

Richard Wagner jugé en France

Georges Servières

[Georges Servières](#)

Richard Wagner jugé en France

À la Librairie illustrée, 1887.

[Texte sur une seule page](#)

TABLE DES MATIÈRES

<u>Préface</u>	<u>VII</u>
<u>Avertissement</u>	<u>XXV</u>

PREMIÈRE PARTIE

<u>Préliminaire biographique</u>	1
<u>Première période (1839-1842)</u> : premier séjour de Wagner à Paris.....	5
<u>Deuxième période (de 1842 à 1859)</u> , <i>Rienzi</i> (1842), le <i>Fliegende Holländer</i> (1843) et <i>Tannhäuser</i> (1845) à Dresde. — <i>Lohengrin</i> à Weimar (1850). — Étude de Fétis sur Wagner. — Représentation de <i>Tannhäuser</i> à Wiesbaden. — L'ouverture de <i>Tannhäuser</i> à Paris.....	17
<u>Troisième période (1859-1862)</u> : deuxième séjour de Wagner à Paris.....	37

<u>I. — Concerts au Théâtre-Italien</u>	37
<u>II. — Représentation de <i>Tannhœuser</i> à l'Opéra (13 mars 1861)</u>	66

DEUXIÈME PARTIE

<u>Quatrième période (de 1862 à 1870)</u> : Depuis la chute de <i>Tannhœuser</i> jusqu'à la guerre de 1870-71. — La musique de Wagner aux Concerts populaires. — <i>Tristan et Yseult</i> (1865), <i>les Maîtres chanteurs</i> (1868), <i>Rheingold</i> (1869) et la <i>Walküre</i> (1870) à Munich. — <i>Rienzi</i> au Théâtre-Lyrique (1869). — <i>Art allemand et politique allemande</i> (1868). — <i>Une Capitulation</i> (1870).....	115
<u>Cinquième période (de 1870 à 1876)</u> : Le spectre wagnérien. — La musique de Wagner réintégrée aux Concerts populaires. — La <i>Tétralogie</i> à Bayreuth (août 1876). — <i>Les Prussiens en Allemagne</i> , de M. Tissot. — Démonstration antiwagnérienne du 29 octobre 1876 au Cirque d'hiver.....	173

TROISIÈME PARTIE

<u>Sixième période (de 1876 à 1886)</u> : Premiers succès. — <i>Lohengrin</i> au théâtre de la Monnaie, au Cirque d'Hiver et au concert Lamoureux. — La question Neumann (1881-1882). — Premières auditions au Cirque d'Hiver, au concert du Châtelet et aux Nouveaux-Concerts. — <i>Parsifal</i> à Bayreuth (1882). — Mort de R. Wagner. — Auditions de fragments de <i>Tristan</i> et de la <i>Walkyrie</i> . — <i>Les Maîtres-Chanteurs</i> à Bruxelles (1885). — Représentation projetée de <i>Lohengrin</i> à l'Opéra-Comique, campagne de la presse (1885-86). — <i>Biographies et commentateurs</i>	217
--	-----

<u>Appendice. (<i>Lettres de R. Wagner</i>)</u>	309
<u>1. Lettre de R. Wagner à H. Berlioz</u>	309
<u>2. Lettre de R. Wagner à É. Dujardin</u>	314
<u>Répertoire des noms cités</u>	317
<u>Table bibliographique</u>	325