scène VI 637

Oeuvres complètes . 1 Lysidas Ce sont termes de l'art dont il est permis de se servir. Mais, puisque ces mots blessent vos oreilles, je m'expliquerai d'une autre façon, et je vous prie de répondre positivement a trois ou quatre choses que je vais dire. Peut—on souffrir une pièce qui pèche contre le nom propre des pièces de théâtre ? Car enfin, le nom de poème dramatique vient d'un mot grec qui signifie agir, pour montrer que la nature de ce poème consiste dans l'action ; et dans cette comédie—ci, il ne se passe point d'actions, et tout consiste en des récits que vient faire ou Agnès ou Horace. Le Marquis Ah! ah! Chevalier. Climène Voila qui est spirituellement remarqué, et c'est prendre le fin des choses. Lysidas Est-il rien de si peu spirituel, ou, pour mieux dire, rien de si bas, que quelques mots ot tout le monde rit, et surtout celui des enfants par l'oreille ? Climène Fort bien. Elise Ah! Lysidas La scène du valet et de la servante au dedans de la maison, n'est—elle pas d'une longueur ennuyeuse, et tout a fait impertinente ? Le Marquis Cela est vrai. Climène Assurément. Elise Il a raison. Lysidas Arnolphe ne donne-t-il pas trop librement son argent a Horace ? Et puisque c'est le personnage ridicule de la pièce, falloit—il lui faire faire l'action d'un honnête homme ? Le Marquis Bon. La remarque est encore bonne. Scène VI 638

Oeuvres complètes . 1 Climéne Admirable. Elise Merveilleuse.

Lysidas Le sermon et les Maximes ne sont—elles pas des choses ridicules, et qui choquent même le respect que l'on doit 4 nos mystères ? Le Marquis C'est bien dit. Climéne Voila parlé comme il faut. Elise Il ne se peut rien de mieux. Lysidas Et ce Monsieur de la Souche enfin, qu'on nous fait un homme d'esprit, et qui paroît si sérieux en tant d'endroits, ne descend-il point dans quelque chose de trop comique et de trop outré au cinquième acte, lorsqu'il explique 4 Agnés la violence de son amour, avec ces roulements d'yeux extravagants, ces soupirs ridicules, et ces larmes niaises qui font rire tout le monde ? Le Marquis Morbleu ! merveille ! Climéne Miracle ! Elise Vivat ! Monsieur Lysidas. Lysidas Je laisse cent mille autres choses, de peur d'être ennuyeux. Le Marquis Parbleu ! Chevalier, te voila mal ajusté. Dorante Il faut voir. Le Marquis Tu as trouvé ton homme, ma foi ! Dorante Peut—être Scène VI 639

Oeuvres complètes . 1 Le Marquis Réponds, réponds, réponds, réponds. Dorante Volontiers. Il... Le Marquis Réponds donc, je te prie. Dorante Laisse—moi donc faire. Si... Le Marquis Parbleu ! je te défie de répondre. Dorante Oui, si tu parles toujours. Climène De grace, écoutons ses raisons. Dorante Premièrement, il n'est pas vrai de dire que toute la pièce n'est qu'en récits. On y voit beaucoup d'actions qui se passent sur la scène, et les récits eux—mêmes y sont des actions, suivant la constitution du sujet ; d'autant qu'ils sont tous faits innocemment, ces récits, a la personne intéressée, qui par la entre, 4 tous coups, dans une confusion 4 réjouir les spectateurs, et prend, 4 chaque nouvelle, toutes les mesures qu'il peut pour se parer du malheur qu'il craint. Uranie Pour moi, je trouve que la beauté du sujet de L'Ecole des femmes consiste dans cette confiance perpétuelle ; et ce qui me paroît assez plaisant, c'est qu'un homme qui a de l'esprit, et qui est averti de tout par une innocente qui est sa maitresse, et par un étourdi qui est son rival, ne puisse avec cela éviter ce qui lui arrive. Le Marquis Bagatelle, bagatelle. Climène Foible réponse. Elise Mauvaises raisons. Dorante Pour ce qui est des enfants par l'oreille, ils ne sont plaisants que par réflexion 4 Arolphe ; et l'auteur n'a pas mis cela pour être de soi un bon mot, mais seulement pour une chose qui caractérise l'homme, et peint

Scène VI 640

Oeuvres complètes . 1 d'autant mieux son extravagance, puisqu'il rapporte une sottise triviale qu'a dite Agnès comme la chose la plus belle du monde, et qui lui donne une joie inconcevable. Le Marquis C'est mal répondre. Climène Cela ne satisfait point. Elise C'est ne rien dire. Dorante Quant a l'argent qu'il donne librement, outre que la lettre de son meilleur ami lui est une caution suffisante, il n'est pas incompatible qu'une personne soit ridicule en de certaines choses et honnête homme en d'autres. Et pour la scène d'Alain et de Georgette dans le logis, que quelques—uns ont trouvée longue et froide, il est certain qu'elle n'est pas sans raison, et de même qu'Arnolphe se trouve attrapé, pendant son voyage, par la pure innocence de sa maitresse, il demeure, au retour, longtemps 4 sa porte par l'innocence de ses valets, afin qu'il soit partout puni par les choses qu'il a cru faire la sireté de ses précautions. Le Marquis Voilà des raisons qui ne valent rien. Climène Tout cela ne fait que blanchir. Elise Cela fait pitié. Dorante Pour le discours moral que vous appelez un sermon, il est certain que de vrais dévots qui l'ont oui n'ont pas trouvé qu'il choquat ce que vous dites ; et sans doute que ces paroles d'enfer et de chaudières bouillantes sont assez justifiées par l'extravagance d'Arnolphe et par l'innocence de celle 4 qui il parle. Et quant au transport amoureux du cinquième acte, qu'on accuse d'être trop outré et trop comique, je voudrais bien savoir si ce n'est pas faire la satire des amants, et si les honnêtes gens même et les plus sérieux, en de pareilles occasions, ne font pas des choses... ? Le Marquis Ma foi, Chevalier, tu ferois mieux de te taire. Dorante Fort bien. Mais enfin si nous nous regardions nous—mêmes, quand nous sommes bien amoureux... ? Le Marquis Je ne veux pas seulement t'écouter. Scène VI 641

Oeuvres complètes . 1 Dorante Ecoute—moi, si tu veux. Est-ce que dans la violence de la passion... ? Le Marquis La, la, la, la, lare, la, la, la, la, la, la. (Il chante.) Dorante Quoi... ? Le Marquis La, la, la, la, lare, la, la, la, la, la, la. Dorante Je ne sais pas Si... Le Marquis La, la, la, la, lare, la, la, la, la, la, la. Uranie Il me semble que... Le Marquis La, la, la, lare, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Uranie Il se passe des choses assez plaisantes dans notre dispute. Je trouve qu'on en pourroit bien faire une petite comédie, et que cela ne seroit pas trop mal à la queue de L'Ecole des femmes. Dorante Vous avez raison. Le Marquis Parbleu ! Chevalier, tu jouerois là dedans un rôle qui ne te seroit pas avantageux. Dorante Il est vrai, Marquis. Climène Pour moi, je souhaiterois que cela se fit, pourvu qu'on traitât l'affaire comme elle s'est passée. Elise Et moi, je fournirois de bon cœur mon personnage. Lysidas Je ne refuserois pas le mien, que je pense. Uranie Puisque chacun en seroit content, Chevalier, faites un mémoire de tout, et le donnez à Molière, que vous connoissez, pour le mettre en comédie. Scène VI 642

Oeuvres complètes . 1 Climène Il n'auroit garde, sans doute, et ce ne seroit pas des vers 4 sa louange. Uranie Point, point ; je connois son humeur : il ne se soucie pas qu'on fronde ses pièces, pourvu qu'il y vienne du monde. Dorante Oui. Mais quel dénouement pourroit—il trouver 4 ceci ? car il ne sauroit y avoir ni mariage, ni reconnoissance ; et je ne sais point par ot l'on pourroit faire finir la dispute. Uranie Il faudroit rêver quelque incident pour cela. Scène VI 643

Oeuvres complètes . 1 Scène VII et dernière Galopin, Lysidas, Dorante, Le Marquis, Climène, Elise, Uranie Galopin Madame, on a servi sur table. Dorante Ah! voilà justement ce qu'il faut pour le dénouement que nous cherchions, et l'on ne peut rien trouver de plus naturel. On disputera fort et ferme de part et d'autre, comme nous avons fait, sans que personne se rende ; un petit laquais viendra dire qu'on a servi ; on se lèvera, et chacun ira souper. Uranie La comédie ne peut pas mieux finir, et nous ferons bien d'en demeurer là. Scène VII et dernière 644

Oeuvres complètes . 1 L'Impromptu de Versailles Comédie
Représentée la première fois a Versailles pour le roi le 14^e octobre 1663 et
donnée depuis au public dans la salle du Palais—Royal le 4^e novembre de
la même année 1663 par la Troupe de Monsieur, frère unique du roi
L'Impromptu de Versailles 645

Oeuvres complètes . Personnages Molière, marquis ridicule. Brécourt, homme de qualité. De la Grange, marquis ridicule. Du Croisy, poète. La Thorillière, marquis facheux. Béjart, homme qui fait le nécessaire. Mlle du parc, marquise fagonnice. Mlle Béjart, prude. Mlle de Brie, sage coquette. Mlle Molière, satirique spirituelle. Mlle du Croisy, peste douceuse. Mlle Hervé, servante précieuse. La scène est à Versailles, dans la salle de la Comédie. Personnages 646

Oeuvres complètes . 1 Scène | Molière, Brécourt, la Grange, du
Croisy, Mlle du Parc, Mlle Béjart, Mlle de Brie, Mlle Molière, Mlle du
Croisy, Mlle Hervé Molière Allons donc, Messieurs et Mesdames, vous
moquez—vous avec votre longueur, et ne voulez—vous pas tous venir ici ?
La peste soit des gens ! Hola ho ! Monsieur de Brécourt ! Brécourt Quoi ?
Molière Monsieur de la Grange ! la Grange Qu'est—ce ? Molière Monsieur
du Croisy ! Du Croisy Plait—il ? Molière Mademoiselle du Parc !
Mademoiselle du parc Hé bien ? Molière Mademoiselle Béjart !
Mademoiselle Béjart Qu'y a-t-il ? Molière Mademoiselle de Brie !
Mademoiselle de Brie Que veut—on ? Molière Mademoiselle du Croisy !
Mademoiselle du Croisy Qu'est—ce que c'est ? Scène | 647

Oeuvres complètes . 1 Molière Mademoiselle Hervé !

Mademoiselle Hervé On y va. Molière Je crois que je deviendrai fou avec tous ces gens—ci. Eh tétébleu ! Messieurs, me voulez—vous faire enrager aujourd'hui ? Brécourt Que voulez—vous qu'on fasse ? Nous ne savons pas nos réles ; et c'est nous faire enrager vous—même, que de nous obliger 4 jouer de la sorte. Molière Ah! les étranges animaux a conduire que des comédiens ! Mademoiselle Béjart Eh bien, nous voilà. Que prétendez—vous faire ? Mademoiselle du parc Quelle est votre pensée ? Mademoiselle de Brie De quoi est—il question ? Molière De grace, mettons—nous ici ; et puisque nous voilà tous habillés, et que le Roi ne doit venir de deux heures, employons ce temps a répéter notre affaire et voir la manière dont il faut jouer les choses. la Grange Le moyen de jouer ce qu'on ne sait pas ? Mademoiselle du parc Pour moi, je vous déclare que je ne me souviens pas d'un mot de mon personnage. Mademoiselle de Brie Je sais bien qu'il me faudra souffler le mien d'un bout a l'autre. Mademoiselle Béjart Et moi, je me prépare fort 4 tenir mon réle a la main. Mademoiselle Molière Et moi aussi. Scène | 648

Oeuvres complètes . 1 Mademoiselle Hervé Pour moi, je n'ai pas grand'chose à dire. Mademoiselle du Croisy Ni moi non plus ; mais avec cela je ne répondrais pas de ne point manquer. Du Croisy J'en voudrais être quitte pour dix pistoles. Brécourt Et moi, pour vingt bons coups de fouet, je vous assure. Molière Vous voilà tous bien malades, d'avoir un méchant réle à jouer, et que feriez—vous donc si vous étiez en ma place ? Mademoiselle Béjart Qui, vous ? Vous n'êtes pas à plaindre ; car, ayant fait la pièce, vous n'avez pas peur d'y manquer. Molière Et n'ai—je à craindre que le manquement de mémoire ? Ne comptez—vous pour rien l'inquiétude d'un succès qui ne regarde que moi seul ? Et pensez—vous que ce soit une petite affaire que d'exposer quelque chose de comique devant une assemblée comme celle—ci que d'entreprendre de faire rire des personnes qui nous impriment le respect et ne rient que quand ils veulent ? Est—il auteur qui ne doive trembler lorsqu'il en vient à cette épreuve ? Et n'est—ce pas à moi de dire que je voudrais en être quitte pour toutes les choses du monde ? Mademoiselle Béjart Si cela vous faisoit trembler, vous prendriez mieux vos précautions et n'auriez pas entrepris en huit jours ce que vous avez fait. Molière Le moyen de m'en défendre, quand un roi me l'a commandé ? Mademoiselle Béjart Le moyen ? Une respectueuse excuse fondée sur l'impossibilité de la chose, dans le peu de temps qu'on vous donne ; et tout autre, en votre place, ménageroit mieux sa réputation et se seroit bien gardé de se commettre comme vous faites. Ou en serez—vous, je vous prie, si l'affaire réussit mal ? et quel avantage pensez—vous qu'en prendront tous vos ennemis ? Mademoiselle de Brie En effet ; il falloit s'excuser avec respect envers le Roi, ou demander du temps davantage. Molière Mon Dieu, Mademoiselle, les rois n'aiment rien tant qu'une prompte obéissance, et ne se plaisent point du tout à trouver des obstacles. Les choses ne sont bonnes que dans le temps qu'ils les souhaitent ; et leur en Scène | 649

Oeuvres complètes . 1 vouloir reculer le divertissement est en 6ter pour eux toute la grace. Ils veulent des plaisirs qui ne se fassent point attendre ; et les moins préparés leur sont toujours les plus agréables. Nous ne devons jamais nous regarder dans ce qu'ils desirent de nous : nous ne sommes que pour leur plaire ; et lorsqu'ils nous ordonnent quelque chose, c'est a nous a profiter de l'envie ot ils sont. Il vaut mieux s'acquitter mal de ce qu'ils nous demandent que de ne s'en acquitter pas assez tot ; et si l'on a la honte de n'avoir pas bien réussi, on a toujours la gloire d'avoir obéi vite 4 leurs commandements. Mais songeons a répéter, s'il vous plait.

Mademoiselle Béjart Comment prétendez—vous que nous fassions, si nous ne savons pas nos réles ? Molière Vous les saurez, vous dis—je ; et quand même vous ne les sauriez pas tout a fait, pouvez—vous pas y suppléer de votre esprit, puisque c'est de la prose, et que vous savez votre sujet ?

Mademoiselle Béjart Je suis votre servante : la prose est pis encore que les vers. Mademoiselle Molière Voulez—vous que je vous dise ? vous deviez faire une comédie oti vous auriez joué tout seul. Molière Taisez—vous, ma femme, vous êtes une bête. Mademoiselle Molière Grand merci, Monsieur mon mari. Voila ce que c'est : le mariage change bien les gens, et vous ne m'auriez pas dit cela il y a dix—huit mois. Molière Taisez—vous, je vous prie. Mademoiselle Molière C'est une chose étrange qu'une petite cérémonie soit capable de nous Oter toutes nos belles qualités, et qu'un mari et un galand regardent la même personne avec des yeux si différents. Molière Que de discours ! Mademoiselle Molière Ma foi, si je faisais une comédie, je la ferois sur ce sujet. Je justifierois les femmes de bien des choses dont on les accuse ; et je ferois craindre aux maris la différence qu'il y a de leurs manières brusques aux civilités des galans. Molière Ahy ! laissons cela. I] n'est pas question de causer maintenant : nous avons autre chose 4 faire.

Scène | 650

Oeuvres complètes . 1 Mademoiselle Béjart Mais puisqu'on vous a commandé de travailler sur le sujet de la critique qu'on a faite contre vous, que n'avez—vous fait cette comédie des comédiens, dont vous nous avez parlé il y a longtemps ? C'étoit une affaire toute trouvée et qui venoit fort bien a la chose, et d'autant mieux qu'ayant entrepris de vous peindre, ils vous ouvroient l'occasion de les peindre aussi, et que cela auroit pu s'appeler leur portrait, 4 bien plus juste titre que tout ce qu'ils ont fait ne peut être appelé le vêtre. Car vouloir contrefaire un comédien dans un rôle comique, ce n'est pas le peindre lui-même, c'est peindre d'après lui les personnages qu'il représente et se servir des mêmes traits et des mêmes couleurs qu'il est obligé d'employer aux différents tableaux des caractères ridicules qu'il imite d'après nature ; mais contrefaire un comédien dans des rôles sérieux, c'est le peindre par des défauts qui sont entièrement de lui, puisque ces sortes de personnages ne veulent ni les gestes, ni les tons de voix ridicules dans lesquels on le reconnoit. Molière Il est vrai ; mais j'ai mes raisons pour ne le pas faire, et je n'ai pas cru, entre nous, que la chose en valit la peine ; et puis il falloit plus de temps pour exécuter cette idée. Comme leurs jours de comédies sont les mêmes que les nôtres, a peine ai—je été les voir que trois ou quatre fois depuis que nous sommes a Paris ; je n'ai attrapé de leur manière de réciter que ce qui m'a d'abord sauté aux yeux, et j'aurois eu besoin de les étudier davantage pour faire des portraits bien ressemblants. Mademoiselle du parc Pour moi, j'en ai reconnu quelques—uns dans votre bouche. Mademoiselle de Brie Je n'ai jamais oui parler de cela. Molière C'est une idée qui m'avoit passé une fois par la tête, et que j'ai laissée là comme une bagatelle, une badinerie, qui peut—être n'auroit point fait rire. Mademoiselle de Brie Dites—la—moi un peu, puisque vous l'avez dite aux autres. Molière Nous n'avons pas le temps maintenant. Mademoiselle de Brie Seulement deux mots. Molière J'avois songé une comédie ou il y auroit eu un poète, que j'aurois représenté moi—même, qui seroit venu pour offrir une pièce a une troupe de comédiens nouvellement arrivés de la campagne. "Avez—vous, auroit—il dit, des acteurs et des actrices qui soient capables de bien faire valoir un ouvrage ? Car ma pièce est une pièce... —Eh! Monsieur, auroient répondu les comédiens, nous avons des hommes et des femmes qui ont été trouvés Scène | 651

Oeuvres complètes . 1 raisonnables partout où nous avons passé.
— Et qui fait les rois parmi vous ? — Voilà un acteur qui s'en débrouille parfois. — Qui ? Ce jeune homme bien fait ? Vous moquez-vous ? Il faut un roi qui soit gros et gras comme quatre, un roi, morbleu ! qui soit entripaillé comme il faut, un roi d'une vaste circonférence, et qui puisse remplir un trône de la belle manière. La belle chose qu'un roi d'une taille galante ! Voilà déjà un grand défaut ; mais que je l'entende un peu réciter une douzaine de vers." La—dessus le comédien auroit récité, par exemple, quelques vers du roi de Nicomède : Te le dirai—je, Araspe ? il m'a trop bien servi ; Augmentant mon pouvoir... le plus naturellement qu'il auroit été possible. Et le poète : "Comment ? vous appelez cela réciter ? C'est se railler ! il faut dire les choses avec emphase. Ecoutez—moi. (Imitant Montfleury, excellent acteur de l'Hôtel de Bourgogne.) Te le dirai—je, Araspe ? ... etc. Voyez—vous cette posture ? Remarquez bien cela. La, appuyer comme il faut le dernier vers. Voilà ce qui attire l'approbation et fait faire le brouhaha. — Mais, Monsieur, auroit répondu le comédien, il me semble qu'un roi qui s'entretient tout seul avec son capitaine des gardes parle un peu plus humainement, et ne prend guère ce ton de démoniaque. — Vous ne savez ce que c'est. Allez—vous—en réciter comme vous faites, vous verrez si vous ferez faire aucun ah ! Voyons un peu une scène d'amant et d'amante." La—dessus une comédienne et un comédien auroient fait une scène ensemble, qui est celle de Camille et de Curiace, Iras—tu, ma chère âme, et ce funeste honneur Te plaît—il aux dépens de tout notre bonheur ? — Hélas ! je vois trop bien..., etc. tout de même que l'autre, et le plus naturellement qu'ils auroient pu. Et le poète aussitôt : "Vous vous moquez, vous ne faites rien qui vaille, et voici comme il faut réciter cela. (Imitant Mlle Beauchateau, comédienne de l'Hôtel de Bourgogne.) Tras—tu, ma chère âme,... etc. Non, je te connois mieux..., etc. Voyez—vous comme cela est naturel et passionné ? Admirez ce visage riant qu'elle conserve dans les plus grandes afflictions." Enfin, voilà l'idée ; et il auroit parcouru de même tous les acteurs et toutes les actrices. Mademoiselle de Brie Je trouve cette idée assez plaisante, et j'en ai reconnu la dès le premier vers. Continuez, je vous prie. Molière, imitant Beauchateau, aussi comédien, dans les stances du Cid. Percé jusques au fond du cœur..., etc. Et celui—ci, le reconnoîtrez—vous bien dans Pompée de Sertorius ? (Imitant Hauteroche, aussi comédien.) L'inimitié qui règne entre les deux partis, N'y rend pas de

l'honneur..., etc. Mademoiselle de Brie Je le reconnois un peu, je pense.
Molière Scène | 652

Oeuvres complètes . 1 Et celui—ci ? (Imitant de Villiers, aussi comédien.) Seigneur, Polybe est mott..., etc. Mademoiselle de Brie Oui, je sais qui c'est ; mais il y en a quelques—uns d'entre eux, je crois, que vous auriez peine a contrefaire. Molière Mon Dieu, il n'y en a point qu'on ne pit attraper par quelque endroit, si je les avois bien étudiés. Mais vous me faites perdre un temps qui nous est cher. Songeons a nous, de grace, et ne nous amusons point davantage a discourir. (Parlant 4 de la Grange.) Vous, prenez garde a bien représenter avec moi votre role de marquis. Mademoiselle Molière Toujours des marquis ! Molière Oui, toujours des marquis. Que diable voulez—vous qu'on prenne pour un caractère agréable de théâtre ? Le marquis aujourd'hui est le plaisant de la comédie ; et comme dans toutes les comédies anciennes on voit toujours un valet bouffon qui fait rire les auditeurs, de même, dans toutes nos pièces de maintenant, il faut toujours un marquis ridicule qui divertisse la compagnie. Mademoiselle Béjart Il est vrai, on ne s'en sauroit passer. Molière Pour vous, Mademoiselle... Mademoiselle du parc Mon Dieu, pour moi, je m'acquitterai fort mal de mon personnage, et je ne sais pas pourquoi vous m'avez donné ce réle de faconnière. Molière Mon Dieu, Mademoiselle, voila comme vous disiez lorsque l'on vous donna celui de la Critique de l'Ecole des femmes ; cependant vous vous en êtes acquittée 4 merveille, et tout le monde est demeuré d'accord qu'on ne peut pas mieux faire que vous avez fait. Croyez—moi, celui—ci sera de même ; et vous le jouerez mieux que vous ne pensez. Mademoiselle du parc Comment cela se pourroit—il faire ? car il n'y a point de personne au monde qui soit moins fagonnière que moi. Molière Cela est vrai ; et c'est en quoi vous faites mieux voir que vous êtes excellente comédienne, de bien représenter un personnage qui est si contraire 4 votre humeur. Tachez donc de bien prendre, tous, le caractère

Scène | 653

Oeuvres complètes . 1 de vos réles, et de vous figurer que vous êtes ce que vous représentez. (A du Croisy.) Vous faites le poète, vous, et vous devez vous remplir de ce personnage, marquer cet air pédant qui se conserve parmi le commerce du beau monde, ce ton de voix sentencieux, et cette exactitude de prononciation qui appuie sur toutes les syllabes, et ne laisse échapper aucune lettre de la plus sévère orthographe. (A Brécourt.) Pour vous, vous faites un honnête homme de cour, comme vous avez déjà fait dans la Critique de l'Ecole des femmes, c'est—à—dire que vous devez prendre un air posé, un ton de voix naturel, et gesticuler le moins qu'il vous sera possible. (A de la Grange.) Pour vous, je n'ai rien à vous dire. (A Mademoiselle Béjart.) Vous, vous représentez une de ces femmes qui, pourvu qu'elles ne fassent point l'amour, croient que tout le reste leur est permis, de ces femmes qui se retranchent toujours fièrement sur leur prudence, regardent un chacun de haut en bas, et veulent que toutes les plus belles qualités que possèdent les autres ne soient rien en comparaison d'un misérable honneur dont personne ne se soucie. Ayez toujours ce caractère devant les yeux, pour en bien faire les grimaces. (A Mademoiselle de Brie.) Pour vous, vous faites une de ces femmes qui pensent être les plus vertueuses personnes du monde pourvu qu'elles sauvent les apparences, de ces femmes qui croient que le péché n'est que dans le scandale, qui veulent conduire doucement les affaires qu'elles ont sur le pied d'attachement honnête, et appellent amis ce que les autres nomment galans. Entrez bien dans ce caractère. (A Mademoiselle Molière.) Vous, vous faites le même personnage que dans la Critique, et je n'ai rien à vous dire, non plus qu'à Mademoiselle du Parc. (A Mademoiselle du Croisy.) Pour vous, vous représentez une de ces personnes qui prétent doucement des charités 4 tout le monde, de ces femmes qui donnent toujours le petit coup de langue en passant, et seroient bien fâchées d'avoir souffert qu'on eût dit du bien du prochain. Je crois que vous ne vous acquitterez pas mal de ce rôle. (A Mademoiselle Hervé.) Et pour vous, vous êtes la soubrette de la Précieuse, qui se mêle de temps en temps dans la conversation, et attrape, comme elle peut, tous les termes de sa maîtresse. Je vous dis tous vos caractères, afin que vous vous les imprimiez fortement dans l'esprit. Commençons maintenant à répéter, et voyons comme cela ira. Ah! voici justement un fâcheux ! Il ne nous falloit plus que cela. Scène | 654

Oeuvres complètes . Scène II La Thorillière, Molière, etc. La Thorillière Bonjour, Monsieur Molière. Molière Monsieur, votre serviteur. La peste soit de l'homme ! La Thorillière Comment vous en va ? Molière Fort bien, pour vous servir. Mesdemoiselles, ne... La Thorillière Je viens d'un lieu où j'ai bien dit du bien de vous. Molière Je vous suis obligé. Que le diable t'emporte ! Ayez un peu soin... La Thorillière Vous jouez une pièce nouvelle aujourd'hui ? Molière Oui, Monsieur. N'oubliez pas... La Thorillière C'est le Roi qui vous la fait faire ? Molière Oui, Monsieur. De grace, songez... La Thorillière Comment l'appellez—vous ? Molière Oui, Monsieur. La Thorillière Je vous demande comment vous la nommez. Molière Ah! ma foi, je ne sais. Il faut, s'il vous plaît, que vous... La Thorillière Comment serez—vous habillés ? Scène II 655

Oeuvres complètes . 1 Molière Comme vous voyez. Je vous prie...
La Thorilliére Quand commencerez—vous ? Molière Quand le Roi sera
venu. Au diantre le questionnaire ! La Thorilliére Quand croyez—vous qu'il
vienne ? Molière La peste m'étouffe, Monsieur, si je le sais. La Thorilliére
Savez—vous point ? ... Molière Tenez, Monsieur, je suis le plus ignorant
homme du monde ; je ne sais rien de tout ce que vous pourrez me
demander, je vous jure. J'enrage ! Ce bourreau vient, avec un air tranquille,
vous faire des questions, et ne se soucie pas qu'on ait en tête d'autres
affaires. La Thorilliére Mesdemoiselles, votre serviteur. Molière Ah! bon, le
voilà d'un autre côté. La Thorilliére, a Mademoiselle du Croisy. Vous voilà
belle comme un petit ange. Jouez—vous toutes deux aujourd'hui ? (En
regardant Mademoiselle Hervé.) Mademoiselle du Croisy Oui, Monsieur.
La Thorilliére Sans vous, la comédie ne vaudrait pas grand'chose. Molière
Vous ne voulez pas faire en aller cet homme—là ? Mademoiselle de Brie
Monsieur, nous avons ici quelque chose à répéter ensemble. La Thorilliére
Ah! parbleu ! je ne veux pas vous empêcher: vous n'avez qu'à poursuivre.
Mademoiselle de Brie Scène II 656

Oeuvres complètes . 1 Mais... La Thorillière Non, non, je serois
fâché d'incommoder personne. Faites librement ce que vous avez à faire.
Mademoiselle de Brie Oui, mais... La Thorillière Je suis homme sans
cérémonie, vous dis—je, et vous pouvez répéter ce qui vous plaira. Molière
Monsieur, ces demoiselles ont peine à vous dire qu'elles souhaiteroient fort
que personne ne fit ici pendant cette répétition. La Thorillière Pourquoi ? il
n'y a point de danger pour moi. Molière Monsieur, c'est une coutume
qu'elles observent, et vous aurez plus de plaisir quand les choses vous
surprendront. La Thorillière Je m'en vais donc dire que vous êtes prêts.
Molière Point du tout, Monsieur ; ne vous hâtez pas, de grâce. Scène II 657

Oeuvres complètes . 1 Scène II Molière, La Grange, etc. Molière
Ah ! que le monde est plein d'impertinents ! Or sus, commençons. Figurez
—vous donc premièrement que la scène est dans l'antichambre du Roi ; car
c'est un lieu où il se passe tous les jours des choses assez plaisantes. Il est
aisé de faire venir là toutes les personnes qu'on veut, et on peut trouver des
raisons même pour y autoriser la venue des femmes que j'introduis. La
comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent. Souvenez—vous
bien, vous, de venir, comme je vous ai dit, là, avec cet air qu'on nomme le
bel air, peignant votre perruque et grondant une petite chanson entre vos
dents. La, la, la, la, la, la. Rangez—vous donc, vous autres, car il faut du
terrain 4 deux marquis ; et ils ne sont pas gens à tenir leur personne dans un
petit espace. Allons, parlez. la Grange "Bonjour, Marquis." Molière Mon
Dieu, ce n'est point là le ton d'un marquis ; il faut le prendre un peu plus
haut ; et la plupart de ces Messieurs affectent une manière de parler
particulière, pour se distinguer du commun: "Bonjour, Marquis."
Recommencez donc. la Grange "Bonjour, Marquis." Molière "Ah !
Marquis, ton serviteur." la Grange "Que fais—tu là?" Molière "Parbleu ! tu
vois : j'attends que tous ces Messieurs aient débouché la porte, pour
présenter 14 mon visage." la Grange "Tétebleu ! quelle foule ! Je n'ai garde
de m'y aller frotter, et j'aime mieux entrer des derniers." Molière "Il y a là
vingt gens qui sont fort assurés de n'entrer point, et qui ne laissent pas de se
presser et d'occuper toutes les avenues de la porte." la Grange "Crions nos
deux noms à l'huissier, afin qu'il nous appelle." Scène III 658

Oeuvres complètes . 1 Molière "Cela est bon pour toi ; mais pour moi, je ne veux pas être joué par Molière." la Grange "Je pense pourtant, Marquis, que c'est toi qu'il joue dans la Critique." Molière "Moi ? Je suis ton valet: c'est toi-même en propre personne." la Grange "Ah ! ma foi, tu es bon de m'appliquer ton personnage." Molière "Parbleu ! je te trouve plaisant de me donner ce qui t'appartient." la Grange "Ha, ha, ha, cela est drôle." Molière "Ha, ha, ha, cela est bouffon." la Grange "Quoi ! tu veux soutenir que ce n'est pas toi qu'on joue dans le marquis de la Critique ? " Molière "Il est vrai, c'est moi. Détestable, morbleu ! détestable ! tarte à la crème ! C'est moi, c'est moi, assurément, c'est moi." la Grange "Oui, parbleu ! c'est toi; tu n'as que faire de railler ; et si tu veux, nous gagerons, et verrons qui a raison des deux." Molière "Et que veux—tu gager encore ? " la Grange "Je gage cent pistoles que c'est toi." Molière "Et moi, cent pistoles que c'est toi." la Grange "Cent pistoles comptant ? " Molière "Comptant : quatre—vingt—dix pistoles sur Amyntas et dix pistoles comptant." la Grange "Je le veux." Molière Scène III 659

Oeuvres complètes . 1 "Cela est fait." la Grange "Ton argent court grand risque." Molière "Le tien est bien aventuré." la Grange "A qui nous en rapporter ? " Scène III 660

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Molière, Brécourt, La Grange, etc. Molière "Voici un homme qui nous jugera. Chevalier ! " Brécourt "Quoi ?" Molière Bon. Voila l'autre qui prend le ton de marquis ! _ Vous ai—je pas dit que vous faites un réle ot l'on doit parler naturellement ? Brécourt Il est vrai. Molière Allons donc." Chevalier ! " Brécourt "Quoi?" Molière "Juge— nous un peu sur une gageure que nous avons faite." Brécourt "Et quelle ? " Molière "Nous disputons qui est le marquis de la Critique de Molière : il gage que c'est moi, et moi je gage que c'est lui." Brécourt "Et moi, je juge que ce n'est ni l'un ni l'autre. Vous êtes fous tous deux, de vouloir vous appliquer ces sortes de choses ; et voila de quoi j'ouis l'autre jour se plaindre Molière, parlant 4 des personnes qui le chargeoient de même chose que vous. Il disoit que rien ne lui donnoit du déplaisir comme d'être accusé de regarder quelqu'un dans les portraits qu'il fait ; que son dessein est de peindre les moeurs sans vouloir toucher aux personnes, et que tous les personnages qu'il représente sont des personnages en l'air, et des fantômes proprement, qu'il habille a sa fantaisie, pour réjouir les spectateurs ; qu'il seroit bien fâché d'y avoir jamais marqué qui que ce soit ; et que si quelque chose étoit capable de le dégofiter de faire des comédies, c'étoit les ressemblances qu'on y vouloit toujours trouver, et dont ses ennemis tachoient malicieusement d'appuyer la pensée, pour lui rendre de mauvais offices auprès de certaines personnes a qui il n'a jamais pensé. Et en effet je trouve qu'il a raison ; car pourquoi vouloir, je vous prie, appliquer tous ses gestes et toutes ses paroles, et chercher 4 lui faire des affaires en disant hautement : "Il joue un tel" lorsque ce sont des choses qui peuvent convenir 4 cent personnes ? Comme l'affaire de la comédie est de représenter en général tous les défauts des hommes, et principalement des hommes de notre siècle, il est impossible 4 Molière de faire aucun caractère qui ne rencontre quelqu'un dans le monde ; et s'il faut qu'on l'accuse d'avoir songé toutes les personnes ot Sceène IV 661

Oeuvres complètes . 1 l'on peut trouver les défauts qu'il peint, il faut sans doute qu'il ne fasse plus de comédies." Molière "Ma foi, Chevalier, tu veux justifier Molière, et épargner notre ami que voila." la Grange "Point du tout. C'est toi qu'il épargne, et nous trouverons d'autres juges." Molière "Soit. Mais, dis—moi, Chevalier, crois—tu pas que ton Molière est épuisé maintenant, et qu'il ne trouvera plus de matière pour... ? " Brécourt "Plus de matière ? Eh! mon pauvre Marquis, nous lui en fournirons toujours assez, et nous ne prenons guère le chemin de nous rendre sages pour tout ce qu'il fait et tout ce qu'il dit." Molière Attendez, il faut marquer davantage tout cet endroit. Ecoutez—le—moi dire un peu. "Et qu'il ne trouvera plus de matière pour... — Plus de matière ? Hé ! mon pauvre Marquis, nous lui en fournirons toujours assez, et nous ne prenons guère le chemin de nous rendre sages pour tout ce qu'il fait et tout ce qu'il dit. Crois—tu qu'il ait épuisé dans ses comédies tout le ridicule des hommes ? Et, sans sortir de la cour, n'a—t—il pas encore vingt caractères de gens ot il n'a point touché ? N'a—t—il pas, par exemple, ceux qui se font les plus grandes amitiés du monde, et qui, le dos tourné, font galanterie de se déchirer l'un l'autre ? N'a—t—il pas ces adulateurs a outrance, ces flatteurs insipides, qui n'assaisonnent d'aucun sel les louanges qu'ils donnent, et dont toutes les flatteries ont une douceur fade qui fait mal au coeur a ceux qui les écoutent ? N'a—t—il pas ces laches courtisans de la faveur, ces perfides adorateurs de la fortune, qui vous encensent dans la prospérité et vous accablent dans la disgrâce ? N'a—t—il pas ceux qui sont toujours mécontents de la cour, ces suivants inutiles, ces incommodes assidus, ces gens, dis—je, qui pour services ne peuvent compter que des importunités, et qui veulent que l'on les récompense d'avoir obsédé le Prince dix ans durant ? N'a—t—il pas ceux qui caressent également tout le monde, qui promènent leurs civilités 4 droit et 4 gauche, et courent a tous ceux qu'ils voient avec les mêmes embrassades et les mêmes protestations d'amitié ? "Monsieur, votre très—humble serviteur. — Monsieur, je suis tout 4 votre service. - Tenez—moi des vêtres, mon cher. — Faites état de moi, Monsieur, comme du plus chaud de vos amis. — Monsieur, je suis ravi de vous embrasser. — Ah! Monsieur, je ne vous voyois pas ! Faites—moi la grace de m'employer. Soyez persuadé que je suis entièrement a vous. Vous êtes l'homme du monde que je révere le plus. I] n'y a personne que j'honore a l'égal de vous. Je vous conjure de le croire. Je vous supplie de n'en point douter. —

Serviteur. — Très—humble valet. Va, va, Marquis, Molière aura toujours plus de sujets qu'il n'en voudra ; et tout ce qu'il a touché jusqu'ici n'est rien que bagatelle au prix de ce qui reste." Voila a peu près comme cela doit être joué. Brécourt C'est assez. Molière Poursuivez. Brécourt Scène IV 662

Oeuvres complètes . 1 "Voici Climène et Elise." Molière La—
dessus vous arrivez toutes deux. (A Mademoiselle au Parc.) Prenez bien
garde, vous, 4 vous déhancher comme il faut, et a faire bien des fagons.
Cela vous contraindra un peu ; mais qu'y faire ? Il faut parfois se faire
violence. Mademoiselle Molière "Certes, Madame, je vous ai reconnue de
loin, et j'ai bien vu a votre air que ce ne pouvoit être une autre que Vous.
Mademoiselle du parc Vous voyez : je viens attendre ici la sortie d'un
homme avec qui j'ai une affaire 4 démêler. Mademoiselle Molière Et moi de
même." Molière Mesdames, voila des coffres qui vous serviront de
fauteuils. Mademoiselle du parc "Allons, Madame, prenez place s'il vous
plait. Mademoiselle Molière Apres vous, Madame." Molière Bon. Après ces
petites cérémonies muettes, chacun prendra place et parlera assis, hors les
marquis, qui tantét se lèveront et tantét s'assoieront, suivant leur inquiétude
naturelle. "Parbleu ! Chevalier, tu devrois faire prendre médecine a tes
canons. Brécourt Comment ? Molière Ils se portent fort mal. Brécourt
Serviteur a la turlupinade ! Mademoiselle Molière Mon Dieu ! Madame,
que je vous trouve le teint d'une blancheur éblouissante, et les levres d'un
couleur de feu surprenant ! Mademoiselle du parc Ah! que dites—vous la,
Madame ? ne me regardez point, je suis du dernier laid aujourd'hui. Scène
IV 663

Oeuvres complètes . 1 Mademoiselle Molière Eh ! Madame, levez un peu votre coiffe. Mademoiselle du parc Fi! Je suis Épouvantable, vous dis—je, et je me fais peur 4 moi-même. Mademoiselle Molière Vous êtes si belle ! Mademoiselle du parc Point, point. Mademoiselle Molière Montrez—vous. Mademoiselle du parc Ah! fi donc, je vous prie ! Mademoiselle Molière De grace. Mademoiselle du parc Mon Dieu, non. Mademoiselle Molière Si fait. Mademoiselle du parc Vous me désespérez. Mademoiselle Molière Un moment. Mademoiselle du parc Ahy. Mademoiselle Molière Résoliiment, vous vous montrerez. On ne peut point se passer de vous voir. Mademoiselle du parc Mon Dieu, que vous êtes une étrange personne ! Vous voulez furieusement ce que vous voulez. Mademoiselle Molière Ah! Madame, vous n'avez aucun désavantage a paroître au grand jour, je vous jure. Les méchantes gens qui assuroient que vous mettiez quelque chose ! Vraiment, je les démentirai bien maintenant. Mademoiselle du parc Hélas ! je ne sais pas seulement ce qu'on appelle mettre quelque chose. Mais ot vont ces dames ? Scène IV 664

Oeuvres complètes . 1 Scène V Mlle de Brie, Mlle du Parc, etc.
Mademoiselle de Brie Vous voulez bien, Mesdames, que nous vous donnions, en passant, la plus agréable nouvelle du monde. Voilà Monsieur Lysidas qui vient de nous avertir qu'on a fait une pièce contre Molière, que les grands comédiens vont jouer. Molière Il est vrai, on me l'a voulu lire ; et c'est un nommé Br... Brou... Brossaut qui l'a faite. Du Croisy Monsieur, elle est affichée sous le nom de Boursaut ; mais, a vous dire le secret, bien des gens ont mis la main a cet ouvrage, et l'on en doit concevoir une assez haute attente. Comme tous les auteurs et tous les comédiens regardent Molière comme leur plus grand ennemi, nous nous sommes tous unis pour le desservir. Chacun de nous a donné un coup de pinceau a son portrait ; mais nous nous sommes bien gardés d'y mettre nos noms : il lui auroit été trop glorieux de succomber, aux yeux du monde, sous les efforts de tout le Parnasse ; et pour rendre sa défaite plus ignominieuse, nous avons voulu choisir tout expres un auteur sans réputation. Mademoiselle du parc Pour moi, je vous avoue que j'en ai toutes les joies imaginables. Molière Et moi aussi. Par la sambleu ! le railleur sera raillé ; il aura sur les doigts, ma foi ! Mademoiselle du parc Cela lui apprendra a vouloir satiriser tout. Comment ? cet impertinent ne veut pas que les femmes aient de l'esprit ? Il condamne toutes nos expressions élevées et prétend que nous parlions toujours terre a terre ! Mademoiselle de Brie Le langage n'est rien ; mais il censure tous nos attachements, quelque innocents qu'ils puissent être ; et de la façon qu'il en parle, c'est être criminelle que d'avoir du mérite. Mademoiselle du Croisy Cela est insupportable. Il n'y a pas une femme qui puisse plus rien faire. Que ne laisse—t—il en repos nos maris, sans leur ouvrir les yeux et leur faire prendre garde a des chose dont ils ne s'avisent pas ? Scène V 665

Oeuvres complètes . 1 Mademoiselle Béjart Passe pour tout cela ; mais il satirise même les femmes de bien, et ce méchant plaisant leur donne le titre d'honnêtes diablesses. Mademoiselle Molière C'est un impertinent. Il faut qu'il en ait tout le soif. Du Croisy La représentation de cette comédie, Madame, aura besoin d'être appuyée, et les comédiens de l'Hotel... Mademoiselle du parc Mon Dieu, qu'ils n'appréhendent rien. Je leur garantis le succès de leur pièce, corps pour corps. Mademoiselle Molière Vous avez raison, Madame. Trop de gens sont intéressés à la trouver belle. Je vous laisse à penser si tous ceux qui se croient satirisés par Molière ne prendront pas l'occasion de se venger de lui en applaudissant à cette comédie. Brécourt Sans doute, et pour moi je réponds de douze marquis, de six précieuses, de vingt coquettes, et de trente cocus, qui ne manqueront pas d'y battre des mains. Mademoiselle Molière En effet. Pourquoi aller offenser toutes ces personnes—là, et particulièrement les cocus, qui sont les meilleurs gens du monde ? Molière Par là sambleu ! on m'a dit qu'on le va dauber, lui et toutes ses comédies, de la belle manière, et que les comédiens et les auteurs, depuis le cédre jusqu'à l'hysope, sont diablement animés contre lui. Mademoiselle Molière Cela lui sied fort bien. Pourquoi fait-il de méchantes pièces que tout Paris va voir, et où il peint si bien les gens, que chacun s'y connoît ? Que ne fait-il des comédies comme celles de Monsieur Lysidas ? Il n'auroit personne contre lui, et tous les auteurs en diroient du bien. Il est vrai que de semblables comédies n'ont pas ce grand concours de monde ; mais, en revanche, elles sont toujours bien écrites, personne n'écrit contre elles, et tous ceux qui les voient meurent d'envie de les trouver belles. Du Croisy Il est vrai que j'ai l'avantage de ne point faire d'ennemis, et que tous mes ouvrages ont l'approbation des savants.

Mademoiselle Molière Scène V 666

Oeuvres complètes . 1 Vous faites bien d'être content de vous. Cela vaut mieux que tous les applaudissements du public, et que tout l'argent qu'on sauroit gagner aux pièces de Molière. Que vous importe qu'il vienne du monde a vos comédies, pourvu qu'elles soient approuvées par Messieurs vos confrères ? la Grange Mais quand jouera—t—on le Portrait du peintre ? Du Croisy Je ne sais ; mais je me prépare fort a paroître des premiers sur les rangs, pour crier: "Voilà qui est beau ! " Molière Et moi de même, parbleu ! la Grange Et moi aussi, Dieu me sauve ! Mademoiselle du parc Pour moi, j'y payerai de ma personne comme il faut ; et je réponds d'une bravoure d'approbation, qui mettra en déroute tous les jugements ennemis. C'est bien la moindre chose que nous devons faire, que d'épauler de nos louanges le vengeur de nos intérêts. Mademoiselle Molière C'est fort bien dit. Mademoiselle de Brie Et ce qu'il nous faut faire toutes. Mademoiselle Béjart Assurément. Mademoiselle du Croisy Sans doute. Mademoiselle Hervé Point de quartier a ce contrefaiseur de gens. Molière Ma foi, Chevalier, mon ami, il faudra que ton Molière se cache. Brécourt Qui, lui ? Je te promets, Marquis, qu'il fait dessein d'aller, sur le théâtre, rire avec tous les autres du portrait qu'on a fait de lui. Molière Parbleu ! ce sera donc du bout des dents qu'il y rira Brécourt Scène V 667

Oeuvres complètes . 1 Va, va, peut-être qu'il y trouvera plus de sujets de rire que tu ne penses. On m'a montré la pièce ; et comme tout ce qu'il y a d'agréable sont effectivement les idées qui ont été prises de Molière, la joie que cela pourra donner n'aura pas lieu de lui déplaire, sans doute ; car, pour l'endroit où on s'efforce de le noircir, je suis le plus trompé du monde, si cela est approuvé de personne ; et quant à tous les gens qu'ils ont taché d'animer contre lui, sur ce qu'il fait, dit-on, des portraits trop ressemblants, outre que cela est de fort mauvaise grace, je ne vois rien de plus ridicule et de plus mal repris ; et je n'avois pas cru jusqu'ici que ce fait un sujet de blâme pour un comédien que de peindre trop bien les hommes. la Grange Les comédiens m'ont dit qu'ils l'attendoient sur la réponse, et que... Brécourt Sur la réponse ? Ma foi, je le trouverois un grand fou, s'il se mettoit en peine de répondre à leurs invectives. Tout le monde sait assez de quel motif elles peuvent partir ; et la meilleure réponse qu'il leur puisse faire, c'est une comédie qui réussisse comme toutes ses autres. Voilà le vrai moyen de se venger d'eux comme il faut ; et de l'humeur dont je les connois, je suis fort assuré qu'une pièce nouvelle qui leur enlèvera le monde les fâchera bien plus que toutes les satires qu'on pourroit faire de leurs personnes. Molière "Mais, Chevalier..." Mademoiselle Béjart Souffrez que j'interrompe pour un peu la répétition. Voulez-vous que je vous die ? Si j'avois été en votre place, j'aurois poussé les choses autrement. Tout le monde attend de vous une réponse vigoureuse ; et après la manière dont on m'a dit que vous étiez traité dans cette comédie, vous étiez en droit de tout dire contre les comédiens, et vous deviez n'en épargner aucun. Molière J'enrage de vous ouïr parler de la sorte ; et voilà votre manie, à vous autres femmes. Vous voudriez que je prisse feu d'abord contre eux, et qu'à leur exemple j'allasse éclater promptement en invectives et en injures. Le bel honneur que j'en pourrois tirer, et le grand dépit que je leur ferois ! _ Ne se sont-ils pas préparés de bonne volonté à ces sortes de choses ? Et lorsqu'ils ont délibéré s'ils joueroient le Portrait du peintre, sur la crainte d'une riposte, quelques-uns d'entre eux n'ont-ils pas répondu : "Qu'il nous rende toutes les injures qu'il voudra, pourvu que nous gagnions de l'argent ? " N'est-ce pas là la marque d'une âme fort sensible à la honte ? et ne vengerois-je pas bien d'eux en leur donnant ce qu'ils veulent bien recevoir ? Mademoiselle de Brie Ils se sont fort plaints, toutefois, de trois ou quatre mots que vous avez dits d'eux dans la Critique et dans vos

Précieuses. Molière Il est vrai, ces trois ou quatre mots sont fort offensants, et ils ont grande raison de les citer. Allez, allez, ce n'est pas cela. Le plus grand mal que je leur aie fait, c'est que j'ai eu le bonheur de plaire un peu plus qu'ils Scène V 668

Oeuvres complètes . 1 n'auroient voulu ; et tout leur procédé, depuis que nous sommes venus a Paris, a trop marqué ce qui les touche. Mais laissons—les faire tant qu'ils voudront ; toutes leurs entreprises ne doivent point m'inquiéter. Ils critiquent mes pièces ; tant mieux ; et Dieu me garde d'en faire jamais qui leur plaise ! Ce seroit une mauvaise affaire pour moi. Mademoiselle de Brie Il n'y a pas grand plaisir pourtant 4 voir déchirer ses ouvrages. Molière Et qu'est—ce que cela me fait ? N'ai—je pas obtenu de ma comédie tout ce que j'en voulois obtenir, puisqu'elle a eu le bonheur d'agréer aux augustes personnes a qui particulièrement je m'efforce de plaire ? N'ai—je pas lieu d'être satisfait de sa destinée, et toutes leurs censures ne viennent—elles pas trop tard ? Est—ce moi, je vous prie, que cela regarde maintenant ? et lorsqu'on attaque une pièce qui a eu du succès, n'est—ce pas attaquer plutôt le jugement de ceux qui l'ont approuvée que l'art de celui qui l'a faite ? Mademoiselle de Brie Ma foi, j'aurois joué ce petit Monsieur l'auteur, qui se mêle d'écrire contre des gens qui ne songent pas 4 lui. Molière Vous êtes folle. Le beau sujet a divertir la cour que Monsieur Boursaut ! Je voudrois bien savoir de quelle façon on pourroit l'ajuster pour le rendre plaisant, et si, quand on le bernerait sur un théâtre, il seroit assez heureux pour faire rire le monde. Ce lui seroit trop d'honneur que d'être joué devant une auguste assemblée : il ne demanderoit pas mieux ; et il m'attaque de gaieté de coeur, pour se faire connoître de quelque façon que ce soit. C'est un homme qui n'a rien a perdre, et les comédiens ne me l'ont déchainé que pour m'engager a une sottise guerre, et me détourner, par cet artifice, des autres ouvrages que j'ai 4 faire ; et cependant, vous êtes assez simples pour donner toutes dans ce panneau. Mais enfin j'en ferai ma déclaration publiquement. Je ne prétends faire aucune réponse a toutes leurs critiques et leurs contre—critiques. Qu'ils disent tous les maux du monde de mes pièces, j'en suis d'accord. Qu'ils s'en saisissent après nous, qu'ils les retournent comme un habit pour les mettre sur leur théâtre, et tachent 4 profiter de quelque agrément qu'on y trouve, et d'un peu de bonheur que j'ai, j'y consens : ils en ont besoin, et je serai bien aise de contribuer 4 les faire subsister, pourvu qu'ils se contentent de ce que je puis leur accorder avec bienséance. La courtoisie doit avoir des bornes ; et il y a des choses qui ne font rire ni les spectateurs, ni celui dont on parle. Je leur abandonne de bon coeur mes ouvrages, ma figure, mes gestes, mes paroles, mon ton de voix, et ma façon de réciter, pour en faire et dire tout ce qu'il leur plaira, s'ils en

peuvent tirer quelque avantage : je ne m'oppose point a toutes ces choses, et je serai ravi que cela puisse réjouir le monde. Mais, en leur abandonnant tout cela, ils me doivent faire la grace de me laisser le reste et de ne point toucher 4 des matières de la nature de celles sur lesquelles on m'a dit qu'ils m'attaquoient dans leurs comédies. C'est de quoi je prierai civilement cet honnête Monsieur qui se mêle d'écrire pour eux, et voila toute la réponse qu'ils auront de moi. Mademoiselle Béjart Mais enfin... Moliere Mais enfin, vous me feriez devenir fou. Ne parlons point de cela davantage ; nous nous amusons a faire des discours, au lieu de répéter notre comédie. Ou en étions — nous ? Je ne m'en souviens plus. Scène V 669

Oeuvres complètes . 1 Mademoiselle de Brie Vous en étiez a l'endroit... Molière Mon Dieu ! j'entends du bruit: c'est le Roi qui arrive assurément ; et je vois bien que nous n'aurons pas le temps de passer outre. Voilà ce que c'est de s'amuser. Oh bien ! faites donc pour le reste du mieux qu'il vous sera possible. Mademoiselle Béjart Par ma foi, la frayeur me prend, et je ne saurois aller jouer mon rôle, si je ne le répète tout entier. Molière Comment, vous ne sauriez aller jouer votre rôle ? Mademoiselle Béjart Non. Mademoiselle du parc Ni moi le mien. Mademoiselle de Brie Ni moi non plus. Mademoiselle Molière Ni moi. Mademoiselle Hervé Ni moi. Mademoiselle du Croisy Ni moi. Molière Que pensez—vous donc faire ? Vous moquez—vous toutes de moi ? Scène V 670

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Béjart, Molière, etc. Béjart

Messieurs, je viens vous avertir que le Roi est venu, et qu'il attend que vous commenciez. Molière Ah! Monsieur, vous me voyez dans la plus grande peine du monde, je suis désespéré à l'heure que je vous parle ! Voici des femmes qui s'effrayent et qui disent qu'il leur faut répéter leurs rôles avant que d'aller commencer. Nous demandons, de grâce, encore un moment. Le Roi a de la bonté, et il sait bien que la chose a été précipitée. Eh! de grâce, tachez de vous remettre, prenez courage, je vous prie. Mademoiselle du parc Vous devez vous aller excuser. Molière Comment m'excuser ? Scène VI 671

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Molière, Mlle Béjart, etc. Un
Nécessaire Messieurs, commencez donc. Molière Tout à l'heure, Monsieur.
Je crois que je perdrai l'esprit de cette affaire—ci, et... Scène VII 672

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Molière, Mlle Béjart, etc. Autre
Nécessaire Messieurs, commencez donc. Molière Dans un moment,
Monsieur. Et quoi donc ? voulez—vous que j'aie l'affront... ? Scène VIII
673

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Molière, Mlle Béjart, etc. Autre
Nécessaire Messieurs, commencez donc. Molière Oui, Monsieur, nous y
allons. Eh! que de gens se font de fête, et viennent dire : "Commencez
donc", à qui le Roi ne l'a pas commandé ! Scène |X 674

Oeuvres complètes . 1 Scène X Molière, Mlle Béjart, etc. Autre
Nécessaire Messieurs, commencez donc. Molière Voilà qui est fait,
Monsieur. Quoi donc ? recevrai—je la confusion... ? Scène X 675

Oeuvres complètes . 1 Scène XI Béjart, Molière, etc. Molière
Monsieur, vous venez pour nous dire de commencer, mais... Béjart Non,
Messieurs, je viens pour vous dire qu'on a dit au Roi l'embarras ot vous
vous trouviez, et que, par une bonté toute particulière, il remet votre
nouvelle comédie 4 une autre fois, et se contente, pour aujourd'hui, de la
première que vous pourrez donner. Molière Ah! Monsieur, vous me
redonnez la vie ! Le Roi nous fait la plus grande grace du monde de nous
donner du temps pour ce qu'il avoit souhaité, et nous allons tous le
remercier des extrêmes bontés qu'il nous fait paroître. Scène XI 676

Oeuvres complètes . Le Mariage force Comédie Représentée pour la première fois au Louvre, par ordre de sa majesté, le 29^e du mois de janvier 1664, et donnée depuis au public sur le Théâtre du Palais—Royal le 15^e du mois de février de la même année 1664 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi Le Mariage forcé 1 677

Oeuvres complètes . Personnages Sganarelle. Géronimo.
Dorimène, jeune coquette promise à Sganarelle. Alcantor, père de
Dorimène. Alcidas, frère de Dorimène. Lycaste, amant de Dorimène. Deux
Égyptiennes. Pancrace, docteur aristotélicien. Marphurius, docteur
pyrrhonien. Personnages 1 678

Oeuvres complètes . 1 Scène | Sganarelle, Géronimo Sganarelle

Je suis de retour dans un moment. Que l'on ait bien soin du logis, et que tout aille comme il faut. Si l'on m'apporte de l'argent, que l'on me vienne querir vite chez le seigneur Géronimo ; et si l'on vient m'en demander, qu'on dise que je suis sorti et que je ne dois revenir de toute la journée. Géronimo Voilà un ordre fort prudent. Sganarelle Ah! seigneur Géronimo, je vous trouve a propos, et j'allois chez vous vous chercher. Géronimo Et pour quel sujet, s'il vous plait ? Sganarelle Pour vous communiquer une affaire que j'ai en tête, et vous prier de m'en dire votre avis. Géronimo Très— volontiers. Je suis bien aise de cette rencontre, et nous pouvons parler ici en toute liberté. Sganarelle Mettez donc dessus, s'il vous plait. Il s'agit d'une chose de conséquence, que l'on m'a proposée ; et il est bon de ne rien faire sans le conseil de ses amis. Géronimo Je vous suis obligé de m'avoir choisi pour cela. Vous n'avez qu'a me dire ce que c'est. Sganarelle Mais auparavant je vous conjure de ne me point flatter du tout et de me dire nettement votre pensée. Géronimo Je le ferai, puisque vous le voulez. Sganarelle Je ne vois rien de plus condamnable qu'un ami qui ne nous parle pas franchement. Géronimo Vous avez raison. Sganarelle Et dans ce siècle on trouve peu d'amis sincères. Scène | 679

Oeuvres complètes . 1 Geronimo Cela est vrai. Sganarelle
Promettez—moi donc, seigneur Geronimo, de me parler avec toute sorte de
franchise. Geronimo Je vous le promets. Sganarelle Jurez—en votre foi.
Geronimo Oui, foi d'ami. Dites—moi seulement votre affaire. Sganarelle
C'est que je veux savoir de vous si je ferai bien de me marier. Geronimo
Qui, vous ? Sganarelle Oui, moi—même en propre personne. Quel est votre
avis la—dessus ? Geronimo Je vous prie auparavant de me dire une chose.
Sganarelle Et quoi ? Geronimo Quel age pouvez—vous bien avoir
maintenant ? Sganarelle Moi ? Geronimo Oui. Sganarelle Ma foi, je ne sais
; mais je me porte bien. Geronimo Quoi ? vous ne savez pas 4 peu pres
votre age ? Sganarelle Non: est—ce qu'on songe a cela ? Geronimo Hé!
dites—moi un peu, s'il vous plait : combien aviez—vous d'années lorsque
nous fimes connoissance ? Scène | 680

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Ma foi, je n'avois que vingt ans alors. Géronimo Combien fiimes—nous ensemble 4 Rome ? Sganarelle Huit ans. Géronimo Quel temps avez—vous demeuré en Angleterre ? Sganarelle Sept ans. Géronimo Et en Hollande, ot vous fiites ensuite ? Sganarelle Cinq ans et demi. Géronimo Combien y a—t—il que vous êtes revenu ici ? Sganarelle Je revins en cinquante—six. Géronimo De cinquante—six a soixante—huit, il y a douze ans, ce me semble. Cing ans en Hollande, font dix—sept ; sept ans en Angleterre, font vingt—quatre ; huit dans notre séjour 4 Rome font trente—deux ; et vingt que vous aviez lorsque nous nous conniimes, cela fait justement cinquante—deux : si bien, seigneur Sganarelle, que, sur votre propre confession, vous êtes environ a votre cinquante—deuxième ou cinquante—troisième année. Sganarelle Qui, moi ? Cela ne se peut pas. Géronimo Mon Dieu, le calcul est juste ; et la—dessus je vous dirai franchement et en ami, comme vous m'avez fait promettre de vous parler, que le mariage n'est guère votre fait. C'est une chose a laquelle il faut que les jeunes gens pensent bien miirement avant que de la faire ; mais les gens de votre age n'y doivent point penser du tout ; et si l'on dit que la plus grande de toutes les folies est celle de se marier, je ne vois rien de plus mal a propos que de la faire, cette folie, dans la saison ot: nous devons être plus sages. Enfin je vous en dis nettement ma pensée. Je ne vous conseille point de songer au mariage ; et je vous trouverois le plus ridicule du monde, si, ayant été libre jusqu'a cette heure, vous alliez vous charger maintenant de la plus pesante des chaines. Scène | 681

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Et moi je vous dis que je suis résolu de me marier, et que je ne serai point ridicule en épousant la fille que je recherche. Géronimo Ah! c'est une autre chose : vous ne m'aviez pas dit cela. Sganarelle C'est une fille qui me plaît, et que j'aime de tout mon coeur. Géronimo Vous l'aimez de tout votre coeur ? Sganarelle Sans doute, et je l'ai demandée a son père. Géronimo Vous l'avez demandée ? Sganarelle Oui. C'est un mariage qui se doit conclure ce soir, et j'ai donné parole. Géronimo Oh ! mariez—vous donc : je ne dis plus mot. Sganarelle Je quitterois le dessein que j'ai fait ? Vous semble—t—il, seigneur Géronimo, que je ne sois plus propre a songer 4 une femme ? Ne parlons point de l'Age que je puis avoir ; mais regardons seulement les choses. Y a—t—il homme de trente ans qui paroisse plus frais et plus vigoureux que vous me voyez ? N'ai—je pas tous les mouvements de mon corps aussi bons que jamais, et voit—on que j'aie besoin de carrosse ou de chaise pour cheminer ? N'ai—je pas encore toutes mes dents, les meilleures du monde ? Ne fais—je pas vigoureusement mes quatre repas par jour, et peut—on voir un estomac qui ait plus de force que le mien ? Hem, hem, hem: eh! qu'en dites—vous ? Géronimo Vous avez raison ; je m'étois trompé : vous ferez bien de vous marier. Sganarelle J'y ai répugné autrefois ; mais j'ai maintenant de puissantes raisons pour cela. Outre la joie que j'aurai de posséder une belle femme, qui me fera mille caresses, qui me dorlotera et me viendra frotter lorsque je serai las, outre cette joie, dis—je, je considère qu'en demeurant comme je suis, je laisse périr dans le monde la race des Sganarelles, et qu'en me mariant, je pourrai me voir revivre en d'autres moi-mêmes, que j'aurai le plaisir de voir des créatures qui seront sorties de moi, de petites figures qui me ressembleront comme deux gouttes d'eau, qui se joueront continuellement dans la maison, qui m'appelleront leur papa quand je reviendrai de la ville et me diront de petites folies les plus agréables du monde. Tenez, il me semble déjà que j'y suis, et que j'en vois une demi—douzaine autour de moi. Scène | 682

Oeuvres complètes . 1 Geronimo Il n'y a rien de plus agréable que cela ; et je vous conseille de vous marier le plus vite que vous pourrez.
Sganarelle Tout de bon, vous me le conseillez ? Geronimo Assurément.
Vous ne sauriez mieux faire. Sganarelle Vraiment, je suis ravi que vous me donniez ce conseil en véritable ami. Geronimo Hé! quelle est la personne, s'il vous plait, avec qui vous vous allez marier ? Sganarelle Dorimène.
Geronimo Cette jeune Dorimène, si galante et si bien parée ? Sganarelle Oui. Geronimo Fille du seigneur Alcantor ? Sganarelle Justement.
Geronimo Et soeur d'un certain Alcidas, qui se mêle de porter l'épée ?
Sganarelle C'est cela. Geronimo Vertu de ma vie ! Sganarelle Qu'en dites—vous ? Geronimo Bon parti ! Mariez—vous promptement. Sganarelle N'ai—je pas raison d'avoir fait ce choix ? Geronimo Sans doute. Ah ! que vous serez bien marié ? Dépêchez—vous de l'être. Scène | 683

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Vous me comblez de joie, de
me dire cela. Je vous remercie de votre conseil, et je vous invite ce soir 4
mes noces. Géronimo Je n'y manquerai pas, et je veux y aller en masque,
afin de les mieux honorer. Sganarelle Serviteur. Géronimo La jeune
Dorimène, fille du seigneur Alcantor, avec le seigneur Sganarelle, qui n'a
que cinquante-trois ans : 6 le beau mariage ! 6 le beau mariage ! Sganarelle
Ce mariage doit être heureux, car il donne de la joie à tout le monde, et je
fais rire tous ceux à qui j'en parle. Me voilà maintenant le plus content des
hommes. Scène | 684

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dorimène, Sganarelle Dorimène
Allons, petit garçon, qu'on tienne bien ma queue, et qu'on ne s'amuse pas à badiner. Sganarelle Voici ma maîtresse qui vient. Ah! qu'elle est agréable ! Quel air! et quelle taille ! Peut—il y avoir un homme qui n'ait en la voyant des démangeaisons de se marier ? Ot allez—vous, belle mignonne, chère épouse future de votre époux futur ? Dorimène Je vais faire quelques emplettes. Sganarelle Hé bien ! ma belle, c'est maintenant que nous allons être heureux l'un et l'autre. Vous ne serez plus en droit de me rien refuser ; et je pourrai faire avec vous tout ce qu'il me plaira, sans que personne s'en scandalise. Vous allez être 4 moi depuis la tête jusqu'aux pieds, et je serai maître de tout : de vos petits yeux éveillés, de votre petit nez fripon, de vos lèvres appétissantes, de vos oreilles amoureuses, de votre petit menton joli, de vos petits tetons rondelets, de votre... ; enfin, toute votre personne sera 4 ma discrétion, et je serai 4a même pour vous caresser comme je voudrai. N'êtes—vous pas bien aise de ce mariage, mon aimable pouponne ? Dorimène Tout a fait aise, je vous jure ; car enfin la sévérité de mon père m'a tenue jusques ici dans une sujétion la plus facheuse du monde. Il y a je ne sais combien que j'enrage du peu de liberté qu'il me donne, et j'ai cent fois souhaité qu'il me mariât, pour sortir promptement de la contrainte où j'étois avec lui, et me voir en état de faire ce que je voudrai. Dieu merci, vous êtes venu heureusement pour cela, et je me prépare désormais à me donner du divertissement, et 4 réparer comme il faut le temps que j'ai perdu. Comme vous êtes un fort galant homme, et que vous savez comme il faut vivre, je crois que nous ferons le meilleur ménage du monde ensemble, et que vous ne serez point de ces maris incommodes qui veulent que leurs femmes vivent comme des loups—garous. Je vous avoue que je ne m'accommoderois pas de cela, et que la solitude me désespère. J'aime le jeu, les visites, les assemblées, les cadeaux et les promenades, en un mot, toutes les choses de plaisir, et vous devez être ravi d'avoir une femme de mon humeur. Nous n'aurons jamais aucun démêlé ensemble, et je ne vous contraindrai point dans vos actions, comme j'espère que, de votre côté, vous ne me contraindrez point dans les miennes ; car, pour moi, je tiens qu'il faut avoir une complaisance mutuelle, et qu'on ne se doit point marier pour se faire enrager l'un l'autre. Enfin nous vivrons, étant mariés, comme deux personnes qui savent leur monde. Aucun soupçon jaloux ne nous troublera la cervelle ; et c'est assez que vous serez assuré de ma fidélité, comme je

serai persuadée de la vôtre. Mais qu'avez—vous ? je vous vois tout changé
de visage. Sganarelle Ce sont quelques vapeurs qui me viennent de monter
à la tête. Scène II 685

Oeuvres complètes . 1 Dorimène C'est un mal aujourd'hui qui
attaque beaucoup de gens ; mais notre mariage vous dissipera tout cela.
Adieu. Il me tarde déjà que je n'aie des habits raisonnables, pour quitter vite
ces guenilles. Je m'en vais de ce pas achever d'acheter toutes les choses qu'il
me faut, et je vous enverrai les marchands. Scène II 686

Oeuvres complètes . 1 Scene II Geronimo, Sganarelle Geronimo

Ah! seigneur Sganarelle, je suis ravi de vous trouver encore ici; et j'ai rencontré un orfèvre qui, sur le bruit que vous cherchez quelque beau diamant en bague pour faire un présent à votre épouse, m'a fort prié de vous venir parler pour lui, et de vous dire qu'il en a un à vendre, le plus parfait du monde. Sganarelle Mon Dieu ! cela n'est pas pressé. Geronimo Comment ? que veut dire cela ? Ou est l'ardeur que vous montriez tout à l'heure ?

Sganarelle Il m'est venu, depuis un moment, de petits scrupules sur le mariage. Avant que de passer plus avant, je voudrois bien agiter à fond cette matière, et que l'on m'expliquât un songe que j'ai fait cette nuit, et qui vient tout à l'heure de me revenir dans l'esprit. Vous savez que les songes sont comme des miroirs, où l'on découvre quelquefois tout ce qui nous doit arriver. Il me sembloit que j'étois dans un vaisseau, sur une mer bien agitée, et que... Geronimo Seigneur Sganarelle, j'ai maintenant quelque petite affaire qui m'empêche de vous ouïr. Je n'entends rien du tout aux songes ; et quant au raisonnement du mariage, vous avez deux savants, deux philosophes vos voisins, qui sont gens à vous débiter tout ce qu'on peut dire sur ce sujet. Comme ils sont de sectes différentes, vous pouvez examiner leurs diverses opinions là—dessus. Pour moi, je me contente de ce que je vous ai dit tantôt et demeure votre serviteur. Sganarelle Il a raison. Il faut que je consulte un peu ces gens—là sur l'incertitude où je suis. Scène III

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Pancrace, Sganarelle Pancrace
Allez, vous êtes un impertinent, mon ami, un homme bannissable de la
république des lettres. Sganarelle Ah! bon, en voici un fort 4 propos.
Pancrace Oui, je te soutiendrai par vives raisons que tu es un ignorant,
ignorantissime, ignorantifiant et ignorantifié par tous les cas et modes
imaginables. Sganarelle Il a pris querelle contre quelqu'un. Seigneur...
Pancrace Tu veux te mêler de raisonner, et tu ne sais pas seulement les
éléments de la raison. Sganarelle La colère l'empêche de me voir.
Seigneur... Pancrace C'est une proposition condamnable dans toutes les
terres de la philosophie. Sganarelle Il faut qu'on l'ait fort irrité. Je... Pancrace
Toto caelo, tota via aberras. Sganarelle Je baise les mains a Monsieur le
Docteur. Pancrace Serviteur. Sganarelle Peut—on... ? Pancrace Sais—tu
bien ce que tu as fait ? Un syllogisme in balordo. Sganarelle Je vous...
Pancrace La majeure en est inepte, la mineure impertinente et la conclusion
ridicule. Scène IV 688

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Je... Pancrace Je créverois plutôt que d'avouer ce que tu dis, et je soutiendrai mon opinion jusqu'à la dernière goutte de mon encre. Sganarelle Puis—je ? ... Pancrace Oui, je défendrai cette proposition, pugnus et calcibus, unguibus et rostro. Sganarelle Seigneur Aristote, peut-on savoir ce qui vous met si fort en colère ? Pancrace Un sujet le plus juste du monde. Sganarelle Et quoi, encore ? Pancrace Un ignorant m'a voulu soutenir une proposition erronée, une proposition épouvantable, effroyable, exécration. Sganarelle Puis—je demander ce que c'est ? Pancrace Ah ! seigneur Sganarelle, tout est renversé aujourd'hui, et le monde est tombé dans une corruption générale ; une licence épouvantable règne partout ; et les magistrats, qui sont établis pour maintenir l'ordre dans cet Etat, devroient rougir de honte, en souffrant un scandale aussi intolérable que celui dont je veux parler. Sganarelle Quoi donc ? Pancrace N'est-ce pas une chose horrible, une chose qui crie vengeance au Ciel, que d'endurer qu'on dise publiquement la forme d'un chapeau ? Sganarelle Comment ? Pancrace Je soutiens qu'il faut dire la figure d'un chapeau, et non pas la forme ; d'autant qu'il y a cette différence entre la forme et la figure, que la forme est la disposition extérieure des corps qui sont animés, et la figure, la Scène IV 689

Oeuvres complètes . 1 disposition extérieure des corps qui sont inanimés ; et puisque le chapeau est un corps inanimé, il faut dire la figure d'un chapeau et non pas la forme. Oui, ignorant que vous êtes, c'est comme il faut parler ; et ce sont les termes expres d'Aristote dans le chapitre de la Qualité. Sganarelle Je pensois que tout fût perdu. Seigneur Docteur, ne songez plus a tout cela. Je... Pancrace Je suis dans une colère, que je ne me sens pas. Sganarelle Laissez la forme et le chapeau en paix. J'ai quelque chose 4 vous communiquer. Je... Pancrace Impertinent fieffé ! Sganarelle De grace, remettez—vous. Je... Pancrace Ignorant ! Sganarelle Eh! mon Dieu ? Je... Pancrace Me vouloir soutenir une proposition de la sorte ! Sganarelle Il a tort. Je... Pancrace Une proposition condamnée par Aristote ! Sganarelle Cela est vrai. Je... Pancrace En termes expres. Sganarelle Vous avez raison. Oui, vous êtes un sot et un impudent de vouloir disputer contre un docteur qui sait lire et écrire. Voila qui est fait : je vous prie de m'écouter. Je viens vous consulter sur une affaire qui m'embarrasse. J'ai dessein de prendre une femme pour me tenir compagnie dans mon ménage. La personne est belle et bien faite ; elle me plait beaucoup, et est ravie de m'épouser. Son père me l'a accordée ; mais je crains un peu ce que vous savez, la disgrâce dont on ne plaint personne ; et je voudrois bien vous prier, comme philosophe, de me dire votre sentiment. Eh ! quel est votre avis la—dessus ? Scène IV 690

Oeuvres complètes . 1 Pancrace Plutôt que d'accorder qu'il faille dire la forme d'un chapeau, j'accorderois que datur vacuum in rerum natura, et que je ne suis qu'une bête. Sganarelle La peste soit de l'homme ! Eh! Monsieur le Docteur, écoutez un peu les gens. On vous parle une heure durant, et vous ne répondez point à ce qu'on vous dit. Pancrace Je vous demande pardon. Une juste colère m'occupe l'esprit. Sganarelle Eh ! laissez tout cela, et prenez la peine de m'écouter. Pancrace Soit. Que voulez—vous me dire ? Sganarelle Je veux vous parler de quelque chose. Pancrace Et de quelle langue voulez—vous vous servir avec moi ? Sganarelle De quelle langue ? Pancrace Oui. Sganarelle Parbleu ! de la langue que j'ai dans la bouche. Je crois que je n'irai pas emprunter celle de mon voisin. Pancrace Je vous dis : de quel idiome, de quel langage ? Sganarelle Ah! c'est une autre affaire. Pancrace Voulez—vous me parler italien ? Sganarelle Non. Pancrace Espagnol ? Sganarelle Scène IV 691

Oeuvres complètes . 1 Non. Pancrace Allemand ? Sganarelle Non.
Pancrace Anglois ? Sganarelle Non. Pancrace Latin ? Sganarelle Non.
Pancrace Grec ? Sganarelle Non. Pancrace Hébreu ? Sganarelle Non.
Pancrace Syriaque ? Sganarelle Non. Pancrace Ture ? Sganarelle Non.
Pancrace Arabe ? Sganarelle Non, non, françois. Pancrace Scène IV 692

Oeuvres complètes . 1 Ah! françois. Sganarelle Fort bien.

Panrace Passez donc de l'autre côté ; car cette oreille—ci est destinée pour les langues scientifiques et étrangères, et l'autre est pour la maternelle.

Sganarelle Il faut bien des cérémonies avec ces sortes de gens—ci !

Panrace Que voulez—vous ? Sganarelle Vous consulter sur une petite difficulté. Panrace Sur une difficulté de philosophie, sans doute ?

Sganarelle Pardonnez—moi : je... Panrace Vous voulez peut—être savoir si la substance et l'accident sont termes synonymes ou équivoques à l'égard de l'Etre ? Sganarelle Point du tout. Je... Panrace Si la logique est un art ou une science ? Sganarelle Ce n'est pas cela. Je... Panrace Si elle a pour objet les trois opérations de l'esprit ou la troisième seulement ? Sganarelle Non.

Je... Panrace S'il y a dix catégories ou s'il n'y en a qu'une ? Sganarelle

Point. Je... Panrace Si la conclusion est de l'essence du syllogisme ? Scène IV 693

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Nenni. Je... Pancrace Si l'essence du bien est mise dans l'appétibilité ou dans la convenance ? Sganarelle Non. Je... Pancrace Si le bien se réciproque avec la fin ? Sganarelle Eh! non. Je... Pancrace Si la fin nous peut émouvoir par son être réel, ou par son être intentionnel ? Sganarelle Non, non, non, non, non, de par tous les diables, non. Pancrace Expliquez donc votre pensée, car je ne puis pas la deviner. Sganarelle Je vous la veux expliquer aussi ; mais il faut m'écouter. Sganarelle, en même temps que le Docteur. L'affaire que j'ai à vous dire, c'est que j'ai envie de me marier avec une fille qui est jeune et belle. Je l'aime fort, et l'ai demandée à son père ; mais, comme j'apprehende... Pancrace, en même temps que Sganarelle. La parole a été donnée à l'homme pour expliquer sa pensée ; et tout ainsi que les pensées sont les portraits des choses, de même nos paroles sont—elles les portraits de nos pensées ; mais ces portraits diffèrent des autres portraits en ce que les autres portraits sont distingués partout de leurs originaux, et que la parole enferme en soi son original, puisqu'elle n'est autre chose que la pensée expliquée par un signe extérieur : d'où vient que ceux qui pensent bien sont aussi ceux qui parlent le mieux. Expliquez—moi donc votre pensée par la parole, qui est le plus intelligible de tous les signes. Sganarelle. Il repousse le Docteur dans sa maison, et tire la porte pour l'empêcher de sortir. Peste de l'homme ! Pancrace, au dedans de la maison. Oui, la parole est animi index et speculum ; c'est le truchement du cœur, c'est l'image de l'âme. (Pancrace monte à la fenêtre et continue, et Sganarelle quitte la porte.) Scène IV 694

Oeuvres complètes . 1 C'est un miroir qui nous représente naïvement les secrets les plus arcanes de nos individus. Et puisque vous avez la faculté de ratiociner et de parler tout ensemble, 4 quoi tient—il que vous ne vous serviez de la parole pour me faire entendre votre pensée ? Sganarelle C'est ce que je veux faire ; mais vous ne voulez pas m'écouter. Pancrace Je vous écoute, parlez. Sganarelle Je dis donc, Monsieur le Docteur, que... Pancrace Mais surtout soyez bref. Sganarelle Je le serai. Pancrace Evitez la prolixité. Sganarelle Hé! Monsi... Pancrace Tranchez—moi votre discours d'un apophthegme a la laconienne. Sganarelle Je vous... Pancrace Point d'ambages, de circonlocution. (Sganarelle, de dépit de ne pouvoir parler, ramasse des pierres pour en casser la tête du Docteur.) Hé quoi ? vous vous emportez, au lieu de vous expliquer. Allez, vous êtes plus impertinent que celui qui m'a voulu soutenir qu'il faut dire la forme d'un chapeau ; et je vous prouverai, en toute rencontre, par raisons démonstratives et convaincantes, et par arguments in barbara, que vous n'êtes et ne serez jamais qu'une pécure, et que je suis et serai toujours, in utroque jure, le docteur Pancrace. (Le Docteur sort de la maison.) Sganarelle Quel diable de babillard ! Pancrace Homme de lettre, homme d'érudition. Sganarelle Encore... Scène IV 695

Oeuvres complètes . 1 Pancrace Homme de suffisance, homme de capacité, (s'en allant) homme consommé dans toutes les sciences naturelles, morales et politiques, (revenant) homme savant, savantissime per omnes modos et casus, (s'en allant) homme qui possède superlative fables, mythologies et histoires, (revenant) grammaire, poésie, rhétorique, dialectique et sophistique, (s'en allant) mathématique, arithmétique, optique, onirocritique, physique et métaphysique, (revenant) cosmimométrie, géométrie, architecture, spéculoire et spéculatoire, (en s'en allant) médecine, astronomie, astrologie, physionomie, métoposcopie, chiromancie, géomancie, etc. Sganarelle Au diable les savants qui ne veulent point écouter les gens ! On me l'avoit bien dit, que son maître Aristote n'étoit rien qu'un bavard. I] faut que j'aïlle trouver l'autre ; il est plus posé, et plus raisonnable. Hola ! Sceéne IV 696

Oeuvres complètes . 1 Scene V Marphurius, Sganarelle

Marphurius Que voulez—vous de moi, seigneur Sganarelle ? Sganarelle
Seigneur Docteur, j'aurois besoin de votre conseil sur une petite affaire dont
il s'agit, et je suis venu ici pour cela. Ah! voilà qui va bien: il écoute le
monde celui—ci. Marphurius Seigneur Sganarelle, changez, s'il vous plait,
cette façon de parler. Notre philosophie ordonne de ne point énoncer de
proposition décisive, de parler de tout avec incertitude, de suspendre
toujours son jugement ; et, par cette raison, vous ne devez pas dire: "Je suis
venu ;"" mais "Il me semble que je suis venu." Sganarelle Il me semble !
Marphurius Oui. Sganarelle Parbleu ! il faut bien qu'il me le semble,
puisque cela est. Marphurius Ce n'est pas une conséquence ; et il peut vous
sembler, sans que la chose soit véritable. Sganarelle Comment ? il n'est pas
vrai que je suis venu ? Marphurius Cela est incertain, et nous devons douter
de tout. Sganarelle Quoi ? je ne suis pas ici, et vous ne me parlez pas ?
Marphurius Il m'apparoît que vous êtes là, et il me semble que je vous parle
; mais il n'est pas assuré que cela soit. Sganarelle Eh! que diable ! vous vous
moquez. Me voilà, et vous voilà bien nettement, et il n'y a point de me
sembler à tout cela. Laissons ces subtilités, je vous prie, et parlons de mon
affaire. Je viens vous dire que j'ai envie de me marier. Scène V 697

Oeuvres complètes . Marphurius Je n'en sais rien. Sganarelle Je vous le dis. Marphurius Il se peut faire. Sganarelle La fille que je veux prendre est fort jeune et fort belle. Marphurius Il n'est pas impossible. Sganarelle Ferai—je bien ou mal de l'épouser ? Marphurius L'un ou l'autre. Sganarelle Ah! ah! voici une autre musique. Je vous demande si je ferai bien d'épouser la fille dont je vous parle. Marphurius Selon la rencontre. Sganarelle Ferai—je mal ? Marphurius Par aventure. Sganarelle De grace, répondez—moi comme il faut. Marphurius C'est mon dessein. Sganarelle J'ai une grande inclination pour la fille. Marphurius Cela peut être. Sganarelle Le père me l'a accordée. Marphurius Il se pourroit. Scène V 698

Oeuvres complètes . Sganarelle Mais, en l'épousant, je crains d'être cocu. Marphurius La chose est faisable. Sganarelle Qu'en pensez—vous ? Marphurius Il n'y a pas d'impossibilité. Sganarelle Mais que feriez—vous, si vous étiez en ma place ? Marphurius Je ne sais. Sganarelle Que me conseillez—vous de faire ? Marphurius Ce qui vous plaira. Sganarelle J'enrage. Marphurius Je m'en lave les mains. Sganarelle Au diable soit le vieux réveur ! Marphurius Il en sera ce qui pourra. Sganarelle La peste du bourreau ! Je te ferai changer de note, chien de philosophe enragé. Marphurius Ah! ah! ah! Sganarelle Te voilà payé de ton galimatias, et me voilà content. Marphurius Comment ? Quelle insolence ! M'outrager de la sorte ! Avoir eu l'audace de battre un philosophe comme moi ! Sganarelle

Scène V 699

Oeuvres complètes . 1 Corrigez, s'il vous plait, cette manière de parler. Il faut douter de toutes choses, et vous ne devez pas dire que je vous ai battu, mais qu'il vous semble que je vous ai battu. Marphurius Ah! je m'en vais faire ma plainte au commissaire du quartier des coups que j'ai recus. Sganarelle Je m'en lave les mains. Marphurius J'en ai les marques sur ma personne. Sganarelle Il se peut faire. Marphurius C'est toi qui m'as traité ainsi. Sganarelle Il n'y a pas d'impossibilité. Marphurius J'aurai un décret contre toi. Sganarelle Je n'en sais rien. Marphurius Et tu seras condamné en justice. Sganarelle Il en sera ce qui pourra. Marphurius Laisse—moi faire. Sganarelle Comment ? on ne sauroit tirer une parole positive de ce chien d'homme-a, et l'on est aussi savant a la fin qu'au commencement. Que dois—je faire dans l'incertitude des suites de mon mariage ? Jamais homme ne fut plus embarrassé que je suis. Ah ! voici des Egyptiennes ; il faut que je me fasse dire par elles ma bonne aventure. Scène V 700

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Deux égyptiennes, Sganarelle
(Les Égyptiennes, avec leurs tambours de basque, entrent en chantant et dansant.) Sganarelle Elles sont gaillardes. Ecoutez, vous autres, y a—t—il moyen de me dire ma bonne fortune ? I. Égyptienne Oui, mon bon Monsieur, nous voici deux qui te la diront. 2. Égyptienne Tu n'as seulement qu'a nous donner ta main, avec la croix dedans, et nous te dirons quelque chose pour ton bon profit. Sganarelle Tenez, les voilà toutes deux avec ce que vous demandez. I. Égyptienne Tu as une bonne physionomie, mon bon Monsieur, une bonne physionomie. 2. Égyptienne Oui, bonne physionomie ; physionomie d'un homme qui sera un jour quelque chose. I. Égyptienne Tu seras marié avant qu'il soit peu, mon bon Monsieur, tu seras marié avant qu'il soit peu. 2. Égyptienne Tu épouseras une femme gentille, une femme gentille. I. Égyptienne Oui, une femme qui sera chérie et aimée de tout le monde. 2. Égyptienne Une femme qui te fera beaucoup d'amis, mon bon Monsieur, qui te fera beaucoup d'amis. I. Égyptienne Une femme qui fera venir l'abondance chez toi. 2. Égyptienne Une femme qui te donnera une grande réputation. I. Égyptienne Tu seras considéré par elle, mon bon Monsieur, tu seras considéré par elle. Sganarelle Voilà qui est bien. Mais dites—moi un peu, suis—je menacé d'être cocu ? Scène VI 701

Oeuvres complètes . 1 2. Egyptienne Cocu ? Sganarelle Oui. I.
Egyptienne Cocu ? Sganarelle Oui, si je suis menacé d'être cocu ? (Toutes
deux chantent et dansent: La, la, la, la...) Sganarelle Que diable ! ce n'est
pas la me répondre. Venez ça. Je vous demande 4 toutes deux si je serai
cocu. 2. Egyptienne Cocu, vous ? Sganarelle Oui, si je serai cocu ? I.
Egyptienne Vous, cocu ? Sganarelle Oui, si je le serai ou non ? (Toutes deux
chantent et dansent: La, la, la, la...) Sganarelle Peste soit des carognes, qui
me laissent dans l'inquiétude ! Il faut absolument que je sache la destinée de
mon mariage ; et pour cela, je veux aller trouver ce grand magicien dont
tout le monde parle tant, et qui, par son art admirable, fait voir tout ce que
l'on souhaite. Ma foi, je crois que je n'ai que faire d'aller au magicien, et
voici qui me montre tout ce que je puis demander. Scène VI 702

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Dorimène, Lycaste, Sganarelle
Lycaste Quoi ? belle Dorimène, c'est sans raillerie que vous parlez ?
Dorimène Sans raillerie. Lycaste Vous vous mariez tout de bon ? Dorimène
Tout de bon. Lycaste Et vos noces se feront dès ce soir ? Dorimène Dès ce
soir. Lycaste Et vous pouvez, cruelle que vous êtes, oublier de la sorte
l'amour que j'ai pour vous, et les obligeantes paroles que vous m'aviez
données ? Dorimène Moi ? Point du tout. Je vous considère toujours de
même, et ce mariage ne doit point vous inquiéter : c'est un homme que je
n'épouse point par amour, et sa seule richesse me fait résoudre à l'accepter.
Je n'ai point de bien ; vous n'en avez point aussi, et vous savez que sans cela
on passe mal le temps au monde, qu'à quelque prix que ce soit, il faut tâcher
d'en avoir. J'ai embrassé cette occasion—ci de me mettre à mon aise ; et je
l'ai fait sur l'espérance de me voir bientôt délivrée du barbon que je prends.
C'est un homme qui mourra avant qu'il soit peu, et qui n'a tout au plus que
six mois dans le ventre. Je vous le garantis défunt dans le temps que je dis ;
et je n'aurai pas longuement à demander pour moi au Ciel l'heureux état de
veuve. Ah ! nous parlions de vous, et nous en disions tout le bien qu'on en
sauroit dire. Lycaste Est-ce là, Monsieur... ? Dorimène Oui, c'est Monsieur
qui me prend pour femme. Lycaste Agréez, Monsieur, que je vous félicite
de votre mariage, et vous présente en même temps mes très—humbles
services. Je vous assure que vous épousez là une très—honnête personne ;
et vous, Mademoiselle, je me réjouis avec vous aussi de l'heureux choix que
vous avez fait. Vous ne pouviez pas mieux trouver, et Scène VII 703

Oeuvres complètes . 1 Monsieur a toute la mine d'être un fort bon mari. Oui, Monsieur, je veux faire amitié avec vous, et lier ensemble un petit commerce de visites et de divertissements. Dorimène C'est trop d'honneur que vous nous faites à tous deux. Mais allons, le temps me presse, et nous aurons tout le loisir de nous entretenir ensemble. Sganarelle Me voilà tout à fait dégouté de mon mariage, et je crois que je ne ferai pas mal de m'en aller dégager de ma parole. Il m'en a coûté quelque argent ; mais il vaut mieux encore perdre cela que de m'exposer à quelque chose de pis. Tachons adroitement de nous débarrasser de cette affaire. Hola ! Scène VII

704

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Alcantor, Sganarelle Alcantor
Ah! mon gendre, soyez le bienvenu. Sganarelle Monsieur, votre serviteur.
Alcantor Vous venez pour conclure le mariage ? Sganarelle Excusez—moi.
Alcantor Je vous promets que j'en ai autant d'impatience que vous.
Sganarelle Je viens ici pour autre sujet. Alcantor J'ai donné ordre a toutes
les choses nécessaires pour cette fête. Sganarelle Il n'est pas question de
cela. Alcantor Les violons sont retenus, le festin est commande, et ma fille
est parée pour vous recevoir. Sganarelle Ce n'est pas ce qui m'amène.
Alcantor Enfin vous allez être satisfait et rien ne peut retarder votre
contentement. Sganarelle Mon Dieu ! c'est autre chose. Alcantor Allons,
entrez donc, mon gendre. Sganarelle J'ai un petit mot a vous dire. Alcantor
Ah! mon Dieu, ne faisons point de cérémonie. Entrez vite, s'il vous plait.
Scène VIII 705

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Non, vous dis—je. Je vous veux parler auparavant. Alcantor Vous voulez me dire quelque chose ? Sganarelle Oui. Alcantor Et quoi ? Sganarelle Seigneur Alcantor, j'ai demandé votre fille en mariage, il est vrai, et vous me l'avez accordée ; mais je me trouve un peu avancé en age pour elle, et je considère que je ne suis point du tout son fait. Alcantor Pardonnez—moi, ma fille vous trouve bien comme vous êtes ; et je suis sûr qu'elle vivra fort contente avec vous. Sganarelle Point. J'ai parfois des bizarreries épouvantables, et elle auroit trop à souffrir de ma mauvaise humeur. Alcantor Ma fille a de la complaisance, et vous verrez qu'elle s'accommodera entièrement à vous. Sganarelle J'ai quelques infirmités sur mon corps qui pourroient la dégoûter. Alcantor Cela n'est rien. Une honnête femme ne se dégoûte jamais de son mari. Sganarelle Enfin voulez—vous que je vous dise ? je ne vous conseille pas de me la donner. Alcantor Vous moquez—vous ? J'aimerois mieux mourir que d'avoir manqué à ma parole. Sganarelle Mon Dieu, je vous en dispense, et je... Alcantor Point du tout. Je vous l'ai promise ; et vous l'aurez en dépit de tous ceux qui y prétendent. Sganarelle Que diable ! Alcantor Voyez—vous, j'ai une estime et une amitié pour vous toute particulière ; et je refuserois ma fille à un prince Scène VIII 706

Oeuvres complètes . 1 pour vous la donner. Sganarelle Seigneur Alcantor, je vous suis obligé de l'honneur que vous me faites, mais je vous déclare que je ne me veux point marier. Alcantor Qui, vous ? Sganarelle Oui, moi. Alcantor Et la raison ? Sganarelle La raison ? c'est que je ne me sens point propre pour le mariage, et que je veux imiter mon père, et tous ceux de ma race, qui ne se sont jamais voulu marier. Alcantor Ecoutez, les volontés sont libres ; et je suis homme 4 ne contraindre jamais personne. Vous vous êtes engagé avec moi pour épouser ma fille, et tout est préparé pour cela ; mais puisque vous voulez retirer votre parole, je vais voir ce qu'il y a à faire ; et vous aurez bientôt de mes nouvelles. Sganarelle Encore est-il plus raisonnable que je ne pensois, et je croyois avoir bien plus de peine à m'en dégager. Ma foi, quand j'y songe, j'ai fait fort sagement de me tirer de cette affaire ; et j'allois faire un pas dont je me serois peut-être longtemps repenti. Mais voici le fils qui me vient rendre réponse. Scène VIII 707

Oeuvres complètes . 1 Scène IX Alcidas, Sganarelle Alcidas, parlant toujours d'un ton douxereux. Monsieur, je suis votre serviteur tres—humble. Sganarelle Monsieur, je suis le votre de tout mon coeur. Alcidas Mon père m'a dit, Monsieur, que vous vous étiez venu dégager de la parole que vous aviez donnée. Sganarelle Oui, Monsieur : c'est avec regret ; mais... Alcidas Oh ! Monsieur, il n'y a pas de mal a cela. Sganarelle J'en suis fâché, je vous assure ; et je souhaiterois... Alcidas Cela n'est rien, vous dis—je. (Lui présentant deux épées.) Monsieur, prenez la peine de choisir de ces deux épées laquelle vous voulez. Sganarelle De ces deux épées ? Alcidas Oui, s'il vous plait. Sganarelle A quoi bon ? Alcidas Monsieur, comme vous refusez d'épouser ma soeur apres la parole donnée, je crois que vous ne trouverez pas mauvais le petit compliment que je viens vous faire. Sganarelle Comment ? Alcidas D'autres gens feroient du bruit et s'emporteroient contre vous ; mais nous sommes personnes 4 traiter les choses dans la douceur ; et je viens vous dire civilement qu'il faut, si vous le trouvez bon, que nous nous coupions la gorge ensemble. Scène IX 708

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Voila un compliment fort mal tourné. Alcidas Allons, Monsieur, choisissez, je vous prie. Sganarelle Je suis votre valet, je n'ai point de gorge 4 me couper. La vilaine façon de parler que voila ! Alcidas Monsieur, il faut que cela soit, s'il vous plait. Sganarelle Eh! Monsieur, rengainez ce compliment, je vous prie. Alcidas Dépêchons vite, Monsieur : j'ai une petite affaire qui m'attend. Sganarelle Je ne veux point de cela, vous dis—je. Alcidas Vous ne voulez pas vous battre ? Sganarelle Nenni, ma foi. Alcidas Tout de bon ? Sganarelle Tout de bon. Alcidas Au moins, Monsieur, vous n'avez pas lieu de vous plaindre, et vous voyez que je fais les choses dans l'ordre. Vous nous manquez de parole, je me veux battre contre vous ; vous refusez de vous battre, je vous donne des coups de baton : tout cela est dans les formes ; et vous êtes trop honnête homme pour ne pas approuver mon procédé. Sganarelle Quel diable d'homme est—ce ci ? Alcidas Allons, Monsieur, faites les choses galamment, et sans vous faire tirer l'oreille. Sganarelle Encore ? Sceène IX
709

Oeuvres complètes . 1 Alcidas Monsieur, je ne contrains personne ; mais il faut que vous vous battiez, ou que vous épousiez ma soeur. Sganarelle Monsieur, je ne puis faire ni l'un ni l'autre, je vous assure. Alcidas Assurément ? Sganarelle Assurément. Alcidas Avec votre permission donc... Sganarelle Ah! ah! ah! ah! Alcidas Monsieur, j'ai tous les regrets du monde d'être obligé d'en user ainsi avec vous ; mais je ne cesserai point, s'il vous plaît que vous n'ayez promis de vous battre, ou d'épouser ma soeur. Sganarelle Hé bien ! j'épouserai, j'épouserai... Alcidas Ah! Monsieur, je suis ravi que vous vous mettiez à la raison, et que les choses se passent doucement. Car enfin vous êtes l'homme du monde que j'estime le plus, je vous jure ; et j'aurois été au désespoir que vous m'eussiez contraint à vous maltraiter. Je vais appeler mon père, pour lui dire que tout est d'accord.

Sceéne |X 710

Oeuvres complètes . 1 Scène X Alcantor, Alcidas, Sganarelle

Alcidas Mon père, voilà Monsieur, qui est tout à fait raisonnable. J'ai voulu faire les choses de bonne grace, et vous pouvez lui donner ma sœur.

Alcantor Monsieur, voilà sa main, vous n'avez qu'à donner la votre. Loué soit le Ciel ! M'en voilà déchargé, et c'est vous désormais que regarde le soin de sa conduite. Allons nous réjouir, et célébrer cet heureux mariage.

Scène X 7414

Oeuvres complètes . La Princesse d'Elide Comédie Galante Mêlée
de musique et d'entrées de ballet Représentée pour la première fois 4
Versailles, le 8^e mai 1664, et donnée depuis au public sur le théâtre du
Palais—Royal le 9^e novembre de la même année 1664 Par la Troupe de
Monsieur, frère unique du Roi La Princesse d'Elide 712

Oeuvres complètes . Personnages La Princesse d'Elide. Aglante, cousine de la Princesse. Cynthie, cousine de la Princesse. Philis, suivante de la Princesse. Iphitas, père de la Princesse. Euryale, prince d'Ithaque. Aristoméène, prince de Messène. Théocle, prince de Pyle. Arbate, gouverneur du prince d'Ithaque. Moron, plaisant de la Princesse. Lycas, suivant d'Iphitas. Personnages des intermèdes L'aurore. Lyciscas, valet des chiens. Trois valets de chiens. Un satyre. Tircis. Clyméne. Personnages 713

Oeuvres complètes . 1 Premier intermède Premier intermède 714

Oeuvres complètes . Scène | Récit de l'aurore Quand l'amour a
vos yeux offre un choix agréable, Jeunes beautés, laissez—vous enflammer
; Moguez—vous d'affecter cet orgueil indomptable Dont on vous dit qu'il
est beau de s'armer : Dans l'âge où l'on est aimable, Rien n'est si beau que
d'aimer. Soupirez librement pour un amant fidèle, Et bravez ceux qui
voudroient vous blamer. Un cœur tendre est aimable, et le nom de cruelle
N'est pas un nom à se faire estimer : Dans le temps où l'on est belle, Rien
n'est si beau que d'aimer. Scène | 1 719

Oeuvres complètes . 1 Scène II Valets de chiens et musiciens Hola ! hola! debout, debout, debout : Pour la chasse ordonnée il faut préparer tout. Hola! ho! debout, vite debout. 1er Jusqu'aux plus sombres lieux le jour se communique. Ilme L'air sur les fleurs en perles se résout. Ilme Les rossignols commencent leur musique. Et leurs petits concerts retentissent partout. Tous ensemble Sus, sus, debout, vite debout ! (Parlant 4 Lyciscas qui dormoit.) Qu'est—ce ci, Lyciscas ? Quoi? tu ronfles encore. Toi qui promettois tant de devancer l'Aurore ? Allons, debout, vite debout : Pour la chasse ordonnée il faut préparer tout. Debout, vite debout, dépêchons, debout. Lyciscas, en s'éveillant. Par la morbleu ! vous êtes de grands braillards, vous autres, et vous avez la gueule ouverte de bon matin ? Musiciens Ne vois—tu pas le jour qui se répand partout ? Allons, debout, Lyciscas, debout. Lyciscas Hé ! laissez—moi dormir encore un peu, je vous conjure. Musiciens Non, non, debout, Lyciscas, debout. Lyciscas Je ne vous demande plus qu'un petit quart d'heure. Musiciens Point, point, debout, vite, debout. Lyciscas Hé ! je vous prie. Scène II 716

Oeuvres complètes . 1 Musiciens Debout. Lyciscas Un moment.
Musiciens Debout. Lyciscas De grace ! Musiciens Debout. Lyciscas Eh!
Musiciens Debout Lyciscas Je... Musiciens Debout. Lyciscas J'aurai fait
incontinent. Musiciens Non, non, debout, Lyciscas, debout : Pour la chasse
ordonnée il faut préparer tout. Vite debout, dépêchons, debout. Lyciscas Eh
bien ! laissez—moi : je vais me lever. Vous êtes d'étranges gens, de me
tourmenter comme cela. Vous serez cause que je ne me porterai pas bien de
toute la journée, car, voyez—vous, le sommeil est nécessaire a l'homme ; et
lorsqu'on ne dort pas sa réfection, il arrive... que... on est... ler Lyciscas !
Ilme Lyciscas ! Ilme Lyciscas ! Scène II 717

Oeuvres complètes . 1 Tous ensemble Lyciscas ! Lyciscas Diable soit les brailleurs ! Je voudrais que vous eussiez la gueule pleine de bouillie bien chaude. Musiciens Debout, debout. Vite debout, dépêchons, debout. Lyciscas Ah! quelle fatigue, de ne pas dormir son sot ! Ter Hola, oh ! Ilme Hola, oh ! Illme Hola, oh ! Tous ensemble Oh! oh! oh! oh! oh! Lyciscas Oh! oh! oh! oh! La peste soit des gens, avec leurs chiens de hurlements ! Je me donne au diable si je ne vous assomme. Mais voyez un peu quel diable d'enthousiasme il leur prend, de me venir chanter aux oreilles comme cela. Je... Musiciens Debout. Lyciscas Encore ! Musiciens Debout. Lyciscas Le diable vous emporte ! Musiciens Debout. Lyciscas, en se levant. Quoi toujours ? A—t—on jamais vu une pareille furie de chanter ? Par le sang bleu ! j'enrage. Puisque me voila éveillé, il faut que j'éveille les autres, et que je les tourmente comme on m'a fait. Allons, ho ! Scène II 718

Oeuvres complètes . 1 Messieurs, debout, debout, vite, c'est trop dormir. Je vais faire un bruit de diable partout. Debout, debout, debout ! Allons vite! ho! ho! ho! debout, debout ! Pour la chasse ordonnée il faut préparer tout : debout, debout ! Lyciscas, debout! Ho! ho! ho! ho! ho! Scène II 719

Oeuvres complètes . 1 Acte | Acte | 720

Oeuvres complètes . Scène | Euryale, Arbate Arbate Ce silence réveur, dont la sombre habitude Vous fait à tous moments chercher la solitude, Ces longs soupirs que laisse échapper votre cœur, Et ces fixes regards si chargés de langueur Disent beaucoup sans doute à des gens de mon âge, Et je pense, seigneur, entendre ce langage ; Mais sans votre congé, de peur de trop risquer, Je n'ose m'enhardir jusqu'à l'expliquer. Euryale Explique, explique, Arbate, avec toute licence Ces soupirs, ces regards, et ce morne silence. Je te permets ici de dire que l'amour M'a rangé sous ses lois, et me brave à son tour, Et je consens encore que tu me fasses honte Des faiblesses d'un cœur qui souffre qu'on le dompte. Arbate Moi, vous blamer, seigneur, des tendres mouvements Ou je vois qu'aujourd'hui penchent vos sentiments ! Le chagrin des vieux jours ne peut aigrir mon cœur Contre les doux transports de l'amoureuse flamme ; Et bien que mon sort touche à ses derniers soleils, Je dirai que l'amour sied bien à vos pareils, Que ce tribut qu'on rend aux traits d'un beau visage De la beauté d'une âme est un clair témoignage, Et qu'il est malaisé que sans être amoureux Un jeune prince soit et grand et généreux. C'est une qualité que j'aime en un monarque : La tendresse de cœur est une grande marque ; Et je crois que d'un prince on peut tout présumer, Dès qu'on voit que son cœur est capable d'aimer. Oui, cette passion, de toutes la plus belle, Traîne dans un esprit cent vertus après elle ; Aux nobles actions elle pousse les cœurs, Et tous les grands héros ont senti ses ardeurs. Devant mes yeux, seigneur, a passé votre enfance, Et j'ai de vos vertus vu fleurir l'espérance ; Mes regards observoient en vous des qualités Ou je reconnoissois le sang dont vous sortez ; J'y découvrois un fonds d'esprit et de lumière ; Je vous trouvois bien fait, l'air grand, et l'âme fière ; Votre cœur, votre adresse, éclatoient chaque jour : Mais je m'inquiétois de ne voir point d'amour ; Scène | 721

Oeuvres complètes . Et puisque les langueurs d'une plaie invincible Nous montrent que votre ame 4 ses traits est sensible, Je triomphe, et mon coeur, d'allégresse rempli, Vous regarde a présent comme un prince accompli. Euryale Si de l'amour un temps j'ai bravé la puissance, Hélas ! mon cher Arbate, il en prend bien vengeance ; Et sachant dans quels maux mon coeur s'est abimé, Toi—même tu voudrais qu'il n'eût jamais aimé. Car enfin vois le sort ot mon astre me guide : J'aime, j'aime ardemment la Princesse d'Elide ; Et tu sais quel orgueil, sous des traits si charmants, Arme contre l'amour ses jeunes sentiments, Et comment elle fuit, dans cette illustre fête, Cette foule d'amants qui briguent sa conquête, Ah! qu'il est bien peu vrai que ce qu'on doit aimer Aussitôt qu'on le voit prend droit de nous charmer, Et qu'un premier coup d'oeil allume en nous les flammes Ou le Ciel, en naissant, a destiné nos ames ! A mon retour d'Argos, je passai dans ces lieux, Et ce passage offrit la Princesse 4 mes yeux ; Je vis tous les appas dont elle est revêtue, Mais de l'oeil dont on voit une belle statue : Leur brillante jeunesse observée a loisir Ne porta dans mon ame aucun secret désir, Et d'Ithaque en repos je revis le rivage, Sans m'en être, en deux ans, rappelé nulle image. Un bruit vient cependant a répandre a ma cour Le célèbre mépris qu'elle fait de l'amour ; On publie en tous lieux que son ame hautaine Garde pour l'hyménée une invincible haine, Et qu'un arc a la main, sur l'épaule un carquois, Comme une autre Diane elle hante les bois, N'aime rien que la chasse, et de toute la Grèce Fait soupirer en vain l'héroïque jeunesse. Admire nos esprits, et la fatalité ! Ce que n'avoit point fait sa vue et sa beauté, Le bruit de ses fiertés en mon ame fit naître Un transport inconnu dont je ne fus point maître ; Ce dédain si fameux eut des charmes secrets A me faire avec soin rappeler tous ses traits ; Et mon esprit, jetant de nouveaux yeux sur elle, M'en refit une image et si noble et si belle, Me peignit tant de gloire et de telles douceurs A pouvoir triompher de toutes ses froideurs, Que mon coeur, aux brillants d'une telle victoire, Vit de sa liberté s'évanouir la gloire : Contre une telle amorce il eut beau s'indigner, Sa douceur sur mes sens prit tel droit de régner, Qu'entraîné par l'effort d'une occulte puissance, Scène | 722

Oeuvres complètes . J'ai d'Ithaque en ces lieux fait voile en diligence ; Et je couvre un effet de mes vœux enflammés Du désir de paroître 4 ces jeux renommés, Ou l'illustre Iphitas, père de la Princesse, Assemble la plupart des princes de la Grèce. Arbate Mais à quoi bon, seigneur, les soins que vous prenez ? Et pourquoi ce secret ot! vous vous obstinez ? Vous aimez, dites—vous, cette illustre Princesse, Et venez à ses yeux signaler votre adresse : Et nuls empressements, paroles ni soupirs, Ne l'ont instruite encor de vos brdlants desirs ? Pour moi, je n'entends rien à cette politique Qui ne veut point souffrir que votre cœur s'explique ; Et je ne sais quel fruit peut prétendre un amour Qui fuit tous les moyens de se produire un jour. Euryale Et que ferai-je, Arbate, en déclarant ma peine, Qu'attirer les dédain de cette 4^{me} hautaine, Et me jeter au rang de ces princes soumis Que le titre d'amants lui peint en ennemis ? Tu vois les souverains de Messène et de Pyle Lui faire de leurs cœurs un hommage inutile, Et de l'éclat pompeux des plus hautes vertus En appuyer en vain les respects assidus : Ce rebut de leurs soins sous un triste silence Retient de mon amour toute la violence ; Je me tiens condamné dans ces rivaux fameux, Et je lis mon arrêt au mépris qu'on fait d'eux. Arbate Et c'est dans ce mépris et dans cette humeur fière, Que votre 4^{me} à ses vœux doit voir plus de lumière, Puisque le sort vous donne 4 conquérir un cœur Que défend seulement une jeune froideur, Et qui n'impose point à l'ardeur qui vous presse De quelque attachement l'invincible tendresse. Un cœur préoccupé résiste puissamment ; Mais quand une âme est libre, on la force aisément ; Et toute la fierté de son indifférence N'a rien dont ne triomphe un peu de patience. Ne lui cachez donc plus le pouvoir de ses yeux, Faites de votre flamme un éclat glorieux, Et bien loin de trembler de l'exemple des autres, Du rebut de leurs vœux enflez l'espoir des vôtres. Peut—être pour toucher ces sévères appas Aurez—vous des secrets que ces princes n'ont pas ; Et si de ses fiertés l'impérieux caprice Ne vous fait éprouver un destin plus propice, Scène | 723

Oeuvres complètes . Au moins est-ce un bonheur, en ces extrémités, Que de voir avec soi ses rivaux rebutés. Euryale J'aime a te voir presser cet aveu de ma flamme : Combattant mes raisons, tu chatouilles mon ame ; Et par ce que j'ai dit je voulois pressentir Si de ce que j'ai fait tu pourrois m'applaudir, Car enfin, puisqu'il faut t'en faire confidence, On doit a la Princesse expliquer mon silence, Et peut—être, au moment que je t'en parle ici, Le secret de mon coeur, Arbate, est éclairci. Cette chasse ot, pour fuir la foule qui l'adore Tu sais qu'elle est allée au lever de l'aurore, Est le temps dont Moron, pour déclarer mon feu, A pris... Arbate Moron, seigneur ? Euryale Ce choix t'étonne un peu : Par son titre de fou tu crois le bien connoître ; Mais sache qu'il l'est moins qu'il ne le veut paroître, Et que, malgré l'emploi qu'il exerce aujourd'hui, Il a plus de bon sens que tel qui rit de lui. La Princesse se plait 4 ses bouffonneries ; Il s'en est fait aimer par cent plaisanteries, Et peut, dans cet accès, dire et persuader Ce que d'autres que lui n'oseroient hasarder ; Je le vois propre enfin a ce que j'en souhaite : Il a pour moi, dit—il, une amitié parfaite, Et veut, dans mes Etats ayant reçu le jour, Contre tous mes rivaux appuyer mon amour. Quelque argent mis en main pour soutenir ce zèle... Scène | 724

Oeuvres complètes . Scène II Moron, Arbate, Euryale
Moron, sans être vu. Au secours ! sauvez—moi de la bête cruelle. Euryale Je pense
ouïr sa voix. Moron, sans être vu. A moi, de grace, 4 moi ! Euryale C'est lui-
même. Ot court-il avec un tel effroi ? Moron Ou pourrai—je éviter ce
sanglier redoutable ? Grands dieux, préservez—moi de sa dent effroyable.
Je vous promets, pourvu qu'il ne m'attrape pas, Quatre livres d'encens, et
deux veaux des plus gras. Ha! je suis mort. Euryale Qu'as—tu ? Moron Je
vous croyois la bête Dont a me diffamer j'ai vu la gueule prête, Seigneur, et
je ne puis revenir de ma peur. Euryale Qu'est—ce ? Moron O! que la
Princesse est d'une étrange humeur, Et qu'a suivre la chasse et ses
extravagances Il nous faut essayer de sottes complaisances ! Quel diable de
plaisir trouvent tous les chasseurs De se voir exposés 4 mille et mille peurs
? Encore si c'étoit qu'on ne fit qu'a la chasse Des lièvres, des lapins, et des
jeunes daims, passe : Ce sont des animaux d'un naturel fort doux, Et qui
prennent toujours la fuite devant nous. Mais aller attaquer de ces bêtes
vilaines Qui n'ont aucun respect pour les faces humaines, Et qui courent les
gens qui les veulent courir, C'est un sot passe—temps, que je ne puis
souffrir. Euryale Scène II 725

Oeuvres complètes . Dis—nous donc ce que c'est. Moron, en se tournant. Le pénible exercice Ou de notre Princesse a volé le caprice ! ... J'en aurois bien juré qu'elle auroit fait le tour ; Et la course des chars se faisant en ce jour, Il falloit affecter ce contre—temps de chasse, Pour mépriser ces jeux avec meilleure grace, Et faire voir... Mais chut. Achéons mon récit, Et reprenons le fil de ce que j'avois dit. Qu'ai—je dit ? Euryale Tu parlois d'exercice pénible. Moron Ah! oui. Succombant donc a ce travail horrible, (Car en chasseur fameux j'étois enharnaché, Et dès le point du jour je m'étois découché) Je me suis écarté de tous en galand homme, Et trouvant un lieu propre a dormir d'un bon somme, J'essayois ma posture, et m'ajustant bientôt, Prenois déjà mon ton pour ronfler comme il faut, Lorsqu'un murmure affreux m'a fait lever la vue, Et j'ai d'un vieux buisson de la forêt touffue Vu sortir un sanglier d'une énorme grandeur, Pour... Euryale Qu'est—ce ? Moron Ce n'est rien. N'ayez point de frayeur, Mais laissez—moi passer entre vous deux, pour cause : Je serai mieux en main pour vous conter la chose. J'ai donc vu ce sanglier, qui par nos gens chassé, Avoit d'un air affreux tout son poil hérissé ; Ses deux yeux flamboyants ne lançoient que menace, Et sa gueule faisoit une laide grimace, Qui, parmi de l'écume, a qui l'osoit presser Montroit de certains crocs... je vous laisse a penser ! A ce terrible aspect j'ai ramassé mes armes ; Mais le faux animal, sans en prendre d'alarmes, Est venu droit 4 moi, qui ne lui disois mot. Arbate Et tu l'as de pied ferme attendu ? Moron Quelque sot. J'ai jeté tout par terre et couru comme quatre. Scène II 726

Oeuvres complètes . Arbate Fuir devant un sanglier ; ayant de quoi l'abattre ! Ce trait, Moron, n'est pas généreux... Moron J'y consens : Il n'est pas généreux, mais il est de bon sens. Arbate Mais par quelques exploits si l'on ne s'éternise... Moron Je suis votre valet, et j'aime mieux qu'on dise : "C'est ici qu'en fuyant, sans se faire prier, Moron sauva ses jours des fureurs d'un sanglier", Que si l'on y disoit : "Voilà l'illustre place Ou le brave Moron, d'une héroïque audace Affrontant d'un sanglier l'impétueux effort, Par un coup de ses dents vit terminer son sort." Euryale Fort bien... Moron Oui, j'aime mieux, n'en déplaît à la gloire, Vivre au monde deux jours, que mille ans dans l'histoire. Euryale En effet, ton trépas fâcherait tes amis ; Mais si de ta frayeur ton esprit est remis, Puis—je te demander si du feu qui me brille... ? Moron Il ne faut point, Seigneur, que je vous dissimule : Je n'ai rien fait encore, et n'ai point rencontré De temps pour lui parler qui fait selon mon gré. L'office de bouffon a des prérogatives ; Mais souvent on rabat nos libres tentatives. Le discours de vos feux est un peu délicat, Et c'est chez la Princesse une affaire d'Etat. Vous savez de quel titre elle se glorifie, Et qu'elle a dans la tête une philosophie, Qui déclare la guerre au conjugal lien, Et vous traite l'Amour de déité de rien. Pour n'effaroucher point son humeur de tigresse, Il me faut manier la chose avec adresse ; Car on doit regarder comme l'on parle aux grands, Et vous êtes parfois d'assez fâcheuses gens. Laissez—moi doucement conduire cette trame. Je me sens 14 pour vous un zèle tout de flamme : Scène II 727

Oeuvres complètes . Vous êtes ne mon prince, et quelques autres
noeuds Pourroient contribuer au bien que je vous veux. Ma mère, dans son
temps, passoit pour assez belle, Et naturellement n'étoit pas fort cruelle ;
Fut votre père alors, ce prince généreux, Sur la galanterie étoit fort
dangereux ; Et je sais qu'Elpénor, qu'on appeloit mon père A cause qu'il
étoit le mari de ma mère, Contoit pour grand honneur aux pasteurs
d'aujourd'hui Que le Prince autrefois étoit venu chez lui, Et que durant ce
temps il avoit l'avantage De se voir salué de tous ceux du village. Baste,
quoi qu'il en soit, je veux par mes travaux... Mais voici la Princesse et deux
de vos rivaux. Scène II 728

Oeuvres complètes . 1 Scène III La Princesse et sa suite,
Aristomée, Théocle, Euryale, Arbate, Moron Aristomée Reprochez—
vous, Madame, a nos justes alarmes Ce péril dont tous deux avons sauvé
vos charmes ? J'aurois pensé, pour moi, qu'abattre sous nos coups Ce
sanglier qui portoit sa fureur jusqu'a vous, Etoit une aventure (ignorant
votre chasse) Dont a nos bons destins nous dussions rendre grace ; Mais a
cette froideur je connois clairement Que je dois concevoir un autre
sentiment, Et quereller du sort la fatale puissance Qui me fait avoir part 4 ce
qui vous offense. Théocle Pour moi, je tiens, Madame, a sensible bonheur
L'action et pour vous a volé tout mon coeur, Et ne puis consentir, malgré
votre murmure, A quereller le sort d'une telle aventure. D'un objet odieux je
sais que tout déplaît ; Mais, dit votre courroux être plus grand qu'il n'est,
C'est extrême plaisir, quand l'amour est extrême, De pouvoir d'un péril
affranchir ce qu'on aime. La Princesse Et pensez—vous, seigneur, puisqu'il
me faut parler, Qu'il eût en ce péril de quoi tant m'ébranler, Que l'arc et que
le dard, pour moi si pleins de charmes, Ne soient entre mains que d'inutiles
armes, Et que je fasse enfin mes plus fréquents emplois De parcourir nos
monts, nos plaines et nos bois, Pour n'oser, en chassant, concevoir
l'espérance De suffire, moi seule, 4 ma propre défense ? Certes, avec le
temps, j'aurois bien profité De ces soins assidus dont je fais vanité, S'il
falloit que mon bras, dans une telle quête, Ne pût pas triompher d'une
chétive bête ! Du moins si, pour prétendre a de sensibles coups, Le commun
de mon sexe est trop mal avec vous, D'un étage plus haut accordez—moi la
gloire, Et me faites tous deux cette grace de croire, Seigneurs, que, quel que
fût le sanglier d'aujourd'hui, J'en ai mis bas sans vous de plus méchants que
lui. Théocle Mais, Madame... Scène III 729

Oeuvres complètes . La Princesse Hé bien, soit. Je vois que votre envie Est de persuader que je vous dois la vie : J'y consens. Oui, sans vous, c'étoit fait de mes jours ; Je rends de tout mon cœur grace a ce grand secours ; Et je vais de ce pas au Prince, pour lui dire Les bontés que pour moi votre amour vous inspire. Scène III 730

Oeuvres complètes . Scène IV Euryale, Moron, Arbate
Moron Heu ! a—t—on jamais vu de plus farouche esprit ? De ce vilain sanglier
l'heureux trépas l'aigrit. O! comme volontiers j'aurois d'un beau salaire
Récompensé tantôt qui m'en eût su défaire ! Arbate Je vous vois tout pensif,
seigneur, de ses dédains ; Mais ils n'ont rien qui doive empêcher vos
desseins. Son heure doit venir, et c'est à vous possible Qu'est réservé
l'honneur de la rendre sensible. Moron Il faut qu'avant la course elle
apprenne vos feux, Et je... Euryale Non, ce n'est plus, Moron, ce que je
veux. Garde-toi de rien dire, et me laisse un peu faire : J'ai résolu de prendre
un chemin tout contraire. Je vois trop que son cœur s'obstine à dédaigner
Tous ces profonds respects qui pensent la gagner ; Et le dieu qui m'engage
à soupirer pour elle M'inspire pour la vaincre une adresse nouvelle. Oui,
c'est lui d'où me vient ce soudain mouvement, Et j'en attends de lui
l'heureux événement. Arbate Peut—on savoir, seigneur, par où votre
espérance... ? Euryale Tu le vas voir. Allons, et garde le silence. Scène IV
731

Oeuvres complètes . 1 Scène | Moron Jusqu'au revoir. Pour moi, je reste ici, et j'ai une petite conversation a faire avec ces arbres et ces rochers. Bois, prés, fontaines, fleurs, qui voyez mon teint blême, Si vous ne le savez, je vous apprends que j'aime. Philis est l'objet charmant Qui tient mon coeur a l'attache ; Et je devins son amant La voyant traire une vache. Ses doigts tout pleins de lait, et plus blancs mille fois. Pressoient les bouts du pis d'une grace admirable. Ouf ! Cette idée est capable De me réduire aux abois. Ah! Philis ! Philis ! Philis ! Ah, hem, ah, ah, hi, hi, hi, oh, oh, oh, oh. Voila un écho qui est bouffon ! hom, hom, hom, ha, ha, ha, ha, ha. Uh, uh, uh. Voila un écho qui est bouffon ! Scène | 733

Oeuvres complètes . 1 Scène II Un Ours, Moron Moron Ah!

Monsieur l'ours, je suis votre serviteur de tout mon coeur. De grace, épargnez—moi. Je vous assure que je ne vaud rien du tout à manger, je n'ai que la peau et les os, et je vois de certaines gens là—bas qui seroient bien mieux votre affaire. Eh! eh! eh! Monseigneur, tout doux, s'il vous plait. La, la, la, la. Ah ! Monseigneur, que Votre Altesse est jolie et bien faite ! Elle a tout à fait l'air galant et la taille la plus mignonne du monde. Ah ! beau poil, belle tête, beaux yeux brillants et bien fendus ! Ah! beau petit nez ! belle petite bouche ! petites quenottes jolies ! Ah! belle gorge ! belles petites menottes ! petits ongles bien faits A l'aide ! au secours ! je suis mort! miséricorde ! Pauvre Moron! Ah! mon Dieu! Et vite, à moi, à moi, je suis perdu ! (Les chasseurs paroissent.) Eh! Messieurs, ayez pitié de moi. Bon! Messieurs, tuez—moi ce vilain animal—là. O Ciel, daigne les assister ! Bon! le voilà qui fuit. Le voilà qui s'arrête, et qui se jette sur eux. Bon ! en voilà un qui vient de lui donner un coup dans la gueule. Les voilà tous à l'entour de lui. Courage ! ferme, allons, mes amis ! Bon! poussez fort! Encore! Ah! le voilà qui est à terre ; c'en est fait, il est mort. Descendons maintenant, pour lui donner cent coups. Serviteur, Messieurs ; je vous rends grâce de m'avoir délivré de cette bête. Maintenant que vous l'avez tuée, je m'en vais l'achever et en triompher avec vous. Scène II 734

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 735

Oeuvres complètes . Scène | La Princesse, Aglante, Cynthie
La Princesse Oui, j'aime à demeurer dans ces paisibles lieux ; On n'y découvre rien qui n'enchanter les yeux ; Et de tous nos palais la savante structure Cède aux simples beautés qu'y forme la nature. Ces arbres, ces rochers, cette eau, ces gazons frais Ont pour moi des appas à ne laisser jamais. Aglante Je chéris comme vous ces retraites tranquilles, Ou l'on se vient sauver de l'embarras des villes. De mille objets charmants ces lieux sont embellis ; Et ce qui doit surprendre, est qu'aux portes d'Elis La douce passion de fuir la multitude Rencontre une si belle et vaste solitude. Mais, à vous dire vrai, dans ces jours éclatants, Vos retraites ici me semblent hors de temps ; Et c'est fort maltraiter l'appareil magnifique Que chaque prince a fait pour la fête publique. Ce spectacle pompeux de la course des chars Devroit bien mériter l'honneur de vos regards. La Princesse Quel droit ont-ils chacun d'y vouloir ma présence ? Et que dois-je, après tout, à leur magnificence ? Ce sont soins que produit l'ardeur de m'acquérir, Et mon cœur est le prix qu'ils veulent tous courir. Mais quelque espoir qui flatte un projet de la sorte, Je me tromperai fort si pas un d'eux l'emporte. Cynthie Jusques à quand ce cœur veut-il s'effaroucher Des innocents desseins qu'on a de le toucher, Et regarder les soins que pour vous on se donne Comme autant d'attentats contre votre personne ? Je sais qu'en défendant le parti de l'amour, On s'expose chez vous à faire mal sa cour ; Mais ce que par le sang j'ai l'honneur de vous être S'oppose aux duretés que vous faites paroître, Et je ne puis nourrir d'un flatteur entretien Vos résolutions de n'aimer jamais rien. Est-il rien de plus beau que l'innocente flamme Qu'un mérite éclatant allume dans une âme ? Et seroit-ce un bonheur de respirer le jour, Si d'entre les mortels on bannissoit l'amour ? Scène | 736

Oeuvres complètes . 1 Non, non, tous les plaisirs se goifitent a le suivre, Et vivre sans aimer n'est pas proprement vivre. Avis. — Le dessein de l'auteur étoit de traiter ainsi toute la comédie. Mais un commandement du Roi qui pressa cette affaire l'obligea d'achever tout le reste en prose, et de passer légèrement sur plusieurs scènes qu'il auroit étendues davantage s'il avoit eu plus de loisir. Aglante Pour moi, je tiens que cette passion est la plus agréable affaire de la vie ; qu'il est nécessaire d'aimer pour vivre heureusement, et que tous les plaisirs sont fades, s'il ne s'y mêle un peu d'amour. La Princesse Pouvez—vous bien toutes deux, étant ce que vous êtes, prononcer ces paroles ? et ne devez—vous pas rougir d'appuyer une passion qui n'est qu'erreur, que foiblesse et qu'emportement, et dont tous les désordres ont tant de répugnance avec la gloire de notre sexe ? J'en prétends soutenir l'honneur jusqu'au dernier moment de ma vie, et ne veux point du tout me commettre a ces gens qui font les esclaves auprès de nous, pour devenir un jour nos tyrans. Toutes ces larmes, tous ces soupirs, tous ces hommages, tous ces respects sont des embiiches qu'on tend a notre coeur, et qui souvent l'engagent a commettre des lachetés. Pour moi, quand je regarde certains exemples, et les bassesses épouvantables oti cette passion ravale les personnes sur qui elle étend sa puissance, je sens tout mon coeur qui s'émeut ; et je ne puis souffrir qu'une 4me qui fait profession d'un peu de fierté ne trouve pas une honte horrible a de telles foiblesses. Cynthie Eh! Madame, il est de certaines foiblesses qui ne sont point honteuses, et qu'il est beau même d'avoir dans les plus hauts degrés de gloire. J'espère que vous changerez un jour de pensée ; et s'il plait au Ciel, nous verrons votre coeur avant qu'il soit peu... La Princesse Arrêtez, n'achevez pas ce souhait étrange. J'ai une horreur trop invincible pour ces sortes d'abaissements : et Si jamais j'étois capable d'y descendre, je serois personne sans doute a ne me le point pardonner. Aglante Prenez garde ; Madame, l'Amour sait se venger des mépris que l'on fait de lui, et peut—être... La Princesse Non, non. Je brave tous ses traits ; et le grand pouvoir qu'on lui donne n'est rien qu'une chimère, qu'une excuse des foibles coeurs, qui le font invincible pour autoriser leur foiblesse. Cynthie Scène | 737

Oeuvres complètes . 1 Mais enfin toute la terre reconnoit sa puissance, et vous voyez que les dieux même sont assujettis à son empire. On nous fait voir que Jupiter n'a pas aimé pour une fois, et que Diane même, dont vous affectez tant l'exemple, n'a pas rougi de pousser des soupirs d'amour. La Princesse Les croyances publiques sont toujours mêlées d'erreur : les dieux ne sont point faits comme se les fait le vulgaire ; et c'est leur manquer de respect que de leur attribuer les foiblesses des hommes.

Scène | 738

Oeuvres complètes . 1 Scène II Moron, La Princesse, Aglante, Cynthie, Philis Aglante Viens, approche, Moron, viens nous aider à défendre l'Amour contre les sentiments de la Princesse. La Princesse Voilà votre parti fortifié d'un grand défenseur. Moron Ma foi, Madame, je crois qu'après mon exemple il n'y a plus rien à dire, et qu'il ne faut plus mettre en doute le pouvoir de l'Amour. J'ai bravé ses armes assez longtemps, et fait de mon drôle comme un autre ; mais enfin ma fierté a baissé l'oreille, et vous avez une traîtresse qui m'a rendu plus doux qu'un agneau. Après cela, on ne doit plus faire aucun scrupule d'aimer ; et puisque j'ai bien passé par là, il peut bien y en passer d'autres. Cynthie Quoi ? Moron se mêle d'aimer ? Moron Fort bien. Cynthie Et de vouloir être aimé ? Moron Et pourquoi non ? Est—ce qu'on n'est pas assez bien fait pour cela ? Je pense que ce visage est assez passable, et que pour le bel air, Dieu merci, nous ne le cédon's à personne. Cynthie Sans doute, on auroit tort... Scène II 739

Oeuvres complètes . 1 Scène III Lycas, La Princesse, Aglante, Cynthie, Philis, Moron Lycas Madame, le prince votre père vient vous trouver ici, et conduit avec lui les princes de Pyle et d'Ithaque, et celui de Messéne. La Princesse O Ciel ! que prétend—il faire en me les amenant ? Auroit—il résolu ma perte, et voudrait—il bien me forcer au choix de quelqu'un d'eux ? Scène III 740

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Le Prince, Euryale, Aristomène, Théocle, La Princesse, Aglante, Cynthie, Philis, Moron La Princesse

Seigneur, je vous demande la licence de prévenir par deux paroles la déclaration des pensées que vous pouvez avoir. Il y a deux vérités, seigneur, aussi constantes l'une que l'autre, et dont je puis vous assurer également : l'une, que vous avez un absolu pouvoir sur moi, et que vous ne sauriez m'ordonner rien et je ne réponde aussitôt par une obéissance aveugle ; l'autre, que je regarde l'hyménée ainsi que le trépas, et qu'il m'est impossible de forcer cette aversion naturelle. Me donner un mari, et me donner la mort, c'est une même chose ; mais votre volonté va la première, et mon obéissance m'est bien plus chère que ma vie. Après cela, parlez, seigneur, prononcez librement ce que vous voulez.

La Prince Ma fille, tu as tort de prendre de telles alarmes, et je me plains de toi, qui peux mettre dans ta pensée que je sois assez Mauvais père pour vouloir faire violence à tes sentiments et me servir tyranniquement de la puissance que le Ciel me donne sur toi. Je souhaite, à la vérité, que ton cœur puisse aimer quelqu'un : tous mes vœux seroient satisfaits, si cela pouvoit arriver ; et je n'ai proposé les fêtes et les jeux que je fais célébrer ici qu'afin d'y pouvoir attirer tout ce que la Grèce a d'illustre, et que, parmi cette noble jeunesse, tu puisses enfin rencontrer ou arrêter tes yeux et déterminer tes pensées. Je ne demande, dis —je, au Ciel autre bonheur que celui de te voir un époux. J'ai, pour obtenir cette grace, fait encore ce matin un sacrifice à Vénus ; et si je sais bien expliquer le langage des dieux, elle m'a promis un miracle. Mais, quoi qu'il en soit, je veux en user avec toi en père qui chérit sa fille. Si tu trouves ou attacher tes vœux, ton choix sera le mien, et je ne considérerai ni intérêts d'Etat, ni avantages d'alliance ; si ton cœur demeure insensible, je n'entreprendrai point de le forcer. Mais au moins sois complaisante aux civilités qu'on te rend, et ne m'oblige point à faire les excuses de ta froideur. Traite ces princes avec l'estime que tu leur dois, reçois avec reconnaissance les témoignages de leur zèle, et viens voir cette course et leur adresse va paroître.

Théocle Tout le monde va faire des efforts pour remporter le prix de cette course. Mais, 4 vous dire vrai, j'ai peu d'ardeur pour la victoire, puisque ce n'est pas votre cœur qu'on y doit disputer.

Aristomène Pour moi, Madame, vous êtes le seul prix que je me propose partout ; c'est vous que je crois disputer dans ces combats d'adresse, et je n'aspire maintenant à remporter l'honneur de cette course que pour obtenir un degré de gloire qui

m'approche de votre coeur. Euryale Pour moi, Madame, je n'y vais point du tout avec cette pensée. Comme j'ai fait toute ma vie profession de ne rien aimer, tous les soins que je prends ne vont point et tendent les autres. Je n'ai aucune prétention sur votre Scène IV 7A

Oeuvres complètes . 1 coeur, et le seul honneur de la course est tout l'avantage ou j'aspire. (Ils la quittent.) La Princesse D'ou sort cette fierté ot l'on ne s'attendoit point ? Princesses, que dites—vous de ce jeune prince ? Avez—vous remarqué de quel ton il l'a pris ? Aglante Il est vrai que cela est un peu fier. Moron Ah! quelle brave botte il vient 14 de lui porter ! La Princesse Ne trouvez—vous pas qu'il y auroit plaisir d'abaisser son orgueil, et de soumettre un peu ce coeur qui tranche tant du brave ? Cynthie Comme vous êtes accoutumée a ne jamais recevoir que des hommages et des adorations de tout le monde, un compliment pareil au sien doit vous surprendre, a la vérité. La Princesse Je vous avoue que cela m'a donné de l'émotion, et que je souhaiterois fort de trouver les moyens de chatier cette hauteur. Je n'avois pas beaucoup d'envie de me trouver a cette course ; mais j'y veux aller exprés, et employer toute chose pour lui donner de l'amour. Cynthie Prenez garde, Madame : l'entreprise est périlleuse, et lorsqu'on veut donner de l'amour, on court risque d'en recevoir. La Princesse Ah! n'appréhendez rien, je vous prie. Allons, je vous réponds de moi. Scène IV
742

Oeuvres complètes . 1 Scène | Moron, Philis
Moron Philis, demeure ici. Philis Non, laisse—moi suivre les autres. Moron Ah! cruelle ! si c'étoit Tircis qui t'en priât, tu demeurerois bien vite. Philis Cela se pourroit faire, et je demeure d'accord que je trouve bien mieux mon compte avec l'une qu'avec l'autre ; car il me divertit avec sa voix, et toi, tu m'étourdis de ton caquet. Lorsque tu chanteras aussi bien que lui, je te promets de t'écouter. Moron Eh ! demeure un peu. Philis Je ne saurois. Moron De grace ! Philis Point, te dis—je. Moron Je ne te laisserai point aller. Philis Ah! que de façons ? Moron Je ne te demande qu'un moment a être avec toi. Philis Eh bien ! oui, j'y demeurerai, pourvu que tu me promettes une chose. Moron Et quelle ? Philis De ne me point parler du tout. Scène | 744

Oeuvres complètes . 1 Moron Eh! Philis ! Philis A moins que de cela, je ne demeurerai point avec toi. Moron Veux-tu me... ? Philis Laisse—moi aller. Moron Eh bien ! oui, demeure. Je ne dirai mot. Philis Prends—y bien garde, au moins ; car a la moindre parole, je prends la fuite. Moron. Il fait une scène de gestes. Soit. Ah! Philis ! ... Eh! ... Elle s'enfuit, et je ne saurois l'attraper. Voilà ce que c'est : si je savois chanter jen ferois bien mieux mes affaires. La plupart des femmes aujourd'hui se laissent prendre par les oreilles ; elles sont cause que tout le monde se mêle de musique, et l'on ne réussit auprès d'elles que par les petites chansons et les petits vers qu'on leur fait entendre. Il faut que j'apprenne a chanter pour faire comme les autres. Bon, voici justement mon homme. Scène | ' 745

Oeuvres complètes . 1 Scène II Satyre, Moron Satyre La, la, la.
Moron Ah! Satyre, mon ami, tu sais bien ce que tu m'as promis il y a
longtemps : apprends—moi a chanter, je te prie. Satyre Je le veux. Mais
auparavant, écoute une chanson que je viens de faire. Moron Il est si
accoutumé a chanter qu'il ne sauroit parler d'autre façon. Allons, chante,
j'écoute. Satyre Je portois... Moron Une chanson, dis—tu ? Satyre Je port...
Moron Une chanson a chanter. Satyre Je port... Moron Chanson amoureuse,
peste ! Satyre Je portois dans une cage Deux moineaux que j'avois pris,
Lorsque la jeune Cloris Fit dans un sombre bocage Briller 4 mes yeux
surpris Les fleurs de son beau visage. Hélas ! dis—je aux moineaux, en
recevant les coups De ses yeux si savants a faire des conquêtes ; Consolez
—vous, pauvres petites bêtes, Celui qui vous a pris est bien plus pris que
vous. Dans vos chants si doux Chantez a ma belle, Oiseaux, chantez tous
Scène II 746

Oeuvres complètes . Ma peine mortelle. Mais si la cruelle Se met
en courroux Au récit fidèle Des maux que je sens pour elle, Oiseaux, taisez
—vous, Oiseaux, taisez—vous. Moron Ah! qu'elle est belle ! Apprends—la
—moi. Satyre La, la, la, la. Moron La, la, la, la. Satyre Fa, fa, fa, fa. Moron
Fa toi-même. Scène II 747

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acte III 748

Oeuvres complètes . 1 Scène | La Princesse, Aglante, Cynthie, Philis Cynthie Il est vrai, Madame, que ce jeune prince a fait voir une adresse non commune, et que l'air dont il a paru a été quelque chose de surprenant. Il sort vainqueur de cette course. Mais je doute fort qu'il en sorte avec le même cœur qu'il y a porté ; car enfin vous lui avez tiré des traits dont il est difficile de se défendre ; et sans parler de tout le reste, la grace de votre danse et la douceur de votre voix ont eu des charmes aujourd'hui à toucher les plus insensibles. La Princesse Le voici qui s'entretient avec Moron : nous saurons un peu de quoi il lui parle. Ne rompons point encore leur entretien, et prenons cette route pour revenir à leur rencontre. Scène | 749

Oeuvres complètes . 1 Scène II Euryale, Moron, Arbate Euryale
Ah! Moron, je te l'avoue, j'ai été enchanté ; et jamais tant de charmes n'ont frappé tout ensemble mes yeux et mes oreilles. Elle est adorable en tout temps, il est vrai ; mais ce moment l'a emporté sur tous les autres, et des graces nouvelles ont redoublé l'éclat de ses beautés. Jamais son visage ne s'est paré de plus vives couleurs, ni ses yeux ne se sont armés de traits plus vifs et plus percants. La douceur de sa voix a voulu se faire paroître dans un air tout charmant qu'elle a daigné chanter ; et les sons merveilleux qu'elle formoit passoient jusqu'au fond de mon ame, et tenoient tous mes sens dans un ravissement 4 ne pouvoir en revenir. Elle a fait éclater ensuite une disposition toute divine, et ses pieds amoureux, sur l'émail d'un tendre gazon, tracioient d'aimables caractères qui m'enlevoient hors de moi-même, et m'attachoient par des noeuds invincibles aux doux et justes mouvements dont tout son corps suivoit les mouvements de l'harmonie. Enfin jamais ame n'a eu de plus puissantes €motions que la mienne ; et j'ai pensé plus de vingt fois oublier ma résolution, pour me jeter 4 ses pieds et lui faire un aveu sincère de l'ardeur que je sens pour elle. Moron Donnez—vous—en bien de garde, seigneur, si vous m'en voulez croire. Vous avez trouvé la meilleure invention du monde, et je me trompe fort si elle ne vous réussit. Les femmes sont des animaux d'un naturel bizarre ; nous les gatons par nos douceurs ; et je crois—tout de bon que nous les verrions nous courir, sans tous ces respects et ces soumissions ot! les hommes les acoquinent. Arbate Seigneur, voici la Princesse qui s'est un peu éloignée de sa suite. Moron Demeurez ferme au moins dans le chemin que vous avez pris. Je m'en vais voir ce qu'elle me dira. Cependant promenez—vous ici dans ces petites routes, sans faire aucun semblant d'avoir envie de la joindre ; et si vous l'abordez, demeurez avec elle le moins qu'il vous sera possible. Scène II 750

Oeuvres complètes . 1 Scène III La Princesse, Moron La
Princesse Tu as donc familiarité, Moron, avec le prince d'Ithaque ? Moron
Ah! Madame, il y a longtemps que nous nous connoissons. La Princesse
D'où vient qu'il n'est pas venu jusqu'ici, et qu'il a pris cette autre route quand
il m'a vue ? Moron C'est un homme bizarre, qui ne se plait qu'à entretenir
ses pensées. La Princesse Étois—tu tantôt au compliment qu'il m'a fait ?
Moron Oui, Madame, j'y étois ; et je l'ai trouvé un peu impertinent, n'en
déplaise à Sa Principauté. La Princesse Pour moi, je le confesse, Moron,
cette fuite m'a choquée ; et j'ai toutes les envies du monde de l'engager, pour
rabattre un peu son orgueil. Moron Ma foi, Madame, vous ne feriez pas
mal: il le mériterait bien ; mais à vous dire vrai, je doute fort que vous y
puissiez réussir. La Princesse Comment ? Moron Comment ? C'est le plus
orgueilleux petit vilain que vous ayez jamais vu. Il lui semble qu'il n'y a
personne au monde qui le mérite, et que la terre n'est pas digne de le porter.
La Princesse Mais encore, ne t'a—t—il point parlé de moi ? Moron Lui ?
non. La Princesse Il ne t'a rien dit de ma voix et de ma danse ? Moron
Scène III 751

Oeuvres complètes . 1 Pas le moindre mot. La Princesse Certes ce mépris est choquant, et je ne puis souffrir cette hauteur étrange de ne rien estimer. Moron Il n'estime et n'aime que lui. La Princesse Il n'y a rien que je ne fasse pour le soumettre comme il faut. Moron Nous n'avons point de marbre dans nos montagnes qui soit plus dur et plus insensible que lui. La Princesse Le voilà. Moron Voyez—vous comme il passe, sans prendre garde à vous ? La Princesse De grâce, Moron, va le faire aviser que je suis ici, et l'oblige 4 me venir aborder. Scène III 752

Oeuvres complètes . 1 Scène IV La Princesse, Euryale, Moron,
Arbate Moron Seigneur, je vous donne avis que tout va bien. La Princesse
souhaite que vous l'abordiez ; mais songez bien à continuer votre rôle ; et de
peur de l'oublier, ne soyez pas longtemps avec elle. La Princesse Vous êtes
bien solitaire, seigneur : et c'est une humeur bien extraordinaire que la
vêtre, de renoncer ainsi à notre sexe, et de fuir, à votre âge, cette galanterie
dont se piquent tous vos pareils. Euryale Cette humeur, Madame, n'est pas
si extraordinaire, qu'on n'en trouve des exemples sans aller loin d'ici ; et
vous ne sauriez condamner la résolution que j'ai prise de n'aimer jamais
rien, sans condamner aussi vos sentiments. La Princesse Il y a grande
différence ; et ce qui sied bien à un sexe ne sied pas bien à l'autre. Il est
beau qu'une femme soit insensible, et conserve son cœur exempt des
flames de l'amour ; mais ce qui est vertu en elle devient un crime dans un
homme ; et comme la beauté est le partage de notre sexe, vous sauriez ne
nous point aimer, sans nous dérober les hommages qui nous sont dus, et
commettre une offense dont nous devons toutes nous ressentir. Euryale Je
ne vois pas, Madame, que celles qui ne veulent point aimer doivent prendre
aucun intérêt à ces sortes d'offenses. La Princesse Ce n'est pas une raison,
seigneur ; et sans vouloir aimer, on est toujours bien aise d'être aimée.
Euryale Pour moi, je ne suis pas de même ; et dans le dessein où je suis de
ne rien aimer, je serois fâché d'être aimé. La Princesse Et la raison ? Euryale
C'est qu'on a obligation à ceux qui nous aiment, et que je serois fâché d'être
ingrat. La Princesse Scène IV 753

Oeuvres complètes . 1 Si bien donc que, pour fuir l'ingratitude, vous aimeriez qui vous aimeroit ? Euryale Moi, Madame ? point du tout. Je dis bien que je serois fâché d'être ingrat ; mais je me résoudrois plutôt de l'être que d'aimer. La Princesse Telle personne vous aimeroit, peut-être que votre cœur... Euryale Non ! Madame, rien n'est capable de toucher mon cœur. Ma liberté est la seule maîtresse à qui je consacre mes vœux ; et quand le Ciel emploieroit ses soins à composer une beauté parfaite, quand il assembleroit en elle tous les dons les plus merveilleux et du corps et de l'âme, enfin quand il exposerait à mes yeux un miracle d'esprit, d'adresse et de beauté, et que cette personne m'aimeroit avec toutes les tendresses imaginables, je vous l'avoue franchement, je ne l'aimerois pas. La Princesse A-t-on jamais rien vu de tel ? Moron Peste soit du petit brutal ! J'aurois envie de lui bailler un coup de poing. La Princesse, parlant en soi. Cet orgueil me confond, et j'ai un tel dépit, que je ne me sens pas. Moron, parlant au Prince. Bon courage, seigneur ! Voilà qui va le mieux du monde. Euryale Ah ! Moron, je n'en puis plus ! et je me suis fait des efforts étranges. La Princesse C'est avoir une insensibilité bien grande, que de parler comme vous faites. Euryale Le Ciel ne m'a pas fait d'une autre humeur. Mais, Madame, j'interromps votre promenade, et mon respect doit m'avertir que vous aimez la solitude. Scène IV 754

Oeuvres complètes . 1 Scène V La Princesse, Moron, Philis,
Tircis Moron Il ne vous en doit rien, Madame, en dureté de coeur. La
Princesse Je donnerois volontiers tout ce que j'ai au monde pour avoir
l'avantage d'en triompher. Moron Je le crois. La Princesse Ne pourrois—tu,
Moron, me servir dans un tel dessein ? Moron Vous savez bien, Madame,
que je suis tout a votre service. La Princesse Parle—lui de moi dans tes
entretiens ; vante—lui adroitement ma personne et les avantages de ma
naissance ; et tache d'ébranler ses sentiments par la douceur de quelque
espoir. Je te permets de dire tout ce que tu voudras, pour tacher a me
l'engager. Moron Laissez—moi faire. La Princesse C'est une chose qui me
tient au coeur. Je souhaite ardemment qu'il m'aime. Moron Il est bien fait,
oui, ce petit pendentif—la ; il a bon air, bonne physionomie ; et je crois qu'il
seroit assez le fait d'une jeune Princesse. La Princesse Enfin tu peux tout
espérer de moi, si tu trouves moyen d'enflammer pour moi son coeur.
Moron Il n'y a rien qui ne se puisse faire. Mais, Madame, s'il venoit 4 vous
aimer, que feriez—vous, s'il vous plait ? La Princesse Ah! ce seroit lors que
je prendrois plaisir 4 triompher pleinement de sa vanité, 4 punir son mépris
par mes froideurs, et exercer sur lui toutes les cruautés que je pourrois
imaginer. Scène V 755

Oeuvres complètes . 1 Moron Il ne se rendra jamais. La Princesse
Ah! Moron, il faut faire en sorte qu'il se rende. Moron Non, il n'en fera rien.
Je le connois :_ ma peine sera inutile. La Princesse Si faut—il pourtant
tenter toute chose, et éprouver si son ame est entièrement insensible.
Allons, je veux lui parler, et suivre une pensée qui vient de me venir. Scène
V 756

Oeuvres complètes . 1 Scène | Philis, Tircis
Philis Viens, Tircis.
Laissons—les aller, et me dis un peu ton martyre de la façon que tu sais faire. Il y a longtemps que tes yeux me parlent ; mais je suis plus aise d'ouïr ta voix. Tircis, en chantant. Tu m'écoutes, hélas ! dans ma triste langueur ; Mais je n'en suis pas mieux, 6 beauté sans pareille ; Et je touche ton oreille, Sans que je touche ton cœur. Philis Va, va, c'est déjà quelque chose que de toucher l'oreille, et le temps amène tout. Chante—moi cependant quelque plainte nouvelle que tu aies composée pour moi. Scène | 758

Oeuvres complètes . 1 Scène II Moron, Philis, Tircis
Moron Ah! je vous y prends, cruelle. Vous vous écarterez des autres pour ouïr mon rival. Philis Oui, je m'écarte pour cela. Je te le dis encore, je me plais avec lui ; et l'on écoute volontiers les amants, lorsqu'ils se plaignent aussi agréablement qu'il fait. Que ne chantes—tu comme lui ? Je prendrois plaisir à t'écouter. Moron Si je ne sais chanter, je sais faire autre chose ; et quand... Philis Tais—toi ; je veux l'entendre. Dis, Tircis, ce que tu voudras. Moron Ah! cruelle ! ... Philis Silence, dis—je, ou je me mettrai en colère. Tircis Arbres épais, et vous, prés émaillés, La beauté dont l'hiver vous avoit dépouillés Par le printemps vous est rendue. Vous reprenez tous vos appas ; Mais mon ame ne reprend pas La joie, hélas ! que j'ai perdue ! Moron Morbleu ! que n'ai—je de la voix ! Ah! nature marâtre, pourquoi ne m'as—tu pas donné de quoi chanter comme à un autre ? Philis En vérité, Tircis, il ne se peut rien de plus agréable, et tu l'emportes sur tous les rivaux que tu as. Moron Mais pourquoi est—ce que je ne puis pas chanter ? N'ai—je pas un estomac, un gosier et une langue comme un autre ? Oui, oui, allons : je veux chanter aussi, et te montrer que l'amour fait faire toutes choses. Voici une chanson que j'ai faite pour toi. Philis Scène II 759

Oeuvres complètes . 1 Oui, dis ; je veux bien t'écouter pour la rareté du fait Moron Courage, Moron ! il n'y a qu'à avoir de la hardiesse. (Moron chante.) Ton extrême rigueur S'acharne sur mon coeur. Ah! Philis, je trépasse ; Daigne me secourir : En seras-tu plus grasse De m'avoir fait mourir ? Vivat ! Moron. Philis Voilà qui est le mieux du monde. Mais, Moron, je souhaiterois bien d'avoir la gloire que quelque amant fit mort pour moi. C'est un avantage dont je n'ai point encore joui ; et je trouve que j'aimerois de tout mon coeur une personne qui m'aimeroit assez pour se donner la mort. Moron Tu aimerois une personne qui se tueroit pour toi ! Philis Oui. Moron Il ne faut que cela pour te plaire ? Philis Non. Moron Voilà qui est fait. Je te veux montrer que je me sais tuer quand je veux. Tircis chante. Ah! quelle douceur extrême, De mourir pour ce qu'on aime ! (bis) Moron C'est un plaisir que vous aurez quand vous voudrez. Tircis chante. Courage, Moron ! meurs promptement En généreux amant. Moron Je vous prie de vous mêler de vos affaires, et de me laisser tuer 4 ma fantaisie. Allons, je vais faire honte a tous les amants. Tiens, je ne suis pas homme 4 faire tant de facons. Vois ce poignard. Prends bien garde comme je vais me percer le coeur. (Se riant de Tircis.) Je suis votre serviteur : quelque niais. Scène II 760

Oeuvres complètes . 1 Philis Allons, Tircis. Viens—t'en me redire
à l'écho ce que tu m'as chanté. Scène II 761

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 762

Oeuvres complètes . 1 Scène | Euryale, La Princesse, Moron La Princesse Prince, comme jusques ici nous avons fait paroître une conformité de sentiments, et que le Ciel a semblé mettre en nous mêmes attachements pour notre liberté, et même aversion pour l'amour, je suis bien aise de vous ouvrir mon coeur, et de vous faire confidence d'un changement dont vous serez surpris. J'ai toujours regardé l'hymen comme une chose affreuse, et j'avois fait serment d'abandonner plutôt la vie que de me résoudre jamais à perdre cette liberté pour qui j'avois des tendresses si grandes ; mais enfin un moment a dissipé toutes ces résolutions. Le mérite d'un prince m'a frappé aujourd'hui les yeux ; et mon ame tout d'un coup, comme par un miracle, est devenue sensible aux traits de cette passion que j'avois toujours méprisée. J'ai trouvé d'abord des raisons pour autoriser ce changement, et puis l'appuyer de la volonté de répondre aux ardesntes sollicitations d'un père, et aux vœux de tout un Etat ; mais, 4 vous dire vrai, je suis en peine du jugement que vous ferez de moi, et je voudrois savoir si vous condamnerez, ou non, le dessein que j'ai de me donner un époux. Euryale Vous pourriez faire un tel choix, Madame, que je l'approuverois sans doute. La Princesse Qui croyez—vous, à votre avis, que je veuille choisir ? Euryale Si j'étois dans votre coeur, je pourrois vous le dire ; mais comme je n'y suis pas, je n'ai garde de vous répondre. La Princesse Devinez pour voir, et nommez quelqu'un. Euryale J'aurois trop peur de me tromper. La Princesse Mais encore, pour qui souhaiteriez—vous que je me déclarasse ? Euryale Je sais bien, à vous dire vrai, pour qui je le souhaiterois ; mais, avant que de m'expliquer, je dois savoir votre pensée. La Princesse Eh bien ! Prince, je veux bien vous la découvrir. Je suis sire que vous allez approuver mon choix ; et pour ne vous point tenir en suspens davantage, le prince de Messène est celui de qui le mérite s'est attiré mes vœux. Scène | 763

Oeuvres complètes . 1 Euryale O Ciel ! La Princesse Mon invention a réussi, Moron : le voila qui se trouble. Moron, parlant a la Princesse. Bon, Madame. (Au Prince.) Courage, seigneur ! (A la Princesse.) Il en tient. (Au Prince.) Ne vous défaites pas. Ne trouvez—vous pas que j'ai raison, et que ce prince a tout le mérite qu'on peut avoir ? Moron, au Prince. Remettez—vous et songez a répondre. La Princesse D'ot vient, Prince, que vous ne dites mot, et semblez interdit ? Euryale Je le suis, 4 la vérité ; et j'admire, Madame, comme le Ciel a pu former deux ames aussi semblables en tout que les nôtres, deux 4mes en qui l'on ait vu une plus grande conformité de sentiments, qui aient fait éclater, dans le même temps, une résolution a braver les traits de l'Amour, et qui, dans le même moment, aient fait paroître une égale facilité 4 perdre le nom d'insensibles. Car enfin, Madame, puisque votre exemple m'autorise, je ne feindrai point de vous dire que l'amour aujourd'hui s'est rendu maitre de mon coeur, et qu'une des Princesses vos cousines, l'aimable et belle Aglante, a renversé d'un coup d'oeil tous les projets de ma fierté. Je suis ravi, Madame, que, par cette égalité de défaite, nous n'ayons rien a nous reprocher l'un et l'autre, et je ne doute point que, comme je vous loue infiniment de votre choix, vous n'approuviez aussi le mien. II] faut que ce miracle éclate aux yeux de tout le monde, et nous ne devons point différer 4 nous rendre tous deux contents. Pour moi, Madame, je vous sollicite de vos suffrages pour obtenir celle que je souhaite, et vous trouverez bon que j'aïlle de ce pas en faire la demande au prince votre père. Moron Ah! digne, ah! brave coeur ! Scène | 764

Oeuvres complètes . 1 Scène II La Princesse, Moron La Princesse
Ah! Moron, je n'en puis plus ; et ce coup, que je n'attendois pas, triomphe
absolument de toute ma fermeté. Moron Il est vrai que le coup est
surprenant, et j'avois cru d'abord que votre stratagème avoit fait son effet.
La Princesse Ah! ce m'est un dépit à me désespérer, qu'une autre ait
l'avantage de soumettre ce cœur que je voulois soumettre. Scène II 765

Oeuvres complètes . 1 Scène III La Princesse, Aglante, Moron La Princesse Princesse, j'ai 4 vous prier d'une chose qu'il faut absolument que vous m'accordiez. Le prince d'Ithaque vous aime et veut vous demander au prince mon père. Aglante Le prince d'Ithaque, Madame ? La Princesse Oui. Il vient de m'en assurer lui-même, et m'a demandé mon suffrage pour vous obtenir ; mais je vous conjure de rejeter cette proposition, et de ne point prêter l'oreille 4 tout ce qu'il pourra vous dire. Aglante Mais, Madame, s'il étoit vrai que ce prince m'aimât effectivement, pourquoi, n'ayant aucun dessein de vous engager, ne voudriez—vous pas souffrir... ? La Princesse Non, Aglante. Je vous le demande ; faites—moi ce plaisir, je vous prie, et trouvez bon que, n'ayant pu avoir l'avantage de le soumettre, je lui dérobe la joie de vous obtenir. Aglante Madame, il faut vous obéir ; mais je croirois que la conquête d'un tel cœur ne seroit pas une victoire à dédaigner. La Princesse Non, non, il n'aura pas la joie de me braver entièrement. Scène III
766

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Aristoméène, Moron, La
Princesse, Aglante Aristoméène Madame, je viens a vos pieds, rendre grace a
l'Amour de mes heureux destins, et vous témoigner, avec mes transports, le
ressentiment ot je suis des bontés surprenantes dont vous daignez favoriser
le plus soumis de vos captifs. La Princesse Comment ? Aristoméène Le
prince d'Ithaque, Madame, vient de m'assurer tout a l'heure que votre coeur
avoit eu la bonté de s'expliquer en ma faveur sur ce célèbre choix qu'attend
toute la Grèce. La Princesse Il vous a dit qu'il tenoit cela de ma bouche ?
Aristoméène Oui, Madame. La Princesse C'est un étourdi ; et vous êtes un
peu trop crédule, Prince, d'ajouter foi si promptement a ce qu'il vous a dit.
Une pareille nouvelle mériterait bien, ce me semble, qu'on en doutat un peu
de temps ; et c'est tout ce que vous pourriez faire de la croire, si je vous
l'avois dite moi—même. Aristoméène Madame, si j'ai été trop prompt a me
persuader... La Princesse De grace, Prince, brisons la ce discours ; et si
vous voulez m'obliger, souffrez que je puisse jouir de deux moments de
solitude. Scène IV 767

Oeuvres complètes . 1 Scène V La Princesse, Aglante, Moron La Princesse Ah! qu'en cette aventure le Ciel me traite avec une rigueur étrange ! Au moins, Princesse, souvenez—vous de la prière que je vous ai faite. Aglante Je vous l'ai dit déjà, Madame, il faut vous obéir. Moron Mais, Madame, s'il vous aimoit, vous n'en voudriez point, et cependant vous ne voulez pas qu'il soit 4 un autre. C'est faire justement comme le chien du jardinier La Princesse Non, je ne puis souffrir qu'il soit heureux avec une autre ; et si la chose étoit, je crois que j'en mourrois de déplaisir. Moron Ma foi, Madame, avouons la dette : vous voudriez qu'il ffût 4 vous ; et dans toutes vos actions il est aisé de voir que vous aimez un peu ce jeune prince. La Princesse Moi, je l'aime ? O Ciel ! je l'aime ? Avez—vous Il'insolence de prononcer ces paroles ? Sortez de ma vue, impudent, et ne vous présentez jamais devant moi. Moron Madame... La Princesse Retirez—vous d'ici, vous dis—je, ou je vous en ferai retirer d'une autre manieére. Moron Ma foi, son coeur en a Sa provision, et... (Il rencontre un regard de la Princesse, qui l'oblige 4 se retirer.) Scène V 768

Oeuvres complètes . 1 Scène VI La Princesse De quelle émotion inconnue sens—je mon coeur atteint, et quelle inquiétude secrète est venue troubler tout d'un coup la tranquillité de mon Ame ? Ne seroit—ce point aussi ce qu'on vient de me dire ! et, sans en rien savoir, n'aimerois—je point ce jeune prince ? Ah! si cela étoit, je serois personne 4 me désespérer ; mais il est impossible que cela soit, et je vois bien que je ne puis pas l'aimer. Quoi ? je serois capable de cette lacheté ! J'ai vu toute la terre 4 mes pieds avec la plus grande insensibilité du monde ; les respects, les hommages et les soumissions n'ont jamais pu toucher mon ame, et la fierté et le dédain en auroient triomphé ! J'ai méprisé tous ceux qui m'ont aimée, et j'aimerois le seul qui me méprise ! Non, non, je sais bien que je ne l'aime pas. Il n'y a pas de raison a cela. Mais si ce n'est pas de l'amour que ce que je sens maintenant, qu'est—ce donc que ce peut être ? Et d'ot vient ce poison qui me court par toutes les veines, et ne me laisse point en repos avec moi-même ? Sors de mon coeur, qui que tu sois, ennemi qui te caches. Attaque—moi visiblement, et deviens 4 mes yeux la plus affreuse bête de tous nos bois, afin que mon dard et mes flèches me puissent défaire de toi. O vous, admirables personnes, qui par la douceur de vos chants avez l'art d'adoucir les plus facheuses inquiétudes, approchez—vous d'ici, de grace, et tachez de charmer avec votre musique le chagrin ot je suis. Scène VI 769

Oeuvres complètes . 1 Cinquième Intermède Cinquième
Intermède 770

Oeuvres complètes . Chère Philis.... Clymène, Philis Clymène
Chère Philis, dis—moi, que crois—tu de l'amour ? Philis Toi—même, qu'en
crois—tu, ma compagne fidèle ? Clymène On m'a dit que sa flamme est
pire qu'un vautour, Et qu'on souffre en aimant une peine cruelle. Philis On
m'a dit qu'il n'est point de passion plus belle, Et que ne pas aimer, c'est
renoncer au jour. Clymène A qui des deux donnerons—nous victoire ?
Philis Qu'en croirons—nous ? ou le mal ou le bien ? Clymène et Philis,
ensemble. Aimons, c'est le vrai moyen De savoir ce qu'on en doit croire.
Philis Chloris vante partout l'amour et ses ardeurs. Clymène Amarante pour
lui verse en tous lieux des larmes. Philis Si de tant de tourments il accable
les coeurs, D'où vient qu'on aime à lui rendre les armes ? Clymène Si sa
flamme, Philis, est si pleine de charmes, Pourquoi nous défend—on d'en
goûter les douceurs ? Philis A qui des deux donnerons—nous victoire ?
Clymène Qu'en croirons—nous ? ou le mal ou le bien ! Toutes deux
ensemble. Aimons, c'est le vrai moyen Chère Philis.... 771

Oeuvres complètes . 1 De savoir ce qu'on en doit croire. La
Princesse les interrompt en cet endroit et leur dit : Achevez seules, si vous
voulez. Je ne saurois demeurer en repos ; et quelque douceur qu'aient vos
chants, ils ne font que redoubler mon inquiétude. Chère Philis.... 772

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 773

Oeuvres complètes . 1 Scène | Le Prince, Euryale, Moron,
Aglante, Cynthie Moron Oui, seigneur, ce n'est point raillerie : j'en suis ce
qu'on appelle disgracié ; il m'a fallu tirer mes chausses au plus vite, et
jamais vous n'avez vu un emportement plus brusque que le sien. Le Prince.
Ah! Prince, que je devrai de graces a ce stratagème amoureux, s'il faut qu'il
ait trouvé le secret de toucher son coeur ! Euryale Quelque chose, seigneur,
que l'on vienne de vous en dire, je n'ose encore, pour moi, me flatter de ce
doux espoir ; mais enfin, si ce n'est pas 4 moi trop de témérité que d'oser
aspirer a l'honneur de votre alliance, si ma personne et mes Etats... La
Prince Prince, n'entrons point dans ces compliments. Je trouve en vous de
quoi remplir tous les souhaits d'un père ; et si vous avez le coeur de ma fille,
il ne vous manque rien. Scène | 774

Oeuvres complètes . 1 Scène II La Princesse, Le Prince, Euryale, Aglante, Cynthie, Moron La Princesse O Ciel ! que vois—je ici ? La Prince Oui, l'honneur de votre alliance m'est d'un prix très—considérable, et je souscris aisément de tous mes suffrages a la demande que vous me faites. La Princesse Seigneur, je me jette à vos pieds pour vous demander une grace. Vous m'avez toujours témoigné une tendresse extrême, et je crois vous devoir bien plus par les bontés que vous m'avez fait voir que par le jour que vous m'avez donné. Mais si jamais pour moi vous avez eu de l'amitié, je vous en demande aujourd'hui la plus sensible preuve que vous me puissiez accorder : c'est de n'écouter point, seigneur, la demande de ce prince, et de ne pas souffrir que la Princesse Aglante soit unie avec lui. La Prince Et par quelle raison, ma fille, voudrais—tu t'opposer a cette union. La Princesse Par la raison que je hais ce prince, et que je veux, si je puis, traverser ses desseins. La Prince Tu le hais, ma fille ? La Princesse Oui, et de tout mon coeur, je vous l'avoue. La Prince Et que t'a—t—il fait ? La Princesse Il m'a méprisée. La Prince Et comment ? La Princesse Il ne m'a pas trouvée assez bien faite pour m'adresser ses vœux. La Prince Et quelle offense te fait cela ? Tu ne veux accepter personne. La Princesse Scène II

Oeuvres complètes . 1 N'importe. I] me devoit aimer comme les autres, et me laisser au moins la gloire de le refuser. Sa déclaration me fait un affront ; et ce m'est une honte sensible qu'a mes yeux, et au milieu de votre cour, il a recherché une autre que moi. La Prince Mais quel intérêt dois—tu prendre a lui ? La Princesse J'en prends, seigneur, 4 me venger de son mépris ; et comme je sais bien qu'il aime Aglante avec beaucoup d'ardeur, je veux empêcher, s'il vous plait, qu'il ne soit heureux avec elle. La Prince Cela te tient donc bien au coeur ? La Princesse Oui, seigneur, sans doute ; et s'il obtient ce qu'il demande, vous me verrez expirer 4 vos yeux. La Prince Va, va, ma fille, avoue franchement la chose: le mérite de ce prince t'a fait ouvrir les yeux, et tu l'aimes enfin, quoi que tu puisses dire. La Princesse Moi, seigneur ? La Prince Oui, tu l'aimes. La Princesse Je l'aime, dites—vous ? et vous m'imputez cette lacheté ! O Ciel ! quelle est mon infortune ! Puis—je bien, sans mourir, entendre ces paroles ? et faut—il que je sois si malheureuse, qu'on me soupconne de l'aimer ? Ah! sic'étoit un autre que vous, seigneur, qui me tint ce discours, je ne sais pas ce que je ne ferois point. La Prince Eh bien ! oui, tu ne l'aimes pas, tu le hais, j'y consens ; et je veux bien, pour te contenter, qu'il n'épouse pas la Princesse Aglante. La Princesse Ah! seigneur, vous me donnez la vie. La Prince Mais afin d'empêcher qu'il ne puisse être jamais 4 elle, il faut que tu le prennes pour toi. La Princesse Vous vous moquez, seigneur, et ce n'est pas ce qu'il demande. Euryale Scène II 776

Oeuvres complètes . 1 Pardonnez—moi, Madame, je suis assez téméraire pour cela, et je prends à témoin le prince votre père si ce n'est pas vous que j'ai demandée. C'est trop vous tenir dans l'erreur ; il faut lever le masque, et, dussiez—vous vous en prévaloir contre moi, découvrir à vos yeux les véritables sentiments de mon cœur. Je n'ai jamais aimé que vous, et jamais je n'aimerai que vous : c'est vous, Madame, qui m'avez enlevé cette qualité d'insensible que j'avois toujours affectée ; et tout ce que j'ai pu vous dire n'a été qu'une feinte, qu'un mouvement secret m'a inspirée, et que je n'ai suivie qu'avec toutes les violences imaginables. Il falloit qu'elle cessât bientôt, sans doute, et je m'étonne seulement qu'elle ait pu durer la moitié d'un jour ; car enfin je mourois, je brûlois dans l'ame, quand je vous déguisois mes sentiments ; et jamais cœur n'a souffert une contrainte égale à la mienne. Que si cette feinte, Madame, a quelque chose qui vous offense, je suis tout prêt de mourir pour vous en venger : vous n'avez qu'à parler, et ma main sur—le—champ fera gloire d'exécuter l'arrêt que vous prononcerez. La Princesse Non, non, Prince, je ne vous sais pas mauvais gré de m'avoir abusée ; et tout ce que vous m'avez dit, je l'aime bien mieux une feinte, que non pas une vérité. La Prince Si bien donc, ma fille, que tu veux bien accepter ce prince pour époux ? La Princesse Seigneur, je ne sais pas encore ce que je veux. Donnez—moi le temps d'y songer, je vous prie, et m'épargnez un peu la confusion où je suis. La Prince Vous jugez, Prince, ce que cela veut dire, et vous vous pouvez fonder là—dessus. Euryale Je l'attendrai tant qu'il vous plaira, Madame, cet arrêt de ma destinée ; et s'il me condamne à la mort, je le suivrai sans murmure. La Prince Viens, Moron. C'est ici un jour de paix, et je te remets en grace avec la Princesse. Moron Seigneur, je serai meilleur courtisan une autre fois, et je me garderai bien de dire ce que je pense. Scène II 777

Oeuvres complètes . 1 Scène III Aristomène, Théocle, Le Prince,
La Princesse, Aglante, Cynthie, Moron La Prince Je crains bien, Princes,
que le choix de ma fille ne soit pas en votre faveur ; mais voilà deux
Princesses qui peuvent bien vous consoler de ce petit malheur. Aristomène
Seigneur, nous savons prendre notre parti ; et si ces aimables Princesses
n'ont point trop de mépris pour les cœurs qu'on a rebutés, nous pouvons
revenir par elles à l'honneur de votre alliance. Scène III 778

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Philis, Aristomée, Théocle,
Le Prince, La Princesse, Aglante, Cynthie, Moron Philis Seigneur, la déesse
Vénus vient d'annoncer partout le changement du cœur de la Princesse.
Tous les pasteurs et toutes les bergères en témoignent leur joie par des
danses et des chansons ; et si ce n'est point un spectacle que vous méprisiez,
vous allez voir l'allégresse publique se répandre jusques ici. Scène IV 779

Oeuvres complètes . 1 Sixième intermédiaire Sixième intermédiaire 780

Oeuvres complètes . Usez mieux,... Choeur de pasteurs et de bergères qui dansent Chanson Usez mieux, 6 beautés fières, Du pouvoir de tout charmer ; Aimez, aimables bergères : Nos coeurs sont faits pour aimer. Quelque fort qu'on s'en défende, Il y faut venir un jour : Il n'est rien qui ne se rende Aux doux charmes de l'Amour. Songez de bonne heure à suivre Le plaisir de s'enflammer : Un coeur ne commence à vivre Que du jour qu'il sait aimer. Quelque fort qu'on s'en défende, Il y faut venir un jour : Il n'est rien qui ne se rende Aux doux charmes de l'Amour. Usez mieux,... { 781

Oeuvres complètes . Tartuffe ou l'Imposteur Comédie Les trois premiers actes ont été représentés à Versailles pour le Roi le 12^e jour du mois de mai 1664. La comédie, entière et achevée en cinq actes, a été représentée au château du Raincy près Paris pour S. A. S. Monseigneur le Prince Le 29^e novembre 1664 et donnée depuis au public dans la salle du Palais—Royal le 5^e août 1667, puis le 5^e février 1669 par la Troupe du Roi Tartuffe ou l'Imposteur 782

Oeuvres complètes . 1 Préface Voici une comédie dont on a fait beaucoup de bruit, qui a été longtemps persécutée, et les gens qu'elle joue ont bien fait voir qu'ils étaient plus puissants en France que tous ceux que j'ai joués jusques ici. Les marquis, les précieuses, les cocus et les médecins, ont souffert doucement qu'on les ait représentés, et ils ont fait semblant de se divertir, avec tout le monde, des peintures que l'on a faites d'eux ; mais les hypocrites n'ont point entendu raillerie ; ils se sont effarouchés d'abord, et ont trouvé étrange que j'eusse la hardiesse de jouer leurs grimaces et de vouloir décrier un métier dont tant d'honnêtes gens se mêlent. C'est un crime qu'ils ne sauraient me pardonner ; et ils se sont tous armés contre ma comédie avec une fureur épouvantable. Ils n'ont eu garde de l'attaquer par le côté qui les a blessés : ils sont trop politiques pour cela, et savent trop bien vivre pour découvrir le fond de leur âme. Suivant leur louable coutume, ils ont couvert leurs intérêts de la cause de Dieu ; et le Tartuffe, dans leur bouche, est une pièce qui offense la piété. Elle est, d'un bout 4 l'autre, pleine d'abominations, et l'on n'y trouve rien qui ne mérite le feu. Toutes les syllabes en sont impies ; les gestes mêmes y sont criminels ; et le moindre coup d'oeil, le moindre branlement de tête, le moindre pas à droite ou à gauche, y cachent des mystères qu'ils trouvent moyen d'expliquer 4 mon désavantage. J'ai eu beau la soumettre aux lumières de mes amis, et à la censure de tout le monde, les corrections que j'y ai pu faire, le jugement du roi et de la reine, qui l'ont vue, l'approbation des grands princes et de messieurs les ministres, qui l'ont honorée publiquement de leur présence, le témoignage des gens de bien, qui l'ont trouvée profitable, tout cela n'a de rien servi. Ils n'en veulent point démordre ; et, tous les jours encore, ils font crier en public des zélés indiscrets, qui me disent des injures pieusement, et me condamnent par charité. Je me soucierais fort peu de tout ce qu'ils peuvent dire, n'était l'artifice qu'ils ont de me faire des ennemis que je respecte, et de jeter dans leur parti de véritables gens de bien, dont ils préviennent la bonne foi, et qui, par la chaleur qu'ils ont pour les intérêts du ciel, sont faciles 4 recevoir les impressions qu'on veut leur donner. Voilà ce qui m'oblige 4 me défendre. C'est aux vrais dévots que je veux partout me justifier sur la conduite de ma comédie ; et je les conjure, de tout mon cœur, de ne point condamner les choses avant que de les voir, de se défaire de toute prévention, et de ne point servir la passion de ceux dont les grimaces les déshonorent. Si l'on prend la peine d'examiner de bonne foi ma

comédie, on verra sans doute que mes intentions y sont partout innocentes, et qu'elle ne tend nullement à jouer les choses que l'on doit révéler ; que je l'ai traitée avec toutes les précautions que demandait la délicatesse de la matière et que j'ai mis tout l'art et tous les soins qu'il m'a été possible pour bien distinguer le personnage de l'hypocrite d'avec celui du vrai dévot. J'ai employé pour cela deux actes entiers à préparer la venue de mon scélérat. Il ne tient pas un seul moment l'auditeur en balance ; on le connaît d'abord aux marques que je lui donne ; et, d'un bout à l'autre, il ne dit pas un mot, il ne fait pas une action, qui ne peigne aux spectateurs le caractère d'un méchant homme, et ne fasse éclater celui du véritable homme de bien que je lui oppose. Je sais bien que, pour réponse, ces messieurs tachent d'insinuer que ce n'est point au théâtre à parler de ces matières ; mais je leur demande, avec leur permission, sur quoi ils fondent cette belle maxime. C'est une proposition qu'ils ne font que supposer, et qu'ils ne prouvent en aucune façon ; et, sans doute, il ne serait pas difficile de leur faire voir que la comédie, chez les anciens, a pris son origine de la religion, et faisait partie de leurs mystères ; que les Espagnols, nos voisins, ne célèbrent guère de fêtes où la comédie ne soit mêlée, et que même, parmi nous, elle doit sa naissance aux soins d'une confrérie à qui appartient encore aujourd'hui l'hôtel de Bourgogne ; que c'est un lieu qui fut donné pour y représenter les plus importants mystères de notre foi ; qu'on en voit encore des comédies imprimées en lettres gothiques, sous le nom d'un docteur de

Préface 783

Oeuvres complètes . 1 Sorbonne et, sans aller chercher si loin que l'on a joué, de notre temps, des pièces saintes de M. de Corneille, qui ont été l'admiration de toute la France. Si l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes, je ne vois pas par quelle raison il y en aura de privilégiés. Celui—ci est, dans l'Etat, d'une conséquence bien plus dangereuse que tous les autres ; et nous avons vu que le théâtre a une grande vertu pour la correction. Les plus beaux traits d'une sérieuse morale sont moins puissants, le plus souvent, que ceux de la satire ; et rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C'est une grande atteinte aux vices, que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions ; mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant ; mais on ne veut point être ridicule. On me reproche d'avoir mis des termes de piété dans la bouche de mon imposteur. Eh! pouvais—je m'en empêcher, pour bien représenter le caractère d'un hypocrite ? Il suffit, ce me semble, que je fasse connaître les motifs criminels qui lui font dire les choses, et que j'en aie retranché les termes consacrés, dont on aurait eu peine à lui entendre faire un mauvais usage. — Mais il débite au quatrième acte une morale pernicieuse. — Mais cette morale est—elle quelque chose dont tout le monde n'efit les oreilles rebattues ? Dit—elle rien de nouveau dans ma comédie ? Et peut—on craindre que des choses si généralement détestées fassent quelque impression dans les esprits ; que je les rende dangereuses en les faisant monter sur le théâtre ; qu'elles recoivent quelque autorité de la bouche d'un scélérat ? Il n'y a nulle apparence à cela ; et l'on doit approuver la comédie du Tartuffe, ou condamner généralement toutes les comédies. C'est à quoi l'on s'attache furieusement depuis un temps ; et jamais on ne s'était si fort déchainé contre le théâtre. Je ne puis pas nier qu'il n'y ait eu des Pères de l'Eglise qui ont condamné la comédie ; mais on ne peut pas me nier aussi qu'il n'y en ait eu quelques—uns qui l'ont traitée un peu plus doucement. Ainsi l'autorité dont on prétend appuyer la censure est détruite par ce partage : et toute la conséquence qu'on peut tirer de cette diversité d'opinions en des esprits éclairés des mêmes lumières, c'est qu'ils ont pris la comédie différemment, et que les uns l'ont considérée dans sa pureté, lorsque les autres l'ont regardée dans sa corruption, et confondue avec tous ces vilains spectacles qu'on a eu raison de nommer des spectacles de turpitude. Et, en effet, puisqu'on doit discourir des choses et non pas des

mots, et que la plupart des contrariétés viennent de ne pas entendre et d'envelopper dans un même mot des choses opposées, il ne faut qu'dter le voile de l'E quivoque, et regarder ce qu'est la comédie en soi, pour voir si elle est condamnable. On connaîtra, sans doute, que, n'étant autre chose qu'un poème ingénieux, qui, par des leçons agréables, reprend les défauts des hommes, on ne saurait la censurer sans injustice ; et, si nous voulons ouir la—dessus le témoignage de l'antiquité, elle nous dira que ses plus célèbres philosophes ont donné des louanges 4 la comédie, eux qui faisaient profession d'une sagesse si austère, et qui criaient sans cesse après les vices de leur siècle. Elle nous fera voir qu'Aristote a consacré des veilles au théâtre, et s'est donné le soin de réduire en préceptes l'art de faire des comédies. Elle nous apprendra que ses plus grands hommes, et des premiers en dignité, on fait gloire d'en composer eux—mêmes, qu'il y en a eu d'autres qui n'ont pas dédaigné de réciter en public celles qu'il avaient composées ; que la Gr ce a fait pour cet art éclater son estime par les prix glorieux et par les superbes théâtres dont elle a voulu l'honorer ; et que, dans Rome enfin, ce même art a recu aussi des honneurs extraordinaires : je ne dis pas dans Rome débauchée, et sous la licence des empereurs, mais dans Rome disciplin e, sous la sagesse des consuls, et dans le temps de la vigueur de la vertu romaine. J'avoue qu'il y a eu des temps ot la comédie s'est corrompue. Et qu'est—ce que dans le monde on ne corrompt point tous les jours ? Il n'y a chose si innocente ot! les hommes ne puissent porter du crime ; point d'art si salulaire dont ils ne soient capables de renverser les intentions ; rien de si bon en soi qu'ils ne puissent tourner a de mauvais usages. La médecine est un art profitable, et chacun la révère comme une des plus excellentes choses que nous ayons ; et cependant il y a eu des temps ot elle s'est rendue odieuse, et souvent on en a fait un art d'empoisonner les hommes. La philosophie est un présent du ciel ; elle nous a  t e donnée

Préface 784

Oeuvres complètes . I pour porter nos esprits a la connaissance d'un Dieu par la contemplation des merveilles de la nature ; et pourtant on n'ignore pas que souvent on l'a détournée de son emploi, et qu'on l'a occupée publiquement a soutenir l'impiété. Les choses mêmes les plus saintes ne sont point 4 couvert de la corruption des hommes ; et nous voyons des scélérats qui, tous les jours, abusent de la piété et la font servir méchamment aux crimes les plus grands. Mais on ne laisse pas pour cela de faire les distinctions qu'il est besoin de faire. On n'enveloppe point dans une fausse conséquence la bonté des choses que l'on corrompt, avec la malice des corrupteurs. On sépare toujours le mauvais usage d'avec l'intention de l'art ; et comme on ne s'avise point de défendre la médecine pour avoir été bannie de Rome, ni la philosophie pour avoir été condamnée publiquement dans Athènes, on ne doit point aussi vouloir interdire la comédie pour avoir été censurée en de certains temps. Cette censure a eu ses raisons, qui ne subsistent point ici. Elle s'est renfermée dans ce qu'elle a pu voir ; et nous ne devons point la tirer des bornes qu'elle s'est données, l'étendre plus loin qu'il ne faut, et lui faire embrasser l'innocent avec le coupable. La comédie qu'elle a eu dessein d'attaquer n'est point du tout la comédie que nous voulons défendre. I] se faut bien garder de confondre celle—la avec celle—ci. Ce sont deux personnes de qui les mœurs sont tout a fait opposées. Elles n'ont aucun rapport l'une avec l'autre que la ressemblance du nom ; et ce serait une injustice épouvantable que de vouloir condamner Olympe, qui est femme de bien, parce qu'il y a une Olympe qui a été une débauchée. De semblables arrêts, sans doute, feraient un grand désordre dans le monde. I] n'y aurait rien par la qui ne fit condamné ; et, puisque l'on ne garde point cette rigueur a tant de choses dont on abuse tous les jours, on doit bien faire la même grace a la comédie, et approuver les pièces de théâtre ot l'on verra régner l'instruction et l'honnéteté. Je sais qu'il y a des esprits dont la délicatesse ne peut souffrir aucune comédie ; qui disent que les plus honnêtes sont les plus dangereuses ; que les passions que l'on y dépeint sont d'autant plus touchantes qu'elles sont pleines de vertu, et que les Ames sont attendries par ces sortes de représentations. Je ne vois pas quel grand crime c'est que de s'attendrir 4 la vue d'une passion honnête ; et c'est un haut étage de vertu que cette pleine insensibilité ot ils veulent faire monter notre ame. Je doute qu'une si grande perfection soit dans les forces de la nature humaine ; et je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler 4 rectifier et adoucir

les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement. J'avoue qu'il y a des lieux qu'il vaut mieux fréquenter que le théâtre ; et, si l'on veut blamer toutes les choses qui ne regardent pas directement Dieu et notre salut, il est certain que la comédie en doit être, et je ne trouve point mauvais qu'elle soit condamnée avec le reste ; mais, supposé, comme il est vrai, que les exercices de la piété souffrent des intervalles et que les hommes aient besoin de divertissement, je soutiens qu'on ne leur en peut trouver un qui soit plus innocent que la comédie. Je me suis étendu trop loin. Finissons par un mot d'un grand prince sur la comédie du Tartuffe. Huit jours après qu'elle eut été défendue, on représenta devant la cour une pièce intitulée Scaramouche ermite ; et le roi, en sortant, dit au grand prince que je veux dire. "Je voudrais bien savoir pourquoi les gens qui se scandalisent si fort de la comédie de Molière ne disent mot de celle de Scaramouche" ; 4 quoi le prince répondit : "La raison de cela, c'est que la comédie de Scaramouche joue le ciel et la religion, dont ces messieurs—la ne se soucient point ; mais celle de Molière les joue eux—mêmes ; c'est ce qu'ils ne peuvent souffrir".

Préface 785

Oeuvres complètes . 1 Premier placet présenté au Roi Sur la comédie du Tartuffe. Sire, Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle ; et, comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu, Sire, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décriât les hypocrites, et mit en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiées de ces gens de bien à outrance, toutes les friponneries couvertes de ces faux monnayeurs en dévotion, qui veulent attraper les hommes avec un zèle contrefait et une charité sophistique. Je l'ai faite, Sire, cette comédie, avec tout le soin, comme je crois, et toutes les circonspections que pouvait demander la délicatesse de la matière ; et, pour mieux conserver l'estime et le respect qu'on doit aux vrais dévots, j'en ai distingué le plus que j'ai pu le caractère que j'avais à toucher. Je n'ai point laissé d'équivoque, j'ai été ce qui pouvait confondre le bien avec le mal, et ne me suis servi dans cette peinture que des couleurs expresses et des traits essentiels qui font reconnaître d'abord un véritable et franc hypocrite. Cependant toutes mes précautions ont été inutiles. On a profité, Sire, de la délicatesse de votre âme sur les matières de religion, et l'on a su vous prendre par l'endroit seul que vous êtes prenable, je veux dire par le respect des choses saintes. Les tartuffes, sous main, ont eu l'adresse de trouver grâce auprès de Votre Majesté ; et les originaux enfin ont fait supprimer la copie, quelque innocente qu'elle fût, et quelque ressemblante qu'on la trouvât. Bien que ce m'eût été un coup sensible que la suppression de cet ouvrage, mon malheur, pourtant était adouci, par la manière dont Votre Majesté s'était expliquée sur ce sujet ; et j'ai cru, sire, qu'elle m'eût tout lieu de me plaindre, ayant eu la bonté de déclarer qu'elle ne trouvait rien à dire dans cette comédie qu'elle me défendait de produire en public. Mais, malgré cette glorieuse déclaration du plus grand roi du monde et du plus éclairé, malgré l'approbation encore de M. le légat, et de la plus grande partie de nos prélats, qui tous, dans les lectures particulières que je leur ai faites de mon ouvrage se sont trouvés d'accord avec les sentiments de Votre Majesté ; malgré tout cela, dis—je, on voit un livre composé par le curé de..., qui donne hautement un démenti à tous ces augustes témoignages. Votre Majesté a beau dire, et M. le légat et MM. les

prélats ont beau donner leur jugement, ma comédie, sans l'avoir vue, est diabolique, et diabolique mon cerveau ; je suis un démon vêtu de chair et habillé en homme, un libertin, un impie digne d'un supplice exemplaire. Ce n'est pas assez que le feu expie en public mon offense, j'en serais quitte 4 trop bon marché ; le zèle charitable de ce galant homme de bien n'a garde de demeurer la ; il ne veut point que j'aie de miséricorde auprès de Dieu ; il veut absolument que je sois damné, c'est une affaire résolue. Ce livre, Sire, a été présenté 4 Votre Majesté ; et, sans doute, elle juge bien elle-même combien il m'est fâcheux de me voir exposé tous les jours aux insultes de ces messieurs ; quel tort me feront dans le monde de telles calomnies, s'il faut qu'elles soient tolérées ; et quel intérêt j'ai enfin 4 me purger de son imposture, et à faire voir au public que ma comédie n'est rien moins que ce qu'on veut qu'elle soit. Je ne dirai point, Sire, ce que j'aurais 4 demander pour ma réputation et pour justifier 4 tout le monde l'innocence de mon ouvrage : les rois éclairés comme vous n'ont pas besoin qu'on leur marque ce qu'on souhaite ; ils voient, comme Dieu, ce qu'il nous faut, et savent mieux que nous ce qu'ils nous doivent accorder. Il me suffit de mettre mes intérêts Premier placet présenté au Roi 786

Oeuvres complètes . 1 entre les mains de Votre Majesté ; et
j'attends d'elle, avec respect, tout ce qu'il lui plaira d'ordonner la—dessus.
Premier placet présenté au Roi 787

Oeuvres complètes . 1 Second placet présenté au Roi Dans son camp devant la ville de Lille en Flandre, par les nommés De la Thorillière et de la Grange, comédiens de Sa Majesté, et compagnons de sieur Molière, sur la défense qui fut faite, le 6 août 1667, de représenter le Tartuffe jusques à nouvel ordre de Sa Majesté. Sire, C'est une chose bien téméraire à moi que de venir importuner un grand monarque au milieu de ses glorieuses conquêtes ; mais, dans l'état où je me vois, où trouver, Sire, une protection qu'au lieu où je la viens chercher ? et qui puis—je solliciter contre l'autorité de la puissance qui m'accable, que la source de la puissance et de l'autorité, que le juste dispensateur des ordres absolus, que le souverain juge et le maître de toutes choses ? Ma comédie, Sire, n'a pu jouir ici des bontés de Votre Majesté. En vain je l'ai produite sous le titre de l'Imposteur, et déguisé le personnage sous l'ajustement d'un homme du monde ; j'ai eu beau lui donner un petit chapeau, de grands cheveux, un grand collet, une épée, et des dentelles sur tout l'habit, mettre en plusieurs endroits des adoucissements, et retrancher avec soin tout ce que j'ai jugé capable de fournir l'ombre d'un prétexte aux célèbres originaux du portrait que je voulais faire : tout cela n'a de rien servi. La cabale s'est réveillée aux simples conjectures qu'ils ont pu avoir de la chose. Ils ont trouvé moyen de surprendre des esprits qui, dans toute autre matière, font une haute profession de ne se point laisser surprendre. Ma comédie n'a pas plutôt paru, qu'elle s'est vue foudroyée par le coup d'un pouvoir qui doit imposer du respect ; et tout ce que j'ai pu faire en cette rencontre pour me sauver moi-même de l'éclat de cette tempête, c'est de dire que Votre Majesté avait eu la bonté de m'en permettre la représentation, et que je n'avais pas cru qu'il fût besoin de demander cette permission à d'autres, puisqu'il n'y avait qu'elle seule qui me l'eût défendue. Je ne doute point, Sire, que les gens que je peins dans ma comédie ne remuent bien des ressorts auprès de Votre Majesté, et ne jettent dans leur parti, comme ils l'ont déjà fait, de véritables gens de bien, qui sont d'autant plus prompts à se laisser tromper qu'ils jugent d'autrui par eux-mêmes. Ils ont l'art de donner de belles couleurs à toutes leurs intentions. Quelque mine qu'ils fassent, ce n'est point du tout l'intérêt de Dieu qui les peut émouvoir : ils l'ont assez montré dans les comédies qu'ils ont souffert qu'on ait jouées tant de fois en public, sans en dire le moindre mot. Celles—là n'attaquaient que la piété et la religion, dont ils se soucient fort peu : mais celle—ci les attaque et les joue eux-mêmes ;

et c'est ce qu'ils ne peuvent souffrir. Ils ne sauraient me pardonner de dévoiler leurs impostures aux yeux de tout le monde ; et, sans doute on ne manquera pas de dire à Votre Majesté que chacun s'est scandalisé de ma comédie. Mais la vérité pure, Sire, c'est que tout Paris ne s'est scandalisé que de la défense qu'on en a faite, que les plus scrupuleux en ont trouvé la représentation profitable, et qu'on s'est étonné que des personnes d'une probité si connue aient eu une si grande déférence pour des gens qui devraient être l'horreur de tout le monde et sont si opposés à la véritable piété, dont elles font profession. J'attends avec respect l'arrêt que Votre Majesté daignera prononcer sur cette matière ; mais il est très assuré, Sire, qu'il ne faut plus que je songe à faire des comédies, si les tartuffes ont l'avantage ; qu'ils prendront droit par là de me persécuter plus que jamais, et voudront trouver à redire aux choses les plus innocentes qui pourront sortir de ma plume. Second placet présenté au Roi 788

Oeuvres complètes . 1 Daignent vos bonté, Sire, me donner une protection contre leur rage envenimée ; et puisse—je, au retour d'une campagne si glorieuse, délasser Votre Majesté des fatigues de ses conquêtes, lui donner d'innocents plaisirs après de si nobles travaux, et faire rire le monarque qui fait trembler toute l'Europe ! Second placet présenté au Roi 789

Oeuvres complètes . 1 Troisième placet présenté au Roi Le 5 février 1669 Sire, Un fort honnête médecin, dont j'ai l'honneur d'être le malade, me promet et veut s'obliger par—devant notaire de me faire vivre encore trente années, si je puis lui obtenir une grace de Votre Majesté. Je lui ai dit, sur sa promesse, que je ne lui demandais pas tant, et que je serais satisfait de lui pourvu qu'il s'obligeat de ne me point tuer. Cette grace, Sire, est un canonicat de votre chapelle royale de Vincennes, vacant par la mort de... Oserai—je demander encore cette grace a Votre Majesté le propre jour de la grande résurrection de Tartuffe, ressuscité par vos bontés ? Je suis, par cette première faveur, réconcilié avec les dévots ; et je le serais, par cette seconde, avec les médecins. C'est pour moi, sans doute, trop de graces a la fois ; mais peut—être n'en est—ce pas trop pour Votre Majesté ; et j'attends, avec un peu d'espérance respectueuse, la réponse de mon placet. Troisième placet présenté au Roi 790

Oeuvres complètes . Personnages Mme Pernelle, mère d'Orgon.
Orgon, mari d'Elmire. Elmire, femme d'Orgon. Damis, fils d'Orgon.
Mariane, fille d'Orgon et amante de Valère. Valère, amant de Mariane.
Cléante, beau—frère d'Orgon. Tartuffe, faux dévot. Dorine, suivante de
Mariane. M. Loyal, sergent. Un Exempt. Flipote, servante de Mme Pernelle.
La scène est à Paris Personnages 791

Oeuvres complètes . 1 Scène | Madame Pernelle et Flipote sa
servante, Elmire, Mariane, Dorine, Damis, Cléante Madame Pernelle
Allons, Flipote, allons, que d'eux je me délivre. Elmire Vous marchez d'un
tel pas qu'on a peine à vous suivre. Madame Pernelle Laissez, ma bru,
laissez, ne venez pas plus loin : Ce sont toutes façons dont je n'ai pas
besoin. Elmire De ce que l'on vous doit envers vous on s'acquitte. Mais, ma
mère, d'où vient que vous sortez si vite ? Madame Pernelle C'est que je ne
puis voir tout ce ménage—ci, Et que de me complaire on ne prend nul
souci. Oui, je sors de chez vous fort mal édifiée : Dans toutes mes leçons j'y
suis contrariée, On n'y respecte rien, chacun y parle haut, Et c'est tout
justement la cour du roi Pétaut. Dorine Si... Madame Pernelle Vous êtes,
mamie, une fille suivante Un peu trop forte en gueule, et fort impertinente :
Vous vous mêlez sur tout de dire votre avis. Damis Mais... Madame
Pernelle Vous êtes un sot en trois lettres, mon fils ; C'est moi qui vous le dis,
qui suis votre grand'mère ; Et j'ai prédit cent fois à mon fils, votre père, Que
vous preniez tout l'air d'un méchant garnement, Et ne lui donneriez jamais
que du tourment. Mariane Je crois... Madame Pernelle Scène | 793

Oeuvres complètes . Mon Dieu, sa soeur, vous faites la discrète,
Et vous n'y touchez pas, tant vous semblez doucette ; Mais il n'est, comme
on dit, pire eau que l'eau qui dort, Et vous menez sous chape un train que je
hais fort. Elmire Mais, ma mère,... Madame Pernelle Ma bru, qu'il ne vous
en déplaie, Votre conduite en tout est tout a fait mauvaise ; Vous devriez
leur mettre un bon exemple aux yeux, Et leur défunte mère en usoit
beaucoup mieux. Vous êtes dépensière ; et cet état me blesse, Que vous
alliez vêtue ainsi qu'une princesse. Quiconque a son mari veut plaire
seulement, Ma bru, n'a pas besoin de tant d'ajustement. Cléante Mais,
Madame, après tout... Madame Pernelle Pour vous, Monsieur son frère, Je
vous estime fort, vous aime, et vous révere ; Mais enfin, si j'étois de mon
fils, son époux, Je vous prierois bien fort de n'entrer point chez nous. Sans
cesse vous prêchez des maximes de vivre Qui par d'honnêtes gens ne se
doivent point suivre. Je vous parle un peu franc ; mais c'est la mon humeur,
Et je ne mache point ce que j'ai sur le coeur. Damis Votre Monsieur Tartuffe
est bien heureux sans doute... Madame Pernelle C'est un homme de bien,
qu'il faut que l'on écoute ; Et je ne puis souffrir sans me mettre en courroux
De le voir querellé par un fou comme vous. Damis Quoi ? je souffrirai, moi,
qu'un cagot de critique Vienne usurper céans un pouvoir tyrannique, Et que
nous ne puissions a rien nous divertir, Si ce beau Monsieur—la n'y daigne
consentir ? Dorine S'il le faut écouter et croire 4 ses maximes, On ne peut
faire rien qu'on ne fasse des crimes ; Car il contréle tout, ce critique zélé.
Madame Pernelle Scène | 794

Oeuvres complètes . Et tout ce qu'il contrôle est fort bien contrôlé.
C'est au chemin du Ciel qu'il prétend vous conduire, Et mon fils a l'aimer
vous devoit tous induire. Damis Non, voyez—vous, ma mere, il n'est père
ni rien Qui me puisse obliger 4 lui vouloir du bien : Je trahirois mon coeur
de parler d'autre sorte ; Sur ses facons de faire 4 tous coups je m'emporte ;
J'en prévois une suite, et qu'avec ce pied plat Il faudra que j'en vienne a
quelque grand éclat. Dorine Certes, c'est une chose aussi qui scandalise, De
voir qu'un inconnu céans s'impatronise, Qu'un gueux qui, quand il vint,
n'avoit pas de souliers Et dont l'habit entier valoit bien six deniers, En
viene jusque—la que de se méconnaître, De contrarier tout, et de faire le
maitre. Madame Pernelle Hé ! merci de ma vie ? il en iroit bien mieux, Si
tout se gouvernoit par ses ordres pieux. Dorine Il passe pour un saint dans
votre fantaisie : Tout son fait, croyez—moi, n'est rien qu'hypocrisie.
Madame Pernelle Voyez la langue ! Dorine A lui, non plus qu'a son Laurent,
Je ne me fierois, moi, que sur un bon garant. Madame Pernelle J'ignore ce
qu'au fond le serviteur peut être ; Mais pour homme de bien, je garantis le
maitre. Vous ne lui voulez mal et ne le rebutez Qu'a cause qu'il vous dit a
tous vos vérités. C'est contre le péché que son coeur se courrouce, Et
l'intérêt du Ciel est tout ce qui le pousse. Dorine Oui ; mais pourquoi,
surtout depuis un certain temps, Ne sauroit—il souffrir qu'aucun hante
céans ? En quoi blesse le Ciel une visite honnête, Pour en faire un vacarme
a4 nous rompre la tête ? Veut—on que la—dessus je m'explique entre nous
? Je crois que de Madame il est, ma foi, jaloux. Scène | 195

Oeuvres complètes . Madame Pernelle Taisez—vous, et songez aux choses que vous dites. Ce n'est pas lui tout seul qui blame ces visites. Tout ce tracas qui suit les gens que vous hantez, Ces carrosses sans cesse à la porte plantés, Et de tant de laquais le bruyant assemblage Font un éclat fâcheux dans tout le voisinage. Je veux croire qu'au fond il ne se passe rien ; Mais enfin on en parle, et cela n'est pas bien. Cléante Hé! voulez—vous, Madame, empêcher qu'on ne cause ? Ce seroit dans la vie une fâcheuse chose, Si pour les sots discours où l'on peut être mis, Il falloit renoncer à ses meilleurs amis. Et quand même on pourroit se résoudre à le faire, Croiriez—vous obliger tout le monde à se taire ? Contre la médisance il n'est point de rempart. À tous les sots caquets n'ayons donc nul égard ; Efforgons—nous de vivre avec toute innocence, Et laissons aux causeurs une pleine licence. Dorine Daphné, notre voisine, et son petit époux Ne seroient—ils point ceux qui parlent mal de nous ? Ceux de qui la conduite offre le plus à rire Sont toujours sur autrui les premiers à médire ; Ils ne manquent jamais de saisir promptement L'apparente lueur du moindre attachement, D'en semer la nouvelle avec beaucoup de joie, Et d'y donner le tour qu'ils veulent qu'on y croie : Des actions d'autrui, teintes de leurs couleurs, Ils pensent dans le monde autoriser les leurs, Et sous le faux espoir de quelque ressemblance, Aux intrigues qu'ils ont donné de l'innocence, Ou faire ailleurs tomber quelques traits partagés De ce blâme public dont ils sont trop chargés. Madame Pernelle Tous ces raisonnements ne font rien à l'affaire. On sait qu'Orante mène une vie exemplaire : Tous ses soins vont au Ciel ; et j'ai su par des gens Qu'elle condamne fort le train qui vient céans. Dorine L'exemple est admirable, et cette dame est bonne ! Il est vrai qu'elle vit en austère personne ; Mais l'Ége dans son Âme a mis ce zèle ardent, Et l'on sait qu'elle est prude à son corps défendant. Tant qu'elle a pu des cœurs attirer les hommages, Elle a fort bien joui de tous ses avantages ; Scène |

Oeuvres complètes . Mais, voyant de ses yeux tous les brillants
baisser, Au monde, qui la quitte, elle veut renoncer, Et du voile pompeux
d'une haute sagesse De ses attraits usés déguiser la foiblesse. Ce sont là les
retours des coquettes du temps. Il leur est dur de voir désertir les galants.
Dans un tel abandon, leur sombre inquiétude Ne voit d'autre recours que le
métier de prude ; Et la sévérité de ces femmes de bien Censure toute chose,
et ne pardonne à rien ; Hautement d'un chacun elles blament la vie, Non
point par charité, mais par un trait d'envie, Qui ne sauroit souffrir qu'une
autre ait les plaisirs Dont le penchant de l'âge a sevré leurs desirs. Madame
Pernelle Voilà les contes bleus qu'il vous faut pour vous plaire. Ma bru, l'on
est chez vous contrainte de se taire, Car Madame à jaser tient le dé tout le
jour. Mais enfin je prétends discourir à mon tour : Je vous dis que mon fils
n'a rien fait de plus sage Qu'en recueillant chez soi ce dévot personnage ;
Que le Ciel au besoin l'a céans envoyé Pour redresser à tous votre esprit
fourvoyé ; Que pour votre salut vous le devez entendre, Et qu'il ne reprend
rien qui ne soit à reprendre. Ces visites, ces bals, ces conversations Sont du
malin esprit toutes inventions. La jamais on n'entend de pieuses paroles : Ce
sont propos oisifs, chansons et fariboles ; Bien souvent le prochain en a sa
bonne part, Et l'on y sait médire et du tiers et du quart. Enfin les gens sensés
ont leurs têtes troublées De la confusion de telles assemblées : Mille
caquets divers s'y font en moins de rien ; Et comme l'autre jour un docteur
dit fort bien, C'est véritablement la tour de Babylone, Car chacun y babille,
et tout du long de l'aune ; Et pour conter l'histoire ot ce point l'engagea...
Voilà—t—il pas Monsieur qui ricane déjà ! Allez chercher vos fous qui
vous donnent à rire, Et sans... Adieu, ma bru: je ne veux plus rien dire.
Sachez que pour céans j'en rabats de moitié, Et qu'il fera beau temps quand
j'y mettrai le pied. (Donnant un soufflet à Flipote.) Allons, vous, vous rêvez,
et bayez aux corneilles. Jour de Dieu ! je saurai vous frotter les oreilles.
Marchons, gaupe, marchons. Scène | { fO7

Oeuvres complètes . Scène II Cléante, Dorine Cléante Je n'y veux point aller, De peur qu'elle ne vint encor me quereller, Que cette bonne femme... Dorine Ah! certes, c'est dommage Qu'elle ne vous ouit tenir un tel langage : Elle vous diroit bien qu'elle vous trouve bon, Et qu'elle n'est point d'age a lui donner ce nom. Cléante Comme elle s'est pour rien contre nous échauffée ! Et que de son Tartuffe elle paroît coiffée ! Dorine Oh ! vraiment tout cela n'est rien au prix du fils, Et si vous l'aviez vu, vous diriez : "C'est bien pis ! " Nos troubles l'avoient mis sur le pied d'homme sage, Et pour servir son prince il montra du courage ; Mais il est devenu comme un homme hébété, Depuis que de Tartuffe on le voit entêté ; Il l'appelle son frère, et l'aime dans son 4^{me} Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille, et femme. C'est de tous ses secrets l'unique confident, Et de ses actions le directeur prudent ; Il le choie, il l'embrasse, et pour une maîtresse On ne sauroit, je pense, avoir plus de tendresse ; A table, au plus haut bout il veut qu'il soit assis ; Avec joie il l'y voit manger autant que six ; Les bons morceaux de tout, il fait qu'on les lui cède ; Et s'il vient 4 roter, il lui dit : "Dieu vous aide ! ". (C'est une servante qui parle.) Enfin il en est fou ; c'est son tout, son héros ; Il l'admire a tous coups, le cite 4 tout propos ; Ses moindres actions lui semblent des miracles, Et tous les mots qu'il dit sont pour lui de oracles. Lui, qui connoît sa dupe et qui veut en jouir, Par cent dehors fardés a l'art de l'éblouir ; Son cagotisme en tire a toute heure des sommes, Et prend droit de gloser sur tous tant que nous sommes. Il n'est pas jusqu'au fat qui lui sert de garçon Qui ne se mêle aussi de nous faire leçon ; Il vient nous sermonner avec des yeux farouches, Scène II 798

Oeuvres complètes . Et jeter nos rubans, notre rouge et nos
mouches. Le traître, l'autre jour, nous rompit de ses mains Un mouchoir
qu'il trouva dans une Fleur des Saints, Disant que nous mélions, par un
crime effroyable, Avec la sainteté les parures du diable. Scène II Log

Oeuvres complètes . Scène III Elmire, Mariane, Damis, Cléante,
Dorine Elmire Vous êtes bien heureux de n'être point venu Au discours qu'a
la porte elle nous a tenu. Mais j'ai vu mon mari ! comme il ne m'a point
vue, Je veux aller la—haut attendre sa venue. Cléante Moi, je l'attends ici
pour moins d'amusement, Et je vais lui donner le bonjour seulement. Damis
De l'hymen de ma soeur touchez—lui quelque chose. J'ai soupçon que
Tartuffe 4 son effet s'oppose, Qu'il oblige mon père a des détours si grands ;
Et vous n'ignorez pas quel intérêt j'y prends. Si même ardeur enflamme et
ma soeur et Valère, La soeur de cet ami, vous le savez, m'est chère ; Et s'il
falloit... Dorine Il entre. Scène III 800

Oeuvres complètes . Scène IV Orgon, Cléante, Dorine
Orgon Ah! mon frère, bonjour. Cléante Je sortois, et j'ai joie 4 vous voir de retour. La campagne a présent n'est pas beaucoup fleurie. Orgon Dorine... Mon beau—frère, attendez, je vous prie : Vous voulez bien souffrir, pour m'ôter de souci, Que je m'informe un peu des nouvelles d'ici. Tout s'est-il, ces deux jours, passé de bonne sorte ? Qu'est—ce qu'on fait céans ? comme est—ce qu'on s'y porte ? Dorine Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir, Avec un mal de tête étrange a concevoir. Orgon Et Tartuffe ? Dorine Tartuffe ? Il se porte a merveille. Gros et gras, le teint frais, et la bouche vermeille. Orgon Le pauvre homme ! Dorine Le soir, elle eut un grand dégoût, Et ne put au souper toucher 4a rien du tout, Tant sa douleur de tête étoit encor cruelle ! Orgon Et Tartuffe ? Dorine Il soupa, lui tout seul, devant elle, Et fort dévotement il mangea deux perdrix, Avec une moitié de gigot en hachis. Orgon Le pauvre homme ! Scène IV 801

Oeuvres complètes . Dorine La nuit se passa toute entière Sans
qu'elle pût fermer un moment la paupière ; Des chaleurs l'empêchoient de
pouvoir sommeiller, Et jusqu'au jour près d'elle il nous fallut veiller. Orgon
Et Tartuffe ? Dorine Pressé d'un sommeil agréable, Il passa dans sa chambre
au sortir de la table, Et dans son lit bien chaud il se mit tout soudain, Ou
sans trouble il dormit jusques au lendemain. Orgon Le pauvre homme !
Dorine A la fin, par nos raisons gagnée, Elle se résolut à souffrir la saignée,
Et le soulagement suivit tout aussitôt. Orgon Et Tartuffe ? Dorine Il reprit
courage comme il faut, Et contre tous les maux fortifiant son âme, Pour
réparer le sang qu'avoit perdu Madame, But à son déjeuner quatre grands
coups de vin. Orgon Le pauvre homme ! Dorine Tous deux se portent bien
enfin ; Et je vais à Madame annoncer par avance La part que vous prenez à
sa convalescence. Scène IV 802

Oeuvres complètes . Scène V Orgon, Cléante Cléante A votre nez, mon frère, elle se rit de vous ; Et sans avoir dessein de vous mettre en courroux, Je vous dirai tout franc que c'est avec justice. A-t—on jamais parlé d'un semblable caprice ? Et se peut—il qu'un homme ait un charme aujourd'hui A vous faire oublier toutes choses pour lui, Qu'après avoir chez vous réparé sa misère, Vous en veniez au point ? ... Orgon Alte—la, mon beau-frère : Vous ne connoissez pas celui dont vous parlez. Cléante Je ne le connois pas, puisque vous le voulez ; Mais enfin, pour savoir quel homme ce peut être... Orgon Mon frère, vous seriez charmé de le connoître, Et vos ravissements ne prendroient point de fin. C'est un homme... qui,... ha ! un homme... un homme enfin. Qui suit bien ses legons gofite une paix profonde, Et comme du fumier regarde tout le monde. Oui, je deviens tout autre avec son entretien ; Il m'enseigne a n'avoir affection pour rien, De toutes amitiés il détache mon ame ; Et je verrois mourir frère, enfants, mère et femme, Que je m'en soucierois autant que de cela. Cléante Les sentiments humains, mon frère, que voila ! Orgon Ha! si vous aviez vu comme jen fis rencontre, Vous auriez pris pour lui l'amitié que je montre. Chaque jour a l'église il venoit, d'un air doux, Tout vis—a—vis de moi se mettre 4 deux genoux. Il attiroit les yeux de l'assemblée entière Par l'ardeur dont au Ciel il pousoit sa prière ; Il faisoit des soupirs, de grands élancements, Et baisoit humblement la terre 4 tous moments ; Et lorsque je sortois, il me devancoit vite, Pour m'aller a la porte offrir de l'eau bénite.

Scène V { 803

Oeuvres complètes . Instruit par son garçon, qui dans tout l'imitoit, Et de son indigence, et de ce qu'il étoit, Je lui faisois des dons ; mais avec modestie Il me vouloit toujours en rendre une partie. "C'est trop, me disoit-il, c'est trop de la moitié ; Je ne mérite pas de vous faire pitié" ; Et quand je refusois de le vouloir reprendre, Aux pauvres, a mes yeux, il alloit le répandre. Enfin le Ciel chez moi me le fit retirer, Et depuis ce temps—la tout semble y prospérer. Je vois qu'il reprend tout, et qu'a ma femme même Il prend, pour mon honneur, un intérêt extrême ; Il m'avertit des gens qui lui font les yeux doux, Et plus que moi six fois il s'en montre jaloux. Mais vous ne croiriez point jusqu'ou monte son zèle : Il s'impute a péché la moindre bagatelle ; Un rien presque suffit pour le scandaliser ; Jusque—la qu'il se vint l'autre jour accuser D'avoir pris une puce en faisant sa prière, Et de l'avoir tuée avec trop de coleère. Cléante Parbleu ! vous êtes fou, mon frère, que je croi. Avec de tels discours vous moquez—vous de moi ? Et que prétendez—vous que tout ce badinage ? ... Orgon Mon frère, ce discours sent le libertinage : Vous en êtes un peu dans votre ame entiché ; Et comme je vous l'ai plus de dix fois prêché, Vous vous attirerez quelque méchante affaire. Cléante Voila de vos pareils le discours ordinaire : Ils veulent que chacun soit aveugle comme eux. C'est être libertin que d'avoir de bons yeux, Et qui n'adore pas de vaines simagrées N'a ni respect ni foi pour les choses sacrées. Allez, tous vos discours ne me font point de peur : Je sais comme je parle, et le Ciel voit mon coeur, De tous vos faconniers on n'est point les esclaves. Il est de faux dévots ainsi que de faux braves ; Et comme on ne voit pas qu'ot l'honneur les conduit Les vrais braves soient ceux qui font beaucoup de bruit, Les bons et vrais dévots, qu'on doit suivre 4 la trace, Ne sont pas ceux aussi qui font tant de grimace. Hé quoi? vous ne ferez nulle distinction Entre l'hypocrisie et la dévotion ? Vous les voulez traiter d'un semblable langage, Et rendre même honneur au masque qu'au visage, Egaler l'artifice a la sincérité, Scène V 804

Oeuvres complètes . Confondre l'apparence avec la vérité,
Estimer le fantôme autant que la personne, Et la fausse monnaie à l'égal de
la bonne ? Les hommes la plupart sont étrangement faits ! Dans la juste
nature on ne les voit jamais ; La raison a pour eux des bornes trop petites ;
En chaque caractère ils passent ses limites ; Et la plus noble chose, ils la
gâtent souvent Pour la vouloir outrer et pousser trop avant. Que cela vous
soit dit en passant, mon beau—frère. Orgon Oui, vous êtes sans doute un
docteur qu'on révère ; Tout le savoir du monde est chez vous retiré ; Vous
êtes le seul sage et le seul éclairé, Un oracle, un Caton dans le siècle où nous
sommes ; Et près de vous ce sont des sots que tous les hommes. Cléante Je
ne suis point, mon frère, un docteur révéré, Et le savoir chez moi n'est pas
tout retiré. Mais, en un mot, je sais, pour toute ma science, Du faux avec le
vrai faire la différence. Et comme je ne vois nul genre de héros Qui soient
plus à priser que les parfaits dévots, Aucune chose au monde et plus noble
et plus belle Que la sainte ferveur d'un véritable zèle, Aussi ne vois—je rien
qui soit plus odieux Que le dehors platré d'un zèle spécieux, Que ces francs
charlatans, que ces dévots de place, De qui la sacrilège et trompeuse
grimace Abuse impunément et se joue à leur gré De ce qu'ont les mortels de
plus saint et sacré, Ces gens qui, par une âme à l'intérêt soumise, Font de
dévotion métier et marchandise, Et veulent acheter crédit et dignités À prix
de faux clins d'yeux et d'élans affectés, Ces gens, dis—je, qu'on voit d'une
ardeur non commune Par le chemin du Ciel courir à leur fortune, Qui,
brillants et priants, demandent chaque jour, Et prêchent la retraite au milieu
de la cour, Qui savent ajuster leur zèle avec leurs vices, Sont prompts,
vindictifs, sans foi, pleins d'artifices, Et pour perdre quelqu'un couvrent
insolemment De l'intérêt du Ciel leur fier ressentiment, D'autant plus
dangereux dans leur âpre colère, Qu'ils prennent contre nous des armes
qu'on révère, Et que leur passion, dont on leur sait bon gré, Veut nous
assassiner avec un fer sacré. De ce faux caractère on en voit trop paraître ;
Mais les dévots de cœur sont aisés à connaître. Scène V 805

Oeuvres complètes . Notre siècle, mon frère, en expose a nos yeux Qui peuvent nous servir d'exemples glorieux : Regardez Ariston, regardez Périandre, Oronte, Alcidas, Polydore, Clitandre ; Ce titre par aucun ne leur est débattu ; Ce ne sont point du tout fanfarons de vertu ; On ne voit point en eux ce faste insupportable, Et leur dévotion est humaine, est traitable ; Ils ne censurent point toutes nos actions : Ils trouvent trop d'orgueil dans ces corrections ; Et laissant la fierté des paroles aux autres, C'est par leurs actions qu'ils reprennent les nôtres. L'apparence du mal a chez eux peu d'appui, Et leur Ame est portée a juger bien d'autrui. Point de cabale en eux, point d'intrigues a suivre ; On les voit, pour tous soins, se mêler de bien vivre ; Jamais contre un pécheur ils n'ont d'acharnement ; Ils attachent leur haine au péché seulement, Et ne veulent point prendre, avec un zèle extrême, Les intérêts du Ciel plus qu'il ne veut lui-même. Voilà mes gens, voilà comme il en faut user, Voilà l'exemple enfin qu'il se faut proposer. Votre homme, a dire vrai, n'est pas de ce modèle : C'est de fort bonne foi que vous vantez son zèle : Mais par un faux éclat je vous crois ébloui. Orgon Monsieur mon cher beau—frère, avez—vous tout dit ? Cléante Oui. Orgon Je suis votre valet. (Il veut s'en aller.) Cléante De grace, un mot, mon frère. Laissons là ce discours. Vous savez que Valère Pour être votre gendre a parole de vous ? Orgon Oui. Cléante Vous aviez pris jour pour un lien si doux. Orgon Il est vrai. Cléante Pourquoi donc en différer la fête Scène V 806

Oeuvres complètes . Orgon Je ne sais. Cléante Auriez—vous
autre pensée en tête ? Orgon Peut—être. Cléante Vous voulez manquer a
votre foi ? Orgon Je ne dis pas cela. Cléante Nul obstacle, je croi, Ne vous
peut empêcher d'accomplir vos promesses. Orgon Selon. Cléante Pour dire
un mot faut—il tant de finesses ? Valère sur ce point me fait vous visiter.
Orgon Le Ciel en soit loué ! Cléante Mais que lui reporter ? Orgon Tout ce
qu'il vous plaira. Cléante Mais il est nécessaire De savoir vos desseins.
Quels sont—ils donc ? Orgon De faire Ce que le Ciel voudra. Cléante Mais
parlons tout de bon. Valère a votre foi: la tiendrez—vous, ou non ? Orgon
Adieu. Scène V { 807

Oeuvres complètes . 1 Cléante Pour son amour je crains une
disgrace, Et je dois l'avertir de tout ce qui se passe. Scène V 808

Oeuvres complètes . 1 Scène | Orgon, Mariane
Mariane Mon père. Orgon Approchez, j'ai de quoi Vous parler en secret.
Mariane Que cherchez—vous ? Orgon. Il regarde dans un petit cabinet. Je
vois Si quelqu'un n'est point là qui pourroit nous entendre ; Car ce petit
endroit est propre pour surprendre. Or sus, nous voilà bien. J'ai, Mariane, en
vous Reconnu de tout temps un esprit assez doux, Et de tout temps aussi
vous m'avez été chère. Mariane Je suis fort redevable à cet amour de père.
Orgon C'est fort bien dit, ma fille ; et pour le mériter, Vous devez n'avoir
soin que de me contenter. Mariane C'est où je mets aussi ma gloire la plus
haute. Orgon Fort bien. Que dites—vous de Tartuffe notre hôte ? Mariane
Qui, moi ? Orgon Vous. Voyez bien comme vous répondrez. Mariane Hélas
! j'en dirai, moi, tout ce que vous voudrez. Orgon C'est parler sagement.
Dites—moi donc, ma fille, Scène | 810

Oeuvres complètes . Qu'en toute sa personne un haut mérite
brille, Qu'il touche votre cœur, et qu'il vous seroit doux De le voir par mon
choix devenir votre époux. Eh? (Mariane se recule avec surprise.) Mariane
Eh ? Orgon Qu'est—ce ? Mariane Plait—il ? Orgon Quoi ? Mariane Me
suis—je méprise ? Orgon Comment ? Mariane Qui voulez—vous, mon
père, que je dise Qui me touche le cœur, et qu'il me seroit doux De voir par
votre choix devenir mon époux ? Orgon Tartuffe. Mariane Il n'en est rien,
mon père, je vous jure. Pourquoi me faire dire une telle imposture ? Orgon
Mais je veux que cela soit une vérité ; Et c'est assez pour vous que je l'aie
arrêté. Mariane Quoi ? vous voulez, mon père ? ... Orgon Oui, je prétends,
ma fille, Unir par votre hymen Tartuffe 4 ma famille. Il sera votre époux,
j'ai résolu cela ; Et comme sur vos vœux je... Scène | { 811

Oeuvres complètes . Scène II Dorine, Orgon, Mariane
Orgon Que faites—vous là ? La curiosité qui vous presse est bien forte, Mamie, a nous venir écouter de la sorte. Dorine Vraiment, je ne sais pas si c'est un bruit qui part De quelque conjecture, ou d'un coup de hasard Mais de ce mariage on m'a dit la nouvelle, Et j'ai traité cela de pure bagatelle. Orgon Quoi donc ? la chose est—elle incroyable ? Dorine A tel point, Que vous—même, Monsieur, je ne vous en crois point. Orgon Je sais bien le moyen de vous le faire croire. Dorine Oui, oui, vous nous contez une plaisante histoire. Orgon Je conte justement ce qu'on verra dans peu. Dorine Chansons ! Orgon Ce que je dis, ma fille, n'est point jeu. Dorine Allez, ne croyez point 4
Monsieur votre père : Il raille. Orgon Je vous dis... Dorine Non, vous avez beau faire, On ne vous croira point. Scène II 812

Oeuvres complètes . Orgon A la fin mon courroux... Dorine Hé bien ! on vous croit donc, et c'est tant pis pour vous. Quoi ? se peut-il, Monsieur, qu'avec l'air d'homme sage Et cette large barbe au milieu du visage, Vous soyez assez fou pour vouloir ? ... Orgon Ecoutez : Vous avez pris céans certaines privautés Qui ne me plaisent point ; je vous le dis, mamie. Dorine Parlons sans nous facher, Monsieur, je vous supplie. Vous moquez—vous des gens d'avoir fait ce complot ? Votre fille n'est point l'affaire d'un bigot : Il a d'autres emplois auxquels il faut qu'il pense. Et puis, que vous apporte une telle alliance ? A quel sujet aller, avec tout votre bien, Choisir un gendre gueux ? ... Orgon Taisez—vous. S'il n'a rien, Sachez que c'est par là qu'il faut qu'on le révère. Sa misère est sans doute une honnête misère ; Au—dessus des grandeurs elle doit l'élever, Puisque enfin de son bien il s'est laissé priver Par son trop peu de soin des choses temporelles, Et sa puissante attache aux choses éternelles. Mais mon secours pourra lui donner les moyens De sortir d'embarras et rentrer dans ses biens : Ce sont fiefs qu'a bon titre au pays on renomme ; Et tel que l'on le voit, il est bien gentilhomme. Dorine Oui, c'est lui qui le dit ; et cette vanité, Monsieur, ne sied pas bien avec la piété. Qui d'une sainte vie embrasse l'innocence Ne doit point tant préner son nom et sa naissance, Et l'humble procédé de la dévotion Souffre mal les éclats de cette ambition. A quoi bon cet orgueil ? ... Mais ce discours vous blesse : Parlons de sa personne, et laissons sa noblesse. Ferez—vous possesseur, sans quelque peu d'ennui, D'une fille comme elle un homme comme lui ? Et ne devez—vous pas songer aux bienséances, Et de cette union prévoir les conséquences ? Sachez que d'une fille on risque la vertu, Lorsque dans son hymen son gotit est combattu, Scène II { 813

Oeuvres complètes . Que le dessein d'y vivre en honnête personne
Dépend des qualités du mari qu'on lui donne, Et que ceux dont partout on
montre au doigt le front Font leurs femmes souvent ce qu'on voit qu'elles
sont. Il est bien difficile enfin d'être fidèle A de certains maris faits d'un
certain modèle ; Et qui donne 4a sa fille un homme qu'elle hait Est
responsable au Ciel des fautes qu'elle fait. Songez a quels périls votre
dessein vous livre. Orgon Je vous dis qu'il me faut apprendre d'elle a vivre.
Dorine Vous n'en feriez que mieux de suivre mes leçons. Orgon Ne nous
amusons point, ma fille, 4 ces chansons : Je sais ce qu'il vous faut, et je suis
votre père. J'avois donné pour vous ma parole a Valeère ; Mais outre qu'a
jouer on dit qu'il est enclin, Je le soupconne encor d'être un peu libertin : Je
ne remarque point qu'il hante les églises. Dorine Voulez—vous qu'il y coure
a vos heures précises, Comme ceux qui n'y vont que pour être aperçus ?
Orgon Je ne demande pas votre avis la—dessus. Enfin avec le Ciel l'autre
est le mieux du monde, Et c'est une richesse a nulle autre seconde. Cet
hymen de tous biens comblera vos desirs, Il sera tout confit en douceurs et
plaisirs. Ensemble vous vivrez, dans vos ardeurs fidèles, Comme deux vrais
enfants, comme deux tourterelles ; A nul facheux débat jamais vous n'en
viendrez, Et vous ferez de lui tout ce que vous voudrez. Dorine Elle ? elle
n'en fera qu'un sot, je vous assure. Orgon Ouais ! quels discours ! Dorine Je
dis qu'il en a l'encolure, Et que son ascendant, Monsieur, l'emportera Sur
toute la vertu que votre fille aura. Orgon Scène II 814

Oeuvres complètes . 1 Cessez de m'interrompre, et songez 4 vous taire, Sans mettre votre nez oti vous n'avez que faire. Dorine Je n'en parle, Monsieur, que pour votre intérêt. (Elle l'interrompt toujours au moment qu'il se retourne pour parler a sa fille.) Orgon C'est prendre trop de soin : taisez—vous, s'il vous plait. Dorine Si l'on ne vous aimoit... Orgon Je ne veux pas qu'on m'aime. Dorine Et je veux vous aimer, Monsieur, malgré vous—même. Orgon Ah! Dorine Votre honneur m'est cher, et je ne puis souffrir Qu'aux brocards d'un chacun vous alliez vous offrir. Orgon Vous ne vous taisez point ? Dorine C'est une conscience Que de vous laisser faire une telle alliance. Orgon Te tairas—tu, serpent, dont les traits effrontés... ? Dorine Ah! vous êtes dévot, et vous vous emportez ? Orgon Oui, ma bile s'échauffe a toutes ces fadaises, Et tout résoliiment je veux que tu te taises. Dorine Soit. Mais, ne disant mot, je n'en pense pas moins. Orgon Pense, si tu le veux ; mais applique tes soins. (Se retournant vers sa fille.) A ne men point parler, ou... : suffit. Comme sage, J'ai pesé mfirement toutes choses. Scène II 815

Oeuvres complètes . Dorine J'enrage De ne pouvoir parler. (Elle se tait lorsqu'il tourne la tête.) Orgon Sans être damoiseau, Tartuffe est fait de sorte... Dorine Oui, c'est un beau museau. Orgon Que quand tu n'aurois même aucune sympathie Pour tous les autres dons... (Il se retourne devant elle, et la regarde les bras croisés.) Dorine La voilà bien lotie ! Si j'étois en sa place, un homme assurément Ne m'épouserait pas de force impunément ; Et je lui ferois voir bientôt après la fête Qu'une femme a toujours une vengeance prête. Orgon Donc de ce que je dis on ne fera nul cas ? Dorine De quoi vous plaignez—vous ? Je ne vous parle pas. Orgon Qu'est—ce que tu fais donc ? Dorine Je me parle 4 moi—même. Orgon Fort bien. Pour chatier son insolence extrême, Il faut que je lui donne un revers de ma main. (Il se met en posture de lui donner un soufflet ; et Dorine, 4 chaque coup d'oeil qu'il jette, se tient droite sans parler.) Ma fille, vous devez approuver mon dessein... Croire que le mari... que j'ai su vous élire... Que ne te parles—tu ? Dorine Je n'ai rien à me dire. Orgon Encore un petit mot. Scène II 816

Oeuvres complètes . Dorine Il ne me plaît pas, moi. Orgon Certes, je t'y guettois. Dorine Quelque sotte, ma foi ! Orgon Enfin, ma fille, il faut payer d'obéissance, Et montrer pour mon choix entière déférence. Dorine, en s'enfuyant Je me moquerois fort de prendre un tel époux. (Il lui veut donner un soufflet et la manque.) Orgon Vous avez là, ma fille, une peste avec vous, Avec qui sans péché je ne saurois plus vivre. Je me sens hors d'état maintenant de poursuivre : Ses discours insolents m'ont mis l'esprit en feu, Et je vais prendre l'air pour me rasseoir un peu. Scène II 817

Oeuvres complètes . Scène III Dorine, Mariane Dorine Avez—vous donc perdu, dites—moi, la parole, Et faut—il qu'en ceci je fasse votre réle ? Souffrir qu'on vous propose un projet insensé, Sans que du moindre mot vous l'ayez repoussé ! Mariane Contre un père absolu que veux—tu que je fasse ? Dorine Ce qu'il faut pour parer une telle menace. Mariane Quoi ? Dorine Lui dire qu'un coeur n'aime point par autrui, Que vous vous mariez pour vous, non pas pour lui, Qu'étant celle pour qui se fait toute l'affaire, C'est a vous, non a lui, que le mari doit plaire, Et que si son Tartuffe est pour lui si charmant, Il le peut épouser sans nul empêchement. Mariane Un père, je l'avoue, a sur nous tant d'empire, Que je n'ai jamais eu la force de rien dire. Dorine Mais raisonnons. Valère a fait pour vous des pas ; L'aimez—vous, je vous prie, ou ne l'aimez—vous pas ? Mariane Ah ! qu'envers mon amour ton injustice est grande, Dorine ! me dois—tu faire cette demande ? T'ai—je pas la—dessus ouvert cent fois mon coeur, Et sais—tu pas pour lui jusqu'où ! va mon ardeur ? Dorine Que sais—je si le coeur a parlé par la bouche, Et si c'est tout de bon que cet amant vous touche ? Mariane Tu me fais un grand tort, Dorine, d'en douter, Et mes vrais sentiments ont su trop éclater. Scène III 818

Oeuvres complètes . Dorine Enfin, vous l'aimez donc ? Mariane
Oui, d'une ardeur extrême. Dorine Et selon l'apparence il vous aime de
même ? Mariane Je le crois. Dorine Et tous deux brûlez également De vous
voir mariés ensemble ? Mariane Assurément. Dorine Sur cette autre union
quelle est donc votre attente ? Mariane De me donner la mort si l'on me
violente. Dorine Fort bien : c'est un recours ot je ne songeois pas ; Vous
n'avez qu'a mourir pour sortir d'embarras ; Le remède sans doute est
merveilleux. J'enrage Lorsque j'entends tenir ces sortes de langage. Mariane
Mon Dieu ! de quelle humeur, Dorine, tu te rends ! Tu ne compatis point
aux déplaisirs des gens. Dorine Je ne compatis point 4 qui dit des sornettes
Et dans l'occasion mollit comme vous faites. Mariane Mais que veux-tu ? si
j'ai de la timidité. Dorine Mais l'amour dans un coeur veut de la fermeté.
Mariane Mais n'en gardé—je pas pour les feux de Valère ? Et n'est—ce pas
a lui de m'obtenir d'un père ? Dorine Scène III 819

Oeuvres complètes . Mais quoi ? si votre père est un bourru fieffé,
Qui s'est de son Tartuffe entièrement coiffé Et manque a l'union qu'il avoit
arrétée, La faute 4 votre amant doit—elle être imputée ? Mariane Mais par
un haut refus et d'éclatants mépris Ferai—je dans mon choix voir un coeur
trop €pris ? Sortirai—je pour lui, quelque éclat dont il brille, De la pudeur
du sexe et du devoir de fille ? Et veux—tu que mes feux par le monde
étalés... ? Dorine Non, non, je ne veux rien. Je vois que vous voulez Etre 4
Monsieur Tartuffe ; et j'aurois, quand j'y pense, Tort de vous détourner d'une
telle alliance. Quelle raison aurois—je 4 combattre vos voeux ? Le parti de
soi-même est fort avantageux. Monsieur Tartuffe ! oh ! oh ! n'est—ce rien
qu'on propose ? Certes Monsieur Tartuffe, 4 bien prendre la chose, N'est pas
un homme, non, qui se mouche du pié, Et ce n'est pas peu d'heur que d'être
sa moitié. Tout le monde déjà de gloire le couronne ; Il est noble chez lui,
bien fait de sa personne ; Il a l'oreille rouge et le teint bien fleuri : Vous
vivrez trop contente avec un tel mari. Mariane Mon Dieu ! ... Dorine Quelle
allégresse aurez—vous dans votre ame, Quand d'un époux si beau vous
vous verrez la femme ! Mariane Ha ! cesse, je te prie, un semblable
discours, Et contre cet hymen ouvre—moi du secours, C'en est fait, je me
rends, et suis prête a tout faire. Dorine Non, il faut qu'une fille obéisse 4 son
père, Voulit—il lui donner un singe pour époux. Votre sort est fort beau : de
quoi vous plaignez—vous ? Vous irez par le coche en sa petite ville, Qu'en
oncles et cousins vous trouverez fertile, Et vous vous plairez fort 4 les
entretenir. D'abord chez le beau monde on vous fera venir ; Vous irez
visiter, pour votre bienvenue, Madame la baillive et Madame l'élue, Qui
d'un siège pliant vous feront honorer. La, dans le carnaval, vous pourrez
espérer Scène III 820

Oeuvres complètes . Le bal et la grand'bande, a savoir, deux musettes, Et parfois Fagotin et les marionnettes, Si pourtant votre époux...
Mariane Ah! tu me fais mourir. De tes conseils plutôt songe à me secourir.
Dorine Je suis votre servante. Mariane Eh! Dorine, de grace... Dorine Il faut, pour vous punir, que cette affaire passe. Mariane Ma pauvre fille !
Dorine Non. Mariane Si mes vœux déclarés... Dorine Point : Tartuffe est votre homme, et vous en tâterez. Mariane Tu sais qu'à toi toujours je me suis confiée : Fais—moi... Dorine Non, vous serez, ma foi! tartuffiée.
Mariane Hé bien ! puisque mon sort ne sauroit t'émouvoir, Laisse—moi désormais toute à mon désespoir : C'est de lui que mon cœur empruntera de l'aide, Et je sais de mes maux l'infaillible remède. (Elle veut s'en aller.)
Dorine Hé! là, là, revenez. Je quitte mon courroux. Il faut, nonobstant tout, avoir pitié de vous. Mariane Vois—tu, si l'on m'expose à ce cruel martyre, Je te le dis, Dorine, il faudra que j'expire. Scène III 821

Oeuvres complètes . 1 Dorine Ne vous tourmentez point. On peut
adroitement Empêcher... Mais voici Valère, votre amant. Scène III 822

Oeuvres complètes . Scène IV Valère, Mariane, Dorine Valère On vient de débiter, Madame, une nouvelle Que je ne savais pas, et qui sans doute est belle. Mariane Quoi ? Valère Que vous épousez Tartuffe. Mariane Il est certain Que mon père s'est mis en tête ce dessein. Valère Votre père, Madame... Mariane A changé de visée : La chose vient par lui de m'être proposée. Valère Quoi ? sérieusement ? Mariane Oui, sérieusement. Il s'est pour cet hymen déclaré hautement. Valère Et quel est le dessein ot! votre ame s'arrête. Madame ? Mariane Je ne sais. Valère La réponse est honnête. Vous ne savez ? Mariane Non. Valère Non ? Sceène IV 823

Oeuvres complètes . Mariane Que me conseillez—vous ? Valère
Je vous conseille, moi, de prendre cet époux. Mariane Vous me le conseillez
? Valère Oui. Mariane Tout de bon ? Valère Sans doute : Le choix est
glorieux, et vaut bien qu'on l'écoute. Mariane Hé bien ! c'est un conseil,
Monsieur, que je recois. Valère Vous n'aurez pas grand'peine à le suivre, je
crois. Mariane Pas plus qu'à le donner en a souffert votre âme. Valère Moi,
je vous l'ai donné pour vous plaire, Madame. Mariane Et moi, je le suivrai
pour vous faire plaisir. Dorine Voyons ce qui pourra de ceci réussir. Valère
C'est donc ainsi qu'on aime ? Et c'étoit tromperie Quand vous... Mariane Ne
parlons point de cela, je vous prie. Vous m'avez dit tout franc que je dois
accepter Celui que pour époux on me veut présenter : Et je déclare, moi,
que je prétends le faire, Puisque vous m'en donnez le conseil salutaire.
Valère Ne vous excusez point sur mes intentions. Scène IV 824

Oeuvres complètes . 1 Vous aviez pris déjà vos résolutions ; Et vous vous saisissez d'un prétexte frivole Pour vous autoriser à manquer de parole. Mariane Il est vrai, c'est bien dit. Valère Sans doute ; et votre cœur N'a jamais eu pour moi de véritable ardeur. Mariane Hélas ! permis à vous d'avoir cette pensée. Valère Oui, oui, permis à moi ; mais mon âme offensée Vous préviendra peut-être en un pareil dessein ; Et je sais où porter et mes vœux et ma main. Mariane Ah ! j'en en doute point ; et les ardeurs qu'excite Le mérite... Valère Mon Dieu, laissons là le mérite : J'en ai fort peu sans doute, et vous en faites foi. Mais j'espère aux bontés qu'une autre aura pour moi, Et j'en sais de qui l'âme, à ma retraite ouverte, Consentira sans honte à réparer ma perte. Mariane La perte n'est pas grande ; et de ce changement Vous vous consolerez assez facilement. Valère J'y ferai mon possible, et vous le pouvez croire. Un cœur qui nous oublie engage notre gloire ; Il faut à l'oublier mettre aussi tous nos soins : Si l'on n'en vient à bout, on le doit feindre au moins ; Et cette lâcheté jamais ne se pardonne, De montrer de l'amour pour qui nous abandonne. Mariane Ce sentiment, sans doute, est noble et relevé. Valère Fort bien ; et d'un chacun il doit être approuvé. Hé quoi ? vous voudriez qu'à jamais dans mon âme Je gardasse pour vous les ardeurs de ma flamme, Et vous visse, à mes yeux, passer en d'autres bras, Sans mettre ailleurs un cœur dont vous ne voulez pas ?

Sceène IV 825

Oeuvres complètes . Mariane Au contraire : pour moi, c'est ce que je souhaite ; Et je voudrois déjà que la chose fit faite. Valère Vous le voudriez ? Mariane Oui. Valère C'est assez m'insulter, Madame ; et de ce pas je vais vous contenter. (Il fait un pas pour s'en aller et revient toujours.) Mariane Fort bien. Valère Souvenez—vous au moins que c'est vous—même Qui contraignez mon coeur 4a cet effort extrême. Mariane Oui. Valère Et que le dessein que mon ame conçoit N'est rien qu'a votre exemple. Mariane A mon exemple, soit. Valère Suffit : vous allez être 4 point nommé servie. Mariane Tant mieux. Valère Vous me voyez, c'est pour toute ma vie. Mariane A la bonne heure. Valère Euh ? (Il s'en va, et, lorsqu'il est vers la porte, il se retourne.) Mariane Quoi ? Scène IV 826

Oeuvres complètes . 1 Valère Ne m'appellez—vous pas ? Mariane
Moi? Vous rêvez. Valère Hé bien ! je poursuis donc mes pas. Adieu,
Madame. Mariane Adieu, Monsieur. Dorine Pour moi, je pense Que vous
perdez l'esprit par cette extravagance : Et je vous ai laissé tout du long
quereller, Pour voir ow tout cela pourroit enfin aller. Hola ! seigneur Valère.
(Elle va l'arrêter par le bras, et lui fait mine de grande résistance.) Valère
Hé! que veux-tu, Dorine ? Dorine Venez ici. Valère Non, non, le dépit me
domine. Ne me détourne point de ce qu'elle a voulu. Dorine Arrêtez. Valère
Non, vois—tu ? c'est un point résolu. Dorine Ah! Mariane Il souffre 4 me
voir, ma présence le chasse, Et je ferai bien mieux de lui quitter la place.
Dorine. Elle quitte Valère et court 4 Mariane. A l'autre. OU courez—vous ?
Mariane Laisse. Dorine Scène IV 827

Oeuvres complètes . Il faut revenir. Mariane Non, non, Dorine ; en vain tu veux me retenir. Valère Je vois bien que ma vue est pour elle un supplice, Et sans doute il vaut mieux que je l'en affranchisse. Dorine. Elle quitte Mariane et court à Valère. Encor ? Diantre soit fait de vous si je le veux ! Cessez ce badinage, et venez ça tous deux. (Elle les tire l'un et l'autre.) Valère Mais quel est ton dessein ? Mariane Qu'est—ce que tu veux faire ? Dorine Vous bien remettre ensemble, et vous tirer d'affaire. Etes—vous fou d'avoir un pareil démêlé ? Valère N'as—tu pas entendu comme elle m'a parlé ? Dorine Etes—vous folle, vous, de vous être emportée ? Mariane N'as—tu pas vu la chose, et comme il m'a traitée ? Dorine Sottise des deux parts. Elle n'a d'autre soin Que de se conserver à vous, j'en suis témoin. Il n'aime que vous seule, et n'a point d'autre envie Que d'être votre époux ; j'en réponds sur ma vie. Mariane Pourquoi donc me donner un semblable conseil ? Valère Pourquoi m'en demander sur un sujet pareil ? Dorine Vous êtes fous tous deux. Ca, la main l'un et l'autre. Allons, vous. Valère, en donnant sa main à Dorine. A quoi bon ma main ? Scène IV 828

Oeuvres complètes . Dorine Ah! Ca la votre. Mariane, en donnant aussi sa main. De quoi sert tout cela ? Dorine Mon Dieu ! vite, avancez. Vous vous aimez tous deux plus que vous ne pensez. Valère Mais ne faites donc point les choses avec peine, Et regardez un peu les gens sans nulle haine. (Mariane tourne l'oeil sur Valère et fait un petit souris.) Dorine A vous dire le vrai, les amants sont bien fous ! Valère Ho ç@ n'ai—je pas lieu de me plaindre de vous ? Et pour n'en point mentir, n'êtes vous pas méchante De vous plaire 4 me dire une chose affligeante ? Mariane Mais vous, n'êtes—vous pas l'homme le plus ingrat... ? Dorine Pour une autre saison laissons tout ce débat, Et songeons a parer ce facheux mariage. Mariane Dis—nous donc quels ressorts il faut mettre en usage. Dorine Nous en ferons agir de toutes les facons. Votre père se moque, et ce sont des chansons ; Mais pour vous, il vaut mieux qu'a son extravagance D'un doux consentement vous prêtiez l'apparence, Afin qu'en cas d'alarme il vous soit plus aisé De tirer en longueur cet hymen proposé. En attrapant du temps, a tout on remédie. Tantét vous payerez de quelque maladie, Qui viendra tout a coup et voudra des délais ; Tantdt vous payerez de présages mauvais : Vous aurez fait d'un mort la rencontre facheuse, Cassé quelque miroir, ou songé d'eau bourbeuse. Enfin le bon de tout, c'est qu'a d'autres qu'a lui On ne vous peut lier, que vous ne disiez "oui". Mais pour mieux réussir, il est bon, ce me semble, Qu'on ne vous trouve point tous deux parlant ensemble. (A Valère.) Scène IV 829

Oeuvres complètes . Sortez, et sans tarder employez vos amis,
Pour vous faire tenir ce qu'on vous a promis. Nous allons réveiller les
efforts de son frère, Et dans notre parti jeter la belle—mère. Adieu. Valeère,
a Mariane. Quelques efforts que nous préparions tous, Ma plus grande
espérance, a vrai dire, est en vous. Mariane, a Valère. Je ne vous réponds
pas des volontés d'un père ; Mais je ne serai point a d'autre qu'a Valère.
Valère Que vous me comblez d'aise ! Et quoi que puisse oser... Dorine Ah !
jamais les amants ne sont las de jaser. Sortez, vous dis—je. Valère. Il fait un
pas et revient. Enfin... Dorine Quel caquet est le votre ! Tirez de cette part ;
et vous, tirez de l'autre. (Les poussant chacun par l'épaule.) Scène IV 830

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 831

Oeuvres complètes . Scène | Damis, Dorine
Damis Que la foudre sur l'heure achève mes destins, Qu'on me traite partout du plus grand des faquins, S'il est aucun respect ni pouvoir qui m'arrête, Et si je ne fais pas quelque coup de ma tête !
Dorine De grace, modérez un tel emportement : Votre père n'a fait qu'en parler simplement. On n'exécute pas tout ce qui se propose, Et le chemin est long du projet a la chose.
Damis Il faut que de ce fat j'arrête les complots, Et qu'a l'oreille un peu je lui dise deux mots.
Dorine Ha! tout doux ! Envers lui, comme envers votre père, Laissez agir les soins de votre belle—mère. Sur l'esprit de Tartuffe elle a quelque crédit ; Il se rend complaisant a tout ce qu'elle dit, Et pourroit bien avoir douceur de coeur pour elle. Plat a Dieu qu'il fat vrai ! la chose seroit belle. Enfin votre intérêt l'oblige 4 le mander ; Sur l'hymen qui vous trouble elle veut le sonder, Savoir ses sentiments, et lui faire connaitre Quels facheux démêlés il pourra faire naitre, S'il faut qu'a ce dessein il prête quelque espoir. Son valet dit qu'il prie, et je n'ai pu le voir ; Mais ce valet m'a dit qu'il s'en alloit descendre. Sortez donc, je vous prie, et me laissez l'attendre.
Damis Je puis être présent a tout cet entretien.
Dorine Point. Il faut qu'ils soient seuls.
Damis Je ne lui dirai rien.
Dorine Vous vous moquez : on sait vos transports ordinaires, Et c'est le vrai moyen de gater les affaires.
Scène | { 832

Oeuvres complètes . 1 Sortez. Damis Non: je veux voir, sans me
mettre en courroux. Dorine Que vous êtes facheux ! Il vient. Retirez—vous.
Scène | 833

Oeuvres complètes . Scène II Tartuffe, Laurent, Dorine Tartuffe, apercevant Dorine. Laurent, serrez ma haire avec ma discipline, Et priez que toujours le Ciel vous illumine. Si l'on vient pour me voir, je vais aux prisonniers Des aumônes que j'ai partager les deniers. Dorine Que d'affectation et de forfanterie ! Tartuffe Que voulez—vous ? Dorine Vous dire... Tartuffe. Il tire un mouchoir de sa poche. Ah! mon Dieu, je vous prie, Avant que de parler prenez—moi ce mouchoir. Dorine Comment ? Tartuffe Couvrez ce sein que je ne saurois voir : Par de pareils objets les âmes sont blessées, Et cela fait venir de coupables pensées. Dorine Vous êtes donc bien tendre à la tentation, Et la chair sur vos sens fait grande impression ? Certes je ne sais pas quelle chaleur vous monte : Mais à convoiter, moi, je ne suis point si prompte, Et je vous verrois nu du haut jusques en bas, Que toute votre peau ne me tenteroit pas. Tartuffe Mettez dans vos discours un peu de modestie, Ou je vais sur—le—champ vous quitter la partie. Dorine Non, non, c'est moi qui vais vous laisser en repos, Et je n'ai seulement qu'à vous dire deux mots. Madame va venir dans cette salle basse, Et d'un mot d'entretien vous demande la grace. Scène II 834

Oeuvres complètes . Tartuffe Hélas ! très—volontiers. Dorine, en
soi-même. Comme il se radoucit ! Ma foi, je suis toujours pour ce que j'en
ai dit. Tartuffe Viendra—t—elle bientôt ? Dorine Je l'entends, ce me
semble. Oui, c'est elle en personne, et je vous laisse ensemble. Scène II 835

Oeuvres complètes . Scène III Elmire, Tartuffe
Tartuffe Que le Ciel a jamais par sa toute bonté Et de l'Ame et du corps vous donne la santé,
Et bénisse vos jours autant que le desire Le plus humble de ceux que son amour inspire.
Elmire Je suis fort obligée a ce souhait pieux. Mais prenons une chaise, afin d'être un peu mieux.
Tartuffe Comment de votre mal vous sentez—vous remise ?
Elmire Fort bien ; et cette fièvre a bientôt quitté prise.
Tartuffe Mes prières n'ont pas le mérite qu'il faut Pour avoir attiré cette grace d'en haut ;
Mais je n'ai fait au Ciel nulle dévote instance Qui n'ait eu pour objet votre convalescence.
Elmire Votre zèle pour moi s'est trop inquiété.
Tartuffe On ne peut trop chérir votre chère santé, Et pour la rétablir j'aurois donné la mienne.
Elmire C'est pousser bien avant la charité chrétienne, Et je vous dois beaucoup pour toutes ces bontés.
Tartuffe Je fais bien moins pour vous que vous ne méritez.
Elmire J'ai voulu vous parler en secret d'une affaire, Et suis bien aise ici qu'aucun ne nous éclaire.
Tartuffe J'en suis ravi de même, et sans doute il m'est doux, Madame, de me voir seul a seul avec vous : C'est une occasion qu'au Ciel j'ai demandée,
Scène III 836

Oeuvres complètes . Sans que jusqu'à cette heure il me l'ait accordée. Elmire Pour moi, ce que je veux, c'est un mot d'entretien, Ot tout votre coeur s'ouvre et ne me cache rien. Tartuffe Et je ne veux aussi pour grace singulière Que montrer à vos yeux mon ame tout entière, Et vous faire serment que les bruits que j'ai faits Des visites qu'ici reçoivent vos attraits Ne sont pas envers vous l'effet d'aucune haine, Mais plutôt d'un transport de zèle qui m'entraîne, Et d'un pur mouvement... Elmire Je le prends bien aussi, Et crois que mon salut vous donne ce souci. Tartuffe. Il lui serre le bout des doigts. Oui, Madame, sans doute, et ma ferveur est telle... Elmire Ouf ! vous me serrez trop. Tartuffe C'est par excès de zèle. De vous faire autre mal je n'eus jamais dessein, Et j'aurois bien plutôt... (Il lui met la main sur le genou.) Elmire Que fait là votre main ? Tartuffe Je tâte votre habit : l'étoffe en est moelleuse. Elmire Ah! de grace, laissez, je suis fort chatouilleuse. (Elle recule sa chaise, et Tartuffe rapproche la sienne.) Tartuffe Mon Dieu ! que de ce point l'ouvrage est merveilleux ! On travaille aujourd'hui d'un air miraculeux ; Jamais, en toute chose, on n'a vu si bien faire. Elmire Il est vrai. Mais parlons un peu de notre affaire. On tient que mon mari veut dégager sa foi, Et vous donner sa fille. Est—il vrai, dites—moi ? Tartuffe Scène III { 837

Oeuvres complètes . Il m'en a dit deux mots ; mais, Madame, a
vrai dire, Ce n'est pas le bonheur après quoi je soupire ; Et je vois autre part
les merveilleux attraits De la félicité qui fait tous mes souhaits. Elmire C'est
que vous n'aimez rien des choses de la terre. Tartuffe Mon sein n'enferme
pas un coeur qui soit de pierre. Elmire Pour moi, je crois qu'au Ciel tendent
tous vos soupirs, Et que rien ici—bas n'arrête vos desirs. Tartuffe L'amour
qui nous attache aux beautés éternelles N'étouffe pas en nous l'amour des
temporelles ; Nos sens facilement peuvent être charmés Des ouvrages
parfaits que le Ciel a formés. Ses attraits réfléchis brillent dans vos pareilles
; Mais il étale en vous ses plus rares merveilles : Il a sur votre face épanché
des beautés Dont les yeux sont surpris, et les coeurs transportés, Et je n'ai
pu vous voir, parfaite créature, Sans admirer en vous l'auteur de la nature,
Et d'une ardente amour sentir mon coeur atteint, Au plus beau des portraits
ot' lui-même il s'est peint. D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète Ne
fait du noir esprit une surprise adroite ; Et même a fuir vos yeux mon coeur
se résolut, Vous croyant un obstacle a faire mon salut. Mais enfin je connus,
6 beauté toute aimable, Que cette passion peut n'être point coupable, Que je
puis l'ajuster avecque la pudeur, Et c'est ce qui m'y fait abandonner mon
coeur. Ce m'est, je le confesse, une audace bien grande Que d'oser de ce
coeur vous adresser l'offrande ; Mais j'attends en mes vœux tout de votre
bonté, Et rien des vains efforts de mon infirmité ; En vous est mon espoir,
mon bien, ma quiétude, De vous dépend ma peine ou ma béatitude, Et je
vais être enfin, par votre seul arrêt, Heureux, si vous voulez, malheureux,
s'il vous plait. Elmire La déclaration est tout a fait galante, Mais elle est, 4
vrai dire, un peu bien surprenante. Vous deviez, ce me semble, armer mieux
votre sein, Et raisonner un peu sur un pareil dessein. Un dévot comme vous,
et que partout on nomme... Scène III 838

Oeuvres complètes . Tartuffe Ah! pour être dévot, je n'en suis pas moins homme ; Et lorsqu'on vient à voir vos célestes appas, Un cœur se laisse prendre, et ne raisonne pas. Je sais qu'un tel discours de moi paroît étrange ; Mais, Madame, après tout, je ne suis pas un ange ; Et si vous condamnez l'aveu que je vous fais, Vous devez vous en prendre à vos charmants attrails. Dès que j'en vis briller la splendeur plus qu'humaine, De mon intérieur vous fîtes souveraine ; De vos regards divins l'ineffable douceur Força la résistance et s'obstinoit mon cœur ; Elle surmonta tout, jeûnes, prières, larmes, Et tourna tous mes vœux du côté de vos charmes. Mes yeux et mes soupirs vous l'ont dit mille fois, Et pour mieux m'expliquer j'emploie ici la voix. Que si vous contemplez d'une dame un peu bénigne Les tribulations de votre esclave indigne, S'il faut que vos bontés veuillent me consoler Et jusqu'à mon néant daignent se ravalier, J'aurai toujours pour vous, ô suave merveille, Une dévotion à nulle autre pareille. Votre honneur avec moi ne court point de hasard, Et n'a nulle disgrâce à craindre de ma part. Tous ces galants de cour, dont les femmes sont folles, Sont bruyants dans leurs faits et vains dans leurs paroles, De leurs progrès sans cesse on les voit se targuer ; Ils n'ont point de faveurs qu'ils n'aillent divulguer, Et leur langue indiscrete, en qui l'on se confie, Déshonore l'autel où leur cœur sacrifie. Mais les gens comme nous brillent d'un feu discret, Avec qui pour toujours on est sûr du secret : Le soin que nous prenons de notre renommée Répond de toute chose à la personne aimée, Et c'est en nous qu'on trouve, acceptant notre cœur, De l'amour sans scandale et du plaisir sans peur. Elmire Je vous écoute dire, et votre rhétorique En termes assez forts à mon âme s'explique. N'appréhendez—vous point que je ne sois d'humeur à dire à mon mari cette galante ardeur, Et que le prompt avis d'un amour de la sorte Ne puisse bien altérer l'amitié qu'il vous porte ? Tartuffe Je sais que vous avez trop de bénignité, Et que vous ferez grâce à ma témérité, Que vous m'excuserez sur l'humaine faiblesse Des violents transports d'un amour qui vous blesse, Scène III 839

Oeuvres complètes . Et considérerez, en regardant votre air, Que
l'on n'est pas aveugle, et qu'un homme est de chair. Elmire D'autres
prendroient cela d'autre façon peut-être ; Mais ma discrétion se veut faire
paraître. Je ne redirai point l'affaire 4 mon époux ; Mais je veux en
revanche une chose de vous : C'est de presser tout franc et sans nulle
chicane L'union de Valère avecque Mariane, De renoncer vous-même 4
l'injuste pouvoir Qui veut du bien d'un autre enrichir votre espoir, Et...
Scène III 840

Oeuvres complètes . Scène IV Damis, Elmire, Tartuffe Damis, sortant du petit cabinet où il s'étoit retiré. Non, Madame, non : ceci doit se répandre. J'étois en cet endroit, d'où j'ai pu tout entendre ; Et la bonté du Ciel m'y semble avoir conduit Pour confondre l'orgueil d'un traître qui me nuit, Pour m'ouvrir une voie à prendre la vengeance De son hypocrisie et de son insolence, A détromper mon père, et lui mettre en plein jour L'ame d'un scélérat qui vous parle d'amour. Elmire Non, Damis : il suffit qu'il se rende plus sage, Et tâche à mériter la grace où je m'engage. Puisque je l'ai promis, ne m'en dédites pas. Ce n'est point mon humeur de faire des éclats : Une femme se rit de sottises pareilles, Et jamais d'un mari n'en trouble les oreilles. Damis Vous avez vos raisons pour en user ainsi, Et pour faire autrement j'ai les miennes aussi. Le vouloir épargner est une raillerie ; Et l'insolent orgueil de sa cagoterie N'a triomphé que trop de mon juste courroux, Et que trop excité de désordre chez nous. Le fourbe trop longtemps a gouverné mon père, Et desservi mes feux avec ceux de Valère. Il faut que du perfide il soit désabusé, Et le Ciel pour cela m'offre un moyen aisé. De cette occasion je lui suis redevable, Et pour la négliger, elle est trop favorable : Ce seroit mériter qu'il me la vint ravir Que de l'avoir en main et ne m'en pas servir. Elmire Damis... Damis Non, s'il vous plaît, il faut que je me croie. Mon ame est maintenant au comble de sa joie ; Et vos discours en vain prétendent m'obliger A quitter le plaisir de me pouvoir venger. Sans aller plus avant, je vais vider d'affaire ; Et voici justement de quoi me satisfaire. Scène IV 841

Oeuvres complètes . Scène V Orgon, Damis, Tartuffe, Elmire
Damis Nous allons régaler, mon père, votre abord D'un incident tout frais
qui vous surprendra fort. Vous êtes bien payé de toutes vos caresses, Et
Monsieur d'un beau prix reconnoît vos tendresses. Son grand zèle pour vous
vient de se déclarer : Il ne va pas à moins qu'a vous déshonorer ; Et je l'ai
surpris 14 qui faisoit 4 Madame L'injurieux aveu d'une coupable flamme,
Elle est d'une humeur douce, et son cœur trop discret Vouloit 4 toute force
en garder le secret ; Mais je ne puis flatter une telle impudence, Et crois que
vous la taire est vous faire une offense. Elmire Oui, je tiens que jamais de
tous ces vains propos On ne doit d'un mari traverser le repos, Que ce n'est
point de 14 que l'honneur peut dépendre, Et qu'il suffit pour nous de savoir
nous défendre : Ce sont mes sentiments ; et vous n'auriez rien dit, Damis, si
j'avois eu sur vous quelque crédit. Scène V 842

Oeuvres complètes . Scène VI Orgon, Damis, Tartuffe
Orgon Ce que je viens d'entendre, 6 Ciel ! _ est—il croyable ? Tartuffe Oui, mon frère, je suis un méchant, un coupable, Un malheureux pécheur, tout plein d'iniquité, Le plus grand scélérat qui jamais ait été ; Chaque instant de ma vie est chargé de souillures ; Elle n'est qu'un amas de crimes et d'ordures ; Et je vois que le Ciel, pour ma punition, Me veut mortifier en cette occasion. De quelque grand forfait qu'on me puisse reprendre, Je n'ai garde d'avoir l'orgueil de m'en défendre. Croyez ce qu'on vous dit, armez votre courroux, Et comme un criminel chassez—moi de chez vous : Je ne saurois avoir tant de honte en partage, Que je n'en aie encor mérité davantage.
Orgon, a son fils : Ah ! traître, oses—tu bien par cette fausseté Vouloir de sa vertu ternir la pureté ? Damis Quoi ? la feinte douceur de cette 4^{me} hypocrite Vous fera démentir... ? Orgon Tais—toi, peste maudite. Tartuffe Ah ! laissez—le parler : vous l'accusez 4 tort, Et vous ferez bien mieux de croire 4 son rapport. Pourquoi sur un tel fait m'être si favorable ? Savez—vous, après tout, de quoi je suis capable ? Vous fiez—vous, mon frère, 4 mon extérieur ? Et, pour tout ce qu'on voit, me croyez—vous meilleur ? Non, non : vous vous laissez tromper a l'apparence, Et je ne suis rien moins, hélas ! que ce qu'on pense ; Tout le monde me prend pour un homme de bien ; Mais la vérité pure est que je ne vaux rien. (S'adressant a Damis.) Oui, mon cher fils, parlez ; traitez—moi de perfide, D'infame, de perdu, de voleur, d'homicide ; Accablez—moi de noms encor plus détestés : Scène VI
{ 843

Oeuvres complètes . Je n'y contredis point, je les ai mérités ; Et j'en veux à genoux souffrir l'ignominie, Comme une honte due aux crimes de ma vie. Orgon (A Tartuffe.) (A son fils.) Mon frère, c'en est trop. Ton cœur ne se rend point, Traître ? Damis Quoi ? ses discours vous séduiront au point. Orgon (A Tartuffe.) Tais—toi, pendard. Mon frère, eh ! levez—vous, de grace ! (A son fils.) Infame ! Damis Il peut... Orgon Tais—toi Damis J'enrage ! Quoi ? je passe... Orgon Si tu dis un seul mot, je te romprai les bras. Tartuffe Mon frère, au nom de Dieu, ne vous emportez pas. J'aimerois mieux souffrir la peine la plus dure Qu'il eût regu pour moi la moindre égratignure. Orgon (A son fils.) Ingrat ! Tartuffe Laissez—le en paix. S'il faut, à deux genoux, Vous demander sa grace... Orgon, à Tartuffe. Hélas ! vous moquez—vous ? (A son fils.) Coquin ! vois sa bonté. Damis Donec... Scène VI 844

Oeuvres complètes . Orgon Paix. Damis Quoi ? je... Orgon Paix, dis—je. Je sais bien quel motif a l'attaquer t'oblige : Vous le laissez tous ; et je vois aujourd'hui Femme, enfants et valets déchainés contre lui ; On met impudemment toute chose en usage, Pour dter de chez moi ce dévot personnage. Mais plus on fait d'effort afin de l'en bannir, Plus j'en veux employer a l'y mieux retenir ; Et je vais me hater de lui donner ma fille, Pour confondre l'orgueil de toute ma famille. Damis A recevoir sa main on pense l'obliger ? Orgon Oui, traître, et dès ce soir, pour vous faire enrager. Ah ! je vous brave tous, et vous ferai connaître Qu'il faut qu'on m'obéisse et que je suis le maître. Allons, qu'on se rétracte, et qu'a l'instant, fripon, On se jette 4 ses pieds pour demander pardon. Damis Qui, moi? de ce coquin, qui, par ses impostures... Orgon Oh ! tu résistes, gueux, et lui dis des injures ? (A Tartuffe.) Un baton ! un baton ! Ne me retenez pas. (A son fils.) Sus, que de ma maison on sorte de ce pas, Et que d'y revenir on n'ait jamais l'audace. Damis Oui, je sortirai ; mais... Orgon Vite, quittons la place. Je te prive, pendard, de ma succession, Et te donne de plus ma malédiction. Scène VI {
845

Oeuvres complètes . Scène VII Orgon, Tartuffe
Orgon Offenser de la sorte une sainte personne ! Tartuffe O Ciel, pardonne—lui la douleur qu'il me donne ! (A Orgon.) Si vous pouviez savoir avec quel déplaisir Je vois qu'envers mon frère on tache à me noircir... Orgon Hélas ! Tartuffe Le seul penser de cette ingratitude Fait souffrir à mon âme un supplice si rude... L'horreur que j'en conçois... J'ai le cœur si serré, Que je ne puis parler, et crois que j'en mourrai. Orgon (Il court tout en larmes à la porte par où il a chassé son fils.) Coquin ! je me repens que ma main t'ait fait grâce, Et ne t'ait pas d'abord assommé sur la place. Remettez—vous, mon frère, et ne vous fachez pas. Tartuffe Rompons, rompons le cours de ces fâcheux débats. Je regarde céans quels grands troubles j'apporte, Et crois qu'il est besoin, mon frère, que j'en sorte. Orgon Comment ? vous moquez—vous ? Tartuffe On m'y hait, et je vois Qu'on cherche à vous donner des soupçons de ma foi. Orgon Qu'importe ? Voyez—vous que mon cœur les écoute ? Tartuffe On ne manquera pas de poursuivre, sans doute ; Et ces mêmes rapports qu'ici vous rejetez Peut—être une autre fois seront—ils écoutés.
Scène VII 846

Oeuvres complètes . Orgon Non, mon frère, jamais. Tartuffe Ah! mon frère, une femme Aisément d'un mari peut bien surprendre l'ame. Orgon Non, non. Tartuffe Laissez—moi vite, en m'éloignant d'ici, Leur ôter tout sujet de m'attaquer ainsi. Orgon Non, vous demeurerez : il y va de ma vie. Tartuffe Hé bien ! il faudra donc que je me mortifie. Pourtant, si vous vouliez... Orgon Ah! Tartuffe Soit : n'en parlons plus. Mais je sais comme il faut en user la—dessus. L'honneur est délicat ; et l'amitié m'engage A prévenir les bruits et les sujets d'ombrage. Je fuirai votre Épouse, et vous ne me verrez... Orgon Non, en dépit de tous, vous la fréquenterez. Faire enrager le monde est ma plus grande joie, Et je veux qu'a toute heure avec elle on vous voie. Ce n'est pas tout encor: pour les mieux braver tous, Je ne veux point avoir d'autre héritier que vous, Et je vais de ce pas, en fort bonne manière, Vous faire de mon bien donation entière. Un bon et franc ami, que pour gendre je prends, M'est bien plus cher que fils, que femme, et que parents. N'accepterez—vous pas ce que je vous propose ? Tartuffe La volonté du Ciel soit faite en toute chose. Orgon Le pauvre homme ! Allons vite en dresser un écrit, Et que puisse l'envie en crever de dépit ! Scène VII
{ 847

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 848

Oeuvres complètes . Scène | Cléante, Tartuffe Cléante Oui, tout le monde en parle, et vous m'en pouvez croire, L'éclat que fait ce bruit n'est point 4 votre gloire ; Et je vous ai trouvé, Monsieur, fort 4 propos, Pour vous en dire net ma pensée en deux mots. Je n'examine point a fond ce qu'on expose ; Je passe la—dessus, et prends au pis la chose. Supposons que Damis n'en ait pas bien usé, Et que ce soit 4 tort qu'on vous ait accusé : N'est-il pas d'un chrétien de pardonner l'offense, Et d'éteindre en son coeur tout desir de vengeance ? Et devez—vous souffrir, pour votre démêlé, Que du logis d'un père un fils soit exilé ? Je vous le dis encore, et parle avec franchise, Il n'est petit ni grand qui ne s'en scandalise ; Et si vous m'en croyez, vous pacifierez tout, Et ne pousserez point les affaires a bout. Sacrifiez 4 Dieu toute votre colére, Et remettez le fils en grace avec le père. Tartuffe Hélas ! je le voudrois, quant 4 moi, de bon coeur : Je ne garde pour lui, Monsieur, aucune aigreur ; Je lui pardonne tout, de rien je ne le blame, Et voudrois le servir du meilleur de mon ame ; Mais l'intérêt du Ciel n'y sauroit consentir, Et s'il rentre céans, c'est 4 moi d'en sortir. Apres son action, qui n'eut jamais d'égale, Le commerce entre nous porteroit du scandale : Dieu sait ce que d'abord tout le monde en croiroit ! A pure politique on me l'imputerait ; Et l'on diroit partout que, me sentant coupable, Je feins pour qui m'accuse un zèle charitable, Que mon coeur l'appréhende et veut le ménager, Pour le pouvoir sous main au silence engager. Cléante Vous nous payez ici d'excuses colorées, Et toutes vos raisons, Monsieur, sont trop tirées. Des intérêts du Ciel pourquoi vous chargez—vous ? Pour punir le coupable a—t—il besoin de nous ? Laissez—lui, laissez—lui le soin de ses vengeance : Ne songez qu'au pardon qu'il prescrit des offenses ; Et ne regardez point aux jugements humains, Scène | 849

Oeuvres complètes . Quand vous suivez du Ciel les ordres
souverains. Quoi ? le foible intérêt de ce qu'on pourra croire D'une bonne
action empêchera la gloire ? Non, non: faisons toujours ce que le Ciel
prescrit, Et d'aucun autre soin ne nous brouillons l'esprit. Tartuffe Je vous ai
déjà dit que mon coeur lui pardonne, Et c'est faire, Monsieur, ce que le Ciel
ordonne ; Mais après le scandale et l'affront d'aujourd'hui, Le Ciel
n'ordonne pas que je vive avec lui. Et vous ordonne-t—il, Monsieur,
d'ouvrir l'oreille A ce qu'un pur caprice a son père conseille, Et d'accepter le
don qui vous est fait d'un bien Ou le droit vous oblige a ne prétendre rien ?
Tartuffe Ceux qui me connoîtront n'auront pas la pensée Que ce soit un effet
d'une 4^{me} intéressée. Tous les biens de ce monde ont pour moi peu d'appas,
De leur éclat trompeur je ne m'éblouis pas ; Et si je me résous a recevoir du
père Cette donation qu'il a voulu me faire, Ce n'est, a dire vrai, que parce
que je crains Que tout ce bien ne tombe en de méchantes mains, Qu'il ne
trouve des gens qui, l'ayant en partage, En fassent dans le monde un
criminel usage, Et ne s'en servent pas, ainsi que j'ai dessein, Pour la gloire
du Ciel et le bien du prochain. Cléante Hé, Monsieur, n'ayez point ces
délicates craintes, Qui d'un juste héritier peuvent causer les plaintes ;
Souffrez, sans vous vouloir embarrasser de rien, Qu'il soit 4 ses périls
possesseur de son bien ; Et songez qu'il vaut mieux encor qu'il en mésuse,
Que si de l'en frustrer il faut qu'on vous accuse. J'admire seulement que sans
confusion Vous en ayez souffert la proposition ; Car enfin le vrai zèle a—t
—il quelque maxime Qui montre a dépouiller l'héritier légitime ? Et s'il
faut que le Ciel dans votre coeur ait mis Un invincible obstacle a vivre avec
Damis, Ne vaudroit—il pas mieux qu'en personne discrète Vous fissiez de
céans une honnête retraite, Que de souffrir ainsi, contre toute raison, Qu'on
en chasse pour vous le fils de la maison ? Croyez—moi, c'est donner de
votre prud'homie, Monsieur... Tartuffe Scène | { 850

Oeuvres complètes . 1 Il est, Monsieur, trois heures et demie :
Certain devoir pieux me demande la—haut, Et vous m'excuserez de vous
quitter sitôt. Cléante Ah! Scène | 851

Oeuvres complètes . Scène II Elmire, Mariane, Dorine, Cléante
Dorine De grace, avec nous employez—vous pour elle, Monsieur : son ame
souffre une douleur mortelle ; Et l'accord que son père a conclu pour ce soir
La fait, 4 tous moments, entrer en désespoir. Il va venir. Joignons nos
efforts, je vous prie, Et tachons d'ébranler, de force ou d'industrie, Ce
malheureux dessein qui nous a tous troublés. Scène II 852

Oeuvres complètes . Scène III Orgon, Elmire, Mariane, Cléante, Dorine
Orgon Ha! je me réjouis de vous voir assemblés : (A Mariane.) Je porte en ce contrat de quoi vous faire rire, Et vous savez déjà ce que cela veut dire. Mariane, a genoux. Mon père, au nom du Ciel, qui connoit ma douleur, Et par tout ce qui peut émouvoir votre coeur, Relachez—vous un peu des droits de la naissance, Et dispensez mes vœux de cette obéissance ; Ne me réduisez point par cette dure loi Jusqu'a me plaindre au Ciel de ce que je vous doi, Et cette vie, hélas ! que vous m'avez donnée, Ne me la rendez pas, mon père, infortunée. Si, contre un doux espoir que j'avois pu former, Vous me défendez d'être 4 ce que j'ose aimer, Au moins, par vos bontés, qu'a vos genoux j'implore, Sauvez—moi du tourment d'être a ce que j'abhorre, Et ne me portez point a quelque désespoir, En vous servant sur moi de tout votre pouvoir Orgon, se sentant attendrir. Allons, ferme, mon coeur, point de foiblesse humaine. Mariane Vos tendresses pour lui ne me font point de peine ; Faites—les éclater, donnez—lui votre bien, Et, si ce n'est assez, joignez—y tout le mien : J'y consens de bon coeur, et je vous l'abandonne ; Mais au moins n'allez pas jusques 4 ma personne, Et souffrez qu'un convent dans les austérités Use les tristes jours que le Ciel m'a comptés. Orgon Ah! voila justement de mes religieuses, Lorsqu'un père combat leurs flammes amoureuses ! Debout ! Plus votre coeur répugne a l'accepter, Plus ce sera pour vous matière 4 mériter : Mortifiez vos sens avec ce mariage, Et ne me rompez pas la tête davantage. Dorine Mais quoi... ? Scène III { 853

Oeuvres complètes . Orgon Taisez—vous, vous ; parlez a votre écot : Je vous défends tout net d'oser dire un seul mot. Cléante Si par quelque conseil vous souffrez qu'on réponde... Orgon Mon frère, vos conseils sont les meilleurs du monde, Ils sont bien raisonnés, et j'en fais un grand cas ; Mais vous trouverez bon que je n'en use pas. Elmire, 4 son mari. A voir ce que je vois, je ne sais plus que dire, Et votre aveuglement fait que je vous admire : C'est être bien coiffé, bien prévenu de lui, Que de nous démentir sur le fait d'aujourd'hui. Orgon Je suis votre valet, et crois les apparences. Pour mon fripon de fils je sais vos complaisances Et vous avez eu peur de le désavouer Du trait qu'a ce pauvre homme il a voulu jouer ; Vous étiez trop tranquille enfin pour être crue Et vous auriez paru d'autre manière émue. Elmire Est-ce qu'au simple aveu d'un amoureux transport Il faut que notre honneur se gendarme si fort ? Et ne peut—on répondre 4a tout ce qui le touche Que le feu dans les yeux et l'injure a la bouche ? Pour moi, de tels propos je me ris simplement, Et l'éclat la—dessus ne me plait nullement ; J'aime qu'avec douceur nous nous montrions sages, Et ne suis point du tout pour ces prudes sauvages Dont l'honneur est armé de griffes et de dents, Et veut au moindre mot dévisager les gens : Me préserve le Ciel d'une telle sagesse ! Je veux une vertu qui ne soit point diablesse, Et crois que d'un refus la discrète froideur N'en est pas moins puissante a rebuter un coeur Orgon Enfin je sais l'affaire et ne prends point le change. Elmire J'admire, encore un coup, cette foiblesse étrange. Mais que me répondroit votre incrédulité Si je vous faisais voir qu'on vous dit vérité ? Scène III { 854

Oeuvres complètes . Orgon Voir ? Elmire Oui. Orgon Chansons.
Elmire Mais quoi ? si je trouvois manière De vous le faire voir avec pleine
lumière ? Orgon Contes en l'air. Elmire Quel homme ! Au moins répondez
—moi. Je ne vous parle pas de nous ajouter foi ; Mais supposons ici que,
d'un lieu qu'on peut prendre, On vous fit clairement tout voir et tout
entendre, Que diriez—vous alors de votre homme de bien ? Orgon En ce
cas, je dirois que... Je ne dirois rien, Car cela ne se peut. Elmire L'erreur
trop longtemps dure, Et c'est trop condamner ma bouche d'imposture. Il faut
que par plaisir, et sans aller plus loin, De tout ce qu'on vous dit je vous fasse
témoin. Orgon Soit : je vous prends au mot. Nous verrons votre adresse, Et
comment vous pourrez remplir cette promesse. Elmire Faites—le—moi
venir. Dorine Son esprit est rusé, Et peut—être a surprendre il sera malaisé.
Elmire Non ; on est aisément dupé par ce qu'on aime. Et l'amour—propre
engage a se tromper soi-même. (Parlant a Cléante et a Mariane.) Faites—le
—moi descendre. Et vous, retirez—vous. Scène III { 855

Oeuvres complètes . Scène IV Elmire, Orgon Elmire Approchons cette table, et vous mettez dessous. Orgon Comment ? Elmire Vous bien cacher est un point nécessaire. Orgon Pourquoi sous cette table ? Elmire Ah, mon Dieu ! laissez faire : J'ai mon dessein en tête, et vous en jugerez. Mettez—vous là, vous dis—je ; et quand vous y serez, Gardez qu'on ne vous voie et qu'on ne vous entende. Orgon Je confesse qu'ici ma complaisance est grande ; Mais de votre entreprise il vous faut voir sortir. Elmire Vous n'aurez, que je crois, rien à me repartir. (A son mari qui est sous la table.) Au moins, je vais toucher une étrange matière : Ne vous scandalisez en aucune manière. Quoi que je puisse dire, il doit m'être permis, Et c'est pour vous convaincre, ainsi que j'ai promis. Je vais par des douceurs, puisque j'y suis réduite, Faire poser le masque à cette 4^{me} hypocrite, Flatter de son amour les desirs effrontés, Et donner un champ libre à ses témérités. Comme c'est pour vous seul, et pour mieux le confondre, Que mon âme à ses vœux va feindre de répondre, J'aurai lieu de cesser dès que vous vous rendrez, Et les choses n'iront que jusqu'ou vous voudrez. C'est à vous d'arrêter son ardeur insensée, Quand vous croirez l'affaire assez avant poussée, D'épargner votre femme, et de ne m'exposer Qu'à ce qu'il vous faudra pour vous désabuser : Ce sont vos intérêts ; vous en serez le maître, Et... L'on vient. Tenez—vous, et gardez de paraître.

Scène IV 856

Oeuvres complètes . Scène V Tartuffe, Elmire, Orgon Tartuffe On m'a dit qu'en ce lieu vous me vouliez parler. Elmire Oui. L'on a des secrets a vous y révéler. Mais tirez cette porte avant qu'on vous les dise, Et regardez partout de crainte de surprise. Une affaire pareille à celle de tantôt N'est pas assurément ici ce qu'il nous faut. Jamais il ne s'est vu de surprise de même ; Damis m'a fait pour vous une frayeur extrême, Et vous avez bien vu que j'ai fait mes efforts Pour rompre son dessein et calmer ses transports. Mon trouble, il est bien vrai, m'a si fort possédée, Que de le démentir je n'ai point eu l'idée ; Mais par là, grace au Ciel, tout a bien mieux été, Et les choses en sont dans plus de sûreté. L'estime et l'on vous tient a dissipé l'orage, Et mon mari de vous ne peut prendre d'ombrage, Pour mieux braver l'éclat des mauvais jugements, Il veut que nous soyons ensemble a tous moments ; Et c'est par où je puis, sans peur d'être blâmée, Me trouver ici seule avec vous enfermée, Et ce qui m'autorise a vous ouvrir un cœur Un peu trop prompt peut-être à souffrir votre ardeur. Tartuffe Ce langage a comprendre est assez difficile, Madame, et vous parliez tantôt d'un autre style. Elmire Ah! si d'un tel refus vous êtes en courroux, Que le cœur d'une femme est mal connu de vous ! Et que vous savez peu ce qu'il veut faire entendre Lorsque si foiblement on le voit se défendre ! Toujours notre pudeur combat dans ces moments Ce qu'on peut nous donner de tendres sentiments. Quelque raison qu'on trouve à l'amour qui nous dompte, On trouve à l'avouer toujours un peu de honte ; On s'en défend d'abord ; mais de l'air qu'on s'y prend, On fait connaître assez que notre cœur se rend, Qu'à nos vœux par honneur notre bouche s'oppose, Et que de tels refus promettent toute chose. C'est vous faire sans doute un assez libre aveu, Scène V 857

Oeuvres complètes . Et sur notre pudeur me ménager bien peu ;
Mais puisque la parole enfin en est lachée, A retenir Damis me serois—je
attachée, Aurois—je, je vous prie, avec tant de douceur Écouté tout au long
l'offre de votre coeur, Aurois—je pris la chose ainsi qu'on m'a vu faire, Si
l'offre de ce coeur n'eût eu de quoi me plaire ? Et lorsque j'ai voulu moi—
même vous forcer A refuser l'hymen qu'on venoit d'annoncer, Qu'est—ce
que cette instance a dû vous faire entendre, Que l'intérêt qu'en vous on
s'avise de prendre, Et l'ennui qu'on auroit que ce noeud qu'on résout Vint
partager du moins un coeur que l'on veut tout ? Tartuffe C'est sans doute,
Madame, une douceur extrême Que d'entendre ces mots d'une bouche qu'on
aime : Leur miel dans tous mes sens fait couler à longs traits Une suavité
qu'on ne goûta jamais : Le bonheur de vous plaire est ma suprême étude, Et
mon coeur de vos vœux fait sa béatitude ; Mais ce coeur vous demande ici
la liberté D'oser douter un peu de sa félicité. Je puis croire ces mots un
artifice honnête Pour m'obliger à rompre un hymen qui s'apprête ; Et s'il
faut librement m'expliquer avec vous, Je ne me fierai point à des propos si
doux, Qu'un peu de vos faveurs, après quoi je soupire, Ne vienne m'assurer
tout ce qu'ils m'ont pu dire, Et planter dans mon âme une constante foi Des
charmantes bontés que vous avez pour moi. Elmire. Elle tousse pour avertir
son mari. Quoi ? vous voulez aller avec cette vitesse, Et d'un coeur tout
d'abord épuiser la tendresse ? On se tue à vous faire un aveu des plus doux ;
Cependant ce n'est pas encore assez pour vous, Et l'on ne peut aller jusqu'à
vous satisfaire, Qu'aux dernières faveurs on ne pousse l'affaire ? Tartuffe.
Moins on mérite un bien, moins on l'ose espérer. Nos vœux sur des
discours ont peine à s'assurer. On soupçonne aisément un sort tout plein de
gloire, Et l'on veut en jouir avant que de le croire. Pour moi, qui crois si peu
mériter vos bontés, Je doute du bonheur de mes témérités ; Et je ne croirai
rien, que vous n'ayez, Madame, Par des réalités su convaincre ma flamme.
Elmire Mon Dieu, que votre amour en vrai tyran agit, Et qu'en un trouble
étrange il me jette l'esprit ! Scène V 858

Oeuvres complètes . Que sur les cœurs il prend un furieux empire, Et qu'avec violence il veut ce qu'il desire ! Quoi ? de votre poursuite on ne peut se parer, Et vous ne donnez pas le temps de respirer ? Sied—il bien de tenir une rigueur si grande, De vouloir sans quartier les choses qu'on demande, Et d'abuser ainsi par vos efforts pressants Du foible que pour vous vous voyez qu'ont les gens ? Tartuffe Mais si d'un oeil bénin vous voyez mes hommages, Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages ? Elmire Mais comment consentir 4 ce que vous voulez, Sans offenser le Ciel, dont toujours vous parlez ? Tartuffe Si ce n'est que le Ciel qu'a mes vœux on oppose, Lever un tel obstacle est 4 moi peu de chose, Et cela ne doit pas retenir votre cœur. Elmire Mais des arrêts du Ciel on nous fait tant de peur ! Tartuffe Je puis vous dissiper ces craintes ridicules, Madame, et je sais l'art de lever les scrupules. Le Ciel défend, de vrai, certains contentements ; (C'est un scélérat qui parle.) Mais on trouve avec lui accommodements ; Selon divers besoins, il est une science D'étendre les liens de notre conscience Et de rectifier le mal de l'action Avec la pureté de notre intention. De ces secrets, Madame, on saura vous instruire ; Vous n'avez seulement qu'a vous laisser conduire. Contentez mon desir, et n'ayez point d'effroi : Je vous réponds de tout, et prends le mal sur moi. Vous toussez fort, Madame. Elmire Oui, je suis au supplice. Tartuffe Vous plait—il un morceau de ce jus de réglisse ? Elmire C'est un rhume obstiné, sans doute ; et je vois bien Que tous les jus du monde ici ne feront rien. Scène V 859

Oeuvres complètes . Tartuffe Cela certe est facheux. Elmire Oui, plus qu'on ne peut dire. Tartuffe Enfin votre scrupule est facile a détruire : Vous êtes assurée ici d'un plein secret, Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait ; Le scandale du monde est ce qui fait l'offense, Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. Elmire, après avoir encore toussé. Enfin je vois qu'il faut se résoudre a céder, Qu'il faut que je consente a vous tout accorder, Et qu'a moins de cela je ne dois point prétendre Qu'on puisse être content, et qu'on veuille se rendre. Sans doute il est facheux d'en venir jusque—la, Et c'est bien malgré moi que je franchis cela ; Mais puisque l'on s'obstine a m'y vouloir réduire, Puisqu'on ne veut point croire 4 tout ce qu'on peut dire, Et qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants, Il faut bien s'y résoudre, et contenter les gens. Si ce consentement porte en soi quelque offense, Tant pis pour qui me force a cette violence ; La faute assurément n'en doit pas être 4 moi. Tartuffe Oui, Madame, on s'en charge ; et la chose de soi... Elmire Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie, Si mon mari n'est point dans cette galerie. Tartuffe Qu'est-il besoin pour lui du soin que vous prenez ? C'est un homme, entre nous, 4 mener par le nez ; De tous nos entretiens il est pour faire gloire, Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire. Elmire Il n'importe : sortez, je vous prie, un moment, Et partout la dehors voyez exactement. Scène V 860

Oeuvres complètes . Scène VI Orgon, Elmire Orgon, sortant de dessous la table. Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme ! Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme. Elmire Quoi ? vous sortez sitôt ? vous vous moquez des gens. Rentrez sous le tapis, il n'est pas encore temps ; Attendez jusqu'au bout pour voir les choses stries, Et ne vous fiez point aux simples conjectures. Orgon Non, rien de plus méchant n'est sorti de l'enfer. Elmire Mon Dieu ! l'on ne doit point croire trop de léger. Laissez—vous bien convaincre avant que de vous rendre, Et ne vous hâtez point, de peur de vous méprendre. (Elle fait mettre son mari derrière elle.) Scène VI { 861

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Tartuffe, Elmire, Orgon Tartuffe
Tout conspire, Madame, 4 mon contentement : J'ai visité de l'oeil tout cet
appartement ; Personne ne s'y trouve ; et mon ame ravie... Orgon, en
l'arrêtant. Tout doux ! vous suivez trop votre amoureuse envie, Et vous ne
devez pas vous tant passionner. Ah! ah! l'homme de bien, vous m'en voulez
donner ! Comme aux tentations s'abandonne votre ame ! Vous Épousiez ma
fille, et convoitiez ma femme ! J'ai douté fort longtemps que ce fat tout de
bon, Et je croyois toujours qu'on changeroit de ton ; Mais c'est assez avant
pousser le témoignage : Je m'y tiens, et n'en veux, pour moi, pas davantage.
Elmire, a Tartuffe. C'est contre mon humeur que j'ai fait tout ceci : Mais on
m'a mise au point de vous traiter ainsi. Tartuffe Quoi ? vous croyez... ?
Orgon Allons, point de bruit, je vous prie. Dénichons de céans, et sans
cérémonie. Tartuffe Mon dessein... Orgon Ces discours ne sont plus de
saison : Il faut, tout sur—le—champ, sortir de la maison. Tartuffe C'est a
vous d'en sortir, vous qui parlez en maitre : La maison m'appartient, je le
ferai connaitre, Et vous montrerai bien qu'en vain on a recours, Pour me
chercher querelle, 4 ces laches détours, Qu'on n'est pas ot l'on pense en me
faisant injure, Que j'ai de quoi confondre et punir l'imposture, Venger le
Ciel qu'on blesse, et faire repentir Ceux qui parlent ici de me faire sortir.
Scène VII 862

Oeuvres complètes . Scène VIII Elmire, Orgon Elmire Quel est donc ce langage ? et qu'est—ce qu'il veut dire ? Orgon Ma foi, je suis confus, et n'ai pas lieu de rire. Elmire Comment ? Orgon Je vois ma faute aux choses qu'il me dit, Et la donation m'embarrasse l'esprit. Elmire La donation... Orgon Oui, c'est une affaire faite Mais j'ai quelque autre chose encor qui m'inquiète. Elmire Et quoi ? Orgon Vous saurez tout. Mais voyons au plus tôt Si certaine cassette est encore là—haut. Scène VIII 863

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 864

Oeuvres complètes . Scène | Orgon, Cléante Cléante Ot voulez—
vous courir ? Orgon Las ! que sais—je ? Cléante Il me semble Que l'on doit
commencer par consulter ensemble Les choses qu'on peut faire en cet
Événement. Orgon Cette cassette—la me trouble entièrement ; Plus que le
reste encore elle me désespère. Cléante Cette cassette est donc un important
mystère ? Orgon C'est un dépôt qu'Argas, cet ami que je plains, Lui—
même, en grand secret, m'a mis entre les mains : Pour cela, dans sa fuite, il
me voulut élire ; Et ce sont des papiers ; ace qu'il m'a pu dire, Ou sa vie et
ses biens se trouvent attachés. Cléante Pourquoi donc les avoir en d'autres
mains lâchés ? Orgon Ce fut par un motif de cas de conscience : J'allai droit
à mon traître en faire confidence ; Et son raisonnement me vint persuader
De lui donner plutôt la cassette à garder, Afin que, pour nier, en cas de
quelque enquête, J'eusse d'un faux—fuyant, la faveur toute prête, Par ot ! ma
conscience eût pleine liberté A faire des serments contre la vérité. Cléante
Vous voilà mal, au moins si j'en crois l'apparence ; Et la donation, et cette
confidence, Sont, à vous en parler selon mon sentiment, Des démarches par
vous faites légèrement. On peut vous mener loin avec de pareils gages ;
Scène | { 865

Oeuvres complètes . Et cet homme sur vous ayant ces avantages,
Le pousser est encor grande imprudence a vous, Et vous deviez chercher
quelque biais plus doux. Orgon Quoi ? sous un beau semblant de ferveur si
touchante Cacher un coeur si double, une 4^{me} si méchante ! Et moi qui l'ai
regu gueusant et n'ayant rien... C'en est fait, je renonce a tous les gens de
bien : J'en aurai désormais une horreur effroyable. Et m'en vais devenir pour
eux pire qu'un diable. Cléante Hé bien ! ne voila pas de vos emportements !
Vous ne gardez en rien les doux tempéraments ; Dans la droite raison jamais
n'entre la vêtre, Et toujours d'un excès vous vous jetez dans l'autre. Vous
voyez votre erreur, et vous avez connu Que par un zèle feint vous étiez
prévenu ; Mais pour vous corriger, quelle raison demande Que vous alliez
passer dans une erreur plus grande, Et qu'avecque le coeur d'un perfide
vaurien Vous confondiez les coeurs de tous les gens de bien ? Quoi ? parce
qu'un fripon vous dupe avec audace Sous le pompeux éclat d'une austere
grimace, Vous voulez que partout on soit fait comme lui, Et qu'aucun vrai
dévot ne se trouve aujourd'hui ? Laissez aux libertins ces sottes
conséquences ; Démélez la vertu d'avec ses apparences, Ne hasardez jamais
votre estime trop tdt, Et soyez pour cela dans le milieu qu'il faut : Gardez—
vous, s'il se peut, d'honorer l'imposture, Mais au vrai zèle aussi n'allez pas
faire injure ; Et s'il vous faut tomber dans une extrémité, Péchez plutôt
encor de cet autre côté. Scène | { 866

Oeuvres complètes . Scène II Damis, Orgon, Cléante
Damis Quoi ? mon père, est—il vrai qu'un coquin vous menace ? Qu'il n'est point de bienfait qu'en son ame il n'efface, Et que son lache orgueil, trop digne de courroux, Se fait de vos bontés des armes contre vous ? Orgon Oui, mon fils, et j'en sens des douleurs non pareilles. Damis Laissez—moi, je lui veux couper les deux oreilles : Contre son insolence on ne doit point gauchir ; C'est à moi, tout d'un coup, de vous en affranchir, Et pour sortir d'affaire, il faut que je l'assomme. Cléante Voilà tout justement parler en vrai jeune homme. Modérez, s'il vous plait, ces transports éclatants : Nous vivons sous un règne et sommes dans un temps Ou par la violence on fait mal ses affaires. Scène II { 867

Oeuvres complètes . 1 Scène III Madame Pernelle, Mariane,
Elmire, Dorine, Damis, Orgon, Cléante Madame Pernelle Qu'est—ce ?
J'apprends ici de terribles mystères. Orgon Ce sont des nouveautés dont mes
yeux sont témoins, Et vous voyez le prix dont sont payés mes soins. Je
recueille avec zèle un homme en sa misère, Je le loge, et le tiens comme
mon propre frère ; De bienfaits chaque jour il est par moi chargé ; Je lui
donne ma fille et tout le bien que j'ai ; Et, dans le même temps, le perfide,
l'infame, Tente le noir dessein de suborner ma femme, Et non content encor
de ces laches essais, Il m'ose menacer de mes propres bienfaits, Et veut, 4
ma ruine, user des avantages Dont le viennent d'armer mes bontés trop peu
sages, Me chasser de mes biens, ot je l'ai transféré, Et me réduire au point
d'ot je l'ai retiré. Dorine Le pauvre homme ! Madame Pernelle Mon fils, je
ne puis du tout croire Qu'il ait voulu commettre une action si noire. Orgon
Comment ? Madame Pernelle Les gens de bien sont enviés toujours. Orgon
Que voulez—vous donc dire avec votre discours, Ma mère ? Madame
Pernelle Que chez vous on vit d'étrange sorte, Et qu'on ne sait que trop la
haine qu'on lui porte. Orgon Qu'a cette haine a faire avec ce qu'on vous dit ?
Madame Pernelle Scène III 868

Oeuvres complètes . Je vous l'ai dit cent fois quand vous étiez petit : La vertu dans le monde est toujours poursuivie ; Les envieux mourront, mais non jamais l'envie. Orgon Mais que fait ce discours aux choses d'aujourd'hui ? Madame Pernelle On vous aura forgé cent sots contes de lui. Orgon Je vous ai dit déjà que j'ai vu tout moi-même. Madame Pernelle Des esprits médisants la malice est extrême. Orgon Vous me feriez damner, ma mère. Je vous di Que j'ai vu de mes yeux un crime si hardi. Madame Pernelle Les langues ont toujours du venin à répandre, Et rien n'est ici—bas qui s'en puisse défendre. Orgon C'est tenir un propos de sens bien dépourvu. Je l'ai vu, dis—je, vu, de mes propres yeux vu, Ce qu'on appelle vu: faut—il vous le rebattre Aux oreilles cent fois, et crier comme quatre ? Madame Pernelle Mon Dieu, le plus souvent l'apparence déçoit : Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit. Orgon J'enrage. Madame Pernelle Aux faux soupçons la nature est sujette, Et c'est souvent à mal que le bien s'interprète. Orgon Je dois interpréter à charitable soin Le désir d'embrasser ma femme ? Madame Pernelle Il est besoin, Pour accuser les gens, d'avoir de justes causes ; Et vous deviez attendre à vous voir sûr des choses. Orgon

Scène III 869

Oeuvres complètes . Hé, diantre ! le moyen de m'en assurer mieux ? Je devois donc, ma mère, attendre qu'a mes yeux Il eût... Vous me feriez dire quelque sottise. Madame Pernelle Enfin d'un trop pur zèle on voit son ame éprise ; Et je ne puis du tout me mettre dans l'esprit Qu'il ait voulu tenter les choses que l'on dit. Orgon Allez, je ne sais pas, si vous n'étiez ma mère, Ce que je vous dirois, tant je suis en colère. Dorine Juste retour, Monsieur, des choses d'ici—bas : Vous ne vouliez point croire, et l'on ne vous croit pas. Cléante Nous perdons des moments en bagatelles pures, Qu'il faudroit employer à prendre des mesures. Aux menaces du fourbe on doit ne dormir point. Damis Quoi ? son effronterie iroit jusqu'a ce point ? Elmire Pour moi, je ne crois pas cette instance possible, Et son ingratitude est ici trop visible. Cléante Ne vous y fiez pas : il aura des ressorts Pour donner contre vous raison à ses efforts ; Et sur moins que cela, le poids d'une cabale Embarrasse les gens dans un fâcheux dédale. Je vous le dis encore : armé de ce qu'il a, Vous ne deviez jamais le pousser jusque—là. Orgon Il est vrai ; mais qu'y faire ? À l'orgueil de ce traître, De mes ressentiments je n'ai pas été maître. Cléante Je voudrois, de bon cœur, qu'on pit entre vous deux De quelque ombre de paix raccommode les noeuds. Elmire Si j'avois su qu'en main il a de telles armes, Je n'aurois pas donné matière à tant d'alarmes, Et mes... Orgon Scène III 870

Oeuvres complètes . 1 Que veut cet homme ? Allez têt le savoir.
Je suis bien en état que l'on me vienne voir ! Scène III 871

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Monsieur Loyal, Madame
Pernelle, Orgon, Damis, Mariane, Dorine, Elmire, Cléante Monsieur Loyal
Bonjour, ma chère soeur ; faites, je vous supplie, Que je parle 4 Monsieur.
Dorine Il est en compagnie, Et je doute qu'il puisse a présent voir quelqu'un.
Monsieur Loyal Je ne suis pas pour être en ces lieux importun. Mon abord
n'aura rien, je crois, qui lui déplaie ; Et je viens pour un fait dont il sera
bien aise. Dorine Votre nom ? Monsieur Loyal Dites—lui seulement que je
vien De la part de Monsieur Tartuffe, pour son bien. Dorine C'est un
homme qui vient, avec douce manière, De la part de Monsieur Tartuffe,
pour affaire Dont vous serez, dit—il, bien aise. Cléante Il vous faut voir Ce
que c'est que cet homme, et ce qu'il peut vouloir. Orgon Pour nous
raccommoder il vient ici peut—être : Quels sentiments aurai—je a lui faire
paroître ? Cléante Votre ressentiment ne doit point éclater ; Et s'il parle
d'accord, il le faut écouter. Monsieur Loyal Salut, Monsieur. Le Ciel perde
qui vous veut nuire, Et vous soit favorable autant que je desire ! Orgon Ce
doux début s'accorde avec mon jugement, Et présage déjà quelque
accommodement. Scène IV 872

Oeuvres complètes . Monsieur Loyal Toute votre maison m'a toujours été chère, Et j'étois serviteur de Monsieur votre père. Orgon Monsieur, j'ai grande honte et demande pardon D'être sans vous connoître ou savoir votre nom. Monsieur Loyal Je m'appelle Loyal, natif de Normandie, Et suis huissier 4 verge, en dépit de l'envie. J'ai depuis quarante ans, grace au Ciel, le bonheur D'en exercer la charge avec beaucoup d'honneur ; Et je vous viens, Monsieur, avec votre licence, Signifier l'exploit de certaine ordonnance... Orgon Quoi ? vous êtes ici... ? Monsieur Loyal Monsieur, sans passion : Ce n'est rien seulement qu'une sommation, Un ordre de vuidier d'ici, vous et les vôtres, Mettre vos meubles hors, et faire place a d'autres, Sans délai ni remise, ainsi que besoin est... Orgon Moi, sortir de céans ? Monsieur Loyal Oui, Monsieur, s'il vous plait. La maison a présent, comme savez de reste, Au bon Monsieur Tartuffe appartient sans conteste. De vos biens désormais il est maître et seigneur, En vertu d'un contrat duquel je suis porteur : Il est en bonne forme, et l'on n'y peut rien dire. Damis Certes cette impudence est grande, et je l'admire. Monsieur Loyal Monsieur, je ne dois point avoir affaire a vous ; C'est a Monsieur : il est et raisonnable et doux, Et d'un homme de bien il sait trop bien l'office, Pour se vouloir du tout opposer a justice. Orgon Mais... Monsieur Loyal

Sceéne IV 873

Oeuvres complètes . Oui, Monsieur, je sais que pour un million
Vous ne voudriez pas faire rébellion, Et que vous souffrirez, en honnête
personne, Que j'exécute ici les ordres qu'on me donne. Damis Vous pourriez
bien ici sur votre noir jupon, Monsieur Ihuissier a verge, attirer le baton.
Monsieur Loyal Faites que votre fils se taise ou se retire, Monsieur. J'aurois
regret d'être obligé d'écrire, Et de vous voir couché dans mon procès—
verbal. Dorine Ce Monsieur Loyal porte un air bien déloyal ! Monsieur
Loyal Pour tous les gens de bien j'ai de grandes tendresses, Et ne me suis
voulu, Monsieur, charger des pièces Que pour vous obliger et vous faire
plaisir, Que pour Oter par là le moyen d'en choisir Qui, n'ayant pas pour
vous le zèle qui me pousse, Auroient pu procéder d'une façon moins douce.
Orgon Et que peut—on de pis que d'ordonner aux gens De sortir de chez
eux ? Monsieur Loyal On vous donne du temps, Et jusques 4 demain je
ferai surséance A l'exécution, Monsieur, de l'ordonnance. Je viendrai
seulement passer ici la nuit, Avec dix de mes gens, sans scandale et sans
bruit. Pour la forme, il faudra, s'il vous plait, qu'on m'apporte, Avant que se
coucher, les clefs de votre porte. J'aurai soin de ne pas troubler votre repos,
Et de ne rien souffrir qui ne soit 4 propos. Mais demain, du matin, il vous
faut être habile A vider de céans jusqu'au moindre ustensile : Mes gens
vous aideront, et je les ai pris forts, Pour vous faire service a tout mettre
dehors. On n'en peut pas user mieux que je fais, je pense ; Et comme je
vous traite avec grande indulgence, Je vous conjure aussi, Monsieur, d'en
user bien, Et qu'au dai de ma charge on ne me trouble en rien. Orgon Du
meilleur de mon coeur je donnerois sur l'heure Les cent plus beaux louis de
ce qui me demeure, Scène IV 874

Oeuvres complètes . Et pouvoir, a plaisir, sur ce muflle assener Le plus grand coup de poing qui se puisse donner. Cléante Laissez, ne gâtons rien. Damis A cette audace étrange, J'ai peine a me tenir, et la main me démange. Dorine Avec un si bon dos, ma foi, Monsieur Loyal, Quelques coups de baton ne vous siéroient pas mal. Monsieur Loyal On pourroit bien punir ces paroles infames, Mamie, et l'on décrète aussi contre les femmes. Cléante Finissons tout cela, Monsieur : c'en est assez ; Donnez tôt ce papier, de grace, et nous laissez. Monsieur Loyal Jusqu'au revoir. Le Ciel vous tienne tous en joie ! Orgon Puisse—t—il te confondre, et celui qui t'envoie !

Sceéne IV 875

Oeuvres complètes . 1 Scène V Orgon, Cléante, Mariane, Elmire, Madame Pernelle, Dorine, Damis
Orgon Hé bien, vous le voyez, ma mère, si j'ai droit, Et vous pouvez juger du reste par l'exploit : Ses trahisons enfin vous sont—elles connues ? Madame Pernelle Je suis toute ébaubie, et je tombe des nues ! Dorine Vous vous plaignez à tort, à tort vous le blamez, Et ses pieux desseins par là sont confirmés : Dans l'amour du prochain sa vertu se consomme ; Il sait que très—souvent les biens corrompent l'homme, Et, par charité pure, il veut vous enlever Tout ce qui vous peut faire obstacle à vous sauver. Orgon Taisez—vous : c'est le mot qu'il vous faut toujours dire. Cléante Allons voir quel conseil on doit vous faire élire. Elmire Allez faire éclater l'audace de l'ingrat. Ce procédé détruit la vertu du contrat ; Et sa déloyauté va paraître trop noire, Pour souffrir qu'il en ait le succès qu'on veut croire. Scène V 876

Oeuvres complètes . Scène VI Valère, Orgon, Cléante, Elmire, Mariane, etc. Valère Avec regret, Monsieur, je viens vous affliger ; Mais je m'y vois contraint par le pressant danger. Un ami, qui m'est joint d'une amitié fort tendre, Et qui sait l'intérêt qu'en vous j'ai lieu de prendre, A violé pour moi, par un pas délicat, Le secret que l'on doit aux affaires d'Etat, Et me vient d'envoyer un avis dont la suite Vous réduit au parti d'une soudaine fuite. Le fourbe qui longtemps a pu vous imposer Depuis une heure au Prince a su vous accuser, Et remettre en ses mains, dans les traits qu'il vous jette, D'un criminel d'Etat, l'importance cassette, Dont, au mépris, dit—il, du devoir d'un sujet, Vous avez conservé le coupable secret. J'ignore le détail du crime qu'on vous donne ; Mais un ordre est donné contre votre personne ; Et lui-même est chargé, pour mieux l'exécuter, D'accompagner celui qui vous doit arrêter. Cléante Voila ses droits armés ; et c'est par ow le traître De vos biens qu'il prétend cherche a se rendre maitre. Orgon L'homme, est, je vous l'avoue, un méchant animal ! Valère Le moindre amusement vous peut être fatal. J'ai, pour vous emmener, mon carrosse 4 la porte, Avec mille louis qu'ici je vous apporte. Ne perdons point de temps : le trait est foudroyant, Et ce sont de ces coups que l'on pare en fuyant. A vous mettre en lieu sir je m'offre pour conduite, Et veux accompagner jusqu'au bout votre fuite. Orgon Las ! que ne dois—je point a vos soins obligeants ! Pour vous en rendre grace il faut un autre temps ; Et je demande au Ciel de m'être assez propice, Pour reconnoître un jour ce généreux service. Adieu : prenez le soin, vous autres... Cléante Scène VI

877

Oeuvres complètes . 1 Allez tot : Nous songerons, mon frère, a
faire ce qu'il faut. Scène VI 878

Oeuvres complètes . Scène dernière L'exempt, Tartuffe, Valère, Orgon, Elmire, Mariane, etc. Tartuffe Tout beau, Monsieur, tout beau, ne courez point si vite : Vous n'irez pas fort loin pour trouver votre gîte, Et de la part du Prince on vous fait prisonnier. Orgon Traître, tu me gardois ce trait pour le dernier ; C'est le coup, scélérat, par ot: tu m'expédies, Et voila couronner toutes tes perfidies. Tartuffe Vos injures n'ont rien 4 me pouvoir aigrir, Et je suis pour le Ciel appris 4 tout souffrir. Cléante La modération est grande, je l'avoue. Damis Comme du Ciel l'infame impudemment se joue ! Tartuffe Tous vos emportements ne sauroient m'émouvoir, Et je ne songe a rien qu'a faire mon devoir. Mariane Vous avez de ceci grande gloire a prétendre, Et cet emploi pour vous est fort honnête a prendre. Tartuffe Un emploi ne sauroit être que glorieux, Quand il part du pouvoir qui m'envoie en ces lieux. Orgon Mais t'es—tu souvenu que ma main charitable, Ingrat, t'a retiré d'un état misérable ? Tartuffe Oui, je sais quels secours j'en ai pu recevoir ; Mais l'intérêt du Prince est mon premier devoir ; De ce devoir sacré la juste violence Etouffe dans mon coeur toute reconnoissance, Et je sacrifierois 4 de si puissants noeuds Ami, femme, parents, et moi-même avec eux. Scène dernière 879

Oeuvres complètes . Elmire L'imposteur ! Dorine Comme il sait,
de trafitresse manière, Se faire un beau manteau de tout ce qu'on révère !
Cléante Mais s'il est si parfait que vous le déclarez, Ce zèle qui vous pousse
et dont vous vous parez, D'ow vient que pour paroître il s'avise d'attendre
Qu'a poursuivre sa femme il ait su vous surprendre, Et que vous ne songez a
l'aller dénoncer Que lorsque son honneur l'oblige 4 vous chasser ? Je ne
vous parle point, pour devoir en distraire, Du don de tout son bien qu'il
venoit de vous faire ; Mais le voulant traiter en coupable aujourd'hui,
Pourquoi consentiez—vous 4 rien prendre de lui ? Tartuffe, a l'Exempt
Délivrez—moi, Monsieur, de la criailerie, Et daignez accomplir votre
ordre, je vous prie. L'exempt Oui, c'est trop demeurer sans doute a
l'accomplir : Votre bouche a propos m'invite a le remplir ; Et pour
l'exécuter, suivez—moi tout a l'heure Dans la prison qu'on doit vous donner
pour demeure. Tartuffe Qui ? moi, Monsieur ? L'exempt Oui, vous. Tartuffe
Pourquoi donc la prison ? L'exempt Ce n'est pas vous a qui j'en veux rendre
raison. Remettez—vous, Monsieur, d'une alarme si chaude. Nous vivons
sous un prince ennemi de la fraude, Un prince dont les yeux se font jour
dans les coeurs, Et que ne peut tromper tout l'art des imposteurs. D'un fin
discernement sa grande 4me pourvue Sur les choses toujours jette une
droite vue ; Chez elle jamais rien ne surprend trop d'accès, Et sa ferme
raison ne tombe en nul excès. Il donne aux gens de bien une gloire
immortelle ; Mais sans aveuglement il fait briller ce zèle, Et l'amour pour
les vrais ne ferme point son coeur Scène dernière 880

Oeuvres complètes . A tout ce que les faux doivent donner d'horreur. Celui—ci n'étoit pas pour le pouvoir surprendre, Et de pièges plus fins on le voit se défendre. D'abord il a percé, par ses vives clartés, Des replis de son coeur toutes les lachetés. Venant vous accuser, il s'est trahi lui-même, Et par un juste trait de l'équité suprême, S'est découvert au Prince un fourbe renommé, Dont sous un autre nom il étoit informé ; Et c'est un long détail d'actions toutes noires Dont on pourroit former des volumes d'histoires. Ce monarque, en un mot, a vers vous détesté Sa lache ingratitude et sa déloyauté ; A ses autres horreurs il a joint cette suite, Et ne m'a jusqu'ici soumis a sa conduite Que pour voir l'impudence aller jusques au bout, Et vous faire par lui faire raison de tout. Oui, de tous vos papiers, dont il se dit le maitre, Il veut qu'entre vos mains je dépouille le traître. D'un souverain pouvoir, il brise les liens Du contrat qui lui fait un don tous vos biens, Et vous pardonne enfin cette offense secrète Ou vous a d'un ami fait tomber la retraite ; Et c'est le prix qu'il donne au zèle qu'autrefois On vous vit témoigner en appuyant ses droits, Pour montrer que son coeur sait, quand moins on y pense, D'une bonne action verser la récompense, Que jamais le mérite avec lui ne perd rien, Et que mieux que du mal il se souvient du bien. Dorine Que le Ciel soit loué ! Madame Pernelle Maintenant je respire. Elmire Favorable succès ! Mariane Qui l'auroit osé dire ? Orgon, a Tartuffe. Hé bien ! te voila, traître... Cléante Ah! mon frère, arrêtez, Et ne descendez point a des indignités ; A son mauvais destin laissez un misérable, Et ne vous joignez point au remords qui l'accable : Souhaitez bien plutét que son coeur en ce jour Au sein de la vertu fasse un heureux retour, Qu'il corrige sa vie en détestant son vice Scène dernière 881

Oeuvres complètes . Et puisse du grand Prince adoucir la justice,
Tandis qu'a sa bonté vous irez 4 genoux Rendre ce que demande un
traitement si doux. Orgon Oui, c'est bien dit: allons a ses pieds avec joie
Nous louer des bontés que son coeur nous déploie. Puis, acquittés un peu de
ce premier devoir, Aux justes soins d'un autre il nous faudra pourvoir, Et par
un doux hymen couronner en Valère La flamme d'un amant généreux et
sincère. Scène dernière 882

Oeuvres complètes . Dom Juan ou le festin de Pierre Comédie
Représentée pour la première fois le 15 février 1665 sur le Théâtre de la
salle du Palais—Royal par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi Dom
Juan ou le festin de Pierre 1 883

Oeuvres complètes . Personnages Dom Juan, fils de Dom Louis.
Sganarelle, valet de Dom Juan. Elvire, femme de Dom Juan. Gusman,
écuyer d'Elvire. Dom Carlos, frère d'Elvire. Dom Alonse, frère d'Elvire.
Dom Louis, père de Dom Juan. Franscisque, pauvre. Charlotte, paysanne.
Mathurine, paysanne. Pierrot, paysan. La Statue du Commandeur. La
Violette, laquais de Dom Juan. Ragotin laquais de Dom Juan. Monsieur
Dimanche, marchand. La Ramée, spadassin. Suite de Dom Juan. Suite de
Dom Carlos et de Dom Alonse, frères. Un spectre. La scène est en Sicile.
Personnages 884

Oeuvres complètes . 1 Scène | Sganarelle, Gusman Sganarelle, tenant une tabatière. Quoi que puisse dire Aristote et toute la Philosophie, il n'est rien d'égal au tabac : c'est la passion des honnêtes gens, et qui vit sans tabac n'est pas digne de vivre. Non—seulement il réjouit et purge les cerveaux humains, mais encore il instruit les Ames 4 la vertu, et l'on apprend avec lui a devenir honnête homme. Ne voyez—vous pas bien, dès qu'on en prend, de quelle manière obligeante on en use avec tout le monde, et comme on est ravi d'en donner a droit et 4 gauche, partout ot l'on se trouve ? On n'attend pas même qu'on en demande, et l'on court au—devant du souhait des gens : tant il est vrai que le tabac inspire des sentiments d'honneur et de vertu a tous ceux qui en prennent. Mais c'est assez de cette matière. Reprenons un peu notre discours. Si bien donc, cher Gusman, que Done Elvire, ta maitresse, surprise de notre départ, s'est mise en campagne après nous, et son coeur, que mon maitre a su toucher trop fortement, n'a pu vivre, dis—tu, sans le venir chercher ici. Veux—tu qu'entre nous je te dise ma pensée ? J'ai peur qu'elle ne soit mal payée de son amour, que son voyage en cette ville produise peu de fruit, et que vous eussiez autant gagné a ne bouger de la. Gusman Et la raison encore ? Dis—moi, je te prie, Sganarelle, qui peut t'inspirer une peur d'un si mauvais augure ? Ton maitre t'a—t—il ouvert son coeur la—dessus, et t'a—t—il dit qu'il efit pour nous quelque froideur qui l'ait obligé a partir ? Sganarelle Non pas ; mais, a vue de pays, je connois a peu près le train des choses ; et sans qu'il m'ait encore rien dit, je gagerois presque que l'affaire va la. Je pourrois peut—être me tromper ; mais enfin, sur de tels sujets, l'expérience m'a pu donner quelques lumieres. Gusman Quoi ? ce départ si peu prévu seroit une infidélité de Dom Juan ? Il pourroit faire cette injure aux chastes feux de Done Elvire ? Sganarelle Non, c'est qu'il est jeune encore, et qu'il n'a pas le courage... Gusman Un homme de sa qualité feroit une action si lache ? Sganarelle Eh oui, sa qualité ! La raison en est belle, et c'est par la qu'il s'empêcheroit des choses. Gusman Mais les saints noeuds du mariage le tiennent engagé. Sganarelle Eh ! mon pauvre Gusman, mon ami, tu ne sais pas encore, crois—moi, quel homme est Dom Juan. Scène | 886

Oeuvres complètes . 1 Gusman Je ne sais pas, de vrai, quel homme il peut être, s'il faut qu'il nous ait fait cette perfidie ; et je ne comprends point comme après tant d'amour et tant d'impatience témoignée, tant d'hommages pressants, de vœux, de soupirs et de larmes, tant de lettres passionnées, de protestations ardentes et de serments réitérés, tant de transports enfin et tant d'emportements qu'il a fait paroître, jusqu'à forcer, dans sa passion, l'obstacle sacré d'un couvent, pour mettre Done Elvire en sa puissance, je ne comprends pas, dis—je, comme, après tout cela, il auroit le coeur de pouvoir manquer sa parole. Sganarelle Je n'ai pas grande peine à le comprendre, moi ; et si tu connoissois le pèlerin, tu trouverois la chose assez facile pour lui. Je ne dis pas qu'il ait changé de sentiments pour Done Elvire, je n'en ai point de certitude encore : tu Sais que, par son ordre, je partis avant lui, et depuis son arrivée il ne m'a point entretenu ; mais, par précaution, je t'apprends, inter nos, que tu vois en Dom Juan, mon maître, le plus grand scélérat que la terre ait jamais porté, un enragé, un chien, un diable, un Turc, un hérétique, qui ne croit ni Ciel, ni Enfer, ni loup—garou, qui passe cette vie en véritable bête brute, un pourceau d'Epicure, un vrai Sardanapale, qui ferme l'oreille à toutes les remontrances [chrétiennes] qu'on lui peut faire, et traite de billevesées tout ce que nous croyons. Tu me dis qu'il a épousé ta maîtresse : crois qu'il auroit plus fait pour sa passion, et qu'avec elle il auroit encore épousé toi, son chien et son chat. Un mariage ne lui cofite rien à contracter ; il ne se sert point d'autres pièges pour attraper les belles, et c'est un épouseur à toutes mains. Dame, demoiselle, bourgeoise, paysanne, il ne trouve rien de trop chaud ni de trop froid pour lui ; et si je te disois le nom de toutes celles qu'il a épousées en divers lieux, ce seroit un chapitre à durer jusques au soir. Tu demeures surpris et changes de couleur à ce discours ; ce n'est là qu'une ébauche du personnage, et pour en achever le portrait, il faudroit bien d'autres coups de pinceau. Suffit qu'il faut que le courroux du Ciel l'accable quelque jour ; qu'il me vaudroit bien mieux d'être au diable que d'être à lui, et qu'il me fait voir tant d'horreurs, que je souhaiterois qu'il fat déjà je ne sais où. Mais un grand seigneur méchant homme est une terrible chose ; il faut que je lui sois fidèle, en dépit que j'en aie : la crainte en moi fait l'office du zèle, bride mes sentiments, et me réduit d'applaudir bien souvent à ce que mon âme déteste. Le voilà qui vient se promener dans ce palais : séparons—nous. Ecoute au moins : je t'ai fait cette confidence avec franchise, et cela m'est sorti un peu bien vite de la

bouche ; mais s'il falloit qu'il en vint quelque chose 4 ses oreilles, je dirois hautement que tu aurois menti. Scène | 887

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Juan, Sganarelle Dom Juan
Quel homme te parloit là ? Il a bien de l'air, ce me semble, du bon Gusman
de Done Elvire. Sganarelle C'est quelque chose aussi 4 peu pres de cela.
Dom Juan Quoi ? c'est lui ? Sganarelle Lui—même. Dom Juan Et depuis
quand est—il en cette ville ? Sganarelle D'hier au soir. Dom Juan Et quel
sujet l'amène ? Sganarelle Je crois que vous jugez assez ce qui le peut
inquiéter. Dom Juan Notre départ sans doute ? Sganarelle Le bonhomme en
est tout mortifié, et m'en demandoit le sujet. Dom Juan Et quelle réponse as-
tu faite ? Sganarelle Que vous ne m'en aviez rien dit. Dom Juan Mais
encore, quelle est ta pensée là—dessus ? Que t'imagines-tu de cette affaire
? Sganarelle Moi, je crois, sans vous faire tort, que vous avez quelque
nouvel amour en tête. Dom Juan Tu le crois ? Scène II 888

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Oui. Dom Juan Ma foi ! tu ne te trompes pas, et je dois t'avouer qu'un autre objet a chassé Elvire de ma pensée. Sganarelle Eh! mon Dieu ! je sais mon Dom Juan sur le bout du doigt, et connois votre coeur pour le plus grand coureur du monde : il se plait 4 se promener de liens en liens, et n'aime guère demeurer en place. Dom Juan Et ne trouves—tu pas, dis—moi, que j'ai raison d'en user de la sorte ? Sganarelle Eh ! Monsieur. Dom Juan Quoi ? Parle. Sganarelle Assurément que vous avez raison, si vous le voulez ; on ne peut pas aller 1a contre. Mais si vous ne le vouliez pas, ce seroit peut—être une autre affaire. Dom Juan Eh bien ! je te donne la liberté de parler et de me dire tes sentiments. Sganarelle En ce cas, Monsieur, je vous dirai franchement que je n'approuve point votre méthode, et que je trouve fort vilain d'aimer de tous côtés comme vous faites. Dom Juan Quoi ? tu veux qu'on se lie 4 demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne ? La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse a toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux ! Non, non: la constance n'est bonne que pour des ridicules ; toutes les belles ont droit de nous charmer, et l'avantage d'être rencontrée la première ne doit point dérober aux autres les justes prétentions qu'elles ont toutes sur nos coeurs. Pour moi, la beauté me ravit partout ou je la trouve, et je cède facilement a cette douce violence dont elle nous entraine. J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon ame 4a faire injustice aux autres ; je conserve des yeux pour voir le mérite de toutes, et rends a chacune les hommages et les tributs oti la nature nous oblige. Quoi qu'il en soit, je ne puis refuser mon coeur a tout ce que je vois d'aimable ; et dès qu'un beau visage me le demande, si j'en avois dix mille, je les donnerois tous. Les inclinations naissantes, après tout, ont des charmes inexplicables, et tout le plaisir de l'amour est dans le changement. On gofite une douceur extrême a réduire, par cent hommages, le coeur d'une jeune beauté, a voir de jour en jour les petits progres qu'on y fait, 4 combattre par des transports, par des larmes et des soupirs, l'innocente pudeur d'une ame qui a peine a rendre les armes, a forcer pied a pied toutes les petites résistances qu'elle nous oppose, a vaincre les scrupules dont elle se fait un honneur et la mener Scène II 889

Oeuvres complètes . 1 doucement ot nous avons envie de la faire venir. Mais lorsqu'on en est maître une fois, il n'y a plus rien à dire ni rien à souhaiter ; tout le beau de la passion est fini, et nous nous endormons dans la tranquillité d'un tel amour, si quelque objet nouveau ne vient réveiller nos desirs, et présenter 4 notre cœur les charmes attrayants d'une conquête à faire. Enfin il n'est rien de si doux que de triompher de la résistance d'une belle personne, et j'ai sur ce sujet l'ambition des conquérants, qui volent perpétuellement de victoire en victoire, et ne peuvent se résoudre à borner leurs souhaits. I] n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes desirs : je me sens un cœur à aimer toute la terre ; et comme Alexandre, je souhaiterois qu'il y eût d'autres mondes, pour y pouvoir étendre mes conquêtes amoureuses. Sganarelle Vertu de ma vie, comme vous débitez ! Il semble que vous avez appris cela par cœur, et vous parlez tout comme un livre. Dom Juan Qu'as—tu à dire là—dessus ? Sganarelle Ma foi ! j'ai à dire..., je ne sais que dire ; car vous tournez les choses d'une manière, qu'il semble que vous avez raison ; et cependant il est vrai que vous ne l'avez pas. J'avois les plus belles pensées du monde, et vos discours m'ont brouillé tout cela. Laissez faire : une autre fois je mettrai mes raisonnements par écrit, pour disputer avec vous. Dom Juan Tu feras bien. Sganarelle Mais, Monsieur, cela seroit—il de la permission que vous m'avez donnée, si je vous disois que je suis tant soit peu scandalisé de la vie que vous menez ? Dom Juan Comment ? quelle vie est—ce que je mène ? Sganarelle Fort bonne. Mais, par exemple, de vous voir tous les mois vous marier comme vous faites... Dom Juan Y a-t-il rien de plus agréable ? Sganarelle Il est vrai, je conçois que cela est fort agréable et fort divertissant, et je m'en accommoderois assez, moi, s'il n'y avoit point de mal, mais, Monsieur, se jouer ainsi d'un mystère sacré, et... Dom Juan Va, va, c'est une affaire entre le Ciel et moi, et nous la démêlerons bien ensemble, sans que tu t'en mettes en peine. Sganarelle Scène II 890

Oeuvres complètes . 1 Ma foi! Monsieur, j'ai toujours oui dire, que c'est une méchante raillerie que de se railler du Ciel, et que les libertins ne font jamais une bonne fin. Dom Juan Hola ! maître sot, vous savez que je vous ai dit que je n'aime pas les faiseurs de remontrances. Sganarelle Je ne parle pas aussi 4 vous, Dieu m'en garde. Vous savez ce que vous faites, vous ; et si vous ne croyez rien, vous avez Vos raisons ; mais il y a de certains petits impertinents dans le monde, qui sont libertins sans savoir pourquoi, qui font les esprits forts, parce qu'ils croient que cela leur sied bien ; et si j'avois un maître comme cela, je lui dirois fort nettement, le regardant en face : "Osez—vous bien ainsi vous jouer au Ciel, et ne tremblez—vous point de vous moquer comme vous faites des choses les plus saintes ? C'est bien à vous, petit ver de terre, petit mirmidon que vous êtes (je parle au maître que j'ai dit), c'est bien 4 vous à vouloir vous mêler de tourner en raillerie ce que tous les hommes révèrent ? Pensez—vous que pour être de qualité, pour avoir une perruque blonde et bien frisée, des plumes 4 votre chapeau, un habit bien doré, et des rubans couleur de feu (ce n'est pas à vous que je parle, c'est à l'autre), pensez—vous, dis—je, que vous en soyez plus habile homme, que tout vous soit permis, et qu'on n'ose vous dire vos vérités ? Apprenez de moi, qui suis votre valet, que le Ciel punit tôt ou tard les impies, qu'une méchante vie amène une méchante mort, et que..." Dom Juan Paix ! Sganarelle De quoi est—il question ? Dom Juan Il est question de te dire qu'une beauté me tient au cœur, et qu'entraîné par ses appas, je l'ai suivie jusques en cette ville. Sganarelle Et n'y craignez—vous rien, Monsieur, de la mort de ce commandeur que vous tuates il y a six mois ? Dom Juan Et pourquoi craindre ? Ne l'ai—je pas bien tué ? Sganarelle Fort bien, le mieux du monde, et il auroit tort de se plaindre. Dom Juan J'ai eu ma grace de cette affaire. Sganarelle Oui, mais cette grace n'éteint pas peut—être le ressentiment des parents et des amis, et... Dom Juan Ah! n'allons point songer au mal qui nous peut arriver, et songeons seulement à ce qui nous peut donner du plaisir. La personne dont je te parle est une jeune fiancée, la plus agréable du monde, qui a été conduite ici par celui même qu'elle y vient épouser ; et le hasard me fit voir ce couple d'amants trois ou quatre jours avant leur voyage. Jamais je n'ai vu deux personnes être si contents l'un de l'autre, et faire éclater plus Scène II 391

Oeuvres complètes . 1 d'amour. La tendresse visible de leurs mutuelles ardeurs me donna de l'émotion ; j'en fus frappé au coeur et mon amour commença par la jalousie. Oui, je ne pus souffrir d'abord de les voir si bien ensemble ; le dépit alarma mes desirs, et je me figurai un plaisir extrême à pouvoir troubler leur intelligence, et rompre cet attachement, dont la délicatesse de mon coeur se tenoit offensée ; mais jusques ici tous mes efforts ont été inutiles, et j'ai recours au dernier remède. Cet époux prétendu doit aujourd'hui régaler sa maîtresse d'une promenade sur mer. Sans t'en avoir rien dit, toutes choses sont préparées pour satisfaire mon amour, et j'ai une petite barque et des gens, avec quoi fort facilement je prétends enlever la belle. Sganarelle Ha! Monsieur... Dom Juan Hen ? Sganarelle C'est fort bien à vous, et vous le prenez comme il faut. Il n'est rien tel en ce monde que de se contenter. Dom Juan Prépare—toi donc à venir avec moi, et prends soin toi-même d'apporter toutes mes armes, afin que... Ah ! rencontre fâcheuse. Traître, tu ne m'avois pas dit qu'elle étoit ici elle-même. Sganarelle Monsieur, vous ne me l'avez pas demandé. Dom Juan Est—elle folle, de n'avoir pas changé d'habit, et de venir en ce lieu—ci avec son équipage de campagne ? Scène II 892

Oeuvres complètes . 1 Scène III Done Elvire, Dom Juan,
Sganarelle Done Elvire Me ferez—vous la grace, Dom Juan, de vouloir
bien me reconnoître ? et puis—je au moins espérer que vous daigniez
tourner le visage de ce côté ? Dom Juan Madame, je vous avoue que je suis
surpris, et que je ne vous attendois pas ici. Done Elvire Oui, je vois bien
que vous ne m'y attendiez pas ; et vous êtes surpris, a la vérité, mais tout
autrement que je ne l'espérois ; et la manière dont vous le paraissez me
persuade pleinement ce que je refusois de croire. J'admire ma simplicité et
la foiblesse de mon coeur a douter d'une trahison que tant d'apparences me
confirmoient. J'ai été assez bonne, je le confesse, ou plutôt assez sotte pour
me vouloir tromper moi—même, et travailler 4 démentir mes yeux et mon
jugement. J'ai cherché des raisons pour excuser a ma tendresse le
relachement d'amitié qu'elle voyoit en vous ; et je me suis forgé exprès cent
sujets légitimes d'un départ si précipité, pour vous justifier du crime dont
ma raison vous accusoit. Mes justes soupçons chaque jour avoient beau me
parler : j'en rejetois la voix qui vous rendoit criminel 4 mes yeux, et
j'écoutois avec plaisir mille chimères ridicules qui vous peignoient innocent
4 mon coeur. Mais enfin cet abord ne me permet plus de douter, et le coup
d'oeil qui m'a regue m'apprend bien plus de choses que je ne voudrois en
savoir. Je serai bien aise pourtant d'ouïr de votre bouche les raisons de votre
départ. Parlez, Dom Juan, je vous prie, et voyons de quel air vous saurez
vous justifier ! Dom Juan Madame, voilà Sganarelle qui sait pourquoi je
suis parti. Sganarelle Moi, Monsieur ? Je n'en sais rien, s'il vous plait. Done
Elvire Hé bien ! Sganarelle, parlez. I] n'importe de quelle bouche j'entende
ces raisons. Dom Juan, faisant signe d'approcher a Sganarelle. Allons, parle
donc 4 Madame. Sganarelle Que voulez—vous que je dise ? Done Elvire
Approchez, puisqu'on le veut ainsi, et me dites un peu les causes d'un départ
si prompt. Dom Juan Tu ne répondras pas ? Sganarelle Je n'ai rien 4
répondre. Vous vous moquez de votre serviteur. Dom Juan Veux-tu
répondre, te dis—je ? Scène III 893

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Madame... Done Elvire Quoi ? Sganarelle, se retournant vers son maître. Monsieur... Dom Juan Si... Sganarelle Madame, les conquérants, Alexandre et les autres mondes sont causes de notre départ. Voila, Monsieur, tout ce que je puis dire. Done Elvire Vous plait-il, Dom Juan, nous éclaircir ces beaux mystères ? Dom Juan Madame, a vous dire la vérité... Done Elvire Ah ! que vous savez mal vous défendre pour un homme de cour, et qui doit être accoutumé a ces sortes de choses ! J'ai pitié de vous voir la confusion que vous avez. Que ne vous armez—vous le front d'une noble effronterie ? Que ne me jurez—vous que vous êtes toujours dans les mêmes sentiments pour moi, que vous m'aimez toujours avec une ardeur sans égale, et que rien n'est capable de vous détacher de moi que la mort ? Que ne me dites—vous que des affaires de la dernière conséquence vous ont obligé a partir sans m'en donner avis ; qu'il faut que, malgré vous, vous demeuriez ici quelque temps, et que je n'ai qu'a m'en retourner d'ow je viens, assurée que vous suivrez mes pas le plus tôt qu'il vous sera possible ; qu'il est certain que vous brilez de me rejoindre, et qu'éloigné de moi, vous souffrez ce que souffre un corps qui est séparé de son ame ? Voila comme il faut vous défendre ; et non pas être interdit comme vous êtes. Dom Juan Je vous avoue, Madame, que je n'ai point le talent de dissimuler, et que je porte un coeur sincère. Je ne vous dirai point que je suis toujours dans les mêmes sentiments pour vous, et que je briile de vous rejoindre, puisque enfin il est assuré que je ne suis parti que pour vous fuir ; non point par les raisons que vous pouvez vous figurer, mais par un pur motif de conscience, et pour ne croire pas qu'avec vous davantage je puisse vivre sans péché. Il m'est venu des scrupules, Madame, et j'ai ouvert les yeux de l'ame sur ce que je faisais. J'ai fait réflexion que, pour vous Épouser, je vous ai dérobée a la cléture d'un convent, que vous avez rompu des voeux qui vous engageoient autre part, et que le Ciel est fort jaloux de ces sortes de choses. Le repentir m'a pris, et j'ai craint le courroux céleste ; j'ai cru que notre mariage n'étoit qu'un adultère déguisé, qu'il nous attireroit quelque disgrâce d'en haut, et qu'enfin je devois tacher de vous oublier, et vous donner moyen de retourner 4 vos premieres chaines. Voudriez—vous, Madame, vous opposer a une si sainte pensée, et que j'allasse, en vous retenant, me mettre le Ciel sur les bras, que par... ? Done Elvire Ah ! scélérat, c'est maintenant que je te connois tout entier ; et pour mon malheur, je te connois lorsqu'il n'en est plus temps, et qu'une telle

connoissance ne peut plus me servir qu'a me désespérer. Mais sache que ton crime ne demeurera pas impuni, et que le même Ciel dont tu te joues me saura venger de ta perfidie. Scène III 894

Oeuvres complètes . 1 Dom Juan Sganarelle, le Ciel ! Sganarelle
Vraiment oui, nous nous moquons bien de cela, nous autres. Dom Juan
Madame... Done Elvire Il suffit. Je n'en veux pas ouïr davantage, et je
m'accuse même d'en avoir trop entendu. C'est une lacheté que de se faire
expliquer trop sa honte ; et, sur de tels sujets, un noble cœur, au premier
mot, doit prendre son parti. N'attends pas que j'éclate ici en reproches et en
injures : non, non, je n'ai point un courroux à exhaler en paroles vaines, et
toute sa chaleur se réserve pour sa vengeance. Je te le dis encore ; le Ciel te
punira, perfide, de l'outrage que tu me fais ; et si le Ciel n'a rien que tu
puisses appréhender, appréhende du moins la colère d'une femme offensée.
Sganarelle Si le remords le pouvoit prendre ! Dom Juan, après une petite
réflexion. Allons songer à l'exécution de notre entreprise amoureuse.
Sganarelle Ah! quel abominable maître me vois—je obligé de servir ! Scène
III 895

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 896

Oeuvres complètes . 1 Scène | Charlotte, Pierrot Charlotte Nostre —dinse, Piarrot, tu t'es trouvé la bien a point. Pierrot Parquienne, il ne s'en est pas fallu l'époisseur d'une éplique qu'ils ne se sayant nayés tous deux. Charlotte C'est donc le coup de vent da matin qui les avoit renvarsés dans la mar ? Pierrot Aga, guien, Charlotte ; je m'en vas te conter tout fin draït comme cela est venu ; car, comme dit l'autre, je les ai le premier avisés, avisés le premier je les ai. Enfin donc j'estions sur le bord de la mar, moi et le gros Lucas, et je nous amusions 4 batifoler avec des mottes de tarre que je nous jesquions a la teste ; car, comme tu sais bian, le gros Lucas aime 4 batifoler, et moi par fouas je batifole itou. En batifolant donc, pisque batifoler y a, j'ai aparçu de tout loin queuque chose qui grouilloit dans gliau, et qui venoit comme envars nous par secousse. Je voyois cela fixiblement, et pis tout d'un coup je voyois que je ne voyois plus rien. "Eh ! Lucas, ç'ai—je fait, je pense que vla des hommes qui nageant la—bas. — Voire, ce m'a-t—il fait, t'as esté au trépassement d'un chat, t'as la vue trouble. — Palsanquienne, ç'ai—je fait, je n'ai point la vue trouble : ce sont des hommes. — Point du tout, ce m'a—t—il fait, t'as la barlue. - Veux—tu gager, ç'ai—je fait, que je n'ai point la barlue, c'ai—je fait, et que sont deux hommes, ç'ai—je fait, qui nageant droit ici ? ç'ai—je fait. - Morquenne, ce m'a—t-il fait, je gage que non. — O! ça, ç'ai—je fait, veux—tu gager dix sols que si ? — Je le veux bian, ce m'a—t-il fait ; et pour te montrer, vla argent su jeu," ce m'a—t—il fait. Moi, je n'ai point esté ni fou, ni estourdi ; j'ai bravement bouté a tarre quatre pièces tapées et cinq sols en doubles, jergniguenne, aussi hardiment que si j'avois avalé un varre de vin ; car je ses hasardeux, moi, et je vas a la débandade. Je savois bian ce que je faisais pourtant. Queuque gniais ! Enfin donc, je n'avons pas putost eu gagé, que j'avons vu les deux hommes tout a plain, qui nous faisiant signe de les aller querir ; et moi de tirer auparavant les enjeux. "Allons, Lucas, ç'ai—je dit, tu vois bian qu'ils nous appelont : allons viste 4 leu secours. — Non, ce m'a-t—il dit, ils m'ont fait perdre." O ! donc, tanquia qu'a la parfin, pour le faire court, je l'ai tant sarmonné, que je nous sommes boutés dans une barque, et pis j'avons tant fait cahin caha, que je les avons tirés de gliau, et pis je les avons menés cheux nous auprès du feu, et pis ils se sant dépouillés tous nus pour se sécher, et pis il y en est venu encore deux de la mesme bande, qui s'equiant sauvés tout seul, et pis Mathurine est arrivée la, a qui l'en a fait les doux yeux. Vla justement, Charlotte, comme tout ça s'est fait. Charlotte Ne

m'as-tu pas dit, Piarrot, qu'il y en a un qu'est bien pu mieux fait que les autres ? Pierrot Oui, c'est le maitre. I] faut que ce soit queuque gros, gros Monsieur, car il a du dor a son habit tout depis le haut jusqu'en bas ; et ceux qui le servont sont des Monsieux eux—mesmes ; et stapandant, tout gros Monsieur qu'il est, il seroit, par ma fique, nayé, si je naviomme esté la.

Scène | 897

Oeuvres complètes . 1 Charlotte Ardez un peu. Pierrot O!
parquenne, sans nous, il en avoit pour sa maine de fèves. Charlotte Est—il
encore cheux toi tout nu, Piarrot ? Pierrot Nannain : ils l'avont rhabillé tout
devant nous. Mon quieu, je n'en avois jamais vu s'habiller. Que d'histoires
et d'angigorniaux boutont ces Messieurs—la les courtisans !| Je me pardrois
la dedans, pour moi, et j'estois tout ébobi de voir ga. Quien, Charlotte, ils
avont des cheveux qui ne tenont point a leu teste ; et ils boutont ca après
tout, comme un gros bonnet de filace. Ils ant des chemises qui ant des
manches ot j'entrerions tout brandis, toi et moi. En glieu d'hau—de—
chausse, ils portent un garde—robe aussi large que d'ici 4 Pasque ; en glieu
de pourpoint, de petites brassières, qui ne leu venont pas usqu'au brichet ; et
en glieu de rabats, un grand mouchoir de cou a réziau, aveuc quatre grosses
houppes de linge qui leu pendont sur l'estomaque. Ils avont itou d'autres
petits rabats au bout des bras, et de grands entonnois de passément aux
jambes, et parmi tout ça tant de rubans, tant de rubans, que c'est une vraie
piquié. Ignia pas jusqu'aux souliers qui n'en soient farcis tout depis un bout
jusqu'a l'autre ; et ils sont faits d'eune façon que je me romprois le cou
aveuc. Charlotte Par ma fi, Piarrot, il faut que j'aïlle voir un peu ça. Pierrot
O ! acoute un peu auparavant, Charlotte : j'ai queueque autre chose a te dire,
moi. Charlotte Et bian ! dis, qu'est—ce que c'est ? Pierrot Vois—tu,
Charlotte, il faut, comme dit l'autre, que je débonde mon coeur. Je t'aime, tu
le sais bian, et je sommes pour estre mariés ensemble ; mais marquenne, je
ne suis point satisfait de toi. Charlotte Quement ? qu'est—ce que c'est donc
qu'iglia ? Pierrot Iglia que tu me chagraignes l'esprit, franchement.
Charlotte Et quement donc ? Pierrot Testiguienne, tu ne m'aimes point.
Charlotte Ah! ah! n'est que ça? Scène | 898

Oeuvres complètes . 1 Pierrot Oui, ce n'est que ça, et c'est bien assez. Charlotte Mon quieu, Piarrot, tu me viens toujours dire la même chose. Pierrot Je te dis toujours la même chose, parce que c'est toujours la même chose ; et si ce n'étoit pas toujours la même chose ; je ne te dirois pas toujours la même chose. Charlotte Mais qu'est—ce qu'il te faut ? Que veux—tu ? Pierrot Jerniquenne ! je veux que tu m'aimes. Charlotte Est-ce que je ne t'aime pas ? Pierrot Non, tu ne m'aimes pas ; et si, je fais tout ce que je puis pour : ça : je t'achète, sans reproche, des rubans à tous les marciars qui passent ; je me romps le cou à t'aller dénicher des marles ; je fais jouer pour toi les vielleux quand ce vient ta feste ; et tout ça, comme si je me frappois la teste contre un mur. Vois—tu, ça n'est ni biau ni honneste de n'aimer pas les gens qui nous aiment. Charlotte Mais, mon gnieu, je t'aime aussi. Pierrot Oui, tu m'aimes d'une belle deguaine ! Charlotte Quement veux—tu donc qu'on fasse ? Pierrot Je veux que l'en fasse comme l'en fait quand l'en aime comme il faut. Charlotte Ne t'aimé—je pas aussi comme il faut ? Pierrot Non : quand ça est, ça se voit, et l'en fait mille petites singeries aux personnes quand on les aime du bon du coeur. Regarde la grosse Thomasse, comme elle est assotée du jeune Robain : elle est toujours autour de li à l'agacer, et ne le laisse jamais en repos ; toujours al li fait queueque niche ou li baille quelque taloche en passant ; et l'autre jour qu'il estoit assis sur un escabiau, al fut le tirer de dessous li, et le fit choir tout de son long par terre. Jarni ! vla ot l'en voit les gens qui aiment ; mais toi, tu ne me dis jamais mot, t'es toujours là comme eune vraie souche de bois ; et je passerois vingt fois devant toi, que tu ne te grouillerois pas pour me bailler le moindre coup, ou me dire la moindre chose. Ventrequenne ! ça n'est pas bien, après tout, et t'es trop Scène | 899

Oeuvres complètes . 1 froide pour les gens. Charlotte Que veux—
tu que j'y fasse ? C'est mon himeur, et je ne me pis refondre. Pierrot Ignia
himeur qui quienne. Quand en a de l'amiquié pour les personnes, l'an en
baille toujou queuque petite signifiance. Charlotte Enfin je t'aime tout
autant que je pis, et, si tu n'es pas content de ça, tu n'as qu'a en aimer
queuque autre. Pierrot Eh bien ! vla pas mon compte. Testigué ! si tu
m'aimois, me dirois—tu ça ? Charlotte Pourquoi me viens—tu aussi
tarabuster l'esprit ? Pierrot Morqué ! queu mal te fais—je ! Je ne te
demande qu'un peu d'amiquié. Charlotte Eh bian ! laisse faire aussi, et ne
me presse point tant. Peut—être que ça viendra tout d'un coup sans y
songer. Pierrot Touche donc la, Charlotte. Charlotte Eh bien ! quien. Pierrot
Promets—moi donc que tu tacheras de m'aimer davantage. Charlotte J'y
ferai tout ce que je pourrai, mais il faut que ça vienne de lui-même. Pierrot,
est—ce la ce Monsieur ? Pierrot Oui, le vla. Charlotte Ah ! mon quieu, qu'il
est genti, et que ç'auroit été dommage qu'il efit esté nayé ! Pierrot Je revians
tout a l'heure : je m'en vas boire chopaine, pour me rebouter tant soit peu de
la fatigue que j'ais eue. Scène | 900

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Juan, Sganarelle, Charlotte
Dom Juan Nous avons manqué notre coup, Sganarelle, et cette bourrasque
imprévue a renversé avec notre barque le projet que nous avions fait ; mais,
a te dire vrai, la paysanne que je viens de quitter répare ce malheur, et je lui
ai trouvé des charmes qui effacent de mon esprit tout le chagrin que me
donnoit le mauvais succès de notre entreprise. [1 ne faut pas que ce coeur
m'échappe, et j'y ai déjà jeté des dispositions a ne pas me souffrir longtemps
de pousser des soupirs. Sganarelle Monsieur, j'avoue que vous m'étonnez. A
peine sommes-nous échappés d'un péril de mort, qu'au lieu de rendre grace
au Ciel de la pitié qu'il a daigné prendre de nous, vous travaillez tout de
nouveau 4 attirer sa colère par vos fantaisies accoutumées et vos amours
cr... Paix ! coquin que vous êtes ; vous ne savez ce que vous dites, et
Monsieur sait ce qu'il fait. Allons. Dom Juan, apercevant Charlotte. Ah! ah!
d'ou sort cette autre paysanne, Sganarelle ? As—tu rien vu de plus joli ? et
ne trouves—tu pas, dis—moi, que celle—ci vaut bien l'autre ? Sganarelle
Assurément. Autre pièce nouvelle. Dom Juan D'ot me vient, la belle, une
rencontre si agréable ? Quoi ? dans ces lieux champêtres, parmi ces arbres
et ces rochers, on trouve des personnes faites comme vous êtes ? Charlotte
Vous voyez, Monsieur. Dom Juan Etes—vous de ce village ? Charlotte Oui,
Monsieur. Dom Juan Et vous y demeurez ? Charlotte Oui, Monsieur. Dom
Juan Scène II 901

Oeuvres complètes . 1 Vous vous appelez ? Charlotte Charlotte, pour vous servir. Dom Juan Ah! la belle personne, et que ses yeux sont pénétrants ! Charlotte Monsieur, vous me rendez toute honteuse. Dom Juan Ah ! n'ayez point de honte d'entendre dire vos vérités. Sganarelle, qu'en dis —tu ? Peut—on voir rien de plus agréable ? Tournez—vous un peu, s'il vous plaît. Ah! que cette taille est jolie ! Haussez un peu la tête, de grace. Ah! que ce visage est mignon ! Ouvrez vos yeux entièrement. Ah ! qu'ils sont beaux ! Que je voie un peu vos dents, je vous prie. Ah! qu'elles sont amoureuses, et ces lèvres appétissantes ! Pour moi, je suis ravi, et je n'ai jamais vu une si charmante personne. Charlotte Monsieur, cela vous plaît à dire, et je ne sais pas si c'est pour vous railler de moi. Dom Juan Moi, me railler de vous ? Dieu m'en garde ! Je vous aime trop pour cela, et c'est du fond du coeur que je vous parle. Charlotte Je vous suis bien obligée, si ça est Dom Juan Point du tout ; vous ne m'êtes point obligée de tout ce que je dis, et ce n'est qu'a votre beauté que vous en êtes redevable. Charlotte Monsieur, tout ça est trop bien dit pour moi, et je n'ai pas d'esprit pour vous répondre. Dom Juan Sganarelle, regarde un peu ses mains. Charlotte Fi! Monsieur, elles sont noires comme je ne sais quoi. Dom Juan Ha! que dites —vous là ? Elles sont les plus belles du monde ; souffrez que je les baise, je vous prie. Charlotte Monsieur, c'est trop d'honneur que vous me faites, et si j'avois su ça tantdt, je n'aurois pas manqué de les laver avec du son. Dom Juan Et dites—moi un peu, belle Charlotte, vous n'êtes pas mariée sans doute ? Scène II 902

Oeuvres complètes . 1 Charlotte Non, Monsieur ; mais je dois bientôt l'être avec Piarrot, le fils de la voisine Simonette. Dom Juan Quoi ? une personne comme vous seroit la femme d'un simple paysan ! Non, non: c'est profaner tant de beautés, et vous n'êtes pas née pour demeurer dans un village. Vous méritez sans doute une meilleure fortune, et le Ciel, qui le connoit bien, m'a conduit ici tout exprès pour empêcher ce mariage, et rendre justice a vos charmes ; car enfin, belle Charlotte, je vous aime de tout mon coeur, et il ne tiendra qu'a vous que je vous arrache de ce misérable lieu, et ne vous mette dans l'état où vous méritez d'être. Cet amour est bien prompt sans doute ; mais quoi ? c'est un effet, Charlotte, de votre grande beauté, et l'on vous aime autant en un quart d'heure qu'on feroit une autre en six mois. Charlotte Aussi vrai, Monsieur, je ne sais comment faire quand vous parlez. Ce que vous dites me fait aise, et j'aurois toutes les envies du monde de vous croire ; mais on m'a toujou dit qu'il ne faut jamais croire les Monsieux, et que vous autres courtisans êtes des enjoleurs, qui ne songez qu'à abuser les filles. Dom Juan Je ne suis pas de ces gens—la. Sganarelle Il n'a garde. Charlotte Voyez—vous, Monsieur, il n'y a pas plaisir a se laisser abuser. Je suis une pauvre paysanne ; mais j'ai l'honneur en recommandation, et j'aimerois mieux me voir morte, que de me voir déshonorée. Dom Juan Moi, j'aurois l'4me assez méchante pour abuser une personne comme vous ? Je serois assez lache pour vous déshonorer ? Non, non: j'ai trop de conscience pour cela. Je vous aime, Charlotte, en tout bien et en tout honneur ; et pour vous montrer que je vous dis vrai, sachez que je n'ai point d'autre dessein que de vous épouser : en voulez—vous un plus grand témoignage ? M'y voila prêt quand vous voudrez ; et je prends a témoin l'homme que voila de la parole que je vous donne. Sganarelle Non, non, ne craignez point: il se mariera avec vous tant que vous voudrez. Dom Juan Ah! Charlotte, je vois bien que vous ne me connoissez pas encore. Vous me faites grand tort de juger de moi par les autres ; et s'il y a des fourbes dans le monde, des gens qui ne cherchent qu'a abuser des filles, vous devez me tirer du nombre, et ne pas mettre en doute la sincérité de ma foi. Et puis votre beauté vous assure de tout. Quand on est faite comme vous, on doit être 4 couvert de toutes ces sortes de crainte ; vous n'avez point l'air, croyez—moi, d'une personne qu'on abuse ; et pour moi, je l'avoue, je me percerois le coeur de mille coups, si j'avois eu la moindre pensée de vous trahir. Scène II 903

Oeuvres complètes . 1 Charlotte Mon Dieu ! je ne sais si vous dites vrai, ou non ; mais vous faites que l'on vous croit. Dom Juan Lorsque vous me croirez, vous me rendrez justice assurément, et je vous réitère encore la promesse que je vous ai faite. Ne l'acceptez—vous pas, et ne voulez—vous pas consentir à être ma femme ? Charlotte Oui, pourvu que ma tante le veuille. Dom Juan Touchez donc là, Charlotte, puisque vous le voulez bien de votre part. Charlotte Mais au moins, Monsieur, ne m'allez pas tromper, je vous prie: il y auroit de la conscience à vous, et vous voyez comme j'y vais à la bonne foi. Dom Juan Comment ? Il semble que vous doutiez encore de ma sincérité ! Woulez—vous que je fasse des serments épouvantables ? Que le Ciel... Charlotte Mon Dieu, ne jurez point, je vous crois. Dom Juan Donnez—moi donc un petit baiser pour gage de votre parole. Charlotte Oh ! Monsieur, attendez que je soyons mariés, je vous prie ; après, ça, je vous baiserais tant que vous voudrez. Dom Juan Eh bien ! belle Charlotte, je veux : tout ce que vous voulez abandonnez—moi seulement votre main, et souffrez que, par mille baisers, je lui exprime le ravissement où je suis... Scène II 904

Oeuvres complètes . 1 Scène III Dom Juan, Sganarelle, Pierrot, Charlotte Pierrot, se mettant entre—deux et poussant Dom Juan. Tout doucement, Monsieur, tenez—vous, s'il vous plaît. Vous vous échauffez trop, et vous pourriez gagner la Puresie. Dom Juan, repoussant rudement Pierrot. Qui m'ameéne cet impertinent ? Pierrot Je vous dis qu'ou vous tegniez, et qu'ou ne caressiais point nos accordées. Dom Juan continue de le repousser Ah! que de bruit ! Pierrot Jerniquenne ! ce n'est pas comme ça qu'il faut pousser les gens. Charlotte, prenant Pierrot par le bras. Et laisse—le faire aussi, Piarrot. Pierrot Quement ? que je le laisse faire ? Je ne veux pas, moi. Dom Juan Ah! Pierrot Testiguenne ! parce qu'ous estes Monsieu, ous viendrez caresser nos femmes a notre barbe ? Allez—v's—en caresser les vostres. Dom Juan Heu ? Pierrot Heu. (Dom Juan lui donne un soufflet.) Testigué ! ne me frappez pas. (Autre soufflet.) Oh ! jernigué ! (Autre soufflet.) Ventrequé ! (Autre soufflet.) Palsanqué ! Morquenne ! ça n'est pas bian de battre gens, et ce n'est pas la la récompense de v's avoir sauvé d'estre nayé. Charlotte Piarrot, ne te fache point. Pierrot Je me veux facher ; et t'es une vilaine, toi, d'endurer qu'on te cajole. Charlotte Scène III 905

Oeuvres complètes . 1 Oh ! Piarrot, ce n'est pas ce que tu penses. Ce Monsieur veut m'épouser, et tu ne dois pas te bouter en colère. Pierrot Quement ? Jerni! tu m'es promise. Charlotte Ca n'y fait rien, Piarrot. Si tu m'aimes ne dois—tu pas estre bien aise que je devienne Madame ? Pierrot Jerniqué ! non. J'aime mieux te voir crevée que de te voir a un autre. Charlotte Va, va, Piarrot, ne te mets point en peine: si je sis Madame, je te ferai gagner queuque chose, et tu apporteras du beurre et du fromage cheux nous. Pierrot Ventrequenne ! je gni en porterai jamais, quand tu m'en poyrois deux fois autant. Est-ce donc comme ga que t'escoutes ce qu'il te dit? Morquenne ! si j'avois su ça tantost, je me serois bian gardé de le tirer de gliau, et je gli aurois baillé un bon coup d'aviron sur la teste. Dom Juan, s'approchant de Pierrot pour le frapper. Qu'est—ce que vous dites ? Pierrot, s'éloignant derrière Charlotte. Jerniquenne ! je ne crains personne. Dom Juan passe du côté ot est Pierrot. Attendez—moi un peu. Pierrot, repasse de l'autre côté de Charlotte. Je me moque de tout, moi. Dom Juan court apres Pierrot. Voyons cela. Pierrot se sauve encore derrière Charlotte. J'en avons bien vu d'autres. Dom Juan Houais ! Sganarelle Eh! Monsieur, laissez la ce pauvre misérable. C'est conscience de le battre. Ecoute, mon pauvre garçon, retire—toi, et ne lui dis rien. Pierrot passe devant Sganarelle, et dit figrement 4 Dom Juan : Je veux lui dire, moi. Dom Juan lève la main pour donner un soufflet a Pierrot, qui baisse la tête et Sganarelle recoit le soufflet. Ah! je vous apprendrai., Sganarelle, regardant Pierrot qui s'est baissé pour éviter le soufflet. Peste soit du maroufle ! Dom Juan Scène III

906

Oeuvres complètes . 1 Te voilà payé de ta charité. Pierrot Jarni !
je vas dire à sa tante tout ce ménage—ci. Dom Juan Enfin je m'en vais être
le plus heureux de tous les hommes, et je ne changerois pas mon bonheur 4
toutes les choses du monde. Que de plaisirs quand vous serez ma femme !
et que... Scène III 907

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Dom Juan, Sganarelle, Charlotte, Mathurine Sganarelle, apercevant Mathurine. Ah! ah! Mathurine, 42 Dom Juan. Monsieur, que faites—vous donc là avec Charlotte ? Est-ce que vous lui parlez d'amour aussi ? Dom Juan, a Mathurine. Non, au contraire, c'est elle qui me témoignait une envie d'être ma femme, et je lui répondois que j'étois engagé a vous. Charlotte Qu'est—ce que c'est donc que vous veut Mathurine ? Dom Juan, bas, a Charlotte. Elle est jalouse de me voir vous parler, et voudrait bien que je l'épousasse ; mais je lui dis que c'est vous que je veux, Mathurine Quoi ? Charlotte... Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Tout ce que vous lui direz sera inutile ; elle s'est mis cela dans la tête. Charlotte Quement donc ! Mathurine... Dom Juan, bas, a Charlotte. C'est en vain que vous lui parlerez ; vous ne lui ôterez point cette fantaisie. Mathurine Est-ce que... ? Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Il n'y a pas moyen de lui faire entendre raison. Charlotte Je voudrais... Dom Juan, bas, a Charlotte. Elle est obstinée comme tous les diables. Mathurine Vraiment... Scène IV 908

Oeuvres complètes . 1 Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Ne lui dites rien, c'est une folle. Charlotte Je pense... Dom Juan, bas, a Charlotte. Laissez—la là, c'est une extravagante. Mathurine Non, non: il faut que je lui parle. Charlotte Je veux voir un peu ses raisons. Mathurine Quoi ? ... Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Je gage qu'elle va vous dire que je lui ai promis de l'épouser. Charlotte Je... Dom Juan, bas, a Charlotte. Gageons qu'elle vous soutiendra que je lui ai donné parole de la prendre pour femme. Mathurine Hola ! Charlotte, ça n'est pas bien de courir sur le marché des autres. Charlotte Ca n'est pas honnête, Mathurine, d'être jalouse que Monsieur me parle. Mathurine C'est moi que Monsieur a vue la première. Charlotte S'il vous a vue la première, il m'a vue la seconde, et m'a promis de m'épouser. Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Eh bien ! que vous ai-je dit ? Mathurine Je vous baise les mains, c'est moi, et non pas vous, qu'il a promis d'épouser. Dom Juan, bas, a Charlotte. N'ai—je pas deviné ? Charlotte A d'autres, je vous prie ; c'est moi, vous dis—je. Scène IV 909

Oeuvres complètes . 1 Mathurine Vous vous moquez des gens ; c'est moi, encore un coup. Charlotte Le vla qui est pour le dire, si je n'ai pas raison. Mathurine Le vla qui est pour me démentir, si je ne dis pas vrai... Charlotte Est-ce, Monsieur, que vous lui avez promis de l'épouser ? Dom Juan, bas, a Charlotte. Vous vous raillez de moi. Mathurine Est-il vrai, Monsieur, que vous lui avez donné parole d'être son mari ? Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Pouvez—vous avoir cette pensée ? Charlotte Vous voyez qu'al le soutient. Dom Juan, bas, a Charlotte. Laissez—la faire. Mathurine Vous êtes témoin comme al l'assure. Dom Juan, bas, 4 Mathurine. Laissez—la dire. Charlotte Non, non : il faut savoir la vérité. Mathurine Il est question de juger ça. Charlotte Oui, Mathurine, je veux que Monsieur vous montre votre bec jaune. Mathurine Oui, Charlotte, je veux que Monsieur vous rende un peu camuse. Charlotte Monsieur, vuidez la querelle, s'il vous plait. Mathurine Mettez—nous d'accord, Monsieur. Scène IV 910

Oeuvres complètes . 1 Charlotte, 4 Mathurine. Vous allez voir. Mathurine, a Charlotte. Vous allez voir vous—même. Charlotte, 4 Dom Juan. Dites. Mathurine, 4a Dom Juan. Parlez. Dom Juan, embarrassé, leur dit 4 toutes deux. Que voulez—vous que je dise ? Vous soutenez également toutes deux que je vous ai promis de vous prendre pour femmes. Est-ce chacune de vous ne sait pas ce qui en est, sans qu'il soit nécessaire que je m'explique davantage ? Pourquoi m'obliger la—dessus a des redites ? Celle 4 qui j'ai promis effectivement n'a—t—elle pas en elle même de quoi se moquer des discours de l'autre, et doit—elle se mettre en peine, pourvu que j'accomplisse ma promesse ? Tous les discours n'avancent point les choses ; il faut faire et non pas dire, et les effets décident mieux que les paroles. Aussi n'est—ce rien que par là que je vous veux mettre d'accord, et l'on verra, quand je me marierai, laquelle des deux a mon coeur. (Bas, 4 Mathurine :) Laissez—lui croire ce qu'elle voudra. (Bas, 4 Charlotte :) Laissez—la se flatter dans son imagination. (Bas, 4 Mathurine :) Je vous adore. (Bas, 4 Charlotte.) Je suis tout 4 vous. (Bas, 4 Mathurine :) Tous les visages sont laids auprès du votre. (Bas, a Charlotte :) On ne peut plus souffrir les autres quand on vous a vue. J'ai un petit ordre a donner ; je viens vous retrouver dans un quart d'heure. Charlotte, 4 Mathurine. Je suis celle qu'il aime, au moins. Mathurine C'est moi qu'il épousera. Sganarelle Ah! pauvres filles que vous êtes, j'ai pitié de votre innocence, et je ne puis souffrir de vous voir courir a votre malheur. Croyez—moi l'une et l'autre : ne vous amusez point a tous les contes qu'on vous fait, et demeurez dans votre village. Dom Juan, revenant. Je voudrais bien savoir pourquoi Sganarelle ne me suit pas. Sganarelle Mon maitre est un fourbe ; il n'a dessein que de vous abuser, et en a bien abusé d'autres ; c'est l'épouseur du genre humain, et... (I] aperçoit Dom Juan.) Cela est faux ; et quiconque vous dira cela, vous lui devez dire qu'il en a menti. Mon maitre n'est point l'épouseur du genre humain, il n'est point fourbe, il n'a pas dessein de vous tromper, et n'en a point abusé d'autres. Ah! tenez, le voila ; demandez le plutôt a lui-même. Dom Juan Oui. Scène IV 911

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Monsieur, comme le monde est plein de médisants, je vais au—devant des choses ; et je leur disois que, si quelqu'un leur venoit dire du mal de vous, elles se gardassent bien de le croire, et ne manquassent pas de lui dire qu'il en auroit menti. Dom Juan Sganarelle. Sganarelle Oui, Monsieur est homme d'honneur, je le garantis tel. Dom Juan Hon ! Sganarelle Ce sont des impertinents. Scène IV 912

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dom Juan, La Ramée, Charlotte, Mathurine, Sganarelle La Ramée Monsieur, je viens vous avertir qu'il ne fait pas bon ici pour vous. Dom Juan Comment ? La Ramée Douze hommes a cheval vous cherchent, qui doivent arriver ici dans un moment ; je ne sais pas par quel moyen ils peuvent vous avoir suivi ; mais j'ai appris cette nouvelle d'un paysan qu'ils ont interrogé, et auquel ils vous ont dépeint. L'affaire presse, et le plus tôt que vous pourrez sortir d'ici sera le meilleur. Dom Juan, a Charlotte et Mathurine Une affaire pressante m'oblige de partir d'ici ; mais je vous prie de vous ressouvenir de la parole que je vous ai donnée, et de croire que vous aurez de mes nouvelles avant qu'il soit demain au soir. Comme la partie n'est pas égale, il faut user de stratagème, et éluder adroitement le malheur qui me cherche. Je veux que Sganarelle se revête de mes habits, et moi... Sganarelle Monsieur, vous vous moquez. M'exposer a être tué sous vos habits, et... Dom Juan Allons vite, c'est trop d'honneur que je vous fais, et bien heureux est le valet qui peut avoir la gloire de mourir pour son maître. Sganarelle Je vous remercie d'un tel honneur. O Ciel, puisqu'il s'agit de mort, fais—moi la grace de n'être point pris pour un autre ! Scène V 913

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acte III 914

Oeuvres complètes . 1 Scène | Dom Juan, en habit de campagne, Sganarelle, en médecin. Sganarelle Ma foi, Monsieur, avouez que j'ai eu raison, et que nous voila l'un et l'autre déguisés 4 merveille. Votre premier dessein n'étoit point du tout a propos, et ceci nous cache bien mieux que tout ce que vous vouliez faire. Dom Juan Il est vrai que te voila bien, et je ne sais ot tu as été déterrer cet attirail ridicule. Sganarelle Oui ? C'est l'habit d'un vieux médecin, qui a été laissé en gage au lieu ow je l'ai pris, et il m'en a cofité de l'argent pour l'avoir. Mais savez—vous, Monsieur, que cet habit me met déjà en considération, que je suis salué des gens que je rencontre, et que l'on me vient consulter ainsi qu'un habile homme ? Dom Juan Comment donc ? Sganarelle Cinq ou six paysans et paysannes, en me voyant passer, me sont venus demander mon avis sur différentes maladies. Dom Juan Tu leur as répondu que tu n'y entendois rien ? Sganarelle Moi ? Point du tout. J'ai voulu soutenir l'honneur de mon habit : j'ai raisonné sur le mal, et leur ai fait des ordonnances a chacun. Dom Juan Et quels remèdes encore leur as—tu ordonnés ? Sganarelle Ma foi ! Monsieur, j'en ai pris par o j'en ai pu attraper ; j'ai fait mes ordonnances 4 Il'aventure, et ce seroit une chose plaisante si les malades guérissent, et qu'on m'en vint remercier. Dom Juan Et pourquoi non ? Par quelle raison n'aurois—tu pas les mêmes privilèges qu'ont tous les autres médecins ? Ils n'ont pas plus de part que toi aux guérisons des malades, et tout leur art est pure grimace. Ils ne font rien que recevoir la gloire des heureux succès, et tu peux profiter comme eux du bonheur du malade, et voir attribuer a tes remèdes tout ce qui peut venir des faveurs du hasard et des forces de la nature. Scène | 915

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Comment, Monsieur, vous êtes aussi impie en médecine ? Dom Juan C'est une des grandes erreurs qui soit parmi les hommes. Sganarelle Quoi ? vous ne croyez pas au séné, ni à la casse, ni au vin émétique ? Dom Juan Et pourquoi veux—tu que j'y croie ? Sganarelle Vous avez l'âme bien mécréante. Cependant vous voyez, depuis un temps, que le vin émétique fait bruire ses fuseaux. Ses miracles ont converti les plus incrédules esprits, et il n'y a pas trois semaines que j'en ai vu, moi qui vous parle, un effet merveilleux. Dom Juan Et quel ? Sganarelle Il y avoit un homme qui, depuis six jours, étoit à l'agonie ; on ne savoit plus que lui ordonner, et tous les remèdes ne faisoient rien ; on s'avisa à la fin de lui donner de l'émétique. Dom Juan Il réchappa, n'est—ce pas ? Sganarelle Non, il mourut. Dom Juan L'effet est admirable. Sganarelle Comment ? il y avoit six jours entiers qu'il ne pouvoit mourir, et cela le fit mourir tout d'un coup. Voulez—vous rien de plus efficace ? Dom Juan Tu as raison. Sganarelle Mais laissons là la médecine, et vous ne croyez point, et parlons des autres choses, car cet habit me donne de l'esprit, et je me sens en humeur de disputer contre vous : vous savez bien que vous me permettez les disputes, et que vous ne me défendez que les remontrances. Dom Juan Eh bien ? Scène | 916

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Je veux savoir un peu vos pensées a fond. Est—il possible que vous ne croyiez point du tout au Ciel ? Dom Juan Laissons cela. Sganarelle C'est a dire que non. Et a l'Enfer ? Dom Juan Eh ! Sganarelle Tout de même. Et au diable, s'il vous plait ? Dom Juan Oui, oui. Sganarelle Aussi peu. Ne croyez—vous point l'autre vie ? Dom Juan Ah! ah! ah! Sganarelle Voila un homme que j'aurai bien de la peine 4 convertir. Et dites—moi un peu, [le Moine bourru, qu'en croyez—vous, eh ! Dom Juan La peste soit du fat ! Sganarelle Et voila ce que je ne puis souffrir, car il n'y a rien de plus vrai que le Moine bourru, et je me ferais pendre pour celui—la. Mais] encore faut—il croire quelque chose [dans le monde] : qu'est—ce [donc] que vous croyez ? Dom Juan Ce que je crois ? Sganarelle Oui. Dom Juan Je crois que deux et deux sont quatre, Sganarelle, et que quatre et quatre sont huit. Sganarelle La belle croyance [et les beaux articles de foi] que voila! Votre religion, a ce que je vois, est donc l'arithmétique ? Il faut avouer qu'il se met d'étranges folies dans la tête des hommes, et que pour avoir bien étudié on est bien moins sage le plus souvent. Pour moi, Monsieur, je n'ai point étudié comme vous. Dieu Scène | 917

Oeuvres complètes . 1 merci, et personne ne saurait se vanter de m'avoir jamais rien appris ; mais avec mon petit sens, mon petit jugement, je vois les choses mieux que tous les livres, et je comprends fort bien que ce monde que nous voyons n'est pas un champignon, qui soit venu tout seul en une nuit. Je voudrais bien vous demander qui a fait ces arbres—la, ces rochers, cette terre, et ce ciel que voila la—haut, et si tout cela s'est bati de lui-même. Vous voila vous, par exemple, vous êtes la : est—ce que vous vous êtes fait tout seul, et n'a—t—il pas fallu que votre père ait engrossé votre mère pour vous faire ? Pouvez—vous voir toutes les inventions dont la machine de l'homme est composée sans admirer de quelle façon cela est agencé l'un dans l'autre : _ ces nerfs, ces os, ces veines, ces artères, ces... ce poumon, ce coeur, ce foie, et tous ces autres ingrédients qui sont la, et qui... Oh ! dame, interrompez—moi donc si vous voulez : je ne saurais disputer si l'on ne m'interrompt ; vous vous taisez exprès et me laissez parler par belle malice. Dom Juan J'attends que ton raisonnement soit fini. Sganarelle Mon raisonnement est qu'il y a quelque chose d'admirable dans l'homme, quoi que vous puissiez dire, que tous les savants ne sauroient expliquer. Cela n'est—il pas merveilleux que me voila ici, et que j'aie quelque chose dans la tête qui pense cent choses différentes en un moment, et fait de mon corps tout ce qu'elle veut ? Je veux frapper des mains, hausser le bras, lever les yeux au ciel, baisser la tête, remuer les pieds, aller a droit, 4 gauche, en avant, en arrière, tourner... (Il se laisse tomber en tournant.) Dom Juan Bon ! voila ton raisonnement qui a le nez cassé. Sganarelle Morbleu ! je suis bien sot de m'amuser a raisonner avec vous. Croyez ce que vous voudrez : il m'importe bien que vous soyez damné ! Dom Juan Mais tout en raisonnant, je crois que nous sommes égarés. Appelle un peu cet homme que voila la—bas, pour lui demander le chemin. Sganarelle Hola, ho, l'homme ! ho, mon compère ! ho, l'ami ! un petit mot s'il vous plait. Scène | 918

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Juan, Sganarelle, un pauvre
Sganarelle Enseignez—nous un peu le chemin qui mène 4 la ville. Le
pauvre. Vous n'avez qu'a suivre cette route, Messieurs, et détourner a main
droite quand vous serez au bout de la forêt. Mais je vous donne avis que
vous devez vous tenir sur vos gardes, et que depuis quelque temps il y a des
voleurs ici autour. Dom Juan Je te suis bien obligé, mon ami, et je te rends
grace de tout mon coeur. Le pauvre Si vous vouliez, Monsieur, me secourir
de quelque aumône ? Dom Juan Ah! ah! ton avis est intéressé, 4 ce que je
vois. Le pauvre Je suis un pauvre homme, Monsieur, retiré tout seul dans ce
bois depuis dix ans, et je ne manquerai pas de prier le Ciel qu'il vous donne
toute sorte de biens. Dom Juan Eh! prie—le qu'il te donne un habit, sans te
mettre en peine des affaires des autres. Sganarelle Vous ne connaissez pas
Monsieur, bonhomme ; il ne croit qu'en deux et deux sont quatre et en
quatre et quatre sont huit. Dom Juan Quelle est ton occupation parmi ces
arbres ? Le pauvre De prier le Ciel tout le jour pour la prospérité des gens
de bien qui me donnent quelque chose. Dom Juan Il ne se peut donc pas que
tu ne sois bien a ton aise ? Le pauvre Hélas ! Monsieur, je suis dans la plus
grande nécessité du monde. Dom Juan Tu te moques : un homme qui prie le
Ciel tout le jour ne peut pas manquer d'être bien dans ses affaires. Le pauvre
Je vous assure, Monsieur, que le plus souvent je n'ai pas un morceau de pain
4 me mettre sous les dents. Dom Juan Scène II 919

Oeuvres complètes . 1 [Voilà qui est étrange, et tu es bien mal reconnu de tes soins. Ah! ah ! | je m'en vais te donner un louis d'or [tout à l'heure, pourvu que tu veuilles jurer. Le pauvre Ah! Monsieur, voudriez—vous que je commissey un tel péché ? Dom Juan Tu n'as qu'à voir si tu veux gagner un louis d'or ou non. En voici un que je te donne, si tu jures ; tiens, il faut jurer. Le pauvre Monsieur ! Dom Juan A moins de cela, tu ne l'aieras pas. Sganarelle Va, va, jure un peu, il n'y a pas de mal. Dom Juan Prends, le voilà ; prends, te dis—je, mais jure donc. Le pauvre ! Non, Monsieur, j'aime mieux mourir de faim. Dom Juan Va, va,] je te le donne pour l'amour de l'humanité. Mais que vois—je là ? un homme attaqué par trois autres ? La partie est trop inégale, et je ne dois pas souffrir cette lacheté. (Il court au lieu du combat.) Scène II 920

Oeuvres complètes . 1 Scène III Dom Juan, Dom Carlos,
Sganarelle Sganarelle Mon maitre est un vrai enragé d'aller se présenter 4
un péril qui ne le cherche pas ; mais, ma foi ! le secours a servi, et les deux
ont fait fuir les trois. Dom Carlos, l'épée a la main. On voit, par la fuite de
ces voleurs, de quel secours est votre bras. Souffrez, Monsieur, que je vous
rende grace d'une action si généreuse, et que... Dom Juan, revenant l'épée a
la main. Je n'ai rien fait, Monsieur, que vous n'eussiez fait en ma place.
Notre propre honneur est intéressé dans de pareilles aventures, et l'action de
ces coquins étoit si lâche que c'eût été y prendre part que de ne s'y pas
opposer. Mais par quelle rencontre vous êtes—vous trouvé entre leurs
mains ? Dom Carlos Je m'étois par hasard égaré d'un frère et de tous ceux
de notre suite ; et comme je cherchois 4 les rejoindre, j'ai fait rencontre de
ces voleurs, qui d'abord ont tué mon cheval ; et qui, sans votre valeur, en
auroient fait autant de moi. Dom Juan Votre dessein est—il d'aller du côté
de la ville ? Dom Carlos Oui, mais sans y vouloir entrer ; et nous nous
voyons obligés, mon frère et moi, à tenir la campagne pour une de ces
fâcheuses affaires qui réduisent les gentilshommes 4 se sacrifier, eux et leur
famille, à la sévérité de leur honneur, puisque enfin le plus doux succès en
est toujours funeste, et que, si l'on ne quitte pas la vie, on est contraint de
quitter le Royaume ; et c'est en quoi je trouve la condition d'un
gentilhomme malheureuse, de ne pouvoir point s'assurer sur toute la
prudence et toute l'honnêteté de sa conduite, d'être asservi par les lois de
l'honneur au dérèglement de la conduite d'autrui, et de voir sa vie, son repos
et ses biens dépendre de la fantaisie du premier téméraire qui s'avisera de
lui faire une de ces injures pour qui un honnête homme doit périr. Dom Juan
On a cet avantage, qu'on fait courir le même risque et passer mal aussi le
temps à ceux qui prennent fantaisie de nous venir faire une offense de
gaieté de coeur. Mais ne seroit—ce point une indiscretion que de vous
demander quelle peut être votre affaire ? Dom Carlos Scène III 921

Oeuvres complètes . 1 La chose en est aux termes de n'en plus faire de secret, et lorsque l'injure a une fois éclaté, notre honneur ne va point à vouloir cacher notre honte, mais à faire éclater notre vengeance, et à publier même le dessein que nous en avons. Ainsi, Monsieur, je ne feindrai point de vous dire que l'offense que nous cherchons à venger est une soeur séduite et enlevée d'un convent ; et que l'auteur de cette offense est un Dom Juan Tenorio, fils de Dom Louis Tenorio. Nous le cherchons depuis quelques jours, et nous l'avons suivi ce matin sur le rapport d'un valet qui nous a dit qu'il sortoit à cheval, accompagné de quatre ou cinq, et qu'il avoit pris le long de cette cote ; mais tous nos soins ont été inutiles, et nous n'avons pu découvrir ce qu'il est devenu. Dom Juan Le connaissez—vous, Monsieur, ce Dom Juan dont vous parlez ? Dom Carlos Non, quant à moi. Je ne l'ai jamais vu, et je l'ai seulement oui dépeindre à mon frère ; mais la renommée n'en dit pas force bien, et c'est un homme dont la vie... Dom Juan Arrêtez, Monsieur, s'il vous plaît. Il est un peu de mes amis, et ce seroit à moi une espèce de lacheté, que d'en ouïr dire du mal. Dom Carlos Pour l'amour de vous, Monsieur, je n'en dirai rien du tout, et c'est bien la moindre chose que je vous doive, après m'avoir sauvé la vie, que de me taire devant vous d'une personne que vous connaissez, lorsque je ne puis en parler sans en dire du mal ; mais, quelque ami que vous lui soyez, j'ose espérer que vous n'approuverez pas son action, et ne trouverez pas étrange que nous cherchions d'en prendre la vengeance. Dom Juan Au contraire, je vous y veux servir, et vous épargner des soins inutiles. Je suis ami de Dom Juan, je ne puis pas m'en empêcher ; mais il n'est pas raisonnable qu'il offense impunément des gentilshommes, et je m'engage à vous faire faire raison par lui. Dom Carlos Et quelle raison peut—on faire à ces sortes d'injures ? Dom Juan Toute celle que votre honneur et souhaiter ; et, sans vous donner la peine de chercher Dom Juan davantage, je m'oblige à le faire trouver au lieu que vous voudrez, et quand il vous plaira. Dom Carlos Cet espoir est bien doux, Monsieur, à des coeurs offensés ; mais, après ce que je vous dois, ce me seroit une trop sensible douleur que vous fussiez de la partie. Dom Juan Je suis si attaché à Dom Juan qu'il ne sauroit se battre que je ne me batte aussi ; mais enfin j'en réponds comme de moi—même, et vous n'avez qu'à dire quand vous voulez qu'il paroisse et vous donne satisfaction. Scène III

922

Oeuvres complètes . 1 Dom Carlos Que ma destinée est cruelle !
Faut—il que je vous doive la vie, et que Dom Juan soit de vos amis ? Scène
III 923

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Dom Alonse, et trois Suivants,
Dom Carlos, Dom Juan, Sganarelle Dom Alonse Faites boire la mes
chevaux, et qu'on les amène après nous ; je veux un peu marcher a pied. O
Ciel ! que vois—je ici ! Quoi? mon frère, vous voila avec notre ennemi
mortel ? Dom Carlos Notre ennemi mortel ? Dom Juan ; se reculant de trois
pas et mettant fièrement la main sur la garde de son épée. Oui, je suis Dom
Juan moi—même, et l'avantage du nombre ne m'obligea pas a vouloir
déguiser mon nom. Dom Alonse Ah ! traître, il faut que tu périsses, et...
Dom Carlos Ah! mon frère, arrêtez. Je lui suis redevable de la vie ; et sans
le secours de son bras, j'aurois été tué par des voleurs que j'ai trouvés ! Dom
Alonse Et voulez—vous que cette considération empêche notre vengeance ?
Tous les services que nous rend une main ennemie ne sont d'aucun mérite
pour engager notre 4me ; et s'il faut mesurer l'obligation 4 l'injure, votre
reconnoissance, mon frère, est ici ridicule ; et comme l'honneur est
infiniment plus précieux que la vie, c'est ne devoir rien proprement que
d'être redevable de la vie 4 qui nous a été l'honneur. Dom Carlos Je sais la
différence, mon frère, qu'un gentilhomme doit toujours mettre entre l'un et
l'autre, et la reconnoissance de l'obligation n'efface point en moi le
ressentiment de l'injure ; mais souffrez que je lui rende ici ce qu'il m'a
prêté, que je m'acquitte sur—le—champ de la vie que je lui dois, par un
délai de notre vengeance, et lui laisse la liberté de jouir, durant quelques
jours, du fruit de son bienfait. Dom Alonse Non, non, c'est hasarder notre
vengeance que de la reculer et l'occasion de la prendre peut ne plus revenir.
Le Ciel nous l'offre ici, c'est 4 nous d'en profiter. Lorsque l'honneur est
blessé mortellement, on ne doit point songer a garder aucunes mesures ; et
si vous répugnez a prêter votre bras a cette action, vous n'avez qu'a vous
retirer et laisser 4 ma main la gloire d'un tel sacrifice. Dom Carlos De grace,
mon frère... Dom Alonse Tous ces discours sont superflus : il faut qu'il
meure. Scène IV 924

Oeuvres complètes . 1 Dom Carlos Arrêtez—vous, dis—je, mon frère. Je ne souffrirai point du tout qu'on attaque ses jours, et je jure le Ciel que je le défendrai ici contre qui que ce soit, et je saurai lui faire un rempart de cette même vie qu'il a sauvée ; et pour adresser vos coups, il faudra que vous me perciez. Dom Alonse Quoi ? vous prenez le parti de notre ennemi contre moi ; et loin d'être saisi 4 son aspect des mêmes transports que je sens, vous faites voir pour lui des sentiments pleins de douceur ? Dom Carlos Mon frère, montrons de la modération dans une action légitime, et ne vengeons point notre honneur avec cet emportement que vous témoignez. Ayons du coeur dont nous soyons les maîtres, une valeur qui n'ait rien de farouche, et qui se porte aux choses par une pure délibération de notre raison, et non point par le mouvement d'une aveugle colère. Je ne veux point, mon frère, demeurer redevable 4 mon ennemi, et je lui ai une obligation dont il faut que je m'acquitte avant toute chose. Notre vengeance, pour être différée, n'en sera pas moins éclatante : au contraire, elle en tirera de l'avantage ; et cette occasion de l'avoir pu prendre la fera paroître plus juste aux yeux de tout le monde. Dom Alonse O l'étrange foiblesse, et l'aveuglement effroyable d'hasarder ainsi les intérêts de son honneur pour la ridicule pensée d'une obligation chimérique ! Dom Carlos Non, mon frère, ne vous mettez pas en peine. Si je fais une faute, je saurai bien la réparer, et je me charge de tout le soin de notre honneur ; je sais 4 quoi il nous oblige, et cette suspension d'un jour, que ma reconnaissance lui demande, ne fera qu'augmenter l'ardeur que j'ai de le satisfaire. Dom Juan, vous voyez que j'ai soin de vous rendre le bien que j'ai regu de vous, et vous devez par là juger du reste, croire que je m'acquitte avec même chaleur de ce que je dois, et que je ne serai pas moins exact à vous payer l'injure que le bienfait. Je ne veux point vous obliger ici à expliquer vos sentiments, et je vous donne la liberté de penser à loisir aux résolutions que vous avez à prendre. Vous connoissez assez la grandeur de l'offense que vous nous avez faite, et je vous fais juge vous—même des réparations qu'elle demande. Il est des moyens doux pour nous satisfaire ; il en est de violents et de sanglants ; mais enfin, quelque choix que vous fassiez, vous m'avez donné parole de me faire faire raison par Dom Juan: songez à me la faire, je vous prie, et vous ressouvenez que, hors d'ici, je ne dois plus qu'à mon honneur. Dom Juan Je n'ai rien exigé de vous, et vous tiendrai ce que j'ai promis. Dom

Carlos Allons, mon frère : un moment de douceur ne fait aucune injure a la
sévérité de notre devoir. Scène IV 925

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dom Juan, Sganarelle Dom Juan.
Hola, hé, Sganarelle ! Sganarelle Plait-il ? Dom Juan Comment ? coquin, tu fuis quand on m'attaque ? Sganarelle Pardonnez—moi, Monsieur ; je viens seulement d'ici près. Je crois que cet habit est purgatif, et que c'est prendre médecine que de le porter. Dom Juan Peste soit l'insolent ! Couvre au moins ta poltronnerie d'un voile plus honnête. Sais—tu bien qui est celui a qui j'ai sauvé la vie ? Sganarelle Moi ? Non. Dom Juan C'est un frère d'Elvire. Sganarelle Un... Dom Juan Il est assez honnête homme, il en a bien usé, et j'ai regret d'avoir démêlé avec lui. Sganarelle Il vous seroit aisé de pacifier toutes choses. Dom Juan Oui ; mais ma passion est usée pour Done Elvire, et l'engagement ne compatit point avec mon humeur. J'aime la liberté en amour, tu le sais, et je ne saurois me résoudre 4 renfermer mon coeur entre quatre murailles. Je te l'ai dit vingt fois, j'ai une pente naturelle a me laisser aller a tout ce qui m'attire. Mon coeur est a toutes les belles, et c'est a elles a le prendre tour a tour et a le garder tant qu'elles le pourront. Mais quel est le superbe édifice que je vois entre ces arbres ? Sganarelle Vous ne le savez pas ? Dom Juan Non, vraiment. Scène V 926

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle. Bon ! c'est le tombeau que le Commandeur faisoit faire lorsque vous le tuates. Dom Juan Ah! tu as raison. Je ne savois pas que c'étoit de ce côté—ci qu'il étoit. Tout le monde m'a dit des merveilles de cet ouvrage, aussi bien que de la statue du Commandeur, et j'ai envie de l'aller voir. Sganarelle Monsieur, n'allez point là. Dom Juan Pourquoi ? Sganarelle Cela n'est pas civil, d'aller voir un homme que vous avez tué. Dom Juan Au contraire, c'est une visite dont je lui veux faire civilité, et qu'il doit recevoir de bonne grace, s'il est galant homme. Allons, entrons dedans. (Le tombeau s'ouvre, et l'on voit un superbe mausolée et la statue du Commandeur.) Sganarelle Ah! que cela est beau ! Les belles statues ! le beau marbre ! les beaux piliers! Ah! que cela est beau ! Qu'en dites—vous, Monsieur ? Dom Juan Qu'on ne peut voir aller plus loin l'ambition d'un homme mort ; et ce que je trouve admirable, c'est qu'un homme qui s'est passé, durant sa vie, d'une assez simple demeure, en veuille avoir une si magnifique pour quand il n'en a plus que faire. Sganarelle Voici la statue du Commandeur. Dom Juan Parbleu ! le voilà bon, avec son habit d'empereur romain ! Sganarelle Ma foi, Monsieur, voilà qui est bien fait. Il semble qu'il est en vie, et qu'il s'en va parler. Il jette des regards sur nous qui me feroient peur, si j'étois tout seul, et je pense qu'il ne prend pas plaisir de nous voir. Dom Juan Il auroit tort, et ce seroit mal recevoir l'honneur que je lui fais. Demande—lui s'il veut venir souper avec moi. Sganarelle C'est une chose dont il n'a pas besoin, je crois. Dom Juan

Scène V 927

Oeuvres complètes . 1 Demande-lui, te dis—je. Sganarelle Vous moquez—vous ? Ce seroit être fou que d’aller parler a une statue. Dom Juan Fais ce que je te dis. Sganarelle Quelle bizarrerie ! Seigneur Commandeur... je ris de ma sottise, mais c'est mon maître qui me la fait faire. Seigneur Commandeur, mon maître Dom Juan vous demande si vous voulez lui faire l'honneur de venir souper avec lui. (La Statue baisse la tête.) Ha ! Dom Juan Qu'est—ce ? qu'as—tu ? Dis donc, veux-tu parler ? Sganarelle fait le même signe que lui a fait la Statue et baisse la tête. La Statue... Dom Juan Eh bien ! que veux—tu dire, traître ? Sganarelle Je vous dis que la Statue... Dom Juan Eh bien ! La Statue ? je t'assomme, si tu ne parles. Sganarelle La Statue m’a fait signe. Dom Juan La peste le coquin ! Sganarelle Elle m'a fait signe, vous dis—je : il n'est rien de plus vrai. Allez—vous—en lui parler vous—même pour voir. Peut—être... Dom Juan Viens, maraud, viens, je te veux bien faire toucher au doigt ta poltronnerie. Prends garde. Le Seigneur Commandeur voudroit—il venir souper avec moi ? (La Statue baisse encore la tête.) Sganarelle Je ne voudrois pas en tenir dix pistoles. Eh bien ! Monsieur ? Dom Juan Allons, sortons d'ici.

Scène V 928

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Voilà de mes esprits forts, qui
ne veulent rien croire. Scène V 929

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 930

Oeuvres complètes . 1 Scène | Dom Juan, Sganarelle Dom Juan
Quoi qu'il en soit, laissons cela: c'est une bagatelle, et nous pouvons avoir
été trompés par un faux jour, ou surpris de quelque vapeur qui nous ait
troublé la vue. Sganarelle Eh! Monsieur, ne cherchez point à démentir ce
que nous avons vu des yeux que voilà. Il n'est rien de plus véritable que ce
signe de tête ; et je ne doute point que le Ciel, scandalisé de votre vie, n'ait
produit ce miracle pour vous convaincre, et pour vous retirer de... Dom
Juan Ecoute. Si tu m'importunes davantage de tes sottises morales, si tu me
dis encore le moindre mot là—dessus, je vais appeler quelqu'un, demander
un nerf de boeuf, te faire tenir par trois ou quatre, et te rouer de mille coups.
M'entends-tu bien ? Sganarelle Fort bien, Monsieur, le mieux du monde.
Vous vous expliquez clairement ; c'est ce qu'il y a de bon en vous, que vous
n'allez point chercher de détours : vous dites les choses avec une netteté
admirable. Dom Juan Allons, qu'on me fasse souper le plus tôt que l'on
pourra. Une chaise, petit garçon. Scène | 931

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Juan, La Violette, Sganarelle
La Violette Monsieur, voilà votre marchand, M. Dimanche, qui demande 4
vous parler. Sganarelle Bon, voilà ce qu'il nous faut, qu'un compliment de
créancier. De quoi s'avise—t—il de nous venir demander de l'argent, et que
ne lui disois—tu que Monsieur n'y est pas ? La Violette Il y a trois quarts
d'heure que je lui dis ; mais il ne veut pas le croire, et s'est assis là dedans
pour attendre. Sganarelle Qu'il attende, tant qu'il voudra. Dom Juan Non, au
contraire, faites—le entrer. C'est une fort mauvaise politique que de se faire
celer aux créanciers. Il est bon de les payer de quelque chose, et j'ai le secret
de les renvoyer satisfaits sans leur donner un double. Scène II 932

Oeuvres complètes . 1 Scène III Dom Juan, M. Dimanche,
Sganarelle, Suite Dom Juan, faisant de grandes civilités. Ah! Monsieur
Dimanche, approchez. Que je suis ravi de vous voir, et que je veux de mal a
mes gens de ne vous pas faire entrer d'abord ! J'avois donné ordre qu'on ne
me fit parler personne ; mais cet ordre n'est pas pour vous, et vous êtes en
droit de ne trouver jamais de porte fermée chez moi. M. Dimanche
Monsieur, je vous suis fort obligé. Dom Juan, parlant a ses laquais. Parbleu
! coquins, je vous apprendrai a laisser M. Dimanche dans une antichambre,
et je vous ferai connoître les gens. M. Dimanche Monsieur, cela n'est rien.
Dom Juan Comment ? vous dire que je n'y suis pas, a M. Dimanche, au
meilleur de mes amis ? M. Dimanche Monsieur, je suis votre serviteur:
J'étois venu... Dom Juan Allons vite, un siège pour M. Dimanche. M.
Dimanche Monsieur, je suis bien comme cela. Dom Juan Point, point, je
veux que vous soyez assis contre moi. M. Dimanche. Cela n'est point
nécessaire. Dom Juan Otez ce pliant, et apportez un fauteuil. M. Dimanche
Monsieur, vous vous moquez, et... Dom Juan Non, non, je sais ce que je
vous dois, et je ne veux point qu'on mette de différence entre nous deux. M.
Dimanche Monsieur... Scène III 933

Oeuvres complètes . 1 Dom Juan Allons, asseyez—vous. M. Dimanche Il n'est pas besoin, Monsieur, et je n'ai qu'un mot à vous dire. J'étois... Dom Juan Mettez—vous là, vous dis—je. M. Dimanche Non, Monsieur, je suis bien. Je viens pour... Dom Juan Non, je ne vous écoute point si vous n'êtes assis. M. Dimanche Monsieur, je fais ce que vous voulez. Je... Dom Juan Parbleu ! Monsieur Dimanche, vous vous portez bien. M. Dimanche Oui, Monsieur, pour vous rendre service. Je suis venu... Dom Juan Vous avez un fonds de santé admirable, des lèvres fraîches, un teint vermeil, et des yeux vifs. M. Dimanche Je voudrois bien... Dom Juan Comment se porte Madame Dimanche, votre épouse ? M. Dimanche Fort bien, Monsieur, Dieu merci. Dom Juan C'est une brave femme. M. Dimanche Elle est votre servante, Monsieur. Je venois... Dom Juan Et votre petite fille Claudine, comment se porte—t—elle ? M. Dimanche Le mieux du monde. Dom Juan Scène III 934

Oeuvres complètes . 1 La jolie petite fille que c'est ! je l'aime de tout mon cœur. M. Dimanche C'est trop d'honneur que vous lui faites, Monsieur. Je vous... Dom Juan Et le petit Colin, fait—il toujours bien du bruit avec son tambour ? M. Dimanche Toujours de même, Monsieur. Je... Dom Juan Et votre petit chien Brusquet ? gronde—t—il toujours aussi fort, et mord—il toujours bien aux jambes les gens qui vont chez vous ? M. Dimanche Plus que jamais, Monsieur, et nous ne saurions en chevir. Dom Juan Ne vous étonnez pas si je m'informe des nouvelles de toute la famille, car j'y prends beaucoup d'intérêt. M. Dimanche Nous vous sommes, Monsieur, infiniment obligés. Je... Dom Juan, lui tendant la main. Touchez donc là, Monsieur Dimanche. Etes—vous bien de mes amis ? M. Dimanche Monsieur, je suis votre serviteur. Dom Juan Parbleu ! je suis 4 vous de tout mon cœur. M. Dimanche Vous m'honorez trop. Je... Dom Juan Il n'y a rien que je ne fisse pour vous. M. Dimanche Monsieur, vous avez trop de bonté pour moi. Dom Juan Et cela sans intérêt, je vous prie de le croire. M. Dimanche Je n'ai point mérité cette grace assurément. Mais, Monsieur... Dom Juan Oh ! ça, Monsieur Dimanche, sans façon, voulez—vous souper avec moi ? Scène III 935

Oeuvres complètes . 1 M. Dimanche Non, Monsieur, il faut que je m'en retourne tout a l'heure. Je... Dom Juan, se levant. Allons, vite un flambeau pour conduire M. Dimanche et que quatre ou cinq de mes gens prennent des mousquetons pour l'escorter. M. Dimanche, se levant de même. Monsieur, il n'est pas nécessaire, et je m'en irai bien tout seul. Mais... (Sganarelle te les sièges promptement.) Dom Juan Comment ? Je veux qu'on vous escorte, et je m'intéresse trop a votre personne. Je suis votre serviteur, et de plus votre débiteur. M. Dimanche Ah! Monsieur... Dom Juan C'est une chose que je ne cache pas, et je le dis a tout le monde. M. Dimanche Si... Dom Juan Voulez—vous que je vous reconduise ? M. Dimanche Ah! Monsieur, vous vous moquez, Monsieur... Dom Juan Embrassez—moi donc, s'il vous plait. Je vous prie encore une fois d'être persuadé que je suis tout a vous, et qu'il n'y a rien au monde que je ne fisse pour votre service. (Il sort.) Sganarelle Il faut avouer que vous avez en Monsieur un homme qui vous aime bien. M. Dimanche Il est vrai ; il me fait tant de civilités et tant de compliments que je ne saurois jamais lui demander de l'argent. Sganarelle Je vous assure que toute sa maison périroit pour vous ; et je voudrois qu'il vous arrivat quelque chose, que quelqu'un s'avisat de vous donner des coups de baton ; vous verriez de quelle manière... M. Dimanche Je le crois ; mais, Sganarelle, je vous prie de lui dire un petit mot de mon argent. Sganarelle Oh ! ne vous mettez pas en peine, il vous payera le mieux du monde. Scène III 936

Oeuvres complètes . 1 M. Dimanche Mais vous, Sganarelle, vous me devez quelque chose en votre particulier. Sganarelle Fi! ne parlez pas de cela. M. Dimanche Comment ? Je... Sganarelle Ne sais—je pas bien que je vous dois ? M. Dimanche Oui, mais... Sganarelle Allons, Monsieur Dimanche, je vais vous éclairer. M. Dimanche Mais mon argent... Sganarelle, prenant M. Dimanche par le bras. Vous moquez—vous ? M. Dimanche Je veux... Sganarelle, le tirant. Eh ! M. Dimanche J'entends... Sganarelle, le poussant. Bagatelles. M. Dimanche Mais... Sganarelle, le poussant. Fi! M. Dimanche Je... Sganarelle, le poussant tout a fait hors du théâtre. Fi! vous dis—je. Scène III 937

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Dom Louis, Dom Juan, La Violette, Sganarelle La Violette Monsieur, voilà Monsieur votre père. Dom Juan Ah! me voici bien: il me falloit cette visite pour me faire enrager. Dom Louis Je vois bien que je vous embarrasse et que vous vous passeriez fort aisément de ma venue. A dire vrai, nous nous incommodons étrangement l'un et l'autre ; et si vous êtes las de me voir, je suis bien las aussi de vos déportements. Hélas ! que nous savons peu ce que nous faisons quand nous ne laissons pas au Ciel le soin des choses qu'il nous faut, quand nous voulons être plus avisés que lui, et que nous venons 4 l'importuner par nos souhaits aveugles et nos demandes inconsidérées ! J'ai souhaité un fils avec des ardeurs rompareilles ; je l'ai demandé sans relache avec des transports incroyables ; et ce fils, que j'obtiens en fatiguant le Ciel de vœux, est le chagrin et le supplice de cette vie même dont je croyois qu'il devoit être la joie et la consolation. De quel œil, 4 votre avis, pensez—vous que je puisse voir cet amas d'actions indignes, dont on a peine, aux yeux du monde, d'adoucir le mauvais visage, cette suite continuelle de méchantes affaires, qui nous réduisent, a toutes heures, a lasser les bontés du Souverain, et qui ont épuisé auprès de lui le mérite de mes services et le crédit de mes amis ? Ah! quelle bassesse est la vêtre !| Ne rougissez—vous point de mériter si peu votre naissance ? Etes—vous en droit, dites—moi, d'en tirer quelque vanité ? Et qu'avez—vous fait dans le monde pour être gentilhomme ? Croyez—vous qu'il suffise d'en porter le nom et les armes, et que ce nous soit une gloire d'être sorti d'un sang noble lorsque nous vivons en infames ? Non, non, la naissance n'est rien et la vertu n'est pas. Aussi nous n'avons part a la gloire de nos ancêtres qu'autant que nous nous efforçons de leur ressembler ; et cet éclat de leurs actions qu'ils répandent sur nous, nous impose un engagement de leur faire le même honneur, de suivre les pas qu'ils nous tracent, et de ne point dégénérer de leurs vertus, si nous voulons être estimés leurs véritables descendants. Ainsi vous descendez en vain des aïeux dont vous êtes né : ils vous désavouent pour leur sang, et tout ce qu'ils ont fait d'illustre ne vous donne aucun avantage ; au contraire, l'éclat n'en rejaillit sur vous qu'a votre déshonneur, et leur gloire est un flambeau qui éclaire aux yeux d'un chacun la honte de vos actions. Apprenez enfin qu'un gentilhomme qui vit mal est un monstre dans la nature, que la vertu est le premier titre de noblesse, que je regarde bien moins au nom qu'on signe qu'aux actions qu'on fait, et que je ferois plus d'état du fils d'un crocheteur

qui seroit honnête homme, que du fils d'un monarque qui vivroit comme vous. Dom Juan Monsieur, si vous étiez assis, vous en seriez mieux pour parler. Dom Louis Non, insolent, je ne veux point m'asseoir, ni parler davantage, et je vois bien que toutes mes paroles ne font rien sur ton Ame. Mais sache, fils indigne, que la tendresse paternelle est poussée a bout par tes actions, que je saurai, plus tôt que tu ne penses, mettre une borne a tes dérèglements, prévenir sur toi le courroux du Ciel, et laver par ta punition la honte de t'avoir fait naître. (II sort.) Scène IV 938

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dom Juan, Sganarelle Dom Juan
Eh! mourez le plus tot que vous pourrez, c'est le mieux que vous puissiez
faire. Il faut que chacun ait son tour, et j'enrage de voir des pères qui vivent
autant que leurs fils. (Il se met dans son fauteuil.) Sganarelle Ah! Monsieur,
vous avez tort. Dom Juan J'ai tort ? Sganarelle. Monsieur... Dom Juan se
lève de son siège. J'ai tort ? Sganarelle Oui, Monsieur, vous avez tort d'avoir
souffert ce qu'il vous a dit, et vous le deviez mettre dehors par les épaules.
A—t—on jamais rien vu de plus impertinent ? Un père venir faire des
remontrances 4 son fils, et lui dire de corriger ses actions, de se ressouvenir
de sa naissance, de mener une vie d'honnête homme, et cent autres sottises
de pareille nature ! Cela se peut—il souffrir 4 un homme comme vous, qui
savez comme il faut vivre ? J'admire votre patience ; et si j'avois été en
votre place, je l'aurois envoyé promener. O complaisance maudite ! 4 quoi
me réduis—tu ? Dom Juan Me fera—t—on souper bientôt ? Scène V 939

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Dom Juan, Done Elvire, Ragotin, Sganarelle Ragotin Monsieur, voici une dame voilée qui vient vous parler. Dom Juan Que pourroit—ce être ? Sganarelle Il faut voir. Done Elvire Ne soyez point surpris, Dom Juan, de me voir a cette heure et dans cet équipage. C'est un motif pressant qui m'oblige a cette visite, et ce que j'ai 4 vous dire ne veut point du tout de retardement. Je ne viens point ici pleine de ce courroux que j'ai tantot fait éclater, et vous me voyez bien changée de ce que j'étois ce marin. Ce n'est plus cette Done Elvire qui faisoit des vœux contre vous, et dont l'dme irritée ne jetoit que menaces et ne respiroit que vengeance. Le Ciel a banni de mon ame toutes ces insignes ardeurs que je sentois pour vous, tous ces transports tumultueux d'un attachement criminel, tous ces honteux emportements d'un amour terrestre et grossier ; et il n'a laissé dans mon coeur pour vous qu'une flamme épurée de tout le commerce des sens, une tendresse toute sainte, un amour détaché de tout, qui n'agit point pour soi, et ne se met en peine que de votre intérêt. Dom Juan, a Sganarelle. Tu pleures, je pense. Sganarelle Pardonnez—moi. Done Elvire C'est ce parfait et pur amour qui me conduit ici pour votre bien, pour vous faire part d'un avis du Ciel, et tacher de vous retirer du précipice ot! vous courez. Oui, Dom Juan, je sais tous les dérèglements de votre vie, et ce même Ciel, qui m'a touché le coeur et fait jeter les yeux sur les égarements de ma conduite, m'a inspiré de vous venir trouver, et de vous dire, de sa part, que vos offenses ont épuisé sa miséricorde, que sa colère redoutable est prête de tomber sur vous, qu'il est en vous de l'éviter par un prompt repentir, et que peut—être vous n'avez pas encore un jour a vous pouvoir soustraire au plus grand de tous les malheurs. Pour moi, je ne tiens plus a vous par aucun attachement du monde ; je suis revenue, graces au Ciel, de toutes mes folles pensées ; ma retraite est résolue, et je ne demande qu'assez de vie pour pouvoir expier la faute que j'ai faite, et mériter, par une austère pénitence, le pardon de l'aveuglement ot! m'ont plongée les transports d'une passion condamnable. Mais, dans cette retraite, j'aurois une douleur extrême qu'une personne que j'ai chérie tendrement devint un exemple funeste de la justice du Ciel ; et ce me sera une joie incroyable si je puis vous porter 4 détourner de dessus votre tête l'épouvantable coup qui vous menace. De grace, Dom Juan, accordez—moi, pour dernière faveur, cette douce consolation ; ne me refusez point votre salut, que je vous demande avec larmes ; et si vous n'êtes point touché de votre intérêt, soyez

—le au moins de mes prières, et m'épargnez le cruel déplaisir de vous voir condamner a des supplices éternels. Scène VI 940

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Pauvre femme ! Done Elvire Je vous ai aimé avec une tendresse extrême, rien au monde ne m'a été si cher que vous ; j'ai oublié mon devoir pour vous, j'ai fait toutes choses pour vous ; et toute la récompense que je vous en demande, c'est de corriger votre vie, et de prévenir votre perte. Sauvez—vous, je vous prie, ou pour l'amour de vous, ou pour l'amour de moi. Encore une fois, Dom Juan, je vous le demande avec larmes ; et si ce n'est assez des larmes d'une personne que vous avez aimée, je vous en conjure par tout ce qui est le plus capable de vous toucher. Sganarelle Coeur de tigre ! Done Elvire Je m'en vais, après ce discours, et voilà tout ce que j'avois à vous dire. Dom Juan. Madame, il est tard, demeurez ici: on vous y logera le mieux qu'on pourra. Done Elvire Non, Dom Juan, ne me retenez pas davantage. Dom Juan Madame, vous me ferez plaisir de demeurer, je vous assure. Done Elvire Non, vous dis—je, ne perdons point de temps en discours superflus. Laissez—moi vite aller, ne faites aucune instance pour me conduire, et songez seulement à profiter de mon avis. Scène VI 941

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Dom Juan, Sganarelle, suite.

Dom Juan Sais—tu bien que j'ai encore senti quelque peu d'émotion pour elle, que j'ai trouvé de l'agrément dans cette nouveauté bizarre, et que son habit négligé, son air languissant et ses larmes ont réveillé en moi quelques petits restes d'un feu éteint ? Sganarelle C'est—a—dire que ses paroles n'ont fait aucun effet sur vous. Dom Juan Vite 4 souper. Sganarelle Fort bien.

Dom Juan, se mettant a table. Sganarelle, il faut songer a s'amender pourtant. Sganarelle Oui-da ! Dom Juan Oui, ma foi! il faut s'amender ; encore vingt ou trente ans de cette vie—ci, et puis nous songerons a nous.

Sganarelle Oh! Dom Juan Qu'en dis—tu ? Sganarelle Rien. Voila le soupé. (Il prend un morceau d'un des plats qu'on apporte et le met dans sa bouche.)

Dom Juan Il me semble que tu as la joue enflée ; qu'est—ce que c'est ?

Parle donc, qu'as—tu la ? Sganarelle Rien. Dom Juan Montre un peu.

Parbleu ! c'est une fluxion qui lui est tombée sur la joue. Vite une lancette pour percer cela. Le pauvre garçon nen peut plus, et cet abcès le pourroit étouffer. Attends : voyez comme il étoit mir. Ah ! Scène VII 942

Oeuvres complètes . 1 coquin que vous êtes ! Sganarelle Ma foi! Monsieur, je voulois voir si votre cuisinier n'avoit point mis trop de sel ou trop de poivre. Dom Juan Allons, mets—toi la, et mange. J'ai affaire de toi quand j'aurai soupé. Tu as faim, a ce que je vois. Sganarelle se met a table. Je le crois bien, Monsieur : je n'ai point mangé depuis ce matin. Tatez de cela, voila qui est le meilleur du monde. (Un laquais Gte les assiettes de Sganarelle d'abord qu'il y a dessus 4 manger.) Mon assiette, mon assiette ! tout doux, s'il vous plait, Vertubleu ! petit compère, que vous êtes habile a donner des assiettes nettes ! et vous, petit la Violette, que vous savez présenter a boire a propos ! (Pendant qu'un laquais donne a boire a Sganarelle, l'autre laquais 6te encore son assiette.) Dom Juan Qui peut frapper de cette sorte ? Sganarelle Qui diable nous vient troubler dans notre repas ? Dom Juan Je veux souper en repos au moins, et qu'on ne laisse entrer personne. Sganarelle Laissez—moi faire, je m'y en vais moi—même. Dom Juan Qu'est—ce donc ? Qu'y a-t-il ? Sganarelle, baissant la tête comme a fait la Statue. Le... qui est la ! Dom Juan Allons voir, et montrons que rien ne me sauroit ébranler. Sganarelle Ah! pauvre Sganarelle, ou te cacheras—tu ? Scène VII 943

Oeuvres complètes . 1 Scène VIII Dom Juan, la statue du
Commandeur, qui vient se mettre à table, Sganarelle, Suite. Dom Juan Une
chaise et un couvert, vite donc. (A Sganarelle.) Allons, mets—toi à table.
Sganarelle Monsieur, je n'ai plus de faim. Dom Juan Mets—toi là, te dis—
je. A boire. A la santé du Commandeur : je te la porte, Sganarelle. Qu'on lui
donne du vin. Sganarelle Monsieur, je n'ai pas soif. Dom Juan Bois, et
chante ta chanson, pour régaler le Commandeur. Sganarelle Je suis
enrhumé, Monsieur. Dom Juan Il n'importe. Allons. Vous autres, venez,
accompagnez sa voix. La statue Dom Juan, c'est assez. Je vous invite à
venir demain souper avec moi. En aurez—vous le courage ? Dom Juan Oui,
j'irai, accompagné du seul Sganarelle. Sganarelle Je vous rends grace, il est
demain jefine pour moi. Dom Juan, à Sganarelle. Prends ce flambeau. La
statue On n'a pas besoin de lumière, quand on est conduit par le Ciel. Scène
VIII 944

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 945

Oeuvres complètes . 1 Scène | Dom Louis, Dom Juan, Sganarelle
Dom Louis Quoi ? mon fils, seroit-il possible que la bonté du Ciel eût exaucé mes vœux ? Ce que vous me dites est-il bien vrai ? ne m'abusez-vous point d'un faux espoir, et puis—je prendre quelque assurance sur la nouveauté surprenante d'une telle conversion ? Dom Juan, faisant l'hypocrite. Oui, vous me voyez revenu de toutes mes erreurs ; je ne suis plus le même d'hier au soir, et le Ciel tout d'un coup a fait en moi un changement qui va surprendre tout le monde: il a touché mon âme et dessillé mes yeux, et je regarde avec horreur le long aveuglement où j'ai été, et les désordres criminels de la vie que j'ai menée. J'en repasse dans mon esprit toutes les abominations, et m'étonne comme le Ciel les a pu souffrir si longtemps, et n'a pas vingt fois sur ma tête laissé tomber les coups de sa justice redoutable. Je vois les grâces que sa bonté m'a faites en ne me punissant point de mes crimes ; et je prétends en profiter comme je dois, faire éclater aux yeux du monde un soudain changement de vie, réparer par là le scandale de mes actions passées, et m'efforcer d'en obtenir du Ciel une pleine rémission. C'est à quoi je vais travailler ; et je vous prie, Monsieur, de vouloir bien contribuer à ce dessein, et de m'aider vous—même à faire choix d'une personne qui me serve de guide, et sous la conduite de qui je puisse marcher stirement dans le chemin où je m'en vais entrer. Dom Louis Ah! mon fils, que la tendresse d'un père est aisément rappelée, et que les offenses d'un fils s'évanouissent vite au moindre mot de repentir ! Je ne me souviens plus déjà de tous les déplaisirs que vous m'avez donnés, et tout est effacé par les paroles que vous venez de me faire entendre. Je ne me sens pas, je l'avoue ; je jette des larmes de joie ; tous mes vœux sont satisfaits, et je n'ai plus rien désormais à demander au Ciel. Embrassez—moi, mon fils, et persistez, je vous conjure, dans cette louable pensée. Pour moi, j'en vais tout de ce pas porter l'heureuse nouvelle à votre mère, partager avec elle les doux transports du ravissement où je suis, et rendre grâce au Ciel des saintes résolutions qu'il a daigné vous inspirer. Scène | 946

Oeuvres complètes . 1 Scène II Dom Juan, Sganarelle Sganarelle
Ah! Monsieur, que j'ai de joie de vous voir converti ! Il y a longtemps que
j'attendois cela, et voila, grace au Ciel, tous mes souhaits accomplis. Dom
Juan La peste le benét ! Sganarelle Comment, le benét ? Dom Juan Quoi ?
tu prends pour de bon argent ce que je viens de dire, et tu crois que ma
bouche étoit d'accord avec mon coeur ? Sganarelle Quoi ? ce n'est pas...
Vous ne... Votre... Oh ! quel homme ! quel homme ! quel homme ! Dom
Juan Non, non, je ne suis point changé, et mes sentiments sont toujours les
mêmes. Sganarelle Vous ne vous rendez pas a la surprenante merveille de
cette statue mouvante et parlante ? Dom Juan Il y a bien quelque chose la
dedans que je ne comprends pas ; mais quoi que ce puisse être, cela n'est
pas capable ni de convaincre mon esprit, ni d'ébranler mon ame ; et si j'ai
dit que je voulois corriger ma conduite et me jeter dans un train de vie
exemplaire, c'est un dessein que j'ai formé par pure politique, un stratagème
utile, une grimace nécessaire ot je veux me contraindre, pour ménager un
père dont j'ai besoin, et me mettre a couvert, du côté des hommes, de cent
facheuses aventures qui pourroient m'atraver. Je veux bien, Sganarelle, t'en
faire confidence, et je suis bien aise d'avoir un témoin du fond de mon ame
et des véritables motifs qui m'obligent a faire les choses. Sganarelle Quoi ?
vous ne croyez rien du tout, et vous voulez cependant vous ériger en
homme de bien ? Dom Juan Et pourquoi non ? Il y en a tant d'autres comme
moi, qui se mélangent de ce métier, et qui se servent du même masque pour
abuser le monde ! Sganarelle Ah! quel homme ! quel homme ! Scène II 947

Oeuvres complètes . 1 Dom Juan Il n'y a plus de honte maintenant a cela: Il'hypocrisie est un vice a la mode, et tous les vices 4 la mode passent pour vertus. Le personnage d'homme de bien est le meilleur de tous les personnages qu'on puisse jouer aujourd'hui, et la profession d'hypocrite a de merveilleux avantages. C'est un art de qui l'imposture est toujours respectée ; et quoiqu'on la découvre, on n'ose rien dire contre elle. Tous les autres vices des hommes sont exposés a la censure, et chacun a la liberté de les attaquer hautement ; mais l'hypocrisie est un vice privilégié, qui, de sa main, ferme la bouche a tout le monde, et jouit en repos d'une impunité souveraine. On lie, a force de grimaces ; une société étroite avec tous les gens du parti. Qui en choque un, se les jette tous sur les bras ; et ceux que l'on sait même agir de bonne foi la—dessus, et que chacun connoit pour être véritablement touchés ; ceux—la, dis—je, sont toujours les dupes des autres ; ils donnent hautement dans le panneau des grimaciers et appuient aveuglément les singes de leurs actions. Combien crois—tu que j'en connoisse qui, par ce stratagème, ont rhabillé adroitement les désordres de leur jeunesse, qui se sont fait un bouclier du manteau de la religion, et, sous cet habit respecté, ont la permission d'être les plus méchants hommes du monde ? On a beau savoir leurs intrigues et les connoitre pour ce qu'ils sont, ils ne laissent pas pour cela d'être en crédit parmi les gens ; et quelque baissement de tête, un soupir mortifié, et deux roulements d'yeux rajustent dans le monde tout ce qu'ils peuvent faire. C'est sous cet abri favorable que je veux me sauver, et mettre en sfireté mes affaires. Je ne quitterai point mes douces habitudes ; mais j'aurai soin de me cacher et me divertirai a petit bruit. Que si je viens a être découvert, je verrai, sans me remuer, prendre mes intérêts 4 toute la cabale, et je serai défendu par elle envers et contre tous. Enfin c'est la le vrai moyen de faire impunément tout ce que je voudrai. Je m'érigerai en censeur des actions d'autrui, jugerai mal de tout le monde, et n'aurai bonne opinion que de moi. Dès qu'une fois on m'aura choqué tant soit peu, je ne pardonnerai jamais et garderai tout doucement une haine irréconciliable. Je ferai le vengeur des intérêts du Ciel, et, sous ce prétexte commode, je pousserai mes ennemis, je les accuserai d'impiété, et saurai déchaîner contre eux des zélés indiscrets, qui, sans connoissance de cause, crieront en public contre eux, qui les accableront d'injures, et les damneront hautement de leur autorité privée. C'est ainsi qu'il faut profiter des foiblesses des hommes, et qu'un sage esprit s'accommode aux vices de

son siècle. Sganarelle O Ciel ! qu'entends—je ici ? Il ne vous manquoit plus que d'être hypocrite pour vous achever de tout point, et voila le comble des abominations. Monsieur, cette dernière—ci m'emporte et je ne puis m'empêcher de parler. Faites—moi tout ce qu'il vous plaira, battez—moi, assommez—moi de coups, tuez—moi, si vous voulez : il faut que je décharge mon coeur, et qu'en valet fidèle je vous dise ce que je dois. Sachez, Monsieur, que tant va la cruche a l'eau, qu'enfin elle se brise ; et comme dit fort bien cet auteur que je ne connois pas, l'homme est en ce monde ainsi que l'oiseau sur la branche ; la branche est attachée a l'arbre ; qui s'attache a l'arbre, suit de bons préceptes ; les bons préceptes valent mieux que les belles paroles ; les belles paroles se trouvent a la cour ; ala cour sont les courtisans ; les courtisans suivent la mode ; la mode vient de la fantaisie ; la fantaisie est une faculté de l'ame ; l'4me est ce qui nous donne la vie ; la vie finit par la mort ; la mort nous fait penser au Ciel ; le Ciel est au—dessus de la terre ; la terre n'est point la mer ; la mer est sujette aux orages ; les orages tourmentent les vaisseaux ; les vaisseaux ont besoin d'un bon pilote ; un bon pilote a de la prudence ; la prudence n'est point dans les jeunes gens ; les jeunes gens doivent obéissance aux vieux ; les vieux aiment les richesses ; les richesses font les riches ; les riches ne sont pas pauvres ; les pauvres ont de la nécessité, nécessité n'a point de loi ; qui n'a point de loi vit en bête brute ; et par conséquent, vous serez damné a tous les diables. Dom Juan O beau raisonnement ! Sganarelle Après cela, si vous ne vous rendez, tant pis pour vous. Scène II 948

Oeuvres complètes . 1 Scène III Dom Carlos, Dom Juan,
Sganarelle Dom Carlos Dom Juan, je vous trouve a propos, et suis bien aise
de vous parler ici plutôt que chez vous, pour vous demander vos
résolutions. Vous savez que ce soin me regarde, et que je me suis en votre
présence chargé de cette affaire. Pour moi je ne le cèle point, je souhaite
fort que les choses aillent dans la douceur ; et il n'y a rien que je ne fasse
pour porter votre esprit à vouloir prendre cette voie, et pour vous voir
publiquement confirmer à ma soeur le nom de votre femme. Dom Juan,
d'un ton hypocrite. Hélas ! je voudrais bien, de tout mon coeur, vous donner
la satisfaction que vous souhaitez ; mais le Ciel s'y oppose directement : il a
inspiré à mon âme le dessein de changer de vie, et je n'ai point d'autres
pensées maintenant que de quitter entièrement tous les attachements du
monde, de me dépouiller au plus tôt de toutes sortes de vanités, et de
corriger désormais par une austère conduite tous les dérèglements criminels
où m'a porté le feu d'une aveugle jeunesse. Dom Carlos. Ce dessein, Dom
Juan, ne choque point ce que je dis ; et la compagnie d'une femme légitime
peut bien s'accommoder avec les louables pensées que le Ciel vous inspire.
Dom Juan Hélas ! point du tout. C'est un dessein que votre soeur elle-même
a pris : elle a résolu sa retraite, et nous avons été touchés tous deux en
même temps. Dom Carlos Sa retraite ne peut nous satisfaire, pouvant être
imputée au mépris que vous feriez d'elle et de notre famille ; et notre
honneur demande qu'elle vive avec vous. Dom Juan Je vous assure que cela
ne se peut. J'en avois, pour moi, toutes les envies du monde, et je me suis
même encore aujourd'hui conseillé au Ciel pour cela ; mais, lorsque je l'ai
consulté j'ai entendu une voix qui m'a dit que je ne devois point songer à
votre soeur, et qu'avec elle assurément je ne ferois point mon salut. Dom
Carlos Croyez—vous, Dom Juan, nous éblouir par ces belles excuses ?
Dom Juan J'obéis à la voix du Ciel. Dom Carlos Scène III 949

Oeuvres complètes . 1 Quoi ? vous voulez que je me paye d'un semblable discours ? Dom Juan C'est le Ciel qui le veut ainsi. Dom Carlos Vous aurez fait sortir ma soeur d'un convent, pour la laisser ensuite ? Dom Juan Le Ciel l'ordonne de la sorte. Dom Carlos Nous souffrirons cette tache en notre famille ? Dom Juan Prenez—vous—en au Ciel. Dom Carlos Et quoi ? toujours le Ciel ? Dom Juan Le Ciel le souhaite comme cela. Dom Carlos Il suffit, Dom Juan, je vous entends. Ce n'est pas ici que je veux vous prendre, et le lieu ne le souffre pas ; mais, avant qu'il soit peu, je saurai vous trouver. Dom Juan Vous ferez ce que vous voudrez ; vous savez que je ne manque point de coeur, et que je sais me servir de mon épée quand il le faut. Je m'en vais passer tout a l'heure dans cette petite rue écartée qui mène au grand convent ; mais je vous déclare, pour moi, que ce n'est point moi qui me veux battre : le Ciel m'en défend la pensée ; et si vous m'attaquez, nous verrons ce qui en arrivera Dom Carlos Nous verrons, de vrai, nous verrons. Scène III 950

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Dom Juan, Sganarelle
Monsieur, quel diable de style prenez—vous là ? Ceci est bien pis que le reste, et je vous aimerois bien mieux encore comme vous étiez auparavant. J'espérois toujours de votre salut ; mais c'est maintenant que j'en désespère ; et je crois que le Ciel, qui vous a souffert jusques ici, ne pourra souffrir du tout cette dernière horreur. Dom Juan Va, va, le Ciel n'est pas si exact que tu penses ; et si toutes les fois que les hommes... Sganarelle Ah! Monsieur, c'est le Ciel qui vous parle, et c'est un avis qu'il vous donne. Dom Juan Si le Ciel me donne un avis, il faut qu'il parle un peu plus clairement, s'il veut que je l'entende. Scène IV 951

Oeuvres complètes . 1 Scène V Dom Juan, un Spectre, en femme voilée, Sganarelle Le Spectre Dom Juan n'a plus qu'un moment à pouvoir profiter de la miséricorde du Ciel ; et s'il ne se repent ici, sa perte est résolue. Sganarelle Entendez—vous, Monsieur ? Dom Juan Qui ose tenir ces paroles ? Je crois connoître cette voix. Sganarelle Ah! Monsieur, c'est un spectre : je le reconnois au marcher. Dom Juan Spectre, fantôme ; ou diable, je veux voir ce que c'est. (Le Spectre change de figure et représente le Temps avec sa faux à la main.) Sganarelle O ciel ! voyez—vous, Monsieur, ce changement de figure ? Dom Juan Non, non, rien n'est capable de m'imprimer de la terreur, et je veux éprouver avec mon épée si c'est un corps ou un esprit. (Le Spectre s'envole dans le temps que Dom Juan le veut frapper.) Sganarelle Ah! Monsieur, rendez—vous à tant de preuves, et jetez—vous vite dans le repentir. Dom Juan Non, non, il ne sera pas dit, quoi qu'il arrive, que je sois capable de me repentir. Allons, suis—moi. Scène V

952

Oeuvres complètes . 1 Scène VI La Statue, Dom Juan, Sganarelle
La Statue Arrêtez, Dom Juan : vous m'avez hier donné parole de venir
manger avec moi. Dom Juan Oui. Ot faut—il aller ? La Statue Donnez—
moi la main. Dom Juan La voilà. La Statue Dom Juan, l'endurcissement au
péché traine une mort funeste, et les graces du Ciel que l'on renvoie ouvrent
un chemin a sa foudre. Dom Juan O Ciel ! que sens—je ? un feu invisible
me brile, je n'en puis plus, et tout mon corps devient un brasier ardent. Ah !
(Le tonnerre tombe avec un grand bruit et de grands éclairs sur dom Juan ;
la terre s'ouvre et l'abime ; et il sort de grands feux de l'endroit ot il est
tombé.) Sganarelle [Ah ! mes gages ! mes gages !] Voilà par sa mort un
chacun satisfait. Ciel offensé, lois violées, filles séduites, familles
deshonorées, parents outragés, femmes mises 4 mal, maris poussés a bout,
tout le monde est content ; il n'y a que moi seul de malheureux, qui, après
tant d'années de service, n'ai point d'autre récompense que de voir a mes
yeux l'impiété de mon maitre punie par le plus Épouvantable chatiment du
monde. [Mes gages ! mes gages ! mes gages !] Scène VI 953

Oeuvres complètes . L'Amour médecin Comédie Représentée
pour la première fois 4 Versailles par ordre du roi le 15^e septembre 1665 et
donnée depuis au public a Paris sur le théâtre du Palais—Royal le 22^e du
même mois de septembre 1665 par la Troupe du Roi L'Amour médecin 1
954

Oeuvres complètes . Personnages
Personnages du Prologue La
Comédie. La Musique. Le Ballet. Personnages de la Comédie Sganarelle,
père de Lucinde. Lucinde, fille de Sganarelle. Clitandre, amant de Lucinde
Aminte, voisine de Sganarelle. Lucrèce, nièce de Sganarelle. Lisette,
suivante de Lucinde. M. Guillaume, vendeur de tapisseries. M. Josse,
orfèvre. M. Tomés, Médecin M. des Fonandrés, Médecin M. Macroton,
Médecin M. Bahys, Médecin M. Filerin, Médecin Un Notaire. Champagne,
valet de Sganarelle. Personnages du Ballet Première entrée. Champagne,
Quatre Médecins. Deuxième entrée. Un Opérateur, Trivelins et
Scaramouches. Troisième entrée. La Comédie, La Musique, Le Ballet, Jeux,
Ris, Plaisirs. (La scène est à Paris dans une salle de la maison de
Sganarelle.) Personnages 955

Oeuvres complètes . Prologue La Comédie, la Musique et le Ballet La Comédie Quittons, quittons notre vaine querelle, Ne nous disputons point nos talents tour a tour, Et d'une gloire plus belle Piquons— nous en ce jour : Unissons—nous tous trois d'une ardeur sans seconde, Pour donner du plaisir au plus grand roi du monde. Tous Trois Unissons—nous... La Comédie De ses travaux, plus grands qu'on ne peut croire, Il se vient quelquefois délasser parmi nous : Est—il de plus grande gloire, Est-il bonheur plus doux ? Unissons—nous tous trois... Tous Trois Unissons— nous... Prologue 956

Oeuvres complètes . 1 Scène | Sganarelle, Aminte, Lucrèce, M. Guillaume, M. Josse Sganarelle Ah! l'étrange chose que la vie ! et que je puis bien dire, avec ce grand philosophe de l'antiquité, que qui terre a, guerre a, et qu'un malheur ne vient jamais sans l'autre ! Je n'avois qu'une seule femme, qui est morte. M. Guillaume Et combien donc en voulez—vous avoir ? Sganarelle Elle est morte, Monsieur mon ami. Cette perte m'est très—sensible, et je ne puis m'en ressouvenir sans pleurer. Je n'étois pas fort satisfait de sa conduite, et nous avions le plus souvent dispute ensemble ; mais enfin la mort rajuste toutes choses. Elle est morte : je la pleure. Si elle étoit en vie, nous nous querellerions. De tous les enfants que le Ciel m'avoit donnés, il ne m'a laissé qu'une fille, et cette fille est toute ma peine. Car enfin je la vois dans une mélancolie la plus sombre du monde, dans une tristesse épouvantable, dont il n'y a pas moyen de la retirer, et dont je ne saurois même apprendre la cause. Pour moi, j'en perds l'esprit, et j'aurois besoin d'un bon conseil sur cette matière. Vous êtes ma nièce ; vous, ma voisine ; et vous, mes compères et mes amis : je vous prie de me conseiller tous ce que je dois faire. M. Josse Pour moi, je tiens que la braverie et l'ajustement est la chose qui réjouit le plus les filles ; et si j'étois que de vous, je lui achéteroïs, dès aujourd'hui, une belle garniture de diamants, ou de rubis, ou d'émeraudes. M. Guillaume Et moi, si j'étois en votre place, j'achéteroïs une belle tenture de tapisserie de verdure, ou a personnages, que je ferois mettre 4 sa chambre, pour lui réjouit l'esprit et la vue. Aminte Pour moi, je ne ferois point tant de facon ; et je la marieroïs fort bien, et le plus tôt que je pourroïs, avec cette personne qui vous la fit, dit-on, demander il y a quelque temps. Lucrèce Et moi, je tiens que votre fille n'est point du tout propre pour le mariage. Elle est d'une complexion trop délicate et trop peu saine, et c'est la vouloir envoyer bientdt en l'autre monde, que de l'exposer, comme elle est, a faire des enfants. Le monde n'est point du tout son fait, et je vous conseille de la mettre dans un convent, ou elle trouvera des divertissements qui seront mieux de son humeur. Scène | 958

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Tous ces conseils sont admirables assurément ; mais je les tiens un peu intéressés, et trouve que vous me conseillez fort bien pour vous. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse, et votre conseil sent son homme qui a envie de se défaire de sa marchandise. Vous vendez des tapisseries, Monsieur Guillaume, et vous avez la mine d'avoir quelque tenture qui vous incommode. Celui que vous aimez, ma voisine, a, dit—on, quelque inclination pour ma fille, et vous ne seriez pas fâchée de la voir la femme d'un autre. Et quant a vous, ma chère nièce, ce n'est pas mon dessein, comme on sait, de marier ma fille avec qui que ce soit, et j'ai mes raisons pour cela ; mais le conseil que vous me donnez de la faire religieuse est d'une femme qui pourroit bien souhaiter charitablement d'être mon héritière universelle. Ainsi, Messieurs et Mesdames, quoique tous vos conseils soient les meilleurs du monde, vous trouverez bon, s'il vous plait, que je n'en suive aucun. Voila de mes donneurs de conseils a la mode. Scène | 959

Oeuvres complètes . 1 Scène II Lucinde, Sganarelle Sganarelle
Ah! voilà ma fille qui prend l'air. Elle ne me voit pas ; elle soupire ; elle lève les yeux au ciel. Dieu vous gard ! Bon jour, ma mie. Hé bien ! qu'est-ce ? Comme vous en va? Hé! quoi? toujours triste et mélancolique comme cela, et tu ne veux pas me dire ce que tu as. Allons donc, découvre—moi ton petit coeur. La, ma pauvre mie, dis ; dis ; dis tes petites pensées 4 ton petit papa mignon. Courage ! Veux—tu que je te baise ? Viens. J'enrage de la voir de cette humeur—la. Mais, dis—moi, me veux—tu faire mourir de déplaisir, et ne puis—je savoir d'ou vient cette grande langueur ? Découvre—m'en la cause, et je te promets que je ferai toutes choses pour toi. Oui, tu n'as qu'a me dire le sujet de ta tristesse ; je t'assure ici, et te fais serment qu'il n'y a rien que je ne fasse pour te satisfaire : c'est tout dire. Est-ce que tu es jalouse de quelqu'une de tes compagnes que tu vois plus brave que toi ? et seroit—il quelque étoffe nouvelle dont tu voulusses avoir un habit ? Non. Est-ce que ta chambre ne te semble pas assez parée, et que tu souhaiterois quelque cabinet de la foire Saint-Laurent ? Ce n'est pas cela. Aurois—tu envie d'apprendre quelque chose ? et veux—tu que je te donne un maître pour te montrer a jouer du clavecin ? Nenni. Aimerois—tu quelqu'un, et souhaiterois—tu d'être mariée ? (Lucinde lui fait signe que c'est cela.)
Scène II 960

Oeuvres complètes . 1 Scène III Lisette, Sganarelle, Lucinde
Lisette Hé bien ! Monsieur, vous venez d'entretenir votre fille. Avez—vous
su la cause de sa mélancolie ? Sganarelle Non. C'est une coquine, qui me
fait enrager. Lisette Monsieur, laissez—moi faire, je m'en vais la sonder un
peu. Sganarelle Il n'est pas nécessaire ; et puisqu'elle veut être de cette
humeur, je suis d'avis qu'on l'y laisse. Lisette Laissez—moi faire, vous dis
—je. Peut—être qu'elle se découvrira plus librement 4 moi qu'a vous. Quoi
? Madame, vous ne nous direz point ce que vous avez, et vous voulez
affliger ainsi tout le monde ? Il me semble qu'on n'agit point comme vous
faites, et que, si vous avez quelque répugnance a vous expliquer a un père,
vous n'en devez avoir aucune a me découvrir votre cœur. Dites—moi,
souhaitez—vous quelque chose de lui ? Il nous a dit plus d'une fois qu'il
n'épargneroit rien pour vous contenter. Est—ce qu'il ne vous donne pas
toute la liberté que vous souhaiteriez, et les promenades et les cadeaux ne
tenteroient—ils point votre ame ? Heu. Avez—vous regu quelque déplaisir
de quelqu'un ? Heu. N'auriez—vous point quelque secrète inclination, avec
qui vous souhaiteriez que votre père vous mariât ? Ah ! je vous entends.
Voilà l'affaire. Que diable ? pourquoi tant de fagons ? Monsieur, le mystère
est découvert ; et... Sganarelle, l'interrompant. Va, fille ingrate, je ne te veux
plus parler, et je te laisse dans ton obstination. Lucinde Mon père, puisque
vous voulez que je vous dise la chose... Sganarelle Oui, je perds toute
l'amitié que j'avois pour toi. Lisette Monsieur, sa tristesse... Sganarelle C'est
une coquine qui me veut faire mourir. Lucinde Mon père, je veux bien...
Sganarelle Ce n'est pas la récompense de t'avoir élevée comme j'ai fait.
Scène III 961

Oeuvres complètes . 1 Lisette Mais, monsieur... Sganarelle, Non, je suis contre elle dans une colère épouvantable. Lucinde Mais, mon pête... Sganarelle Je n'ai plus aucune tendresse pour toi. Lisette Mais... Sganarelle C'est une friponne. Lucinde Mais... Sganarelle Une ingrate. Lisette Mais... Sganarelle Une coquine, qui ne me veut pas dire ce qu'elle a. Lisette. C'est un mari qu'elle veut. Sganarelle, faisant semblant de ne pas entendre. Je l'abandonne. Lisette Un mari. Sganarelle Je la déteste. Lisette Un mari. Sganarelle Et la renonce pour ma fille. Lisette Un mari. Scène III 962

Oeuvres complètes . Sganarelle Non, ne m'en parlez point.
Lisette Un mari. Sganarelle Ne m'en parlez point. Lisette Un mari.
Sganarelle Ne m'en parlez point. Lisette Un mari, un mari, un mari. Scène
III 1 963

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Lisette, Lucinde
Lisette On dit bien vrai : qu'il n'y a point de pires sourds que ceux qui ne veulent point entendre. Lucinde Hé bien ! Lisette, j'avois tort de cacher mon déplaisir, et je n'avois qu'à parler pour avoir tout ce que je souhaitois de mon père ! Tu le vois. Lisette Par ma foi ! voilà un vilain homme ; et je vous avoue que j'aurois un plaisir extrême à lui jouer quelque tour. Mais d'où vient donc, Madame, que jusqu'ici vous m'avez caché votre mal ? Lucinde Hélas ! de quoi m'auroit servi de te le découvrir plus tôt ? et n'aurois—je pas autant gagné à le tenir caché toute ma vie ? Crois—tu que je n'aie pas bien prévu tout ce que tu vois maintenant ; que je ne susse pas à fond tous les sentiments de mon père, et que le refus qu'il a fait porter à celui qui m'a demandée par un ami n'ait pas étouffé dans mon âme toute sorte d'espoir ? Lisette Quoi ? c'est cet inconnu qui vous a fait demander, pour qui vous... Lucinde Peut—être n'est—il pas honnête à une fille de s'expliquer si librement ; mais enfin je t'avoue que, s'il m'étoit permis de vouloir quelque chose, ce seroit lui que je voudrois. Nous n'avons eu ensemble aucune conversation, et sa bouche ne m'a point déclaré la passion qu'il a pour moi ; mais, dans tous les lieux où il m'a pu voir, ses regards et ses actions m'ont toujours parlé si tendrement, et la demande qu'il a fait faire de moi m'a paru d'un si honnête homme, que mon cœur n'a pu s'empêcher d'être sensible à ses ardeurs ; et cependant tu vois où la dureté de mon père réduit toute cette tendresse. Lisette Allez, laissez—moi faire. Quelque sujet que j'aie de me plaindre de vous du secret que vous m'avez fait, je ne veux pas laisser de servir votre amour ; et pourvu que vous ayez assez de résolution... Lucinde Mais que veux—tu que je fasse contre l'autorité d'un père ? Et s'il est inexorable à mes vœux... Scène IV 964

Oeuvres complètes . 1 Lisette Allez, allez, il ne faut pas se laisser mener comme un oison ; et pourvu que l'honneur n'y soit pas offensé, on peut se libérer un peu de la tyrannie d'un père. Que prétend—il que vous fassiez ? N'êtes—vous pas en âge d'être mariée ? et croit—il que vous soyez de marbre ? Allez, encore un coup, je veux servir votre passion ; je prends, dès à présent, sur moi tout le soin de ses intérêts, et vous verrez que je sais des détours.... Mais je vois votre père. Rentrons, et me laissez agir. Scène IV 965

Oeuvres complètes . 1 Scène V Sganarelle Il est bon quelquefois de ne point faire semblant d'entendre les choses qu'on n'entend que trop bien ; et j'ai fait sagement de parer la déclaration d'un desir que je ne suis pas résolu de contenter. A-t—on jamais rien vu de plus tyrannique que cette coutume ow l'on veut assujettir les pères ? rien de plus impertinent et de plus ridicule que d'amasser du bien avec de grands travaux, et élever une fille avec beaucoup de soin et de tendresse, pour se dépouiller de l'un et de l'autre entre les mains d'un homme qui ne nous touche de rien ? Non, non: je me moque de cet usage, et je veux garder mon bien et ma fille pour moi.

Scène V 966

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Lisette, Sganarelle Lisette
(faisant semblant de ne pas voir Sganarelle.) Ah! malheur! Ah! disgrâce !
Ah! pauvre seigneur Sganarelle ! _ oti pourrai—je te rencontrer ? Sganarelle
Que dit—elle là ? Lisette Ah! misérable père ! que feras—tu, quand tu
sauras cette nouvelle ? Sganarelle Que sera—ce ? Lisette Ma pauvre
maîtresse ! Sganarelle Je suis perdu. Lisette Ah! Sganarelle Lisette. Lisette
Quelle infortune ! Sganarelle Lisette. Lisette Quel accident ! Sganarelle
Lisette. Lisette Quelle fatalité ! Sganarelle Lisette. Lisette Ah! Monsieur !
Scène VI 967

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Qu'est—ce ? Lisette Monsieur.
Sganarelle Qu'y a-t-il ? Lisette Votre fille. Sganarelle Ah! ah! Lisette
Monsieur, ne pleurez donc point comme cela ; car vous me feriez rire.
Sganarelle Dis donc vite. Lisette Votre fille, toute saisie des paroles que
vous lui avez dites et de la colère effroyable ot elle vous a vu contre elle, est
montée vite dans sa chambre, et, pleine de désespoir, a ouvert la fenêtre qui
regarde sur la rivière. Sganarelle Hé bien ? Lisette Alors, levant les yeux au
ciel, : "Non, a—t—elle dit, il m'est impossible de vivre avec le courroux de
mon père, et puisqu'il me renonce pour sa fille, je veux mourir." Sganarelle
Elle s'est jetée. Lisette Non, Monsieur : elle a fermé tout doucement la
fenêtre, et s'est allée mettre sur son lit. La elle s'est prise a pleurer
amèrement ; et tout d'un coup son visage a pali, ses yeux se sont tournés, le
cœur lui a manqué, et elle m'est demeurée entre les bras. Sganarelle Ah! ma
fille ! Lisette A force de la tourmenter, je l'ai fait revenir ; mais cela lui
reprend de moment en moment, et je crois qu'elle Scène VI 968

Oeuvres complètes . 1 ne passera pas la journée. Sganarelle
Champagne, Champagne, Champagne, vite, qu'on m'aille querir des
médecins, et en quantité : on n'en eut trop avoir dans une pareille aventure.
Ah! ma fille ! ma pauvre fille ! Premier Entracte Champagne, en dansant,
frappe aux portes de quatre médecins, qui dansent et entrent avec cérémonie
chez le père de la malade. Scène VI 969

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 970

Oeuvres complètes . 1 Scène | Sganarelle, Lisette
Lisette Que voulez—vous donc faire, Monsieur, de quatre médecins ? N'est—ce pas assez d'un pour tuer une personne ? Sganarelle Taisez—vous. Quatre conseils valent mieux qu'un. Lisette Est-ce que votre fille ne peut pas bien mourir sans le secours de ces Messieurs—la ? Sganarelle Est-ce que les médecins font mourir ? Lisette Sans doute ; et j'ai connu un homme qui prouvoit, par bonnes raisons, qu'il ne faut jamais dire: "Une telle personne est morte d'une fièvre et d'une fluxion sur la poitrine" ; mais: "Elle est morte de quatre médecins et de deux apothicaires." Sganarelle Chut. N'offensez pas ces Messieurs—la. Lisette Ma foi ! Monsieur, notre chat est réchappé depuis peu d'un saut qu'il fit du haut de la maison dans la rue ; et il fut trois jours sans manger, et sans pouvoir remuer ni pied ni patte ; mais il est bien heureux de ce qu'il n'y a point de chats médecins, car ses affaires étoient faites, et il n'auroient pas manqué de le purger et de le saigner. Sganarelle Voulez—vous vous taire ? vous dis—je. Mais voyez quelle impertinence ! Les voici. Lisette Prenez garde, vous allez être bien édifié : ils vous diront en latin que votre fille est malade. Scène | 971

Oeuvres complètes . 1 Scène II Messieurs Tomes, des Fonandrés,
Macroton et Bahys, Médecins, Sganarelle, Lisette Sganarelle Hé bien !
Messieurs. M. Tomés Nous avons vu suffisamment la malade, et sans doute
qu'il y a beaucoup d'impuretés en elle. Sganarelle Ma fille est impure ? M.
Tomés Je veux dire qu'il y a beaucoup d'impuretés dans son corps, quantité
d'humeurs corrompues. Sganarelle Ah ! je vous entends. M. Tomés Mais...
Nous allons consulter ensemble. Sganarelle Allons, faites donner des sièges.
Lisette Ah! Monsieur, vous en êtes ? Sganarelle De quoi donc connoissez—
vous Monsieur ? Lisette De l'avoir vu l'autre jour chez la bonne amie de
Madame votre nièce. M. Tomés Comment se porte son cocher ? Lisette Fort
bien : il est mort. M. Tomés Mort ! Lisette Oui. M. Tomés Cela ne se peut.
Scène II 972

Oeuvres complètes . 1 Lisette Je ne sais si cela se peut ; mais je
sais bien que cela est. M. Tomés Il ne peut pas être mort, vous dis—je.
Lisette Et moi je vous dis qu'il est mort et enterré. M. Tomés Vous vous
trompez. Lisette Je l'ai vu. M. Tomés Cela est impossible. Hippocrate dit
que ces sortes de maladie ne se terminent qu'au quatorze, ou au vingt—un ;
et il n'y a que six jours qu'il est tombé malade. Lisette Hippocrate dira ce
qu'il lui plaira ; mais le cocher est mort. Sganarelle Paix ! discoureuse ;
allons, sortons d'ici. Messieurs, je vous supplie de consulter de la bonne
manière. Quoique ce ne soit pas la coutume de payer auparavant, toutefois,
de peur que je l'oublie, et afin que ce soit une affaire faite, voici... (Il les
paye, et chacun, en recevant l'argent, fait un geste différent.) Scène II 973

Oeuvres complètes . 1 Scène III Messieurs des Fonandrés, Tomés, Macroton et Bahys (Ils s'asseyent et tossent.) M. des Fonandrés Paris est étrangement grand, et il faut faire de longs trajets quand la pratique donne un peu. M. Tomés Il faut avouer que j'ai une mule admirable pour cela, et qu'on a peine à croire le chemin que je lui fais faire tous les jours. M. des Fonandrés J'ai un cheval merveilleux, et c'est un animal infatigable. M. Tomés Savez—vous le chemin que ma mule a fait aujourd'hui ? J'ai été premièrement tout contre l'Arsenal ; de l'Arsenal, au bout du faubourg Saint-Germain ; du faubourg Saint-Germain, au fond du Marais ; du fond du Marais, à la porte Saint—Honoré ; de la porte Saint—Honoré, au faubourg Saint—Jacques, du faubourg Saint Jacques, à la porte de Richelieu, de la porte de Richelieu, ici ; et d'ici, je dois aller encore à la place Royale. M. des Fonandrés. Mon cheval a fait tout cela aujourd'hui ; et de plus, j'ai été 4 Ruel voir un malade. M. Tomés Mais à repos, quel parti prenez—vous dans la querelle des deux médecins Théophraste et Artémus ? car c'est une affaire qui partage tout notre corps. M. des Fonandrés Moi, je suis pour Artémus. M. Tomés Et moi aussi. Ce n'est pas que son avis, comme on a vu, n'ait tué le malade, et que celui de Théophraste ne fût beaucoup meilleur assurément ; mais enfin il a tort dans les circonstances, et il ne devoit pas être d'un autre avis que son ancien. Qu'en dites—vous ? M. des Fonandrés Sans doute. Il faut toujours garder les formalités, quoi qu'il puisse arriver. M. Tomés Scène III 974

Oeuvres complètes . 1 Pour moi, j'y suis sévère en diable, 4 moins que ce soit entre amis ; et l'on nous assembla un jour, trois de nous autres, avec un médecin de dehors, pour une consultation, ot j'arrérai toute l'affaire, et ne voulus point endurer qu'on opinat, si les choses n'alloient dans l'ordre. Les gens de la maison faisoient ce qu'ils pouvoient et la maladie pressoit ; mais je n'en voulus point démordre, et la malade mourut bravement pendant cette contestation. M. des Fonandrés C'est fort bien fait d'apprendre aux gens a vivre, et de leur montrer leur bec jaune. M. Tomés Un homme mort n'est qu'un homme mort, et ne fait point de conséquence ; mais une formalité négligée porte un notable préjudice a tout le corps des médecins.

Scène III 975

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Sganarelle, Messieurs Tomés, des Fonandrés, Macroton et Bahys Sganarelle Messieurs, l'oppression de ma fille augmente : je vous prie de me dire vite ce que vous avez résolu. M. Tomés Allons, Monsieur. M. des Fonandrés Non, Monsieur, parlez, s'il vous plait. M. Tomés Vous vous moquez. M. des Fonandrés Je ne parlerai pas le premier. M. Tomés Monsieur. M. des Fonandrés Monsieur. Sganarelle Hé! de grace, Messieurs, laissez toutes ces cérémonies, et songez que les choses pressent. M. Tomés (Ils parlent tous quatre ensemble.) La maladie de votre fille... M. des Fonandrés L'avis de tous ces Messieurs tous ensemble... M. Macroton Après avoir bien consulté... M. Bahys Pour raisonnet... Sganarelle' Hé! Messieurs, parlez l'un après l'autre, de grace. M. Tomés Monsieur, nous avons raisonné sur la maladie de votre fille, et mon avis, 4 moi, est que cela procède d'une grande chaleur de sang: ainsi je conclus a la saigner le plus tot que vous pourrez. Scène IV 976

Oeuvres complètes . 1 M. des Fonandrés Et moi, je dis que sa maladie est une pourriture d'humeurs, causée par une trop grande réplétion : conclus a lui donner de l'émétique. M. Tomés Je soutiens que l'émétique la tuera. M. des Fonandrés Et moi, que la saignée la fera mourir. M. Tomés C'est bien a vous de faire l'habile homme. M. des Fonandrés Oui, c'est 4 moi ; et je vous prêterai le collet en tout genre d'érudition. M. Tomés Souvenez—vous de l'homme que vous fites crever ces jours passés. M. des Fonandrés Souvenez—vous de la dame que vous avez envoyée en l'autre monde, il y a trois jours. M. Tomés Je vous ai dit mon avis. M. des Fonandrés Je vous ai dit ma pensée. M. Tomés Si vous ne faites saigner tout a l'heure votre fille, c'est une personne morte. M. des Fonandrés Si vous la faites saigner, elle ne sera pas en vie dans un quart d'heure. Scène IV ainsi je O77

Oeuvres complètes . 1 Scène V Sganarelle, Messieurs Macroton et Bahys, médecins Sganarelle A qui croire des deux ? et quelle résolution prendre, sur des avis si opposés ? Messieurs, je vous conjure de déterminer mon esprit, et de me dire, sans passion, ce que vous croyez le plus propre à soulager ma fille. M. Macroton. Il parle en allongeant ses mots. Mon-si—eur. dans. ces. ma—ti—é—res—a. il. faut. pro—cé—der. a-vec—que. cir—con—spec—tion. et. ne. ri—en. fai—re. com—me. on. dit. a. la. vo—lé—e. d'au—tant. que. les. fau—tes. qu'on. y. peut. fai—re. sont. se—lon. no-tre. mai—tre. Hip—po—cra-te. d'u—ne. dan—ge—reu—se. con—sé—quen—ce. M. Bahys. Celui—ci parle toujours en bredouillant. Il est vrai, il faut bien prendre garde à ce qu'on fait ; car ce ne sont pas ici des jeux d'enfant, et quand on a failli, il n'est pas aisé de réparer le manquement et de rétablir ce qu'on a gâté : experimentum periculosum. C'est pourquoi il s'agit de raisonner auparavant comme il faut, de peser mirement les choses, de regarder le tempérament des gens, d'examiner les causes de la maladie, et de voir les remèdes qu'on y doit apporter. Sganarelle L'un va en tortue, et l'autre court la poste. M. Macroton Or. Mon-si—eur. pour. ve—nir. au. fait. je. trou—ve. que. vo—tre. fil-le. a. u-ne. ma—la—die. chro—ni—que. et. qu'el—le. peut. pé—ri—cli—ter. si. on. ne. lui. don—ne. du. se—cours. d'au—tant. que. les. sym—pté—mes. qu'el—le. a. sont. in—di—ca-tifs. d'u—ne. va—peur. fu-li-gi—neu—se. et. mor—di—can-te. qui. lui. pi-co—te. les. mem—bra-nes. du. cer—veau. Or. cet—te. va—peur. que. nous. nom—mons. en. grec. at—mos. est. causé—e. par. des. hu—meurs. pu—tri—des. te—na—ces. et. con—glu—ti—neu—ses. qui. sont. con—te—nues. dans. le. bas. ven-tre. M. Bahys Et comme ces humeurs ont été la engendrées par une longue succession de temps, elles s'y sont recuites et ont acquis cette malignité qui fume vers la région du cerveau. M. Macroton Si. bi-en. donc. que. pour. ti-rer. dé—ta—cher. ar—ra—cher. ex—pul—ser. é—va—cu—er. les—di—tes. hu—meurs. il. fau—dra. u—ne. pur—ga—tion. vi-gou—reu—se. Mais. au. pré—a—la—ble. je. trou—ve. a. pro—pos. et. il. n'y. a. pas. d'in—con—vé-nient. d'u—ser. de. pe—tits. re-mé—des. a—no—dins. c'est. a. dire. de. pe—tits. la-ve—ments. ré—mol—li—ents. et. dé—ter—sifs. de. ju—leps. et. de. si-rops. ra—frai—chis—sants. qu'on. mé—le—ra. dans. sa. Scène V 978

Oeuvres complètes . 1 pti—san—ne. M. Bahys Après, nous en viendrons 4 la purgation, et a la saignée que nous réitérerons, s'il en est besoin. M. Macroton Ce. n'est. pas. qu'a—vec. tout. ce—la. vo-tre. fil—le. ne. puis—se. mou-rir. mais. au. moins. vous. au—rez. fait. quel—que. chose. et. vous. au—rez. la. con—so—la—tion. qu'el—le. se—ra. mor—te. dans. les. for—mes. M. Bahys Il vaut mieux mourir selon les règles, que de réchapper contre les règles. M. Macroton Nous. vous. di—sons. sin—cé—re—ment. no-tre pen—sée. M. Bahys Et vous avons parlé comme nous parlerions 4 notre propre frère. Sganarelle, a M. Macroton. Je. vous. rends. très—hum—bles. gra—ces. (A. M. Bahys.) Et vous suis infiniment obligé de la peine que vous avez prise. Scène V 979

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Sganarelle Me voilà justement un peu plus incertain que je n'étois auparavant. Morbleu ! il me vient une fantaisie. Il faut que j'aille acheter de l'orviétan, et que je lui en fasse prendre ; l'orviétan est un remède dont beaucoup de gens se sont bien trouvés. Scène VI 980

Oeuvres complètes . 1 Scène VII L'Opérateur, Sganarelle

Sganarelle Hola ! Monsieur, je vous prie de me donner une boîte de votre orviétan, que je m'en vais vous payer. L'Opérateur, chantant. L'or de tous les climats qu'entoure l'Océan Peut—il jamais payer ce secret d'importance ? Mon remède guérit, par sa rare excellence, Plus de maux qu'on n'en peut nombrer dans tout un an : La gale, La rogne, La tigne La fièvre, La peste, La goutte, Vérole, Descente, Rougeole. O grande puissance de l'orviétan ! Sganarelle Monsieur, je crois que tout l'or du monde n'est pas capable de payer votre remède ; mais pourtant voici une pièce de trente sols que vous prendrez, s'il vous plait. L'Opérateur chantant. Admirez mes bontés, et le peu qu'on vous vend Ce trésor merveilleux que ma main vous dispense. Vous pouvez avec lui braver en assurance Tous les maux que sur nous l'ire du Ciel répand : La gale, La rogne, La tigne, La fièvre, La peste, La goutte, Vérole. Descente, Rougeole. O grande puissance de l'orviétan ! Deuxième Entr'acte. Plusieurs Trivelins et Scaramouches, valets de l'opérateur, se réjouissent en dansant. Scène VII 981

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 982

Oeuvres complètes . 1 Scène | Messieurs Filerin, Tomés et des Fonandrés

M. Filerin N'avez—vous point de honte, Messieurs, de montrer si peu de prudence, pour des gens de votre âge, et de vous être querellés comme de jeunes étourdis ? Ne voyez—vous pas bien quel tort ces sortes de querelles nous font parmi le monde ? et n'est—ce pas assez que les savants voient les contrariétés et les dissensions qui sont entre nos auteurs et nos anciens maîtres, sans découvrir encore au peuple, par nos débats et nos querelles, la forfanterie de notre art ? Pour moi, je ne comprends rien du tout à cette méchante politique de quelques—uns de nos gens ; et il faut confesser que toutes ces contestations nous ont décriés, depuis peu, d'une étrange manière, et que, si nous n'y prenons garde, nous allons nous ruiner nous—mêmes. Je n'en parle pas pour mon intérêt ; car, Dieu merci, j'ai déjà établi mes petites affaires. Qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il grêle, ceux qui sont morts sont morts, et j'ai de quoi me passer des vivants ; mais enfin toutes ces disputes ne valent rien pour la médecine. Puisque le Ciel nous fait la grace que, depuis tant de siècles, on demeure infatué de nous, ne désabusons point les hommes avec nos cabales extravagantes, et profitons de leur sottise le plus doucement que nous pourrons. Nous ne sommes pas les seuls, comme vous savez, qui tachons à nous prévaloir de la faiblesse humaine. C'est là que va l'étude de la plupart du monde, et chacun s'efforce de prendre les hommes par leur faible, pour en tirer quelque profit. Les flatteurs, par exemple, cherchent à profiter de l'amour que les hommes ont pour les louanges, en leur donnant tout le vain encens qu'ils souhaitent ; et c'est un art où l'on fait, comme on voit, des fortunes considérables. Les alchimistes tachent à profiter de la passion qu'on a pour les richesses, en promettant des montagnes d'or à ceux qui les écoutent ; et les diseurs d'horoscope, par leurs prédictions trompeuses, profitent de la vanité et de l'ambition des crédules esprits. Mais le plus grand faible des hommes, c'est l'amour qu'ils ont pour la vie ; et nous en profitons, nous autres, par notre pompeux galimatias, et savons prendre nos avantages de cette vénération que la peur de mourir leur donne pour notre métier. Conservons—nous donc dans le degré d'estime où leur faiblesse nous a mis, et soyons de concert auprès des malades pour nous attribuer les heureux succès de la maladie, et rejeter sur la nature toutes les bévues de notre art. N'allons point, dis—je, détruire sottement les heureuses préventions d'une erreur qui donne du pain à tant de personnes.

M. Tomés Vous avez raison en tout ce

que vous dites ; mais ce sont chaleurs de sang, dont parfois on n'est pas le maître. M. Filerin Allons donc, Messieurs, mettez bas toute rancune, et faisons ici votre accommodement. M. des Fonandrés J'y consens. Qu'il me passe mon émétique pour la malade dont il s'agit, et je lui passerai tout ce qu'il voudra pour le premier malade dont il sera question. M. Filerin On ne peut pas mieux dire, et voilà se mettre à la raison. M. des Fonandrés Cela est fait. Scène | 983

Oeuvres complètes . 1 M. Filerin Touchez donc là. Adieu. Une
autre fois, montrez plus de prudence. Scène | 984

Oeuvres complètes . 1 Scène II Messieurs Tomés, des Fonandrés,
Lisette Lisette Quoi ? Messieurs, vous voilà, et vous ne songez pas à réparer
le tort qu'on vient de faire à la médecine ? M. Tomés Comment ? Qu'est—
ce ? Lisette Un insolent qui a eu l'effronterie d'entreprendre sur votre
métier, et qui, sans votre ordonnance, vient de tuer un homme d'un grand
coup d'épée au travers du corps. M. Tomés Ecoutez, vous faites la railleuse ;
mais vous passerez par nos mains quelque jour. Lisette Je vous permets de
me tuer, lorsque j'aurai recours à vous. Scène II 985

Oeuvres complètes . 1 Scène III Lisette, Clitandre Clitandre Hé bien ! Lisette, me trouves—tu bien ainsi ? Lisette Le mieux du monde ; et je vous attendois avec impatience. Enfin le Ciel m'a faite d'un naturel le plus humain du monde, et je ne puis voir deux amants soupirer l'un pour l'autre, qu'il ne me prenne une tendresse charitable, et un desir ardent de soulager les maux qu'ils souffrent. Je veux, 4 quelque prix que ce soit, tirer Lucinde de la tyrannie ot elle est, et la mettre en votre pouvoir. Vous m'avez plu d'abord ; je me connois en gens, et elle ne peut pas mieux choisir. L'amour risque des choses extraordinaires ; et nous avons concerté ensemble une maniere de stratagème, qui pourra peut—être nous réussir. Toutes nos mesures sont déjà prises : l'homme 4 qui nous avons affaire n'est pas des plus fins de ce monde ; et si cette aventure nous manque, nous trouverons mille autres voies pour arriver a notre but. Attendez—moi la seulement, je reviens vous querir. Scène III 986

Oeuvres complètes . 1 Scène IV Sganarelle, Lisette
Lisette Monsieur, allégresse ! allégresse ! Sganarelle Qu'est—ce ? Lisette
Régouissez—vous. Sganarelle De quoi ? Lisette Régouissez—vous, vous dis
—je. Sganarelle Dis—moi donc ce que c'est, et puis je me réjouirai peut—
être. Lisette Non: je veux que vous vous régouissiez auparavant, que vous
chantiez, que vous dansiez. Sganarelle Sur quoi ? Lisette Sur ma parole.
Sganarelle Allons donc, la lera la la, la lera la. Que diable ! Lisette
Monsieur, votre fille est guérie. Sganarelle Ma fille est guérie ! Lisette Oui,
je vous amène un médecin, mais un médecin d'importance, qui fait des
cures merveilleuses, et qui se moque des autres médecine... Sganarelle Ou
est-il ? Lisette Je vais le faire entrer. Scène IV 987

Oeuvres complètes . 1 Sganarelle Il faut voir si celui—ci fera plus
que les autres. Scène IV 988

Oeuvres complètes . 1 Scène V Clitandre, en habit de médecin,
Sganarelle, Lisette Lisette Le voici. Sganarelle Voila un médecin qui a la
barbe bien jeune. Lisette La science ne se mesure pas a la barbe, et ce n'est
pas par le menton qu'il est habile. Sganarelle Monsieur, on m'a dit que vous
aviez des remèdes admirables pour faire aller a la selle. Clitandre Monsieur,
mes remèdes sont différents de ceux des autres : ils ont l'émétique, les
saignées, les médecines et les lavements ; mais moi, je guéris par des
paroles, par des sons, par des lettres, par des talismans et par des anneaux
constellés. Lisette Que vous ai—je dit ? Sganarelle Voila un grand homme.
Lisette Monsieur, comme votre fille est la toute habillée dans une chaise, je
vais la faire passer ici. Sganarelle Oui, fais. Clitandre, tatant le pouls a
Sganarelle. Votre fille est bien malade. Sganarelle Vous connoissez cela ici
? Clitandre Oui, par la sympathie qu'il y a entre le père et la fille. Scène V
989

Oeuvres complètes . 1 Scène VI Lucinde, Lisette, Sganarelle,
Clitandre Lisette Tenez, Monsieur, voilà une chaise auprès d'elle. Allons
laissez—les 14 tous deux. Sganarelle Pourquoi ? Je veux demeurer 1a.
Lisette Vous moquez—vous ? Il faut s'éloigner : un médecin a cent choses 4
demander qu'il n'est pas honnête qu'un homme entende. Clitandre, parlant a
Lucinde a part. Ah! Madame, que le ravissement ot je me trouve est grand !
et que je sais peu par ot! vous commencer mon discours ! Tant que je ne
vous ai parlé que des yeux, j'avois, ce me sembloit, cent choses a vous dire ;
et maintenant que j'ai la liberté de vous parler de la façon que je souhaitois
je demeure interdit ; et la grande joie ot je suis étouffe toutes mes paroles.
Lucinde Je puis vous dire la même chose, et je sens, comme vous, des
mouvements de joie qui m'empêchent de pouvoir parler. Clitandre Ah!
Madame, que je serois heureux s'il étoit vrai que vous sentissiez tout ce que
je sens, et qu'il me fat permis de juger de votre ame par la mienne ! Mais,
Madame, puis—je au moins croire que ce soit 4 vous a qui je doive la
pensée de cet heureux stratagème qui me fait jouir de votre présence ?
Lucinde Si vous ne m'en devez pas la pensée, vous m'êtes redevable au
moins d'en avoir approuvé la proposition avec beaucoup de joie. Sganarelle,
a Lisette. Il me semble qu'il lui parle de bien pres. Lisette, 4 Sganarelle.
C'est qu'il observe sa physionomie et tous les traits de son visage. Clitandre,
a Lucinde. Serez—vous constante, Madame, dans ces bontés que vous me
témoignez ? Lucinde Mais vous, serez—vous ferme dans les résolutions
que vous avez montrées ? Scène VI 990

Oeuvres complètes . 1 Clitandre Ah! Madame, jusqu'à la mort. Je n'ai point de plus forte envie que d'être à vous, et je vais le faire paroître dans ce que vous m'allez voir faire. Sganarelle Hé bien ! notre malade, elle me semble un peu plus gaie. Clitandre C'est que j'ai déjà fait agir sur elle un de ces remèdes que mon art m'enseigne. Comme l'esprit a grand empire sur le corps, et que c'est de lui bien souvent que procèdent les maladies, ma coutume est de courir à guérir les esprits, avant que de venir au corps. J'ai donc observé ses regards, les traits de son visage, et les lignes de ses deux mains ; et par la science que le Ciel m'a donnée, j'ai reconnu que c'étoit de l'esprit qu'elle étoit malade, et que tout son mal ne venoit que d'une imagination déréglée, d'un desir dépravé de vouloir être mariée. Pour moi, je ne vois rien de plus extravagant et de plus ridicule que cette envie qu'on a du mariage. Sganarelle Voila un habile homme ! Clitandre Et j'ai eu, et aurai pour lui, toute ma vie, une aversion effroyable. Sganarelle Voila un grand médecin ! Clitandre Mais, comme il faut flatter l'imagination des malades, et que j'ai vu en elle de l'aliénation d'esprit, et même qu'il y avoit du péril 4 ne lui pas donner un prompt secours, je l'ai prise par son foible, et lui ai dit que j'étois venu ici pour vous la demander en mariage. Soudain son visage a changé, son teint s'est éclairci, ses yeux se sont animés ; et si vous voulez, pour quelques jours, l'entretenir dans cette erreur, vous verrez que nous la tirerons d'ow elle est. Sganarelle Oui—da, je le veux bien. Clitandre Après nous ferons agir d'autres remèdes pour la guérir entièrement de cette fantaisie. Sganarelle Oui, cela est le mieux du monde. Hé bien ! ma fille, voila Monsieur qui a envie de t'épouser, et je lui ai dit que je le voulois bien. Lucinde Hélas ! est—il possible ? Sganarelle Scène VI 991

Oeuvres complètes . 1 Oui. Lucinde Mais tout de bon ?

Sganarelle Oui, oui. Lucinde Quoi ? vous êtes dans les sentiments d'être

mon mari ? Clitandre Oui, Madame. Lucinde Et mon père y consent ?

Sganarelle Oui, ma fille. Lucinde Ah! que je suis heureuse, si cela est véritable ! Clitandre N'en doutez point, Madame. Ce n'est pas d'aujourd'hui que je vous aime, et que je brile de me voir votre mari. Je ne suis venu ici que pour cela ; et si vous voulez que je vous dise nettement les choses comme elles sont, cet habit n'est qu'un pur prétexte inventé, et je n'ai fait le médecin que pour m'approcher de vous et obtenir ce que je souhaite.

Lucinde C'est me donner des marques d'un amour bien tendre, et j'y suis sensible autant que je puis. Sganarelle Oh! la folle! Oh! la folle ! Oh! la folle ! Lucinde Vous voulez donc bien, mon père, me donner Monsieur pour époux ? Sganarelle Oui. Ca, donne—moi ta main. Donnez—moi un peu aussi la votre, pour voir. Clitandre Mais, Monsieur... Sganarelle, s'étouffant de rire. Non, non: c'est pour... pour lui contenter l'esprit. Touchez la. Voilà qui est fait. Clitandre Acceptez, pour gage de ma foi, cet anneau que je vous donne. C'est un anneau constellé, qui guérit les Scène VI 992

Oeuvres complètes . 1 égarements d'esprit. Lucinde Faisons donc le contrat, afin que rien n'y manque. Clitandre Hélas ! je le veux bien, Madame. (A Sganarelle.) Je vais faire monter l'homme qui écrit mes remèdes, et lui faire croire que c'est un notaire. Sganarelle Fort bien. Clitandre Hola ! faites monter le notaire que j'ai amené avec moi. Lucinde Quoi ? vous aviez amené un notaire ? Clitandre Oui, Madame. Lucinde J'en suis ravie. Sganarelle Oh ! la folle ! Oh! la folle ! Scène VI 993

Oeuvres complètes . 1 Scène VII Le Notaire, Clitandre,
Sganarelle, Lucinde, Lisette Clitandre parle au Notaire à l'oreille.
Sganarelle Oui, Monsieur, il faut faire un contrat pour ces deux personnes—
la. Ecrivez. (Le Notaire écrit.) Voilà le contrat qu'on fait : je lui donne vingt
mille écus en mariage. Ecrivez. Lucinde Je vous suis bien obligée, mon
père. Le notaire Voilà qui est fait: vous n'avez qu'à venir signer. Sganarelle
Voilà un contrat bientôt bati. Clitandre Au moins... Sganarelle Hé! non,
vous dis—je. Sait—on pas bien ? Allons, donnez—lui la plume pour signer.
Allons, signé, signé, signé. Va, va, je signerai tantôt, moi. Lucinde Non,
non: je veux avoir le contrat entre mes mains. Sganarelle Hé bien ! tiens. Es
—tu contente ? Lucinde Plus qu'on ne peut s'imaginer. Sganarelle Voilà qui
est bien, voilà qui est bien. Clitandre Au reste, je n'ai pas eu seulement la
précaution d'amener un notaire ; j'ai eu celle encore de faire venir des voix
et des instruments pour célébrer la fête et pour nous réjouir. Qu'on les fasse
venir. Ce sont des gens que je mène avec moi, et dont je me sers tous les
jours pour pacifier avec leur harmonie les troubles de l'esprit. Scène VII
994

Oeuvres complètes . 1 Scène dernière La Comédie, le Ballet et la
Musique Tous trois ensemble. Sans nous tous les hommes Deviendroient
mal sains, Et c'est nous qui sommes Leurs grands médecins. La comédie
Veut—on qu'on rabatte, Par des moyens doux, Les vapeurs de rate Qui vous
minent tous ? Qu'on laisse Hippocrate, Et qu'on vienne a nous. Tous trois
ensemble. Sans nous... (Durant qu'ils chantent, et que les Jeux, les Ris et les
Plaisirs dansent, Clitandre emmène Lucinde.) Sganarelle Voila une plaisante
façon de guérir. Ou est donc ma fille et le Médecin ? Lisette Ils sont allés
achever le reste du mariage. Sganarelle Comment, le mariage ? Lisette Ma
foi ! Monsieur, la bécasse est bridée, et vous avez cru faire un jeu, qui
demeure une vérité. Sganarelle (Les danseurs le retiennent et veulent le
faire danser de force.) Comment, diable ! Laissez—moi aller, laissez—moi
aller, vous dis—je. Encore ? Peste des gens ! Scène dernière 995

Oeuvres complètes . Le Misanthrope Comédie Représentée pour
la première fois a Paris sur le théâtre du Palais—Royal le 4^e du mois de juin
1666 par la Troupe du Roi Le Misanthrope 1 996

Oeuvres complètes . Personnages Alceste : amant de Célimène.
Philinte : ami d'Alceste. Oronte : amant de Célimène. Célimène : amante
d'Alceste. Eliante : cousine de Célimène. Arsinoé : amie de Célimène.
Acaste : marquis. Clitandre : marquis. Basque : valet de Célimène. Un
garde de la maréchaussée de France. Du Bois: valet d'Alceste. La scène est
à Paris. Personnages 997

Oeuvres complètes . Scène | Philinte, Alceste Philinte Qu'est—ce donc ? Qu'avez—vous ? Alceste Laissez—moi, je vous prie. Philinte Mais encor dites—moi quelle bizarrerie... Alceste Laissez—moi là, vous dis—je, et courez vous cacher. Philinte Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher. Alceste Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre. Philinte Dans vos brusques chagrins je ne puis vous comprendre, Et quoique amis enfin, je suis tout des premiers... Alceste Moi, votre ami ? Rayez cela de vos papiers. J'ai fait jusques ici profession de l'être ; Mais après ce qu'en vous je viens de voir paroître, Je vous déclare net que je ne le suis plus, Et ne veux nulle place en des cœurs corrompus. Philinte Je suis donc bien coupable, Alceste, à votre compte ? Alceste Allez, vous devriez mourir de pure honte ; Une telle action ne sauroit s'excuser, Et tout homme d'honneur s'en doit scandaliser. Je vous vois accabler un homme de caresses, Et témoigner pour lui les dernières tendresses ; De protestations, d'offres et de serments, Vous chargez la fureur de vos embrassements ; Et quand je vous demande après quel est cet homme, A peine pouvez—vous dire comme il se nomme ; Votre chaleur pour lui tombe en vous séparant, Et vous me le traitez, à moi, d'indifférent. Scène | 999

Oeuvres complètes . Morbleu ! c'est une chose indigne ; lache, infame, De s'abaisser ainsi jusqu'a trahir son ame ; Et si, par un malheur, j'en avois fait autant, Je m'irois, de regret, pendre tout a l'instant. Philinte Je ne vois pas, pour moi, que le cas soit pendable, Et je vous supplierai d'avoir pour agréable Que je me fasse un peu grace sur votre arrêt, Et ne me pende pas pour cela, s'il vous plait. Alceste Que la plaisanterie est de mauvaise grace ! Philinte Mais, sérieusement, que voulez—vous qu'on fasse ? Alceste Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur, On ne lache aucun mot qui ne parte du coeur. Philinte Lorsqu'un homme vous vient embrasser avec joie, Il faut bien le payer de la même monnaie, Répondre, comme on peut, a ses empressements, Et rendre offre pour offre, et serments pour serments. Alceste Non, je ne puis souffrir cette lache méthode Qu'affectent la plupart de vos gens a la mode ; Et je ne hais rien tant que les contorsions De tous ces grands faiseurs de protestations, Ces affables donneurs d'embrassades frivoles, Ces obligeants diseurs d'inutiles paroles, Qui de civilités avec tous font combat, Et traitent du même air l'honnête homme et le fat. Quel avantage a—t—on qu'un homme vous caresse, Vous jure amitié, foi, zèle, estime, tendresse, Et vous fasse de vous un éloge éclatant, Lorsque au premier faquin il court en faire autant ? Non, non, il n'est point d'ame un peu bien située Qui veuille d'une estime ainsi prostituée ; Et la plus glorieuse a des régals peu chers, Dès qu'on voit qu'on nous mêle avec tout l'univers : Sur quelque préférence une estime se fonde, Et c'est n'estimer rien qu'estimer tout le monde. Puisque vous y donnez, dans ces vices du temps, Morbleu ! vous n'êtes pas pour être de mes gens ; Je refuse d'un coeur la vaste complaisance Qui ne fait de mérite aucune différence ; Je veux qu'on me distingue ; et pour le trancher net, Scène | 1000

Oeuvres complètes . L'ami du genre humain n'est point du tout mon fait. Philinte Mais quand on est du monde, il faut bien que l'on rende Quelques dehors civils que l'usage demande. Alceste Non, vous dis—je, on devroit chatier, sans pitié, Ce commerce honteux de semblants d'amitié. Je veux que l'on soit homme, et qu'en toute rencontre Le fond de notre coeur dans nos discours se montre, Que ce soit lui qui parle, et que nos sentiments Ne se masquent jamais sous de vains compliments. Philinte Il est bien des endroits où la pleine franchise Deviendrait ridicule et seroit peu permise ; Et parfois, n'en déplaît à votre austère honneur, Il est bon de cacher ce qu'on a dans le coeur. Seroit—il à propos et de la bienséance De dire à mille gens tout ce que d'eux on pense ? Et quand on a quelqu'un qu'on hait ou qui déplaît, Lui doit—on déclarer la chose comme elle est ? Alceste Oui. Philinte Quoi ? vous iriez dire à la vieille Emilie Qu'à son âge il sied mal de faire la jolie, Et que le blanc qu'elle a scandalise chacun ? Alceste Sans doute. Philinte À Dorilas, qu'il est trop importun, Et qu'il n'est, à la cour, oreille qu'il ne lasse À conter sa bravoure et l'éclat de sa race ? Alceste Fort bien. Philinte Vous vous moquez. Alceste Je ne me moque point, Et je vais n'épargner personne sur ce point. Mes yeux sont trop blessés, et la cour et la ville Ne m'offrent rien qu'objets à m'échauffer la bile : Scène | 1001

Oeuvres complètes . J'entre en une humeur noire, et un chagrin profond, Quand je vois vivre entre eux les hommes comme ils font ; Je ne trouve partout que lache flatterie, Qu'injustice, intérêt, trahison, fourberie ; Je n'y puis plus tenir, j'enrage, et mon dessein Est de rompre en visière a tout le genre humain. Philinte Ce chagrin philosophe est un peu trop sauvage, Je ris des noirs accès et je vous envisage, Et crois voir en nous deux, sous mêmes soins nourris, Ces deux frères que peint l'Ecole des maris, Dont... Alceste Mon Dieu ! laissons là vos comparaisons fades. Philinte Non : tout de bon, quittez toutes ces incartades. Le monde par vos soins ne se changera pas ; Et puisque la franchise a pour vous tant d'appas, Je vous dirai tout franc que cette maladie, Partout et vous allez, donne la comédie, Et qu'un si grand courroux contre les mœurs du temps Vous tourne en ridicule auprès de bien des gens. Alceste Tant mieux, morbleu ! tant mieux, c'est ce que je demande, Ce m'est un fort bon signe, et ma joie en est grande : Tous les hommes me sont à tel point odieux, Que je serois fâché d'être sage à leurs yeux. Philinte Vous voulez un grand mal à la nature humaine ! Alceste Oui, j'ai conçu pour elle une effroyable haine. Philinte Tous les pauvres mortels, sans nulle exception, Seront enveloppés dans cette aversion ? Encore en est-il bien, dans le siècle et nous sommes... Alceste Non: elle est générale, et je hais tous les hommes : Les uns, parce qu'ils sont méchants et malfaisants, Et les autres, pour être aux méchants complaisants, Et n'avoir pas pour eux ces haines vigoureuses Que doit donner le vice aux vertueuses. De cette complaisance on voit l'injuste excès Pour le franc scélérat avec qui j'ai procès : Scène | 1002

Oeuvres complètes . Au travers de son masque on voit a plein le traître ; Partout il est connu pour tout ce qu'il peut être ; Et ses roulements d'yeux et son ton radouci N'imposent qu'a des gens qui ne sont point d'ici. On sait que ce pied plat, digne qu'on le confonde, Par de sales emplois s'est poussé dans le monde, Et que par eux son sort de splendeur revêtu Fait gronder le mérite et rougir la vertu. Quelques titres honteux qu'en tous lieux on lui donne, Son misérable honneur ne voit pour lui personne ; Nommez-le fourbe, infame, et scélérat maudit, Tout le monde en convient, et nul n'y contredit. Cependant sa grimace est partout bienvenue : On l'accueille, on lui rit, partout il s'insinue ; Et s'il est, par la brigue, un rang a disputer, Sur le plus honnête homme on le voit l'emporter. Têtebleu ! ce me sont de mortelles blessures, De voir qu'avec le vice on garde des mesures ; Et parfois il me prend des mouvements soudains De fuir dans un désert l'approche des humains. Philinte Mon Dieu, des moeurs du temps mettons — nous, moins en peine, Et faisons un peu grace a la nature humaine ; Ne l'examinons point dans la grande rigueur, Et voyons ses défauts avec quelque douceur. Il faut, parmi le monde, une vertu traitable ; A force de sagesse, on peut être blâmable ; La parfaite raison fuit toute extrémité, Et veut que l'on soit sage avec sobriété. Cette grande roideur des vertus des vieux ages Heurte trop notre siècle et les communs usages ; Elle veut aux mortels trop de perfection : Il faut fléchir au temps sans obstination ; Et c'est une folie a nulle autre seconde De vouloir se mêler de corriger le monde. J'observe, comme vous, cent choses tous les jours, Qui pourroient mieux aller, prenant un autre cours ; Mais quoi qu'a chaque pas je puisse voir paroître, En courroux, comme vous, on ne me voit point être ; Je prends tout doucement les hommes comme ils sont, J'accoutume mon ame a souffrir ce qu'ils font ; Et je crois qu'a la cour, de même qu'a la ville, Mon flegme est philosophe autant que votre bile. Alceste Mais ce flegme, Monsieur, qui raisonne si bien, Ce flegme pourra—t—il ne s'échauffer de rien ? Et s'il faut, par hasard, qu'un ami vous trahisse, Que, pour avoir vos biens, on dresse un artifice, Ou qu'on tache a semer de méchants bruits de vous, Scène | 1003

Oeuvres complètes . Verrez—vous tout cela sans vous mettre en courroux ? Philinte Oui, je vois ces défauts dont votre 4^{me} murmure Comme vices unis à l'humaine nature ; Et mon esprit enfin n'est pas plus offensé De voir un homme fourbe, injuste, intéressé, Que de voir des vautours affamés de carnage, Des singes malfaisants, et des loups pleins de rage. Alceste Je me verrai trahir, mettre en pièces, voler, Sans que je sois... Morbleu ! je ne veux point parler, Tant ce raisonnement est plein d'impertinence. Philinte Ma foi ! vous ferez bien de garder le silence. Contre votre partie éclatez un peu moins, Et donnez au procès une part de vos soins. Alceste Je n'en donnerai point, c'est une chose dite. Philinte Mais qui voulez—vous donc qui pour vous sollicite ? Alceste Qui je veux ? La raison, mon bon droit, l'équité. Philinte Aucun juge par vous ne sera visité ? Alceste Non. Est—ce que ma cause est injuste ou douteuse ? Philinte J'en demeure d'accord ; mais la brigue est facheuse, Et... Alceste Non ; j'ai résolu de n'en pas faire un pas. J'ai tort, ou j'ai raison. Philinte Ne vous y fiez pas. Alceste Je ne remuerai point. Philinte Votre partie est forte, Scène | 1004

Oeuvres complètes . Et peut, par sa cabale, entraîner... Alceste Il n'importe. Philinte Vous vous tromperez. Alceste Soit. J'en veux voir le succès. Philinte Mais... Alceste J'aurai le plaisir de perdre mon procès. Philinte Mais enfin... Alceste Je verrai, dans cette plaiderie, Si les hommes auront assez d'effronterie, Seront assez méchants, scélérats et pervers, Pour me faire injustice aux yeux de l'univers. Philinte Quel homme ! Alceste Je voudrois, m'en coïtât—il grand'chose Pour la beauté du fait avoir perdu ma cause. Philinte On se riroit de vous, Alceste, tout de bon, Si l'on vous entendoit parler de la façon. Alceste Tant pis pour qui riroit. Philinte Mais cette rectitude Que vous voulez en tout avec exactitude, Cette pleine droiture, ot. vous vous renfermez, La trouvez—vous ici dans ce que vous aimez ? Je m'étonne, pour moi, qu'étant, comme il le semble, Vous et le genre humain si fort brouillés ensemble, Malgré tout ce qui peut vous le rendre odieux, Vous ayez pris chez lui ce qui charme vos yeux ; Et ce qui me surprend encore davantage, C'est cet étrange choix ot votre cœur s'engage. Scène | 1005

Oeuvres complètes . La sincère Eliante a du penchant pour vous,
La prude Arsinoé vous voit d'un oeil fort doux : Cependant a leurs vœux
votre ame se refuse, Tandis qu'en ses liens Célimène l'amuse, De qui
l'humeur coquette et l'esprit médisant Semble si fort donner dans les mœurs
d'a présent. D'ow vient que, leur portant une haine mortelle, Vous pouvez
bien souffrir ce qu'en tient cette belle ? Ne sont—ce plus défauts dans un
objet si doux ? Ne les voyez—vous pas ? ou les excusez—vous ? Alceste
Non, l'amour que je sens pour cette jeune veuve Ne ferme point mes yeux
aux défauts qu'on lui treuve, Et je suis, quelque ardeur qu'elle m'ait pu
donner, Le premier a les voir ; comme a les condamner. Mais, avec tout
cela, quoi que je puisse faire, Je confesse mon foible, elle a l'art de me
plaire : J'ai beau voir ses défauts, et j'ai beau l'en blamer, En dépit qu'on en
ait, elle se fait aimer ; Sa grace est la plus forte ; et sans doute ma flamme
De ces vices du temps pourra purger son ame. Philinte Si vous faites cela,
vous ne ferez pas peu. Vous croyez être donc aimé d'elle ? Alceste Oui,
parbleu ! Je ne l'aimerois pas, si je ne croyois l'être. Philinte Mais si son
amitié pour vous se fait paroître, D'ot vient que vos rivaux vous causent de
l'ennui ? Alceste C'est qu'un coeur bien atteint veut qu'on soit tout a lui, Et
je ne viens ici qu'a dessein de lui dire Tout ce que la—dessus ma passion
m'inspire. Philinte Pour moi, si je n'avois qu'a former des desirs, La cousine
Eliante auroit tous mes soupirs ; Son cur, qui vous estime, est solide et
sincère, Et ce choix plus conforme étoit mieux votre affaire. Alceste Il est
vrai: ma raison me le dit chaque jour ; Mais la raison n'est pas ce qui régle
l'amour. Philinte Scène | 1006

Oeuvres complètes . 1 Je crains fort pour vos feux ; et l'espoir ot!
vous êtes Pourroit... Scène | 1007

Oeuvres complètes . Scène II Oronte, Alceste, Philinte Oronte J'ai
su la—bas que, pour quelques emplettes, Eliante est sortie, et Célimène
aussi ; Mais comme l'on m'a dit que vous étiez ici, J'ai monté pour vous
dire, et d'un coeur véritable, Que j'ai conçu pour vous une estime
incroyable, Et que, depuis longtemps, cette estime m'a mis Dans un ardent
desir d'être de vos amis. Oui, mon coeur au mérite aime à rendre justice, Et
je brile qu'un noeud d'amitié nous unisse : Je crois qu'un ami chaud, et de
ma qualité, N'est pas assurément pour être rejeté. (En cet endroit Alceste
paroît tout rêveur, et semble n'entendre pas qu'Oronte lui parle.) C'est à
vous, s'il vous plait, que ce discours s'adresse. Alceste A moi, Monsieur ?
Oronte A vous. Trouvez—vous qu'il vous blesse ? Alceste Non pas ; mais la
surprise est fort grande pour moi, Et je n'attendois pas l'honneur que je
reçois. Oronte L'estime et je vous tiens ne doit point vous surprendre, Et de
tout l'univers vous la pouvez prétendre. Alceste Monsieur... Oronte L'Etat
n'a rien qui ne soit au—dessous Du mérite éclatant que l'on découvre en
vous. Alceste Monsieur... Oronte Oui, de ma part, je vous tiens préférable, A
tout ce que j'y vois de plus considérable. Alceste Scène II { 1008

Oeuvres complètes . Monsieur... Oronte Sois—je du ciel écrasé, si je mens ! Et pour vous confirmer ici mes sentiments, Souffrez qu'a coeur ouvert, Monsieur, je vous embrasse, Et qu'en votre amitié je vous demande place. Touchez la, s'il vous plait. Vous me la promettez. Votre amitié ? Alceste Monsieur... Oronte Quoi ? vous y résistez ? Alceste Monsieur, c'est trop d'honneur que vous me voulez faire ; Mais l'amitié demande un peu plus de mystère, Et c'est assurément en profaner le nom Que de vouloir le mettre à toute occasion. Avec lumière et choix cette union veut naître ; Avant que nous lier, il faut nous mieux connaître ; Et nous pourrions avoir telles complexions, Que tous deux du marché nous nous repentirions. Oronte Parbleu ? c'est là—dessus parler en homme sage, Et je vous en estime encore davantage : Souffrons donc que le temps forme des noeuds si doux ; Mais, cependant, je m'offre entièrement à vous ; S'il faut faire à la cour pour vous quelque ouverture, On sait qu'auprès du Roi je fais quelque figure ; Il m'écoute ; et dans tout, il en use, ma foi ! Le plus honnêtement du monde avecque moi. Enfin je suis à vous de toutes les manières ; Et comme votre esprit a de grandes lumières, Je viens, pour commencer entre nous ce beau noeud, Vous montrer un sonnet que j'ai fait depuis peu, Et savoir s'il est bon qu'au public je l'expose. Alceste Monsieur, je suis mal propre à décider la chose ; Veuillez m'en dispenser. Oronte Pourquoi ? Alceste J'ai le défaut D'être un peu plus sincère en cela qu'il ne faut. Scène II 1009

Oeuvres complètes . Oronte C'est ce que je demande, et j'aurois lieu de plainte, Si, m'exposant a vous pour me parler sans feinte, Vous alliez me trahir, et me déguiser rien. Alceste Puisqu'il vous plait ainsi, Monsieur, je le veux bien. Oronte Sonnet... C'est un sonnet. L'espoir... C'est une dame Qui de quelque espérance avoit flatté ma flamme. L'espoir... Ce ne sont point de ces grands vers pompeux, Mais de petits vers doux, tendres et langoureux. (A toutes ces interruptions il regarde Alceste.) Alceste Nous verrons bien. Oronte L'espoir... Je ne sais si le style Pourra vous en paroître assez net et facile, Et si du choix des mots vous vous contenterez. Alceste Nous allons voir, Monsieur. Oronte Au reste, vous saurez Que je n'ai demeuré qu'un quart d'heure a le faire. Alceste Voyons, Monsieur ; le temps ne fait rien a l'affaire. Oronte L'espoir, il est vrai, nous soulage, Et nous berce un temps notre ennui ; Mais, Philis, le triste avantage, Lorsque rien ne marche après lui ! Philinte Je suis déjà charmé de ce petit morceau. Alceste Quoi ? vous avez le front de trouver cela beau ? Oronte Vous elites de la complaisance ; Mais vous en deviez moins avoir, Et ne vous pas mettre en dépense Pour ne me donner que l'espoir. Scène II { 1010

Oeuvres complètes . Philinte Ah! qu'en termes galants ces choses
—la sont mises ! Alceste, bas. Morbleu ! vil complaisant, vous louez des
sottises ? Oronte S'il faut qu'une attente éternelle Pousse a bout l'ardeur de
mon zèle, Le trépas sera mon recours. Vos soins ne m'en peuvent distraire :
Belle Philis, on désespère, Alors qu'on espère toujours. Philinte La chute en
est jolie, amoureuse, admirable. Alceste, bas. La peste de ta chute !
Empoisonneur au diable, En eusses—tu fait une a te casser le nez ! Philinte
Je n'ai jamais oui de vers si bien tournés. Alceste Morbleu ! ... Oronte Vous
me flattez, et vous croyez peut-être... Philinte Non, je ne flatte point.
Alceste, bas. Et que fais—tu donc, traître ? Oronte Mais, pour vous, vous
savez quel est notre traité : Parlez—moi, je vous prie, avec sincérité.
Alceste Monsieur, cette matière est toujours délicate, Et sur le bel esprit
nous aimons qu'on nous flatte. Mais un jour, a quelqu'un, dont je tairai le
nom, Je disois, en voyant des vers de sa façon, Qu'il faut qu'un galant
homme ait toujours grand empire Sur les démangeaisons qui nous prennent
d'écrire ; Qu'il doit tenir la bride aux grands empressements Qu'on a de faire
éclat de tels amusements ; Et que, par la chaleur de montrer ses ouvrages,
Scène II 1011

Oeuvres complètes . On s'expose a jouer de mauvais personnages.
Oronte Est-ce que vous voulez me déclarer par là Que j'ai tort de vouloir...
? Alceste Je ne dis pas cela. Mais je lui disois, moi, qu'un froid écrit
assomme, Qu'il ne faut que ce foible 4 décrier un homme, Et qu'etait—on,
d'autre part, cent belles qualités, On regarde les gens par leurs méchants
cétés. Oronte Est-ce qu'a mon sonnet vous trouvez a redire ? Alceste Je ne
dis pas cela ; mais, pour ne point écrire, Je lui mettois aux yeux comme,
dans notre temps, Cette soif a gâté de fort honnêtes gens. Oronte Est-ce que
j'écris mal ? et leur ressemblerois—je ? Alceste Je ne dis pas cela ; mais
enfin, lui disois—je, Quel besoin si pressant avez—vous de rimer ? Et qui
diantre vous pousse a vous faire imprimer ? Si l'on peut pardonner l'essor
d'un mauvais livre, Ce n'est qu'aux malheureux qui composent pour vivre.
Croyez—moi, résistez 4 vos tentations, Dérobez au public ces occupations ;
Et n'allez point quitter, de quoi que l'on vous somme, Le nom que dans la
cour vous avez d'honnête homme, Pour prendre, de la main d'un avide
imprimeur, Celui de ridicule et misérable auteur. C'est ce que je tachai de
lui faire comprendre. Oronte Voila qui va fort bien, et je crois vous
entendre. Mais ne puis—je savoir ce que dans mon sonnet... ? Alceste
Franchement, il est bon a mettre au cabinet. Vous vous êtes réglé sur de
méchants modeèles, Et vos expressions ne sont point naturelles. Qu'est—ce
que Nous berce un temps notre ennui ? Et que Rien ne marche après lui ?
Que Ne vous pas mettre en dépense, Pour ne me donner que l'espoir ? Et
que Philis, on désespère, Scène II { 1012

Oeuvres complètes . Alors qu'on espère toujours ? Ce style figuré, dont on fait vanité, Sort du bon caractère et de la vérité : Ce n'est que jeu de mots, qu'affectation pure, Et ce n'est point ainsi que parle la nature. Le méchant goit du siècle, en cela, me fait peur. Nos pères, tous grossiers, l'avoient beaucoup meilleur, Et je prise bien moins tout ce que l'on admire, Qu'une vieille chanson que je m'en vais vous dire : Si le Roi m'avoit donné Paris, sa grand'ville, Et qu'il me fallût quitter L'amour de ma mie, Je dirois au roi Henri : "Reprenez votre Paris : J'aime mieux ma mie, au gué ! J'aime mieux ma mie." La rime n'est pas riche, et le style en est vieux : Mais ne voyez—vous pas que cela vaut bien mieux Que ces colifichets, dont le bon sens murmure, Et que la passion parle la toute pure ? Si le Roi m'avoit donné Paris ; sa grand'ville, Et qu'il me fallût quitter L'amour de ma mie, Je dirois au roi Henri : "Reprenez votre Paris : J'aime mieux ma mie, au gué ! J'aime mieux ma mie." Voilà ce que peut dire un coeur vraiment épris. (A Philinte.) Oui, Monsieur le rieur, malgré vos beaux esprits, J'estime plus cela que la pompe fleurie De tous ces faux brillants, où chacun se récrie. Oronte Et moi, je vous soutiens que mes vers sont fort bons. Alceste Pour les trouver ainsi vous avez vos raisons ; Mais vous trouverez bon que j'en puisse avoir d'autres, Qui se dispenseront de se soumettre aux vôtres. Oronte Il me suffit de voir que d'autres en font cas. Alceste C'est qu'ils ont l'art de feindre ; et moi, je ne l'ai pas. Oronte Croyez—vous donc avoir tant d'esprit en partage ? Scène II 1013

Oeuvres complètes . Alceste Si je louois vos vers, j'en aurois davantage. Oronte Je me passerai bien que vous les approuviez. Alceste Il faut bien, s'il vous plait, que vous vous en passiez. Oronte Je voudrois bien, pour voir, que, de votre maniere ; Vous en composassiez sur la même matière. Alceste J'en pourrois, par malheur, faire d'aussi méchants ; Mais je me garderois de les montrer aux gens. Oronte Vous me parlez bien ferme, et cette suffisance... Alceste Autre part que chez moi cherchez qui vous encense. Oronte Mais, mon petit Monsieur, prenez—le un peu moins haut. Alceste Ma foi ! mon grand Monsieur, je le prends comme il faut. Philinte, se mettant entre—deux. Eh! Messieurs, c'en est trop ; laissez cela, de grace. Oronte Ah! j'ai tort, je l'avoue, et je quitte la place. Je suis votre valet, Monsieur, de tout mon coeur. Alceste Et moi, je suis, Monsieur, votre humble serviteur. Scène II { 1014

Oeuvres complètes . Scène III Philinte, Alceste Philinte Hé bien !
vous le voyez: pour être trop sincère, Vous voilà sur les bras une fâcheuse
affaire ; Et j'ai bien vu qu'Oronte, afin d'être flatté... Alceste Ne me parlez
pas. Philinte Mais... Alceste Plus de société. Philinte C'est trop... Alceste
Laissez—moi là. Philinte Si je... Alceste Point de langage. Philinte Mais
quoi... ? Alceste Je n'entends rien. Philinte Mais... Alceste, Encore ? Philinte
On outrage... Alceste Ah! parbleu ! c'en est trop ; ne suivez point mes pas.
Philinte Scène III 1015

Oeuvres complètes . 1 Vous vous moquez de moi, je ne vous
quitte pas. Scène III 1016

Oeuvres complètes . 1 Acte II Acte II 1017

Oeuvres complètes . Scène | Alceste, Célimène Alceste Madame, voulez—vous que je vous parle net ? De vos façons d'agir je suis mal satisfait ; Contre elles dans mon cœur trop de bile s'assemble, Et je sens qu'il faudra que nous rompions ensemble. Oui, je vous tromperois de parler autrement ; TOt ou tard nous romprons indubitablement ; Et je vous promettrois mille fois le contraire, Que je ne serois pas en pouvoir de le faire. Célimène C'est pour me quereller donc, à ce que je voi, Que vous avez voulu me ramener chez moi ? Alceste Je ne querelle point ; mais votre humeur, Madame, Ouvre au premier venu trop d'accès dans votre ame : Vous avez trop d'amants qu'on voit vous obséder, Et mon cœur de cela ne peut s'accommoder. Célimène Des amants que je fais me rendez—vous coupable ? Puis—je empêcher les gens de me trouver aimable ? Et lorsque pour me voir ils font de doux efforts, Dois—je prendre un baton pour les mettre dehors ? Alceste Non, ce n'est pas, Madame, un baton qu'il faut prendre, Mais un cœur à leurs vœux moins facile et moins tendre. Je sais que vos appas vous suivent en tous lieux ; Mais votre accueil retient ceux qu'attirent vos yeux ; Et sa douceur offerte 4 qui vous rend les armes Achève sur les cœurs l'ouvrage de vos charmes. Le trop riant espoir que vous leur présentez Attache autour de vous leurs assiduités ; Et votre complaisance un peu moins étendue De tant de soupirants chasseroit la cohue. Mais au moins dites—moi, Madame, par quel sort Votre Clitandre à l'heur de vous plaire si fort ? Sur quel fonds de mérite et de vertu sublime Appuyez—vous en lui l'honneur de votre estime ? Est-ce par l'ongle long qu'il porte au petit doigt Qu'il s'est acquis chez vous l'estime et l'on le voit ? Vous êtes—vous rendue, avec tout le beau monde, Scène | { 1018

Oeuvres complètes . Au mérite éclatant de sa perruque blonde ?
Sont—ce ses grands canons qui vous le font aimer ? L'amas de ses rubans
a—t—il su vous charmer ? Est-ce par les appas de sa vaste rhingrave Qu'il a
gagné votre ame en faisant votre esclave ? Ou sa façon de rire et son ton de
fausset Ont—ils de vous toucher su trouver le secret ? Célimène nee
Qu'injustement de lui vous prenez de l'ombrage ! Ne savez—vous pas bien
pourquoi je le ménage, Et que dans mon procès, ainsi qu'il m'a promis, Il
peut intéresser tout ce qu'il a d'amis ? Alceste Perdez votre procès, Madame,
avec constance, Et ne ménagez point un rival qui m'offense. Célimène Mais
de tout l'univers vous devenez jaloux. Alceste C'est que tout l'univers est
bien regu de vous. Célimène C'est ce qui doit rasseoir votre 4^{me}
effarouchée, Puisque ma complaisance est sur tous épanchée ; Et vous
auriez plus lieu de vous en offenser, Si vous me la voyiez sur un seul
ramasser. Alceste Mais moi, que vous blamez de trop de jalousie, Qu'ai—je
de plus qu'eux tous, Madame, je vous prie ? Célimène Le bonheur de savoir
que vous êtes aimé. Alceste Et quel lieu de le croire a mon coeur enflammé
? Célimène Je pense qu'ayant pris le soin de vous le dire, Un aveu de la
sorte a de quoi vous suffire. Alceste Mais qui m'assurera que, dans le même
instant, Vous n'en disiez peut—être aux autres tout autant ? Célimène
Certes, pour un amant, la fleurette est mignonne, Et vous me traitez la de
gentille personne. Scène | 1019

Oeuvres complètes . Hé bien ! pour vous ôter d'un semblable souci, De tout ce que j'ai dit je me dédis ici, Et rien ne sauroit plus vous tromper que vous—même : Soyez content. Alceste Morbleu ! faut—il que je vous aime ! Ah! que si de vos mains je rattrape mon coeur, Je bénirai le Ciel de ce rare bonheur ! Je ne le cèle pas, je fais tout mon possible A rompre de ce coeur l'attachement terrible ; Mais mes plus grands efforts n'ont rien fait jusqu'ici, Et c'est pour mes péchés que je vous aime ainsi.

Célimène Il est vrai, votre ardeur est pour moi sans seconde. Alceste Oui, je puis la—dessus défier tout le monde. Mon amour ne se peut concevoir, et jamais Personne n'a, Madame, aimé comme je fais. Célimène En effet, la méthode en est toute nouvelle, Car vous aimez les gens pour leur faire querelle ; Ce n'est qu'en mots fâcheux qu'éclate votre ardeur, Et l'on n'a vu jamais un amour si grondeur. Alceste Mais il ne tient qu'a vous que son chagrin ne passe. A tous nos démêlés coupons chemin, de grace, Parlons 4 coeur ouvert, et voyons d'arrêter... Scène | 1020

Oeuvres complètes . Scène II Célimène, Alceste, Basque
Célimène Qu'est—ce ? Basque Acaste est la—bas. Célimène Hé bien !
faites monter. Alceste Quoi ? l'on ne peut jamais vous parler tête a tête ? A
recevoir le monde on vous voit toujours prête ? Et vous ne pouvez pas, un
seul moment de tous, Vous résoudre a souffrir de n'être pas chez vous ?
Célimène Voulez—vous qu'avec lui je me fasse une affaire ? Alceste Vous
avez des regards qui ne sauroient me plaire. Célimène C'est un homme a
jamais ne me le pardonner, S'il savoit que sa vue efit pu m'importuner.
Alceste Et que vous fait cela, pour vous gêner de sorte... ? Célimène Mon
Dieu ! de ses pareils la bienveillance importe ; Et ce sont de ces gens qui, je
ne sais comment, Ont gagné dans la cour de parler hautement. Dans tous les
entretiens on les voit s'introduire ; Ils ne sauroient servir, mais ils peuvent
vous nuire ; Et jamais, quelque appui qu'on puisse avoir d'ailleurs, On ne
doit se brouiller avec ces grands brailleurs. Alceste Enfin, quoi qu'il en soit,
et sur quoi qu'on se fonde, Vous trouvez des raisons pour souffrir tout le
monde ; Et les précautions de votre jugement... Scène II 1021

Oeuvres complètes . 1 Scène III Basque, Alceste, Célimène
Basque Voici Clitandre encor, Madame. Alceste. Il témoigne s'en vouloir
aller. Justement. Célimène Ot courez—vous ? Alceste Je sors. Célimène
Demeurez. Alceste Pourquoi faire ? Célimène Demeurez. Alceste Je ne
puis. Célimène Je le veux. Alceste Point d'affaire. Ces conversations ne font
que m'ennuyer, Et c'est trop que vouloir me les faire essayer. Célimène Je le
veux, je le veux. Alceste Non, il m'est impossible. Célimène Hé bien ! allez,
sortez, il vous est tout loisible. Scène III 1022

Oeuvres complètes . Scène IV Eliante, Philinte, Acaste, Clitandre, Alceste, Célimène, Basque Eliante Voici les deux marquis qui montent avec nous : Vous l'est—on venu dire ? Célimène Oui. Des sièges pour tous. (A Alceste.) Vous n'êtes pas sorti ? Alceste Non ; mais je veux, Madame, Ou pour eux, ou pour moi, faire expliquer votre ame. Célimène Taisez—vous. Alceste Aujourd'hui vous vous expliquerez. Célimène Vous perdez le sens. Alceste Point. Vous vous déclarerez. Célimène Ah! Alceste Vous prendrez parti. Célimène Vous vous moquez, je pense. Alceste Non ; mais vous choisirez ; c'est trop de patience. Clitandre Parbleu ! je viens du Louvre, ot! Cléonte, au levé, Madame, a bien paru ridicule achevé. N'a—t—il point quelque ami qui pit, sur ses manières, D'un charitable avis lui prêter les lumières ? Célimène Scène IV 1023

Oeuvres complètes . Dans le monde, a vrai dire, il se barbouille fort, Partout il porte un air qui saute aux yeux d'abord ; Et lorsqu'on le revoit après. un peu d'absence, On le retrouve encor plus plein d'extravagance. Acaste Parbleu ! s'il faut parler de gens extravagants, Je viens d'en essayer un des plus fatigants : Damon, le raisonneur, qui m'a, ne vous déplaît, Une heure, au grand soleil, tenu hors de ma chaise. Célimène C'est un parleur étrange, et qui trouve toujours L'art de ne vous rien dire avec de grands discours ; Dans les propos qu'il tient, on ne voit jamais goutte, Et ce n'est que du bruit que tout ce qu'on écoute. Eliante, a Philinte. Ce début n'est pas mal ; et contre le prochain La conversation prend un assez bon train. Clitandre Timante encor, Madame, est un bon caractère. Célimène C'est de la tête aux pieds un homme tout mystère, Qui vous jette en passant un coup d'oeil égaré, Et, sans aucune affaire, est toujours affairé. Tout ce qu'il vous débite en grimaces abonde ; A force de façons, il assomme de monde ; Sans cesse, il a, tout bas, pour rompre l'entretien Un secret 4 vous dire, et ce secret n'est rien ; De la moindre vétille il fait une merveille, Et jusques au bonjour, il dit tout à l'oreille ; Acaste Et Géralde, Madame ? Célimène O l'ennuyeux conteur ! Jamais on ne le voit sortir du grand seigneur ; Dans le brillant commerce il se mêle sans cesse, Et ne cite jamais que duc, prince ou princesse : La qualité l'entête ; et tous ses entretiens Ne sont que de chevaux, d'équipage et de chiens ; Il tutaye en parlant ceux du plus haut étage, Et le nom de Monsieur est chez lui hors d'usage. Clitandre On dit qu'avec Bélise il est du dernier bien. Célimène. Scène IV 1024

Oeuvres complètes . Le pauvre esprit de femme, et le sec
entretien ! Lorsqu'elle vient me voir, je souffre le martyre : Il faut suer sans
cesse 4 chercher que lui dire, Et la stérilité de son expression Fait mourir a
tous coups la conversation. En vain, pour attaquer son stupide silence, De
tous les lieux communs vous prenez l'assistance : Le beau temps et la pluie,
et le froid et le chaud Sont des fonds qu'avec elle on épuise bientôt.
Cependant sa visite, assez insupportable, Traine en une longueur encore
épouvantable ; Et l'on demande l'heure, et l'on baille vingt fois, Qu'elle
grouille aussi peu qu'une pièce de bois. Acaste Que vous semble d'Adraste ?
Célimène Ah! quel orgueil extrême ! C'est un homme gonflé de l'amour de
soi-même. Son mérite jamais n'est content de la cour : Contre elle il fait
métier de pester chaque jour, Et l'on ne donne emploi, charge ni bénéfice,
Qu'a tout ce qu'il se croit on ne fasse injustice. Clitandre Mais le jeune
Cléon, chez qui vont aujourd'hui Nos plus honnêtes gens, que dites—vous
de lui ? Célimène Que de son cuisinier il s'est fait un mérite, Et que c'est a
sa table a qui l'on rend visite. Eliante Il prend soin d'y servir des mets fort
délicats. Célimène Oui ; mais je voudrois bien qu'il ne s'y servit pas : C'est
un fort méchant plat que sa sottise personne, Et qui gâte, 4 mon goit, tous les
repas qu'il donne. Philinte On fait assez de cas de son oncle Damis : Qu'en
dites—vous, Madame ? Célimène Il est de mes amis. Philinte Je le trouve
honnête homme, et d'un air assez sage. Scène IV 1025

Oeuvres complètes . Célimène Oui ; mais il veut avoir trop d'esprit, dont j'enrage ; Il est guindé sans cesse ; et dans tous ses propos, On voit qu'il se travaille a dire de bons mots. Depuis que dans la tête il s'est mis d'être habile, Rien ne touche son goit, tant il est difficile ; Il veut voir des défauts a tout ce qu'on écrit, Et pense que louer n'est pas d'un bel esprit, Que c'est être savant que trouver a redire, Qu'il n'appartient qu'aux sots d'admirer et de rire, Et qu'en n'approuvant rien des ouvrages du temps, Il se met au—dessus de tous les autres gens ; Aux conversations même il trouve a reprendre : Ce sont propos trop bas pour y daigner descendre ; Et les deux bras croisés, du haut de son esprit Il regarde en pitié tout ce que chacun dit. Acaste Dieu me damne, voilà son portrait véritable. Clitandre Pour bien peindre les gens vous êtes admirable. Alceste Allons, ferme, poussez, mes bons amis de cour ; Vous n'en épargnez point, et chacun a son tour ; Cependant aucun d'eux a vos yeux ne se montre, Qu'on ne vous voie, en hate, aller 4 sa rencontre, Lui présenter la main, et d'un baiser flatteur Appuyer les serments d'être son serviteur. Clitandre Pourquoi s'en prendre a nous ? Si ce qu'on dit vous blesse, Il faut que le reproche a Madame s'adresse. Alceste Non, morbleu ! c'est 4 vous ; et vos ris complaisants Tirent de son esprit tous ces traits médisants. Son humeur satirique est sans cesse nourrie Par le coupable encens de votre flatterie ; Et son coeur a railler trouveroit moins d'appas, S'il avoit observé qu'on ne l'applaudit pas. C'est ainsi qu'aux flatteurs on doit partout se prendre Des vices ot l'on voit les humains se répandre. Philinte Mais pourquoi pour ces gens un intérêt si grand, Vous qui condamneriez ce qu'en eux on reprend ? Célimène Et ne faut—il pas bien que Monsieur contredise ? Scène IV 1026

Oeuvres complètes . A la commune voix veut—on qu'il se réduise, Et qu'il ne fasse pas éclater en tous lieux L'esprit contrariant qu'il a regu des cieux ? Le sentiment d'autrui n'est jamais pour lui plaire ; Il prend toujours en main l'opinion contraire, Et penseroit paroître un homme du commun, Si l'on voyoit qu'il fit de l'avis de quelqu'un. L'honneur de contredire a pour lui tant de charmes, Qu'il prend contre lui-même assez souvent les armes ; Et ses vrais sentiments sont combattus par lui, Aussitôt qu'il les voit dans la bouche d'autrui. Alceste Les rieurs sont pour vous, Madame, c'est tout dire, Et vous pouvez pousser contre moi la satire. Philinte Mais il est véritable aussi que votre esprit Se gendarme toujours contre tout ce qu'on dit, Et que, par un chagrin que lui-même il avoue, Il ne sauroit souffrir qu'on blame, ni qu'on loue. Alceste C'est que jamais, morbleu ! les hommes n'ont raison, Que le chagrin contre eux est toujours de saison, Et que je vois qu'ils sont, sur toutes les affaires, Loueurs impertinents, ou censeurs téméraires. Célimène Mais... Alceste Non, Madame, non: quand j'en devrois mourir, Vous avez des plaisirs que je ne puis souffrir ; Et l'on a tort ici de nourrir dans votre 4^{me} Ce grand attachement aux défauts qu'on y blame. Clitandre Pour moi, je ne sais pas, mais j'avouerai tout haut Que j'ai cru jusqu'ici Madame sans défaut. Acaste De graces et d'attraits je vois qu'elle est pourvue ; Mais les défauts qu'elle a ne frappent point ma vue. Alceste Ils frappent tous la mienne ; et loin de m'en cacher, Elle sait que j'ai soin de les lui reprocher. Plus on aime quelqu'un, moins il faut qu'on le flatte ; A ne rien pardonner le pur amour éclate ; Et je bannirois, moi, tous ces laches amants Scène IV 1027

Oeuvres complètes . Que je verrois soumis a tous mes sentiments,
Et dont, a tous propos, les molles complaisances Donneroient de l'encens 4
mes extravagances. Célimène Enfin, s'il faut qu'a vous s'en rapportent les
coeurs, On doit, pour bien aimer, renoncer aux douceurs, Et du parfait
amour mettre l'honneur suprême A bien injurier les personnes qu'on aime.
Eliante L'amour, pour l'ordinaire, est peu fait a ces lois, Et l'on voit les
amants vanter toujours leur choix ; Jamais leur passion n'y voit rien de
blamable, Et dans l'objet aimé tout leur devient aimable : Ils comptent les
défauts pour des perfections, Et savent y donner de favorables noms. La
pale est aux jasmins en blancheur comparable ; La noire 4 faire peur, une
brune adorable ; La maigre a de la taille et de la liberté ; La grasse est dans
son port pleine de majesté ; La malpropre sur soi, de peu d'attraits chargée,
Est mise sous le nom de beauté négligée ; La géante paroît une déesse aux
yeux ; La naine, un abrégé des merveilles des cieux ; L'orgueilleuse a le
cœur digne d'une couronne ; La fourbe a de l'esprit ; la sotte est toute bonne
; La trop grande parleuse est d'agréable humeur ; Et la muette garde une
honnête pudeur. C'est ainsi qu'un amant dont l'ardeur est extrême Aime
jusqu'aux défauts des personnes qu'il aime. Alceste Et moi, je soutiens,
moi... Célimène Brisons la ce discours, Et dans la galerie allons faire deux
tours. Quoi ? vous vous en allez, Messieurs ? Clitandre et Acaste Non pas,
Madame. Alceste La peur de leur départ occupe fort votre Ame. Sortez
quand vous voudrez, Messieurs ; mais j'avertis Que je ne sors qu'après que
vous serez sortis. Acaste A moins de voir Madame en être importunée, Rien
ne m'appelle ailleurs de toute la journée. Scène IV 1028

Oeuvres complètes . Clitandre Moi, pourvu que je puisse être au petit couché, Je n'ai point d'autre affaire oti je sois attaché. Célimène C'est pour rire, je crois. Alceste Non, en aucune sorte : Nous verrons si c'est moi que vous voudrez qui sorte. Sceéne IV 1029

Oeuvres complètes . Scène V Basque, Alceste, Célimène, Eliante, Acaste, Philinte, Clitandre Basque Monsieur, un homme est là qui voudroit vous parler, Pour affaire, dit—il, qu'on ne peut reculer. Alceste Dis—lui que je n'ai point d'affaires si pressées. Basque Il porte une jaquette à grand'basques plissées, Avec du dor dessus. Célimène Allez voir ce que c'est, Ou bien faites—le entrer. Alceste Qu'est—ce donc qu'il vous plait ? Venez, Monsieur. Scène V 1030

Oeuvres complètes . Scène VI Garde, Alceste, Célimène, Eliante, Acaste, Philinte, Clitandre Garde Monsieur, j'ai deux mots à vous dire. Alceste Vous pouvez parler haut, Monsieur, pour m'en instruire. Garde Messieurs les Maréchaux, dont j'ai commandement, Vous mandent de venir les trouver promptement, Monsieur. Alceste Qui ? moi, Monsieur ? Garde Vous—même. Alceste Et pourquoi faire ? Philinte C'est d'Oronte et de vous la ridicule affaire. Célimène Comment ? Philinte Oronte et lui se sont tantôt bravés Sur certains petits vers, qu'il n'a pas approuvés ; Et l'on veut assoupir la chose en sa naissance. Alceste Moi, je n'aurai jamais de lâche complaisance. Philinte Mais il faut suivre l'ordre : allons, disposez—vous... Alceste Quel accommodement veut—on faire entre nous ? La voix de ces Messieurs me condamnera-t—elle A trouver bons les vers qui font notre querelle ? Je ne me dédis point de ce que j'en ai dit, Je les trouve méchants. Scène VI 1031

Oeuvres complètes . Philinte Mais, d'un plus doux esprit... Alceste
Je n'en démordrai point : les vers sont exécrables. Philinte Vous devez faire
voir des sentiments traitables. Allons, venez. Alceste J'irai ; mais rien n'aura
pouvoir De me faire dédire. Philinte Allons vous faire voir. Alceste Hors
qu'un commandement exprès du Roi me vienne De trouver bons les vers
dont on se met en peine, Je soutiendrai toujours, morbleu ! qu'ils sont
mauvais, Et qu'un homme est pendable après les avoir faits. (A Clitandre et
Acaste, qui rient.) Par la sangbleu ! Messieurs, je ne croyois pas être Si
plaisant que je suis. Célimène Allez vite paroître Ot vous devez. Alceste J'y
vais, Madame, et sur mes pas Je reviens en ce lieu, pour vuider nos débats.
Scène VI { 1032

Oeuvres complètes . 1 Acte III Acie III 1033

Oeuvres complètes . Scène | Clitandre, Acaste Clitandre Cher Marquis, je te vois l'ame bien satisfaite : Toute chose t'égaye, et rien ne t'inquiète. En bonne foi, crois—tu, sans t'éblouir les yeux, Avoir de grands sujets de paroître joyeux ? Acaste Parbleu ! je ne vois pas, lorsque je m'examine, Ou prendre aucun sujet d'avoir l'dme chagrine. J'ai du bien, je suis jeune, et sors d'une maison Qui se peut dire noble avec quelque raison ; Et je crois, par le rang que me donne ma race, Qu'il est fort peu d'emplois dont je ne sois en passe Pour le coeur, dont sur tout nous devons faire cas, On sait, sans vanité, que je n'en manque pas, Et l'on m'a vu pousser, dans le monde, une affaire D'une assez vigoureuse et gaillarde manieére. Pour de l'esprit, j'en ai sans doute, et du bon goft A juger sans étude et raisonner de tout, A faire aux nouveautés, dont je suis idolatre, Figure de savant sur les bancs du théâtre, Y décider en chef, et faire du fracas A tous les beaux endroits qui méritent des has. Je suis assez adroit ; j'ai bon air, bonne mine, Les dents belles surtout, et la taille fort fine. Quant a se mettre bien, je crois, sans me flatter, Qu'on seroit mal venu de me le disputer. Je me vois dans l'estime autant qu'on y puisse être, Fort aimé du beau sexe, et bien auprès du maitre. Je crois qu'avec cela, mon cher Marquis, je croi Qu'on peut, par tout pays, être content de soi. Clitandre Oui ; mais, trouvant ailleurs des conquêtes faciles, Pourquoi pousser ici des soupirs inutiles ? Acaste Moi ? Parbleu ! je ne suis de taille ni d'humeur A pouvoir d'une belle essuyer la froideur. C'est aux gens mal tournés, aux mérites vulgaires, A briler constamment pour des beautés sévères, A languir a leurs pieds et souffrir leurs rigueurs, A chercher le secours des soupirs et des pleurs, Et tacher, par des soins d'une très—longue suite, Scène | 1034

Oeuvres complètes . D'obtenir ce qu'on nie a leur peu de mérite.
Mais les gens de mon air, Marquis, ne sont pas faits Pour aimer, a crédit, et
faire tous les frais. Quelque rare que soit le mérite des belles, Je pense, Dieu
merci! qu'on vaut son prix comme elles ; Que pour se faire honneur d'un
coeur comme le mien, Ce n'est pas la raison qu'il ne leur cofite rien. Et
qu'au moins, a tout mettre en de justes balances, Il faut qu'a frais communs
se fassent les avances. Clitandre Tu penses donc, Marquis, être fort bien ici
? Acaste J'ai quelque lieu, Marquis, de le penser ainsi. Clitandre Crois—
moi, détache-toi de cette erreur extrême ; Tu te flattes, mon cher, et
t'aveugles toi-même. Acaste Il est vrai, je me flatte et m'aveugle en effet.
Clitandre Mais qui te fait juger ton bonheur si parfait ? Acaste Je me flatte.
Clitandre Sur quoi fonder tes conjectures ? Acaste Je m'aveugle. Clitandre
En as—tu des preuves qui soient sires ? Acaste Je m'abuse, te dis—je.
Clitandre Est-ce que de ses vœux Céliméne t'a fait quelques secrets aveux ?
Acaste Non, je suis maltraité. Clitandre Réponds—moi, je te prie. Scène |
1035

Oeuvres complètes . Acaste Je n'ai que des rebuts. Clitandre
Laissons la raillerie, Et me dis quel espoir on peut t'avoir donné. Acaste Je
suis le misérable, et toi le fortuné : On a pour ma personne une aversion
grande, Et quelqu'un de ces jours il faut que je me pendre. Clitandre O ça,
veux—tu, Marquis, pour ajuster nos vœux, Que nous tombions d'accord
d'une chose tous deux ? Que qui pourra montrer une marque certaine
D'avoir meilleure part au cœur de Célimène, L'autre ici fera place au
vainqueur prétendu, Et le délivrera d'un rival assidu ? Acaste Ah! parbleu !
tu me plais avec un tel langage, Et du bon de mon cœur à cela je m'engage.
Mais, chut ! Scène | 1036

Oeuvres complètes . Scène II Célimène, Acaste, Clitandre
Célimène Encore ici ? Clitandre L'amour retient nos pas. Célimène Je viens
d'ouïr entrer un carrosse là—bas : Savez—vous qui c'est ? Clitandre Non.
Scène II 1037

Oeuvres complètes . Scène III Basque. Célimène, Acaste,
Clitandre Basque Arsinoé, Madame, Monte ici pour vous voir. Célimène
Que me veut cette femme ? Basque Eliante la—bas, est a l'entretenir.
Célimène De quoi s'avise—t—elle et qui la fait venir ? Acaste Pour prude
consommée en tous lieux elle passe, Et l'ardeur de son zèle... Célimène
Oui, oui, franche grimace : Dans l'ame elle est du monde, et ses soins
tentent tout Pour accrocher quelqu'un, sans en venir a bout. Elle ne sauroit
voir qu'avec un oeil d'envie Les amants déclarés dont une autre est suivie ;
Et son triste mérite, abandonné de tous, Contre le siècle aveugle est toujours
en courroux. Elle tache a couvrir d'un faux voile de prude Ce que chez elle
on voit d'affreuse solitude ; Et pour sauver l'honneur de ses foibles appas,
Elle attache du crime au pouvoir qu'ils n'ont pas. Cependant un amant
plairoit fort a la dame, Et même pour Alceste elle a tendresse d'ame. Ce
qu'il me rend de soins outrage ses attraits, Elle veut que ce soit un vol que je
lui fais ; Et son jaloux dépit, qu'avec peine elle cache, En tous endroits, sous
main, contre moi se détache. Enfin je n'ai rien vu de si sot 4 mon gré, Elle
est impertinente au suprême degré, Et... Scène III 1038

Oeuvres complètes . Scène IV Arsinoé, Célimène Célimène Ah!
quel heureux sort en ce lieu vous amène ? Madame, sans mentir, j'étois de
vous en peine. Arsinoé Je viens pour quelque avis que j'ai cru vous devoir.
Célimène. Ah! mon Dieu ! que je suis, contente de vous voir ! Arsinoé, Leur
départ ne pouvoit plus a propos se faire Célimène Voulons—nous nous
asseoir ? Arsinoé Il n'est pas nécessaire, Madame. L'amitié doit surtout
éclater Aux choses qui le plus nous peuvent importer ; Et comme il n'en est
point de plus grande importance Que celles de l'honneur et de la bienséance,
Je viens, par un avis qui touche votre honneur, Témoigner l'amitié que pour
vous a mon coeur. Hier j'étois chez des gens de vertu singulière, Ou sur
vous du discours on tourna la matière ; Et la, votre conduite, avec ses
grands éclats, Madame, eut le malheur qu'on ne la loua pas. Cette foule de
gens dont vous souffrez visite, Votre galanterie ; et les bruits qu'elle excite
Trouvèrent des censeurs plus qu'il n'auroit fallu, Et bien plus rigoureux que
je n'eusse voulu. Vous pouvez bien penser quel parti je sus prendre : Je fis
ce que je pus pour vous pouvoir défendre, Je vous excusai fort sur votre
intention, Et voulus de votre 4^{me} être la caution. Mais vous savez qu'il est
des choses dans la vie Qu'on ne peut excuser, quoiqu'on en ait envie ; Et je
me vis contrainte a demeurer d'accord Que l'air dont vous viviez vous
faisoit un peu tort, Qu'il prenoit dans le monde une méchante face, Qu'il
n'est conte facheux que partout on n'en fasse, Et que, si vous vouliez, tous
vos déportements Pourroient moins donner prise aux mauvais jugements.
Non que j'y croie, au fond, l'honnéteté blessée : Me préserve le Ciel d'en
avoir la pensée ! Scène IV 1039

Oeuvres complètes . Mais aux ombres du crime on prête aisément foi, Et ce n'est pas assez de bien vivre pour soi. Madame, je vous crois l'ame trop raisonnable, Pour ne pas prendre bien cet avis profitable, Et pour l'attribuer qu'aux mouvements secrets D'un zèle qui m'attache a tous vos intérêts. Célimène Madame, j'ai beaucoup de graces a vous rendre : Un tel avis m'oblige, et loin de le mal prendre, J'en prétends reconnoître, a l'instant, la faveur, Pour un avis aussi qui touche votre honneur ; Et comme je vous vois vous montrer mon amie En m'apprenant les bruits que de moi l'on publie, Je veux suivre, 4 mon tour, un exemple si doux, En vous avertissant de ce qu'on dit de vous. En un lieu, l'autre jour ; ot je faisais visite, Je trouvai quelques gens d'un très—rare mérite, Qui, parlant des vrais soins d'une ame qui vit bien, Firent tomber sur vous, Madame, l'entretien. La, votre pruderie et vos éclats de zèle Ne furent pas cités comme un fort bon modeèle : Cette affectation d'un grave extérieur, Vos discours éternels de sagesse et d'honneur, Vos mines et vos cris aux ombres d'indécence Que d'un mot ambigu peut avoir l'innocence, Cette hauteur d'estime ot vous êtes de vous, Et ces yeux de pitié que vous jetez sur tous, Vos fréquentes lecons, et vos aigres censures Sur des choses qui sont innocentes et pures, Tout cela, si je puis vous parler franchement, Madame, fut bl4mé d'un commun sentiment. A quoi bon, disoient—ils, cette mine modeste, Et ce sage dehors que dément tout le reste ? Elle est 4 bien prier exacte au dernier point ; Mais elle bat ses gens, et ne les paye point. Dans tous les lieux dévots elle étale un grand zèle : Mais elle met du blanc et veut paroître belle. Elle fait des tableaux couvrir les nudités ; Mais elle a de l'amour pour les réalités. Pour moi, contre chacun je pris votre défense, Et leur assurai fort que c'étoit médisance ; Mais tous les sentiments combattirent le mien ; Et leur conclusion fut que vous feriez bien De prendre moins de soin des actions des autres, Et de vous mettre un peu plus en peine des vâtres ; Qu'on doit se regarder soi-même un fort long temps, Avant que de songer 4 condamner les gens ; Qu'il faut mettre le poids d'une vie exemplaire Dans les corrections qu'aux autres on veut faire ; Et qu'encor vaut—il mieux s'en remettre, au besoin, Scène IV 1040

Oeuvres complètes . A ceux a qui le Ciel en a commis le soin.
Madame, je vous crois aussi trop raisonnable, Pour ne pas prendre bien cet avis profitable, Et pour l'attribuer qu'aux mouvements secrets D'un zèle qui m'attache a tous vos intérêts. Arsinoé, A quoi qu'en reprenant on soit assujettie, Je ne m'attendois pas a cette repartie, Madame, et je vois bien, par ce qu'elle a d'aigreur, Que mon sincère avis vous a blessée au coeur. Célimène Au contraire, Madame ; et si l'on étoit sage, Ces avis mutuels seroient mis en usage : On détruiroit par là, traitant de bonne foi, Ce grand aveuglement ot chacun est pour soi. Il ne tiendra qu'a vous qu'avec le même zèle Nous ne continuions cet office fidèle, Et ne prenions grand soin de nous dire, entre nous, Ce que nous entendrons, vous de moi, moi de vous. Arsinoé Ah ! Madame, de vous je ne puis rien entendre : C'est en moi que l'on peut trouver fort a reprendre. Célimène Madame, on peut, je crois, louer et blamer tout, Et chacun a raison suivant l'age et le goit. Il est une saison pour la galanterie ; Il en est une aussi propre a la pruderie. On peut, par politique, en prendre le parti, Quand de nos jeunes ans l'éclat est amorti : Cela sert a couvrir de facheuses disgraces. Je ne dis pas qu'un jour je ne suive vos traces : L'age amènera tout, et ce n'est pas le temps, Madame, comme on sait, d'être prude a vingt ans Arsinoé Certes, vous vous targuez d'un bien foible avantage, Et vous faites sonner terriblement votre age. Ce que de plus que vous on en pourroit avoir N'est pas un si grand cas pour s'en tant prévaloir ; Et je ne sais pourquoi votre 4me ainsi s'emporte, Madame, a me pousser de cette étrange sorte. Célimène Et moi, je ne sais pas, Madame, aussi pourquoi On vous voit, en tous lieux, vous déchaîner sur moi. Faut-il de vos chagrins, sans cesse, 4 moi vous prendre ? Et puis—je mais des soins qu'on ne va pas vous rendre ? Si ma personne aux gens inspire de l'amour, Scène IV 1041

Oeuvres complètes . Et si l'on continue a m'offrir chaque jour Des vœux que votre cœur peut souhaiter qu'on m'éte, Je n'y saurois que faire, et ce n'est pas ma faute : Vous avez le champ libre, et je n'empêche pas Que pour les attirer vous n'ayez des appas. Arsinoé Hélas ! et croyez—vous que l'on se mette en peine De ce nombre d'amants dont vous faites la vaine, Et qu'il ne nous soit pas fort aisé de juger A quel prix aujourd'hui l'on peut les engager ? Pensez—vous faire croire, 4 voir comme tout roule, Que votre seul mérite attire cette foule ? Qu'ils ne brillent pour vous que d'un honnête amour, Et que pour vos vertus ils vous font tous la cour ? On ne s'aveugle point par de vaines défaites, Le monde n'est point dupe ; et j'en vois qui sont faites A pouvoir inspirer de tendres sentiments, Qui chez elles pourtant ne fixent point d'amants ; Et de 14 nous pouvons tirer des conséquences, Qu'on n'acquiert point les cœurs sans de grandes avances Qu'aucun pour nos beaux yeux n'est notre soupirant, Et qu'il faut acheter tous les soins qu'on nous rend. Ne vous enflez donc point d'une si grande gloire Pour les petits brillants d'une foible victoire ; Et corrigez un peu l'orgueil de vos appas, De traiter pour cela les gens de haut en bas. Si nos yeux envioient les conquêtes des vitres, Je pense qu'on pourroit faire comme les autres, Ne se point ménager, et vous faire bien voir Que l'on a des amants quand on en veut avoir. Célimène Ayez—en donc, Madame, et voyons cette affaire : Par ce rare secret efforcez—vous de plaire ; Et sans... Arsinoé Brisons, Madame, un pareil entretien : Il pousseroit trop loin votre esprit et le mien ; Et j'aurois pris déjà le congé qu'il faut prendre, Si mon carrosse encor ne m'obligeoit d'attendre. Célimène Autant qu'il vous plaira vous pouvez arrêter. Madame, et la—dessus rien ne doit vous hater ; Mais, sans vous fatiguer de ma cérémonie, Je m'en vais vous donner meilleure compagnie ; Et Monsieur, qu'a propos le hasard fait venir, Remplira mieux ma place a vous entretenir. Alceste, il faut que j'aïlle écrire un mot de lettre, Sceéne IV 1042

Oeuvres complètes . 1 Que, sans me faire tort, je ne saurois
remettre. Soyez avec Madame : elle aura la bonté D'excuser aisément mon
incivilité. Scène IV 1043

Oeuvres complètes . Scène V Alceste, Arsinoé
Arsinoé Vous voyez, elle veut que je vous entretienne, Attendant un moment que mon carrosse vienne ; Et jamais tous ses soins ne pouvoient m'offrir rien Qui me fait plus charmant qu'un pareil entretien. En vérité, les gens d'un mérite sublime Entraînent de chacun et l'amour et l'estime ; Et le vôtre, sans doute, a des charmes secrets Qui font entrer mon cœur dans tous vos intérêts. Je voudrois que la cour, par un regard propice, A ce que vous valez rendit plus de justice : Vous avez à vous plaindre, et je suis en courroux, Quand je vois chaque jour qu'on ne fait rien pour vous. Alceste Moi, Madame ! Et sur quoi pourrois—je en rien prétendre ? Quel service à l'Etat est—ce qu'on m'a vu rendre ? Qu'ai—je fait, s'il vous plaît, de si brillant de soi, Pour me plaindre à la cour qu'on ne fait rien pour moi ? Arsinoé Tous ceux sur qui la cour jette des yeux propices N'ont à toujours rendu de ces fameux services. Il faut l'occasion, ainsi que le pouvoir ; Et le mérite enfin que vous nous faites voir Devroit... Alceste Mon Dieu ! laissons mon mérite, de grace ; De quoi voulez—vous là que la cour s'embarrasse ? Elle auroit fort à faire, et ses soins seroient grands D'avoir à déterrer le mérite des gens. Arsinoé Un mérite éclatant se déterre lui-même ; Du votre, en bien des lieux, on fait un cas extrême ; Et vous saurez de moi qu'en deux fort bons endroits Vous fiites hier loué par des gens d'un grand poids. Alceste Eh ! Madame, l'on loue aujourd'hui tout le monde, Et le siècle par là n'a rien qu'on ne confonde : Tout est d'un grand mérite également doué, Ce n'est plus un honneur que de se voir loué ; Scène V 1044

Oeuvres complètes . D'éloges on regorge, a la tête on les jette, Et mon valet de chambre est mis dans la Gazette. Arsinoé Pour moi, je voudrois bien que, pour vous montrer mieux, Une charge a la cour vous pit frapper les yeux. Pour peu que d'y songer vous nous fassiez les mines, On peut pour vous servir remuer des machines, Et j'ai des gens en main que j'emploierai pour vous, Qui vous feront 4 tout un chemin assez doux.

Alceste Et que voudriez—vous, Madame, que j'y fisse ? L'humeur dont je me sens veut que je m'en bannisse. Le Ciel ne m'a point fait, en me donnant le jour, Une ame compatible avec l'air de la cour ; Je ne me trouve point les vertus nécessaires Pour y bien réussir et faire mes affaires. Etre franc et sincère est mon plus grand talent ; Je ne sais point jouer les hommes en parlant ; Et qui n'a pas le don de cacher ce qu'il pense Doit faire en ce pays fort peu de résidence. Hors de la cour, sans doute, on n'a pas cet appui, Et ces titres d'honneur qu'elle donne aujourd'hui ; Mais on n'a pas aussi, perdant ces avantages, Le chagrin de jouer de fort sots personnages : On n'a point a souffrir mille rebuts cruels, On n'a point a louer les vers de Messieurs tels, A donner de l'encens 4 Madame une telle, Et de nos francs marquis essuyer la cervelle Arsinoé Laissons, puisqu'il vous plait, ce chapitre de cour ; Mais il faut que mon coeur vous plaigne en votre amour, Et pour vous découvrir la—dessus mes pensées, Je souhaiterois fort vos ardeurs mieux placées. Vous méritez, sans doute, un sort beaucoup plus doux, Et celle qui vous charme est indigne de vous. Alceste Mais, disant cela, songez—vous, je vous prie, Que cette personne est, Madame, votre amie ? Arsinoé Oui ; mais ma conscience est blessée en effet De souffrir plus longtemps le tort que l'on vous fait ; L'état ot je vous vois afflige trop mon ame, Et je vous donne avis qu'on trahit votre flamme. Alceste C'est me montrer, Madame, un tendre mouvement, Scène V 1045

Oeuvres complètes . Et de pareils avis obligent un amant !
Arsinoé Oui, toute mon amie, elle est et je la nomme Indigne d'asservir le
cœur d'un galant homme ; Et le sien n'a pour vous que de feintes douceurs.
Alceste Cela se peut, Madame : on ne voit pas les cœurs ; Mais votre
charité se seroit bien passée De jeter dans le mien une telle pensée. Arsinoé
Si vous ne voulez pas être désabusé. Il faut ne vous rien dire, il est assez
aisé. Alceste Non ; mais sur ce sujet quoi que l'on nous expose, Les doutes
sont facheux plus que toute autre chose ; Et je voudrois, pour moi, qu'on ne
me fit savoir Que ce qu'avec clarté l'on peut me faire voir. Arsinoé Hé bien !
C'est assez dit ; et sur cette matière Vous allez recevoir une pleine lumière.
Oui, je veux que de tout vos yeux vous fassent foi : Donnez—moi
seulement la main jusque chez moi ; La je vous ferai voir une preuve fidèle
De l'infidélité du cœur de votre belle ; Et si pour d'autres yeux le vôtre peut
brûler, On pourra vous offrir de quoi vous consoler. Scène V 1046

Oeuvres complètes . 1 Acte IV Acte IV 1047

Oeuvres complètes . Scène | Eliante, Philinte Philinte Non, l'on n'a point vu d'ame a manier si dure, Ni d'accommodement plus pénible a conclure : En vain de tous côtés on l'a voulu tourner, Hors de son sentiment on n'a pu l'entraîner ; Et jamais différend si bizarre, je pense, N'avoit de ces Messieurs occupé la prudence. "Non, Messieurs, disoit—il, je ne me dédis point, Et tomberai d'accord de tout, hors de ce point. De quoi s'offense-t—il ? et que veut—il me dire ? Y va-t—il de sa gloire a ne pas bien écrire ? Que lui fait mon avis, qu'il a pris de travers ? On peut être honnête homme et faire mal des vers : Ce n'est point a l'honneur que touchent ces matières ; Je le tiens galant homme en toutes les manières, Homme de qualité, de mérite et de coeur, Tout ce qu'il vous plaira, mais fort méchant auteur. Je louerai, si l'on veut, son train et sa dépense, Son adresse a cheval, aux armes, a la danse ; Mais pour louer ses vers, je suis son serviteur ; Et lorsque d'en mieux faire on n'a pas le bonheur, On ne doit de rimer avoir aucune envie, Qu'on n'y soit condamné sur peine de la vie." Enfin toute la grace et l'accommodement Ot s'est, avec effort ,plié son sentiment, C'est de dire, croyant adoucir bien son style : "Monsieur, je suis fâché d'être si difficile, Et pour l'amour de vous, je voudrois, de bon coeur, Avoir trouvé tantôt votre sonnet meilleur." Et dans une embrassade, on leur a, pour conclure, Fait vite envelopper toute la procédure. Eliante Dans ses façons d'agir, il est fort singulier ; Mais j'en fais, je l'avoue ,un cas particulier, Et la sincérité dont son 4me se pique A quelque chose, en soi, de noble et d'héroïque. C'est une vertu rare au siècle d'aujourd'hui, Et je la voudrois voir partout comme chez lui. Philinte Pour moi, plus je le vois, plus surtout je m'étonne De cette passion ot son coeur s'abandonne : De l'humeur dont le Ciel a voulu le former, Scène | 1048

Oeuvres complètes . Je ne sais pas comment il s'avise d'aimer ; Et je sais moins encor comment votre cousine Peut être la personne ot son penchant l'incline. Eliante Cela fait assez voir que l'amour, dans les coeurs, N'est pas toujours produit par un rapport d'humeurs : Et toutes ces raisons de douces sympathies Dans cet exemple—ci se trouvent démenties. Philinte Mais croyez—vous qu'on l'aime, aux choses qu'on peut voir ? Eliante C'est un point qu'il n'est pas fort aisé de savoir. Comment pouvoir juger s'il est vrai qu'elle l'aime ? Son coeur de ce qu'il sent n'est pas bien sûr lui-même ; Il aime quelquefois sans qu'il le sache bien, Et croit aimer aussi parfois qu'il n'en est rien. Philinte Je crois que notre ami, près de cette cousine, Trouvera des chagrins plus qu'il ne s'imagine ; Et S'il avoit mon coeur, à dire vérité, Il tourneroit ses vœux tout d'un autre côté, Et par un choix plus juste, on le verroit, Madame, Profiter des bontés que lui montre votre 4^{me}. Eliante Pour moi, je n'en fais point de façons, et je croi Qu'on doit, sur de tels points, être de bonne foi : Je ne m'oppose point à toute sa, tendresse ; Au contraire, mon coeur pour elle s'intéresse ; Et si c'étoit qu'à moi la chose pût tenir, Moi—même à ce qu'il aime on me verroit l'unir. Mais si dans un tel choix, comme tout se peut faire, Son amour éprouvoit quelque destin contraire, S'il falloit que d'un autre on couronnât les feux, Je pourrois me résoudre à recevoir ses vœux ; Et le refus souffert, en pareille occurrence, Ne m'y feroit trouver aucune répugnance. Philinte Et moi, de mon côté, je ne m'oppose pas, Madame, à ces bontés qu'ont pour lui vos appas ; Et lui-même, s'il veut, il peut bien vous instruire De ce que là—dessus j'ai pris soin de lui dire. Mais si, par un hymen qui les joindroit eux deux, Vous étiez hors d'état de recevoir ses vœux, Tous les miens tenteroient la faveur éclatante Qu'avec tant de bonté votre âme lui présente : Scène | 1049

Oeuvres complètes . Heureux si, quand son cœur s'y pourra dérober, Elle pouvoit sur moi, Madame, retomber. Eliante Vous vous divertissez, Philinte. Philinte Non, Madame, Et je vous parle ici du meilleur de mon âme, J'attends l'occasion de m'offrir hautement, Et de tous mes souhaits j'en presse le moment. Scène | 1050

Oeuvres complètes . Scène II Alceste, Eliante, Philinte Alceste
Ah! faites—moi raison, Madame, d'une offense Qui vient de triompher de
toute ma constance. Eliante Qu'est—ce donc ? Qu'avez—vous qui vous
puisse émouvoir ? Alceste J'ai que sans mourir je ne puis concevoir ; Et le
déchainement de toute la nature Ne m'accableroit pas comme cette
aventure. C'en est fait... Mon amour... Je ne saurois parler. Eliante Que votre
esprit un peu tache a se rappeler. Alceste O juste Ciel ! faut—il qu'on joigne
a tant de graces Les vices odieux des ames les plus basses ? Eliante Mais
encor qui vous peut... ? Alceste Ah ! tout est ruiné ; Je suis, je suis trahi, je
suis assassiné : Célimène... Efit—on pu croire cette nouvelle ? Célimène me
trompe et n'est qu'une infidèle. Eliante Avez—vous, pour le croire, un juste
fondement ? Philinte Peut—être est—ce un soupçon conçu légèrement, Et
votre esprit jaloux prend parfois des, chimères... Alceste Ah, morbleu !
méléz—vous, Monsieur, de vos affaires. C'est de sa trahison n'être que trop
certain, Que l'avoir, dans ma poche, écrite de sa main. Oui, Madame, une
lettre écrite pour Oronte A produit 4 mes yeux ma disgrâce et sa honte :
Oronte, dont j'ai cru qu'elle fuyoit les soins, Et que de mes rivaux je
redoutois le moins. Scène II 1051

Oeuvres complètes . 1 Philinte Une lettre peut bien tromper par l'apparence, Et n'est pas quelquefois si coupable qu'on pense. Alceste Monsieur, encore un coup, laissez—moi, s'il vous plait, Et ne prenez souci que de votre intérêt. Eliante Vous devez modérer vos transports, et l'outrage... Alceste Madame, c'est a vous qu'appartient cet ouvrage ; C'est 4 vous que mon coeur a recours aujourd'hui Pour pouvoir s'affranchir de son cuisant ennui. Vengez—moi d'une ingrate et perfide parente, Qui trahit lachement une ardeur si constante ; Vengez—moi de ce trait qui doit vous faire horreur. Eliante Moi, vous venger ! Comment ? Alceste En recevant mon coeur. Acceptez—le, Madame, au lieu de l'infidèle : C'est par la que je puis prendre vengeance d'elle ; Et je la veux punir par les sincères vœux, Par le profond amour, les soins respectueux, Les devoirs empressés et l'assidu service Dont ce coeur va vous faire un ardent sacrifice. Eliante Je compatis, sans doute, 4 ce que vous souffrez, Et ne méprise point le coeur que vous m'offrez ; Mais peut—être le mal n'est pas si grand qu'on pense, Et vous pourrez quitter ce désir de vengeance. Lorsque l'injure part d'un objet plein d'appas, On fait force desseins qu'on n'exécute pas : On a beau voir, pour rompre, une raison puissante, Une coupable aimée est bientôt innocente ; Tout le mal, qu'on lui veut se dissipe aisément, Et l'on sait ce que c'est qu'un courroux d'un amant. Alceste Non, non, Madame, non : l'offense est trop mortelle, Il n'est point de retour, et romps avec elle ; Rien ne sauroit changer le dessein que j'en fais, Et je me punirois de l'estimer jamais. La voici. Mon courroux redouble a cette approche ; Je vais de sa noirceur lui faire un vif reproche, Scène II 1052

Oeuvres complètes . 1 Pleinement la confondre, et vous porter
après Un cœur tout dégagé de ses trompeurs attrait. Scène II 1053

Oeuvres complètes . 1 Scène III Célimène, Alceste Alceste O Ciel ! de mes transports puis—je être ici le maître ? Célimène Ouais ! Quel est donc le trouble et je vous vois paraître ? Et que me voulez dire et ces soupirs poussés, Et ces sombres regards que sur moi vous lancez ? Alceste Que toutes les horreurs dont une âme est capable A vos déloyautés n'ont rien de comparable ; Que le sort, les démons, et le Ciel en courroux N'ont jamais rien produit de si méchant que vous. Célimène Voilà certainement des douceurs que j'admire. Alceste Ah! ne plaisantez point, il n'est pas temps de rire : Rougissez bien plutôt, vous en avez raison ; Et j'ai de surs témoins de votre trahison. Voilà ce que marquoient les troubles de mon âme : Ce n'étoit pas en vain que s'alarmoit ma flamme ; Par ces fréquents soupçons, qu'on trouvoit odieux, Je cherchois le malheur qu'ont rencontré mes yeux ; Et malgré tous vos soins et votre adresse à feindre, Mon astre me disoit ce que j'avois à craindre. Mais ne présumez pas que, sans être vengé, Je souffre le dépit de me voir outragé. Je sais que sur les vœux on n'a point de puissance, Que l'amour veut partout naître sans dépendance, Que jamais par la force on n'entra dans un cœur, Et que toute âme est libre à nommer son vainqueur. Aussi ne trouverois—je aucun sujet de plainte, Si pour moi votre bouche avoit parlé sans feinte ; Et, rejetant mes vœux dès le premier abord, Mon cœur n'auroit eu droit de s'en prendre qu'au sort. Mais d'un aveu trompeur voir ma flamme applaudie, C'est une trahison, c'est une perfidie, Qui ne sauroit trouver de trop grands chatiments, Et je puis tout permettre à mes ressentiments. Oui, oui, redoutez tout après un tel outrage ; Je ne suis plus à moi, je suis tout à la rage : Percé du coup mortel dont, vous m'assassinez, Scène III 1054

Oeuvres complètes . Mes sens par la raison ne sont plus
gouvernés, Je cède aux mouvements d'une juste colère, Et je ne réponds pas
de ce que je puis faire. Célimène D'ot vient donc, je vous prie, un tel
emportement ? Avez—vous, dites—moi, perdu le jugement ? Alceste Oui,
oui, je l'ai perdu, lorsque dans votre vue J'ai pris, pour mon malheur, le
poison qui me tue, Et que j'ai cru trouver quelque sincérité Dans les traitres
appas dont je fus enchanté. Célimène De quelle trahison pouvez—vous
donc vous plaindre ? Alceste Ah ! que ce coeur est double et sait bien l'art
de feindre ! Mais pour le mettre a bout, j'ai des moyens tous prêts ; Jetez ici
les yeux, et connoissez vos traits ; Ce billet, découvert suffit pour vous,
confondre, Et contre, ce témoin, on n a rien, a répondre. Célimène Voila
donc le sujet qui vous ; trouble l'esprit ? Alceste Vous ne rougissez pas en
voyant cet écrit ? Célimène Et par quelle raison faut—il que j'en rougisse ?
Alceste Quoi ? vous joignez ici l'audace 4 l'artifice ? Le désavouerez—
vous, pour n'avoir point de seing ? Célimène Pourquoi désavouer un billet
de ma main ? Alceste Et vous pouvez le voir sans demeurer confuse Du
crime dont vers moi son style vous accuse ? Célimène Vous êtes, sans
mentir, un, grand extravagant. Alceste Quoi ? vous bravez ainsi ce témoin
convaincant ? Et ce qu'il m'a fait voir de douceur pour Oronte N'a donc rien
qui m'outrage, et qui vous fasse honte ? Scène III 1055

Oeuvres complètes . Célimène Oronte ! Qui vous dit que la lettre est pour lui ? Alceste Les gens qui dans mes mains l'ont remise aujourd'hui. Mais je veux consentir qu'elle soit pour un autre : Mon cœur en a—t—il moins 4 se plaindre du vôtre ? En serez—vous vers moi moins coupable en effet ? Célimène Mais si c'est une femme à qui va ce billet, En quoi vous blesse—t—il ? et qu'a—t—il de coupable ? Alceste Ah! le détour est bon, et l'excuse admirable. Je ne m'attendois pas, je l'avoue, à ce trait, Et me voilà, par là, convaincu tout à fait. Osez—vous recourir à ces ruses grossières ? Et croyez—vous les gens si privés de lumières ? Voyons, voyons un peu par quel biais, de quel air, Vous voulez soutenir un mensonge si clair, Et comment vous pourrez tourner pour une femme Tous les mots d'un billet qui montre tant de flamme ? Ajustez, pour couvrir un manquement de foi, Ce que je m'en vais lire... Célimène Il ne me plaît pas ; moi. Je vous trouve plaisant d'user d'un tel empire, Et de me dire au nez ce que vous m'osez dire. Alceste Non, non : sans s'emporter, prenez un peu souci De me justifier les termes que voici. Célimène Non, je n'en veux rien faire ; et dans cette occurrence, Tout ce que vous croirez m'est de peu d'importance. Alceste De grace, montrez—m0oi, je serai satisfait, Qu'on peut pour une femme expliquer ce billet. Célimène Non, il est pour Oronte, et je veux qu'on le croie ; Je recois tous ses soins avec beaucoup de joie ; J'admire ce qu'il dit ; j'estime ce qu'il est, Et je tombe d'accord de tout ce qu'il vous plaît. Faites, prenez parti, que rien ne vous arrête, Et ne me rompez pas davantage la tête. Scène III 1056

Oeuvres complètes . Alceste Ciel ! rien de plus cruel peut—il être inventé ? Et jamais coeur fut—il de la sorte traité ? Quoi ? d'un juste courroux je suis ému contre elle, C'est moi qui me viens plaindre, et c'est moi qu'on querelle ! On pousse ma douleur et mes soupçons a bout, On me laisse tout croire, on fait gloire de tout ; Et cependant mon coeur est encore assez lâche Pour ne pouvoir briser la chaîne qui l'attache, Et pour ne pas s'armer d'un généreux mépris Contre l'ingrat objet dont il est trop épris ! Ah! que vous savez bien ici, contre moi-même, Perfide, vous servir de ma faiblesse extrême, Et ménager pour vous l'excès prodigieux De ce fatal amour né de vos traîtres yeux ! Défendez—vous au moins d'un crime qui m'accable, Et cessez d'affecter d'être envers moi coupable ; Rendez—moi, s'il se peut, ce billet innocent : A vous prêter les mains ma tendresse consent ; Efforcez—vous ici de paroître fidèle, Et je m'efforcerai, moi, de vous croire telle. Célimène Allez, vous êtes fou, dans vos transports jaloux, Et ne méritez pas l'amour qu'on a pour vous. Je voudrois bien savoir qui pourroit me contraindre A descendre pour vous aux bassesses de feindre, Et Pourquoi, si mon coeur penchoit d'autre côté, Je ne le dirois pas avec sincérité. Quoi ? de mes sentiments l'obligeante assurance Contre tous vos soupçons ne prend pas ma défense ? Auprès d'un tel garant, sont—ils, de quelque poids ? N'est—ce pas m'outrager que d'écouter leur voix ? Et puisque notre coeur fait un effort extrême Lorsqu'il peut se résoudre a confesser qu'il aime, Puisque l'honneur du sexe, ennemi de nos feux, S'oppose fortement a de pareils aveux, L'amant qui voit pour lui franchir un tel obstacle Doit—il impunément douter de cet oracle ? Et n'est—il pas coupable en ne s'assurant pas A ce qu'on ne dit point qu'après de grands combats ? Allez, de tels soupçons méritent ma colère, Et vous ne valez pas que l'on vous considère ; Je suis sotte, et veux mal a ma simplicité De conserver encor pour vous quelque bonté ; Je devrois autre part attacher mon estime, Et vous faire un sujet de plainte légitime. Alceste Ah ! traîtresse, mon foible est étrange pour vous ! Scène III 1057

Oeuvres complètes . Vous me trompez sans doute avec des mots si doux ; Mais il n'importe, il faut suivre ma destinée : A votre foi mon âme est toute abandonnée ; Je veux voir, jusqu'au bout, quel sera votre cœur, Et si de me trahir il aura la noirceur. Célimène Non, vous ne m'aimez point comme il faut que l'on aime. Alceste Ah! rien n'est comparable à mon amour extrême ; Et dans l'ardeur qu'il a de se montrer à tous, Il va jusqu'à former des souhaits contre vous. Oui, je voudrois qu'aucun ne vous trouvât aimable, Que vous fussiez réduite en un sort misérable, Que le Ciel, en naissant, ne vous eût donné rien, Que vous n'eussiez ni rang, ni naissance, ni bien, Afin que de mon cœur l'éclatant sacrifice Vous pût d'un pareil sort réparer l'injustice, Et que j'eusse la joie et la gloire, en ce jour, De vous voir tenir tout des mains de mon amour. Célimène C'est me vouloir du bien d'une étrange manière ! Me préserve le Ciel que vous ayez matière... ! Voici Monsieur Du Bois, plaisamment figuré. Scène III 1058

Oeuvres complètes . Scène IV Du Bois, Célimène, Alceste
Alceste Que veut cet équipage, et cet air effaré ? Qu'as—tu ? Du Bois
Monsieur... Alceste Hé bien ! Du Bois Voici bien des mystères. Alceste
Qu'est—ce ? Du Bois Nous sommes mal, Monsieur, dans nos affaires.
Alceste Quoi ? Du Bois Parlerai—je haut ! Alceste Oui, parle, et
promptement. Du Bois N'est-il point là quelqu'un... ? Alceste Ah! que
d'amusement ! Veux-tu parler ? Du Bois Monsieur, il faut faire retraite.
Alceste Comment ? Du Bois Il faut d'ici déloger sans trompette. Scène IV
1059

Oeuvres complètes . Alceste Et pourquoi ? Du Bois Je vous dis qu'il faut quitter ce lieu. Alceste La cause ? Du Bois Il faut partir, Monsieur, sans dire adieu. Alceste Mais par quelle raison me tiens—tu ce langage ? Du Bois Par la raison, Monsieur, qu'il faut plier bagage. Alceste Ah ! je te casserai la tête assurément, Si tu ne veux, maraud, t'expliquer autrement. Du Bois Monsieur, un homme noir et d'habit et de mine Est venu nous laisser, jusque dans la cuisine, Un papier griffonné d'une telle façon, Qu'il faudroit, pour le lire, être pis que démon. C'est de votre procès, je n'en fais aucun doute ; Mais le diable, je crois, n'y verroit goutte. Alceste Hé bien ? quoi ? ce papier, qu'a—t—il a démêler, Traître, avec le départ dont tu viens me parler ? Du Bois C'est pour vous dire ici, Monsieur, qu'une heure ensuite, Un homme qui souvent vous vient rendre visite Est venu vous chercher avec empressement, Et ne vous trouvant pas, m'a chargé doucement, Sachant que je vous sers avec beaucoup de zèle, De vous dire... Attendez, comme est—ce qu'il s'appelle ? Alceste Laisse 14 son nom, traître, et dis ce qu'il t'a dit. Du Bois C'est un de vos amis enfin, cela suffit. Il m'a dit que d'ici votre péril vous chasse, Et que d'être arrêté le sort vous y menace.

Alceste Scène IV 1060

Oeuvres complètes . Mais quoi ? n'a—t—il voulu te rien spécifier ? Du Bois Non: il m'a demandé de l'encre et du papier, Et vous a fait un mot, ot' vous pourrez, je pense, Du fond de ce mystère avoir la connoissance. Alceste Donne-le donc. Célimène Que peut envelopper ceci ? Alceste Je ne sais ; mais j'aspire a m'en voir éclairci. Auras—tu bientôt fait, impertinent au diable. Du Bois, après l'avoir longtemps cherché. Ma foi ! je l'ai, Monsieur, laissé sur votre table. Alceste Je ne sais qui me tient... Célimène Ne vous emportez pas, Et courez démêler un pareil embarras. Alceste Il semble que le sort, quelque soin que je prenne, Ait juré d'empêcher que je vous entretienne ; Mais pour en triompher, souffrez 4 mon amour De vous revoir, Madame, avant la fin du jour. Scène IV 1061

Oeuvres complètes . 1 Acte V Acte V 1062

Oeuvres complètes . 1 Scène | Alceste, Philinte Alceste La
résolution est prise, vous dis—je. Philinte Mais, quel que soit ce coup, faut
—il qu'il vous oblige... 7 Alceste Non: vous avez beau faire et beau me
raisonner, Rien de ce que je dis ne me petit détourner : Trop de perversité
régne au siècle ot nous sommes, Et je veux me tirer du commerce des
hommes. Quoi ? contre ma partie on voit tout a la fois L'honneur, la
probité, la pudeur, et les lois ; On publie en tous lieux l'équité de ma cause ;
Sur la foi de mon droit mon ame se repose : Cependant je me vois trompé
par le succès ; J'ai pour moi la justice, et je perds mon procès ! Un traître,
dont on sait la scandaleuse histoire, Est sorti triomphant d'une fausseté noire
! Toute la bonne foi cède a sa trahison ! Il trouve, en m'égorgeant, moyen
d'avoir raison ! Le poids de sa grimace, ou brille l'artifice, Renverse le bon
droit, et tourne la justice ! Il fait par un arrêt couronner son forfait ! Et non
content encor du tort que l'on me fait, Il court parmi le monde un livre
abominable, Et de qui la lecture est même condamnable, Un livre a mériter
la dernière rigueur, Dont le fourbe a le front de me faire l'auteur ! Et la—
dessus, on voit Oronte qui murmure, Et tache méchamment d'appuyer
l'imposture ! Lui, qui d'un honnête homme 4 la cour tient le rang, A qui je
n'ai rien fait qu'être sincère et franc, Qui me vient, malgré moi, d'une ardeur
empressée, Sur des vers qu'il a faits demander ma pensée ; Et parce que j'en
use avec honnéteté, Et ne le veux trahir, lui ni la vérité, Il aide 4 m'accabler
d'un crime imaginaire ! Le voila devenu mon plus grand adversaire ! Et
jamais de son coeur je n'aurai de pardon, Pour n'avoir pas trouvé que son
sonnet fiit bon ! Et les hommes, morbleu ! sont faits de cette sorte ! C'est a
ces actions que la gloire les porte ! Voila la bonne foi, le zèle vertueux,
Scène | 1063

Oeuvres complètes . La justice et lhonneur que l'on trouve chez eux ! Allons, c'est trop souffrir les chagrins qu'on nous forge : Tirons—nous de ce bois et de ce coupe—gorge. Puisque entre humains ainsi vous vivez en vrais loups, Traîtres, vous ne m'aurez de ma vie avec vous. Philinte Je trouve un peu bien prompt le dessein ot vous êtes, Et tout le mal n'est pas si grand que vous le faites : Ce que votre partie ose vous imputer N'a point eu le crédit de vous faire arrêter ; On voit son faux rapport lui-même se détruire, Et c'est une action qui pourroit bien lui nuire. Alceste Lui ? De semblables tours il ne craint point l'éclat, Il a permission d'être franc scélérat ; Et loin qu'a son crédit nuise cette aventure, On l'en verra demain en meilleure posture. Philinte Enfin il est constant qu'on n'a point trop donné Au bruit que contre vous sa malice a tourné : De ce côté déjà vous n'avez rien a craindre ; Et pour votre procès, dont vous pouvez vous plaindre, Il vous est en justice aisé d'y revenir, Et contre cet arrêt... Alceste Non: je veux m'y tenir. Quelque sensible tort qu'un tel arrêt me fasse, Je me garderai bien de vouloir qu'on le casse : On y voit trop a plein le bon droit maltraité, Et je veux qu'il demeure a la postérité Comme une marque insigne, un fameux témoignage De la méchanceté des hommes de notre age. Ce sont vingt mille francs qu'il m'en pourra cofter ; Mais, pour vingt mille francs, j'aurai droit de pester Contre l'iniquité de la nature humaine, Et de nourrir pour elle une immortelle haine. Philinte Mais enfin... Alceste Mais enfin, vos soins sont superflus : Que pouvez—vous, Monsieur, me dire la—dessus ? Aurez—vous bien le front de me vouloir en face Excuser les horreurs de tout ce qui se passe ? Philinte Scène | 1064

Oeuvres complètes . Non, je tombe d'accord de tout ce qu'il vous plait : Tout marche par cabale et par pur intérêt ; Ce n'est plus que la ruse aujourd'hui qui l'emporte, Et les hommes devroient être faits d'autre sorte. Mais est—ce une raison que leur peu d'équité Pour vouloir se tirer de leur société ? Tous ces défauts humains nous donnent dans la vie Des moyens d'exercer notre philosophie : C'est le plus bel emploi que trouve la vertu ; Et si de probité tout étoit revêtu, Si tous les coeurs étoient francs, justes et dociles, La plupart des vertus nous seroient inutiles, Puisqu'on en met l'usage 4 pouvoir sans ennui Supporter, dans nos droits, l'injustice d'autrui ; Et de même qu'un coeur d'une vertu profonde... Alceste Je sais que vous parlez, Monsieur, le mieux du monde ; En beaux raisonnements vous abondez toujours ; Mais vous perdez le temps et tous vos beaux discours. La raison, pour mon bien, veut que je me retire : Je n'ai point sur ma langue un assez grand empire ; De ce que je dirois je ne répondrais pas, Et je me jetterois cent choses sur les bras. Laissez—moi, sans dispute, attendre Célimène : Il faut qu'elle consente au dessein qui m'amène ; Je vais voir si son cur a de l'amour pour moi, Et c'est ce moment—ci qui doit m'en faire foi. Philinte Montons chez Eliante, attendant sa venue. Alceste Non: de trop de souci je me sens l'dme émue. Allez—vous—en la voir, et me laissez enfin Dans ce petit coin sombre, avec mon noir chagrin. Philinte C'est une compagnie étrange pour attendre, Et je vais obliger Eliante 4 descendre.

Scène | 1065

Oeuvres complètes . Scène II Oronte, Célimène, Alceste Oronte
Oui, c'est à vous de voir si par des noeuds si doux, Madame, vous voulez
m'attacher tout à vous. Il me faut de votre part une pleine assurance : Un
amant là—dessus n'aime point qu'on balance. Si l'ardeur de mes feux a pu
vous émouvoir, Vous ne devez point feindre à me le faire voir ; Et la
preuve, après tout, que je vous en demande, C'est de ne plus souffrir
qu'Alceste vous prétende, De le sacrifier, Madame, à mon amour, Et de
chez vous enfin le bannir dès ce jour. Célimène Mais quel sujet si grand
contre lui vous irrite, Vous a qui j'ai tant vu parler de son mérite ? Oronte
Madame, il ne faut point ces éclaircissements ; Il s'agit de savoir quels sont
vos sentiments. Choisissez, s'il vous plait, de garder l'un ou l'autre : Ma
résolution n'attend rien que la votre. Alceste, sortant du coin où il s'étoit
retiré. Oui, Monsieur a raison : Madame, il faut choisir, Et sa demande ici
s'accorde à mon desir. Pareille ardeur me presse, et même soin m'amène ;
Mon amour veut du v'Gêtre une marque certaine, Les choses ne sont plus
pour trainer en longueur, Et voici le moment d'expliquer votre cœur. Oronte
Je ne veux point, Monsieur, d'une flamme importune Troubler aucunement
votre bonne fortune. Alceste Je ne veux point, Monsieur, jaloux ou non
jaloux, Partager de son cœur rien du tout avec vous. Oronte Si votre amour
au mien lui semble préférable... Alceste Si du moindre penchant elle est
pour vous capable... Scène II { 1066

Oeuvres complètes . 1 Oronte Je jure de n'y rien prétendre désormais. Alceste Je jure hautement de ne la voir jamais. Oronte Madame, c'est a vous de parler sans contrainte. Alceste Madame, vous pouvez vous expliquer sans crainte. Oronte Vous n'avez qu'a nous dire ou s'attachent vos vœux. Alceste Vous n'avez qu'a trancher, et choisir de nous deux. Oronte Quoi ? sur un pareil choix vous semblez être en peine ! Alceste Quoi ? votre ame balance et paroît incertaine ! Célimène Mon Dieu ! que cette instance est la hors de saison, Et que vous témoignez, tous deux, peu de raison ! Je sais prendre parti sur cette préférence, Et ce n'est pas mon coeur maintenant qui balance : Il n'est point suspendu, sans doute, entre vous deux, Et rien n'est si tôt fait que le choix de nos vœux. Mais je souffre, a vrai dire, une gêne trop forte A prononcer en face un aveu de la sorte : Je trouve que ces mots qui sont désobligeants Ne se doivent point dire en présence des gens ; Qu'un coeur de son penchant donne assez de lumière, Sans qu'on nous fasse aller jusqu'a rompre en visière ; Et qu'il suffit enfin que de plus doux témoins Instruisent un amant du malheur de ses soins. Oronte Non, non, un franc aveu n'a rien que j'apprehende : J'y consens pour ma part. Alceste Et moi, je le demande : C'est son éclat surtout qu'ici j'ose exiger, Et je ne prétends point vous voir rien ménager. Conserver tout le monde est votre grande étude ; Mais plus d'amusement, et plus d'incertitude : Il faut vous expliquer nettement la—dessus, Scène II 1067

Oeuvres complètes . Ou bien pour un arrêt je prends votre refus ;
Je saurai, de ma part, expliquer ce silence, Et me tiendrai pour dit tout le
mal que j'en pense. Oronte Je vous sais fort bon gré, Monsieur, de ce
courroux, Et je lui dis ici même chose que vous. Célimène Que vous me
fatiguez avec un tel caprice ! Ce que vous demandez a—t—il de la justice
? Et ne vous dis—je pas quel motif me retient ? J'en vais prendre pour juge
Eliante qui vient. Scène II { 1068

Oeuvres complètes . Scène III Eliante, Philinte, Célimène, Oronte, Alceste Célimène. Je me vois, ma cousine, ici persécutée Par des gens dont l'humeur y paroît concertée. Ils veulent l'un et l'autre, avec même chaleur, Que je prononce entre eux le choix que fait mon cœur, Et que, par un arrêt qu'en face il me faut rendre, Je défende à l'un d'eux tous les soins qu'il peut prendre. Dites—moi si jamais cela se fait ainsi. Eliante N'allez point là—dessus me consulter ici : Peut—être y pourriez—vous être mal adressée, Et je suis pour les gens qui disent leur pensée. Oronte Madame, c'est en vain que vous vous défendez. Alceste Tous vos détours ici seront mal secondés. Oronte Il faut, il faut parler, et lacher la balance. Alceste Il ne faut que poursuivre à garder le silence. Oronte Je ne veux qu'un seul mot pour finir nos débats. Alceste Et moi, je vous entends si vous ne parlez pas. Scène III { 1069

Oeuvres complètes . 1 Scène dernière Acaste, Clitandre, Arsinoé, Philinte, Eliante, Oronte, Célimène, Alceste Acaste Madame, nous venons tous deux, sans vous déplaire, Eclaircir avec vous une petite affaire.

Clitandre Fort 4 propos, Messieurs, vous vous trouvez ici, Et vous êtes mêlés dans cette affaire aussi. Arsinoé Madame, vous serez surprise de ma vue ; Mais ce sont ces Messieurs qui causent ma venue : Tous deux ils m'ont trouvée, et se sont plaints a moi, D'un trait 4 qui mon coeur ne sautoir prêter foi. J'ai du fond de votre Ame une trop haute estime, Pour vous croire jamais capable d'un tel crime : Mes yeux ont démenti leurs témoins les plus forts ; Et l'amitié passant sur de petits discords, J'ai bien voulu chez vous leur faire compagnie, Pour vous voir vous laver de cette calomnie. Acaste Oui, madame, voyons, d'un esprit adouci, Comment vous vous prendrez a soutenir ceci. Cette lettre par vous est écrite a Clitandre ? Clitandre Vous avez pour Acaste écrit ce billet tendre ? Acaste Messieurs, ces traits pour vous n'ont point d'obscurité, Et je ne doute pas que sa civilité A connoître sa main n'ait trop su vous instruire ; Mais ceci vaut assez la peine de le lire. Vous êtes un étrange homme de condamner mon enjouement, et de me reprocher que je n'ai jamais tant de joie que lorsque je ne suis pas avec vous. Il n'y a rien de plus injuste ; et si vous ne venez vite me demander pardon de cette offense, je ne vous la pardonnerai de ma vie. Notre grand flandrin de Vicomte... Il devrait être ici. Notre grand flandrin de Vicomte, par qui vous commencez vos plaintes, est un homme qui ne sauroit me revenir ; et depuis que je l'ai vu, trois quarts d'heure durant, cracher dans un puits pour faire des ronds, je n'ai pu jamais prendre bonne opinion de lui. Pour le petit marquis... Scène dernière 1070

Oeuvres complètes . 1 C'est moi—même, messieurs, sans nulle vanité. Pour le petit Marquis, qui me tint hier longtemps la main, je trouve qu'il n'y a rien de si mince que toute sa personne ; et ce sont de ces mérites qui n'ont que la cape et l'épée. Pour l'homme aux rubans verts... A vous le dé, Monsieur. Pour l'homme aux rubans verts, il me divertit quelquefois avec ses brusqueries et son chagrin bourru ; mais il est cent moments où je le trouve le plus facheux du monde. Et pour l'homme 4 la veste... Voici votre paquet. Et pour l'homme 4a la veste, qui s'est jeté dans le bel esprit et veut être auteur malgré tout le monde, je ne puis me donner la peine d'écouter ce qu'il dit ; et sa prose me fatigue autant que ses vers. Mettez—vous donc en tête que je ne me divertis pas toujours si bien que vous pensez ; que je vous trouve à dire plus que je ne voudrois, dans toutes les parties où l'on m'entraîne ; et que c'est un merveilleux assaisonnement aux plaisirs qu'on goûte que la présence des gens qu'on aime. Clitandre Me voici maintenant moi. Votre Clitandre dont vous me parlez, et qui fait tant le doux, est le dernier des hommes pour qui j'aurois de l'amitié. Il est extravagant de se persuader qu'on l'aime ; et vous l'êtes de croire qu'on ne vous aime pas. Changez, pour être raisonnable, vos sentiments contre les siens ; et voyez—moi le plus que vous pourrez pour m'aider à porter le chagrin d'en être obsédée. D'un fort beau caractère on voit 1a le modèle, Madame, et vous savez comment cela s'appelle ? Il suffit : nous allons l'un et l'autre en tous lieux Montrer de votre cœur le portrait glorieux. Acaste J'aurois de quoi vous dire, et belle est la matière ; Mais je ne vous tiens pas digne de ma colère ; Et je vous ferai voir que les petits marquis Ont, pour se consoler, des cœurs du plus haut prix. Oronte Quoi ? De cette façon je vois qu'on me déchire, Après tout ce qu'à moi je vous ai vu m'écrire ! Et votre cœur, paré de beaux semblants d'amour, A tout le genre humain se promet tour à tour ! Allez, j'étois trop dupe, et je vais ne plus l'être. Vous me faites un bien, me faisant vous connaître : J'y profite d'un cœur qu'ainsi vous me rendez, Et trouve ma vengeance en ce que vous perdez. (A Alceste.) Monsieur, je ne fais plus d'obstacle 4 votre flamme, Et vous pouvez conclure affaire avec Madame. Arsinoé Scène dernière 1071

Oeuvres complètes . Certes, voilà le trait du monde le plus noir ;
Je ne m'en saurois taire, et me sens émouvoir. Voit—on des procédés qui
soient pareils aux vôtres ? Je ne prends point de part aux intérêts des autres ;
Mais Monsieur, que chez vous fixoit votre bonheur, Un homme comme lui,
de mérite et d'honneur, Et qui vous chérissoit avec idolatrie, Devoit—il... ?
Alceste Laissez—moi, Madame, je vous prie, Vuides mes intérêts moi—
même la—dessus, Et ne vous chargez point de ces soins superflus. Mon cur
a beau vous voir prendre ici sa querelle, Il n'est point en état de payer ce
grand zéle : Et ce n'est pas 4 vous que je pourrai songer, Si par un autre
choix je cherche a me venger, Arsinoé Hé! croyez—vous, monsieur, qu'on
ait cette pensée, Et que de vous avoir on soit tant empressée ? Je vous
trouve un esprit bien plein de vanité, Si de cette créance il peut s'être flatté,
Le rebut de Madame est une marchandise Dont on auroit grand tort d'être si
fort éprise. Détrompez—vous, de grace, et portez—le moins haut : Ce ne
sont pas des gens comme moi qu'il vous faut ; Vous ferez bien encor de
soupirer pour elle, Et je brûle de voir une union si belle. (Elle se retire.)
Alceste Hé bien ! je me suis tu, malgré ce que je voi. Et j'ai laissé parler tout
le monde avant moi : Ai-je pris sur moi—même un assez long empire, Et
puis—je maintenant... ? Célimène Oui, vous pouvez tout dire : Vous en êtes
en droit, lorsque vous vous plaindrez, Et de me reprocher tout ce que vous
voudrez, J'ai tort, je le confesse, et mon Ame confuse Ne cherche a vous
payer d'aucune vaine excuse. J'ai des autres ici méprisé le courroux, Mais je
tombe d'accord de mon crime envers vous Votre ressentiment, sans doute,
est raisonnable : Je sais combien je dois vous paroître coupable, Que toute
chose dit que j'ai pu vous trahir, Et qu'enfin vous avez sujet de me hair.
Faites—le, j'y consens. Scène dernière 1072

Oeuvres complètes . Alceste Hé ! le puis—je, traîtresse ? Puis—je ainsi triompher de toute ma tendresse ? Et quoique avec ardeur je veuille vous hair, Trouvé—je un cœur en moi tout prêt à m'obéir ? (A Eliante et Philinte.) Vous voyez ce que peut une indigne tendresse, Et je vous fais tous deux témoins de ma foiblesse. Mais, à vous dire vrai, ce n'est pas encore tout, Et vous allez me voir la pousser jusqu'au bout, Montrer que c'est à tort que sages on nous nomme, Et que dans tous les cœurs il est toujours de l'homme. Oui, je veux bien, perfide, oublier vos forfaits ; J'en saurai, dans mon âme, excuser tous les traits, Et me les couvrirai du nom d'une foiblesse Ou le vice du temps porte votre jeunesse, Pourvu que votre cœur veuille donner les mains Au dessein que j'ai fait de fuir tous les humains, Et que dans mon désert, où j'ai fait vœu de vivre, Vous soyez, sans tarder, résolue à me suivre : C'est par là seulement que, dans tous les esprits, Vous pouvez réparer le mal de vos écrits, Et qu'après cet éclat, qu'un noble cœur abhorre, Il peut m'être permis de vous aimer encore. Célimène Moi, renoncer au monde avant que de vieillir, Et dans votre désert aller m'ensevelir ! Alceste Et s'il faut qu'à mes feux votre flamme réponde, Que vous doit importer tout le reste du monde ? Vos desirs avec moi ne sont-ils pas contents ? Célimène La solitude effraye une âme de vingt ans : Je ne sens point la mienne assez grande, assez forte, Pour me résoudre à prendre un dessein de la sorte... Si le don de ma main peut contenter vos vœux, Je pourrai me résoudre à serrer de tels noeuds : Et l'hymen... Alceste Non: mon cur a présent vous déteste, Et ce refus lui seul fait plus que tout le reste. Puisque vous n'êtes point, en des liens si doux, Pour trouver tout en moi, comme moi tout en vous, Allez, je vous refuse, et ce sensible outrage De vos indignes fers pour jamais me dégage. (Célimène se retire, et Alceste parle à Eliante). Madame, cent vertus ornent votre beauté, Et je n'ai vu qu'en vous de la sincérité ; Scène dernière 1073

Oeuvres complètes . De vous, depuis longtemps, je fais un cas
extrême ; Mais laissez—moi toujours vous estimer de même ; Et souffrez
que mon cœur, dans ses troubles divers, Ne se présente point à l'honneur de
vos fers : Je m'en sens trop indigne, et commence à connaître Que le ciel
pour ce noeud ne m'avoir point fait naître ; Que ce seroit out vous un
hommage trop bas Que le rebut d'un cœur qui ne vous valoit pas ; Et
qu'enfin... Eliante Vous pouvez suivre cette pensée : Ma main de se donner
n'est pas embarrassée ; Et voilà votre ami, sans trop m'inquiéter, Qui, si je
l'en priois, la pourroit accepter. Philinte Ah! cet honneur, Madame, est toute
mon envie, Et j'y sacrifierois et mon sang et ma vie. Alceste Puissiez—
vous, pour goûter de vrais contentements, L'un pour l'autre 4 jamais garder
ces sentiments ! Trahi de toutes parts, accablé d'injustices, Je vais sortir d'un
gouffre où triomphent les vices, Et chercher sur la terre un endroit écarté
Où d'être homme d'honneur on ait la liberté. Philinte Allons, Madame,
allons employer toute chose, Pour rompre le dessein que son cœur se
propose. Scène dernière 1074

Oeuvres complètes . 1 éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com Veuillez écrire 4 livres @ ebooksfrance.com pour
faire part 4 l'éditeur de vos remarques ou suggestions concernant la présente
édition. Octobre 2000 @©eBooksFrance pour la mise en HTML et en
RocketEditiontm. Tous droits réservés. Scène dernière 1075