

**Théorie de la
musique
(Danhauser,
1889)**

Adolphe Danhauser

[Adolphe Danhauser](#)

Théorie de la musique (1872)

Lemoine et Fils, Éditeurs, 1889.

[Texte sur une seule page](#)

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

ET DE DÉCLAMATION

RAPPORT

DU

CONSEIL D'ENSEIGNEMENT

DES

ÉTUDES MUSICALES

DU CONSERVATOIRE

SUR LA

THÉORIE DE LA MUSIQUE DE M. DANHAUSER

Paris, le 19 Juillet 1872.

Il est intéressant d'observer le travail qui s'opère aujourd'hui dans l'art musical. Quelques compositeurs, entraînés par ce besoin de changement qui caractérise notre époque, cherchent à tout prix des combinaisons nouvelles et semblent vouloir s'affranchir des lois qui ont présidé jusqu'à présent à la création de tant de chefs-d'œuvre.

Chose singulière, au milieu de ce trouble des esprits, la théorie musicale est restée debout, et jusqu'à présent les compositeurs les plus excentriques en ont respecté les règles. Elle se confirme même tous les jours par la création d'ouvrages nouveaux qui perfectionnent les méthodes anciennes. C'est parmi ces ouvrages qu'il faut placer la **Théorie de la Musique** que **M. Danhauser** soumet au conseil d'enseignement des études musicales du Conservatoire.

L'ouvrage de **M. Danhauser** est divisé en cinq parties. La première partie traite *des signes* ; la seconde, *de la gamme et des intervalles* ; la troisième, *de la tonalité* ; la quatrième, *de la mesure*, et la cinquième, *des principes généraux de l'exécution musicale*. Cette division est excellente. Elle donne un classement logique à chaque fait musical et le grave ainsi plus facilement dans la mémoire des élèves. Chaque leçon est suivie d'un exercice pratique dont la réalisation apporte aux études une solidité qu'il serait difficile d'obtenir autrement. Plusieurs points importants de la théorie musicale sont élucidés d'une manière remarquable. Il faut citer particulièrement le chapitre qui traite des *gammes chromatiques*. On sent que cet ouvrage est le fruit d'une longue et féconde expérience. En effet, **M. Danhauser** dirige depuis plusieurs années une classe de solfège au Conservatoire de Paris. En lisant sa **Théorie de la Musique**, on peut lui appliquer justement ces paroles de **Montaigne** : « C'est tousjours plaisir de veoir les choses escriptes par ceulx qui ont essayé comme il les fault conduire. »

En conséquence, le conseil d'enseignement approuve la **Théorie de la Musique** de **M. Danhauser** et l'adopte pour l'usage des classes du

Conservatoire.

Signé : **Ambroise THOMAS**, Membre de l'Institut,
DIRECTEUR-PRÉSIDENT DU CONSEIL.

Charles BLANC, Membre de l'Institut, Directeur des Beaux-Arts ; **A. de BEAUPLAN**, Chef du Bureau des Théâtres ; **Henri REBER**, Membre de l'Institut, Professeur de Composition musicale ; **Charles GOUNOD**, Membre de l'Institut ; **Félicien DAVID**, Membre de l'Institut ; **Victor MASSÉ**, Membre de l'Institut, Professeur de Composition musicale ; **François BAZIN**^[1], Professeur de Composition musicale ; **BARBEREAU**, Chargé du Cours d'esthétique musicale.

Pour copie conforme

Émile RÉTY,
SECRÉTAIRE

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
<u>Préface</u>	1.

PREMIÈRE PARTIE.

SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE.

1 ^{re} Leçon. <u>De la portée</u>	4.
2 ^e Leçon. <u>Des notes. — Figures des notes (signes de durée)</u>	5.
3 ^e Leçon. <u>De la valeur relative des figures de notes</u>	7.
4 ^e Leçon. <u>Positions des notes sur la portée (signes des sons)</u>	8.
5 ^e Leçon. <u>Nom des notes</u>	9.
6 ^e Leçon. <u>Des clés. — Échelle musicale. — Utilité des différentes clés</u>	10.
7 ^e Leçon. <u>Du rapport des clés entre elles. — Des mouvements</u>	12.
8 ^e Leçon. <u>Des voix</u>	13.
9 ^e Leçon. <u>De l'application des clés aux voix et aux instruments</u>	14.
10 ^e Leçon. <u>Des silences</u>	17.
11 ^e Leçon. <u>De la valeur relative des figures de silences. — Rapport de durée entre les figures de notes et les figures de silences</u>	18.
12 ^e Leçon. <u>De l'altération</u>	19.
13 ^e Leçon. <u>Du point. — Du double point</u>	20.

14 ^e Leçon.	<u>Du triolet. — Du double triolet, sixain ou sextolet. — Des divisions irrégulières.</u>	22.
15 ^e Leçon.	<u>De la liaison.</u>	24.

DEUXIÈME PARTIE.

LA GAMME. — LES INTERVALLES.

1 ^{re} Leçon.	<u>De la game diatonique. — Ton et demi-ton.</u>	25.
2 ^e Leçon.	<u>De la division du ton. — Demi-ton diatonique et demi-ton chromatique.</u>	26.
3 ^e Leçon.	<u>De l'enharmonie.</u>	29.
4 ^e Leçon.	<u>Des intervalles. — Noms des intervalles.</u>	29.
5 ^e Leçon.	<u>Des intervalles redoublés.</u>	31.
6 ^e Leçon.	<u>Qualifications des intervalles.</u>	33.
7 ^e Leçon.	<u>De la composition des intervalles. — Mnémonique pour retenir facilement la composition des intervalles. — Moyen de reconnaître l'intervalle qui se trouve entre deux notes.</u>	34.
8 ^e Leçon.	<u>Du renversement des intervalles. — Mnémonique pour trouver facilement le renversement des intervalles.</u>	39.
9 ^e Leçon.	<u>Des intervalles consonnants et dissonants.</u>	42.

TROISIÈME PARTIE.

LA TONALITÉ.

1 ^{re} Leçon.	<u>De la génération de la gamme diatonique.</u>	43.
2 ^e Leçon.	<u>Du nom des degrés de la gamme.</u>	45.
3 ^e Leçon.	<u>Du tétracorde.</u>	46.

4 ^e Leçon.	<u>De l'enchaînement des gammes (ordre des dièses).</u>	47.
5 ^e Leçon.	<u>De l'armure à la clé (armure en dièses).</u>	50.
6 ^e Leçon.	<u>De l'enchaînement des gammes (ordre des bémols).</u>	52.
7 ^e Leçon.	<u>De l'armure à la clé (armure en bémols).</u>	55.
8 ^e Leçon.	<u>Des modes.</u>	57.
9 ^e Leçon.	<u>De la génération de la gamme mineure.</u>	59.
10 ^e Leçon.	<u>Des gammes relatives. — Tableau des gammes relatives. — Tableau des intervalles qui se trouvent dans la gamme majeure et dans la gamme mineure.</u>	62.
11 ^e Leçon.	<u>Suite des gammes relatives.</u>	66.
12 ^e Leçon.	<u>De la gamme chromatique.</u>	67.
13 ^e Leçon.	<u>Des gammes enharmoniques. — Utilité des gammes enharmoniques.</u>	70.
14 ^e Leçon.	<u>De la modulation.</u>	72.
15 ^e Leçon.	<u>De la transposition. — Transposition en changeant la position des notes. — Transposition en changeant la clé.</u>	74.

QUATRIÈME PARTIE.

LA MESURE.

1 ^{re} Leçon.	<u>Des barres de mesure.</u>	79.
2 ^e Leçon.	<u>Des temps.</u>	81.
3 ^e Leçon.	<u>Des chiffres indicateurs des différentes mesures.</u>	82.
4 ^e Leçon.	<u>Des mesures simples.</u>	83.
5 ^e Leçon.	<u>Des mesures composées.</u>	85.
6 ^e Leçon.	<u>De la relation des mesures simples et des mesures composées.</u>	87.
7 ^e Leçon.	<u>De la mesure à cinq temps et autres.</u>	90.
8 ^e Leçon.	<u>Du rythme. — De la syncope. — Du contre-temps.</u>	91.

9 ^e Leçon.	Du mouvement. — Du métronome.	94.
10 ^e Leçon.	De l'altération du mouvement et de sa suspension momentanée.	96.
11 ^e Leçon.	De la manière de battre la mesure.	98.
12 ^e Leçon.	De quelques particularités relatives à la mesure.	99.

CINQUIÈME PARTIE.

PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'EXÉCUTION MUSICALE.

1 ^{re} Leçon.	Du phrasé.	101.
2 ^e Leçon.	De l'accentuation.	102.
3 ^e Leçon.	Des nuances.	105.
4 ^e Leçon.	Du caractère.	106.

COMPLÉMENT.

ORNEMENTS. — ABRÉVIATIONS.

Des ornements. — Appogiature, appogiature double, appogiature brève, gruppetto, trille, mordant, fioriture.	108.
Des abréviations. — Barres de reprise, renvoi, tableau des abréviations diverses.	114.
Notes.	116.
Table alphabétique des termes musicaux employés dans cet ouvrage.	120.

FIN.

1. ↑ Depuis, Membre de l'Institut.