

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary by country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you: + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes. + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help. + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it. + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability

can be quite severe. About Google Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Digitized by Google

I Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 29.57% accurate

33018fo(ol POÈME UN COUP DE DÉS JAMAIS N ABOLIRA
LE HASARD par STÉPHANE^MALLARMÉ DigitizedbyVjOOQ1C

The text on this page is estimated to be only 20.00% accurate

Digitized by VjOOQ1C

The text on this page is estimated to be only 26.01% accurate

PRÉFACE J'aimerais qu'on ne lût pas cette Note ou que parcourue, même on l'oubliât ; elle apprend, au Lecteur habile, peu de chose situé outre sa pénétration : mais, peut troubler l'ingénu devant appliquer un regard aux premiers mots du Poème pour que de suivants, disposés comme ils sont, l'amènent aux derniers, le tout sans nouveauté qu'un espacement de la lecture. Les "blancs" en effet, assument l'importance, frappent d'abord ; la versification en exigea, comme silence alentour, ordinairement, au point qu'un morceau, lyrique ou de peu de pieds, occupe, au milieu, le tiers environ du feuillet : je ne transgresse cette mesure, seulement la disperse. Le papier intervient chaque fois qu'une image, d'elle-même, cesse ou rentre, acceptant la succession d'autres et, comme il ne s'agit pas, ainsi que toujours, de traits sonores réguliers ou vers — plutôt, de subdivisions prismatiques de l'Idée, l'instant de paraître et que dure leur concours, dans quelque mise en scène spirituelle exacte, c'est à des places variables, près ou loin du fil conducteur latent, en raison de la vraisemblance, que s'impose le texte. L'avantage, si j'ai droit à le dire, littéraire, de cette distance copiée qui mentalement sépare des groupes de mots ou les mots entre eux, semble d'accélérer tantôt et de ralentir le mouvement, le scandant, l'intimant même selon une vision simultanée de la Page : celle-ci prise pour unité comme l'est autre part le Vers ou ligne parfaite. La fiction affleurera et se dissipera, vite, d'après la mobilité de l'écrit, autour des arrêts fragmentaires d'une phrase capitale dès le titre introduite et continuée. Tout se passe, par raccourci, en hypothèse ; on évite le récit. Ajouter que de cet emploi à nu de la pensée avec retraits, prolongements, fuites, ou son dessin même, résulte, pour qui veut lire à haute voix, une partition. La différence des caractères d'imprimerie entre le motif prépondérant, un secondaire et d'adjacents, dicte son importance à l'émission Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 20.90% accurate

orale et la portée, moyenne, en haut, en bas de page, notera que monte ou descend l'intonation. Seules certaines directions très hardies *, des empiétements, etc., formant le contre-point de cette prosodie, demeurent dans une œuvre, qui manque de précédents, à l'état élémentaire : non que j'estime l'opportunité d'essais timides ; mais il ne m'appartient pas, hormis une pagination spéciale ou de volume à moi, dans un Périodique, même valeureux, gracieux et invitant qu'il se montre aux belles libertés, d'agir par trop contrairement à l'usage. J'aurai, toutefois, indiqué du Poème ci-joint, mieux que l'esquisse, un "état" qui ne rompe pas de tous points avec la tradition ; poussé sa présentation en maint sens aussi avant qu'elle n'offusque personne : suffisamment, pour ouvrir des yeux. Aujourd'hui ou sans présumer de l'avenir qui sortira d'ici, rien ou presque un art, reconnaissons aisément que la tentative participe, avec imprévu, de poursuites particulières et chères à notre temps, le vers libre et le poème en prose. Leur réunion s'accomplit sous une influence, je sais, étrangère, celle de la Musique entendue au concert ; on en retrouve plusieurs moyens m'ayant semblé appartenir aux Lettres, je les reprends. Le genre, que c'en devienne un comme la symphonie, peu à peu, à côté du chant personnel, laisse intact l'antique vers, auquel je garde un culte et attribue l'empire de la passion et des rêveries ; tandis que ce serait le cas de traiter, de préférence (ainsi qu'il suit) tels sujets d'imagination pure et complexe ou intellect : que ne reste aucune raison d'exclure de la Poésie — unique source. * La partie comprise entre les mots " Seules certaines directions... " et " ...suffisamment pour ouvrir des yeux " concernait plus spécialement l'édition de ce Poème donnée dans la revue Ctsmtfitlis (mai 1897) pour laquelle cette Préface avait été faite. Celle-ci, du reste, nous a paru d'un intérêt assez général, et assez significative de la pensée de l'auteur pour être reproduite ici, en tête de l'édition définitive, préparée par ses soins, telle qu'elle allait paraître au moment où la mort le surprit. L'innovation principale établie par lui dans ce dernier " état " de son oeuvre, pour reprendre le terme dont il se servît, nous semble consister en ceci qu'il n'existe pas de page recto ou verso, mais que la lecture se fait sur les deux pages à la fois, en tenant compte simplement de la descente ordinaire des lignes. (Notb de l'Editeur). Digitized by Google

UN COUP DE DÉS Digitized by Google

Digitized by Google

JAMAIS QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES
CIRCONSTANCES ÉTERNELLES DU FOND D'UN NAUFRAGE
Digitized by VjOOQ1C

SOIT que l'Abîme blanchi étale furieux sous une inclinaison
plane désespérément d'aile la sienne par DigitizedbyVjOOQ1C

avance retombée d'un mal à dresser le vol et couvrant les
jaillissements coupant au ras les bonds très à l'intérieur résume l'ombre
enfouie dans la profondeur par cette voile alternative jusqu'adapter à
l'envergure sa béante profondeur en tant que la coque d'un bâtiment penché
de l'un ou l'autre bord Digitized by Google

surgi inférant LE MAITRE de cette conflagration que comme on
menace l'unique Nombre qui ne peut pas hésiter cadavre par le bras plutôt
que de jouer en maniaque chenu la partie au nom des flots un naufrage cela
Digitized by VjOOQ1C

The text on this page is estimated to be only 29.82% accurate

hors d'anciens calculs où la manœuvre avec l'âge oubliée jadis il
empoignait la barre à ses pieds de l'horizon unanime prépare s'agite et mêle
au poing qui Pétreindrait un destin et les vents être un autre Esprit pour le
jeter dans la tempête en reposer la division et passer fier écarté du secret
qu'il détient envahit le chef coule en barbe soumise direct de l'homme sans
nef n'importe où vaine Digitized by Google

ancestralement à n'ouvrir pas la main crispée par delà l'inutile tête
legs en la disparition à quelqu'un ambigu l'ultérieur démon immémorial
ayant de contrées nulles induit le vieillard vers cette conjonction suprême
avec la probabilité celui son ombre puérile caressée et polie et rendue et
lavée assouplie par la vague et soustraite aux durs os perdus entre les ais né
d'un ébat la mer par l'aïeul tentant ou l'aïeul contre la mer une chance
oiseuse Fiançailles dont le voile d'illusion rejailli leur hantise ainsi que le
fantôme d'un geste chancellera s'affolera folie Digitized by VjOOQ!C

NABOLIRA Digitized by VjOOQ1C

The text on this page is estimated to be only 23.64% accurate

COMME SI Une insinuation au silence dans quelque proche
voltage Digitized by VwJOOQ1C

The text on this page is estimated to be only 28.42% accurate

simple enroulée avec ironie ou le mystère précipité hurlé
tourbillon d'hilarité et d'horreur autour du gouffre sans le joncher ni fuir et
en berce le vierge indice COMME SI DigitizedbyVwjOOQ1C

plume solitaire éperdue sauf Digitized by Google

que la rencontre ou l'effleure une toque de minuit et immobilise
au velours chiffonné par un esclaffement sombre cette blancheur rigide
dérisoire en opposition au ciel trop pour ne pas marquer exigûment
quiconque prince amer de recueil s'en coiffe comme de l'héroïque
irrésistible mais contenu par sa petite raison virile en foudre

Digitized by VjOOQ!C

The text on this page is estimated to be only 27.78% accurate

soucieux expiatoire et pubère La lucide et seigneuriale aigrette au
front invisible scintille puis ombrage une stature mignonne ténébreuse en sa
torsion de sirène par d 'impatientes squames ultimes Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 25.00% accurate

que SI de vertige debout le temps de souffleter bifurquées faux
manoir tout de suite évaporé en brumes qui imposa une borne à V infini
Digitized by Google

C'ETAIT issu stellaire CE SERAIT indifférent mais autant
Digitized by Google

LE NOMBRE EXISTÂT-IL autrement qu'hallucination épars
d'agonie COMMENÇAT-IL ET CESSAT-IL sourdant que nié et clos quand
apparu enfin par quelque profusion répandue en rareté SE CHIFFRÂT-IL
évidence de la somme pour peu qu'une ILLUMINÂT-IL LE HASARD
Choit la flume rythmique suspens du sinistre s ensevelir aux écumes
originelles naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime flétrie par la
neutralité identique du gouffre Digitized by Google

The text on this page is estimated to be only 29.58% accurate

RIEN de la mémorable crise ou se fût l'événement Digitized by
Google

accompli en vue de tout résultat nul humain N'AURA EU LIEU
une élévation ordinaire verse l'absence QUE LE LIEU inférieur clapotis
quelconque comme pour disperser l'acte vide abruptement qui sinon par son
mensonge eût fondé la perdition dans ces parages du vague en quoi toute
réalité se dissout Digitized by VjOOQ1C

EXCEPTÉ à l'altitude PEUT-ÊTRE aussi loin qu'un endroit
Digitized by Google

Digitized by Google