

# Voyages et Aventures Surprenantes de Robinson Crusóe

Daniel Defoe



Project Gutenberg

# Voyages et Aventures Surprenantes de Robinson Crusoé

Daniel Defoe

Project Gutenberg

## **The Project Gutenberg eBook of Voyages et Aventures Surprenantes de Robinson Crusóé**

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Voyages et Aventures Surprenantes de Robinson Crusóé

Illustrator: F. A. L. Dumoulin

Author: Daniel Defoe

Release date: March 25, 2008 [eBook #24915]

Language: French

Other information and formats: [www.gutenberg.org/ebooks/24915](http://www.gutenberg.org/ebooks/24915)

Credits: Produced by Christine D., Jason Isbell, Swiss National Library and Swiss Institute and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This file was made using scans of public domain works in the International Children's Digital Library.)

**\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK VOYAGES ET  
AVENTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSÓÉ \*\*\***

COLLECTION  
DE CENT-CINQUANTE GRAVURES  
REPRÉSENTANT  
ET FORMANT UNE SUITE  
NON INTERROMPUE

DES

**VOYAGES ET AVENTURES  
SURPRENANTES  
DE  
ROBINSON CRUSOÉ,**

Dessinées et Gravées

**PAR F. A. L. DUMOULIN,  
A VEVEY.**



Imprimerie de LERTSCHER ET FILS, à VEVEY.

### **AVERTISSEMENT.**

Tout le monde connaît les *aventures de Robinson Crusoé*, malgré les charmantes imitations qu'on a fait de ce roman on revient toujours avec plaisir à l'original; l'ouvrage que je publie se compose de 150 gravures à l'eau forte et retouchées au burin, toutes tirées de cet ouvrage et formant une suite de tableaux qui me paraissent d'un grand intérêt, surtout pour les jeunes gens, et dont l'ensemble met sous les yeux des scènes de tout genre.

Dès mon enfance, ce livre et les figures qui y étaient attachées, fixèrent singulièrement mon attention; je leur dois le goût de la lecture, du dessin et de l'étude de la nature, et *Robinson Crusoé* développa chez moi le désir de voyager. Avec ces goûts et ces désirs j'allai d'abord en Angleterre, dans le but de me vouer au commerce dont j'avais fait un apprentissage; Arrivant à une époque marquée par de nombreuses faillites, mes amis ne purent me trouver de place convenable à Londres: mais ils m'en procurèrent une dans une maison de l'isle de la Grenade. Je partis des dunes le 15 Février 1773, le temps était très mauvais, une tempête affreuse, qui fit périr plus de 60

bâtiments, et qui dura quatre jours, nous fit courir les plus grands dangers, et il ne s'en fallut que de 5 à 6 pieds que nous ne fussions brisés par un gros vaisseau qui chassait sur ses ancres; ce fut seulement le 13 Avril que nous arrivâmes à la Grenade. Pendant mon séjour aux Antilles de 1773 à 1782 j'ai été témoin de la prise de cette isle, par les Français et du combat naval qui se donna près de la ville de St. Georges, sa capitale, entre le comte d'Estaing et l'amiral Byron; de l'épouvantable ouragan d'Octobre 1780, qui désola les Antilles et couvrit les mers de naufrages; de la grande affaire du 12<sup>e</sup> Avril 1782, entre le comte de Grasse et l'amiral Rodney; de l'incendie de plusieurs navires et de divers phénomènes qui appartiennent à ces plages lointaines.

Ma passion pour le dessin me fit esquisser ces différents scènes, un grand nombre de paysages et quelques animaux appartenant à ces climats, et je me composai un livre *d'études*, où je peignis la mer sous ses différens aspects de calme et de tempêtes, des vaisseaux avec tous leurs agrès, et en général tout ce qui tient au genre de la *marine*, si bien étudié et rendu par l'immortel *Vernet*; mais j'ai malheureusement perdu la plus grande partie de mes croquis, à la prise de la Grenade, où je fus blessé dans les rangs de ceux qui la défendaient et fait prisonnier; c'est alors qu'un officier anglais, qui fréquentait notre maison, et qui ne s'était nullement soucié de se battre, m'enleva mes dessins, et divers événements fâcheux m'ont privé dans la suite du peu d'esquisses que j'avais conservées; mais elles étaient peintes dans ma mémoire et j'en ai pu reproduire quelques-unes.

J'eus encore occasion d'aller visiter les isles de la Trinité et de Tabago, peu éloignées, surtout la première, des magnifiques bouches de l'Orénoque, et de parcourir une partie de la curieuse province de Caracas; ce voyage me rappela vivement le roman favori de mon enfance; l'imagination se joignit à la mémoire, et, de retour dans ma Patrie, je consacrai mes loisirs de Vevey à reproduire par le burin *Robinson Crusoé*, dans tout le détail de ses aventures.

Je ne suis entré dans le narré de ce qui me regarde personnellement que pour faire mieux sentir que mes dessins sont une copie fidèle de ce que j'ai vu et observé, tant pour le paysage que pour la marine, que j'ai étudiés l'un et l'autre avec autant d'ardeur que d'exactitude, et c'est d'après les meilleurs auteurs qui ont décrit les costumes et paysages de l'Inde, et de l'Asie

septentrionale que j'ai travaillé pour la dernière partie de cet ouvrage; C'est, entr'autres, d'après le père Kircher, dans sa Chine illustrée, et le voyage de Lord Macartney, que j'ai puisé le dessin de la grande muraille. Quant à la gravure, on verra, sans que je le dise, que c'est l'ouvrage d'un apprentif, qui ne l'a apprise que de lui-même et sans le secours d'aucun maître.

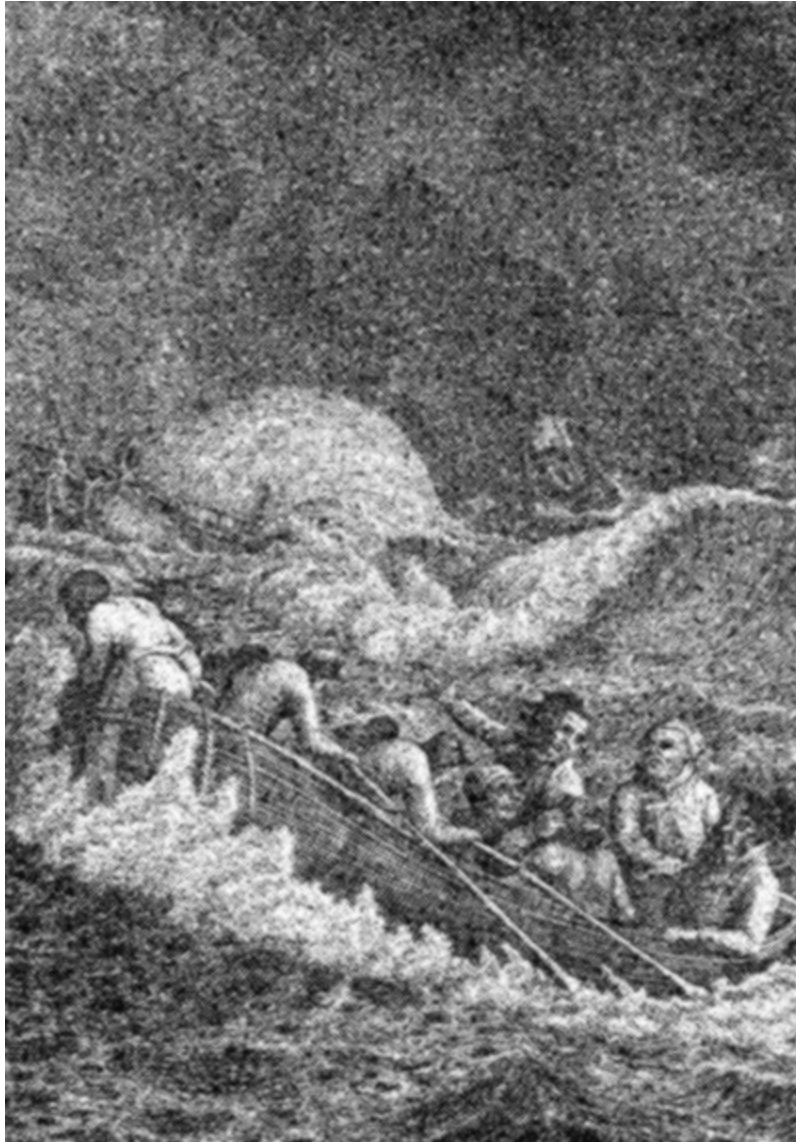
Je finis par exprimer le désir que mon ouvrage réussisse à amuser et même à instruire, car je puis ajouter qu'il tend à développer l'industrie individuelle, en montrant de quoi un seul homme est capable, et à faire voir qu'avec de l'adresse et de la persévérance, on peut aller assez loin dans cette branche de technologie qui pourvoit à nos premiers besoins; c'est ainsi qu'alimentant une louable curiosité, on ne saurait lui refuser le mérite de joindre l'utile à l'agréable.



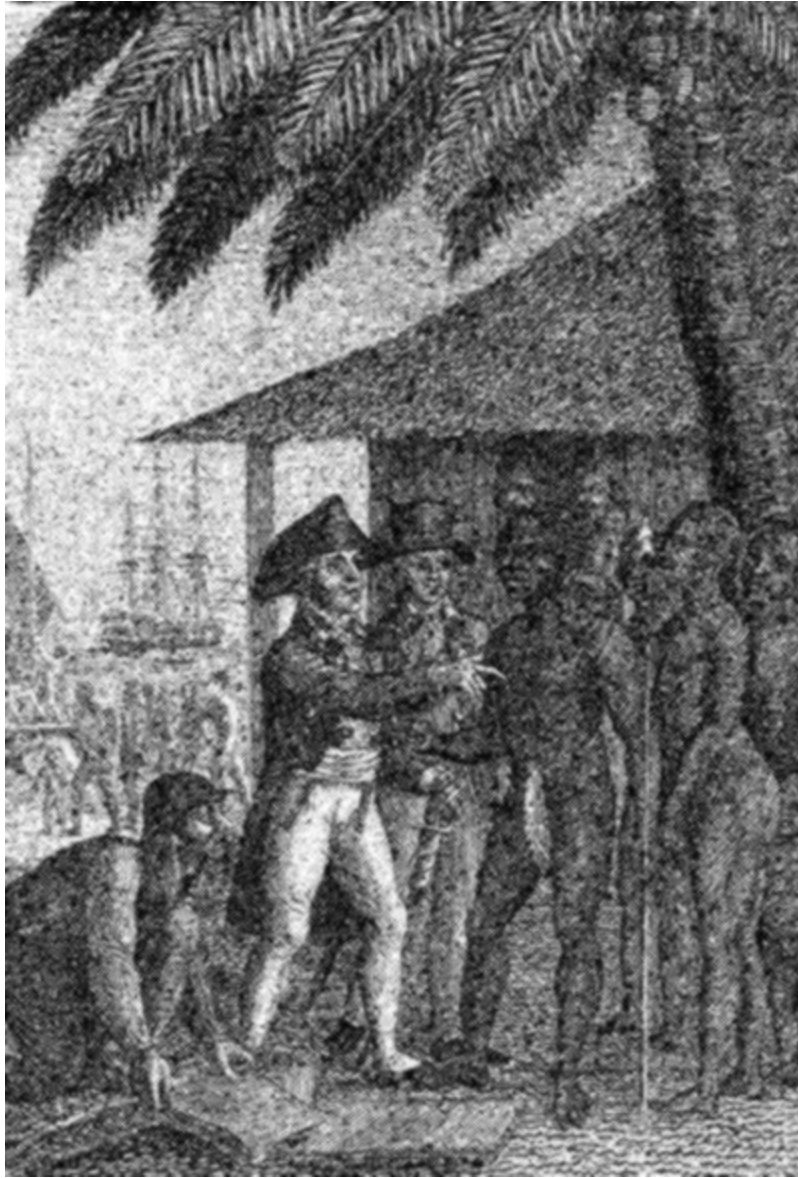
*Robinson devant son Père, qui lui fait des remontrances sur son gout de courir le Monde, il lui prédit les malheurs qui lui arriveroient*



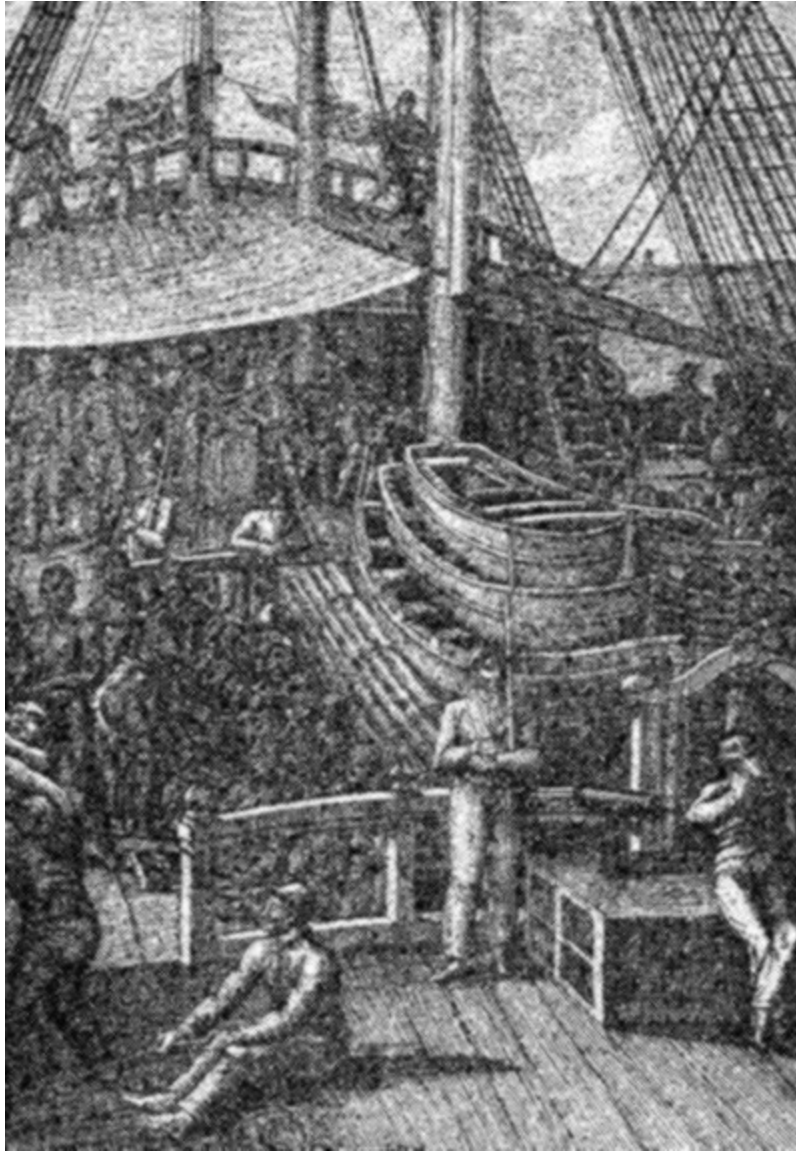
*Robinson escorté par un Marin son ami se décide à entreprendre son 1<sup>er</sup>  
Voy<sup>e</sup>. par Mer*



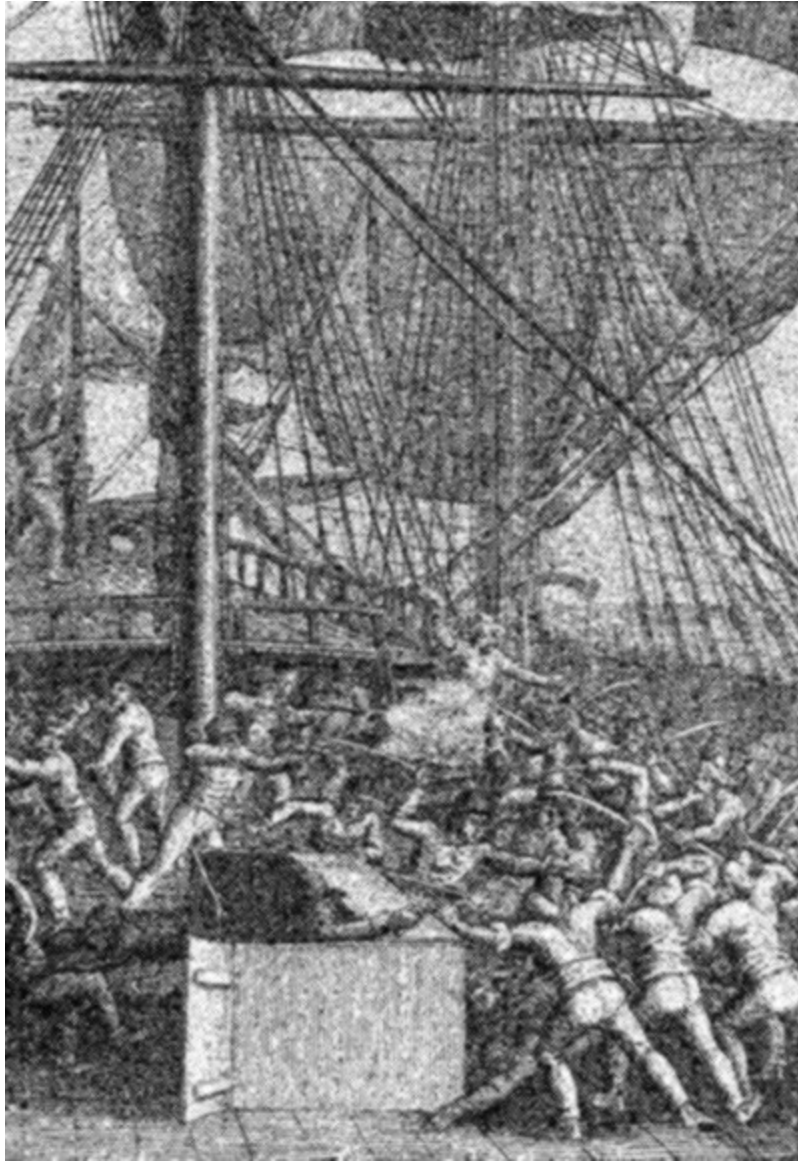
*Le Vaisseau sur lequel Robinson s'étoit embarqué à Hull fait Naufrage dans la Rade d'Yarmouth. Robinson se sauve avec l'Equipage*



*Commerce des Esclaves à la Côte d'Afrique pour les Plantations des Européens aux Indes Occidentales*



*Vue du pont d'un Vaisseau faisant le Commerce des Nègres; pour Servir à connoitre la manière de transporter les Esclaves de la Cote d'Afrique dans les Colonies Européennes des Indes Occidentales*



*Robinson faisant le Voyage de la Guinée est fait prisonnier par un Corsaire Marocquin qui le mena Esclave à Salé*



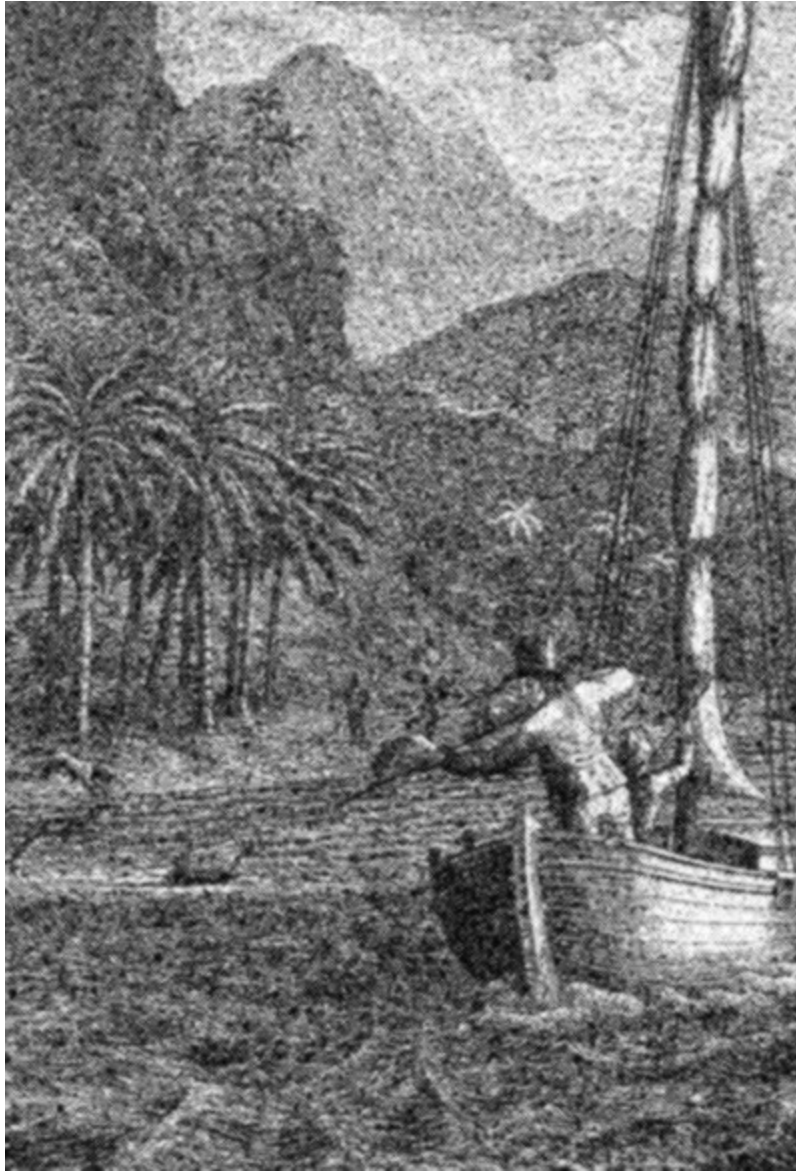
*Robinson étant Esclave chez les Maures de Salé travaille dans les jardins de son Patron*



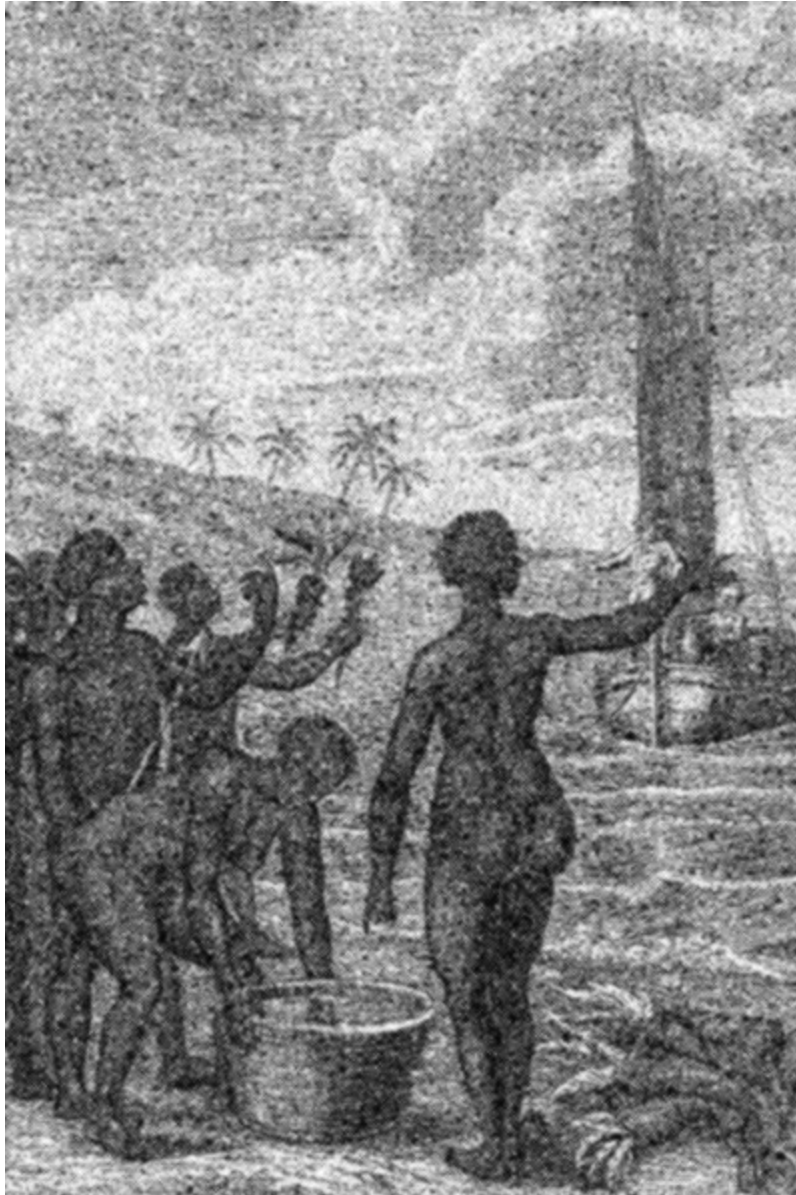
*Robinson se Sauve d'Esclavage dans une Chaloupe avec un jeune Maure de Salé*



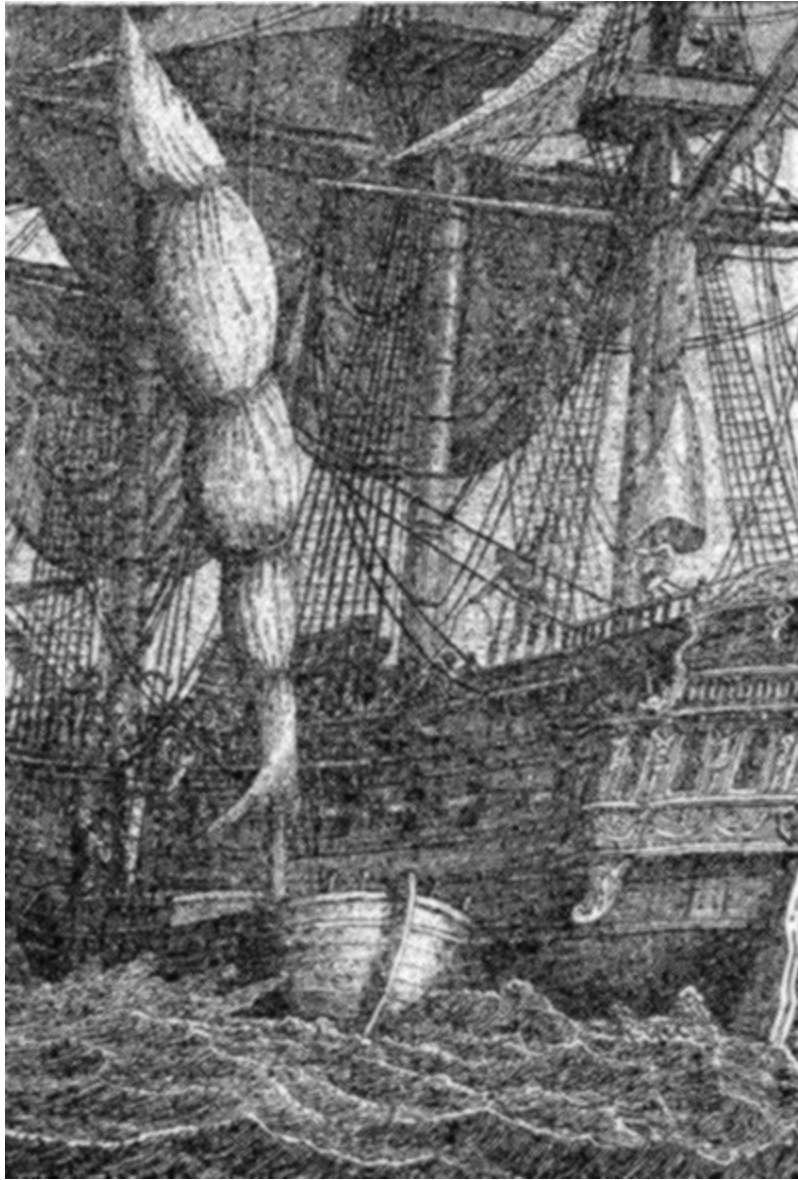
*Robinson après s'être Sauvé d'Esclavage fait route pour le Cap Verd & tue un Lion sur la Cote du Désert de Zara*



*Robinson continuant sa fuite le long de la Cote d'Afrique rencontre des Nègres & tue un Leopard*



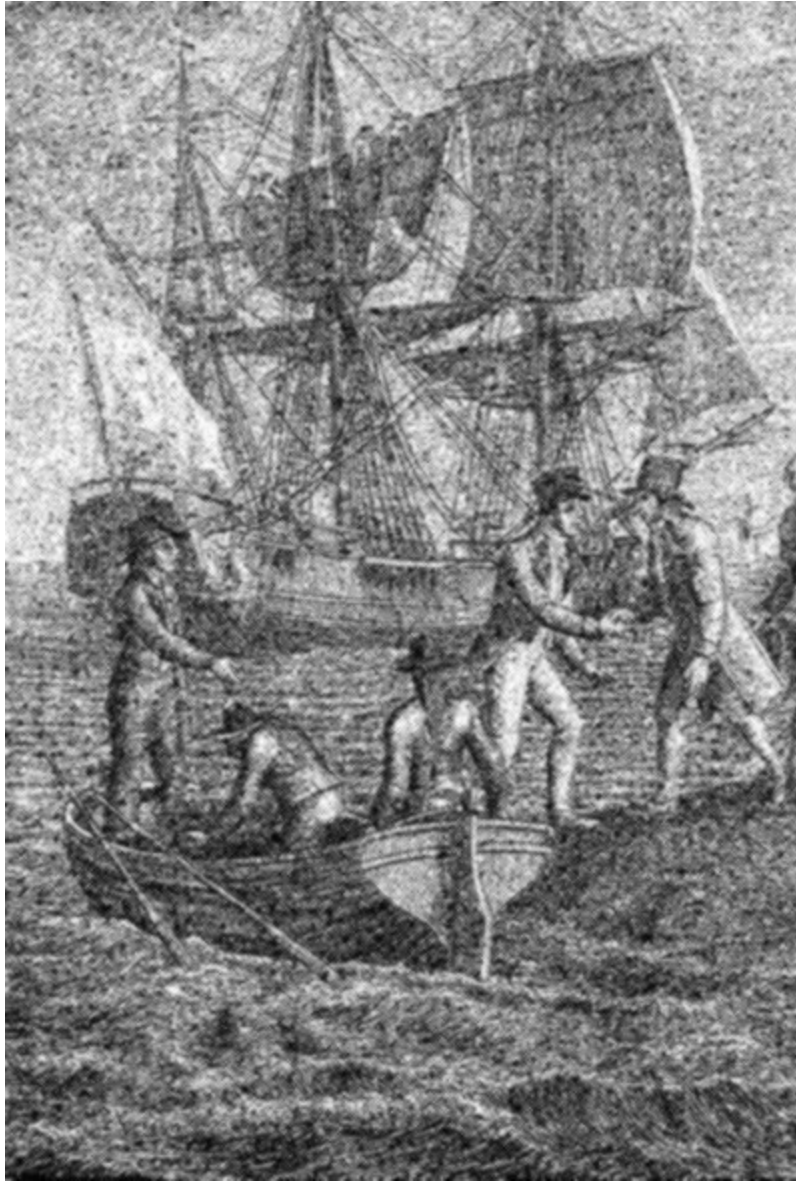
*Les Nègres pour récompenser Robinson du Leopard qu'il leur avoit donné  
lui fournissent de l'eau et des racines.*



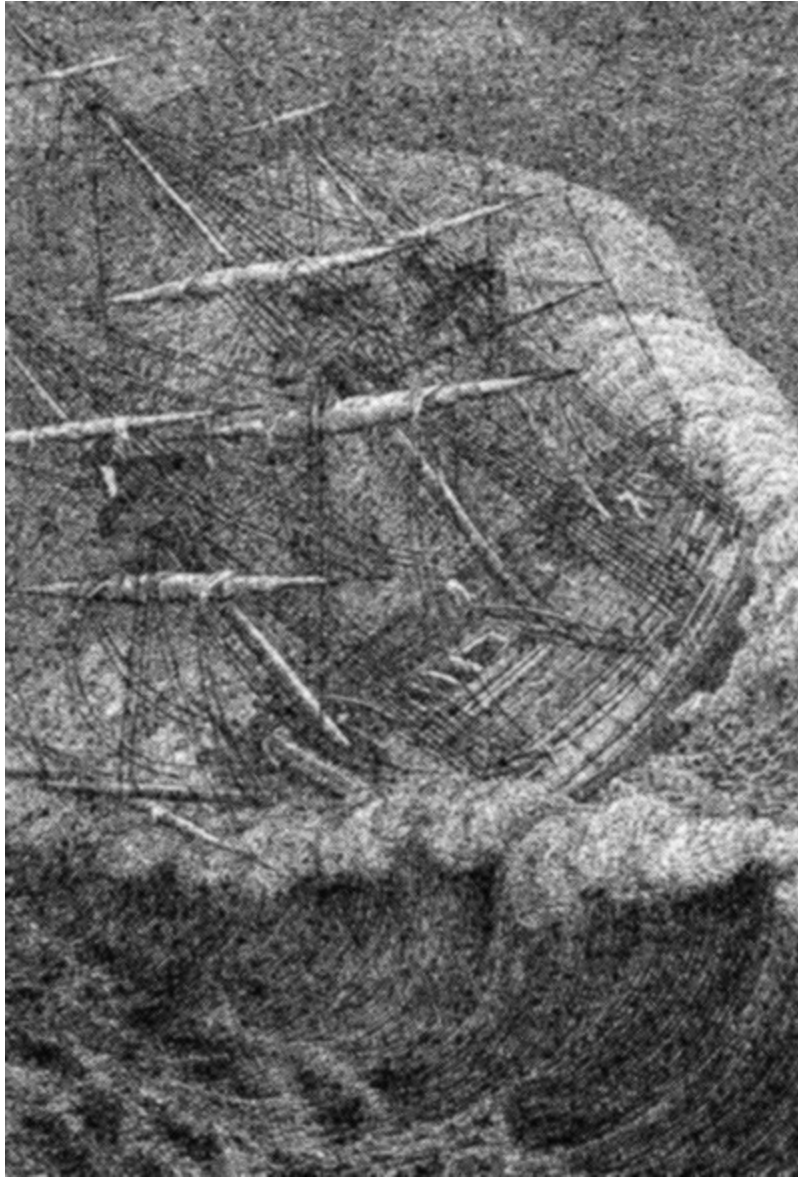
*Robinson à la hauteur du Cap verd est reçu à bord d'un Vaisseau Portugais  
qui le conduit au Brésil*



*Robinson défrichant sa Plantation au Brésil fait des réflexions sur son Sort*



*Robinson s'embarque du Brésil pour la Côte de Guinée à dessein d'acheter des Nègres pour sa Plantation & celles de ses Associés*



*Tempête terrible qu'essuya le Vaisseau de Robinson et le jeta hors de sa route*



*Le Vaisseau de Robinson ayant échoué contre un Banc, l'Equipage s'embarqua dans la Chaloupe qui fut engloutie par une Vague furieuse*



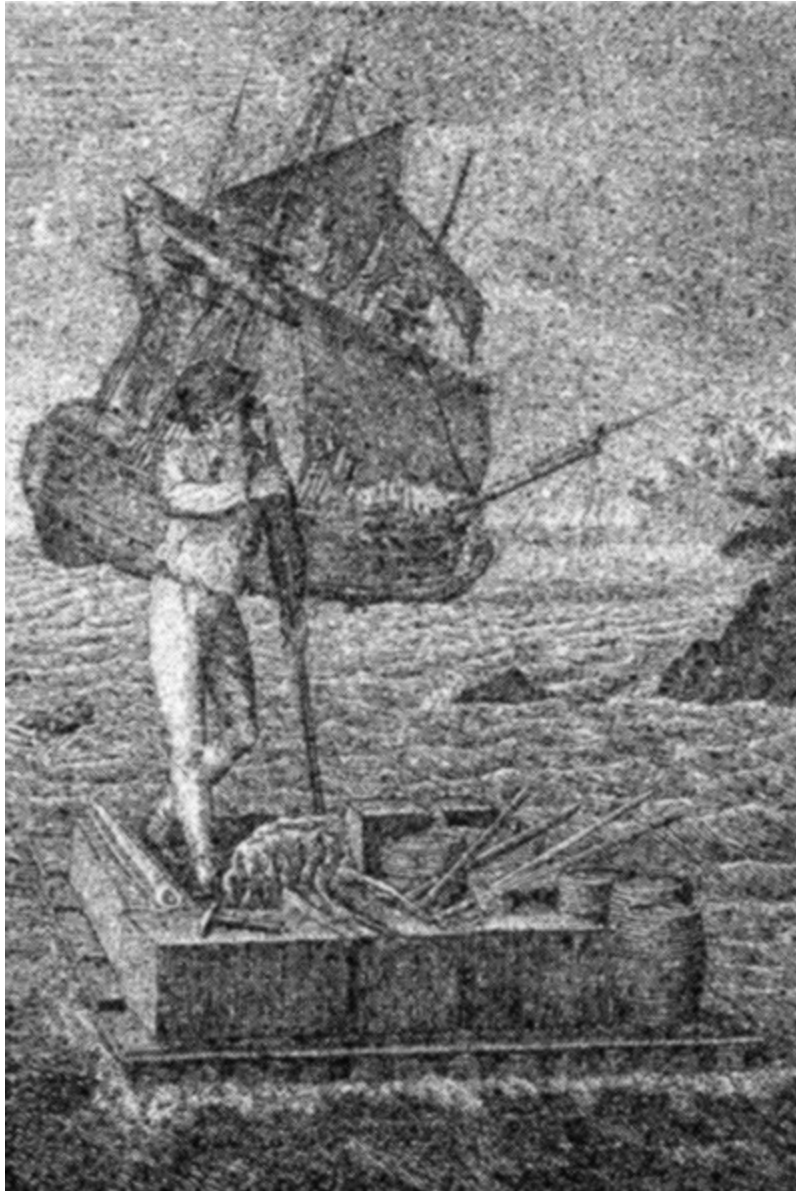
*Les Compagnons de Robinson ayant été engloutis avec la Chaloupe, il nagea de toutes ses forces, parvenu à un Rocher il s'y cramponna j'usqu'ace que la vague en se retirant lui permit de gagner le rivage.*



*Robinson échappé du Naufrage rend graces à Dieu de sa délivrance.*



*Robinson passe la première nuit après son Naufrage sur un arbre ou il dort profondément*



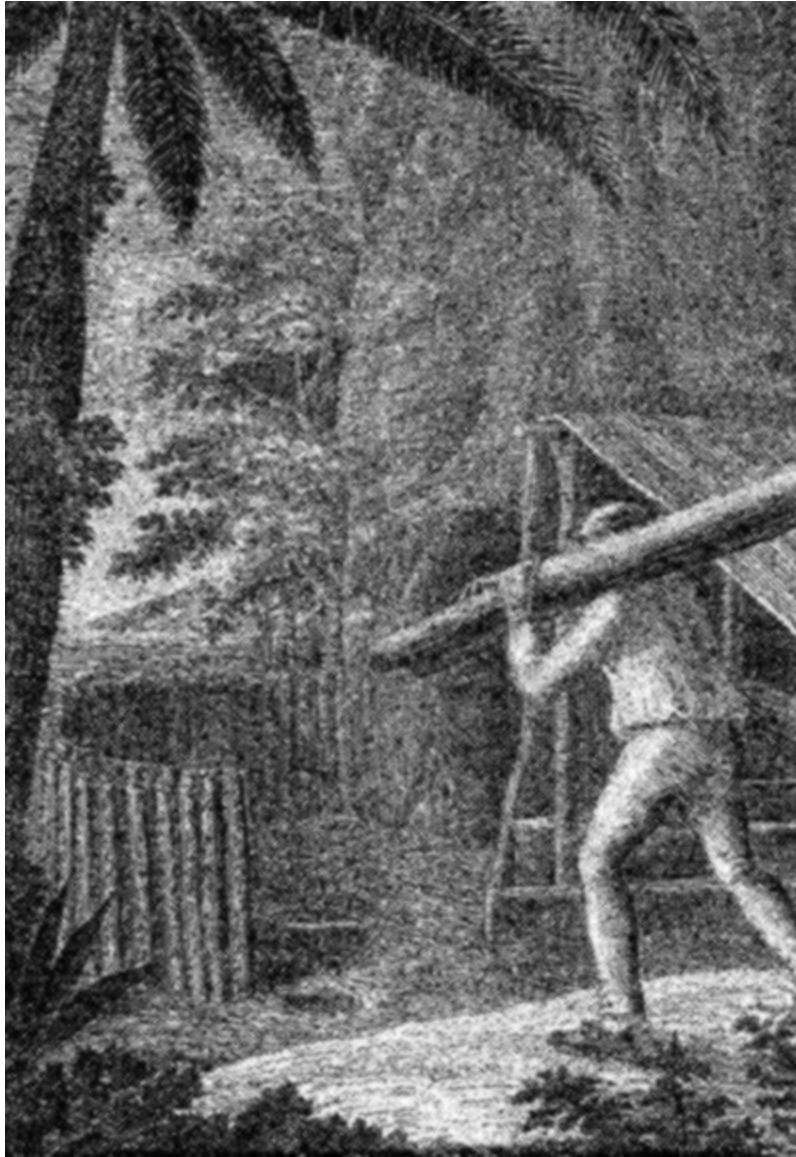
*Robinson étant allé à bord de son Navire échoué fait un radeau qu'il charge de toutes sortes d'effets utiles*



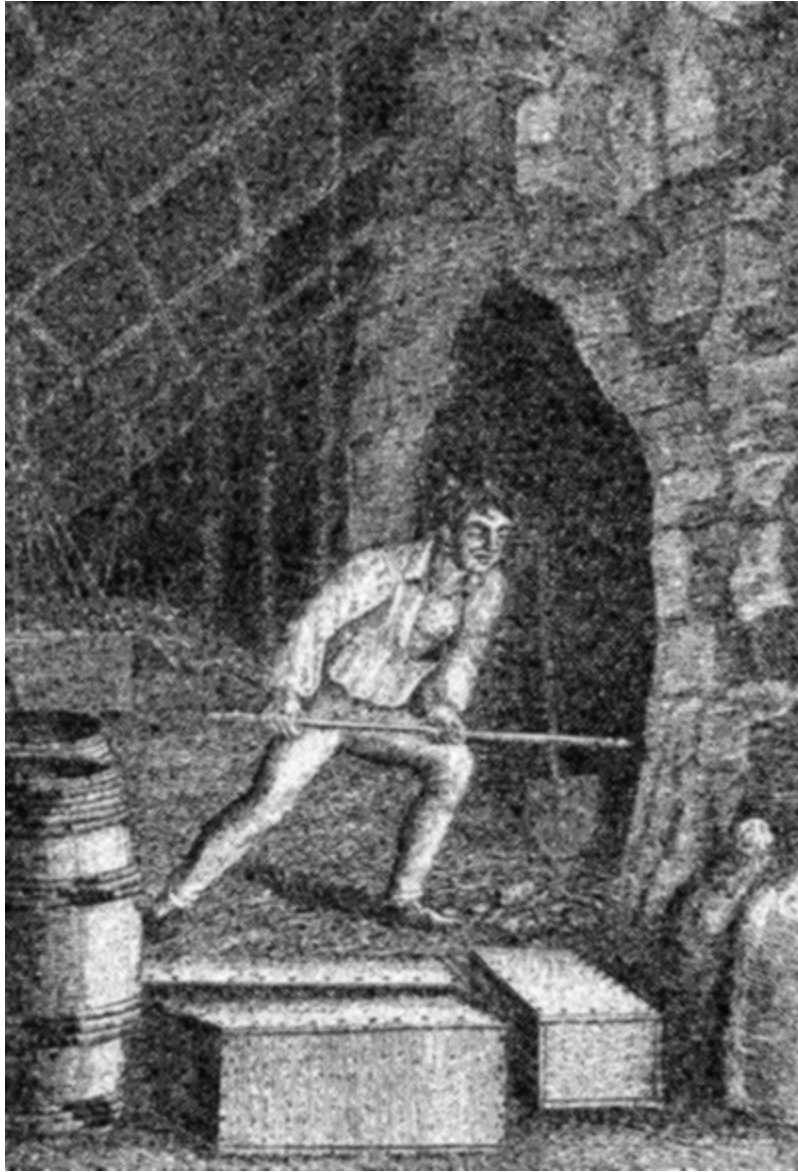
*Robinson ayant trop chargé un de ses radeaux de Cables et ferrements qu'il avoit tiré du Vaisseau en est renversé avec sa Charge dont il perd la plus grande partie*



*Robinson ayant dressé une Tente y serre et met a l'abry les effets qu'il a sauvé du Vaisseau naufragé*



*Robinson porte des pieux pour renfermer sa demeure au pied d'un rocher creusé naturellement<sup>t</sup>.*



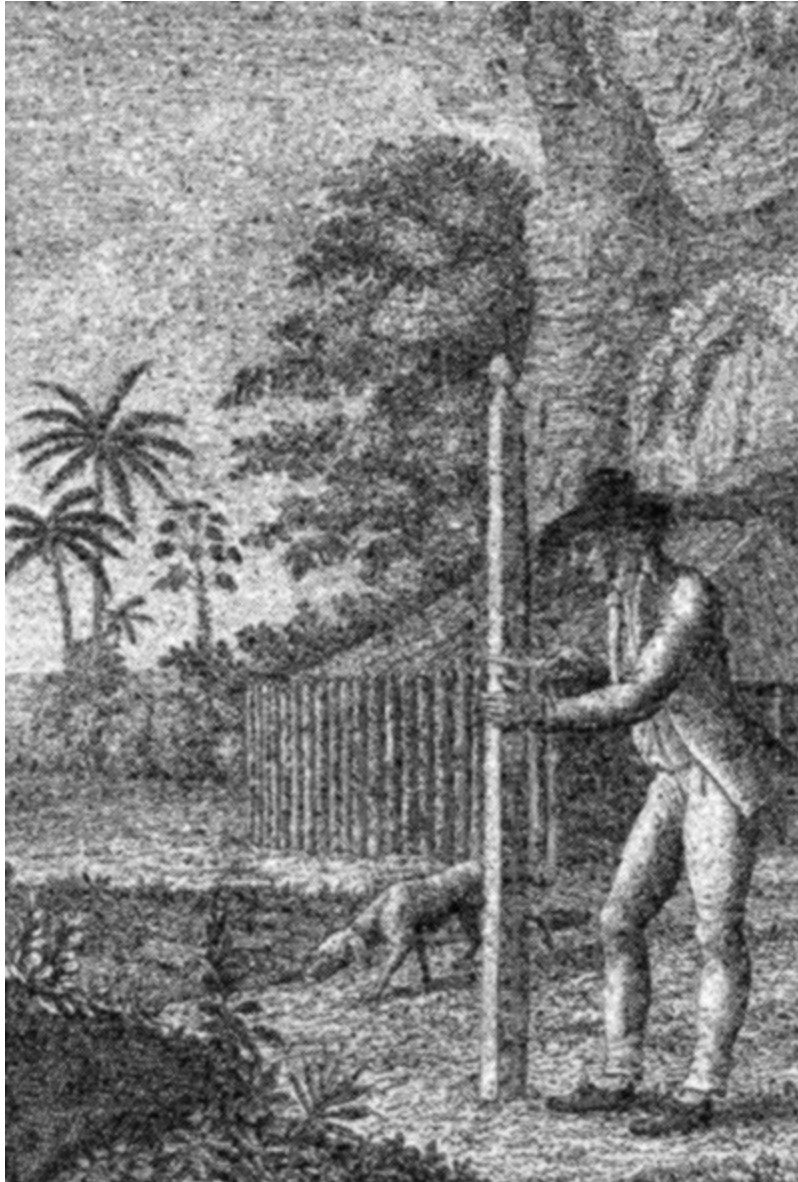
*Robinson creuse le Rocher pour y faire sa demeure*



*Un Orage de tonnerres & d'éclairs effraye Robinson pour sa Provision de Poudre ce qui le détermine à la diviser par parcel<sup>s</sup> pour la mettre à l'abry du feu.*



*Robinson à la Chasse des Chèvres sauvages*



*Robinson fait son Calendrier en coupant des entailles sur un pieu*



*Robinson ayant besoin de sacs pour diviser sa poudre et la distribuer dans différents endroits pour la garantir du feu, vuide deux sacs—dans lesquels il restoit un peu de bled et de Ris mangé des Rats*



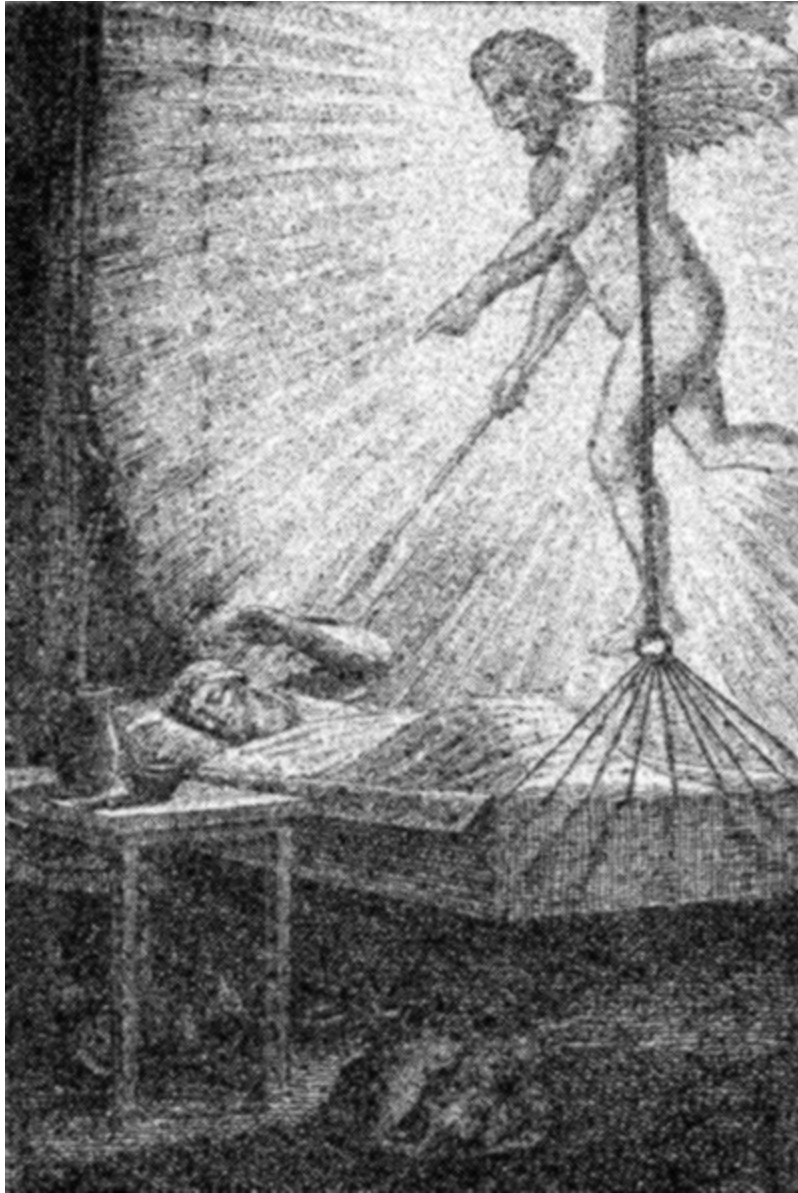
*Robinson est étonné de voir des Epis de bled et de ris croitre auprès de son Chateau ne se rappelant pas d'y avoir secoué des sacs qui en contenoiet des restes.*



*Un Tremblement de terre ayant fait écrouler la Voute de la Caverne pendant que Robinson y étoit, il faillit en être écrasé et enseveli sous les débris,*



*Robinson se promenant au bord de la Mer trouve une Tortue qu'il transporta chez lui*



*Songe de Robinson qui l'effraye beaucoup et qui le dispose à se résigner à la Providence.*



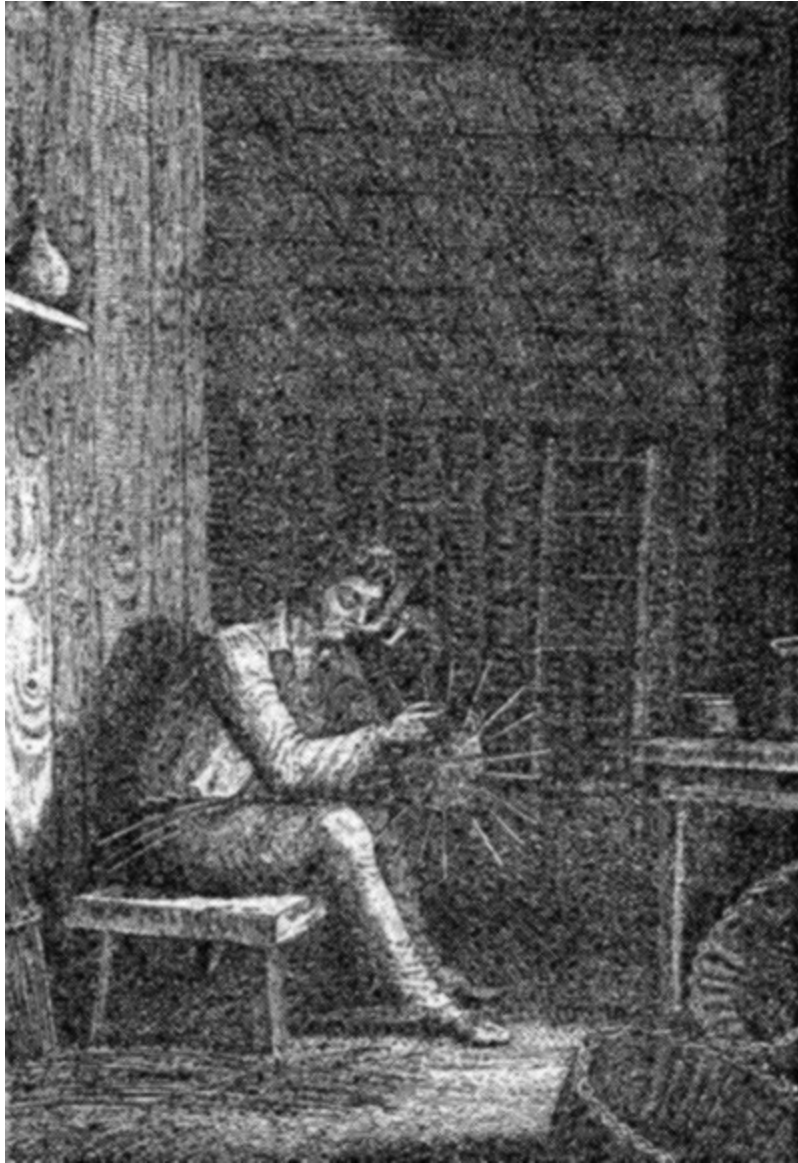
*Robinson étant tombé malade de la fièvre essaye plusieurs manieres de s'en guerir par le moyen du Tabac entrautres d'en recevoir la fumée dans la bouche en le brulant sur des Charbons.*



*Robinson parcourant son Isle trouve de la Vigne il en pend des grappes mures aux branches des arbres pour les sécher*



*Robinson ayant préparé un terrain y sème le bled et le Ris qu'il avoit recueilli des épis trouvés fortuitement auprès de son Chateau.*



*Robinson travaille à se faire des paniers pour serrer son bled*



*Robinson ayant abattu un Perroquet d'un coup de baton sans le tuer  
l'emporta chez lui ou il s'apprivoisa.*



*Robinson étant à la Chasse son Chien atteignit un jeune Chevreau et l'ayant dégagé l'emmena chez lui.*



*Robinson le soir dans sa Caverne medite sur le bien et le mal de sa situation.*



*Robinson fait des planches en abbatant un arbre et le taillant des deux  
Cotés jusqu'a l'epaisseur demandée*



*Robinson voyant que les oyseaux mangeoient tout son bled sur pied, les veille, tire sur eux des Coups de fusil et en pend 2 ou 3 pour leur servir d'Epouvantail, ce qui lui reussit.*



*Robinson coupe son bled avec un Coutelas*



*Robinson après avoir semé son bled traine sur le terrain ensemencé une  
branche d'arbre en maniere de herse*



*Robinson ayant fait une houe avec une branche d'arbre façonnée avec ses Outils s'en sert pour labourer le Terrain ou il vouloit semer son bled.*



*Robinson ayant besoin de Vases pour tenir des liquides essaye de faire des pots et autres Utensiles avec de l'Argile.*



*Robinson après plusieurs essais infructueux réussit à cuire ses Vases de terre en les environnant des feux bien ardents.*



*Robinson après avoir fait l'essay de toutes sortes de moyens de reduire son bled en farine fit un Mortier d'un Tronc d'arbre dans lequel il piloit son bled en place d'un Moulin et parvint à faire du pain*



*Robinson ayant trouvé la Chaloupe de son Vaisseau naufragé engagée dans le sable sur le bord de la Mer fait d'inutiles efforts pour la remettre à flot.*



*Robinson n'ayant pas réussi à remettre à flot la Chaloupe abbattit un grand Cèdre ou Acajou et du tronc entreprit et travailla à en faire un grand Canot capable de le transporter sur la Terre ferme en vuè.*



*Robinson ayant achevé son Canot et voulant le conduire à la Mer fit de grands efforts pour cela, il s'apperait alors qu'il avoit entrepri inconsiderem<sup>t</sup> une chose au dessus de ses forces et qu'il falloit qu'il y renoncat.*



*Robinson ayant été obligé d'abandonner le Canot qu'il avoit fait trop grand et trop lourd pour un seul homme, en construisit un autre plus petit qu'il équipa et avec lequel bien joyeux il mit en Mer pour faire le tour de son Isle.*



*Robinson ayant vogué quelques lieues tomba dans un Courant qui l'emporta malgré ses efforts si loin de son Isle qu'il n'appercevoit presque plus, se voyant porté en pleine Mer et se croyant perdu il regrette amèrement la folie qui l'avoit engagé à faire cette tentative.*



*Robinson ayant été favorisé d'un contre Courant ait le bonheur de regagner son Isle ne voulant plus s'exposer au même danger, il laissa son Canot dans une petite Crique et retourner par terre à son Chateau, en Chemin fatigué il s'endormit et passa la Nuit sous un Arbre, le lendemain Matin il fut éveillé et effrayé par une voix qui lui crioit Robinson pauvre Robinson ou aves vous été, cetoit son Perroquet perché sur une branche.*



*Robinson ayant fait deux Trébuchets dans le dessin d'y attirer des Chèvres sauvages, y trouva un Matin un Vieux Bouc dans un et trois Chevreaux dans l'autre, il laisse échaper le Bouc et mena les 3 Chevreaux chez lui*



*Repas de Robinson avec toute sa famille*



*Habillement et Equipage de Robinson lors qu'il parcouroit son Isle pour la connoitre.*



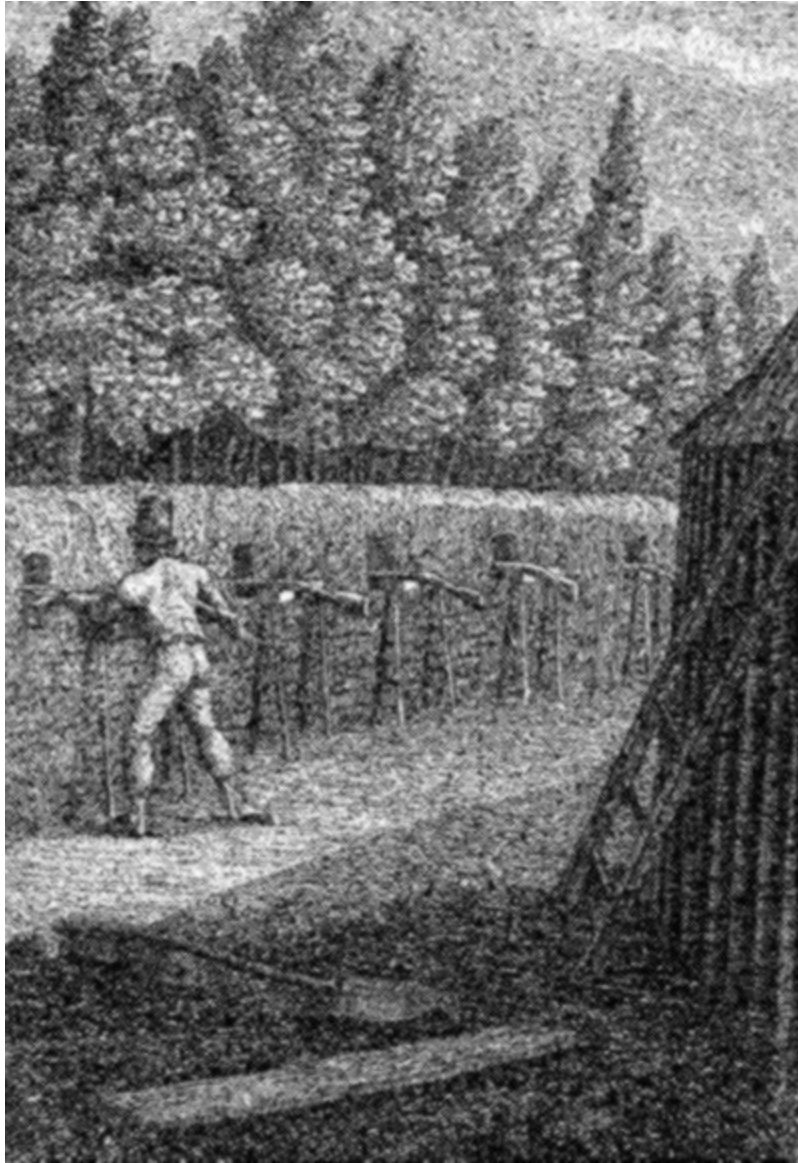
*Maison de Campagne de Robinson ou il tenoit son Troupeau de Chèvres apprivoisées.*



*Robinson étant allé voir le Canot qu'il avoit laissé dans une Crique apperçoit sur le sable l'empreinte d'un pied d'homme nud dont il est extrêmement éffrayé.*



*Robinson depuis la découverte de l'empreinte du pied nud soupçonnoit que ce peut être des sauvages voisins de son Isle est dans de grandes craintes d'en être surpris lors qu'il va à sa maison de Campagne traire ses Chevres.*



*Robinson toujours épouvanté fortifie son Chateau*



*Robinson trouve les restes d'un festin de Cannibales*



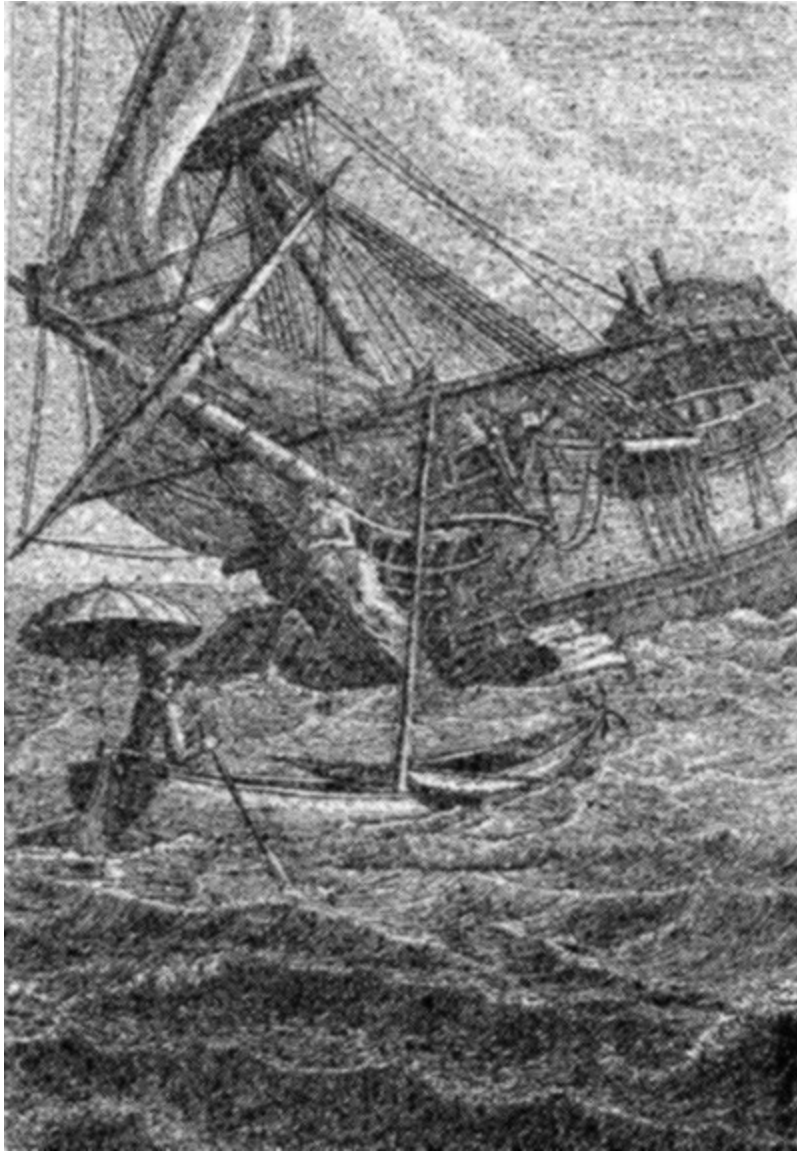
*Robinson ayant par hazard trouvé une Caverne, armé d'un tison allumé il veut y pénétrer pour l'examiner, mais il est effrayé par un grand soupir et deux objets brillants, c'étoit une vielle Chèvre.*



*Robinson du sommet du Rocher de son Chateau voit à l'aide de ses lunettes,  
un festin de Canibales.*



*Pendant une grande Tempete de nuit Robinson entendit des coups de Canons, supposant qu'ils étoient tirés par quelque Vaisseau en détresse, il alluma un feu au sommet de son Rocher pour que l'Equipage le vit.*



*Le jour suivant Robinson ayant appercu au moyen de ses lunettes un Vaisseau qui paroissoit échoué équipa son Canot et s'embarqua pour aller le visiter; un Chien fut le seul Etre vivant qu'il trouva à bord de ce batimt. qui lui parut être Espagnol.*



*Robinson n'ayant trouvé à bord que deux hommes morts s'empare de quelques effets qui lui convenoient et les met dans son Canot le reste étant trop pesant pour lui il l'abandonna*



*Robinson ayant découvert un Matin un débarquement d'environ trente sauvages dans six Canots pour manger quelques prisonniers, sapperçoit qu'un de ces Captifs s'échape de ses Bourreaux et s'enfuit du coté de son habitation.*



*Robinson voulant sauver le prisonnier fugitif prend ses armes se jette entre lui et deux sauvages qui le poursuivoient de près abat le plus proche d'un Coup de Crosse et tue l'autre d'un Coup de fusil.*



*Robinson ayant mis hors de Combat les deux Sauvages qui poursuiv<sup>t</sup> leur prisonn<sup>r</sup> et ayant prêté son sabre à ce dernier qui coupa la tête du premier Sauvage qui n'etoit qu'étourdi du coup qu'il avoit reçu et lui portant sa tête se fait son Esclave par reconnays<sup>t</sup>.*



*Robinson ayant appri de son Esclave Vendredi qu'il y avoit chez sa Nation des hommes barbus sauvés d'un Naufrage, prend la resolution de les aller chercher, en Conséquence il construit un grand Canot par le Moyen du feu à la maniere des Sauvages.*



*Les Sauvages ayant fait une nouvelle descente pour manger quelques prisonniers Robinson qui les avoit envoyé reconnoitre par Vendredi apprit de lui qu'un des hommes barbus étoit parmi ces derniers, il resolut de le délivrer, s'étant armés avec Vendredi il fait feu sur eux et les disperse.*



*Robinson ayant délivré l'homme barbu lui prèta son sabre et un de ses pistolets avec lesquels il combattit corps à corps avec un des Sauvages qui l'ayant terrassé vouloit lui arracher son sabre pour l'en tuer et le tua d'un Coup de pistolet.*



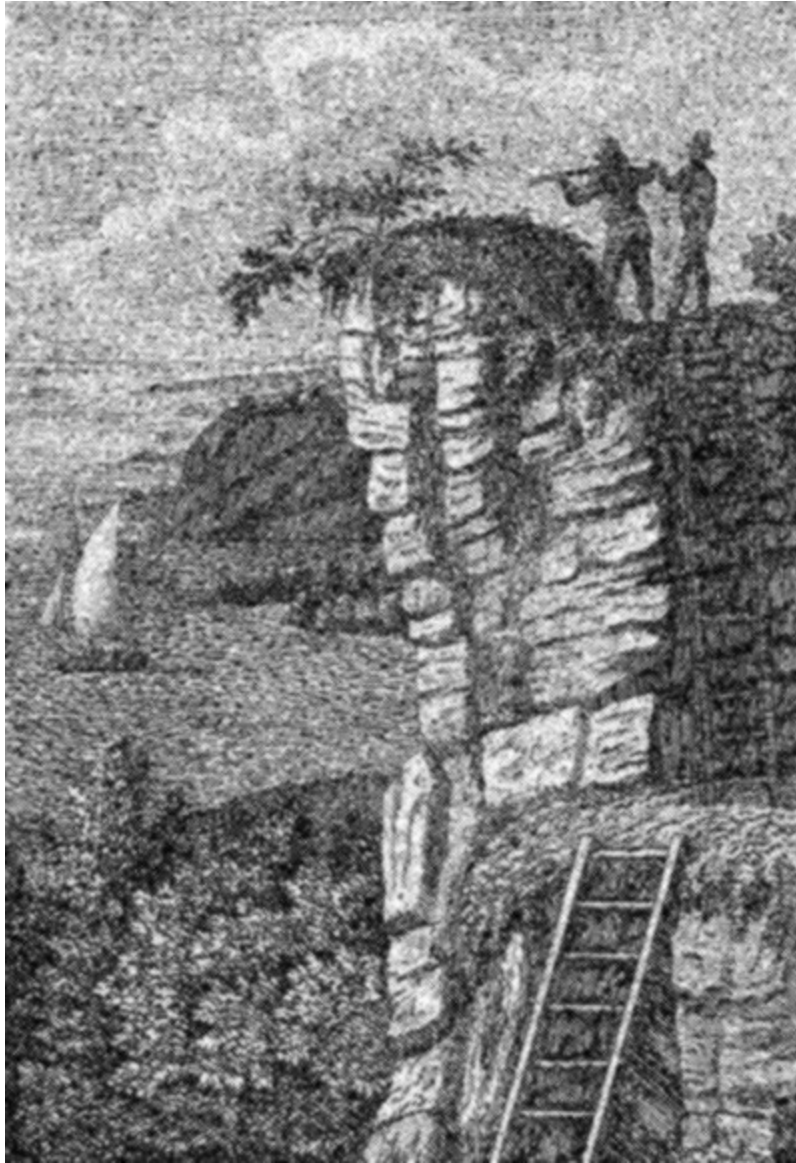
*Quatre des Sauvages s'étant échappés avec un Canot, Robinson et Vendredi résolurent de les poursuivre, étant entrés pour cet effet dans un autre Canot ils furent surpris d'y trouver un autre prisonnier garotté que Vendredi reconnut pour être son Père.*



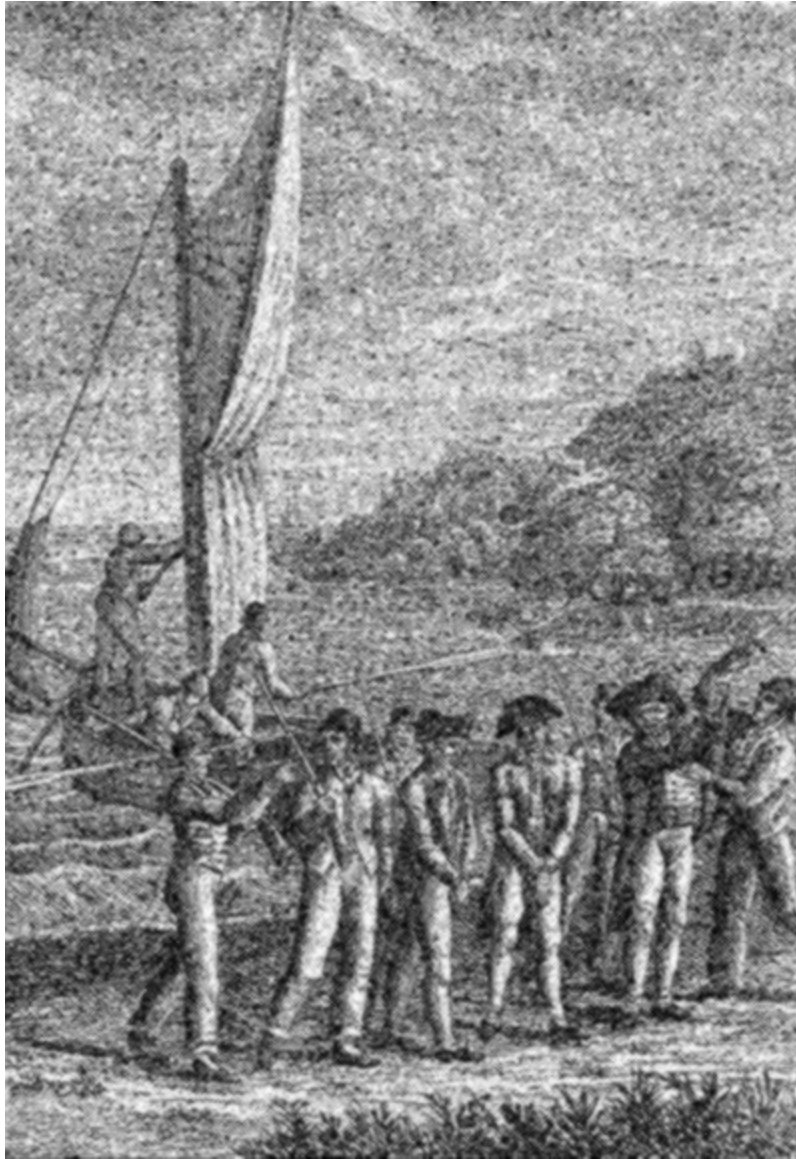
*Robinson et Vendredi ayant transporté en Canot les deux Captifs délivrés près de leur habitation les y portent sur un brancard par ce que leurs jambes extrêmement enflées d'avoir été garottées ne leur permettoient de marcher.*



*Départ de l'Espagnol et du Père de Vendredi par ordre de Robinson pour aller chercher 16 autres Espagnols qui étoient encore dans le paÿs de Vendredi.*



*Robinson et Vendredi découvrent du sommet du Rocher de leur Chateau une Chaloupe Européene qui longoit la Cote de leur Coté et un Vaisseau mouillé à 2 ½ lieues, la Chaloupe lui parut être Anglaise.*



*La Chaloupe Anglaise débarque 3 prisonniers garottés pour les abandonner sur l'Isle, les Matelots les menacent comme s'ils voulaient les massacrer.*



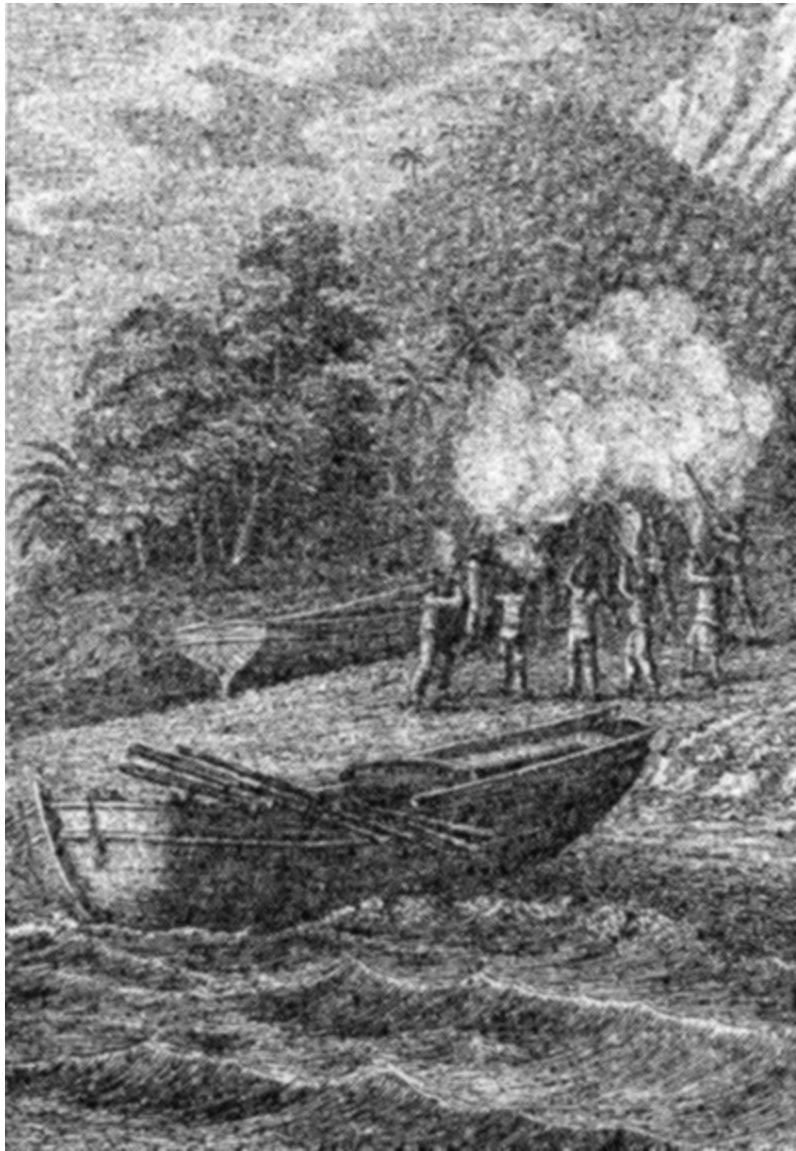
*Robinson voyant les prisonniers seuls couchés sous un arbre se présente à eux tout armé et accompagné de Vendredi, après les avoir rassurés ils lui racontent que l'Équipage du Vaisseau s'étant révolté ils veulent les abandonner dans cette Isle qu'ils croyoient inhabitée*



*Les prisonniers qui étaient le Capitaine du Vaisseau, son Contremaitre et un Passager ayant reçu des Armes de Robinson attaquent les Mutins en tuent deux et font prisonniers les autres.*



*Les Matelots mutins de la Chaloupe ayant été réduits Robinson avec le Capitaine et ses Compagnons dégrèent la Chaloupe et la mettent hors d'état d'être emmenée par le reste de l'Equipage du Vaisseau.*



*L'Equipage du Vaisseau ne voyant pas revenir sa pr<sup>e</sup>. Chaloupe malgré ses Signaux envoie sa seconde, les hommes qui la montaient trouvant la 1<sup>e</sup> échouée dégrée et percée poussent de grands cris et font une décharge générale de leurs armes pour se faire entendre de leurs gens dans l'Isle.*



*L'Equipage de la 2<sup>e</sup> Chaloupe n'entendant aucune Nouvelle de ceux de la 1<sup>e</sup> prennent la resolution de se r'embarquer, mais Robinson faisant pousser des Cris par qqes uns de ses gens ils débarquent de nouveau et s'enfoncent dans les bois ne laissant pour garder la Chaloupe que 2 hommes dont l'un est tue par le Cap<sup>e</sup>. et l'autre fait prison<sup>r</sup>.*



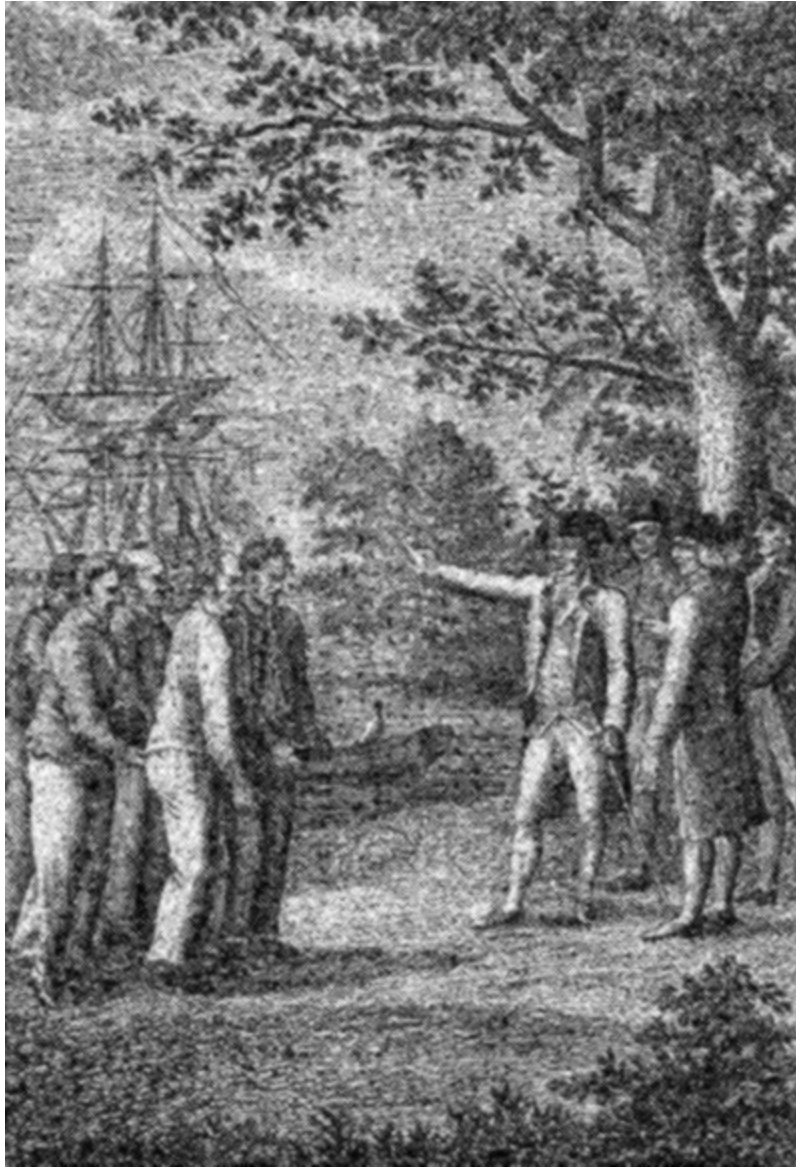
*Les gens de l'Equipage de la 2<sup>e</sup> Chaloupe attirés par les cris coururent dans les bois mais inutilement, ils retournerent bien fatigués à leur Chaloupe pour se réembarquer mais la trouvant échouée et abandonnée la Marée étant basse, désespérés ils coururent çà et là alors le Cap<sup>e</sup> et ses gens font feu sur le Bosseman Chef de cette troupe le tuent avec un autre et le reste se soumet.*



*Les Mutins s'étant rendus furent désarmés, le Capitaine les fit garotter, il leur rémontra qu'ils méritoient tous la Mort mais qu'on leur faisoit grace excepté Guillaume Atkins qui se jetta à genoux pour demander la vie.*



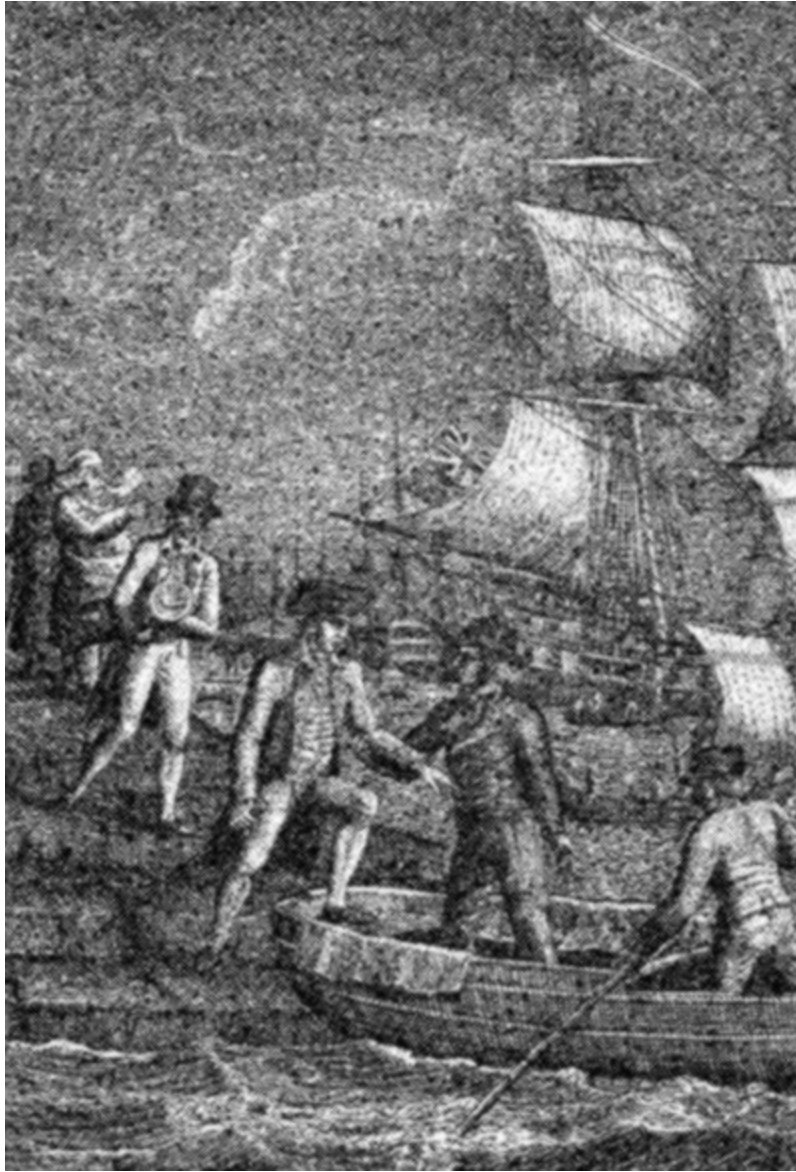
*Le Capitaine aidé de ses Compagnons et de quelques uns des Matelots qui s'etoient rendus à lui se rend maitre par surprise de son Vaisseau après avoir tué le nouveau Capitaine et deux autres Chefs de la revolte*



*Robinson paroît ici comme le prétendu Gouverneur de l'Isle accompagné du Cap<sup>e</sup> qui lui a fourni un habillement complet, il montre aux 5 principaux mutins qui doivent être abandonnés dans l'Isle leur nouveau Cap<sup>e</sup> pendu à la grande Vergue du Vaisseau qui étoit venu Mouiller dans la petite baye.*



*Robinson et Vendredi s'embarquent sur le Vaisseau du Capitaine qu'il avoit délivré et laisse son Isle les 5 Matelots mutins aquilil apprend la prochaine arrivée de 16 Espagnols avec le Père de Vendredi et leur recommandant de vivre en bonne union ensemble.*



*Robinson de retour en Angleterre désirant d'avoir des nouvelles de sa Plantation au Brésil s'embarque à Londres sur le Paquebot avec son fidèle Vendredi pour aller à Lisbonne.*



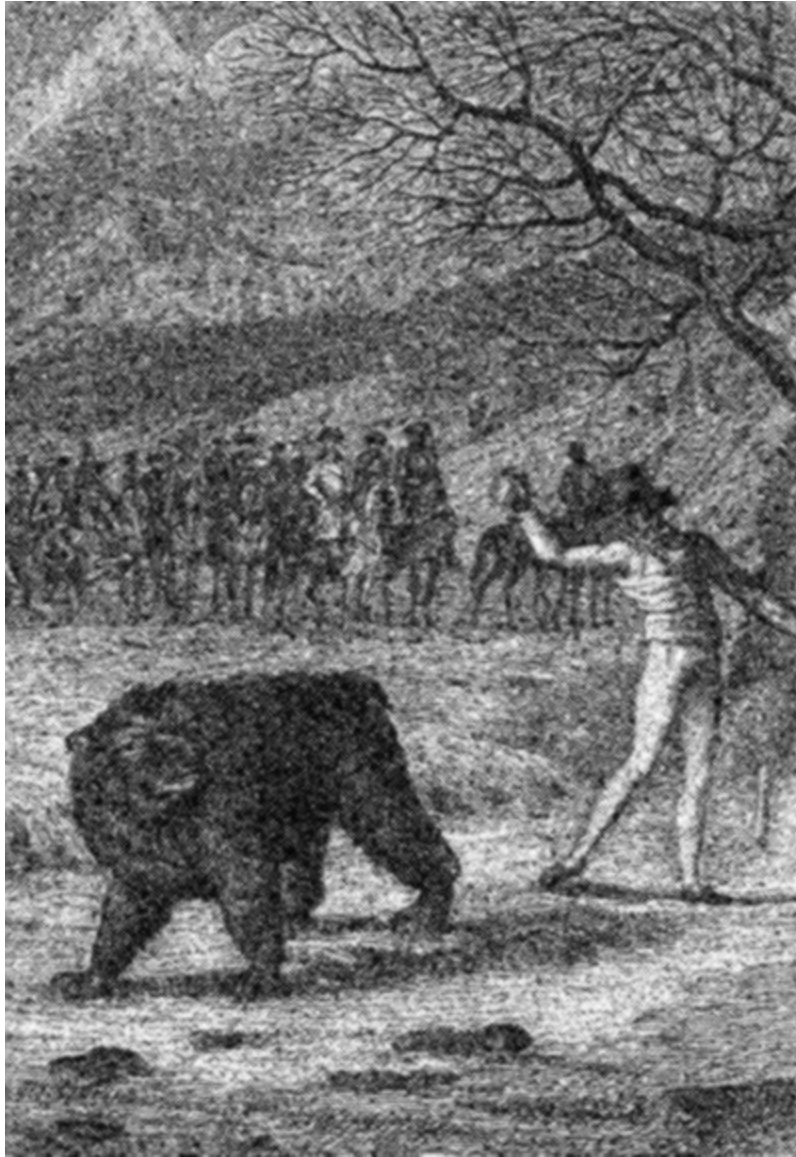
*Robinson étant arrivé à Lisbonne trouve le vieux Capitaine Portugais qui l'avoit reçu sur son bord lors qu'il s'échapa d'Esclavage, lequel lui donna des nouvelles de sa Plantation au Brésil et lui rendit Compte de l'argent qu'il avoit reçu pour lui.*



*Robinson ayant séjourné qqe tems à Lisbonne recut par la Flotte du Brésil des nouvelles de son Associé et de sa Plantation avec des remises considerables, se voyant riche il resolut de retourner en Angleterre par l'Espagne et la France en Compagnie de plusieurs Cavaliers ne voulant plus se Confier à la Mer*



*Robinson arrivé à Lampdune, sa petite Caravane fut augmentée de 12 Cavaliers avec leurs Valets que la grande quantité de Neige tombée sur les Pirennées retenoit dans cette Ville, en étant partis, dans les montagnes leur guide étant seul en avant fut attaqué par 2 Loups affames. Vendredi accourut à ses cris tua un des Loups d'un coup de Pistolet; l'autre se sauva*



*Dans les Montagnes un Ours parut, Vendredi demanda à Robinson la permission d'amuser la Caravane aux dépens de cet Animal, ce qui lui ayant été accordé il se prépara et ayant accosté la Bête en lui parlant mais l'Ours n'y faisant aucune attention Vendredi pour l'exciter lui jetta une pierre.*



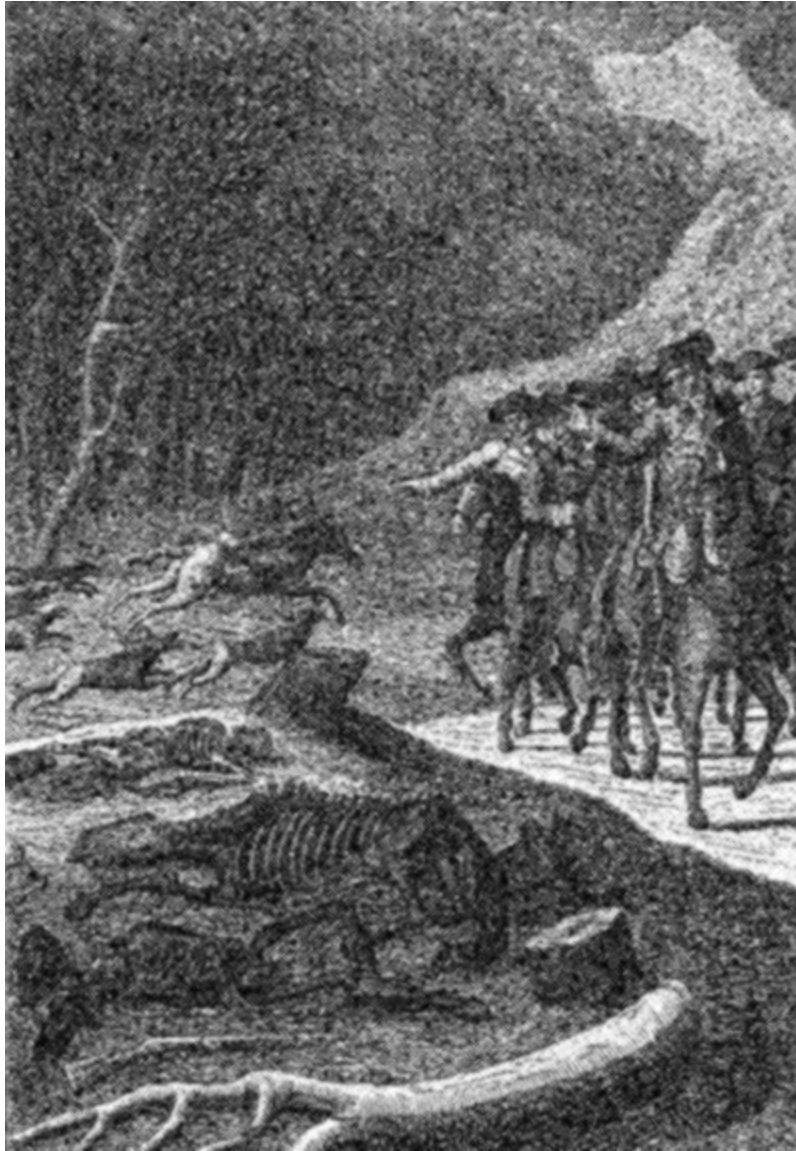
*L'ours se trouvant offensé poursuivit Vendredy qui grimpa sur un arbre, l'ours ly suivit avec précaution jusques sur une longue branche flexible sur laquelle Vendredy se mit à danser et sauter ce qui obligea l'ours de prendre des postures si grotesques pour ne tomber que cela divertit beaucoup la Compagnie.*



*Vendredi ayant bien amusé la Compagnie aux dépens de l'Ours se laissa couler à terre par le bout de la branche, l'Ours voulant le suivre descendit de l'arbre à reculons, aussitot qu'il eut posé un de ses pieds à terre Vendredi lui lacha son Coup de fusil dans l'Oreille et le tua roide.*



*La Cavanne de Robinson est attaquée par qqes Centaines de Loups sur lesquels ils font une décharge de leurs Carabines et pistolets et tombent ensuite sur les Loups à coups de sabre ils les dispersent*



*La nuit approchant la Caravanne fit diligence pour arriver au gîte entrant dans un Défilé ils rencontrèrent un Cheval sellé et bridé fuyant à toutes jambes poursuivi par 5 Loups, ils trouvèrent ensuite un autre Cheval et deux Cavaliers mangés par ces animaux.*



*La Caravane étant entrée dans le Défilé d'un Bois fut de nouveau attaquée par un grand nombre de Loups, Robinson fit mettre pied à terre à sa troupe la rangea derriere un grand arbre abattu d'où ils faisoient feu sur les Loups, mais cela ne suffisant pas contre la rage de ces animaux il fit faire une grande trainée de poudre sur l'arbre à la qu'elle il mit le feu son explosion fit sauter plusieurs de ces betes en grilla une partie et dispersa le reste*



*Retour de Robinson en Angleterre, son arrivée à Douvres.*



*Robinson passe l'acte de vente de sa Plantation au Brésil en faveur de son Associé et en recoit la Valeur*



*Robinson se marie en Angleterre.*



*Robinson ayant acheté une Métairie la fait bonifier.*



*Mort de la femme de Robinson.*



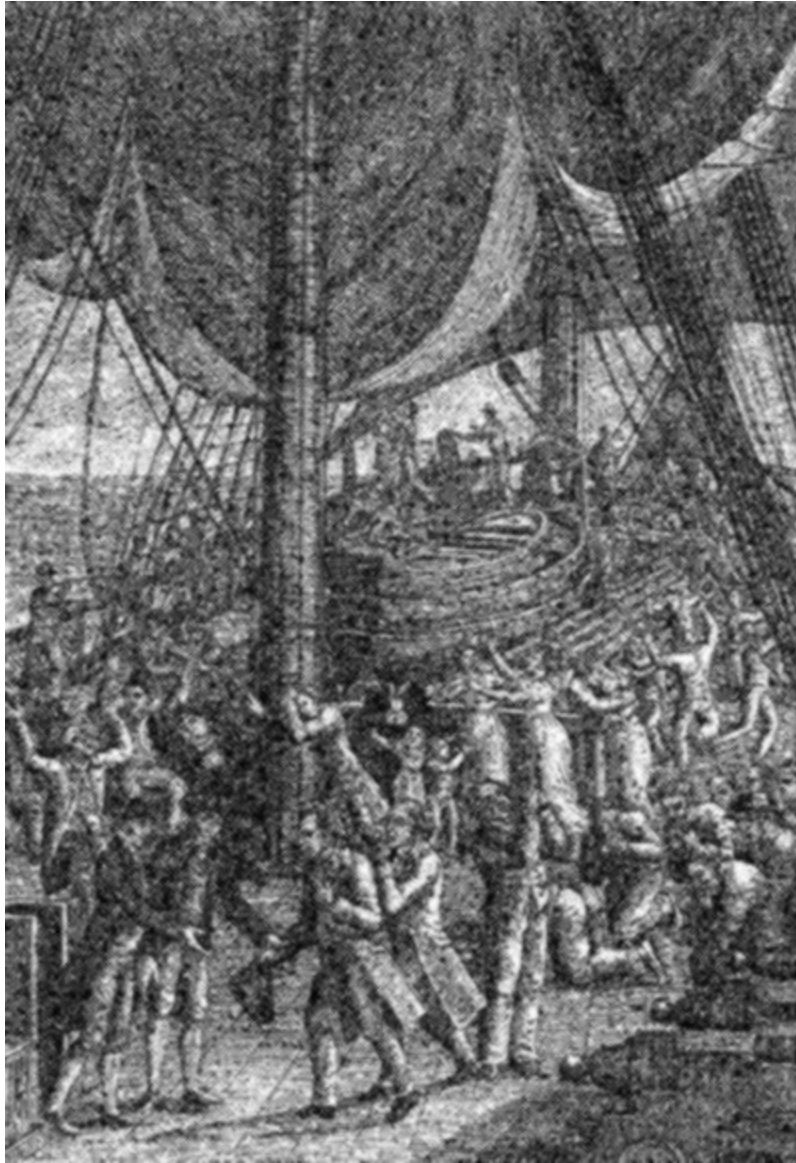
*Un Neveu de Robinson Cap<sup>e</sup>. d'un Vaisseau Marchand destiné pour les Indes Orientales et la Chine, étant venu le voir avant son départ lui propose de partir avec lui et comme il devoit toucher au Brésil il pourroit revoir et visiter son Isle*



*Robinson s'embarque aux Dunes avec son Neveu le Capitaine et son fidèle Vendredi pour visiter son Isle.*



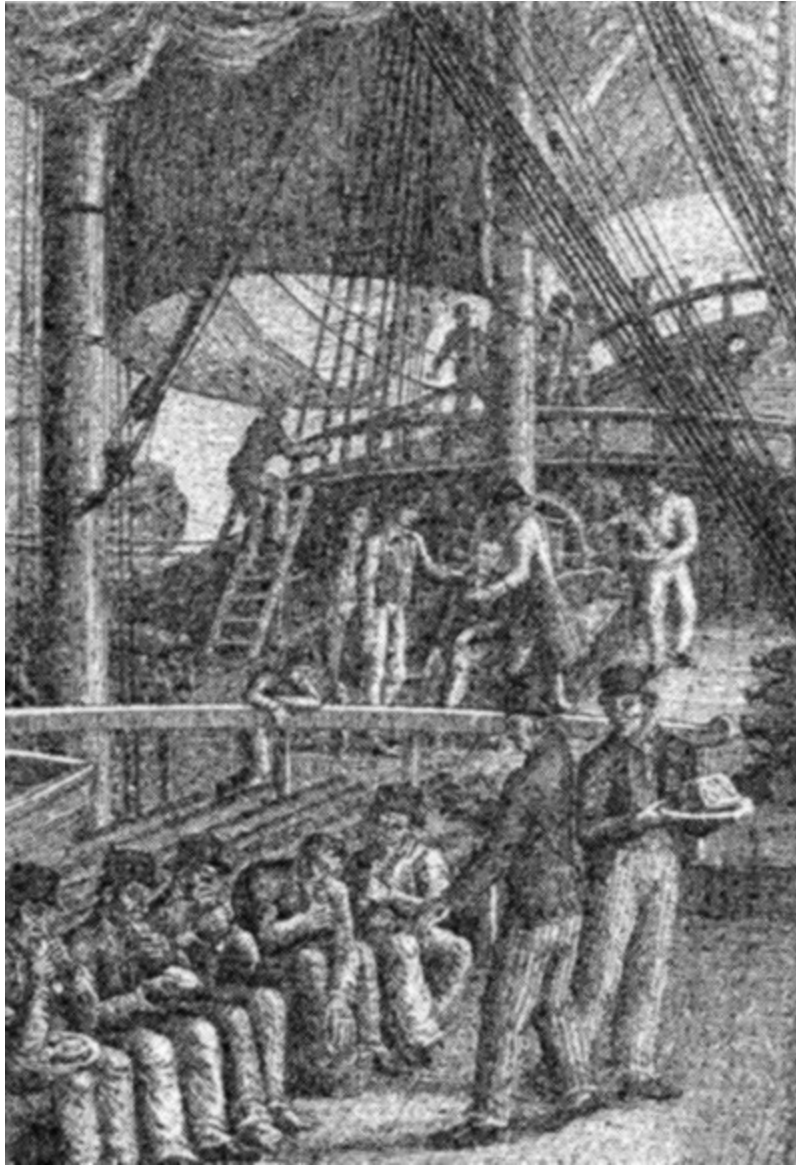
*Incendie d'un Vaisseau Français*



*Scène touchante arrivée à bord du Vaisseau ou étoit Robinson lorsque l'Equipage du Vaisseau François incendié y fut reçu et qu'il se vit délivré du danger qu'il avoit couru.*



*Rencontre d'un Vaisseau en détresse*



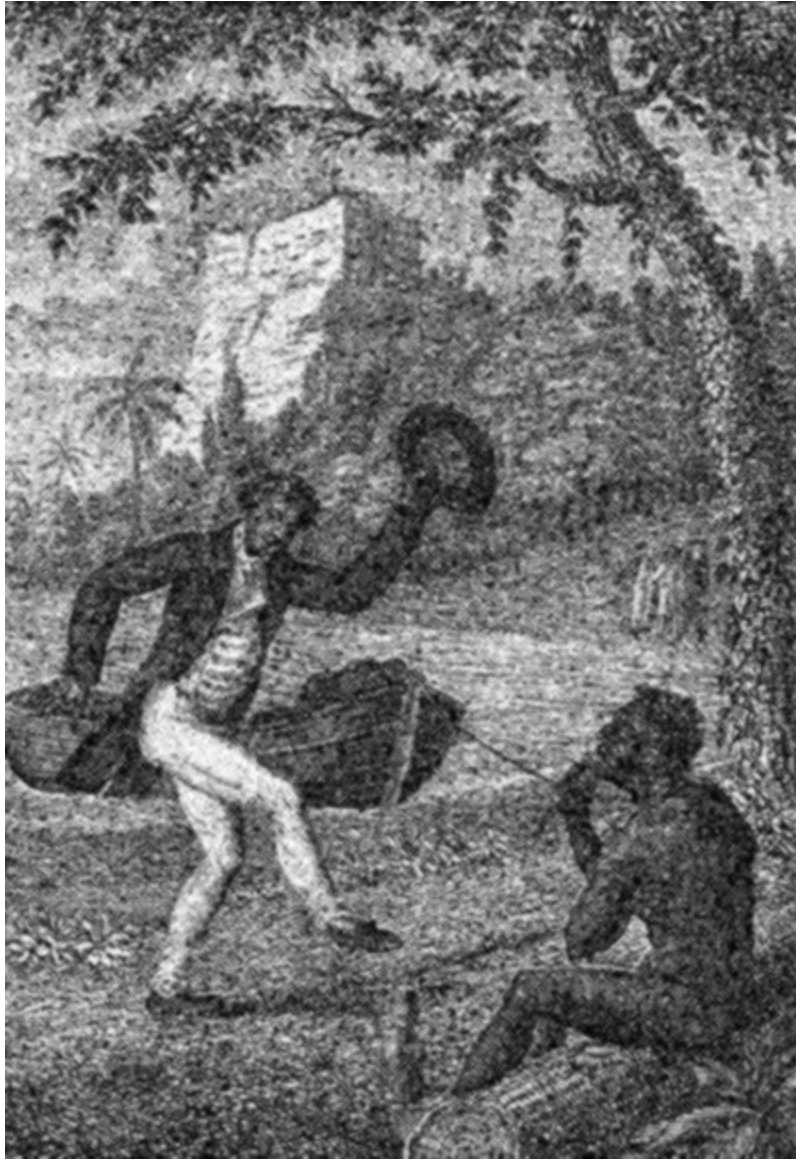
*Secours de nourriture donné à l'Equipage du Vaisseau en détresse qui manquoit de Vivres depuis Onze jours.*



*Horrible détresse causée par la famine d'une famille à bord du Vaisseau dont Robinson avoit secouru l'Equipage.*



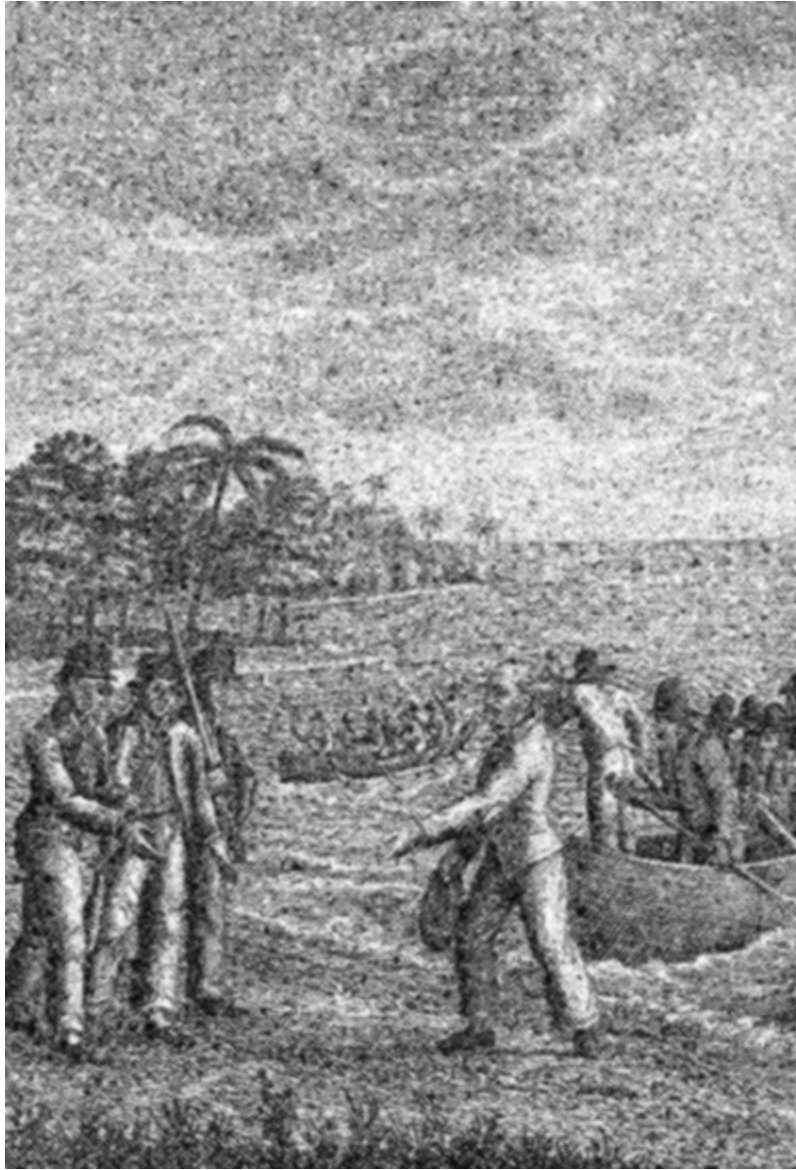
*Robinson après avoir longtems cherché son Isle la retrouve, il fait mettre le Vaisseau à l'ancre dans la petite Baye et accompagné de Vendredi du jeune Prêtre francais et de plusieurs hommes armes, en débarquant ils trouvèrent le Chef Espagnol qui reconnut Robinson.*



*Démonstrations extraordinaires de la joye qu'éprouve Vendredi de retrouver son Père en vie.*



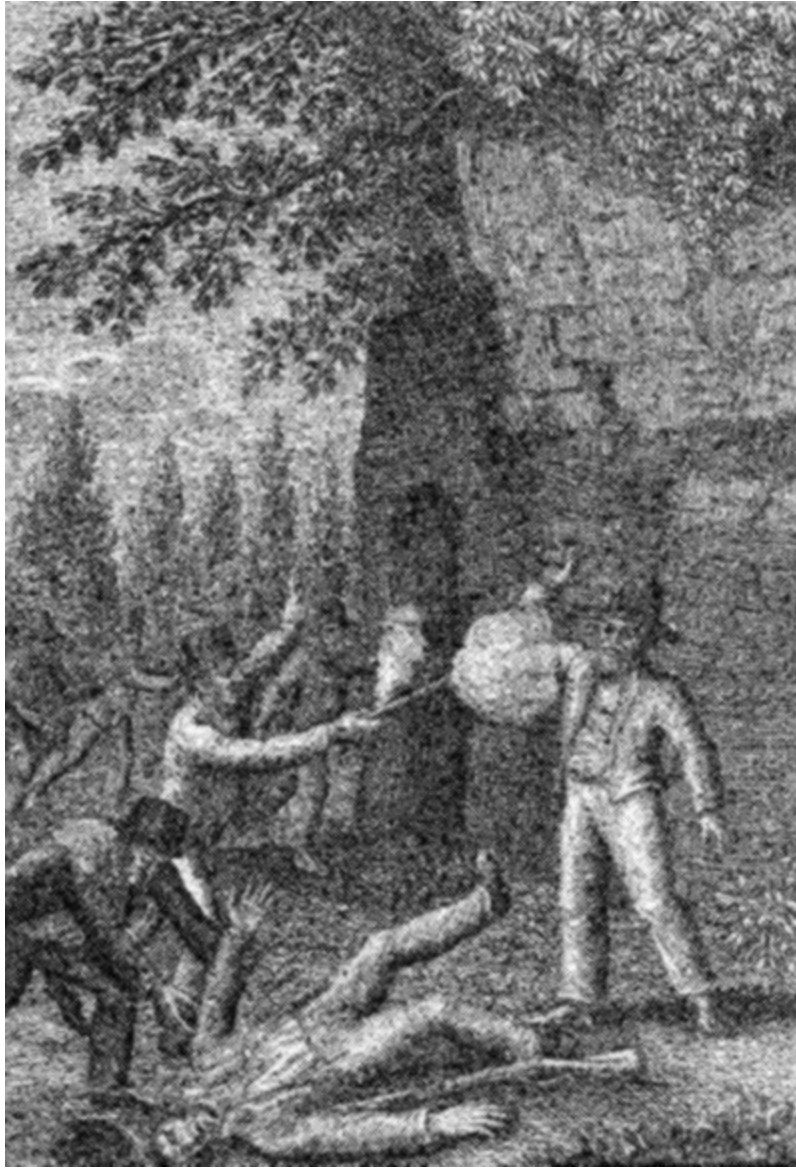
*Le Chef Espagnol raconte à Robinson les événements qui se sont passés dans son Isle depuis son Départ.*



*Arrivée des 17 Espagnols que Robinson avoit envoyé chercher par leur Chef et le père de Vendredi et leur Réception dans l'Isle par les Anglois qu'il y avoit laissés lors de son départ.*



*Premiere hostilité entre les 3 Matelots Anglois que Robinson avoit laissé dans l'Isle en partant et les 2 autres Matelots qui s'etoient enfuis de Vaisseau crainte d'etre punis ayant été du nombre des revoltés*



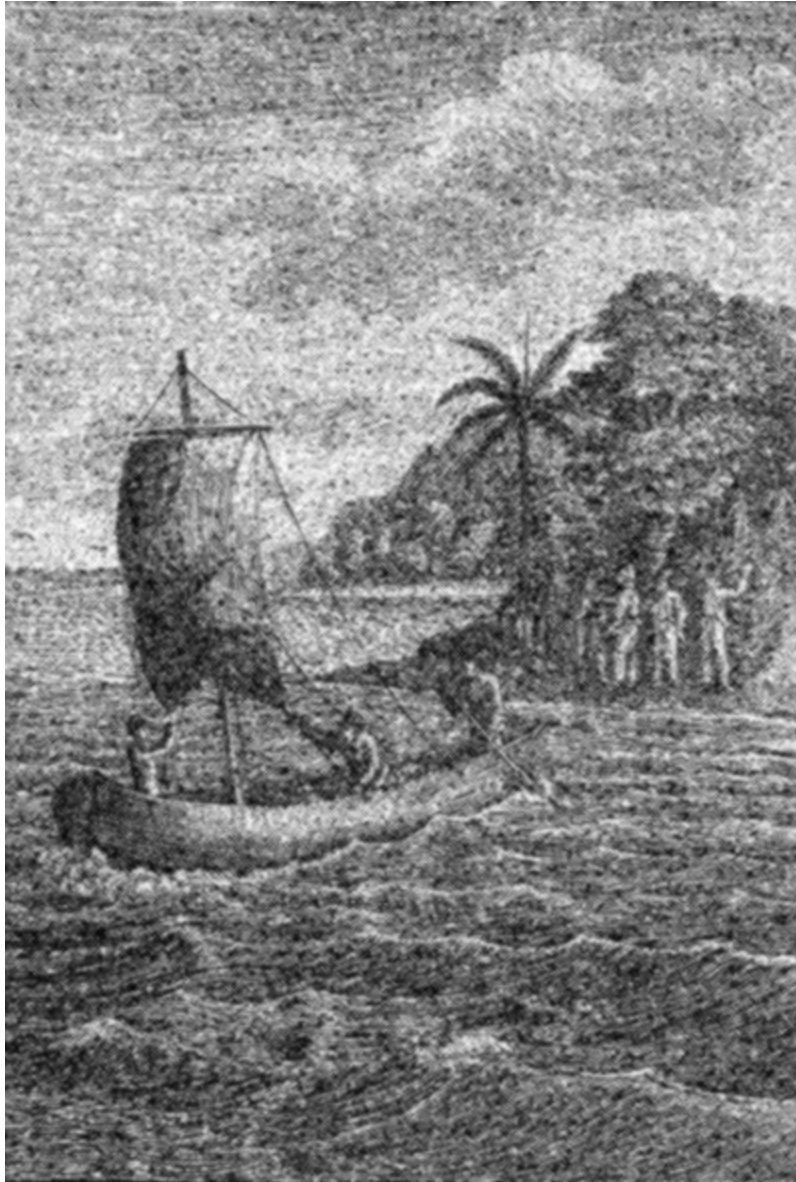
*2<sup>de</sup>. hostilité des 3 Matelots Anglois contre les Espagnols.*



*Combat dans l'Isle entre deux Nations Sauvages ennemies*



*Pour un léger sujet de mécontentement contre un Esclave un des 3 Anglois voulut lui fendre la tete d'un coup de sa hache mais le blessa grièvement à l'épaule un Espagnol présent voulant l'empêcher de le tuer, l'Anglois voulut le frapper de sa hache l'Espagnol le terrassa d'un coup de bêche, il s'ensuivit une rixe entre les Espagnols et les 3 Anglois qui furent désarmés et fait prisonniers.*



*Départ des 3 Anglois dans un Canot pour tenter fortune dans d'autres Isles voisines.*



*Les 3 Matelots Anglois étant descendus dans une Isle pour se procurer des Vivres trouvèrent un peuple doux mais pauvre qui leur donna au lieu de provision 11 hommes et 5 femmes de leurs prisonniers de Guerre destines à être mangés, contre une de leurs haches et d'autres bagatelles, ils relacherent 8 de ces prisonniers dans un autre endroit.*



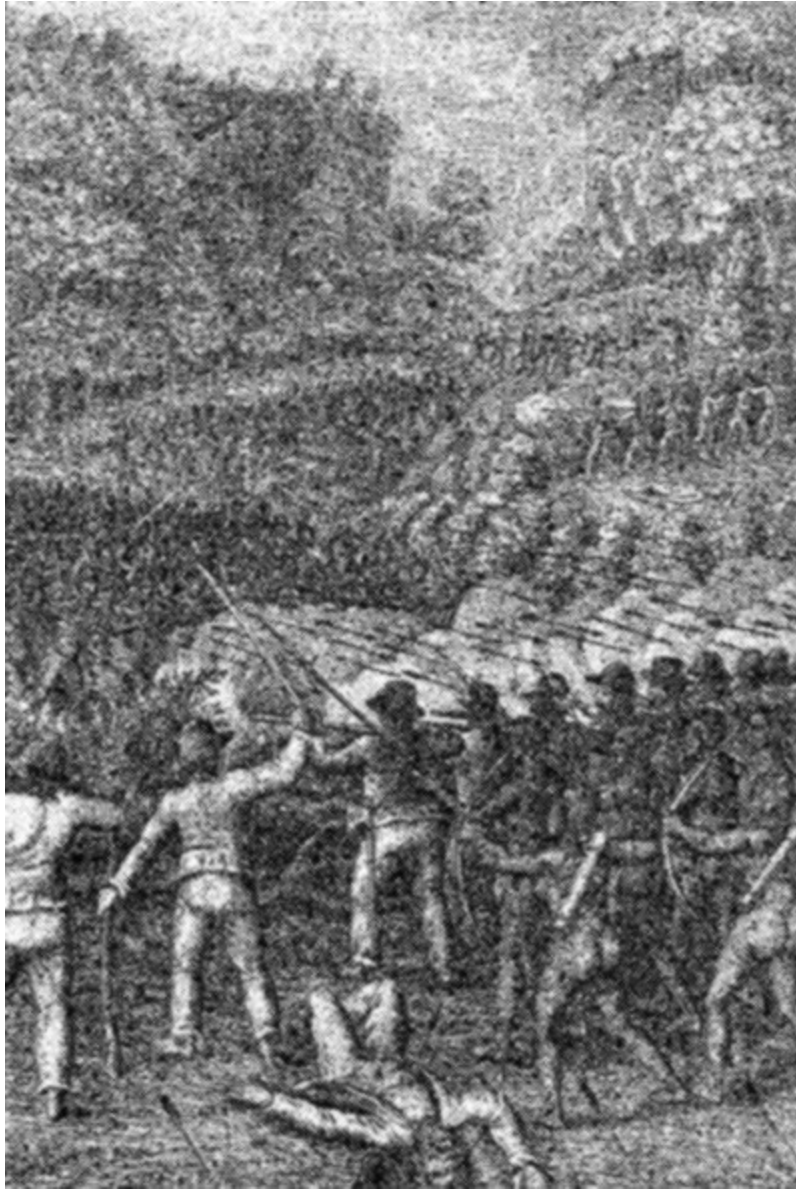
*Mariage des 5 Anglois avec les 5 femmes Sauvages que les 3 Anglois avoient amenées.*



*Une troupe de Sauvages ayant fait un débarquement dans l'Isle pour faire un festin de quelques prisonniers, dès qu'ils furent partis quelques Espagnols et Anglois furent curieux de voir la Scène de leur repas, ils furent surpris d'y trouver 3 Sauvages endormis qu'ils firent prisonniers.*



*Les 2 Anglois cachés dans le tronc d'un Vieux arbre pourri font feu sur un de leurs esclaves qui s'etoit échapé et qui amenoit une troupe considerable d'autres Sauvages pour détruire eux et leurs plantations*



*Grande Bataille contre les Sauvages venus une seconde fois en plus grand nombre pour détruire toute la Colonie.*



*Défaite totale des Sauvages attaqués et surpris pendant la Nuit*



*Les Sauvages après leur défaite se sauvèrent dans les Bois, poursuivis à outrance et accablés par la misère et la faim, le reste réduit à 37 se soumit aux habitants de la Colonie qui leur fournirent des Vivres et leur assignèrent un Canton de l'Isle pour l'habiter et le Cultiver.*



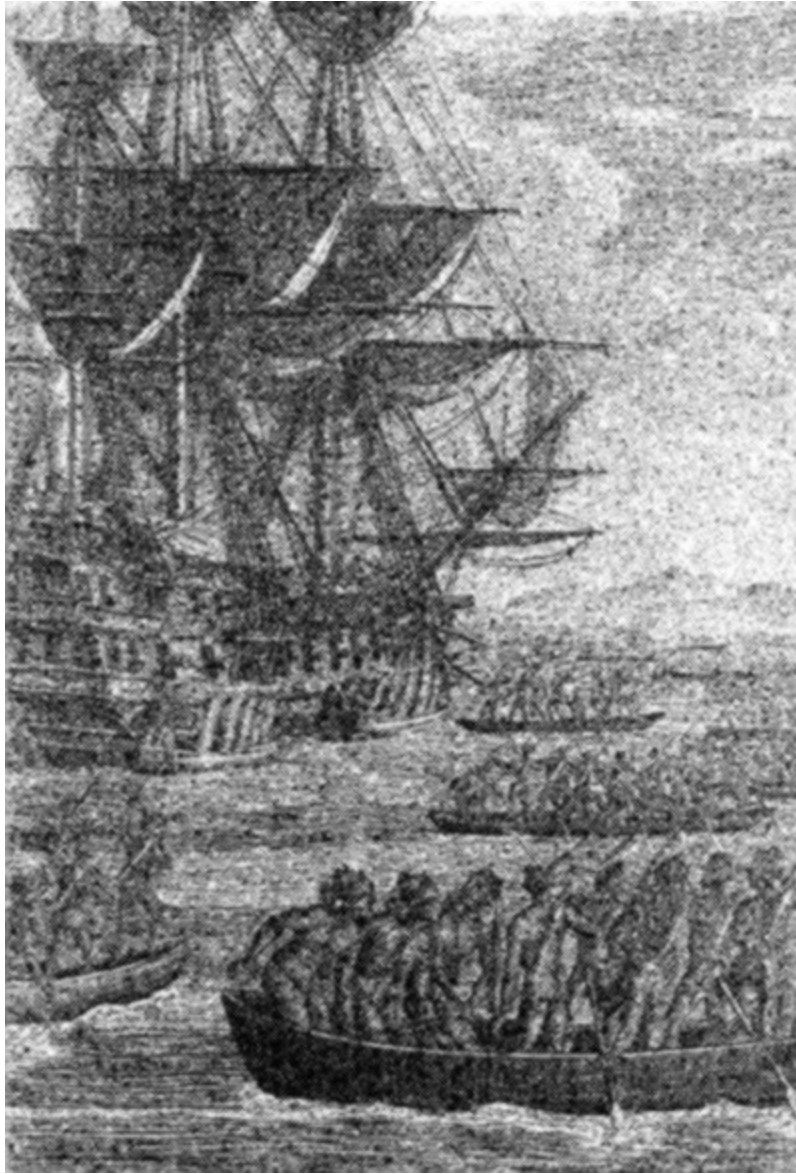
*Maison en Ouvrage de Vanier construite par Atkins ou il demeuroit avec sa famille et celles de ses Compagnons dont un avoit été tué par les Sauvages.*



*Guill<sup>me</sup>. Atkins corrigé par l'expérience et le malheur, et par les exhortations de Robinson se repent de sa vie passée et tache de convertir la Sauvagesse sa femme à la Religion Chrétienne.*



*Baptême de la Sauvagesse femme d'Atkins par le jeune Prêtre Français.*



*Vendredy percé de 3 fleches meurt en parlementant un grand nombre de Sauvages qui dans leurs Canots avoient attaqué le Vaisseau de Robinson près de Catine et à l'ancre en vue de quelques terres.*



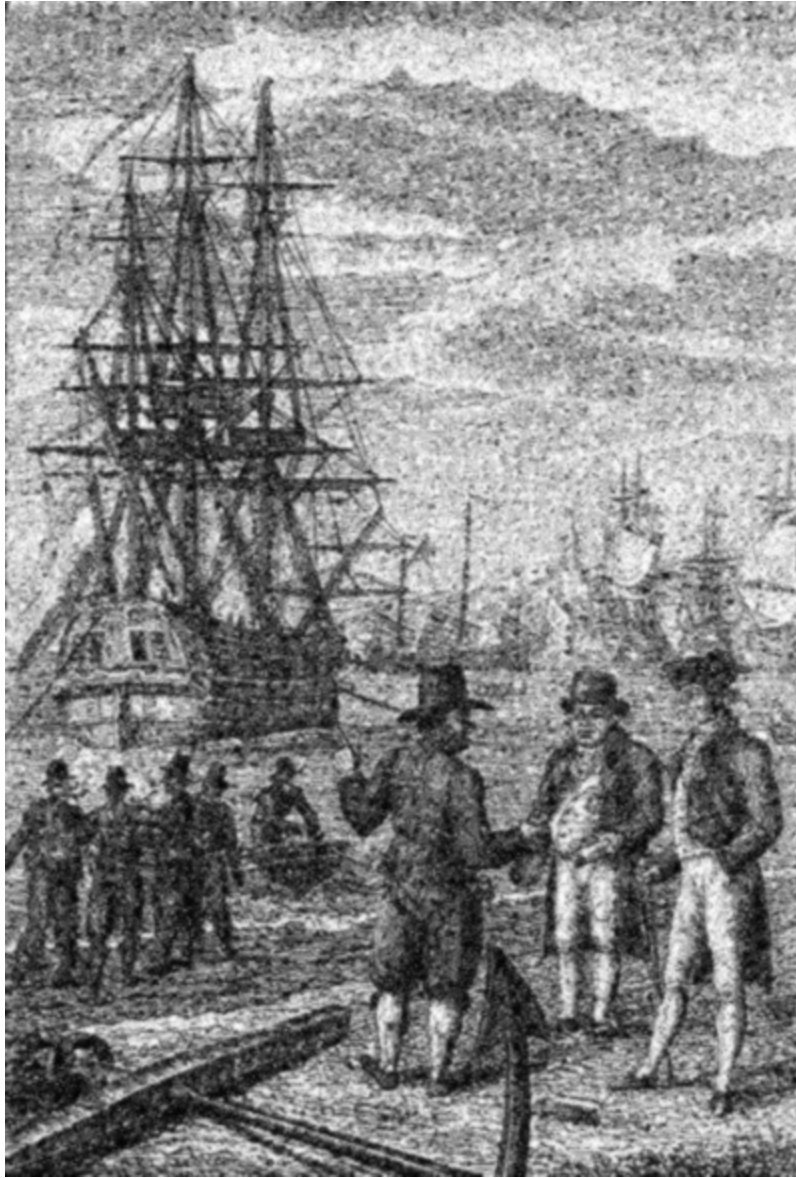
*Robinson arrivé au Brésil fait préparer une Chaloupe pour conduire dans son Isle quelques personnes et divers Bestiaux pour la peupler.*



*Les Insulaires de l'Isle de Madagascar ayant attaqué de nuit la chaloupe du Vaisseau au point du jour le Capit<sup>e</sup>. averti par des signaux du danger de ses gens parmi lesquels étoit Robinson alla à leur secours et ayant fait feu de ses Canons sur les Insulaires il les dispersa.*



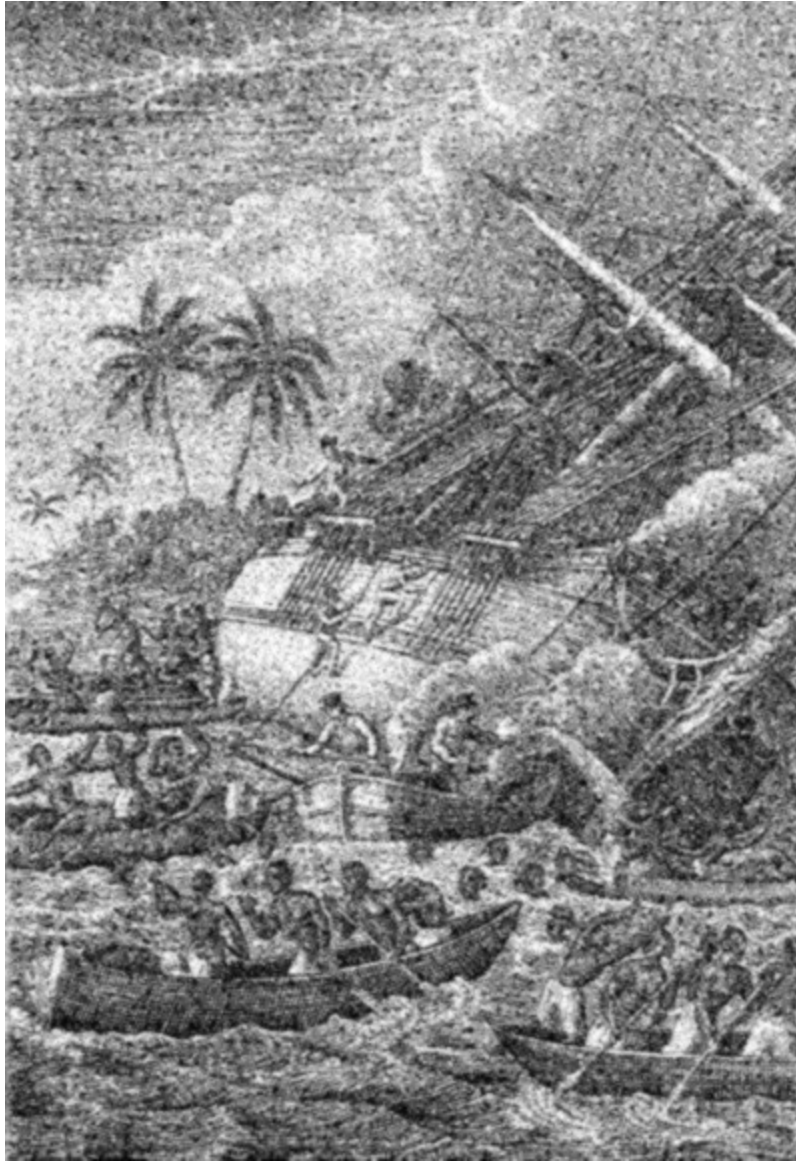
*Un Détachement de l'Equipage du Vaisseau allant à la recherche d'un matelot nommé Thomas Jeffery qui manquoit depuis l'attaque des Insulaires, en entrant de nuit dans un Village, ils le trouvèrent nud pendu par un bras à un Arbre pour se Venger des habitants ils mirent le feu aux maisons et massacrèrent tous ceux qu'ils rencontrer<sup>t</sup>*



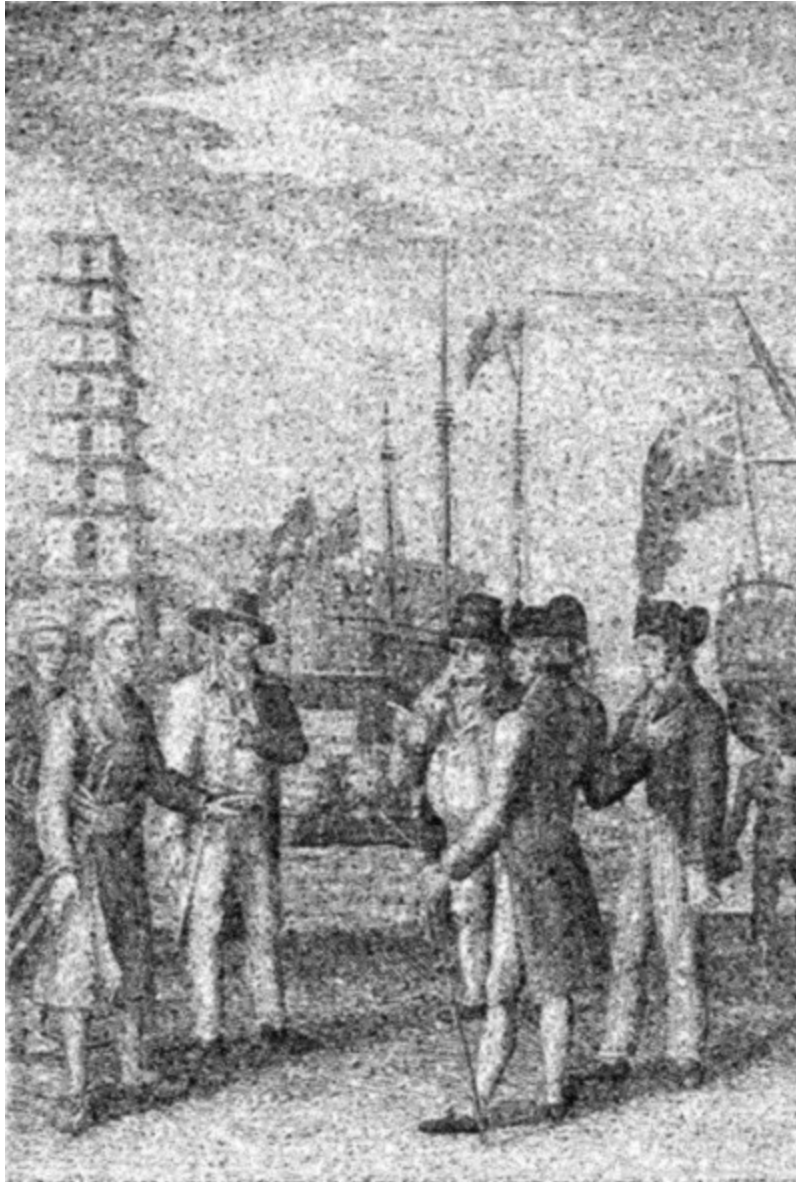
*L'Equipage du Vaisseau las des reproches que leur faisoit à tout propos  
Robinson du Massacre de Madagascar l'obligea de quitter le Vaisseau à  
Bengale la, en Societé d'un Marchand Anglois ils achetèrent un navire  
Hollandois pour faire le Commerce de l'Inde*



*Robinson étant dans la Rivière de Cambodia occupé à faire boucher une voye d'eau à son Vaisseau est averti par un Matelot Anglois qu'il va être attaqué par 5 Chaloupes Anglois<sup>es</sup>. et Holland<sup>es</sup>. qui le prennent pour un Pirate il met de suite à la Voile et repousse avec son Canon les dites Chaloupes*



*Robinson dans une Riviere du Royaume de Tunquin faisant carener son Vaisseau est attaqué par les habitants du Pays qui le croyant Naufragé vouloient faire esclave l'Equipage suivant l'usage du Pays mais ils sont repoussés d'une Maniere divertissante avec de la poix bouillante.*



*Robinson étant dans un Port de la Chine dégoûté de son Vaisseau qui l'exposait à être pris pour Pirate, le loue à un Marchand Japonnois sous la Conduite du jeune-homme qui son Neveu le Capitaine lui avoit donné pour Compagnon en le quittant*



*Robinson et ses Compagnons s'étant décidés à Pékin se mettent à la suite d'un Mandarin qui alloit à la Cour, en route ils firent la rencontre d'un Gentil-homme Chinois dont la figure grotesque les amusa beaucoup.*



*Repas fastueux du même Gentilhomme Chinois devant la porte de sa Maison  
pour étaler son importance devant Robinson et sa Compagnie*



*Robinson et sa Compagnie étant à Pékin se joignent à une Caravane de Moscovites et Polonois pour retourner en Europe par la Grande Tartarie. la Caravane passe la grande Muraille de la Chine.*



*Robinson et plusieurs Marchands de la Caravanne ayant obtenu du Chef la permission d'aller à la Chasse d'une espèce de Moutons sauvages particulier à cette Contrée, sont attaqués par un Parti de Tartares qu'ils mettent en fuite.*



*La Caravane est menacée par un gros Corps de Tartares qui—voyant la bonne Contenance de l'escorte se contenta de leur envoyer une Volée de fleches en passant à la portée de l'arrière garde.*



*Robinson accompagné du Pilote Portugais étant allé acheter un Chameau dans une petite Ville fut attaqué à son retour par 5 Tartares dont 2 enleverent le Chameau au Chinois qui le conduisoit, Robinson voulant tirer son épée pour se défendre des 3 autres recut un Coup qui l'étendit par terre*



*Le Pilote Portugais voyant Robinson étendu par terre et le croyant tué saisit le bras du Tartare qui l'avoit frappé et l'attirant à lui il lui casse la tête d'un coup de Pistolet et C<sup>u</sup>.*



*Robinson devant le Mandarin ou Juge de paix du Village où s'étoit arrêtée la Caravane, qui le condamna à payer le Chameau enlevé par les Tartares.*



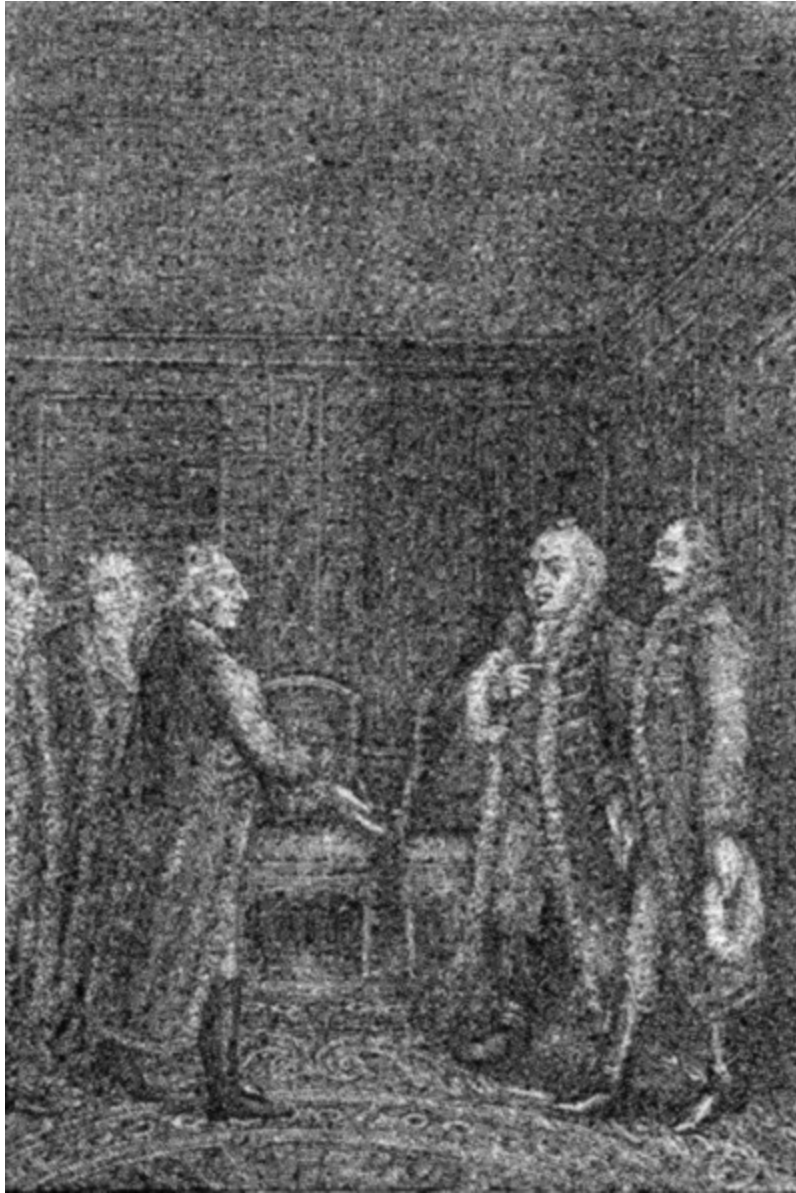
*Robinson indigné du Culte rendu par les Tartares Russes de Nortzinskoy à une horrible Idole posée sur un tronc d'arbre hors du Village court dessus au galop et la frappe d'un coup de sabre à la tête ce qui excite les habitants contre lui*



*Destruction de Chamchi-thaun-gu Idole des Tartares Tunguts sous la  
Domination de la Russie par Robinson aidé de quelques de ses  
Compagnons de la Caravanne.*



*Les Tartares Tunguts poursuivirent la Caravanne avec un gros corps de Cavalerie menacant de la détruire si on ne leur livroit ceux qui avoient brulé leur Idole, mais un Cosaque de la Caravanne les trompa en leur disant qu'il avoit été envoyé en Exprès pour les avertir que les Coupables étoient dans une autre Troupe qui avoient tiré vers le Sud.*



*Robinson étant à Tobolsk Capitale de la Sibérie ou il passat l'hiver le Prince Galitzin Exilé de la Cour de Russie lui présente son fils pour partir avec lui incognito.*



*Robinson et sa Compagnie ayant quitté Tobolsk avec le jeune prince Galitzin incognito, sa petite Caravanne composée de 16 hommes est attaquée par un parti de Tartares Calmouks mais s'étant bien retranchée dans un petit Bois elle les repoussa avec perte.*



*Robinson de retour en Angleterre après une absence de 10 ans trouve ses deux fils grandis et la bonne Veuve de son premier Capitaine leur Gouvernante encore en vie.*

Transcriber's note:

Accents were not corrected. They appear in the original as they have been left in this

file.

All instances of q'uil were corrected to qu'il

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK VOYAGES ET  
AVENTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

# THE FULL PROJECT GUTENBERG™ LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are

located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg™ License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project

Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

## 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to

you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg**

Project Gutenberg is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the

efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg's goals and ensuring that the Project Gutenberg collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 41 Watchung Plaza #516, Montclair NJ 07042, USA, +1 (862) 621-9288. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment

including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a

copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility:  
[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.