

Voyage en Orient (Nerval)

Voyage en Orient



Pour les autres utilisations de ce mot ou de ce titre, voir [Voyage en Orient](#).

Gérard de Nerval

Voyage en Orient

Œuvres complètes de Gérard de Nerval, II. Voyage en Orient, I
Calmann Lévy, 1884.

[Texte sur une seule page](#)

VOYAGE EN ORIENT PAR GÉRARD DE NERVAL

I LES FEMMES DU CAIRE — DRUSES ET MARONITES

SEULE ÉDITION COMPLÈTE

PARIS
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
3, RUE AUBER, 3
1884

TABLE

INTRODUCTION

I — L'Archipel	1
II — La messe de Vénus	5
III — Le songe de Polyphile	7
IV — San-Nicolo	11
V — Aplunori	15
VI — Palæocastro	18
VII — Les trois Vénus	19
VIII — Les Cyclades	22
IX — Saint-Georges	25
X — Les moulins de Syra	29

LES FEMMES DU CAIRE

I — LES MARIAGES COPHTES

I — Le masque et le voile	35
II — Une noce aux flambeaux	40
III — Le drogman Abdallah	46
IV — Inconvénients du célibat	51
V — Le mousky	56
VI — Une aventure au besestain	60
VII — Une maison dangereuse	66
VIII — Le wékil	69
IX — Le jardin de Rosette	75

II — LES ESCLAVES

I —	<u>Un lever de soleil</u>	<u>80</u>
II —	<u>M. Jean</u>	<u>83</u>
III —	<u>Les khowals</u>	<u>87</u>
IV —	<u>La khanoun</u>	<u>89</u>
V —	<u>Visite au consul de France</u>	<u>92</u>
VI —	<u>Les derviches</u>	<u>98</u>
VII —	<u>Contrariétés domestiques</u>	<u>101</u>
VIII —	<u>L'okel des Jellab</u>	<u>104</u>
IX —	<u>Le théâtre du Caire</u>	<u>109</u>
X —	<u>La boutique du barbier</u>	<u>111</u>
XI —	<u>La caravane de la Mecque</u>	<u>114</u>
XII —	<u>Abd-el-Kérîm</u>	<u>120</u>
XIII —	<u>La Javanaise</u>	<u>123</u>

[III LE HAREM](#)

I —	<u>Le passé et l'avenir</u>	<u>128</u>
II —	<u>La vie intime à l'époque du khamsia</u>	<u>132</u>
III —	<u>Soins du ménage</u>	<u>135</u>
IV —	<u>Premières leçons d'arabe</u>	<u>140</u>
V —	<u>L'aimable interprète</u>	<u>143</u>
VI —	<u>L'île de Roddah</u>	<u>146</u>
VII —	<u>Le harem du vice-roi</u>	<u>156</u>
VIII —	<u>Les mystères du harem</u>	<u>160</u>
IX —	<u>La leçon de français</u>	<u>163</u>
X —	<u>Choubrah</u>	<u>166</u>
XI —	<u>Les afrites</u>	<u>169</u>

[IV — LES PYRAMIDES](#)

I —	<u>L'ascension</u>	<u>173</u>
II —	<u>La plate-forme</u>	<u>176</u>
III —	<u>Les épreuves</u>	<u>185</u>

IV — <u>Départ</u>	<u>192</u>
--	----------------------------

[V — LA CANGE](#)

I — <u>Préparatifs de navigation</u>	<u>193</u>
II — <u>Une fête de famille</u>	<u>196</u>
III — <u>Le mutahir</u>	<u>199</u>
IV — <u>Le sirafch</u>	<u>203</u>
V — <u>La forêt de pierre</u>	<u>205</u>
VI — <u>Un déjeuner en quarantaine</u>	<u>211</u>

[VI — LA SANTA-BARBARA](#)

I — <u>Un compagnon</u>	<u>218</u>
II — <u>Le lac Menzaleh</u>	<u>222</u>
III — <u>La bombe</u>	<u>225</u>
IV — <u>Andare sul mare</u>	<u>228</u>
V — <u>Idylle</u>	<u>232</u>
VI — <u>Journal de bord</u>	<u>235</u>
VII — <u>Le matelot Hadji</u>	<u>239</u>
VIII — <u>La menace</u>	<u>243</u>
IX — <u>Côtes de Palestine</u>	<u>247</u>
X — <u>La quarantaine</u>	<u>250</u>

[VII — LA MONTAGNE](#)

I — <u>Le père Planchet</u>	<u>255</u>
II — <u>Le kief</u>	<u>261</u>
III — <u>La table d'hôte</u>	<u>264</u>
IV — <u>Le palais du pacha</u>	<u>269</u>
V — <u>Les bazars — Le port</u>	<u>273</u>
VI — <u>Le tombeau du santon</u>	<u>278</u>

DRUSES ET MARONITES

I — UN PRINCE DU LIBAN

I — <u>La montagne</u>	<u>285</u>
II — <u>Un village mixte</u>	<u>291</u>
III — <u>Le manoir</u>	<u>296</u>
IV — <u>Une chasse</u>	<u>300</u>
V — <u>Le kesrouan</u>	<u>304</u>
VI — <u>Un combat</u>	<u>307</u>

II — LE PRISONNIER

I — <u>Le matin et le soir</u>	<u>314</u>
II — <u>Une visite à l'école française</u>	<u>320</u>
III — <u>L'akkalé</u>	<u>323</u>
IV — <u>Le cheik druse</u>	<u>331</u>

III — HISTOIRE DU CALIFE HAKEM

I — <u>Le hachich</u>	<u>340</u>
II — <u>La disette</u>	<u>348</u>
III — <u>La dame du royaume</u>	<u>352</u>
IV — <u>Le Moristan</u>	<u>358</u>
V — <u>L'incendie du Caire</u>	<u>366</u>
VI — <u>Les deux califes</u>	<u>373</u>
VII — <u>Le départ</u>	<u>381</u>

IV — LES AKKALS — L'ANTILIBAN

I — <u>Le paquebot</u>	<u>386</u>
II — <u>Le pope et sa femme</u>	<u>391</u>

III —	<u>Un déjeuner à Saint-Jean-d'Acre</u>	<u>398</u>
IV —	<u>Aventure d'un Marseillais</u>	<u>404</u>
V —	<u>Le dîner du pacha</u>	<u>410</u>
VI —	<u>Correspondance (fragments)</u>	<u>413</u>

V — ÉPILOGUE

I —	<u>De Constantinople</u>	<u>426</u>
II —	<u>De Galata</u>	<u>427</u>
III —	<u>De Péra</u>	<u>430</u>

tome II

LES NUITS DU RAMAZAN

I — STAMBOUL ET PÉRA

I —	<u>Balik-Bazar</u>	<u>1</u>
II —	<u>Le sultan</u>	<u>5</u>
III —	<u>Le grand champ des morts</u>	<u>9</u>
IV —	<u>San-Dimitri</u>	<u>16</u>
V —	<u>Une aventure de l'ancien sérail</u>	<u>22</u>
VI —	<u>Un village grec</u>	<u>27</u>
VII —	<u>Quatre portraits</u>	<u>30</u>

II — THÉÂTRES ET FÊTES

I —	<u>Ildiz-Khan</u>	<u>37</u>
II —	<u>Visite à Péra</u>	<u>40</u>
III —	<u>Caragueus</u>	<u>44</u>
IV —	<u>Les buveurs d'eau</u>	<u>58</u>
V —	<u>Le pacha de Scutari</u>	<u>64</u>
VI —	<u>Les derviches</u>	<u>68</u>

III — LES CONTEURS

<u>Une légende dans un café</u>	<u>75</u>
---------------------------------------	-----------

Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies

I — <u>Adoniram</u>	<u>77</u>
II — <u>Balkis</u>	<u>83</u>
III — <u>Le temple</u>	<u>96</u>
IV — <u>Mello</u>	<u>110</u>
V — <u>La mer d'airain</u>	<u>121</u>
VI — <u>L'apparition</u>	<u>127</u>
VII — <u>Le monde souterrain</u>	<u>134</u>
VIII — <u>Le lavoir de Siloé</u>	<u>145</u>
IX — <u>Les trois compagnons</u>	<u>157</u>
X — <u>L'entrevue</u>	<u>164</u>
XI — <u>Le souper du roi</u>	<u>170</u>
XII — <u>Macbénach</u>	<u>179</u>

IV — LE BAÏRAM

I — <u>Les Eaux-Douces d'Asie</u>	<u>193</u>
II — <u>La veille du grand Baïram</u>	<u>201</u>
III — <u>Fêtes du sérail</u>	<u>205</u>
IV — <u>L'Atmeïdan</u>	<u>208</u>

APPENDICE

I — <u>De la condition des femmes</u>	<u>215</u>
II — <u>La vie intérieure au Caire, mœurs des harems</u>	<u>224</u>
III — <u>Fêtes particulières</u>	<u>241</u>
IV — <u>Les danseuses d'Égypte</u>	<u>245</u>
V — <u>Les jongleurs</u>	<u>249</u>
VI — <u>Les maisons du Caire</u>	<u>255</u>

VII —	<u>Cérémonies des funérailles</u>	<u>263</u>
VIII —	<u>Population de l'Égypte</u>	<u>277</u>
IX —	<u>La peinture chez les Turcs</u>	<u>280</u>
X —	<u>La vie domestique chez les Égyptiens</u>	<u>288</u>
XI —	<u>La fête de Mahomet</u>	<u>294</u>
XII —	<u>Les béguins</u>	<u>301</u>
XIII —	<u>Les arts à Constantinople et chez les Orientaux</u>	<u>303</u>
XIV —	<u>Lettre d'Amrou</u>	<u>309</u>
XV —	<u>Catéchisme des Druses</u>	<u>313</u>
XVI —	<u>Lettre à Théophile Gautier</u>	<u>323</u>

[DE PARIS À CYTHÈRE](#)

(1840)

I —	<u>Route de Genève</u>	<u>331</u>
II —	<u>L'attaché d'ambassade</u>	<u>338</u>
III —	<u>Paysages suisses</u>	<u>343</u>
IV —	<u>Le lac de Constance — Augsbourg</u>	<u>354</u>
V —	<u>Un jour à Munich</u>	<u>363</u>
VI —	<u>Les amours de Vienne</u>	<u>375</u>
VII —	<u>Suite du journal</u>	<u>384</u>
VIII —	<u>Idem</u>	<u>389</u>
IX —	<u>Idem</u>	<u>398</u>
X —	<u>Idem</u>	<u>417</u>
XI —	<u>L'Adriatique</u>	<u>422</u>

[LORELY](#)

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE

<u>À Jules Janin</u>	<u>427</u>
--------------------------------------	----------------------------

I — DU RHIN AU MEIN

(1838-1840)

	<u>Introduction</u>	<u>438</u>
I —	<u>Strasbourg</u>	<u>442</u>
II —	<u>La forêt Noire</u>	<u>451</u>
III —	<u>Les voyages à pied</u>	<u>455</u>
IV —	<u>La maison de conversation</u>	<u>459</u>
V —	<u>Lichtenthal</u>	<u>467</u>
VI —	<u>Francfort</u>	<u>473</u>
VII —	<u>Mannheim et Heidelberg</u>	<u>478</u>
VIII —	<u>Une visite au bourreau de Mannheim</u>	<u>485</u>
IX —	<u>En descendant le Rhin</u>	<u>488</u>

II — SOUVENIRS DE THURINGE

(1850)

I —	<u>L'opéra de <i>Faust</i> à Francfort</u>	<u>492</u>
II —	<u>La statue de Goethe</u>	<u>502</u>
III —	<u>Eisenach</u>	<u>505</u>
IV —	<u>Les fêtes de Weimar — <i>Le Prométhée</i></u>	<u>507</u>
V —	<u><i>Lohengrin</i></u>	<u>519</u>
VI —	<u>La maison de Goethe</u>	<u>524</u>
VII —	<u>Schiller, Wieland, le Palais</u>	<u>527</u>

III — LES FÊTES DE HOLLANDE

(1852)

I —	<u>Bruxelles</u>	<u>533</u>
II —	<u>D'Anvers à Rotterdam</u>	<u>538</u>
III —	<u>La kermesse de la Haye</u>	<u>544</u>
IV —	<u>Amsterdam et Saardam</u>	<u>549</u>
V —	<u>Het Rembrants feest</u>	<u>553</u>

FIN DE LA TABLE