

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

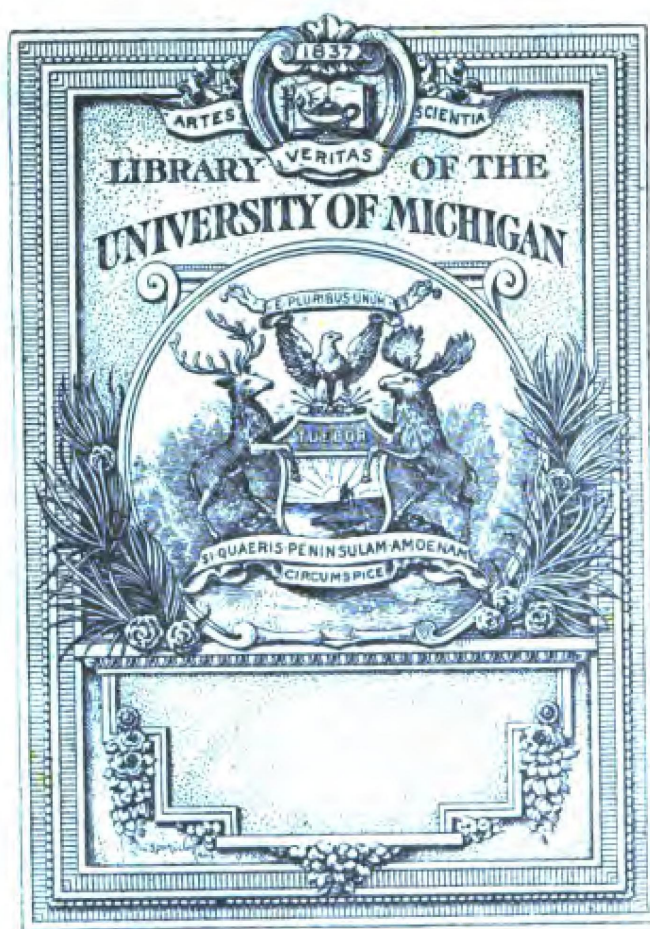
This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for Personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe. About Google

Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at [http : //books . google . corn/](http://books.google.com/)

The text on this page is estimated to be only 0.14% accurate

#'•?*-! -a^> ^^ (•■•V .





Digitized by VjOOQIC

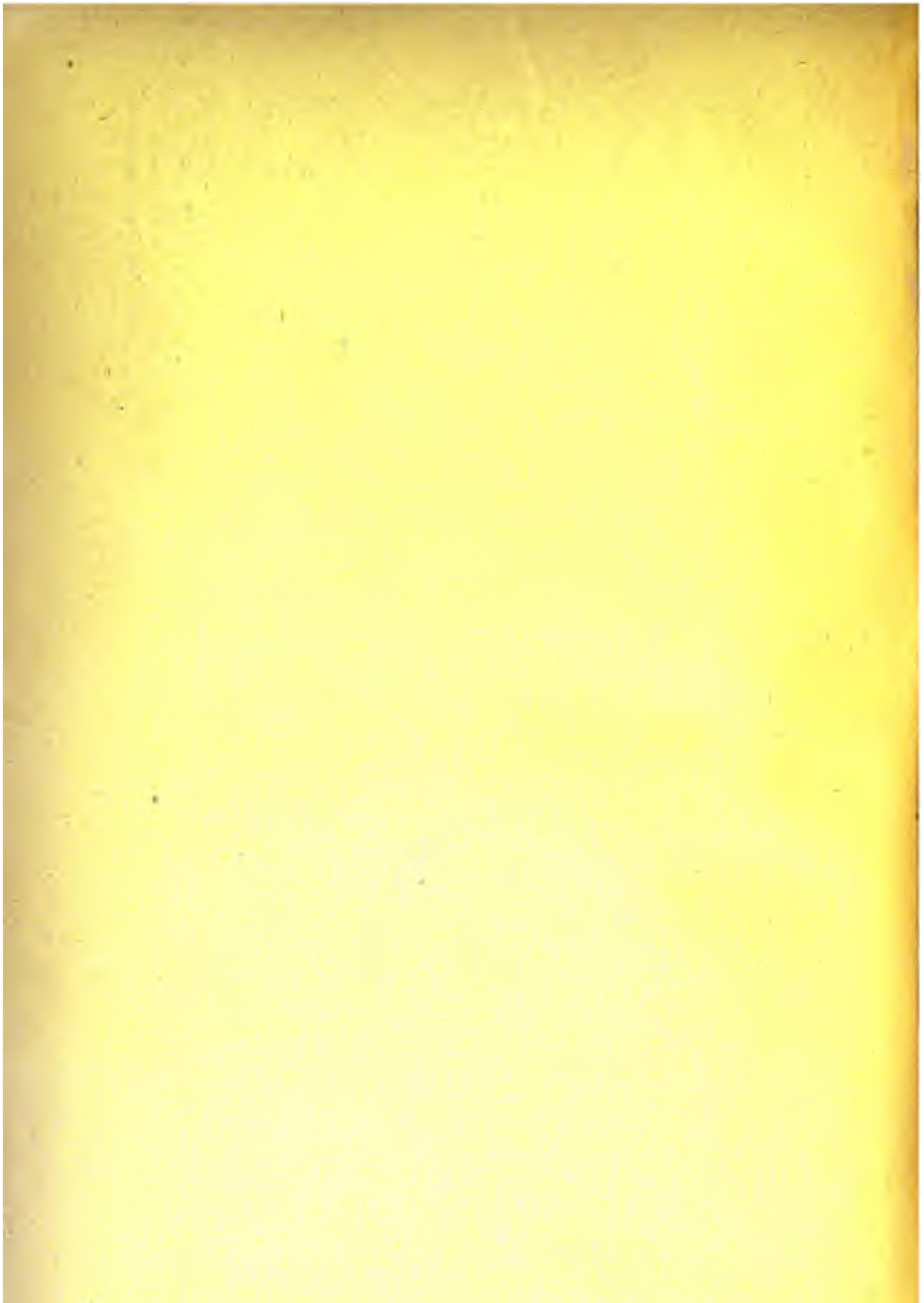
The text on this page is estimated to be only 25.50% accurate

1^3 Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 11.78% accurate

m DE MAUPASSANT ET JACQUES NORMAND Musotte
PIÈCE EN TROIS ACTES Hu ii iè m e Éditi on PARIS SOCIÉTÉ
d'éditi ons LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES Librairie Paul Oileendorff 50,
CHAUSSÉE D^ANTIf^j 5 O 1903 Digitized by VjOOQIC



Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 29.92% accurate

Musotte PIÈCE EN TROIS ACTES Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre du Gymnase le Mercredi 4 Mars 1891. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 20.92% accurate

IL A ÉTÉ TIRÉ A PART Cinquante-cinq exemplaires numérotés à la presse, savoir : 5 exemplaires sur papier du Japon (i à 5) 5 o exemplaires sur papier de Hollande (6 à 33). Digitized by VjOOQIC

GUY DE MÂUPÂSSANT ET JACQUES NORMAND Musotte
PIÈCE EN TROIS ACTES Huitième Édition PARIS SOCIÉTÉ d'Éditions
littéraires et artistiques Librairie Paul Ollendorff 50, CHAUSSÉE d'Antin,
50 1903 Tous droits réservés. Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

PERSONNAGES Jean MAR'^INEL, neveu de M. Martinel, artiste peintre, célèbre déjà et décoré, 30 ans MM. LÉON DE PETITPRÉ, frère de Gilberte Martine!, jeune avocat, 30 ans. M. MARTINEL, ancien armateur havrais, 55 ans M. DE PETITPRÉ, ancien conseiller à la Cour, officier de la Légion d'honneur, 60 ans D'PELLERIN, médecin très élégant, 35 ans M»« DE RONCHARD, sœur de M. de Petitpré, 55 ans M"»" Henriette LÉVÈQUE, surnommée MUSOTTE, petit modèle, ancienne maîtresse de Jean Martinel, 22 ans M»» FLACHE, sage-femme, ancienne danseuse de TOpéra, 35 ans . . . GiLBERTE MARTINEL, fille de M. et M"« de Petitpré, mariée le jour même à Jean Martinel, 29 ans . . Lise BABIN, nourrice, 26 ans . . . Domestiques. Raphaël Duflos. NOBLET. Nertann. LéoN Noël. Paul Plan. Pasca. Raphaële SisoSr Desclauzas. Darlaud. Blerzyp La ScènCy de nos jourSy à Paris. LE PREMIER ET LE TROISIEME ACTE DANS UN SALON, CHEZ M. DE PETITPRÉ LE DEUZIÈME ACTE DANS LA CHAMBRE DE MUSOTTE. S'adresser, pour la mise en scène, à M. CHARLES MASSET^ administrateur de la scène au théâtre du Gymnase. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER Digitized by VjOOQIC i

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 18.44% accurate

ACTE PREMIER Un salon simple et de grand style avec M. de
Petitpré. Table au milieu. Canapé à droite. Chaise et fauteuil à gauche. Porte
au fond donnant sur une galerie. Portes latérales. Lampes allumées. On sort
de table. SCÈNE PREMIÈRE MONSIEUR DE PETITPRÉ, MONSIEUR
MARTINEL, MADAME DE RONGHARD, LÉON DE PETITPRÉ, JEAN,
GILBERTE.. ta tante de mariée, niak auts covroone si Tofle^ 11ADA.ME
DE RONGHARD, après avoir salué M. de Petitpré, qui lui donnait le bras, va
s'asseoir à droite, puis : Gilberte! Gilberte! Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 29.89% accurate

MUSOTTB. GILBERT Ey quittant le bras de Jeâa. Ma tante?
MADAME DE RONGHARD. Le café, mon enfant! GILBERTE,
s'approchant de la table» J'y vais, matante» MADAME DE RONGHARD.
Prends garde à ta robe 1 XiÉON, accourant. Mais non, mais non, ce n'est
pas ma sœur qui sert le café aujourd'hui. Le jour de son mariage 1 C'est moi
qui m'en charge. .. (a u^^ de Ronchard.) Vous savez que je peux tout faire,
ma tante, en ma qualité d'avocat. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.69% accurate

ACTE PREMIER. iJ MADAME DE HONGHABD. Oh! je connais tes mérites, Léon, et je les apprécie... LÉON , riant, en lai présentant une tasse. Trop bonne. MADAME DE RONCHARD, après avoir pris la tasse, sèche. ... pour ce qu'ils valent I LÉON, à lui-raém e, retournant à la table. J Vlan! le petit coup de patte... Ça ne manque j amais . (offrant une autre tasse à Martinel.). Trois morceaux, n'est-ce pas, monsieur Martinel, et un peu de fine Champagne? Je sais vos goûts. Nous vous soignerons bien, allez! MARTINEL. Merci, mon ami. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 20.44% accurate

f MUSOTTB. LÉON, à son fera» Tu en prrads, père? PETITPRÉ.
Oui, mon fils. LÉON| aux jeunes mariés qui se sont assis à gauche et
causent à toîz bases* Et VOUS, les jeunes époux? (Les jeunes gens
BbsorbéB ne répondent pas.) La cduse est entendue t (H replace la tasse sur
la table.) PETITPRÉ, à Martine!. Vous ne fumez pas, je crois?
MARTIN^EL. Jamais, merci. MADAME DE RONGHARD. Ça m'étonne.
Mon frère et Léon ne Digitized by VjOOQIC.

The text on this page is estimated to be only 23.63% accurate

ACTB PREMIER. T s'en passeraieht pour rien au monde, même un jour comme celui-ci. .. Quidlld horreur que le cigare 1 PETITPBÉ. Une bonne horreur, Clarisse. Presque toutes les horreurs sont bonneSy ma tante; j'en connais d'exquises. MADAME DE RONGHARO. Pofissonl PETITPRÉi prenaat 1a Ihbm à son 1^. Viençi fumer dans le billard, puisque ta tante n'aime pas ça! LÉON, à son père* Le jour où elle aimera quelque chose en dehors de ses canîchesl... Digitized by VjOOQIC

MUSOTTB. PETITPRfi. ^ ADons, taïs-toî. (Ils sortent Tun et Vautre par le fond.) MARTINEL, à M"* de Ronohard. Voilà les mariages comme je les aime et comme on ^'en fait pas souvent ici, dans votre Paris. Après le lunch, offert en sortant de Téglise, tous les invités s'çn vont, même les demoiselles d'honneur et les garçons d'honneur. On reste en famille, puis on dîne avec quelques parents. Partie de billard ou partie de cartes, comme tous les jours; flirt entre les mariés... (A ce moment, Gilbertû et Jean se lèvent et sortent lentement par le fond, en se donnant le bras.) puis, avant minuit, dodo. MADAME DE RONCHARD, à part. Ce qu'il est commun l

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.58% accurate

àCTB PREMIER. II4RT1NSL^ Ta ji'asBeoir à droite sur le
eanapé à côté de Mn* de Roachard. Quatit aux jeunes gens^ au Heu de
partir pour Fabsurde voyage traditionnel, ils se rendent tout bonnement dans
le petit logis préparé pour eux. Je sais bien que vous trouvez que ça manque
de chic, de genre, de flafla. Tant pis ! j'aime c&^ moi.

10 HUSOTTB. MÂRTINBL. Naturellement. Enfin, Madame, tout simple qu'il soit, il est fait, ce mariage, et j'espère que vous avez admis en grâce mon pauvre neveu, qui jusqu'ici. MADAME DE RONGHARD. n le faut bien, puisqu'il est le gendre de mon frère et le mari de ma nièce. MARTINEL. Ça n'a pas été tout seul, hein? Je suis joliment content que ce soit fini, moi, quoique j'aie passé ma vie dans le^ difficultés... MADAME DE RONGHARD. Vous? Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.07% accurate

ACTS PRKMIBR. M MÀRTINKL. ••• les difficultés
commereialas et non matrimoniales. MADAME DE RONGHARD. Vous
parlez de difficultés, vous, un Crésus, qui donnez.dnq cent mille francs de
dota votre neveu I (ATecunsoupir.) Cinq cent mille francs 1 ce que m'a
mangé feu mon mari..* MARTINEL. . Ow.«. Je sais que M. de Ronchard..»
MADAME DE RONGHARD, soupirant. Ruinée et abtodonnée après un an
de mariage^ MoBsieur» un an I.. Juste le temps de comprendre combien
j'aorais pu ^tre heureuse! Car il avait su se faire adorer, le misérable!
Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 25.55% accurate

MARTINEL. Une canaillei enfin 1 MADAME DE
RONGHA|iD* Ohl Monsieur I C'était un homme du monde. MARTINEL»
Çali'empêche pas!— MADAME DE RONGHARQ. Mais ne parlons pas de
mes malheurs» Ce serait trop long et trop triste» Tout Ift monde est si
heureux ici • IfARTIMEU Et moi plus que tout le monde, je IV toue. C'est
un si brave garçon que mon neveu I Je Taime comme un fils. Moi, j'ai fait
ma fortune dans le commerce... Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. I» MADAME DE RONCHARD, à part. Ça se voit. MARTINEU ... le commerce maritime ; lui, il est en train de faire la gloire de notre nom par sa renommée d'artiste ; il gagne de l'argent avec ses pinceaux, comme j'en ai gagné avec mes bateaux. Les arts, aujourd'hui, Madame, ça rapporte autant que le commerce etc'est moins aléatoire. Par exemple, s'il est arrivé aussi vite, c'est bien à moi qu'il le doit. Mon pauvre frère mort, et sa femme l'ayant suivi de près, je me suis trouvé, garçon, seul avec le petit. Dame ! je lui ai fait apprendre tout ce que j'ai pu. Il a tâté la science, la chimie, la musique, la littérature. Mais il mordait au dessin plus qu'à tout le reste. Ma foi , je l'ai poussé

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 24.34% accurate

U MUSOTTK, de ce côté. Vous voyez que ça u réussi. A trente ans, il est célèbre, il vient d'être décoré. •• MADAME DE RONGHARt). Décoré à trente ans, c'est tard, pour un peintre. MARTINEL. Bah I il rattraperale temps perdu. (Sei«nBt) Mais, je bavarde, jo bavarde... Excuser moi. Je suis un homme tout rond. Et puis, je suis un peu animé par le dtner. C'est la faute à Petitpré, son bourgogne est excellent, un vrai vin de conseiller à la cour. Et nous buvons bien, au Havre I (n ^ fimrson ▼erra d« fine Champagne.) MADAME DE RONGHARD, à part. En est-il assez du Havre I Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 1% MARTINEL, reTenant à M»« de
Ronchard. Làl voilà la paix faite, entre nous, n'est-ce pas? une vraie paix
qui dure, que ne rompt pas une niaiserie comme celle qui a failli rompre ce
mariage. MADAME DE RONCHARD, se lerant et passant à , gauche. Une
niaiserie?... Vous en parlez bien à votre aise I Mais puisque c'est chose faite.
•• C'est égal, je rêvais pour ma nièce unautre. .. berger que celui-là. Enfin,
faute de grive, on mange un merle, comme dit le proverbe. MARTINEL.
Un merle blanc, Madame I Quant à votre nièce, c'est une perle. Et le
bonheur de ces enfants fera le bonheur de mes derniers jours. Digitized by
VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 22.33% accurate

le MUSOTTEw MADAME DE RONGHARD. Je lô souhaite,
sans oser l'espérer. Monsieur. MARTINBL. Âlez^ je possède bien la
connaissance des mérites des femmes., et des vins supérieurs. MADAME
DE RONGHARD, à part. Surtout! MARTINEL. Voilà tout ce qu'il faut dans
la via. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 11 SCENE 11 ^ Lbs Mêmes, plus PETITPRE,
paraissant au fond, avec LEON. PETITPRÉ. Puisque ça se passe comme
tous les jours, voulez-vous faire une partie de billard avec moi, monsieur
Martinet ? MARTINEL. Je crois bien. J'adore le billard. LÉON| descendant.
Comme papal... Et il paraît que quand on aime le billard, c'est une passion.
Vous êtes deux petits passionnés, quoi 1 Digitized by VjOOQIC

iê MUSOTTfîL MARTINBL. Voyez-vous, mon garçon, quand on avance dans Texistence, et qu'on n'a pas de famille, il faut bien se réfugier dans ces plaisirs4â. Avec la pêche à la ligne pour le matin, le billard pour le soir, on possède deux goûts sérieux et captivants. LÉON. Oh J ohl la pêche à la ligne ! Se levtf de grand matin; s'asseoir, les pieds d^jos l'eau, sous la pluie et le vent, dans l'espoir de prendre tous les quarts d'heure un poisson gros comme uneallamette... Vu goût captivant, ça? MARTINEL. Mais sans doute. Croyez-vous qu'il y att un amoureux au monde capable d'en faire

Digitized by VjQOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.44% accurate

ACTE PREMIER. 19 autant pour une femme pendant dix, douze ou quinze ans de sa vie? Allons donc, il y renoncerait au bout de quinze jours I MADAME DE RONGHARD. Ah ' certes I LÉON. Moi, je me connais. •• Je n'attendrais pas la semaine 1 MARTIMBL. Vous Voyez bien. PBTITPRÉ. Allons, mon cher Martinel. En cin^ quante, Toulez-vousî MARTINEL. En cinquante, ça va 1 A tout à l'heure, madame Ronchard 1
Digitized by VjOOQIC

MUSOTrifi. MADAME DE ROJMGHARD. En est-il assez, du
Havre 1 (Martinel et Petitprô sortent par le fond.) SCÈNE III LÉON,
MADAME DE RONGHARD LÉON. C'est un brave homme, ce M.
Martinel. Peu cultivé, mais gai comme le soleil et droit comme une règle.
MADAME DE RONGHARD, assise à gauche. Il manque de distinctioB.
LÉON, s'oubliant. Et VOUS, ma tante 1 Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 21 MÂDAMB DE RONGHÂRD». Tu dis?
LÉONy se reprenant et allant à elle. Je dis : Et vous ma tante... Vous vous y
connaissiez... et vous pouvez juger mieux que personne. . . avec votre
grande habitude du monde. MADAME DE RONCHARD. Mais
certainement ! T'es trop gamin pour t'en souvenir, mais j'ai été beaucoup
dans le monde autrefois,- avant ma ruine. J'y ai même eu des succès. A un
grand bal de l'ambassade ottomane, où j'étais costumée en Salammbô. ••
LÉON. Vous! en Carthaginoise? Digitized by VjOOQIC

21 MUSOTTE. MAI>ÂMB DE R0MCHARD. Certainement, en Carthaginoise... Et j'étais joliment bien, va ! C'était en mil huit cent soixante... Pas de dates! je ne demande pas de dates I MADAME DE RONGHARO. Ne sois pas ironique. LÉON. Ironique, moi ? A Dieu ne plaise I Seulement, comme vous ne vouliez pas de ce mariage et que moi j'en voulais et que ce mariage s'est fait... je suis content, que voulez-vous? Je triomphe, je triomphe même bruyamment ce soir. .. Mais demain.

Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 23 envolé, le triomphateur... Plus rien qu'un petit neveu respectueux, gentil... gentil... AllauSy faites risette, ma tante I Vous n'êtes pas aussi méchante que (a, au fond, puisque vous avez eu la grandeur d'âme de fonder, à KemBy, msJgré votre fortune modeste, un hôpital... pour les chiens errants. liAI>AJI& DE ROKGHARD. Que veux-tu? quand on est seule, quand on n'a pas d'enfants... J'ai été si peu mariée l.«. Qu'est-ce que je suis, moi, au fond? Une vieille fille^ et^ comme toutes les vieilles filles... LÉON. Tous aimez les petits chiens. •• MADAME DE RONGHARD. Autant que je déteste les hommes I Digitized by VjOOQIC

24 . MUSOTTB. LÉON. Vous voulez dire un homme, votre mari. Et en ça vous n'avez pas tort. MADAME DE RONCHARD. Et sî tu savais pour quelle febimé, pour quelle fille il m'a abandonnée, ruinée I... Tu ne Tas jamais vue, toi, cette femme? LÉON. Pardonnez-moi... une fois, aux ChampsElysées. Je me promenais avec vous et papa. Un monsieur et une dame venaient à nous, vous avez été très émue, vous avez pressé le pas, tiré fiévreusement le bras de mon père et j'ai entendu que vous lui disiez à voix basse : « Ne regarde pas^ C'est elle! » Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 28 MADAME DE RONCHARD. Alors,
qu'est-ce que tu as fait, toi? LÉONi Moi? J'ai regardé 1 MADAME DE
RONGHARD, se levant. Et tu Tas trouvée horrible, hein? LÉON. Je ne sais
pas, j'avais onze ans. MADAME DE RON.GHARD, passant à droite. Tu es
insupportable 1 Tiens, je te battrais. LÉON, câlin, se leyant. Eh bien I non,
là I vrai I c'est la dernière fois ! Je ne serai plus méchant, je vous le promets
I Pardonnez-moi, Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 26.26% accurate

26 HUSOTTB. MADAME DK ROMCHARD, fidiut flrfne de
sortif pir le foad« Nonî LÉOH. Sî! MADAME DE RONGHAHDi revenant
Non ! Si tu n'étais que taquin à mon égard, passe encore. Je sais me
détendre. Mais tu as été imprudent vis-à-vis de ta sœur, fît cela, c'est plus
grave 1 LÉON. Imprudent, moi? MADAME DE RONCHARD, tapant sur
la table à droite. Oui. Ce mariage, c'est toi qui Tas fait. Digitized by
VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.12% accurate

ACTE PREMIER. 17 LÉON, même jeu, à gauche* dû la table.
Certes ! Et j'ai eu raison ! Je ne me lasserai jamais de le dire. MADAME
DE RONGHARD, même jeu. Et moi je ne me lasserai jamais de répéter que
ce n'est pas un garçon comme celui-là qu'il fallait à Gilberte ! LÉON
même jeu. Qu'est-ce qu'il fallait donc alors à Gilberte ? MADAME DE
RONGHARD. Un homme en place, un fonctionnaire ou un médecin, un
ingénieur. LÉON. Comme au théâtre. Digitized by VjOOQIC

28 MUSOTTE. MADAME DE RONGHARD. 11 y en a aussi dans la vie I Puis surtout pas un beau garçon. LÉON. C'est ça que vous reprochez à Jean? Mais c'est une énormité, ma tante, qu'on répète trop souvent dans le monde. Un homme n'a pas besoin d'être beau. S'ensuit-il qu'il doive être laid? MADAME DE RONGHARD, s[^]asseyant sur le tabouret devant la table. Mon mari était beau, lui, superbe mêmecy un vrai cent-garde 1 Et je sais ce que ça m'a coûté. LÉON. Ça lui aurait peut-être coûté plus cher, à lui, s'il avait été laid, (interrompant Mm» de RonDigitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 29 éhard qui va s'emporter,) D'ailleurs> Jean n'est pas beau, il est bien. Il n'est pas fat, il est simple, n a dé plus un talent qui grandit tous les jours. Il sera certainement de Tlnstitut. Ça vous fera plaisir, ça, qu'il soit de rinstitut? Ça vaudra Bien votre ingénieur. Et puis, toutes les femmes le trouvent charmant, excepté vous, "■-■• : " ' . *

MADAME DE RONGHARD. C'est justement ce que je lui reproche. Il est trop bien. Il a déjà fait le portrait d'un tas de femmes. Il continuera. Elles resteront des heures seules avec lui, dans son atelier,.. Et nous savons ce qui 8*y passe, dans les ateliers î LÉON. Vous y avez été, ma tante î Digitized by VjOOQIC

80 MUSOTTB, MADAME DB RONGHARD, offusqua. Ob ĩ (Se reprenant.) Ah ! SI, une fois, chez Horace Vernet. lĕon. Un peintre de batailles! MADAME DE RONGHAHD. Enfin, je dis que tous ces artistes-là, ce n'est pas fait pour entrer dans une famille de magistrats comme la nôtre. Ça y amène des catastrophes. Est-il possible d'être un bon mari dans des conditions pareilles, avec un tas de femmes autour de soi qui passent leur temps à se déshabiller, à se rhabiller? Les clientes, les modèles... (Avec intention.) Les modèles SURtoul... (EUe se lève, Léon M tait.) J'ai dit les modèles, Léon, , Digitized by GOOGlC

▲ GTE PREMIER. SI LÉON. J'entends bien, ma tante.' C'est une allusion fine et délicate que vous faites à l'histoire de Jean. Eh bien, quoil II a eu pour maîtresse un de ses modèles, il Ta aimée, très sincèrement aimée pendant trois ans. •• MADAME DE RONGHARD. Est-ce qu'on aime ces femmes-là I LÉON. Toutes les femmes peuvent être aimées, ma tante, et celle-là méritait de l'être plus que bien d'autres. MADAME DE RONGHARD. Beau mérite, pour un modèle, d'être jolie. Ça rentre dans le métier, ça I Digitized by VjOOQIC

Zt MUSOTTB. LÉON, Métier ou non, c'est tout de même joli d'être jolie. Mais elle était mieux que jolie, celle-là, elle était d'une nature exceptionnellement tendre, bonne^ dévouée..» MADAME DE RONGHÂRD. Il ne fallait pas qu'il la quitte, alors ! LÉON. Comment, c'est vous qui me dites ça? Vous qui tenez tant à l'opinion du monde? (Se croisant les bras.) Sciez-VOUS pOUr l'unioU libre, ma tante? Madame de ronghard. Quelle horreur! LÉON, sérieux. Non I la vérité c'est qu'il est arrivé à Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 33 Jean ce qui est arrivé à bien d'autres avant lui, d'ailleurs. Une fillette de dix-neuf ans, rencontrée, aimée... un collage... (Se reprenant.) des relations intimes s'établissant peu à peu et durant pendant une, deux, trois années ; la durée du bail au gré des locataires. Puis, à ce moment-là, rupture tantôt violente, tantôt douce, rarement à l'amiable. Et puis l'un à droite, l'autre à gauche... Enfin l'éternelle aventure banale à force d'être vraie. Mais ce qui distingue celle de Jean, c'est le caractère vraiment admirable de la femme. MADAME DE RONGHARD. Oh! oh! admirable? Mademoiselle... (S'interrompant.) Au fait, COMmCUt TappelcZvous, cette fille? J'ai oublié, moi. M""** Mus... Mus... Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.67% accurate

Si HUS0TT8. l£on. Musette, ma tante«.. La petite Musotta,..
MADAME DB RONGHARD. Musette?... Peuhl c'est bien vieux jeu, ça! Le
quartier Latin, la yie de Bohème... (Atôc mépris.) Musette! LÉON. Mais
non, pas Musette, Musette, avec un 0... Musette à cause de son gentil petit
museau... Vous comprenez? Musotte! ça dit tout! MADAME DE
RONGHARD, arec mépris. Oui... la Musette fin de siècle^ c'est encore
pire... Mais, enfin, Musette* ce n'est pas un nom, çal Digitized by
VjOOQIC ■«■■■Bn^ -J

The text on this page is estimated to be only 29.31% accurate

ACTB PREMIER. 35 LÉON. Aussi n'est-ce qu'un surnom, ma tante, son surnom de modèle... son vrai nom est Henriette Lévêque. MADAME DE RONGHARD, offusquée. Lévêque? *. LÉON« Eh bien! oui, Lévêque! qu'est-ce que vous voulez, c'est comme ça, je n'y suis pour rien. Or Henriette Lévêque ou Musotte, si vous préférez, non seulement pendant toute cette liaison a été fidèle à Jean, l'adorant, l'entourant d'un dévouement, d'une tendresse toujours en éveil, mais à l'heure de la rupture, elle a fait preuve d'une force d'âme?... Elle a tout accepté sans reproches, sans récriminations... elle a compris, la pauvre petite, que c'était Digitized by VjOOQIC

36 MUSOTTB. fini, bien fini,.. Avec son instinct de femme, elle a senti combien l'amour de Jean pour ma sœur était réel et profond. Elle s'est inclinée, elle a disparu, acceptant non sans résistance la position indépendante que lui créait Jean. Et elle a bien fait d'accepter, car elle se serait tuée plutôt que de devenir une... (S'arrêtant, respectueusement à sa tante.) une courtisane! Ça, j'en suis sûre MADAME DE RONGHARD. Et depuis, Jean ne t'a pas revue? LÉON. Pas une fois. Et voilà de cela huit mois à peu près. Comme il désirait avoir de ses nouvelles, il me chargea d'en prendre. Je ne la retrouvai pas. Et je ne pus rien savoir d'elle, tant elle avait mis d'adresse à Digitized by VjOOQIC

▲ GTE PREMIER. 31 cette fuite généreuse et noble. (Changeant de ton.) Mais je ne sais pas pourquoi je vous répète tout ça... Vous le savez aussi bien que moi, je vous Tai déjà dit vingt fois. MADAME DE RONGHARD. C'est tellement invraisemblable que je ne le crois pas plus à la vingtième fois qu'à la première. LÉON. C'est la vérité pourtant MADAME DE RONGHARD. Eh bien si c'est la vérité, lu as tort d'aider Jean à rompre cette liaison avec une femme si... admirable. LÉON. Non, ma tante, j'ai fait mon devoir. 9 Digitized by VjOOQIC

38 MUSOTTB. Vous me traitez parfois d'écervelé et vous avez souvent raison. Mais vous savez aussi que je sais être sérieux quand il le faut. Si cette liaison vieille de trois ans avait encore duré, Jean perdait sa vie. MADAME DB RONGHARD. Qu'est-ce que ça peut nous faire?

LÉON. C'est terrible pour un homme, ces... collages-là. Tant pis! j'ai dit le motl... C'était mon devoir d'ami, je le répète, de tâcher d'y soustraire Jean, et mon devoir de frère de faire épouser à ma sœur un homme tel que lui. Et vous verrez que l'avenir me donnera raison... Et puis, quand vous aurez, plus tard, un petit neveu ou une petite nièce, à soigner, à Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.97% accurate

ACTE PREMIER. 89 dorloter... C'est ça qui enfoncera tous vos caniches de Neuilly. MADAME DE RONGHARD. Les pauvres chéris ! Je ne les abandon*^ neraî jamais. Tu sais que je les aime comme une mère I LÉON. Eh bien vous deviendrez leur tante seulemeait, tandis que vous serez la mère de votre petit ïieveu. MADAME DE RONGHARD. Tais-toi I tu m'exaspères. JEAN, qui vient de paraître depuis un instant areo Gilberte dans la galerie du fond, à son domestique, au fond également. Jose|)hIvous n'avez rien oublié?... Des fleurs partout I Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 25.31% accurate

M MUSOTTBv LB DOMESTIQUE» Que Monsieur et Madame soient tranquilles, ils trouveront tout en ordre, (n dis« paraît) LÉON, à sa tante. Tenez I regardez-les, sont-ils gentils tous les deuxl SCÈNE IV Les Mêmes, plus JEAN et 6ILBERTB JLLÂ.N, à Mn« de Ronchard, s'ayança&t vers elle* Savez-Yous de quoi nous parlions tout à rheure^ Madame? Nous parlions de vous! Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 41 LÉON, à part Hum l hum I JEAN. Oui! je disais que je ne vous av?iîs pas encore fait mon cadeau de nocces, parce que cela m'a demandé beaucoup de réjQexion. MADAMB DE RONGHARD, sôche. Mais Gilberte m'en a fait un très beau pour vous deux, Monsieur. JEAll. Ça ne suffît pas. Moî, j'aî cherché quelque chose qui fût particulièrement agréable à vos goûts... Savez-vous ce que j'ai trouvé? C'est bien simple. Je vous prie, Madame, de vouloir bien accepter Digitized by VjOOQIC

M MUSOTTE. ce portefeuille qui contient quelques billets pour VOS' toutous abandonnés. Vous pourrez établir dans votre asile quelques niches supplémentaires, et vous me permettrez seulement d'aller caresser de temps en temps ces pensionnaires nouveaux, à la condition que vous ne choisirez pas les plus méchants pour moi. MADAME DE RONGHARD, flattée dans sa manie. Mais... merci bien, Monsieur. C'est gentil de penser à mes pauvres bêtes. LÉON, bas> à Toreille de Jean. Diplomate, val JEAN. Rien d'étonnant, Madame. J'ai pour les bêtes beaucoup d'amical instinct. Ce sont les frères sacrifiés de l'homme, ses esclaves Digitized by VjOOQIC

ACTB PREMIER. 43 et sa nourriture, les vrais martyrs de cette terre. MADAME DE RONGHARD. Ce que vous dites là est fort juste, Monsieur. J'y ai souvent songé. Oh! les pauvres chevaux, battus par les cochers dans les rues! LÉON, ayeo emphase. Et le gibier, ma tante, le gibier affolé, tombant sous le plomb de tous les côtés, fuyant éperdu devant ces horribles massacres. . . pan I pan ! pan I MADAME DB RONGHARD. Ne parlé pas de ça... On en frémit. •. C'est épouvantable I JEAN, allant à Gilberto. Épouvantable I Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.00% accurate

14 MUSOTTB. LÉON, après un temps, gaiement. «OùL.. mais c'est bon à manger t...» MADAME DE RONGHARD. Tu es sans pitié ! LÉON, à voix basse, à sa tante. Sans pitié pour les bêtes, peut-être; mais vous, vous l'êtes pour les gens. MADAME DE RONGHARD | de même. Qu'entends-tu par là? LÉON, de même, lui montrant Jean et Oilberte qui se sont assis sur le canapé, à droite. Croyez-vous que votre présence leur soit bien agréable, ce soir, à tous les deux? (Lui prenant le bras.) Papa a certainement fini Digitized by VjOOQIC

ACTB PREMIER. 45 de fumer... Allez un peu dans la salle de billard. MADAME DE RONCHARD. Et toi? LÉON. Moi, je descends au rez-de-chaussée, dans mon cabinet de travail. •• et je remonte aussitôt après. MADAME DE RONCHARD, ironique. Tou cabinet de travail. • c^est ton atelier à toi, hein, polisson?... Les clientes? LÉON| pudique. Ah! ma tante... chez nous on ne se déshabille pas! ^A part.) Hélas !... (Sortant par U droite, en bënissant les deux jeunes gens.) Enfants, JO VOUS bénis ! (M-* de Ronchard sort en même tempe par le fond.) Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.68% accurate

MUBOITU. SCÈNE V JBANT GILBERTS, n^\s. tar la canapé, à
dfoita. JEAN. Oui, oui, VOUS ête\$ bien ma femme^Ma^ demoiselle.
GILBERTB.Mademoiselle? JEAN. Oh 1 pardon. Tiens, je ne sais comment
vpus nommer. GILBERTE. Dites Gilberte, ça n'a rien de choquant.
Digitized by VjOOQIC

AGTB PREMIER. 47 JEAN. Giiberte! Enfin, enfin, enfin, vous êtes ma femme. GILBERTE. En vérité, ce n'est pas sans peine. JEAN. Ah! quelle mignonne et énergique créature vous êtes! Comme vous avez lutté contre votre père, contre votre tante ! C'est par vous, grâce à vous, que nous sommes l'un à l'autre; merci de tout mon cœur... qui vous appartient. OILBERTB. J'ai eu confiance en vous, voilà tout. JEAN, Rien que de la confiance? Digitized by VjOOQIC

a MUSOTTB. GILBERTB. Vous êtes fat. Vous me plaisiez aussi, et vous le saviez bien... Si vous ne m'aviez pas plu, ma confiance devenait inutile. Ou plaît d'abord ; sans ça, rien à tenter, Monsieur,, JEAN. Dites Jean... comme j'ai dit Gilberto. OILBERTe, hésitante. Ce n'est pas la même chose.. • H me semble... cependant. . . Non ! je ne pourrais pas. (Elle se lève et passe à gauche.) JEAN, se levant à son tour. Comme je vous aime! Je ne suis pas un emballé, je vous le jure; je suis un homme qui vous aime, parce que j'ai découvert en vous des mérites inappréciables. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. . 49 Vous êtes une perfection douée d'autant de raison que de sentiment. Et votre sentiment ne ressemble .en rien à la sentimentalité ordinaire des femmes. C'est cette grande et belle faculté d'attendrissement qui caractérise les nobles âmes et qu'on ne rencontre plus ^ère dans le monde. Et puis vous êtes jolie, très jolie, très gracieuse, d'une grâce spéciale, et j'adore la beauté, moi qui suis peintre. ». Et puis; avant tout, vous me séduisez... jusqu'à avoir effacé le reste du monde de ma pensée et de mes yeux. GILBERTS. Gela me fait beaucoup déplaisir devons entendre; cependant, je vous prie de n'en pas dire davantage, car cela me gêne aussi un peu. Je sais bien pourtant, car je prévois à peu près tout, qu'il faut profiter Digitized by VjOOQIC

50 MUSOTTB. d'aujourd'hui pour savourer toutes ces choses ; ce sont là encore des paroles tremblantes de fiancé. Celles de plus tard seront délicieuses aussi peut-être, quand on s'exprime comme vous, et quand on aime comme vous paraissez m'aimer. Mais elles seront différentes. JEAN. Ohl OiLBBRTEy t'MMyant tnrlè tabouret deyant k table. Parlez encore. JEAN. Ce qui m'a entraîné vers vous, c'est cette harmonie mystérieuse de la forme de votre être et de sa nature intime. Vous rappelez-vous ma première entrée dans cette maison? Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 5! GILBERTE. Ouï, très bien. C'est mon frère qui vous a amené dîner. Je crois même que vous avez fait quelque résistance. JEAN, riant Est-il peu sûr, votre indiscret de frère 1 Ah 1 il vous a avoué cela... Je suis confus tout de même qu'il vous Tait dit. J'en conviens, j'ai fait quelque résistance. J'étais un artiste accoutumé à notre société particulière , vivante et bruyante , libre de propos , et je fus un peu inquiet à l'idée de pénétrer dans un intérieur sérieux comme le vôtre, un intérieur à magistrats et à jeunes filles. Mais j'aime tant votre frère, je le trouve si imprévu, si gai, si sagement ironique et perspicace sotis sa trompeuse légèreté, que je le suivrais partout, et je l'ai suivi chez Digitized by VjOOQIC

52 MUSOÏTK. VOUS. Etjerenabienremercié,allez. Quand je suis entré dans ce salon où votre famille se tenait, vous disposiez en un vase de Chine des fleurs qu'on venait d'apporter; vous ea souvénez-vous?

GILBEHTB. Oui, certainement. JBAN. Votre père me parla de mon oncle Martinel, qu'il avait connu autrefois. Ce fut un trait d'union entre nous. Mais, tout en causant, je vous regardais arranger vos fleurs. GILBERTE, sourianU Vous me regardiez même trop pour une première fois. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 53 JEAN. Je VOUS regardais en artiste, et j'admirais, vous trouvant délicieuse de figure, de tournure et de geste. Et puis, pendant six mois, je suis revenu souvent dans cette maison où votre frère m'invitait et où votre présence me rappelait. J'ai senti votre charme à la façon d'un aimant. C'était une attraction incompréhensible m'appelant vers vous sans cesse. (U s'assied près d'elle, à droite de la table.) AlorS, Une idée CONfuSC, celle que vous pourriez un jour devenir ma femme, s'est glissée en mon esprit, et j'ai fait se renouer des relations entre votre père et mon oncle. Les deux hommes sont devenus amis. N'avez-vous rien compris de mes manœuvres ? GILBERTE. CompHs? non; j'ai un peu deviné, par

Digitized by VjOOQIC

54 MUSOTTE, moments. Mais j'étais si surprise qu'un homme comme vous^ en plein succès, si connu, si fêté, s'occupât tant d'une fillette aussi modeste que moi, que je ne pouvais croire vraiment à la sincérité de vos attentions. JEAN. Pourtant nous sûmes nous entendre et nous comprendre bien vite. GILBERTB. Votre caractère me plaisait. Je vous sentais très loyal ; puis vous m'amusiez beaucoup, car vous m'apportiez de l'air artiste qui faisait vivre mes idées. Il faut avouer aussi que mon frère m'avait bien préparée à vous apprécier. 11 vous aime beaucoup, Léon. JEAN. Je sais. Je crois même que c'est lui qui Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 5S a eu le premier l'idée de ce mariage. (Après un court silence.) VoUS rappcleZ-YOUS DOtrO retour de Saint-Germain, quand nous avons été dtner au pavillon Henri IY? GILBERTE. Je crois bien. JEAN. Mon oncle et votre tante étaient dans le fond du landau. Vous et moi à reculons, et, dans l'autre voiture, votre père et Léon. Quelle belle nuit d'été 1 Vous aviez Fiur très froid à mon égard. GILBERTE. J'étais si troublée 1 JEAN. Vous deviez pourtant vous attendre à ce Digitized by VjOOQIC

56 MUSOTTB. que je vous pose un jour la question que je vous ai posée, car vous ne pouviez plus ignorer que je m'occupais beaucoup de vous et que mon cœur était conquis. GILBERTE. C'est vrai. N'importe, elle m'a surprise et bouleversée. Ah! j'y ai songé souvent depuis, et je n'ai jamais pu me rappeler la phrase dont vous vous êtes servi. Vous en souvenez-vous? JEAN. Non. Elle m'est venue aux lèvres; montée du fond de mon cœur, comme une prière éperdue. Je sais seulement que je vous ai dit que je ne reviendrais plus dans votre famille, si vous ne me laissiez pas un peu l'espoir d'en être un jour, quand vous me connaîtriez davantage. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. M Vous avez réfléchi bien longtemps avant de me répondre, puis vous m'avez dit à voix si basse que j'hésitais à vous faire répéter., GILBERTB| prenant la parole et répétant comme en « ... Ça me ferait de la peine de ne plus vous voir... » JEAN. OuH OILBERTB. Vous n'avez rien oublié ! JJBAff. Est-ce qu'on oublie ça? (Avec nne émodon profonde.) Savcz-vous cc quo je pense ? En nous regardant bien Tun et l'autre, en étudiant bien nos cœurs^ nos âmes et notre Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 24.13% accurate

SB MUSOTTB. façon de nous comprendre, de nous aimer, je crois que nous sommes partis sur la Traie route du bonheur I (U rembrasse. ns restent mu moment silencieux.) GILBERTEy ae levant Mais il faut que je vous quitte. (Se ^hn^^Ant ftn la porte de ganebe.) Je .vais me préparer pour notre départ. Vous, pendant ce temps, allez retrouver mon père. JEAN, lasuirant. Oui, mais dites-moi avant que vous m'aimiez. GILBERTE Oui... je vous aime. JEAN , lui mettant un baiser sur le front. - Ma bien-aiméel... (QUberte disparaît par la gauche. Une seconde après. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.61% accurate

ACTE PREMIER. 89 Martinel arrive par le fond, l'air très agité, une lettre à la main.) MARTINEL I apercevant Jean, glisse viTement la lettre dans la poche de son habit, et se remettant i Tu n'as pas vu Léon ? JBAN.. Non. Vous avez besoin de lui? ' MARTINEL. Rien qu'un mot à lui dire... un renseignement sans importance. JEAN, Tapercevai^t. Tenez ! le voici ! (Léon entre par la droite. Jean disparaît par le fono.) Digitized by VjOOQIC

60 MUS0TT2S, SCÈNE VI HARTINFJi, LÉON VikIVTUileL y
allant viToment à Léon* J'ai à vous parler cinq minutes. Il nous arrive une
chose terrible. De ma vie je n'ai éprouvé une émotion et un embarras
pareils. LÉON. Dites vite. MARTINEL. Je finissais ma partie de billard
quand votre domestique mVi apporté une lettre adressée à M. Martinel, sans
prénom, avec la mention : « Très urgent. » Je la crois Digitized by
VjOOQIC

ACTE PREMIER. 61 adressée à moi, je déchire Tenveloppe, et je lis des choses écrites à Jean, des choses qui m'ont enlevé toute raison. Je viens vous trouver pour vous demander conseil, car il s'agit de prendre une résolution sur rheure^àla minute même. LÉON. Parlez I HARTINBL, Je suis un homme d'action, monsieur Léon, et je ne demanderais l'avis de personne s'il s'agissait de moi; mais il s'agit de Jean... J'hésite encore pourtant... C'est si grave... Et puis, ce secret n'est pas à moi, je l'ai surpris. LÉON. Dites donc vite, et ne doutez pas de moi. 4 Digitized by VjOOQIC

61 MUSOTTB. MARTINEL. Je ne doute pas de vous. Tenez, voici cette lettre. Elle est du docteur Pellerin, le médecin de Jean^ son ami, notre ami, un toqué, un viveur, un médecin de jolies femmes, mais incapable d'écrire ceci sans nécessité absolue, (n pas la lettre à Léon qui la lit tout haut.) LÉON, Hsant. « Mon cher ami, je suis désolé d'avoir à vous communiquer, surtout ce soir, ce que je suis obligé de vous dévoiler. Mais je me dis pour m'absoudre que si j'agissais autrement, vous ne me le pardonneriez peut-être pas. Votre ancienne maîtresse, Henriette Lévêque, est mourante et veut vous dire adieu, (Il jette un^regard à Martinel, qui lui fait aigne de continuer.) Elle ne passera pas la nuit. Elle meurt après avoir mis au monde, voilà Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 63 une quinzaine de jours, une enfant que, au moment de quitter cette terre, elle jure être de vous. Tant qu'elle n'a couru aucun danger, elle était décidée à vous laisser ignorer l'existence de cet enfant. Aujourd'hui condamnée, elle vous appelle. Je sais combien vous avez aimé cette femme. Vous agirez comme vous le penserez. Elle demeure rue Chaptal, 31. Je vous serre les mains, mon cher ami. » MARTINEL.

Voilà I Cela nous arrive ce soir, c'est-à-dire à la minute même où ce malheur menace tout l'avenir, toute la vie de votre sœur et de Jean. Que feriez-vous à ma place? Garderiez-vous cette lettre ou la livreriez-vous? En la gardant, nous sauvons peut-être la situation, mais cela me semble indigne. Digitized by VjOOQIC

84 MU SOTTE. LÉON| énergiquement. Oui, indigne ! Il faut
donner la lettre à Jean. MARTINBL. Que fera-t-il ? LÉON. Il est seul juge
de ce qu'il doit faire ! Nous n'avons le droit de lui rien cacher. MARTINEL.
S'il me consulte ? LEON. Je ne crois pas qu'il le fasse. On ne consulte en ce
cas-là que sa conscience. MARTINEL. Mais il me traite comme un père.
S'il Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. «5 hésite un seul instant entre l'élan de son dévouement et l'écrasement de son bonheur, que lui conseillerai-je? LÉON. Ce que vous feriez vous-même» MARTINfiL. Moi, j'irais 1 et vous? LÉON, Moi aussi. MARTINBL. Mais votre sœur ? LÉON, tristement, 8*a8sied devant la tabl«« Oui, ma pauvre petite sœur. Quel cha« grinl 4.

Digitized by VjOOQIC

66 MUSOTTB, MARTINBLy aprèt gnehéMintioii, bwtqii—ient,
piwtnt de'gftiidM à droiite. Non, c'est trop dur, je ne lui donnerai pas cette
lettre. Je serai coupable, tant pis, je le sauve. LÉON. Vous ne pouvez pas
faire ça, Monsieur. Nous la connaissons tous deux, cette pauvre fille, et je
me demande avec angdsse si ce n'est pas de ce mariage qu'elle meurt. (8e
levant.) On DO refuse pas, quoi qu'il doive arriver, lorsqu'on a eu pendant
trois ens tout l'amour d'une femme comme ellei d'aller lui fermer les yeux.
MARTINBL. Que fera Gilberte? LÉON. Elle adore Jean... mais elle est
fiera. Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER 61 MARTINEU Acceptera-t-elle?

Pardonnerez-elle? LÉON. J'en doute beaucoup, surtout après tout ce qui s'est déjà dit au sujet de cette femme dans la famille. Mais qu'importe! Il faut prévenir Jean tout de suite. Je vais le chercher et je vous l'amène, (il se dirige vers la porte du fond.) MARTINEU * Comment voulez-vous que je lui annonce ça? LÉON. Donnez-lui simplement la lettre, (il s'en va.) Digitized by VjOOQIC

MUSOÏTB. SCÈNE VII MARTINEL, tenl. Pauvres enfants! En
plein bonheur, en pleine joie!... Et l'autre, la pauvre, qui souffre et qui va
mourir... Sacrebleul la vie est par trop injuste quelquefois, et par trop féroce
1 SCÈNE VIII MARTINEL, JEAN, LÉON JE \.N « arrivant yiTement par
le fond. Qu'y a-t-il, mon onclç? Digitized by VjOOQIC

ACT2 PREMIER. €9 MARTINRL. Tiens, mon pauvre garçon, lis ça et pardonnè-moi d'avoir ouvert cette lettre, j'ai cru' qu'elle était pour moi. (n la lui donne, puis le regarde la lire; Léon fait de même de Tautre côté.) JE AN , après avoir lu avec une émotion profonde, mais contenue, à lui-même. Il le faut! Je le dois!... (AMartînei.) Mon oncle, je vous laisse près de ma femme. Ne dites rien avant mon retour; mais restez ici, quoi qu'il arrive. Attendez-moi. (Se tournant vers Léon.) Je te CONuais aSSCZ pOUR savoir que tu ne me désapprouves pas. Je te confie mon avenir. Adieu I (ii se dirige vers U porte de droite. Après un regard du côté de la porte de « gauche qui est celle de la chambre de Oilberte). C CSt toi qui m'as donné l'amour de ta sœur Digitized by VjOOQIC

10 MUSOTTB. ; sœur. Tâche encore une fois de me le conserver!
(Il sort Tivement par la droite.) SCÈNE iX MARTINEL, LÉON
MARTINBLiasds à droite. Qu'est-ce que nous allons faire maintenant?
Qu*est*ce que nous allons dire? Quelles explications allons-nous donner?
LÉON. Laissez-moi annoncer ça ; c'est bien juste que ce soit moi, puisque
j'ai fait le mariagel Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.47% accurate

ACTE PREMIER. HARTINEL, «élevant. N'importe. J'aimerais mieux être plus vieux de vingt-quatre heures. Ah! non, je n'apprécie pas les drames de l'amour. Et puis cette question d'enfant est épouvantable. Que va-t-il devenir, ce mioche-Jià? On ne peut pourtant pas le mettre aux Enfants-Trouvés 1 (ApecceTMit OUberU.) GiU>ertel SCÈNE X Lés Mêmes, 6ILBERTE, arriyant parla gauche. 'fi\ e a quitté 9a robe de ïnariée et a revêtu une robe 'élégante. Elle tient un manteau de soirée qn*elie pLaOi en «âtrtat sur une chaise. GILBERTfi, Où est donc Jean? Digitized by VjOOQIC

liUSOTTB. LÉON. Sois sans inquiétude, li va revenir toul à l'heure. GILBBRTB, stupéfait*. n est sorti? Lt01f# Oui. GILBERTB. Il est sorti I lui I Ce soir? LÉON. Une circonstance, une circonstance grave, Ta forcé à s'absenter une heure! GILBERTB. Qu'est-ce qui se passe, qu'est-ce que tu Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 78 me caches? C'est impossible. Il y a ud malheur d'arrivé. LÉON ET MÂRTINBL. Mais non, mais nom GILBERT!. Lequel? Dis, parle. LÉON. Je ne peux rien dire. Attends une heure, c'est à lui seul qu'il appartient de te révéler la cause imprévue et sacrée qui Ta fait sortir en un pareil moment. GILBERTË. Quels mots tu emploies!... La cause imprévue et sacrée? Mais il est orphelin... il n'a pas d'autres parents que son oncle, h Digitized by VjOOQIC

74 MUSOTTE. Alors, quoi? qui? pourquoi? Dîeul que j'ai peurl
LÉON. Il y a des devoirs de toute sorte. L'amitié, la pitié, la compassion
peuvent en imposer. Je ne dois rien dire de plus. Aie une heure de patience...
GILBERTE, à Martinel. Vous, vous, son oncle, parlez, je vous en supplie!
Que fait-il? Où est-il allé? Je sens, oh ! je sens un affreux malheur sur moi,
sur nous. Parlez, je vous en supplie! MARTINEL, les larmes aux yeux.
Mais je ne peux pas parler non plus, ma chère enfant 1 je ne peux pas.
Comme votre frère, j'ai promis de me taire, et j'aurais Digitized by
VjOOQIC

ACTE PREMIER. 75 fait ce que fait Jean. Attendez une heure,
rien qu'une heure* GILBERTE. Vous êtes ému! Il y a une catastrophe!
MARTINEL. Mais non, mais non! Je suis ému de vous voir ainsi
bouleversée, car je vous aime aussi de tout mon cœur, (u rembrasM.)
GILBERTE, à son frère. Tu as parlé d'amitié, de pitié, de compassion?...
Mais toutes ces raisons-là, on peut les avouer. Tandis qu'ici, en vous
regardant tous les deux, je sens une chose inavouable, un mystère qui me
fait peur! LÉON, péBolument. Petite sœur, tu as confiance en moi?
Digitized by VjOOQIC

76 MUSOTTB. GILBERTE. Oui. Tu le sais bien. LÉON.
Absolument? GILBERTB. Absolument 1 LÉON. Je te jure sur mon
honneur que j'aurais agi tout à fait comme Jean, et que sa probité vis-à-Tîs
de toi, sa probité peut-être exagérée depuis qu'il t'aime, est la seule cause
qui lui ait laissé ignorer jusqu'à ce moment le secret qu'il vient d'apprendre.
GILBEHTE, regardant son frère dans les yeux. Je te crois, merci.
Cependant, je tremble Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 26.15% accurate

ACTE PREMIER, fl encore, et je tremblerai jusqu'à son retour.
Puisque tu me jures que mon mari était ignorant de ce qui Ta fait me quitter
en ce moment, je serai résignée, aussi forle que je le pourrai, et confiante en
vous deux* (Elle tend la main aux deux hommes.) SCÈNE XI Les Mêmes,
MONSIEUR DE PETITPRÉ, MADAME DE RONCHARD, entrant en
même temps et Yite, par le fond, PETITPRÉ. Qu'est-ce que j'apprends? M,
Jean Marlinel vient de partir? MARTINEL. Il va revenir, Monsieur.
Digitized by VjOOQIC

78 MUSOTTE. PETITPRÉ. Mais comment est-il parti, un soir comme celui-ci, sans un mot d'explication à sa femme? Car tu ne le savais point, n'est-ce pas? GILBERTE, assise à gauche de la table. Mon père, je ne le savais point. MADAME DE RONGHARD. Et sans un mot d'explication à la famille? C'est un manque de distinction! PETITPRÉ, à MartineL Et quelle est la raison qui l'a fait agir ainsi, Monsieur? MARTINEL. Votre fils la sait comme moi, Monsieur; Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 79 mais nous ne pouvons la révéler ni l'un ni l'autre. Votre fille d'ailleurs consent à l'ignorer jusqu'au retour de son mari PETITPRÉ. Ma fille consent... mais je ne consens pas, moi. Car enfin, vous seul avez été prévenu de ce départ... MADAME DE RONGHARD, frémissante, à Martin cl. C'est à vous qu'on a remis la lettre... C'est vous qui l'avez lue le premier. MARTINEL. Vous êtes déjà bien renseignée. Madame. Il existe une lettre en effet. Mais je ne voulais pas garder la responsabilité de cette affaire^ j'ai communiqué la lettre à Digitized by VjOOQIC

SO MUSOTTE. vofrefilSy Monsieur, en lui demandant sou ivis
ayec Tintention de le suivre. LÉON. Le conseil que j'ai donné est
absolument conforme à ce qu'a fait mon beau-frère, de sa propre impulsion
d'ailleurs, et je Ten estime davantage. PETITPRÉ, aUantàléoil. C'est moi
qui devais être consulté et non toi. Si l'action est au fond excusable, le
manque d'égards est absolu, impardoh-» nable. MADAME DE
HONGHARD. Un scandale ! LÉON, k son père. Oui^ il eût mieux v&lu te
consulter, mais Digitized by VjOOQIC

ACTE PREMIER. 81 Turgence ne le permettait pas. Tu aurais discuté, toi; ma tante aurait discuté, nous aurions tous discuté, toute la nuit ; et en certains cas il ne faut pas perdre les secondes. Le silence était indispensable, jusqu'au retour de Jean. Il ne vous cachera rien, et tu jugeras, je Tespère, comme j'ai jugé moi-même. MADAME DE RONGHARD, aUant à Martînel. Mais cette lettre? De qui venait-elle, cette lettre? MARTINEL. Je peux vous le dire, d'un médecin. MADAME DE RONGHARD. D'un médecin... d'un médecin... mais alors, il y avait un malade!... et c'est auprès d'un malade qu'il l'a fait venir. . . Quel Digitized by VjOOQIC

n MU SOTTE. malade? Ab ! je parie que c'est cette femme, son ancienne, qui lui joue ce tour-là aujourd'hui... Malade... elle aura fait semblant de s'empoisonner pour lui montrer qu'elle l'aime encore, qu'elle l'aime toujours... Ah! la rouée I (A Léon.) Et tu soutiens ces gens-là, toi? LÉON , qui est remonté, redescendant. Il eût été convenable, ma tante, de ne pas faire tout haut devant Gilberte des suppositions* révoltantes de cette nature, alors que vous ne savez rien. GILBERTE, se levant. Je vous en prie, ne parlons plus de cela. Tout ce que j'entends en ce moment me déchire et me salit. J'attendrai mon mari, je ne veux rien savoir que de sa bouche, car j'ai confiance dans sa parole. S'il est Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 26.79% accurate

ACTE PREMIER. 81 arrivé un malheur, j'aurai du courage.,, mais je ne veux plus écouter des choses pareilles 1 (Elle sort par la gandhe, «ecompagaée d» Petitpré. — Un silence.) MADAME DE RONGHARD, à UoQ. Eh bien! Léon, triumphes-tu toujours? Tu vois, les maris beaux garçons? tous les mômes I Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME »A chambre de Musette. Ameublement coquet, mais sans luxe. Au fond, à gauche, un lit défait. A gauche, au premier plan, derrière un paravent qui la cache entièrement. Musette étendue sur une chaise longue. Près du lit, un berceur dont la tête est tournée du côté du public. Sur la cheminée et sur le petit meuble à côté, fioles de pharmacie, tasses» réchaud, sucrier. Table à droite, premier plan.

SCÈNE PREMIÈRE MUSOTTE, endormie, LA BABIN, MADAME FLAGHE LA BABIN, àmi-vois. Voilà qu'elle dorti Digitized by VjOOQIC

88 MUSOTTK. MADAME FLAGHEy de même. Oh I elle ne dormira pas longtemps, à moins que ce ne soit pour toujours. LA BABIN. Pas de chance, tout de même. Ça nous en donne-t-il du tintouin, c't'affaire-là I Aller perdre la vie pour un enfant. MADAME FLAGHE. Que voulez-vous, madame BabinI Faut bien qu'on meure, puisqu'on nait. La terre deviendrait trop petite. LA BABIN, 8*as8eyant à droite de la table. On devrait s'en aller de la même façon, à la même âge, tout le monde; comme c&i y aurait point de surprise. Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. 89 MADAME FLAGHE, versant du thé.
Vous avez des idées simples , madame Babin. Moi, j'aime mieux ne pas savoir. Je voudrais finir comme on s'endort, une nuit, pendant le sommeil, sans souffrance, par un accident du cœur. LABABIN^ regardant la malade. Si c'est pas fou de s'avoir voulu lever sur une chaise longue, comme elle a fait! Le médecin l'a bien dit que ça pourrait la faire mourir du coup.
MADAME FLAGHE, 8*as3eyant à gauche de la table. Moi, je comprends ça. Quand on tient à un homme, voyez-vous, on fait toutes les folies. Et puis, quand on est coquette, nourrice, vous ne connaissez pas ça, vous autres delà campagne, on l'est dans l'âme. Digitized by VjOOQIC

90 MUSOTTB. comme on serait dévote. C'est pour ça qu'elle a voulu faire un brin de toilette. Elle craignait d'être laide, vous comprenez. Il a fallu que je la peigne, que je l'arrange bien, que je lui fasse sa tête, comme on dit. LA BABIN. Ces Parisiennes!.... Faut que ça se bichonne jusqu'au fin bout 1 (Un silence.) Yieudra-t-il, son monsieur? MADAME FLAGHB. Je ne crois pas. Les hommes n'aiment pas beaucoup ça, leurs anciennes qui les appellent dans ces moments-là. Et puis, il se marie aujourd'hui, ce pauvre garçon I LA BABIN. Ça, c'est une guigner Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. 91 MADAME FLAGHE. Vous pouvez le dire. LA BABIN. Pour sûr, il ne viendra pas. Dans ces cas-là, est-ce que vous iriez voir un homme, vous? MADAME FLAGHE. Oh! si je l'avais bien aimé, oui, j'irais. LA BABIN. Même si vous en épousiez un autre, ce jour-là? MADAME FLAGHE. Tout de même. Ça me remuerait le cœur, ça me ferait une émotion, une forte. Et j'aime ça, les émotions, moi! Digitized by VjOOQIC

92 MUSOTTa LA BABIN. Oh 1 moi, pour sûr, j'irais pas. Non, non, j'irais pas. J'aurais trop peur de me tourner les sangs. MADAME FLAGHE. Le docteur Pellerin prétend que celui-là viendra. LA BABIN. Vous le connaissez beaucoup, ce médecîn-là? MADAME FLACHB. Le docteur Pellerin? LA BABIN. Oui. 11 a Tair d'un mirliflor. MADAME FLAGHE. Ah I c'en est un, allez... mais un bon Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. 99 médecin aussi. Et puis drôle, mais drôle, et viveur! En voilà un qui se la coule douce. Il n'est pas pour rien médecin de rOpéra, allez 1 LA BABIN. Ce freluquet de petit poseur? MADAME FLAGHE. Un freluquet 1 Vous n'en trouverez pas pasbeaucoup^ des freluquets comme ça! Et puis, ce qu'il aime les femmes, oh I oh ! Du reste, il y a beaucoup de médecins comme çal C'est à TOpéra que je l'ai connu. LA BABIN. A l'Opéra? MADAME FLAGHfi. Pendant huit ans, j'ai été danseuse, Digitized by VjOOQIC

94 MUSOTTE. moi, telle que vous me voyez, danseuse à l'Opéra.
LA BABIN. Vous, madame Flache? MADAME FLACHE. Oui. Maman
était sage-femme et m'a fait apprendre le métier en même temps que celui
de la danse, car elle disait qu'il faut toujours avoir deux cordes à son arc. La
danse, voyez-vous, ça mène à tout, pourvu qu'on n'aime pas trop les
primeurs, et malheureusement c'est mon cas. J'étais mince comme un fil à
vingt ans, et agile! Mais j'ai engraisé, je me suis essoufflée, je suis devenue
un peu lourde. Et puis, quand je n'ai plus eu maman, comme je possédais
mes diplômes de sage-femme, j'ai pris sa suite et sa clientèle, et j'ai ajouté
Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.19% accurate

ACTE DEUXIÈME, le titre d'accoucheuse de TOpéra; car c'est moi qui les accouche toutes. Oq m aime beaucoup là-bas. Quand j'étais danseuse, je m'appelais M"* Flacchi I"*, LA BABIK. Mademoiselle?... Vous vous êtes mariée depuis? MADAME FLÂCIIË. Non. Mais une sage-femme doit toujours se faire appeler madame^ c'est plus convenable. Ça donne de la confiance. Et vous, nourrice, d'où êtes-vous? Car enria, vous ne faites que d'entrer ici et on ne m'a pas fait l'honneur de me consulter pour vous prendre LA BABIN. Je suis des environs d'Yvetot. Digitized by LjOOQIC

M MUSOTTB. MADAME FLAGHE. Vous nourrissez pour la première fois? LA BABIN. Pour la troisième. J'ai eu deux filles et un garçon. MADAME FLAGHE. Votre mari est cultivateur? jardinier? LA BABINy simplement J'suis demoiselle. I MADAME FLAGHE, rianU Demoiselle, et vous en avez déjà eu trois? Mes compliments, vous êtes précoce. (Trinquant avec elle.) A la vôtre 1 LA BABIN. N'en parlez pas, Y a point de ma volonté. Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. 97 C'est le bon Dieu qui le veut comme ça.
On n'y peut rien. MADAME FLAGHE, Simple nature! Et, en revenant chez
vous, vous en aurez peut-être un quatrième? LA BABIN. Ça se peut bien.
MADAME FLACHB. Qu'est-ce qu'il fait, votre amoureux? N'y en a-t-il
qu'un, au moins? LA BABIN, avec uns i-évoliâ. Il n'y en a jamais eu qu'un,
sur ma parole, sur mon salut ! Il est garçon limonadier à Yvetot. : : r:
Digitized by VjOOQIC

98 MUSOTTE. MADAME FLAGHB. C'est UQ beau gars? LA BABINy orgueilleuse. Je crois bien, que c'est un beau gars. (Ea confidence.) Si je VOUS dîs tout ça, c'est que vous êtes une sage-femme, et une sagefemme, pour ces affaires-là, c'est comme qui dirait un curé au confessionnal. Mais vous, madame Flache, qui avez été danseuse d'Opéra, vous en avez eu aussi, ben sûr, des amoureux, et des chouettes? MADAME FLACHE, fiattée et réveus*. Mais oui, quelques-uns. LA BABIN, riant. Et vousn'avez jamais eu. . . c't'accidentlà? :(«&31etno>nre le berceau.)

Digitized by VjOOQIC

p ACTE DEUXIÈME. 99 MADAME FLAGHB. Non. LA
BABIN. D'où vient ça? MAEtAME FLAGHE, se leTaEt el allant à la
cheminée. Probablement parce que je suis une sage-femme. LA BABIN.
Moi, j'en ai connu une qui en a eu cinq MADAME FLAGHE, avec mépris.
Elle n'était pas de Paris. LA BABIN. Ça, c'est vrai. Elle était de
Courbe\ a)fe;\ Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 26.47% accurate

100 MUSOTTB. MUSOTTE, d'une Toix faibla. Personne n'est là? MADAME FLAGHE. Elle se réveille. Voilà! Voilai (EUe replia w parayent qui masquait la chaise longue.) MUSOTTE. Il n'est pas encore venu? MADAME FLAGHB. Non. MUSOTTE. Il arrivera trop tard... Mon Dieul mon Dieul MADAME FLACHB. ;^^ î)ès idées... Il viendrai
Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 25.75% accurate

. ACTE DEUXIEME. iOi MUSOTTE. Et mon petit... mon enfant? MADAME FLAGHE. Il dort comme un ange 1 MUSOTTE, après s*être regaidée dans une glaça à main. Je ne lui ferai plus peur comme çal Âhl * mon Dieul Mon petit 1 Je veux le voir! MADAME FLAGHE. Mais si je vous le montre, il va se réveiller; et qui sait s'il se rendormira de sitôt? MUSOTTE. Approchez le berceau. (Geste de reins éê M»« Flache.) Si, si !... (M»» Flache et la nourrice aprn prêchent doucement le berceau.) Plus près, tOUt 6. Digitized by VjOOQIC

102 MUSOTTB. près... que je le voie bien, le chéri! Mon enfant 1
mon enfant! Et je vais le quitter, je vais disparaître! Oh! mon Dieu^ que
c'est triste! MADAME FLAGHB. Mais ne vous tourmentez pas, tous n'êtes
pas si bas que ça. Ah ! j'en ai vu revenir de plus loin. Tenez, vous venez de
le réveiller. Emportons le berceau, nourrice. (Elles remettent le berceau en
place. A la nourrice.) Lai SSCZ, laiscSZ, ça me regarde. Vous savez bien
qu'il n'y a que moi qui le calme. (S^assejant auprès du berceau, ehantonne
en berçant reniant.) I Une poule grtse Entre dans la r'mise .. . Pour y pondre
un bon coco A Fenfant qui fait dodo... ^ Dodo, dormez poulette ! - Dodo,
dormez poulotl Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 19.21% accurate

ACTE DEUXIÈME. 103 LA BABIN, près de la chemina* an
fond, burani de Teau sucrée et fourrant du sucre d&as ses poches^ à toiz
basse. t. Faut pas oublier la danraie! Et puis j'ons aperçu à la cuisine un
reste de gigot à qui je dirions bien deux mots. J'crévions de faim, à c't'beure
I MADAME FLAGHEy continu aut la chanvon plus bai. Une poule noire
Entre dans l'armoire Pour y pondre un bon qgoo ^ A reniant qui fait dodo*.*
Dodo» dormez poulette 1 IkmlO, aormez pouloU MUSOTTE, fur sa ehaiia
longue» après worn g^mi. Il s'est endormi? MADAME FLAGHE, allant ft
«lie. Oui, Mademoiselle. Comme un petit Jésus. Voulez-vous que je vous
dise? Ce Digitized by VjOOQIC

104 MUSOTTE. jeune homme-là, vous le conduirez à Tautel pour son mariage I C'est un bijou que votre mioche, ma petite; moi J'en raffole. MUSOTTE. Vous le trouvez gentil? MADAME FLACHE. Foi de sage-femme, je n'en ai pas souvent mis au monde d'aussi jolis. C'est un plaisir de se dire qu'on a présenté à la lumière un amour comme ça. MUSOTTE. Et penser que dans quelques heures peut-être je ne pourrai plus le voir, le regarder, Taimer! MADAME FLACHE. Mais, non, mais non, vous vous montez la tête sans raison. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.14% accurate

ACTE DEUXIEME. m MUSOTTE. Ah ! je sais bien. Je vous ai entendu causer avec la nourrice. Je sais bien que ce sera bientôt fini, cette nuit peut-être. Est-ce que le docteur aurait écrit à Jean de venir me voir, ce soir, le soir de son mariage, si je n'étais pas perdue? (Coupe de timbre. Elle pousse un cri.) Ah ! le voilà ! C'est lui. Allez vite ouvrir, madame Flache. Vite, vite, vite! Ah! mon Dieu, comme j'ai mal! (Kik regarde la porte du fond par où disparaît la âa^e-fâmiue. Le docteur Pellerin apparaît, élégant^ liabit iioir, enT&t« blanohe.) SCÈNE II Lks Mêmes, LE DOCTEUR MUSOTTE, avec désespoir. Ah! ce n'est pas lui! Digitized by VjOOQIC

iOe MUSOTTB. LE DOCTEUR, allant & MutotU. Il n'est pas encore venu? MUSOTTE. Il ne viendra pas. LE DOCTEUR. Il viendra, j'en suis sûr. Je le connais. MUSOTTB. Non. LE DOCTEUR. Je vous le jure. (Se tournant yers M«« Flache.) Il n'a pas répondu, n'est-ce pas? MADAME FLACHE. Non, monsieur le docteur. LE DOCTEUR. Il viendra. Elle, comment va-t-elle? Digitized by VjOOQIC ^

ACTE DEUXIÈME. 107 MADAME FLAGHI[^]. Elle s'est un peu reposée. MU SOTTE; très agitée. C'est fini, c'est fini... Je sens que je ne me reposerai plus jusqu'à ce qu'il vienne, ou jusqu'à ce que je m'en aille sans l'avoir vu 1 LE DOCTEUR» Il viendra. Vous dormirez ensuite jusqu'à demain matin. MUSOTTB. Vous ne l'auriez pas fait venir ce soir si j'avais pu attendre seulement jusqu'à demain matin ! (Coup de timbre, cris de Musette qui balbutie:) Si ce n'est pas lui, si ce n'est pas lui, je suis perdue! (Mno Placheva ouvrir, MuDigitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.60% accurate

iOS MUSOTTB. sotte écoate, on entend au dehors une toîx d
homme. Ella murmure, désespérée :) Ce n'est paS lui ! MADAME
PLACEE rentrant, vne fiole à la main. C'est la potion du pliarmacien.
MUSOTTEy très agitée. Ahl mon Dieu, que c'est horrible I H ne vient pasl
Qu'est-ce que j'ai fait? Docteur, montrez-moi mon enfant Je veux le voir
encore 1 PELLERIN. Mais il dort, ma petite Musette, MUSOTTE. Il a le
temps de dormir, luil PELLERIN. Voyons, voyons, calmez- vous I Digitized
by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. M HUSOTTE. Si Jean ne vient pas, qui s'occupera de mon enfant? Car il est à lui, je vous le jure. Me croyez-vous? Je l'aimais tant! PELLERIN, Oui, ma petite, je vous crois, mais calmez-vous 1 M U s 0 T T E , avec une agitation croissante» Dites-moi... Quand vous êtes sorti tout à l'heure, ou avez-vous été? PELLERIN. Voir un malade. MUSOTTE. Ce n'est pas vrai! Vous avez été voir 7 Digitized by VjOOQIC

il» MUSOTTB. Jean qui n'a pas voulu vous suivre, car il serait ici avec vous, PELLERIN. Parole d'honneur, non. HUSOTTE. Sî, je le sens, vous l'avez vu, vous n'osez pas me le dire, vous avez peur de me tuer. PELLERIN. Ah! voilà la fièvre qui recommence. Ça ne peut pas continuer comme ça. Je ne veux pas que vous déraisonniez quand il entrera. (AM«»Piache.) Nous allons faire une piqûre! Donnez-moi la morphine, madame Flache. (M«» Flache va prendre une seringue à morphine sur la cheminée et la lui donne.) Digitized by VjOOQIC

ACTE DKUXIÈME. 111 MUSOTTE découTre elle-même son bras, puis murmure: S'il n'y avait pas ça, je ne sais pas comment j'aurais supporté ces derniers jours. (Il la pique.) PELLERIN. Maintenant^ vous allez dormir, je vous défends déparier, je ne vous réponds plus et je vous jure qu'avant un quart d'heure Martinel sera ici. (EUê s'étend docilement sur le dos et s'endort.) LA BABIN , remettact lentement le paravent qui cache Musette. Gomme elle s'endort I Une bénédiction, cette drogue-là! J'en voudrais tout de même pas pour moi ! Ça me ferait trop peur! C'est des diableries 1 (EUeya s'asseoir près 4u berceau et lit un journal.) Digitized by VjOOQIC

113 MUSOTTR. MADAMB FLACHEi à mi-voix, à PeUeriiu Ah
lia pauvre femme I Quelle misère I PELLERINy demême. Ouï, et c'est une
brave fille! Il y a longtemps que je la connais avec Jean Martineli qui lui a
dû trois années de bonheur. EtpuiSi c'est une âme droite et simple!
MADAME FLACHE. Viendra-t-il, ce M. Martine!? PELLERIN. Je le crois
; c'est un homme de cauur, mais il n'a pas pu lâcher ainsi dare-dare sa
femme et sa belle famille I MADAME FLACHE. Le fait est que c'est une
fichue coïncidence... une vraie tuile! Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME. U3 PELLERIN. Comme tu dis MADAME
PLACEE^ changeant de ton* Où avez-vous été tout à Theure? Ce n'est pas
pour une malade que vous avez mis ce soir un habît et une cravate Manche?
PELLERIN. J'aî été voir danser les premier pas du ballet d'André Montargy.
MADAME FLAGHE; intéressée, allant s'asseoir sur le bord de la table.
C'est bien, dites? PELLERIN, 8*asseyant & gauche de la table. Très bien
dansé 1 Digitized by VjOOQIC

111 MU80TTB. MADAME FLECHE. La nouvelle direction fait bien les choses. PELLERIN. Jeanne Mérali et Gabrielle Poivrier deviennent vraiment des sujets. MADAME FLAGHE. Poivrier, la petite Poivrier... est-ce possible? Quand à Mérali, ça ne m'étonne pas. Elle est franchement laide, mais elle a. de la pointe. EtMauri? PELLERIN. Oh! une merveille, une vraie merveille, qui danse

ACTE DEUXIÈME. ili MADAME PLACEE. Vous en êtes amoureux? PELLERIN. Non, j'admire. Tu sais que j'adore la danse, moi. MADAME FLACHE. Et les danseuses aussi, par moments, voyons... (Baissant les yeux.) T'aS Oublié 1 PELLERIN. On n'oublie jamais les artistes de ta valeur, ma chère. MADAME FLACHB. Vous moquez pas de moi. Digitized by VjOOQIC I

Iir MUSOTTE. P[^]LLERIN. Je ne iqe mo[^]ue pas. Je te rends justice. J'ai même eu pour toi, jadis, quand j'étais tout jeune médecin, un fort béguin de six semaines. Tune regrettes pas ce temps-là, le temps de la grande fête? MADAME FLAGHE. Un peu... Mais faut se faire une raison, quand on n'est plus jeune.. • D'ailleurs, je n'ai pas à me plaindre. Le métier de sage-femme va bien. PELLERIN. Tu gagnes de l'argent. On m'a dit que tu donnais des dîners. MADAME FLAGHE. Je te crois. Et une bonne cuisine, val Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 24.55% accurate

ACTE DEUXIÈME. Mⁱ Faites-moi donc le plaisir de venir dîner un de ces jours, mon petit docteur. PELLERIN. Mais oui mon enfant, très volontiers. MADAME FLAGHE. Avec d'autres médecins, ou tout seul? PELLBRIN. Seulement si tu veux bien. J'aime pas le coa-frère. (Un coup de timbre.) MUSOTTE s'éveille. Ah! on a sonné... Allez donc voir, (M^{**} Flache sort. Silence. On écoute.) UNE VOIX, d'antrecôté d'apocte, M^{**} Henriette Lévêque? Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 21.27% accurate

m MUSOTTS. liUSOTTEy potttiant un ori àigOm Ah I c'est lui 1
Le YOilà i (BUe fait on effort pour M leier.— Jean Martiael parait.) JeaO,
Jean I Enfin I (Elle M toulèT» et tend lea bras vers lui.) SCÈNE III Lbs
Mêmes, JEAN HARTINBL JBAN s'élance et s'agenouille auprès de la
chaise longue. Il lui embrasse les n^ins. Ma pauvre petite Musotte ! (n se
met & pleurer et s'essuie les yeux, puis ils restent immob^es. Jean enfin se
relève et tend la main à Pellerin.) . PRLLERIN. J'ai bien fait? Digitized by
VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 24.01% accurate

ACTE DEUXIÈME . 119 JEAN. Vous avez bien fait, merci I
PELLERINy présentanU M"* Flache, la sage-femme. .. Là nourrice. ••
(Montrant le berceau d*un geste grave.) Et voilà... JEAN s'approche du
berceau, lire le petit rideau, se penche et embrasse Tenfant dans s^ niche de
dentelles; puis, se relevant : 11 semble bien portant. PELLERIN. Très bel
enfant! MADAME FLAGHB» Superbe I C'est un ae mes bgoux du mois.
Digitized by VjOOQIC

iU M.USOTTB. |EAN| àToixbatta. Et eUCi comment va-t-elle ?
IIUSOTTBi qui a entendu. Moi, je suis perdue. Je le sais bien, c'est fini.
(AJeanO Prends la petite chaise, assieds-toi là tout près de moi et nous
allons causer tant que je pourrai encore parler. J'ai tant de choses à te dire !
car nous ne nous reverrons plus. Toi, tu as le temps d'être heureux... Mais
moi... moi... Oh! pardonne! pardonne! Je suis si contente de te voir que rien
ne me coûte plus. JEAN 86 rapproche d'elle. Ne t'agite pas, ne remue pas.
MUSOTTB. Comment veux-tu que je ne m'agite pas en te revoyant?
Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. ili JEAN approdM la petite chaise et
8*astied, pnis prend la main de Masotte, Ma pauvre Musotte, quel choc j'ai
reçu quand j'ai appris tout à l'heure que tu étais si malade I MUSOTTE.
Aujourd'hui surtout, cela a dû te porter un rude coup! JBANé Quoil tu
savais? MUSOTTB. Oui| depuis que je me sens si mal, je me suis informée
de toi tous les jours pour ne pas m'en aller sans t'avoir revu et sans Vavoir
parlé, car j'ai à te parler I (Sur un signe de Jean, U,^* Flache, Pellerin et la
Babin sortent par la droite.) Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.76% accurate

iS2 MUSOTTE SCÈNE IV MUSOTTB, JEAN MUSOTTE.

Alors, tu as reçu la lettre ? JEAN. Ouil MUSOTTB. Et tu es venu, comme ça, tout de suite? JEAN. Certainement. MUSOTTE. Merci, ah I merci I
Vois-tu, j'ai bien hésité Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME. 123 à te faire prévenir, bien hésité jusqu'à ce matin; mais j'ai entendu la sage-femme causer avec la nourrice, j'ai compris que demain peut-être il serait trop tard et j'ai fait venir le docteur Pellerin pour savoir d'abord, pour t'appeler ensuite. JEAN. Comment ne m'as-tu pas fait appeler plus tôt? MUSOTTE. Je ne pensais point que cela deviendrait si grave. Je n'ai pas voulu troubler ta vie. JEAN| montrant le berceau. Mais cet enfant... Comment ne Tai-je pas su? MUSOTTE. Tu ne l'aurais jamais su s'il ne m'avait Digitized by VjOOQIC

iS4 MUSOTTB. pas tuée. Je t'aurais épargné cette peine, cette gêne dans ton existence. Tu m'avais donné en me quittant, ce qu'il fallait pour vivre. C'était fini entre nous. Et puis, m'aurais-tu crue en un autre moment que celui-ci, si je t'avais dit : « C'est ton fils 1 » JEAN. Oui, je n'ai jamais douté de toi MUSOTTB. Tu es bon comme toujours, mon Jean. Non, je ne te mens pas, va ! Il est à toi, le petit, je te le jure à mon lit de mort, je te le jure devant Dieu ! JEAN. Je t'ai dit que je te crois, que je t'aurais toujours cru... Digitized by VjOOQIC ^

ACTE DEUXIEME. 125 MUSOTTE. Écoute. Voilà commeDt ça s'est passé Sitôt après que tu m'as quittée, j'ai él6 malade... bien malade... J'ai pensé mourir, tant j'ai souffert. On m'a ordonné un changement d'air. Tu te souviens... C'était l'été... Je me suis rendue à Saint-Malo; tu sais, chez cette vieille parente dont je t'ai souvent parlé... JEAN. Oui... oui... MUSOTTE. C'est là, après quelque temps, que je me suis aperçue... Un enfant de toi! Mon premier mouvement a été de tout t'apprendre. Tu es un honnête homme... Tu aurais reconnu l'enfant... peut-être même Digitized by VjOOQIC

m MUSOTTE. aurais-tu renoncé à ton mariage... Ça^ je ne l'ai pas voulu 1 C'était fini, n'est-ce pas? ça devait rester fini... Je savais bien que jamais je ne pourrais être ta femme. (Riant.) M** Martiuel, moi, Musette ! Vois-tu ça? JEAN. Ah! ma pauvre amiel Comme nous sommes brutaux et durs, nous autres hommes, sans le savoir et sans le vouloir! MUSOTTE. Ne dis pas cela. Je n'étais pas faite pour toi. J'étais un petit modèle; toi, tu étais un artiste, et je n'ai jamais cru que tu me garderais. (Jean sanglote.) Non, va! ne pleure pas! Tu n'as rien à te reprocher; tu as toujours été bon pour moi. C'est Dieu qui est méchant pour moi ! Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 27.85% accurate

ACTE DEUXIÈME. m JEAN. Musottel MUSOTTE. Mais laisse-moi continuer. Je suis restée à Saint-Malo, le plus longtemps que j'ai pu, en cachant mon état,, Puis^ je suis revenue à Paris et, quelques mois après, le petit est né. Un enfantl Quand j'ai compris ce qui m'arrivait, j'ai d'abord éprouvé de la peur... oui, de la peur,.. Puis, j'ai pensé qu'il était de ton sang, qu'il avait de ta vie, qu'il me resterait comme de toi! On est bête, quand on n'est pas instruite; on change d'idées comme s'il vous passait du vent dans l'esprit, et j'ai été contente tout à coup, j'ai été contente à la pensée que je relèverais, qu'il grandirait... qu'il m'appellerait maman... (Eiie sanglote encore) 11 ne dira jamais maman, il ne m'embras* Digitized by VjOOQIC

ISS MUSOTTE. sera jamais avec ses petits bras, puisque je vais le quitter, moi, et m'en aller, je ne sais pas où... là où tout le monde val Mon Dieu! mon Dieu! JEAN. Calme-toi, ma petite Musette. Est-ce que tu parlerais comme tu parles, si tu étais aussi malade que tu crois? MUSOTTE. Tu ne vois donc pas que la fièvre me brûle, que je perds la tête, que je rie sais plus ce que je dis?... JEAN. Mais non, mais non... calme-toi« MUSOTTE. Câline-moi, tu me calmeras. Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME. 129 JEAN lui baise les cheveux, puis reprend . Là... comme ça... ne me parle plus pendant quelques moments. Restons ainsi, Tun près de Tautre. MUSOTTE. Mais il faut que je te parle. J'ai tant de choses à te dire encore. Et je ne sais plus, ma tête m'échappe... Oh I mon Dieu ! je ne sais plus I (Elle se soulève, regarde autour d'elle et aperçoitie berceau.) Ah ! oui I je sais. Je me rappelle... C'est luiy mon enfant. Dis-moi, qu'est-ce que tu feras de lui? Tu sais que je suis orpheline. Il va rester tout seul, tout seul au monde, ce petit. Écoute, Jean, j'ai toute ma tête revenue. Je comprendrai très bien ce que tu vas me répondre, et le calme xle mes derniers moments en dépendra... Je n'ai personne à qui le lais* ser... quetoi. Digitized by VjOOQIC

130 MUSOTTB. JEAN. Je te jure de le prendre, de le recueillir,
de l'élever. MUSOTTE. Comme un père? JEAN; Comme un père!
MUSOTTB. Tu l'as déjà vu? JEAN. Oui. MUSOTTE. Va le regarder
encore. (Jean va au berce^e^.) Il est gentil, hein?... Tout le monde est
d'accord pour le dire. Regarde-le, ce pauvre Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIEME. J'l petit, qui a seulement quelques jours de vie, qui est à nous, dont tu es le papa, dont je suis la maman, et qui n'aura plus de maman tout à l'heure... (Avec angoisse.) Pro* mets-moi qu'il aura toujours un papa? JEAN, aUaDtàeUe. Je te le promets, ma chérie.
MUSOTTE, Un vrai papa qui l'aimera bien? JEAN. Je te le promets.
MUSOTTE. Qui sera bon, bon, bon, très bon pour lui? JEAN. Je te le jure.
Digitized by VjOOQIC

132 MUSOTTB. MUSOTTE. Et puis, j'ai encore quelque chose...
Je n'ose pas. JEAN. Dis-le. HUSOTTE. Depuis que je suis revenue à Paris,
j'ai cherché à te voir sans être vue de toi, et je t'ai aperçu trois fois. Tu étais
avec elle, avec ta fiancée, ta femme. . . et un monsieur, son père, je crois.
Oh! comme je l'ai regardée, elle! Je me demandais : «c L'aimera-t-elle
comme je l'ai aimé? le rendrat-elle heureux? Est-elle bonne? » Dis-moi,
crois-tu qu'elle soit très bonne? JEAN. Mais oui, je le crois. Digitized by
VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME. IIS MUS0TT9. Tu en es bien certain, n'est-ce pas? JEAN. Mais oui. MUSOTTE. Je l'ai cru aussi, rien qu'à la voir passer. Elle est si jolie I J'ai été un peu jalouse. J'ai pleuré en rentrant. Mais comment vas-tu faire, toi, entre elle et ton fils? JEAN. Je ferai mon devoir. MUSOTTE. Ton devoir, c'est elle, ou lui? JEAN. C'est lui. Digitized by VjOOQIC

loi MUSOTTB. MUSOTTB. Jean, écoute I Quand je ne serai plus» demande-lui de ma part, à ta femme, de la part d'une morte, de Fadopter, ce petit; de l'aimer, comme j'aurais fait; d'être sa mdman, à ma place. Si elle est tendre et bonne, elle consentira. Dis-lui comme tu m'as vu soufiTrir, que ma dernière prière, ma dernière supplication sur la terre ont été pour elle. Le feras-tu? JEAN. Je te promets que je le ferai. HUSOTTE. Ohl merci, merci! je n'ai plus peur de rien ; mon pauvre petit est sauvé, je suis heureuse, je suis tranquille. Ahl comme je suis calmée!... Tu ne sais pas, je lai Digitized by VjOOQIC

ACTE DEUXIÈME. 135 appelé Jean, comme toi... Ça ne te cod*
trariepas, dis? JEAN, pleurant. Mais noa! MUSOTTE. Tu pleures, tu
m'aimes encore un peu^ merci, Jean... merci... Afa! si je ne mourais pas !
C'est possible purlant, je vais mieux depuis que tu es ici, depuis que tu
m'as promis tout ce que tu viens de me promettre, depuis que je suis
rassurée. Donne-moi ta main. En ce moment, je me rappelle toute notre vie,
je suis contente, je suis presque gaie, j'ai envie de rire, tiens... J'ai envie de
rire, je ne sais pas pourquoi. (EUe rit.) JEAN. Calme-toi, ma petite Musotte
I Digitized by VjOOQIC

13e MUSOTTB. BIUSOTTE. Si tu savais comme il me vient des souvenirs! Te rappelles-tu quand j'ai posé pour ta Mendiante, pour ta Marchande de violettes et pour ta Femme coupable, qui t'a valu une première médaille?... Et le déjeuner chez Ledoyen le jour du vernissage? Plus de vingt-cinq à une table de dix! En a-t-on dit des folies, surtout le petit... le petit... comment s'appelle-t-il donc? Ce petit si rigolo qui fait toujours des portraits qui ne ressemblent jamais... Ah! oui, Tavernier... Et quand tu m'as installée chez toi, dans ton cabinet de débarras, où il y avait deux grands mannequins dont j'avais peur la nuit... Et je t'appelais et tu venais me rassurer... Ah! que c'était drôle... tu te rappelles? (Eiierit encore.) Si cette vie-là pouvait recommencer! (Elle pousse un cri.) Ah! j'ai mal... j'ai mal... Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.88% accurate

ACTE DEUXIÈME, * Itl (Â Jean qui Tout aller chercher le doctear.) NoD I fCSte I r6Ste ! (Un silence. Changeant brusquement de vh^ga et de ton.) Voîs! îl fait un temps superbe. Si tu veux, nous irons avec Fenfant faire un tour sur un bateau-mouche,- Ça m'amuse tant, les bateaux-mouches! C'est si gentil... Ça court sur Teau, vite, vite, et sans bruit! Maintenant que je suis ta femme, je peux me lever, je suis guérie. Chéri 1 je n'aurais jamais cru que tu m'épouserais... Notre petit, regarde-le, comme il est joli, et comme il grandit... H s'appelle Jean aussi, comme toi.*. J'ai mes deux petits Jean, à moi, bien à moi... Comme je suis heureuse 1 Tu ne sais pas? Il a marché aujourd'hui pour la première fois... (Elle rit de nouveau, les bri« teudos, montrant Tenfant qu'elle croit apercevoir devant elle.) JEAN, pleurant. Musette, Musette, tu me reconnais? Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 23.66% accurate

138 MUSOTTK. Je crois bien que je te reconnais, puisque je suis ta femme ! Embrasse-moi, chéri ; embrasse-moi, mon amour... JEAN , la prend dans ses bras, sanc^otanl^r^iétant : Musette, Musette 1 (A 06 momsnt, Mnsotte se lève sur son séant, montra du geste à Jean le berceau yers lequel il se dirige en lui faisant : « Oui l oui I » de la tête. Quand Jean est arriré près du berceau, Musette, qui s*est levée sur les genou retombe inanimée sur la chaise longue.) JEAN efifrajé, appelaoÉ. PellerinI PellerinI
Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 13.29% accurate

r ACTF. DKUXIJSMfi. SCÈNE V Les MÂHftg, PELLERIN,
MADAME FLAGHE, LA BABÎN, arrivant par la droite. PELLERINi qui a
été Tivement à Mnsottftf te penebi et rausculte. Le cœur ne bat plus. Ua
miroir, madame Flacie. JEAN, Ah! j'ai peur I (Mm* Flache donne la glace
à main à Pdlerîn qui la f&il passer lentement sur la bouche, puis d^una îoît
basae :) Digitized by VjOOQIC

m MUSOTTE, PELLERIN. Elle est morte JEAN 86 jette sur la main de la morte et la baise loDguement, puis, la Voix grelottante de larmes. Adieu, ma pauvre petite amie! Dire qu'il y a une minute elle me parlait... Il y a une minute, elle me regardait, elle me coDnaissait, elle me voyait; c'est fini! FELLERIN Tenant à lui et le prenant par r épaule Allez-vous-en! Allez-vous-en 1 vous n'avez plus rien à faire ici. Votre devoir est accompli. Allez- vous-en 1 JEAN se levant. Je m'en vais... Adieu, pauvre Musottel Digitized by VjOOQIC I

ACTE DEUXIÈME. 141 PELLERIN. Moi, je me charge de tout ici, ce soir... Mais cet enfant... voulez-vous que je m'occupe de lui trouver un asile? JEAN. Non, non, je le prends. Je l'ai juré à la pauvre morte. Venez me rejoindre tout de suite chez moi avec lui... Puis j'aurai un autre service & vous demander.. , Mais.», auprès d'elle... qui est-ce qui va rester auprès d'elle? MADAME PLACEE. Moi, Monsieur. Et soyez tranquille; ça me connaît! JEAN. Merci, Madame. (U t'approche du ut, ferme 1m yeav à Musotte et Tembrasse longuement sur le front.) Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 15.41% accurate

i42 MUSOTTE. Adieu.. • pour toujours. (Puis il ya lentement au
l>erceaa, Tentr^ouvre, embrasse l'enfant et lui dit d*ane voii à Ja fois ferme
et pleine de larmes :) A tOUt à rheure, mon petit JeanI Ul tort brusquemeal
par It ùmd.)) Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 29.55% accurate

ACTE TROISIÈME Même décor qu'au premier acte. SCÈNE
PREMIÈRE MONSIEUR DE PETITPRÉ, MADAME DE
RONCHARD, MONSIEUR MARTINEL, LÉON DE PETITPRÉ.
MADAME DE RONGHARD, debout. se promenant avec agitation. Minuit
moins sept. Voilà près de dix heures qu'il est parti I 9 Digitized by
VjOOQIC

lie MUSOTTE. LÉON y assis à gauche Maïs, ma tante, en comptant une demiheure de voiture pour aller, une demiheure pour revenir, il lui reste tout juste une heure pour ce qu'il avait à faire. MADAME DE RONCHARD. C'est donc bien long, ce qu'il avait à faire? LÉON. Oui, ma tante. Et puis, pourquoi s'énerver en comptant les minutes? Votre agitation ne changera rien à l'événement, n'avancera pas le retour de Jean d'une seconde et ne fera pas marcher plus vite les aiguilles delà pendule. MADAME DE RONCHARD. Comment veux-tu qu'on ne s'énerve pas

Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 147* quand on est remplie de soucî, quand le cœur bat et quand on sent que les larmes Vous montent aux yeux? LÉON. Vous voyez bien, ma tante, que Vous n'êtes pas si méchante que ça.

MADAME DE RONCHARD. Tu m'agaces. MARTI NEL, assis près de la table. Ne vous tourmentez pas, Madame. La situation est délicate, mais elle n'est pas inquiétante, pas menaçante, si nous savons y apporter, au moment voulu, du sang- froid et de la raison. LÉON. Oui, ma tante. M. Marlinel dit vrai. Digitized by VjOOQIC f

III MUSOTTE. MADAME DE RON CHAR D, passant à droite.
Vous êtes à battre, tous les deux . Vous savez tout et vous ne voulez rien dire,.. Ah ! les hommes sont terribles ! Pas moyen de leur faire avouer un secret. MARTINEL. Jean va venir et il vous apprendra tout. Un peu de patience. PETITPRÉ. Oui, soyons calmes. Essayons de parler d'autre chose, ou de nous taire, si nous pouvons. •• MADAME DE RONGHARD. Se taire? C'est ce qu'il y a de plus difficile... Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 24.66% accurate

ACTE TROISIÈME. 149 UN DOMESTIQUE entre par la c|roite.
On demande M. Martinel en bas. MÀRTINEL. Vous permettez? (Au
domestique.) Bon! jY vais, (n sort à droite.) SCÈNE II Les mêmes, moins
MARTINEL, LE DOMESTIQUE MADAME DE RONGHARD, allant
viTement au domestique. Baptiste... Baptiste... Qui est-ce qui demande M.
Marlinel ? : : *••:■'" ; - •: Digitized by VjOOQIC

150 MUSOTTB. LE DOMESTIQUE. Je ne sais pas, Madame ; c'est le concierge qui est monté. MADAME DE RONGHARD. Eh bien ! allez voir sans vous montrer, et vous reviendrez nous l'apprendre tout de suite. PETITPRÉ, qui s'est levé à l'entrée du domestique. Non ! Je ne veux pas les espionner. Attendons. Ce ne sera pas long maintenant. (Au domestique.) AUÉZ. (Le domestique sort.) MADAME DE RONGHARD à Petitpré. , Je ne te comprends pas, Adolphe ! Tu es d'un calme !. On dirait qu'il ne s'agit pas du bonheur de ta fille . RJôî, je bous. \ Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 23.81% accurate

ACTE TROISIÈME. 151 PETITPRÉ. Ça ne sert à rien.
MADAME DE RONGHÂRD. Si on ne faisait que ce. qui sert à quelque chose! PETITPRÉ, s'asseyant près delà table ^ à droite* Causons, au contraire; causons raisonnablement, maintenant que nous voilà en famille et que M. Martinel est parti, MADAME DE RONCHARD, s'asseyant à droite. S'il pouvait s'en retourner au Havre ! LÉON, s'asseyant à gauche de la table. Cane changerait rien qu'il soit au Havrp. PETITPRÉ. Quanta moi, je pense... Digitized by VjOOQIC

f53 MU90TTB, MADAME DB RONGH^RD, lntorrompant
Mon opinion, à moi, youlez-yous que je vous la dise? C'est qu'on noi^s
prépare quelque chose ; qu'on yeut nous mettre dedans, comme on dit.
PBTITPR)^. Mais pourquoi? Dans quel intérêt? M. Jean Martinel est un
ttonnête homme, il aime ma fille. Léon, dpnt j'apprécie le jugement, bieu
qu'il 9oit mon fils... LÉON. Merci, papa! PETITPRÉ. «.. Léon et pour lui
autant d'estime que d'amitié . Quant à l'oncle... Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 15S MADAME DE RONGHARD. Ne parlons pas d'eux, si tu veux, C'est cette femme qui est en train de nous mettre dedans. Elle a joué quelque comédie et elle a choisi aujourd'hui pour le dénouement. C'est son coup de théâtre, son coup du traître... LÉON. Comme à l'Ambigu. MADAME DE RONGHARD. Ne ris pas. Je les connais, ces femmeslà. J'en ai assez souffert. PETITPRÉ. Ehl ma pauvre Clarisse, si tu avais su le comprendre, tu l'aurais tenu si bien, ton mari. 9.

Digitized by VjOOQIC

n iSil MUSOTTB, MADÀMBDERONGHARD, seleTUt. Qu'est-ce que tu appelles le comprendre? Pardonner, vivre avec ce coureur, rentrant on ne sait d'où? Je préfère encore ma vie brisée et ma solitude... avec vous I PBTITPRÉ. > Tu avais raison sans, doute & ton point de vue d'épouse, mais il existe d'autres points de vue peut-être moins égoïstes et certainement supérieurs, comme celui de la famille. MADAME DE RONGHARD. De la famille? Tu dis que j'ai eu tort au point de vue de. la famille, toi, un magistrat!. . , PBTITPRÉ. Ça m'a rendu très prudent, d'avoir été Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME. 155 magistrat, d'avoir VU passer sous mes yeux tant de situations équivoques ou terribles qui, mettant ma conscience à la torture, m'ont donné de cruelles heures d'indécision. L'homme est souvent si peu responsable,, les circonstances sont tellement puissantes, l'impénétrable nature est si capricieuse, les instincts sont si mystérieux, qu'il faut être tolérant et même indulgent devant les fautes qui ne ressemblent pas à des crimes et qui ne prouvent rien de scélérat ni de vicieux dans un être. MADAME DE RONCHARD. Tromper sa femme n'est pas scélérat? Tu dis cela devant ion fils? Voilà un joli enseignement l (Passe à gauche.) LÉON. Oh! j'ai mon opinion faite là-dessus, ma tante. Digitized by VjOOQIC

iM MUSOTTE PBTITPRÉ, Mleyant Ce fut un crime, ce n'en est presque plus un. Il est considéré aujourd'hui comme si naturel qu'on le punit à peine On le punit par le divorce, châtement de délivrance pour beaucoup. La loi préfère désunir & huis clos, timidement, plutôt que de sévir comme autrefois.. • MADAME DB RONCHARD. Vos théories d'aujourd'hui sont révoltantes... et je dis... LÉON, Mletaot Ah 1 voilà M. Martinell Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.72% accurate

ACTE TROISIÈME. i&7 SCÈNE III Les Mêmes, MARTINEL
MARTINBL, très éniQ, Je viens remplir une mission très délicate. Jean, qui
s'est rendu chez lui avant d'oser se présenter ici, m'a envoyé le docteur
Pellerin. Je suis chargé par lui de vous mettre au courant de la situation
douloureuse où il se trouve, où nous nous trouvons tous. MADAME DE
RONGHARD. Enfin 1 nous allons savoir quelque chose MARTI19EL. Par
une lettre que vous allez Hre^ nous Digitized by VjOOQIC

nS MUSOTTE. avons appris ce soir, chez vous, une nouvelle foudroyante. Une femme dont vous connaissez tous l'existence était à l'heure de mourir. MADAME DE RONGHARD. Oh! je l'avais bien prédit, qu'il s'agirait d'elle. LÉON. Laissez-le parler, ma tante. MADAME DE RONGHARD. Et maintenant qu'elle l'a vu, comment va-t-elle, votre mourante? Mieux, sans doute? MARTINEL, simplement. Elle est morte, Madame, morte devant lui. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 22.72% accurate

ACTE TROISIEME. «9 MADAME Î^E liONCHARD. •Juste cé
SQÎr!..!.. C'0st impossible! MARTINEL. Cela est pourtant, Madame. LÉON
y à paru Pauvre petite Musottel MARTINEU Il y a un point grave. Elle
laisse un enfant, et cet enfant est dé Jean. MADAME DE RÔNGHARD,
stapëfaito. Un enfant 1 ' ' MARTINEL , là Peti^ré. * Lisez la lettre du
médecin, Monsieur. ÇX lui remet la lettre, Petitpré la lit.) Digitized by
VjOOQIC

160 MUSOTTB. MADAME DE BONGHARD. Il avait un enfant, et il ne Fa pas dit, il ne Ta pas avoué, il nous Ta caché? Mais c'est infftmel MARTINEL. n vient de l'apprendre tout à l'tieure. MADAME DE RONGHARD. Il vient de... C'est trop fort à la fini Vous vous moquez de nous, Monsieur. LÉON. Mais, ma tante, laissez mon père répondre. Moi, je vais trouver Gilberte. Elle doit mourir d'anxiélé. Nous n'avons pas le droit de lui cacher plus longtemps la vérité. Je vais la lui apprendre. Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 21.50% accurate

ACTE TROISIÈME. 161 MADAME DE RONGHARD,
l'accompagnant. Tu auras beau dire et beau faire, tu n'arrangeras pas les
choses. LÉON, près de HORTIR h fauche. En tous cas, je ne les embrouillerai
pas comme tous le faites 1 lu >ort) SCÈNE IV PETITPRÈ, MARTINEL,
MADAME DE RONGHARD, ^ PETITPRÉy qui a Uni do Ure la loUra.
Alors, Monsieur, vous affirmez que votre neveu ignorait la situation de cette
femme? Digitized by VjOOQIC

162 MUSOTTK MÀRTINEL. Sur l'honneur I MADAME DE
RONGHARD. C'est inadmissible I MARTINEL. Je TOUS répondrai d'un
mot. S'il avait connu cette situation, comment aurait-il fait ce qu'il a fait ce
soir? PETITPRÉ. Expliquez-Yous plus clairement! — ■ MARTINEL*
C'est bien simple ! S'il avait connu plus tôt le danger que courait cette
femme, aurait-il attendu la dernière heure, choisi ce soir enfin, cette minute
suprême, pour Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME. 163 aller dire adieu à cette mourante et pour vous révéler l'existence d'un fils illégitime?... Mais on les cache quand on veut et comme on veut, ces enfants-là, sacrebleu ! Vous le savez aussi bien que moi, Monsieur!... Pour nous jeter tous ainsi dans cette émotion et compromettre son avenir, il eût fallu que Jean fût un imbécile et ce n'en est pas un. Et s'il l'avait su plus tôt, cette situation, pensez-vous qu'il ne me l'aurait pas confiée, à moi, et que j'aurais été assez bête, moi aussi, pour ne pas éviter ce désastre? Mais c'est clair comme le jour çç.que' je vous dis là. MADAME DE RONCHARD, agitée^ toujours allant 41 Tenant dans la partie gauche de la scène* Clair comme le jour... clair comme le jour*,.. Digitized by VjOOQIC

164 MUSOTTB. MÂRTINEL. Mais oui. Si nous n'avions pas reçu cette nouvelle comme une balle qui tue toute réflexion, si nous avions eu le temps de raisonner, de nous concerter, nous pouvions vous cacher tout. Et du diable si vous en auriez jamais su quelque chose ! Notre tort a été d'être trop sincères et trop loyaux. Je ne le regrette pas d'ailleurs. Il faut toujours agir loyalement dans la vie. MADAME DE RONGHARD. Permettez, Monsieur... PETITPRÉ. Tais-toi, Clarisse. (A Martînei.) Soit, Monsieur. Il ne s'agit pas de votre honneur ni de votre loyauté, absolument incontestables en toute cette affaire. Je veux bien Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 165 admettre que voire neveu n'ait rien su de la situation. Mais Tenfant? Qu'est-ce qui vous prouve qu'il soit de lui ? MARTINEL. Et à Jean, qu'est-ce qui le lui a prouvé? Il Ta cru cependant, et pourtant, sac à papier! ce n'était pas son intérêt de le croire I Ça n'a rien de réjouissant, un mioche qui vous pousse comme ça tout d'un coup sans qu'on s'y attende, et le soir même de votre mariage ! Il l'a cru cependant. Et moi, et vous, et nous tous, nous n'accepterions pas ce qu'il a accepté, ce que le père a accepté? Allons donc! (Un temps.) Vous me demandez de vous prouver que cet enfant est le fils de Jean? MADAME DE RONCHARD ET PETITPRÉ. Oui. Digitized by VjOOQIC

166 MUSOTTB. MARTINEL Prouvez-moi donc, vous, qu'il ne
Fesi pas! MADAME DE RONCHARD. Vous voulez rimpossible l
MARTINEL. Vous aussi... Le vrai juge là dedans, voyez-vous, c'est mon
neveu. Nous autres, nous n'avons qu'à le suivre. MADAME DE
RONGHARD# Mais, cependant... PETITPRÉ. Tais-toi, Clarisse l... M.
Martînel a raison. Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME, I^{er} MADAME DE RONGHARD. Encore I
MARTINEL . On n'a jamais à moitié raison, Madame. (APetitppé.) J'étais
bien sûr que vous me comprendriez, Monsieur. Vous êtes uo homme de bon
sens, vous I MADAME DE RONGHARD. Et moi, qu'est-ce que je suis
donc, alors? MARTINEL. Vous êtes une femme du monde, Madame.
MADAME DE RONGHARD. Et c'est justement comme feaime du monde
que je proteste, Monsieur! Vous aurez beau épiloguer , il n'y a pas moins là
un Digitized by VjOOQIC

!68 MUSOTTE. fait: c'est que M. Jean Martiael apporte à son épouse, comme cadeau de noces, le jour de son mariage, un bâtard. Eh bien ! je vous le demande, femme du monde ou non, est-ce qu'on peut accepter ces choses-là? PETITPRÉ. Ma sœur a raison cette fois, Monsieur Martine!. MADAME DE RONGHARD. Ce n'est pas trop tôt ! PETITPRÉ. Il s'agit d'un fait qui existe, patent, indéniable, et qui crée pour nous une intolérable situation. Nous avons uni notre fille à un homme libre de tout lien, de toute entrave dans la vie. Et il arrive ce que vous savez. Les conséquences doivent en être Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 169 supportées parlai, et non par nous. Nous sommes lésés et déçus dans notre confiance, et le consentement que nous avons donné à ce mariage^ nous l'aurions certainement refusé dans les circonstances actuelles. MADAME DE RONCHARD. Si nous l'aurions refusé? Ah I ah! Plutôt deux fois qu'une! D'ailleurs, cet enfant^ si on l'acceptait, deviendrait certainement une cause de brouille entre nous tous. Voyez Gilberte mère à son tour. Que de jalousies, de rivalités, de haines peut-être, entre cet intrus et les autres! Une pomme de discorde, que cet enfant-là. MARTINEL. Mais non,^acrebleu! Il ne sera un farta Digitized by VjOOQIC

no MUSOTTE. deau pour personne, ce petit. Grâce à Jean, sa mère lui aura laissé de quoi vivre largement; et plus tard, quand il sera un homme, il travaillera, que diable I II fera comme j'ai fait, moi, comme font plus des neuf dixièmes du genre humain. Ce seratoujours un oisif de moins et ça n'en vaudra que mieux I ' PETITPRÉ. Mais d'ici là, qui s'en chargera? MARTINEL. Moi, si l'on veut. Je suis garçon, retiré des affaires. Ça m'occupera... ça me distraira. . . Je suis tout prêt à le prendre avec moi, ce mioche... (Regardant M»« de Ronchard.) A moins que Madame, qui aime tant à sauver les chiens perdus... Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME. lîl MADAME DE RONGHARD. Cet enfant!... à moi!... Oh! ce serait un comble I (Elle passe à droite.)
MARTINEL. Vrai, Madame, si vous y tenez, je vous céderai la place de bien bon cœur. MADAME DE RONGHARD. Mais, Monsieur... Je n'ai pas dit,.. MARTINEL. Pas encore, c'est vrai... Mais vous le direz peut-être avant qu'il soit longtemps. . . car je commence à vous connaître, allez! Vous êtes une fausse méchante, vous, et pas autre chose!... Vous avez été malheureuse dans la vie... Ça vous a aigrie... Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.80% accurate

172 MUSOTTB. comme le lait[^] qui tourne à la surface... mais au fond... beurre première qualité! MADAME DE RONGHARDy offusquée. Cette comparaison... Du lait... du beurre... Pouah ! c'est écœurant I PETITPRÉ. Mais, Clarisse... MARTINBL. Voilà votre fille.
DigitizedbyCjOOQlC I

The text on this page is estimated to be only 28.96% accurate

ACTE TROISIEME. 113 SCÈNE V Lks Mêmes, plus
GILBERTE et LÉON» entrant de gauche. PETITPRÉ, allant à sa fille. Avant
de revoir ton mari... si tu dois le revoir, il faut que nous ayons décidé
ensemble ce que tu vas répondre. GILBERTEy très émue, s'asseyant à
gauche de la table. Je savais bien que c'était un malheur. . MARTINELY
s'asseyant près d'elle. Oui, mon enfant. Mais il y a deux sortes de malheurs,
ceux qui viennent de la faute iO Digitized by VjOOQIC

174 . MUSOTTK, .. des hommes et ceux qui viennent
uniquement du hasard des faits, c'est-à-dire de la fatalité . Dans le premier
cas, Thomme est coupable. Dans le second, il est victime. Me comprenez-
vous bien? GILBERTE. Oui, Monsieur. . MARTINBL. ' Un malheur dont
quelqu^un est victime peut atteindre cruellement aussi une autre |»ersonne.
Le cœur de cette seconde blessée tout à fait innocente ne pardonnera-t-il pas
à l'auteur involontaire de son mal? ^ GILBERTE, d'ane yoix douloureuse. -
Gela dépend de la souffrance qu'elle a mhie. Digitized by VjOOÇIC

ACTE TROISIÈME. 175 MARTINBL. Cependant, vous avez su qu'avant de vous aimer, puis de concevoir la pensée et Tespoir de vous épouser, mon neveu avait eu... une liaison. Vous avez accepté ce fait qui n'a rien d'ailleurs d'exceptionGILBERTE. Je rayai* accepté. Votre frère yient.de you& apprendre le reste, GIIiBBRTB, . Oui, Monsieur.
MARTINBU Que dois-je répondre à Jean? Digitized by VjOOQIC

n« MUSQTTB. 6ILBERTE, se relevant et descendant Je suis trop bouleversée pour vous le dire encore. Cette femme à laquelle je ne pensais point, dont l'existence m'était indifférente, sa mort me fait peur. Il me semble qu'elle vient de se dresser entre Jean et moi, et qu'elle y restera toujours. Tout ce que Ton m'a dit d'elle, m'a fait mal étrangement. Vous l'avez aussi connue, cette femme, vous, Monsieur? MARTINEL, levé également. Oui, Madame, et je n'en peux dire que du bien. Votre frère et moi nous l'avons toujours considérée comme irréprochable vis-à-vis de Jean. Elle l'aima d'un amour vrai, dévoué, fidèle, absolu. J'en parle en homme qui a déploré profondément cette liaison, car je me considérais comme un

Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 171 père ; mais il faut être juste pour tout le monde. GILBERTE. Est-ce que Jean l'aima beaucoup aussi? MARTINEL. Oui, certainement. Mais son amour s'alVaiblit. Il y avait entre eux trop de distance morale et sociale. Il lui demeurait cependant attaché par reconnaissance de la profonde tendresse qu'elle lui avait donnéCé GILBERTE, gray«. Et Jean vient de la voir mourir? MARTINEL. n eut le temps de lui dire adieu. Digitized by VjOOQIC

178 MUSOTTB. GILBERTE, à mi-roix. Sî je pouvais deviner ce qui s'est passé en lui à ce moment-là! Ohl cette morte, c'est bien pis pour moi que si elle était vivante ! MADAME DE RONGHARD, assise à droite, se le; ' ^ , Tant et remontant. Je ne te comprends plus, ma chère. Elle est morte, tant mieux pour toi. Dieu t'en délivre 1 GILBERTE. Non, ma tante; ce que j'éprouve est si pénible que j'aimerais mieux la savoir loin que delà savoir morte, PETITPRÉ, descendant. Moi, je l'admets, c'est là un sentiment déjeune femme émue par un atfreux évéDigitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 25.93% accurate

ACTS TROISIEME. in nement. Il n'y a qu'une complication grave là dedans, très grave : celle de Fenfant* Quoi qu'oij fasse de lui, il ne sera pas moins le fils de mon gendre et un danger pour nous tous. MADAME DE RÛNCEABDp Et un ridicule* Voyez-vous un peu ce qu'en dirait le monde? LÉON. Laissons le monde tranquille, ma lante, et occupons-nous de nous-mêmes 1 (AiiEintà sa sœur.) Toi, Gilbertc, est-ce que Fidée de Tenfant t'émeut beaucoup? GILBERTE, Oh ! non, le pauvre petit Digitized by VjOOQIC

laO MUSOTTB. PETITPRÉ. Encore des folies de femmes qui ne comprennent rien de l'existence. LÉON. Eh! papa, pourquoi avons-nous tant de morales diverses, suivant que nous sommes spectateurs ou acteurs des événements? Pourquoi tant de différence entre la vie d'imagination et la vie réelle ; entre ce qu'on devrait faire , ce qu'on voudrait que les autres fissent, et ce qu'on fait soi-même'?. .. Oui ! ce qui nous arrive est très pénible ; mais la surprise de cet événement, sa coïncidence avec le jour du mariage, nous le rendent plus pénible encore. Nous grossissons tout de notre émotion, parce que c'est chez nous que ça se passe. Supposez un instant que vous ayez lu ça dans votre journal . Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 28.32% accurate

ACTE TROISIEME. «1 IfADÂME DE RONCHARD, assls & gauche da la table, ayec indigna tioo* Est-ce que mon journal?.. LÉON: ... ou dans un romani Que d'émotions I Que de larmes, mon Dieu! Comme Totre sympathie irait vite à ce pauvre enfant dont la naissance a coûté la vie à m mère!... Comme vous estimeriez Jean, franc, loyal, et bon sans défaillance! Tandis que s'il avait... lâché la monrante et fait disparaître le petit dans quelque village de banlieue, il n*y aurait pas assez de mépris pour lui... assez d'insultes.. > Il deviendrait un être sans cœur et sans entrailles... Et vous, ma tante, pensant aux innombrables toutous qui vous doivent la vie, vous vous écrieriez avec de grands gestes : « Quel misérable! >» â Digitized by VjOOQIC

182 MUSOTTB. MARTINEL^ assis à ganoliib Mais
certainement! MADAME DE RONCHARO. Les chiens valent mieux que
les hommes I LÉON. Les enfants ne sont pas des hommes, ma tante. Ils
n'ont pas encore eu le temps de devenir méchants. PETITPRÉ, Tout cela est
très ingénieux, Léon, et tu plaides à ravir. MADAME DE RONCHARD. Si
ça pouvait être comme ça au Palaist Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. it'i'A PETITPRÉ. Mais il ne s'agit pas ici de roman, ni de personnages imaginaires. Nous avons marié Gilberte avec un jeune homme dans les conditions normales. MADAME DE RONGHARD. Sans enthousiasme! PETITPRÉ. Sans enthousiasme, c'est vrai 1 Mais enfin, nous l'avons mariée tout de même. Or, le soir de ses noces il nous apporte en cadeau... Je ne veux pas de ce présent qui braille^ LÉON. Qu'est-ce que ça prouve, sinon que ton gendre est un brave garçon ? Ce qu'il vient de faire en risquant son bonheur pour acDigitized by VjOOQIC

184 MUSOTTB. complir son devoir ne dit-il pas^ m^{eu}x que
n'importe quoi, combien il est capable de dévouement? MÂRTINEL.. C'est
clair comme le jour I MADAME DE RONCHÂRD , à part. U est fatigant,
cet homme du Havre 1 PBTITPRÉ. Alors, tu admets que Gîlberte, le jour de
son entrée en ménage, devienne la mère adoptive du b&tard de la maltresse
de son mari? LÉON. Parfaitement, comme j'admets tout ce qui est noble et
désintéressé. Et tu pense* rais comme moi s'il ne s'agissait pas de ta fille 1 \

Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 185 PETITPRÉ, Non, c'est là une situation inacceptable] LÉON. Mais alors, qu'est-ce que tu proposes? PETITPRÉ. Mais, parbleu, un divorce 1 Le scaadale de ce soir suffit. MADAME DE RONCHARD, se levant Gilberte divorcée !•.. Mais tu n'y songes pas I... La moitié de nos amis lui fermant leur porte, la plupart de ses relations perdues... Le divorce 1... Allez! allez 1 malgré vos lois nouvelles, il n'est pas entre dans nos mœurs et n'y entrera pas de sitôt,.. La religion le défend, le monde ne T accepte Digitized by VjOOQIC

186 MUSOTÏE. qu'en rechignant, et quand on a contre soi la religion et le monde... PETITPRÉ. Cependant les statistiques prouvent. •• MADAME DE RONGHARD. Ah 1 les statistiques 1 On leur fait dire ce qu'on veut, aux statistiques!... Non! pas de divorce pour Gilberte l_ (Mouyement de détente de tous. D'une toîz douce. :) Une bonne petite séparation tout simplement, c'est admis, au moins, ça... c'est de bon ton... On se sépare... Je me suis séparée, moi,.. Tous les gens comme il faut se séparent, ça va très bien comme ça, tandis que divorcer... LÉON, sérieux. Il me semble à moi qu'une seule personne a le droit d'avoir une volonté et nous l'ouDigitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 187 blions trop ! (A sa sœur.) Tu as tout entendu. . . Tu es maltresse de ton jugement et de ta décision... De toi, d'un mot, dépendent la pardon ou la rupture... Mon père t'a donné des arguments. Qu'est-ce que ton cœur a répondu?... (OUberte va parler, puis t'arrête et sa met à pleurer.) SougB aussi qu'eu refusant de pardonner, tu me frappes moi-même et que si je te vois malheureuse de ton obstination à dire non... j'en souffrirai beaucoup. M. Martinel te demandait tout à Theure une réponse pour Jean, Faisons mieux, je vais le chercher. C'est de ta bouche, c'est plutôt dans tes yeux qu'il apprendra son sort. (L*amenant doacemeût à raTant-scône.) Petite soBur, petite sœur, ne sois pas trop fière.,. ne sois pas vaniteuse. Écoute ce que te dit ton chagrin dans ton âme... Écoute bien... pour ne pas le confondre avec l'orgueil. Digitized by VjOOQIC

i8« MLSOTTK. GILBERTB. Mais je n'ai pas d'orgueil. Je ne sais pas ce que je sens. J'ai mal. J'ai de la joie gâtée qui m*empoisonne... LÉON. Prends garde. Il suffit de si peu, en des moments comme celui-ci, pour faire des blessures inguérissables I GILBERTB. Non... non... Je suis trop émue... Je serais peut-être dure, j'ai peur de lui et de moi... J'ai peur de tout briser ou de tout céder... LÉON. J'y vais... GILBERTE, résolue. Non... je ne veux pas... je te le défends... Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 189 LÉON. Veux-tu que je te dise, ma petite
Gilberte? Tu es moins chic que je n'aurais cru! GILBERTE. {Pourquoi?
LÉON. Parce qu'en des moments comme celui-ci, il faut savoir répondre oui
ou non tout de suite. (Jmii paraît 4 droiU.) ^ M Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 25.46% accurate

190 MUSOXTA* SCÈNE VI Lis Hêhes, plus JEAN
MARTINEL, debout sur le seuil de la porte. OILBERTBi ayec un cri
étouffé» C'est lui!... LÉON y allant à lui et lui lerraut les mains. Toi? JEAN.
J'étais comme le prévenu qui attend l'aitêt des juges : l'acquittement ou la
mort. Ces moments que je viens de passer, je ne les oublierai jamais 1
Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME. 191 LÉON. ' Ton oncle et moi nous avons dit tout ce que nous avons à dire. Parle. JEAN. Ahl moi y je ne saurais... C'est à ma femme seule... Devant tous, je n'oserais pas... Je lui demande un instant; après, je pars et je quitte cette maison si son attitude me l'indique. Je ferai ce qu'elle voudra^ je deviendrai ce qu'elle ordonnera; mais je veux entendre de sa bouche sa décision sur ma vie. (a oiiberte.) Vous ne pouvez pas me refuser cela^ Madame. C'est la seule prière que je vous adresserai jamais, je vous le jure, si ma supplication vers vous demeure inexaucée. (Ils sont debout face à face et se regardent) Digitized by VjOOQIC

tn MUSOTTE» QILBBRTE. Non, je ne peux pas refuser, en effet. Mon père, ma tante, voulez-vous me laisser seule quelques minutes avec... M. Mar* tinel? Vous voyez que je suis très calme. PETITPRÉ. Cependant... JBAM , viyement à M. de Pethpré. Monsieur, je ne contredirai en rien votre volonté. Je ne ferai rien sans votre approbation. Je ne suis pas revenu ici pour braver votre autorité ni pour parler d'un droit. Je vous demande respectueusement la permission de rester seul quelques mi« nutes avec... ma femme. Pensez que c'est là peut-être notre dernière entrevue et que notre avenir à tous deux en dépend. Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 195 MADAME DE RONGHARD. C'est
seulement l'avenir de Gilberte qui nous occupe. JEAN y à M^{lle} de
Ronchard. J'en appelle simplement à votre cœur Madame, à votre cœur qui
a souffert. N'oubliez pas que votre irritation et votre amertume contre moi
viennent du mal qu'un autre vous a fait. Votre vie a été brisée par lui, ne
m'en veuillez pas à moi. Vous avez été malheureuse, mariée à peine un an...
(Montrant Gilberte.) Voulez-VOUS qu'elle soit mariée à peine un jour et
que plus tard elle parle de sa vie brisée, gardant sans cesse le souvenir du
désastre de ce soir? (Sur un mouvement de M^{lle} de Ronchard) Je VOUS
sais bonne, quoique vous vous défendiez de l'être, et je vous promets,
MaDigitized by VjOOQIC À

The text on this page is estimated to be only 29.47% accurate

m MU SOTTE. dame, que si je reste le mari de Gilberte, je vous
aimerai comme un fils, comme celui que vous étiez digne d'avoir.
MADAME DE RONGHARD, très émue, en elle-même. Un fils!... Il m'a
tout émue !... (à mi-voix à Peutpré.) Allons, Adolphe, laissons-les seuls,
puisqu'il le demande. (Eiie embrasse Ouberte.) PETITPRÉ, à Jean. Eh bien !
soit, Monsieur I (n remonta ei mi par le fond en donnant le bras à sa sœur.)
MARTINEL, à Léon« Ils vont se parler avec ça... (u m frappe u cœur.) C'est
la vraie éloquence I (Il sort par le fond avec Léon.) Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 27.48% accurate

ACTB TROISIÈME. 19» SCÈNE VII GILBERTË, JEAN JEAN.
Vous savez tout, n'est-ce pasf GILBERTB. Tout, et j'ai été meurtrie
profondément. JEAN. J'espère que vous n'avez supposé aucun mensonge ni
même aucune dissimulation de ma part? GILBERTE. Ohlnonl 1 4.
Digitized by VjOOQIC

IM MUSOTTB. JEAN. M*avez-YOus blâmé d'avoir été là-bas ce
•oir? GILBERTE. On ne blâme pas quelqu'un qui fait son devoir. JBAN.
Vous n'ignoriez pas cette femme. .. Et puis, elle est morte. GILBERTE.
C'est parce qu'elle est morte qu'elle me trouble ainsi. JEAN. Ce n'est pas
possible, vous avez une autre raison... (D'une voix hésitante) L'enfant I
Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. ^ 197 GILBERTEy vivement. Non, non, vous vous trompez. Pauvre petit! Est-ce que c'est sa faute, tout cela? Non. Je souffre de quelque chose qui est uniquement en moi, qui ne vient que de moi et que je ne peux pas vous confesserC'est une douleur de mon cœur, si vive quand je l'ai sentie naître sous la parole de mon frère et de votre oncle, que, si je devais l'éprouver en vivant près de vousi en femme, je ne m'y résoudrcds jamais JEAN. Mais quoi donc? GILBERTE. Je ne peux pas vous le dire. (EJk a'&âsied à gauche.) JEAN, debout. Écoutez-moi. Il ne faut pas qu'il y ait en Digitized by VjOOQIC

19S MUSOTTB. ce moment^ entre nous, une ombre de mal*
entendu. Toute notre vie en dépend. Vous êtes ma femme, mais je vous
considère comme libre absolument après ce qui vient d'arriver. Je ferai ce
que vous voudrez, je me prêterai à toutes les combinaisons possibles,
même, si vous l'exigez, au divorce. Mais qu'advîendra-t-il de moi ensuite?
Je ne sais pas, car je vous aime tellement que la pensée de vous perdre ainsi,
après vous avoir conquise, me jetterait sans doute en quelque résolution
désespérée. (Sur un mouvement de Gilberte.) Je UO cherche pas à vous
attendrir, à vous émouvoir, je vous dis la vérité toute simple. Je sens, et j'ai
sentí durant toute cette nuit, à travers les secousses et les émotions affreuses
du drame subiettraversé, que vous en étiez pour moi la grande blessure! Si
vous me repoussez, je suis un homme perdu. Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIÈME. 199 GILBERTK, émue. M'aimez-Yous
vraiment tant que cela? JEAN. D'un amour que je sens inguérissable.
GILBERTE. Mais vous l'avez aimée, elle? JEAN. J'ai été épris. J'ai éprouvé
un tendre attachement pour un être gentil, dévoué... (A mi-Toixy avec
passion.) Tcuez... ce qUO je Vaïs VOUS avouer est indigne... infâme peut-
être... mais je ne suis qu'un être humain, faible comme les autres... Eh bien !
tout à l'heure, auprès de cette pauvre fille, mes yeux pleuraient, les sanglots
m'étouffaient; tout mon être vibrail douloureusement ; Digitized by
VjOOQIC

200 MU SOTTE. mais là, dans mon âme^ au plus profond de mon âme, je ne pensais qu'à vous !. . . GILBERTEySe levant vivemenl. Vrai? JEAN| simplement» Je ne sais pas mentir. GILBERTE. Eh bien I savez-vous ce qui m'a fait tant souffrir tout à l'heure quand mon frère me racontait cette liaison et cette mort? Je peux vous le dire maintenant : J'ai été jalouse. C'est vilain, n'est-ce pas? Jalouse de cette morte 1 Mais, il a si bien parlé d'elle pour m'apitoyer et j'ai senti qu'elle vous aimait tant, que vous me trouveriez peut-être indifférente et froide après elle. Et j'ai souffert de ça, j'ai eu peur de ça, jusqu'à vouloir renoncer à vous. Digitized by VjOOQIC

ACTE TROISIEME. 201 JEAN. Et maintenant... Gilberte?
GILBERTEy lui tend ses deux mains. Me voici, Jean, JEAN. Ah! merci. ••
merci! (Lui baisant les mains. Puis, aussitôt après, avec émotion.) Mais
VOilà qu'une autre angoisse me saisit : j'ai promis à cette pauvre femme de
prendre et de garder l'enfant avec moi... (Mouvement de oaberte.) Ce u'est
pas tout... Savcz-vous quel fut son dernier vœu, quelle fut sa dernière
prière?... Elle m'a supplié de vous le recommander... GILBERTE. A moi?
Digitized by VjOOQIC

201 MUSOTTE. JEAN. A YOUS| Gilberte. GILBBRTEy très (EUe a fait cela^ la pauvre femme?. ,. Elle a cru que je prendrais?... JEAN. Elle Ta espéré, et sa mort en fut adou* cie. GILBERTBy exaltë«, passant à droite. Mais ouif je le prends! où est-il? JEAN Chez moi. GILBERTE. Chez vous? Mais il faut y aller tout de suite. I Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 29.62% accurate

ACTii! TROISIEMB. 203 JEAN. Que je m'en aille, que je vous
quille en cet instant? OILBERTB. Non... Nous irons tous les deux, puisque
je devais m'installer chez vous ce soir... JEAN joyeux. Oh! Gilberte! Mais
votre père ne voua laissera pas partir. GILBERTE. Eh bien! savez-vous ce
qu'il faut faire puisque mon déménagement est accompli et que ma femme
de chambre m'attend chez vous? Il faut m'enlever j Monsieur. JEAN. Vous
enlever? Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 29.06% accurate

204 MUSOTTE. GILBERT£. Donnez-moi mon manteau et partons. Tout s'arrangera, tout s'expliquera demain. •• (Lni montrant le manteau qu*elle a laissé au premier acte sur la chaise près de la porte à gauche.) Mon manteau!... JEAN, prenant Tiyement le manteau et le lui mettant sur les épaules. Vous êtes la plus adorable des créatures I Q loi prend le bras et ils se dirigent vers la droite.) ^ Digitized by VjOOQIC J

The text on this page is estimated to be only 28.85% accurate

ACTE TROISIÈME. 205 SCÈNE VIII lbs mèmbs, madame de
ronghard, petitpré, martinel, léon, arrivant par le fond. MADAME DE
RONGHÂRD. Eh bien I Qu'est-ce qu'ils font?.. Vous partez maintenant?
PBTITPRÉ. Que signifie? GILBERTE. Ouiy père, je partais... Je m'en allais
avec mon mari^ mais je serais venue de12 Digitized by VjOOQIC

20e MUSOTTE. main vous demander pardon de celle fuitel •« et vous en expliquer toutes les raisons. PETITPRÉ. Tu t'en allais sans nous dire adieu., sans nous embrasser? GILBERTB. Oui, pour éviter d'entendre encore discuter. LÉON. Elle a raison, qu'ils s'en aillent, qu'ils s'en aillent I GILBERTE, sautant au cou de Petitpré, Ademain, père I A demain, ma tante !... Adieu, tout le monde, je n'en peux plus d'émotion et de fatigue.

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 11.50% accurate

ACTE TROISIÈME. HI MÂDAME DE RONGHARD, &Uuit à
eUe et l'emOui, va vite, ma chérie ! Il y a là-bas un petit enfant qui attend
une mère 1 rm Pvil. — Typ. Ph. Rwouard, 19, rue des SièclesPèTo». ^
4WWÎ Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

The text on this page is estimated to be only 9.00% accurate

^itizedby Google Â

The text on this page is estimated to be only 27.50% accurate

1 Digitized by VjOOQIC

Digitized by VjOOQIC

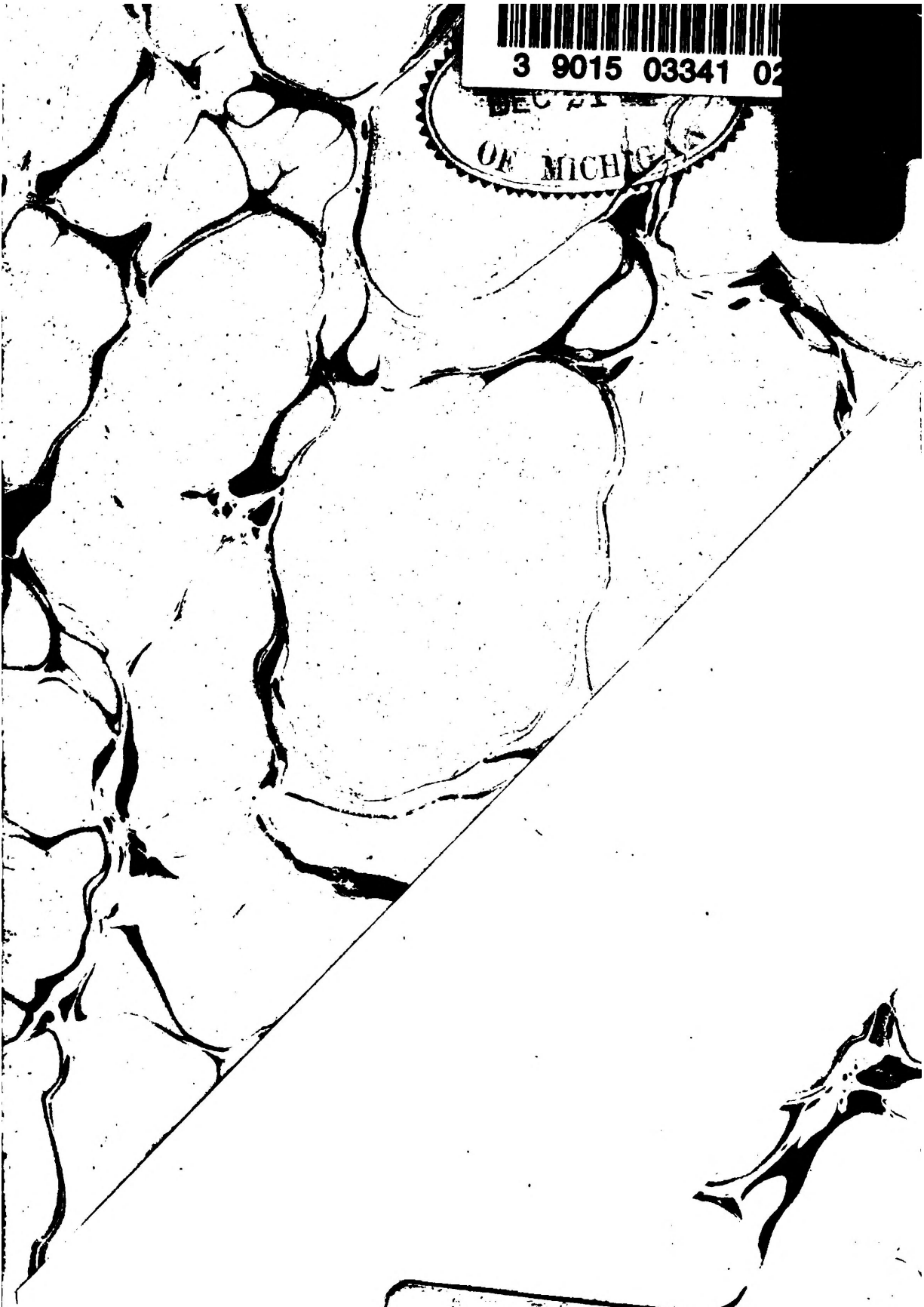
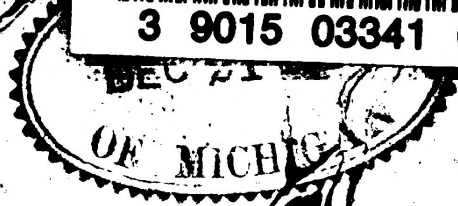


The text on this page is estimated to be only 12.00% accurate

■ Digitized by L[^]OOQ1C



3 9015 03341 02



The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

^#/