

Un père prodigue...: Comédie (en prose)

1. [Notice](#)

This book was produced in EPUB format by the Internet Archive.

The book pages were scanned and converted to EPUB format automatically. This process relies on optical character recognition, and is somewhat susceptible to errors. The book may not offer the correct reading sequence, and there may be weird characters, non-words, and incorrect guesses at structure. Some page numbers and headers or footers may remain from the scanned page. The process which identifies images might have found stray marks on the page which are not actually images from the book. The hidden page numbering which may be available to your ereader corresponds to the numbered pages in the print edition, but is not an exact match; page numbers will increment at the same rate as the corresponding print edition, but we may have started numbering before the print book's visible page numbers. The Internet Archive is working to improve the scanning process and resulting books, but in the meantime, we hope that this book will be useful to you.

The Internet Archive was founded in 1996 to build an Internet library and to promote universal access to all knowledge. The Archive's purposes include offering permanent access for researchers, historians, scholars, people with disabilities, and the general public to historical collections that exist in digital format. The Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages, and provides specialized services for information access for the blind and other persons with disabilities.

Created with hocr-to-epub (v.1.0.0)

Google This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover. Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you. Usage guidelines Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying. We also ask that you: + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for Personal, non-commercial purposes. + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's System: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help. + Maintain attribution The Google's "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it. + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe. About Google

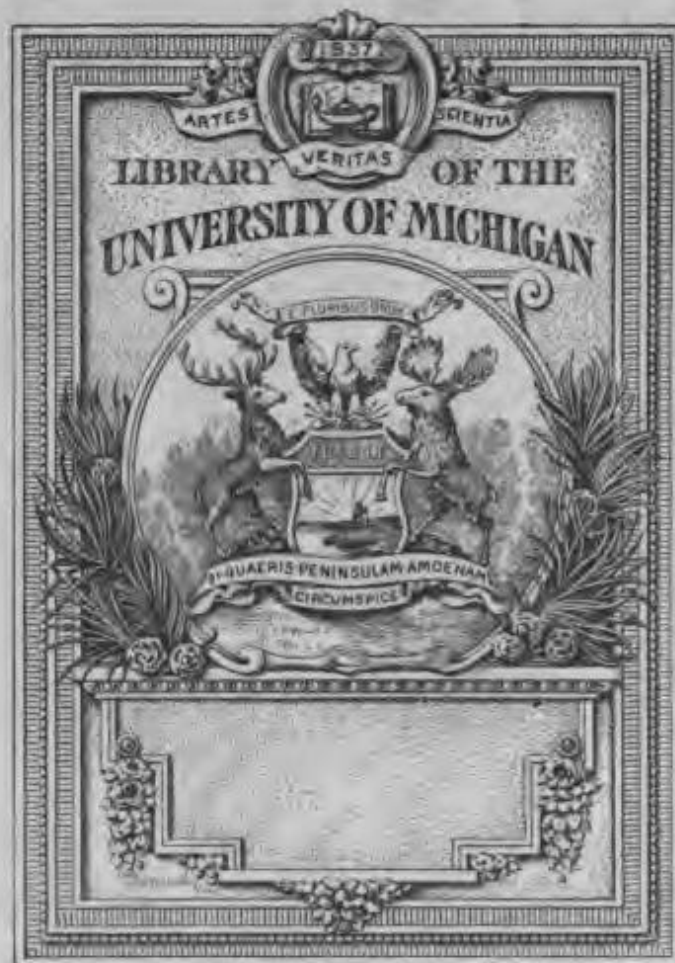
Book Search Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Google A propos de ce livre Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne. Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public. Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains. Consignes d'utilisation Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées. Nous vous demandons également de: + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial. + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter Nous encourageons pour la réalisation de ce type de

travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile. + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas. + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère. A propos du service Google Recherche de Livres En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.co.il>

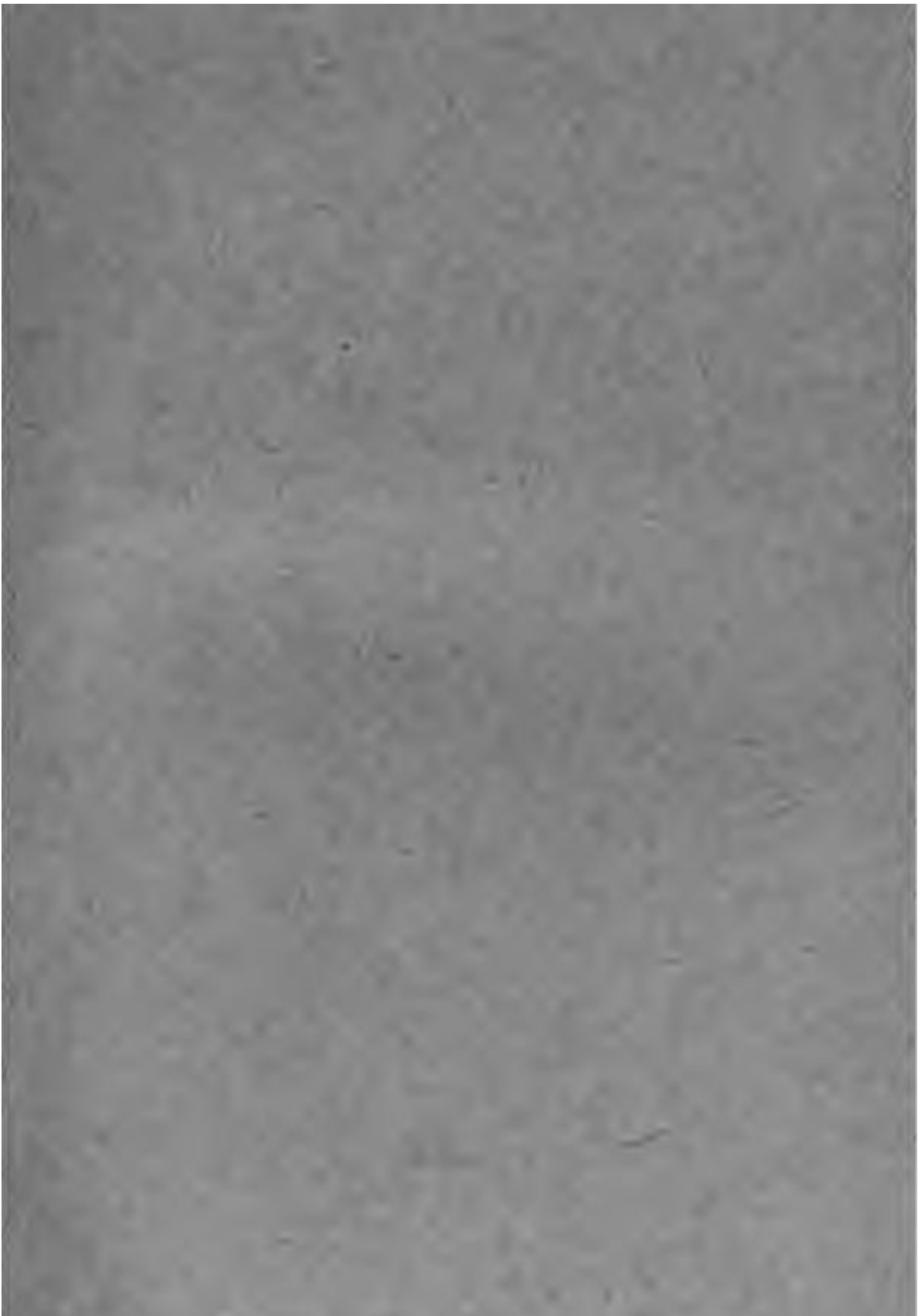
A

935,927



B48
DBSIP
P3







The text on this page is estimated to be only 0.00% accurate

f P3

The text on this page is estimated to be only 27.86% accurate

UN PÈRE PRODIGE COMÉDIE Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 30 Novembre 1859. Et reprise à la Comédie-Française le 13 Janvier 1893.

The text on this page is estimated to be only 27.84% accurate

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR OEUVRES COMPLETES
D'ALEXANDRE DUMAS FILS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE Format
grand in-8 AFFAIRE CLEMENCEAU. — Mémoire de Taccusé
ANTONINE AVENTURES DE QUATRE FEMMES LA BOITE d'argent
CONTES ET NOUVELLES LA DAME AUX CAMÉLIAS LA DAME
AUX PERLES DIANE DE LYS LE DOCTEUR SERVANS entr'actes
NOUVEAUX ENTR'ACTES LE RÉGENT MUSTEL LE ROMAN d'une
FEMME SOPHIE PRINTEMPS THEATRE COMPLET, avec préfaces
inédites THÉRÂSE TRISTAN LE ROUX TROIS HOMMES FORTS LA
VIE A VINGT ANS vol. IMPRIMERIE CHAIX, RUE BIROÛRB 20,
PARIS. — 660-1 -93. -* (Enci-e Lofilieui). d »y

The text on this page is estimated to be only 23.33% accurate

UN PÈRE PRODIGE COMÉDIE EN CINQ ACTES PAR
ALEXANDRE DUMAS FILS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
ÉDITION CONFORME A LA REPRÉSENTATION PARIS CALMANN
LÉVY, ÉDITEUR ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES 3,
RUE AUBER, 3^e 1893 Droite de reproduction, de traduction et de
représentation réservés.

The text on this page is estimated to be only 24.66% accurate

PERSONNAGES Gymnase. Vaudeville. Français. LE COMTE DE LA RIVONNIÈRE »... MM. Lapon T. Ad. DCPUIS. F. Febvhe. LE VICOMTE ANDRÉ de la RIVONNIÈRE. Dupuis. P. Berton. Le Barot. DE TOURNAS Lesueur. Parade. Coquelin cadet. DELIGNERAY Landrol. E. Vois. . Prudhon. DE PRAILLES Luoubt. Georges. Laroche. DENATON . DIEODONNÉ. DiEUDONNÉ. TRUFFIER. JOSEPH, domestique Baptiste. Roche. G. Berr. Un homme DE LA BANQL'E AMÉDÉE. KaRL. GRAVOLLKT. Un cocher Louis. Vaillant. Hamel. (ISMAEL. BOURCE. FALCONNIER. Deux domestiques < , , ^ I LÉON. Cottet. Roter. ALBERTINE DE LA BORDE .M">«* ROSE Cbéri. B. Pierson. Marst. HÉLÈNE Delaporte. Réjane. Reichemberg. MADAME DE CHAVRY Bloch. De Clert Persoons. MADAME GODEFROY Mélanie. Antonine. B. Pierson. VICTORINE Georgina. Wegler. LTN:tÈs. A Paris.

EDMOND ABOUT

UN PÈRE PRODIGE ACTE PREMIER Un salon chez André.
SCÈNE PREMIÈRE ANDRÉ, VICTORINE ANDRÉ, rangeant des papiers,
  Victorine qui entre. J'ai sonné pour avoir Joseph. Où est-il ?
VrCTORINE. IL est sorti. ANDRÉ. L'avez-vous envoyé quelque part ?
VICTORINE. Il n'y a pas besoin de l'envoyer quelque part pour qu'il sorte ;
il est toujours dehors. 1. 225088

2 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Qu'y a-t-il pour déjeuner ?
VICTORINE. Rien, monsieur. ANDRÉ. J'ai commandé le dîner hier, et
je n'ai pas dîné ici. VICTORINE. C'est qu'il m'est arrivé des parents de la
campagne, et alors... ANDRÉ. Ils vont bien, messieurs vos parents ?
VICTORINE. Très bien, monsieur, je vous remercie. ANDRÉ. Vos parents
vous empêchent-ils de nous faire déjeuner ? VICTORINE. Monsieur a du
monde ? ANDRÉ. Une dame. VICTORINE. La dame en noir ? ANDRÉ.
Non, mademoiselle Victorine ; ce n'est pas la dame en noir, c'en est une
autre que vous prierez, quand elle viendra, de m'attendre un peu, parce qu'il
faut que je sorte. VICTORINE. Ah ! monsieur, j'y pense, W. de Tournas est
venu ce ma

ACTE PREMIER. 3^e tin; il va revenir; il a absolument besoin de parler à monsieur. ANDRÉ. Je sais ce qu'il a à médire. Vous le flanquerez à la porte, ^ M. de Tournas. VICTORINE. Je m'en doutais. Monsieur me donnera de l'argent avant de sortir? ANDRÉ. Vous n'en avez déjà plus ? \^ VICTORINE. Non, monsieur; mais tout est écrit. ^ ANDRÉ, lui remettant un b.llet. Faites changer. SCÈNE II Les Mêmes, JOSEPH. JOSEPH eutic. On toU qu*il est gris, mais il se tient très bien. Madame Godefroy... ANDRÉ. D'où venez- vous? JOSEPH. De chez le tailleur. Il m'a apporté un habit qui ne m'allait pas...

4 UN PERE PRODIGUE. ANDRÉ. Que veniez- vous dire ?

JOSEPH. Madame Godefroy est en bas dans une voiture. Elle demande si elle peut parler à monsieur. ANDRÉ. Madame Godefroy? JOSEPH. Oui,

monsieur. ANDRÉ. Dites-lui d entrer. JOSEPH. Monsieur dit ? ANDRÉ, s'approchant de Joseph. Il est parfaitement ivre. VICTORINE. - Si matin !

Est-ce possible ? ANDRÉ, à Victorine. Dites à madame Godefroy d'entrer.

Si la dame que j'attends pour déjeuner vient pendant que madame Godefroy sera ici, vous l'introduirez là. (Il montre l appartement de son père. —

Victorine sort. A Joseph, qui dort debout.) Joseph ! JOSEPH. Monsieur ?

ANDRÉ. Donnez-moi un mouchoir, et allez vous coucher.

ACTE PREMIER. 5 JOSEPH. Me coucher? ANDRÉ. Oui, vous êtes ivre. JOSEPH. Gela ne m'empêche pas de faire mon service. C'est la chaleur de l'appartement qui m'a un peu porté à la tête, en revenant du grand air. J O S E P H , Toyant entrer madame Godefroy. Madame Godefroy I Joseph sort et ferme la porte. SCÈNE III ANDRÉ, MADAME GODEFROY. ANDRE, à madame Godefroy. Comment î c'est vous, chère madame ! MADAME GODEFROY. Moi-même, qui viens vous apporter les renseignements que vous m'avez demandés dans votre dernière lettre. ANDRÉ. Il fallait m'écrire d'aller vous voir. MADAME GODEFROY. Ce que j'aurais fait, si je ne vous avais pas trouvé; mais à quoi bon vous faire venir à la campagne ? Tout est per

8 UN PÈRE PRODIGE. plus souvent dans les endroits où Ton s'amuse que dans ^ ceux où on Taime, il n'en faut accuser que l'habitude. Il est bien difficile de se transformer à son âge, à moins que la nécessité ne s'en mêle, et peut-être va-t-elle s'en mêler. MADAME GODEFROY. Sa fortune?... ANDRÉ. Sa fortune commence à ne plus avoir aucun rapport avec ses goûts. J'hésite toujours à le lui apprendre, mais il faudra pourtant en arriver là, et, qui sait? cette mauvaise nouvelle aura peut-être de bons effets. MADAME GODEFROY. Ah ! si vous vouliez, mon cher monsieur André, ce serait le moment de nous rendre tous heureux. ANDRÉ. J'y pense quelquefois. MADAME GODEFROY. Vraiment! ANDRÉ. Oui, et, si cela ne dépendait que de moi... MADAME GODEFROY. Mais cela ne dépend que de vous. Votre père fera tout ce que vous voudrez. Il a en vous une confiance illimitée; il a même un peu peur de vous. Je ne dois rien vous cacher, mon cher monsieur André ; votre père m'a fait la cour autrefois, comme il la faisait à toutes les femmes. Je n'étais qu'une simple bourgeoise, mais j'étais jolie, disait-on; mon mari ne m'appréciait pas à ma valeur. Cependant M. Godefroy était un honnête homme, j'étais une honnête femme, et

ACTE PREMIER. 9 pour rien au monde je ne l'eusse trompé. — Lorsque je suis devenue veuve, il y a de cela dix ans (je ne Tavais pas souhaité, mais enfme Tétais), j'ai tout simplement offert au comte de devenir sa femme. Il a eu la générosité de me répondre qu'à cause de vous il ne voulait pas se remarier. La vérité est que la petite bourgeoise ne lui plaisait plus, et qu'il ne voulait pas enchaîner sa liberté. Cependant, il ne sera pas toujours jeune, même de caractère. Si vous vous mariez, saura-t-il vivre tranquillement entre son fils et sa bru? et, s'il ne vit pas ainsi, que deviendra-t-il? Vous me comprenez, son avenir vous inquiète aussi... Vous aimez votre père ; vous connaissez mon affection pour lui ; faites de votre mieux. ANDRÉ. Je suis très heureux de cette explication, chère madame... cl... SCÈNE IV Les Mêmes, DE TOURNAS. DE TOURNAS, qui est entré pendant la dernière phrase et qui cherche un journal sur la table. C'est moi, cher ami ; pardon, je vous croyais seul ... Je vais vous attendre, ne vous occupez pas de moi. ANDRÉ, très contracté. Excusez-moi, mais... DE TOURNAS. Ne vous gênez pas, j'attendrai... je prends seulement le 1.

10 UN PÈRE PRODIGE. journal pour voir les nouvelles... (Il cherche le journal sur la table.) C'est celui d'hier... Ah! voici celui d'aujourd'hui... Il sort en courant sur la pointe du pied et en affectant la discrétion la plus absolue vis-à-vis de madame Godefroy. ANDRÉ, qui a sonné, à madame Godefr.)} *. Vous permettez, madame? SCÈNE V
ANDRÉ, MADAME GODEFROY, JOSEPH. JOSEPH, entrant. Une lettre pour Monsieur. ANDRÉ, à Joseph qui entre. Qui a ouvert la porte à M. de Tournas ? J'avais défendu qu'on le reçût. JOSEPH. Il est entré pendant que j'étais dans l'appartement de monsieur le comte, j'avais laissé la porte de l'antichambre ouverte; d'ailleurs (Montrant madame Godefroy.) je pense que monsieur ne serait pas fâché... ANDRÉ . Assez ! Vous n'êtes plus à mon service. JOSEPH. Quand devrai-je quitter la maison ? ANDRÉ. Quand vous voudrez... .

ACTE PREMIER. Il JOSEPH. J'étais très attaché à monsieur ; monsieur me regrettera. Il 6orl. MADAME GODEFROY. Comme vous êtes tourmenté ! votre temps ne vous appartient plus ; je vous quitte, car je suis importune comme les autres. J'ai fait apporter à votre intention, en venant à Paris, quelques petites provisions d'hiver : vous voudrez bien les accepter, n'est-ce pas ? entre autres, des confitures que votre père adore, et que j'ai faites moi-même. Tâchez que ce ne soit pasj comme Tannée dernière, vos domestiques qui les mangent. ANDRÉ. J'y veillerai, chère madame, car, moi aussi, j'adore les confitures. Il prend son mouchoir. MADAME GODEFROY. Regardez donc votre mouchoir ! ANDRÉ, voyant son mouchoir déchiré. Si vous voyiez ceux de mon père, c'est bien autre chose ! MADAME GODEFROY. Je suis ridicule, peut-être, mais ces choses-là me désolent. Enfin!... Adieu. (EUe va pour sortir. Se ravisant.) VoUS êteS SÛr que le comte ne fait pas la cour à madame de Chavry ? ANDRÉ. J'en suis sûr ; ce serait la première chose qu'il m'aurait écrite. MADAME GODEFROY, tn s contente. Allons, au revoir, mon cher monsieur André... N'oubliez pas votre promesse.

12 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Soyez tranquille, chère madame, et merci mille fois pour cette bonne visite ! Au moment où madame Godefroy sort, de Tournas se précipite du dehors, prend un battant de la porte, le tient ouvert et salue obséquieusement madame Godefroy. Elle salue et sort. Il entre. SCÈNE VI ANDRÉ, DE TOURNAS, puis.
40SEPH. DE TOURNAS. Vous allez bien, cher ? ANDRÉ. Très bien, je vous remercie. DE TOURNAS. Qu'est-ce que vous me conterez de neuf ? ANDRÉ. Je ne sais rien de neuf ; d'ailleurs, je suis très pressé. Vous permettez que je lise cette lettre ? DE TOURNAS. Lisez, lisez. ANDRÉ, décachetant la lettre. Usant bas. « Mon bien cher ami, je suis seule à Paris jusqu'à demain. Je vous expliquerai comment cela se fait. Que je suis heureuse de ce jour de liberté sur lequel je ne comptais pas hier ! Je puis donc encore vous voir aujourd'hui, et nous

ACTE PREMIER. 13 allons nous voir tous les jours ensuite.

Attendez-moi de midi à une heure. J'ai hâte de vous redire combien je vous aime et ce que j'ai fait pour vous le prouver. Toute ma vie est à vous.)> (il met la lettre dans sa poche et sonne. A de Tournas.) Je SUis désolé, mon cher ami, mais il faut que je sorte. DE TOURNAS. Tant pis ! je venais vous chercher pour vous offrir à déjeuner au cabaret. ANDRÉ. Impossible aujourd'hui. DE TOURNAS. Une femme! Ah! mon gaillard... Vous avez raison, vous êtes jeune, amusez-vous, mais n'abusez pas... Qu'est-ce que vous cherchez? ANDRE, sonnant de nouveau. Je cherche mon chapeau. DE TOURNAS. Le voici... Ah ! non, c'est le mien. Vous y perdriez probablement. Voulez-vous que je le demande, votre chapeau ? ANDRE, voyant entrer Joseph. Je vous remercie, Joseph va me le donner, (a Joseph.) Si la dame en noir vient, que je sois ici ou que je n'y sois pas, vous lui direz que je suis parti ce matin pour Dieppe. JOSEPH. Oui, monsieur. ANDRÉ. Donnez-moi mon chapeau. Joseph sort.

14 UN PÈRE PRODIGE. DE TOURNAS. Qu'est-ce que c'est que la dame en noir? ANDRÉ. C'est une dame qu'on désigne ainsi, probablement parce qu'on ne veut pas la faire connaître. DE TOURNAS. A propos, je ne vous ai pas revu depuis que vous avez eu la bonté de me prêter ce que je vous ai demandé. Vous ne m'en voulez pas d'être encore votre débiteur ? ANDRÉ. Non. DE TOURNAS. En attendant mon affaire de succession, je vais entrer chez... (n du le nom à l'oreille d'André.) N'en parlez pas, je viendrai vous donner des détails. Tenez, il y aurait peut-être là pour vous de l'argent à gagner. J'y songerai. ANDRÉ. Ah ! ah ! DE TOURNAS. Mais deux ou trois mois, c'est encore long, et, en attendant... ANDRÉ, mettant la main à sa poche. Voyons ! combien ? DE TOURNAS. Frétez-moi quinze louis. ANDRÉ. Les voici.

ACTE PREMIER. 15 DE TOURNAS. Je VOUS rendrai le tout ensemble. Oh ! je n'oublie rien. Les bons comptes font les bons amis, (n met les quinze louis dans Ba poche, après avoir jeté un regard dessus pour s'assurer que le compte y est.) Et le père, comment va-t-il? Avez-vous de ses nouvelles? Toujours jeune, hein? toujours en train? Quelle nature !... Il y a vingt-cinq ans que nous nous connaissons. Ah! je l'aime bien, et je crois qu'il m'aime bien aussi. Nous en sommes-nous donné ensemble!... Vous étiez haut comme ça (u met la main à deux pieds de terre.) quand je l'ai connu. JOSEPH, a:>portant le chapeau à André. A-t-on dit à monsieur que madame de la Borde est là ? ANDRÉ. Non ; où est-elle ? JOSEPH. Elle est arrivée pendant que madame Godefroy était avec monsieur. Je l'ai fait attendre dans l'appartement de M. le comte. ANDRÉ, à Joseph. C'est bien, (Joseph sort.) Déjà onze heures... (a lui-même.) Tiens... (En regardant du côté de Tournas.) Me ferez-vous servir à quelque chose, (a de Tournas.) Voulez-vous me rendre un service? DE Tournas. Deux, cher ami, deux ! ANDRÉ. Vous m'avez offert à déjeuner? DE Tournas. Et je vous l'offre toujours.

16 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Merci, c'est moi qui vous invite. DE TOURNAS. Encore mieux. Mais je ne vois pas quel service je vous rends. ANDRÉ. Le service, c'est de tenir compagnie à la personne qui va entrer pendant que je serai sorti et jusqu'à ce que je revienne. DE TOURNAS. Très volontiers. ANDRÉ, ouvrant la porte et appelant* Albertine ! SCÈNE VI DE TOURNAS, ALBERTINE, ANDRÉ. ALBERTINE, entrant et donnant la main à André. Bonjour, cher ami. Quel est cet appartement où Ton m'a fait attendre si longtemps? On dirait l'appartement d'une femme. ANDRÉ. C'est l'appartement de mon père, qui communique avec le mien par le salon où nous sommes. Je vous demande pardon de ne pas vous avoir reçue plus tôt.

ACTE PREMIER. 17 ALBERTINE. Vous aviez du monde, on me Ta dit, vous êtes tout excusé. ANDRÉ. Alors, permettez-moi de vous présenter monsieur, en compagnie de qui je vous prierai de m'attendre un instant. ALBERTINE. Vous sortez? ANDRÉ. Un quart d'heure. ALBERTINE. Voilà ce que vous appelez donner à déjeuner à vos amis! Que diable voulez- vous que je fasse avec monsieur ? ANDRÉ. Ce n'est pas cela qui peut embarrasser une femme d'esprit comme vous. Je dois sortir depuis ce matin et je ne puis pas y arriver. Il y a toujours du monde ici. ALBERTINE. Peut-on savoir au moins où vous allez? ANDRÉ. J'ai un rendez-vous chez mon notaire. ALBERTINE. Tout le monde va donc chez son notaire, ce matin. Je vais chez le mien, lui porter dix mille francs que j'ai touchés hier. Je n'aime pas garder de l'argent chez moi. On frappe à la porte. ANDRÉ. Entrez !

The text on this page is estimated to be only 28.21% accurate

18 UN PÈRE PRODIGE. SCÈNE VIII Les Mêmes, le Cocheii, un Garçon de banque. LE COCHER, entrant. Monsieur... Pcn<lant ce temps, Alberline ôte son cliapeau cl son châle, les dépose sur une cliaise , lire un petit peigne tic sa poclie, lisse ses cheveux devant une glace, puis lire une petite ijolte de jwudre de riz de son autre poche, et se met de la poudre sur la figure. De Tournas a mis son lorgnon et l'examine des picils à la tête sans qu*ello paraisse le remarquer. A N D R K . Qu'est-ce que c'est? LE COCHER. Joseph et Victorine sont sortis, et Ton vient de la Banque. ANDRÉ. Pour?... LE COCHER. Pour un effet. ANDRÉ. Quel effet? LE COCHER. Un effet, un billet à payer. ANDRÉ. De qui ? LE COCHER. De vous, monsieur.

ACTE PREMIER. 11> ANDRÉ. De moi ? Il y a erreur, je n'ai jamais fait de billets. Dites au garçon de recettes d'entrer. LE COCHER, à la porte. Voulez- VOUS entrer, monsieur? Le garçon de recettes entre et salue. — Le cocher sort. ANDRÉ. Vous venez pour toucher un effet ? LE GARÇON. Oui, monsieur, une traite de six mille francs sur M. le vicomte de la Rivonnière. ANDRÉ. Voyons ! LE GARÇON, lui passant la traite. Voilà, monsieur. ANDRÉ. C'est mon père qui tire à vue sur moi. (au garçon.) Je n'attendais pas cette traite. LE GARÇON. Faut-il la retourner ? ANDRÉ. Non pas. Laissez-moi le bulletin de la Banque. LE GARÇON, lui remettant le bulletin. Bureau numéro 5, avant deux heures. Il sort. ANDRÉ, avec un mouvement de mauvaise humeur. Il ne manquait plus que ça !

20 UN PÈRE PRODIGE. ALBERTINE. Si VOUS n'avez pas ce qu'il vous faut, je vais vous le donner, vous me le rendrez lanlôt. ANDRÉ. Merci, je ne suis pas assez riche pour me créditer dans une maison comme la vôtre. ALBERTINE. Avare ! ANDRÉ, à Albertine et à de Tournas. Je reviens. n sort. SCÈNE IX ALBERTINE, DE TOURNAS, JOSEPH, puis LE COMTE. ALBERTINE. Il n'est pas content, le bourgeois ! DE TOURNAS. Moi, j'ai l'idée qu'il est en train de se ruiner. ALBERTINE. Vous croyez qu'André se ruine ? DE TOURNAS. Je le vois souvent de mauvaise humeur depuis quelque temps.

ACTE PREMIER. 21 ALBERTINE. Cela ne prouve rien. Les gens qui se ruinent sont toujours gais. C'est lorsqu'ils sont ruinés qu'ils sont de mauvaise humeur. DE TOURNAS. Vous en avez vu beaucoup dans cet état-là ? ALBERTINE. Non. Quand ils étaient dans cet état-là, je ne les voyais plus. DE TOURNAS. Et Lorédan, qu'est-ce que vous en avez fait ? ALBERTINE. Vous avez connu Lorédan? Quel gentil garçon ! DE TOURNAS. Je vous ai vue quelquefois chez lui, dans son petit hôtel de la rue Chauchat. ALBERTINE. Eh bien! c'est à n'y pas croire! quand il a été ruiné, mais tout à fait ruiné... DE TOURNAS. Je me (le à vous ; je suis sûr que la chose était proprement faite. ALBERTINE. D'où venez-vous? ce n'est pas moi qui ai ruiné Lorédan... Qu'est-ce qu'il m'a donné? trois cent mille francs en quatre ans. Vous voyez, ce n'est pas une affaire. (Eiie sonn?.) Est-ce que vous n'avez pas faim ?

-22 PÈRE PUODIGUE. DE TOURNAS. Si... ALBERTINE, à Joseph, qui entre. Servez-nous. JOSEPH. On attend M. le vicomte. ALBERTINE. Je ne vous demande pas si Ton attend M. le vicomte; je vous dis de nous servir ici, n'importe quoi, sur un coin de table. Allez. JOSEPH. Bien ! Jo[^]ieph Eort. ALBERTINE. Je le connais, ce domestique-là ; il a été chez Monséjour. Il m'a reconnue ; il va nous servir tout de suite, soyez tranquille. Pour en revenir à Lorédan, je suis peut-être la seule personne qui lui ait tendu la main dans sa déconfiture. Je lui ai porté quinze mille francs. C'était un très honnête garçon : il les a refusés. Je pensais bien qu'il les refuserait ; mais, enfin, j'ai fait ce que je devais faire. DE TOURNAS. Quinze mille francs, juste l'intérêt de son argent ! Et alors?... ALBERTINE. Alors, quand il n'a plus eu un sou, quand il a eu payé tout ce qu'il devait, au lieu de se marier, ce qui lui était très facile, car il était joli garçon et de bonne famille, il a demandé et obtenu à grand'peine une place de trois mille francs dans un chemin de fer étranger ; il a maintenant six mille francs d'appointements. Il se porte bien, et il est très heureux.

ACTE PREMIER. 23 DE TOURNAS. Et il a votre eslime?

ALBERTINE. Et il a mon estime, oui, mon cher, et tout le monde ne Ta pas. Les hommes qui se ruinent pour nous sont des imbéciles, je vous l'accorde ; mais il y en a d'honnêtes, qui restent honnêtes encore après, et ce n'est pas facile. Làdessus, inutile de nous dire des choses désagréables, n'est-ce pas? Les loups ne se mangent pas entre eux. Car, moi aussi, je vous connais. Vous êtes monsieur de Tournas, et j'ai entendu parler de vous souvent. Sous le prétexte que vous avez mangé jadis un petit patrimoine de cent cinquante mille francs, depuis vingt-cinq ans que cela est arrivé, vous trouvez moyen d'avoir toujours cinq louis dans votre poche. Ce n'est pas bête, et je vous admire parce que c'est moins commode pour un homme que pour une femme, mais ce n'est pas une raison pour abîmer ceux qui ont mieux aimé faire autrement. Voilà, mon bon; et, quand vous ne saurez où aller dîner, venez dîner chez moi, vous me ferez plaisir. DE TOURNAS, après u.i court silence. A quelle heure dîne-t-on chez vous? ALBERTINE. Allons, vous êtes un homme d'esprit... A sept heures (pendant ce) d..roiers mots, Joseph a servi sur un coin de table.) En attendant, déjeunons... Qu'est-ce que c'est que ça? Du filet de bœuf et de la fricassée de poulet, à cette heure-ci ! C'est un déjeuner de conducteur de diligence. DE TOURNAS» Moi, je mangerai un peu de bœuf; j'ai si mal dîné hier!

24 UN PÈRE PRODIGE. ALBERTINE Où avez-vous donc dîné ? DE TOURNAS. Chez moi. ALBERTINE. Espérons que, lorsque André sera marié, sa maison sera tenue autrement. DE TOURNAS. Pour ce que nous y gagnerons ! Mais est-ce qu'il va se marier ? ALBERTINE. Il donne du filet de bœuf à déjeuner, il n'est plus bon qu'à faire un mari. DE TOURNAS. Alors, cela vous est indifférent ? ALBERTINE. Tout à fait. DE TOURNAS. Je croyais, en vous voyant ici... ALBERTINE. Que j'aimais André, peut-être ? DE TOURNAS. Aimer, non ; mais, enfin... ALBERTINE. Il n'y a pas longtemps que je connais André ; il a eu une espèce de passion pour une de mes amies. Dans ces derniers temps, il m'a fait une espèce de cour. On ne sait pas

ACTE PREMIER. 25 ce qui peut arriver. Je lui ai demandé à déjeuner ce matin» Je voulais connaître l'intérieur de sa maison; mais une femme dans ma position ce peut avoir qu'une liaison sérieuse. En cinq minutes, j'ai su à quoi m'en tenir : mauvaise maison, mauvais service... DE TOURNAS. Mauvais ! ! ALBERTINE. Mauvais entourage. S'il faisait un beau mariage!... et encore... non... ce n'est pas cela qu'il me faut, DE TOURNAS. Qu'est-ce qu'il vous faut ? ALBERTINE. Je suis la meilleure lillo du monde; mais, que voulez vous! j'ai de l'ordre, c'est dans ma nature. Aussi on dit du mal de moi, parce que j'ai eu l'esprit de mettre un peu d'argent de côté. DE TOURNAS. Vous êtes riche ? ALBERTINE. Non; j'ai une trentaine de mille livres de rente, j'en veux quarante. DE TOURNAS. C'est votre chère ? ALBERTINE. On ne peut pas vivre à moins. Quand j'aurai mes quarante mille livres de rente, je dis adieu au monde; je vends les diamants, les voitures, les chevaux en vente publique, c'est ce qu'il y a de mieux, j'ai horreur de tous ces brimés

26 UN PÈRE PRODIGE. borions-là, mais il faut en avoir, sans cela on ne vous regarderait pas. J'achète un bon petit hôtel dans un coin de Paris, je le meuble bien modestement avec un mobilier anglais, rien de plus; j'y reçois quelques bons amis, des artistes, ils sont amusants; pas de femmes, bien entendu : je les connais, ces dames ! et alors, n'ayant plus d'inquiétudes matérielles, je m'occuperai d'aimer, ce que je n'ai pas encore pu faire, si toutefois je trouve un cœur qui comprenne le mien... DE TOURNAS. Oh! vous trouverez ça!... l'en lant la réplique de Tournas, le comte a ouvert la porte de son appartniont. SCÈNE X Li:s MÊMES, LE COMTE. LE COMTE, appelant très bas. Joseph ! Joseph ! JOSEPH, mémo jeu. C'est vous qui m'appellez, monsieur le comte ? LE COMTE. Oui, j'arrive!... André n'est pas ici ! JOSUPII. Non, monsieur le comte. LE COMTE, Il va rentrer? >

ACTE PREMIER. 27 JOSEPH. Bientôt. LE COMTE. Vous viendrez me prévenir dès son retour. Occupez-vous des personnes qui sont là. JOSEPH. Il n'y a pas à se gêner avec elles! ALBERTINE, qui a levé la lèvre et vu le groupe du corole et de Joseph, ban, à (le Tournas. Quel est ce monsieur qui cause avec Joseph ? DE TOURNAS, après avoir regardé, haut . C'est le comte... (à Albertine.) Le père d'André... Il se lève et va au-devant du comte. LE COMTE. Tiens, c'est vous, Tournas ! Comment va, cher ? DE TOURNAS. Très bien, vous voyez; nous déjeunons sans cérémonie, madame et moi, chez André, en l'attendant. Voulez- vous me permettre de vous présenter madame de la Borde? LE COMTE. Présentez-moi plutôt à madame. DE TOURNAS. Monsieur le comte Fernand de la Rivonnière. ALBERTINE. Vous devez être fort étonné, monsieur le comte, de trouver, installée chez votre fils, presque chez vous, pendant qu'il est absent, une personne que vous ne connaissez pas comme une de ses amies ?

25 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Ce qui m'étonne, c'est que mon fils soit absent de chez lui pendant que vous y êtes. Je vous demande pardon de vous avoir dérangée, mais j'ignorais qu'il y eût du monde chez André... Il salue. ALBERTINE. Vous nous quittez déjà ? LE COMTE. Si mon fils rentrait... ALBERTINE. Eh bien?... LE COMTE. Peut-être me gronderait-il d'être resté.... ALBERTINE. Il vous gronde donc ? LE COMTE. Quelquefois. ALBERTINE. Le méritez-vous ? LE COMTE. Souvent. ALBERTINE. Je prends la chose sur mon compte... Restez et permettez-moi de faire les honneurs de la maison, bien que je n'en aie pas le droit. LE COMTE. Tant pis pour André.

ACTE PREMIER. 29 ALBERTINE, à Toarnas*. Sonnez!... (Au comte.) Et d'abord, avez-vous déjeuné? LE COMTE. Non. ALBERTINE, à Joseph. Mettez un couvert... LE COMTE. Et servez-moi deux œufs. JOSEPH. Quel vin, monsieur le comte? LE COMTE. De Teau!... Vous savez bien que je ne bois jamais que de Teau... Joseph sort. DE TOURNAS, Comment le trouvez- vous? ALBERTINE, à de Tournas. Il est bien mieux que son ûls. DE TOURNAS, qui a pris son chapeau. Il n'y a pas de comparaison! LE COMTE, à de Tournas, bas. Quelle est donc cette dame?... DE TOURNAS. Comment la trouvez-vous? LE COMTE. Charmante! 2.

:i') UN PÈRE PRODIGE. DE TOURNAS. Eh bien... c'est une dame charmante, voilà tout. Je vous laisse, (à Albertine.) Adieu, chère madame. ALBERTINE, à de Tournas. Attendez-moi, mon cher monsieur de Tournas, je m'en vais avec vous. DK TOURNAS. Parfaitement... (à Joseph.) Alors, donnez-moi du café. Il va prendre son café au fond du théâtre. LE COMTE. Vous m'abandonnez?... C'est une trahison ! ALBERTINE. Vous repartez dans quelques heures... Si vous êtes venu à Paris, c'est que vous avez à y faire autre chose que de causer avec moi. Et, d'ailleurs, de quoi causerions-nous ? Nous ne nous connaissons pas. LE COMTE. Ce ne serait pas là la difficulté... Nous ferions connaissance. ALBERTINE. Mais... LE COMTE. Mon fils est fort heureux!... ALBERTINE. De quoi ? LE COMTE. De connaître bien une personne comme vous!....

ACTE PREMIER. 31 ALBERTINE. Le vicomte me connaît depuis six mois; c'est la seule différence qui existe entre vous deux. LE COMTE. Votre parole ? ALBERTINE. Ma parole... LE COMTE. Restez, alors! ALBERTINE. Non, j'ai toutes sortes de raisons pour m'en aller... LE COMTE. Où vous attend? ALBERTINE. Peut-être; et puis, que dirait madame de Genson, par exemple, si elle me savait ici ! LE COMTE. Madame de Genson... ALBERTINE. Ou madame de Villerveux, ou madame de Norbois; car, si je n'ai pas l'honneur de vous connaître, je connais beaucoup de vos amis, et vos amis sont indiscrets. Vous n'aimez que les femmes du monde, et, jusqu'à présent, vous n'avez jamais voulu mettre le pied sur notre territoire. Je ne veux pas me reprocher de vous avoir fait passer la frontière, surtout à votre âge. LE COMTE. a A votre âge » est méchant.

32 UN PÈRE PRODIGE. ALBERTINE. Vous le voyez, je ne saurais «causer dix minutes avec vous sans dire une sottise. LE COMTE, lui prenant la main. Quand vous reverra-t-on ? ALBERTINE. Quand vous voudrez, 26, rue de la Paix, de une heure à deux; c'est l'heure où je reçois mes meilleurs amis. LE COMTE. Et votre meilleur ami ? ALBERTINE. Celui-là choisit son heure. LE COMTE. Savez- vous que vous avez de Tesprit! ALBERTINE. Chez nous, il faut bien tenir un peu de tout; il y a tant de concurrence ! LE COMTE. Ne dites pas de ces choses-là; les vilaines paroles vont mal aux jolies bouches. ALBERTINE. Comme vous êtes sentimental ! LE COMTE, C'est de mon âge... ALBERTINE. Vous direz au vicomte que je le remercie bien du déjeu

ACTE PREMIER. 33 ner qu'il m'a donné; mais je saurai maintenant ce que ses invitations veulent dire. Heureusement, vous êtes là, et je ne le regrette plus du tout. On vous verra? LE COMTE. Puisque vous le permettez... ALBERTINE. A votre retour, bien entendu. Où allez- vous? LE COMTE. A Dieppe, ALBERTINE. A Dieppe? J'y ai un ami. LE COMTE. Le meilleur? ALBERTINE. Un des meilleurs : M. de Naton. LE COMTE. Je le connais beaucoup; c'est un jeune homme charmant. ALBERTINE. En êtes- vous bien sûr? Si j'allais le voir? LE COMTE. Voilà une bonne idée. Venez donc. ALBERTINE. Pourrais-je compter sur votre visite? LE COMTE. Certes.

31 UN PÈRE PRODIGE. ALBERTINE. Alors, je ne dis pas non. Si j'y vais, ce sera très prochainement. En tout cas, je vous le ferai savoir. LE COMTE. Hôtel Royal, ALBERTINE. C'est dit. Je n'ai pas besoin de vous recommander la discrétion vis-à-vis de M. de Naton. LE COMTE, lui babant la main. J'avais compris. ALBERTINE. Venez-vous, mon cher Tournas? Me voici. DE TOURNAS. Allez-vous en de Tournas s'il vous plaît. SCÈNE XI LE COMTE, JOSEPH, puis ANDRÉ. JOSEPH, qui a servi pendant ce temps?. Monsieur le comte est parti. LE COMTE. Bien. Vous irez chez mon fleuriste ; vous le connaissez bien, et vous lui direz d'envoyer aujourd'hui avec ma carte, — il a des cartes à moi, d'avance, — à mademoiselle Albertine

ACTE PREMIER. 35 tine de la Borde, 26 ou 28, rue de la Paix, je ne me rappelle plus bien le numéro qu'elle m'a donné... JOSEPH. 2G. LE COMTE. Vous connaissez son adresse ? JOSEPH. Oh! ouï, monsieur. LE COMTK. D'envoyer un bouquet de lilas blanc et de roses du roi. Je n'ai pas besoin de vous ; allez tout de suite, (jcsepu remet une grande enveloppe au comte.) Qu'CSt-CC qUO C'OSt que ça? JOSEPH. Ce sont des papiers 'timbrés qui sont venus en l'absence de monsieur le comte, et que je n'ai pas cru devoir lui envoyer à Dieppe. Je les ai mis sous enveloppe et cachetés. LU COMTE, sans prendre lea papierâ. Vous avez bien fait. Mon fils ne les a pas vus? JOSEPH. Non, monsieur le comte. LE COMTE. Eh bien! qu'il ne les voie pas, et mettez-les avec les autres. JOSEPH. Je me permettrai de demander à monsieur le comte d'intercéder pour moi auprès de monsieur son fils. LE COMTE. A quel propos?

36 UN PÈRE PRODIGE. JOSEPH. M. le vicomte m'a dit de chercher une place, et je suis si attaché à la maison... LE COMTE, J'arrangerai cela. Si mon fils vous renvoie, je vous prendrai. Allez chez le fleuriste, allez. ANDRÉ, entrant sans voir !>on père. Madame de la Borde est partie? JOSEPH. Oui, monsieur, et M. de Tournas aussi. M. le vicomte a déjeuné? ANDRÉ. Non. LE COMTE. Eh bien, tu vas déjeuner avec moi. (à Joseph.) Apportez un couvert. SCÈNE XII LE COMTE, ANDRÉ, puis JOSEPH. ANDRÉ. Non, je n'ai pas faim... une tasse de thé. Comment, te voilà?... Joseph sort. LE COMTE. Je suis là depuis une heure^ et les honneurs de chez toi m'ont été faits par une fort aimable personne.

ACTE PREMIER. 37 ANDRÉ. 11 s'agit bieu d'aimables personnes! C'est toi qui es aimable... Qu'y a-t-il? Je suis furieux. Contre qui? Contre toi. LE COMTE. ANDRÉ. LE COMTE. ANDRÉ. LE COMTE. Qu'est-ce que j'ai fait? ANDRÉ. Tu as fait une lettre de change. LE COMTE. Moi? ANDRÉ, lui remettant un papier. La voici. LE COMTE, après avoir regardé le papier. Ce n'est pas une lettre de change, c'est une traite. Je sais c« que c'est, elle vient de Londres; c'est pour le bateau. ANDRÉ. Elie vient de Londres, et c'est pour le bateau; cela ne l'excuse pas. Qu'est-ce que c'est encore que ce bateau? LE COMTE. Mais on ne devait la présenter que le 15.

38 UN FEUE PKODIGCE. A N D U K . Eh bien? LE COMTE, C'est aujourd'hui le 15 ? ANDRÉ . Tu ne le sais pas ? LE COMTE. Je croyais que ce n'était que le 14. Tu as payé? ANDRÉ. Naturellement I LE COMTE. Je te dois six mille Francs, voilà tout, AND HÉ. Oui, voilà tout. Mais tu ne m'avais pas prévenu; je n'avais pas d'argent ici ; il m'a fallu en demander à mon notaire. Je te prierai à l'avenir... LE COMTE. Pauvre garçon! mais entre nous, tu aurais mieux fait, puisque tu ne m'as pas vu depuis un mois, et que tu m'aimes bien, de m'embrasser en me revoyant, que de me dire tout ce que tu m'as dit. ANDRÉ, l'embrassant. Ça n'empêche pas... LE COMTE. Le second mouvement est bon chez toi, je le sais — aussi tu devrais toujours commencer par celui-là. Je ne t'en demande pas moins pardon de l'embarras que je t'ai causé, (prenant des billois de banque dans sa poche.) Voilà tCS

ACTE PREMIER. 39 six mille francs, (ii lui tend le reste des biihts.) Et, puisque tu as besoin d'argent, prends. ANDRÉ. D'où vient cet argent-là? LE COMTE. C'est de l'argent que j'ai touché. ANDRÉ. Tu n'avais rien à recevoir. LE COMTE. On a toujours quelque chose à recevoir quand on cherche bien. Ah ça! parlons de choses sérieuses; est-ce que tu es amoureux? ANDRÉ. Poun[quoi cela? LE COMTE. Je ne vois que cette raison de rester à Paris au mois de septembre. J'y suis depuis deux heures et j'y étouffe. Si ce n'était pas pour t'en arracher... A N D ; ; K . C'est pour cela seulement? LE COMTE. Pas pour autre chose. Il y a une partie superbe organisée pour apn s-demain avec madame de Chavry, sa nièce, de Ligneraye... Tu ne connais pas de Ligneraye? ANDRÉ. Non. LE COMTE. C'est un aimable garçon qui te plaira beaucoup; mais il

40 UN L'ÈKE PUUDICIUE. habite presque toujours l'Italie pour sa santé, et parce que madame de Chavry l'habite. AN DUE. Ah: LE COMTE. Oui; mais ça ne nous regarde [tm. li y aura aussi de Naton; tu le connais, lui! ANDKÉ. Trop! Alors, voilà de qui tu lais ta société?... LE COMTE. Oui, j'aime les jeunes gens. Enfin, j'ai engagé ma parole que tu serais des nôtres; et, puisque mes lettres ne servaient de rien, je suis venu te chercher moi-même. Que dis-tu de ce père-là? ANDRÉ. Ah! c'est un bon père! Mais il est bien venu un peu aussi pour dire adieu à madame de Genson, qui m'a ^rit de venir la voir et qui m'a annoncé son départ. LE COMTE. Elle est partie hier ; elle va rejoindre son mari eu Ecosse. ANDKÉ. Eh bien, mais tu devrais être d'une tristesse affreuse ! LE COMTE. C'est vrai... Je ne sais pas comment cela se fait, je supporte assez bien ce malheur. Sans doute parce que j'ai à te parler d'affaires. ANDRÉ. Moi aussi ! Ça se trouve bien. Je t'écoute.

ACTE PREMIER. 41 LE COMTE. Non... commence, pour m'encourager. ANDRÉ. C'est donc grave ? LE COMTE. Oh! très grave!... ANDRÉ. Eh bien, voici ce que c'est... (Joseph entre.) Que voulez-vous? JOSEPH. Que monsieur ne parle pas si haut... ANDRÉ. Parce que?... JOSEPH. La dame en noir est là ! ANDRÉ. Comment! la dame en noir est là? Cependant, vous lui avez dit?... JOSEPH. Oui, mais elle a voulu absolument écrire un mot à M. le vicomte, et elle est là, dans la chambre; je n'ai pas osé refuser. Que monsieur prenne garde ! Il sort. LE COMTE. Veux-tu que je te laisse ? ANDRÉ. Au contraire. LE COMTE. Si tu as quelqu'un à recevoir? /

42 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Personne... Seulement, ne fais pas de bruit... LE COMTE. Tu as fait dire que tu n'étais pas chez toi? ANDRÉ. Oui... mais je crois qu'on se doute que j'y suis. LE COMTE. Veux-tu que j'aille recevoir la personne? ANDRÉ. Inutile! LE COMTE. C'est une femme; il faudrait y mettre des formes. ANDRÉ. Ce n'est pas la peine. LE COMTE. Alors, va pousser ton verrou. ANDRÉ. Tu as raison... (Il pousse tout doucement le verrou. Au même moment, du dehors, on essaye d'ouvrir la porte.) Il était temps ! Il regarde par le trou de la serrure. LE COMTE, Tu vois... Je me connais mieux en femmes que toi. ANDRÉ. Elle s'en va... (au comte.) Je te demande pardon. LE COMTE. N'es-tu pas chez toi?

ACTE PREMIER. 43 JOSEPH, entrant. Partie... et voici la lettre qu'elle a remise pour M. le vicomte... ANDRÉ, lisant « Je sais que vous êtes chez vous, André I... Vous me chassez donc pour une autre femme!... Je m'étais arrangée de manière à vous retrouver à Dieppe. Je venais vous annoncer cette bonne nouvelle. Je comprends que je vous ennuierais. Vous ne me reverrez plus! Adieu, André... » LE COMTE. « Soyez heureux!... » ANDRÉ. « Soyez heureux!... » ça y est!... LE COMTE. Toujours la même lettre. C'est une femme de trente ans?... ANDRÉ. Oui. LE COMTE. Jolie? ANDRÉ. Jolie. LE COMTE. Veuve? ANDRÉ. Mariée. LE COMTE. Un mari jeune? ANDRÉ. Quarante ans.

k\ rX PKRI- PKODIGUi:. LE COMTE. C'est tout jeune. Il n'est pas ton ami, n'est-ce pas? ANDRÉ. Je ne Tai jamais vu. LE COMTE. Il ne se doute de rien? ANDRÉ. Heureusement, car il est jaloux comme un tigre. LE COMTE, lui prenant la main. Tu sais que je n'ai que toi. ANDRÉ. Sois tranquille ! D'ailleurs, tu le vois, tout est en train de se rompre. Elle vient passer deux ou trois mois de l'année à Paris, je la vois trois ou quatre fois pendant son séjour, et, le reste du temps, elle m'écrit des lettres de huit pages... J'en ai plein une malle; en voilà assez. Elle avait trouva moyen de venir à Dieppe! C'aurait été gai? LE COMTE. Romps, mon ami, romps!... Toutes ces liaisons légères, toutes ces amours du monde, tout cela est bien creux, en somme, et il vient un moment... ANDRE. Où il faut se ranger. LE COMTE. Certainement! ANDRÉ. Serais-tu disposé à te ranger, toi?

ACTE PREMIER. 45 LE COMTE. Qu'appelles-tu me ranger?
ANDRÉ. Faire des économies, par exemple. LE COMTE. Des économies...
je le veux bien; mais je ne vois pas sur quoi nous pourrions en faire; nous
vivons aussi modestement que possible. Il me semble qu'avec notre
fortune... ANDRÉ. Notre fortune? Sais-tu dans quel état elle est, notre
fortune? LE COMTE. Tu dois le savoir mieux que moi, puisque c'est toi qui
tiens la maison depuis ta majorité. D'ailleurs, nous allons passer l'automne à
Vilsac. La campagne... c'est l'économie. Ah! si j'avais été riche, j'aurais fait
de belles choses... Mais qu'est-ce qu'on peut faire avec deux cent mille livres
de rente. ANDRÉ. On peut faire ce que tu as fait, on peut se ruiner. LE
COMTE. Comment! se ruiner? ANDRÉ. A la mort de ma mère, ta fortune
personnelle était, en effet, de deux cent mille livres de rente, et celle que me
laissait ma mère, et dont tu avais l'usufruit jusqu'à ma majorité, de cent
vingt mille. LE COMTE. Je t'ai rendu les comptes. 3,

46 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Parfaitement exacts...

Seulement... Il hésite. LE COMTE. Seulement? A N D R K . Seulement, tu avais fort entamé ton capital. LE COMTE. Pourquoi ne me Tas-tu pas dit à cette époque-là? ANDRÉ. Parce que, moi aussi, je ne demandais qu'à dépenser de Targent. LE COMTE. Tu aurais dû me prévenir. ANDRÉ. Mais je faisais naturellement ce que je te voyais faire : je vivais comme tu m'avais appris à vivre. LE COMTE. Ce n'est pas un reproche?... ANDRÉ. Dieu m'en garde! Je t'explique seulement pourquoi je n'ai pas mieux mené ta maison que tu ne Tas menée toi-même. LE COMTE. Alors, moi, je vais t'expliquer pourquoi je t'ai élevé comme je l'ai fait. ANDRÉ. Inutile, mon cher père. Il n'y a plus à revenir là-dessus, et je sais...

/ ACTE PREMIER. 47 LE COMTE. Tu ne sais rien du tout, au contraire, et tu me permettras de parler, ce sera une consolation. Si je t'ai élevé d'une certaine manière, c'est que, moi, j'avais souffert d'un autre genre d'éducation. J'ai été élevé très sévèrement, moi, tel que tu me vois. A vingt-deux ans, je ne connaissais rien de la vie. J'étais né et j'étais resté à Vilsac entre mon père et ma mère, qui étaient des saints, mon grand-oncle qui avait la goutte, et mon précepteur qui était abbé. Pas un écu dans ma poche, et quant aux femmes, j'avais entendu dire qu'il y en avait quelque part, mais je ne savais pas où. Un jour, mon père me demanda si je voulais me marier ; je m'écriai : « Oh ! oui I » avec une explosion devant laquelle il ne put s'empêcher de rire, lui qui ne riait pas souvent; je fus présenté à une jeune fille d'une grande vertu et d'une grande beauté. C'était ta mère, mon cher André, et je lui dois les deux plus heureuses années de ma vie; il est vrai que je lui dois aussi ma plus grande douleur, car elle mourut au bout de deux ans. Je me trouvai donc, à vingt-quatre ans, riche, veuf, libre et jeté, avec un enfant d'un an, au milieu de ce monde de Paris que je ne connaissais pas. Devais-je te condamner à la vie que j'avais menée à Vilsac et qui m'avait si souvent ennuyé? J'ai obéi à ma nature, je t'ai donné mes qualités et mes défauts, sans compter. J'ai recherché ton affection plus que ton obéissance et ton respect, je ne t'ai pas appris l'économie, c'est vrai, mais je ne la savais pas; d'ailleurs, je n'avais pas une maison de commerce et une enseigne à te laisser. Mettre tout en commun, notre cœur comme notre bourse, tout nous donner et tout nous dire, telle fut notre devise. Les puritains se croient en droit de blâmer cette trop grande intimité, laissons-les dire; nous y avons perdu, à ce qu'il paraît, quelques centaines de mille francs, mais nous y avons gagné de pouvoir compter, toi sur moi.

48 rX PKRK PRODITtUE. moi sur toi, et d'être toujours prêts à nous faire tuer Tun pour l'autre; c'est le plus important entre un père et un fils : le reste ne vaut pas la peine qu'on s'en occupe; qu'en penses-tu?

ANDRÉ. Tout cela est vrai, mon cher père, et je t'aime comme tu m'aimes. \j)m de moi l'idée de te reprocher quoi que ce soit! mais à mon tour je vais te faire un aveu. Tu es une exception dans notre société : ta jeunesse contenue, ton veuvage précoce sont tes excuses, si tu en as besoin. Puis tu es né à une époque où la France entière avait la fièvre et où l'on cherchait à dépenser, par tous les moyens possibles, une surabondance de vitalité; mais, moi, né à une époque de lassitude et de transition, initié dès l'enfance à la vie mondaine, j'ai mené cette vie par imitation, par oisiveté. Je n'en ai pris alors que les ridicules, les désordres, les excès. Bref, tout compte fait, c'est le mot, cette existence ne m'amuse plus, et, te le dirai-je, elle ne m'a jamais amusé. Passer des nuits à retourner des cartes, se lever à deux heures, atteler des chevaux, faire le tour du lac, en voiture, ou de l'allée des Poteaux, achevai; vivre dans le jour avec des maquignons et le soir avec des parasites comme M. de Tournas ou des demoiselles comme Albertine... LE COMTE. Elle est jolie... ANDRÉ. Elle est jolie, soit; mais laisser dans cette vie le plus clair de sa fortune et quelquefois le meilleur de ses sentiments, y perdre un peu de sa considération et beaucoup de ses cheveux, enfin s'ennuyer et se ruiner, cela me paraît le comble de la folie. Au fond, tu penses comme moi, et, puisque nous en sommes aux explications sérieuses, prenons

ACTE PREMIER. 49 une détermination irrévocable. Veux- tu me
laisser disposer de ta vie à venir comme de ma propre vie? veux-tu avoir
conflance en moi, et, après m'avoir élevé à ta façon, veux-tu qu'à mon tour,
quand il en est temps encore, je t'élève à la mienne? LE COMTE. Va!
ANDRÉ. On n'aura plus que quatre chevaux, on vendra la terre des Vilsac,
on mettra à la porte les domestiques qui sont des voleurs. LE COMTE.
A'^eux-tu me permettre de respirer? ANDRÉ. Ne bouge pas, ou l'opération
va manquer. Tes dettes payées, il te restera... LE COMTE. Il me restera?
ANDRÉ. Quarante raille livres de rente, et autant à moi... et encore pendant
deux ou trois ans, tu n'auras pas le capital à ta disposition. Quelle chute!
Acceptes- tu? Il le faut bien. LE COMTE. ANDRE. LE COMTE.

50 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Alors, signe-moi ceci. 11
lire <lop pnpier fïe sa poche. LE COMTE. Qu'est-ce que c'est ? A N D R K
. Ce sont des papiers que je viens de prendre chez mon notaire, et que je
comptais te faire signer à Dieppe et lui renvoyer. Mais, puisque tu es ici...
LE COMTE, signant. Autant les signer tout de suite, tu as raison. Voilà.
ANDRÉ. Très bien... Maintenant, comme à mon avis, tant que tu resteras
livré à toi-même, tu retomberas dans les mêmes erreurs... LE COMTE,
rinni. Tu vas me faire interdire... ANDRÉ. Es- tu fou ! Je vais te marier. Me
marier! Sans rémission... LE COMTE. ANDRE. LE COMTE. Et toi?
ANDRÉ. Moi... après... Commence, pour l'exemple.

ACTE PREMIER. 51 LE COMTE. Tu sais quelque chose?
ANDRÉ. Quelle chose? LE COMTE. On te l'a dit. ANDRÉ. On ne m'a rien dit. LE COMTE. Ta parole? ANDRÉ. Ma parole! LE COMTE. Toi seul as eu cette idée de mariage ? ANDRÉ. Moi seul. LE COMTE. Niez donc la sympathie ! ANDRÉ. Qu'y a-t-il encore ? LE COMTE. Il y a... (prenant son fils dans ses bras.) Tieus, embrasse-moi ! ANDRÉ. Mais tu acceptes ? LE COMTE. Si j'accepte !... Ma chose sérieuse que je voulais te dire... ma chose sérieuse... A N D R K . Eh bien?

52 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. C'est justement ça. Le mariage! c'est mon idée fixe. ANDRÉ. Depuis quand? LE COMTE. Depuis un mois. ANDRÉ. Ce n'est pas vieux. Pourquoi ne m'en parlais-tu pas ? LE COMTE. Je craignais de te contrarier en te donnant une nouvelle famille ! ANDRÉ. Je ne compte plus, moi, je ne suis plus ton fils ; je suis ton père ! LE COMTE. Mais tu es le roi des pères! Allons, partons! ANDRÉ. Où allons-nous? LE COMTE. Voir la jeune fille ! ANDRÉ. Quelle jeune fille? LE COMTE. Celle que je veux épouser. ANDRÉ. Un instant, il ne s'agit pas d'une jeune fille ! LE COMTE. De qui s'agit-il donc ?

ACTE PREMIER. 53 ANDRÉ. Il s'agit d'une femme veuve, posée... LE COMTE. Madame Godefroy i... ANDRÉ. Madame Godefroy ! LE COMTE. Une bourgeoise ! ANDRÉ. Une honnête femme. LE COMTE. Quarante- deux ans ! ANDRÉ. Soixante mille livres de rente. LE COMTE. Qui va au marché elle-même ! ANDRÉ. On n'en dîne que mieux. LE COMTE. Épou-e-la! ANDRÉ. Mais, moi.,. LE COMTE. Donne mille francs et mets-moi à Sainte-Périne, c'est bien plus simple! Madame Godefroy ! Mais je deviendrais fou ! Tu l'as vue dernièrement? ANDRÉ, Ce matin.

54 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Elle m'a demandé en mariage ? ANDRÉ. Presque. LE COMTE. C'est une bonne femme ! ANDRÉ. Eh bien !... Je t'assure... LE COMTE. Mais elle est ennuyeuse comme la pluie ; tu as voulu plaisanter, c'est très drôle ! Maintenant, viens voir Fautre, Vingt ans, pas t^^s grande et blonde ! Tu m*as toujours dit que tu aimais les blondes ; ainsi, tu n'as rien à objecter. ANDRÉ. n ne s'agit pas de moi ! LE COMTE. Mais si, car je veux que ma femme te plaise. ANDRÉ. Et cette jeune fille, c'est ? LE COMTE. Devine ! ANDRÉ. Comment veux-tu ? LE COMTE. Hélène de Brigiiac !

ACTE PREMIER. 55 ANDRÉ. La nièce de madame de Chavry !
C'est toi qui plaisantes à ton tour. LE COMTE. Rien n'est plus sérieux.
ANDRÉ, souriant. Tu sais quelque chose ! LE COMTE. Quoi? ANDRÉ.
Madame Godefroy t'a écrit? LE COMTE. Rien du tout ; explique-toi !
ANDRÉ. Alors, tu aimes Hélène ? LE COMTE. J'en suis fou ! ANDRÉ. Et
elle? LE COMTE. Je ne me suis pas encore déclaré, n'ayant pas ton
assentiment; mais, maintenant que je l'ai, entre nous, je crois être bien reçu.
ANDRÉ. Et sa tante?... LE COMTE. Sa tante ne demande pas mieux. Nous
arrivons à Dieppe,

50 UN PÈRE PRODIGE. tu revois Hélène, vous renouvez connaissance, tu fais la demande en mon nom; c'est assez original... (t, si elle accepte, dans trois semaines je suis marié, rangé, je deviens le modèle des maris et l'exemple des familles ! Tu te maries à ton tour, et nous vivons tous ensemble, où tu voudras. Qu'importe l'endroit quand on est heureux, et nous le serons! Quelle belle vie!... A quoi penses-tu? ANDRÉ, Périeux. Tu es bien décidé? LE COMTE. Tout ce qu'il y a de plus décidé. ANDRÉ. Et tu seras heureux ? LE COMTE. L'homme le plus heureux du monde. ANDRÉ, Partons alors, et faisons vite ! LE COMTE, lui prenant la tête et l'embrassant avec force. Je t'adore !... (n sonne.) Joseph n'a que le temps de faire ta malle!... (Il ouvre la porte et appelle.) JoSCph!... Ah I j'oubIais que je l'ai envoyé... ANDRÉ. OÙ donc ? LE COMTE. Porter des fleurs à mademoiselle Albertine. ANDRÉ. Voilà ce que tu appelles être amoureux ?

The text on this page is estimated to be only 29.19% accurate

ACTK PREMIER. 57 LE COMTE. All'aire d'habitude; mais, une fois marié, lu comprends... (il appelle.) Jules ! Jules I... ANDRE, appelant de son côté. Yictorinc ! Elle sera sortie avec sa famille. LE COMTE, ouvrant la fenêtre. Pierre!... Pierre!... Personne!... Tu as raison, il faut mettre tous ces gens-là à la porte. En attendant, faisons ta malle nous-mêmes ; je crois que ce sera le plus court.

The text on this page is estimated to be only 29.47% accurate

ACTE DEUXIEME Un salon chez madame de Chavry, à Dieppe.
SCÈNE PREMIÈRE M. DE P RAILLE S; qui, au lever du rideau^ est seul
en Bc.nc. re^'arde fa montre, puis se disposa & écrire; DE LIGNERAYE
paraît avec LE DOMESTIQUE. LE DOMESTIQUE, à dj Ligncraye.
Madame la marquise est aux bains avec mademoiselle Hélène. Elle prie les
personnes qui viendront la voir de laltendre. Du reste, il y a déjà quelqu'un.
DE LIGNERAYE. C'est bien... (lc domestique son. A de Prailles.) Ali! c'cSt
VOUS, monsieur. Je vous demande pardon, je ne vous reconnaissais pas.
DE PRAILLES. Ce n'est pas étonnant, nous ne nous connaissons que
depuis hier. Je me permettrai cependant de vous charger d'une petite
commission auprès de la marquise. Elle a eu la bonté, dès mon arrivée, de
m'inviter à une partie qui a lieu demain.

ACTE DEUXIEME. 59 DE LIGNERAYE. Je sais cela. DE
PRAILLES. Je venais m'excuser auprès de la marquise de lui manquer de
parole. Je suis forcé de retourner à Paris. DE LIGNERAYE. Aujourd'hui
même ? DE PRAILLES. A Tinslant. DE LIGNERAYE. Puis-je vous
demander, monsieur, si c'est une mauvaise nouvelle qui vous rappelle à
Paris ? DE PRAILLES. Madame de Prailles m'écrit qu'elle est très
souffrante et qu'elle ne peut venir me rejoindre avant deux ou trois jours. Je
n'étais venu à Dieppe avant elle que pour retenir un appartement et lui
épargner les ennuis d'une installation. Je n'ai donc pas de raison de rester ici
lorsqu'elle est souffrante là-bas. Je ne saurais prendre un plaisir dont elle se
trouve privée pour une pareille cause, et, d'ailleurs, je serais trop inquiet.
DE LIGNERAYE. Ne nous avez- vous pas dit que la mère de madame de
Prailles était auprès d'elle ? DE PRAILLES. Oui, heureusement ; mais j'ai le
ridicule — dans ce tempsci c'en est un, je crois, — d'aimer ma femme... DE
LIGNERAYE. Pourquoi n'aimerai l-on pas sa femme? on aime bien celles
des autres...

The text on this page is estimated to be only 29.64% accurate

(30 U.\ PÈRE PRODIGE DE PRAILLES. Alors, je puis compter, monsieur, que vous présenterez mes excuses et mes regrets à madame de Chavry ? DE LIGNEUAYE. Certainement. DE PRAILLES. Merci, et au revoir, j'espère; si jamais vous venez à Tours, n'oubliez pas que j'en suis à deux lieues, au château de Prailles, dix mois sur douze, et que je serai heureux de vous y recevoir. DE LIGNEUAYE. De mon côté, monsieur, si je puis jamais vous être bon à quelque chose, disposez de moi. Les» deux hommes t\$e salucnl uu uiomenl où do Naton entre. De Prailcii suri. SCENE II DE LIGNEKAYE, DE NATON. DE NATON. Bonjour, mon cher Ligneraye. DE LIGNERAYE. Bonjour, mon cher Naton. DE NATON. Quel est ce monsieur? DE LIGNERAYE. C'est M. de Prailles, qui est arrivé hier ici avec une . » » « « k

ACTE DEUXIÈME. 61 lettre de madame de Grige pour la marquise. Il repart pour Paris. DE NATON. Ah! c'est ça M^e de Prailles? DE LIGNERAYË. Vous le connaissez? DE NATON. Non, mais j'ai entendu parler de lui. Il est marié? DE LIGNERAYË. Oui. DE NATON. Ça ne lui réussit pas. DE LIGNERAYË. Vraiment ? DE NATON. Sa femme est très jolie, et il paraît... DE LIGNERAYË. Qui est-ce qui vous a dit cela? DE NATON. Je l'ai entendu dire. DE DIGNERAÏË. Soit ; mais ne le répétez pas trop, d'abord parce que ce n'est peut-être pas vrai, puis parce que le mari ne plaisante pas à l'endroit de la jalousie. C'est le plus galant homme du monde, mais il vous tue un monsieur sans sourciller. Cela lui est déjà arrivé une fois et pour une femme qui n'était pas la sienne... ainsi... 4

62 UN PÈRE PRODIGE. DE NATON. Eh bien, il peut être tranquille, ce n'est pas moi qui ferai la cour à madame de Prailles. Et le père La Rivonnière, est-il revenu ? DE LIGNERAYE. Pas encore ; mais on l'attend. DE NAÏON. Tant mieux ! Il me manque. Je voudrais revoir ses belles cravates bleues et ses petites guêtres blanches. Et à quand son mariage ? DE LIGNERAYE. Est-ce qu'il se marie ? DENATON. Faites donc celui qui ne se doute de rien ! Il est allé à Paris chercher son vieil extrait de naissance et tous ses pantalons gris. DE LIGNERAYE. Et il ("épouse ? DE NATON. Vous le savez mieux que moi : la nièce de la maîtresse de céans. Du reste, c'est la mode aujourd'hui : tous les vieux se marient avec des jeunes femmes. DE LIGNERAYE. Il faut bien que les vieux se marient, puisque les jeunes gens ne veulent pas se marier. C'est vous qui auriez dû épouser mademoiselle de Brignac. DE NATON. Vous voilà comme mon père, qui veut absolument que je me marie.

ACTE DEUXIÈME. G3 DE LIGNERAYE. Eh bien ? DE NATON. Eh bien je ne veux pas, moi . DE LIGNERAYE. Vous aimez mieux Albertine ! DE NATON. Vous allez encore dire du mal de Titine ! DE LIGNERAYE. C'est probable. DE NATON. Vous ne Taimez pas, décidément ? DE LIGNERAYE. On ne peut pas Taimer toute la vie. DE NATON. Elle n'aura pas voulu de vous. DE LIGNERAYE. Voilà un joli mot ! c'est comme si vous disiez que les chemins de fer ne veulent pas de voyageurs. DE NATON. Elle m'a dit qu'elle ne vous connaissait pas. DE LIGNERAYE. Elle m'aura oublié, il y a si longtemps...

64 UN PÈRE PRODIGE. DE NATON. C'est une femme d'esprit. DE LIGNERAYE. Parce qu'elle a trente mille livres de rente. DE NATON. Ce n'est déjà pas bête ! DE LIGNERAYE. Après vous, elle en aura trente-cinq, ce qui sera moins bête encore. DE NATON. Je voudrais bien voir ça ! DE LIGNERAYE. Vous le verrez. Vous avez pris la meilleure place pour le voir. DE NATON. Mais, vous ne connaissez pas Albertine, elle ne dépense rien. DE LIGNERAYE. C'est bien ce que je lui reproche, vous avez affaire à la courtisane économe, mon cher, la plus dangereuse de l'espèce. Du reste, cette race amphibie, moitié Aspasia, moitié Harpagon, est un produit récent de notre bêtise progressive en matière d'amour. Autrefois, ces demoiselles naissaient

ACTE DEUXIÈME. 65 dans un grenier et mouraient n'importe où. Cela leur servait d'excuse avant et de pardon après. La gaieté, l'insouciance, la prodigalité, les accompagnaient le long de la route ; l'amour faisait même quelquefois un bout de chemin avec elles ; elles étaient folles toujours, bonnes souvent, dévouées quelquefois ; si l'on se ruinait, on se ruinait avec elles, et lion pour elles ; en tout cas, on se ruinait avec esprit, et Ton se faisait honneur de son argent. Aujourd'hui on se ruine tristement, sans rire, comme si l'on y était forcé. Ces dames n'ont qu'une idée, avoir pignon sur rue. Aussi ce ne sont plus des êtres vivants, ce sont des espèces de mécaniques mue>par des rouages mystérieux et invisibles, comme l'arbre d'un moulin à vapeur. Ont-elles saisi le petit doigt, si l'on n'a pas la présence d'esprit et le courage de le sacrifier tout de suite, le corps entier y passe, et il n'est si pauvre grain de blé qui ne donne son contingent de farine sous cette meule qui tourne toujours. Tout est coté. Ces dames tiennent un livre de recettes et de dépenses, comme un commerçant patenté ; et si un amant jeune et naïf fouille dans leur tiroir pour y chercher les lettres d'un rival, il y trouve un cahier de papier réglé à deux colonnes, où il ht d'un côté : «Reçu de M. X..., mille francs,» et de l'autre : «Légumes, deux sous. » — Mariez-vous avec Albertine. DE NATON. Pour qui me prenez- vous ? DE LIGNERAYE. Eh I mon cher, c'est leur manie, à ces dames, de se faire épouser, et elles y arrivent quelquefois ; on commence par 80 ruiner pour elles, et, lorsqu'on n'a plus rien on les épouse pour avoir encore quelque chose. C'est triste, mais cela se voit. Mariez-vous. 4.

GG UN PffRF PRODTTOIJE. DE NATON. Mais, mon bon, vous qui conseillez le mariage, pourquoi ne vous mariez- vous pas vous-même ? DE LIONERAYE. Trop lard ! DE NATON. Comment I trop tard ! quel âge avez-vous ? DE LIONERAYE. Trente-huit ans. DE NATON. Ce n'est pas beaucoup. DE LIONERAYE. ('omme quaniiiU^., non; mais comme qualiU^.. DE NATON. Je vous trouve encore très bien, moi. DE LIONERAYE. Parbleu î pour vous, je suis encore plus que suffisant; mais, pour une femme, il n'y en a pas une dans le monde que je déteste assez pour lui faire un pareil cadeau : j'ai des névralgies atroces, je n'ai plus d'estomac. Si je soupe par hasard, je suis malade huit jours, et... enfin, je porte de la llanelle; elle est rose, elle est légère, elle est piquée, il y a des ornements dessus, tout ce que vous voudrez, mais c'est de la flanelle. Bref, je suis dans l'état où vous serez quand vous aurez mon âge, si vous avez continué cette vie d'Albertines que nous menons tous, qui peuple les familles

ACTE DEUXIÈME. 67 de pauvres maris, et la société de pauvres enfants. Tournezvous donc un peu, vous. (De Naton se retourne sans comprendre pourquoi ; de Ligneraye lui frappe les articulations des genoux. Naton manque de tomber.) Maricz-vous, mon cher, mariez- vous, vous n'irez même pas si loin que moi ! DE NATON. Vous n'êtes pas gai, aujourd'hui ! SCÈNE III Les Mêmes, LE COMTE. LE COMTE. Messieurs ! DE NATON, & part. Ah I voici Lindor ! (Haut.) Bonjour, comte. LE COMTE. Bonjour, jeune homme. DE NATON. Vous arrivez ? LE COMTE. A l'instant même. DE LIGNERAYE. Vous êtes le bienvenu. Ce gars-là n'est pas amusant.

68 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. C'est jeune, c'est jeune.
DE LIGNERAYE. Est-ce que nous avons été comme lui? LE COMTE.
Vous, peut-être, vous êtes déjà de la mauvaise époque. Et la gastrite ? DE
LIGNERAYE. Elle va son train. Et le cœur? DE NATON. Le cœur est
toujours là. DE NATON. Qu'est-ce que vous êtes allé faire à Paris? LE
COMTE. Ce que vous ne feriez probablement pas avec vos vingtdeux ans.
Il y a quarante-huit heures que je n'ai dormi, mais je dormirai ce soir. DE
NATON. Il y avait de l'amour là-dessous? LE COMTE, Je ne dis pas non.
DE NATON. Vous êtes donc toujours amoureux?

ACTE DEUXIÈME. 69 LE COMTE. Je ne me rappelle pas avoir passé trois mois sans l'être; que voulez- vous ! je ne puis pas me trouver seul cinq minutes avec une femme sans lui faire la cour. Mon cher, j'ai cinquante ans; vous me croirez si vous voulez, à vingt ans je n'étais pas plus jeune ! Que je rencontre dans la rue une grisette avec son petit bonnet en arrière, son regard malin et sa robe d'indienne, me voilà ému comme un écolier; je lui souris, malgré moi, comme à une amie. Elle reconnaît tout de suite dans ce sourire l'hommage spontané rendu à la jeunesse et à la beauté, et elle ne peut s'empêcher de sourire à son tour; les femmes devinent si vite les hommes qui les aiment, et l'âge n'y fait rien. Vous n'aimez plus , dites- vous ? voulez- vous aimer encore ? Mettez-vous à votre fenêtre au commencement d'avril et regardez ces femmes qui vont et viennent par les rues de Paris. Leur marche est ferme et sonore, le cou apparaît tout blanc entre le col et le chapeau ! le regard est clair, la lèvre est rose. Chacune d'elles porte en elle, avec un rayon du soleil nouveau, le frémissement intérieur et mystérieux de la nature qui se réveille, et l'on sent qu'elle va, de toute sa personne, confiante et résolue, vers cette éternelle sensation de l'amour, toujours la même et toujours nouvelle. DE NATON, à part. Est-il assez réussi ? DE LIGNERAYE. On n'en fait plus comme vous. LE COMTE. Ma parole, je le crois : il n'y a plus de jeunes gens. Non, positivement, il y a décadence. Prenons mon fils, il doit tenir de moi : il est bien constitué, eh bien, ce n'est plus qu'

70 UN PKRE PRODIGUE. Je le regardais tout à l'heure, dans le wagon, il dormait au lieu d'admirer la campagne, qui est une merveille à partir de Rouen; il dormait, il a fallu le réveiller pour lui faire donner son billet. Vous voyez, il doit me rejoindre ici, il ne vient pas. Il arrivera tout chaud, dans une heure. (Montrant de Naton.) Et voilà l'autre qui rit de moi, là-bas, parce que j'ai chanté l'amour... 0 jeunesse! où vas-tu? SCÈNE IV Les Mêmes, LA MARQUISE, HÉLÈNE. LA MARQUISE. C'est bien aimable à vous, messieurs, de nous avoir attendues. — Bonjour, comte, voilà ce qui s'appelle être exact ; à la bonne heure!... HÉLÈNE, au comte. Enfin, c'est vous! Je vous attendais avec impatience... LE COMTE. Vraiment?... HÉLÈNE. On s'ennuie tant, quand vous n'êtes pas ici! Ces deux jours m'ont paru mortels. DE NATON. Votre santé est bonne, mademoiselle? HÉLÈNE. Excellente, monsieur.

ACTE DEUXIÈME. 71 DE NATON. Quel beau temps!
HÉLÈNE. Un temps magnifique. DE NATON, Il faut espérer que cela durera. HÉLÈNE. Oh oui! le vent est au nord, (au comte.) Voilà tout ce qu'ils savent dire ; ne vous en allez pas. DE NATON, à la marquise. Votre santé est bonne, madame? LA MARQUISE. Excellente, monsieur. Quel beau temps! DE NATON. Un temps magnifique. LA MARQUISE. il faut espérer que cela dureia. DE NATON. Oli oui ! le vent est au nord. LA MARQUISE, au comi«^ , Et votre fils? LE COMTE. 11 va venir. LA MARQUISE. Lui avez- vous parlé?

72 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Oui. LA MARQUISE.
Et il VOUS approuve? LE COMTE. Complètement. LA MARQUISE. Tout
va bien, alors? LE COMTE. Et VOUS, est-ce que vous avez parlé à
mademoiselle Hélène ? LA MARQUISE. Pas encore; je vous attendais;
mais je vais causer avec elle. LE COMTE. Tout de suite? LA MARQUISE.
Si vous voulez. LE COMTE. Non, attendez André. LA MARQUISE.
Qu'est-ce que vous avez? LE COMTE. J'ai le cœur qui bat, parole
d'honneur! LA MARQUISE. Vous êtes donc vraiment amoureux .' LE
COMTE. Comme un fou I

ACTE DEUXIEME. 73 LA BIARQUISE. Et VOUS avez peur?
LE COMTE. Comme un enfant. LA MARQUISE. Je puis vous dire une chose, Hélène ne cesse de parler de vous. LE COMTE. Savez-vous ce que je ferai pendant que vous et mon fils causerez avec Hélène? (n montre la porte à gauche.) Je me tiendrai là. On peut y entendre ce qui se dit ici? LA MARQUISE. Parfaitement. LE COMTE. Si je vois que la chose tourne mal, je me sauve. LA MARQUISE. Poltron! • , HELENE, au comte et s'opprocliant de Ini. Qu'est-ce que vous dites là ? LA MARQUISE. Nous parlons de la partie de demain. HÉLÈNE. Elle tient donc toujouis ? LE COMTE. Plus que jamais. HÉLÈNE, Vous y a\ez pensé?

7» UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Je n'ai pensé qu'à cela.
HÉLÈNE. Alors, demain, nous allons en bateau, déjeuner à Trépoil, et nous
revenons de même le soir. LE COMTE. (Vêlait le programme. HÉLÈNE»
Vous voyant partir pour Paris, je pensais que vous l'aviez oublié. LE
COMTE. Je ne suis allé à Paris que pour l'exécuter. HÉLÈNE. (Qu'est-ce que
Paris doit donc faire là dedans ? Lf: COMTE. Beaucoup ; il fallait bien
commander le déjeuner. HÉLÈNE. Vous avez commandé à Paris ? LE
COMTE. Naturellement. DE NATON. Et le bateau aussi ? LE COMTE.
Non; le bateau, je l'ai commandé autre part. DE NATON. Ici ?

ACTE DEUXIÈME. 75 LE COMTE, à de Xaton. Voyons, jeune homme, comment vous y seriez-vous pris pour mener par mer, demain, à Tréport, la marquise et sa nièce qui avaient la fantaisie d'y aller déjeuner et de revenir par le même chemin? DE NATON. C'est bien simple. J'aurais appelé un pêcheur, je lui aurais loué son bateau, il nous aurait menés à Tréport. J'aurais commandé le déjeuner dans un hôtel ou dans un restaurant, il ne doit pas en manquer; j'aurais fait visiter Tréport à ces dames, pendant qu'on aurait préparé le déjeuner, et je les aurais ramenées après. LE COMTE. Ainsi vous feriez monter des femmes comme il faut dans un bateau qui sent le poisson et le goudron, vous les feriez entrer dans un hôtel ou un restaurant qui sent le bouillon et la pipe, et vous croiriez avoir fait ce qu'elles vous auraient demandé? DE NATON. Il n'y a pas d'autre moyen. LE COMTE. Voici ce qu'on aurait fait de mon temps : on aurait adressé à Ratsey, le grand constructeur anglais, à Cowes, une dépêche pour lui demander d'expédier immédiatement, avec ses hommes d'équipage, un des yachts qu'il a toujours à sa disposition sur la Tamise ; on serait parti aussitôt pour Tréport, où l'on aurait loué une des élégantes maisons qui bordent la plage. La maison louée, on se serait rendu à Paris, d'où l'on aurait expédié des fleurs pour ladite maison; on aurait donné à Potel le menu des vins et du déjeuner, et, au jour dit, à l'heure convenue, il nous aurait servi au milieu

76 UN PÈRE PRODIGE. des fleurs, en face de la mer, un repas digne des femmes qui nous auraient fait l'honneur de se confier à nous et des amis qui les auraient accompagnées. — Voilà comment nous faisons autrefois, — voilà comment on devrait faire encore; enfin, voilà comment j'ai fait ; si bien que je n'ai plus maintenant qu'à dire à mes invités : « On part demain à neuf heures, on déjeune à midi, et l'on reviendra quand vous voudrez. Le bateau et la maison sont à nous et la mer est toujours là. » LA MARQUISE. Allons, vous êtes magnifique! DE NATON. Bravo, mon cher comte! recevez mon compliment. DE LIGNERAYE. Et votre fils, qu'est-ce qu'il dit de ça? LE COMTE. Il n'en sait rien. Je vous prierai même, entre nous, de lui dire que c'est vous qui avez organisé la chose comme elle est. DE LIGNERAYE. Je le veux bien, mais il reconnaîtra tout de suite votre facture. LE COMTE, à Hélène. Ma petite amie est-elle satisfaite? HÉLÈNE. Votre petite amie est honteuse. LE COMTE. De quoi?

ACTE DEUXIÈME. 77 HÉLÈNE. D'avoir eu une fantaisie qui vous entraîne à une folie pareille. LE COMTE. Voulez- vous VOUS acquitter avec moi? HÉLÈNE. Je ne vois qu'un moyen : c est d'armer une frégate et de vous emmener faire le tour du monde. LE COMTE. Ne vous en avisez pas ! j'irais... Non, il y a un moyen plus simple. HÉLÈNE. Qui est? LE COMTE. Qui est de me donner la main. HÉLÈNE, lui donn-inl la main. Et puis? LE COMTE. Et puis de me permettre de la baiser. HÉLÈNE. Après ? LE COMTE, C'est tout. Nous sommes quittes. HÉ-LÈNE. C'est ce que je vous donne tous les jours et pour rien. Ce n'est pas assez. LE COMTE. Prenez garde ! ne vous avancez pas trop ; je suis capable de vous demander des choses terribles.

78 IX PÈRE PRODIGE. IKLÈNE. Quelles choses? LE COMTE. Plus tard. HÉLÈNE. Non, tout de suite. LE COMTE. Impossible maintenant ; il faut que mon fils soit là. HÉLÈNE. Votre fils ? LE COMTE. Oui. HÉLÈNE. Je ne comprends pas du tout. Va-t-il arriver bientôt? LE COMTE. Dans un instant. HÉLÈNE. Et il va me demander des choses terribles, en votre nom? LE COMTE. En mon nom. HÉLÈNE. Et que je puis accorder ? LE COMTE. Elles ne dépendent que de vous. HÉLÈNE. Alors, si elles ne dépendent que de moi, elles sont accordées d'avance.

The text on this page is estimated to be only 29.65% accurate

ACTE DEUXIÈME. 71) LA MARQUISE, à de Ligneraye,
Comment allez-vous, aujourd'hui ? DE LIGNKRAYE. Aussi bien que
possible... LA MARQUISE. Soignez-vous. Si ce n'est pour vous, que ce soit
pour vos amis... Elle lui donne la main. DE LIGNERAYE. Ah!... j'oubliais
de vous dire... M. de Prailles... Ilg onusent bas, LE DOMESTIQUE,
annonçant. Monsieur le vicomte de la Rivonnière. Mouvement d'Hélène.
LE COMTE, à Hélène. Qu'est-ce que vous avez? HÉLÈNE. Ce domestique
m'a fait peur. SCÈNE V Lks MÊMES, ANDRÉ. ANDRÉ. Est- il encore
temps de se présenter, madame?...

80 IN PÈRE PRODIGUK. LA MARQUISE. Voilà huit ans que Ton ne vous a vu, et un nïois que Ton vous attend. Quelle excuse avez-vous à donner ? ANDRK. Je n'en ai pas. LA MARQUISE. C'est la meilleure. On vous pardonne, (euc présente de Dgneraye.) Monsieur de Lîgneraye... Les deux hommes PC saluent. HÉLÈNE, au comte, pendant qu'André baisa la mai.i de la marquise et donne des poignées de main à de Naton, qui lui cache Hélène. Ne bougez pas, je suis curieuse de voir s'il me recon naîtra. LA MARQUISE. Vcus voyez l'occupation de votre père; il passe sa vie ainsi. Il n'a même pas entendu annoncer son fils. ANDRÉ. Mademoiselle Hélène non plus ! LA MARQUISE. Vous la reconnaissez donc ? ANDRÉ. Je suppose que c'est elle parce que je la vois là, car elle est bien changée. J'ai quitté une enfant, et je retrouve une femme. HÉLÈNE, b36, au comte. Ils parlent de nous. LE COMTE. Positivement.

ACTE DEUXIÈME. 81 LA MARQUISE, à André. Voyons... pourquoi ne vous a-t-on pas revu plus tôt?... ANDRÉ. Tous les jours je voulais partir, et tous les jours j'étais retenu... LA MARQUISE. Par le cœur ? ANDRÉ. Oh ! Dieu, non ! LA MARQUISE. Cependant, le cœur doit être héréditaire dans la famille. Ce n'est pas ce qui manque au comte. ANDRÉ. Mon père en a plus que moi. LA MARQUISE. C'est un être excellent ! ANDRÉ. C'est le meilleur des hommes ! LA MARQUISE. Vous l'aimez ? ANDRÉ. Je l'adore, et il en abuse. LE COMTE, à Hélène. Eh bien, comment le trouvez-vous ? N'est-ce pas, que c'est un beau garçon ? 5.

82 UN PÈRE PUODKILK. HÉLÈNE. Je ne m'y connais pas beaucoup, mais il me semble que oui. LE COMTE. Et bon ! HÉLÈNE. Vraiment ! LE COMTE. Et plein d'esprit ! HÉLÈNE. Vous aimez, votre fils ? LE COMTE. Je l'adore. HÉLÈNE. Comme c'est gentil, un père et un fils qui s'aiment ainsi ! Le voilà qui regarde de notre côté. Ayons l'air de causer et de ne pas le voir. LA MARQUISE, à André. Il faut pourtant que vous renouveliez connaissance avec Hélène, quand ce ne serait que pour lui dire toutes les choses graves que vous avez à lui communiquer ; car vous savez qu'on n'attend plus que vous pour cela. (Appelant.) Hélène ! HÉLÈNE. Ma tante ? Elle se lève, elle va au-devant de ta tante. LA MARQUISE. Ton ancien ami, monsieur André de la Rivonnière. HÉLÈNE, cérémonieuse. Monsieur...

ACTE DEUXIEME. 8S ANDRÉ. Mademoiselle... Hélène s'éloigne. LE COMTE, à son fils. Qu'en dis-tu ? ANDRÉ. Je te fais mon compliment; mais je la trouve bien froide avec moi. LE COMTE. C'est une malice de petite fille ; nous allons vous laisser ensemble; tout dépend de toi maintenant : je lui ai annoncé que tu avais quelque chose à lui dire. ANDRÉ. On est venu tout à l'heure à Thôtel apporter une lettre pour toi. LE COMTE. Où est-elle? ANDRÉ. On n'a pas voulu me la donner; on paraissait même avoir reçu l'ordre de se défier de la Rivonnière fils; j'ai répondu au domestique que, si cette lettre était pressée, on pouvait te l'envoyer. LE COMTE. C'est cela. LA MARQUISE, à Hélène. Tu es bien cérémonieuse avec André! HÉLÈNE. 4e ne sais que lui dire. LA MARQUISE. Approche- toi de lui. Je suis sûre qu'il trouvera un sujet

8/i UN PÈRE PRODIGE. de conversation. (Hélène t'approche d'Anré. — La marquise, au comte.) Laissons les enfants ensemble. DE LIGNERAYE. Dites donc, comte, le yacht est dans le port? LE COMTE. Depuis hier. DE LIGNERAYE. Mon cher Naton, voulez-vous venir le voir ? DE NATON. Très volontiers. LA MARQUISE. Nous vous attendons ce soir pour dîner, n'est-ce pas, messieurs ? DE NATON. Oui, madame. Ils lortent. Le comte s'éloigne avec la marquise. SCÈNE VI HÉLÈNE, ANDRÉ. ANDRÉ. Dois-je m'en tenir, mademoiselle, à l'accueil que vous venez de me faire, ou dois-je espérer redevenir votre ami comme autrefois, ainsi que madame votre tante m'y autorise?

ACTE DEUXIÈME. 85 HÉLÈNE. Mon ami! Je ne demande pas mieux, mais il me faut auparavant savoir bien des choses ; me répondrez - vous franchement ? ANDRÉ. Interrogez. HÉLÈNE. Êtes- vous d'un club? ANDRÉ. Oui; mais je n'y vais jamais. HÉLÈNE. Êtes-vous forcé de fumer immédiatement après le dîner? ANDRÉ. Je ne. fume qu'en voyage. HÉLÈNE. Avez- vous des chevaux? ANDRÉ. Hélas! oui. HÉLÈNE. En parlez-vous toujours? ANDRÉ. J'en parle quelquefois avec mon cocher. HÉLÈNE; très sérieusement. Vous me jurez que tout ce que vous venez de me dire est vrai? ANDRÉ. Je vous le jure.

86 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE. Combien vous êtes supérieur aux autres hommes! Oh! oui, soyez mon ami; je ne vous le permets pas, je vous le demande. ANDRÉ. Vous êtes toujours gaie? HÉLÈNE. Toujours; et vous? ANDRÉ. Moi aussi. HÉLÈNE. Dieu soit loué!... car tous ces petits messieurs sont lugubres. Comme vous me regardez! ANDRÉ. Je suis heureux de vous revoir. HÉLÈNE, Je vous en dis tout autant. ANDRÉ. Bien vrai? HÉLÈNE. Bien vrai. ANDRÉ. Vous m'avez pourtant mal reçu tout à l'heure! HÉLÈNE. C'était pour vous punir de n'être pas venu depuis un mois. ANDRÉ. J'en suis plus puni que vous ne croyez.

ACTE DEUXIÈME. 87 HÉLÈNE. Comment ? ANDRÉ. En voyant tout ce que j'ai perdu pendant ce mois-là. HÉLÈNE. Nous le retrouverons. ANDRÉ. Ce sera bien difficile. HÉLÈNE. Non, car nous nous verrons souvent. Me trouvez-vous bien changée ? ANDRÉ. Oui, je le disais- tout à Theure à votre tante; je ne vous aurais pas reconnue; mais vous êtes... HÉLÈNE. Beaucoup mieux, n'est-ce pas ? Cette petite sucrerie était inévitable... Mais, moi, je vous aurais reconnu, c'est tout naturel! Vous aviez déjà dix-huit ans quand nous nous sommes quittés. La dernière fois que nous nous sommes vus, c'était à la campagne. Vous êtes venu à cheval. Vous étiez un peu... On peut tout dire? ANDRÉ. Oui. f \ HELENE. Vous étiez un peu trop content de vous. ANDRÉ. Vous avez remarqué cela, à douze ans ?

88 U^• PÈRE PhODIGIK. ttÉLÈNE. A douze ans, on remarque bien des choses. Vous rappelezvous nos promenades au Luxembourg? Et les contes de fées? ANDRÉ. Dont nous nous amusions à peindre les images, le soir. HÉLÈNE. J'ai toujours ce livre. Venez avec moi... Non, attendezmoi; attendez-moi un peu, je vais revenir. Elle sort en courant. An<Irt* reste pensif. SCÈiNE VII ANDRÉ, LA MARQUISE. LA BIARQUISE, entrant, à André. Eh bien? ANDRÉ. Nous avons parlé de notre enfance. LA MARQUISE. Et du comte? ANDRÉ. Le passé nous a entraînés loin de l'avenir, et puis, franchement, cette situation retournée m'embarrasse beaucoup plus que je ne l'aurais pensé, et je ne saurais comment m'y prendre pour demander à une jeune fille, avec qui j'ai sauté à la corde, si elle veut être ma belle-mère. Il n'y a que

ACTE DEUXIÈME. 89 VOUS, madame, qui puissiez remplir cette mission. Beaucoup de ceux qui railleraient mon père valent moins que lui; mais, enfin, il touche à cette époque de la vie où la persistance des qualités propres à la jeunesse peut paraître un défaut, et même un ridicule, à qui est véritablement jeune. Je vous prierai donc de présenter sa demande à mademoiselle Hélène, de telle façon que, si elle refuse, elle ne puisse du moins rire de celui qui l'aura faite. Il en souffrirait beaucoup, et toute illusion est respectable lorsqu'elle vient de notre cœur. LA MARQUISE. C'est parler comme un bon fils. ANDRÉ. Ce n'est pas tout; il reste la question matérielle. Mon père est complètement ruiné; il n'en sait rien. Je lui ai caché ce désastre, qu'il n'eût peut-être pas supporté assez philosophiquement. Il me reste, à moi, quatre-vingt mille livres de rente. Je compte partager avec lui sans qu'il le sache. LA MARQUISE. Vous êtes plein de cœur ! ANDRÉ. Non, madame, je fais pour mon père ce qu'il ferait pour moi, voilà tout. SCÈNE VIII Les Mêmes, HÉLÈNE. HÉLÈNE, rentrant et donnant le livre à André. Tenez.

ro UN PÈRE PRODIGUK. ANDRK. Je le reconnais; voilà l'oiseau bleu. HÉLÈNE. Il est peint en vert; vous n'aviez décidément aucun goût pour la peinture. ANDRK. Voulez- vous me donner ce livre ? HELENE. Jamais. ANDRE, avec émotion Au revoir, mademoiselle. HÉLÈNE. Vous m'en voulez? ANDRÉ. Oh ! non ! HÉLÈNE. Pourquoi vous en allez-vous, alors? LA MARQUISE. Le vicomte va rejoindre son père... J'ai à causer avec toi. HÉLÈNE. Qu'est-ce que c'est? LA MARQUISE. Tout à l'heure, (a André.) A bientôt. (Bes.) Votre père est revenu ; il est là. An<lré sort.

ACTE DECXIEME. 91 SCÈNE IX 9 % LA MARQUISE,
HELENE. LA MARQUISE. Voyons, ma chère enfant, causons. HÉLÈNE.
De quoi, ma chère tante? LA MARQUISE. Du mariage. Le sujet te déplaît-il? HÉLÈNE. Autant celui-là qu'un autre. LA MARQUISE. As-tu choisi?
HÉLÈNE. Je n'ai vu personne. LA MARQUISE. F. l tous les jeunes gens
qu'on fa présentés? HÉLÈNE. Ils ne comptent pas ; il doit y en avoir
d'autres. LA MARQUISE. Il y en aura peut-être plus tard ; mais, pour le
moment, il n'y en a plus.

04 UN PÈRE PRODIGE. nous aimer sincèrement, pour porter à deux les joies et les douleurs de ce monde, pour être une force et un exemple.)> Eh bien, ma chère tante, le jour où j'aurai trouvé cet homme, tant mieux s'il est de ma caste, mais peu m'importe s'il n'en est pas, je l'épouse ! car l'important, vois-tu, ce n'est pas d'être noble, ce n'est pas d'être riche : c'est d'être heureux. LA MARQUISE, prenant Hélène dans ses bras. Chère enfant ! SCÈNE X Les Mêmes, LE COMTE, ANDRÉ. LE COMTE. Il est entré vers la fin de la scène précédée avec André, qui reste au fond, très ému. S'avançant vers Hélène, après avoir regardé son père !. Laissez-moi vous embrasser aussi. HELENE, étonnée. Monsieur!... LE COMTE. Vous m'avez fait pleurer... Quel frère! — Allons, approche, André, tu n'es pas de trop. • HÉLÈNE. Vous m'écoutez donc? LE COMTE. Derrière la porte, tout bonnement. Mais rassurez-vous, mon enfant, c'était avec l'autorisation de votre tante. HÉLÈNE. Qu'est-ce que cela signifie?

The text on this page is estimated to be only 27.61% accurate

% LN PERE PUODIGUE. ANDRK. Tout le temps qu'il vous plaira; car le temps que vous emploierez à réfléchir, je remploierai à vous prouver que je vous aime. IIKLÈNE. Eh i)ien, nous verrons... LE COMTE. Ma foi, c'est une bonne chose de pleurer, n'est-ce i)as, marquise ? LA MARQUISE. Oui, cela ne m'était pas arrivé depuis longtemps... Je croyais avoir perdu les larmes. LE COMTE. On a toujours des larmes quand on a des enfants. SCÈNE XI Les MÊMES, puis DE LIGNERAYE et DE NATON. et UN Domestique. DE LIGNERAYE, entrant, à la marquiiiie. Eh bien ? LA MARQUISE. Il y a du nouveau, je vous en répons ! Et votre ami, M. de Naton, où est-il ? DE LIGNERAYE. Nous revenions ensemble, quand il a rencontré une damo qu'il est allé saluer.

ACTE DEUXIÈME. 97 DE NATON, entrant. Est-ce que je suis en retard, madame? LA MARQUISE. Non, pas du tout. DE NATON; à Ligneraye. Comprenez-vous que je rencontre Alberline qui se promène tranquillement sur la plage avec son petit chien?... Que le diable les emporte ! DE LIGNERAYE. Oh ! ce pauvre chien..., qu'est-ce qu'il vous a fait ? LE DOMESTIQUE, entrant. Une lettre pour M. le comte. LE COMTE, à la marquise. Vous permettez, madame? LA MARQUISE. N'êtes- vous pas chez vous, maintenant? LE COMTE, lisant. « Me voici à Dieppe jusqu'à demain, et je vous rappelle votre promesse ; il vous sera d'autant plus facile de la tenir que je descends dans le même hôtel que vous... Albertine. » (Le comte regarde autour de lui ; il voit son fils et Hélène qui causent.) Ils ne pensent déjà plus à moi. (au domestique.) Dites que j'irai ! (à pan.) Pourquoi pas, puisque me voilà redevenu garçon? G

The text on this page is estimated to be only 27.29% accurate

ACTE TROISIEME Chez André. SCÈNE PREMIÈRE.

HELENE, debouii en peiifiDir ; ANDRÉ lai tient les .mains, assis devant elle. HELENE, essayant de se dégager. Maintenant, laisse-moi aller m'habiller. ANDRÉ. Tout à rheure. HÉLÈNE. Qu'est-ce que tu veux encore ? ANDRÉ. Je veux te dire que je t'aime. HÉLÈNE. Et quand tu me Tauras dit ? ANDRÉ. Je te le répéterai ; n'avons-nous pas un arriéré de compte? ne suis -je pas absent depuis quatre jours ?

. ACTE TROISIÈME. 99 HÉLÈNE. Je crois que la balance est faite. ANDRÉ. C'est égal, dis-moi encore une fois que tu m'aimes !
HÉLÈNE. Tant que tu voudras. Je t'aime... je t'aime... je t'aime! Est-ce assez ? (André la fait asseoir et se met à genoux.) SI Fon entrait... ANDRÉ. Qui pourrait entrer? HÉLÈNE. Ton père ! Nous devons sortir ensemble.
ANDRÉ. Pour? HÉLÈNE. Pour aller faire des visites. ANDRÉ. A qui ?
HÉLÈNE. A toutes sortes de personnes. ANDRÉ. Tous ces gens-là sont ennuyeux. HÉLÈNE. Ce n'est pas une raison pour Otre impoli avec eux. Je croyais que tu ne reviendrais que demain ; voilà pourquoi je me suis engagée. Si tu ne veux pas que j'y aille, prévenons ton père. j t t * * " '

100 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. D'abord, il n'est pas besoin de prévenir mon père, qui demeure avec nous ; ensuite, fais tes visites, je ne t'en empêche pas. Je t'habillerai moi-même. HÉLÈNE. Merci ! Tu t'y prends trop mal. L'autre soir, au bal, madame de Grige m'a demandé qui est-ce qui m'avait fagotée, c'est le mot, comme je l'étais. Je n'ai jamais osé lui dire que c'était toi qui, non seulement m'avais habillée, mais qui même avais commandé ma robe. ANDRÉ. N'était-elle pas bien, cette robe ? HÉLÈNE, montrant son cou. Elle montait jusqu'ici. J'avais l'air d'une pensionnaire. ANDRÉ. Tu étais suffisamment décolletée pour n'avoir pas trop chaud. C'est par les robes décolletées que s'évapore peu à peu la pudeur des femmes. Vous ne savez donc pas que le murmure d'admiration qui caresse vos épaules nues n'est qu'une insulte déguisée ! Si j'étais femme, je jugerais de la sincérité de l'homme qui dirait m'aimer par le corsage qu'il me laisserait mettre. HÉLÈNE. Mais tout le monde . . . ANDRÉ. Tout le monde !... Je le connais celui qu'on appelle Tout le monde... Tout le monde est un malin qui fait des théories à son bénéfice... Ainsi c'est Tout le monde qui dit : f Il faut aimer sa femme d'une certaine façon. L'épouse

.ACTE TROISIÈME. 101 qui sera mère de famille a plus besoin de respect que d'amour. Laissez les transports, les jalousies, les manifestations violentes aux amours passagères ! » ce qui veut dire : « Supprimez la passion dans le mariage, pour que le mariage soit ennuyeux, et, quand votre femme s'ennuiera, moi, Tout le monde, je la consolerais. » Eh bien, moi, je ne suis pas de Tavis de Tout le monde. Libre à ceux qui épousent par raison des femmes laides, de faire des théories sur le mariage, je les comprends; mais, moi qui t'ai épousée parce que je t'aimais... je t'aime... voilà tout, et ce mot n'a qu'un sens. Baise-moi ! HÉLÈNE. Et quand nous serons vieux ? ANDRÉ. Nous verrons; d'ailleurs, on n'a qu'à ne pas vieillir ! HÉLÈNE. Il faut bien y arriver. ANDRÉ. Inutile; on fait comme mon père. HÉLÈNE. C'est vrai; mais... ANDRÉ. Est-ce qu'il te déplait d'être aimée comme tu l'es. HÉLÈNE. Oh ! non ! et je suis bien heureuse; mais je me demande qui ta appris à aimer ainsi. ANDRÉ. C'est toi ! 6.

102 IN PÈRE PRODIGUE. HÉLÈNE, avec un air de doute. Je le voudrais bien. ANDRÉ. Qu'as-tu ? HÉLÈNE, tout bas. Je suis jalouse ! ANDRÉ, Et de qui es-tu jalouse ? HÉLÈNE. Je n'en sais rien ; voilà ce qu'il y a de plus affreux. Je suis jalouse de ton passé, que je n'ai pas connu et qui ne t'appartient pas plus qu'à moi. ANDRÉ. Enfant ! HÉLÈNE. Oui, c'est avec ces mots-là que vous vous en tirez, vous autres hommes. « Enfant ! » et vous croyez avoir tout dit et tout expliqué. Mais ceux qui disent que votre femme a plus besoin de respect que d'amour ont peut-être raison ; car, avant elle, vous en avez aimé d'autres, que vous ne respectiez pas, puisque aucune d'elles n'a reçu votre nom. Votre respect est donc une nouvelle forme de votre amour qui nous appartient sans partage. A combien de femmes as-tu dit que tu les aimais ? C'est horrible quand j'y pense ; et lorsque je te vois ainsi à mes pieds, je me dis : « C'est une habitude, » et je me tourmente, — car je voudrais l'impossible, — que tu n'eusses jamais aimé que moi et que tu fusses à moi tout entier. ANDRÉ. Tu veux tout savoir ?

ACTE TROISIÈME. 103 HÉLÈNE. Oui. ANDRÉ. Tu me croiras? HÉLÈNE. Je ne demande qu'à te croire. ANDRÉ. Eh bien, oui, j'ai dit à d'autres femmes que je les aimais .. Et maintenant, écoute bien ceci, mais n'en abuse pas trop. Il n'existe pas une femme, si habile, si belle, si aimée qu'elle soit, qui puisse donner à son amant la centième partie de l'émotion que donne en une minute à l'époux qui l'a choisie la jeune fille qui va recevoir de lui la révélation de l'amour. Tout homme qui n'a pas connu cette sensation et qui prétend avoir aimé est un fou dont on peut rire, et celui qui, dans le mariage, croit pouvoir se passer d'elle est un malheureux qu'il faut plaindre. — Sois tranquille, je suis bien à toi... Le comte est entré sur ces dernière mots, s'est approché doucement, et, lorsque Hélène veut embrasser André, c'est lui qu'elle embrasse.) SCÈNE II I Les Mêmes, LE COMTE. HÉLÈNE, avec un petit cri. Ah! LE COMTE, à André. Ne fais pas attention, c'est moi : j'ai vu un baiser qui traînait, je l'ai ramassé. A qui est-il !

104 UN PÈRE PRODIGUE. HÉLÈNE. A André... LE COMTE, embrasant André . Eh bien, je te le rends. Quand es- tu revenu ? ANDRÉ. Il y a une heure. LE COMTE. Qu'est-ce que tu as? Tu parais contrarié. ANDRÉ. Je n'ai rien. LE COMTE. Tu es content de ton voyage ? ANDRÉ. Oui, toutes tes affaires sont terminées. LE COMTE. Tout à fait, tout à fait? ANDRÉ. Tout à fait. C'était joli à voir ! LE COMTE. C'était embrouillé... hein ? Moi, je ne m'y serais jamais reconnu. Je te remercie!... (se retournant vers Hélène.) Madame, je suis à vos ordres, quand vous voudrez. HÉLÈNE. Il faut que je m'habille. Nous allons faire des visites. LE COMTE, bas, à Hélène. Lui avez-vous parlé de la belle voiture ?

ACTE TROISIÈME. 105 HÉLÈNE. Non, pas encore. ANDRÉ. Pourrait-on savoir ce que vous dites tout bas? LE COMTE. Est-il assez curieux ! Comme si cela le regardait ! HÉLÈNE. Nous parlions d'une surprise que ton père m'a faite. Il me demandait si tu la connaissais. Le lendemain de ton départ, j'ai vu entrer dans la cour un grand coupé à huit ressorts, traîné par deux chevaux bais, qui valent au moins quinze mille francs, et conduit par un cocher qui pèse quatre cents, et qu'on attache au siège avec une sangle pour qu'il ne roule pas par terre. LE COMTE. Tu le connais; c'est l'ancien cocher de lord Stoppfield, qui vient de mourir. Le plus gros cocher de Paris. Tout le monde voulait l'avoir ! ANDRÉ. Et cette voiture te coûte ? LE COMTE. Cela ne regarde que moi. Il vous fallait un équipage convenable. Vous aviez un mauvais petit coupé. Vous avez maintenant le plus bel attelage de Paris ! Si tu avais vu l'effet qu'il a produit au bois de Boulogne ! Nous sommes allés nous y promener tous les jours. Il faisait un temps magnifique ! Le soir, nous nous sommes servis de l'ancienne voilure. ANDRÉ. Où êtes- vous donc allés, le soir?...

106 UN PÈRE PRODIGE. 1, LE COMTE. Le premier soir? où sommes-nous donc allés?... HENRI. A l'Opéra. LE COMTE. Oui, à l'Opéra... avec madame de Grise. ANDRÉ. Et le second jour? HENRI. A l'Opéra-Comique. LE COMTE. A l'Opéra-Comique. ANDRÉ. Avec? LE COMTE. Avec madame Godefroy. ANDRÉ. Et le lendemain? LE COMTE. J'ai conduit Hélène chez madame de Parreins. ANDRÉ. Très bien... Vous êtes allés tous les deux? LE COMTE. Tout bonnement. ANDRÉ. Et hier ? LE COMTE. Hier, nous ne sommes pas sortis, nous avons reçu.

ACTE TROISIÈME. 107 ANDRÉ. Et aujourd'hui vous allez faire des visites?... LE COMTE. Oui. ANDRÉ. Eh bien, et moi?... LE COMTE. Toi? ANDRÉ. Oui ; à quoi est-ce que je sers dans tout cela, moi, le mari ? LE COMTE . Toi ? Tu es le mari ; c'est bien assez. ANDRÉ. Et tu crois que je vais laisser Hélène?... LE COMTE. Tu vas laisser Hélène s'amuser. C'est de son âge. Comment! pendant que tu es absent, je promène ta femme, je la distrais tant que je peux, et tu te plains? Je suis là pour égayer tes entr'actes, et tu n'es pas content ? Veux-tu que nous changions ? ANDRÉ. Hélène ira au spectacle et au bal avec moi ou avec nous deux; mais, quand je serai absent, si par hasard je m'absente encore sans elle, ce qui m'étonnera beaucoup, elle restera à la maison. C'est ce qui me paraît le plus convenable. Ce sera dit une fois pour toutes, n'est-ce pas, Hélène? HÉLÈNE. Mais, mon ami...

108 U?H PÈKE PKODir.LE. LE COMTE. Ne lui répondez donc pas; si vous éles sa femme, vous êtes ma lille, et j'ai aussi mes droits. Prends garde ! tu vieillis, mon garijon, tu vieillis ; tu deviens un mari ordinaire, tu tournes au père Prudhomme. Tiens, tu es de mauvaise humeur, parce que j'ai embrassé ta femme tout à rheure, au moment où tu comptais être embrassé. Pourquoi es-tu si lambin? Allons, on ne recommencera plus. On ne lui baisera plus que la main, à la femme. Es-tu content? (a Héièno.) Il est comme ça, vous ne le connaissez pas encore... vous allez voir... (a André.) Et puis, aujourd'hui, on n'ira pas faire de visites avec elle. C'est toi qui iras ; là, ost-ce bien ainsi? Eh bien, faites une petite risette à votre papa. André se met à rire. ANDRÉ. Il n'y a pas moyen d'être sérieux avec toi. LE COMTE. A quoi cela sert-il d'être sérieux? JOSEPH, enlrant. On demande monsieur le comte, LE COMTE, à Joseph. Est-ce que c'est?... JOSEPH. Oui, monsieur le comte... LE COMTE. J'y vais... — Je vous laisse, mes enfants... Ne dites pas trop de mal de moi... (a André.) Ne t'en va pas, je reviens tout de suite et j'ai à te parler... (Baisant cérémonieusement la n^ain il' Hélène.) Madame... (a André en lui tapant sur la tête.) GrOSSO bête, va! Il jjort.

ACTE TROISIÈME. 109 SCÈNE III HÉLÈNE, ANDRÉ.

HÉLÈNE. Es-tu assez méchant! ANDRÉ. Ma chère enfant, je connais mieux la vie que toi, et je connais mieux mon père surtout. Si je ne lui fais pas de temps en temps une observation, Dieu sait où il nous mènera avec ses coupés à huit ressorts, ses loges à l'Opéra et ses Lais et ses réceptions!... Non seulement il nous ruinera le plus innocemment du monde, si je le laisse nous aimer à sa façon, mais c'est une nature si absorbante, qu'il nous dominera tout à fait et que nous ne serons plus maîtres de nous. Il a été convenu que nous vivrions tous ensemble; je ne demande pas mieux que cela soit, mais à une condition : c'est que nous aurons chacun notre emploi déterminé, et qu'il sera le père et le beau-père, que tu seras la femme et la bru, et que je serai le fils et le mari... Et, quand je vais le revoir tout à l'heure, je lui dirai... HÉLÈNE. Tu ne lui diras rien du tout... ANDRÉ. . Parce que?... HÉLÈNE. Parce que toute observation venant de lui lui fera de la peine. 7

110 UN PEUE PRODIGUE. ANDRÉ. De qui veux-tu qu'elle vienne, alors?... HÉLÈNE. De moi, qui flatte ses petites manies, qui le laisse me raconter ses bonnes fortunes d'autrefois, comme un militaire retraité raconte ses batailles. Nous avons nos petits secrets qui ne te regardent pas. Si je me laisse conduire au bal et au spectacle, ce n'est pas pour moi. Tu sais bien que je ne m'y amuse pas quand tu n'es pas là. C'est pour lui faire la transition plus douce entre sa vie d'autrefois et sa vie à venir. Il ne faut pas non plus trop exiger des gens que nous aimons et que nous voulons convertir, surtout quand ils ont derrière eux trente ou quarante ans d'habitudes. Laisse-moi donc faire, je le dorlote, je le câline, je l'endors comme un enfant dans la ouate d'une vie nouvelle ; et, un beau matin, il se réveillera le mari de madame Godefroy, sans s'être aperçu qu'il l'avait épousée. C'est cela que nous voulons, n'est-ce pas? eh bien, je m'en charge!... ANDUÉ. Fais tout ce que tu voudras. Le cuuite rentre. SCÈNE IV Les Mêmes, LE COMTE. LE COMTEi Veux-tu passer chez moi, il y a quelqu'un qui te demande?

The text on this page is estimated to be only 25.20% accurate

Qui? Va toujours! ACTE TROISIÈME. 111 ANDRÉ. LE
COMTE. ANDRÉ. Mais enfin?... LE COMTE. Vas-y, tu le verras; c'est une
affaire de cinq minuLes. ANDRÉ. Hélène! va t'habiller... LE COMTE.
Quand tu reviendras, il sera temps.., Andi-é sort, ne couipit'nant rien aux
signes que lui fuil son père. SCÈNE V r _ » LE COMTE, HELENE. LE
COMTE. Est-ce qu'il vous a grondée? HÉLÈNE. IS'cn, grâce à Dieu, il ne
me gronde jamais. LE COMTE. Je craignais qu'à cause de moi... 11 vous
aime bien, alors !..•

112 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE. Oh! oui. LE COMTE.
C'est ce qu'il était en train de vous dire, tout à Theure, lorsque je suis entré.
HÉLÈNE. Oui. LE COMTE. Le dit-il bien, au moins? HÉLÈNE. Que mo
demandez- vous là? LE COMTE. Je suis responsable, moi; car enfin, c'est
moi qui vous ai mariés. Et moi, m'aimez- vous un peu? HÉLÈNE. Vous,
mon cher papa, vous le savez bien, que je vous aime, et de tout mon cœur.
LE COMTE. Mon cher papa! H soupire. HÉLÈNE, Eh bien? qu'avez-
vous? LE COMTE. Quand on pense que j'ai voulu vous épouser, et que
vous m'appellez « mon cher papa », c'est dur! HÉLÈNE. Comment voulez-
vous que je vous appelle?

ACTE TROISIÈME. 113 LE COMTE, C'est vrai, il n'y a pas d'autre nom, il faut s'y résigner. Appelez-moi papa ! Nouveau soupir. HÉLÈNE. André, qui est un grand garçon, vous appelle ainsi, et depuis plus longtemps que moi. LE COMTE. Oui, mais il a commencé quand j'étais jeune, et, quand on est jeune, on trouve ça charmant ; et puis André est un homme. Ce n'est pas la même chose. Chaque fois que vous m'appellez papa, vous, c'est comme si vous me disiez : « A propos, vous savez que vous avez cinquante ans. » HÉLÈNE. Vous l'oubliez si vite ! LE COMTE. Plus maintenant, plus depuis votre mariage. Allez donc faire le gracieux auprès d'une femme quand vous allez être grand-père, car j'espère bien que cela ne tardera pas. Ce ne serait pas la peine. Il fait le bruit d'un baiser avec ses lèvres. HÉLÈNE. Chut ! LE COMTE. Mon fils m'aime bien, vous aussi, mais c'est fini maintenant. La nature regarde devant elle, et elle a bien raison. Vous m'avez pris un peu du cœur d'André ; vos enfants m'en prendront encore une partie, s'ils ne le prennent pas tout entier. Il peut venir un moment où je serai de trop. Je vous gêne déjà peut-être. Tout à l'heure, je vous ai dérangés. Les vieux sont si ennuyeux t

114 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE. Voyons, vous avez un chagrin de cœur? LE COMTE. Je le voudrais bien ; non, je n'ai pas de chagrin réel, mais quelquefois, je vous le dis, à vous, parce que vous êtes ma bru et qu'il vous est interdit, par conséquent, de vous moquer de moi, mais quelquefois je suis triste en pensant qu'il y a et qu'il y aura toujours des jeunes gens, que je n'en suis plus et que je ne dois plus en être. Pour un homme comme moi, ce qu'il y a de triste, ce n'est pas d'être vieux, c'est de ne plus être jeune. Pardon pour toutes les sottises que je vous dis, et que vous ne pouvez comprendre; nous n'en reparlerons plus. HÉLÈNE. Une femme comprend tout. Parlons de vous, au contraire, et laissez-moi vous dire que la maladie momentanée de votre esprit vient d'un malentendu entre lui et votre cœur. LE COMTE. Vous croyez ? HÉLÈNE . Récapitulons toutes les conditions de bonheur que vous avez déjà autour de vous; la santé, la famille, l'esprit. Une seule des trois suffirait à un autre homme. Vous avez votre fils qui vous adore, vous avez moi qui vous aime aussi. LE COMTE. Papa ! HÉLÈNE. Non pas comme un père, puisque le mot vous blesse, mais comme notre meilleur ami, à André et à moi. Cela

ACTE TROISIÈME. 115 ne VOUS suffit pas ? Eh bien, regardez autour de vous, et vous trouverez dans une étrangère la plus délicate, la plus loyale, la plus attentive des affections. LE COMTE, Madame Godefroy ? HÉLÈNE. Oui. LE COMTE. Toujours madame Godefroy ! Alors, c'est là votre moyen de guérison ? Oui, oui, si j'épousais madame Godefroy, je serais guéri — comme les malades sont guéris quand ils sont morts, HÉLÈNE, Alors, il est trop tôt ? LE COMTE. Ah ! oui, c'est, avec vous, la femme que j'estime le plus dans le monde, mais c'est tout. HÉLÈNE. Cherchons autre chose. Voyons, faut-il vous traiter comme un petit enfant et vous gâter ? LE COMTE. Est-elle gentille ! HÉLÈNE. Quelquefois vous regrettez votre liberté, vos amis, vos habitudes, et, pour tenir votre promesse de vivre avec nous, je crois que, pas plus tard qu'hier, vous avez fait de la peine à quelqu'un, et c'est ce qui vous attriste aujourd'hui. LE COMTE, Hier, j'ai fait de la peine à quelqu'un ?

116 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE, Oui, à une dame qui est venue vous voir. LE COMTE, avec inquiétude. Vous l'avez vue ? HÉLÈNE. Ne craignez rien, je n'ai pas vu son visage. J'ai entendu une voiture s'arrêter à la porte ; j'ai regardé machinalement, et j'en ai vu descendre une dame voilée. J'ai été prise d'un battement de cœur dont vous comprenez la cause, n'est-ce pas ? Mais cette dame est entrée chez vous, et, lorsqu'elle est sortie une heure après, elle tenait son mouchoir à la main ; elle avait pleuré. Allez voir cette femme et demandez-lui pardon de l'avoir si mal reçue hier. Quant à moi, je ne regarderai plus par les fenêtres, je vous le promets. e LE COMTE. Il n'y a rien de bon comme vous, chère enfant ! Mais cette dame ne venait pas pour moi. Les femmes de son âge ne se dérangent pas pour les hommes du mien. HÉLÈNE. Pour qui venait-elle donc ? LE COMTE. Pour un de mes amis qui l'a abandonnée, et qui m'avait chargé de lui rendre ses lettres. Je vous le disais bien, me voilà dans les pères nobles ou les confidents, au choix. ANDRÉ, entrant. Va t'habiller, Hélène. J'ai à causer avec mon père, et tu as à sortir ; va ! Elle part.

ACTE TROISIÈME. 117 SCKNIÛ VI LE COMTE, ANDRE,
restant un instant sans parler. LE COMTE. Qu'est-ce que lu as? ANDRÉ. Tu
me le demamles ! LE COBITE. Mais oui; tu as l'air de ne plus te posséder!
ANDRÉ. Alors, tu ne trouves pas qu'il y ait de quoi se fâcher? LE COMTE.
Mais non; ta femme na rien vu. L'autre est partie, voilà une affaire terminée.
ANDRÉ. Comment ! tu arrives, tu me dis qu'on me demande chez toi; j'y
vais de confiance, et je tombe, sur qui? sur une femme qui me fait une scène
de jalousie, de reproches; et c'est toi qui as préparé cette scène ridicule! et tu
me demandes ce que j'ai !... LE COMTE. Tu es charmant! si elle, t'a fait une
scène, elle m'en a fait une, à moi qui ne la connais pas et qui étais
parfaitement désintéressé dans la question; chacun son tour. J'aurais 7.

118 UN PÈRE PRODIGUE. bien voulu te voir à ma place, hier, quand elle pleurait dans ma chambre et que je ne savais plus qu'en faire. ANDRÉ. A ta place? LE COMTE. Oui, à ma place; qu'est-ce que lu aurais dit? ANDRÉ. J'aurais dit que ces choses-là ne me regardaient pas. LE COMTE. Tu penses bien que j'ai commencé par là. ANDRÉ. Eh bien? LE COMTE. Eh bien, elle s'est mise à pleurer, elle m'a dit qu'elle se tuerait. ANDRÉ. Est-ce que les femmes se tuent ! LE COMTE. Pour se venger, elles sont capables de tout! En tout cas, celle-là était dans un état d'exaltation qu'il fallait calmer à tout prix. Eh bien, elle t'a vu, et elle est partie. Tout est pour le mieux, et t'en voilà quitte comme un galant homme. Quel mal y a-t-il à cela? ANDRÉ. Quel mal? Il y a que cela ne devrait pas être ainsi. LE COMTE. Qu'est-ce qui te prend?

ACTE TROISIEME. 119 ANDRÉ. Il me prend que j'aime ma femme; que je veux la rendre heureuse; que j'ai arrangé ma vie et que je ne veux plus que rien vienne la déranger. LE COMTE. C'est pour moi que tu dis cela? ANDRÉ. Ce n'est pas pour toi ; mais s'il suffit à tous les gens que j'ai connus, et que je ne veux plus voir, de s'adresser à toi pour... LE COMTE. Tu me fais une scène? ANDRÉ. Non, mais... LE COMTE. Non, mais tu en as bien envie. Veux- tu que je te dise mon opinion ? Tu es parfaitement ridicule. ANDRÉ, Peut-être; mais j'ai résolu d'être ainsi. LE COMTE, Où veux-tu en venir avec tes mais et tes résolutions? Suis-je de trop dans la maison ? Dis-le-moi... ANDRÉ. Ce n'est pas toi qui es de trop dans la maison, ce sont les gens que tu y laisses entrer. LE COMTE. Les gens que j'y laisse entrer sont les gens à qui tu en as montré le chemin. Tu es marié, tu aimes ta femme ; je

120 UX PftRE PRODIGUE. serais le premier à prendre parti contre toi, s'il en était autrement ; mais il ne faut pas non plus tomber dans la morale de convention. Avant d'être marié, avant tout tu es gentilhomme... Or, la moindre chose qu'on puisse exiger d'un gentilhomme, c'est qu'il soit au moins poli avec toutes les femmes, et surtout avec une femme dont il est aimé, et tu n'as pas même été poli avec celle-là. ANDRÉ. Tu as raison. LE COMTE. Certainement j'ai raison, et tu es bien heureux d'en être quitte à si bon marché : une petite scène et quelques lettres... A N D R K . Comment I quelques lettres ? LE COMTE, Après ça, elle ne t'écrit peut-être pas. Si cependant ! C'est une sentimentale de Touraine ! Ça écrit beaucoup, ces femmes-là ! A N D R K . Elle t'a dit qu'elle m'écritait?... LE COMTE. Et je l'y ai fort engagée... J'aime mieux la voir t'écrire que la voir revenir. ANDRÉ. Ta lui as conseillé de m'écritre?... LE COMTE. Oui, c'était le meilleur moyen. — Veux-tu me permettre de placer un mot?... J'ai dit à celte dame d'adresser ses

ACTE TROISIÈME. 121 lettres à mon nom, en ayant bien soin de ne pas te nommer une seule fois dedans. De cette façon, supposons que ta femme trouve une de ces lettres, tu es blanc comme neige ; c'est moi le scélérat I ANDRÉ!.. C'est très ingénieux !... LE COMTE. Tu m'en veux ?... ANDRÉ. Oh ! non. Hélène entre. SCÈNE VII Les Mêmes, HÉLÈNE, puis JOSEPH et DE TOURNAS. HÉLÈNE, entrant. Me voici prête. Es-tu prêt? ANDRÉ. Oui. LE COMTE. Hélène et moi, nous devons dîner chez madame de Parreins. Tu y dîneras avec elle, et tu m'excuseras de n'y pouvoir aller. HÉLÈNE. Qu'avez-vous ? Vous paraissez ému. LE COMTE. Je n'ai rien, chère enfant!... Il lui donne la main.

122 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE, à André. Qu'as-tu donc?... Tu semblés contrarié. ANDRÉ. Tu te trompes, chère amie!... (nrembasse.) Viens... HÉLÈNE, au comte. André reviendra vous chercher à six heures... j'espère que vous aurez changé d'avis... et que vous dînerez avec nous. JOSEPH, annonçant. Monsieur de Tournas... ANDRÉ. Pourquoi annonce-t-on M. de Tournas ici ? LE COMTE. On lui aura dit que j'étais chez toi, et, comme il te connaît... Veux-tu qu'on le renvoie? Mais il ne sait peut-être pas où aller dîner... ANDRÉ, à Joseph. Faites entrer... (joseph son.) Autant qu'il sa:he tout de suite à quoi s'en tenir sur nos relations futures. DE TOURNAS, entrant. Bonjour, mon cher comte... — Ah ! c'est vous, mon cher André. . . (voyant Hélène.) Madame. ANDRÉ. Je vous demande pardon, mon cher monsieur de Tournas, si je vous quitte sitôt ; mai.s, ma femme et moi, nous sommes attendus. H salue très froidement et Port avec Hélène.

ACTE TROISIÈME. 123 SCÈNE VIII LE COMTE, DE
TOURNAS, puis MADAME GODEFROY. DE TOURNAS. On ne peut pas
appeler cela être reçu à bras ouverts; qu'en pensez- vous, cher ami? LE
COMTE. André est un peu pressé, en effet. DE TOURNAS. Vous savez,
mon cher Fernand, Tamilié que j'ai pour vous; mais, comme vous vivez
avec votre fils, et que c'est votre fils, après tout, si cela vous embarrasse de
me recevoir, profitez de l'occasion pour me le dire, elle est bonne. Je n'ai
jamais été importun, cependant. Il m'a rendu un service, c'est vrai, mais il
n'est pas le seul, et l'on ne me les reproche ainsi nulle part. Je ne me suis pas
encore acquitté, mais j'espère bien un jour... Enfin, faut-il m'en aller ? LE
COMTE. Pas le moins du monde. Ne faites pas attention à la mauvaise
humeur d'André. Une petite discussion, DE TOURNAS, Entre vous? LE
COMTE. Oui.

124 UN PÈRE PRODIGE. DE TOURNAS. Rion de sérieux, copendail? LE COMTE. Bien entendu. Il avait raison, du reste, et c'est sans importance. Parlons de vous. Qu'est-ce que vous devenez? DE TOURNAS. Oh! moi, en dehors de mon affaire de succession, je vais entrer chez (n parie à roreiiiie du comte.) N'en parlez pas ; et je venais vous voir justement pour savoir du neuf. On ne vous rencontre plus nulle part. On dirait que c'est vous qui êtes marié. Enfin, vous êtes heureux, vous vous portez bien, voilà l'important. Vous êtes toujours bon et affectueux pour vos anciens amis. Vous êtes de la bonne race, vous. A quelle heure peut-on venir vous voir, de temps en temps, sans vous déranger et sans crainte de rencontrer votre fils ? LE COMTE. Le matin, venez déjeuner avec moi. DE TOURNAS. C'est cela... je viendrai déjeuner un de ces matins avec vous. Il fait mine de s'en aller. LE COMTE. Vous vous en allez ? DE TOURNAS. Oui, j'ai vraiment peur d'être mal arrivé aujourd'hui ; et puis vous semblez préoccupé... LE COMTE. Non, non ! Voulez-vous dîner avec moi ?

Aujourd'hui ? Ce soir. ACTE TROISIÈME. 125 DE TOURNAS.
LE COMTE. DE TOURNAS. Ce soir? Oh! ce soir, impossible! Je donne
moi-même à dîner à quelqu'un. Cela vous étonne? LE COMTE. Mais non,
c'est tout simple. DE TOURNAS. Je donne à dîner à madame de la Borde.
Je vous offrirais bien de dîner avec nous, mais un homme aussi rangé ! LE
COMTE. Vous la voyez toujours ? DE TOURNAS. Nous ne nous quittons
plus... En tout bien, tout honneur! Comme vous pensez, elle me donne
souvent... (se reprenant.) quelquefois à dîner ; et de temps en temps, à mon
tour, quand j'ai un peu d'argent, je la mène au cabaret... Nous dînons ce soir
au Café Anglais, ça vous va-t-il ? Merci. Merci non ? Merci non. LE
COMTE. DE TOURNAS. LE COMTE,

126 UN PÈRE PRODIGE. DE TOURNAS. Je n'insiste pas ;
mais, entre nous, vous avez tort. LE COMTE. Pourquoi ? DE TOURNAS.
D'abord, parce que cela me ferait plaisir, à moi ; puis parce que cela lui
ferait plaisir, à elle. C'est une femme intelligente, qui a compris vos raisons
et gardé de vous le meilleur souvenir ; aussi, elle vous défend... LE
COMTE. On m'attaque donc ? DE TOURNAS. On VOUS attaque comme
tout le monde ; et il est des occasions... LE COMTE. Mon cher Tournas, j'ai
horreur des énigmes ; si vous voulez me dire quelque chose, dites-le-moi,
mais dites -le-moi clairement, DE TOURNAS. Tenez, l'autre jour, justement
devant Albertine, on parlait de votre conversion, et l'on plaisantait, et Ton
vous comparait à mademoiselle de la Vallière... « Chagrin d'amour !... » a
dit quelqu'un. LE COMTE. Chagrin d'amour ? DE TOURNAS. Je vous
répète ce que j'ai entendu dire, moi... Il paraît que vous avez été amoureux
de mademoiselle de Brignac,

ACTK TROISIÈME. 127 que vous avez voulu Tépouser, et qu'elle a mieux aimé voire fils... LE COMTE. Mademoiselle de Brignac n'a jamais eu à préférer l'un à l'autre; elle n'a jamais entendu parler que de l'amour d'André, et c'est moi... DE TOURNAS. Vous n'empêcherez pas les gens de causer, cher ami, surtout d'un homme aussi en vue que vous. Eh bien, on causait, et il y avait deux camps. Les uns disaient que mademoiselle de Brignac avait eu raison d'épouser le fils; les autres, Albertine était du nombre, soutenaient qu'ils auraient préféré le père... — moi, je suis aussi de cet avis-là... — quand une femme, très jolie, ma foi, se rangeant de notre côté, ajouta que la jeune femme, à force de vivre avec vous deux, reconnaîtrait un jour son erreur, et que tôt ou tard, il y aurait brouille entre le père et le fils... Pour ma part, j'ai soutenu le contraire, parce qu'il faut toujours défendre ses amis; mais, de vous à moi, je la crois dans le vrai ; et, quand vous m'avez dit, tout à l'heure que vous veniez d'avoir une discussion avec votre fils... ma foi!..., LE COMTE. Mais cette discussion n'avait aucun rapport... DE TOURNAS, Parbleu! vos discussions n'auront jamais lieu pour la cause véritable; mais tout servira de prétexte... Vous direz ce que vous voudrez... André est jaloux de vous. L.E COMTE. Je veux être pendu si je comprends un mot de ce que vous me dites.

1-28 UN PÈRE PRODIGE. DE TOURNAS. Soit!... mais voulez-vous faire un pari?... LE COMTE. Un pari? DE TOURNAS. Oui... un pari avec moi... pas cher... parce que je ne suis pas riche, et c'est malheureux... car je pourrais vous gagner une grosse somme... LE COMTE. Après?... DE TOURNAS. Votre fils, en s'en allant, était de mauvaise humeur? LE COMTE. C'est vrai. DE TOURNAS. Eh bien! je vous parie vingt-cinq louis que si vous lui dites : « Je pars pour un voyage d'un an, » sans lui dire la cause ni le but du voyage, je parie que non seulement il vous laisse partir, mais qu'il redevient gai à cette nouvelle?... Pariez-vous? LE COMTE. Je parie que non. DE TOURNAS, C'est dit, alors? LE COMTE, C'est dit. DE TOURNAS. Et si j'ai gagné?... LE COMTE. Si vous avez gagné... je vais vous le dire ce soir, au café Anglais, et je dîne avec vous.

The text on this page is estimated to be only 28.91% accurate

ACTE TROISIÈME. 129 D^e TOURNAS. Voilà qui est parler, à la bonne heure! <■ Il tape dans la main du comte. JOSEPH, annonçant. Madanie Godefroy. DE TOURNAS. Je vous quitte. (Madame Godefroy entre.) Votre santé est bonne, madame? MADAME GODEFROY. Très bonne, monsieur... Mais... DE TOURNAS. Vous ne me reconnaissez pas, madame? Moi, je vous reconnais; j'ai eu l'honneur de me trouver un matin, avec vous, chez le vicomte delà Rivonnière. MADAME GODEFROY. Ah! c'est vrai, monsieur... Je vous demande pardon. Ils se saluent. DE TOURNAS, au comte, Au revoir, cher!... au revoir!... 11 sort. SCÈNE IX LE COMTE, MADAME GODEFROY. MADAME GODEFROY. Je venais voir les enfants... Ils sont sortis, à ce qu'il paraît?...

i:JO UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Oui. MADAME
GODEFROY, Comment allez-vous? LE COMTE. Très bien; je vous
remercie. MADAME GODEFROY. Vous paraissez préoccupé. LE
COMTE* Oui, je suis très troublé... MADAME GODEFROY, avec intérêt
Qu'avez- VOUS ? LE COMTE* Suis-je un honnête homme? MADAME
GODEFROY. Vous plaisantez? LE COMTE. Même au milieu de mes
désordres passés, avez-vous entendu dire que j'eusse commis une infamie,
une lâcheté, une indécatesse; et vous, m'en croyez-vous capable?
MADAME GODEFROY. Une infamie, une lâcheté, une indécatesse :
quels sont ces mots-là ? LE COMTE. Ce sont les seuls, et le dernier est trop
doux. MADAME GODEFROY. Mais enfin?

ACTE TROISIÈME. 131 LE COMTE. Devinez ce dont on m'accuse? MADAME GODEFROY. Je l'ignore, mon ami. LE COMTE. Cet homme que vous venez de voir, qui me connaît depuis vingt-cinq ans, cet homme se figure, et il trouve cela tout simple, que mon fils est jaloux de moi au sujet de sa femme, et qu'André serait enchanté de me voir partir. Qu'en dites-vous? MADAME GODEFROY. Rien. LE COMTE. Comment ! rien ? MADAME GODEFROY. Tout cela est possible, mon pauvre ami! LE COMTE. Possible! Vous aussi, alors? MADAME GODEFROY. Oh! mon avis, à moi, est que les gens qui vous connaissent ne sauraient se tromper sur votre compte; mais l'opinion est faite par le plus grand nombre, et elle n'a pas de terme moyen. Certes, il est original et amusant de traiter son fils en ami, en camarade, en compagnon, et de lui laisser voir tout ce qu'on fait. Êtes-vous bien sûr que toutes vos actions pouvaient et devaient être connues de votre fils?... Vous vous êtes donc trompé, mon ami. Suivez l'opinion depuis votre jeunesse, écoutez ses flatteries, ses hési

132 UN PÈRE PRODIGE. tatioDS, son arrêt... a Connaissez-vous ce jeune comte Fernand de la Rivonnière qui vient d'arriver à Paris avec sa femme?... Il est charmant, il a un enfant adorable, ils sont heureux... ils le méritent bien. — Madame de la Rivonnière est morte. — Comment! cette ravissante femme?... Quel malheur! — Au bout de deux ans, il reparaît dans le monde. — Ah ! il se console. — Il ne peut pourtant pas pleurer toute sa vie! — A vingt-quatre ans! — Comme il reçoit bien! — Les beaux chevaux!... les belles chasses!... les excellents dîners !... la bonne maison!... Il est donc bien riche? — Cinq ou six fois millionnaire. — Oh! oh! c'est beaucoup dire. — Il mange un peu du capital. — On dit qu'il est l'amant de la baronne de... de la comtesse de... de la duchesse de... — Son fils a quinze ans; l'avez-vous vu?... Son père le conduit partout. — Il a tort. — Il a raison. — Qu'il prenne garde! le jeune homme a une maîtresse. — Ah! ah! — Une fille de théâtre. — Que dit son père?... — Le père trouve cela tout naturel; comment voulez-vous que le père, qui a été un viveur, empêche son fils d'en être un ?... Bon chien chasse de race. — Vous savez que les la Rivonnière sont ruinés ou peu s'en faut. — Cela devait finir ainsi; mais le père va se marier avec mademoiselle de Brignac. — Est-ce possible? — C'est certain. — Vous connaissez la nouvelle? C'est le fils qui a épousé mademoiselle de Brignac, et c'est le père qui a fait le mariage. — Et le père?... — Il vit avec les jeunes époux; et il est rangé. — Allons donc ! il y a quelque chose là-dessous... Lui, rangé?... c'est impossible!... Il est amoureux, bien sûr. — De qui?... — De mademoiselle de Brignac. — Mais... mais mademoiselle de Brignac est la femme de son fils. — Qu'importe? oh! vous ne le connaissez pas! un débauché! un libertin. — Au fait, pourquoi pas? Il conduit sa bru au bal... au spectacle... pendant que son fils est absent. Il ne laisse approcher personne. Il est jaloux, il la couvre de présents, il achève de se ruiner pour elle... C'est

ACTE TROISIÈME. 133 un scandale! — Alors, il est l'amant de sa bru?... — Il rétait peut-être avant!... qui sait? — Voilà! LE COMTE. Infamie! et quel est le misérable?... MADAME GODEFROY. Le misérable, c'est on ne sait qui, et, le jour où vous chercherez querelle à quelqu'un à ce sujet, ce ne sera plus personne, ce sera tout le monde. LE COMTE. Et vous croyez qu'André lui-ménic?... MADAME GODEFROY. Je crois votre fils incapable d'une supposition indigne de vous et de lui... Il vous aime comme par le passé, j'en suis certaine; seulement, il aime sa femme comme vous aimiez la vôtre, et il veut la voir heureuse et respectée. Il craint donc, non pas que vous lui donniez de mauvais exemples ou de mauvais conseils, mais que vos habitudes ne la détournent de la route qu'il veut qu'elle suive; alors... LÉ COMTE. Alors, il serait enchanté d'être débarrassé de moi ! MADAME GODEFROY. Vous le calomniez. La porte s'ourrc au fond. LE COMTE. Nous allons bien le savoir; le voici...

134 LN l'ÈKE l'KOIUGLIi. SCÈNE X Les Mêmes, AiNDUE. AN
DUE, entrant, toujours un peu maustarlo» Bonjour, chère madame! Hélène
sera bien contrariée de ne pas vous avoir vue; elle ira vous embrasser
demain. (a son père.) Jc viens m'habiller et te prendre, si tu dincs avec
nous... LE COMTE. Je dine dehors... je te remercie. ANDRÉ. Alors, je te
quitte. — Je vous demande pardon, chère madame, mais je suis en retard...
(au comte.) Te verra-t-on dans la soirée?... LE COMTE* ANDRÉ, LE
COMTE. ANDRÉ* Je ne pense pas. Aloï's, à demain. Dis-moi?... Qu'y a-l-
il? LE COMTE. J'ai un projet sur lequel je voulais te consulter, ANDRÉ.
Quel projet?

ACTE TROISIÈME. 135 LE COMTE. Un projet de voyage.
ANDRÉ, corr.mençant à se rasséréner. Ah! de voyage prochain? LE
COMTE. Oh! mon Dieu, je partirais demain ou après-demain. ANDRÉ.
Pour?... LE COMTE. Pour ritalie. ANDRÉ. C'est une bonne idée. Toutes les
affaires sont terminées, rien ne te retient à Paris. LE COMTE. Ainsi, tu
m'approuves? ANDRÉ. Parfaitement. LE COMTE. Tu n'as pas envie de
m'accompagner avec Hélène ? ANDRÉ. Maintenant... non... Plus tard...
peut-être irons-nous te rejoindre. Si tu as besoin d'argent?... LE COMTE. Je
m'adresserai à toi, naturellement. Allons, va mon ami, va, ta femme t'attend.
Je te reverrai avant mon départ. ANDRÉ, gaiement. Je l'espère bien... — Au
revoir, madame, à bientôt. Il donne la main à son p^{re} et sort.

The text on this page is estimated to be only 26.82% accurate

136 UN PÈRE PRODIGE. SCÈNE XI MADAME
GODEFROY, LE COMTE. LE COMTE. Vous VOUS trompiez, chère
amie, mon fils ne m'aime plus.

ACTE QUATRIÈME Chez le comte. SCÈNE PREMIÈRE

ALBERTINE, DE NATON, JOSEPH. ALBERTIXE, à Joseph qui entre.
Elle écrit à une table. Il n'y a pas là tous les comptes du mois. JOSEPH. Je
vais les apporter. ALBERTINE) à de Naton, sans se retourner. A quoi
devons-nous votre aimable visite, mon cher Naton? DE NATON, Vous
m'avez écrit que vous ne pouviez plus me recevoir; je désire donc avoir une
explication avec vous. ALBERTINE. Pourquoi? Lorsqu'une femme écrit à
un homme qu'elle ne peut plus le recevoir, elle n'a plus rien à lui expliquer,
DE NATON. Cela dépend des droites que cet homme avait dans la maison,
8.

138 UN PÈRE PRODIGE. JOSEPH, FAiitrant. Voici le reste des comptes. ALBERTINE. Maintenant, demandez le menu au cuisinier, (joseph sort. A de Naton.) « Des droits quo cet homme avait dans la maison... » Je ne saisis pas bien le sens de la phrase. DE NATON. ^ Jai payé hier cinquante mille francs de lettres de change que j'ai souscrites pour vous! ALBERTINE. Du moment que vous les aviez souscrites, il fallait bien les payer. DE NATON. Mais quand on fait cinquante mille francs de lettres de change pour une femme, il me semble qu'on a au moins le droit d'être reçu par elle. ALBERTINE. Mon Dieu, que vous êtes ennuyeux avec vos cinquante mille francs! Vous en parlez toujours... Auriez-vous le fol espoir que je vous les rende? Du reste, je vous reçois, puisque vous êtes là. DE NATON. Je ne suis pas chez vous, je suis chez le comte. ALBERTINE. Je n'en ai que plus de mérite à vous recevoir. DE NATON. On m'avait bien prévenu de ce qui m'arrive aujourd'hui.

ACTE QUATRIÈME. 139 ALBERTINE. On VOUS avait prévenu, et vous continuiez! C'est votre faute, alors, (joseph entre et remet le menu à Alberline. — A de Naton.) Vous permettez?... (a Joseph.) C'est cela; mais pas de perdreaux... un poulet simplement. JOSEPH. Quels vins ? ALBERTINE. J'irai à la cave moi-même. (Joseph sort. — a de Naton.) Je vous demande pardon... Vous disiez?... DE naton. Ainsi, vous ne m'avez jamais aimé? ALBERTINE. Jamais, mon ami. DE NATON. Vous me l'avez dit, cependant.... ALBERTINE. Que je vous aimais?... Oh! oui, on dit ces choses-là... mais cela ne signifie rien. Une femme n'aime qu'un homme qu'elle reconnaît supérieur aux autres et à elle-même, soit par l'esprit, soit par le cœur, soit par le caractère; mais des hommes comme vous, mon cher Naton, il ne faut pas vous le dissimuler, il y en a partout!... Celui-ci est la photographie de celui-là, et la nature en tire autant d'épreuves qu'elle veut, sans se fatiguer le moins du monde!... DE NATON. Mais, moi, je vous aimais!

1\2 UN PÈRE PRODIGE. ALBERTINE. Je ne veux pas d'observations. JOSEPH. Cependant, M. le comte... ALBERTINE. M. le comte n'a rien à voir là dedans... Voulez-vous rester ici, oui ou non? JOSEPH. Oui. ALBERTINE. Alors, faites-moi le plaisir de dire : « Oui, madame, » et allez-vous-en. JOSEPH. Oui, madame, (sortant, à part.) Jouis de ton reste, va! Ça ne durera pas longtemps, c'est moi qui te le dis... Il sort. SCÈNE II ALBERTINE, DE TOURNAS, puis JOSEPH. ALBERTINE. Si vous croyez qu'il est facile de mettre de l'ordre dans cette maison-ci, vous vous trompez... DE TOURNAS. Ces pauvres gens ! ils sont domestiques!...

ACTE QUATRIÈME. 147 DE LIGNERAYE. C'est bien à
madame de la Borde que j'ai l'honneur de parler?.. ALBERTINE. Et moi, à
monsieur de Ligneraye?... DE LIGNERAYE. Lui-même. ALBERTINE.
Donnez- VOUS donc la peine de vous asseoir, (ii s* assied, eie aussi.
Joseph son.) Maintenant, vojons Ion petit discours? DE J IGERAYE. Tu
supposis doQC? ALBERTINE. Je suppose que, si tu viens me chercher
jusque chez le comte, c'est que tu as quelque chose à me dire... DE
LIGNERAYE. C'est vrai... ALBERTINE. Voyons... DE LIGNERAYE.
Combien veux- tu pour nous rendre le père la Ri vonnière ? ALBERTINE.
Rien; j'aime mieux le garder. DE LIGNERAYE. Alors, ce n'est pas une
affaire ordinaire. ALBERTINE. Non.

148 UN PÈRE PRODIGE. DE LIGNERAYE. Je m'en doutais.
ALBERTINE. Tu es si fin! DE LIGNERAYE. Peut-être, et ma finesse
trouve que la tienne s'est donné bien du mal pour en arriver à une situation
sans résultat. ALBERTINE. Si elle devait être sans résultat, tu ne
m'offrirais pas de Tacheter. Ensuite, ma finesse ne s'est donné aucun mal
pour ramener le comte chez moi. Je désirais le revoir, j'en conviens... j'avais
bâti sur lui une petite combinaison. J'ai laissé passer quelque temps après le
mariage de son fils, et, un beau jour, j'ai envoyé Tournas lui faire une visite.
DE LIGNERAYE. Et alors, c'est pendant cette visite que Tournas a répété
au comte?... ALBERTINE. Ce qu'il avait entendu dire chez moi de lui et de
sa bru. DE LIGNERAYE. Propos qui était une infamie. ALBERTINE. Des
plus grandes. DE LIGNERAYE. Ainsi, tu n'y crois pas ? ALBERTINE. Je
n'y ai jamais cru. Le comte avait besoin de distractions.

ACTE QUATRIÈME. 149 Je remmène à la campagne pendant deux jours... Là-dessus, une maladresse. André part avec sa femme pour aller rejoindre madame de Chavry et toi, car tu es toujours où est madame de Chavry... Sois tranquille, je ne dirai pas de mal d'elle... Je ne dis jamais de mal des femmes du monde. Nous n'avons plus besoin de cela, la bêtise des hommes nous suffit... Quand le comte rentre chez lui, il ne trouve plus personne. Les adversaires avaient abandonné la position... Je m'en empare. Tu vois que ma lioesse n'a pas eu grand'chose à faire... Depuis deux mois, le comte ne me quitte pas... Scandale! Comment rompre cette liaison?... André et sa femme reviennent en France, ils s'installent à Fontainebleau pour surveiller la position. Tu es revenu avec eux. Et toi qui es fin, toi, l'ami pour tout faire, tu dis à André : « Soyez tranquille, je connais Albertine, c'est une femme qui ne tient qu'à l'argent... Voulezvous faire un sacrifice de trente ou quarante mille francs ? Oui? Eh bien, attendez-moi, je vais faire l'affaire... » Est-ce cela? DE LIGNERÂYE. A peu près. ÂLBERTINE. Eh bien, tu t'es trompé. DE LIGNERAYE. Alors, tu as un but: tu veux ruiner le comte?... Eh bien, je dois te déclarer... ALBERTINE. Qu'il n'a plus qu'une rente de quarante mille francs, et qu'il ne peut toucher au capital ; aussi je tiens la maison avec la plus grande économie possible... Les armoires sont pleines de linge neuf, bien rangé... les caves sont remplies d'un bon vm de propriétaire, et j'en ai les clefs... Je paye

150 UN PÈRE PRODIGE. tout comptant, et les domestiques sont polis. Plus de parasites... excepté Tournas ; mais, lui, il est arrivé à faire partie de la maison : c'est un meuble, et le comte trouve tout cela charmant... Le voilà initié aux mystères de Téconomie... Dans trois mois, il comptera lui-même le linge de la blanchisseuse ; dans six mois, il sera avare... Quant à moi, je n'ai pas encore accepté un bouquet de violettes... Tu vois que son fils n'a rien à craindre ! DE LIGNERAYE. De ce côté-là, peut-être ; car, alors, tu vises plus haut... tu veux te faire épouser... ALBERTINE, A quoi cela me mènerait-il ? DE LIGNERAYE. A être comtesse de la Rivonnière. ALBERTINE. Pour qui ? pour les domestiques et les fournisseurs, qui se moqueraient de moi dès que j'aurais le dos tourné, et pour le commissaire des morts le jour de mon décès?... Pourquoi me marierais-je?... pour avoir un nom honorable?... Mais l'homme qui m'épouserait cesserait d'être honorable en m'épousant, et son nom perdrait toute sa valeur en passant de lui à moi... Est-ce qu'on nous épouse, quand on est honnête ? DE LIGNERAYE. Voyons, chère amie, si le comte ne te donne ni son nom ni son argent, qu'est-ce qu'il te donne donc ? ALBERTINE. Il me donne le bras.

ACTE QUATRIÈME. 151 DE LIGNERAYE. Je comprends.

ALBERTINE. Tu sais bien comment ça se termine pour nous, et je le sais bien aussi. Un beau jour, les hommes comme il faut désertent notre maison, si riches que nous soyons, si brillantes que nous ayons été ! Alors la terreur de la solitude nous prend, et, plutôt que de vivre seules nos dernières années, et de mourir seules surtout, nous choisissons, parmi les aventuriers qui commencent à nous entourer, celui qui a le plus peur de l'hôpital pour ses vieux jours, et nous lui achetons son nom et sa compagnie pour la table et le logement. DE LIGNERAYE. Tournas? ALBERTINE. Justement ! Eh bien, franchement, il ne serait pas drôle d'avoir amassé un million pour assurer les vieux jours de ce monsieur. Au reste, je ne tiens pas à ce que le comte et son fils soient brouillés ; qu'ils se voient tant qu'ils voudront, je ne les en empêche pas, et je n'exige point que madame de la Rivonnière me reçoive. DE LIGNERAYE. Tu vaux ton pesant d'or. ALBERTINE. Je Tai bien prouvé. DE LIGNERAYE. Mais vous comprenez, à votre tour, chère madame, qu'André ne saurait accepter sans rien dire cette petite combinaison très bien raisonnée, très ingénieuse, mais qui

152 UN PÈRE PRODIGE. lui interdirait de sortir avec sa femme dans la crainte de rencontrer son père avec vous, ce qui les forcerait tous deux de s'exiler. ALBERTINE. Ceci ne me regarde pas ; je prends mon bien où je le trouve. Nous ne pénétrons dans vos familles que par les vides que vous y laissez ; c'est à vous de ne pas vous désunir. Le monde est peuplé de pères et de fils qui ne nous connaissent pas, et sur lesquels nous n'avons et ne pourrions avoir aucune action. C'était au comte et à André de vivre comme ces gens-là. DE LIGNERAYE. Vous êtes la raison en personne... Je vais rapporter notre conversation à André, qui m'attend chez moi ; ce sera à lui d'aviser. ALBERTINE, Très bien ! j'adore les situations franches ! je serai enchantée de savoir à quoi m'en tenir, et le plus tôt possible. Tirez, messieurs les Anglais, ne vous gênez pas ! (Timbre d'annonce au dehors.) J'entends le comte qui veut de rentrer. Voulez-vous que je vous laisse seul avec lui ? DE LIGNERAYE. Non. SCÈNE V Les Mêmes, LE COMTE. LE COMTE, entrant d'un air de Ligneraye ; il prend les deux mains d'Albertine, et, après les avoir baisées : Ouvrez ces belles mains, comme cela., (il les rapproche l'une

QUATRIÈME ACTE. 153 de l'autre). Fermez CCS beaux yeux !
(Loi laissant tomber un collier de perles dans ses mains). De la part (le
saiAt Albert, votre patron, dont c'est la fête aujourd'hui. ALBERTINE. Vous
choisissez bien votre moment... Je viens de dire à M. de Ligneraye que je
vous ai rendu économe. LE COMTE. Vous aviez raison, et la preuve, c'est
que je vous apporte le fruit de mes économies... — Bonjour, mon cher
Ligneraye ! je vous demande pardon de ne vous avoir pas vu en entrant ;
mais (Montrant Albenine.) voici mon excuse. (Très froidement et de même
pendant toute la scène.) Il est vrai qu'aujourd'hui, depuis longtemps, je n'avais pas
entendu parler de vous, et que je ne m'attendais pas à une surprise aussi
agréable. DE LIGNERAYE. J'arrive de Venise. LE COMTE. Vous êtes bien
heureux; on n'aime que là. — Quand partons-nous pour Venise, madame ?
ALBERTINE. Quand vous voudrez. LE COMTE. Vous savez bien que je
vous ai priée de vouloir pour nous deux, (à de Ligneraye.) Voulez-vous me
demander à dîner? DE LIGNERAYE. Impossible; je suis attendu. LE
COMTE. Ce sera pour une autre fois ; seulement, hâtez-vous, si vous
voulez nous trouver encore à Paris* 94

The text on this page is estimated to be only 29.22% accurate

154 UN PÈRE PRODIGE. DE LIGNERAYE, à lui-même.
Diable ! il est froid. — Adieu, mon cher comte. LE COMTE. Vous nous quittez déjà? DE LIGNERAYE. Au revoir, chère madame. ALBERTINE, bas. Bonne chance ! DE LIGNERAYE. Merci ! Il (tort. Le comte donne la main à de Ligneraye, le retient un instant comme pour lui Parler, puis le \m>>>e partir. Il reste pensif en regardant la porte par laquelle et^t iiurli (le Ligneraye ; Alb3rtine le regarde un moment. SCÈNE VI LE COMTE, ALBERTINE, puis DE TOURNAS. ALBERTINE, s'apprôchant du comte, sans qu'il l'enlenle, et lui touchant l'épaule. Adieu, mon cher comte ! LE COMTE. Vous sortez? ALBERTINE. Je pars. LE COMTE. Où allez-VOUS?

QUATRIÈME ACTE. 155 ALBERTINE. LE COMTE.

ALBERTINE. LE COMTE. Très loin ! Avec moi? Seule ! Parce que?

ALBERTINE. Parce que vous ne m'aimez pas ! LE COMTE. Je ne vous aime pas? ALBERTINE. Non. Il vous a suffi de vous retrouver avec un ami de votre fils pour vous en apercevoir, et je n'ai besoin que de ce collier, moi, pour en être sûre ! Si vous m'aimiez, vous m'estimeriez un peu et ne vous croiriez pas forcé de me faire de si riches présents ; si vous m'aimiez, vous n'auriez pas jeté un regard si triste sur la porte par laquelle vient de s'en aller M. de Ligneraye, l'ami de ceux que vous aimez véritablement. J'ai cru que vous m'aimiez, tandis que je n'étais pour vous qu'une distraction pendant un chagrin. Demain, ce chagrin aura disparu, et, moi, je deviendrai inutile ! Permettez à mon amour-propre de ne pas attendre jusque-là ; donnons-nous la main sans rancune... et adieu!... LE COMTE. Je vous ennuie? : : .-- v" ■ ' : ALBERTINE. . , r : : * Quelle idée !

156 UN PÈRE PRODIGE. LE COMTE. Mais, si vous me quittez, que voulez-vous que je devienne ? ALBERTINE. Vous irez voir votre fils. Ce n'est pas loin, puisqu'il est à Fontainebleau. LE COMTE. Vous savez donc ? ALBERTINE. Je sais tout; mon pauvre ami ! LE COMTE. Alors, M. de Ligneraye est venu ici, comme je m'en doutais, pour se mêler?... ALBERTINE. Des choses qui regardent vos amis, en somme. Supposons donc que je consente à rester, croyez-vous que votre fils me le permette ? LE COMTE. Et de quel droit vous en empêcherait-il ? ALBERTINE. Du droit du plus fort. LE COMTE. Et par quels moyens ? ALBERTINE. Tôt ou tard, les jaloux sont bons avec mademoiselle Alberline. Afois, - une - femme, n'importe laquelle, a toujours sa dignité, et dans quelle position me trouverai-je si votre fils m'insulte

QUATRIÈME ACTE. 157 et que vous preniez le parti de votre fils, ce que vous serez forcé de faire ? LE COMTE. Si vous n'avez pas pour partir d'autres raisons que celles que vous m'avez dites, restez. Je vous aime, et je vous défendrai contre quiconque vous insultera, fût-ce mon fils; je vous en donne ma parole d'honneur. ALBERTINE. Je vous crois, et je resterai. Mais, pour plus de sûreté et pour éviter de plus grands malheurs, partons ensemble dès ce soir. LE COMTE. Si vous voulez. ALBERTINE. Allons, dites-moi que vous m'aimez ! LE COMTE. Je vous aime ! ALBERTINE. Mieux que cela. LE COMTE, très tendre. Je vous aime ! ALBERTINE. A la bonne heure, vous avez vingt ans quand vous parlez ainsi ! Maintenant, monsieur, mettez ce vilain collier dans votre poche ; je ne veux plus le voir. Pour sa punition, il payera les frais de route. Ils s'embrassent. DE TOURNAS, entrant et les voyant, à part. Heureux âge ! ALBERTINE. Mon cher Tournas, nous partons ce soir, le comte et moi.

158 UN PÈRE PRODIGE. J'ai toutes sortes d'emplètes à faire ; vous allez m'accompagner; je mets un chapeau et je reviens. Elle sort. DE TOURNAS. A VOS ordres, chère madame, à vos ordres ! SCÈNE VII LE COMTE, DE TOURNAS. LE COMTE. Vous arrivez bien ! DE TOURNAS. Vous partez pour longtemps ? LE COMTE. Pour un an ou deux, sans doute. En mon absence, j'ai besoin, à Paris, d'un homme sur. DE TOURNAS. Me voilà! LE COMTE. Je compte sur vous ; mais, comme vous pourriez vous occuper d'autre chose, ne faisons pas de phrases, je tiendrai cinq cents francs par mois à votre disposition ; est-ce assez? DE TOURNAS. Alors, me voilà intendant?

ACTE QUATRIÈME. 159 LE COMTE. Madame de la Borde m'a dit que vous accepteriez n'importe quelle place. J'ai pensé que, près d'un ami... DE TOURNAS. Je vous remercie, cher comte ; seulement, je n'ai pas de chance : vous me nommez votre intendant juste au moment où je viens vous apprendre que vous n'en avez plus besoin. LE COMTE. Parce que? DE TOURNAS. Parce que vous n'avez plus rien ! LE COMTE. Plus rien ? DE TOURNAS. Vous avez donné autrefois des procurations à votre fils pour l'arrangement de vos affaires ; avez- vous lu ces procurations ? LE COMTE. J'ai signé sans lire. DE TOURNAS. Heu! heu!... Eh bien, par ces papiers, vous avez aliéné tout votre bien, et vous ne pouvez plus disposer de rien aujourd'hui ! LE COMTE. Qui vous a dit cela? DE TOURNAS. Votre notaire, qui a reçu du vicomte non seulement l'ordre de ne vous faire aucune avance sur votre revenu de Tannée prochaine, mais de ne pas vous le payer, ce revenu

160 UN PÈRE PRODIGUE. n'étant, à ce qu'il paraît, qu'une pension toute volontaire que vous faisait votre fils, et qu'il croit devoir supprimer. LE COMTE. André a fait cela ? DE TOURNAS. Il l'a fait. LE COMTE. Il en est incapable ; je réponds de lui comme de moi-même. DE TOURNAS. Allez voir votre notaire. LE COMTE. C'est ce que je vais faire à l'instant. DE TOURNAS, à la fenêtre. Inutile que vous vous dérangiez : voici justement votre fils. LE COMTE. Seul ? DE TOURNAS. Seul. LE COMTE, avec émotion. Est-ce qu'il va chez lui ? DE TOURNAS. Non ; il regarde de ce côté, et il gravit le perron quatre à quatre. LE COMTE. Il vient ici, alors ?

ACTE QUATRIÈME. 161 DE TOURNAS. Sans doute. LE COMTE. Quel air a-t-il ? DE TOURNAS. Je n'ai pas pu voir. LE COMTE, en l'entendant, avec une émotion croissante. André ! Il s'élance vers la porte. ALBERTINE, paraissant avant que le comte soit arrivé à la porte, et au moment où André l'ouvre. Mon cher Tournas, je suis prête. SCÈNE VIII Les Mêmes, ANDRÉ. ANDRÉ, qui a ôté son chapeau, mais qui est resté sur le seuil de la porte sans saluer Tournas ni Albertine Pardon, mon père ! vous n'êtes pas seul ? LE comte, à part. Vous ! (à André d'un ton froid.) Vous le voyez bien. ANDRÉ. Je me retire; j'attendrai pour me présenter chez vous... LE comte. Il est inutile de vous retirer, les personnes qui se trouvent ici allaient sortir. D'ailleurs, vous les connaissez, et je

162 ^UN PÈRE PRODIGE. m'étonne même qu'en les
rencontrant chez moi vous ne commenciez pas par les saluer. André ne
répond rien. ALBERTINE. M. le vicomte est tellement ému en vous
revoyant après une si longue absence ; il a tant de choses à vous dire, et
probablement tant d'explications à vous donner, qu'il ne nous a pas même
vus, c'est bien naturel : il ne faut pas lui en vouloir, et, pour ma part, je lui
pardonne. Je reviens dans une heure au plus tard. Nous n'avons pas de
temps à perdre si vous n'avez pas changé d'avis. LE COMTE. Moins que
jamais ! ALBERTINE. Au revoir, alors ! LE COMTE. Au revoir. (Il lui baise
la main et raccompagne jusqu'à la porte. André entre pendant ce temps-là.
— A de Tournas.) Je Compte aussi Sur vous, mon cher Tournas. DE
TOURNAS. En toute circonstance, mon ami ; soyez prudent, soyez prudent.
De Tournas salue André, qui ne lui répond pas. Albertine fait une légère
inclination de tête. Même silence de la part d'André. SCÈNE IX LE
COMTE, ANDRÉ, puis JOSEPH. LE COMTE. Maintenant que nous
sommes seuls, de quoi s'agit-il ?

ACTE QUATRIÈME. 163 . ANDRÉ. Je viens vous prier, mon père, de m'apprendre quelles sont vos résolutions pour l'avenir. LE COMTE. Mes résolutions sont de vivre comme bon me semblera. ANDRÉ. M'est-il seulement permis de vous demander si madame de la Borde doit continuer à fréquenter cette maison? LE COMTE. Il fallait le lui demander à elle-même ; elle est libre de faire ce qu'elle veut. ANDRÉ, Voyons, mon père, il est impossible que vous en soyez arrivé là; un homme comme vous ne saurait aimer une pareille femme. LE COMTE. Je l'aime, cependant. ANDRÉ. Vous ne l'estimez pas ? LE COMTE. Je l'estime. ANDRÉ. Que ne l'épousez- vous, alors? LE COMTE. Cela viendra peut-être. ANDRÉ. Mon père!

ACTE QUATRIÈME. 167 taire : « Suspendez la pension », et, bien armé de la sorte, tu viens imposer tes conditions. Ce sont des mœurs de laquais... Va-t'en! ANDRÉ. Mon père!... LE COMTE. Assez, monsieur, assez, et qu'il ne soit plus question de toutes ces choses-là entre nous. Vous pourrez rentrer ici quand vous voudrez avec votre femme, vous pouvez même y rester si bon vous semble. Dans une heure, cette maison sera libre. N'importe où je serai, je vous défends d'y paraître, à moins que je ne vous doive quelque chose et que vous ne veniez le réclamer. Pas un mot de plus ! (a Joseph, qui entre.) QUO me Veut-OU? JOSEPH. Il y a là un monsieur qui demande à parler à monsieur le comte. LE COMTE. Le nom de ce monsieur? JOSEPH. Il ne veut le dire qu'à monsieur le comte; c'est pour une affaire de la plus haute importance. LE COMTE. Faites entrer, (joscusoii. — a André.) Allez, monsieur, allez... A N D 11 É . Mon père ! Le couile ouvre la porte, cougéJie Andi'é et referme la porte. LE COMTE, à J.seph. Faites entrer.

168 UN PÈRE PRODIGE. SCÈNE X LE COMTE, M. DE
PRAILLES, puis JOSEPH. DE PRAILLES. M. le comte de la Rivonnière ?
• LE COMTE, éroatant à peine. C'est mui, monsieur! A qui ai-je l'honneur
de parler? DE PRAILLES. A une personne qui vous est tout à fait inconnue,
et qui n'a insisté pour avoir l'honneur de vous voir que parce qu'elle est
chargée d'une mission délicate qui ne regarde que nous deux. Je suis l'ami
d'une dame qui m'a confié pour vous une lettre que je ne dois remettre qu'à
vous seul, car elle est de la plus grande importance. LE COMTE, toujours
distract. OÙ est cette lettre, monsieur? DE PRAILLES. La voici. LE
COMTE. Le nom de cette dame ? DE PRAILLES. Vous reconnaissez
l'écriture, sans doute ? LE COMTE, après avoir regardé la lettre,
Parfaitement; je vous remercie, monsieiM*.

ACTE QUATRIÈME. 169 DE PRAILLES. Madame de Prailles, car il est inutile de faire entre nous mystère de son nom, m'a prié de lui rapporter la réponse, et, comme il me faut repartir le plus tôt possible, je vous serai reconnaissant de la donner tout de suite. Veuillez donc lire cette lettre, monsieur; j'attendrai. LE COMTE Vous êtes sur, monsieur, que cette lettre est importante? DE PRAILLES. J'en suis sûr. LE COMTE. Madame de Prailles courrait-elle un danger? DE PRAILLES. Peut-être!.. Le cooite sonne, Joseph parait. LE COMTE. M. le vicomte est-il déjà parti? JOSEPH. Il descend l'escalier. LE COMTE. Remettez-lui cette lettre et dites-lui que s'il croit devoir faire une réponse, il la fasse, (db PralUes reprend la lettre dans la main du comte et se dirige vers la porte. — Le comte, se plaçant devant la porte, à Joseph.) Sortez, Joseph I (joseph sort. — A de Prailles.) OÙ alloZVOUS? DE PRAILLES. Je vais remettre moi-même cette lettre à l'homme à qui elle est écrite, et que je veux connaître I LE COMTE. Parce que? 10

170 UN PÈRE PRODIGE. DE P RAILLES, ne se conlenant plus. Parce que cet homme est l'amant de ma femme, monsieur ! LE COMTE. Alors, vous êtes monsieur de Prailles ? DE PRAILLES. Oui, monsieur. LE COMTE. Pardon, monsieur, pardon ! mais je ne crois pas que vous soyez monsieur de Prailles. DE PRAILLES. Qui vous en fait douter, monsieur ? LE COMTE. M. de Prailles ne se serait pas donné la peine d'apporter cette lettre cachetée, il l'aurait lue. DE PRAILLES. Non, monsieur ; je l'ai trouvée par hasard dans les papiers de madame de Prailles, qui était absente pour plusieurs jours ; elle était cachetée. A mon avis, un homme d'honneur ne décachette pas une lettre adressée à une autre personne que lui, cette lettre fût-elle écrite par sa femme ; mais il a le droit de la porter à son adresse, surtout quand l'adresse porte un nom qui lui est inconnu et que ce nom est un nom d'homme. LE COMTE. Vous êtes bien monsieur de Prailles, vous êtes bien le gentilhomme dont on m'avait parlé ; maintenant, voulez

ACTE QUATRIÈME. 171 VOUS me permettre, monsieur, puisque je suis mêlé à cette histoire, de vous demander ce que vous comptez faire? DE PRAILLES. Je compte donner cette lettre à celui à qui elle est écrite, et, lorsqu'il l'aura lue, le sommer de me la communiquer. LE COMTE. Et s'il refuse ? DE PRAILLES. S'il refuse, je le soufflette et je le tue, je vous en réponds. LE COMTE. Toute ruse est permise, monsieur, lorsqu'il s'agit de l'honneur d'une femme ; vous avez employé une ruse en vous présentant comme l'ami de madame de Prailles ; mais vous étiez plus ému que vous ne vouliez le laisser paraître, je me suis douté d'un piège et j'ai employé une ruse aussi. Cette lettre est pour moi, veuillez me la donner. DE PRAILLES, la donnant. La voici, monsieur; et maintenant ? LE COMTE, mettant la lettre dans sa poche. Maintenant, je sais ce que contient cette lettre et je la garde. DE PRAILLES, marchant vers lui, menaçant et levant la main. Monsieur !... LE COMTE, arrêtant le bras de M. de Prailles. Une provocation est inutile, je suis à vos ordres ; j'attendrai vos témoins ce soir. La cause du duel restera entre nous.

m UN PÈRE PRODIGUE. DE PRAILLES. C'est bien, monsieur,
au revoir ! LE COMTE. Au revoir. SCÈNE. XI LE COMTE, seul. Il me
l'aurait tué ! IlsorU

ACTE CINQUIÈME Salon d'hôtel à Fontainebleau. SCÈNE
PREMIÈRE ANDRE entre ; HÉLÈNE court au devant de lui. HÉLÈNE.
Enfin, te voilà! Eh bien? ANDRÉ. Eh bien, nous retournons auprès de ta
tante. HÉLÈNE. Que s'est-il donc passé ? ANDRÉ. Mon père m'a chassé
de chez lui. HÉLÈNE. Chassé? C'est impossible! ANDRÉ. Cela est, ma
pauvre enfant ! Nous n'avons donc plus rien à faire ni à Paris, ni à
Fontainebleau, ni même en France. Va donner tes ordres, et partons. 10.

174 UN PÈRE PRODIGE. HÉLÈNE. J'ai le temps d*aller à Paris et de revenir? ANDRÉ. Et qu'y feras-tu? HÉLÈNE. Je verrai ton père. Je ne te laisserai pas partir brouillé avec lui. Il doit y avoir là une erreur; c'est à moi de la réparer, car j'en suis certainement la cause. Laisse-moi partir; il le faut, je le dois, je le veux ! ANDRÉ. Je ne te permettrai pas plus de te mêler aujourd'hui de ce qui se passe, que je ne te l'ai permis depuis deux mois. En me chassant, mon père t'a chassée aussi ; car il ne peut pas repousser l'un de nous deux sans repousser l'autre. C'est donc à lui maintenant, lorsqu'il voudra nous revoir, de revenir à nous ou de nous rappeler. Va donc tout préparer et partons le plus tôt possible. (Tendre mais ferme.) Je le veux!.., Il l'embrasse sur le front et l'accompagne jusqu'à la porte de côté. SCÈNE II LE COMTE, ANDRÉ. LE COMTE qui est entré. André ! ANDRÉ, se retournant, avec élonnement. Mon père l

ACTE CINQUIÈME. 175 LE COMTE. Voici une lettre pour vous. ANDRÉ. Une lettre! LE COMTE. De madame de Prailles. Un de ses amis a fait exprès le voyage de Tours à Paris pour apporter cette lettre. Il croit qu'elle est pour moi ; mais il faut absolument lui donner une réponse dans une heure. ANDRÉ. Vous auriez pu lire cette lettre, juger vous-même. LE COMTE. Et ne pas vous déranger! c'est juste... Je n'y ai pas pensé. ANDRÉ. Je ne voulais pas dire!... LE COMTE. Lisez!... je suis un peu pressé. ANDRÉ, parcourant la lettre. Madame de Prailles veut quitter son mari, avec qui elle ne saurait plus vivre, dit-elle. Elle s'installerait à Paris, où elle espère me voir de temps en temps. LE COMTE. C'est bien ; voilà tout ce que je voulais savoir. Vous aviez raison; il faut décidément mettre un terme à cette correspondance et ne plus entendre parler de cette femme. Ça sera peut-être un peu difficile, cependant je m'en charge.

176 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Je vous remercie d'être venu à Fontainebleau exprès pour cela. LE COMTE, tirant un paquet de billets de banque de «a poche. Maintenant, prenez ceci. ANDRÉ. Qu'est-ce que c'est? LE COMTE, tirant un collier. Prenez encore. ANDRÉ. Un collier ! LE COMTE. Un collier! Voilà tout. Il ne me reste plus rien. ANDRÉ. M'expliquerez- vous ?... LE COMTE. Tout ceci est à vous. J'ai fait une lettre de change de quarante mille francs, payable l'année prochaine. Or, comme je n'ai plus rien et qu'il vous faudra payer cette lettre de change, je vous rends ce qui m'en reste pour vous y aider. ANDRÉ. C'est me punir cruellement de ce que j'ai dit. LE COMTE. Ce n'est pas mon intention. ANDRÉ. Mais ce collier avait une autre destination*

ACTE CINQUIÈME. 177 LE COMTE. Oui, je Tavais acheté pour quelqu'un qui, heureusement, Ta refusé. Cependant, je croirais convenable de ne pas cesser de voir cette personne sans lui laisser un souvenir ; je ne puis le taire sans votre autorisation. Il y a aussi Tournas. S'il a besoin, de temps en temps, d'un billet de cinq cents francs, donnez-le-lui. Voilà toutes mes recommandations, car, grâce à vous, je ne dois plus rien à personne. ANDRÉ. En vérité, on dirait que vous faites votre testament. LE COMTE. C'est le testament du passé, puisqu'il est mort, et comme je pars... ANDRÉ. Où allez-vous? LE COMTE. N'importe où je pourrai vivre sans vous coûter trop d'argent ; mais vous m'écrierez de temps en temps, n'est-ce pas? et je pourrai venir vous voir quelquefois? André cache ses yeux dans son mouchoir. ANDRÉ, avec une grande émotion. Dis donc, si nous nous embrassons et que tout fût fini ? LE COMTE. Je ne suis venu que pour cela, moi ! (Le comte et André se tiennent embrassés silencieusement.) AvOnS-UOUS été bétCS tOUS ICS deux, hier, avec nos grands mots ! Des grands mots entre nous, lorsqu'il était si simple de faire ce que nous faisons (L'erabrapsani de nouveau.) et de rcommencr. Si tu savais comme je m'ennuyais avec cette femme, comme je me sentais dans le faux, comme je pensais à toi, comme je me

178 DN PÈRE PRODIGUE. disais : « Il ne viendra donc pas à mon secours !... « Heureusement, la Providence m'a envoyé le prétexte de cette lettre pour revenir ici. Tout est expliqué maintenant ; adieu ! ANDRÉ. Comment! adieu?... J'espère bien que, cette fois, nous n'allons plus nous quitter. LE COMTE. Je le voudrais, moi ; mais, si tu allais croire... ANDRÉ. Quoi? LE COMTE. Que je reviens vivre avec toi parce que je n'ai plus rien. ANDRÉ. Oh! LE COMTE. Tu as bien cru autre chose, autrefois... ANDRÉ. Quelle autre chose? LE COMTE. Voyons, tu es d'avis, comme moi, que nous ne devons plus rien avoir sur le cœur, n'est-ce pas? ANDRÉ. Certainement. LE COMTE. Lorsque je t'ai dit, il y a deux mois, que je voulais partir, pourquoi as-tu accepté avec joie que je partisse, puisqu'il avait été convenu que nous ne nous quitterions jamais?

ACTE CINQUIÈME. 179 ANDRÉ. Je t'ai dit les raisons hier. LE COMTE. C'étaient bien les seules, sur ton honneur ? ANDRÉ. Sur mon honneur ! Que croyais-tu donc ? LE COMTE. Ah ! mon pauvre ami, tu ne devineras jamais alors ce que disaient certaines gens : que cette jeune fille que j'avais cru aimer avant ton mariage, que cette jeune fille, mariée à mon fils, je l'aimais encore ; que j'étais amoureux de ma bru ; autrement dit, que j'étais un misérable ! Mais le plus affreux, c'est que je me suis demandé avec effroi si les autres ne me connaissaient pas mieux que moi, et s'il n'était pas logique, qu'après avoir été immoral, je devinsse vicieux ! C'est là, je crois, pour un honnête homme, le plus terrible châtiment, d'en arriver à interroger sa conscience sans être sûr de ce qu'elle répondra. ANDRÉ. Ah!... mon pauvre père ! LE COMTE. Enfin, à quelque chose malheur est bon. En me voyant avec madame de la Borde, l'opinion a pris une nouvelle piste et s'est dit: « Décidément, ce n'est qu'un libertin vulgaire. » Aujourd'hui, en me voyant rentrer dans la famille, l'opinion dira : « Il ne peut pas faire autrement, il n'a plus rien ! » Je dois être encore trop heureux de ce jugement-là. Pourvu que tu saches à quoi t'en tenir, toi, voilà l'important.

180 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. L'opinion dira : « C'est un homme de cœur, un peu écervelé, qui adorait ses enfants, qui fut rangé quand il le fallait, et qui a épousé une bonne et brave femme qui ne Teût pas aimé s'il n'eût pas été le plus honnête homme du monde... LE COMTE. Ah I gredin, tu n'es pas généreux ! Madame Godefroy !.. ANDRÉ. Fais une fin. LE COMTE, Impossible ! Je n'ai pas voulu d'elle tant que j'ai été riche, je ne peux pas vouloir d'elle quand je ne le suis plus. ANDRÉ. Quelle mauvaise raison ! Tu sais bien que tu as la moitié de ce que j'ai... LE COMTE. Je n'en veux pas ; je garde mon admirable position d'homme ruiné. J'y tiens. Diable ! toutes les bêtises que j'ai faites, je les ai faites parce que j'avais ou que je croyais avoir de l'argent. Maintenant que je suis sûr de ne pas avoir d'argent, je suis sûr de ne plus faire de bêtises, (u demie sonne.) La demie I et moi qui oubliais... ANDRÉ. Quoi? LE COMTE. Mon rendez-vous avec l'envoyé de madame de Prailles... ANDRÉ. Écris-lui qu'il n'y a pas de réponse. Nous partons; que nous importe I...

ACTE CINQUIÈME. 181 LE COMTE. Oh! non! Il s'est dérangé
exprès. A mon tour, ne fût-ce que par politesse; et puis ce ne sera pas long.
ANDRÉ. Je te remercie... LE COMTE. Ça n'en vaut pas la peine, et tu en
ferais bien certainement autant pour moi. Appelle ta femme, que je
l'embrasse et que je m'en aille! ANDRÉ. Madame Godefroy est avec elle.
LE COMTE. Appelle madame Godefroy aussi, je serai enchanté de la voir...
ANDRÉ, appelant. Hélène!... Madame Godefroy!... Hélène entre suivie de
madame Godefroy. SCÈNE III Les MÊMES, HÉLÈNE, MADAME
GODEFROY. LE COMTE, à Hélène, en lui tendant les bras. C'est papa!...
Il est revenu!... HELEN E. Et revenu tout seul? 11

is'i UN PÈRE PRODIGUE. LE COMTE, Tout seul, comme un grand garçon, HÉLÈNE. Et pour longtemps ? LE COMTE. Pour toujours, si... HÉLÈNE» Si? LE COMTE. Si vous le voulez bien. Aimez André : tout son bonheur est entre vos mains, car il n'y a pas de douleur, si grande qu'elle soit, que ne puisse faire oublier à son mari une femme comme vous... HÉLÈNE. Comme vous êtes ému! LE COMTE. N'est-ce pas tout naturel, quand je vois que tout le monde m'aime encore? (a madame oodefroy.) Et vous, chère, me don nez- vous la main? MADAME GODEFROY. Vous savez bien que, moi, je serai toujours la même pour vous, quoi qu'il arrive. Faut-il cnfln tuer le veau gras^ sinon il va mourir de vieillesse... LE COMTE. J'espère que nous l'enlamerons ce soir. A bientôt! (a André. Il le prend dans ses bras et l'y tient quelques instants.) Maintenant, SOis tranquille, je vais m'occuper de toi, et je vais faire de la bonne besogne, je t'en réponds. A bientôt, mes enfants! à bientôt! Il sort.

ACTE CINQUIÈME. 183 SCÈNE IV Les Mêmes, hors LE
COMTE. MADAME GODEFROY. Qu'est-ce que ces hommes-là ont donc
en eux, pour qu'on ne puisse jamais leur en vouloir? HÉLÈNE. Ils ont leur
cœur. MADAME GODEFROY. Vous voilà heureux, mes enfants?
HÉLÈNE. Et vous aussi?... MADAME GODEFROY. Moi aussi, et je m'en
vais, vous n*avez plus besoin de moi. HÉLÈNE, Ingrate ! ANDRÉ* Vous
nous quittez quand nous sommes heureux. MADAME GODEFROY. Il y a
des jours qu'il faut passer en famille. HÉLÈNE* Est-ce que vous n'êtes pas
de la famille?

184 LIS PÈRE PRODIGE. MADAME GODEFROY. Mais
noD. ANDRÉ. Vous en serez. MADAME GODEFROY. Chère fille!
HÉLÈNE. C'est cela, exercez-vous. MADAME GODEFROY. A tout à
rheure, alors. irÉLÈNE. Où allez- vous? MADAME GODEFROY. Je ne
sais pas; mais, à tout hasard, je vais entrer dans une église. Quand je suis
heureuse, je prie. C'est une habitude qui ne fait de mal à' personne.
HÉLÈNE. Vous avez raison, allez. Ma lame GoJefroy sort. SCÈNE V
HELENE, ANDRE, pa.^ le Domestique HÉLÈNE. Alors, c'est fi ni ?
ANDRÉ. Il paraît.

. ACTE CINQUIÈME, 185 HÉLÈNE. Tu vois que c'était bien facile... Où est allé ton père?... ANDRÉ. Faire ses préparatifs., HÉLÈNE, à demi t9U et le regardant avec tendresse. Lui as-tu dit?... ANDRÉ. Pas encore. Nous n'avons parlé que de lui; nous lui divons tout quand il reviendra. HÉLÈNE. Ainsi tu es heureux? ANDRÉ. Complètement heureux. Aussi, pour conserver ce bonheur et pour le mériter, j'ai résolu de me créer une occupation quelconque, de travailler, d'être un peu utile, enfin. Il y a, vois -tu, dans la journée d'un homme, cinq ou six heures que la nature et la société veulent que l'on occupe de choses sérieuses. Tout ce que nous faisons de plus mal, nous le faisons pendant que les autres travaillent. Voilà tout ce qui a manqué à mon père. Occupé, il eût été un homme complet. Je veux profiter de la leçon. LE DOMESTIQUE, entrant. Monsieur, il y a là une dame qui désire vous parler. ANDRÉ. A moi? LE DOMESTIQUE. Oui, monsieur. ANDRÉ. Faites-la entrer.

186 UN PÈRE PRODIGE. LE DOMESTIQUE. Mais c'est à monsieur seul qu'elle désire parler. HÉLÈNE, gaiement. C'est bien, je me retire, puisque vous recevez des dames qui ne veulent parler qu'à vous. ANDRÉ. Je ne comprends pas. HÉLÈNE. Je l'espère bien, que vous ne comprenez pas! (ab domesique.) Faites entrer, (à André.) Je ne suis plus jalouse* Elle sort. — Albertine entre voilée. SCÈNE VI ANDRÉ, ALBERTINE, puis JOSEPH. ALBERTINE, lève son voile. C'est moi. ANDRÉ. Vous, ici! ALBERTINE. N'est-ce pas un hôtel, un terrain neutre, par conséquent? Et puis ce n'est pas la première fois que vous me recevez. ANDRÉ. Mais...

ACTE CINQUIÈME. 187 ALBERTINE. D'ailleurs, pour votre conscience, il s'agit d'affaires qui ne vous regardent pas personnellement. Et ce n'est pas mademoiselle Albertine — tout court — que vous recevez, c'est madame de la Borde, propriétaire et tiers porteur. ANDRÉ. Tiers porteur? ALBERTINE. Oui! Le comte de la Rivonnière m'a écrit hier que nous ne nous reverrions plus. Soit! c'est son droit de ne plus me revoir, mais il a oublié qu'il a signé une lettre de change. ANDRÉ. Une lettre de change de quarante mille francs; il m'a prévenu. ALBERTINE, qui a mis son pince-nez et qui a fouillé diins son porte-monnaie. La voici! ANDRÉ. Elle est donc souscrite à votre nom ? ALBERTINE. Elle est souscrite au nom d'un banquier que je connais; mais, comme il n'était pas convenable, à mon avis, que la signature du comte traînât dans ces endruits-là, je l'ai remboursée, et voilà comment je me trouve tiers porteur. ANDRÉ. Alors, nous vous devons ? % ALBERTINE. Quarante mille francs !

188 UN PÈRE PRODIGE. ANDRÉ. Et la commission ?

ALBERTINE. Bien entendu ! ANDRÉ. Cinquante mille francs, à peu près ?

ALBERTINE. Parfaitement ; de plus, il y a une histoire de collier. ANDRÉ.

Le voici ; je m'étais chargé de vous le remettre. ALBERTINE. Je n'en veux pas. C'est un bijou de femme du monde. Je ne suis pas assez riche pour me

mettre au cou mille francs de rente. ANDRÉ. Vous l'estimez vingt mille

francs, alors ? ALBERTINE. Oui, à cinq. ANDRÉ. Cela nous fait soixante et dix

mille francs. Est-ce tout ?... ALBERTINE. Il ne me reste qu'à vous rendre

les clefs de la cave et des armoires. Vous verrez dans quel état se trouve la

maison. ANDRÉ. Mon père vous a-t-il écrit ? ALBERTINE. Quelquefois.

•ACTE CINQUIÈME. 189 ANDRÉ. Où sont ces lettres ?

ALBERTINE. Les voici; je vous les rapportais. ANDRÉ, les déchirant.

Pour les clefs et les lettres, vingt mille francs, est-ce assez? ALBERTINE.

C'est plus que convenable! ANDRÉ. On ne saurait trop payer le bonheur de retrouver son père ! ALBERTINE. Voici la lettre de change. ANDRÉ, après avoir écrit. Et voici un bon sur mon notaire. ALBERTINE, après avoir lu le papier. Merci. (Elle U met dans son portefeuille.)

Alors, vous avez revu votre père? ANDRÉ. Oui. ALBERTINE. % Et il va revivre avec vous ? ANDRÉ. Tout à fait. ALBERTINE. Et il aura bien raison ! Il n'est pas plus fait pour notre monde que pour labourer la terre ; hier, je le lui disais. Et 11.

190 UN PÈRE PRODIGUE. j'ai bien vu, par la lettre que j'ai trouvée en rentrant, qu'il n'y avait pas à lutter contre sa décision. Enfin il faut se consoler. Vous lui ferez bien mes amitiés. ANDRÉ. Je n'y manquerai pas. Joseph entre. ALBERTINE, à part. Il était temps! (a Joseph.) Tenez, Joseph, je ne vous a jamais rien donné ; voici cinq louis pour vous ! JOSEPH. Merci, madame ! Je ne veux pas de votre argent ! ALBERTINE, remettant les cinq louis dans son porte-monnaie. Autant de gagné! Elle sort. SCÈNE VII ANDRÉ, JOSEPH* ANDRÉ. Qu'avez-vous, Joseph, à entrer ainsi ? JOSEPH. M. le comte n'est pas là, monsieur ? ANDRÉ^ Non.

ACTE CINQUIÈME. 191 JOSEPH. M. le comte m'avait dit de revenir lui apporter une réponse ce matin ; mais, chez lui, on m'a répondu qu'il était à Fontainebleau. Alors, je croyais qu'il était chez monsieur le vicomte. ANDRÉ. Il est venu tout à l'heure. JOSEPH* Il se portait bien ? ANDRÉ. Oui ; pourquoi cette question ? JOSEPH, s'enibarrassant. C'est que, comme M. le comte avait disparu depuis hier au soir, et que... j'avais peur... mais maintenant que je sais... Vous a-t-il dit où il allait?... ANDRÉ. Il m'a dit qu'il allait porter une réponse à propos d'une lettre... JOSEPH. D'une lettre de madame de Prailles ? ANDRÉ. Comment le savez-vous ? JOSEPH. Je viens de Tours, où M. le comte m'a envoyé hier. J'ai ramené madame de Prailles. ANDRÉ, Où ?

192 UN PÈRE PRODIGE. JOSEPH. Ici, à Fontainebleau, hôtel de Londres, ANDRÉ. Qu'est-ce que tout cela veut dire ? JOSEPH. Cela veut dire que M. le comte vous a trompé ; mais il devait être ému en vous quittant ? ANDRÉ. Mais non... il était gai. JOSEPH. M. le comte est si brave ! ANDRÉ. Si brave ! que voulez-vous dire ? JOSEPH. M. le vicomte est un homme ; il vaut mieux qu'il sache tout. ANDRÉ. Mon père ? JOSEPH. Se bat en ce moment. ANDRÉ. Mon père se bat ? JOSEPH. Oui, monsieur. ANDRÉ. Où ?

ACTE CINQUIÈME. 193 JOSEPH, Ici, à Fontainebleau. Il aura voulu se battre près de chez vous, en cas de... ANDRÉ. Et avec qui se bat-il? < JOSEPH. Avec M. de Prailles. ANDRÉ. Pour moi, «dors? JOSEPH. Oui, monsieur, j'ai tout entendu hier. ANDRÉ. Malheureux ! SCÈNE VIII Les Mêmes, HÉLÈNE. HÉLÈNE, entrant. Qu'y a-t-il? ANDRÉ. Mon père! HÉLÈNE. Eh bien? ANDRÉ. Mon père! mon pauvre père! pour qui j'ai été si méchant, il se bat!

The text on this page is estimated to be only 19.75% accurate

194 UN PÈRE PRODIGE. MADAME GODEFROY. Oh! mou
Dieu! H b I. È N E • Ton père se bal? AXDRÉ. Et cet homme le tuera, vois-
tu, etcVst pour moi... HÉLÈNE. Pour toi? A N D U K . Il faut que je le
trouve!... et si cet homme... u court reis la porte. JOSEPH, qui l'a précédé,
b'.rrcHant : C'est monsieur î 11 se laiii (« tomber ^\iv un< chaise et tous le»
nulrei: per{K>iin<iges en font aulant* SCÈNE IX Les Mêmes, LK
COMTE, puis DE LIGNERAYE. LE COMTE. Qu'est-ce que vous avez
tous? Anflré se jette dans ses Ira?. ANDRÉ. Et M. de Prailles?

The text on this page is estimated to be only 28.73% accurate

ACTE CINQUIÈME. 195 LE COMTE. Ah ! il se bat bien !
ANDRE. Blessé? Oui. LE COMTE. ANDRE. Dangereusement? 7 LE
COMTE. Il paraît. Ce coup d'épée-là ressemble bien à uae mauvaise action.
Mais je pensais à toi. Je ne pouvais cependant pas me laisser tuer
maintenant. ANDRÉ; Et madame de Praïles? LE COMTE. Elle est auprès
de son mari, qui l'aime. Le reste la regarde. Va donc embrasser ta femme!
ANDRÉ, lui serrant la main. Je Tavais oubliée! De Ligneraye euli-c.

198 UN PÈRE PRODIGE. SCÈNE X Les Mêmes, DE
LIGNERAYE. LE COMTE, à de Ligneraye. Eh bien? DE LIGNERAYE.
M. de Prailles en a pour deux mois. ANDRÉ, à de Ligneraye. Ah! c'est
vous, cher ami! Mais quel était donc le second témoin de mon père? DE
LIGNERAYE. De Tournas. LE COMTE* Je n'avais que lui sous la main.
ANDRÉ. Où est-il? DE LIGNERAYE. Il est reparti avec Albertine... Elle
l'avait amené. ANDRÉ. Alors, elle savait que mon père se battait? DE
LIGNERAYE. Parfaitement.

ACTE CINQUIÈME. 197 ANDRÉ. Je comprends! Elle n'a pas voulu attendre révénement! Allons, elle est complète! DE LIGNERAYE. Oui, elle fera une bonne madame de Tournas. ANDRÉ. Vous croyez donc?... DE LIGNERAYE. Il faut des époux assortis. MADAME GODEFROY, aa comte. Vous êtes heureux!... Mais rappelez-vous, si jamais vous êtes triste, que vous n'avez pas, que vous n'aurez jamais de meilleure amie que moi, et qu'on n'est jamais trop aimé, même par sa femme ! LE COMTE, à part. Elle y arrivera... JOSEPH. La chaise de poste de monsieur le vicomte est prête. LE COMTE. Nous voyageons en poste! Pourquoi ces prodigalités et cet anachronisme? ANDRÉ. A cause de ma femme ! LE COMTE, joyau. Est-ce que?...

The text on this page is estimated to be only 7.55% accurate

im r5 PÈBE PRODIOUE. A3IDKÉ. Ooî. LE COSTE. Re<^is mes
oompliments, moa ami!... (l'cmbcm^ mt le 4e*mi,) Et Tiens, que je te doone
on conseil. Ta œ diias pas que je ne m*j prends pas d'avance... (u rtmknm.)
Si c'est an fls, aime-le... comme je t'aime! mais ne Fâèfe pas comme je fai
âéré! FIN f>fXfHCflfl CHAIX, RUI BiRoiRi, 20, PARIS. — 660-1-93. —
Clicre Lorinec).





The text on this page is estimated to be only 22.62% accurate

T« reMW iniani6,bMk mbI be knwj^ k Iw Ml TWO WEEK
BOOK DO NOT RETURN BOOKS ON SUNMY 91ÎJUN4 Form 7079 3-
90 30M S

LIBRARY

NOV 22 1912

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 03077 7935

