

Édition illustrée.

DÉPÔT LÉGA
Seine-et-Marne
N^o 9409
1872

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

CHATEAUBRIAND

AUGMENTÉES

D'UN ESSAI SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE L'AUTEUR

Gravures.
— Itinéraire de Paris à Jérusalem —



PARIS

P.-H. KRABBE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

12, RUE DE SAVOIE

—
1852

198-196

Édition illustrée.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

CHATEAUBRIAND

AUGMENTÉES

D'UN ESSAI SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE L'AUTEUR

— Itinéraire de Paris à Jérusalem —



PARIS

P.-H. KRABBE, LIBRAIRE-ÉDITEUR
12, RUE DE SAVOIE

1852



ATALA ET CHACTAS.



ATALA ET CHACTAS SUR LE RADEAU.



AMÉLIE ET RENÉ.



(Le dernier Abencerrage)

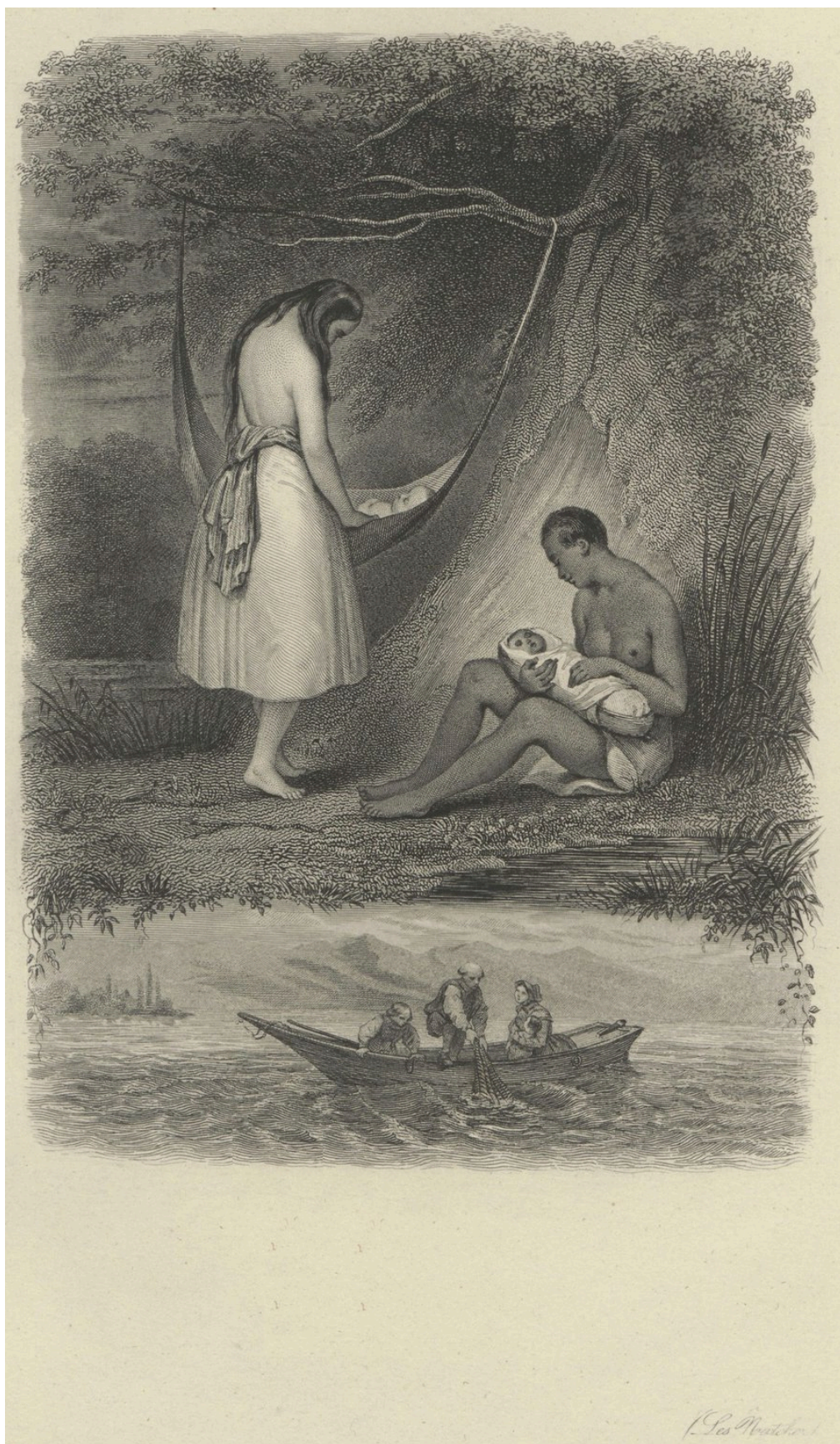
LE DERNIER ABENCERRAGE.



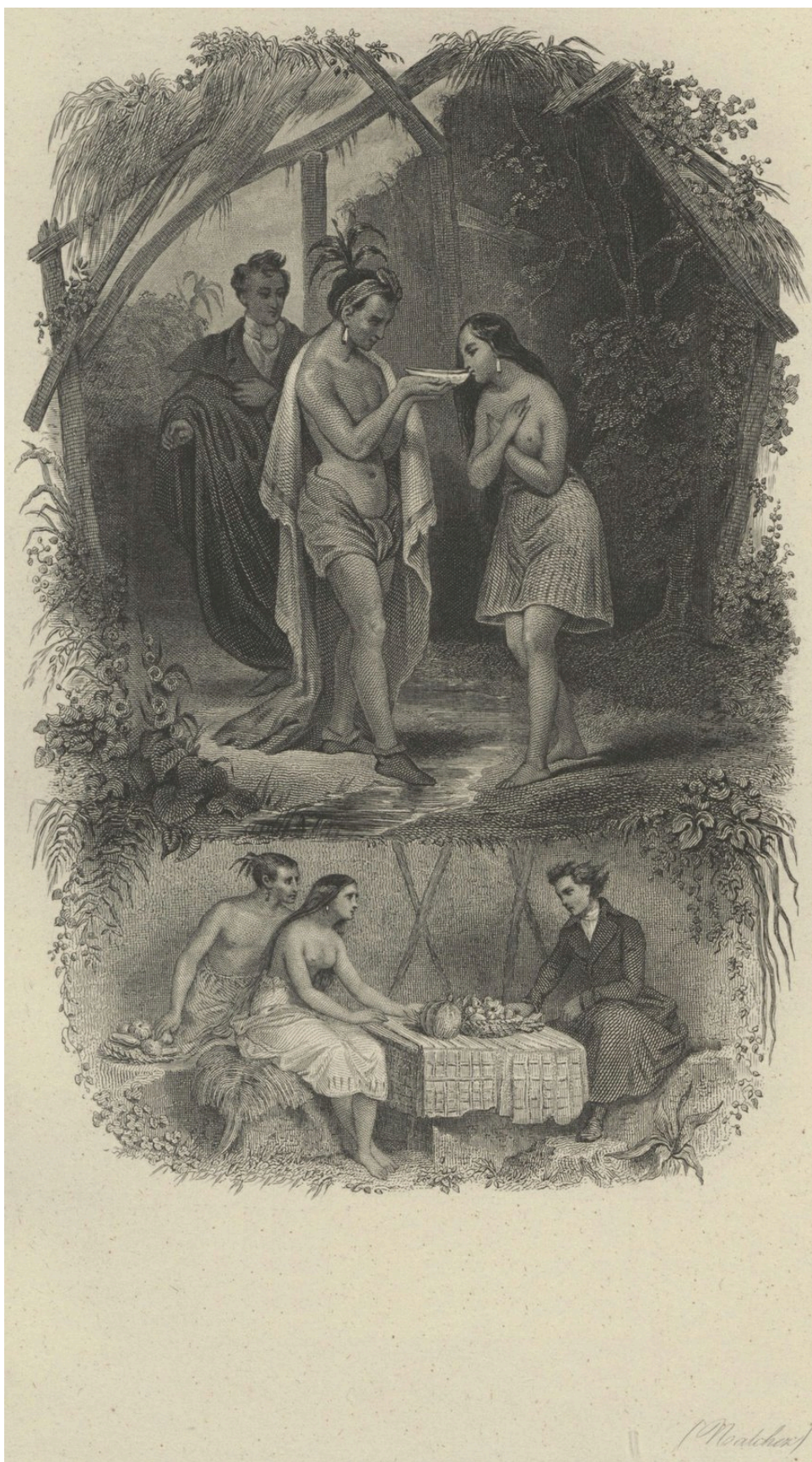
LAUTREC ET BEN-HAMET.



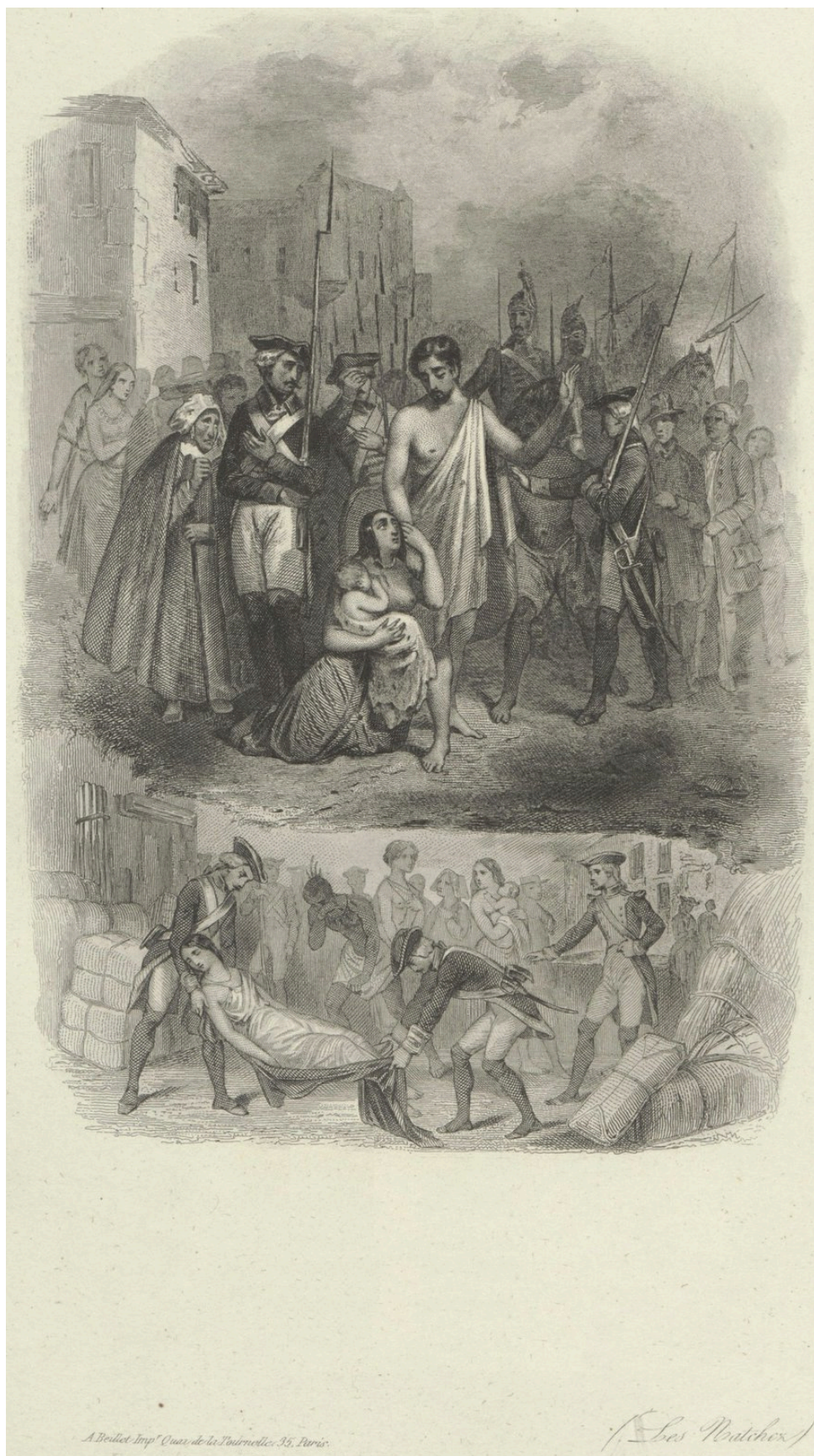
BLANCA ET ABEN-HAMET.



COUTUMES INDIENNES.



PACTE D'AMITIÉ CHEZ LES NATCHEZ.



DÉPART DE RÉNÉ.
Evanouissement de Celuta



LES SACREMENTS.



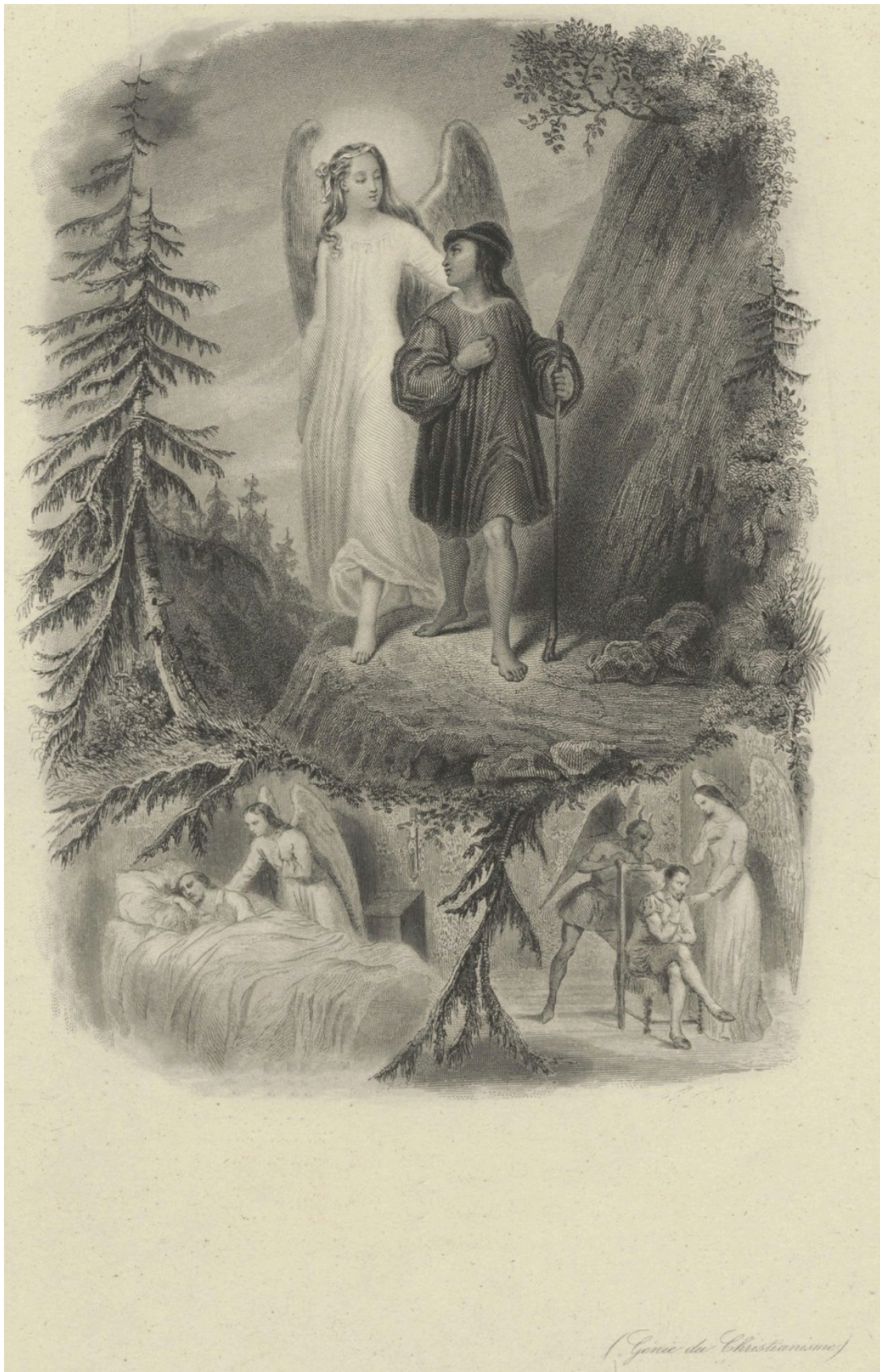
CELUTA FUYANT LE REPTILE.



LA CONFESSION.



LA CHARITE.



(Genie du Christianisme)

L'ANGE GARDIEN



LES RELIGIEUX DU M^T. S^T. BERNARD.



LA PRIÈRE.



LES FUNÉRAILLES



L'Genie du Christianisme.

LE PELERINAGE.



(Mortals)

DÉMODOCUS ET CYMODOCÉE



EURYMÉDUSE RETROUVE CYMODOCÉE.



(Montys)

VELLEDA.



MARTYRE D'EUDORE ET DE CYMODOCÉE.



(Martyrs)

EUDORE ET CYMODOCÉE AU CIRQUE.



ELLE REND AU CIEL UN SOUFFLE DIVIN.



EUDORE AUX PIEDS DE VELLEDA.



CHATEAU DE COMBOURG



(Général)

CHÛTE DE NIAGARA.

Longitude comptée du Méridien de Paris





NAPLES



CORFOU.



CHATEAUBRIAND CHEZ LES GRECS.



L'ACROPOLIS



JÉRUSALEM.



DÉPART DE BETHLÉEM.



(Goussier)

CHATEAUBRIAND CHEVALIER DE MALTE.



CHATEAUBRIAND AUX RUINES DE CARTHAGE.



TEMPLE DE JÉRUSALEM.



RICHELIEU.



LA CHEVALERIE AU XIII^E SIÈCLE.



A. Bellini del. G. Scuderi sculp. M. Paris.

PALAIS DE L'ALHAMBRA.



CHATEAUBRIAND.



H. DUC DE GUISE.
dit de Balafre



VENISE.



CATHÉDRALE DE CORDOUE.



CROMWEL ET LES QUATRE STUARTS.



MOÏSE SAUVÉ DES EAUX.



VIE ET MŒURS DES CHEVALIERS.



A. Beillé Imp^r Quai de la Tourneville 35, Paris

LA ROCHE JAQUELEIN



DE VILLÈLE



TEMPLE DE MEMPHIS.



LES RUINES DE SPARTE.



ROME.



MALESHERBES

Défenseur de Louis XVI.



CHARETTE.



A. Boileau Imp. O. de la Tourneille 35 Paris

CATHELINEAU



SHAKESPEARE

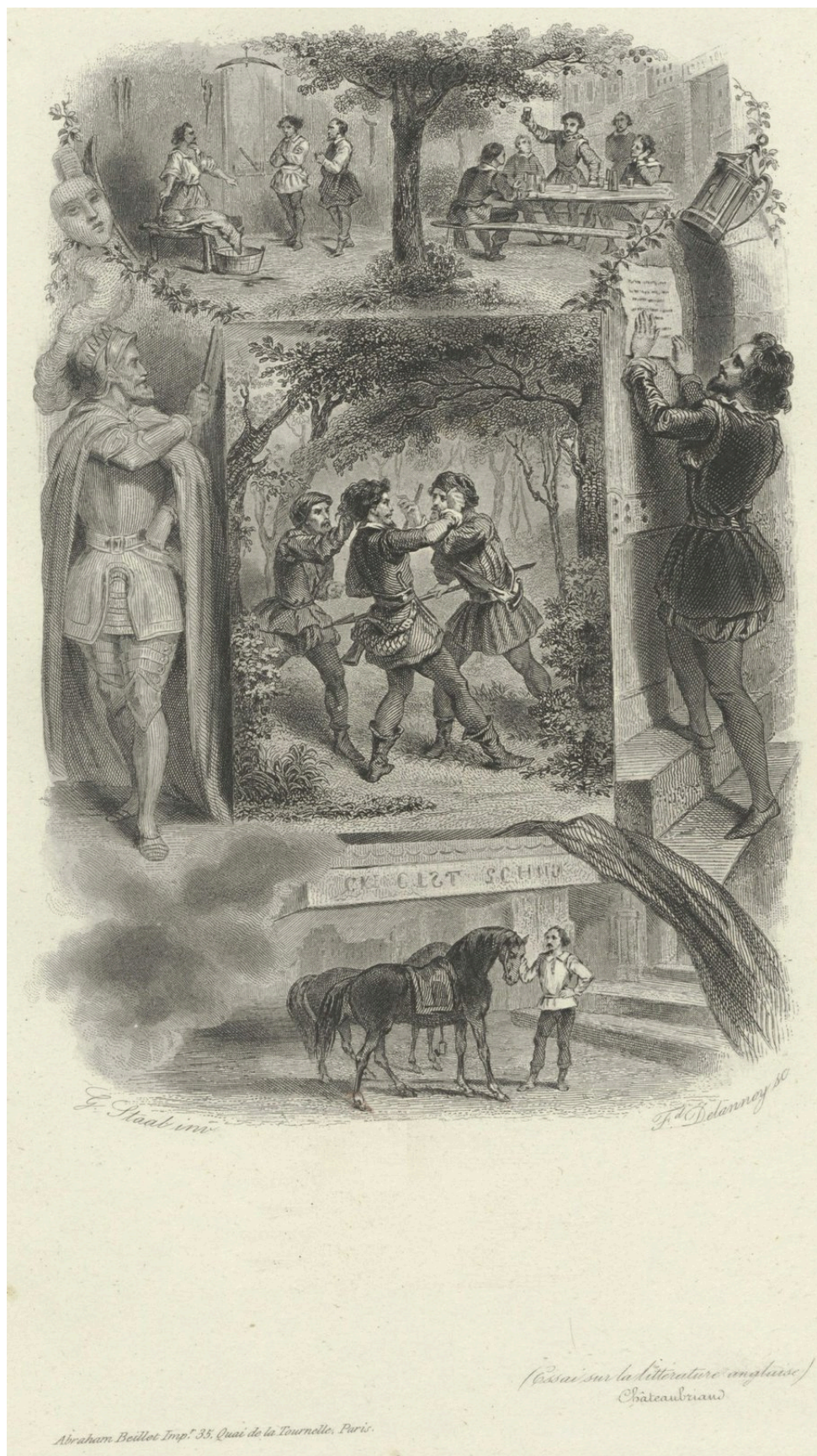


Abraham Beilleville Imp. Quai de la Tourneville 35, Paris.

(Extrait sur la littérature anglaise)
Chateaubriand

OPHÉLLA.

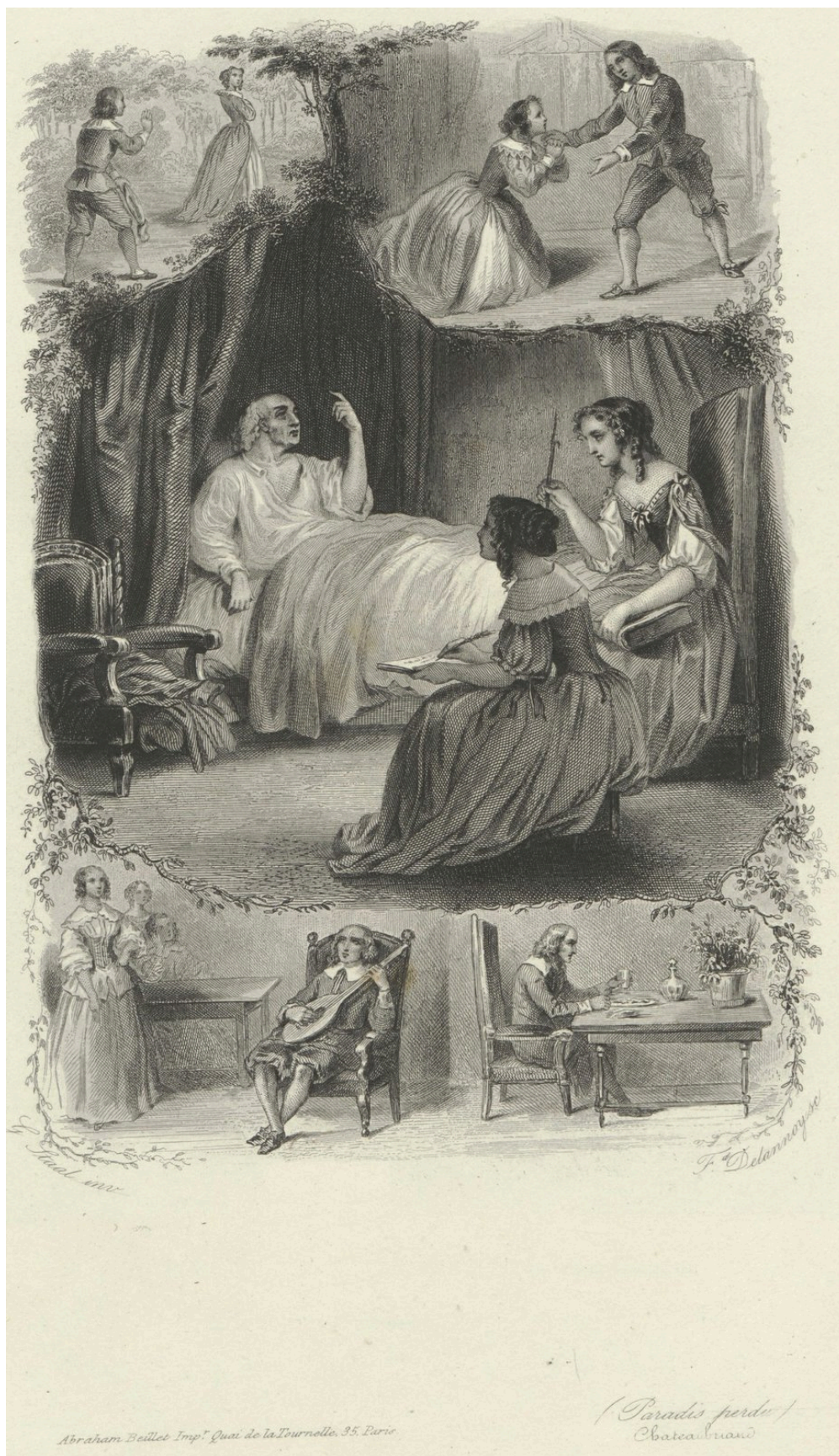
Mort de Desdemone Départ de Romeo



(Essai sur la littérature anglaise)
Chateaubriand

Abraham Beiliet Imp. 35, Quai de la Tourneffe, Paris.

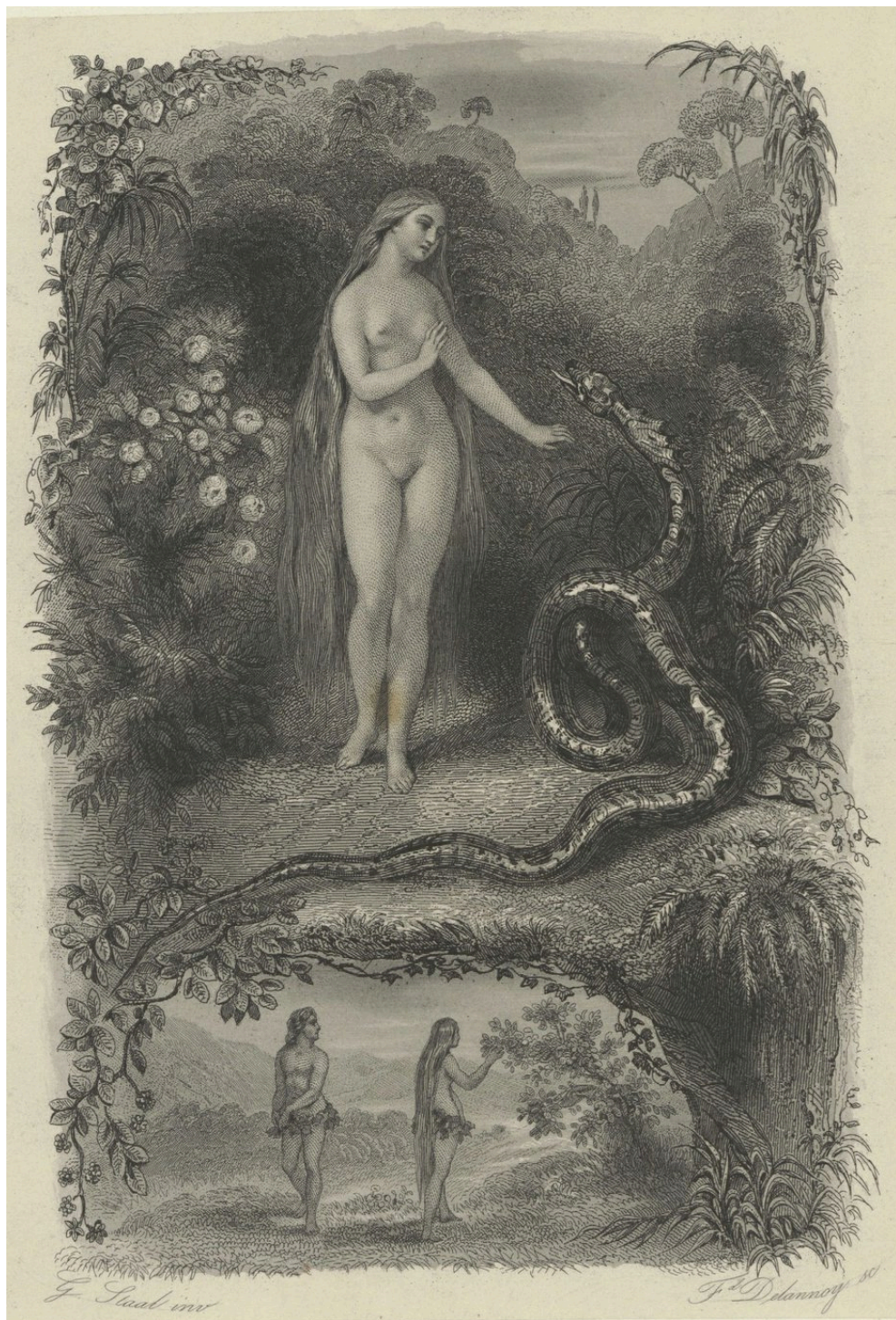
ÉPISODES DE LA VIE DE SHAKESPEARE.



Abraham Beillet Imp. Quai de la Tourneville, 35, Paris.

(Paradis perdu)
Chateaubriand

MILTON DICTANT SES VERS À SES DEUX FILLES.



(Paradis perdu)
Chateaubriand

EVE TENTÉE PAR LE SERPENT.



REPAS ET RÉCIT DE RAPHAËL.



lien vers <http://www.bnf.fr>



lien vers <http://gallica.bnf.fr>

Oeuvres complètes de Chateaubriand

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6209231q>

À propos de cette édition numérique

Cette édition numérique est issue d'un programme de numérisation du patrimoine mené par la Bibliothèque nationale de France pour enrichir Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. En ligne depuis 1997, Gallica s'enrichit chaque semaine de milliers de nouveautés et offre aujourd'hui accès à plusieurs millions de documents numérisés : imprimés (livres, revues et

fascicules de presse), manuscrits, estampes et photographies, documents sonores, partitions, cartes et plans...

Les imprimés sont d'abord numérisés en mode image (prise de vue photographique) puis le texte est extrait de manière automatique grâce aux techniques de reconnaissance optique de caractères (*optical character recognition* ou OCR). Les algorithmes informatiques utilisés définissent également de manière automatique la structure de l'ouvrage (en-têtes et pieds de page, illustrations, tableaux, etc.). L'état du document imprimé (taches, pages déchirées) et les caractéristiques de la typographie employée peuvent entraîner des erreurs lors de l'étape d'OCR. Le texte ainsi produit est ensuite relu, corrigé, et converti au format EPUB (*electronic publication*), format ouvert standardisé pour les livres numériques. Malgré tous nos efforts pour respecter au mieux le format original du livre, il est possible que vous retrouviez des coquilles ou des problèmes de mise en page qui auraient échappé au relecteur. N'hésitez pas à nous signaler ces anomalies à l'adresse gallica@bnf.fr.

Conditions d'utilisation

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.

Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale

la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici [pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

3/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

4/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

5/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur. En cas de non-respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

6/ Pour obtenir la reproduction d'un document de Gallica en haute définition, contacter reproduction@bnf.fr

7/ Pour utiliser un document de Gallica sur un support de publication commercial, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr

Table des matières

1. Page de titre
2. Début
3. À propos de cette édition numérique