

Qu'est-ce que l'art ?

Léon Tolstoï

Léon Tolstoï

Qu'est-ce que l'art ? (1898)

Traduction par T. de Wyzewa.
Perrin, 1918.

TABLE DES MATIÈRES

	Page
<u>AVANT-PROPOS DU TRADUCTEUR</u>	I
<u>INTRODUCTION</u>	1
<u>Chapitre i. — Le problème de l'art</u>	13
<u>Chapitre ii. — La beauté</u>	26
<u>Chapitre iii. — Distinction de l'art et de la beauté</u>	42
<u>Chapitre iv. — Le rôle propre de l'art</u>	52
<u>Chapitre v. — L'art véritable</u>	63
<u>Chapitre vi. — Le faux art</u>	73
<u>Chapitre vii. — L'art de l'élite</u>	81
<u>Chapitre viii. — Les conséquences de la perversion de l'art : l'appauvrissement de la matière artistique</u>	88
<u>Chapitre ix. — Les conséquences de la perversion de l'art : la recherche de l'obscurité</u>	97
<u>Chapitre x. — Les conséquences de la perversion de l'art : la contrefaçon de l'art</u>	129
<u>Chapitre xi. — L'art professionnel, la critique, et l'enseignement artistique : leur influence sur la contrefaçon de l'art</u>	145
<u>Chapitre xii. — L'œuvre de Wagner, modèle parfait de la contrefaçon de l'art</u>	161

<u>Chapitre xiii. — Difficulté de distinguer l'art véritable de sa contrefaçon</u>	185
<u>Chapitre xiv. — La contagion artistique, critérium de l'art véritable</u>	191
<u>Chapitre xv. — Le bon et le mauvais art</u>	196
<u>Chapitre xvi. — Les suites du mauvais fonctionnement de l'art</u>	221
<u>Chapitre xvii. — Possibilité d'une rénovation artistique</u>	237
<u>Chapitre xviii. — Ce que devra être l'art de l'avenir</u>	241
<u>CONCLUSION</u>	253
TABLE DES MATIÈRES	269