

FRANCIS PICABIA

---

POÈMES ET DESSINS

DE LA

FILLE NÉE SANS MÈRE

---

*18 dessins. — 51 poèmes.*

---

**Prix : 3 fr.**

---

LAUSANNE  
IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.

1918

FRANCIS PICABIA

---

POÈMES ET DESSINS  
DE LA  
FILLE NÉE SANS MÈRE

---

*18 dessins. — 51 poèmes.*

---

**Prix : 3 fr.**

---

LAUSANNE  
IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.

1918

## **The Project Gutenberg eBook of Poèmes et dessins de la fille née sans mère: 18 dessins, 51 poèmes**

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Poèmes et dessins de la fille née sans mère: 18 dessins, 51 poèmes

Author: Francis Picabia

Release date: April 10, 2018 [eBook #56952]

Most recently updated: January 29, 2020

Language: French

Other information and formats: [www.gutenberg.org/ebooks/56952](http://www.gutenberg.org/ebooks/56952)

Credits: Produced by Laura Natal Rodrigues and Marc D'Hooghe at Free Literature (Scans generously made available by the International Dada Archive.)

**\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK POÈMES ET  
DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE: 18 DESSINS, 51 POÈMES**

**\*\*\***

FRANCIS PICABIA

POÈMES ET DESSINS

DE LA

FILLE NÉE SANS MÈRE

18 dessins.—51 poèmes.

Prix : 3 fr.

LAUSANNE

IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.

1919

---

*Je dédie cet ouvrage à tous les docteurs  
neurologues en général  
et spécialement aux docteurs:  
Collins (New-York), Dupre (Paris), Brunnschweiller  
(Lausanne).*

*F. Picabia.*

*Terminé à Gstaad, 5 avril 1918.*

---

## PAPE RELIGIEUX

---

Merveilles naturelles plage de sable isolée  
sous forme colossale pleine de calme utile.  
Ce soir la crainte salutaire déguise la vérité  
en croisant les jambes  
la queue.—  
Ma maladie squelette de souvenirs  
se dresse à coup sûr en ennemi insupportable  
où le singe fait des raisonnements subtils  
mentalement.  
Le trappeur désarme la philosophie intriguée  
sur la grève articulée des choses.  
Je crois à mon image.  
C'est un système final  
car vous pensez en chinois libre.  
Infini du monde effrayant  
vibrations voisines  
vallée prodigieuse  
devenir fou et ainsi de suite.

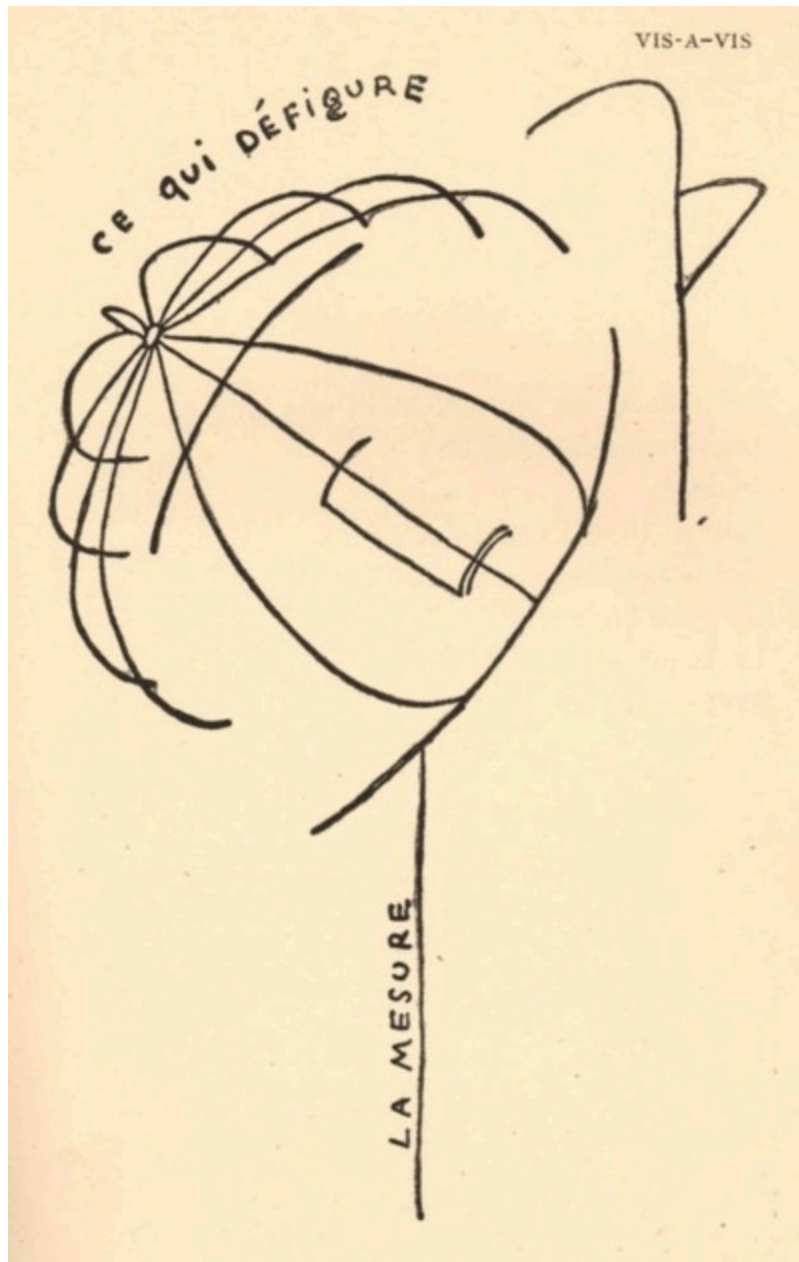
---

## PNEUMONIE

---

33 33 33 33 33 33 33  
élément du calcul  
dans ses ténèbres.  
Un spectacle d'enfant du bout des doigts

calculateur prodige d'hypothèses  
de carottes et la fin correctement  
sous des yeux noirs brillants 33.  
Les merveilles meurent comme nous  
dans la situation que nous exigeons  
énigme du berceau.



Vis-à-vis

---

## CRI

---

Le matelas est probablement une langue  
plus incrédule peut-être  
le décès                    la glu                    visiteurs  
Captifs dans l'antichambre  
des magazines sur le sommeil  
de mise en scène—  
Le point sensible dévore  
sans espoir—

---

## BALANCOIRE

---

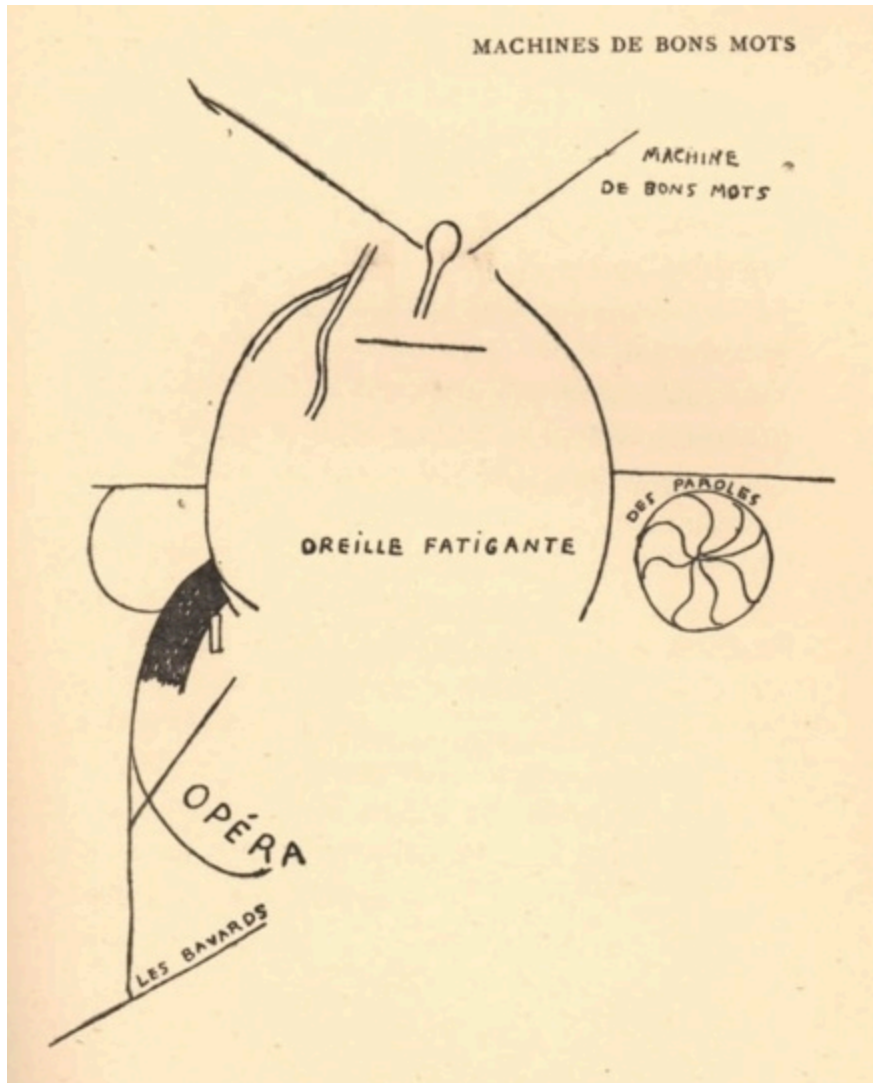
Nounou nuage impolitesse  
Vous êtes venu boire mon épaule  
C'est drôle  
De prendre l'amour fixement  
Enfantines gaités  
D'une mendiante supplémentaire  
Et zut après le déjeuner à la gare  
Gambades des affaires—

---

## PETIT ZÈBRE

---

Scottish en patois dans l'azur aveugle  
Moins vrai avec un sourire  
Qu'au Bois de Boulogne  
Rassure-toi l'hiver du charbon  
Dans l'atelier de mes amis.  
Des ampleurs épanouies tout simplement  
S'étaient abattues en phonographes  
Sous la main des poumons  
Avec une aisance de lapin huileux  
Délices de Barcelone  
Aux récents déboires  
Tu ne tromperas pas ma carrière.



Machine des bons mots

---

## **LABYRINTHE**

---

La volonté attend sans cesse  
Un désir sans trouver.

Le cran d'arrêt passionne l'absence  
de gaudriole.  
Une cicatrice vers la nuit  
profane la réflexion.  
Il n'y a que détachement  
incrédule.  
On me fait souffrir  
parce que je sais l'indifférence  
Banalités embarquées sans cesse  
sur elles-mêmes:  
Les horizons attirent les yeux  
de nos sentiments.

---

## RAHAT-LOUKOUMS

---

J'ai des misères en pentes raides et nues,  
Les ricochets sans jupes contemplent la mer  
Pour m'embrasser voluptueusement comme un  
[bouquet  
C'est endormir mes petites larmes d'opium  
La science infinie, personnage mandarin de la lune  
Voilà mon vêtement en cerf-volant de miel glacé.  
Je l'ai écrit sur le lit transformé de la belle saison  
Que se câliner plusieurs fois les seins  
Dans le musée fermé  
Sous des vêtements en boule  
Devient du fard sur une pendule.  
La croix de l'alcool au menton bleu poétique  
Me révèle une barrière de lanternes,  
Redoutable volte-face  
Du danseur sur la piste plate-forme

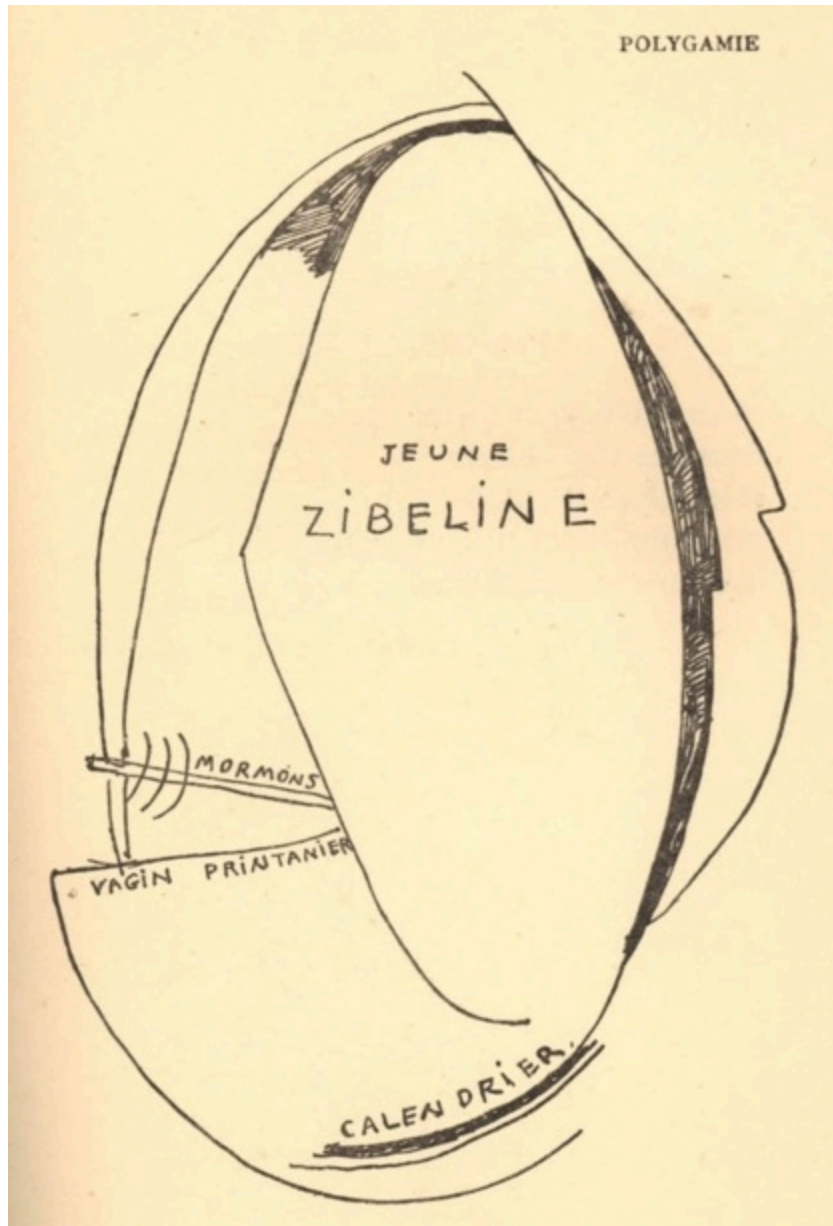
Dans l'imprévu silencieux d'une allée vide  
Je suis sur la montagne des femmes fières  
Sculptées jusqu'au cou.

---

## **GLOBES ÉLECTRIQUES**

---

Un temple mollement au bord de l'eau  
commença à bouillir comme aux cimes  
des montagnes pacifiques.  
Les fées quenouilles prennent racine  
le long de mon cerveau de pavot  
et peu à peu comme des coupes mêlées  
elles revêtent la liste des gens  
cernés devant la route de jade



Polygamie

---

**FLEUR COUPÉE**

---

Nous habitons le même âge  
dans une ville déserte  
et le rideau électrique  
introduisait deux fois ses batteries  
dans une boîte d'allumettes bizarres

---

## **VIVRE**

---

L'égoïsme conquérant récrée un sot  
Un amant attend le bonheur  
Affaires d'apparences  
Moi je n'ai jamais vu  
Ceux qui les portent  
L'inconnu n'a pas de théories  
Sur le gaspillage  
Le long du fleuve naufragé

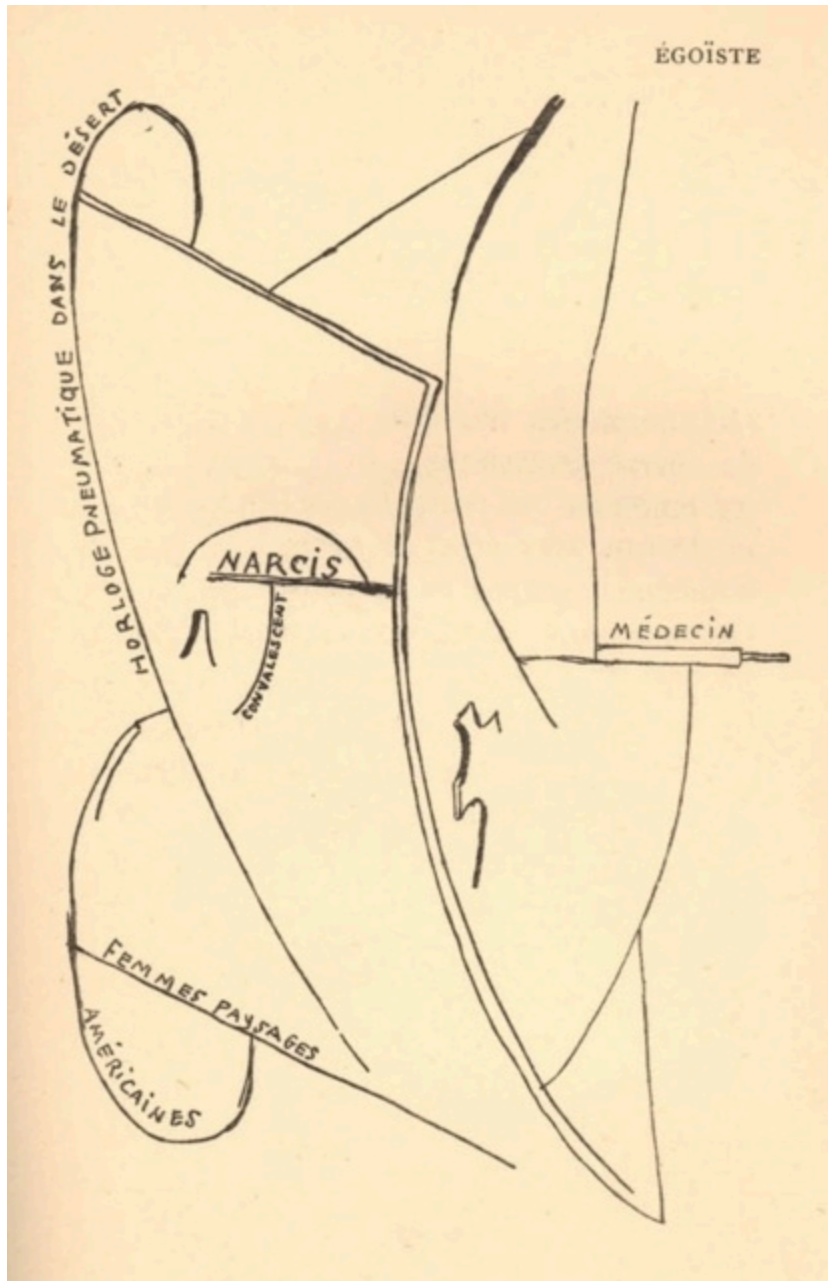
---

## **HÉLAS!**

---

Des femmes des hommes  
Les affaires  
Un pays ambitieux  
De souveraineté  
J'aime que l'on plie les yeux

Des ennuis  
Surtout dans la mer du thorax  
Mais je dis des mensonges désintéressés  
C'est à peu près la même chose  
La vérité de l'âme  
Est la grande lâcheté de l'orgueil académique  
Mes yeux dans vos yeux  
Je suis content  
Dans ma solitude oubliée



Égoïste

---

**RAVI**

---

Métamorphoses multiples  
du rêveur fantastique  
qui embrasse des peaux de poulets aplatis  
et devient sans effort le génie  
étroitement extasié de la pensée—  
Ouvre la porte à trois filles de prostitution  
en bois de violette.

---

## LE GERME

---

L'homme animal  
Vers le néant  
Enveloppe ses sens  
Les ombres de son égout  
Sont l'obstacle à l'amour  
Système chinois d'athéisme  
Comme un regard vide  
Moelles squelettes couleur de limaçon  
De la pénétration mutuelle  
Mécanisme aveugle et muet  
Nous trouverons des ailes qui vivent selon Platon  
Dans les apparences des réalités.

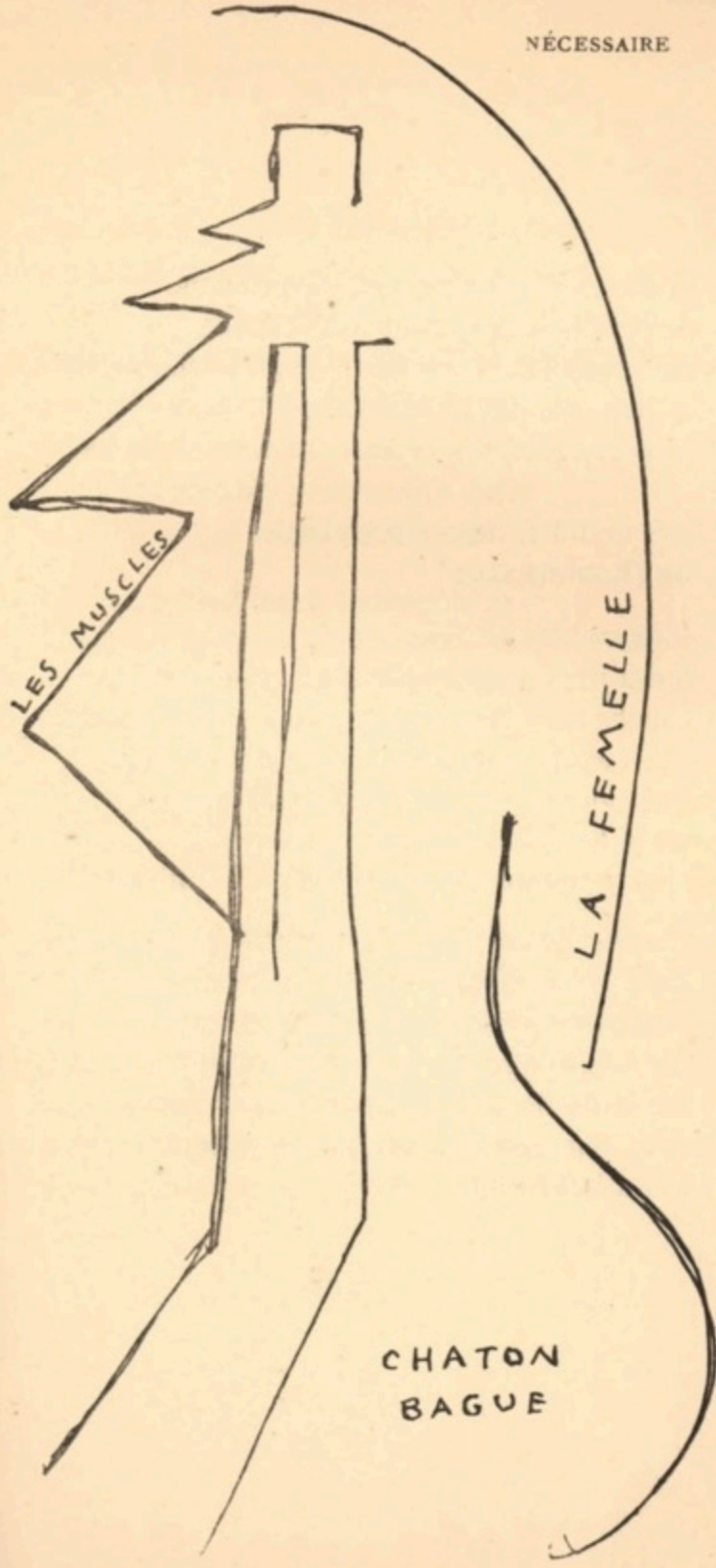
---

## PRESQUE FINI

---

Dans la rue comme dans le cantique  
Une grosse  
Bonbon  
Vêtue de blanc  
Quand je joue un baiser déchiré  
Le goût de Paris me console  
Je vois dans le tulle une arabesque  
Les yeux cernés tracent autour de moi le divan  
[des toasts  
La lumière rosée dans mes cheveux aplatis  
Questions inutiles  
Dans une famille de sucreries bercées  
Je cherche ma taille.

NÉCESSAIRE



LES MUSCLES

LA FEMELLE

CHATON  
BAGUE

## Nécessaire

---

### BELLADONE

---

Je suis seul comme vous êtes l'aveugle  
de la félicité des champs de bataille  
car vous tricotez une odeur de grenouille et d'araignée  
la jeunesse des mots voudrait  
le secret des tombeaux entr'ouverts de bavardages  
[stériles  
des hommes héros domestiques  
de l'homme sage

Pickpockets gladiateurs  
fanés par les danseuses d'un rêve terrifiant  
cauchemars dans le ring rouge naturellement  
nous avons choisi les sensualités candides  
des clowns flasques flagellés dans le ciel  
où le fer calme l'endroit dangereux  
moi je tremblotte des reflets qui scintillent

Un chef de sang frais enfin intelligence d'homme  
dont vous êtes si fier pour sa gourmandise  
continue à enseigner la toute puissance  
des mensonges de nouveaux cavaliers extravagants  
sur le fumier des imaginations de gloire  
avec une pointe identique du misérable mécanisme  
avant la syncope

Bancs secs palpables déchargés du fardeau  
les vieux bégayaient les bonnes choses pour

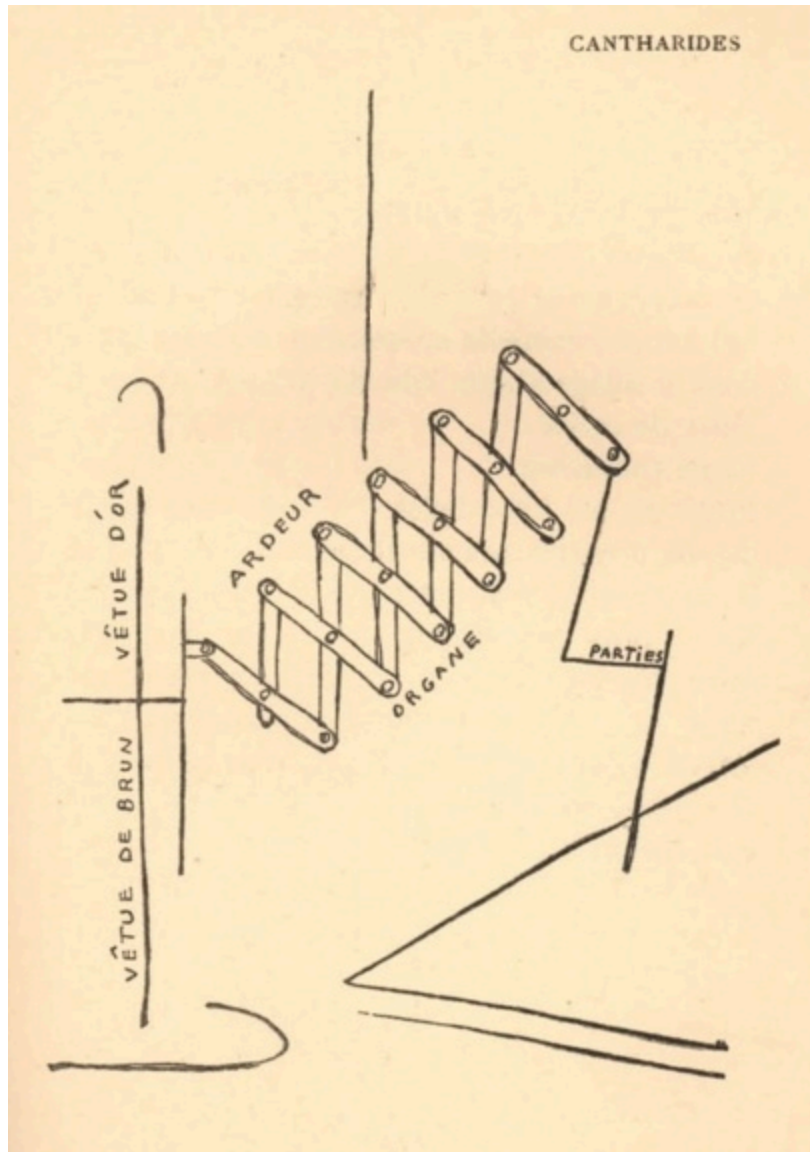
[mourir

Jusqu'à la Noël des curés dont la piété magnifique  
perd à flots la guerre de larmes  
où le soldat imaginaire braie l'obscurité  
trébuche l'œil en ossement de bébé  
et réclame une motte de femme

Une cigarette bizarre rectangulaire  
arrête net la sirène d'angoisse  
pourvu que le Dieu camarade  
une baleine sur le dos à chaque pas  
tourmente la statue de formules faites  
sur les nouvelles de l'obscurité belladone  
griffant la bougie de quatre sous

Qu'y a-t-il de beau les vainqueurs  
aujourd'hui l'honneur rien de plus  
voilà les sentiments avec le lointain pour rire  
méprisable cette vie dépourvue d'habitudes  
où la lampe se passe dans la nuit dégrisée  
pour revenir accoucher sur le siège  
nonchalamment perceptible

J'ai sans doute homme du public spirituel  
devant la police d'un sabre africain  
frappé les noces de Cana  
j'aimerais mieux risquer d'éprouver  
au fond des ciseaux ce que je dis là  
et le plus longtemps avoir ma poupée  
qui fut la nécessité de m'ennuyer.



Cantharides

---

**LEVRETTE**

---

Mon pays dédaigné souffle  
des étoiles  
pour dégager la grande injustice.  
Cet anneau rappelle un amour  
dont le sillage s'agite loin du rivage.  
Terre de cuivre  
harpe enchantée  
magicien des hirondelles  
ma vie préparée aux aventures  
se souvient de ses pieds.  
Jamais plus sans douleur  
mon chevreuil  
aimé  
ne verra luire  
des draps marqués  
en désordre.

---

## IMMENSES ENTRAILLES

---

J'étais le dispensateur le plus extraordinaire  
des sermons imperturbables—  
Il me semblait que tout avait été dit  
d'une façon intermittente  
par les âmes d'apôtres—  
Maintenant c'est la nuit  
pleine de morts martyrs  
de poltrons, de héros incomparables  
emportés dans la boue des jarretelles  
sans preuves—  
Ma courbe pacifique

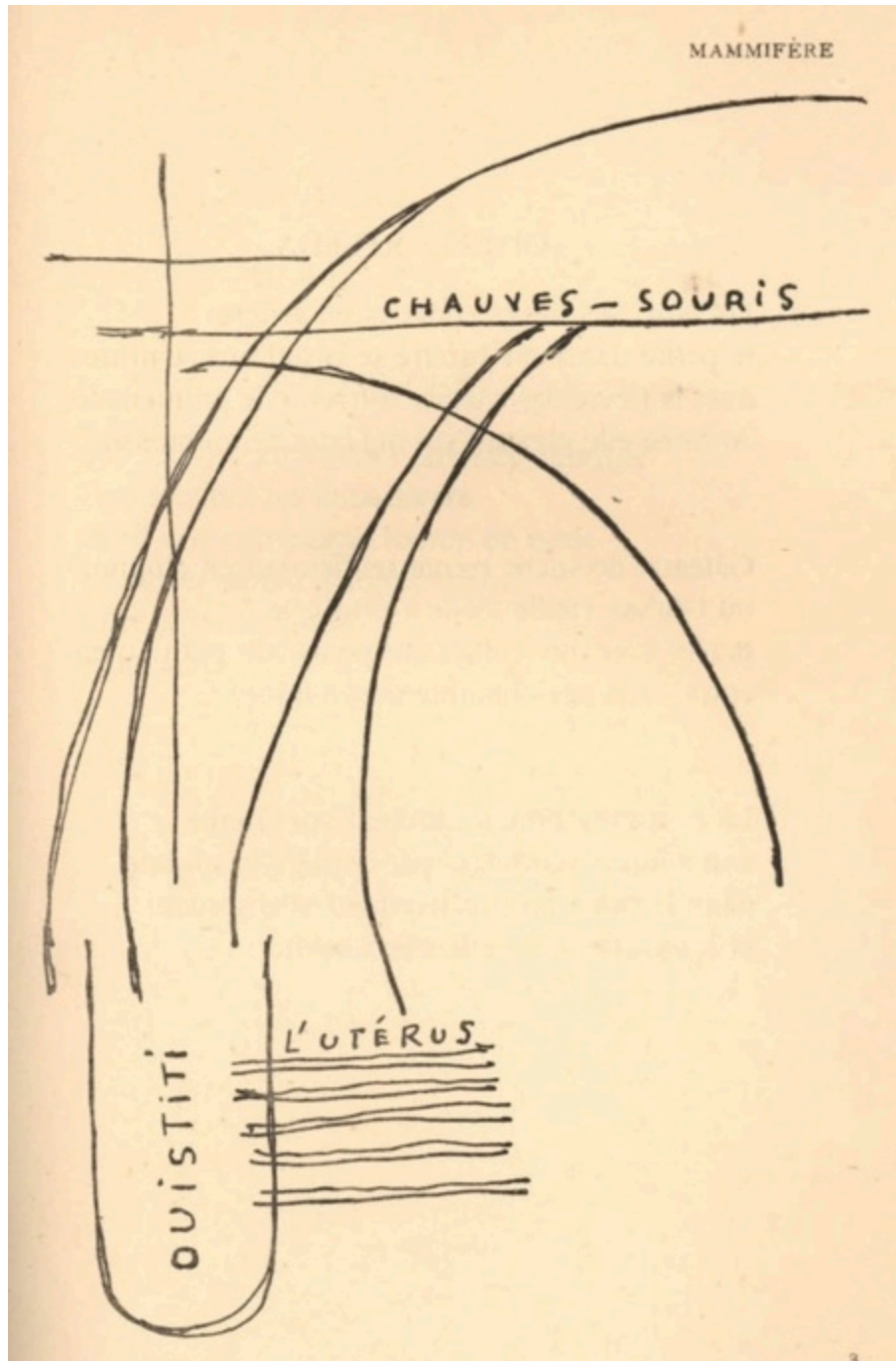
est l'air doux des excursions  
du cocher sans numéro—

---

## PEAU

---

Je veux demain assorti  
À une feuille de draps brodés  
Dans la valise russe  
Voilà pourquoi mon vrai plaisir  
Des laquais en robe de bal  
D'ici deux ans semblables aux déesses  
M'apportent le péché mortel  
Que j'aime  
À la grille du jardin caramel.



Mammifère

---

**OISEAU RÉSÉDA**

---

Un soir, ses longs cheveux en arrière  
la petite danseuse bizarre se faisait une ceinture,  
avec la fièvre des marais souvenir de promenade  
Animée elle pressait sur ma bouche un buisson.

\* \* \*

Gâteaux de sucre rouge renflement en chignon  
où l'église vieille boîte à musique  
parée avec un collier de perles de petit chien  
entra dans ma chambre magnifique.

\* \* \*

La nuit mes bras tournoient sur l'herbe  
son sourire scintillait par derrière immobile  
dans la pièce particulièrement silencieuse  
et toujours droite elle s'endormit.

---

## ÉPOUSE CHEVALET

---

Ses feuilles anormales parasite étranger  
Contiennent les faits divers  
dans une compagne lourde de nerfs.  
Le noyer dans l'inconnu banal  
c'est la seule vérité  
plus loin.

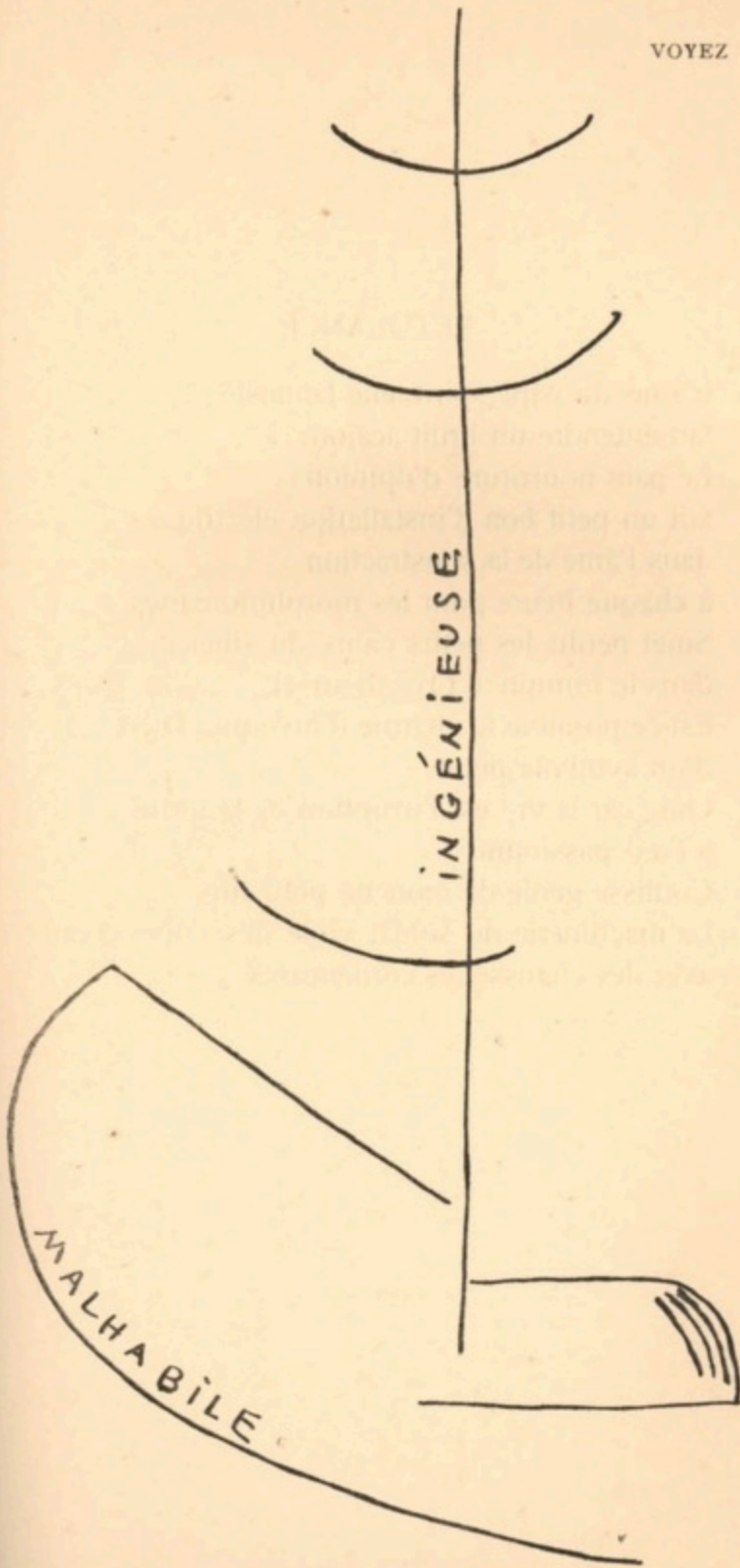
---

## TROUSSE OREILLER

---

Un gant noir de deuil devant une glace de jais  
comme dans un vertige d'isolement  
pendu à mon bras  
marchait en peignoir.  
Les fraises des bois dédaigneuses retombent  
par saccades envolées.  
Pendant ce long trajet le drap trop large  
onctueusement enfouit dans sa poche la reliure.

VOYEZ



Voyez

---

## PÉTULANCE

---

L'âme du pape spirituelle fantaisie  
fait entendre un bruit acajou.  
Le pain nourriture d'opinion  
fait un petit bon d'installation électrique  
dans l'âme de la soustraction  
à chaque heure pour les morphinomanes.  
Sujet perdu les petits pains du silence  
dans le tumulte d'Oxford-street  
Est-ce possible le charme d'invoquer Dieu  
d'un symbole nègre.  
Oui, car la vie est l'irruption de la tortue  
à l'œil passionné.  
Coulisse génie de mouche pour rire.  
La machinerie du soldat viole des cubes d'eau  
avec des chaussettes cornemuses.

---

## BOUCHES

---

Azur ivoire ton corps  
Amour à deux mains

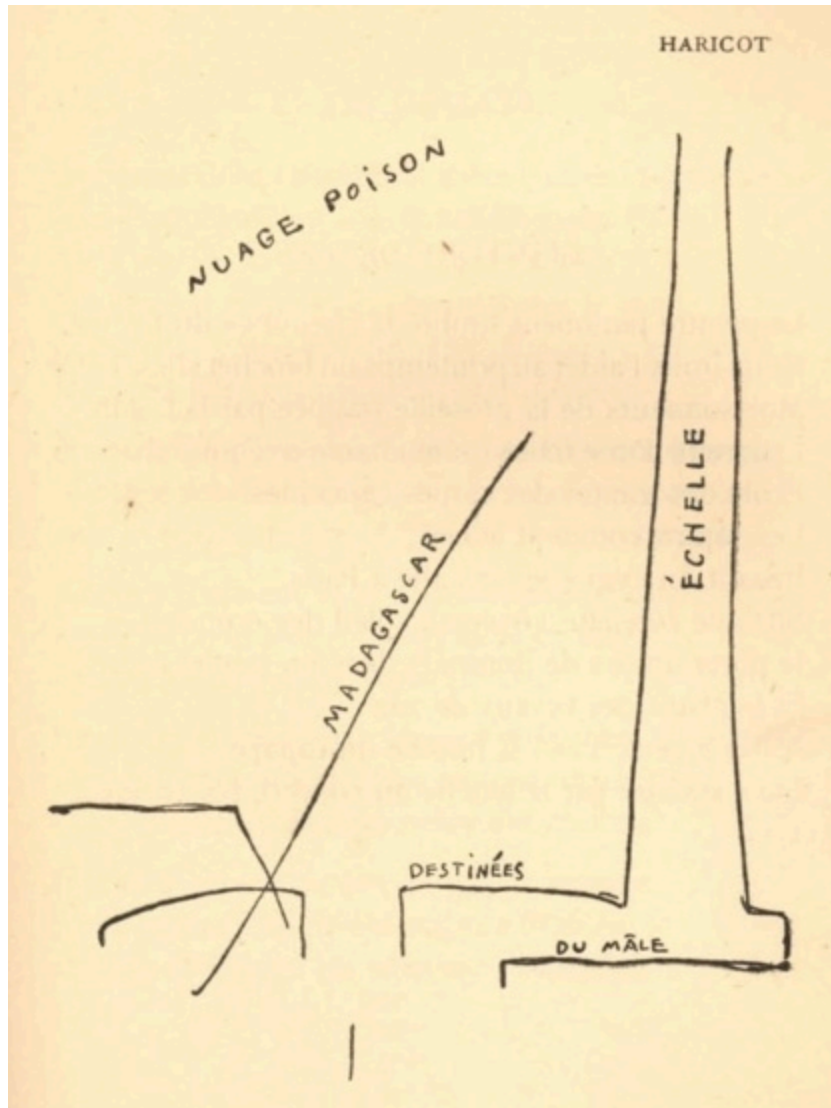
Dors-tu  
Mon amie bien-aimée  
Chaque soir sur la poitrine  
De notre amour.

---

## **ZOIDE**

---

Entre les deux elle se lève et bande la main  
souriant toujours.  
Elle gouverne la science d'enchaîner  
les degrés de l'eau.  
Elle est le seuil des amitiés particulières  
en nous assignant jusqu'aux larmes  
les traces des faïences sous l'horizon.  
Je suis le monarque fauvette variété  
pudeur de passivité spermatozoïde.  
Inesthétique le matelot pâle  
près du lac sans soleil.



Haricot

---

## CEINTURE DE SOIE

---

Le peintre ramoneur timbre la cheminée du torrent  
Nous irons l'aider au printemps un brochet sur le bétet

Moissonneurs de la groseille frappée par la foudre  
L'aigrette d'une fraise mûre chante une jolie chanson  
École des girafes des carpes capucines  
Les sapins couvrent le ciel  
Biscuit du cygne je suis allé à Paris  
Sur une côtelette noyée au soleil des économies  
Je porte un jeu de dominos dans un poulet égaré  
Et le chant des tuyaux de gaz  
Amis joyeux ôtent la housse du canapé  
Pour assister par la fenêtre au concert des abeilles.

---

## CACODILATE

---

Sa parade dont l'ébullition a des bornes impitoyables  
faisait cortège d'un œil cacodilate rose vif  
dans ma vie de suralimentation suisse.  
Les chaises longues existaient après la mort  
ce qu'elles pensaient couvrir l'abandon c'est net  
tout cela dans un peu de cristal médecin—

Je m'en fais gloire infiniment des bibelots d'ivoire  
dussé-je souffrir aujourd'hui pendant ce long trajet  
vers le peignoir rose en plis de cierges allumés—

Abominablement la science comme un dépôt  
limite le cœur avec une invisible caresse  
dans je ne sais quoi, mais en rond—

Les livres spirales caractérisent d'intimes délicatesses  
de petit Saxe gisant épars partout où se glisse  
la passagère flottante d'isolement chocolat.

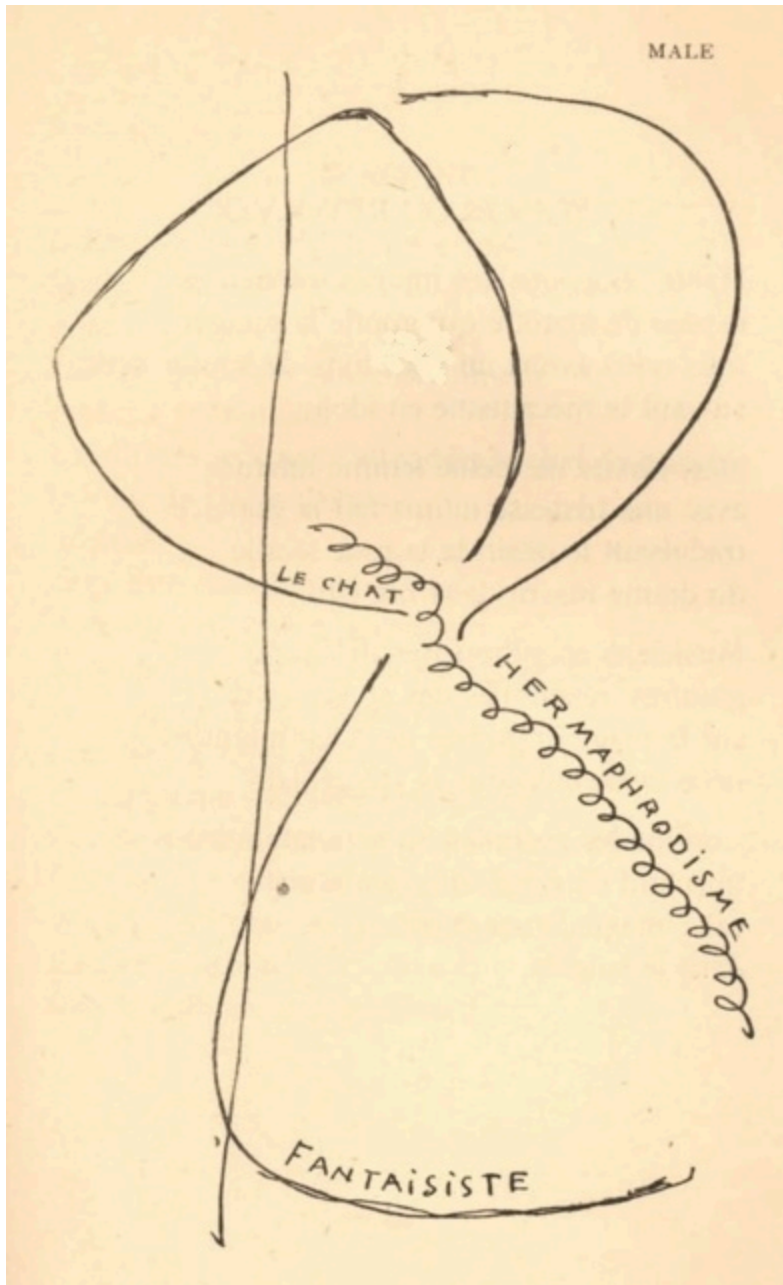
Elle m'a laissé sa main d'hygiène arsenic  
à cette place meurtrie d'accalmie froncée  
comme le foyer d'un nouveau lit nuptial.

---

## QUOI

---

Là-bas ensemble le terrain qui navigue  
demeure mon désir.  
Messagère à petite vitesse d'ardoises  
ouatée de neige blanche  
les bonnes choses d'hiver échappent  
en étoiles comme des cloches à sonnettes.  
Sonnez en momies tapageuses dans le gosier  
[des colonnes  
comme les nues obscures.



Male

---

**POISON OU REVOLVER**

---

Mante religieuse des images intérieures  
espèce de marotte qui gonfle la pudeur  
tous nous avons un petit livre de sournoiserie  
suivant le mécanisme en idole

Mon clavier de vieille femme infatuée  
avec une tristesse infinie fait la grimace  
traduisant le désir de la roue fébrile  
du drame inscrit dans ma tête

Musiciens en silhouettes masquées  
goinfres frénétiques des styles fondus  
sur la plage imprimée des champignons  
nous avançons dans la vie géniale

Comme les saccades du somnambulisme  
trop tard dans ma vie d'alchimiste  
car l'image de soi gravite  
dans le suicide

---

## LA BONNE

---

L'auto-cycliste aux cheveux cuivrés  
féerie  
dont la fantaisie  
était sortie d'une vallée mominette  
protesta le trémolo.  
Lassitudes sereines j'attendais le chef de bureau  
le long de la discussion  
ridicule  
dans une chambre de bonne

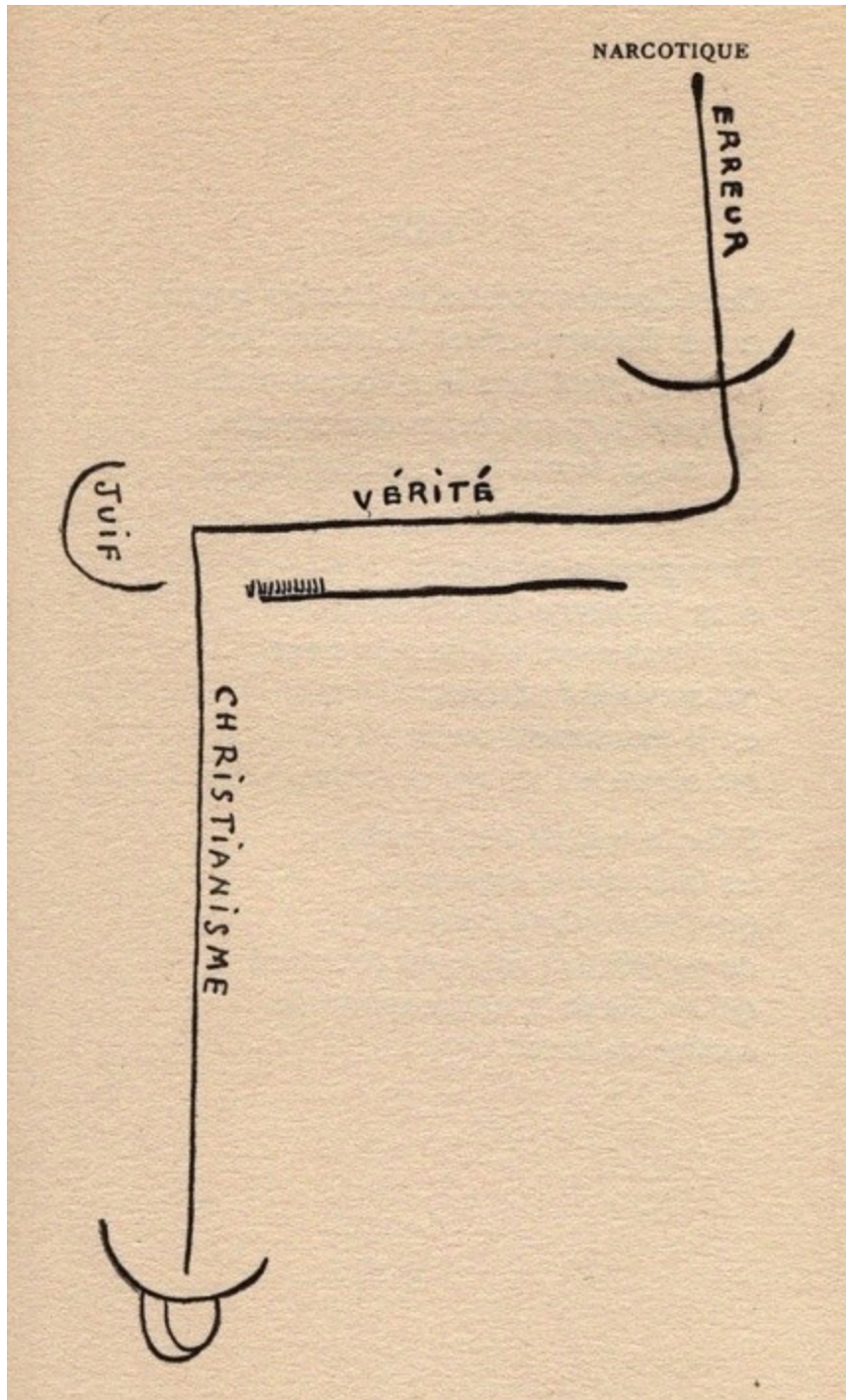
devenue un chou à la crème.  
Si seulement les chaussures orgueilleuses  
comprenaient les améthystes  
avec des plumes de lapins vivants.  
L'affaire en omnibus s'assombrirait  
des explosions du civet de lièvre caméléon.  
Savants futurs des places publiques  
vous vous imaginez que mes yeux  
de vierge nabote  
font la culbute cambrioleuse.

---

## CHAUSSON DE VISIÈRE

---

L'aurore de mon corps contenait tes bras noués  
Loin de mon tombeau en œuf d'autruche  
Je l'épouserai quelquefois en poussant des hurlements  
Ne sois pas silencieuse si je meurs le premier  
Paupières bleues rouillées  
Dents lumineuses  
Comme mon désir ramassé dans l'eau  
Mes reins n'entendent plus nos hymnes  
Sous les ombrages du linge fenêtré  
À l'aube l'indifférence  
de jet d'eau en collier  
Dieu sourit.



Narcotique

---

**VIDE**

---

Deux directions contraires à toutes langues  
car les fantômes créent des abstractions  
et développent dans leurs formes parfaites  
les merveilles auxquelles une coquille  
comme on le voit forme entièrement  
la parole humaine

Dans ses lois propres  
sous l'influence actuelle de la vie  
où l'épuisement intérieur du cœur  
qui survient du dehors  
est le mouvement continu  
qui sépare le Dieu qui se cache

Selon la volonté des hommes  
les trois rayons impliquent  
que l'atmosphère immobile  
de putréfaction règne sur cette terre  
qui souffre de la nature spirituelle  
comme on le voit.

---

## MAIGRE

---

Belle chanson comme l'on s'amuse sur le siège  
de la sympathie rousse du piano de cuir  
l'exécutant en lunette de flanelle halée  
me dit allons voici la chanson de véranda

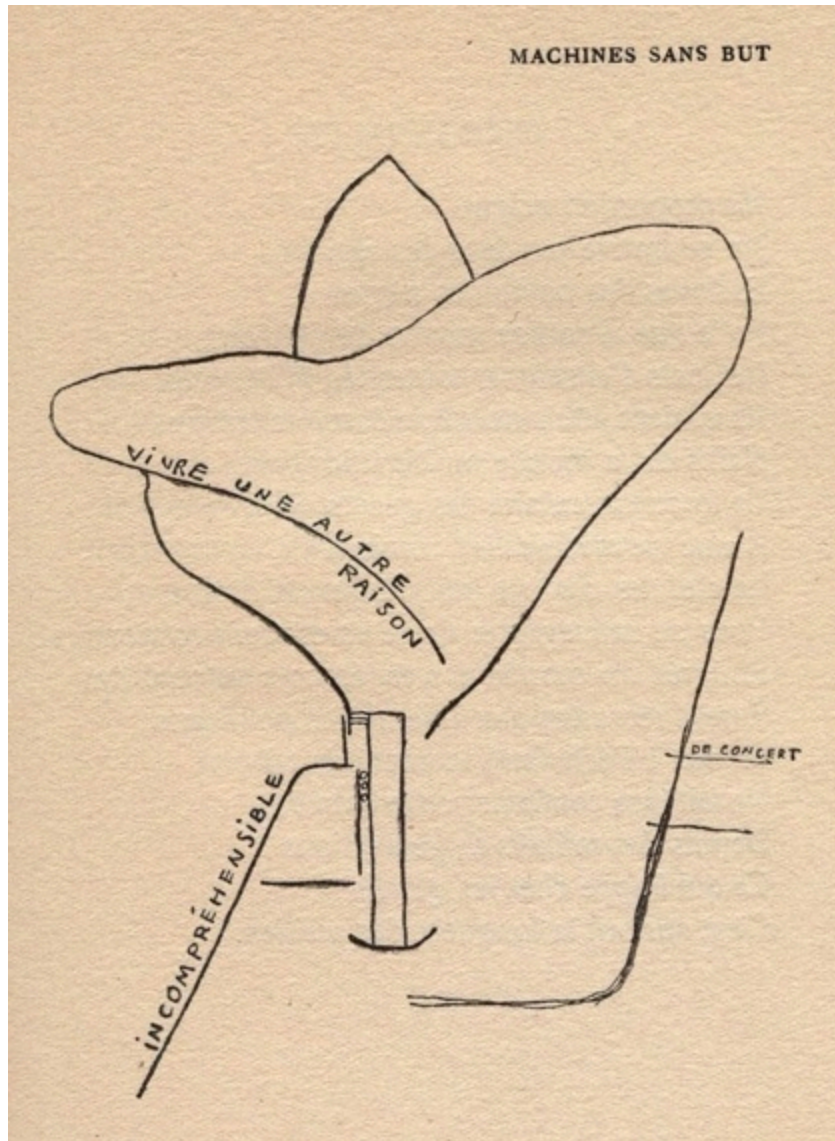
où la jeune fille aimait un petit revolver  
bourré de savoir.  
C'est une chanson de marin des écuries  
au moment sévère sur le vieil instrument  
dans la zone espérée.

---

## **TOUS LES JOURS**

---

La nuit brille comme des feuilles de verre  
J'ai compris  
Les feuilles se couvrent de nuages  
Nouvelle aventure  
La nuit toute neuve  
Qui se balance en l'air comme une béquille  
Infirmes  
Dans la maison je suis sur une petite échelle.



Machines sans but

---

## PERSONNALITÉ

---

Ma proportion exiguë  
Ne se trouve pas dans ces régions  
Esclaves des habitudes nègres  
Folie que la sottise montre de nos jours  
Instincts d'enseigner toutes les littératures  
Ils veulent pétrir un génie dans les temples  
Nains de la morale multimillionnaire  
La force musculaire des géants visibles  
À une vie médiocre et criminelle  
La clef des champs jusqu'à l'excès même  
Pour se sauvegarder de ce va-et-vient économique  
Emigrés du monde nos espérances aujourd'hui  
Furent recrutées aux assemblées politiques  
Monter à l'échafaud monter à la tribune  
Ne fait que confirmer cette entrevue  
Depuis des milliers de générations  
Ce qui frappe chez les géants  
C'est surtout la longueur des oreilles.

---

## **BONHEUR**

---

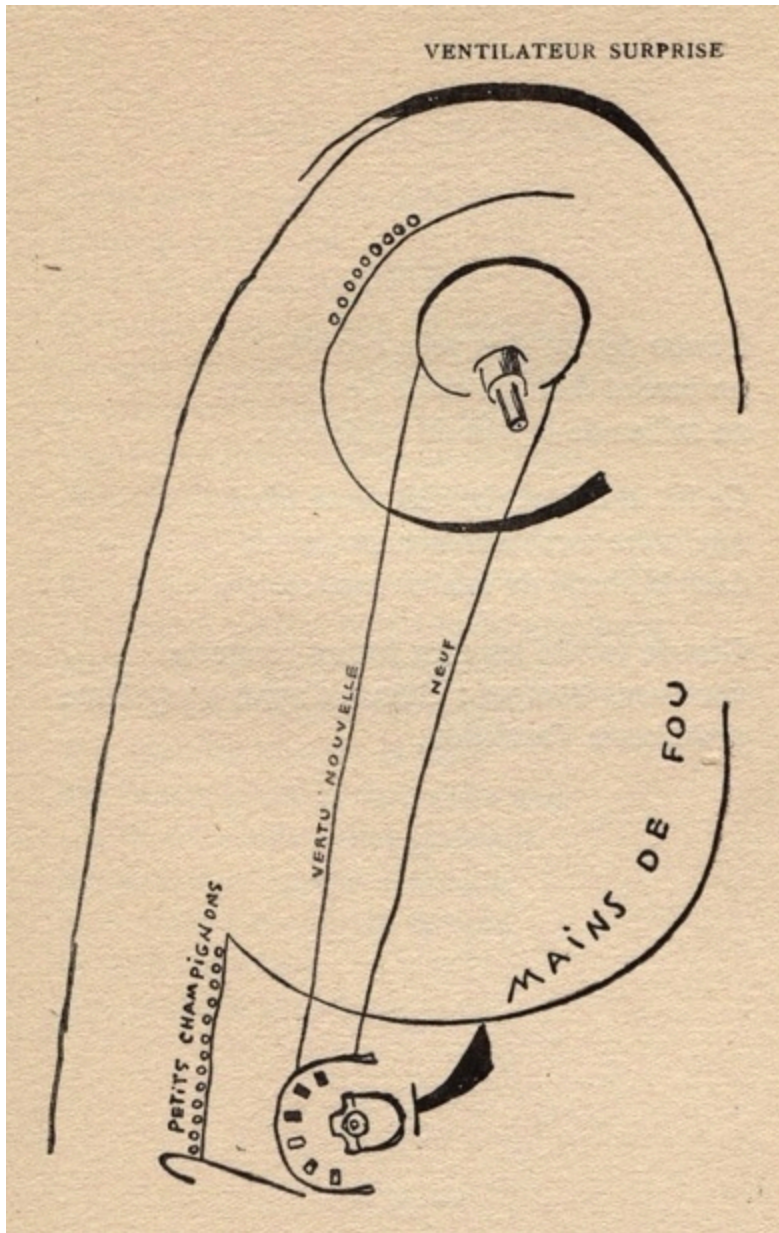
Je veux que l'objet  
Comme l'alcool païen  
Gribouille l'estomac de la raison  
Et que le chant du coq  
Maudisse le soleil  
Passe-temps du diable  
Lubies quel bonheur  
Je me porte bien  
Au hasard.

---

## PHARMACIEN CALIN

---

Une femme grimace  
Snobisme torture du lit  
Au bord d'une allée  
Sous l'affût d'une position nouvelle  
Elle vivait soumise aux bras d'un passager  
Malfaiteur dans l'étreinte des caresses  
Amoureux marqués des empreintes  
Sans suite  
Dans les nuits leurs visages  
S'amusaient dans le silence  
À travailler quelque ouvrage violon  
Unique sujet ce cri visible  
De l'étrange pudeur d'amour.



Ventilateur surprise

---

**RIRE**

---

L'autre devant mes yeux chante  
un javelot dans un cadre de nymphe  
au milieu de la nuit du médaillon.

Ce fut inutile elle ne riait ni ne faisait  
que notre rocaille tomba sur le nez  
dans la liberté du râtelier caprice.

Grande variété les eaux basses rougeole  
vous vous trompez: chacun d'après un système  
abandonne l'ambition.

---

## CHANGEMENT DE VITESSE

---

Envie folle de prendre dans mes bras  
Le doigt vers le ciel  
Plus loin et plus haut  
Je voulais avec toi faire un petit tour  
Comme un enfant malade qui déraisonne  
Je suis le collaborateur de l'usine  
Qui alésait les cylindres du bonheur  
Mon esprit a des rêves d'hôtels insensés  
D'autres n'ont qu'une maîtresse  
que je n'ai plus  
Le chagrin s'efface plus vite dans la Seine  
Mais une joie égoïste de taxi-auto  
Dans la pente ouatée des étoiles  
Aux grandes lézardes Monaco  
Me fouette le visage dans cette nuit  
Car de fines silhouettes goélands  
Regardent un spectacle unique

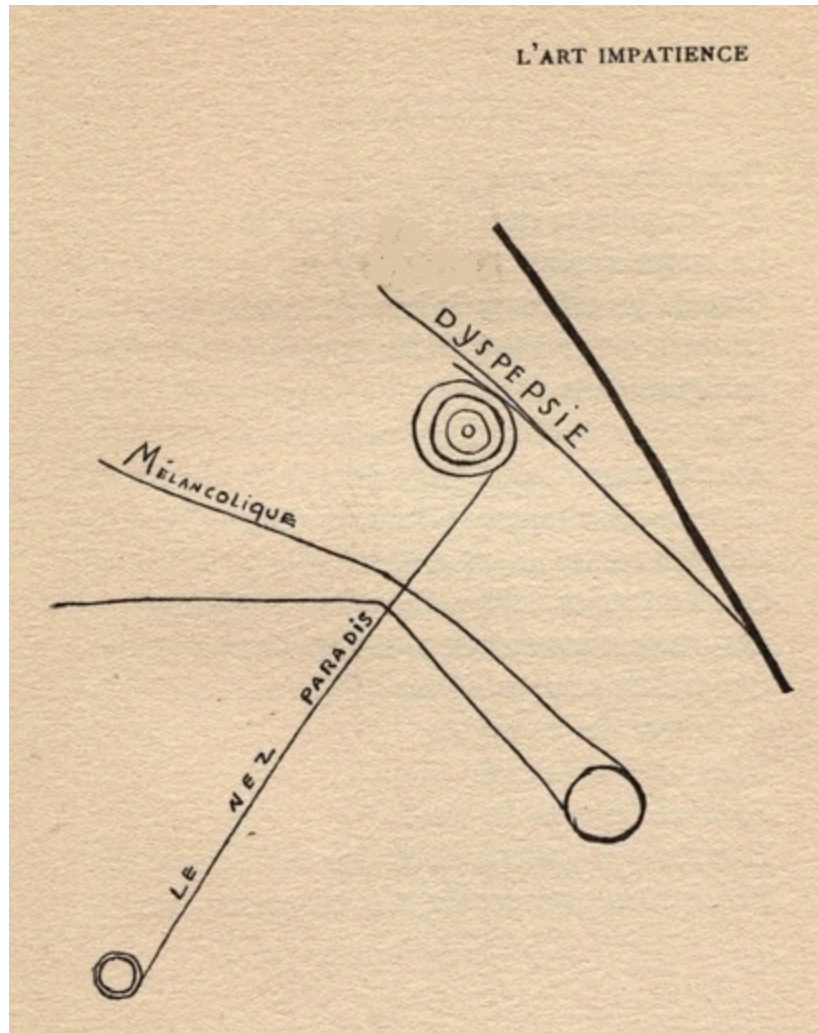
Mon moteur en voyage de noce  
Et mon joli ovaire  
Que je goûte avec moi.

---

## **MOTTES DE GAZON**

---

L'intelligence de l'amour  
comme il n'est rien.  
J'essaierai sans coquetterie  
l'amour de la faim  
et des épluchures  
infranchissables.



L'art impatience

---

**SUBSTANCE**

---

Une niche chemine  
Et chatouille le nez du soir essoufflé  
La lampe la plus utile

Gronde les reflets malades des cages  
Un petit singe à tire d'aile  
La figure dans un tablier  
Cherche sa maîtresse bien élevée  
Avec la casserole brillante remplie de disputes  
Comme c'est amusant d'aller avec rapidité  
Voltiger contre les mouettes  
Gouttelettes mouillées de multitudes grillons  
Les oiseaux commencent ce demi-jour  
Qui tricote son bas  
À l'ombre des escargots  
Dans un jardin acide  
Fortifiant le vent du Nord  
Et enlève la grelotte dans une sébile perchée.  
Plaisir coco pour cacher mes bronches nues.

---

## EN SUISSE

---

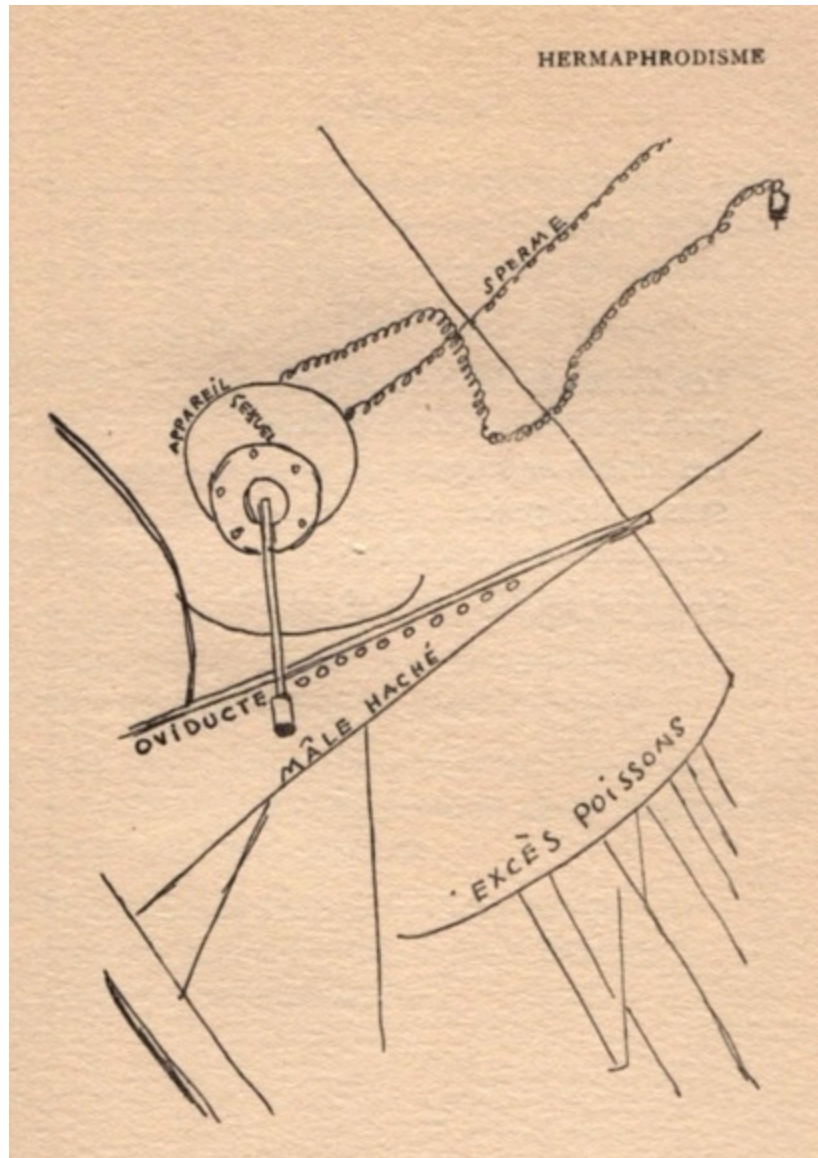
La cloche en bas pour mourir longtemps  
C'est signé comme un loir confiture espagnole  
Dans ces montagnes de paille bleue  
Cette clarté change vite du blanc à l'ombre  
Sommets tachés de vert  
Les sapinières de beurre rient pour boire du café  
Un paysan brouillard fétide serre les lèvres  
Pendant que mes pieds pataugent en somnambule  
La boue sévère était louche au soleil  
L'odeur acheva de griller les paysages parisiens  
La nature s'agenouille devant moi.

---

# BORGNE

---

L'illusion des nouvelles  
comme des paysages  
plus beaux  
ressemblent aux amants et amantes.  
C'est le système nerveux  
à l'imagination personnelle  
des plaisirs d'éprouver  
l'impossibilité.



Hermaphrodisme

---

**NÉANT**

---

Les formes de l'univers sensuel  
participent de la volonté obstacle.  
Les formes mystiques  
sans l'intelligence  
comme les mathématiques  
sont dans les bras l'une de l'autre.

---

## ODORAT

---

La victoire en sauvegardant la liberté dans ma poche  
à cet égard j'estime par des vociférations mon chien  
si le service militaire des déserteurs est accordé

Le scrutin de la pensée n'a cessé de croiser  
au-dessus avec un chat organique d'esprit fraternel  
animal terrible sous les grands molletons

Pourtant je m'excite dans l'eau épave  
que des ennuis monotones pieds nus  
les yeux dans les vieux regards amusent

Scepticisme strophe de bonheur illusion réalisée  
quand on sait avec la peau des papillons vivre  
on y enfonce comme les fleurs du miroir

C'est trop quelque chose de sensé dans la vie  
sur mon orgueil phénomène de gazon champêtre  
dressé sur l'oubli magique

Et maintenant s'écoule l'exercice sensuel

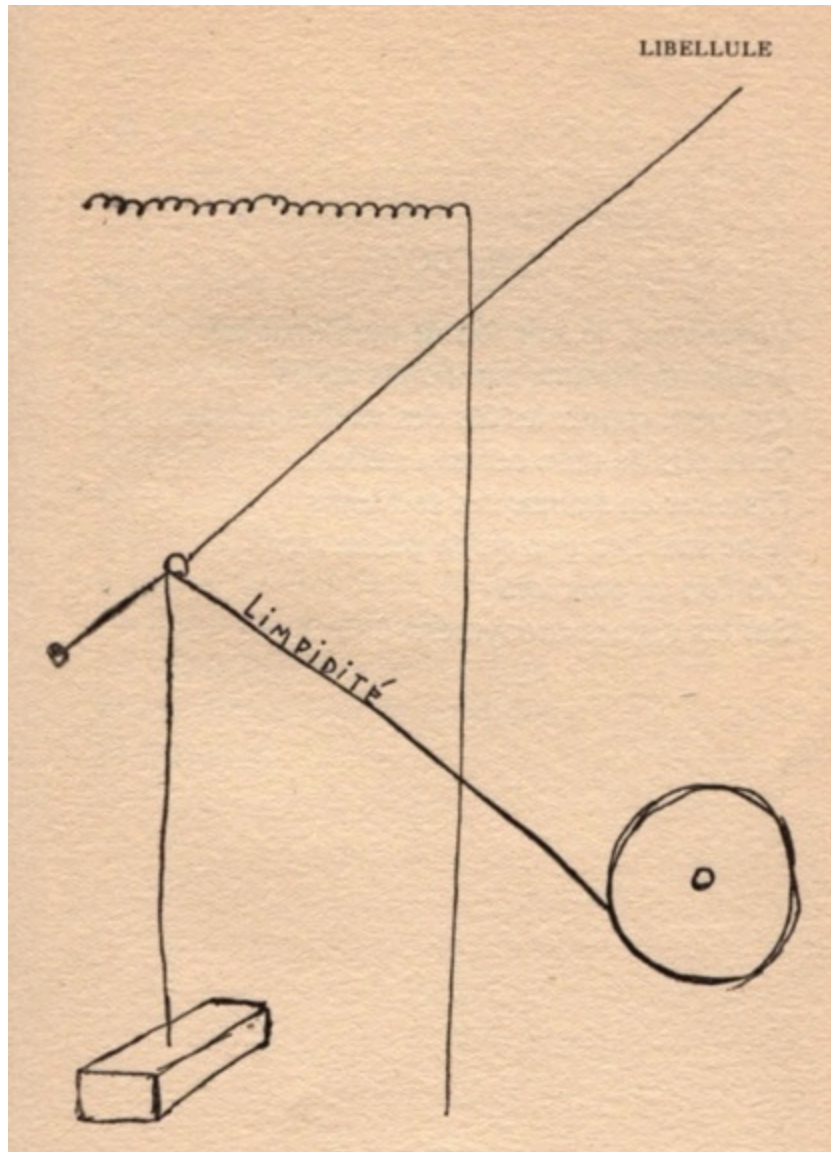
joies de l'amour qui fait souffrir l'inattendu  
géométrie de forme oreille

---

## ÉCHOUÉ

---

Devant moi la petite hauteur hasard  
Galopait merveilleusement dans le lointain  
Mais si changée dans la chambre  
Où une douce lumière est prête à s'éteindre  
Son petit visage que j'avais connu trésor m'apparut  
Sur la corde fixée à des rochers opposés au gouffre  
Et les oreilles bourdonnantes dans l'excès volonté  
Je veux clouer la porte de la chambre silencieusement  
Car toujours sur mon désir que affole le monde  
Je l'ai entendue dans la chambre cachée séparément  
Dans le milieu derrière le buisson invisible de la  
[petite hauteur  
Je fourrage dans le sable avec mon visage livide  
Gouttes de sueur engagées sur ce sentier  
Par la main du guide j'expliquerai cela  
Sans appeler au secours car les buissons touchent  
[ma poitrine  
Avec une résignation de métal contenu  
Attendre la mort comme pour la défense  
Et enfoncer la porte opposée de la pièce  
Voici le récit de ma fiancée dans la chambre bagatelle  
À onze heures et demie du matin.



Libellule

---

**ANECDOTE**

---

Voyez-vous, je suis fou de me l'imaginer  
Je suis un homme aux doigts agiles  
Qui veut couper les fils des vieilles peines  
Faux plis de mon cerveau anxieux  
Histoires en arabesques souvenirs  
Je ne suis heureux qu'en pleine mer  
Où l'on va plus loin  
Sur les vagues anonymes.

---

## TÉLÉGRAPHIE SANS FILS

---

Ma maladie écoute mon cœur  
Bouton clos des joies perdues  
Je veux en espiègle m'assombrir dans les bras  
De ma jolie maman  
Souvenir du ciel bleu  
Où j'aurais pu me blottir  
Il faut tâcher de tout oublier  
L'agonie du monde en vertige  
De héros qui tournoient  
les valseuses hideuses de la guerre  
Dans l'atmosphère énigmatique  
Et masquée.

---

## DESSERT

---

Rien que du bonheur et des sensations physiques  
Pour discipliner la volonté sur un bloc-note  
Voilà l'embrocation raide comme un pantin.

Écoutez-moi qu'il s'agisse d'un assassinat  
Principalement dans la sphère militaire  
Il ne me reste plus rien à dire

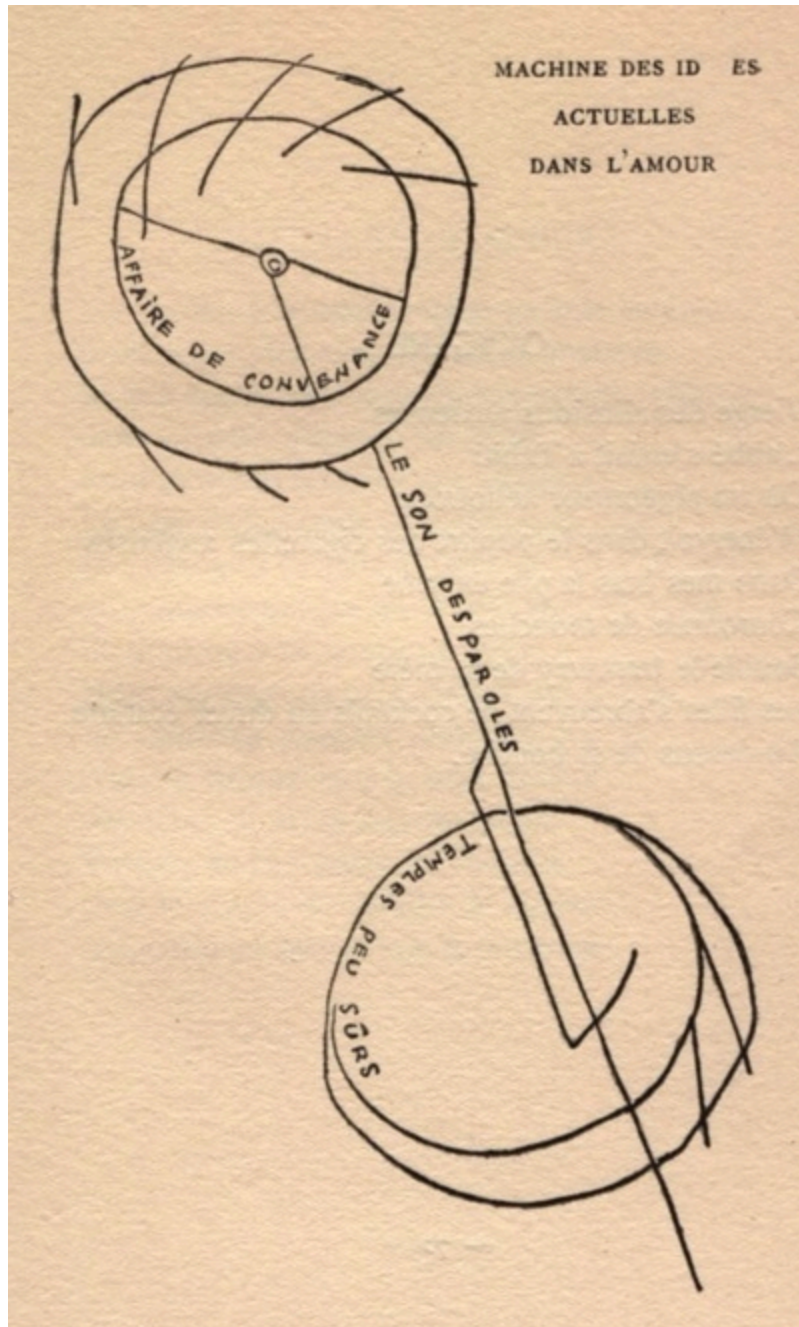
Le front dans les mains je prends la résolution  
À l'aide d'un casse-tête tombé des lèvres  
D'embrasser une Américaine sur un transatlantique

Quelques gorgées de thé enfilez un pyjama  
La lumière anglaise dans la mémoire  
C'est une enveloppe majuscule

Qu'on en sente l'odeur le tour est joué  
Sur la surface aux moyens pratiques automobiles  
C'est un problème et bon exercice

Tous ces clichés là de bien charmantes gens  
Avec leur cerveau sans volonté  
Ont toujours l'air d'un jeu bien habillé.

Car j'ai appris également le nom des héros  
Et de bonnes tournures photographiques  
Avec le contenu des portes fenêtres.



Machines de idées actuelles dans l'amour

---

**OXYGÉNÉ**

---

Vierge des allusions anxieuses  
L'abbé s'enfuit à Tahiti  
Où un pigeonier héliotrope  
M'énervait dans le pupitre des cigarettes anglaises  
Dans mes bras la pile énorme  
Couronnée de mouches  
Souille le tramway de sa mère  
Les filles s'abreuvent de cocktails au duvet écarlate  
Au-dessus de sa bouche.

---

## CAFETIÈRE DE BEURRE

---

Les guides à la main semant sa jolie langue  
toute essoufflée avec une gaule amazone  
la montagne bébé ramasse cinquante centimes  
dans le jardin sangsue anémone  
tombée d'une échelle carte postale.  
Le frein de la salade en ceinture de cuir  
une orange à la main souffle sur les vêtements  
du pâtissier qui fait les vendanges à l'hôpital  
du drapeau à la hampe de radis.  
Nous sommes dans le grenier des merles  
où l'aimable araignée porte des pépins  
d'un air fatigué dans la large liqueur  
des gilets en petits vers rongeurs.  
Voltiger en l'air festin de chenille  
c'est le risque du paradis de fer blanc  
suspendu au plafond de la cheminée.

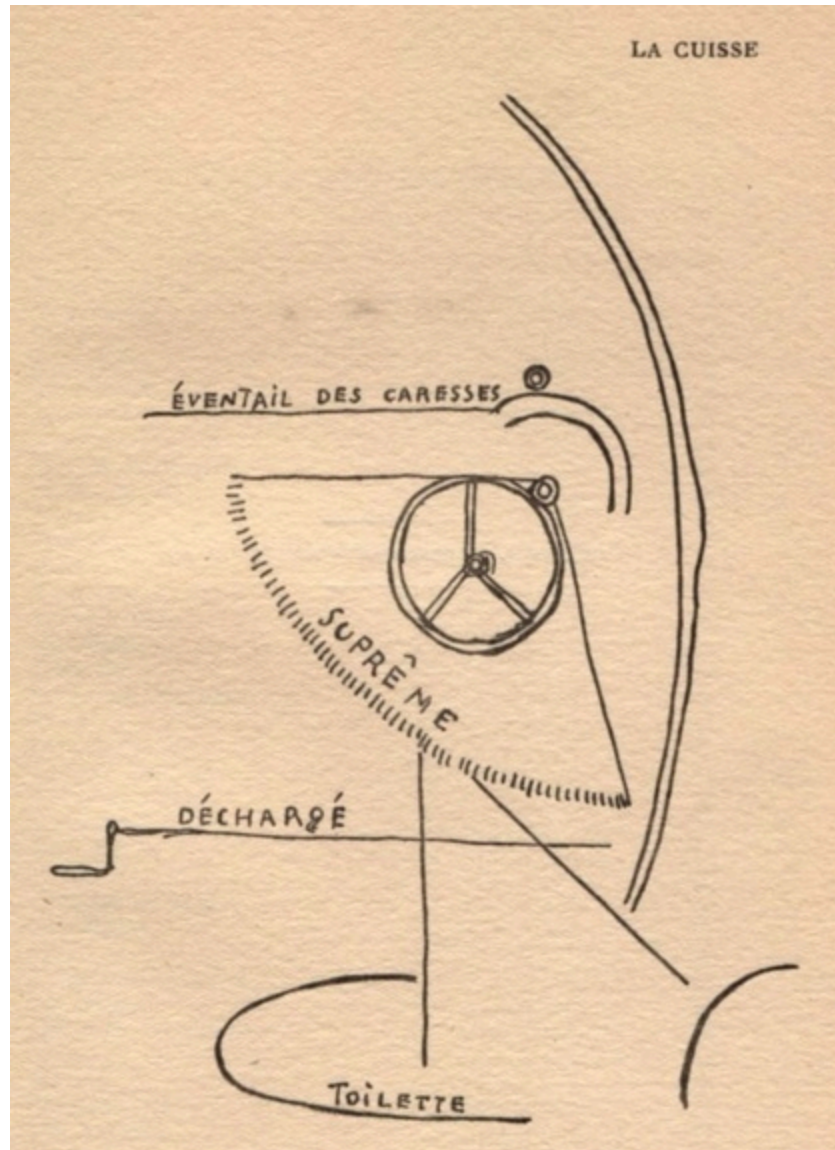
---

## ODEUR

---

Toiles d'araignée lamentables du marquis de faïence  
Tissus emmêlés dans un faux pas en cadence  
Dans sa robe au pied du Christ rose  
La surprise c'était des grands yeux  
Vaguement anxieux comme une huile vénérable  
Engourdis de bonheur dans un jardin unique  
Émotion extraordinaire sur l'ivoire.  
Peu à peu la mer respirait comme on respire  
Et dans une sorte de dédoublement  
Une grande paix de buis projetait vers elle  
L'irrésistible sommation du panorama mortuaire  
Les cheveux en désordre son âme religieuse  
Souriait à mesure que ma vie originale  
Se donnait toute entière  
Comme un soleil de soie  
Architectures magnifiques dans les vagues

La cuisse



La cuisse

---

**TABLE DES MATIÈRES**

Pape religieux  
Pneumonie  
Cri  
Balançoire  
Petit Zèbre  
Labyrinthe

Rahat-Loukoums  
Globes électriques  
Fleur coupée  
Vivre  
Helàs!  
Ravi  
Le germe  
Presque fini  
Belladone  
Levrette  
Immenses entrailles  
Peau  
Oiseau Réséda  
Épouse chevalet  
Trousse oreiller  
Pétulance  
Bouches  
Zoide  
Ceinture de soie  
Cacodilate  
Quoi  
Poison ou Revolver  
La Bonne  
Chausson de visière  
Vide  
Maigre  
Tous les jours  
Personnalité  
Bonheur  
Pharmacien calin  
Rire  
Changement de vitesse  
Mottes de gazon  
Substance  
En Suisse  
Borgne  
Néant

Odorat  
Échoué  
Anecdote  
Télégraphie sans fils  
Dessert  
Oxygéné  
Cafetière de beurre  
Odeur

---

### Table des gravures

Vis-à-vis  
Machine de bons mots  
Polygamie  
Égoïste  
Nécessaire  
Cantharides  
Mammifère  
Voyez  
Haricot  
Mâle  
Narcothique  
Machines sans but  
Ventilateur surprise  
L'art impatience  
Hermaphrodisme  
Libellule  
Machine des idées actuelles dans l'amour  
La cuisse

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK POÈMES ET  
DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE: 18 DESSINS, 51 POÈMES  
\*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

# THE FULL PROJECT GUTENBERG™ LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are

located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg™ License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project

Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

## 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to

you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg**

Project Gutenberg is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the

efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg's goals and ensuring that the Project Gutenberg collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 41 Watchung Plaza #516, Montclair NJ 07042, USA, +1 (862) 621-9288. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment

including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a

copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility:  
[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.